

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A**

TESINA EN VERSIÓN, INFORME ACADÉMICO,
EN OPCIÓN AL GRADO DE:

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CAMPO: PRÁCTICA DOCENTE



✓
**EL DESARROLLO DE CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, NIVEL PRIMARIA,
A TRAVÉS DE LA
DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA**

JOSEFINA TOPETE HERNÁNDEZ

CHIHUAHUA, CHIH., JUNIO DE 1999





Dedicatoria.

AMO
El canto del ceniztle,
pájaro de 400 voces;

AMO
El color del jade
y el enervante
perfume de las flores;

Pero...

AMO MÁS

A mi hermano:

EL HOMBRE.

Netzahualcóyotl¹.

A todas aquellas personas que de manera consciente luchan por legar un México libre y rico culturalmente.

¹ SEP. Libro Español Lecturas 4º grado. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. México D.F., 1996.
p. 7

“No escucho tus palabras, porque tus actos suenan más fuertes.”

TABLA DE CONTENIDO

páginas.

| | |
|---------------------------------------------|----|
| Dedicatoria | |
| Tabla de contenido | i |
| Introducción..... | ii |
| | |
| CAPÍTULO I REFERENCIA CONTEXTUAL. | |
| A. Contexto social e institucional. | 5 |
| | |
| CAPÍTULO II PROBLEMÁTICA DOCENTE. | |
| A. Diagnóstico | 10 |
| B. Planteamiento del problema | 20 |
| C. Justificación | 22 |
| D. Objetivos..... | 25 |
| | |
| CAPÍTULO III ALTERNATIVA DE ACCIÓN DOCENTE. | |
| A. Metodología..... | 27 |
| B. Respuesta alternativa | 29 |
| C. Propósitos generales | 30 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| D. Acciones | 31 |
| PLAN GENERAL DE TRABAJO | 34 |
| CAPÍTULO IV CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO. | |
| A. Generalidades..... | 41 |
| B. Valores culturales de la educación. | 45 |
| C. El proceso de enseñanza aprendizaje y la cultura popular. | 47 |
| D. Antecedentes de la danza folklórica en México..... | 48 |
| E. La danza en el México prehispánico..... | 49 |
| F. La danza en la conquista española (1521)..... | 50 |
| G. Ballet folklórico contemporáneo. | 53 |
| CAPÍTULO V PROPUESTA CURRICULAR. | |
| A. Instrumentación didáctica..... | 56 |
| B. Definición de términos. | 63 |
| C. Criterios de organización..... | 65 |
| 1er. CURSO. | |
| A. Contenidos de aprendizaje..... | 67 |

| | |
|----------------------------|----|
| B. Bailes folklóricos..... | 71 |
|----------------------------|----|

2º CURSO

| | |
|-----------------------------------|----|
| A. Contenidos de aprendizaje..... | 74 |
|-----------------------------------|----|

| | |
|----------------------------|----|
| B. Bailes folklóricos..... | 78 |
|----------------------------|----|

| | |
|--------------------|----|
| C. Evaluación..... | 81 |
|--------------------|----|

CAPÍTULO VI INFORME DE RESULTADOS.

| | |
|--------------------|----|
| A. Resultados..... | 85 |
|--------------------|----|

| | |
|----------------------|-----|
| B. Conclusiones..... | 100 |
|----------------------|-----|

BIBLIOGRAFÍA.

APÉNDICE.

El hombre es lo que piensa.

INTRODUCCIÓN

La educación debe luchar por conservar las mejores tradiciones y auténticos valores de la cultura nacional, consecuentemente, preparar a los escolares para que vivan en armonía en la escuela, el hogar y la comunidad; para lograrlo debemos considerar que cada persona es única e irrepetible, por tanto, debe reconocerse como tal, debe tratarse dentro de un grupo, como el individuo más importante, debe dársele la oportunidad de probar y repetir cuantas veces se haga necesario el ejercicio o experiencia, si es que lo desea, pero para que esto suceda, el docente deberá ser una persona convencida del rol que le toca desempeñar, de la realidad en que interactúa, de usar los recursos a su alcance y sobre todo, de reconocer las necesidades culturales, es decir, debe ser un gran observador, capaz de investigar y cuestionar la multidisciplinariedad de factores en que se desarrolla el proceso enseñanza aprendizaje.

El presente documento tiene por objetivo evidenciar el trabajo realizado con un grupo de infantes en edad escolar de nivel primaria en la comunidad de Saucillo Chihuahua, dicho trabajo tuvo como base la danza folklórica mexicana, desde donde

se apoyó el desarrollo de algunos contenidos programáticos de la asignatura de Educación Artística del plan de estudio 1993 de educación primaria. Las actividades se realizaron durante el pasado ciclo escolar. Para facilitar el análisis, el trabajo ha sido organizado en 6 capítulos.

En el primer capítulo, referido como contexto social e institucional, se hace la descripción de la comunidad y grupo donde se vivió la experiencia. Asimismo, con el afán de tener una apreciación aproximada de las circunstancias en que nos desenvolvemos, en el segundo capítulo, a grandes rasgos se diagnostica la realidad que enfrenta nuestro sistema educativo.

Cada problemática tiene un sinnúmero de alternativas para buscar la solución idónea, en este caso, la alternativa es de acción docente y conforma el capítulo tercero. También es imprescindible conocer la fundamentación teórica de cada trabajo, por tanto, la cuarta fase de éste, es la caracterización del objeto de estudio, considerando como tal, a la danza folklórica mexicana en estrecha relación con el desarrollo de contenidos programáticos de la asignatura de educación artística en la escuela primaria. En la realización de esta tarea se hizo necesario también instrumentar una propuesta curricular, surgida de la revisión y selección de los contenidos programáticos de la asignatura antes mencionada del plan de estudio 1993 de educación primaria, dicha propuesta conforma el capítulo quinto. En el sexto, se reportan los resultados obtenidos y las conclusiones a que se llegó al término del trabajo.

También se anexa un apéndice; apartado integrado por fotografías (evidencias del desarrollo del trabajo) y documentos que certifican la participación

del grupo e instrumentos de investigación utilizados en el mismo, finalmente, aparece la bibliografía consultada.

*Construimos el verdadero mundo en que vivimos con nuestros pensamientos,
acciones y palabras.*

CAPÍTULO I

REFERENCIA CONTEXTUAL

REFERENCIA CONTEXTUAL.

A. Contexto social e institucional.

La educación es y será, el pilar más sólido que conlleve a la formación del ser humano y por ende, a la consolidación de la sociedad.

Por lo tanto, los antecedentes, el tiempo y el espacio donde ésta se desarrolla deberán ser conocidos para poder impulsarla adecuadamente, éstos también son aspectos que facilitan en todo momento, conocer el encuadre que cada trabajo educativo elaborado presenta, por lo cual, a continuación, se hará una breve caracterización del contexto físico de la comunidad y el grupo tomado como universo de estudio.

Nuestro territorio, se conoce con el nombre de México, palabra de origen Náhuatl, también como República Mexicana debido al sistema político que nos rige, pero de acuerdo con la constitución política promulgada el 5 de Febrero de 1917 su nombre oficial es Estados Unidos Mexicanos.

El estado de Chihuahua es el más grande de la República Mexicana, está compuesto por 67 municipios, entre los cuales resaltaremos el de Saucillo, ya que en esta región se realizó el trabajo de investigación que hoy nos ocupa, limita al norte con los municipios de Meoqui y Julimes, al noroeste con Delicias, al sur con

los municipios de la Cruz y San Francisco de Conchos, al oeste y suroeste con Valle de Zaragoza, al este con Camargo y al oeste con Rosales.

La historia del municipio de Saucillo data del siglo XVII. El terreno que ocupa actualmente pertenecía a la Hacienda de San Marcos. Adquirida por el Sargento Mayor, Juan Antonio Trasviña y Retes. En el año de 1870 se compraron terrenos de la hacienda para iniciarse así la formación del pueblo, y fue hasta el 27 de noviembre de 1896 cuando fue declarado municipio.

De este tiempo a la fecha el municipio ha tenido un desarrollo constante, obviamente para lograrlo se ha visto en la necesidad de organizarse, cuenta con el departamento jurídico político, que comprende la sección municipal de Naica y comisarías de policía, sus secciones son: Mineral de Naica, las Varas y las localidades de Alvareñas, Parritas, Conchos y Orranteño.

Como cualquier municipio tiene una organización administrativa dividida de la siguiente manera: La oficina de Hacienda, el Tribunal de Justicia, el Juzgado Civil, Oficina del Gobierno Federal y el Ministerio Público, los cuales se encargan de mantener los asuntos legales de los habitantes que aproximadamente son 32,612.

La mayoría de las poblaciones cuenta el suministro de luz eléctrica.

Existen otros servicios públicos como son: Agua potable, alumbrado, drenaje y alcantarillado, basurero municipal, cementerio, gasolinera, un banco, seguridad pública, correo, telégrafo, línea telefónica, y fax. El transporte comprende vehículos particulares y líneas de autotransporte como los Rápidos Delicias, Ómnibus de México y Chihuahuenses. Los lugares de diversión que posee son: un parque con al-

berca y juegos mecánicos para niños, así como canchas deportivas, dos plazas públicas. Los salones del PAN, Sociedad Mutualista, el Club de Leones y el Salón de la Viña, en los cuales se llevan a cabo reuniones sociales a las que asisten personas tanto adultas como jóvenes. Las fiestas patronales se celebran el 25 de abril, ya que el santo patrón del pueblo es San Marcos, también con beneplácito festejamos las conmemoraciones patrias como. 16 de Septiembre, 20 de Noviembre, 5 de Febrero y otras.

En las actividades económicas del municipio destacan la agricultura, ganadería y comercio, mismas que producto de la sequía de estos últimos años se han visto muy afectadas, la tenencia de la tierra se da en tres apartados: Propiedad privada, ejidal y comunal; la producción depende básicamente de la irrigación que proporciona el distrito de riego 05, los principales cultivos son : maíz, frijol, trigo, alfalfa, algodón, nuez, chile, sorgo y soya.

En la construcción de viviendas por lo general se utiliza el adobe, ladrillo, block, madera, estructuras metálicas y lámina.

Para cubrir la demanda educativa el municipio cuenta con instituciones como jardines de niños, escuelas primarias, escuela de educación especial, secundarias , (Federal, Técnica, Estatal y Telesecundaria), Bachillerato Tecnológico industrial y de servicios, preparatoria por cooperación y la escuela normal, en su mayoría subsidiadas por el gobierno o la federación, sin embargo, no se cubre la demanda educativa en su totalidad, razón por la que algunos maestros interesados en prestar sus servicios a la comunidad han creado pequeños clubes o centros educativos

como: ballet, Taek wondo, inglés, computación, beisbol y futbol. Existe la inquietud de formar un club de danza folklórica mexicana, ya que se puede apreciar que no hay un lugar que apoye actividades extracurriculares para las niñas, además que es gratificante el hecho de poder contribuir a que nuestros niños conozcan y usen nuestra cultura, contamos con un salón ubicado en la ave. 5ª # 35 cuyas dimensiones son 9m x 8m, es decir 72 m cuadrados, actualmente está equipado con una grabadora, una video casetera, una televisión, tiene servicio de sanitario, 4 ventanales amplios que favorecen tanto la iluminación como la ventilación y una puerta grande, una cómoda, se pueden meter sillas cuando se hace necesario.

El grupo formado se integró de la siguiente manera, primero invitamos algunos niños, hijos de amigos o compañeros de trabajo, éstos a su vez corrieron la voz e invitaron a otros, el grupo estuvo compuesto por 30 niños de tres escuelas primarias urbanas diferentes, cursaban distintos grados de escolarización, por lo que sus características e intereses diferían, sin embargo, el trabajo realizado fue del agrado de todos y fueron afines en el sentido de que les gusta bailar, cantar, hablar, manipular, manualizar, es decir; desean expresarse con libertad aún cuando sus movimientos no sean coordinados.

Si no nos esforzamos, nunca alcanzaremos la cumbre de la montaña.

CAPÍTULO II

PROBLEMÁTICA DOCENTE.

PROBLEMÁTICA DOCENTE.

A. Diagnóstico

Para poder proponer cualquier planteamiento de acción en el campo de la docencia, es preciso basarnos en una apreciación de la realidad.

Hoy en día es urgente mejorar la calidad de la educación básica, puesto que el valor de una buena educación, habrá de reflejarse en la calidad de vida personal y comunitaria del individuo.

Durante la mayor parte de la década de los ochenta la expansión de la cobertura de los servicios educativos perdió dinamismo a pesar de que el rezago educativo todavía tenía dimensiones considerables. También la dependencia directa de alumnos, escuelas y maestros de la SEP. agudizó el problema, hubo grandes limitaciones para generar nuevos apoyos educativos en favor de la población no atendida, falta de programas adecuados que consideraran la diversidad geográfica y la pluralidad de etnias, así mismo la disminución de recursos destinados a educación contribuyó al deterioro de la calidad educativa.

Actualmente el sistema de enseñanza refuerza de diversas maneras las actividades y los procedimientos estáticos, los niños sólo aprenden lo que el maestro

les pide estudiar para pasar un examen. Pues es común ver como nuestros hijos siguen manejando listados de preguntas y respuestas (cuestionarios) para estudiar un día antes de presentar un examen o realizando ejercicios de manera mecánica sin un propósito determinado, por ejemplo, largas series numéricas, resolución de operaciones básicas y copiado de lecturas entre otras.

La labor docente se limita generalmente a realizarse dentro del aula. Al observar cinco jornadas de trabajo en la escuela primaria Lic. Adolfo López Mateos de la Cd. de Saucilo, se presentó la constante en lo siguiente. Los niños empiezan a llegar faltando quince minutos para las ocho de la mañana, a las ocho treinta minutos suena un timbre que los invita a formarse en la explanada (cancha de basquetbol) el maestro de guardia da indicaciones generales de formación y los hace pasar a sus aulas, en el transcurso de la hora de entrada a la salida de recreo que es a las once horas de la mañana, sólo se ven salir algunos niños al baño, a tomar agua o acualquier otro asunto personal, la entrada del recreo todos los días se pasó de diez a quince minutos, el término de la jornada es a las trece horas. Todos los días sólo el maestro de Educación Física salió al patio escolar a realizar actividades relacionadas con la asignatura, aunque hay que agregar, que a pesar del nivel de los grupos con que trabajó, manejó las mismas actividades (carreras, ejercicios de calentamiento, lanzamientos de pelota y un juego de basquet).

También con frecuencia las cuestiones de carácter administrativo incurren en acciones que van en detrimento de la calidad educativa. Por ejemplo, para avanzar en cuestiones estadísticas, los inspectores por órdenes superiores piden a los direc-

tores anticipadamente la información concerniente al medio y fin de curso y éstos a su vez la solicitan a los maestros, propiciando así que sea irreal, alterando la confiabilidad de los resultados.

En gran medida se carece de personal docente con sentido de responsabilidad y amor a su profesión, no hay estímulos para los buenos docentes . Todo esto se refleja en las altas tasas de analfabetismo, alto porcentaje de rezago escolar, ausentismo, migración, deserción y enajenamiento entre otras cosas y lógicamente como ya se dijo, baja calidad en la educación.

Después de 20 años de tener en práctica un programa de estudio para educación primaria organizado en unidades de trabajo, cada una con sus respectivos módulos, con objetivos generales y específicos y actividades de trabajo que marcaban cada acción a realizar frente al grupo, que más que programa parecía recetario y que segmentaba el conocimiento parcelándolo en áreas de estudio, se emprendieron acciones formales de actualización a los docentes, directivos y administrativos con el propósito de responder al programa emergente que antecedió al actual plan de estudios, sin embargo, dichas acciones dejaron mucho que desear ya que en una o dos semanas se actualizó al personal para un cambio que requería de mucha reflexión y análisis, además de una evaluación profunda sobre los acontecimientos y necesidades que entonces se vivían. Personalmente nos tocó vivir esa experiencia , de repente los nuevos documentos empezaron a llegar a la inspección escolar de la zona y de ahí a las manos de los directores de escuelas primarias, mismos que fueron capacitados para capacitar a su personal, el curso duró cinco días, re-

cuerto que empezó a utilizar el término **trabajo colegiado**, yo no lograba entender la esencia de dicha frase pero él insistía en que nuestras actitudes frente al trabajo iban a cambiar, sin embargo, para el lunes siguiente la actividad pedagógica recobró la misma apariencia. El director pasaba la mayor parte de la mañana, por no decir toda la mañana, dentro de su oficina sentado detrás del escritorio escuchando música o hablando por teléfono, cada uno de nosotros (maestros) seguimos trabajando de acuerdo a lo que conocíamos y el **trabajo colegiado**, el diálogo y otras sugerencias que se habían hecho quedaron en el olvido ya que no logramos hacer una interpretación adecuada de los materiales y enfoques de los mismos.

Otro de los factores que entorpecen el progreso educativo es la mala planeación en la formación de maestros, ya que no egresan docentes de acuerdo a las necesidades que presenta la entidad o nación y se habilitan como tales, personas que no tienen ni preparación adecuada ni el perfil necesario para desempeñar la función docente, a esto habría que añadirle la invasión de otros profesionales, la forma de pensar de algunos maestros en servicio respecto a los principales conceptos que atañen al proceso enseñanza - aprendizaje. Por ejemplo, una maestra dice "Hay maestra usted que ha leído más, dígame que hacer para controlar la disciplina, no puedo lograr que los niños esten quietecitos, todos quieren andar de un lugar a otro y no hacen caso y cuidado con que uno les pegue porque los padres se nos echan encima".

Ante la multidisciplinariedad de factores que han contribuido al logro de la realidad existente en el sector educativo también recobra demasiada importancia el

tipo de formación del maestro que egresa, ya que el plan de estudio de 1984 para la formación de profesores tenía el sano propósito de dotar a los estudiantes de elementos que les permitieran incorporar la práctica y los resultados de la investigación a la actividad docente; “dio un peso importante a contenidos teóricos”² pero esto sólo se cumplió parcialmente y surgieron problemas nuevos no previstos en el plan y programas de estudio, en consecuencia las actividades artísticas fueron minimizadas,” pues al proponer un número excesivo de objetivos formativos de realización compleja se debilitó el cumplimiento de la función central y distintiva de las escuelas normales: formar para la enseñanza y para el trabajo en la escuela”³. De esta situación se derivaron los siguientes problemas:

- .Dificultad para articular los contenidos de aprendizaje.
- .Muchas asignaturas por semestre.
- .Énfasis excesivo en el estudio de disciplinas teóricas.
- .Atención limitada al estudio del curriculum de educación primaria.
- .Escasa familiarización con el trabajo del maestro y con las condiciones del funcionamiento de las escuelas en diversos medios sociales y culturales.

Esto no quiere decir que el desconocimiento o la no formación con actividades artísticas sea exclusivo de los docentes de generaciones del 84 a la fecha, sin embargo, su desarrollo formativo se vio seriamente afectado.

² SEP. Plan de Estudios de Licenciatura en Educación Primaria. México 1997. p. 17

³ Op. Cit. p. 18

Otros factores que también entorpecen el avance educativo son los siguientes:

De un promedio de tiempo efectivo de la permanencia del niño en la escuela que debería ser de cinco horas, tres permanece sentado o por lo menos eso desea el maestro (en la mayoría de los casos), otro es el hecho de que la labor educativa en el nivel primaria está reducida en un alto porcentaje al trabajo intraáulico y libresco minimizando la importancia del contexto, de la actividad lúdica del niño y sobre todo de los objetivos generales planteados en el plan y programas de estudio de este nivel. Además una gran mayoría de los maestros que laboran en este campo enfrentan una seria problemática relacionada con la actualización, ya que dicha actividad ha bifurcado en dos direcciones; existen maestros que se han actualizado por alcanzar un sueldo más decoroso y lo hacen a costa de los niños o grupos que atienden, terminan licenciaturas, por ejemplo, y siguen enfrentando problemas en la enseñanza de los distintos contenidos escolares, en el uso de estrategias metodológicas pertinentes, en la evaluación del aprendizaje, en el uso del material didáctico o libros de texto, en síntesis, siguen realizando una práctica tradicional y desconociendo o ignorando el enfoque constructivo propuesto por el nuevo plan de estudio contemplado en los nuevos materiales de apoyo al trabajo escolar. Otros, (una gran minoría) nos actualizamos por mejorar la calidad del servicio que prestamos y porque de manera oficial, a través de los documentos se nos reconozca el esfuerzo, aunque los maestros debemos estar actualizados siempre, pues la dialéctica social nos obliga a ello y a la vez nos pone en condiciones de hacerlo diariamente, sin em-

bargo, la cultura nuestra le da mayor peso a los documentos que al actuar de cada docente, de ahí que se haga necesaria la existencia de supervisores que realmente apoyen, supervisen y hagan propuestas para actualizar la tarea docente, que su desarrollo sea en función de las necesidades que tienen nuestros niños, nosotros mismos, el país y la sociedad, porque mientras sigamos como hasta hoy, esta empresa seguirá siendo saqueada y por más recursos que se le inyecten o propuestas educativas que se implanten, la calidad de nuestra educación en lugar de mejorar decrecerá.

Como vemos, en vísperas del siglo XXI el mundo está viviendo una serie de cambios en todos los ámbitos del quehacer humano (científico, religioso, filosófico, económico, artístico).

Nuestro país no es la excepción, está tocando las puertas de una nueva historia con toda la fuerza de sus tradiciones, de sus costumbres, de sus anhelos, pero está llegando aquí, al umbral del nuevo milenio con todas las debilidades de una sociedad joven, que precisamente por su juventud, no acaba de consolidarse, sino que arrastra injusticias enormes, diferencias sociales ancestrales, reclamos incumplidos por siglos que en las últimas décadas se han acrecentado aún más, provocando también el aumento de otros problemas como el hambre, la miseria, la inseguridad, la corrupción, la delincuencia, la devaluación y la pérdida de valores.

Pero, ¿en dónde radica la verdadera génesis de dichos problemas?. No se puede dar una respuesta única, ya que son múltiples los factores que de una u otra manera contribuyen a la circunstancialidad actual. Sin embargo, existen algunos de

mayor relevancia y trascendencia como la influencia que ejerce Estados Unidos sobre nosotros debido a la dependencia tan arraigada que tenemos de ese país que difícilmente la podremos minimizar; pues en cada sexenio de nuestro gobierno se eleva considerablemente la deuda externa. Dicha dependencia ocasiona la introducción de corrientes (económicas) como el neoliberalismo, propiciando la apertura comercial por medio de convenios o tratados (T. L. C.) que en la mayoría de las ocasiones beneficia sólo a los inversionistas extranjeros, estimulando el crecimiento de la propiedad privada, la reducción de la clase hegemónica y el aumento de la clase trabajadora. También la oportunidad de competir con otras potencias como China, Japón, Alemania; para lo cual no estamos lo suficiente preparados, pues aunque tenemos un país riquísimo en recursos naturales, no hemos sabido explotarlos adecuadamente. pues no contamos con los avances tecnológicos necesarios para transformarlos y elaborar nuestros propios productos con calidad; por lo que preferimos exportar sólo la materia prima. También es alarmante la situación interna que prevalece en el país, sobre todo en materia política (asesinatos, saqueos al erario nacional, etc.) provocando el surgimiento de grupos revolucionarios (E.Z.L.N.) proclamando sus derechos principalmente de igualdad y mejores oportunidades de vida .

Algunas de estas situaciones serían determinantes para sentar las bases de un futuro menos incierto para el país; sin embargo, a pesar de esta dialéctica social tenemos fe en que los hombres del futuro serán mejores que nosotros, en que desde la educación se implementarán mecanismos y acciones que fortalezcan el acto edu-

cativo, que lo actualicen y ajusten a las demandas de los niños y jóvenes de ese tiempo.

Durante cinco años consecutivos, hemos dirigido el desarrollo del programa de Laboratorio de docencia en el séptimo y octavo semestre de la licenciatura en educación primaria, espacio que nos ha permitido estar en una relación estrecha con diferentes escuelas primarias, con los maestros del nivel, con las alumnas practican-tes y sobre todo, en constante observación de la realidad que vive la educación pri-maria en la región centro sur del estado.

Ésto nos ha permitido ver y comprobar que el funcionamiento de cada plantel educativo es diferente, en algunos casos se debe a la política del sistema, ya sea federal o estatal, en otros, a la visión de quienes dirigen y laboran en el centro edu-cativo ¡claro! todo ésto en estrecha relación con el contexto social en que se desen-vuelven.

En la región citada hay escuelas de organización completa y multigrado, unas son urbanas, otras(en su mayoría) rurales, en éstas, por lo general los docentes no viven en la comunidad donde laboran, llegan junto con los niños y también junto con ellos se retiran del plantel,de ahí que la relación con la comunidad sea en muy baja proporción.El trabajo en el aula se sigue rigiendo en muchos casos por una doscificación de contenidos programáticos, concursos académicos, encuentros de-portivos y otras condiciones que hacen que el docente descuide otro tipo de activi-dades artísticas y culturales

Por necesidades del programa, en el séptimo semestre, las alumnas normalistas deben practicar con grupos de 1o ó 2o grados, en el octavo con grupos de 1o a 6o grados. Esta circunstancia nos pone en posibilidad de ver de cerca el desarrollo de contenidos y programas que están llevando los docentes en sus grupos. Curiosamente en las observaciones y registros en diarios de campo, tanto de las alumnas como personales, la constante ha sido el gran interés y preocupación que demuestran los maestros por lograr que sus alumnos aprendan a leer, escribir y el conocimiento de los números. Dejando en gran medida otras asignaturas, entre ellas la educación artística, que al trabajarse de acuerdo a la propuesta, de manera implícita facilitaría el desarrollo y afianzamiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y la matemática.

En entrevistas con algunos maestros, pudimos comprobar que en parte esa preferencia sobre el español y las matemáticas obedece a las exigencias del programa y la supervisión y porque no se tiene una sólida formación en el campo de las artes. Nuestros hijos nos permiten comprobarlo, ya que en la mayoría de los casos terminan su instrucción primaria desconociendo aspectos fundamentales de nuestra cultura, no son creativos ni propositivos, sienten vergüenza para poner en práctica aspectos de su formación relacionados con el movimiento y la expresión oral. Por otra parte, es frecuente ver en ocasiones, en programas "culturales" organizados por la escuela, cómo los niños que se atreven a participar lo hacen en la imitación de bailes que en nada contribuyen al conocimiento del folklor nacional y por ende, a su personalidad, ya que por lo general son bailes que están de moda sin importar su

origen, ésto, es el producto muchas veces de que el maestro se siente imposibilitado para poner o dirigir una actividad propia de nuestra cultura y deja solos a los alumnos, ellos, lógicamente recurren a lo que conocen.

Por estas razones y pensando en la urgencia de rescatar nuestros valores, en la riqueza de nuestra cultura, en la grandeza de nuestra patria y sobre todo en el potencial de nuestros niños, se optó (como ya se indicó) por tomar como objeto de estudio el desarrollo de contenidos programáticos de educación artística a través de la danza folklórica mexicana.

Para formar el grupo de trabajo, primero se invitaron los hijos de compañeros y amistades que conocían el proyecto, luego se extendió la invitación mediante el cartel, ubicándolos en puntos estratégicos de la comunidad. se formó un grupo de 30 niños que cursaban la educación primaria sin importar el grado.

B. Planteamiento del problema.

Los maestros debemos descubrir, fomentar y desarrollar el nivel de expresión primaria en el niño, con el objeto de facilitar la comunicación que ahora y en el futuro, pueda favorecer su interacción con el medio ambiente físico, social y cultural donde su capacidad creadora pueda ser aplicada y los esfuerzos por su autodesarrollo estimulados. Comúnmente en la escuela les solicitamos que resuelvan problemas intelectuales o creativos mediante palabras y números. Deberíamos darles la oportunidad de hacer lo mismo, con sonidos musicales, con pintura y otras disciplinas artísticas incluido el movimiento que en el niño es una actividad lúdica natural.

Sin embargo, la realidad presenta otra cara muy distinta; muchos maestros todavía piensan que el tener a los niños sentados la mayor parte del tiempo escolar, es sinónimo de disciplina, que para que el aprendizaje sea significativo deben permanecer en sus lugares, atentos a las indicaciones del maestro y peor aún, hay quienes consideran, que el dedicar tiempo a actividades extra áulicas donde impera el movimiento, ya sea en cuestiones artísticas, deportivas o libres es una pérdida de tiempo ya que los contenidos del programa dosificados por maestros de escritorio son muchos, en relación al tiempo escolar de que se dispone. Además dentro de las propuestas curriculares vigentes, tanto de formación del docente como de educación básica (primaria) el tiempo destinado a la educación artística es relativamente poco, pues de acuerdo a la distribución del tiempo de trabajo del plan y programas de estudio 1993 se considera una hora a la semana, es decir; cuarenta horas anuales.

En las escuelas normales sólo aquellos alumnos que logran formar parte de los clubes o grupos representativos (deportes, musicales, danza y artes plásticas) tienen la oportunidad de conocer más de manera práctica dichas disciplinas olvidándose muchas veces de los aspectos filosóficos que deben conocer. En tanto que en las escuelas primarias, como ya se dijo, la mayoría de los maestros centran su atención al desarrollo de contenidos programáticos de las asignaturas básicas descuidando en gran medida la educación artística. Esta circunstancialidad trae como consecuencia que en algunos casos los docentes se muestren incapaces de apropiarse el conocimiento partiendo tanto de la cultura propia como de las habilidades y destrezas del niño. que adopten patrones culturales impropios cuando por necesidad

se tienen que preparar programas culturales escolares para celebrar alguna festividad y se les pide o impone participación, preparan bailes extranjeros que no presentan vestuario propio, creatividad, ritmo muchas veces y mucho menos proyección cultural propia, por tanto, al objetivo al que contribuyen es el de el enajenamiento de nuestra sociedad.

Producto de este análisis se plantea la siguiente interrogante.

Los niños que cursan la escuela primaria muestran mucho interés por las actividades artísticas, ¿Qué contenidos programáticos considerar para instrumentar una propuesta curricular que promueva a través de la danza folklórica mexicana el conocimiento de nuestras raíces culturales y el desarrollo integral en niños de educación primaria?.

C. JUSTIFICACIÓN

La educación no es tarea exclusiva de la escuela primaria, también el hogar y la sociedad juegan un papel trascendente en dicho proceso.

Por razones ya citadas, la escuela primaria descuida el desarrollo de contenidos de la asignatura de Educación Artística, y la comunidad de Saucillo no cuenta con centros educativos que apoyen desde fuera de la escuela, actividades artísticas y lógicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que algunos padres preocupados por la educación de sus hijos y con posibilidades de trasladarlos a la Cd. de Delicias, lo hacen, para integrarlos a diversas actividades que luego redun-

darán en un mejor desempeño escolar, obviamente ésto no resuelve la problemática sentida, pues la gran mayoría de padres e hijos interesados en practicar actividades de este tipo seguimos demandando el servicio, considerando la importancia que reviste la educación a través del movimiento y todas las circunstancias antes contempladas se ha optado por realizar un trabajo con un grupo de niños y niñas apoyándonos en la danza folklórica y desarrollando contenidos de Educación Artística, mientras ésto se hizo, también se fue instrumentando una propuesta curricular para trabajar dos cursos, basada en contenidos de la asignatura citada, que permitió realizar una actividad fuertemente apoyada en bases teóricas y prácticas, tanto filosóficas como pedagógicas que sirvieron de sustento al trabajo desempeñado, donde nuestros hijos se vieron favorecidos al vivenciar las acciones tendientes al logro de los objetivos propuestos y desde donde se apoyó la labor docente. Ya que agrupar a los alumnos en grupos heterogéneos en cuanto a la edad y capacidad para desarrollar actividades artísticas e intelectuales, ofrece una gran ventaja puesto que mediante la observación e interacción generan y se apropian de aprendizajes significativos al brindar ayuda y orientación o al recibirla de sus compañeros, más aún si los contenidos de aprendizaje se seleccionan y organizan en torno a temas de la vida diaria como la familia, la enseñanza, el trabajo y fenómenos meteorológicos.

La experiencia nos dice que la organización curricular que presenta el plan y programa de estudio de educación primaria, las condiciones particulares de cada región y la diversidad geográfica, entre otros, impiden el estudio profundo de algunos temas o asignaturas, considerando además que la distribución del tiempo esco-

lar favorece más a unas asignaturas que a otras (Español 240 hrs. anuales mientras que Educación Artística 40 hrs. anuales), se pensó que un trabajo integrado dará buen resultado, de ahí la inquietud por hacer una selección de contenidos de aprendizaje de la asignatura de Educación Artística en los grados de 1o-6o. Ya que cuando el aprendizaje es una acción viva producto del interés del niño se convierte en una manifestación de las capacidades humanas.

El desarrollo de la comprensión se estructura como la ampliación de las capacidades naturales de los niños en relación con aquello que tiene importancia en la vida, por tanto, los criterios de la evaluación de la enseñanza se relacionan en la medida en que la pedagogía tenga una influencia facilitadora y no restrictiva sobre las oportunidades de los educandos para manifestar y desarrollar estas cualidades, para esto se requiere de nuestra parte, reflexionar en y sobre los procesos de clase. La base de la evaluación de la enseñanza debe estar constituida por los datos del proceso más que de el producto.

El curriculum se configura dentro de la práctica docente cuando el profesor selecciona y organiza los contenidos del conocimiento como respuestas a la búsqueda de significado de los alumnos, comprobando después sus respuestas. Desgraciadamente muchas veces las exigencias administrativas se imponen sobre las necesidades de búsqueda de los niños. Ejemplo, "Compañeros las pruebas de muestreo son el 16 de febrero y abarcan del primero al cuarto bloque" o "Los concursos académicos a nivel zona serán el 27 de mayo y a nivel estatal serán el 7 de junio".

D. OBJETIVOS

La educación es de calidad cuando alienta el desarrollo integral de las personas, cuando aprenden con autonomía y cuando fomenta los valores personales. Sólo así nace el interés de trabajar más y mejor, por ende, induce la permanencia de los educandos en la escuela. Si se pretende encaminar acciones con esta filosofía, es necesario:

- *Hacer un análisis de los contenidos programáticos que forman la currícula de Educación Artística en la escuela primaria.
- *Organizar una propuesta curricular para trabajar las actividades artísticas con niños de educación primaria apoyada en la danza folklórica mexicana.
- *Integrar un grupo para trabajar los contenidos seleccionados y propiciar el conocimiento de nuestra cultura a través del movimiento y de consultas bibliográficas.
- *Contribuir al desarrollo armónico del niño en educación primaria.

Si queremos formar, debemos permitir que el alumno se haga responsable de sus propios actos, que aprenda a medir las repercusiones de sus hechos, que sea independiente, que sea una PERSONA y no un animal amaestrado.

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA DE ACCIÓN DOCENTE.

ALTERNATIVA DE ACCIÓN DOCENTE

A. Metodología

Para tomar como paradigma de trabajo la investigación-acción, el requisito indispensable es sentir la necesidad de iniciar cambios, de innovar, de proponer y descubrir acciones cuyo producto o resultado sea una práctica ajustada tanto a necesidades como a intereses del educando y docente, ya que el objetivo fundamental de esta investigación es mejorar la práctica en vez de generar conocimientos, para mejorar dicha práctica se deben implantar valores que constituyan sus fines, es decir, si el proceso de la enseñanza ha de influir en el desarrollo de las capacidades intelectuales de los educandos en relación con los contenidos curriculares debe manifestar cualidades como: apertura ante las preguntas de los alumnos, ideas y formas de pensar, compromiso respecto al diálogo abierto y libre y preocupación por la promoción del pensamiento independiente.

Cuando se busca realizar una práctica mejor, hay que considerar conjuntamente los procesos y los productos, es decir, hacer una práctica reflexiva que aspire a mejorar la concreción de los valores del proceso, puesto que con independencia de la reflexión filosófica no es posible mejorar la metodología de la investigación-acción.

Jonh Elliot en su libro El cambio educativo desde la investigación-acción dice: "preveo que la investigación- acción acabará siendo recomendada encarecida-

mente como estrategia que ayude a los profesores a elevar al máximo el aprovechamiento de los alumnos respecto a los objetivos del currículum nacional". Sin embargo, si los docentes que intentemos tomar este paradigma para llevarlo a la práctica educativa, hemos sido formados bajo principios que hacen posible la reflexión y el análisis, sabremos valorar las bondades y ventajas que ofrece el trabajar así, tanto para los educandos como para nosotros mismos, puesto que propicia el desarrollo de las personas en su juicio profesional, desarrolla la capacidad de discernir el curso correcto de acción al enfrentar situaciones concretas, complejas y problemáticas, es decir, desarrolla la forma de la comprensión práctica, de la investigación que ofrece la realidad con su carácter concreto y complejo. Por tanto, la investigación-acción constituye una solución a la cuestión de la relación entre teoría y práctica, ya que unifica procesos como la enseñanza, el desarrollo del currículum, la evaluación, la investigación educativa y el desarrollo profesional, donde la enseñanza es concebida como una forma de investigación encaminada a comprender cómo traducir los valores educativos a formas concretas de práctica, mismas que permiten a través de la evaluación la comprobación de hipótesis. Por consiguiente, el perfeccionamiento de la enseñanza y el desarrollo del docente constituyen dimensiones del desarrollo curricular.

El desarrollo profesional no debe dissociarse del curricular y de la evaluación e investigación, además éste debe darse en forma colegiada y no individualista, ya que la investigación-acción cooperativa como forma de evaluación y desarrollo del currículum centrada en el profesor, constituye una respuesta creativa frente al cre-

cimiento de sistemas racionales técnicos de vigilancia y control jerárquicos sobre las prácticas profesionales de los docentes.

B. Respuesta alternativa.

Indiscutiblemente los maestros de ayer, enfrentaron una serie de obstáculos que tuvieron que vencer para lograr hacer de nosotros, maestros realistas; decididos a derribar los muros de la rutina, el olvido y el enajenamiento, por tanto, a los maestros de hoy nos corresponde crear las condiciones para que los hombres y maestros del futuro, logren superarnos y sean capaces de enfrentar y resolver la problemática social, política, económica y cultural que les toque vivir, sin perder de vista sus propias raíces culturales y las necesidades auténticas de sus contemporáneos. Sin embargo, sin importar la etapa histórica en que nos desenvolvamos los docentes tenemos el compromiso de poner en práctica nuestra capacidad de creación, facultad que debe desarrollarse en la educación escolar formal.

Producto de ese interés por crear o buscar mecanismos y estrategias que nos permitan prestar un mejor servicio, se hace el siguiente cuestionamiento.

Si los alumnos de educación primaria desconocen la danza folklórica mexicana y poco han desarrollado actividades artísticas.

¿ Cómo se puede contribuir a que ellos adquieran conocimientos básicos de nuestro folklor, al tiempo que desarrollan contenidos programáticos educativos de su nivel?.

Elaborando un programa, mediante la selección de contenidos programáticos de educación artística de los programas del plan de estudios de educación primaria y desarrollarlo a través del movimiento, (la danza) con la intención de favorecer las relaciones sociales entre los niños del grupo y la formación de valores, asimismo, despertar el interés de los escolares por conocer parte de nuestra cultura y apoyar a través de la danza folklórica mexicana el proceso enseñanza-aprendizaje que se dirige en la escuela primaria.

C. Propósitos generales.

- *Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que estas utilizan.
- *Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- *Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.

- *Fomentar el valor que tienen las obras artísticas que son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.
- *Favorecer el desarrollo de la autonomía en el niño.
- *Acercar a través de los niños, a los padres de familia para intercambiar opiniones, ideas y conceptos sobre la orientación de los mismos y fortificar la relación hogar-escuela.
- *Hacer dinámico y significativo para el niño el conocimiento de nuestros territorio nacional a través de la caracterización de algunos estados (ejecución de sus bailes, costumbres y principales productos), uso de rompecabezas y la observación y análisis de videos.

D. Acciones.

Tomar como objeto de estudio y conocimiento la danza folklórica mexicana, obedece a la gran necesidad que tiene el niño de recibir educación a través del movimiento y desarrollar no sólo su capacidad mental intelectual, sino de contribuir a su propio desarrollo físico y salud mental.

Los contenidos escolares seleccionados fueron todos aquellos que permitieron y contribuyeron a una planeación global integral para el desarrollo de actividades tendientes al logro del conocimiento del folklor mexicano y el desarrollo armónico del niño de entre 6 y 12 años de edad.

La metodología y formas de actuar estuvieron apoyadas en la investigación-acción participativa, ya que la actividad propuesta fue participación social de conocimientos, donde todos los niños interactuaron con toda libertad, en un plano de participación horizontal, en el sentido de que todos nos ubicamos en el mismo plano, donde por igual, tuvimos las mismas oportunidades para generar, transmitir y recibir acciones encaminadas al logro de los objetivos propuestos dentro del proceso de adquisición del conocimiento.

Por principio de cuentas, se hizo necesario reconocer y reconocernos a nosotros mismos las habilidades y destrezas motrices y de comunicación, ya sea mediante el lenguaje hablado o escrito e incrementar la capacidad de autoestima, sólo así el alumno pudo partir de reconocer tanto sus alcances como limitaciones, para ésto se requirió darle libertad de escribir, expresarse, crear situaciones de conflicto que requirieran del análisis y la reflexión propia.

Hicimos trabajos manuales, visitas, recorridos, pequeños paseos a fin de que el niño descubriera objetos o fenómenos que quisiera analizar, revisión de reportajes, libros, folletos, boletines y videos que apoyaron las actividades emprendidas, también asistimos a eventos culturales que nos permitieron valorar nuestra propia cultura e intentar rescatar la importancia que para los mexicanos debe tener el hecho de conocer y preservar nuestros orígenes culturales.

Las acciones emprendidas se consideraron tomando en cuenta la naturaleza del objeto de estudio seleccionado y la mecánica del trabajo que por muchas décadas la escuela primaria ha implementado.

Los contenidos escolares considerados al instrumentar la propuesta alternativa fueron tomados (como ya se indicó) de los programas de educación artística de primero a sexto grado del actual plan de estudios de educación primaria, que permitieron la realización de un trabajo integral y dinámico.

Esta propuesta alternativa se trabajó en un universo de estudio configurado por el grupo piloto, las actividades se desarrollaron por la tarde , fuera de la escuela primaria, en un local apropiado para dicho ejercicio.

Para hacer una transferencia de los conocimientos adquiridos por los niños en su medio ambiente a los contenidos escolares, es apremiante partir de sus propias experiencias, de los intereses y de la realidad que viven, ya que el antecedente inmediato se da en ese contexto, en el interactuar social dentro de sus propias familias, primera institución educativa.

PLAN GENERAL DE TRABAJO

| ETAPAS Y ACCIONES | SEMANA/ MES | ACTIVIDADES | SUPERVISIÓN | DURACIÓN |
|-----------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|
| Medios y recursos técnicos y económicos | Octubre | Adecuación y equipamiento del local (salón) | | 1 semana |
| | | Aplicación de encuestas y realización de entrevistas a docentes en servicio y a padres de familia | | 2 semanas |
| | | Análisis y revisión del material apropiado para el inicio del trabajo | | 1 semana |
| | | Integración del grupo piloto | | |
| | | Registro en el diario de campo | | En cada sesión |
| | | Plática con los padres de familia | | 1 día |

| | | | | |
|-----------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Organización de los participantes | Noviembre | Organización de los alumnos para asumir la conducción de rutina del grupo un día por semana | capacidad de organización | 2 días |
| | | Organización de equipos de trabajo asesorados por los alumnos de más experiencia | La organización | 1 día |
| | | Entrevistas a danzantes de la comunidad | Desenvolvimiento | 3 días |
| | | Recolección de vestuario que no se usa en la comunidad | La calidad del vestuario, el tipo y el interés de los participantes así como la respuesta de la comunidad | 2 semanas |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Procesos escolares y situaciones concretas involucradas | 6 meses | Realización de actividades de práctica | Detectar las debilidades y fortalezas del educando primeramente en el movimiento coordinado | El requerido |
| | | Cuestionamiento grupal sobre las bellas artes | El conocimiento que tiene el niño sobre éstas y descubrir su inclinación artística | El requerido |
| | | Realización de bordados en cuadrillé | La coordinación motora fina y el entusiasmo por conocer las labores indígenas | El requerido |
| | | Utilización del barro para moldear vasijas | El manejo y moldeado de los objetos | 2 días |

| | | | | |
|-------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------|
| | | Utilización de pinturas de acuarelas | El dibujo y decorado de su trabajo | 2 días |
| Presentaciones públicas | Mayo 23 | Reunión padres de familia | Disposición | El requerido |
| | Junio 26 | para ver su disposición | | |
| | Junio 30 | | | |
| | Julio 3 | | | |
| | | Ensayo poesía coral y el bolonchón para participar en el programa del día del estudiante en la escuela normal | Seguridad y gusto por participar | El requerido |
| | | Entrevista directores de las escuelas para solicitar oportunidad de participar. Ensayos de un cuadro de Tamaulipas | Compañerismo | El requerido |
| | | El carreco, La moda y Ebanitos. Ensayo de el bolonchón y Chiapanecas para participar en la culmina- | | |

| | | | | |
|------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| | | ción del curso escolar en las escuelas primarias 2263, 2055 y López Mateos | | |
| Evaluación | Durante todo el proceso y la final. | Aplicar encuesta a compañeros maestros y realizar entrevistas con los padres de familia para conocer sus opiniones sobre el trabajo en cuestión Autoevaluación y sugerencias sobre el curso desarrollado Observación constante y participativa de los cambios, de las actitudes y conductas de los alumnos | El contenido de las respuestas Autonomía Diario de campo | El requerido Constante |
| Convivio | Último día 4 de Julio | Convivir con los alumnos y padres de familia así como entregarles su diploma de asistencia al curso | Relaciones existentes | Al final de curso |

Uno de los derechos del ser humano, conservado en su plenitud y su dignidad, es el derecho de recibir cultura.

CAPÍTULO IV

CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

A. Generalidades.

A lo largo de la historia de la humanidad, en todas las épocas y en todas las culturas, el hombre ha utilizado diferentes códigos como modos de expresión y comunicación, mismos que son emitidos y decodificados mediante los sentidos, generando con ello una diversidad de medios y lenguajes dentro de los que se ubican los artísticos.

La cultura es concebida como un proceso individual y colectivo de creación y recreación, un modo de organizar, percibir e interpretar el mundo; un modo de comunicación e interrelación con el medio físico y social, un proceso del que forman parte una diversidad de manifestaciones como la sonora-musical, motriz-dancística, gestual-dramática, plástica y oral-literaria, por tanto, las principales manifestaciones artísticas: la danza y el canto, la plástica, la danza y el teatro, deben ser impulsados desde los primeros años de la educación.

De ahí que la educación artística en la escuela primaria tenga el propósito de fomentar en el niño la afición y capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas, asimismo que desarrolle sus posibilidades de expresión utilizando las formas básicas de esas manifestaciones, por lo que dicha actividad no

debe limitarse al tiempo señalado en los programas, sino que puede y debe trabajarse desde dentro de las demás asignaturas, también ejerce una influencia positiva en el tiempo libre de los niños.

Hoy en día las oportunidades de apreciar el arte son muchas, ya que en los medios impresos y electrónicos existen muchas de sus manifestaciones.

“En la escuela el niño tiene que participar, hacer para aprender, y es a través del movimiento, la experimentación y su motivación personal, que capta y desarrolla conocimientos y habilidades que contribuyen a su formación.”⁴

La enseñanza de la danza en las escuelas debe suministrar la oportunidad de que el maestro busque procedimientos que le permitan complementar el impulso natural del niño y ampliar su esfera de acción.

Se debe procurar la combinación feliz de la mente y el cuerpo en desarrollo conjunto, sin inhibir la primera ni desarrollar en demasía el segundo. Cuando el niño empieza a practicar está interesado por completo en la velocidad, disfruta de las acciones rápidas y aprende gradualmente a moverse de una manera más sostenida. Después entra en contacto con la resistencia al peso; al principio sus movimientos son enérgicos, pero posteriormente desarrolla los matices más ligeros del esfuerzo.

El niño debe aprender primero a usar el espacio con imaginación antes de entrar en diseños simétricos de modelos en el suelo o de componer movimientos direccionales.

⁴ SEP. *Manual de Educación Física* México, D.F., 1989 p. 9

El flujo del movimiento nos permite descargar tensiones internas y es un medio de comunicación entre la gente, la danza entendida como una inmersión total en el flujo del movimiento, nos pone en contacto más intenso con un medio que transporta e impregna todas nuestras actividades, por lo tanto, el valor educacional de la danza se debe en parte a la universalidad con que se emplea el flujo del movimiento en nuestra vida; la práctica en el empleo del flujo de movimiento permitirá al niño valerse de su movimiento para todos los fines prácticos que persigue en su vida cotidiana.

En la danza, la experiencia vital se ve acentuada en el baile mediante la concentración en ritmos y formas definidas de movimientos.

El niño toma conciencia de las entidades particulares de expresión, lo que es un requisito indispensable de la claridad y precisión de cualquier forma de expresión y comunicación entre la gente.

El valor social de la danza está determinado en gran medida por el atributo peculiar de dicho arte, en el sentido de tomar precisa la expresión y, consecuentemente, comprensible para nuestros congéneres. No sólo los movimientos amplios que en cierto modo semejan acciones de trabajo, sino también los matices más delicados de las acciones musculares más reducidas (como las de rostro y manos), son sumamente expresivos y, por ende, comunicativos. Los movimientos con que experimenta el niño producen una notable reacción en su mente, de modo que pueden inducirse variadas emociones por medio de sus acciones. Los movimientos ligeros e inconscientes de rostro y manos, o de partes aisladas del cuerpo son tan expresivos

del estado mental del niño y tienen un efecto tan grande sobre su mente, como los movimientos más amplios (tal como los realizados intencionalmente en una lección activa).

La danza grupal le proporciona al niño la experiencia de ver, cómo las personas se adaptan entre sí, pueden promoverse así relaciones humanas de tipo valioso.

En síntesis," puede decirse que el valor educativo de la danza es dual: primero, en razón del sano dominio del movimiento; y segundo, al facilitar el perfeccionamiento de la armonía personal y social que fomenta la observación exacta del esfuerzo."⁵

Un movimiento determinado puede ejercer cada vez repercusión similar sobre la actitud mental y física del niño.

La danza ha sido utilizada con fines educacionales en el curso de toda la historia de la humanidad, sin embargo, en nuestra época debemos hallar nuestros propios procedimientos de enseñanza y práctica, mismos que deben tomar en cuenta la complejidad de nuestra educación actual y la tendencia generalizada de nuestra moderna civilización.

⁵ SEP *Módulo de Lenguajes Artísticos* Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil del CNCA, 1997. p. 23

B. Valores culturales en la educación.

Algunos puntos de vista de la UNESCO sobre la integración de los valores culturales en los procesos educativos. problemas y Perspectivas .

Debe reconocerse que los valores culturales de los pueblos son la imagen de los mismos, son un aspecto importante dentro de toda sociedad humana, pues gracias a ellos se conserva su unidad cultural y nacional. Es una lástima que en sociedades como las del mundo actual, dichos valores se estén quedando en el olvido, apropiándose o adquiriendo aspectos culturales de culturas ajenas que, finalmente desplazan los rasgos y sentimientos propios de un grupo social.

Por tal motivo es urgente que, dentro de los procesos educativos, se fomenten los valores culturales, tomando en cuenta que se trabaja con niños o jóvenes, los cuales en el futuro, con una intención bien definida de su pasado y su presente, serán encargados de llevar, de generación en generación, el sentimiento y la hermandad de su pueblo o nación .

Al respecto la UNESCO da su punto de vista: La conferencia de la Caraballeda señaló en 1971 "La importancia de las culturas nacionales en tanto que expresión de la historia de los valores propios a cada pueblo"⁶ considerando que " toda reforma de la enseñanza deberá tener en cuenta esos valores a fin de que las generaciones futuras reciban el legado cultural de sus naciones respectivas y estén

⁶ JOSEFINA Lavalle *Módulo de Danza Número 19* Ed. Litografía Regina de los Ángeles S.A., México, D.F. 1987, p. 105

prestas a enriquecerlo”⁷ formulados con vistas a promover la dimensión cultural de la enseñanza. Estas afirmaciones traducen la preocupación por las graves consecuencias que acarrea la inadecuación de los sistemas educativos a las realidades socioculturales, a las necesidades y aspiraciones de las comunicaciones y a los imperativos del desarrollo en general .

Los sistemas educativos se han contentado a menudo, ya sea con reproducir programas y métodos divorciados de las culturas nacionales, ya sea con una acción educativa demasiado uniforme para responder eficazmente a la diversidad de sistemas sociales.

En lugar de comenzar ubicando al niño en su entorno inmediato, para irlo llevando progresivamente a la aprehensión del universo, en una ampliación en circuitos concéntricos de su versión inicial, se le han administrado conocimientos muy fragmentarios y alejados de su realidad inmediata, razón por la cual a menudo los rechaza y abandona.

En amplias zona rurales de América Latina y el Caribe, la escuela moderna sucedió a la educación tradicional, reemplazando los valores culturales por nuevos valores que no siempre facilitan la inserción social del alumno.

El hecho de que las consecuencias de esta situación no fueran peores, se debió muchas veces a la acción de innumerables maestros rurales, de profesores de provincias, auténticos animadores culturales que no escatimaron esfuerzos por

⁷ Op. cit. p. 107

completar los programas escolares o ampliaron su enseñanza con una vertiente cultural cercana a la identidad de sus pueblos.

La inserción de los valores culturales en los procesos educativos es esencial a la identidad cultural de la nación.

El niño ha de adquirir desde la escuela la percepción de los valores culturales de su comunidad y, en la escuela como fuera ella, habrá de despertarse su creatividad de manera que pueda contribuir, en su día, a enriquecer el patrimonio cultural de su pueblo.

C. El proceso de enseñanza -aprendizaje y la cultura popular.

La relación entre cultura popular y proceso educativo es un tema que encierra muchos caminos, caminados y por caminar.

El proceso educativo de nuestras sociedades plantea, día a día interrogantes que emanan de los componentes sociales opuestos de nuestra sociedad.

Plantear una búsqueda conjunta entre la dinámica de la enseñanza-aprendizaje que encierran las culturas populares y el proceso educativo vigente, es quizá poner en la mesa de la discusión al desnudo, las debilidades del quehacer educativo.

“El adentrarse en la dinámica educacional de las culturas populares es intentar cuestionar nuestro etnocentrismo cultural, de sumisión y poner tal vez en un adecuado orden todo eso”⁸

Otro de los elementos que entran en juego en el reconocimiento del proceso educativo de las culturas populares es el sujeto sustentador, generador y continuador de tales culturas.

D. Antecedentes de la danza folklórica en México.

Hace miles de años, bajo las ramas de un árbol enorme, se encontraba un grupo de hombres y mujeres. Se trataba de un grupo de cazadores. La caza había sido buena y estaban tan contentos que se pusieron a bailar, imitando lo que había sucedido durante la cacería, al mismo tiempo que danzaban, cantaban, palmoteaban, se golpeaban el cuerpo con las manos y golpeaban el suelo.

A la vez estaban haciendo música, quizá fue así como empezó la música como parte de una danza.

“Las danzas folklóricas o populares responden a la idiosincrasia de la misma comunidad. En ellas expresan la cultura del pueblo propio de cada región, también aspectos de la manera de ser de sus habitantes”⁹. Por ejemplo, hábitos de comer, de vestir, su sentido del ritmo y sus nociones de belleza. Pero hay danzas regionales

⁸ M.E. Rivas Hernández *El Proceso de la Enseñanza-Aprendizaje y la Cultura Popular Segundo Foro Interamericano*. México, Universidad de Colima, 1984 p. 174

⁹ ALBERTO Dallal *Danzas Folklóricas o Populares México*, D.F. 1988 p. 65

que incorporan anécdotas propias de su desarrollo y de su historia; también las hay que buscan imitar los movimientos y hábitos de los animales, y no faltan las danzas regionales que protagonicen o reproduzcan obras literarias, fábulas, mitos y supercherías locales.

Hagamos una pequeña historia de cómo han ido evolucionando los bailes y las danzas desde el México prehispánico hasta los tiempos actuales.

E. La danza en el México prehispánico.

En todos los manuscritos precortesanos de los diversos pueblos autóctonos, y los que fueron hechos por indígenas después de la conquista, se pone de manifiesto que, desde los más remotos tiempos los indígenas practicaron la música y el baile, dándoles gran importancia como acto ritual.

"El respeto y la admiración con que los cronistas Sahagún, Torquemada, Motolinía, Mendieta, Landa, Clavijero, asombrados testigos de los grandes mitotes"¹⁰ en los que participaban hasta cinco mil danzantes y aún el mismo emperador.

Como escribe Jackes Soustelle ,

Para los investigadores mexicanos nada es tan vitalmente importante como esos movimientos, esos cantos, esas danzas se trataba de asegurar la marcha regular de las estaciones, el regreso de las lluvias, la germinación de las plantas alimenticias, la resurrección del sol.¹¹

¹⁰ REPABE *La Danza en el México Prehispánico* en Historia de la Danza Mexicana 1er año p. 2

¹¹ Op. cit. p. 3

Las celebraciones más duras y feroces eran en honor de las flores, a los dioses Xochipilli y Xochilquetzal.

Fray Diego Durán escribe al respecto,

“sacaban diferentes trajes o atavíos de mantos y plumas, cabbelleras y máscaras. Bailaban- dice el historiador Clavijero-unas veces en círculo y otras en filas, en ciertas ocasiones hombres solos y en otras hombres y mujeres. Los nobles se vestían para el baile con sus trajes de gala.

Andando en el baile, si alguno de los cantores hacía falta en el canto, o si los que tocaban, o si los que guiaban erraban, el señor los mandaba aprender, y otro día los mandaba matar”¹²

La enseñanza de la música, el canto y la danza siempre fueron en forma oral e imitativa y nunca individual, sino colectiva.

Claramente se pueden encontrar cinco estilos diferentes: el preclásico olmeca, el teotihuacano, el maya, el totonaca, y el nahuazteca.

F. La danza en la conquista española (1521).

Todas las manifestaciones culturales fueron eliminadas, y su música y la danza en México a partir de la colonia fueron de tres formas:

- * Música religiosa: Representada por danzas religiosas. pastorelas, coloquios religiosos y alabanzas.

¹² Op. cit. p. 5

* Música semirreligiosa: variedad de danzas que en su origen fueron religiosas, pero que al desarrollarse adquirieron carácter profano.

* Música profana: cantos de cuna, rondas infantiles, canciones de amor, el corrido, el son y el huapango.

La danza no fue prohibida por los evangelizadores cristianos y trataron de usarla como parte del ceremonial católico.

La danza conservó elementos del paganismo y continuó el rito así, como un sacrificio placentero en favor de la divinidad.

La primera música que se oyó en el suelo mexicano no fue religiosa, sino la que interpretaba la soldadesca, y más tarde la que cantaban y bailaban los primeros colonos en sus festejos, acompañados de arpa y vihuela.

De los diferentes bailes españoles se derivan los bailes populares mexicanos, como sones, jarabes, huapangos y jaranas.

El tango etíope, las danzas, sones, danzones y rumbas, se introdujeron en México a través de las Islas del Caribe, haciendo alto obligatorio en el puerto de la Habana y de allí se encaminaban a Veracruz.

La nueva expresión artística de este país adquiere su consolidación en el siglo XVIII con el son (cantos o bailables populares) que generalmente es picaresco, y se acusaba de falta de respeto a las autoridades religiosas. Después del son se derivó el jarabe, el huapango y la jarana.

Durante la guerra de independencia las tropas insurgentes celebraban sus triunfos bailando el jarabe de Jalisco, al que se unía todo el pueblo en una explosión de alegría.

Con el nacimiento de la nueva nación mexicana, las influencias Europeas no dejaron de sentirse, sobre todo en ciertas clases sociales.

Las clases altas ejecutaban danzas propias de la corte, pero el pueblo se apoderó de ellas con facilidad, ya que no pudieron apoderarse de los bailes predecesores más antiguos, haciendo de ellos una burla bailando como el "telele" llamado así por imitar las muecas que hacían los atacados por la terrible mortal enfermedad llamada cólera morbus.

También durante el imperio de Maximiliano, el pueblo se apoderó de la música, así los músicos mexicanos de aquel tiempo se apoderaron de los bailes y los hicieron suyos componiendo mazurcas, shotis, redomas, etc.

Los nuevos franceses bailaban sus danzas con sus botas rústicas su estilo propio, lo que no debió dejar de influir en los rancheros .

En esta guerra surgió en México el jarabe nacional, el jarabe tapatío sobrevivió imprimiendo su sello. El concepto interpretativo más popular de la música mexicana surgió en Nayarit, Jalisco, Colima y Michoacán; es el mariachi, se denomina así al músico individual, que se viste casi igual que un charro.

Sobre el origen de la palabra mariachi, unos dicen que es del sur de Jalisco, otros que es originario de la época francesa, que se deriva de la palabra "marriage"¹³ (matrimonio) .

La revolución mexicana fue la que extendió la fama del mariachi por todo el país, durante la década de los treinta llegó a la capital de la República Mexicana donde cobró inmediata popularidad.

El mariachi original estuvo integrado por violines primeros y segundos, vihuela, guitarra de golpes y arpa. En la sierra Michoacana los conjuntos empleaban un guitarrón en lugar de arpa.

El conjunto ha sido aumentado con trompeta y algunos cornetines y clarinetes, la guitarra sexta (bajo sexto) española ha sustituido a la guitarra de golpe.

Los bailes de esa época fueron entre otros: la cucaracha, la marieta, la valentina, las tres palomas, etc.

G. ballet folklóricos contemporáneo.

Una vez hecha esta reseña, se puede decir , que la danza folklórica se ha practicado con un fin determinado y con un sentido tradicional. Es comunicación entre hombres y deidades, se propone invocar favores o agradecerlos.

¹³ REPABE *El baile mexicano durante la intervención francesa en Historia de la Danza Mexicana* 1er. año p. 9

Los bailes por su parte, cumplen una función festiva, recreativa y de galanteo. Se efectúan en celebraciones del ciclo de la vida (bautizos, bodas y cumpleaños). La coreografía es espontánea o sea que las parejas se desplazan libremente.

Los pasos muchas veces evidencian la habilidad y el vigorismo de los bailarines. Se ejecutan zapateados, deslizados, punteados y giros.

El acompañamiento musical casi siempre es con orquesta, mariachi o conjunto. Desgraciadamente esas tradiciones se van perdiendo en el tiempo, pero con el fin de rescatar y difundir la música, la danza y los bailes autóctonos, en 1952 se fundó el Ballet Folklórico de México (V. Hernández Amalia); en el Distrito Federal y en el interior del país surgieron varios grupos patrocinados por universidades, gobiernos locales y dependencias culturales y educativas.

Estos ballet folklóricos son los encargados de dar a conocer a la comunidad las danzas tradicionales de determinada región.

La actividad creadora del hombre, es la que hace de él un ser proyectado hacia futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente.

CAPÍTULO V

PROPUESTA CURRICULAR.

173116

PROPUESTA CURRICULAR

A. Instrumentación didáctica

* El juego.

Es el ejercicio natural de la infancia y tiene un gran valor formativo. Es valioso no sólo por el interés que universalmente despierta en los niños o por la alegría que ellos experimentan en su ejecución, sino porque tiene la gran ventaja de ofrecer excelentes oportunidades para el desarrollo físico, intelectual, social y emocional ,por lo tanto, es un recurso al que el maestro habrá de recurrir como herramienta en el proceso enseñanza-aprendizaje.

A través del juego el niño manifiesta el deseo de hacerse valer ante las demás personas y muestra su inteligencia, su voluntad, su dominio, en sí, desarrolla toda su personalidad. En su primera aparición se denota un tanto torpe y es a través de su práctica que se logra el equilibrio y su capacidad exploratoria; se extiende en el espacio con tal de obtener nuevos resultados.

“El mundo del juego es una anticipación al mundo de las ocupaciones serias, es un adiestramiento voluntario, porque es el mismo niño, quien se prepara para un futuro¹⁴.”

¹⁴ SEP.El desarrollo de la creatividad: imagen y significado. México, 1988.p.9

El juego ayuda al niño a que se relacione con otros niños , asimila conocimientos, ayuda a acumular experiencias que después servirán para desarrollar actividades que formen hábitos, que tomen noción de las reglas y que fortalezca la cooperación.

El docente debe inculcar en el niño el placer por jugar; cuando el niño juega lo hace con su cuerpo y con los objetos; al ingresar a la escuela combina sus juegos con las letras y números, aparecen juegos en los que hay que combinar el azar, el tener que formar equipo para jugar lo va liberando del egocentrismo.

Por tanto, dentro del proceso enseñanza aprendizaje al utilizar este recurso los niños se hacen investigativos, imaginan, adquieren seguridad en si mismos, por ende, buscan respuestas a sus propias hipótesis.

* Texto Libre.

Como su nombre lo indica, es un texto que el niño escribe libremente cuando tiene deseo de escribirlo, y seguir el tema que lo inspire, no basta con dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse.

Esto no quiere decir, que haya que dejar al niño en libertad para escribir cualquier cosa y de cualquier manera, sino que debemos guiarlo y sugerirle temas acordes a su edad y maduración, el texto libre es una confección, una explosión y terapia. Cuando los niños realicen su texto deben mostrarlo a sus compañeros.

* El dibujo, recortado y las manualidades.

Dentro del campo de las artes plásticas encontramos al dibujo, recortado y las manualidades. El dibujo es de gran importancia, ya que es una forma de expresión que utiliza el niño y está íntimamente relacionado con la obtención del lenguaje verbal, a través de ello comunica sus pensamientos, sus experiencias y su propia fantasía.

Así mismo contribuye para que exista una organización de su propio pensamiento. Factor que le ayudará para entender la realidad y representarla a través de un papel. Por medio del dibujo aprenderá a reproducir lo que le rodea y a emitir una interpretación acerca de su propia creación.

El dibujo puede ser un método muy positivo para abandonar sus tensiones, ya que permite al niño proyectar sus sentimientos. Es de gran importancia adquirir el poder comunicativo que tiene el dibujo para satisfacer las necesidades que tiene el niño.

Además en las Artes Plásticas encontramos el recortado, del cual se tiene antecedentes al ingresar a la escuela, porque produce placer usar las tijeras y las manos al realizar este tipo de actividades. En un inicio esta actividad no posee un objetivo en particular, es realizada únicamente por espontaneidad. A medida que madura sus estructuras mentales nacen los propósitos de dicha actividad

El niño realiza acciones en donde pone en juego sus propias composiciones, lo logra recortando papel de diferentes colores y pegándolos. Al principio realiza el

recortado con sus manos, luego utiliza las tijeras y aún cuando no vaya a trabajar con ellas comienza a titubear; estas acciones son otra forma de ejercer la actividad metal.

Por medio de los trabajos manuales se introducen algunos temas y se comprenden, ya que a través de ellos los niños entran en contacto con la naturaleza de los objetivos y se convierten en creadores de su trabajo realizando combinaciones en las que hace uso de su creatividad, Ingenio e imaginación.

Son formas de expresión del niño en las que va implícita su personalidad y por medio de ellas liberan sus inhibiciones, se hacen independientes, aumentan su capacidad de aprendizaje cuando realizan combinaciones psicomotoras y logran establecer comparaciones entre los diferentes elementos que componen el trabajo.

* La dramatización

La dramatización da seguridad al conducirse frente al grupo, también fomenta la participación colectiva, permite sacar a flote las habilidades y creatividad de los alumnos y da mayor oportunidad de expresión oral a los niños. La dramatización consiste en una situación real e irreal en un determinado sitio, con espectadores que la admiren.

Al practicar la dramatización con los alumnos, haciendo uso de instrumentos y recursos, se desarrolla y estudia la personalidad de ellos. Con ésto el niño busca ideas y elabora los hechos que va a representar. La dramatización se considera co-

mo una actividad de libre expresión, como algo creativo, motivo de su espontaneidad; sus objetivos específicos se interesan en el desarrollo de las capacidades expresivas del alumno, aumentando la experiencia y desarrollando su sentido crítico.

“Lo importante del ámbito educativo al emplear esta estrategia se encuentra en el carácter integrador de la persona, (cuerpo, sentimientos, facultades y expresiones) y en la naturaleza misma del teatro como síntesis de las artes expresivas-literatura, música, plástica, mímica....”¹⁵

Al representar alguna situación los alumnos proyectan sus tensiones, emociones, vivencias, etc., aspectos que contribuyen a un aprendizaje significativo.

* El cuento

“El cuento motiva, interesa al niño, le ayuda a conocer la vida.”¹⁶

Es un medio muy eficaz para enriquecer la imaginación y crear una base para el equilibrio humano, consiste en la unión de la realidad y la imaginación, los niños que son fantasiosos se muestran interesados en las narraciones y creaciones de cuentos.

La finalidad que persigue este tipo de literatura es de instruir, educar y divertir al niño, a la vez, iniciarlo en el conocimiento de la realidad¹⁷ pues causa placer por estar acorde a sus necesidades. Al narrarles un cuento disfrutan, sienten el pla-

¹⁵SEP. El desarrollo de la creatividad: imagen y significado. México, 1988.

¹⁶ CONAFE. Guías de orientación y trabajo. ¿Te lo cuento otra vez?. México D.F. 1983. p.16.

¹⁷ Op. Cit. p. 432.

cer porque creen en su contenido; el dinamismo es interesante para los niños porque existen situaciones que les emocionan, es necesario conocer que a los niños les gusta mucho escuchar la narración de un cuento porque tiene la posibilidad de imaginar los acontecimientos narrados tal como lo desean. Para el niño tiene gran significado la confección y realización de cuentos, porque expresa su imaginación y plasma su realidad, haciendo uso de las dos formas de expresión, el dibujo y la escritura.

“No deberíamos olvidar nunca que el destino de la narración de cuentos es el de enseñarle al niño a escuchar a pensar y a ver con los ojos de la imaginación” escribe Alga Marina Elizagaray en su libro “ El poder de la literatura para niños y jóvenes”.

* Excursiones

Un recurso que puede facilitar la adquisición de conocimientos son las excursiones, ya que representan una forma muy práctica de situar al niño en la realidad, factor necesario para lograr que comprenda las relaciones del hombre con la naturaleza, con esto el maestro logrará despertar el interés en el niño por mejorar su comunidad, inculcando el respeto por los bienes naturales y la atracción por los lugares históricos y la práctica de entretenimientos deportivos.

Sirve para complementar al aprendizaje escolar y desechar el verbalismo del docente. Por medio de la observación, descripción y explicación de los fenómenos

observables se amplían las estructuras intelectuales aumentando el interés por conocer sus capacidades de apreciación, de discusión, de explicar acerca de lo que lo rodea. Se fomenta la socialización espontánea, sentimientos de amistad y unión que facilita el aprendizaje.

* Encuentros Culturales

Se invitan niños de otros grupos culturales o deportivos para intercambiar opiniones o a participar en determinado evento.

* La correspondencia

A través del maestro se establece comunicación con otro grupo artístico, ya sea en la entidad o fuera de ella y mediante cartas intercambian opiniones y experiencias.

* Montaje de bailes.

Se desglosa el proceso en todas sus partes o series musicales, para luego generar una diversidad de acciones y dinámicas en las que el niño participe, respetando un tiempo suficiente para percibir y asimilar los elementos con los que ha de trabajar.

B. Definición de términos

PICOTA.- Pequeño conjunto musical formado generalmente por dos personas que con una tambora y un clarinete ejecutan la melodía típica de la región; al paso del tiempo se convirtió en una danza que al igual que la música tiene reminiscencias indígenas.

REDOVA.- Transformación de la redova bailable popular bohemio que estaba en auge en la segunda mitad del siglo XIX es una especie de combinación de vals y de mazurka.

SHOTTIS (SCHOTTISCH).- Baile a 4 tiempos, de movimientos moderados, transformación de la antigua danza escocesa, era bailado por los ingleses y alemanes.

POLKA.- Danza de origen checo estuvo en boga durante al siglo XIX actualmente ha caído en desuso tiene movimientos bastante animados. En todo tiempo el canto y la danza han sido un lenguaje, una expresión de los sentimientos más profundos.

EL SON.- Es una combinación de la música popular española que al correr de los años fue cantado y bailado por hombres hispanos que vinieron a América, tiene forma musical y coreográfica, se interpretan en casi toda la república, el nacimiento del mariachi propició el florecimiento de los sones, su temática es variada;

género lírico coreográfico, canto cuya composición es de coplas sueltas y estribillos, variedad de tradiciones musicales, tanto indígenas como mestizas, se baila generalmente por parejas sueltas y en sus pasos se incluye siempre el zapateado.

HUAPANGO.- Son varias las opiniones sobre este término, por ejemplo, se dice que se deriva del vocablo: NAHOMA CUAHPANCO compuesta de CUAHUITL (leño, madera) PAN (con el ó sobre) y CO (adverbio de lugar), que significa, “ BAILE que se ejecuta sobre una tarima o plataforma “.

También se dice que el nombre propio es HUEPANCO, que se compone de HUEPANTLI (Vepantli, viga grande y sin labrar). CO (adverbio de lugar) significa :”En donde están las vigas sin labrar GUSTOS.- Tipo de bailes que se derivaron de los jarabes antiguos llamados “gitanos”, “gatunos” y “pan de jarabe”, que las autoridades eclesiásticas prohibieron porque consideraban, lascivos, licenciosos y obscenos los movimientos que en ellos ejecutaban los participantes.

DANZA.- Expresión tradicional, organizada tanto en sus movimientos como en su coreografía y música que ha sido transmitida y cultivada de generación en generación.

JARANA.- Danza de Yucatán de compás terciario simple y binario compuesto

MAZURCA.- Danza de origen polaco, de movimiento moderado y compás ternario.

C. Criterios de organización.

Al hacer una planificación curricular se consideran objetivos generales que luego se traducen en otros más particulares y contenidos de aprendizaje, seleccionando luego experiencias necesarias para alcanzarlos. Sin embargo, lo importante no es empezar considerando cuales son los objetivos del currículum, sino por la situación problemática que se enfrente al tratar de adecuar a la vida de los educandos el currículum de enseñanza, ya que hoy en día hacen falta respuestas críticas a los problemas y cuestiones que van surgiendo en la sociedad.

Por tanto, **“las capacidades de comprensión humana que han de desarrollarse, deben tener relación con problemas vitales, sin embargo, a pesar de que los objetivos del currículum son promover el desarrollo intelectual, moral y espiritual de los alumnos, muchas veces se desliga el aprendizaje académico del aprendizaje para vivir, ésto hace más fácil la estructura del conocimiento como información y destrezas que como estructuras dinámicas mediante las que se pueda pensar en los problemas vitales, y así, los resultados del aprendizaje son, cosas más fáciles, sin necesidad de comprobar y comparar.”**¹⁸

El currículum educativo no debe especificar la información que hay que aprender, sino las situaciones de que hay que ocuparse, pues sólo así estaremos en condiciones de seleccionar las estructuras de conocimiento que permitan que los alumnos desarrollen su comprensión de las situaciones vitales y seleccionar los

¹⁸ ELLIOT John. El cambio educativo desde la investigación acción. Ed. Morata, S.L. 1991. p.177.

elementos de información y las destrezas técnicas específicas que necesiten adquirir en el proceso de desarrollo.

En este caso, si pretendemos realizar una tarea educativa considerada como práctica social, se hace necesario analizar los contenidos de aprendizaje propuestos en Educación Artística y organizarlos, tomando como base las características específicas de nuestro contexto, realidad social y edad de los integrantes del grupo.

Así pues, los criterios utilizados para estructurar los cursos que presenta la propuesta, fueron los siguientes:

*Primero se hizo un análisis de los contenidos programáticos de la asignatura en mención, del plan y progra de estudios 1993.

*Luego se consideraron los contenidos de 1er-3er. grado para integrar el primer curso, descartando aquellos que eran repetitivos y o no son propios de la región, respetando los campos en que se organizan dentro de la asignatura, de igual forma se organizó el segundo curso, sólo que considerando los contenidos de 4to-6o grado, buscando siempre una relación estrecha entre el contenido de aprendizaje a desarrollar y las vivencias del niño.

1er. CURSO.

A. Contenidos programáticos y campos de trabajo.

Campo : Danza y expresión corporal

- *Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones.
- *Tensión-distensión y contracción- expansión de movimientos corporales.
- *Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples.
- *Exploración de contrastes de movimiento (tensos distensos; contracciones- expansiones.
- *Exploración de movimiento continuos y segmentados.
- *Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento.
- *Interpretación corporal del acento musical.
- *Representación con movimiento corporal de rimas y coplas.
- *Improvisación de secuencias de movimiento.
- *Identificación de las cualidades del movimiento (intensidad, duración y velocidad).
- *Interpretación de secuencias rítmicas de movimiento.
- *Diseño rítmico de posturas y trayectorias.
- *Composición con movimientos y desplazamientos corporales.

- * Organización de movimientos y desplazamientos grupales.
- * Interpretación de poemas con movimientos y desplazamientos.
- * Representación corporal rítmica de seres y fenómenos.
- *Práctica de juegos infantiles.

Campo: Expresión y apreciación musical.

- *Identificación de sonidos que pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.
- *Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles); duración (largos y cortos; altura (graves y agudas).
- *Coordinación entre sonido y movimiento corporal.
- *Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles.
- *Exploración de percusiones con manos y pies.
- *Expresión rítmica con melodías infantiles.
- *Identificación del acento con poemas y canciones.
- *Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura).
- *Interpretación del pulso y el acento en un canto.
- *Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad.
- *Improvisación de instrumentos musicales.

- *Identificación de sonidos y silencios como elementos fundamentales de la música.
- *Interpretación del ritmo de canto, coplas y melodías.
- *Utilización del eco en la imitación del ritmo.
- *Creación de cantos utilizando melodías conocidas.
- *Elaboración de instrumentos musicales, utilizando objetos comunes.

Campo: Apreciación y expresión teatral.

- *Juego teatral: representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas.
- *Animación de objetos.
- *Construcción de títeres.
- *Representación con títeres.
- *Representación de anécdotas.
- *Representación anímica de elementos de la naturaleza.
- *Representación de estados de ánimo mediante el gesto facial y el movimiento en juegos teatrales.
- *Construcción de títeres.
- *Representación de anécdotas, cuentos o situaciones de la vida cotidiana empleando títeres.
- *Representación de actitudes con mímica o juegos teatrales.

*Interpretación del personaje principal de un cuento.

*Improvisación de diálogos, partiendo de una fábula.

*Representación de una entrevista.

Campo: Apreciación plástica.

*Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno.

*Identificación de los colores primarios y experimentación con mezclas.

*Dibujos libres.

*Manipulación de materiales moldeables

*Representación de objetos a partir del modelado.

*Aplicación de texturas en una composición plástica.

*Identificación de contrastes de color, tamaño y forma.

*Empleo de contrastes en una composición plástica.

*Utilización de diseños de contorno para el modelado.

*Representación de la figura humana.

B. Bailes folklóricos a desarrollar.

Estado de Chiapas

- *El bolonchón (baile)
- *Sones de ixtapasoyalo (son)
- *Las chiapanecas (baile)

Estado de Chihuahua

- *La Adelita (baile)
- *La Cucaracha (baile)
- *Joaquinita (baile)
- *El lobo (polka)
- *Barrancas (polka)

Estado de Tamaulipas

- *El carreco (shottis)
- *La revestida (picota)

*La moda (redova)

*Ebanitos (polka)

Estado de Guerrero

*Las amarillas (son de tierra caliente)

*La iguana (son de tarima)

*El zopilote (son de tarima)

Estado de Puebla

*Que chula es puebla (baile)

*Espuelas de amozoc (baile)

*Poblanitas (baile)

Estado de San Luis Potosí

*El querreque (son huasteco)

*Taconcitos (son huasteco)

*Danza de los cuanegros.

Estado de Jalisco

*El carretero (son)

*El son de la negra.

*El guaco (son)

*El tapatío (jarabe)

Estado de Tlaxcala

*Cintas (danza)

*Cuadrillas de totolac (danza)

Estado de Aguascalientes

*Agüitas (polka antigua)

*Pelea de gallos (baile tradicional)

2o. CURSO.

A. Contenidos de aprendizaje.

Campo: Danza y expresión corporal.

- *Experimentación de las cualidades de los movimientos.
- *Exploración de los niveles de movimiento (alto, medio y bajo).
- *Ejecución de movimientos y desplazamientos en espacios limitados.
- *Caracterización de danzas o bailes tradicionales.
- *Organización de movimientos y desplazamientos colectivos en una composición dancística.
- *Ejecución de una danza o baile.
- *Exploración de efectos del equilibrio, la inercia y el esfuerzo en la producción de movimientos.
- *Secuencias rítmicas de movimientos.
- *Diseños simétricos y asimétricos de posturas y desplazamientos.
- *Realización de una danza o baile, empleando variaciones de tiempo, espacio, forma y movimientos.
- *Distinción de las características de una danza o baile.
- *Graficación de trayectorias y cualidades del movimiento en distintos desplazamientos.

- *Ejecución de una secuencia de pasos de baile a partir de un diseño dancístico.
- *Señales visuales y auditivas para realizar desplazamientos.
- *Registro de características de una danza o baile.
- *Representación dancística para la comunidad escolar.

Campo: Expresión y apreciación musical

- *Manejo de sonidos y silencios en una composición sonora.
- *Identificación del timbre de materiales y objetos de la región.
- *Acompañamiento marcando pulso ,acento y ritmo, con percusiones corporales.
- *Interpretación de cantos y juegos tradicionales.
- *Elaboración de instrumentos musicales con materiales regionales.
- *Exploración de la melodía como elemento musical.
- *Reconocimiento de cualidades.
- *Asociación de sonidos y silencios con representaciones gráficos.
- *Variaciones de acompañamientos rítmicos de un canto (pulso, acento y ritmo).
- *Apreciación de la armonía musical

- *Coordinación grupal en la interpretación del pulso, el acento, el ritmo y la melodía en una composición armónica.
- *Apreciación de diversos estilos musicales.
- *Cambios en la intensidad del sonido a partir de su representación gráfica.
- *Creación de una narración sonora a partir de un argumento.
- *Organización de un acompañamiento marcando pulso, acento, ritmo y melódica.
- *Organización de la presentación de un grupo coral o instrumental.

Campo: Apreciación y expresión teatral

- *Juegos teatrales.
- *Creación de un guión a partir de una leyenda o cuento tradicional.
- *Distribución del espacio escénico.
- *Interpretación teatral, a partir del guión elaborado.
- *Identificación teatral de acciones a diferentes velocidades.
- *Identificación del tiempo en una representación.
- *Elaboración de un guión teatral organizado en escenas.
- *Escenificación del guión teatral.
- *Registro de diálogos y efectos sonoros para una escenificación.
- *Caracterización de un personaje.
- *Montaje de un guión teatral.

*Escenificación de un guión teatral.

Campo: Apreciación y expresión plástica

*Utilización del espacio con recursos plásticos.

*Técnicas plásticas con materiales regionales.

*Elaboración de una escenografía.

*Modelado de personajes tradicionales.

*Elaboración de máscaras.

*Exploración de los niveles de la intensidad en el color.

*Empleo de lineal del movimiento en la figura humana.

*Experimentar con la perspectiva y la proporción de objetos en una representación gráfica.

*Construcción de una estructura para modelado.

*Utilización de diferentes técnicas en la elaboración de trabajos plásticos

*Diseño de bocetos como un punto de partida para la realización de un trabajo plástico.

*Realización de una muestra gráfico-plástica.

B. Bailes folklóricos a desarrollar.

Estado de Chihuahua

*Yúmari (danza)

*Matachines (danza)

*Popurrí (baile tradicional)

Estado de México.

*Bastoneros (danza)

*Los concheros (danza)

Estado de Veracruz

*El colás (son)

*La vieja (son).

Estado de Morelos

*Los chinelos (danza)

*El perro huesero (baile)

*Jarabe Morelense

Estado de Campeche

*Jarabe Criollo

*Geringonza (danza)

Estado de Michoacán

*Los viejitos de Santa fe (danza)

*Las igüiris (danza)

*Jarabillo de tres

Estado de Yucatán

*Cabeza de cochino (jarana)

*Bigotes mojados (jarana)

Estado de Nayarit

*La paloma (son)

*Las pachitas (danza)

Estado de Durango

*El revolcadero (polka)

*Mis cositas (baile)

*Las cacerolas (baile)

C. Evaluación.

Para mejorar la calidad de la educación es imprescindible enfatizar en la importancia y función de la evaluación.

La evaluación es un procedimiento sistemático y amplio que se apoya en diferentes instrumentos para analizar y conocer el desempeño académico y personal del alumno. La evaluación es pues, un conjunto de estrategias que de ser bien empleadas permitirán mejorar la calidad de la enseñanza, persiguiendo la valoración de los conocimientos, las habilidades y destrezas que han adquirido y desarrollado los niños, de ahí que ésta sea parte integrante del proceso enseñanza-aprendizaje y por ende, elemento primordial de las actividades intraaúlicas realizadas por el docente.

La redacción es una valiosa herramienta para el aprendizaje en cualquier disciplina, razón por la que en nuestro quehacer quisimos tomarla como estrategia de evaluación y autoevaluación ya que permite al niño expresar sus ideas y compararla con la de sus compañeros, al tiempo que considera elementos ortográficos y otros detalles. De las estrategias para evaluar la redacción, tomamos la del portafolio **“es una colección de trabajos que un estudiante ha realizado en un período de su vida académica”**¹⁹ el alumno con el apoyo del maestro va archivando en una carpeta sus trabajos, mismos que evidencian sus esfuerzos, destrezas y logros y sobre todo sus mejores ideas.

¹⁹ HILDA Quintana *El Portafolio como Estrategia para la Redacción* p. 42 Revista Lectura y Vida No. 1 Año 17, marzo, 1996, Buenos Aires, Argentina

Esta forma de trabajo nos permite ver el avance que lleva el niño, es decir, su historial de aprendizaje. En estos archivos también agregamos observaciones y notas realizadas en el desarrollo del trabajo académico y extraescolar, en ocasiones pueden archivarse reportes, grabaciones, diarios, cuadernos e ideas sobre proyectos, debidamente fechados. De ahí que sea necesario que cada carpeta, caja o cartapacio según esté configurado el portafolio tenga un índice e información sobre el niño a quien pertenece.

Al término de un tiempo previamente establecido se le permite al niño revisar y analizar su portafolio y el maestro, con preguntas guía lo orienta a la autoevaluación y lógicamente a la reflexión sobre el trabajo realizado.

Como parte central de la evaluación consideramos el esfuerzo realizado por cada quien, por ejecutar los diferentes bailes que ya conocían, fue de manera individual en equipo o grupal según el grado de dominio y de confianza alcanzado por el niño, también la creatividad presentada al elaborar las distintas actividades y sobre todo su capacidad de cooperación y responsabilidad.

Nos organizamos de manera tal que cada jornada de trabajo era registrada en el diario de grupo por un niño, igualmente ellos iban elaborando el suyo. También configuramos un pequeño archivero donde de manera individual iban guardando sus trabajos, mismos que luego se revisaban por ellos mismos y por los compañeros.

Sin duda alguna es mucho más importante evaluar considerando el proceso seguido por el niño que calificar el producto o resultados alcanzados, pues al cuidar

el proceso hay oportunidad de implementar acciones que permitan al niño acercarse más al objetivo propuesto.

La clave para ser hábil en algo no es practicarlo cuando sale bien, sino volver a intentarlo cuando sale mal, ya que las últimas experiencias nos determinan..

CAPÍTULO VI

INFORME DE RESULTADOS

INFORME DE RESULTADOS.

A. Resultados.

El grupo de trabajo estuvo integrado de la siguiente manera:

LAURA PATRICIA IBARRA
GABRIEL GURROLA ACOSTA
DIANA ACOSTA FRANCO
JOSÉ HUMBERTO MACÍAS L.
ZAIRA RUBI ACOSTA FRANCO
BALTAZAR DOMINGUEZ CHAVEZ
BERENICE LOYA RIVERA
LUIS FELIPE COVARRUBIO TOPETE
MARIANA LOPEZ GONZALEZ
ALEJANDRO HUERTA RUIZ
MARIELA GANDARA
MARIO BARRON FLORES
BALERIA DURÁN MARTINEZ
EDUARDO FLORES AGUIRRE
ALICIA GABRIELA GURROLA ACOSTA
ALFREDO MORIEL ACOSTA
ARIDIANA ACOSTA MELENDEZ
ARMANDO VILLA CASTILLO
MAGALI CALDERON AYALA
MARIO NUÑEZ ENRIQUEZ
MARIBELCALDERON AYALA
SANTIAGO RODRIGUEZ RODRIGUEZ
VANIA JAZMELY COVARRUBIO T.
LUIS FERNANDO VAZQUEZ GARCIA

ELIDA DOMÍNGUEZ RÍOS

MIGUEL ANGEL ACOSTA

DANIELA GUTIERREZ

HUMBERTO CASTILLO MACIAS

PAOLA RAMOS OZAETA

JAVIER PAYAN BEJARANO

“El hombre como ente social, contrae desde el momento mismo de adquirir conciencia de lo que es, el insoslayable compromiso de aportar su mejor esfuerzo para enriquecer el trabajo que otros hombres antes que él ,han realizado para llevar a la sociedad a que pertenecen a mejores formas de vida.”²⁰

Con la firmeza de esta idea, ha sido realizado el trabajo que aquí se reporta.

Durante el desarrollo de esta investigación, se pudo reflexionar sobre la práctica docente y el gran potencial que tiene el niño, sobre los errores que por desconocimiento muchas veces cometemos los docentes en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje y sobre la importancia que tiene la educación a través del movimiento.

²⁰ SEP. Plan y programa de estudios de educación primaria. México, 1993.

También fue gratificante ver que hay compañeros maestros muy interesados en realizar frente a sus grupos un trabajo innovador, considerando la actividad lúdica, el interés y necesidades de los niños, sólo que disponen de poco tiempo y recursos didácticos.

Asimismo, se pudo comprobar que la profesión más noble es la de ser maestro; ya que nos permite ver como el niño crece y se desenvuelve en un ámbito de confianza y seguridad si es que se le permite y ayuda a lograrlo.

De igual forma nos percatamos de la gran confianza que los padres de familia depositan en nosotros. (los maestros).

La alternativa considerada en este trabajo fue la de acción docente, motivo por el que, después de haber preparado, tanto el equipo como el local y grupo de trabajo, procedimos a entrevistar a algunos compañeros maestros que atienden los sextos grados en la escuela primaria, con la idea de probar o disprobar los cuestionamientos planteados inicialmente, sobre si se trabaja o no la educación artística en las escuelas primarias y cuales son las causas que facilitan u ostaculizan el desarrollo de los contenidos programáticos de dicha asignatura. Producto de esa actividad son las siguientes expresiones y comentarios textuales.

***Maestro con 20 años de servicio y normal básica terminada.**

“Nuestra realidad es clara para todo mundo ,los niños en su mayoría cuando salen de la primaria medianamente saben leer y escribir porque ya ni las tablas se

aprenden, pero es que estos tiempos no son como antes, ya no los podemos forzar a que aprendan "

*Maestra con 16 años de servicio y tercer semestre de maestría.

"Yo casi nunca les doy artísticas porque no traen el material y se descontrolan mucho, sé que debiera hacerlo pero los niños de aquí son muy pobres y el programa pide otras cosas más importantes"

*Maestro con 18 años de servicio y normal básica.

Es muy bonita la educación artística ,yo sí la utilizo, sobre todo cuando los veo muy cansados; los hago cantar, componer poesías sobre cosas como la mochila, el día, el lápiz etc. pero no sigo las sugerencias del programa porque aparte de que duran mucho en eso, se presta para la indisciplina"

*Maestro con 14 años de servicio y licenciatura terminada.

En realidad para trabajar la educación artística es necesario tener un maestro especial como en las escuelas estatales, que les dan música, les ponen coros y hasta tocan algunos instrumentos, aparte de que para esa asignatura no tenemos tiempo.

*Maestra con 23 años de servicio y licenciatura terminada.

“Yo no les doy educación artística por el sol y porque no tengo gracia para eso, lo que hago es que cuando vienen las normalistas les pido que desarrollen esos contenidos y que los saquen a jugar o que les pongan algún trabajo manual . Por otra parte, la preparación que llevan los niños a la secundaria no es muy buena, porque no saben estudiar, ahorita la televisión y los juegos mecánicos les quitan mucho tiempo y no es mucho lo que podemos hacer por ellos.” (ver apéndice 1).

Entre muchas respuestas, incluso parecidas algunas, se tomaron éstas para evidenciar la realidad existente en estas escuelas primarias en torno al desarrollo de los contenidos temáticos de la asignatura en mención.

No es necesario navegar mucho en esta área para ver el trasfondo de la problemática que le aqueja.

El actual plan de estudios de educación primaria en la distribución del tiempo de trabajo, (como ya se citó) contempla una hora por semana para el desarrollo de los contenidos de dicha asignatura, lo que representa un promedio de 40 horas de trabajo anual. Desde luego entendemos o suponemos que esta medida fue tomada en función de que todas las demás asignaturas necesitan como apoyo actividades artísticas y que implícitamente en el desarrollo de éstas se está desarrollando aquella, sin embargo, la realidad en muchos casos tiene otra cara, otra apariencia. Se está desaprovechando la capacidad del movimiento , la creatividad , y de construcción entre otras, y consecuentemente atrofiando destrezas o habilidades que potencialmente tiene el niño.

Los padres de familia mediante una encuesta manifestaron ideas como estas.

+ "Hace falta un lugar donde nos puedan ayudar a orientar a nuestros hijos ;ahorita el nintendo y la televisión los tienen atrapados y las maquinitas no se diga"

+ "La inscribí en el grupo porque le gusta mucho bailar y no quiero que le pase lo que a mí, que deseaba hacer las cosas pero no me tomaban en cuenta"

+ "Pues, sí he aprendido algunas cosas, por ejemplo, yo multiplico de una manera y para poder ayudar a mi hijo tuve que acudir con la maestra a que me explicara como hacerlas"

+ "Francamente no tenemos mucho tiempo para los niños porque los dos trabajamos , por eso nos interesa llevarlos por las tardes a realizar actividades que les gusten y los ayuden ,ya que la televisión ocupa todo su tiempo, ya deben hacer algo de ejercicio"

+ "Los juegos electrónicos casi siempre los inducen a la violencia ,a la lucha, ya no sabe uno que hacer, porque solos se van a esos juegos hasta sin permiso"
(ver apéndice 2)

Tanto en las respuestas de los maestros como de los padres de familia se advierte la realidad que enfrentan nuestros niños, que no son más que grandes hombres y mujeres en potencia, que de saber encausarlos serán capaces de transformar positivamente la realidad en que se desenvuelvan.

También se entrevistó al Sr. Juan Meza Estrada de 65 años de edad ,quien es responsable de un grupo de danza (matachines) desde hace 45 años.

Quien a la pregunta ¿qué es para usted la danza ? contestó:

“Es una tradición seria y respetuosa ,es mi delirio, es una actividad de gran compromiso, un homenaje que se presenta al santo padre o a la santa madre, nuestra virgen”.

También se le preguntó si personalmente se ha visto beneficiado por practicar esta actividad y dijo que sí, que se siente muy activo y que el ejercicio le permite pensar con mayor prudencia

Todas sus respuestas fueron muy interesantes, pero más lo fue ver la disposición y el interés de servicio que tiene y que muestra al hablar sobre su obra y el valor de ésta a pesar de la edad que tiene.

También dijo que su grupo está en peligro de desaparecer ya que los jóvenes y niños de hoy quieren otras formas de entretenimiento ,que ya no se interesan por esta actividad. (ver apéndice 3)

El trabajo formal al interior del grupo se inició con ejercicios de expresión oral y redacción sobre experiencias ,objetos o fenómenos que observábamos a fin de caracterizarlos, actividad que se explotó durante todo el curso, textos como estos lo evidencian.

“En este dibujo hay una pareja bailando,el hombre tiene un sombrero ranchero, grande,cafe y redondo con la mitad de una rueda arriba, botas cafes,

tiene pelo negro, es blanco, trae camisa también blanca, un pañuelo rojo, un cinto negro con abrochadera plateada, se está riendo y trae un pantalón rojo con manchas negras a los lados de las piernas los lados de afuera. La mujer trae un sombrero ranchero con florecitas amarillas, un vestido mexicano que trae colores blanco, amarillo, verde y rojo. Es blanca tiene pelo cafecito, trae aretes rojos. tacones cafes, un collar de oro, medias rojas, en la mano trae un listón blanco y con la otra mano se está agarrando el vestido”

(Vania cursó tercer grado) Describe una pareja de Jalisco.

“Hoy quiero contar algo que me pasó , yo tenía problemas de la lengua, decía taballo en vez de caballo, ambién cado, tepono, cambiaba todas las palabras.

Pero me llevaron al doctor y me iban a cortar la lengua, la doctora agarró unas tijeras de las más filosas y mi mamá le preguntó ¿qué va a hacer ? y la doctora le dijo que me iban a cortar la lengua y me taparon los ojos y con una gasa me agarró la lengua y me cortó abajo, lloré mucho, cuando llegamos a la casa traía una venda con sangre pero desde entonces hablo como hablo.”

(Jazmely tercer grado)

También con una serie de ejercicios que poco a poco se fueron convirtiendo en una rutina agradable donde todos y cada uno iba dando órdenes para que nosotros en grupo las ejecutáramos, esta rutina tenía una duración de cinco a ocho minutos, luego cada uno llevamos un audio con la música que más nos gusta y tratamos de expresarla con movimientos corporales, descubrimos diferentes ritmos y disfrutamos el ver cómo cada quien inventaba pasos. Luego con la idea de agudizar el oído escuchamos diferentes piezas musicales algunas interpretadas por conjuntos indígenas, tratamos de identificar instrumentos musicales y de comparar su música con la popular.

Luego cada quien en su diario hizo su registro, mismo que luego compartimos. Ejemplo: **“La música es el sonido que hacen los instrumentos, yo escuché la guitarra, el violín, un piano, una cosa que se toca con un palo y los otros no los puse porque no me acuerdo como se llaman” (Paola, cuarto grado)**

El grupo fue muy heterogéneo, el trabajo de introducción se realizó satisfactoriamente . Se utilizó un rompecabezas de la República Mexicana con la intención de facilitar y permitir la libre expresión de los niños al citar pueblos ,ciudades o Estados donde viven sus familiares ,así como lugares que han visitado, se habló de algunas costumbres y tradiciones de esos lugares, información que fue ampliada por los mismos padres de familia, esta actividad también tuvo el propósito de ubicarnos en la geografía nacional. Después de ésto tomamos como objeto de estudio el Estado de Chiapas, ya que los medios de comunicación favorecían el tener más y

reciente información sobre el mismo, además de que su música folklórica es dulce y suave al tratar de bailarla, por lo que todos los niños pudieron hacerlo, investigamos con padres, familiares o en documentos las costumbres de esa gente y el grupo étnico que lo habita, luego se hizo en el grupo una puesta en común.

Esta es una de las producciones.

“Chiapas es un estado donde la gente se pelea porque son muy pobres, su capital es la Cd. Tuxtla Gutiérrez, está cerca de Guatemala , de Tabasco y de Oaxaca y Veracruz. Se cultiva el maíz, cafe, cacao, arroz y caña de azúcar, pero también tiene dos ríos muy grandes son el Usumacinta y el Grijalva , en ese estado hay 14 grupos de indígenas”. (Paty , quinto grado)

Todos los días después de la práctica bajábamos a la cancha a realizar actividades deportivas durante 15 minutos ,trabajamos aspectos de atletismo como saltos de altura , longitud, carreras, carreras de relevo, utilizamos al máximo la pelota, con el objeto de aprender, en algunos casos a botarla, a bolearla ,encestarla y sobre todo mejorar la coordinación motora gruesa para precisar la fina. Los niños de mayor edad tuvieron partidos de volibol, basquetbol y tenis, cuyo objetivo era propiciar el libre movimiento, ir al logro de la meta partiendo de los elementos que el niño domina, de sus intereses, además de aprender las reglas del juego..

Después de dos meses de trabajo, éste se empezó a conocer y un día al salir de una escuela primaria nos abordó un grupo de niños ,que deseaban saber cómo se trabajaba y qué se necesitaba ,porque estaban muy interesados en participar. También muchas madres de familia ,incluso maestras se acercaron a preguntar cómo funcionaba el grupo y expresaron su deseo de que dicha actividad se realizara también con adultos.

Dos niños se acercaron y pidieron oportunidad de participar, petición que les fue concedida y asombrosamente lograron ser de los mejores artistas del grupo; uno de ellos expresó:

“Maestra, yo vengo a escondidas de mi mamá, porque ella no quiere que venga, dice que la danza es para mujeres”. Sin embargo, la misma madre de familia al término del curso manifestó lo siguiente:

“Maestra, me siento muy contenta porque me han felicitado mucho por la participación que ha tenido mi hijo y además, tiene mucho interés en seguir”.

Al hablar de artesanías decidimos elaborar una que consistió en bordar una servilleta, (limpiador) ya que el bordar es una característica de todas las etnias del país. Usamos bastidores, hilazas de color, tela de cuadrillé blanco y aguja; los niños más pequeños sólo pegaron botones en prendas de vestir que sus padres nos donaron para realizar las escenificaciones y el juego simulado. Al principio de esta actividad todos contábamos anécdotas, había comentarios muy agradables, después los niños por iniciativa propia empezaron a llevar música de sus ídolos y la escuchábamos mientras bordábamos, muchas veces al unísono entonaban una melodía.

Esta actividad sustituyó la deportiva ,destinando también sólo 15 minutos después de la práctica para realizarla ,sin embargo, con frecuencia los niños permanecían hasta una hora más en el salón-taller.

Trabajar así nos permite comprobar que el interés es implícito a la actividad que el niño realiza ,cuando ésta es de su agrado invierte más tiempo del contemplado para su desarrollo. Muestra de ésto también es la siguiente experiencia.

Se propuso trabajar una artesanía, después de haber concentrado en el salón algunas de ellas y de ver analizado los materiales con que se habían sido elaboradas, se dio libertad de escoger el trabajo a realizar, la mayoría decidió trabajar el barro para construir vasijas, en conjunto decidimos los pasos a seguir quedando así.

- 1.- Ir a un lugar de la comunidad donde hemos visto barro cuando llueve.
- 2.- Buscar una área de tierra "limpia".
- 3.- Escarbar y ponerla en unas bolsas o botes.
- 4.- Tratar de desmoronarla y cernirla.
- 5.- Ponerla en una bandeja y ponerle agua, amasar hasta que la masa pueda trabajarse cómodamente.

Dicho material debía estar listo para la siguiente sesión(2 horas)

También algunos padres se involucraron en la actividad, cada niño decidió que objeto moldear, algunos basados en el referente empezaron a moldear metates, molcajetes, cazuelas o animales, hubo quienes eligieron que hacer y al ver a otros cambiaron de opinión hasta 3 veces, pero finalmente todos tuvieron un producto, mismo que trabajaron en un promedio de 3 horas. (sólo para amasar y moldear).

Durante el trabajo expresaron muchas ideas y opiniones, hacían observaciones a sus compañeros, incluso se ayudaron unos a otros. Esta actividad cubrió contenidos programáticos del campo de apreciación plástica.

Leyendo sobre nuestros ancestros encontramos que para elaborar sus pinturas usaban varias cosas, entre ellas la cochinilla del nopal(plaga) que produce una

coloración rojo carmesí que ellos empleaban en el teñido de hilos y telas, así que aprovechando que actualmente los nopales han sido invadidos por esa plaga ,pusimos en frascos de vidrio poca agua y con un palito fuimos poniendo dentro las cochinillas y pronto teníamos un líquido rojizo que luego colamos y teñimos pedacitos de tela blanca. Esta actividad la llamamos "Buscando en la naturaleza".

En la siguiente sesión procedimos a decorar el objeto realizado al que previamente fondeamos con una mezcla de cal, cemento blanco, resistol y agua para luego ponerle algunos grabados con pinturas de acuarela o vinílica.

Después de terminar cada trabajo hacíamos nuestras redacciones, mismas que luego de revisarlas y corregirlas las llevaban a leer a sus padres para después integrarlas a su portafolio.

Para desarrollar contenidos como el de representación corporal rítmica de seres y fenómenos, del campo: Danza y expresión corporal. Vimos dos videos; uno del grupo de danza de la escuela normal rural Ricardo Flores Magón donde se representa el folklor de los estados de Durango, Baja California, Sinaloa y Chihuahua. De donde se rescataron elementos como: tipo de vestuario, ritmo, número de bailarines, utilería y otros aspectos que llamaron la atención de los niños. El otro video fue el de El fascinante mundo de los animales (praderas y deciertos), mostraron un gran interés por el número de animales que aparecen, cómo viven, cómo se desplazan y los nombres de algunos que no conocían. Uno de los niños hizo una lista de algunos de ellos, de esta actividad se desprendieron muchas preguntas, algunas, ellos las resolvieron, otras se las plantearon a sus padres y propiciamos una reunión de todos

para escuchar las respuestas obtenidas, luego todos juntos volvimos a ver el video y se aclararon las dudas que aún existían.

Por otra parte, con el firme propósito de hacer efectiva la recolección de vestuario en desuso y tratando de llevar a la práctica el conocido refrán “el juez por su casa empieza” decidimos dar, antes que recibir, motivo por el que nos preparamos a conciencia para participar en el programa socio-cultural que los docentes y trabajadores de apoyo ofrecieron a las alumnas normalistas el día 23 de mayo en la escuela normal rural Ricardo Flores Magón. La participación consistió en presentar un cuadro folklórico de Chiapas (sones de Ixtapa y el bolonchón), la presentación de una poesía coral escrita por nosotros. (ver apéndice 4) y la participación individual de 4 niños con chistes y acertijos.

A lo largo del curso sólo tres veces nos reunimos los padres de familia con el objetivo de que presenciaran algunas actividades realizadas por los niños y para hacer una evaluación del avance que hasta entonces habían observado. Esto fue muy positivo porque aparte de hacer algunas sugerencias se interesaron en formar un grupo con el propósito de someterse al ejercicio disciplinado al tiempo que tenían conocimientos sobre nuestra cultura. Sin embargo, sólo 4 parejas empezaron a hacerlo junto con los niños pero luego por cuestiones del trabajo dejaron de venir.

El gobierno del Estado en su afán de elevar la calidad de la educación ha implementado programas como el de “escuela para padres” que fue desarrollado con los padres de los niños que cursaron el primer grado, el pasado ciclo escolar en escuelas estatales, motivo por el que algunas madres y padres de familia organizaron

un programa socio-cultural de clausura y nos solicitaron ayuda para preparar algunos bailes entre los que destacaron los de Jalisco y Durango ya que las personas que los bailaron tenían un gran espíritu de lucha y muy buen gusto por el baile, ver ese entusiasmo nos motiva a seguir trabajando.

Para el período de graduaciones de las escuelas primarias ,pedimos oportunidad de participar en las que estaban inscritos los niños del grupo, dichas escuelas son:

- *Escuela primaria federal Lic. Adolfo López Mateos. T.M.
- *Escuela primaria federal Lic. Adolfo López Mateos . T.V.
- *Escuela primaria estatal Rodolfo Chávez Primero No. 2263.
- *Escuela primaria estatal Fernando Calderón No. 2055.

Presentamos un cuadro de el Estado de Tamaulipas (La moda, El carreco y Ebanitos);un cuadro del Estado de Durango (El revolcadero, Mis cositas y Las cacerolas) y un cuadro del Estado de Chiapas .En algunas de ellas participaron todos ,en otras sólo dos cuadros y en una, únicamente el cuadro de Tamaulipas como lo demuestran las constancias expedidas.(ver apéndices 5,6,7 y8)

El vestuario que se utilizó fue adquirido por cada uno de los padres de los niños. En las presentaciones realizadas solicitamos donativos de vestuario que en muchas casas tienen y que no usan, con la idea de reformarlo para uniformar y

montar cuadros de otros Estados, sin embargo, la petición no tuvo mucho éxito. La utilería y tocados fueron elaborados en grupo .

De la propuesta hecha para el primer curso sólo cinco estados (Chiapas, Chihuahua, Tamaulipas, Durango y Jalisco) se trabajaron ya que las actividades formales se iniciaron al finalizar el mes de noviembre y el grupo requirió de muchos ejercicios de coordinación, ubicación espacial y mecanización de pasos, sin embargo, el trabajo fue significativo para los niños.

No todo fue exitoso, se gestionó mediante una comisión la solicitud de apoyo económico a la presidencia municipal, para adquirir algunos materiales como: cuerdas, pinturas, pelotas y casetes para regrabar los bailes vistos por los niños y la ayuda fue negada rotundamente.

B. Conclusiones.

La práctica docente es compleja y dinámica, se da de acuerdo a las condiciones socioculturales en que se lleva a cabo, por tanto, no se puede actuar bajo un mismo discurso y homogeneidad, además las múltiples funciones y niveles en que nos desempeñamos los docentes complejizan más dicha tarea, sin embargo, basta con tener propósitos claros y voluntad de alcanzarlos, para hacer de ella una actividad placentera.

Cuando los alumnos se sienten en un ambiente de libertad donde sus opiniones son válidas , donde controlan su espacio, son generadores de una gran actividad espontánea, misma que el maestro deberá encausar al logro de objetivos propuestos.

El nivel cultural de las familias es determinante en el logro de los propósitos y el desarrollo de los programas, en este caso hubo quienes pensaron que como no se estaba cobrando una cuota económica, el curso no tenía la seriedad pertinente o simplemente se podía asistir cuando se quisiera o no y después de concederles a otros niños ocupar sus lugares insistieron bastante por rescatarlos, sin embargo, el derecho se gana al igual que el reconocimiento.

Articular esfuerzos entre la formación del docente y del alumno, partiendo de reconocer las raíces culturales propias, los recursos de que disponemos y las necesidades de los educandos, es la clave del éxito en el logro de una educación de calidad. Por tanto, para que el nivel cultural de un pueblo o una comunidad crezca, debemos involucrarnos tanto las instancias oficiales como los docentes y padres de familia desempeñando el rol que nos corresponda jugar a cada quien.

Los factores conciencia , convicción y preparación en el desempeño de un maestro, son indispensables para hacer una buena interpretación de los enfoques que presentan los planes y programas de educación actuales, cuando todos ellos esten presentes en la planeación de la labor docente, el tiempo destinado para trabajar la Educación Artística no va a ser de 40 hrs. anuales, sino de todo elcomprendido en el ciclo escolar, ya que trabajar con los niños debe ser un verdadero arte.

Al trabajar esta propuesta se pudo comprobar la interdisciplinariedad que existe en las asignaturas, circunstancialidad que ofrece una educación integral, asimismo, que si se desarrollan los contenidos programáticos a través del movimiento, el educando sin saberlo entra en vivencias que le garantizan aprendizajes espontáneos y significativos.

Curiosamente después de realizar actividades propuestas por los mismos niños, discutidas, reflexionadas y analizadas, algunas veces pidieron hacer un trabajo de corte tradicional, por ejemplo, pedían escribir dictados, resolver operaciones matemáticas, escribir series numéricas o hacer cualquier otro trabajo con sólo cuaderno y lápiz. Lo que evidencia que en el proceso enseñanza-aprendizaje se mantiene una relación estrecha entre sujeto-objeto de estudio y la experiencia.

El haber tenido la maravillosa oportunidad de realizar este trabajo, nos permitió sentirnos llenos de energía positiva, con un inmenso deseo de compartir y de contribuir al desarrollo de los niños de hoy, que mañana serán los hombres encargados de dirigir el rumbo que nuestra sociedad habrá de seguir, nos permitió también entender que todos los individuos tenemos una sagrada misión que cumplir, y la nuestra, en parte no ha sido imposible.

Querer es poder, quise y pude, quizá con muchas limitaciones, pero seguiré insistiendo porque quiero y sé que puedo.

“...Una biblioteca es un gabinete mágico en el que hay muchos espíritus hechizados. Despiertan cuando los llamamos; mientras no abrimos un libro, ese libro, literalmente, geográficamente, es un volumen, es una cosa entre las cosas.”

Jorge Luis Borges.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- BRIONES Guillermo. La investigación en el aula y en la escuela. Cuba , Ed. CAB. 1996.
- CASTELLANOS RIVERA, Carlos. Investigación-acción, una didáctica para la formación de profesores. México, 1995.
- CONAFE Guías de orientación y trabajo ¿te lo cuento otra vez?, México, D.F. 1983.
- CRUZ LIRÓN Juan Manuel. Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. México, Ed. Oasis, 1968.
- DALLAL Alberto. Danzas folklóricas o populares en: Cómo acercarse a la danza. Programas educativos, S.A. de C.V. México, D. F. 1988.
- DOMÍNGUEZ T. Jesús. Historia de la danza, 3o, 4o y 5o curso. México 1985.
- ELLIOTT John. El cambio educativo desde la investigación acción. Ed. Morata, S.L. 1991.
- FREINET Celestín. El texto libre. Ed. Trillas 1979.
- FLEMING Willian. Música y arte a través de la historia, tomo 1. México , Ed. inter-americana, 1985.
- KAMII Constance. La autonomía como finalidad de la educación: implicaciones de la teoría de Piaget.
- NÚÑEZ MESTA Martín. Bailes del folklor mexicano. México, Ed. Trillas 1996.

QUINTANA Hilda. Revista Lectura y Vida , No. 1 marzo 17 1996.

REYES GÓMEZ Lucía. Conocimiento de la monografía, sistema de ACADEDA paquete No. 2 México , D.F. 1992.

RIVAS HERNÁNDEZ M.E. El proceso de enseñanza y la cultura popular. Educ. Superior 2o. foro interamericano. México ,Universidad de Colima, 1984.

SEP. Módulo de danza No. 19 .Editorial y litografía Regina de los Angeles, S.A. México, D. F. 1987.

SEP. Fascículo de danza. México 1978.

SEP. Módulo de lenguajes artísticos. Editado por la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil del CNCA.1997.

SEP. UPN. Antología básica complementaria , Hacia la innovación, Guía del estudiante , Licenciatura en educación primaria plan 1984.

SEP. UPN. Antología básica y complementaria, Hacia la innovación. Lic. en educación primaria, plan 1984.

SEP. Plan y programas de estudio de educación primaria. México. 1993.

SEP. UPN. Antología, Enfoques de la filosofía de la calidad; que influyen en el diseño curricular. unidad II . 1997.

WAISBURD, Gilda. Hacia una pedagogía de la creatividad. México, Editorial Trillas. 1995

WAISBURD Gilda. E xpresión plástica y creativa. México , Editorial Trillas 1995

A
B
C
D
E
F
G
H



APÉNDICE 1

____ Formato de entrevista realizada a compañeros maestros que atendieron los sextos grados durante el ciclo escolar pasado en las escuelas primarias de la zona escolar 25a. estatal y de la 51 federal en la Cd. de Saucillo, Chihuahua.

1.-¿ Cuántos alumnos componen el grupo que atiende ?

2.-¿ Tienen maestros auxiliares para desarrollar la educación artística en la escuela?

3.-¿Cuál es su opinión sobre el enfoque del actual plan de estudio ?.

4.-¿Cuál de las asignaturas es más preferida por sus alumnos
_____ A qué se lo atribuye ?.

5.-Generalmente ¿ En que porcentaje desarrolla los contenidos del programa del curso ?.

6.-¿Cuál de las asignaturas considera usted más importante
_____ Por qué ?

7.-¿Qué opina sobre la distribución del tiempo escolar en las diferentes asignaturas ?.

8.-¿Cómo y cuándo trabaja la educación artística ?.

9.-¿Cree usted que al egresar los niños de la escuela primaria se alcanzan los propositos que contempla el programa?. _____ ¿Por qué?

10.-¿ Considera que conocemos suficientemente nuestra cultura como para enseñarla ? _____ ¿Por qué?.

11.-¿Cómo califica el nivel cultural de nuestra comunidad ?

APÉNDICE 2

Formato de entrevista aplicada a los padres de familia de los niños que integraron el grupo piloto.

1.-¿A qué se dedica ?

2.-¿Cuántos hijos tiene?

3.-Aproximadamente ¿ cuántas horas diarias dedica a su trabajo?.

4.-¿Cuánto tiempo dedica a sus hijos diariamente ?.

5.-¿ Cómo y cuándo brinda mayor apoyo a sus hijos para realizar las tareas escolares?

6.-¿Porqué inscribió a su hijo en el grupo de danza ?

7.-¿Qué habilidades a descubierto en su hijo _____ contribuye la escuela a desarrollarlas ? _____ ¿por qué ?

8.-¿Recuerda haber aprendido algo junto con su hijo ? _____ ¿qué ? _____

9.-¿Qué opinión tiene sobre los medios electrónicos de entretenimiento que usan nuestros hijos ?

10.-Aproximadamente, ¿ Cuántas horas pasan sus hijos frente al televisor.?

11.-¿ Practica usted algún deporte? _____ ¿ cuál ? _____

12.-¿ Con qué frecuencia su hijo expresa ante usted euforia o satisfacción por haber trabajado o ir a trabajar una actividad escolar ?

APÉNDICE 3

Entrevista realizada al Sr. Juan Meza Estrada , danzante de matachines que vive en la comunidad de Saucillo.

1.-¿Cuál es su nombre ? Juan Meza Estrada.

2.-¿Qué edad tiene ? 65 años

3.-¿Qué representa para usted la danza ? es una tradición seria y respetuosa, es mi delirio, es una actividad de gran compromiso.

4.-¿Cuál es la relación que guarda con el resto del grupo de bailarines ? la mayoría son mis sobrinos, nietos, hijos y amigos.

5.-¿Por qué bailan? es un homenaje que se presenta al padre santo a la madre santa y a la virgen.

6.-¿Cuándo bailan ? en ceremonias religiosas como el 12 de Diciembre en las fiestas de los santos patronos, vamos al Puerto del Toro , a Gonzaleñas, y a donde nos inviten siempre y cuando sea para agradecer algo.

7.-¿Cómo aprendió usted a bailar ? Soy de Zacatecas, aprendí con un Sr. que hacía fiesta a Sn Francisco de Asís, pidió permiso a mis padres y me dejaron.

8.-¿Quién pone los movimientos y pasos de la danza ? yo y las personas que más saben.

9.-¿Cómo deciden a quién poner al frente del grupo ? viendo la capacidad y el conocimiento que tiene cada quién

10.-¿Qué significa para usted esta danza ? como ya le dije es agradecer al Santo Padre los dones que nos hace.

11.-¿Cuántos años tiene bailando? desde la edad de 7 años, me vine cuando tenía 18, y pronto iniciamos un grupo de matachines aquí.

12.-¿Qué vestuario llevan ? para la falda se usa una tela roja que se adorna con lentejuela, carrizos y cascabeles, cada quién puede ponerle los adornos que desee.

13.-¿El grupo que tiene actualmente es parecido al grupo con el que inició? no, antes la gente era muy responsable, y le dabamos otro sentido al hecho de bailar ,ahora ya casi no quieren bailar prefieren el baile moderno , cuando yo empecé llevabamos una mantilla en la cabeza con plumas de cocono blanco , esas eran señal de pureza .

14.-¿Existen algunas personas fundadoras del grupo que usted dirige? sí Don Epólito Cuellar que vive en la Estación Saucillo y Don Lorenzo Juárez que vive en el Gato Negro, ellos ya no bailan , pero empezamos juntos y verdaderamente son personas de mucho respeto.

APÉNDICE 4

AYÚDAME A CREER EN MÉXICO.

*México, no todo está perdido, no todo está perdido.
En el umbral del siglo XXI vivir, aún tiene sentido.
Amar es el principal motivo por el que Dios me puso en el camino,
me puso en tu camino.*

*México, ¿quién va a enseñarme a amar?
¿quién ha de mostrarme el alfabeto?
¿quién va a decirme lo que es falso y lo que es cierto?*

*Seguramente después de mis padres será un maestro,
un apóstol del saber, un hombre o una mujer que ha nacido en tus
entrañas y que por tanto,
en su propia constitución lleva la esencia de tus elementos.*

*Que al igual que tú, tendrá un vasto horizonte,
claridad de pensamiento, océanos de sabiduría, volcanes de
entendimiento, minas de amor, sierras de confusión, lagos de alegría,
llanuras de paciencia, ríos de lenguaje.*

*Y sobre todo un sol, un sol que dé calor, que estimule a un corazón
que pueda amar y a una vida para compartir y para trabajar.
Todo esto tienen tus maestros, mis maestros, los hombres y mujeres
que bajo tus ideales se han formado para tomar de la mano a la niñez.*

*Para llevar en su mente una tarea y realizar a conciencia su función.
Entonces porque no creer en tí, México, si aún late tu corazón,
si aún tenemos esperanzas de cambiar la educación,
de despertar las conciencias, de cantar una canción.*

*Sólo soy un niño que vive de la esperanza de recibir tu cariño,
cuidado, amor y confianza.*

Quiero creer en mis padres, amigos y mis maestros,
pues juntos me indicarán caminos hacia el ascenso.

Y pronto seremos México, hombres de porvenir, gentes de acción y trabajo con
fuerza para vivir,
y todos seremos México, ancianos, niños y adultos, que guiados por un maestro
triunfaremos todos juntos y seremos hombres justos.

*Ya lo escuchaste maestra, ésta es una invitación,
a despertar tu conciencia y a abrirme tu corazón.
Tu tarea no es nada fácil, requiere de convicción,
de tener mucha paciencia, voluntad, creatividad e imaginación*

*Soy un niño ya lo viste, que habla por un millón, ayúdame a creer en
México, desempeña tu función porque creer en México, es creer
en tí maestro, es creer en mis padres, es creer en mí mismo,
es creer en México.*

Arreglo poético.

Autor: J. Topete Hdz. Mayo 23 del 98.

SEP

SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL EDO. DE CHIHUAHUA

FECHA. 23- DE JULIO DE 1998

MOTIVO. CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA ESCUELA PRIMARIA FEDERAL
" LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS" VESPERTINA.

DA FE Y HACE CONSTAR QUE LA C. PROFRA. JOSEFINA
TOPETE HERNANDEZ, PRESENTO +3 CUADROS DE BAILABLES DE TRES
ESTADOS CON EL GRUPO INFANTIL DE DANZA DURANTE EL FESTIVAL
DE GRADUACION 1998.

LA PRESENTE SE EXITENDE A PETICION DE LA
PARTE INTERESADA Y PARA LOS FINES LEGALES A
QUE HAYA LUGAR.

CD. Sauclillo Chih., a 23 de JULIO 1998



SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
ESCUELA PRIMARIA
"LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS"

EL DIRECTOR

MANUEL LOZANO GANDARA

LOGM 3904254QO

Escuela "Rodolfo Chávez Primera" No. 2263

AVENIDA 7A. NO. 12

TELEFONO 6-02-04

CD. SAUCILLO, CHIH.

CD. SAUCILLO, CHIH., 10 DE JULIO DE 1998.

A QUIEN CORRESPONDA:

DE LA MANERA MAS ATENTA INFORMO QUE LA C. PROFRA. JOSEFINA TOPETE HERNANDEZ, PRESENTO EN LA GRADUACION DE ESTA INSTITUCION CELEBRADA EL PASADO 30 DE JUNIO DE 1998, UN GRUPO DE DANZA INFANTIL, DONDE PARTICIPARON EN UN CUADRO DE TAMAULIPAS, DURANGO Y CHIAPAS.

SIN OTRO PARTICULAR APROVECHAMOS LA OCASION PARA AGRADECER LA PARTICIPACION DE ESTOS PEQUEÑOS Y REITERARNOS COMO SUS SEGUROS SERVIDORES.

A T E N T A M E N T E
LA DIRECCION



ESTADO LIBRE Y
SOBERANO DE CHIHUAHUA
D. E. E. C.
DEPARTAMENTO
DE EDUCACION
CD. SAUCILLO, CHIH. 2263
RODOLFO CHAVEZ PRIMERO
08 E P R 0 4 0 4 G
CD. SAUCILLO, CHIH.

Ma del Rosario
PROFRA. MA. DEL ROSARIO ALVARADO

APÉNDICE 6



7

ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIHUAHUA

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| Dependencia | SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA |
| Departamento | EDUCACION DEL ESTADO |
| Oficina | EDUC. ELEMENTAL/ESC. PRIM. OF. 2055 |
| No. de Oficio | |
| Expediente | 1998-1999 |

ASUNTO: CONSTANCIA.

CD. SAUCILLO, CHIH., NOVIEMBRE 26 DE 1998.

A QUIEN CORRESPONDA:

LA QUE SUSCRIBE, PROFRA. MARGARITA EVA MONTES MANZANO, DIRECTORA DE LA ESCUELA PRIMARIA OFICIAL No. 2055 "FERNANDO CALDERON", DE ESTA CIUDAD, - HACE CONSTAR QUE EL GRUPO DE DANZA INFANTIL, A - CARGO DE LA PROFRA. JOSEFINA TOPETE HERNANDEZ, -- PRESENTO UN NUMERO DE DANZA FOLCLORICA DENTRO DEL PROGRAMA DE LA CEREMONIA DE GRADUACION DE ESTA -- INSTITUCION, EVENTO QUE TUVO LUGAR EL 6 DE JULIO- DE 1998, CONTRIBUYENDO AL MEJOR LUCIMIENTO DEL MIS MO.

SE EXTIENDE LA PRESENTE A PETICION DE LA INTE RESADA Y PARA LOS FINES LEGALES A QUE HAYA LUGAR.

A T E N T A M E N T E

LA DIRECTORA DE LA ESCUELA

[Handwritten signature]
 PROFRA. MARGARITA EVA MONTES MANZANO



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIHUAHUA
 D. E. F. C.
 GOBIERNO DEL ESTADO
 ESC. PRIMARIA OF. 2055
 "FERNANDO CALDERON"
 08 SEP 08 03 G
 SAUCILLO, CHIH

Al contestar sfruase citar invariablemente el número del Oficio y del Expediente.



8
-

ESCUELA NORMAL RURAL "RICARDO FLORES MAGON"

KM. 2.5 CARRETERA SAUCILLO - LAS VARAS

CLAVE: 08DNP0006N · C.P. 33620

TEL. 5-13-83

SAUCILLO, CHIH.

No. OFICIO:

A QUIEN CORRESPONDA:
P R E S E N T E.

El que suscribe, Director de la Escuela Normal Rural "Ricardo Flores Magón", hace constar que la C. - Profra. Josefina Topete Hernández al frente del grupo de Danza Infantil tuvo participación en el programa socio-cultural del Día del Estudiante, realizado el 23 - de mayo en esta Institución; dicha participación con - sistió en la presentación de la poesía "Ayúdame a Creer en México y un cuadro folklórico del Edo. de Chiapas.

Se extiende la presente en Saucillo, Chih., a los diez días del mes de julio de mil novecientos noventa y ocho.

A t e n t á m e n t e

PROFR. JESUS CRUZ TIJERINA,
Director de la Escuela.



1998 -2001

9

...Para seguir Sirviendo

Presidencia Municipal

Cd. Saucillo, Chih.

Departamento SECRETARIA MPAL.

Oficio: SM-64/98

Asunto: CONSTANCIA

CD. SAUCILLO, CHIH. A 26 DE NOVIEMBRE DE 1998.

A QUIEN CORRESPONDA:

EL QUE SUSCRIBE, C. LIC. ALONSO ALCANTAR ACOSTA, SECRETARIO MUNICIPAL DEL H. AYUNTAMIENTO DE SAUCILLO, CHIH., POR ESTE CONDUCTO SE PERMITE HACER :

C O N S T A R

QUE LA PROFRA. JOSEFINA TOPETE HERNANDEZ, RESPONSABLE DE LA ESCUELA - INFANTIL DE DANZA FOLKLORICA MEXICANA TUVO A BIEN PARTICIPAR CON UN CONTINGENTE DE APROXIMADAMENTE 40 NIÑOS EN EL DESFILE CONMEMORATIVO-- DEL LXXXVIII ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION MEXICANA.

SE EXTIENDE LA PRESENTE CONSTANCIA PARA LOS FINES Y USOS LEGALES CO - RRESPONDIENTES EN EL LUGAR Y FECHA ARRIBA IMPRESOS.

A T E N T A M E N T E
" SUFRAGIO EFECTIVO; NO REELECCION "
SECRETARIO MUNICIPAL.



C. LIC. ALONSO ALCANTAR ACOSTA

SECRETARIA MUNICIPAL
CD. SAUCILLO. CHIH.

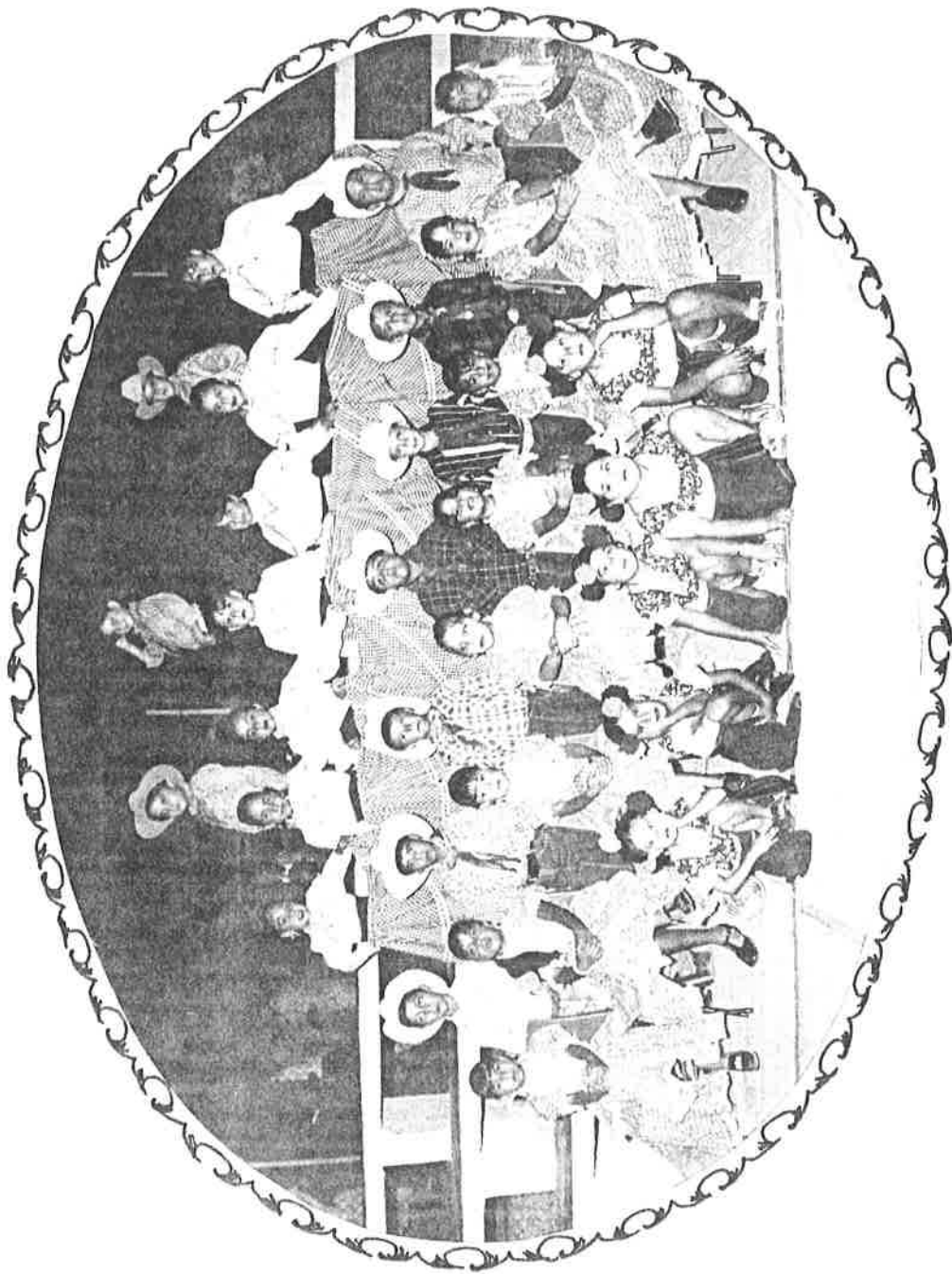
APÉNDICE 10



Grupo en práctica.



APÉNDICE 11



Presentación del grupo.



Cuadro de Tamaulipas

APÉNDICE 13.



Modelado y práctica.



APÉNDICE 14



Modelado y bordado



...Para seguir Sirviendo

Presidencia Municipal
Cd. Saucillo, Chih.



1998-2001



1998-2001

OTORGA EL PRESENTE

A: **Reconocimiento**
Esc. de Danza Folklórica

POR SU VALIOSA PARTICIPACION EN Desfile Conmemorativo del
LXXXVIII Aniversario de la "Revolución Mexicana"

Cd. Saucillo, Chih. a **20** de **Noviembre** de **1998**



Atentamente
"Sufragio Efectivo; No Reelección"
Presidenta Municipal

Yolanda Baeza Martínez

PRESIDENCIA MUNICIPAL
SAUCILLO, CHIH.