



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO
PREESCOLAR MEDIANTE LA EXPRESIÓN VISUAL

VALVINA SOLIS CAÑAS

ZAMORA, MICH., ABRIL DE 2014.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162
COORDINACIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO
PREESCOLAR MEDIANTE LA EXPRESIÓN VISUAL

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
BÁSICA

PRESENTA

VALVINA SOLIS CAÑAS

ZAMORA, MICH., ABRIL DE 2014.

DICTAMEN

AGRADECIMIENTOS

A DIOS por haberme permitido
concluir este ciclo de mi vida
profesional

A CÉSAR mí esposo por ser el pilar de mi vida
personal y profesional. Por acompañarme y
animarme en los momentos que parecía ya no
poder, tú me alentaste y motivaste.

A CAMILA mí pequeña por ser paciente.
¿Cuántas veces te tuve que dejar?

Bety, Emmanuel y Vero mis hermanos. Por
su ayuda, fueron de gran utilidad.

A mis maestros y compañeras (o) por el
gusto de haber trabajado juntos en la
construcción de un escalón más del conocimiento

¿No es una tontería querer favorecer la evolución de las facultades del niño condenándolo a la inmovilidad y al silencio durante sus mejores horas del día y durante sus años más espléndidos de la vida?

Ovideo Decroly.

Contenido

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL TEMA	14
1.1 Diagnóstico.	14
1.2 Características del grupo.	14
1.2.1 Entrevistas y encuestas.	15
1.2.2 Contexto.	20
1.2.3 Intereses y relaciones interpersonales entre los docentes; recursos didácticos, económicos para el desarrollo de la competencia elegida.	20
1.3 Misión del Jardín de niños.	21
1.4 Visión del Jardín de niños.	21
1.5 Descripción del problema.	22
1.6 Formulación del problema.	26
1.7 Formulación de la hipótesis del trabajo.	27
1.8 Justificación.	27
1.9 El Programa de preescolar y la creatividad.	29
1.10 Propósito general.	30
1.11 Propósitos específicos.	30
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA Y REFERENTES TEÓRICOS.	31
2.1 Investigación-acción.	31
2.2 Propósito de la investigación-acción.	33
2.3 Las características de la investigación-acción:	34
2.4 Modalidades de la investigación-acción.	34
2.5 El proceso de investigación-acción.	35
2.6 La importancia de trabajar investigación-acción.	36
2.7 Lev Semiónovich Vygotsky.	39

2.8 Jean Piaget.	43
2.9 Jerome Bruner	46
2.10 El Constructivismo y la Reforma Integral de Educación Básica.	48
2.11 Referentes teóricos en torno al arte y la creatividad.	51
2.11.1 Origen del arte.	51
2.11.2 Función del arte.	54
2.11.3 Pensamiento crítico y creatividad.	54
2.11.4 La creatividad.....	56
2.11.5 Todo niño es un creador potencial.....	57
2.11.6 Niveles de creatividad.....	59
2.11.7 La inteligencia y la creatividad.	60
2.11.8 El desarrollo del niño en lo gráfico plástico.	65
2.11.9 El papel del profesor en las actividades artísticas.	66
2.11.10 La mediación docente.....	68
2.11.11 Estilos de aprendizaje.....	72
2.11.12 Inteligencias múltiples.....	77

CAPÍTULO III. PROPUESTA DE TRABAJO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN

ARTÍSTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR.	79
3.1 La educación en México.	79
3.2 El programa de preescolar y la RIEB (Reforma Integral de Educación Básica).	80
3.3 Cómo organizar el trabajo de la Expresión y Apreciación Visual.	83
3.3.1 Las actividades artísticas favorecen el desarrollo integral de los niños .	86
3.4 Diseño del plan de acción.	86
3.5 Descripción de algunas técnicas a emplear.	87
3.6 Cronograma de actividades	90

CAPÍTULO IV. EVALUACIÓN	94
4.1 Finalidad de la evaluación.....	95
4.2 ¿Qué evaluar?	95
4.3 ¿Quiénes evalúan?	96
4.4 ¿Para qué evaluamos?	97
4.5 ¿Por qué evaluamos?	97
4.6 Criterios básicos de la evaluación en Preescolar.....	98
4.7 Evaluación de las actividades realizadas.....	100
4.7.1 Taller de arte.....	100
4.7.2 Taller, Actividad: adivina qué es.	120
4.7.3 Taller de manualidades.....	124
4.7.4 Segunda actividad: el mural.....	127
4.7.5 Taller de escultura.	131
4.8 Resumen de evaluación.....	143
CONCLUSIONES	148
REFERENCIAS.....	152
ANEXOS	155
Anexo 1. Fotografías del Jardín de Niños y del Grupo de 3°B.....	155
Anexo 2. Encuesta a Niños.....	156
Anexo 3. Encuesta a Educadoras.	157
Anexo 4. Encuesta a Padres de Familia.	158
Anexos 5. Planeaciones.....	159
Anexos 6. Lista de Cotejo.	172
Anexo 7. Portafolio.....	176
Anexos 8. Evidencias de trabajo Taller de arte.....	181

Anexo 9. Taller de pintura, en la actividad realizando la invitación para la galería de arte y exposición.	184
Anexo 10. ¿Actividad ¿adivina qué es?	188
Anexo 11. Segunda actividad hagamos un cuento	190
Anexo 12. Taller de manualidades en la actividad el portarretrato	192
Anexo 13. Fotografías de la actividad del mural	194
Anexo 14. Taller de escultura, en la actividad. Visita al museo	196
Anexo 15. Taller de escultura, en la actividad Modelar arcilla	197
Anexo núm. 16. Taller de escultura, en la actividad esculturas con cajas	198

INTRODUCCIÓN

La aspiración de toda escuela debe ser el de lograr un desarrollo integral de sus alumnos tanto físico como mental, con el fin de asegurar una integración plena a la sociedad. Nuestra sociedad requiere individuos creativos y originales. Por eso es necesario trabajar la creatividad por medio de la Expresión y Apreciación Artística en los niños, y donde el profesor tiene que olvidar los modelos estereotipados, debe respetar la creatividad de pensamiento de sus alumnos pero a la vez, no dejarlos vivir en fantasías, el profesor debe aceptar el trabajo de sus estudiantes e indagar su procedencia, escuchar sus ideas, la creatividad no se forma de un día a otro, esta habilidad es gradual y sólo tiene lugar en un clima donde se le brinde al niño la libertad de expresión, no se debe forzar al niño en su desarrollo creativo.

El contemplar pinturas y esculturas ayuda a los niños a formar el pensamiento además de que los alumnos aprenden practicando, y la práctica es la base indispensable para el pensamiento imaginativo, y es el medio con el que el niño inicia su creatividad, en consecuencia la imaginación es un medio de expresión ante sus iguales para el establecimiento de relaciones sociales. La imaginación es una herramienta de la mente en el desarrollo de la creatividad pero ésta, tiene que ejercitarse, debe utilizarse de modo constante durante la infancia. La imaginación, la fantasía y la memoria se conjugan, la tarea del docente es motivar a los alumnos a utilizar la imaginación en situaciones reales, sin trabas, ni patrones.

El profesor es un mediador entre los trabajos realizados por sus alumnos y sus padres que exigen lo convencional de los trabajos, en ocasiones el docente es el mayor obstáculo que enfrentan los párvulos para desarrollar su creatividad, la escuela no crea, pero sí puede hacer mucho para que se fomente y se desenvuelva la creatividad en el alumnado.

Durante el presente trabajo de investigación, se realizaron varias actividades e investigaciones, que se documentaron con la finalidad de buscar una mejor intervención educativa y así poder ayudar a los niños preescolares, a ir desarrollando su creatividad que ya por naturaleza traen, pero que requiere ayuda para ser utilizada de manera positiva, y donde la intervención del docente con sus diversas estrategias de trabajo y sus actitudes son determinantes.

En el capítulo I se aborda de manera global la descripción del tema, se marca que la creatividad es una habilidad indispensable que se tiene que desarrollar en todo individuo, ya que le permitirá un desarrollo integral y que sus bases están en la etapa preescolar, de su importancia en la formación de los alumnos y de futuros ciudadanos que sean creativos, transformadores e innovadores.

El campo de Expresión y Apreciación Artística, en el aspecto de artes visuales, es una buena estrategia, medio de trabajo para abordar e iniciar la creatividad en los alumnos, ya que desde este aspecto formativo se favorecen grandes habilidades y destrezas que les permitirán un mejor desempeño posteriormente. Además también encontraremos las características del grupo, y su contexto que influye sobre la educación de los pequeños y sus familias. Así como el diagnóstico donde se refleja el problema que se trata de resolver con el proyecto. La misión y la visión del jardín de niños y algunos planteamientos del PEP (Programa de Educación Preescolar) sobre la creatividad y los propósitos de esta investigación.

En el capítulo II encontrarán todo lo referente a la metodología que se empleó, la investigación-acción: ¿en qué consiste?, ¿cuál es su propósito y características?, el proceso: observar, reflexionar, planear, y llevar a la práctica; para volver a repetir este mismo proceso por eso se dice que: la investigación-acción es cíclica.

También están registradas algunas aportaciones de pedagogos, muy importantes en la educación, que ayudaron a comprender el desarrollo del niño y el aprendizaje, de igual manera dan su opinión referente a la creatividad. También

encontrarán información acerca de la nueva Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), así como el método de enseñanza que acompaña a esta reforma: el constructivismo. Se dan también referentes teóricos sobre la creatividad, la expresión artística y temas como las inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje que son indispensables tenerlos en cuenta a la hora de una planeación.

En el capítulo III en este apartado; se aborda sobre cómo está la educación en México y a dónde se pretende llegar con la nueva reforma educativa en todos los niveles de educación básica, se explica sobre el trabajo en preescolar, su finalidad de brindar una educación integral a todos los niños, sobre todo en el campo de Expresión y Apreciación Artística, cómo se organiza el trabajo por modalidades, se explica qué es una secuencia didáctica, una secuencia de actividades, por qué es importante trabajar por competencias y en qué se favorece a los alumnos, por último se presenta el plan de actividades que se realizó.

En el capítulo IV se encuentra todo lo referente a la evaluación en preescolar, de su importancia en la enseñanza, de quiénes intervienen en ella, y las narraciones de las estrategias aplicadas, para ayudar a que los niños de preescolar favorecieran su creatividad a través de la expresión artística.

En las conclusiones explico que logros se obtuvieron al trabajar la creatividad en los alumnos por medio de la expresión artística y qué habilidades y capacidades se favorecieron; se resalta el trabajo en equipo y las relaciones pro sociales como una herramienta para el aprendizaje y la inserción a una sociedad, también se muestra como los niños fueron partícipes de su propia enseñanza-aprendizaje. Se muestra la importancia del trabajo docente y de su deseo de mejorar cada vez más su práctica, lo cual puede realizar a través de una intervención realizando una investigación-acción sobre aquellas situaciones problemáticas que perjudican directamente a su alumnado y que está en sus manos el mejorar o transformar dichas situaciones.

Se argumenta que el campo de Expresión y Apreciación Artísticas, es un medio idóneo, para favorecer una educación integral en los niños preescolares y que debe estar presente en las planeaciones de todo docente. Se hace una crítica a la nueva Reforma de Educación Integral y al Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP) por dejar en segundo término este campo formativo.

Y por último se muestra la relación de todos aquellos referentes teóricos, que fueron el fundamento de la investigación y la puesta en práctica del presente trabajo. También están los anexos donde se plasman las herramientas para recabar información, se ejemplifican algunos de las mismas herramientas, las planeaciones aplicadas de igual manera se muestran fotografías de los trabajos de los niños con la intención de plasmar sus experiencias.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL TEMA

1.1 Diagnóstico

“Es indispensable realizar al inicio del curso una serie de actividades para explorar qué saben y pueden hacer en relación con los planteamientos de cada campo formativo y, en consecuencia, identificar aspectos en los que requieren de mayor trabajo sistemático” (SEP, 2011, pág. 117). Estas actividades de diagnóstico las realicé durante el primer mes de trabajo, las cuales me permitieron identificar las competencias a trabajar durante todo un ciclo escolar, con el propósito de brindar una educación integral y armoniosa donde se respeten los principios pedagógicos que marca el programa: 1) Características Infantiles y procesos de aprendizaje. 2) Diversidad y Equidad. 3) Intervención Educativa para el logro de los propósitos de Preescolar.

Todo esto se llevó a cabo bajo una observación participante la cual como lo afirma Barraza (2010, Pág.50), es una modalidad de observación donde el docente articula la observación sin descuidar sus labores. También se apoya de registros, entrevista, grabaciones entre otros recursos.

1.2 Características del grupo

El grupo está conformado por cuatro hombres y nueve mujeres de segundo grado de Preescolar, las edades de los niños son de cuatro años. Esto fue en el primer año del proyecto, pero después el grupo aumentó a 21 niños entre las edades de 4 a 6 años, se convirtió en un grupo mixto de 1°, 2° y 3° donde son diez hombres y once mujeres. Las características físicas de los niños son de estatura estándar, la mayoría de los niños están en el peso promedio, una minoría de los niños presentan desnutrición, se les nota en lo manchado de su rostro, sus ojos hundidos y la delgadez de su cuerpo. (Ver anexo 1, fotografía del grupo).

En actividades donde se implementó el juego como estrategia de aprendizaje el interés perduró toda la actividad, tal es el caso en el campo formativo de pensamiento matemático y desarrollo personal y social. A una cuarta parte del

grupo se le dificulta la comprensión de las consignas, es decir no comprende lo que va a realizar en dicha actividad, tal es el caso de Leo, Joceline, Estefanía, Andrea, así que me valgo de ejemplos, de niños monitores que posibiliten el andamiaje en los niños y una mejor comprensión de las tareas a realizar. Se fomentó mucho el trabajo colaborativo entre ellos mismos.

En el grupo hay niños que se distraen fácilmente y esto impide una comprensión de la consigna, Melanie es una de ellos, siempre pregunta después de que se dio la explicación ¿Qué voy hacer? Por lo regular casi nunca termina sus trabajos

En el campo de expresión, apreciación artística pude observar que presentan los alumnos varias necesidades: a) se les dificulta a una mayoría de niños expresar sus ideas y plasmarlas por medio de cualquier técnica, dibujo, modelado, bailar, representar historietas o cuentos, realizar esculturas, b) motivar su creatividad, imaginación, iniciativa ya que al realizar un dibujo, o decorar el trabajo la mayoría de los niños comentan: no sé, no puedo, y le hacen cualquier cosa a su trabajo y lo entregan diciendo ya terminé.

Motivo varias veces a los niños para que sean más creativos, pero se les dificulta, o les falta iniciativa, interés, motivación por la actividad, c) presentan dificultad para utilizar su cuerpo como un lenguaje, son muy tímidos, d) no valoran sus trabajos realizados. Juan Luis, cuando le pregunté ¿Por qué hizo bola su dibujo?, contestó que porque estaba feo.

1.2.1 Entrevistas y encuestas

Entrevistas a los 13 niños.

Se realizó una entrevista a los niños con la finalidad de indagar sobre la percepción que tienen referente al campo formativo Expresión y Apreciación Artísticas en su aspecto de Expresión y Apreciación Visual. Los niños respondieron lo siguiente (Ver anexo 2, ejemplo de entrevista a los niños).

Cuando se les preguntó a los niños qué es lo que más les gusta hacer en el jardín, la mayoría contestó que dibujar, colorear, pero ese interés no persiste en toda la actividad, ya que durante el transcurso del trabajo se desaniman al no gustarles como está quedando su trabajo.

1.- ¿Te gusta dibujar?

A todo el grupo le gusta dibujar

2.- ¿Qué te gusta dibujar más?

Los niños se inclinan en sus dibujos por hacer monos y animales, a las niñas les gusta dibujar a su familia, muñecas, flores y animales. Del total del grupo de alumnos, 8 dibujan porque sus hermanos mayores lo hacen, y ¿Por qué lo hacen? Porque les dejaron tarea, y les gusta lo que dibujaron sus hermanos. El resto del grupo comentó que sus amigos dibujan en el salón porque se lo pide la maestra.

3.- ¿Con qué materiales dibujas?

Los materiales que utilizan los niños al dibujar son: colores y crayolas en casa, en el salón de clases, pintura.

4.- ¿Por qué dibujas?

Porque sí, me gusta, me dejan de tarea, fueron las respuestas de los niños.

5.- ¿A quién más conoces que dibuje?

Ocho niños contestaron que a sus hermanos, tres niños a amigos del salón, un niño que a su maestra y otro niño que a su papá.

6.- ¿Por qué crees que dibujen?

Se los dejó de tarea su maestra, les gusta.

Pude percatarme a través de las entrevistas, que los niños confunden colorear con dibujar y que no lo hacen por iniciativa, sino por cumplir con una consigna y por lo tanto no lo disfrutan, no han identificado la función social que tiene el dibujo, la pintura, escultura, grabado, decorado como forma de expresión, tanto artística como de ideas y sentimientos, así como un medio para fomentar la creatividad y la imaginación. En este aspecto creo que tenemos la culpa las educadoras ya que utilizamos este campo formativo como un elemento transversal, es decir, que lo insertamos en todo. Pero no le damos un trabajo único, no abordamos sus

competencias como algo independiente, donde el propósito sea precisamente fomentar, desarrollar las competencias de este campo formativo de Expresión y Apreciación Artística.

La problemática en el ámbito educativo es que los docentes estamos carentes de habilidades, para favorecer la creatividad en los alumnos por medio de la Expresión y Apreciación Artística, también el currículum que se nos brindó en las escuelas normales no es suficiente para enseñar a los niños. Otro inconveniente es que la mayoría de los cursos de actualización no son referentes a este aspecto y que la mayoría de las técnicas de trabajo y sus recursos son de costos elevados, así que es difícil tener una gama amplia de materiales divertidos e ingeniosos.

Encuestas a maestras frente a grupo.

Para confirmar mi comentario realicé 12 encuestas a compañeras educadoras de las cuales una tiene maestría, dos son profesoras y nueve son Licenciadas en Educación Preescolar, los años frente a grupo varían desde, la que tiene menos con 4 años de servicio, hasta la que tiene 26 años de docente. Donde recogí la siguiente información (ver anexo 3, ejemplo; de entrevista a educadoras).

1.- ¿Qué campo formativo abordas menos en tu planeación? Ocho de las encuestadas respondieron que el campo que abordan menos es Expresión y Apreciación Artísticas, seguidas por desarrollo físico y salud y por último exploración y conocimiento del mundo. Los aspectos que menos favorecen en los niños son: expresión corporal y teatral y la danza sólo en festivales.

2.- ¿Cada cuándo planeas actividades de Expresión y Apreciación Artística para trabajar en tu salón y por qué? Una maestra respondió que cada mes, debido a que estas actividades además de ser costosas, por sus materiales, también por que requieren mucha motivación del docente hacia los niños para lograr el propósito. Dos maestras respondieron que una vez por semana, nueve docentes respondieron, que a diario por que lo utilizan para reafirmar lo trabajado, es el producto que obtienen de una actividad.

3.- ¿Con qué propósito realizas estas actividades de Expresión y Apreciación Artísticas? Todo el personal coincide en que el propósito es; que los niños sean capaces de expresarse a través de diferentes medios, que adquieran confianza en sí mismos, favorecer la autoestima. Y además para mostrarse ante la comunidad con sus bailes.

4.- ¿Qué materiales son los que más utilizas? La maestras utilizan más materiales que corresponden a lo gráfico plástico; masas, arcilla, pintura vegetal, grenetina, colores, crayolas, plastilina, diferentes tipos de papel y popotes, entre otros. Me percaté que las educadoras de mayor antigüedad, utilizan como producto de la actividad todo lo que tiene que ver con la expresión artística. Así que cada día cada niño sale con su trabajo en mano.

5.- ¿Qué materiales no tomas en cuenta y el por qué? La mayoría de las docentes opinan que las masas y arcilla ya que son costosas, y todos aquellos elementos que son de consumo y que se pueden utilizar en Expresión y Apreciación Artística como son; sal, azúcar, ya que se evita el desperdicio y tirar alimentos. Dos maestras comentaron que casi no trabajan con estos materiales debido a que se provoca mucho desorden en el grupo.

6.- ¿Qué actitudes observas en los niños al trabajar estas actividades? Niños que les gusta y les causa placer crear, pintar, ponen en práctica su creatividad y después pueden compartir con los demás su trabajo, existen otros niños que no les gustan este tipo de actividades ya que dicen no sé, no puedo, no me sale y no ponen en práctica su creatividad e imaginación, esto les causa frustración al ver que otros niños sí lo realizan y ellos no, también existen niños que realizan su trabajo pero no logran compartirlo con sus compañeros por falta de seguridad.

7.- ¿Crees que te falten elementos para trabajar este campo formativo? Diez de doce respondieron que sí les faltan elementos de cómo trabajar este campo formativo como: cursos donde se les sugieran actividades y materiales. Una agregó que es compromiso de cada persona el buscar las herramientas para favorecer dicho campo.

Encuestas a padres de familia

También recolecté información con los padres de familia acerca de la proyección del jardín en el área de Expresión y Apreciación Artística, y cómo conciben este aspecto. El total de encuestas fueron 12, once a mamás y una a un papá (Ver anexo 4, ejemplo; de entrevista a padres de familia).

En la primera pregunta sobre ¿qué espera que aprendan sus hijos en preescolar? Las respuestas fueron las siguientes;

R= 1. Espero que empiece a desenvolverse, para que esté listo, que empiece a estudiar.

R=2. Las vocales, colorear

R=3. Colorear, leer. Cuatro padres opinaron respuestas parecidas

R=4. Que desarrollen sus habilidades motrices de acuerdo a su edad, números, letras, comportamiento.

R=5. Lo básico para la primaria. Dos respuestas

R=6. A leer, a escribir, conozcan compañeros, a tratar personas y conocer valores. Dos personas opinaron las mismas ideas.

En la segunda pregunta ¿qué entiendes por expresión artística? Me percaté que en la mayoría no tiene un concepto, y por consecuencia no identifica cuándo en la escuela se trabaja este campo formativo. Los padres de familia pensaron mucho las respuestas, hacían comentarios donde pedían que les explicara más las preguntas o simplemente contestaron que no sabían. Intervine y les di pautas sobre el concepto y en consecuencia en la siguiente pregunta respondieron que; música, pinturas, a colorear a través del juego con las maestras, a saber dibujar, hacer trazos, realizar manualidades. Los han llevado a lugares cotidianos como: el templo, museo del pueblo, el castillo de Chapultepec, a las obras teatrales y a escuchar música los domingos en la plaza.

Para ayudar a mis alumnos decidí realizar el proyecto bajo la metodología de Investigación acción entendiendo por concepto: que es una intervención del

docente donde pretendo mejorar una situación, conjugando la observación, la investigación y poner en práctica posibles soluciones.

1.2.2 Contexto

El Jardín de niños llamado “Ticiano”, se localiza en la comunidad de Río Grande, Municipio de La Piedad de Cavadas en el Estado de Michoacán de Ocampo, y se encuentra colindando con la comunidad de Santa Ana Pacueco, Guanajuato y con una vertiente del Río Lerma, relativamente cerca de los límites con el Estado de Jalisco. La localidad se encuentra a una mediana altura de 1680 metros sobre el nivel del mar. En Río Grande hay tres instituciones educativas: el jardín de niños Ticiano, la escuela primaria Benito Juárez y la telesecundaria ESTV 16 287.

El jardín de niños “Ticiano” es tridocente, es turno matutino, cuenta con una infraestructura de tres aulas, una dirección, una bodega, una sala de usos múltiples, baños para niños y niñas, así como un patio cívico y áreas verdes. La mayoría de las aulas están techadas con teja de barro rojo, solo un salón está techado de concreto, dos aulas con capacidad de 25 alumnos, por el espacio reducido y otro con un poco más de espacio, donde han trabajado hasta 31 alumnos.

1.2.3 Intereses y relaciones interpersonales entre los docentes; recursos didácticos, económicos para el desarrollo de la competencia elegida

Las relaciones entre el personal son cordiales de afecto, respeto y ayuda, se trata de trabajar en equipo en la organización, planeación y realización de eventos; sociales, culturales, deportivas, campañas y en las reuniones de consejo técnico en las cuales se platican experiencias, conflictos o temas en particular que ayudan a todo el personal. El jardín de niños como institución tiene una misión, pero para poder lograrla cada miembro del equipo del personal realiza el trabajo que le corresponde, ya dentro de las aulas cada educadora tiene sus propósitos e intereses particulares.

En cuanto a los recursos didácticos se cuenta con materiales cotidianos que se compran con la cooperación del material que dan los padres de familia como son: confeti, resistol, sopas, pintura vegetal, brochas de diferentes grosores, pintura, charolas para la pintura, gises y con los materiales que la Secretaría de Educación aporta, entre ellos están: pintura, cartoncillos, resistol y tijeras. Materiales como la arcilla se compra con las cooperaciones que dan los padres de familia, se trata de trabajar y aprovechar lo mejor posible con los materiales que se tiene, materiales de uso cotidiano y de reciclado.

1.3 Misión del Jardín de niños

Es responsable de brindar a niños de 4 a 5 años de edad, una educación de calidad donde lo afectivo, motor, cognitivo, artístico y social se conjuntan para lograr un desarrollo integral y armónico que permita su desenvolvimiento para los niveles subsecuentes. Y donde el lenguaje es un elemento esencial del proceso de aprendizaje.

1.4 Visión del Jardín de niños

El Jardín de niños Ticiano, a futuro pretende que se le vea como una institución que brinda una educación integral a sus alumnos, que se muestra accesible a la comunidad y a sus necesidades, que esté siempre abierta a los cambios y a la actualización; que cuente con instalaciones adecuadas para la seguridad de los niños y donde se cree un ambiente confortable para que se den las mejores condiciones en el aprendizaje. También se quiere ser una institución que motive a los padres de familia, para que se integren al trabajo y colaboren de forma eficaz en la educación de sus hijos. Se pretende mejorar las relaciones interpersonales entre la comunidad escolar para un mejor desempeño.

La institución desea ser distinguida por aspectos como: la responsabilidad, la honestidad, por tener un alto nivel académico, por tener un buen desempeño en la labor docente y porque se fomenten valores, además de una buena administración de los recursos económicos y demás materiales con los que cuente.

1.5 Descripción del problema

Existen muchas estrategias para favorecer la creatividad, en los niños preescolares, en el presente trabajo se tomó en cuenta el campo de Expresión y Apreciación Artística, ya que está orientado a potenciar la sensibilidad, la curiosidad, la creatividad, la imaginación entre otras habilidades, para favorecer la expresión, mediante diferentes lenguajes artísticos, pintura, escultura, cine, danza, teatro etc. La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, mediante sonidos, imágenes, palabras y el lenguaje corporal entre otros.

comunicar ideas mediante lenguajes artísticos es igual a sensaciones, combinaciones de colores, formas, objetos, es recurrir a la imaginación, al pensamiento y la fantasía. Uno de esos lenguajes artísticos está representado en el Programa de Preescolar 2011, en su aspecto de Expresión y Apreciación Visual El cual está conformado por la pintura, la escultura, la arquitectura, fotográficas, y la cinematográfica como herramientas indispensables para el desarrollo de la creatividad en edades tempranas. Y en preescolar el dibujo es una herramienta apropiada para el desarrollo de otras habilidades y una manifestación artística.

Es por eso que desde hace varias décadas en el continente viejo se han dedicado al estudio del dibujo como un medio para desarrollar el espíritu, alimentar la inteligencia, el gusto por aprender, el hábito de observar, entre otras. Desde 1908 en un congreso se discutía la enseñanza del dibujo en las escuelas, en un segundo congreso en Viena se constituyó la Federación de la Enseñanza del Dibujo. Un tercer congreso se organizó la enseñanza del dibujo, en el siguiente congreso realizaron un programa de enseñanza del dibujo.

Para el quinto congreso el dibujo es aceptado como lengua universal, y para el sexto la FED (Federación de la Enseñanza del Dibujo) propuso que el dibujo sea el punto de partida y preceda a todo trabajo manual. Desde mucho antes con Platón y en la Edad Media la educación artística ha tenido un carácter necesario y espontáneo, reservado a personas altamente calificadas.

A fines del siglo XIX en Europa y Estados Unidos proponen nuevas tendencias para este campo influidos por ideas de Rousseau, Tolstoi, Montessori entre otros, la nueva pedagogía impulsa que la infancia ante todo es querer vivir, respetar el impulso vital del niño, desarrollar la espontaneidad, su necesidad de crear, establecer vínculos entre la realidad en la que vive el niño. Ya que todo lo anterior tenía un grande defecto en las escuelas no se le daba el tiempo y la importancia necesaria a la estimulación del arte, pero aun así van aventajados y con muy buenas expectativas para los alumnos (Morano, Pág.2-10).

En la actualidad vivimos a nivel mundial una invasión masiva de medios de comunicación, medios electrónicos, un ritmo acelerado de trabajo, muchas preocupaciones y un descanso que a lo único que nos lleva es a consumir todo lo que se nos ofrece por medio de los medios de comunicación y sus anunciantes, pero esto es conveniente para las grandes empresas ya que después de largas horas de trabajo, el trabajador descansa viendo programas de televisión, saliendo de compras, etc.

Se piensa que así puede rendir más en el trabajo. Se está perdiendo el descanso como un encuentro consigo mismo y con lo que lo rodea lo cual promovía la comunicación de varias maneras y una de ellas es el arte con su capacidad de crear, imaginar, soñar, hacer volar la fantasía. El arte siendo fuente de liberación, se ha visto subordinado a todo tipo de fines y usos ajenos.

En nuestro país estamos carentes en este aspecto educativo ya que el tiempo que se le asigna al campo formativo de expresión artística, es muy poco y a eso le agregamos que el docente tiene preferencias por otras áreas, ya sea porque las domine más o por cumplir con una exigencia de la sociedad, también se debe a la falta de preparación del docente en este campo formativo, así como a la excusa de que la mayoría de los materiales a emplear son caros. La apatía de la sociedad o la ignorancia de su gran contenido de aprendizajes y desarrollo, estimulación de grandes capacidades, habilidades: y destrezas.

Con la RIEB se pretende cambiar estos aspectos negativos, por aspectos positivos, es decir, que al trabajo en el campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas se le dé un importancia relevante en la formación de los alumnos, empezando por el educador a la hora de elegir las competencias de trabajo y en consecuencia traerá una nueva visión del trabajo, nuevas actitudes y formas de ver esta área del desarrollo infantil.

En México la Reforma trae un nuevo modelo educativo con un enfoque basado en competencias, en el cual se pretende mejorar la calidad de la educación, éste: no define sus contenidos como algo acabado, es más bien un abanico de posibilidades donde el docente puede abordar tantos temas como su creatividad y necesidad le permitan para el logro de los objetivos; que el niño que ha cultivado desde muy pequeño el arte, desarrollará su personalidad y será rico en cualidades de invención e iniciativa.

El cultivo del arte infantil como actividad creadora debe formar parte de todo el currículum básico, para que los niños puedan desenvolver sus facultades y vivan más felices para que cuando sean adultos apliquen los destellos de su mente creadora en todos aquellos problemas que se les planteen en su trabajo o en la vida.

Es por eso que en el jardín de niños nos preocupamos por la formación integral que marca nuestra carta magna, donde nos dice que todo individuo tiene derecho a recibir la educación que el gobierno impartirá a todo el nivel básico y que esta educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, desde muy pequeños los niños requieren del lenguaje, el juego y las actividades artísticas e intelectuales para su proceso de enseñanza aprendizaje.

Los docentes procuramos ofrecer actividades de expresión creadora, como medio para desarrollar su capacidad constructora y expresiva que le permita vincularse con el mundo que lo rodea. En esta edad necesita varias formas de expresión, como el dibujo, la pintura y la escultura, que son estrategias ricas para potenciar la creatividad.

La creatividad comienza en la primera etapa de la infancia por lo que hay que saber el proceso natural de desarrollo de los niños como lo afirma Piaget (en Quintana, 2005, pág. 22), donde dice: que en el estadio sensorio motor que abarca de un mes a dos años, descubrió por medio de la observación, que el ser humano desde edades muy tempranas muestra actitudes de crear, modificar, transformar, y esto evidencia actitudes de creatividad. En el estadio preoperatorio que abarca de los dos a los siete años, se debe iniciar el trabajo de estimular, potenciar la habilidad creadora en los infantes, de manera dirigida o más directa, y es ahí donde las actividades de preescolar pueden favorecer mucho a los pequeños.

Los niños son creativos por naturaleza, sólo necesitan desenvolverse en un ambiente que propicie su creatividad y donde se les brinde una gama rica en experiencias para practicar. Una de las formas de expresar la creatividad de los niños preescolares son las actividades relacionadas con el arte.

La pintura, la escultura y el grabado integran las artes plásticas; Los elementos que conforman la pintura son: la composición, la línea y la forma, son algunos. La imaginación es la herramienta más poderosa para la creatividad y a su vez la creatividad es la herramienta principal del arte.

A través de las actividades artísticas plásticas los niños plasman su forma de ver la vida y sus sentimientos, la constante búsqueda de aceptación, apoyo y aprobación de los adultos. Iniciar la expresión artística en la infancia es de gran utilidad por que los prepara para la vida; los hace creativos, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en las matemáticas, la expresión de sus sentimientos y emociones y además desarrollan la motricidad fina, aumentan la autoestima, practican las relaciones interpersonales entre los compañeros ya que se enseñan a compartir, a sentir admiración y respeto por los trabajos de otros.

Esta misma autora argumenta que la expresión de la creatividad está influida por el medio en que viven los niños (Quintana, 2005, pág. 12), ya que dice que la

creatividad es una habilidad innata del individuo pero el medio en el que se desenvuelve juega un papel de suma importancia para favorecer o mutilar esta habilidad.

Desafortunadamente en nuestro país, así como en el PEP 2011 (Programa de Educación Preescolar 2011) no se le da la importancia que tiene, el trabajar este aspecto de la formación integral de los alumnos, con objetivos propios ya que siempre se realizan como cierre de otras actividades, la realidad es que en las escuelas y dentro de las aulas se fomenta más el trabajo en lo cognitivo que la dimensión creativa. Al interior de las escuelas se realizan concursos, olimpiadas de conocimientos, pero nunca se realiza un concurso de pintura, obra de teatro, cuento, etc. De esta manera se minimizan las actividades artísticas y lo que ellas pueden aportar a la formación de los alumnos, será tal vez por desconocimiento por parte de los docentes o por el trabajo que implica.

1.6 Formulación del problema

Con toda esta información recolectada deduzco que al jardín le falta proyección en la comunidad sobre su forma de trabajo, comunicar a los padres de familia cuál es el propósito de la educación preescolar, cuáles son las áreas que se abordan y cómo se trabaja en cada una de ellas.

La familia es un factor importante en la participación de los niños en actividades donde se practiquen la expresión artística exponiendo su creatividad, imaginación y fantasía, ya que en ocasiones en casa está el primer obstáculo para un buen desarrollo de la creatividad, cuando los padres etiquetan los trabajos de los niños de feos, no se entiende, es preciso reorientar a los padres de familia en la función tan importante que tiene la expresión artística, por medio de sus líneas de trabajo como: la pintura, la escultura, y el dibujo en la formación integral de sus hijos.

También que en el ejercicio de mi práctica docente me falta equilibrar las competencias que abordo con los alumnos, ya que descuido el campo de Expresión y Apreciación Artística, por trabajar otros aspectos que según son más relevantes ya que son exigidos por los padres de familia como es el caso de

contar, escribir su nombre, por mencionar algunos. Además no cuento con los conocimientos suficientes para abordar este campo formativo y en consecuencia me faltan herramientas, estrategias de trabajo para realizar mi práctica docente mejor y se refleje en mis alumnos en esta área de la educación.

Por tal motivo he decidido que el planteamiento del problema se establezca de la siguiente manera:

¿Cómo favorecer la creatividad en niños de preescolar, mediante el fortalecimiento del aspecto de Artes Visuales contenido en el PEP 2011?

1.7 Formulación de la hipótesis del trabajo

Mediante la utilización de diversas técnicas del dibujo, modelado, pintura y escultura los niños favorecerán sus capacidades y habilidades artísticas, y fomentarán la creatividad en el aspecto gráfico plástico y expresión oral como parte del desarrollo integral.

1.8 Justificación

En función de lo establecido en esta hipótesis me propuse trabajar en el campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas, en el aspecto de Expresión y Apreciación Visual, como parte de un proceso de retroalimentación para mi formación docente en esta área y así tener más herramientas pedagógicas, didácticas y formativas que ofrecer a los niños que cada vez se desarrollan más y exigen más, y donde yo como docente, si no me preparo para estar acorde a las expectativas de los niños, estos no tendrán una educación integral y esto traerá consecuencias en su desenvolvimiento en su vida cotidiana.

La sociedad en general juega un papel importante en la aceptación de las actividades artísticas ya que no se le da la importancia debido a que no genera una ganancia económica y el arte no es visto como una acción generadora, en donde se desenvuelve la creatividad, la personalidad, la espontaneidad pero sobre

todo la capacidad de crear mejores condiciones de vida, gracias a la estimulación de la creatividad.

En la realización de mi trabajo de investigación acción, pretendo reorganizar mi práctica docente para darle un enfoque adecuado a las actividades artísticas, quiero dar el lugar que les corresponde como parte del desarrollo armonioso e integral en los niños preescolares, esta reorientación implica la actualización y búsqueda de estrategias adecuadas pero sobre todo atractivas, por parte del docente en su afán por tener a la mano los recursos pedagógicos, materiales para el trabajo con sus alumnos así como el concientizar a los padres de familia en la importancia de este campo formativo y cómo se trabaja en el Jardín y cómo pueden apoyar.

Es importante favorecer este campo formativo, ya que favorece en los alumnos varias competencias que requieren a lo largo de su vida; como el de expresar ideas, sentimientos, a través de lenguajes artísticos, la capacidad de pensar, crear, imaginar, transformar, salirse de lo rutinario, favorece su capacidad inventiva y creativa que ayudarán posteriormente en la resolución de situaciones complicadas, a ser un alumno, o un empleado o padre de familia que genere ideas para su propio bien y el de la sociedad en general. El favorecimiento de estas capacidades a través de varias estrategias como el dibujo, la pintura y la escultura, se deben propiciar en las niñas y en los niños desde edades muy tempranas (SEP, 20011, págs. 79-82).

Con este tipo de actividades los niños tienen experiencias que constituyen una base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niño y niña siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas. Cuando los niños tienen la oportunidad de observar obras de arte y conversar sobre ellas, se estimula y se desarrolla su sensibilidad, debido a que las imágenes despiertan en ellos sensaciones diversas, se plantean interrogantes como: quién, cómo y por qué las realizaron además de centrar su atención en lo que más les gustó.

Es por eso que uno de los ocho propósitos generales del PEP 2011 está diseñado para este campo formativo. Si desde edades tempranas no se aborda este tipo de actividades, traerá repercusiones graves en la formación de los niños, en el desarrollo tanto físico, emocional y cognitivo.

1.9 El Programa de preescolar y la creatividad

Con este programa, se pretende que los niños “Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (artes visuales, pintura, dibujo, escultura modelado etc.) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos” (SEP, 2011, pág. 19). Este es uno de los ocho propósitos para el nivel de preescolar que se pretende que se logre lo largo de tres años en la institución.

El programa de Educación Preescolar 2011 marca que este campo está orientado a potenciar en los niños y niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes: así como el desarrollo de capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas, y que a través de la expresión artística comuniquen sus sentimientos, pensamientos y estados de ánimo.

Otro propósito de la educación al trabajar la creatividad es formar individuos creadores capaces de resolver cualquier problema que se le presente en la vida.

Es necesario dar libertad al pequeño para que experimente, piense y exprese a través de la plástica y el arte evitando imponer una autoridad, así como estereotipos que le limitan su formación de pensamiento divergente, es decir, buscar una gama de posibles respuestas a una situación. Por tal motivo en mi trabajo me he planteado lo siguiente:

1.10 Propósito general

Estimular en los niños de preescolar la creatividad por medio de la expresión artística con la finalidad de fomentar la imaginación, la fantasía, como parte de un desarrollo integral, también que identifiquen en sus obras artísticas un tipo de lenguaje donde pueden expresar sus sentimientos, ideas y formas de pensar. Además darles la oportunidad de elegir sus materiales, los espacios de trabajo para que disfruten lo más posible sus actividades.

1.11 Propósitos específicos

- Que los niños desarrollen la creatividad, imaginación y la fantasía como como parte de su desarrollo integral.
- Que los niños identifiquen que sus creaciones y representaciones artísticas son un tipo de lenguaje, el cual les permite expresar sus ideas, sentimientos y preferencias a los demás.
- Que los niños sean capaces de apreciar e interpretar obras artísticas.
- Potenciar en los alumnos la creatividad como un medio de sobresalir en sus trabajos, disfrutar lo que hacen, elegir sus materiales de trabajo, experimentar sensaciones de logros al terminar sus trabajos y exponerlos ante los demás.
- Favorecer y respetar en los alumnos los procesos por los cuales tienen que pasar para llegar a realizar trazos convencionales, brindando una gama de oportunidades donde el niño ponga en práctica sus capacidades y habilidades para potenciar la creatividad como un medio de Expresión.
- Fortalecer el papel fundamental que tiene el educador frente al grupo al trabajar actividades de Expresión y Apreciación Artísticas.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA Y REFERENTES TEÓRICOS

La metodología se refiere a un plan, a un conjunto de procedimientos que determina una investigación de tipo científico, que permiten cumplir ciertos objetivos. La metodología es una pieza esencial de toda investigación, ya que permite sistematizar los procedimientos y técnicas que se requieren para resolver una problemática; en otras palabras, la metodología es un recurso una herramienta para analizar una acción determinada

Dentro de una investigación pueden desarrollarse muchas metodologías, pero todas ellas pueden encasillarse en dos grandes grupos, la metodología de investigación cuantitativa y cualitativa. La primera es la que permite acceder a la información a través de la recolección de datos comparación de estadísticas; la segunda, realiza registros narrativos sobre fenómenos investigados, dejando a un lado la cuantificación de datos y obteniéndolos a través de entrevistas o técnicas no-numéricas, estudiando la relación entre las variables que se obtuvieron a partir de la observación, teniendo en cuenta por sobre todo los contextos y las situaciones que giran en torno al problema estudiado.

La metodología que se escogió para el desarrollo del proyecto fue, la investigación- acción donde predominó una investigación cualitativa.

2.1 Investigación-acción

Su definición: “es una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (Latorre, 2007, pág.23). Es decir, buscar posibles soluciones a una problemática educativa, que perjudica a docente-alumno, y por ende a la sociedad, y donde el docente es en gran parte el responsable de transformar y mejorar, dicha situación.

Elliot la define como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (2000, pág. 88). El mismo, la entiende como

una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas que tiene por objetivo ampliar la comprensión de los docentes de sus problemas prácticos (en Latorre, 2007, pág.24). Es el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción, se entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y situaciones sociales vividas por el profesorado, y sus problemas prácticos Elliott, (en Latorre, 2007, pág.24). Las acciones que aquí se realizan van encaminadas a modificar la situación o problema una vez que se logró identificar.

Kemmis (en Latorre, 2007, pág.24), sostiene que es una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan (profesores, alumnos, director) en las situaciones sociales, para mejorar la racionalidad y la justicia.

Lomax define la investigación –acción como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (en Latorre, 2007. pág.24).

Según Elliott, “el objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos” (2000, pág.67), es decir que lo primordial para el docente es mejorar aquellos aspectos de su trabajo pedagógico que están perjudicando el rol del profesor, su mediación y por ende la enseñanza-aprendizaje, al transformar su pedagogía de enseñanza se favorecerá de manera indirecta a los estudiantes así como el conocimiento, ya que el primer beneficiario será el docente, su ética y su profesionalización.

Lo que hace de la enseñanza una práctica educativa no es solo la calidad de sus resultados, sino el proceso de cómo se da en la práctica y todo los aspectos que conlleva la misma para obtener resultados en términos de aprendizajes. También dice que la investigación-acción es una estrategia que ayuda a los profesores a elevar al máximo el aprovechamiento de los alumnos respecto a los objetivos del currículo. Por lo tanto la investigación-acción constituye una solución a la cuestión de la relación entre teoría y práctica (Elliott, 2000, págs.70 y 71). Comenta que una condición necesaria para aplicar esta estrategia es que los maestros sientan la necesidad de cambiar, transformar, mejorar e innovar su práctica, esa

sensación de que hace falta cambiar uno o varios aspectos de su acción, para alcanzar objetivos.

Además de que la investigación-acción educativa, se centra en el descubrimiento y solución de problemas, sostiene que: es reflexiva, implica una práctica reflexiva de auto evaluación que integra la teoría en la práctica y supone el diálogo con otras u otros profesionales (Latorre, 2007, pág.25).

2.2 Propósito de la investigación-acción

Kemmis y McTaggart (en Latorre, 2007, pág.25), dicen que “el propósito de una investigación acción es: mejorar la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tienen lugar la práctica”. La investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. Es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas.

Un propósito de la investigación-acción dice Elliott es unificar procesos considerados a menudo independientes; la enseñanza, el desarrollo del currículo, la evaluación, la investigación educativa y el desarrollo profesional (2000, pág.72). Una práctica reflexiva unifica y refuerza a todos los participantes y además propone el trabajo colectivo con otros especialistas como un apoyo básico y rechaza un trabajo en solitario. “Para el profesor aislado, la ignorancia es una virtud. Le permite dormir de noche con la ilusión de que el perfeccionamiento de la práctica consiste en desarrollar habilidades técnicas” (Elliott, 2000, pág.673).

Coincido con el autor al decir que uno de los enemigos al ejercer la docencia es la ignorancia, el no investigar como poder mejorar y el creer que una educación de calidad solo son aprendizajes de memoria, que cuando se les haga un examen escrito obtengan notas buenas, cuando el docente es reflexivo se da cuenta de que no es así, de que requiere enseñar a sus alumnos más que conocimientos.

2.3 Las características de la investigación-acción

Kemmis y McTaggart sostienen que la investigación-acción es participativa; y que las personas trabajan con la intención de mejorar su práctica profesional, siguiendo un espiral una planificación, una acción, observación y reflexión:

- Es colaborativa.
- Crea comunidades autocríticas.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje.
- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y los supuestos.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas realiza análisis críticos de las situaciones (en Latorre, 2007, pág.25)

2.4 Modalidades de la investigación-acción

Carr y Kemmis (en Latorre, 2007, pág. 30), aportan tres tipos de investigación-acción.

a) la investigación-acción técnica, cuyo propósito es hacer más eficaces las prácticas sociales, mediante la participación de maestros en programas diseñados por expertos. Este modelo de investigación-acción se vincula a las investigaciones llevadas a cabo por sus iniciadores Lewin, Correy y otros.

b) la investigación-acción práctica confiere un protagonismo activo y autónomo del profesorado, es él quien señala el problema a investigar y lo lleva a cabo, puede apoyarse de un investigador externo o un colega el amigo crítico. Son procesos dirigidos a la realización de aquellos valores intrínsecos a la práctica educativa. Lo representan los trabajos de Stenhouse y de Elliott. La investigación- acción práctica implica la transformación de la conciencia de los participantes así como de las prácticas sociales.

Este trabajo se llevó a cabo siguiendo la modalidad de investigación-acción práctica de Elliott: porque es el docente quien, bajo la observación continua y permanente, detecta las situaciones problemáticas y con base en ellas desarrolla

un plan de acción para después llevarlo a cabo y evaluar y una vez teniendo resultados se replantea las actividades de mejoramiento, esta estrategia de trabajo es cíclica pero debido a los tiempos de entrega de la investigación solo se aborda un primer ciclo de trabajo e investigación.

Una vez que se llevó a cabo la observación, enlisté las situaciones problemáticas para después jerarquizar y quedarme con una problemática, que trabajé en ella para modificar. Durante la realización del proyecto se contó con la ayuda, supervisión, asesoramiento de un amigo crítico que fue el asesor. Este trabajo fue dirigido a un grupo en particular donde todo lo que se realizó se llevó a cabo bajo una previa planeación y organización donde la teoría con la práctica se conjugó, con la finalidad de obtener un mejor desempeño en la práctica docente y así poder ayudar a resolver una problemática que atañe al alumnado.

c) La investigación-acción crítica, emancipadora se basa en ideas de la teoría crítica, se centra en la praxis educativa, intentando emancipar al profesor, trata de vincular su acción a la sociedad y al contexto en las que se desenvuelve. Se esfuerza por cambiar las formas de trabajar, este modelo lo defiende Carr y Kemmis.

2.5 El proceso de investigación-acción

Siguiendo las aportaciones de Elliott, el proceso que llevé a cabo para la realización del proyecto fue el siguiente:

-La idea general consiste en; enunciar una cuestión que se desea mejorar, los criterios de selección pueden ser, uno que la situación interfiera en el campo de acción y dos que se pretenda mejorar una situación. En este caso se eligió la problemática con el fin darle una solución a través de mejoramiento de la práctica docente.

-Reconocimiento y revisión; describir los hechos de la situación y explicar ¿cómo surgen? y ¿cuáles son las contingencias pertinentes o factores críticos que tienen que ver con las situaciones descritas? Una hipótesis alude a una relación entre los

hechos de dicha situación problemática y otros factores de su contexto, la hipótesis tienen tres elementos: primero descripción de una serie de factores contextuales, segunda descripción de la propuesta de mejora y tercero explicar la relación mencionada en la hipótesis. Después se estructura el plan general; las acciones a emprender, recursos necesarios para emprender la acción y el marco ético que regirá el acceso a la información

Se detectó el problema desde las actividades de diagnóstico al observar que los niños mostraron frustraciones, desánimo, en el campo formativo de expresión artística, donde el docente no tuvo una participación o una intervención adecuada para motivar, alentar y ayudar a los alumnos, así que se decidió trabajar sobre cómo resolver dicha situación, enseguida se planteó el problema, se construyeron las estrategias y se indagó en los referentes teóricos para contribuir a resolver el problema.

-Durante la acción se requiere usar técnicas de supervisión que evidencien el buen curso del trabajo, además de utilizar técnicas que manifiesten los efectos derivados de la acción, tanto los buscados como los imprevistos y por último, las técnicas e instrumentos que permiten observar lo sucedido de diferentes ángulos o puntos de vista, éstos son: análisis de documentos, fotografías, grabaciones, registro anecdótico, entrevistas, listas de cotejo entre otros.

-Reflexión y evaluación. Para poder realizar nuevamente el espiral, reflexión, actuar y observar (Latorre, 2007, págs.32 -37).

2.6 La importancia de trabajar investigación-acción

La investigación y la acción es como un triángulo según Lewin; investigación, formación y acción, que debe mantenerse unidos en beneficio de quienes participan, la investigación debe especificar ¿en dónde, cuándo, y quiénes llevarán a cabo la investigación? Parte de un diagnóstico para identificar los problemas y después formular las hipótesis de acción que serán las posibles estrategias para

resolverlos, éstas se comprueban y se evalúan de forma reflexiva, para la reestructuración de la enseñanza.

La finalidad es transformar la educación por medio del mejoramiento y perfeccionamiento de las prácticas profesionales de los docentes así como el de planear, actuar, evaluar sobre su propio trabajo y la participación de padres de familia, alumnos, grupo de colegiado y currículo escolar. Tener la capacidad de reflexionar sobre las acciones y cambiarlas mediante las propias acciones, mediante el buen juicio y la capacidad de discernir el curso correcto de las acciones y de combatir los problemas que se presenten. Es una estrategia que ayuda a los profesores a elevar al máximo el aprovechamiento de los alumnos respecto a los objetivos del currículum.

Existe una profunda relación entre la teoría y la práctica y debe estar orientada hacia la transformación de las situaciones problemáticas que obstaculizan el trabajo docente. Al planear indicaremos el objetivo para después realizar un plan global de cómo alcanzar dicho objetivo, enseguida se aplicará la planeación global. En esta etapa se requiere recabar más información que nos permitirá lo siguiente: a) evaluar la acción si se han alcanzado las expectativas, b) revisar el plan global este es un ciclo, y una fase del espiral.

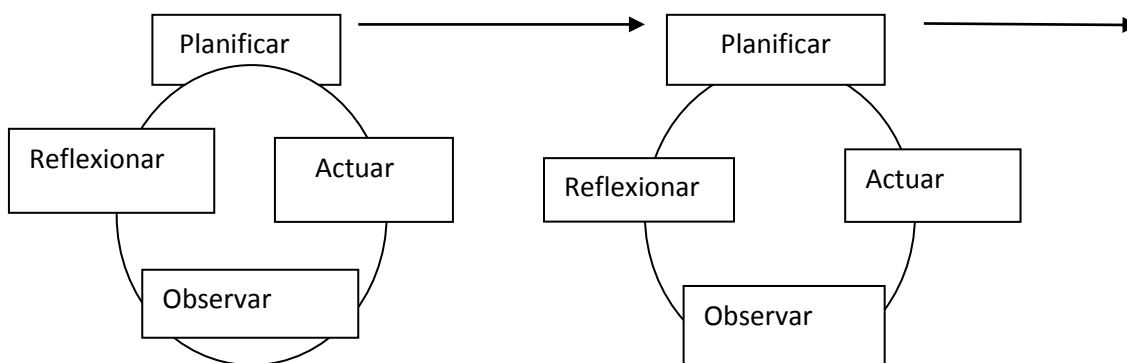
Con la finalidad de mejorar la práctica docente, elegí trabajar sobre la investigación-acción en el campo de Expresión y Apreciación Artísticas, como una herramienta para el mejoramiento de las competencias profesionales y lograr tener un mayor dominio sobre cómo se trabaja en este campo, además de que se eleve la calidad de aprendizaje en los alumnos, favoreciendo la expresión artística para desarrollar la creatividad por medio de actividades gráfico plástico.

Pretendí en un primer momento tener referencias teóricas de la importancia y función de dicho campo en el nivel preescolar, y de su importancia como un medio para adquirir otros aprendizajes, así como nuevas habilidades, también identifiqué los procesos por los cuales los niños pasan para adquirir dichas competencias.

Después se requirió de una planeación, donde se plasmaron las necesidades del grupo y las estrategias para mejorar la problemática del grupo.

Es por eso que la investigación acción es una buena elección, ya que me permite Reflexionar y mejorar la práctica docente, y se caracteriza por su carácter cíclico, (véase la figura 1), que implica un va y viene, entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan (Latorre, 2007, pág.32).

Figura 1 a continuación se muestra en el esquema, el carácter cíclico de la investigación-acción, los elementos que intervienen, y que puede llevar varios espirales para la mejora de la práctica docente.



Para esto fue necesario registrar los hechos importantes, a través del diario de campo o de la educadora, concentré información relevante sobre los logros, así como las actitudes de los niños frente al trabajo y sus avances. También me valdré de otras herramientas como la grabación, permitiendo el registro de la información con fidelidad, lista de cotejo, videgrabaciones, tomar notas durante las actividades para después desarrollarlas en el diario de campo. A esto se le denomina Evaluación.

Lewin decía que la acción, implica un espiral de ciclos, en el primer ciclo se planea, se ejecuta la planeación y se realiza una observación de la acción planeada, reflexionando sobre lo planeado usando información recolectada mediante la observación, un segundo ciclo es el replanteamiento de la planeación,

acción que estará sujeta a observar y evaluar, y se realicen transformaciones que mejoren el desempeño del docente y se refleje en los aprendizajes de los alumnos (en Latorre, 2007, pág.32).

Para el trabajo en el aula y favorecer la enseñanza aprendizaje fue necesario identificar y conocer algunas teorías que abordan cómo es que se desarrolla el aprendizaje en los alumnos, ya que esto permitió al educador tener un amplio panorama de cómo se desarrolla el aprendizaje y cuál iba a ser su trabajo para facilitar el conocimiento. A continuación menciono algunas aportaciones de importantes psicólogos, pedagogos refiriéndose a nuestra investigación.

2.7 Lev Semiónovich Vygotsky

Notable psicólogo que estudió el desarrollo del niño, decía que enseñamos para que los niños tengan herramientas, se apropien de ellas y puedan dominar su propia conducta, lo cual debían alcanzar un nivel de desarrollo superior y lo relaciono con el uso de herramientas de la mente. Una herramienta es algo que nos ayuda a resolver un problema, un instrumento que facilita la acción, así que el ser humano ha creado para ampliar sus habilidades mentales la percepción, atención, memoria, pensamiento y autorregulación; éstas ayudan a poner atención, a recordar y pensar mejor. Y su propósito es ampliar las habilidades humanas para que realicen cosas que antes nos podían hacer y aumentar la capacidad mental para permitir al hombre adaptarse al medio en que vive.

La labor docente implica capacitar a los alumnos para que utilicen las herramientas con independencia y creatividad, conforme crecen los niños se convierten en activos empleadores y creadores de nuevas herramientas cuando las necesiten; por lo contrario, si no poseen herramientas, la mente de los alumnos no sabe cómo aprender, y son incapaces de dirigir su mente hacia un propósito.

Enseguida presentó algo de su teoría Sociocultural para comprender un poco más de cómo los niños se apropian del conocimiento: Afirmaba que los niños construyen sus propios conocimientos; el niño no es pasivo sino activo en su propio aprendizaje, Vygotsky creía que la construcción cognitiva está mediada

socialmente, y está influida por la interacción social presente y pasada. También pensaba que la manipulación física de objetos como la interacción social es indispensable para el desarrollo del niño.

- a) El desarrollo del niño no puede estar aparte del contexto social; éste influye en los aprendizajes más que en las actitudes y las creencias, en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social se entiende todo lo que rodea al niño y forma parte del desarrollo ya que moldea los procesos cognitivos y tiene los siguientes niveles:
1. nivel interactivo inmediato con quien interactúa en el momento
 2. nivel estructural escuela, familia
 3. nivel cultural o social, son los elementos de la sociedad lenguaje, sistema numérico tecnología etc. (Bodrova, 2004, pág.9).
- b) El aprendizaje puede dirigir el desarrollo; son procesos distintos relacionados entre sí de manera compleja. Vygostky en (Bodrova, 2002, pág. 12), sostenía que existen cambios cualitativos en el pensamiento de los que no se puede uno dar cuenta por la manera de acumulación de datos o habilidades y que el pensamiento del niño se estructura gradualmente, también creía que es necesaria la maduración para determinados logros cognitivos, no creía que la maduración determine totalmente el desarrollo. Según él, decía que el desarrollo físico/biológico afecta el aprendizaje pero el aprendizaje no afecta el desarrollo.
- c) El lenguaje tiene un papel central en el desarrollo mental de los niños ya que es un elemento para pensar y lo hace abstracto, flexible e independiente a los estímulos inmediatos, el lenguaje permite imaginar, manipular crear ideas nuevas y compartirlas con otros. Es una herramienta para adquirir otras herramientas de la mente. El lenguaje es una herramienta universal. Vygotsky también afirmaba que los niños adquieren procesos mentales al interactuar con los demás, después de esta experiencia el niño puede hacer suyo el conocimiento y utilizarlo de manera adecuada. Y que el individuo

utiliza funciones mentales inferiores y superiores; las funciones mentales inferiores tienen en común con los animales y dependen sólo de la maduración: sensaciones, atención reactiva, memoria espontánea, etc. y los procesos mentales superiores son exclusivos del hombre, son procesos cognitivos adquiridos en el aprendizaje y la enseñanza; percepción mediada, atención dirigida, memoria deliberada y pensamiento lógico (Bodrova, 2004, págs.3-27).

Una vez que los niños están situados en un nivel de conocimiento y que por medio de la ayuda o del desempeño asistido de un adulto o de un niño mayor son inducidos a nivel de conocimiento, Vygostky lo llama zona de desarrollo próximo, (ZDP). El desempeño asistido consiste en la ayuda que recibió el alumno para modificar sus conocimientos y esta ayuda puede ser replanteamiento de preguntas, pistas, claves. La ZDP no es estática pues cambia conforme el niño alcanza procesos superiores de pensamiento y conocimiento, implica una secuencia de zonas en constante cambio, cada vez que el niño aprende habilidades y conceptos más complejos (Bodrova, 2004, pág.36).

La intervención del profesor en la zona de desarrollo próximo de los alumnos, consiste en un desarrollo social que implica la interacción y una mediación entre el docente y alumno u otra persona calificada para orientar al estudiante, que pueden ser padres de familia o los mismos compañeros con mayor avance, para ayudar a que los niños logren realizar los retos cognitivos y seguir con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“La ZDP puede ser definida como la distancia entre el nivel de resolución de un problema, o tarea que una persona puede lograr actuando de modo independiente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de otra persona” (Antunes, 2003, pág. 26). Según Vygotsky: lo que en un momento se realiza como ZDP con ayuda de otro, después el niño lo realizará de manera autónoma. De este modo no existe una sola ZDP, sino varias a las cuales se les brinda ayuda según surja la

necesidad en los alumnos. No todos los alumnos se les brinda ayuda con la misma complejidad, ni muestran la misma ZDP, ni perdura por periodos largos.

En esta edad de preescolar, la interacción con los objetos es una actividad importante para llegar a un aprendizaje. Lo expresó Vygostky, (en Bodrova, 2004, pág.53), el niño aprende en la interacción al tocar, mover, golpear, cambiar, experimentar etc., y Piaget decía que la actividad conductora es el juego simbólico, entendiendo por juego simbólico la representación de algún papel con un valor alto en significado para el niño (los niños son capaces de utilizar objetos, acciones, personas, palabras para representar lo que no son, es una experiencia creativa donde el niño transforma su realidad para el goce del mismo o resolución de problemas.

Estos se afirman al trabajar la expresión artística en preescolar, el niño en este campo utiliza el juego simbólico para ser un gran pintor o escultor o un artista en el cual juega: a inventar, transformar o modificar, poniendo en práctica su capacidad de imaginación, entendiendo por Imaginación lo que dice Bodrova: “actividad mental que genera más ideas diferentes, permite a los niños experimentar con diferentes escenarios” (Bodrova, 2004, pág.57), además alienta sus sueños lo cual le permite transformar su realidad, a través de la interacción que tiene con los diversos materiales que empleará para la realización de sus dibujos con la simple finalidad de gozar el momento y dar respuesta a la indicación del docente.

Estas dos actividades, el juego simbólico y la manipulación o experimentación que se dan entre los materiales es una herramienta fundamental de la cual se vale el educador para la enseñanza y el aprendizaje en sus alumnos. Además Piaget decía que el juego simbólico propicia un desarrollo de habilidades mentales sociales y emocionales y que la imaginación enriquece la vida social e intelectual y es la raíz de la creatividad (en Bodrova, 2004, pág.54).

En la edad de preescolar los niños también son capaces de representar sus emociones en pensamientos y plasmarlas en gráficos por medio del dibujo, la pintura y modelado, entre otras.

Tanto Piaget como Vygostky son reconocidos por sus estudios al desarrollo del pensamiento y que el niño tiene un papel activo dentro de la construcción del conocimiento. El primero ubica al pensamiento en el centro del desarrollo gracias a la interacción que se da con los objetos físicos y que la maduración es necesaria para el desarrollo.

Piaget reconoció el papel de la trasmisión social en el desarrollo y definía como el cúmulo de sabiduría de la cultura de una generación a otra (en Bodrova, 2004, pág.25). Bruner coincidía y decía que al niño hay que proponerle andamios bases para la construcción de nuevos aprendizajes por medio de la ayuda del profesor dentro de la ZDP. También los primeros dos autores reconocían que el lenguaje es una herramienta universal, que sirve para comunicarse, de manera oral y escrita, además se utiliza para dibujar y pensar. A través del dibujo y garabatos el niño representa sus pensamientos.

Al igual que Piaget, Venger sostiene que el dibujo es una representación del pensamiento del niño, pero a diferencia de aquél, afirma que la falta de especialidad en la representación del niño ocurre porque el niño produce un modelo del objeto que incluye sólo sus partes esenciales. Conforme el niño aprende más sobre el objeto, sus dibujos cambian, pues reflejan la comprensión recién adquirida. Piaget cree que la falta de especificidad se debe a la inmadurez cognitiva del niño; conforme el niño crezca, sus dibujos se harán más detallados (Bodrva, 2004, pág. 104).

Venger afirma que el dibujo puede incrementar la conciencia del niño acerca del pensamiento y que además enseña a los niños otras herramientas culturales como perspectiva, el espacio bidimensional, la distancia entre los objetos y los objetos tridimensionales. Luria en 1979 descubrió que los niños en edades tempranas comienzan a utilizar su dibujo como si fuera la escritura, los niños le otorgan un significado que pueden recordar varios días después que es lo que ocurre con la escritura convencional en los adultos (en Bodrova, 2004).

2.8 Jean Piaget

En el preescolar se realizan actividades donde se pretende que los niños adquieran aprendizajes significativos que le ayuden a desenvolverse en cualquier

contexto. Piaget es uno de los creadores del constructivismo ya que el demostró que el niño debe ser el autor de sus propio conocimiento, teniendo un papel activo en la enseñanza aprendizaje, para este autor el desarrollo de la inteligencia tiene dos procesos fundamentales; la adaptación y la organización de los contenidos.

Cuando el niño le da entrada a la información nueva, se dice que está en el proceso de adaptación y tiene que realizar una asimilación mental de lo que ya sabía, conocimientos y experiencias previas con los nuevos aprendizajes, esto sucede para que el niño pase a otro nivel de conocimiento debido en un primer momento al desequilibrio y después a la reconstrucción que realiza en sus procesos mentales con la información que se tiene.

La inteligencia se desarrolla, así, por la asimilación de la realidad y el acomodo de la misma. La organización por su parte, es la función que sirve para estructurar la información en las unidades que van a configurar los esquemas de conocimiento. Él también creía que para el desarrollo cognitivo, es necesario el juego y la maduración física, la experiencia o interacción con el medio y el desequilibrio intelectual, que sufre para la reconstrucción y adaptación de nuevos saberes y plantear métodos de enseñanza y aprendizaje más activos.

Piaget divide el desarrollo del niño en cuatro etapas (en Quintana, 2005, págs.52-55).

A continuación se mencionan los estadios como una referencia del desarrollo de los niños, pero la etapa que nos interesa es el preoperatorio, ya que en este nivel de desarrollo, estuvieron los niños preescolares con los que se llevó a cabo la investigación. Quiero recalcar que aunque las características que marca Piaget son estándar para todos los niños, cada niño de manera particular se desarrolla de manera diferente, retardando o avanzando los procesos de aprendizaje y sus estadios.

PERIODOS	EDADES	SE CARACTERIZA
Sensomotriz.	Nacimiento a los dos años.	-Ejercitación de reflejos <ul style="list-style-type: none"> - El niño aprende cosas a través de las actividades de la exploración y manipulación constante. - El niño aprende gradualmente sobre la existencia de los objetos a pesar de que no las ve. - Inicia la coordina visión y prensión.
Preoperatorio Intuitivo, lo llamó así porque una operación mental requiere del pensamiento lógico y en esta etapa el niño aún no tiene la capacidad para pensar de manera lógica.	De dos a cuatro años.	<ul style="list-style-type: none"> - Ya tiene un objetivo en mente y trata de mantenerlo. - Iniciación de la representación mental de medio que los rodea. - Lenguaje egocéntrico. - Domina el círculo y lo utiliza para representar diversos objetos y evoluciona con la realización de la figura humana. - En este periodo inician las nociones topológicas. - Coordina la visión y prensión.
	De cuatro a siete años.	<ul style="list-style-type: none"> - Se estructura el desarrollo la personalidad. - Aumenta la capacidad de representación de objetos. - Juego simbólico. - El juego se convierte en una experiencia creativa. - El niño cambia la realidad según sus deseos. - Incrementa el lenguaje y lo utiliza con una intención comunicativa, social y de razonamiento. - Manifiesta un profundo interés y curiosidad. por aprender, experimentar, manipular etc. - Una necesidad imperiosa de movimiento. <p>Adquiere gradualmente autonomía, sentido de responsabilidad y respeto.</p>
Operativo o concreto.	De los siete a los once años.	<ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento lógico pero limitado a la realidad.
Operativo formal.	De los once en adelante.	<ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento lógico y abstracto e ilimitado. - Capacidad de razonar de manera lógica, formular, formular hipótesis abstractas.

Quiero mencionar que estoy de acuerdo con lo que dice Piaget en la etapa Preoperatoria ya que estos aspectos se observan en los niños, pero también se observan otros aspectos, como es el caso de Psicomotricidad fina, en el dibujo no sólo utilizan el círculo sino también líneas tanto horizontales como verticales que sus trazos se adquirieron antes que el círculo.

El que los niños puedan evocar imágenes, momentos, personajes, cosas etc. Es un elemento de suma importancia para trabajar el dibujo y así favorecer la creatividad y es en esta etapa donde inicia este proceso mental. Otro elemento de suma importancia que da inicio en este estadio es la curiosidad que despierta capacidades y habilidades en los niños permitiendo una exploración, manipulación, experimentación para construir y reconstruir aprendizajes.

2.9 Jerome Bruner

El interés de Bruner por la evolución de las habilidades cognitivas del niño y por la necesidad de estructurar adecuadamente los contenidos educativos le llevó a desarrollar una teoría que, en ciertos aspectos, se parece a las de Piaget y Ausubel. Al igual que Piaget, observó que la maduración y el medio ambiente influían en el desarrollo intelectual, aunque Bruner centró su atención en el ambiente de enseñanza. Al igual que Ausubel, advirtió la importancia de la estructura, si bien se concentró de forma más especial en las responsabilidades del profesor que en las del estudiante. Bruner concibe el desarrollo cognitivo como una serie de esfuerzos seguidos de períodos de consolidación (Andrade, 2012, pág.8).

Jerome Bruner dice que factores como el lenguaje y la experiencia previa están íntimamente relacionados con el desarrollo de nuevas estructuras mentales además señala que: el aprendizaje se da por descubrimiento, un diálogo activo, y que el currículo se organiza en forma de espiral trabajando periódicamente los mismos contenidos, cada vez con mayor complejidad, esto para que continuamente modifique las representaciones mentales que ha venido construyendo.

La afirmación de Bruner fundamenta el programa de preescolar en su apartado de características del programa donde señala que; los propósitos están planteados para toda la educación preescolar, y que en cada grado se diseñarán actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrán de considerarse los logros que cada niño ha conseguido. También en ese mismo apartado dice que los propósitos se cumplirán mediante el trabajo por competencias y que éstas no se adquieren de manera definitiva, que se amplían, se enriquece o se modifican con la experiencia, es por eso que en este nivel abordamos las competencias de manera de espiral, donde se repiten los contenidos pero el grado de dificultad aumenta (SEP, 2011, págs.13-14).

También Bruner destaca que el aprendizaje es un proceso activo en el que los alumnos construyen nuevas ideas y conceptos basados en lo que ya sabían, e identificó tres principios que sirven de guía para el desarrollo de la instrucción; 1. La instrucción debe estar relacionada con las experiencias que hacen que el niño esté deseoso de aprender (disposición), 2. La instrucción debe estar estructurada de modo que el alumno pueda aprehenderla fácilmente (organización del espiral) y 3. La instrucción debe estar diseñada para facilitar la extrapolación y para completar el conocimiento llegando más allá de la información dada (UNESCO, 2004, pág.33).

Al igual que Bruner, la UNESCO también señala que la concepción del aprendizaje ya cambió, dejó de ser un aprendizaje pasivo, donde el docente era el actor principal y el alumno sólo se limitaba a observar y a memorizar; ahora la nueva concepción del aprendizaje es la siguiente:

- ✓ El aprendizaje es un proceso natural, aunque no todos los individuos aprenden de la misma forma, existen tantos estilos de aprendizaje, distintas percepciones y personalidades que se deben tener presente a la hora de la planeación. El aprendizaje se llevará a cabo en un ambiente rico e interesante y docentes que estimulen y apoyen a sus alumnos.
- ✓ El aprendizaje es un proceso social.

- ✓ El aprendizaje es un proceso activo no pasivo, los alumnos deben producir conocimiento y no reproducirlo, para esto se les debe involucrar activamente.
- ✓ El aprendizaje puede ser tanto lineal como no lineal, anteriormente se creía que la mente era sólo, para guardar información pero no es así además de eso sirve como un procesador de la información donde puede procesar varias informaciones a la vez, reestructurarlas y darles un uso.
- ✓ El aprendizaje es integrado y contextualizado. Unificar los conocimientos previos con los nuevos adaptados al contexto.
- ✓ El aprendizaje está basado en la diversidad, las habilidades, intereses y la cultura de los alumnos y es utilizado como recurso y no visto como problema.
- ✓ El aprendizaje se evalúa.

Para la UNESCO existen varias formas de abordar los aprendizajes y son: Aprendizajes basados en problemas, la instrucción anclada, cognición distribuida, teoría de la flexibilidad cognitiva, el aprendizaje cognitivo, aprendizaje situado y el aprendizaje auto-regulado que creo que es el más conveniente para favorecer la expresión artística en niños de preescolar, para desarrollar la creatividad en el aspecto gráfico plástico: ya que se basa en que los alumnos son capaces de auto-regularse, son conscientes de su propio conocimiento, es decir, son capaces de establecer: que saben y que no saben.

Esta teoría propone que el alumno sea capaz de analizar su propio desempeño. La auto-regulación del aprendizaje juega un papel fundamental en todas las fases de aprendizaje y tiene el potencial de convertir el aprendizaje en algo más significativo (UNESCO, 2004 págs. 23- 35).

2.10 El Constructivismo y la Reforma Integral de Educación Básica

Los autores anteriores dieron bases significativas para la construcción del constructivismo, que es la corriente pedagógica que actualmente se lleva a cabo

en el proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestro país, con la nueva reforma a todo nivel básico; bajo la dirección de la Reforma Integral en Educación Básica la cual implica; que por medio de la reestructuración de planes y programas así como una mejor pertinencia en la formación, actualización y evaluación de los docentes, además cuenta con planes y programas de estudio actualizados, con enfoques de enseñanza acertados y con la definición de los aprendizajes esperados por grado y asignatura, con el fin de elevar la calidad en nuestro país.

También establecer una relación, un seguimiento, de contenidos en los niveles de Preescolar, Primaria y Secundaria para favorecer el desarrollo integral y armonioso de todos los alumnos, así como el de propiciar y potenciar una serie de competencias, que le favorecerán en los ámbitos: personal, social, educativo y profesional o en sus áreas de trabajo. Es decir formar para la vida.

Esta reforma se inició en el programa de educación Preescolar 2004, esta nueva forma de organización del trabajo requiere que el docente adquiera competencias profesionales que le permitan un desempeño óptimo frente al grupo, frente a los padres de familia, a la comunidad y sociedad en general. “Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (SEP, 2004a, pág. 22). En el trabajo por competencias, se hace énfasis en los sujetos como protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje.

La Reforma Integral de Educación Básica, está diseñada en un enfoque basado por competencias, este modelo es extranjero, pero fue adecuado a las necesidades de nuestros niños mexicanos y de todo el sistema en general.

Mi participación como docente en la formación de ciudadanos críticos, reflexivos, propositivos, innovadores en esta nueva modalidad de trabajo es: a) ser un buen mediador; el profesor para ser un buen mediador, ha de medir la trascendencia de los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales, b) potenciar el aprendizaje significativo, c) planificar los objetivos educativos según el nivel del

alumno, d) ha de presentar las actividades con cierto desafío y favorecer las competencias cognitivas; debo propiciar la meta- cognición y respetar la diversidad de los alumnos.

Por lo tanto debo conocer las características del contexto donde se da la enseñanza-aprendizaje por que puede afectar al aprendizaje mismo y aceptar los nuevos métodos de enseñanza. Para esto debe haber calidez en el trato alumno-docente, en el hablar, en el contacto físico, en el lenguaje verbal y no verbal, los preescolares requieren que constantemente se les demuestre afecto, que sean amables con ellos, cariñosos para sentirse seguros. También requieren que se les motive en cada momento, que se les reconozcan sus logros, la afectividad determina en muchos casos la eficacia cognitiva del aprendizaje y es muy importante sobre todo para el trabajo de la expresión artística.

Las características de una estrategia de aprendizaje constructivista y que el docente debe tomar a consideración son las siguientes (Pérez, 2002 pág. 34).

1. Presentar escenarios de aprendizajes agradables y diversificados que permitan a los alumnos utilizarlos para aprender.
2. Rescatar y valorar la experiencia previa de los niños.
3. Crear condiciones que permitan al alumno actuar y reflexionar.
4. Permitir al niño utilizar lo aprendido por medio de actividades desafiantes y la elaboración de productos simbólicos y concretos.
5. Ofrecerle a los pequeños diversas opciones de trabajo.
6. Identificar los errores así como las limitaciones de los procesos de aprendizajes en los cuales se trabajará.
7. Laborar en el contenido educativo en tres dimensiones: conceptos (saber-saber), procedimientos (saber-hacer) y actitudes (saber-vivir).
8. Estimular el trabajo individual tanto como en colaboración con otros.

2.11 Referentes teóricos en torno al arte y la creatividad

2.11.1 Origen del arte

Desde las épocas más antiguas hasta la actualidad, el arte ha expresado pensamientos, emociones y sentimientos del hombre en todas las culturas. “La palabra arte viene del Latín “ars”, “artes” que significa técnica adquirida y habilidad para hacer algo” (Argüello, 2000, pág. 34).

El arte es una actividad exclusivamente humana, la naturaleza, aún en sus manifestaciones más bellas o imponentes, no produce arte. Éste es un terreno intrínsecamente ligado a la humanidad, y por lo tanto, a la cultura. El arte es también una actividad intencionada, es decir, responde a la necesidad de los seres humanos de comunicarse entre sí por medio de símbolos; empleando los recursos intrínsecos a nuestro cuerpo, como la voz y el movimiento; o bien herramientas y materiales tomados de la naturaleza, con los que producimos obras o acciones con una intención específica. En este sentido, el arte es una actividad que permite conocer el mundo

La razón por la que el arte es tan importante en nuestras vidas: permite entender la realidad, reflexionar sobre nuestra condición humana y comunicarnos con otras personas. Es una actividad social, ya que el arte se produce para ser visto, escuchado o leído por alguien distinto a aquél que lo crea. Asimismo, el arte es el resultado de una actividad basada en la transformación de la materia y la creación de formas.

El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas. La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre

La palabra estética proviene del vocablo griego “aisthesis” que significa sensación, sensible fue empleada por primera vez por el filósofo Alejandro Baumgarten en el siglo XVIII para designar a la ciencia del conocimiento sensitivo, la cual incluía la impresión que produce la belleza en las personas. Todo ser humano tiene la necesidad de expresarse desde que es niño y esa necesidad se satisface por medio de la creación artística (SEP. 2010, Págs. 7-9).

La inteligencia descubre la necesidad de expresarse por medio de símbolos que tienen un significado, el arte cumple esta función, asume las expresiones humanas para llevarlas a su máximo nivel de notoriedad, transformando las experiencias en recuerdos y los recuerdos en expresión gráfica. El arte existe por el hombre y para el hombre, por eso se dice, que realiza una función comunicativa, y que siempre ha existido; dar acontecimientos históricos de los pueblos.

El arte es tan antiguo como el hombre, es una forma de trabajo, y el trabajo es una actividad peculiar de la humanidad. Desde el hombre primitivo el cual cubrió sus necesidades básicas como: alimentación, abrigo y vivienda para después satisfacer su necesidad de comunicarse con los otros, buscó la manera de expresar el peligro, su admiración por la naturaleza, el temor por los animales y los acontecimientos que creían mágicos y misteriosos; gracias a esto surgieron los primeros dibujos del arte prehistórico que tenían la finalidad de comunicación y que han perdurado a lo largo del tiempo dando testimonio de algunos hechos.

Una obra de arte es la creación del hombre que posee un valor estético, es considerada obra de arte cuando reúne las características: técnica, perfeccionamiento, belleza, estética y trascendencia.

Según Argüello las Bellas Artes están dedicadas al cultivo del espíritu, tienen como finalidad la belleza y son eternas y universales (2000, pág.34). También clasifica a las Bellas Artes en: artes plásticas, espaciales y visuales. A su vez divididas en: arquitectura, escultura y la gráfica que incluye la pintura, el grabado, el dibujo se expresan por medio de las líneas y colores; artes temporales o

auditivas: música y literatura; las artes mixtas o audiovisuales: danza, cinematografía y teatro.

Durante el presente trabajo se abordará lo referente a las Expresión y apreciación Visual entendiendo que la plástica representa la expresión y la comunicación a través de la pintura, escultura y arquitectura. Pintura es el arte de representar objetos o imágenes a través de líneas, colores, puntos con la intención de entablar comunicación (Argüello, 2000, pág.35).

Escultura consiste en modelar una obra de arte en relieve, crear formas, manejar volúmenes y espacios a través del tacto utilizando diversos materiales. La escultura es aquel arte encargado de crear figuras tridimensionales, para lo que sus creadores utilizan múltiples técnicas y materiales.

El término escultura proviene de la palabra latina “sculpere”, la que se traduce al español como “esculpir”, y se trata de un arte que se ha encontrado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad. Para lograr sus obras, los artistas de la escultura utilizan múltiples técnicas entre las que se encuentra la soldadura, el modelado, la talla y la fundición (<http://www.misrespuestas.com/que-es-la-escultura.html>).

Las artes plásticas son los aspectos del arte que utilizan el espacio para manifestarse y apreciarse; mediante la observación se despierta la sensibilidad del artista como del espectador madurando su capacidad emotiva, educando la percepción visual y conociendo el valor estético. Mediante la plástica se expresa lo que se ve, lo que se siente y lo que se piensa.

Las obras pictóricas de acuerdo con el tema y contenido se agrupan en: caricatura, desnudo, pintura de género, pintura histórico-narrativa, naturaleza muerta, paisaje, de religión retrato y autorretrato. En preescolar abordamos algunas de estas clasificaciones: pinturas de paisajes, retratos, autorretratos. La escultura contiene seis elementos: 1) forma, que es el volumen, 2) línea se define como contorno y sus huecos, 3) modelado dar forma al material, 4) movimiento, consiste en la impresión y sensación de fuerza, dinamismo y sentido vital de la

obra, 5) textura diferentes acabados perceptibles al tacto y 6) ritmo, el equilibrio de las partes, en los trabajos de los niños se abordó el volumen o forma, los contornos, el modelado, la sensación y lo que se puede percibir con el tacto.

2.11.2 Función del arte

El arte es un medio de establecer un equilibrio entre el hombre y su medio en que vive, también es un medio de fusión entre estos dos componentes y favorece la capacidad de asociarse a los demás, de compartir sus experiencias, sus ideas, sentimientos, valores, una gama de emociones, temores y anhelos de vivir mejor. El arte también es un medio de liberación para el alma ya que nos libera de preocupaciones o ataduras que nos oprimen, al plasmar el estado de ánimo en que nos encontramos (enojo, felicidad, frustración, problemas sociales, ambientales etc.). El arte infantil no crea hábitos ni rutinas, puede servir para modificar Psíquicamente al niño, es una terapia que puede regular las emociones y por consiguiente los impulsos inadecuados, estimula la inteligencia.

“La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa” (Lewenfel, 2000, pág. 26).

2.11.3 Pensamiento crítico y creatividad

Las situaciones que vive actualmente nuestro país es por la falta de un pensamiento crítico en la sociedad, y esto atañe a la educación y a sus estudiantes, muchos alumnos no saben pensar, ni analizar, entienden pero no desarrollan, por eso decimos que hay crisis en el pensamiento crítico y junto con éste hay ausencia de creatividad ya que se dan simultáneamente. ¿A qué se debe la crisis del pensamiento crítico? A que no nos gusta pensar, nos aburre, se nos dificulta cuestionar, pensamos que no hay nada más por descubrir, somos comodines. Esto es un problema de orden mundial y urge tomar medidas correctivas en el asunto. La UNESCO ha planteado que el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos es esencial para favorecer una verdadera comprensión de los acontecimientos.

En la actualidad los docentes enfrentamos un gran reto, formar alumnos de un pensamiento creativo con la finalidad de que enfrenten con éxito los cambios del mundo actual. También les permite pensar de manera diferente, es decir, ser creativos y da posibilidad de pensar correctamente, sin prejuicios ni esquemas mentales correctivos y a la vez posibilita la transformación de la realidad. Permite que el individuo se modifique, se transforme y se reestructure así mismo.

El pensamiento crítico es una estrategia cognitiva ya que permite a los alumnos pensar de un modo más profundo, reflexionar y cuestionar. Siegel (en Montoya, 2007), plantea que el pensador crítico es una persona que actúa, evalúa, demanda y emite juicios basados en razones. R. Paul (en Montoya, 2007), dice que una persona crítica es aquella que posee autonomía, deseosa por conocer la verdad (curiosidad), con coraje intelectual, capacidad para defender sus ideas, capaz de reconocer sus límites y poder corregir, empatía intelectual, integridad intelectual, perseverancia intelectual y actuar justamente.

Afirma Páez (en Montoya, 2007), que el uso de estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas ayuda a los estudiantes a tener un buen juicio sobre lo estudiado, una buena interpretación de los textos, redactar, proporcionar sólidos argumentos, hacer inferencias, indagar, formar sus propios conceptos, ser autónomos, formular preguntas, inferir, adoptar otros puntos de vista, etc. Y de esta manera se favorece el desarrollo integral del ser humano, al formar también pensadores críticos y creativos.

El docente tienen una gran participación en la formación del pensamiento crítico de sus alumnos, para empezar él también debe estar dotado de esta habilidad, además debe fomentar el diálogo, el trabajo en equipo, la cooperación, el respeto hacia los otros, fomentar ambientes educativos de sana convivencia y de cooperación social, promover el civismo y la solidaridad así como plantear problemas que permitan la formación moral y la formación de un pensamiento creativo para buscar las mejores opciones a una situación de conflictos (Montoya, 2007, págs. 3 - 15).

2.11.4 La creatividad

“El principal objetivo de la educación es el de crear individuos capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que hicieron otras generaciones; individuos creativos, cuyas mentes puedan criticar, verificar y que no acepten todo lo que se les ofrezca.”(Jean Piaget)

Creatividad es la capacidad de pensar diferente de lo que ya ha sido pensado.

La palabra creatividad proviene del latín del verbo “creare”. Neil “define la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que lo hemos abandonado, sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no le prestamos la debida atención (en Argüello, 2000, pág.34). Gridenberg, especialista en psicología fisiológica define la creatividad como: “La capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original” (en Argüello, 2000, pág.348).

Para George Prince la creatividad es “algo más común, un asunto cotidiano, una forma de pensar y actuar que se relaciona con el aprendizaje y la capacidad de modificar, no sólo el propio ser, sino la situación personal” (en Quintana, 2005, pág.16).

Casas Carbajo (2000) plantea que “la creatividad es la capacidad innata del hombre que desarrolla convenientemente, lleva a la producción de algo nuevo, original y útil, con el componente efectivo de conseguir la autorrealización del sujeto” citado en la tesis de Rocío Osorio llamada, las actividades artísticas como alternativa para desarrollar la creatividad en el niño (2005, pág. 25). Ser creativo implica ser original, imaginativo, novedoso y audaz.

El lado creativo del error y del azar

“Los errores son la evidencia de que alguien ha intentado conseguir algo”
J.E.Babcock.

Equivocarse suele ser esencial para la creatividad, si repetimos lo que continuamente hacemos, difícilmente cometeremos errores, sin embargo en la

construcción de las habilidades creativas el error es crucial, ya que forja nuestro aprendizaje constructivo y creativo, estimula el desarrollo científico, los avances tecnológicos y el progreso social. Los errores son elementos del desarrollo y el progreso, es un mecanismo de conocimiento (Flores, 2004, pág. 59).

2.11.5 Todo niño es un creador potencial

Piaget mencionaba los objetivos que debía tener la escuela de hoy, se refería al desarrollo de dicho potencial como base fundamental para el entendimiento lógico y como requisito indispensable para la formación de la personalidad, entender es inventar o reconstruir, si se pretende modelar individuos capaces de producir, crear y no sólo de repetir. (Argüello, 2000, pág. 47). También señala que la creatividad es un proceso meta-cognitivo de autorregulación y un proceso creativo permanente, tanto en la enseñanza-aprendizaje, como en la solución de problemas (Quintana, 2005, pág.22).

Cada niño es un creador dotado de la sensibilidad que posee un artista, las experiencias que se le brinden deben de ser creativas donde el niño realice las actividades por el simple hecho de disfrutar, el niño es creador por instinto hasta los ocho o diez años, sin una instrucción previa, él trabaja libre y espontáneamente. Los niños tienen la necesidad de crear y producir continuamente, y de usar su imaginación y buscar la forma de expresarlas, si éstas son limitadas, negadas o amordazadas por una educación errónea tengamos presente que estas actividades se convertirán en un complejo que arrastrará toda su vida.

Recordar que lo importante para el niño a la hora de trabajar la clase de artísticas, no es conseguir un resultado que le agrade al adulto, sino más bien producir, crear, estar en constante actividad, buscar una satisfacción personal, ya que para el niño tiene más valor su esfuerzo que la calidad de su obra, además de que tienen un fuerte contenido de emociones; una objeción que encontramos en los trabajos de los niños es que no son bellos, según la convencionalidad del adulto.

Esto es un error gravísimo querer encontrar la belleza según la percepción de un adulto.

El arte infantil sólo puede ser producido por niños que no están influidos por los adultos, ya que los niños realizan sus obras como piensan que son las cosas y no como el adulto las ve; toda su creación es imaginativa y es precisamente este aspecto el que debemos estimular si se pretende impulsar su creatividad. El cultivo del arte infantil, como actividad creadora, debe formar parte del currículum de todo el nivel básico. A través del dibujo los niños expresan gráficamente sus ideas, pensamientos y emociones, el arte hay que propiciarlo desde edades muy tempranas sin temor de ser criticado a través de toda una gama de actividades de pintura, escultura y modelado.

El niño cuando crea arte no es un individuo aislado, es un ente social ya que es un receptor del ambiente que lo rodea, esto lo destaca Vygostky y también lo afirma Quintana cuando dice que los niños necesitan desenvolverse en un ambiente que propicie su creatividad y les brinde oportunidades para practicarla.

Cuando los niños trabajen arte será de manera libre, espontánea y no obligarlos a seguir un modelo o encasillarlos con una preferencia del docente, el presentarle el libro de dibujos que luego ha de ser pintado deja pasiva la mente y no propician la imaginación, el niño debe usar las manos pero también su cerebro para después ser plenamente competente en cualquier arte u oficio. El trabajar de manera libre y espontánea el pequeño fomentará su potencial creador y exteriorizará su personalidad, despertará su mente a la belleza y abrirá nuevas posibilidades a su futuro, será siempre mejor en sus trabajos y en la vida tendrá despierta su mente para buscar la iniciativa y las buenas ideas.

Los viejos sistemas educativos no han sabido estimular la creatividad y por lo tanto la imaginación lo cual es un hecho lamentable ya que en la actualidad las masas humanas muestran carencias de la capacidad creadora como un elemento importante para desarrollar nuestra habilidad mental y ser aplicada en cualquier circunstancia y dar respuesta a las mismas circunstancias de la vida.

2.11.6 Niveles de creatividad

1. Expresivo: espontaneidad, libertad.
2. Productivo: el logro de una producción técnica.
3. Inventivo: se aplica un despliegue de ingenio para combinar los niveles anteriores.
4. Innovador.
5. Emergente: estar entregado a la producción (Argüello, 2000, pág.52).

Los niños preescolares se sitúan en los tres primeros niveles por lo general. La actitud creadora se encuentra en cualquier edad pero con mayor frecuencia en los niños de 3 y 5 años de edad.

Para estimular las actitudes creativas se ha de fomentar el proceso creativo y dentro de éste se encuentra:

- 1) Preparación; el niño recoge la información necesaria
- 2) Incubación; gestación de nuevas ideas
- 3) Iluminación: momento donde surge la solución
- 4) Verificación; se elabora el producto (Quintana, 2005, Págs. 28 y 29).

Los alumnos pasan fases evolutivas de la creatividad

Multisensorial; dura hasta los cuatro años, hay que preparar el entorno del niño en una estimulación para los sentidos. el niño recoge la información necesaria.

Simbólica; de cuatro a cinco años implica aplicar los conocimientos para descubrir algo nuevo, su vocabulario se incrementa.

Intuitiva; la intuición del niño es un foco de creatividad que él aprovecha para enfrentarse a un problema y encontrar solución, agiliza el pensamiento e impide rigidez mental (Argüello, 2000, págs.52 y 53).

Para el niño es más importante aprender por sí mismo, a realizar las cosas a su gusto con creatividad que crear o reproducir algo, por lo contrario en un adulto es prioridad producir algo que ser creativo y se les olvida que al utilizar la creatividad gobiernan y organizan su pensamiento, “la inteligencia humana primero analiza, luego sintetiza y finalmente crea” (Rodríguez, 1992, pág. 40).

El niño para crear no parte de la nada, parte de una serie de estímulos que ha recibido a través de sus sentidos.

2.11.7 La inteligencia y la creatividad

Existe una relación entre la inteligencia y la creatividad, la gente creativa es altamente inteligente, aunque las personas inteligentes no siempre son creativas. Pero la realidad es otra y el mayor problema que existe en la educación y en la sociedad en general es que “la educación ha considerado al alumno con talento artístico, como un soñador, imaginativo, con buenas manos pero poco inteligente” (Quintana, 2005, pág.13).

Coincido con la autora ya que en la escuela no favorecemos ni damos seguimiento aquellos niños que tienen este potencial, porque creemos que como ya lo posee, no hace falta estimularlo, y que la creatividad y la expresión artística se da por sí sola, sabemos que es innata pero también sabemos que si no la estimulamos, jamás florecerá en ellos, su educación integral no estará completa y su desarrollo armónico tampoco.

De igual manera es responsabilidad del profesor informarse sobre las nuevas formas de enseñar tomando en cuenta los nuevos conocimientos sobre el desarrollo del cerebro y sus grandes capacidades, para formar a los niños para un mundo mejor. Tomando en cuenta que el cerebro es quien lleva a cabo todo el proceso de aprendizaje con ayuda de otros elementos, como por ejemplo: la vista (estilo de aprendizaje) decimos que es una herramienta que los niños utilizan para aprender y desarrollar la creatividad y poner más en práctica la inteligencia visual espacial.

Hay que tener presente que si queremos ir formando y educando cierta área del cerebro y que éstas se reflejen en las actividades que los niños realicen, hay que conocer su composición así como las funciones que realiza. Los hemisferios tienen diferencias físicas entre ellos, ejemplo: el derecho es ligeramente mayor

que el izquierdo, y tiene más materia blanca que su compañero. También tienen diferencias de procesamiento de la información y controla ciertas áreas específicas.

HEMISFERIO DERECHO.	HEMISFERIO IZQUIERDO.
Pensamiento intuitivo. Orientarse en el espacio lo cual le permite el pensamiento y apreciación de formas espaciales, reconocimiento de rostros, formas visuales e imágenes táctiles y la comprensión pictórica, estructuras musicales, lo que se requiere un pensamiento visual, imaginación o que tenga que ver con expresión artística. Es más emocional que su opuesto (miedo, duelo, pesimismo) Lee el lenguaje corporal. En él residen lo divergente, lo absurdo espontáneo y la creatividad.	Pensamiento deductivo, racional. Predominante simbólico, abstracto y proposicional. Especialista en el habla, escritura, aritmética, Cálculo. Capacidades verbales, ideativas, semánticas, sintácticas y numéricas. Ordenado. Controla el lado derecho del cuerpo. Prefiere música clásica. Convergente, estructurado y planificador. Control de las emociones. Aprendizaje auditivo y visual. Pensamiento lógico de manera secuencial y lineal etc.

Los zurdos se caracterizan por las habilidades intelectuales que poseen debido a que la creatividad es mayor en ellos, esto lo han sugerido algunos investigadores, también los zurdos son los innovadores, los rebeldes culturales pero es mínima su proporción ante el resto de la sociedad. Hombres y mujeres son diferentes en procesar la información y realizar actividades, ejemplo, las mujeres tienen mayor habilidad en actividades de lenguaje y los hombres en relación con el espacio (Zulliger, 2003, págs. 97-105).

Investigaciones realizadas en los últimos años en Harvard concluyen que “el ser humano alcanza su máximo porcentaje de desarrollo de lo creativo entre el nacimiento y los cinco años de edad, y al llegar a los cuarenta años sólo utiliza el 2% de la capacidad creativa” (Quintana, 2005, pág.23), esto se debe a que conforme avanza la edad, la creatividad disminuye, esto por que dejamos de lado el pensamiento divergente y le damos prioridad al uso del pensamiento lógico convergente.

Se ha comprobado que los niños creativos son por lo general hijos de padres creativos que son capaces de salirse del estereotipo del adulto, son creativos en su vida cotidiana es decir al realizar sus labores le ponen un toque de más.

Un problema de nuestros centros de trabajo es que los niños que obtienen mayores calificaciones son aquellos que memorizan o reproducen lo que el maestro dice; En cambio los niños inquietos, imaginativos, creativos y juguetones son considerados niños problema. Esta situación nos debe llevar a un cambio en el currículum en la metodología empleada así como en nuestras prácticas docentes, para lograr un desarrollo armónico de los dos hemisferios cerebrales, y no segmentar al niño favoreciendo un hemisferio más que otro, y poder decir que el jardín de niños brinda una educación integral.

Guilford (en Quintana, 2005, pág.24), demostró científicamente que no existe una correlación entre la inteligencia y la creatividad, también dice que en la actualidad necesitamos más de niños que lleguen a ser adultos con un comportamiento creativo que niños inteligentes. El pensamiento creativo forma parte de tres tipos de pensamiento: el crítico, creativo y meta-cognitivo y están estrechamente ligados que al poner en práctica alguno de éstos, los restantes también lo hacen convirtiéndose en destrezas del pensamiento. Torrance dice “no es que los padres y educadores deliberadamente quieran sofocar la creatividad de los niños, sino más bien, que a veces no logran reconocerla, allí donde existe. Con frecuencia lo toman como desobediencia” (en Quintana, 2005, pág.30).

La inteligencia es la habilidad de aprender de la experiencia, y la mediación es una modalidad particular de interacción entre el niño y al ambiente que lo rodea; a través de la mediación los individuos acceden a patrones culturales, valores y actitudes de una sociedad favoreciendo la modificabilidad de su inteligencia. Arthur Costa cita a David Perkins (en Zulliger, 2003, págs.329 y 340), afirma que la inteligencia puede enseñarse y aprenderse, considera que para esto hay tres mecanismos que subyacen en la inteligencia: la autoestima, la autoimagen y la afectividad.

Feurestein (en Zulliger, 2000, pág.329), “concibe al organismo como un sistema abierto y modificable, donde la inteligencia es un proceso de autorregulación dinámica, sensible a la intervención de un mediador que transforma, selecciona y organiza los estímulos permitiendo construir y modificar significativamente las estructuras cognitivas”.

Para llegar a ser inteligentes primero creo que hay que saber pensar, después razonar, enseguida se llega a ser inteligente y utilizar esa inteligencia con creatividad, después sigue el pensamiento complejo y crítico. Una de las habilidades del pensamiento es la creatividad, y ¿Qué es el pensamiento? son procesos mentales que permiten el manejo y la transformación de la información, toda habilidad de pensamiento se define como un producto expresado mediante conductas que revelan lo que se piensa, estas habilidades se dividen desde el modelo COL (comprensión ordenada del lenguaje) en básico, analítico y crítico. El pensamiento tiene tres etapas: origen, desarrollo y madurez.

Pensar es fundamental para llevar cabo el desarrollo de varias actividades personales tanto como profesionales diariamente, por ejemplo; toma de decisiones, buscar varias soluciones, resolver problemas, trabajo en equipo, escuchar diferentes puntos de vista etc. El no pensar con eficiencia nos trae graves consecuencias en lo personal y como especie; es por eso que se nos invita a reflexionar y pensar con un nuevo sentido de responsabilidad compartida por el bienestar de la familia y la humanidad en general a través del documento llamado “carta de la tierra”.

Según Mayer (en Gómez, 2004, pág. 13) pensar es un proceso mental en el cual el individuo le da sentido a su experiencia, es un fenómeno construido por varios componentes clave: operaciones cognoscitivas, conocimientos, actitudes y disposiciones. En el primer tipo de operaciones incluye una variedad de procesos y estrategias de pensamiento que facilitan la toma de decisiones, la resolución de problemas y la conceptualización. En el segundo tipo de operaciones meta-cognitivas, éstas permiten dirigir y controlar la producción de significados, procesos y productos del pensamiento y darle sentido al mismo.

Existe la urgente necesidad de aprender a pensar, y Morin (1999), señala en su texto los siete saberes necesarios de la educación del futuro, que los grandes problemas del hombre requieren, una pronta modificación en la forma de pensar en forma positiva y en consecuencia los estilos de vida y conducta de las personas donde se requiere el trabajo colectivo. Es por eso que en la nueva escuela constructivista el diseño de estudio basado en competencias propicia el desarrollo de las habilidades de pensamiento y el trabajo en conjunto, ya que ser competente implica el dominio de la totalidad de elementos y no sólo de algunas de las partes.

Entendiéndose como competencia a la capacidad para actuar con eficiencia y satisfacción en cualquier realidad ya sea personal, social, natural etc. cada competencia es un aprendizaje que requiere de conocimientos, habilidades y actitudes, donde se integran tres tipos de saberes, saber (conceptos), saber hacer (procedimientos), saber ser (actitudes) y donde la escuela como formadora tiene un amplio campo de trabajo. Para adquirir una competencia se requiere de un proceso que permita adquirir conocimientos, habilidades y actitudes basadas en la práctica.

Nuestro cerebro realiza cinco tipos de pensamiento:

- 1) Pensamiento reactivo o animal; regulado por la memoria, se da en medio de las emociones que lo ponen en situaciones de emergencia.
- 2) El pensamiento lateral; regulado por la emoción, en donde el tiempo es circular, subjetivo, intuitivo, su hemisferio es el derecho y se le relaciona con la inteligencia emocional.
- 3) Pensamiento lógico; regulado por el intelecto, tiene la capacidad de dividir el todo en partes y establecer ligas entre ellas, se relaciona con las experiencias sensoriales, aquí el tiempo es de manera lineal, su hemisferio es el izquierdo. También llamado convergente busca una solución a un problema. Bono lo llama vertical.
- 4) Pensamiento unificado; regulado por la voluntad o pensamiento holográfico o integrador, permite una visión integral de la realidad se ubica en la unión de los dos hemisferios permite su comunicación.

- 5) Pensamiento creativo; regulado por la imaginación haciendo posible romper con las estructuras de cada pensamiento, está presente en cada uno de ellos y hace posible su libre expresión. Este pensamiento tienen una manifestación clara de la fantasía. También es llamado pensamiento divergente por que busca una gran variedad de respuestas para un solo problema se le conoce como creatividad. Bono lo llama pensamiento lateral, y propone el uso del pensamiento creativo de manera consiente y deliberado como técnica, para la resolución de los problemas (en Gómez J. 2005, págs.9-27).

2.11.8 El desarrollo del niño en lo gráfico plástico

Los niños antes de ingresar al preescolar realizan trazos y dibujos para expresarse, los niños de un año y dos realizan garabatos horizontales y verticales sin ningún significado particular por escasos minutos, esto se debe a que sólo pueden controlar el movimiento del hombro, más tarde el niño comienza a representar lo que le resulta importante para él, realizando un garabateo circular que da origen al primer monigote dibujo representativo.

Existen tres tipos de garabatos; 1) garabato desordenado a partir de los 18 meses, trazos sin sentido y emplea grandes movimientos, 2) garabato controlado, realiza un control visual sobre sus trazos y es más importante la experiencia en la que encuentra un goce que el producto, 3) garabato con nombre, comienza a darle nombre a sus producciones, trabaja con entusiasmo, manipula los materiales, inicia con el nombramiento de los colores y la diferenciación de los mismos, establece relaciones pictóricas con el ambiente (Quintana, 2005, págs.55 y 56).

Alrededor de los tres años se encuentran en la etapa de renacuajo y experimentan la sensación de crear el placer de esta actividad los alienta a desarrollar una mayor habilidad, descubren que puede hacer figuras, marcas y rayas en un determinado lugar. Los niños descubren que puede mover su mano hacia delante, hacia atrás y girarla y se dan cuenta de que puede controlar el movimiento.

El círculo u óvalo son las primeras formas que realizan, esto debido a que lo relaciona con la cabeza humana y los pezones de madre, el círculo es una forma amable, natural y elemental que desde la antigüedad se ha utilizado como símbolo del YO y del alma, el ego del niño y la conciencia de la individualidad inicia con el trazo del círculo. A través del proceso de maduración el niño tendrá mayor control de su cuerpo y su capacidad para dibujar se extenderá al brazo, muñeca demostrando la coordinación óculo-manual.

A medida que el niño crece, aprende que las cosas se pueden acercar o alejar, arriba, abajo, derecha e izquierda, grande, chico, estrecho, ancho, empieza a centrarse más en lo pictórico que en los símbolos, según su capacidad de controlar los movimientos para diseñar sus obras.

La siguiente etapa del dibujo es la pre-esquemática la cual se ubica entre los cuatro y los siete años, en ella hacen sus primeros intentos de representación, de manera consciente y relacionado con su medio, hacen formas reconocibles, la figura humana es bastante reconocible, hacia los cinco años observan y precisan cosas, a los seis cada vez precisan más sus dibujos. También en esta etapa los niños representan por orden de importancia la relación que tiene con los demás (Quintana, 2005 pág.52).

2.11.9 El papel del profesor en las actividades artísticas

El mejor docente es el que permite la experimentación y hacer cosas inesperadas y diferentes a sus alumnos por el simple hecho del placer, para que el niño desarrolle su creatividad en ocasiones requiere más ayuda, más indicaciones, más paciencia. Algunos consejos que dan estos autores a los docentes para fomentar en sus alumnos la creatividad son:

- ✓ Dejar que los niños experimenten cosas nuevas.
- ✓ No enseñar.
- ✓ Preparar el espacio donde los niños serán creativos, adecuado, con los materiales necesarios y correctos, música de fondo relajadora y sin olvidar

que previamente se le brindó, un abanico de estímulos para poder florecer la creatividad en los alumnos.

- ✓ Elogiar los esfuerzos de los niños (Rodríguez, 1992, págs.39-43).

El docente inicia su clase de arte con el dibujo libre, cuando los niños apenas saben garabatear y es a través de éste que se estimularán la creatividad, el profesor debe impedir cualquier mofa hacia los trabajos de cualquiera de sus alumnos. Debe estimular a los niños en cada momento pero nunca inferir, censurar ni ejercer cualquier clase de influencia sobre sus pequeños, ya que se les hará un daño irreversible a su facultad creadora que arrastrarán toda su vida y será un impedimento para realizar otras actividades. Cized decía “dejad a los niños solos en lo esencial; no intenten enseñarles cómo se dibuja sino estimúlenles a usar con mayor ventaja sus propios materiales, exteriores e interiores” (en Argüello, 2000, pág.45).

El maestro debe dirigir la actividad artística del niño por medio de la motivación de preguntas generadoras e indicaciones que guíen y que propicien la imaginación y la fantasía. El docente debe dejar que los alumnos actúen libremente y espontáneamente sin influir en ellos ni mucho menos imponer sus ideas. El maestro debe adoptar una postura intermedia no coartar la libre expresión, pero la estimula continuamente en forma adecuada y la depura.

El docente debe encargarse de crear un ambiente agradable y mantener una comunicación cálida y cordial que permita una empatía mutua. El maestro debe respetar las individualidades de sus alumnos ya que cada uno de ellos posee una capacidad creadora diferente. El papel del docente es hacerle sentir seguridad a los alumnos en su desempeño y hacerles ver que su trabajo tiene valor. No debe interrumpirse los trabajos de los niños, serán ellos los que digan cuando el trabajo esté terminado. Observar para saber en qué fase de grafismo se encuentran; esto ayudará a dar complejidad a próximos trabajos.

2.11.10 La mediación docente

El papel del maestro ha de ser, el de Mediador; entendiendo como concepto: al hecho social de ayudar a los alumnos a percibir e interpretar su medio en el que viven, Implica ayudar a otros a reconocer rasgos significativos de su entorno y ayudar a filtrar y organizar los estímulos de información que llegan a los niños. En la enseñanza-aprendizaje existe una interacción a esta interacción comunicativa, cognitiva, afectiva, le llamamos mediación. A través de la mediación se pretende dirigir a los alumnos a una construcción de su propio conocimiento.

Orrú (2003), citado en señala que la mediación es una estrategia de intervención sobre los alumnos con el fin de mejorar su desempeño escolar y donde se debe de tomar en cuenta lo social, lo cognitivo y lo afectivo para un mejor aprendizaje. La mediación es un acompañamiento del profesor al alumno para ayudarlo a comprender el medio en el que se desenvuelve con el fin de que mejore en lo cognitivo y potenciar otras áreas.

En la mediación es importante un clima de confianza dentro del aula. Es por eso que establecí un ambiente afectivo, agradable, donde los niños se sintieran independientes y autónomos, seguros. También brindé un ambiente rico en experiencias significativas, para esto organicé el trabajo bajo el enfoque constructivista, donde los niños construyen sus conocimientos mediante la interacción con sus iguales y donde tomé en cuenta los saberes previos de los niños para organizar la mañana de trabajo y plasmarla en la libreta de planes, la planeación contó con las competencias a favorecer, un desarrollo de la actividad y una evaluación por medio de aprendizajes esperados e indicadores de evaluación.

La mediación también se entiende como un puente entre los saberes previos y la adquisición de otros nuevos, con la ayuda del profesor hacia los estudiantes. La mediación requiere de una planificación y una serie de estrategias, que el docente pondrá en práctica para favorecer la Zona de desarrollo próximo en sus alumnos, para esto es necesario que el mediador identifique las características de sus

aprendices, así como estilos de aprendizaje, defina objetivos y formas de evaluación.

El trabajo se organizó por medio de

Secuencias didácticas. Son actividades de aprendizaje organizadas que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado, con un nivel de complejidad progresivo en tres fases: inicio, desarrollo y cierre. Presentan una situación problematizadora de manera ordenada, estructurada y articulada (SEP. 2011, pág.102).

También cabe decir que mi intervención fue cuando el alumno lo requirió, la ayuda que se le brindo no fue resolver la consigna, sino más bien ayudar a entender la consigna, también darle pautas a seguir para que pueda resolver la actividad, debo identificar cuándo la intervención pedagógica deberá ser mayor, más directa, más guiada, explicando y diciendo lo que se va hacer, o bien a través de preguntas induciendo al niño a que comprenda la consigna y realice la actividad.

Durante la realización de mi práctica profesional seguí el modelo constructivista el cual se refiere: a cómo es que él individuo construye su propio conocimiento a partir de sus propias experiencias, y donde el rol del profesor es el de mediador, esta misma teoría señala que parte de la complejidad de los conceptos, que ponen en evidencia cómo la realidad y el mundo externo se interpretan como fenómenos experienciales, que no pueden darse independientemente del sujeto, que con ellos aprenden una relación cognitiva. Por lo tanto no existe sujeto separado de la realidad, ni realidad preexistente al conocimiento, la realidad no es única y objetiva sino continuamente se está construyendo en el sujeto.

En la perspectiva constructivista el sujeto es un agente activo que es constructor de su propia realidad, el conocimiento es un instrumento en el ámbito de la experiencia. En el mundo constructivista el conocimiento es hipótesis que interpreta el mundo, y a medida que se responde adecuadamente a las exigencias adaptativas del sujeto, serán conservadas, reforzadas y reedificadas, y cuando el conocimiento es incorrecto con las nuevas experiencias se reconstruirá, reorganizará y reestructura el conocimiento.

Para realizar mi intervención docente planeo por competencias: “un conjunto de capacidades que incluye conocimiento, habilidades, destrezas y actitudes que una persona logra, mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos (SEP, 2004, pág.22).

Al realizar la planeación se escogió una modalidad de trabajo llamada “talleres” esta modalidad de trabajo ofrece la posibilidad para atender la diversidad del grupo, en una forma organizada, flexible y enriquecedora de trabajo intelectual y manual que privilegia la acción del niño, fomenta la participación activa, y responsable, favorece el trabajo colaborativo y los aprendizajes de los alumnos, propicia el intercambio, comunicación, autonomía y retos constantes. Propicia el intercambio de experiencias y la movilización de los saberes previos, promueve la iniciativa y desarrolla la capacidad creadora en los alumnos, con actividades muy concretas.

También permite integrar la teoría, la práctica y la reflexión en la acción, permite trabajar actividades manuales en actividades libres, donde el docente tiene una participación mínima, donde el niño realiza lo que desea dentro del área o zona de trabajo por ejemplo; el taller de pintura, en éste el docente interviene poco para orientar respecto al trabajo y los materiales, su estructura didáctica cuenta con: inicio, desarrollo, cierre y evaluación (SEP, 2011a, págs.174 y 175).

Las estrategias de aprendizaje son:

“La forma en que el docente orienta, de manera dinámica y participativa, la selección, la organización de algunos contenidos educativos, el procedimiento y los recursos y las acciones que ocurren en los espacios educativos, con el propósito de cumplir propuestas específicas de aprendizaje” (Pérez, 2002, pág.33).

La planeación parte de los saberes previos de los alumnos, diseñando una serie de situaciones didácticas, entendida como un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes. Algunas condiciones que debe reunir la situación didáctica son:

- Que la situación sea interesante para los niños y que comprendan de qué se trata; que las instrucciones o consignas sean claras.
- Que propicie el uso de los conocimientos que ya poseen, para ampliarlos o construir otros.
- Las situaciones didácticas se pueden adaptar a cualquier modalidad de trabajo.

Lo que se pretende ahora es una conexión didáctica entre todas las actividades, lo gráfico-plástico; pintura, dibujo y escultura para lograr un desarrollo armonioso, organizado y se logre la expresión. La expresión plástica, no se debe concebir como un adiestramiento previo a la escritura que sí cumple con esa función pero no es la única ni la esencial, lo primordial de las artes visuales es la expresión personal de los alumnos y la adquisición de una serie de habilidades que potencien la creatividad a través de sus herramientas.

Se recomienda que se inicie el trabajo con actividades de dactilopintura, esto permitirá que los alumnos se relacionen de manera directa con los materiales, ya que se les permitirá el descubrir, explorar y manipular los mismos. También es importante recordar que la pintura es una ayuda para descargar las emociones y sentimientos reprimidos.

El trabajo manual permite revelar las cualidades personales del niño, desarrollarlas y enriquecerlas, los trabajos que se propongan deben estar bien adaptados a sus capacidades. Todo producto manual debe dar al alumno la oportunidad de entregarse a su actividad, cuyo resultado será la creación de una obra artística, no debemos olvidar que los materiales son decisivos para obtener una estimulación en la creatividad de los estudiantes y que los trabajos deben ser sencillos, variados y breves.

Las actividades en preescolar han de tener propósitos claros y deben estar diseñadas escalonadamente según la dificultad que presenten, hay que tomar en cuenta que el grupo es heterogéneo, por lo tanto los intereses tampoco son los mismos, es por eso que la motivación por parte del educador es de mayor

relevancia y será la clave del éxito ya que por medio de ésta integrará a todos los alumnos al trabajo. Además estas deben estar diseñadas para despertar la curiosidad el interés, el placer para ser realizadas por parte de los alumnos.

2.11.11 Estilos de aprendizaje

El término estilo de aprendizaje se refiere a que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Cada persona aprende de manera distinta a las demás permitiendo buscar las vías más adecuadas para facilitar el aprendizaje, sin embargo hay que tener cuidado de no etiquetar, ya que los estilos de aprendizaje, aunque son relativamente estables pueden cambiar. Cuando a los estudiantes se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

Se debe tomar en cuenta, a la hora de planear, los estilos de aprendizajes de los niños, con los cuales se favorecerá la competencia en la que se está trabajando: Nuestro estilo de aprendizaje está directamente relacionado con las estrategias que utilizamos para aprender algo. Una manera de entenderlo sería pensar en nuestro estilo de aprendizaje cómo la media estadística de todas las distintas estrategias que utilizamos. Los estilos de aprendizaje nos ayudan a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula y la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuaciones que pueden resultar más eficaces en un momento dado.

En la comunidad infantil existen tantas semejanzas y diferencias, sin embargo muchos maestros pasan por alto estos dos elementos, que influyen directa o indirectamente en el desarrollo de los mismos, en sus mecanismos de interacción social y por ende en el procesos de enseñanza-aprendizaje; las diferencias entre

los alumnos y entre los profesores tienen un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Grigorenko y Sternberg 1997, (en Lozano, 2008, pág. 27). Distinguen tres categorías para la clasificación de estilos: centrados en lo cognitivo, en la personalidad y estilos centrados en la actividad. Por su parte Guild y Garger clasifican las teorías con base a: conceptualización, cognición, afecto y conducta

Es importante recordar que así como hay alumnos con estilos cognitivos diferentes, también los docentes presentan diferentes estilos. Así que cada alumno se identificará con el docente que es igual a él o también puede suceder lo contrario.

Estos estilos no reflejan la inteligencia sino habilidades específicas a la hora de realizar actividades y en donde la labor del profesor será, identificar los diferentes estilos cognitivos para así potenciarlos por medio de sus actividades y que estas favorezcan dicho estilo. Quiero especificar que existen tantas clasificaciones de estilos de aprendizaje según la perspectiva de varios autores, sus opiniones son relevantes pero quiero enfatizar que para la investigación que se llevó a cabo tomé en cuenta los estilos de aprendizaje centrados en la personalidad de los niños, y el VAK, donde puedo clasificarlos según sus aspectos y características. También quiero mencionar que se pueden combinar los estilos en un mismo niño, pero que según la observación presentan de manera predominante estas características.

Estilos centrados en la personalidad:

EXTROVERTIDOS/INTROVERTIDOS	RACIONALES EMOCIONALES	JUICIOSOS PERCEPTUALES	SENSORIALES INTUITIVOS
Son abiertos amigables, amistosos, dependen mucho de la opinión de otros, susceptibles a crítica severa, se les recomienda el trabajo en equipo, debates entre otros, aquí se puede observar a Luis Fabián,	Utilizan la lógica y la razón, son analíticos, organizados, metódicos les gusta sobre salir y ganar. Actividades sugeridas: ensayos, resolución de problemas entre otros.	Tienden a controlar más situaciones que a su comprensión. Llevan un plan de trabajo de sus actividades académicas y personales. Les gusta descubrir ideas nuevas, pero	Aprenden mediante los sentidos, aprenden por fases según los estímulos del ambiente. Se caracterizan por descubrir el conocimiento por ellos mismos. Idealistas y creativos,

<p>Leonardo y César. Los introvertidos son: callados, precavidos y moderados, trabajan en pequeños grupos y se dirigen a un solo miembro del equipo. No les gusta que le hagan preguntas directas. Buscan automotivarse y no necesitan la opinión de los demás. Se le recomienda: actividades sugeridas trabajos individuales donde ellos tiene acceso directo al material con el que trabajaran, aquí encontramos a Jennifer, María, Fernanda, Concepción, Raúl, Jesús, y Jesús Omar.</p>	<p>Requieren de un ambiente armónico para trabajar con eficiencia, se dejan llevar por las emociones, se les recomienda el trabajo en equipo, los niños que observe con estas características son: Iván, Alejandra, Samantha, Mariana, Pedro, Fátima.</p>	<p>sin presiones. Manifiestan su curiosidad natural. Necesitan ambiente de libertad, que sea flexible, aquí encontramos a César, Iván, Luís Fabián</p>	<p>intuitivos, utilizan diversas estrategias para aprender en este aspecto encontramos más niñas: Andrea, Melanie, Natalia, Sebastián, Fátima, y Jonathan.</p>
--	---	--	--

En el estilo de aprendizaje de sensoriales intuitivos quiero mencionar: que pueden estar todos los niños de preescolar. Recordemos que en esta etapa del desarrollo los aprendizajes se dan por medio de estímulos ricos, variados, que despierten la curiosidad, la creatividad y la inventiva de los niños por medio de estrategias como es el juego, los sentidos y donde el contexto escolar donde se desenvuelve es importante para que se propicien aprendizajes y donde el niño va marcando la pauta al profesor de cuáles son sus intereses, sus deseos, su ritmo de aprendizaje.

Los siguientes estilos de aprendizaje son los que se potencian más en preescolar, debido a una amplia gama de actividades que se ponen en práctica ricas en estimulación sensorial, basado en el Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder, este modelo también es llamado Visual-auditivo-Kinestésico (VAK). La mayoría de los niños utilizan más un medio de aprendizaje de este

modelo y deja los otros de lado, así mismos estos estilos de aprendizaje se potencian más a medida que se utilicen (SEP, 2004b, pág. 30).

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera, la capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar. Visualizar nos ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes (letras, números, formas etc.). La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar.

El alumno visual entiende el mundo tal como le ve; el aspecto de las cosas es lo más importante. Cuando recuerda algo lo hace en forma de imágenes, son muy organizados, ordenados y limpios siempre están controlando las cosas para asegurarse de que estén bien ubicadas, cuidan mucho su apariencia (SEP, 2004, pág.32). Con estas características puedo ubicar a los siguientes niños: Melannie, Andrea, César, Iván, Alejandra, Mariana y Fernanda.

Cuando utilizamos el sistema d auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. La persona auditiva le interesa escuchar es excelente conversadora, tienen una gran capacidad de organizar mentalmente sus ideas, son muy serios o todo lo contrario muy parlanchines (SEP, 2004b, pág.33). Aquí encontramos a los siguientes niños: Raúl, Julián, María, Natalia, Samantha y Luis Fabián.

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender. Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas, el alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse. Los niños con características Kinestésicas son: Leo, Julián, Conchita, Jesús Omar, Jesús, Sebastián, Fátima, Pedro, Natalia y Jonathan.

Recordemos que cada persona tiene su propio estilo, son preferencias en el uso de las habilidades, pero no son habilidades en sí mismas, una relación entre los estilos y las habilidades genera una sinergia más importante que la simple suma de sus partes, las opciones de vida necesitan encajar tanto en los estilos como en las habilidades, la gente tienen patrones de estilos, no un solo estilo; hay predominancia por un estilo lo cual no indica que no estén presentes otros estilos. Los estilos son variables de acuerdo con las tareas y las situaciones que se le presente, los estilos son socializados, es decir, reconocen la importancia de la interacción en el aprendizaje de modelos los niños imitan lo que le agrada de las conductas de otros. También los estilos pueden variar a lo largo de la vida, de igual manera pueden enseñarse y son valorados según el momento y el lugar y según el enfoque que se le dé pueden ser valorados (Lozano, 2008, pág. 15-23).

2.11.12 Inteligencias múltiples

Howard Gardner define la inteligencia como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura. La creatividad incluye el plantear nuevas cuestiones, algo que no se espera de una persona meramente inteligente (Ferrándiz, 2005, pág. 48)

Después de observar muchas clases de hábitos, talentos y formas de ser competente Gardner definió 8 grandes tipos de capacidades o inteligencias, (lingüística, lógico-matemática, la corporal kinestésico, la musical, la visual-espacial, y la naturalista, además de la personal y la interpersonal). Todos desarrollamos las ocho inteligencias, pero cada una de ellas en distinto grado. Según él constituye una relación funcional de las diversas clases de inteligencias y considera muy importante identificarlas desde la niñez temprana, ya que es en este periodo donde se establecen los conocimientos que formaran al individuo para toda la vida.

Gardner también señala que: cada individuo posee las ocho inteligencias aunque cada una funcione de una manera particular en cada persona, que la mayoría de las personas pueden llegar a desarrollar todas las inteligencias, a un nivel adecuado de competencia, y que las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja; las inteligencias interactúan entre sí, y por último que hay muchas maneras de ser inteligente dentro de una categoría o inteligencia. (Ferrándiz, 2005, pág. 62).

La inteligencia visual espacial, permite al niño que aprenda a expresarse por medio de representaciones visuales, como el dibujo, la pintura y la escultura. Tiene la habilidad para visualizar imágenes mentalmente o para crearlas de forma bidimensional o tridimensional; el artista o escultor posee esta inteligencia en gran medida. Los niños que poseen esta habilidad en gran medida, les encantan diseñar, dibujar, crear, pintar, fantasear, armar rompecabezas, construir con bloques. En ocasiones estos niños tienen problemas en la escuela ya que los catalogan como niños con problemas de aprendizaje. Es por eso que docentes,

deben apoyarse en actividades artísticas y otras estrategias visuales para que el niño aprenda (Gardner, 2001).

Ferrándiz (2005) define la inteligencia viso-espacial como la capacidad para utilizar sistemas simbólicos y efectuar transformaciones, la imagen visual es una herramienta del conocimiento y del mundo (pág.153), y es más antigua que los símbolos escritos, y esta inteligencia se inicia en los preescolares con las nociones topológicas y con el trazo de líneas, dibujos, pasando por todas las etapas del dibujo, el dibujo también fomenta y estimula esta inteligencia y después ayudará a la escritura de una forma convencional. Tener una buena inteligencia viso-espacial le permite al niño una buena organización espacial, ya que le permite resolver problemas espaciales con gran acierto.

Las diferentes inteligencias registran su aprendizaje en diferentes partes del cerebro y cuando se usan metodologías que incorporan varias inteligencias, la información se graba en varios lugares del cerebro. Esto contribuye a su comprensión y retención por eso se recomienda tratar de incorporar por lo menos tres inteligencias en el aprendizaje de cada competencia (Quintana, 2005, pág.52). El jardín de niños es un lugar en el que se construye y se desarrollan saberes, se consolidan algunos conocimientos acumulados, se edifica la cultura, se agudiza algunas capacidades, se descubren otras habilidades y se estimulan las inteligencias. De igual manera se favorece la creatividad por medio de la inteligencia visual espacial.

CAPÍTULO III. PROPUESTA DE TRABAJO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR

3.1 La educación en México

La educación surgió por la necesidad de transmitir conocimientos de padres a hijos así como pautas de conductas en todas las civilizaciones antiguas y fue utilizada como poder político. En el conductismo el docente era el centro de la enseñanza-aprendizaje, el maestro transmitía, enseñaba, tenía un papel activo y en donde no se tomaba en cuenta los saberes previos de sus párvulos.

Con el paso del tiempo se fue modificando la enseñanza, adaptándose a las necesidades de la sociedad. La educación debe actualizarse según las necesidades sociales y culturales, por lo cual debe formar individuos capaces de adaptarse a las nuevas tecnologías y con conocimientos que le permitan ser ciudadanos, con una visión diferente, además de ser propositivos ante su propia realidad y que puedan resolver cualquier conflicto en cualquier circunstancia de su vida.

Con la finalidad de innovar, dar una mejor coherencia, pertinencia y calidad al sistema educativo en México, la Secretaría de Educación Pública en el país, en relación con otras instancias gubernamentales y con la participación de varios teóricos en el ámbito educativo, se dieron a la tarea de hacer una reforma a todo nivel básico, iniciando en 2004 con preescolar, 2006 en secundaria y en 2009 en primarias estos cambios también dan respuestas a exigencias internacionales, como parte de la introducción de nuestro país a organismos y asociaciones internacionales como la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico).

Y donde México, adoptó una serie de cambios al sistema educativo para su mejora. En 2011 se implementó una nueva reestructuración de los programas de todo nivel básico. Se elimina la categorización de Preescolar, Primaria y

Secundaria como niveles independientes, ahora los tres forman un sólo nivel “Básico” donde se tiene como objetivo principal, la articulación entre sus niveles y donde se le dé una formación al alumnado, basado en un enfoque por competencias. Según Laura Frade (2010, pág. 1), una competencia es “una capacidad adaptativa, trasladable, cognitiva emocional y conductual que nos lleva a resolver algo en un contexto determinado, es un desempeño específico que desplegamos cuando tenemos una meta alcanzar”.

3.2 El programa de preescolar y la RIEB (Reforma Integral de Educación Básica)

La RIEB forma parte de una visión de construcción social de largo alcance, en la teoría, como podemos observar en el Acuerdo por el que se establece la Articulación de la Educación Básica:

Desde la visión de las autoridades educativas federales y locales, en este momento resulta prioritario articular estos esfuerzos en una política pública integral capaz de responder, con oportunidad y pertinencia, a las transformaciones, necesidades y aspiraciones de niñas, niños y jóvenes, y de la sociedad en su conjunto, con una perspectiva abierta durante los próximos 20 años; es decir, con un horizonte hacia 2030 que oriente el proyecto educativo de la primera mitad del siglo XXI (SEP, 2011, pág.92).

Con el fin de integrar todo el currículo del nivel básico, se definió el establecimiento de campos formativos que organizan, regulan y articulan las asignaturas, son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso. Los campos formativos son:

Lenguaje y comunicación.

Pensamiento Matemático.

Desarrollo Personal y Social.

Exploración y Conocimiento del Mundo.

Desarrollo Físico y Salud.

Expresión y Apreciación Artística.

El programa de preescolar también tuvo otras modificaciones y nuevas incorporaciones como son: la reformulación y reducción del número de

competencias, quedando sólo 41 competencias, omitieron la columna llamada: se favorecen y se manifiestan cuando por otro apartado llamado los aprendizajes esperados y se incluyó estándares curriculares únicamente para los campos de Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y conocimiento del mundo (SEP, 2011, pág.12). Se establecieron ocho propósitos generales para los tres años y son:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal (SEP. 2011, págs. 17 y 18).

El PEP 2011 es de carácter nacional y establece propósitos fundamentales para la educación preescolar en todos sus campos formativos, su organización es por competencias, también es de carácter abierto, ello significa;

Que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar situaciones didácticas que considere más convenientes para que los niños desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales. Igualmente tienen la libertad de adoptar la modalidad de trabajo (taller, proyecto, etc.) y de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y propiciar los aprendizajes. De esta manera, los contenidos que se aborden serán relevantes en relación con los propósitos fundamentales y pertinentes en los contextos culturales y lingüísticos de los niños (SEP, 2011, pág.23).

La educadora desempeña un papel fundamental para promover la igualdad de oportunidades de acceso de los códigos culturales y de desarrollo de competencias que permitan al niño una integración plena en la vida social, para esto a la hora planear y actuar se deben tomar en cuenta los principios pedagógicos que con las modificaciones sufrió el PEP, ahora se llama Bases para el trabajo en Preescolar, y son: 1) Características infantiles y procesos de aprendizajes, 2) diversidad y equidad, 3) intervención educativa.

Otro aspecto que se incorporó al programa fue la Guía para la educadora preescolar, que me parece es muy favorable, ya que su función es “ofrecer orientaciones pedagógicas y didácticas que guíen la labor del docente en el aula” (SEP. 2011, pág.91). Ofrece información y propuestas que contribuyen a comprender el enfoque y los propósitos de la RIEB.

También la orientación de las asignaturas, la importancia y función de los estándares por periodos, y su vinculación con los aprendizajes esperados, todos ellos elementos sustantivos en la articulación de la educación básica, y nos da opciones de situaciones de aprendizaje y propuestas de trabajo. Como ejemplo; nos habla también acerca la planeación docente, de las modalidades de trabajo, de la evaluación y el implemento de una cartilla de evaluación para todo nivel básico, ambientes de aprendizajes y de la importancia de utilizar la tecnología como un recurso de aprendizaje entre otros temas.

La cual significa que los docentes, a través de su intervención y compromiso, generen situaciones donde los niños enfrenten diferentes retos que resolverán gracias al desarrollo armonioso de todas sus capacidades, habilidades, destrezas y actitudes. Pero si en preescolar que es la base de un desarrollo integral, se segrega áreas potenciadoras de ciertas capacidades como es creatividad a través de la Expresión y Apreciación Artística pues entonces no se cumple con lo citado anteriormente.

Mi propuesta es que se aborden los seis campos formativos con la misma importancia y relevancia ya que si hablamos de una formación integral tenemos que considerar las actividades que potencien la expresión creadora. También se requiere de un cambio desde la formación de los docentes en las diferentes normales se les debe potenciar la capacidad creadora de cada futuro maestro y que la currícula incluyera talleres de juegos, arte, música, se aprendiera a tocar un instrumento, etc. También se requiere de un cambio de actitud por parte de los docentes comprometiéndose con su trabajo.

3.3 Cómo organizar el trabajo de la Expresión y Apreciación Visual

Para lograr un desarrollo de las competencias en este campo formativo, es indispensable dar oportunidades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. Los alumnos necesitan ocasiones para jugar a pintar, a dibujar, escuchar música, realizar escultura propicia un clima armonioso para que se dé la creación, también se enriquece el lenguaje ya que establece intercambio verbales entre los compañeros, desarrollan la memoria, la atención, la escucha. “es importante destacar que en los años preescolares, no es lo fundamental el dominio de las técnicas, sino los aprendizajes y experiencias que la actividad misma les proporciona” (Argüello, 2000, pág.67).

Al planear actividades de expresión artística es de vital importancia saber que lo importante en los niños no es dibujar, sino darles oportunidad de utilizar libremente los materiales, bajo la orientación del docente, el cual no debe inferir en las

decisiones de los niños a la hora de trabajo, debo mostrar interés, el aprecio que muestre por lo que los alumnos estén haciendo o por lo que han hecho previamente, es un buen estímulo. Una vez presentada la actividad no se debe inferir, el niño debe trabajar por sí mismo y como él quiera, debe animársele a experimentar, investigar, combinar y crear si se le han dado pautas para un trabajo específico, debe permitirse que los niños decidan si las siguen o no.

Al inicio de cada ciclo escolar, independientemente del grado de madurez de los niños, se ha de iniciar las actividades de pintura con ejercicios de dactilopintura, esto le permitirá actuar libremente en todas direcciones, para esto se debe utilizar superficies de varios tamaños y en el caso del papel que sea resistente y grande para que le permita mayor amplitud en sus movimientos. Se debe de iniciar con crayones gruesos ya que son más resistentes y fáciles de tomar por manos pequeñas (Argüello, 2000, pág.64).

Ayudar a los niños a comprender que sólo se complacen a sí mismos cuando realizan sus trabajos es de ellos y para ellos. También para poder exponer los trabajos se les debe pedir autorización a los niños, para poder mostrarlos, de no ser así se debe de respetar su postura. El maestro debe ofrecer ayuda a los alumnos cuando estos, expresen la necesidad de ayuda. También se debe evitar la utilización de trabajos modelos para que los niños lo sigan o realicen el suyo, no se debe imponer gustos de los adultos en los trabajos artísticos de los alumnos.

El profesor debe informar a los padres de familia los objetivos de las actividades y además explicarles que es de suma importancia que con sus actitudes aprueben los trabajos de los niños y no lo desapruében ya que estas actitudes influyen mucho en los pequeños en este proceso de fomentar la creatividad. El docente debe ser ejemplo de mostrar interés por las producciones y esfuerzos de los alumnos (Quintana, 2005, págs.59-63).

Es preciso ayudar al niño a identificar lo que siente y que puede expresar a través de sus trabajos, que sus pensamientos y acciones espontáneas son apreciados y que es maravilloso tener imaginación y creatividad. Las reglas que se le den al

niño deben de ser muy específicas y estar encaminadas a garantizar la seguridad de los niños y un buen desarrollo de la actividad, por ejemplo;

1. El niño debe saber utilizar las herramientas de trabajo con cuidado.
2. Respetar a sus compañeros lo mismo que sus producciones.
3. No llevarse ningún elemento de trabajo a la boca.
4. Que debe limpiar y guardar sus materiales el lugar que le corresponden (Quintana, 2005, pág.62).

Según Clare Cherry; al planear actividades artísticas se debe prever los materiales ya que son un elemento fundamental para el desarrollo de las actividades, estos deben estar al alcance de los niños y procurar que no sean perjudiciales para la salud de ellos, antes de comenzar con la actividad ya deben estar listos, enseñar a los niños a cuidarlos y no desperdiciarlos, los materiales deben estar previamente organizados, clasificados, el orden o la presentación de los materiales es un elemento de la estética que favorece la creatividad. Las zonas de trabajo pueden ser variadas, el salón, patios y/o áreas verdes. Esto favorece la exploración, la imaginación, el autodescubrimiento y estimula el desarrollo de la creatividad en los alumnos.

Cuando se expongan los trabajos de los niños, estos deben colocarse a la altura de los alumnos para que puedan observar, tocar, oler y sentir y no deben de ser mejorados por el docente para impresionar a los adultos (Cherry, 1988, págs. 23-28). Es importante que al término de la jornada de trabajo el docente elabore una redacción breve, concisa de tipo anecdótico donde registre las situaciones más relevantes y significativas del día, en el diario de campo.

La evaluación de los talleres se lleva de forma continua al planear, al aplicar y al verificar qué se logró con los niños, realizar un registro de los logros y dificultades, avances y retrocesos que se tuvieron tanto en los alumnos como en la práctica docente, la evaluación también permite la reestructuración de planes y la práctica docente. La evaluación permite identificar la pertinencia de la planificación, el diseño de estrategias y situaciones de aprendizaje para adecuarlas a las

necesidades de aprendizaje de los alumnos, mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, y formas de organización de las actividades.

3.3.1 Las actividades artísticas favorecen el desarrollo integral de los niños

ya que mediante ellas

- Expresan sus sentimientos y emociones, aprendan a controlarlas y reconocen sentimientos negativos y positivos.
- Fortalecen la coordinación visual motriz y practican el control muscular.
- Desarrollan habilidades perceptivas
- Tienen oportunidad de elegir sus materiales de trabajo.
- Se dan cuenta que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aprenden a respetarse.
- Identifican que a través del arte se trasmite la cultura (SEP, 2011, pág.81).

3.4 Diseño del plan de acción

“En las nuevas formas de educación, deberíamos enseñarles a los niños cómo aprender, pensar, recordar, crear y resolver problemas” (Tony Buzan).

Para el plan de acción debo diseñar una serie de actividades encaminadas a favorecer la competencia: expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados en el campo de Expresión y Apreciación Artística. Aspecto: Expresión y Apreciación Visual. Propósito: que los niños logren descubrir que pueden hacer obras artísticas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás.

Los aspectos que debe tener una planeación son: el campo formativo, aspecto, propósito, inicio, desarrollo y cierre de la actividad, recursos materiales, tiempos de realización, aprendizajes esperados, evidencias de trabajo e indicadores de evaluación. Esta planeación debe estar plasmada en un plan general ya sea por semana o mensual en donde se indica el nombre de la actividad y los tiempos a

realizar. Las planeaciones diarias deben tener una descripción sintética de las situaciones didácticas (ver anexo 5).

Además toda planeación debe tener cierta Transversalidad donde se busca que ciertos temas se aborden en todas las asignaturas; la Interdisciplinariedad es cuando un tema se observa desde varias perspectivas. Vinculación la relación del tema que se está tratando con otros temas y por último la Trasdisciplinariedad que es agregar otros conocimientos de otras áreas sin especificar de qué disciplina viene (Frade, 2011, pág.22).

3.5 Descripción de algunas técnicas a emplear

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la *pintura*, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

La dactilopintura es pintar con los dedos de forma total o segmentada, le proporciona al niño expresar libremente su creatividad, liberar tensiones, emociones y ansiedades, placer al tocar la pintura, coordinación visual y mano, ejercitar la disociación digital, estimular la captación de color etc.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

Es importante la incorporación de la *música* en las actividades artísticas ya que favorecen la estimulación de la creatividad, al percibir sensaciones que la música les brinde y poder plasmarlas. Con el *dibujo rítmico* aumenta la capacidad del niño para controlar sus músculos *al garabatear suave y rítmicamente, desarrollan la capacidad visual y auditiva e incrementan su conciencia sensorial.*

Pintar con popotes, los niños tendrán que absorber para después soplar sobre cartulinas la pintura atrapada en el popote.

Pintura con gises mojados en agua con azúcar, les permite desarrollar el sentido del color, observan la intensidad y densidad del color, observa el aumento del brillo de los colores provocado por el agua azucarada y contribuye al desarrollo del sentido estético y la capacidad de escoger y tomar decisiones.

El dibujo desenvuelve el sentido estético de los niños y a través del él se puede penetrar en el arte con facilidad, ya que es la puerta al arte, el dibujo confiere cierta habilidad en la mano para el manejo de los colores y lápices y desarrolla la capacidad de observación para trasladar un objeto a su hoja de dibujo, fomenta y practica las relaciones entre los objetos como, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, debajo de. Se practica la coordinación ojo mano y la psicomotricidad fina.

El modelado de arcilla proporciona a los niños un gozo inmensurable fomenta la creatividad, imaginación, la fantasía además de estimular la coordinación fina y ojo mano. Quintana recomienda utilizar *las masas caseras* para dar experiencias previas para el trabajar con arcilla y plastilina, como un modo de preparar todos sus sentidos y la coordinación motriz fina y óculo-manual.

La clasificación de colores, en colores primarios el amarillo, azul y rojo; los secundarios son: naranja verde y violeta que resultan de la mezcla de colores primarios: amarillo+rojo=naranja, azul+amarillo=verde y el azul+rojo=violeta. Existen más mezclas de colores que se pueden trabajar con los preescolares.

La escultura; valiéndose de todo tipo de materiales para construir y que el niño se ubique en un espacio y estimular su sentido del tacto la coordinación fina y óculo manual.

Existen muchas técnicas para favorecer la creatividad de los alumnos, pero todas ellas se resumen en brindar experiencias ricas y significativas a los alumnos, para que intenten apropiarse y transformar los objetos y los espacios que los rodean, con el fin de conocer todo aquello permitiéndole, aprender, pensar, inventar y crear.

Si el jardín no resulta ser un lugar favorecedor y propiciador de experiencias significativas y variadas para un desenvolvimiento de la capacidad creadora, estaremos dejando a los niños igual que antes de ingresar al preescolar.

3.6 Cronograma de actividades

Tiene como finalidad planear las acciones que se emplearán para cumplimiento del propósito, de tal manera que esté calendarizado para una mejor distribución del tiempo y tener los recursos a la mano.

Actividades	Mayo	Mayo – Junio	Septiembre	Octubre
	23 – 30	31/mayo - 01/junio	26, 27	8, 11, 15
Taller de pintura				
Act. 1 – 6				
Adivina ¿Qué es?				
Act. 1 – 2				
Taller de manualidades y mural				
Act. 1 – 2				
Taller de escultura.				
Act. 1 – 3				

En el siguiente cuadro, se sintetizan las planeaciones, puestas en práctica, del presente trabajo.

COMPETENCIAS.	PERIODO DE REALIZACIÓN Y ACTIVIDADES.	RECURSOS Y ESTRATEGIAS.	EVALUACIÓN.
<p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>PROPÓSITO: que los niños logren descubrir que pueden hacer obras artísticas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás.</p>	<p>Periodo de realización: 23, 24, 25, 28, 29 y 30 de mayo.</p> <p>Taller de pintura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Salir y observar lo que nos rodea dentro del jardín de niños y dibujar con los dedos y pintura de colores, lo que más nos gustó. 2. Presentar diapositivas de obras de arte de diversos autores. Identificar el nombre autor de las obras. 3. Presentar una imagen de un autorretrato de Da Vinci para después los niños realicen el propio. 4. Pintura en engrudo con colores vegetales y brochas, los niños harán las mezclas, dibujarán lo que los hace feliz. 5. Dibujo con crayolas de lo que más les gustó del taller, realizar la invitación. 6. Exposición de los trabajos de los niños en la galería de arte 	<p>Imágenes de pinturas de diversos autores, pintura de diversos colores, pinceles, cartulinas blancas y negras, engrudo, resistol, tijeras, crayolas, pinzas de ropas, mecate, pintura vegetal, diamantina, cañón, diapositivas, y computadora.</p> <p>ESTRATEGIAS: Diversas técnicas pictográficas: algunas técnicas a emplear: dactilopintura, gises mojados y el dibujo libre.</p>	<p>La evaluación de los talleres se lleva de forma continua se realizará un registro de los logros y dificultades, en los diferentes herramientas de evaluación que se diseñaron, grabaciones de video, fotografías, lista de cotejo, registro anecdótico y autoevaluación para observar y registrar los avances y retrocesos que se tuvieron tanto en los alumnos como en la práctica docente.</p> <p>APRENDIZAJES ESPERADOS :</p> <p>Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de expresión plástica, como acuarela, pintura, acrílico, dactilar, crayolas.</p> <p>Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación.</p> <p>Experimenta con colores sus gamas, matices y tonos en sus producciones plásticas y las reconocen como características del color.</p> <p>INDICADORES DE EVALUACIÓN.</p> <p>Los niños identifiquen qué es el arte.</p> <p>Que los niños utilicen su creatividad para la realización de las obras artísticas.</p> <p>Identifiquen que el arte es un medio de expresión.</p>

COMPETENCIA.	PERIODO DE REALIZACIÓN Y ACTIVIDADES.	RECURSOS Y ESTRATEGIAS.	EVALUACIÓN.
<p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados</p> <p>PROPÓSITO: Estimular la creatividad por medio de piezas musicales para plasmar sus percepciones en obras pictóricas.</p>	<p>31 de mayo y 1° de junio</p> <p>Responsable de la actividad la educadora.</p> <p>Taller Adivina ¿Qué es?</p> <p>1. Los niños tendrán que imaginar por medio de la música, para después plasmarlo en un dibujo en papel bond.</p> <p>2. Elaborar un cuento con ayuda de música y sonidos de la naturaleza, los niños dibujarán lo que se imaginaron con los sonidos para después entre todo el grupo narrar el cuento, mediante los dibujos.</p>	<p>Grabadora, diversas melodías con diferentes ritmos, sonidos cotidianos, naturaleza, y animales</p> <p>papel bond, pintura de colores, cartoncillo negro y gises.</p> <p>ESTRATEGIAS: Modelar, pintar, decorar, crear e imaginar.</p>	<p>Aprendizajes esperados.</p> <p>Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de expresión plástica, como acuarela, gises y plumones.</p> <p>Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación.</p> <p>INDICADORES DE EVALUACIÓN: Que los niños utilicen su creatividad para la realización de las obras pictóricas. Que los niños identifiquen que sus obras pictóricas son un medio de expresión.</p>
<p>COMPETENCIA.</p> <p>Desarrollar la creatividad mediante la utilización de diversos materiales variados.</p> <p>Propósito: Fomentar la creatividad y su capacidad de embellecimiento.</p> <p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados</p> <p>PROPÓSITO: Fomentar la creatividad</p>	<p>PERIODO DE REALIZACIÓN Y ACTIVIDADES.</p> <p>26 y 27 de junio Taller de manualidades</p> <p>1. Elaborar un portarretrato con diversos materiales, donde cada niño lo decorará según su creatividad.</p> <p>2. Con pinturas y brochas de varios colores los niños elaborarán un mural con el tema ¿Dónde les gustaría vivir?</p>	<p>RECURSOS Y ESTRATEGIAS.</p> <p>Foamy de colores en círculos pequeños y corazones, semillas de girasol, pasta de sopa en figuras, colores y botones de varios tamaños con variedad de colores, resistol, pistola de silicón, fotografía de los niños, marco de foamy y su respaldo.</p> <p>Pinturas en diversos</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>APRENDIZAJES ESPERADOS.</p> <p>Selecciona materiales, herramientas técnicas que prefiere cuando va crear una obra.</p> <p>Crea mediante el dibujo, la pintura el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</p> <p>INDICADORES DE EVALUACIÓN.</p> <p>Que los niños elijan los materiales de su agrado.</p> <p>Estimular la creatividad en los niños por medio de los materiales al construir y decorar sus trabajos.</p> <p>Que los niños desarrollen la capacidad de representar los objetos y utilicen porciones</p>

<p>para la realización de manualidades con diversos materiales cotidianos y su capacidad de embellecimiento.</p>		<p>colores, brochas charolitas para pintura, cubetas con agua y franelas. ESTRATEGIAS: Decorar, embellecer, inventar, crear, imaginar, pensar</p>	<p>realistas con detalles y colores. Que desarrollen la capacidad de imaginación creatividad por medio del embellecimiento de dibujos y combinación de colores.</p>
<p>COMPETENCIA. Expresa, ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. Propósitos: 1.Observar obras pictográficas y esculturas, comentar acerca de lo que ven y hacer inferencias. 2.Realizar esculturas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás</p>	<p>PERIODO DE REALIZACIÓN Y ACTIVIDADES. Periodo de realización: 8,11,15 de octubre Taller de escultura 1. Realizar una visita al museo 2. Modelar con arcilla lo que vimos en el museo. 3.Mostrar imágenes bidimensionales y construcción de esculturas con cajas y realizar una exposición con nuestros trabajos</p>	<p>RECURSOS Y ESTRATEGIAS. Arcilla, cajas de diversos tamaños, tubos de papel de baño, resistol, tijeras, botones, papel de colores. Conseguir transporte, los permisos, avisar en el museo. ESTRATEGIAS Taller de escultura, modelado, construcción :</p>	<p>EVALUACIÓN. También permite la reestructuración de planes y la práctica docente. La evaluación permite identificar la pertinencia de la planificación, el diseño de estrategias y situaciones de aprendizaje para adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, y formas de organización de las actividades. APRENDIZAJES ESPERADOS: Identifica los detalles de un objeto que observe, los representa según su percepción y los explica. Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y ¿por qué? Manipula arcilla, masa, y otros materiales modela con ellos y descubre sus posibilidades de crear una obra plástica. Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación. INDICADORES DE EVALUACIÓN: -Identifiquen ¿qué es una escultura? Observen obras de arte y esculturas de distintos tiempos.</p>

Para ver las planeaciones de manera más precisas (ver anexo 5)

CAPÍTULO IV. EVALUACIÓN

La evaluación se centra en los procesos de enseñanza y aprendizaje y permite valorar no sólo la memoria (qué sabe el alumno) sino también su formación como persona (actitudes) y cómo aplica los conocimientos (procedimientos).

Toda evaluación tiene momentos para su realización y recopilación de información que después se analizará y se integrará a la práctica profesional con la finalidad de mejorar la misma, estos son: diagnóstica, se realiza al inicio del ciclo escolar para saber qué saben los niños referente a los campos formativos y sus competencias, sumativa, es revisar al término de cada situación de aprendizaje, modalidad, tema, ciclo escolar los logros, dificultades, inconvenientes avances que se suscitaron para después realizar una reconstrucción de la práctica con la finalidad de mejorar, es permanente y diaria utilizando varios instrumentos para la recopilación de la información.

La evaluación formativa, tiene como finalidad obtención de información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje su finalidad mejorar y perfeccionar lo que se está evaluado, la evaluación progresiva nos permite percatarnos de los progresos y avances como de los desajustes del proceso de desarrollo y esta debe ser continua, sistemática y flexible, d) final, analizar lo logros y los aspectos que no se alcanzaron (Malagón, 2005, págs. 37 y 38).

Cabe mencionar que en preescolar la evaluación es de manera cualitativa, es decir, se describen cuáles son los procesos por los que los niños pasan para adquirir los aprendizajes y ésta debe ser objetiva no debe estar influida por los sentimientos hacia los niños, válida de manera que se pueda demostrar, confiable, oportuna y práctica, además está orientada hacia la eficacia, se centra en la descripción y la interpretación más que en la valoración y la predicción de los que participan, y por último en promover un cambio en todos los integrantes.

4.1 Finalidad de la evaluación

Es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, esta valoración es un juicio y se basa en la información que como docente obtenga de mis alumnos, en la jornada diaria o durante todo un ciclo escolar y tiene tres finalidades:

- ✓ Constatar los aprendizajes de los alumnos, logros y dificultades que manifiesten para alcanzar las competencias señaladas, es un criterio para el rediseño de nuevas actividades adecuadas a las características y necesidades de los niños.
- ✓ Identificar los factores que influyen o afectan en el aprendizaje de los alumnos, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo.
- ✓ Mejorar la intervención educativa y su calidad.

La evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora, sistemáticamente tome decisiones y realice los cambios necesarios en su práctica docente o en proceso de enseñanza a aprendizaje.

En la educación preescolar la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo y no para determinar si los niños acreditan o no acreditan un grado escolar, y pasar a otro, es cierto que es obligatorio cursar el preescolar, lo marca el artículo tercero de la constitución Mexicana cuando dice que: obliga a los padres o tutores lleven a sus niños a cursar la educación preescolar en escuelas públicas o privadas.

4.2 ¿Qué evaluar?

1. El aprendizaje de los alumnos en relación con los propósitos y las competencias que se abordaron.
2. El proceso educativo en el grupo y la organización del aula.
3. La práctica docente.
4. La participación de los alumnos.
5. Las participaciones de los padres de familia.

4.3 ¿Quiénes evalúan?

La educadora por su conocimiento de los alumnos, gracias a la interacción constante con ellos, porque es ella quien planifica, diseña y da seguimiento a las actividades y es ella quien se percata de la evolución de los aprendizajes en los niños y las dificultades a las que se enfrentan los niños.

Valiéndose de diversas herramientas para la recopilación de información como son: Registro anecdótico y diario de campo: es un instrumento donde se registra de manera breve la jornada de trabajo que después permitirá la reconstrucción de la práctica docente y llevar a una reflexión para una mejorar la intervención educativa, incluye la actividad planteada, organización y desarrollo de la actividad, sucesos sorprendentes o preocupantes, reacciones y opiniones de los niños como: si fue de interés, si se involucró todo el grupo o ¿quiénes?, ¿Qué les gustó?, si resultó fácil o difícil, ¿quiénes presentaron dificultad para realizar la actividad? Etc. También se registrar una autoevaluación, ¿cómo se puede mejorar la intervención pedagógica? Y ¿qué necesito modificar? (SEP, 2011, págs.131-141).

Otra herramienta indispensable para todo docente durante su trabajo y para el mejoramiento del mismo sin duda es la observación, considerada una técnica para recopilación de datos consiste en un examen atento que un sujeto realiza sobre otro para llegar a su conocimiento profundo. Es importante que para realizar una observación se elaboren instrumentos para saber qué es lo que se observará como: registros anecdóticos, listas de cotejo, entre otros. La observación se realiza desde las interacciones que realizan con sus compañeros acerca del trabajo, así como de los productos, la recopilación de la información también puede ser a través de fotografías, videos y grabaciones.

Para que la evaluación basada en la observación sea objetiva, la educadora debe ser capaz de “tomar distancia para objetivar, precisar, distinguir y analizar diferentes aspectos que en la práctica se dan mezclados” (Carlino y Santana en Malagón, 2005 pág.52).

Listas de cotejo: son listas de criterios del desempeño, al observar una acción o un producto observaré si se cumple con los criterios establecidos. Este instrumento se utiliza para llevar una evaluación continua y finalizar una secuencia de talleres, o cualquier otra modalidad, temas o sesiones etc. Este tipo de registro es muy claro cuando se quiere elaborar un informe sobre los avances de los alumnos. Para la realización de ésta herramienta se establecen criterios en base a porcentajes o bien escalas de excelente, bueno, regular y deficiente (Ver anexo 6).

Portafolios: es un instrumento y a la vez un sistema de evaluación dado que articula en un solo recurso diferentes factores, incluye una extensa gama de información a través de los productos, registros por parte de la educadora, fotos, grabaciones y registro anecdótico, nos permite ver claramente el desarrollo y progreso paulatino de la enseñanza aprendizaje, es una carpeta por alumno. El propósito es auto-regular y evidenciar el proceso de construcción de conocimientos de los niños. Se presenta un ejemplo de un portafolio y de algunas evidencias de trabajo como muestra (ver anexo 7).

4.4 ¿Para qué evaluamos?

Para medir las metas alcanzadas con los planes y programas ya establecidos con el fin de detectar dónde se está fallando y solucionarlo. Tanto en los aprendizajes y contenidos como en la intervención docente.

4.5 ¿Por qué evaluamos?

Como ya se sabe, México está en una restructuración de planes y programas donde se pretende elevar la calidad educativa y donde el docente tiene una gran relevancia, es él quien en un primer momento evalúa los procesos de enseñanza así como su intervención. Para realizar la evaluación se debe tener claro, qué se va a evaluar y cómo se llevará a cabo dicha actividad, para no perder el propósito de la misma actividad.

4.6 Criterios básicos de la evaluación en Preescolar

Según Gallego 1994 (en Malagón, 2005, pág.15) dice que la evaluación deber ser:

- Coherente; con los contenidos y las actividades de aprendizaje.
- Formativa; que adecúe progresivamente la práctica docente, los resultados deben poner a reflexionar a la educadora, con el propósito de ajustar su trabajo y mejorar los aprendizajes de sus niños.
- Continúa o reguladora; que genere constantemente información
- Cualitativa: tomando como base la observación es una descripción del proceso de cómo los niños adquieren los aprendizajes y cómo los aplican en contextos determinados.
- Contextualizada; aplicada a la realidad y contexto de los niños.
- Individualizada; reconociendo el desarrollo de todos los alumnos y las características de cada uno.
- Compartida; alumnos docentes y padres de familia.
- Diversificada; utilizar diferentes instrumentos, en diferentes momentos.

El autor anterior también cita que la evaluación tiene tres características

- 1) Recopilación de información sobre los aprendizajes.
- 2) La interpretación de la información.
- 3) La incorporación y transformación de nuevas estrategias de aprendizajes.

Evaluar no es ver cuánto le falta a cada alumno, ni comparar los niños entre sí, más bien es identificar qué han aprendido para ayudarles a profundizar esos aprendizajes, encontrándole razones y compartiéndolos con los compañeros.

“Lo que importa es el proceso no el resultado” (Quintana, 2005, pág.58). Los niños en preescolar hacen arte para conocer, explorar, experimentar y descubrir su mundo, en este proceso descubre su creatividad, la alegría o la frustración, la expresión plástica es un medio de expresión de realización de obras artísticas desde la manipulación de los materiales para llegar a la creación. Con frecuencia cometemos el error de transmitir sin querer que el aspecto del trabajo sea lo más importante y no es así.

Debemos de estimular a cada niño sobre su proceso a través del diálogo: hálame de tu pintura, ¿Qué te ha gustado más?, ¿Has usado muchos colores?, ¿Te ha gustado dibujar o pintar?, etc. El trabajo con la expresión plástica exige una

observación por parte del docente para identificar cómo los niños van descubriendo sus propias capacidades y la creatividad.

Cherry Clare 1984, nos dice que al evaluar es conveniente revisar los materiales, el ambiente del aula y las técnicas utilizadas, resulta conveniente guardar evidencias de trabajos fechados que ayuden a evaluar el progreso alcanzado durante un periodo, el progreso del niño debe ser revisado teniendo en cuenta la forma en que fueron presentados los materiales y la forma en que reaccionaron los niños ante los materiales. No buscar un significado psicológico a los trabajos de los alumnos, pero si tomar en cuenta todas las circunstancias que rodean a cada dibujo.

Lo que debe evaluarse en los trabajos de los niños es el progreso que hace durante un tiempo en la división y distribución del espacio, el sentido de la forma, la habilidad para controlar el movimiento de manos y dedos, la sensibilidad ante los materiales. Al analizar lo anterior se podrá apreciar cómo surge el sentido del color, el equilibrio del dibujo y sobre todo la imaginación y la creatividad.

Se tiene que aceptar que el proceso de la creatividad es individual y que la expresión artística es un medio para estimular el desarrollo y que todos los niños deben tener la oportunidad de aprender a través de sus propias experiencias, es conveniente fechar los trabajos para que con el paso del tiempo podamos reconocer y evaluar el progreso de los alumnos, es necesario evaluar los materiales, el ambiente del aula y las técnicas utilizadas (Cherry, 1984, págs.20-22).

Quintana (2005, págs. 58 y 59), sugiere que la evaluación debe ser de un mes a otro en cuanto a la división y distribución del espacio, el sentido de las formas, la habilidad para controlar los movimientos de las manos, la sensibilidad ante los materiales, la imaginación creativa e inventiva.

Para Rosa Ma. Espriu existen dos formas de evaluar la creatividad (en Quintana, 2005, Pág.27):

- 1) Evaluación de la creatividad a través del comportamiento; muestra interés por las actividades, autonomía, habilidad para resolver o acomodar situaciones conflictivas, formulan preguntas, experimentan con los materiales, se muestran seguros, espontáneos con una gran capacidad de creación. El individuo creativo es capaz de comunicar su solución de forma adecuada. Y análisis del comportamiento durante el proceso creativo; se refiere a la observación de las conductas de los niños durante el proceso creativo.
- 2) Evaluación de la creatividad a través del producto; en el análisis del producto deben ser tomado en cuenta para emitir un juicio lo siguiente: lo cualitativo referido a la calidad del producto y lo cuantitativo la cantidad de producción.

Dentro de la evaluación también debe existir una autoevaluación que permitirá analizar si la intervención docente fue la adecuada o no para el proceso de desarrollo de aprendizaje de los niños y si los recursos materiales pedagógicos fueron los adecuados. También se valdrá de una evaluación por parte del amigo crítico que es parte de la institución pero ajena al proyecto.

4.7 Evaluación de las actividades realizadas

4.7.1 Taller de arte

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística. ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual GRADO: 2º

COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

PROPÓSITO: Que los niños logren descubrir que pueden hacer obras artísticas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás.

Primera actividad: Lo que me gusta del jardín

El grupo se organizó en un círculo, se explicó que trabajaríamos un taller de Expresión y Apreciación Artísticas. Los niños como ya habían visto sobre el escritorio el material, intuyeron que pintarían y realizando expresiones como ¡vamos a pintar y a dibujar!

M¹. ¿Les gusta la idea? (dirigiéndome a los niños en general) ¿Qué es el arte?

Alejandra: no sé.

¹ En las narraciones M significa maestra.

Mariana: pintar.

Luis Fabián: dibujar.

Otros niños como Andrea, Melanie, Alejandra, repitieron las respuestas de sus compañeros.

M. ¿Han visitado una galería de arte?

Los niños se quedaron callados, se miraban unos a otros, y su respuesta fue no.

M. ¿Han visto pinturas? Todo el grupo contestó que sí.

M. Fabián ¿dónde has visto pinturas? Éste respondió que en el centro con su papá.

M. ¿Melanie tú has visto pinturas? Sí, mi hermana tiene pinturas.

(Entendí que había que rectificar la pregunta, ya que la niña había comprendido otra cosa).

M. Melanie ¿tú has visto cuadros de pinturas o cuadros donde haya dibujos?

Melanie: Sí, mi hermana tiene, se las lleva a la escuela.

M. ¿Qué hace con ellas?

Melanie: Dibuja.

Andrea: mi tío Luis dibujó las piedras de muchos colores en una libreta grandotota.

M. ¿Fabián qué había en esos cuadros de pintura que viste en el centro?

Respondió el niño un águila, un señor.

M. ¿sabes tú Fabián quién hizo esos cuadros y por qué?

Fabián: Porque sí.

Le volví hacer la misma pregunta, él contestó lo mismo, pregunté al resto del grupo ¿Por qué las personas dibujan y pintan?

Juan Luis: porque lo dejan de tarea.

Jonathan: porque no tenía dinero.

M. ¿Quién no tenía dinero?

Jonathan: El señor y lo vende y ya tiene dinero.

M. ¿Qué estarían pensando las personas al dibujar? El grupo no contestó.

M. ¿Ustedes han dibujado o han pintado? Todo el grupo respondió que sí, ¿con qué materiales lo han hecho?

Julieta: con mi libro de dibujar (sus libros de iluminar). Se escucharon varias voces respondiendo lo mismo.

Alejandra: tengo colores y crayolas para dibujar en mi libro.

Los niños entienden que pintar o dibujar lo realizan en el libro de iluminar.

M. ¿Les gusta dibujar y pintar? Sí, respondieron los niños. Expliqué que toda la semana se trabajaría dibujando y pintando con diversos materiales, que era necesario traer su bata todos los días para evitar accidentes y manchar su ropa, al grupo le pareció buena la idea y se mostraron entusiasmados.

Luis Fabián, le dijo a su amigo Juan Luis de manera muy efusiva y frotándose las manos ¡vamos a pintar! Juan Luis le respondió ¡sí vamos a pintar!

Las indicaciones fueron: saldremos a caminar por todo el jardín observaremos todo lo que hay; los árboles, las plantas, las flores, el área de juegos, pasaremos por el túnel (es un espacio pequeño cubierto por una camelina y una barda); observaremos si encontramos algún animalito, alrededor de los salones etc. Una vez que hayamos observado, regresaremos al salón a dibujar y a pintar lo que más nos gustó.

Juan Luis. Maestra, empecemos por los juegos (por ahí se dio inicio al recorrido), mientras caminábamos por la parte de la puerta principal, las niñas Alejandra y Fátima observaron que la camelina tenía flores.

M. Muy bien que lo están haciendo hay que observar hasta de qué colores son los objetos. Los niños se metieron en el túnel, pasaron por las llantas, se metieron al arenero, caminaron por detrás de los salones. Ya al regresar al salón les di el material (cuarto de cartulina blanca, pintura de diversos colores y realizarían su trabajo con la técnica de dactilopintura, que consiste con trabajar con las yemas de los dedos, para después exponerlas frente al grupo) y empezaron a trabajar.

Se inició la exposición de los trabajos:(ver algunos trabajos de los niños, anexo 8)

Luis Fabián: dibujó las llantas, cuatro niños dibujaron el área de los juegos, otros como Andrea y Fátima dibujaron las áreas verdes y otros se dibujaron jugando con sus amigos. Jenni que es muy tímida, a la hora de socializar el trabajo no quiso

compartir lo que había hecho (se le motivó varias veces, pero no hubo respuesta). Diana cuando se le interrogó qué había hecho, respondió: no sé, insistí en qué era lo que más le gustaba del jardín y tal vez eso había dibujado, ella comentaba que no sabía. Le expliqué que tuvo que haber dibujado algo del jardín que le agradó (sus compañeros le dieron la respuesta y ella sólo la repitió). Estefanía que es muy reservada, me sorprendió con su dibujo (dibujó su salón) y lo comentó para todo el grupo.

M. Les gustó dibujar con sus dedos. Todos respondieron que sí.

M. ¿Qué sintieron al tocar la pintura?

Alejandra: estaba fría la pintura.

Luis Fabián: suavcito.

Se llegó la hora del desayuno, se interrumpió la actividad y se planeó que al día siguiente se decorarían los trabajos. Tarea, investigar ¿Qué es el arte? ¿Para qué sirve el arte? y ¿Qué es una galería de arte? Se les dio sus trabajos para que se los llevaran a casa y al día siguiente los regresarían.

En esta primera actividad me percaté de que los niños traen muy pocas experiencias o saberes previos referentes a este tema, algo similar pasó cuando a los padres de familia se les aplicó la encuesta, muchos de ellos no tenían nociones sobre el tema. Creo que tiene que ver mucho la cultura, el interés, la falta de preparación, las pocas oportunidades que ofrece el municipio sobre el tema.

El grupo en su mayoría no identifica qué es el arte, los niños más listos intuyeron que era dibujar y pintar porque minutos antes se les preguntó si les gusta dibujar y pintar, tampoco saben qué es una galería de arte nunca han visitado alguna y Luis Fabián que vio una exposición de arte por coincidencia no está familiarizado con estos términos. Quiero mencionar que a pesar de lo anterior a los niños les gusta, les apasiona el dibujar, pintar. Durante los cinco primeros años, el hemisferio derecho está sorprendentemente activo, que permite al niño construir representaciones del mundo que los rodea; se ha dicho que este hemisferio es artista y bohemio. Y ello explica porque todos los niños son artistas, lúdicos, sensoriales, libres y autónomos (Zulliger, 2003, pág.97).

A los niños se les dejó que pintaran lo que más les gustó, se propició la libertad de expresión donde cada uno trabajó a sus posibilidades, para después mostrar su trabajo a sus compañeros, situación difícil para algunos niños por la falta de seguridad para hablar en grupo como fue el caso de Jenni. A todos los niños les encantó explorar manipular los diversos materiales y jugar a pintar, usando su imaginación y creatividad para darle un significado a sus representaciones, muchas de ellas no convencionales aún.

Segunda actividad: proyección de imágenes de obras de arte.

El grupo se organizó en semicírculo para socializar la tarea de investigación sobre ¿Qué es el arte? ¿Para qué sirve el arte? y ¿Qué es una galería de arte?, ¿Qué hay en la galería? la primera dificultad que enfrenté fue, que no todos los niños cumplieron con la tarea de investigación sólo 10 de los alumnos investigaron. Y la segunda fue que 5 niños de los 14 niños no llevaron sus trabajos para terminarlos (esto es un indicador de que a muchos padres, este tema no es relevante para ellos ni para sus hijos debido a la cultura).

Se inició la clase interrogando, ¿Qué es el arte?

Andrea: son colores.

Evelyn: lo que sale en la televisión.

Emmanuel: a mí me dijo mi mamá, es lo que dibujan y pintan con pintura.

Alejandra: son unos cuadros de pintura.

Mariana: son cuadros que pintan ellos y están muy bonitos.

M. ¿quién preguntó a su mamá que hay en una galería de arte?

Lupita: Cuadros de pintura.

El resto del grupo se quedó callado, se cambió de pregunta ¿Si vamos a una galería de arte qué vamos a hacer? Como nadie contestaba se interrogó de manera personal.

Alejandra: vamos a pintar.

Ante esta respuesta se volvió a preguntar ¿Vamos a una galería de arte a pintar? Algunas voces de los niños contestaron sí, otros no. Los niños seguían insistiendo

que en una galería de arte se va a pintar y otros como Lupita que van a ver pintar.
Alejandra: vamos ver cuadros de pintura.

M. Se felicitó al grupo porque realizaron la tarea y se explicó que una galería de arte es un espacio donde las personas que dibujan o pintan, con diversos materiales como: pintura, gises, crayolas, lápiz, para después presentar sus cuadros al público. A la galería puede entrar cualquier persona a observar las obras de arte y si algún cuadro les gusta lo pueden comprar para llevarlo a casa y colgarlo en el espacio que más les agrade.

M. ¿en su casa tienen cuadros? La mayoría del grupo contestó que sí.

Juan Luis: se levantó de su lugar para decirme que sí tiene cuadros de pintura en su casa.

M. ¿Juan Luis qué estás pintado ahí? El niño respondió monos.

Andrea: un Diosito.

El grupo se mostró atento, y cuando veía que alguno se inquietaba, le cuestionaba sobre el tema.

Se les dijo que se les mostraría unas imágenes de cuadros de pinturas muy famosas, que se requería estar callados y observar. Al ir presentando las imágenes se hacían preguntas como ¿Qué observan colores, formas? ¿Qué sienten al verlas?, ¿Qué estaría pensando el autor al momento de dibujar?, observar si tiene un nombre la pintura y tiene el nombre de quién la hizo. Enfatizar que las obras tienen un título y la firma ²o seudónimo de quién la realizó. A nuestro trabajo anterior les incluiremos estos dos elementos.

² Las imágenes que se les presentaron por medio del cañón fueron:

1. Niño llorando sin autor
2. Paisaje de bosque sin autor
3. Imagen de gatos y perros vestidos elegantemente tocando instrumentos y pintando
4. Paisaje de un lago en medio de un bosque
5. Obra de arte El Grito de Munch de Edvard Munch
6. León en medio de la hierba, José Moreno Aparicio
7. Autorretrato, de Da Vinci
8. Cubismo de Picasso
9. Los pies, de Rufino Tamayo
10. Última cena, Da Vinci.

En la primera y segunda imagen los niños describieron los personajes y lo que hacían y la gama de colores que observaban, pero cuando se les preguntó en que estaría pensando el autor o artista cuando la hizo, no supieron que contestar. Y en el segundo cuadro, se les preguntó acerca de sus emociones ¿Cómo está el niño?, ¿Qué está haciendo el niño? Los niños respondieron que llorando.

M. ¿Por qué está llorando? Emmanuel porque le pegó su papá.

En el tercer dibujo (un paisaje) las preguntas ¿Dónde será ahí? Los niños respondieron árboles y que eran de color verde. Otro niño comentó: en La Piedad había árboles.

En un cuarta imagen (gatos y perros vestidos elegantemente) se les interrogó si había colores, a lo cual los niños respondieron que sí, ¿quiénes estaban en la pintura? Los niños respondieron: gatitos y perros.

M. ¿Qué están haciendo los cachorritos en el cuadro?

Lupita: están pintando.

M. ¿Cómo sabes que están pintando?

Lupita: Porque un gatito trae la brocha.

En el siguiente cuadro de un bosque con un lago. Andrea nos comentó que su tío Gerardo pintó unas flores. Otros niños nombraron los objetos que veían en el cuadro como: lago, una casita, tres árboles.

El siguiente cuadro (El grito de Munch.)

M. ¿Qué observan? Una momia, respondieron algunos niños, otros contestaron es un señor que está asustando a otros señores.

M. ¿Qué está haciendo la momia?

Alejandra: está así (e hizo el gesto de la imagen).

Se les interrogó por las expresiones de sentimientos de la imagen está alegre, enojando, triste.

Evelyn: asustado.

Algunos niños comentaron que estaba muy fea la pintura y que daba miedo.

M. ¿Este cuadro tiene el nombre de quien la hizo?

M. Sí se les leyó el autor (Edvard Munch) y el nombre de la obra es “El grito” de Munch.

En otro cuadro Evelyn comentó que era un túnel según su imaginación, y que contenía muchos colores.

En otra imagen un león en medio de la hierba de José Moreno Aparicio.

M. ¿Qué es?

Niños: un león.

M. ¿Cómo está el cielo? Nublado respondieron los niños.

M. Hasta eso pudo pintar el autor de esta obra, el cielo nublado.

La siguiente imagen fue un autorretrato de Da Vinci se explicó que era un famoso pintor y que él mismo se auto pintó, se explicó que se puso frente a un espejo para dibujarse (en lugar de decirles cómo se autorretrató, les hubiera preguntado a ellos ¿cómo creían que se dibujó así mismo?) para saber sus deducciones.

El siguiente cuadro fue una obra bajo la técnica de “Cubismo” de Picasso los niños lo relacionaron con casas que estaban caídas, Emanuel dedujo que eran de oro por su color amarillizo. Se les dijo: el autor era un pintor muy famoso por sus obras de arte.

En la imagen que siguió del autor Rufino Tamayo, los niños hicieron varias inferencias que era un niño, un pie, que tenía la cabeza muy chiquita y un pie muy grande.

Evelyn: es un papá (debido a su tamaño grande).

Luis Fabián: hizo notar que la cabeza era muy chica y que el pintor debió hacerla más grande, ya que los pies eran muy grandes.

M. entonces quiere decir que cuando nosotros pintemos o dibujemos podemos hacer las cosas del tamaño que nos guste, como nos parezca mejor. Como no tenía título la obra la titularon los niños como “Los pies” de Tamayo.

Se les presentó la última cena de Da Vinci, ¿Alguien conoce este cuadro?, la mayoría de los niños respondieron que sí, ¿Alguien la tiene en casa? Mariana dijo: mi mamá lo tiene en plata.

Se les dijo sobre que se trataba la pintura y su autor (para esto el grupo se notaba un poco ya cansado, me apresuré a dar la información), se comentó que cuando llegaran a casa le dijeran a su mamá quién era el autor de esa obra y cómo se llamaba. Ya una vez terminado de ver las imágenes se les volvió a preguntar si recordaban el nombre de algún autor. El que recordaron fue el de Leonardo Da Vinci, con la obra de la última cena.

También se comentó que algunas obras de arte no tenían nombre de quien las hizo y cómo las llamaron ¿Podemos saber quiénes hicieron esos cuadros? Los niños respondieron que no. Se comentó la importancia de escribirle a sus trabajos el nombre y un título.

M. Se les dijo que había que escribir su nombre en sus trabajos y señalándolos, se les dijo a manera de ejemplo, que si invitamos a pasar a las mamás a ver sus trabajos, sabrían quiénes los hicieron. Los niños respondieron que no, se comentó que les falta el título o nombre de la obra de arte y el nombre de la persona quien la realizó, tomando un trabajo se preguntó ¿Qué dibujaron aquí? Mi casa (respondió el niño). ¡Entonces le vamos a escribir como título de nuestro dibujo “mi casa”!. Se remarcó la importancia de que los trabajos deben llevar el título de la obra y el nombre del autor.

M. Se entregaron los trabajos para decorar y éstos después se presentarían en la galería, insistí en la decoración y que ésta debería ser por la orilla de nuestro trabajo (debí dejar que ellos decoraran a su gusto no inducir, ni especificar como yo quería que se hicieran las cosas, ya que con estas actitudes no se favorece la creatividad de los pequeños). Al respecto Francesco Tonuci nos dice que quién utiliza los materiales es quien debe darle organización y sentido a los mismos y que se entiende por materiales cualquier objeto que nos sirve para inventar, crear, imaginar, construir entre otros (Tonuci, 2008, pág. 11).

Se repartieron diferentes materiales para la decoración: sopa de colores, semillas, aserrín, confety, resistol, se les invitó a compartir los diferentes materiales. Hubo niños que no asistieron a la clase anterior y ellos se dedicaron a dibujar, la

consigna fue: dibujar lo que más les guste del jardín, o lo que hacen en el jardín, con las yemas de los dedos.

Luis Fabián: comentó que no quería pintar con los dedos, que se iba a ensuciar, que le prestara una brocha, y la tomó, a lo que le insistí que lo hiciera con sus dedos, aceptó no del todo convencido.

El grupo terminó de decorar sus trabajos para llevárselo a casa para que con ayuda de sus padres, les escribieran un título y su nombre a aquellos trabajos que no los tenían.

En la decoración de sus trabajos los alumnos se valieron de utilizar todo el material que tenían a la mano (confety, corazones de foamy, sopas de colores, aserrín entre otros), algunos decoraron por las orillas, otros lo integraron a su dibujo, utilizaron su creatividad e imaginación para decorar según les gustara más.

Al ir decorando su trabajo, como estaban organizados por equipos y tenían los mismos materiales pero en diferentes colores, los niños intercambiaban materiales con gran facilidad, se llevaron más tiempo del programado, mientras trabajaban los niños comentaban acerca de su trabajo, cómo les estaba quedando, qué estaban haciendo, otros pedían ayuda a los mismos compañeros para que les dijeran como hacerlo. En esta actividad los niños se familiarizaron más con los conceptos de obras de arte y galerías de arte. Los niños identificaron algunas obras de arte y se les comentó a cada momento, que sus creaciones también son obras de arte, que hay que cuidar y respetar los trabajos.

Observé que a los niños les costó un poco de trabajo elegir los materiales para decorar, querían todos a la vez. En cuanto a los materiales, el espacio y el mobiliario fueron adecuados, sólo faltó ser más precisa en las indicaciones de cómo utilizar los diferentes materiales, tal es el caso de la diamantina y confety que al tener los dedos llenos de resistol y luego querer tomar confety y diamantina para pegar en su trabajo se les dificultó.

Se propició la creatividad en los alumnos para dibujar lo que más les gustaba del jardín y decorar su trabajo, fue interesante la actividad y les gustó la idea de

presentar su trabajo en una galería de arte. En cuanto a la participación de la educadora tiene que mejorar en algunos aspectos, como poner más atención en las participaciones de los niños en cuanto al trabajo ya que por estar repartiendo los materiales y estar pendiente de que no les faltara material, pasó por alto muchas actitudes de los niños hacia el trabajo.

Tercera actividad: autorretrato

El grupo se organizó en media luna para socializar lo aprendido por medio de preguntas. Recordamos ¿Qué es arte?,

Alejandra: es pintar.

Andrea: es dibujar.

M. ¿Con qué pintamos y dibujamos?

Alejandra. Pintura,

M. ¿Qué podemos dibujar?

Luis Fabián: lo que nosotros queramos.

M. ¿Nuestros dibujos y nuestras pinturas serán obras de arte? La mayoría de los niños respondieron sí.

Se recordó la sesión anterior donde había todo tipo de imágenes, por lo tanto nuestros dibujos también podrían ser obras de arte y exponerlas en la galería de arte posteriormente. Enseguida se les presentó la imagen de un autorretrato de Leonardo Da vinci. La consigna fue observar con detenimiento.

M. ¿Cómo se pintaría Leonardo?, ¿Cómo se dibujó él solo? (los niños no entendían las preguntas), ¿Se han visto en el espejo?, si yo me paro frente al espejo ¿qué veo?, los niños respondieron que ellos, agregué que tal vez así fue como se dibujó este personaje. Se dijo que como ya todos nos hemos visto en el espejo, y ya sabemos cómo somos, qué tenemos en nuestro cuerpo, nos vamos a dibujar, y cuando alguien se dibuja así mismo se le llama autorretrato (sería interesante haber llevado un espejo y observarse a través de él).

Se les dio el material: cartoncillo negro y gises de colores. La consigna fue, van a dibujar su cuerpo, su cara, manos etc., van hacer un autorretrato. Una vez que se

dibujaron se les dijo que pegarían su autorretrato en foamy para después decorar y escribirle con ayuda de mamá el título de la obra y nombre del autor.

La consigna fué hacer un autorretrato, pero los niños se dibujaron con las personas más queridas que son mamá y papá, como es el caso de Jennifer al observar que en su dibujo había tres imágenes donde sólo se diferenciaba por su tamaño, le pregunté ¿Jennifer en tu dibujo quién eres tú?, la niña sólo señaló su dibujo.

M. ¿A quién más dibujaste Jenni? A mamá y papá, respondió.

M. ¿Ale, y tú a quiénes dibujaste? A mis hermanos y yo. ¿Cuál eres tú? Con su mano se señaló en el dibujo.

Mientras tanto en el equipo de Jonathan, Juan Luis, Leo, Monse y Estefanía, se inició una discusión por que Juan Luis no quería compartir el material (diamantina) a lo que Jonathan le dijo: déjalos ahí (señalando el centro de la mesa) es para todos, tenemos que compartir. El resto de los integrantes del equipo apoyaron la opinión de Jonathan y Juan Luis aceptó compartir. Como el ejemplo anterior, esta actitud se repitió en muchas ocasiones, pero pocas veces me tocó intervenir para ayudar a resolver el conflicto. Esto quiere decir que los niños trataban de resolver sus dificultades por si solos, y cuando no podían la intervención del docente.

Durante el trabajo se escuchaban voces de cómo iban decorar su cuadro del autorretrato, como es el caso de Alejandra: maestra yo le voy a poner sopa y encima brillitos.

Otros niños pedían aprobación para tomar el material, ejemplo: Melanie ¿Le puedo poner brillitos? Estefanía, yo también le puedo poner brillitos a lo que se les contestó que podían decorar con los materiales que más les guste, pueden tomar de todos.

Ya después analizando el video de la actividad me percaté que la mayoría de los niños al estar trabajando me mostraban su trabajo y me preguntaban: ¿Cómo me está quedando?, ¿Me está quedando bonito?, a lo que se les contestaba que sí. Los niños buscaban la aprobación de otra persona respecto a su trabajo,

necesitan que alguien más vea hermoso su trabajo para sentirse reconocidos e importantes. Estas actitudes de los niños de buscar la aprobación de otros niños y adultos, se ve con más frecuencias en las actividades de artísticas donde diseñan, crean, inventan, juegan y experimentan con colores formas y diversos materiales a diferencia de otras actividades que tienen que ver con otros campos formativos.

Durante la realización del trabajo, fomenté el respeto por los trabajos de los demás compañeros y el propio, así como el compartir el material. Brindé ayuda aquellos niños que lo solicitaron, observé que la mayoría de los niños ya realizan una representación más convencional de su cuerpo, como por ejemplo: Ale, Andrea, Fátima, Mariana. Mientras que Diana, Jenni y Juan Luis están en la etapa del renacuajo.

Quintana dice acerca de esta etapa lo siguiente: los niños experimentan la sensación de crear, el placer de esta actividad los alienta a desarrollar una mayor habilidad, descubren que puede hacer figuras, marcas y rayas en un determinado lugar. Los niños descubren que puede mover sus manos hacia delante hacia atrás y girarla y se dan cuenta de que pueden controlar el movimiento. El círculo u óvalo son las primeras formas que realizan esto debido a que lo relacionan con la cabeza humana, y Leonardo está en el garabateo desordenado realiza trazos sin sentido y emplea grandes movimientos.

Ya para terminar la actividad y exponer sus trabajos ante el grupo se acercó Estefanía y dijo: ya terminé (su trabajo sólo tenía dos, o tres decoraciones). Le dije ¡muy bien! Te quedó muy bonito.

M. Oye Estefanía ¿No quieres ponerle más brillitos, o sopa de colores? (Le di sugerencias para motivar su creatividad), o ¿Qué te parece los frijoles en la parte de arriba y de debajo de tu dibujo? No, fue la respuesta de la niña. No insistí más porque hay que respetar el ritmo de participación de los niños en las actividades, pero si motivar, alentar el interés por las actividades. Me propuse que en actividades posteriores poner un poco más de atención en esos niños que se les dificulta para ayudarles y darles sugerencias, guiarlos a que poco a poco

descubran que pueden inventar, crear, decorando con los materiales que se les proporciona.

M. Para terminar esta actividad, Vamos a mostrar nuestras obras de arte a nuestros compañeros (el grupo se acomodó en un círculo), cada niño nos mostrará su trabajo y nos dirá qué hizo. Se les dijo, si alguien quiere agregar algo más a su trabajo en casa lo puede hacer.

M. Jonathan muéstranos tu trabajo. Él niño iba señalando las partes de su cuerpo en su dibujo; realizó un garabateo circular.

M. Juan Luis muéstranos tu dibujo. Es Leonardo Da vinci señalando cual era la cabeza y el cuerpo. Enseguida hablo Luis Fabián: yo se lo hice porque él no sabía pintar hacia como una tortuga

M. le ayudaste Luis Fabián. Si le agarraba la mano y le hacía así (dibujando los movimientos con la mano). M. Luis Fabián le puedes decir cómo hacer las cosas, pero no se las hagas, Luis Fabián respondió: es que éste no sabe, la maestra contestó es que Juan Luis todavía no sabe hacer las cosas que tú sabes, pero poco a poco aprenderá si tú le ayudas y le dices como (reconozco que me faltó más conversación, para explicar que cada niño realiza los trabajos de manera diferente y que esto es válido, y que debemos respetar sus creaciones. Y si alguien nos pide ayuda podemos brindarle esa ayuda.

Alejandra al mostrarnos su autorretrato nos mostró su dibujo que estaba muy bien detallado de sus partes del cuerpo (cabeza, cabello, ojos, boca, nariz sus pies con zapatos y a sus manos les dibujó sus dedos.) Su esquema corporal está completo, ella, está en la última etapa del dibujo, pre esquemático en la cual hacen formas reconocibles, precisan cosas, y cada vez precisan más sus dibujos (Quintana, 2005 págs.52-60).

Me sorprendí al llegar con Estefanía, una niña callada, tímida cohibida, que casi no le gusta participar en público, ver su autorretrato en el nivel pre-esquemático y que dibujara ciertos rasgos y objetos de su persona, a la cabeza le puso cabello, a sus pies les dibujó zapatos y todos sus dibujos ya muy convencionales, un dibujo

muy parecido al de Ale, pero esta segunda niña con otras características muy diferentes a las de Estefanía. No cabe duda que aquí compruebo una vez más que el ser callado y no participar en público o ser tímido, no indica que los niños no aprendan, sino todo lo contrario.

Además estas actividades de artísticas favorecen a que los niños se desenvuelvan tanto en creatividad como lenguaje, seguridad, confianza en sí mismos y ante los demás. Esto es parte de la competencia que se está trabajando en el taller de arte y que poco a poco se va cumpliendo.

Así sucesivamente cada niño mostró su trabajo y comentaba para todo el grupo. Una vez que todos los niños presentaron sus trabajos. Se les preguntó ¿Qué le hace falta a nuestro autorretrato?, ¿Cómo sabemos qué dibujamos? O ¿a quién dibujaron? Los niños respondieron: el nombre.

M. El nombre de ustedes. Recuerden que todas sus obras de arte deben de llevar su nombre y el título de la obra.

Creo que durante estas actividades que he realizado de expresión artística con el grupo me falta apropiarme del lenguaje correcto o específico de este campo formativo para así ir enseñando a los niños a escuchar y asociarse con el vocabulario más apropiado.

Cuarta actividad: Lo que nos hace feliz

Se inició la actividad a través de una asamblea recordando ¿Qué estamos trabajando? (el grupo está en semicírculo), a pintar, a dibujar cuadros, vamos hacer una tienda de arte, fueron algunas de las respuestas de los niños.

M. Estamos haciendo un taller de arte donde dibujamos, pintamos, para después hacer una galería de arte y ahí, exponer nuestras obras de arte.

M. ¿Ustedes saben qué es un artista? O ¿Quién es un artista?

Evelyn contestó: Señoras, los papás.

M. ¿Qué hacen los artistas? Respondieron los niños pintan, colorean.

M. ¿Recuerdan que cuándo les presenté las imágenes con el cañón vimos que esas obras de artes fueron creadas por artistas?, ¿Alguien recuerda cómo se llamaba alguno de los artistas que pintaron los cuadros que vimos?

R. Leonardo Da vinci, él se dibujó solo.

M. Da vinci pintó otro cuadro, ustedes tienen en casa, algunos en la sala o donde comen un cuadro dónde está Jesús con sus discípulos cenando. Otra obra que vimos fue, la (obra titulada “El grito” de Edvard Munch) esa imagen o pintura, es una obra de arte que la acaban de vender en ¡mucho dinero! quien la pintó se hizo rico por esa obra de arte.

M. Imagínense que cuando hagamos nuestra galería de arte, alguien quiera comprar una de sus obras, ¿Si van a vender sus obras de arte? Algunos niños respondieron: sí, otros no.

M. ¿No quieren vender sus obras? , ¿Qué van hacer con sus obras de arte? Hubo varias respuestas: en su cuarto, que las iban a pegar en el refrigerador, se las van a dar a sus abuelitos.

M. Sí, hay que ponerlas en un lugar donde todo mundo las vea y admire sus obras de arte. Ahora vamos de nuevo a pintar, esta vez va a hacer con engrudo, (mostrando el material) a este engrudo le vamos a poner pintura en polvo, la vamos a mezclar bien y a ver qué color resulta, para después compartir e intercambiar nuestros colores. Vamos a dibujar lo que más les guste hacer; ¿Qué les gusta hacer? Varios niños respondieron a pintar. Pero aparte de pintar ¿qué más les gusta hacer?, jugar con mis amigos, jugar con los papás, jugar con los hermanos fueron algunas de las respuestas de los niños. En el siguiente anexo veremos imágenes de algunos trabajos del taller de pintura (ver anexo 8).

M. Entonces van a dibujar lo que más les gusta hacer. Van a pintar en la cartulina. Primero mezclen el engrudo con la pintura los colores que se les dió: rojo, azul, verde, amarillo y naranja. Se trabajó en equipos de tres integrantes.

A los niños les gustó el hacer las mezclas ya que manipularon materiales diferentes. El engrudo, al mezclarse en el vaso tomó un tono y en las manos de los niños se observó otro tono, esto fue sorprendente para los niños.

Durante el trabajo interrogué a los pequeños sobre lo que hacían, y entre ellos platicaban sobre qué colores iban a utilizar, qué iban a dibujar, cómo lo podían hacer. Para esta actividad observé que los niños compartían más sus materiales, eran más limpios en sus trabajos, se presentaron menos conflictos por trabajar en equipo, hubo más creatividad, diversidad en sus trabajos, ya que a diferencia de las primeras actividades, los niños incorporaron más objetos y colores a sus trabajos.

Una vez que terminaron de pintar se socializaron los trabajos para todo el grupo, donde los niños compartieron lo siguiente:

M. ¿Alejandra qué pintaste? Mi casa, mis amigos, las nubes y el sol.

M. ¿Jenni qué dibujaste? Sol y una muñeca.

M. ¿Diana qué dibujaste? Una pared de mi casa.

M. Julieta ¿Qué dibujaste?

Julieta: yo estoy dormida en mi cama.

M. Melanie ¿qué dibujaste? Mi papá y yo.

M. ¿Qué más dibujaste? El sol, las nubes.

Una vez que se terminó de socializar los trabajos se acordó que se los llevarían a casa para que con ayuda de mamá decoraran sus obras de arte y también escribir el nombre de la obra y quién la realizó. Traerla al siguiente día.

Quinta actividad: La invitación

En esta quinta sesión del taller de arte, me encontré con una dificultad, la cual consistió que en el trabajo anterior del autorretrato, se les pidió a las mamás que ayudaran a sus hijos a decorar y a escribirle el nombre de la obra y el autor, pero la mayoría de los niños no trajo su trabajo. Comenté que había que traerlo porque lo vamos a exponer en la galería.

Se acomodó el grupo en semicírculo para recordar sobre nuestro taller de arte.

M. Ya hicieron varias obras de arte, pintaron lo que más les gustó del jardín con sus dedos, investigaron qué es el arte, realizaron su autorretrato y dibujaron lo que los hace feliz, observaron varias obras de arte y vieron quienes las hicieron, recordamos qué es una galería de arte y qué encontramos ahí.

M. una galería de arte es un lugar, una tienda donde los artistas presentan sus dibujos, sus pinturas que son obras de arte. Nosotros también somos artistas porque también hacemos obras de arte. Nosotros vamos hacer nuestra galería de arte para presentar nuestros trabajos a las mamás ¿Sí quieren exponer sus cuadros a las mamás?

Los niños respondieron: sí.

M. ¿A quién más van a invitar para que vengan a la galería de arte a ver sus trabajos? A sus padres

Juan Luis: Mi papá otra vez tomó cerveza y está borracho, no va a venir (En tono de preocupación. No es la primera vez que comenta el mismo tema). Se armó la polémica y la mayoría de los niños opinó al respecto:

M. Juan Luis: dile a tú papá: papá yo te quiero mucho y no me gusta que tomes.

Juan Luis: Ya le dije.

M. Es que se le olvida. Recuérdale de nuevo.

Mi papá ya no fuma ni toma, dijo otro niño.

M. Entendí que el niño está preocupado por los problemas que hay en casa, ve y escucha las discusiones y que aunque en el jardín trabaje bien no deja de sentir angustia y tiene la necesidad de que alguien lo escuche.

Se retomó el tema;

M. Estamos platicando que vamos a invitar a nuestras mamás, hermanos, abuelitos y papás a ver nuestros trabajos en la galería de arte que vamos a poner en el patio ¿Qué tenemos que hacer para invitarlos? (nadie respondió) si yo quiero invitar a mi mamá, y los niños del jardín ¿Qué tengo que hacer para invitarlos? Alguien dijo: decirles que vengan.

M. ¿Cuándo fueron a una fiesta, les dieron su invitación?

Sí fue la respuesta.

M. Nosotros no vamos hacer una fiesta de cumpleaños, es una fiesta donde vamos hacer una galería de arte, donde expondremos nuestros trabajos, de igual forma tenemos que hacer invitaciones para que la gente venga.

Se realizaron preguntas para rescatar el contenido de la invitación la información fue la siguiente: ven, te invito a la galería de arte, que será el día de mañana en el patio del jardín faltando 15 para las doce, no faltes. Se hicieron las invitaciones en hojas, de un lado dibujaron lo que más les gustó del taller de arte y por atrás van a pegar un papelito con la información de la invitación.

Por falta de tiempo no se alcanzó a preguntar a cada niño lo que más les gustó del taller, así que fue de manera general.

M. ¿Qué fue lo que más les gustó del taller de arte? Pintar, respondieron los niños. Una vez que terminaron les mostré una cartulina con un letrero que decía: ¡Ven te invito a mi galería de arte! Vamos decorar el cartel que será la invitación que llevaremos a los salones, para invitar a los niños de maestra Dulce y Betty.

La consigna fue: van a buscar en los libros y revistas (que se seleccionaron previamente), imágenes de obras de arte, las recortamos para pegarlas en el cartel, este mismo también se decorará y después pasar a los salones a invitar a los niños. En el anexo no.9 observaremos imágenes de los niños realizando su invitación y pasando a los salones a invitar a otros, además de las madres de familia que acudieron a dicha exposición.

Sexta actividad: exposición de trabajos

Se instaló la galería de arte y se expusieron los trabajos de los niños, primero pasó el grupo a observar sus trabajos, el grupo se mostró muy entusiasmado al ver expuesto sus obras de arte, entre ellos mismos se mostraban sus trabajos y comentaban qué habían pintado. Enseguida pasaron los otros dos grupos y los niños mostraron sus trabajos. A la hora indicada llegaron las mamás para observar la galería de arte, muchas mamás como la de Melanie, Andrea, Mariana y Alejandra felicitaron a sus niños en el momento les dieron abrazos y besos y esto ayudó en la autoconfianza y seguridad de los niños para después seguir inventando y creando (ver anexo 9 imágenes de la galería de arte).

Que los niños logren descubrir que pueden hacer obras artísticas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás, éste fue el propósito de estas primeras actividades y los niños lo realizaron, el grupo identificó qué es una obra de arte y que ellos pueden realizar obras de arte, y que por medio de ellas pueden expresar, imágenes, emociones, ideas y objetos. Aprendieron conceptos nuevos y otros se relacionaron con los mismos como galería de arte, artista, autor, obra de arte. Conocieron algunas obras famosas al igual que sus autores. Se les quedó muy grabado el nombre de Leonardo Da Vinci por la obra “la última cena” que la mayoría tiene en casa. Se propició la investigación en casa por medio de los padres de familia y ellos junto con sus hijos se relacionaron con el tema.

Cada niño realizó sus dibujos a sus posibilidades y siempre se les animó a trabajar y se les fomentó el que sus trabajos son bellos, porque lo hicieron cada uno según sus posibilidades, de igual manera se respetó la creatividad para dibujar y decorar sus trabajos, y cuando solicitaron ayuda se les dieron varias sugerencias y los niños tomaron las de su agrado. Siempre se les motivo a los pequeños para embellecer su trabajo que es parte de la creatividad, se les dio libertad para elegir los materiales. En cada una de las actividades se establecieron reglas de trabajo, limpieza y convivencia, que la mayoría del grupo respetó.

La mayoría 9 niños expusieron sus trabajos ante el grupo, sólo a unos pocos se les dificultó Estefanía, Diana y Jennifer el hablar en grupo, pero siempre se les motivó y se respetó a los que no desearon compartir por diferentes motivos.

4.7.2 Taller, Actividad: adivina qué es

COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

PROPÓSITO: Estimular la creatividad por medio de piezas musicales para plasmar sus percepciones en obras pictóricas.

Primera actividad: adivina qué es

El grupo se organizó en círculo, se interrogó a los niños si les gusta la música; todo el grupo respondió que sí ¿Qué tipo de música? No saben el género pero cantaron varias melodías, ¿Han escuchado sonidos?, ¿ y de dónde provienen estos sonidos?, ¿Con qué parte de nuestro cuerpo escuchamos? Todo el grupo contestó que con el oído. Se les comentó que dibujaran la música, ¿Alguien sabe cómo hacerlo?, nadie contestó.

Se les dio la consigna que fue cerrar sus ojos y escucharan la música, trataran de imaginar algo para después dibujarlo en papel bond con plumones de diversos colores. La música estaba compuesta por fragmentos de varias melodías con ritmos rápidos y lentos, mientras trataban de escuchar, los niños comentaban sobre la música; bailaban, hacían gestos de alegría y asombro.

Hay que recordar que la música es síntesis perfecta de la sensibilidad e inteligencia humana. (...) la música conecta las neuronas de toda persona y potencia sus talentos, le permite expresarse, sentirse valorado y feliz; le conforta y le invita a ser más noble; y le permite compartir con otros de modo afectivo; lo conecta con el espíritu y lo lleva a percibir lo divino y lo trascendente (Céspedes, 2007, pág. 77).

Al grupo le costó trabajo jugar con su imaginación, cerrar los ojos, lo que hicieron fue al ir escuchando la música iban dibujando lo primero que se les venía a la mente, una vez que terminaron de dibujar, presentaron su trabajo frente al grupo. Andrea: dibujó una casa y un corazón.

Luis Fabián unas ruedas de música rápida, Fátima dibujó bolitas con palitos muy parecidos a las notas musicales, incluso un niño le dijo que ella sí había dibujado la música, cuando se le preguntó ¿Por qué pensaba eso? Contestó, porque así se dibuja la música, (este niño convive con músicos en casa y es ahí donde ha observado la escritura de la música). Los niños comentaron que parecían un caminito, un tren, Juan Luis dibujó su casa, un niño dibujó bolitas y palitos de diferentes tamaños, se le preguntó qué parecía su dibujo, contestó que letras.

Leo dibujó círculos, líneas de diferentes tamaños y en diferentes direcciones, se les dijo a los niños que con todas esas líneas era una manera de dibujar la música, y se les preguntó que parecía su dibujo, a lo que Luis Fabián contestó: una montaña rusa.

Mariana y Ale dibujaron un baile y Estefanía dibujo una pelota un corazón a su mamá y a su papá.

Después de que socializaron sus trabajos se les cuestionó si les gustó la actividad, los niños contestaron que sí.

M. ¿Qué sintieron cuando escucharon la música?

Alejandra: Felices.

Los niños pidieron que nuevamente se les pusiera la música y que se les dejara bailar lo cual fue aceptado, los niños estaban fascinados bailando, moviéndose. Ejemplos de cómo los niños dibujaron la música (ver anexo 10)

El tiempo para esta actividad fue el adecuado, a los niños les gusta la música: bailar, trabajar con música, de igual manera les gustó pintarla, fue sorprendente que Fátima dibujara muy similar a la escritura de la música (ver anexo 10). Los niños representaron lo primero que se les venía a la mente al escuchar la música, esto es bueno para fomentar la imaginación y posteriormente su creatividad en la creación de otros productos.

Segunda actividad: hagamos un cuento

En círculo el grupo recordó la actividad anterior de escuchar música en diferentes ritmos y sonidos y qué fue lo que dibujaron. Se les dijo que también hoy se

trabajaría con música, los niños se acostaron en el suelo y se les pidió que cerraran sus ojos y trata³ran de imaginar con el sonido, esta vez eran pocos fragmentos de melodías con diferentes ritmos lo cual provocó en los niños que aun estando acostados se movieran siguiendo el ritmo, después iniciaron varios sonidos estruendosos, otros cotidianos como la ambulancia, los bomberos, animales, lluvia, viento etc. Hubo comentarios:

Andrea. Me da miedo escuchar esa música, otros decían es de terror, nunca se logró que cerraran sus ojos ya que les ganaba la tentación de ver que hacían los compañeros al escuchar la música. Ver imágenes de la actividad (ver anexo 11 imágenes de la actividad).

En un segundo momento a cada niño se le dio un cartoncillo de color negro y gises de varios colores, la consigna fue dibujar lo que se imaginaron al escuchar los diferentes sonidos de la música, al terminar de dibujar nos compartirán sus trabajos, se les recordó cómo es la técnica de los gises; introducir el gis en el agua con azúcar para poder pintar, cuidando de no manchar, ni mojar el espacio donde trabajarán.

Mientras los niños dibujaban comentaban qué iban a dibujar y qué sonidos escucharon. Mientras dibujaban se les puso nuevamente los sonidos, comentaban ese es el diablo, no es la llorona, un reloj, se rompió algo, me da miedo. La mayoría del grupo terminó y solamente tres niños aún no terminaban le estaban dando los últimos acabados a sus trabajos, y como el resto del grupo se desesperaba, se optó por iniciar la socialización del trabajo mientras los otros terminaban.

Se organizó a los niños en semicírculo y explicaron que dibujaron con los materiales:

Mariana dibujó una caja de cartón para ponerle cosas; Ale y Estefanía comentaron que dibujaron que iban a la tienda y se encontraron una bruja; Diana dibujó a la llorona: Juan Luis y Fátima dibujaron música: Andrea explico que

³ En la primera actividad se tomó ritmos de melodías de música y en la segunda se seleccionó del material de apoyo que llegó a los Jardines por parte de la SEP llamado 100 sonidos diferentes.

cuando fue a la tienda le salió la bruja y la persiguió, y su papá la defendió; Jennifer su casa y Fabián se dibujó con la música y alberca de forma de súper héroe, peleando con los malos.

Después se les dijo que con sus dibujos tratarían de inventar un cuento con la ayuda de todos, cada niño con su dibujo se inventará algo. Inició la educadora: Había una vez en un bosque una banda tocando, y la gente que asistió inició a bailar. En seguida iniciaron los niños a opinar y algunos de sus comentarios fueron: papá y mamá se pusieron a bailar, Fabián como era el súper héroe cantó y bailó (se iban colocando los dibujos en secuencia, cada vez que un niño le tocaba se narraba el cuento desde el inicio), la gente siguió bailando y también la llorona asistió y se puso a bailar, y después fue a la casa de Evelyn y tomó una caja grandotota y le hizo un agujero para poner los juguetes de Melanie.

Se tuvo que cortar la actividad faltando unos pocos niños de comentar ya que se terminó el tiempo y las mamás ya estaban en la puerta, así que se les dijo que de tarea le contarían el cuento a sus papás, la actividad se prolongó mucho ya que en la segunda parte, donde se inventaría la historia los niños mostraron desinterés y la mayor parte del tiempo se fue en centrar el interés de los niños en la actividad.

Con estas dos actividades se logró el propósito de la actividad. Estimular la creatividad por medio de piezas musicales para plasmar sus percepciones en obras pictóricas, la música es un elemento de la Expresión Artística y está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa desarrollo de los pequeños, con ella empiezan a expresarse de otra manera y son capaces de integrarse activamente a las actividades, porque la música le ayuda a lograr autonomía y ampliar sus relaciones sociales.

Observe como el grupo en su totalidad, les gusta la música, todos al escuchar fragmentos de melodías dibujaron algo, se lo imaginario o recordaron algo y eso lo plasmaron, de igual manera todos participaron a la hora de explicar sus

trabajos. Cuando se les puso nuevamente las melodías para bailar todos participaron hasta las niñas más cohibidas Diana, Jennifer y Estefanía.

4.7.3 Taller de manualidades

Primera actividad: el portarretrato

COMPETENCIA: Desarrollar la creatividad mediante la utilización de diversos materiales variados.

PROPÓSITO: Fomentar la creatividad y su capacidad de embellecimiento

En asamblea se les dijo a los niños que realizarían un portarretrato ¿Ustedes conocen los portarretratos? El grupo se quedó callado, no sabían que era, se les dijo ¿Conocen los marcos donde ponen fotografías?

Iván: Sí yo tengo uno en mi foto de cars.

M. ¿De qué material es tú marco Iván? Respondió, es de madera.

M. ¿Quién tiene fotografías? Varios levantaron las manos.

Natalia: Yo tengo mis fotos en toda la pared.

Este comentario se tomó como base, para explicar qué es un portarretrato y su función y que realizarían uno para poner la foto que se les tomó previamente (en ese momento se les enseñaron las fotos).

El grupo se organizó por equipos de cuatro integrantes y se les dijo que sacaran su material que se les pidió previamente que fuera la base del marco. Aquí tuve la primera dificultad, el material no lo traían todos y algunos de los niños quienes lo llevaban no era como se les pidió que recortaran el marco, para su portarretrato también quiero mencionar que se les pidió el material con anticipación a las madres de familia y se les explicó y se les dijo que no fueran a dejar de traer su material, del total del grupo faltaron 6 niños. Y de los niños que fueron no llevaban todo el material, se tenía previsto material pero no alcanzó, así que en ese momento se tuvo que dibujar y recortar y se perdió tiempo.

Una vez que los niños estaban organizados y con las bases del marco se les entregó el material para decorar a cada equipo: círculos y corazones foamy,

botones, sopa de varios colores, resistol, semillas de girasol. La consigna fue pintar el respaldo del marco al gusto y dejar secar, para después decorar el marco con el material que más les agrada, una vez puesta la decoración darle una pasada con resistol y por último con ayuda de la educadora pegar la fotografía a su marco y al respaldo. El nombre se escribió en los corazones de foamy.

Durante el trabajo la mayoría de los niños se mostraron contentos, comentaban sobre cómo les estaba quedando, de cómo le podían hacer para que quedara más bonito. A excepción de Raúl y María del Carmen se les dificultó la manipulación de materiales y esto hizo que se molestaran y realizaran comentarios como: yo no sé, no puedo, se les motivaba diciéndoles que les estaba quedando bien, se les sugirió utilizar diferentes materiales, terminaron sus trabajos y un compañero le dijo a Raúl que le había quedado muy feo; se intervino diciéndole, tu trabajo esta bonito, está bien, cada niño realiza sus trabajos de manera diferente.

Se les dificultó la manipulación debido a su falta de motricidad fina, pero sabemos que este tipo de actividades favorecen las habilidades motoras finas.” El educador debe contribuir a la transformación de la impulsividad motriz, ayudando al niño a controlarla, hasta llegar al placer de matizar su acción del cual nace el placer de pensar” (Aucouturier, 1994, pág. 127), y esto se favorece a través de las actividades artísticas en su apartado de modelado y dibujo, que además de potenciar la creatividad, la imaginación, se favorece la acción de pensar y posteriormente le ayudará a la escritura y lectura.

En este tipo de trabajos se favorece mucho la creatividad, la imaginación el embellecimiento de los objetos, todos los niños participaron muy entusiasmados excepto los niños mencionados con anterioridad, todos echaron a volar su imaginación para decorar con los distintos tipos de materiales. Como cada equipo tenía diferente color de sopa intercambiaban material.

Una vez terminados de decorar los portarretratos, los niños mostraron sus trabajos para todo el grupo y comentaban con qué materiales decoraron su portarretrato. Niños como Iván, Jenny, Natalia y Pedro en sus trabajos agruparon los materiales

para pegarlos y que se viera mejor. Es decir los botones de un lado, las sopas en otro lugar y así sucesivamente. Y niños como César, Conchita, Natalia, Jesús Samantha, Melanie y Luis Fabián acomodaron sus materiales como mejor les pareció.

Alejandra, Jesús y Jesús Omar fueron los únicos que utilizaron sólo un material para decorar botones de diferentes colores y formas, lo cual le dio una estética y sincronía a su trabajo.

Fue una gran sorpresa observar que Leonardo, un niño catalogado como el que nunca trabaja, mostrara interés en la actividad y trabajó muy bien, se le dijo que había trabajado excelente, se le felicitó y el niño mostró actitudes positivas.

Una vez que los niños mostraron sus portarretratos (ver anexo 12 imágenes de la actividad), se les preguntó ¿Dónde colocaran su trabajo? Las respuestas fueron variadas: en su cuarto, arriba del ropero, arriba de un banco, en la cocina y lo pegarían en el refrigerador. Como ya era hora de salida se les dijo a los niños que se acostaran en el piso y se hicieran los dormidos para que mamá y papá los despertaran con un beso y ellos les mostrarían su trabajo (les encanta a los niños que sus padres los apapachen), a los padres se les dijo que sus niños les tenían una sorpresa, pero que estaban dormidos y tendrán que despertarlos con un beso y un abrazo y decirles que los quieren mucho.

Esto me recuerda lo que dice Elsa Punset sobre el vínculo de apego, dice que es una relación emocional perdurable, que se establece con los padres o el cuidador y esta relación le produce al niño seguridad, sosiego, consuelo, agrado, placer, aumenta su autoconfianza y su autoestima, y en la infancia está asociada a una alta posibilidad de crear relaciones saludables y que los niños tengan éxito en sus actividades cotidianas como escolares, ya que la parte emocional es muy importante en todo individuo. También nos dice que una necesidad básica del niño es el amor en sus diferentes manifestaciones (Punset, 2008, págs. 21 al 23).

Algunos padres les cuesta trabajo hacer cariños a sus estudiantes frente a otras personas y a otros no. Pero el mínimo intento los niños lo perciben con mucho agrado.

La actividad fue de agrado para todos los asistentes, los materiales fueron adecuados y llamativos, los que más les gustaron fueron los botones y el confeti de foamy. El tiempo fue el suficiente. Se Fomentó la creatividad, imaginación y espontaneidad para manipular los diferentes materiales, se favoreció el propósito. Faltó previamente familiarizar a los niños en el concepto de portarretrato ya que en un inicio no estaban relacionados con esta palabra. El espacio fue adecuado para el trabajo, de igual manera la organización del grupo, permitió un óptimo desarrollo.

4.7.4 Segunda actividad: el mural

COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

PROPÓSITO: Fomentar la creatividad y su capacidad de embellecimiento.

El grupo se organizó en círculo y se les dijo que dibujarían con pintura un lugar donde les gustaría vivir, que se lo imaginara ¿Cómo sería ese lugar?

M. Alejandra ¿Cómo es el lugar donde te gustaría vivir?

Alejandra: en una casa.

M. Jesús ¿Cómo es el lugar donde te gustaría vivir? Respondió, en una casa.

M. Melanie y a tí, ¿Dónde te gustaría vivir? La niña respondió en la playa porque hay cangrejos y estrellas de mar.

M. Eso vas a dibujar.

M: María. ¿Dónde te gustaría vivir? Respondió en una casa, se le dijo ¿Dónde estaría esa casa? ¿En el campo, la ciudad, en la montaña o en la playa? como

María: en el campo.

Niños como Iván, Luis Fabián, Fernanda y Samantha también respondieron que en el mar.

Luis Fabián: me puedo meter al mar y comer camarones.

La educadora les comentó que le gustaría vivir en el campo donde hubiera muchos árboles, agua, animalitos del bosque con la familia en una casa, esto con el objetivo de que describieran un poco más los niños el lugar donde les gustaría vivir.

Natalia y Conchita respondieron que les gustaría vivir en México. Se les contestó haciéndoles otra pregunta ¿Cómo sería el lugar?, ¿Qué necesitan para vivir?, Conchita respondió una cama y cobijas. Otros niños respondieron que agua, que la comida que venden los señores, Melanie comentó en la playa si venden comida.

M. Entonces tienen que dibujar todo eso que están diciendo y a las personas que venden los alimentos también. Se les enseñó el mural (paisaje, sol, nubes, animalitos, agua montañas y árboles) que está en el jardín y se les preguntó que si no les gustaría vivir en un lugar como ese. A lo que los niños respondieron que sí.

M. Juan Luis ¿Dónde te gustaría vivir? Él contestó en una casa.

M. ¿En qué lugar estaría esa casa?

Juan Luis: donde vive mi mamá.

M. ¿Qué hay en ese lugar? ¿Cómo es? ¿Qué hay alrededor de la casa? El niño describió a sus posibilidades la casa donde vive. Algo similar respondió Mariana cuando se le interrogó; describió su casa y lo que hay alrededor (en una casa, con escaleras y junto a mi cuarto plantas).

Melanie: en el mar hay nubes y sol.

M. puedes pintarlos en el mar y también en el campo hay sol y nubes.

Pedro: contestó que en un lugar donde hubiera pasto y un corral con vacas y caballos. Se interrogó a todos los niños, Jenni fue la única que no quiso decir cómo sería el lugar.

Raúl, César, Jesús Omar respondieron que en el campo.

Se les dijo que el lugar donde pintaríamos el mural sería la pared, también se les comentó que se pidió autorización a la directora para que nos dejara pintar en la pared, que en casa no lo hagan porque se puede enojar mamá si pintamos las

paredes. Al llegar al lugar se dieron las indicaciones, se especificó el espacio para pintar, la mesa de los materiales, cada niño traerá su paleta de pintar con diversos colores y brochas y tener cuidado de no tirar pintura y no llenar a los compañeros.

Se recordaron algunos comentarios de los niños sobre cómo sería el lugar; si quieren dibujar el sol, lo dibujan grande para poder verlo ¿Qué color puedo pintar el sol? Los niños respondieron amarillo, y si quiero dibujar el mar, ¿De qué color lo pinto?, Los niños azul y ¿El pasto qué color lo puedo pintar? verde respondieron, y arriba del pasto puedo dibujar la casa y mi familia y alrededor el corral con los animalitos.

M. Ustedes dibujen el lugar que se imaginaron como quieran.

Los niños empezaron a trabajar y mientras trabajaban se rescató lo siguiente: los niños comentaban qué estaban haciendo, se daban sugerencias para cómo pintar, se sugerían colores, incluso Fabián recordó cómo hacer el rosa (mezclando rojo y blanco) y les dijo a sus compañeros, también mezcló rosa con azul y le resultó morado, y les decía para que sus compañeros mezclaran colores (actividades de mezclar colores, se hicieron previamente antes de iniciar con las actividades del proyecto).

Al terminar el mural cada niño nos comentó lo que pintó: Iván, Jeni y Fernanda pintaron soles con destellos rojos y nubes en el cielo. Alejandra pintó una casa, fue la única que se dibujó y agregó un sol y nubes para embellecer su trabajo, Jesús Omar también dibujo una casa, Melanie el mar, con las estrellas de mar, el sol y hasta un planeta, Conchita : agua, pasto y mi casa, César pintó el mar, el sol, un brincolín y un carro con ayuda de Samantha, Mari dibujó su casa, Pedro pintó su casa con el corral, Raúl y Jesús su casa, Natalia su casa con la puerta, patio y un sol y Luis Fabián pintó un cohete espacial.

Mariana: no recordó que fue lo que pintó.

Omar: un castillo (ver las imágenes de esta actividad en el anexo 13).

Por último los niños limpiaron sus materiales, y se comentó que el trabajo se lo mostrarían a sus mamás cuando llegaran.

Esta actividad les gustó mucho, se les dificultó en un inicio imaginar cómo sería el lugar donde les gustaría vivir, pero dando pequeñas pistas a través de preguntas los niños imaginaron y lograron crear en su mente y plasmar en la pared su pensamiento.

Esta actividad se tomó de Ferrándiz Carmen en su apartado inteligencia Viso-espacial, con el propósito de evaluar la creatividad y la capacidad de embellecer ideas (2004, pág. 154), donde dice que para valorar las habilidades de esta inteligencia se utilizan cuatro actividades artísticas y el dibujar o pintar un lugar imaginario es una de ellas, sugiere que la evaluación debe consistir: en representación espacial, exploración y talento artístico; el primero se refiere a la capacidad de representar el mundo visual y utilizar proporciones realistas con detalles y colores. El segundo aspecto se refiere a la flexibilidad, imaginación y originalidad para realizar diseños y dibujos y el último aspecto se refiere a la capacidad de embellecer sus ideas, utilizando líneas, colores, formas y matices.

Los niños cumplieron varios de estos elementos: en la capacidad de representación del mundo; está la mayoría de los niños menos Raúl, Marí Jesús y Pedro pero éste al explicar comentó los detalles de su trabajo (casa, corral vacas), todos estos niños son de nuevo ingreso y son sus primeras experiencias con la expresión artística y la creatividad.

Todo el grupo utilizó su imaginación para crear un lugar donde les gustaría vivir teniendo como referencia algo que ya conocen y donde se sienten felices. En el último aspecto, capacidad de embellecer las ideas, niños como Iván y Fernanda al dibujar su sol utilizaron amarillo y rojo para resaltar los rayos del sol.

Alejandra: Dibujó su casa, el sol, el pasto y a ella. Todo el grupo utilizó variedad de colores y realizaron mezclas en su mural.

El grupo embelleció sus trabajos a sus posibilidades. Elsa Punset (2004, pág.129), dice que “la creatividad es la capacidad de plasmar ideas y sentimientos de forma

original y estética”. Es una de las estrategias fundamentales de la evolución natural por que estimula la resolución de problemas y fomenta la mejora del entorno, este concepto se relaciona mucho con la actividad anterior.

13 niños del grupo utiliza de manera convencional los colores con excepción de Raúl, Mari, Pedro, Conchita y Jesús, (no realizaron la actividad 5 niños), pero también se respetó el cada quien utilizara los colores de su agrado. Todo el grupo utilizó su imaginación y creatividad. Hay que recordar lo que nos dice (Tonnuci, 2008, pág.77) “que el niño no dibuja lo que ve, dibuja lo que sabe, o mejor dicho, dibuja su relación con las cosas, con la realidad” no dibuja para los adultos sino por objetivos que van ligados a su experiencia.

4.7.5 Taller de escultura

Primera actividad

COMPETENCIA: Expresa, ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

PROPÓSITO: Observar obras pictográficas y esculturas, comentar acerca de lo que ven.

El grupo se organizó en círculo y se les interrogó ¿Saben qué es una escultura? los niños se quedaron callados, se miraban unos a otros, se realizó la misma pregunta pero de igual forma no se obtuvo una respuesta, así que se cambió la estrategia, se preguntó a los niños más participativos:

M. ¿Iván tú sabes qué es una escultura? No sé.

M. ¿Alejandra tú sabes qué es una escultura? La respuesta fue similar al de su compañero, pero al preguntarle a Melanie, ella respondió; son como figuras de hielo.

M. ¿Son figuras de hielo?

Melanie: Sí, son peces, osos, y así.

M. ¿Dónde las has visto? En la Tv.

Se le dijo al grupo que de tarea se investigaría acerca del tema de las esculturas, ¿Qué es una escultura?, ¿De qué material están hechas las esculturas?, ¿Dónde

las podemos encontrar?, ¿Quiénes las hicieron? ¿Por qué las hicieron? Y que posteriormente realizaremos una visita a los monumentos histórico que están en la plaza y al museo del pueblo, que nos llevaría un camión del DIF, que no tendría ningún costo, ya que se consiguió de manera gratuita en la presidencia. También se dejó de tarea traer recortes pegados en sus libretas para mostrarlos al grupo. De igual manera se les comentó la tarea a los padres de familia.

Y una mamá muy sincera comentó; maestra disculpe pero no sé qué es una escultura, se le contestó ¿han visto la estatua de Miguel Hidalgo o el busto de Juan pablo segundo (se explicó que es un busto) en el atrio de la parroquia? algunos padres de familia respondieron que sí, se les comento que esas representaciones, se les llama esculturas se les mencionó otras esculturas que hay en La Piedad.

Segunda actividad: visita al museo

COMPETENCIA: Expresa, ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

PROPÓSITO: Observar obras pictográficas y esculturas, comentar acerca de lo que ven.

Salida al museo y a observar los monumentos históricos, la primera dificultad que se tuvo fue la poca asistencia de los niños, de un total de 21 alumnos, sólo asistieron 8 niños, entendiendo el poco interés que los padres de familia tienen sobre algunos temas que se tratan en el jardín de niños. (Ver anexo 14 imágenes de esta actividad).

Ya en el recorrido los niños se mostraron atentos, curiosos, interesados. En un primer momento se visitó una de las entradas del mercado de La Piedad, ya que ahí se encuentra un mural. Las preguntas que se realizaron a los niños fueron las siguientes: ¿Qué observamos en el mural? Las respuestas de los niños describieron lo que veían en la pintura. Lo único que no identificaron fue la imagen de una escultura, se les dijo que le preguntaríamos al Historiador: Fernando que

está en el museo. Después de ahí nos pasamos al monumento del General Lázaro Cárdenas del Río, Iván comentó que se les llama monumentos históricos porque están hechos a personas que hicieron algo importante, pero que también es una escultura.

Se colocaron los niños de frente a la escultura y se les interrogó, ¿qué es lo que observamos en la escultura? Las respuestas de los niños fueron encaminadas a nombrar partes del cuerpo.

M. ¿Podemos ver el pelo? La respuesta fue un no rotundo.

M. ¿Podemos ver su espalda? Los niños respondían que no.

M. ¿Por qué no?

Iván: Porque estamos de enfrente, si caminamos para allá, sí lo veremos.

M. ¡Ah! Entonces caminemos. Se colocaron los niños en otra posición distinta a la anterior y se les hicieron preguntas.

M. ¿Qué es lo que observamos de la escultura? los niños describieron la parte trasera de la escultura.

M. ¿Podemos ver la cara? No fue la respuesta.

M. ¿Podemos ver sus dedos de las manos? Los niños respondían que no.

M. ¿Por qué no? Una de las niñas respondió, porque nos cambiamos.

M. ¿Entonces en una escultura observamos diferentes cosas, si nos colocamos en diferentes lugares? Los niños respondieron que sí.

Se les mostró la placa donde dice a qué personaje está hecha y se les interrogó, ¿De qué material estará hecha la escultura? Hubo varias respuestas: tierra, plástico y piedra. Se seleccionó a un niño para que fuera a tocarla (la escultura está en una pequeña glorieta rodeada por jardín, para evitar que nos llamaran la atención por pisar las áreas verdes), el niño comentó que era de fierro.

Seguimos caminando y llegamos a una segunda escultura hecha a Don Miguel Hidalgo y Costilla. Se colocaron los niños a espalda de la escultura y se les preguntó: ¿Qué es lo que observamos de la escultura? Las respuestas fueron: el pelo, la ropa y la espalda.

M. ¿Podemos observar su rostro? La respuesta de los niños no.

M. ¿Qué tenemos que hacer para observar su rostro?

Melanie: De nuevo irnos para allá (señalando el frente).

Nos colocamos enfrente de la escultura, pregunté nuevamente ¿Qué es lo que observan? y los niños describieron a la escultura según su posición actual. Se preguntó ¿Por qué observamos cosas diferentes? Algunos niños respondieron: porque nos movimos, otra respuesta fue la de Iván que expresó: cambiamos de lugar, antes estábamos allá y ahora estamos aquí.

Se les preguntó: ¿Si giráramos la escultura veremos lo mismo, que vemos a hora? Los niños respondieron rápidamente que no, ¿Por qué no? Mariana respondió, porque lo pusiste del otro lado; Samantha respondió, le veremos la espalda y si queremos verle la cara hay que cambiarnos nosotros. Muy bien niños, eso es.

M. Observamos diferentes cosas de la escultura según el lugar en el que estemos, si me muevo a otro lugar, veré algo diferente.

M. ¿Recuerden lo que observaron en el mural? Sí, contestaron los niños, en el mural estaba dibujada una escultura, ¿Le vieron la espalda?, los niños contestaron que no, solo la cara y manos, ¿Por qué no observamos la espalda de la escultura? Un niño contestó con voz de enfado: pues porque no se le puede ver la espalda, que no ves que es una pintura. Tienes toda la razón César, las pinturas como están dibujadas sobre algo, no podemos ver lo que observamos en una escultura, son cosas diferentes la pintura y la escultura, pero ambas las podemos realizar nosotros, ya hicimos un mural donde pintamos y después haremos esculturas.

Una tercera escultura que observamos fue un busto de fierro y una garza de cantera. Enseguida pasamos al museo donde ya se nos esperaba. La explicación estuvo a cargo del Historiador Fernando Tejeda, el cual les explicó la procedencia de todos los objetos, de qué materiales estaban hechos (cantera, piedra, barro), a quiénes pertenecieron, algunas técnicas de grabados en las piedras para realizar

las esculturas. En todo momento los niños estuvieron muy interesados, realizaron preguntas. El Historiador Fernando utilizó un tipo de lenguaje apropiado para los niños, muy fácil de comprender, como si fuera un cuento, a todos nos encantó la visita al museo (ver anexo14 imágenes de la visita al museo).

Al regresar al jardín de niños, en asamblea, se les cuestionó si les había gustado la visita, a lo que respondieron que sí con mucha euforia.

M. ¿De qué materiales están hechas las esculturas que observamos?, las respuestas fueron: fierro, piedra y tierra. ¿Y los tamaños?, grandes, chicos, medianos y chiquititos, fueron las respuestas de los niños. Como tarea se dejó que platicaran a sus familiares, todo lo que observaron el día de hoy, e inviten a sus papás para ir nuevamente al museo con toda la familia.

Los niños que realizaron esta actividad identificaron qué es una escultura. Realizaron inferencias de los materiales con que se realizan las esculturas, sobre las imágenes esculpidas, del por qué observaron diferentes aspectos de la escultura al colocarse en diferentes lugares. Los niños Observaron obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversaron, sobre los detalles que llamaron su atención, también observaron diversas esculturas y comentaban sobre las mismas.

Se logró el propósito que era que los niños observaran obras pictográficas y esculturas y comentar acerca de lo que ven. Con la visita al museo y algunas monumentos históricos en La Piedad, a los niños se les dio algunas referencias acerca del concepto de escultura, logrando observar lo más de cerca estas obras de arte, conversar acerca de lo que ven y realizaron inferencias de cómo lo ven y porqué ven determinados aspectos de las esculturas al colocarse en ciertos lados de la escultura.

Tercera Actividad, modelar arcilla

COMPETENCIA: Expresa, ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Propósito: Realizar esculturas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás.

El grupo se organizó por equipos de tres integrantes y en asamblea se recordó la visita al museo, ¿Qué es una escultura?, los materiales con que las hacen, ¿Qué formas tienen las esculturas?, ¿Por qué realizan esculturas? Los niños que contestaban eran aquellos que fueron al museo. Iván nos recordó que las esculturas las hacen para personas importantes que debemos recordar. En ese momento se agregó que no sólo hay esculturas de personas sino de muchos objetos con el fin de que perduren mucho tiempo y no se nos olviden.

Los niños comentaron sobre la visita al museo:

Melanie: Me gustó mucho, vi un esqueleto, vimos esculturas de piedra.

Mariana: Sí, se parecían a la serpiente, el sol y unas cabezotas.

Samantha: Sí, eran de piedra.

M. Y ¿De qué otros materiales?, los niños contestaron que de fierro, hielo, tierra.

M. Se les dijo que así como estaban organizados realizarían esculturas con arcilla.

La consigna fue: a cada equipo se les repartirá un sartén grande y un traste con agua, se les pondrá arcilla y entre todos podrán amasar la arcilla hasta que quede bien mezclado, le agregarán el agua de poquito en poquito, si ven que hace falta agua le agregan más. La masa debe quedar bien revuelta para que puedan trabajar con ella y realizar sus esculturas.

Los niños se mostraron asombrados, no sabían qué hacer, y preguntaban uno y otro ¿Maestra que vamos hacer?, se les explicó varias veces. Pero en cuanto tuvieron el material, se les olvidaron las indicaciones.

La actividad de amasar los absorbió por completo, los niños estaban fascinados amasando la arcilla, disfrutaron el placer de sentir, oler y otros de probar la tierra.

Por más que se les daba indicaciones de cómo moldearla, los niños no hacían

caso, ellos felices, y por un momento arrepentida de haber elegido este material por lo complicado de trabajarlo sobre todo las primeras veces.

Hubiera sido importante tomar fotografías, de las esculturas de la actividad anterior y mostrarlas al resto del grupo, para que tuviera referencias sobre el tema y realizar las actividades posteriores.

Quiero mencionar que muchas veces he dejado de lado este tipo de actividades por lo laborioso que implica orientar el trabajo, porque la arcilla no es barata, porque el salón, niños, maestra y otros materiales quedan transformados por la arcilla o masas y los papás cuando ven a sus hijos casi se van de espalda (se les comunica a los padres de familia, cuando se trabaja con estos materiales y el propósito, pero regularmente hay comentarios desagradables).

Cuando los niños se saciaron de la sensación de palpar la arcilla, empezaron a querer moldear la masa, pero se encontraron con varias dificultades, por ejemplo: la mezcla muy blanda o muy dura, otra que no podían quitársela de las manos, y que al tratar de moldear se rompía. Después de todo lo emocionante de trabajar con la tierra hubo niños que se frustraron por no poder moldear y pedían ayuda. Se les ayudó en cuanto amasar la masa para que quedara lista para poder trabajar (Ver anexo 15 imágenes de esta actividad).

Luis Fabián fue uno de los niños que hizo muchos intentos por hacer una escultura, pero no lo logró, se veía muy desesperado, así que optó por pedirle a César que se la hiciera.

M. Alto César, no se lo hagas, dile cómo hacerlo, como acomodarlas. Ambos aceptaron y trabajaron en conjunto.

Hubo niños que esculpieron muy bien sus trabajos, como fue el caso de Fátima que fue la primera en moldear y realizó un sol, nubes, un árbol y unos bancos donde ella estaba sentada. Otra niña fue Mariana que esculpió a su mamá cuerpo y el pelo.

Los niños siguieron trabajando y cuando no podían le pedían a César o a Fátima que les ayudaran y ellos aceptaban. Mientras trabajaban se les interrogó qué estaban haciendo:

Andrea: Un sol y a mi mamá.

Samantha: Pasteles.

César: Muñeco de nieve, tigres y pasteles. Natalia realizó muñecos de nieve también Luis Fabián realizó lo mismo.

Iván: Me hice yo (por accidente los niños destruyeron el trabajo de Iván y este se molestó tanto que no quiso más trabajar, me costó mucho trabajo convencerlo de que empezara de nuevo, que había sido un accidente).

Niños como Pedro, Raúl, Conchita y Jenni moldearon pasteles.

Melanie: sol, la casa de mi perro y el perro. Imágenes de los alumnos.

El único niño que no intentó moldear la arcilla fue Jesús Omar, sólo decía no sé. Lo motive al trabajo, pero ni si quiera quiso meter las manos en el barro, así que me ti las manos en la masa y le dije: tócala, siéntela, juega con ella, pero no lo convencí. Así que le dije que observara a sus compañeros y que su material ahí estaba para cuando él quisiera.

Cuando terminaban se lavaban las manos, sacaban sus trabajos al sol y ellos se quedaban en el patio, ya que el salón era un caos; había mucha arcilla tirada, y podría haber un accidente.

Los niños realizaron esculturas, utilizando su creatividad e imaginación para después compartir sus trabajos ante el grupo. En un inicio al grupo le costó trabajo el manipular el material, pero siempre tuvieron en mente lo que iban a realizar. Se llevó más tiempo del programado, la arcilla es un material adecuado para trabajar la escultura en preescolar, pero es necesario de que los niños tengan varias experiencias con el material con el fin de que realicen esculturas.

Al respecto nos dice Tonucci que: la manipulación siempre ha estado presente en las actividades del jardín de niños. En el juego los niños manipulan la arcilla, la

manipulación es una operación que el niño empieza a hacer muy pronto, podremos decir que empieza antes del nacimiento, puesto que el niño tiene ya en el útero el reflejo de la prensión. La manipulación es una forma de conocimiento. La manipulación se convierte en modelado cuando el niño encuentra materiales que se modifican con el movimiento de sus manos y que adquieren una forma (Tonucci, 2008, págs.21 y 23).Y además ayuda a la motricidad fina de los pequeños.

De los 15 niños que asistieron ese día, 14 niños lograron realizar el propósito que consistía: en que los niños realizaran esculturas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás. Los alumnos, disfrutaron la actividad, se divertieron y se fomentó su creatividad en el momento de esculpir, hubo cooperación entre ellos.

Se hizo el cierre enfatizando que el modelado de arcilla es una escultura, porque podemos ver y tocar su forma y cuando dibujamos solo lo vemos pero no sentimos. Los niños sabían que era una escultura pero no las características de la escultura, que las hacían a personajes importantes.

Cuarta actividad; esculturas con cajas

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas. ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual. GRADO:3º

COMPETENCIA: Expresa, ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

Propósito: Realizar esculturas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás.

El grupo se organizó en media luna, se recordó el tema que se estaba trabajando sobre las esculturas, ¿Alguien recuerda que es una escultura? Iván respondió que es la estatua de alguien importante, los niños mencionaron los materiales con los que se pueden hacer esculturas: piedra, lodo, fierro y hielo esto se debió a que lo

habían visto en la salida al museo. También se recordó que pueden realizar esculturas de cualquier forma y objetos (ver anexo, núm. 16 imágenes de esta actividad).

Enseguida se les dijo que se les pasaría por medio del cañón imágenes de esculturas que observara⁴n atentos, mientras se mostraban las imágenes de las esculturas, se les interrogó acerca de lo que veían y si observaban la placa con los datos de la escultura y los materiales.

La primera imagen que se les mostró fue una escultura del General Romano Julio César, los niños comentaron que estaba hecha de piedra y realizaron su posición. La segunda imagen fue una escultura de un león de arena, los niños comentaron que era de piedra, Luis Fabián hizo notar las líneas de expresión de la cara; mira maestra está enojado, se le preguntó ¿Por qué? Y respondió pues está así (hizo los gestos, frunció la frente al igual que león). Se les dijo a los niños que el escultor (se les explicó el término) tal vez estaría viendo un león o con tan sólo recordar cómo era el animal.

La tercera imagen fue una escultura de una casa de hielo, los niños decían que era de tabique pintado de blanco, de madera, cuando se les dijo que era de hielo, los niños se sorprendieron y preguntaron ¿Cómo la hicieron? A lo que se les contestó que estaba hecho en un lugar donde hace mucho frío además neva y cuando la nieve cae se solidifica, es decir, se pone dura como el hielo y se le da la forma que uno quiere.

Otra imagen fue un burro realizado con papel periódico, se les comentó que también se pueden realizar esculturas con materiales de reciclaje, es decir, cosas que ya no ocupemos en casa. Se les mostraron varias imágenes más y los niños

⁴ Las esculturas que se les mostró fue:

1. Escultura del General Romano Julio César.
2. Escultura de arena un león.
3. Escultura de casa de hielo.
4. Escultura un burro de periódico.

decían el material con que estaban hechas y qué formas tenían, además de buscar el título de la escultura y el autor de la misma.

Enseguida se les mostraron imágenes de obras de arte como; “El grito”, “La mona lisa”, “La última cena”, Los girasoles de Van Gogh, se les dijo el nombre del autor y el nombre de la obra. Se les presentó un cuadro de Diego Rivera llamado “La vendedora de flores”.

Los niños no alcanzaban a distinguir en la presentación de PowerPoint cual era una escultura y cual eran pintura, pero que ambas son obras de arte. Se les insistió en que cada obra de arte debe llevar el nombre de la obra así como el autor de la obra o el escultor, se ejemplificó mostrando trabajos anteriores del taller de pintura. Ejemplo: mostrando un trabajo, se llama “las gotitas de agua” y el artista quien lo hizo se llama Alejandra, niña del grupo. De la misma manera se les mostró una escultura pequeña un elefante, los niños la exploraron y comentaron sobre ella.

La consigna fue, que con el material que se trajo, cajas de diferentes tamaños, se construiría una escultura como ellos pudieran. Varios niños como Jesús, César, Omar, Jenni, Fátima no trajeron materiales (estos se pidieron con tiempo y se les dijo a las mamás que no faltaran a la actividad y una cuarta parte del grupo faltó. Es probable que fuera porque no reunieron el material).

Se repartió resistol a cada mesa y se les dijo que iban pegar sus cajas para construir. Armar lo que ellos quisieran, ¿Iván, qué vas a construir? Una jarra, contesto. Pregunté a varios niños y me decían que no sabían, así que les di sugerencias: vamos a imaginar que: y colocando varias cajas arriba unas de otras ¿qué podría ser? Los niños inmediatamente respondieron una torre, después se acomodaron cajas semejando un carro y los niños lo comprendieron, se les dijo que como estos ejemplos ellos podrían construir esculturas con la forma que quisieran.

A todo el grupo le costó trabajo pensar qué iba a crear con su material. Los niños se tardaron más que las niñas en iniciar a manipular su material, lo intercambiaban

para ver qué resultaba y de esta manera jugar con su imaginación y despertar la creatividad.

Natalia: Voy intercambiar cajas con Mariana, ya que trae cajas grandes y yo le pasaré cajas chicas.

Iván: Yo voy hacer otro carro, pero no tengo llantas para ponerle. Se le dijo que las cajas más pequeñas podrían ser las llantas, y al niño le gustó la idea.

El grupo se acomodó por afinidad, se les sugirió que los niños que llevaron mucho material podían compartir. En el equipo de Jenni, Fátima y Samantha y sólo esta última trajo material para trabajar, pero compartió a sus compañeras a que le ayudaran a construir un puente, todas trabajaron en equipo y opinaban sobre el tema.

Otro equipo fue el de Mariana, Fernanda, Natalia y Conchita, la primera construyó unas escaleras, asientos para las personas y un puente para que pasen por abajo las personas; la segunda niña realizó muchas torres, Conchita construyó una torre y Fernanda realizó una torre y una cama. En este equipo se escuchaban comentarios como: no así no, voltéala, parada, acostada, pega la caja así, entre otros, debido al intercambio de opiniones para trabajar.

Otro equipo fue el de Leonardo, Jonathan, y Luis Fabián al primero se le dificultó demasiado el manipular su material de trabajo y el segundo realizó una pistola que observó en Luis Fabián, éste niño detalló muy bien su escultura, buscó otros materiales dentro del salón para detallar su trabajo plastilina. Jesús O. Realizó una torre

César y Jesús no llevaron materiales para trabajar así que pidieron a sus compañeros que les compartieran de sus cajas, los cuales aceptaron darles, los niños empezaron a construir y comentaban entre ellos qué estaban construyendo; César un avión, Jesús un carro.

Una vez que todos terminaron de construir se colocaron en mesas y cada niño mostró ante el grupo su trabajo, de la misma manera se mostraría a los papás a la hora de la salida junto con nuestra escultura de arcilla. Con ayuda de los niños se

acomodaron los trabajos pero varios de los trabajos se destruyeron a la hora de transportarlos, sobre todo los de arcilla, por último se les colocó su nombre.

La exposición a los padres estaba planeada para otro día, pero como hubo suspensión, decidí que este mismo día se realizara la presentación de los trabajos.

Los niños identificaron que pueden hacer esculturas y que estas son obras de arte, utilizando diversos materiales. Esta actividad permitió a los pequeños seguir desarrollando su creatividad a la hora de construir con simples cajas de diversos tamaños, objetos de la vida real, lo expresaron ante los demás.

En estas dos actividades también observe a Jenni, Fernanda, Conchita niñas cohibidas, pero que a la hora del trabajo manual, respondieron adecuadamente, a la creatividad, al trabajar en equipo, observe como dieron varias sugerencias para el uso cómodo de sus materiales.

Quiero mencionar que esta actividad solo la realizaron 13 niños.

4.8 Resumen de evaluación

Con la realización de las actividades descritas con anterioridad se favoreció la competencia elegida: que los niños expresaran ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados; mediante la realización de esculturas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás. Valiéndose de varios propósitos según las actividades.

Se logró que los alumnos se familiarizaran con el término de escultura, que una de las funciones de la escultura es crear y comunicar, que observaran esculturas y comentaran acerca de lo que ven, además de manipular arcilla y modelar con ella, manipular otros materiales como cajas de cartón, entre otros y descubrieron que pueden crear obras artísticas por medio de su imaginación y creatividad.

Estas actividades tienen como fin favorecer la expresión artística para desarrollar la creatividad en los niños preescolares en el aspecto gráfico plástico, pero a la vez favorecer las habilidades motrices finas, la socialización, la capacidad creadora, la expresión oral, expresión de sentimientos, seguridad y elevar su autoestima, entre otros.

Niños como: Alejandra, Fátima, Iván, Samantha, Mariana, Melanie, Luis Fabián César, Natalia, Pedro: identificaron que al trabajar con diversos materiales expresan sus gustos, preferencias y pensamientos y las pueden dar a conocer a los demás. Otros niños como Raúl y Jesús, con un diagnóstico intelectual, atrasado de un año a su edad cronológica, participaron muy bien, mostraron interés, trabajaron en equipo, mostraron actitudes positivas al ver sus logros y que otros se lo reconocieran.

Niños como Jennifer, Conchita, Raúl, Fernanda entablaron conversaciones con sus iguales y docente sobre el tema, por periodos más largos, favoreciendo el lenguaje oral. Pedro siendo de Primer año se desarrolló mucho su expresión oral. Es triste reconocer que Leonardo solo respondió a dos actividades, y que es creativo pero no lo aplica en actividades productivas.

El programa de preescolar 2011 dice lo siguiente: que este tipo de actividades constituye una base en la educación preescolar y favorece tanto la expresión creativa y personal de cada niña (o) y para expresar lo que siente, piensa, imagina y puede inventar, producciones artísticas. “Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, porque las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía y demás recursos, despiertan en ellos sensaciones diversas” (SEP, 2011, pág.80). Como espectadores hacen intentos por comprender el significado de la obra: captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quién las realizó, cómo y por qué y centran su atención en aquello que más les atrae. La función pedagógica es la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio

trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas diversas.
- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y expresan al pintar.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar los materiales que van utilizar según su agrado.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, (aunque el motivo de la creación artística sea común). Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.
- Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes.
- Experimentan sensaciones de logro. Satisfacción de sus productos por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y los niños (SEP, 2011, págs.80y 81).

También nos dice que: Para el desarrollo de las competencias señaladas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal, y tienen mayores oportunidades para la interacción con los demás. Asimismo, las ocasiones que los pequeños tengan de manipular con libertad y a su propio ritmo materiales, como la arcilla o la masa, y herramientas como pinceles y las espátulas, o bien de experimentar algunas técnicas básicas como la acuarela, la pintura dactilar, el acrílico, el *collage*, los crayones de cera, permite que vayan descubriendo diversos efectos que pueden lograrse al mezclar colores, al modelar formas, al tiempo que desarrollan habilidades necesarias para la expresión plástica (SEP, 2011, pág.81).

Auto evaluación:

La participación del docente fue en todo momento de facilitador de un conocimiento, tratando de motivar, despertar, mantener el interés de los niños en las actividades, se propició ambientes de aprendizajes adecuados para que los estudiantes se involucraran en las actividades. El docente en todo momento alentó a los niños al trabajo.

En algunos momentos se optó por el estímulo-respuesta hacia los niños pero esto se realizó con el fin de motivar a los niños, como fue el caso de al momento de socializar la tarea se les ponía su estrellita, al final de los talleres se les ofreció un dulce en recompensa por su buena colaboración y trabajo. Cabe mencionar que, en muchas ocasiones, a los niños preescolares en necesario darles una motivación extrínseca.

También ya viendo las grabaciones me percaté de otras actitudes, las mismas que trataré de ir corrigiendo. Como fue el caso de que en algunas actividades fue necesario repetir o clarificar las consignas ya que no explicaba adecuadamente, también en otras actividades faltó especificar reglas de trabajo y de limpieza como fue el caso al trabajar la arcilla. El hecho de que alguien ajeno al grupo estuviera grabando fue incómodo, tanto para los alumnos como para el docente. Quiero mencionar que en ocasiones de manera inconsciente, les dije el cómo hacer las cosas y no me percaté hasta el momento de revisar los fragmentos de video, pero estuve pendiente en las demás actividades de no cometer este mismo error, de igual manera

Algo muy importante que cambié, a partir de este trabajo, fue el de respetar los logros de los educandos, por muy mínimos que estos sean; motivar a que lo hagan mejor cada vez que lo intenten, pero siempre respetando sus ideas, su espontaneidad y creatividad para hacer sus trabajos; a ya no hacer expresiones como: ¡mira que ralladero! y el niño se cohibe con este tipo de expresiones cortas y elimino una forma de expresión a través del dibujo y sobre todo una herramienta para favorecer la creatividad en los primeros años.

Reconozco que me falta mucho más por aprender de mis alumnos, y de la labor docente, y esforzarme más para facilitar los medios, para que mis alumnos lleguen a ser creativos, ingeniosos, inventivos etc que requiere la sociedad. Pero sé también que día a día trataré de mejorar mi práctica docente y pondré todo mi empeño en que esto se vuelva una realidad.

CONCLUSIONES

Con el presente trabajo se cumplieron varios propósitos, uno de ellos; que los niños se iniciaran en la capacidad creativa por medio de la imaginación, la creación y la transformación de materiales lo que les permitió ser más independientes, productivos, seguros y trabajar en equipo. Otro propósito fue reaprender cómo se trabaja este campo formativo y de su importancia en la educación preescolar, identificar los errores que se presentaban en mi labor docente y corregirlos. Ya que el desarrollo de la creatividad y la imaginación han sido y son fundamentales en la evolución del género humano puesto que de esta manera se construyen sociedades más productivas, tolerantes y justas que proponen nuevos paradigmas y formas de convivencia.

La realización del trabajo bajo la metodología investigación-acción práctica de Elliott, fue muy acertada ya que me permitió observar, reflexionar, planificar, actuar e implementar acciones con el fin de resolver una problemática específica que afectaba a mis alumnos y que también implicaba mi participación como docente.

Con el objetivo de buscar soluciones que favorecieran a los alumnos la investigación-acción fue una estrategia propicia para el mejoramiento de la práctica educativa y para contribuir a brindar una educación integral a los niños. El docente es de suma importancia en esta metodología, ya que través de ella observé continuamente para detectar situaciones problemáticas e implementar acciones para su mejora. Después, planifiqué y analicé los resultados para replantear actividades siempre teniendo claro que lo que se quiere es la mejora educativa.

Los obstáculos que enfrenté fueron: la dificultad para realizar una autocrítica, una autoevaluación, sobre mi labor docente y el modificar acciones que no permitían situaciones de aprendizaje para favorecer las capacidades y habilidades creativas, otros retos que enfrenté fueron; la falta de materiales. El poco interés de las mamás, para trabajar estas actividades y no mandar a sus hijos con los

materiales, que ninguno se compró, todo lo tenía en casa. También la poca asistencia que siempre prevaleció en el grupo.

Los resultados más sobresalientes que observé fueron que los niños, usaron su imaginación para crear a través de sus pinturas y esculturas, para después socializarlo frente al grupo y respetar el trabajo de los otros, de la misma manera el trabajar en equipo y compartir sus materiales, el que experimentaran como hacer combinaciones de colores, el hecho de manipular sus diferentes materiales de trabajo y que al estar trabajando ver el goce, el placer que les causó realizar estas actividades, ya que en ocasiones se me olvidaba que al trabajar las actividades de expresión artística los niños deben sentir y expresar emociones y pensamientos y que les debe causar un placer y una satisfacción.

Quiero mencionar que la expresión artística es una excelente estrategia que favoreció otros aspectos en los alumnos: contribuyó al desarrollo de habilidades de lenguaje, el respeto a la diversidad de opiniones, la expresión de sentimientos, les desarrolló el pensamiento, la imaginación, y desarrollar conceptos de matemáticas como: grande, pequeño, detrás, delante, cerca, lejos, etc. que son las nociones espaciales básicas para que los niños posteriormente aprendan las matemáticas con mayor facilidad.

También quiero recalcar que la creatividad no se enseña, es algo con lo que nace el niño por lo cual se debe desarrollar y fomentar, pues bien, el nivel preescolar es un inicio idóneo para desarrollar en el niño la creatividad para que pueda desenvolverse en todas partes, además tener un futuro en una sociedad que exige la creatividad como un elemento esencial de todo individuo; en niños y adultos se puede favorecer y fomentar la creatividad. El proceso creativo es individual en los niños y puede surgir con algunas experiencias en las participen como el dibujo, la pintura, el modelado, etc.

A partir de la realización del trabajo puedo asegurar que la expresión artística prepara a los niños para la vida, ya que los hace creativos, estimula su lenguaje y expresión de ideas. Todos los niños nacen con la capacidad de crear, sólo hay

que fomentarla, desarrollarla y trabajar en ella para que desarrollen habilidades que les permita ser autosuficientes, sean más independientes, sean ingeniosos y habilidosos.

Es por eso que invito a todos los docentes trabajar en esta área de formación y no minimizar su labor educativa. Con estas herramientas mis alumnos podrán ser individuos transformadores de una sociedad, serán críticos, creativos de su propia realidad, que no se les cierre el mundo al primer obstáculo, esto se favorece desarrollando la creatividad a través de las artes. Es por eso que en el jardín de niños las oportunidades de trabajar en este campo formativo deben ser diversas, variadas y ricas en contenidos, pero nunca deben de interrumpir o estropear el goce, el placer, el disfrute de los niños por participar en estas experiencias.

Concluyo que para poder brindar una educación integral, debo abordar las diversas competencias de los diferentes campos formativos y no dejar de lado ciertas áreas de formación que requiere el niño preescolar, como es el caso de Expresión y Apreciación Artística.

Desde mi formación para ser docente siempre se me dijo que cada campo es importante y que se debe trabajar de manera gradual y continua. Sin embargo con las modificaciones al Programa de Estudio 2011 de educación preescolar, donde sólo aparecen estándares curriculares de los campos de lenguaje, pensamiento matemático y ciencias, debido a que son las áreas que se evaluarán en los exámenes para la mejora educativa. ¿Y dónde dejan a los otros campos formativos? Los excluyen, como si no fueran importantes en el desarrollo integral de los niños preescolares, mi opinión es que con esta modificación se corre el riesgo de que los maestros y en especial los de educación preescolar le den prioridad de trabajo a esas tres áreas de formación y minimicen el trabajo en los otros campos formativos, cuando el mismo programa nos dice:

Las reformas curriculares de los niveles “representan un esfuerzo sostenido y orientado hacia una propuesta de formación integral de los alumnos, cuya finalidad es el desarrollo de competencias para la vida” (SEP. 2011, pág.94).

Reconozco que me faltaron competencias por potenciar a un más, para ser una mejor labor educativa, como es el caso de planear y aplicar actividades artísticas que motiven despierten más el interés de los pequeños y que fomenten la creatividad; buscar estrategias para dar las consignas y que éstas sean más claras y comprensibles; y no dejar de trabajar esta área del desarrollo infantil por dar prioridad a otros campos formativos.

Es responsabilidad de docentes, padres de familia y sociedad en general propiciar el desarrollo del potencial creativo de los niños y encauzarlos para que se manifiesten de forma positiva en la sociedad y donde gobierno educativo a través de sus planes y programas deben reforzar las competencias creativas en cualquier área.

REFERENCIAS

- Andrade, Ericka y otros (2012). Universidad del Valle de México, junio 2012.
<http://karlagiron23.wikispaces.com/file/view/BIOGRAFIA+AUTORES.pdf>.
Pág.8.
- Argüello, Pantoja Yolanda y otros (2000). *La importancia de la sensibilidad y la Expresión Artística como medio de conocimiento y formación de la cultura en educación Preescolar* Morelia, México: S.E.P.
- Antunes, Celso (2003). *Vigotsky en el aula ¿quién diría?* Buenos Aires, Argentina: Sb.
- Álvarez, Sara y otros (2008). *Hacia un enfoque de la educación en competencias. España: Consejo de Educación y Ciencia*
- Aucouturier, Bernard (1994). *La Práctica Psicomotriz y la Coherencia Pedagógica En la Práctica Psicomotriz Terapéutica*. México. Universidad Internacional.
- Bodrova, Elena (2002). *Herramientas de la mente*. México: PEARSON.
- Céspedes, Amanda (2007). *Cerebro inteligencia y emoción: neurociencia aplicadas a la educación permanente*. Madrid, España: PROSA.
- Cherry, Clare (1988). *El arte en el niño en edad Preescolar*. Barcelona, España: Ceac.
- Elliot, John (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid, España: Morata.
- Ferrándis, Carmen (2005). *Evolución y desarrollo de la competencia cognitiva, un estudio desde el modelo de las inteligencias múltiples*. España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Flores, Marco (2004). *Creatividad y educación, técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. México: Alfaomega.
- Frade, Laura (2011). *Diseño de situaciones Didácticas*. D.F. México: Talleres Grafisa S.A.
- Gardner, Howard (2001). *Inteligencias múltiples*. Bogotá, Colombia: Norma.
- Gómez, José (2004). *Neurociencia Cognitiva y Educación*. Lambayeque, Perú: FACHSE.

- Latorre, Antonio. (2007). *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Graó .
- Lewenfel, Victor y Lambert Brittain. (2000). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kepeluzz.
- Lozano, Armando (2008). *Estilos de aprendizaje y enseñanza un panorama de la estilística educativa*. México: Trillas.
- Malagón, G. y Montes, Enriqueta. (2005). *La Evaluación y las competencias en el Jardín de niños*. México: Trillas.
- Morin, Edgar (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paris Francia: Santillana.
- Moraño, Juan (2010). *Revistas digitales innovación y experiencias educativas*, 22 marzo.2012.http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/ Pág. 2-10.
- Montoya, Javier (2007). *Acercamiento al desarrollo del pensamiento crítico, un reto para la educación actual*. Sistema de Investigación FUCN.
- Orrú. Silvia (2003). Reuven Feuerstein y la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural. *Revista de Educación*, 33-54.
- Osorio, Rocío. (2005). *Las actividades artísticas como alternativa para desarrollar la creatividad en el niño, de primer ciclo de educación primaria*, Tesis de Licenciatura, México, Universidad Pedagógica Nacional.
- Peréz, Rafaél (2002). *El constructivismo en los espacios educativos*. Catargo, Colombia: Obando.
- Punset, Elsa (2008). *Brújula para navegantes emocionales*. Madrid, España: Aguilar.
- Quintana, Lorena (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Trillas.
- Rodríguez, E. M. y Marhyar K. (1992). *Los niños son creativos en: la creatividad en los juegos y juguetes*. México: Pax-México.
- SEP. (2004a). *Programa de Educación Preescolar*. México: SEP.
- SEP. (2004b). *Manual de estilos de aprendizaje*. México: SEP.
- SEP. (2010). *La enseñanza de Educación Artísticas en la Reforma Integral de la Educación Básica*, México: SEP.

SEP. (2011). *Programa de Educación Preescolar*. México D:F: SEP.

SEP. (2011) Acuerdo no.592. México.

Tébar, Lorenzo (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid, España:
SANTILLANA.

Tonuci, Francesco (2008). *Los materiales*. México: Losada SEP.

UNESCO (2004). *Las tecnologías de la información y comunicación en la
formación docente, Guía de planificación*. París, Francia. Unesco.

Zulliger, Beatriz (2003). *Neurocinencia y educación*. Madrid, España: La Muralla.

ANEXOS

Anexo 1. Fotografías del Jardín de Niños y del Grupo de 3°B



Anexo 2. Encuesta a Niños

Encuesta a los niños *Fatima*

1.- ¿Te gusta dibujar?

Si

2.- ¿Qué te gusta dibujar más?

mamá, papá, casa

3.- ¿Con qué materiales dibujas?

crayolas, colores

4.- ¿Por qué dibujas?

me gusta

5.- ¿A quién más conoces que dibuje?

a mi hermana, cuando hace la tarea

6.- ¿Por qué crees que dibujen?

Se lo dejarón de tarea.

Anexo 3. Encuesta a Educadoras

Entrevista a las educadoras:

NOMBRE: Maria Concepción Chavoya Cruz

PREPARACIÓN: Licenciatura en educación

AÑOS DE SERVICIO: 8 GRADO QUE ATIENDES ACTUALMENTE: 3

1.-¿Qué campo formativo abordan menos en tu planeación?

Expresión y apreciación artísticas

2.-¿Cada cuando planeas actividades de expresión y apreciación artística

para trabajar en tu salón y por qué? En este momento abordo un proyecto de investigación referente a este campo concretamente en danza.

3.-¿Con que propósito realizas estas actividades de expresión y apreciación artísticas?

Desarrollo de expresión libremente utilizando la imagen corporal para que sea la vida en el pequeño de su integración a la vida social

4.-¿Qué materiales son los que más utilizas?

Material didáctico de las áreas humano y diseño aquellas necesarias para que sean el producto elaborado con las alumnas.

5.-¿Qué materiales no tomas en cuenta y el por qué?

Aquellas de folklor y tablas rítmicas procuro buscar música que no implique movimientos más complejos yo docente carezco de ellas.

6.-¿Qué actitudes observas en los niños al trabajar estas actividades?

Siendo honesta me aventajan no facilito mis traumas aunque veo que soy el modelo para desarrollar la motricidad.

7.-¿Crees que te falten elementos para trabajar este campo formativo?

Si, por lo mismo que no lo abordo completamente desconozco procesos de maduración psicomotriz

Anexo 4. Encuesta a Padres de Familia

Entrevista a padres de familia

¿Qué espera que aprendan sus hijos en Preescolar? Leer y aprender los colores
escribir y leer

¿Qué entiende por expresión artística? aprender a colorear sus dibujos

¿Qué sabe usted de como se trabaja en el jardín la expresión artística? hacer ejercicios como bailar

¿En familia han llevado a sus hijos a un lugar donde se muestre obras artísticas? ¿Cuál? no

Anexos 5. Planeaciones

La expresión plástica es una maravilla, los niños y las niñas pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar donde descubren el misterio, la creatividad, la alegría y la frustración, el arte permite al niño explorar y descubrir su mundo. Pintar es plasmar en una superficie materiales formales e informales expresando vivencias, experiencias o gráficos determinados, la pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. La pintura puede ser tan importante en el proceso de desarrollo del niño (Quintana, 2005, pág.72)

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual GRADO: 2º	
COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. PROPÓSITO: que los niños logren descubrir que pueden hacer obras artísticas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás.	
Taller de arte, lo que más me gusta del jardín.	
Inicio: en asamblea interrogar a los niños si saben ¿qué es el arte? si han visitado una galería de arte, si han visto pinturas, sobre qué son las pinturas, qué imágenes hay, si saben quiénes las hicieron, ¿Por qué las hicieron? ¿Qué estarían pensando las personas que pintaron? Preguntar a los niños si ellos han hecho dibujos o han pintado dibujos, con que materiales, si les gusta realizarlo. Comentar que las personas que pintan lo hacen viendo el objeto o de manera imaginaria algo que les guste. Desarrollo: comentar que trabajaremos haciendo un dibujo de algo que podamos observar, la consigna será salir a las áreas verdes del jardín para observar y posteriormente pintar lo que nos gustó más, y lo realizaremos con nuestros dedos, darles a cada niño un cuarto de cartulina blanca y pintura de diversos colores para que realicen su dibujo, los niños podrán intercambiar sus colores. Pegar en la pared los trabajos de los niños. Cierre: Al terminar de pintar cada niño nos comentara que dibujo realizó, si les gusto, como se sintieron. Tarea investigar ¿qué es el arte? ¿Para qué sirve arte? y ¿qué es una galería de arte?	
MATERIALES: cartulina blanca y pinturas de diversos colores.	TIEMPO: 45Min.
APRENDIZAJES ESPERADOS: Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de expresión plástico, como acuarela, pintura, acrílico, dactilar, crayolas. Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación. Experimenta con colores sus gamas, matices y tonos en sus producciones plásticas y las reconocen como características del color.	
EVIDENCIAS DE TRABAJO: fotografías de los trabajos de los niños.	

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Los niños identifiquen que es el arte.

Que los niños utilicen su creatividad para la realización de las obras artísticas.

Identifiquen que el arte es un medio de expresión.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas **ASPECTO:** Expresión y Apreciación Visual

GRADO: 2º

COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

PROPÓSITO: que los niños logren descubrir que pueden hacer obras artísticas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás.

Taller de pintura proyección.

Inicio: socializar la tarea de investigación ¿qué es el arte? ¿Para qué sirve arte? y ¿qué es una galería de arte?, ¿Qué hay en la galería? comentar con los niños si nuestros dibujos que realizaron el día anterior será arte, si con los trabajos podremos realizar una galería de arte y mostrar nuestros dibujos y pinturas a otras personas, si les gustaría. Platicar que estaremos trabajando toda la semana en crear dibujos, para nuestra galería de arte, a la cual invitaremos a todo el jardín y papás.

Desarrollo: la consigna observar detenidamente las imágenes de pinturas que se les pasará a través del cañón, ir pasando imágenes y preguntar ¿que ven? Los colores, formas, que sienten al verlas, que estaría pensando el autor, observar si tiene un nombre pintura y tiene el nombre de quién la hizo. Enfatizar que las obras tienen un título y la firma o seudónimo de quién la realizó, a nuestro trabajo anterior les incluiremos estos dos elementos.

Cierre: comentar que nuestro trabajo es una obra de arte la cual expondremos en la galería, si les gustaría realizar más dibujos con otros materiales de tarea con papás ponerle un marco a su dibujo y decorarlo a su gusto.

MATERIALES: cartulina blanca y pinturas de diversos colores.

TIEMPO: 45Min.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de expresión plástica, como acuarela, pintura, acrílico, dactilar, crayolas.

Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación.

Experimenta con colores sus gamas, matices y tonos en sus producciones plásticas y las reconocen como características del color.

EVIDENCIAS DE TRABAJO: fotografías de los trabajos de los niños, grabación.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Los niños identifiquen que es el arte.

Identifiquen que el arte es un medio de expresión.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas	ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual	GRADO: 2º
<p>COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños logren descubrir que pueden hacer obras artísticas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás.</p>		
<p>Taller de pintura autorretrato</p>		
<p>Inicio: recordar que estamos trabajando en hacer arte por medio de nuestros dibujos y pinturas mostrar una imagen de un autorretrato en pintura observar el título y la firma de quien lo hizo.</p> <p>Desarrollo: la consigna será cada niño realizará su autorretrato en cartoncillo negro y utilizarán gises de colores, después se pegará el cartoncillo sobre foamy para que los niños le pongan un marco con diversos materiales sopa, recortes de foamy, confeti, diamantina, botones, los niños utilizarán su creatividad para decorar. A su trabajo incorporar estos dos elementos del autorretrato(título y firma).</p> <p>Cierre: cada niño mostrara su trabajo al resto del grupo, comentar que nuestro trabajo es una obra de arte la cual expondremos en la galería, explicar que a las personas que realizan pinturas (obras de arte) se les llama artistas y utilizan su creatividad hacer las cosas como a ellos les gustan.</p>		
MATERIALES: cartulina negra, gises, fimo, recortes de foamy, sopa, confeti, botones, diamantina, resistol.		TIEMPO: 45Min.
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS: Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de expresión plástica, como acuarela, pintura, acrílico, dactilar, crayolas.</p> <p>Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación.</p> <p>Experimenta con colores sus gamas, matices y tonos en sus producciones plásticas y las reconocen como características del color.</p>		
EVIDENCIAS DE TRABAJO: fotografías de los trabajos de los niños, grabación.		
<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños identifiquen que es el arte. - Que los niños utilicen su creatividad para la realización de las obras artísticas. -Identifiquen que el arte es un medio de expresión. 		

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual GRADO: 2º	
COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. PROPÓSITO: Que los niños logren descubrir que pueden hacer obras artísticas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás.	
Taller de pintura lo que nos hace feliz	
<p>Inicio: en asamblea platicar que los artistas crean sus obras de arte con objetos que tiene presentes pueden dibujar, pintar pero que también realizan obras de arte utilizando su imaginación.</p> <p>Desarrollo: por equipos repartir engrudo en varios trastecillos y pintura vegetal de colores, explicar que se disolverán en el engrudo, podremos hacer mezclas de colores y observar que colores resultarán entre los equipos podrán intercambiar los colores, para después dibujar lo que los hace feliz en cartulina blanca, utilizando brochas de las más delgadas, indicarles que cuando se quiera cambiar de color es necesario lavar nuestra brocha.</p> <p>Cierre: Cada niño expondrá ante el grupo lo que dibujaron y como se sintieron al dibujarlo y si les gusto. Su trabajo se lo llevaran a casa para decorar el marco.</p>	
MATERIALES: cartulina blanca y pintura vegetal de diversos colores, engrudo	TIEMPO: 30 Min.
APRENDIZAJES ESPERADOS : Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de expresión plástico, como acuarela, pintura, acrílico, dactilar, crayolas. Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación. Experimenta con colores sus gamas, matices y tonos en sus producciones plásticas y las reconocen como características del color.	
EVIDENCIAS DE TRABAJO: Fotografías de los trabajos de los niños, grabación.	
INDICADORES DE EVALUACIÓN: -Los niños identifiquen que es el arte. - Que los niños utilicen su creatividad para la realización de las obras artísticas. -Identifiquen que el arte es un medio de expresión.	

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas		ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual	GRADO: 2º
COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.			
PROPÓSITO: que los niños logren descubrir que pueden hacer obras artísticas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás.			
Taller de pintura invitación			
Inicio: en asamblea comentar con los niños que fue lo más que les gusto del taller de arte, dejar que los niños den sus comentarios, platicar donde instalaremos nuestra galería de arte, para exponer las obras de arte, dar sugerencias para que los niños elijan el lugar explicar que necesitamos realizar una invitación para invitar a los papás y niños del jardín.			
Desarrollo: a cada niño se le dará cartulina rayada en rectángulos los niños tendrán que recortarla y dibujar con crayolas lo que más les haya gustado del taller enseguida pegar la información que llevará la invitación (comentar con los niños dicha información) y escribirle su nombre.			
Cierre: pasar a los salones entregar las invitaciones.			
MATERIALES: cartulina blanca, crayolas		TIEMPO: 20 Min.	
APRENDIZAJES ESPERADOS :			
Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de expresión plástico, como acuarela, pintura, acrílico, dactilar, crayolas.			
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación.			
Experimenta con colores sus gamas, matices y tonos en sus producciones plásticas y las reconocen como características del color.			
EVIDENCIAS DE TRABAJO:			
Fotografías de los trabajos de los niños.			
INDICADORES DE EVALUACIÓN:			
Los niños identifiquen que es el arte.			
Que los niños utilicen su creatividad para la realización de las obras artísticas			
Identifiquen que el arte es un medio de expresión.			

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas	ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual	GRADO: 2º
COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		
PROPÓSITO: que los niños logren descubrir que pueden hacer obras artísticas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás.		
Taller de pintura exposición de trabajos		
la instalación de la galería de arte en el patio del jardín, cada niño va colocar sus obras de arte en tendedores sujetos con pinzas de ropa, la exposición será a la hora de la salida.		
MATERIALES: pinzas de ropa mecate.	TIEMPO: 30 Min.	
APRENDIZAJES ESPERADOS :		
Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de expresión plástico, como acuarela, pintura, acrílico, dactilar, crayolas.		
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación.		
Experimenta con colores sus gamas, matices y tonos en sus producciones plásticas y las reconocen como características del color.		
EVIDENCIAS DE TRABAJO: Fotografías de los trabajos de los niños.		
INDICADORES DE EVALUACIÓN:		
-los niños identifiquen que es el arte.		
- Que los niños utilicen su creatividad para la realización de las obras artísticas.		
-Identifiquen que el arte es un medio de expresión.		

El dibujo como el resto de las bellas artes, desenvuelve el sentido estético de las personas y, a través de él, se puede penetrar en el arte con relativa facilidad, es la puerta del arte, con el dibujo se practica el trazo dando seguridad y desarrollando la capacidad de observación de objetos para pasar sus formas al papel. La toma del lápiz o crayola requiere una máxima precisión por parte del niño logrando coordinar sintonía ojo y mano además de todas sus funciones mentales proporcionándole madurez. Lorena Quintana (2005, págs.141 y 142). La música es un aspecto fundamental en el desarrollo de las actividades artísticas ya que es un elemento más para la estimulación de la imaginación, fantasía que recae en la creatividad.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas	ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual	GRADO: 2º
COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		
PROPÓSITO: Estimular la creatividad por medio de piezas musicales para plasmar sus percepciones en obras pictóricas.		
¿Adivina qué es?		
<p>Inicio: en asamblea interrogar si les gusta la música, que tipo de música, si han escuchado otros sonidos, cuales, si saben de donde provienen, con que parte de nuestro cuerpo escuchamos. Platicar que dibujaremos la música si alguien sabe cómo lo podemos hacer, dejar que los niños comenten.</p> <p>Desarrollo: a) darles papel bon y pintura de diversos colores, el cual dibujaran con las yemas de sus dedos. El grupo estará disperso, se les dirá que escucharemos la melodía e imaginaremos, después de escuchar por un par de minutos la música cada niño pintara lo que se imaginó al escuchar la música esta tendrá notas rápidas y lentas. En seguida cada niño nos compartirá qué dibujo, ¿que se imaginó? ¿Qué sintió al escuchar la música? Si les gusto la actividad. Podremos observar las formas, imágenes las mezclas de colores que resultaron.</p> <p>Cierre: conversar por medio de del dibujo la pintura logramos plasmar la música utilizando su imaginación y creatividad.</p>		
MATERIALES: papel bond, plumones de diversos colores. TIEMPO: 25Min.		
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de expresión plástico, como acuarela, pintura, acrílico, dactilar, crayolas.</p> <p>Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación.</p> <p>Experimenta con colores sus gamas, matices y tonos en sus producciones plásticas y las reconocen como características del color.</p>		
<p>EVIDENCIAS DE TRABAJO:</p> <p>Fotografías de los trabajos de los niños y grabaciones.</p>		
<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</p> <p>Que los niños utilicen su creatividad para la realización de las obras pictóricas.</p> <p>Que los niños Identifiquen que sus obras pictóricas son un medio de expresión.</p>		

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas	ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual	GRADO: 2º
<p>COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados</p> <p>PROPÓSITO: Estimular la creatividad por medio de piezas musicales para plasmar sus percepciones en obras pictóricas.</p>		
Hagamos un cuento		
<p>Inicio: recordar que en la sesión anterior pintamos la música con plumones dar ejemplos de lo que se imaginaron o crearon los niños en sus obras pictóricas, comentar que trabajaremos nuevamente con música.</p> <p>Desarrollo: En un segundo momento a cada niño se le dará un cartoncillo de color negro y gises de colores la consigna será nuevamente dibujar la música, que imagino cuando escucho la música, en esta ocasión se les pondrá música un poco tenebrosa, sonidos de la naturaleza y ellos tendrán que dibujar lo que se imagina. Al terminar cada niño nos comentará que pinto, que se imaginó, que sintieron al escuchar la música y los sonidos. Comentar si les gustaría inventar un cuento con nuestras creaciones y con lo que nos imaginamos al escuchar la música, la educadora iniciará la narración de historia y motivará a los niños a que participen, iniciar por los que tienen mayor facilidad de palabra para esto el grupo estará acomodado en círculo, cuando la docente crea conveniente intervendrá en la narración para motivar la narración.</p> <p>Cierre: Preguntar a los niños si les gusto la actividad, como se sintieron, alentar en ellos que tienen la capacidad de creativas, imaginarias y de fantasía. Tarea cada niño contara la historia en casa a sus familiares con la ayuda de su trabajo.</p> <p>Variante: una vez que los niños inventaron la historia con ayuda de sus obras pictóricas se podrá volver a narrar la historia pero ahora con música de fondo y los sonidos de la naturaleza, la historia podrá ser narrada por la educadora o todo el grupo.</p>		
MATERIALES: cartulina negra, gises de colores agua con poquita azúcar, música.		
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de expresión plástica, como gises y plumones.</p> <p>Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación.</p>		
<p>EVIDENCIAS DE TRABAJO:</p> <p>Fotografías de los trabajos de los niños y grabaciones</p>		
<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</p> <p>Que los niños utilicen su creatividad para la realización de las obras pictóricas.</p> <p>Que los niños Identifiquen que sus obras pictóricas son un medio de expresión.</p>		

Las personas con alta inteligencia visual espacial, tienen una buena organización espacial, imaginan, manejan y resuelven problemas espaciales con gran creatividad. Su pensamiento figurativo les permite elaborar representaciones mentales de objetos completos. Aprenden y comprenden a través de la visión. Y son los arquitectos, ingenieros, marinos, artistas como Picasso, Miguel Ángel entre otros (Pág. 54).

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas	ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual	GRADO: 2º
COMPETENCIA: Desarrollar la creatividad mediante la utilización de diversos materiales variados.		
PROPÓSITO: Fomentar la creatividad y su capacidad de embellecimiento.		
Taller de manualidades portarretrato		
<p>Inicio: en asamblea comentar que realizaremos un regalo para mamá un portarretrato, con la fotografía que se les toma días antes, Interrogarlos sobre ¿Quiénes tienen portarretratos en casa? ¿De qué materiales están hechos?, ¿Cómo están decorados?, ¿en qué lugar tienen el portarretrato puesto en casa? Y ¿si les gustaría realizar un portarretrato?</p> <p>Desarrollo: se les presentarán materiales cotidianos, como círculos y corazones con sus nombres pequeños de foamy, botones de varios tamaños y colores, sopa de figuras en colores, semillas de girasol, los cuales estarán colocados en los diferentes equipos de trabajo, un marco de foamy y el respaldo de cartoncillo. La consigna será: que decoraran con el material que más les agrade, su marco de foamy pegando el material con resistol dejar secar; Mientras pintarán los respaldos del color que les agrade de igual manera se deja secar.</p> <p>Una vez seca la decoración darle nuevamente una pasada de resistol con brocha para asegurar que se pegue bien los diferentes materiales una vez seco el respaldo de cartoncillo pegar la fotografía y armar su portarretrato con ayuda de la educadora.</p> <p>Cierre: en semicírculo mostrar los trabajos al agrupo, interrogar ¿si les gusto cómo quedo su portarretrato?, ¿dónde colocaran su fotografía en casa?, ¿fue difícil hacer la decoración? para finalizar la actividad sugerir al grupo que juguemos a que estamos dormidos y solo despertaremos con un beso y abrazo de mamá y ellos le entregarán su regalo y le dirán que las quieren mucho y es para que no los extrañen cuando ellos se vienen al jardín de niños.</p>		
MATERIALES: foamy de colores en círculos pequeños y corazones, semillas de girasol, pasta de sopa en figuras y colores, botones de varios tamaños con variedad de colores, resistol, pistola de silicón, fotografía de los niños, marco de foamy y su respaldo.		
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Selecciona materiales, herramientas técnicas que prefiere cuando va crear una obra.</p> <p>Crea mediante el dibujo, la pintura el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</p>		
EVIDENCIAS DE TRABAJO:		
Fotografías de los trabajos y grabaciones.		TIEMPO: 1hr. Y 15 min
INDICADORES DE EVALUACIÓN:		

Que los niños elijan los materiales de su agrado.
Estimular la creatividad en los niños por medio de los materiales al construir y decorar sus trabajos.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual GRADO: 2º

COMPETENCIA: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados

PROPÓSITO: fomentar la creatividad y la capacidad de embellecimiento de ideas.

Taller Mural

Inicio: en asamblea recordar nuestro taller de arte, la galería que se construyó con nuestras obras de pintura, mencionar que volveremos a pintar, esta vez, será en un espacio en una pared en el jardín. Recordar las sugerencias de higiene y seguridad para este trabajo. Presentar los materiales pintura en diversos colores brocha, brochas.

Desarrollo: la consigna será imaginemos un lugar donde podamos vivir, (un paisaje) ¿Qué necesitamos que haya en ese lugar para vivir?, dibujarse a sí mismos, la educadora podrá intervenir para dar sugerencias si se requiere, una vez que se comentó en el salón como es el lugar, ahora si salir a dibujar. Presentar el espacio y delimitarlo; de igual manera la educadora podrá iniciar el dibujo dando sugerencias de cómo es el lugar si se requiere e intervenir durante el desarrollo para orientar.

Variante: si al grupo se le dificultará el imaginar el lugar, hacer preguntas sobre ¿qué necesitan para vivir? o ¿qué les gustaría para que hubiera en el lugar?, a cada uno y decirles, que eso que comentaron es lo que pintarán. Si alguno se les dificultará hacer dibujos valerse de otros compañeros.

Cierre: al finalizar el mural realizar la limpieza de los materiales y por último observar nuestro trabajo, mencionar si nos faltó algo, mencionar que cuando vengan las mamás mostrárselo y explicar lo que se realizó

MATERIALES: pinturas en diversos colores, brochas charolitas para pintura, cubetas con agua, franelas.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Selecciona materiales, pintura que prefiere cuando va crear una obra.

Crea mediante el dibujo, la pintura el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

EVIDENCIAS DE TRABAJO:

Fotografías del mural y los materiales. Grabaciones.

TIEMPO: 1hr. Y 15 min.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Capacidad de representar los objetos y utilizar proporciones realistas con detalles y colores.

El talento artísticos embellecimiento de los dibujos, realizar combinación de colores

Que el niño diseñe sus propias esculturas a partir de los que observa en su entorno utilizando materiales de rehusó. La expresión temprana del medio tridimensional está orientada a la acción, sólo consiste en actuar sobre o con la pasta, sin que suponga intento alguno por representar ningún objeto, la escultura ejercita la motricidad intenta acciones cada vez más complejas sobre los materiales Las imágenes se desarrollan en el espacio, ya sea en las dos dimensiones también llamado gráfico o pictórico, y en el espacio tridimensional también llamado espacio escultórico, trabajar este aspecto le permite al niño abordar contenidos conceptuales y procedimentales.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas	ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual	GRADO: 2º
COMPETENCIA: Expresa, ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		
PROPÓSITO: Observar obras pictográficas y esculturas, comentar acerca de lo que ven y hacer inferencias		
Taller de escultura visita al museo.		
<p>Inicio: se organizará el grupo en asamblea, comentar que tendremos un taller de escultura preguntar ¿si saben que es una escultura?, ¿dónde las han visto? ¿De que esta hecho? ¿Quiénes las hicieron? ¿Por qué las hicieron? Registrar en papel bon los comentarios de los niños, Comentar que realizaremos una visita al museo de la piedad donde encontraremos diversas esculturas. También visitaremos los monumentos que están en la plaza. (Una sesión antes) También traerán recortes pegados en sus libretas para mostrarlos al grupo.</p> <p>Desarrollo: una vez en el museo pedir a los niños que observen las esculturas guiar su observación a través de preguntas. ¿Qué ven? ¿Cómo son? ¿De qué material esta hecho? ¿Cómo son esas imágenes? En el caso de los monumentos ¿quién es? ¿Cómo esta sostenido? ¿De qué material esta hecho? ¿Por qué creen que las hicieron? Colocar a los niños en varias posiciones y preguntar qué es lo que ven desde su lugar, los niños dibujaran lo que observan para después traten de explicar porque ven cosas diferentes.</p> <p>Cierre: comentar que las construcciones de escultura también es arte enunciar que es un medio de expresión. Preguntar si les gustaría hacer sus propias esculturas y con qué materiales les gustaría trabajar, se les propondrá, barro como las del museo, cajas de diversos tamaños, elaboración de masas.</p>		
MATERIALES: visita al museo de la piedad, hojas blancas, crayolas.		TIEMPO: 40 Min.
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <p>Identifica los detalles de un objeto que observó, los representa según su percepción y los explica.</p> <p>Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.</p>		
EVIDENCIAS DE TRABAJO: fotografías.		
<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN:</p> <p>Identifique qué es una escultura.</p> <p>Realicen inferencias sobre el tema y las expresen.</p>		

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas	ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual	GRADO: 2º
COMPETENCIA: Expresa, ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		
PROPÓSITO: Observar obras pictográficas y esculturas, comentar acerca de lo que ven y hacer inferencias		
Taller de escultura modelar arcilla.		
Inicio: en círculo recordar la visita al museo ¿qué es una escultura? ¿De qué materiales se pueden hacer? ¿Por qué la gente hace esculturas? ¿cómo eran esas esculturas, monumentos? comentar que realizaremos nuestras propias esculturas.		
Desarrollo: organizar el grupo en equipos para salir a trabajar en el patio, la consigna será realizar una escultura como las que vimos en el museo los materiales a utilizar serán arcilla, los niños tendrán que amasar sus respectivos materiales y crear, una vez terminado, el material ponerlo sobre cartón y escribirle el nombre sacarlos al sol, para posteriormente decorarlos otro día.		
Cierre: cada niño nos comentará, qué fue lo que hizo, porque, qué sintieron al estar haciendo su escultura. Tarea se investigará ¿Qué es una escultura? ¿Qué características tiene? ¿Quiénes las hacen y por qué?		
MATERIALES: arcilla, agua,	TIEMPO: 30Min.	
APRENDIZAJES ESPERADOS:		
Manipula arcilla, masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades de crear una obra plástica.		
Identifica los detalles de un objeto que observó, los representa según su percepción y los explica.		
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación.		
EVIDENCIAS DE TRABAJO:		
Fotografías de sus esculturas.		
INDICADORES DE EVALUACIÓN:		
Que los niños identifiquen qué es una escultura.		

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artísticas	ASPECTO: Expresión y Apreciación Visual	GRADO: 2º
COMPETENCIA: Expresa, ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		
PROPÓSITO: Realizar esculturas, utilizando su creatividad para después compartir sus obras ante los demás.		
Taller de escultura de cajas		
<p>Inicio: en asamblea socializar la tarea sobre ¿Qué es una escultura? ¿Qué características tiene? ¿Quiénes las hacen y por qué? Contrastando con los registros de saberes previos sobre el tema.</p> <p>Desarrollo: se les presentará imágenes bidimensionales (imágenes de esculturas) cuestionar al grupo sobre lo que ven y si todos ven lo mismo, podremos colocar a niños en diferentes posiciones y que nos comenten lo que ven, después presentarles una escultura de bulto y repetir el mismo ejercicio varios niños en diferentes lugares que nos comenten lo que ven, tratar establecer conclusiones por medio de interrogatorio al grupo: ¿por qué vemos cosas diferentes en la escultura y en la pintura? o todos vemos lo mismo. La consigna será con las diferentes cajas. Tubos de los rollos de papel, tubos de hilo, botones, construirán una escultura. Interrogar si con los materiales podremos hacer una escultura, ¿que podremos hacer? dejar que los niños den las opciones que podrán realizar. (Los niños que se les dificulte la actividad brindar apoyo recordando las sugerencias que se comentaron y orientarlos.) Cuando esté terminado realizaremos un gafete con su nombre y colocárselo a su trabajo.</p> <p>Cierre: cada niño presentará ante el grupo su escultura, ¿qué es? Si le gustó realizar una escultura, qué materiales usó Estas se guardaran para posteriormente hacer una exposición con los trabajos.</p>		
MATERIALES: cajas, tubos de los rollos de papel, tubos de hilo, botones, estambre, papel de colores, imágenes bidimensionales de esculturas.		
TIEMPO: 45 Min.		
APRENDIZAJES ESPERADOS:		
Manipula materiales y descubre sus posibilidades de crear una obra plástica.		
Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación.		
EVIDENCIAS DE TRABAJO: Fotografías de las esculturas de los niños y grabación.		
INDICADORES DE EVALUACIÓN:		
Que los niños identifiquen que es una escultura.		
Que los niños observen obras de arte y esculturas de distintos tiempos.		

Anexos 6. Lista de Cotejo.

Fecha: 27/Sept/2013

Campo formativo: Expresión y Apreciación Artísticas Competencia: expresar ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales utilizando técnicas y materiales variados. Propósito: fomentar la creatividad y la capacidad de embellecimiento

Actividad: pintar un mural.

Criterios Alumnos	Manipula, explora y experimenta con los materiales.	Expresa emoción o actitudes positivas ante el trabajo.	Comparte sus ideas, sentimientos durante y después de la actividad.	Capacidad de representar los objetos y utilizar colores diversos.	Se ubican en un espacio y distribuye el mismo adecuadamente.	Embellecimiento de los dibujos y realizar combinación de colores.	Manifiesta imaginación, creatividad al trabajar.	Valora su esfuerzo y respeta el trabajo de los compañeros.
Fátima								
Alejandra	E	B	E	B	B	E	E	B
Andrea								
Luis Fabián	E	B	E	B	B	E	E	B
Juan Luis	R	B	B	B	B	R	R	B
Leonardo								
Iván	B	B	E	B	B	B	E	B
Samantha	B	B	B	B	B	B	E	B
Jennifer	R	B	R	R	B	B	R	B
Melani	B	B	B	B	B	B	E	B
Mariana	B	B	B	B	B	B	B	B
Estefania								
Jonathan								
Jesús								
Jesús Omar	B	B	R	R	B	R	B	B
Christan	R	R	R	D	R	D	R	B
Fernanda	R	B	B	R	R	R	R	B

Natalia	B	B	B	B	B	B	E	B
Concepción	R	B	B	R	B	R	R	B
Pedro	B	B	B	R	D	R	B	B
Carmen	B	R	R	R	R	R	R	B

Listas de cotejo para autoevaluación. Fecha: 27/Sept/2013

Con la finalidad de evaluar mi intervención para posteriormente mejorar.

Campo formativo: Expresar ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. Competencia: Expresión y Apreciación Artísticas.

Actividad: pintar un mural.

Criterios	si	no	Observaciones
Los materiales fueron los adecuados	*		
Se alentó al niño a trabajo y la cooperación	*		
Los tiempos fueron adecuados	*		
Hay coherencia entre el propósito y la competencia	*		
Se fomentó la creatividad y la espontaneidad de los alumnos	*		
Las actividades fueron adecuadas e interesantes	*		
Los niños comprendieron las consignas	*		A Raúl se le dificultó comprender la consigna, ya que mientras los otros niños trabajaban el no hacía nada y se le pregunto, -¿Dónde te gustaría

			vivir? A lo que él niño no respondió. Sus compañeros le dieron sugerencias para animarlo a pintar
Se favoreció el respeto por la creaciones de los niños	*		
Se fomentó el intercambio de opiniones, sentimientos, ideas por parte de los niños	*		
Se le hizo ver a los niños que su trabajo es importante y merece respeto	*		
Se tomó en cuenta los conocimientos previos de los alumnos	*		
se utilizó un lenguaje apropiado	*		
El ambiente del aula era estimulante para el desarrollo del trabajo			
El espacio fue el adecuado, la organización del grupo y el mueble	*		Si, se trabajó en la pared
Criterios	si	no	Observaciones
Los materiales fueron los adecuados	*		
Se alentó al niño a trabajo y la cooperación	*		
Los tiempos fueron adecuados	*		
Hay coherencia entre el propósito y la competencia	*		
Se fomentó la creatividad y la espontaneidad de los alumnos	*		
Las actividades fueron adecuadas e interesantes	*		
Los niños comprendieron las consignas	*		A Raúl se le dificultó comprender la consigna, ya que mientras los otros niños trabajaban el no hacía nada y

			se le pregunto, -¿Dónde te gustaría vivir? A lo que él niño no respondió. Sus compañeros le dieron sugerencias para animarlo a pintar
Se favoreció el respeto por la creaciones de los niños	*		
Se fomentó el intercambio de opiniones, sentimientos, ideas por parte de los niños	*		
Se le hizo ver a los niños que su trabajo es importante y merece respeto	*		
Se tomó en cuenta los conocimientos previos de los alumnos	*		
se utilizó un lenguaje apropiado	*		
El ambiente del aula era estimulante para el desarrollo del trabajo			
El espacio fue el adecuado, la organización del grupo y el mueble	*		Si, se trabajó en la pared

Anexo 7. Portafolio. Contiene evidencias de trabajos, en fotografías así como registros anecdóticos, como un ejemplo de la información que se registra y guarda en el portafolio.
Alejandra Jazmín

Se dibujó jugando



Dibujó una casa, las nubes, el sol y sus amigos



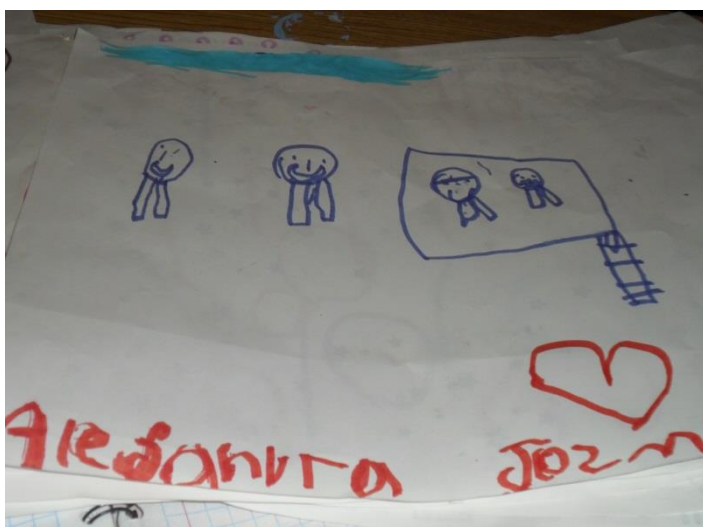
Realizo su invitación para mamá



Se observa a Alejandra, junto con sus compañeros, llevando el cartel de invitación a la exposición de arte a otros grupos del jardín de niños



Se dibujó bailando con otros compañeros



El autorretrato



Mostrando su portarretrato



Pintando en el mural, su casa, el sol, el jardín fue la única que se dibujó.



Registro anecdótico

Propósito; registrar eventos, conductas importantes de los niños que el docente ha observado en determinado momento para después analizar y mejorar lo que no sea adecuado para la enseñanza-aprendizaje de dichos contenidos a evaluar.

Nombre del niño (a): Alejandra Jazmín.

Actividad: pintar un mural.

Hecho observado: puso mucha dedicación en la realización de su pintura, la embelleció al poner detalles cómo las nieves, el sol, el pasto en su casa, un camino y fue la única que se dibujó. Sus dibujos son convencionales y utiliza formas y colores adecuadamente.

Cuando se les dio la consigna la comprendió fácilmente, fue cuidadosa con los materiales, daba sugerencias a sus compañeros de la misma manera los ayudó y fue responsable durante el recreo de cuidar el mural para que niños de otros salones se acercaran sin tocar, ya que estaba fresca la pintura. A la hora de ensañar el trabajo a su mamá, fue muy detallista y efusiva la hacer sus comentarios.

Nombre del niño (a): Cristian Raúl.

Actividad: pintar un mural.

Hecho observado: le falta coordinación fina para el manejo y la exploración de los materiales; en esa actividad se le dificultó el saber decidir dónde le gustaría vivir para después plasmarlo en un dibujo. El niño decidió dibujar su casa y cuando quiso empezar a dibujar preguntó ¿Cómo?, a lo que se le respondió: ¿Cómo es tu casa?, ¿Qué tiene tu casa?, ¿De qué color está pintada tu casa?, el niño respondió a las preguntas y se le dijo que eso pintara, como el pudiera.

Raúl es de nuevo ingreso, fueron sus primeras experiencias con ese tipo de actividades y con esos materiales, al pintar realizó puros garabatos, cuándo se le volvió a preguntar qué era lo que estaba dibujando, el niño respondió, que no sabía. Al hacerle preguntas repetitivamente contesto que estaba pintando su casa.

Anexos 8. Evidencias de trabajo Taller de arte

En la actividad lo que más me gusta del jardín



La mayoría de los niños se dibujaron Jugando otros dibujaron e l salón de clase.

Quiero recordar lo que nos dice Tonucci, acerca de lo que el niño dibuja. Si el niño dibujase lo que ve, como nosotros los adultos vemos, podríamos corregir su dibujo. “Pero el niño no dibuja lo que ve, dibuja lo que sabe, o mejor dicho dibuja su relación con las cosas, con la realidad”. Dibuja por objetivos (2008, pág. 77).

Segunda actividad proyección y decoración de trabajos



Niños jugando en las llantas



Taller de Pintura, en la actividad el autorretrato





Anexo 9. Taller de pintura, en la actividad realizando la invitación para la galería de arte y exposición



Niños mostrando sus invitaciones que llevarían a casa



Niños invitando a otros grupos, a la galería de arte, mostrando un cartel que ellos mismos elaboraron.



Exposición de trabajos a niños de otros grados y a padres de familia





Aquí vemos como los otros grupos de niños pasan a observar las obras de arte de sus compañeros.



Después vemos a las madres de familia observar los trabajos de sus hijos.



Anexo 10. ¿Actividad ¿adivina qué es?

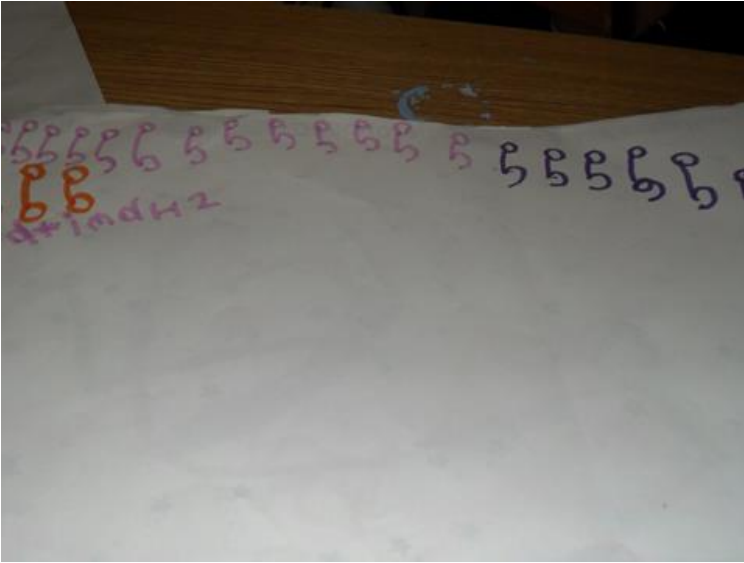
Niños dibujaron la música.



En esta foto y en la que le sigue

vemos los trabajos de las niñas con la técnica dácti

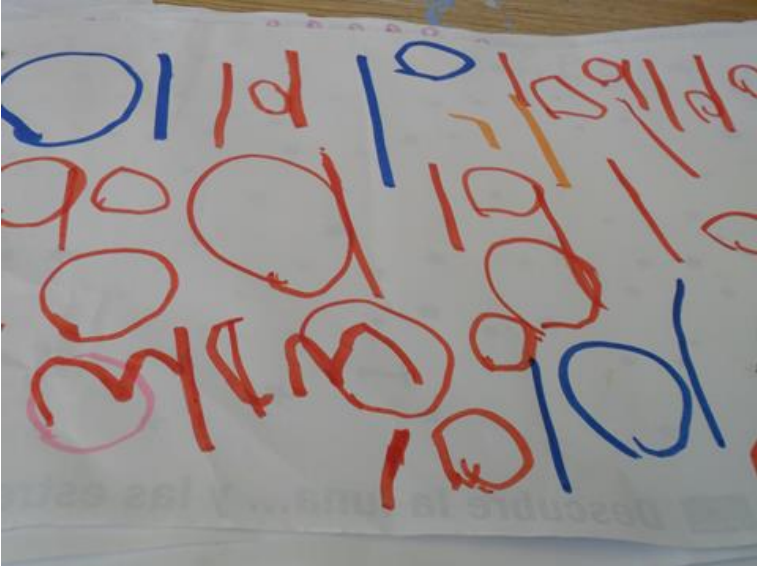




musicales.

Fátima dibujó las notas

Emmanuel dibujó música rápida y lenta



Anexo 11. Segunda actividad hagamos un cuento

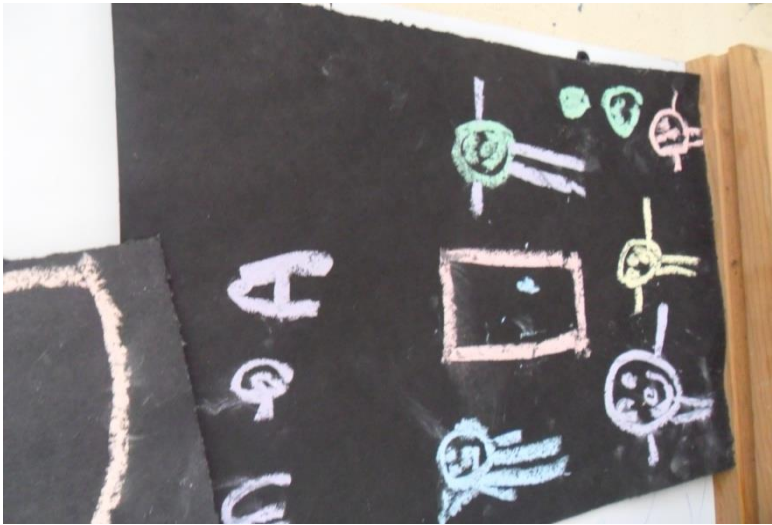


Esta primera imagen y las tres que le siguen son dibujos con los que se inventó el cuento, Alejandra se dibujó.

Un baile



Una banda tocando



la bruja que asusto a

Andrea



Trabajos de los niños:



Anexo 13. Fotografías de la actividad del mural

Materiales de trabajo



Los niños trabajando





Trabajo final el mural.



Anexo 14. Taller de escultura, en la actividad. Visita al museo



Anexo 15. Taller de escultura, en la actividad Modelar arcilla
Algunas imágenes



Anexo núm. 16. Taller de escultura, en la actividad esculturas con cajas



Exposición a los padres del taller de esculturas

