



SEV
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE VERACRUZ



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD REGIONAL 304 ORIZABA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS

**“DESARROLLO DEL GUSTO POR LA LECTURA A TRAVÉS DE LA
PEDAGOGÍA POR PROYECTOS UTILIZANDO DIVERSOS TIPOS DE
TEXTOS CON LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR”**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA

NOHEMÍ OLGUÍN BARQUERO

DIRECTORA DE TESIS

MTRA. MARÍA ESTHER BOCARANDO URBANO

ORIZABA, VERACRUZ

OCTUBRE DE 2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1	Antecedentes de la lectura en Preescolar 5
1.2	Planteamiento y formulación del problema 10
1.3	Justificación 17
1.4	Objetivos de la investigación 20
1.4.1	Objetivo General 21
1.4.2	Objetivos Particulares 21
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL	
2.1	MARCO TEÓRICO 23
2.1.1	El lenguaje y la lengua 23
2.1.2	La lectura 24
2.1.3	La lectura en el nivel preescolar 27
2.1.4	El gusto por la lectura 30
2.1.5	El ambiente alfabetizador 32
2.1.6	La lectura compartida 35
2.1.7	Tipos de texto 38
2.2	MARCO PEDAGÓGICO 42
2.2.1	Constructivismo 42
2.2.2	Constructivismo social 44
2.2.3	La Pedagogía por proyectos 46
2.2.3.1	Condiciones de aprendizaje 49
2.2.3.2	El rol del docente 50
2.2.4	El trabajo colaborativo 51
2.3	MARCO LEGAL 54
2.3.1	Plan de Estudios 2011 54
2.3.2	Programa de Estudios Preescolar 55
2.3.3	Programa Nacional de Lectura y Escritura 57
2.3.4	Estrategia Estatal de Lectura y Escritura de Veracruz 58

CAPÍTULO III METODOLOGÍA		
3.1	Participantes	61
3.2	Supuestos de investigación	63
3.3	Categorización para el análisis	65
3.4	Diseño del proyecto de investigación	67
3.5	Estrategias de investigación	72
	3.5.1 La interrogación de textos	73
	3.5.2 La lectura compartida	75
	3.5.3 La lectura de imágenes	76
	3.5.4 La explicación de cuentos	77
	3.5.5 El Módulo de aprendizaje de escritura	77
3.6	Narración de la aplicación de los proyectos	79
3.7	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	107
	3.7.1 La observación participante	107
	3.7.2 Instrumentos para la recolección de datos	108
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS		110
CONCLUSIONES		122
REFERENCIAS		127
ANEXOS		130

ÍNDICE DE FIGURAS

1.	Cambiamos el cuento	85
2.	Personajes del cuento “El lobo sentimental”	87
3.	Obra maestra del Proyecto “Un regalo para mamá”	96
4.	Contrato colectivo	100
5.	Conversaciones elaboradas a partir del afiche “El parque”.	101

DEDICATORIAS

A Dios

Primeramente, por todas las cosas hermosas que me ha dado y permitir el logro de este proyecto maravilloso.

A mi familia

Por ser la fuente de mis deseos de superación y tratar de ser un buen ejemplo para ellos en el camino de la profesión que han elegido libremente, la cual deben amar profundamente para ser los mejores.

A mis amigos y asesores de la maestría

Por compartir sus conocimientos y sus experiencias durante la formación académica, por su apoyo incondicional en los momentos difíciles y su amistad sincera en los momentos hermosos que compartimos.

A mi directora de tesis

Por su orientación, su apoyo en los momentos complicados de esta trayectoria, así como la confianza y su amistad.

A los amigos maravillosos

Que, a pesar de la distancia, me apoyaron en todo momento con sus palabras de aliento de manera incondicional.

INTRODUCCIÓN

La lectura es un proceso formal que se va adquiriendo gradualmente en el que se utilizan diversos métodos para su aprendizaje y por medio de este proceso se devela un mensaje cifrado, sea en un mapa, una gráfica, un texto o una imagen.

Para efectos de este trabajo de investigación la lectura fue realizada por los adultos a los niños preescolares pues aún ellos no han adquirido de manera formal este proceso, ésta se realizó a través de algunas estrategias llevadas a cabo en el aula y en casa.

La adquisición de la lectura permite conocer al mundo, su cultura y sus saberes, aquí radica la importancia de lograr este proceso; es el camino hacia mundos imaginarios, llenos de aventuras, personajes fantásticos; es la nave para viajar por el inmenso espacio, es decir, vivir los textos.

La creciente preocupación por el desarrollo de competencias de lectura y de la comprensión del contenido de los textos leídos ha puesto al Sistema Educativo Nacional a buscar estrategias que permitan acercar a los estudiantes de la Educación Básica a este proceso lo más pronto posible, es decir, desde el inicio del nivel preescolar.

Es importante desarrollar el gusto por la lectura en el nivel preescolar mediante el acercamiento a los diversos textos con estrategias variadas para comprender el significado de éstos, el cual no solo está en lo escrito sino también en las imágenes que pueden acompañarlo, teniendo algunos beneficios significativos para los niños como el desarrollo de las habilidades lingüísticas y fomentar el trabajo colaborativo, lo que permite el desarrollo de valores sociales.

La lectura va más allá del mero acto de descifrar signos alfabéticos y presupone la comprensión del significado del texto, es decir, se puede escuchar a alguien más leer esas letras y comprender el mensaje escrito, como sucede cuando se les lee a los niños en voz alta para lograr un acercamiento a los diversos textos, como los literarios y publicitarios utilizados en esta investigación.

Esta investigación toma como metodología importante la Pedagogía por Proyectos la cual le va a permitir a los alumnos conocer las estructuras de los textos pues cada uno de ellos tiene contenidos y funciones diferentes, los cuales son identificados por los niños mediante la aplicación de los proyectos realizados en esta metodología.

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en el Jardín de Niños Particular “Rafael Delgado”, con clave 30PJN0844V, unitario, con 10 alumnos de los tres grados, ubicado en la unidad habitacional Lomas de San Marcial, Fortín, Ver., durante el ciclo escolar 2015-2016, bajo el enfoque biográfico-narrativo, el cual permitió recuperar las vivencias en el aula.

El objetivo general de esta investigación fue implementar la Pedagogía por Proyectos para desarrollar el gusto por la lectura usando diversos textos, poniendo mayor énfasis en las estrategias como la Interrogación de textos y en la lectura compartida debido a que los niños aún no leen convencionalmente así que requieren de la ayuda de los adultos que los rodean para leer los textos.

En esta tesis se analiza la importancia que tiene el acercamiento de los niños preescolares a la lectura, no se trata de iniciar el proceso de adquisición de ésta, sino de que los niños tengan una interacción más cercana a los diferentes tipos de textos, conozcan algunas de sus características y su funcionalidad.

Este trabajo de tesis está constituido por cuatro capítulos, los cuales contienen la teoría y la práctica llevada a cabo durante la investigación, realizando un diagnóstico que identifica el problema, un marco referencial que sustenta teóricamente el proyecto, la metodología utilizada, así como los resultados que se obtuvieron en los proyectos realizados.

En el capítulo I "*Planteamiento del problema*" se hace mención de algunos antecedentes de la investigación que se han hecho sobre el tema, desde diferentes puntos de vista, mostrando la relevancia que tiene el empezar a edades más cortas el acercamiento a la lectura; el planteamiento del problema, que se detectó a través del diagnóstico mediante la observación de las actitudes de los niños durante la lectura de los cuentos en el aula y la entrevista inicial a los padres de familia; la justificación en la que se plantea la importancia de desarrollar el gusto por la lectura, la cual está sustentada en el Programa de Educación Preescolar, así como los beneficios que se obtuvieron en el nivel preescolar al lograr los objetivos de la investigación que se realizó en un tiempo aproximado de tres meses durante el ciclo escolar 2015-2016.

El Capítulo II "*Marco Referencial*" comprende el marco teórico, donde se explican los conceptos que permiten comprender la perspectiva de la lectura en el nivel preescolar, el gusto por ésta, así como la importancia del ambiente alfabetizador en este proceso; el marco pedagógico donde se explican las bases pedagógicas que sustentan los Programas de Educación para el desarrollo integral de los niños y la Pedagogía por Proyectos, en los cuales se muestra la importancia del constructivismo social en el aprendizaje de los niños; y el marco legal donde se exponen los fundamentos que contienen los Programas de Educación Básica y de Educación Preescolar, así como el Programa Nacional de Lectura en el que se expresa la importancia del acercamiento de los niños a la misma.

En el Capítulo III “*Metodología*” se expone la aplicación de los proyectos realizados bajo la Pedagogía por Proyectos, considerando el enfoque de la investigación biográfico-narrativa, bajo el cual se realizó y que es uno de los ejes importantes de la investigación; también se presentan los supuestos y las categorías de análisis de los resultados de la evaluación del proyecto total; las técnicas y los instrumentos que se utilizaron para la recopilación de datos; la descripción de los proyectos y la forma en que se evaluaron éstos.

El capítulo IV “*Análisis de Resultados*” muestra los resultados obtenidos en la aplicación de los proyectos que se llevaron a cabo con los niños, de las estrategias de intervención utilizadas durante la práctica, sobre todo la interrogación de textos y la lectura compartida, así como los resultados del objetivo de la investigación que es Implementar la Pedagogía por Proyectos con los niños del nivel preescolar para desarrollar el gusto por la lectura usando diversos textos.

En un último apartado se encuentran las conclusiones del trabajo realizado durante la investigación; algunas sugerencias y recomendaciones para nuevos proyectos sobre el tema; las referencias consultadas para la fundamentación de esta investigación; y los anexos que contienen las evidencias obtenidas durante la aplicación de la Pedagogía por Proyectos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este apartado muestro la información de algunas tesis e investigaciones que abordan la lectura y escritura en el preescolar que sustentan el tema que estoy presentando, estos dos procesos son considerados simultáneos, que empiezan a ser adquiridos en este nivel, así como la pertinencia de comenzarlos a temprana edad; los métodos utilizados y la nula sistematización del trabajo que nuestro sistema educativo no promueve en el nivel preescolar considerando que es el pilar de la educación en México. Así mismo se presenta el planteamiento y la formulación del problema donde expongo el diagnóstico del mismo en el grupo único que atiendo en el Jardín de Niños Particular “Rafael Delgado”, ubicado en el municipio de Fortín, Ver.; la justificación de esta investigación, basándome en los parámetros que marca el Programa de Educación Preescolar; y los objetivos que propongo para la solución de éste mediante la implementación de la Pedagogía por Proyectos y otras estrategias que complementaron las actividades realizadas.

1.1 ANTECEDENTES DE LA LECTURA EN PREESCOLAR

La lectura en los niños del nivel Preescolar ha sido un tema muy importante, pues algunos docentes y especialistas no lo encuentran adecuado porque dicen que los niños aún no tienen la suficiente madurez para iniciar este proceso, otros opinan que es el momento más idóneo para esto, ya que es la etapa en que están más abiertos al aprendizaje en diferentes áreas. No obstante, la mayoría de los niños viven en un contexto alfabetizador, por lo cual ya existe un conocimiento previo de esta actividad, pues observan a los adultos leer infinidad de textos que se encuentran en este y ellos también los “leen”, siendo un poco idealista considero que si partimos de una educación basada en una formación donde se promueva la lectura, tendremos un México diferente, que cuente con gente instruida reflexiva haciendo con ello con un pueblo más culto.

En nuestro sistema educativo, la Secretaría de Educación Pública (SEP) a través del Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP) plantea los principales propósitos que llevarán al niño a su desarrollo integral a través de diversas actividades en los campos formativos que conforman el programa. Sin embargo, quiero poner de relieve el siguiente: “Desarrollar interés y gusto por la lectura, usando diversos textos y saber para qué sirven” (SEP 2011**b**) planteado en el campo formativo de Lenguaje y Comunicación.

Para conocer qué estudios e investigaciones se han hecho sobre el tema, busqué información en libros, tesis y trabajos publicados encontrando en la mayoría de ellas que hablan de la lectura unida a la escritura, es decir del proceso de la lectoescritura, puesto que se maneja como dos procesos que van a la par en el acercamiento a la lectura de los niños en el nivel preescolar, no hay sobre la lectura exclusivamente. Aunque, para efectos de este trabajo sólo me enfocaré a las estrategias para desarrollar el gusto por la lectura que en ellos se plantean.

Yolanda Abril Sarmiento (2012), en su tesis “*La lectoescritura. Un desafío para la educación pública*”, la cual fue presentada para obtener el título de Maestra en Educación en la Universidad Mesoamericana de San Agustín, A.C., de Yucatán, México, a través de la investigación-acción realizada en su comunidad, concluye que somos los docentes quienes determinamos el tiempo en que los niños deben iniciar el proceso de la adquisición de la lectoescritura, desperdiciando un gran tiempo esperando que estén listos, cuando, en realidad, ellos siempre están dispuestos a aprender, pues tienen una gran curiosidad por saber qué dicen los textos que llegan a sus manos como anuncios, publicaciones, libros, etc.

Esto me permite llegar a la conclusión que el mejor momento para empezar el acercamiento a los textos y la importancia que el lenguaje escrito en ellos tiene para la comunicación de ideas, pensamientos, opiniones, entre las personas, es

en el preescolar mediante estrategias diversas como la lectura compartida que permite disfrutarla provocado un sentimiento de agrado hacia esta actividad.

Por otra parte, en la tesis “*La lectoescritura y su incidencia en el aprendizaje de los niños en el jardín de infantes*”, presentada por Alejandra E. Stacey Barcia (2010) en la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Ecuador, para obtener el título de Licenciada en Educación Parvularia, plantea la siguiente hipótesis: la lectoescritura influye positivamente en el desarrollo de los aprendizajes en los niños del jardín de infantes; en la cual, mediante el método analítico, se apoya para realizar el análisis, constatación, verificación de datos y llega a la conclusión de que si las maestras aplican diversas estrategias de lectura como talleres, ejercicios con trazos y técnicas para la enseñanza de la lectoescritura en los niños del nivel preescolar, se podrá lograr el acercamiento a ésta teniendo mayor significado, de lo cual considero que los talleres de lectura son parte importante del ambiente alfabetizador que le ayudan a los niños desarrollar el gusto por la lectura, con estrategias amenas y textos de interés para ellos.

En cuanto a la enseñanza de la lectoescritura y la relación con los planes y programas, la situación se vuelve más complicada, pues no corresponden a las necesidades actuales de los niños en cuanto al acercamiento a la lectura y la escritura como un medio para comunicar y comunicarse. En la tesis “*La enseñanza actual de la lectoescritura en educación parvularia, en contraste con sus bases curriculares*” presentada por Carolina Castro del Villar para obtener el título de Magister en Educación (2013), de la Universidad de Chile, plantea que, en ocasiones, los docentes aceleran este proceso en los niños debido a los resultados en las evaluaciones que se realizan a nivel internacional, olvidándose de las necesidades reales de los niños y de implementar estrategias que les permitan avanzar a su ritmo de aprendizaje.

Mediante una investigación, bajo la metodología cualitativa, por su carácter inductivo, holístico y humanista, se usó el estudio de casos, la entrevista en

profundidad y la entrevista grupal para la recolección de datos, llegando a la conclusión que las educadoras entrevistadas le otorgan un sentido práctico avanzar en los contenidos de enseñanza y lo justifican como fin para conseguir mayores logros académicos que, a su vez, conseguirá mejores resultados en la prueba del Sistema de Evaluación de la Agencia de Calidad de Educación (CIMSE) de Chile.

Otro dato que obtuvo en cuanto a la disposición de los docentes a buscar diversos métodos y estrategias de enseñanza, existen educadores e instituciones escolares que no ven el problema que causan en el aprendizaje de los niños al no querer cambiar sus formas de trabajo y conservar aquellas que les provocan comodidad a ellos, pero sin ningún resultado favorable para los alumnos.

Así mismo, la tesis *“Las voces de la alfabetización en Preescolar”* que presentó Angélica Jiménez Robles (2013), en la Universidad Nacional Autónoma de México para obtener el Doctorado en Pedagogía, analiza la resistencia al cambio de los docentes del nivel preescolar para innovar sus formas de trabajo y siguen utilizando métodos poco significativos para los niños, a pesar de los cambios en distintos momentos de los planes y programas de estudio en el país.

A través de una investigación biográfico-narrativa recoge experiencias de las maestras de su zona escolar, llegando a la conclusión que existe un gran número de docentes que se resisten a los cambios, ignorando las reformas educativas, pero también encontró que hay muchos que están dispuestos a modificar sus métodos de enseñanza, aperturándose a los cambios y propuestas para obtener mejores resultados en la alfabetización de los niños.

De esta manera, estando de acuerdo con el cambio en la Educación Preescolar es que considero importante buscar estrategias para hacer que los niños empiecen a visualizar a la lectura como una actividad agradable donde encontrarán placer y conocimiento.

Lancy Cazares Herrera (2010), en su tesis “*Aprendizaje de la lengua escrita en preescolares: diseño, aplicación y seguimiento de situaciones didácticas*”, presentada en la Universidad Veracruzana, para obtener el grado de Maestra en Investigación Educativa, plantea el problema al que se enfrentan los docentes al no tener más que orientaciones generales en los métodos de enseñanza-aprendizaje en el Programa de Educación Preescolar 2004, a pesar de que éste propone utilizar una gran gama de modalidades de intervención para atender las necesidades de los niños; además el nivel educativo no exige una sistematización del trabajo en el aula, los resultados no pueden evaluarse, es decir, no existe forma de saber si los métodos utilizados fueron los apropiados para la adquisición de la lectoescritura.

A través de su investigación guiada por la ingeniería didáctica en la que se pondera en qué medidas los procedimientos de los alumnos observados a lo largo de la secuencia se relacionan con las condiciones creadas a través de las situaciones didácticas que se implementaron, concluye que los niños adquirieron avances en el aprendizaje de la lectoescritura y a los docentes les causó un gran impacto en su práctica al interactuar más con los niños y organizar su trabajo, considerando espacios y tiempos.

En algunos estudios sobre la adquisición del lenguaje durante la primera infancia, como herramienta de comunicación, se ha destacado la importancia de la lectura (Pugliese, 2008), es decir, el contacto con diversos materiales escritos desde muy pequeños. El dominio de la lengua tiene que ver con diversas áreas de conocimiento como la comprensión de discursos sociales a través del desarrollo de las competencias lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir, así que la lectura es importante en cuanto que tiene una función informativa y recreativa, es un aprendizaje sin límites, favorece el desarrollo de la capacidad de participación, reflexión y crítica, todo esto permite que se desarrollen las capacidades lingüísticas de los niños y acrecienta cada vez más su dominio sobre el lenguaje.

La Lic. Amanda María Rojas Bastard, presentó la ponencia “La Lectoescritura en la edad preescolar” en el Congreso Mundial celebrado en Valencia, España, en diciembre de 2000, en la cual afirma que el objetivo fundamental de la Educación Preescolar es la preparación del niño para su posterior ingreso al primer grado de la Educación Primaria, no se trata de enseñarlo a leer y a escribir de manera convencional, sino de ponerlo en contacto con el material escrito para comprender la función de la escritura, la necesidad de leer y escribir, así como la utilidad de ambas.

Todos los documentos anteriores manifiestan que la lectura siempre está ligada a la escritura formando un solo proceso, que el mejor momento para el acercamiento a ésta es durante la educación preescolar, que entre más pronto se ingrese al niño al lenguaje escrito, mejores resultados se obtendrán en el aprendizaje y comprensión del mismo, mediante la aplicación de diversas estrategias que le brinden un aprendizaje significativo y que le ayudará en los niveles posteriores a interiorizar de manera más fácil el conocimiento.

También es importante tomar en cuenta la disposición de los docentes para hacer cambios en los métodos considerando los contextos en los que los niños se desenvuelven, sus características y necesidades; aportar nuevas formas de trabajo que sean agradables, pues al estar a gusto en la escuela mayor será su disposición para trabajar y para brindar mejores resultados en las áreas de oportunidad como es el desarrollo del lenguaje oral, la confianza en sí mismos, la posibilidad de compartir sus conocimientos, la forma de ser más independientes y el logro de mejores resultados académicos.

1.2 PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La lectura es una de las actividades que está ligada a muchas de las acciones que realizamos, ya que vivimos en un mundo textualizado, en un país consumista donde la publicidad juega un papel fundamental, es decir, con mucha

información escrita circulando por todas partes; ésta nos permite adquirir y acrecentar los conocimientos que tenemos de cualquier área de la ciencia o de los acontecimientos que ocurren en el mundo entero, así como la capacidad de expresarnos de manera oral y escrita.

Según la UNESCO nuestro país ocupa el penoso penúltimo lugar en un listado de 108 países sobre índices de lectura a nivel mundial, hace mucho que existe el problema de la falta de la lectura en nuestro país que, a pesar de la gran variedad de textos que han sido otorgados a las escuelas, no ha sido superado, en parte considero que se debe a que a los docentes no les gusta leer y rara vez lo llegan a hacer en el aula, sólo piden a sus alumnos que lo hagan para resolver un examen; por otra parte, creo que no siempre los niños tienen oportunidad de tener un libro en la mano pues, a consideración de los docentes, no deben ser maltratados o utilizados de manera incorrecta y se quedan guardados en los empaques, lo cual se puede evitar si se les enseña cómo deber ser utilizados, dando como resultado que los niños no tengan un acercamiento significativo con la lectura.

Otro aspecto muy importante que se ha convertido en un obstáculo hacia la lectura obedece a que se le ha tomado como un castigo, pues muchos padres de familia, incluso profesores, asignan esta actividad para sancionar algunas conductas equivocadas de los niños.

Debido a esta situación, el sistema educativo ha propuesto que, no solo se enseñe a leer, sino que se desarrolle el gusto por la lectura para que se llegue a la comprensión de la misma, a través de diversas actividades en el aula y la actualización de los docentes.

Los niños, aún antes de ser preescolares, ya se encuentran dentro de la cultura escrita, incluso ya son capaces de inventar algunas historias o “interpretar” textos que llegan a sus manos; es necesario guiarlos hacia una lectura realmente significativa, que sea realizada con el gusto de disfrutarla y comprenderla, al

mismo tiempo que aprehende, tarea que empieza a ser realizada en el nivel preescolar, sin embargo, la mayoría de las veces no cuentan con un ambiente alfabetizador en el hogar que la fortalezca, es decir, no hay libros, revistas o periódicos, mucho menos adultos realizando la lectura de los mismos.

En el jardín de niños particular “Rafael Delgado”, clave 30PJN0844V, ubicado en la Unidad Habitacional Lomas de San Marcial, en Fortín, Veracruz, en donde actualmente trabajo, existe este problema entre los niños de este ciclo escolar: no existe el gusto por la lectura, no hablo de la lectura convencional que se adquiere mediante diversos métodos de aprendizaje, sino que no les agrada escuchar leer los textos, ni siquiera los más comunes a esta edad como los cuentos, no prestan atención pues no hay interés en saber que pueden encontrar en ellos, esto obedece a muchas razones que más adelante explicaré.

El Jardín de Niños está catalogado como unitario porque tiene un número reducido de alumnos, ubicado en la localidad Lomas de San Marcial, Fortín, Ver., está conformado por 10 niños de los tres grados, con edades comprendidas entre los 2 años, 10 meses hasta los 6 años; en este ciclo escolar, 2015-2016; realicé el diagnóstico inicial del grupo para conocer las características físicas y emocionales de los niños, su entorno familiar, sus conocimientos previos, habilidades, destrezas, mediante la entrevista inicial a los padres de familia, en la cual se piden datos importantes sobre el nacimiento y desarrollo de los niños, la relación entre padres con niño, niño con hermanos, etc.; mediante la observación durante la realización de las actividades de adaptación y de tareas como el recortar e iluminar entre otras, escuchar sus conversaciones dentro y fuera del aula, lo que me permite organizar el aula, planear las actividades de aprendizaje de manera semanal y priorizar algunos contenidos de acuerdo a las necesidades de los niños.

En los primeros días de trabajo observé la forma de comportarse durante la lectura de cuentos u otras narraciones, esto me hizo cuestionar si los niños cuentan con un ambiente alfabetizador en sus casas, pues no ponen atención y se

la pasan jugando o molestando entre ellos, mostrando que no están familiarizados con la lectura de ningún tipo de texto; dentro de las “actividades para empezar bien el día”, he incorporado las adivinanzas, pero los niños no escuchan con atención para asociar las “pistas” con la respuesta correcta, no ponen en juego las características descritas para encontrarla y se dispersa su atención en charlas sobre lo que hicieron “el otro día”, no escuchan lo que se les lee, pierden la atención con mucha facilidad, así que hay que llevar a cabo un plan bien establecido para lograr dicho fin.

A saber, el ambiente alfabetizador debe otorgar a los niños suficientes materiales: libros, revistas, recetas de cocina, folletos, volantes, que les permitan interactuar con ellos (Miriam Nemirovsky, 2004), y también la interacción entre sujetos, es decir, que puedan observar a diferentes personas leer, pues también conviven con los abuelos, los tíos, los hermanos mayores, lo cual, como explicaba anteriormente, no es muy común entre los niños de preescolar “Rafael Delgado”.

Para conocer si existe o no el ambiente alfabetizador en los hogares de mis alumnos, realicé dos entrevistas: primero a los padres de familia para conocer sus hábitos de lectura y algunas de las madres dijeron tener gusto por la lectura, pero que leen muy poco debido a que no tienen tiempo para hacerlo, que prácticamente cuando lo hacen es para pasar el tiempo; otras dijeron que leen cuentos a sus hijos de 10 a 15 minutos, no todos los días y tampoco tienen variedad de cuentos o libros para niños; sin embargo, están conscientes de la importancia que tiene la lectura para niños y adultos pero lo ven como algo que deben hacer en la escuela, no tienen la convicción de realizar este tipo de tareas y prestan mayor atención a otras actividades donde los niños permanezcan entretenidos sin importar el daño a futuro.

La segunda entrevista la dirigí a los niños para verificar la información que me dieron las madres y la mayoría de las respuestas fue que no tienen libros en casa, no ven a sus madres leer ningún libro; los que leen el periódico, a veces,

son los papás y los abuelos; sólo una niña mencionó que los cuentos los tiene en el teléfono, que una voz los cuenta página por página y que esto no sucede siempre porque su mamá trabaja; el momento para leer cuentos es a la hora de irse a dormir y, los que tienen hermanos mayores, dicen que eso es parte de las tareas que les piden en la escuela.

Con las respuestas en ambas entrevistas puedo deducir que no hay un ambiente alfabetizador que nos refleje hábitos de lectura de los adultos (padres o abuelos), ya que la mayoría no lee nada, ni siquiera por enterarse de las noticias de la región en que viven, lo cual repercute en el comportamiento de los niños en los momentos en que ésta se lleva a cabo en el aula, pues no existe atención por parte de ellos, la sociedad en que vivimos tiene un pobre desempeño en cuanto a lectura se refiere es más fácil comprar una película y ver su contenido que recrearse con lo que nos aporta una buena lectura.

Otra situación que me permitió percatarme de este problema fue en una primera actividad de investigación que les pedí a los niños para una puesta en común y le solicité a los padres su ayuda, encontrándome con que no hay mucho apoyo para realizar tareas de investigación con sus hijos ya que “no cuentan con el tiempo necesario para hacerlo”, y están al cuidado de otras personas que no están alfabetizadas, son padres de un nuevo milenio donde ambos permanecen ocupados para cubrir las necesidades del hogar o simplemente no apoyan con las actividades encomendadas a sus hijos.

La lectura es uno de los actos comunicativos más importantes en el mundo, debido a la carga de información que circula por todas partes, de la infinidad de mensajes que se quieren transmitir a los demás, la forma en que se hace: libros, revistas, folletos, etc.; y para qué se hace: informar, compartir conocimientos, sentimientos, deseos, fantasías, etc. De aquí la importancia de formar lectores desde el nivel inicial, lectores que comprendan todos aquellos mensajes escritos y escondidos en las palabras o imágenes usadas en los textos, como lo manifiesta

Barton (2007), “la lectura va más allá del mero acto de descifrar signos alfabéticos y que presupone la comprensión del significado del texto”.

Para el nivel preescolar, la lectura se define de manera diferente, ya que los niños de este nivel aún “no saben leer”, es decir, aún no descifran la escritura convencional. En este caso me parece acertada una de las definiciones de la Real Academia Española que menciona que “leer es comprender el sentido de cualquier representación gráfica”, desde pinturas, partituras, folletos, afiches, todo lo que quiere comunicar un mensaje a los demás.

En los ocho años que llevo trabajando en el Jardín de Niños (anteriormente trabajé en otros niveles educativos), he notado que los niños son muy curiosos y todo quieren saber: por qué llueve, por qué es de noche, qué dice allí cuando ven un letrero por la calle, un periódico, un anuncio, etc., pero los adultos (padres de familia o cercanos) no les dan la oportunidad de interactuar con esos textos, el niño de esta edad es un filósofo pero el adulto es quien se encarga de romper con este interés porque trata de moldear al niño en una línea que corresponde al adulto, así que el niño pierde el interés por muchas cosas que hay a su alrededor y se conforma con ese nuevo mundo que le depara la tecnología.

Por otra parte, cuando hay un acercamiento con diversos tipos de textos que los niños tienen, porque viven en un mundo alfabetizador, les motiva a querer saber qué dice allí y he observado qué tan importante es aprovechar su curiosidad para desarrollar el gusto por la lectura que, más adelante, les permitirá ser lectores, no sólo de textos académicos, sino de cualquier texto que le brinde información relevante para su vida personal o profesional. Emilia Ferreiro (2004) afirma que los niños deben estar en un ambiente en el que escuche a los adultos leer en voz alta, donde pueda ver que las grafías tienen un sonido para ir comprendiendo la relación entre la oralidad y las palabras escritas, así como su funcionalidad en la comunicación para que sea un incentivo para su aprendizaje.

Ahora, es importante entender que la lectura en el preescolar no quiere decir que los niños adquieran el proceso como tal en este nivel, sino buscar la manera para que ellos tengan ese acercamiento con los textos, a través de diversas estrategias, que les permitan adquirir el gusto por la lectura desde este nivel educativo en beneficio de la comprensión de la misma en los siguientes niveles.

En el Programa de Educación Preescolar se plantea, como ya lo mencioné, uno de los objetivos es que los niños desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos textos y sepan para qué sirven (SEP, 2011**b**), como parte fundamental de su desarrollo integral y como cimiento de los siguientes niveles educativos de la Educación Básica. En el Libro de la Educadora (SEP, 2015) nos plantea la pretensión de que los niños sean usuarios de textos y avancen en el conocimiento de algunas características del sistema de escritura, como la direccionalidad, para empezar a comprender relaciones entre lo oral y lo escrito, no del dominio de la lectura y escritura de manera convencional.

Los niños requieren de este acercamiento a los diversos textos que hay en el contexto, tiendas, autos, supermercados, etc., que ya forman parte de un conocimiento previo de la lectura, pues leen imágenes y las relacionan con los productos que ofrecen, es decir, si le ponemos a la vista el nombre de un refresco o de un supermercado muy anunciado, veremos que los niños nos dicen “como dice allí”, sin temor a equivocarse. Sin embargo, también deben tener un acercamiento a los libros, revistas, folletos, trípticos donde encontrarán información variada, pero comúnmente no se les da la oportunidad de que así sea, pues se cree que ellos no comprenderán la información presentada o las palabras en que está escrita.

Esto tiene como consecuencia que los niños reflejen poco interés por la lectura cuando realizo esta actividad en el aula, de diversos tipos de texto, pues sólo es el cuento el único texto con el que los niños están en contacto, y que se

han reemplazado por las películas animadas, restando la visualización de la escritura; no tienen contacto con otro tipo de texto como las adivinanzas, trabalenguas, que además fortalece el desarrollo de su expresión oral, entre otros, así como la habilidad de escuchar a los demás.

Considerando las dificultades observadas anteriormente, planteo el siguiente problema:

¿Cómo desarrollar el gusto por la lectura a través de la Pedagogía por proyectos utilizando diversos tipos de textos con los alumnos del Jardín de niños particular “Rafael Delgado”?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La lectura es un proceso mediante el cual se obtiene información de cualquier área del conocimiento y he aquí donde radica su importancia. Saber leer no solamente significa decodificar grafías, sino comprender el contenido, el mensaje que lleva implícito, lo que el escritor quiere decir a los demás y seleccionar la información que será útil en determinado momento o tarea.

Los estándares curriculares de Español, contemplados en el Programa de Educación Preescolar, están integrados por elementos que le permitirán al alumno usar con eficacia el lenguaje como herramienta de educación y enfoqué la atención a uno de los componentes que habla, precisamente de los procesos de lectura e interpretación de textos, no se trata de adquirir la lectura convencionalmente, sino del acercamiento por medio de la exploración de diferentes tipos de texto, pues no es sólo el cuento lo único que los niños deben tener en sus manos, porque fuera de la escuela se enfrentan a otros como anuncios o volantes, etc.

Nemirovsky (2004) afirma que “Leer y escribir se aprende leyendo y escribiendo textos de uso social” en su obra “Leer y escribir... un ambiente

alfabetizador”, y los textos abarcan una gran variedad, no solo libros, sino todo el material que se adquiere en la vida diaria: revistas, periódicos, anuncios impresos, entre otros, y estos tienen diferentes intenciones comunicativas, de ahí la necesidad de incorporar a nuestro ambiente escolar diversos tipos de texto en donde se reconozca la funcionalidad de la lectura y la escritura. Si los niños no tienen un ambiente alfabetizador en casa, lo incorporaré en el aula, con diferentes textos y diversas estrategias que promuevan su interés en la lectura.

En este trabajo de investigación me enfocaré sólo a la lectura en el nivel preescolar, sin dejar de lado la escritura puesto que son dos procesos que van muy relacionados, pero no como una forma de enseñanza formal de estos procesos, sino como el acercamiento a la cultura escrita que se describe en el Programa de Educación Preescolar.

En el nivel preescolar es importante acercar a los niños a los textos escritos de una manera amena, divertida, ya que de esta forma se desarrollarán competencias lectoras que serán herramientas para los niveles educativos posteriores, en los cuales no sea vista la lectura como algo “obligatorio y aburrido”. Pero como los niños aun no leen de manera convencional, ellos requieren del apoyo de los adultos o de los niños mayores que ya saben hacerlo, para apropiarse de los mensajes o la información que pueden contener los diversos textos que encuentran dentro y fuera del hogar o de la escuela.

En el Programa de Educación Preescolar 2011 (SEP, 2011 **b**) se menciona que la aproximación del lenguaje escrito se favorecerá mediante oportunidades que les ayuden a ser participantes de explorar y conocer diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela, así que la Pedagogía por Proyectos me dará esa oportunidades a través de diversas estrategias en las que los niños empiecen a “leer”, si consideramos a la lectura en este nivel como la interpretación de signos, símbolos, pinturas y sonidos, los cuales varían en el

contexto social y a “escribir” sus ideas por medio de graffías o dibujos que ellos consideran como un escrito.

Considero muy importante que la formación de lectores se inicie desde el nivel preescolar para que ellos se vayan apropiando de la cultura escrita, que les permita el desarrollo de la expresión oral y escrita en los primeros años de escolaridad, lo cual se reflejará en su desarrollo personal y social, puesto que, dentro de los estándares curriculares de Español, se manejan los procesos de lectura e interpretación de textos (SEP 2011b) en los cuales ellos puedan observar, revisar e interrogar y a partir de eventos comunicativos, aprendan a escuchar a otros y respetar turnos, parte esencial de la comunicación y de los valores para su convivencia sana en el aula.

Para lograr acercar a los niños a la lectura se debe tomar en cuenta sus intereses y propósitos para que a ellos les llame la atención y puedan captar la información que se encuentre en los textos seleccionados de esta manera para después proporcionales otros que están a su alrededor, y que puedan interpretarla, como son los volantes, ilustraciones, mapas, gráficas, cuentos, leyendas, poemas; comprender instructivos elementales y llevarlos a cabo (SEP, 2011). Para “volverlos buenos oyentes” (SEP, 2010:14) es necesario tener una buena biblioteca del aula y de la escuela, que los niños presencien actos de lectura, con libros ilustrados y sin ilustraciones, que solo serán leídos por mí o por sus padres, para despertar su imaginación y hagan sus propias conjeturas sin recurrir a las imágenes preestablecidas, es decir, hacer lo que hacen los lectores con los textos: leer e interpretar.

Para lograr todo esto, aparte de trabajarlo en el aula, es necesario que los padres de familia se involucren en las actividades que realizan sus hijos, como se menciona en el Libro para las Familias, “es necesario aprovechar el escaso tiempo para comunicar al niño, mediante hechos y palabras, su afecto e interés por lo que hace, por lo que piensa y por lo que siente” (SEP, 2014), conversando con ellos

sobre lo que hacen y aprenden en la escuela, escuchar sus relatos sobre situaciones variadas y responder a preguntas que hacen para saber algo más sobre los temas tratados en la escuela o aquellas que surgen de improviso durante la lectura; realizar actividades juntos, como juegos, las tareas que se les solicita en la escuela, provocando una convivencia cercana entre padres e hijos.

Esta convivencia le permitiría al niño apaciguar la angustia que puede llegar a sentir por estar tanto tiempo lejos de sus padres, como pueden llegar a sentirlo durante la jornada escolar o, en el caso de los padres que trabajan, durante la jornada laboral, como lo afirma Pugliese (2008:32) “posee un valor terapéutico importante en tiempo de crisis”. Para lograr ésta en esos espacios de tiempo, implementé la estrategia de la lectura compartida donde los padres se comprometen a poner el ejemplo leyendo y participando en las actividades propuestas, pues es importante la participación de los adultos como modelos lectores y narradores puesto que los niños aún no leen de manera convencional.

Debido a todo lo mencionado, es necesario acercar a la lectura a los niños del nivel preescolar provocando su gusto e interés por la misma lo que redundará en lectores competentes en los siguientes niveles educativos, que comprendan la información obtenida en los diversos textos de manera académica y recreativa, es decir, por el placer de leer.

Con este trabajo de investigación pretendo lograr que los niños del jardín de niños particular “Rafael Delgado”, clave 30OJN0844V, lleguen al acercamiento de los diversos textos, empiecen a “leerlos” y entender la información presentada en ellos por medio de los proyectos que se llevarán a cabo durante el ciclo escolar presente y, no solo eso, sino también aprenderán a escuchar a los demás y a expresar sus opiniones de forma oral y escrita.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la intención de este proyecto de investigación, en el cual se pretende desarrollar el gusto por la lectura en el nivel preescolar, promoviendo esta actividad tanto en el hogar como en el aula escolar, con diversas estrategias y textos, tomando en consideración los estándares curriculares de Español y las competencias que integran el campo formativo de Lenguaje y Comunicación que integran el Programa de Educación Preescolar 2011, propuse el objetivo general teniendo como base esencial para el logro de este proyecto la implementación de la Pedagogía por Proyectos y en los objetivos particulares, las estrategias para complementar las actividades de esta metodología, pues realicé una adecuación para trabajar con los niños preescolares de mi institución educativa, y los textos a utilizar en las mismas.

1.4.1 Objetivo General

Aplicar la Pedagogía por Proyectos con los niños del nivel preescolar para desarrollar el gusto por la lectura usando diversos tipos de textos.

1.4.2 Objetivos particulares

Emplear la estrategia de Interrogación de textos utilizando textos literarios e informativos que permitan el planteamiento de preguntas y la expresión de opiniones por parte de los niños preescolares.

Utilizar diversos tipos de textos, tales como: cuentos, poemas, afiches, carteles y volantes que permitan el desarrollo de diálogos y conversaciones donde los alumnos de preescolar expresen sus ideas, sentimientos, emociones, estados de ánimo y vivencias.

Diseñar un ambiente alfabetizador en el aula donde los niños interactúen con los diversos textos, seleccionándolos de acuerdo a sus intereses de los diferentes tipos de información.

Aplicar estrategias de promoción de la lectura como cuentacuentos y la lectura compartida para favorecer la participación de los padres de familia.

Planteados el objetivo general y los particulares, debemos tomar en cuenta que todo trabajo de investigación requiere de la fundamentación teórica, pedagógica y legal que le den sustento, en este caso se encuentra plasmada en el siguiente capítulo, dentro del cual se establecen las definiciones de los conceptos y las teorías que ayudarán a comprender la importancia de la investigación realizada.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se exponen los conceptos más importantes que explican la lectura vista desde el nivel preescolar, ya que los niños aun no leen de manera convencional, pero si ejercen una “lectura” de los textos que tiene a su alcance; las teorías pedagógicas que sustentan el Plan de Estudios 2011 para lograr el desarrollo integral de los alumnos de Educación Básica; los aspectos importantes que el Programa de Educación Preescolar menciona como fundamentales para el acercamiento a la lectura de los niños; y la metodología de la Pedagogía por Proyectos en la que se fundamentaron los proyectos que se llevaron a cabo en el aula.

2.1 MARCO TEÓRICO

En este apartado se exponen los conceptos relacionados con la lectura para comprender la forma en que ésta es concebida en el nivel preescolar y la importancia que tiene en la adquisición del lenguaje y para la comprensión de los textos, así como también la definición del ambiente alfabetizador y la influencia de éste para el acercamiento a la lectura en el nivel inicial de la enseñanza básica.

2.1.1 El lenguaje y la lengua

Es importante saber qué es el lenguaje y la lengua debido a que el Plan de Estudios 2011 tiene como fundamento el enfoque comunicativo, el cual busca capacitar a los alumnos para una comunicación real, para ello se pretende el desarrollo de las competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje (SEP, 2011a).

Se plantea que, a lo largo de la Educación Básica, que comprende los niveles de Preescolar, Primaria y Secundaria, se desarrollarán las competencias para hablar, escuchar e interactuar con otros; comprender, interpretar y producir diversos tipos de texto; aprender a buscar información, manejarla y reflexionarla

para una lectura de comprensión eficaz y que todo esto desemboque en un aprendizaje permanente.

El lenguaje es una forma de comunicación entre los seres humanos que permite conocer formas de pensar y actuar, se adquiere desde el momento mismo del nacimiento, pues los bebés aprenden a manifestar sus necesidades por medio del llanto para que éstas sean satisfechas; conforme crecen van adquiriendo el lenguaje materno para expresarse hasta desarrollar diversas formas de utilizarlo, como la lectura y la escritura.

Para la Real Academia Española (2014) el lenguaje es “un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente”, es decir, por medio de la palabra hablada los hombres comunican sus pensamientos y sus sentimientos, las ideas y los conocimientos para ser escuchados por otros.

El lenguaje, definido en el Programa de Educación Preescolar (SEP, 2011b), es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender, se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones; intercambiar y confrontar ideas y opiniones; obtener información diversa, lo que nos remite nuevamente a que es una herramienta de aprendizaje.

Para Vygotsky, citado por Pino Sirgado (2000), el lenguaje es un sistema de signos que le permite al hombre transformar y conocer el mundo, comunicar sus experiencias y desarrollar nuevas funciones psicológicas, pues como ser social, a través de las interacciones con los demás, transmite y adquiere conocimientos. He aquí donde radica la importancia del lenguaje.

En el nivel preescolar los niños desarrollan el lenguaje a partir de diversas actividades en el aula, con diferentes tipos de textos y situaciones que les dan oportunidad de expresar sus ideas, emociones y opiniones a través de gráficas y dibujos, haciendo uso del lenguaje no verbal, es decir, con su cuerpo y sus gestos;

y del lenguaje verbal en el que utilizan la lengua materna, dando pie a enriquecer su vocabulario y las formas de expresarse ante sus compañeros.

Ahora veamos cuáles son las definiciones de lengua, que en muchas ocasiones es confundida con el lenguaje y que de acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española (2014), es un sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana. Es muy similar la definición que da Montes Giraldo (1998) mencionando que es el sistema comunicativo humano de signos orales y sus equivalentes escritos,

Según Viramonte (1992), la lengua es un sistema de signos lingüísticos que expresan ideas; en ese sentido, lo esencial es la unión del significado con la imagen acústica, ambos de naturaleza psíquica. Este aspecto "psíquico" lo lleva a afirmar que la lengua es homogénea ya que se trata de un sistema virtual que está en los cerebros de todos los que la hablan, por eso son diversas, según las regiones.

La lengua es adquirida por los niños de manera natural para expresar sus necesidades y sentimientos, desarrollando la conciencia fonológica para lograr comunicarse, primero de manera oral y posteriormente de manera escrita, lo que le permite la comprensión del lenguaje escrito, de suma importancia para la lectura, pues permite ampliar el conjunto de palabras que usa.

Con estas definiciones se destaca la importancia del enfoque comunicativo en el cual se concentra la enseñanza de la lengua a través de tareas reales, donde la lengua es un medio para alcanzar un fin: obtener información útil para los conocimientos como lo menciona Nussbaum (1999, cit. En Martínez, 2009).

En la enseñanza de la lengua, las prácticas tradicionales no son obsoletas, es imprescindible conocer las normas que la rigen, pero también es importante que se adquieran de manera funcional en situaciones reales puesto que para comprender la lectura de un texto es necesario que esté bien escrito

En este proyecto de investigación, la lengua y el lenguaje son parte esencial para promover el gusto por la lectura, ya que el lenguaje oral fue una parte muy importante para la lectura de los textos; para el desarrollo del lenguaje en los niños, al comunicar sus conocimientos previos, ideas y opiniones compartiéndolos durante los proyectos trabajados en el aula; para el conocimiento de estructuras de textos, para la interacción y la socialización del conocimiento, de igual manera es importante mencionar que para el desarrollo de la oralidad en los niños de preescolar, la manera más frecuente para hacerlo, en ambientes reales y en situaciones significativas.

2.1.2 La lectura

La lectura es el medio por el cual podemos adueñarnos de una gama de conocimientos, de culturas, emociones, sentimientos, sueños. Es una de las actividades más importantes de los seres humanos y algunos la consideran la herramienta indispensable para la adquisición del conocimiento de diversas áreas.

La Real Academia Española (2014) la define como la acción de leer que permite la comprensión del sentido de cualquier tipo de representación gráfica, por ejemplo, una partitura, un plano, la hora. También es entender o interpretar un texto de determinado modo.

En otra acepción tenemos de leer es la de Salinas (2012) que la define como pasar la vista por los signos de una palabra o texto escrito para interpretarlos mentalmente o traducirlos en sonidos, así mismo como un proceso intelectual que decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, interpreta, cuestiona y comprende el mensaje del autor, en diferentes momentos o situaciones.

La lectura es un acto de comunicación, un proceso de comprensión, de construcción en el sentido, es un proceso de interpretación antes que descifrado (Pugliese, 2008), porque no surge de la noche a la mañana o que se de en unos

meses, sino que lleva su tiempo y en este tiempo el niño ha tenido contacto con la lectura de diversas formas, pues interactúa con textos e imágenes. Así mismo, para Solé (1998) la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto mediante predicciones e interpretaciones.

La lectura es un proceso que se adquiere por imitación y la práctica, de ahí la importancia que sea a más temprana edad cuando los niños tengan contacto con la misma, observando a los padres de familia en casa o a los docentes en el aula, por eso se debe promover la interacción con los textos y tener el ejemplo de los adultos realizando esta actividad, de manera que se vayan apropiando poco a poco de este proceso y su funcionalidad social; además del desarrollo de las habilidades del pensamiento.

2.1.3 La lectura en el nivel preescolar

La enseñanza de la lectura a través del tiempo ha estado en función de los objetivos planteados en las reformas educativas y en las necesidades de la sociedad, atendida sobre todo en la Educación Primaria como parte de la “enseñanza-aprendizaje de verdad”. Sin embargo, por los tiempos que vivimos, llenos de información oral y escrita, por diversos medios, surge la necesidad de “incorporar” a los estudiantes a la cultura escrita desde los primeros años de escolaridad, mediante su acercamiento primero, en el nivel inicial de la educación básica (preescolar), pero si consideramos el bombardeo alfabetizador, los niños están ya inmersos en la lengua escrita aún antes de asistir a la escuela, es más desde el primer año de edad, se interesan en la lectura de las imágenes (Blanco, 2007), no se sabe con exactitud el grado de comprensión que pueda tener pero las actitudes autónomas frente a lo que ve, permite afirmar que se comporta como un lector: el recorrer de su mirada sobre la imagen, detenerse en ciertos puntos que más llaman su atención, entre otras.

Como este trabajo se refiere a la lectura en el nivel preescolar, es necesario saber cómo la entenderemos, ya que no tiene la misma dimensión que la lectura en los siguientes niveles educativos, pues los niños preescolares “leen” los textos sin haber llegado todavía a la adquisición del proceso formal o convencional. Así que aquí escribo estas definiciones, lo más cercanas posibles, a la lectura en este nivel.

La definición de lectura de Rodríguez (2007) afirma que ésta es el proceso mediante el cual una persona es capaz de descifrar lo que otra ha escrito con el propósito de comunicar una idea, preservar un conocimiento o transmitir un mensaje, todo esto puede ser en cualquier tipo de texto y ser tan variada la intencionalidad de lo que expresa.

Bartón (en Rodríguez, 2007) asegura que la lectura va más allá del mero acto de descifrar signos alfabéticos y presupone la comprensión del significado del texto, es decir, se puede escuchar a alguien más leer esas letras y comprender el mensaje escrito ahí, como sucede cuando se les lee a los niños en voz alta.

Leer, afirma Sastrías (1997), es un acto mediante el cual se otorga un significado a hechos, cosas y fenómenos, se desvela un mensaje cifrado como un mapa, un gráfico, un texto, una imagen, así como también el desciframiento de signos alfabéticos de una lengua en un mensaje escrito, es decir, no sólo se trata de letras sino de todo aquello que puede transmitir un mensaje intencionado.

Para Jolibert (2009) aprender a leer, desde el nivel inicial es vivir en textos, aprender a reconocer y utilizar todos los tipos de escrito y frecuentar asiduamente el universo de la literatura infantil; es practicar desde el principio, en serio, la lectura-comprensión; aprender a construir el significado del texto dado basándose en el aprendizaje de estrategias diversificadas.

Con el apoyo de estas definiciones, con las cuales concuerdo porque cada una de ellas aporta una idea esencial a esta investigación y así lograr el propósito de

la Educación Preescolar que es desarrollar el gusto por la lectura a través del acercamiento de los niños a diversos textos, entendiendo por gusto la complacencia que se experimenta por la lectura de diversos textos y que despierta el interés de los niños cuando su deseo o su curiosidad le causa un placer o un aprendizaje; y se inicien en la práctica de la escritura al expresarse mediante marcas gráficas para comunicar sus ideas haciéndolas saber mediante su “lectura”.

Por la experiencia de mi práctica y algunos documentos consultados puedo decir que el interés por conocer, por saber qué dicen los textos, ya lo tienen y si no es bien canalizado se corre el riesgo de no provocar el gusto de seguir haciéndolo, pues lo llegan a considerar como algo que es obligatorio y aburrido cuando no tiene sentido real para ellos.

Para lograr esto se requiere de un ambiente alfabetizador donde los niños puedan tener contacto con los textos, éste no sólo tiene que realizarse con la dotación de libros, revistas, cuentos y demás textos, sino también con la interacción entre las personas, pues al observarlas y escucharlas leer, permitirá definir cuál es la función que tiene la lectura en diferentes situaciones y quehaceres; la disposición de tiempos y lugares en los cuales los niños puedan sentirse cómodos, dónde disfrutar para encontrar la función de su actividad.

La interacción con los textos estimula el interés de los niños pequeños para conocer su contenido, sus ilustraciones son las que más llaman su atención y a partir de éstas realizan la lectura de los mismos, así empiezan a encontrar el sentido al proceso de la lectura; aun antes de saber leer convencionalmente, mediante diversas estrategias como la observación, la inferencia, elaboración de hipótesis y reflejan su capacidad para elaborar explicaciones a partir de lo que leen (Nemirovsky, 2013).

Esto sucede con cualquier texto que encuentre en su vida diaria, también en los anuncios de productos comerciales, de tiendas, ellos “leerán” y lo relacionan con experiencias vividas en su contexto; además permite que su

expresión oral vaya siendo mejor para comunicar sus ideas. Por ejemplo, un niño que viaja en el autobús encuentra un texto en el respaldo del asiento y “lee” que “el niño va a pasear con su mamá”, aun cuando en realidad es un anuncio sobre la renta de autobuses; o la “lectura” del nombre de un refresco como “coca cola”, “Sabritas”, “Bimbo”, cuando en verdad aún no saben leer e, incluso, aun no asisten a la escuela, pero lo han visualizado y guardado en su memoria cuando alguien lo ha leído por ellos.

Más adelante, en el marco normativo, expongo de manera más precisa los estándares curriculares de Español que maneja el PEP en los que se encuentran algunos de los fundamentos para promover el gusto por la lectura de los niños de este nivel, reconociendo la importancia de esto para el desarrollo de hábitos lectores en los siguientes niveles.

2.1.4 El gusto por la lectura

Para que a los niños les guste la lectura, es necesario enseñarles a disfrutar de esta actividad, entre más pequeños mejor, así hay que empezar por los textos que más les llama la atención y, por lo regular tienen muchas imágenes: los cuentos; es importante que sean libros para que observen todo lo que hay en ellos y aprendan otros aspectos importantes de los mismos, como las partes que los conforman. Existen opiniones diversas en las que se afirma que el acercamiento a la lectura desde edades muy cortas es un factor primordial para el desarrollo del gusto por esta actividad.

La psicóloga colegiada Miriam Rocha Díaz del Instituto Terapéutico de Madrid da algunos consejos para el desarrollo del gusto por la lectura (2012) entre los cuales se encuentran los siguientes: los adultos deben ser modelos a seguir en esta actividad y realizarla con los niños leyendo cuentos pequeños; facilitar materiales adecuados a la edad de los niños; se debe plantear como una actividad gratificante y no obligatoria, para que se vuelva una actividad realmente agradable;

alabar y reforzar a los niños cuando realizan esta actividad así poco a poco se vuelva dinámica, interactiva y participativa considerando que, además al lograr este objetivo, también se desarrollarán otras habilidades como la empatía, la capacidad de pensamiento crítico y la búsqueda de alternativas. También analiza la importancia de esta actividad en el aprendizaje de la ortografía, aumento de vocabulario mejoramiento de la capacidad expresiva.

La antropóloga francesa Michele Petit, profesora de la Universidad de París, afirma que “el gusto por la lectura se transmite a los niños cuando el adulto goza de la situación”, es decir, transmiten el placer de compartir una experiencia agradable con ellos, todo esto durante un simposio celebrado por el grupo GRETEL de la Universidad Autónoma de Barcelona (2016).

Afirma que el gusto por la lectura es un asunto familiar, debido a que los niños tomarán el ejemplo de los adultos y por la lectura en voz alta; se trata de compartir una experiencia placentera para los niños como cantar, sin presionar ni obsesionarse; para lograr el gusto por la lectura es necesario que los niños estén en contacto con el libro, literalmente hablando, pues la experiencia que viven está basada en el acercamiento que tiene con los adultos, las palabras y juegos que surgen de esos momentos tan gratos.

Monique Zepeda, pedagoga mexicana y master en psicología clínica infantil afirma que “lo más importante de la vida, no puede ser impuesto”; y María de la Concepción Cabrera, asesora técnica pedagógica de la Secretaría de Educación Pública en México compartieron su experiencia en el fomento a la lectura en el Seminario “Caminos para la formación de lectores” (2012) que se llevó a cabo en la Universidad de San Sebastián.

La pedagoga Zepeda aconseja que los profesores deben considerar lecturas de acuerdo a la edad de los alumnos y realizar lecturas en voz alta para que empiecen a disfrutarlo, así como a los padres buscar un momento adecuado para leer con sus hijos compartiendo el placer de hacerlo. Incluso afirma que se

debe empezar a leer a los niños desde muy pequeños, incluso siendo bebés en el vientre materno realizar la lectura de poemas infantiles para que se vayan familiarizando con esta actividad. Mientras que la asesora pedagógica Cabrera opina sobre la importancia del contacto con libros en su entorno, en un ambiente afectivo para que sea parte de su desarrollo y su espacio.

Así como estas especialistas que he mencionado hay muchos más que convergen en que se debe leer a los niños, aun siendo muy pequeños, antes de que empiecen el proceso de aprendizaje de la lectura convencional, hacerlo con diferentes tipos de texto como cuentos y poemas, para desarrollar el gusto por la lectura, esa que se realiza por el placer de disfrutar las historias, las narraciones, los conocimientos que se pueden adquirir a través de ella.

2.1.5 El ambiente alfabetizador

La sociedad actual está llena de mensajes escritos, visuales y auditivos que ofrecen toda clase de servicios y productos, tienen el propósito de llegar a todos los posibles consumidores, de esta manera los niños están en contacto con todos ellos teniendo como consecuencia que estén en contacto con las publicaciones escritas. Esto es parte de un ambiente alfabetizador al cual se enfrentan los niños aún antes de ingresar a la escuela.

Un ambiente alfabetizador permite a los alumnos despertar el interés y reforzar las habilidades necesarias para la lectura (Ollila, 1981), empezando con una variedad de materiales en el aula como libros, fotocopias, tarjetas, carteles, mapas, calendarios, etc., para proporcionar muchas oportunidades para leer. El material didáctico que se elabora para el acercamiento a la lectura y las estrategias implementadas deben servir para el grupo que en ese momento está a cargo del docente, teniendo en cuenta las características de los niños y sus necesidades, provocando con todo esto que se promueva el gusto por la lectura.

El material proporcionado en el aula debe ser atractivo, acorde a los objetivos planteados por el docente; debe ser manipulable, lo cual permite al niño conocer a través de los sentidos, puede estar en las paredes, en las cajas de materiales, es decir, con etiquetas o tarjetas con los nombres. El docente debe analizar si el material puede ser usado durante todo el ciclo escolar, por cierto periodo o ser reutilizado.

Sin embargo, un ambiente alfabetizador no sólo es llenar las paredes, tapizar los muebles de la casa con los nombres, o colocar en las paredes afiches con el abecedario que contienen dibujos asociados por la inicial de los nombres; éste consiste en poner al alcance de los niños una gran variedad de textos: periódicos, revistas, afiches, volantes, libros, trípticos, etc.; en los distintos ámbitos donde se desenvuelve, como la comunidad, hogar, escuela, etc., es decir, rescatar lo que se ve en la vida cotidiana: anuncios, carteles, letreros, señalamientos, entre otros; así como también observar que los mayores leen cualquier tipo de texto.

Miriam Nemirovsky (2004) afirma que el ambiente alfabetizador debe estar formado por la gama de textos con los que el niño se encuentra en la vida cotidiana y por la interacción de los sujetos, padres de familia y otros adultos de su entorno, que observa leyendo estos textos, que le sirven para obtener información y usarla en determinados momentos importantes, en este caso, el niño está aprendiendo la funcionalidad social de la lectura y la escritura para comunicar.

Jolibert y Jacob (2003) proponen las “paredes textualizadas” en las que hay diversos textos escritos con diferentes funciones dentro del aula: la lista de asistencia, en el que cada niño marca el espacio correspondiente al día y en su nombre; el cuadro de responsabilidades, en el cual cada niño tiene una actividad que realizar y es rotativa; el reglamento en el que se han anotado los derechos y obligaciones del grupo, elaborado por los niños y que sirve como recordatorio diariamente.

También incluye los papelógrafos de los proyectos de trabajo y los contratos colectivos, todos ellos sirven de referencia para los niños y docente; el periódico mural, con la información diversa que contiene; los textos producidos por los niños, de manera individual o grupal, según las tareas de los proyectos o de manera espontánea; los textos interrogados por los niños; las herramientas, que contienen definiciones e información relevante; y los cuadros de sistematización de los aprendizajes realizados al interrogar los textos, de los cuales hablaré más adelante, elaborados por los niños y sirven para su consulta.

Así que, crear o diseñar un ambiente alfabetizador no solo es llenar los estantes de libros porque parecerán de adorno, sin un significado real, ni de llenar las paredes de textos sin sentido para los niños, sino de utilizarlos para generar el interés por la lectura y, posteriormente, para la adquisición del conocimiento a través de ésta; así como la utilización de todos los portadores de texto, es decir, cuentos, afiches, lista de asistencia, avisos, anuncios, etc., para comprender las formas en que se puede transmitir mensajes a los demás; y la silueta o estructura característica de cada texto, esta última es parte de la Pedagogía por Proyectos.

En mi aula he tratado de propiciar un ambiente alfabetizador leyendo cuentos leyendas e historias de diferentes lugares, pero sobre todo de nuestras culturas prehispánicas; a través de la realización de las actividades para empezar bien el día con los juegos de adivinanzas y trabalenguas que son escritas por los padres de familia junto con los niños; mediante la puesta en común, es decir, a través de la exposición de algún tema de interés que surge en el grupo, el cual es investigado por los padres de familia, estudiado con los niños con un lenguaje sencillo y que comparten con sus compañeros, usando cartulinas con imágenes alusivas.

También colocando algunos letreros en las paredes como la lista de asistencia, el reglamento del grupo que los mismos niños elaboraron al inicio del ciclo escolar y que les escribo en una cartulina; al escribir la fecha en el pizarrón y,

al mismo tiempo, leerla para que sepan que es lo que dice; además, como escuela particular no tenemos acceso a los Libros del Rincón, entonces he buscado la manera de tener libros para la biblioteca del aula mediante donaciones de los padres de familia y comprando otros, esto para leerlos en el aula y promover el préstamo a domicilio.

2.1.6 La lectura compartida

La lectura compartida es la que realiza en voz alta un adulto en compañía de un niño, y es considerada como una de las actividades más importantes que los adultos puedan realizar con niños preescolares por los beneficios que tiene en el desarrollo del lenguaje.

La creciente preocupación por la falta de comprensión lectora, ha dado importancia a las investigaciones sobre el rendimiento lector y la lectura por placer, dando así relevancia a la alfabetización temprana, es decir, en los niños pequeños, refiriéndose ésta al conjunto de capacidades que son precursoras del aprendizaje de la lectura y escritura, cuyo desarrollo se da especialmente en la edad preescolar.

Las capacidades que se desarrollan a través de la alfabetización temprana son las del lenguaje oral; en un primer estudio realizado por Whitehurst (1988) se pone a prueba la relación causal entre la lectura compartida y el desarrollo del lenguaje y encuentra que la práctica regular de leer a los niños da lugar a el desarrollo del lenguaje oral, sobre todo al lenguaje receptivo, es decir, a la capacidad de escucha que los niños adquieren (Goikoetxea, 2015).

En cuanto al conocimiento de lo impreso, este mismo autor hace referencia al conjunto de conocimientos tempranos que puede desarrollar un niño pre lectoral sobre las formas y funciones del lenguaje escrito como la direccionalidad de la escritura de derecha a izquierda, de arriba abajo; identificación de letras y el

interés por lo que está escrito; el conocimiento fonológico; conocimiento del alfabeto y escritura de letras (Whitehurst y Lonigan, 1998).

No se trata de iniciar la enseñanza formal de la lectura y escritura como tal, sino del acercamiento a la lectura en los niños preescolares que se da a través de la lectura compartida, en voz alta, realizada por los adultos que están a su alrededor: padres, abuelos, tíos, docentes, de los diversos tipos de texto que puedan estar a su alcance, haciendo que se desarrolle el gusto por la lectura, pues se va relacionando con el placer de estar con las personas que se estiman.

El objetivo de la lectura compartida es ofrecer la oportunidad de vivir experiencias gratificantes de lectura en voz alta entre un lector competente y los niños, sobre todo de los cuentos con imágenes, pues es importante la socialización que se surge entre ellos ya que se da en diferentes espacios y momentos: hogar, aula, escuela (Solé, 2003), así como el acercamiento al proceso de la lectura sin que este sea de manera formal.

Según diversos estudios realizados en distintos momentos han dado como resultado que existen beneficios de la lectura compartida en los efectos del lenguaje oral, es decir, la capacidad de aumentar el vocabulario y las destrezas narrativas; en la parte fonológica, ya que expresan mejor las palabras al pronunciarlas; en la decodificación y la comprensión lectora porque amplía su vocabulario relacionando significantes y significados; tiene efectos en el conocimiento de lo impreso, pues los niños aprenden sobre la funcionalidad del lenguaje escrito y la direccionalidad que se sigue al leer.

Todos estos beneficios se obtienen porque la lectura compartida es una actividad rutinaria y repetitiva, sobre todo, cuando se lee varias veces un mismo libro, el que es de su agrado, permitiendo el aprendizaje temprano de vocabulario y expresiones; sin embargo, debe haber variedad de libros para que no se queden estancados en el mismo por mucho tiempo, de esta manera se da el crecimiento del vocabulario por la riqueza de palabras poco frecuentes, repetidas en cada

lectura del mismo texto, pero que van acompañadas de ilustraciones, en la mayoría de las veces, que permiten su comprensión.

Otro beneficio que proporciona la lectura compartida es la interacción de los niños con los adultos; padres, abuelos, etc., pues existe un diálogo en el cual surgen preguntas, explicaciones de palabras desconocidas, etc., y que redundan en el aprendizaje del lenguaje, pueden ser a través de dos tipos:

- a) El habla inmediata cuando el adulto realiza comentarios acerca del aquí y ahora hablando del texto leído o de los dibujos en el libro u otro texto.
- b) El habla no inmediata que se refiere a comentarios relacionados con experiencias personales, inferencias y predicciones; se refiere a la información no textual que puede encontrar durante la reflexión de los textos leídos.

Además, también hay un desarrollo en la capacidad de expresar las emociones mediante el uso más detallado, preciso y coherente con los recursos no verbales como la entonación, gestos y el contacto visual para la comprensión de la historia. La narración de cuentos es posible para cualquier adulto que tenga la voluntad de hacerlo (Blanco, 2007) siempre que se ponga en ello, las emociones implícitas en la historia que quedarán impresas en la mente de los niños, los gestos, las palabras y gruñidos, todo lo que mantendrá su atención, abriendo mundos diversos en los que se desborde la imaginación.

La lectura compartida es una actividad que se repite constantemente y, como tal, forma un hábito, una actitud que, poco a poco, haga frecuentar libros con el fin de recrearse, de informarse o de conocer, hábito que quiero iniciar en mis alumnos de preescolar y que sea llevado a cabo con gusto, por el placer de disfrutarlo.

No hay una frecuencia establecida, De Temple (2001) dice que la lectura diaria en el hogar con niños de tres años, un mayor número de libros propios y el uso de las bibliotecas, estuvo asociada a mayor adquisición de lenguaje y de

alfabetización temprana, que la lectura esporádica o inexistente. Tampoco hay una edad de inicio, pero entre más temprano como lo afirma Tomasello (1999).

En mi experiencia como docente, sobre todo en los últimos años que he trabajado en el nivel preescolar, he realizado esta práctica con los niños, leyéndoles siempre diversos cuentos e historias de distintas partes del mundo. Con las madres de familia intenté que la llevaran al cabo, pero no tuve éxito pues no lo veían como algo necesario, fue hasta que se vieron comprometidas en una reunión donde se les indicó que participarían como lectoras invitadas, cada quince días vendría una de ellas a leerles a los niños la historia o cuento que quisieran y utilizaran diferentes formas para contarlo.

La lectura que se realiza en esta estrategia es en voz alta y para que ésta se vuelva una actividad cotidiana tienen que presenciar y vivir actos lectores; para esto también es necesario tener libros sin imágenes para que los niños hagan sus propias interpretaciones sin recurrir a imágenes establecidas.

Esta fue utilizada en los tres proyectos realizados para esta investigación, puesto que los niños aún no leen de manera convencional requerí de la ayuda de los padres de familia en algunas tareas de los proyectos, así como de mi propia lectura en voz alta para la realización de las actividades en el aula.

2.1.7 Tipos de texto

Debido a que esta investigación se realizó con diversos tipos de textos es importante saber en qué consisten cada uno y cuáles son sus funciones, por eso incluyo aquí las definiciones y ejemplos de éstos.

La palabra texto se usa para nombrar cualquier mensaje escrito, visual o mixto que surge de una situación e intención comunicativas, no tiene una extensión definida, puede ser una palabra o un libro, una pintura, una obra de teatro, una carta, etc., todo aquello que lleva un mensaje.

En la caracterización que hacen Kaufman y Rodríguez (1993) plantean los siguientes tipos de texto:

- a) Textos literarios. Involucra realidades extra textuales, es decir, lugar y tiempo de las acciones, normas y valores representados, alusiones a personas dentro y fuera del texto; permite el desarrollo de las virtualidades del lenguaje para dejarnos llevar por la imaginación y la fantasía de mundos ficticios; el autor puede producir belleza, jugar con la musicalidad de las palabras. Entre estos se encuentran el cuento, la novela, la obra de teatro y el poema.
- b) Textos periodísticos. Dan a conocer los hechos más importantes del momento; se proponen difundir las novedades que acontecen en el mundo acerca de diversos temas. Las presentaciones más comunes son las noticias, reportajes, crónicas, entre otras.
- c) Textos científicos. El contenido de estos textos proviene del campo de la ciencia en general; utilizan frases claras y un vocabulario preciso. Algunos ejemplos son la enciclopedia, la monografía, entre otros.
- d) Textos instruccionales. Son los que se refieren a dar orientaciones precisas para la realización de ciertas actividades que van desde recetas de cocina hasta el ensamble del motor de un avión.
- e) Textos publicitarios. Están estrechamente relacionados con las expectativas y preocupaciones de la comunidad; son indicadores de la sociedad de consumo; manipulan el lenguaje para obtener la respuesta del receptor; se dirige a los sentimientos, emociones y fantasías culturales del público: el aviso, el afiche, el volante, el cartel, los folletos.

En otras definiciones de los tipos de texto, aportadas por Pérez Porto (2010), se encuentran las siguientes:

*Texto literario, es aquel que usa un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector, busca las palabras adecuadas para

expresar sus ideas de manera elegante y con un cierto estilo; su función es crear una obra de arte. Entre estos están el cuento, leyenda, novelas, poesía, fábulas, cada uno con diferentes intenciones comunicativas.

*Texto publicitario, es aquel que intenta llamar la atención de potenciales consumidores respecto al producto o servicio que se desea promocionar. Tiene dos objetivos: dar a conocer un producto e incitar al público a que lo adquiera, su finalidad es la persuasión. Incluye un lema o eslogan, frase que se utiliza de manera repetitiva para fijar una idea.

*Texto científico, es aquel que se basa en la utilización del lenguaje científico, claro, con una sintaxis no demasiada compleja y oraciones ordenadas; su objetivo es que la información no sea malinterpretada, por lo tanto, deben ser precisos. Lo habitual es que son producidos en el marco de una comunidad científica para comunicar y demostrar los avances conseguidos en una investigación.

*Texto instruccional es el que se refiere al discurso cuya finalidad es dejar una enseñanza al receptor. Por lo general se asocian a los manuales; brindan información para comprender el funcionamiento de distintos dispositivos o elementos. El objetivo es que el lector comprenda las explicaciones y pueda aplicar los conocimientos sin la asistencia de otra persona.

Los textos que utilicé durante la investigación y la aplicación de la Pedagogía por Proyectos fueron los literarios y los publicitarios, que son con los que los niños tienen más contacto en la vida diaria.

En cuanto a los textos literarios, utilicé los cuentos con ciertas variedades de su presentación como los libros, ya que el propósito principal de esta investigación es el desarrollo del gusto por la lectura; en Power Point y los audicuentos como una estrategia para aprender a escuchar historias; así tenemos que el cuento “es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada, un clímax y un desenlace final rápidos” (RAE), y debido a estas

características es poco el tiempo empleado en su lectura, lo que facilita la atención de los niños. Para la aplicación de los proyectos usé varias presentaciones de estos como los audicuentos y los libros.

El otro texto literario fue el poema, también muy cercano a los niños, pues las nanas o arrullos no están muy lejos de ser escuchados, en los cuales la rima es esencial. Éste se define como “una composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y a la cadencia del verso” (RAE). Aunque la definición parece compleja, existen los poemas con palabras sencillas y sin perder su esencia. La mayoría de estos textos fueron proporcionados por los padres de familia, como parte de su compromiso en el contrato pedagógico.

También utilicé los textos publicitarios ya que los niños están en constante interacción con ellos pues se los encuentran en cualquier lugar de su contexto, aún en el medio rural se pueden encontrar en las tiendas o en el servicio médico, de éstos utilicé los volantes, los afiches y los carteles por la gran variedad de imágenes que se emplean en ellos, con colores llamativos y letras grandes, que resultan muy atractivos, para la estrategia de la lectura de imágenes usada en uno de los proyectos realizados.

Para comprender la diferencia y utilidad de estos textos publicitarios que utilicé, aquí doy una definición de cada uno ya que en algunas ocasiones suelen ser usados sin distinción:

- a) Volante: es una hoja de papel, generalmente alargada, que se usa para la comunicación dentro de una institución u organismo; en ella se manda o se pide una cosa, o se hace constar de forma precisa determinada información.
- b) Afiche: es un Impreso, generalmente de gran tamaño, que se emplea para propaganda o con fines informativos y que se fija en paredes y lugares públicos.

- c) Cartel- es un impreso o manuscrito que se pone en un lugar visible para anunciar o indicar algo; la característica común de estos textos es que usan pocas palabras y más imágenes, por lo cual también se interpreta la información que contienen de manera muy visual.

2.2 MARCO PEDAGÓGICO

En este apartado se encuentran las teorías pedagógicas que sustentan las formas de aprendizaje de los niños y las estrategias de intervención que utilicé para implementación de la Pedagogía por Proyectos para el logro del objetivo de la investigación.

2.2.1 Constructivismo

El constructivismo es una teoría sobre la construcción del aprendizaje propuesta por Jean Piaget donde se afirma que el hombre no es un producto del conocimiento, sino de la construcción que va haciendo día con día como resultado de la interacción con el ambiente y el desarrollo de sus destrezas innatas. Está centrada en el alumno, es decir, se enfoca a la manera en que los niños van adquiriendo el conocimiento, conforme van creciendo y relacionándose con sus pares, van adquiriendo más elementos que interiorizan y así aumentan su capacidad intelectual.

Esta teoría del aprendizaje desataca la importancia de la acción de los alumnos, es decir, el proceder activo en el proceso de aprendizaje. Afirma que, para que se produzca el aprendizaje, éste debe ser construido o reconstruido por el sujeto que aprende a través de la acción, esto significa que no sólo es lo que simplemente se transmite de manera directa del docente al alumno, sino lo que se construye, como el mismo nombre lo indica, con esto se reafirma el supuesto de las etapas de crecimiento mencionadas por Piaget cuando habla de las etapas de desarrollo. Si bien es cierto que la inteligencia atraviesa fases cualitativamente

distintas, esto se va reflejando en la madurez de los niños así que entre más crece su construcción del aprendizaje es mayor.

La idea central es que el aprendizaje humano es construido por la persona que elabora nuevos conocimientos a partir de enseñanzas anteriores, es decir, de sus conocimientos previos. El aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, debe participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se le explica. Hoy en día los niños van aprendiendo a través de diferentes formas, ya sea la observación y manipulación de los objetos estableciendo nuevos esquemas o estructuras en su aprendizaje.

El constructivismo está centrado en la actividad mental del alumno, es decir, una persona que aprende algo nuevo, siendo responsable de su propio proceso de aprendizaje, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado del aprendizaje activo, no sólo cuando manipula o construye, sino también cuando lee y escribe este aprendizaje se va acumulando cada vez más interiorizando y hasta cierto punto depurando la información para hacerlo propio; la persona lo va modificando cada vez que adquiere nuevas experiencias, es decir, lo va reconstruyendo. (Abbott, 1999).

El docente es un facilitador que orienta las actividades para que el alumno construya el conocimiento, debe motivar al alumno a descubrirlo por él mismo, cuando se afirma esa motivación es como un enamoramiento que se da hasta que el niño es capaz de reaccionar positivamente al estímulo que el docente le da, también hace falta promover la interacción entre los alumnos, basándose en el aprendizaje significativo.

Como afirmaba Lev Vigotsky el ser humano es un sujeto eminentemente social puesto que aprende del contexto que le rodea; los niños, desde muy pequeños, aún antes de entrar a la escuela están en contacto continuo con

mensajes escritos en el contexto en el que se desenvuelven, siendo parte de su conocimiento previo al iniciar la escolaridad y que a través de estrategias de lectura, como la lectura compartida, la interrogación de textos y las paredes textualizadas, que más adelante explico, se acercarán a ésta considerando que contienen mensajes significativos provocando que los niños vayan construyendo el gusto por la lectura, a partir de que ésta tenga un significado real para ellos y facilite la comprensión de los textos leídos.

Un ejemplo de esto es la facultad que tienen los niños pequeños al señalar con el dedo algo que llama su atención puede ser un anuncio, un alimento o cualquier objeto, cuando esto sucede, el acto se convierte de un proceso netamente impersonal convirtiéndose así en uno intrapersonal. Todo conocimiento aparece dos veces en el contexto del niño primero de manera colectiva y luego de manera individual es decir que primero aprende a través del proceso de socialización o contacto con los adultos y posteriormente es capaz de recordar y emplear ese conocimiento en situaciones diversas.

2.2.2 Constructivismo social

Modelo basado en el constructivismo, propuesto por Lev Vigotsky, este sostiene que el aprendizaje se forma a partir de la relación ambiente-yo y además que los nuevos conocimientos se forman de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que los rodean, es decir, de la socialización de los conocimientos adquiridos en diversas experiencias.

Según Doolittle (1999), el constructivismo se centra en la creación y modificación activa de pensamientos, ideas y modelos y confirma que el aprendizaje está influido por el contexto social de los alumnos. Este parte del supuesto de que el aprendizaje es un proceso cooperativo en el que se comparten los conocimientos entre pares. Retomando lo antes mencionado puedo comprobar que en mi centro de trabajo los niños van aprendiendo de sus compañeros más

grandes estos sirven como un modelo de aprendizaje, si de esta forma se construye el conocimiento entonces, entonces todo quehacer del individuo atraviesa por este proceso de imitación y ejecución del conocimiento.

Según Vygotsky, los procesos de aprendizaje están condicionado por el contexto donde se desarrolla el alumno, es decir, por la cultura y la sociedad, donde el lenguaje desempeña un papel fundamental. Define el conocimiento como un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, entendido como algo cultural y social. Así cada cultura tiene su propio modelo de adquisición del conocimiento, desde los grupos más primitivos hasta las sociedades de primer mundo, cumpliendo un rol de tradiciones y costumbres donde los niños aprenden a través de la asociación e imitación, desde la adquisición de la lengua hasta un aprendizaje sistemático acorde a sus planes y programas de estudio.

Por otra parte, también afirma que el conocimiento no se pasa de uno a otro como un objeto, sino que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social; rechaza totalmente que el aprendizaje sea una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Esto significa que entonces el conocimiento está regulado por una serie de procesos mentales orientados a un desenvolvimiento sistemático del individuo.

La propuesta del constructivismo social es el desarrollo máximo y polifacético de las capacidades e intereses del aprendiz (Araya, 2007). Esto se refiere a la Zona de Desarrollo Próximo definida como la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver inmediatamente un problema, así el niño se convierte en un ser capaz de resolver cualquier problema, no solo aprende por aprender, sino aprende a hacer y dar solución a los retos que se presenten en su vida.

Se considera al aprendizaje en un contexto social, impulsado por un colectivo y unido al trabajo productivo, desarrollando un espíritu colectivo; insiste

en que la creación del conocimiento es más bien una experiencia compartida, por tanto, se refiere al aprendizaje vivencial que tiene el niño y que le va asegurar colocarse en su comunidad para contribuir al bien social que le demanda el núcleo al cual pertenece.

En el trabajo que se realiza en la Pedagogía por Proyectos, las experiencias de aprendizaje son compartidas por los miembros del grupo para construir conocimientos que le permitirán comprender el significado de la lectura, por ende, emplea estrategias y principios de corte constructivista. Al ser el lenguaje el medio para comunicar las experiencias, los pensamientos y las ideas, lo que hace posible la interacción y la socialización del conocimiento, es importante mencionar que la oralidad en los niños de preescolar es la manera más frecuente para hacerlo, en ambientes reales y en situaciones significativas.

2.2.3 La Pedagogía por Proyectos

Es una concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza de Josette Jolibert (2009), es una estrategia para la formación de personas que apunta a la eficacia y eficiencia de los aprendizajes y a la vivencia de los valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, co-realización y co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros y alumnos y para efecto de este trabajo, también fueron parte de los actores los padres de familia de los alumnos del Jardín de Niños “Rafael Delgado”, pues participaron en algunas actividades de las estrategias propuestas en los proyectos, sobre todo como lectores para los pequeños.

En esta estrategia todos los actores colaboraron desde la planeación hasta la ejecución y evaluación del proyecto; se rompe con el esquema de la educación tradicional, ya que entre todos se toman decisiones sobre qué, cómo, cuándo, dónde y por qué se trabajará, sin perder de vista los contenidos de los programas de estudio.

Esta estrategia de formación está dirigida hacia la construcción y desarrollo de personalidades, saberes y competencias, mediante la realización de tres tipos de proyectos, que conforman el proyecto colectivo, son: el proyecto de acción, donde se selecciona y organiza las situaciones de aprendizaje sustentadas en el programa escolar, las competencias que serán construidas; el proyecto global de aprendizaje en el cual se pone al alcance de los niños, el objetivo de trabajo para un tiempo determinado; y el proyecto específico de construcción de competencias, que se irán desarrollando con el tiempo y serán evaluadas bajo una reflexión metacognitiva sistemática, es decir, cada niño evaluará el grado de adquisición que logró, realizada de manera individual y colectiva.

En el contrato individual, parte de esta estrategia, se identifica el desafío nuevo para cada uno de ellos y para todos, en el marco de la planeación del proyecto de acción y de los proyectos colectivos; en él se da prioridad a un pensamiento original y recorridos individuales por medio del cuaderno de contrato, el marco cooperativo y estimulante y que, al final, permitirá una revisión para tener una idea de lo que se ha aprendido (metacognición), de formular los progresos logrados y de lo que hace falta reforzar.

Según Jolibert y Sraiki (2009), la dinámica para la elaboración del proyecto colectivo se encuentra dividida en fases:

FASE I. Definición y planificación del proyecto de acción, donde se reparten las tareas y los roles; se formulan los objetivos; se definen las tareas a realizar y de los grupos responsables de las actividades; se elabora un calendario para organizar las actividades; se identifican los recursos humanos y materiales que se requieren; y el rol y las tareas del docente. Con todo esto se realiza el contrato individual de cada niño, negociado con sus pares.

FASE II. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno, donde se elaboran junto con los niños el proyecto global de aprendizajes y los proyectos específicos de

construcción de competencias, es decir, lo que queremos y qué deberemos aprender para realizar el proyecto de acción.

FASE III. Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes. En esta fase el docente organiza las situaciones de aprendizaje que permite a los alumnos trabajar colaborativamente en el aula y a cada uno construir los aprendizajes que han sido considerados en el contrato; se analiza lo que se ha realizado, qué falta por hacer, qué necesidades tiene el docente o algún niño en especial y se realizan adaptaciones.

FASE IV. Realización final del proyecto de acción, socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas. El docente prepara un clima de respeto mutuo y de tranquilidad donde los alumnos comparten sus productos finales del trabajo del grupo, que pueden ir desde un documento, una exposición, una representación, o cualquiera que se haya elegido, lo cual permitirá la evaluación de las competencias construidas o por construir.

FASE V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos, se verifica qué ha funcionado o no, por qué fue así, a nivel de los alumnos y del docente; si se han logrado los objetivos; se identifican factores que facilitaron o que obstaculizaron el éxito; y se proponen y discuten las mejoras para trabajarlas en los siguientes proyectos, anotándose en un papel y en los cuadernos de contratos.

FASE VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias, mediante la reflexión metacognitiva acerca de lo que se aprendió y cómo se aprendió, qué se debe reforzar y cómo se hará.

Por medio de esta Metodología se trata de que, en lo escrito, a través de la vida misma, los niños descubran, exploren y experimenten la diversidad de las funciones de los textos, de las formas físicas de los mismos y la diversidad de los tipos de escrito.

También comprende estrategias sistematizadas de resolución de problemas, en lectura y en producción de textos: la interrogación de textos y el módulo de escritura.

2.2.3.1 Condiciones de aprendizaje

Para llevar a cabo de manera satisfactoria esta metodología por proyectos, es necesario tener condiciones óptimas en el aula que aportarán un ambiente grato para la construcción de aprendizajes (Jolibert y Jacob, 2003), así es necesario considerar las siguientes:

- a) Reorganización del salón de clases donde se dé una comunicación efectiva entre los alumnos y entre alumnos y docente; mesas y sillas que puedan moverse según las necesidades y las actividades de los niños, tomando diversas posiciones; tener la libertad de buscar libros, sentarse en el suelo, salir del aula, trabajar en los “rincones “(de matemáticas, de ciencias, de la noticia, etc.) establecidos en el mismo.
- b) Paredes textualizadas: éstas contemplan los textos funcionales de uso diario para el buen funcionamiento del curso como la lista de asistencia, el reglamento, el cuadro de responsabilidades, el calendario, los papelógrafos de los proyectos de trabajo, los textos producidos por los niños y las herramientas elaboradas durante el proyecto
- c) Las herramientas permiten la visualización de conceptos que son importantes para la comprensión del proyecto, el recuerdo de las actividades que se realizarán durante el mismo a través de los contratos colectivos, incluso imágenes; a los niños pequeños les permite la identificación de su nombre y los de sus compañeros; todos estos textos en el aula tienen una utilidad real en su vida cotidiana dentro de las aulas.

También se consideran los textos producidos por los alumnos en cada proyecto, estos pueden ser cuentos, carteles, etc., y se van rotando para la movilización de los saberes.

d) La biblioteca del aula es un lugar activo, variado, divertido, de búsqueda, en constante renovación con la creación de producciones de los mismos niños; contiene libros de cuentos, novelas, poemas, historietas, canciones, revistas, periódicos, mapas, afiches, así como los textos elaborados por los alumnos. Debe ser un lugar atractivo, con suficiente iluminación, los libros y textos diversos deben estar al alcance de los niños.

2.2.3.2 El rol del docente

Al ingresar a la docencia, la preparación académica en la Licenciatura en Pedagogía me exigía, y lo sigue haciendo, buscar los métodos que le permitan a mis alumnos la adquisición del aprendizaje de forma significativa para ellos; también al ser facilitador del aprendizaje de mis alumnos a través de la lectura, buscando la manera de propiciar el gusto por la misma y la funcionalidad que tiene para obtener conocimientos en diversas áreas, no solamente en el preescolar, que es donde he laborado en los últimos años, sino en la Primaria, la Secundaria y en el Bachillerato.

Sin embargo, me hacía falta conocer una metodología que me permitiera fomentar el gusto por la lectura de una manera más significativa, con estrategias que hicieran “vivir los textos” como lo afirma Jolibert (2009).

Esta metodología implica, mediante el trabajo colectivo e individual, que el docente sea capaz de lograr que sus alumnos se convenzan que pueden aprender a leer y escribir textos útiles en su vida (Jolibert, 2004), para esto es necesario un cambio de actitud en cuanto a la forma de trabajo, adaptarla a las necesidades del grupo, pero que promueva el éxito.

El docente debe convencer a los alumnos de que pueden lograr planificar los proyectos a realizar y evaluar regularmente sus progresos durante éstos para demostrárselos, redefiniendo la actividad como una tarea intelectual que les dará la oportunidad de construir competencias.

Debe crear condiciones en la vida del grupo para una verdadera vida cooperativa donde se logre el apoyo mutuo en la resolución de conflictos cognitivos mediante la iniciativa, la responsabilidad, la tolerancia y la solidaridad.

Debe reconceptualizar a la evaluación como parte formadora de los aprendizajes, es decir, que los niños y él mismo logren una reflexión metacognitiva (qué aprendí, cómo lo logré, qué me hace falta), de manera individual y colectiva, para mejorar el aprendizaje y la forma de trabajar; evitar que los niños sientan que es una forma de señalamiento de los errores.

2.2.4 El trabajo colaborativo

Líneas atrás hablaba sobre el constructivismo social, teoría del aprendizaje que explica que las personas aprenden por la relación entre pares, por la socialización de los saberes que se han adquirido de manera individual permitiendo lograr las Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP) debido a la interrelación entre alumno-alumno y alumnos-docente.

Esta teoría tiene como característica principal el trabajo colaborativo pues las actividades realizadas en el aula permiten la interacción entre los alumnos compartiendo sus aprendizajes y procesos contribuyendo a la formación integral de los mismos a través de la socialización con otro compañero más capaz.

En un artículo sobre el aprendizaje colaborativo escrito por Gustavo González y Luis Díaz, profesores de la Universidad de los Andes, citan a Bruffee (1999) el cual lo define como compuesto de los siguientes elementos consenso a través de la colaboración en el aprendizaje; participación voluntaria en el proceso; preguntas con respuestas debatibles, no son únicas; cambio en la relación

profesor-alumno, la autoridad pasa del profesor a grupos pares; importancia del trabajo y diálogo entre pares, de lo cual destaco la importancia de la participación voluntaria en la adquisición del aprendizaje.

El trabajo colaborativo es una de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la que se organizan pequeños grupos de trabajo, en los que cada miembro tiene objetivos en común que han sido establecidos previamente y sobre los cuales se realizara el trabajo (Cabero y Márquez, 1997).

El trabajo colaborativo es indispensable en el trabajo del aula, por medio de éste, los niños pueden compartir sus conocimientos y aprovechar sus destrezas en las actividades propuestas, es decir, alcanzar las ZDP; de acuerdo al aprendizaje constructivista propuesto en los Planes y Programas 2011. “Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares” (SEP, 2011a:20), es decir, entre ellos mismos, pues juega un papel importante para su aprendizaje.

Gracias al trabajo colaborativo, los niños pueden conversar entre sí para buscar la solución a los problemas, tomar decisiones, argumentar, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje. También les ayuda en el desarrollo personal y social, pues aprenden a formarse valores como el respeto y la tolerancia, la cooperación y ayuda mutua.

Las características del trabajo colaborativo son la cooperación entre los miembros del grupo, el aprendizaje activo a través de la interacción, la interdependencia positiva para lograr las metas o tareas propuestas y la responsabilidad de todos los integrantes para hacerlo. El rol del docente es de facilitador para guiar y organizar el trabajo, asegurar los recursos y llegar a una evaluación del trabajo, entre otras tareas que permiten que los alumnos participen en todo el proceso.

Es una de las bases de la Pedagogía por Proyectos que se trabajó en esta investigación debido a que se socializaron los productos realizados por los niños,

no para señalar los errores cometidos, sino para la reflexión de cómo mejorar o qué le hace falta al producto, modificando y socializando hasta lograr la “obra maestra”. En el caso de los niños preescolares, son los dibujos y sus “escritos” (producciones escritas con grafías) los que se socializan intercambiando ideas y conocimientos de conceptos, la mayoría nuevos para ellos, así como las obras maestras, pero sobre todo su participación durante la interrogación de textos, ya que lo que me interesa es este aspecto en el cual los niños muestran la comprensión del texto escuchado y el gusto por la lectura que se está desarrollando, así como la lluvia de ideas para la elaboración de su poema.

Para el desarrollo de esta investigación, fue importante esta forma de trabajo, pues para llevar a cabo las actividades de los proyectos necesité del trabajo realizado en casa, pues no solo se da entre pares sino también con los adultos, donde los padres de familia trabajaron con los niños como la lectura de los cuentos, la investigación de conceptos, la escritura de opiniones, preguntas y palabras desconocidas.

Es importante aclarar que existe diferencia entre el trabajo colaborativo y el trabajo cooperativo pues muchas veces suele confundirse, éste último consiste en una división de la tarea a realizar entre los miembros del equipo, que considera un número pequeño de los mismos, se lleva a cabo de manera individual y después se socializa aprovechando al máximo los conocimientos adquiridos entre los miembros del equipo y tomando en cuenta las habilidades de liderazgo de alguno de ellos para la organización del trabajo (Johnson y Johnson, 1992).

Ambas formas son productivas si tenemos en cuenta el objetivo fundamental de la actividad a realizar, considero que no se puede excluir al trabajo en equipo del trabajo colaborativo, ya que algunas tareas son necesariamente llevadas a cabo de manera individual para después ser parte de la socialización en la que se construirán competencias o habilidades a partir del logro de las ZDP.

2.3 MARCO LEGAL

Es importante, en cualquier investigación, tener las bases que fundamentan las teorías y los enfoques bajo los cuales ha de observarse el problema a estudiar, en este caso, los fundamentos de la importancia del acercamiento a la lectura en los niños preescolares se encuentran en los documentos oficiales emitidos por la Secretaría de Educación Pública, en los que hace del conocimiento de todos que el desarrollo de las competencias lectoras inicia desde el nivel preescolar.

2.3.1 Plan de Estudios 2011

La Reforma Integral de la Educación Básica es una política pública educativa que está orientada hacia una educación de calidad del Sistema Educativo Nacional y que tiene como objetivo la formación integral de los estudiantes de preescolar, primaria y secundaria, desarrollando competencias para la vida y favoreciendo el acceso a un mejor bienestar que, a su vez, permitirá un mayor desarrollo del país.

El Plan de Estudios 2011 (SEP, 2011a) se encuentra orientado para elevar la calidad de la Educación bajo una serie de reformas curriculares establecidas en la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB). Iniciándose en el 2004 en el nivel preescolar, para avanzar en la Educación Secundaria 2006 y, finalmente, en la Educación Primaria en el 2009.

La propuesta de la RIEB está orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de los estudiantes, así como propiciar el compromiso de docentes y padres de familia para el logro de los objetivos planteados en el Plan de estudios 2011.

Este documento define las competencias que se pretenden desarrollar durante la Educación Básica las cuales les permitirán, a nuestros niños y adolescentes, resolver problemas, encontrar soluciones, tomar decisiones; relacionarse con sus pares y la sociedad; asumir valores de la democracia para la

convivencia cívica, ente otras, que ayudará a mejorar la sociedad en la que vivimos. También establece el perfil de egreso que se logrará al final la Educación Básica, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados que lo permitirán.

Está sustentado en una serie de principios pedagógicos que, de manera resumida, están centrados en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, pues el trabajo docente debe considerar todos los elementos posibles en su planeación que permitan potenciar el logro del desarrollo de las competencias de los alumnos, mediante la utilización de diversas estrategias de aprendizaje y materiales didácticos adecuados. Para la evaluación de los aprendizajes de los alumnos sirve como referencia para obtener evidencias, emitir juicios y otorgar retroalimentación a lo largo de su formación, tomar decisiones para el mejoramiento de los aprendizajes y el desempeño docente.

También promueve el trabajo colaborativo entre los estudiantes, los padres de familia y la escuela, que a mí me parecería mejor decir con el docente pues es éste el que tiene contacto diario con los niños, sus inquietudes y necesidades, para establecer vínculos entre los derechos y las obligaciones de todos ellos para establecer un compromiso compartido e incrementar la posibilidad del respeto mutuo, su autoestima y su autonomía, todo esto en beneficio de los alumnos, de sus aprendizajes y sus competencias.

2.3.2 Programa de Educación Preescolar

El Programa de Educación Preescolar (SEP, 2011b) es de observancia general en todas las modalidades y centros de Educación Preescolar. Se establecen varios propósitos para que los niños logren su desarrollo integral a través de experiencias que contribuyan a sus procesos de aprendizaje y tomando en cuenta que ingresan con un cúmulo de capacidades, experiencias y conocimientos que ya adquirieron en la familia y ambiente social donde se desenvuelven, que deben considerarse para potenciar su aprendizaje.

Gradualmente, los niños aprenderán a regular sus emociones; adquirirán confianza para comunicarse y desarrollarán el interés por la lectura, es importante que usen diversos textos y sepan para qué sirven, dentro del Campo formativo de Lenguaje y Comunicación.

En los estándares curriculares de Español pondré mayor atención a uno de ellos, el que se refiere a los procesos de lectura e interpretación de textos, por medio de la exploración de textos con diferentes características: libros, periódicos, instructivos, entre otros, para llevar a cabo una estrategia de intervención que permita a mis alumnos el acercamiento a la lectura que conllevará al gusto por la misma.

La participación en eventos comunicativos orales en los que escuchen a otros y aprendan a respetar turnos para tomar la palabra, así como el trabajo colaborativo les ayudará a desarrollar su capacidad comunicativa y la regulación de su conducta, en la que pongan en práctica valores como la tolerancia, la ayuda mutua y la solidaridad.

Los aspectos esenciales para la integración a la cultura escrita, se refieren al proceso de lectura y a los eventos comunicativos orales:

Procesos de lectura.

- a) Selecciona textos de acuerdo con sus propios intereses y/o propósitos.
- b) Interpreta la lectura de textos literarios elementales (cuentos, leyendas, poemas), así como de textos informativos.
- c) Interpreta que los textos escritos y las imágenes crean un significado al conjuntarse.
- d) Identifica los diferentes tipos de información contenida en textos escritos elementales, como ilustraciones, gráficas y mapas

Para su logro es necesario un ambiente alfabetizador que proporcione los materiales escritos que además provoquen el gusto por la lectura.

Eventos comunicativos orales:

- a) Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias mediante el lenguaje oral.
- b) Participa con atención en diálogos y conversaciones, escucha lo que otros dicen y respeta turnos al hablar.
- c) Formula preguntas acerca de eventos o temas de su interés.
- d) Narra anécdotas, historias, cuentos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, y haciendo referencia al tiempo y al espacio.

En este sentido, el docente debe propiciar las oportunidades que favorezcan el desarrollo de las habilidades lingüísticas y las condiciones ideales para expresarse y escuchar, para interrogar y responder adecuadamente.

2.3.3 Programa Nacional de Lectura y Escritura

Debido a la creciente preocupación de los resultados sobre la comprensión lectora que han arrojado los estándares de la prueba PISA, la Secretaría de Educación implementó el Programa Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) que pretende el desarrollo de las habilidades del pensamiento, competencias clave para el aprendizaje, y actitudes que normarán a lo largo de la vida, permitiendo su incursión a la cultura escrita.

El PNLE (SEP 2013) busca incidir en el logro de los aprendizajes, a través de estrategias que complementen el uso de los Libros del Rincón y los Libros de texto, dentro y fuera del aula, y la movilización de la Biblioteca de la escuela y del aula, es decir, que los niños desde el nivel inicial tengan acceso a la lectura que promueve tanto la adquisición de conocimientos como el deleite de diversas historias.

El objetivo del PNLE es contribuir a que los estudiantes de Educación Básica se formen como usuarios plenos de la cultura escrita, mediante el acceso a materiales de calidad que apoyen el aprendizaje escolar y fortalezcan las prácticas docentes de lectura y escritura, dentro y fuera del aula (SEP, 2013), a través de cinco líneas estratégicas:

- a) Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza.
- b) Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos de las escuelas de Educación Básica.
- c) Formación continua y actualización de recursos humanos para la formación de lectores.
- d) Generación y difusión de información sobre conductas lectoras, uso de materiales y libros en la escuela, así como la incidencia en el aprendizaje.
- e) Movilización social en favor de la cultura escrita en la escuela y fuera de ella, para la participación de la comunidad escolar y de la sociedad.

A través de estas líneas estratégicas se establecieron metas en las que se pretende formar a los estudiantes como usuarios plenos de la cultura escrita que se refleje en mejores resultados en la calidad educativa; mejorar las prácticas docentes mediante estrategias que desarrollen la cultura escrita que incida en favor del desempeño académico de los alumnos que contribuya a disminuir el rezago escolar.

2.3.4 Estrategia Estatal de Lectura y Escritura de Veracruz

Este forma parte del PNLE y en él se pretende llevar a cabo diversas actividades que permitan el acercamiento a la lectura y a la escritura en los diversos niveles de la Educación Básica, mediante la aplicación de diversas estrategias, como la de lanzar convocatorias que inviten a los niños y jóvenes del Estado a compartir los conocimientos, las leyendas, historias y cuentos de las comunidades, de manera escrita para ser difundidas a otras comunidades; así como la promoción de Círculos de lectores (SEV, 2015).

El objetivo general es favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica mediante actividades que propicien su gusto y apropiación de la cultura escrita, con la finalidad de que se involucren activa y responsablemente en su entorno social y natural.

Como parte del Plan Veracruzano de Desarrollo 2011-2016 plantea un mejor futuro para todos mediante la promoción de la lectura para construir conocimiento y fortalecer habilidades cognitivas como parte de una Educación de calidad en todos los niveles y modalidades, así como la mejora de los aprendizajes.

De acuerdo con todo esto se pretende lograr que los alumnos de educación básica desarrollen su lenguaje oral y escrito mediante su participación en situaciones donde existan valores, la argumentación y la toma de decisiones; favorecer el aprecio por los diversos géneros, el acercamiento a la lectura para asumir el respeto a la interculturalidad; favorecer la sensibilidad al arte: literatura artes visuales y escénicas a través de la lectura; e incidir en la mejora de las prácticas educativas con la finalidad de favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura.

En el nivel preescolar se pretende un acercamiento a la lectura y a la escritura mediante: la inducción y el desarrollo del gusto y el hábito de la lectura, que debe iniciarse desde los primeros años de edad, poniendo mayor empeño en las actividades que se llevan a cabo para favorecer estos en los alumnos de este nivel y las diversas estrategias que se pueden utilizar, el aprovechamiento de la biblioteca escolar y la del aula; y la enseñanza-aprendizaje formal de la lectura y escritura, que inicia en el jardín de niños y culmina en los primeros años de la Educación Primaria.

Se concluye el capítulo II con esta fundamentación desde el punto de vista teórico, pedagógico y legal sobre mi objeto de estudio, que es el gusto por la lectura en el nivel preescolar, de esta investigación, dando pie al siguiente en el

que se expone la metodología en la que se describen a los participantes, los supuestos, las categorías para el análisis de la información recabada, el diseño del proyecto de investigación, las estrategias de investigación-intervención utilizadas en las actividades realizadas, la narración de la aplicación de los proyectos donde comparto mi experiencia, así como las técnicas e instrumentos para la recolección de los datos obtenidos durante esta investigación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

En este capítulo describo a los participantes de esta investigación, que fueron los alumnos del jardín de niños particular “Rafael Delgado”, Fortín, Ver.; los supuestos que se lograrían a través de la implementación de la Pedagogía por Proyectos; las categorías que apoyaron el análisis de los datos obtenidos; la forma en que se llevó a cabo, es decir, los relatos y las estrategias de investigación-intervención del; todo esto bajo el enfoque de la investigación biográfico-narrativa.

3.1 PARTICIPANTES

Los participantes en este proyecto fueron los alumnos del grupo único, ciclo escolar 2015-2016, del jardín de niños particular “Rafael Delgado” clave 30PJN0844V, ubicado en Lomas de San Marcial, Fortín, Ver., está ubicado en una unidad habitacional donde la mayoría de las familias son de clase media baja; los padres de familia de los alumnos son, en su mayoría, jóvenes que apenas han terminado el bachillerato o que han dejado su carrera trunca.

Los niños que asisten a este Jardín viven en esta unidad habitacional y en diferentes unidades habitacionales aledañas, a unos 15 o 20 minutos de la escuela, éstas son de reciente construcción y están ubicadas en el límite de los municipios de Fortín y Córdoba; cuenta con todos los servicios de urbanización; no se tienen tradiciones comunitarias tan marcadas, sin embargo, se siguen costumbres religiosas católicas.

El grupo unitario está conformado por un 30% de niños de primer grado (3), 30% de segundo (3) y 40% de tercero (4); de edades que oscilan entre tres y seis años de edad, la mayoría de ellos provienen de familias pequeñas, con padres jóvenes.

La situación que este grupo presentaba al inicio del ciclo escolar era de poca disponibilidad para escuchar la lectura de cuentos, historias o algún otro texto que pudiera presentarles en el aula, se mostraban muy inquietos y con poco interés en participar en actividades que se desprendieran de esta actividad.

En general, los niños son muy inquietos y curiosos, son cariñosos, los más grandes son protectores con los pequeños, los cuidan de no ser lastimados por accidente, son muy nobles; les gusta cantar y bailar; mayoría de ellos platican de lo que hacen en su casa o de cuando van de paseo con su familia. Estas cualidades me permitieron aplicar las estrategias propuestas durante la investigación.

Para ellos, salir de la escuela para ir al “campo” (área verde cercana) es emocionante, les causaba mucha alegría, debido a que, regularmente, practicamos juegos tradicionales donde cantan, corren, compiten y conviven, porque no salen a jugar a la calle por la situación de inseguridad y estos juegos les gustan mucho.

En cuanto al lenguaje, los niños de primer grado tenían un vocabulario muy pobre y poco entendible, lo que a veces dificultaba su expresión oral, pero buscaban la forma de expresar sus ideas, sólo uno de ellos se comunica aún con palabras aisladas, sin formar oraciones y es nula la expresión de sus ideas.

Los niños de segundo y tercer grados manejaban un vocabulario más entendible y articulado, expresaban sus ideas con mayor estructura semántica, sin embargo, los niños de segundo mostraban cierta timidez para participar y los de tercero ninguna disponibilidad de escuchar.

Los padres de familia de este grupo se habían mostrado poco participativos en las actividades que propuse para el trabajo en el aula, en el principio del ciclo escolar, como la investigación de algunos temas para la puesta en común, argumentando que trabajan todo el día y casi no tienen tiempo para llegar a hacer

actividades con los niños provocando que llegaran sin el conocimiento del tema; la mayoría consideraba que en un jardín de niños particular el objetivo principal es que los niños egresen leyendo y escribiendo de manera convencional y es trabajo sólo de la educadora.

En esta investigación estuvieron involucrados los padres de familia en algunas de las estrategias de lectura, sobre todo en la lectura compartida, previamente informados, que trabajarían con los niños en casa, es decir que leerían diversos textos, escribiendo las preguntas, los comentarios de los niños acerca de la lecturas y las tareas como definiciones de conceptos importantes para la elaboración de herramientas, siendo comprometidos a través de un contrato individual igual al que los niños elaboraron y de manera convencida.

3.2 SUPUESTOS DE INVESTIGACIÓN

La lectura es una actividad muy importante porque a través de ella podemos conocer el mundo, transformar nuestra visión del mismo y la propia, se desarrolla la inteligencia, la emotividad entre otras capacidades más; es un proceso muy largo, abarca casi toda nuestra vida, por eso es necesario empezar lo más pronto posible, entre más pequeños mejor porque desarrollarán habilidades para comunicarse eficazmente.

El objetivo de mi investigación fue promover el acercamiento de los niños a los diversos tipos textos, mediante la Pedagogía por Proyectos y la Lectura compartida, esto me ayudaría a desarrollar el gusto por la lectura en niños preescolares, así que expongo los siguientes supuestos:

Si fomento la lectura de diversos tipos de texto en los alumnos de preescolar, entonces conocerán la función de los textos, su estructura y desarrollarán el gusto por leer.

Es decir, permitir a los niños que tengan a su alcance diversos tipos de texto para conocer las estructuras de los mismos, así como el contenido variado,

por medio del trabajo realizado en la Metodología por Proyectos y poder adquirir un significado real de su uso.

Algunos de los textos fueron proporcionados por la biblioteca del aula, como los cuentos y otras narraciones que he recopilado a lo largo de la existencia del jardín; otros fueron proporcionados por los padres de familia; y otros más recolectados en la vía pública, como los textos publicitarios.

Si utilizo las estrategias de interrogación de textos y la lectura compartida, en los cuales se involucran los padres de familia, entonces los alumnos de preescolar aprenderán a escuchar y analizar los textos para comprender su contenido.

La estrategia de la interrogación de textos tiene como fundamento principal la lectura, en este caso, es realizada en voz alta por mi parte y de los padres de familia, permitiendo el desarrollo de la habilidad de escuchar para poder realizar las preguntas de análisis del texto y las relaciones entre personajes.

Las estrategias de lectura compartida y la explicación de cuentos, así como las actividades que les son gratas a los niños como dibujar e iluminar, y conversar harán más dinámica la lectura y la forma de compartirla con los compañeros en la clase.

Si fomento el trabajo colaborativo en los alumnos de preescolar, entonces desarrollarán las habilidades lingüísticas al realizar sus productos y al socializarlos en el aula.

Debido a que, para poder interrogar un texto, primero deben *escuchar* la lectura del mismo, para comprender, recordar e imaginar las historias que narran o informan los textos; después *hablar* para cuestionar, responder, opinar y reflexionar; y finalmente realizar una “obra maestra” escrita con ayuda de un

adulto, ya sean los padres de familia o la docente, la cual es “leída” para socializarla en el grupo.

Si organizo un ambiente alfabetizador con el uso de los diversos textos, favoreciendo el trabajo colaborativo de los niños dentro del aula y la participación de los padres de familia en casa, entonces los niños desarrollarán el gusto por la lectura.

El ambiente alfabetizador promovido en el aula y fuera de ella, comprende la lectura y escritura de textos y herramientas que proporcionan a los alumnos información sobre conceptos nuevos que surjan de los proyectos, las cuales estuvieron a su vista; la participación de los padres de familia como promotores de la lectura en casa, buscando textos o información requerida forma parte de éste.

3.3 CATEGORIZACIÓN PARA EL ANÁLISIS

Las categorías, según Cisterna (2005), son tópicos a partir de los que se recoge y organiza la información, construidas antes del proceso de recopilación de la información. Surgen a través de la formulación de los objetivos general y específicos.

Así que tomando en cuenta el objetivo general y los particulares de mi investigación, propongo las siguientes categorías:

Tipos de textos. La clasificación de los textos menciona que existen los literarios, los informativos, periodísticos, científicos y publicitarios, y la lectura de estos favorece en los niños el conocimiento de sus características y para qué sirven. Para este proyecto utilicé los textos literarios, es específico el cuento y el poema; y los informativos como el afiche, el volante y el cartel para la interrogación de textos, pues son éstos con los que los niños se encuentran en mayor contacto, así encontrar el significado real de estos permitirá el acercamiento a los demás tipos de texto conforme vayan teniendo contacto con ellos.

Estrategias de lectura. Éstas son actividades que se realizan mientras se lee y ayudan a comprender lo leído para poder obtener la información que se requiere, interpretar los textos y disfrutar de la lectura.

La aplicación de las estrategias de interrogación de textos, la lectura compartida y la lectura de imágenes tiene un impacto favorable en ésta, les permite a los niños ver la lectura como algo agradable y dinámico que permite la interpretación de textos y potenciar su aprendizaje.

a) *Interrogación de texto.* Es una de las estrategias empleadas en la Pedagogía por Proyectos planteada por Jolibert (2004), en la cual se pretende que los niños construyan el significado del texto mediante una interacción activa, curiosa, ávida entre el lector y el texto.

Esta me permitió analizar el impacto que tuvo en el desarrollo del gusto por la lectura, pues los niños encontraron un significado real de los textos al escucharlos, realizar preguntas y dar respuestas a las mismas para que le permitieran una comprensión del mismo.

b) *La lectura compartida.* Es una estrategia de lectura que es realizada por un adulto en compañía de un niño y es considerada como una de las actividades más importantes que se pueden realizar con los preescolares por el beneficio que representa en el desarrollo del lenguaje y la autoestima por el contacto físico agradable que se mantiene con los padres de familia.

Este análisis sobre el impacto que tiene esta estrategia en los niños fue importante ya que los padres de familia se involucran en las actividades de lectura de cuentos, poemas y tareas de investigación de algunos conceptos relacionados con los proyectos que se realizarán.

Ambiente alfabetizador. El ambiente alfabetizador permite a los alumnos despertar el interés y reforzar las habilidades lingüísticas (Ollila, 1981)

proporcionando muchas oportunidades para leer, teniendo en cuenta las características de los niños y sus necesidades.

La lectura de diversos textos y las paredes textualizadas del aula aportaron a los alumnos una actitud positiva para ver a los textos como una fuente de conocimiento y sean leídos con gusto por saber, por conocer, por disfrutar de un buen libro.

La lectura es una actividad muy importante porque a través de ella podemos conocer el mundo, transformar nuestra visión del mismo y la nuestra, se desarrolla la inteligencia, la emotividad entre otras capacidades más; es un proceso muy largo, abarca casi toda nuestra vida, por eso es necesario empezar lo más pronto posible, entre más pequeños mejor porque desarrollarán habilidades para comunicarse eficazmente.

3.4 DISEÑO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo se llevó a cabo bajo la investigación acción, con el enfoque biográfico-narrativo, el cual ha sido muy usado para la investigación en el ámbito educativo para comprender cómo viven las experiencias educativas todos los implicados, sus motivaciones, sentimientos y percepciones; para promover la reflexión sobre el cambio en la práctica de formación de profesores (Bolívar, 2001). Estas experiencias fueron expresadas en relatos de las actividades realizadas durante los proyectos, que duraron aproximadamente tres meses.

La investigación biográfico-narrativa se enfoca en el estudio de caso y éste puede ser único, múltiple y cruzado; puede tratarse de una persona o de un grupo primario con una realidad social y cultural; la narración de la experiencia adquirida tiene como objetivo recuperar el saber y la memoria individual y colectiva de los implicados.

La investigación biográfico-narrativa busca la comprensión de la singularidad en la realidad que sucede y recopila la información sobre cómo es vivida a través del relato de todos los involucrados en ella; el estudio de caso

intrínseco en esta investigación es el Jardín de Niños Particular “Rafael Delgado”, ubicado en Lomas de San Marcial, Fortín Ver., en el que se presentaba el desinterés por la lectura y donde se aplicó la Pedagogía por Proyectos, así como otras estrategias de lectura.

Tomé nota de cómo se fueron desarrollando las actividades en el aula, así como también de las vivencias de los niños y los obstáculos a los que nos enfrentamos, registrándolo en el diario de campo; y en cuanto a los padres de familia los comentarios que tenían sobre los cambios que notaron en la actitud de los niños con respecto a la lectura y de ellos mismos al involucrarse en la lectura compartida.

Trabajé con la Pedagogía por Proyectos (Jolibert, 2004), a la cual le hice algunas adaptaciones para trabajar en el nivel preescolar, poniendo énfasis en la interrogación de textos, puesto que el objetivo es desarrollar el gusto por lectura; y debido a que los niños aun no leen convencionalmente, no usé la lectura silenciosa, la reemplacé por la lectura en voz alta, en la que los padres de familia y yo participamos con las diversas actividades que comprendieron los proyectos como la lectura compartida y la colaboración en la explicación de cuentos por parte de los niños, así como las anotaciones en un cuaderno exclusivo para escribir sus reflexiones, opiniones o comentarios con ayuda de los padres de familia.

El módulo de escritura también lo adapté a las características de los niños, es decir, ellos “escribieron” algunos productos usando letras o grafías, las cuales tienen una interpretación en la parte de abajo o atrás de la hoja; otros fueron escritos por mí en el aula o por sus madres como parte de las tareas realizadas en casa; así como también dibujos que los niños hicieron en los que representan la comprensión de los textos.

En cada uno de los tres proyectos que se realizaron, se llevaron a cabo estrategias de lectura que dieron soporte a las actividades y la evaluación se

realizó con una lista de cotejo para que los niños se autoevaluaran, coevaluaran y fueran heteroevaluados teniendo un carácter sumativo; fue la primera vez que los niños participaron de manera sistemática en su evaluación, en este caso con listas de cotejo, las cuales leía a cada uno de los niños para lograr este proceso.

Parte de esta metodología propone un contrato colectivo de actividades del grupo mediante el cual se plantearon las actividades que se llevaron a cabo durante cada proyecto, se repartieron responsabilidades, se establecieron los tiempos y los materiales para realizar cada una; y un contrato individual en el que cada niño, se compromete a realizar ciertas actividades dentro del proyecto.

Para efecto de organización, realicé la planeación de las actividades de los proyectos por día para que de esta manera pudiera también observar las participaciones de los niños, sus emociones y actitudes en cada una de ellas.

El proyecto 1 “Hagamos un cuento” tuvo como objetivo trabajar estrategias de lectura que permitieron a los niños tener un acercamiento con este tipo de texto, es decir, con el cuento, así como la interrogación de los mismos, lo que permitió la comprensión y, a la vez, una convivencia entre padres e hijos por medio de la lectura compartida.

Realicé los contratos individuales con los niños, leí cada parte de éste y escribí lo que ellos me decían; a los formatos (Jolibert, 2004) agregué un espacio para escribir algunas observaciones al finalizar el proyecto, donde escribí los obstáculos que presentaron los niños.

Como los padres estuvieron involucrados en lectura compartida y en las tareas de investigación de ciertos conceptos importantes, la escritura de las preguntas realizadas por los niños acerca del texto leído, así como sus comentarios y reflexiones sobre el mismo; agregué un contrato individual de los padres de familia, donde se comprometieron a realizar las actividades que les correspondieron para el éxito de esta investigación.

Los cuentos que fueron trabajados en el aula (cuentos, audio cuentos y cuentos con imágenes), promovieron actividades como hacer dibujos o moldear a los personajes; las herramientas elaboradas fueron las partes del cuento y la definición de personaje.

La escritura y reescritura de sus producciones fueron hechas por los niños, es decir, expresaron sus ideas, pero escritas por mí; en otras ocasiones, escribí en la parte de abajo lo que los niños “escribieron” en sus productos; la contrastación con la silueta y la elaboración de su “obra maestra” que fue un cuento, se realizó en colectivo, siendo ésta la invención de un cuento que fue compartido con sus familias.

Se utilizaron materiales como: los cuentos e historias en sus diferentes presentaciones, colores de madera, marcadores, plastilinas, cuadernos, hojas blancas.

La evaluación es de tipo formativa, pues se hacen revisiones constantes (Jolibert y Jacob, 2003); la autoevaluación y coevaluación formaron parte de la reflexión metacognitiva de los niños, que se están iniciando en esta actividad, mediante listas de cotejo, en la que consideré las partes del cuento y los elementos que debe contener; y la heteroevaluación me permitió comprobar el grado de logro de los aprendizajes esperados. Se realizó en un tiempo aproximado de tres semanas y sesiones de hora y media en el aula, de unos cuarenta y cinco minutos en las tareas propuestas para el trabajo en casa.

El proyecto 2 “Un regalo para mamá” tuvo como objetivo que los niños conocieran el lenguaje poético utilizado en los poemas mediante la lectura de este tipo de texto, aunque pareciera un texto difícil para los pequeños, está muy cercano a ellos por las canciones de cuna y rondas (Silveyra, 2002).

El poema permite la posibilidad de escuchar o de leer los sentimientos de otros, que son expresados a través de un lenguaje estético, donde se pueden

inventar palabras, pero también de un lenguaje sencillo que puede expresar de manera lúdica.

Para empezar, realicé con los niños el contrato individual en el que establecieron los compromisos para lograr las actividades propuestas en el proyecto, como en la vez anterior, leí con cada uno de ellos las partes del contrato y escribí lo que me fueron diciendo.

Su obra maestra fue un poema elaborado por ellos, escrito por mí en el pizarrón, para entregarlo en el festejo del día de las madres. Seguimos trabajando la estrategia de lectura compartida con los padres de familia y en el aula, así como la interrogación de textos. Conocieron los recursos literarios empleados como el verso y la rima para la producción de su poema, el cual fue escrito y reescrito en el pizarrón por mí con las ideas de los niños. Posteriormente ensayamos la declamación de su poema, ya que también fue presentada como su “obra maestra”, y, mediante esto, el desarrollo del lenguaje no verbal.

La evaluación, la autoevaluación y la coevaluación permitieron comprobar si se lograron los aprendizajes esperados, así como la colaboración en la producción del texto. Nos llevó un tiempo de dos semanas aproximadamente, con sesiones de hora y media.

El proyecto 3 “Leyendo imágenes” tuvo como propósito saber interpretar la información visual que contienen los textos informativos, en especial el afiche, el volante y el cartel, conocer su utilidad y sus características. Este tipo de textos serán leídos mediante la estrategia de lectura de imágenes e interrogados para comprender la información que contienen. La mayoría de las actividades se llevaron a cabo en el aula, entre los niños y yo.

En este proyecto la obra maestra fue trabajada por dos equipos, tratando de que quedaran conformados por los tres grados, los padres solo ayudaron en la recopilación de materiales para trabajar en el aula. Fueron interrogados un afiche

con la temática de “El parque”; dos volantes sobre la venta de viviendas y de nuestro colegio, algunas páginas “Nuestro Álbum”, que es el libro que nos otorga la SEP; y dos carteles, uno sobre el medio ambiente y otro de una tienda.

La elaboración de los carteles sobre el medio ambiente como su “obra maestra” fue socializada con la comunidad al ser pegados en la parte exterior del colegio. También tuvo una evaluación, autoevaluación y coevaluación para verificar la comprensión de los conceptos e intenciones que pueden aportar estos textos y el trabajo colaborativo en la realización de las tareas propuestas. Este proyecto nos llevó tres semanas aproximadamente, con sesiones de hora y media.

La información que se originó durante la investigación se recogió mediante la entrevista a los padres de familia, antes y después de la aplicación de los proyectos; el diario de campo para registrar las experiencias de trabajo en el aula; y el portafolio de evidencias con las herramientas elaboradas, los productos realizados por los niños como dibujos y escritos con grafías; y los papelógrafos donde se escribieron los contratos colectivos.

Al final de la aplicación de los proyectos, realicé una evaluación para verificar si se logró el objetivo general de la investigación mediante un cuadro de recapitulación; y la realización de una entrevista a los padres de familia para rescatar sus observaciones de la actitud de sus hijos con respecto al gusto por la lectura.

3.5 Estrategias de investigación-intervención

En este apartado describo las estrategias que me permitieron realizar diversas actividades con los niños para lograr el objetivo general de esta investigación; son estrategias que están basadas en el constructivismo social como la Pedagogía por proyectos y la socialización de los aprendizajes como la lectura compartida, la explicación de cuentos y la lectura de imágenes, esta última haciendo un uso mayor de la reflexión para poder interpretar el mensaje.

En la pedagogía por proyectos tomé en cuenta, de manera especial, la estrategia de la interrogación de textos para que los alumnos interactuaran en un ambiente alfabetizador en el cual como docente participé como mediador en el desarrollo de experiencias de aprendizaje de manera diferenciada en cada uno de los proyectos.

3.5.1 La interrogación de textos

Esta estrategia utilizada en la Pedagogía por Proyectos como parte del trabajo colectivo y el constructivismo social que favorece la toma de conciencia del significado real de los mismos mediante la argumentación de estrategias individuales. Se lleva a cabo en tres pasos: la preparación para el encuentro con el texto, la construcción de la comprensión del texto y la sistematización metacognitiva y metalingüística.

Para la preparación para el encuentro con el texto es indispensable conocer el sentido de la actividad establecido en los contratos individuales y el proyecto de aprendizaje específico; tener en cuenta las experiencias anteriores del alumno con otras similares; y las características del texto que se tiene que comprender y relacionadas con los conocimientos lingüísticos de los alumnos.

En el siguiente paso que es la construcción de la comprensión del texto se requiere de la lectura individual silenciosa, la cual sustituí por mi lectura en voz alta debido a que mis alumnos aun no leen de manera convencional; la elaboración en conjunto de significaciones parciales a través de la interpretaciones y justificaciones, y las relecturas, los recursos, las herramientas del curso, regulando la calidad de la comprensión; y por último, la elaboración continua de una representación del texto completa, compartida y coherente.

Cabe destacar que la clase es una comunidad de investigación donde los alumnos construyen significantes mediante la socialización de sus ideas y de los conceptos nuevos; y donde la intervención del docente es suscitar la

argumentación, coordinar las captaciones de los informantes, provocar la reflexión metacognitiva para lograr una comprensión pertinente y compartida del texto.

En este paso, el docente debe considerar el momento oportuno para hacer uso de la “pedagogía del regalo” la cual consiste en apoyarles en aquello que no pueden construir durante la sesión de trabajo y dar la explicación para lograrlo.

En el último paso, se debe considerar la sistematización metacognitiva de lo aprendido se refiere a hacer una reflexión sobre la actividad realizada, lo que hemos aprendido para mejorar, es decir cada niño realiza un balance personal: ¿Qué aprendí hoy para hacer más eficaz mi actividad de lectura? ¿Qué estrategias descubrí, utilicé o pedí prestadas? ¿Con qué obstáculo tropecé? ¿Cómo lo superé? Lo cual fue un poco difícil pues los niños aún no saben expresar sus ideas de manera tan clara, sin embargo, aportaron sus opiniones.

La elaboración de herramientas, es decir, los conceptos y las siluetas de los tipos de texto trabajados en los proyectos, fueron escritas por mí tomando en cuenta las tareas que los niños realizaron con sus madres y algunas las ilustré para que fuera más comprensible la definición, se pegaron en la pared (paredes textualizadas) para consultarlas con facilidad con la mirada; y finalmente, la identificación de los obstáculos encontrados para ser trabajados en un proyecto posterior.

Durante los proyectos estas herramientas fueron definiciones de los conceptos elementales de los textos como rima, verso, poema, partes del cuento, texto, cartel, volante, afiche, entre otras; y las estructuras del cuento, del poema y de los volantes y los carteles. Debido a que los niños aún no leen de manera convencional van ilustradas con imágenes.

Como lo mencioné antes, por tratarse del nivel preescolar, sustituí la lectura silenciosa por la lectura compartida realiza por mi dentro del aula para que los niños pudieran apropiarse del texto y, quizá requiera más a menudo de la

“pedagogía del regalo”, ésta consistió en utilizar palabras más relacionadas con el contexto debido a que aún no conocen muchos conceptos de la Lengua.

La “pedagogía del regalo” consiste en que el docente facilite ideas o conocimientos para que sus alumnos comprendan el texto completo y es responsable de elegir el momento oportuno (Jolibert, 2003).

3.5.2 La lectura compartida

Es una estrategia que se ha utilizado desde hace mucho tiempo para acercar a los niños a la lectura y también como una conexión emocional entre padres e hijos. Cuando los padres leen en voz alta y les dan la entonación a las emociones plasmadas en un texto, logran captar la atención de los niños, así desarrollan la capacidad de escuchar. Es importante estar en una posición para leer que le permita al niño observar el libro, lo que permite la cercanía corporal, las ilustraciones y que siga con la mirada la lectura, con esto se fortalece la imaginación y la conciencia fonológica. Después de la lectura, se da un espacio en el que los niños hagan preguntas sobre el texto (interrogación de textos) para comprender.

Esta estrategia estuvo presente en los tres proyectos, pretendí con esto realizar actividades fuera del aula para que los niños tengan más experiencias lectoras que le permitan conocer otros tipos de texto de los que trabajamos en el aula; y sensibilizar a los padres sobre la importancia que tiene la lectura desde edades tempranas para desarrollar las competencias lingüísticas, la imaginación, la direccionalidad de la escritura; y cómo se puede aprovechar la lectura compartida en beneficio de la relación afectiva entre padres e hijos, en ese contacto piel a piel y procurando un tiempo específico para ambos.

Si quiero que los niños sientan gusto por la lectura, las experiencias deben ser gratas y qué más grato que sentarse al lado de mamá, de papá o del abuelo para compartir las historias o las aventuras de los textos en la cama, en el sillón o

en el suelo donde ellos se sienten acogidos y queridos, disfrutando un rato de calidez humana.

3.5.3 La lectura de imágenes

Los niños están rodeados de una diversidad de imágenes (Zamora, 2000) desde que nacen y la percepción visual es de las primeras que se desarrollan, pudiendo observar todo lo que existe alrededor. El texto puede ser desde el lenguaje corporal, un escrito, un paisaje, un libro, una pintura, donde se pueden leer gestos, sentimientos, un mensaje. La observación y la descripción son importantes para poder compartir el mensaje que se ha encontrado en cualquier imagen que se presente a los niños, así como la oralidad para externar sus ideas.

Las imágenes no solamente se encuentran en los libros, aunque es una buena herramienta para atraer la curiosidad del niño y lo invite a leer (Sastrías, 1997) tanto las que presenta la portada como las que se encuentran en las páginas, vistas de manera rápida pueden ser poderosos estímulos para vincular niño-libro, la sociedad actual está llena de imágenes como parte de la comunicación de información diversa y que no es nada ajena a los niños, pues circula por todas partes habiendo un 95% de posibilidades que ellos la obtengan.

Esta estrategia la utilicé para el proyecto tres, donde los niños “leyeron” las imágenes presentadas en los textos informativos, en especial, el cartel, el afiche y el volante utilizando varios ejemplos para ser interrogados. En esta actividad encontraron el mensaje de cada uno de los textos utilizados, diferenciaron la utilidad que tienen y sus características; analizaron las imágenes (fotografías o dibujos) para descubrir actitudes, sentimientos y conocimientos que muestran en ellas.

Dicen que una imagen dice más que mil palabras, pero también hay que aprender a observar e interpretar el mensaje implícito que tienen, pues tan solo una mirada puede expresar muchas emociones o una en especial.

3.5.4 La explicación de cuentos

Es importante recordar que el enfoque del campo formativo de Lenguaje y Comunicación del Plan de Estudios 2011 es el comunicativo que trata de desarrollar en el alumno las habilidades lingüísticas que son escuchar, hablar, leer y escribir. En el nivel preescolar, es necesario enseñar a mejorar la capacidad expresiva de los niños (Larreula, 2002), educarla, pulirla, ampliarla y potenciarla. Con la estrategia de la explicación de cuentos se pueden desarrollar las habilidades lingüísticas, debido a que los cuentos son el material más abundante en el aula donde los niños pueden desarrollar su imaginación al escucharlos o crearlos a partir de imágenes.

Los cuentos, como textos literarios, son narraciones de aventuras imaginadas, cargadas de emociones e intriga que provocan en los niños las ganas de protagonizarlos y la necesidad de comunicar, de expresar, de narrar y compartir a los demás. Para llevar a cabo esta estrategia, los niños tienen que saber que hay un emisor, en este caso son ellos, conocedores del cuento, de ese texto que ya han leído muchas veces en casa, conocer bien el cuento para contarlo de manera ordenada y coherente, que forma parte del mensaje que se quiere transmitir a los demás; un receptor, que serán todos los demás niños del grupo que se sentarán a escuchar el cuento o la historia.

De esta manera, la utilicé en la aplicación del primer proyecto en combinación con la lectura compartida con los padres de familia, los niños explicaron algunos cuentos a sus compañeros, cada quien eligió su texto en la biblioteca del aula, hay que recordar que debe ser un cuento de su gusto para que, de igual manera, sea escuchado y contado, para escenificarlos pues usan el lenguaje no verbal para expresar las emociones que contiene el mismo.

3.5.5 El Módulo de aprendizaje de escritura

A esta estrategia didáctica le hice adecuaciones porque los niños de mi grupo aún no escriben convencionalmente, sin embargo, ellos hicieron sus

“escritos” con grafías o con algunas letras para expresar sus ideas; la adaptación que hice a esta estrategia fue escribir en la parte de debajo de cada idea plasmada por ellos, lo que quieren decir, así como los papelógrafos y las herramientas que se elaboraron durante la aplicación de los proyectos también tuvieron ilustraciones relacionadas con las mismas y fueron parte de las paredes textualizadas.

Es otra de las estrategia didáctica de la Pedagogía por Proyectos (Jolibert y Sraïki, 2004) que consiste en la construcción de competencias individuales, la cual culmina con la producción de un texto completo determinado, de manera colectiva, en el marco de un proyecto real; para efecto del proyecto tuve que hacer adecuaciones por las características de los niños de este nivel educativo, como escribir las “obras maestras” de los proyectos “Hagamos un cuento” y “Un poema para mamá”; y la utilización de imágenes como dibujos recortes para el proyecto “Leyendo imágenes”.

La finalidad de esta estrategia es que cada niño logre adquirir conciencia de los procesos que utiliza para producir un texto pertinente, elaborar una estrategia y herramientas reutilizables en otra situación, y que logre ser autónomo al escribir textos fuera de la escuela. Consta de tres momentos: preparación para la producción del texto, la gestión de la actividad de producción de texto y la sistematización metacognitiva y metalingüística.

La preparación para la producción del texto se hace de manera colectiva e individual en el proyecto de escritura para establecer el objetivo, el desafío y las características de producción del texto, la reflexión en los conceptos lingüísticos a realizar y de la situación de comunicación escrita; las características de la actividad deben considerar las competencias lingüísticas, cognitivas y metacognitivas para la realización el texto; las características del texto a producir deben estar relacionadas con saberes anteriores para recordar los conocimientos lingüísticos.

La gestión de la actividad de producción de texto se caracteriza por que se realiza una primera escritura con todo lo que ya se sabe hacer, se detectan problemas, obstáculos lingüísticos o cognitivos y se realiza de manera individual; se realiza una confrontación de manera colectiva para revisar lo que se ha hecho y explicar por qué se hizo; se realiza una revisión del texto de manera constante para las reescrituras, relecturas y evaluaciones internas, hasta lograr lo que se quiere obtener como la “obra maestra”.

Las actividades de sistematización metalingüísticas y metacognitivas apuntan a construir actitudes intelectuales de observación, interrogación, clasificación y categorización que le permitan al alumno apropiarse de las funciones de la lengua escrita para servirse de ella; se desprenden necesidades colectivas e individuales.

A través del trabajo dinámico de las diferentes estrategias de lectura y la interrogación de textos, intenté el acercamiento a la lectura en los niños pequeños a través de la comprensión de textos que tienen en su vida diaria, los que forman parte de su entorno y aprendieron para qué sirven. Lo importante es que, a través de la interacción con los diversos textos, los niños busquen el significado del texto completo.

3.6 NARRACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LOS PROYECTOS

En este apartado realizo una narración de las actividades que llevé a cabo en el aula y en cada uno de los proyectos, así como las actividades que las madres de familia realizaron en casa, siendo éstas, la mayoría de las veces, la búsqueda de información y la escritura de las reflexiones de los niños.

Apliqué tres proyectos bajo la Pedagogía por Proyectos, donde la parte fuerte para los niños de preescolar, que aún no adquieren la lectura convencional, fue la Interrogación de los diferentes tipos de texto utilizando la lectura en voz alta;

y otras estrategias de lectura en las que las madres de familia se involucraron como la lectura compartida.

Los tres proyectos realizados fueron: “Hagamos un cuento” donde los niños elaboraron como obra maestra un cuento, inventado por ellos y escrito por mí, haciéndole las correcciones o modificaciones que ellos mismos me indicaron; “Un regalo para mamá” en el cual el objetivo fue acercar a los niños al poema y las características elementales de este texto literario; y el último fue “Leyendo imágenes” con la finalidad de comprender que leer no sólo es descifrar grafías, sino interpretar mensajes que contienen las imágenes, pudiendo ser éstas dibujos o fotografías en los textos informativos. He aquí los relatos de las actividades realizadas en cada uno de los proyectos, de las conversaciones entre los niños y entre ellos y yo; de los productos elaborados y de las evaluaciones de los mismos realizadas por los niños y por mí.

Proyecto 1 “Hagamos un cuento”

Este proyecto lo realicé en el Jardín de Niños Particular “Rafael Delgado”, en el grupo único, con 10 alumnos de entre tres y seis años de edad. Para empezar al realizar la planeación del proyecto no tenía ni idea de qué y cómo podría hacerlo, pues en el Jardín de niños siempre habíamos trabajado por temas, de manera semanal y con una pequeña puesta en común, así que pensé que, si en mi tesis estaba proponiendo el uso de diversos textos, por qué no usarlos en los proyectos de manera activa.

Reflexionando sobre lo que les gusta a los niños, pensé en utilizar el cuento en este primer proyecto para que a ellos se les hiciera más fácil cambiar la forma de trabajo, aunque ya había trabajado un poco con ellos la “Filosofía para Niños” como forma de desarrollar la crítica sobre las lecturas que se hacen, con mi grupo ha sido más el reflexionar sobre los valores que podemos encontrar en los cuentos, pero sin mucho éxito.

Cómo la Pedagogía por Proyectos se fundamenta en la lectura de textos y mis alumnos aún no saben leer de manera convencional, quise involucrar a los padres de familia por medio de la lectura compartida, de esta manera podría lograr el conocimiento de los niños de los diferentes cuentos mediante la lectura en voz alta para ayudar a despertar la curiosidad y el acercamiento afectivo entre los padres y sus hijos, lo cual quedó plasmado en el objetivo del proyecto.

En el aspecto académico, lo relacioné con el campo formativo de Lenguaje y Comunicación y la competencia marcada en el PEP sobre la “selección, interpretación, recreación de cuentos y el reconocimiento de sus características”, considerando las competencias transversales del campo formativo Desarrollo personal y social, puesto que mediante las actividades que realizaron se fomentó el trabajo colaborativo, la toma de iniciativas y la regulación de su conducta mediante reglas acordadas por ellos mismos. (*Ver anexo 1*)

Consideré dos semanas para llevar a cabo el proyecto y realicé la secuencia didáctica por día y con una duración de hora y media, iniciando el primer día ya con lectura de cuentos, contemplé la explicación de las actividades a los niños y la realización del contrato individual a los niños, que haríamos un cambio en la forma de trabajo y los proyectos que tenía contemplados; después les expliqué que debíamos hacer un contrato.

Natalia preguntó: - ¿Qué es un contrato, maestra?

-Es una hoja en la que se escriben los compromisos que hacen las personas en sus trabajos y cuánto les pagarán, nosotros lo haremos para realizar nuestro trabajo en la escuela, nuestro pago será lo que aprenderemos y descubriremos durante las actividades, al escribir nuestro nombre en el contrato nos comprometemos a cumplirlas –les expliqué. Les gustó mucho la idea de cambiar la forma de trabajo, pues casi no trabajamos de manera colectiva.

En este contrato individual los niños se comprometieron a leer en casa y en la escuela, a escuchar cuentos, a poner atención, a pensar qué se necesita para hacer un cuento, hacer preguntas; en el apartado de “lo que ya sé” solo los niños de tercero dijeron que dibujar y escuchar. (*Ver anexo 2*)

El viernes 8 de abril, en la socialización de la planeación de los proyectos a las madres de familia, les indiqué que también ellas harían su contrato como compromiso de apoyo a sus hijos y les mostré el que hicieron ellos, con el fin de que se involucraran de manera más efectiva con lo que piensan hacer los niños. (*Ver anexo 3*)

El primer día les propuse a los niños que seleccionaran un cuento para leer en el aula, pero sólo uno, así que debían ponerse de acuerdo y decidir cuál sería; fue algo complicado pues empezaron a discutir, a enojarse, a sacar muchos libros hasta que se decidieron por uno: “La apestosa planta de Lili”.

Se sentaron en semicírculo y recordamos las reglas para participar como “levantar la mano para pedir la palabra”, dijo Abril; “poner atención a los demás” opinó Eliseo; y “escuchar el cuento para hacer preguntas” dijo Natalia.

Al finalizar el primer capítulo del cuento, empezaron a hacer preguntas, es decir, a interrogar el texto, escribí las preguntas en el pizarrón y con un color diferente de gis le fui poniendo la inicial de quien hizo la pregunta, entre las cuales son: ¿Por qué se llama la apestosa planta? ¿Qué era la planta que estaba enroscada? ¿De qué será la semilla que encontró? ¿Qué le pasó a Iris cuando se sentó en el hongo venenoso? ¿Por qué se cayó la semilla? ¿Por qué se asustó Lily cuando vio al halcón?

Después fui leyendo sus preguntas, una a una, y fueron dando respuestas. Y finalmente realizaron un dibujo acerca del capítulo leído. Fue algo complicado que mantuviera la atención al cien por ciento, sobre todo los más pequeños.

Al día siguiente empecé a leerles el capítulo dos del mismo cuento, pero los niños estuvieron muy inquietos, no estaban poniendo atención a la lectura, así que no hubo éxito, no sé si fue por el calor que hizo durante la mañana o que ya no les agradó el cuento, por ser demasiado largo, o porque a los niños les aburrió pues se trataba de hadas, después de unos minutos de reflexión decidieron ya no seguir con el mismo cuento; su producto fue un dibujo acerca del cuento.

Para la siguiente interrogación de textos, decidí elegir el cuento, para que fuera más corto y más accesible para ellos, “No te rías, Pepe” de Keiko Kasza, de la biblioteca del aula, del cual surgieron preguntas como: ¿Qué es una zarigüeya? ¿Por qué se hacen las muertas? ¿De verdad comen cucarachas? ¿Les gustan?, entre otras acompañadas de caritas de asco y fueron respondidas por los niños de tercero, en especial por Eliseo y Natalia.

La siguiente actividad a realizar fue la lectura del cuento “Murmillos bajo mi cama”, de Jaime A. Sandoval; nos cambiamos de salón a uno más cerrado, donde casi no se escucha ruido de la calle para leerlo en la computadora, este cuento es de los “Libros del rincón” que se encuentra en la internet, en la página de la Zona 33 de preescolar. Cada uno llevó su silla y se sentaron en medio círculo para que les leyera el cuento, que se encuentra en Power Point, pudieron ver las imágenes al mismo tiempo que lo iba leyendo, les agrado a los de tercero, pero los de primero estuvieron inquietos.

Después empezó la interrogación del texto, escribí en el pizarrón las preguntas que hicieron: ¿Por qué Julio escucha ruidos debajo de su cama? ¿Por qué había un fantasma? ¿Por qué Julio encontró un hoyo muy apestoso? ¿Por qué el monstruo tenía tres ojos?, entre otras.

Cuando empezaron a dar respuesta a sus preguntas, un comentario de Natalia llamó mucho mi atención:

-Bueno- dijo ella –hay algo que no me gustó, pues que los papás no le hacían caso a Julio ¿por qué no le creían?

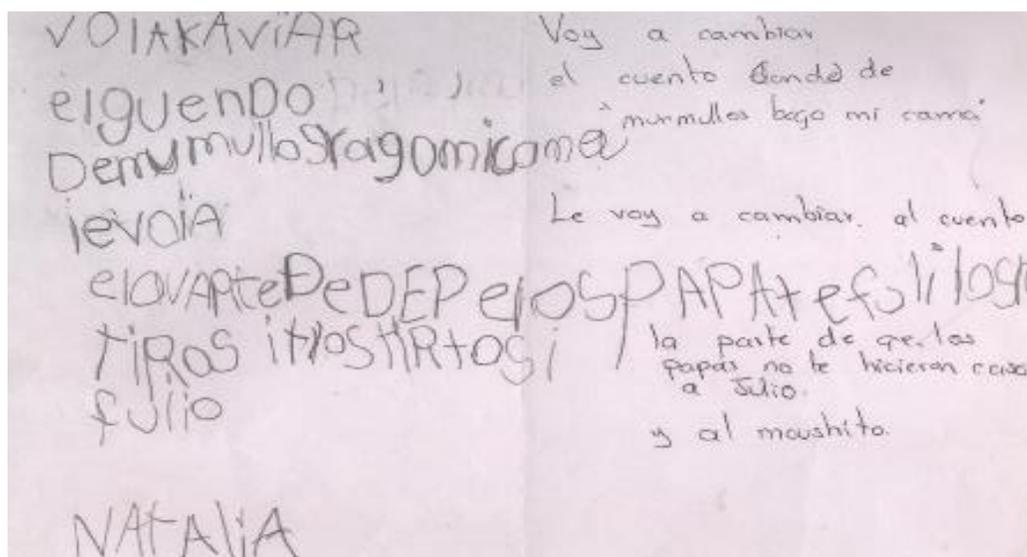
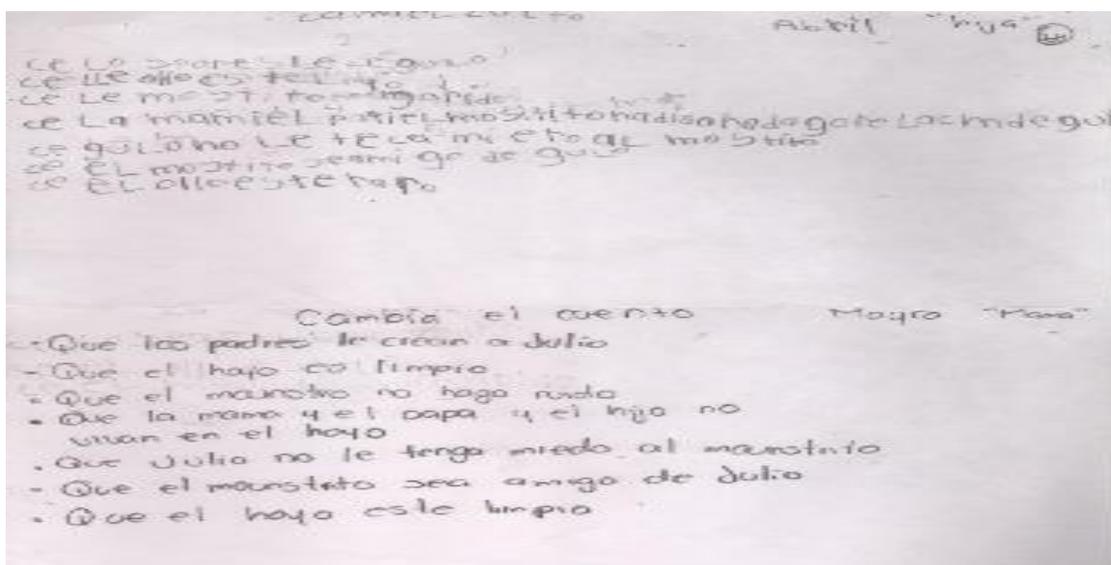
Esto se debe a que el cuento trata de que se oyen ruidos debajo de la cama y Julio siempre les grita a sus papás porque le da miedo, pero los papás siempre le dicen que no hay nada, que es su imaginación; sin embargo, Julio descubre que sí hay unos pequeños monstruos y que el hijito de ellos, vive la misma situación de Julio, nada más que él les tiene miedo a los humanos. (Ver anexo 4)

Este comentario dio pauta para una actividad que no estaba planeada y me pareció buena idea para que ellos expresaran sus ideas de desacuerdo; les propuse que cambiaran lo que no les haya gustado del cuento y que lo escribieran en una hoja a través de dibujos. Y a la hora de la salida, les pedí a las mamás que después que los niños hubieran “escrito”, lo “leyeran” y ellas escribieran abajo todo lo que los niños les dijeran.

Al día siguiente, leí las tareas de todos donde escribieron lo que le cambiarían al cuento de “Murmullos bajo mi cama”, al final de la lectura, Eliseo se percató de que algunos coincidían, que se parecían mucho las ideas con la suya, Natalia y Abril tenían la misma idea de Eliseo sobre cambiar la actitud de los padres de Julio y del monstruito, pues no les creían sobre lo que sucedía durante las noches; su deseo es que todos los papás les crean a sus hijos en lo que les dicen, en lo que siente y piensan.

De esta manera, ellos reconstruyeron el cuento, aunque no realizaron un producto escrito del nuevo cuento, lo explicaron de manera oral; el apoyo que recibieron de sus mamás fue la ayuda para escribir sus ideas que ya toman la iniciativa de escribir sus ideas, como podemos ver en los productos de dos niñas de tercer grado. (Ver fig.1)

Figura 1. Cambiemos el cuento



Fuente: Fotografías tomadas de las tareas de Abril y Natalia de tercer grado

Otro texto que fue interrogado por los niños fue “El regalo más grande de todos” de David Conway, de los Libros del Rincón, que habla sobre la llegada un nuevo hermanito a la familia y Ama, que es la mayor, quiere darle un regalo, pero debe ser el mejor de todos.

Entre las preguntas que realizaron los niños fueron:

Eliseo: - ¿Cómo se llama el hermanito de Ama?

Natalia: - ¿Cuál es el amor?

Aimeé - ¿Por qué Ama se perdió?

Eliseo: - ¿Qué son los árboles baobab?

Abril: - ¿Por qué la jirafa come hojas con espinas?

Jared. - ¿El león viejo era su papá?

Aarón: - ¿Por qué el león viejo no sabía nada?

Natalia: - ¿Por qué el papá no sabía dónde estaba la niña?

Podemos observar que no todas las preguntas son textuales y los niños les dieron respuesta como que el amor es un sentimiento; la respuesta a la pregunta sobre el árbol la busqué en el internet para que lo conocieran, ya que es una especie endémica de África.

El siguiente texto interrogado fue el audio cuento “El lobo sentimental” de Geoffroy de Pennart, nos volvimos a cambiar de salón para poder escuchar el cuento, todos sentados en semicírculo, cercanos a la computadora, escuchamos el cuento, también de la colección de “Libros del Rincón” y aunque si hubo algunas preguntas durante la interrogación del texto escuchado, lo que más les llamó la atención es que los personajes del cuento son los mismos de otros cuentos donde aparece un lobo malo: Caperucita Roja, los Tres Cerditos, Pedro y el Lobo, Mamá Cabra y los 7 cabritillos, pero en este cuento el lobo no se come a nadie y les da consejos de obediencia .

Este cuento fue escuchado dos veces, ya que los más pequeños se mueven mucho y hacen ruido. Su producto fue un dibujo donde plasmaron a los diferentes personajes del cuento que fue elaborado por Sergio, de tercer grado y por Sebastián, de primero. (Ver figura 2)

Figura 2. Personajes del cuento “El lobo sentimental”



Fuente: fotografías tomadas a los productos de Sergio y Sebastián respectivamente

Como Natalia y Eliseo (de tercer grado) hicieron el comentario de los personajes de otros cuentos, les pregunté si alguien sabía qué o quiénes son los personajes, Abril dijo que eran los “dibujitos” que vienen en los libros. Así que busqué en el diccionario la definición de “personaje” y obtuvimos una herramienta, la escribí en una hoja de color y la coloqué en el pizarrón.

Aproveché esta situación para proponer la elaboración de un cuento con la ayuda de todos:

-Siiiiiiii- gritaron todos

-Pero ¿cómo lo haremos? – dijo Natalia

- ¿Qué necesitamos para hacer un cuento? - los cuestioné.

- ¡¡Personajes!!- dijo Abril con su vocecita.

- ¿Qué Abril? No te escuché- le dije, invitándola a hablar más fuerte y que todos la escucharan.

- Personajes – dijo con voz más fuerte y segura.

Lo anoté en el pizarrón y pregunté qué más necesitamos.

-De qué se va a tratar- dijo Eliseo- de terror, de princesas o de caballeros.

- ¡Muy bien Eliseo! debemos decidirnos por una de esas tres cosas.

La mayoría opinó que quería que se tratara de terror, no sé porque a los niños les gustan los cuentos de terror si después les da miedo hasta levantarse al baño o estar solos en un lugar.

Como tarea tendrían que pensar en qué personajes tendría su cuento y el lugar donde se desarrollaría la historia para empezar a inventarlo.

Para empezar a trabajar en la siguiente sesión, los niños se sentaron en semicírculo frente al pizarrón para ponernos de acuerdo en los personajes que utilizaríamos en nuestro cuento, fue algo complicado, ya que las niñas querían que fueran princesas y los niños que fueran caballeros, después de un ratito de discusión decidieron que ninguno de estos, que mejor fueran un niño y una niña en una casa embrujada. Ya no pudimos empezar a inventar el cuento porque ya era hora del desayuno y después del recreo están muy inquietos todos.

Al día siguiente trabajamos sobre el cuento, los niños fueron dando las ideas y yo las escribí en un papel bond hasta que se ponían de acuerdo, fui haciendo las modificaciones que me iban indicando, cada párrafo que escribía, lo iba leyendo para ver si estaban de acuerdo, hasta que quedó como ellos querían.

Debido a que les gustó la idea de ser los autores de un cuento, les propuse que ellos inventaran uno con su mamá y los leeríamos todos en el salón. Cuando llegaron a la escuela, los niños entregaron su cuaderno y sentados en semicírculo, ya se les hizo habitual sentarse así para escuchar las lecturas, empecé a leer los cuentos que llevaron, cuentos cortos, pero que fueron inventados por los niños y las mamás sólo ayudaron a escribirlos en su cuaderno. La producción de los cuentos por los niños abarcó una variedad de temas, así quedaron:

Natalia: “La niña patinadora”; Abril: “El diamante en forma de corazón”; Aimeé: “La sirenita princesa”; Eliseo: “Un niño feliz”; Jared: “El león”; Sebastián: “Un león feroz amigable”; Aarón: “El monstruo miedoso de la selva”

En este momento utilicé la Pedagogía del regalo al elaborar la silueta del cuento, en un papelógrafo quedaron plasmadas las partes esenciales del mismo, es decir, título, introducción, desarrollo, final y la frase con la que empiezan los cuentos, estas herramientas nos permitieron una mayor comprensión de las partes del mismo. (*Ver anexo 5*)

Esto me permitió realizar la confrontación de la silueta con las partes del cuento, así se dieron cuenta que sólo uno de ellos tenía las tres partes de que consta el cuento: el cuento de Abril, con las características que debe tener cada una; y el cuento que hicieron entre todos también cumplía con las partes y los elementos: tiempo, lugar y personajes.

Las madres de familia estuvieron leyendo cuentos en casa, libros de la biblioteca del aula, los escogieron los niños, cada día uno diferente, como parte de la estrategia de la lectura compartida y en un cuaderno especial, estuvieron escribiendo las preguntas y comentarios que iban haciendo los niños; de todos los que leyeron, escogieron uno, el que más les gustó, para la “explicación de cuentos” que haría cada uno en el aula. Les quedó muy presente el inicio de la mayoría de los cuentos que leyeron “Había una vez...”

Los niños fueron explicando o narrando sus cuentos en diferentes días, ya que faltaron o no se acordaban, los de tercer grado tuvieron mayor fluidez en el relato de su cuento; los niños de segundo y primero repetían algunos sucesos del principio al final o viceversa.

Otro cuento interrogado fue “El nuevo amigo de Andrés” de Erhard Dietl, además de las preguntas formuladas por los niños, también realizaron un análisis en el que reconocieron las acciones entre los personajes del mismo: Andrés, el monstruo y la mamá de Andrés. Dividí el pizarrón en tres partes y en cada una escribí el nombre de los personajes y los niños me iban diciendo las acciones de cada uno hacia los otros personajes. (*Ver anexo 6*)

Para llevar a cabo esta evaluación se utilizó una lista de cotejo y al realizar la autoevaluación les pedí que pusieran mucha atención a lo que iba a leerles, que debían ser lo más honesto posible para contestar haciéndoles la aclaración de que este ejercicio era para saber si recordaban lo que aprendieron, que no significaba ningún tipo de regaño; cada uno fue a mi mesa para leer los indicadores y ellos iban marcando si lo hicieron o no, confiados y seguros.

De manera sorteada, realizaron la coevaluación de uno de sus compañeros, de igual manera les leí cada uno de los indicadores y ellos realizaron el cotejo con la lista. En la autoevaluación incluí dos indicadores que me ayudarían a comprobar si las mamás leyeron y escribieron con ellos y me di cuenta de que todas lo hicieron. (*Ver anexo 7*)

Para finalizar el contrato individual, nuevamente lo hice uno por uno, leyendo cada una de las partes que debían contestar, a algunos les recordé todas las actividades que realizamos, desde la lectura de los cuentos hasta la invención del nuestro y la explicación que cada uno realizó de un cuento para que pudieran contestar y les escribiera lo que ellos me iban diciendo. Le agregué un apartado al formato donde escribí algunas observaciones. Fue algo complicado pues los niños no saben expresar bien lo que quieren decir, sin embargo, lo hicieron. En algunas ocasiones volteaban a ver las herramientas pegadas en la pared para recordar.

Proyecto 2 “Un regalo para mamá”

El segundo proyecto tiene como finalidad el acercamiento de los niños al género literario de la poesía, del cual no se encuentran muy lejos pues las canciones de cuna no hace mucho, aún las escuchaban, incluso algunos aún las escuchan ya que tienen hermanos pequeños; y algunos juegos y rondas también tienen como característica la rima.

Para la planeación de este proyecto tomé del PEP la competencia a desarrollar es “Interpretar y recrear poemas, y reconoce algunas de sus características” con los aprendizajes esperados que recomienda, los cuales son la participación en actividades de lectura en voz alta de poemas, reconocer la rima, usar algunos recursos de textos literarios en sus producciones (rima, verso, estrofa) y crear colectivamente versos rimados. (*Ver anexo 8*)

Algunas personas opinan que es un género complicado para ser comprendido por los niños pequeños, sin embargo, creo que es importante

desarrollar la sensibilidad en los pequeños a través de poemas cortos y de autores que los realizan con temas muy sencillos y de su cotidianidad.

María Elena Walsh describe a la poesía como una forma de reconstrucción y reconciliación de la relación afectuosa que se llega a dar entre algunos padres e hijos; es el canto de cuna el elemento clave para que los niños sean auténticos seres humanos pues a través de él los niños experimentan la cercanía grata y amorosa de los adultos.

Para introducirlos al proyecto, les leí unos poemas a los niños de autores que se han dedicado a escribir poesía para niños como: Elsa Bornemann y María Elena Walsh con temas sencillos y chuscos como “Doña Camiseta” y “El reino del revés” respectivamente.

Les llamó la atención el primero porque dicen que no se habían imaginado que la ropa hiciera berrinches o que los guantes fueran novios de las medias, les causó risa, les pedí que hicieran un dibujo de cómo se imaginaban lo que habíamos leído, así que algunos hicieron un tendedero con la ropa, otros con la ropa con manos y piernas, en fin, estaban divertidos.

Aproveché esta situación de entusiasmo para plantearles la propuesta de hacer un “regalo para mamá” y que ese regalo podría ser: un poema elaborado por los niños del jardín “Rafael Delgado”. Aceptaron encantados esta idea así que nos pusimos a pensar en qué necesitábamos saber para realizar un poema; entre las tareas a realizar ellos buscarían poemas con ayuda de sus madres, y realizamos el contrato colectivo.

Realicé con ellos sus contratos individuales, como la vez anterior fui uno por uno para escribir lo que ellos me iban diciendo, fue muy complicado porque hay cosas que no saben cómo decirlas o qué cosas se pueden hacer, pues no tienen un vocabulario tan extenso para expresarse. Todos dijeron que lo que tenían que

hacer era escuchar, pensar e imaginar para poder hacer su poema; saber cómo hacer un poema, hacer preguntas. (*Ver anexo 9*)

La primera actividad que realizaron en casa fue escribir, con ayuda de las mamás, de tres a cinco poemas que buscarían en el internet, las copiaron en su cuaderno especial y lo trajeron al siguiente día; los leí uno por uno, desde el título hasta el autor y en cada uno los niños iban comentando de qué hablaban: de la escuela, de la cigüeña, etc. Se mostraron muy atentos a la lectura. Natalia y Abril se dieron cuenta que uno de los poemas que escribieron coincidían.

La segunda actividad que realizaron con las mamás fue escribir la definición de rima y las características del poema que trabajaríamos en el aula con un poema que escribí en un papel lustre llamado “El Sol Constipado”, es un poema anónimo, lo escogí porque, al igual que las autoras antes mencionadas, es un poema sencillo y algo gracioso, tiene un lenguaje sencillo y es corto.

Así, la primera herramienta que realizamos fue la definición de rima: “es un conjunto de sonidos que se repiten en dos o más versos”, después de haber leído las definiciones que cada uno escribió en su cuaderno, pero veía sus caritas de asombro, de cómo puede ser eso, para que pudieran comprenderla utilicé el poema que escribí en el papel para que los niños analizaran dónde se encontraban los sonidos repetidos, lo leí varias veces haciendo énfasis en los finales de cada verso hasta que Eliseo, Natalia y Abril, que son niños del tercer grado, lograron visualizar las letras repetidas en los versos: **ado** y **ando**, las subrayé con el color rojo para que todos los demás también las notaran.

Al día siguiente, les presenté la silueta del poema en un papelógrafo, pregunté que si notaban la diferencia entre los renglones de un cuento y los de un poema, Aimeé me dijo:

- ¡Son más chiquitos! Los cuentos tienen renglones en toda la hoja y tienen dibujitos, y los poemas no tienen muchos renglones.

Con esto realizamos la segunda herramienta que fue la definición muy sencilla de verso: es cada uno de los renglones que tiene un poema; encerré un verso del poema “El sol constipado” y les pedí que contaran cuántos renglones tenía el poema y Sergio contestó que eran ocho.

- ¡Muy bien, Sergio! ¡Son ocho! ¿Alguno ha contado cuántos renglones tiene un cuento?

-No- dijo Natalia - ¡Son un chorro!

Con estas herramientas empezamos a trabajar en nuestra obra maestra: el poema para mamá. Al siguiente día llegaron muy contentos a la escuela porque sabían que nos dedicaríamos a escribir el poema. Les leí varios poemas escritos por otros niños de diferentes escuelas del país y fueron publicados en internet, algunos de una estrofa, otros de dos. (*Ver anexo 10*)

Después les pregunté: - ¿Qué necesitamos para escribir un poema?

- ¡La rima! - dijo Natalia.

- ¡letras! - dijo Aimeé.

- A ver, hemos leído varios poemas, ¿Qué es lo primero que leemos?

- ¡El título! - dijo Aarón

- ¡Muy bien, Aarón! Debemos escribir un título, ¿Cómo se llamará nuestro poema?

Mmmmmmmmm ¡hay que pensar! - dijo Eliseo

-Pues si es para la mamá, así le ponemos ¡Para mamá! –dijo Natalia moviendo sus ojitos tan expresivos.

Y todos gritaron un si con entusiasmo, pero ahora ¿qué le diremos?

-Yo le ayudo a limpiar la casa- dijo Abril

-Pero ¿eso le diremos a mamá? ¿Qué nos gusta limpiar la casa con ella? ¿De qué habla un poema? - les cuestioné.

- ¡De sentimientos, de amor! - dijo Natalia

- ¡Entonces digamos a mamá cosas de amor! - les dije.

Hubo un poco de discusión para ponerse de acuerdo en los versos que fueron inventando, pero con tolerancia tomaron decisiones para que todos expresaran sus sentimientos, esto les ayudó a los niños a desarrollar las competencias planeadas en el campo de Desarrollo personal y social como competencias transversales, al verse comprometidos a realizar actividades colectivas.

Fui escribiendo en el pizarrón las ideas que me iban dictando, conforme iban surgiendo tenía que borrar haciéndoles notar que no había problema en tener que hacerlo, al contrario, todas esas modificaciones harían que el poema expresara lo mejor posible sus sentimientos hacia mamá, lo cual quedó plasmado en el propósito del proyecto.

Así quedó su pequeño, pero muy lindo poema, como se puede leer en la obra maestra de Aarón, de segundo grado, y de Natalia, de tercer grado, más legible, puesto que ya utiliza las grafías. (Ver figura 3)

Figura 3. Obra maestra del Proyecto “Un regalo para mamá”

Para mamá
Te quiero mamá
Y hago este poema
a ti que eres
cariñosa y bonita
como una flor
Te quiero mamá
y mi amor
Te quiero mamá
Aarón

Para mamá
Te quiero mamá
Y hago este poema para ti
eres muy bonito mamá
contigo soy feliz
Eres tan bella
como una estrella
Te quiero mamá
y mi amor
eres tan bella
como una flor
NATALIA

Fuente: fotografía tomada a la obra maestra de Aarón, segundo grado. Natalia, de tercer grado.

Fue una tarea difícil ya que no se ponía de acuerdo en algunos versos como, por ejemplo, en los dos últimos unos querían poner “eres tan bella como una flor” y otros “eres tan bella como una estrella”, decidieron por votación que se quedaran ambas ideas. Nos llevamos toda la sesión de hora y media en esta actividad. Ya no nos dio tiempo de aprenderla de memoria, pero la transcribieron en una hoja blanca, como pudieron, los más pequeños lo hicieron con grafías y marcas.

-Oigan chicos, cuando hemos leído los poemas siempre tiene un nombre al final, ¿qué querrá decir eso? - les pregunté.

- ¡Es que esa persona lo escribió! ¡Es el autor! – dijo Eliseo.

- ¡Muy bien Eliseo! ¿Y quién es el autor de este poema?

- ¡Nosotros! Todos lo escribimos, bueno, dimos las ideas y tú lo escribiste en el pizarrón, maestra – comentó Natalia.

- ¡Así es Natalia! Entonces ¿qué nombre le escribiremos aquí?

-Pues el de todos- dijo Abril.

Les propuse que le pusiéramos como autor: grupo de niños del jardín de niños “Rafael Delgado” y lo aceptaron. De aquí surgió otra herramienta, la definición de “autor”. Después contrastamos nuestro poema con la silueta del texto, reafirmando que los renglones son cortos y que son pocos, que debe llevar un título y un autor. Nuestra obra maestra coincidió, aun cuando los niños más pequeños lograron escribir su obra maestra con grafías.

Ahora, escribí el poema terminado en un papel grande para que los niños pudieran copiarlo en una hoja tamaño carta y pudiera ser entregado a sus mamás como el regalo que crearon para ellas. (*Ver anexo 11*)

Transcribí el poema en la computadora, le puse un marco a la hoja, lo enrollé junto con la hoja que ellos escribieron y le puse un listoncito para la entrega de su regalo a las mamás, realizamos un convivio con juegos tradicionales y compartimos la comida. Al final, los niños les cantaron las mañanitas a las mamás y cada uno fue entregando su regalo, cuando ellas abrieron el rollito se extrañaron que fueran dos hojas, les explique que una era hecha por sus hijos y la otra solo la “traduje” de lo que ellos habían escrito y que crearon para ellas. Fue muy emotivo verlas sorprendidas.

Fue un proyecto un poco complicado, pero no imposible, debido a que los niños aun no tienen un vocabulario extenso y tardaron en encontrar las palabras que mostraban sus sentimientos. Cada vez que tengo oportunidad les pregunto a los niños qué es una rima y qué es un verso y la mayoría responde acertadamente, incluso en algunos juegos tradicionales, como “Doña Blanca”, han encontrado la rima.

En este proyecto también se realizó la autoevaluación por parte de los niños mediante una lista de cotejo donde, además de verificar que aprendieron los conceptos principales del poema, agregué un indicador para la silueta del texto; nuevamente leí uno por uno los indicadores de la lista de cotejo a cada uno de los niños para que marcaran su respuesta, se mostraron menos nerviosos que la primera vez, notando que recordaron los conceptos evaluados. (*Ver anexo 12*).

La coevaluación fue otro aspecto novedoso para los niños, les permitió sentirse miembros importantes del proceso de aprendizaje pues evaluaron a sus compañeros con una lista de cotejo para lo cual debieron estar atentos a lo que se realizaba en el aula. (*Ver anexo 13*)

Proyecto 3 “Leyendo imágenes”

Al elegir el tercer proyecto, consideré que requerimos el acercamiento a la lectura a los niños preescolares, así que no sólo los literarios sirven para este

propósito, sino todos los que están al alcance de los niños ya que los textos publicitarios forman parte del contexto alfabetizador y decidí trabajar algunos de ellos, pues tienen poco texto e imágenes que llaman la atención.

Los textos publicitarios tienen como finalidad convencer al lector para adquirir cosas o servicios, se apoya en las imágenes para lograr su propósito al usar un texto escrito muy corto que básicamente es un slogan.

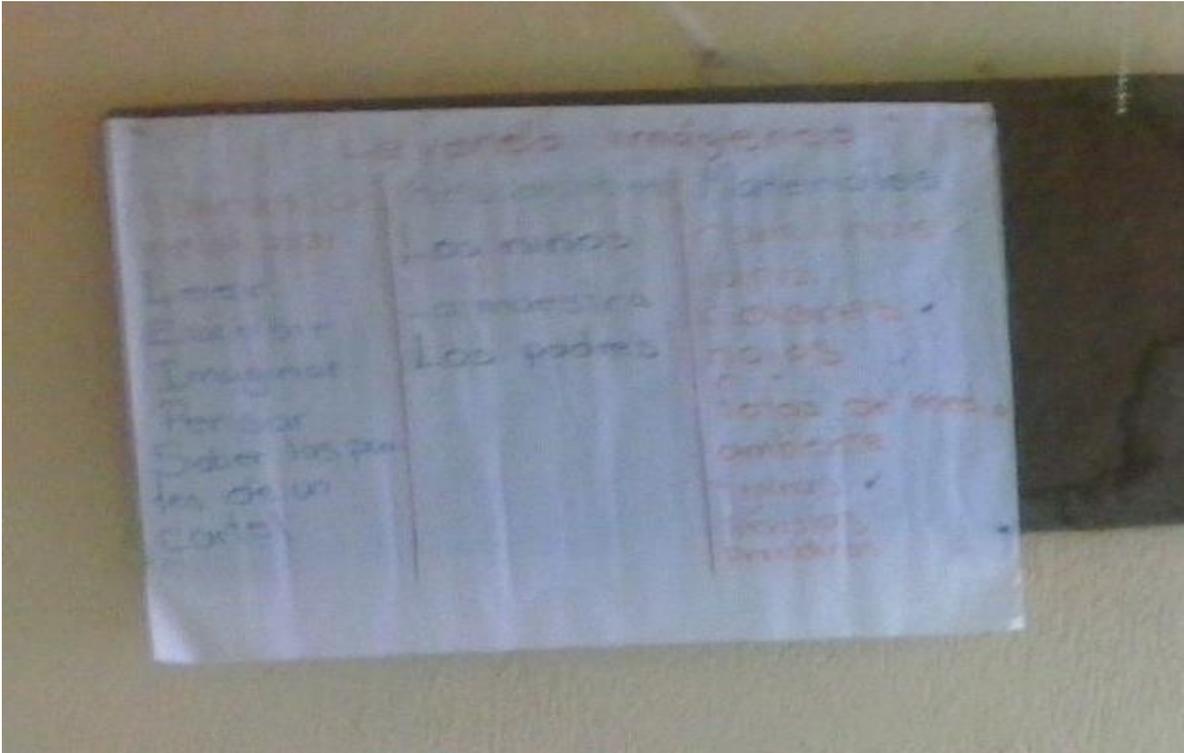
Al presentar más imagen que texto, recordé la definición de lectura de la Real Academia Española que menciona que ésta también se realiza en mapas, notas musicales y en imágenes.

Al realizar la planeación de este proyecto escribí como propósito que los niños conozcan diversos textos que muestran información a través de imágenes, que sepan interpretarla e identifiquen para qué sirven, ubicándolo en el campo formativo de Lenguaje y comunicación, y dentro de los aprendizajes esperados se encuentran “expresar sus ideas acerca del contenido de un texto a través de las imágenes o palabras que reconozcan” e “identificar para qué sirven los afiches, los volantes y los carteles”. (*Ver anexo 14*)

Les presenté el proyecto a los niños, les dije cómo se llamaba y lo que trabajaríamos en él, después de esto realizamos el contrato colectivo, estableciendo las actividades a realizar (leer, escribir, imaginar, buscar volantes y carteles), quiénes serían los responsables (los niños, la maestra y las mamás) y los materiales que necesitaríamos (volantes, carteles, colores, revistas, fotos, tijeras, pegamento, cartulinas).

Todo esto para lograr una comprensión sobre la forma en que se muestra la información, cómo se hace llegar y descubrir el mensaje que guarda el contenido de los textos informativos a utilizar. (*Ver figura 4*)

Figura 4. Contrato colectivo.



Fuente: fotografía del contrato colectivo del grupo realizado en el aula del proyecto
“Leyendo imágenes”

En el contrato individual se comprometieron a buscar imágenes, traer revistas, investigar cuáles son las partes de un cartel, leerlos en el aula para todos; escribir y dibujar; los conocimientos previos que tienen sobre estos textos expresaron que están hechos de papel, tienen letras, puede colgar de un “palo” (poste), solo dos niños de tercer grado dijeron esto que ya sabían que siempre sirven para dar a conocer algo.

Las actividades se llevaron a cabo de manera grupal para la interrogación de los textos y los organicé en equipos para la realización de la obra maestra que sería un cartel. La primera actividad que realizaron los niños fue la “lectura” de un afiche educativo con la temática “El parque” donde se encuentran diversas escenas, con diferentes personas realizando actividades distintas, propias de un

parque; los niños observaron el afiche y fueron nombrando lo que veían: personas corriendo, niños jugando, señores y señoras platicando, mamás que pasean a sus bebés, niños en sillas de ruedas, etc., encontrando que nos invita a hacer ejercicio, a caminar, a jugar y que lo deben hacer todas las personas: los abuelos, los papás con sus hijos, los niños y los muchachos.

Después les invité a imaginar qué dirían esas personas, ellos realizaron dibujos de alguna escena del afiche y “escribieron” algunas conversaciones; me di cuenta que expresan situaciones que se llevan a cabo en sus familias o con sus amigos, donde también se puede notar la intención de escribir sus ideas con gráficas o letras, dependiendo del grado en que se encuentran. (Ver figura 5)

Figura 5. Conversaciones elaboradas a partir del afiche “El parque”.





Fuente: fotografía tomada al producto de Jared, de primer grado; y Sergio, de tercero respectivamente

Otra actividad que realicé con ellos fue la lectura de un cartel de una tienda departamental en la que pudieron observar un niño con su papá y al interrogarlo hicieron hincapié en los rostros felices de ambos:

- ¿Por qué ese niño le da un beso a su papá? – cuestionó Natalia.
- ¡Porque lo quiere! – contestó rápidamente Aarón.
- ¿Por qué está esa llave en el cuadrado azul? –preguntó Aarón.
- ¿Qué significa esa cruz ahí? - dijo Eliseo.
- ¿Qué dicen las letras que están ahí? - preguntó Sergio.
- ¿Por qué el papá tiene un reloj? – intervino Natalia.

- ¿Qué significa el símbolo que está en la llave? – cuestionó Abril

- ¿Cuál símbolo? – les pregunté

- Si – dijo Eliseo- los tres círculos que tiene la llave.

-Yo sé que significa la llave, es para cerrar la tienda porque ahí venden muchas cosas – contestó Natalia.

- ¡Yo sé por qué están en esa tienda, es para comprarle un regalo a su papá! –dijo Eliseo- porque pronto será el día del papá.

Lo que lograron interpretar en esta imagen fue la invitación a comprar el regalo para papá y que podía ser ropa o accesorios, me sorprendió Natalia que fue la que mencionó esta palabra y le pregunté qué significaba, su respuesta fue que eran los relojes o las carteras, es una niña muy expresiva.

La actividad a realizar en casa, con ayuda de las mamás, fue investigar y escribir la definición de cartel, en el aula leí todas las definiciones que llevaron y escribí la más sencilla en una cartulina, formando ésta una herramienta y la coloqué junto al cartel interrogado anteriormente.

Los dividí en dos equipos integrando a los niños de los tres grados en cada uno, decidieron ponerle un nombre a su equipo, el equipo integrado por Jared (1°), Aimeé (2°), Natalia y Sergio (3°) se llama “Los cuatro diamantes azules” y el otro, formado por Sebastián (1°), Aarón (2°), Abril y Sergio (3°) se llama “Equipo de fuego”. (Cabe mencionar que Alberto, de primer grado, tiene varios días que no asiste a la escuela).

Estos equipos realizaron un cartel (primera escritura) sin tener más información que el cartel que les presenté y las definiciones leídas, y el Equipo de fuego realizó varios dibujos sobre el cuidado del medio ambiente que ya han visualizado como el símbolo de “no fumar”, “no tires basura”; el equipo Los cuatro

diamantes azules solo hizo dibujos y pegó imágenes sin tener una idea de que era lo que querían hacer, lo cual se notó cuando explicó cada uno su cartel, se veían unos a otros sin saber qué decir. (*Ver anexo 15*)

Después tocó el turno de interrogar los volantes que trajeron, de los cuales elegí los que traían imagen, fui pegando uno por uno en el pizarrón surgiendo una serie de preguntas que fueron elaborando sobre los colores, los signos, las fotos, actitudes de las personas, etc.

Uno de los volantes era de una empresa que vende casas, los niños lo observaron, empezaron a describirlo y después a interrogarlo preguntando sobre la actitud que tenía la familia ahí representada. Otro de los volantes fue de nuestro colegio, en el cual los niños observaron a un grupo de niños alrededor de una mesa y con diferentes útiles escolares, llegando a la conclusión de que es una invitación a los padres de familia para llevar a sus hijos al Jardín para aprender a pintar, recortar, etc. De aquí obtuvimos otra herramienta que fue la definición de volante: “Es un papel impreso, pequeño, que se distribuye de mano en mano a las personas en las calles, para ofrecer un servicio o para vender algún producto”.

Posteriormente, les presenté un cartel elaborado, para utilizarlo como la silueta de este texto, sobre el cuidado del medio ambiente y revisamos las características de éste escritas en la definición: imagen y un pequeño texto alusivo llamado también eslogan, los encerré con un marcador y escribí su nombre en cada una de ellas.

Como la obra maestra que decidieron hacer fue un cartel sobre el medio ambiente, contrastamos la silueta de éste con la primera escritura que realizaron, se dieron cuenta que tiene una temática, dibujos y una frase pequeña para que invite a hacer o pensar algo. Con esta información ya tuvieron más herramientas para realizar su cartel.

La tarea, en este proyecto, fue escribir, con ayuda de los padres de familia, las definiciones de estos textos informativos para analizar las características de cada uno, conocer también las diferencias y su utilidad, encontrando que los volantes son entregados de mano en mano a todas las personas, el cartel se pega en paredes o postes donde muchas personas puedan verlos y los afiches se encuentran en las paredes de los “doctores” (clínicas de salud) o en los salones de clase.

Para concluir este proyecto, los niños decidieron que su “obra maestra” sería un cartel sobre el cuidado del medio ambiente, por lo cual hicieron una segunda escritura; primero buscaron imágenes en revistas y periódicos.

El equipo “Los cuatro diamantes azules” no encontró nada que les gustara en las revistas y decidieron hacer su propia imagen con un dibujo y darle un tema a su producción, logró tener más idea de su objetivo, su imagen fue un paisaje dibujado por Natalia e iluminado entre todos, con un gran arcoíris. El “Equipo de fuego” trató de aportar ideas sobre el consumo cuidadoso de la electricidad, sin embargo, pegaron demasiadas imágenes de aparatos electrónicos.

En su última reescritura del cartel, su obra maestra, ambos equipos decidieron trabajar sobre el cuidado del medio ambiente. El equipo de los Cuatro diamantes azules realizó nuevamente un dibujo de un paisaje con flores y arcoíris y el slogan de “Cuida el medio ambiente”; el Equipo de fuego ilustró su cartel con dos fotografías: una de un basurero enorme y la otra de un ambiente libre de contaminación, su slogan fue “Cuida el ambiente ¿en cuál quieres vivir?”. Es importante mencionar que los líderes de los equipos son Natalia y Eliseo, ambos de tercer grado. (*Ver anexo 16*)

Estos dos carteles se pegaron en el pizarrón de recados que se encuentra a la entrada del colegio para que, tanto los padres de familia como los vecinos, pudieran verlos y leerlos.

Una actividad que decidí implementar, y que no estaba planeada, sino que surgió la idea porque estaban realizando una actividad sobre el registro de animales, fue la lectura de imágenes del libro de texto de tercer grado “Mi álbum” (SEP 2014), utilizando un afiche llamado “la clínica veterinaria”; nuevamente los organicé en equipos, de manera distribuida los tres grados y diferentes integrantes que en la elaboración del cartel.

En un equipo se encontraba Abril, Jared y Sergio, y en el otro Natalia, Aimeé, Aarón y Sebastián, en mesas diferentes. Iniciaron la interrogación de textos primero observando y diciendo qué animales veían: perros, gatos, peces, gallinas etc., después en dónde estaban: en cajas, en las jaulas, en las peceras. Posteriormente se dieron cuenta de que había números y letras que, dependiendo del lugar donde estaban, significaban los precios o los pesos de los animales y los nombres de los productos que venden en una veterinaria como las vacunas o los alimentos.

Los dos equipos tuvieron la misma dinámica: observar, ver los animales, los lugares donde estaban, después números y letras, pero Natalia comentó que parecía que los perros y los gatos estaban platicando.

- ¿Ah sí, Natalia? ¿Por qué lo crees? - le pregunté.

- ¡Pues mira, sus caras están muy cerca, parece que el gato le dice al perro que busquen la forma de escaparse!

- ¿Ustedes creen que los animales puedan hablar entre ellos? - volví a interrogar.

- ¡En su idioma si se han de entender! –dijo Natalia.

Para finalizar este proyecto, completamos el contrato individual donde los niños afirman que aprendieron las diferencias entre los tres textos analizados y que lo hicieron porque escucharon a sus compañeros, fue complicado que

escribieran que fue lo que se les hizo difícil y cómo aprendieron, no porque no lo hayan hecho, sino porque aún no saben cómo decirlo.

Se realizó la autoevaluación y coevaluación con la lista de cotejo, auxiliándolos con la lectura de los indicadores, uno por uno para mantener la atención en sus respuestas; igual que en las veces anteriores, la coevaluación se realizó de manera sorteada y uno por uno; en algunos casos, pedí a los niños de tercer grado que me ayudaran a realizar la coevaluación porque los más pequeños no tuvieron los conocimientos necesarios para realizarla.

3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Las técnicas y los instrumentos para la recolección de datos permiten el registro de la información generada durante la investigación que se realiza; son diversas, se eligen de acuerdo al tema y al enfoque de la misma.

3.7.1 La observación participante

Esta técnica ha sido usada en la investigación educativa como forma para recoger la información, ya que el docente está inmerso en el grupo observado para recabar la información desde dentro; proporciona descripciones de los acontecimientos, las personas y sus interacciones, las vivencias, las experiencias, los sentimientos y las sensaciones de la persona que realiza la observación.

La observación participante permite al investigador aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural (DeWalt y DeWalt, 2002), en este caso el objetivo fue observar y recoger datos sobre los cambios que se generan en la actitud hacia el gusto por la lectura en el grupo observado, el grupo único del jardín de niños particular “Rafael Delgado” de Fortín, Ver., y el impacto que tuvieron las estrategias de lectura utilizadas durante la aplicación de la Pedagogía por Proyectos, así como el efecto que provocó la participación de los padres de familia como promotores de la lectura.

De esta manera, el escenario natural para los niños fue el salón de clases, con sus compañeros, donde se realizaron la mayoría de las actividades propuestas en los proyectos; mi presencia no es extraña ya que llevamos todo el ciclo escolar trabajando juntos permitiendo recoger de primera mano las vivencias de mis alumnos en cada proyecto y las opiniones de los padres de familia con respecto al trabajo realizado.

3.7.2 Instrumentos para la recolección de datos

Los instrumentos que utilicé para la recolección de datos me permitieron recoger información generada durante la aplicación de los tres proyectos llevados a cabo, sistematizarla y analizarla; en ellos se plasmaron desde las emociones y sentimientos generados durante la realización de las diversas actividades hasta las actitudes que mostraron en el trabajo colaborativo, por parte de los niños y de los padres de familia en el cambio de las actitudes con respecto al gusto por la lectura.

a) *El diario de campo* es uno de los instrumentos que permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas; permite enriquecer la relación teoría-práctica. En esta investigación me permitió registrar los sucesos que se fueron presentando durante la aplicación de los proyectos, las estrategias de lectura, conversaciones y las reflexiones, experiencias comentadas por los padres de familia, narraciones y anécdotas de los niños durante la realización de las diversas actividades.

b) *El portafolio de evidencias* es una herramienta que permite mostrar la evolución de los estudiantes a lo largo de un periodo establecido. En esta investigación se recolectaron las producciones de los niños durante las diferentes actividades que se realizaron en cada proyecto y con diversas estrategias de lectura: dibujos, herramientas, contratos individuales.

c) *La entrevista* a los padres de familia fue utilizada en un primer momento para conocer sus hábitos lectores, el tiempo que le dedican y el tipo de lecturas

que realizan, así como el espacio que le dan a sus hijos en esta actividad; y en un segundo momento para conocer su opinión sobre los cambios de actitud que mostraron los niños después de la aplicación de los tres proyectos, en cuanto al gusto por la lectura.

d) Las listas de cotejo que es un listado de aspectos a evaluar, estos pueden ser contenidos o habilidades, al lado de los cuales puede adjuntarse una marca, un puntaje o una nota y es entendido como un instrumento de verificación del logro de aprendizajes. Éstas las usé para la autoevaluación y coevaluación donde los niños valoraron sus actividades y las de sus compañeros; considero que es un ejercicio sencillo para ellos que aún no tienen la práctica de evaluar y autoevaluarse.

Así concluyo el capítulo III de esta investigación en el cual manifiesto la experiencia vivida durante la aplicación de los proyectos enmarcados en la Pedagogía por proyectos con mis alumnos del jardín de niños mediante la narración de los mismos; así como las estrategias de los supuestos de investigación y la categorización para el análisis investigación-intervención, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos; que dan pie al siguiente capítulo y que permitirán hacer el análisis de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados que se obtuvieron en el proceso de investigación con las propuestas y fundamentos teóricos, durante la aplicación de los tres proyectos realizados en el jardín de niños particular “Rafael Delgado” teniendo como objetivo general el implementar la Pedagogía por Proyectos con los niños del nivel preescolar para desarrollar el gusto por la lectura usando diversos textos, esto se da a partir de las categorías de análisis propuestas, los objetivos particulares de la investigación y de cada proyecto, así como los supuestos, además de la evaluación formativa con las listas de cotejo, las observaciones en clase plasmadas en el diario de campo y las entrevistas a los padres de familia.

El objetivo de mi investigación, que fue desarrollar el gusto por la lectura en los alumnos de nivel preescolar, se logró al trabajar las estrategias de lectura planeadas, así como los textos propuestos en los proyectos e involucrar a los padres de familia para establecer relaciones positivas basadas en la empatía, mediante la realización de las actividades y alcanzando los aprendizajes esperados planeados según el PEP.

Las condiciones facilitadoras del aprendizaje fueron dándose poco a poco, por ejemplo, las paredes textualizadas con las herramientas, las siluetas, los contratos colectivos, la lista de asistencia, y la exposición de sus producciones (dibujos); la movilización del mobiliario en el aula, pues fueron cambiados de lugar para escuchar los textos de manera más cómoda, para hacer la interrogación de los mismos porque estaban frente al pizarrón mirando y eso les permitía observar cómo se escribían y se leían en voz alta sus ideas además esta actividad exigió movernos a otro salón más confortable lo que provocó un cambio de actitud en los niños.

Los alumnos de preescolar fueron desarrollando el gusto por la lectura mediante el contacto real con los tipos de texto utilizados, en específico los literarios y publicitarios, al conocer la estructura de los mismos, identificando los elementos que los componen, el contenido que ofrecen y la utilidad que tienen en su vida diaria.

Los logros que se obtuvieron, en relación a las categorías para el análisis, considerando que el objetivo era desarrollar el gusto por la lectura en los niños de preescolar, puedo plantear los siguientes:

En relación al proyecto “Hagamos un cuento” y la categoría sobre los tipos de textos se tienen los siguientes resultados: los niños aprendieron las partes esenciales del mismo mediante la lectura de una cantidad considerable de cuentos dentro y fuera del aula; la visualización de su silueta trabajada en el aula les permitió identificar las partes de que consta: inicio, desarrollo y final; los elementos que contiene: tiempo, lugar y personajes, lo cual quedó plasmado en los cuentos que ellos crearon y su obra maestra, después de varias reescrituras dictadas por los niños y escritas por mí, fue un cuento que compartieron con los padres de familia. Quizá parezca que es muy elemental, pero recordemos que es el trabajo de niños preescolares y apenas están conociendo muchas cosas y muchos conceptos.

Al analizar los resultados a partir de la categoría sobre la utilización de las estrategias de lectura, como la interrogación de textos y la lectura compartida, se observa que, durante la aplicación en el proyecto se observó que mediante la interrogación de textos los niños fueron desarrollando la atención que se requiere para escuchar de manera que pudieran formular preguntas y dar respuestas a las realizadas por sus compañeros. Captaron rápidamente esta estrategia pues estuvieron muy atentos a las palabras desconocidas, las cuales buscaba en el diccionario y les leía la definición de una forma sencilla para que pudieran comprenderlas.

Al principio, la mayoría de las preguntas realizadas por los niños de tercer grado eran textuales y los de primero solo repetían lo que decían sus compañeros; poco a poco, los niños de segundo y tercer grados lograron hacerlas más reflexivas; y los de primero empezaron a hacerlas textuales. Los niños de tercer y segundo grado lograron establecer las relaciones entre los personajes de los cuentos y las acciones que estos realizaron en la narración.

La lectura compartida permitió a los niños desarrollar las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer y escribir, estas dos últimas a su manera, es decir con letras y grafías, lo que les facilitó el acercamiento a los textos, al poder interactuar tanto con sus padres en casa y conmigo en el aula, pues fueron poniendo en práctica estas habilidades en cada lectura realizada; ellos necesitaban escuchar los textos para interrogarlos para así emitir sus preguntas y respuestas de manera más clara y precisa.

Una estrategia complementaria fue la *Explicación de cuentos* que permitió un incremento en el vocabulario al escuchar palabras nuevas y en repetidas ocasiones, debido a que debían escuchar el cuento varias veces para narrarlo en el aula a sus compañeros. Los niños de segundo y tercer grados se mostraron, poco a poco, más seguros de sí mismos para narrar sus cuentos, siguieron la secuencia y nombraron a los personajes mientras que los niños de primer grado lo narraron de manera indistinta, es decir, se brincaban del inicio al final, del final al desarrollo, sin embargo, recordaron la mayor parte para platicarlo a sus compañeros.

Esta estrategia favoreció también la expresión no verbal pues los niños mostraron algunas modificaciones en su actitud, fueron más seguros de sí mismos al utilizar sus manos y su rostro para hacer movimientos que les ayudaban a ilustrar su narración en el momento de realizarla.

Estas estrategias permitieron que los padres de familia se involucraran participando de manera activa en la lectura de cuentos, así como en las tareas

donde tenían que escribir y explicar a los niños para que ellos compartieran en el aula.

Se observó que los niños estuvieron más contentos al compartir un tiempo exclusivo con sus madres, situación que, a la vez, les dio más seguridad al compartir sus tareas en el aula sin temor a equivocarse. La sensación de la cercanía corporal ayudó a ver la lectura como algo agradable, algo que puede disfrutarse y siempre tendrán en su recuerdo la experiencia vivida con sus madres.

Los niños de tercer grado han tenido más contacto con la lectura de libros de cuentos y cuadernillos de poemas, pues recurren con más frecuencia a la biblioteca durante la hora del recreo, y fueron quienes más participaron durante la interrogación de textos, debido a que tienen más vocabulario para describir sus imágenes y comentar lo observado en ellas.

Con lo anterior se concluye que la competencia seleccionada y los aprendizajes esperados en el campo formativo de Lenguaje y comunicación, recuperados del PEP, fueron alcanzados, puesto que los niños fueron capaces de seleccionar los cuentos que deseaban leer y comentarlos en el aula.

Para las actividades de este proyecto, dentro y fuera de ella, se creó un ambiente alfabetizador puesto que para el desarrollo de las actividades, para la implementación de las estrategias en los proyectos y la socialización de los productos (obras maestras) realizados por los niños; las paredes textualizadas con las siluetas y las herramientas obtenidas fueron importantes para que los niños comprendieran la utilidad de los textos, en este caso como una forma de recordar lo escrito en ellas al momento de realizar la autoevaluación.

Fue imprescindible la ayuda de los padres de familia, ampliando el ambiente alfabetizador en el hogar, para la escritura de tareas, obteniendo la información necesaria y compartiendo con sus hijos; aunado a la estrategia de la lectura compartida en la que los padres de familia participaron animosamente,

provocando que los niños acudieran a la biblioteca para buscar y seleccionar un cuento, algunos “leyeron” en solitario y otros lo hacen en compañía.

En cuanto al proyecto “Un regalo para mamá” y el análisis desde la categoría; *los tipos de texto* se logró lo siguiente; los niños realizaron la interrogación de textos, que para este caso fue utilizado el poema, diferenciar los conceptos de rima y verso, mediante la identificación de la silueta de este texto, así como la elaboración de las herramientas con definiciones relacionadas con el tema, tales como autor, estrofa, y verso.

Se logró el propósito de sensibilizar a los niños acercándolos al lenguaje poético a través de la lectura de diferentes poemas para así poder expresar sus sentimientos mediante este texto literario y al alcanzar los aprendizajes esperados recuperados del PEP, es decir, identificaron qué es un verso, sus características, las palabras que riman y la identificación de estrofas; con la silueta del poema trabajada en el aula, los niños comprendieron e identificaron que el verso es una característica de este texto, es un renglón pequeño que finaliza con palabras que riman; que tienen grupos de versos llamados estrofas; y que poseen un título.

Considero que este proyecto permitió que los niños tuvieran un acercamiento al uso de la tecnología como herramienta, en la búsqueda de poemas con la ayuda de sus madres y posteriormente, compartirlos en el grupo, conociendo y disfrutando escuchar los poemas que todos trajeron al aula e identificar las palabras que riman.

Al realizar su obra maestra, ésta es una última presentación con la exigencia de la excelencia, un poema dedicado a las madres como regalo para ellas en su día, los niños emplearon muy bien la rima para ir escribiendo sus versos y algo que no había considerado fue que emplearon el recurso literario de la comparación de la mamá con una estrella y con una flor.

En cuanto al análisis de este proyecto desde la categoría de las estrategias de lectura se encuentran los siguientes logros; permitió que a través de la

estrategia de la interrogación los niños hayan disfrutado de los textos poéticos en compañía de sus madres y que, algunas de ellas, hayan recordado las canciones de cuna en las cuales también se hace uso de la rima.

Durante la interrogación de textos en este proyecto los niños lograron hacer preguntas reflexivas acerca de las temáticas de los poemas, pues la mayoría habla de cosas graciosas, debido a que fueron poemas escritos para niños, sin embargo, reúnen las características propias de este texto literario.

Con respecto a la lectura compartida, se logró un acercamiento entre las madres e hijos al buscar definiciones de palabras clave y poemas en la internet, al ser leídos en voz alta en casa y declamados en el aula, lo que conlleva al aprendizaje este recurso literario; así como también durante la escritura de canciones de cuna.

La utilización del uso de la herramienta de la internet fomentó el ambiente alfabetizador, pues los padres de familia se dieron a la tarea de buscar poemas, de los cuales seleccionaron aquellos que fueron escritos especialmente para niños; de buscar los significados de las palabras clave como rima, verso, estrofa; y de compartirlos con sus hijos.

Se lograron la competencia y los aprendizajes esperados planeados, recuperados del PEP, ya que los niños participaron en actividades de lectura en voz alta de poemas y usaron los recursos literarios rima, verso y estrofa para la creación colectiva de su obra maestra.

Durante la evaluación del proyecto, los niños se apoyaron visualmente con las herramientas utilizadas para recordar los conceptos aprendidos, “leyéndolas” para responder a los indicadores de las listas de cotejo.

Con esto se puede comprobar el supuesto de que *utilizando las estrategias de interrogación de textos y la lectura compartida, en los cuales se involucraron los padres de familia, los alumnos de preescolar aprendieron a escuchar y analizar los textos para comprender su contenido.*

En el proyecto “leyendo imágenes” los niños conocieron de manera formal los textos publicitarios como el afiche, el volante y el cartel que, mediante la interrogación de textos y la elaboración de herramientas, ellos lograron encontrar las diferencias entre éstos, que son: la forma de difusión y la intención de la información que contienen, de esta manera aprendieron que los volantes son repartidos de mano en mano, mientras que los afiches y carteles son colocados en lugares estratégicos para que un gran número de personas los visualicen; comprendieron que las imágenes pueden invitar a realizar diferentes acciones según el lugar donde se encuentren estos textos.

En este proyecto los niños realizaron una interrogación de textos más detallada, pues sus preguntas fueron enfocadas a las imágenes que tenían enfrente y la observación que ejercieron en ellas les permitió encontrar mensajes y en otras usar su imaginación para crear diálogos entre los personajes; ellos lograron realizar descripciones de las personas que encontraron en el cartel y en los volantes apuntando la forma del cabello, el estilo de barba y el color de la ropa; la actitud que presentaban al observar la sonrisa en sus rostros como estar felices o interesados en los que había a su alrededor.

Con las siluetas de cada uno de estos textos, los niños entendieron la diferencia de la distribución de la información que deben llevar estos y que, en algunos casos, ésta es muy elemental; identificaron la importancia de las imágenes para convencer a las personas de adquirir servicios; o de llevar a cabo acciones importantes.

La lectura compartida se dio más en el aula, puesto que era necesario compartir, precisamente, las opiniones, emociones, las sugerencias con los compañeros dando pie a tener una comunicación más estrecha entre ellos, así como fomentar el respeto mutuo al esperar el turno para hablar y escuchar atentamente a sus compañeros.

La intervención de los padres de familia durante la lectura compartida permitió leer una variedad de textos en casa, algunos fueron proporcionados por la biblioteca escolar, otros por ellos; así como la búsqueda de los poemas en internet promoviendo la lectura tanto en los niños como en ellos mismos, ya que han cambiado sus hábitos de lectura, pues no lo hacían con tanta frecuencia y que, a partir de que tienen que leer a los niños, se han promovido.

La estrategia de lectura compartida fue muy importante para el desarrollo de los proyectos porque los niños de mi grupo aún no leen de manera convencional, para el éxito de la aplicación de las otras estrategias utilizadas y para la implementación de la metodología de la Pedagogía por Proyectos era necesaria la intervención de los padres de familia, pues debían leer con los niños los textos para obtener la información necesaria y realizar las actividades en el aula.

En este proyecto se lograron los aprendizajes esperados planeados y retomados del PEP, ya que los niños expresan sus ideas sobre las imágenes que se les presentaron en los afiches, volantes y carteles, así como también distinguen la diferencia entre estos al igual que su utilidad.

Los niños comprendieron que también a través de imágenes se pueden transmitir muchos mensajes, tanto en los grandes papeles como los afiches y carteles, como en los pequeños, los volantes, encontrándose con un ambiente alfabetizador también fuera de la casa y la escuela, donde los padres de familia también compartieron créditos ya que los niños ahora preguntan “qué dice ahí” y tienen que leer para satisfacer la curiosidad que existe en ellos.

En casa se creó un ambiente alfabetizador por medio de la lectura compartida, pues tuvieron el ejemplo de sus padres realizando esta actividad con ellos y para ellos, provocando su disfrute con la cercanía física y emocional, considerando así que se logró comprobar que el supuesto *de que el ambiente alfabetizador propició el uso de los diversos textos favoreciendo el trabajo*

colaborativo de los niños dentro del aula y la participación de los padres de familia en casa.

En cuanto al trabajo colaborativo, como base de uno de los supuestos planteados puedo compartir que éste empezó a darse desde el inicio, al enterarse que cambiaríamos la forma de trabajo, que tendríamos que mover y organizar de diferente forma el mobiliario para leer, escuchar y participar en la clase; la aceptación de los padres de familia para apoyar a sus hijos en la realización de tareas y para llevar a cabo la lectura compartida en casa.

Se desarrolló un ambiente agradable para la realización de los proyectos en el que los niños exponían sus ideas y eran escuchadas por los demás; permitió el común acuerdo para la elaboración de sus obras maestras y durante las actividades los mismos niños ponían orden para escuchar y participar.

En el cuento al seleccionar los personajes, el tema, sobre todo en la trama, pues al exponer sus ideas fueron buscando que el lenguaje usado fuera adecuado al formular los diálogos de los personajes, y crear la situación más emocionante.

Al escribir el poema, cuidando que hubiera rima y que expresaran sus sentimientos. Por supuesto que, al principio fue complicado, pero poco a poco fueron aceptando las ideas de unos y otros, escribiendo y reescribiéndolas, hasta que lograron ponerse de acuerdo, respetando el turno de su participación para opinar en orden y con tolerancia.

Para realizar sus carteles sobre el medio ambiente, trabajaron en equipos de manera colaborativa para buscar las imágenes que ocuparían para realizarlo y ponerse de acuerdo; para dibujarlo, iluminarlo y escribir su eslogan; con esto comprendieron la importancia del trabajo colaborativo para llevar a cabo su tarea, proponiendo y tomando decisiones a favor de esta a través de la interacción entre ellos, teniendo un aprendizaje constructivo.

Por lo que respecta a los padres de familia, comprendieron lo importante que es trabajar en común acuerdo con los niños y con la docente, ya que de esta manera se logran los objetivos primordiales de la educación preescolar al participar en la búsqueda de información, de los textos, al proporcionar los materiales a utilizar.

Las competencias transversales planteadas en los proyectos, que fueron en los campos formativos de Desarrollo Personal y Social y Expresión y apreciación artísticas fueron desarrolladas durante todo este proceso, puesto que debido al trabajo colaborativo que se llevó a cabo, los niños aprendieron a comprometerse con las tareas individuales y colectivas, a tomar decisiones, respetar los acuerdos; expresar sus ideas y escuchar las de los demás con respeto y tolerancia.

El proceso de evaluación formativa implementado en estos proyectos fue innovador para los niños, ya que por primera vez realizaron la autoevaluación y la coevaluación del trabajo realizado en el aula, al principio no sabían qué decir, tenían miedo de contestar; en el segundo y tercer proyectos, sintieron más confianza y expresaron con mayor seguridad sus opiniones al valorar las actividades realizadas por sus compañeros.

Al realizar las autoevaluaciones y las coevaluaciones de los niños, al escuchar los indicadores de las listas de cotejo, los niños se apoyaban visualmente en las herramientas pegadas en la pared (paredes textualizadas) para recordar los conceptos que revisamos, por ejemplo, al preguntar sobre la rima volteaban a ver la herramienta donde está escrita la definición y entonces ya contestaban.

Hubo un cambio de actitud en el colectivo escolar ya que todos estuvimos dispuestos a cambiar en la forma de trabajar en el aula, de manera colaborativa tanto los padres como yo, leímos, investigamos y escribimos para los niños y con los niños, logrando que aprendieran nuevos conceptos, diferentes palabras,

algunos términos de la Pedagogía por proyectos, como herramienta, silueta, contrato.

En la entrevista realizada a los padres de familia al final de la aplicación de los proyectos, comentan que les agradó mucho esta forma de trabajar en el aula porque a ellos les motivó a leer con sus niños, compartir sus opiniones, se sorprendieron con algunas preguntas que les hicieron e incluso modificaron sus hábitos de lectura al empezar a leer todos los días los cuentos, los poemas y otros textos para buscar información pues debían encontrar textos sencillos para que los niños pudieran entenderla.

Uno de los supuestos que plantea esta investigación es *a través del acercamiento a la lectura de diversos tipos de texto, quedo comprobado ya que los alumnos de preescolar ahora preguntan conocieron la función de los textos, su estructura y desarrollaron el gusto por leer*, pues ahora preguntan qué dice cualquier texto que llega a sus manos o lo deducen por las imágenes que éste tenga.

Al implementar los proyectos se encontraron una serie de dificultades dadas las características de mi grupo integrado por niños de diferentes edades, pues es unitaria, fue difícil llevar a cabo los proyectos porque los más pequeños de pronto se mostraban inquietos y los de tercer grado acaparaban la palabra, así que debía recordarles las reglas del aula.

Otra dificultad que se presentó se debió a las faltas de los niños, ya que no se podían realizar todas las actividades puesto que hubo días en que no asistieron todos, y debido al corto tiempo programado para llevar a cabo estos proyectos no había la posibilidad de postergarlos, así que debía aprovechar al máximo cuando estaban todos.

La participación de los padres de familia fue muy enriquecedora, sin embargo, hubo ocasiones en las que algunos no cumplieron a tiempo con la parte

de responsabilidad en la que se comprometieron durante la elaboración del contrato pedagógico, teniendo que auxiliar a los niños para que pudieran intercambiar información.

Considero que las dificultades me abren una variedad de áreas de oportunidad para considerar en los siguientes proyectos que van desde el tiempo otorgado a cada proyecto, la disposición de algunos materiales desde el inicio, una mayor organización y sistematización en las actividades.

CONCLUSIONES

En este apartado se incluyen las reflexiones finales en relación con el trabajo realizado enunciándose los logros, las dificultades, los aprendizajes adquiridos, así como las sugerencias y recomendaciones para trabajar en proyectos futuros

Después de haber realizado este trabajo de investigación en la que se aplicó una nueva forma de trabajo con los niños de preescolar, la Pedagogía por Proyectos, puedo confirmar el logro del objetivo de la misma que fue desarrollar el gusto por la lectura en los niños preescolares mediante la aplicación de la Pedagogía por Proyectos y la utilización de diversos textos, puesto que permitió el desarrollo de nuevas habilidades en los niños y actitudes relevantes hacia el gusto por la lectura.

Este proyecto de tesis se fundamentó en los Planes y Programas de la SEP donde los enfoques del Constructivismo y el Constructivismo Social permitieron que los alumnos fueran construyendo su propio aprendizaje mediante actividades significativas que posibilitaron un desarrollo integral y que se plantearon en los proyectos realizados en el aula bajo la metodología de la Pedagogía por Proyectos, no sin mencionar que se realizaron algunas adaptaciones a la propuesta original ya que los niños de preescolar aún no leen convencionalmente, por consiguiente se complementó con estrategias de lectura donde los padres participaron para el buen desempeño de las actividades, como la lectura compartida.

El constructivismo jugó un papel muy importante en la realización de los proyectos pues se compartieron conocimientos adquiridos como las palabras clave y las siluetas de cada uno de ellos que, posteriormente, los niños utilizaron en la elaboración de sus “obras maestras”; las zonas de desarrollo próximo, en cuanto al lenguaje y expresión verbal, fueron alcanzadas al incrementar su vocabulario, lo cual ayudó para la comprensión de los textos leídos, la interrogación de los

mismos, así como en la lectura de imágenes, además la interacción de los tres grados también aportó beneficios para la construcción de saberes.

En esta investigación cualitativa, que se llevó a cabo desde el enfoque biográfico-narrativo, se pudieron registrar las experiencias vividas en el aula durante la realización de los proyectos que, mediante la observación realizada, se logró captar el desarrollo del gusto por la lectura en los niños, mostrando cambios en su actitud hacia esta actividad al entender que no sólo es una obligación sino un placer.

La Pedagogía por Proyectos, bajo la cual se planearon las actividades de los proyectos, arrojó resultados favorables en el desarrollo del gusto por la lectura en los niños preescolares al facilitar el conocimiento por medio de las herramientas utilizadas como las siluetas de los textos leídos, las palabras clave, las obras maestras, que representan la excelencia de la última presentación de sus creaciones, y sobre todo la lectura, actividad presente permanentemente.

El trabajar una nueva metodología, como la Pedagogía por Proyectos, con niños pequeños resulta difícil sobre todo cuando se requiere de reflexionar y analizar aspectos importantes de su aprendizaje y realizar una valoración de los mismos porque apenas empiezan a adquirir estas competencias, sin embargo, no es imposible cuando se les va dando tiempo para comprender su forma de trabajo, los niños lograron comprender la metodología del trabajo.

Durante la investigación se realizó la aplicación de los proyectos “Hagamos un cuento”, “Un regalo para mamá” y “Leyendo imágenes”, permitiendo lograr atraer la atención de los niños del grupo provocando el gusto por la lectura, pues con el cambio en la forma de trabajo, mediante la Pedagogía por Proyectos y la estrategia de lectura compartida así como la utilización de textos como el cuento, el poema, el cartel, el aviso y el afiche, provocó un tinte de entusiasmo por parte de los niños para escuchar y participar en la interrogación de textos, que sus madres de familia leyeran más y, sobre todo, que lo hicieran con sus hijos.

Uno de los aprendizajes que se adquiere de la Pedagogía por Proyectos es el uso de las herramientas con los niños que, aunque no lean convencionalmente todavía, son una forma de visualizar información que les hace recordar los nuevos conceptos que aprendieron; al observar cuando las escribo y leo al mismo tiempo, aprenden que las letras tienen sonido y que la escritura tiene direccionalidad.

Uno de los logros es que se creó un ambiente alfabetizador con una variedad de textos leídos en el aula y en casa, donde los padres de familia leyeron con sus hijos, actuando como promotores de la lectura; al contar con las paredes textualizadas, creando herramientas con conceptos nuevos y utilizándolos en situaciones reales, así como las siluetas de cada uno de los textos leídos; provocando todo esto un factor importante para el desarrollo del gusto por la lectura en los niños preescolares.

Una de las dificultades fue la aplicación de las autoevaluaciones y las coevaluaciones ya que fue complicado de realizar, ya que no se habían hecho de manera tan sistemática, sólo como una opinión que se hacían entre los niños, no sabía cómo redactar una prueba para preescolar; los niños no habían tenido la experiencia de evaluarse ni de evaluar a sus compañeros con un instrumento específico, así que también fue complicado para ellos reflexionar sobre sus aprendizajes.

Se sugiere recalcar que se debe sistematizar el trabajo que se realiza en el aula, no solo durante la planeación, sino durante las actividades que se llevan a cabo para tener evidencias mejor sustentadas del aprendizaje de los niños y de sus áreas de oportunidad para buscar formas de trabajo que permitan su logro.

Otra sugerencia que es importante tomar en cuenta es que la sistematización del trabajo en el aula requiere de constancia para escribir el diario de campo y analizar la información de cada situación que se presenta; la elaboración de instrumentos que permitan la autoevaluación y coevaluación de los alumnos y de las actividades realizadas.

Algunas recomendaciones para trabajar en futuros proyectos son: iniciar la lectura con los niños desde el primer momento en que asisten a la escuela, es decir, en el primer día de clases en el preescolar para que se vayan familiarizando con la lectura y se fomente la atención a ésta, para que al desarrollar la habilidad de escuchar los niños puedan cuestionar los textos, reflexionar sobre su contenido y comprenderlo significativamente; utilizar la biblioteca del aula escolar, no sólo con los niños, sino también invitar a los padres de familia a hacerlo, de manera que se conviertan en modelos de lectura para los niños.

De manera relevante, se recomienda involucrar a los padres de familia en las actividades que se realizan durante los proyectos mediante un contrato individual o colectivo para establecer un compromiso formal; así como también a las autoridades educativas para que conozcan el trabajo realizado en el aula y se puedan abrir espacios durante los Consejos Escolares para dar a conocer los beneficios para los niños que tiene la Pedagogía por Proyectos.

Otra recomendación, que considero muy importante, es que en la aplicación de una nueva metodología o estrategia de trabajo hay de realizar las adaptaciones necesarias al nivel escolar donde se trabaja, así como a las características y necesidades de los alumnos, pues querer hacerlo de manera literal puede provocar sinsabores.

Así mismo es importante es que el docente sea un modelo de lector en el aula para los niños, es decir, ser un lector convencido que pueda promover el gusto por la lectura a sus alumnos usando diversas estrategias para ello. También es recomendable utilizar todos los tipos de texto durante el ciclo escolar, pues aun siendo tan corto el tiempo que tuve para la aplicación de los proyectos planeados, obtuve muy buenos resultados, así que cuánto más provecho se obtendrá al considerar todo un ciclo escolar.

El cursar la especialidad de la Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria en la Maestría de Educación Básica me otorgó la posibilidad de conocer

una nueva metodología de trabajo que se puede aplicar a los diferentes niveles educativos; la investigación cualitativa y el enfoque biográfico-narrativo como una forma más evidente de captar las emociones vividas por la comunidad escolar, me permitió corroborar que se debe transmitir el gusto por la lectura, al igual que por otras asignaturas.

Al formar parte de un grupo heterogéneo en la Maestría en Educación Básica me permitió compartir las experiencias de aprendizaje y de trabajo con mis compañeros, pues aunque trabajan en Primaria, pude aprender, de manera más cercana, la forma en que se aplicaron los proyectos y estrategias en los contextos diferentes en que ellos trabajan; contrastar las actividades que se fueron realizando me dio pautas a seguir de lo que puedo promover en el Preescolar y que será de utilidad a los niños en el siguiente nivel educativo.

Las diversas lecturas y actividades realizadas me permitieron comprender los enfoques pedagógicos vigentes que deben ser adaptados a los diferentes contextos educativos, observando las necesidades de los alumnos, aplicando estrategias de investigación-intervención que desarrollen competencias, tanto en ellos como en mí como docente, teniendo en cuenta que el enfoque biográfico-narrativo será una buena fuente de información para el análisis de mi práctica educativa.

Ha sido una gran experiencia para mi desarrollo personal y profesional, pues me enfrenté a algunos contratiempos personales, familiares y en el ámbito escolar, sin embargo la perseverancia me permitió lograr concluir este proyecto logrando el objetivo principal de esta investigación que fue desarrollar el gusto por la lectura en los niños de mi preescolar y apreciar los logros obtenidos, los cuales debo renovar en cada ciclo escolar con los niños como parte de esos cimientos que me propongo construir en un trabajo colaborativo con la comunidad escolar.

REFERENCIAS:

- Araya, V., Alfaro, M. y Anndonegui, M. (2007) *Constructivismo: orígenes y perspectivas*. En Laurus, vol. 13 número 24, mayo-agosto. Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Bolivar. A., Domingo Segovia J. y Fernández Cruz, M. (2001) *Investigación biográfico narrativa en educación: enfoque y metodología*. Granada, España: Muralla.
- Diccionario de la Real Academia Española* (2014) 23ava. Edición. S.L.U.: Espasa Libros.
- Ferreiro, E. (2004) "El espacio de la lectura y escritura en la educación preescolar". En Alfabetización, teoría y práctica. México: SEP.
- Jolibert, J. y Jacob, J. (2003) *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Chile: LOM Ediciones
- Jolibert, J. y Sraiki, C. (2009) *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires, Argentina: Manantial
- Larreula, Enric. *La Narrativa Oral*, Departamento de didáctica de la lengua y literatura. Universidad Autónoma de Barcelona: Grao.
- Kaufman, Ana M. y Rodríguez, María E. (1993) *La escuela y los textos*. México: Santillana.
- Martínez, José Daniel (2009) *Enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Santo Domingo: El Nuevo Diario.
- Nemirovsky M. (2004) *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar*. México: SEP
- Ollila, Lloyd O. (2001) *¿Enseñar a leer en preescolar?* Madrid, España: Narcea,

S. A.

Pugliese, María y otros. (2008) *Lenguas y lenguaje en la educación infantil*.
Argentina: Novedades

Pugliese, María (2005) *Las competencias lingüísticas en la educación infantil*.
Escuchar, hablar, leer y escribir. Ediciones Novedades Educativas México.

Secretaría de Educación Pública (2010) *“El placer de aprender, la alegría de enseñar”*, Educación Preescolar. México

Secretaría de Educación de Veracruz (2015) *Estrategia Estatal de Lectura y Escritura*.

Secretaría de Educación Pública (2015) *Libro de la Educadora Educación Preescolar*

Secretaría de Educación Pública (2011a) *Plan de Estudios. Educación Básica*.

Secretaría de Educación Pública (2011b) *Programa de Estudio. Preescolar*.

Secretaría de Educación Pública (2013) *Programa Nacional de Lectura y Escritura*.

Silveyra, Carlos (2002) *Literatura para los no lectores: La literatura y el nivel inicial*.
Argentina: Homo Sapiens.

Sastrías, Martha (1997) *Caminos a la lectura*: PaxMéxico

Solé, Isabel (2003) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó

Johnson, W. David y Johnson, Roger T. (1999) *“El aprendizaje colaborativo en el aula”*. Argentina: Talleres gráficos D’Aversa

Zamora Zumbado, Denia. (2000). *“Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares”*. Congreso Mundial de Lectoescritura, celebrado en Valencia.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Cabero y Marquez (1997) "El trabajo colaborativo como estrategia para mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje"
<http://yauryvillegas2009.blogspot.com.ar/2009/07/trabajocolaborativo.html>
- Goikoetxealraola, E. y Martínez Pereña, N. (2015) "*Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión*". Educación XXI, 18 (1), 303-324, DOI: 10.5944/educXXI.18.1.12334
- Nemirovsky M. (2013) *Leer es como hacer Magia*. Recuperado el 19 de octubre de 2015, disponible en <http://leerescomohacermagia.blogspot.mx/2013/04/en-educacion-preescolar-ademas-de-los.html>
- Petit M. (2016) "*El gusto por la lectura se transmite a los niños cuando el adulto goza con la situación*". Disponible en www.uab.cat/web/sala-de-prensa/detalle-noticia-1345712270473
- Rocha Díaz M. (2012) "*La importancia de la lectura: generar hábitos lectores y gusto por leer*". Disponible en: <http://miriamrochadiaz.wordpress.com/2012/04/03/la-importancia-de-la-lectura-generar-habitos-lectores-y-gusto-por-leer>
- Zepeda M. y Cabrera M. "¿Cómo incentivar el gusto por la lectura en los niños?" Seminario "*Caminos para la formación de lectores*" Universidad San Sebastian. Disponible en: www.la.segunda.comNoticias/Buena-Vida/2012/06/756492/cómo-incentivar-el-gusto-por-la-lectura-en-los-niños

ANEXOS

ANEXO 1

Planeación del Proyecto 1 “Hagamos un cuento”



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR

“RAFAEL DELGADO”

CLAVE 30PJN0844V

Zona 104

Sector XVI

PROYECTO: “HAGAMOS UN CUENTO”

DOCENTE: Nohemí Olguín Barquero

GRUPO ÚNICO

NO. DE ALUMNOS: 10

EDAD: entre 3 y 6 años.

PROPÓSITO:

Trabajar diversas estrategias de lectura e involucrar a los padres de familia para establecer relaciones positivas basadas en la empatía (lectura compartida)

CAMPO FORMATIVO:

Lenguaje y comunicación

ASPECTO:

Lenguaje oral y escrito

COMPETENCIA:

Selecciona, interpreta, recrea cuentos y reconoce sus características.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

*Participa en actividades de lectura en voz alta de cuentos.

*Comenta acerca de los textos que escucha leer.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.

Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone.

Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo.

CONTRATO COLECTIVO

TIEMPO: del 6 al 20 de abril

SESIONES: Una hora y media

ORGANIZACIÓN: Grupal

CONTRATO COLECTIVO

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CALENDARIO	MATERIAL NECESARIO
Leer cuentos (lectura compartida)	Padres de familia y docente	6,7,8,11,12 abril	Cuentos de la biblioteca del aula.
Escribir comentarios y preguntas de los niños	Padres de familia y docente	13,14 abril	Cuaderno
Explicar cuentos	Padres de familia y niños	14 de abril	Hojas, colores, lápices,
Hacer dibujos	Niños		masa moldeable.
Moldear al personaje favorito	Niños	15 de abril	
Inventar un cuento	Docente y niños		Papel bond, lápices, colores, marcadores}

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MIÉRCOLES 6

1.-Los niños se sientan en semicírculo para leer el cuento: (como parte de las actividades para empezar bien el día), recordaremos cuáles son las reglas para escuchar y participar.

2.-Durante la lectura, los niños harán preguntas sobre el texto y/o comentarios que se escribirán en el pizarrón (se realizarán las herramientas pertinentes para la comprensión del texto, en hojas grandes y con marcadores de colores)

3.-Después los niños realizarán un dibujo de lo que más les haya gustado del cuento, en hojas blancas y lo iluminarán.

4.-La docente les explicará que tendremos una nueva forma de trabajo donde realizaremos varias actividades donde ellos tendrán que hacerse cargo de cumplir y quedará escrito en una hoja donde ellos escribirán su nombre.

5.- Mientras los niños están realizando sus dibujos, la docente irá llamando a uno por uno para realizar el contrato.

DÍA JUEVES 7

1.-Los niños estarán en el Rincón de Lectura para explorar los libros, elegirán uno, lo llevarán a su lugar para “leerlo” y lo comentarán a sus compañeros de manera ordenada y como quieran hacerlo. Posteriormente dibujarán algo del que más les gustó.

2.-La docente realizará algunas preguntas para evaluar la actividad:

- a) ¿Les agradó estar en la biblioteca del aula?
- b) ¿Les gustó que sus compañeros les platicaran sobre el libro que escogieron?
- c) ¿Quieren saber todo lo que dicen los libros de sus compañeros?
- d) ¿Cómo podemos averiguarlo?

3.-Del cuento que llevarán a casa para ser leído con sus padres, harán un dibujo en un papel bond para traerlo al día siguiente.

DÍA VIERNES 8

1.- Leeremos el cuento en Power Point “Murmullos bajo la cama”

2- Durante la lectura se realizará la interrogación de textos, la docente escribirá las preguntas y las respuestas que los niños den a éstas; se elaborarán las herramientas necesarias para la comprensión del texto.

3-Los niños explicarán el cuento que han llevado a casa, tomando en cuenta el dibujo que han traído.

DÍA LUNES 11

1.-Todos sentados en círculo, en el piso, compartimos qué nos han parecido las actividades que hemos realizado en los últimos días y se realiza la reflexión a través de las siguientes preguntas:

a) ¿Alguien sabe qué tipo de textos hemos leído?

b) ¿Cómo sabemos que lo es?

c) ¿Alguien sabe qué partes tiene un cuento?

d) ¿Qué les parece si escribimos uno?

1.-Todos sentados en el piso, en un semicírculo, escucharemos el audicuento: “El lobo sentimental”.

2.- Conforme vamos escuchando, se realizará la interrogación de textos, la docente escribirá las preguntas y respuestas en el pizarrón.

3.-Se cuestionará si reconocen los otros cuentos que se mencionan en éste, y la docente escribirá los títulos en una cartulina.

DÍA MIÉRCOLES 13

1.-La docente les presenta a los niños un cuento con imágenes solamente.

2.- Los niños observan cuidadosamente las imágenes y se realiza la interrogación de textos.

3.- La docente propone escribir una historia para esas imágenes y la escribirá en el pizarrón.

DÍA JUEVES 14

1.-Retomaremos el cuento que escribimos el día anterior y lo confrontaremos con la silueta.

2.- Realizaremos una reescritura con los elementos que nos hayan faltado.

DIA VIERNES 15

1.-La docente les sugiere a los niños que escriban un cuento, ellos propondrán sobre qué tratará el cuento, qué personajes tendrá y la docente lo escribirá en el pizarrón.

2.- Se llevarán a casa un cuento que contenga sólo imágenes y elaborarán la historia con ayuda de sus padres.

LUNES 18

Los niños explicarán el cuento, que han inventado con sus padres durante el fin de semana, a sus compañeros.

MARTES 19

Daremos la última revisión a nuestro cuento inventado en el aula, confrontándolo con la silueta y con los elementos que debe contener para realizar la reescritura final y poder compartirlo en casa con los padres de familia e ilustrarán entre todos.

MIÉRCOLES 20

Realizaremos una evaluación de las actividades que hemos hecho en estos días, para revisar si hemos cumplido con lo que hemos establecido en los contratos individuales, además de los aprendizajes esperados que planteamos al principio.

ANEXO 2

Contratos individuales del proyecto "Hagamos un cuento" de algunos niños del grupo.



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR
"RAFAEL DELGADO"
 CLAVE 30PJN0844V
 Zona 104 Sector XVI
 PROYECTO: "HAGAMOS UN CUENTO"

CONTRATO INDIVIDUAL DE AIMEE 20

Contrato de actividades	Contrato de aprendizaje en lectura y en producción de textos	
<p>Lo que yo tengo que hacer:</p> <p>Leer en la casa y en la escuela. Escuchar el cuento Hacer preguntas Levantar la mano para participar Quedarme quietecito.</p> <p>Lo que logré hacer bien:</p> <p>Leer cuentos Me quedo quietecito cuando mis compañeros están participando.</p> <p>Lo que me costó hacer:</p>	<p>Lo que ya sé.</p> <p>Lo que aprendí.</p> <p>El final, el desarrollo (partes del cuento) Aprender a leer un cuento.</p> <p>Cómo aprendí.</p> <p>Con ayuda de mis papás</p> <p>Lo que debo reforzar.</p>	<p>Le apoyé haciéndole algunas preguntas y recordándole algunas cosas que trabajamos pero no hablé mucho.</p>



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR
"RAFAEL DELGADO"

CLAVE 30PJN0844V

Zona 104

Sector XVI

PROYECTO: "HAGAMOS UN CUENTO"

CONTRATO INDIVIDUAL DE

NATALIA XIMENA 3º

Contrato de actividades	Contrato de aprendizaje en lectura y en producción de textos	
<p>Lo que yo tengo que hacer: Escuchar el cuento Poner atención al cuento Leer muchas cuentos</p> <p>Lo que logré hacer bien: Escuchar los cuentos Puse atención a los cuentos Estudiar los cuentos en mi casa</p> <p>Lo que me costó hacer: Escuchar a mis compañeros porque no les puse atención.</p>	<p>Lo que ya sé. Escuchar Poner atención</p> <p>Lo que aprendí. Explicar los cuentos. Aprender las partes de un cuento.</p> <p>Cómo aprendí. leyendo cuentos</p> <p>Lo que debó reforzar. La parte de enmedio del cuento.</p>	

ANEXO 3

Contratos individuales de algunas madres de familia del grupo.



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR
"RAFAEL DELGADO"
 CLAVE 30PJN0844V
 Zona 104 Sector XVI
 PROYECTO: "HAGAMOS UN CUENTO"

CONTRATO INDIVIDUAL DE Cristina Solis Falcon
 (PADRE O MADRE DE FAMILIA)

Contrato de actividades	Observaciones
<p>Lo que YO tengo que hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer mas con mi hijo - inventar cuentos - ayudarlo a que se interese mas por la lectura - Apoyar a mi hijo en todas las actividades que realice. <p>Lo que logré</p> <p>leer mas con mi hijo</p> <p>logre realizar actividades donde el me daba ideas.</p> <p>Lo que me resultó difícil hacer.</p>	<p>MI hijo siempre que tiene que realizar una tarea da ideas sobre como realizarlo y tambien cuando inventamos cuentos si no le parece me cambia las ideas.</p>



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR
"RAFAEL DELGADO"

CLAVE 30PJN0844V

Zona 104

Sector XVI

PROYECTO: "HAGAMOS UN CUENTO"

CONTRATO INDIVIDUAL DE
(PADRE O MADRE DE FAMILIA)

Maria de los Angeles Hernández Palacios

Contrato de actividades	Observaciones
<p>Lo que YO tengo que hacer.</p> <p>Apoyar a mi hijo en sus actividades.</p> <p>Ayudarlo a entender los textos que se le pidan que lea.</p> <p>Motivar al niño a que diga su gusto por la lectura y escritura.</p> <p>Lo que logré</p> <p>- Compartir con mi hijo, motivarlo a trabajar, enseñarle a ser una persona responsable que cumpla con sus tareas.</p> <p>Lo que me resultó difícil hacer.</p> <p>El estar con él en los momentos que me solicitaron presentar me en la escuela.</p>	<p>En todo momento el niño estuvo contento y al pendiente de sus tareas, aportando ideas en cada uno de los trabajos que tenía que realizar en casa, platicó las cosas que realiza en la escuela y lo que ha aprendido.</p>



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR

"RAFAEL DELGADO"

CLAVE 30PIN0844V

Zona 104

Sector XVI

PROYECTO: "HAGAMOS UN CUENTO"

CONTRATO INDIVIDUAL DE
(PADRE O MADRE DE FAMILIA)

Janet Karina Perras Hernández

Contrato de actividades	Observaciones
<p>Lo que YO tengo que hacer.</p> <p>Leerle los cuentos a mi hija.</p> <p>Contestarle las preguntas que me haga</p> <p>Escuchar lo que me dice.</p>	<p>- No ponerle trabajos donde tenga que escribir</p> <p>- Seguir con el mismo ritmo de trabajo de los cuentos.</p>
<p>Lo que logré</p> <p>Que se interese más por la lectura.</p> <p>Me platica más acerca de lo que escucha del cuento</p>	<p>-</p>
<p>Lo que me resultó difícil hacer.</p> <p>Como apenas esta escribiendo el hacer ella sola los trabajos escritos.</p>	

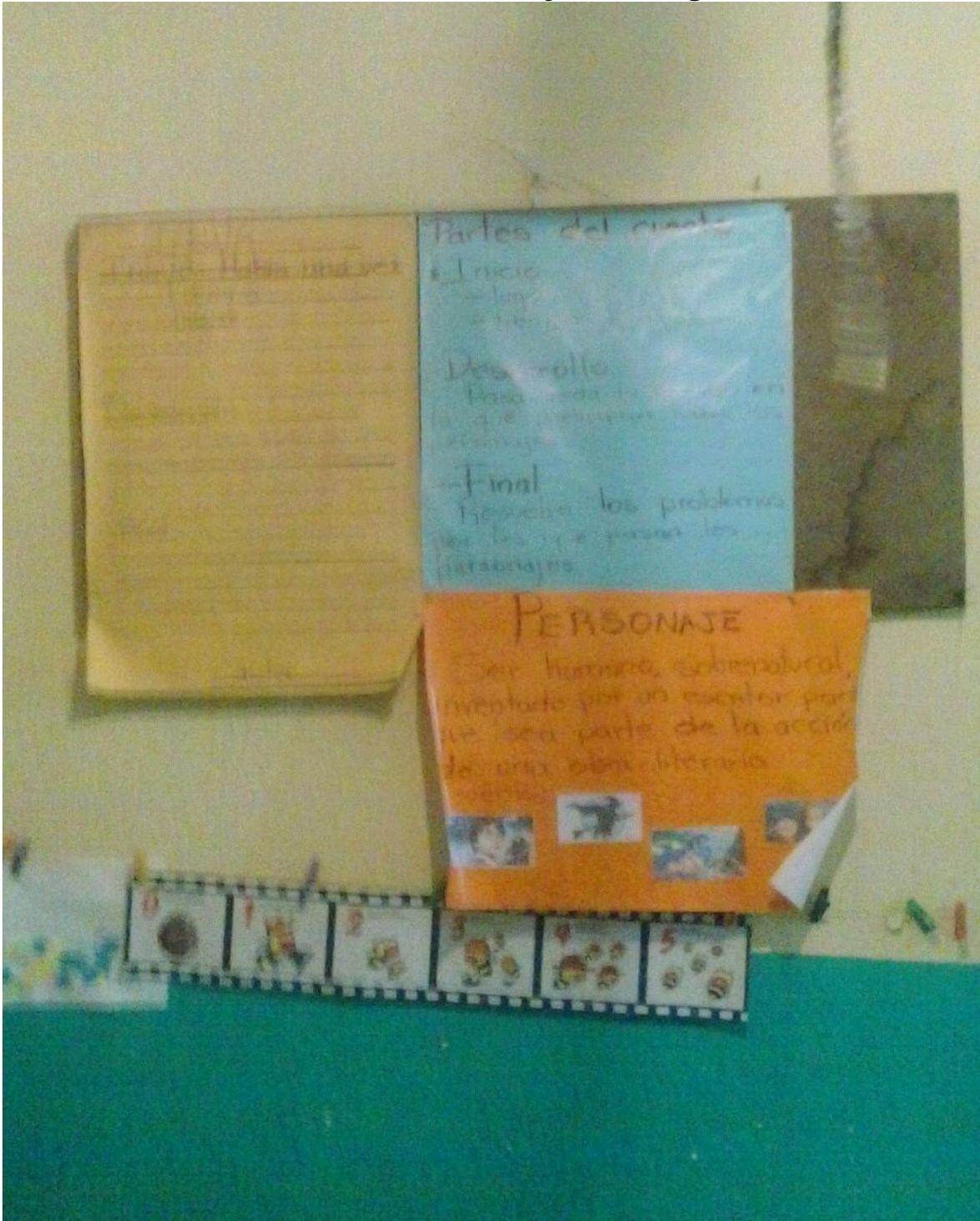
ANEXO 4

Evidencias del cuento "Murmillos bajo mi cama", del proyecto "Hagamos un cuento"



ANEXO 5

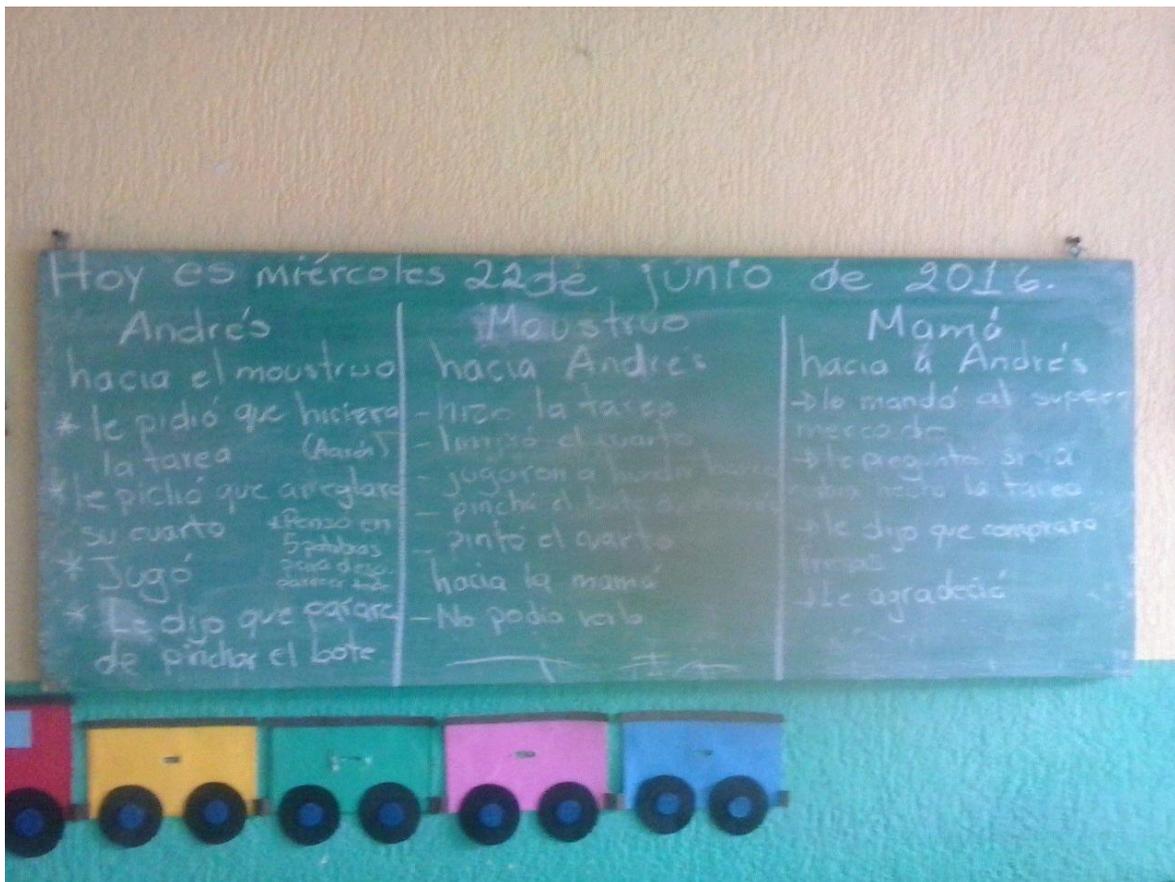
Herramientas elaboradas en el Proyecto “hagamos un cuento”



ANEXO 6

Evidencias de la Interrogación de textos, del proyecto “Hagamos un cuento”.

Relación de acciones de los personajes del cuento “Andrés y su nuevo amigo”.



ANEXO 7

Coevaluaciones de los niños del grupo. Proyecto "Hagamos un cuento"



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR
"RAFAEL DELGADO"
CLAVE 30PJN0844V
Zona 104 Sector XVI
PROYECTO: "HAGAMOS UN CUENTO"
COEVALUACIÓN

Nombre: Abril Yesenia

Compañero: Sergio

Escribe una X en el cuadro que corresponda a la respuesta correcta.

	SI	NO
1- Escucha con atención y respeto		X
2.- Inventa cuentos	X	X
3.- Reconoce los elementos de un cuento	X	
4.- Reconoce las partes de un cuento		X
5.- Explica cuentos a sus compañeros	X	
6.- Da respuesta a las preguntas de sus compañeros		X
7.-Hace preguntas acerca de los textos		X
8.-Ayuda a sus compañeros en las actividades	X	



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR
"RAFAEL DELGADO"
CLAVE 30PJN0844V
Zona 104 Sector XVI
PROYECTO: "HAGAMOS UN CUENTO"
COEVALUACIÓN

Nombre: Aaron

Compañero: Abel

Escribe una X en el cuadro que corresponda a la respuesta correcta.

	SI	NO
1- Escucha con atención y respeto	X	
2.- Inventa cuentos	X	
3.- Reconoce los elementos de un cuento	X	
4.- Reconoce las partes de un cuento		X
5.- Explica cuentos a sus compañeros	X	
6.- Da respuesta a las preguntas de sus compañeros	X	
7.-Hace preguntas acerca de los textos	X	
8.-Ayuda a sus compañeros en las actividades	X	

ANEXO 8

Planeación del Proyecto 2 “Un regalo para mamá”.



“RAFAEL DELGADO”
CLAVE 30PJN0844V
Zona 104 Sector XVI
PROYECTO: “UN REGALO PARA MAMÁ”

DOCENTE: Nohemí Olguín Barquero

GRUPO ÚNICO

NO. DE ALUMNOS: 10

EDAD: entre 3 y 6 años.

PROPÓSITO:

Acercar a los niños al lenguaje poético a través de la lectura de diferentes poemas para sensibilizarlos y poder expresar sus sentimientos a través de este texto literario.

CAMPO FORMATIVO:

Lenguaje y comunicación

ASPECTO:

Lenguaje oral y escrito

COMPETENCIA:

Interpreta y recrea poemas, y reconoce algunas de sus características.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Participa en actividades de lectura en voz alta de poemas.

Reconoce la rima en un poema.

Usa algunos recursos de textos literarios en sus producciones (rima, verso y estrofa).

Crea colectivamente versos rimados.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.

Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que el mismo propone.

Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo.

TIEMPO: del 25 de abril al 10 de mayo

SESIONES: Una hora y media

ORGANIZACIÓN: Grupal

TAREAS A REALIZAR	RESPONSABLES	MATERIALES
Buscar algunos poemas con diferentes temas	Docente y padres de familia.	Poemas diversos, Pizarrón, Papel bond,
Buscar algunos poemas dedicados a las madres	Docente.	Hojas de opalina, Lápices, Marcadores delgados,
Escribir un poema para entregarlo durante el festival del Día de las Madres	Docente y alumnos	Sobres de colores, Recortes para ilustrar.

SECUENCIA DIDÁCTICA

LUNES 25

Los niños sentados en semicírculos escucharán el poema:

Después se iniciará la interrogación del texto, en la cual los niños hacen preguntas sobre el contenido del mismo, sobre las palabras desconocidas que han escuchado durante la lectura o de algunas situaciones que les provoquen alguna emoción.

Herramienta: ¿Qué es la rima?

MARTES 26

Escribiré un poema corto en papel bond para leerlo en voz alta y analizar qué palabras riman, como característica del mismo

Herramienta: ¿Qué es un verso?

MIÉRCOLES 27

Se leerán otros poemas donde los niños puedan identificar los versos y la rima, escritos en papel bond para que puedan observar las letras que se repiten al final cada verso.

Como tarea se les pedirá a los padres de familia que escriban un poema junto con sus niños para compartirlo al siguiente día con los compañeros (los niños deben saber de qué se trata, aunque no lo memoricen).

JUEVES 28

Los niños compartirán los poemas que trajeron de tarea, si no los memorizaron, los comentarán y si ellos lo quieren, los leeré en voz alta para todos.

Les propondré hacer un poema, entre todos, para regalarlo a las mamás el día del festival que se realizará en su honor.

LUNES 2

Sentados en semicírculo, los niños irán proponiendo frases para ir formando el poema para las mamás, las escribiré en el pizarrón. Luego iremos escogiendo los versos que riman.

MARTES 3

Confrontaremos nuestro escrito con la silueta del poema para organizar los versos que ya tenemos elaborados y darle la forma correcta.

MIÉRCOLES 4

Los niños se aprenderán el poema que han escrito para las mamás para ser presentado en el festival; lo escribirán en una hoja de opalina y lo ilustrarán, lo cual será su “obra maestra” escrita.

VIERNES 6

Los niños ensayarán la declamación de su poema: la entonación y la mímica en la que podrán mostrar su sensibilidad, ésta será su “obra maestra” oral.

ANEXO 9

Contrato individual del Proyecto "Un regalo para mamá"



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR
"RAFAEL DELGADO"
 CLAVE 30PJN0844V
 Zona 104 Sector XVI
 PROYECTO: "UN REGALO PARA MAMÁ"

CONTRATO INDIVIDUAL DE Eliseo

30

Contrato de actividades	Contrato de aprendizaje en lectura y en producción de textos	
<p>Lo que yo tengo que hacer: Debo saber escuchar, Imaginar Saber escribir un poema.</p> <p>Lo que logré hacer bien: El poema</p> <p>Lo que me costó hacer: Imaginar cómo sería el poema, pensar en los versos.</p>	<p>Lo que ya sé.</p> <p>Lo que aprendí. Que un poema se hace con sentimientos. Lo que es la rima y el autor. Cómo aprendí. Me ayudaron mis compañeros a aprender qué es la rima.</p> <p>Lo que debo reforzar.</p>	



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR
"RAFAEL DELGADO"

CLAVE 30PJN0844V

Zona 104 Sector XVI

PROYECTO: "UN REGALO PARA MAMÁ"

CONTRATO INDIVIDUAL DE ARON

20

Contrato de actividades	Contrato de aprendizaje en lectura y en producción de textos	
Lo que yo tengo que hacer: Pensar Hacer preguntas Escribir	Lo que ya sé.	
Lo que logré hacer bien:	Lo que aprendí. Hacer el poema Que es una rima	
Lo que me costó hacer: Inventar el poema	Cómo aprendí. Trabajando y leyendo con mamá	
	Lo que debo reforzar. todo.	



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR

"RAFAEL DELGADO"

CLAVE 30P/N0844V-

Zona 104

Sector XVI

PROYECTO: "UN REGALO PARA MAMÁ"

CONTRATO INDIVIDUAL DE

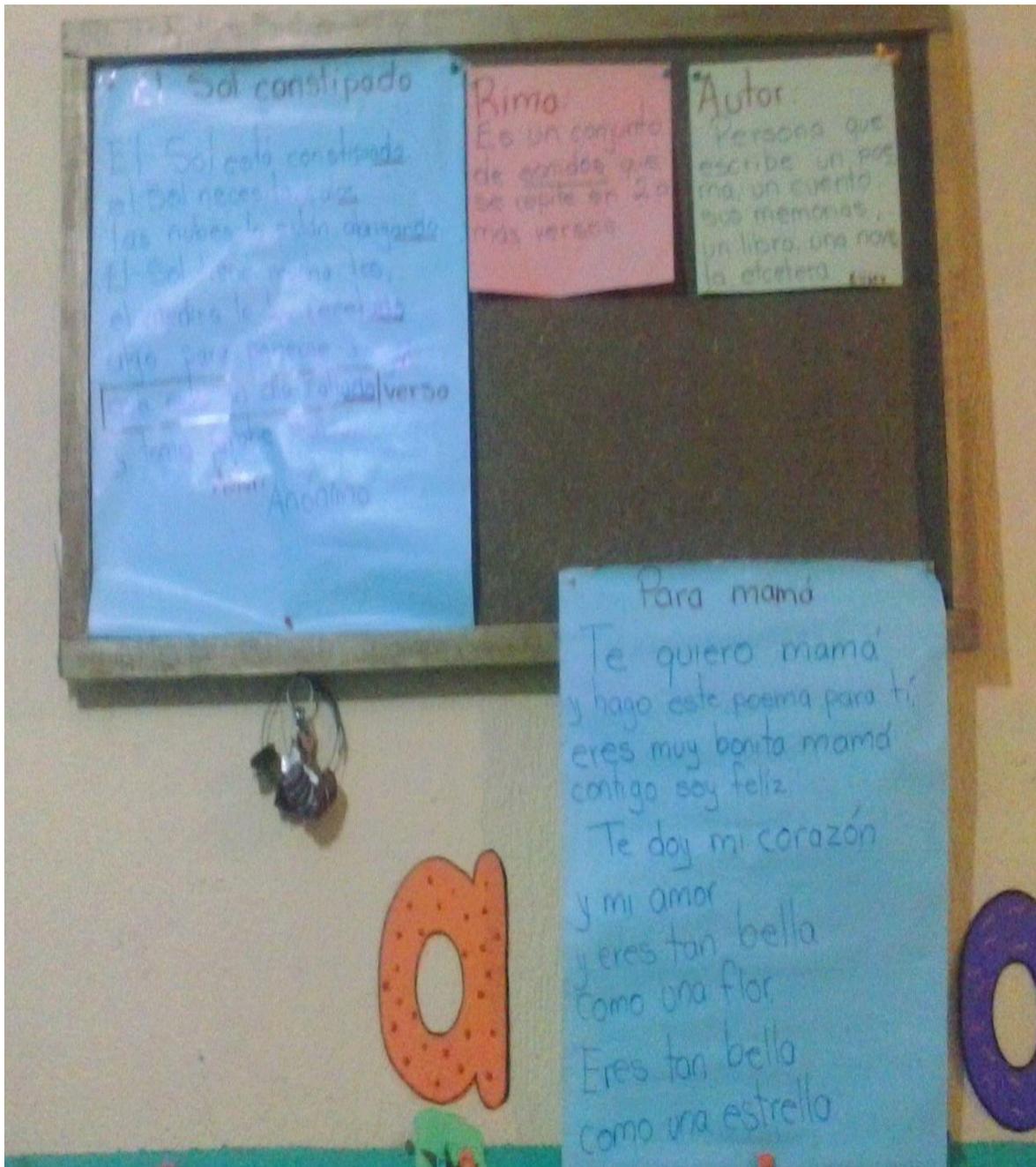
Sofía

1º

Contrato de actividades	Contrato de aprendizaje en lectura y en producción de textos	
Lo que yo tengo que hacer: <i>Hacer un poema</i>	Lo que ya sé.	<i>No distingue aun lo que es el poema, señalo la silueta pero no dice que es lo que aprendí.</i>
Lo que logré hacer bien: <i>Escribir el poema</i>	Lo que aprendí. <i>Las partes del cuento</i>	
Lo que me costó hacer:	Cómo aprendí.	
	Lo que debo reforzar.	

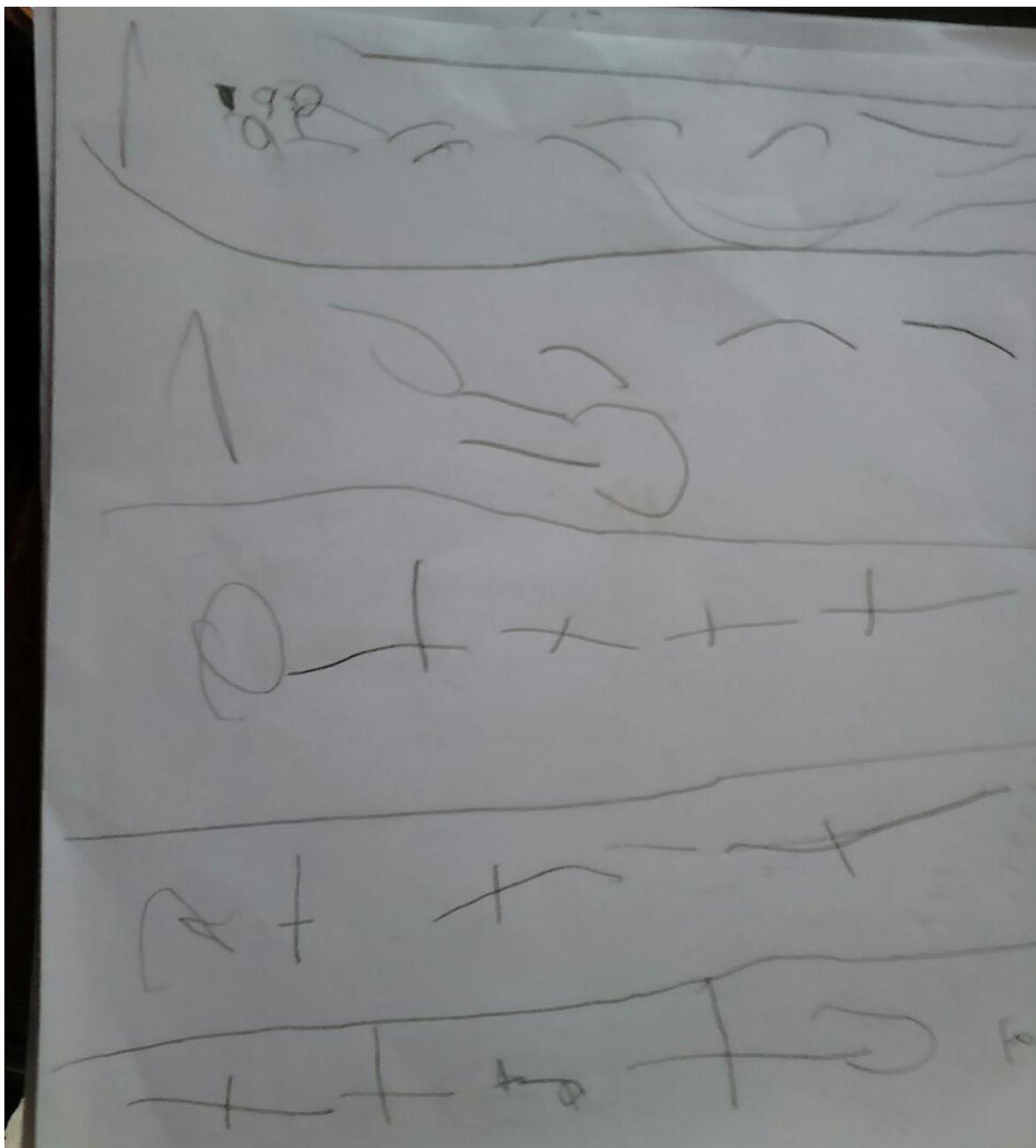
ANEXO 10

Herramientas elaboradas durante el Proyecto “Un regalo para mamá” y la obra maestra.

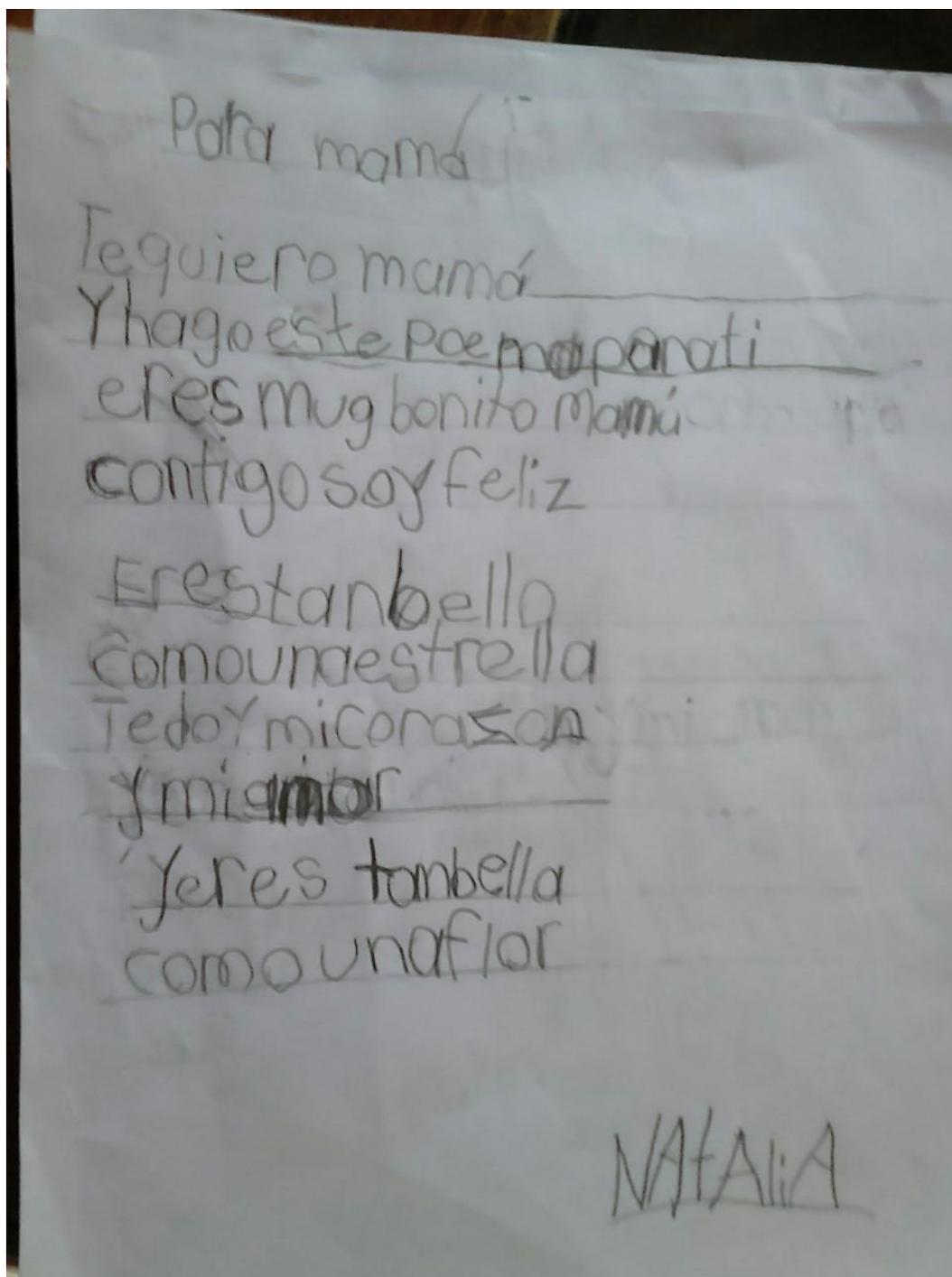


ANEXO 11

Obra maestra escrita por los niños del proyecto “Un regalo para mamá”.



Alberto, primer grado.



Para mamá

Te quiero mamá

Y hago este poema para ti

eres muy bonito mamá

contigo soy feliz

Eres tan bella

como una estrella

Tedoy mi corazón

y mi amor

Y eres tan bella

como una flor

NATALIA

Natalia, tercer grado

ANEXO 12

Autoevaluación del proyecto "Un regalo para mamá".



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR
"RAFAEL DELGADO"
CLAVE 30PJN0844V
Zona 104 Sector XVI
PROYECTO: "UN REGALO PARA MAMÁ"
AUTOEVALUACIÓN

Nombre:

zergio

Escribe una X en el cuadro que corresponda a la respuesta correcta.

	SI	NO
1.-Recibí ayuda de mis papás para leer poemas	X	
2.- Me agrada escuchar poemas	X	
3.- Escucho con atención y respeto	X	
4.- Reconozco la silueta del poema	X	
5.- Invento algunos versos	X	
6.- Reconozco la rima de un poema	X	
7.- Explico poemas a mis compañeros		X
8.- Doy respuesta a las preguntas de sus compañeros	X	
9.-Hago preguntas acerca de los poemas	X	
10.-Ayudo a mis compañeros en las actividades	X	

ANEXO 13

Coevaluación de algunos niños del proyecto “Un regalo para mamá”.



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR
"RAFAEL DELGADO"
CLAVE 30PJN0844V
Zona 104 Sector XVI
PROYECTO: "UN REGALO PARA MAMÁ"
COEVALUACIÓN

Nombre: Eliseo

Compañero: Natalia

Escribe una X en el cuadro que corresponda a la respuesta correcta.

	SI	NO
1.- Le agrada escuchar poemas	X	
2.- Escucha con atención y respeto	X	
3.- Reconoce la silueta del poema	X	
4.- Inventa algunos versos	X	
5.- Reconoce la rima de un poema	X	
6.- Explica poemas a sus compañeros	X	
7.- Da respuesta a las preguntas de sus compañeros	X	
8.- Hace preguntas acerca de los poemas	X	
9.- Ayuda a sus compañeros en las actividades	X	

ANEXO 14

Planeación del Proyecto “Leyendo imágenes”.



JARDIN DE NIÑOS PARTICULAR
“RAFAEL DELGADO”
CLAVE 30PJN0844V
Zona 104 Sector XVI
PROYECTO: “LEYENDO IMÁGENES”

DOCENTE: Nohemí Olguín Barquero

GRUPO ÚNICO

NO. DE ALUMNOS: 10

EDAD: entre 3 y 6 años.

PROPÓSITO:

Que los niños conozcan diversos textos que muestran información a través de imágenes, que sepan interpretarla e identifiquen para qué sirven.

CAMPO FORMATIVO:

Lenguaje y comunicación

ASPECTO:

Lenguaje oral y escrito

COMPETENCIA:

Utilizar diversos textos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

*Participa en actos de lectura en voz alta de los diversos textos (afiche, volante y cartel) donde las imágenes son las portadoras de información.

*Comenta el contenido de textos refiriéndose a actitudes de los personajes, protagonistas, formas de solucionar un problema.

*Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto a través de las imágenes o palabras que reconozcan.

*Identifica para qué sirven los afiches, los volantes y los carteles.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artísticas.

COMPETENCIA: Expresa y comunica ideas mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales diversos

TIEMPO: del 9 al 20 de mayo.

SESIONES: Una hora y media

ORGANIZACIÓN: Grupal e individual

TAREAS A REALIZAR	RESPONSABLES	MATERIALES
Buscar afiches, volante y carteles	Docente	Afiches, Volantes, Carteles,
Lectura de imágenes en estos textos	Alumnos y docentes	Cartulinas blancas, Pinturas de madera, Pinturas vinílicas,
Elaboración de un volante y de un cartel	Alumnos y padres de familia	Recortes de imágenes diversas, Pegamento.

SECUENCIA DIDÁCTICA

LUNES 9 DE MAYO

Los niños, sentados en semicírculo, frente a la pared, observarán un afiche que tiene la temática de “El parque” y donde hay diferentes escenas, con diversas personas.

En este momento iniciará la interrogación del texto, que sólo tiene imágenes a través de preguntas sobre las escenas que contiene, si hay letras o números, personas, animales, etc.

MIÉRCOLES 11

El afiche quedará pegado a la pared y conforme los niños van llegando al colegio, se detienen a observar. Ya que estén todos en el aula, les indicaré que escojan una escena que les haya llamado la atención, que observen bien y empiecen a

pensar qué podrá estar ocurriendo en ella, quiénes participan y escribirán lo que consideren que sucede. Posteriormente les pediré que me “lean” lo que “escribieron” y tomaré nota para escribir sus ideas completas.

JUEVES 12

Cada niño compartirá el escrito sobre la escena que eligió, explicará la situación a sus compañeros y ellos podrán dar algunas ideas que imaginen pueden suceder en la misma. Los niños pueden decidir si la modifican o la dejan como la tenía, e ilustrarla.

VIERNES 13

Los niños traerán volantes diversos, observarán lo que contienen: dibujos, letras, números. Revisarán en qué se parecen y en qué son diferentes; para qué puedan servir, etc., y escribiré en el pizarrón sus ideas (interrogación de textos).

LUNES 16

Los niños crearán un volante sobre el tema que ellos elijan, escribiré sus ideas en el pizarrón hasta que ellos decidan que ya quedo lo que quieren publicitar, Una vez que quede, lo pasaré a un papel bond y quedará pegado en la pared.

MARTES 17

Los niños confrontarán su producción con la silueta del volante y realizarán su reescritura dictando a la docente las modificaciones.

MIERCOLES 18

La docente presentará a los niños un cartel sobre el medio ambiente para que los niños “lean” la imagen, comente las ideas que encuentren en él y para qué puede servir.

JUEVES 19

Los niños realizarán un cartel sobre el cuidado del medio ambiente, uno cada quien, ocupando los recortes que tienen en el aula, las pinturas, cartulinas, etc., y dictarán a la docente una frase alusiva.

VIERNES 20

Se confrontarán las creaciones de los niños con la silueta correspondiente para verificar si están completas o necesitan alguna modificación.

Las “obras maestras” serán expuestas en la entrada del colegio

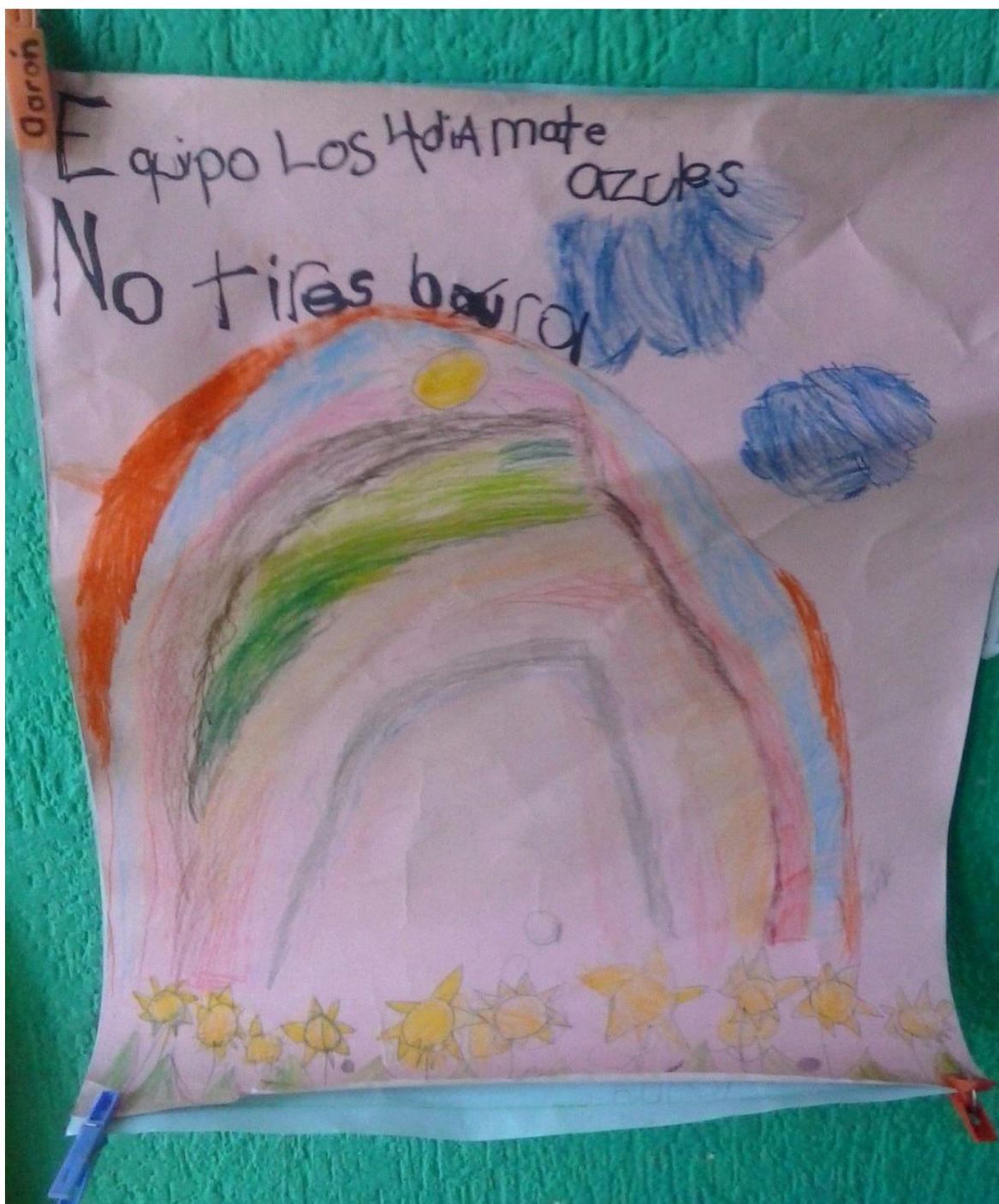
ANEXO 15

Evidencia de la Primera escritura del cartel del proyecto “Leyendo imágenes”.



ANEXO 16

Evidencia de las Obra maestra realizada en equipos
"Cuidemos al medio ambiente" del proyecto "Leyendo imágenes"





IMPRESIONES Y PUBLICIDAD

SUR 15 No. 563 ENTRE
OTE. 10 Y 12 ORIZABA, VER.
TEL. 72 4 18 23 CEL. 272 122 34 31
leoimpresiones69@hotmail.com

*ENCUADERNADO
Y
EMPASTADO*