



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, DF PONIENTE**



**EL ARTE COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA
GESTIONAR AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL
DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE SE IMPARTE EN EL
MUNICIPIO DE CHALCO, ESTADO DE MÉXICO**

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA

VÍCTOR MANUEL BELLO MONTALVO

ASESORA DE TESIS

MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN

MÉXICO, DF

JULIO DE 2015



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, DF PONIENTE**



**EL ARTE COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA
GESTIONAR AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL
DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE SE IMPARTE EN EL
MUNICIPIO DE CHALCO, ESTADO DE MÉXICO**

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA

VÍCTOR MANUEL BELLO MONTALVO

ASESORA DE TESIS

MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN

MÉXICO, DF

JULIO DE 2015

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION DE POSGRADO

México, D. F., 1° julio de 2015

**C. VICTOR MANUEL BELLO MONTALVO
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**EL ARTE COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA GESTIONAR AMBIENTES
DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE SE
IMPARTE EN EL MUNICIPIO DE CHALCO, ESTADO DE MÉXICO**

Manifiesto a usted, que, reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución y consecuentemente se dictamina favorablemente, autorizándole a presentar su réplica profesional para obtener el Grado de Maestra en Educación Básica.

ATENTAMENTE

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 099

D. F. PONIENTE

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, DF. PTE.**

GGQC/arr

DEDICATORIAS

Dedico el presente trabajo a mi poder superior por dejarme llegar a este momento, a mi padre que donde quiera que esté, sé que me sigue cuidando, a mi madre por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida y al Taller de Teatro la EME por mostrarme el extraño, doloroso, caótico e inusitado mundo del arte.

AGRADECIMIENTOS

Por su apoyo a este trabajo a los profesores de la Unidad UPN 099 Poniente en especial a mi Asesora la Mtra. Guadalupe G. Quintanilla Calderón.

ÍNDICE

PÁG.

INTRODUCCIÓN

| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS CONTEXTUALES E HISTÓRICOS DE LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA | 4 |
| 1.1 . DETERMINACIÓN DEL TEMA BÁSICO PARA LA UBICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA..... | 4 |
| 1.2 . JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA BASE DE LA INVESTIGACIÓN | 4 |
| 1.3 . CONTEXTO GEOGRÁFICO DE LA PROBLEMÁTICA..... | 9 |
| FISIOGRAFÍA | 12 |
| CLIMA | 13 |
| OROGRAFÍA | 13 |
| HIDROGRAFÍA..... | 14 |
| VÍAS DE COMUNICACIÓN..... | 14 |
| USO DEL SUELO Y VEGETACIÓN | 15 |
| ZONA URBANA | 16 |
| 1.4 .MARCO HISTÓRICO DEL CONTEXTO DE LA PROBLEMÁTICA..... | 16 |
| 1.5 .ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO DE LA POBLACIÓN QUE RODEA EL CONTEXTO DE LA PROBLEMÁTICA | 19 |
| POBLACIÓN, HOGARES Y VIVIENDA..... | 19 |
| EDUCACIÓN..... | 21 |
| SALUD | 23 |
| ESTATUS ECONÓMICO POBLACIONAL..... | 23 |
| SEGURIDAD PÚBLICA Y JUSTICIA | 24 |
| CULTURA | 24 |
| CAPÍTULO 2. MARCO INSTITUCIONAL DE LA ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO EN EL ÁREA GEOGRÁFICA DE LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA | 29 |

| | |
|---|-----------|
| 2.1. PERFILES PROFESIONALES DE DESEMPEÑO DEL MAGISTERIO EN SERVICIO DENTRO DEL ÁREA GEOGRÁFICA EN QUE SE PRESENTA LA TEMÁTICA BASE DE LA INVESTIGACIÓN A REALIZAR | 29 |
| 2.2. MARCO INSTITUCIONAL DE ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO EN SERVICIO, DENTRO DEL ÁREA GEOGRÁFICA DE UBICACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 30 |
| CAPITULO 3. ELEMENTOS DE DEFINICIÓN METODOLÓGICA DE LA PROBLEMÁTICA..... | 32 |
| 3.1. LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA (DESCRIPCIÓN DE LA MISMA) | 32 |
| 3.2. ESTADO DEL ARTE DE LA PROBLEMÁTICA | 38 |
| 3.2.1. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE CONOCIMIENTO | 38 |
| 3.2.1.1. CLASIFICACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES | 39 |
| 3.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 47 |
| 3.4. HIPÓTESIS DE TRABAJO..... | 49 |
| 3.5. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES EN LA HIPÓTESIS DEL TRABAJO | 50 |
| 3.5.1. CONCEPTO Y DEFINICIÓN DE VARIABLE | 50 |
| 3.5.2. LA VARIABLE INDEPENDIENTE | 51 |
| 3.6. OBJETIVOS | 52 |
| 3.6.1 OBJETIVO GENERAL | 52 |
| 3.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 53 |
| CAPÍTULO 4. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 54 |
| 4.1. LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO: ¿HACIA UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD?..... | 54 |
| 4.1.1. EL CONTEXTO INTERNACIONAL | 58 |
| 4.2. EL APRENDER A SER DE EDGAR FAURE (1972) | 75 |
| 4.2.1. JOMTIEN..... | 79 |
| 4.2.2. DAKAR | 83 |
| 4.3. LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN DE JACQUES DE LORS | 84 |
| APRENDER A CONOCER..... | 85 |
| APRENDER A HACER | 86 |
| APRENDER A VIVIR JUNTOS..... | 87 |
| APRENDER A SER | 87 |
| 4.4. LA REFORMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN BÁSICA DE MÉXICO (RIEB)..... | 88 |
| 4.5. EL DISEÑO EDUCATIVO POR DESARROLLO DE COMPETENCIAS | 91 |
| 4.6. ¿QUÉ SON LAS COMPETENCIAS? | 93 |

| | |
|--|-----|
| 4.7. ¿ES EL ARTE UN MEDIO PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS EN LOS ALCANCES DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA? | 95 |
| 4.8. EL ARTE EN EL DESARROLLO HUMANO | 99 |
| 4.9. LAS 7 BELLAS ARTES EN LA EDUCACIÓN | 104 |
| 4.10. AMBIENTES DE APRENDIZAJE | 108 |
| 4.11. LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA | 111 |
| 4.12. LA GESTIÓN EN EL AULA MEDIANTE EL ARTE | 113 |
| 4.12.1. CREATIVIDAD | 114 |
| 4.12.2. ESTÉTICA | 115 |
| 4.12.3. SENSIBILIDAD | 116 |
| 4.12.5. INNOVACIÓN | 117 |
| 4.13. EL ARTE UN MEDIO, NO UN FIN | 118 |
| 4.14. ARTE EN LA EDUCACIÓN (VYGOTSKY) | 120 |
| 4.17. ¿ESTÁN LOS DOCENTES QUE LABORAN EN EDUCACIÓN BÁSICA CAPACITADOS PARA UTILIZAR EL ARTE, COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA? | 121 |
| 4.18. ¿QUÉ HACER PARA RESOLVER EL PROBLEMA? | 124 |
| CAPÍTULO 5. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO | 125 |
| 5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN SELECCIONADA: DESCRIPTIVA TIPO ENCUESTA DE ORDEN CUANTITATIVO CON ESCALA GRADUAL, TIPO LIKERT | 125 |
| 5.2.2. ESTUDIOS DESCRIPTIVOS | 127 |
| 5.2.3. ESCALA TIPO LIKERT | 127 |
| 5.3. POBLACIÓN ESCOLAR O MAGISTERIAL QUE PRESENTA LA PROBLEMÁTICA | 128 |
| 5.4 SELECCIÓN DE LA MUESTRA | 128 |
| 5.5. PILOTEO DEL INSTRUMENTO | 130 |
| 5.5.1. RESULTADOS DEL PILOTEO DEL INSTRUMENTO | 130 |
| 5.6. ADECUACIONES DEL INSTRUMENTO CONFORME AL RESULTADO DEL PILOTEO | 131 |
| 5.6.1. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO | 134 |
| 5.8. APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO | 137 |
| 5.9 ORGANIZACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RECABADOS CON BASE EN EL PROGRAMA ESTADÍSTICO SPSS | 137 |
| 5.10 CONCLUSIONES DERIVADAS DEL ANÁLISIS DE LOS DATOS Y QUE DAN ORIGEN A LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA. | 148 |

| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO 6. LA ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO CON BASE EN LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 149 |
| 6.1. REDACCIÓN DEL INFORME DIAGNÓSTICO SOBRE LA PROBLEMÁTICA | 149 |
| CAPÍTULO 7. UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA | 152 |
| 7.1. DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA | 152 |
| 7.2. JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 152 |
| 7.3. MARCO JURÍDICO LEGAL RELACIONADO CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 153 |
| 7.4. DISEÑO MODULAR: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 156 |
| 7.5. DISEÑO Y MAPA CURRICULAR DE LA PROPUESTA MODULAR | 159 |
| 7.5.1. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA | 159 |
| 7.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES DE LA PROPUESTA..... | 159 |
| 7.5.3. ESQUEMA MODULAR DE LA PROPUESTA | 160 |
| 7.5.4. MAPA CURRICULAR DE LA PROPUESTA | 162 |
| 7.5.6. EL DIAGRAMA DE OPERACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 164 |
| 7.6. PROGRAMA DESGLOSADO DE ESTUDIO | 165 |
| 7.7. PERFIL DE INGRESO DE LOS ASPIRANTES | 248 |
| 7.8. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS ASPIRANTES | 248 |
| 7.9. PERFIL DE EGRESO | 249 |
| 7.10. REQUISITOS DE PERMANENCIA EN LA MODALIDAD DE ESTUDIO DE LA PROPUESTA..... | 249 |
| 7.11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN PARA LA ESPECIALIDAD | 250 |
| 7.12. DURACIÓN DEL PERIODO DE ESTUDIO | 252 |

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

La sociedad mundial se está transformando a pasos agigantados por el uso de las redes sociales y las tecnologías que han afectado directamente a los modos de producción, la convivencia humana, la economía, la forma de apropiarse del conocimiento y por consecuencia la educación; esta última, es factor primordial en cualquier sociedad, siendo la que construye y cimienta, al ser humano que se necesita para un futuro próximo, donde enfrentamos problemáticas tan severas como la destrucción del medio ambiente, el abastecimiento alimenticio por la sobrepoblación, la escasez de agua potable, la inequidad en la economía social, la explotación excesiva de las energías no renovables y todo esto, acumulado a la necesidad del desarrollo tecnológico; lo cual abre una puerta para evolucionar, de una educación marcada por el Siglo XX como conductista y lineal, a una creativa y holística que genere ciudadanos con una visión mundial y que conciben su entorno natural como su mayor tesoro, sin dejar de lado el progreso humano, pero a sabiendas de que éste, debe estar acompañado del cuidado de su entorno natural y social.

Pero, ¿cómo se logra la construcción de ese ciudadano del futuro tan consciente en nuestro país, donde las evaluaciones educativas, colocan al país en niveles bajos comparado con las naciones del orbe y con problemáticas tan apremiantes como son, la violencia y la desigualdad social, además de un sistema educativo colapsado entre reformas y derechos laborales, con la falta de infraestructura en la mayoría de los centros educativos?

Esto enfoca al docente como el instrumento vital para lograr, ciudadanos con estas características y que modifiquen el contexto actual del estudiante, aunque para esta tarea debe haber una reinención de su práctica educativa, donde cada docente cuente con herramientas prácticas que le ayuden a propiciar ambientes de

aprendizaje atractivos para las nuevas generaciones, donde él, como mediador propicie el desarrollo máximo de las habilidades del alumnado.

Estas herramientas tan necesarias deben adquirirse a través del dominio de varias disciplinas, porque es claro que el docente de este nuevo siglo, no sólo debe tener un vasto conocimiento de lo que imparte y tener una actualización constante de estos saberes, sino además contar con un dominio de básico de diversas áreas para transmitir esos conocimientos como son, los deportes, la ciencia avanzada, las tecnologías y a lo que refiere esta investigación que son las artes.

Los docentes deben contar con estas herramientas que le faciliten la labor educativa y sobrepongan a las carencias de los centros educativos; por ello se enmarca al arte como una de ellas, ya que como se menciona en el Capítulo Uno de este documento es una necesidad modificar la forma en que se hacen llegar los saberes al alumnado y el desarrollar sus habilidades de una manera disfrutable.

Aunque se denota la dificultad de esta labor dentro del contexto educativo donde se realizó la investigación, por la pluralidad de caracteres y de formas de apropiación de conocimiento, las cuales son impulsadas por factores de la migración, posición social, acceso a las tecnologías entre otros tantos factores descrito en el Capítulo Uno, que nos hacen reflexionar sobre la necesidad apremiante de modificar la forma de enseñar.

Esto lleva a dar una mirada a la formación del docente al término de su primera construcción profesional (Licenciatura o Normal Superior) y la continuación de ésta, a lo largo de su trayectoria como docente, teniendo en cuenta la necesidad del profesor de adquirir nuevas habilidades para la mejora constante en su desenvolvimiento áulico, mencionado en el Capítulo Dos.

Esto provee como resultado una problemática real, que es, la falta de herramientas educativas para mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, comentado en el Capítulo Tres por varios investigadores que también afirman esta carencia en los profesionales de la educación y muestran a la música, danza, teatro, entre otros como un elemento para la solución a esta problemática.

Todo esto basado en planteamientos teóricos de los principales exponentes del contexto educativo mundial, donde se exhibe las modificaciones necesarias para la transformación de los centros de educación, con un enfoque por competencias y centrandolo el aprendizaje en el alumnado.

La comprobación de la problemática a través de un Estudio Investigativo Descriptivo donde el diagnóstico arroja un resultado afirmativo de la existencia de la problemática, haciéndola verificable por los sujetos investigados y generando así, una propuesta pedagógica de especialización basada en el desarrollo de habilidades artísticas para la mejora de la práctica áulica mediante la gestión de ambientes de aprendizaje, cambiando así, no los conocimientos que se quieren transmitir, sino sólo, el medio de cómo llegan al educando.

El arte puede convertir a los espacios áulicos en zonas de expresión, apreciación y creación de saberes, además desarrollar valores ético-morales, a través de docentes sensibles que despierten el hambre del conocimiento en sus alumnos.

Al finalizar el documento se incorporaron, la Bibliografía, tomada en cuenta en la elaboración de este trabajo y las Referencias de Internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS CONTEXTUALES E HISTÓRICOS DE LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA

1.1. DETERMINACIÓN DEL TEMA BÁSICO PARA LA UBICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

EL ARTE COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA GESTIONAR AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE SE IMPARTE EN EL MUNICIPIO DE CHALCO, ESTADO DE MÉXICO

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA BASE DE LA INVESTIGACIÓN

El arte no es sólo un pensamiento, es una acción que permite expresar emociones humanas, sentimientos e ideas de una manera creativa sobre la concepción del mundo de cada uno de los sujetos.

Desde la Grecia antigua, concretamente bajo el pensar de Platón pasando por la Alemania del Siglo XIX y hasta Corea del Sur en el Siglo XXI, el arte ha sido fundamental para crear un Modelo Educativo revolucionario, transformador de la sociedad y que impacte de manera profunda en el interés del alumno.

Es el arte, el elemento primordial para la formación de seres humanos en un país que tiene interés en desarrollar individuos creadores, expresivos y sensibles, capaces de resolver cualquier tipo de problemática y con el desarrollo de un

pensamiento que está en constante cambio, acrecentando y movilizando los conocimientos en diversas profesiones como son los científicos, arquitectos, políticos, militares, obreros, profesores, entre otros.

Esto acumulado a las características del panorama nacional y sus necesidades de producción para integrarse al mercado internacional, junto con las modificaciones a las políticas educativas, sumando las exigencias internacionales, nos hace reflexionar sobre como la práctica docente puede estar a la altura del contexto actual e invita a pensar en las acciones que los docentes deberían desarrollar para marcar la pauta de su quehacer educativo.

Estas pautas podrían llevar a realizar cuestionamientos profundos de las circunstancias educativas actuales y del modelo educativo nacional, así como de la práctica de los docentes en este país. Es claro que se necesita encontrar una reinversión total del Sistema Educativo y de la forma de enseñar a los alumnos, no sólo por las nuevas tecnologías, sino por la necesidad de encontrar un nuevo modelo donde el docente se desarrolle y renueve constantemente su labor profesional adecuándolo a las innovaciones tecnológicas.

En ese sentido, se puede decir que en los dispositivos la información día a día corre a mayor velocidad y lo que es un avance de actualidad, innovador y creativo de alguna de las diferentes disciplinas científicas en este momento, tal vez en un corto tiempo, otro avance lo reemplace o mejore a este.

Esta rapidez de los conocimientos no se detendrá, por el contrario, aumentará cada vez más con el uso de las redes sociales; lo cual ha sido tomado en cuenta por los países de primer mundo dando a sus docentes y educandos mayores herramientas para usar al máximo este tipo de tecnologías. Ejemplo que en México se da de manera paulatina o de manera pausada, como en el caso del Acuerdo Número 717, por el que se emiten los lineamientos para formular los Programas de Gestión Escolar, donde se resalta la prioridad de mejora continua de la infraestructura,

calidad de la educación, personal, detección del rezago, detención de la exclusión y desigualdades entre otros¹.

Es una prioridad estar a la par de esos avances mundiales, para mejorar la producción nacional y nuestra calidad de vida, es bien sabido que en cualquier país, la base para la mejora de su sociedad en sus diferentes ámbitos, es la educación, por ello se debe cuestionar, autoevaluar, criticar, actualizar y capacitar al personal educativo en las diferentes áreas de la educación, para así transformar la ejecución de la enseñanza en un futuro próximo y esto lleva a un análisis del contexto, en cual se desenvuelven los docentes y cuáles son las problemáticas que enfrentan en una aula.

En ese contexto se distinguen alumnos de diferente estatus social, económico y cultural, con necesidades educativas específicas como discapacidades físicas y mentales, con problemáticas de adaptación social, desnutrición, maltrato de sus progenitores, diferentes tipos de adicciones de las personas con quienes comparten su entorno, divorcio o abandono de los padres, además de las diferentes formas de lograr el aprendizaje (quinestésica, auditiva, etc.) y por lo cual el desarrollarlo educativo del alumno se ve claramente limitado en las instituciones de Educación Básica, un docente frente a grupo debe contar con herramientas que sobre pongan al alumno de todo lo que lo rodea y despierte en él su hambre de conocimiento; así como tener elementos que unifiquen los criterios de los educandos para llevar a un grupo por el camino de desarrollo de competencias, que en la mayoría de los casos es complicado lograr por las limitantes ya mencionadas.

Es ineludible que los docentes, se encuentren más comprometidos con la práctica docente, ya que su trabajo, tiene una repercusión social. No se puede pedir una modernización y calidad educativa con cursos de actualización inadecuados que no cubren las expectativas y necesidades dentro de las aulas, se habla más de los conocimientos que deben impartir y se olvida la forma, es decir del “cómo deben llegar los conocimientos” a los alumnos para ser apreciados por ellos y poder lograr

¹ http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5335233&fecha=07/03/2014 (15 de diciembre 2014)

transmitir las competencias que se requieren, basados en la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB)².

El docente no tiene que estudiar obligatoriamente algo que le es impuesto, sino algo disfrutable que lo haga comprender su labor educativa desde diferentes posturas, para que después construya su metodología de enseñanza y sustente nuevas ideas para su desempeño laboral.

Esto lleva a una verdadera postura educativa de los nuevos tiempos, se debe pensar en los alumnos como los principales actores de la transformación, capacitación y renovación del docente, porque son ellos los que hablan realmente de los avances o retrocesos, de las equivocaciones y de los aciertos, pero para ello es necesario encontrar una nueva forma de mediar el aprendizaje, se debe encontrar una forma renovadora y un enfoque atractivo que modifique el ambiente áulico. Para ello es necesario pensar en el proceso de enseñanza como una “masa” que se puede moldear constantemente y no como un cúmulo de saberes inertes.

Los saberes se deben aplicar para que posteriormente se transformen en aprendizajes significativos que propicien un desarrollo adecuado de las competencias educativas marcadas en los programas de Educación Básica (Acuerdo 492 o RIEB)³.

Al hablar del desarrollo de competencias, se deduce que la práctica docente es compleja, ya que el profesor tiene que saber interactuar y comunicar un conjunto de conocimientos y aprendizajes significativos a través de métodos y estrategias apropiadas, para facilitar la comprensión, el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes favorables ante las situaciones diversas que les permitan a los alumnos, reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Esto nos lleva a pensar en la manera como los docentes pueden mostrar un aprendizaje significativo con sentido, forma y reflexión a los educandos, cuando en

² <http://basica.sep.gob.mx/ACUERDO%20592web.pdf> (15 de diciembre 2014)

³ Idem.

la vida actual se encuentran miles de estímulos auditivos, visuales, táctiles que impactan más los sentidos que un plumón y un pizarrón.

Dentro de este contexto las necesidades existentes son diversas, por lo que se deben generar ambientes de aprendizaje versátiles que provoquen una atracción de los sentidos naturales del alumnado, que los ayuden a superar los impactos de los medios de comunicación, sus problemáticas, sus carencias, para darles una nueva visión del aprendizaje.

Por estas razones se vuelve una necesidad, generar un nuevo modelo de capacitación para el personal educativo, en el cual se tomé al arte como una herramienta que el docente puede utilizar para mejorar su mediación pedagógica, elaborar estrategias didácticas, innovadoras y creativas, desarrollar en los alumnos competencias, haciéndolo a través de la disciplina artística que se estime, para sensibilizar y generar ambientes de aprendizaje que mejoren la apropiación del conocimiento del alumnado.

El arte puede lograr desde esta perspectiva que los docentes modifiquen la manera de transmitir los conocimientos, haciéndola más atractiva e impactante y formar alumnos con hambre de conocer para toda la vida, con mayores valores, creativos, sensibles, en constante cambio y con un fuerte valor ético y moral. Buscamos transmitir todas estas herramientas docentes, para que, sin necesidad de volvernos artistas, el arte pueda, en cualquiera de sus ámbitos desarrollar todas estas cualidades, valores, inteligencias, aptitudes, en el docente y en cualquier individuo siempre y cuando sea algo que el disfrute y aprecie sin ninguna opresión, pero con toda convicción de que, lo que hace, es parte de su vida.

1.3. CONTEXTO GEOGRÁFICO DE LA PROBLEMÁTICA

El contexto de la problemática se encuentra dentro de la nación de México oficialmente llamado Estados Unidos Mexicanos. Es un país situado en la parte Meridional de América del Norte. Limita al Norte con los Estados Unidos de América, al Sureste con Belice y Guatemala, al Oeste con el Océano Pacífico y al Este con el Golfo de México y el Mar Caribe como se muestra en la Mapa 1.1. Es el décimo cuarto país más extenso del mundo, con una superficie cercana a los 2 millones de km². Es el undécimo país más poblado del mundo, con una población que a mediados de 2013 ronda los 118 millones de personas según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)⁴ la mayoría de las cuales tienen como lengua materna el español, al que el estado reconoce como lengua nacional junto a 67 lenguas indígenas propias de la nación, esto nos hace ubicar tres Regiones dentro del país una al Norte con los Estados colindantes a la frontera Norte Americana, otra al Sur con los Estados colindante con los países Centro Americanos y la Zona Centro donde se ubica nuestra problemática

Mapa 1.1. Los Estados Unidos Mexicanos



5

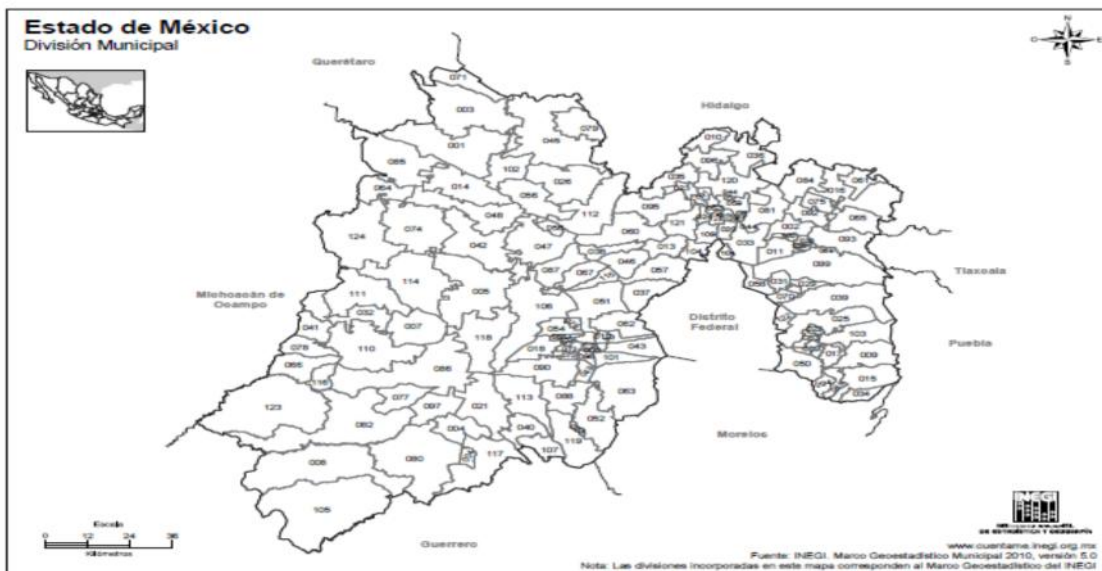
⁴ <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/topografia/compendio.aspx> (17 de diciembre 2014)

⁵ <http://cuentame.inegi.org.mx/mapas/pdf/nacional/coordenadas/coord-color-n.pdf> (17 de diciembre 2014)

Dentro de la Zona Centro del país se encuentra el Estado de México (oficialmente Estado Libre y Soberano de México), es uno de los 31 Estados que, junto con el Distrito Federal, conforman las 32 Entidades Federativas de los Estados Unidos Mexicanos. Es uno de los Estados fundadores de la Federación y actualmente es el de mayor densidad de población. Su colindancia con diferentes Estados de la Republica genera una multiculturalidad en los pobladores de las diferentes regiones dificultando el abordaje de los problemáticas sociales. Está dividido en 125 Municipios como se muestra en el Mapa 1.2., y su Capital es Toluca de Lerdo⁶.

El Estado de México es la Entidad Federativa más poblada de la república mexicana. Según INEGI, en el año 2010 contaba con un total de 15 175 862 habitantes, de dicha cantidad, 7 396 986 eran hombres y 7 778 876 eran mujeres. La tasa de crecimiento anual para la entidad durante el período 2005-2010 fue del 1.6% esto dificulta proveer a todos los pobladores de servicios básicos y mejorar la calidad de vida.

Mapa 1.2. El Estado de México.



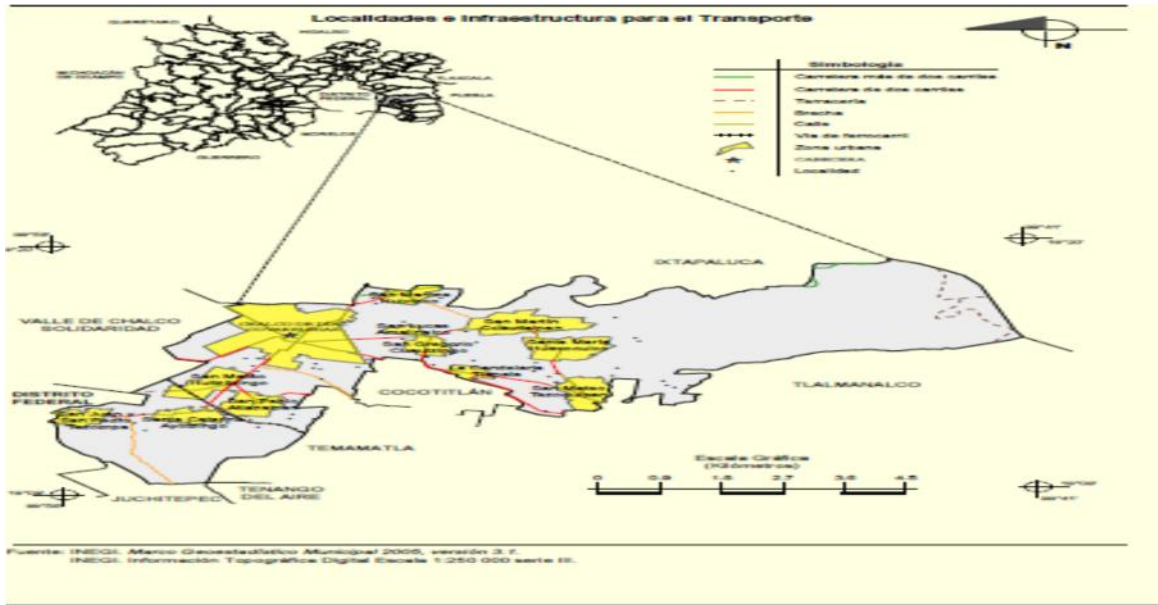
7

⁶ <http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/urbana/default.aspx> (18 de diciembre 2014)

⁷ http://cuentame.inegi.org.mx/mapas/pdf/entidades/div_municipal/mexicompios.pdf (18 de diciembre 2014)

El contexto de la problemática se ubica dentro del Municipio Chalco de Díaz Covarrubias que tiene una ubicación geográfica en Coordenadas Entre los Paralelos 19° 09' y 19° 20' de Latitud Norte; los Meridianos 99° 41' y 99° 58' de Longitud Oeste; Altitud entre 2 500 y 3 400 m. ⁸

Mapa 1.3. Municipio Chalco de Díaz Covarrubias.



9

Colindancias: Colinda al Norte con el Municipio de Ixtapaluca; al Este con los Municipios de Ixtapaluca y Tlamanalco; al Sur con los Municipios de Tlamanalco, Cocotitlán, Temamatla, Tenango del Aire y Juchitepec; al Oeste con el Municipio de Juchitepec y con el Distrito Federal y los Municipios de Valle de Chalco Solidaridad e Ixtapaluca.

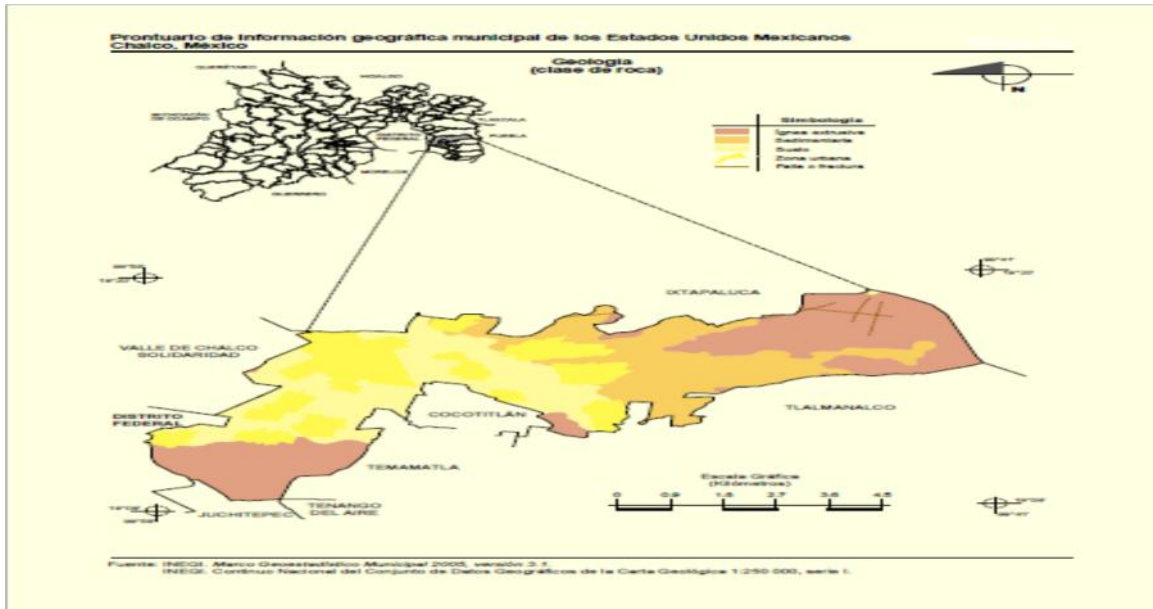
Otros datos: Ocupa el 0.98% de la superficie del Estado. Cuenta con 79 localidades y una población total de 257 403 habitantes.

⁸ Idem.

⁹ <http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/>; (19 de diciembre 2014)

Esto ubica a este Municipio entre los de mayor población dentro del país lo que se traduce a su vez, en una gran cantidad de población escolar en el nivel básico.

Mapa 1.4. Geología, Municipio Chalco de Díaz Covarrubias.



10

FISIOGRAFÍA

Provincia Eje Neovolcánico (100%), Subprovincia Lagos y Volcanes de Anáhuac (100%); Sistema de Topoformas Vaso lacustre (42.98%), Sierra Volcánica con Estrato Volcanes o Estrato Volcanes aislados (23.86%), Lomerío de Basalto (13.53%), Meseta asociada con malpaís; (9.47%), Vaso lacustre de piso rocoso o cementado (6.78%), Llanura aluvial con Lomerío (3.01%) y Lomerío de basalto con cráteres (0.37%) ¹¹

¹⁰ Idem.

¹¹ Idem.

CLIMA

Rango de temperatura 6 – 16°C; Rango de precipitación 600 – 1 200 mm. Clima Templado subhúmedo con lluvias en verano, de Humedad media (42.98%), templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor Humedad (29.45%), Semifrío Subhúmedo con lluvias en verano, de mayor Humedad (17.67%) y Templado Sub Húmedo con lluvias en verano, de menor Humedad (9.9%) ¹²

OROGRAFÍA

El territorio Municipal de Chalco se encuentra asentado en la transición entre el Valle de México, antiguo vaso lacustre desecado, y las grandes elevaciones de la Sierra Nevada, en consecuencia la diferencia de altitud entre los terrenos del Municipio es significativa, ocupando el valle con una Altitud de 2 500 Metros Sobre el Nivel del Mar (MSNM) los Sectores Centro, Este y Noroeste del territorio, siendo en esta Zona, al extremo Noroeste, donde se encontraba el antiguo Lago de Chalco, aunque la práctica totalidad de su antiguo vaso quedó fuera del Municipio al ser creado el de Valle de Chalco de Solidaridad; las Elevaciones principales del territorio se dan en el Este y en el extremo Sur, al Oeste la elevación alcanza los 3 400 MSNM en el Cerro La Teja, la mayor Elevación del Municipio y que constituye las Estructuras del Volcán Iztaccíhuatl, ubicado en el vecino Municipio de Tlalmanalco y que alcanza los 5 220 MSNM, al extremo Sur la Elevación del terreno alcanza 2 900 metros de Altitud en el Cerro Ayaquémel.

Fisiográficamente, la totalidad del Municipio forma parte de la Provincia Fisiográfica X Eje Neovolcánico y de la Subprovincia fisiográfica 57 Lagos y Volcanes de Anáhuac. ¹³

¹² Idem.

¹³ Ibid. Pág. 3

HIDROGRAFÍA

Región hidrológica Pánuco (100%), Cuenca R. Moctezuma (100%), Subcuenca L. Texcoco y Zumpango (100%), Corrientes de agua Intermitentes: Santo Domingo, El Arroyo Cedral (La Presa), Telolo, Cajones, El Potrero y Palo Hueco.¹⁴

VÍAS DE COMUNICACIÓN

El Municipio de Chalco posee una red carretera que comprende 91.10 km de longitud que comunican al Municipio con el Estado de Puebla, los municipios: La Paz, Ixtapaluca, Valle de Chalco Solidaridad, Tlalmanalco, La Ciudad de México, el Estado de Morelos. A su vez es importante mencionar que se encuentran dos accesos principales la Carretera Chalco-Tláhuac que comunica al Estado con dicha Delegación. La carretera Chalco-Mixquic es una vía de comunicación que puede llevar hasta las Delegaciones Mil palta y Xochimilco.

Otra carretera que también es importante mencionar, es la Avenida Solidaridad que comunica con la entrada a Chalco.

Una de las más recientes obras que ha tenido en los últimos tres años, es el distribuidor vial Ixtapaluca –Chalco, ya que es una de las obras más importantes por su lugar estratégico que comunica a Chalco-Cuautla, Chalco-puebla y Chalco-DF. Empezó con su funcionamiento en febrero del 2014. Actualmente se iniciaron las obras de construcción de la ampliación de la Línea A del Metro que partirá de la estación La Paz a Chalco¹⁵.

Gracias a sus vías de comunicación los pobladores del Municipio de Chalco tienen un desarrollo laboral dentro los diferentes Municipios, Delegaciones y Estados

¹⁴Ibid. Pág. 4

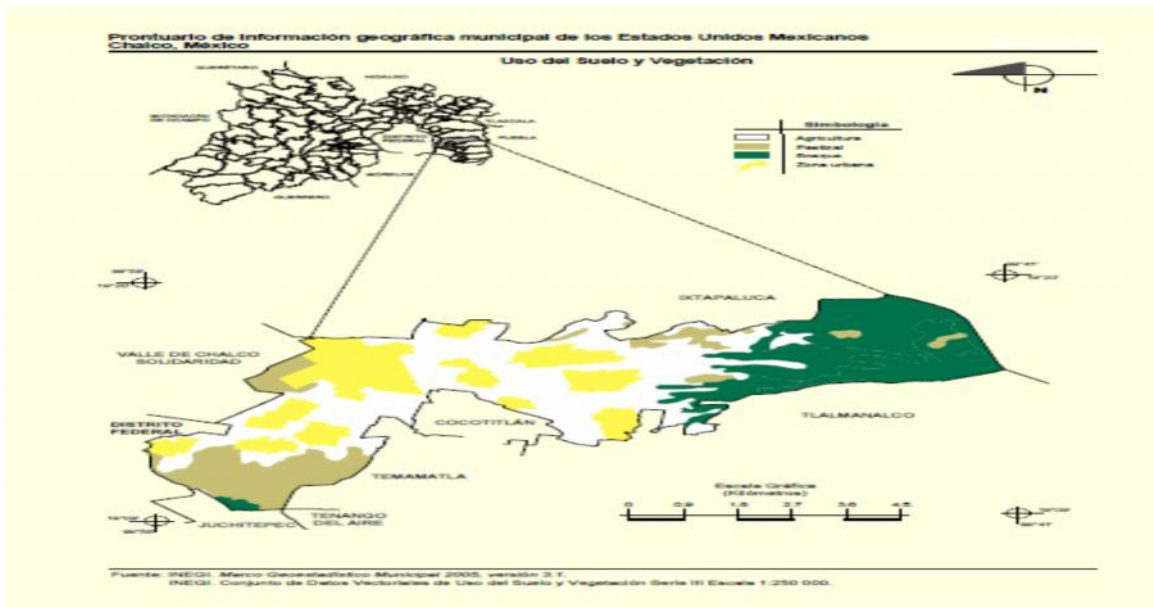
¹⁵http://es.wikipedia.org/wiki/Chalco_%28municipio%29 (20 de diciembre 2014)

aledaños, lo cual propicia que el desarrollo económico de sus pobladores sea estable y en constante crecimiento.

USO DEL SUELO Y VEGETACIÓN

Uso del suelo Agricultura (41.54%) y Zona Urbana (20.06%), Vegetación Bosque (25.73%) y Pastizal (12.67%) Agrícola Para la agricultura mecanizada continua (37.46%); Para la agricultura mecanizada estacional (0.14%); Para la agricultura de tracción animal estacional (6.39%); Para la agricultura manual estacional (35.95%); No apta para la agricultura (20.06%); Pecuario Para el desarrollo de praderas cultivadas (43.99%); Para el aprovechamiento de la vegetación de pastizal (35.95%); No apta para uso pecuario (20.06%)¹⁶

Mapa 1.5. Suelo y Vegetación, Municipio Chalco de Díaz Covarrubias.



17

¹⁶ Idem.

¹⁷ Ibid. Pág. 2

ZONA URBANA

Las Zonas Urbanas están creciendo sobre suelos del Cuaternario y rocas sedimentarias del Neógeno, en llanuras; sobre áreas donde originalmente había suelos denominados Arenosol, Phaeozem y Solonchak; tienen clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media, templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad y templado subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad, y están creciendo sobre terrenos previamente ocupados por agricultura y pastizales.¹⁸

La localidad donde se encuentra el objeto estudio, se encuentra ubicada en la colonia Jardines de Chalco considerada una Zona Urbana que cuenta con los beneficios y problemáticas territoriales ya señaladas que afectan de manera directa e indirecta el desarrollo académico de los alumnos de la institución; aunque se considera una Zona Urbana, la colonia no cuenta más que con los servicios de agua, luz y drenaje; ya que anteriormente era una zona rural y la ubicación de las viviendas, eran tierras de cultivo; por encontrarse en una zona de paso comercial, la mayoría de los pobladores provienen de los diferentes Estados de la República dando una migración e inmigración constante de sus pobladores; a su vez de población de muy bajos recursos que emigran para una mejora del estatus económico primordialmente.

1.4.MARCO HISTÓRICO DEL CONTEXTO DE LA PROBLEMÁTICA

El primer grupo en llegar a la región fueron los Acxotecas según Chimalpahín provenían de Tula, quienes se llamaron Chalcas y fueron de los primeros gobiernos de nobles. El segundo grupo en llegar fueron los Mihuaques, que carecían de

¹⁸ Idem.

mandatarios y adoptaron los de los Acxotecas. Hacia 1160 A.C. llegaron los Chichimecas Teotenancas provenientes del Valle de Toluca y que pasaron por Tláhuac. En los alrededores del lago habitaron Cuixocas, Temimilolcas e huipanecas, quienes formaron una congregación de tribus bajo el apelativo de Chalcas.¹⁹

En 1528 llegaron Los Chichimecas a Xico, quienes tenían fama de Atempanecas (los que viven al borde del agua) Casi al mismo tiempo hicieron llegada tribus Nonohualcas, Teotlixcas, Tlacochalcas fijando asentamiento en Tlalmanalco, la población vino a ser a completada por emigraciones de Tecuanipas y Panohuayas provenientes de la región del Pánuco fijando estancia en la región de Amecameca.

La región fue nombrada Tzacualtitlán-Tenanco, Amecameca Chalco, poco después el territorio se dividió en cuatro señoríos cuya denominación fue: Chalco Amaquemecan, Iztlacoazuahcan-Amaquemecan, Tecuanipan-Amaquemecan y Tzacualtitlán-Tenanco-Amaquemecan.

El elemento de identidad prehispánico más importante para los Chalcas fue el Toponimio (Estudio del origen y significado de los nombres de lugar) en el año 1354. Está rodeado de cuatro pequeñas cuentas de jade; al centro un espejo plano de jade que era muy apreciado por los Chalcas porque lo consideraban instrumento de trabajo para los sabios; un anillo que corresponde a la orilla de un espejo cóncavo de cuarzo amarillo que está cubierto parcialmente con el espejo plano de jade; un espejo rojo cóncavo, del cual sólo se ve la orilla que forma una corona, sobre ésta, se encuentran los dos espejos y un anillo florido que está formado por veinte pétalos que significan la integración de la dualidad, la unidad de las fuerzas femeninas y masculinas en la familia y en un barrio.²⁰

A la llegada de los Mexicas a México-Tenochtitlán, éstos se abastecen de maíz proveniente de Chalco. Sometida por estos en 1465, Chalco se volvió tributaria del Imperio Mexica. Los tributos eran producidos en las chinampas que se

¹⁹<http://educultura-chalco.blogspot.mx/p/historia-de-chalco.html> (22 de diciembre 2014)

²⁰<http://e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM15mexico/municipios/15025a.html> (22 de diciembre 2014)

localizaban a la orilla del lago. En 1376 inician su participación en las guerras floridas contra los Mexicas, por lo que los prisioneros hechos por ambos bandos eran dejados en libertad y solo perecían aquellos que combatían. Dicha lucha por la perseverancia y el dominio postergó a Chalco en el retraso de su desarrollo, en comparación a los señoríos de Tenochtitlán y Texcoco.

Con la llegada de los conquistadores, Chalco es situada como punto clave, ya que ahí se dieron los encuentros entre los emisarios Mexicas con los ejércitos españoles, además de ser puesto de abastecimiento de víveres y accesorios útiles para los europeos. Chalco se convierte en Aliado de éstos para sacudirse el asedio de los Xochimilcas, pueblos de Tláhuac y de los Mexicas, participando en las incursiones militares que ponen fin a la hegemonía Azteca.

Las guerras floridas, explicación de las guerras llevadas a cabo en el Imperio Azteca con el objetivo de conseguir sacrificios para los dioses. Al culminar la caída del Imperio Azteca se inicia la repartición de tierras entre los españoles. Chalco viene a ser promulgada Provincia real de Chalco. Se confirma como generadora de tribus para la orden dominica y el marquesado de Cortés quien toma posesión de la provincia y después pasa a manos de Nuño de Guzmán.

A la declive de la encomienda real le siguieron correcciones en las delimitaciones territoriales, en base a las mercedes reales otorgadas por Juan Bautista de Avendaño en el año 1565, hacia el año 1614 se introduce el ganado vacuno, lo que convierte a Chalco en productor de lácteos, casi simultáneamente aparecen los primeros mayorazgos, destacando el de Don Miguel Sáenz de Sicilia y Soria, cuya Cédula Real expedida en Madrid, data del año 1774.

La proximidad con el Lago de Chalco fue un elemento decisivo para el desarrollo del pueblo en los productos hortícolas alimenticios. Chalco fue muy conocido por sus famosos quesos, crema etc., productos conocidos con el nombre de cremería Chalco, vendidos en tiendas comerciales.

El General Porfirio Díaz fue el que colocó la primera piedra para la construcción de Palacio Municipal y en 1972 el Presidente Héctor Ximénez González mandó a su

remodelación. El Lago de Chalco como parte del "Gran Lago" inicialmente comunicado con el Lago de Texcoco, el Lago de Xochimilco, el Lago de Xaltocan y Zumpango, actualmente desecado, sólo sobreviven las Lagunas de Xico.

Durante el Porfiriato se ordena desecar el lago cambiando radicalmente la fisionomía del lugar y afectando a los pobladores de los alrededores dando origen al gran valle en el lecho del lago.²¹

1.5.ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO DE LA POBLACIÓN QUE RODEA EL CONTEXTO DE LA PROBLEMÁTICA

El Municipio de Chalco cuenta con ingresos Municipales de 681 millones de pesos tiene diferentes medios de producción económica uno de ellos el campo donde cuenta superficie sembrada total (Hectáreas), hasta el 2011 de 7,964 y una superficie cosechada total (Hectáreas), hasta el 2011 de 7,962, cuenta con ganadería vacuna mínima, aunque no es una zona industrial cuenta con al menos 7 empresas de manufactura a gran escala esto hasta el 2011, un volumen de la producción forestal maderable (Metros cúbicos rollo), hasta el 2011 de 4,386 ; también un desarrollo de al menos 723 pequeñas, medianas y grandes empresas de productos variados calculado aproximadamente por la cámara de la industria y comercio del Estado de México, así también con 27 Tianguis, hasta el 2010.

POBLACIÓN, HOGARES Y VIVIENDA

El Municipio de Chalco tiene una población total, hasta el 2010 de 310,130 habitantes con una tasa de natalidad hasta el 2012 de 6,559 nacimientos anuales

²¹ Idem.

de los cuales el 30% es de adolescentes de 15 a 19 años. Tiene una tasa de mortalidad anual hasta el 2012 de 1,306 Defunciones generales (Defunciones). Hasta el 2012 se realizaban 1,474 matrimonios anuales y 117 divorcios. Aunque se considera que la población migrante hacia Estados Unidos y Canadá es basta no se cuentan con datos precisos del porcentaje de población emigrante.

El Municipio cuenta con 73,832 hogares, hasta el 2010 de los cuales el Promedio de ocupantes en viviendas particulares habitadas es 4.1 hasta el 2010, de esos hogares 16,248 son con jefatura femenina²².

El porcentaje de individuos que reportó al Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) que habitaban en viviendas con mala calidad de materiales y espacio insuficiente fue de 23.2% (51,068 personas). El porcentaje de personas que reportó habitar en viviendas sin disponibilidad de servicios básicos fue de 22.4%, lo que significa que las condiciones de vivienda no son las adecuadas para 49,352 personas²³.

Así también los porcentuales de viviendas con un solo cuarto (11.3% del total), viviendas que no disponen de agua entubada de la red pública (10.1%), viviendas con piso de tierra (7%), viviendas que no disponen de drenaje (2.8%), viviendas sin ningún bien (1%) y viviendas que no disponen de energía eléctrica (0.7%). La estructura económica permite a 4784 viviendas tener una Computadora, a 19582 tener una lavadora y 28909 tienen una televisión²⁴.

²²

https://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Informes_pobreza/2014/Municipios/Mexico/consulta_025.pdf (28 de diciembre 2014)

²³Idem.

²⁴ Idem.

I. INDICADORES SOCIODEMOGRÁFICOS

| INDICADOR | CHALCO (MUNICIPIO) | MÉXICO (ESTADO) |
|--|--------------------|-----------------|
| Población total, 2010 | 310,130 | 15,175,862 |
| Total de hogares y viviendas particulares habitadas, 2010 | 73,832 | 3,689,053 |
| Tamaño promedio de los hogares (personas), 2010 | 4.1 | 4.1 |
| Hogares con jefatura femenina, 2010 | 16,248 | 847,910 |
| Grado promedio de escolaridad de la población de 15 o más años, 2010 | 8.6 | 9.1 |
| Total de escuelas en educación básica y media superior, 2010 | 338 | 20,997 |
| Personal médico (personas), 2010 | 330 | 18,037 |
| Unidades médicas, 2010 | 31 | 1,786 |
| Número promedio de carencias para la población en situación de pobreza, 2010 | 2.7 | 2.5 |
| Número promedio de carencias para la población en situación de pobreza extrema, 2010 | 3.8 | 3.6 |

25

EDUCACIÓN

En 2010, el Municipio contaba con 110 escuelas Preescolares (1.3% del total estatal), 127 Primarias (1.6% del total) y 73 Secundarias (2%). Además, el Municipio contaba con 26 Bachilleratos (2%), dos escuelas de Profesional Técnico (2%) y 12 Escuelas de Formación para el Trabajo (3.6%). El Municipio no contaba con ninguna Primaria Indígena. Además de una Escuela de Artes y Oficios auspiciada por el INEA, así como 3 instituciones públicas de Educación Superior.

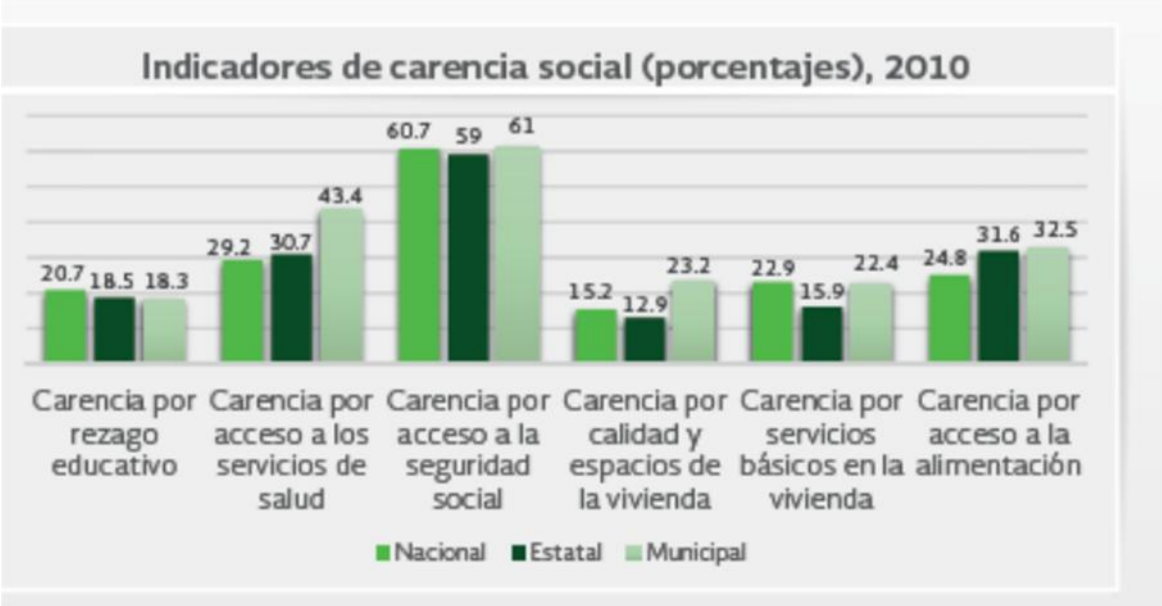
También existe la sede en Chalco del Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, ISCEEM, La Villa de las Niñas (Como así se le conoce) funciona de manera gratuita, como internado, dando atención educativa a nivel secundaria y bachillerato, un Plantel Universitario incorporado donde se imparten licenciaturas en Contaduría, Informática, Derecho, Psicología y Administración, Además desde 1998, cuenta con una Institución de Nivel Superior, el Tecnológico de Estudios Superiores de Chalco (TESCHA), Además de albergar dentro de su

²⁵Idem.

demarcación a la Unidad de Estudios Superiores de Chalco (UESCHA) que ofrece carreras del área Económico-Administrativas, cuenta con un Centro de Idiomas que no sólo atiende a su población estudiantil, sino que está abierto a todo público con cursos de Inglés, Francés e Italiano. Cuenta también con 11 Bibliotecas públicas. El grado promedio de escolaridad de la población de 15 años o más en el municipio era en 2010 de 8.6, frente al grado promedio de escolaridad de 9.1 en la entidad. En 2010, la condición de rezago educativo afectó a 18.3% de la población, lo que significa que 40,207 individuos presentaron carencia social.²⁶

Aparte de que hay 4,201 analfabetos de 15 y más años, 1,216 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela. De la población a partir de los 15 años 5006 no tienen ninguna escolaridad, 31,566 tienen una escolaridad incompleta. 26,898 tienen una escolaridad básica y 26,214 cuentan con una educación post-básica. Un total de 10,938 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad.²⁷

Gafica comparativa 1.1. Indicadores de carencia social municipal, estatal y nacional.



28

²⁶Fuente: Elaboración propia con información de CONEVAL

²⁷ Idem.

²⁸ Idem.

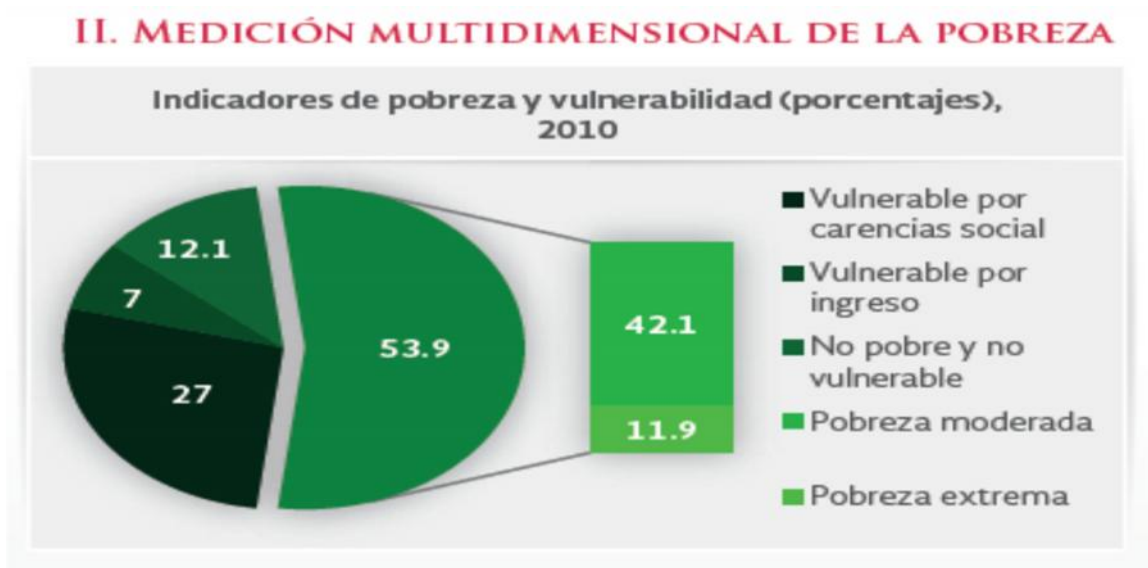
SALUD

Las unidades médicas en el Municipio eran 31 (1.7% del total de unidades médicas del estado). El personal médico era de 330 personas (1.8% del total de médicos en la entidad) y la razón de médicos por unidad médica era de 10.6, frente a la razón de 10.1 en todo el estado. Población derechohabiente a servicios de salud hasta el 2010 era de 141,616.²⁹

ESTATUS ECONÓMICO POBLACIONAL

En 2010, 118,716 individuos (53.9% del total de la población) se encontraban en pobreza, de los cuales 92,548 (42.1%) presentaban pobreza moderada y 26,168 (11.9%) estaban en pobreza extrema. En el mismo año, el porcentaje de personas sin acceso a servicios de salud fue de 43.4%, equivalente a 95,468 personas. La carencia por acceso a la seguridad social afectó a 61% de la población, es decir 134,261 personas se encontraban bajo esta condición³⁰.

Grafica comparativa 1.2. Medicion multimencional de la pobreza



²⁹ Idem.

³⁰ Idem

SEGURIDAD PÚBLICA Y JUSTICIA

Los delitos registrados en averiguaciones previas del fuero común, durante el año del 2010 fueron de 5,379 con una tasa de personas con sentencia condenatoria de 90 personas.

CULTURA

El Museo Arqueológico de Chalco se localiza en la Casa de Cultura Chimalpain en la Avenida Cuauhtémoc, Colonia Centro. Fundada el 15 de noviembre de 1978. En esta casa de cultura se realizan varias actividades como clases de baile típico regional, ballet, dance, pop, ritmos latinos, canto, clases de teatro, entre otras más, así como, también ayudan impartiendo cursos de regularización por parte del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA).

En el teatro en Chalco que lleva por nombre “Chichicuepon destacado poeta Náhuatl, nacido en Chalco, fallecido en el año 1486”, se realizan diversas actividades como la actuación, escenografía, entre otras, permitiendo la culturalización de la población en general, y dando al lugar un lugar de sana convivencia.

En algunas poblaciones que conforman el Municipio encontramos lo siguiente: La Candelaria Tlapala la fachada del panteón construido en el Siglo XVII, Iglesia de la Candelaria.

San Gregorio Cuautzingo, Parroquia de San Gregorio Magno, Capilla de la Asunción, Capilla de San Juanito, Hacienda San José de Chalco “La Compañía”, procesadora de arcilla (tabiquería) construida en el Siglo XIX.

San Lucas Amalinalco, Iglesia de San Lucas construida en el Siglo XVIII es de las pocas construcciones barrocas populares en el Estado de México.

Iglesia San Mateo Tezoquipan Miraflores. Puente Melchor Ocampo, Ex Hacienda “Del Moral”, se formó a base de algunas mercedes y la compra de pedazos de tierras de los indígenas, durante el Siglo XVI y la primera mitad del XVII, se instala la fábrica textil de “Miraflores”. Al principio fue una hacienda, posteriormente es instalada una fábrica textil en 1840 y fue fundada la compañía de Miraflores por Felipe Nery y los Hermanos Martínez del Río.

San Pablo Atlazalpan, Iglesia de San Pablo, época de construcción Siglo XVIII y restaurada en su interior en 1982, fachada panteón “Reforma”, construido en agosto de 1906, Ex-hacienda de Axalco se desconoce la fecha de edificación.

Santa Catarina Ayotzingo, Iglesia de Santa Catarina Mártir convento agustino construido a mediados del Siglo XVI, Casa Gótica conocida con este nombre por sus ventanas ojivales, las palmas milenarias, la antigüedad de estas palmas se desconoce, estatua de Fray Martín de Valencia, fachada del panteón construido en el Siglo XX.³¹

CENTROS RECREATIVOS

El Municipio cuenta con varias instalaciones deportivas como el Deportivo Chalco, el Jardín Municipal, el Estadio “Joaquín Iracheta”, el Club “Arreola”, el Frontón Municipal, la granja "La compañía", el teatro Chichicuepon, escuelas de natación de carácter particular, cine y centros comerciales. Además de establecer en los últimos meses una reestructuración del Instituto de Cultura Física y Deporte (CUFIDE) en el Deportivo Solidaridad y que hoy se encuentra a la vanguardia necesaria para los deportistas y público en general de forma gratuita.

TRADICIONES Y COSTUMBRES

³¹ Fuente: Elaboración propia con información del Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED)

Las fiestas religiosas tienen una gran importancia en la localidad, tanto en la Cabecera como en los pueblos se festeja el día dedicado a uno de sus Patronos. Estas fiestas son celebradas con suntuosidad no puede faltar el tradicional mole, tamales, carnitas y vino; además se realizan procesiones, juegos pirotécnicos y jaripeos con la presencia de bandas de viento.

La principal fiesta de Chalco se lleva a cabo el 25 de julio, día en el que se venera a Santiago Apóstol, los domingos anteriores a esta gran fiesta se realizan recorridos con la imagen del Santo Patrono por las localidades cercanas al Centro; incluida una de noche en donde se pueden apreciar las calles adornadas con festones, tapetes artísticos de aserrín pintado y alfalfa formando figuras, juegos pirotécnicos y música de banda.

Otra fiesta religiosa que ha tomado poco a poco importancia es la celebrada en el Poblado de La Candelaria Tlapala el día 22 de noviembre, día en que se celebra a Santa Cecilia, Patrona de los Músicos.

También se lleva a cabo el tradicional torneo de frontón en el parque de Tizapa donde se encuentra el gran frontón Municipal que cuenta con más de 40 años en existencia.

GOBIERNO

El Gobierno consiste en:

- La Presidencia Municipal.
- Un Síndico.
- Siete Regidores de Mayoría Relativa.
- Seis Regidores de Representación Proporcional.
- 32 Delegados.
- 32 Subdelegados.

Desde esta contextualización se muestran las circunstancias del centro educativo, donde se encuentra el objeto de estudio, en el cual se entienden las problemáticas a las que se enfrentan los docentes de la institución antes mencionada, en caso de la población se interpreta claramente una situación de marginación social del 80% de las familias de los educandos, según la estadística del director del plantel, dada ya sea por la falta de escolaridad de los padres y de los pocos recursos que reciben por sus empleos, así también de la edificación de las familias de los mismos, ya que aunque el Municipio de Chalco es un territorio con raíces prehispánicas, cabe señalar que en su mayoría de las colonias que existen actualmente están constituidas por pobladores de los diferentes estados de la república que llegan en busca de una mejora de su calidad de vida y siendo el Municipio un paso de comercio entre el Estado de México y el Distrito Federal tan importante constituye una fuerte fuente de empleos.

La mayoría de las colonias del Municipio se desarrollaron a no más de 40 años a excepción de las del Centro del Municipio y que en los últimos 20 años su población paso hacer a poco más del doble por la construcción de diversas Zonas Habitacionales y de la venta de tierras de cultivo para volverlas viviendas, dejando así de ser una Zona Rural y Ganadera a una Zona Urbanizada.

El Municipio tiene una diversidad de culturas entre las de lugar y de los diferentes Estados de la República, creando un contraste para los nuevos pobladores que se debaten entre los usos y costumbres de padres radicados anteriormente en los diferentes Estados y las nuevos que están dentro del municipio o el Distrito Federal creando, así un choque cultural que los alumnos reflejan en sus comportamientos en el aula. Esto aunado a la diferenciación de las clases económicas por que mientras se encuentran ciudadanos con un nivel de recursos económicos, educativos, culturales altos, por otro encontramos ciudadanos que llegan de sus lugares de origen sin ningún recurso.

Los padres y madres de familia en su mayoría deben de trabajar en el Distrito Federal para cubrir los gastos de la familia por lo que los hijos son cuidados por abuelos, vecinos o dejados en casa solos cuando se les considera autosuficientes

(entre los 6 y los 11 años según padres del plantel educativo entrevistados) por lo que en lo que en algunos casos los padres de los alumnos, no atienden sus necesidades educativas y están a merced de problemáticas conductuales, adicciones, accidentes, inasistencia escolar, desnutrición etc.

Los planteles educativos de nivel básico y Medio Superior se consideran bastos para la población de jóvenes que llega a continuar con sus estudios, pero la falta de recursos económicos e interés en la educación minan la llegada de alumnos hasta el nivel superior quedándose en la mayoría de los casos en el nivel básico (secundaria) o con una preparatoria trunca.

La riqueza cultural artística y deportiva del lugar si no es la suficiente, está presente en el lugar, lamentablemente son pocos los ciudadanos del lugar acercados a ella ya sea por ignorancia o por desconocimiento, ya que en el ámbito económico la mayoría de los eventos y disciplinas a desarrollar por parte del Gobierno Municipal y Estatal son gratuitos.

El lugar ambientalmente propicia una buena condición de vida para la mayoría de sus pobladores por los bajos índices de contaminación, pero no, así, de su calidad de vida porque aunque se desarrollan diversos programas de salud, educación, vivienda y alimentación no abordan a toda la población necesitada, además que los alumnos presentan las diferentes problemáticas ya mencionadas también hay poco acceso a las tecnologías porque sólo 3 de cada 10, según estadística del director dentro la escuela cuentan con equipo de cómputo y 2 de cada diez con Internet.

Esto demuestra las circunstancias reales, a las cuales, los docentes de la institución se enfrentan y aunque si se tienen instituciones de capacitación, formación, actualización suficientes para los docentes en el desarrollo de habilidades de investigación, cognitivas, lúdicas y de gestión estas no presentan espacios de oportunidad para el desarrollo de habilidades enfocadas a la práctica docente dentro del contexto de la población de las aulas

CAPÍTULO 2. MARCO INSTITUCIONAL DE LA ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO EN EL ÁREA GEOGRÁFICA DE LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA

2.1. PERFILES PROFESIONALES DE DESEMPEÑO DEL MAGISTERIO EN SERVICIO DENTRO DEL ÁREA GEOGRÁFICA EN QUE SE PRESENTA LA TEMÁTICA BASE DE LA INVESTIGACIÓN A REALIZAR

La Escuela Primaria, “Lic. Juan Fernández Albarrán” de gestión pública - estatal con Turno: Vespertino con CCT 15EPR2959B de la Zona Escolar P214 perteneciente a la Subdirección Regional de Amecameca de Organización Completa, ubicada en la Colonia Jardines de Chalco, Calle Tabachines, S/N del Municipio de Chalco, Estado de México, cuenta con 15 docentes frente a grupo de los cuales 13 cuentan con Título de Licenciatura de éstos son: 10 Educación Primaria y 1 en Educación Preescolar, 2 con carrera trunca en Psicología y Pedagogía, y 3 cuentan con Título de Maestría.

Así también en el área administrativa se cuenta con un Director con Título de Licenciatura y un Subdirector con Título de Maestría. Cabe señalar que la mayoría de los docentes son egresados de la Normal de Chalco.

2.2. MARCO INSTITUCIONAL DE ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO EN SERVICIO, DENTRO DEL ÁREA GEOGRÁFICA DE UBICACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.



Dentro del Municipio de Chalco se encuentra La Escuela Normal de Chalco que es una institución de Enseñanza Superior, que tiene como fin la formación integral y humana de profesionistas al servicio de la Educación Básica. Siendo así unas de las instituciones con prestigio en el Estado de México. Oferta las

licenciaturas en Educación Primaria, Educación Secundaria con Especialidad en Biología, Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Química y la Especialidad en Educación Media Superior



Así mismo se encuentra El Centro de Maestros que da apoyo responsable y compartido en lo académico, pedagógico, organizativo, administrativo, y humano a los profesores de la región y los respalda las gestiones institucionales con una dinámica de acompañamiento es una instancia que desde su visión

promueve acciones encaminadas al mejoramiento del proceso educativo conjuntando todos los esfuerzos de manera cooperativa y comprometida.



También existe la sede en Chalco del Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, (ISCEEM), el cual se dedica a brindar Educación Nivel Posgrado, lanza anualmente varios Diplomados y Especialidades y tiene un Programa de Maestría y de Doctorado en Investigación Educativa, aunque hasta el momento sólo pueden inscribirse los trabajadores de las Escuelas Privadas o Públicas de cualquier Nivel Educativo, si no se labora como docente no es posible la inscripción.

La oferta educativa del ISCEEM, radica en sus programas de Posgrado: bianualmente se atiende a más de 160 alumnos en el Programa de Maestría en Investigación de la Educación en la modalidad escolarizada y 40 alumnos en el Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación, contando con el apoyo por parte del Gobierno del Estado de México, para que los alumnos que cursen estos programas, cuenten con la comisión de su plaza base del magisterio a efecto de dedicarse de tiempo completo.

El Programa de Maestría, también se oferta en la modalidad mixta. El ISCEEM, además brinda atención a través del Programa de Formación Continua que comprende Conferencias, Cursos, Seminarios, Talleres, Diplomados.

CAPITULO 3. ELEMENTOS DE DEFINICIÓN METODOLÓGICA DE LA PROBLEMÁTICA

3.1. LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA (DESCRIPCIÓN DE LA MISMA)

Conversar sobre la educación en este país, no es sólo tocar el tema del conocimiento que se debe transferir al individuo y de la amplitud del mismo cada día, es también hablar de la

"No tiene como fin el arte crear objetos que el tiempo deteriora sino despertar en el hombre el genio dormido". Nietzsche

formación de un ser humano, en un país donde el 98 por ciento de los jóvenes de 16 años no estaban inscritos en el bachillerato 2012, que esa misma cifra se eleva a 81 por ciento entre quienes tienen 18 años y a 92 por ciento entre quienes rodean los 20 años, de acuerdo con el estudio panorama de la educación 2014 dado por La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE)³².

Hablar de un país, que es el primer lugar mundial en niños con obesidad y sobrepeso y segundo en adultos³³, donde hasta el momento hay 150 mil muertos por la narcoviolencia³⁴ y que se encuentra entre últimos lugares en educación de los 32 países miembros de la OCDE y se puede seguir numerando más temas como el bullying, drogadicción, que son provocados por diversos factores externos e

³²<http://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?id=335297&urlredirect> (26 de diciembre 2014)

³³<http://noticieros.televisa.com/elige-esar-bien-contigo-obesidad/1403/estadisticas-obesidad/> (26 de diciembre 2014)

³⁴<http://www.jornada.unam.mx/2012/03/28/politica/005n1pol> (26 de diciembre 2014)

internos, pero que afectan directamente al alumnado de las instituciones educativas, es claro que la educación ha dejado de ser el formador de ciudadanos integrales, que se desarrollen de un forma óptima en la sociedad actual y que logren transformar, mejorar y enriquecer a este país.

En la mayoría de las instituciones educativas es difícil encontrar ambientes de aprendizaje adecuados que propicien una enseñanza significativa para el alumnado ya sea por la infraestructura, la sobrepoblación o simplemente la apatía de algunos de los profesionales de la educación.

Sin duda una prioridad para crear estos ambientes de aprendizaje es la capacitación docente. Se puede decir que: la escuela podría llegar a estar sin paredes, tal vez sin computadoras, sin pupitres y hasta en el peor de los casos, sin un lugar preciso donde impartir el conocimiento, aun así, se podría generar un ambiente de aprendizaje, siempre y cuando haya un docente con las herramientas necesarias para transferir ese conocimiento. Creando cientos de aprendizaje significativos y cientos de estrategias didácticas, para ello es necesario tener docentes que cuenten con herramientas que les faciliten generar estos ambientes.

Tal vez no se vea viable o verosímil, pero desde esta investigación se visualiza al docente como el garante de que la educación en México sea, en un futuro de mediano y largo plazo, una solución para la mayoría de las problemáticas sociales que enfrenta el país, porque sin duda él es el mayor constructor de estos ambientes, que como dice Duarte *“los docentes han de posibilitar el conocimiento de todas las personas del grupo y el acercamiento de unos hacia otros. Progresivamente ha de hacer factible la construcción de ambientes aprendizaje para que un grupo de humanos sea cohesionado con los objetivos, metas e ilusiones comunes”*³⁵.

Es apremiante no sólo que los alumnos aprendan a contar, leer, escribir de manera eficaz sino que también tengan una cultura personal para lograr una nueva estructuración de valores como mencionada la RIEB en su propósito: *“ofrecer a las niñas, niños y adolescentes de nuestro país un trayecto formativo coherente y de*

³⁵ Jakeline Duarte D. Ambientes de Aprendizaje una Aproximación Conceptual. En: Estudios Pedagógicos. No.29, Medellín, Colombia, 2003. Pág. 63

*profundidad creciente de acuerdo con sus niveles de desarrollo, sus necesidades educativas y las expectativas que tiene la sociedad mexicana del futuro ciudadano*³⁶.

En esta parte es donde el docente de Educación Básica está sumergido en un letargo por la falta de la transformación de su quehacer educativo, cuando los jóvenes de ahora ya tienen un enfoque de vida de constantes cambios, prefieren recibir información rápida de diferentes fuentes, estos desarrollan habilidades múltiples que aplican en su aprendizaje, optan por procesar imágenes, sonidos e incluso videos antes que un texto, eligen aprender lo relevante, con uso práctico y cosas divertidas, mientras que los profesores con métodos arcaicos, optan por una enseñanza lenta y con control de información, instruyen una sola tarea a la vez, suministran información lineal, lógica y secuencial, hacen que los estudiantes trabajen independientemente apegándose al programa de estudios y exámenes³⁷.

Es claro que las tecnologías han transformado nuestro contexto, que las condiciones económicas de la mayoría de los educandos en México son precarias y que la cultura diversificada del país complica esta labor, ya que esto mina el desarrollo educativo. Actualmente con las Reformas Educativas se pretende hacer que los alumnos tengan una formación diferente con un desarrollo armónico e integral del individuo y de la comunidad, para lógralo se debe contar con docentes que provoquen en el alumnado la ambición de alcanzar los más altos estándares de aprendizaje, reconocer que los enfoques centrados en el aprendizaje y en la enseñanza inciden en que el alumno aprenda a aprender, aprenda para la vida y a lo largo de toda la vida, es reconocer que la preparación docente también debe de ser de la misma condición, debe de tener una formación profesional con el mismo sentido que el de las aspiraciones para el alumno.

En la mayoría de los Cursos, Diplomados y Talleres que son impartidos por la SEP se entregan conocimientos y habilidades de aplicación concretos y sistemáticos, si lo que se busca, es la transformación docente, es necesario tener una reinención

³⁶<http://www.sinectica.iteso.mx> (21 de diciembre 2014)

³⁷ Idem.

de la práctica docente, generando habilidades y hábitos en ellos, que sean diversificados y versátiles, que solo se logran con disciplinas prácticas (deportes, artes, etc.) Que los docentes deben de conocer, practicar y utilizar.

Es necesario crear Cursos, Diplomados, Especialidades, etc. Que hagan evolucionar las competencias profesionales, para hacer verdaderos mediadores educativos que no sean solo espectadores de la transformación del mundo y se vuelvan participantes activos de los cambios que día a día suceden, creando ambientes de aprendizaje dentro de sus diferentes contextos, diferentes infraestructuras y diferentes personalidades de alumnos. Es claro que no se busca hacer artistas, sino transformar el quehacer del docente mediante el arte, no hay ser humano por diferente que sea que no le apasione una o más artes.

Ejemplos de la funcionalidad del arte en docentes y alumnos hay muchos pero como se puede asegurar que el arte es un elemento fundamental para la transformación del docente y la creación de estrategias para impartir en el aula.

De acuerdo con una reciente revisión publicada en la revista *Natura Reviews Neuroscience* por Nina Kraus, de la Universidad Northwester (EE UU). La música, por ejemplo, permite la concentración. A través de escuchar música la mente navega y logra profundizar en la interioridad humana, también despierta el sentido del oído y esto hace más perceptivos a los seres humanos. Cuando se escucha en forma melódica el sentido del ritmo se agudiza, las canciones permiten expresar sentimientos de una manera rítmica y sensorial, mejora el vocabulario. Si se llega a tener un entrenamiento musical para tocar un instrumento, se establecen conexiones neuronales que mejoran también otros aspectos de la comunicación humana, de ahí que los niños con formación musical tengan un mejor vocabulario y capacidad de lectura en comparación con un niño que no lo tiene ³⁸.

Con la pintura y la arquitectura se desarrolla el sentido de la vista, pero más que ver es observar; no se debe olvidar que las artes al igual que la ciencia, se han desarrollado y están unidas de alguna manera. El teatro y la danza hacen más ágil

³⁸ Nina Kraus. Los efectos de la música en el cerebro. *Revista de Divulgación Científica de la UNAM*. ed. 142, México, 2010. Pág.24

el cuerpo, permite la comprensión de los ritmo. Permiten desarrollar el equilibrio, de hecho, el ser humano se supone que se puso en dos pies cuando comenzó a bailar.

La literatura desarrolla el pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio, logra transmitir las ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura el vocabulario se hace más extenso, se pueden lograr parámetros en la vida cotidiana mediante las moralejas que dejan las novelas de la literatura clásica, por poner algunos ejemplos.

Estas aseveraciones llevan a una reflexión comparativa con la RIEB en la parte del perfil de egreso en donde menciona que los alumnos de Educación Básica.

Como resultado del proceso de formación a lo largo de la Educación Básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos: utilizar el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales. Argumentar y razonar al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios, proponer soluciones, aplicar estrategias y tomar decisiones. Valorar los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y poder modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista. Buscar, seleccionar, analizar, evaluar y utilizar la información proveniente de diversas fuentes. Asumir y practicar la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística. Conocer y valorar sus características y potencialidades como ser humano. Saber trabajar de manera colaborativa. Reconocer, respetar y apreciar la diversidad de capacidades en los otros, y emprender y esforzarse por lograr proyectos personales o colectivos. Promover y asumir el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable. Reconocer diversas manifestaciones del arte, apreciar la dimensión estética y será capaz de expresarse artísticamente³⁹.

³⁹ SEP. Acuerdo 592. México, Secretaría de Educación Pública-, 2011. Pág. 144

Si es el arte un elemento fundamental para despertar en los seres humanos sensibilidad, aptitud, creatividad, destreza, valores y que podría dar la mayoría de elementos del perfil de egreso de Educación Básica entonces, es necesario retomar el valor del arte como una herramienta fundamental y básica para que el docente mejore, transforme, reinvente y renueve constantemente su labor docente.

Analizando el enfoque de las competencias a desarrollar en la RIEB, es de notar que el arte está vinculado directamente con ellas, por lo que no debe ser utilizado como una materia complementaria si no que podría ser utilizado como un elemento fundamental en la enseñanza del aula y en la formación de docentes.

El mismo término de competente dado por el Parlamento Europeo y el Consejo de la Unión Europea (2006) nos dice que:

Competente es aquella persona capaz de expresar e interpretar conceptos, pensamientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer y escribir) y de interactuar lingüísticamente de una manera adecuada y creativa en todos los posibles contextos sociales y culturales, como la educación y la formación, la vida privada y profesional, y el ocio⁴⁰.

Esto habla de crear individuos con motivación, valores, aptitudes, emociones, así como otros elementos sociales y de comportamiento que pueden ser movilizados conjuntamente para actuar de manera eficaz. Todas estas características pueden estar mediadas por el arte y se puede decir que dentro de las herramientas que se

⁴⁰ Parlamento Europeo. Recomendación sobre las competencias claves para el aprendizaje. Unión Europea, 2006. Pág. 16

sugiere que posean los docentes hoy en día, ninguna puede abarcar tantas características y ser tan impactante para sus participantes.

El arte debiera ser utilizado como un medio para llegar a la transformación de los métodos de enseñanza – aprendizaje dada su naturaleza el arte no tiene mayor resistencia por los seres humanos, ya que es parte del hombre desde hace miles de años, es un provocador de la expresión, la sensibilidad y la creación, permitiendo ser adaptable a cualquier contexto, materia, circunstancia, conocimiento, área, ciencia, etc.

3.2. ESTADO DEL ARTE DE LA PROBLEMÁTICA

3.2.1. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE CONOCIMIENTO

Para este trabajo se elaboró un estado de conocimiento específico acerca de las temáticas, sobre arte en la educación, la formación de los docentes y los ambientes de aprendizaje para lograr así, un mayor enriquecimiento del proyecto y fundamentar adecuadamente la investigación.

Después de un escrutinio minucioso se logró la localización de algunas investigaciones sobre el tema a desarrollar en los principales bancos de información y bibliotecas del país. Se seleccionaron las vinculadas directamente con el campo de estudio al que corresponde esta investigación.

Se analizaron más de 50 reportes de investigación: terminados, recientes de entre 2000 y 2013, que se realizaron en México, en forma de libros individuales y tesis

de licenciatura, maestría y doctorado de los cuales se seleccionaron 10 por sus características, los trabajos de investigación se buscaron en diversos bancos de información y aunque solo se obtuvieron investigaciones de las Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Pedagógica Nacional, la búsqueda fue ardua al darnos cuenta que aunque nuestra temática no es difícil de localizar, si es difícil de encontrar una un visión parecida o semejante a la de este proyecto por lo que se tomaron investigaciones que aportaran aproximaciones al desarrollo del proyecto de investigación.

3.2.1.1. CLASIFICACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES

DEFINICIÓN DE ESTADO DE CONOCIMIENTO

Fue de gran utilidad para el maestrante encontrar la definición de estado del conocimiento que da el Consejo Mexicano de Investigación Educativa, a través del doctor Mario Rueda Beltrán, coordinador de los estados del conocimiento.

Entenderemos por estado del conocimiento el análisis sistemático y la valoración del conocimiento y de la producción generada en torno a un campo de investigación durante un periodo determinado. Permite identificar los objetos bajo estudio y sus referentes conceptuales, las principales perspectivas teóricas - metodológicas, tendencias y temas abordados, el tipo de producción generada, los problemas de investigación y ausencias, así como su impacto y condiciones de producción⁴¹.

⁴¹ Mario Rueda Beltrán. Modelos de investigación. México, COMIE, 2011. Pág.45

ENFOQUE DISCIPLINARIO

Las diez investigaciones que aquí se presentan fueron seleccionadas en primer término por su enfoque disciplinario hacia las artes. Así, se localizaron cinco que tratan la formación docente a través del arte como una solución necesaria, cuatro más que hablan sobre la repercusión del arte en el alumnado y una que mantiene al arte como creador de ambientes de aprendizaje, las tesis localizadas tienen un enfoque cuantitativo.

ANÁLISIS TEMÁTICO

Las tesis seleccionadas y presentadas a continuación, fueron elaboradas para obtener el título de maestría y se destacan por sus grandes aportes al arte en la Educación Básica, por el apoyo a los procesos de enseñanza–aprendizaje y del análisis de sus problemáticas.

1. Importancia de la Educación Artística en la Formación Inicial de Docentes de Educación Primaria. Addy Guadalupe May Vera. La tesis para obtener el grado de Maestro en Desarrollo Educativo en la línea de especialización “Formación y actualización de docentes”. Universidad Pedagógica Nacional unidad 31-a. Mérida Yucatán. La Maestra plantea que es necesario investigar el significado que tiene para los alumnos-maestros la educación artística que se imparte en el básico. Averiguar si los formadores de docentes proporcionan a los alumnos elementos que les permitan descubrir, redescubrir y desarrollar el aprecio por las bellas artes. Conocer las

relaciones existentes entre las disciplinas artísticas y la educación escolar, según los criterios del alumno de nivel de primaria; como también la importancia que los alumnos-maestros le dan al desarrollo integral del individuo a través de la inserción de actividades artísticas en el proceso educativo. Año 2005.

2. Propuesta de un programa integral de formación docente para maestros que imparten educación artística en los niveles básico y medio en la República Dominicana. Niurka Guzmán Otáñez. La tesis presentada para obtener el grado de Maestra en Artes Visuales. Universidad Nacional Autónoma de México de la Escuela Nacional de Artes Plásticas posgrado en artes visuales. México D.F. Plantea como objetivo general de su investigación: conocer la importancia que la Educación Artística tiene para el docente en su formación inicial al configurar criterios para el desarrollo integral del individuo, al igual dentro de sus propósitos menciona que las artes visuales, la expresión corporal, la danza, la música y el teatro, habrán de intervenir favorablemente para que los alumnos de educación primaria exploren su propio mundo, su naturaleza, su cultura, sus tradiciones, y adquieran a la vez, el valor por su patrimonio cultural como un antecedente de sus raíces. Agosto 2010

3. La educación artística (danza) en Educación Básica como problematizador del cuerpo en poblaciones de alumnos en condiciones de marginación y violencia en México y Colombia. Nellie Joannina López Goyzueta. Esta tesis forma parte de la Línea de Formación en Educación Artística, misma que se imparte en colaboración con el Centro Nacional de las Artes de CONACULTA (Convenio UPN-CNA: 2002). Universidad Pedagógica Nacional Secretaría Académica Coordinación de Posgrado Maestría en Desarrollo Educativa. México, D.F. Esta tesis muestra la necesidad de ubicar la problemática de

la apatía o de desconocimiento por un área de oportunidad que pueden ser las artes para los docentes y sus alumnos. Estudiar los factores que dan forma a la problematización de los alumnos con la artes por medio de sus experiencias y reflexionar de qué manera esto les motiva a modificar la construcción histórico-social de su aprendizaje, cómo logran asimilarlo y el efecto que esto genera en sus prácticas cotidianas. Noviembre 2012

4. Fortalecimiento de competencias docentes para crear ambientes de aprendizaje de alumnos con diferentes capacidades en las de la especialidad de asistente ejecutivo bilingüe del centro de estudios tecnológicos industrial y de servicios no. 31, en la delegación Iztacalco, del D.F. Celia Palma Arellano. Tesis para obtener el grado de maestra en educación básica. Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 099, D.F. Poniente. México, D.F. En esta investigación se remarca la necesidad de que los alumnos con necesidades especiales y los que el docente desconoce el manejo de los problemáticas de aprendizaje tratan de desvalorizar el papel mediante las actitudes que se toman en el desarrollo de la clase. Por lo que se considera pertinente tener una competencia artística fortalecida para integrar estos casos sin dejar a un lado a los alumnos que no están en esas condiciones. Agosto de 2012.

5. La educación artística en el sistema educativo nacional. Socorro Godínez Rojas. Tesis para obtener el título de Maestra en Educación con campo en planeación educativa. Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN, 099 D.F. Poniente. México D.F. La tesis se encamina a un análisis de la educación artística dentro del sistema educativo mexicano, también a la formación de estrategias de enseñanza-aprendizaje como lo menciona dentro de su hipótesis, donde nos dice que es determinante que los profesores de Educación Artística del Sistema Educativo Nacional proporcionen una importancia prioritaria a dicha área con la intención de

lograr el desarrollo de competencias humanas que lleven a los alumnos a integrarse armónicamente a la sociedad. Agosto 2007

6. Actitudes de los docentes hacia la enseñanza de la educación artística. María Elvira Esquivel Chávez. Tesis para obtener el grado de Maestra en Desarrollo Educativo en la Línea de especialización “Procesos Curriculares en la Formación Docente”. Universidad Pedagógica de Durango. México, Durango. La investigación señala la resistencia o la poca importancia que se le ha dado a las artes dentro de nuestra formación o nuestro quehacer educativo denotando una actitud no favorable y poco participativa dentro de estos campos. La actitud hacia la conducta que manifiestan los docentes de educación primaria hacia la enseñanza de la Educación Artística, está relacionadas con sus creencias conductuales. La norma subjetiva que manifiestan los docentes de Educación Primaria hacia la enseñanza de la Educación Artística, está relacionada con sus creencias normativas; La actitud y la norma subjetiva de los docentes, se relaciona con su intención conductual hacia la enseñanza de la Educación Artística. Mayo del 2003.

7. La educación artística como una pedagogía humanizadora y transformadora para los jóvenes que cursan la educación secundaria. Erika Llaraza Esparza. Tesis para obtener el grado de licenciada en pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco. México, D.F. En esta tesis se resalta la importancia del arte dentro de la formación de los alumnos de nivel básico, aunque desde un enfoque más externo al mencionar que el artista creador ve reflejado en su arte, al mundo, desde su perspectiva y transforma a su sociedad, por medio de su obra a la vez que manifiesta habilidades perceptivas, creativas y de crítica. Por tanto, es importante que exista una formación en las artes dentro del Sistema Educativo Mexicano: para crear conciencia crítica, creatividad, autonomía de pensamiento y sensibilidad en

los jóvenes de Educación Secundaria esto está encaminado a mostrar la necesidad de las artes dentro de la formación docente.2012

8. Las actividades artísticas como alternativa para desarrollar la creatividad en el niño del primer ciclo de educación primaria. Rocío Osorio Méndez. Tesis para obtener el título de licenciado en educación. Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 098 D.F. Oriente. México, D. F. El Propósito de esta tesis es generar una alternativa, que propicie las condiciones para desarrollar actividades artísticas, que fomenten la creatividad en alumnos de primer ciclo de educación primaria y con ello llevarlos a una educación integral. Enero 2005.

9. La educación artística como un elemento fundamental en el desarrollo del educando. Ramón Robles González. Tesis para obtener el título de licenciado en educación. Universidad Pedagógica Nacional Unidad 098 UPN Distrito Federal – Oriente México D. F. La tesis ubica los temas de educación artística que se abordan en los contenidos del programa escolar de educación primaria; con la finalidad de que el lector comprenda el interés de éstos, y determine así, el grado de importancia que encierran como parte del desarrollo integral del alumno en la escuela primaria. Mayo 2003.

10. La cultura en términos de educación artística como motivación en el aprovechamiento académico de los alumnos de secundaria. Billy Flores Ortega. Tesis para obtener el título de licenciado en administración educativa área: política educativa, procesos institucionales y gestión. Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F. La tesis menciona la importancia de la

cultura en la educación para mejorar el estado emocional y psíquico de los alumnos de Educación Básica. Noviembre del 2008.

ESFERAS E INDIVIDUOS INVESTIGADOS

Las esferas e individuos investigados fueron los siguientes: instituciones públicas nacionales, maestras, estudiantes de Primaria, Secundarias y nivel Medio Superior, y Padres de Familia. También se constituyeron en sujetos de estudio las diferentes disciplinas artísticas (Danza, Teatro, Música, Literatura, etc.)

REFERENTES CONCEPTUALES

Las investigaciones presentadas muestran estructuras teóricas desarrolladas en el campo de la educación y las artes. La mayor parte de los estudios incluyen en su reporte una fundamentación de carácter teórico conceptual amplia, a partir de la cual se sustenta la construcción del objeto de estudio particular, mientras que en otras apenas aparecen algunos indicios de las bases teóricas de las que parten.

METODOLOGÍA

La totalidad de las investigaciones que aquí se analizan, tienen un referente empírico directo. En cuanto a la metodología que se utilizó para realizar las investigaciones que se describen, hay un predominio del uso de la encuesta.

Los referentes empíricos que se constituyen en objeto de estudio en estas investigaciones también pueden agruparse en los siguientes tipos: procesos y prácticas educativas, investigaciones, proyectos y textos educativos y opiniones, actitudes, percepciones y conocimientos.

Es importante mencionar que un mismo tipo de referente empírico ha sido investigado desde diferentes ópticas disciplinarias, lo que permite ampliar la gama de conocimientos que pueden extraerse de estos trabajos.

CONDICIONES DE PRODUCCIÓN

Todas de las investigaciones se realizaron en forma individual. En la mayoría de los casos son docentes con una vasta experiencia laboral y un conocimiento maduro de la práctica docente dentro del aula y en la gestión de los centros educativos; en los otros casos aunque muy escasamente, son profesionales de las artes con un interés particular en el ámbito educativo. Estas investigaciones nos hacen ver la necesidad de retomar el arte como un punto de apoyo para formación y transformación de la práctica docente.

TEMAS POCO INVESTIGADOS

Son pocas las investigaciones en los diversos niveles escolares que determina al arte como un medio para fortalecer las estrategias de enseñanza de los docentes, ya que se toma como un método o un fin al arte, lo mismo que los procesos de formación docente se ve el arte como una adquisición y no un descubrimiento dentro del desarrollo.

También es necesario mencionar que sólo se ubica a las artes dentro la curricular nacional (danza, teatro, música, artes plásticas) descartando otras como: la literatura, arquitectura o el cine que pueden ser en la actualidad de gran ayuda para el desarrollo de competencias lectoras, tecnológicas, etc.

3.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para esta investigación fue de gran ayuda encontrar los conceptos y significados de planteamiento del problema, hipótesis, variables, y objetivos para la construcción adecuada y fundamentada de las concepciones ya mencionados.

Así se puede decir que según Sampieri, una vez que se tiene definida la idea de investigación y se ha profundizado en la temática y elegido el enfoque cuantitativo, se encuentra en condiciones de plantear el problema de investigación⁴²

En realidad, plantear el problema no es sino afinar y estructurar más formalmente la idea de la investigación. El paso de la idea al planteamiento del problema en ocasiones puede ser inmediato, casi automático, o bien llevar una considerable cantidad de tiempo; ella depende de cuan familiarizado esté el investigador con el tema a tratar, la complejidad misma de la idea, la existencia de estudios antecedentes, el empuje del investigador y sus habilidades personales. Seleccionar un tema o una idea no lo coloca inmediatamente en la posición de considerar que información habrá de recolectar, con cuales métodos y como analizara los datos que obtenga. Antes necesita formular el problema específico en términos concretos y explícitos, de manera que sea susceptible de investigarse con procedimientos científicos (Selláis et 01., 1980). Delimitar es la esencia de los planteamientos cuantitativos.

Ahora bien, como señala Ackoff, un problema correctamente planteado esta parcialmente resuelto; a mayor exactitud corresponden más posibilidades de obtener una solución satisfactoria.⁴³

⁴² Dr. Roberto Hernández Sampieri. Metodología de la Investigación. 4ª. ed., México, Mc Graw Hill Interamericana, Editores, SA de C.V., 2006. Págs. 45-47.

⁴³ *Ibíd.* Pág. 48

Como Sampieri lo comenta, el investigador debe estar capacitado no solo para precisar el problema, sino también de escribirlo en forma clara, precisa y accesible. El planteamiento y sus elementos son muy importantes porque proveen las líneas y los elementos fundamentales de la investigación; además, resultan claves para entender los resultados. La primera conclusión de un estudio, es evaluar que ocurrió con el planteamiento. Según Segtin Kerlinger y Lee, los criterios para plantear adecuadamente un problema de investigación son:

- *El problema debe expresar una relación entre dos o más conceptos o variables.*
- *El problema debe estar formulado como pregunta, claramente y sin ambigüedad; por ejemplo, ¿Qué efecto?, ¿En qué condiciones...?, ¿Cómo se relaciona con...?*
- *El planteamiento debe implicar la posibilidad de realizar una prueba empírica. Es decir, la factibilidad de observarse en la "realidad única y objetiva".* ⁴⁴

Estos criterios se aplican, desde nuestro punto de vista, al proceso cuantitativo por ello en la presente investigación, nuestro planteamiento del problema se estructuró de la siguiente manera:

¿Cuál es la herramienta docente capaz de gestionar ambientes de aprendizaje en el nivel de Educación Primaria que se imparte en el Municipio de Chalco Estado de México?

⁴⁴ Citado por Dr. Roberto Hernández Sampieri. Metodología de la Investigación. Op. Cit. Págs. 45-47.

3.4. HIPÓTESIS DE TRABAJO

La hipótesis según Sampieri son las guías para una investigación o estudio, estas deben ser una explicaciones tipo ensayo del objeto de estudio investigado, que se formulan en proposiciones.

Las hipótesis indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado. Son respuestas provisionales que se formulan como respuestas a las preguntas de la investigación. Cabe señalar que en nuestra vida cotidiana constantemente elaboramos hipótesis acerca de muchas cosas y luego indagamos su veracidad. Por ejemplo, establecemos una pregunta de investigación: "¿Le gustará a Ana?" y una hipótesis: "Le resulto atractivo a Ana". Esta hipótesis es una explicación tentativa y está formulada como proposición. Después investigamos si se acepta o se rechaza la hipótesis, al cortejar a Ana y observar el resultado obtenido⁴⁵.

Las hipótesis desde la visión de Sampieri, son el centro, la médula, el eje del método deductivo cuantitativo por lo cual y con una valoración consiente de lo mencionado, por tanto nuestra hipótesis es la siguiente:

La herramienta docente capaz de gestionar ambientes de aprendizaje en el nivel de Educación Primaria que se imparte en el Municipio de Chalco Estado de México, es el Arte

⁴⁵ Ibid. Págs.121-122

3.5. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES EN LA HIPÓTESIS DEL TRABAJO

3.5.1. CONCEPTO Y DEFINICIÓN DE VARIABLE

Los científicos llaman vagamente variables a los constructos o propiedades que estudian: ingresos, aptitud verbal, ansiedad, etc. Una variable es una propiedad que adquiere distintos valores. En una definición más general y más precisa una variable: es un símbolo con valores numerales asignados.

TIPOS DE VARIABLES

Tres tipos de variables son muy importantes: 1) variables independientes y dependientes (que son las que se desarrollan en esta investigación); 2) variables activas y atributivas; y 3) variables continuas y categóricas.

1) Variables independientes y dependientes.

Una variable independiente es la supuesta causa de la variable dependiente, y ésta el supuesto efecto. La variable independiente es el antecedente y la variable dependiente es el consecuente.

2) Variables activas y atributivas.

Las variables manipuladas se llaman activas y las variables medidas se llaman atributivas.

3) **Variables continuas y categóricas.**

*Una variable continua es capaz de tomar un conjunto ordenado de valores dentro de un rango; sus valores reflejan un orden jerárquico. Las variables categóricas pertenecen a una clase de medición conocida como nominal.*⁴⁶

3.5.2. LA VARIABLE INDEPENDIENTE

El arte

3.5.2. LA VARIABLE DEPENDIENTE

En la hipótesis del trabajo es:

La herramienta docente para gestionar ambientes de aprendizaje en la Educación Básica

⁴⁶P. Lazarsfeld, *De los conceptos a los índices empíricos, Metodología de las Ciencias Sociales, I. Conceptos e índices*. 2ª. ed., Barcelona, 1979. Págs. 35-46.

3.6. OBJETIVOS

Según el diccionario de la Real Academia Española objetivo significa el fin al que se desea llegar, la meta que se pretende lograr o como el fin específico al que hay que llegar,⁴⁷ pero un objetivo de investigación es el fin o meta que se pretende alcanzar en un proyecto, estudio o trabajo de investigación. También indica el propósito por el que se realiza una investigación.⁴⁸ El objetivo de una investigación determina e influye en los demás elementos de una investigación como el marco teórico o la metodología.

Los objetivos de investigación se suelen redactar partiendo de verbo en infinitivo y deben ser claros, alcanzables y pertinentes. Están planteados a partir de un problema o una hipótesis.

3.6.1 OBJETIVO GENERAL

Los Objetivos Generales son el marco de referencia de lo que se pretende aportar y demostrar en la tesis. Se indica en algunas proposiciones cuál es el área temática y el problema que específicamente se atenderá. Debe estar en perfecta armonía con lo expuesto en el planteo del problema⁴⁹ por lo que nosotros planteamos el siguiente.

⁴⁷<http://lema.rae.es/drae/?val=objetivo> (18 enero 2015)

⁴⁸<http://www.significados.com/objetivo-de-investigacion/> (18 de enero 2015)

⁴⁹http://www.proyectosytesis.com.ar/index.php?martic_id=0000000009&mmenelec=1 (18 de enero 2015)

Demostrar a través del diseño y realización de una Investigación de Descriptiva Tipo Encuesta que el Arte es una correcta herramienta para que los docentes gestionen ambientes de aprendizaje en el nivel de Educación Primaria.

3.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos son sub-objetivos que descentralizan la focalización del tema, pero dentro de su contexto. Son partes de un todo, enunciadas para facilitar la comprensión de las metas a las que se arribará con las conclusiones, para integrar las mismas, en un conjunto armónico.

Se focalizan las tareas a desarrollar en la investigación en una serie de proposiciones que desagregan los contenidos implícitos. Deben estar en perfecta armonía con lo expuesto. Por lo siguiente hablado se plantearon los siguientes objetivos específicos a desarrollar en la investigación:

- a) Diseñar la Investigación Descriptiva Tipo Encuesta.**
- b) Contextualizar la Investigación Descriptiva.**
- c) Establecer el Marco Teórico sobre la importancia del Arte en los procesos de Enseñanza-aprendizaje de la Educación Primaria.**
- d) Estructurar la Encuesta de Opinión con Base en Escala Gradual Likert.**
- e) Pilotear la Encuesta.**
- f) Ajustar elementos del cuestionario conforme al piloteo.**
- g) Aplicar el instrumento de recolección de datos.**
- h) organizar y analizar los datos recabados.**
- i) Elaborar el diagnostico correspondiente a la problemática.**
- j) Plantear una posible solución de la problemática con base en una propuesta.**

CAPÍTULO 4. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO: ¿HACIA UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD?

Los cambios generados por la ciencia y la tecnología en la sociedad contemporánea llamada por Peter F. Drucker la sociedad del conocimiento⁵⁰ exige una nueva forma de ver a la educación en el contexto nacional, la cual incluye una nueva formulación de ideas, de la forma en que se ha desarrollado a lo largo de las últimas décadas; partiendo del cambio de enfoque, estructura y gestión; generando diferentes puntos de vista y controversias, que a lo largo del tiempo, en el corto y mediano plazo serán descartadas o avaladas por la sociedad educativa.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (siglas en inglés UNESCO) diversos factores influirán en el porvenir de la educación en los próximos años. El primero será la aplicación de las redes electrónicas como instrumentos para propiciar el aprendizaje, merced a las ventajas que ofrecen desde el punto de vista cognitivo. El segundo será el concepto de ambientes de aprendizaje, que ha de tener en cuenta los aportes de nuevos conocimientos en particular de la biología al estudio y el dominio de los procesos cognitivos. El tercero será el de la observación atenta y la traducción, en términos de contenidos del aprendizaje, de saberes contemporáneos que están en plena

⁵⁰Peter F. Drucker. The Age of Social Transformation. Volumen 273, Núm. 11, Boston, 1994. Pág. 16

evolución. Por supuesto, en esta perspectiva ha de darse prioridad a los conocimientos científicos, pero también habrá que tomar en cuenta los históricos y sociales, que permiten establecer referencias culturales, éticas y de ciudadanías plurales⁵¹.

En el contexto nacional se han formulados diferentes cambios consecuencia de los efectos mundiales uno de ellos la reforma del Artículo 3º constitucional, que es considerada uno de los logros más importantes para llegar a conformar un sistema educativo de calidad, que se vuelva eficiente y moderno, y desde el supuesto que dé más oportunidades a sus educandos de desarrollo en su contexto como lo menciona el Programa Sectorial de educación:

Una educación de calidad es la mayor garantía para el desarrollo integral de todos los mexicanos. La educación es la base de la convivencia pacífica y respetuosa, y de una sociedad más justa y próspera. Los mexicanos hemos dado a la educación una muy alta importancia a lo largo de nuestra historia. El quehacer educativo está sustentado en la letra del Artículo 3o de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que establece la educación pública, laica y gratuita. En virtud de la reforma constitucional de febrero de 2013, la educación debe ser de calidad.⁵²

Desde la perspectiva gubernamental una educación de calidad desde lo aparente deberá optimizar a la población para volverla más productiva, mejorar la forma de comunicarse, trabajar en colaborativo, resolver problemas, mejorar el uso de las tecnologías y las redes sociales tan desarrolladas actualmente, así como para una

⁵¹UNESCO. Perspectivas. Revista Trimestral de Educación, Núm. 124, Diciembre 2002. Pág.6

⁵²http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/imag/PROGRAMASECTORIALDEEDUCACION_2013_2018_WEB.pdf Pág. 23 (22 de enero 2015)

mejor comprensión del entorno en el que vivimos y la innovación. Como lo señala en área educativa el Programa Nacional de Desarrollo (PND) y remarcado en el Programa Sectorial de Educación 2013-2018 (PSE) en sus objetivos para mejorar la calidad del sistema educativo. En los cuales se prevén seis objetivos para articular el esfuerzo educativo durante la presente administración, cada uno acompañado de sus respectivas estrategias y líneas de acción.

- *Objetivo 1: Asegurar la calidad de los aprendizajes en la educación básica y la formación integral de todos los grupos de la población.*
- *Objetivo 2: Fortalecer la calidad y pertinencia de la educación media superior, superior y formación para el trabajo, a fin de que contribuya al desarrollo de México.*
- *Objetivo 3: Asegurar mayor cobertura, inclusión y equidad educativa entre todos los grupos de la población para la construcción de una sociedad más justa. 2013-2018*
- *Objetivo 4: Fortalecer la práctica de actividades físicas y deportivas como un componente de la educación integral.*
- *Objetivo 5: Promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral.*
- *Objetivo 6: Impulsar la educación científica y tecnológica como elemento indispensable para la transformación de México en una sociedad del conocimiento.⁵³*

Mencionar estos objetivos apertura los cambios y exigencias que tiene en la época contemporánea en el sistema educativo, productivo, laboral y económico. El sistema educativo mexicano enfrenta retos que deberá realizar para estar a la vanguardia

⁵³http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/images/PROGRAMA_SECTORIAL_DE_EDUCACION_2013_2018_WEB.pdf Págs. 23 y 24. (22 de enero 2015)

con el contexto mundial o fortalecer el letargo que desde hace tiempo mantiene a la educación mexicana en los últimos lugares comparados con los países de la OCDE.

En este contexto actual se toma como una prioridad la capacidad para generar conocimiento y se vuelve esencial para la sobrevivencia y desarrollo de los países que como el nuestro, que todavía no cuentan con un sistema educativo eficaz y eficiente, que entienda tal capacidad, como una actividad humana que permite comprender la complejidad de los nuevos sistemas de producción mundial y que se vuelva autocrítica, para generar una reinención constante de su propio sistema, llevando a una conciencia de los ciudadanos a través de una formación integral de los mismos tomando en cuenta la cultura, los deportes y las tecnologías para así, generar políticas que ayuden a la una estabilidad económica y acortar la brechas de la repartición de recursos entre los pobladores.

En el panorama contemporáneo debemos comprender que la riqueza de un país no está en sus recursos naturales nada más, si no también en los avances tecnológicos y científicos que pueda dar al mundo, dando una nueva revaloración al conocimiento. Éste se ha convertido en una de sus mayores riquezas, puesto que posibilita la satisfacción de las necesidades y mejora las condiciones de vida de los grupos humanos; ello demanda como menciona la UNESCO *“ampliar el acceso y mejorar la calidad de la educación promoviendo la formación de ciudadanos en el manejo de una cultura científica y tecnológica”*⁵⁴.

Es necesario para mejorar la calidad de los aprendizajes en los alumnos de nivel básico desarrollando en ellos competencias científicas y tecnológicas, pero México presenta severas dificultades de infraestructura y capacitación docente, por lo que darle solución a este cúmulo de problemas dependerá en gran medida del estado, el cual según Miguel Ángel Zabalza deberá promover:

⁵⁴UNESCO. *Perspectivas. Revista Trimestral de Educación*, Op. Cit. Pág.13

Una mayor interacción y aplicación del conocimiento científico, no solo en los en los alumnos sino en los docentes con una mayor prioridad, la cual es decisiva en la actuación de los maestros en la formación de estudiantes que desarrolle en ellos un pensamiento crítico, reflexivo e independiente, de modo que, apoyados en la ciencia y la tecnología puedan comprender, valorar y transformar su medio socio-natural.⁵⁵

Lo anterior pretende llamar la atención sobre la necesidad del México Contemporáneo educativo y de la pretensión de este proyecto el cual está enfocado a cubrir una de las prioridades más apremiantes del sistema educativo que es que los docentes adquieran nuevas competencias que permitan el desarrollo de sus estudiantes, acorde a las nuevas exigencias sociales del mundo complejo en el que hoy vivimos.

4.1.1. EL CONTEXTO INTERNACIONAL

Es claro que actualmente México está en un proceso de transición mundial de lo que será la educación en el siglo que comienza y el desprendimiento del siglo anterior en sus hábitos, usos y costumbres; las naciones comprendieron que el desarrollo integral es necesario para todo ciudadano del mundo, que la comunicación y los acuerdos entre los países son necesarios para lograrlo.

Uno de estos acuerdos son los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) que han servido de marco común para la acción mundial y la cooperación para el desarrollo

⁵⁵Miguel A. Zabalza. Competencias docentes del profesorado universitario: calidad y desarrollo profesional. Madrid, Narcea, 2003. Pág.3

desde el año 2000. A medida que se acercaba el 2015, la fecha límite global para la consecución de los ODM.

Estos objetivos fueron desarrollados en Dakar en el año 2000, en el cual los países reafirmaron el compromiso colectivo de asegurar la Educación para Todos, los cuales son:

- 1 *Extender y mejorar la protección y educación integrales de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos.*
- 2 *Velar por que antes del año 2015 todos los niños, y sobre todo las niñas y los niños que se encuentran en situaciones difíciles y los pertenecientes a minorías étnicas, tengan acceso a una enseñanza primaria gratuita y obligatoria de buena calidad y la terminen.*
- 3 *Velar por que sean atendidas las necesidades de aprendizaje de todos los jóvenes y adultos mediante un acceso equitativo a un aprendizaje adecuado y programas de preparación para la vida activa.*
- 4 *Aumentar en 50% de aquí al año 2015 el número de adultos alfabetizados, en particular mujeres, y facilitar a todos los adultos un acceso equitativo a la Educación Básica y la educación permanente.*
- 5 *Suprimir las disparidades entre los géneros en la enseñanza primaria y secundaria de aquí al año 2005 y lograr antes de 2015 la igualdad entre los géneros en la educación, en particular garantizando a las niñas un acceso pleno y equitativo a una educación básica de buena calidad, así como un buen rendimiento.*
- 6 *Mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, garantizando los parámetros más elevados, para que todos consigan resultados de aprendizajes reconocidos y mensurables, especialmente en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales.⁵⁶*

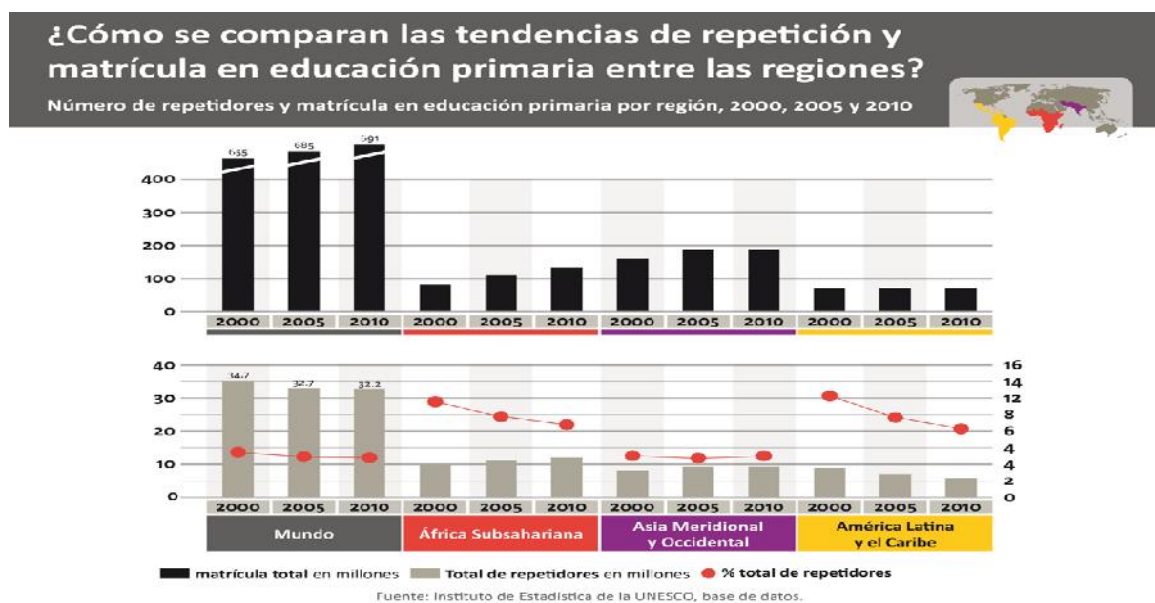
Bajo estos objetivos se han desarrollado las políticas del mundo actual que en este año se evalúa su resolución; en la última edición del Compendio Mundial de Educación (CPE) de la UNESCO elaborado en el 2012 se destaca la urgente

⁵⁶http://www.orealc.cl/educacionpost2015/wp-content/blogs.dir/19/files_mf/efa2013final.pdf Págs. 19 y 20 (25 de enero 2015)

necesidad de abordar el problema que representa el alto número de niños y niñas que repiten grados y dejan la escuela antes de concluir la educación primaria o el primer ciclo de secundaria⁵⁷.

Nuevos datos revelados por el Instituto de Estadística de la UNESCO (IEU) revelan que, en 2010, aproximadamente 32.2 millones de estudiantes de Educación Primaria repitieron el grado en el que se encontraban y 31.2 millones abandonaron la escuela y, probablemente, nunca más regresen a las aulas⁵⁸. Tres regiones concentran los mayores desafíos en materia de conclusión de la Educación Primaria: África Subsahariana, donde 42% de los estudiantes abandonarán la escuela prematuramente y uno de cada seis la dejarán antes de cursar Segundo Grado; Asia Meridional y Occidental, donde 33 de cada 100 estudiantes que ingresan a primaria dejarán la escuela antes de cursar el último grado de este nivel y América Latina y el Caribe, donde el 17% de los alumnos dejará la escuela antes de concluir la Educación Primaria.⁵⁹

Cuadro comparativo 4.1. Matricula de Educación Primaria regiones del mundo.



⁵⁷<http://www.uis.unesco.org/Education/Pages/ged-2012-press-releaseSP.aspx> (25 de enero 2015)

⁵⁸<http://www.uis.unesco.org/Education/Pages/ged-2012-swa.aspx> (25 de enero 2015)

⁵⁹ Idem.

Asimismo, el Compendio destaca noticias potencialmente esperanzadoras, en particular, el hecho de que las tasas mundiales de repetición han disminuido en un 7% entre los años 2000 y 2010 a pesar que en la actualidad asisten más niños a la Escuela Primaria, como refleja un aumento del 6% en las tasas de matrícula durante el mismo período. Sin embargo, aún se observan altas tasas de repetición en muchos países. En los Estados Árabes, América Latina y el Caribe y África Subsahariana, todo niño que actualmente comienza su educación arriesga repetir un año, o más a pesar de que cada año efectivo de educación que recibe un niño (es decir, sin repetir) podría aumentar sus ingresos personales en aproximadamente un 10% y elevar el PIB anual mundial en un 0.37% anual. ⁶⁰

Imagen 4.1. Compendio Mundial de educación 2012.



⁶⁰<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-all/advocacy/global-action-week/gaw-2013/facts-and-figures/> (25 de enero 2015)

No obstante, los datos revelan que los factores que más inciden en las oportunidades educativas son la riqueza del hogar y la ubicación geográfica: los niños pobres que viven en Zonas Rurales tienen mayor probabilidad que los niños urbanos provenientes de hogares ricos de repetir un grado y abandonar la escuela antes de finalizar la educación primaria y alcanzar las competencias básicas fundacionales.

Otro dato del contexto mundiales es la escasez de docentes según las proyecciones de la IEU, en el mundo se necesitaba crear 1.7 millones de plazas de magisterio adicionales antes del 2015, con el fin de alcanzar la Educación Primaria Universal (UPE); remplazar a 5,1 millones de docentes que dejarán el magisterio; contratar a un total de 6,8 millones de docentes para hacer realidad de aquí el derecho de cada niño a recibir instrucción primaria.

Los docentes son la clave para lograr que los niños inicien los estudios y permanezcan en la escuela además de ser los encargados de transformar los sistemas de educación. Se necesita un número mayor de docentes para llegar a los 61 millones de niños en edad de cursar estudios primarios a los que se les niega el derecho a la educación:

- El 47% de esos niños nunca asistirá a la escuela
- El 26% de ellos inició los estudios, pero los abandonó posteriormente
- El 27% de ellos empezará a ir al colegio con retraso (Banco de datos del IEU).⁶¹

Las evaluaciones realizadas por la UNESCO entre el 2005 y 2012 indican que en muchos de los países más pobres del mundo los niños pueden asistir a la escuela durante varios años sin aprender siquiera a leer una palabra⁶² y esto nos dice que es posible que los docentes carezcan del dominio suficiente de las asignaturas y de la capacidad de transmitir las con métodos pedagógicos eficaces. En una encuesta

⁶¹ Idem.

⁶² Idem.

realizada en 2010 en las escuelas primarias de Kenya, se sometió a un examen de matemáticas a maestros y alumnos de sexto grado. La puntuación promedio de los maestros fue del 60%. No fue sorprendente, pues, que los estudiantes también obtuvieran bajas calificaciones, en torno al 47%. Algunos docentes recibieron notas tan bajas como el 17%, en un examen que se basó en las materias del programa regular de estudios primarios. Ninguno de los educadores que participó en la prueba demostró un dominio completo de la asignatura.⁶³

Las estadísticas sobre el porcentaje de docentes capacitados son más esporádicas en lo tocante al nivel secundario, pero es evidente que en numerosos países los maestros de secundaria no reciben la formación suficiente. En 26 de los 59 países que presentaron estadísticas, menos del 75% de los docentes de secundaria había recibido capacitación y en 11 de ellos los maestros competentes no alcanzaban al 50% del total. En este último grupo figuran Bangladesh, Burkina Faso, la República Democrática del Congo y Níger.

Esto hace ver la necesidad mundial de maestros no solo capacitados sino también con una mejor actualización, pero no son todas las deficiencias en los docentes otro caso que menciona el informe son las aulas abarrotadas de alumnos que esto puede impedir que se alcance el objetivo de proporcionar a cada niño una educación de calidad. En muchos países la

Según la OCDE En México el promedio de alumnos por docente en Primaria es de 28, cuando el promedio del organismo multinacional es de 15. En secundaria y bachillerato, un profesor mexicano debe atender a 30 adolescentes por grupo, frente a una media de 13 de los países más desarrollados, y en Educación Preescolar es de 25 niños frente a un estimado de 13 por maestro en los demás países de la organización⁶⁴.

⁶³[http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-all/advocacy/global-action-week/gaw-2013/facts-and-figures/apartado de calidad de educación](http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-all/advocacy/global-action-week/gaw-2013/facts-and-figures/apartado%20de%20calidad%20de%20educaci3n) (26 de enero 2015)

⁶⁴<http://www.jornada.unam.mx/2014/09/14/sociedad/033n1soc> (25 de enero 2014)

proporción entre alumnos y maestros va en aumento. Por ejemplo, por cada docente hay:

- 84 alumnos de primaria en la República Centroafricana;
- 79 alumnos de primaria en Malawi;
- 65 alumnos de primaria en Rwanda;
- 48 alumnos de primaria en Camboya;
- 43 alumnos de primaria en Bangladesh⁶⁵.

Una problemática mundial más, hasta el 2012 por parte de los docentes es el ausentismo entre los docentes y el tiempo que dedican a otras tareas durante el periodo lectivo pueden reducir considerablemente el tiempo de aprendizaje y ampliar las disparidades en materia de aprendizaje.⁶⁶

Otra problemática educativa del contexto internacional son las aulas poco equipadas y la falta de material didáctico, afecta la eficacia del aprendizaje afectando directamente a la labor docente que no puede brindar la educación de calidad sin tener los recursos adecuados asociado a que los docentes tienen bajos salarios que no les ayudan a cubrir sus necesidades primordiales tanto así, que como menciona el informe del 2012 que la mayoría de los profesores en países de se ven obligados a aceptar un empleo adicional para complementar sus salarios el cual nos menciona también que los gobiernos y los donantes deben velar por que el sueldo y las condiciones laborales de los maestros reflejen el compromiso de proporcionar una Educación de Calidad por conducto de un cuerpo docente competente y motivado.

Este análisis identifica las dificultades del contexto nacional donde los docentes enfrentan aulas saturadas, baja valoración económica de su labor profesional, infraestructura precaria y una formación no suficiente para los retos del sistema educativo actual.

⁶⁵ Idem.

⁶⁶http://www.oreal.cl/educacionpost2015/wp-content/blogs.dir/19/files_mf/efa2013final.pdf Págs. 24-28 (25 de enero 2015)

4.1.1.1. EL PROYECTO TUNING EUROPEO

Ante todos estos cambios en la Educación Básica, las modificaciones en las escuelas de nivel superior no se hizo esperar por ello nace El Proyecto Tuning (Europa) en 1999 con la participación de 135 universidades europeas (1 universidad por país por cada una de las áreas temáticas seleccionadas); es un conjunto de esfuerzos realizados por las universidades europeas destinados a ponerlas a trabajar juntas en el objetivo de afinar o sintonizar sus estructuras educativas, para facilitar la convergencia en la Educación Superior Europea. Surgió ante la creciente intensidad de las migraciones entre países europeos, dadas las características de la Unión Europea (UE)⁶⁷.

Este proyecto nace de la consecuencia de la necesidad de Europa de crear un área de Educación Superior donde el desarrollo social y económica debe o debería de ir en paralelo a la Educación Superior, para así, cubrir las deficiencias y necesidades de compatibilidad, comparabilidad y competitividad en la calidad en escuelas de nivel superior, mejorando las oportunidades de empleo para la ciudadanía, hacer un cambio de paradigma (de la Educación centrada en la enseñanza a la Educación centrada en el aprendizaje) en el sistema donde la Educación se ve desde perspectiva del que aprende (del estudiante)⁶⁸

Tiene como objetivos el de facilitar la convergencia en la Educación Superior Europea además de crear una base para la comparabilidad y transparencia; Elaborar puntos de referencia para el análisis y comparación de las estructuras de las titulaciones, así como de Incentivar a las universidades a desarrollar sus estrategias no solamente con referencia a los contenidos, sino también a las competencias generales y las específicas de enseñanza-aprendizaje.⁶⁹

⁶⁷<http://europa.eu.int/comm/education/tuning.html> (26 de enero 2014)

⁶⁸ Unión Europea. Proyecto Tuning Europa. Reunión, Bilbao España, 2004. Pág. 4

⁶⁹ Ibid. Pág.6

Esperando que como resultado de esto, una metodología para avanzar en el diálogo y la identificación de puntos de referencia común en las universidades europeas, un documento que recoja la identificación de Competencias Genéricas y Específicas en las áreas temáticas seleccionadas (Administración, Química, Ciencias de la Educación, Geología, Historia, Matemáticas, Física, Enfermería y Estudios Europeos) y una plataforma de discusión para debatir con los cuerpos profesionales.⁷⁰

Esto llevó al desarrollo de cinco líneas de investigación:

La primera en Competencias Genéricas donde se analizaron alrededor de 20 estudios en el campo de las Competencias, elaborando una lista de 85 Competencias y Destrezas Genéricas consideradas pertinentes por compañías privadas e instituciones de educación superior, clasificándolas en 3 grupos: instrumentales (habilidades cognoscitivas, capacidades metodológicas, destrezas tecnológicas, destrezas lingüística) personales y sistémicas.

En la línea dos las Competencias Temáticas específicas se intercambió información sobre la situación de las instituciones de Educación Superior en el momento actual, el tipo de programas diseñados y las perspectivas de futuro; estudiando los trabajos pertinentes llamados Benchmark Papers preparados por la Agencia Británica de Garantía de la Calidad (estos trabajos no sólo dan la descripción de los Programas de Bachelor de un área sino que identifican las Competencias pertinentes a las mismas).

Los grupos hicieron un mapa de las disciplinas; todos los grupos trataron de analizar las diferencias y las analogías en los Sistemas actuales, y en los Programas de Estudio de esto, cada grupo preparó su propio cuestionario que contenía una serie de Competencias Específicas a la disciplina en cuestión, posteriormente el cuestionario se entregó a los académicos del área en cuestión y se les solicitó que indicarán la importancia de cada una de las Competencias enumeradas con una escala de valoración del 1 al 4; se les preguntó si había otras Competencias que

⁷⁰ Ibid. Pág. 18

no se habían incluido que deberían serlo después de ello cada uno analizó y comparó los resultados de los cuestionarios; preparando informes donde los grupos identificaron lo que es común, diverso y dinámico en sus áreas de disciplina, destacando las diferencias y se sometió a prueba si existían de hecho divergencias útiles y como tal constituían un enriquecimiento dando con esto acuerdos y se esbozaron ideas que se redactaron en el informe final de cada área temática y dando como resultado 30 Competencias de las áreas mencionadas anteriormente.

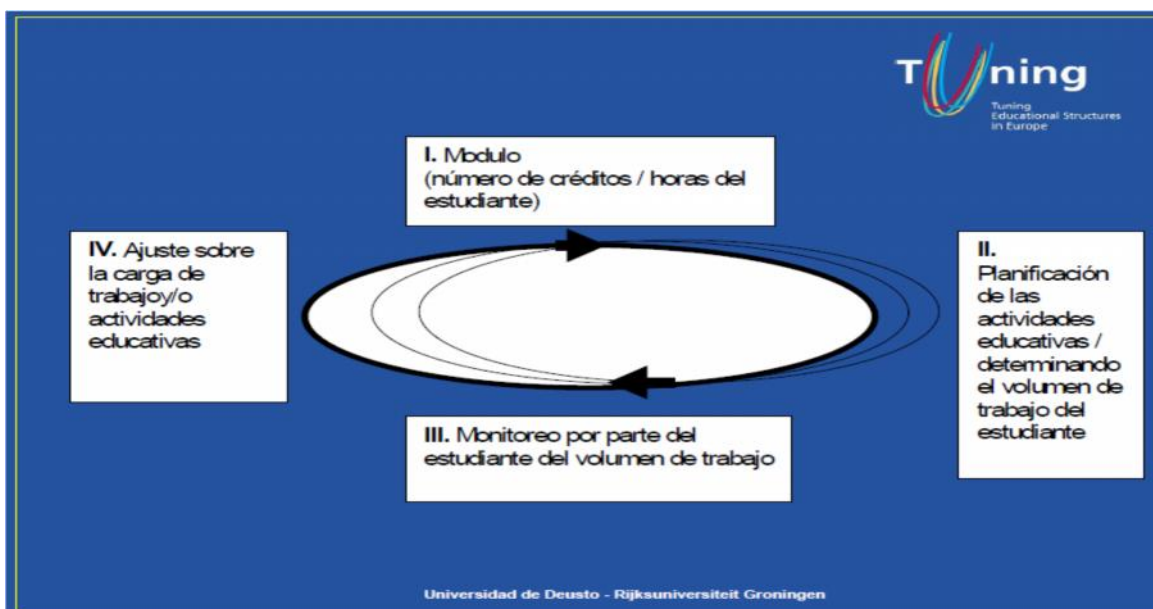
En la línea tres, se analizó el Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS) como un sistema de acumulación, en esta línea se ha tomado tanto, la perspectiva macro, como la micro:

Macro: se desarrolló desde el Comité de Gestión un documento sobre la necesidad de establecer una estructura paneuropea de acumulación de créditos

Micro: se comenzó a trabajar la relación entre estructuras educativas, resultados del aprendizaje, el volumen de trabajo del estudiante y el cálculo de los créditos ECTS Elementos a tener en cuenta sobre el volumen de trabajo de los estudiantes.

Esto quiere decir que el estudiante tiene una determinada cantidad de tiempo dependiendo del programa que este cursando y la responsabilidad final sobre las actividades de enseñanza, aprendizaje y evaluación del tiempo del estudiante recae sobre el profesor.

Siendo esto fundamental para que el profesor tenga identificados los resultados del aprendizaje y Competencias a ser alcanzados; elementos a tener en cuenta sobre el volumen de trabajo de los estudiantes por lo que el profesor deberá reflexionar sobre qué actividades educativas son más relevantes para alcanzar los resultados de aprendizaje previsto en la unidad, el docente debería tener una noción sobre el promedio de tiempo requerido por los estudiantes para cada una de las actividades de la unidad y el estudiante tiene un rol crucial en el proceso de monitoreo para determinar si el volumen de trabajo estimado es realista



71

En la línea cuatro que habla de la aproximación a la enseñanza, aprendizaje y evaluación se trabajó en dos niveles en el primero sobre Competencias Genéricas (Miembros del Comité de Gestión) y en el segundo Competencias Específicas (Cada Grupo de Trabajo) dando respuesta a las siguientes preguntas :

- ¿Qué significa esta Competencia para los estudiantes?
- ¿Cómo ayuda a sus estudiantes a alcanzar esta Competencia a través de los métodos de enseñanza?
- ¿Qué actividades de aprendizaje ayudan a sus estudiantes a desarrollar esta Competencia?
- ¿Cómo evalúa si se alcanzó la Competencia en cuestión?
- ¿Cómo sabe usted que sus estudiantes han alcanzado la Competencia, y si lo han hecho hasta qué grado y si no lo han logrado por qué?

En la línea cinco menciona que la calidad el proyecto Tuning contribuye a ella en términos de, transparencia, legibilidad, comparabilidad y relevancia y los resultados

⁷¹http://Proyecto_Tuning_Europa_Reunion_de_Bilbao_Nov_2004.pdf Pág. 51 (26 de enero del 2015)

basados en perfiles académicos y profesionales expresados en resultados del aprendizaje y competencias medidos en trabajo del estudiante - créditos ECTS descritos en el Suplemento Europeo al Título.

El proyecto Tuning también contribuye a la calidad en los procesos de desarrollos de programas basados en consultas de procesos de aprendizaje definidos en relación a los perfiles académicos y profesionales; experiencias educativas planeadas para la obtención de resultados del aprendizaje y competencia; integración de la movilidad utilizando el ECTS y la provisión de criterios de evaluación⁷²

4.1.1.2. EL PROYECTO TUNING LATINOAMERICANO

El Proyecto Tuning América Latina, se origina durante la IV Reunión de Seguimiento del Espacio Común de Enseñanza Superior de la Unión Europea, América Latina y El Caribe (UELCA) en Córdoba, España, en Octubre de 2002, por una solicitud que una delegación de Rectores representantes de América Latina participante del encuentro, hace a la Comisión Europea, luego de escuchar la presentación de los resultados de la Primera Fase de Tuning Europeo.

Fue una idea intercontinental con aportes de académicos latinoamericanos y europeos. Comienza a desarrollarse en Octubre de 2004, involucrando 62 Universidades Latinoamericanas en 4 áreas temáticas: Administración de Empresas, Ciencias de la Educación, Historia y Matemáticas. Dados los interesantes avances, la Comisión Europea aprueba la ampliación del proyecto a 120 universidades nuevas y otras 8 áreas temáticas: Física, Química, Geología, Enfermería, Derecho, Ingeniería Civil, Medicina y Arquitectura, teniendo su Primera Reunión General en Costa Rica (22 al 24 de Febrero de 2006).

⁷²www.relint.deusto.es/TuningProject (26 de enero 2015)

Aunque este tiene su última Alfa Tuning América Latina: Innovación Educativa y Social (2011-2013) busca continuar con el debate ya iniciado con la primera parte de este proyecto llevada a cabo de 2004-2007. El eje de la discusión parte de los logros alcanzados en las distintas áreas temáticas en la 1ra etapa, para seguir "afinando" las estructuras educativas de América Latina a través de consensos, cuya meta es identificar e intercambiar información y mejorar la colaboración entre las instituciones de Educación Superior para el desarrollo de la calidad, efectividad y transparencia.

Tiene por objetivo general del proyecto es contribuir a la construcción de un Espacio de Educación Superior en América Latina a través de la convergencia curricular y como objetivos específicos los siguientes:

- *Avanzar en los procesos de reforma curricular basados en un enfoque en competencias en América Latina, completando la metodología Tuning.*
- *Profundizar en el eje de empleabilidad del proyecto Tuning, desarrollando perfiles de egreso conectados con las nuevas demandas y necesidades sociales, sentando las bases de un sistema armónico que diseñe este enfoque de acercamiento a las titulaciones.*
- *Explorar nuevos desarrollos y experiencias en torno a la innovación social universitaria y muy particularmente en relación al eje de ciudadanía del proyecto Tuning.*
- *Incorporar procesos e iniciativas probadas en otros contextos para la construcción de marcos disciplinares y sectoriales para América Latina.*
- *Promover la construcción conjunta de estrategias metodológicas para desarrollar y evaluar la formación de competencias en la implementación de los currículos que contribuyan a la mejora continua de la calidad, incorporando niveles e indicadores.*
- *Diseñar un sistema de créditos académicos, tanto de transferencia como de acumulación, que facilite el*

reconocimiento de estudios en América Latina como región y que pueda articular con sistemas de otras regiones.

- *Fortalecer los procesos de cooperación regional que apoyen las iniciativas de reformas curriculares, aprovechando las capacidades y experiencias de los diferentes países de América Latina.*⁷³

En este participan más de 230 académicos y responsables de Educación Superior de Latinoamérica conformados en 16 redes de áreas temáticas y una red de Responsables de Política Universitaria.⁷⁴ Busca como resultado 9 posibles soluciones para la mejora de la Educación Superior que son:

1. *Acuerdos generales sobre la elaboración de los perfiles académico – profesionales de las titulaciones basadas en competencias y resultados de aprendizaje en las 15 áreas temáticas involucradas en el proyecto.*
2. *Propuestas de Marcos disciplinares sobre las competencias para 4 Sectores (Salud, Ingeniería, Ciencias Naturales y Exactas, Ciencias Sociales y Humanidades) elaboradas a partir de las 15 áreas temáticas trabajadas.*
3. *Propuesta de un sistema de análisis para anticipar las nuevas profesiones emergentes en la sociedad y las nuevas competencias que se requieren para ello.*
4. *Modelo de innovación social universitaria que describa las dimensiones y competencias que lo configuran y los posibles indicadores para su evaluación.*
5. *Estrategias comunes para la evaluación, la enseñanza y el aprendizaje de las competencias.*

⁷³<http://www.tuningal.org/es/proyecto-tuning/objetivos>(26 de enero 2015)

⁷⁴<http://tuning.unideusto.org/tuningal/> (26 de enero 2015)

6. *Orientaciones Político Educativas para el establecimiento de un sistema de créditos académicos para América Latina.*
7. *Estrategias comunes para la medición del volumen de trabajo de los estudiantes y su vinculación con los resultados del aprendizaje en los planes de estudio.*
8. *15 redes temáticas de universidades europeas y latinoamericanas trabajando activamente para la reforma y modernización de las titulaciones y el reconocimiento.*
9. *1 Red de Responsables de Política Universitaria (Centros Nacionales Tuning) trabajando activamente y aportando apoyo y contexto político a las universidades.⁷⁵*

Existen 16 Grupos de Trabajo en quince disciplinas: Administración de Empresas, Agronomía, Arquitectura, Derecho, Educación, Enfermería, Física, Geología, Historia, Informática, Ingeniería Civil, Matemáticas, Medicina, Psicología y Química. Existe un décimo sexto grupo transversal que trabajará la temática de la innovación. Estos grupos de trabajo están integrados por entre 11 y 19 universidades cada uno, siendo un total de 230 académicos participantes.

Este proyecto de Innovación Social y Educativa, en el tema Competencias parte de los resultados finales obtenidos en el Proyecto Tuning América Latina (2004-2007). En un primer momento los grupos de trabajo elaboraron la lista de Competencias Genéricas a través de consensos, que fueron validadas mediante cuestionarios por académicos, estudiantes, graduados y empleadores de América Latina.

⁷⁵<http://www.tuningal.org/es/proyecto-tuning/resultados> (26 de enero 2015)

4.1.1.3. LAS 27 COMPETENCIAS DERIVADAS DEL TUNING LATINOAMERICANO

La reunión de 2007 elaboró un informe final del Proyecto Tuning AL (2004-2007), que consiste en resultado de las competencias generales y específicas a través de la investigación llevada a cabo entre los meses de abril y octubre de 2005 en diferentes países de América Latina.

Por lo tanto, el grupo del área de educación que dio inicio a un trabajo conjunto a través del Tuning AL desde 2005, fue integrado por representantes de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y Venezuela. Momento donde fue consultado a un total de 5, 496 personas (académicos, graduados, estudiantes y empleadores).⁷⁶

El proyecto abre un debate que vino identificar, intercambiar información que pueda generar o no la mejora y la colaboración entre las instituciones de Educación Superior. Es necesario, en este contexto de la investigación considerar en relación con el desarrollo de la Educación Superior de calidad, la eficacia y la transparencia de acuerdo al documento de referencia (Proyecto Tuning, 2004-2007).

De los debates y las consultas en las reuniones del Tuning AL entre los países participantes fueron derivadas las siguientes 27 Competencias Generales definidas para el campo de la educación:

1. *Capacidad de abstracción, análisis y síntesis*
2. *Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica*
3. *Capacidad para organizar y planificar el tiempo*
4. *Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión*

⁷⁶<http://www.tuningal.org/es/competencias> (26 de enero 2014)

5. *Responsabilidad social y compromiso ciudadano*
6. *Capacidad de comunicación oral y escrita*
7. *Capacidad de comunicación en un segundo idioma*
8. *Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación*
9. *Capacidad de investigación*
10. *Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente*
11. *Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas*
12. *Capacidad crítica y autocrítica*
13. *Capacidad para actuar en nuevas situaciones*
14. *Capacidad creativa*
15. *Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas*
16. *Capacidad para tomar decisiones*
17. *Capacidad de trabajo en equipo*
18. *Habilidades interpersonales*
19. *Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes*
20. *Compromiso con la preservación del medio ambiente*
21. *Compromiso con su medio socio-cultural*
22. *Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad*
23. *Habilidad para trabajar en contextos internacionales*
24. *Habilidad para trabajar en forma autónoma*
25. *Capacidad para formular y gestionar proyectos*
26. *Compromiso ético*
27. *Compromiso con la calidad*⁷⁷

Cabe señalar que par la reunión del 2013 los grupos de trabajo de cada área temática discutieron y lograron definir la lista de Competencias Específicas para las áreas de Administración de Empresas, Arquitectura, Derecho, Educación,

⁷⁷<http://www.tuningal.org/es/competencias/geologia>(26de enero 2014)

Enfermería, Física, Geología, Historia, Ingeniería Civil, Matemáticas, Medicina y Química. De igual manera se consultaron a académicos, estudiantes, graduados y/o empleadores de cada área temática.

4.2. EL APRENDER A SER DE EDGAR FAURE (1972)

Este libro es el Informe presentado a la UNESCO por la Comisión internacional sobre el Desarrollo de la Educación, que estuvo integrada por Edgar Faure esta fue la primera comisión que íntegro y que es considerada la piedra angular de las políticas educativas; para lograr el compromiso del conjunto de la sociedad con la labor educativa, esta comisión trabajó de febrero 1971 a mayo 1972 con la colaboración del personal de UNESCO. Realizaron visitas a países y organizaciones internacionales y, regionales; encargaron a diversos especialistas la elaboración de documentos sobre temas particulares; entre los especialistas se encuentran Piaget, Myrdal, Freire, Goodman, Illich.⁷⁸

El Informe se presentó en el otoño de 1972 ante los representantes de los 130 miembros de la UNESCO en su Conferencia General, tomándose la resolución de recomendar seguir los lineamientos de dicho Informe a los países miembros, a la UNESCO y a otros organismos internacionales.

Está integrado por tres partes. En la primera se hace una revisión de lo que ha sido y es actualmente la educación, se analizan las demandas y posibilidades de solución y se establece un cierto marco de referencia dentro del cual se prevé la Educación que se desarrollará.

A lo largo del Informe permanece la idea del desarrollo completo del hombre esto se basó en la idea de una ósmosis entre educación y sociedad, y procuraba, ante todo, corregir algunos errores de apreciación, en particular los que consisten en

⁷⁸Edgar Faure. Aprender a ser. Madrid, Alianza Editorial, UNESCO, 1973. Pág. 65

*“concebir la Educación como un subsistema de la sociedad y la instrucción como un instrumento capaz de resolver todos los problemas individuales y sociales, y en dividir la vida en un tiempo para aprender y un tiempo para vivir”*⁷⁹ Además se critica la democracia formal, proponiendo un sistema que permita al individuo *“participar en las responsabilidades y en las decisiones inseparables en una sociedad promocional”*⁸⁰.

Dentro de este se señalan también tres fenómenos que premian hasta época actual; en primer lugar, el desarrollo de la Educación tiende a preceder al nivel de desarrollo económico; en segundo, la educación prepara hombres para sociedades que todavía no existen, y en tercer lugar, dado *“que la aceleración de la evolución y de las transformaciones estructurales tiende a acentuar la separación que existe normalmente entre estructuras de una parte y superestructuras o infraestructuras de otra , se produce el rechazo, por parte de la sociedad, de los productos de la educación”*⁸¹.

El informe se centra en el aprendizaje, un proceso que va más allá de la Educación, y, con mayor razón, de la enseñanza, esto es muy positivo en el Informe ya que considero a los sistemas educativos como pretecnológicos y elitistas, y además, en el caso de los países subdesarrollados, sistemas imposibles de adaptarse al medio cultural, social y humano. Además reproducen los defectos de las generaciones precedentes, son exageradamente teóricos y memoristas, favorecen la expresión escrita repetitiva y convencional en detrimento de la expresión oral, de la espontaneidad y de la búsqueda de creatividad, aíslan arbitrariamente las humanidades (consideradas como no científicas) de las ciencias (consideradas como no humanistas), etc.⁸²

En la segunda parte, después de hacer una descripción crítica de algunos de los problemas más graves frente a los cuales se encuentra la educación, se plantean

⁷⁹<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001329/132984s.pdf> (26 de enero 2014)

⁸⁰ Ibid. Pág. 32

⁸¹ Ibid. Págs. 61- 63

⁸² Ibid. Pág.37

los desarrollos científicos y técnicos que afectan directamente y deberán orientar en el futuro la Educación.

Esta es la parte más rica del informe, se hace una relación amplia de nuevas tecnologías y descubrimientos científicos, se habla de las aportaciones de la psicología, del behaviorismo (Corriente de la psicología que se basa en la observación del comportamiento del ser que se estudia y que explica el mismo como un conjunto de relaciones entre estímulos y respuestas.), de la epistemología genética, de los algoritmos, del estructuralismo, de la lingüística, de la semiología, de la teoría de la información, de las teorías de la comunicación, de radio, de TV y telecomunicación especial, etc.

Se concluye afirmando que:

El porvenir pertenece a quien sepa reunir, en la educación, las fuerzas de la crítica, de la participación democrática y de la imaginación, con los poderes de la organización operacional, científica y racional, a fin de, utilizar los recursos latentes y las energías potenciales que residen en las capas profundas de los pueblos.⁸³

Finaliza esta segunda parte fijando las características teóricas sobre las cuales debe fundamentarse cualquier acción educativa.

El Informe en su tercera parte incluye un Capítulo sobre los aspectos teóricos relacionados con las estrategias educativas a seguir; en otro capítulo se enumera una larga lista de alternativas concretas, sobre todo de innovaciones educativas; el

⁸³Edgar Faure. Aprender a ser. Op. Cit. Pág. 222

último capítulo hace referencia a la necesidad de la solidaridad internacional, centrandó ésta de manera primordial en la cooperación económica.

En esta parte del informe la educación y la enseñanza se describen como dimensiones que están subordinadas al proceso de aprendizaje. Las actividades escolares y extraescolares (formales, no formales e informales) se examinan sin distinción jerárquica y la importancia de la educación básica para todos se asume como una premisa: *“el aprendizaje es un proceso de toda la vida, tanto en su duración como en su diversidad”*⁸⁴.

Pero la Comisión Faure no consideró que la Educación a lo largo de toda la vida fuese un proceso de escolarización permanente, de educación de adultos o de formación profesional continua. No lo consideró como un sistema educativo, ni como un ámbito pedagógico, sino más bien como *“principio en que se basa la organización global de un sistema y, por consiguiente, la elaboración de cada una de sus partes. Constituye una necesidad, común a todos.”*⁸⁵

El establecimiento de una ciudad educativa y de la educación permanente con todas las modalidades que se proponen, sobre todo los 21 principios Que son:

*Idea rectora de las políticas educativas, redistribución de las enseñanzas, desformalización de las instituciones, movilidad y diversificación de las elecciones, educación en la edad preescolar, enseñanza elemental, optimización de la movilidad profesional, papel educativo de las empresas, diversificación de la enseñanza superior, criterios de acceso, la educación de los adultos, alfabetización, autodidaxia, tecnología educativa, aplicación de nuevas técnicas, identidad de la función docente, formación de los enseñantes, educadores convencionales y no convencionales, lugar del alumno en la vida escolar, responsabilidad de los alumnos.*⁸⁶

⁸⁴Idem.

⁸⁵Ibid.Pág. 365

⁸⁶Ibid.Págs. 265-309

Consideramos que si bien las críticas son aceptables, de los resultados que se obtuvieron, las alternativas que se proponen son las bases para las dos reuniones posteriores.

4.2.1. JOMTIEN

Posteriormente a la reunión El Aprender a Ser de Edgar Faure, en marzo de 1990, se lleva a cabo en Jomtien, Tailandia, la Conferencia Mundial sobre la Educación para Todos, una reunión con los delegados de 155 países, y los representantes de 150 organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, acordaron hacer que la enseñanza primaria fuera accesible a todos los niños, reducir masivamente el analfabetismo antes de finales del decenio y satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje de todos los involucrados.⁸⁷

En esta conferencia los delegados aprobaron la Declaración Mundial sobre la Educación para Todos, en la que se reafirma que la Educación es un derecho humano fundamental, y se insta a los países a que realizaran mayores esfuerzos para atender las necesidades básicas de aprendizaje de todos.⁸⁸

Esta conferencia hizo recordar a las naciones que la Educación es un derecho fundamental de todos, hombres y mujeres, de todas las edades y en el mundo entero, también reconoce que la educación puede contribuir a lograr un mundo más

⁸⁷<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-all/>
(26 de enero 2015)

⁸⁸ONU. Declaración Mundial sobre Educación para Todos y Marco de Acción par a satisfacer y las Necesidades Básicas de Aprendizaje Aprobada por la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos. Nueva York, WCEFA, 1990.Pág. 2

seguro, o más sano, más próspero y ambientalmente más puro y que al mismo tiempo favorece el progreso social, económico y cultural, la tolerancia y la cooperación internacional; los hizo conscientes de que la educación es una condición indispensable, aunque no suficiente, para el progreso personal y social, está también observo que los saberes tradicionales y el patrimonio cultural autóctono tienen una utilidad y una validez por sí mismos y que en ellos radica la capacidad de definir y de promover el desarrollo, constatando que, en términos generales, la Educación que se impartía adolece de graves deficiencias, que es menester mejorar su adecuación y su calidad y que debe ponerse al alcance de todos, haciendo consciente a las diferentes naciones de que una adecuada Educación Básica es fundamental para fortalecer los niveles superiores de la educación y de la enseñanza y la formación científica y tecnológica y, por consiguiente, para alcanzar un desarrollo autónomo, y reconocer la necesidad básica de ofrecer a las generaciones presentes y venideras una visión ampliada de la Educación Básica y un renovado compromiso en favor de ella, para hacer frente a la amplitud y a la complejidad del desafío,⁸⁹ esta conferencia se propuso como objetivos los diferentes artículos :

Artículo 1. Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje

Artículo 2. Perfilando la visión

Artículo 3. Universalizar el acceso a la educación y fomentar la equidad

Artículo 4. Concentrar la atención en el aprendizaje

Artículo 5. Ampliar los medios y el alcance de la educación básica

Artículo 6. Mejorar las condiciones de aprendizaje

Artículo 7. Fortalecer la concertación de acciones

Artículo 8. Desarrollar políticas de apoyo

⁸⁹ Ibid. Págs. 6 y 7

Artículo 9. Movilizar los recursos

*Artículo 10. Fortalecer la solidaridad internacional*⁹⁰

En lo que respecta a su marco de acción se toma como una guía para la elaboración de los planes de ejecución para los gobiernos, los organismos internacionales, etc. El documento considera tres grandes niveles de acción el primero es la acción directa en distintos países; segundo la cooperación entre grupos de países que comparten ciertas características e intereses; tercero cooperación multilateral y bilateral en la comunidad mundial.⁹¹

Entre sus objetivos y metas se realizaría un esfuerzo a largo plazo y mediano plazo para alcanzar las metas se suponía que se podría realizar más eficazmente si se establecen objetivos intermedios y se miden los progresos conseguidos en su realización. De esto se desprendieron seis metas por su viabilidad.

1. *Expansión de la asistencia y de las actividades de desarrollo de la primera infancia , incluidas las intervenciones de la familia y de la comunidad ,especialmente para los niños pobres , desasistidos e impedidos ;*
2. *Acceso universal a la educación primaria (o a cualquier nivel más alto de educación considerado “básico”) y terminación de la misma, hacia el año 2000.*
3. *Mejoramiento de los resultados del aprendizaje de modo que un porcentaje convenido de una muestra de edad determinada (por ejemplo, 80% de los mayas —res de catorce años) alcance o sobrepase un nivel dado de logros de aprendizaje considerados necesarios.*

⁹⁰ Ibid. Págs. 8 y 11

⁹¹ Ibid. Pág. 13

4. *Reducción de la tasa de analfabetismo de los adultos a la mitad del nivel de 1990 para el año 2000. El grupo de edad adecuado debe determinarse en cada país y debe hacerse suficiente hincapié en la alfabetización femenina a fin de modificar la desigualdad frecuente entre índices de alfabetización de los hombres y de las mujeres.*
5. *Ampliación de los servicios de educación básica y de capacitación a otras competencias esenciales necesarias para los jóvenes y adultos, evaluando la eficacia de los programas en función de la modificación de la conducta y del en la salud, el empleo y la productividad.*
6. *Aumento de la adquisición por los individuos y las familias de los conocimientos, capacidades y valores necesarios para vivir mejor y para conseguir un desarrollo racional y sostenido por medio de todos los canales de la educación — incluidos los medios de información modernos, otras formas de comunicación tradicional y moderna y la acción social — evaluándose la eficacia de estas intervenciones en función de la modificación de la conducta.⁹²*

Las necesidades básicas de aprendizaje de los adultos y los niños en esos momentos de la historia debían atenderse allí donde existan, los países menos recursos y necesidades particulares a las se debía de conceder la prioridad en el apoyo internacional a la Educación Básica durante el decenio de 1990.

Los países pretendían crear un ambiente estable y pacífico entre todas las naciones para que así, se crearan las condiciones para que todos los seres humanos, niños y adultos por igual, pudieran beneficiarse de los objetivos de la Educación para todos, estas naciones se comprometieron a actuar en colaboración, tomando todas las medidas necesarias para alcanzar los objetivos que posteriormente fueron revisados en Dakar en el año 2000.

⁹² Ibid. Págs. 19-20

4.2.2. DAKAR

En abril del año 2000, se convocó el Foro Mundial sobre la Educación en Dakar (Senegal), al que acudieron representantes de los gobiernos de 164 países y de múltiples organismos interesados por la educación.

El objetivo de la última reunión del Foro Mundial sobre la Educación, fue revisar la evaluación del progreso realizado durante la década de Jomtien, y renovar el compromiso de alcanzar las metas y los objetivos de Educación Para Todos (EPT).⁹³

De este desprendieron seis objetivos Seis objetivos anteriormente mencionados fundamentales con el propósito de llegar a satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos a más tardar en 2015. En esta reunión también partieron compromisos para alcanzar los objetivos los cuales son:

- 1) Elaborar planes nacionales de acción y aumentar de manera considerable la inversión en Educación Básica*
- 2) Fomentar políticas de educación para todos que esté explícitamente vinculada con la eliminación de la pobreza y las estrategias de desarrollo*
- 3) Velar por el compromiso y la participación de la sociedad civil en la formulación la aplicación y el seguimiento de las estrategias de fomento de la Educación*
- 4) Crear sistemas de buen gobierno y gestión de la educación que sean capaces de reaccionar rápidamente, suscitar la participación y rendir cuentas*
- 5) Atender a las necesidades de los sistemas educativos afectados por conflictos, desastres naturales e inestabilidad y aplicar programas educativos que fomenten, la paz y la tolerancia y contribuyan a prevenir la violencia y los conflictos*
- 6) Aplicar estrategias para lograr la igualdad entre los géneros en materia de Educación.*

⁹³<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001548/154820s.pdf> (27 de enero 2015)

7) Poner rápidamente en práctica programas y actividades educativas para luchar contra la pandemia del VIH/SIDA

8) Crear un entorno educativo seguro, sano y dotado de recursos distribuidos de modo equitativo, a fin de favorecer la excelencia del aprendizaje

9) Mejorar la condición social y la Competencia Profesional de los docentes

10) Aprovechar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para contribuir al logro de los objetivos de la Educación para Todos

11) Supervisar los avances realizados para alcanzar los objetivos de la Educación para todos, así como sus estrategias, en el plano nacional e internacional

12) Aprovechar los mecanismos existentes para acelerar el avance hacia la Educación para todos.⁹⁴

Tomando como estrategias para lógralos, movilizar recursos, la comunicación y sensibilización, el seguimiento de los progresos y el fortalecimiento de capacidades de esto se desprende la base las políticas a seguir de estos 15 años en los diferentes países, ejemplo de ello los cuatro pilares de la educación.

4.3. LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN DE JACQUES DE LORS

En 1991 la UNESCO lanza la convocatoria para la: Comisión internacional para reflexionar sobre la educación y el aprendizaje en el Siglo XXI y que se establecida oficialmente en 1993 en esta se nombra a Jacques Delors como presidente, ésta,

⁹⁴<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s.pdf>(27 de enero 2015)

estuvo financiada por la UNESCO, pero gozando de total independencia en la realización de su labor y en la preparación de sus recomendaciones⁹⁵

La labor de la comisión era seleccionar y escoger lo esencial de la educación en seis campos de investigación los cuales son: Cultura, Ciudadanía, Cohesión Social, Trabajo y empleo, Desarrollo, Investigación y ciencia; más las 3 áreas de desarrollo; Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC's), Los docentes y la Enseñanza, Financiación y Gestión.

El Informe se propone reflexionar acerca del porvenir de la Educación. Por ello se detiene en sus horizontes, principios y orientaciones, como elementos clave para ofrecer un marco prospectivo que permita pensar y edificar nuestro futuro común el libro contiene tres partes antes mencionadas divididas en nueve capítulos siendo la segunda parte en el capítulo cuatro la mención de los cuatro pilares de la educación.

En este Capítulo hace referencia a que la educación deberá transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognoscitiva, porque son las bases de las competencias del futuro.⁹⁶

Para realizar el conjunto de trabajos que presenta el informe en la Educación se estructuraron cuatro aprendizajes fundamentales, llamados los pilares del conocimiento: *aprender a conocer*, *aprender a hacer*, *aprender a vivir juntos*, *aprender a ser*, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de coincidencia.⁹⁷

APRENDER A CONOCER

En este primer pilar se habla de la adquisición del conocimiento clasificado y codificado de los instrumentos mismos del saber, y consiste en que cada persona

⁹⁵ Jacques Delors. La Educación encierra un tesoro informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Dakar Senegal, UNESCO, 2000. Págs. 5-10.

⁹⁶ Ibid. Pág. 91

⁹⁷ Ibid. Pág. 92

en aprender a comprender el mundo que nos rodea, para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades y comunicarse con los demás.

Este pilar supone, en primer término, aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento. Desde la infancia, sobre todo en las sociedades dominadas por la imagen televisiva, el joven debe aprender a concentrar su atención en las cosas y las personas. La vertiginosa sucesión de informaciones en los medios de comunicación y el frecuente cambio de canal de televisión, atentan contra el proceso de descubrimiento, que requiere una permanencia y una profundización de la información captada. Este aprendizaje de la atención puede adoptar formas diversas y sacar provecho de múltiples ocasiones de la vida (juegos, visitas a empresas, viajes, trabajos prácticos, asignaturas científicas, etcétera).⁹⁸

APRENDER A HACER

El segundo pilar es en gran medida, indisoluble del primero aunque este, está estrechamente vinculado a la cuestión de la formación profesional según el escrito los aprendizajes deben de evolucionar y ya no pueden considerarse mera transmisión de prácticas rutinarias, aunque éstas conserven un valor formativo que no debemos desestimarla relación con la materia y la técnica debe ser complementada por una aptitud para las relaciones interpersonales.

Una mención importante es que no existe ninguna función referencial laboral; los conocimientos técnicos suelen ser de tipo tradicional. Además, la función del aprendizaje no se limita al trabajo, sino que debe satisfacer el objetivo más amplio de una participación en el desarrollo dentro de los sectores estructurado o no estructurado de la economía. A menudo, se trata de adquirir a la vez una calificación social y una formación profesional.⁹⁹

⁹⁸ Ibid. Pág. 93

⁹⁹ Ibid. Págs. 95-96

APRENDER A VIVIR JUNTOS

El tercer pilar trata de la convivencia violenta que preside en el mundo y contradice las expectativas se habían depositado en el progreso de la humanidad. La historia humana siempre ha sido conflictiva, A través de los medios de comunicación masiva, la opinión pública se convierte en observadora impotente, y hasta en rehén, de quienes generan o mantienen vivos los conflictos.

La Educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos. Desde la primera infancia, la escuela debe, pues, aprovechar todas las oportunidades que se presenten para esa doble enseñanza. Algunas disciplinas se prestan particularmente a hacerlo, como la geografía humana desde la enseñanza primaria y, más tarde, los idiomas y literaturas de extranjeros.¹⁰⁰

APRENDER A SER

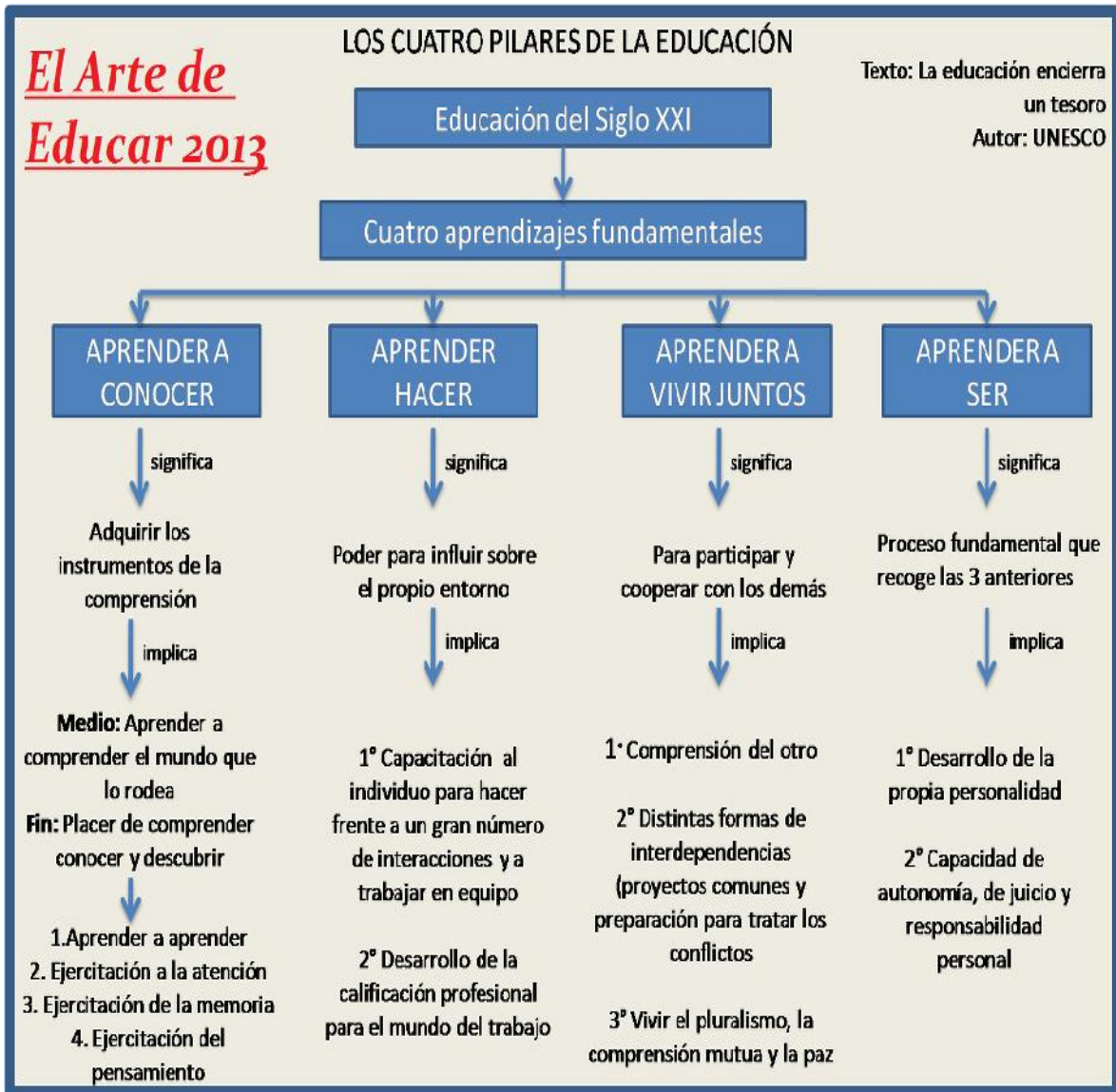
El informe en el último pilar muestra el temor a una deshumanización del mundo vinculada a la evolución tecnológica. La función esencial de la Educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible, de su destino.

Bajo este pilar la presente investigación se fundamenta para ser de utilidad en la escuela, ya que este pilar menciona que el arte y la poesía deberían recuperar un lugar más importante que el que les concede, en muchos países, una enseñanza interesada en lo utilitario más que en lo cultural. El afán de fomentarla imaginación y la creatividad debería también llevar a re valorar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto.¹⁰¹

¹⁰⁰ Ibid. Págs. 97-98

¹⁰¹ Ibid. Págs. 99-101

Esquema 4.2. Los cuatro pilares de la educación.



4.4. LA REFORMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN BÁSICA DE MÉXICO (RIEB)

En México se han realizado diferentes reformas educativas antes de llegar a esta reforma tenemos; El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica como referente para el cambio de la educación y el sistema educativo (1992), El Compromiso Social por la Calidad de la Educación (2002), La Alianza por la

Calidad de la Educación (2008) para llegar a esta reforma que es uno de los retos más grandes en la Educación Básica.

Mapa Curricular ¹⁰²

Imagen.4.2. Mapa Curricular Educación Básica.

| ESTÁNDARES CURRICULARES ¹ | 1 ^{er} PERIODO ESCOLAR | | | 2 ^o PERIODO ESCOLAR | | | 3 ^{er} PERIODO ESCOLAR | | | 4 ^o PERIODO ESCOLAR | | |
|--|--------------------------------------|----------------|-------------------------------------|---|----------------|----------------|---------------------------------|----------------|--|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| | 1 ^o | 2 ^o | 3 ^o | 1 ^o | 2 ^o | 3 ^o | 4 ^o | 5 ^o | 6 ^o | 1 ^o | 2 ^o | 3 ^o |
| CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA | Preescolar | | | Primaria | | | | | | Secundaria | | |
| | 1 ^o | 2 ^o | 3 ^o | 1 ^o | 2 ^o | 3 ^o | 4 ^o | 5 ^o | 6 ^o | 1 ^o | 2 ^o | 3 ^o |
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Lenguaje y comunicación | | | Español | | | | | | Español I, II y III | | |
| | | | Segunda Lengua: Inglés ² | Segunda Lengua: Inglés ² | | | | | | Segunda Lengua: Inglés I, II y III ² | | |
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO | Pensamiento matemático | | | Matemáticas | | | | | | Matemáticas I, II y III | | |
| EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL | Exploración y conocimiento del mundo | | | Exploración de lo Natural y la Sociedad | | | Ciencias Naturales ³ | | | Ciencias I (énfasis en Biología) | Ciencias II (énfasis en Física) | Ciencias III (énfasis en Química) |
| | Desarrollo físico y salud | | | | | | La Entidad donde Vivo | | | Geografía ⁴ | | |
| | | | | | | | Historia ⁴ | | | Geografía de México y del Mundo | Historia I y II | |
| DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA | Desarrollo personal y social | | | Formación Cívica y Ética ⁴ | | | | | | Asignatura Estatal | | |
| | | | | | | | | | | Formación Cívica y Ética I y II | | |
| | Expresión y apreciación artísticas | | | Educación Física ⁴ | | | | | | Tutoría | | |
| | | | Educación Artística ⁴ | | | | | | Educación Física I, II y III | | | |
| | | | | | | | | | Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales) | | | |

¹ Estándares Curriculares de: Español, Matemáticas, Ciencias, Segunda Lengua: Inglés, y Habilidades Digitales.

² Para los alumnos hablantes de lengua indígena, el Español y el Inglés son consideradas como segundas lenguas a la materna. Inglés está en proceso de gestión.

³ Favorecen aprendizajes de Tecnología.

⁴ Establecen vínculos formativos con Ciencias Naturales, Geografía e Historia.

Esta reforma construye la articulación de sus tres niveles para configurar un solo ciclo formativo con propósitos comunes, prácticas pedagógicas congruentes, así como formas de organización y de relación interna, que contribuyan al desarrollo de los alumnos y a su formación como ciudadanos democráticos, cambiando el enfoque al de Competencias y centrar la Educación en los alumnos.¹⁰³

La RIEB busca ofrecer una Educación integral que equilibre la formación en valores ciudadanos, el desarrollo de Competencias y la adquisición de conocimientos, para formar personas con alto sentido de responsabilidad social, que participen de manera productiva y competitiva en el mercado laboral.

Esta Reforma parte de la estructuración global del proyecto cuya base es la coherencia de los fundamentos pedagógicos que promueve y posibilita al docente el acercamiento a los propósitos y al enfoque del nuevo plan de estudio, los programas y los materiales educativos para que se apropie de ellos y encuentre diversas formas de trabajo en el aula acordes con la diversidad y el entorno socio-cultural.¹⁰⁴

Como en toda Reforma Educativa, el docente es central para lograr resultados exitosos, para lo cual propone que el maestro sea capaz de desarrollar Competencias para experimentar una nueva forma de trabajar los contenidos vinculados a problemas reales, sea capaz de idear estrategias didácticas que permitan un cambio en sus prácticas pedagógicas cotidianas; esto posibilitará formar a los alumnos en concordancia con las exigencias de un mundo complejo, dinámico y que reclama promover la formación de ciudadanos en múltiples esferas de Competencia en su vida personal, social y posteriormente profesional¹⁰⁵

Esta Reforma tiene como objetivos Elevar la Calidad Educativa, Reducir las desigualdades regionales, de género y entre grupos sociales en las oportunidades

¹⁰³ SEP. Acuerdo 592. Op. Cit. Pág. 7

¹⁰⁴<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/> (27 de enero 2015)

¹⁰⁵ SEP. Acuerdo 592. Op. Cit. Págs. 8-11

educativas. Impulsar el desarrollo y utilización de nuevas tecnologías, Promover la Educación Integral de las personas en todo el sistema educativo.¹⁰⁶

También define el Perfil de egreso de la Educación y que expresa en términos de rasgos individuales, deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica, el importante papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria), que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida que, además de conocimientos y habilidades, incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas. Todo esto mediante las Competencias para la Vida las cuales son; El aprendizaje permanente, El manejo de información, El manejo de situaciones, La convivencia, La vida en sociedad.

4.5. EL DISEÑO EDUCATIVO POR DESARROLLO DE COMPETENCIAS

La evolución educativa de México a partir de la RIEB tiene como uno de sus ingredientes centrales el enfoque por Competencias esto, basándose en dos fundamentos, uno que es el que propone la UNESCO de acuerdo a su informe mundial, otro, el de las sociedades del conocimiento, por lo anterior, la Educación debe favorecer al desarrollo integral en cuatro dimensiones:

- *De habilidades lectoras, matemáticas, científicas y tecnológicas superiores, que les permitan pasar del pensamiento simple al complejo, para que sean capaces de comprender, resolver*

¹⁰⁶ Idem.

situaciones y problemáticas interrelacionadas y sistémicas, en un contexto incierto y cambiante.

- *De la salud psicológica y afectiva desde las primeras etapas de la infancia, para el adecuado desenvolvimiento socio-afectivo y cultural, que favorezca el respeto por sí mismo, para aprender a interrelacionarse mejor, y autorregular sus emociones para la resolución de conflictos de manera pacífica, con ello mejorar los escenarios áulicos, su entorno y su mundo.*

- *Del juicio ético y moral de los niños y jóvenes, vinculado con el aprecio y el respeto de las personas bajo los principios y valores de la sustentabilidad, la democracia, los derechos humanos, la equidad de género, la práctica de la tolerancia, de las libertades, la diversidad y el pluralismo, cuestiones que formarán a las nuevas generaciones como ciudadanos comprometidos con su entorno político, social y ecológico, para consolidar una cultura cívica que dé contenido y sustancia a las instituciones democráticas y fomentar la inclusión.*

- *De la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, el desarrollo físico y la armonía corporal a través de la Educación Artística y Física para sentar las bases que orienten a las sociedades del conocimiento en su evolución, es decir, en el aprovechamiento compartido de los saberes y el logro del desarrollo pleno e integral de los seres humanos.¹⁰⁷*

Para lograr el desarrollo de estas dimensiones la RIEB tuvo que producir, campos de formativo para englobar las dimensiones (pensamiento matemático, lenguaje y comunicación, desarrollo personal y social etc.) y crear principios pedagógicos centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje los cuales son:

Planificar para potenciar el aprendizaje, Generar ambientes de aprendizaje, Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje, Poner énfasis en el desarrollo de Competencias, el logro de los

¹⁰⁷<http://www.ibaebc.com/planes/cursos/curso%20competencias%20educ%20basica.pdf> (28 de enero 2015)

estándares curriculares y los aprendizajes esperados, Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje, Evaluar para aprender, Favorecer la inclusión para atender a la diversidad, Incorporar temas de relevancia social, Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela, Reorientar el liderazgo, La tutoría y la asesoría académica a la escuela¹⁰⁸

En las cuales que propicien las condiciones adecuadas para el desarrollo eficaz de las Competencias de cada campo formativo estas dimensiones están enfocando a los estándares educativos de la RIEB y ubicando los aprendizajes esperados que se pretende lograr con cada periodo escolar.

4.6. ¿QUÉ SON LAS COMPETENCIAS?

Esto nos traslada a la comprensión de la terminología de competencia en el terreno educativo que aunque tienen diversas acepciones y lecturas. No existe una definición única y consensuada respecto de este concepto, pues hay quien le atribuye más peso a conocimientos, o habilidades y destrezas, o a las actitudes y valores. Sin embargo, hay ciertos rasgos que son comunes en todas las definiciones que se dan al interior de este enfoque:

La Competencia hace referencia a la capacidad o conjunto de capacidades que se consiguen por la movilización combinada e interrelacionada de conocimientos, habilidades, actitudes, valores,

¹⁰⁸<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/> (27 de enero 2015)

motivaciones y destrezas, además de ciertas disposiciones para aprender y saber.¹⁰⁹

El enfoque por Competencias no tiene que ver con ser competitivo, sino con la capacidad para recuperar los conocimientos y experiencias, aprender en equipo, logrando una adecuada y enriquecedora interacción con los otros, con el contexto social y ecológico.¹¹⁰

Una Competencia en educación es: un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.¹¹¹

El significado de la noción de Competencia “capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, que se apoya en conocimientos, pero no se reduce a ellos.”¹¹²

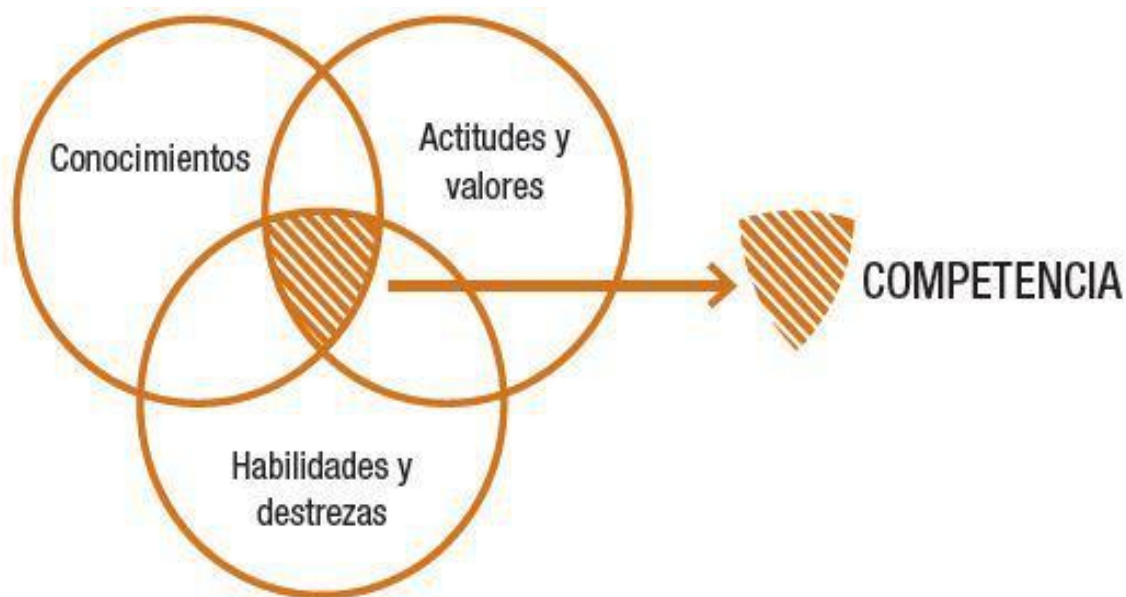
¹⁰⁹César Coll. Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio” en Revista Aula de Innovación Educativa, ed. 161., Barcelona España, GRAO, 2007. Págs. 34-39

¹⁰⁹ Xavier Garagorri. Currículo basado en competencias: aproximación al estado de la cuestión en Revista Aula de Innovación Educativa, ed. 161, Barcelona, España, GRAO, 2007. Págs. 45 -47

¹¹¹Noam Chomsky Aspects of Theory of Syntax. Massachuset. EUA, The Mit Press, agosto 1985. Pág. 67

¹¹²Philippe Perrenoud. La importancia de las competencias transversales: cómo desarrollarlas en los Centros de Educación Secundaria. Cátedra INCREA de Innovación, Creatividad y Aprendizaje Universitat Jaume I de Castellón. España, 2012. Pág. 3

Esquema 4.3. Una competencia.



113

Estas diferentes definiciones de Competencia nos llevan a generar un concepto necesario de que la competencia educativa es el conjunto de conocimientos, actitudes y valores, desarrollado por los individuos mediante sus habilidades y destrezas dentro contexto social, laboral, personal, económico, etc.

4.7. ¿ES EL ARTE UN MEDIO PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS EN LOS ALCANCES DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA?

Dentro de esta macro estructura educativa diseñada para mejorar, la producción, la economía, las ciencias y la calidad de vida de los ciudadanos, buscamos un medio para fortalecer la humanización de los mismos, esto ha llevado al arte, a ser

¹¹³<http://www.ibaebc.com/planes/curso%20competencias%20educ%20basica.pdf> (27 de enero 2015)

parte de las estructuras pedagógico-sociales, y ser fundamental para la construcción de un individuo integral; y es que desde las épocas aristotélicas y platónicas el arte era fundamental para la enseñanza y el aprendizaje; desde la visión de *“Aristóteles donde el arte era aquella producción humana realizada de manera consciente”*¹¹⁴ y por parte de Platón donde el *“arte la Forma una imitación y la educación es su función”*¹¹⁵ Esto nos hace reflexionar sobre la posición del arte en la formación integral de alumnos y docentes dentro de los sistemas educativos mundiales.

Dentro de todo este contexto de cambios y evoluciones encontramos que las enseñanzas artísticas se están alejando cada vez más de nuestros sistemas educativos y son varias las razones que desencadenan esta situación desde la perspectiva de esta investigación ; En primera creemos que dar mayor número de horas a materias, como prioridad, a las ciencias exactas o a las de lenguaje y comunicación desde el supuesto de que, a mayor número de horas, mejor desarrollo de las áreas mencionadas , otra sería la falta de acercamientos artísticos por parte de la nuevas generaciones, basado en los impactos visuales de los medios de comunicación, también el desconocimiento de las artes no solo en su práctica, sino en la apreciación de cualquier de las siete artes, la visión mundial de que las artes como un modelo de vida burgués no apto para la sociedad con menores recursos y que en las épocas de crisis, todo lo relacionado con la cultura en general, y el arte en particular, suele ser la primera pieza a sacrificar¹¹⁶.

Si retomamos los propósitos fundamentales de la Educación que es promover en los niños el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativas, la confianza en sí mismos, la seguridad y el respeto en sus relaciones con los demás, así como las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente, podemos entender mejor esta contradicción que mientras que el arte es un elemento

¹¹⁴[El arte según Aristóteles | La guía de Filosofía](http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/el-arte-segun-aristoteles#ixzz3RGh0t0t6)<http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/el-arte-segun-aristoteles#ixzz3RGh0t0t6> (28 de enero 2015)

¹¹⁵[Platón y el Arte | La guía de Filosofía](http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/platon-y-el-arte#ixzz3RGjEojoB)<http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/platon-y-el-arte#ixzz3RGjEojoB>(28 de enero 2015)

¹¹⁶http://www.tesisexarxa.net/TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX_1027104-164012//jjma05de16.pdf.PDF. Pág. 86 (29 de enero 2015)

que puede propiciar todas estas características no encontramos la razón, de alejarlo en lugar de consolidarlo en nuestros sistemas.

Por ejemplo John Dewey, decía que el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano¹¹⁷ esta definición está apegada a muchos propósitos de la educación de nuestros días como son los aprendizaje significativos, los ambientes de aprendizaje, desarrollo de competencias, etc.

Según lo que señalado en el Observatorio Ciudadano de la Educación¹¹⁸ en México, la educación artística se ve con rezagos históricos y sin profesionalización además de que es concebida como materia poco relevante, diversas voces en el mundo, como las de artistas y científicos, profesores, periodistas y Organizaciones No Gubernamentales (ONG) especializadas en el tema, así como la de la UNESCO, reclaman, con argumentos difícilmente refutables, la necesidad imperiosa de fundir el arte con la educación durante la formación elemental.

Uno de las metas de la RIEB en la Educación Primaria es hacer alumnos que tengan una capacidad creativa del mayor nivel y que puedan desarrollar sus habilidades plenamente en su escolaridad básica

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas en primaria Se orienta a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, para que expresen sus sentimientos mediante el arte y experimenten sensaciones de logro; progresen en sus habilidades motoras y las fortalezcan al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos; desarrollen las habilidades perceptivas como

¹¹⁷John Dewey. *El arte como experiencia*. España, Paidós Ibérica, 2008. Pág. 123

¹¹⁸<http://www.observatorio.org/comunicados/comun112.html> (28 de enero 2015)

*resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan a partir del arte; reconozcan que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aprendiendo a valorar la diversidad.*¹¹⁹

Durante años el arte ha sido un sensibilizador, apreciador y medio de expresión, cosas fundamentales en los seres humanos, han despertado maravillas o genialidades un ejemplo claro podría ser el de Isaac Newton al caer la manzana y apreciarlo encontró la ley de la gravedad; a Leonardo Da Vinci su sensibilidad artística lo hizo el mayor genio de su época el mismo Vygotsky su pasión por la literatura lo llevo al desarrollo de teorías pedagógicas fundamentales en la actualidad podríamos numerar cientos de casos por el estilo de que el arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano, además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores.

En el informe de la Educación Encierra un Tesoro, se subrayaba en el cuarto pilar del aprender a ser la necesidad de reformar y reforzar el sistema escolar con actividades artísticas y en particular la Educación Primaria en los países en desarrollo, prestando especial atención a la creatividad y la educación artística.

Lo anterior, muestra a lo que se enfrenta la Educación Artística como asignatura en la escuela primaria, muestra un panorama más claro de la situación en la que se debe presentar el arte ante las instituciones educativas actualmente.

¹¹⁹ Idem.

Las artes, en sí, en el nivel primaria no debieran ser un proceso de producciones minimalistas o de manualidades hechas para festividades o para entretener alumnos, como se toman hoy en día dentro *de los centros escolares, el arte “es la posibilidad de los niños de expresarse ante las emociones que éste va descubriendo en su entorno social”*.¹²⁰. Se puede identificar como un elemento trascendente para que los alumnos despierten su creatividad como lo menciona Vygotsky *“el desarrollo de la creación artística, incluyendo la representativa, hay que observar el principio de libertad como premisa indispensable de toda actividad creadora”*¹²¹, la cual dará cuenta de que su proceso formativo está vinculado con otros conocimientos como los del arte con español, historia, cívica y ética, biología, etcétera. Estas razones dan una respuesta positiva a la pregunta elaborada ¿Es el arte un medio para desarrollar Competencias en los alcances de la Educación Primaria?

4.8. EL ARTE EN EL DESARROLLO HUMANO

Desde los inicios de la historia humana, en los diferentes momentos de trascendencia épica y en todas las culturas, el hombre ha utilizado diferentes modos de expresión, creación, innovación y apreciación (pinturas rupestres o los diferentes sonidos emitidos para generar ritmos, movimientos corporales etc.); el hombre desde las cavernas hasta nuestra época ha encontrado en el arte el medio para comunicar, hacer y proyectar sus pensamientos a la realidad de su contexto.

El arte desde los primeros hombres encierra las emociones y sentimientos que conocemos hoy en día (aislamiento, angustia, confianza, temor, gozo, amor etc.), así también debemos recordar cuando hablamos de expresión, creación y comunicación es necesario mencionar que es probablemente la pintura, la danza y

¹²⁰Lev Vygotsky. *La imaginación y el arte en la infancia*. 3ª. ed., México, SEP, 2006. Pág.94.

¹²¹Ibid. Pág.95

la música, sean las formas más antiguas que el hombre haya concebido estos conceptos¹²² tan valiosos, dando esto el punto de partida al desarrollo del hombre hasta nuestros días.

El hombre a lo largo de su existencia ha tenido la necesidad de expresar sus experiencias y sus descubrimientos con sus semejantes; expresión que sin darse cuenta hizo evolucionar su pensamiento creando los primeros conocimientos e ir desarrollándolos a través de su curiosidad y apreciación, robándole secretos a la naturaleza, ejemplo claro de ello, la producción de fuego o la creación de la rueda, pasando por la escritura, hasta lograr elaborar un cohete espacial para llegar a la luna.

Las artes están conectadas hondamente a la vida de los seres humanos cuando estas son alejadas de nuestra construcción personal, los humanos tendemos a sufrir decadencia y disolución en el contexto social como en nuestros estados de satisfacción personal; estas también tienen una especial vinculación con nuestro desarrollo físico, psíquico y emocional esto ha llevado a los investigadores a buscar las causas y motivos que propician estos desarrollos.

Todo arte es expresado e identificado a través de los sentidos de ahí que el arte sea el mejor medio para adquirir, mejorar y desarrollar; conocimientos y habilidades. Prueba de ello las investigaciones del neurólogo Perry Premio Nobel en medicina 1981 y sus colegas del Instituto Californiano, llegaron a la conclusión de que; los seres humanos recibimos información (experiencia) a través de los cinco sentidos, y ésta es procesada de manera distinta por cada uno de los hemisferios cerebrales, después de extirpar el cuerpo calloso que une los hemisferios cerebrales en pacientes.¹²³

¹²² <https://danzademexico.wordpress.com/2014/01/29/danza-y-sociedad/> (29 de enero 2015)

¹²³ Sperry, F. Schmitt and F. Worden, Lateral specialization in the surgically separated hemispheres. Third Neurosciences Study Program. EUA, 1974. Págs. 5-19

Científicamente está comprobada la existencia de dos hemisferios cerebrales, en el caso humano, los cuales procesan de diferente tipo la información, es decir existen dos maneras de conocer y entender el mundo, esta división repercute en la personalidad del sujeto y, para que exista una salud mental se debe encontrar el equilibrio en ambos procesos dando al arte un lugar de necesidad dentro del desarrollo de cualquier ser humano.

La actividad expresiva, comunicativa y creadora es una necesidad biológica en los niños; por naturaleza todos los niños buscan crear ya que es una necesidad para el desarrollo del ser humano y una herramienta viable para lograr la fortificación y plenitud de esta característica natural en cualquiera de las siete artes.

Un estudio claro de ello es el hecho por Piaget, en la psicología del niño donde aporta suficiente conocimiento acerca de las condiciones en las cuales se realiza el desarrollo del niño y el papel capital de la imaginación creadora en este desarrollo de la inteligencia en el niño. ¹²⁴ Considera que los organismos vivos están dotados de estructuras organizadas y que desarrollan conductas cognoscitivas de adaptación mediante procesos funcionales de asimilación y de acomodación.

Las etapas sucesivas de esta formación establecidas por Piaget, (1982) son:

En la Sensorio motor (0 a 2 años aproximadamente) .Es una etapa prelingüística que no incluye la internalización en el pensamiento; los objetos adquieren permanencia; desarrollo de los esquemas senso motores, ausencia operacional de símbolos, finaliza con el descubrimiento y las combinaciones internas de esquemas.

En la etapa Pensamiento preoperatorio (2 a 7) –Inicio de las funciones simbólicas; representación significativa (lenguajes, imágenes mentales, gestos simbólicos, invenciones imaginativas, etc.).

¹²⁴ Jean Piaget. Las formas elementales de la dialéctica. Ensayo. Suiza, 1982. Págs.97-98

- Simbolismo no verbal, consiste en utilizar objetos con fines diferentes de aquellos con los que fueron creados por ejemplo: El niño utiliza una escoba imaginando que es un caballo. Es en esta etapa es más activa la imaginación, la cual es un ingrediente esencial para la creatividad y siente menos apego a la realidad.
- Simbolismo verbal, hace una utilización del lenguaje o de signos verbales que representan objetos lenguajes y pensamiento egocéntrico.

Busca el porqué de las cosas, utiliza los mecanismos de su realidad para comprender su mundo, en el que el niño emplea respuestas de tipo egocéntrico cómo son:

1. *Animismo: a todos los objetos les da vida.*
2. *Artificialismo: piensa que todo es hecho por el hombre.*
3. *Finalismo: el niño da finalidad a todas las cosas, ya que para el todo tiene un fin.*
4. *Casualidad: para él niño todo tiene una causa artificial.*
5. *Realismo: Cree que todos los cuentos son reales.¹²⁵*

¹²⁵ Idem.

Mediante el Pensamiento operacional (7 a 11) Es cuando el niño tiene la posibilidad de realizar operaciones mentales sin la necesidad de apoyarse en elementos concretos. Adquisición de reversibilidad por inversión y revelaciones recíproca, inclusión lógica, inicio de seriación; inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas, comprensión de sustancia; peso, volumen, distancia etc.

El estudio de estas etapas sucesivas ha permitido comprender mejor la naturaleza y el mecanismo de esta evolución de la inteligencia marcada de una etapa a otro, por el juego dialéctico de la maduración funcional y del aprendizaje experimental.

Esquema 4.4. Estadios de Piaget.



126

Este proyecto va dirigido al niño de primaria, que se ubica en el pensamiento preoperatorio y el pensamiento operacional, donde se puede beneficiar de las artes para estimular y desenvolver la imaginación del el niño, ya que tiene la facilidad de crear, inventar, de jugar con la fantasía no acotándola, beneficiándonos de ella para la adquisición del conocimiento.

¹²⁶<http://www.imagui.com/a/estadios-de-piaget-crep7rMkz> (30 de enero 2014)

La teoría de Piaget plantea que el niño es creativo por naturaleza al inventar sus propios juegos, historias. La teoría de Piaget nos ayuda justificar el porqué es importante fomentar las artes en los niños de entre seis y once años por las características que presentan en su pensamiento.

Al final de un proceso de aprendizaje se debe esperar como resultado el desarrollo de nuevos esquemas y estructuras en la operación interna de los niños, como una nueva forma de equilibrio. Al mismo tiempo deben desarrollarse la curiosidad y la motivación importantes para la creatividad.

De estas podemos asegurar que el arte debería estar latentemente presente en al menos tres etapas de manera primordial para el desarrollo apropiado del niño, aunque se observa mayor prioridad en la primera y segunda etapa por ser las de los descubrimientos humanos a través de los sentidos, esto también identifica la falta de la misma para la definición de las operaciones formales podemos decir que en estas etapas el arte puede ser una constante para desarrollar en plenitud las características de estas.

4.9. LAS 7 BELLAS ARTES EN LA EDUCACIÓN

Cada una de las artes se puede volver una herramienta educativa siempre y cuando esta se reconozca en profundidad y se denote apreciación por ella como antes se mencionaron, las artes han acompañado al ser humano desde sus mismos inicios para modificar sus contextos, son un medio básico para el conocimiento.

Para concebir la enseñanza de las artes, desde un punto de vista pedagógico, *“es importante mencionar que en los aprendizajes artísticos, los alumnos ponen en juego procesos perceptivos, cognitivos, afectivos, sociales y valorativos integrados en las experiencias y en las producciones”*¹²⁷ esto señalado Judith Akoschky

¹²⁷Judith Akoschky. *Artes y Escuela*, 2ª. ed., Paidós, Argentina, 1998. Pág. 141

posibilita la formación de seres integrales, comprometidos, participativos y conscientes de su entorno.

Pero cuales son realmente estas artes lo primero de que se tiene indicio es el libro de "Les Beaux-Arts réduits à un même principe" (Las bellas artes reducidas a un único principio), publicado en 1746 por el francés Charles Batteux, quien pretendió unificar las numerosas teorías sobre belleza y gusto. Batteux incluyó en las bellas artes originalmente a la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía, añadió posteriormente la arquitectura y la elocuencia.¹²⁸

Con el tiempo, la lista sufriría cambios según los distintos autores que añadirían o quitarían artes a esta lista (se eliminó la elocuencia). En 1911, Ricciotto Canudo es el primer teórico del cine en calificar a éste como el séptimo arte, en su ensayo "Manifiesto de las Siete Artes", que se publicó en 1914.¹²⁹

Los griegos antiguos dividían las artes en superiores y menores, siendo las artes superiores aquellas que permitían gozar las obras por medio de los sentidos superiores (vista y oído), con los que no hace falta entrar en contacto físico con el objeto observado. Las Bellas Artes eran seis: arquitectura, escultura, pintura, música, declamación y danza. La declamación incluye la poesía, y con la música se incluye el teatro. Esa es la razón por la que el cine es llamado a menudo hoy, el séptimo arte.

De acuerdo con esto las artes 7 bellas artes se determinan y se conceptualizan en:

Arquitectura

Arte de crear espacios en un lugar geográfico y en un momento histórico, para que la humanidad desarrolle sus actividades de

¹²⁸Charles Batteux. Les Beaux Arts réduits à un même principe. (Las bellas artes reducidas a un único principio) Francia, Libros Google, 1746. Pág. 6.

¹²⁹ Alfredo, Marino. Cine argentino y latinoamericano: una mirada crítica. Argentina, Voros S.A., 2006. Pág.

convivencia social, de entretenimiento y familiares, cumpliendo con la verdad útil mecánico-constructiva, económica y social, que sea bello y tenga carácter.

Artes escénicas

Teatro, Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

Danza. Movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión.

Escultura

Arte de crear o recrear una realidad tal y como se presenta respecto al espacio, es decir, tridimensional. Toda materia moldeable dentro del entorno físico.

Música

Existen distintas definiciones de Música: Arte que combina los sonidos conforme a los principios de la melodía, la armonía, el ritmo y el timbre. Movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo.

Pintura

Arte de la representación gráfica utilizando pigmentos, mezclados con otras sustancias aglutinantes, orgánicas o sintéticas. Consiste en aplicar, en una superficie determinada, una técnica determinada para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, dando lugar a una obra de arte según los principios estéticos.

Literatura

Arte bello que tiene por instrumento la palabra. Conjunto de las composiciones literarias de un pueblo, época o género. Conjunto de obras sobre algún arte o ciencia.

Cinematografía

Considerada el séptimo arte, podemos decir que el cine o cinematografía es: Arte que posee proyecciones de fotografías o imágenes mostradas sucesivamente y de forma breve, conocidas como películas. Una de sus cualidades en el arte es que contiene imágenes, formas y otras características correspondientes a la danza y la música.¹³⁰

¹³⁰ Ibid. Pág. 22

Cada una de ellas, solas o en conjunto, pueden ser una herramienta para la mejora de la práctica educativa siempre y cuando, se logre una comprensión de cada una y la vinculen en el que hacer educativo un ejemplo sería:

El cine que, como herramienta educativa, proporciona muchos beneficios a la formación de seres observadores, pensantes, atentos, imaginativos, reflexivos, analíticos y críticos. Ver una película estimula diferentes funciones mentales en los niños, al tiempo que activa sus emociones y las pone en interacción con el pensamiento.¹³¹

La literatura se ha reducido a la capacidad de leer el mayor número de palabras en sesenta segundos, existe un gran desinterés por la lectura, en consecuencia los niños y jóvenes de ahora no pueden expresar de forma escrita sus emociones y pensamientos, se ven limitados en su desarrollo y capacidad para comunicarse. Según Esther Jacob,¹³² la situación descrita en el párrafo anterior se debe a la falta de tiempo de los adultos, la influencia de los medios de comunicación, la escuela muchas veces, está alejada de la necesidades de los niños contemporáneos de este modo se trastoca la relación entre el lector y el libro como fuente de placer y de información la literatura puede hacer que los alumnos retomen el aprecio a la lectura y la narración.

La música, en la actualidad, contempla diversos aspectos, de los cuales se pueden mencionar: la historia de la música, sus estilos y géneros, la apreciación de obras musicales, la enseñanza de cantos nacionales, entre otros.

La música en la escuela como disciplina debe ser enseñada para poder ser aprendida y podría cumplir también una función de instrumento previo de otros conocimientos, por su cualidad dinamizadora podría ser el medio de aprendizaje o reforzamiento de otros contenidos.

En la actualidad, el aprendizaje musical que se brinda en las escuelas se orienta a la adquisición de habilidades musicales como tocar la flauta o cantar en festivales y

¹³¹ Alba A. Pallares. El cine en el aula de primaria y secundaria. España, GRAO, 2007. Pág.39

¹³² Esther Jacob. Palabras en periplo: taller de ortografía. 2ª. ed., Argentina, Troquel, 1990. Pág.11

no al desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas, por tal motivo es necesario recordar que dentro de las dimensiones cognitiva, social y afectiva del desarrollo no pueden ser estudiadas de manera aislada. Las diferentes dimensiones que adquiere la música en la formación de los sujetos tienen que verse en conjunto, como complemento unas de otras.

Como se lee, las artes tienen un sinnúmero de beneficios dentro de la Educación cuando las hacemos participes en el proceso de enseñanza aprendizaje, ¿Pero qué es lo que hacen las artes que pueden propiciar semejantes beneficios? A lo que se puede contestar, ambientes de aprendizaje adecuados.

4.10. AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Crear ambientes de aprendizaje dentro del contexto educativo es uno de los retos para los docentes de este siglo que comienza, esto es necesario ya que el alumnado de esta y de las próximas décadas vivifican la experiencia escolar con modificaciones, emociones, e innovaciones diarias, los ambientes de aprendizaje son concebidos así como una construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegura la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación, es un sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. Es un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores.¹³³ El aula de clases es donde se ponen en escena las más fieles y verdaderas interacciones entre los protagonistas de la Educación intencional, maestros y estudiantes.

Se puede decir que un ambiente de aprendizaje es el acumulado de elementos y actores educativos que participan en un proceso de enseñanza-aprendizaje.

¹³³Jakeline, Duarte. Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual. Estudio. Pedagogía. Op. Cit. Págs. 97-111

En estos ambientes los actores desarrollan actividades que permiten asimilar y crear nuevo conocimiento. El ambiente de aprendizaje tiene objetivos y propósitos claramente definidos los cuales son utilizados para evaluar los resultados. El reto en un ambiente de aprendizaje es integrar todo ese conjunto de elementos y relacionarlos sistemáticamente y lograr que sea eficaz y eficiente en el cumplimiento de sus objetivos.

Es necesario comprender el ambiente de aprendizaje desde la estructura de las escuelas públicas, donde la mayoría de ellas solo cuentan con recursos básicos, diferentes contextos culturales y no con el desarrollo tecnológico de los aulas de los países primermundistas, donde los ambientes de aprendizaje son creados por las estrategias, métodos y medios de enseñanza que poseen los docentes; Duarte menciona que algunas de las necesidades identificadas como la columna vertebral de la educación que aportan pistas para pensar en ambientes educativos pueden ser:

Planteamiento de problemas, diseño y ejecución de soluciones, capacidad analítica investigativa, trabajo en equipo, toma de decisiones y planeación del trabajo, habilidades y destrezas de lectura comprensiva y de expresión oral y escrita, capacidad de razonamiento lógico matemático, manejo de la tecnología informática y del lenguaje digital, conocimiento de idiomas extranjeros, capacidad para resolver situaciones problemáticas.¹³⁴

Esto da la conclusión de que el docente es creador real de los ambientes de aprendizaje en los diversos espacios educativos Larisa Enríquez explica que el docente es central en el aula para la generación de ambientes que favorezcan los

¹³⁴ Idem.

aprendizajes al actuar como mediador diseñando situaciones de aprendizaje centradas en el estudiante; generando situaciones motivantes y significativas para los alumnos, lo cual fomenta la autonomía para aprender, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo.¹³⁵ Es en este sentido, que le corresponde al docente propiciar la comunicación, el diálogo y la toma de acuerdos, con sus estudiantes, a fin de promover un buen proceso de aprendizaje.

Esto nos expresa, para que serviría si un espacio se modifica introduciendo innovaciones en sus materiales si se mantienen inalterables unas acciones y prácticas educativas cerradas, verticales, meramente instruccionales. Por ello el papel real transformador del aula, está en manos del maestro, de la toma de decisiones y de la apertura y coherencia entre su discurso democrático y sus actuaciones, y de la problematización y reflexión crítica que él realice de su práctica y de su lugar frente a los otros.

Es por ello que el docente debe contar con todas las herramientas posibles para gestionar ambientes de aprendizaje en sus centros, aunque aquí se plantea el arte como una de esas herramientas no descartamos las tecnologías, los deportes, la ciencia etc.

De no ser así difícilmente se alcanzara la calidad educativa ya que *“la calidad de la educación implica que todos los alumnos alcancen los propósitos educativos y los ambientes de aprendizaje se convierten en el medio esencial para lograrlo”*¹³⁶ o lo citado en el trabajo de Duarte, dice que *“siendo que los ambientes de aprendizaje son uno de los factores clave para la calidad educativa, ya que el ambiente de aprendizaje permite intensificar la formación en los estudiantes debido a su mediación pedagógica y por otras características que posee”*¹³⁷.

¹³⁵L. Enríquez, Ambientes de Aprendizaje en la Educación del Futuro. El futuro de la Educación a Distancia y tina. México, ILCE, 2008. Págs. 269- 271

¹³⁶<http://ambientesdeaprendizaje-equipo4.blogspot.mx/2014/11/ambientesde-aprendizaje-necesarios-en.html> (1 de febrero 2015)

¹³⁷ Jakeline, Duarte. Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual. Estudio. Pedagogía. Op. Cit. Pág. 109

4.11. LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

Cuando se habla de Educación hoy en día varios conceptos premian sobre los participantes, como la Educación centrada en los alumnos que indica, que todo se enfoca en el desarrollo integral del mismo o el aprendizaje significativo que hace que el alumno valore el conocimiento, uno de estos conceptos es el de la Mediación Pedagógica, enfocado en particular a los docentes y la visión que se necesita de ellos para fortalecer el proceso de enseñanza en el aula Según Daniel Prieto, señala que ;

La Mediación Pedagógica, consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje; En la relación presencial, la mediación puede surgir del trabajo en el aula y depende casi siempre de la capacidad y la pasión del docente. Esa pasión y son ellos los que permiten al estudiante encontrar y concretar el sentido del proceso educativo¹³⁸.

Prieto señala, que es importante ubicar lo que es la mediación y lo qué es la Pedagogía y según el mismo autor nos dice que:

¹³⁸Daniel Prieto. La mediación pedagógica. 6ª. ed., Buenos Aires, argentina, La Crujía, 1999. Págs. 175-180

La Mediación es un proceso que sirve para animar, orientar, continuar y facilitar una situación dada. Lo que se busca con éste, es satisfacer necesidades y para el efecto se hace necesario regular el proceso mismo de comunicación y conducción por medio de unos sencillos pasos que permitan que los interesados se sientan motivados en lo que se trata, lo cual permite significados importantes.

Pedagogía: Es la ciencia que tiene por objeto de estudio a la formación y estudia a la educación como fenómeno sociocultural y específica al humano¹³⁹

Quiere decir que para ser un buen mediador el docente debe tener aparte de conocimientos sobre la materia, herramientas que lo ayuden a acompañar al estudiante; por otro lado Vygotsky trabajó sobre el concepto de mediación, volviéndolo cada vez más importante para comprender el funcionamiento mental.

El término mediación se fundamenta a partir del uso de signos y herramientas o instrumentos. Según Vygotsky, el término signo significa “poseedor de significado”.¹⁴⁰ Vygotsky considera que el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural, siendo la actividad del hombre su motor.

Para Vygotsky, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores, se dará a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o en la cooperación social o la que denomina en el ámbito educativo mediación pedagógica.

¹³⁹ Idem.

¹⁴⁰ Vygotsky, Piaget, and Bandura: Perspectives on the relations between the social world and cognitive development. Universidad de California, EUA, 1993. Págs. 61 -81

Dentro de sus características de la Mediación Pedagógica se encuentran capacidad de interacción, meta cognición, cambio de espacio y tiempo, educar para la incertidumbre, educar para gozar la vida, educar para la significación, educar para la expresión, educar para convivir, educar para apropiarse de la historia y la cultura, elementos que sin duda se encuentra dentro de las artes; además que a través de ella se busca generar la participación, la creatividad, expresividad, racionalidad que también son despertados por las mismas.

4.12. LA GESTIÓN EN EL AULA MEDIANTE EL ARTE

Se considera imprescindible situar la actividad profesional de un profesor dentro de un contexto áulico, para hablar de esta situación es necesario mencionar la gestión del aula que es definida como los métodos y estrategias que un educador usa para lograr que el ambiente del aula conduzca a los estudiantes al éxito y aprendizaje.¹⁴¹Aunque existen muchas estrategias pedagógicas involucradas en el manejo del salón de clases, un común denominador es asegurarse de que los estudiantes sientan que están en un ambiente que les permita alcanzar logros.

Estas acciones que le permiten a los estudiantes su realización académica, deben tener desde el punto de vista de esta investigación cuatro elementos que están dentro de cualquier arte, que deben ser utilizados por el docente para crear sus estrategias y métodos de enseñanza y llevar a los alumnos a encontrarse con el conocimiento de una manera impactante, lúdica, innovadora, significativa etc.

¹⁴¹http://www.ehowenespanol.com/definicion-gestor-aula-sobre_42702/ (2 de febrero 2015)

4.12.1. CREATIVIDAD

La creatividad del docente es fundamental para el desempeño del aula, de ella depende, que su labor no caiga en la cotidianidad para él y sus alumnos; de esta depende la atracción de los saberes para que el alumno los adquiera y desarrolle; también la modernización de sus estrategias y métodos a desarrollar dentro del contexto de acción del aprendizaje.

En sentido etimológico la palabra creatividad significa crear, crear. Existen diferentes intentos por entender la creatividad, se ha analizado por diferentes puntos de vista, filosóficos (Aristóteles, Platón, etc.); genético, como productividad. Quizá los filósofos fueron los primeros en abordar este tema.¹⁴² Otros autores han definido este concepto como:

Guilford. Es una forma de pensamiento, la cual desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.¹⁴³

Bruner. El potencial creativo está ahí, como caudal que se antoja inagotable, como una savia que recorre y fortalece enriquece todo por donde pasa, como la herramienta más preciada para percibir y resolver problemas cotidianos.

¹⁴² Diccionario de las Ciencias de la Educación. España, Santillana S.A. 2003. Págs. 778-779

¹⁴³ J.P. Guilford Cognitive psychology's ambiguities: Some suggested remedies. Psychological Review, EUA, 1982. Pág. 89

La creatividad constituye uno de los puntos centrales de la labor educativa, sin embargo la producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que le comprometen y le permiten, a través de sus experiencias, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporciona.

Esta característica humana debe ser desarrollada por docentes y alumnos en el día a día donde debe ser reflejada como se menciona anteriormente, esta característica humana no se descubre, ni se hace, ni se inventa, se nace con ella y se despliega a través del tiempo en mayor o menor grado dependiendo de la constante práctica de ella y la exigencia del ser que la refleja, el docente debe despertar la creatividad que tiene por naturaleza para generar nuevas formas de transmitir sus conocimientos siendo este un factor desde la perspectiva de esta investigación un elemento medular e indispensable de la construcción del docente del presente y futuro.

4.12.2. ESTÉTICA

El término estética deriva de la palabra griega *aisthesis*, que significa sensación, conocimiento obtenido a través de la experiencia sensible.¹⁴⁴ En el mismo sentido para Platón, lo bello es la manifestación evidente de las ideas y por lo tanto la más fácil y obvia vía de acceso a tales valores, en tanto que el arte es imitación de las cosas sensibles o de los acontecimientos que se desarrollan en el mundo sensible, y constituye más bien una renuncia a ir más allá de la apariencia sensible hacia la realidad y los valores.¹⁴⁵

¹⁴⁴ Diccionario de las Ciencias de la Educación. España, Santillana, S.A. Op. Cit. Pág. 169

¹⁴⁵ Adolfo Sánchez Vázquez. La definición del arte. En: Estética y Marxismo. Tomo I, México, Ediciones Era, 1970. Pág. 167.

Las relaciones estéticas que se establecen con los objetos tienen la propiedad de despertar la imaginación y determinadas emociones. En la vida cotidiana lo estético se encuentra en el ámbito de la comunicación, objetos producidos industrialmente, las artesanías, edificios, plazas, monumentos, calles, avenidas, comportamientos colectivos e individuales en los que se expresan rasgos de creatividad capaces de atraer nuestra atención y de producir ciertas emociones.

El término de estética se rescata para la construcción de un aula donde se debe tener una sensibilidad apreciable para percibir su contexto material y social para transformarlo en una enseñanza relevante y valorable por los que le rodean.

Es una realidad que no se cuenta con los elementos necesarios para tener un recinto educativo de primer mundo y tal vez no lo tengamos en muchos años y aun teniéndolo, no basta para la diversidad de alumnos que se encuentran en el salón de clases es necesario adquirir una visión estética del proceso de enseñanza-aprendizaje, para utilizarlo como nuestra herramienta de enseñanza.

4.12.3. SENSIBILIDAD

En el lenguaje cotidiano la palabra "sensibilidad" designa la capacidad para captar valores estéticos y morales, pero en la filosofía kantiana esta expresión designa la facultad para tener sensaciones; aunque no es muy exacto, se puede identificar con la percepción.

La sensibilidad se divide en sensibilidad interna y sensibilidad externa; la sensibilidad interna es la percepción interna, es decir la capacidad para tener un conocimiento inmediato, directo, de la propia vida psíquica, como cuando sabemos que estamos tristes o que estamos recordando o pensando; la sensibilidad externa es la percepción externa, es decir la capacidad para tener un conocimiento

inmediato de los objetos físicos, como cuando vemos una mesa o escuchamos una canción.¹⁴⁶

La sensibilidad es un elemento necesario para madurar la concepción del mundo que tiene cada persona y su capacidad para transformarlo, sin ella no se da importancia a la labor que se desempeña y no se busca la mejora, no se tienen las aptitudes adecuadas, se deshumaniza el ser humano, provocando un letargo en el profesionalismo de cada individuo, convirtiéndose en máquinas imitadoras de concepciones de enseñanza sin buscar más allá de lo que se conoce.

4.12.5. INNOVACIÓN

En Pedagogía la innovación educativa es la acción permanente realizada mediante la investigación que busca nuevas soluciones a los problemas planteados en el ámbito educativo.

La acción renovadora ha estado unida a la misma historia de la educación, ya que el proceso existente en los distintos campos del pensamiento ha influido en el desarrollo y perfeccionamiento del estudio de la actividad educativa.

La aplicación de los descubrimientos científicos, las tecnologías, métodos, estrategias etc. Al proceso educativo desarrollado diariamente en las instituciones escolares; Es una tarea muy compleja si se hace sin tener el deseo de hacerlo una vez despertada el hambre del conocimiento la innovación se estimula inmediatamente haciendo al docente un ser en constante progreso esto provocado por el arte que nos lleva a descubrir y redescubrir nuestras formas de vida en todo momento.

¹⁴⁶<http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/FilosofiaMedievalyModerna/Kant/Kant-Sensibilidad.htm>(3 de febrero 2015)

4.13. EL ARTE UN MEDIO, NO UN FIN

Es necesario plantear, que en esta investigación se propone encontrar un medio en donde los conocimientos se diluyan y se transformen en aprendizajes atractivos, llamativos, impactantes y replantear la conceptualización, de que, las clases del aula son tediosas, pesadas, sin sentido etc. Transformar esa perspectiva, solo lo puede hacer un docente, con herramientas que estimulen al alumno y a él mismo.

El arte es un elemento del ser humano que ayuda sentir, explorar, conocer y de alguna manera transformar la realidad, a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas, permitiendo poseer habilidades, conocimientos, actitudes y valores. En la Educación forma actitudes específicas, desarrolla capacidades,

En el interior del artista prende una llama: es un pensamiento, un sentir, un acorde, una forma vagamente plástica, una persona, un hecho... Algo en lo que anida una nueva gran visión del espíritu”
Jean Jollain

conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para analizar adecuadamente los valores estéticos de una obra artística.

Es ineludible aclarar que el arte jamás debe desequilibrar, modificar o cambiar el objetivo educativo primordial que es el desarrollo y creación de conocimiento dentro de un aula; el arte siempre es y debe ser un medio para lograr o mejorar los propósitos, aprendizajes, prácticas, experiencias educativas etc.

El arte debe ser el medio para lograr los aprendizajes significativos tan necesarios para la construcción del conocimiento que según Ausubel, para que se produzcan,

es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones.

En cuanto al material, él específica que posee significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están organizados en una estructura. Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona que debe aprenderlos. En primer lugar, es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender.¹⁴⁷

Ese motivo y esa predisposición las se provocan mediante estados artísticos creados por el docente bajo el dominio de sus herramientas (teatro, música, danza etc.) rompiendo con las estructuras convencionales y convirtiendo su contexto en áreas de oportunidad para la obtención del conocimiento.

La Educación artística garantiza un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entrenamiento artístico se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante a la imaginación creadora; promoviendo así un mejor ajuste entre el mundo subjetivo y el mundo objetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que no es única, que tiene que ver con los modos de apropiación que cada individuo tiene de ella.

Esto da una funcionalidad dentro de los diferentes campos formativos como lo señala Delors

¹⁴⁷ <http://paradigmaseducativosuft.blogspot.mx/2011/05/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.html>subel, Novak y Hanesian, 1978. Citados por Pozo, 2010. Pág.218) (3 de febrero 2015)

La función primordial de la educación artística es la de comunicar. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura, la escritura, la pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.¹⁴⁸

Se debe recordar que la función primordial de la Educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible, de su vida. Es precisamente lo que se pretende al aplicar adecuadamente la educación artística en la primaria y en los demás niveles educativos.

4.14. ARTE EN LA EDUCACIÓN (VYGOTSKY)

Lev Semionovich Vygotsky fue pionero en evidenciar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, entendiéndolo como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. L. S. Vygotsky se interesa objetivamente en la obra de arte existente, independiente de su creador. Ante todo, busca la posibilidad de la investigación objetiva de la obra de arte. El propio Vygotsky afirma: *"En nuestra opinión, la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a*

¹⁴⁸ Idem.

*través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento*¹⁴⁹

La objetividad buscada por Vygotsky en el arte consiste en alejar al arte del análisis individual. Si el arte se concibe como una experiencia individual en la que sólo se consideran los procesos psicológicos de una persona, y aún más, buscando interpretar la simbología empleada en él, se hace inevitable caer en subjetivismos.

De acuerdo a todo lo anterior se deduce que es en el arte donde cada individuo trasciende su propia persona para fundirse en los demás. Ya es claro que el ser humano encuentra su sentido en los otros, el sentido entonces, de la manifestación artística es participar al otro las más profundas emociones y provocarlas en él.

Sin ánimo de reducir las características del arte y simplificarlo, este es sin más la expresión más pura de emociones; es estética (evidentemente) dejando al lado lo ético (aunque sea solo un poco), es decir así como el amor; el odio, el rencor y el perdón son sublimidad, son emociones sin cuestión, porque son experiencias puramente humanas que por existir han de ser experimentadas y transmitidas a través del arte sin ser sometidas al juicio de bueno o malo.¹⁵⁰

4.17. ¿ESTÁN LOS DOCENTES QUE LABORAN EN EDUCACIÓN BÁSICA CAPACITADOS PARA UTILIZAR EL ARTE, COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA?

¹⁴⁹ Analizando a Vygotsky. Esbozo de la obra científica de Lev Semionovich Vygotsky. Artículo disponible en línea a través de Internet
http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp (3 de febrero 2015)

¹⁵⁰ Idem.

La práctica docente es compleja, ya que el profesor tiene que saber interactuar y comunicar un conjunto de conocimientos y aprendizajes significativos a través de métodos y estrategias apropiadas, para facilitar la comprensión, el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes favorables ante las situaciones diversas que les permitan a los alumnos reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Un profesor debe tener herramientas que lo ayuden a enriquecer y actualizar su conocimiento pedagógico y disciplinario.

Es ineludible que los docentes encuentren una nueva manera de innovar y crear en la práctica docente, porque de ello depende su repercusión social en su contexto como lo menciona Cecilia Fierro¹⁵¹ “entendemos por repercusión social de la práctica docente en el aula, a el conjunto de decisiones y de prácticas de los maestros ante la diversidad de las condiciones culturales y socioeconómicas de sus alumnos y que los colocan en situaciones desiguales frente a la experiencia escolar”; no se puede pedir una modernización educativa con cursos de actualización inadecuados que no cubren las necesidades dentro de las aulas, se nos habla más de los conocimiento que debemos impartir y se olvida la forma del cómo deben llegar a los alumnos para ser apreciados por ellos, así como sensibilizar a las autoridades para transmitir esas competencias que se requieren en la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) .

Los medios de comunicación tan esenciales hoy en día, han modificado el entorno, el conocimiento en la actualidad ya no está en las bibliotecas; en esta sociedad del conocimiento, según Peter Drucker, (el autor la considera la sociedad de la información), “el saber es el único recurso significativo, mientras que los tradicionales factores de producción (recursos naturales, mano de obra y capital) se han convertido en secundarios y pueden obtenerse, con facilidad, siempre que haya saber”¹⁵²; estos se encuentra en todas partes, en solo un clic se en la web se encuentran miles de conceptos sobre cualquier cosa que desee saber, que están

¹⁵¹Cecilia Fierro. Transformando la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación-acción. México, Paidós Ibérica, 1999. Pág. 33

¹⁵² Peter F. Drucker. La Sociedad Post Capitalista. 3ª. ed., Barcelona, Norma, 2004. Pág.23

en constante cambio sin que nadie los pueda detener, como decía el autor del Shock del Futuro, Alvin Toffler "Los analfabetas del siglo XXI no serán aquellos que no sepan leer y escribir, sino los que no puedan aprender, desaprender y volver a aprender¹⁵³".

Tener un enfoque de gran apertura el cual ayude a la actualización constante será necesario, para que los conocimientos que se tienen que impartir, sean constantemente puestos a una minuciosa exanimación, lo cual, lleve a modificar la forma de pensar del docente, para así, el docente adquiriera habilidades del siglo XXI que no es, saber todo, sino, estar accesible al cambio, modificando el conocimiento de alumnos, de padres, docentes etc. Y, que no solo aprendamos a hacer sino también a transferir, como diría el periodista Leonardo Kourchenko:

El profesor del siglo XXI es un tutor, un guía, alguien que ayuda al alumno a investigar, porque el conocimiento en la calle se está transformando todo el tiempo, debemos dejar de lado los viejos métodos, los viejos sistemas. Es necesario que los maestros asuman una posición de cambio, de superación personal, de capacitación, pues los profesores que no den el paso hacia la comprensión de este nuevo lenguaje se convertirán en analfabetas¹⁵⁴.

Es un hecho sabido que el arte es un fundamento tanto de la formación docente, como de la formación de los alumnos.

¹⁵³ Alvin Toffler. El shock del futuro. 2ª.ed., Barcelona, Plaza & Janes, 1995. Pág.17

¹⁵⁴ Leonardo Kourchenko y José P. Landaverde. El desafío del maestro en el siglo XXI. México, Imu Ediciones, 2011. Pág.52

4.18. ¿QUÉ HACER PARA RESOLVER EL PROBLEMA?

Por todos estos datos recabados y un análisis profundo de la temática y del contexto de la investigación, se llegó al supuesto de la siguiente solución, para resolver la problemática ya mencionada;

Dar al docente una formación en las artes, con un enfoque pedagógico, con profesionales del campo, que le permita, crear ambientes de aprendizaje mediante el arte, sensibilizar al alumnado y hacerlo consciente de su capacidad de logro, convertir al arte en un facilitador de estrategias y métodos de aprendizaje, despertar en él, el ingenio, la creatividad y la seguridad individual, para desarrollador de habilidades en combinación con cualquier asignatura.

Por lo que después de esta formación artística no se valore el arte como una asignatura de la curricular escolar si no como un medio por el cual, propicia la transformación de sus procesos de enseñanza.

CAPÍTULO 5. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN SELECCIONADA: DESCRIPTIVA TIPO ENCUESTA DE ORDEN CUANTITATIVO CON ESCALA GRADUAL, TIPO LIKERT

Por la necesidad del Proyecto se determinó la Investigación Descriptiva Tipo Encuesta de Orden Cuantitativo con Escala Gradual Tipo Likert basada en la teoría de la escala de Rensis Likert (1903-1981).

La intención fue desarrollar una escala más simple que la de Thurstone, sin tantos supuestos estadísticos difíciles de comprobar (e innecesarios). Teniendo como ventaja que, con un menor número de reactivos, produce confiabilidades tan altas como las obtenidas por otras técnicas.¹⁵⁵ Su principio fue la simplicidad y practicidad: crear una mayor cantidad de categorías de respuestas con la menor cantidad de reactivos posibles.

¹⁵⁵R. Likert. A Technique for the Measurement of Attitude, Archives of Psychology, 4a. ed., Argentina, Nueva Visión, 1976 (c 1932). Págs. 187

5.2. CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS DEL TIPO DE ESTUDIO SELECCIONADO

5.2.1. ¿EN QUÉ CONSISTE UN ESTUDIO CUANTITATIVO?

Según Sampieri ¹⁵⁶ los Estudios de Investigación Cuantitativa están diseñados para evaluar, predecir y estimar las actitudes y comportamiento de las personas mediante una serie de estrategias de muestreo; tiene por finalidad la cuantificación de la información recolectada. La técnica que se usa para la recolección de datos es la encuesta, cuya utilización se limita a diseños descriptivos o causales.

Según Eleazar Angulo López¹⁵⁷ el Método Cuantitativo tiene su base en el positivismo, que busca las causas mediante métodos que producen datos susceptibles de análisis estadístico, por ello es deductivo. Para el positivismo, la objetividad es muy importante, el investigador observa, mide y manipula variables.

Lo que no puede medirse u observarse con precisión se descarta como “objeto” de estudio. También señala que el Método Cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo.

Este Método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis demográficos que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de estudios viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

¹⁵⁶ Dr. Roberto Hernández Sampieri. Metodología de la Investigación. Op.Cit. Pág.34-39.

¹⁵⁷ Auguste Comte. En la publicación del Discurso sobre el espíritu positivo. España, Alianza Editorial, 2007. Pág. 32
http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html (17 de febrero 2015)

5.2.2. ESTUDIOS DESCRIPTIVOS

Los Estudios Descriptivos se utilizan para describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos. Detallan cómo son y se manifiestan los eventos. Miden datos sobre diversas variables.¹⁵⁸ El investigador debe poder definir sobre qué o quiénes se van a recolectar los datos. Permiten predecir y tratar de generalizar los resultados con la población estudiada.

5.2.3. ESCALA TIPO LIKERT

Se compone de una afirmación a la cual se responde, escogiendo una de cinco categorías, las que reflejan el grado de acuerdo con la afirmación planteada:

1. Completamente en desacuerdo.
2. En desacuerdo.
3. Indeciso.
4. De acuerdo.
5. Completamente de acuerdo

El estudio Likert, no desarrolla supuestos estadístico-matemáticos, centrado en los sujetos, se supone que los reactivos presentan una relación monotonica con la escala, también se supone que los reactivos miden una única dimensión.¹⁵⁹

¹⁵⁸ Dr. Roberto Hernández Sampieri. Metodología de la Investigación. Op. Cit. Pág. 134

¹⁵⁹ C. Arce. Técnicas de construcción de Escalas Psicológicas. 2ª. ed., España, Edicions Universitat, Barcelona, 1994. Págs. 49-51

5.2.3.1. CÓMO SE CONSTRUYE UNA ESCALA LIKERT

En términos generales, una escala Likert se construye con un elevado número de afirmaciones que califiquen al objeto de actitud y se administran a un grupo piloto para obtener las puntuaciones del grupo en cada afirmación. Estas puntuaciones se correlacionan con las del grupo a toda la escala; la suma de las puntuaciones de todas las afirmaciones, y las afirmaciones, cuyas puntuaciones se correlacionen significativamente con las puntuaciones de toda la escala, se seleccionan para integrar el instrumento de medición. Asimismo, debe calcularse la confiabilidad y validez de la escala. ¹⁶⁰

5.3. POBLACIÓN ESCOLAR O MAGISTERIAL QUE PRESENTA LA PROBLEMÁTICA

La población de la problemática que se analiza, está compuesta por los docentes de La Escuela Primaria, “Lic. Juan Fernández Albarrán” de gestión pública - estatal con Turno: Vespertino, la cual cuenta con 15 docentes frente a grupo y dos directivos.

5.4 SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Para el proceso cuantitativo, la muestra es un subgrupo de la población de interés (sobre el cual se recolectarán datos; y que tienen que definirse o delimitarse de antemano con precisión), este deberá ser representativo de la población. El

¹⁶⁰ R. Likert. A Technique for the Measurement of Attitude, *Archives of Psychology*. Op. Cit. Pág. 188

investigador pretende que los resultados encontrados en la muestra logren generalizarse o extrapolarse a la población.¹⁶¹

Las muestras se categorizan en dos grandes ramas: las muestras no probabilísticas y las muestras probabilísticas.

Conforme a lo anteriormente expresado en esta investigación se ha determinado utilizar un muestreo no probabilístico.

Según Sampieri, en las muestras probabilísticas *todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de análisis*¹⁶².

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Suponen un procedimiento de selección informal.

La muestra dirigida selecciona sujetos “típicos” con la vaga esperanza de que sean casos representativos de una población determinada.

La única ventaja de una muestra no probabilística, desde la visión cuantitativa, es su utilidad para determinado diseño de estudio que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características específicas previamente en el planteamiento del problema.¹⁶³

¹⁶¹ <http://espaciodeinvestigacion.blogspot.mx/2009/09/seleccion-de-la-muestra-de-sampieri.html> (17 de febrero 2015)

¹⁶² <http://metodologia02.blogspot.mx/p/tipos-de-muestreo.html> (18 de febrero 2015)

¹⁶³ Ídem.

5.5. PILOTEO DEL INSTRUMENTO

El piloteo de la prueba se llevó a cabo con dos profesores frente a grupo (que se denominarán individuo A y B), de escuelas diferentes a las que se aplicaría está, y un subdirector (que denominará individuo C)perteneiente a la institución que posteriormente no se incluyó en la aplicación final para que no afectara en los resultados; (los tres cuentan con Grado de Maestría) a lo cual se les pidió que realizaran un evaluación minucioso de la prueba y que con base en sus conocimientos, dieran un diagnóstico de la prueba.

5.5.1. RESULTADOS DEL PILOTEO DEL INSTRUMENTO

El individuo A, precisó que la prueba se comprendía favorablemente las afirmaciones y que la simplicidad no afectaba en el resultado esperado de ella, que la parte confidencialidad provocaba mayor veracidad en las respuestas que se emanen del instrumento.

El individuo B, mencionó que el instrumento era adecuado, aunque hizo alusión a algunos comentarios dentro de los reactivos 1, 3, 5, 7, 9, 10, sobre comprensión y delimitación, pero al explicarle los objetivos del proyecto y su fundamentación teórica corrigió su punto de vista, ya que las afirmaciones desde la perspectiva de la investigación, eran adecuadas.

El individuo C, mencionó que el instrumento era adecuado, y que estaba bien delimitado pero que de hacer alusión a la institución o la localidad a la que pertenece, la prueba no podía ser llevada a la práctica, por lo que sugería no mencionar ni la institución, ni la localidad, además que con ello los docentes no se sentirían agredidos, ni evaluados por lo que se llegó a la determinación de eliminar del instrumento los datos generales de los encuestados; así como la ubicación de la investigación.

5.6. ADECUACIONES DEL INSTRUMENTO CONFORME AL RESULTADO DEL PILOTEO



EL PRESENTE CUESTIONARIO TIENE COMO FIN, RECABAR INFORMACION CON BASE EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “EL ARTE COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA GESTIONAR AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE SE IMPARTE EN EL MUNICIPIO DE CHALCO, ESTADO DE MÉXICO” Y QUE DICHA INFORMACIÓN SERÁ UTILIZADA EN LA ELABORACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA

LOS RESULTADOS SERÁN USADOS CON TOTAL CONFIDENCIALIDAD.

INDICACIONES PARA DAR RESPUESTA AL CUESTIONARIO:

LEE CON ATENCIÓN LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES, REFLEXIONE Y SEÑALA CON UNA (X) LA RESPUESTA QUE CONSIDERE CORRECTA.

| AFIRMACION. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|-----------------------------|---------------|----------|------------|--------------------------|
| | Completamente en desacuerdo | En desacuerdo | Indeciso | De acuerdo | Completamente de acuerdo |
| 1.- Las herramientas pedagógicas adquiridas durante la formación profesional (Licenciatura, Normal etc.) no son suficientes para enfrentar | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| la diversidad de problemáticas dentro del aula. | | | | | |
| 2.- Los docentes necesitan crear métodos y estrategias de enseñanza de acuerdo a los contextos de su labor docente. | | | | | |
| 3.- Es una necesidad de los docentes actuales, gestionar ambientes de aprendizaje que modifiquen la visión de los alumnos del Centro Escolar. | | | | | |
| 4.- El arte en cualquiera de sus facetas (danza, teatro, música, cine, etc.) es una herramienta pedagógica para la gestión de ambientes de aprendizaje. | | | | | |
| 5.- Los docentes deberían fomentar y desarrollar un área artística para mejorar su práctica educativa. | | | | | |
| 6.- El arte es uno de los medios para el desarrollo | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| eficiente y eficaz de la labor educativa. | | | | | |
| 7.- Las artes despiertan en docentes y alumnos la creatividad y la estética que existe dentro de él. | | | | | |
| 8.- Los docentes mediante el arte innovan en sus aulas, presentando los conocimientos de una manera más atractiva y significativa. | | | | | |
| 9.- El arte tiene una labor en el conocimiento, la cual es, dar significado a sus aprendizajes. | | | | | |
| 10.- El desarrollo de competencias profesionales se facilita cuando el docente tiene una formación artística. | | | | | |

¡Muchas gracias por su participación!

5.6.1. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

El presente trabajo después de un análisis exhaustivo y reestructuración de las afirmaciones para fundamentarlas adecuadamente, fue validado por la Maestra Guadalupe G. Quintanilla Calderón, Directora de Tesis.

5.7. DISEÑO DEL INSTRUMENTO DE RECABACIÓN DE DATOS CON BASE EN ESCALA LIKERT.



EL PRESENTE CUESTIONARIO TIENE COMO FIN, RECABAR INFORMACIÓN CON BASE EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “EL ARTE COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA GESTIONAR AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA” Y QUE DICHA INFORMACIÓN SERÁ UTILIZADA EN LA ELABORACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA

LOS RESULTADOS SERÁN USADOS CON TOTAL CONFIDENCIALIDAD.

INDICACIONES PARA DAR RESPUESTA AL CUESTIONARIO:

LEE CON ATENCIÓN LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES, REFLEXIONE Y SEÑALA CON UNA (X) LA RESPUESTA QUE CONSIDERE CORRECTA.

| AFIRMACION. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|-----------------------------|---------------|----------|------------|--------------------------|
| | Completamente en desacuerdo | En desacuerdo | Indeciso | De acuerdo | Completamente de acuerdo |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>1.- Las herramientas pedagógicas adquiridas durante la formación profesional (Licenciatura, Normal etc.) no son suficientes para enfrentar la diversidad de problemáticas dentro del aula.</p> | | | | | |
| <p>2.- Los docentes necesitan crear métodos y estrategias de enseñanza de acuerdo a los contextos de su labor docente.</p> | | | | | |
| <p>3.- Es una necesidad de los docentes actuales gestionar ambientes de aprendizaje que modifiquen la visión de los alumnos del Centro Escolar.</p> | | | | | |
| <p>4.- El arte en cualquiera de sus facetas (danza, teatro, música, cine, etc.) es una herramienta pedagógica para la gestión de ambientes de aprendizaje.</p> | | | | | |
| <p>5.- Los docentes deberían fomentar y desarrollar un</p> | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| área artística para mejorar su práctica educativa. | | | | | |
| 6.- El arte es uno de los medios para el desarrollo eficiente y eficaz de la labor educativa. | | | | | |
| 7.- Las artes despiertan en docentes y alumnos la creatividad y la estética que existe dentro de él. | | | | | |
| 8.- Los docentes mediante el arte innovan en sus aulas, presentando los conocimientos de una manera más atractiva y significativa. | | | | | |
| 9.- El arte tiene una labor en el conocimiento, la cual es, dar significado a sus aprendizajes. | | | | | |
| 10.- El desarrollo de competencias profesionales se facilita cuando el docente tiene una formación artística. | | | | | |

¡Muchas gracias por su colaboración!

5.8. APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

La aplicación del instrumento se llevó a cabo el día 27 de febrero de 2015 dentro de la junta de Consejo Técnico de la institución donde los 15 profesores frente a grupo, respondieron las afirmaciones del instrumento sin ninguna novedad y mostrando total cordialidad.

Dentro de esta aplicación el director se negó a responder el cuestionario, ya que desde su postura no era necesaria su participación.

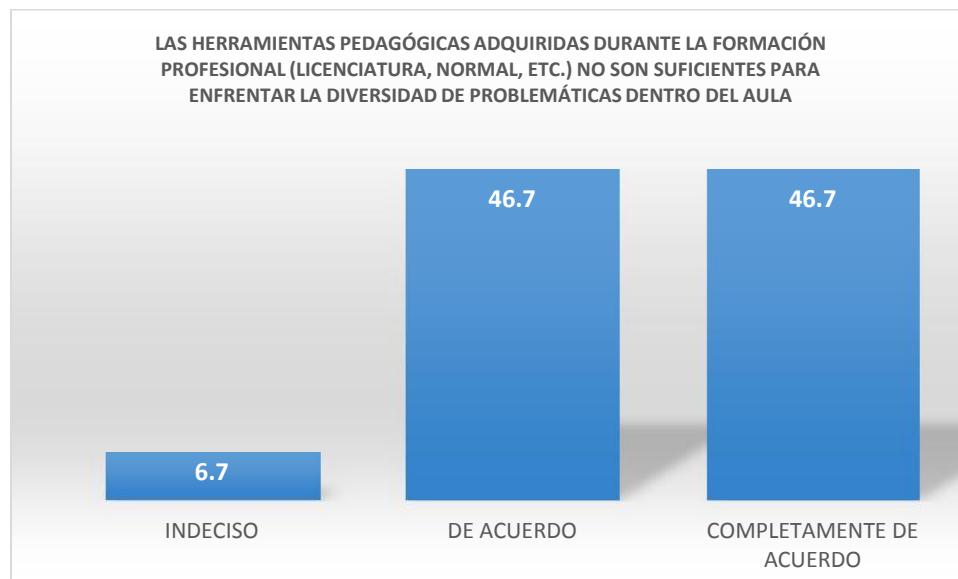
5.9 ORGANIZACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RECABADOS CON BASE EN EL PROGRAMA ESTADÍSTICO SPSS

Los datos de las presentes encuestas fueron instalados dentro del Programa estadístico informático muy usado en las ciencias sociales y las empresas de investigación de mercado SPSS. el cual es un sistema amplio y flexible de análisis estadístico y gestión de información que capaz de trabajar con datos procedentes de distintos formatos generando, desde sencillos gráficos de distribuciones y estadísticos descriptivos hasta análisis estadísticos complejos que permitan descubrir las relaciones de dependencia e interdependencia, establecer clasificaciones de sujetos y variables, predecir comportamientos¹⁶⁴; Su aplicación fundamental está orientada al análisis multivariantes de datos experimentales como en el caso de esta investigación, dando como resultado las siguientes variables de la investigación.

¹⁶⁴ Bienvenido Visauta Vinacua. Análisis estadístico con SPSS para Windows. Madrid, Mc Graw Hill, 1997.
Pág. 17

Las herramientas pedagógicas adquiridas durante la formación profesional (Licenciatura, Normal, etc.) no son suficientes para enfrentar la diversidad de problemáticas dentro del aula.

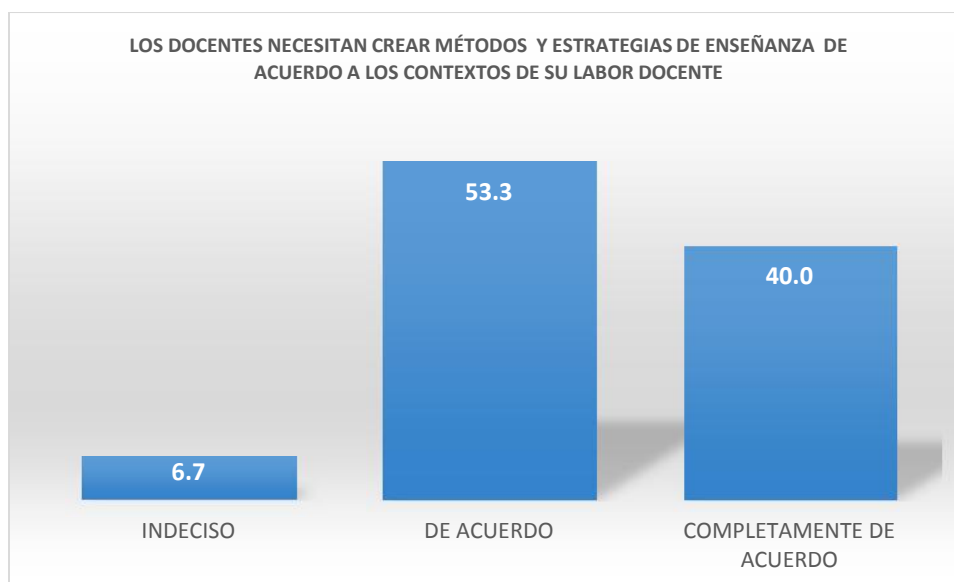
| | frecuencia | porcentaje | porcentaje válido | porcentaje acumulado |
|----------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| indeciso | 1 | 6,7 | 6,7 | 6,7 |
| de acuerdo | 7 | 46,7 | 46,7 | 53,3 |
| válidos completamente de acuerdo | 7 | 46,7 | 46,7 | 100,0 |
| total | 15 | 100,0 | 100,0 | |



El 93 % de los encuestados, están de acuerdo con la afirmación de que **las herramientas pedagógicas adquiridas durante la formación profesional (Licenciatura, Normal, etc.) no son suficientes para enfrentar la diversidad de problemáticas dentro del aula** y el 7% se encuentra de manera indecisa.

Los docentes necesitan crear métodos y estrategias de enseñanza de acuerdo a los contextos de su labor docente.

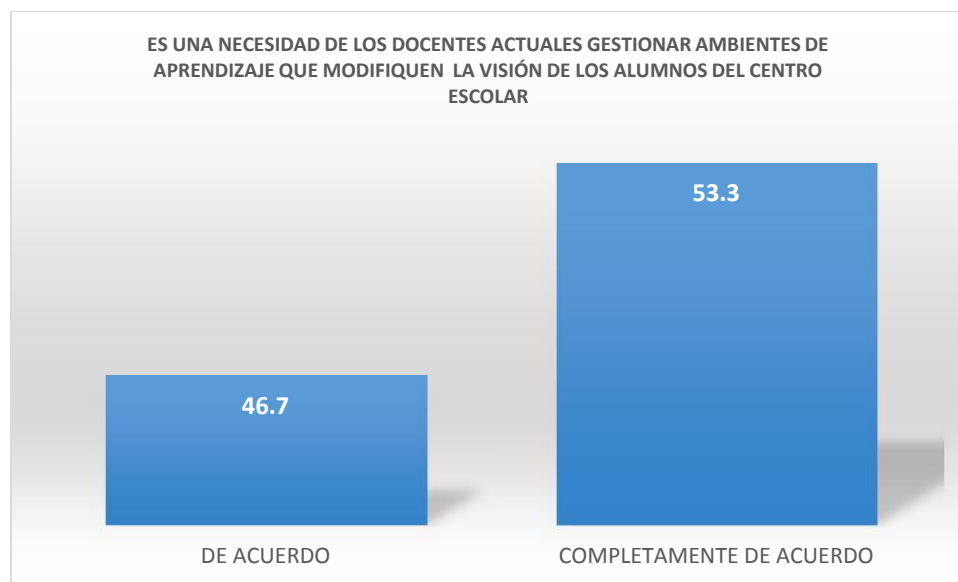
| | frecuencia | porcentaje | porcentaje válido | porcentaje acumulado |
|----------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| indeciso | 1 | 6,7 | 6,7 | 6,7 |
| de acuerdo | 8 | 53,3 | 53,3 | 60,0 |
| válidos completamente de acuerdo | 6 | 40,0 | 40,0 | 100,0 |
| total | 15 | 100,0 | 100,0 | |



El 93% de los encuestados, están de acuerdo con la afirmación de que **los docentes necesitan crear métodos y estrategias de enseñanza de acuerdo a los contextos de su labor docente** y el 7% se encuentra de manera indecisa.

Es una necesidad de los docentes actuales gestionar ambientes de aprendizaje que modifiquen la visión de los alumnos del centro escolar.

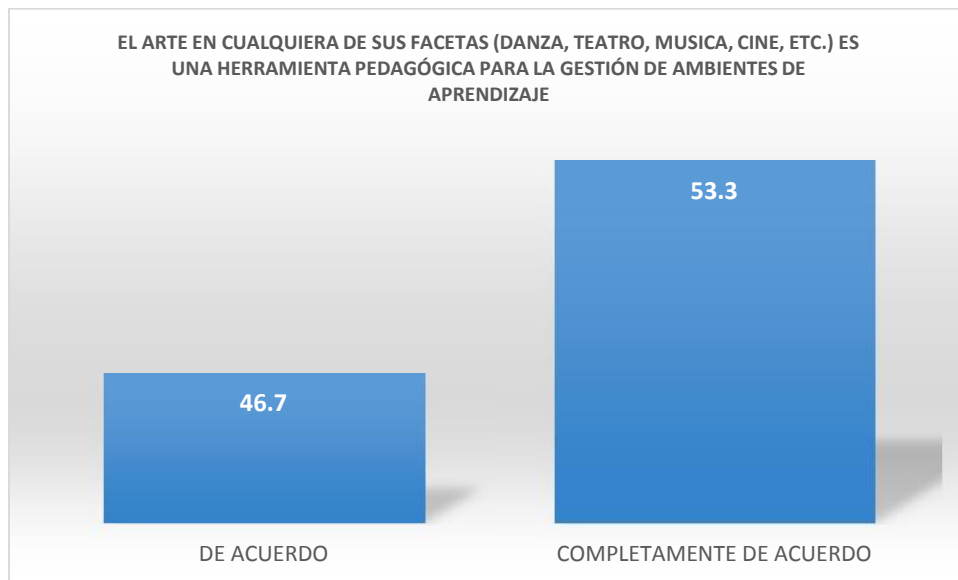
| | frecuencia | porcentaje | porcentaje válido | porcentaje acumulado |
|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| de acuerdo | 7 | 46,7 | 46,7 | 46,7 |
| completamente de acuerdo | 8 | 53,3 | 53,3 | 100,0 |
| válidos total | 15 | 100,0 | 100,0 | |



El 100% de los encuestados, se encuentra de acuerdo con la afirmación de que **es una necesidad de los docentes actuales gestionar ambientes de aprendizaje que modifiquen la visión de los alumnos del Centro Escolar.**

El arte cualquiera de sus facetas (danza, teatro, música, cine, etc.) es una herramienta pedagógica para la gestión de ambientes de aprendizaje.

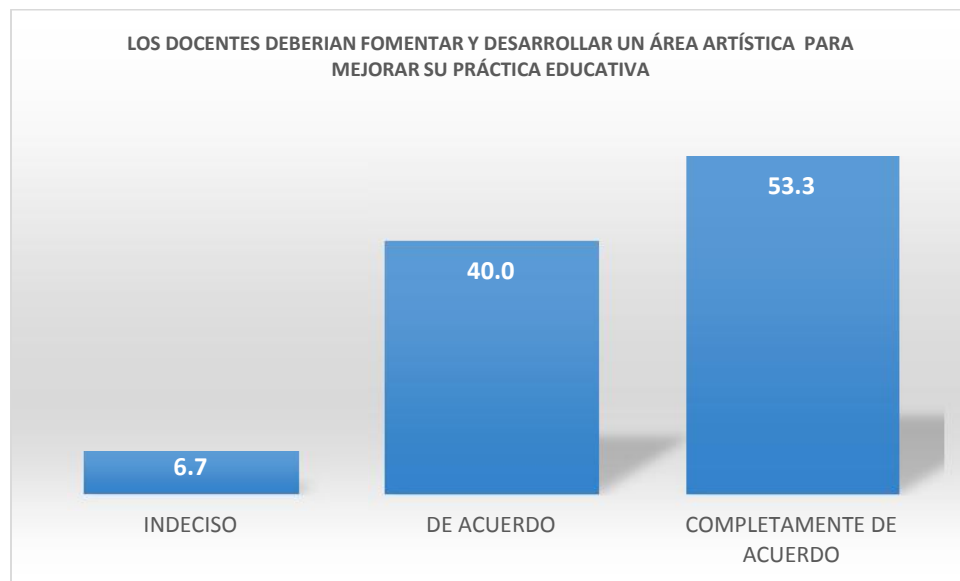
| | frecuencia | porcentaje | porcentaje válido | porcentaje acumulado |
|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| de acuerdo | 7 | 46,7 | 46,7 | 46,7 |
| completamente de acuerdo | 8 | 53,3 | 53,3 | 100,0 |
| total | 15 | 100,0 | 100,0 | |



El 100% de los encuestados, están de acuerdo con la afirmación que **el arte en cualquiera de sus facetas (danza, teatro, música, cine, etc.) es una herramienta pedagógica para la gestión de ambientes de aprendizaje.**

Los docentes deberían fomentar y desarrollar un área artística para mejorar su práctica educativa.

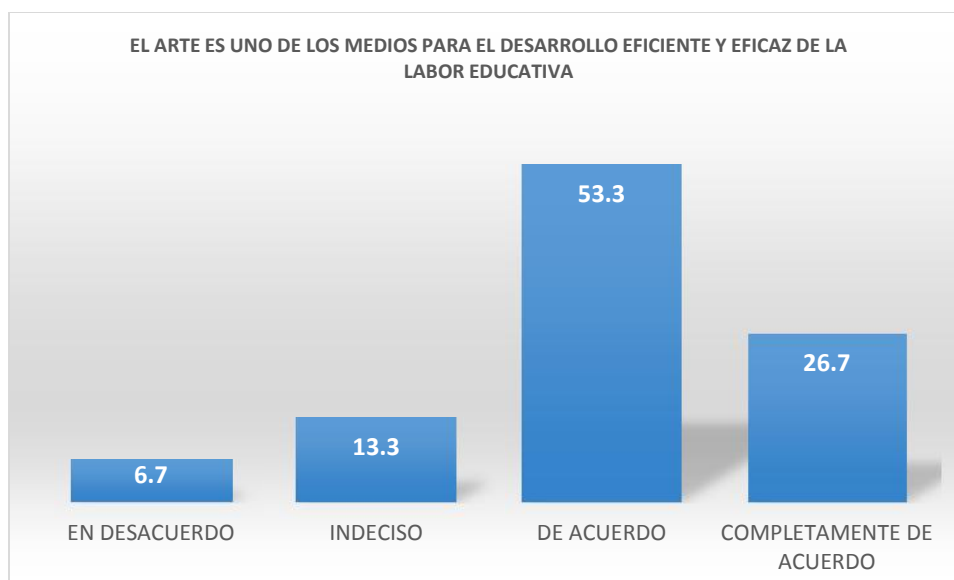
| | frecuencia | porcentaje | porcentaje válido | porcentaje acumulado |
|----------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| indeciso | 1 | 6,7 | 6,7 | 6,7 |
| de acuerdo | 6 | 40,0 | 40,0 | 46,7 |
| válidos completamente de acuerdo | 8 | 53,3 | 53,3 | 100,0 |
| total | 15 | 100,0 | 100,0 | |



El 93 % de los encuestados, se encuentran de acuerdo con la afirmación **los docentes deberían fomentar y desarrollar un área artística para mejorar su práctica educativa** y el 7 % se encuentra indeciso.

El arte es uno de los medios para el desarrollo eficiente y eficaz de la labor educativa.

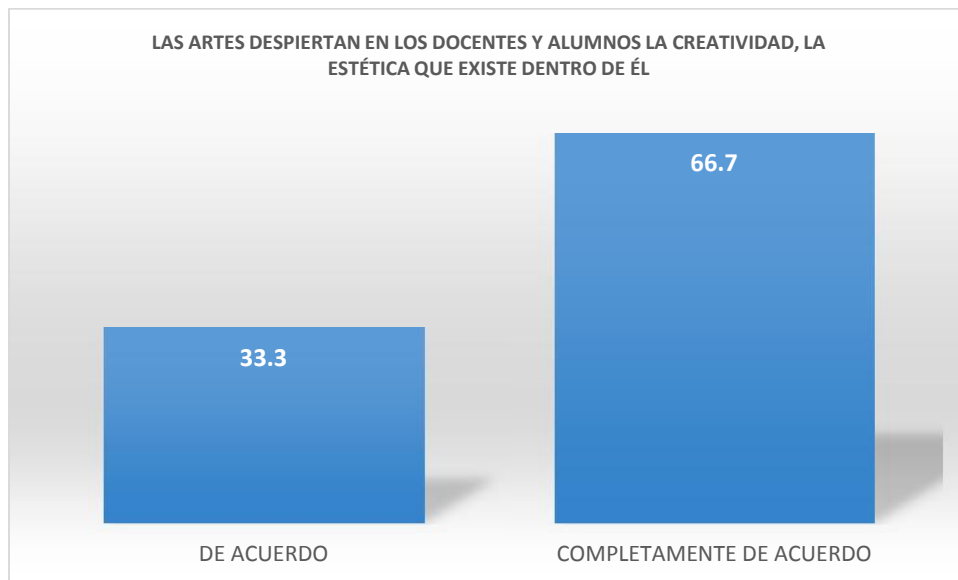
| | frecuencia | porcentaje | porcentaje válido | porcentaje acumulado |
|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| en desacuerdo | 1 | 6,7 | 6,7 | 6,7 |
| indeciso | 2 | 13,3 | 13,3 | 20,0 |
| de acuerdo | 8 | 53,3 | 53,3 | 73,3 |
| completamente de acuerdo | 4 | 26,7 | 26,7 | 100,0 |
| total | 15 | 100,0 | 100,0 | |



El 80% de los encuestados, están de acuerdo con la afirmación **el arte es uno de los medios para el desarrollo eficiente y eficaz de la labor educativa**, el 13% se encuentra indeciso y el 7% en desacuerdo.

Las artes despiertan en los docentes y alumnos la creatividad, la estética que existe dentro de él.

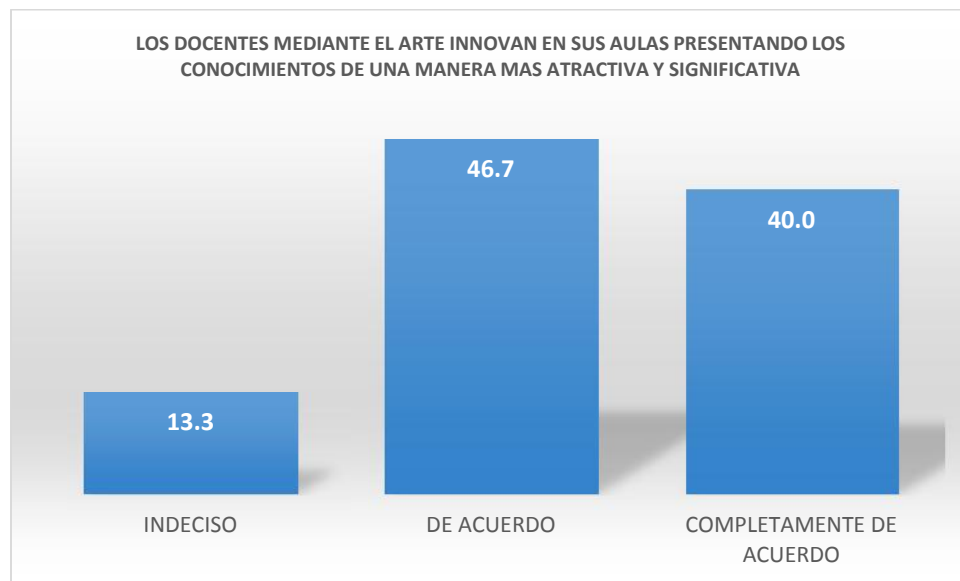
| | frecuencia | porcentaje | porcentaje válido | porcentaje acumulado |
|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| de acuerdo | 5 | 33,3 | 33,3 | 33,3 |
| completamente de acuerdo | 10 | 66,7 | 66,7 | 100,0 |
| total | 15 | 100,0 | 100,0 | |



El 100% de los encuestados, están de acuerdo con la afirmación de que **las artes despiertan en los docentes y alumnos la creatividad, la estética que existe dentro de él.**

Los docentes mediante el arte innovan en sus aulas presentando los conocimientos de una manera más atractiva y significativa.

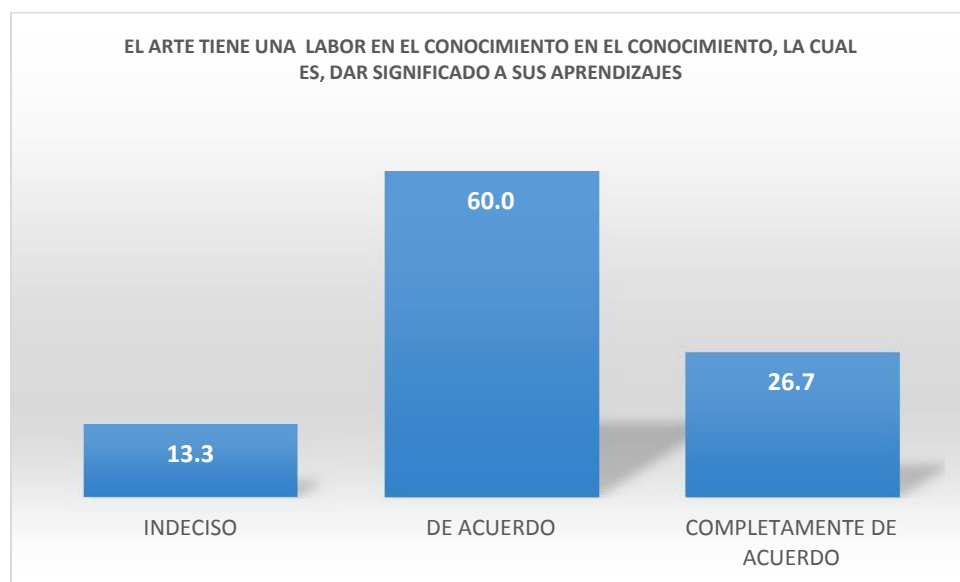
| | frecuencia | porcentaje | porcentaje válido | porcentaje acumulado |
|----------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| indeciso | 2 | 13,3 | 13,3 | 13,3 |
| de acuerdo | 7 | 46,7 | 46,7 | 60,0 |
| válidos completamente de acuerdo | 6 | 40,0 | 40,0 | 100,0 |
| total | 15 | 100,0 | 100,0 | |



El 87% de los encuestados, están de acuerdo con la afirmación **en la que los docentes mediante el arte innovan en sus aulas presentando los conocimientos de una manera más atractiva y significativa** y el 13% se encuentra indeciso.

El arte tiene una labor en el conocimiento en el conocimiento, la cual es, dar significado a sus aprendizajes.

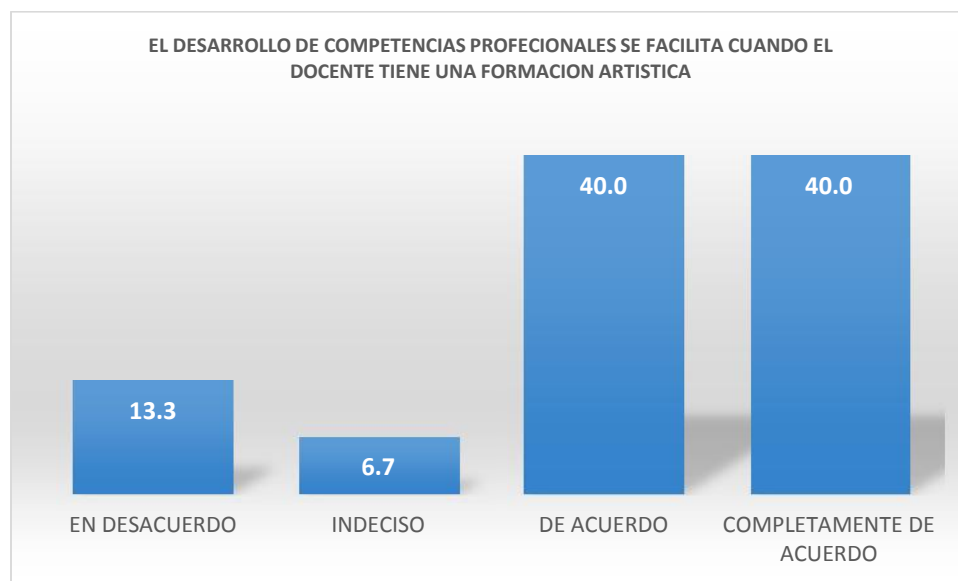
| | frecuencia | porcentaje | porcentaje válido | porcentaje acumulado |
|----------------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| indeciso | 2 | 13,3 | 13,3 | 13,3 |
| de acuerdo | 9 | 60,0 | 60,0 | 73,3 |
| válidos completamente de acuerdo | 4 | 26,7 | 26,7 | 100,0 |
| total | 15 | 100,0 | 100,0 | |



El 87% está de acuerdo con la afirmación de que **el arte tiene una labor en el conocimiento en el conocimiento, la cual es, dar significado a sus aprendizajes** y el 13% se encuentra indeciso.

El desarrollo de competencias profesionales se facilita cuando el docente tiene una formación artística.

| | frecuencia | porcentaje | porcentaje válido | porcentaje acumulado |
|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| en desacuerdo | 2 | 13,3 | 13,3 | 13,3 |
| indeciso | 1 | 6,7 | 6,7 | 20,0 |
| de acuerdo | 6 | 40,0 | 40,0 | 60,0 |
| completamente de acuerdo | 6 | 40,0 | 40,0 | 100,0 |
| total | 15 | 100,0 | 100,0 | |



El 80% de los encuestados, están de acuerdo con la afirmación de que **el desarrollo de competencias profesionales se facilita cuando el docente tiene una formación artística**, 7% se encuentra indeciso y el 13 % está en desacuerdo.

5.10 CONCLUSIONES DERIVADAS DEL ANÁLISIS DE LOS DATOS Y QUE DAN ORIGEN A LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.

Después de la aplicación del instrumento de recabación de datos, el análisis de los mismos y presentación de datos, se llegó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la encuesta fue rápida, fácil, y con una participación de la mayoría de los sujetos seleccionados en tiempo y forma, las opiniones de los docentes fueron variadas pero mediante los resultados obtenidos del SSPS podemos decir que la mayoría de los sujetos encuestados están de acuerdo que el arte es una herramienta fundamental para la práctica docente y que el desarrollo de habilidades artísticas en docentes generarían ambientes de aprendizaje adecuados, donde los alumnos se desarrollen y fomenten sus aprendizajes.
- El mayor porcentaje de los resultados es favorable sobre las afirmaciones realizadas sobre nuestra variable independiente la cual menciona al arte como elemento fundamental para educación básica; sobre nuestra variable dependiente que es el arte como herramienta docente para gestionar ambientes de aprendizaje en la Educación Básica que se imparte en el Municipio de Chalco Estado de México se puede decir que es igual aunque en esta algunos discrepan con la idea que al utilizar el arte se puedan generar ambientes de aprendizaje y hacer más eficiente y eficaz la tarea docente.
- Esto, determina que nuestra problemática es cierta y que es necesaria la formación en las áreas artísticas para facilitar herramientas a los docentes y ellos con esto, creen ambientes adecuados donde los alumnos construyan su sus conocimientos.

CAPÍTULO 6. LA ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO CON BASE EN LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. REDACCIÓN DEL INFORME DIAGNÓSTICO SOBRE LA PROBLEMÁTICA

De acuerdo con la encuesta aplicada a la plantilla docente de la Escuela Primaria “Lic. Juan Fernández Albarrán” y el análisis de los resultados de SPSS se puede desarrollar un informe confiable y concreto de la problemática antes mencionada, dando algunas conclusiones de manera enfocada a las características de cada uno de los factores que determinan nuestra intervención, determinadas de la siguiente manera.

Los docentes están de acuerdo en su mayoría que no cuentan con las herramientas pedagógicas suficientes al término de su formación profesional para enfrentar la diversidad de problemáticas dentro de las aulas, determinadas estas por el contexto, calidad de vida, status económico, etc. Por lo cual sería una necesidad de los docentes, la formación continua, para generar nuevas habilidades que les permita enfrentar la diversidad de aula y propiciar mejoras en el aprendizaje.

Los profesores están de acuerdo y ven como una necesidad, de su práctica docente crear métodos y estrategias de enseñanza, que liberen los obstáculos de los contextos a los cuales se enfrentan, en el diario vivir, de manera creativa y específica de acuerdo a las problemáticas de aprendizaje que desafían.

Es necesario de acuerdo a los docentes que se encuentran frente a las aulas gestionar ambientes de aprendizaje que modifiquen la visión de los alumnos del centro escolar ya que este tiene una percepción de hastío o de represión.

Las artes en cualquiera de las diferentes facetas que tiene se pueden convertir en una herramienta pedagógica para la gestión de ambientes de aprendizaje que facilite las enseñanzas y que modifique esos ambientes a la conveniencia del profesor.

Los maestros están de acuerdo que se debería fomentar y desarrollar un área artística para la mejora de su práctica docente, ya que este aprendizaje en la formación profesional como se mencionó antes se vuelve una herramienta pedagógica básica para el tejido educativo.

La mayoría de los docentes está de acuerdo que las artes son un medio para el desarrollo eficiente y eficaz de los procesos de enseñanza-aprendizaje siendo esta un principio básico en la construcción de los seres humanos, volviéndose estas, un estímulo vital del aprendizaje.

Los docentes muestran su acuerdo que al tener formación en alguna de las diferentes artes se despiertan en ellos y en sus alumnos la creatividad, la estética que existe dentro de cada uno propiciando una mejor cimentación de sus actitudes hacia el aprendizaje.

La formación en las artes de los profesionales de la Educación propicia la innovación en sus aulas, ya que está forja al profesional a presentar los conocimientos de una manera más atractiva y significativa.

También están de acuerdo que el arte provee de significado a los aprendizajes de alumnos y docentes tomando al conocimiento como algo vivencial y no sólo como un elemento inerte.

El desarrollo de competencias profesionales es fundamental en el contexto actual ya que de esto depende la transformación de las prácticas educativas tan necesario en las aulas y es el arte un facilitador para adquirir estas competencias, dado que este despierta en el ser humano el hambre del conocimiento.

Después de las anteriores conclusiones, que fortalecen la propuesta de formación profesional enfocada a las artes, donde el profesional educativo desarrolle una o varias disciplinas artísticas y que aplique al mismo tiempo al campo laboral, donde su construcción dentro del área artística suministra un instrumento permanente que posteriormente mejore su tarea educativa.

Los profesores saben de la tarea ardua a la que se enfrenta y la escasez de recursos de la población de los alumnos, esto los lleva a buscar nuevas estrategias para conciliar y subsanar las brechas de aprendizaje, aunque en algunos casos se logra; son conscientes de que no tienen la suficiente preparación para enfrentar la diversidad áulica del contexto y llevarla a un terreno favorable como lo plantean las políticas actuales, esto mencionándolo en el estudio diagnóstico elaborado en el Centro Educativo.

Los docentes del objeto de estudio determinan a través del método de investigación que no cuentan con las herramientas suficientes para enfrentar las diferentes características del alumnado; y que es necesaria la formación profesional para subsanar estas necesidades; y que el arte puede ser una de estas, ya que es un propulsor de la sensibilidad, estética, creatividad y la innovación tan necesaria en la educación actual. Esto nos da un diagnóstico donde podemos decir que los docentes, no cuentan con las herramientas necesarias para enfrentarse a la pluralidad de las aulas y que ven en el arte una posible solución para la mejora de su práctica educativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CAPÍTULO 7. UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

7.1. DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA

Del análisis y la valoración de los elementos de la problemática de estudio, se estructura como propuesta de solución la especialidad en **Habilidades artísticas aplicadas a la práctica educativa en modalidad semi-escolarizada** para así dotar de herramientas a los docentes de Educación Básica para lograr así una formación profesional integral.

7.2. JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta antes mencionada se estructuró para dar solución a la falta de habilidades prácticas detectadas en la investigación, por lo cual está contemplada, no sólo como un disciplinario de conceptos artísticos, si no como un conjunto de habilidades para la práctica docente, que mejore su contexto del aula y fuera de ella, en su ámbito profesional, buscando establecer una relación entre su aprendizaje y la satisfacción profesional.

Es por ello que se busca que las habilidades artísticas, que el docente obtenga durante el periodo de formación, no sólo sean para conocer a fondo una temática artística, sino, sean instrumento pedagógico que se desarrolle durante el periodo laboral; por esta razón no se descarta ninguna de las siete artes porque aunque aquí se mencionarán cinco de ellas ; cada docente tiene que decidir que disciplina

artística desea practicar a través de sus preferencias personales, para transformar sus estrategias, técnicas y métodos de enseñanza cuando se enfrente a su contexto real y tenga la necesidad de despertar en sus estudiantes, lo que en esta investigación se conoce como el hambre del conocimiento.

Esto genera la necesidad de priorizar en el desarrollo habilidades que generen ese estímulo de interés en el alumnado, para que nuestras clases dentro aula modifiquen y generen un ambiente aprendizaje que detone la valoración del conocimiento y despierte la creatividad de los educandos; siendo un medio y no un fin el arte para generar ese estímulo primero en los como docentes; y posteriormente en el alumnado sin dejar a un lado el uso de las Tics y la Educación física que también juegan un papel importante en el desarrollo individual de cada profesor porque está claro que el docente del futuro no es el profesor que tiene más conocimientos como en el Siglo XVIII o el XIX si no el que tengo el mayor números de habilidades para transmitir ese conocimiento.

7.3. MARCO JURÍDICO LEGAL RELACIONADO CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Uno de los grandes retos en el diseño e implementación de políticas educativas en México es lograr, que éstas den respuesta a las problemáticas y estancamientos que enfrenta el sistema de Educación Pública del país; a fin de cumplir con las expectativas de los dinamismos económicos-sociales mundiales.

Lamentablemente las políticas educativas implementadas, no han dado respuesta al sin fin de problemáticas contextuales, la escasez de buenos resultados como los son: la baja calidad y la persistencia de la inequidad que se da en el sistema, nos presentan un panorama poco alentador sobre las prospectivas manejadas al iniciar la Reforma Educativa del 2013, lo cual refleja la complejidad inherente del Sistema Educativo Nacional, esto debe llevar a considerar nuevas estrategias para atacar

las diferentes circunstancias adversas que enfrentan la autoridades educativas, docentes, alumnos etc.

Una área de oportunidad para la solución de estos conflictos, son las investigaciones de los diferentes actores educativos que vivencian los conflictos y comprenden esos contextos en los cuales se desenvuelven; y pueden en gran medida lograr que la coincidencia entre el diseño y la implementación sean lo más cercano posible a una solución; para el mejoramiento de los resultados en la calidad, profesionalización, modernización, y equidad educativa.

Es por ello que esta investigación, destaca y propone una opción apegada a la realidad de una de las necesidades educativas y que está dentro de las prioridades de las políticas educativas en el contexto nacional, la cual es la necesidad de transformación de la práctica docente y la de acercar, y fortalecer la profesionalización en el sistema educativo como lo menciona el Plan Nacional de Desarrollo 2013- 2018 en su Tercera Sección México Educación de Calidad apartado 1. Y que dentro del Diagnóstico: Es Indispensable Aprovechar Nuestra Capacidad Intelectual; en el área de Educación, donde se menciona:

Para mejorar la calidad de la Educación, se requiere transitar hacia un sistema de profesionalización de la carrera docente, que estimule el desempeño académico de los maestros y fortalezca los procesos de formación y actualización. El mejoramiento de los resultados permitirá que padres de familias y sociedad ratifiquen e incrementen la confianza en la tarea decisiva de los docentes.¹⁶⁵

¹⁶⁵ <http://pnd.gob.mx/> (12 de abril 2015)

La profesionalización, docente es un tema mundial dada la transición generacional provocada por el uso de las tecnologías, las redes sociales y la rapidez de la información; en el país se han creado programas, cursos, talleres etc. Que todavía no muestran el impacto transitorio que necesita el país.

Estos programas de actualización y capacitación para los docentes del Sistema Educativo Nacional tienen la intención de movilizar los conocimientos de los docentes y a su vez, ellos generen ambientes de aprendizajes donde se desarrollen correctamente los educandos y logren al término de su formación básica, ser ciudadanos competitivos y productivos.

En el contexto actual se buscan diferentes variables para mejorar los contextos educativos como son la infraestructura de las escuelas, inversión en ciencia y tecnología, mejorar la asistencia deportiva y a lo que compete a esta investigación que es el fortalecimiento y desarrollo de las artes en la Educación Básica a través de la cultura mencionado en el PND donde remarca lo siguiente:

*Para que la cultura llegue a más mexicanos es necesario implementar programas culturales con un alcance más amplio. Existen centros históricos en diversas localidades del país que no cuentan con los recursos necesarios para ser rehabilitados y así poder explotar su potencial como catalizadores del desarrollo.*¹⁶⁶

¹⁶⁶ Idem.

Esto nos da la base para la consolidación de esta especialidad dentro del marco jurídico en área Cultural y Educación; el PSE plantea al arte que dentro de las necesidades del contexto educativo, en los tres niveles de Educación y su fortalecimiento, difusión y acción durante este sexenio.

Una estrategia fundamental para lograr una nueva agenda cultural será el fortalecimiento y renovación del vínculo de la cultura con el proceso educativo, especialmente en los niveles de Educación Básica y media superior. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), en su calidad de eje articulador del sistema de administración cultural del país, encabezará los esfuerzos para dar un nuevo enfoque a los campos de acción permanentes de la tarea cultural: patrimonio, promoción y difusión, educación e investigación artística y cultural, estímulo a la creación, fomento al libro y la lectura, medios audiovisuales, culturas populares e indígenas y cooperación cultural internacional.¹⁶⁷

Esta especialización, dentro del marco político se estructura para cubrir dos vertientes una la profesionalización docente y la segunda la vinculación de la cultura a través de las artes en sistema educativo que son prioridades dentro de los esquemas de desarrollo del país.

7.4. DISEÑO MODULAR: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para la elaboración de esta especialidad, se determinó un diseño de un plan modular, el cual consta de un conjunto de módulos que se cursan durante una serie

¹⁶⁷http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/images/PROGRAMA_SECTORIAL_DE_EDUCACION_2013_2018_WEB.pdf Pág. 10 (15 de abril 2015)

de ciclos escolares. Un módulo se compone de un conjunto de actividades de capacitación profesional, y de una o varias unidades didácticas que proveen al alumno de la información necesaria para desempeñar una o varias funciones profesionales.¹⁶⁸

De acuerdo con Panzas, en el libro *Metodología de Diseño Curricular para la Educación Superior* entre las principales características del plan modular están las siguientes:

1.- Con él se pretende romper con el aislamiento de la institución escolar con respecto a la comunidad social.

2.- se basa en una concepción que considera al conocimiento como un proceso de acercamiento progresivo a la verdad objetiva, en el cual la teoría y la práctica se vinculan.

3.- El aprendizaje es concebido como un proceso de transformación de estructuras simples en otras más complejas.

4.- Con él se pretenden modificar las normas convencionales de conducta que hay entre el profesor y el alumno, por medio del establecimiento de un vínculo que favorezca la transformación, y rompa con las relaciones de dominación y dependencia.

5.- Se basa en el desempeño de una práctica profesional identificada y evaluable.

6.- Por medio de él se pronuncia contra la fragmentación del conocimiento en favor de la formación interdisciplinaria¹⁶⁹

¹⁶⁸ Díaz Barriga, F, et al. *Metodología de Diseño Curricular para la Educación Superior*. 2ª. ed., México, Trillas S. A., 1990. Págs.119-121

¹⁶⁹ Idem.

Desde este enfoque, se desarrolló un plan curricular que corresponde a un análisis arduo de experiencias dentro de la práctica educativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje y que responde a las necesidades de los docentes frente a grupo, para generar y crear ambientes de aprendizaje idóneos para el desarrollo de la labor docente en el aula; mediante este análisis y discriminación de las áreas artísticas se determinó cuales módulos deben ser cursados durante una especialización en artes, e involucrar la especificación del conjunto de contenidos seleccionados para lograr ciertos objetivos, así como para organizar y estructurar de manera en que deben ser abordados dichos contenidos, su importancia relativa y el tiempo previsto para su aprendizaje.

Refiriéndonos a los contenidos curriculares como la especificación de lo que se va a enseñar y en el caso de la organización se relaciona con la agrupación y el ordenamiento de dichos contenidos para conformar unidades coherentes que se convertirán en los módulos.

Se realizó un análisis evaluativo sobre la congruencia entre el objetivo de la especialidad y los objetivos de los contenidos para evitar incongruencias, errores y sobreestimaciones, al evaluar la viabilidad del plan de estudios, se determinaron la relación de las actividades artísticas-pedagógicas con los recursos existentes dentro las instituciones y las posibilidades de aportación del alumnado, por lo que se elaboró un inventario de recursos de la institución, un análisis de su operación y la utilidad de dichos recursos en cuanto a costos, y el aprovechamiento de estos recursos en el Plan de Estudio.

Se cotejo entre diferentes instituciones superiores de arte su oferta educativa, así también de la confrontación de los contenidos con ciertos profesionales de las artes para una evaluación interna de la eficacia del currículo.

7.5. DISEÑO Y MAPA CURRICULAR DE LA PROPUESTA MODULAR

7.5.1. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

La especialidad en **Habilidades artísticas aplicadas a la práctica educativa** tiene como objetivo general:

Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética.

7.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES DE LA PROPUESTA

Como objetivos particulares, dada la tesitura de la especialidad se presentan los siguientes:

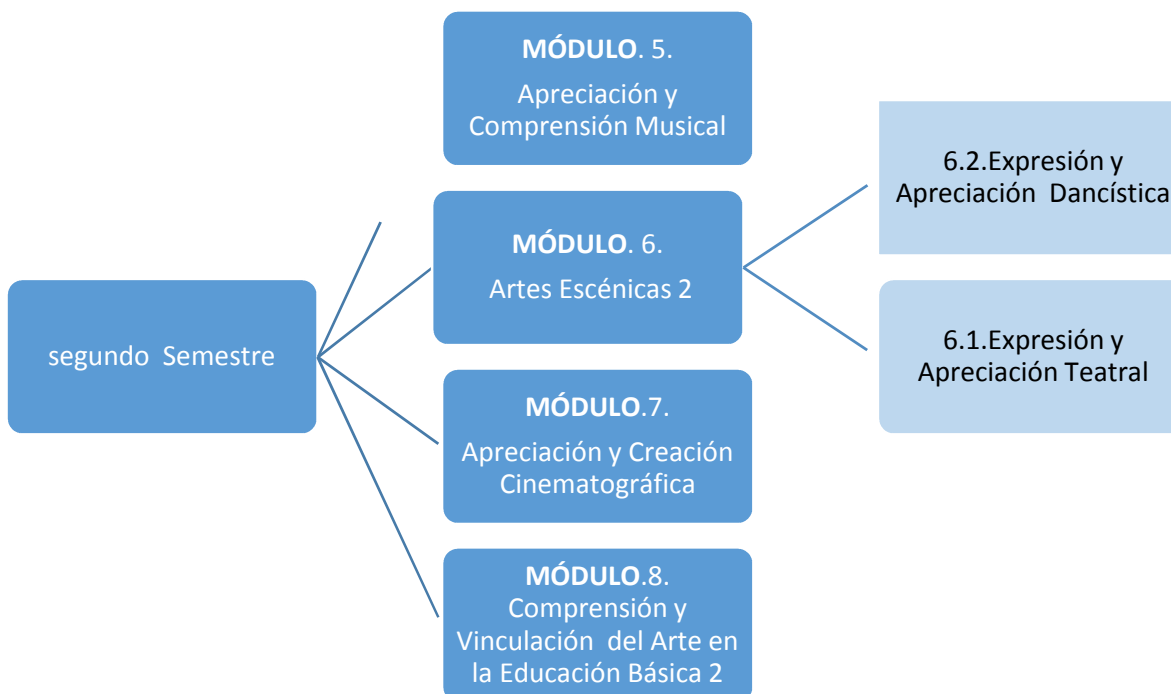
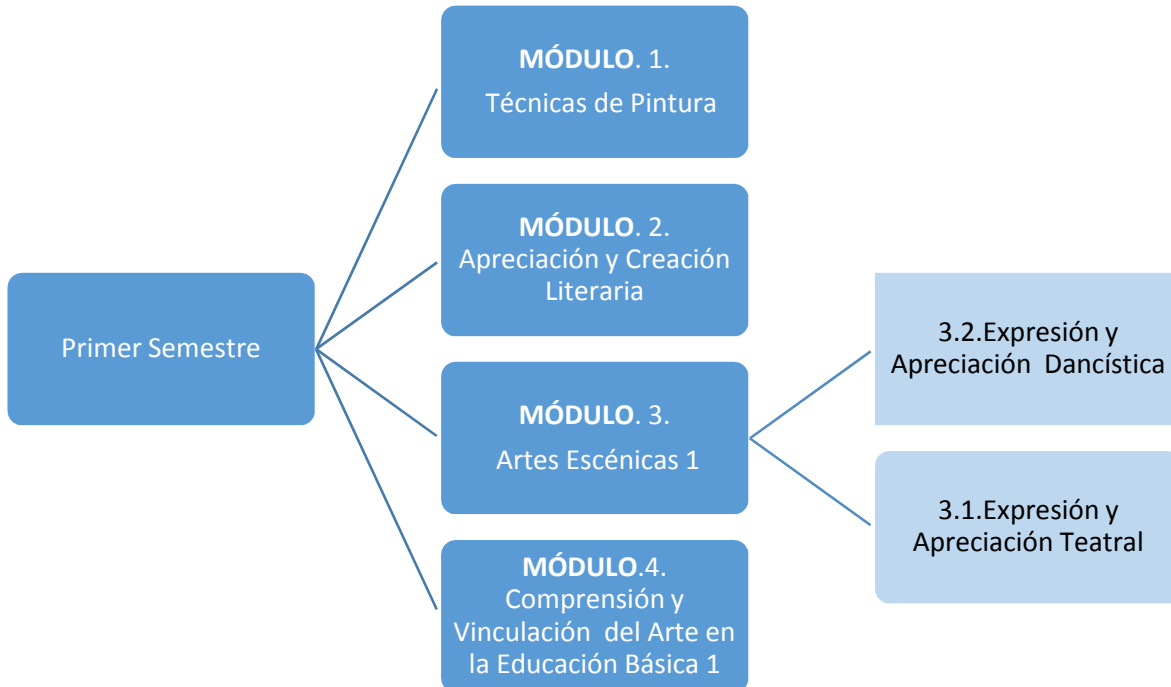
- Desarrollar la creatividad del docente mediante el arte (la música, la pintura, la literatura, la danza, la escultura y el cine) volviéndolo un elemento fundamental en su formación, que a la postre sea utilizado en su práctica educativa dentro del aula.
- Las artes sean una de las soluciones para despertar en los alumnos interés, creatividad, respeto, aptitud, disciplina, expresión y conciencia del ámbito escolar.

- Que el arte sea un área elemental en la curricular escolar y no una complementaria para darle el peso necesario en la práctica dentro de la Educación Básica.
- Sensibilizar al alumnado sobre su capacidad personal de logro y la mejora de las relaciones disciplinarias entre ellos y sus profesores.
- Que el arte sea un transformador de los diferentes canceres sociales de las escuelas (violencia, obesidad, deserción, etc.) a través de la provocación de valores integrados en sus diferentes corrientes.

7.5.3. ESQUEMA MODULAR DE LA PROPUESTA

De la necesidad de cubrir las diferentes variables de esta especialidad y por la investigación en diferentes, curriculas universitarias, programas de especialización, cursos y talleres artísticos se llegó a la determinación y valoración de diferentes módulos para cubrir un mapa curricular que cubra todas las perspectivas planteadas dentro de ella; por lo cual se dividió en dos semestres con cuatro módulos, basado en el calendario oficial de educación básica, contando 20 semanas de cada semestre.

Los módulos seleccionados para cada semestre responden a las necesidades focalizadas en el diagnóstico de la problemática lo cual puede ser adaptados a diferentes contextos educativos donde la insuficiencias pedagógicas sean desiguales.

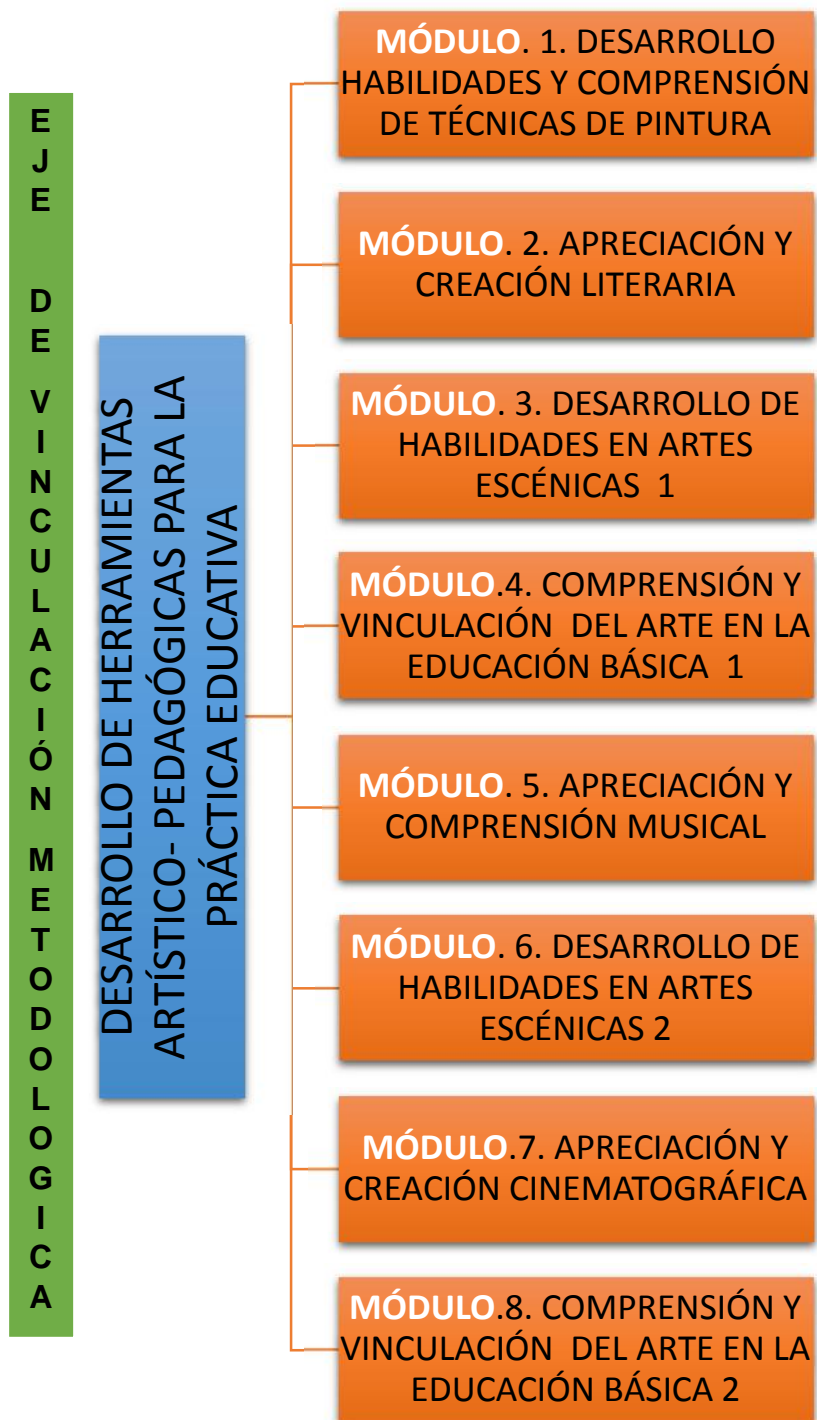


7.5.4. MAPA CURRICULAR DE LA PROPUESTA

| ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|---|--|---|---------------------------------|--|
| PRIMER SEMESTRE | | | | | | | |
| MÓDULO. 1. TÉCNICAS DE PINTURA | | | | | | | |
| 1.1. SENSIBILIZACIÓN Y APRECIACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS | 1.2. RECORRIDO HISTÓRICO DEL ARTE PICTÓRICO | 1.3. TÉCNICAS DE DIBUJO | 1.4. ARTE BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL | 1.5. CREACIÓN PICTÓRICA | | | |
| MÓDULO. 2. APRECIACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA | | | | | | | |
| 2.1. APRECIACIÓN LITERARIA | 2.2. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA | 2.3. COMPRENSIÓN LECTORA | 2.4. ESTÉTICA | 2.5. ESTRUCTURAS DE LAS OBRAS LITERARIAS | 2.6. CREACIÓN LITERARIA | | |
| MÓDULO. 3. ARTES ESCÉNICAS 1 | | | | | | | |
| 3.1. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL | | | | 3.2. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCIÍSTICA | | | |
| 3.1.1 EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL | 3.1.2 MOVIMIENTO E INTERPRETACIÓN | 3.1.3 ANÁLISIS DE TEXTOS | 3.1.4 EXPRESIÓN ESCÉNICA | 3.2.1 APRECIACIÓN DANCIÍSTICA | 3.2.2 EXPRESIÓN CORPORAL | 3.2.3 ANATOMÍA FUNCIONAL | 3.2.4 EXPRESIÓN DANCIÍSTICA |
| MÓDULO. 4. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 1 | | | | | | | |
| 4.1. LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI | 4.2. EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL AULA | 4.3. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES | 4.4. TIPOLOGÍA Y APROPIACIÓN DE APRENDIZAJE | 4.5. MODELOS DE APRENDIZAJE | 4.6. ARTE EN LA EDUCACIÓN DE VYGOTSKY | 4.7. LA PEDAGOGÍA WALDORF | 4.8. PROPUESTA DE MEJORA EN EL APRENDIZAJE DE AULA |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--------------------------------------|
| ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | |
| SEGUNDO SEMESTRE | | | | | | |
| MÓDULO. 5. APRECIACIÓN Y COMPRENSIÓN MUSICAL | | | | | | |
| 5.1. LENGUAJE MUSICAL | 5.2. RITMO | 5.3. TIPOLOGÍA DE LA MÚSICA | 5.4. ARMONÍA | 5.5. PRÁCTICA CORAL | 5.6. SENSIBILIZACIÓN MUSICAL | 5.7. PRÁCTICA MUSICAL |
| MÓDULO. 6. ARTES ESCÉNICAS 2 | | | | | | |
| 6.1.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL | | | | 6.2.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCÍSTICA | | |
| 6.1.1. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN TEATRAL | 6.1.2. DRAMATURGIA | 6.1.3. DIRECCIÓN ESCÉNICA | 6.1.4 ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y CARACTERIZACIÓN TEATRAL | 6.2.1. TIPOLOGÍA DE LA DANZA | 6.2.2. TÉCNICAS DANCÍSTICAS | 6.2.3 REPRESENTACIÓN COREOGRÁFICA |
| MÓDULO.7. APRECIACIÓN Y CREACIÓN CINEMATOGRAFICA | | | | | | |
| 7.1. BASES DE LA HISTORIA CINEMATOGRAFICA | 7.2. LENGUAJE CINEMATOGRAFICO | 7.3. ESTRUCTURA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO | 7.4. CORTOMETRAJE | 7.5. EDICIÓN Y DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA | 7.6. CREACIÓN FÍLMICA | |
| MÓDULO.8. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 2 | | | | | | |
| 8.1 EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD Y LA ESTÉTICA EN LOS EDUCANDOS DE EDUCACIÓN BÁSICA | 8.2. ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN EL CONTEXTO ÁULICO | 8.3. TEORÍA DE CONSTRUCCIÓN ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA | 8.4. CONDUCTISMO Y CONSTRUCTIVISMO EN EL SIGLO XXI | 8.5. AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL AULA | 8.6. CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO LABORAL | |

7.5.6. EL DIAGRAMA DE OPERACIÓN DE LA PROPUESTA



7.6. PROGRAMA DESGLOSADO DE ESTUDIO

Primer Semestre

ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|---|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 1. Técnicas de pintura | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Que los docentes desarrollen habilidades pictóricas mediante el aprendizaje diferentes técnicas gráficas y generen la apreciación hacia obras artísticas de diferentes momentos de la historia de la humanidad. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 1.1. SENSIBILIZACIÓN Y APRECIACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS | Generar en los docentes la apreciación de obras pictóricas y la comprensión de las mismas. | Inductivo-deductivo | Relacional | Lluvias de ideas | <p>Los alumnos realizarán una lluvia de ideas que surja de su experiencia de vida con el arte pictórico. El docente realizará cuestionamientos sobre el arte pictórico.</p> <p>Se hará un recorrido virtual de algunas de las obras pictóricas más representativas del mundo.</p> <p>Escribirán las ideas y emociones generadas por las obras pictóricas.</p> <p>Deberán elegir una exposición de obras pictóricas dentro de su contexto y asistir.</p> <p>Expondrán sus ideas de manera escrita de lo vivenciado durante la exposición.</p> | <p>Se evaluará a través de la observación y la entrega de evidencias físicas con un enfoque cualitativo desde el inicio de cada sesión, durante ella y al final de todas las sesiones; la participación, el desempeño de las actividades individuales, disposición a la labor académica, trabajo colaborativo y aporte a la clase.</p> <p>Se evaluará a través de los escritos elaborados por los alumnos la presentación de obras en el aula y de la exposición elegida.</p> | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora | https://www.google.com.mx/search?q=libro+de+obras+pictoricas+del+mundo&espv=2&biw=1280&bih=899&tbn=i&sch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=HFJfVcDaJpagvASfjIDoBw&ved=0CBsQsAQ |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 1. Técnicas de pintura | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Que los docentes desarrollen habilidades pictóricas mediante el aprendizaje diferentes técnicas gráficas y generen la apreciación hacia obras artísticas de diferentes momentos de la historia de la humanidad. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 1.2. RECORRIDO HISTÓRICO DEL ARTE PICTÓRICO | Analizar y valorar el arte histórico en la historia de la humanidad. | Inductivo-deductivo | Relacional | Línea del tiempo | <p>Los alumnos realizarán en individual una línea de tiempo de las diferentes etapas de la pintura en el mundo.</p> <p>Se expondrán algunas imágenes pictóricas de las diferentes épocas del mundo y se preguntarán a los alumnos que les dice, remontan, piensan o imaginan del momento histórico que plantea la obra.</p> <p>El docente expondrá la historia del arte pictórico a través de la historia de la humanidad y hablará del impacto de este en cada época.</p> <p>Se hará una reflexión del impacto social en las obras pictóricas a través del tiempo.</p> <p>Se entregará la línea del tiempo elaborada por el alumno.</p> | Se evaluará a través de la línea del tiempo elaborada por los alumnos. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Colores Impresiones | https://oldcivilizations.wordpress.com/2012/09/28/el-arte-pictorico-y-su-relacion-con-la-historia-de-la-humanidad/ |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|--|---|--|--|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 1. Técnicas de pintura | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Que los docentes desarrollen habilidades pictóricas mediante el aprendizaje diferentes técnicas gráficas y generen la apreciación hacia obras artísticas de diferentes momentos de la historia de la humanidad. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 12 sesiones de 90 minutos | 1.3. TÉCNICAS DE DIBUJO | Desarrollar habilidades pictóricas a través de obras de interés personal. | Inductivo | Interrelacional | SQA (qué se, qué quiero saber, qué aprendí.) | <p>Tendrán que elaborar una tabla por alumno donde se describa qué sabe, qué quiere saber y qué ha aprendido el alumno. Se iniciarán cada una de las sesiones con una sensibilización musical antes de pasar al desarrollo de cada técnica.</p> <p>Se mostrarán y practicarán las diferentes técnicas pictóricas como son: Oleo Acuarela Carbón etc.</p> <p>Se harán y entregarán construcciones gráficas acordes a las técnicas de dibujos mostradas.</p> | Se evaluará a través de las representaciones gráficas del alumnado | Hojas blancas y de diferentes texturas Grabadora Colores Impresiones Carbones de diferentes numeraciones | http://portal academico.ch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/paquedic/ExpGraf1.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------------------------|---------------------------------|---|---|--|--|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 1. Técnicas de pintura | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Que los docentes desarrollen habilidades pictóricas mediante el aprendizaje diferentes técnicas gráficas y generen la apreciación hacia obras artísticas de diferentes momentos de la historia de la humanidad. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 16 sesiones de 90 minutos | 1.4. ARTE BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL | Conocer y desarrollar habilidades iniciales del arte bidimensional y tridimensional. | Inductivo | Interrelacional | QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero) | <p>El alumno terminará de cada sesión elaborará un cuadro de tres columnas donde identifique lo que el alumno, ve en sus obra y en la de los demás, qué no percibe y como infiere en el proceso creativo.</p> <p>Se sensibilizará a los alumnos de lo que se quiere transmitir a través de una obra artística con una estimulación de sonidos de la naturaleza o música prehispánica.</p> <p>Se mostrarán y practicarán las diferentes técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación bidimensional y tridimensional.</p> <p>Se entregará cuadro QQQ.</p> | Se evaluará con el cuadro QQQ que se entrega al final de la clase. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Colores Impresiones Materiales de la técnica a desarrollar por el alumno. | http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/L0801/Unidad%203/34_tecnicasPIN_TURA.pdf http://www.uji.es/bin/publicaciones/texptri.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 1. Técnicas de pintura | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Que los docentes desarrollen habilidades pictóricas mediante el aprendizaje diferentes técnicas gráficas y generen la apreciación hacia obras artísticas de diferentes momentos de la historia de la humanidad. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 1.5. CREACIÓN PICTÓRICA | Crear una o varias obras pictóricas a través de los aprendizajes adquiridos. | Análisis | Interrelacional | Preguntas exploratorias | El docente hará preguntas sobre qué es lo que se quiere transmitir y como se quiere hacer dependiendo la obra artística a elaborar por el alumno al inicio, durante y al término de la clase. Se creará una obra artística o varias dependiendo de la técnica a utilizar desde la visión del alumno. | Se evaluará a través de la obra u obras presentadas por el alumno. | Hojas blancas Grabadora Materiales de la técnica pictórica a desarrollar por el alumno. | http://fundamentos1.bellasantosupr.org/Lecturas_files/Kandinsk_y-de-lo-espiritual-en-el-arte.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | Apreciación y creación literaria | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Desarrollar la apreciación y comprensión de textos de ficción que explican la forma en la que los seres humanos han concebido el mundo en épocas pasadas y las contemporáneas, así como la formación de lecto-escritores mediante el conocimiento de técnicas convencionales de la expresión literaria. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 2.1. APRECIACIÓN LITERARIA | Apreciación de obras clásicas de la literatura. | Inductivo-deductivo | Relacional | Lluvias de ideas | <p>Se realizará una lluvia de ideas de las emociones, sentimiento, pensamientos etc. Que haya generado una obra literaria en nuestra historia de vida. Se investigará en el alumno de los conceptos previos que se tiene sobre la literatura.</p> <p>Se presentarán citas de diferentes obras literarias y se opinara sobre ellas.</p> <p>Se mostrará y se practicará la forma en la que se debe apreciar una obra literaria y cuáles deben ser los elementos a contemplar para reconocer a la misma.</p> <p>Se elaborará una opinión breve de cada obra analizada por escrito.</p> | <p>Se evaluará a través de la observación y la entrega de evidencias físicas con un enfoque cualitativo desde el inicio de cada sesión, durante ella y al final de todas las sesiones; la participación, el desempeño de las actividades individuales, disposición a la labor académica, trabajo colaborativo y aporte a la clase.</p> <p>Se evaluará a través de las opiniones por escrito que se entreguen.</p> | <p>Cañón</p> <p>Computadora</p> <p>Hojas blancas</p> <p>USB</p> <p>Grabadora</p> <p>Bolígrafos</p> <p>lápiz</p> <p>Marca textos</p> <p>Colores</p> <p>Impresiones</p> | <p>http://cvc.ce rvantes.es/le ngua/thesaurus/pdf/29/TH_29_003_081_0.pdf</p> |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | Apreciación y creación literaria | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Desarrollar la apreciación y comprensión de textos de ficción que explican la forma en la que los seres humanos han concebido el mundo en épocas pasadas y las contemporáneas, así como la formación de lecto-escritores mediante el conocimiento de técnicas convencionales de la expresión literaria. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 4 sesiones de 90 minutos | 2.2. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA | Análisis y comprensión de las variables de expresión oral y escrita y su uso en la vida académica. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | Mapa conceptual | <p>Se desarrollarán mapas conceptuales de cada sesión.</p> <p>Se estimulará a los alumnos con citas textuales reflexivas al iniciar las sesiones.</p> <p>Se organizarán actividades de expresión lectora para generar estrategias y técnicas personales en los alumnos.</p> <p>Se organizarán actividades de expresión escrita para el manejo apropiado del lenguaje escrito.</p> <p>Se entregarán los trabajos elaborados durante la sesión.</p> | Se evaluará de manera cualitativa través de los trabajos entregados de cada sesión | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Impresiones | http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/1/ http://bioinfo.uib.es/~joe_miro/escherrdoc/ |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|--|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | Apreciación y creación literaria | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Desarrollar la apreciación y comprensión de textos de ficción que explican la forma en la que los seres humanos han concebido el mundo en épocas pasadas y las contemporáneas, así como la formación de lecto-escritores mediante el conocimiento de técnicas convencionales de la expresión literaria. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 2.3. COMPRENSIÓN LECTORA | Desarrollar habilidades de lectura y comprensión en textos filosóficos, ensayistas, poéticos etc. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | PNI (positivo, negativo, interesante) | <p>Al término de cada sesión y con base en la lectura se hará recuadro de tres columnas anotarán si el fragmento fue bueno, malo o interesante.</p> <p>Se harán ejercicios lectores a través de frases, refranes, adivinanzas, poesías, etc.; al iniciar las sesiones.</p> <p>Se elegirán 3 obras literarias de interés por cada alumno y se pedirá que elija un fragmento del texto, posteriormente los alumnos deberán leer los diferentes fragmentos de la obras.</p> <p>Se entregarán los recuadro PNI</p> | Se evaluará de manera cualitativa al entregar sus cuadros PNI. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/1 . |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | Apreciación y creación literaria | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Desarrollar la apreciación y comprensión de textos de ficción que explican la forma en la que los seres humanos han concebido el mundo en épocas pasadas y las contemporáneas, así como la formación de lecto-escritores mediante el conocimiento de técnicas convencionales de la expresión literaria. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 2.4. ESTÉTICA | Comprensión y conceptualización de la estética dentro del mundo. | Deductivo – inductivo | Interrelacional | Historieta | <p>Los alumnos de manera individual construirán una historieta donde se explique el concepto de estética y cuál es su función dentro de la sociedad.</p> <p>Se buscará sumergir al alumno al mundo filosófico con reflexiones de la época griega.</p> <p>El docente expondrá el concepto y mostrará ejemplo de ello; así como de su relación de este con el mundo.</p> <p>El docente y los alumnos construirán una definición del concepto de estética y lo relacionarán con el contexto donde se desarrollan.</p> | Se evaluará de manera cualitativa a través de la valoración de la historieta elaborada tomando en cuenta su diseño, atracción y practicidad. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www.filosofia.org/aut/003/m49a1553 |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------------------------|---------------------------------|--|---|---|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | Apreciación y creación literaria | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Desarrollar la apreciación y comprensión de textos de ficción que explican la forma en la que los seres humanos han concebido el mundo en épocas pasadas y las contemporáneas, así como la formación de lecto-escritores mediante el conocimiento de técnicas convencionales de la expresión literaria. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 2.5. ESTRUCTURAS DE LAS OBRAS LITERARIAS | Desarrollo y análisis de técnicas de escritura ensayística y poética. | Análisis | Interrelacional | SQA (qué se, qué quiero saber, qué aprendí.) | Al término de cada sesión en un recuadro de tres columnas anotarán cuales son los progresos a través de tres cuestionamientos simples: qué es lo que se sabe, qué más quisiera saber y qué se logró aprender. El docente contará fabulas a los alumnos y ellos encontrarán sus partes mediante cuestionamientos de las estructura literaria. Se desarrollará por parte del docente la estructura literarias del: Cuento Poesía Novela Ensayo Obra dramática. Se entregarán cuadros SQA al docente | Se evaluará a través de la entrega del cuadro SQA donde se valora los avances, atascos y retrocesos del alumno. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www3/10951/03.Tesis.pdf;jsessionid=28B53C7E2AD6FB211954D17B0AA3D9E2.tdx?sequence=1.tdx.cat/bits/tream/handle/1080 |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|--|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | Apreciación y creación literaria | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Desarrollar la apreciación y comprensión de textos de ficción que explican la forma en la que los seres humanos han concebido el mundo en épocas pasadas y las contemporáneas, así como la formación de lecto-escritores mediante el conocimiento de técnicas convencionales de la expresión literaria. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 2.6. CREACIÓN LITERARIA | Crear una obra escrita. | Análisis | Interrelacional | Preguntas exploratorias | <p>El docente estimulará a los alumnos mediante preguntas exploratorias de qué ámbito literario es de su preferencia.</p> <p>Los alumnos elegirán un área literaria a desarrollar y construirán una historia breve bajo una estructura técnica y una revisión meticulosa de ellos y el docente.</p> <p>Expondrá y entregará cada alumno su trabajo literario en una lectura en atril en la última sesión.</p> | Se evaluará a través de la calidad y creatividad de la obra literaria creada por cada alumno. | <p>Cañón</p> <p>Computadora</p> <p>Hojas blancas</p> <p>USB</p> <p>Grabadora</p> <p>Bolígrafos</p> <p>lápiz</p> <p>Marca textos</p> <p>Colores</p> <p>Libros</p> | <p>http://www.biblioteca.org.ar/libros/89596.pdf</p> |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 3.ARTES ESCÉNICAS 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 3.1.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL Reconocer la comunicación través del lenguaje corporal y gestual, así como revelarle las capacidades expresivas y creativas de la voz; qué comprenda las emociones básicas y los fundamentos del trabajo colaborativo, analice y desarrolle el concepto de la dramatización y espacio escénico. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 3.1.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL 3.1.1 EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL | Analiza y comparte ideas, sentimientos, vivencias, que le surgen al observar representaciones teatrales | Inductivo-deductivo | Interrelacional | Comic | Elaborarán un comic en lo individual con personaje ficticios salidos de su imaginación y contextos de acuerdo con lo comprendido en las dos sesiones. Realizarán una dinámica de presentación y percepción de intereses personales y grupales. Realizarán Juegos y ejercicios de desinhibición corporal; de imitación; movimientos de locomoción, movimientos básicos y compuestos individuales y colectivos. Se mostrarán imágenes de escenas de teatro a través de fotografías y se le hará un análisis de lo que provocan en los alumnos. Entregarán el comic elaborado al docente. | Se evaluará a través de la observación y la entrega de evidencias físicas con un enfoque cualitativo desde el inicio de cada sesión, durante ella y al final de todas las sesiones; la participación, el desempeño de las actividades individuales, disposición a la labor académica, trabajo colaborativo y aporte a la clase. Se evaluará a través del comic elaborado determinando su creatividad y su calidad. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Copia_de_MANUAL_DE_TRBAJO_PARA_ACTO-LIBRO.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------------------------|---------------------------------|--|--|---|---|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 3.ARTES ESCÉNICAS 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 3.1.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL Reconocer la comunicación través del lenguaje corporal y gestual, así como revelarle las capacidades expresivas y creativas de la voz; que comprenda las emociones básicas y los fundamentos del trabajo colaborativo, analice y desarrolle el concepto de la dramatización y espacio escénico. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 4 sesiones de 90 minutos | 3.1.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL 3.1.2. MOVIMIENTO E INTERPRETACIÓN | Expresar mediante el lenguaje verbal, gestual y físico circunstancias reales o imaginarias en ejercicios teatrales sencillos. | Inductivo | Interrelacional | SQA (qué se, qué quiero saber, qué aprendí.) | Al término de cada sesión en un recuadro de tres columnas anotarán cuales son los progresos a través de tres cuestionamientos simples: qué es lo que se sabe, qué más quisiera saber y qué se logró aprender. Se realizará calentamiento físico desarrollado por el docente determinado por el interés de la sesión. Realizarán juegos y ejercicios de flexibilidad, movimientos ondulados, curvos y rectos; juegos y ejercicios para desarrollar y corregir la movilidad de la columna. Juegos y ejercicios de equilibrio y desequilibrio, desarrollo muscular. | Se evaluará a través de la entrega del cuadro SQA donde se valora los avances, atascos y retrocesos del alumno. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Copia_de_MANUAL_DE_TRABAJO_PARA_ACTO-LIBRO.pdf |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>Se realizarán ejercicios de concentración personal, grupal y en cadena; de relajación, tensión y contracción.</p> <p>Realizarán ejercicios de espacio parcial (individual) bajo, medio, alto; derecha e izquierda; arriba y abajo; adelante y atrás.</p> <p>Se entregará cuadro SQA al docente para su análisis.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 3.ARTES ESCÉNICAS 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 3.1.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL Reconocer la comunicación través del lenguaje corporal y gestual, así como revelarle las capacidades expresivas y creativas de la voz; qué comprenda las emociones básicas y los fundamentos del trabajo colaborativo, analice y desarrolle el concepto de la dramatización y espacio escénico. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 6 sesiones de 90 minutos | 3.1.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL 3.1.3. ANÁLISIS DE TEXTOS | Desarrollar habilidades de comprensión, análisis e interpretación textual. | Análisis | Relacional | Lluvias de ideas | <p>El docente hará una lluvia de ideas a través de la lectura de un fragmento poético de lo que creemos que quiere expresar, hacernos sentir, ver o pensar el autor. Se iniciarán las sesiones con juegos y ejercicios de espacio total (grupal) con historias habladas y lectura e inflexión de la voz.</p> <p>Se hará una búsqueda, definición y análisis de textos: por sesión</p> <p>Se desarrollará trabajo de mesa guiados por el docente acompañados de ejercicios de lectura y comprensión de textos.</p> <p>Al finalizar se hará una lluvia de ideas de cómo sería el montaje de cada lectura dramática.</p> | Las lluvias de ideas elaboradas por el grupo serán evaluadas por el profesor para determinar una evaluación grupal. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Copia_de_MANUAL_DE_TRBAJO_PARA_ACTO-LIBRO.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|---|---|--|---|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 3.ARTES ESCÉNICAS 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 3.1.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL Reconocer la comunicación través del lenguaje corporal y gestual, así como revelarle las capacidades expresivas y creativas de la voz; qué comprenda las emociones básicas y los fundamentos del trabajo colaborativo, analice y desarrolle el concepto de la dramatización y espacio escénico. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 3.1.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL 3.1.4. EXPRESIÓN ESCÉNICA | Conocer y desarrollar técnicas básicas de actuación. | Inductivo | Interrelacional | QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero) | Cada clase en su término se elaborará un cuadro de tres columnas donde se identifique lo que el alumno ve en sus trabajo escénico y en la de los demás, qué no percibe y como infiere en el proceso teatral. Se realizará calentamiento físico desarrollado por el docente determinado por el interés de la sesión. Se llevarán cabo ejercicios para expresar una vivencia interior, impregnada por el sentimiento, la emoción y la visión artística mediante el cuerpo y la voz. | Se evaluará con el cuadro QQQ que se entrega al final de la clase. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Copia_de_MANUAL_DE_TRBAJO_PARA_ACTO-LIBRO.pdf |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>Se llevarán cabo ejercicios de creación de personajes humanos y no humanos. Se llevarán cabo juegos y ejercicios dramáticos a partir de un estímulo o elemento desencadenante.</p> <p>Entregar cuadro QQQ al docente</p> | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 3.ARTES ESCÉNICAS 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 3.2.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCÍSTICA Analizar y comprender a la expresión dancística como un elemento sociocultural del mundo; entender a la danza con una forma expresión no verbal que emite emociones, sentimientos y vivencias, así como un medio de representación y expresión de percepciones, imágenes e ideas; concientizar al alumno de los diferentes elementos de la danza (cuerpo, espacio, energía y tiempo); desarrollar sus habilidades de movimiento para favorecer el dominio físico y la expresión a través del cuerpo. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 3.2. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCÍSTICA 3.2.1. APRECIACIÓN DANCÍSTICA | Exponer ante otros las emociones y los pensamientos que surgen al observar y realizar expresiones de la danza de diferentes lugares del mundo. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | Preguntas exploratorias | <p>El docente realizará preguntas exploratorias que ayudarán a profundizar en las temáticas dancísticas.</p> <p>Las preguntas realizadas por el docente deberán ser contestadas por cada uno de los alumnos por escrito y expresadas ante el grupo.</p> <p>Se realizará calentamiento físico desarrollado por el docente determinado por el interés de la sesión.</p> | <p>Se evaluará a través de la observación y la entrega de evidencias físicas con un enfoque cualitativo desde el inicio de cada sesión, durante ella y al final de todas las sesiones; la participación, el desempeño de las actividades individuales, disposición a la labor académica, trabajo colaborativo y aporte a la clase.</p> <p>Se evaluará a través de las hojas de respuesta del alumnado</p> | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | https://www.youtube.com/watch?v=xsRND08Upy5 https://www.youtube.com/watch?v=Coz0w3Fvj0 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>Se hará una presentación de videos sobre diferentes expresiones dancísticas del mundo.</p> <p>Posteriormente el alumnado expondrá sus emociones y pensamientos provocados por las diferentes muestras dancísticas.</p> <p>Las respuestas por escrito serán entregadas al docente.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------------------------|---------------------------------|---|---|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 3.ARTES ESCÉNICAS 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 3.2.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCÍSTICA Analizar y comprender a la expresión dancística como un elemento sociocultural del mundo; entender a la danza con una forma expresión no verbal que emite emociones, sentimientos y vivencias, así como un medio de representación y expresión de percepciones, imágenes e ideas; concientizar al alumno de los diferentes elementos de la danza (cuerpo, espacio, energía y tiempo); desarrollar sus habilidades de movimiento para favorecer el dominio físico y la expresión a través del cuerpo. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 4 sesiones de 90 minutos | 3.2.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCÍSTICA 3.2.2. EXPRESIÓN CORPORAL | Reconocer y expresar, por medio del cuerpo, emociones y pensamientos en acompañamiento con la música. | Inductivo | Interrelacional | QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero) | Cada clase en su término se elaborará un cuadro de tres columnas donde se identifique lo que él alumno ve en sus trabajo corporal y en el de los demás, qué no percibe y como infiere en el proceso de la expresión corporal. Se realizará calentamiento físico desarrollado por el docente determinado por el interés de la sesión. Se harán ejercicios expresión y reconocimiento corporal donde el alumno estimule sus emociones, guiados por el docente. Se entregará cuadro QQQ al docente. | Se evaluará con el cuadro QQQ que se entrega al final de la clase. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|--|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 3.ARTES ESCÉNICAS 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 3.2.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCÍSTICA Analizar y comprender a la expresión dancística como un elemento sociocultural del mundo; entender a la danza con una forma expresión no verbal que emite emociones, sentimientos y vivencias, así como un medio de representación y expresión de percepciones, imágenes e ideas; concientizar al alumno de los diferentes elementos de la danza (cuerpo, espacio, energía y tiempo); desarrollar sus habilidades de movimiento para favorecer el dominio físico y la expresión a través del cuerpo. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minuto | 3.2.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCÍSTICA 3.2.3. ANATOMÍA FUNCIONAL | Reconocer los movimientos del cuerpo y como se llevan a cabo por el sistema locomotor. | Inductivo | Interrelacional | PNI (positivo, negativo, Interesante) | Al término de cada sesión en un recuadro de tres columnas anotarán si su desempeño en la dinámica fue bueno, malo o interesante para un análisis consiente de los avances y dificultades de los alumnos. Se realizará calentamiento físico desarrollado por el docente determinado por el interés de la sesión. Se harán rutinas de movimiento donde los alumnos reconozcan cada parte de su cuerpo como medio de expresión y se concienticen de ello. Se entregará cuadro PNI al docente al finalizar la clase | Se evaluará de manera cualitativa valorando lo entregado en sus cuadros PNI. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|---|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 3.ARTES ESCÉNICAS 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 3.2.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCÍSTICA Analizar y comprender a la expresión dancística como un elemento sociocultural del mundo; entender a la danza con una forma expresión no verbal que emite emociones, sentimientos y vivencias, así como un medio de representación y expresión de percepciones, imágenes e ideas; concientizar al alumno de los diferentes elementos de la danza (cuerpo, espacio, energía y tiempo); desarrollar sus habilidades de movimiento para favorecer el dominio físico y la expresión a través del cuerpo. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 6 sesiones de 90 minutos | 3.2.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCÍSTICA 3.2.4. EXPRESIÓN DANCÍSTICA | Conocer y desarrollar técnicas básicas de la expresión dancística. | Inductivo | Relacional | Preguntas Guía | <p>El docente generará una cadena de cuestionamientos para guiar al alumnado a la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos a través de su cuerpo.</p> <p>Se realizará calentamiento físico desarrollado por el docente determinado por el interés de la sesión.</p> <p>Se montarán pequeñas secuencias de movimiento a través de técnicas dancísticas propuestas por el docente, para construir una o varias coreografías del género que a los alumnos despierte su interés</p> | Se evaluará a través del dominio y conciencia corporal que haya desarrollado el alumno. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.4. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Vincular los conceptos, métodos, teorías y planteamientos pedagógicos establecidos en los programas de Educación Básica con las artes, para generar la creación de ambientes de aprendizaje que propicien la apropiación efectiva de los conocimientos y auxilie en la resolución de problemáticas o conflictos sociales del alumnado. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 4.1. LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI | Reconocer el momento histórico en el que el alumnado se desenvuelve y se identifique sus necesidades para lograr el aprendizaje. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | Mapa conceptual | <p>Cada alumno elaborará un mapa conceptual de lo valorado durante la sesión.</p> <p>El docente motivará al alumnado a una exposición de ideas de la educación actual.</p> <p>Se identificarán los conceptos educativos más habituales en la labor del docente.</p> <p>Se hará una comparativa entre lo práctico y lo teórico y el resultado de esto el alumnado.</p> <p>Se pedirá una propuesta personal para la mejora de la práctica docente desde la experiencia personal.</p> | Se evaluará a través de la observación y la entrega de evidencias físicas con un enfoque cualitativo desde el inicio de cada sesión, durante ella y al final de todas las sesiones; la participación, el desempeño de las actividades individuales, disposición a la labor académica, trabajo colaborativo y aporte a la clase. <p>Se evaluará la entrega de la propuesta a través de la construcción de la misma.</p> | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos Lápiz Marca textos Colores Libros | http://www.itmexicali.edu.mx/informacion/modelo_educativo.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.4. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Vincular los conceptos, métodos, teorías y planteamientos pedagógicos establecidos en los programas de Educación Básica con las artes, para generar la creación de ambientes de aprendizaje que propicien la apropiación efectiva de los conocimientos y auxilie en la resolución de problemáticas o conflictos sociales del alumnado. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 4.2. EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL AULA | Formar un concepto practico del termino competencia, cuáles son sus componentes y como se desarrollan en el aula. | Deductivo-inductivo | Interrelacional | Tríptico | <p>Se elaborará un tríptico en equipos donde se explique adecuadamente el concepto, significado, uso, tipología y aporte educativo.</p> <p>Se harán cuestionamientos del término de competencia.</p> <p>Se expondrá por parte de los alumnos diferentes visiones y conceptualizaciones del termino competencia.</p> <p>Se explicará por parte del docente la tipología de las competencias.</p> <p>Se analizará el enfoque por competencias dentro de contexto internacional y nacional.</p> | Se evaluará a través del tríptico presentado su creatividad, diseño y conceptualización. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www.dgespe.sep.gob.mx/refor_ma_curricula_r/planes/lepr ee/plan_de_estudios/enf oque_centra do_competencias |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.4. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Vincular los conceptos, métodos, teorías y planteamientos pedagógicos establecidos en los programas de Educación Básica con las artes, para generar la creación de ambientes de aprendizaje que propicien la apropiación efectiva de los conocimientos y auxilie en la resolución de problemáticas o conflictos sociales del alumnado. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 4 sesiones de 90 minutos | 4.3. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES | Razonar sobre la adquisición de conocimientos del ser humano. | Deductivo-inductivo | Interrelacional | Mapas mentales | <p>En equipos desarrollarán mapas mentales en hojas bon que explicaran al término de cada sesión.</p> <p>Se hará un análisis de los conocimientos previos que tengan los alumnos de la inteligencia y de cómo adquirimos el conocimiento.</p> <p>Se expondrán la clasificación de Gardner de los 8 tipos de inteligencias: Naturalista, Interpersonal, Lógico-matemática. Espacial, Intrapersonal, Corporal-kinestésica, Musical, Lingüística.</p> <p>Se analizará detenidamente y con fundamentos teóricos prácticos cada una de estas inteligencias.</p> <p>Se hará una exposición de mapas mentales.</p> | Se evaluará la exposición de los mapas mentales al término de las sesiones | <p>Cañón</p> <p>Computadora</p> <p>Hojas blancas</p> <p>USB</p> <p>Grabadora</p> <p>Bolígrafos</p> <p>lápiz</p> <p>Marca textos</p> <p>Colores</p> <p>Libros</p> | <p>http://dipsc.unich.it/PAS/Materiale%20didattico/Didattica%20della%20letteratura%20e%20cultura%20e%20seconda%20lezione/Gardner_in_inteligencias.pdf</p> |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|---|--|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.4. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Vincular los conceptos, métodos, teorías y planteamientos pedagógicos establecidos en los programas de Educación Básica con las artes, para generar la creación de ambientes de aprendizaje que propicien la apropiación efectiva de los conocimientos y auxilie en la resolución de problemáticas o conflictos sociales del alumnado. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 4 sesiones de 90 minutos | 4.5. MODELOS DE ENSEÑANZA | Identificar los modelos de enseñanza en el cual se basa el currículum de Educación Básica del sistema nacional. | Deductivo-inductivo | Interrelacional | Mapas cognitivos | Después de terminar cada exposición, los equipos construirán un Mapa cognitivo, ya sea de Satélites, Arcoíris o Cajas de lo expuesto por el grupo. Se construirá un concepto guiado por el profesor de lo que es un modelo de enseñanza y en cual se basa el sistema educativo nacional. Los alumnos formarán tres equipos donde cada uno utilice un modelo de enseñanza para exponer cualquiera de las siete artes a sus compañeros. Se expondrán los mapas elaborados por los equipos. | Se evaluará la forma y la construcción de la exposición de su método de enseñanza y mapa cognitivo. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://pendi entedemigracion.ucm.es/info/site/df (23)ponencia3.pdf http://www.um.es/doctencia/nicolas/menu/publicaciones/propias/docs/enciclopedia didacticarev/modelos.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.4. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Vincular los conceptos, métodos, teorías y planteamientos pedagógicos establecidos en los programas de Educación Básica con las artes, para generar la creación de ambientes de aprendizaje que propicien la apropiación efectiva de los conocimientos y auxilie en la resolución de problemáticas o conflictos sociales del alumnado. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 4.6. ARTE EN LA EDUCACIÓN DE VYGOTSKY | Comprender la influencia del arte en el desarrollo humano y los beneficios de este en la construcción educativa. | Deductivo-inductivo | Interrelacional | PNI (positivo, negativo, interesante) | Al término de cada sesión en recuadro de tres columnas anotarán si el desempeño en la dinámica fue bueno, malo o interesante. Se valorará de manera empírica el arte el desarrollo de los seres humanos. Se expondrá el libro La imaginación y el arte en la infancia Lev S. Vygotsky por los alumnos utilizando estrategias artísticas para cada exposición. Se entregarán cuadros PNI. | Se evaluará de manera cualitativa valorando lo entregado en sus cuadros PNI. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | https://docs.google.com/document/d/1HlyoiLRHY6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6IsJFKoRFxp1s/edit?pli=1 |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|---|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.4. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Vincular los conceptos, métodos, teorías y planteamientos pedagógicos establecidos en los programas de Educación Básica con las artes, para generar la creación de ambientes de aprendizaje que propicien la apropiación efectiva de los conocimientos y auxilie en la resolución de problemáticas o conflictos sociales del alumnado. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 12 sesiones de 90 minutos | 4.7. LA PEDAGOGÍA WALDORF | Analizar y practicar los métodos y estrategias de la pedagogía Waldo. | Inductivo-deductivo | Tradicional | Expositiva | Entre alumnos se desarrollarán debates, foros o Simposium, Mesas redondas organizadas por los mismos donde se cuestioné y se amplíe el conocimiento del tema. El docente expondrá a grandes rasgos que es la pedagogía Waldorf como está ubicada actualmente. Se analizará el libro Pedagogía Waldorf, Una educación hacia la libertad; La Pedagogía de Rudolf Esteine. Al término de la exposición elaborada por los alumnos se entregará un escrito al docente de lo mencionado. | Al finalizar cada exposición en elaborada entre alumnos y docentes se evaluará de manera cualitativa la participación individual en las diferentes facetas expositivas. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos Lápiz Marca textos Colores Libros | https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.4. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 1 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Vincular los conceptos, métodos, teorías y planteamientos pedagógicos establecidos en los programas de Educación Básica con las artes, para generar la creación de ambientes de aprendizaje que propicien la apropiación efectiva de los conocimientos y auxilie en la resolución de problemáticas o conflictos sociales del alumnado. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 6 sesiones de 90 minutos | 4.8. PROPUESTA DE MEJORA EN EL APRENDIZAJE DE AULA | Crear y proponer una estrategia, técnica o método de enseñanza-aprendizaje que mejore el trabajo educativo dentro del aula. | Análisis | Relacional | Lluvias de ideas | Los docentes harán una retroalimentación de los procesos de aprendizaje durante el semestre. Se hará una lluvia de ideas de como las artes pueden beneficiar a los procesos de enseñanza en el aula. Cada alumno creará y propondrá una estrategia técnica o método que mejoré el contexto áulico donde se desarrolla. Presentará por escrito su propuesta para ser evaluada y recibir comentarios de mejora. | Se evaluará la propuesta presentada por el alumno de manera cualitativa mediante los siguientes rasgos, innovación, creatividad, impacto áulico, apreciación evaluativa. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos Lápiz Marca textos Colores Libros | http://pendient.edemigracion.u cm.es/info/site/docu/29site/po nencia3.pdf (23 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>El alumno pondrá en práctica su propuesta la cual filmará para después exponer en el grupo.</p> <p>Lo videos deben tener un uso solo de análisis por ninguna razón podrán ser exhibidos en otros lugares o darles un uso diferente al establecido.</p> <p>Se examinarán las propuestas y se harán comentarios para la mejora de la propuesta.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Segundo Semestre

ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|---|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO. 5. APRECIACIÓN Y COMPRENSIÓN MUSICAL | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Reconocer a la música como un medio de estimulación, sensibilización y ambientalizador educativo; desarrollar en el alumnado la apreciación y práctica musical; conocer el lenguaje musical y su importancia en el desarrollo humano. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 5.1. LENGUAJE MUSICAL | Reconocer en la música una forma de comunicación sensitiva, abordar las estructuras musicales y la provocación emocional que genera la música en los seres humanos. | Inductivo-deductivo | Relacional | Lluvias de ideas | <p>El docente propiciará una lluvia de ideas entre el alumnado sobre su conocimiento musical.</p> <p>El docente realizará un ejercicio de sensibilización musical en el grupo el cual provoque y estimule; su estado sico-emocional.</p> <p>El docente y el alumnado harán aportes de los diferentes estímulos, que genera la música en la educación y cuál sería su beneficio en el aula.</p> <p>Se analizará el texto Educación Musical en el cual se identificarán algunos conocimientos esenciales del lenguaje musical.</p> | Se evaluará a través de la observación y la entrega de evidencias físicas con un enfoque cualitativo desde el inicio de cada sesión, durante ella y al final de todas las sesiones; la participación, el desempeño de las actividades individuales, disposición a la labor académica, trabajo colaborativo y aporte a la clase. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www.edu.xunta.es/centros/ceippintorlaxeiro/?q=system/files/Teor%C3%ADa+Lenguaje+Musical.pdf |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | <p>Los alumnos expondrán las dudas que tengan sobre el lenguaje musical básico; las cuales el docente ayudará a resolver a través de la investigación y de sus conocimientos musicales.</p> <p>Cada alumno anotará una opinión personal de cuál era su visión inicial de la música y cuál es el actual.</p> | <p>Se evaluará a través de la opinión de cada alumno, entregada por escrito al finalizar la temática.</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|-------------------|---|-------------------------|---------------------------------|--|--|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO. 5. APRECIACIÓN Y COMPRENSIÓN MUSICAL | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Reconocer a la música como un medio de estimulación, sensibilización y ambientalizador educativo; desarrollar en el alumnado la apreciación y práctica musical; conocer el lenguaje musical y su importancia en el desarrollo humano. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 4 sesiones de 90 minutos | 5.2. RITMO | Desarrollar en el alumno el sentido del ritmo; así como de facultarlos en su aplicación hacia el movimiento corporal, la instrumentación, etc. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | SQA (qué se, qué quiero saber, qué aprendí.) | <p>Al iniciar cada sesión en un recuadro personal de tres columnas, donde anotarán tres cuestionamientos simples: qué es lo que se sabe, qué más quisiera saber y qué se logró aprender que se irán rellenando durante la sesión.</p> <p>Se estimulará cada sesión al alumnado con ejercicios rítmicos-musicales como actividad de inicio de sesión.</p> <p>Se debatirá sobre la importancia del ritmo en el ser humano.</p> <p>Se analizará el texto El lenguaje rítmico- musical, donde el docente apoyará en el entendimiento y análisis del mismo.</p> <p>Se presentarán ejemplos musicales por el docente.</p> | Se evaluarán los recuadros elaborados durante cada sesión. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/844819876X.pdf |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>Se construirá una orquesta de sonidos, a través de ejercicios rítmicos elaborados por cada alumno donde tenga que utilizar el las partes del cuerpo, la voz, algún objeto etc. para generar los sonidos incluidos en la orquesta.</p> <p>Se entregarán los recuadros elaborados en cada sesión.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO. 5. APRECIACIÓN Y COMPRENSIÓN MUSICAL | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Reconocer a la música como un medio de estimulación, sensibilización y ambientalizador educativo; desarrollar en el alumnado la apreciación y práctica musical; conocer el lenguaje musical y su importancia en el desarrollo humano. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 3.3. TIPOLOGÍA DE LA MÚSICA | Estructurar una idea coherente de los diferentes géneros, corrientes, estereotipos etc. musicales a través de la historia del mundo. | deductivo | Interrelacional | Preguntas exploratorias | <p>El docente realizará preguntas exploratorias de los tipos de música que conocen y cual ha generado un impacto particular en sus emociones.</p> <p>Cada sesión iniciará con un ejercicio de relajación donde se utilicen diferentes tipos de música del mundo y se hará una reflexión breve de lo que causo emocionalmente en cada alumno de grupo.</p> <p>Se analizarán los diferentes géneros musicales y su repercusión en la sociedad.</p> <p>Se hará una composición musical de cada género y una interpretación básica buscando una práctica lúdica más que una enseñanza musical.</p> | Se evaluará la videograbación de interpretación hecha por los alumnos. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | https://generosyformasmusicales.wikispaces.com/Or%C3%ADgenes+y+tipos+de+g%C3%A9neros+musicales |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>Se construirá un popurrí musical breve de música de diferentes géneros, el cual, sea, interpretado por sonidos y algunos instrumentos musicales.</p> <p>Se elaborará una videograbación simple, de lo interpretado musicalmente. por el grupo apoyados por el docente,</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | |
|----------------------------|---------------------|--|---|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|
| Objetivo General | | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | | MÓDULO. 5. APRECIACIÓN Y COMPRENSIÓN MUSICAL | | | | | | |
| Número de sesiones | | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | | Reconocer a la música como un medio de estimulación, sensibilización y ambientalizador educativo; desarrollar en el alumnado la apreciación y práctica musical; conocer el lenguaje musical y su importancia en el desarrollo humano. | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 4 sesiones de 90 minutos | 3.4. ARMONÍA | Desarrollar en el alumno la percepción del sonido en su entorno. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | Mapa conceptual | <p>Se realizará un mapa conceptual de manera individual de las palabras claves que ayuden a una mejor comprensión de la temática, consideradas por el alumno durante las sesiones.</p> <p>Se realizarán ejercicios lúdicos-armónicos al iniciar cada sesión y se hará una reflexión al término del mismo.</p> <p>Se localizará el concepto de armonía a través de una investigación y su práctica en la vida diaria, además de su importancia en el desarrollo humano.</p> <p>Se definirá el concepto de armonía musical y como se lleva a la práctica. Se realizarán ejercicios musicales donde se resalte la armonía musical.</p> <p>Se entregará el mapa conceptual al finalizar las sesiones.</p> | Se evaluarán los mapas conceptuales entregados por los alumnos. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www-ma4.upc.edu/~xgracia/musmat/treballs/GarMar.armonia.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO. 5. APRECIACIÓN Y COMPRENSIÓN MUSICAL | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Reconocer a la música como un medio de estimulación, sensibilización y ambientalizador educativo; desarrollar en el alumnado la apreciación y práctica musical; conocer el lenguaje musical y su importancia en el desarrollo humano. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 3.5. PRÁCTICA CORAL. | Lograr apreciar, reconocer e interpretar una pieza músico-vocal. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | PNI (positivo, negativo, Interesante) | <p>Se estructurará de forma grupal de cada sesión un recuadro de tres columnas donde se anotarán si la actividad que se realizó fue positiva, negativa o interesante y por qué.</p> <p>Se construirá una interpretación coral sencilla con el grupo donde se desarrollarán diferentes técnicas de vocalización, así como la entonación, modulación interpretación etc. Que se irán desarrollando de acuerdo con las necesidades de la construcción de la pieza coral.</p> <p>Al término de la creación coral se realizará una presentación a algunas personas externas.</p> <p>Se entregará el recuadro al docente para su análisis al finalizar cada sesión.</p> | Se realizará una evaluación a través de los recuadros presentados en cada sesión. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www.musicasecundaria.com/Archivoscomunes/Coronnios.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|---|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO. 5. APRECIACIÓN Y COMPRENSIÓN MUSICAL | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Reconocer a la música como un medio de estimulación, sensibilización y ambientalizador educativo; desarrollar en el alumnado la apreciación y práctica musical; conocer el lenguaje musical y su importancia en el desarrollo humano. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 6 sesiones de 90 minutos | 3.6. SENSIBILIZACIÓN MUSICAL | Mostrar a la música como una herramienta transgresora de la realidad y potenciador emocional. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | Ensayo | <p>Los alumnos elaborarán un ensayo de las sensaciones descubiertas durante los ejercicios de sensibilización y de lo que despertó la música en su personalidad.</p> <p>Los alumnos realizarán tres actividades primordiales para el desarrollo de la sensibilización, mediadas por el docente durante las diferentes sesiones, las cuales son:</p> <p>1. Canto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimula el lenguaje, la seguridad, la asociación de imágenes y la memoria. | Se evaluará en el ensayo escrito entregado al finalizar las sesiones. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://bibliotecadigital.usbca.li.edu.co/jspui/bitstream/10819/1167/1/Sensibilizacion_Musical_Temp_rana_Torres_2012.pdf |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>2. Exploración instrumental</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla la conciencia auditiva, táctil, temporal, espacial y rítmica. <p>3. Creación de canciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Facilitan la expresión de emociones, aumenta la creatividad y facilita el aprendizaje de valores. <p>Al finalizar las sesiones se entregará el ensayo anteriormente requerido.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|--|--|---|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO. 5. APRECIACIÓN Y COMPRENSIÓN MUSICAL | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Reconocer a la música como un medio de estimulación, sensibilización y ambientalizador educativo; desarrollar en el alumnado la apreciación y práctica musical; conocer el lenguaje musical y su importancia en el desarrollo humano. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 3.7. PRACTICA MUSICAL | Desarrollar habilidades musicales. | Inductivo-deductivo | Relacional | Estrategias grupales Mesa redonda | Se realizará una mesa redonda entre los alumnos tomando como modulator al docente, donde se expongan los beneficios de la música en el ser humano, la educación, labor educativa etc. Del debate se recolectarán ideas para lograr una creación musical donde participen los alumnos y el docente. Se realizarán los ensayos pertinentes para que la creación musical, logre una madurez y se convierta en una obra musical profesional. Se hará una representación ante publico externo al grupo | Se evaluará el desarrollo de la presentación. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www.r evista.unam. mx/vol.10/nu m11/art73/art 73.pdf |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 6. ARTES ESCÉNICAS 2 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 6.1. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL Proporcionar al alumnado técnicas básicas de actuación, conocimientos básicos de la dramaturgia, creación escénica, dirección y producción teatral; así como guiarlos en el protagonismo de sus propias creaciones y fomentar la apreciación teatral. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 6 sesiones de 90 minutos | 6.1.1. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN TEATRAL | Reconocer fundamentos teatrales y desarrollar la expresión escénica mediante la práctica de la escenificación . | Inductivo-deductivo | Interrelacional | Comic | <p>Se realizará un comic en equipos de no, más de cuatro integrantes, donde se expliqué y representé lo teoría y la práctica de la interpretación teatral de una manera agradable y fácil de comprender.</p> <p>Se analizará el texto Un actor se prepara.</p> <p>Se realizarán diferentes ejercicios de ejecución actoral.</p> <p>Se estimulará al alumno en la expresión emocional y cognitiva.</p> <p>Se ubicará al actor en un espacio escénico.</p> | Se evaluará a través de la observación y la entrega de evidencias físicas con un enfoque cualitativo desde el inicio de cada sesión, durante ella y al final de todas las sesiones; la participación, el desempeño de las actividades individuales, disposición a la labor académica, trabajo colaborativo y aporte a la clase. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://www.uclibnet.com/biblioteca/biblioteca/documentos/web_cientificas/humanidades/actor-prepara.pdf |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>Se estructurará una caracterización de diferentes personajes.</p> <p>Se construirán personajes apoyados por el docente.</p> <p>Se harán breves trabajos escénicos en dinas tercias, cuartetos etc.</p> <p>Al concluir las sesiones se entregarán los comics al docente para una exposición de ellos ante un público externo al grupo, para lograr una valoración de los mismos y si cumplen con el propósito antes mencionado.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|--|---|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 6. ARTES ESCÉNICAS 2 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 6.1. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL Proporcionar al alumnado técnicas básicas de actuación, conocimientos básicos de la dramaturgia, creación escénica, dirección y producción teatral; así como guiarlos en el protagonismo de sus propias creaciones y fomentar la apreciación teatral. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 4 sesiones de 90 minutos | 6.1.2. DRAMATURGIA | Construcción de escenas cortas para su representación por el alumnado. | deductivo | Interrelacional | Preguntas exploratorias | El docente realizará preguntas exploratorias de los temas o géneros teatrales de interés de los alumnos, del por qué y cómo se podrían llevar a una escenificación, y que impacto particular quisieran provocar en el espectador. En grupo se abrirá a un compartimiento de ideas, que se quieran abordar dentro de una obra de teatro y determinar una temática específica, para la creación de algunas escenas escritas. Se hará una recolección de ideas, sucesos o acciones que decidan, introducir en las escenas, así también personajes, | Se evaluará el trabajo de dramaturgia elaborado en colaborativo. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://joveneslectores.sems.gob.mx/extras/interactivos/tirate_drama/TRAMA_ProcesoYconstruccionObraTeatral.pdf https://literaturaylenguaaaricacollege.files.wordpress.com/2011/10/03-gc3a9nero-dramc3a1tico1.pdf |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>ambientes, escenografía vestuario, tiempo etc. Para generar un esqueleto de las escenas a desarrollar.</p> <p>Se estructurarán las escenas ya diseñadas agregándoles diálogos, acotaciones, espacios etc. Bajo la técnica que elija el docente.</p> <p>Una vez elaborada la obra se hará una lectura para su revisión y corrección.</p> <p>Una vez corregida la obra se hará una segunda lectura para agregar o modificar situaciones que hayan quedado sueltas o no sean compatibles.</p> <p>Se volverá a leer la obra y si ya no necesita corrección se entregará al docente con un duplicado para cada alumno, en caso de no quedar a gustos con el resultado se pueden repetir las lecturas, las veces que sea necesario, desde la perspectiva del docente.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|---|---|---|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 6. ARTES ESCÉNICAS 2 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 6.1. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL Proporcionar al alumnado técnicas básicas de actuación, conocimientos básicos de la dramaturgia, creación escénica, dirección y producción teatral; así como guiarlos en el protagonismo de sus propias creaciones y fomentar la apreciación teatral. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 4 sesiones de 90 minutos | 6.1.3. DIRECCIÓN ESCÉNICA | Conocer los conceptos básicos de la dirección escénica. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero) | <p>Cada clase en su término se elaborará un cuadro de tres columnas donde se identifique lo que él alumno ve en su trabajo escénico y en el de los demás, qué no percibe y como infiere en el proceso creativo.</p> <p>Se desarrollará un planteamiento teórico de lo que es la dirección escénica cuál es su función y como se debe llevar a la practica en un escenario teatral.</p> <p>Se tomará la obra teatral realizada con anterioridad para llevar la a escena mediante la siguiente rutina:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura dramatizada. | Se evaluarán de manera minuciosas los cuadros QQQ, para reconocer los avances y retroceso de los alumnos en su proceso. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://es.slide share.net/AAA UUUMMMM1 /12948564- direccionescen icaseminariop df |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none">• Elección de personajes.• Reconocimiento escénico.• Construcción de personajes.• Marcaje.• Limpieza escénica. <p>Se harán corridas de la obra para detectar errores y mejoras del trabajo escénico.</p> <p>Se entregarán los recuadros realizados durante las sesiones al docente para su análisis.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 6. ARTES ESCÉNICAS 2 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 6.1. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN TEATRAL Proporcionar al alumnado técnicas básicas de actuación, conocimientos básicos de la dramaturgia, creación escénica, dirección y producción teatral; así como guiarlos en el protagonismo de sus propias creaciones y fomentar la apreciación teatral. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 6 sesiones de 90 minutos | 6.1.4 ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y REPRESENTACIÓN TEATRAL | Realizar una producción teatral. | Inductivo-deductivo | Relacional | Estrategia grupal Debate | Al tener un guion y un trabajo escénico casi terminado se llevará a cabo un debate grupal sobre las características de la escenografía, vestuario, luces, efectos, música y utilería para la obra, donde el docente será el moderador y determinará las mejores ideas para la puesta en escena. Se tendrá como prioridad la austeridad y un recurso económico mínimo para la puesta en escena. Se harán equipos de trabajo para la elaboración de las diferentes necesidades de la obra. | Se evaluará la representación teatral presentada por el grupo. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://recursos.salonesvirtuales.com/ases/bloques/el/ementosbas_teatro_tradi.pdf |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>Se ambientará y adaptará un aula para la representación escénica.</p> <p>Se hará una promoción a través de invitaciones, carteles, trípticos etc. Elaborados por los alumnos.</p> <p>Se harán una o varias representaciones de la obra según lo considere el docente.</p> <p>Al finalizar se hará un análisis grupal del teatro y su repercusión en el alumnado</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| Propuesta | | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|---|---|---------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|--|
| Objetivo General | | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | | 6. ARTES ESCÉNICAS 2 | | | | | | |
| Número de sesiones | | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | | 6.2.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCÍSTICA Fomentar la expresión y la apreciación de la danza en el alumnado, desarrollar las habilidades dancísticas a través del ritmo y los movimientos corporales; estructurar y realizar coreografías dancísticas y analizar los diferentes tipos de movimientos dancísticos. | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza - aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 6.2.1. TIPOLOGÍA DE LA DANZA | Reconocer las diferentes danzas del mundo; Sus raíces, corriente, época, etc. | deductivo | Interrelacional | Preguntas exploratorias | <p>El docente realizará preguntas exploratorias de los tipos de danza que conocen y cual ha generado un impacto particular en sus emociones.</p> <p>Cada sesión se iniciará con un calentamiento previo que el docente elijará para el trabajo a desarrollar en clase.</p> <p>Se presentarán videos fílmicos de los géneros dancísticos del mundo y su impacto social en la historia de la humanidad.</p> <p>Se hará una investigación por escrito de cada uno de los géneros desde sus raíces hasta la época actual.</p> | Se evaluará a través de la observación y la entrega de evidencias físicas con un enfoque cualitativo desde el inicio de cada sesión, durante ella y al final de todas las sesiones; la participación, el desempeño de las actividades individuales, disposición a la labor académica, trabajo colaborativo y aporte a la clase. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://ciencia.deporte.eweb.unex.es/congreso/00%20caceres/RC/6generos.pdf http://colegios.alatina.org/files/Equivalencias/1b/1B-Equivalencia-Danza-y-Expresion-Corporal.pdf |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>Se harán representaciones lúdicas de los géneros dancísticos elegidos por el profesor.</p> <p>Se elegirá un género dancístico y se construirá una coreografía simple donde participe el alumnado.</p> <p>Se entregará por escrito la investigación de los géneros dancísticos al finalizar las sesiones.</p> | <p>Se evaluará el escrito de investigación de los géneros dancísticos.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|---|---|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 6. ARTES ESCÉNICAS 2 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 6.2.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCÍSTICA Fomentar la expresión y la apreciación de la danza en el alumnado, desarrollar las habilidades dancísticas a través del ritmo y los movimientos corporales; estructurar y realizar coreografías dancísticas y analizar los diferentes tipos de movimientos dancísticos. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza - aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 6.2.2. TÉCNICAS DANCÍSTICAS | Reconocer técnicas básicas de la expresión y apreciación dancística. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero) | Cada clase en su término se elaborará un cuadro de tres columnas donde se identifique lo que él alumno ve en su labor dancística y en la de los demás, qué no percibe y como infiere en el proceso creativo. El docente determinará las técnicas a desarrollar en el alumnado según el desarrollo máximo de habilidades en los alumnos, las cuales deben tener un dominio básico del alumnado al terminar las sesiones por lo que se sugiere una rutina básica para las sesiones determinada de la siguiente manera: | Se evaluarán de manera minuciosas los cuadros QQQ, para reconocer los avances y retroceso de los alumnos en su proceso | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/DC-Danza1.pdf |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none">• Calentamiento.• Reconocimiento corporal.• Esclarecimiento de la técnica y a que genero pertenece.• Practica dancística.• Reflexión final. <p>Se entregarán los recuadros realizados durante las sesiones al docente para su análisis.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | 6. ARTES ESCÉNICAS 2 | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 20 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | 6.2.EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DANCÍSTICA Fomentar la expresión y la apreciación de la danza en el alumnado, desarrollar las habilidades dancísticas a través del ritmo y los movimientos corporales; estructurar y realizar coreografías dancísticas y analizar los diferentes tipos de movimientos dancísticos. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza - aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 6 sesiones de 90 minutos | 6.2.5 REPRESENTACIÓN COREOGRÁFICA | Realizar una coreografía dancística por el alumnado. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | Estrategias grupales Debate | Al tener un desarrollo primario de algunas técnicas dancísticas y reconocimiento de los diferentes géneros de la danza, se llevará a cabo un debate grupal sobre la decisión de una construcción coreográfica, tomando en cuenta el género a abordar, vestuario, luces, efectos, música etc. para la creación dancística, donde el docente será el moderador y determinará las mejores ideas para la creación, se tendrá como prioridad la austeridad y un recurso económico mínimo para la puesta en escena. | Se evaluará a través de la representación coreográfica del alumnado. | Ropa deportiva Hojas Colores Grabadora | http://www.nalesiie.unam.mx/pdf/74-75_235-254.pdf |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>Después de la discusión y toma de decisiones se llevará a cabo el diseño de la coreografía a cargo del docente pero en colaboración con el alumnado.</p> <p>Se harán equipos de trabajo para elaborar las necesidades escénicas de la coreografía, si, así, se necesitara.</p> <p>Se ambientará y adaptará un aula para la representación escénica.</p> <p>Se hará una promoción a través de invitaciones, carteles, trípticos etc. Elaborados por los alumnos.</p> <p>Se harán una o varias representaciones de la creación dancística según lo considere el docente.</p> <p>Al finalizar se hará un análisis grupal de la danza y su repercusión en el alumnado.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | |
|----------------------------|--|--|---|---------------------------------|---------------------------------------|--|---|---|--|
| Objetivo General | | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | | MÓDULO.7. APRECIACIÓN Y CREACIÓN CINEMATOGRAFICA | | | | | | |
| Número de sesiones | | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | | Desarrollar habilidades cinematográficas y tecnológicas, que propicien la expresión, apreciación y creación videográfica en el aula; para generar así, ambientes de aprendizaje en los cuales el impacto visual sea una herramienta pedagógica para la construcción de conocimientos. | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza - aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 7.1. BASES DE LA HISTORIA CINEMATOGRAFICA | Que el alumno descubra en la historia cinematográfica los elementos de la expresión y creación visual a través del cine. | deductivo | Interrelacional | Línea del tiempo | <p>Se realizará de manera grupal una línea del tiempo de los acontecimientos del cine a través del tiempo y sus modificaciones hasta la época actual remarcando momentos históricos, personajes y transformaciones importantes etc.</p> <p>El docente despertará en el alumnado el interés cinematográfico a través de un ejercicio visual construido por él y el cual estimule al alumnado.</p> <p>El docente hará una presentación de un recorrido histórico de la cinematografía desde su creación hasta la época actual mencionando personajes ilustres y acontecimientos históricos de gran influencia en el cine.</p> <p>Se entregará la línea del tiempo al docente para su análisis y su valoración.</p> | Se evaluará a través de la observación y la entrega de evidencias físicas con un enfoque cualitativo desde el inicio de cada sesión, durante ella y al final de todas las sesiones; disposición a la labor académica, trabajo colaborativo y aporte a la clase. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | Xavier Robles Molina. <u>La oruga y la mariposa. Los géneros dramáticos en el cine.</u> Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México, 2011. |

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---|---|--|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.7. APRECIACIÓN Y CREACIÓN CINEMATOGRAFICA | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Desarrollar habilidades cinematográficas y tecnológicas, que propicien la expresión, apreciación y creación videografica en el aula; para generar así, ambientes de aprendizaje en los cuales el impacto visual sea una herramienta pedagógica para la construcción de conocimientos. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza - aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 4 sesiones de 90 minutos | 7.2. LENGUAJE CINEMATOGRAFICO | Reconocer la expresión oral y escrita del cine y su aplicación en una filmación. | Inductivo-deductivo | Relacional | Lluvias de ideas | <p>El docente propiciará una lluvia de ideas entre el alumnado sobre su conocimiento cinematográfico.</p> <p>El docente y el alumnado harán aportes de los diferentes estímulos, que genera el cine en la educación y cuál es su beneficio en el aula.</p> <p>Se mostrarán momentos cortos de películas la cual deberán causar o despertar emociones, pensamientos etc. En el alumnado.</p> <p>Se realizará una rueda de comentarios sobre lo percibido a través de los diferentes momentos cinematográficos y que ambiente género en los espectadores.</p> <p>Se analizarán partes del libro El lenguaje del cine de Marcel Martin para reconocer el</p> | Se evaluará a través del escrito presentado por el docente, del momento fílmico que lo cautivo. | <p>Cañón</p> <p>Computadora</p> <p>Hojas blancas</p> <p>USB</p> <p>Grabadora</p> <p>Bolígrafos</p> <p>lápiz</p> <p>Marca textos</p> <p>Colores</p> <p>Libros</p> | <p>https://manueldecine.files.wordpress.com/2010/03/martin-marcel-el-lenguaje-del-cine.pdf</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>lenguaje técnico del cine y se ejecución en el área gráfica.</p> <p>Los docentes expondrán las dudas que tengan sobre el lenguaje cinematográfico básico; las cuales el docente ayudará a resolver a través de la investigación y de su conocimiento.</p> <p>Cada alumno propondrá alguna escena fílmica que lo haya cautivado y expondrá él por qué hacia sus compañeros, y en escrito al docente al finalizar la sesión</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---|--|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.7. APRECIACIÓN Y CREACIÓN CINEMATOGRAFICA | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Desarrollar habilidades cinematográficas y tecnológicas, que propicien la expresión, apreciación y creación videografica en el aula; para generar así, ambientes de aprendizaje en los cuales el impacto visual sea una herramienta pedagógica para la construcción de conocimientos. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza - aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 7.3. ESTRUCTURA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO | Comprender y conocer el guion cinematográfico. | inductivo | Interrelacional | Preguntas exploratorias | <p>El docente realizará preguntas exploratorias de películas que conocen y cual ha generado un impacto particular en si vida por lo que se habla o comenta dentro de los diálogos de los actores o de la escenas vistas.</p> <p>Se reconocerá la estructura del guion cinematográfico.</p> <p>Se analizarán fragmentos de guiones cinematográficos proporcionados por el docente y cuáles son las diferentes facetas de este.</p> <p>Se construirá un guion cinematográfico para un cortometraje de manera grupal y con el apoyo del docente.</p> | Se evaluará el guion cinematográfico finalizado. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | Xavier Robles Molina. <u>La oruga y la mariposa.</u> <u>Los géneros dramáticos en el cine.</u> Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México, 2011. |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | Se harán algunas lecturas para corrección de errores o mejoras en el grupo. | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.7. APRECIACIÓN Y CREACIÓN CINEMATOGRAFICA | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Desarrollar habilidades cinematográficas y tecnológicas, que propicien la expresión, apreciación y creación videografica en el aula; para generar así, ambientes de aprendizaje en los cuales el impacto visual sea una herramienta pedagógica para la construcción de conocimientos. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza - aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 6 sesiones de 90 minutos | 7.4. CORTOMETRAJE | Comprender el sentido del cortometraje y conocer su estructura fílmica para la realización de un guion fílmico. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | Comic | <p>Se realizará un comic en equipos de no más de cuatro integrantes, donde se expliqué y se representé un cortometraje por escenas.</p> <p>Se hará la presentación v de algunos cortometrajes por parte del docente que previamente se hayan elegido.</p> <p>Se hará un intercambio de ideas, de cómo es la realización de un cortometraje y que se necesita para llevarlo a la realización.</p> <p>Se reconocerá la estructura del cortometraje y su sentido de ser dentro de la cinematografía.</p> | Se evaluará a través de la observación y la entrega de evidencias físicas con un enfoque cualitativo desde el inicio de cada sesión, durante ella y al final de todas las sesiones; la participación, el desempeño de las actividades individuales, disposición a la labor académica, trabajo colaborativo y aporte a la clase. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | Xavier Robles Molina. La oruga y la mariposa. Los géneros dramáticos en el cine. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México, 2011 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>Se buscará una idea por equipos para la creación de un cortometraje del cual se estructura un guion.</p> <p>Para la elaboración del guion se utilizara el programa CELTX que el docente explicará su uso, esto para facilitar la construcción escrita y la técnica de estructuración del guion cinematográfico.</p> <p>Se elaborará el comic basado en el guion elaborado.</p> <p>Al concluir las sesiones se entregarán los comics al docente para una exposición de ellos ante un público externo al grupo, para lograr una valoración de los mismos y si cumplen con el propósito antes mencionado.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------------------------|---------------------------------|---|--|--|--|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.7. APRECIACIÓN Y CREACIÓN CINEMATOGRAFICA | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Desarrollar habilidades cinematográficas y tecnológicas, que propicien la expresión, apreciación y creación videografica en el aula; para generar así, ambientes de aprendizaje en los cuales el impacto visual sea una herramienta pedagógica para la construcción de conocimientos. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza - aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 7.5. EDICIÓN Y DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA | Conocer la estructura y construcción de una obra cinematográfica. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero) | <p>Cada clase en su término se elaborará un cuadro de tres columnas donde se identifique lo que el alumno ve en él o en la de los demás, qué no percibe y como infiere en el proceso creativo.</p> <p>Se llevará a cabo la producción fílmica elemental, con recursos mínimos, de no más de 10 minutos la cual será dirigida por el docente el cual determinará, espacios fílmicos, personajes, enfoque, tomas etc.</p> <p>La realización fílmica se llevará a cabo siempre con explicación del porqué y de cómo se llevan a la realización las diferentes escenas, encuadres, fichas técnicas, etc.</p> <p>La edición se hará en conjunto mediante el programa SONY VEGAS PRO 13 o el más actual en</p> | Se evaluarán de manera minuciosas los cuadros QQQ, para reconocer los avances y retroceso de los alumnos en su proceso | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros Videocámara | Xavier Robles Molina. La oruga y la mariposa. Los géneros dramáticos en el cine. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México, 2011 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>el momento de la edición y con explicación clara y precisa de sus funciones a cargo del docente.</p> <p>Se presentará el video para realizar correcciones o mejoras del video.</p> <p>Se hará una presentación del cortometraje ya finalizado ante un público externo al grupo, al cual se pedirá su opinión del trabajo presentado.</p> <p>Se entregarán los recuadros realizados durante las sesiones al docente para su análisis.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|--|---|--|---|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.7. APRECIACIÓN Y CREACIÓN CINEMATOGRAFICA | | | | | | | |
| Número de sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Desarrollar habilidades cinematográficas y tecnológicas, que propicien la expresión, apreciación y creación videográfica en el aula; para generar así, ambientes de aprendizaje en los cuales el impacto visual sea una herramienta pedagógica para la construcción de conocimientos. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza - aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 12 sesiones de 90 minutos | 7.6. CREACIÓN FÍLMICA | Realizar una breve filmación por el alumnado en acompañamiento del docente. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | SQA (qué se, qué quiero saber, qué aprendí.) | Al iniciar cada sesión en un recuadro personal de tres columnas, donde anotarán tres cuestionamientos simples: qué es lo que se sabe, qué más quisiera saber y qué se logró aprender, qué se irán rellenando durante la sesión. El alumno implementará los conocimientos adquiridos durante cada sesión en cuatro fases de creación para la elaboración de filmación corto de no más de 3 minutos con apoyo del docente , las cuales son: 1. Elección de temática y elaboración del guion <ul style="list-style-type: none"> Se construirá un guion cinematográfico partiendo de los intereses grupales de | Se evaluarán los recuadros elaborados durante cada sesión. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | Xavier Robles Molina. <u>La oruga y la mariposa. Los géneros dramáticos en el cine.</u> Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México, 2011 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>no más de 10 minutos de filmación y con apoyo del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se buscará crear el guion de acuerdo con recursos mínimos de infraestructura y efectos fílmicos. <p>2. Se deslindarán responsabilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se otorgarán las labores de cada participante (actor, camarógrafo, luces, etc.) • Se realizará una logística de grabación de acuerdo con la escena y tiempos de los participantes. <p>3. Realización y edición fílmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se llevarán a cabo las grabaciones con mesas de trabajo anticipadas a las escenas para la mejora de la filmación. • Se concentrarán las filmaciones y se elegirán las escenas a utilizar, la música y la | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>secuencia de presentación de las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hará la edición final de las escenas musicalizándolas. matizando los videos • Se rodará una última vez antes de la presentación para pulir detalles o errores antes <p>4. Presentación de la filmación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se exhibirá el video ante un público ajeno a la población grupal. • Se preguntarán puntos de vista a los espectadores y si causo alguna reflexión. <p>Se analizará el proceso creativo y los por menores del mismo.</p> <p>Se entregarán los recuadros elaborados en cada sesión.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | |
|----------------------------|--|--|---|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|--|
| Objetivo General | | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | | MÓDULO.8. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 2 | | | | | | |
| Número de Sesiones | | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | | Vincular las habilidades artísticas desarrolladas por el docente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje de su alumnado; creando a través de la comprensión de estas habilidades, estrategias y métodos educativos que innoven su labor docente y generen ambientes de aprendizaje adecuados para la construcción y la apropiación del conocimiento. | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 2 sesiones de 90 minutos | 8.1 EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD Y LA ESTÉTICA EN LOS EDUCANDOS DE EDUCACIÓN BÁSICA | Comprender la importancia de las artes y lo que generan en los niños durante su crecimiento. | Inductivo-deductivo | Relacional | Lluvias de ideas | <p>El docente propiciará una lluvia de ideas entre el alumnado sobre su conocimiento de arte, estética y sensibilidad.</p> <p>El docente y el alumnado harán aportes de los diferentes estímulos, que genera el arte en la educación y cuál es su beneficio en el aula.</p> <p>Se analizará el texto ¿Educación Artística en los primeros años? Y reflexionara su contenido.</p> <p>Los docentes expondrán las dudas que tengan sobre el arte, la estética y la sensibilidad; las cuales el docente</p> | Se evaluará a través de la observación y la entrega de evidencias físicas con un enfoque cualitativo desde el inicio de cada sesión, durante ella y al final de todas las sesiones; la participación, el desempeño de las actividades individuales, disposición a la labor académica, trabajo colaborativo y aporte a la clase. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www.omep.org.ar/media/uploads/publicaciones/12ntes-digital-7.10-13.pdf http://biblosarte.com/inicio/download/ideas_est%C3%A1stica_Eco%20Umberto%20-%20La%20Definicion%20Del%20Arte.PDF |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | <p>ayudará a resolver a través de la investigación y análisis del libro La definición del arte de Umberto Eco.</p> <p>Cada alumno anotará una opinión personal de cuál, era su visión inicial del arte, estética, sensibilidad y cuál es la actual.</p> | <p>Se entregará el escrito la visión inicial del arte, estética, sensibilidad y cuál es la actual para la evaluación.</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|---|--|---|---|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.8. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 2 | | | | | | | |
| Número de Sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Vincular las habilidades artísticas desarrolladas por el docente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje de su alumnado; creando a través de la comprensión de estas habilidades, estrategias y métodos educativos que innoven su labor docente y generen ambientes de aprendizaje adecuados para la construcción y la apropiación del conocimiento. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 6 sesiones de 90 minutos | 8.2. ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN EL CONTEXTO ÁULICO | Comprender y fomentar la creatividad en el aula por su importancia en la construcción de su conocimiento. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero) | Cada clase en su término se elaborará un cuadro de tres columnas donde se identifique lo que él alumno ve en su obra y en la de los demás, qué no percibe y como infiere en el proceso creativo. Se analizará el texto La Creatividad en la Educación, para reconocer cual es el proceso de esta en el aula. Se desarrollará un análisis del texto la creatividad en el aula de la fundación crear vale la pena donde se analicé la importancia de | Se evaluará a través de la observación y la entrega de evidencias físicas con un enfoque cualitativo desde el inicio de cada sesión, durante ella y al final de todas las sesiones; la participación, el desempeño de las actividades individuales, disposición a la labor académica, trabajo colaborativo y aporte a la clase. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://rodas.us.es/file/30658c09-9fca-30b8-39bb-dd461025379c/1/capitulo10_SCORM.zip/pagina_06.htm http://www.crearvaledlapena.org.ar/wp-content/uploads/Manual-La-Creatividad-en-el-aula-CVLP-baja.pdf |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>despertar la creatividad y el cómo hacerlo en el alumnado.</p> <p>Se llevarán a cabo en el grupo algunas dinámicas en el grupo, guiadas por los alumnos del texto anterior.</p> <p>Se entregarán los recuadros realizados durante las sesiones al docente para su análisis.</p> | <p>Se evaluarán de manera minuciosa los cuadros QQQ, para reconocer los avances y retroceso de los alumnos en su proceso</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|--|---|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.8. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 2 | | | | | | | |
| Número de Sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Vincular las habilidades artísticas desarrolladas por el docente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje de su alumnado; creando a través de la comprensión de estas habilidades, estrategias y métodos educativos que innoven su labor docente y generen ambientes de aprendizaje adecuados para la construcción y la apropiación del conocimiento. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 8.3. TEORÍA DE CONSTRUCCIÓN ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA | Reconocer, estructurar y diferenciar, estregáis y métodos de enseñanza | Inductivo-deductivo | Interrelacional | Preguntas exploratorias | El docente realizará preguntas exploratorias de los tipos de métodos, estrategias y técnicas de enseñanza que conocen y cual ha generado un impacto funcional dentro de su aula. Los alumnos diferenciarán el método y la estrategia de enseñanza. Conocerán algunos métodos de enseñanza y estrategias mostradas por el docente. Se analizarán las Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje (Formación del profesorado y aplicación en la escuela) exposiciones por equipo. | Se evaluará el método o estrategia de enseñanza elaborado por el alumno. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www.terras.edu.ar/cursos/119/biblioteca/79Las-estrategias-de-aprendizaje.pdf http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGEL |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|----------------------------------|
| | | | | | | Después de una reflexión textual se construirá de manera individual alguna estrategia o método de enseñanza vinculada con las artes por el alumno con el apoyo del docente. | | | <u>A VARGAS 2.</u> <u>pdf</u> |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|----------------------------------|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.8. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 2 | | | | | | | |
| Número de Sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Vincular las habilidades artísticas desarrolladas por el docente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje de su alumnado; creando a través de la comprensión de estas habilidades, estrategias y métodos educativos que innoven su labor docente y generen ambientes de aprendizaje adecuados para la construcción y la apropiación del conocimiento. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 4 sesiones de 90 minutos | 8.4. CONDUCTISMO Y CONSTRUCTIVISMO EN EL SIGLO XXI | Reconocer y diferenciar la aplicación del conductismo y del constructivismo en la época actual. | Deductivo-inductivo | Interrelacional | Línea del tiempo | Se realizará de manera grupal una línea del tiempo de los acontecimientos del conductismo y el constructivismo a través del tiempo, sus modificaciones hasta la época actual remarcando momentos históricos, personajes y transformaciones importantes etc. El docente realizará una exposición y explicación de lo que es y cuál es la función del conductismo en la vida social y en la educación. El docente realizará una exposición y explicación de lo que es y cuál es | Se evaluará la línea del tiempo elaborada por el grupo. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www.unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdicitra/Informes_Finales_Investigacion/IF_ABRIL_2012/IF_GARCIA%20DI AZ_FIIS/CUADRO%20COMP ARATIVO.pdf |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>la función del constructivismo en la vida social y en la educación.</p> <p>El docente alentará una reflexión de los temas presentados, así, como un análisis profundo de los beneficios y afectaciones de los paradigmas.</p> <p>Se entregará la línea del tiempo al docente para su análisis y su valoración.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------------------------|---------------------------------|--|--|--|---|--|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.8. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 2 | | | | | | | |
| Número de Sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Vincular las habilidades artísticas desarrolladas por el docente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje de su alumnado; creando a través de la comprensión de estas habilidades, estrategias y métodos educativos que innoven su labor docente y generen ambientes de aprendizaje adecuados para la construcción y la apropiación del conocimiento. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 8 sesiones de 90 minutos | 8.5. AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL AULA | Comprender y conocer la estructura de los ambientes de aprendizaje, y la construcción de estos en el aula. | Inductivo-deductivo | Interrelacional | SQA (qué se, qué quiero saber, qué aprendí.) | Al iniciar cada sesión en un recuadro personal de tres columnas, donde anotarán tres cuestionamientos simples: qué es lo que se sabe, qué más quisiera saber y qué se logró aprender que se irán rellenando durante cada sesión. Se harán cuestionamientos sobre los conocimientos previos que se tenga del concepto de ambiente de aprendizaje. Se analizará el texto de Ambientes de Aprendizaje una Aproximación Conceptual de Jakeline Duarte mediante exposiciones en equipos del alumnado y opiniones del grupo. | Se evaluarán los recuadros elaborados durante cada sesión. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www.rioei.org/deloslectores/524Duarte.PDF http://benu.edu.mx/wp-content/uploads/2015/03/La-creacion-de-ambientes-de-aprendizaje.pdf |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>Se sacarán conclusiones conceptuales de los ambientes de aprendizaje y como es su implantación en el aula.</p> <p>Se hará un análisis minucioso del texto La creación de ambientes de aprendizaje en la escuela de John D. Bransford, Ann L. Brown y Rodney R. Cocking mediante presentaciones individuales de los alumnos.</p> <p>Se tratará de generar una apropiación generalizada del concepto y su implementación en el aula.</p> <p>Se entregarán los recuadros elaborados en cada sesión.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| Propuesta | | ESPECIALIDAD EN HABILIDADES ARTÍSTICAS APLICADAS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|---|
| Objetivo General | | Proporcionar el arte como herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el cual los docentes modifiquen o innoven en sus estrategias enseñanza –aprendizaje, además de impulsar a la resolución de conflictos sociales y académicos de los alumnos, mediante la concientización de la creatividad, la sensibilidad y la estética. | | | | | | | |
| Nombre del Módulo | | MÓDULO.8. COMPRENSIÓN Y VINCULACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA 2 | | | | | | | |
| Número de Sesiones | | 40 SESIONES DE 90 MINUTOS | | | | | | | |
| Objetivo del Módulo | | Vincular las habilidades artísticas desarrolladas por el docente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje de su alumnado; creando a través de la comprensión de estas habilidades, estrategias y métodos educativos que innoven su labor docente y generen ambientes de aprendizaje adecuados para la construcción y la apropiación del conocimiento. | | | | | | | |
| Sesiones | Tema | Objetivo Particular | Metodología del trabajo | Modelo de enseñanza-aprendizaje | Estrategia de enseñanza-aprendizaje | Actividades | Evaluación | Materiales | Bibliografía |
| 12 sesiones de 90 minutos | 8.6. CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CONTEXTO LABORAL | Construir y aplicar una propuesta artístico-pedagógica que genere un ambiente aprendizaje adecuado para la apropiación y construcción del conocimiento. | Deductivo-inductivo | Interrelacional | PNI (positivo, negativo, interesante) | Se estructurará de cada sesión un recuadro de tres columnas donde se anotarán si la actividad que se realizó fue positiva, negativa o interesante y por qué. Cada alumno hará una propuesta de intervención por escrito para su contexto áulico basado en una o varias artes el cual contenga la creación de un ambiente aprendiza, una o varias estrategias de enseñanza que propicien la apropiación de conocimientos por el alumnado. | Se evaluarán los recuadros de cada sesión. Se realizará una evaluación minuciosa del video y el escrito de la propuesta. | Cañón Computadora Hojas blancas USB Grabadora Bolígrafos lápiz Marca textos Colores Libros | http://www.reDALYC.org/pdf/274/27419180002.pdf |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>La propuesta será analizada por el docente y se propondrán correcciones o mejoras para el desarrollo de la misma.</p> <p>El docente llevará a cabo la práctica de su propuesta video grabando 45 minutos lo hecho en el salón de clase.</p> <p>El alumno presentará un video de la propuesta y evidencias del trabajo realizado dentro del video para su análisis grupal.</p> <p>El docente dará opiniones y críticas para la mejora de la propuesta.</p> <p>Se entregará por escrito la propuesta realizada con las modificaciones necesarias y el video proyectado.</p> <p>Cada alumno entregará el recuadro al docente para su análisis.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

7.7. PERFIL DE INGRESO DE LOS ASPIRANTES

- Ser docente de Educación Básica (preescolar hasta Bachillerato) en activo de cualquier institución pública o privada y frente a grupo que necesiten o busquen, mejorar o transformar su quehacer docente dentro del aula mediante las artes.
- Tener la flexibilidad de horarios de acuerdo a la carga horaria de la especialidad.
- Tener disposición para el trabajo físico- artístico (danza, teatro, etc.)

7.8. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS ASPIRANTES

En la selección de aspirantes se tomarán en cuenta los siguientes requisitos:

- Tener título y cédula profesional.
- Estar inscrito en la plantilla docente de cualquier institución privada o pública.
- Estar frente a grupo.
- Tener horario que no interfiera para la toma de la especialidad.
- Carta de motivos para tomar la especialidad.
- Entrevista.

7.9. PERFIL DE EGRESO

Al concluir sus estudios de especialidad en **Habilidades artísticas aplicadas a la práctica educativa**:

El docente contará con herramientas suficientes para desarrollar y crear ambientes de aprendizaje en sus aulas, donde los alumnos despierten interés por las diferentes asignaturas de Educación Básica modificando sus estrategias y métodos de aprendizaje y enseñanza a través de la sensibilización artística.

Construirá propuestas educativas innovadoras donde el arte sea un elemento para despertar en los alumnos interés, creatividad, sensibilidad, respeto, aptitud, disciplina, expresión y conciencia del ámbito escolar, que respondan a los requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo.

Mostrará habilidades profesionales fundadas en una concepción genuina, crítica y transformadora de las artes.

Crearé, desarrollará y evaluaré, métodos y estrategias de enseñanza con base en las habilidades adquiridas, las necesidades contextuales, las características del alumnado y los requerimientos del sistema educativo actual.

7.10. REQUISITOS DE PERMANENCIA EN LA MODALIDAD DE ESTUDIO DE LA PROPUESTA

Durante los dos semestres que dura la especialidad los alumnos deberán de cumplir sin ninguna excepción con la siguiente normatividad para su permanencia:

No deberán de tener más de 2 inasistencias por semestre (en la tercera inasistencia será de baja definitiva).

Al no ser satisfactorio su desarrollo en cualquier semestre se dará de baja definitiva y en caso de que el alumno decidiera retomar la especialidad se deberá volver al proceso de inscripción normal y empezar desde el primer semestre.

Deberán cumplir con los trabajos académicos-prácticos solicitados por los profesionales de las artes no ser así se dará carta no satisfactoria.

No deberá haber actos de agresión de ningún tipo por ninguna de las partes (maestros, alumnos, administrativos etc.) en caso de haberlos será baja definitiva inmediatamente.

7.11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN PARA LA ESPECIALIDAD

Durante los semestres que dura la especialidad la evaluación será totalmente cualitativa y será el responsable del módulo, el que emita una carta de satisfactorio o no satisfactorio para la promoción del alumno en caso de no dar satisfactorio en algún modulo no será promovido al siguiente semestre.

Con excepción del último semestre donde los alumnos deberán ser evaluados por todos los responsables de modulo y emitir solo una evaluación consensuada, explicando las habilidades desarrolladas por los alumnos y las que faltan fortalecer bajos los siguientes criterios:

- Comprensión, práctica y desarrollo de habilidades artístico-pedagógicas.
- Capacidad para trabajar de manera colaborativa en el grupo.
- Apreciación de las diferentes expresiones artísticas.
- Análisis e identificación de problemáticas educativas dentro de los contextos educativos en los que se desarrollan.
- Creatividad y estética de la implementación de las artes en su contexto laboral.

- Análisis de su práctica docente y su vinculación en las artes para generar solución a las problemáticas educativas.
- Generación y ejercicio, de métodos y estrategias de enseñanza en contexto laboral.
- Desarrollo acciones para mejorar la calidad de su docencia, a partir de la curricula oficial mediante las artes.

La evaluación deberá darse en tres momentos al inicio de cada semestre (diagnostico), durante el trimestre (formativa) y al final del mismo (sumativa).

Los profesionales impartidores deberán diagnosticar a cada docente al llegar a su grupo haciendo un expediente de cada uno de ellos detectando el mayor número de conflictos educativos que tenga cada docente dentro de su contexto.

Los expedientes se llenaran con las evidencias que cada docente lleve de las actividades desarrolladas con sus alumnos durante el taller, así el análisis deberá ser por clase, de los elementos que el profesional impartidor observe mediante la observación, análisis, entrevista, comentarios del docente.

Al finalizar cada semestre se pedirá un proyecto final documentado (planeación, filmación, evidencias, etc.) dentro de su contexto laboral de no más de 50 minutos donde aplica las habilidades y conocimientos obtenidos durante el trimestre se hará una coevaluación y una autoevaluación para que el docente reconozca sus avances, fortalezas así como sus debilidades de mejora.

Al final el impartidor dará una evaluación con las características de las fortalezas y debilidades de mejora haciendo una recomendación personal e individual a cada docente.

Se entregara su expediente al docente al finalizar cada trimestre y se tomara una copia para el archivo del taller.

El profesional docente tendrá la oportunidad de evaluar los módulos tanto en su planteamiento teórico-práctico, como el desempeño del responsable del módulo,

en dicha que propondrán o detectaran, mejoras y errores dentro del módulo al finalizar este haciendo hincapié en la mejora constante de cada uno de los mismos.

7.12. DURACIÓN DEL PERIODO DE ESTUDIO

La duración será de dos semestres con una carga horaria de tres días a la semana; en martes, jueves y sábado con tres horas los primeros dos días y seis horas el ultimo día, dando un total 240 semestrales y con un total por toda la especialidad de 480 horas.

| Primer semestre | Segundo semestre |
|--|---|
| 20 semanas | 20 semanas |
| Clases, 3 días a la semana | Clases, 3 días a la semana |
| 12 horas semanales | 12 horas semanales |
| 2 clases por módulo a la semana de 1:30 horas. | 2 clases por módulo a la semana de 1:30 horas |
| 240 | 240 |

BIBLIOGRAFÍA

PALLARÈS A., Alba y Ramón B. Pañella. El cine en el aula de primaria y secundaria. España, GRAO, 2007.

ARCE, C. Técnicas de construcción de Escalas Psicológicas. 2a. ed., España, Edicions Universitat Barcelona, 1994.

BATTEUX, Charles. Les Beaux Arts réduits à un même principe. (Las bellas artes reducidas a un único principio) Francia, Libros Google, 1746.

CHOMSKY, Noam. Aspects of Theory of Syntax. Massachuset. EUA. The mit press. Agosto, 1985.

COLL, César. Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio” en Revista Aula de Innovación Educativa. ed. 161, Barcelona, España, GRAO, 2007.

COMTE, Auguste. En la publicación del Discurso sobre el espíritu positivo. España, Alianza Editorial, 2007.

DELORS, Jacques. La Educación encierra un tesoro informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Dakar Senegal, UNESCO, 2000.

DEWEY, John. El arte como experiencia. España, Paidós Ibérica, 2008.

DÍAZ BARRIGA, F, et al. Metodología de Diseño Curricular para la Educación Superior. 2ª. ed., México, Trillas, S. A., 1990.

DUARTE, Jakeline. Ambientes de Aprendizaje una Aproximación Conceptual. En: Estudios Pedagógicos.No.29, Medellín, Colombia, 2003.

ENRÍQUEZ, L. Ambientes de Aprendizaje en la Educación del Futuro. El futuro de la Educación a Distancia y tina. México, ILCE, 2008.

ESQUIVEL CHÁVEZ, María E. Actitudes de los Docentes hacia la Enseñanza de la Educación Artística. México, Durango. UPN, 2003.

F. DRUCKER, Peter. La Sociedad Post Capitalista. 3ª. ed. Barcelona, Norma, 2004.

F. DRUCKER, Peter.The Age of Social Transformation. Volumen 273, Núm. 11. Boston, 1994.

FAURE, Edgar, Aprender a ser. Madrid, Alianza Editorial, UNESCO, 1973.

FIERRO, Cecilia. Transformando la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación-acción. México, Paidós Ibérica, 1999. Pág. 33

FLORES ORTEGA, Billy. La Cultura en Términos de Educación Artística como Motivación en el Aprovechamiento Académico de los Alumnos de Secundaria. México, UPN 2008.

GARAGORRI, Xavier. Currículo basado en competencias: aproximación al estado de la cuestión en Revista Aula de Innovación Educativa. Ed. 161, Barcelona, España, GRAO, 2007.

GODÍNEZ ROJAS, Socorro. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional. México, UPN, 2007.

GUILFORD, J.P. Cognitive psychology's ambiguities: Some suggested remedies. Psychological Review, EUA, 1982.

GUZMÁN OTÁÑEZ, Niurka. Propuesta de un Programa Integral de Formación Docente para Maestros que imparten Educación Artística en los Niveles Básico y Medio en la República Dominicana. México DF UNAM, 2010.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación. 4ª. ed., México, D.F. Mc Graw Hill Interamericana, Editores, SA de C.V. 2006.

JACOB, Esther. Palabras en periplo: taller de ortografía 2ª. ed., Argentina, Troquel, 1990.

KRAUS, Nina. Los efectos de la música en el cerebro. México, ed., 142, Revista de Divulgación Científica de la UNAM. Septiembre 2010.

KOURCHENKO, Leonardo y José P. Landaverde. El desafío del maestro en el siglo XXI. México, Imu Ediciones, 2011.

LAZARSFELD, P. De los conceptos a los índices empíricos, Metodología de las Ciencias Sociales, I. Conceptos e Índices. 2ª. Ed., Barcelona, 1979. Págs. 35-46.

LIKERT, R. A Technique for the Measurement of Attitude, Archives of Psychology, 4a. ed., Argentina, Nueva vision, 1976 (c 1932).

LÓPEZ GOYZUETA, Nellie J. La Educación Artística (danza) en Educación Básica como Problematizador del cuerpo en Poblaciones de Alumnos en Condiciones de Marginación y Violencia en México y Colombia. México, UPN, 2012.

LLARRAZA ESPARZA, Erika. La Educación Artística como una Pedagogía Humanizadora y Transformadora para los Jóvenes que cursan la Educación Secundaria. México, UPN, 2012.

MARINO, Alfredo. Cine argentino y latinoamericano: una mirada crítica. Argentina, 2006.

MAY VERA, Addy G. Importancia de la Educación Artística en la Formación Inicial de Docentes de Educación Primaria. Mérida Yucatán, UPN, 2005.

ONU. Declaración Mundial sobre Educación para todos y Marco de Acción par a satisfacer y las Necesidades Básicas de Aprendizaje Aprobada por la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos. Nueva York, WCEFA, 1990. Pág. 2

OSORIO MÉNDEZ, Rocío. Las Actividades Artísticas como Alternativa para Desarrollar la Creatividad en el Niño del Primer Ciclo de Educación Primaria. México, UPN, 2005.

PALMA ARELLANO, Celia. Fortalecimiento de Competencias Docentes para crear Ambientes de Aprendizaje de Alumnos con Diferentes Capacidades en las de la especialidad de Asistente Ejecutivo Bilingüe del Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios no. 31, en la Delegación Iztacalco, del D.F. México, UPN, 2012.

PARLAMENTO EUROPEO. Recomendación sobre las competencias claves para el aprendizaje. Unión Europea, 2006.

PERRENOUD, Philippe. La importancia de las competencias transversales: cómo desarrollarlas en los Centros de Educación Secundaria. Cátedra INCREA de Innovación, Creatividad y Aprendizaje Universitat Jaume I de Castellón. España, 2012.

PIAGET, Jean, Las formas elementales de la dialéctica. Ensayo. Suiza. 1982.

ROBLES GONZÁLEZ, Ramón. La Educación Artística como un Elemento fundamental en el Desarrollo del Educando. México, UPN, 2003.

ROBLES MOLINA, Xavier. La oruga y la mariposa. Los géneros dramáticos en el cine. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México, 2011.

PRIETO, Daniel. La mediación pedagógica. 6ª. ed., Buenos Aires, Argentina, La Crujía, 1999.

RUEDA BELTRÁN, Mario. Modelos de investigación. México, COMIE, 2011

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. La definición del arte. En: Estética y Marxismo. Tomo I. México, Ediciones Era, 1970.

SCHMITT, Sperry F. and F. Worden, Lateral specialization in the surgically separated hemispheres. Third Neurosciences Study Program, EUA, 1974.

SEP. Acuerdo 592. México, Secretaría de Gobernación, 2011.

TOFFLER, Alvin. El shock del futuro. 2ª. ed., Barcelona, Plaza & Janes, 1995.

UNESCO. Perspectivas, Revista Trimestral de Educación. Núm. 124, Diciembre 2002.

UNIÓN EUROPEA. Proyecto Tuning Europa. Reunión Bilbao, España, 2004.

VISAUTA VINACUA, Bienvenido. Análisis estadístico con SPSS para Windows. Madrid, Mc Graw Hill, 1997.

VYGOTSKY, Lev Analizando a. Esbozo de la obra científica de Lev Semionovich Vygotsky. Artículo disponible en línea a través de Internet, 2012.

VYGOTSKY, Lev. La imaginación y el arte en la infancia. 3ª. ed., México, SEP, 2006.

VYGOTSKY, Piaget, and Bandura. Perspectives on the relations between the social world and cognitive development. California, 1993.

ZABALZA, Miguel A. Competencias docentes del profesorado universitario: calidad y desarrollo profesional. Madrid, Narcea, 2003.

REFERENCIAS DE INTERNET

http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5335233&fecha=07/03/2014

<http://basica.sep.gob.mx/ACUERDO%20592web.pdf>

<http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/topografia/compendio.aspx> (17

<http://cuentame.inegi.org.mx/mapas/pdf/nacional/coordenadas/coord-color-n.pdf>

<http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/urbana/default.aspx>

http://cuentame.inegi.org.mx/mapas/pdf/entidades/div_municipal/mexicomprios.pdf

[http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/;](http://mapserver.inegi.org.mx/mgn2k/)

http://es.wikipedia.org/wiki/Chalco_%28municipio%29

<http://educultura-chalco.blogspot.mx/p/historia-de-chalco.html>

<http://elocal.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM15mexico/municipios/15025a.html>

<http://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?id=335297&urlredirect>

<http://noticieros.televisa.com/elige-esar-bien-contigo-obesidad/1403/estadisticas-obesidad/>

<http://www.jornada.unam.mx/2012/03/28/politica/005n1pol>

<http://www.sinectica.iteso.mx>

<http://lema.rae.es/drae/?val=objetivo>

<http://www.significados.com/objetivo-de-investigacion/>

http://www.proyectosytesis.com.ar/index.php?martic_id=0000000009&mmenelec1

http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/imag/PROGRAMASECTORIALDEEDUCACION_2013_2018_WEB.pdf

http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/images/PROGRAMASECTORIAL_DE_EDUCACION_2013_2018_WEB.pdf

http://www.orealc.cl/educacionpost2015/wpcontent/blogs.dir/19/files_mf/efa2013final.pdf

<http://www.uis.unesco.org/Education/Pages/ged-2012-press-releaseSP.aspx>

<http://www.uis.unesco.org/Education/Pages/ged-2012-swa.aspx>

<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leadingtheinternationalagenda/education-for-all/advocacy/global-action-week/gaw-2013/facts-and-figures/>

<http://www.jornada.unam.mx/2014/09/14/sociedad/033n1soc>

http://www.orealc.cl/educacionpost2015/wp-content/blogs.dir/19/files_mf/efa2013final.pdf

<http://europa.eu.int/comm/education/tuning.html>

http://Proyecto_Tuning_Europa_Reunion_de_Bilbao_Nov_2004.pdf

www.relint.deusto.es/TuningProject

<http://www.tuningal.org/es/proyecto-tuning/objetivos>

<http://tuning.unideusto.org/tuningal/>

<http://www.tuningal.org/es/competencias>

<http://www.tuningal.org/es/competencias/geologia>

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001329/132984s.pdf>

<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-all/>

<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001548/154820s.pdf>

<http://www.ibaebc.com/planes/curso%20competencias%20educ%20basica.pdf>

<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/>

<http://www.ibaebc.com/planes/curso%20competencias%20educ%20basica.pdf>

[El arte según Aristóteles | La guía de Filosofía http://www.filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/el-arte-segun-aristoteles#ixzz3RGh0t0t6](http://www.filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/el-arte-segun-aristoteles#ixzz3RGh0t0t6)

[Platón y el Arte | La guía de Filosofía http://www.filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/platon-y-el-arte#ixzz3RGjEojoB](http://www.filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/platon-y-el-arte#ixzz3RGjEojoB)

http://www.tesisnarxa.net/TESIS_UAB/AVAILABLE/TDX_1027104-164012//jjma05de16.pdf.PDF

<https://danzademexico.wordpress.com/2014/01/29/danza-y-sociedad/>

<http://www.imagui.com/a/estadios-de-piaget-crep7rMkz>

<http://ambientesdeaprendizaje-equipo4.blogspot.mx/2014/11/ambientesde-aprendizaje-necesarios-en.html>

http://www.ehowenespanol.com/definicion-gestor-aula-sobre_42702/

<http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiamedievalymoderna/Kant/Kant-Sensibilidad.htm>

<http://paradigmaseducativosuft.blogspot.mx/2011/05/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.html#subel>

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp

http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html

<http://espaciodeinvestigacin.blogspot.mx/2009/09/seleccion-de-la-muestra-de-sampieri.html>

<http://metodologia02.blogspot.mx/p/tipos-de-muestreo.html>

<http://pnd.gob.mx/>

http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/images/PROGRAMA_SECTORIAL_DE_EDUCACION_2013_2018_WEB.pdf