

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIDAD UPN 041 “María Lavalle Urbina”



El cuento como recurso didáctico para el acercamiento al hábito de
la lectura

ALEJANDRO JAVIER GONZÁLEZ CHI

San Francisco de Campeche, Campeche, México, 2015

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIDAD UPN 041 “María Lavalle Urbina”



El cuento como recurso didáctico para el acercamiento al hábito de
la lectura

ALEJANDRO JAVIER GONZÁLEZ CHI

Tesis presentada para obtener el grado de Maestro en Pedagogía y Práctica
Docente

San Francisco de Campeche, Campeche, México, 2015

DEDICATORIA

A Dios, por la oportunidad de vivir esta experiencia, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. Por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida profesional y darme la tenacidad de continuar este proyecto en mi carrera.

A mi esposa Mercy, por estar a mi lado en todo momento y compartir conmigo esta maravillosa experiencia de superación personal, por darme el sustento anímico, el cariño y la motivación necesaria para culminar este trabajo de investigación.

A mis padres y hermanos, por el apoyo constante, sus consejos y aliento en la realización de esta tarea importante; esto refleja una pequeña parte de lo que a través de los años me han enseñado a construir, valorar e interpretar como parte de mi persona.

A mis suegros y mi cuñado, quienes me han aportado experiencias, consejos e instantes de aprendizajes trascendentes, así como su cariño, apoyo y ejemplo de perseverancia, para lograr lo que hoy culmina en un esfuerzo grato.

Y a mi abuela, quien con su interés en mis ideales y muestra de su paciencia he logrado tomar lo bueno para demostrarlo en mis actividades de todo cuánto me propongo; así como sus recomendaciones para aliviar momentos de presión.

Por último, a mis maestros de posgrado que aportaron innumerables ideas que marcaron cada etapa de mi camino, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis; muy especialmente a la Mtra. María del Carmen Cubillas López, quien con su entrega y responsabilidad profesional me apoyó en la culminación de este trabajo, y a la Dra. Adda Lizbeth Cámara Huchín, al facilitar las observaciones, así como las asesorías debidas, en tiempo y forma.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 041
"MARÍA LAVALLE URBINA"
CAMPECHE

DICTAMEN PARA LA OBTENCIÓN DE GRADO

San Francisco de Campeche, Cam., 01 de julio de 2015.

**C. ALEJANDRO JAVIER GONZÁLEZ CHÍ
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"El cuento como recurso didáctico para el acercamiento al hábito de la lectura"**, asesorado por la Mtra. María del Carmen Cubillas López, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución para aspirar al grado de Maestro de Pedagogía y Práctica Docente.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen correspondiente.

**Atentamente
"Educar para Transformar"**



**Lic. José Guadalupe Cruz Romero, M. en C.
Presidente de la Comisión de Titulación**

RESUMEN

Esta investigación centra su atención en el uso del cuento como factor para favorecer el hábito de la lectura en el primer ciclo de educación primaria; pretende mostrar cómo la enseñanza llamada moderna favorece la adquisición de una auténtica destreza lectora, a través de textos fantásticos y de interés para los alumnos, centrándose en conseguir un buen hábito de lectura y, por consiguiente, en evitar el fracaso en las distintas disciplinas. Este trabajo muestra estrategias para que todos los niños inicien, desde los primeros años de escolarización formal, un aprendizaje efectivo y atrayente.

Los objetivos están centrados en identificar al cuento como el tipo de texto que ayudará a los alumnos a crear la cultura por leer, señalando los factores y describiendo sus elementos atractivos para tal fin. Así también, pretende habituar una forma de estudio por placer, sin imposiciones ni órdenes que a veces llegan a aborrecer los alumnos.

Se trata de una investigación cualitativa de tipo descriptiva centrada en una intervención a través de un proyecto didáctico, apoyado en el cuento como estrategia principal atrayente. En ella se utilizaron diversos instrumentos para la recolección de datos, como la guía de observación, la rúbrica, la lista de cotejo y el cuestionario. Estos materiales fueron aplicados tanto a alumnos, maestros y padres de familia de un grupo de tercer grado.

Los resultados arrojan la necesidad de erradicar prácticas tradicionales de enseñanza, romper las ideas antiguas para que los niños sólo reciban instrucciones y, además, fomentar actividades innovadoras e interesantes. También se observa cómo se requiere de maestros con iniciativa, gusto y apertura por el cambio de actitud en el trabajo diario con sus alumnos.

Con esta investigación se pretende cambiar aquellas situaciones que entorpecen o dificultan el óptimo desarrollo intelectual de los niños; pero está en nosotros como profesionales de la educación ayudarles a tener una educación completa y lleguen a ser exitosos.

ABSTRACT

This investigation centers its attention on the use of the story like factor to favor the habit of the reading in the first primary education cycle; it tries to show how the education called modern favors the acquisition of an authentic reading workmanship, across fantastic texts and interest for the pupils, centering on obtaining a good reading habit and, consequently, in avoiding the failure in the different disciplines. This one worked it shows strategies so that all the children initiate, from the first years of formal schooling, effective and attractive learning.

The objectives are centered in identifying to the story as the type of text that will help the students to create the culture for reading, identifying the factors and describing its attractive elements for such an end. This way also, it tries to accustom a form of study for pleasure, without impositions or orders, that sometimes the students go so far as to detest.

This is a qualitative descriptive research focused intervention through a didactic project, supported by the story as attractant main strategy. In its diverse instruments were used for the compilation of information, like the guide of observation, the rubric, the list of collation and the questionnaire. These materials were applied so much to students, teachers and family parents of a group of third grade.

The results show the need to eradicate traditional teaching practices, to break the old ideas so that the children only receive instructions and, also, to encourage innovative and interesting activities. Also is observed how it is needed teachers with initiative, taste and opening for the attitude change in the daily work with its students.

This research aims to change those situations that hinder or impede the optimal intellectual development of children; but it is in us as education professionals to help them have a complete education and become successful.

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
DICTAMEN.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
INTRODUCCIÓN	1
1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	3
1.1 Organización Escolar.....	3
1.2 Aspecto socioeconómico	5
1.3 Perfil docente	6
1.4 Ambiente Escolar	7
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
2.1 Descripción de la situación problema	9
2.2 Pregunta General de Investigación	14
2.2.1 Preguntas Específicas de Investigación	14
2.3 Justificación o importancia del estudio	14
2.4 Delimitación del problema.....	19
2.5 Supuestos.....	19
2.6 Objetivos.....	19
3. FUNDAMENTACIÓN.....	20
3.1 Marco Conceptual	20
3.1.1 Leer.....	21
3.1.2 Lectura	22
3.1.3 El hábito de la lectura	24
3.1.4 Los cuatro pilares de la educación	26
3.2 Marco Teórico.....	27
3.2.1 Constructivismo	27
3.2.2 La cognición en el proceso de la lectura	31
3.2.3 La lectura de cuentos	32

3.3	Marco Referencial	34
3.3.1	Estrategias de lectura	35
3.3.2	Modalidades de la lectura	36
3.3.3	La RIEB y el Plan de Estudios	37
3.4	Marco Contextual o Legal	40
3.4.1	Ley de fomento para la lectura y el libro.....	40
3.4.2	Programa Nacional de Lectura y Escritura.....	41
4.	METODOLOGÍA.....	44
4.1	Tipo de Estudio.....	44
4.2	Ubicación y Tiempo de Estudio.....	46
4.3	Sujetos o Participantes (Población o Muestra).....	46
4.4	Instrumentos de Acopio de Información	47
5.	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN.....	49
5.1	Fundamentos teórico- metodológicos.....	49
5.2	Estrategia general de trabajo	53
5.3	Plan de Acción.....	55
6.	RESULTADOS	68
6.1	Factores del cuento que inciden en el hábito de la lectura.	68
6.2	Elementos atractivos del cuento que estimulan la lectura en el primer ciclo. .	73
6.3	El cuento como recurso para acercar y desarrollar el hábito de la lectura.	79
7.	DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	87
7.1	Discusión	87
7.2	Conclusiones.....	91
8.	RECOMENDACIONES	93
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	95
	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Horario de la Institución	3
Tabla 2. Horario del Programa PAREIB	4
Tabla 3. Plantilla de la Institución	4
Tabla 5. Plan de Acción de la Alternativa.....	55
Tabla 6. Proyecto Didáctico de la Alternativa	59
Tabla 4. Relación de aprendizajes esperados, temas y contenidos.....	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Importancia de leer.	15
Figura 2. Alumnas compartiendo lecturas.....	69
Figura 3. Respuestas a Factores del cuento que inciden en la lectura.....	69
Figura 4. Alumno comentando una situación cotidiana encontrada en su lectura.	70
Figura 5. Alumno del primer grado, compartiendo lo que más le gustó de su cuento. ..	71
Figura 6. Docente y alumnos, asemejando a los personajes de los cuentos con ellos. 72	
Figura 7. Elementos del cuento	74
Figura 8. Respuestas de los alumnos hacia lo interesante de los temas del cuento.....	75
Figura 9. Cómo los alumnos seleccionan sus cuentos.....	75
Figura 10. Porcentaje de alumnos que muestran empatía con los personajes del cuento.	76
Figura 11. Porcentaje de alumnos que centran su atención en los ambientes del cuento.	77
Figura 12. Porcentaje de alumnos que atiende a lo maravilloso de los cuentos.	78
Figura 13. Respuestas, en porcentaje, a la primera pregunta del cuestionario.....	80
Figura 14. Tipo de personajes que prefieren ver en los libros.....	81
Figura 15. Escenarios mejor esperados en los libros.	82
Figura 16. Tipo de narrador que prefieren los alumnos.....	83
Figura 17. Gustos de los alumnos en relación a la portada de libros.....	84
Figura 18. Preferencias en relación al contenido de los libros.	85

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación consta de ocho capítulos; el primero es *Diagnóstico Pedagógico*, en donde se presenta las características del grupo observado, sus edades, el contexto que los rodea, los resultados de las observaciones, las entrevistas o cuestionarios realizados durante el desarrollo de esta tarea.

En el segundo capítulo, el *Planteamiento del Problema*, se define el tema como problemática, los objetivos y las preguntas que guían la investigación, así como la justificación que exterioriza el argumento por el que se eligió trabajarlo.

El tercer capítulo, el *Marco Teórico*, consiste en explicar a través de diferentes autores bajo una misma corriente como lo es el Constructivismo, los beneficios de la alternativa seleccionada, el cómo y el porqué de elegirla para emplearla en el grupo. En este capítulo se exponen algunos principios, axiomas o leyes que rigen algunas de las relaciones de los fenómenos que son parte de la realidad estudiada y que de alguna manera están incidiendo o son parte de la casualidad o estructura lógica de las explicaciones teóricas de alguna disciplina científica.

En el cuarto capítulo, que es la *Metodología*, comprende la descripción de la estrategia a seguir expresada a través del tipo y modalidad de la investigación, la caracterización de las unidades de análisis, las técnicas, procesos e instrumentos de medición utilizados. Integra además, el tipo de investigación, la población y muestra

El quinto capítulo, *Propuesta de Solución*, describe la forma de trabajo, el plan de acción que se elaboró para la población, muestra (los alumnos) y los otros actores del proceso, como los padres de familia y el propio docente, así como los aprendizajes esperados a partir del diseño del plan de trabajo.

Dentro del sexto capítulo llamado *Resultados*, se explican cada una de las técnicas que se aplicaron (entrevista, encuesta y observación), a quiénes se les aplicó, con qué propósito, cómo se desarrolló, pasos que se siguieron y cuál fue el uso específico que se le dio a la información u otros datos recopilados a través de éstos. Es decir, este apartado arroja los resultados que se obtuvieron durante la realización de este trabajo.

El séptimo capítulo, el de *Discusión y conclusiones*, se hace la autoevaluación de los procedimientos empleados y discusión de los posibles alcances y significados de la investigación; es decir, se hace una interpretación de los resultados con respecto a la información encontrada en la revisión de la literatura, evitando hasta dónde sea posible especular. Además, se hace referencia a los resultados concretos que se obtuvieron en el desarrollo de la investigación y que fueron presentados ampliamente en el desarrollo del cuerpo de trabajo.

En un penúltimo lugar, se encuentra el octavo capítulo, *Recomendaciones*, que constituye el apartado del documento donde la creatividad del autor se pone de manifiesto en el planteamiento de políticas, estrategias, modelos, instrumentos y medidas de acciones a tomar como parte de la solución del problema.

Por último está la *Bibliografía*, es la parte del informe de investigación que agrupa todas las fuentes consultadas para la realización y redacción de la misma. Las fuentes consultadas llegaron a ser libros, revistas y un par de páginas de internet.

1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Este apartado presenta el diagnóstico con los resultados de observaciones, entrevistas y cuestionarios realizadas a una población escolar del primer y segundo grados de educación primaria. Así también muestra los aspectos y contextos en los que se desenvuelven los alumnos del ciclo escolar 2012 – 2013 y que influyen directamente en su desempeño educativo.

1.1 Organización Escolar

La comunidad General Lázaro Cárdenas, ubicada en el Municipio de Candelaria, Estado de Campeche alberga en un espacio céntrico a la Escuela Primaria “Leyes de Reforma” con C.C.T. 04DPR0099T, de la zona escolar 042, de organización incompleta. Es una institución multigrado con 4 docentes, de los cuales 1 asume el papel del Director Comisionado y a la vez le corresponde un grupo por atender. El turno en el que se labora es el matutino con un horario presentado de la siguiente forma:

Tabla 1. Horario de la Institución

Horario	
Maestros y Alumnos	8:00 horas – 13:00 horas

Fuente: Propia.

Cabe mencionar que la escuela cuenta con el Programa PAREIB (Programa para Abatir el Rezago en Educación Inicial y Básica) que maneja un horario vespertino como a continuación se muestra:

Tabla 2. Horario del Programa PAREIB

Horario	
Maestros y Alumnos	15:00 horas – 18:00 horas

Fuente: Propia.

Su estadística actual registra a 72 alumnos de condición económica baja y regular, que oscilan entre los 6 hasta los 14 años (incluyendo repetidores que gracias a una labor constante con ellos culminaron sus estudios en la primaria). La platilla de la escuela se conforma según lo señalado en la siguiente tabla:

Tabla 3. Plantilla de la Institución

Cargo	Grado de Estudio	Antigüedad en el Servicio	Nombre completo	Grupo que atiende
Director	Licenciatura en Educación Primaria	8 años	José Juan Carlos Aranda Pérez	3º y 4º
Docente	Licenciatura en Educación Primaria	4 años	Alejandro Javier González Chi	1º y 2º
Docente	Licenciatura en Educación Primaria	1 año	Jonathan Iván Moo Espinosa	5º
Docente	Licenciatura en Educación Primaria	4 años	Fernando Ismael Ek Salazar	6º

Fuente: Propia.

En sus inicios la escuela fue de organización completa, llegando a tener los 6 docentes y un conserje, según cuentan personas que trabajaron ahí y los habitantes de la comunidad, a saber no existe un documento oficial que contenga la información. Esta institución tiene una extensión territorial de una hectárea y se encuentra ubicada en el centro de la localidad Gral. Lázaro Cárdenas, Candelaria, Campeche; cuenta aproximadamente con 650 habitantes y en su mayoría los pobladores provienen de otros Estados de la República Mexicana como Veracruz, Guerrero, Tamaulipas, Quintana Roo, Tabasco y el mismo Estado de Campeche. Por ende, no existen tradiciones enraizadas o marcadas como el día de muertos y sus altares, a excepción de

las fiestas patronales de la religión que predomina, que es la católica. Además, la mayoría de los habitantes presentan un alto grado de analfabetismo. La institución cuenta a su vez con el beneficio de programas del Gobierno como “Pasos Solidarios” (que brinda un calzado a los alumnos de la escuela) y entrega de útiles escolares de la Comisión Nacional de Fomento Educativo (CONAFE).

1.2 Aspecto socioeconómico

La mayor parte de las familias vive en condición de pobreza, pero son beneficiadas por el Programa Oportunidades. Las únicas fuentes de empleo existentes son la agricultura y ganadería, que generalmente realizan para el autoconsumo. Aunado a esto existe en la comunidad la movilidad de las familias por su situación económica, lo que les plantea la necesidad de emigrar a otras ciudades o al extranjero en busca de mejores oportunidades de trabajo para solventar los gastos de la familia.

La sociedad es de gran influencia en la misma escuela, en los maestros y en los propios alumnos, porque de ellos se parte para poder realizar las clases, sus condiciones, características, su nivel de estudio y socioeconómico, y por qué no, hasta de sus características individuales de cada habitante.

El apoyo de los padres para con sus hijos es de suma importancia, se ha observado el interés y la participación en las tareas educativas que a su vez les permite aprender cosas nuevas. También participan activamente en las actividades que realiza la escuela: asambleas, limpieza del plantel y reuniones de grupo. Con esto se demuestra que la participación de los tutores con los maestros es de una estrecha comunicación y respeto mutuo, donde la finalidad es la creación de un ambiente seguro y propicio para el aprendizaje del alumno.

Los padres de familia acuden constantemente a las reuniones que se hacen para tratar los avances y dificultades de sus hijos en clases y también en momentos en los cuales no se les cita para ir a la escuela, como la hora del recreo o en un momento breve entre clases, y además, siempre tienen expectativas de quienes se ocupan de la educación de sus hijos en la escuela,

y de ellos se ha escuchado en varias ocasiones que se mantenga lo que hasta ahora se les ha podido ofrecer a los niños, como la paciencia, la dedicación, el compromiso, la responsabilidad y el empeño por trabajar en su beneficio. Ellos saben que recientemente algunos de los docentes estudian un posgrado y de ello han opinado que es bueno y que esperan que eso ayude en lo personal y laboral; son buenas las críticas, opiniones y expectativas que dan constantemente y cuando consideran que existe algo malo en el trabajo lo externan, aunque han sido muy pocas veces; esto ha ayudado a mejorar en el trato con ellos, los niños, en las clases y en el aspecto personal.

Los servicios, según registros del H. Ayuntamiento del Municipio de Candelaria, con que cuenta el contexto son energía eléctrica, agua potable, drenaje y clínica de salud. Son pocos los elementos que tiene a su alcance la comunidad, pero cuando éstos no son suficientes deciden acudir a las comunidades vecinas de Nuevo Coahuila o Miguel Hidalgo donde tienen clínicas más equipadas, o cuando se necesita de operaciones o alguna urgencia más grave se dirigen a la cabecera municipal, Candelaria. Las autoridades existentes son el Comisario Ejidal y Municipal, quienes se encargan de velar por las demandas y situaciones de las personas.

1.3 Perfil docente

La escuela cuenta con cuatro docentes que tienen grado de Licenciatura en Educación Primaria, todos titulados; mantienen una estrecha relación laboral, aprovechan espacios para intercambiar situaciones, conocimientos, estrategias y experiencias para sus clases. Dichos maestros se esmeran en la situación que su grupo demande, para tratar todos los problemas de aprendizaje, de interrelación o personales que se susciten dentro de su grupo.

Sin embargo, una de las necesidades que aún prevalece es la carencia de materiales y recursos didácticos, por lo que cada uno consigue o elabora aquellos que se requieren para el aula y los alumnos, no afectando drásticamente el seguimiento de los contenidos del Programa de Estudio.

En todo momento se favorece la valoración de la diversidad, ya que es pieza clave en el buen desempeño de los alumnos, los maestros e incluso, de los padres de familia en el trabajo escolar, que incluye las clases, el diálogo, la atención, las tareas, las participaciones y el respeto entre todos.

1.4 Ambiente Escolar

El ambiente de trabajo en el aula es adecuado, en muchas ocasiones para los alumnos y el propio docente se aceptan propuestas que se consideran en las clases teniendo no sólo la iniciativa del maestro sino lo que a los alumnos se les pudiera hacer más fácil o interesante para realizar. Se trata también de que todos sean activos y no se imponga la monotonía porque se vuelve aburrido y no rinde los frutos o aprendizajes que se esperan con todos, ya que hay momentos en que no sólo los niños son los que aprenden a hacer algo sino también el profesor aprende a cómo realizar ciertas cosas que con la práctica constante se mejorarán.

En clases, los niños han demostrado cierto desinterés por practicar la lectura como un hábito; es triste ver que muy pocos alumnos son los que se muestran dispuestos para tal actividad, pero que al ver a los demás niños que no se interesan por ello, los primeros también desertan en esta labor. Lo rescatable es que tengan siempre una soltura para indicaciones, lo cual es una ventaja tener alumnos con habilidades y más cuando se tratan de los más pequeños.

Además se ha detectado como principales síntomas el aburrimiento, el desinterés, la irresponsabilidad de los padres de familia de delegar todo el trabajo al profesor y la práctica rutinaria de éste último que origina la indiferencia hacia esta actividad. Todo esto conlleva a que los alumnos pierdan interés y atención a la lectura que después es una dificultad a la hora de realizar tareas sencillas presentadas en instrucciones simples que no entienden o, cuando han leído cuentos o algún texto similar, no saben cuál es la idea central de todo el escrito.

El instrumento empleado para recopilar la información diagnóstica consistió en un cuestionario sobre las rutinas, los hábitos y las costumbres, entregándosele a los docentes, padres de familia y los propios alumnos del primer y segundo grados, todos ellos como los actores principales de la institución.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este capítulo, se aborda la situación problema actual que inquieta a la Escuela Primaria “Leyes de Reforma”, con la finalidad de aclarar el tema de estudio e indagar sobre la condición que acontece en la institución.

2.1 Descripción de la situación problema

Hablar de la lectura es hacerlo del conocimiento, para ser personas con mejores características, que sepan más, que puedan entretenerse o simplemente para entender este mundo tan complejo que tenemos por hogar. Desde cualquiera que sea el motivo por el que se realiza esta actividad, es necesario que también el niño sea introducido en ella, y una forma tan apropiada en esta edad escolar es a través del cuento, con el cual se puede llegar a lograr incluso el placer y gusto por ella.

A partir de la lectura se pueden hacer numerosas tareas, cuyo interés depende del proyecto global de trabajo de cada profesor, por ejemplo: reescribir diálogos del cuento en prosa y a la inversa; pensar un final menos tenebroso, elaborar el retrato robot de los personajes más significativos. (Solé 2009, p. 176)

La lectura es la educación más valiosa, menos costosa, más auténtica y fecunda, porque es aquella que va a lograr que las personas alcancen un mayor nivel intelectual con la menor inversión posible. Refuerza la identidad y ayuda a cada cual a conocer y comprender sus problemas. De igual forma, la autora establece que:

Nuestra actividad de lectura está dirigida por los objetivos que mediante ella pretendemos; no es lo mismo leer para ver si nos interesa seguir leyendo, que leer cuando buscamos una información determinada, o

cuando necesitamos formarnos una idea global del contenido para transmitirlo a otra persona.(p. 34)

Los lectores no nacen, sino se forman a través de acciones diarias o periódicas, pero gustosas por la persona involucrada. Leer no es un acto rutinario, que se toma o se deja, que se hace o no, no es una dimensión común y corriente; es mucho más que eso, es una de las grandes posibilidades que tiene el hombre de hacer frente a su destino, de construir reinos y edificar templos.

La carencia en el hábito lector es un problema que atañe a nuestro país. La mayoría de los alumnos a los que se atiende en el primer y segundo grados de educación primaria les cuesta trabajo entender, reflexionar y emitir alguna crítica a lo que leen, esto porque han desarrollado muy poco la habilidad y el hábito de leer. Esto repercute en cada una de sus clases y se refleja en la dificultad que tienen desde leer pequeñas instrucciones, sacar información principal de pequeños textos o lectura de problemas matemáticos.

En el mundo actual, la dificultad por no leer, presente en el individuo y en la sociedad, está relacionado con el bajo nivel para enfrentar los problemas, la escasa participación social, la inclinación a desperdiciar el tiempo libre en actividades contrarias o no favorables al desarrollo personal o social. Y es en el primer ciclo escolar donde inician y fortalecen, respectivamente, el proceso sistematizado de la lectura y la escritura; de acuerdo a la experiencia personal/profesional, si estos se ven afectados o interrumpidos, provocarán serios problemas escolares como:

- El bajo rendimiento escolar
- La apatía por el estudio
- La indisciplina y la mala conducta
- La falta de higiene
- El desorden
- La irresponsabilidad
- La inseguridad
- La no comprensión lectora

- Y en casos extremados, la deserción y la reprobación.

Así, la lectura resulta útil porque una de sus funciones consiste en transmitir conocimientos y aplicarlos en actividades diarias, con lo que se obtiene un mejor provecho del desempeño profesional y humano (Campos, 2009).

Para fomentar y desarrollar el placer por la lectura, se debe tener en cuenta que existen varios tipos de texto, y por lo tanto puede ser: informativa, recreativa, de estudio, instructiva o científica; para el primer ciclo en que se identificó la falta del hábito por la lectura, el cuento (de género literario) es el ideal porque con él se llega al alma tierna y delicada del niño, que perduran ahí en forma precisa y eterna agradables recuerdos de los cuentos que leyeron en su niñez y que fueron momentos de gozo y recreación en esta etapa de su vida.

Partiendo de esto se cuestiona sobre: ¿cómo aprenden los niños? ¿De dónde obtienen y construyen sus propios conocimientos? Ante estos planteamientos se responde que aprenden como su naturaleza se los indica: viendo, escuchando, sintiendo y experimentando, ya que para ellos todo es aprendizaje y obtienen saberes de todas partes.

Contar cuentos se considera un momento muy interesante para los niños, ya que se crea un ambiente y espacio favorable para aprender dinámica y encantadoramente, favoreciendo el proceso de adquisición de la lectura. Como consecuencia de esto, el cuento es el recurso o medio más atractivo para los alumnos del primer ciclo escolar a través del cual se puede lograr su acercamiento a la lectura como hábito. Kropp (1993) explica que:

La familia es quien guía la educación del niño, y como lo señala para tener niños lectores se necesita la ayuda de los padres, porque ellos son quienes les leen a los niños, compran libros, conversan acerca de la lectura, colaboran con los maestros de la escuela, porque los papás son el modelo de lectura para los hijos. Es en este espacio familiar en donde para el niño puede ser fácil y divertida la lectura; los padres son quienes muestran a los hijos las posibilidades de la lectura, de su actitud depende si es aburrida o divertida. Sin esa ayuda, sin su presencia los niños pueden perder el interés a los doce o trece años, cuando es precisamente un lector avanzado (pp. 16 – 17).

La lectura es un camino hacia el conocimiento, es un deporte y es la mejor de las actividades culturales que se pudieran realizar. Existirán muchas interrogantes en torno al por qué realizarla, para qué servirá o qué es leer, pero sea cual sea la pregunta lo más importante es, primero, tener a los niños interesados en ella, los cuentos pueden lograr ser el mejor de los medios o costumbre con el cual acercarlos y cultivar en ellos el hábito, el gusto y, por supuesto, el placer por ella.

Hoy en día, tanto para México como para Campeche, la lectura se ha vuelto para muchos un problema o simplemente una cuestión que no tiene demasiado peso o importancia. En la docencia se observa con frecuencia que, incluso los maestros, se pierde el sentido de la importancia de la lectura en sus alumnos como la herramienta que los llevará al éxito.

Es entonces cuando se observa y analiza que, el mismo acto de leer puede ser una tarea de disfrute y gozo o algo aburrido y estresante, dependiendo de cómo se cree el ambiente para tal efecto. Esto quiere decir que, implícitamente se encuentran varios agentes en su haber, como los padres de familia, maestros y toda aquella persona que fomente y le dé un valor especial a esta práctica, porque son los que, por su peso (debido a la influencia) pueden transmitir un gusto, motivación o hábito hacia la lectura.

Es interesante haber visto y recordar la manera en que muchas personas aprendieron a leer, cuando se hacía el esfuerzo por pronunciar una sílaba, a deletrear, unir sílabas para formar palabras, relacionar texto e imagen y, por último, leer; este es el instante en que uno se vuelve lector formalmente, pero desgraciadamente también se observa que conforme el tiempo pasa, la pasión por leer disminuye e, inclusive, desaparece.

Actualmente los espacios públicos en algunas partes del estado están abiertos a diferentes sectores de la población para fomentar la lectura infantil, con ferias del libro, donde existen espectáculos de cuentacuentos, narración oral o talleres. Incluso en eventos políticos, se busca la atención de los niños con payasos que regalan cuentos y realizan juegos para ganarse algún premio

similar, en donde se pretende tomar parte activa en difundir la cultura de manera lúdica, en donde a través del cuento participan los niños.

En el primer y segundo grados de educación primaria, de la Escuela Primaria "Leyes de Reforma", los niños están faltos de habilidad y hábito por leer, lo que hace a la televisión, los juegos de video y conflictos entre pares los elementos de mayor influencia que un libro, los que dominan su atención o intereses. Se le denomina un problema porque los alumnos, al no tener esta cultura de leer desde muy pequeños, ocupa con necia disposición su tiempo en actividades deleznable un tanto nocivas para su salud intelectual; es decir, que no ocupan su tiempo para crecer sabiamente y de esta manera ayudarse a ser mejores personas cada día, al contrario, la mayoría de los alumnos sólo asiste a la escuela por compromiso o por cumplir con programas que los beneficia económicamente.

Cada día se hace más evidente que su gusto por leer va decayendo, pero que si no la retoman o no la consiguen desarrollar, su estudio futuro producirá más rápidamente dificultades y errores, originando el fastidio, aburrimiento o deserción escolar.

Esta condición del grupo se manifiesta cuando, a pesar de ya leer, no puedan emitir juicios propios después de la lectura, no sepan investigar o seleccionar información útil para sus trabajos; así también se presenta cuando no saben relacionar lo que leen con las cosas de su entorno, con conocimientos que tienen de casa o de la calle, de instrucciones sencillas que tienen que seguir y cuando no saben qué dice la palabra aun cuando haya dicho la palabra que leyó. Esto es porque sólo expresan letras, silabea o decodifican palabras, además no tienen mucha imaginación y creatividad para hacer actividades que complementan su estudio, como el dibujo de un paisaje o un pequeño escrito que exprese sus sentimientos, ideas junto a sus saberes.

Todo esto ocasiona como consecuencia que los niños sean carentes de comunicar y compartir sus pensamientos, no satisfagan sus necesidades e inquietudes relacionadas con sus propios conocimientos, además no adquieren

diversas formas de pensar y mantenerse en la sumisión, lo que los hace vulnerables del engaño, falsas creencias o problemas con sus compañeros.

2.2 Pregunta General de Investigación

¿Cómo usar el cuento para lograr el desarrollo del hábito de la lectura en el primer ciclo de la Escuela Primaria Rural Federal "Leyes de Reforma"?

2.2.1 Preguntas Específicas de Investigación

- ¿Qué aspectos del hábito de la lectura puede trabajar el docente en el primer ciclo de educación básica?
- ¿Qué elementos del cuento son un recurso atractivo para acercar y desarrollar el hábito por la lectura en el primer ciclo de la educación primaria?
- ¿Qué tipo de cuento es adecuado para que el docente pueda generar el hábito de la lectura en el primer ciclo de educación básica?

2.3 Justificación o importancia del estudio

El presente trabajo manifiesta una problemática que afecta considerablemente a los alumnos por lo que se propone una alternativa que dé una posible solución a una de las dificultades que atañen los resultados esperados por profesores en la educación, se trata de la lectura y su falta de hábito. La lectura es un proceso complejo que cada persona realiza por sí misma; éste le permite examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para destacar lo esencial y comparar conocimientos ya existentes con los recién adquiridos.

En palabras que la Secretaría de Educación Pública (SEP) expresa en su *Manual de Procedimientos para el Fomento y Valoración de la Lectura* (n.d), esta última es importante porque:

- ❖ Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.

- ❖ Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- ❖ Facilita la capacidad de exponer los pensamientos propios.
- ❖ Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- ❖ Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- ❖ Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico. El niño lector pronto empieza a plantearse porqués.
- ❖ Es una afición para cultivar en el tiempo libre, un pasatiempo para toda la vida.

La experiencia de leer es adquirida por los niños desde temprana edad, pero requieren el apoyo de sus padres y maestros para lograr su pleno dominio, por lo que todas las prácticas que se realicen en el aula y en la casa mejorarán su competencia lectora.

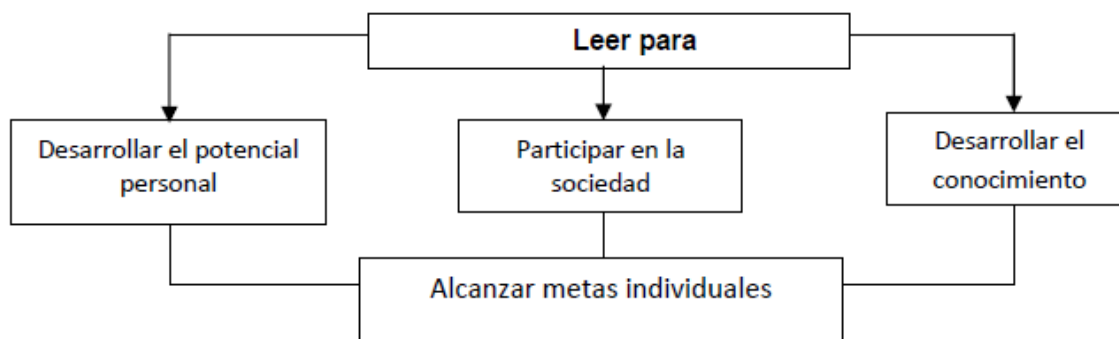


Figura 1. Importancia de leer.

Fuente: *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula.* SEP (n.d.).

En el esquema de arriba se destaca la importancia de la lectura para tres grandes áreas de la vida diaria y cotidiana: el desarrollo potencial personal, la participación en sociedad y el desarrollo del conocimiento, con lo cual se alcanzan metas individuales necesarias para un desarrollo óptimo de la persona.

En palabras de Daniel Cassany (2002) *“La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje (...) Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento”*. (p. 193)

La lectura está presente en el desarrollo del individuo, es inherente a cualquier actividad académica o de la vida diaria, toda vez que constituye una base fundamental para el aprendizaje: si un niño no puede leer, seguramente tendrá dificultades en el resto de las asignaturas, tales como ciencias naturales, historia y hasta las matemáticas.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) dispone de algunas propuestas de intervención docente, acompañadas de una metodología que le permitirá evaluar los niveles de logro en la Competencia Lectora de sus alumnos y comparar resultados con los referentes obtenidos a nivel nacional. De manera que, con base en un diagnóstico individual y de grupo, podrá realizar prácticas didácticas para mejorar la habilidad lectora de sus alumnos.

Delia Lerner (2001) explica que el desafío consiste en:

...lograr que los niños manejen con eficacia los diferentes escritos que circulan en la sociedad y cuya utilización es necesaria o enriquecedora para la vida (personal, laboral, académica) (p. 41)... La lectura responderá a un doble propósito. Por una parte, un propósito didáctico: Enseñar ciertos contenidos constitutivos de la práctica social de la lectura con el objeto de que cada alumno pueda utilizarlos en el futuro, en situaciones no didácticas y por otra parte, un propósito comunicativo relevante desde la perspectiva actual del alumno (p. 126).

El problema de la lectura está vigente en la entidad, el país, el continente y en el mundo entero, que además toca aspectos de habilidades de interpretación e interacción con el texto que por su carácter instrumental, de solucionarse, favorecería considerablemente el aprendizaje de los educandos de todos los niveles en todas las áreas de estudio y redundaría en el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos, más allá de los límites escolares.

La lectura como dificultad parece no tener fin; se reconoce la existencia de más de seis millones de analfabetas absolutos en el país y aunque se desconoce a ciencia cierta el número de analfabetas funcionales, es de esperarse que rebase con mucho la cifra anteriormente citada. También se reconoce la carencia de una cultura de la lectura en el país, teniendo que aceptar la posición de México en los últimos lugares de las evaluaciones realizadas a nivel internacional (Cervantes, 2008, p. 6).

El uso sistemático de estrategias de animación lectora, incrementará paulatinamente la comprensión y el gusto. Se confía en el grado de madurez alcanzado por los mentores para construir escenarios en donde el conflicto del bajo gusto por la lectura logre confinarse, la comprensión lectora se incremente sustancialmente y desde los ámbitos escolar y familiar se construyan las bases para una cultura de la lectura.

Así, la lectura cumplirá no solamente con su carácter instrumental al permitir al educando construir sus aprendizajes en diferentes campos del quehacer humano, sino que además contribuirá a formar su ser dentro de un contexto de valores asociados con el encuentro de generaciones diferentes, de lugares diversos, con lo cual pueda fortalecer su acervo en la cultura local y su sentido de pertenencia a un mundo donde los libros amplían sus fronteras y constituyen no solamente el entorno inmediato, sino el planeta todo, pluriétnico y pluricultural.

Formar niñas y niños lectores es una tarea, un reto difícil de lograr, pero no imposible de hacer, para ello se necesita de un proyecto lector que fomente el hábito de leer, con propósitos, estrategias y actividades bien definidas que se adentren como parte de la cultura del niño. La lectura ha estado presente desde los inicios del hombre como ser racional, por lo que esta actividad tiene que ser de las más inmersas en las actividades cotidianas del ser humano.

El hábito de la lectura no se adquiere por arte de magia, sino que es producto de un conjunto de elementos que interactúan en un ambiente favorable para la formación de un usuario de la información como lo es un lector.

Ofrecer la experiencia de situaciones comunicativas, considerar e indagar sobre los gustos e ideas de los demás, despertar la motivación por leer y desarrollar un ambiente que invite a leer por placer son parte de la investigación que en esta alternativa se muestran.

En las escuelas primarias los padres de familia declaran que sus hijos pasan muchas horas frente al televisor y que casi no leen y cuando lo hacen entienden con dificultad. Los padres de familia en general han dejado el problema en manos de los maestros, quienes lo enfocan sólo desde el ámbito escolarizado, haciendo de la lectura una práctica rutinaria, impuesta, que resulta desagradable o indiferente a muchos de los estudiantes.

Muchos ejercicios culminan con la aplicación de cuestionarios o trabajos y dibujos que no necesariamente desean hacerse, sólo en forma aislada se aplican estrategias atractivas o que los acervos de lectura no están bien organizados. Es alarmante saber que en México no existe el hábito lector y que esto ha originado que hoy día este país sea uno de los más bajos en cuanto a comprensión lectora y de ser uno de los que menos libros leen al año en comparación con países que son grandes potencias en otro continente e incluso a nivel América Latina se figura como de los menos intelectuales o sapientes por el mismo problema.

No obstante, en casa los niños no ven a sus padres leer un libro, sino que observan a la mamá realizando los quehaceres de la casa o viendo las novelas en el televisor y, al padre, salir todo el día a trabajar, a jugar en la cancha del ejido o estar andando con sus amigos en motocicleta o carro de un lugar a otro.

Si este problema puede erradicarse dentro temprana edad es posible que por lo menos en un grupo pequeño, como lo es en este caso el primer y segundo grados de la escuela primaria "Leyes de Reforma" del ejido Gral. Lázaro Cárdenas, municipio Candelaria, en el Estado de Campeche, entonces se podrá tener a futuro una generación que guste de leer por hábito y no por obligación como normalmente se están acostumbrados los niños de las escuelas y las personas generalmente.

2.4 Delimitación del problema

El problema de la falta del hábito de la lectura se detectó en el primer ciclo de educación primaria de la escuela “Leyes de Reforma” del ejido Gral. Lázaro Cárdenas, municipio Candelaria, en el Estado de Campeche, donde el primer grado lo conforman 3 niñas y 6 niños, y el segundo grado 5 niñas y 8 niños, para un total de 22 alumnos en un aula multigrado.

2.5 Supuestos

- La falta del hábito de la lectura es originado por actividades rutinarias o tradicionales por parte de los profesores de la escuela.
- El uso del cuento como recurso fomenta el hábito de la lectura.
- El cuento es el recurso didáctico con el que el profesor puede inducir el hábito de la lectura en el primer y segundo grados.

2.6 Objetivos

Objetivo general

- Determinar si el cuento puede funcionar como método para inculcar el hábito de la lectura a corto plazo en los niños del primer ciclo de la Escuela Primaria Rural Federal “Leyes de Reforma”.

Objetivos específicos:

- Identificar los factores del cuento que el docente puede trabajar e incidir en el hábito de la lectura.
- Describir los elementos del cuento que pueden ser atractivos para estimular la lectura en el primer ciclo de educación primaria.
- Identificar al cuento como recurso para acercar y desarrollar el hábito por la lectura en los niños del primer ciclo de la Escuela Primaria Rural Federal “Leyes de Reforma”.

3. FUNDAMENTACIÓN

En este capítulo se exponen los diferentes aspectos teóricos e información necesaria en los que se ha sustentado la investigación, así como algunas de las perspectivas teóricas en las que actualmente se fundamenta la enseñanza y el aprendizaje en general, en la educación infantil en particular y con base en las cuales se ha desarrollado el presente estudio.

3.1 Marco Conceptual

El lenguaje, es la habilidad más importante de la preparación. Los niños necesitan habilidades lingüísticas para tener éxito en la escuela y en la vida. Las habilidades más importantes del lenguaje incluyen lo receptivo como escuchar al profesor y seguir órdenes; la parte expresiva demostrando habilidades al hablar elocuentemente y con fluidez con los profesores y los niños de la misma edad; la habilidad de expresarse que se utiliza en la escucha y la habilidad para comunicar necesidades e ideas; el aspecto simbólico, conocer los nombres de las personas, de los lugares y de las cosas, el significado de las palabras, los adjetivos y preposiciones (Morrison, 2005).

Se trata de una actividad simbólica específicamente humana, cuando se trata del lenguaje articulado. Tiene funciones muy diversas, pero tan solo el ser humano es capaz de articular los sonidos que componen el lenguaje oral (cfr. los chimpancés, animales inteligentes, que emiten sonidos pero que son incapaces de articular palabras). El lenguaje va asociado a varios conceptos como la comunicación, la información, el conocimiento, el intercambio y la provocación de respuestas y de conductas (Frías, 2002). Para este autor, se

habla de lenguaje siempre que haya una pluralidad de signos de la misma naturaleza, cuya función primaria es la comunicación entre organismos.

Existen conceptualizaciones diversas acerca de qué es el lenguaje humano, y de acuerdo a cada autor y su época en la que creó tal definición se entiende algo también diferente.

De este concepto, el Diccionario de la Real Academia Española (2012) manifiesta que se trata de varios sonidos que se articulan para que las personas pueden expresar pensamientos, ideas o sentimientos, pero que también pueden ser señales en conjunto para darse a entender con otras personas o hacia sí mismos.

Es decir, el lenguaje se transforma en un subconjunto de procesos en el conjunto de procedimientos disponibles para algunos organismos –por ejemplo, los humanos– en su intento de adaptación al entorno mediato psicosocial de cual dependen para poder comunicarse, expresarse, darse a entender y que puedan intercambiar toda clase de ideas para una mejor convivencia e incluso su supervivencia dentro de este mundo cambiante.

Para poder adquirir el lenguaje se necesita únicamente del factor biológico, pero para obtener el contenido del mismo se necesita del entorno, que incluye a los partícipes y a sus modelos de aprendizaje del lenguaje; este proceso biológico puede ser el mismo para todos pero el contenido será distinto, al depender de los factores contextuales. Los niños que se dejan a su libre voluntad no aprenderán el lenguaje muy bien tanto como aquellos que se educan en contextos lingüísticamente enriquecidos.

Por su parte Morrison (2005) establece:

Es así como el desarrollo del lenguaje tiende a ser independiente de la teoría que se elija para hacerla propia; esto porque los niños no esperan a que nosotros elijamos una y les enseñemos cómo seguirla, son muy pragmáticos y desarrollan su lenguaje con independencia de lo que creamos (p. 198).

3.1.1 Leer

Según el Diccionario Escolar Ilustrado (2006) leer lo conceptualiza como un acto simple de pasar la vista por un escrito solamente para saber su contenido.

A su vez, Solé (2009) menciona que leer es un proceso en el que interactúan el lector y el texto, donde el primero intenta satisfacer los objetivos por los cuales originó su lectura, que generalmente es obtener información pertinente. Sastrías (1997) afirma que:

Es una cualidad que se relaciona y confunde con la religión, la magia, el secreto; es la manera de vivir y recorrer todos los mundos habidos y por haber, reales e irreales, posibles e imposibles (p.5).

En cualquiera que fuere el caso, se trata de una interacción entre un medio impreso y la capacidad del hombre de realizar dicha acción, una posibilidad de conocer y saber a través de esos elementos con grafías, palabras, frases u oraciones que permiten tener idea de algo, alguien o un todo. Se trata entonces de “hacer algo solos y en conjunto con los demás, que puede movilizar casi de forma inmediata procesos mentales que complementan nuestra actividad de leer” (Figueras, 2007; p. 11).

Esto quiere decir que si las personas están en constante manejo de los libros para leer e informarse, se pueden no sólo conocer sino también aprender, saber y cambiar actitudes o acciones que corresponde a la persona para bien o para mejorar. Respecto a esto, Castronovo (2007) externa en una de sus publicaciones: Precisamente porque no es fácil, es que convertirse en lector resulta una conquista. Precisamente, porque no es fácil, es que no es posible convertirse en lector sin la codicia del texto. (p. 9)

3.1.2 Lectura

La lectura es la acción de leer o el texto que se lee, de la cual adoptamos una manera de interpretar lo leído o el hecho mismo y sirve para poder entender lo que la cultura transmite a través de las diferentes producciones escritas posibles de que dispone (SEP, 2007). Ésta se ha caracterizado desde hace mucho por ser un elemento o herramienta del alumno con la cual comprende lo que lee y aprovecha, dentro de su vida cotidiana, la información recabada con ella.

Según Rojas (1998) “la lectura es una actividad que implica realizar asociaciones y comparaciones, para revisar y corregir pensamientos, ideas, opiniones, experiencias e informaciones” (p. 9).

El contenido del material de cada libro impreso que se pretenda leer debe tener gran importancia para el desarrollo de la actitud y el comportamiento de cualquier persona; es decir, debe ser atractivo para que pretenda continuar con la actividad placentera de leer. La lectura es de gran influencia, por lo tanto, la persona que la realice no puede tomar un ejemplar escrito sobre cualquier tema, ya que no conseguiría tener algo positivo de ella, sino todo lo contrario, crearía en él conflicto y presiones negativas porque no es lo que busca.

Partiendo de lo anterior, se tiene la idea de que existen y hay que tomar en cuenta, los tipos de lectura, que se clasifican según diferentes parámetros (Rojas Gutiérrez, 1998; p. 28):

- Desde el punto de vista del objetivo que percibe quien hace la lectura (es la más general).
 - Según la forma en que se haga la lectura.
- a) Clasificación de la lectura según el objetivo del lector
- o Recreativa: su fin es entretener, divertir o el descanso. Ocurre por elección personal.
 - o Obligatoria: recomendada; se realiza por sugerencia o exigencia de maestros, para cumplir con los deberes escolares.
 - o De investigación: este proceso incluye la localización, búsqueda, consulta, análisis y síntesis de fuentes de información.
 - o Complementaria: informativa; se realiza por cuenta propia para ampliar conocimientos y lograr una mayor comprensión del tema determinado, adquirir un gusto literario más refinado o para formarse un criterio propio sobre algo. (p. 28)
- b) Clasificación de la lectura según la forma en que se realice
- o Global o total: se refiere a si se lee un libro de forma completa.
 - o Activa: alude a la actitud que toma frente a la lectura quien lee.

- Crítica: es la que se hace desconfiando de lo que el autor plantea. (p. 29)

3.1.3 El hábito de la lectura

Muchas son las rutinas que a diario se practican en el hogar, en la calle o en la escuela, como prácticas constantes que habitúan a la persona hacia la rutina. De aquí parten los hábitos, como puede ser el de la lectura que según Rojas (1998):

...es una conducta adquirida por repetición de la actividad de leer. Esta se adquiere por una constante práctica de hacer lecturas: quienes no la realizan no tienen dicho hábito. A veces se considera que la lectura es leer una bibliografía del momento, pero quienes hacen esto se olvidan prácticamente de realizar esta actividad al concluir el libro, por lo que no se puede hablar de hábito. (p. 29)

Como señala el autor, el hábito de la lectura es un comportamiento que se adquiere, es importante que se vaya fomentando desde que el niño se encuentra en el vientre de su madre y que año con año esta práctica se vaya cimentando para lograr un desarrollo mental, cognitivo e integral del lector; esto último, claro está, debe hacerse con apoyo de la escuela, para reafirmar en la persona el gusto de leer y concientizarla de la importancia que ha de tener la lectura en su crecimiento personal e intelectual.

Si existe la cultura del hábito de la lectura desde edades tempranas, es decir en la niñez, entonces puede hablarse con seguridad de que surgirá un usuario ávido de la información, que hará uso óptimo y efectivo de las herramientas que tiene a su disposición, para desarrollarse plenamente como persona y como parte de una sociedad. Es decir, que recurrirá por sí solo a esta práctica para satisfacer sus necesidades intelectuales, de ocio o recreación, aprovechando su tiempo en una costumbre que le servirá en su desenvolvimiento cotidiano.

Difícilmente alguien que no esté acostumbrado a leer, que no sabe qué chiste tiene o por qué es importante, se va a acercar a esta acción tan enriquecedora y, por ende, no tendrá de las mejores relaciones sociales al no

poder transmitir lo que la lectura le provoca o relacione con su vida y con sus experiencias. La persona sin hábito lector se pierde de posibilidades y necesidades difíciles de sustituir (Domingo, 2005).

Vygotsky (Ferreiro, 2010) de acuerdo a su doctrina, interpreta sobre el hábito que toda aquella habilidad intelectual o patrón de inteligencia no se determina por factores innatos sino son productos de las actividades practicadas constantemente en las instituciones sociales en donde crece el individuo. En esta línea de acción detalla que “el pensamiento conceptual” es transmitido hacia el niño usando las palabras, por lo que el lenguaje es una herramienta esencial para deducir cómo aprenderá a pensar el niño.

Éste siempre creyó en la educación formal e informal del niño a través del lenguaje, el cual tiene una enorme influencia sobre el nivel de pensamiento conceptual que logra alcanzar.

En la mayoría de las ocasiones, el recurso que más falta para cumplir con la tarea de fomentar el hábito de la lectura, es el tiempo (Cassany, 2004); esto sucede en la mayoría de los espacios escolares y se ha convertido en un problema que no ha logrado organizar del todo. Los principales agentes encargados de fomentar esta cultura en los niños son los propios maestros, y es de suma importancia que todos ellos estén motivados a implicarse en esta tarea como parte del sentido humano que lo llevó a convertirse en un agente social en favor de un beneficio como lo es la educación.

El fomento de los hábitos de lectura no debe quedar dentro de los espacios que corresponden a las escuelas, sino establecer vínculos con instituciones y organizaciones diversas que estén en constante relación con los libros y la actividad de leer.

Además de ello, es considerable destacar que el propio interés del niño por la lectura no empieza en su escolarización, sino que empieza desde mucho antes en el seno familiar; esto quiere decir, que todo depende del entorno familiar en que nace, crece y se desarrolla. Por lo tanto, es de suma importancia que los padres se conviertan en una fuente inicial de contacto con los libros, que creen un ambiente favorable y propicio hacia el mundo de los libros.

Por ello, y tal como lo señala el Programa Sectorial de Educación (2007) en sus *Acciones Complementarias de Fomento a la Lectura*, es necesario fomentar el hábito de la lectura en la población como herramienta básica del aprendizaje y una vía de acceso al conocimiento. Esto con el fin de que no se vea como actividad escolar sino como una fuente de la cual dependeremos para cualquier acción cotidiana que incluya esta tarea.

3.1.4 Los cuatro pilares de la educación

Así también, la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser. (Delors, 1996; p. 34)

- *Aprender a conocer*, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
- *Aprender a hacer* a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.
- *Aprender a vivir juntos* desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia –realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos- respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.
- *Aprender a ser* para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada

individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar.

3.2 Marco Teórico

3.2.1 Constructivismo

Esta teoría es la idea de que el individuo considerando sus aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, así como de los afectivos, es producto de su construcción propia y no un fruto de su ambiente ni consecuencia de lo que dispone de manera interna; es decir, es un producto de la relación existente entre todos esos factores o condiciones en un continuo proceso de interacción. Así, el conocimiento se entiende como una construcción del ser humano, con esquemas propios, que son instrumentos a través de los cuales lo logra (Carretero, 2005).

La construcción de todo esto, depende principalmente de lo que inicialmente se tiene de la nueva información y que se conocen como conocimientos previos o empíricos, así como de la actividad, sea interna o externa, que continuamente se desarrollen respecto de lo que se vaya aprendiendo.

Esto origina que la construcción de los nuevos conceptos con sus respectivas consecuencias, constituyen la motivación, el refuerzo del propio proceso; lo anterior es entendido como un proceso auto motivado y para asegurar su continuidad una vez iniciado, no se necesita un refuerzo externo, tan sólo es necesario que existan las condiciones idóneas para que dicho proceso siga desarrollándose (Luria, 2007).

El constructivismo es actualmente un marco clave que constituye asimismo un giro paradigmático respecto al proceso de la lectura considerada un acto creativo que lleva a la construcción de significados. Esta perspectiva de orientación constructivista en la recepción literaria, y por tanto para la interpretación del texto en su significado más amplio, ha llevado a numerosos autores a considerar el constructivismo como un cambio de paradigma, en

cuanto a los procedimientos didácticos en la lectura, queriendo distanciarse del análisis del texto como único modo de apropiarse del significado.

La lectura de textos literarios es una de las actividades constructivas más complejas que se realiza al mismo tiempo en diferentes niveles de captación y percepción. De esta manera, el constructivismo considera la lectura un acto constituyente para el lector considerándole el principal actor en la atribución del significado. Durante esta actividad mental un lector activo debe ejecutar funciones tan importantes como percibir una estructura coherente y reconstruir los procesos mentales ajenos para que la lectura realmente sea un intercambio y un análisis crítico del pensamiento del autor.

Para los objetivos de la didáctica de la literatura la concepción del significado no está simplemente contenida en el texto sino que es construido durante la recepción en una interacción entre el texto y la actividad del lector o receptor es fundamental. Basándose, por tanto, en la cognición y los conocimientos obtenidos del constructivismo los enfoques en la didáctica de la literatura parten de la necesaria actividad del lector a quien se le confiere la mayor relevancia en este proceso de construcción de significados. De esta forma, gran parte de las recientes publicaciones del campo ofrecen respuestas científicamente fundamentadas en enfoques y procedimientos metodológicos que fomenten la lectura como acto constitutivo del significado queriendo además influir de forma pedagógica adecuada en un mejoramiento de esta destreza (Leibrandt, 2007).

De acuerdo con este autor, el interés por nuevos procedimientos didácticos se debe a la exigente actividad que realiza un lector cuando lee textos literarios. Él señala que existe un acuerdo general que la lectura de textos literarios no es un acto desde el nada sino que está marcada por las expectativas y experiencias, no sólo lectoras sino las acumuladas durante la vida, el estado de madurez, la capacidad de reflexión y disposición frente al texto.

Paralelamente al proceso del aprendizaje que parte de la experiencia ya acumulada, en la lectura las expectativas iniciales, asimismo, forman un marco

de referencia como otros muchos factores según los cuales interpretamos todo lo posterior. El resultado o fruto puede modificar por supuesto nuestra comprensión originaria o primaria ganando unos aspectos en importancia o desplazando otros al segundo plano. *Leer activamente* supone, por tanto, revisar nuestras convicciones acumuladas y construir conexiones con nuestro mundo interior y exterior abriéndonos a nuevos horizontes que pueden ser cuestionados, confirmados o rechazados durante la lectura y las posteriores reflexiones (Maddox, 1979). En la escuela la lectura es la herramienta básica que los estudiantes utilizan para conocer el mundo a su alrededor. Todas las asignaturas de la escuela dependen de la lectura.

La apertura y ambigüedad de muchos textos literarios requieren del lector realizar actividades de construcción de coherencias para establecer un sentido del texto y un significado para sí. Desde el punto de vista pedagógico podemos valorar esta implícita intención de los autores y artistas en muchas artes de querer irritar al lector/receptor, provocar en él expectativas o deshacerlas al dejar mucho a oscuras o sin expresar positivamente. Sin duda, son formas de perturbar los modos usuales de ver o percibir las convenciones establecidas. De esta facultad de la literatura y del arte en general de perturbar al receptor resulta a la vez el efecto de aprendizaje porque el lector tiene que buscar asociaciones, conexiones y coherencias.

En la narrativa actual o el arte abstracto contemporáneo que se caracterizan indudablemente por una considerable presencia de huecos o de espacios vacíos estos se deben ciertamente a que quieren provocar justamente una mayor colaboración del receptor (Leibbrandt, 2007). Frecuentemente los autores contemporáneos no especifican ni el lugar ni el espacio temporal, no describen detalladamente las figuras como en las novelas de épocas anteriores provocando importantes huecos informativos que crean una apelación al receptor. Se puede percibir, por tanto, una mayor libertad frente al receptor desafiándole para completar la falta de información con su imaginación, posiblemente para conseguir así una mayor identificación y transferencia al mundo del lector. Llamamos la atención técnicas de salto estructurales o

temporales tanto en la narrativa como producciones audiovisuales u otras creaciones artísticas que quieren invitar precisamente al receptor a reordenar, a buscar activamente un sentido y hacer conexiones demostrando que los artistas buscan cada vez más intencionadamente una mayor implicación y una colaboración creativa por parte del público. Las siguientes palabras del nobel de la literatura, (Saramago, 2000) expresan en este sentido el principal objetivo de la lectura la cual en primer lugar debe producir un significado personal para el propio lector:

Entonces tendrás que leer de otra manera, (...) No sirve la misma forma para todos, cada uno inventa la suya, la suya propia, hay quien se pasa la vida entera leyendo sin conseguir nunca ir más allá de la lectura, se quedan pegados a la página, no entienden que las palabras son sólo piedras puestas atravesando la corriente de un río, si están allí es para que podamos llegar a la otra margen, la otra margen es lo que importa. A no ser que esos tales ríos no tengan dos orillas sino muchas, que cada persona que lee sea, ella, su propia orilla, y que sea suya, y sólo suya la orilla a la que tendrá que llegar. (p. 98)

El constructivismo trata de responder cómo se adquiere el conocimiento considerando a este no en su acepción estrecha (como información), sino también en cuanto a capacidades, habilidades, hábitos, métodos, procedimientos y técnicas y, por qué no, actitudes, valores y convicciones. Pero no sólo intenta responder cómo se adquiere el contenido de enseñanza, sino también cómo se pasa de un estado de conocimiento inferior a otro de orden superior, más aún, cómo se forman las categorías del pensamiento racional (Ferreiro, 2010).

Esta teoría se plantea el desarrollo personal poniendo de relieve la actividad mental constructiva, actividad auto constructiva del sujeto, para lo cual insiste en lograr un aprendizaje significativo mediante la creación previa de situaciones de aprendizaje por parte del maestro que permiten a los alumnos una actividad mental y social que favorece su desarrollo.

Este autor, también señala que el principal objetivo de la educación es formar personas capaces de vivir plenamente, de disfrutar y crear, de

trascender el aquí y el ahora; no es posible educarlas en y para la repetición; se requiere, por el contrario, auspiciar su actividad y su independencia crítica y creativa. Se necesita desarrollar sus sentimientos y valores, su actuación transformadora, así como su autonomía personal (moral e intelectual) y social.

El paradigma constructivista aporta a la didáctica lo siguiente:

- La necesidad del aprendizaje contextualizado o situado.
- El planteamiento de objetivos generales en lugar de específicos.
- La preferencia por la vía deductiva para conocer la realidad y aprender.
- El valor pedagógico de la solución de problemas, proyectos, toma de decisiones, o estudios de casos.
- El valor de las ideas intuitivas para aprender.
- La urgencia de la comprensión a profundidad del tema objeto de estudio, optar por menos aprendizaje pero con mayor comprensión.
- La importancia de las comunidades de aprendizaje.
- La noción de competencias. (p. 34)

Entonces, partiendo de la óptica constructivista se menciona que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan de acuerdo a los esquemas cognitivos y significados adecuados de los contenidos que son parte de un currículo escolar establecido. Dicha construcción supone una modalidad activa y con disponibilidad del alumno así como sus conocimientos previos de las situaciones de aprendizaje que el mediador (maestro) adopta para cada ocasión. El profesor es, también, guía de los aprendizajes, pero cada asesoramiento o ayuda implícita depende en gran medida de la forma en que plantea la situación problemática a desarrollar (Coll, 2007).

3.2.2 La cognición en el proceso de la lectura

Para Piaget (1946, citado en Cueli, 2011), todo conocimiento se determina en un proceso de acción física y/o mental relacionado con objetos, imágenes y símbolos que el propio niño encierra en un modelo familiar. Todo aquello cuanto existe es descubierto en el mundo, proviene de la experiencia directa, pero las imágenes y los símbolos son producto tanto del mundo real

como de la memoria. Al respecto, menciona que “todo el conocimiento está continuamente en curso de desarrollo y pasa de un grado de conocimiento menor a otro que es más completo y efectivo” (p. 413).

Para él, solamente se adquiere el conocimiento cuando se tiene relación activa con el mundo. El crecimiento que el niño tenga de lo cognitivo resultará de la utilización de sus capacidades que conforme vayan madurando también lo harán para poder relacionarse con las personas y los objetos.

Este autor adopta un modelo biológico de crecimiento, en donde afirma que a pesar de que la maduración es la causante de la regulación de las funciones cognitivas, no habrá crecimiento intelectual alguno sin un medio del cual puedan apoyarse. Es decir, el niño necesita de la interacción constante con las personas y objetos, con el objetivo de aprovechar las nuevas aptitudes que la maduración se ha encargado de hacer posible.

3.2.3 La lectura de cuentos

Respecto a la lectura de cuentos, Unda (2002) narra:

Una madre se acercó a Albert Einstein para pedirle consejo. Se quejaba de que su hijo no estaba capacitado para las ciencias. “Cuénteles cuentos”, le sugirió el afamado científico. “Pero, señor, es que no le gusta estudiar ciencias”, contestó la madre. Einstein le repitió su consejo: “Cuénteles cuentos” (p. 40)

Los contenidos característicos de los cuentos expresan intereses de los niños: a menudo se ocupan del abandono de los hijos por parte de los padres, de la ruptura del vínculo materno, temas ante los cuales el niño pequeño presta mucha atención. En cuanto a los contenidos más específicamente maravillosos se destacan el egocentrismo, el realismo y el animismo como recapitulaciones que hacen al niño especialmente receptivo con el mundo encantado del cuento. La incapacidad de distinguir entre el yo y el mundo exterior (egocentrismo) y la consiguiente certidumbre de que todo elemento del mundo está dotado de voluntad propia (animismo) acercan la mentalidad infantil al pensamiento mágico (Unda, 2002).

El cuento es un relato breve que se basa de la condensación de la experiencia narrativa. Se caracteriza por la rapidez y eficacia a la hora de transmitir argumento y personajes. La trama del cuento mantiene la intriga hasta el final. Este género o tipo de literatura pertenece al legado folclórico o popular y sus autores anónimos han sabido recrear y difundir uno de los mayores legados culturales de la humanidad.

Respecto a esto, la misma autora señala:

El cuento es un agente formador porque permite el desarrollo de las habilidades lingüísticas [...] Un niño oidor de cuentos será un buen lector porque ha tenido la experiencia de que en los libros están reflejados sus intereses como ser humano. (p. 44)

Esto hace mención de que el cuento es la herramienta más idónea para el niño si se quiere con ello hacer de él una mejor persona no sólo para su sociedad sino también para el estudio; al hacer esto, se estará formando una persona capaz de buscar la información que le sea necesaria y pertinente en cualquiera que sea su tarea. Cada vez que se oye esta palabra, cuento, se viene a la mente a alguien que ha relatado una historia, y es que esa imagen mental hace referencia a todo lo implícito que trae el cuento, porque al final se trata de contarle algo a alguien.

El cuento está construido de acuerdo a motivos especiales y muy particulares, es decir, de acuerdo a sentimientos, actitudes, valores, experiencias, situaciones, etc., que son de mucha importancia para el común de cada persona (Volosky, 1995). Esto trae consigo que, si se usa con un fin didáctico, entonces servirá para que los alumnos puedan mejorar sus situaciones o condiciones personales, muy particulares, que no les ha permitido desarrollarse mejor en las clases; esto, porque no solamente los entretiene sino que les brinda la oportunidad de conocer lo que podrían ser posibles soluciones a sus problemas.

Aunque la realidad en los cuentos no se presenta de la forma en que realmente se vive en el mundo cotidiano, lo cierto es que muestra la parte en que *debería ser* para todos (principalmente a los niños), y esto es un comienzo

en la estimulación de la imaginación y creatividad del niño para futuras actividades donde ponga en práctica sus aprendizajes.

Como elemento didáctico habrá la pregunta *¿en qué ayuda el cuento al alumno?* A lo que Díaz (2008) señala:

El cuento refuerza la atención, la memoria, la fantasía y la creatividad, la comprensión del mundo, la formación estética, la comunicación y la asimilación de valores, la búsqueda del placer y ocio en la lectura y, en última instancia, la incipiente creación de hábitos lectores. (p. 89)

3.3 Marco Referencial

Se aborda la lectura como un mecanismo de acceso a una amplia cultura escrita, que permite actuar en el contexto de las sociedades del conocimiento, en el ejercicio de la ciudadanía plena, como individuos originarios, demócratas, éticos, abiertos a los retos del desarrollo social del futuro, por lo que resulta de gran importancia para todos, lo que ha permitido que se haya convertido en un hábito, lo que a su vez ha exigido dotar las bibliotecas escolares con libros que permitan ampliar la cultura general e integral, también se han desarrollado las ferias del libro, para motivar a toda la población a leer. La realidad de hoy obliga a ser creativos, a leer, investigar y así desarrollar hábitos de lectura. Se dispone en todo el país de un recurso que bien aprovechado es fundamental, en primer lugar, el maestro en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que es el encargado de motivar la lectura en los estudiantes, desde el aula, y junto con él, se espera que haya otras personas que sigan desarrollando actividades para cumplir con los objetivos.

La lectura se practica a través de variadas modalidades y estrategias didácticas con ayuda del profesor, quien a su vez las encamina según propósitos y estrategias que desee poner en práctica con los niños (SEP, 2000); todas estas se organizan de la siguiente manera:

- *Antes de leer.* Las actividades previas a la lectura se orientan a:
 - Permitir que los niños expliquen e incrementen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.

- Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto.
 - Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto.
 - Establecer propósitos de lectura. (p. 12)
- *Al leer*: Las modalidades de la lectura son formas de interacción con el texto; no son las únicas posibles, pero tienen varias ventajas con respecto a otras: hacen más variada e interesante la lectura y propician distintos tipos de participación y diferentes estrategias de lectura. (p. 12)
- *Después de leer*: Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la comprensión, la reconstrucción o el análisis de los significados del texto: comprensión global (tema del texto); comprensión específica de fragmentos; comprensión literal (lo que el texto dice); elaboración de inferencias; reconstrucción del contenido con base en la escritura y el lenguaje del texto; formulación de opiniones sobre lo leído; expresión de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido; y relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia (generalizaciones). (p. 12)

3.3.1 Estrategias de lectura

- Muestreo

El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

- Predicción

El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etc.

- Anticipación

Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee, va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semánticas, es decir, anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas donde se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica como un verbo, sustantivo, etc. Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector

sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario y a la estructura del lenguaje del texto que lee.

- Confirmación y autocorrección

Las predicciones y anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que aparece realmente en el texto, es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la predicción o anticipación fue incorrecta, entonces el lector la rectifica o corrige.

- Inferencia

Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto. Consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a las palabras y frases ambiguas (que tienen más de un significado) y de contar con un marco amplio para la interpretación.

- Monitoreo

También conocida como *metacompreensión*, consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrado las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados (SEP, 2000).

3.3.2 Modalidades de la lectura

- Audición de lectura

Al seguir en sus libros la lectura realizada por el docente u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.

- Lectura guiada

Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero, el docente elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados, estas preguntas son de distinto tipo y

conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencia, monitoreo, confirmación y autocorrección. Las estrategias se desarrollan individualmente o como resultado de la interacción del grupo con el texto.

- Lectura compartida

También brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero, a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipos. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.

- Lectura comentada

Los niños forman equipos y por turnos leen y formulan comentarios en forma espontánea durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.

- Lectura independiente

En esta modalidad los niños, de acuerdo a sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.

- Lectura en episodios

Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente (SEP, 2000).

3.3.3 La RIEB y el Plan de Estudios

Como ha de mencionarse en los principios pedagógicos que sustentan el *Plan de estudios 2011* en su apartado 1.1., son:

Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje
El centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y

capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida (p. 30).

Y es que para que el estudiante logre apropiarse de esas habilidades, es necesario despertar su curiosidad con elementos acordes a su edad (alumnos de primer y segundo grado, entre 6 y 8 años) como los libros literarios, en especial con el cuento.

Todo esto desde la perspectiva de generar ambientes de aprendizaje, en que para su construcción se destaque algunos aspectos como mostrarles la relevancia de los materiales educativos impresos, siendo sus herramientas con las que se conseguirá estos y posteriores propósitos educativos y hasta personales en el proceso de aprender.

Para esto, la *Reforma Integral para la Educación Básica (RIEB)* hace mención de que en la actualidad se han diversificado los materiales que pueden emplearse en la escuela para que el niño aprenda y haga uso de su tiempo libre para utilizarlos, pero señala en el principio pedagógico 1.6. “*Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje*”, a los libros como herramientas primeras de la educación al asentar que:

Acervos para la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula. Contribuyen a la formación de los alumnos como usuarios de la cultura escrita; favorecen el logro de los estándares nacionales de habilidad lectora; permiten la contrastación y la discusión, y apoyan la formación de los estudiantes como lectores y escritores (SEP, 2011^a, p. 34).

Dentro de las competencias para la vida, la lectura se hace presente en todo momento puesto que el alumno necesita de leer para comprender, entender, buscar, analizar y conocer situaciones o información que le serán útiles para su formación como persona y como un buen estudiante, al ser ejemplos de oportunidades y experiencias de

aprendizaje significativo. Estas se integran de 5 (Plan de Estudios 2011) en su totalidad y son:

- *Competencias para el aprendizaje permanente.* Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora (subrayados propios), integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- *Competencias para el manejo de la información.* Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.
- *Competencias para el manejo de situaciones.* Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- *Competencias para la convivencia.* Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- *Competencias para la vida en sociedad.* Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo (p. 38).

Es decir, la lectura está presente no sólo para hacer de ella el acto de leer, sino también para usar todas las demás habilidades de que se vaya apropiando el niño a lo largo de su formación y preparación en la escuela. Es una forma de estar pendiente de los acontecimientos que suceden a su alrededor, de las maneras en que puede resolver ciertos problemas e incluso de verse como parte de una entidad y una nacionalidad.

El Perfil de Egreso menciona que a lo largo de su proceso de formación en la Educación Básica, el alumno mostrará rasgos de un modelo de persona que se requiere para este mundo cambiante y demandante, y en uno de esos rasgos se hace explícito el lenguaje en sus tres manifestaciones (materno, oral y escrito) como el primero para apropiarse de él; esto queda asentado de la siguiente forma en su inciso primero:

- a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés (p. 43).*

3.4 Marco Contextual o Legal

3.4.1 Ley de fomento para la lectura y el libro

Esta ley está compuesta por varios artículos, de los cuales podemos mencionar como principales:

Artículo 4.- La presente Ley tiene por objeto:

- I. Propiciar la generación de políticas, programas, proyectos y acciones dirigidas al fomento y promoción de la lectura;
- II. Fomentar y estimular la edición, distribución y comercialización del libro y las publicaciones periódicas;
- III. Fomentar y apoyar el establecimiento y desarrollo de librerías, bibliotecas y otros espacios públicos y privados para la lectura y difusión del libro;

IV. Establecer mecanismos de coordinación interinstitucional con los distintos órdenes de gobierno y la vinculación con los sectores social y privado, para impulsar las actividades relacionadas con la función educativa y cultural del fomento a la lectura y el libro;

V. Hacer accesible el libro en igualdad de condiciones en todo el territorio nacional para aumentar su disponibilidad y acercarlo al lector;

VI. Fortalecer la cadena del libro con el fin de promover la producción editorial mexicana para cumplir los requerimientos culturales y educativos del país;

VII. Estimular la competitividad del libro mexicano y de las publicaciones periódicas en el terreno internacional, y

VIII. Estimular la capacitación y formación profesional de los diferentes actores de la cadena del libro y promotores de la lectura.

(p. 3)

Artículo 7.- Las autoridades responsables emplearán tiempos oficiales y públicos que corresponden al Estado en los medios de comunicación para fomentar el libro y la lectura. (p. 4)

3.4.2 Programa Nacional de Lectura y Escritura

El Programa Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), tiene como objetivo contribuir al mejoramiento del logro educativo de los estudiantes de educación básica con acceso a Bibliotecas Escolares y de Aula a través del fortalecimiento de las competencias comunicativas.

El acceso a múltiples textos y el uso de diversas técnicas de lectura, son condición necesaria para la formación de ciudadanos e imprescindible para su integración social y cultural, por lo que resulta indispensable atender los rezagos en materia de desarrollo de prácticas pedagógicas que presentan una cantidad importante de escuelas públicas, así como contar con Maestros que adquieran una formación sólida sobre procesos de enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas.

La información disponible sobre el aprovechamiento escolar muestra que, aun con los avances en los últimos años, en general los niveles de logro alcanzados en la educación primaria y secundaria están por debajo de lo esperado, por lo que es necesario reconocer que la adquisición insuficiente de competencias básicas, es un problema que requiere ser atendido.

Una educación básica de calidad exige que las escuelas y las aulas se encuentren en buenas condiciones materiales, con el equipamiento necesario para desarrollar nuevas prácticas educativas. Especialmente, requiere que las escuelas funcionen como colectivo escolar en donde el logro de los aprendizajes se asuma como tarea y responsabilidad colectiva.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 75, fracción VII, de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, así como 178, párrafo primero de su Reglamento, se verificó que las presentes Reglas de Operación no se contraponen, afectan o presentan duplicidad con otros programas y acciones del Gobierno Federal, en cuanto a su diseño, beneficios, apoyos otorgados y población objetivo.

Apoyado en el artículo 3o. Constitucional, se considera que una educación de calidad debe formar alumnos con niveles de destrezas, habilidades, conocimientos y técnicas que demanda el mercado de trabajo, además de promover la capacidad de manejar afectos y emociones, y ser formadora en valores.

Así, el artículo 7, fracciones I y II de la Ley General de Educación establece que la educación tendrá el doble objetivo de contribuir al desarrollo integral del individuo para que ejerza plenamente sus capacidades humanas y favorecer el desarrollo de sus facultades para adquirir conocimientos como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos.

En tal sentido, se considera que el desarrollo integral de las escuelas públicas, en sus aspectos tanto administrativos, como de gestión, en su disposición de diálogo interno y toma de decisiones colegiadas hacia la conformación de un auténtico colectivo, tiene una incidencia fundamental en las

prácticas de enseñanza de la lengua; de la misma manera que éstas tienen una incidencia central en el desarrollo integral de las escuelas.

Con la intención de lograr un adecuado equilibrio entre las acciones que se implementan a nivel federal y estatal, particularmente en lo que se refiere al fomento de la lectura y la escritura como prácticas cotidianas, al uso pedagógico de los acervos de las bibliotecas escolares y de aula, que incidan en el desarrollo integral de los alumnos, en la adquisición de conocimientos y en el fortalecimiento de la capacidad de reflexión y análisis, ha conducido a la elaboración de las presentes Reglas de Operación.

Además, el acuerdo 592 de la Articulación de la Educación Básica establece las directrices para el desarrollo de competencias comunicativas y las estrategias para el desarrollo de las habilidades lectoras, en su principio pedagógico 1.6 destaca: “que los Acervos para la Biblioteca Escolar y de Aula, contribuyen a la formación de los alumnos como usuarios de la cultura escrita; favorecen el logro de los estándares nacionales de habilidad lectora; permiten la contrastación y la discusión y apoyan la formación de los estudiantes como lectores y escritores” (SEP, 2006, p. 3).

4. METODOLOGÍA

En este capítulo se define el tipo y diseño de investigación, la creación del instrumento de evaluación y la manera en que ordena los resultados esperados, con la finalidad de cumplir con los objetivos de la investigación.

4.1 Tipo de Estudio

El presente trabajo de investigación se establece bajo la metodología cualitativa descriptiva con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. Es decir, que tiene por objeto proporcionar la visión de un evento, condición o situación, generalmente con datos ilustrativos. Esta investigación se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase.

La investigación cualitativa es una actividad que localiza al observador en el mundo. Consiste en un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible. Estas prácticas transforman el mundo, lo convierten en una serie de representaciones, que incluyen las notas de campo, registros y memorias. Implicando una aproximación interpretativa del mundo. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su contexto natural, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas le dan. (Denzin y Lincoln, 2005, p. 3).

Esta investigación se apoyó de gráficas para una mejor comprensión de la obtención de datos en sus resultados. Teniendo de esta forma figuras que complementan la idea interpretada. Cabe recalcar que no es un método

cuantitativo, ya que los resultados que genere este tipo de estudio no intentan generalizar a una población más amplia, sino a la comprensión de vivencias específicas de un entorno pequeño, de los cuales sus datos aportarán el entendimiento del fenómeno en cuestión (Hernández, 2010). Toda la información recabada para el beneficio de la investigación, se analizó con apoyo de la estadística descriptiva, mediante el programa EXCEL, elaborando gráficas (circulares), que evidencian los porcentajes alcanzados.

Esta metodología cualitativa se caracteriza por:

1. Ser inductiva: como consecuencia de ello, presenta un diseño de investigación flexible, con interrogantes vagamente formulados. Incluso, se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto inicialmente, y que ayudan a entender mejor el fenómeno estudiado.
2. La metodología cualitativa no se interesa por estudiar un fenómeno acotándolo, sino que lo estudia teniendo en cuenta todos los elementos que lo rodean.
3. Llevar a cabo estudios intensivos a pequeña escala. No interesa estudiar una población representativa del universo estudiado, como plantea la metodología cuantitativa, sino analizar pocos sujetos en profundidad. En este sentido, cabe decir que no se busca la generalización, sino la especificidad de la realidad observada.
4. No proponerse, generalmente, probar teorías o hipótesis, sino más bien generarlas. Es, más bien, un método de generar teorías e hipótesis, que abren futuras líneas de investigación.

La investigación cualitativa ahonda en la interpretación de los datos: supone un estudio más profundo y detenido de los datos observados, y tiene sus propios medios de conseguir validez, como es el empleo de la triangulación, esto es, cotejar los datos desde diferentes puntos de vista, lo cual ayuda además a profundizar en la interpretación de los mismos.

Se agrupan las técnicas de recogida de datos de la investigación cualitativa en tres grandes categorías, basadas respectivamente en

la observación directa, las entrevistas en profundidad y el empleo de documentos.

El enfoque cualitativo (referido como investigación naturista, fenomenológica o interpretativa) también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos) los cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. (Hernández, 2010, p. 7).

Además de lo anterior, el enfoque cualitativo posee las siguientes características:

1. El investigador plantea un problema, sin un proceso claramente definido ni específico como en el enfoque cuantitativo y sus preguntas de investigación no siempre se han conceptualizado ni definido por completo.
2. Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general.

4.2 Ubicación y Tiempo de Estudio

La alternativa de solución se aplicó en el 1er y 2do grados, de la Escuela Primaria Rural Federal “Leyes de Reforma” en el ejido General Lázaro Cárdenas, municipio de Candelaria, en el Estado de Campeche. El tiempo considerado para el proyecto didáctico constó 11 semanas que comprenden del 4 al 22 de marzo (3 semanas), del 8 al 26 de abril (3 semanas) y del 29 de abril al 31 de mayo (5 semanas) del 2013.

4.3 Sujetos o Participantes (Población o Muestra)

En esta alternativa se pretendió la participación de los agentes directos del aula de clases: el docente de grupo junto con sus alumnos del primer y

segundo grados grupo “A”, así como los respectivos padres/madres de familia o tutores. Para el primer grado hubo un grupo conformado por 3 niñas y 6 niños, y para el segundo grado 5 niñas y 8 niños, para un total de 22 alumnos en un aula multigrado, quienes oscilan entre los 6 y 8 años de edad.

4.4 Instrumentos de Acopio de Información

Durante el diagnóstico y las evaluaciones en la alternativa se pretendió recopilar información diversa que permita enfrentar el problema detectado para darle solución. Es decir, se utilizaron instrumentos que arrojen datos con los cuales resultar en conclusiones, análisis e interpretaciones, a través de:

- *Lista de cotejo*, consiste en una lista de indicadores de logro o de aspectos que conforman un indicador de logro determinados y seleccionados por el docente, en conjunto con los alumnos y las alumnas para establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes, que se usa para anotar el producto de observaciones en el aula de distinto tipo: productos de los alumnos, actitudes, trabajo en equipo, entre otros; también para verificar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos.
- *Cuestionarios*, que según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), son documentos integrados por un conjunto de preguntas redactadas y estructuradas de forma coherente, para ser planteadas a los informantes de las unidades de observación, organizados de acuerdo con objetivos determinados para captar información que dé respuesta a los planteamientos conceptuales derivados de la problemática y las consideraciones hipotéticas de la realidad que se quiere estudiar en las unidades de observación y la temática definida. Estos se emplearon en encuestas o entrevistas para profesores, padres de familia y alumnos, con la finalidad de saber gustos, rutinas, fortalezas, oportunidades, ventajas y desventajas para poder darle una respuesta a la problemática identificada también con el mismo medio; esto ayudó a fortalecer el diagnóstico, primeramente registrado a través de la observación. De

igual forma, resalta con las respuestas obtenidas, que los objetivos que se plantearon guiaron de manera positiva la intención del proyecto de cambiar malos hábitos y costumbres en situaciones buenas que se espera se contagien a los otros compañeros cuando se encuentren en los posteriores grados de su educación primaria.

5. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

En este capítulo se describe la propuesta de actividades para la mejora del tema de investigación, considerando el propósito establecido, explicitando las etapas del diseño, las sesiones en que se trabajó, los materiales y recursos empleados.

5.1 Fundamentos teórico- metodológicos

La propuesta de solución está basado en la teoría o modelo Constructivista, en donde algunas de las principales ideas que contiene y de las que se apoya son:

- Las personas juzgan y opinan desde criterios diferentes.
- Creatividad libre.
- *Aprender a aprender*
- Utilidad inmediata.
- Pocos hábitos en un curso.
- Cuando debe reaccionar según el hábito adquirido, la persona aplica el resultado de su trabajo.

Más que tratar que el hombre asimile toda la información (lo cual es posible), la preocupación se enfoca en cómo hacerlo; más aún, cómo debe hacerlo, saber hacerlo, para que en sucesivas aproximaciones pueda comprender y explicar, cambiar y transformar, criticar y crear.

Los antecedentes del paradigma constructivista se encuentran en los trabajos de Lev S. Vygotski y Jean Piaget (1896–1980), y destacan considerablemente la búsqueda epistemológica sobre cómo se conoce la realidad, cómo se aprende, en otras palabras, la génesis y el desarrollo del conocimiento y la cultura (Ferreiro, 2010).

El constructivismo trata de responder cómo se adquiere el conocimiento considerando a éste no en su acepción estrecha (como información) sino también en cuanto a capacidades, habilidades, hábitos, métodos, procedimientos y técnicas y, por qué no, actitudes, valores y convicciones. Pero no sólo intenta responder cómo se adquiere el contenido de enseñanza, sino también cómo se pasa de un estado de conocimiento inferior a otro de orden superior, más aún, cómo se forman las categorías del pensamiento racional.

En el constructivismo el sujeto que aprende no es el único responsable del proceso de construcción de su conocimiento; el ambiente es condición para su desarrollo. Algunos de los aportes que el paradigma constructivista otorga a la didáctica son:

- La necesidad del aprendizaje contextualizado o situado.
- El planteamiento de objetivos generales en lugar de específicos o particulares.
- La preferencia por la vía deductiva para conocer la realidad y aprender.
- El valor pedagógico de la solución de problemas, proyectos, toma de decisiones, o estudios de casos.
- El valor de las ideas intuitivas para aprender.
- La urgencia de la comprensión a profundidad del tema objeto de estudio, optar por menos aprendizajes pero con mayor comprensión.
- La importancia de las comunidades de aprendizaje.
- La zona de desarrollo potencial con una connotación grupal, zona de construcción social del conocimiento.
- La noción de competencias.
- La propuesta de un tipo de maestro investigador (Ferreiro, 2010; p. 34).

La metodología que se aplicará para este trabajo consiste en un *Proyecto didáctico*, el cual se distingue de los proyectos escolares porque se realizan con el fin de enseñar algo, a partir de una planificación flexible de las actividades educativas determinadas por los contenidos, las formas de evaluación y los aprendizajes esperados; son estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y

brindan la oportunidad de encarar ciertas responsabilidades en su realización. En un proyecto todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que necesitan aprender. Por eso los docentes deben procurar que la participación constituya un reto para los estudiantes (Programas de Estudio 2009).

Los aprendizajes esperados que se seleccionaron para la elaboración y aplicación de este proyecto didáctico están abordados en bloques y temas semejantes en los dos grados escolares, pues tratan la similitud con el cuento como la estrategia de apoyo para el acercamiento al hábito de la lectura. Estos temas y contenidos se enfocaron en actividades similares que se complementaron con otras nuevas, la mayoría de los bloques de los libros emitidos por la SEP (ver Anexo 1).

Las Competencias que se favorecen con el desarrollo de los proyectos didácticos en la asignatura de Español:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Los propósitos educativos en los cuales se basa esta alternativa son:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.

- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.

El perfil de egreso define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria). Se expresa en términos de rasgos individuales y sus razones de ser son:

- a) Definir el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la Educación Básica.
- b) Ser un referente común para la definición de los componentes curriculares.
- c) Ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo.

El perfil de egreso plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo. Dichos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida que, además de conocimientos y habilidades, incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas.

Como resultado del proceso de formación a lo largo de la Educación Básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos (Plan de Estudios, 2011):

- a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en Inglés.
- b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- c) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.

- e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
- f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- h) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- i) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

La alternativa de solución se aplicó en el 1^{er} y 2^{ndo} grados, de la Esc. Prim. Rural Fed. “Leyes de Reforma” en el ejido Gral. Lázaro Cárdenas, municipio de Candelaria, en el Estado de Campeche. El tiempo en que se desarrolló el proyecto didáctico abarcó 15 semanas que comprenden del 4 al 22 de marzo (3 semanas), del 8 al 26 de abril (3 semanas), del 29 de abril al 31 de mayo (5 semanas) y del 3 al 28 de junio (4 semanas) del 2013.

En esta alternativa se pretendió la actuación de los agentes directos del aula de clases, como el docente de grupo junto con sus alumnos del primer y segundo grados grupo “A”, así como los respectivos padres/madres de familia o tutores. Para el primer grado participó un grupo de regular cantidad que lo conforman 3 niñas y 6 niños, y para el segundo grado 5 niñas y 8 niños, para un total de 22 alumnos en un aula multigrado, quienes oscilan entre los 6 y 8 años de edad.

5.2 Estrategia general de trabajo

Las etapas, momentos y sesiones se integran de manera diferente, dependiendo de las actividades que contengan; aquí hubo la necesidad de

tener actividades permanentes y otras que sólo duraron algunas sesiones pero que sirvieron como preámbulo de unas y complemento de otras. Los tiempos en ellas varían dependiendo de igual forma por los recursos empleados y si necesitan de una o más actividades en su ejecución; algunas de las actividades permanentes mantienen un constante intervalo de 20 minutos y otras llegan a durar hasta tres horas, dividiéndose en varias sesiones para una mejor atención.

Cada uno de los recursos utilizados está disponible para el tipo de localidad en la que se encuentra el grupo del primer y segundo grados de la Escuela Primaria Rural Federal “Leyes de Reforma” del ejido Gral. Lázaro Cárdenas, en el municipio de Candelaria, Estado de Campeche. Y otros de ellos fueron proporcionados por el maestro de grupo, como las hojas blancas y de color, las imágenes, los videos, diapositivas o proyector (del equipo *Enciclomedia* de la escuela).

Las evaluaciones están destinadas a tener una valoración lo más cercana al desempeño, conocimiento, actitud, habilidad o destreza de los alumnos en cada una de las tareas; cabe aclarar que no se tratan de exámenes sino de productos únicos de los niños que luego se publicaron en el plantel. Éstas consisten en escritos, invención de cuentos, rúbricas, test o cuestionarios, grabaciones, dramatizaciones y expresiones orales.

Las estrategias básicas empleadas consisten en trabajos en colaboración de los integrantes, juegos, lectura y escritura de cuentos, análisis y reflexión de cuentos o películas, charlas y comentarios. Así también la inferencia, la deducción y la anticipación en las lecturas porque son acciones que ayudan a la imaginación o al uso de la mente, que es uno de los caminos que toma el modelo constructivista.

5.3 Plan de Acción

Tabla 5. Plan de Acción de la Alternativa

TRABAJO CON LOS PADRES DE FAMILIA					
SESIÓN	PROPÓSITO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
1. Presentación de la secuencia didáctica: Érase una vez: ¡Un mundo de lectores!	Informar a los padres de familia de las actividades por realizar, el papel de su inclusión y la importancia de inducirse en la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Diapositivas Proyector 	<ul style="list-style-type: none"> Test sobre la actividades cotidianas de sus hijos 	1 hr
2. ¿Cómo puedo ayudar?	Que los padres de familia reconozcan la importancia de inducir a sus hijos y a ellos mismos en la lectura para mejorar como personas integrales.	<ul style="list-style-type: none"> Discusión y tratamiento del tema. Proyección de videos situacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> Video Diapositivas Proyector Tabla de registro de acciones a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario 	1 hr
3. Mi granito de arena.	Incluir a los padres de familia de principio a fin en las actividades, con un trabajo para sus hijos que apoyará el cierre del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> Explicación de las partes del cuento. Elección de cuento. Dramatización del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos de la Biblioteca de Aula. Hojas blancas 	<ul style="list-style-type: none"> Cuento dramatizado para grabar. 	2 hrs

TRABAJO CON LOS ALUMNOS					
SESIÓN	PROPÓSITO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
4. Había una vez...	Introducir a los alumnos en la problemática a desarrollar durante el proyecto.	- Presentación del proyecto.	-Diapositivas -Proyector	- Lluvia de ideas, comentarios, preguntas.	1 hr
5. ¡Qué bonito es leer y disfrutar un cuento!	Recomendar por escrito un cuento a los compañeros	- Selección de cuentos en casa o en la escuela para compartir en el aula.	-Libros diversos, seleccionados por los alumnos.	- Recomendación por escrito de los libros presentados.	10 hrs aprox.
6. ¡Echamos a volar!	Ordenar secuencias de un cuento para narrarlo y luego dramatizarlo.	- Jugar al avioncito, hecho de papel, con partes de un cuento.	-Cuento -Papel de colores o blanco.	- Grabación de la dramatización de sus narraciones para publicar con la comunidad escolar.	3 hrs, dividido en 2 sesiones
7. Descubriendo la Biblioteca Escolar	Acercar a los alumnos a lugares para el acceso al conocimiento y para aprovechar sus tiempos libres.	- Visitar la Biblioteca del plantel, explicar beneficios y servicios. - Elaborar credenciales.	-La Biblioteca Escolar. -Formatos de credenciales	- Lectura de cuentos. - Credenciales	11 hrs, 1 hr por semana
8. Mi cuento en rollo de papel	Conocer las partes del cuento y crear uno en un rollo de papel, con ayuda de sus padres y madres para fortalecer el apego por la familia en actividades de recreación.	- Elaborar una tira de papel, donde contenga la secuencia de un cuento, para armar un rollo.	-Tubo de cartón -Papel de colores -Recortes -Colores	- Tubo de rollo de papel con un cuento escrito.	1 hrs → introducción de las partes del cuento. + 2 hrs, dividido en 2 sesiones
9. Aladín también disfrutaba de estar en uno igual.	Fomentar situaciones de lectura gustosa en lugares inesperados.	Crear un tapete con sus padres en donde se recostarán para disfrutar de la lectura.	-Tapete (elaborado con sus padres). -Cuentos varios.	- Elaboración de los tapetes y su uso en las lecturas.	15 hrs, durante las 11 semanas.
10. Mi cuento hecho película	Invitar a los niños para leer cuentos después de ver una película para comparar tramas, personajes y escenarios.	- Ver películas. - Leer cuentos de las que se hicieron las películas.	-Películas -Cuentos	- Escrito comparativo entre película y cuento.	5 hrs: 2 películas de 1.5 hrs aprox. Con su hora para

					cada escrito
11. Cuento de colores	Motivar a los niños a desarrollar su imaginación y fortalecer el valor de la amistad.	- Escribir frases de colores diferentes para formar un cuento colectivo.	-Hojas blancas y de colores. -Colores -Recortes	- Cuento inventado de manera grupal.	2 hrs
12. Cuentos de yogurt.	Utilizar, con fines pedagógicos, material reciclable para inventar cuentos en donde demuestren valores.	- Explicación de la sesión. - Escribir el cuento. - Dramatizar el cuento con los envases.	-Envases de yogurt. -Hojas blancas.	- Cuento redactado y dramatizado con envases. - Comentario	2 hrs aproximadamente
13. Mi primera creación	Crear un cuento escrito a partir de únicamente una serie de sus imágenes.	- Observarán un cuento en imágenes y a partir de su creatividad escribirán el mismo.	-Imágenes de un cuento -Hojas blancas	- Redacción de la versión del cuento.	2 hrs aproximadamente
14. ¡Colorín, colorado, creo que este final será inventado!	Analizar que en los finales de los cuentos se resuelven las problemáticas planteadas.	- Leerán y anticiparán la secuencia de un cuento sin conocer el final para inventarlo.	-Cuento completo -Cuento inconcluso (sin el final).	- Versión del final del cuento entregado en hoja blanca.	2 hrs aprox.

Fuente: Propia.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En la escuela es sabido que se debe desarrollar la educación integral del individuo, abarcando el desarrollo cognitivo así como su composición en una cultura amplia, tanto como la formación de un pensamiento crítico y reflexivo. Se observó que la falta de lectura es una problemática y una dificultad no sólo del aula sino a nivel institucional. Para el primer ciclo resultó la falta de hábito en la lectura debido a estrategias, modalidades y procesos rutinarios, así como un pobre vocabulario, desinterés en casa y carencia de propósitos para realizarla. Así, la falta de interés por la lectura conlleva a que no hay comprensión de la misma, dejando como consecuencia alumnos poco reflexivos y carentes de pensamiento crítico.

Los alumnos del primer y segundo grados de la Esc. Prim. Rur. Fed. "Leyes de Reforma" ubicado en la localidad Gral. Lázaro Cárdenas, municipio de Candelaria, en el Estado de Campeche presentan dificultades para la lectura, redundando también en hábitos de estudio.

En ocasiones se muestran indispuestos para la lectura porque no tienen esa costumbre, iniciado por parte de algunos padres de familia, que sólo mandan por obligación a la escuela para cumplir con las tareas, y que una vez fuera no tienen ningún compromiso con ella, perdiendo así el sentido de la continuidad en casa. A la vez se anexa la falta de libros o material para lectura como revistas, periódico, diccionarios o enciclopedias, que pudieran en un momento apoyar la lectura de los niños.

En la parte referente al docente han manifestado desinterés al leer porque se les ha permitido y enseñado a la vez las mismas formas y estrategias para con la lectura, lo que ha repercutido seriamente en no tener la costumbre del estudio en lugar de un repaso momentáneo previo a las actividades finales de evaluación de cada bloque.

Es por esto que se plantea la siguiente pregunta generadora del proyecto por emplear en la solución alternativa del problema planteado:

¿Cómo usar el cuento para lograr el desarrollo del hábito de la lectura en el primer ciclo de la Escuela Primaria Rural Federal "Leyes de Reforma"?

La propuesta de intervención consta de un Proyecto didáctico, dividido por secuencias en las que se plantean diferentes estrategias de acción motivadoras para la utilización del cuento en el intento por habituar a los alumnos y las alumnas en la lectura. Dicho proyecto tiene por título “*Érase una vez... un mundo de lectores*” y está pensado en actividades que atraigan la atención del niño al mundo de los libros y de la lectura, donde se desarrolle el fomento a la lectura como parte de sus hábitos y su cultura y no como parte de la rutina de la clase en la escuela tradicional.

ÉRASE UNA VEZ: ¡UN MUNDO DE LECTORES!

SECUENCIA 1.

Tabla 6. Proyecto Didáctico de la Alternativa

Sesión	Actividades
CON LOS PADRES DE FAMILIA	
1. Presentación del Proyecto Didáctico→ Érase una vez: ¡Un mundo de lectores!	<ul style="list-style-type: none"> - Se les informa a los padres de familia acerca de las actividades a realizar con sus hijos en el aula respecto a la Lectura. - Observarán las diapositivas respectivas al tema para poder cuestionar, externar dudas, sugerencias, comentarios y opiniones. - Se les externará la importancia de su participación en el aula y en casa como apoyo para los niños. - Contestarán un breve test sobre las actividades cotidianas de sus hijos y de ellos para hacer un análisis general de la problemática.
2. ¿Cómo puedo ayudar?	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizará un intercambio de ideas donde los padres de familia discutan y traten todo lo relacionado con las actividades propuestas por el docente. - Intercambiarán puntos de vista, sugerencias y/o posibles modificaciones según criterios. - Observarán algunos videos en donde se presenten situaciones en que los padres son el principal apoyo de sus hijos para las tareas de la escuela, principalmente relacionadas con la lectura; así como el verdadero peso del problema de la falta de lectura en nuestro país.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se les proporcionará una tabla de registro (al final del proyecto) de acciones que realizaron en casa con sus hijos para apoyarlos. - Reflexionarán acerca de sus acciones anteriores y de cómo modificarlas para mejorar las actitudes hacia hábitos de estudio y apoyo con sus hijos.
3. Mi granito de arena	<ul style="list-style-type: none"> - Atenderán a la explicación en diapositivas sobre las partes del cuento. - Externarán sus dudas acerca de las partes del cuento para su mayor comprensión. - Seleccionarán en colectivo un libro con el cuento de interés general para leer al grupo de padres. - Se organizarán los padres de familia para hacer una representación de un cuento que hayan seleccionado. - Redactarán el diálogo o adaptarán un diálogo a partir de la lectura del cuento. - Distribuirán sus diálogos y practicarán sus escenas para presentar. - Iniciarán la dramatización del inicio y desarrollo de un cuento para los alumnos 1° y 2° grados. - Se grabará la escenificación del cuento de los padres de familia para proyectarles luego a sus hijos y a ellos mismos.

SECUENCIA 2.

CON LOS ALUMNOS	
4. Había una vez...	<ul style="list-style-type: none"> - Organizados en semicírculo y sentados en el suelo, se les presentará unas diapositivas con la introducción de la situación por resolver en el aula de clases y de la que ellos son los participantes principales. - Se les informará que para realizar las actividades y los trabajos que comprenden todo el proyecto harán uso del cuento. - Atenderán a la explicación de las partes del cuento que el profesor les presentará en diapositivas. - Se realizarán preguntas que guíen las opiniones, comentarios o cuestiones de los alumnos sobre lo explicado hasta el momento. - Analizarán y expresarán su valoración hacia las actividades propuestas. - Se les informará en qué medida podrán disponer de la ayuda del profesor para concretar sus tareas.
5. ¡Aladín también disfrutaba de estar en uno así! (Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Revisarán los libros con que cuenta su Biblioteca de Aula para encontrar los cuentos. - Comentarán en grupo (Sección <i>Lo que conozco</i> LA Español, p. 89.):

permanente a lo largo del periodo)

- ¿Qué cuentos has leído?
- ¿Cuál te ha gustado más y por qué?
- ¿Qué platicarías acerca de un cuento para que sea interesante leerlo?
- ¿Qué harías para elegir el cuento que deseas leer?
- Leerán reseñas de cuentos de la p. 89 a la 90 (LA Español, 2°).
- Señalarán cuál elegirían y por qué.
- Seleccionarán de la biblioteca aquellos que más les agrade e interese leer.
- Elaborarán una lista en hoja blanca con los títulos de los cuentos que desean leer a lo largo del proyecto.
- Antes de la lectura de cada cuento observarán las ilustraciones y comentarán lo que piensan que ocurrirá en la historia (Sección *Para recomendar un cuento*, p. 31 LA Español 1°):
 - ¿Cómo comenzará?
 - ¿Quiénes serán los personajes?
 - ¿De qué tratará?
 - ¿Cómo terminará?
- Previamente solicitado, los alumnos dispondrán de este espacio para realizar sus lecturas de una forma más cómoda y diferente a lo rutinario.
- Utilizarán un tapete para poderse sentar o acostar a disfrutar de su tiempo para leer un libro en el lugar que más les agrade, esto con el fin de que vean a la lectura como una actividad de libre placer y ejecución, que no es propio de estar sentado en una silla de su aula para realizarla.
- En una hoja blanca, copiarán el título del cuento y harán un dibujo de lo que más les gustó.
- Realizarán la sección *A buscar* de la p. 93 (LA Español, 2°) para buscar sus cuentos y revisar si alguno contiene reseña.
- Utilizarán la ficha de la misma página, con la que podrán hacer una reseña.
- Revisarán y corregirán sus reseñas para hacer la versión final e ilustrarlas.
- Con ayuda de la secuencia de actividades sugeridas en la p. 94 del LA Español 2°, escribirán en hojas blancas o de colores sus recomendaciones de cuentos para invitar a leerlo a sus compañeros.
- Colocarán en una “Tabla de recomendaciones” la sugerencia del día para que otros de sus compañeros se animen a leerla.

SECUENCIA 3.

CON LOS ALUMNOS

<p>6. ¡Echamos a volar!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les repartirá hojas de colores y blancas con secciones de cuento. - Analizarán el contenido escrito de cada hoja de papel. - Distinguirán que dentro de cada papel está escrito una parte del cuento <i>El león que no sabía escribir</i> (Biblioteca Escolar). - Elaborarán el modelo de avión de papel que más les agrade o sepan realizar. - Una vez hecho el avioncito de papel, saldrán al patio de la escuela para jugar con ellos, lanzándolos por el aire. - Conforme vayan tirando los aviones, tendrán que tomar algún otro que sus compañeros también avienten para leerlo. - Se pretende que recogiendo un avioncito, traten de leer las diferentes partes que conforman al cuento y tratar de formar por escrito el orden del cuento. - Para facilitar el orden del contenido del cuento, se les hará notar que cada papelito tiene un número que señala la secuencia en que debe leerse el escrito que contiene. - Formarán la secuencia del cuento <i>El león que no sabía escribir</i> con ayuda de todos sus compañeros y, si así lo requieren, de la ayuda de su profesor. - Leerán el cuento con ademanes, onomatopeyas y expresiones correspondientes. - Seleccionarán quiénes serán los personajes del cuento y distribuirán sus diálogos por escrito. - Una vez formada la trama y leído el cuento, ensayarán su dramatización para poder presentarlo, grabarlo y proyectarlo a la comunidad escolar.
<p>7. Descubriendo la Biblioteca de la Escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizarán una lluvia de ideas a partir de las preguntas de la sección <i>Lo que conozco</i> (LA Español, 1°): <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabes qué es una biblioteca? • ¿Sabes que algunas bibliotecas permiten llevar los libros a casa? - Se organizará una visita a la Biblioteca de su escuela. - Observarán y revisarán los diferentes libros que tiene la biblioteca según su clasificación. - Se comentará, analizará y discutirá los beneficios y servicios de una biblioteca. - Se les proporcionará formatos sencillos de credencial de Lector (LA Español 1°, p. 57) de la biblioteca para que lo decoren a su gusto. - Comentarán (de las secciones <i>Lo que conozco</i> y <i>Nuestro servicio de préstamo de libros</i>; LA Español 1°, p. 55 – 56):

- ¿Qué se necesita para pedir prestado un libro?
- ¿Qué pasa si no lo devuelves?
- ¿Para qué sirve llevarse los libros a casa?
- ¿Qué libro de la biblioteca de tu salón elegirías para llevártelo?
- ¿Qué debes hacer para llevarlos a casa?
- Analizarán las fichas de préstamo de libros a domicilio, de la p. 57 (LA Español 1º) y de la p. 24 (LA Español 2º) para hacer, con ayuda del profesor, un sólo formato para ambos grados.
- Llenarán la ficha de préstamo con los datos solicitados.
- Se les explicará que dentro de la ficha de préstamo indican la fecha de devolución del libro.
- Harán préstamos de libros de cuentos periódicamente para sus casas y compartir con familiares y amigos sus lecturas.

SECUENCIA 4.

CON LOS ALUMNOS

8. Mi cuento en rollo de papel.

(Intervención y ayuda de los padres y las madres de familia)

- Se les presentará de nuevo y de manera breve las partes del cuento (inicio, desarrollo y final) en diapositivas para su explicación.
- Analizarán, a través de preguntas y observaciones de imágenes, en qué consisten las partes del cuento.
- Junto con sus padres y madres inventarán (borrador) un cuento que sea del agrado de ambos.
- Redactarán, sin incluir todavía imágenes o recortes, la versión preliminar de su cuento en su cuaderno.
- Realizarán la revisión de su escrito con apoyo del diccionario y el profesor.
- Hecho su borrador, armarán su tira de papel con las hojas que gusten en donde escribirán su cuento (versión final).
- Ilustrarán su cuento con dibujos o recortes que tengan disponibles.
- Diseñarán su portada con ilustraciones, nombre de los autores y el título del cuento.
- En un tubo de cartón (de papel higiénico o de cocina) prepararán su tira de papel para formar su rollo de papel con su cuento en versión final.

9. Mi cuento hecho película

- Comentarán acerca de qué creen que tratan los cuentos *Cars* y *Pinocho* a través de una lluvia de ideas.
- Mencionarán si han visto las películas de esos cuentos y si son iguales las versiones en ambas.
- Se les proyectará dos películas (*Cars* y *Pinocho*) en dos sesiones distintas, en donde:
- Observarán la película de principio a fin.

- Compartirán opiniones y observaciones acerca de la película.
- Se les presentará cuestiones que guíen a un segundo análisis de la película para distinguir si en los cuentos se manejan las mismas versiones que en las películas.
- Se les invitará a leer los ejemplares de los cuentos semejantes a las películas.
- Contrastarán las acciones, los personajes, la trama y la resolución del conflicto en ambos formatos (video y cuento).
- En una tabla, con formato prediseñado por el profesor, realizarán la versión final de sus comparaciones como producto de la sesión.

SECUENCIA 5.

CON LOS ALUMNOS

10. Cuento de colores

- Se les presentarán fichas hechas con tapitas de plástico con grupos de letras para formar equipos de 4 integrantes aproximadamente.
- Una vez formados por equipos, se les dará las indicaciones de la actividad para trabajar.
- Realizarán frases que conformen las ideas de un cuento corto.
- Acomodarán sus frases en las mesas (o en el suelo, según trabajen) para darle una secuencia lógica a su historia con las ideas planteadas.
- Incluirán personajes, lugar, tiempo, el problema y su posible solución en las partes que conforman el cuento.
- Revisarán sus producciones con ayuda del diccionario y del profesor del grupo para hacer la versión final de su cuento corto.
- Redactarán la versión final de su cuento en hojas blancas, con lápices de colores.
- Mientras esto, cada integrante de cada equipo se mantiene en constante cooperación hacia sus compañeros.

11. Cuentos de yogurt.

- Mencionarán qué es para ellos un valor y por qué de ese nombre.
- Realizarán la sección *Lo que conozco* (LA Español 2°, p. 121) para adentrarse al tema.
- Contestarán en su cuaderno unas preguntas acerca de los valores.
- Distinguirán que en los cuentos tratados y hechos hasta el momento contienen diferentes valores que ejemplifican sus comentarios.
- Realizarán un contraste de ideas para poder contestar una tabla de autoevaluación con rúbricas acerca de valores.

- Utilizarán envases de yogurt para asignar nombres y personajes de un cuento.
- Jugarán a representar un cuento con envases de yogurt como si fueran muñecos.
- Señalarán que cada personaje representará un valor que ellos encuentren en el cuento.
- Dibujarán en hoja blanca la sección que más les haya gustado del cuento o su representación y redactarán sus comentarios de la trama del cuento, señalando los valores en uso u omisión de los personajes (p. 126 LA Español, 2°).
- Revisarán y corregirán aquellas faltas ortográficas que puedan haber en el escrito.
- Redactarán la versión final de sus comentarios de los cuentos.
- Analizarán algunas otras características del cuento en la p. 127 del LA Español, 2°.
- Expresarán que no todo lo que sucede en los cuentos es real en su vida diaria, pero que pueden llegar a pasar, excepto que los personajes que son animales puedan hablar de verdad.
- Analizarán la situación y externarán conclusiones al respecto.

SECUENCIA 6.

CON LOS ALUMNOS

12. Mi primera creación: reescribir un cuento.

- En grupo, comentarán (de la sección *Lo que conozco*, LA Español 1°, p. 115):
 - ¿Cuáles son los cuentos que conoces?
 - ¿Qué es lo que te gusta de ellos?
- Escribirán (en la misma página para primer grado, y en su cuaderno para segundo grado) el título del cuento que más les guste.
- Leerán dos versiones diferentes del cuento *La Sirenita*.
- Intercambiarán ideas a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se llama el cuento?
 - ¿Quiénes intervienen?
 - ¿De qué trata?
 - ¿Cómo empieza el cuento?
 - ¿Qué le sucede a Aladino?
 - ¿Cómo termina el cuento?
- Leerán en casa las versiones de un mismo cuento de su libro de la p.116 a la 119.
- Realizarán en casa la actividad de la p. 120.
- Ya de nuevo en el salón, se organizarán por

equipos de 4 integrantes aproximadamente a través de una tómbola y seleccionarán de manera grupal un cuento de interés semejante para leerlo y tratar de hacer una versión diferente.

- Teniendo algunas ideas, comentarán por equipos (sección *La nueva versión del cuento*, LA Español 1°, p. 122):
 - ¿De qué quieren que trate el cuento?
 - ¿Qué le van a cambiar?
 - ¿Cómo se va a llamar?
- Repartirán tareas para reescribir el cuento: quién escribirá, quién dictará y quién revisará. Esta actividad incluirá que todos se roten en esas tres tareas para que todos participen.
- Para hacer este producto siguiendo instrucciones iguales, tomarán de la sección *Producto final* de la p. 123 (LA Español 1°) los pasos a seguir y considerar para su elaboración.
- Al final reunirán lo que reescribieron los equipos y formarán una antología de cuentos reescritos, como un libro más de la biblioteca que podrán tener a préstamo a domicilio.

13. ¡Colorín colorado, creo que este final será inventado!

- Jugarán “Canasta de frutas” para organizarse por equipos de 4 integrantes aproximadamente.
- Se les explicará que los grandes cuentos han surgido de la imaginación de sus autores o del simple hecho de observar a su alrededor.
- Retomarán la explicación y material sobre las partes del cuento.
- Reconocerán que en los finales de los cuentos se solucionan problemas planteados en el inicio.
- Contestarán de manera oral y en grupo (actividad tomada de la sección *Los finales de un cuento*, LA Español 2°, p. 59):
 - ¿Se le puede cambiar el final a un cuento?
 - ¿Por qué?
 - ¿Cómo te gustaría que terminara algún cuento de tu interés?
- Visualizarán la dramatización que sus padres y madres realizaron para ellos, a partir del cuento.
- Se les leerá el cuento sin la parte final para realizar anticipaciones o inferencias acerca del mismo.
- Se les presentará imágenes digitalizadas de un cuento seleccionado por sus padres y madres de familia al inicio de todo el proyecto para ordenar de manera secuencial.
- Observarán y analizarán las imágenes para tratar de identificar en qué consiste la trama, el núcleo y final de las mismas.
- Concluirán que se trata de un cuento tal vez

seleccionado y leído por todos o algunos de sus compañeros en las demás actividades.

- Distinguirán que al cuento le hace falta una parte para que pueda entenderse completamente.
- Propondrán un final a la historia por integrante de equipo y decidirán cómo juntar las ideas de manera que todos tengan participación.
- Redactarán, de manera individual, un final que consideren vaya de acuerdo con intereses, comprensión y gustos.
- Realizarán sus revisiones, correcciones y versiones finales de su producto, en su cuaderno para luego plasmarlo en cartulina de colores.

Fuente: Propia.

6. RESULTADOS

Este capítulo consta de la información de los resultados obtenidos en la investigación relacionados a los objetivos planteados, y que se presenta con el análisis de los datos que aportaron los instrumentos aplicados.

6.1 Factores del cuento que inciden en el hábito de la lectura.

El instrumento empleado para la obtención de estos resultados consistió en una lista de cotejo (Ver Anexo 2) que consta de cinco indicadores hechos preguntas para el recabado de información, respectivo al primer objetivo específico. La mecánica de llenado del instrumento consistió en ayudarles a los niños a entender cada una de las preguntas, explicando después de la lectura de cada una de ellas lo que daba a entender en el caso de que no lo supieran.

La cooperación como parte de las actividades orilló a que cada vez más se dé la lectura sin el compromiso del docente por hacer que resulte a través de una instrucción; poco a poco los alumnos observaban que para poder destacar en un trabajo se necesitaban unos de otros, pero al principio lo hacían con los mismos integrantes en un equipo, pero después, personas que no contemplaban por ser los malos del salón o porque no les parecía hacer lo mismo que ellos, fueron los que unían más al grupo para trabajar en conjunto o tenían una participación más constante con sus compañeros al compartir lecturas, experiencias e ideas.



Figura 2. Alumnas compartiendo lecturas.

Fuente: Propia.

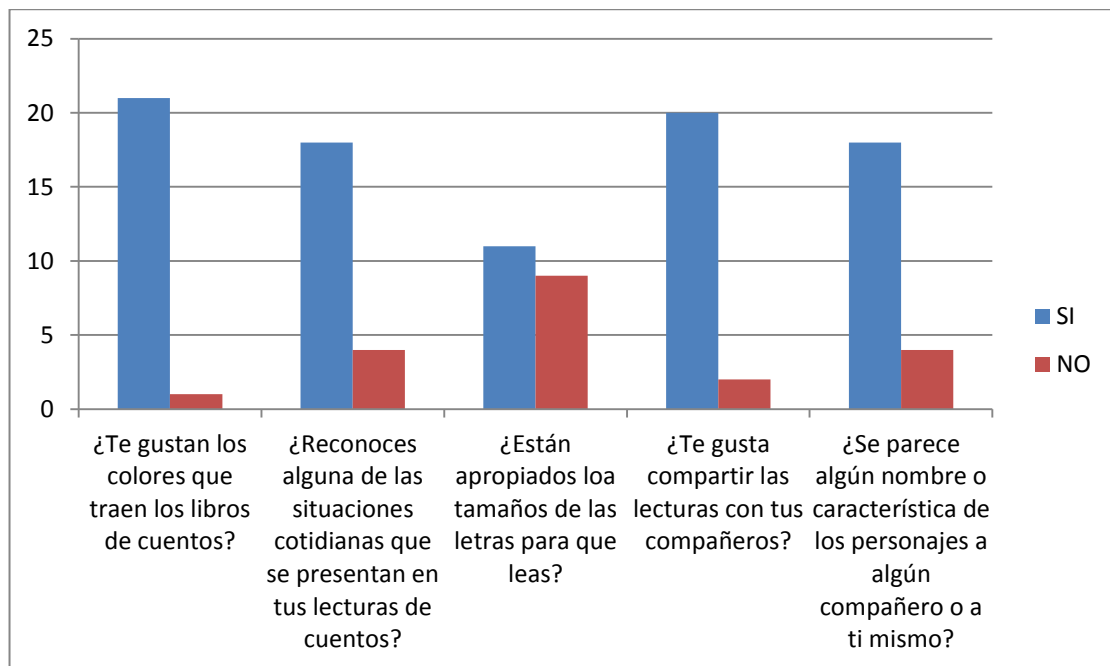


Figura 3. Respuestas a Factores del cuento que inciden en la lectura

Dentro de los factores que ayudaron a que el cuento sea la elección idónea para trabajar correctamente la habituación a la lectura se encuentran los vastos colores llamativos de los cuentos, ya que en las escenas y los personajes hay muchos colores que le dan mayor credibilidad a la vista de los niños. Son los niños quienes a través de esos colores se atraen hacia el trabajo con este tipo de textos, siendo para su edad los libros que más les interesan. Desde la portada, las escenas, los

personajes, sus vestimentas y la variedad de entornos en que se desarrollan las tramas se aprecia la gamma de tonos combinados acertadamente.

De la observación y en plática con los alumnos se logra obtener que los colores en los libros les ayuda a recrear o imaginarse lo que en el texto no está escrito y que como consecuencia de esto pueden deducir (anticipación) lo que continuará en las siguientes páginas. También se observó que aquellos cuentos con mayor colorido son los primeros que seleccionan de entre todo el acervo de su Biblioteca de Aula.



Figura 4. Alumno comentando una situación cotidiana encontrada en su lectura.
Fuente: Propia.

Las situaciones cotidianas también son factores que generan el interés de los alumnos del primer ciclo para la intención de la intervención aplicada en este grupo. Muchas de las veces externan la necesidad de que sus particularidades que son una mala experiencia acaben, principalmente las de su hogar, y es en el cuento donde mayor número de veces han encontrado condiciones parecidas de los personajes que asemejan la suya y terminan leyendo todo el libro para darse una idea de cómo actuar y poder resolver lo que experimentan dentro o fuera de la escuela, como el egoísmo, el maltrato, la discriminación o la soberbia, que muy a menudo manifestaban sus compañeros u otros a su alrededor.

A veces se torna más fácil saber cómo ayudar a los niños con esos problemas que traen de la casa y que no les permite tener un mejor aprovechamiento en clases. Por lo que, es esta condición de expresar y “pedir ayuda” la manera más acertada de saber cómo tener una solución o por lo menos externarlo para sentirse apoyados, al momento de que alguien los escuche.



Figura 5. Alumno del primer grado, compartiendo lo que más le gustó de su cuento.
Fuente: Propia.

Puede decirse que el tamaño de las letras no ha sido un factor que se destaque a la hora de leer, pues comentan que a veces necesitaban de acercar más el libro hacia sus ojos para leer bien; poco más de la mitad de los alumnos del grupo dijo haberse sentido cómodo a la hora de leer pues las letras son adecuadas y que sí podían ver la narración escrita. En ocasiones no fue el tamaño de letra sino el contraste que tenía, por ejemplo, tener letras negras con fondo rojo les cansaba la vista, a diferencia que si lo tuviera de un color más claro como el azul o el amarillo.

También se encuentra el factor compartir para el acercamiento hacia la lectura por placer, porque una buena lectura se complementa cuando se puede compartir ya sea leyéndoselo a otro compañero o platicando acerca de ello después de leerlo, como se muestra en la fotografía, donde uno de los alumnos de primer grado había terminado de

leer el cuento de La Bella y La Bestia, y enseguida se acercó hacia el docente para señalar lo que más le gustó junto con sus razones y explicaciones se hizo una plática agradable, ya que al inicio del ciclo escolar este alumno tuvo dificultades para leer y que con la insistencia del cuento se le facilitó hasta poder compartir sus lecturas.



Figura 6. Docente y alumnos, asemejando a los personajes de los cuentos con ellos.
Fuente: Propia.

Los nombres o las semejanzas de los personajes con el físico o las actitudes de los mismos y los niños también se encuentra dentro de los estos factores; respecto a los nombres sólo pudo contarse uno, pero si del físico o de los comportamientos de los personajes se trató, fue lo que más centraba su atención hacia la forma de seleccionar, leer u hojear un cuento. En la mayoría de las ocasiones los niños trataban de explicarle al que se portaba mal, al que presumía de ser muy inteligente o al que era algo perezoso que todo acto tiene consecuencias, no importa si fuera bueno o malo al que se lo decían, el caso fue decirle con ejemplos claros, como los de los cuentos, que había que moderarse o aceptar lo que pudo presentarse después de cada acto manifestado.

Las expresiones que utilizaban los niños a veces no lograban hacer énfasis para que la persona que recibiera el comentario entendiera pero con los ejemplos de los cuentos y las consecuencias leídas lograron mantener una comprensión sana sin llegar a las ofensas.

6.2 Elementos atractivos del cuento que estimulan la lectura en el primer ciclo.

En el cuento, se destacaron singularidades atrayentes a los gustos de los niños como lo maravilloso, que tiene el papel más importante en el desarrollo del proyecto, porque los niños lo adhieren a su creatividad, a sus intereses y a su imaginación, que a su edad es lo que más tienen en mente; siendo también parte de la ayuda que necesitaban para la comprensión de los que leen. Se observó que la curiosidad hacia lo fantástico de los relatos del cuento conduce la atención del niño porque reflejan sueños que pudieran alcanzar, pero también elementos no reales que consideran llegarán a ser reales.

En este caso, lo maravilloso, lo que está fuera de lo común para ellos atrajo la atención hacia los libros aunque en primera instancia no supieran leer; destacó la selección de libros que tienen personajes con características físicas muy diferentes a las suyas y también la intención de querer saber qué significaban las grafías que están impresas en los libros. Con esto se orilló a que consiguieran que algunos de sus compañeros que sí saben leer les leyeran y de esta manera satisfacer una curiosidad que parte del relato. Tomó tiempo el que aprendieran a leer, pero el deseo y las ganas por hacerlo igual o mejor que sus compañeros hizo que la fantasía y su curiosidad orillaran a la minoría que no sabía a poder hacerlo.

Otro elemento del cuento que arrojó resultados positivos fue la situación problemática de cada uno, porque se identifican con los que en casa pudieran vivir o aquellas personalidades que los personajes tienen y cambian conforme avanzan en sus lecturas. Se identificó que hay mucho egocentrismo o sumisión, los “niños problema” y aquellos inteligentes que usan esta característica para ayudar a solucionar los problemas. Tal vez sea exagerar, pero a una minoría le gustaba tanto identificarse con ciertos personajes que lejos de querer cambiar su actitud a pesar de las consecuencias que tenían esos en las historias, mantenían la postura de no cambiar y asumir las consecuencias de los mismos actos que

practicaban dentro o fuera de la escuela. Afortunadamente sabían que si seguían así nunca lograrían éxitos en su vida, por lo que en la práctica diaria participaban constantemente en las secuencias didácticas para aprender diferentes cosas que los ayudara a obtener beneficios, primero sabiendo lo que dice el texto de cada libro y después analizando los casos más entretenidos que primeramente resolvieran a corto plazo.

El instrumento que se empleó para obtener los resultados correspondientes a este objetivo consistió en una Lista de Cotejo (Ver Anexo 3) con sus 5 categorías y sus únicas 2 variables en cada una, marcada con SI o NO; a continuación se derivan sus números representados en análisis:

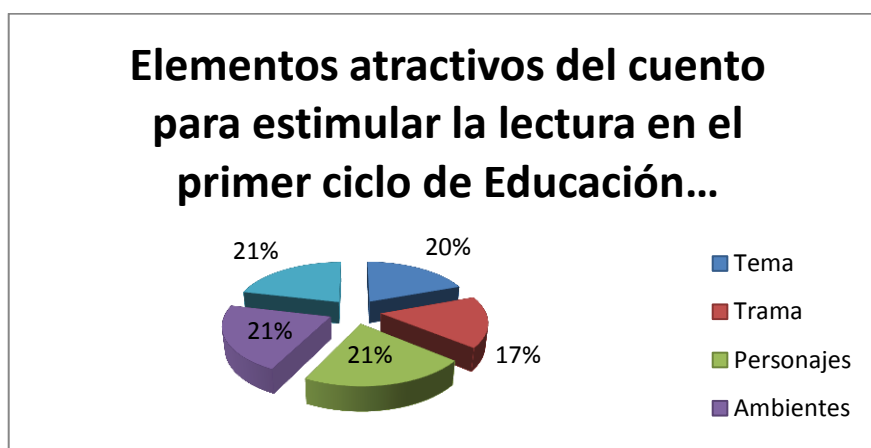


Figura 7. Elementos del cuento
Fuente: Propia

Los elementos que integran al cuento son, de manera general, atractivos para iniciar una lectura de momento, dosificada o selectiva; tienen en común que atrajo a la mayoría de los alumnos, ya sea la parte maravillosa, los ambientes en que se desarrollan las historias o sus personajes en un porcentaje parejo, seguida por los temas que tratan y en menor proporción las tramas. No hubo un porcentaje muy desigual entre cada elemento, pero sí funcionaron para los niños de este ciclo que comprendió el primer ciclo de educación primaria.



Figura 8. Respuestas de los alumnos hacia lo interesante de los temas del cuento.
Fuente: Propia.

La gráfica corresponde a la categoría de Interés por el tema del cuento, que arroja el 9% correspondiente a dos niños que no se interesaban mucho por el tema al seleccionar sus cuentos, contrastante con el 91% propiamente hacia los 20 niños que sí tienen que revisar sus cuentos para buscar un tema que los interese y los mantenga en su lectura.



Figura 9. Cómo los alumnos seleccionan sus cuentos.
Fuente: Propia.

La selección e interés hacia un cuento tiene, comparado con los otros elementos, menor porcentaje, aunque comprende también la mayoría de los alumnos. Esto quiere decir que, optan por ver cuáles tienen

un orden y conflicto de interés similar tal vez a sus problemas o condiciones personales, situaciones en casa y hasta en la escuela. El 27% corresponde a 5 alumnos (en su mayoría niñas) que no se interesan tanto en el conflicto, sino en leer los libros solamente para entretenerse y recrearse un momento al terminar sus trabajos y actividades. El 73% sí es más centrado en buscar un conflicto que sea de su conocimiento, curiosidad o como un reto por saber si lo que piensan en cómo resolverlo termina siendo o no en realidad como se plantea; de este porcentaje elevado, la mayoría contempla a los varones, quienes en ocasiones son los que dan las mejores respuestas en anticipación o predicción cuando realizan sus lecturas en grupo o compartidas.



Figura 10. Porcentaje de alumnos que muestran empatía con los personajes del cuento.
Fuente: Propia.

Es destacado ver que la totalidad de los alumnos del grupo logra identificarse al menos con uno de los personajes que aparecen en cada uno de los libros de cuentos que seleccionan para leer. Si no es por opinión propia el decir que se parecen o hacen algo similar a alguno de los personajes, es por aceptación de comentarios de sus compañeros que dijeron ser como los personajes que se les comparó. Sean princesas, el protagonista, el antagonista, el bueno o el malo, todos tuvieron una respuesta similar al comparar su persona con uno ficticio pero con características, actitudes o capacidades similares a las personas de la

realidad. Uno de los personajes que mayormente se oyó decir que se parecía a uno de sus compañeros fue el llamado “Rayo McQueen” del cuento (y filme también) de Cars, que en la mayor parte de la historia es el egocentrista, el que cree saber todo pero que no acepta errores ni que se ha equivocado en ninguna ocasión. Cada una de las historias manejadas y planteadas en los cuentos que se utilizaron durante la alternativa tuvo una destacada comparación y similitud entre sus compañeros, lo cual ayudó también a destacar qué acciones son buenas y malas en ambos, así como los comentarios y sugerencias de cómo podrían mejorar para, por ejemplo, ya no ser así en el caso de que fuera una mala conducta.



Figura 11. Porcentaje de alumnos que centran su atención en los ambientes del cuento.
Fuente: Propia.

Otro de los elementos que por unanimidad fue atractivo para el grupo consistió en el ambiente en el que se desarrollaron las historias, al tener bosques donde los árboles tienen rostro y pueden hablar, pueblos donde existen bestias y objetos que también hablan y se mueven por sí solos; es decir, lugares en los que ellos aún no han podido estar, como los castillos y torres, pista de carreras, lugares debajo del mar, solo por mencionar algunos. Estos escenarios los hace tener una mejor imaginación, mayores preguntas con los cuales saciar la misma y a su vez seleccionar otro cuento y seguir leyendo, sea de manera convencional y,

con los pocos que no leen por completo, descifrar lo que dice o de lo que trata el cuento a través de estos mismos ambientes.

Cada ambiente considera a un tipo de personaje, que fue otro de los elementos con una totalidad en su aceptación, y que al mezclarlo con este le da un realce a la historia, a la emoción que ellos buscan al leer y poder contar después lo que disfrutaron.



Figura 12. Porcentaje de alumnos que atiende a lo maravilloso de los cuentos.
Fuente: Propia.

Por último, se encuentra el elemento maravilloso del cuento, que fue el mayor de todos los encantos de este tipo de texto con el que se sintieron más cómodos y emocionados los niños; esta característica, mantuvo de principio a fin la atención del niño en la lectura y no distraerse en otras cosas como pelear o platicar situaciones que no se relacionaban con los contenidos tratados en clase.

Fue el elemento por excelencia para despertar su gusto en la selección de estos libros literarios; entre sus pláticas lo primero que mencionaban fue lo irreal del cuento, aquello que una persona común no podría realizar y que en las historias sí son posibles. Es un hecho que a esta edad se puede jugar con este elemento, y que conforme vayan mejorando sus lecturas puedan también hacer énfasis en una investigación, como muy pocos hacían mientras leían.

6.3 El cuento como recurso para acercar y desarrollar el hábito de la lectura.

El cuento es la elección por excelencia dentro del gusto de los niños de esta escuela primaria en el primer ciclo, porque tienen características diferentes a su vida cotidiana que los hace pensar en algo más por aspirar en su vida. Ser como ciertos personajes o tener lo que ellos en los cuentos los motiva a aprender a leer estas historias que sólo a ellos les interesa y que quieren tener de modelo o ejemplo a seguir; en ocasiones comparan lo leído con las vivencias del hogar y se adentran a modificar finales, tramas o inicios de los mismos para realizar en su casa.

La imaginación alienta su creatividad y son capaces de hacer lo que antes no creían poder, mantienen ejemplos positivos que desean compartir y deshacen condiciones que los marginan a aspirar a algo mejor.

Los libros que se utilizaron constaron de algunos de la Biblioteca de Aula pero muchos otros que el docente compró a parte para hacer el acervo un poco más variado. Tan buena fue la selección que muchos de los libros tuvieron que pasar al “Hospital de Libros” para completarlos y/o repararlos de tanto uso que se les dio. Cabe mencionar que estos libros de cuentos tienen portadas muy ilustrativas que animan a seleccionarlos con el simple hecho de verlos tan coloridos, así también su contenido mostró muchas escenas, personajes, lugares y colores; mientras se leyeron lograban apoyar el entendimiento del texto.

Además de ello, el tipo de narraciones de estos cuentos muestran palabras sencillas y fáciles de entender que atraen la atención del niño de principio a fin en su lectura, lo que facilita que una vez que el niño toma el libro logre terminarlo ya sea solo, junto a un compañero o compartirlo hacia los demás después de leerlo.

El instrumento empleado para este objetivo consistió en un Cuestionario aplicado a los alumnos del primer y segundo grados (Ver Anexo 4), contuvo 6 preguntas generales acerca de la preferencia hacia el tipo de libro que les gusta seleccionar en sus tiempos de lectura; las

opciones que tuvo el cuestionario se emplearon con dibujos para comprenderlas mejor y, a la vez se ayude a entender a los niños con dificultades para leer correctamente. Con ello, se identificó que su preferencia estuvo hacia los libros de cuentos, como los más acordes a su edad para empezar cualquier hábito, tarea o responsabilidad, como parte de sus actividades cotidianas normales.

Cada una de las preguntas se explicó durante la contestación del cuestionario cada vez que surgió alguna duda entre los participantes, evitando así la confusión entre lo escrito en las preguntas y lo que no se pudo entender en el momento.

La primera pregunta *¿Qué tipo de libro prefieres tomar para leer?* arrojó los siguientes resultados:

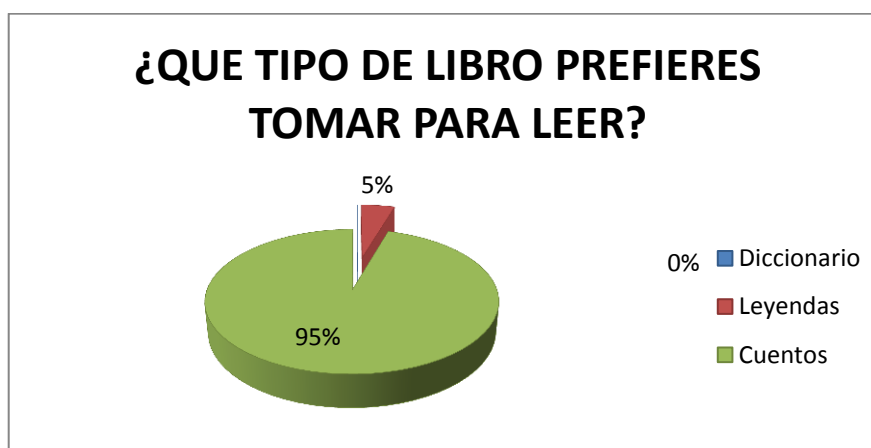


Figura 13. Respuestas, en porcentaje, a la primera pregunta del cuestionario.
Fuente: Propia.

El 95 % de los alumnos (es decir, 21 de 22 alumnos) que contestó el cuestionario mostró una preferencia hacia el cuento, mientras que el 5% del total (1 alumno) seleccionó las leyendas como parte de sus gustos al seleccionar un libro para leer. El 0% de las respuestas destaca que no hay afición por los textos informativos entre sus gustos. Lo que a esta edad es común puesto que la imaginación, la creatividad y el gusto por lo maravilloso es en lo que centra su interés.

La pregunta 2 *¿Qué tipo de personajes te gusta observar en un libro?* arrojó estos resultados:



Figura 14. Tipo de personajes que prefieren ver en los libros.
Fuente: Propia.

Por unanimidad muestran que sus gustos están hacia los seres fantásticos, aquellos que son creados por la imaginación y que en un momento dado destacan aquellas características que desean tener o asombran a su persona. El 100% seleccionó las hadas, los dragones y los objetos que hablan como ejemplo de la opción referente al cuento maravilloso. Las personas y animales comunes son de su agrado cuando se realizan otras actividades, pero en sus opciones para la lectura no destacan ni siquiera en menor porcentaje, porque su atención se centra en lo que desconocen y pueden imaginar, en lo extraordinario que asombra su atención y creatividad. Son tres opciones que aparecen en cualquier tipo de texto, pero aquella opción que resguarda lo imaginado corresponde nuevamente al cuento.

La tercera pregunta *¿Cuál es el escenario que más te gusta que haya en los libros?* mostró lo siguiente:

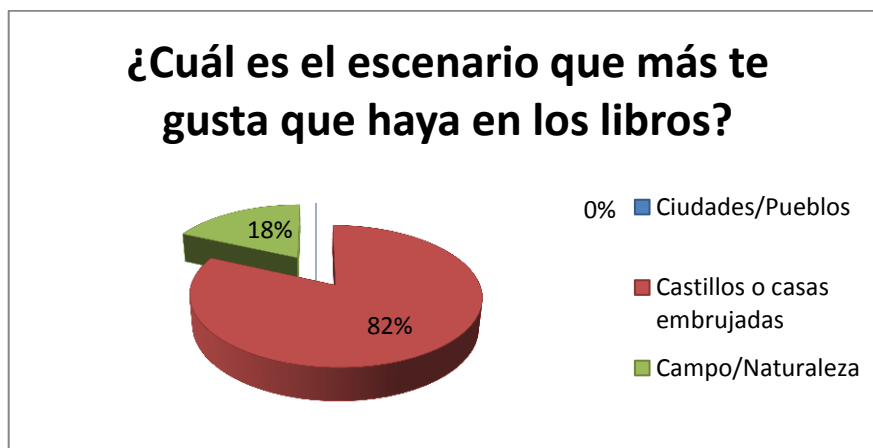


Figura 15. Escenarios mejor esperados en los libros.

Fuente: Propia.

Estas respuestas arrojan la preferencia hacia elegir los libros de acuerdo a los escenarios que tienen, en este caso los castillos o casas embrujadas en su mayoría con un 82%, sorprendentes para su edad porque son elementos que no constituyen su entorno inmediato y que los maravilla con tan sólo imaginarse si pudieran ser reales; en este caso, es el ambiente que familiariza a los dragones, las princesas o a los príncipes. Pero también está un 18% con escenarios en donde pudiera existir el campo o la naturaleza, que en muchas ocasiones son parte del entorno de los seres como duendes, hadas, insectos u objetos que hablan. El 0% está señalado hacia los escenarios en donde se manifiesten ciudades o pueblos que son más característicos de las leyendas o los textos informativos, y que al ser parte del ambiente cotidiano de los alumnos no atrae su atención.

La siguiente pregunta *Cuando lees un libro, ¿te gusta que el narrador te cuente lo que los personajes hacen o que sea el protagonista de la historia?* obtuvo lo que a continuación se muestra:

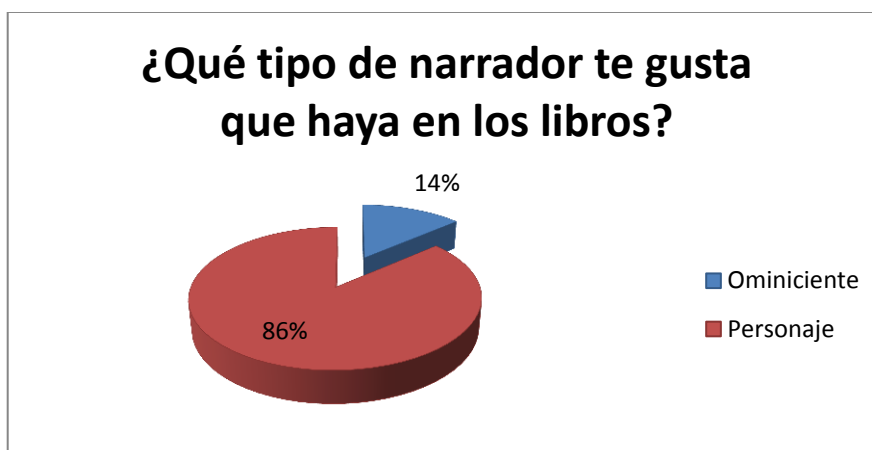


Figura 16. Tipo de narrador que prefieren los alumnos.
Fuente: Propia.

Es característico que en muchos de los textos literarios muestren a ambos tipos de narrador, pero sorprendentemente a los alumnos de estos grados escolares les gustó mucho aquel que también es parte de la historia como el protagonista; esta opción acaparó la mayoría con un 86% que representa a 19 alumnos; o sea, que gustan de saber lo que se cuenta desde una perspectiva más real, vivida por el personaje. También existieron aquellos que optaron por el narrador que sólo cuenta la historia en proceso, que se representa con el 14% (3 alumnos), esto quiere decir que gustan de las expresiones verbales e interpretaciones que el relator hace con los protagonistas y le da su toque especial al contar lo que se lee.

En la penúltima pregunta, *¿Cómo te gusta que se vean las portadas de los libros?*, se obtuvieron los siguientes resultados:

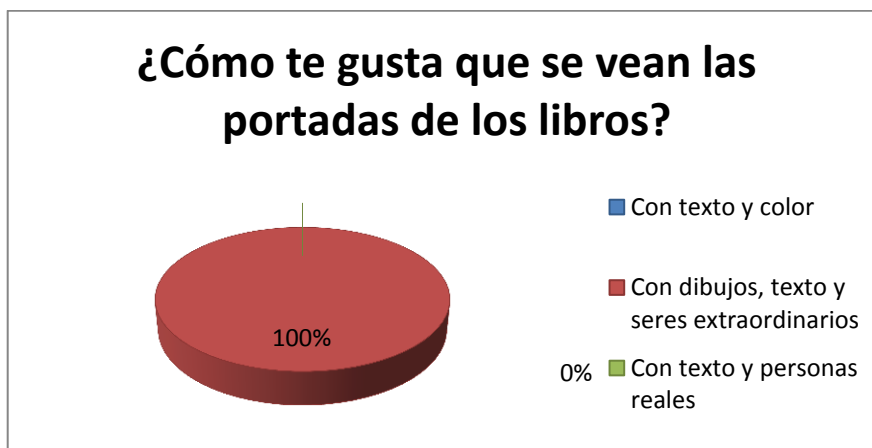


Figura 17. Gustos de los alumnos en relación a la portada de libros.
Fuente: Propia.

Definitivamente seleccionan sus libros de acuerdo a lo colorido y llamativo que pudiera ser, tal es el caso de la opción Con dibujos, texto y seres extraordinarios que obtuvo un 100%, mostrando que lo cotidiano sigue teniendo esa misma característica que no logra atraer la atención de los niños, sino todo aquello que les provoque un asombro y los incite a imaginar tiene mayor efecto que aquello que ya es conocido por ellos.

Los libros simples pero con color, letras y/o personas comunes en portada pasan a ser del desinterés porque, según lo observado, es más fácil imaginar y anticipar junto con las imágenes que sólo con colores y letras el contenido de un libro, lo cual no hacen frecuentemente porque no todos leen muy bien y, los que sí, les cansa leer demasiadas palabras para poder terminar una historia, teniendo como consecuencia que dejen el libro y se olviden por un momento de la lectura.

La última de las preguntas de este cuestionario, *¿Te gustan los libros sólo con texto, con texto o pocos dibujos o con texto y muchos dibujos?* arrojó lo siguiente:

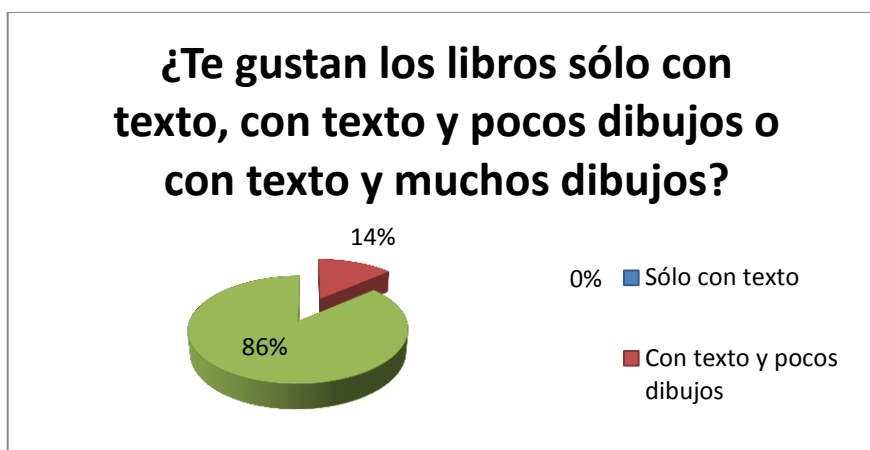


Figura 18. Preferencias en relación al contenido de los libros.
Fuente: Propia.

Estos resultados muestran que el 14% de los niños (3 del total) muestran una afición hacia los textos con texto pero con pocos dibujos que complementan y les facilita entender lo que leen; en cambio, la gran mayoría de los alumnos representado con un 86% (19 de ellos) se interesa por los libros en donde mientras más dibujos tenga es mejor su atención, su tiempo de recreación con ese libro y su aprovechamiento en la lectura.

De manera general puede decirse que los niños y niñas de este grupo están motivados hacia la lectura recreativa pero constante, optando en la mayor parte del tiempo hacia los libros de cuentos por excelencia. Esto quiere decir, que durante su estancia o tránsito en el primer y segundo grados aproximadamente estarán a gusto y se les podrá guiar hacia esa habituación lectora a través de los textos maravillosos que encierran seres irreales, lugares fantásticos o la naturaleza, con hechos bonitos, muchos colores, escenarios y personajes.

Los cuentos muestran el poder que tienen para atraer a los más pequeños de la casa, de la escuela y de la sociedad en general, porque

son los medios con los cuales los niños se sienten más cómodos y seguros de empezar una actividad cotidiana y provechosa como la lectura.

Los resultados presentados en estas gráficas tomadas de los números que arrojó el cuestionario señalan la necesidad de emplear para estos grados los recursos llamados cuentos, y tener junto con ellos el deseo de explorarlos, leerlos, verlos, compararlos y analizarlos para sentir, primeramente, la necesidad de leer, para luego formar un hábito tan entretenido y culto, que muy probablemente le ayude a tener una mejor actitud, poseer valores, hablar mejor en público y estudiar mucho.

7. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Este capítulo abarca las discusiones y conclusiones que sirven para fortalecer lo obtenido en la investigación, al mismo tiempo que concede a sus lectores una pauta para crear nuevas investigaciones en torno al tema planteado.

7.1 Discusión

La lectura es un proceso que se desarrolla y mejora a lo largo del mismo, siempre y cuando sea constante o permanente, independientemente de los intereses que conllevan a su efecto. Así, el hábito de la lectura tiene una continuidad a pesar de haberse terminado el proyecto, ya que como ha sido de buena aceptación, gusto e interés entre los compañeros del grupo del primer ciclo de esta escuela.

El proyecto generó apertura hacia la forma en que se utiliza la lectura para el gozo y recreación, así como para el ocio y el mismo estudio, sobre todo con las actividades fuera del salón; también los minutos de lectura destinados en un lugar seleccionado por ellos y usando los tapetes que usan para recostarse o sentarse.

El cambio de actitud se origina a partir de una acción constante y repetitiva que a ellos les agrada y pueda destinarles satisfacción parcial o total a objetivos que puedan compartir y que a la vez sea un gran secreto. Ya que es manifiesto, al menos en este grupo, que cuando tienen intereses que guardan para sí mismos, es cuando trabajan mejor o con mayor gusto.

El Programa Nacional de Lectura y Escritura ha sido un verdadero apoyo para el desarrollo de este trabajo, pero no ha sido la única base; esto porque se tuvo el apoyo de otros referentes de la SEP, de autores españoles dedicados al

mismo objetivo, de la misma sugerencia de los alumnos y por recomendaciones de colegas veteranos o jóvenes en el ramo de la educación; así también influye la situación del contexto, sus habitantes y las condiciones de cada una de las familias que he conocido a través de los educandos.

El trabajo continuo parte de necesidades verdaderas no sólo en la comunidad sino también del Estado, la región y el país; esto es una realidad que incluso en los medios de comunicación se hacen noticia, es una situación alarmante ver que en nuestro país no existe esta cultura en gran proporción, aun teniendo bibliografías interesantes y autores locales que se esmeran por lograr lo que ellos desde pequeños obtuvieron por influencia de familiares, amigos o de la simple observación de los demás.

Es una condición, situación y una pobre cultura la nuestra, pero con tendencia a poder corregirla o mejorarla con simples acciones de deseo, querer o poder las cosas. Puede erradicarse no tener un buen hábito, a través de los más críticos, selectivos y atractivos métodos, pero siempre con la participación activa de los niños, porque su desarrollo a través de la temprana edad genera personas de bien con sentimientos distintos a los de este mundo y sociedad cambiante, “la clave está en aplicar las formas de enseñanza adecuadas y dar respuesta a la reflexión, la sistematización, la evaluación y la coordinación” (Zabala, 2010, p. 157).

Esto fue manifestante durante las sesiones en que los alumnos generaron ambientes de aprendizajes con lo que se pudo enriquecer sus conocimientos, desde la perspectiva que el enfoque marcó en el uso de los recursos y materiales propuestos; muchas de sus características individuales, interpersonales, afectivas, físicas y sociales se vieron beneficiadas con un avance continuo. Esto tuvo un lado positivo al marcar hábitos deseables desde el comienzo del proyecto, con lo que se marca la posibilidad de que en un futuro estos estudiantes tengan una posible mejora en su persona tanto en el sentido emocional, social y psicológico.

Los resultados del proyecto alcanzaron niveles de respuestas esperados, tal es el caso de la encuesta a maestros de la escuela en que se

realizó la investigación donde señala que no existe un verdadero gusto por la lectura en sus alumnos porque cuando leen lo hacen solamente para las clases, para una tarea o porque el profesor se los marcó. Sí destinan horas a la lectura en sus clases de manera semanal, pero lo hacen como parte de sus actividades diarias dentro del aula, no como parte de momentos de recreación o porque a ellos les guste realizar esta actividad.

El proyecto dio como resultado que los alumnos del primer y segundo grado de la Escuela Primaria Rural Federal “Leyes de Reforma” de la comunidad Lázaro Cárdenas tuvieron como iniciativa de casi todas las mañanas la lectura de cuentos diversos para sí mismos y para sus compañeros. Esto se origina a partir de las diversas actividades diseñadas y aplicadas para este ciclo de la escuela mencionada.

Junto a estos efectos se encuentra que varios de los que sabían leer pero que tenían dificultad tuvieron la oportunidad de mejorar su dicción, narración e incluso su plática con sus compañeros, en casa y en la escuela; cabe mencionar que dentro de esto se considera aquella cantidad de alumnos que aún no lograron la lectura propia, pero que sí se interesaron por material impreso con dibujos que hacen la función de interpretar lo que un narrador común diría con la lectura de palabras, frases y oraciones de un cuento o texto cualquiera.

La creación de los cuentos ha demostrado que los alumnos tienen imaginación y comprenden situaciones de la vida real que pueden solucionarse al suplantar personajes por los de la vida real; la reseña, ayudó a que algunos de ellos tengan esa retentiva de las historias y poder desarrollarlas con individualismos que le dan un toque personal a los entendimientos de los cuentos. Reescribir o narrar cuentos como parte de sus actividades diarias puede considerarse en este proyecto como algo que está a punto de convertirse en el hábito de la lectura; la formación de lectores en el aula necesita ser mucho más constante para desarrollar este objetivo, ya que de no continuarse en ciclos posteriores se estaría perdiendo a un posible mejor estudiante y amante de los libros.

La selección de cuentos para los alumnos ha sido la más acertada, pues cada uno de ellos manifestaron el gusto por leer, observar los detalles de las historias, los personajes, incluso el material de los libros y sus portadas así como la variedad de personajes, escenarios, situaciones y conflictos que se asemejan en su vida cotidiana, en su familia o en personas conocidas por ellos.

Muchos de los alumnos han desarrollado actitudes gracias a los valores que se manifiestan en los cuentos, como el de la responsabilidad, el respeto, la justicia, la amistad, el compañerismo, la gratitud, la solidaridad y el colaborar unos con otros para llegar a un fin determinado. Tal vez sea para que los demás vean que ellos quieren hacer algo nuevo y que se les reconozca, pero también se observa que ha sido inconscientemente queriendo, desde su interior y sus más profundos deseos, de ser mejores personas.

Faltan algunos detalles en cuanto a la manera en que se han acostumbrado a hacer el préstamo de libros de la Biblioteca de Aula, pero se mantuvo la idea de cómo funciona una biblioteca que en la localidad no existe, motivo por el cual esta actividad también fue de suma atracción al poder llevarse libros a su casa y leerlos.

La mayoría de los alumnos se han identificado con algunos de los personajes por el carácter, actitud o características físicas que tienen, pero se les ha dificultado entender que también las características malas son parte de ellos y que así como los personajes pueden reducir algunas de esas, también ellos lo pueden hacer. Por ejemplo, está el egoísta que no deja que los demás hagan lo que pueden o saben hacer, sino que quiere que hagan lo que él dice y de ahí no pasar a la mejora.

En cuanto a la actitud de leer y tener constantemente libros en su haber diario en la escuela, todos externan sus deseos y saber de qué tratan los demás libros que aún no tienen en su acervo. Algo de lo llamativo para ellos ha sido que en conjunto se diseñó y organizó su Biblioteca de Aula con un dibujo que cubrió la mitad de la pared posterior del salón y que origina que el cuento sea la parte de mayor influencia en sus selecciones y opciones de lectura.

7.2 Conclusiones

A lo largo del desarrollo y la culminación de esta investigación se obtuvo el alcance de los resultados positivos, es decir, que sí se lograron los objetivos planteados; como producto de esto, se expresan las siguientes conclusiones:

La construcción de hábitos que permitan un progreso en el aprendizaje es posible gracias a la interacción, mediación y relaciones con diferentes estrategias, pares, situaciones y docentes que se preocupen por la mejora en la calidad de vida de sus alumnos y de la comunidad para la que trabajan. Esto no es tarea fácil pero con el entusiasmo de hacer novedoso un momento con alguien y de cambiar las visiones que se tienen acerca de cómo es recibir conocimientos y educación en una escuela pueden lograrse muchas cosas.

La lectura es una cultura muy pobre en cualquier parte de nuestro país, lo que dificulta la labor de difundirla con facilidad hacia otras personas, aun cuando se tienen libros y demás materiales impresos al alcance de todos.

El proyecto realizado con el grupo del primer ciclo de esta escuela primaria tuvo las mejores intenciones de ceder una oportunidad de mejora sin tener las mismas costumbres tradicionales o aburridas dentro y fuera de un aula; los alumnos que participaron desde el principio fueron muy atentos a las actividades y dispuestos a participar en todo momento. Con esto se desarrollaron nuevas estrategias que aun habiendo terminado el proyecto se siguieron practicando hasta la finalización del ciclo escolar, quedando gustosos de hacer algo diferente y que sí les agrade para compartir con los demás. Esto habla de que sí puede fomentarse un hábito hacia los pares o individuos de mayor o menor edad que se tengan alrededor, siempre y cuando se haya creado un motivo con el cual se mantenga.

Las actividades de promoción de la lectura se basan en las características de los alumnos según el grado escolar en el que se encuentran y resultan útiles en esta etapa porque están pensadas especialmente para que puedan centrar su atención y estar motivados hacia la realización de cada una de las tareas sin que las consideren como una más de la escuela, sino como

juegos en donde pueden aprender, principalmente hacer uso de los libros y también leer como parte de una actividad diaria en su vida cotidiana.

La lectura practicada a diario mantendrá en el niño la habituación por leer como parte de su cultura y hará de él una persona capaz, inteligente, competente, completa, íntegra y sabia. Esto no sólo a nivel cognitivo sino como integrante de su sociedad, compañero de clase, amigo e hijo; es decir, obtendrá muchas cualidades con las cuales pueda desempeñarse en cualquier ámbito de su haber y en cualquier situación que se le presente. La lectura fortalece no sólo la mente sino también el carácter, los sentimientos y las emociones, es una actividad que complementa la condición del ser humano y es de las más bonitas al fortificar la imaginación.

Hoy en día existen muchas campañas en la televisión, en la radio, en carteles y en actividades al aire libre patrocinado por diferentes instituciones que es fácil estar siempre cerca de un libro y de un momento con la lectura, pero está en cada uno de los usuarios hacer que se transmita a otros lugares, personas y momentos para que se procure su cultura; realizarlas y adaptarlas es lo mejor que se puede hacer, principalmente a través de las escuelas con los profesores que en ellas laboran.

Muy pocas veces se verán a civiles comunes hacer este tipo de campaña, por ello es tarea de cada docente hacer de esta actividad una más como parte del quehacer diario de los niños, para que con el tiempo se logren apropiarse de ella y conseguir así mejores personas listas para enfrentar a la sociedad cambiante y demandante de nuestros días.

8. RECOMENDACIONES

Con base en las experiencias obtenidas durante la aplicación y desarrollo de la alternativa se describen recomendaciones para mejorar la habituación de la lectura y forjarla como parte de una cultura en los alumnos del primer ciclo de educación primaria. Estas tienen que ver con la decisión, el gusto e interés por practicar la lectura en cualquiera de sus modalidades y empleando las estrategias que más agraden. Todo esto con la firme intención de leer por placer pero a la vez que se logre aprender.

A los niños:

Sepan que a través de la lectura se logran conocer lugares que no podemos visitar o se tarde un tiempo en estar ahí, o condiciones, personas y cosas que a lo mejor se tenga el gusto de ver físicamente; es decir, involucrarse en la lectura es tener un portal hacia lo desconocido, lo interesante o llamativo, es una oportunidad que no cuesta nada, divierte, hace ser más sabios y mejores personas.

A veces una persona podrá fallar, pero un libro siempre estará al lado, apoyando la soledad, compañía e intereses, acérquense al maravilloso mundo de los libros, los lectores y la lectura. Pueden probar leer cuentos si aún son infantes, pero no descarten la posibilidad de agarrar otros libros literarios como las leyendas o las fábulas; al revisar este libro también opten por algunas de las estrategias o formas en que pueden desarrollar las lecturas en cualquier parte que deseen, ya que la comodidad y los gustos dependen de cada quien.

A los docentes:

Crear situaciones en las que los niños se inmiscuyan a la lectura es complicado si no se tiene el propósito de hacerlo; se iniciará con errores, lo

importante es intentarlo, obtener experiencias y continuar con la labor de hacer que día a día se incremente la actividad de leer, el gusto por los libros y hacerla parte de nuestras actividades cotidianas y no sólo de la escuela.

La habituación a la lectura tiene que ser parte de todos, no sólo de los alumnos, recuerden que se predica con el ejemplo no con la imposición; que los alumnos tengan a quien imitar con sus buenas acciones o con sus mejores actividades es lo que fortalece el vínculo entre maestro-alumnos. Si se quiere mejores alumnos también se debe ser mejor maestro; la edad no es impedimento para ya no ser innovador, por ello se presenta en esta alternativa actividades que permitan la participación de cualquier persona como promotora de la lectura.

Existe un proyecto que en su criterio está decir si cumple con lo necesario para desarrollarlo tal cual se presenta, pero también pueden aplicarlo con sus pequeñas modificaciones y adaptaciones, que harán que este trabajo se enriquezca con experiencias, ideas, gustos, cambios u omisiones según acuerden. No se queden con estas ideas, difúndanlas, compártanlas y abran la posibilidad de dar oportunidades nuevas, de hacer que la lectura sea parte de la cultura de los docentes, alumnos y demás personas que tengan a su alcance un libro, una revista, el periódico y cualquier fuente escrita literaria o informativa.

A los lectores en general:

Consideren que en este trabajo tienen ideas para continuar con la intención del mismo, motivar a los demás a crearse como lectores habituales; no es exclusivo llevarlas a cabo tal cual se presentan pero sí modificarlas, hacerlas suyas con sus ideas y sugerencias. De igual forma están para que tengan una idea crítica sobre lo aplicado y externar lo que piensen.

Si es su intención hacer de este trabajo algo mejor, adelante, y continúen con la labor de hacer que muchas más personas encuentren el gusto por leer; y si no es su intención, se agradece el tiempo que dedicaron a su lectura, demostrando consigo que también la lectura sirve para investigar por iniciativa, desechar lo malo y quedarse con lo bueno, y también simplemente leer algo para distraerse un momento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Campos, M. (2009). El poder de la lectura: un método basado en los principios del placer, la utilidad y el éxito para hacer que la gente lea. México. Trillas.
- Carretero, M. (2005). Constructivismo y educación. México. Editorial Progreso.
- Cassany, D. (2004). *Proyecto Educativo El libro de nuestra escuela. Una estrategia global para fomentar hábitos de lectura en los centros de Educación Primaria*. Barcelona. Editorial Planeta.
- Castronovo, A. (2007). *Nuevas propuestas en promoción de la lectura*. Buenos Aires, Calihue.
- Cervantes, M. (2008). Pisa en el aula: Lectura. México. INEE
- Coll, C. & Martin, E. & Mauri, T. & Miras, M. & Onrubia, J. & Solé, I. & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula. España. Editorial GRAÓ.
- Cueli, J. (1990; reimp. 2011). Teorías de la personalidad. México. Editorial Trillas.
- Delors, J. (1996). "Los cuatro pilares de la educación", en La educación encierra un tesoro. México: UNESCO.
- Denzin, N. K.; Lincoln, Y. S. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research* (3.^a ed.). Londres: Sage.
- Díaz R. Ma. de los Ángeles (2008). "El niño de hoy ante el cuento (investigaciones y aplicaciones didácticas)". Hekademos Revista Educativa Digital. Año I. No. 1. 91 pp.
- Domingo, J. (2005). Historias de lecturas y lectores. México: CROMA PAIDÓS
- Ferreiro, R. (2010, reimp.). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. Método ELI. México. Trillas.
- Frías, X. (2002). *Introducción a la psicolingüística*. Ianua. Revista Philologica Romanica. Suplemento 06.
- Hernández, R. (2010). Metodología de la investigación. Perú: Mc Graw Hill

- Kropp, P. (1993; reimp. 2004). *Cómo fomentar la lectura en los niños*. México. Selector.
- Lerner, D. (2001), *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: SEP, Biblioteca para la actualización del maestro.
- Ley de fomento a la lectura y el libro (2013). En Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.
- Luria, L. (2007). *Psicología y pedagogía* (3era ed.) España. Ediciones Akal S.A.
- Morrison, G. (2005). *Educación Infantil*. 9ª ed. Madrid. PEARSON EDUCACION, S.A.
- Rojas, E. (1998). *El usuario de la información*. Costa Rica. EUNED
- Saramago, J. (2000). *La caverna*. Buenos Aires. Alfaguarra.
- Sastrías, M. (1997). *Caminos a la lectura*. México. Ed. Pax México.
- SEP (2000). *Libro para el maestro. Español Cuarto grado*. México: SEP.
- SEP (2006). *Diccionario Escolar Ilustrado*. México Larousse.
- SEP (2007). *Programa Sectorial de Educación*. México, SEP.
- SEP (2011^a). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. México: SEP
- SEP (2011^b). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Primer Grado*. México: SEP
- SEP (2011^c). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Segundo Grado*. México: SEP
- SEP (n.d.). *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*. México, SEP.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAÓ
- Unda, T. (2002). “¿Cuál es el rol del cuento tradicional en la escuela hoy?”, *Reflexiones pedagógicas*. Docencia No. 17, 45 pp.
- Volosky, L. (1995). *El poder y magia del cuento infantil*. Chile. Editorial Universitaria.
- Zabala, A. (2010). *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona. Editorial GRAÓ.

ANEXOS

ANEXO 1

Tabla 4. Relación de aprendizajes esperados, temas y contenidos
Primer Grado Grupo "A"

Bloque	Aprendizajes esperados
I	<ul style="list-style-type: none">- Proyecto: Recomendar por escrito un cuento a otros alumnos (p. 22 – 33, LA Español).- Aprendizajes esperados:<ul style="list-style-type: none">• Argumenta sus criterios al elegir y recomendar un cuento.
II	<ul style="list-style-type: none">- Proyecto: Emplear el servicio de préstamo a domicilio de materiales de la Biblioteca del salón (p. 54 – 61, LA Español).- Aprendizajes esperados:<ul style="list-style-type: none">• Elabora y utiliza su credencial de Lector de la biblioteca.• Llena fichas de préstamo de libros para llevar libros de cuentos a casa.
IV	<ul style="list-style-type: none">- Proyecto: Reescribir cuentos (p. 114 – 125, LA Español).- Aprendizajes esperados:<ul style="list-style-type: none">• Recupera la estructura de un cuento al reescribirlo.• Adapta el lenguaje para ser escrito.• Identifica las palabras para escribir.

Segundo Grado Grupo "A"

Bloque	Aprendizajes esperados
I	<ul style="list-style-type: none">- Proyecto: Organizar la Biblioteca del Aula y el préstamo de libros a domicilio (p. 20 – 29, LA Español).- Aprendizajes esperados:<ul style="list-style-type: none">• Elabora y utiliza su credencial de Lector de la biblioteca.• Presta libros de cuentos apegándose al reglamento de la biblioteca.

-
- | | |
|-----|--|
| II | <ul style="list-style-type: none">- Proyecto: Modificar el final de un cuento que ha sido rearmado a partir de las ilustraciones (p. 52 – 61, LA Español).- Aprendizajes esperados:<ul style="list-style-type: none">• Interpreta el contenido de un cuento infantil.• Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.• Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama. |
| III | <ul style="list-style-type: none">- Proyecto: Reseñar cuentos (p. 88 – 97, LA Español).- Aprendizajes esperados:<ul style="list-style-type: none">• Identifica la función de las reseñas.• Reseña cuentos recuperando su trama.• Identifica y corrige errores de concordancia de género y reiteraciones innecesarias en sus textos. |
| IV | <ul style="list-style-type: none">- Proyecto: Comentar acerca de leyendas y cuentos mexicanos (p. 120 – 131, LA Español).- Aprendizajes esperados:<ul style="list-style-type: none">• Distingue cuento de leyenda• Expresa su comprensión de la trama de un cuento. |
-

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

FACTORES QUE INCIDEN EN SU HÁBITO DE LECTURA

NOMBRE COMPLETO: _____

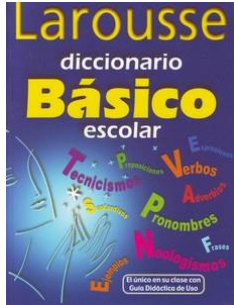
INDICADORES	SI	NO
¿Te gustan los colores que traen los libros de cuentos?		
¿Reconoces alguna de las situaciones cotidianas que se presentan en tus lecturas de cuentos?		
¿Están apropiados los tamaños de las letras para que leas?		
¿Te gusta compartir las lecturas con tus compañeros?		
¿Se parece algún nombre o característica de los personajes a algún compañero o a ti mismo?		

ANEXO 4
CUESTIONARIO

NOMBRE: _____

INSTRUCCIÓN: Selecciona la respuesta que más te agrade.

1. ¿Qué tipo de libro prefieres tomar para leer?



2. ¿Qué tipo de personajes te gusta observar en un libro?



3. ¿Cuál es el escenario que más te agrada que haya en un libro?



4. Cuando lees un libro, ¿te gusta que el narrador te cuente lo que hacen los personajes o que sea el protagonista de la historia?

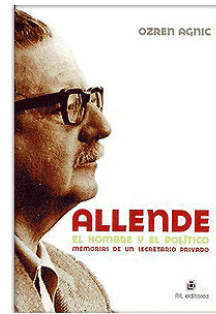
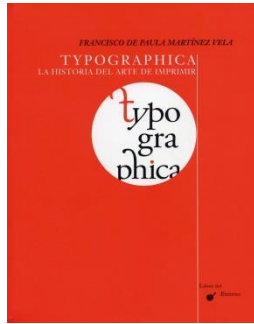


Omnisciente

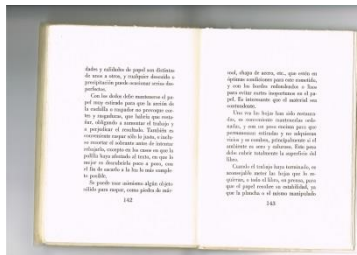


Protagonista

5. ¿Cómo te gusta que se vean las portadas de los libros?



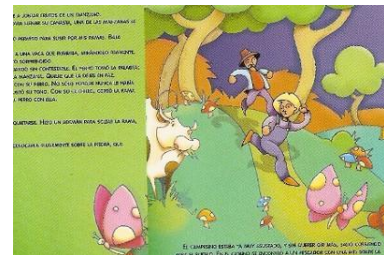
6. ¿Te gustan los libros con muchas palabras, por muchas palabras y pocos dibujos, o con pocas palabras y muchos dibujos?



Sólo texto



Texto y pocas imágenes



Texto y muchas imágenes