UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad Ajusco

El desarrollo de nociones históricas en el aula, mediante el empleo de las fuentes primarias y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Tesis que para obtener el grado de Maestro en Desarrollo Educativo presenta:

Siddharta Alberto Camargo Arteaga

TUTOR: Dr. Xavier Rodríguez Ledesma

Introducción _____ I

Índice _____ ***2***

Capítulo Primero. Desde dónde y por qué. 4

1. Un problema en contexto: El aprendizaje de la historia bajo la mirada de los historiadores. _____ **4**

2. Nuevas soluciones a viejos problemas: Las TIC como recurso. _____ **13**

3. "El taller del historiador" en el aula: cuestionamientos, respuestas tentativas y propósitos de investigación. _____

15

4. El modelo de intervención y los actores en movimiento. _____ **18**

Capítulo Segundo: Reflexiones en torno a la teoría de la historia _____ ***20***

1. Annales: "El retorno a los orígenes". _____ **20**

a. La ruptura con el pasado. _____ 21

b. Una historia militante. _____ 26

c. Una nueva mirada para nuevos problemas. _____ 31

2. Las grandes nociones: el tiempo histórico _____ **37**

3. Historia Problema: Historia como construcción científica y el papel de los historiadores frente a las fuentes (diversidad de fuentes). _____ **44**

4. Historia Global. _____ **53**

Capítulo Tercero. Modelo para el desarrollo de nociones históricas en el aula con uso de fuentes primarias y el empleo de las TIC _____ ***60***

1. La investigación histórica en el aula. _____ **60**

a. La investigación como principio: un acuerdo entre historiadores, escuelas y corrientes historiográficas. _____ 67

b. Escuela de los *Annales*, conceptos y categorías centrales en el aula. _____ 72

c) Historia Global y la historia en marcha _____ 77

d) Espacio histórico _____ 78

e) Vida cotidiana _____ 80

f) Las fuentes históricas: qué son y con qué se comen (Cómo se interpretan). _____ 85

2. La producción de evidencias de los alumnos. _____ **88**

a. Los formatos de análisis: las herramientas del historiador al servicio de los estudiantes de secundaria. _____ 90

3. TIC y formatos digitales: hacia la universalización del acceso de las fuentes históricas. _____ **99**

Capítulo Cuarto. Análisis de evidencias escritas por los alumnos. _____ ***101***

1. Método de trabajo en el aula. _____ **101**

2. Primer ejercicio realizado con los alumnos. La tortilla: un elemento de identidad cultural y la relación del pasado con el presente. _____ **103**

a) Nociones históricas: cambio y permanencia, vida cotidiana. _____ 103

3. Descripción y análisis de resultados de la aplicación del primer ejercicio: "La tortilla de ayer y hoy". _____ 111

a) Una aproximación a la *numeralia* de los resultados del trabajo de los alumnos en el primer ejercicio: "La tortilla de ayer y hoy": _____ 111

b) Análisis detallado de las evidencias producidas por los alumnos en el primer ejercicio: "La tortilla de ayer y hoy". _____ 118

c) Relaciones entre los niveles de complejidad y las categorías históricas centrales en el primer ejercicio. _____ 123

4. Segunda actividad de análisis de fuentes históricas de primera mano con el grupo 3º D. _____125
c) Método de trabajo en el aula._____133
d) Análisis de evidencias producidas por los alumnos en el segundo ejercicio en el aula. _____135
e) Conclusiones del análisis de resultados en la segunda actividad. _____140

5. Conclusiones finales del análisis del trabajo de los alumnos._____143

Reflexiones finales_____ 148

1. El aprendizaje de la historia desde la historia misma. _____148

2. TIC y al aprendizaje de la historia._____152

3. Las fuentes históricas primarias: ventanas hacia un pasado que alienta entre nosotros. _____155

4. En el taller del historiador: Los estudiantes, el conocimiento histórico y el pensamiento científico, viejos dilemas, nuevos comportamientos._____157

Referencias_____ 164

Introducción

La investigación que a continuación presento tiene como principal materia de trabajo, el desarrollo de nociones históricas en estudiantes mexicanos de secundaria. O más precisamente aún: un intento encaminado a generar un proceso que coadyuve ese desarrollo. Ese intento fue emprendido por el autor de estas líneas, y tuvo como base el trabajo construido en torno a tres ejes fundamentales: la teoría de la historia y el uso de fuentes históricas de primera mano en formato digital; lo que me lleva al tercer punto: el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Lo anterior tiene como punto de partida la siguiente reflexión: en la mayoría de las sociedades contemporáneas el estudio de la Historia en los niveles básicos de la educación sigue siendo una prioridad; se trata de las historias patrias y la historia de los contextos mundiales. El cómo se estudia, esto es, se enseña, pero también, se pretende que se aprenda la historia, no puede ser objeto de este apartado, ni de este trabajo, dado que se trata de un tema amplio y complejo, que con mucho rebasa los límites de mis pretensiones, al menos por el momento. Remitiré en todo caso al lector al trabajo de Marc Ferro[1] y algunas otras pistas que nos permiten sustentar esta

[1]Ferro, Marc. *Cómo se cuenta la historia a los niños en el mundo entero*. FCE, México, 2004.
También debe verse, por ejemplo, el interesante énfasis que hacen los investigadores responsables de la investigación *Teachers Matter: atracting, developing and retainig efective teachers* , de la OCDE, como puede leerse en la página 104, la historia es considerada un área "sensible", al lado de las matemáticas y las ciencias. Lo cual no debe sorprender si se concibe a la historia como una de las ciencias en las que los estudiantes deben formarse, al menos en cuanto a la lógica básica de la disciplina y esto último tiene que ver con la idea de que la escuela debe proveer las oportunidades de formación que permitan a los niños y jóvenes adquirir las habilidades y competencias

afirmación. Baste mencionar que México no escapa, en este tema, al establecimiento de prioridades. Así, la historia sigue siendo una de las asignaturas obligatorias en la educación oficial en México.

Con los comentarios anteriores me interesa dejar constancia de la importancia de la historia para las sociedades contemporáneas, sin embargo, la educación oficial no es el único ámbito en el que podemos ver reflejada esta priorización; por ejemplo, podemos hablar del número de películas históricas, libros de ficción o no ficción, que todos los años se publican y se venden por millares; es posible hacer mención de los canales de televisión dedicados en su totalidad o en parte a la historia. También se puede mencionar la importante cantidad de páginas de Internet dedicadas a la historia[2]. Sobre los usos e importancia pública de la historia se han escrito miles de páginas, se han hecho congresos[3] incluso. Tampoco abordaré este tema, lo que me interesa

---

elementales para desenvolverse en los años sucesivos de la educación y la vida, incluyendo la parte laboral, pero no únicamente esta.
OCDE. *Teachers Matter: atracting, developing and retainig efective teachers*. OCDE, París, 2005.

[2] Como un simple dato, carente en lo absoluto de rigor, mencionaría que al escribir esto realicé una búsqueda en la popular *Google*, con la palabra "Historia" (con mayúscula, sin comillas), el resultado: 174 millones de páginas responden de alguna forma a esta referencia. Ahora bien, con un poco más de rigor, por ejemplo, si buscamos páginas en las que se incluyan fuentes primarias sin editar, es decir, digitalizaciones que respeten los originales, tarea ciertamente laboriosa, pero útil, se pueden encontrar al menos 150 páginas de diverso origen nacional e institucional. Algunos ejemplos serán detallados en notas más adelante. Pero también se puede consultar: Revista *Iber*: Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia. Año 2004. Núm. 41. Número monográfico dedicado a: Recursos de Internet para la enseñanza de la historia. España.

[3] Como el auspiciado por la Universidad de Zaragoza en 2002 y la Sociedad Española de Historia Contemporánea, cuyo tema fue precisamente *Usos públicos de la historia*. Puede consultarse la memoria: Carreras Ares, Juan José. *Usos Públicos De La Historia*. Ponencias Del VI Congreso De La Asociación De Historia Contemporánea. Universidad De Zaragoza. Madrid, 2004.

destacar es el hecho de la importancia que tiene la historia en la vida de las sociedades en las que vivimos[4].

Sin embargo, cabe preguntarse hasta qué punto entendemos la lógica propia de la disciplina; es decir, la lógica de lo que los historiadores profesionales hacen, y qué es lo que socialmente entendemos por ciencia histórica[5].

Esta preocupación surgió a nivel personal en los primeros días de mi estancia en la Universidad Nacional Autónoma de México, como estudiante precisamente del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Uno de los primeros impactos que recibí, fue el de enfrentar un texto con las siguientes características: escrito por la mano de un historiador; que versaba sobre un tema histórico, y por ende que partía de premisas del conocimiento histórico.

No me avergüenza admitir que esa fue mi primera vez en ese sentido. Tampoco voy a obviar lo que a todas luces es claro: en mi vida escolar nunca se me había pedido leer un texto histórico. Esa afirmación excluye de la definición de texto histórico a los libros de texto que se usan en las escuelas para enseñar historia. También excluye las antologías que pretenden dotar de algunos elementos de teoría de la historia del siglo XIX a los estudiantes de bachillerato de la UNAM, que al menos en mis tiempos de estudiante era lo que se nos hacía leer.

[4] Algunos de los comentarios más sugerentes desde mi punto de vista en torno a este tema, los podemos encontrar en el texto de Eric Hobsbawm: *Sobre la Historia*, reunión de conferencias dictadas por el historiador británico sobre nuestra disciplina. Hobsbawm, Eric. *Sobre la historia*. Crítica, Madrid, 1998.
[5] Como ejemplo podemos citar la reflexión del propio Hobsbawm.

Mi segunda sorpresa fue cuando se me pidieron dos cosas: la primera acudir a un archivo histórico y realizar una pequeña consulta sobre lo que se albergaba en él. La segunda tarea consistió en conseguir una copia de alguna fuente primaria y analizarla. Desde luego mis pies nunca habían pisado un archivo histórico, debo decir que mi recuerdo de aquel recinto no es muy grato: para empezar se nos impidió la entrada en el primer intento, la causa era evidente: éramos estudiantes. El segundo intento fue menos frustrante: pudimos entrar al edificio y permanecer un corto tiempo en el área de oficinas de registro en donde un burócrata de baja jerarquía, y muy poca o nula formación académica, nos explicó de mala gana y con conocimientos aún más escasos que los nuestros, lo que se resguardaba en el archivo. La causa de las atenciones que se nos prestaron era una carta, con sello y firmada por al menos tres autoridades del Colegio que nos avalaba como estudiantes de historia de la UNAM.

La segunda tarea nos fue mucho más fácil: nos dirigimos a una biblioteca y fotocopiamos una de las miles de fuentes antologadas y reproducidas en forma masiva por la propia UNAM en uno de los muchos libros de fuentes de la historia de México, que no se han vuelto a editar, pero que aún pueden consultarse en las bibliotecas públicas. Debo aclarar algo: en esa época apenas comenzaba a desarrollarse el Internet. Que yo recuerde, el acceso a los catálogos de los archivos históricos aún no se había abierto a la Red y desde luego no podían consultarse documentos por esa vía.

De cualquier manera obtuvimos un siete de calificación en la tarea, la razón fue sencilla: ni se nos pasó por la cabeza consultar alguna fuente teórica para emprender el “análisis” de la fuente primaria que habíamos fotocopiado.

Así que inventamos, literalmente, lo que según nuestro criterio decía el documento.

No voy a discutir aquí el método de enseñanza de mi maestra de la Facultad, baste mencionar que los miembros de ese equipo son hoy, todos historiadores profesionales, algunos dedicados a la investigación y otros preocupados por la educación, como es mi caso.

Bien, dados mis antecedentes, no debe extrañar a nadie el hecho de al enfrentarme al mundo laboral en el campo educativo (antes y después de obtener un título en educación) se fue desarrollando en mi mente una gran preocupación por la forma en la que se pretendía enseñar historia en el ámbito escolar, en particular en secundaria, nivel educativo en el que fui maestro y en donde, posteriormente, cuando trabajé en proyectos de innovación educativa, tuve relación con una amplia gama de profesores de toda la República Mexicana.

Puedo sostener sin ningún ánimo peyorativo, pero sin ninguna duda, que la historia que se enseña en las aulas de las secundarias mexicanas no podría estar más lejos de la historia que se desarrolla en el ámbito científico[6], al parecer la mayor preocupación es la de que los estudiantes no pierdan el interés, bajo el supuesto de que si el maestro logra mantener el interés de los alumnos el mayor tiempo posible, estos podrán ser conducidos hacía el conocimiento histórico. Una especie de cacería, en la que la mente de los estudiantes es la presa y las armas del cazador son el humor, el anecdotario, la cronología, las narraciones plagadas de buenas intenciones, sentimientos

[6] Ángel Daniel López y Mota, Coord.: *Saberes Científicos, Humanísticos y tecnológicos Tomo II: Procesos de Enseñanza y Aprendizaje.* COLECCIÓN: La Investigación Educativa en México 1992-2002. Tomo 7. México, COMIE, p. 64. Consultado en Internet 06-03-08.

dulzones y mucha cursilería de todo calibre. En los últimos tiempos, a estos recursos se ha añadido el uso de videos, de películas más o menos "holliwodescas" y que nunca son analizadas desde un punto de vista crítico, sino que se usan para "ejemplificar" algunos puntos considerados oscuros o difíciles por los maestros, pero taquilleros por productores de cine bien conocidos por sus intensiones de hacer negocios e ideología[7].

Más recientemente, en algunos contextos, aparece ya el Internet como fuente de recursos, pero con un problema: la desconfianza. El problema dista de ser sencillo, en Internet, por ejemplo, puede encontrase "cualquier cosa", desde textos de divulgación científica cuyos autores e instituciones auspiciantes son claramente identificables, hasta propaganda del corte ideológico que más guste o disguste al lector. La historia, desde luego, no es una excepción. Aparece, dado que como confirma Hobsbawm en su excelente ensayo sobre los nacionalismos[8], la historia puede y es evocada a menudo para justificar los ánimos de generar un "nosotros", con base en los supuestos orígenes étnicos e históricos de un grupo determinado. Bajo esta lógica también aparece (la historia) desde las instituciones, así la historia que encontramos en Internet puede ser la historia de los archivos nacionales, que

---

[7] Para un excelente análisis del uso del cine en la difusión de ideología y propaganda histórica pueden verse: Orellana, Margarita de. *Imágenes del pasado. Cine e Historia: una antología*. Editorial Premia, 1983.
Y de la misma autora: *La mirada circular. El cine norteamericano de la Revolución Mexicana.* Prólogo de Friederich Katz. Artes de México. Colección Artes de la Mirada, 1999. Primera edición: Cuadernos de Joaquín Mortiz. México, 1991.

[8] Hobsbawm, Eric. *Naciones y nacionalismo desde 1780.* Crítica, España, 2004. Desde luego, como asevera el autor, los grupos que buscan legitimarse no necesitan apegarse a la verdad histórica, ni siquiera demostrar lo que dicen sobe estos temas, lo importante para ellos es construir una narración que le permita legitimarse ante sus propios ojos: "el nacionalismo crea naciones y no al revés", p. 54.

presentan ingentes cantidades de documentos digitalizados y lanzados a la red por millones, en cantidades crecientes, en algunos casos incluso acompañados por guías de análisis dirigidas a diversos públicos[9].

Ante este complejo escenario, los maestros se quejan. Se quejan de la desidia de los alumnos que se dedican a copiar y pegar textos encontrados en Internet, sin analizarlos, sin citar la fuente y muchas veces sin leerlos siquiera. Procedimiento interesante, por su similitud al de comprar una estampita o "monografía" en la papelería de la esquina, y luego de copiar el texto que viene en su anverso, copiar la ilustración en el cuaderno. O al de copiar íntegra una lección del libro de texto. Más rebuscada resulta, en este escenario la instrucción de elaborar un resumen o bien un listado de las ideas principales de los mismos materiales. ¿Pero, no son estas operaciones, tan distantes de la reflexión, precisamente las que por generaciones se han impuesto a los estudiantes de secundaria en las aulas mexicanas?[10]

---

[9] Entre los ejemplos más interesantes y además entre los primeros en aparecer en la red pueden verse: http://www.archives.gov/, página de *The National Archives of Teh United States of America*. Y los archivos del Reino Unido (*United Kingndom National Archives)*, auténtico pioneros de la mirad didáctica de la historia nacional en Internet: http://www.learningcurve.gov.uk/.
Es una lástima que como me comentaba una maestra de una zona rural de Querétaro, en general los profesores mexicanos carezcan de acceso a Internet y de la formación en el uso del inglés, puesto que aunque visiten la página de estos archivos, y se les presente, por ejemplo, el acta de Independencia de los EUA, no sabrían qué dice ese documento, ni podrían utilizarlo en el aula. En el mismo sentido, es una lástima que se carezca de un acervo de fuentes primarias para la historia de México en Internet.

[10] Véase: Arteaga, Belinda. *Historiografía y aprendizaje de la historia en la educación media superior*. En: Galván, Luz Elena (coord.). *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México.* Academia Mexicana de la Historia. México, 2006. Lo que la autora nos comenta con respecto a este punto en concreto es que la propuesta viene de Rébsamen, pero sin duda tenía otras características, además de que los textos eran escritos ex-profeso y por autores, como mínimo identificables, no por anónimos con afanes de lucro y con credenciales académicas imposibles de verificar.

El denominador común de todos estos intentos por atrapar y mantener el interés de los alumnos es el mismo: se encuentra del todo alejado de la lógica de la disciplina histórica. Una lógica propia, construida con rigor y por ende exigente, demandante; como suelen ser las exigencias y rigores de las disciplinas científicas.

Así pues, la investigación que presento aquí tiene el carácter de propuesta y tiene como base la teoría de la historia. En ella, apuntalé o intenté apuntalar una serie de reflexiones desde esa matriz argumentativa y entonces ubiqué las nociones que me parecieron centrales para la comprensión histórica. Desde ahí abordé la búsqueda de fuentes para un periodo y una temática, y no al revés. Después de eso elaboré una serie de guiones o formularios, que contenían las preguntas que se derivaban de la búsqueda explicativa que se basó en la teoría de la historia. Esa es la razón de que me haya sentido obligado a partir de la teoría de la historia. Mi intención en todo momento fue que los estudiantes desarrollaran nociones centrales del pensamiento histórico, con la idea de mostrarles un tipo de articulación lógica, intelectual; y que ellos fueran capaces de avanzar en sus propias explicaciones sobre las temáticas y los procesos estudiados, pero partiendo de esa lógica.

En otras palabras: diseñé instrumentos de análisis a partir de una lectura teórica de la realidad histórica y les proporcioné a los alumnos las fuentes de primera mano para que fueran ellos, con mi ayuda, quienes realizaran las operaciones complejas del análisis histórico.

Al elegir este camino, renuncié a seguir otros. Algunos me parecieron callejones sin salida, otros, carreteras saturadas, vías rápidas a ningún lugar; algunos más, solamente senderos, caminitos vecinales practicados por los

paisanos, celosos y provincianos de un pueblo fantasma o en proceso de serlo. Seguí el camino que Clío me ofrecía para llegar a ella.

Así pues, mis primeros pasos se encaminaron a la discusión sobre el uso de Internet en el ámbito educativo, una carretera muy frecuentada, pero en la que pocos parecen haber encendido sus luces, en la que se camina un poco a ciegas, para riesgo de los viandantes y felicidad de los hombres de negocios dedicados a la venta de computadoras y todo lo accesorio a ellas.

Más tarde, avancé a un caminito de terracería poco frecuentado: el de quienes creen en la democracia de la producción y difusión de conocimientos, que ahora sí, gracias a Internet, se convertirá en un régimen más que democrático. Esos personajes, aunque resulten entrañables, no dejan de estar equivocaos, pues pasan por alto algunas cosas: en Internet sí se pueden encontrar por ejemplo las explicaciones pormenorizadas, incluso los documentos de trabajo de los investigadores, del genoma humano, si se sabe leer en inglés se puede seguir todo el debate sobre este tema; además del idioma, es útil contar con los referentes científicos que te permitan entender lo que estás leyendo, si no, puedes copiar y pegar la información, como hacen tantos estudiantes de educación básica y media.

Pero eso no te convierte en científico, en participe del debate, puedes ser corifeo, porrista de uno y otro bando, puedes votar, escribir un *blog*, y hasta colgar un video con tus opiniones en youtube.com, pero insisto: eso no te vuelve protagonista del debate[11]. El papel del público, más o menos especializado, más o menos jerarquizado, más o menos informado, e incluso

[11] Sobre este aspecto del tema puede verse: Castells, Manuel, et al*. El estado del bienestar y la sociedad de la información: el modelo finlandés*. Alianza Editorial, Madrid, 2004.

institucionalizado, sigue siendo el mismo que hace unos cuatrocientos años en relación con las disputas científicas: legitima a un bando, aprueba o reprueba a los villanos y a los héroes, pero no los crea ni los destruye[12].

Cabe aquí además retomar la idea de Manuel Castells, uno de los primeros estudiosos de Internet y la sociedad interconectada, sobre la idea de que son los usuarios de Internet quienes construyen el sentido de las TIC en el mundo, sí: los usuarios. Los no-usuarios, los excluidos, por no saber inglés, por ejemplo, o por no dominar los conocimientos especializados, no sólo no construyen en la red, sino que son depauperados en la vida de la economía muy real del trabajo[13].

Así pues, como ya lo he señalado, volví al camino que Clío me ofrecía para ir hacía ella: el camino de la historia. Una vez zanjada la cuestión de por dónde se debía caminar para llegar a la morada de Clío, aunque fuera de forma virtual; me acerqué de nuevo a algunos de mis viejos interlocutores: los maestros y maestras, así como el equipo directivo de una escuela secundaria

---

[12] Sobre la "Construcción social del conocimiento", recomiendo: Burke, Peter. *Historia Social del conocimiento*. Paidós, Madrid, 2002.
Sobre le papel de los medios y del público en las disputas intelectuales y viceversa, desde un punto de vista histórico, es altamente recomendable: Badinter, Elizabeth. *Las pasiones intelectuales*. FCE, México, 2007.
Sobre la construcción social de Internet, pero que reproduce ampliamente las jerarquías sociales del mundo capitalista globalizado: Castells, Manuel. *La era de la información*. Tres tomos. Siglo XXI, México, 2001.
Sobre las desigualdades y la lucha cultural, que implica dominación y dominados, pero también interculturalidad entendida como negociación de sentido. También sobre los riesgos de la exclusión en la acción de estar conectados y desconectados, y en cierto sentido una respuesta crítica a Castells sobre el tema de los conectados como la nueva élite del mundo global e interconectado de Internet: García Canclini, Néstor. *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Gedida, Barcelona, 2004.

[13] Al respecto nos dirá Castells, que los "conectados son aquellos que agregan valor a la Red y al hacer esto, obtienen valor agregado de la misma, quienes están excluidos de este círculo, son aquellos que aportan valor alguno y por ende son marginados de la red". (Castells, Op. Cit. 2004, p. 24).

pública del Distrito Federal con quienes había tenido el gusto de trabajar antes.

Ellas y ellos ya conocían mi propuesta, aunque no el sustento, por que ese se había ido construyendo más recientemente así que cuando me acerqué para solicitar su apoyo no tuvieron ningún reparo en otorgármelo.

Mis colegas me acercaron a un grupo de tercer grado de una secundaria pública urbana, concretamente de la delegación Iztapalapa, el grupo de aproximadamente 40 alumnos, algunos bastante irregulares en cuanto a asistencia, fue elegido más que por azar, por la dinámica propia de la escuela: fue el grupo con el que se pudo trabajar, por que otro grupo estaba ocupado preparando actividades para un festival escolar, otro se encontraba en preparación para participar en un evento deportivo, otro más para un concurso de canto del Himno Nacional, etc.

Este grupo era, porque se disgregó al concluir el ciclo escolar, un grupo regular, no el de los mejores promedios ni el de los alumnos catalogados por el personal docente como los más inquietos. Un grupo integrado, cuyos alumnos no faltaban en exceso (a excepción de un pequeño número de estudiantes con los que no fue posible trabajar por su inasistencia), ni tenían problemas en particular. Un grupo cuyos alumnos contaban en promedio con 14.6 años. Y eran casi exactamente hombres y mujeres por igual.

Como yo nunca pretendí saber si las mujeres o los hombres tendrían mayores dificultades o facilidades por desarrollar nociones históricas, o si la edad o el contexto socioeconómico de las familias de los alumnos eran factores determinantes, así como tampoco me pregunté nunca si lo que habían desayunado o dejado de desayunar mis alumnos influiría sobre su aprendizaje,

todos estos elementos fundamentales si esas hubieran sido mis preguntas de investigación, fueron olímpicamente pasados de largo en ésta.

Trabajar en el contexto institucional de la educación mexicana, y en particular en el ámbito de la investigación educativa y de la secundaria, es una materia sumamente riesgosa y compleja. Los obstáculos que hay que superar son muchos: empezando por los que la rigidez institucional y la burocracia imponen. Por ejemplo, en el caso concreto de la escuela en la que yo desarrollé el trabajo de campo de la presente investigación, fui testigo de cómo los miembros de la sección sindical imponen su agenda, sus tiempos y su lógica, al trabajo de la escuela. Por ello el tiempo del trabajo de campo se vio drásticamente recortado: la fecha de las asambleas para la elección de los representantes del sindicato se cambiaron en varias ocasiones, lo que nos obligó a reorganizar nuestro calendario, hablo de los docentes, la directiva del plantel y de mi propio trabajo.

A esto deben sumarse los días feriados, oficiales y no oficiales, que la escuela respeta como una religión (mucho en efecto son días de guardar de la religión católica), en concreto en mi camino se atravesaron el día del trabajo, el día de las madres, el día del maestro y sus consecuentes festivales, celebrados en otras fechas, para que nadie tenga que ir a la escuela en los días festivos. Así, a cada fecha le tocan dos días de celebración: el día de la efemérides y el dedicado a festejar la misma. Más los correspondientes días inhábiles por ser viernes o lunes cercanos a los días de celebración.

Debemos además sumar a estos días, los viernes finales de cada mes dedicadas a las juntas de Consejo Técnico Consultivo, las semanas de preparación para las pruebas estandarizadas, a pesar de las instrucciones de

no prepararse para ellas, y en fin, días que indefectiblemente se deja de laborar en las escuelas secundarias.

Cabe destacar que el equipamiento tecnológico, aún en las escuelas en las que el equipo directivo, el personal docente y la junta de padres de familia resultan eficaces en su tarea de mantenimiento de la escuela, tal como es el caso de la institución de la que se habla aquí, tiende a deteriorarse con velocidad alarmante. Por otro lado, hasta ahora las autoridades educativas no parecen estar convencidas de la conveniencia de dotar a las escuelas con conexiones de Internet de banda ancha, por lo que las mismas muchas veces y con sus propios recursos económicos, se hacen cargo de esta tarea, aunque desafortunadamente los resultados no son muy alentadores, dado el costo y las limitaciones de los servicios ofertados por las compañías en México, para no hablar de las innumerables trabas burocráticas que la propia SEP y los administradores de los servicios educativos le imponen a los propios centros escolares que pretenden ejercer alguna autonomía, aunque sea en un asunto tan trivial como contratar Internet para el uso académico del mismo por parte del personal docente y los alumnos.

Al final del día, hay que decirlo, muchas cosas funcionan por la voluntad y el tesón de los actores: los muchachos con su curiosidad, su ansia de saber, su espíritu crítico e independiente; los profesores, que luchan contra sus propias carencias y realizan esfuerzos verdaderamente admirables para superarlas y ofrecer a sus alumnos alguna oportunidad en la vida, a través de la educación; los equipos directivos que bregan cotidianamente contra los embates de la estulticia burocrática, las condiciones en las que trabajan, y a pesar de las cuales hacen un trabajo digno, claramente comprometido con la

comunidad educativa a la pertenecen. Y finalmente, quienes, preocupados por la educación pública en el país, y su defensa, que inevitablemente pasa por el aumento de su calidad, hacemos modestas contribuciones a ras de suelo: desde las aulas, con elementos teóricos indispensables, pero sin olvidar cuál es el compromiso básico: el que se ha adquirido con quienes en las escuelas y día tras día dan lo mejor de sí. En el mejor de los mundos posibles, al menos en el que a mi me es dado imaginar, son esos actores, fundamentalmente los profesores de historia, quienes leerán y pondrán a discusión esta propuesta para ampliar las oportunidades formativas de sus alumnos.

El cuerpo del presente trabajo, está organizado en cuatro capítulos, una introducción y un apartado de reflexiones finales, que no de conclusiones, ya que lo que se pretende en realidad es aportar los elementos para que futuros investigadores puedan plantearse desde las preguntas que quedaron abiertas sus propias andanzas en la investigación educativa.

El primero de estos capítulos arriba señalados versa sobre la importancia de intentar el enfoque de la discusión sobre el aprendizaje de la historia, desde la mirada de Clío. En él abordo la problemática de las nociones históricas como nociones complejas, abstractas, no naturales, indispensables para poder pensar históricamente. Discuto la pertinencia de los enfoques comunicacionales, pedagógicos y psicogenéticos y sus aportaciones en el campo del aprendizaje de la historia. Delimito algunas cuestiones importantes, ubicado ya en el campo mismo de la discusión histórica. Más adelante, en el mismo capítulo, abordo la cuestión de las TIC y sus potencialidades en el campo concreto del aprendizaje de la historia y por ende subsumo la reflexión de las TIC a la propia reflexión sobre el aprendizaje de la historia.

Así mismo, es en este capítulo en donde hablo de los propósitos, las preguntas y las hipótesis que guiaron esta investigación, todo ello en relación con la idea de clarificar la apuesta teórica y la lógica metodológica que la acompañó. Además de lo anterior preciso las categoría centrales de mi análisis. También detallo algunas cuestiones como el ámbito, los actores y el espacio en el que trabajé la propuesta.

En el segundo capítulo, abordo directamente la discusión historiográfica que me permite ubicar los puntos de la discusión historiográfica pertinentes para construir mi propio entramado conceptual. Parto de la escuela de los *Annales* y sus primeros tiempos, para llegar a las propuestas teóricas sobre la historia problema y la historia global. Lo anterior me permite efectivamente plantear algunas de las categorías nodales en esta investigación, tales como: tiempo histórico, espacio histórico, etc.

En el tercer capítulo planteo el modelo para el aprendizaje de la historia propiamente dicho. Es este capítulo el que se pretende sea el gozne entre el primero, es decir, el debate teórico desde la historiografía, y el aterrizaje de esta discusión en un planteamiento dirigido al trabajo en el aula, presentado en el cuarto capítulo.

En el último apartado presento un análisis pormenorizado del trabajo de los alumnos en el aula, para ello describo cómo se llevó a cabo el mismo, presento los formularios y cuestionarios que los alumnos respondieron y menciono las fuentes que les fueron presentadas así como algunos apuntes para contextualizarlas, comento el orden en el que se llevó a cabo la experiencia y los frutos obtenidos con este proceder.

En el apartado de reflexiones finales analizo, en términos generales lo realizado, los resultados, la concordancia con lo planteado en términos de las preguntas e hipótesis de la investigación y para terminar las posibles rutas de investigación que a mi parecer, se abren en el campo de la investigación educativa, y más puntualmente en el del aprendizaje de la historia con el uso de TIC.

También se integraron los anexos con los trabajos escritos de los estudiantes. Dichos trabajos se fotocopiaron y también se digitalizaron, mediante escaneo, por lo que es posible consultarlos en papel y formato digital. Para mayor comodidad del lector, se ha dejado para el final de todo el texto el apartado relativo a las referencias, en donde se podrá encontrar el detalle pormenorizado de los textos citados y algunos más, que aunque no aparecen como citas en el texto, han sido causa de reflexión por parte del autor del presente trabajo.

Algunas de las aportaciones que me gustaría destacar y que creo yo, se pueden encontrar en la presente, tienen que ver en primer lugar con el poder ubicar el eje de la discusión sobre el aprendizaje de la historia, en la propia reflexión teórica de la disciplina. Esto nos permite centrarnos en el pensamiento histórico, en lo que hacen los historiadores y cómo lo hacen, nos ayuda a evitar el riesgo de empantanarnos en discusiones estériles.

Por otro lado, creo que tomando en cuenta la forma de proceder en el aula que se analiza aquí, es posible asegurar que las TIC ofrecen una serie de oportunidades formativas en el ámbito específico del aprendizaje de la historia, esto sin menoscabo de que se pueda profundizar desde otros enfoques

disciplinarios, en otras cuestiones, que como ya he dicho, no se plantearon en esta investigación.

Si tomamos en cuenta los resultados obtenidos por los alumnos, no es exagerado afirmar que mediante esta propuesta de aprendizaje es factible coadyuvar al desarrollo de nociones históricas complejas, al desarrollo del razonamiento histórico, a la comprensión de procesos históricos y a la ubicación espacio-temporal de dichos procesos. Todo lo anterior, desde y para el conocimiento de la historia.

Por ende, la presente investigación debería servir para avanzar en la discusión sobre el aprendizaje de la historia y de las ciencias sociales en el ámbito de la educación básica, pero no sólo en este; no me parece arriesgado pensar que propuestas similares, es decir que partan de la lógica propia de las disciplinas científicas, para que puedan ser desarrolladas para el aprendizaje en diversos niveles educativos. En todo caso, y para no parecer pretensioso, me parece que esta investigación puede servir para aportar a aquellos profesores en servicio y en formación, así como a quienes se encuentran inmersos en el ámbito de la formación inicial y profesionalización de docentes en México, en particular para quienes tienen bajo su responsabilidad la enseñanza de la historia y otras ciencias sociales.

En otras palabras, lo que el lector encontrará aquí es una propuesta para el desarrollo de nociones históricas en estudiantes de educación secundaria, la misma tiene como fundamento teórico la discusión historiográfica, es decir la teoría de la historia. Si el hipotético lector del presente texto siente interés por algún motivo por este tipo de problema, lo invito a leer el presente trabajo, le aseguro que como mínimo, el autor del

mismo intentará no aburrirlo, aunque también debo decir que no encontrará aquí bufonadas, ni desplantes demagógicos, por el contrario, encontrará una discusión con pretensiones de seriedad y rigor, si aún así, el lector insiste, sea pues, mi invitado.

Capítulo Primero. Desde dónde y por qué.

1. Un problema en contexto: El aprendizaje de la historia bajo la mirada de los historiadores.

En el tema que me propongo investigar: el desarrollo de nociones históricas en educación secundaria mediante el empleo de fuentes primarias, las investigaciones son incipientes, sobre todo si tomamos en cuenta que hasta la fecha no sabemos con certeza cuál es la relación entre la madurez neurofisiológica de los sujetos y el desarrollo del pensamiento abstracto en relación con el conocimiento histórico en concreto. Este vacío ha sido identificado por las más prestigiadas universidades a nivel mundial que realizan investigaciones centradas en este objeto de estudio[1].

Lo que se encuentra detrás de esta preocupación es el hecho conocido de que las nociones históricas son abstracciones complejas no espontáneas, que tienden a producirse a partir de un trabajo sistemático, en el entorno de la historiografía, es decir en el marco de la teoría de la historia.

[1] Para confirmar esta afirmación basta con revisar las investigaciones en curso y los programas académicos de los centros de investigación e institutos de las principales universidades del mundo, de acuerdo con el rankin generado por el CONACYT. Así por ejemplo, en la Universidad de Stanford en California se oferta un doctorado en Educación Histórica en el que se aborda esta problemática como la más destacada de la investigación actual en el campo, éste tópico parece dominar las preocupaciones en los casos de las universidades norteamericanas y de la Columbia Británica en Canadá, como la Universidad de Petersburg, donde labora el desatacado colaborador de Mario Carretero, Peter Voss, el Teachers College de Nueva York, la Universidad de Michigan, Princeton, etc. En el caso de la Universidad de Cambridge en Inglaterra, la preocupación se centra en el trabajo en las aulas de los docentes y los alumnos con fuentes históricas primarias y sus resultados, lo mismo sucede en los casos de la Universidad de Nottinham, Birminham y el Instituto de Educación de la Universidad de Londres.

Lo que ha podido desarrollarse hasta el momento tiene que ver con el traslado de las nociones que algunos investigadores como Jean Piaget o Noam Chomsky[2], han desarrollado en torno al pensamiento abstracto en general pero no con respecto a la historia, sin reparar en que ninguno de estos autores

[2] Pillate, Máximo (compilador). *Teorías del lenguaje, teorías del aprendizaje el debate entre Jean Piaget y Noam Chomsky*. Crítica, Barcelona, 1983. "Chomsky presentó el argumento de la pobreza del estímulo (luego reformulado como problema lógico de la adquisición del lenguaje o problema de Platón) que hace hincapié en la homogeneidad y rapidez en la adquisición del lenguaje por parte de los niños, especialmente si se toma en cuenta la ausencia de estímulo sistemático. Esto es, hay una distancia enorme entre el conocimiento de la lengua materna que debe tener el niño para producir sus primeros enunciados y los datos (escasos, dispersos e incluso contradictorios) que recibe del medio. Además, pese a esta evidencia fragmentaria y a la falta de enseñanza y corrección sistemáticas, la lengua que desarrollan los niños de una comunidad lingüística es esencialmente la misma. Estos hechos inducen a pensar que debe haber algún tipo de conocimiento previo (como en la analogía de la caverna de Platón) que guíe fuertemente la adquisición de la lengua materna. El "problema de Descartes" pone de relieve el hecho de que las oraciones que se producen o escuchan son en general formas lingüísticas nuevas; esto es, que no existe un repertorio memorizado de oraciones al que recurren los hablantes para emitir o comprender una oración. Un tercer argumento, estrechamente vinculado a los anteriores, es la complejidad sintáctica y la estructura jerárquica que pueden reconocerse en las oraciones. Ello sugiere que el conocimiento sobre el lenguaje debe ser específico (o modular) y no depender de una "inteligencia general", dado que las oraciones de una lengua son estructuras muy complejas formadas a partir de categorías tan específicas como "auxiliar" o "sujeto", que no son conocidas conscientemente por los niños. Si no hubiera un conocimiento previo y específico y los niños se basaran sólo en principios de simple analogía u otro procedimiento general de aprendizaje, podrían llegar a un número infinito de generalizaciones inductivas, muchas de ellas inadecuadas. A partir de estos planteos, el objetivo de la lingüística para Chomsky será recuperar el sistema implícito de conocimiento que permite a los niños generar estructuras complejas y que debería ser innato (i.e., la competencia), dejando de lado los aspectos del lenguaje ligados a la actuación, esto es, al conjunto de las formas efectivamente producidas. Las ideas de Jean Piaget, parecen oponerse en casi todos los puntos a las de Chomsky. Piaget presentó una teoría integrada del desarrollo cognitivo del niño, que era aplicable universalmente y que pretendía caracterizar la estructura subyacente del pensamiento. Propuso dos mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje, al igual que a otros conocimientos; este se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (i.e., pasaje del lenguaje egocéntrico al social)". Este resumen se tomo de la página de Internet del Ministerio de Educación de Argentina, consultado en marzo del 2008. http://aportes.educ.ar/lengua/popup/chomsky_vs_piaget.php

hicieron referencia a la lógica que subyace al conocimiento histórico en particular.

Tales traslaciones se han llevado a cabo de forma tal que han producido deformaciones, sobre todo por que se ha soslayado a la disciplina histórica como tal, en un marco en el que se supone que es ésta disciplina y no otras, la que pretende enseñarse y que esta ciencia, como otras, ha desarrollado sus propios caminos hacia el conocimiento.

Desde mi punto de vista, el aprendizaje de la historia debe enmarcarse en el debate teórico de la propia disciplina[3] esto, debido a que la historiografía juega un papel fundamental en relación con la enseñanza de la historia, porque permite definir conceptos, identificar y emplear categorías y métodos, es decir porque nos permite "privilegiar la investigación como experiencia vital de aprendizaje… y no tanto memorizar la totalidad del proceso histórico del hombre" (Galván: 2006, p. 230).

Por ende intentaré un acercamiento crítico al problema de la historia como ciencia en la época actual, y desde ahí abordaré la problemática de las fuentes de primera mano, y de la factibilidad de su uso con fines de desarrollo de algunas categorías claves para la comprensión de los procesos históricos en la educación secundaria[4].

---

[3] "Cada maestro debe tener clara la teoría que le permitirá abordar los problemas de conocimiento de la historia y de la explicación y difusión de la misma. Entonces entenderá porqué y para qué enseña historia" (Galván: 2006, p. 229).

[4] "Según los Estándares Nacionales para Historia, establecidos en muchos países avanzados, las habilidades para pensar históricamente difieren considerablemente de la comprensión histórica, que específicamente se refiere al conocimiento de contenido. El pensamiento histórico comprende "hacer historia", e incluye el raciocinio cronológico, la comprensión histórica, el análisis y la interpretación históricos, la investigación histórica, el estudio de eventos o temas históricos y la toma de decisiones históricas. Las imágenes digitales tienen el potencial para facilitar tanto la comprensión de todo lo expuesto anteriormente como el desarrollo de las habilidades para lograrlo".

Parto del supuesto básico de que debe ponerse en el centro de la discusión la necesidad de que el conocimiento difundido en las aulas lleve más a la duda y al cuestionamiento que "al conocimiento de la Verdad, sobre todo si por Verdad suponemos una entidad preexistente, que debe ser aprehendida por los sujetos que se afanan en su descubrimiento. En este punto, conviene aclarar que a esta noción de *Verdad*, opongo la de *validez*, cuya búsqueda se sitúa en el terreno de la intersubjetividad y se logra a través de la gestión de consensos acuñados por comunidades científicas, pensadas siempre en términos de colectivos y no de individualidades, por más brillantes y privilegiadas que éstas sean" (Arteaga, en: Galván, et al: 2006, p. 336)[5].

Ello implica también, hasta cierto punto, el abandono de las concepciones empiristas y positivistas[6] que consideraban a la historia como una narración ordenada de lo "realmente ocurrido"[7]. En cambio, creo que la historia que debemos construir hoy en día debe ofrecer la posibilidad de abrir "diversas rejillas de interpretación del mundo situadas más allá de lo "objetivo", lo mensurable o lo racionalmente concebible, mismás que nos llevan a

---

Eduteka.org de la fundación colombiana Gabriel Piedrahita Uribe: http://www.eduteka.org/ImagenesHistoria.php, recuperado en mayo de 2006.

[5] Arteaga, Belinda, en: Galván Lafarga, Luz Elena: *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*. Academia Mexicana de la Historia. México, 2006.

[6] "El positivismo, corriente asociada a Leopoldo Von Ranke, es una corriente que intenta narrar las cosas como han acontecido. Su objetivo de estudio es el pasado y nada tiene que ver con el presente. La parte más importante del positivismo es el documento escrito, si no hay documento no hay historia. Esta corriente se inicia desde el siglo XVII con las obras del monje benedictino Jean Mabillon": Galván Lafarga, Luz Elena, *Teoría y práctica en la enseñanza de Clío.* En: Galván, et al. Supra.

[7] Arteaga, Belinda. *Los caminos de Clío, perspectivas y debates de la historiografía contemporánea*, en: Aguirre y Cantón (coord.), *Inventio Varia*, México, UPN, 2000.

encontrar el “mundo de lo humano” y sus múltiples dimensiones simbólicas, subjetivas y estéticas”[8].

En este sentido Fontana nos alerta también contra todo método que pudiera transformarse en “un recetario mecánico que, como algunas fórmulas del pasado, brinde respuestas a partir de una teoría previamente memorizada según una serie de formulaciones que… funcionan como una suerte de conjuros para actuar sobre la realidad presente y transformar al mundo”[9].

Así, la historia que surge de los debates contemporáneos “intenta alejarse del viejo camino que, por una parte separaba la teoría del método y a éste del problema y que, por otra, señalaba una jerarquización que daba preeminencia a la teoría por sobre los sujetos y los procesos a investigar mutilando así posibles interrogantes, sobre todo aquéllas que tenían que ver directamente con la vida, la educación, el trabajo y/o los sentimientos de los hombres y mujeres comunes, esos que dejaron sus huellas en nuestra educación, sus aulas, sus escuelas y sus múltiples documentos”[10]. Para que como Fontana sugiere, se reconozca que: “Ha de ser la naturaleza del problema que pretendemos estudiar la que determine los métodos (y los paradigmás)… que elegimos para hacerlo… y no los métodos los que nos obliguen a contentarnos con ver sólo un aspecto de los problemás”[11].

---

[8] Op. Cit.

[9] Fontana Josep. *¿Qué historia enseñar?*, en: *Clío & Asociados, La historia enseñada*. No. 7, Año 2003, Santa Fe Argentina, p. 15.

[10] Op. Cit. Además pueden encontrase una gran cantidad investigaciones que tienen como objeto de estudio precisamente estas presencias, solamente citaré el estado del conocimiento editado por el COMIE: Galván, Quintanilla y Ramírez. *Historiografía de la educación en México, en: La investigación educativa en México (19992 – 2002),* México, COMIE, 2003.

[11] Op. Cit. P. 16.

Para Marc Bloch la historia “es la ciencia de los hombres en el tiempo” (Bloch: 2006, p. 29), por lo que en primer lugar se desprende la noción de la historia como ciencia eminentemente humana, y en segundo lugar que “en contraste con el estudio del presente, el conocimiento del pasado será necesariamente indirecto” (Bloch: 2006, p 52), se trata de acercarse a los vestigios, como señala Bloch: “la primera característica del conocimeinto de los hechos humanos del pasado consiste en ser un conocimiento por huellas. Trátese de los huesos enmurallados de Siria, de una palabra cuya forma o empleo rebela una costumbre, de un relato escrito por el testigo de una escena antigua o reciente” (Bloch: 2006, p. 58).

Para el historiador francés: “la diversidad de los testimonios históricos es casi infinita. Todo cuanto el hombre dice o escribe, todo cuanto fabrica, cuanto toca puede y debe infromarnos acerca de él” (Bloch: 2006, p. 68).

Ahora bien para acercarse a estos vestigios, a estas huellas hay que ser fieles a la “facultad de captar lo vivo (que), es en efecto la cualidad dominante del historiador” (Bloch: 2006, p. 47). Puesto que: “no hay más que una ciencia de los hombres en el tiempo y esa ciencia tiene necesidad de unir el estudio de los muertos con el de los vivos” (Bloch: 2006, p. 50).

Así mismo, es necesario tomar en cuenta que el trabajo del historiador no puede restringirse a describir las cosas tal como fueron “a desaparecer ante los hechos” (Bloch: 2006, p. 135), por el contrario, el historiador según Bloch, debe escrutar el alma de los hombres, “desentrañar las razones profundas del drama humano” (Bloch: 2006, p. 138). “… en una palabra cargada de dificultades pero también de esperanzas… comprender… no comprenderemos

nunca bastante… la historia es una basta experiencia de las variedades humanas, un largo encuentro entre los hombres…" (Bloch: 2006, p. 140).

"Comprender no es una actitud pasiva. Para elaborar una ciencia siempre se necesitarán dos cosas: una materia y un hombre… el historiador escoge y entresaca" (Bloch: 2006, p. 140-141) y, una vez ante sus fuentes, interroga, busca los significados ocultos, lee entre líneas, da sentido a lo inconcluso.

En otras palabras, interroga, interpreta, construye: "El historiador… no se ha vuelto crédulo. Sabe que sus testigos pueden equivocarse y mentir. Pero ante todo se esfuerza por hacerles hablar, por comprenderlos" (Bloch: 2006, p. 91).

Las posturas historiográficas enunciadas hasta aquí nos llevan a cuestionar "la linealidad cronológica como el "esqueleto" de toda narración sobre el pasado y a poner en tela de juicio el recorrido que nos lleva de éste al presente como mera justificación del mismo". Es decir, la historia vista como una continua evolución hacia el futuro-progreso de la humanidad, en la que las tensiones, los disensos, las diferencias, los retrocesos, las debacles, las contradicciones, no pueden, ni deben tener cabida. En cuanto al tiempo histórico Luz Elrna Galván nos dice: "La historia tradicional que se enseña se ha dedicado más bien a estudiar y conocer los tiempos breves; el individuo y el acontecimiento… parece ser que las teorías de Bagú y Braudel pueden ser en verdad aplicadas en la enseñanza de la historia para romper con nuestra cronología tradicional, que sólo sirve para marcar los principios y los fines de los sucesos, pero que no da paso al entendimiento de los cambios en el proceso histórico…" (Galván en: Gaván, et al: 2006, p. 232-233).

Fontana plantea: “El mayor de los desafíos a los que han de hacer frente los historiadores de comienzos del siglo XXI es justamente, el de superar el viejo esquema tradicional que tenía como protagonistas a los grupos dominantes – políticos, económicos, culturales - de las sociedades desarrolladas y dejaban al margen la historia de los pueblos y grupos subalternos, incluida la inmensa mayoría de las mujeres”[12].

Como Roger Chartier advierte en un discurso que es, a la vez un diagnóstico y una predicción, en el futuro, “la historia se caracterizará por las hibridaciones y los mestizajes: entre tradiciones, metodologías y disciplinas”[13]

> Ahora bien, como dice Arteaga: “cuando observamos el funcionamiento de nuestras escuelas, cuando nos acercamos al día a día de la vida escolar, no podemos más que reconocer en su organización, en sus prácticas y en sus escenarios la permanencia lo mismo de discursos que de estrategias y formas de relación institucional. ¿Nos encontramos como sugería Braudel frente a la historia de la *larga duración*? ¿Tiene este comportamiento ritualizado algo que ver con el “gran miedo al cambio” que proponía Vovelle?[14] Pero, ante todo, ¿seremos capaces de cambiar el fondo y no la forma del aprendizaje de la historia?” (Arteaga, en: Galván: 2006, p. 338) . En este sentido Galván afirma: No se trata de que (el docente) sólo resalte los acontecimientos políticos y los héroes que los realizaron, sino que enseñe a sus alumnos a pensar

[12] Op. Cit. P. 19.
[13] Chartier Roger, *El siglo XX en la mirada de los historiadores*, XIX Congreso Internacional de Ciencias Históricas, Oslo, 2000.
[14] Se refiere al “gran miedo al cambio” al que hace referencia Michel Vovelle en su obra *La Mentalidad Revolucionaria* cuando habla de la resistencia social a lo nuevo, a la transformación de la vida cotidiana y más concretamente a la revoluciones con su carga de incertidumbre e inseguridad.

históricamente, a entender una historia problemática, a buscar significados en los procesos (Galván: 2006, p. 228).

Insisto: deberíamos ser capaces de interrogarnos: ¿Seremos capaces de cambiar nuestras prácticas culturales reflejadas en la manera en la que enseñamos historia? ¿Podremos renunciar al papel de *magíster dixit*? Desde mi punto de vista sólo si lo conseguimos seremos capaces de renunciar a la historia oficial o institucional, es decir la historia que, como señala Marc Ferro: "legitima los regímenes que la producen y que tiende a la justificación de la dominación de cierto grupo… y que ha ido adaptando el sentido de los hechos históricos a las necesidades del poder en turno". (Ferro: 2003, p. 92-95). Esta historia institucional, tiene un correlato en la enseñanza de la historia y se sustenta en la memorización de datos, la reproducción acrítica de la narrativa dominante y la omisión de actores, procesos y efemérides alternativos.

Pero para ello es indispensable que "tomemos conciencia de que no podemos ser docentes sin ser al mismo tiempo investigadores; ambas actividades van de la mano… enseñar historia implica privilegiar la investigación como experiencia vital de aprendizaje. Motivar más bien al alumno para que participe en ese proceso" (Galván: 2006, p. 230). Mi acuerdo con la autora no podría ser mayor.

Sin embargo planteo dos problemas: para poder investigar en el campo de la historia, es necesario acceder a las fuentes históricas de primera mano, pues como la propia Galván señala al comentar el texto colectivo *El taller del historiador*[15]: "Se habla de la necesidad de acudir siempre a las fuentes originales pero también de aprender a no limitarse a las escritas pues, por el

[15] Lewis Perry, Curtis (comp.) *El taller del historiador*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

contrario, es necesario ampliar el campo del documento histórico; la relación entre las imágenes y la imaginación en la historia, así como la disolución entre investigar y enseñar, principalmente" (Galván: 2006, p. 221). El segundo lo abordo con mayor profundidad más adelante: se trata de la necesaria construcción de un marco referencial que permita la interpretación de las fuentes, con la intención de conferirles sentido y de esa manera poder construir una explicación de la realidad social que se aborda.

2. Nuevas soluciones a viejos problemas: Las TIC como recurso.

Bajo la lógica de los argumentos antes mencionados, que comparto, deben considerarse dos problemas básicos: el primero es el acceso a las fuentes y el segundo como decía yo, es de la capacidad de trabajar esas fuentes para "hacerlas hablar". Como se sabe las fuentes históricas primarias, sobre todo las documentales, se encuentran resguardadas en archivos[16], cuyo acceso es restringido a la mayoría de los ciudadanos comunes, por motivos de conservación, pero también de estatus político y académico; de esa forma se excluye la posibilidad de acceder a las fuentes y de realizar investigación por parte de los alumnos de este nivel.

El segundo problema tiene que ver con la indispensable mirada teórica que el historiador debe adoptar frente a la fuente, pues el documento, del tipo que sea, no nos dirá nada, si no sabemos preguntarle.

[16] En el caso de fuentes iconográficas, se pueden concentrar por ejemplo en museos, sin embargo en este caso, si las obras no se encuentra expuestas, la situación de acceso para el público en general es aún más limitada, al encontrase estas en las bodegas de los muesos, inaccesibles desde cualquier punto de vista.

Siguiendo esta lógica, y considerando ambas problemáticas es que me parece oportuno plantear el acceso a fuentes históricas primarias en formato digital, pues ello impide su deterioro físico y garantiza el acceso a grandes cantidades de usuarios, tan grandes como sea necesario.

Ahora bien y a pesar de que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)[17] y sus efectos en el aprendizaje no son el objeto de estudio de la presente investigación, no deseo soslayar el hecho de que las investigaciones y aportes teóricos específicos respecto del empleo de las TIC en el aula son incipientes[18] a nivel mundial puesto que poco se sabe con respecto de cuáles son los impactos y las consecuencias[19] que tienen los programás oficiales dirigidos a su empleo en las aulas en términos del desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Mucho menos se conocen los resultados de la implantación de programás y proyectos dirigidos al aprendizaje de los contenidos curriculares de la asignatura de historia mediante el uso de las TIC.

En cuanto a la segunda problemática, que se refiere al trabajo con fuentes, es decir a su análisis sistemático, me parece indispensable plantear una serie de documentos, que mediante interrogantes puntuales basadas en el

[17] Para efectos de claridad utilizaré en lo sucesivo solamente esta denominación siguiendo la pauta marcada por Shmellkes y del Valle: "se utilizará la denominación de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)… teniendo en cuenta lo expuesto por Cabero: "es necesario tener en cuenta… lo desafortunado e inapropiado que es la denominación de Nuevas Tecnologías ¿Hasta cuándo una tecnología se podrá llamar Nueva?" (Shmelkes y Del Valle en: López y Mota: 2003, p. 203-204)

[18] En algunos países de América Latina se están "acumulando experiencias a gran velocidad sobre los nuevos problemas, los diseños noveles de enseñanza y las nuevas formas de relación que hay que establecer para utilizar provechosamente las TIC en los procesos educativos". (Vega en: López y Mota: 2003, p. 199-200).

[19] "En tanto que la investigación de calidad sobre el impacto de la tecnología en la enseñanza es muy escasa", (Vega en: López y Mota: 2003, p. 199-200).

desarrollo de nociones teóricas, permitan a los estudiantes acercarse a un trabajo sistemático de análisis de las fuentes primarias.

Con la finalidad de poder llevar a cabo una experiencia susceptible de ser sistematizada he diseñado un modelo que incluye el uso de fuentes primarias digitales y una serie de instrumentos para su análisis, dicho modelo es flexible y puede aplicarse en diversos niveles educativos, como sexto de primaria, secundaria y bachillerato, con independencia de los contenidos curriculares oficiales.

3. "El taller del historiador" en el aula: cuestionamientos, respuestas tentativas y propósitos de investigación.

Retomando las ideas expresadas en torno de la necesidad de desarrollar las nociones históricas a partir de la lógica de la investigación y la disciplina, me propuse desarrollar un modelo a partir del cual los estudiantes entraran en contacto con la lógica, los argumentos y el trabajo mismo de los historiadores y para ello, como ya se ha mencionado las fuentes históricas resultan indispensables, pero también la teoría ya que es ésta la que nos permite definir las categorías analíticas que a su vez permiten comprender procesos históricos.

De esta manera, lo que me propuse fue descubrir si era posible transformar el aula en el "taller del historiador", y a los alumnos en aprendices, dispuestos a dudar, a modificar sus conocimientos, a inferir y a descubrir, es decir a dejarse seducir por la historia.

Bajo esta lógica, y partiendo del supuesto de que la existencia del "taller del historiador" implica un ejercicio de investigación sistemático, no podemos

descartar la teoría de la historia, contenida no sólo en las categorías analíticas que los alumnos deberán poner en juego para formular problemás, interpretar de fuentes primarias y corroborar hipótesis.

Aunque, habremos de decirlo, esta teoría, en el caso de los estudiantes de secundaria, estará presente en los instrumentos analíticos puestos a su disposición para interpretar los documentos históricos y para organizar dicha sistematización.

Ahora bien, ¿Cuáles son las categorías puestas en juego en “el taller del historiador” situado en nuestras escuelas secundarias? Esta pregunta sólo puede intentarse a partir de una toma de postura teórica. La mía, como ya expresé al principio de este capítulo y desarrollaré más adelante a profundidad, está basada en la llamada “Escuela de los Annales”, particularmente en lo que se refiere a su primera generación, la fundadora, es decir, la de Marc Bloch y Lucien Fevbre, pero también la de Fernand Braudel. Aunque también reconozco las aportaciones de las historidoras mexicanas, Luz Elena Galván, Oresta López, Andrea Sánchez Quintanar, Pilar Gonzalbo; así como de historiadores de muy diversa filiación, como Joseph Fontana, los autores reunidos en el texto de Curtis, “El taller del historiador”, Peter Burke, Ruggiero Romano, etc.

Las categorías que recupero de estos autores, como tiempo histórico, espacio histórico, historia problema, historia global, vida cotidiana, cambio y permanencia, actores y procesos, cuya definición e importancia para mi propuesta, desarrollo a lo largo de la tesis.

En este sentido la cuestión central que me planteo responder es la siguiente: El acceso a las fuentes históricas de primera mano en formato digital,

¿Permite a los alumnos avanzar en la construcción de nociones históricas relevantes y aplicar estas en la comprensión histórica? Si es así, ¿cómo y en qué sentido lo hace?

Inicialmente, para estas preguntas yo propongo las siguientes hipótesis y por ende los objetivos de investigación que enumero más abajo: El acceso a las fuentes de primera mano en formato digital permite a los alumnos avanzar en la construcción de nociones históricas relevantes y aplicar estas en la comprensión histórica al aproximar a los estudiantes de historia de secundaria al trabajo de los historiadores en el sentido de la investigación que estos llevan a cabo. Es decir al acercarlos al razonamiento propio de la disciplina y a su quehacer.

Por ello, a través de esta investigación, me propuse:

- Conocer la manera en la que el acceso a las fuentes históricas de primera mano en formato digital permite a los alumnos avanzar en la construcción de nociones históricas relevantes y aplicar estas en la comprensión histórica.
- Dar cuenta de la manera en la que el trabajo con fuentes de primera mano en formato digital y los materiales diseñados para su análisis, permite a los usuarios (alumnos) formular interrogantes propias, construir hipótesis originales, avanzar en la construcción de nociones históricas relevantes y aplicar estas en la comprensión histórica.
- Recuperar y analizar las evidencias de estos procesos.

4. El modelo de intervención y los actores en movimiento.

Ahora bien, como ya dije, esta investigación se ubica en el marco de la educación secundaria, en concreto en aquellos planteles que cuentan con un equipamiento tecnológico que permite el empleo de fuentes primarias en formato digital (por lo menos una computadora, un cañón y conexión a internet). Por esta razón, mi trabajo de campo se efectúa en una secundaria del Distrito Federal incorporada al proyecto "Sec21"[20] que se adaptaba a las necesidades de aplicación del modelo que propongo.

Tal como he expresado, el modelo puede aplicarse con independencia de las especificidades del diseño curricular oficial vigente y puede ser trabajado por alumnos de 1º a 3º grados de secundaria. En este caso, se trabaja con estudiantes de tercer grado y los contenidos versan sobre historia de México.

Las nociones y categorías que se trabajan son las más relevantes de acuerdo con los historiadores, a saber: tiempo histórico, actores y procesos históricos así como vida cotidiana así como las de: espacio/tiempo; pasado/presente y cambio/continuidad, centrales para la comprensión de la

[20] El proyecto "Sec21" se desarrolló en un término de 10 años, auspiciado por el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Pedagógica Nacional. La autora de la investigación que dio sustento al proyecto es Marcela Santillán y una descripción más detallada del mismo para ese año puede consultarse en: *Sec21 integración de tecnologías al servicio de la educació*". INEGI, México, 2003.
Este proyecto de integración de tecnologías en la educación secundaria, según sus autoras, cambió a lo largo del tiempo pero logró "conformarse gradualmente como un modelo educativo basado en el uso integral —e intensivo— de las TIC… a través de la producción de contenidos y materiales para esas tecnologías, así como un equipamiento muy completo que incluye al menos 70 computadoras conectadas en una red de área local (LAN), calculadoras gráficas con procesador algebraico para la clase de matemáticas, sensores y simuladores para la enseñanza de Física, Química y Biología."

historia entendida como la aproximación científica a un pasado vivo que explica nuestro presente, nos otorga identidad y da sentido a la vida humana.

Capítulo Segundo: Reflexiones en torno a la teoría de la historia

1. Annales: "El retorno a los orígenes".

La escuela francesa de historia conocida como *Annales*[21], es uno de los referentes más importantes en el debate historiográfico del siglo pasado y el presente[22]. Es la opción que más se acerca a la visión que me permite articular una propuesta que posibilite a los estudiantes de educación secundaria, una aproximación al quehacer del historiador.

[21] No entraré aquí en el debate de cómo llamar a *Annales*, si escuela, corriente o movimiento, para ese tipo de debate referiré al lector a la provechosa lectura de los textos de Burke, Peter. *La revolución historiográfica francesa*, Gedisa, Barcelona, 1996. Romano, Ruggiero, *Braudel y nosotros: reflexiones sobre la cultura histórica de nuestro tiempo*. FCE, México, 1999. Además de la bibliografía arriba mencionada, se puede consultar la sintética reflexión de Aguirre Rojas, Carlos Antonio. *La escuela de Annales, ayer, hoy y mañana*. Prohistoria, Rosario, 2006.

[22] También pueden verse al menos dos importantes puntos de vista críticos: Fontana, Josep. *La Historia de los hombres*. Crítica, Barcelona, 2001. Y desde luego la muy polémica y conocida obra de Dosse, François. *La historia en migajas de "Annales" a la "nueva historia"*. U. Iberoamericana, México, 2006.
Esta última obra ha resultado polémica pues para el autor *Annales* ha sido un movimiento de intelectuales hacía y por el poder, desde los años treinta en los que la aspiración de incidir directamente en la gestión habría quedado evidenciada en la postura "Economicista", hasta los años de los años ochenta del siglo XX en los que los herederos de Bloch y Fevbre habrían pretendido adaptarse a los nuevos tiempos del dominio de los *mass media* para "controlar los puestos decisivos en materia de difusión y comercialización de la producción histórica". El comentario de Fontana sobre este autor gira en torno a un pretendido crítico que en realidad habría estado buscando precisamente posiciones de poder ante un grupo cerrado. Como puede verse claramente todas estas cuestiones distan mucho del debate académico y desde luego de la intención de este trabajo, por lo que las mencionaré para no obviar parte de las críticas sobre *Annales*, pero me tomaré la libertad de referir a la bibliografía comentada al lector interesado en estos avatares, sin avanzar más por este camino, que insisto, no es el que pretendemos andar aquí.

a. La ruptura con el pasado.

La escuela de *Annales* "surgió en Francia a partir de la publicación, el 15 de enero de1929, del primer número de la revista *Annales* cuyos editores eran Marc Bloch y Lucien Fevbre" (Galván, 2006, p. 224).

No obstante como proyecto, la revista se remonta a los años de la Primera Guerra Mundial. Así para Peter Burke, *Annales* habría transitado por tres fases: "En la primera fase que va de (…) 1920 al año de 1945, se trataba de un grupo pequeño, radical y subversivo que libraba una acción de guerrilla contra la historia tradicional, la historia política y la historia de los acontecimientos. Después de la Segunda Guerra Mundial aquellos rebeldes se hicieron cargo de la posición histórica oficial. (…) la tercera fase de la historia de este movimiento comenzó alrededor de 1968 (…)". (Burke, 1996, p. 12).

Estos antecedentes contradicen en parte la afirmación de Jacqes Le Goff, en el sentido de vincular directamente el surgimiento de la revista a la gran depresión del capitalismo mundial. Sin embargo, el "crack" o crisis total del sistema financiero capitalista mundial[23], en efecto puso en entredicho no sólo

[23] Con respecto a los dimensiones de esta crisis económica sin precedentes, tanto por su consecuencias profundas en el subsiguiente desarrollo del siglo XX, como por su alcance mundial, sin el ánimo de especular sobre lo que no ocurrió, sino con el de dimensionar estas consecuencias, el historiador británico Eric Hobsbawm nos dice: "(…) si no se hubiera producido la crisis mundial no habría existido Hitler y, casi con toda seguridad, tampoco Roosevelt. Además, difícilmente el sistema soviético habría sido considerado como un antagonista económico del capitalismo mundial y una alternativa al mismo. Las consecuencias de la crisis en el mundo no occidental fueron dramáticas. Por decirlo en pocas palabras, el mundo de la segunda mitad del siglo XX es incomprensible sin entender el impacto de esta catástrofe económica (…).". Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Crítica, Barcelona, 2006, p. 96. No puede, desde luego, extrañarnos que los hombres jóvenes que fundaron *Annales* se vieran tocados, como miles, tal vez millones de hombres en el orbe lo fueron, no ya por el

las ideas de progreso material y de acumulación continua, consideradas como inherentes al capitalismo sino también las concepciones que las definían como líneas irreversibles, universales y homogéneas, aplicadas al desarrollo de todos los pueblos del orbe.

Tal vez debido a esta crisis económica, como afirma Luz Elena Galván:

> Los *Annales* se alimentaron de las ciencias económicas de la época, que estaban volcadas hacia la cuantificación. Aquí se encontraban los trabajos de Ernest Labrousse y Francoise Simeand, que impactaron a Bloch y a Febvre así como el proyecto de la sociología francesa que después de la primera guerra mundial había dejado un gran hueco, debido a la muerte de su principal exponente, Emile Durkheim (…) (Galván, 2006, p. 225).

No obstante este vuelco de la mirada de la historia hacia la economía, que buscaba explicar las causas de esta ruptura generalizada del sistema financiero mundial así como sus efectos perversos sobre el empleo y el bienestar de la gente, no era el único aspecto que pesaba sobre las atmósferas de la historiografía de la época, ya que según Galván: "Otro elemento que también influyó, fue el proyecto de geografía de Paul Vidal de la Blache (…) con quienes los fundadores de *Annales* sostenían continuos intercambios académicos" (Galván, 2006, p. 226).

Pero la ruptura con el pasado se produjo en el campo de los "combates por la historia"[24]. De nuevo con Burke, diríamos que los fundadores de *Annales*

---

cataclismo económico, sino por las consecuencias intelectuales del mismo: ¿Cómo no modificar el sentido de la ciencia, de la explicación de la realidad social, histórica, de la circunstancia de los hombres, ante el drama, precisamente humano?

[24] Desde luego el uso del título del influyente texto de Fevbre, tan emblemático como útil, para quien intenta comprender a los padres fundadores de *Annales*, es intencional.

libraron sus primeras batallas contra el "antiguo régimen historiográfico" así, el historiador inglés utiliza las metáforas provenientes de la Revolución Francesa para asignar a Marc Bloch y Lucien Fevbre el papel de revolucionarios. Desde la perspectiva de este pensador es necesario situarnos en el largo plazo de la historia de los "escritos históricos" para poder situar al contrincante contra quien se enfrentaban los mencionados revolucionarios. Así nos remontaríamos hasta Herodoto[25] y Tucídides[26] en este afán.

Al hacer esto, nos percatamos de que "la historia se escribió en occidente en una variedad de géneros: la crónica monástica, la memoria política, el tratado sobre antigüedades, entre otros. Sin embargo la forma dominante fue durante mucho tiempo la narración de sucesos políticos y militares, presentados como la historia de las grandes acciones de grandes hombres: los capitanes y los reyes". (Burke, Op. Cit. P. 15).

Esta forma de escribir la historia reflejaba desde luego una relación de los historiadores con el poder: se escribía la historia para la mayor gloria de los soberanos, o para su descrédito, según quién fuera el mecenas en turno o el príncipe en el trono. Para Burke esta forma de hacer historia:

> "durante la Ilustración fue seriamente puesta en tela de juicio (…) en esa época, a mediados del siglo XVIII, numerosos escritores y estudiosos (…) comenzaron a ocuparse de lo que llamaban la historia de la sociedad, una historia que no se limitara a tratar la

[25] Herodoto. *Los ocho libros de la historia*. México. Porrúa, 1990. Recomendable resulta sin duda, la excelente traducción y estudio introductorio de Edmundo O´Gorman.

[26] Tucídides (1990/1992), *Historia de la Guerra del Peloponeso*, Obra completa. Madrid. Editorial Gredos.

> guerra y la política sino que debía incluir las leyes y el comercio, la moral y las "costumbres"(…)
>
> Esos estudiosos desechaban lo que John Millar de Glasgow llamó alguna vez "esa superficie común de los sucesos cuyos detalles ocupan al historiador vulgar" (…)". (Burke, Op. Cit. P. 16).

Así pues, muchas de las ideas, de los intereses, de las intentos por construir una explicación más completa y rica de las sociedades del pasado que se intentaría en *Annales*, ya se anunciaban en el siglo XVIII, no de la misma forma, desde luego, pero sí puede decirse que existían ya los intentos de zafar a la historia de los lastres que no le permitían mirar a un mundo más complejo.

Desde la perspectiva de Burke, el papel que Leopoldo Von Ranke[27] jugó en la nueva marginación de "la historia social o cultural" que se había estado intentando en el siglo XVIII, fue importante, a pesar de que Ranke no sólo cultivó la historia política, Burke nos recuerda que Ranke escribió sobre la Reforma y la Contrarreforma, sin embargo "el movimiento que Ranke, con el nuevo paradigma que él formuló, socavó la nueva historia del siglo XVIII. La importancia que asignaba Ranke a las fuentes contenidas en los archivos hizo que los historiadores que trabajaban en historia social y cultural parecieran meros *dilettanti".*

[27] El Fondo de Cultura Económica editó la versión de Eugenio Imaz, de "La historia de los papas en la época Moderna", puede conseguirse todavía esta obra monumental. A pesar de la discusión contemporánea sobre las posturas de Ranke, vale la pena, sin lugar a dudas, leerlo. En esta obra en particular encontramos a un historiador capaz de una crítica fundamentada y lúcida, que produjo una gran polémica en su época. La idea de Ranke de que el tiempo histórico debe cortarse a partir de las fuentes es sumamente sugerente.

Ranke, Leopold, Von. *La historia de los papas en la época Moderna*. México, 1981. FCE.

El paradigma de Ranke dominó el siglo XIX, sobre todo en términos de la profesionalización de la carrera del historiador, los enemigos del paradigma dominante quedaron excluidos de las academias y de las publicaciones históricas de la época. Siempre desde la perspectiva de Burke, esto no impidió que existieran voces discordantes, pero sí el dominio de los espacios académicos y de difusión. A finales del siglo XIX y principios del XX las críticas contra el paradigma de Ranke se acumulaban desde los historiadores económicos, por ejemplo, pero también desde la perspectiva de los sociólogos. Los ataques dirigidos contra la "tribu de los historiadores", estaban servidos, como ejemplo recuperamos la dura categorización de Francois Simiand (recuperada de Burke):

> Según Simiand había tres ídolos (venerados por la tribu de los historiadores) que era preciso derribar, el primero de ellos era el ídolo político, esa preocupación perpetua por la historia política (…), estaba también el ídolo individual (…) el énfasis excesivo puesto en los llamados grandes hombres (…) y por último estaba el ídolo cronológico, la costumbre de perderse uno en estudios sobre los orígenes. (Burke, Op. Cit. P. 19).

Así pues, algunos de los temas sobresalientes del pensamiento de Bloch y Fevbre, como la idea sobre el repudio a "el ídolo de los orígenes, habían sido ya enunciados. No es sorprendente en lo más mínimo que estos jóvenes historiadores se reunieran y comenzaran un fuego granado sobre los representantes de *la vieja escuela*, pero sobre todo que iniciaran sus planteamientos precisamente ahí donde ya el camino estaba desbrozado: la historia social y cultural. La batalla había comenzado.

b. Una historia militante.

¿Pero quienes eran los fundadores de *Annales*? A decir de muchos, estos no eran figuras académicas importantes, por el contrario, eran oscuros profesores de la Universidad de Estrasburgo que habían intentado sin éxito obtener plazas en París. "Lucien Febvre era en los años 20 un historiador dedicado a la historia religiosa y de las ideas. Marc Bloch, por su parte, trabajaba historia económica y social, y de las mentalidades" (Galván, 2006, p. 225). Sin embargo, estos personajes no estaban aislados, por el contrario, habían convocado a sus colegas docentes de instituciones cercanas a la celebración de reuniones académicas para intercambiar y debatir sus concepciones y habían logrado hacer de Estrasburgo un pequeño circuito en donde se daban cita con regularidad geógrafos, antropólogos, psicólogos, sociólogos y otros científicos sociales[28]. A la postre estos esfuerzos rendirían sus primeros frutos al transformar esos debates en una revista que lograba expresar el trabajo colectivo y esbozar las nuevas miradas que intentaban construirse con la historia como eje analítico[29]. Una historia, que en efecto, se

[28] El periodo de Estrasburgo, a decir de Peter Burke, duró trece años, de 1920 a 1933. En ese periodo compartieron con Bloch y Fevbre el trabajo en la Universidad de Estrasburgo, el psicólogo Charles Blondel, el sociólogo Maurice Halbwachs; estaban en el claustro también Georges Lefevbre, autor de El Gran Miedo (1931), Henri Bremond, Gabriel Le Bras, André Piganol. Al parecer el diálogo entre estos hombres era fluido y constante.

[29] Tal como nos recuerda Peter Burke, el primer número de *Annales* se publicó el de enero de 1929, la revista llevaba por título *Annales d´histoire économique et sociale*, tomando claramente como modelos la revista de *Annales de geographie* de Vidal de Blache, geógrafo y profesor de la *École normal Superior* en el periodo en el que tanto Bloch, como Fevbre habían cursado sus estudios. En el primer número de la revista se contaba en el comité de redacción además de los historiadores "a un geógrafo (Albert Demangeon), a un sociólogo (Maurice Halbwachs), a un economista (charles Rist) y a

abría más allá de las fronteras de la propia disciplina pero que, por lo menos en este principio, no renunciaba a su lugar central.

Bajo esta lógica, *Annales* propone, en sus documentos fundacionales[30] la apertura hacía nuevos horizontes que revolucionen la ciencia histórica, hasta entonces constreñida por los rígidos esquemas positivistas y por la aventuras subjetivistas del historicismo. A decir de Marc Bloch:

> "Las generaciones que han precedido inmediatamente a la nuestra, en las últimas del Siglo XIX y hasta en los primeros años de XX, han vivido como alucinadas, por una imagen demasiado rígida, una imagen verdaderamente *comtiana* del mundo físico… consideraban que no puede haber conocimiento auténtico que no pueda desembocar en certidumbres formuladas bajo el aspecto de leyes imperiosamente universales por medio de demostraciones irrefutables. Esta… opinión casi unánime

---

un especialista en ciencia política (André Siegfried, un ex alumno de Vidal de la Blache) (…). (Peter Burke, Op. Cit., p. 28).

[30] Dos de los textos emblemáticos de esta corriente son: "Combates por la historia", de Lucien Febvre y desde luego "Introducción a la historia", de Marc Bloch. Ambos traducidos a varios idiomas y reeditados innumerables veces; leídos y releídos por aprendices e historiadores profesionales de las más diversas latitudes, aunque destaca la buena acogida que han tenido estos textos fundacionales en América Latina. Febvre, Lucien. Combates por la historia. Planeta, México, 1993.
Bloch, Marc. Introducción a la historia. FCE, México. 2006. Edición en la que se señala que se han hecho al menos 20 reimpresiones en esa casa editorial en los últimos 15 años. Sobre este texto en particular el propio Burke nos dice: "Quizá aún más notable era a capacidad de Bloch que le permitió componer sus tranquilas reflexiones sobre la historia, en un momento en el que estaba cada vez más aislado y ansioso por las futuras perspectivas sobre su familia, de sus amigos y de país. Este ensayo sobre "el oficio del historiador" (*Métier d´historien*), que quedó inconcluso a la muerte de su autor, es una introducción lúcida, moderada y sensata a ese tema – y continua siendo la mejor contribución que tenemos sobre ese tema – (…) y en la Bloch sostenía que <u>todo fenómeno histórico ha de explicarse atendiendo a su propio tiempo y no a una época anterior</u>". (Burke, Ibidem, p. 33). El subrayado es mío, me parece que esta idea, que lucha contra el "ídolo de los orígenes" de Simiand, es fundamental ya que nos plantea el reto de dejar de lado los anacronismos en la construcción histórica.

aplicada a los estudios históricos, dio lugar a dos tendencias opuestas:

> Unos creyeron posible instituir una ciencia de la evolución humana, y optaron por dejar fuera de los efectos de este concomimiento muchas realidades muy humanas, pero que les parecían desesperadamente rebeldes a un saber racional… otros optaron… por las dificultades, las dudas, el frecuente volver e empezar de la crítica documental… se inclinaron por ver en la historia… una especie de juego estético, a menudo se les ha llamado historiadores historizantes…". (Bloch: 21).

A partir de entonces, y sobre la base de una concepción crítica de lo que había estado sucediendo en el campo de la investigación histórica, admiten que la "atmósfera mental" (Bloch: 21), en la que desde luego, también se mueven los historiadores, ligada a los avances de las ciencias en general, ha dado lugar a comunidades científicas en las que: "se ha sustituido lo cierto, por lo infinitamente probable, lo rigurosamente mensurable por la noción de la eterna relatividad de la medida… así, estamos mucho mejor dispuestos a admitir el nombre de científico, aunque no se confiese capaz de realizar demostraciones euclidianas de leyes inmutables de repetición… no sentimos ya la obligación de imponer a todos los objetos un modelo uniforme" (Bloch, 2006: p. 22).

Entonces, este desprendimiento de la certeza mediante la demostración objetiva del comportamiento de las cosas, va a dar lugar a una postura mucho más flexible y a la vez mucho más exigente, en cuanto a la construcción del conocimiento histórico: "una historia a la vez ampliada y tratada con mayor

profundidad, una historia en la que la frescura implica el reconocimiento del valor de lo inacabado y cuya seducción bien vale la pena… esta historia es una historia hecha en un taller artesanal en donde el historiador al igual que un oficial medita sobre su tarea cotidiana sin suponer que es un matemático…" (Bloch, 2006: p. 23-24, los subrayados son míos).

Lo que tenemos en esta postura de Bloch es una historia que será escrita por un historiador que de entrada renuncia a ser un filósofo (o un matemático) y que encara el quehacer de la ciencia a partir de la puesta en duda de la universalidad y de la verdad absolutas.

Hay que decir, al margen del éxito que han tenido las metáforas empleadas en los párrafos precedentes por Bloch y que es fácilmente constatable, pues se siguen usando en nuestros días, que el desapego que los padres fundadores de *Annales* intentaban lograr de la historia en cuanto a la ciencias exactas, los llevó a verse y ver a sus colegas historiadores como artesanos, no como sabios. Es decir, en esta idea de la historia, de lo que debe ser el trabajo de los historiadores, hay un acercarse en primera instancia a las posturas que van mermando en un cierto momento histórico (las décadas de los 20s y 30s del Siglo XX) la enorme autoridad que las posiciones positivistas habían construido en torno a sí mismas, encerrando a los científicos, a los sabios, en una torre de marfil alejada de un lado de las banalidades de la vida común, de la gente menuda y sus preocupaciones. Y de otro permitiendo la objetividad de la ciencia, al sacarla de en medio de los debates políticos, económicos y coyunturales. Pero también acercando al mago, al narrador de la historia del poderoso a la mesa del Señor. El historiador había sido visto como una especie de Merlín encerrado en su torre, rodeado de sus preciosos

documentos polvorientos, dispuesto a mostrar el camino de la sabiduría y la verdad al príncipe y sólo a él. El papel de la historia entonces no podía, no debía ser, el de explicar o coadyuvar en la explicación de las grandes angustias del momento: la debacle económica, el desempleo, la guerra masiva, mundial, devastadora, como nunca se había visto otra igual hasta ese momento[31].

Los fundadores de *Annales*, no estaban de acuerdo con esta visión aséptica de Clío. Para ellos, hombres puestos a ras de tierra (o de documentos), los historiadores pueden transformar no solamente sus concepciones sino sus herramientas y sus objetos de estudio. La distancia que marca Bloch, con respecto al sabio, tiene que ver con la noción de que el ejercicio de "hacer historia" es similar a lo que ocurre en un taller de artesano: los conocimientos se aprenden a partir de una concepción teórica que se aplica en un procedimiento, mismo que conlleva un sinuoso camino de ensayo y error, luego de aprendizaje y, finalmente, de refinación de la técnica. En este sentido *Annales* dice no a la creación de una verdad irrefutable susceptible de ser probada mediante complejas demostraciones abstractas, sino por medio del ejercicio cotidiano, lento, cuidadoso, paciente y riguroso de un aprendiz. El trabajo del historiar se transforma entonces en un quehacer que se aprecia en

[31] Como nos dice el historiador británico Eric Hobsbawm: "Anteriormente nunca se había producido una *guerra mundial*. En el siglo XVIII, Francia y Gran Bretaña se habían enfrentado en diversas ocasiones en la India, en Europa, en América del Norte y en los diversos océanos del mundo. Sin embargo, entre 1815 y 1914 ninguna potencia se enfrentó a otra más allá de su región de influencia inmediata (…) todo eso cambió en 1914. En la primera guerra mundial participaron todas las grandes potencias y todos los estados europeos (…) los Estados Unidos (…) trasladaron sus ejércitos a Europa (…) los indios fueron enviados a Europa y al Próximo Oriente, batallones de trabajo chinos viajaron a Occidente y hubo africanos que sirvieron en el ejército francés. Aunque la actividad militar fuera de Europa fue escasa (…) también la guerra naval adquirió una dimensión mundial (…)". Hobsbawm, Eric. *Historia del Siglo XX*. Crítica, Buenos Aires, 1998.

sí mismo y no por los éxitos obtenidos. El camino a Ítaca, vale más para *Annales* que el beso de Penélope.

Otro elemento fundamental del trabajo de los hábiles artesanos es el hecho de que no hay dos piezas iguales. La exigencia se duplica: a cada trabajo ha de reinventarse la técnica, basada de nuevo en la reflexión teórica y en el ensayo de nuevos procedimientos: para cada objeto de estudio, otra vuelta de tuerca de la trama teórica, nuevas fuentes, o por lo menos fuentes revisadas desde un enfoque innovador; un tiempo histórico, que excluye el anacronismo, por ejemplo y como hemos visto, el "ídolo de los orígenes".

Pero no sólo ocurre esta nueva conceptualización del quehacer histórico, sino que tal como afirma Francois Dosse, esto le permite a *Annales* presentarse "como una escuela militante, al margen, que apela a las ciencias sociales para desestabilizar a la historia dominante (…) una escuela que rechaza todo dogma, toda filosofía, de ahí su gran plasticidad y movilidad, su amplia capacidad de integración en el campo de las investigaciones sociales" (Dosse, 1988, p. 9).

c. Una nueva mirada para nuevos problemas.

También, y no precisamente al margen de un programa académico-político, el artesano historiador, lejano a la figura del sabio entronizado, del Simón del desierto o el sabio de la torre de Babel de Borges[32], le permite a Bloch "construir una nueva topología estética en la que puede hablarse de un pueblo, de las mujeres, de los inmigrantes, de los marginales… y a partir de la

[32] Borges, Jorge Luis. *Ficciones.* Ed. Alianza. México, 1980.

cual se transita de la gran biografía de los héroes históricos a los oscuros héroes cotidianos, y en el que se aprecia la memoria cotidiana de las gentes de a pie más que los grandes periodos ejemplarizantes de la civilización" (Dosse, 1988, p. 8).

Precisamente estos resultados, esta forma de abrir la puerta a los actores de la vida común, para que pasen a la morada de Clío estos "héroes de la vida cotidiana", es lo que me parece imponderable recuperar en el ámbito del aprendizaje de la historia en la escuela la cual, por cierto, se encuentra ahí: a ras de tierra. Ocupada por gente común, por lo que es probable que a estos actores les sea posible identificarse con esta visión de la historia. Recuperando la idea de Bloch que mira al historiador como un artesano que reúne fragmentos de información dispersos que pueden hablar más que sobre príncipes y Papas, sobre los rituales del poder así como también sobre el "carácter sobrenatural atribuido al poder real particularmente en Francia e Inglaterra"[33], de las creencias de la gente de una época determinada.

Mediante esta formulación Bloch abre una ventana de la historia y por ella se cuelan las personas del común con su carga de preocupaciones, como la sobrevivencia, el orden de las cosas, la comprensión del mundo y de lo sobrenatural. Para ello se vuelve factible e indispensable el uso de fuentes diversas, que le permite a este historiador explicar realidades emergentes en la

[33] Subtítulo de *Los Reyes Taumaturgos*, una de las obras más destacadas de Marc Bloch, de la que Le Goff escribió: "Se trata de un libro revolucionario (…) Es una investigación sobre la creencia, sobre unas realidades que él llama mentalidades. Esta creencia es la que tienen los hombres y las mujeres de la Edad Media en un poder milagroso curativo que ostentaban los reyes de Francia e Inglaterra, el de poder de curar con sólo tocar con su mano a los enfermos que padecían de ganglios, lesiones, manchas rojas llamadas escrófulas". Le Goff, Jacques. Presentación a los *Reyes Taumaturgos*, en: Bloch, Marc. *Los reyes Taumaturgos.* Col. "70 aniversario", FCE, México, 2006.

construcción de nuevos conocimiento históricos, ahí están, precisamente en "Los Reyes Taumaturgos", las fuentes iconográficas, por ejemplo.

Desde mi punto de vista esta intrusión, esta contaminación, este re-situar al historiador y a la propia historia fuera de la torre de marfil y al alcance de actores despojados de poder, permite un acercamiento a, por un lado, objetos de estudio innovadores y precisamente a los propios actores de la vida social, esa gente que ve la historia de la gente como ella, pero en el pasado, reconstruida por estos historiadores que rompen moldes arcaicos.

Una ventana por la que se cuelan las personas comunes y corrientes, esas personas cuya historia recordada, vivida[34] puede tal vez, dirigir el foco de la historia que se hace, de la historia que se aprende, a esos actores, a esas personas.

¿Cómo se puede reflejar esta mirada en la historia que se ubica en las aulas de las secundarias de un país como México? Me parece que los jóvenes que acuden a ellas y sus propios profesores, se verán reflejados en el espejo de una historia que desentraña la realidad de la gente que, como ellos mismos, ha sido despojada de poder y hasta ahora, de una historia que merezca ser contada sobre todo en los libros de texto que, como se ha demostrado "cuentan" una historia que legitima al poder[35].

---

[34] Parafraseando a Fontana.

[35] En este sentido es interesante recuperar el estudio de Marc Ferro, *Cómo se enseña la historia a los niños en el mundo entero,* para constatar dos cosas: en primer lugar que el uso que se le ha dado a la enseñanza de la historia por lo menos a través de los manuales escolares ha sido la de legitimar el poder en turno, y por otro lado, y me parece que incuso como consecuencia de este uso de la historia, el tipo de historia que se cuenta, emparentado con la historia que hemos caracterizado en el paradigma dominante del siglo XIX, es decir una historia monolítica y cercana al poder, que narra las vicisitudes de los grandes hombres y sus hazañas.

Para mayores referencias puede verse: Marc, Ferro. *Cómo se enseña la historia a los niños en el mundo entero.* FCE, México, 1990. Incluye un apartado sobre México.

A partir de esta mirada historiográfica se transforman no solamente los actores y los escenarios en los que éstos se mueven, sino que también cambian los propios procesos a estudiarse. Al lado de los procesos analizados se redefinen algunas de las nociones “duras” o centrales del paradigma historiográfico.

En este sentido si se hace la historia de la gente común y no sólo la de “los grandes hombres”, los procesos memorables dejan de ser las guerras, las batallas facciosas por el poder, la trama de la corte y sus intrigas, etc. Y por lo tanto las fechas emblemáticas que pueblan las efemérides oficiales se desdibujan cediendo su lugar a los tiempos articulados de la vida de todos los días, de la memoria popular. Un ejemplo de esta articulación la alimentación, una forma concreta y de todos los días de recordar lo que somos y lo que fuimos, es más: por qué razones somos cómo somos, también existe una memoria de las calles, de las cicatrices de las ciudades, esas cicatrices que la memoria, el uso, la práctica cotidiana de las actividades, configuran. Que vuelven reconocibles los espacios y permiten su apropiación al llenarlos de sentido y conferirles significado.

Tal como señala Luz Elena Galván:

> La historia de la vida cotidiana es también parte de las nuevas corrientes historiográficas. Sus categorías nos permiten el análisis de la historia desde otro punto de vista que no es precisamente el oficial (...)
>
> Podemos encontrar esta vida cotidiana (…) en los estudios de historia regional, misma que consideramos como una historia viva, que no sólo se haya en los polvosos documentos que

> celosamente guardan los archivos en cada localidad, sino que también hay que descubrirla interrogando a los lugareños. Esta historia está muy unida al *presente y al futuro al igual que a preocupaciones y acciones* como comenta Luis González y González (…) (Galván, 2006, 237 y 238)

Desde esta lógica cabe preguntarse: ¿Es ahí en donde alienta la vida, en donde aparecen los hombres y las mujeres cercanos, próximos a nosotros mismos y, a la vez, ignotos como pasado? ¿Es ahí en donde podemos encontrar las entrañas, las huellas, los registros de lo que fuimos y aún somos? ¿Es esa la historia de los hombres en el tiempo a la que aspiraba Bloch?

A decir verdad, la historia de la vida cotidiana permite la visibilidad de protagonistas borrados por la lógica del poder: los pueblos sin historia, las mujeres, los niños, los migrantes y en el caso concreto de México los indígenas y los negros, así como todos los movimientos derrotados y excluidos[36] que mantienen su carácter subversivo, pero también que guardan de manera latente, tanto una visión distinta de "pasados posibles", como una posibilidad de futuros diversos al actual.

En este sentido la historia de la vida cotidiana abre el camino a historias alternativas, distintas a la historia oficial narrada desde el poder, más confiable, más cercana pero también más misteriosa, menos predecible.

[36] Ello implica: "Superar la fractura que en la actualidad existe entre la memoria del pasado que los hombres y las mujeres construyen para organizar sus vidas – estableciendo puentes desde la propia memoria personal y familiar, hacía un pasado más amplio, en una visión construida con experiencias, recuerdos de gente de otras generaciones, lecturas, imágenes recibidas de los medios de comunicación, etc. – y la historia que se enseña en las escuelas que la gente común como un *saber libresco sobre la política, los reyes y las batallas*". Fontana, Josep. *Historia: análisis del pasado y proyecto social*. Crítica, España, 1999.

Y, por ello mismo, tal como señala Josep Fontana: El abandonar la linealidad implica renunciar no sólo al eurocentrismo, sino también al determinismo que han servido para justificar, como necesarios e inevitables, tanto el imperialismo como las formas de desarrollo con distribución desigual (…) (para) construir interpretaciones más realistas, capaces de mostrarnos no sólo la evolución simultánea de líneas diferentes, sino el hecho de que en cada una de ellas, incluyendo la que acabaría dominando no hay un avance continuo en una dirección, sino una sucesión de rupturas, de bifurcaciones en que se pudo escoger entre diversos caminos posibles, y no siempre se eligió el que podía haber sido el mejor en términos del bienestar del mayor número posible de los hombres y mujeres, sino el que convenía o parecía convenir a aquellos grupos que disponían de la capacidad de persuasión y/o de la fuerza represiva necesaria para decidir, (Fontana, 2002, p. 93).

Para dar lugar a este parto se tiene que dar cabida a un tiempo histórico diferente del de los sucesos y los eventos *datables* en un solo suspiro de Clío; cambia el espacio histórico[37], dejando paso al paisaje ligado a los sentimientos y a las biografías, al mismo tiempo que la historia se abre a procesos materiales que transforman a la naturaleza y a la humanidad.

La historia se vuelve pues un tejido multicolor de historias, una trama compleja y diversa en donde los actores son "como uno", gente común,

[37] Para hacer esta historia, como propone y reconoce Lucien Fevbre, "es importante un diálogo con la geografía humana, pues implica la historia del hombre en sus relaciones con el medio que le rodea." Fevbre, Lucien. Combates por la historia", en: Fontana, 1999, p. 205. Esta historia implica el trabajo con fuentes que vienen de la geografía, de la geología y de todo aquello que provenga de la naturaleza, pero que "depende del hombre, sirve al hombre, expresa al hombre, significa la presencia, la actividad, los gustos y las formas de ser del hombre". (Fontana, Ibid).

hombres y mujeres de la calle: frágiles, temerosos, inestables y, por momentos, heroicos.

2. Las grandes nociones: el tiempo histórico

Bajo la propuesta de *Annales* el propio tiempo histórico sufre una redefinición, dejando de ser una serie de marcaciones cronológicas que conmemoran las gestas heroicas o simples divisiones convencionales y uniformes que "dividen el tiempo en fragmentos artificialmente homogéneos, haciendo que este represente a penas algo más que una medida" (Bloch, 2006, p. 31). Por tanto el tiempo histórico de acuerdo con el fundador de *Annales* se transforma en "el plasma mismo en el que se bañan los fenómenos… y el lugar de su inteligibilidad…" (Bloch, 2006, p. 31).

Luz Elena Galván señala, recuperando a Sergio Bagú: "el tiempo histórico tiene tres modos, es decir tres formas de organizar el tiempo en las sociedades humanas:

1. El tiempo organizado como secuencia (el transcurso), que acota al objeto no solamente al ubicar la temporalidad de su existencia señalando un principio y un final, sino marcando un antes y después. Articulado a esta noción se desprenden otras, como por ejemplo el de los saldos históricos de los procesos muchas veces entendidos como una articulación de causas y consecuencias pero que desde mi perspectiva implica la existencia de actores derrotados, replegados en resistencia o vencedores, es decir la constitución de bloques de poder y/o subalternos, de elites y marginados.

2. El tiempo organizado como radio de operaciones (el espacio), esta noción apunta, como ya quedó establecido, a la inclusión del espacio como materialidad geográfica, pero también como escenario cultural y por ende simbólico.
3. El tiempo organizado como rapidez de cambios, como riqueza de combinaciones (la intensidad), (Galván, 2006, p. 231). Este tiempo, que es el tiempo de todos los días, implica al acontecimiento, frecuentemente desdeñado por algunos analistas por que no da lugar a un ejercicio comprensivo y puede ser utilizado para una mera descripción cronológica, pero que como explica Braudel, se percibe por quien vive la historia como una retícula de gran intensidad que marca su vida y su "estar en el mundo".

Ahora bien, dentro de estos modos de organización social del tiempo se desarrollan diversos tipos de procesos sociales. En la primera dimensión, la del transcurrir, es posible dar cuenta del momento en el que inicia y termina un momento histórico, lo que implica situarlo como un proceso muy lejano que aconteció hace miles de años, quizá siglos; o bien, como algo cercano a nosotros en el tiempo, casi contemporáneo a nuestra propia existencia. En este punto es posible también establecer las redes causales que explican estos procesos y su devenir, por decirlo en términos más comunes, sus consecuencias. Por ejemplo en este caso, podemos hablar del proceso de conquista que transformó al México Antiguo en la Nueva España. Este proceso que se inicia en Europa, durante el Mercantilismo, un momento de grandes transformaciones, que derivó en el periodo conocido como "Renacimiento", y

que implicó grandes transformaciones tanto económicas, como sociales, científicas, tecnológicas y claro, artísticas.

Cambios profundos que permitieron los viajes transatlánticos, que llevaron a Colón del Puerto de Palos a Guananí, las cuales implicaron el dominio político, militar y económico de grandes civilizaciones, una heterogénea diversidad de pueblos y grandes extensiones de territorios por parte de los españoles. Dicho proceso que inició a finales del siglo XV, culminó trescientos años después. Pero sin duda sus huellas aún marcan a la humanidad, y en el caso concreto de la Ciudad de México, los vestigios se encuentran en las plazas y palacios, en iglesias, monumentos, calles y desde luego en la lengua, la alimentación y la cultura.

En la segunda dimensión, la que tiene que ver con el espacio, podemos distinguir entre procesos que ocurren en una superficie reducida, es decir localidades, pueblos, regiones y otros que suceden muy distantes unos de otros, y a los que podemos ubicar en varios continentes. Tomando el ejemplo anterior, el proceso al que nos hemos referido que puede tener una dimensión intercontinental, e incluso mundial; puede también implicar objetos regionales, cuando se trata por ejemplo de los países andinos, de los reales mineros ligados al “camino de la plata”, o bien a poblaciones concretas como sería el caso precisamente de la Ciudad de México, escenario en el que se concentran los diversos momentos históricos que ha vivido.

La tercera esfera, en la que tiene que ver con la intensidad, podemos identificar procesos, cuyo desarrollo se produce de manera muy lenta y gradual, en la larga duración según definiría Braudel, y otros que suceden a un ritmo vertiginoso, súbito, y que han sido definidos como acontecimientos.

Según explica Galván “la historia tradicional que se enseña se ha dedicado a estudiar y conocer los tiempos breves, el individuo y el acontecimiento. *Annales*, sin restar importancia a tales hechos, se inclina por trabajar los tiempos largos, pues atenerse sólo a la corta duración implica ver una masa de acontecimientos menudos que no constituyen toda la realidad ni todo el espesor de la historia y que se basan sobre todo en cuestiones económicas y políticas”, (Galván, 2006, p. 232-233). Aquí se habla de los acontecimientos relativos a eventos que pueden considerarse emblemáticos, como la llegada de Colón al Caribe, la caída de Tenochtitlan, la llegada de un virrey, el orden en el que gobernaron los distintos virreyes, etc.

Como vemos la noción de tiempo histórico es inseparable de la noción de espacio, y cuando nos referimos a este concepto implicamos no sólo un lugar geográfico ni un *hábitat* natural, sino que también nos referimos a un contexto simbólico y por lo tanto cultural[38].

El lugar en el que ocurren los procesos históricos, implica además de la geografía, la cultura, la ecología, la forma de producción, los sentimientos humanos que hacen al paisaje y también las relación entre el hombre o más bien los hombres en sociedad y la naturaleza, una relación que adquiere sentido a través del trabajo.

[38] Como ejemplo citaré aquí a Pierre Villar: “Con ocasión de un Congreso Internacional de Geografía, fui llevado a mostrar cómo (…) los comienzos de la explotación hidroeléctrica de los ríos españoles aparecían casi como un desafío a lo que la naturalaza parece sugerir. No era el potencial hidroeléctrico pirenaico lo que había determinado, para el núcleo industrial catalán, el empuje del siglo XX: era la existencia del núcleo industrial catalán lo que había decidido (…) la construcción de las grandes centrales, en la parte occidental de España, los desfiladeros mejor adaptados para grandes embalses, en ríos de régimen atlántico más regular que el de los torrentes mediterráneos catalanes, permanecían (…) sin utilizar (…)”. Vilar, Piere. *Cataluña en la época Moderna. investigaciones sobre los fundamentos económicos de las estructuras nacionales.* Tomo I. Crítica, Barcelona, 1978. Prefacio, p. 13-14.

Al referirme a procesos históricos hablo de una noción compleja, que implica la concatenación de una serie de elementos que se influyen mutuamente e interactúan de forma permanente. En este sentido un proceso es distinto de un hecho, en la connotación que asumían los positivistas, como acontecimiento aislado, y empíricamente registrable, susceptible de ser descrito, pero no necesariamente explicado. El proceso en cambio no se agota en el momento mismo en el que tiene lugar, si no por el contrario, implica un cierto transcurrir (Coyuntural, de corta o larga duración), lo que implica que las fechas que señalan su inicio y su culminación no están dadas a partir de una cronología no ligada al objeto, sino que implican una construcción teórica que parte del objeto de estudio que se desarrolla a lo largo de un periodo que el historiador establece con base en su modelo analítico comprensivo.

El proceso como dicen Hobsbawm, Villar y el propio Marc Bloch implica una retícula en donde la estructura económica, determina el desarrollo de una vida material y a su vez éstas inciden sobre los comportamientos políticos de los actores que al manifestarse trasforman los escenarios económicos y los políticos, dando lugar a cosmogonías, cosmovisiones, representaciones simbólicas, etc.

El proceso implica la vida social en movimiento, el proceso histórico se refiere a los marcos explicativos, pero también a los continentes espacio-temporales, que dan razón del devenir y la transformación.

El proceso histórico se relaciona con una mirada que en efecto intenta explicar, descifrar, el movimiento social.

El paisaje es para los individuos el lugar en el que se desarrolla su biografía, un lugar marcado por las huellas de sus recuerdos, para los

colectivos implica también el sitio simbólico en el que es posible atestiguar lo sagrado, en el que pueblan los vivos y los muertos, y en que se realiza lo imaginario.

Pero también, el contexto en el que tiene lugar la producción económica, el comercio, el intercambio, los flujos poblacionales, la innovación tecnológica y la invención científica: La vida material en el más extenso sentido del término. La vida social y, desde luego, la cultura material.

> Como dice Luz Elena Galván: Tanto en el pasado como en el presente, la vida del hombre ha estado relacionada con el medio geográfico. De aquí que cualquier suceso implique su ubicación en un *hábitat*; ríos montañas, condiciones climáticas y ecológicas, tendrán que tomarse en cuenta para poder comprender la cultura, las costumbres, la religión, e incluso, la política de un determinado lugar, (Galván, 2006, p. 234).

Pero ¿qué somos capaces de comprender cuando concebimos de esta manera el tiempo histórico? La forma en que se articula en procesos marcados por la tensión entre “un continuo y el cambio perpetuo… el lazo que establece no sólo la antítesis de estos dos atributos sino el que establece entre ellos el flujo de la duración y las diferencias nacidas de esta misma” (Bloch, 2006, p. 32). En otras palabras, el tiempo histórico transformado en problema teórico, no es homogéneo, responde a la diversidad de objetos y problemas que el historiador se plantea. Implica el cambio y la continuidad, la duración de los procesos y sus relaciones internas.

A partir de esta propuesta (o comprensión) Bloch cuestiona la pertinencia del “ídolo de los orígenes”, pues supone que antes que el principio

y el origen primigenio de todas las cosas, la historia debe preocuparse de todas las causas como el centro de la investigación histórica.

Y aún más, vinculando la concepción anterior a la idea de poner en duda la pertinencia explicativa de una historia que se lanza siempre en busca de los orígenes “un fenómeno histórico nunca puede ser explicado en su totalidad fuera de su momento” (Bloch, 2006, p. 39). De ahí que proponga comprender el pasado por el presente (Bloch, 2006, p. 47). Y en una misma operación lógica, pero inversa, comprender el presente por el pasado. Esto es afirmar la profunda y compleja relación entre el presente y el pasado y no su distanciamiento artificial.

Ahora bien, en este trazo argumentativo surge la noción de geohistoria, que implica la construcción de una coordenada comprensiva que sitúa al tiempo histórico dentro de una dimensión espacial, sin la cual tampoco es comprensible. Según Dosse “esta geohistoria nació del encuentro entre el vitalismo y el analismo. Marc Bloch y Lucien Fevbre… no dudaron… en recorrer en todos los sentidos el territorio geográfico… este matrimonio es acorde con el aire de los tiempos, el de la revalorización de la región” (Dosse, 1989, p. 79). De esta manera así como se renuncia a la historia universal, como historia única, se deja de lado la historia mundial, para preferir la historia regional, a partir de la cual es posible situar procesos específicos, con su propia transcurrir en un tiempo propio, en el que privan ciertas relaciones sociales y ciertos comportamientos demográficos que pueden explicarse a partir de unidades geográficas específicas y de dimensión restringida.

Como afirma Dosse: “la aportación esclarecedora de *Annales* logra unir la escritura de la historia a la permanencia, a la larga duración, en contacto con

la geografía y también mostrar porqué la naturaleza se ve obligada a modificarse a lo largo de la historia" (Dosse, 1989, p. 77-78).

3. Historia Problema: Historia como construcción científica y el papel de los historiadores frente a las fuentes (diversidad de fuentes).

Desde la perspectiva de Lucien Febvre se *debe romper* el cuello a la idea de una historia "sujeta al respeto pueril y devoto por el hecho… que no tenía más que registrar", (Febvre, 1993, p. 43). Pues para él "plantear un problema es precisamente el comienzo y el final de toda historia. Sin problema no hay historia", (Febvre, 1993, p. 42).

En el texto de Febvre citado arriba plantear un problema tiene que ver con interrogar, con interpretar, con "hacer penetrar en la ciudad de la objetividad el caballo de Troya de la subjetividad", (Febvre, 1993, p. 43), podemos tomar justamente esto, como el punto central de este debate, de la apuesta por la historia problema que plantea Febvre.

Lo más interesante de ésta postura (que dicho sea de paso, no implica nada nuevo en su momento, a los ojos de Fontana), es precisamente la necesidad que tienen los historiadores de plantearse interrogantes e hipótesis ante las fuentes, de romper con el vicio de declarar al documento como una especie de monumento inviolable.

Ubicados en la mirada de *Annales* la historia deja de ser un simple testimonio de los hechos vividos, un mero recuento que busca recuperar para la memoria las épicas del pasado y el historiador "ya no puede contentarse con escribir al dictado de los documentos, sino que debe plantearse interrogantes,

insertarse en una problemática… contra la historia relato de Langlois y Seignobos, preconizan una historia problema", (Dosse, 1989, p. 73).

La historia problema implica la construcción de categorías y también la búsqueda de la comprensión de lo humano a través de las huellas y los vínculos entre el pasado y el presente.

Esta nueva mirada coincide también con dos marcas que han adoptado Bloch y Fevbre, la primera, la de la historia militante rompe con la pasividad del historiador e implica procesos subjetivos como la elección de nuevos objetos, la elaboración de problemas, la selección e interpretación de fuentes. En este sentido, la historia es una arquitectónica y el historiador un constructor. La otra marca es, precisamente, la de ser una historia nueva "en la que se da un interés por las realidades, por las transformaciones oscuras y hasta entonces desatendidas de la vida popular", (Dosse, 1989, p. 74).

También para Burke ésta construcción de la historia a partir de un problema sería uno de los aportes que caracterizaría a *Annales*: "Las ideas rectoras de *Annales* podrían resumirse brevemente del modo siguiente: En primer lugar la sustitución de la tradicional narración de los acontecimientos por una historia analítica orientada por un problema. En segundo lugar, se propicia la historia de toda la gama de actividades humanas en lugar de una historia primordialmente política. En tercer lugar – a fin de alcanzar los primeros dos objetivos- la colaboración con otras disciplinas (…)". (Burke, Ibidem, p. 11).

Me tomaré la libertad de hacer una digresión aquí, aunque este punto lo profundizaré más adelante, creo que es interesante llamar la atención sobre el siguiente punto: me parece que precisamente el compartir estos objetivos y tratar de ubicarlos en las aulas de la secundaria, puede llevarnos a construir

una historia diferente, más cercana a la comprensión de los estudiantes. No desde la narración cerrada, memorizable y adoctrinadora, aún la que se propone con las mejores intenciones, sino más bien, desde la historia como análisis, como problema en el que no se intenta atajar la subjetividad de quien se acerca al pasado, sino en el que se interviene de forma consciente.

Entonces, desde esta mirada, la historia militante tiene que ver con el reconocimiento de la subjetividad como un elemento indispensable de la construcción del conocimiento histórico, lo cual implica que el historiador se vuelve visible, pues es él quien selecciona los objetos de estudio, recupera y trabaja con las fuentes, elabora conclusiones e intenta, a través de su escritura difundir el resultado de sus hallazgos.

Esta historia es militante en el sentido de que encara directamente a la objetividad absoluta positivista y al papel que dicha corriente había asignado al historiador como mero recopilador y organizar de fuentes. Tal como se ha señalado, para Bloch el historiador militante se hace cargo de su tiempo, de las preocupaciones humanas, toma partido, denuncia, participa en la elaboración del proyecto social, incluyendo los alternativos, y lucha de forma comprometida por ellos. Nunca se ve a sí mismo como una entidad abstracta e irreal, sino como un hombre en el mundo de los hombres.

Debe entenderse entonces, que esta “nueva” mirada implicó una alternativa ante las formas anteriores de hacer historia que estaban comprometidas con los hombres del poder, y que excluía no sólo a otros actores sino al resto de la complejidad que entraña la vida de las sociedades humanas.

Para Bloch: “El pasado es, por definición, un dato que nada habrá de modificar. Pero el conocimiento del pasado es algo que está en constante progreso, que se transforma sin cesar”, (Bloch, 2006, p. 61). Podemos afirmar entonces que desde que él escribiera las páginas aquí citadas, mismas que generaciones de historiadores han leído y releído, el conocimiento del pasado se ha transformado profundamente.

Por ejemplo desde la mirada de Pierre Villar, la historia no puede ser sólo el estudio del pasado sino de la puesta en relación del presente con el pasado.

> Razonar sobre una sociedad sin haberse de manera concreta, directa, ubicado en lo que fue su pasado, es arriesgarse a creer en el valor explicativo ya sea de lo instantáneo, ya sea de lo eterno: se trata de tentaciones gemelas… la historia inteligencia… nos ayuda a definir y a penetrar la materia social… lo que esperamos de esta historia razonada… es comprender el pasado para comprender el presente, (Villar, 1981, p. 8 a 12).

¿Pero qué significa para Villar comprender el pasado? Su respuesta explícita:

> “es dedicarse a definir los factores sociales, descubrir sus interacciones, sus relaciones de fuerza, y a descubrir, tras los textos, los impulsos que discutan los actos. Conocer el presente equivale, mediante la aplicación de los mismos métodos de observación, de análisis y de crítica que exige la historia a someter a reflexión el presente”, (Villar, 1981, p. 12).

Ahora bien, al profundizar sobre la comprensión de la compleja materia histórica Villar define el papel del historiador en los siguientes

términos: “plantea cuestiones, resuelve problemas: cuándo, porqué, cómo, en qué medida… se modifican, debido a una continua interacción, los elementos de las economías (hombres, bienes) de las sociedades (relaciones sociales más o menos cristalizadas en instituciones), y de las civilizaciones (conjunto de las actitudes mentales, intelectuales, estéticas) el historiador habrá de distinguir muy pronto entre los hechos de evolución muy lenta (estructuras geográficas, mentalidades religiosas, grupos lingüísticos), los ritmos espontáneos (ciclos coyunturales de la economía), y los simples acontecimientos cuya importancia deberá valorar”, (Villar, 1981, p.43-44).

Frente a este reto Villar reconoce la necesidad de emplear diversas técnicas y también fuentes heterogéneas que se someterán al análisis y a la crítica que permitan la comprensión de su contenido, pero también su validación como recurso explicativo y/o como evidencia argumentativa.

Además, Villar advierte que “estas técnicas sólo adquieren su sentido dentro del marco de una teoría global”, (Villar, 1981, p. 44).

Por otra parte, en el mismo camino de la renovación académica, Lucien Fevbre nos dice: “La historia en efecto se hace con textos”, pero enseguida apunta: “fórmula peligrosa… que ligaba la historia con la escritura en estrecho lazo…”, (Febvre, 1993, p. 17), y que desdibujaba al ser humano como eje de la ciencia histórica[39]. En este punto difiere de la historia que se ocupa de los

[39] Abundo en esta idea, a riesgo de parecer reiterativo, pues me parece fundamental el ubicar el eje articulador de la historia en el acontecer humano y no en la forma de narrar o de escribir el producto de la investigación histórica. Cuestión de énfasis, pero radical si se piensa en las consecuencias que puede llegar a tener el negar lo humano, en su complejidad y darle paso en cambio a un solo aspecto, por más rico que este nos pueda parecer, como es la narrativa. Por otro lado, y sólo a modo de apunte, quisiera invitar al lector a reflexionar sobre las posturas postmodernas de la historia, que han negado a su

hechos a secas y sostiene “la historia es la ciencia del hombre y también de los hechos, sí pero de los *hechos humanos*” (Febvre, 1993, p. 29).

Entonces, asumiendo la renovación científica del quehacer del historiador, cuya tarea es “volver a encontrar a los hombres que han vivido los hechos y a los que, más tarde, se alojaron en ellos para interpretarlos en cada caso”, (Febvre, 1993, p. 29).

Febvre no reniega de las fuentes escritas, ni mucho menos, pero sugiere utilizar todos los textos, y sobre todo interpretarlos más allá de los datos que el saber positivo tendía a recuperar excluyendo precisamente la historia viva y humana presente en dichos documentos. En sus propias palabras:

> la historia es la ciencia del hombre (…) y también los textos. Pero se trata de textos humanos. Las mismas palabras que los forman están repletos de ciencia humana (…)
>
> Hay que utilizar los textos, sin duda. Pero todos los textos. Y no solamente los documentos de archivo… para extraer de ellos… un nombre, un lugar, una fecha, una fecha, un nombre, un lugar, todo el saber positivo de un historiador despreocupado por lo real… está claro que hay que utilizar los textos, pero no exclusivamente los textos, también los documentos, sea cual sea su naturaleza… testimonios de una historia viva y humana, saturados de pensamiento y de acción (…) porque la historia se edifica, sin exclusión, con todo lo que el ingenio de los hombres puede inventar y combinar para suplir el silencio de los textos, los estragos del olvido (…) (Febvre, 1993, 29-30).

---

propio campo de trabajo y pensarlas frente a la actual crisis del capitalismo mundial: ¿Implicará este resurgir imponente de la Historia, el fin de las historias postmodernas y narrativitas, como parece haber sido la crisis de la década del 30 del Siglo XX el fin del positivismo, al menos en cimiente?

Ante la necesidad de construir una idea basta y compleja, más abierta, menos libresca y sobre todo viva, humana, de la historia se construye la necesidad de formular nuevas preguntas, definir nuevas categorías, volver visibles a otros actores que irrumpen en el escenario y para ello, es indispensable entonces, concebir la posibilidad y necesidad de usar nuevas fuentes, otras fuentes y ante ellas, otras preguntas, que no las ahoguen, que no las sometan a un escrutinio empobrecedor, que nos aporten el dato preciso y muerto de un pasado inerte.

Los fundadores de la revista *Annales* abren esa puerta para que los historiadores examinen fuentes de diversa índole, documentos, sí, pero no sólo escritos y no sólo oficiales, y a la postre, no sólo documentos en el sentido lato de la palabra. Como se ha mencionado el caso de Bloch, en el que éste utiliza fuentes iconográficas para poder sustentar sus conocimientos sobre la creencia en el poder curativo de los reyes.

Sobre esta base la historia que se realiza partiendo del legado de Bloch no duda en asumir como fuentes relevantes los monumentos históricos, los vestigios de la vida doméstica, los lenguajes simbólicos que ordenan la vida de todos los días, las cartas que intercambiaron personajes comunes, los diarios íntimos, las revistas, los periódicos, las caricaturas, los folletines, los mapas, planos, diseños de objetos reales e imaginarios, los cuadernos de los niños, los exámenes escritos, los diarios de trabajo de los maestros. En fin todo aquello que nos permita aproximarnos a la historia de los hombre en el tiempo.

Hoy, pasado casi un siglo, podemos incluso arriesgarnos a mirar una fotografía digital, sin un soporte físico y darle sentido, volver esa imagen inmaterial (un mapa de bits) un documento en el que late la vida humana. Es el

caso del investigador que se encuentra físicamente distante de las fuentes en las que debe abrevar para poder construir su explicación, los archivos contenidos en regiones del mundo a las que por alguna razón no se acude de forma personal y que sus guardas han tenido a bien digitalizar y volver accesibles archivos vía Internet, por ejemplo:

a) Los archivos de Leonardo Da Vinci publicados de forma íntegra y accesibles a investigadores de cualquier lugar del mundo.

b) Los archivos de España, que han publicado más de diez millones de documentos digitalizados, entre los cuales pueden encontrase decretos reales, pero también cartas de personas comunes y corrientes que vivieron hace cien o doscientos años.

c) Biblioteca Nacional de Francia que ha publicado en Internet versiones digitales de los manuscritos de Flaubert, pero también las caricaturas del periodo revolucionario.

d) En la misma situación se encuentran los miles de documentos desclasificados como secretos, digitalizados y accesibles por Internet en el portal público del congreso de los Estados Unidos de América y que pueden contar la dolorosa historia de las relaciones internacionales de nuestros vecinos del norte con el resto del continente.

> Desde la postura de la primera generación de *Annales*, ya no se trata de "realizar un trabajo sedentario, oficinesco y de papeleo, trabajo a realizar con las persianas cerradas y las cortinas echadas… encargado de recuperar casi exclusivamente palabras, fechas, nombres de lugares y de hombres" (Fevbre, 1993, p. 19-20), "sino de realizar una crítica que permita cuestionar, elaborar hipótesis y conjeturas mediante un trabajo

> delicado y apasionante… que intenta hacer descifrar misterios, aclarar… hacer brotar de los desiertos infinitos pozos de agua y alumbrar, partiendo de la nada y mediante la potencia de laboriosas investigaciones, oasis de conocimientos nuevos (…)", (Fevbre, 1993, p. 20-21).

Es precisamente este abrir la puerta para dejar entrar el aire fresco y digamos, la vida, lo que nos parece rescatable de esta mirada. Ello no obstante las críticas que se han hecho con respecto a dicha corriente de pensamiento. Por ejemplo, Fontana, nos dice que Febvre intentará autoconcederse una "licencia para mezclarlo todo alegremente, sin reglas ni prioridades", al todo al que se refiere un Fontana mucho más duro que el que juzga a Bloch o Villar, es desde luego aquello que Febvre llamaría lo económico y que desde su perspectiva no debería tener un papel protagónico o articulador y lo "*social* (que) no quiere decir nada, sino que debía – la de los primeros años de *Annales* – ser un tipo de historia que relacionase todos los aspectos de la vida del hombre… basándose en una imagen del carácter total del hombre … y que Febvre quiere justificar como una explicación nebulosa que habla de la historia (…)", (Fontana, 1999, p. 34).

Sobre esta idea del carácter total del hombre, el propio Febvre escribió: "por eso el historiador no tiene que hacer pedazos de cadáveres… el historiador estudia la vida pasada del hombre que… es el lugar común de todas las actividades que ejerce", (Febvre, 1993, p. 41) y el historiador que observa a ese hombre y a su actividad en el marco de las actividades que ha forjado, vuelve objeto de sus análisis no un aspecto aislado de la actividad humana, y al

hombre hecho pedazos sino a la humanidad contenida “en el seno de los grupos de los que es miembro” (Febvre, 1993, p. 41).

4. Historia Global.

Cuando hablamos de historia global, nos referimos al afán de construir una historia que se deja tocar por la complejidad de la realidad, que intenta ser una “historia global o totalizadora (que sería mejor describir como explicación total manteniendo, por supuesto, un ideal un caso marginal, un horizonte más o menos inaccesible)”, (Le Goff, 2006, p. 24) ha llevado a los historiadores de las más diversas escuelas de pensamiento a andar el sendero de la utopía. Una historia global es desde luego una utopía en el mejor sentido del término. Más que una postura teórica bien delimitada, se trata de un programa, de un pronunciamiento, de un intentar una explicación abarcadora, totalizante, no en solitario desde luego, sino más bien como un programa en común, una apuesta del género humano.

Tal como señala Arteaga, en un texto que me tomaré la libertad de citar ampliamente, pues me parece interesante no sólo la caracterización que la autora hace sobre esta noción a veces resbaladiza, sino precisamente la clarificación de la misma[40]:

> En tal sentido, como sugiere Natalie Davis, es el momento de pronunciarse en el marco de la historiografía, por una historia global, que sin renunciar a sus escalas y objetos clásicos, se inspire en una

[40] Sobre una versión distinta que da cuenta de las múltiples interpretaciones de este término sugiero la consulta de Fontana, Joseph. *La historia de los hombres*. Crítica, Barcelona, 2001.

> conciencia de globalidad que obligue a rechazar toda forma de mirada del autor referente, como las que, en algún momento, hicieron de Europa, del hombre blanco, o del Padre, la medida de todas las cosas. La historia global que se anuncia para el siglo XXI permitirá entrecruzar los relatos que el historiador recupere, sin remitirlos a un modelo único de evolución. Esta posición cuestiona la afirmación de que las diversidades culturales, incluidas las que provienen del género, de la etnia, de la clase social (o del *habitus* cultural) no son más que constantes que recogen todas las experiencias humanas y sus posibles expresiones concretas. También pone en tela de juicio el argumento que concibe los procesos históricos como acontecimientos singulares e irrepetibles por lo tanto siempre resistentes a categorías abstractas construidas para comprenderlas.
>
> En síntesis esta conciencia de globalidad nos situaría frente a otra manera de comprender la historia en donde el único camino seguido en diferentes ritmos por toda la humanidad, dejaría de existir para ceder el paso a una compleja red de relaciones donde cada pueblo, etnia, género y civilización tiene su propia historia que sólo puede explicarse a partir de las interconexiones y complementariedades que tienen cabida en un mundo polifónico e intensamente comunicado, (Arteaga, 2006, p. 9).

En otras palabras, la noción de historia global que nos remonta al mito de los orígenes de *Annales* así como a la noción de historia total acuñada por Villar, con sus distancias y cercanías, implica la comprensión del presente por el pasado y del pasado por el presente y “nos encara con objetos complejos y

multidimensionales en cuya aprehensión concurren no sólo distintas ciencias, sino diferentes lenguajes, métodos y *logos*", (Ibidem).

Tal como señala Febvre de lo que se trata es de: "negociar perpetuamente nuevas alianzas entre disciplinas próximas o lejanas; concentrar en ases, sobre un mismo tema, la luz de varias ciencias heterogéneas: esa es la tarea primordial, la más urgente y la más fecunda, sin duda, de las que se imponen a una historia que se impacienta ante las fronteras y los compartimientos estancos.

¿Hay que tomar prestadas ciertas nociones? Algunas veces. Pero sobre todo hay que tomar prestados métodos e inspiración." (Febvre, 1993, p. 30).

Como hemos visto más arriba, los fundadores de la escuela de los *Annales* inauguran toda una época de fructífero intercambio disciplinar entre la historia y otras ciencias sociales. El afán: la búsqueda de una explicación que permita construir una historia viva, dicho sin ánimos retóricos, sino insisto: en término de programa, de utopía.

Como señala Peter Burke, el diálogo de las disciplinas (y de los hombres que las practicaban) inició desde los primeros días de *Annales*, desde los días de Estrasburgo.

Ahora bien, para poder profundizar en la noción de Historia Global, me referiré a una serie de planteamientos que desarrolla el historiador catalán Josep Fontana, quien recupera de manera crítica los aportes de *Annales* y quien sostiene que "en la necesidad de repensar la historia para replantear el futuro, es decir de vincular el pasado/presente al futuro como una preocupación vigente que implica la transformación de la sociedad en la que vivimos", (Fontana, 1999, p. 247), lo que afirma este autor es la necesidad de vincular la

historia a un proyecto de transformación del mundo, y encuentra en la historia una “voluntad totalizadora (única en su intento de abarcar totalmente y en sus interacciones, todos los elementos que se integran en la dinámica de una sociedad), y… herramienta valiosísima para la formación de una conciencia crítica”, (Fontana, 1999, p. 248).

Entendemos que la historia debe mirar al futuro aunque “hoy está claro que en el pasado proliferaron proyecciones equivocadas que se basaban en una mala proyección de la realidad presente”, (Fontana, 1999, p. 255). Y aún más que los planteamientos de la historia no pudieron responder a las demandas reales de los jóvenes y afirmaríamos de las mujeres, los niños, los indígenas, los marginados de ayer y hoy.

A pesar de esta realidad, duramente aprendida según Fontana, surgen nuevas visiones y el reconocimiento de la necesidad de

> reconstruir la imagen global de la sociedad… pero no para fabricar un caleidoscopio de aspectos diversos, sino para centrar toda esa diversidad en torno a lo que es fundamental: los mecanismos que aseguran las explotación y la marginación, la discriminación y el borramiento de actores colectivos, mecanismos que impregnan toda nuestra vida, nuestras formas de comprender la sociedad, la familia, el hombre y la cultura. Y también, lógicamente, nuestra forma de pensar la historia, incluso la supuestamente progresista. (Fontana, 1999, p. 260).

En otras palabras de lo que se trata es de reconocer la importancia de la historia como disciplina que posibilita una comprensión renovada del pasado, instrumento útil para desvelar la legitimación que nos impele a aceptar el

presente, pero sobre todo como basamento para reconstruir y dar cabida a distintos futuros posibles.

En suma, como dice Fontana:

> la tarea inmediata parece ser la de sacar la historia de los esquemas en que ha quedado apresada… buscando nuevas escalas que se establezcan en función de la satisfacción de las necesidades colectivas… recuperando caminos cortados, programas fracasados, derrotas y utopías… aquellos futuros que tal vez pudieron ser los futuros deseables. (Fontana, 1999, p. 262-263).

En el presente capítulo he intentado identificar algunas de las propuestas centrales de la escuela de los *Annales*, en particular de los fundadores, o la también llamada primera generación de *Annales*, y no sólo los fundamentos de sus argumentaciones, sino las categorías centrales de las que parten y los debates a los que han estado sujetos.

A partir de ello asumo como postura personal que en el quehacer histórico se formula a partir de la historigrafía comprendida como la teoría de la historia y no sólo como su escritura. Ello implica conocer los debates con respecto a las definiciones conceptuales, la forma en la que se construyen los argumentos, los objetos, los nuevos conocimientos históricos.

Esta toma de postura no puede devenir de la voluntad, de la pasión, sino que debe articularse al objeto de la presente investigación. Así bajo la lógica de que la teoría debe proporcionar las herramientas para abordar el objeto de estudio, responder las preguntas formuladas, indagar de manera innovadora y organizar conocimientos comprensivos acerca de los objetos no indagados con anterioridad. También, la teoría debe señalar los derroteros metodológicos que

permitan identificar fuentes históricas y analizarlas para construir nuevos conocimientos históricos.

Puestas así las cosas, en el taller del historiador, debe prevalecer el horizonte abstracto de lectura que permita “hacer con sentido”. Y luego, cuando se han construido los objetos, situarlos en el mundo. Y dialogar con otros.

Si aceptamos esta visión de lo que significa hacer historia, entonces tenemos que asumir nuestras posturas y explicitarlas. Bajo esta lógica, he tomado partido y he asumido como propias las miradas de los fundadores de la escuela de *Annales*, asumo, al lado de Bloch, que la historia es la ciencia de los hombres en el tiempo, y justamente el tiempo histórico, como noción abstracta de mayor densidad con la que trabajan los historiadores.

El tiempo histórico, como ya lo demostraron Bloch, Braudel, Le Goff, entre otros, no implica una cronología lineal, si no que debe referirse al objeto que tiene una historicidad propia, en segundo lugar implica la relación con el espacio; concreto pero también simbólico y abstracto, en donde se realizan los procesos históricos. Así mismo, tiene que ver con los actores sociales que pueblan dichos espacios, y que, como dice Bloch, son hijos de su tiempo, están marcados por el tiempo histórico.

Visto así, el tiempo histórico se relaciona íntimamente con los objetos de estudio y les otorga sentido, a la vez que estos definen la marcha, las densidades y las acotaciones de los tiempos que el historiador deberá considerar al tratar de explicar los comportamientos de dicho objeto de estudio.

Así, es posible pensar en otras historias distintas a la historia oficial, ver aparecer actores invisibles o borrados por la gran historia universal, en la que no existen las mujeres, los negros, “las casta inferiores” los derrotados, los

pueblos dominados; y también los objetos que han caído en desuso, o se han olvidado bajo el arrobo que produce la invención tecnológica.

Además, las posturas que sostuvieron los fundadores de *Annales*, nos permiten ver la historia regional y la vida cotidiana, como referentes de la historia de los hombres y las mujeres comunes, y de esas otras historias en las que todos tenemos un lugar y podemos tomar parte.

En el siguiente capítulo, a partir de esta toma de postura historiográfica intentaremos construir un modelo para el desarrollo de nociones históricas en el aula con uso de fuentes primarias y el empleo de las TIC.

Capítulo Tercero. Modelo para el desarrollo de nociones históricas en el aula con uso de fuentes primarias y el empleo de las TIC

1. La investigación histórica en el aula.

En el capítulo anterior desarrollé algunas ideas con respecto a los debates de la teoría de la Historia que desde mi punto de vista apuntalan las reflexiones que en el apartado presente me permitiré desplegar con respecto a la construcción de nociones históricas en el aula.

En el momento actual toda experiencia relativa a la tarea de la enseñanza y del aprendizaje de la historia debería encontrar sustento en la reflexión teórica sobre la misma, es decir en la historiografía: “cada maestro debe tener clara la teoría que le permitirá abordar los problemas de conocimiento de la historia y de la explicación y difusión de la misma. Entonces entenderá porqué y para qué enseña historia” (Galván: 2006, p. 229). Desde mi punto de vista, la historiografía, entendida precisamente como teoría de la historia, juega un papel fundamental en relación con la enseñanza de la historia, porque permite definir conceptos, identificar y emplear categorías y métodos, es decir porque nos permite “privilegiar la investigación como experiencia vital de aprendizaje… y no tanto memorizar la totalidad del proceso histórico del hombre” (Galván: 2006, p. 230), sobre todo si tomamos en cuenta que la investigación histórica tiene su inicio en la reflexión teórica que la

sustenta y permite el diálogo, así como el avance en la construcción del propio conocimiento histórico.

Es en ese sentido que Vivian Hunter Galbraith, define la investigación "como el único e indispensable camino que debe seguir todo verdadero estudiante… educar al hombre que lo sigue… (y para ello) la única manera de comprender el pasado es estudiar las fuentes… hacer de la investigación la servidora de la cátedra… enseñando… directamente de las fuentes originales, suprimiendo cuando (esto es) posible, las pulidas narraciones de los libros de texto". (Hunter, en Curtis: 2003, p. 29)[41].

Por su parte Oresta López considera que la enseñanza de la historia implica "enseñar a investigar, para crear habilidades de pensamiento histórico en la nuevas generaciones, me refiero a la investigación como práctica de indagación en las aulas y en las clases de historia", (López, en Galván: 2006, p. 55).

Por otro lado, a López también le preocupa el "tradicional desencuentro entre pedagogos e historiadores, como lo afirma Santoni y lo confirma Le Goff", pero encuentra "suficientes experiencias… que coinciden en señalar la necesidad de dotar de herramientas… a los niños y jóvenes para ubicarse en el tiempo, comprender duraciones y periodos de diferentes dimensiones… para ampliar

[41] Así, para el historiador, Fernand Braudel: "La ciencia es el conjunto de nociones consideradas como válidas en una época dada y transmitidas a los estudiantes y transmitidas a los estudiantes… La investigación se separa de la ciencia para precederla… los investigadores… preceden a la Ciencia, de la que constituyen la Vanguardia… La investigación se propone conquistar lo nuevo. La Ciencia tiene la finalidad de organizar el saber adquirido. Establecido esto, la investigación no se enseña en el sentido corriente de la palabra enseñar no es el producto de un método o de una receta". (Romano:1997, p. 42). Desde luego que esta forma de concebir la enseñaza y la investigación plantea una serie de fuertes retos para quien esto escribe y para los docentes, pero renunciar a los retos intelectuales es la mejor manera de permanecer estáticos, es decir encerrados, alejados de la vida y la realidad social.

sus referencias… trabajando con mapas y fortaleciendo la comprensión de la diversidad de espacios construidos por el género humano… los maestros no tienen la investigación como oficio, pero pueden aprender mucho de los procedimientos de los investigadores y aplicarlos para que sus alumnos puedan realizar – en su nivel- indagaciones que les permitan desarrollar el pensamiento histórico social; por ello, hay que favorecer intercambios con investigadores para que estos les muestren sus métodos y sus procedimientos", (López, en Galván: 2006, p. 68).

Siguiendo esta línea de razonamiento, y reconociendo la necesidad de recuperar los avances que la psicología genética, la pedagogía y la didáctica especializada han realizado, habría que precisar que, como asegura Jacques Le Goff, "psicólogos y pedagogos deben colaborar… sin embargo, los maestros de historia no deben devenir esclavos de los psicólogos ni de los pedagogos. Los psicólogos e historiadores no siempre hablan de las mismas cosas. El tiempo de los psicólogos no es el tiempo de los historiadores; la duración de los psicólogos es diferente de la duración de la historia… la influencia, considerable en Francia, del gran científico Piaget sobre la psicología infantil ha sido útil para comprender mejor la construcción de las nociones de tiempo y espacio en los niños, pero su transposición pedagógico-didáctica efectuada en forma mecánica ha producido absurdos…", (Le Goff, Santoni: 1988, p. 20).

He mencionado aquí este punto de vista de un reconocido historiador no con la intención de entrar en el debate, extenso y fructífero por otra parte, sobre la enseñaza-aprendizaje de la historia vista desde la pedagogía, la didáctica o la

psicología educativa, sino con la idea de reafirmar lo hasta aquí expuesto y que tiene que ver con poner en el centro de mi propuesta la mirada de la historia[42].

Bajo esta lógica quiero remarcar el papel de inicio y llegada que la teoría de la historia debe tener en la tarea de su enseñanza, para usar una alegoría, las apuestas teóricas pueden compararse con faros que iluminan el camino al puerto, sin esa guía con seguridad los marineros y sus embarcaciones corren el riesgo de extraviarse y, en el peor de los casos, naufragar al confundir lo que creen ver o de volver invisible lo que era visible: las rocas en las que puede encallar el barco en lugar de llegar al puerto. La teoría nos permite navegar entre la opacidad de los objetos sin naufragar entre ellos.

En la medida en la que seamos capaces de clarificar la apuesta teórica en la que basamos la construcción de los conocimientos históricos en nuestra

---

[42] Al respecto, véase por ejemplo: Plá, Sebastián. *Aprender a pensar históricamente. La escritura de la historia en el bachillerato*. Plaza y Valdés-Colegio Madrid. México, 2005.
Para este autor los debates en México en torno del aprendizaje y la enseñanza de la historia se pueden reunir en torno a tres categorías centrales: "a) las propuestas heredadas de la "revolución cognitiva" que centran su preocupación en ubicar las habilidades de pensamiento dentro de los estadios de desarrollo y que toman como base el aprendizaje por descubrimiento y que ha desembocado en el constructivismo, b) la academicista que intenta bajar (sic) de forma unilateral lo parámetros de la historiografía profesional a las aulas preuniversitarias y que ven (sic) la enseñanza de la historia cómo en enseñar a historiar y al aprendizaje como la vinculación entre contenidos declarativos y los problemas epistemológicos propios de la disciplina de la historia; c) la tercera corriente es la más añeja: la enseñanza de la historia como elemento constitutivo de los proyectos de identidad de los Estados contemporáneos y como elemento central de la enseñanza valoral. Actualmente, aunque en proceso de consolidación, se está tratando de formar una cuarta corriente que proviene de la psicología sociocultural, la antropología y la teoría de la historia: la sociocultural, que ve el aprendizaje y la enseñanza de la historia como un conjunto de interrelaciones de significado y prácticas culturales que construyen las interpretaciones sobre el pasado." Huelga mencionar que este autor pertenece a ésta última corriente. La revisión que hace Plá en su investigación sobre el estado de la cuestión de la enseñanza de la historia es con mucho el más completo que se haya desarrollado en México y aunque desafortunadamente este trabajo es poco conocido, desde mi punto aporta mucho al debate de la relación entre la historia y la escuela, es por ello que remito al lector a dicho texto en búsqueda de un buen estado de la cuestión en torno a la enseñanza de la historia desde el punto de vista de la didáctica.

práctica educativa, podremos avanzar hacia la comprensión de los procesos y situarlos en un tiempo y espacio que les dan sentido, de identificar a los actores de las tramas que nos inquietan, de llegar a algunas conclusiones, pero sobre todo de abrir nuevas interrogantes. Interrogantes que atisben hacia nuevos universos o bien que nos sean útiles para poner en duda las afirmaciones categóricas sobre las que se sostiene nuestra ciencia.

De lo que se trataría entonces, sería de recrear:

> Los procesos de construcción del proceso histórico, eliminando la mera repetición de contenidos que aún se conserva en estos niveles para proporcionar las herramientas conceptuales, metodológicas y técnicas que permitan… (comprender los procesos históricos) que se reconstruyen dentro de la percepción del mediano y largo plazos a través de los cuales el pasado va constituyendo el presente… para comprenderlos como parte de la… vida activa en permanente transformación, de la cual cada individuo forma parte (Sánchez Quintanar, en Galván: 2006, p. 31).

Pero si esto nos atañe como historiadores[43], ¿cuáles son entonces nuestras tareas como docentes?

[43] Aquí cabe aclarar que no me refiero a que todos los docentes de educación secundaria se conviertan en historiadores. No lo que se pretende no es eso, pero sí que quien tiene como trabajo enseñar historia sepa historia, esto es, no solamente que posea conocimientos históricos sobre determinados tópicos o periodos, sino que al menos pueda acercarse a la lógica del pensamiento científico de los historiadores sin sentirse abrumado. Entiendo que hoy en día, dadas las condiciones de formación inicial de los maestros mexicanos, y las consecuentes carencias formativas de la mayoría de los docentes en servicio, esto podría parecer demasiado ambicioso, establecería una comparación con otras disciplinas: ¿Es posible pensar que un individuo incapaz de comprender la lógica de la biología o ignorante de las matemáticas sea capaz no ya sólo de enseñar estas disciplinas, sino de mantenerse medianamente actualizado con respecto a los descubrimientos y aportaciones casi diarias que se dan en las disciplinas científicas en la actualidad? La enorme preocupación que se deriva de estudios como el ya citado

En primer lugar motivar al alumno para que participe en ese proceso de investigación, para que tenga la curiosidad de conocer y de entender su presente mediante la búsqueda en el pasado (Galván: 2006, p. 230).

Para abundar en lo anterior, me referiré de nuevo a lo expuesto por Andrea Sánchez Quintanar, quien asegura que de lo que se trata es de que el alumno "sepa que su persona, es decir su propia identidad, está sustentada en su pasado individual, pero también integrada al entorno social del que forma parte: primero local y después nacional, hasta, como sustenta Luis Villoro, una totalidad que lo abarca y de la cual forma parte, la comunidad restringida de otros hombres primero, la especie humana después y, tal vez en su límite, la comunidad posible de los entes racionales y libres del universo", (Sánchez Quintanar en Galván: 2006, p. 29).

Entonces estas nociones se constituyen a partir de los siguientes elementos:

"todo presente tiene su origen en el pasado; las sociedades no son estáticas… cambian… (de forma) constante y permanente…; los procesos pasados constituyen las condiciones del presente…; cada quien, como parte de la sociedad forma parte del proceso de transformación y por lo tanto el pasado me constituye, hace que mi ser

---

Teacher matter de la OCDE en el sentido de formar individuos autónomos capaces de aprender a lo largo de la vida, tienen que ver precisamente con la aceleración que viven en nuestros tiempos la casi totalidad de los campos del conocimiento humano, en particular los científicos y también se relacionan con el reiterado fracaso de la escuela básica en sus intentos por ponerse a la altura de las circunstancias.
Sobre el tema de la aceleración del tiempo histórico puede verse la conferencia al respecto en el ya citado *Sobre la historia*, de Hobsbawm. Sobre la vorágine del mundo contemporáneo, al menos: Giddens, Anthony. *Un mundo desbocado.* Tusquets, España, 2004.
Sobre el tema del fracaso de la escuela en las ciencias en general: *Science*, en su edición de 12 September 2008: Vol. 321. no. 5895, pp. 1428 – 1429. Consultado en Internet el 13-09-08.

social sea como es; el presente es el pasado del futuro y dado que yo me encuentro inmerso en todo ello soy parcialmente responsable de la construcción de ese futuro… formo parte del movimiento histórico y puedo, si quiero tomar posición respecto de este; es decir, puedo participar de manera conciente, en la transformación de la sociedad" (Sánchez Quintanar en Galván: 2006, p. 30).

En segundo lugar habría que hacer el esfuerzo de plantear algunas respuestas para las preguntas clave: "¿Para qué enseñamos historia y cómo enseñamos historia?" (Galván: 2006, p. 221). No desconozco que para estas preguntas se han planteado innumerables respuestas, que van desde la individualidad del docente que planea su cátedra, hasta el Estado[44] que se supone[45] educador y que por ende propone, según sea su contexto, políticas educativas, diseños curriculares, programas de formación y actualización docente, etc.

Sin embargo, antes de dar una respuesta categórica a estas preguntas habría que tener en cuenta la afirmación de Vivian Hunter:

La historia es un conocimiento vivo en cerebros vivos, una conciencia del pasado, común a educadores y a educandos, una búsqueda siempre cambiante de la verdad, al ir corrigiendo errores e ir corrigiendo cosas…

[44] Por ejemplo, en el caso de México, como afirma Rosalía Menínde z "la enseñanza de la historia en México, ha sido desde sus inicios objeto de debate y preocupación entre diferentes sectores de la sociedad; la autoridad educativa ha considerado a esta enseñanza como un espacio delicado e importante, de allí que el estado allá ejercido un estricto control sobre todo lo relacionado con la historia y su enseñanza. Por tanto, el diseño y la elaboración de planes, programas, libros de texto, materiales didácticos, formación de profesores, entre otros han estado estrechamente supervisados por la instancia educativa". (Menínde z, en: Galván: 2006, p. 75).

[45] A estas alturas del partido la relación hegemónica del estado no ya sólo con la educación, sino con las lealtades de la población puede verse desdibujado por los efectos de la globalización. Al respecto el interesante texto de Hobsbawm, Eric. *Años interesantes: una vida en el Siglo XX*. Crítica, España, 2006.

> la principal tarea del historiador académico consiste en transmitir este sentido de cambio caleidoscópico… en la historia no hay constantes… no hay nada más que cambio (Hunter: 2003, p. 30).

Esta postura nos coloca ante la posibilidad de intentar alternativas frente a las tradiciones que a veces parecen inmutables. Pero también ante un horizonte abierto que permite siempre problematizar, realizar ajustes y tomar en cuenta las respuestas específicas de cada uno de nuestros alumnos frente a los retos que les proponemos.

Visto así, el modelo que propondré parte de los siguientes supuestos:

- La teoría de la historia debe ser el basamento sobre el cual se construye el pensamiento histórico.
- El aprendizaje de la historia debería ser siempre un ejercicio de investigación y en ese sentido un ejercicio próximo a las ciencias.
- El modelo es susceptible de adecuarse a las realidades diversas, complejas y cambiantes del trabajo en el aula.

a. La investigación como principio: un acuerdo entre historiadores, escuelas y corrientes historiográficas.

La investigación es el eje articulador y el detonante de la construcción del conocimiento histórico, por lo que debería constituirse también en piedra de toque de la enseñanza-aprendizaje de la historia. Dicho conocimiento de la historia no puede presentarse como algo espontáneo, sino que se construye de la misma manera que los objetos de estudio de la historia. La historia, como

señala Le Goff “se hace con los documentos” (Le Goff y Santoni: 1988, p. 22). Que la historia, sólo puede construirse a partir de las fuentes es una gran coincidencia de los historiadores. Este reconocimiento sobre la importancia de las fuentes ha dado lugar, como dice Vivian Hunter Galbraith: “al nacimiento de una ciencia nueva, la de los archivos y una nueva profesión, la de los archivistas bien preparados para conservarlos…” (Hunter en Curtis: 2003, p. 34).

Ahora bien los riesgos de trabajar con fuentes son múltiples, uno de ellos tiene que ver con perderse en la marea de textos que un archivo puede llegar a contener, el otro riesgo es el de “confundir el medio con la meta final” (Thomas en Curtis: 2003, p. 160). Es decir, las fuentes, los documentos, no son la historia ni su recuperación constituye un propósito en sí mismo, ni el fin último de la investigación de los historiadores. No se trata de convertir los documentos en monumentos[46].

Si el historiador es capaz de resistirse a la seducción de las fuentes y de derivar preguntas, reflexiones e inferencias a partir de su contenido y/o de su forma, es posible que detrás de los viejos objetos, de los papeles resguardados, del polvo y del pasado que vive en los espacios del anticuario, logre atisbar la vida, y sobre todo a los hombres que la han vivido.

Sabemos que en la clase de historia los alumnos, al menos en México en la Educación Secundaria, por una serie de disposiciones normativas, no tienen acceso a los archivos históricos. Su edad, su condición de estudiantes

[46] “Como por otra parte ya se ha hecho en el Siglo XIX, lo que dio pie primero a una serie de aportaciones fundamentales para la comprensión histórica que hemos desarrollado a lo largo del tiempo, pero también a confundir el fin con los medios y en ese sentido, a una historia rígida, de papeles muertos y anticuarios eruditos en una apuesta alejada de la vida”: Galván, Op. Cit.

de educación básica, su ubicación geográfica les impide acceder a los archivos, por no hablar aquí de su capital cultural; no obstante como dice Le Goff "para ensayar otra forma de hacer historia en la escuela se necesita asegurar a los alumnos un mínimo contacto con los documentos" (Le Goff y Santoni, p 22).

Por estas condiciones normativas y por el hecho de que los documentos tienen un carácter de originalidad, son únicos y hay que conservarlos para investigaciones futuras y como parte de nuestro patrimonio histórico y cultural; es necesario emprender la tarea de reproducirlos, de volverlos accesibles a los usuarios no profesionales mencionados arriba. Emprender ésta tarea en otro momento histórico hubiera implicado la edición de materiales impresos, lo cual por ejemplo hubieses llevado al uso de técnicas de edición facsimilar, lentas, costosas, de nuevo inaccesibles para la mayoría, o a la exclusión de cierto tipo de fuentes, por la imposibilidad de reproducir en detalle, por ejemplo los planos de lugares reales o imaginarios.

En nuestros días, más bien se trataría de versiones digitalizadas. El mundo digital es amplio, tanto que a veces resulta incluso inexplorado[47], pero no por ello menos interesante, tal como señala Wineburg. En el mismo sentido, debemos entender que el potencial de los medios digitales incluye la

[47] "Las investigaciones de frontera muestran que incluso los niños de educación primaria pueden aprender a pensar históricamente pero las clases en donde esto puede suceder son raras. La pregunta es: ¿Cómo podemos diseñar estrategias pedagógicas y curriculares para que esto se vuelva la regla para todos los estudiantes y no sólo para los privilegiados? Las nuevas tecnologías ofrecen una respuesta potencial a esto, pero la tarea aún no se ha llevado a cabo. Los medios digitales permiten entrar a los archivos en línea, aún a los niños de 10 años, sin que se requiera un traslado en avión o una carta de consentimiento (autorización) ¿Cómo podemos movilizar estas tecnologías para que los estudiantes puedan acceder a la rica complejidad de los documentos?"
Sam Wineburg, en la página de presentación del doctorado en educación e historia de la universidad de Stanford: http://ed.stanford.edu/suse/programs-degrees/cte6.html. Recuperado junio del 2008. La traducción al español es mía.

posibilidad de integrar en un mismo escenario documentos escritos, imágenes fijas y en movimiento, sonidos, como testimonios orales, pero también música, etc. Lo cual conlleva la posibilidad de volver asequibles los documentos resguardados en los archivos y de acercar a una atmósfera cultural a los estudiantes, incluso los medios digitales, conllevan la posibilidad de integrar en ese mismo escenario, las herramientas de análisis de las fuentes digitales, lo que implica tener el insumo y los instrumentos para el análisis, todo en un mismo lugar, al mismo tiempo.

Y estos documentos no pueden, ni tienen por qué ser sólo textos escritos ni reproducciones poco cuidadas de fuentes originales que se usan sólo a menara de “ilustración” como suele suceder en la mayoría de los libros de texto o en las monografías y biografías ilustradas que los niños mexicanos comenzaron a utilizar desde el siglo XIX y aún utilizan, por instrucciones de sus profesores, para copiar y memorizar el contenido, obviando el significado y contenido simbólico de las imágenes y cualquier tipo de acercamiento analítico a la historia.

Desde nuestra perspectiva las fuentes históricas primarias en su diversidad deben ser el detonador de la actividad académica en la clase de historia y por lo tanto implican un trabajo riguroso con ellas.

Bajo esta lógica los recursos son bastos y diversos: fotografías históricas, cine y video documental, el arte en todas sus manifestaciones, arquitectura, cartografía, planos y trazos de ciudades venideras y pasadas, en fin, todo aquello que nos permita acercarnos a la humanidad que vive en cada rastro, en cada huella de la historia.

Es decir en el momento en el que al parecer en la historia se ha llegado "al fin del monopolio de lo escrito; lo oral, el documento arqueológico y la imagen han devenido documentos históricos a pleno título" (Op. Cit: p. 22), este momento también debe llegar a las aulas en las que se pretende que los alumnos aprendan historia.

Pero si las fuentes están ahí, al alcance de los alumnos ¿Cómo proceder para extraer de ellas todo su potencial formativo, todo su valor analítico, y toda su riqueza en contenido? Además del proceder científico planteando preguntas, formulando hipótesis, corroborándolas, analizando, realizando inferencias y aproximándose a conclusiones propias, es necesario desarrollar categorías y conceptos que nos permitan dar sentido a los procesos, comprender el comportamiento de los actores, explicar el devenir de la trama humana que se desvela ante nuestros ojos a través de los documentos de la historia y nuestra mirada interrogadora.

En este ejercicio no sólo es factible construir nociones de suyo complejas como tiempo y contexto, como espacio y devenir, como cambio y permanencia, sino que es posible aproximarnos a ese quimérico propósito del historiador que implica aprehender lo humano contenido en el tiempo.

Ésta posibilidad no se da en un solo momento, de una vez y para siempre, se parece más al movimiento en espiral: transitamos de lo concreto, lo inmediato y lo personal a lo abstracto, lo lejano[48] y lo colectivo.

[48] Cuando hablamos de lejanía no nos referimos únicamente a la distancia física, sino a la temporal, la cultural.

b. Escuela de los *Annales*, conceptos y categorías centrales en el aula.

De acuerdo con la escuela francesa de los Annales y con otras corrientes historiográficas, como la historia cultural, cuyo mejor representante, es Peter Burke, la microhistoria de Carlo Ginzburg y la historia cultural norteamericana contemporánea en particular la propuesta de Robert Darnton; la noción de tiempo histórico es la más relevante y tal vez la más compleja de las construidas por los historiadores. Dicha complejidad deviene en primer lugar de que esta noción no es "natural"[49] en los seres humanos, por el contrario se trata de un constructo cultural y de una noción que se desarrolla en paralelo al pensamiento abstracto, ya que como afirma Santoni:

> para desarrollar cualquier contenido histórico, se precisa disponer de un particular continente mental llamado tiempo, que permita disponer los datos (y los procesos históricos, me parece)… sin que desee abrir aquí la debatida cuestión referente a un *a priori* en la conciencia histórica, ni querer insertarme en el debate entre *piagetianos* y *antipiagetianos*… considero indiscutible el hecho de que en un principio el niño no dispone de un continente-tiempo congruente (Santoni en Le Goff: 1988, p. 37).

No obstante, este reconocimiento no implica la imposibilidad de que el niño aprenda historia, por el contrario a través de la historia (si se quiere su propia historia, la de su comunidad y la de familia de manera inicial), aprenderá el concepto de tiempo. Más tarde, en secundaria, por ejemplo, la historia le

[49] Tal como demuestra fehacientemente en su muy documentada recopilación de ensayos escritos a lo largo de 10 años de trabajo, el investigador norteamericano Sam Wineburg en su obra: *Historical Thinking and Other Unnatural Acts. Charting the Future of Teaching the Past. Critical perspectivs on the past.* Temple, Nueva York, 2001.

permitirá ubicar no solamente una serie de procesos en una secuencia cronológica, sino que le permitirá identificar lo que ha cambiado y lo que permanece, algunas causas y consecuencias de dichos procesos históricos y generar una empatía con los seres humanos que protagonizaron los mismos. Este último asunto, el de la empatía y la comprensión de las razones, de las motivaciones y los argumentos humanos intrínsecos en las tramas históricas, es tal vez unos de los más importantes del aprendizaje de la historia. En este esfuerzo por situar en el tiempo los procesos históricos, de los que nos hablan las fuentes, la cronología no puede estar ausente, pero "la cronología debe diversificarse, abarcando las fechas, los periodos y las diversas duraciones (por ejemplo el tiempo que se empleó para la difusión de un invento, una obra, un estilo de vida)" (Le Goff: 1988, p. 24). Ahora bien, si consideramos al tiempo en su complejidad es necesario atarlo a otro concepto clave que es el del espacio histórico. Es decir el lugar material en el que ocurren los procesos históricos, pero también el espacio simbólico, es decir cultural. Sobre este concepto abundaré más adelante.

Cuando hablamos de cronología no se trata como en el pasado de una cronología predefinida a partir de la historia política y militar, tampoco de organizar un infinito catálogo de fechas asociadas a datos susceptibles de ser memorizados mecánicamente[50], pero difícilmente de ser comprendido a profundidad. En otras palabras no se trata de volver a los viejos usos de la cronología: el uso político de legitimación de un régimen en particular, que como dice Marc Ferro se enseña en las escuelas del mundo entero a los niños.

[50] Sobre todo si consideramos que como dice Bloch: "(…) Puede ser que no haya nada tan importante como las fechas y si embargo este es uno de los datos que peor retienen las mayoría de las personas", (Bloch, 2006, p. 24).

O de un segundo uso, también muy socorrido: el de legitimarse en el campo del saber a partir de remontarse a los orígenes, por ejemplo, cuando vemos la historia de la teoría educativa en este uso de la cronología tenemos que remontarnos a los griegos, a los etruscos o a la migración de los primeros *homo sapiens* desde África, puesto que es precisamente una historia que carece de objeto y de tiempo, por lo que puede afirmarse contundentemente que no se trata de historia.

También puede verse como una historia que concibe el tiempo unilineal, y que por ende propugna en la enseñanza la necesidad de remontarse lo más lejano para desde ahí irse acercando al tiempo presente. De cualquier forma esta visión unilineal del tiempo no es gratuita, sino que tiende a justificar algún tipo de relación privilegiada con elementos constitutivos que legitiman a la capa gobernante de cierto pueblo o que confieren derechos excluyentes sobre otros, aquellos que carecen de estos lejanos orígenes en el tiempo[51].

Puesto que desde la perspectiva histórica que he intentado defender desde el principio de este trabajo, debe poderse construir la temporalidad de un objeto de estudio en concreto. En el caso de la educación histórica se trata saber formular preguntas pertinentes, es decir de definir teóricamente al objeto lo que implica situarlo en su contexto histórico.

De lo que se trata como sugiere Le Goff es de "saber elegir y eliminar todo lo que está superado o que ya perdió su importancia" (Op. Cit, p. 26).

[51] Al respecto me parecería interesante la revisión que hace Hobsbawm sobre la noción de etnicidad y de origen y el papel que éstas juegan en la búsqueda de legitimidad de algunos nacionalismos y de otro tipo de grupos cerrados y excluyentes por definición.
Hobsbawm, Eric. *Naciones y nacionalismo desde 1780.* Crítica, España, 2004.
La invención de la tradición. Crítica, España, 2003.

En este sentido la historia no puede limitarse a una cronología épica en la que sólo cuentan los héroes, las batallas, los gobernantes, sino que tiene que ver con un recuento de mucha mayor densidad en el que la vida cotidiana tiene un lugar destacado. Más que saber la fecha de la última batalla que perdió Napoleón, lo que los adolescentes mexicanos podrían aprender en su clase de historia son, por ejemplo, los acuerdos entre las diversas monarquías europeas para comprar y vender esclavos africanos allende los mares, el precio de estos esclavos, los instrumentos para su transportación y las razones por las cuales los indios americanos fueron considerados súbditos del Rey de España, cristianos nuevos y por lo tanto seres con alma, lo que los puso a salvo de la esclavitud.

Siguiendo esta idea, la serie de sucesos interrelacionados tanto temporal, como espacialmente que dieron lugar a por ejemplo la existencia de negros cimarrones, de aldeas completas de esclavos libertos que habían huido y defenderían su libertad con las armas, algunos de los cuales no pudieron ser sometidos por los españoles, nos llevaría a las costas de Oaxaca o Veracruz, pero también a los minerales coloniales de Zacatecas, por ejemplo, tan alejados de la mano de las autoridades coloniales, que se convirtieron pronto en auténticos refugios de perseguidos que huían de la esclavitud[52].

Ahora bien, fechar un documento que anuncia el principio de un proceso histórico implica situarlo en un contexto, es decir ubicarlo en un devenir, el antes que lo explica y su desenlace que lo cierra y lo enlaza con sucesos posteriores, si usamos una metáfora para este tipo de enlaces cronológicos estaríamos hablando de una cadena, más que de elementos aislados; más que

[52] Aguirre-Beltrán, Gonzalo (1972, 1st ed. 1946). *La población negra de México,* México, Fondo de Cultura Económica.

un tiempo infinito, inasible y por ende incomprensible, un tiempo articulado que nos permite comprenderlo. Y esa articulación nos lleva a avizorar lo que del pasado permanece, lo que ha cambiado y lo que ha desaparecido.

Cuando contemplamos los peines de carey, los espejos adornados con nácar, las botellas de vidrio empleadas para contener perfumes y esencias, dispuestos en la tumba de una poderosa mujer romana, no podemos sino percatarnos de la influencia de estas civilizaciones y de la perdurabilidad de los objetos empleados en la vida cotidiana. En cambio, cuando los arqueólogos describen la forma de alimentación de nuestros ancestros homínidos, esa forma de comer la carne cruda de animales ha quedado por lo menos en occidente, en el pasado.

Reconocemos también cambios y permanencias en la mesa servida por los mesoamericanos antes y después de la llegada de los europeos a este continente. Inferimos que nuestras costumbres alimenticias son hoy producto de la historia, de cambios, pero también de permanencias y que estas transformaciones no pueden situarse en una fecha claramente determinada, sino que abarque un proceso de larga duración que implicó siglos, violentas transiciones, pero también cambios lentos y casi imperceptibles.

El tiempo histórico, además de constituir un punto de referencia y de medición, que nos permite ubicar y contextualizar un proceso “es también un cambio perpetuo” (Galván: 2006, p. 232). Y este cambio continuo implica la estrecha relación entre el pasado y el presente. A partir de esta noción de tiempo histórico propongo el trazado de una cronología susceptible de ser consultada por los estudiantes para contextualizar una fuente, pero también un proceso histórico, fuera de ello y situados en el terreno de la comprensión, una

vez contextualizado el documento importa conocer su contenido y el papel que juega en la trama que se intenta comprender. En el siguiente capítulo describiré detalladamente las herramientas, instrumentos y procedimientos que nos permiten trabajar una fuente histórica con esta serie de finalidades.

Es importante, desde luego, consultar diversas fuentes para poder arriesgar hipótesis e inferencias que lleven a los alumnos a realizar sus propias interpretaciones de los procesos y las fuentes analizadas.

Insisto: no basta una sola fuente por más relevante que ésta resulte para analizar e interpretar las causas, las consecuencias y el devenir de ciertos procesos y ciertos objetos de conocimiento histórico. Por el contrario deben ser variadas las fuentes que usemos. Además de ello, se debe advertir que no todas las dudas podrán ser aclaradas, ni todas las incógnitas despejadas.

> Me parece pues, en realidad, que lo que cuenta es saber si los acontecimientos que permanecen como tales (cualquiera que sea su naturaleza: económica, política o cultural) se constituyen en estructura, en otras palabras: más guerras entre dos pueblos dan lugar a (y son expresión de) toda una estructura en las relaciones entre esos dos pueblos, del mismo en que cada vez más barcos que unen dos puertos dan lugar a una estructura económica (Romano: 1995, p. 49).

c) Historia Global y la historia en marcha

De lo que se trata según Ruggiero Romano (y Braudel), es de encontrar la globalidad en la historia, que para Braudel "no es la pretensión de escribir una historia total del mundo sino de reconocer que no existe un problema de

historia que esté circundado por muros, que sea independiente" (en Romano, Op. Cit. P. 49).

En esta definición encontramos dos grandes nociones de la historia, en primer lugar la de historia Global, que implica la comprensión de la historia como concatenación y como procesos, no aislados sino interrelacionados.

La segunda es una metáfora, la de la historia como un mecanismo en continua marcha que pone en relación distintos escenarios, actores, eventos y planos; implicando desde luego al tiempo o mejor dicho a los tiempos históricos en un devenir sin límites o por lo menos con límites no aprehensibles por la humanidad.

d) Espacio histórico

El devenir histórico referido arriba se sitúa en ámbito material, éste puede ser geográfico, pero también es el sustrato en el que adquiere cuerpo la producción económica y desde luego simbólica, de la cultura de las sociedades humanas. En tal sentido, el espacio histórico, íntimamente vinculado al tiempo y que adquiere sentido sólo a través de esta relación, puede ser un lugar, un paisaje, una región o un escenario.

El lugar en que ocurre un proceso histórico puede ser tan amplio como el mundo entero o tan acotado como una fábrica, un recinto parlamentario, el atrio de una iglesia, una comunidad aislada o un palacio. Puede referirse a ciertos rasgos geográficos que explican la economía, la vida cotidiana, las costumbres de una determinada población o bien las migraciones, los nacimientos, las muertes, las enfermedades de los seres humanos que ahí

habitan, que desde ahí transitan, que ahí producen. Puede ser también un sitio marcado por la claves del poder o, por el contrario, un paisaje que se rememora a partir de la subjetividad y la biografía personal. Pero siempre será:

> el escenario de la actividad humana: el medio físico en el que se desarrolla la vida de los hombres y las mujeres. Su estudio entraña un doble enfoque, el de las relaciones del hombre con el medio que le rodea y el de la localización de sus actividades (…) se trata de la relación cambiante del hombre con el medio natural que le rodea, (Fontana, 1999, p. 15).

Lo anterior nos lleva a reflexionar en torno a la necesidad de articular entonces los aspectos temporal y espacial, a ojos de los aprendices de historia, puede afirmarse que de nada sirve la memorización de una larga lista de datos sobre acontecimientos, desmembrados y áridos, que además no se encuentran en relación con un espacio cambiante y no estático. Es decir, la concatenación del tiempo y el espacio en el aula, son prioridades en el aprendizaje de la historia, puesto que la separación de estos elementos lleva, como hemos mostrado, a la incomprensión de los procesos históricos.

Ya situados en el contexto del aula, el espacio, como asevera Luz Elena Galván es “una coordenada más complicada de entender (…) si no se prescinde de la deformación que nos hace concebirlo sólo como una superficie limitada a dos dimensiones: el largo y el ancho de un mapa”, (Galván 2006, p. 37).

Por el contrario de lo que se trataría es de entender al espacio histórico “como el ámbito socialmente construido por el hombre a través del tiempo” (Galván 2006, p. 37).

Si asumimos esta definición entonces el medio natural descrito por la geografía, se transforma en un paisaje marcado por nuestros sentimientos, nuestras experiencias y nuestras percepciones, un lugar que se transforma en una

> imagen plástica elaborada a través del lenguaje (…) esta visualización del espacio permite ejercitar una facultad de la mente humana: la imaginación (…) y al mismo tiempo desarrollar otra habilidad mental, la de trasladar los procesos históricos en el tiempo, mediante la reproducción de los escenarios donde aquellos tienen lugar. (Galván 2006, p. 38).

Lo anterior puede conducir a un aprendiz o un grupo de aprendices a darle vida a partir de su propia imaginación a los escenarios en los que se desarrolló la vida humana en el pasado, y a proporcionarle color a los propios procesos. Confiriéndoles un viso de realismo y cercanía con sus propias experiencias que les permita "intentar comprender la historia como un pasado vivo, vivido y vívidamente percibido" (Galván 2006, p. 38).

Bajo esta lógica, como he señalado arriba, los recursos son bastos y diversos: fotografías históricas, cine y video documental, el arte en todas sus manifestaciones, arquitectura, cartografía, planos y trazos de ciudades venideras y pasadas.

e) Vida cotidiana

Si bien, como he afirmado antes, el espacio nos permite acercarnos a los humano, "vívidamente" retratado por la memoria y para ésta en documentos

como la fotografías, los planos de ciudades y pueblos, y los retratos de paisajes, este nivel de aproximación es aún mayor, cuando lo que se retrata es la vida cotidiana que tiene lugar en dichos escenarios. Moverse en busca de lo cotidiano, implica “encarar a todo lo que nos parece regular, habitual, previsible, reiterado o continuo” (Gonzalbo, 2006, p. 13).

Y esto ocurre además todos los días, por lo tanto los tiempos a considerar no son como el caso de la historia política, militar e incluso económica, periodos, eras o coyunturas, si no los días que transcurren marcando los procesos que reiteran y que por ende se vuelven previsibles.

La vida cotidiana de los hombres y las mujeres, los niños y ancianos, implica el desarrollo de actividades en las esferas públicas y privadas, pero también tiene lugar en los espacios que se han constituido en algunas épocas, como espacios íntimos: los de la vida doméstica.

> La vida cotidiana se desarrolla indistintamente, en público o en privado; una gran parte de las actividades cotidianas tiene lugar en la calle, en el trabajo o en sitios de esparcimiento. Pueden integrar la historia de la vida cotidiana las rutinas del trabajo, las devociones, tanto comunitarias como privadas, las celebraciones íntimas o populosas, los regímenes hospitalarios, carcelarios, religiosos o colegiales, la dinámica en mercados, las prácticas escolares, los viajes, las relaciones familiares, los contactos de parejas, los causes de la amistad, las lecturas y el teatro. (Gonzalbo, 2006, p. 13)

A pesar de que las fronteras de la historia de la vida cotidiana parecieran diluirse al mencionar la diversidad de objetos que ella contempla, una distinción, es necesaria. La vida cotidiana no se ocupa de los grandes

acontecimientos que marcan la historia de los pueblos, tampoco de los procesos políticos, militares o económicos que han definido la ruta por la que transitan los pueblos o que obliga a actuar en función de ciertos cambios que implican a comunidades numerosas.

> La vida cotidiana, de la que todos somos protagonistas, transcurre de forma paralela a los acontecimientos irrepetibles, de carácter público y de trascendencia general. Siempre recibe el impacto de los cambios y, recíprocamente, puede propiciarlos o retardarlos, pero existe con sus características propias, independientemente de la situación en la que se desarrolle (…) es tradicional por que se establece mediante la repetición de rutinas y por que se sustenta sobre principios de orden, pero no es raro que precisamente en los espacios cotidianos, se acojan las novedades y se fragüen inconformidades. (Gonzalbo, 2006, p. 11).

Ahora bien, el sentido de lo cotidiano no sólo tiene que ver con nociones ligadas al cambio o a la permanencia, sino que se refiere a la predictibilidad del porvenir, al comportamiento rutinario que nos permite satisfacer nuestras necesidades, con un margen de seguridad que implica poco desgaste y eficiencia, pero también, que abre la posibilidad de asumir innovaciones sin rupturas violentas que pudiesen poner en peligro nuestra vida.

> A diferencia de las raras decisiones trascendentales de la vida individual o colectiva que requieren reflexión, análisis e incluso discusión, el acontecer cotidiano, debe estar de algún modo resuelto, lo que facilita la realización de actividades necesarias con la tranquilidad de estar en lo correcto (…) las prácticas rutinarias del acontecer diario, son tan obvias y evidentes que no se les presta atención, no las describen

> explícitamente los documentos e incluso parece que en nuestra propia vida no las vemos ni las conocemos. Su irrelevancia las torna invisibles (Gonzalbo, 2006, p. 12).

Bajo esta lógica al parecer la tarea del historiador que marcha tras las huellas de esta vida cotidiana, implica volver visible lo borroso, dar cuenta de los que ha cambiado, pero también de lo que permanece en torno a temas que suponemos en un momento, como irrelevantes, pero que dan sustento a la misma vida humana, en el plano individual, como social.

> En síntesis, podemos decir que la historia de la vida cotidiana se refiere a la evolución, de las formas culturales creadas por los hombres en sociedad para satisfacer sus necesidades materiales, afectivas y espirituales. Su objeto de estudio son los procesos de creación, y desintegración de hábitos, de adaptación a circunstancias cambiantes y de adecuación de prácticas y creencias (Gonzalbo, 2006, p. 15).

Los objetos de estudio de la historia de la vida cotidiana son numerosos entre ellos destacan la historia de las mujeres, la historia de la familia, de la sexualidad, así como las historias que se desarrollan en el mundo del trabajo, del comercio, etc.[53]

Debido a su cercanía con la vida de los hombres y las mujeres comunes dentro de su esfera de conocimiento, se incluye el mundo de los sentimiento y de los afectos, “escurridizo e intangible, el mundo de los sentimientos y de los afectos proporciona las motivaciones para toda actividad y no puede dejarse de lado en la investigación de la vida cotidiana”, (Gonzalbo, 2006, p. 15).

[53] El mejor ejemplo publicado hasta ahora en México es desde luego el coordinado por la propia Gonzalbo, Pilar, directora. Pablo Escalante Gonzalbo (coord.). *Historia de la vida cotidiana en México*, en 5 tomos. FCE Colegio de México. México, 2004.

Nadando a contracorriente de algunos supuestos que afirman la cualidad inalterable de la *condición humana*, la historia de la vida cotidiana permite constatar que los sentimientos varían de acuerdo con los contextos socioculturales en los que se producen y que además, esta mirada "tendrá que conformarse con escudriñar las huellas del amor filial o la fidelidad conyugal en las manifestaciones externas, en los prejuicios compartidos y en los discursos oficiales". (Gonzalbo, 2006, p. 15).

Este punto de oscuridad y penumbra, que puede producir desertores, al mismo tiempo puede producir exactamente lo contrario al avivar la curiosidad de quienes indagan y producir la construcción de imágenes que acercan al historiador con los protagonistas de las historias que este intenta desentrañar. Me parece que la idea que cabe sugerir en este punto es la de que al acercarse a la vida cotidiana, la de todos los días, uno detrás de otro, el investigador (que como ya señalé puede ser un historiador profesional, pero también un docente e incluso un estudiante de secundaria) puede sentir el aliento de los seres que como él han organizado su vida en pequeños rituales, han gozado, sufrido y callado. Creo que el acercarse a los avatares ínfimos de la vida cotidiana se puede producir un punto de identificación humano, que puede a su vez desencadenar la empatía en el investigador.

Ésta empatía es justamente, la que permite que estudiantes adolescentes, como los alumnos de Secundaria, tiendan a elaborar hipótesis comprensivas sobre actores, escenarios, comportamientos y procesos que por referirse a la historia de la vida cotidiana les son familiares, hasta cierto punto.

f) Las fuentes históricas: qué son y con qué se comen (Cómo se interpretan).

Ahora bien, los historiadores, dedicados a explicar el pasado, a desentrañarlo, trabajan con lo inasible por definición, con lo que ya no está, lo que dejó de existir, o con aquello que, en el mejor de los casos, sólo ha dejado en el presente un vestigio fragmentario, una huella borrosa, una estela registrada en la memoria de los hombres que suele ser frágil y engañosa. Como dice Bloch refiriéndose a su actuación frente a sus estudiantes:

> me dedico a enseñar el pasado. Les narro batallas a las que no he asistido, les describo monumentos desaparecidos mucho antes de su nacimiento o les hablo de hombres a los que nunca he visto. Y mi caso es el de todos los historiadores. Nosotros no poseemos un conocimiento inmediato y personal sobre los acontecimientos de antaño (…) sólo los conocemos gracias a los relatos de los hombres que fueron testigos de su realización . cuando faltan estas narraciones, nuestro desconocimiento es total e irremediable (…) somos jueces de instrucción encargados de una basta investigación sobre el pasado (…) nos dedicamos a recoger una serie de testimonios con cuya ayuda intentamos reconstruir la realidad. (Bloch: 2006, p. 18).

En otras palabras la tarea del historiador no puede realizarse sino a partir de la recuperación de las fuentes, que como testigos de lo que ocurrió en el pasado, permiten reconstruir estos procesos. Pero siguiendo a Bloch, no basta con reunir estos testimonios ni con recuperarlos textualmente sino que es necesario someter al testimonio a la tarea de la crítica, ello “para extraer un atisbo de verdad de los errores y mentiras y obtener un poco de trigo de entre

la paja. A través de discernir lo verídico, lo falso y lo verosímil en las fuentes se denomina crítica histórica y posee unas reglas". (Bloch, 2006, p. 19).

La primera de ellas dice Bloch a sus alumnos es la de citar sus fuentes, referirlas. Pues sólo a partir de las referencias un documento se transforma en fuente histórica. Las referencias permiten también "mostrar que el historiador tiene argumentos que lo avalan", pero también, sometido como está al debate científico, "permiten verificar el uso que ha hecho de sus informaciones. El primer deber del historiador consiste en citar a sus testigos, es decir en citar sus fuentes" (Bloch, 2006 p. 19).

La referencia de las fuentes empleadas no es sólo la tarea minuciosa de un artesano, sino que tiene que ver con el trabajo cuidadoso y atento del científico, pero también implica un contenido ético y lo que es más importante: permite diferenciar al simple narrador de historias que se reconstruyen sin fundamento alguno, del historiador.

Cuando el historiador se sitúa frente a las fuentes "que ha reunido y que con tanto cuidado va a citar", no se contentará con reproducirlas puntualmente sino que intentará verificarlas, es decir las pondrá en duda, tomará nota de sus contradicciones internas, o bien las pondrá en juego con otras fuentes para detectar su naturaleza, es decir para diferenciar las fuentes primarias de las secundarias.

En este proceso el historiador detectará las similitudes entre sus fuentes las diferencias de forma y fondo, la copia del original, y discernirá finalmente aquello que puede darse por válido de lo que es falso.

Otro asunto a considerar tiene que ver con la parcialidad de los relatos, como dice Bloch:

> por muy fiel a la verdad que sea una fuente (…) siempre tendrá puntos débiles y nunca constituye un todo indivisible, al que hay que declarar verdadero o falso. Para hacer crítica es necesario descomponerlo que han de ser probados uno tras otro (…) un testimonio puede pecar por defecto de sinceridad o por defecto de exactitud, los historiadores, como los jueces, se plantean dos cuestiones ante cada uno de sus testigos ¿intenta ocultar la verdad? ¿y si se esfuerza en reproducirla, es capaz de conseguirlo?, (Bloch, 2006, p. 23).

Las respuestas a estas interrogantes, no son sencillas, y sólo puede conseguirse si comparamos distintas fuentes entre sí, contrastando, los testimonios que nos ofrecen sobre el pasado y aún así nuestra mirada sobe el pasado será siempre parcial pues, como afirma Bloch “es cierto que la crítica a podido disipar en determinadas ocasiones algunos milagros que resultaban muy seductores”, (Bloch, 2006, p. 26).

Sin embargo, el esclarecimiento de lo que ocurrió no puede ser absoluto. En suma la tarea del historiador consiste en recuperar y valorar los testimonios atisbando a través de ellos críticamente la vida de los hombres en el tiempo. Y aplicando como parte del método crítico la sospecha y la extrañeza respecto de los testimonios exactos, de las causas juzgadas con excesiva rapidez y sobre todo de aquellos relatos que encajan a la perfección y que nos muestran en el devenir una coherencia extraña a la naturaleza de las sociedades humanas.

También es necesario tomar en cuenta que la sospecha o la validación provienen de la teoría, es la teoría la que permite sospechar o no, que da sentido a la interpretación. En breve: con fuentes, pero sin trabajo teórico, no hay historia. A pesar de la existencia de fuentes y de un narrador.

“Las enseñanzas de la historia no consisten en decir que unos factores determinados entrañaron una consecuencia determinada y que esta relación se repite necesariamente en el tiempo” (Bloch, 2006 p. 47.).

2. La producción de evidencias de los alumnos.

Tal como hemos visto hasta aquí, la definición de historia a la que nos adscribimos tiene que ver con la comprensión en el presente de los procesos humanos que tuvieron lugar en el pasado. Bajo esta lógica, lo que pretendemos es lograr efectivamente que los alumnos aprecien la manera en la que la humanidad llevó a cabo sus actos, sentimientos, experiencias y /o formas de pensar a través del tiempo. Pero esta percepción o mirada no puede detenerse en una simple contemplación pasiva acerca de cómo fueron las cosas, sino que debe intentar ir más allá, indagando, por ejemplo, por qué las cosas fueron como fueron y en sentido más amplio, es importante reflexionar sobre las consecuencias de que las cosas hayan sido así.

En esa más amplia acepción, la historia busca comprender los comportamientos del género humano, pero debido a que una lectura de este tipo podría llevarnos a la dispersión inevitable la historia debe esforzarse por delimitar un pequeño segmento del pasado humano, centrarse en un periodo y un proceso en particular. Sin que ello nos exima de la responsabilidad de intentar al menos una explicación global del pasado humano, para no perdernos en una hiperespecialización y fragmentación tal que nos impida dar cuenta, comprender con cierta profundidad el devenir histórico.

No obstante, esta tarea no es espontánea ni se puede generar de manera “natural”, por el contrario, para guiar a los alumnos a través de los caminos de la historia, es deseable darle también los instrumentos para hacerlo. Ciertamente el objeto y las fuentes pueden estar ahí, pero ¿Cómo hacer hablar a las fuentes? ¿Cómo interrogarlas? ¿Qué tipo de inferencias elaborar a partir de ellas? ¿Cómo construir, descartar o bien confirmar hipótesis? ¿De qué manera sistematizar conclusiones? Estas y otras preguntarnos hablan efectivamente de la necesidad de diseñar procesos flexibles, pero rigurosos, que posibiliten que los alumnos transiten del conocimiento unilineal, que puede perfectamente, en su autosuficiencia, prescindir de los sujetos, un conocimiento narrado, memorizable, legitimador del poder; a la interpretación y la capacidad de indagación, y de formulación comprensiva de conclusiones propias.

Pero, si bien, este ejercicio atañe a los sujetos que aprenden no debemos soslayar que además del desarrollo de estas distintas fases hacía la construcción de conocimientos propios, desarrollados por los mismos sujetos, es necesario alentar la producción de evidencias materiales que nos permitan acercarnos a la forma en la que los estudiantes han desarrollado de *motu propio* las nociones históricas que les permitirán avanzar en la comprensión de la historia que aquí hemos defendido.

Para dar cierta de estas experiencias de aprendizaje es necesario asumir que la historia, como quedó dicho arriba, implica el manejo de conceptos que subyacen a la disciplina y que dan sustento a su construcción epistemológica, justamente las evidencias no ayudaran a determinar el grado de profundidad conceptual alcanzado por los alumnos.

> Una vez definidos claramente los conceptos (…) es posible evaluar a validez de las afirmaciones de los sujetos que estudian historia (…) así pues para que un niño estudie historia, no basta simplemente brindarle un conjunto de fechas, acontecimientos y relatos curiosos sobre el pasado (…) estas actividades (…) en sí mismas contribuyen poco a la construcción de los conceptos cruciales para la comprensión de lo que supone ser un historiador y penetrar en el pasado" (Plukcrose, 1996, p. 30).

Tomando en cuenta lo anterior, en el presente apartado presentaré una serie de formularios analíticos con los que se intentará apoyar a los alumnos a construir sentido, a partir del análisis de las fuentes históricas de primera mano en formato digital que también les presentaré en el aula. Se trata de formatos diseñados para el análisis específico de un tipo de fuente histórica determinado.

a. Los formatos de análisis: las herramientas del historiador al servicio de los estudiantes de secundaria.

El primero de estos formularios que presentaré tiene como finalidad permitir a los alumnos que realicen el análisis de algunos documentos escritos:

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

2. Anota la fecha del documento:

_____

4. Lugar en donde se produjo el documento:

_____

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

_____

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

_____

7. ¿De qué trata el escrito?

_____

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento? Menciona cuáles:"

Como puede verse en el diseño de este formato, la primera consideración de la que partí fue la necesidad de sistematizar el análisis, a partir de la referencia a los datos fundamentales que se pueden extraer del documento escrito con el que se trabajaría.

En segundo lugar, me interesaba ubicar a los alumnos en el camino de seguir la pista, el indicio que les guiará hacia el contexto, por eso se pide la fecha, para poder referirse al momento, y en ese sentido, tal como se ha insistido antes, poder entrar al proceso, construir la cronología de lo que interesa explicar. La pregunta intenta conectar este tiempo, con un espacio histórico determinado, ahí están el lugar, pero en relación con el momento y con los actores y las lenguas en las que se expresan por escrito. En el caso de la fuente que se analizó con este instrumento, esto resulta de vital importancia,

puesto que se trata de un documento en español y náhuatl, que intentaba en su momento traducir, no sólo objetos de la vida cotidiana, sino una cultura[54].

En la pregunta siete, intenté apelar a un nivel de lectura más complejo, que le permitiera a los alumnos hacer una revisión "entre líneas" y, a partir de sus propias respuestas a las preguntas anteriores, intentar alguna hipótesis interpretativa sobre el texto. Por último, en la pregunta final de este formato, cupo la intención de referir al contexto de la vida cotidiana de los estudiantes, pero para el anacronismo, sino por el contrario, para el descubrimiento de la permanencia de elementos de la alimentación a través del tiempo lo que suponía yo, llevaría a los estudiantes a relacionar la historia de la alimentación con la constitución de una identidad de grupo. Lo sorprendente, es que en efecto esto sucedió, de una forma que detallo en el capítulo siguiente.

El siguiente formulario tiene como objeto el análisis de imágenes históricas, el mismo se basa en la idea de que para realizar dicho análisis es necesario partir de lo más evidente, es decir de lo obvio, para terminar en el análisis del plano simbólico, bajo la idea de que este es el que mayor complejidad encierra. Además del formulario, se agregó una breve explicación para clarificar a los alumnos la intención de este formato y al mismo tiempo acercarles algunas consideraciones de tipo teórico que alienten su propia reflexión.

[54] Se trata de la descripción de "los diferentes tipos de tortillas", de Fray Bernardino de Sahagún, fuente de la que se hablará a detalle más adelante, en el capítulo relativo a "la puesta en escena" de la propuesta, a la cual remito al amable lector. Por otro lado, con respecto a la alimentación, y la construcción histórico cultural de lo cotidiano remito a lo dicho por Pilar Gonzalbo, ya citado páginas más arriba.

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES HISTÓRICAS.

Para analizar imágenes históricas te proponemos “leerlas” a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero, describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en la imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: _____ _____ _____ _____ _____	A. Transcribe el título del imagen: _____ B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes:

_____ _____ _____ Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: _____ _____ _____ _____
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: _____ _____ _____ _____ B. Menciona los posibles significados	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: _____ _____ _____ B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones: _____ _____

de estas representaciones simbólicas: _____ _____ _____ _____ _____	_____
Nivel III: el inferencial	
A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen: _____ _____ _____ _____ _____ B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella: _____ _____ _____ _____ C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen: _____ _____	

_____

Debido al tipo de fuente que decidí trabajar con los alumnos integré un tercer formulario:

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE PLANOS Y MAPAS HISTÓRIOS

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar

los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales

Todos los mapas son históricos, dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.

Anota cuidadosamente los siguientes datos:

¿Cuál es el título del plano?

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?

¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

¿Quién fue el autor del plano?

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

¿En qué lugar se realizó este?

¿A quién estaba dirigido el plano?

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

Además de los formatos anteriores llevé al grupo dos cuestionarios más, pero referentes a situaciones actuales, dichos formularios se presentan en el siguiente apartado en donde se detalla el trabajo realizado en el aula y sus análisis.

La selección de fuentes históricas que he realizado responde a la delimitación teórica que he realizado líneas arriba. En esa lógica seleccioné una serie de documentos de primera mano que pudieran corresponder con las nociones elementales de espacio y tiempo histórico, con la noción de cambio y permanencia, etc.

Es por estas razones que elegí trabajar con las fuentes que presentaré a detalle en el capítulo próximo, sin embargo adelantaré que éstas se dividieron

de acuerdo a una clasificación elemental: documentos escritos, imágenes históricas y planos históricos. Ello permitió plantear los formatos presentados arriba, sin dejar de lado todos los elementos reflexivos presentados hasta aquí.

3. TIC y formatos digitales: hacia la universalización del acceso de las fuentes históricas.

Como hemos señalado más arriba, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)[55] ofrecen una posibilidad que antes de su uso generalizado no existía, es la posibilidad de acceder a los archivos históricos a distancia, lo que ha permitido un acceso irrestricto a las fuentes históricas primarias, sobre todo documentales.

La masificación del acceso a las fuentes se ha dado sobre todo gracias a los medios tecnológicos de la información y la comunicación, así como desde luego al diseño de políticas públicas encaminadas a la transparencia y a garantizar el acceso a la información, en este caso histórica.

Esto ha provocado que los archivos se abran y pasen de ser espacios cerrados y limitados a circuitos accesibles (incluso a la distancia). Esto es una tendencia en crecimiento. Paralelo al aumento cuantitativo de los acervos.

Lo anterior representa un paso importante, pues permite que tanto legos, como profanos se sitúen ante las fuentes. Desde luego esto no es suficiente, sino que es imperativo que se dé un acompañamiento intencionado y dirigido específicamente a educadores y los destinatarios de la educación. Tal como ha sucedido en el caso del Archivo Nacional del Congreso de los Estados Unidos de América, El Archivo Nacional del Reino Unido, el Portal de Archivos Históricos Españoles (PARES), en el que se han dispuesto una serie de

[55] Me refiero a la introducción, así como al primer capítulo del presente trabajo, a los que me gustaría referir al lector.

herramientas que permiten realizar búsquedas y consultas de documentos de todos los archivos españoles que trabajan con recursos estatales[56], entre otros.

Este esfuerzo de acompañamiento puede implicar la posibilidad de creación autónoma por parte del usuario; parte del supuesto de que una vez diseñado, además de aprendido el modelo, los sujetos tenderán a recrearlo y perfeccionarlo adaptándolo a sus propias necesidades, así como a su propio contexto. En ese sentido se constituyen propuestas flexibles, susceptibles de enriquecimiento, de innovación, permitiendo que el usuario deje su papel pasivo, receptivo, para que se traslade hacía la participación proactiva y propositiva en la construcción tanto del entendimiento histórico (en el escenario escolar de la enseñanza-aprendizaje) como en el desenvolvimiento de la sociedad actual.

[56] http://pares.mcu.es/. Véase también, para el caso de los EUA: http://nara.gov, para el caso del Reino Unido: http://www.learningcurve.gov.uk/

Capítulo Cuarto. Análisis de evidencias escritas por los alumnos.

1. Método de trabajo en el aula.

La propuesta que se aplicó con un grupo de tercer grado de secundaria en la escuela secundaria Japón, ubicada en el Pueblo de Santa Cruz Meyehualco, Delegación Iztapalapa.

Este plantel cuenta con un total de 600 alumnos distribuidos en 16 grupos, 6 de primer grado, 5 de segundo, 5 tercer grado.

El grupo con el que se trabajó: 3º “D”, se componía de 43 alumnos, aunque el trabajo efectivo se llevó a cabo en el primer ejercicio con 34 alumnos y en el segundo con 35, debido a la ausencia de algunos alumnos quienes no lograron completar el trabajo solicitado. Para nuestra investigación, se tomaron en cuenta para en el análisis solamente los ejercicios de aquellos alumnos que lograron completarlos, y que por lo tanto asistieron a todas las sesiones en las que se trabajó con el grupo.

Para llevar a cabo el trabajo con los alumnos se intentó, a partir de lo dicho en el primer apartado del segundo capítulo, definir una postura historiográfica que permitiera abordar el objeto de estudio planteado por las temáticas seleccionadas, distinguir las categorías centrales a desarrollar y, como señala Hunter, “hacer de la investigación la servidora de la cátedra” (Hunter: 2003, p. 29).

Esto nos permitió seleccionar las fuentes históricas primarias adecuadas y diseñar una serie de herramientas analíticas para la interpretación de las mismas.

Dichas fuentes se obtuvieron del Centro de información Gráfica del Archivo General de la Nación, del Archivo Histórico de CONDUMEX y la revista Arqueología Mexicana; no en todos los casos se encuentran accesibles para un público amplio sino, por el contrario, son de difícil acceso sobre todo si consideramos los rasgos socioeconómicos y culturales de los estudiantes de secundaria de Iztapalapa y de sus profesores. En este sentido para empezar habría que considerar la normatividad vigente de los archivos, que arguyendo motivos de resguardo y conservación de los documentos, muy reales por otro lado, impiden la entrada de personas poco cualificadas profesionalmente a sus recintos. Por otro lado hay que entender que dadas las características de la enseñanza de la historia en México, esto es: legitimadora de un régimen político, basada en la narración de sucesos y acontecimientos, etc. Los estudiantes y profesores de secundaria nunca han tenido contacto con fuentes de primera mano, ni siquiera son capaces de diferenciar entre una fuente primaria y una secundaria, en general el contacto que han tenido con libros de historia se reduce a los libros de texto.

Como vemos, las posibilidades que el entramado institucional de las escuelas no es propicio para que las visitas a los archivos se den, a esto habría que sumar la falta de referentes que inhibe de forma importante este acercamiento.

Por esta razón, el empleo de fuentes digitales, permitió que, por primera vez en su historia escolar los estudiantes pudiesen ver y manipular fuentes

primarias en su salón de clases, cuestión que sin las TIC hubiese sido imposible como lo ha sido en el pasado.

Como parte del trabajo con los alumnos se mencionaron algunos antecedentes históricos de las fuentes que ayudaron a los alumnos a ponerlas en contexto para su posterior análisis.

El trabajo se llevó a cabo en tres sesiones de cincuenta minutos cada una, a lo largo de tres días consecutivos, los ejercicios se desarrollaron en un "Aula Asignatura de Historia", en la que se cuenta con un equipamiento tecnológico que se compone de una computadora de escritorio para el maestro, un cañón para proyectar imágenes desde la PC, y un pizarrón electrónico que en este caso no funciona y por lo tanto se utilizó solamente como pantalla para proyectar imágenes.

2. Primer ejercicio realizado con los alumnos. La tortilla: un elemento de identidad cultural y la relación del pasado con el presente.

Título: **La tortilla de ayer y hoy.**

Número de fuentes históricas presentadas: dos fuentes, una escrita y otra gráfica.

a) Nociones históricas: cambio y permanencia, vida cotidiana.

Para comenzar se informó a los alumnos que impartiríamos una clase de historia. Les informé que no sería un tema del programa, pero que les serviría para su formación. Los materiales se les presentaron de forma digital en el

pizarrón electrónico; la proyección de los materiales mediante el cañón y la computadora del maestro nos permitió que todos los alumnos siguieran de manera precisa las instrucciones. En el caso de la primera fuente se les presentó transcrita, en un texto de Word.

En el caso de la segunda fuente, una imagen digital de un fragmento del Códice Mendocino o Mendoza utilizamos la computadora para visualizar la imagen y para realizar acercamientos a fragmentos concretos que los alumnos necesitaban ver de forma más clara durante el análisis de la fuente. Por ejemplo en el caso de los elementos simbólicos o de las palabras que la foja presenta. No me parece banal señalar que la presentación de este material en un libro no hubiera permitido la fuerte dinámica que se presentó con los alumnos y que coadyuvó de manera importante en el análisis de las fuentes, las razones de esto son múltiples: para empezar las ediciones costosas y de difícil distribución que se requieren todavía para poder reproducir con alta calidad imágenes históricas, que por el tiempo que han sido conservadas van perdiendo pigmentación y definición. En segundo lugar, como cualquier maestro que ha tenido un grupo numeroso de alumnos la existencia de un sólo libro dificulta y entorpece la dinámica del grupo, causando distracción, pérdida de concentración y por ende dando al traste con la actividad planteada.

Por contraste el proyectar una imagen en una pantalla o sobre la pared del salón, permite que todos los miembros del grupo vean con claridad y al mismo tiempo la misma imagen, en el caso de que la actividad demande que se visualice un detalle concreto de la imagen, como el ropaje de un personaje en medio de un grabado de una plaza pública, o el escudo de armas construido en la parte superior de la fachada de un edificio, esto es posible con un simple

movimiento del ratón de la computadora. Por otro lado, también es posible pedir a alguno de los alumnos que realice él mismo las operaciones con el equipo de cómputo, mientras el docente se acerca a interactuar con los demás alumnos con la intención de aclarar dudas o participar en intercambio de opiniones, aportando su punto de vista.

Por otro lado muchos de los elementos que fue posible enfatizar gracias al medio, aparecen de forma relevante en las evidencias, lo que desde mi punto de vista refuerza lo dicho arriba.

Primer cuadro presentado a los alumnos:

"De los alimentos que comiste el día de ayer:"

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?

El primer formulario presentado a los alumnos fue el que llamé “Formato de análisis de documentos escritos” y que puede consultarse al final del capítulo anterior.

La fuente que se analizó mediante este formulario fue la siguiente:

“Las diferentes tortillas

Totonqui tlaxcalli tlacuelpacholli: tortillas blancas calientes y dobladas, compuestas en un chiquíhuitl y cubiertas con un paño blanco.

Hueitlaxcalli: tortillas grandes, muy blancas y muy delgadas y anchas y muy blandas.

Cuauhtlacualli: muy blancas y grandes y gruesas y ásperas.

Tlaxcalpacholli: blancas y otras algo pardillas, de muy buen comer.

Tlaxcalmimilli: panecillos rollizos y blancos (de masa*) de largor de un palmo.*

Tlacepoalli tlaxcalli: ahojaldrados delicados.*

Íztac tlaxcalli etica tlaoyo: tortilla muy blanca que tiene dentro harina de frijoles…

Elotlaxcalli: tortillas hechas con maíz tierno.

Xilotlaxcalli: tortillas hechas con las mazorcas tiernas del maíz.

Bernardino de Sahagún, *Historia de las cosas de Nueva España*. En: Arqueología Mexicana, edición especial número 12. Cocina Prehispánica. Recetario. P. 32.

A continuación se presentó una imagen del Códice Mendocino en el pizarrón electrónico que se dejó ahí para ser vista por los alumnos.

En relación con esta fuente, importante, diré algunas cosas, para empezar su clasificación:

NOMBRE: Códice Mendocino o Colección de Mendoza.

CLASIFICACIÓN: Económico.

MATERIAL Y DIMENSIONES: Papel europeo. Son 63 páginas de texto, 72 láminas y 7 en blanco, en total 142 hojas de 32.7 x 22.9 centímetros.

DEPÓSITO: Biblioteca Bodley, Oxford, Inglaterra.

Las culturas del México Antiguo, en general, y más concretamente la región cultural conocida como Mesoamérica, nos dejaron innumerables vestigios indicativos de la importancia del desarrollo que alcanzaron. Entre estos vestigios destacan los códices. La información que nos proporcionan está basada en la religión, los rituales, la historia y muchos otros aspectos de la complejidad cultural prehispánica.

El arte de elaborar códices continuó a lo largo de la historia novohispana y hoy se conservan como evidencia del intenso diálogo multicultural que se generó a la llegada de los europeos a tierras americanas. Algunos códices coloniales se hicieron por encargo de los propios conquistadores interesados en conocer la cultura de los pueblos originarios del Nuevo Mundo o con fines notariales y de inventario.

Los códices coloniales siguieron siendo elaborados a mano por expertos pintores (tlacuilos). Pero en su fabricación al lado de la piel curtida de animal y el amate o papel indígena se emplearon también el lienzo, tela o papel español. De esta época data justamente el Códice Mendocino.

Este Códice fue mandado a hacer por el virrey Don Antonio de Mendoza (quien gobernó la Nueva España entre los años de 1535 a 1550) por encargo del emperador español Carlos V. Tan pronto como estuvo concluido fue enviado a España, pero el documento cayó en manos de piratas franceses. En el año de 1553 el documento se hallaba en manos de un especialista francés llamado André Thevet, quien en ese momento lo firmó y lo fechó. A su muerte, en 1587, el códice fue comprado por el inglés Richard Hakluyt. Después de pasar por las manos de una serie de dueños finalmente fue entregado a la Biblioteca Bodleiana en Oxford en el año de 1650, donde permanece actualmente (Voorhies 1991; Echeagaray 1979).

El códice de Mendoza o Mendocino procede de Tenochtitlan, está pintado sobre papel europeo. Su organización es similar al formato de un libro y se divide en tres partes. La primera, conocida también como *Anales Mexicanos*, registra la historia de los señores de Tenochtitlán entre los años de 1324 y 1521.

La parte II, llamada *Matrícula de Tributos*, está compuesta por 39 láminas en las que se anotan listas de topónimos o nombres de pueblos y los tributos que éstos tenían que pagar a los señores de *Tenochtitián*. En cada una de ellas corresponde a una región geográfica localizable en los estados actuales de México, Hidalgo, Morelos, Puebla, Veracruz, San Luis Potosí, Oaxaca, Guerrero, Chiapas y Distrito Federal.

Cada una de las láminas la distribución de su contenido es la siguiente: en el margen izquierdo se pintaron en forma de lista los topónimos que en ocasiones continúan en la parte inferior a todo lo ancho y pueden seguir sobre el margen derecho. La parte central la ocupan los diferentes productos de tributo distinguidos en líneas o renglones. Cada uno de los tributos tiene pintado el numeral que cuenta la cantidad a pagar. Continúa en la parte inferior izquierda con la representación de las trojes de maíz, frijol, chía y huautli. Cada una de las láminas distribuye de manera constante los elementos descritos, además se anotan diferentes tipos de tributos que varían de acuerdo con el lugar al que corresponde la lámina.

Esta parte del códice posiblemente es una copia de tantos registros de tributos que tenían los mexicas.

La tercera parte que describe la vida y costumbres de los antiguos mexicanos está formada por quince láminas en las cuales se pintan diferentes momentos de la vida social y política mexica. Las cinco primeras láminas nos presentan desde el nacimiento de una criatura, las ceremonias de acontecimiento, la forma en que eran educados niños y niñas desde los tres hasta los catorce años, así como la ceremonia de matrimonio. Estas láminas del códice se dividen en bandas paralelas y cada sección corresponde a una edad, la cual se representa por pequeños discos azul turquesa. Continúan seis láminas, dedicadas a mostrar el entrenamiento de los muchachos para la guerra, los castigos y las características de trajes y adornos de acuerdo con los méritos militares. Una lámina más ilustra el palacio de con sus diferentes salas de consejo. También se muestra a los aprendices de los diferentes oficios y

artesanías. Se pintan además los castigos a los adultos, y los privilegios de los ancianos.

Justamente de esta tercera parte nosotros recuperamos una lámina que describe algunos de los alimentos que solían consumir de manera cotidiana los mexicas así como utensilios, herramientas de trabajo, métodos de transmisión de técnicas de trabajo y de procedimientos para la realización de diversas tareas domésticas.

En él pueden apreciarse las relaciones de género que diferenciaban los trabajos que realizaba los y las adolescentes así como el tipo de compensaciones que recibían a cambio quienes las llevaban a cabo a satisfacción de su padres y madres o bien el tipo de castigo que sufrían quienes no las ejecutaban adecuadamente.

Es un ejemplo de documento que recoge la tradición de la escritura indígena tradicional y la adaptación al sistema europeo. Esto se observa en la inclusión de páginas de texto, así como anotaciones sobre los dibujos, asimismo la lectura de arriba hacia abajo de las pictografías. Se puede decir que existe un orden interno en cada una de las secciones del códice, hay constantes que indican un sistema utilizado por los tlacuilos. Cada una de sus tres partes está completa en sí misma y puede leerse independientemente.

Para el análisis de esta fuente se les presentó a los estudiantes el formulario llamado “Formato para el análisis de imágenes históricas”.

Finalmente se les presentó el mismo cuadro que les pidió contestar al principio.

3. Descripción y análisis de resultados de la aplicación del primer ejercicio: “La tortilla de ayer y hoy”.

A continuación presentamos la descripción y el análisis del trabajo de los estudiantes. En un primer momento presento los resultados obtenido de los alumnos antes de realizar el análisis de las fuentes, en este sentido comienzo con la descripción de algunos de los resultados cuantitativos de la aplicación de la secuencia para posteriormente intentar un análisis de corte cualitativo más profundo que nos permita dar cuenta de los resultados de este trabajo. En este caso tomaremos en cuenta aquellas evidencias que nos permiten constatar no sólo la manera en que los alumnos resolvieron lo solicitado explícitamente e incluso fueron más allá en sus propios descubrimientos, sino que fueron capaces de realizar una apropiciación de categorías y conceptos históricos o en su caso de otras disciplinas que confluyen en dicha secuencia, por ejemplo nociones como cultura y género. Así pues, la información se organizó en una *antes* y un *después* del trabajo con las fuentes y los formatos de análisis, para poder presentar los resultados que me parecieron más significativos.

a) Una aproximación a la *numeralia* de los resultados del trabajo de los alumnos en el primer ejercicio: “La tortilla de ayer y hoy”:

En la parte inicial de la aplicación de la secuencia, después de una breve introducción del tema y la especificación de los propósitos de la misma se les pidió a lo alumnos que completaran un cuadro de doble entrada, reproducido más arriba, con la instrucción:

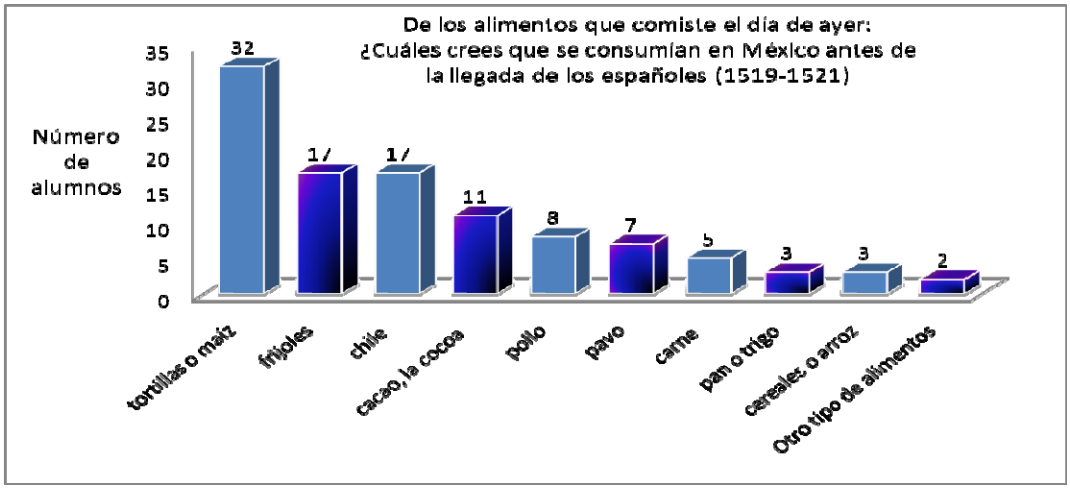
“De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?

¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?"

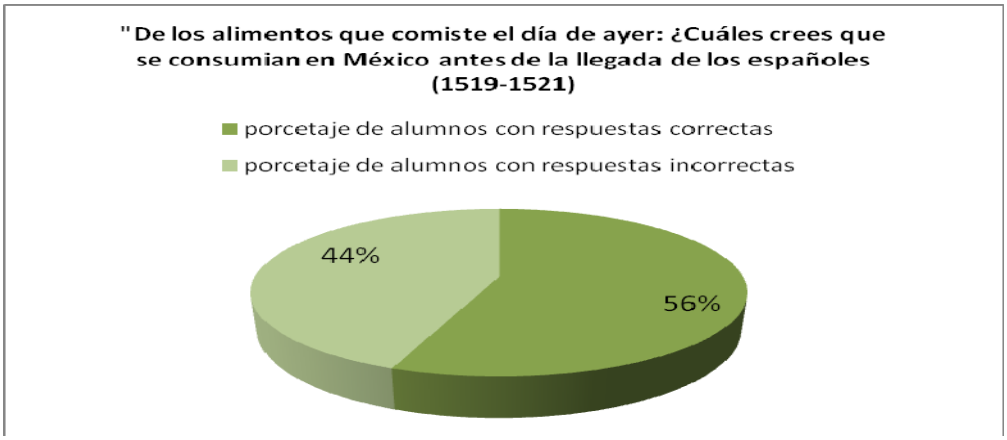
Los resultados se presentan a continuación en forma de gráfica, pues considero que esta organización de la información resulta mucho más cómoda y no cambia en nada el fondo de la cuestión que quiero mostrar:

Grafica 1: Respuesta de los alumnos a la pregunta 1, **antes** de haber hecho el análisis de las fuentes.



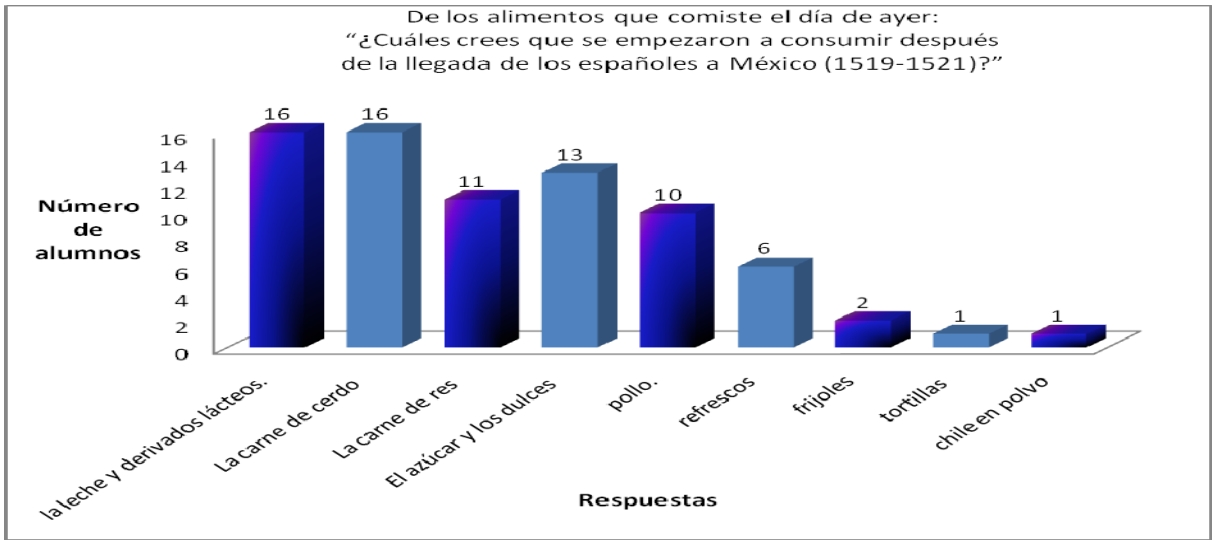
Ahora bien, con respecto a esta interrogante 19 alumnos respondieron de forma correcta desde el principio. 15 no pudieron aportar datos correctos, pues incluyeron alimentos que no se consumían en América antes de la llegada de los españoles, por ejemplo la carne y sus derivados, la leche y sus derivados y el pollo.

Grafica 2: porcentaje de alumnos que dieron respuestas correctas a la pregunta 1 **antes** de haber hecho el análisis de las fuentes.



En cuanto a la pregunta: "¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?" los alumnos respondieron de la siguiente manera:

Grafica 3: Respuesta de los alumnos a la pregunta 2, **antes** de haber hecho el análisis de las fuentes.



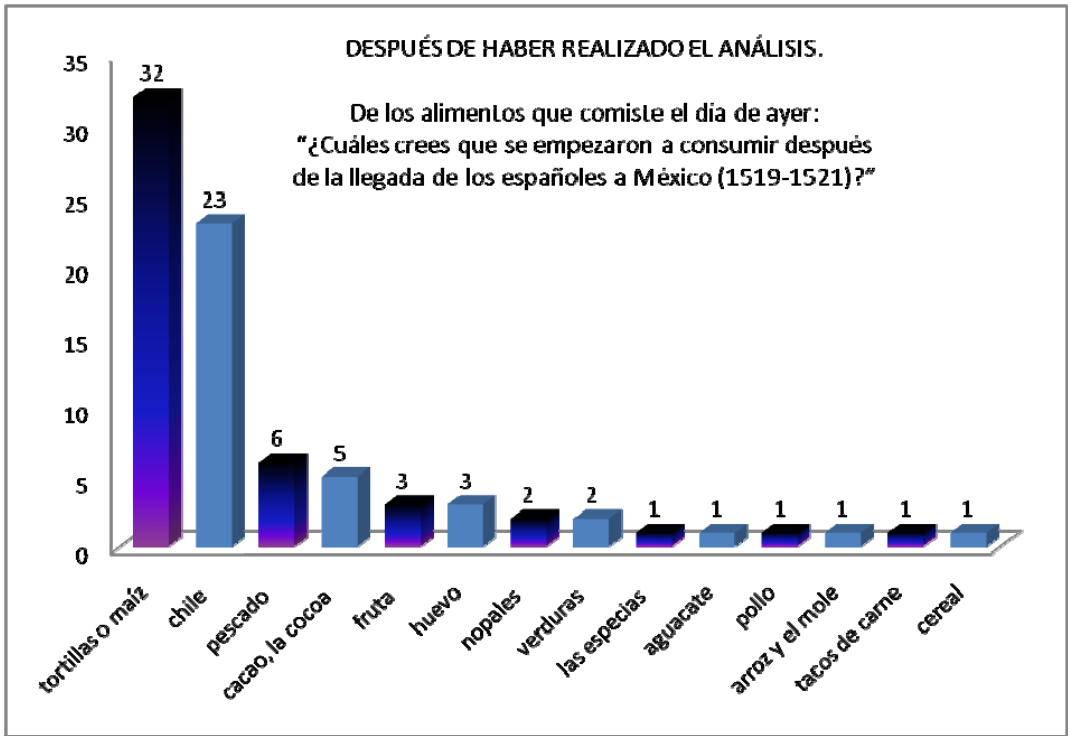
De acuerdo con estos resultados, llama la atención que los alumnos que mencionaron alimentos procesados como los refrescos y el chile en polvo no fueron capaces de ubicar el momento histórico del que se trata, pues

contemporanizaron su respuesta, cerrando la brecha histórica que separa la llegada de los españoles con nuestros días.

A las mismas preguntas, pero **después** de haber realizado el análisis de las fuentes propuestas, los alumnos respondieron de la siguiente manera:

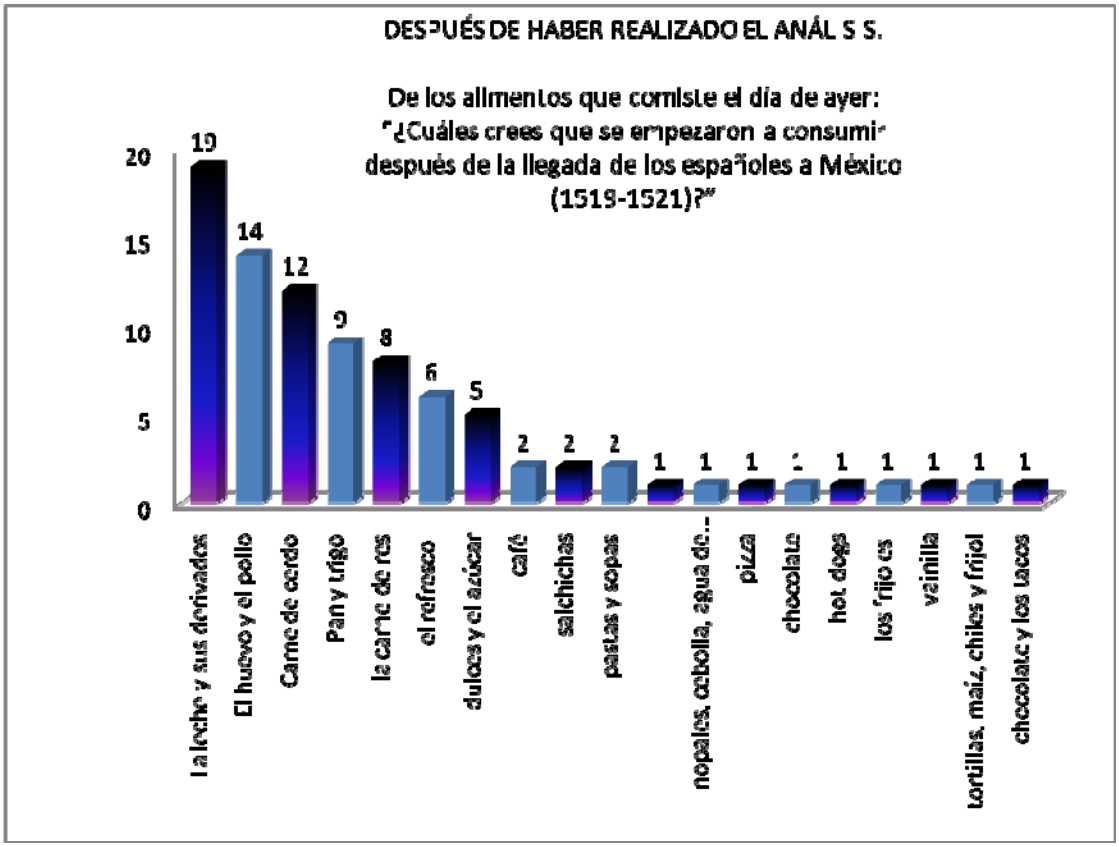
A la pregunta: "¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?"

Grafica 4: Respuesta de los alumnos a la pregunta 2, después de haber hecho el análisis de las fuentes.



En cuanto a la pregunta: "¿Cuáles (alimentos) crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?

Grafica 5: Respuesta de los alumnos a la pregunta 2, **después** de haber hecho el análisis de las fuentes.



Basados en lo anterior, y en el hecho de que un mismo alumno mencionó varias respuestas erróneas, como la pizza, las pastas y los refrescos, y en el hecho de que seis alumnos mencionaron los refrescos, podemos afirmar que la ubicación temporal en esos casos siguió siendo imprecisa.

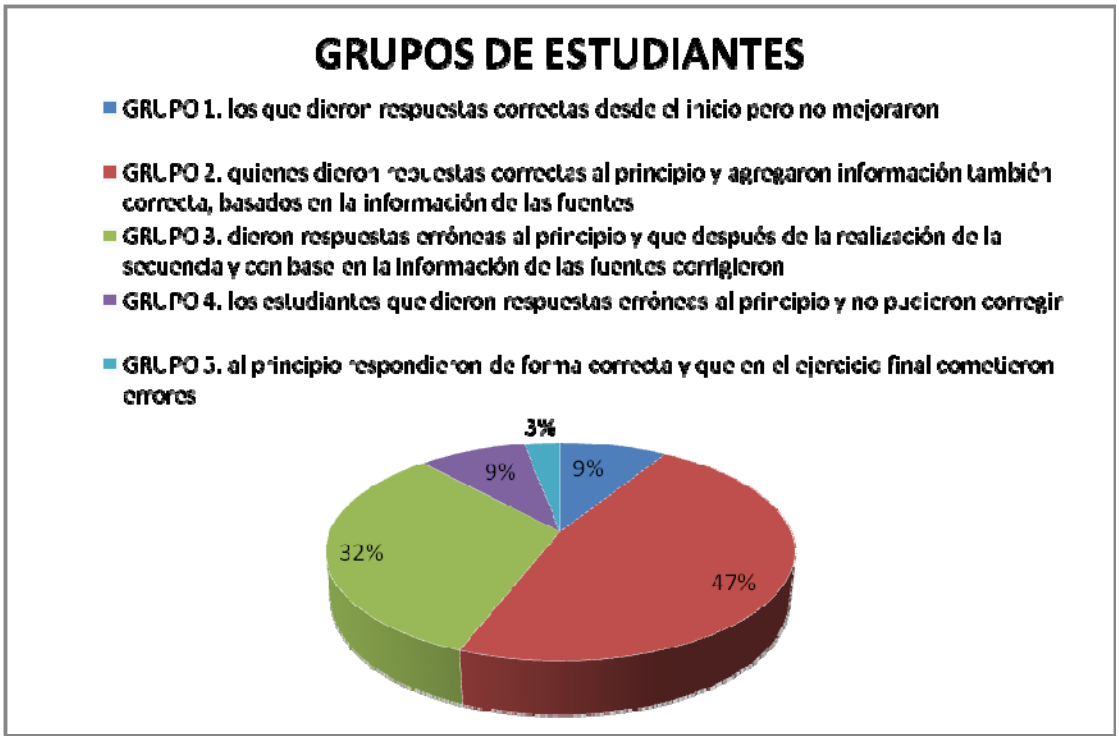
Si tomamos en cuenta sólo el ejercicio inicial y el final de la secuencia, y la inclusión acertada o errónea de los alimentos que se consumían **antes** y **después** de la llegada de los españoles podemos identificar al menos cinco grupos de estudiantes:

- Los que dieron respuestas correctas desde el inicio pero no mejoraron, es decir no agregaron información en el ejercicio final.

- Quienes dieron repuestas correctas al principio y agregaron información también correcta, basados en la información de las fuentes.
- Los alumnos que dieron respuestas erróneas al principio y que después de la realización de la secuencia y con base en la información de las fuentes, corrigieron
- Los estudiantes que dieron respuestas erróneas al principio y no pudieron corregir.
- Los alumnos que al principio respondieron de forma correcta y que en el ejercicio final cometieron errores.

Grupo 1: los que dieron respuestas correctas desde el inicio pero no mejoraron:	3.
Grupo 2: quienes dieron repuestas correctas al principio y agregaron información también correcta, basados en la información de las fuentes:	16.
Grupo 3: dieron respuestas erróneas al principio y que después de la realización de la secuencia y con base en la información de las fuentes corrigieron:	11.
Grupo 4: los estudiantes que dieron respuestas erróneas al principio y no pudieron corregir:	3.
Grupo 5: al principio respondieron de forma correcta y que en el ejercicio final cometieron errores:	1.

Grafica 6: grupos formados de estudiantes después del análisis de sus respuestas y avances.



Ahora bien, hay que tomar en cuenta que esta numeralia es solamente un indicio de los procesos que los alumnos desarrollaron a los largo de la secuencia, pues cabe destacar el hecho de que en algunos casos a pesar de que señalaban que después de la llegada de los españoles a América, se empezaron a consumir refrescos, al analizar su trabajo a lo largo de la secuencia es posible detectar atisbos de desarrollo de cierto conceptos históricos, y la comprensión de algunos elementos simbólicos contenidos en la fuente que trabajaron, tal como veremos a continuación.

b) Análisis detallado de las evidencias producidas por los alumnos en el primer ejercicio: “La tortilla de ayer y hoy”.

En el trabajo de los estudiantes que lograron aumentar su información con respecto a la que demostraban al principio del ejercicio, podemos hablar de varios niveles de complejidad en la interpretación de las fuentes, en particular el fragmento del códice Mendocino. El primero sería el descriptivo, se refiere a acciones concretas, y a los elementos objetivos de la fuente. El segundo nivel considera los elementos simbólicos, los diferencia de los elementos objetivos y es capaz de decodificar los símbolos. Aún existe un tercer nivel, más abstracto que los anteriores, es aquel en el que los alumnos son capaces de poner en relación los elementos simbólicos y objetivos de la fuente, se refieren a partir de ellos a cuestiones meta textuales, como la cultura, las formas de organización social y productiva, las relaciones de género, etc. El último nivel es en el que los alumnos son capaces además de todo lo anterior, de distinguir la naturaleza de los diferentes lenguajes que están representados en la fuente: el texto, la numeración, las imágenes, etc.

También son capaces de percatarse de la interculturalidad que representa el códice.

En el primer nivel podemos contar a la alumna número 33, quien describe las acciones que se desarrollan con verbos en infinitivo: “pescar, cocinar, trabajar, llevar la leña (…)”. Relaciona las palabras con los dibujos de manera directa, “olla- se ve en el dibujo y con la palabra se entiende, nube – está arriba en el cielo, hablar – con el símbolo, tortillas . con el dibujo parecido, personas – jóvenes o adultos”. Para esta alumna el mensaje que pretende

enviar la imagen tiene que ver “con dar a conocer a otras personas diferentes como eran las cosas en un cierto tiempo con todas las costumbres que se hacían ahí”.

En el mismo sentido la alumna número 18, nos dice: “las nubes están en el cielo y esta nube representa el cielo (…)” las palabras: “son para entender de qué se tratan los dibujos y las palabras son para confirmarlo” (…).

En el segundo nivel de interpretación podemos ubicar al alumno número 24, quien dice: “la nuve (sic) representa la lluvia, el cielo, buenas cosechas, que esta[57] (Sic) nublado”. Cuando el alumno describe el contenido del códice señala que este “describe como se educaban a los niños aztecas conforme a su genero, de cómo se les castiga, se les enseña a navegar en canoas”. Según esta interpretación, el códice “es la explicación de la educación de los niños y jovenes (sic) mexicas, que era diferente para la mujer y para los hombres, pero que era igual de importante”.

Otro ejemplo en el mismo sentido es el alumno número 28, quien nos dice: “la nube simboliza la lluvia y la fertilidad que está dando (…) trabajo: sería al tipo de género y los números y tortillas serían la recompenza (sic) del trabajo (…) el mensaje sería sobre la forma de vida que tenían los mexicas y las enseñanzas que estos daban a sus hijos”.

En el tercer nivel podemos ubicar al alumno número 32, quien nos dice que las acciones nos muestran: “como se castiga a los niños y se les divide las

[57] En las transcripciones que presento aquí respeté la ortografía original de los alumnos, cabe destacar la dificultad que los estudiantes tienen para redactar de forma coherente y para escribir correctamente. Así pues, no se trata de poner en evidencia y mucho menos de ridiculizar a estos jóvenes que sin duda hacen un esfuerzo por aprender, pero me pareció adecuado que el lector constatara por sí mismo el grado de dificultad en la escritura que tienen los mismos, sobre por que si tomamos en cuenta esto resalta aún más el logro que implicó para ellos el análisis de las fuentes y el poder producir evidencias escritas.

labores según su género (…) la relación entre las palabras y los símbolos es que dado que no entendemos los símbolos las palabras nos los descifran (sic) a nuestro lenguaje".

En el mismo sentido la alumna a la que hemos asignado el número 14, dice que el códice pretende explicar: "la forma familiar y económica (ilegible) y este fragmento se utiliza como una forma de expresar lo que otros no saben".

Un ejemplo de la relación entre los diferentes lenguajes que se utilizan en el códice: "hay una combinación de símbolos, números y letras en el mismo codice (sic)". Él mismo más adelante, ejemplificando: "Nube: cambio de clima (…) habla: (…) se da la instrucción a los jovenes (sic.), números: representa la cantidad, días, porción". Alumno 13.

Una de las alumnas fue capaz de percatarse de la naturaleza intercultural del códice: "la imagen y las acciones son mezclas de culturas(…)" Alumna número 3.

En relación con los alumnos que demostraron antes del ejercicio poseer información adecuada y que no lograron mejorarla con el trabajo de la clase podemos decir que también existen niveles de profundidad y de interpretación de la fuente. En el caso de la alumna número 5 cuando aunque escribió los mismos alimentos al inicio y al final del ejercicio, cuando intenta explicar la relación entre las palabras y las representaciones empleadas en el códice, señala que las palabras: "ayuda a tener la relación entre las distintas edades, así como los dos géneros, y a tener una traducción acerca de cómo se vivía y sus tradiciones". Y cuando explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen, esta señala que: "la vida diaria antes de la conquista de Hernán Córtes (sic) y tambien (Sic) sus tradiciones". En este caso se destacan dos

cosas, uno es que logra identificar el periodo de la fuente (Conquista), y otro es que logra identificar elementos que el Códice describe en efecto a vida cotidiana.

Los otros dos alumnos en esta clasificación, no lograron completar el ejercicio y sus descripciones son escuetas y poco detalladas, aunque eso no implica que sean incorrectas.

En cuanto a los alumnos que respondieron al inicio de forma incorrecta y que no lograron mejorar sus respuestas en el transcurso del ejercicio podemos decir que también existen diferencias entre ellos, aunque en general las descripciones son directas y escuetas, además de contener pocos elementos que se refieran a los significados de los símbolos del Códice.

Algunos de los alumnos de este grupo, como la alumna número 23 sí realiza el ejercicio completo, en él asegura que “el códice dice de el trabajo y el castigo y que hay que ganarse la comida trabajando”, también es capaz de distinguir algunos elementos simbólicos por ejemplo, cuando señala que “la nube es el cielo, muestra que con el trabajo nos ganamos la comida y va de acuerdo al genero (sic)”. Por lo que puede distinguir algunos elementos simbólicos, pero no relaciona este análisis con la última parte del ejercicio.

Por su parte el alumno número 12, no fue capaz de elaborar sus respuestas, por ejemplo cuando esta alumna describe acciones se refiere a ellas de manera lacónica “están remando”, “se están llevando a cabo castigos”, “se está enseñando”, estas acciones no han sido personalizadas, como puede verse en el códice; cuando se le pide que explique la manera en la que las palabras clarifican las representaciones simbólicas la alumna contestas: “ los castigos que se daban en esos tiempos” y aunque es capaz de señalar que los

trabajos que se representan se diferencian de acuerdo al sexo ella interpreta “que el hombre hace trabajos fuertes y la mujer trabajos en casa”, aunque estos trabajos en casa tengan que ver con moler maíz en metate, barrer los pisos de la casa y hacer tortillas o preparar la salsa en el caso de las mujeres y que en el códice no se establezca una jerarquía evidente de este corte. Todo ello no obsta para que la alumna se percate de que el códice habla “de lo que fue la vida y cómo vivían los mexicas en esa época”. En el caso de ésta alumna al momento de intentar concluir el ejercicio incluye el refresco dentro de los alimentos que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles y el arroz y el mole antes; lo que implica que no ha logrado establecer la relación del tempo histórico con el desarrollo de los procesos.

Una cosa que es muy importante es que los alumnos entienden los significados simbólicos de ciertos objetos y los ponen en relación con el contexto de la fuente, la nube con la cosecha, el glifo del habla con la comunicación, los números con el conteo de alimentos, el género con el reparto del trabajo. Las acciones que describen, no son solamente acciones mecánicas (remar, pescar), sino también mencionan algunas de tipo simbólico, como enseñar. Comprenden la función que cumplen las palabras en el fragmento del códice, al ponerlas en relación con las imágenes y aludir a la comprensión.

En el caso de la alumna número 4, dice que la fuente le enseña “cómo eran las personas de acuerdo con su comportamiento su cultura, cómo se organizaban, cuáles eran los nombres de las cosas que usaban en su vida cotidiana y también cuáles eran sus alimentos que consumían”.

Por lo expuesto hasta aquí me parece que no es exagerado afirmar que la alumna en este caso no solamente se queda en la observación de los

elementos que se le piden en el ejercicio (alimentación), sino que llega a la cultura. Incluso es capaz de percibir elementos de organización del trabajo y de la agnación de roles de género.

c) Relaciones entre los niveles de complejidad y las categorías históricas centrales en el primer ejercicio.

Para continuar, me parece necesario relacionar estos niveles de complejidad alcanzados por los alumnos, con las categorías históricas centrales trabajadas en la secuencia: vida cotidiana y cambio y continuidad. En efecto, en todos los casos los alumnos se percataron del sentido de la fuente y se colocaron frente a ella para aproximarse a la vida cotidiana de los actores que en ella aparecen y que en el caso del Códice Mendocino son, a la vez, protagonistas y testigos.

Por otro lado, en la mayoría de los casos, los alumnos fueron capaces de describir las tareas que se realizan incluidos los castigos infringidos a los jóvenes y el hecho de que estos aprenden diversos trabajos mediante la acción de la familia que se organiza para enseñarles una serie de labores cotidianas que implican relaciones de género.

Muchos de los estudiantes identificaron e interpretaron contenidos simbólicos, como la nube o el símbolo del habla, y los relacionan con lo que ocurre en el códice, por ejemplo la comunicación entre los actores, o la concepción de la lluvia vinculada a la cosecha.

Algunos de los estudiantes implicaron elementos culturales en las costumbres manifiestas en el documento y la asignación de premios y/o castigos al tipo de conducta que se desarrollan, todo ello como parte de una

educación a cargo de los adultos y que involucra a los jóvenes como destinatarios.

Es importante señalar que un grupo reducido de estudiantes fue capaz de expresar los elementos más abstractos contenidos en esta fuente e incluso elementos metatextuales, al referirse a la forma en la que está diseñado el códice, la inclusión de diversos lenguajes de contenidos interculturales, así como de la relación entre las representaciones simbólicas y los idiomas utilizados, el náhuatl y el castellano.

Un elemento adicional a destacar, tiene que ver con la intencionalidad traductora dada en varios planos de esta narración, y que los estudiantes asumieron y volvieron propia.

Finalmente con respecto al concepto de cambio/continuidad resulta significativo señalar, que apareció la relación espacio temporal al indicarse el antes, como la vida cotidiana de los mexicas y el después como la emergencia de Hernán Cortés y los conquistadores, en torno a una fecha concreta (1519-1521). Pese a los deslizamientos que sitúan en algunos casos a los productos industrializados en el “después”, lo que indica que el concepto de continuidad debe trabajarse y elaborarse de forma más prolongada; sistemática, se cuenta con elementos que permiten situar al códice, así como a su contenido en la temporalidad que les corresponde.

4. Segunda actividad de análisis de fuentes históricas de primera mano con el grupo 3º D.

Título: Por las calles de la Muy Noble y Leal Ciudad de México.

a) **Nociones históricas** a desarrollar: Vida cotidiana, espacio/tiempo histórico, cambio y continuidad.

b) Fuentes primarias y formatos de análisis.

Como parte del segundo ejercicio con fuentes que se les presentaron a los alumnos dos fuentes gráficas en formato digital. La primera es un grabado histórico de la Plaza Mayor, mandado grabar por el Segundo Conde de Revillagigedo, tras el remozamiento que éste personaje ordenó de dicho emplazamiento, al parecer el original de este grabado se encuentra en el Archivo General de Indias, en Sevilla, España. No obstante, la copia que se utilizó es la que se digitalizó en el Centro de Información Gráfica del Archivo General de la Nación de México.

La segunda es un plano de la Ciudad de México dividida en cuarteles, cuyo autor es el Teniente Coronel de Dragones Diego García, dicho plano fue levantado en 1793 y publicado en 1807.

A continuación presentamos algunas notas sobre una de las fuentes presentadas a los alumnos:

El plano de la Muy Noble y Leal Ciudad de México, capital del Virreinato de la Nueva España (1973 – 1807), de Diego García Conde, colección de mapas y planos, Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX.

La segunda experiencia de aprendizaje: “Por las calles de la Muy Noble y Leal Ciudad de México”, que desarrollé con los alumnos se basó en el trabajo con dos fuentes históricas:

“El plano de la Muy Noble y Leal Ciudad de México” diseñado por Diego García Conde a fines del siglo XVIII, y grabado a principios del XIX y “La vista de la plaza mayor de la Ciudad de México” de la misma época.

Estas fuentes, por sus características permiten el desarrollo de las nociones básicas de la historia: tiempo histórico (que implica la relación entre los espacios, los procesos y los actores), cambio y continuidad, vida cotidiana.

Pero además, como supone acertadamente Luz Elena Galván, la empatía de los estudiantes respecto de los escenarios, personajes y procesos que se representan en dichas fuentes hace más factible su aproximación con la historia y la construcción de las nociones, argumentos y formás de constatación de dicha disciplina.

Bajo esta lógica y siguiendo a Manuel Toussaint, podemos afirmar junto con este autor que “Nada más interesante para conocer la historia del desarrollo de una población que el estudio minucioso de sus planos"[58] además de ello la cartografía indica los avances de las técnicas y de los conocimientos científicos puestos en juego para su elaboración.

Visto así un plano no es sólo la representación de un lugar o de una población sino un constructo diseñado a partir de una serie de elementos que tienen que ver con la idea del mundo que se tenía en el momento en que fue diseñado, así como de las concepciones científicas y las herramientas tecnológicas de las que se disponía cuando se concibió la empresa de realizarlo. Pero también suele contener indicios sobre la organización de los territorios y las formás de propiedad y distribución de la tierra.

[58] Manuel Toussaint, citado por: Trabulse, Elías, “Científicos e ingenieros de la Nueva España”, en: “Una visión científica y artística de la Ciudad de México”, México, Condumex, 2002.

En el caso de la Nueva España, la cartografía empieza a desarrollarse como tal prácticamente a la llegada de los españoles, si bien en sus inicios lo hace de manera muy rudimentaria. Según Orozco y Berra, los planos y las cartas geográficas que elaboraron a veces los españoles y otras los indígenas por encargo de los europeos: "Adolecían de todos los defectos siguientes: faltábales la base científica, y eran propiamente croquis, en que los lugares conservaban una posición relativa más o menos exacta, pero en las posiciones absolutas estaban del todo fuera de su asiento verdadero… La hidrografía no estaba bien comprendida, presentando las diversas corrientes una dirección general, sin ocuparse de acertar sus diferentes inflexiones ni los puntos regados de su curso; si cabe, la orografía era aún más defectuosa, supuesto que las cadenas de montañas no estaban estudiadas en sus enlaces y direcciones, y las anotaciones que les correspondían iban colocadas al acaso, más bien buscando el efecto que pudieran dar al dibujo, que expresando el relieve del terreno"[59]

Estos mapas además de los "defectos" señalados por Orozco y Berra, no tenían orientación, ni escalas y se limitaban a representar superficies reducidas. Según Sergei Grusinsky, en su obra, "La colonización del imaginario"[60] estos ensayos cartográficos representaron ejercicios de hibridación simbólica: estaban más cerca de ser pinturas de los pueblos, que mapas en estricto sentido. Estos "mapas pictográficos" frecuentemente incluían textos escritos y estaban pintados a mano por artistas cuyo nombre se mantenía anónimo. Muchos de ellos fueron firmados no por quienes los dibujaron sino por los alcaldes mayores, escribanos reales, peritos, contadores,

[59] Op. Cit., p. 18.
[60] FCE, 1996.

justicias mayores o agrimensores, que los habían encargado o pagado a otros por hacerlos.

A medida que avanzó la colonización del territorio novohispano y se agudizaron los conflictos por la tierra, los virreyes señalaron la necesidad de contar con planos mejor diseñados y mapas más precisos que atenuaran al menos los problemás desatados por los despojos que sufrían los indígenas y por la expansión de las grandes propiedades agrícolas organizadas ya por ese entonces en forma de haciendas.

Bajo esta lógica, científicos, ingenieros, matemáticos y astrónomos de los siglos XVII y XVIII, se dedicaron a diversas tareas como la medición de tierras, cálculos para el desagüe de minas, trazo de pueblos y ciudades, etcétera, que contribuyeron de una o de otra forma al desarrollo de la cartografía.

No fue sino hasta bien entrado el siglo XVIII que la cartografía alcanzó una cierta madurez y no sería sino hasta principios del siglo XIX en que alcanzaría un desarrollo y una calidad indiscutibles. A dicho desarrollo, contribuyeron ingenieros, matemáticos, agrimensores y otros científicos que tuvieron como encargo organizar una verdadera cartografía de las ciudades principales, los pueblos importantes y los reales mineros de aquella época, pero también de los caminos, las plazas y algunos de los edificios que albergaban el poder eclesiástico, político, económico o militar en las provincias, regiones y localidades del vasto reino de la Nueva España. Un reino que incluía, como sabemos, las Filipinas y una gran porción del territorio que hoy ocupan los Estados Unidos y que por esa época constituían tierras difícilmente conocidas.

Sin duda este florecimiento de la cartografía de los siglos XVIII y XIX sólo puede explicarse a partir de la contribución de los ingenieros militares, llegados a la Nueva España bajo el impulso del despotismo ilustrado y que se consolidaron cuando se establecieron en la Nueva España las Reformás Borbónicas. Los ingenieros militares se propusieron realizar el análisis del espacio geográfico. Según Trabulse, "el Cuerpo de Ingenieros Militares constituye un grupo de particular importancia ya que desde su fundación por la Corona Española en 1710 tuvo un papel destacado en la modernidad científica"[61]

Integrado por un amplio grupo de por los menos 200 individuos radicados lo mismo en España que en América y las Filipinas, los ingenieros militares dedicaron gran parte de sus esfuerzos a la construcción y reparación de fortificaciones, cuestión urgente y muy demandada sobre todo en las regiones del Norte de América que sufrían el constate asedio y ataque de los diversos grupos de indígenas insurrectos que habitaban sus praderas, entre los que se destacaban los chichimecas y los apaches.

Pero los ingenieros colaboraron también en la construcción de obras de irrigación o desagüe, el trazo de caminos y en el diseño de proyectos de desarrollo urbano. Para todo ello fue indispensable contar con mapas y planos que describieran científicamente los territorios y sus características geográficas.

Los Ingenieros se apoyaron en las Academias de Matemáticas, muchas de ellas creadas a solicitud expresa de este cuerpo o bien bajo su manto protector. Todos estos aspectos y otros, que incluían una exigente formación

[61] Op. Cit., p. 35.

de los futuros científicos y técnicos que aspiraban a ingresar al Colegio de Ingenieros Militares, fueron previstos y especificados en las Ordenanzas Reales expedidas en 1718 por medio de las cuales dicha institución quedó plenamente formalizada.

En la Nueva España se constituyó la Comandancia de Ingenieros considerada la más importante y numerosa de América. Esta Comandancia desarrolló una importante labor dentro de la que destaca: "El remozamiento de fuertes como el de San Juan de Ulúa, Campeche, San Diego y Acapulco"[62]

Una figura destacada dentro de la Comandancia fue Diego García Conde, quien había nacido en Barcelona en 1760 y que había ingresado a la carrera militar a los doce años alcanzando un rápido y fructífero desarrollo dentro de la misma.

En 1790 y en el contexto de las Reformás Borbónicas, fue nombrado por Carlos V, "Capitán del Regimiento de Dragones" y enviado a la Nueva España en donde lo encontramos desempeñando sus funciones como ingeniero y militar.

En 1792 fue encargado por el virrey Revillagigedo para realizar los grabados, láminas e impresiones de mapas de la capital. Un año más tarde, en 1793, concluyó su Plano General de la Ciudad de México, que fue grabado en 1807. En forma paralela contribuyó a la construcción del Camino Real a Toluca y el camino de Orizaba a Veracruz así como los planos de una posible ruta México – Veracruz.

[62] Op. Cit., p. 36.

Don Diego García Conde falleció en la Ciudad de México en 1825, dejando a la posteridad un importante legado de planos y mapas entre los que destaca, por su importancia, el Plano General de la Ciudad de México.

De este plano, Orozco y Berra dijo: "El plano de García Conde es el más grande y mejor de cuantos han visto la luz pública en México; y en cuanto a su mérito científico, la reputación del autor y las noticias que he podido recoger… merece el nombre de un buen trabajo… El plano de García Conde vino a fundar una escuela…".[63]

El plano fue dibujado por Rafael Ximeno y Planes y grabado por José Joaquín Fabregat, dos reputados artistas de la época. El plano está grabado "con una escala de 1000 varas castellanas"[64](1:36000) y mide 207 X 153 cm.

El plano de García Conde, como ya dijimos, mandado a hacer por orden del virrey Revillagigedo, está pensado para facilitar el conocimiento de la Ciudad de México y su gobierno. No es un detalle menor referir el hecho de que el plano se realizó de manera paralela a un censo mandado a levantar por el mismo virrey, dicho censo incluyó un levantamiento casa por casa, vivienda por vivienda, indicando edad, estado, sexo, lugar de origen, ocupación y calidad étnica de los habitantes. El resultado de ambos esfuerzos, ciertamente complementarios, fue una visión de la ciudad que no sólo permitió conocer sus características sociodemográficas sino sus cualidades arquitectónicas y topográficas.

En el plano de García Conde está marcada la "zanja cuadrada", especie de frontera de la ciudad que se trazó corrigiendo el curso de acequias y canales. Las garitas o resguardos fiscales que eran puertas por donde

[63] Op. Cit., p. 40.
[64] Ibidem.

ingresaban las mercancías que se vendían en los mercados y almacenes de la ciudad. En las garitas se debían pagar los impuestos al tráfico mercantil y, de paso, se garantizaba un relativo control sobre lo que entraba y salía de la capital.

También puede observarse en el plano la Alameda Central (situado a las afueras de la zanja cuadrada), una zona arbolada, como su nombre lo indica, propicia para los paseos dominicales de Bucareli y de Revillagigedo y que competía con otros paseos tradicionales como el de la Viga y el de Churubusco.

Gracias al plano podemos conocer la ubicación de los principales edificios de la ciudad: la Catedral, la Casa de Moneda, la Aduana, la Plaza de Gallos, lugares en donde sólo podían entrar los “principales” vestidos con toda propiedad y decoro.

Finalmente, en el plano se señalan los nombres de las calles, los puentes, los principales edificios, plazas y paseos. El norte se indica con los escudos de la Corona y un conjunto de “vistas” o paisajes señalan el Levante y el Poniente.

Ambas fuentes, tanto el plano, del que se habla arriba, con el grabado de la Plaza Mayor, fueron presentadas en el pizarrón electrónico, aunque este instrumento no funciona, la proyección por medio de la PC y el cañón, permitió visualizar, mediante acercamientos concretos, aspectos destacados de las fuentes.

c) Método de trabajo en el aula.

En este caso el trabajo duró una clase y media, cada clase es de 50 minutos, aunque dadas las condiciones de la escuela secundaria en la que se desarrolló el trabajo, el tiempo de clase efectivo se reduce significativamente, en total se trabajó cerca de una hora.

Como ya se mencionó el grupo se compone de 43 alumnos, aunque el ausentismo es muy elevado, lo que hace que no todos hayan podido completar sus ejercicios. En este caso contamos con evidencias completas de 35 alumnos.

En este segundo ejercicio se les presentó a los estudiantes una serie de cuestionarios, el primero de ellos fue el siguiente:

“Nombre:

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

_____

_____

_____

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

_____

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

_____

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

_____

_____

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1.

_____

2.

_____

3.

_____

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1.

_____

2.

_____

3.

_____

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?"

_____

Para continuar se les presentó, como ya se ha mencionado, una fuente en formato digital, que debía analizarse con un formulario que los alumnos ya habían tenido la oportunidad de trabajar en el primer ejercicio, se trata del "Formato para el análisis de imágenes históricas", que se presentó en el capítulo anterior.

Posteriormente se les pidió a los alumnos que analizaran una imagen digital del Plano de la Ciudad de México, para ello se les pidió que usarán el "Formato para al análisis de planos y mapas históricos", el cual también se presentó en el capitulo anterior.

d) Análisis de evidencias producidas por los alumnos en el segundo ejercicio en el aula.

Resultados anteriores al análisis de fuentes.

A partir de las respuestas al cuestionario inicial sabemos que todos los alumnos conocen el Zócalo de la Ciudad de México y ha estado ahí alguna vez, también indicaron el tipo de transporte que utilizaron fue público (metro, microbús o transporte escolar) o privado, como automóvil particular. Pero muestran inconsistencias al señalar el tiempo que tardaron en llegar hasta el Zócalo, ya que los que usaron el metro señalan que tardaron una hora y fracción, una hora, media hora, etc.

Aunque la mayoría ubica correctamente los edificios que visitó en el centro de la ciudad, como parte del Zócalo algunos, se equivocan al incluir en el listado al Palacio de Bellas Artes o a la Biblioteca José Vasconcelos. También muestran un acertado conocimiento de los usos que se dan a los edificios públicos, y distinguen con claridad las ceremonias cívicas de las religiosas.

En la última interrogante que tiene que ver con la noción de cambio y continuidad, 4 alumnos afirmaron que el Zócalo y sus alrededores han sido siempre iguales y que no han cambiado; 4 señalan que ha habido algunos cambios, pero no los especifican; 3 afirman que sí ha habido cambios, pero no

mencionan cuáles; 1 alumna no niega ni afirma, sino que señala que lo que ha cambiado es la “estructura”, sin explicar a qué se refiere.

En cuanto a quienes afirman que ha habido cambios, 11 de ellos señalan que lo que ha cambiado son los edificios, las calles y/o los caminos; 3 explican que el Zócalo ha sido remodelado o que se le ha dado mantenimiento y uno de ellos alude al terremoto de 1985 como referente histórico de los cambios señalados. 4 alumnos se refieren a las personas, sus costumbres y la forma de vida de los habitantes de la ciudad; 1 indica que los cambios incluyen la existencia de pavimento y alumbrado, la presencia de automóviles, y la transformación del campo a la ciudad; 4 alumnos realizan referencias históricas que tienen que ver con la transición del México Antiguo a la Nueva España, pues señalan la presencia de Pirámides que fueron destruidas, para ser sustituidas por Iglesias o por la plancha del Zócalo.

Resultados posteriores al trabajo con fuentes

En cuanto a los 4 alumnos que afirmaron que había habido cambios antes del ejercicio todos fueron capaces de detectar cambios. El alumno 32 no realizó completo el ejercicio, pudo identificar el lugar, pero estableció la relación con el tiempo histórico en el que se realizó el plano, señaló “Tenochtitlan” en la Nueva España, no obstante pudo identificar cambios sobre todo de los edificios que permanecen y los han desaparecido e indicó que el plano servía para saber cómo “es la comunidad”.

El alumno que marcamos con el número 8, además de que identificó cambios en los edificios relativizó el tamaño de la ciudad de México al señalar

“que era muy pequeña comparada con lo que es hoy” y explicó que las fuentes sirven para ubicar el nombre de los edificios, pero también que a través de él podemos saber “que había tranquilidad, orden y poder”.

El alumno 23 señaló que el grabado sirve para ver en “dónde están los lugares” y para ver cómo era la vida cotidiana en la Nueva España, identifica cambios en la forma de vida y en algunos edificios señala “que la ciudad era relativamente pequeña”.

Por su parte la alumna número 11 reconoce diferencias en los edificios, en los servicios públicos, en los medios de transporte e identifica la transición en la denominación del espacio: “Plaza Mayor, ahora el Zócalo”. Cuando se le pide que hable sobre el tamaño de la ciudad señala que: “para ese tiempo era muy grande”, lo que implica una perspectiva histórica, pues se sitúa en el pasado para apreciar el tamaño de la ciudad, por lo que se puede afirmar que esta alumna logró un grado de abstracción mayor que los alumnos 23 y 8, cuya óptica parte del presente para valorar el pasado. Por lo tanto, en este caso sí se logra apreciar el inicio del desarrollo de las nociones de cambio y continuidad, de la relación espacio/tiempo y de la apreciación del pasado en su contexto.

En cuanto a los 4 que refirieron pocos cambios, con posterioridad al trabajo con fuentes, todos fueron capaces de identificar cambios basados en la información que las fuentes presentan.

Los casos que nos parecen más significativos son los de la alumna 5 que no sólo habla de los edificios que desaparecieron y los que todavía permanecen, si no que señala elementos como: “medios de transporte y servicios públicos”, además indica transformaciones en las figuras de autoridad

y en los personajes que detentaban el poder. La otra es la alumna 3, quien describe cambios en “la forma de transportarse, desaparecieron los carruajes y excavaron para encontrar el templo mayor”, se muestra interesada en la vida cotidiana de la gente cuando señala que le llamó la atención “las casacas que usaban, la forma en que hacían del baño y cómo la tiraban y como (sic) gritaban las once y sereno”, cuando piensa en la Ciudad de México de hace 200 años indica “que era muy grande, que no tenía casi casas y se veía muy bonito antes en as noches”. Con respecto a la forma en que se vestían las personas indica “que ahora hay más autenticidad y que antes se vestían con “vestidotes ampones y con casacas”. Para ella es muy claro que el Plano de la Ciudad de México, además de presentar la arquitectura del sitio permite conocer “el tipo de vida de las personas de ese tiempo”. Por su parte los alumnos 33 y 16, indican que parte de los cambios tienen que ver con que han desaparecido las “torres de vigilancia” y enfatizan que se puede apreciar “la tranquilidad” que había antes, que el poder se ejercía a través de autoridades identificables como los soldados y que por parte de la población había respeto, lo que no es extraño en sujetos que como ellos viven en Iztapalapa, uno de los municipios más conflictivos del país. En todos los casos se percatan de que el plano explica la distribución de los edificios, señala sus nombres y contiene elementos simbólicos, no obstante para ellos el documento permite apreciar sobre todo la forma de vida en a ciudad de México.

En otro aspecto a resaltar tenemos un considerable número de alumnos, 11 que representan casi la tercera parte del grupo, que al inicio del ejercicio mencionaron cambios en el Centro de la Ciudad de México y que en su análisis resaltaron además, transformaciones en los edificios, no sólo tomando en

cuenta los que dejaron de existir y lo que permanecen, si no sus fachadas, los usos de los mismos y el tamaño del Centro de la Ciudad.

En este grupo podemos encontrar con claridad el principio del desarrollo de las nociones de Cambio y Continuidad. También la ubicación en el espacio, pues todos están concientes de que se trata de a plaza principal de la Ciudad de México en el Siglo XVIII se llamaba Plaza Mayor, y muchos de ellos aseguran que el grabado transmite una sensación de seguridad y tranquilidad.

Con respecto a los usos del espacio, se dan cuenta que si bien la autoridad era detentada por los Virreyes, los soldados cumplían un papel como guardianes del orden; un elemento adicional que también es una constante tiene que ver con la densidad de población puesto que señalan que encuentran las calles con menor población y menos edificios.

Un grupo asociado al anterior, pues también identifica los cambios y los refiere a los edificios, incluye aspectos sociales en su análisis, por ejemplo, el alumno número 1, señala que “había mucha más tranquilidad que ahora”, también explica que ahora hay drenaje. Por su lado, el alumno número 15, piensa que en el grabado podemos ver “como eran los soldados en esa época y como trataban a los indígenas”, también indica que “podemos ver como eran esos tiempos por los gobernantes españoles y como tenian (sic) los soldados formados”, le llama la atención que las torres de vigilancia hayan sido cambiadas por lugares “como Macdonals”.

El alumno 28 indica que el grabado le permite conocer “el orden de la comunidad y lo bella que era la Nueva España”, pero él mismo identifica la desigualdad entre la población pues cuando se le pide describir las acciones que se desarrollan en el grabado señala que una de ellas es “el paseo de las

personas de mayor clase", y cuando se le pregunta cómo se vestía la gente que visitaba la Plaza él señala que "se vestían por tipo de población".

Algunos casos singulares son los siguientes: la alumna número 26 identifica a los soldados con la seguridad, cuando se le pide que describa el mensaje que pretende enviar el grabado afirma: "que la vida era tranquila por que hay seguridad, vigilancia, las personas podían pasear tranquilamente". Este discurso es compartido por muchos de sus compañeros, pero en ella hay una relación directa entre la presencia militar y la seguridad.

Ahora bien, la alumna 29, indica la unidad de medida de la escala del Plano, y señala que la perspectiva representa un cálculo imaginario, cuando se le pide que explique el mensaje del grabado ella dice que se trata "de un plano de cómo se veia (sic) la Nueva España".

Por su parte la alumna 4, ubica la plaza mayor como el Zócalo actual, indica las diferencias sociales manifiestas en el vestuario de la gente y cuando se refiere a la escala, además de indicar que ésta está señalada en el Plano con un letrero, explica que se trata de "un cálculo matemático".

e) Conclusiones del análisis de resultados en la segunda actividad.

Por todo lo expuesto hasta este punto, me parece que se pueden sustentar las siguientes aseveraciones:

Los alumnos del tercer grado grupo D, que llevaron a cabo los ejercicios de forma completa, fueron capaces de apegarse a las fuentes históricas para obtener la información que les permitió realizar inferencias, que fueron de un plano concreto a uno de un nivel complejo de abstracción.

Tal como puede verse en las evidencias que los alumnos produjeron, y como diría Luis González y Gonzáles en su “Oficio de Historiar”: la imaginación es de gran ayuda en el trabajo del historiador, pero como es la loca de la casa hay que tenerla bien sujeta (por las fuentes… agregaría yo). Nuestros alumnos no dejaron de usar su imaginación, pero siempre acotada por los instrumentos y las fuentes que se les presentaron, lo que les permitió comenzar a construir la nociones históricas como la muy compleja noción de Tiempo Histórico, que como hemos dicho, implica una cronología “diversificada”, que nos ayude a situar los procesos y los contextos y a precisar “el continente mental”, que es el tiempo y que no puede evadirse de ninguna manera en la investigación histórica, ni en el ámbito educativo, en el desarrollo de nociones históricas en los jóvenes.

Pienso que los estudiantes con los que llevamos a cabo los ejercicios aquí descritos y analizados, fueron capaces de ubicar los contextos y los momentos históricos de las fuentes con que trabajaron y no solamente esto, sino que algunos de ellos fueron capaces de relacionar los datos concretos obtenidos de las fuentes, con conocimientos que ya poseían. Otro elemento fundamental en el desarrollo de esta noción, que algunas alumnas y alumnos fueron capaces de desarrollar es situar en su propio tiempo las fuentes y las inferencias que construyeron a partir de éstas, es el caso de la alumna que mencionó que la Ciudad de México era muy grande para su tiempo, no para el nuestro. En ese caso y en de los alumnos que fueron capaces de percatarse de que el tiempo había transcurrido, al detectar y comprender los cambios que se habían dado en la vida cotidiana, en la infraestructura de la Ciudad de México, en los servicios públicos de la misma; y de las continuidades, por ejemplo en

los hábitos alimenticios de las personas que habitan un espacio dado, que de ninguna forma habita un “tiempo vacío”.

También en ese sentido habría que mencionar la capacidad de los alumnos para relacionar a personajes como Hernán Cortés que no se mencionaron en ningún momento, con las fuentes analizadas y los procesos que de ellas se pueden inferir, los alumnos no solamente ubicaron el momento histórico, la Conquista, sino a los personajes que intervinieron en los procesos, lo que evidencia que construyeron su propia cronología del proceso, una de las cuestiones fundamentales del trabajo de los historiadores, como ya se ha mencionado.

Así mismo es importante destacar que los alumnos fueron capaces de complejizar su percepción del espacio histórico, al detectar la forma en la que los actores, los hombres en el tiempo que habitan dicho espacio lo configuran, lo cubren de una retícula de contenido simbólico que les permite organizar dicho espacio y la manera en la que dicho contenido simbólico se transforma, precisamente con la acción humana a lo largo del tiempo. Los alumnos que mencionan los significados y relaciones de los elementos simbólicos y los cambios que se han producido en ese sentido, fueron capaces de producir sentido como se argumenta aquí.

No debo omitir que los alumnos de este grupo rebasaron mis propias expectativas, al realizar relaciones complejas e inferencias que originalmente no nos habíamos planteado. Es el caso de la forma en la que los alumnos fueron capaces de percatarse de algunas de las estructuras de poder propias de la época estudiada.

Otro elemento a destacar en el trabajo de los alumnos es que avizoraron la complejidad de las relaciones humanas en el tiempo, al comenzar a desarrollar la noción de tiempo histórico, los alumnos detectaron y mencionaron las relaciones de género, las relaciones entre las diversas generaciones humanas, la jerarquización de la sociedad, la organización de la vida familiar, los cambios y relaciones entre lenguajes (náhuatl, castellano, lenguaje matemático, icónico), incluso las relaciones económicas y sus transformaciones a lo largo del tiempo.

5. Conclusiones finales del análisis del trabajo de los alumnos.

Lo que hemos intentado en este trabajo es realizar y comprobar los efectos de una propuesta que parte de la investigación histórica como el epicentro de la acción escolar.

Desde esta lógica, es necesario definir una postura historiográfica que permita definir nuestros objetos de estudio, problematizar, construir hipótesis y corroborarlas mediante el análisis de fuentes históricas primarias. Y, además ubicar una serie de conceptos históricos que nos permitan comprender lo que los historiadores definen como “La historia de los hombres en el tiempo”, para recordar una vez más a Marc Bloch.

Hemos procedido de esa manera para intentar radicar la comprensión de la historia en su propio campo y para acercar a los alumnos a la lógica que los historiadores, a través de sus investigaciones, han desarrollado para generar no sólo diversas narrativas sino, sobre todo, articulaciones lógicas que nos permiten comprender el pasado y sus relaciones con el presente.

Por esta razón, hemos llevado a los estudiantes de secundaria la materia prima del trabajo de los historiadores (las fuentes primarias) y sus herramientas teóricas y metodológicas, entendidas éstas como la lógica que permite integrar estos elementos y darles coherencia, es decir, no como un grupo de procedimientos más o menos simplificados, sino en toda su complejidad y riqueza.

Este proceder, a nuestro juicio, nos ha permitido plantear a los estudiantes de secundaria una forma de trabajo, cercana al trabajo de los historiadores y a la investigación histórica que inicia con la formulación de interrogantes y afirmaciones hipotéticas, continúa con el trabajo con fuentes contextualizadas históricamente y finaliza con inferencias y conclusiones propias.

Los alumnos, tal como hemos en el análisis de sus trabajos escritos, fueron capaces de realizar una sistematización del trabajo con fuentes en formato digital y consiguieron a partir de ello, construir sentido, realizar inferencias, relacionar la información obtenida del análisis de las fuentes, y a partir de esta relaciones comenzaron a construir nociones históricas complejas y desde luego, no desde un punto de vista nemotécnico, sino comprensivo, en la mayoría de los casos se apropiaron de información histórica relevante, significativa y apegada a las fuentes primarias.

Lo anterior resulta importante en el sentido de que la información comprendida por los estudiantes, al no ser un mero dato aislado, sino que parte del establecimiento de relaciones entre diversos elementos permite comprender de forma compleja y por ende profunda los contextos históricos y los procesos que se abordan.

En cuanto a las hipótesis planteadas al inicio de la presente investigación[65] se puede sostener que el uso y análisis de fuentes históricas primarias en formato digital coadyuva efectivamente al desarrollo de nociones históricas complejas, que a su vez, pueden ser empleadas en la comprensión histórica de diversos procesos a estudiar.

Resulta claro que los alumnos se han movilizado frente a las fuentes, han sido capaces de relacionar la información obtenida a partir de ellas y han avanzado en la construcción de nociones históricas complejas. Este desarrollo les permitió en definitiva construir sentido, iniciar la comprensión del tiempo histórico en su complejidad, es decir, relacionar la cronología con el espacio histórico, dar cuenta de procesos de cambio y continuidad con la intervención de actores sociales y realizar inferencias que conectan elementos concretos de la vida cotidiana con los argumentos simbólicos que dan significado a las relaciones sociales.

Es posible encontrar en el trabajo de los sujetos las evidencias de que se han acercado, mediante una metodología clara y precisa, a la investigación que los historiadores realizan mediante el análisis de fuentes históricas primarias, que siempre constituyen fragmentos dispersos de información, sin que ello implique que no se pueda construir sentido y explicaciones coherentes a partir de ellas.

En nuestro ejercicio, los sujetos se situaron frente a estos fragmentos de información, y fueron capaces de vislumbrar procesos histórico-sociales complejos, formularon, guiados por los formularios que se les proporcionaron,

[65] Ver el primer apartado del presente texto.

sus propias preguntas y encontraron en muchos casos sus propias respuestas intentando explicar las relaciones complejas entre el pasado y presente.

Efectivamente, los sujetos razonaron a partir de formular hipótesis incipientes, tal vez con un bajo grado de complejidad, pero pusieron este razonamiento en juego para poder comprender la información que se les presentaba.

Haré hincapié en el hecho de que en algunos casos, los alumnos rebasaron mis expectativas iniciales, puesto que lograron relacionar la información y crearon inferencias complejas para generar sus propias preguntas y conclusiones.

Los sujetos, alumnos comunes y corrientes de secundaria, se acercaron de forma clara, aunque incipiente, a la construcción del conocimiento histórico. Las posibilidades que la inclusión de Internet nos abre, en el sentido de acercar un acervo significativo de imágenes digitales de fuentes históricas de primera mano a las aulas de la escuela secundaria y con ello, tal como se ha evidenciado en este trabajo, permitir que los estudiantes de secundaria desarrollen un acercamiento a la historia, por la puerta de la investigación que implica necesariamente la apuesta por un marco teórico definido, una metodología clara y el desarrollo de nociones históricas por los propios estudiantes.

El hecho de no implicar equipos de cómputo y en su caso conexiones de Internet en este tipo de proyectos, significaría renunciar a la posibilidad de introducir las fuentes en el aula, también se renunciaría a la posibilidad, debido a las condiciones de las fuentes, de poder lograr apreciaciones detalladas de

las mismas, con la riqueza que esto implica en término de obtención de información invaluable.

Además de lo anterior, las computadoras conectadas a Internet y en particular los repositorios de imágenes digitales, permiten a los alumnos jóvenes acercarse a los archivos históricos, sin que ello implique poner en riesgo los documentos que deben ser resguardados para su conservación. Las capacidades de almacenamiento actual de los dispositivos portátiles aunado a los precios, cada vez más baratos de estos equipos implican que la posibilidad de mantener repositorios de imágenes digitales en las escuelas es mucho más factible que la adquisición de libros, que por otro lado, no se han editado. Lo anterior aún en el caso de escuelas que carezcan de conexión a Internet, aunque a decir verdad, la posibilidad de acceder a Internet nos abre, literalmente, las puertas de los archivos del mundo entero, con las posibilidades de conocimiento histórico que ello implica.

No deseamos cerrar este apartado sin referirnos a algunos elementos que emergieron a lo largo de nuestro trabajo con los estudiantes y que aún cuando no se relación con el ejercicio que propusimos tienen efectos relevantes que no deseamos soslayar. Me refiero a la calidad de la lectura de los alumnos, que interfiere con la comprensión del contenido y el sentido de la fuente primaria, así como otros elementos como los escasos conocimientos geográficos que les impiden acceder al trabajo con mapas y obstaculiza la ubicación espacial o aspectos que tienen que ver con conceptos matemáticos puestos en juego como las escalas o la perspectiva, necesarios para la realización de ejercicios cartográficos.

Reflexiones finales

1. El aprendizaje de la historia desde la historia misma.

En mi trabajo de investigación intenté, desde el principio, centrar la lógica de construcción y sustento teórico de una propuesta de aprendizaje de la historia, en la propia Historia. Importaba entonces demostrar que la lógica de la disciplina científica podía y debía llevarse al aula, si bien a través de la mediación del docente, en este caso yo mismo, con la finalidad de poder conducir el aprendizaje de los alumnos en sus propios procesos de aprendizaje de la historia.

Esta apuesta, como toda apuesta teórica, implicaba riesgos y tomas de postura, el primero de ellos era la posible descalificación desde posiciones dogmáticas provenientes del campo de la didáctica en el sentido de juzgar como imprescindibles los conocimientos que desde la psicogenética, la psicología educativa y la propia pedagogía se han generado. Estos conocimientos en efecto han alumbrado los procesos de desarrollo que permiten a los sujetos la construcción del pensamiento abstracto y a partir de ello a la formulación de hipótesis, problemas y generalizaciones ligadas al razonamiento científico pero no han abordado en sus particularidades al

pensamiento histórico como tal y, por ende, no se sitúan en la lógica y la perspectiva de la historia como disciplina científica[66].

Otro riesgo que tomé fue el de evitar insertar mi trabajo en este campo, que es el de la didáctica, un campo de discusiones que se muestra estéril y que ha dejado ya de producir alternativas para el trabajo en el aula, particularmente en lo que hace a las ciencias, sociales y naturales[67].

Otro elemento que me gustaría destacar, es el de que al poner el énfasis en el debate de la propia disciplina histórica, lo que se consigue es generar varios procesos interesantes: por un lado, sí fue posible construir desde ahí, un procedimiento que se aplicó en el aula y que generó buenos resultados de aprendizaje de nociones históricas centrales en los alumnos de tercer grado de secundaria, sin caer en el atolladero farragoso de la retórica pseudodidáctista.

---

[66] Ver: Piaget, Jean. "El desarrollo de la noción en el tiempo en el niño". FCE, 1946, México.
Las aportaciones que se han producido en torno a los procesos de construcción del pensamiento abstracto, nunca se refieren en concreto al pensamiento histórico. Desafortunadamente las distancias no se han guardado, lo que ha producido distorsiones significativas.

[67] Véase por ejemplo, el artículo publicado en la revista *Science*, en su edición de 12 September 2008: Vol. 321. no. 5895, pp. 1428 – 1429. "Last week, the Royal Society issued a report that says the government implementation of science education reform is, well, unscientific". Según el reporte de la Royal Society, uno de los problemas tiene que ver con la velocidad a la que se intentan producir las reformas curriculares, sin que medien evaluaciones de los resultados y de las verdaderas necesidades educativas, esto se enlaza con los intereses de los políticos, que son inmediatistas; pero el otro problema es que estas reformas no están relacionadas con los resultados de la investigación científica o la lógica de las propias disciplinas. Los resultados en Inglaterra: no sólo los sujetos no son capaces de aprender a pensar científicamente, sino que además sus horizontes formativos se alejan cada vez de los escenarios en donde se produce la ciencia, en otras palabras ser científico no es una de sus aspiraciones profesionales. De tal suerte que en los últimos 10 se han cerrado 22 departamentos de física en las universidades inglesas por carecer de demanda del alumnado. Estos resultados nos mueven a preguntarnos cuánto tiempo las personas que carecen de formación disciplinaria sólida pueden seguir conduciendo los procesos de reforma curricular y la innovación en modelos de aprendizaje.

Por otro lado al asumir una postura historiográfica, la de la Escuela Francesa de *Annales*, se avanzó en la construcción de sentido, ya que se pudieron definir categorías a partir de las cuales se realizó una lectura de las fuentes y se avanzó en la comprensión de cómo fueron las cosas en el pasado y cómo ese pasado impacta nuestro presente.

No omitiré señalar que los problemas que planteamos, las fuentes que seleccionamos, los instrumentos de revisión de las mismas tienen que ver con esa postura teórica.

A partir de ahí, es obvio, que se abren nuevas interrogantes que no se resolvieron en mi trabajo de investigación, por ejemplo, ¿Qué pasa si asumimos otra postura teórica? Es decir, si en lugar de abordar los objetos históricos desde la escuela de *Annales* y en parte, desde la historia cultural, lo hacemos desde la historia económica, por ejemplo. ¿Y si lo hacemos desde la construcción de una retícula teórica que implique diversos horizontes de lectura de la realidad histórica a lo largo de un curso escolar completo?

¿Qué resultados obtendríamos? Lo que me interesa destacar, de estos principios de razonamiento, es que se ubican ya en el fértil campo de la discusión historiográfica.

El hecho de ubicar la discusión y el sustento de esta propuesta en el campo científico (de la historia como ciencia y no como juego mecánico de procedimientos) implica la realización de un ejercicio riguroso, en el caso concreto de los alumnos con los que trabajé, puede constatarse en el hecho de que sus interpretaciones se apegaron a las fuentes consultadas en todo momento, si bien, no es menos cierto que también puede verse que se

permitieron utilizar la imaginación, lo que resulta aún más interesante: pues también fueron capaces de acotar este elemento.

Ahora bien, los alumnos no realizaron una narración, tampoco basaron su trabajo en una, por lo menos no en una narración estructurada del modo clásico de los libros de texto o los "cuentos" históricos se supone deben usar los maestros. Ante lo que la anécdota y el dato, pierden poder. A pesar de esto último, los alumnos sí pudieron situar en el tiempo y el espacio el proceso estudiado, conectar los elementos analizados en las fuentes con algunos otros elementos históricos, que ellos ya conocían.

La falta de una narración no impidió que los alumnos fueran capaces de estructurar su razonamiento, pero en término históricos, lo que implicó situar la fuente en un tiempo y un espacio determinado, conectarlas con otros referentes pertinentes, e incluso con elementos de interculturalidad: fueron capaces de relativizar el tamaño de la ciudad y las relaciones sociales en función de la relación pasado-presente. Otro elemento que me parece interesante fue que los alumnos pudieron explicar los cambios en términos históricos, por ejemplo, cuando sostuvieron que los cambios en el centro de la ciudad de México se debían a los procesos de conquista y colonización que llevaron a los españoles a destruir el Templo Mayor construido por los aztecas y edificar sobre este edificio la Catedral Metropolitana.

También fueron capaces de aplicar conocimientos no históricos, es decir, matemáticos, cívicos, ambientales, a su razonamiento histórico. Incuso se permitieron reflexión sobre el carácter histórico del lenguaje.

Estos alumnos, con problemas para leer de forma adecuada, es decir, de manera que les permita apropiarse del contenido de un texto, pudieron, sin

embargo, entender y sistematizar información de una fuente escrita en parte en náhuatl y en parte en español del siglo XVI, ¿cómo fue posible lograr esto?

2. TIC y al aprendizaje de la historia.

Como he señalado en apartados anteriores, y desde el encuadre mismo del presente trabajo, las TIC ofrecen una serie de potencialidades en términos de aprendizaje de la historia, particularmente si se cuenta con una conexión a Internet que permita el acceso a distancia a los acervos de los archivos históricos. Esto no implica, desde mi punto de vista, que cualquiera pueda, a partir del libro acceso a las fuentes históricas primarias, lograr una explicación histórica significativa de los procesos históricos a los que las fuentes se refieren. Lo anterior dado que las características del trabajo de construcción de conocimientos históricos, implica de forma indispensable sumergirse en el océano de los debates teóricos.

No obstante lo anterior, debo reconocer, como lo hacen por ejemplo Peter Burke y Élisabeth Badinter, que la “democratización de los saberes” implica una serie de ventajas y de retos, tanto para las sociedades en las que estos procesos tienen lugar, como para los grupos de especialistas que afrontan el reto de presentar su trabajo ante sus pares y ante la opinión pública.

En el caso concreto de la experiencia que presento en este trabajo, no utilizamos el Internet, debido a dos condicionantes: la primera la escasa conectividad que aún presentan las escuelas públicas mexicanas en general y en la escuela en la que se llevó la experiencia desarrollada por mi y los alumnos. En segundo lugar y debido a la carencia de Internet en la escuela, me vi precisado a digitalizar las fuentes con las que se trabajó y llevarlas en un dispositivo móvil para poder presentarlas a los alumnos.

En este caso en particular, no me pareció pertinente realizar un trabajo de corte etnográfico, tan en boga desde un par de décadas, en el que el centro fueran las interacciones en el aula, verbales o no, de los alumnos y el docente.

Debido al objeto de estudio y al centro del análisis que llevé a cabo fue el desarrollo de nociones históricas a partir del trabajo con fuentes primarias, no me pareció prudente entrar a los debates en torno a la interacción de los alumnos mediante las herramientas en el aula, ya que, debo insistir, ese no era mi objeto de estudio. Tampoco interesaba en este caso particular conocer por ejemplo la implicación de emociones de los estudiantes al interactuar de forma virtual, o el intercambio de información formal e informal, mediante Internet[68].

Tampoco me cuidé de integrar dispositivos móviles en el trabajo en el aula, como parece ser la moda en Inglaterra en las clases de ciencias, por ejemplo. De cualquier manera, no parece claro que la integración de este tipo de dispositivos esté desarrollando positivamente el aprendizaje de las ciencias en ese país, tal como señala de forma cáustica la *Royal Sociaty* en artículo ya citado aquí, más arriba.

Entiendo que estos temas resultan verdaderamente apasionantes para quienes se dedican a la etnografía educativa, puesto que en efecto la inclusión de máquinas de comunicación instantánea y distancia en el ámbito educativo, puede derivar en transformaciones importantes de dichas interacciones, aunque a decir verdad ese no parece ser el caso hasta ahora. Lo único claro hasta el momento en este sentido, es la voluntad de los actores políticos y los

[68] Motivo de investigación de Ulises Xolocotzin Eligio, "*Affect in the use and design of learning digital technology*", auspiciado por el CONACYT para estudios de doctorado en The Leraning Sciencies Research Institut, de la Universidad de Nottingham, en el Reino Unido. Del mismo, el propio doctorante nos dice: "*My research is about affective phenomena and its relation with learning when using digital tools and media. Results will be analyzed under the light of its implications for design of learning technology*".

gobiernos de integrar computadoras personales en el aula, con fines de enseñanza y no ya solamente de gestión y administración de los centros escolares, como ocurría en el pasado.

Esta voluntad se ha expresado en los documentos oficiales, nacionales y multinacionales y de forma particularmente clara en las asignaciones presupuestarias destinadas a este rubro, hecho que en definitiva no deben haber molestado en lo más mínimo a las grandes empresas productoras de computadoras, programas computacionales y a sus distribuidores[69].

Lo anterior de ninguna manera implica un rechazo a las herramientas tecnológicas o su implicación en la educación, de hecho, como he insistido, dicha implicación me parece fundamental, por ejemplo en el caso concreto de este trabajo. Me parece fundamental que la integración de TIC en el ámbito educativo se centre en los procesos de aprendizaje disciplinar, salvo en los casos en los que de lo que se trate es de alfabetizar tecnológicamente a poblaciones concretas. También me parece pertinente destacar el hecho de que en el presente trabajo se ha hablado de Tecnologías de la Información y la Comunicación, es decir en términos mucho más amplios que se hubiera hablado de manera limitada de computadoras personales, de hecho en la definición que empleo aquí el centro se localiza en los procesos de comunicación a distancia y en la instantaneidad de la misma, no en el elemento tecnológico en sí. Desde este punto de vista, una computadora personal sin conexión a Internet, es como un automóvil sin gasolina: sirve para poco. Esta definición también permite localizar los estudios en el "aula digital"

[69] Debe recordarse en este sentido, que las mayores fortunas del mundo se han derivado, precisamente de la venta de programas para computadoras personales, tal como es el caso del emblemático Bill Gates, fundador de Microsoft, compañía que diseñó el programa en el que se escriben estas líneas, por ejemplo.

no ya solamente en el ámbito de la etnografía, sin duda interesante, sino en el ámbito comunicacional, otro paradigma, que por cierto, tampoco asumí, debido a razones similares a las ya expuestas en el caso del paradigma didáctico y el psicogenético: mi interés nunca se centró en los procesos de comunicación en el aula, mediados o no, por las TIC.

Dicho lo anterior, me parece claro que la apuesta realizada en el presente trabajo tiene que ver con la intención de re-situar la discusión del aprendizaje de la historia dentro del campo de la propia historia sin eludir las ventajas que conlleva la posibilidad actual de emplear soportes digitales para las fuentes primarias pero no evitando confundir las TIC con mi objeto de estudio.

3. Las fuentes históricas primarias: ventanas hacia un pasado que alienta entre nosotros.

Un punto central que deseo abordar en este apartado se refiere a las fuentes históricas primarias que propuse para su análisis en el aula. Dichas fuentes, se refieren, como lo postula Marc Bloch, a los vestigios de lo humano contenidos en las herramientas puestas al servicio de la vida doméstica, los lenguajes simbólicos que ordenan la vida de todos los días, los mapas de los caminos y las provincias, los planos de las haciendas, pueblos, ciudades, escuelas, hospitales las representaciones de la gente común, sus relaciones cotidianas, sus costumbres y prácticas.

Todos objetos que tienden a perpetuar los registros memorables de una época, las huellas de un tiempo que nos permite descubrir, en sus distintos

ritmos y sentidos, la vida de los hombres, las mujeres, los niños y los ancianos en el tiempo.

Bajo esta lógica, las fuentes que seleccioné se refieren a escenarios muy conocidos por los alumnos, que les son familiares y que se relacionan de manera profunda con su propia biografía: la tortilla, la vida en familia, el aprendizaje de oficios, el zócalo de la ciudad de México, los edificios del Centro Histórico, etcétera.

Aunque, como resulta inevitable también contienen elementos ajenos como los textos en náhuatl y en español antiguo contenidos en el Códice Mendoza. Los carruajes y los escudos virreinales que aparecen en el grabado así como algunos nombres de calles, puentes y pasajes mencionados en el plano de la ciudad.

Estas fuentes que “retratan” nuestra vida cotidiana en dos momentos históricos distintos, cumplían las condiciones que los distintos teóricos mencionados a lo largo de mi trabajo mencionaban como condiciones para que se diera una relación de empatía de los alumnos con los sujetos, los escenarios, los procesos descritos por las fuentes. Lo que les permitía comprender no sólo lo que en ellas ocurría sino cuándo y dónde tenían lugar dichos procesos. Eso nos conectaba con las categorías analíticas puestas en juego e iniciar el desarrollo de nociones históricas más complejas.

Las virtudes de las fuentes rebasaron mis expectativas pues permitieron una relación mucho más profunda y la generación de una mirada no sólo interrogante o inferencial por parte de los alumnos sino francamente abstracta.

Los resultados que se produjeron tienen que ver con contenidos simbólicos, con razonamientos complejos que superan la meda descripción y

no se quedan con reflexiones ancladas en lo aparente sino que van más allá, como cuando se refieren a los conocimientos matemáticos contenidos como referencias en el plano y en el Códice Mendoza o como cuando relacionan los escudos virreinales con la presencia del poder del Rey en la Nueva España.

Al final, lo que tenemos es la seducción de las fuentes que atrapa a unos sujetos ávidos por aprender, por conocer, por descubrir y descubrirse. Los estudiantes jugaron con las fuentes, las escudriñaron, las interrogaron, aprendieron de ellas, situándose como verdaderos y talentosos aprendices en el "taller del historiador".

4. En el taller del historiador: Los estudiantes, el conocimiento histórico y el pensamiento científico, viejos dilemas, nuevos comportamientos.

Me permitiré establecer dos tipos de reflexiones finales en cuanto a la relación que establecieron los estudiantes del grupo con el que llevé a cabo esta experiencia con las fuentes históricas primarias.

En primer lugar me referiré a la relación con el desarrollo del pensamiento científico en general, en decir, con relación a la problematización, identificación del objeto de estudio, establecimiento de hipótesis, inferencias y conclusiones propias. En segundo lugar, a lo que tiene con el pensamiento histórico y las categorías analíticas seleccionadas en las dos experiencia de aprendizaje que propuse: el tiempo histórico y sus componente: el espacio, el momento histórico, sus actores, y procesos; la vida cotidiana y cultura material.

En primer término, como lo supuse al diseñar ambos ejercicios, los estudiantes contaban con una serie de experiencias e hipótesis previas (como

las visitas al Centro de la Ciudad de México) que les permitieron, contextualizar la información contenida en las fuentes que se les pidió analizar. Por ejemplo, todos habían visitado el centro histórico de la Ciudad de México, muchos habían estado en el Museo del Templo Mayor, y sabían que la actual plancha del Zócalo se encontraba sobre las ruinas prehispánicas y que éstas eran anteriores a la Catedral. También ubicaban ciertos procesos históricos como explicaciones de los cambios ocurridos en esos escenarios, uno tenía que ver con la Conquista de México y otro con la catequización. Mencionaron personajes como Hernán Cortés y la Malinche, asociados a estos eventos y fueron capaces de describir algunos eventos arquitectónicos posteriores que trasformaron física y simbólicamente al centro histórico de la Ciudad de México. Estos conocimientos que, como ya dije, les sirvieron para situar en contexto las fuentes y su contenido no fueron obstáculo para que una vez iniciada la experiencia de aprendizaje, pusieran en duda, algunos de estos conocimientos sobre todo los que yo supongo que tenían como origen las narrativas de sus maestros y que constituían verdaderos consensos como los que se referían a los alimentos que se consumían en el México Antiguo y los que se empezaron a consumir a partir de la llegada de los españoles.

En las evidencias producidas por los estudiantes podemos constatar, en efecto, la existencia de hipótesis iniciales corroboradas o refutadas a partir de las fuentes históricas puestas a su alcance y del trabajo con las guías analíticas que les proporcioné. Lo que es interesante es ver la manera en que en la mayoría de los casos reelaboraron sus hipótesis iniciales y pudieron construir conocimientos históricos relevantes.

Estos nuevos conocimientos se dieron sobre la base de la aproximación rigurosa y apegada a las fuentes. Lo que nos habla de un aparato reflexivo propio de la generación científica de conocimientos ya que los estudiantes a partir de la serie de solicitudes concretas de análisis de fuentes que les hice, fueron capaces en primer lugar de obtener la información solicitada y a partir de ahí, pudieron relacionar y contextualizar, a partir de conocimientos propias de su vida cotidiana, pero también con la información contenida en las fuentes históricas primarias; este proceso los llevó a poner en juego hipótesis, que podían o no ser validadas, o incluso, cuestionables desde el punto de vista formal, pero valiosas en la medida en la que se contrastaban con la información histórica y solamente a partir de ella eran confirmadas o no por los estudiantes. En este mismo sentido cabe destacar el papel de la relación entre pares, es decir, la importancia que cobra el hecho de poder establecer puntos de diálogo y de negociación de sentido entre los propios estudiantes en el momento en el que se llevó a cabo la clase.

Esta interlocución les permitió, por un lado, asentarse firmemente en el trabajo con las fuentes, debido a que entre ellos se reubicaban en el documento histórico si alguno dejaba que su imaginación pusiera palabras u objetos en donde estos no estaban, pero también recordándose mutuamente datos, como nombres de personajes históricos, e incluso el grado escolar en el que habían aprendido sobre ellos.

Al compartir sus hipótesis y contrastarlas con las de los demás los estudiantes tuvieron la oportunidad de valorar comparativamente el procedimiento mediante el cual habían obtenido la información y en la que se sustentaban dichas hipótesis. También pudieron percatarse del trabajo de

análisis de sus compañeros y complementar el suyo o bien hacer sugerencias a sus compañeros para mejorar sus propios trabajos. Lo que me interesa destacar a este respecto es el hecho de que los propios alumnos orientaron su trabajo en la clase hacia las fuentes de información proporcionadas y hacia los instrumentos proporcionados para efectuar dicho análisis.

Lo que pude ver fue el despertar de la curiosidad científica, el reto por avanzar hacía el descubrimiento y la emoción frente a los hallazgos, todo ello en el contexto de una situación áulica, que les permitía interrogar, les alentaba a debatir y que compartía con ellos, la inquietud y el azoro frente a un pasado que se mostraba, tal vez, por primera ves, cercano a ellos, próximo a su humanidad.

La historia inamovible, narrada por otros, ligada a los actos heroicos, la "historia de bronce" se fue a pasear, en su lugar había otra historia, una que tenía que ser descubierta, comprendida, que era diversa, y que tenía que ver con unas calles que ellos conocían, con unos edificios que habían cambiado, con un poder que ya no era el mismo, con una ciudad que era múltiple, y que se transformaba ante sus propios ojos, pero sobre todo con personajes que vivían una vida muy distinta exenta de violencia, un contenido con el que estos estudiantes, habremos de decirlo, han de lidiar cotidianamente. En este punto habremos de reflexionar sobre las íntimas relaciones entre los contenidos simbólicos que los estudiantes vislumbraron en las fuentes y la conexión las relaciones que establecieron con sus propias vidas, pues, como sabemos la interpretación que constituye una construcción de sentido, involucra la subjetividad, y la subjetividad, implica una referencias autobiográfica ¿puede extrañarnos que estos adolescente que viven en Iztapalapa, una de las

delegaciones más violentas de La Ciudad de México, establezcan una connotación de orden y control de la violencia cuando ven una ciudad acotada, no sólo por sus dimensiones sino por la presencia militar que corrobora la autoridad virreinal, ¿puede quedarnos duda de respecto de la referencia autobiográfica cuando los jóvenes exaltan la tranquilidad del lugar, cuando añoran una vida cotidiana en la que al parecer el delito no ha tomado las calles?

¿Debe sorprendernos le toque de añoranza contenida en la mirada de estos adolescentes cuando intentan describir con sus propias palabras cómo era la vida en la ciudad de México a finales del Siglo XVIII?

Si retomamos la experiencia de aprendizaje “La tortilla de todos los días”, entonces las identidades puestas en juego, son todavía más profundas, los alumnos, identifica, además del momento histórico, a los personajes, los instrumentos, las acciones, los insumos, y luego, en juego de espejos los distintos tiempos y lenguajes icónicos, textuales, simbólicos que se entretejen en el códice Mendoza y en el texto de Sahagún.

No sólo son capaces de abandonar, como ya dijimos, rápidamente sus hipótesis iniciales, sino que avanzan a la comprensión de la multiculturalidad como la marca indeleble de sus identidades.

Ante la mirada curiosa de los alumnos lo que cambia con la llegada de los conquistadores aparece, en efecto, en la cocina, se pone sobre la mesa, como los guisos, hoy intervenidos por las pizzas que algún estudiante mencionó. Pero también están ahí las permanencias que les permiten identificar a la tortilla como el símbolo de un México Antiguo que está presente entre nosotros así como algunos de los rasgos de las faenas, distintas a partir

del género. Distinción que subyace en lo representado por el Códice Mendocino y que tiene que ver con la obediencia, con la autoridad, con los premios y los castigos administrados de manera precisa al igual que las tortillas que podían comer el hijo o la hija una vez terminada la tarea a satisfacción del padre y de la madre.

La identificación hecha por los estudiantes de lo simbólico, que tiene que ver en efecto con la palabra escrita, con los números, con los íconos, ¿se refiere sólo al pasado o se refiere a las profundas huellas que éste ha dejado en el presente? ¿El pasado está muerto? ¿Tiene que ver sólo con el poder? Las respuestas a estas interrogantes están dadas por los hallazgos de los jóvenes: el pasado está vivo, pero no es igual al presente, implica transformaciones y permanencias, la historia nos permite advertir estos cambios y también los rastros del ayer que alientan en nuestra vidas.

¿Puede la historia permitir la comprensión de lo que somos?¿Pueden las fuentes establecer el vínculo pedagógico entre quienes vivimos en el presente y quienes existieron en el pasado?

Al parecer la intención educativa del Códice Mendoza, se cumple a cabalidad, cuando los jóvenes estudiantes revisan su contenido, escudriñan su significado, intentan explicar su sentido. En efecto, la historia está ahí, viva pues alienta en los recintos representados por los artistas que elaboraron el Códice, en la historia narrada por los informantes de Sahagún, en los textos del propio Sahagún, que como un buen interprete y traductor, es la vez, un fiel y traidor interprete del texto que construye para el Rey y para la posteridad.

Y esa historia concebida como un juego de espejos, se abre nuevamente cuando la mirada curiosa de los estudiantes le otorga nuevos e

insólitos sentidos. ¿Son ellos herederos de los jóvenes informantes que enseñaron al fraile su historia y su arte mientras aprendían castellano o bien descienden del sabio enviado por la Corona que deslumbrado por la cultura del México Antiguo decidió aprender náhuatl y conocer a fondo al pueblo avasallado? Son al fin y al cabo ellos mismos un poco el fraile antropólogo, un poco los jóvenes informantes, un poco los adolescentes formados en los hogares prehispánicos. Como resume una alumna, una síntesis multicultural de un pasado que alienta entre nosotros.

Referencias

- Eduard Aibar Puentes. *Fatalismo y tecnología: ¿es autónomo el desarrollo tecnológico?* Página Web de la Universidá Operta de Catlunya (UOC). Barcelona, España. Consultado en la primavera del 2008.
- Amaro Aranda, María Eugenia. *Construcción del pensamiento histórico en los/as estudiantes de sexto grado de primaria*. Tesis doctoral (inédito), Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, México, 2006.
- Aguirre Rojas, Carlos Antonio. *La escuela de Annales, ayer, hoy y mañana*. Prohistoria, Rosario, 2006.
- Arreola, Maria y Valentina Cantón, Coord. *Inventio Varia*, México, UPN, 2000.
- Arteaga, Belinda. *Historiografía y aprendizaje de la historia en la educación media superior*. En: Galván, Luz Elena (coord.). *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México.* Academia Mexicana de la Historia. México, 2006.
- ---------- *Mujeres imaginarias. El papel de la escuela en la invención de la mujer mexicana (1934-1946).* UPN-Pomares, México, 2007.
- ---------- *Los caminos de Clío*. En: Aguirre y Cantón. Inventio Varia. UPN, México, 1999.
- Ávila Muñoz, Patricia. *La investigación en América Latina*. En: López y Mota, Ángel Daniel (coord.). *Saberes Científicos, Humanísticos y tecnológicos Tomo II: Procesos de Enseñanza y Aprendizaje*. Col.: La Investigación Educativa en México 1992-2002. COMIE, México, 2003.

- Badinter, Elizabeth. *Las pasiones intelectuales*. FCE, México, 2007.
- Bloch, Marc. *Introducción a la historia*. FCE, México, 2006.
- ---------- *Historia e historiadores*. Akal, España, 2006.
- ---------- *Los Reyes taumaturgos*, FCE, México, 2006.
- Braudel, Fernand. *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. FCE. México, 1997.
- Burke, Peter. *La revolución historiográfica francesa*. México, Gedisa, 1993.
- ---------- *Historia Social del conocimiento*. Paidós, Madrid, 2002.
- ---------- *La revolución historiográfica francesa*, Gedisa, Barcelona
- ---------- *Visto y no visto*. Ed. Crítica, Barcelona, 2005.
- Carr, E. H. (1981). ¿Qué es la Historia? Barcelona: Seix Barral.
- Carretero, Mario (coomp.) *Aprender y pensar la historia*. Amorrortu, Argentina, 2004.
- ---------- *Construir y enseñar. Las Ciencias Sociales y la Historia*. Buenos Aires: Aique. También en Madrid: Visor. Traducción al portugués, Portoalegre: Artes Médicas, 1996.
- Castells, Manuel, et al. *El estado del bienestar y la sociedad de la información: el modelo finlandés*. Alianza Editorial, Madrid, 2004.
- ---------- *La era de la información*. Tres tomos. Siglo XXI, México, 2001.
- Chartier Roger, *El siglo XX en la mirada de los historiadores*, XIX Congreso Internacional de Ciencias Históricas, Oslo, 2000.
- Curtis, L.P. Jr. El taller del historiador. FCE. México, 2003.
- Dosse, Francois. *La historia en migajas*. Ediciones Alfonso el grande, España, 1998.

- Febvre, Lucien. *Combates por la historia*. Planeta, México, 1993.
- Ferro, Marc. *Díez lecciones sobre la historia del Siglo XX*. Siglo XXI, México, 2003.
- ---------- *Cómo se enseña historia a los niños del mundo entero*. FCE, México, 2004.
- Fontana, Josep. *Historia: análisis del pasado y proyecto social*. Crítica, España, 1999.
- ---------- *La historia de los hombres*, Crítica, España, 2001.
- ---------- *La historia de los hombres: el Siglo XX*. Crítica, España, 2002.
- Galbraith Hunter, Vivian. *Reflexiones*. En: Curtis, L.P. *El taller del historiador*. FCE. México, 2003.
- Galván, Luz Elena. Coordinadora. *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*. Academia Mexicana de la Historia. México, 2006.
- ---------- Galván, Quintanilla y Ramírez. *Historiografía de la educación en México*, en: *La investigación educativa en México (19992 – 2002),* COMIE, México, 2003.
- García Canclini, Néstor. *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad.* Gedida, Barcelona, 2004.
- Garden Barnes, Thomás. *Sin mucho respeto a las conceptualizaciones anteriores*. En: Curtis, L.P*. El taller del historiador*. FCE. México, 2003.
- Goff, Jacques Le - Antonio Santoni Rugiú. *Investigación y enseñanza de la historia*. Morelia, Mich. Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación. (Col. Cuadernos del IMCED N° 10, 1996).

- Gonzalbo, Pilar, directora. Pablo Escalante Gonzalbo (coord.). *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo I. FCE-Colegio de México. México, 2004.
- Hobsbawn, Eric. *Sobre la historia*. Critica, España, 1998.
- ---------- *Historia del Sigo XX*. Critica, España, 2006.
- Herodoto. *Los ocho libros de la historia*. Porrúa, México. 1990. Recomendable resulta sin duda, la excelente traducción y estudio introductorio de Edmundo O´Gorman.
- *Iber*: *Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*. Año 2004. Núm. 41. Número monográfico dedicado a: *Recursos de Internet para la enseñanza de la historia*. España.
- López Facal Ramón. *Debate sobre la historia que se enseña en España*, en: *Clío & Asociados, La historia enseñada*. No. 7, Año 2003, Santa Fe Argentina, p. 50.
- López, y Mota Ángel. *Saberes científicos, humanísticos y tecnológicos: procesos de enseñanza y aprendizaje. II. Didáctica de las ciencias histórico-sociales. Tecnologías de la información y la comunicación.* COMIE, México, 2003.
- López Pérez, Oresta. *Enseñar historia como un saber necesario para comprender la complejidad social y humana*. En: Galván, Luz Elena (coord.). *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*. Academia Mexicana de la Historia. México, 2006.
- Maestro González Pilar. Presentación, en: *Clío & Asociados, La historia enseñada*. No. 7, Año 2003, Santa Fe Argentina.

- Menínde z, Rosalía. *Funciones sociales de la enseñanza de la historia.* En: Galván, Luz Elena (coord.). *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*. Academia Mexicana de la Historia. México, 2006.
- OCDE. *Teachers Matter: atracting, developing and retainig efective teachers*. OCDE, París, 2005.
- Orellana, Margarita de. *Imágenes del pasado. Cine e Historia: una antología*. Editorial Premia, México,1983.
- ---------- *La mirada circular. El cine norteamericano de la Revolución Mexicana.* Prólogo de Friederich Katz. Artes de México. Colección Artes de la Mirada, 1999. Primera edición: Cuadernos de Joaquín Mortiz. México, 1991.
- Plá, Sebastián. *Aprender a pensar históricamente. La escritura de la historia en el bachillerato*. Plaza y Valdés-Colegio Madrid. México, 2005.
- Pulkrose, Henry. *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Morata-Ministerio de Educación y Ciencia de España. Madrid, 1996.
- Ranke, Leopold, Von. *La historia de los papas en la época Moderna*. México, 1981. FCE.
- Quintanar Sánchez, Andrea. En: Galván, Luz Elena (coord.). *La formación de una conciencia histórica. Enseñanza de la historia en México*. Academia Mexicana de la Historia. México, 2006.
- Romero Morante, Jesús. *La clase artificial. Recursos informáticos y educación histórica*. Akal, col. Referentes. España, 2001.

- Romano, Ruggiero. *Braudel y nosotros: reflexiones sobre la cultura histórica de nuestro tiempo*. FCE, col. Cuadernos de la gaceta. México, 1997.
- Schmelkes del Valle, Corina y Martha López Ruiz. *Definición del campo de investigación. Tecnologías de información y comunicación*. En: López y Mota, Ángel Daniel (coord.). *Saberes Científicos, Humanísticos y tecnológicos Tomo II: Procesos de Enseñanza y Aprendizaje*. Col.: La Investigación Educativa en México 1992-2002. COMIE, México, 2003.
- Trinkle, Dennis A., et al. *History.edu: essays on teaching with technology*. Ed. M.E. Sharpe, Armonk, Nueva York, 2001.
- Tucídides (1990/1992), *Historia de la Guerra del Peloponeso*, Obra completa. Editorial Gredos, Madrid.
- Villar, Pierre. *Crecimiento y desarrollo*. Planeta, México, 1993.
- ---------- *Introducción al vocabulario histórico*. Crítica, España, 1981.
- ---------- *Pensar históricamente*. Crítica, España, 1997.
- ---------- *Cataluña en la época Moderna. investigaciones sobre los fundamentos económicos de las estructuras nacionales.* Tomo I. Crítica, Barcelona, 1978.
- Wineburg, Sam: en la página de presentación del doctorado en educación e historia de la universidad de Stanford: http://ed.stanford.edu/suse/programs-degrees/cte6.html. Recuperado junio del 2008. La traducción al español es mía.
- ---------- *Historical Thinking and Other Unnatural Acts. Charting the Future of Teaching the Past. Critical perspectivs on the past.* Temple, Nueva York, 2001.

- Eduteka.org de la fundación colombiana Gabriel Piedrahita Uribe: http://www.eduteka.org/ImagenesHistoria.php, recuperado en mayo de 2006.

Anexos

VI. Anexos

Evidencias producidas por los alumnos en el primer ejercicio: La tortilla, ayer y hoy.

Alumnos que mencionaron información correcta desde el principio y que reafirmaron sus conocimientos, pero no agregaron información tras el trabajo en clase.

Carrillo Rocha Itzel 3° D. N.L=7

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
maíz, calabaza, frijol, chocolate(cacao), jitomate, hierbas de condimentos.	cereales, vainilla ~~leche~~ azúcar, distintos animales, leche, quesos.

Carrillo Rocha Itzel NL=7.

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

náhuatl – español

7. ¿De qué trata el escrito?

Acerca del significado de distintas tortillas en la Nueva España.

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

si

Menciona cuáles:

(Elotlaxcalli) Elotlaxcalli,

Carrillo Rocha Itzel NL=7.

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: petate telar fuego red chiles remo molcajete comal rodillo metate Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: niño varon mujer, adulto, niña	A. Transcribe el título del imagen: Códice Mendozino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: La nube una tortilla C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: números nube simbolo del habla

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Nube números habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: nube muchacho tortillas olla B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Delos alimentos que comiste el dia deayer:

1. ¿Cuáles se consomian en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?

Tortilla, chile, chocolate, especias.

2. ¿Cuáles se empezaron a consumir (después) después de la llegada de los españoles (1519-1521)

cereales, carnes de animales, vainilla, derivados de los animales.

Carrillo Rocha Itzel NL=7.

7

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: Acerca de la nube, representa la lluvia para la cosecha. También los deberes tienen diferente tipo, porque se divide entre los géneros.	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
Cocinar, transportar, tejer, remar, castigar, cultivar,

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
Ayuda a tener la relación entre las distintas edades, así como los 2 géneros, y a tener una traducción acerca de como se vivía y sus tradiciones.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
La vida diaria antes (de) la conquista de Hernán Cortés y también sus tradiciones.

3T Sanchez Juarez Sarael

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
R= frijol, chile, maiz tortillas, pavo, ~~etc.~~ chocolate	R= bisteck, leche,

Sánchez Juárez Dazziel Reynaldo 9

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de sahagun

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Español Nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

de la tortilla y sus nombre

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

huitlaxcalli

Elotlaxcalli

Sanchez Juarez Jaeciel Reynaldo

10

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Petate comal tortilla tegalote chile telar fogata red Ecoba numero reino canoa mdegete Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: niño baron señor señora niño s	A. Transcribe el título del imagen: codice mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: nube, numeros hablar C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales:	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

10V

R= los alimentos que consume el dia de ayer

¿Cuales consumian en Mexico antes de la llegada de los españoles (1519-1921)

R= Papa, Jitomate
lechuga, Pepino

Cuales se empezaron a consumir despues de la llegada de los españoles a Mexico (1519-1921)

R= Jamon

Sanchez Juarez Jazziel Reynaldo

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:	
La nube representa el cielo El hombre hace el trabajo pesado y las mujeres en la cocina	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Están castigando al niño y la niña también le enseña a trabajar el niño está transportando la leña y el mando y a la niña en la cocina. el niño le están empezando a pesar y a la mujer a coser

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Como era la vida de los indigenas cuando eran jovenes

34 Valencia Arroyo Josué 12

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
tortillas frijoles Chile	Queso Arroz Pollo

Valencia Arroyo Josce

13

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagun

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

De todos los tipos y clases de tortillas que se comía en Mexico antes de la llegada de los españoles

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Iztac tlaxcalli elica tlaoyo

tlayudas

Valencia Arroyo Josué

14

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: • Petate • Comal • tortillas • Metate • Chiles • Mano • Fogata • Tejocote • Canoa • telar • Remo • Red pesquera • Escoba • Molcajete Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: • Hay un hombre, hay un niño • Una mujer, una niña	A. Transcribe el título del imagen: • Codice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: • La nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: • La nube • Los números • El habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: • Muchachos • canoa • tortillas B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste el día de ayer

¿Cuales se consumían en Mexico antes de la llegada de los españoles
tortillas, frijoles, chiles,

¿Cuales se consumia despues de la llegada?
Carne de res, Arroz, Huevo, leche,

Valencia Arroyo Josue

15

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Nube: Cae agua del cielo
el símbolo del habla
Numeros

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Son diferentes enseñanzas y castigos de los adultos hacia los jóvenes como enseñarlos a remar, a tejer, a hacer la comida, a pescar, a limpiar,

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Su forma de trabajo y su división de generos para realizar el trabajo

Alumnos que respondieron correctamente al principio y que agregaron información tras el trabajo en la clase.

24 Oble Ibarrola David Jesse 17

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
El maiz, el aguacate, fripot y chile	Carne de res y cerdo queso, crema y trigo o pan

Oble Ibarrola David Jesse

18

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes Tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

En la Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl y Español

7. ¿De qué trata el escrito?

De las diferentes tipos de tortillas y cuales eran sus caracteristicas

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Iztac tlaxcalli etca , Totonqui tlaxcalli

Oble Ibarrola David Jesse

19

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Un petate, tortilla, chiles, una tegata, remos, canoa, remo, molcajete, comal, un jarron, un metate, leña, un telar, una red de pesca Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Hay un hombre adulto y un niño, una señora y una nina	A. Transcribe el título del imagen: Codice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: La nuve C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: El habla
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: La nuve, los numeros, el simbolo de dialogo	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Hay un sistema de numeración, se señala una nuve B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste el dia de ayer

Cuales se consumian en Mexico antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?

R= El aguacate, maiz, fripol, nopales

Cuales se empezaron a consumir despues de la llegada de los españoles?

R= Queso, carne de res, longaniza

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: La nuve representa lluvia, el cielo, buenas cosechas, que esta nublado. Que las enseñanzas son diferentes para los hombres y las mujeres	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Se describe como se educaban a los niños aztecas conforme a su genero, de como se les castiga, se les enseña a navegar en canoas, a pescar, a tejer cocinar cosechar nos ayudaron a saber que eran una nuve.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

De que hay simbolos que no entendemos y las palabras nos ayuden como el simbolo de la nuve no se entiende pero las palabras

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Es la explicacion de la educacion de los niños y lovenes mexicas que era diferente para la mujer y para los hombres pero eran igual de importantes

15

Jiménez Juárez Luis Antonio N.L.20

21

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Comi unos tacos de carnita con consome y un refresco y un flan	Cereal pan de duce Leche yogurt Jugo huevos pan

Jiménez Juárez Luis Antonio

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas.

2.Anoten la fecha del documento:

1527-1577.

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España.

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún.

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nauatl

7. ¿De qué trata el escrito?

De las diferentes tipos de tortillas en el pasado

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Iztac tlaxcalli; tlaoyos, Tlaxcalpochtli.

Jimenez Juarez Luis

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Petate Tortilla chiles Fogata Bebe Canoa molcajete Comal Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Hombre adulto niño bebe	A. Transcribe el título del imagen: codice mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: ~~codice mendocino~~ niños castigos nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: nuve números el habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: olla nube B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones: Ayudar a sus hijos con la ecsoñanza

Jiménez Juárez Luis

24

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:	
nuves el viento números el lenguaje el habla el habla	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

De como debes trabajar para aprender a vivir cada quien de como las personas adultas les estan enseñando a vivir y como deben viviv

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Esta biene sobre las palabras de como se decian anteriormente y de como se dicen ahora

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

De como era méxico en el pasado como era su cultura y como era la enseñansa.

De los alimentos que comiste el día de ayer

¿Cuales se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	Cuales se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Tacos de carne y agua	jamón con pan,

17 Luna Denova Jose Alberto 25

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
tortilla cacao frijol maiz	carnitas chocolate huevo pollo

Luna Denova Jose Alberto Shoffs 26

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de sahagun

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

nahuatl, español

7. ¿De qué trata el escrito?

De los diferentes tipos de

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Si, el tlaovio, Flotlaxcalli

Jose Alberto Luna Denova

27

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Petate tortilla chiles fogata cantaro molcajete telar piedras Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Adulto Niño Niña	A. Transcribe el título del imagen: B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: nube, numeros C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: la nube los nuberos el habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: muchacho, tortillas, nube numeros B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

¿Cuales se consumon antes de la llegada?

- Maiz
- Frijol
- Trigo
- Cacao
- Tortilla
- Chile

¿Cuales se consumian despues de la llegada

- Tacos
- Chocolate
-

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Lluvia, la nube significa lluvia, representa las tareas del hombre y la mujer

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Un castigo
Esta remando
Esta pescando

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Nos querian explicar como era la vida antes de la llegada de Cortes

Marban Benitez Adriana 3°D

22

29

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
frijol tortilla cereal	huevo cerdo leche

Marban Benitez Adriana

30

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

sobre los diferentes tipos de tortilla

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Tlaxcalpacholli, Tlaxcalmimilla, Eliotlaxcalli

Marban Benitez Adriana

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: *Objetos *metate *petate *telar *tortillas *red de pesca *chiles *fogata *canoa y remo *molcajete *comal Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Hombre adulto, un niño, una mujer adulta, un niño	A. Transcribe el título del imagen: Codice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: la nube, C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: la nube, los numeros, el habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: la olla, la pesca, B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que consumiste el día de ayer 31 V

1.- ¿Cuáles se consumían en México antes de la llegada de los Españoles? (1519 - 1521)

* Chile
* cereal
* tortilla

2.- ¿Cuáles se empezaron a consumir despues de la llegada de los Españoles a México? (1519 - 1521)

* Atun
* Leche
* carne de cerdo

Marban Benitez Adriana 32

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

* Las nubes, estan en el cielo, el agua de las nubes se necesita para las cosechas.
* Las labores son deacuerdo con el genero.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

* Se lleba a cabo el transporte de caña
* Se lleba a cabo la pesca
* Se lleba a cabo un castigo
* Se lleba a cabo la enseñanza a hacer la comida

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

* La relación

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

* Que las labores son deacuerdo al genero y existen castigos y recompensas.

3°D N. de L. 45. Uribe Sanchez Mª Elena. 33

33

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
maiz, cacao,	azucar. refresco. Fideos. carne asada.

Uribe Sanchez Mª Elena Núm. 45 30D

34

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva españa

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

(Bernardo) Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl, español.

7. ¿De qué trata el escrito? (como eran, de q estaban hechoo).

sobre los diferentes tipos de tortillas

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

creo, cuauhtlacualli, Tlaxcalmimilli, iztac tlaxcalli

Uribe Sanchez Mª Elena

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: personas. barca (canoa). fuego con chiles y tortillas petate, molcajete. mano (p/ moler el maiz). leña o caña. red de pescar. Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: pescador. hombre adulto niño, señora	A. Transcribe el título del imagen: códice mendocino. B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: nube. simbolo del habla. C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: personas. canoas. fuego.

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: pescador niña niño haciendo un castigo. hombre adulto. nube números. simbolo de la palabra.	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: fuego y chiles olla - personas. pescador tortillas. piedras o manera de contar B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste ayer

¿Cuales se consumian en Mexico antes de la llegada de los españoles? (1519-1521)	¿Cuales se empezaron a consumir despues de la llegada de los españoles? (1519-1521).
cacao. tortillas. salsa. (chiles).	Pizza refresco. salchichas. azucar.

Uribe Sanchez Mª Elena.

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

nube - x el cielo.
piedras - forma de contar
tipo de trabajo entre mujeres y hombres.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

pescar, cocinar, trabajar, llevar la leña, ocuñas, vender, castigo, tejer, hablar, contar,

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

olla - se ve en el dibujo y con la palabra se entiende.
nube - esta arriba, en el cielo.
hablar - con el simbolo
tortillas - con el dibujo parecido.
personas - jovenes adultos.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

dar a conocer a otras personas diferentes como eran las cosas en un cierto tiempo con todas las costumbres que se hacian allí.

Manzano Rico Eric

37

21

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
tortilla frijol aloja	carnitas queso crema

Manzano Rico Erik

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527-1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

La nueva españa

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl y Español

7. ¿De qué trata el escrito?

hacerca de los tipos de tortillas que habian en mexico y el nombre que tenian

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Si, iztac tlaxcalli etica tlaxo

Manzano Rico Eric

39

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Molcajete olla	A. Transcribe el título del imagen: codice mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: nube
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: niño adulto una señora una niña	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: nube los numeros el habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: tortillas, nube, olla B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

39V

De los alimentos que comiste el dia de ayer

¿Cuales se consumian en mexico antes de la llegada de los españoles?

R=frijol, tortilla, nopales

¿Cuales se empezaron a consumir despues?

R=queso, leche, bolilla

Manzano Rico Eric

40

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Nube: representa las nubes que hay en el cielo.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Esta pescando, le estan haciendo un castigo a 1 niño, le enseñan a cosinar a una niña, le enseñan a la niña a tejer, al niño le enseñan a remar.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

ayudan a que otros puedan entender la forma de vida de las personas con simbolos

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

La forma de vida de las personas de antes y las acciones que le correspondian a cada uno.

Rodrigues Torres Edgar J.

28

41

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
consumían frijol, Maiz, todo tipos de Chile, aguacate	Pan, carne de puerco

Rodríguez Gómez Edgar J.

42

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes Tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva españa

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagun

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

En Nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

Trata de las diferentes formas de tortillas que hay en México

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Son Itac tlaxcalli etica tlaxo, Elotlaxcalli, Tlaxcalpachalli, Xilotlaxcalli

Rodríguez Gómez Edgar A.

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Petate, tortillas, chiles, lumbre, una escoba, canoa y remo, mobiliario, comal, olla, un telar, una red y numeros	A. Transcribe el título del imagen: Codice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Nube
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: un varon adulto, un niño varon, una mujer y una niña	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: la Nube, los numeros, el lenguaje el trabajo	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Serían la nube, las formas de trabajo, los castigos B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que consumieto hayer

¿Cuales se consumian en méxico antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?

la tortilla
los chiles y distintas verduras

Cuales se empecaron a consumirse despues de la llegada de los españoles (1519-1521)?

El pan El azucar
El cafe

Rodríguez Gómez Edgar J

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: La nube: Simboliza la lluvia y la fertilidad que esta da Trabajo: Sería el tipo de genero y los numeros y tortillas serían la recompenza del trabajo	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Se ve como al joven lo ponen a remar, como al niño lo castigan con el humo de la quema de chiles, como a la niña la enseñan a hilar

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Serían el trabajo que realiza el muchacho, al remar al pescar y los tipos de recompenza que se recibían

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

El mensaje sería el aprendizaje sobre la forma de vida que tenían los mexicas y las enseñanzas que estos daban a sus hijos

32

Torres Juarez Jose Eduardo NL: 44

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Tortilla	Barbacoa (Oveja o Borrego) Arroz Huevo

Torres Juarez Jose Eduardo

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las Diferentes Tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl y Español

7. ¿De qué trata el escrito?

Se trata de dar la definicion entendible para los españoles donde se anotan y describen las diferentes tortillas

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Itac tlaxcalictli ca tlaoyo

Torres Juarez Jose Eduardo

47

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: comal, fogata, chiles, metate, molcajete, tortilla canoa, remo, telar, cañas vasija, red, Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: hombres adultos niños varon niña jovenes	A. Transcribe el título del imagen: codice mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: jovenes nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: nube se castigaba a los niños
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Los nubes Los nubeneros El habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: muchachos tortilla B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones: preparado castigado

47V

De los alimentos que consumiste ayer

¿Cuales se consumian en Mexico antes de la llegada de los españoles?

Tortilla
Frijolez
Chile

¿Cuales se consumian despues

Arroz, Queso, huevo

Torres Juarez Jose Eduardo

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Nubes

~~Sol~~

Numeros

El habla

Representa las labores correspodentes segun su genero

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

aprenden a remar, pescar cosinar tejer y tambien se castiga a los niños y se les divide las labores segun su genero

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

de manera que lo que no entendemos en simbolos las palabras no lo desifran a nuestro lenguaje

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

La division de generos para el trabajo asi como la enseñanza y aprendisaje que llevaba cada uno para poder desempeñarla

Arroyo Miranda Leslie Quitzé

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
cacao tortilla frijol sandía	arroz ~~cho~~ azúcar pollo

Arroyo Miranda Leslie Quitzé

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Los diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527-1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernadino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

nāhuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

De los diferentes tipos de tortilla

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Huetlaxcalli, Tlaxcalpucholli

Arroyo Miranda Leslie Quitzé

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: metate tortilla fuego chiles escoba canoa remo molcajete canal olla mano leña cañas telar red números Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: hombre niño mujer niña	A. Transcribe el título del imagen: Códice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: nube números de la palabra	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: nubes tortillas ollas muchacho B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste el día de ayer:

SLU

¿Cuáles se consumían en México antes de la llegada de los españoles?

tortillas

chile

¿Cuáles se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles? (1519-1521).

pollo

cerdo

queso

crema

Arroyo Miranda Leslie Quitzé

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
Símbolo del habla porque se expresaban.
La Nube para que creciera la cosecha
Los números para saber cuánto alimento tenían. Que los hombres hacían trabajos mayores y las mujeres no.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
Remar
Llevar a cabo un castigo
La enseñanza del hombre al niño
Al bañar
Hacer tortillas, Tejer, hablar, cargar

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
Ya que como en algunos dibujos no se entiende muy bien las palabras ayudan a que entendamos mejor.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Nos enseña cómo eran las personas de acuerdo a su comportamiento, a su cultura, cuáles eran sus alimentos, el cómo se organizaban y cómo tenían diferentes significados para las cosas.

16 Lambert Gonzalez Cesar 3° "D" 53

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Tortilla Papa Cacao	bisteck Azucar Miel

Lambert Gonzalez César 54

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527-1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuat

7. ¿De qué trata el escrito?

De los diferentes tipos de tortillas

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Hueitlaxcalli, iztla tlaxcalli, etica tlaoya

Elotlascalli, Tlaxcalmimilli.

Lambert Gonzalez Cesar

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: petate, tortilla, chiles fogata, capa, remo molcajete, comal Jarron, olla, Tejolote Leña, Cañas, Telar, red Piedras Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Un hombre Adulto, un niño baron, mujer, niña	A. Transcribe el título del imagen: codice mendosino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: nuebe, oya, C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: ~~Codice Mendosino~~ Nube Numeros Habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: En las palabras se muestra como le dice la persona a su hija que haga el trabajo, nube, tortillas, muchachos B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste el dia de ayer

SSU

¿Cuales se consumian en Mexico antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?

Tortilla
Maiz
chiles
Frijol

¿Cuales se empezaron a consumir despues de la llegada de los españoles a Mexico (1519-1521)

Cacao
Tortilla
Frijol
Maiz
Agua

Lambert Gonzalez César

56

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
La nube representa el agua hacia las cosechas de los sembradios
Simbolisan el tipo de tareas que hacia un hombre y una mujer

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
Que en una imagen se muestra como empleaban el castigo, en otra como ayudaban a transportar sus materiales remando, Aprendiendo a hacer de comer y a tejer

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
En que en algunas imagenes se interpretan los objetos que se utilizan y como los empleaban las personas

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Lo que trataban de emplear las personas era que si se portaban mal recibirian castigos pero en cambio se portaran bien recibirian premios y los ayudarian a trabajar

18

Martinez Chávez Sandra Karina

57

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
la tortilla - el maíz las calabazas agua	Refresco leche huevos Paleta

Martinez Chavez Sandra Karina.

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

de las diferentes tortillas, y de como se llamaban

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Tlaxcalpacholli Elotlaxcalli

Iztac tlaxcalli etica tlaoyo

Martínez Chávez Sandra Karina 59

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: petate javan fuego metate chiles leña - cañas tortilla telar cano red remo numeros mal cajete comal Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Hombre adulto Varon Niño Varón Mujer adulta Niña	A. Transcribe el título del imagen: codice mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: nubes Numeros El habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: nube, tortilla, olla numeros B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

¿Cuáles se consumían en el pasado antes de la llegada de los españoles.

-Maíz - tortillas

-Pescado

-chiles

¿Cuáles se empezaron a consumir despues de la llegada de los españoles?

- Refresco
- crema
- leche

Martínez Chávez Sandra Karina

60

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Las nubes están en el cielo y esta nube representa el cielo. Las personas tenían que trabajar para ganarse su comida pero de acuerdo con su genero y edad.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Hay castigos para los niños, los ponen cerca del humo. Están enseñando a remar, coser, ~~se~~ hacer tortillas, a pescar

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Es para entender de qué se tratan los dibujos y las palabras son para confirmarlo

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Conocer como eran los indígenas, ¿como castigaban, qué enseñaban, sus costumbres

19

61

Martínez González Yair Iván

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
tortilla (maiz), cocoa, salsa, aguacate	carnitas, chocolate, tortillas de harina.

Martinez Gonzalez Yair Ivan

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 -1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

en la Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

nahuátl, español

7. ¿De qué trata el escrito?

de la gastronomía de México prehispánico

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

si creo q' "iztac tlaxcalli etica tlaqo" es un tlacoqo q las de maiz tierno

Martinez González Yair Ivan

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: petate, comal tortilla, metate chiles, cañas fogata, telar ollas, red canoa, remo malacate Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: hombre adulto niño varón mujer adulta niña	A. Transcribe el título del imagen: codice mendozino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: nube, números. Simbolo del habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: tortillas, nube, olla B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

¿Cuáles se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1514-1521)? R= Tortilla, maíz, chile,

¿Cuáles se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles? R= Carnitas, pollo, frijoles y muchos alimentos más elaborados.

Martinez Gonzalez Yair Juan

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
de las lluvias q' se necesitaban para las cosechas. y en los trabajos son deacuerdo al genero.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
son de trabajos como: tejer, hacer la comida, pescar, remar, etc. pero tambien se ve como castigan a los jovenes; con el humo q' sale de los chiles asados y tambien como los adultos enseñan a los jovenes

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
ayudan a entender las acciones o simbolos; por ejemplo en la tortilla o en el simbolo de la nube.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Como era la forma de vida en México antes de la llegada de los españoles y como acostumbraban a enseñar a los jovenes.

Jimenez Nesbert Pablo Israel 6S

14

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Tortilla frijoles chile	huevos pan

Jimenez Hervert Pablo Israel

66

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

es Una traduccion de como era o se decia la tortilla

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

totopos Huarache tortilla Hayuda

Jimenez Herrera Pablo Israel

67

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: petate comal tortillas barrel chiles metate fogata canoa canoa caña ~~[illegible]~~ nixtamal abrentador telar molcajete Red Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: hay un niño varon (una señora castigando a su hijo con el humo del chile "la forma de castigo")	A. Transcribe el título del imagen: Codice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: La forma de castigo con los niños al ponerles al humo del chile es el trabajo en la pesca y traer leña Nube Numeros Simbolo de la Palabra	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: trabajo a nube olla B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Delos alimentos q' comiste el dia de ayer

Cuales se consumian en Mexico antes de la llegada delos españoles (1519)(1521)

Tortilla
chile
cacao

Cuales empezaron a consumirse despues de la llegada delos españoles a Mexico. (1519-1521)

queso
leche.
pan dulce.

Jimenez Herveart pablo Israel.

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: Nube. representa al cielo les enseñan a trabajar de acuerdo a su genero si es hombre o mujer.	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

por medio del castigo y la premiacion
tambien se expresa como los enseñan a
ser mas autodependientes a los hijos
y empiezan a trabajar para comer.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

unos son premios otros
castigos y otras enseñanza.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

la forma familiar y economica de ya
sea una entidad o una gran ciudad
y este fragmento se utiliza como una
forma de expresar lo q' otros no
saben.

3° Arreola Calixto Miriam Evelin.

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Tortillas frijol. Agua	carnitas. Arroz. fresa.

Arreola Calixtro Miriam Evelin.

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes Tortillas.

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577.

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España.

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernandino de Sahagún.

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

Sobre los diferentes tipos de tortillas q' exis-
tian y q' ahora son como tlacoyos los llaman dif-
8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento? erentes.

Menciona cuáles:

Tlaxcalmimilli, iztac tlaxcalli, etica
tlaolo, Elotlaxcalli,

Arreola Calixto Miriam Evelin.

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Petate leña Tortilla Metate Chiles. Telar. Fogata Red. Cabeza y Cerro. Ramas Numeros. Molcajete. Comal. Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Hombre adulto Niño bebe. Mujer. Niña.	A. Transcribe el título del imagen: fragmento del Codice Mendocino. B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Nube. C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: La nube Los numeros. Palabla simbolo.	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: las personas trabajando las diferentes formas en las q cosechaban q sus hijos y sus enseñanzas B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

DE LOS ALIMENTOS QUE COMISTE
EL DIA DE AYER..

¿Cuales se consumian en méxico antes de la llegada de los españoles?
R= Tortillas, Maiz y chile.

¿Cuales se empezarón a consumir después de la llegada de los españoles a Mexico?
R= El pollo, frijoles y carnitas.

DEFEOLA CALIXTRO MIRIAM EVELIN.

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: Por q' las nuves q' hacen llover dan el fruto de la vida. Los numeros eran su forma de contar Nos dice q' cada trabajo ba de acuerdo con	el sexo de cada persona los trabajos fuertes para los hombres y lo facil para los personas.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
Llevar acabo los castigos, la forma en la que se hacian las cosas como les enseñaban a cosinar, pescar remos coser a trabajar en general y q' con cada premio si habia algo mal habia un castigo.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
Que la imagen y las acciones son mezclas de culturas e interpretan las cosas no muy claras.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Que en la antiguedad los castigos y formas de enseñanzas eran totalmente diferente a las q' hay en la actualidad y son sus costumbres, junto con la organizacion q' habia.

13

73

Javier Huerta Antonio

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Cacao Tortilla Chile Pavo (guajolote) Frijoles	Cerdo chocolate Pavo Dulces Frijoles Leche

Javier Huerta Antonio

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527-1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl y español

7. ¿De qué trata el escrito?

Da una explicación de algunas platillos con nombre nahuatl y se traduce al español

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Hueitlaxcalli, Iztac tlaxcalli etica tlaoyo, Ebtlaxcalli, Tlaxcalmimilli

Javier Huerta Antonio 3° D

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Tortillas, petate, chiles, fogata, un tipo de escobas, canoa, remo, molcajete, comal, olla, metate, cañas, un telar, red,	A. Transcribe el título del imagen: Codice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: La nube
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Hombre adulto, un niño varón, Una mujer adulta, una niña	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: La nube Los números Simbolo del habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Se dan instrucciones o especificaciones B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que consumiste ayer:

¿Cuáles se consumían en México antes de la llegada de los españoles? Fruta, vegetales como chile, agua

¿Cuáles se consumían en México despues de la llegada de los españoles? Fruta, Hot-dogs, agua, carne de cerdo (salchicha)

Javier Huerta Antonio 3° D

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Lluvia: Cambios de clima

[redacted]

Hablar: Puede ser que se da la instrucción a los jóvenes

Números: Representa la cantidad, días, Porción

Representan los trabajos en genero

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Castigo, Remando, Pescando, tegiendo, cocinando, Limpiando-Barriendo

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Se nombran las acciones y los dibujos; así se da una mejor interpretación de los mismos; aunque hay una combinación con simbolos, números y letras en el mismo codice

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Se da a entender las acciones que se realizaban en ese modo de vida, tanto en hombre como en mujer.

6

ESPEJEL CARBAJAL JUAN CARLOS

77

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
- TORTILLA - POZOLE (GRANOS) - CHOCOLATE - SALSA	- QUESO - POZOLE (CARNE) - PAPA

ESPEJEL CARBAJAL JUAN CARLOS

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las Diferentes Tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahóatl y Español

7. ¿De qué trata el escrito?

De los diferentes tipos de tortillas

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

La tortilla normal, el tlacoyo, huaraches

ESPEJEL CARBAJAL JUAN CARLOS

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Petate, Tortilla, Fuego, Humo, Chiles, Ramas, Canoa, Remo, Molcajete, Comal, Olla, Metate, Mano de Metate, Mano de Molcajete, Leña, Telar, Red de Pesca, Nube Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Hay un niño varon, un hombre, una mujer mayor, una niña	A. Transcribe el título del imagen: CODICE MENDOCINO B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: La Nube, C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: La Nube, Los Numeros, Simbolo de la Palabra	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Olla, Molcajete, Muchacho, Tortilla B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste el día de ayer:

790

¿Cuáles se consumían en México antes de la llegada de los Españoles (1519 - 1521)

- Salsa
- Huevo
- Pollo
- tortilla

¿Cuáles se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519 - 1521)

- salchicha
- Papa
- zanahoria
- Arroz

JUAN CARLOS ESPEJEL CARBAJAL

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: Nube: la lluvia para las cosechas, ~~Números~~; Trabajo: se hace de acuerdo al genero, los hombres trabajos duros y mujeres en el hogar, El habla: se representan con tipos de "nubecitas" que salen de la boca	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Un muchacho esta remando y el otro pesca, otro más lleva cañas en la espalda transportandolas y uno esta siendo castigado sintiendo el humo de los chiles. Una niña teje y otra hace la comida, una tiene un tipo de bolas en la mano para quitar el fuego y otra también esta siendo castigada

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Expresan lor que sucede en sus vidas diarias Interpreta los dibujos y los simbolos para imaginar que sucede y si se puede, afirmar.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Saber cómo se vivía en el antiguo México-Tenochtitlan, Es solo un pequeño manuscrito que muestra las enseñanzas de los mayores para enseñar a los jovenes y pudieran ayudar en el futuro.

Alumnos que respondieron de forma incorrecta al inicio y no pudieron corregir tras el trabajo en la clase.

Incanzon Picazo Cynthia [redacted] 82

12

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Cacao Arroz Tortilla	Azucar Leche Café Biste Refresco

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

de las diferentes tipos de tortillas que habían

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Huehuaxcalli, Elotlaxcalli

Incanzon Picazo Cyntia

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Tortilla, numeros Petate, [redacted] chiles, [redacted] una cogata una cabra una olla un metate un telar Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: hombre adulto niño varon mujer adulta una nina	A. Transcribe el título del imagen: Fragmento del codice mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: la nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: la nube los numeros y el simbolo del habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: la Tortilla, los numeros, los chavos, la nube B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Infanzon Picazo Cynthia

85

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

se muestra que el hombre hace trabajos fuertes y la mujer trabajos en casa

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Estan remando
Se estan llevando a cabo castigos
Se esta enseñando
Se estan haciendo trabajos de acuerdo al sexo, ya sean fuertes o trabajos de casa

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Los castigos que se daban en esos tiempos

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Nos hablan un poco de lo que fue la vida y como vivian los mexicas en esa epoca.

De lo alimento que comiste el día de ayer?

¿Cuales se consumian en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?

Arroz
Mole
Tortilla
Chile

¿Cuales se empezaron a consumir despues de la llegada de los españoles a México? (1519-1521)

Queso
Pollo
Refresco
[illegible]
Leche

Ramírez Peña Leslie Verdeana N.L. 54

86

27

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
leche, fruta, tortilla, cacao.	pollo, azucar, miel, chile en polvo

Ramírez Peña Leslee Verdeana

87

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las deferentes tortillas.

2.Anoten la fecha del documento:

1527-1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

nahualt, español

7. ¿De qué trata el escrito?

De los deferentes nombres y formas de las tortillas

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Tlaxcalpachollí, iztac tlaxallí etica tlaoyo, tlayudas.

Ramirez Peña Leslie Verdeana

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Patate Comal tortilla olla Fuego Molcajete chiles hacha escoba telar Canoa Red Humo Molcajete Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Hombre Adulto Niño Mujer Dama	A. Transcribe el título del imagen: Codice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Numeros, Hoja Nube	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Tortilla, Olla, Nube, Muchacho. B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste el día de ayer

¿Cuales se consoman en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?

R= tortilla, agua, huevos, fruta

¿Cuáles se empezaron a consumir despues de la llegada de los españoles (1519-1521)?

R= Salsa, arroz,

Ramírez Peña Leslie Verónica

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: Por que la nube esta en cielo y era muy importante para ellos. Los trabajos se dividen de acuerdo con el genero.	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Se demuestra como castigan al igual que muestran como premian. Se ven remando, haciendo de comer, cargando, pescando, tejiendo y tambien les ensenan a hacer estas cosas.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

La tortilla la hacen muy diferente pero la palabra esta muy cerca y la identificas.
La palabra nube nos ayuda a identificar lo que se muestra en el dibujo.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Pretende explicar la vida que llevaban ellos, como los castigaban, como cocinaban las diferencias de trabajo con hombres y mujeres.

90

23

Marín Nuñez Luis Enrique No. L. 26

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
El pan carne agua	leche huevos tortillas carne

MARIN NUÑEZ LUIS ENRIQUE

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527-1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

la Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

nahuatl y español

7. ¿De qué trata el escrito?

de la descripcion de algunas tortillas

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

iztac tlaxcalli etica tlaolo

MARÍN NUÑEZ LUIS ENRIQUE

92

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: petate comal tortilla tepate chiles canas o pago Pagata telar escoba red canoa remo molcajete Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: un hombre adulto un niño varon mujer niña	A. Transcribe el título del imagen: codice mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: la nube los numeros el habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: nube, olla, tortilla B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Delos alimentos que comiste ayer

¿Cuales se consumian en Mexico antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?

la tortilla, la carne, el chile y el pescado

¿Cuales se empezaron a consumir despues de la llegada delos españoles a Mexico (1519-1521)?

leche, huevos, carne

MARÍN NUÑEZ LUIS ENRIQUE 93

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
la nube es el cielo muestra que con el trabajo nos ganamos la comida y va deacuerdo al genero

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
se ven los castigos, y tambien se ve el trabajo el hombre remando y pescando y la muyer tejiendo y cocinando

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
las aclaran porque las palabras dicen los que es el objeto o persona y estan cerca del objeto

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
dice de el trabajo y el castigo y que hay que ganarse la comida trabajando

7

Flores Rivera Oscar Omar

94

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Tortillas chile verduras	Spagueti, pastas queso carne de puerco

Flores Rivera Oscar Omar

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes Tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva españa

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

de alimentos antiguos y su nombre original asnto al contenido

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Elotlaxcali · huasaches tortillas

Flores Rivera Oscar Omar

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Petate - tortilla - fuego símbolos - chiles - ramas canoa - molcajete comal - jarro Metate caña o leña - hilo - telar red	A. Transcribe el título del imagen: codice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Nube tortilla
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Niños hombres mayores Mujeres Niñas	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: La Nube Los Numeros El habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Tortillas - ollas B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los Alimentos que comiste ayer

¿Cuales se consumian en Mexico antes de la llegada de los españoles?

Tortillas
Frijoles
huevos

¿Cual empezaron a consumir despues de la llegada de los Españoles?

Pastas
sopas
Carne de Puerco
Pan

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Pesca
Seguro
Castigo
Trabajo

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Pescando con una red en una pequeña lancha
Castigan a un niño con una tortura donde queman chiles
Cocinando

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Explican las acciones o representaciones del dibujo

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Explica la forma en que se educaba a las distintas generaciones sus castigos y forma de educar

Alumnos que respondieron de forma incorrecta al principio, pero que encontraron los elementos para corregir tras el trabajo en la clase.

Ramos Rojas Diana

99

26

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
tortilla Sopa de verduras Pan	refresco carne embutidos

Ramos Rojas Diana

100

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

Son traducciones de algunas palabras

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Clayudas (tortillas grandes y blancas)

Ramos Rojas Diana. 101

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: petate tortilla Fuego contenidos Simbolicos Chiles ramas remo Canoa molcajete Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Hombre niño baron Adulto Señora niña	A. Transcribe el título del imagen: Codice mendozlm B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: nube numeros habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: nube, olla B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste el dia de ayer

¿Cuales se consumian en México antes de la llegada de los españdes (1519-1521)?

Tortilla
Frijoles
Chiles

¿Cuales se consumieron despues de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?

Pan
Carne de puerco
Leche.

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Nube : ciclo o lluvia
piedras: numeros
canoa: enseñanza de pesca
1

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

oler el humo de los chiles es un castigo
remando para trabsportar cosas o para pescar
ensenando a las personas jovenes

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

la tortilla se dice diferente y es diferente pero
con dibujos la podemos distinguir

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

que en todas las epocas hay responsabilidades
y tambien hay castigos y costumbres.
y cada epoca tiene su cultura.
y que todo va cambiando como la comida y la cultura
y la ropa.

30 - Eduardo Sánchez Monroy

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
pollo, leche, tortilla frijoles	barbacoa, refresco, helado

SANCHEZ MONROY EDUARDO

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Los diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

sobre los diferentes tipos de tortillas

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

tlayudas, tlacoyos

Sanchez Henrry Eduardo

105

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: petate molcajete tortillas comal chiles jarron fogata metate aventador cañas escoba telar canoa red remo numeros Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: obreros niña adulto señora niño	A. Transcribe el título del imagen: codice mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: piedras que simbolizan los numeros el simbolo que se le pone a la nube el simbolo del habla

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: nube numeros el habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: solo pintura significan lombe sus tortillas B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste ayer

Cudes se consumian en Mexico antes de la llegada de los españoles (1519-1521)

tortilla, salsa

Cudes se consumian en Mexico despues de lo llegada de los españoles (1519-1521)

refresco, sopa

Sanchez Monroy Eduardo

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: la lluvia, las cosechas, el sol, el cielo, los hombres son los que trabajaban y las mujeres las labores de la casa	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

pescando, trabajando, remando, cocinando, llevan acabo castigos, enseña a tejer, hablando, durmiendo, haciendo tortillas, barriendo

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

que es un muchacho, una nube con un simbolo

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

dar a conocer las cualidades que tenian esas regiones enseñanzas, castigos

1

Guillen Gonzalez Sunem Seraya

11

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Tortilla Pan Pollo	Sopa refresco Leche

Guillén González Sunem Seraya

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

como el significado de cada palabra o un tipo de resetario

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Iztac tlaxcalli etica tlaoyo

Guillen González Sonem Seraya

109

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Tortilla Un metate Petate un telar chiles numeros fogata Canoa Remo Comal olla Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Un hombre adulto un niño varon Una mujer Una niña	A. Transcribe el título del imagen: codice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: ~~Codice Mendocino~~ Numeros habla Nube	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: nube castigo tortilla enseñansa B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

1) De los alimentos que consumiste ayer

¿Cuales se consumian en Mexico antes de la llegada de los españoles?

Tortilla
Chile
fruta

¿Cuales se empezaron a consumir despues de la llegada de los españoles a Mexico?

Leche
Cereales
Verduras
Pollo

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
los numeros los utilizan para contar.
El habla para comunicarse
Nube era como el cielo
Todo iba de acuerdo a su genero

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
Se esta remando
Se esta enseñado
Se esta castigando
Se esta premiando
Se habla.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
Fues el que abia una mesda de culturas la cual se distinguia por el idioma y las acciones de las personas

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Era una mesda de culturas

Rosas Hurtado Hugo Saúl

111

29.

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
el maiz, los frijoles y los animales cacao	tacos de carnitas, con frijoles chocolate

Rosas Hurtado Hugo Saúl

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

La Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardine

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

de como se decian las tortillas antes

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

(Huevitla) Elotlaxcalli xilotlaxcalli

Rosas Hurtado Hugo 300 113

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: petate metate tortillas reno chiles un telar fogarder una red canoa numeros ollas molcajete comal Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: hay un hombre adulto y un niño Una mujer grande con una niña	A. Transcribe el título del imagen: codice mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: nube numeros el hablo	A. Menciona las pálabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: tortilla, olla, muchacho B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos q consistk el dia de ayer

¿Cuales se consumian en Mexico antes de la llegada de los españoles (1519 - 1521)? la tortilla de maiz, los chiles, los pescados

¿Cuales se empezaron a consumir despues de la llegada de los Españoles en Mexico? pollo, cornitas, frijoles etc.

Rosas Hurtado Hugo Saúl

114

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:	
la nube a de representar q' los humanos están tratando de hacer lluvia, cosechas, pesca, hacer la ropa	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

están llevando a cabo un castigo, las mujeres están haciendo de comer el chavo va de pesca y la mujer está haciendo la tela

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Ayudan a entender las acciones o símbolos, como las tortillas está el dibujo y arriba tiene el significado

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

q' antes ellos tenían q' trabajar para sobrevivir y nos querían dar a saber como era en ese tiempo

25 Ortiz Flores Ana Isabel 3°D 115

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
R= Pan, tortillas, cacao tés	R= carne, azúcar, arroz

Ortiz Flores Ana Isabel

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

En la Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl, Español

7. ¿De qué trata el escrito?

De las maneras en como llamaban a los alimentos en ese tiempo

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Tetlac Tlaxcalli, Xilotlaxcalli

Artic Flores Ana Isabel

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Patate olla tortillas leña fogata telar chiles red canoa remo molcajete comal Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: hombre adulto niño varón Mujer niña	A. Transcribe el título del imagen: Codice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: la nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: la nube los numeros simbolo de la palabra	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: tortillas olla Nube B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que consumiste ayer

¿Cuales se consumian en mexico antes de la llegada de los españoles?

R= Tortilla, frijoles y cacao

¿Cuales se consumian despues de la llegada de los españoles a mexico?

R= Pollo, chocolate (azucar)

Ortiz Flores Ana Isabel

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
la nube- significa el cielo nublado

Las labores que realizan son dependiendo a las capacidades de un hombre y una mujer

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
En la imagen nos muestran como la gente adulta les enseña a los niños como trabajar para poder ganarse con su esfuerzo la comida

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
En la imagen R= nos ayudan a distinguir ciertas cosas y afirmar ciertas acciones

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Que en ese tiempo se trabaja o se castigaba para ganarse lo que comían

Aguilar García Carlos Jesús

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
arroz ~~Carne~~ Café Agua	leche Agua de limón Carne (carnitas)

Aguilar García Carlos Jesús

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

nahuatl y español

7. ¿De qué trata el escrito?

de como se llaman las tortillas en nahuatl y cómo son

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Huexotlacalli, iz

Aguilar García Carlos Jesús D.L=2

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: petate, comal tortillas, olla chileo, metate fogata, mano nobe, ~~leña~~ telar trigo, ~~cañas~~, numeros canoa y remo molcajete Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: hombre adulto, un niño, una mujer, una niña	A. Transcribe el título del imagen: codice mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: la nobe moneda tortilla C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: la nobe, numeros, el simbolo del habla	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: muchacha, cana, castigar nobe, cocinar, trabajar tortilla, pescar B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste ayer:

¿Cuáles se consumían en México antes de la llegada de los españoles? (1519-1521)	¿Cuáles se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles en México? (1519-1521)
tortilla chile	Carne de res huevo leche

Aguilar García Carlos Jesús N.L = 2 122

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: la nube para que diera lluvia y tuvieran mejor cosechas numeros, cada cuantos diz hiba a llover el simbolo haba como su espiritu. La imagen habla el trabajo que les correspondia al hom. o muj.	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Yo pienso que es como una tribu de personas, que trabajaban, los hombres pescaban y las mujeres hacian la comida, los que no querian trabajar en castigados severamente, y los que si trabajaban les daban como premio tortillas

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

pues primero la vestimenta, y los que no se veian bien que eran, encima o a lado de los dibujos venian las palabras de lo que significaban

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

la forma en que vivian las personas indigenas de esa epoca, y veo que no hay mucha diferencia en cuanto al mensaje del trabajo de ellos con el de nosotros, porque para comer hay que trabajar

2

AGUILAR Solorio IRVIN E.

123

56759742

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
-CARNE - TORTILLAS - AGUA	-PAN -CAFÉ - VERDURAS

Aguilar Solorio Irvin E.

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

LOS DIFERENTES TORTILLOS

2.Anoten la fecha del documento:

1527-1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

EN LA NUEVA ESPAÑA

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

BERNARDINO DE SAHAGÚN

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

NAHUATL

7. ¿De qué trata el escrito?

DE LAS CARACTERISTICAS DE LAS TORTILLAS CONOCIDAS QUE HABIA ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

IZTAC TLAXCALLI, ETICA TLAOYO, ELOTLAXCALLI, XILOTLAXCALLI

Aguilar Solorio Irvin E. 125

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: METATE TORTILLO TEJOLOTE CHILES LEÑO FUEGO TELAR RAMAS CAÑ. PESCAR CANOA NUMEROS REMO MOLCAJETE Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: NIÑO BARON HOMBRE MUJER NIÑA	A. Transcribe el título del imagen: CODICE MENDOZINO B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: NUBE C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: LA NUBE NUMEROS PALABRA	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Tortilla, muchacho, nube B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

DE LOS ALIMENTOS QUE COMISTE AYER 1250

¿CUALES SE CONSUMIAN EN MEXICO ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES? (1514-1521)

R= TORTILLA, AGUA, CHILES, PESCADO

¿CUALES SE EMPEZARON A CONSUMIR DESPUES? (1519-1521)

R= CARNE, LECHE, PAN, NOPALES, CEBOLLA, AGUA DE SABOR, CAFE

Aguilar Solorio Irvineo

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:	
NUBE - LES DA TODOS LOS BENEFICIOS NUMEROS - HABLA - LAS DIFERENTES TAREAS QUE HACIAN EL HOMBRE Y LA MUJER	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

LOS CASTIGABAN
ENSEÑABAN A TRABAJAR
TRABAJABAN PARA COMER
PESCABAN, TRAIAN PARA COMER
HACIAN LA COMIDA Y TEJIAN PARA VESTIR

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

NOS AYUDAN A ENTENDER LA IMAGEN EN NUESTRO IDIOMA PARA SABER LOS MENSAJES QUE LOS DIBUJOS Y SIMBOLOS NOS ENSEÑAN UN MENSAJE

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

NOS EXPLICA QUE LAS PERSONAS DEBEN APRENDER LECCIONES PARA PODE APRENDER DE LAS PERSONAS ADULTAS Y TRABAJAR PARA GANAR UN PREMIO QUE ERA LA COMIDA

8

Gavdoño Brigada Oscar

127

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
tortilla frijol Pan	Puerco Res Azucar

Gardoño Brigada Oscar 128

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardo de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl

7. ¿De qué trata el escrito?

De las dif tipos de tortillas

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Si Elotlaxcalli = De maíz

Gardaño Brigada Oscar 129

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Petate, Comal Tortilla, Mano Chiles, Cañas Fogata, Telar Bañas, Numeros Canoa, Remo, Molcajete, Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Hombre, Niño, Mujer, Niña	A. Transcribe el título del imagen: Codice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Nube, tortillas, numeros C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: la nobe tortillas el habla

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Numeros El habla La nobe	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: La nobe, tortillas, numeros, muchacho(a) B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

1290

De los alimentos que comiste el día--ayer:

¿Cuales se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?

Tortillas

¿Cuales se empezaron a consumir despues de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?

Carne

Gaudoño Brigado Oscar

130

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: Nubes: Por el agua para las cosechas Numeros: Para contar diar El habla: Enseñanza	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Estan realizando un castigo, estan llevando acabo diversas enseñanzas como a pescar, vemar, cocina, tejer

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Que la nube representa el cielo

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Quieren explicar las costumbres de los mexicas

González Hernández Victor

9

131

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Pan Frijol Pollo Lechuga. Tortilla.	Carne de puerco. Dulces.

González Hernández Victor.

132

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes textillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527-1577

34. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardo de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl Español

7. ¿De qué trata el escrito?

De una investigación de un fraile cerca de la cultura mexicana

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Pardillos, Palma

González Hernández Victor

133

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Petate Chiles Tortilla Fogata Escoba de Varas Canoa Remo Malcajete Camal Leña Telar. Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Adulto Niña Barao Mujer Mayor Niña	A. Transcribe el título del imagen: Codice Mendocino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Nube. Muchacho. C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Nube. Numeros Habla.	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Muchacho, Nubes, B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste el día de ayer...

1334

¿Cuales se consumían en México antes de la llegada de los españoles?
R.- Tortilla Pescado

¿Cuales se empezaron a construir despues de la llegada de los españoles?
R.- Dulce. Algunas verduras

González Hernández Victor.

134

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

* Un simbolo representa una nube que esta ahi por era lluvia.
* Se muestra las tareas que hacia cada persona por su género.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Tejer Hablar
Pelear Cocinar
Castigar
Fingir
Remar

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Pues te dice el significado de los simbolos, por ejemplo: La nube ya la veía como sol, pero allí decía que era una nube.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Nos dan una probadita de la forma en que vivian. Sobre toda su forma de trabajo

González Torres Oscar Alejandro 3°D

10

135

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Maiz (tortillas) Verduras Cacao Trigo	Carne de Cerdo Mantequilla Azucar Azucar

González Torres Oscar Alejandro 3°D.

136

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

Las diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527-1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

Nueva España.

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernadino de Sahagún.

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

Nahuatl, y Español.

7. ¿De qué trata el escrito?

De las diferentes tortillas que había en ese tiempo.

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

Tlaxcalmimilli, Tlaxcapochtli Xilotlaxcalli.

González Torres Oscar Alejandro 30D.

137

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Petate Red Fogata Tortilla Chile Canoa y Remo Molcajete Comal Telar Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Hombre mayor Un niño Varon Señora niña	A. Transcribe el título del imagen: codice mendozino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Nube C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: Numeros Nube Simbolo de la palabra.

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Numeros El habla. Nube	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Nubes, tortillas, numeros, muchachos. B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste ayer.

137V

¿Cuales se consumian en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?

R=La tortilla, los chiles

¿Cuales se empezaron a consumir despues de la llegada de los españoles (1519-1521)?

R: La Carne, frijoles, pan, dulces etc.

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
Ya de acuerdo si eres hombre o mujer.
Fue su forma de hacer cuentas, aparte tambien era para poder comer.
Nube: Simboliza la lluvia para la cosecha.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
Se ve como un hombre rema, como castigaban a los niños, como hacían las tortillar, como tejían, como enseñaban hacer labores, como pescan.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
El tipo de costumbres que había en ese tiempo.

20

Martínez Rodríguez Omar David 31

139

De los alimentos que comiste el día de ayer:

¿Cuáles crees que se consumían en México antes de la llegada de los españoles (1519-1521)?	¿Cuáles crees que se empezaron a consumir después de la llegada de los españoles a México (1519-1521)?
Tortilla Cacao Pan	Queso azucar leche

Martínez Rodríguez Omar David 4L:31

140

FORMULARIO PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS ESCRITOS

1. ¿Cuál es el título del documento?

[redacted] Los diferentes tortillas

2.Anoten la fecha del documento:

1527 - 1577

4. Lugar en donde se produjo el documento:

La nueva españa

5. ¿Cuál es el nombre del autor del documento?

Bernardino de Sahagún

6. ¿En qué idiomas está escrito el documento?

nahuatl y español

7. ¿De qué trata el escrito?

de los diferentes tipos de tortilla antes de la conquista.

8. ¿Conoces algunas de las cosas de las que se mencionan en el documento?

Menciona cuáles:

tortilla, tlacoyo, depende del estado.

Martinez Rodríguez Omar David NL:31

141

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: petate, molcajete, tortilla, comal, chiles, mano, fogata, telar, jarrones, red, canoa, pescado, remo, numeros, caña Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Hombre adulto, niño baron, mujer, niña	A. Transcribe el título del imagen: codice mendosino B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: nube, tortilla, jarron C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: el habla, los numeros

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: la niña, las jarrones, la mujer, la mano, el hombre, el niño, las tortillas, la nube, el habla, el fuego, los numeros	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: numeros, tortillas, hombre, mujer, niño, niña B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

De los alimentos que comiste ayer ¿Cuales se consumian en mexico antes de los españoles?

R= pescado
tortilla
cacao

¿Cuales se consumieron despues de los españoles?

R= Azucar
leche

Martínez Rodríguez Omar David XL: 31

142

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:	
nube: representaba posiblemente el cielo, las nubes, las acciones llevan a resultados, si no haces nada te castigan pero si trabajas bien te premian con la enseñanza.	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

El hombre mayor castiga al niño y la mujer a la niña, el hombre mayor habla con el joben y le enseña como trabajar y como pescar, la mujer mayor le enseña a la joben como cocinar y como tejer.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

el dibujo de la fogata nos da a entender que estaba siendo castigado y nos mostraba como los enseñaban a trabajar cuando eran premiados y como eran castigados.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

que para recibir premios debes trabajar por ello pero si realizas malas acciones seras castigado, toda accion lleva a una reaccion.

Evidencias que los alumnos produjeron en el trabajo en clase, sobre el tema “Por las calles de la Ciudad de México”.

Alumnos que perciben cambios a partir de los referentes históricos

14

Nombre: Javier Huerta Antonio 3° D

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si muchas veces

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

1 micro y 1 metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 hora y 1/2

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

De visita y a pasear (diambular).

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. catedral
2. Templo Mayor
3. Palacio de gobierno

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Para dar sermones y misas
2. Visitar
3. Dar informes (grito 15-Septiembre)

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Si mucho, en la catedral hay craneos enterrados

Nombre: Javier Huerta Antonio 3° D

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor (Zócalo)

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

Caballos, carruajes, a pie

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Existe la catedral y Palacio Nacional y desapareció el Mercado

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

se quitaron los edificios de enfrente del templo mayor, se instaló la bandera y ya hay tuberías

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

de la plaza era grande

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Era algo pequeña

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No, vestían más barroco (adornado)

Javier Huerta Antonio
3:D

147

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:

¿Cuál es el título del plano?
Plano General de la Ciudad de México

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
Simbolo N O E S y se encuentra en la parte superior derecha

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? Vara = 80 cm

¿Quién fue el autor del plano?
El Coronel de Dragones Diego García Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
1793

¿En qué lugar se realizó este?
En la Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?
Al rey de España, Virrey
A los ricos y autoridades

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
La Cd. de México; Vista desde arriba (al calculo) y no era exacto

Javier Huerta Antonio 148

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Cañones Carruajes Edificios Torres de Vigilancia	A. Transcribe el título del imagen: Vista de la Plaza de México reformada y hermoseada B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes:
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Soldados Indígenas Sirviente Personas Mayores	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Representante del rey Soldados – Poder del rey	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Plaza de México B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Javier Huerta Antonio 3°D

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
Escudos-Rey y sus soldados

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
Pasan lista
Posean

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
Los escudos y soldados representan al Rey y sus fuerzas armadas

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Que la vida era tranquila

22

150

Nombre: Martinez Espindola Octavio

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si.

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

el metro. y en otras ocasiones en autobús.

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 hora.

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

Al museo y a hacer tarea de historia (en una escursion)

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. la catedral.
2. El museo
3. La esplanada del zócalo

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Para saber de la cultura de antes
2. para dar misa
3. Para dar conciertos

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

No, taparon piramides y pusieron iglesias.

Martinez Espinoza Octavio 151

3 D

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Carrozas ~~Caballos~~ ~~Personas~~ Iglesia. ~~Texto~~ Torres de vigilancia árboles Edificios soldados cañones Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Indigenas Personas mayores niños soldados sé ~~ríente~~	A. Transcribe el título del imagen: Plaza Mayor de México reformada y hermoseada por el virrey de el conde de Villa Segedo 11. B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: No. C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: No.

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Los soldados, los escudos.	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: La catedral representa la religión española B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Martínez Espíndola Octavio 152

3D

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Los escudos representan al rey y el virey.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Pasando lu los soldados y puando revista.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Los soldados están formados mirando es escudo del rey.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

La ciudad es tranquila y bonita.

Martinez Espindola Octavio

3°D

153

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar, los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.

Anota cuidadosamente los siguientes datos:

¿Cuál es el título del plano? R= Plano general de la ciudad de México.

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra? Simbolo de "la rosa de los vientos". En la parte superior izquierda

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? Si, en algunas casas llanas, si, las casas.

¿Quién fue el autor del plano? R= El coronel de dragones "Diego Garcia Conde."

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano? R= 1793

¿En qué lugar se realizó este? R= En la Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano? R= A los ricos al Virrey al rey de españa.

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar? La Ciudad de México, desde arriba con imaginación

Nombre: Martinez Espindola Octavio 3P

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor de México

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

Los caballos, carretas a pie.

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

El zocalo, la catedral y el palacio de gob, pero no entre otros.

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

Luna, y todas siguen igual con escepción de las torres de vigilancia.

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

Los soldados.

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Muy pequeña

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No, con traje y de colores oscuros.

6

155

Nombre: ESPEJEL CARBAJAL JUAN CARLOS

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Sí

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

Taxi, Metro o Camión

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

Como 30 minutos

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

A comprar un libro para mi escuela

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Palacio Nacional
2. La Catedral
3. Museo Templo Mayor

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1.
2. Para Misas
3. Excursiones

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Pues que pudieron haber piramides pero fueron derrumbadas para poner el Zocalo

influencia abstracta

ESPEJEL CARBAJAL JUAN CARLOS

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: TORRES DE VIGILANCIA CARRETAS CAÑONES Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: SOLDADOS COCHEROS INDIGENAS SIRVIENTES	A. Transcribe el título del imagen: PLAZA MAYOR DE MEXICO B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Soldados C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: El Nombre de Edificios

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Simbolos en el Edificio	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: La catedral B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

ESPEJEL CARBAJAL JUAN CARLOS

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

El poder de los reyes por los soldados

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Pasean; pasan guardia para saludar al virrey

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Hay un orden, esta tranquilo y es bonito

ESPEJEL CARBAJAL JUAN CARLOS

158

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

ES un escudo de armas de aragón

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

Su escala es de varas con la localización de las casas de la gente importante

¿Quién fue el autor del plano?

El Coronel de Dragones Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?

Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?

Al rey, al virrey, a los españoles

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

La Ciudad de México

159

Nombre: Espotel Carrasco Juan Carlos

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor de México (Zocalo)

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

Caminando o en Carreta para la gente rica

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Sigue la catedral pero desaparecio el Mercado

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

Desaparecio una parte para sacar el templo Mayor pero sigue el Palacio Nacional

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

El Mercado que ya no esta

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Es muy pequeña

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

Usa casacas y viste colonialmente

35

160

Nombre: Valencia Arroyo Josué

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

en automovil

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

45 minutos

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

Fui a observar el alumbrado que representan en la epoca de navidad.

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. La catedral
2. Palacio Nacional
3. templo mayor

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. atraccion turistica
2. Dar el grito de Independencia
3. es-un museo

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Se construyeron esos edificios, y destruyeron pirámides

Valencia Arroyo Josué

161

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Soldados Carretas caballos edificios personas monumentos cañones Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Soldados personas mayores niños	A. Transcribe el título del imagen: Plaza mayor de méxico B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: soldados escudos	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Hermosa x recargada B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Valencia Arroyo Josue

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

Plano General de la ciudad de México

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

Simbolo en la parte superior

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

Se mide en baras de 80cm en la escala

¿Quién fue el autor del plano?

Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?

En la nueva españa

¿A quién estaba dirigido el plano?

Para el rey de españa y los habitantes

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

La ciudad de Mexico vista desde arriba

Valencia Arroyo Josué 163

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

El poder del rey y el dinero

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

La persona caminar a pagar y los soldados cuidan

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

nos hacen entender el valor del dibujo

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

todo era fragil en la vida

Nombre: Valencia arroyo Josue

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor de Mexico

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

carretas o apie

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

catedral palacionacional desaparecio el mercado casadel cavilo

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

Ya no se transporta en carretas ahora en coches

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

los edificios y la vestimenta

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Casi no cambio

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

claro que no usaban casacas

Alumnos que refieren cambios en los edificios

34

166

Nombre: Uribe Sanchez Mª Elena 3ºD.

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

carro, autobus, metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

metro - 1hora, autobus 1:30 horas. carro - 1hora.

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

ir a museos, compras

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. museo del templo mayor.
2. catedral
3. no me acuerdo del nombre p/ venden material para maquetas.

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. conocer sobre el pasado.
2. talvez rezar, talvez p/ admirar la arquitectura.
3. venden art. o materiales p/ maquetas.

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

no, desde calles edificios, ya nada es igual solo lo que perduró como restos antiguos.

Uribe Sanchez Mª Elena 3ºD

167

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: caballos edificios torres de vigilancia personas. perro Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: en caballos soldados indigenas sirvientes.	A. Transcribe el título del imagen: vista de la plaza mayor de la Cd. de méxico. B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: catedral C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: edificios plaza
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: soldados personas mayores	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: catedral B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones: soldados – (seguridad) proteger al rey.

Uribe Sanchez Mª Elena 3ºD

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

caminar
resguardar al rey
pasear.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

de como era antes.
algo Fácil.

Uribe Sánchez Mª Elena. 3°D. 169

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?
Plano general de la Cd. de México.

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
Si, en la (esquina) parte superior derecha.
¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?
cada 80 cm son 350 en la vida real en varas.

¿Quién fue el autor del plano?
el coronel de dragones Diego García Conde.

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
1793

¿En qué lugar se realizó este?
~~en la Cd. de México.~~
en la nueva españa.

¿A quién estaba dirigido el plano?
para el rey. y los habitantes.

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
el zocalo, la alameda, la cd. de méxico. desde la catedral

Uribe Sanchez Mª Elena 3ºD 170

Nombre:

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

la plaza mayor.

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

carreta, a pie etc.

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

palacio nacional.

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

casi todo se ah quedado como un resto historico talvez en la tierra (abajo)

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

los soldados, el perro.

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

estaba muy chiquita

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

con casacas, uniformes,

2

171

Nombre: Aguilar García Carlos Jesús

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Sí

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

coche particular

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 hora y media

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

a comprar, ninguna

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. bellas artes
2. biblioteca José Vasconcelos ¿?
3. Palacio Nacional

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. museo
2. para consultar libros
3. para diputados ¿?

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

En forma de Edificios, osea su estructura sí, pero lo han remodelado

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: ~~caballos~~, carruajes, ~~personas~~, barcos, edificios, pombero, perros, cañones, edificios Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: soldados, gerentes, señoras importantes, indígenas, colegas orientes, señas	A. Transcribe el título del imagen: Vista de la plaza mayor de México reformada y hermosada B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: no, abreviaturas, los escudos del rey y virrey C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales:	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: catedral B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
los escudos, los soldados

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
los soldados le dan reverencia hacia el rey
Hay personas parrando

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
Comportamiento habitantes

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Como se comportaban en esa época

Aguilar García Carlos Jesús 3-D N.L 2

174

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?
R= plano general de la ciudad de México

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
R= Por el simbolo del escudo de los Armas. y por la rosa de los vientos?

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?
R= La escala de barras / por carteles
1 barra = 80 cm.

¿Quién fue el autor del plano?
El coronel de dragones Diego García Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
R= 1793

¿En qué lugar se realizó este?
R= En la nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?
R= El rey, al virrey a autoridades

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
R= La ciudad de México y con vista aerea

Nombre:

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza mayor de México

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

carretas y caballos

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Palacio nacional, el mercado del parian

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

las esculturas siguen igual, los frampos

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

ninguna

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

que era muy pequeña

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

no, más refinada

12 Nombre: Infanzon Picazo Cyntia

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

Carro o en Metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

en Carro 2 hrs y en Metro como 1 hr

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

A comprar cosas, fui a las joyerias que estan ahí, y 1 vez fui a museo del Templo Mayor y otra vez fui a la catedral a la boda de mi prima

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Catedral
2. Museo del Templo Mayor
3.

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Para casarse, misas
2. Para conocer mas sobre la historia de México
3.

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Antes en la explanada del zocálo no habían Comerciantes, sino que había un parque, como tipo plaza

177

Nombre: INFANZON PICAZO CYNTHIA

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

La plaza mayor

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

En carreta

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

el palacio Nacional, Catedral

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

ha cambiado mucho y ha permanecido el palacio Nacional, Catedral

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

las casas de vigilancia

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Que era muy pequeño

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

Que las mujeres se vestian con vestidos muy elegantes y los pobres, se vestian muy humildes y con zarapes

LOFANZON PICAZO CYNTIA

178

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Carruajes Cañones Torrecitas [redacted]	A. Transcribe el título del imagen: Vista de la plaza mayor B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Catedral
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Personas Soldados Indígenas Sirvientes	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: Título de edc. Nombre de la plaza

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Soldados Personas mayores	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Soldados los escudos B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones: [redacted]

INFANZON PICAZO Cynthia

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Los soldados = el poder del rey

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

caminar
resguardar al rey
pasear

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Hay un orden
Que esta todo tranquilo

INFANZON PICAZO CYNTIA 3°D 180

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?
Plano General de la cd. de México

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
Si, en la parte superior [redacted] izquierda

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?
la escala esta en varas cada 80 cm son 350, si tiene

¿Quién fue el autor del plano?
Coronel de Dragones Diego García Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
1793

¿En qué lugar se realizó este?
En la [redacted] Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?
Para los habitantes, al virrey, al rey y a las autoridades

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
Toda la cd. de México, y se ve desde arriba

10

Nombre: González Torres Oscar Alejandro. 181

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

El camion y el metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 hora.

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

fui a un museo

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Museos
2. Bellas Artes
3. Torre latinoamericana.

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Para mostrar cosas o objetos valiosos.
2. Mostrar pinturas famosas.
3. Poder ver toda la ciudad desde el ultimo piso.

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Edificios, la gente

González Torres Oscar Alejandro 3°D.

182

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Cañones Carruajes Torres de vigilancia. Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Soldados Indegenas Sirviente.	A. Transcribe el título del imagen: Plaza Mayor De México. B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: catedral, Palacio, corte C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Soldados Virrey	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Plaza Mayor. B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

González Torres Oscar Alejandro 3°D.

183

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
Soldados: Unifican Poder

Virrey: No es igual y ejerce el poder.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
caminaban.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
Explica el nombre de los edificios.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Habia tranquilidad, poder y respeto.

González Torres Oscar Alejandro 3°D

184

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?
R=Plano general de la ciudad de México.

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
R=Es un simbolo con dos escudos de armas que esta ubicado en la parte superior derecha.

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?
R=Cuenta con una medida llamada "Vara" y tiene una explicación de cada zona que tambien se podria entender

¿Quién fue el autor del plano?
R=El coronel de dragones Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?
En la nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?
A la gente importante como el virrey.

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
La ciudad de México. Con perspectiva aerea.

185

Nombre: González Torres Oscar Alejandro 3°D.

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza mayor de Mexico.

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

Caballos

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

catedral, Palacio Nacional.

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

No hay fares de vigilancia, hay una bandera en el centro

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

La tranquilidad que habia

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Que era pequeña.

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No, se vestian con Casacas.

21

186

Nombre: Martínez Chávez Sandra

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Sí

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

metro y pesero

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

como 40 min.

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

al museo, a comer, a comprar.

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Catedral
2. Palacio Nacional
3. Templo Mayor

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Para visitar
2. para dar el grito (16 de sep)
3.

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

si la fachada.

Martínez Chavez Sandra Karina 3D

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: carretas caballos cañones torres de vigilancia Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: soldados indígenas de la 3ra edad	A. Transcribe el título del imagen: Vista de la plaza mayor de Mexico B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: soldados escudos	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Martinez Chavez Sandia Karina 3D. 188

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Del Rey y su ayudante.
que están en guerra,

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Están paseando

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Está bonito, que es tranquilo.

Martínez Chávez Sandra Karina 3°"D" 189

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

plano general de la Ciudad de México

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

Si, parte ~~arriba~~ superior izquierda

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? ① Si, ② 1 vara = 80cm
③ Si, ④ si le entiendo

¿Quién fue el autor del plano?

Coronel de Dragones, Diego García Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?

En la Nueva España.

¿A quién estaba dirigido el plano?

habitantes, al Rey, a las autoridades

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

La Cd. de Mexico, Desde arriba.

Nombre: Martínez Chavez Sandra Karina.

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

caballos, carretas,

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Existe la catedral y desapareció el mercado

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

ya hay tuberias

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

las de vigilancia.

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

que estaba muy grande

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No, más formal y otra mas desarreglada.

20

191

Nombre: Marín Nuñez Luis Enrique

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

el metro o micro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

como una hora

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

a un museo o ala biblioteca o a comer o ha expociciones

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. la catedral
2. palacio nacional
3. templo mayor

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. para visitarlos
2. para rezar
3. para conocer

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

pues si ha cambiado la fachada

Marín Nuñez Luis Enrique

192

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

del rey y su ayudante

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

estan pasando revista los soldados
estan paseando
estan montand caballos

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Que es bonito tranquilo y se ve orden

Marín Nuñez Luis Enrique

193

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Cañones carretas torres de vigilancia Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: soldados señoras niño indigenas personas mayores	A. Transcribe el título del imagen: Vista de la plaza Mayor de Mex B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Soldados	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Macín Nuñez Luis Enrique 3° "D"

194

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?
plano general de la Cd. Mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
es un simbolo que nos dice que es el norte es un escudo

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? ① si ② 1 vara = 80 cm
③ si ④ si le entiendo

¿Quién fue el autor del plano?
Coronel de Dragones
Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
1793

¿En qué lugar se realizó este?
En la nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?
habitantes, al Rey y alas autoridades

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
la Cd. de Mexico
Aerea

Nombre: Marin Nuñez Luis Enrique

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

plaza Mayor

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

caballos, carretas

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

existe la catedral y desaparecio el mercado

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

ya hay tuberias

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

la vigilancia

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

que era extenso

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No, mas formal

19

196

Nombre: Marban Benitez Adriana

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

el metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

20 min.

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

Fui a comprar y a ver la iglesia

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. la iglesia
2. El Palacio Nacional
3.

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Para visitar o ir a misa
2. Donde da algunos discursos
3.

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Yo creo que si en las calles

Marban Benitez Adriana 3°D 197

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Carruajes cañones torres de vigilancia Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: indigenas ancianos niños soldados	A. Transcribe el título del imagen: Plaza Mayor de México B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: No C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: No Pero hay el numero y el nombre de los edificios

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Simbolos en los edificios	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: La catedral B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Marban Benitez Adriana 3°D

198

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
los símbolos, el más grande representaba al rey y el más chicon era el representante. ose el virrey

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
Se mata la guardia

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
Algunos soldados miran hacia el escudo de el rey

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Que la ciudad es tranquila, bonita.

Maiban Benitez Adriana 3° D 199

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?
Plano general de la Cd. de México

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

La rosa de los 4 bientos

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?
Si se puede entender lo quedice

¿Quién fue el autor del plano?
Coronel de Dragones Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
1793

¿En qué lugar se realizó este?
Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?
A los ricos, al rey, el virrey

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
Toda la Cd. de México, desde la vista aerea

Marban Benitez Adriana 3°D 200

Nombre:

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor de México

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

los ricos carruages, caminando, caballos

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

existen la catedral, Palacio Nacional y desaparecio el mercado y la plaza

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

la catedral, Palacio Nacional, antes habia carruajes y aora hay coches

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

los soldados y cañones

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

antes era muy pequeña y ahora como ya crecio la poblacion ya aumenta

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No, ahora se visten más modernos

1-8

20

Nombre: Manzano Rico Eric

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 hora

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

un concierto al museo

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. museo del templo mayor.
2.
3.

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. mostrar objetos
2.
3.

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

los caminos y reconstruccion de algunos edificios.

Manzano Rico Eric 202

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: cañonas carruajes torres de vigilancia.	A. Transcribe el título del imagen: vista de la plaza mayor B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes:
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Diviendo personas adultas	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Los soldados representaban el poder del rey	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Manzano Rico Eric. 203

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
soldados significado poder

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
caminaban

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
para ver en donde estan los lugares

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Como era la plaza

Manzano Rico Eric 204

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:

¿Cuál es el título del plano?
R=plano general de la ciudad de mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
R=un simbolo con 2 escudos de armas

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?
R=es una medida llamada "Vara"

¿Quién fue el autor del plano?
R=coronel de dragones diego garcia conde.

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
R=1793

¿En qué lugar se realizó este?
R=en la nueva españa

¿A quién estaba dirigido el plano?
R=al rey de españa y al virrey

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
R=la ciudad de mexico
R=desde arriba

Manzano Rico Eric

205

Nombre:

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza mayor

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

carretas, caballos

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

catedral

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

catedral a quedado igual

ya ya no hay torres de seguridad

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

los cañones, el mercado

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

que era relativamente chica

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

no, vestia elegante (casaca)

206

Nombre: Flores Rivera Oscar Omar

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

Metro auto

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1hr mas o menos

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

Pasear y compras cosas

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Catedral
2. Templo Mayor
3. Palacio de Gobierno

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Cerar
2. visitar
3. Dar informes el 15 de sep

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

El suelo la forma de los edificios

Flores Rrocsa Oscar Omar

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Casloza Cañones Torres de vigilancia Edificios Armas Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: soldados ~~Chofer~~ Jinetes indigenas ancianos niños	A. Transcribe el título del imagen: Plaza Mayor de Mexico B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Soldado C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: Nombres de edificios

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Simbolos en el edificio	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Catedral B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Flores Rivas Oscar Omar

208

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

los escudos a los reyes
Soldados al la guerra

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

se monta guardia
la gente pasea

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Virrey catedral

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Como se mantenia la seguridad

Flores Rivera Oscar Omar

209

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.

Anota cuidadosamente los siguientes datos:

¿Cuál es el título del plano?

Plano general de la cd de Mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

escudo de Aragon

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

Con barras Con la localicacion de casas de los Ricos

¿Quién fue el autor del plano?

Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?

Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?

Al Rey al virrey a los Ricos

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

la ciudad de Mexico

Desde vista aerea

Flores Rivera Oscar Omar 210

Nombre:

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor de Mexico

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

Carreta y a Pie

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Catedral el Palacio

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

Las calles los edificios el mercado drenaje tuberia

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

los soldados

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Demasiado grande y mucho espacio libre

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No con ropas clasicas largas y faldas y con Casacas

Usos del espacio

Martínez Rodríguez Omar David

24

211

Nombre:

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si, he ido muchas veces

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

carro, metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 hora

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

A pasar un tiempo con mi familia

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. el palacio nacional
2. la catedral
3. el templo mayor

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. para el precidente
2. para realizar bailes
3. como museo

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

no, cambiaron algunos edificios.

Martínez Rodríguez Omar David

212

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: caballos carretas cañones torres la catedral	A. Transcribe el título del imagen: Vista de la plaza mayor B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: catedral, edificios, nombre de la plaza.
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: soldados indígenas españoles sirvientes viejos	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: torres de vigilancia carreta.

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: catedral escudos de rey y virrey	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: la catedral los españoles B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones: los soldados

Martínez Rodríguez Omar David

213

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: pasando revista, paseando	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

caminan las personas, los soldados están en filas

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

que era una ciudad tranquila y bonita.

Martinez Rodríguez Omar David 4:31

214

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:

¿Cuál es el título del plano?
plano general de la ciudad de mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
en la esquina superior derecha tiene un simbolo que ubica los puntos

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?
la escala es de 1:350, tambien tiene indicaciones de las casas del plano.

¿Quién fue el autor del plano?
el coronel de dragones diego garcia conde.

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
1793

¿En qué lugar se realizó este?
en la nueva españa

¿A quién estaba dirigido el plano?
a los españoles, el virrey y las autoridades

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
la nueva españa y esta visto desde arriba.

Martínez Rodríguez Omar David

215

Nombre:

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

plaza mayor

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

a pie o en carroaje

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

la catedral y el palacio nacional, y desaparecio el mercado

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

la casa del casa del cabildo

des. el mercado

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

los caballos y la plaza

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

era muy pequeña

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

con ropa extravagante

25

216

Nombre: Oble Ibarrola David Jesse

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

El carro de mi papá

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

Como una hora

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

Al museo de la luz, Al museo del templo mayor

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. El Palacio Nacional
2. La Catedral
3. El Museo del Templo Mayor

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Son oficinas del gobierno
2. Pues para las ceremonias religiosas
3. Como un lugar turistico y cultural

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Pues las calles el tipo de tracto los locales

Oble Ibarrola David Jesse 3ºD

217

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Soldados, cañones, caballos edificios, torres, arboles	A. Transcribe el título del imagen: Vista de la plaza mayor de Mexico B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes:
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Soldados Jinetes Indigenas Personas de la 3ª edad	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Los soldaditos Escudos	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Oble Ibarrola David Jesse 3°D

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Del rey y su Ayudante

Que estan en guerra

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Estan pasando

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Esta en progreso que es bonita que es muy tranquilo

Oble Ibarrola David Jesoe 3°D

219

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

Plano general de la Ciudad de Mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

Simbolo ubicado en la parte superior izquierda llamado rosa de los vientos

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? 1R= Si, 2R= 1 vara = 80cm 3R= Si 4R= Si le entiendo

¿Quién fue el autor del plano?

Coronel de Dragones, Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

En 1793

¿En qué lugar se realizó este?

En la Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?

Al Rey de España y Al Virrey de la Nueva España

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

La Ciudad de Mexico y esta repreantado desde arriba

220

Nombre: Oble Ibarrola David Iesse 3°D

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

Caballos, Carretas

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Existe la Catedral y desparecio el mercado

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

Hay drenaje alumbrado

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

las torres de vigilancia

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Que era muy chica a comparacion ahora

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No conforme a su epoca

Alumnos que dicen que hubo pocos cambios

5

222

Nombre: Carrillo Rocha Itzel 3° D

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

transporte público y metro.

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 ½ horas

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

A comprar cosas, también patiné sobre hielo

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. La catedral
2. Palacio Nacional
3. Biblioteca José Vasconcelos — ¿?

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Edificio Religioso
2. Se llevan a cabo distintas actividades políticas y culturales.
3. Leer libros e investigaciones

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Un poco

223

Nombre: Carrillo Rocha Itzel 3°D NL=7

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor de México

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

caminando, en caballo, carruetas.

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

El mercado desaparece, Existen: La catedral, Casa de Cabildo.

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

Cambiaron: los medios de transporte, servicios públicos, etc.

Permanecieron: transporte, catedral.

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

los transportes, el mercado.

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

era muy pequeño.

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

no; más elegante. y formal.

Carrillo Rocha Itzel + 3° D NL=8

224

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?
Plano General de la Cd. de México

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra? Si, en la parte superior izquierda y ~~La Rosa~~ en escudo.

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? Si, una regla, es como una vara que equivale a 80 cm. Contiene las propiedades de esa época.

¿Quién fue el autor del plano?
El coronel de dragones Diego García Conde.

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
En 1793

¿En qué lugar se realizó este? En la Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano? Estaba dirigido al Rey, al Virrey y a grandes Autoridades.

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
La Cd. de México.
Perspectiva: Imaginativamente, cálculos matemáticos.

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: carruajes, edificios, cañones, cañones, torres, basureros,	A. Transcribe el título del imagen: Plaza Mayor de México B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes:
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: soldados, generales, señoras importantes, indigenas, personas mayores, señores.	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: abreviaturas, autoridad, el poder del Rey, el Rey y su empleado.	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Plaza de los Virreyes. B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
abreviaturas, ubicaciones, autoridad, poder.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
Los soldados protegen, las demás personas sólo ambulan - pasean.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
Que hay un orden, la vida.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
La vida en el centro de la Cd. de México, y el tipo de autoridad y edificios.

3

Nombre: Arreola Calixto Miriam Evelin.

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

Los camiones y abeces el metro.

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

una hora aproximadamente.

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

a visitar los museos q' se encuetran cercos y para ver lo de diciembre.

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. La catedral
2. El templo mayor
3. El palacio Nacional.

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Dan misas o te confiesas
2. para conocer como vivian en lo antiguedad
3. Donde el presidente se para el 15 de sep. q' hacen los fuerzas armadas, marino etc.

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

no, en algunas cosas ha cambiado

ARREOLA CALIXTRO MIRIAM EVELIN. 228

Nombre:

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

La plaza Mayor de Mexico.

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

en caballos y carruajes.

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

La catedral, la alameda, desaparecio el mercado del parean

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

La forma de transportarse de - desaparecieron los carruajes y excabaron para encontrar el templo mayor.

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

Las cazacas q' usaba, la forma en la q' hacian del bano y como la traban y como gritaban los 12 y sereno.

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Que era muy grande, q' no tenia casi casas y se veia muy bonito antes en las noches.

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No ahora se visten modernos diferentes, autenticos y antes con vestidos ampones, cazacas,

Arreola Calixto Miriam Evelin. 229

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.

Anota cuidadosamente los siguientes datos:

¿Cuál es el título del plano?

Plano general de la cd. de México.

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

El escudo de armas. se encuentra en la parte superior izquierda.

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

La escala está en varas y equivale a 80cm.
Tiene letreros donde nos indican los calles y las casas

¿Quién fue el autor del plano?

El coronel de Dragones
Diego García Conde.

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793.

¿En qué lugar se realizó este?

En la nueva España.

¿A quién estaba dirigido el plano?

A los Ricos, Virreyes, condes, Reyes.

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

La cd. México y está visto por aereo.

ARREOLA CALIXTRO MIRIAM.

230

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Edificios soldados carruajes. Palacios fuentes.	A. Transcribe el título del imagen: Vista de la plaza de Mexico. B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Las palabras q escribe hasta el abajo del documento.
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: soldados personas. mujeres. indyenas Payes.	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: Nadamas dise el nombre de los edificios

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Representan al poder del rey.	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: catedral B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Los escudos del Rey y el virrey los soldados q' estan formados le- presentan al rey y los personas pa- sando.

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Las personas pasando, los soldados formados hacia el edi- fio de los escudos.

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Tranquila

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

El tipo de vida de los per- sonas en ese tiempo y la ubicacion de la catedral.

33

232

Nombre: Torres Juarez Jose Eduardo

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

mi coche y 2 veces en un camion de la escuela

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 hora y fraccion

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

Pues e ido a comprar cosas y e ido a visitar el templo mayor y la catedral y palacio nacional

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. catedral
2. palacio nacional
3.

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. como atracion turistica
2. como atraccion turistica y alojamiento
3.

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Solo un poco muchas cosas se mantienen

233

Nombre: Torres Ivares Jose Eduardo

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza mayor de Mexico

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

carretas a ple

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

catedral palacio nacional permanecen
desaparecieron el mercado y casa del corrillo

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

ya no se transporta en carretas la plaza a cambiado
ya hay metro han desaparecido algunos edificios

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

la vestimenta y las torres de vigilancia

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

No a cambiado mucho

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No se vestia con ropas finas y elegantes

Torres Juarez Jose Eduardo

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

Plano general de la Ciudad de Mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

simbolo en la parte superior derecha

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

si se mide en varas de 80cm es la escala y si hay rotulos son calles

¿Quién fue el autor del plano?

El coronel de Dragones Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?

En la Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?

A los españoles burgueses

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

La ciudad de Mexico imaginada desde arriba

Torres Juarez Jose Eduardo

235

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

el poder del rey y el virrey

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

caminan o pasean los soldado cuidan

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

nos hacen entender el valor del dibujo y lo que no entendemos

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

que todo esta tranquilo en la ciudad

Torres Juarez Jose Eduardo

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: carretas monumentos cañones torre de vigilancia	A. Transcribe el título del imagen: vista de de la plaza tenochtitlan B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes:
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: soldados viejitos jovenes y niños señoras	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: 1756

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Soldados Escudos	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Hermosa Reformada B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

16

237

Nombre: César Lambert Gonzalez

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si muchas veces

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

Microbus y despues el Metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

Como 1 hora en Metro y en carro 30 min

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

Fui a visitar el museo del templo Mayor

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. La torre latino
2. Templo Mayor
3. Edificio de ~~[illegible]~~ las bellas Artes

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Para que la gente pueda ver toda la ciudad
2. Para que se visite
3. Para que los mexicanos sepan mas de su Pais

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Pues en Algunas cosas

Lambert Gonzalez Cesar

238

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Carruajes, Cañones, torres de vigilancia, Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Soldados, Indigenas, personas mayores de edad, sirvientes	A. Transcribe el título del imagen: Vista dela plaza Mayor de Mexico B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Las Armas de los soldados su Uniforme	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Lambert Gonzalez César

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Soldados unificacion Poder

Virrey. No es igual ejerce el Poder

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Caminaban

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Explica el Nombre de los edificios

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Habia tranquilidad, Poder

Lambert González Cesar 240

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.

Anota cuidadosamente los siguientes datos:

¿Cuál es el título del plano?

R=PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MEXICO

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

R=Es un simbolo con 2 escudos de armas en la parte superior derecha del plano

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

R=Cuenta con una medida llamada "Vara" y tiene una explicacion de cada zona y tambien se Puede entender

¿Quién fue el autor del plano?

R=El Coronel de drangones Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

R=1793

¿En qué lugar se realizó este?

R=En la nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?

R=Al rey de España y al virrey

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

Desde la ciudad de mexico con Perspectiva desde Arriba

241

Nombre: Lambert Gonzalez Cesar

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Playa Mayor de Mexico

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

carruajes con caballos

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

catedral, Palacio Nacional

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

No hay torres, no hay mercados de seguridad

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

La tranquilidad que habia Antes

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Era muy pequeña

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No se vestian con casacas

Alumnos que refieren cambios en la estructura de la Ciudad de México

17

Luna Denova Jose Alberto

243

Nombre:

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

Metro, microbus

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

2 hrs

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

De paseo en la escuela

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Templo Mayor
2. Biblioteca Vasconcelos
3. Torre Latinoamericana

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Cultura
2. Biblioteca
3. Visitas

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

La estructura

Luna Denova Jose Alberto

244

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: cañones carruajes torres de vigilancia Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: soldados indígenas	A. Transcribe el título del imagen: Vista de la Plaza Mayor de Mexico B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Las armas de los soldados	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Luna Denova Jose Alberto

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
Soldados: Unificarón el poder
virrey

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
caminaban

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
Explica el nombre de los edificios

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Habra tranquilidad

Luna Denova Jose Alberto

246

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

Plano General de la Ciudad de Mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

La estrella y se encuentra en la esquina superior derecho

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

Cuenta con una medida llamada vara

¿Quién fue el autor del plano?

El coronel de Dragones Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?

- N la Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?

- A

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

- Cd de Mexico

Nombre:

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

carretillas

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Palacio Nacional

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

Ya no hay torres

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

La tranquilidad que había

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Que era pequeña

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No, se vestían con casacas

Alumnos que refieren cambios sin especificar cuáles

González Hernández Victor.

9

249

Nombre:

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

Micro, "Metro"

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 hora aprox.

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

De paseo.

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Catedral
2. Palacio nacional
3. Palacio de las Bellas Artes.

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Hacer misas católicas
2. Grito de independencia.
3. Museos

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Si, cambio.

González Hernández Victor

3º D.

250

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Caballos, Carruajes Carros Cañones Edificios Torres de Vigilancia.	A. Transcribe el título del imagen: Plaza de la plaza mayor de Mexico B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes:
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Montando Caballo Soldados Indigenas Personas Mayores Sirvientes	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Soldados - Poder del rey Escudos - Reyes o empleados	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Plaza mayor de Mexico. B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

González Hernandez Victor 3°R 251

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: Escudos- Rey y su empleado.	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
Venerar al Rey
Pacendo

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Esta tranquilo el lugar con su ayuda"

González Hernández Victor
3° "D"

252

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?
Plano General de la Cd. de México.

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
Simbolo que muestra orientación, se encuentre en la parte superior derecha.

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? 1 vara = 80 m.

¿Quién fue el autor del plano?
Coronel de Bragones Diego García Conde.

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
1793

¿En qué lugar se realizó este?
Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?
Al rey en España
Aquí al Virrey y los ricos

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
La Cd. de méxico
Visto desde arriba con imaginación.

31 Sanchez Juarez Jaziel Reynaldo

253

Nombre:

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

autobus

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

Una hora

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

A ver las ruina de los edificios de los aztecas

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. El Museo
2. La iglesia
3.

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Para aprender
2. Para escuchar
3.

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

no a sido siempre igual y si creo que aya tenido cambios

Sandiez Juarez Jazziel R.

254

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

plano general de la ciudad de Mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

Simbolo en la parte superior

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

se mide en varas

¿Quién fue el autor del plano?

diego garcia conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?

En la nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?

para el rey y los habitantes

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

El zocalo en un mapa

Sanchez Juarez Jazziel R.

255

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: carrozas Edificios cañones torres de vigilancia Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Soldados personas caballos viejitos	A. Transcribe el título del imagen: vista de la plaza mayor de mexico B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales:	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: hermandad reforma B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

el poder del rey y virrey

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Camina o pase de los Soldado cuidan

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Nos hace entender el valor del dibujo

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Que todo esta tranquilo en la ciudad

257

Nombre: Sanchez Juarez Jazuel R.

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

Carreta o pie

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

El mercado casa del cavildo

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

Ya no transporte de carreta

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

los soldados

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

nada

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

no por que ya avanzo muchos años

27

258

Nombre: Ramirez Peña Leslie Veredeana

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

no

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

metro, paseo

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1°15

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

fui a un museo

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Templo mayor
2. catedral
3. Correa

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Museo, que lo visiten
2. resat
3. biblioteca, venden libros.

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

si han cambiado

Ramirez Peña Leslie Verónica

259

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Cañones Carruajes Torres de vigilancia Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Soldados indígenas Personas mayores niño mujeres	A. Transcribe el título del imagen: Vista de la Plaza Mayor de México B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Soldados, seguridad Simbolos en los edificios El mas grande es el rey Mas chico el virrey	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Ramirez Pena Leslie Yadeana 3°D

260

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
soldados - Seguridad
el mas grande es
el rey y el mas
chiquito es el
virrey

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
Paseando,

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Que en esa epoca la vida o las
personas caminaban con seguridad

Ramirez Peña Leslie Verediana 3°-D

261

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:

¿Cuál es el título del plano?
Plano general de la ciudad de Mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
Plano general de la ciudad de México. Simbolo (Rosa de los vientos) esquina superior izquierda

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? SI, si se puede entender lo que dice

¿Quién fue el autor del plano?
El coronel de dragones Diego Garcia conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
1793

¿En qué lugar se realizó este?
Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?
Al rey, ricos y virrey

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
Rcha ciudad de México

Ramirez Peña Leslie Viridiana 3º "D"

262

Nombre:

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor de México

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

Caballos y carretas

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Palacio Nacional, Zocalo, Catedral, Mercado

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

Ya no hay torres de vigitancia

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

Los edificios que son muy grandes

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Era muy pequeña

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

Con cazacas

Alumnos que afirman que no cambió nada

11

264

Nombre: Guillen Gonzalez Sunem Seraya

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

coche o el metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

coche 1:00 hora metro 10 1/2 hora y media

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

a ver a curiosear y distraccion familiar

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Museos
2. Catedral
3. templo mayor

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. visitar
2. misa
3. visitar y conocer

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Si

Guillén Gonzalez Sunem Seraya 3°D

265

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: ~~edificios~~ cañones carroajes 4 torres Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Soldados indígenas personas mayores	A. Transcribe el título del imagen: plaza mayor de mexico B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: plaza mayor C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: Título de edificio Nombre de clase

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Soldados personas mayores armas	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: plaza mayor B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones: torres de vigilancia

Guillen Gonzalez Sunem Sevaya 3º "J"

266

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

los soldados y el poder de la ley

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

los soldados estan formados

personas caminando

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

pasear
caminar
resguardar la ley

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

la vida era muy tranquila

Guillén González Sonem Seraya 3º "D"

267

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

Plano general de la C. D de México

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

Si en la parte superior derecha

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

La escala esta en varas y cada una mide 80 cm

¿Quién fue el autor del plano?

Conde de Dragones
Diego García Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?

En la cd de Mexico o en la Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?

Por los habitantes, al virrey

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

La Cd de Mexico desde el calculo matematico

Guillén González Sunem Seraya 3° "D"

268

Nombre:

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

plaza mayor ahora el zocalo

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

carruajes

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

catedral y un mercado

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

catedral sigue igual
toberia ya existe

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

Torres de vigilancia

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

pues que para ese tiempo era muy grande

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No se vestian con ropas largas tapandose los brasos y el cuello y el vestido o la falda llegaba hasta los tobillos

8

269

Nombre: Gavdoño Brigada Oscar

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

en carro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 hora

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

A visitar el templo Mayor

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Palacio Nacional
2. Catedral
3.

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Eventos politicos
2. Para dar misa
3.

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Nada

Sigue de todo

Garduño Brigada Oscar 270

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Cañones Carruajes Torres de vigilancia	A. Transcribe el título del imagen: Plaza Mayor de Mexico B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: Catedral, Palacio la Corte
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Soldados Indigenas Sirviente	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: 1793

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Soldados Virrey	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Plaza Mayor B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Gardoño Brigada Oscar 271

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Soldados: Unificacion, Poder

Vivvey: No es igual ejerce el poder

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

Caminan

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Explica el nombve de los edificios

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

Que habia tranquilidad, vespeto, poder

Gaydoña Brigada Oscar
3°"D"

271

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?
R= Plano geneval de la Cd. de México

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
Estvella en la parte superior
devecha

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? si, su medida es "cava"

¿Quién fue el autor del plano?
Covonel de dragones Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
1793

¿En qué lugar se realizó este?
En la Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?
A la gente importante

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
la Cd. de México con perspectiva aerea

Gardoño Brigada Oscar 273

Nombre:

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor de Mexico

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

Caballos

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Catedral, Palacio Nacional

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

No hay torres de vigilancia, hay una bandera en el centro

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

El orden y la tranquilidad

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Que era muy pequeña comparada con lo que es hoy

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No, traian casacas.

23

274

Nombre: Yair Iuan Martinez Gonzalez

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

público (metro)

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

como 40:00 minutos

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

fui a visitar el templo mayor

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Templo mayor
2. Palacio Nacional
3. Catedral, Bellas Artes

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. para saber de la historia de México
2. cosas del gobierno
3. Para eventos culturales

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Si

Martínez González Yair Iván 275

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: carruajes cañones torres de vigilancia Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: personas adultas page soldados	A. Transcribe el título del imagen: Vista de la plaza mayor de México B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Los soldados representaban el poder del rey.	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Martinez González Yair Iván

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

soldados q' representan poder,

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

son las de un día cotidiano

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

para ver en dónde estan los lugares

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

de como era Antes la Nueva España

Martínez González Yair Iván 277

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:

¿Cuál es el título del plano?
Plano General de la ciudad de México

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
es un símbolo con 2 escudos de armas en la parte superior derecha del plano

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?
cuenta con una medida llamada "vara" y tiene una explicación de cada zona y también se puede entender.

¿Quién fue el autor del plano?
El coronel de dragones Diego García Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
En 1793

¿En qué lugar se realizó este?
en la Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?
al Rey de España y al Virrey

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
Ri- representa la Ciudad de México y esta vista desde arriba

Nombre: Martínez González Yair Iván

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor de México

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

carretas y caballos

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

catedral

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

catedral ha quedado igual y han cambiado muchas cosas como las torres

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

los cañones y el mercado

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

q' era relativamente pequeña

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

no vestía elegante

32

279

Nombre: Sanchez Monroy Eduardo

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

el metro y varios presero

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

50 minutos

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

a comprar algunas cosas

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. papelerias
2. palacio nacional
3. biblioteca

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. para comprar
2. regir la presidencia
3. buscar un libro

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Si creo que haya sido igual, no ha cambiado

Sánchez Monroy Eduardo

280

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

Plano general dela ciudad de Mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

parte superior izquierda, rosa de vientos

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

una hoja doe dice nota con 2 escudos

¿Quién fue el autor del plano?

el coronel dedragones Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?

Tenochtitlan en Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?

a España

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

la ciudad de Mexico

aerea

Sanchez Monroy Eduardo

281

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: personas carretas caballos niños edificios cerros catedral soldados cañones armas torres de vigilancia	A. Transcribe el título del imagen: Plaza mayor de Mexico B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: niños soldados señores señoras	

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales:	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: plaza de Mexico B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones: NO

Sanchez Monroy Edoardo

282

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:	
los rangos	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

proteger al rey y lo honran

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

los caracteristicos

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

como es la comunidad, son sensibilizados

283

Nombre: Sanchez Monroy Eduardo

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

plaza mayor de Mexico

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

caballos

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

siguen: catedral, palacio nacional

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

cambiado: palacio desaparecio: el mercado

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

los soldados

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

era mas pequeña

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

no se vestia con cosacos

Alumnos que refieren cambios en los edificios

285

Nombre: AGUILAR SOLORIO IRVIN E.

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

SÍ

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

MICROBUS, METRO

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 HORA

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

EN UNA EXCURSIÓN AL TEMPLO MAYOR PARA AGRANDECER MIS CONOCIMIENTOS

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. ZOCALO
2. MUSEO DEL TEMPLO MAYOR
3. CATEDRAL

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. PARA PRESERVAR LA RAZA QUE NOS DEFINE COMO MEXICANOS
2. PARA QUE CONOSCAMOS LA HISTORIA ANTES DE LOS ESPAÑOLES
3. PARA DAR MISA A LOS CATOLICOS

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

LAS PERSONAS CAMBIARON SU ASPECTO PARA USARLOS COMO LUGARES DE COMERCIO O VENERACION

AGUILAR SOLORIO IRWIN E.

286

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?
R=PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MEXICO

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?
UN ESCUDO Y NOS INDICA EL NORTE DEL PLANO

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? BORDAS COSTELLANOS, SI SE PUEDE ENTENDER

¿Quién fue el autor del plano?
CORONEL DE DRAGONES
DIEGO GARCIA CONDE

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?
1793

¿En qué lugar se realizó este?
EN LA NUEVA ESPAÑA

¿A quién estaba dirigido el plano?
AL REY Y A LA GENTE PODEROSA

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
R=EL CENTRO Y SE VE DESDE ARRIBA

AGUILAR SOLORZO IRVIN

287

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: CORRETA CAÑONES TORRES CATEDRAL	A. Transcribe el título del imagen: VISTA DE LA PLAZA MAYOR B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: CARCEL DE CORTE PALACIO FUENTES
Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: SOLDADOS JINETES CLOSE MAYOR	C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: LETRAS DESCRIPCIONES
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: SOLDADOS CATEDRAL	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: CATEDRAL B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

AGUILAR SOLORIO IRVIN E.

288

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:	
LA TRANQUILIDAD	
ORDEN	
SEGURIDAD	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

POSEAN PERSONAS

SE HACEN ESCOLTES DEL ESCUDO OSIMBOLO DEL REY

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

DESCUBIERTO EL NOMBRE DEL LUGAR.

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

SEGURIDAD DE LOS PERSONAS. Y

EL DEBIDO DEL REY

289

Nombre: Aquilar Solorio Irvin

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza mayor de México

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

carretas y caballos

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

La catedral, casa de cavildo, desaparecio el mercado de parial

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

El drenaje cambio la plaza y las calles

La plaza principal sigue igual aora es el zocalo

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

Los cañones y soldados

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Que avia mucha mas tranquilidad que ahora

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

De manera elegante ¿?

30

290

Nombre: Rosas Hurtado Hugo Saúl

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Sí

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

el metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

media hora

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

fui a ver el templo mayor, vi todo lo relacionado con nuestra historia

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. el templo mayor
2. Palacio Nacional
3. catedral

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. para saber de la historia de mexico
2.
3.

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

no, la población y casas

Rosas Hurtado Hugo Saúl

291

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: carroza caballos carruajes torres de vigilancia soldados indígenas personas mirando casas Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: soldados niños señores distante	A. Transcribe el título del imagen: Plaza de México B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: los soldados representan la vigilancia	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: La plaza de México B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: los rangos	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

hay personas pasando, los soldados estan vigilando

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

comportamiento entre los habitantes

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

q' la vida esta tranquila

Rosas Hurtado Hugo Saúl

293

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.

Anota cuidadosamente los siguientes datos:

¿Cuál es el título del plano? Plano General de la Ciudad de Mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra? por el superior derecho Izquierda

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? Las escalas están en varas, [illegible]

¿Quién fue el autor del plano? El coronel Diego garcia conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano? 1793

¿En qué lugar se realizó este? En la Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano? Alos ricos, A España etc

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
Toda la ciudad, area

294

Nombre: Rosas Hurtado Hugo Saúl

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza mayor de Mexico

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

las carretas, y los caballos

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

la catedral, palacio nacional, y desaparecio el mercado

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

los medios de transporte,

permanecio la catedral

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

la plaza

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

que era sorprendente

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

no como de lugar y de trabajos.

15

295

Nombre: Jiménez Juárez Luis Antonio

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si varias veces de paseo o a hacerme una limpid

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

automoril

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

45 minutos

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

a conocer

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. La catedral
2. La iglesia
3. metro la fachadd

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Para der el grito de Independencia
2. Para dar conciertos
3. Para que las tropas desfilen

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Si ahora casi todo tiene rejas y lugares que no se pueden ponen

Jiménez Juárez Luis Antonio 296

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano? Plano general de la ciudad de Mexico.

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra? Si el escudo de armas y aragon de la familia de armas.

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? Si

¿Quién fue el autor del plano? Diego García Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano? 1807-1793

¿En qué lugar se realizó este? En Mexico

¿A quién estaba dirigido el plano? A Mexico

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?
Es representada para la gente con el poder y a los reyes o gentes con mucho dinero

Jiménez Juárez Luis Antonio 297

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Catedral Soldados Cañones Carruajes rifles torres de vigilancia Carrotas Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Soldados personas indigenas señor adorno casacas kipa	A. Transcribe el título del imagen: B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: uniformes rifles caballos C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: Soldados Caballos	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: catedral vigilancia soldados B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones: catedral soldados

Jiménez Juárez Luis Antonio

298

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Estado de la plalla mayor de Mexico del señor virrey conde de sevilla en el año de Los soldados formados y paseando

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

De como eran los soldados en esa epoca y de como trataban a los indigenas y que el paisaje es muy bello y muy hordenado

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

Los soldados representan el poder del rey y hay 2 estados que son del rey y el virrey

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

De como eran esos tiempos por los gobernantes españoles y como tenian los soldados

Nombre: Jiménez Juárez Luis Antonio

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

El zocalo

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

Carretas y caballos y mulas

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Catedral

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

las esquinas por lugares públicos como Macdonals

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

Lo del agua bd

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Que era un poco extensa

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

28

300

Nombre: Rodriguez Gómez Edgar A.

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si muchas

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

El camión y el Metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

una hora y media

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

A entregar un material

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Palacio nacional
2. Palacio de las bellas artes
3. Museo del templo mayor

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Para festejos importantes
2. Para alojar esculturas
3. Para alojar artesanías encontradas

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

No, ha cambiado la forma de vida de sus habitantes

Rodríguez Ibáñez Edgar

3º D

301

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: - Carretas - Caballos - Cañones - Torres en cada esquina para la vigilancia Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: - Soldados - Habitantes - Indígenas - Un sirviente o page - Jinetes	A. Transcribe el título del imagen: vista de la plaza mayor de Mexico B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: Los nombres de los edificios
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: - El virrey - Los soldados - Las personas	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: Catedral B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Rodríguez Gómez Edgar J

3° "D"

302

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:	
- ha catedral - ha plaza	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

- ha protección de los soldados al virrey
- El paseo de las personas de mayor clase

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

El orden de la comunidad, lo bello que es la nueva españa

303

Nombre: Rodriguez Torres Edgar I 3° B

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor de Mexico

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

la transportaban en carretas

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

El mercado desaparecio, el palacio nacional sigue

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

los edificios que cubren el templo mayor, la plaza la catedral, el palacio mayor

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

las torres de catedral

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Que era muy pequeño

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

no, se vestian por tipo de poblacion

Alumnos que se refieren a los servicios públicos de la Ciudad de México y otros elementos

4

305

No menciona cambio de régimen y autoridades

Nombre: Arroyo Miranda Leslie Quitzé

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Sí

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

el automóvil

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 hora

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

a ver el alumbrado de Diciembre y a cenar a una churrería "El Moro".

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Catedral
2. Palacio Nacional
3. Secretaría de Gobernación

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Para ir a confesarte
2. Ahí es donde el presidente va el 15 de septiembre
3. Es donde el jefe de gobierno trabaja

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

no, que ahora ya hay pavimento y alumbrado y antes todo era campo y no había autos que transitaban por ahí.

306

Nombre: Arroyo Miranda Leslie Quitzé 3°O

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor (Zócalo)

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

en carretas o caballos

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Palacio Nacional, Catedral, y no los que estaban en el Templo Mayor

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

la catedral sigue igual y ya existen tuberías.

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

Que antes no había tanto mar.

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

que era muy pequeño

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

no, con vestidos muy lujosos y otros con zarapes

Arroyo Miranda Leslie Quitzé 3°D

307

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos.□ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: carruajes cañones tiendecitas Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: soldados indigenas sirvientes	A. Transcribe el título del imagen: vista de la plaza mayor B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: catedral C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen: titulo de edificios Nombre de la plaza

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: soldados personas mayores	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: catedral B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones: ESO

Arroyo Miranda Leslie Quitze 3D

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:
los soldados = el poder del rey

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
caminar
resguardar al rey
pasear

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:
Nos ayuda a entender los sig de los logos o dibujos

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Que era todo tranquilo y más ordenado.

Arroyo Miranda Leslie Quitzé 3°D 309

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

Plano General de la CD de Mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

Sí, en la parte superior derecha

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

80 cm en varas sí tiene letreros
a 350 varas (el Coronel de Dragones Diego García Conde)

¿Quién fue el autor del plano?

Coronel de Dragones Diego García Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?

en la Nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?

Al rey, virrey y autoridades

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

La Cd. de Mexico, desde el cálculo matemático

Alumnos que refieren cambios y remodelaciones de la Ciudad de México

26

311

Nombre: Ramos Rojas Diana.

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

Camiones y el metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

aproximadamente 1 hora

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

a visitar, he ido a museos, a eventos que se realizan al "museo nomada"

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. bellas artes
2. torre latinoamericana
3. templo mayor

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. se hacen eventos
2. tiene muchos pisos y es impresionante
3. para obtener informacion historica

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Si, ya que han tenido mantenimiento para que resistan

Ramos Rojas Diana 3° D

312

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Cañones carroajes torres de vigilancia baston Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Soldados personas mayores indyenas	A. Transcribe el título del imagen: Vista de la plaza mayor de México. B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: soldados -> Seguridad	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Ramos Rojas Diana 3° D

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:

Soldados Protegen al rey

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

que la vida era tranquila por que hay seguridad, vigilancia, las personas podian pasear tranquilamente, etc.

Ramos Rojas Diana 3°D

3/4

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

Plano General de la ciudad de México

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

Escudo de la corona de aragon
esquina superior

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos? -Sí, esta realizado a baras que median aproximadamente 80cm.
-y Si se puede entender lo que dice si lo observas con detalle

¿Quién fue el autor del plano?

El coronel de dragones Diego Garcia Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?

Nueva españa

¿A quién estaba dirigido el plano?

Al rey ,Virey y autoridades

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

- Ciudad de México
- Con imaginación

315

Nombre: Ramos Rojas Diana 3° D

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor de Mexico

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

caballos

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Catedral, Zocalo, Palacio Nacional

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

Ya no hay torres de vigilancia ni fanta seguridad ni tranquilidad

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

El mercado, las torres,

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

que era pequeña a comparacion de ahora

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

No porque usaban casacas

29

3/6

Nombre: Rodriguez Mercado Mónica

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

si

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

el metro y particular

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

1 hora o 1:30 hora

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

solo a distraerme un rato

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Palacio Nacional
2. Catedral
3. templo mayor

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. donde van politicos
2. para ir a escuchar misas y arreglar papeles
3. para conocer a nuestros antepasados que vivian

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

si han tenido remodelaciones, por el temblor del 85

Rodriguez Mercado Monica

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.

En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. □ Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.

Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente

Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: carroje cañones torres-vigalancia casas combastion Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: soldados indigenas españoles gente adulta mujeres jinetes	A. Transcribe el título del imagen: Plaza mayor de MEXICO B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: no C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:

Nivel II: el simbólico

Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales: abreviaturas numeros uniformes de soldados	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: catedral ~~templo~~palacio nacional B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Rodríguez Mercado Mónica 318

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

Plano general de la ciudad de Mexico

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

la rosa de los vientos (símbolo real actual) y se ubica en la parte superior derecha

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

baras castellanas =80cm

¿Quién fue el autor del plano?

El coronel de Dragones Diego conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

1793

¿En qué lugar se realizó este?

En la nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?

Para el rey y los virreyes

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

La ciudad, era el calculo imaginario

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas:	
soldados - pasan revista paseando orden tranquilidad	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:

paseantes, soldados formados, gente caminando

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:

De los planos de como se veia la nueva españa

Nombre: [redacted] Rodriguez Mercado Monica

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza mayor de Mexico

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

caballos, carrozas, caminando

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

la catedral, palacio nacional, [redacted] desaparecio mercado casa del cabildo

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

los medios de transporte, vestimenta, tubos de drenaje

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

los medios de transporte y como pasaban por los desechos

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

que era super pequeña

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

muy elegante

321

13

Nombre:

Jaqüey Cortés Carbs Eduardo

¿Has ido alguna vez al Zócalo de la Ciudad de México?

Si?

¿Qué medios de transporte utilizaste para llegar?

El metro

¿Cuánto tiempo tardaste en llegar?

Una hora

¿A qué fuiste? ¿Qué actividad realizaste en el centro de la ciudad?

Fui a patinar a la pista de hielo a patinar

Menciona 3 edificios o lugares (como plazas públicas) que recuerdes de tu visita:

1. Palacio municipal
2. Bellas artes
3. Monumento a la revolución

¿Para qué se usan esos edificios o lugares?

1. Nunca los he visitado
2. " " " "
3. " " " "

¿Crees que el Zócalo y sus alrededores hayan sido siempre iguales? ¿Qué crees que haya cambiado desde el Siglo XVIII hasta nuestros días?

Si mas porque ahorita lo estan renovando y reconstruyendolo

Jagüey Cortés Carlos Eduardo 3°D N°17

322

Un mapa es una representación de la totalidad de la tierra o de una parte de la misma generalmente realizada sobre una superficie plana. Dicha representación implica la reducción a escala de la superficie representada así como la selección de los elementos o cualidades que se desean resaltar los mapas son también textos que contienen mensajes que pueden ser interpretados si se conocen los símbolos que suelen usarse así como sus significados convencionales
Todos los mapas son históricos dado que representan un lugar en un momento determinado y por lo tanto pueden decirnos mucho acerca de ese espacio de la tierra que intentan representar.
Anota cuidadosamente los siguientes datos:
¿Cuál es el título del plano?

Plano General de la Ciudad de México

¿El plano tiene algún elemento que permita ubicar su orientación? ¿Cuál es la orientación y en qué parte del plano se encuentra?

Si, un simbolo que se encuentra en la parte de arriba a la derecha que nos señala los puntos cardinales

¿El plano o mapa cuenta con alguna indicación de la escala? ¿Cuál es la escala?
¿El plano cuenta con letreros, carteles, rótulos o dibujos? ¿Puedes entender qué dicen estos?

La escala es en varas que equivale a 80 cm

¿Quién fue el autor del plano?

El coronel de dragones Diego García Conde

¿Cuál es la fecha en la que realizó el plano?

En 1793

¿En qué lugar se realizó este?

En la nueva España

¿A quién estaba dirigido el plano?

A la gente importante de esa época

¿Qué lugar representa el plano? ¿desde qué perspectiva está representado el lugar?

La ciudad de Mexico.
Se puede observar desde arriba

323

Nombre: Jagüey Cortés Carlos Edoardo

¿Cómo se llamaba la plaza principal del centro de la ciudad de México en el Siglo XVIII?

Plaza Mayor

De acuerdo con lo que pudiste analizar antes, ¿qué medios de trasporte se usaban para llegar a ella?

Caminando o en carretas y carruajes

¿Qué edificios siguen existiendo en la plaza y cuáles han desaparecido?

Desaparecio el mercado y sigue la catedral

De los elementos que aparecieron en el análisis que realizaste del grabado, ¿qué otras cosas han cambiado y cuáles han permanecido iguales?

HAn expandido las calles y las estan remodelando, lo que no ha cambiado es la arquitectura

¿Qué otra cosa te llamó la atención?

El estilo de vida que tenia la gente

¿Qué piensas del tamaño de la ciudad de hace 200 años?

Que esta bien porque no se perdia la gente

¿La gente que visitaba la plaza se vestía igual que ahora? ¿Cómo se vestía?

Nose

Jagüey Cortés Carlos Eduardo 3°D 324 Nº 17

FORMATO PARA EL ANÁLISIS DE IMÁGENES. Para analizar imágenes históricas te proponemos "leerlas" a partir de tres niveles: el aparente, el simbólico y el inferencial.
En el primero describirás lo que se puede observar a simple vista, en el segundo, las representaciones gráficas o escritas de ciertos rasgos, cualidades o características con las que el autor de la imagen busca, por relación o semejanza, aludir a ciertos objetos, situaciones o personajes. En estos dos niveles identificaremos un plano escrito y, en su caso, otro gráfico, dependiendo de si en el imagen se emplean o no mensajes verbales además de dibujos. Con respecto al tercer nivel, el ejercicio consiste en que organices una interpretación propia del contenido del imagen a partir del análisis previo.
Para llevar a cabo, completa el cuadro que te presentamos a continuación:

Nivel I: lo aparente	
Plano Gráfico	*Texto (o plano textual)*
A. Elabora una lista con los objetos que ves en la imagen: Carruajes Personas Calles Edificios Cañones Soldados Caballos Ahora enlista las personas que aparecen en la imagen: Personas Normales soldados, niños y niñas y sirvientes	A. Transcribe el título del imagen: Plaza Mayor de México B. Localiza tres palabras o frases que el autor del imagen emplea para identificar objetos o personas sin necesidad de emplear imágenes: C. Enlista datos o números relevantes que aparecen en el imagen:
Nivel II: el simbólico	
Plano Gráfico	*Texto Escrito*
A. Enlista los objetos o personas que contienen rasgos simbólicos o son representaciones de objetos, situaciones o personas reales:	A. Menciona las palabras o frases empleadas en la imagen que te parezcan las más significativas: B. Elabora una lista con los adjetivos que sugieren emociones:

Jaqueg Cortes Carlos Eduardo 3°D N°17

325

B. Menciona los posibles significados de estas representaciones simbólicas: Unos escudos que representan al rey y el virrey	

Nivel III: el inferencial

A. Describe las acciones que se desarrollan en la imagen:
Estan honrando al rey los soldados
Estan paseando la gente

B. Explica la manera en que las palabras clarifican las representaciones simbólicas empleadas en ella:

C. Explica el mensaje o mensajes que pretende enviar la imagen:
Como era la gente y el tipo de ambiente que abia muchos años atras

Las diferentes tortillas

Totonqui tlaxcalli tlacuelpacholli: tortillas blancas calientes y dobladas, compuestas en un chiquíhuitl y cubiertas con un paño blanco.

Hueitlaxcalli: tortillas grandes, muy blancas y muy delgadas y anchas y muy blandas.

Cuauhtlacualli: muy blancas y grandes y gruesas y ásperas.

Tlaxcalpacholli: blancas y otras algo pardillas, de muy buen comer.

Tlaxcalmimilli: panecillos rollizos y blancos (de masa) de largor de un palmo.*

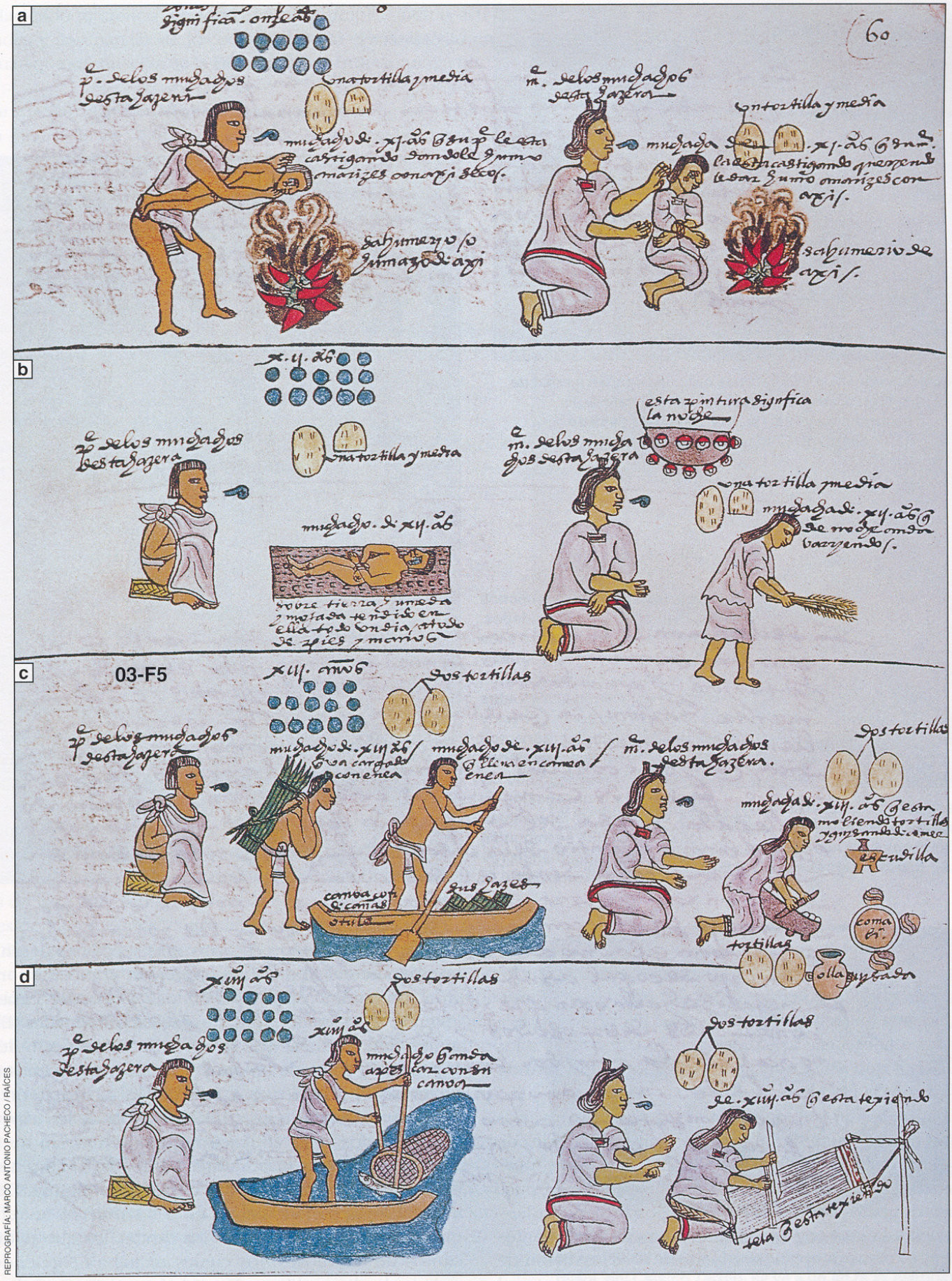
Tlacepoalli tlaxcalli: ahojaldrados delicados.*

Íztac tlaxcalli etica tlaoyo: tortilla muy blanca que tiene dentro harina de frijoles…

Elotlaxcalli: tortillas hechas con maíz tierno.

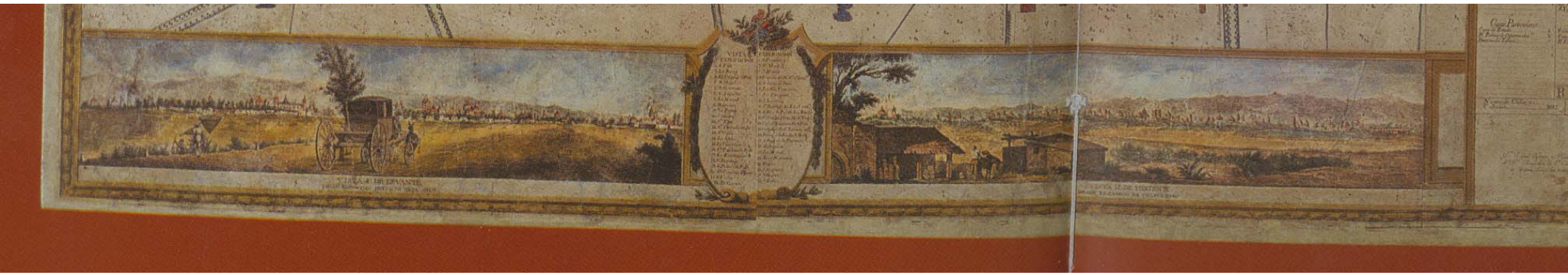
Xilotlaxcalli: tortillas hechas con las mazorcas tiernas del maíz.

Bernardino de Sahagún, historia de las cosas de Nueva España. En: Arqueología Mexicana, edición especial número 12. Cocina Prehispánica. Recetario. P. 32.



REPROGRAFÍA: MARCO ANTONIO PACHECO / RAÍCES

Conforme niños y niñas desobedientes crecían, variaban los castigos: a los once, se les hacía respirar humo con chile (*a*); a los doce, se les desnudaba y ataba de pies y manos, y permanecían así por un día; las niñas debían barrer la casa y la calle (*b*). A los trece años los niños ayudaban a traer leña para la casa y las niñas a cocinar (*c*). Los adolescentes de catorce años recibían instrucción en actividades como la pesca y el hilado (*d*). *Códice Mendoza*, f. 60r.







Vista de la Plaza mayor de Mexico, reformada y hermoseada por disposicion del Exmo Sor Virrey Conde de Revilla Gigedo en el año de 1793

Explicacion

a. Cathedral.
b. Seminario.
c. Sagrario.
d. Esquina de Provincia.
e. Carcel de Corte.
f. Palacio.
g. Fuentes. h. Llaves de Dichas fuentes.
i. El Parian.
j. Esquina de Pasteur.
k. Esquina de la Alcaicería.
l. Casa del Governador del Estado.
m. Esquina de Jacuba.
n. Cruz de Talabartero.
o. Guardia que va á Palacio.
p. Cañones que se colocan los dias de gala para las Salvas.
q. La Parada.