



**Secretaría de
Educación**
Gobierno del Estado

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN-162, ZAMORA, MICH.

***El desarrollo del pensamiento crítico a través de la
caricatura política***

JAIME CORRAL ADAME

ZAMORA, MICHOACÁN, MAYO 2015



**Secretaría de
Educación**
Gobierno del Estado

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN-162, ZAMORA, MICH.

***El desarrollo del pensamiento crítico a través de la
caricatura política***

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA:

JAIME CORRAL ADAME

ZAMORA, MICHOACÁN, MAYO 2015

Índice

	Pág.
Introducción	5
Capítulo 1	
El pensamiento crítico, una necesidad en la sociedad del conocimiento.	
1.1 Antecedentes del pensamiento crítico	10
1.2 El pensamiento en la sociedad actual	20
1.3 El diagnóstico	22
1.3.1 Obtención de indicadores	27
1.3.2 Selección de una problemática	29
1.3.3 Principales resultados obtenidos	31
1.4 ¿Por qué urge el pensamiento crítico en la escuela?	34
1.5 El pensamiento crítico como una problemática a solucionar en el aula	39
1.6 El propósito general	41
1.7 La profesionalización del profesor	47
1.8 El objeto de estudio	48
1.9 El problema	49
1.10 El rol que desempeña el docente en los paradigmas educativos	51
1.11 La investigación acción como una propuesta de intervención en el aula	54
Capítulo 2	
La caricatura política para el desarrollo de la racionalización en alumnos de secundaria.	
2.1 Antecedentes de la caricatura política	57
2.2 La caricatura, una herramienta en el proceso de la enseñanza	61
2.3 Los diferentes tipos de caricatura	63
2.4 Características y función de la caricatura política	65
Capítulo 3	
La planeación y estrategias a utilizar	
3.1 La planeación	67
3.2 Estrategias para el aprendizaje significativo, fundamentos, adquisición y modelos de intervención.	68
3.3 Panorama general de la aplicación de la estrategia.	69
3.4 Plan de acción. Secuencia didáctica	72
3.5 Cronograma y seguimiento	76

Capítulo 4
La lectura de la caricatura política
y su interpretación en el contexto escolar

4.1 Contexto escolar	78
4.1.1 Descripción general del contexto	79
4.1.2 Datos de la población que hay en la institución	80
4.1.3 Equipamiento	80
4.1.4. Accesibilidad	82
4.2 Estrategias de implementación	83
4.2.1 Aprendizaje colaborativo	85
4.2.2 Debate	87
4.2.3 Conferencia (exposición)	87
4.2.4 Juego de roles	89
4.2.5 Método Socrático	90
4.2.6 Portafolio	91
4.2.7 Simulación	92
4.3 Desarrollo de la estrategia de aprendizaje	93
Reflexiones finales	105
Bibliografía	109
Apéndice	114
Anexos	121

Introducción

Hoy en día surge la necesidad de la modernidad y con ella la aceptación de los diversos cambios que representa, la pedagogía crítica es, sobre todo, una praxis política y ética, así como una construcción condicionada social e históricamente como lo comenta Giroux (1990), no deben de analizarse únicamente las estrategias de enseñanza en las escuelas, sino que debe de ir hacia el contexto político y social que rodea a las escuelas.

Desde la ilustración, el hombre ha disfrutado los frutos de la razón, y la concepción del sujeto como consciente de su libertad y su potencialidad, así lo comenta Pastor (2008). Los diversos avances en la ciencia y la tecnología han permitido al ser humano estar más comunicado, de tal manera que actualmente los medios de comunicación masivos se han transformado en instrumentos de poder político y económico de una minoría, por lo que mucha de la información en las grandes televisoras se resume a espectáculos o noticias amarillistas, así mismo los jóvenes han quedado en un letargo frente a los múltiples distractores que tienen en casa.

Habermas (1989) afirma que la expresión de la época moderna va unida a términos como revolución, progreso, emancipación, desarrollo y crisis, palabras claves que han marcado todo un hilo histórico en las etapas de varios países, y de la misma humanidad. Por diferentes medios se ha tratado de que el individuo se dé cuenta de lo que pasa en su realidad, no solamente como un observador sino como un transformador al interpretarla desde un enfoque crítico.

La historia del hombre, Marx (1979), citado por Puga, afirma que “es la historia de la lucha de clases. Destaca entre ello la persistencia de la desigualdad a lo largo de todas las épocas y el necesario antagonismo que se produce entre las clases sociales dominantes y las dominadas.” (2007:48), en el avance de la humanidad y en el desafío que representa la modernidad, se ha prestado una lucha de intereses entre la clase dominante y la dominada, desde un punto de vista

marxista, un mundo industrializado y capitalizado, con ello se ha logrado que los intereses de una minoría, se impongan sobre la mayoría, esto conlleva a que el consumidor tenga que pagar un precio más alto de lo que realmente es su valor afectando a los que perciben un salario mínimo.

Aquí es donde entra en juego la mediación del profesor en el aula, potencializando el conocimiento, ya que tenemos la responsabilidad de conocer todos estos elementos que integran la realidad social en la que estamos inmersos, y dar las herramientas a los alumnos para poder interpretarla y generar una opinión sobre ella. Deben adquirir nuevos conocimientos y realizar una crítica sobre los conocimientos adquiridos anteriormente, además de vincularlos con sus grupos sociales cercanos, crear en ellos un andamiaje para que entiendan la complejidad del mundo que los rodea en relación con sus concepciones personales.

La práctica educativa debe de ser heterogénea, y generar autonomía en la forma de aprender de los alumnos para que ellos no se dejen guiar por los conocimientos dogmáticos, sino encuentren su propio criterio al entender lo social, mediante su socialización. La búsqueda de la emancipación del pensamiento del alumno, para que al terminar su educación secundaria sea un sujeto transformador. Para ello se buscó la idea de transformación de la práctica generando pensamiento crítico.

La pedagogía crítica como un enfoque en el que se aplicarán las distintas estrategias, para que el alumno lea críticamente la caricatura política, conozca y exprese su opinión acerca de factores sociales.

La estructura del trabajo es la siguiente; en el capítulo primero, se planteó el pensamiento crítico como una necesidad de la sociedad del conocimiento, en donde las modas de los enfoques pedagógicos han confundido a los profesores y cambian de acuerdo al gobierno en turno, las reformas que se han hecho han

dejado grandes espacios que el profesor tiene que mediar, y adaptar para que pueda generar el alumno un conocimiento vinculado con su medio social.

Las estrategias aplicadas pedagógicas generaran pensamiento crítico, de tal forma que coadyuven a la formación integral y personal de alumno haciéndolo pensar de manera autónoma y reflexiva, ante los acontecimientos noticiosos, de su entorno, de tal manera que sepa tomar decisiones y resolver problemáticas que se presente en su vida escolar.

En ese mismo capítulo también se muestran los resultados del diagnóstico aplicado a la escuela secundaria Coronel Miguel de la Trinidad Regalado ubicada en la comunidad de la Plaza del Limón, municipio de Ixtlán, una de las principales problemáticas que arrojó la sistematización, es que lo alumnos necesitan ser críticos y reflexivos al interior y fuera del aula, ante las situaciones que acontecen en su comunidad.

Para ello la aplicación de la metodología es importante, ya que ésta definirá la acción y la transformación en el aula, esta es la investigación acción, como una herramienta pedagógica que se aplica a nuestra práctica educativa, ya que somos los actores principales de este cambio en nuestra comunidad escolar.

Después del análisis que se hizo del diagnóstico se planeó que la estrategia a seguir es la de la lectura de la caricatura política para desarrollar en los alumnos el pensamiento crítico, por lo que el capítulo segundo abarca desde el origen de la misma para tener su concepto, antecedentes y el papel transformador que ha tenido en la sociedad, así como la tipología de la caricatura, encuadrando la que puede servir al propósito del trabajo de intervención.

También se justifica el por qué la caricatura puede ser una herramienta educativa, en el aula y cómo a través de ella el alumno puede no solo interpretarla sino crear sus propios diseños trazando sus creaciones desde su interpretación, y tomando

como referencia las situaciones de su medio. Para ello se debe de planear las estrategias a utilizar, cuidando la aplicación de las espirales.

En el capítulo tercero se plasman algunas consideraciones generales de planeación así como el procedimiento de acción a aplicar, el cual fue en un período de tres meses, en ese sentido se escogieron las diferentes estrategias a utilizar para lograr que se generara en los alumnos un pensamiento crítico que los ayudara a leer la realidad con la que están en contacto cotidianamente.

En el capítulo cuarto se da a conocer el contexto social donde se realizó la propuesta de intervención, así mismo se presenta a manera general el trabajo de los alumnos que estuvieron realizando durante la aplicación de la estrategia brindando con ello un panorama amplio de cómo los alumnos fueron desarrollando el pensamiento crítico, mediante un progreso evolutivo de su conocimiento y su proceso cognitivo al asimilar lo que pasa a su alrededor, comprenderlo y enfrentar los retos.

Capítulo 1

El pensamiento crítico, una necesidad en la sociedad del conocimiento



Mi visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu. Porque implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el alfabetizado.

Paulo Freire

1.1. Antecedentes del pensamiento crítico.

Como formador, no se está exento del problema que representa el mejorar la calidad intelectual de los estudiantes, que no es otra cosa que la formación o refuerzo de un pensamiento crítico, definido por Boisvert como un elevado rigor intelectual, quien afirma que algunos autores hablan de la necesidad que representa en los alumnos adquirirlo para que puedan interactuar adecuadamente dentro de una sociedad plural “con fronteras abiertas, en el ámbito de las actividades humanas que se rigen mediante códigos múltiples y en el contexto de una sociedad basada en las tecnologías de la información, lo que requiere su comprensión, análisis, síntesis, evaluación y renovación”. (2004: 11)

Según Boisvert (2004), el pensamiento crítico se concretó en Estados Unidos a fines de la década de los 80's como una finalidad educativa que contribuiría a que los alumnos no se dejaran engañar de charlatanes adquiriendo una conciencia de los vaivenes políticos y sociales, así mismo manifiesta que en la vida adulta facilita las elecciones personales pues las hace más claras como es el caso de la profesión, en la adopción de un estilo de vida y en la adquisición de bienes materiales.

Al remontarse a la historia y evolución del pensamiento crítico, Campos (2007) lo clasifica en cuatro etapas:

- La edad antigua, donde destacan los pensadores griegos: Sócrates considerado como el pionero en el uso del pensamiento crítico ya que se atrevió a desafiar las ideas y pensamientos de los hombres de su época y además creó el método de raciocinio y análisis que consistía en hacer preguntas que necesitan una respuesta racional; Platón, alumno de Sócrates se concretó a defender y difundir las ideas de su maestro por ello es considerado simpatizante del pensamiento crítico. Aristóteles como discípulo de Platón siguió con esa escuela.

- La edad media y el renacimiento. John Duns Scotus (1270-1308) y William de Ockham (1280-1349) ambos pensadores franciscanos con gran influencia en el pensamiento crítico con la expresión “la solución más simple es comúnmente la mejor solución” Pero fue con Santo Tomás de Aquino (1225-1274) con quien se presentó un avance importante en la evolución del pensamiento crítico con el desarrollo de sus ideas sobre su teoría del pensamiento.
- La edad moderna, siglos XV y XVI. Thomas More (1478-1535) quien aplica el pensamiento crítico a través de su novela “Utopía” criticando la política inglesa y proponiendo una nueva sociedad. Descartes (1596-1650) desarrolló un método de pensamiento crítico basado en el principio de la duda sistemática.
- La edad contemporánea, donde aparece John Dewey (1859-1952) quien enfatizó las consecuencias del pensar humano y consideró que el pensamiento crítico es enfocar los problemas del mundo real por lo que lo define como “una consideración activa, persistente y cuidadosa de una creencia o forma supuesta del conocimiento a la luz de los fundamentos que lo sustentan y a las conclusiones a las que se dirige”. (Campos, 2007: 19)

En base a todo lo anterior, es que se realizó una investigación con respecto a lo que se ha dicho del pensamiento crítico con la finalidad de que la información que se obtendría serviría de base a este trabajo, para ello se consultaron documentos que se muestran a continuación y que representan una necesidad de originar y justificar las diferentes insuficiencias educativas, desde la perspectiva de desarrollo y oportunidades que los alumnos tengan al interior de su entorno.

El informe hacia las sociedades del conocimiento hace referencia históricamente al conocimiento del siglo de las luces donde era un don privilegiado que apenas se esparcía con la creación de la imprenta hasta la época actual donde se tienen

avances tecnológicos y las llamadas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

En este escrito se abordan las transformaciones que el aprender y la información han tenido como un rol predominante en la historia humana inclusive como una tercera revolución industrial, en una mutación de los nuevos sistemas como redes de comunicación. Cabe mencionar que dentro de las comunidades no se alcanza el objetivo primordial de tener los instrumentos del conocimiento, sino se queda solamente en la información sin que ésta sea reflexionada.

Las sociedades dentro de sus necesidades educativas buscan estrategias de aprendizajes que ayuden a asimilar el conocimiento que se va generando en la sociedad contemporánea que avanza cada vez más, requiriendo de una educación básica adecuada, cubriendo los requisitos solicitados por las instituciones externas con la finalidad de llegar a la educación superior. La unidad entre ciencia y tecnología así como las investigaciones que se realizan al interior de cada país, llevan a un desarrollo económico potencial que se verá reflejado en la nación que utilice estas nuevas tecnologías en la educación, pero sólo se logrará con un alto beneficio de la participación de la sociedad.

Así mismo, la atención de los gobiernos federal, estatal y municipal para que integren medidas y programas que ayuden a implantar las tecnologías con una identidad cultural, en el caso de la comunidad de la Plaza del Limón, según palabras del Sr. Eliseo Verduzco Olivares, ex – presidente del comisariado ejidal, la identidad cultural está representada por la comunidad de migrantes originarios del lugar, quienes mantienen desde los Estados Unidos una plataforma tecnológica como por ejemplo una página en internet (<http://laplazedellimon.net/>) que mantiene en contacto a familiares y amigos, con intercambio de información de lo que acontece en el lugar. (Ver anexo 4)

Otro documento analizado es el de la Educación Encierra un Tesoro, presidida por Jacques Delors. En él aparece un compendio de opiniones plasmadas en un informe para la UNESCO que redacta la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, el presidente abre la presentación de este documento con el tema: *La educación o la utopía necesaria*. “*La educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social*” (DELORS, 2007:7), con esta cita el autor menciona y hace reflexionar sobre la importancia que tiene la educación como un eje social y de desarrollo en la vida de una nación, le otorga el papel protagonista en la evolución histórica de las sociedades por los elementos que ésta acarrea en la vida de los seres humanos.

Este documento maneja el tema la educación o la utopía necesaria y muestra al lector un recorrido por la historia de la humanidad y su desarrollo tecnológico e innovación científica, la cual ha traído beneficios inmejorables a la humanidad, pero también efectos contrarios como es el desempleo o pobreza extrema, y aunque los países desarrollados han creado estrategias para hacer frente ante estas necesidades mediante políticas de desarrollo sustentable, una problemática en los países en vías de progreso que no cuentan con los medios o la tecnología suficiente para alcanzar los beneficios en la educación.

La importancia de la educación en sus cuatro pilares del aprendizaje como una justificación que les da Delors a las diversas políticas educativas que tienen los países miembros de la UNESCO, esta fundamentación es importante ya que las señala como competencias que debe de tener el hombre en la búsqueda de una profesionalización constante y permanente, por lo que el rol que juega el docente es importante.

Delors (2007) señala que para poderse dar la aceptación de una reforma educativa, tiene que haber tres elementos indispensables para su aceptación; la comunidad educativa, que es integrada por los padres de familia y profesores, las

autoridades como un segundo elemento y por último la comunidad internacional. Así mismo marca la importancia que deben de tener estos pilares de la educación que a continuación se señala como un apartado especial dentro del informe. “Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida” (DELORS, 2007: 34) Es un pilar que desde el nacimiento se va adquiriendo primero de forma intuitiva y después de forma empírica, en el nivel básico son los conocimientos conceptuales de diversas áreas que van formando saberes, analógicamente como los profesores en el proceso de enseñanza en el nivel conceptual que se maneja con los estudiantes.

Aprender a hacer a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia (DELORS, 2007; 34).

Este pilar va ligado con el conocimiento procedimental, nuestra capacidad de seguir los procedimientos. El trabajo de equipo como una competencia a desarrollar, dentro del enfoque por competencias que actualmente tiene la reforma en secundaria, se nos pide a los profesores que expongamos nuestras enseñanzas desde un simulacro de la vida cotidiana para que el conocimiento sea más significativo.

“Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia –realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos- respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz” (DELORS, 2007: 34). El desarrollo de la habilidad valoral, es la que hace que se tengan mejores ciudadanos guiados por conductas y respeto hacia nosotros mismos y la sociedad, un aspecto que por las diferentes culturas es difícil de

enseñar en la práctica docente, sin embargo, es un pilar elemental en la convivencia y respeto de los derechos de los demás.

Aprender a ser para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar... (DELORS, 2007: 34).

Uno de los temas básicos del Derecho es el hombre entre el deber y ser, diferencia que radica en que el hombre está dotado de habilidades cognitivas y metacognitivas así como desarrollo físico, que lo lleve hacia la amplitud de sus capacidades, mediante la autonomía y el conocimiento de su libre albedrío, que lo llevará hacia la toma de decisiones en su vida y en beneficio para sí mismo. Como profesores el reto es crear una mentalidad crítica en el alumno.

Respecto a “Las metas educativas para 2021: estudio de costos” puedo mencionar que es un escrito que muestra la deficiencia de la educación como un problema de todos y solución de pocos, análisis y propuestas tanto de iniciativa privada como de expertos de educación, como es el caso de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación (OEI), datos recogidos de las autoridades de cada uno de los países, y proyectados con un costo en diez años, y plasmado en las Metas Educativas para el 2021. Este informe nace como un acuerdo de la Cumbre Iberoamericana en El Salvador

Fortalecer las políticas económicas y culturales, tendientes a asegurar el derecho a la educación de calidad desde la primera infancia, la cobertura universal y gratuita de la primaria y la secundaria y a mejorar las condiciones de la vida y las oportunidades reales de las y los jóvenes...” (CEPAL, 2009: 7)

Esto como una insuficiencia desde adentro de los países en América Latina, para desarrollar una sociedad del conocimiento (DELORS, 2007). Por lo que el informe

fue realizado con la finalidad de que las autoridades educativas de cada país lo analicen desde su situación.

El documento está elaborado bajo un antecedente que marca la justificación de las metas que se pretenden alcanzar para el 2021, y se basa en el desarrollo que tienen los países en proporción al nivel de educación que estos manejan como una ayuda a los que cuentan con menos recursos y más rezago educativo.

El aumento de los niveles educativos de la población se asocia al mejoramiento de otros factores claves de desarrollo y bienestar, como la productividad, la movilidad social, la reducción de la pobreza, la construcción de la ciudadanía y la identidad social y en definitiva, el fortalecimiento de la cohesión social” (CEPAL, 2009:11)

La educación es un derecho que en la carta magna en México se establece como una garantía individual consagrada en el artículo tercero constitucional, al igual que en los países latinoamericanos, tiene que ser un instrumento que coadyuve al desarrollo del país mediante políticas educativas legisladas que garanticen la plena aplicación de estas garantías a favor de los que menos oportunidad y recursos tienen.

Las once metas que se proponen son diversas y orientadas al desarrollo educacional, la CEPAL enlista los temas con las que se presentan

Participación de la sociedad, el incremento de las oportunidades y atención de las necesidades del alumno, universalizar la educación primaria y la secundaria, ofrecer un currículo, favorecer la conexión y el empleo a través de la educación, ampliar el espacio iberoamericano de conocimiento y fomentar la investigación científica...” (2009: 14-15).

En base a los costos que representan dichos compromisos puedo decir que con el análisis cuantitativo y estadístico de manera clara se observa que abarcan desde donde parte la economía de los países integrados a la CEPAL con el producto interno y las proyecciones hacia la inversión de la educación en estos países.

Llama la atención el estatuto que mantiene nuestro país y su relación con Cuba como un claro ejemplo de la indiferencia que nuestras autoridades tienen marcadas, tanto para el desarrollo como para la inversión del gasto en la educación, esto nos da una guía de las políticas a aplicar en nuestro país durante esta década proyectada.

Justifica a través de los obstáculos educativos la aplicación de medidas que permitan asegurar el cumplimiento de dichas metas “los problemas de deserción y reprobación constituyen dos grandes obstáculos para que la población alcance niveles educativos más altos” (CEPAL, 2009: 30) citando a Espíndola y León (2002).

Se concluye que el documento se presenta de una manera clara, la interconexión de los organismos internacionales justifican la tendencia que se tiene hoy en la educación, las llamadas competencias laborales que ya están inmersas en los currículos educativos establecidos y que preparan al alumno para su introducción al mundo laboral, por ello se hace necesario formar estudiantes críticos y reflexivos, desde su comunidad y con los elementos que tienen a su alcance.

A nivel nacional, dentro del proceso histórico social del magisterio, hay cambios que generan nuevos proyectos en pos de la mejora educativa, el mundo se transforma dentro del sistema político, dentro de nuestro país, con la llegada del presidente Miguel De la Madrid como presidente de México se abre un nuevo esquema, el llamado “Neoliberalismo económico”, una tendencia económica que se deriva del mercantilismo y del liberalismo.

Los principios de Neoliberalismo, como lo comenta Torres (2007), a grandes rasgos se puede decir que es la libre oferta y demanda, en un mercado sin restricciones ni proteccionismo por parte del estado, un adelgazamiento a los gastos públicos en materia de salud, seguridad y educación por mencionar solo

algunos. Estas políticas se incrementaron con la privatización de empresas paraestatales y nacionales, ofertadas a particulares.

El neoliberalismo nació a mediados del siglo XX entre un pequeño grupo de economistas europeos y estadounidenses. El maestro de este grupo fue el austriaco Friedrich von Hayek, y uno de sus más distinguidos discípulos fue el estadounidense Milton Friedman. Desde la Universidad de Chicago, ambos economistas crearon una red internacional de fundaciones, institutos, centros de investigación y publicaciones orientadas a convencer a la gente de que la política neoliberal era el camino correcto para resolver los problemas económicos mundiales. (Pastor, 2008: 266)

Estas medidas afectan a la población de los países que llevan una clara desventaja ante los países desarrollados como Estados Unidos y Canadá, políticas que exigen que los países tengan recursos humanos de una manera barata, esto genera que las empresas comiencen a buscar en el sistema educativo, egresados que estén de acuerdo con sus características, como lo comenta Barrón, *“La hegemonía de la perspectiva empresarial, está permeando la formación profesional que se ofrece a las instituciones de educación media superior, como única vía para el logro de la excelencia”* (2000: 24).

Se ha encontrado en la elaboración de programas educativos, la intromisión de la iniciativa empresarial como es el caso del documento México contra la pared; mexicanos primero (2009), documento en el que se puede encontrar la idea de una educación basada en intereses empresariales.

En la práctica docente se integran los nuevos cambios educativos aplicados al sistema educativo mexicano, en algunos estados estas reformas son aceptadas de manera casi inmediata, mientras que en otras partes del país hay un rechazo por el currículo oculto que implica y que, en muchas ocasiones, va en detrimento de los derechos de los trabajadores de la educación.

Estos cambios como lo señala Rojas (2000), surgen como un acuerdo entre la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Secretaría de Trabajo y Previsión

Social (STYPS), bajo los lineamientos de organizaciones internacionales como es el caso del Banco Mundial, entre otras, de esta manera se reforma el sistema incluyendo la Educación Basada en Nuevas Competencias (EBNC), un enfoque que tiene como antecedente, el “plan 93”.

Así que teniendo ese antecedente, explica Rojas (2000), citando a Gonczi y Athanasou (1996), las diferentes acepciones que se tienen de las competencias. La primera, llamada competencias de tarea, en el que se capacitaba bajo un enfoque del conductismo, en el cual se preparaba la persona para desarrollar una tarea específica, que la autora señala con el taylorismo, fordismo, en una especialización de funciones.

La segunda competencia, llamada genérica, en la que se preparaba la capacitación para la comunicación y el pensamiento crítico, tomar medidas para desarrollar esta capacidad en cualquier función requerida; y por último, la tercera competencia con relación holística o integrada, en que la capacitación gira en torno a un todo integral, comprometiéndose la ética y los valores como elementos del desempeño competente, además de estar integrado por conocimientos, actitudes, valores y habilidades. (ROJAS, 2000)

La zona escolar 27 a la que pertenece la secundaria de Plaza de Limón ha hecho diagnósticos para sacar de manera cuantitativa los aciertos y desaciertos de la práctica docente en el aula, y ha arrojado resultados interesantes que apuntan hacia proyectos educativos interdisciplinarios y una profesionalización constante del profesor como un reto a trabajar con las reformas educativas, toda esta información se maneja en las academias que organiza la supervisión escolar.

Desde la escuela se tiene que ser trasformador del contexto socio-cultural, en el que se está situado, para poder aplicar una investigación acción que permita construir alternativas educativas de acuerdo a los intereses de la comunidad local o regional y no obedeciendo intereses internacionales movidos por una

globalización y desfase de la tecnología en algunos lugares donde los recursos no alcanzan o son muy escasos, que en nuestro país son una mayoría.

Rojas concluye señalando algo muy importante, “la EBNC debe involucrarse con la construcción institucional del conocimiento (organizado, disciplinario y profesional), la gestión eficiente de la enseñanza y el conocimiento de los maestros y de los alumnos dentro de la organización curricular e institucional de los proyectos educativos” (2000: 70), de manera que el docente tenga un trabajo que sea colaborativo y reflexivo; en la búsqueda de formar personas pensantes y no obedientes, crear estrategias que lleven a un desarrollo integral del alumno, es decir, hacerlo competente para la vida y no para la escena internacional mundial como mano de obra barata.

Uno de los documentos que sirve como base a los profesores dentro del enfoque por competencias en nuestra práctica docente es el Plan de Estudios 2006, y la serie de cuadernillos publicados y distribuidos por la SEP, mismos que integran cuadernos de trabajo, antologías y planes y programas en la materia de Formación cívica y ética.

1.2. El pensamiento en la sociedad actual.

En la escuela, el proceso que lleva al pensamiento ha evolucionado históricamente de manera que actualmente se busca un pensamiento que genere criticidad y creatividad, hay autores que señalan características de cada una desde la escuela.

Es el caso de Edward de Bono, quien afirma que el pensamiento lateral al igual que el pensamiento lógico es “una facultad general de la mente que comporta el recurso de utilizar ciertas técnicas” (2002: 21), pero igual que todo recurso se requiere de una preparación anterior que lleve a ejercitar y reestructurar la forma en que se ha venido pensando, pero sobre todo, la manera en que se ha venido impartiendo clase.

De Bono (2002) hace un análisis acerca del funcionamiento de la mente, donde pone en importancia la comunicación que se tiene, el proceso, la forma de conocer y de qué manera se ha interpretado la realidad, ya que la mente crea sistemas o modelos y los organiza y le da una secuencia organizada a esta información al llegar a nuestra memoria para que esté disponible para el momento en que se utilice.

Señala claras diferencias entre uno y otro modelo para clarificar la manera en que el pensamiento lateral influye en una alternativa al modelo de pensamiento lógico o vertical, la primera de ellas es que “el pensamiento vertical es selectivo; el pensamiento lateral es creador” (DE BONO, 2002:47), es la búsqueda de alternativas y no solo la mejor, ya que entre más alternativas tengamos más son las opciones de llegar a la solución de una problemática, “el pensamiento vertical se mueve sólo si hay una dirección en que moverse; el pensamiento lateral para crear una dirección” (DE BONO, 2002:48), es decir, no sólo ir por un camino en la solución de un problema planteado a los alumnos sino la búsqueda de varios caminos, inclusive el crear soluciones que no estén contempladas.

Otra diferencia es que “el pensamiento vertical es analítico; el pensamiento lateral es provocativo” (DE BONO, 2002:48), se entiende de la manera en que no solo hay que permitir el análisis de lo que se dijo o la simple aceptación, sino que hay que provocar más conocimiento o información. El pensamiento vertical es secuencial, de manera que para avanzar en un concepto tiene que ver que cada paso sea el correcto, este tipo de pensamiento usa la negación para desviar la dirección, es excluyente, es inflexible en sus clasificaciones o categorías siendo éstas fijas, y más evidentes y con un límite, mientras el pensamiento lateral como un enfoque que por medio de una serie de estrategias se potencializan las habilidades del pensamiento.

Otro de los autores que hace referencia al pensamiento crítico y a los orígenes de la pedagogía, ya que estos conceptos están muy ligados uno con el otro, es De Zubiría (2002), quien señala que el hombre desde sus orígenes ha buscado la manera de comunicarse y compartir su cultura mediante representaciones y signos, señala que el hombre ha evolucionado mediante el pensamiento nocional y el pensamiento conceptual, señala que el pensamiento categorial (formal), forma un proceso en el cual está inmerso la asimilación del alumno de lo que aprende en el aula y los hechos noticiosos que son parte de su realidad, de esta manera el alumno establece una opinión personal y crítica.

1.3 El diagnóstico

El diagnóstico fue elaborado bajo un enfoque psicopedagógico. “Las categorías de estrategias de recogida de datos más empleada en la investigación acción son la observación, las entrevistas, los instrumentos diseñados por el investigador y los análisis de contenido de los artefactos humanos” (GOETZ, 1988:124) de esta manera se eligieron tres instrumentos a utilizar para obtener los datos necesarios para la elaboración del presente informe de diagnóstico.

La metodología utilizada constó de tres instrumentos: la encuesta, la entrevista y el diario de campo; de esta manera se triangula la información entre teoría y práctica de tal forma que se valide la evidencia proporcionada por los indicadores. Se recomienda usar la triangulación como una estrategia general de la indagación desarrollada para generar y/o evaluar la Propuesta de Intervención Educativa. (BARRAZA, 2010).

Una de las técnicas de investigación es la encuesta definida por Astorga como una “técnica de investigación en que se utilizan los formularios destinados a un conjunto de personas. Los formularios son idénticos para todos. Contienen una serie de pregunta que se responde por escrito en el mismo formulario.” (1991:143)

“La planificación de la encuesta, se toma como base el objetivo de la misma, para determinar el tipo de encuesta a realizar: descriptiva o explicativa, aunque es menester aclarar que en el caso que nos ocupa normalmente es una encuesta de carácter descriptivo” (BARRAZA, 2010:48) por lo tanto, esta herramienta se realizó bajo los indicadores que el autor nos recomienda.

Por otra parte los autores Goetz y Lecompte, (1988) consideran varios aspectos de la encuesta que se tomaron en cuenta. Los entrevistadores y los entrevistados tienen que compartir supuestos comunes sobre el significado y estructura de los protocolos y de los ítems del instrumento.

Otra de las técnicas utilizadas fue la entrevista, concebida como “*una conversación entre dos o más personas, dirigidas por un investigador, con preguntas y respuestas*” (ASTORGA, 1991:128), este mismo autor hace una diferencia entre la entrevista y la encuesta y una de ellas señala que las preguntas en la entrevista con cuestionario tienen una formulación flexible. Pueden variar según los entrevistados y se dirige sobre todo a la obtención de informaciones cualitativas como se da en el siguiente caso, esta entrevista forma parte de una muestra de población de 15 alumnos.

Mto: Hola buenas tardes ¿puedo hacerte unas preguntas?

AG: Sí, maestro

Mto: ¿Qué conoces de la caricatura?

AG: Que son unos monitos graciosos.

Mto: ¿Has leído algún tipo de caricatura?

AG: La neta no mucho, pero unos primos me han prestado un revistas de spiderman, y bátman, que están chidillas.

Mto: ¿Qué sabes de la caricatura política?

AG: Que son unos monos del presidente y otros políticos que se encuentran en el periódico que lee mi apá

Mto: ¿Por qué te llaman la atención esos monos?

AG: Porque dice mi apá que nos habla de cosas que pasan en la política de nuestro país.

Mto:¿Qué sabes tú acerca de la política vivida en nuestro país?

AG: Pos nada más lo que usted nos ha dicho de la constitución , las leyes y quienes hacen las leyes y nos gobiernan.

Mtro: ¿Crees que puedes aprender algo acerca de la caricatura política?

AG: Si creo que como dice mi apá, entenderíamos mejor lo que pasa con humor y que a veces es más claro que las noticias enredosas que hay en los periódicos.(ENTJUE080911)

Con las respuestas del alumno se puede ver la confusión que existe entre los diferentes términos que hay de la caricatura, por lo que se considera necesario el abordar los diferentes géneros de caricatura para que puedan tener una idea clara del tema.

Irma Nocedo (2002) menciona que las entrevistas se clasifican, de acuerdo con su estructura, en no estandarizadas, estandarizadas y semiestandarizadas. Con respecto a la primera clasificación se puede decir que las entrevistas no estandarizadas, conocidas también como no estructuradas, “fue la primera forma histórica utilizada desde principios del presente siglo, sobre todo por sociólogos y antropólogos. Tiene un carácter abierto al realizarse de forma no estructurada o formalizada. Es decir, que se ofrecen al entrevistado una o varias temáticas para que las desarrolle en profundidad y libertad según su propia iniciativa, no estando predeterminadas las preguntas específicas ni las alternativas de respuesta.”(NOCEDO, 2002:50)

Dentro de este tipo de entrevista, el investigador persigue un objetivo, y es precisamente que el entrevistado se manifieste de una manera espontánea sin que se vea presionado para lograr un estudio de profundidad muy rico en afectividad, motivaciones y visiones del mundo. Por ser un tipo de entrevista demasiado flexible, es indispensable una gran habilidad en el entrevistador quien su papel es intervenir de manera limitada y con discreción para evitar desviar la intención del sujeto, por lo que se puede dar cuenta aquí el entrevistador no conlleva a un cuestionamiento guiado, es decir, con una finalidad, solo se dedica a estimular a la persona para que converse de una manera profunda acerca de un tema determinado por tal motivo se consideró este tipo de entrevista en la investigación.

La entrevista estandarizada o estructurada posee un alto grado de formalización por tal motivo se le denomina entrevista-cuestionario. Aquí el entrevistador lleva una serie de preguntas establecidas y sigue un procedimiento uniforme para todos los sujetos, aunque en la investigación se llevaba ya una serie de preguntas previamente establecidas, según Nocedo “las preguntas deben ser presentadas exactamente con las mismas palabras y en la misma secuencia, lo que resta flexibilidad, sacrificándose la profundidad y riqueza en la información; el entrevistador no tiene libertad para formular nuevas preguntas ni para cambiar los términos de éstas en caso de que el entrevistado no comprenda” (2002:52).

Se optó por utilizar la entrevista de tipo semiestandarizada, la cual cuenta con una guía estructurada de preguntas, pero a diferencia de la anterior, ésta “permite al investigador una mayor flexibilidad respecto a la manera, el orden y el lenguaje con que se abordan los puntos o preguntas, pudiendo adecuarse a cada situación concreta, expresar las preguntas de manera que se comprendan más fácilmente, etc. (NOCEDO, 2002:53), por lo tanto, enriquece el trabajo cualitativo por buscar la información de una forma no estandarizada. (Ver anexo 2)

El diario de campo, otra herramienta utilizada que según Astorga (1991), es como un cuaderno donde se anota lo observado así de la misma manera los comentarios que surgen de la clase. Y propone una serie de pasos para su desarrollo como; la preparación, la realización y el procesamiento de las informaciones.

También al respecto Corsaro (1983) citado por Shagoury (2000), identifica una clasificación de cuatro categorías para las notas tomadas en el campo; notas de campo, notas metodológicas, notas teóricas y notas personales. Por su parte Bassedas nos brinda una justificación a las notas de clase ya que comenta “la observación es un instrumento que nos permite realizar un análisis del problema en la situación en que éste se muestra principalmente” (1991:92)

El diario de campo. Instrumento que se utilizó en la obtención de la información, definido como “un cuaderno de notas en el que se apuntan cosas como datos para ubicar la observación, lo observado y los comentarios de la persona que observa” (ASTORGA, 1991:124) con esta información se tiene un panorama más amplio acerca del ambiente en el que se aplicó la estrategia, a continuación se muestra un ejemplo.

Diario de campo.

Lugar: <i>Escuela secundaria general, "Coronel de la Trinidad Regalado"</i>	
Fecha : <i>viernes 9 de septiembre del 2011</i>	
Situación: trabajo de clases en la caricatura política	
Observado	Comentarios
<ul style="list-style-type: none"> — En la clase son más hombres que mujeres. — Se comienza la clase con una actividad grupal. — Se realiza una caricatura en el pizarrón. — Se realiza una lluvia de ideas acerca de la caricatura — Se reparten caricaturas políticas a los alumnos y se les piden que anoten su concepto de la caricatura política y que es el mensaje que deja. — Se les deja una tarea que consiste en buscar una noticia de política que sea de su interés en el periódico o las noticias de la televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aunque son menos las mujeres son más participativas que los hombres ❖ Se cohíben más los hombres en su participación dentro de la dinámica ❖ Las actividades que involucran canto hay más participación y más muestras de algarabía. ❖ Los alumnos tienen conceptos vagos de lo que es la constitución por las respuestas tienen una idea clara de las leyes pero no vinculan el concepto de política con el de la constitución ❖ Las caricaturas políticas se les hicieron graciosas pero en la mayoría de los equipos no entendieron el contexto en que estaban.

La información que se obtuvo sirvió para contar con elementos que posteriormente ayudarían a la triangulación. Al respecto Barraza, comenta que “la triangulación permite establecer algunas relaciones mutuas entre distintas pruebas, de manera que puedan compararse y contrastarse” (2010:53). En ese sentido, la triangulación permite reunir la información recolectada por dos, tres, o más fuentes diferentes por ejemplo la observación participante, lista de cotejo y grupo de discusión. (BARRAZA, 2010:57) de esta manera podremos reunir evidencia que nos lleve a la obtención de información y llegar a un análisis completo.

1.3.1 Obtención de indicadores.

Los indicadores se obtuvieron mediante un trabajo colectivo en la MEB, los cuales sistematizaron los problemas que se tenían en la escuela, de ahí se realizó un primer modelo de prueba. Barraza (2010), da una recomendación de hacer varias pruebas para determinar aquella que ayude a tener el instrumento para obtener la información del diagnóstico. Ver anexo 1.

La encuesta fue dirigida a tres estamentos actores del proceso de enseñanza-aprendizaje; alumnos del grupo de 3° B que es donde se presentó el problema objeto de estudio, padres de familia de los alumnos de ese grupo y profesores compañeros de la escuela en que se realizó la investigación. Tomando una muestra de 15 alumnos que corresponde al 18% de la comunidad estudiantil, A continuación se muestran los temas o mejor dicho indicadores, que se utilizaron en las encuestas realizadas:

1. Estructura física de la escuela
2. Recursos materiales
3. Recursos didácticos
4. Población escolar
5. Materia de Formación Cívica y Ética
6. Profesorado

7. Personal administrativo
8. Medios de difusión
9. En cuanto a la materia
10. Proceso de enseñanza

Estructura física de la escuela: este indicador refleja la situación de la escuela, es decir, la opinión de los involucrados en el espacio físico de la institución y la accesibilidad desde su punto de vista, así mismo el mantenimiento en una visión desde el interior de la escuela, como al exterior de la misma. (Gráfica 1)

Recursos materiales: muestran de manera global, con lo que cuenta la escuela, de esta forma se conoce en qué condiciones se encuentran los mismos. (Gráfica 2)

Recursos didácticos: son los recursos necesarios para el proceso de la enseñanza, misma que se completa de una manera eficaz, con este indicador se refleja qué tanto son usados y su adecuado mantenimiento. (Gráfica 3)

Población escolar: es un indicador que dará una idea del incremento de la población estudiantil, de esta manera se visualizan los alumnos que conforman la población a estudiar.

Asignatura de Formación Cívica y Ética: este indicador muestra la manera en que los alumnos conciben esta materia ante su realidad ya que se les manejó 4 aspectos: la importancia de los temas de esta asignatura en su vida cotidiana, la comprensión de los temas, la participación en asuntos políticos dentro de la comunidad y escuela así como el acercamiento con la caricatura política, es por ello que en base a sus respuestas, se encaminó la propuesta de intervención que buscó tratar de contextualizar la problemática.(Gráfica 4)

Profesorado: en este indicador se reflejan las características de los docentes en el trabajo en la institución y la imagen que se proyecta hacia el entorno escolar.

Personal administrativo: en este indicador se ve la eficiencia del servicio administrativo, hacia la comunidad escolar.

Medios de difusión: en este indicador se muestra qué tanto la escuela tiene presencia sobre la comunidad escolar.

Proceso de enseñanza: indicador que muestra la realidad y el entorno en el cual se pueda aplicar la propuesta de intervención.

1.3.2 Selección de una problemática.

Después de entender la importancia del diagnóstico mismo que según Astorga “se ubica dentro de un proceso sistemático de trabajo organizativo: el diagnóstico incluye la primera etapa del proceso. Nos permite comprender los problemas de nuestra realidad, del tal manera que tengamos los conocimientos necesarios para planificar y realizar acciones” (1991:25)., con esto se da el primer paso de la elaboración de una propuesta de intervención pedagógica.

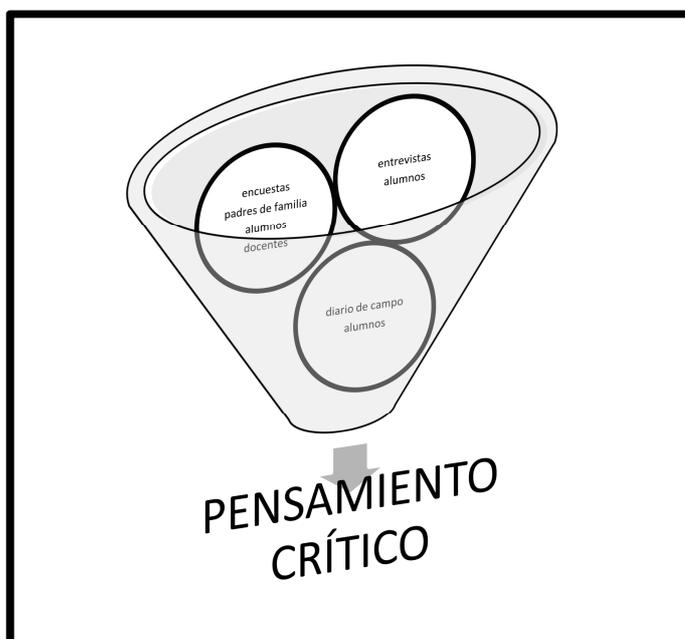
La investigación se contempló de una manera cuantitativa, pero al final lo que tuvo más peso, sobre todo lo que influye a la problemática es la investigación cualitativa, ya que ésta arrojó resultados por los cuales se puede guiar el trabajo, hacia una propuesta más completa.

Los referentes teóricos fueron un eje que ayudó a resolver los obstáculos que se presentaron ante la elaboración del presente informe. La triangulación teórica que Bertely nos señala como “la organización e interpretación de la información empírica, incluida en cada categoría y archivo..., donde las categorías teóricas producidas por otros investigadores permiten establecer un paralelo y multirreferencial” (2000:80), entender el complejo proceso, que lleven mediante la

metodología y la aplicación de diversas estrategias, lograr un resultado que beneficie a los alumnos.

La necesidad de que el alumno piense críticamente es una de la problemática que se obtuvo de la gran cantidad de información que se analizó; se necesita contextualizar un acercamiento que el alumno tenga de la caricatura política y de esta manera pueda entender y criticar la situación del país generando para ello el pensamiento crítico en el aula.

Tanto la aplicación de las encuestas como la entrevista y el diario de campo, fueron herramientas necesarias en la selección de la problemática.



1. Herramientas utilizadas

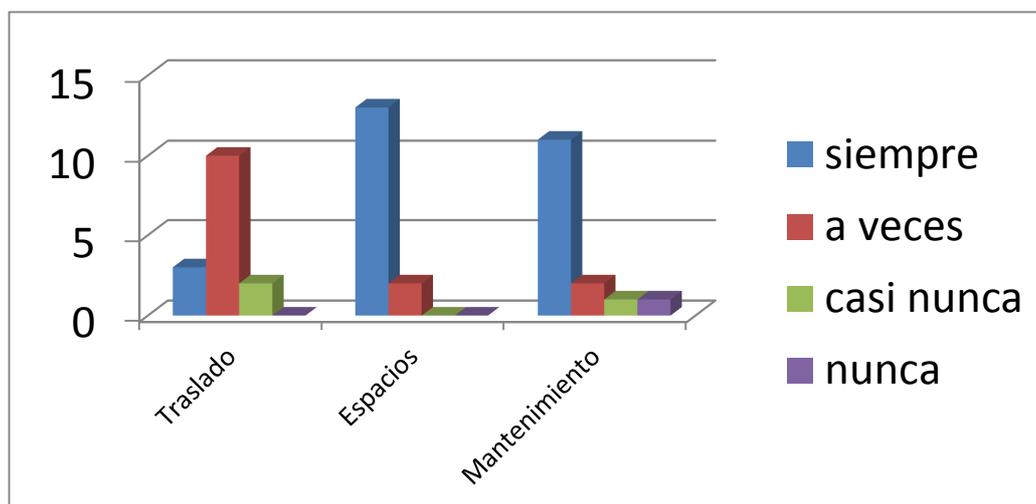
Estas herramientas mostraron un panorama amplio de las carencias de los alumnos dentro de su comunidad pues la formación del pensamiento crítico contribuiría al conocimiento y acercamiento a su contexto inmediato dentro de la sociedad donde el alumno debe de jugar un papel importante en el desarrollo de su actuar político, algunos de los resultados obtenidos de la encuesta se describen

a manera de narración y de forma gráfica como se puede observar en los resultados que se presentan a continuación.

1.3.3 Principales resultados obtenidos.

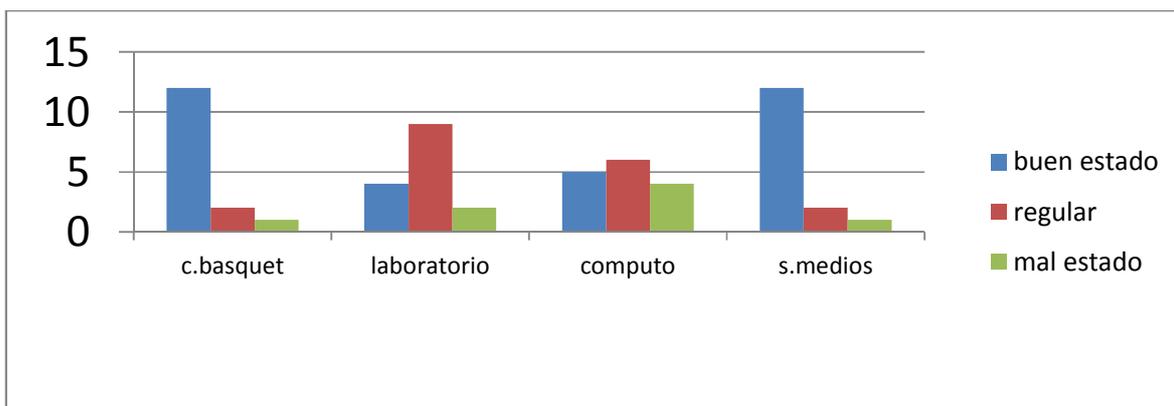
Después del concentrado de la información y del análisis se determinó lo siguiente:

Estructura física de la escuela: arrojó como resultado que la escuela cuenta con las instalaciones adecuadas pero falta un programa de mantenimiento.



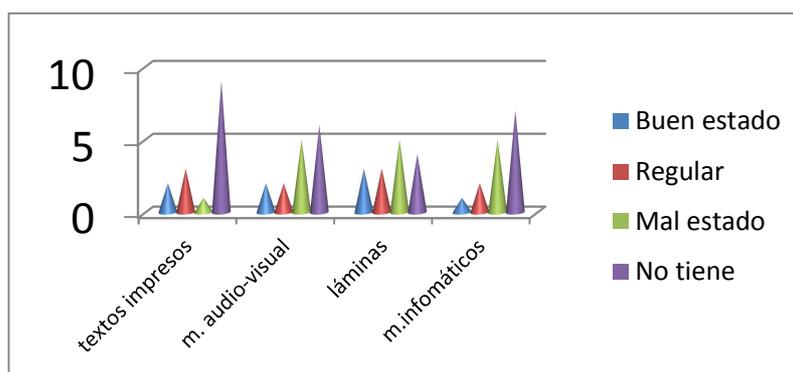
2.Gráfica 1 “Condiciones de la escuela”

Recursos materiales: que la escuela cuenta con suficientes, mismos que ayudan al alumno a su aprendizaje.



3.Gráfica 2 “Recursos suficientes para el aprendizaje”

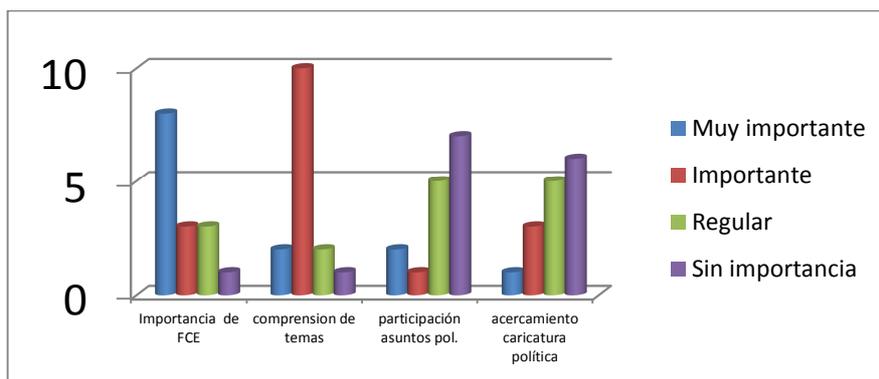
Recursos didácticos: la encuesta arrojó que existe una carencia de estos rescatando su importancia ya que coadyuvan al proceso de enseñanza, así mismo se sugieren algunos materiales que los alumnos pueden elaborar.



4.Gráfica 3 “Recursos insuficientes”

Población escolar: se ha mantenido estática, se percibe de una manera subjetiva, así mismo se necesita intensificar campañas de trabajo para tener una mayor presencia de la escuela en la comunidad.

Asignatura de Formación Cívica y Ética: hay poca participación social y política de los alumnos en la comunidad, así como conocimiento de asuntos políticos del país, contacto que el estudiante tiene con la caricatura política, en los periódicos y revistas, obtiene una información descontextualizada.



5. Gráfica 4 "Insuficiente lectura de la realidad del alumno"

Profesorado: los resultados muestran que las relaciones entre maestros y los alumnos deben de mejorarse, esto se reflejó en la evaluación aplicada a los alumnos por parte de la dirección de la escuela al término del ciclo escolar 2009-2010, en la que se manejaban preguntas en base a la relación alumno-maestro en la que entre el 55% y 60% de los alumnos expresaban que el maestro debería de darles más confianza y generar ambientes de respeto, además el colectivo docente refleja una imagen que es importante en la comunidad, esto fue expresado por el consejo de sociedad de padres de familia, citados a una reunión en la cual se les cuestionó al respecto. Con la siguiente anotación en el diario de campo se puede evidenciar lo antes mencionado.

Mientras se celebraba el festejo alusivo a los migrantes el 29 de enero del 2010 debido a que termina su estancia en la comunidad para regresar a USA, la presidenta de la sociedad de padres de familia en su discurso a la comunidad escolar mencionó la importancia que tiene tanto para los padres como para los alumnos los esfuerzos que realizan los maestros en pos de mejorar las vidas de los alumnos así mismo reconoció que el maestro tiene que ser un ejemplo de vida que influye positivamente en el comportamiento de los alumnos y agradeció que la escuela adquiera presencia tanto en el municipio como en comunidades migrantes en los Estados Unidos. (NDCVIE290110)

Otra herramienta utilizada fue la entrevista (anexo 2), misma que fue realizada a una muestra de la población estudiantil de 10, entre alumnos de 3° A y 3° B, escogidos de ambos sexos y con diferentes calificaciones con la finalidad de

observar distintas posturas para contar con un panorama general. Barraza menciona que “por su parte técnicas como la entrevista estructurada, semiestructurada o abierta, así como los grupos de discusión y los grupos focales, sin olvidar las técnicas participativas, pueden orientar la indagación a problemas asociados a necesidades sentidas” (2010:56) de esta manera se trató de concretizar aún más la problemática buscada.

Los resultados de las entrevistas arrojaron que hay poca lectura de los alumnos en cuanto a los acontecimientos que ocurren en el país, ellos ven la caricatura política como un dibujo que exagera los rostros y lo toman como algo chistoso, pero no entienden el contexto de algunas caricaturas en la interpretación de la caricatura que presentaba el cuestionario, los alumnos la interpretaron por la situación que viven en su entorno, existiendo una contradicción ya que la imagen muestra la violencia, algo que ellos viven a diario.

En el diario de campo se trabajó con una actividad donde se pidió a los alumnos que interpretaran a cada una de las ilustraciones que se les dejó por equipo, observando que varios tomaron un interés por la situación del narcotráfico, las caricaturas políticas que manejaban temas o imágenes de políticos se tornaron menos importantes ya que en muchos de los casos no conocían a los protagonistas y de la misma manera no entendía el contexto que se manejaba en ellas.

1.4 ¿Por qué urge el pensamiento crítico en la escuela?

La falta del pensamiento crítico surgió como un problema en el resultado del diagnóstico que se aplicó en la secundaria general “Coronel Miguel de La Trinidad Regalado”. En base a ello se tendría que encontrar una estrategia que ayudara a generar el pensamiento crítico en los alumnos, una forma de pensar y analizar los hechos sociales del entorno.

Todo mundo piensa; es parte de nuestra naturaleza: Pero, mucho de nuestro pensar, por sí solo, es arbitrario, distorsionado, parcializado, desinformado o prejuiciado. Sin embargo, nuestra calidad de vida y de lo que producimos, hacemos o construimos depende, precisamente, de la calidad de vida. El pensamiento de mala calidad cuesta tanto en dinero como calidad de vida. La excelencia en el pensamiento, sin embargo, debe ejercitarse de forma sistemática (PAUL & ELDER, 2003: 4)

Se acentúa la importancia de generar mediante estrategias una forma de pensar distinta para una educación creativa y no bancaria, como lo señala Freire, los alumnos se enfrentan ante situaciones que ameritan una fuerte decisión de su parte como lo es, el fenómeno de la migración, de igual manera en una comunidad rural, en este caso, Plaza de Limón debe darse la participación de los jóvenes de secundaria, hacia la toma de decisiones importantes para impulsar el progreso, un ejemplo de ello es la siguiente entrevista que integra el trabajo de campo realizado en esta investigación, misma que se aplicó a un alumno, SM que son las letras iniciales de su nombre, con la finalidad de obtener datos de la accesibilidad de la información.

Mto: Hola buenas tardes ¿puedo hacerte unas preguntas?

SM: Sí, dígame maestro

Mto: ¿Qué necesidades encuentras en tu comunidad?

SM: Pues la falta de empleo y que no tenemos muchas cosas para estudiar aquí tenemos que ir hasta Ixtlán como en el caso del internet..

Mto: ¿Cómo consideras la participación de los jóvenes como tú en la comunidad?

SM: Lo considero importante ya que muchos de nosotros nos vamos a ir a los Estados Unidos, pero creo que aquí hay muchas oportunidades.

Mto: ¿De qué forma crees que pueden participar los jóvenes en tu comunidad?

SM: En la iglesia, enterándonos de los problemas de la comunidad en cuanto a las parcelas y cosechas

(ENTJUE080911)

Con esto se deja ver que es necesario que los alumnos analicen el contexto en que se desarrollan mediante una forma de pensamiento que les reditúe y que los haga más participativos en los acontecimientos sociales, culturales y políticos de su comunidad ya que con ello contribuirán a un mejor desarrollo del lugar en que

viven y así se incrementará el sentido de pertenencia y tal vez se logre romper con esquemas ya que menciona que se tendrá que ir del país, pero al mismo tiempo está siendo consciente de que si se queda puede haber oportunidades, como él mismo lo menciona en la entrevista.

Las teorías pedagógicas han desarrollado paradigmas educativos que señalan características en la forma de enseñanza y de aprendizaje del alumno, para generar el pensamiento crítico mediante la caricatura política es importante tomar dos referencias de autores, que han sido un icono en la educación.

Uno de ellos es Freire (1996), quien señala la importancia de la educación mediante la democratización de los centros escolares y el conocimiento de la política para los educandos, los profesores tienen la responsabilidad de ser críticos. Freire afirma que “partiendo de una comprensión crítica de la práctica educativa y una comprensión crítica de la participación comunitaria... el ejercicio del derecho a la participación por parte de todos los que están directa o indirectamente vinculados con el quehacer educativo” (1996:73), la escuela tiene que ser un lugar donde se dé la participación y la democratización del educando como una alternativa de pensamiento autónomo y crítico.

Al enfrentar a los alumnos con la caricatura política se busca que el estudiante tenga conciencia del mundo, que le permita aprender de una realidad objetiva, así mismo obtener un valor acerca de la búsqueda del bien común y una participación más activa en su comunidad.

El maestro debe construir su propio razonamiento desde su praxis y la epistemología de las ideas, con un enfoque crítico hacia contenidos y situaciones políticas y sociales que ayuden a vincularlos a la teoría, apropiarse de ella para después transformarla en su realidad.

La práctica docente debe de ser contextualizada desde una perspectiva crítica en la cual se debe de conceptualizar los hechos educativos, para eso los profesores deben ser investigadores de los mismos hechos sociales que se presentan como una problematización en el interior de nuestras escuelas, urge que el maestro sea quien potencialice situaciones que lleven a la transformación de la práctica.

Freire (1999) afirma que el maestro tiene una gran responsabilidad, ya que es el primero que tiene que ser crítico, no se puede enseñar lo que no se sabe, el maestro debe capacitarse, prepararse, buscar una continua actualización; y un continuo análisis de la práctica docente para hacer una crítica de ella, para saber en qué momento cambiar, pero sobre todo para estar preparado para tener alumnos críticos.

En la escuela se da un intercambio y socialización, pero el objetivo es que el alumno construya el conocimiento, el cual está totalmente relacionado con los contenidos curriculares, para ello Freire formula una serie de preguntas que deben de causar reflexión acerca del trabajo en el aula “el para qué, íntimamente ligado al cómo, a favor de qué y de quién, contra qué y contra quién conocer” (1999: 67), de esta manera tener conciencia de la acción educativa y sus actores. Una de las ideas de Freire (1999) es la importancia de la coherencia entre los planes de estudio y el contexto histórico social con que se enseñe, ya que la sociedad debe de reconstruirse revolucionariamente, es decir, que el pensamiento sea de una educación autónoma pero en pleno conocimiento de la evolución de la sociedad y no descontextualizada o colonizadora.

A través de cuentos e historias populares, tanto adolescentes como adultos tendrán un mejor acercamiento con la historia de su pueblo, conociendo así sus raíces. La educación debe de ser desde el proyecto social, en donde la escuela se verá como un centro democrático, resaltando de la alfabetización una conciencia crítica y sus relaciones con la producción de un país es la forma de

democratización y la enseñanza mediante el proceso reflexivo, en forma de una nueva realidad para los estudiantes.

También es importante mencionar de Paulo Freire que “toda su obra está dirigida hacia una teoría del conocimiento aplicado en la educación, sustentada por la concepción dialéctica en el que educador y educando aprenden juntos en una relación dinámica en la cual la práctica, orientada por la teoría en un proceso de constante perfeccionamiento” (GADOTTI, 2004:277), una vinculación de lo que se tiene como una de las competencias para la vida.

Freire (2005) señala la importancia de ejemplificar con la realidad las unidades de aprendizaje para que la enseñanza sea más significativa, es decir buscar una vinculación con su entorno. Además de que esta temática debe de ser sometida a debate por los educandos, aprender a leer y a escribir de manera crítica.

Una de las estrategias dentro del aula que propone Freire (1999), es el papel activo del educando y el educador, en la cual se debe de entablar una relación dialógica como un sello cognoscitivo, al interior del salón de clases tiene que existir un acto político como alfabetización. Una postura crítica que ayude a establecer la causas de lo que pasa en el país generando un conocimiento creador, coincido con este autor, en el sentido de que cuando se niega el aprendizaje mediante la crítica y la reflexión, se trasforma en un proceso de solo transferencia y educación bancaria, práctica que se sigue observando al interior de las escuelas en donde estoy laborando. Como resultado de esto aparecen los altos índices de alumnos reprobados.

Otro autor que manifiesta sus ideas a cerca del pensamiento crítico es Henry Giroux, su teoría crítica como resistencia desde la educación, en donde convergen las ideas políticas con los paradigmas educativos en una articulación de saberes, desde el enfoque de las ciencias sociales en donde el autor hace la reflexión

“Cómo producimos una educación significativa y la hacemos crítica para transformarla en emancipadora” (2004:22)

Las escuelas deben de ser un centro de la comunidad o localidad, no deben de ser lugares de instrucción como se puede observar en las diferentes instituciones donde el profesor solo da su clase y se retira. Esto no es responsabilidad total del maestro, sino del propio sistema educativo.

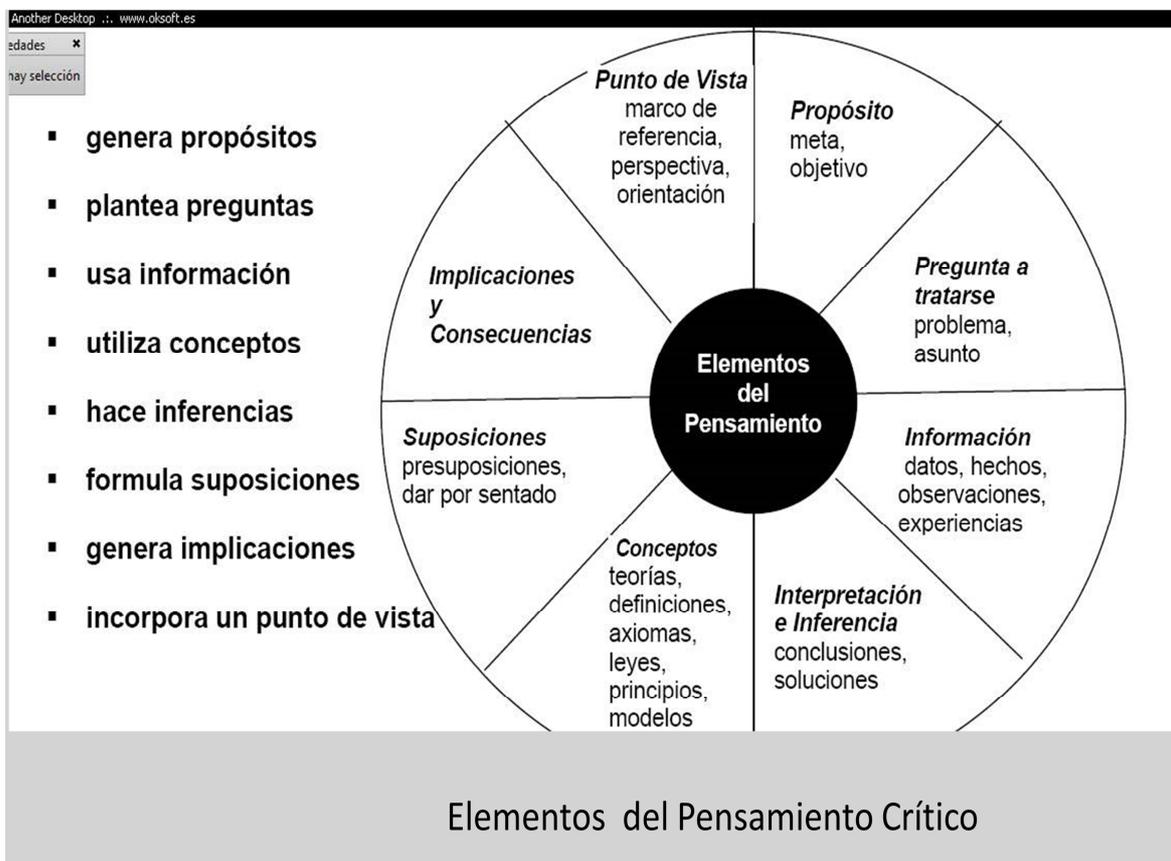
La teoría crítica desde la escuela de Frankfurt, es una alternativa para los docentes dentro de la mediación que debe de existir al interior de las escuelas, ya que de esta manera dejarán de verse las escuelas de modo tradicional y se verán como centros de aprendizaje significativo desde una perspectiva crítica.

1.5 El pensamiento crítico como una problemática a solucionar en el aula

Para poder abordar el pensamiento crítico en el aula es necesario definirlo como “el modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema- en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (PAUL & ELDER, 2003: 4) lo que se pretende es que el alumno ejercite una nueva forma de pensar, que le sirva como una herramienta que le ayude a solucionar problemas y a plantear nuevas soluciones con su forma de pensamiento.

En la actualidad encontramos dentro del aula, procesos en los que el estudiante tiene que analizar los actos políticos tanto locales como nacionales, como un ejemplo de ello es la selección de la sociedad de alumnos donde hacen un modelo a escala de la democratización en el país, esta dará una idea de lo que en realidad ven en las noticias campañas presidenciales y actores políticos y sociales, están más cerca de lo que ellos imaginan. Lo que se requiere es que los estudiantes posean una forma de pensamiento autónomo dirigido, regulado y corregido.

Por otro lado la estructura del pensamiento ha sido analizada para determinar el pensamiento analítico o crítico, los autores Elder y Paul (2003) señalan en esta imagen (ESQUEMA 6) las ocho estructuras del pensamiento crítico.



6.Elementos del pensamiento crítico

Ahora el pensamiento crítico se ha destacado sobre el pensamiento memorístico, el cual ha decaído por los resultados que se han obtenido, De la Torre asegura que “nuestro sistema educativo se ha caracterizado por ser un sistema estático, pasivo, memorístico, en donde el estudiante escucha y el docente habla con poca posibilidad de desarrollar la capacidad expresiva, analítica y reflexiva de nuestros estudiantes” (2006: 14), de esta manera el docente tendrá el reto de generar alumnos reflexivos, autónomos, pensantes y productivos, importante para una sociedad del conocimiento.

Las bondades que brinda el aprendizaje significativo, sobre una educación llamada bancaria por Paulo Freire, que los alumnos, serán reflexivos sobre los acontecimientos que suceden en nuestro entorno, haciendo al alumno observar, analizar y proponer una estrategia, como una estructura del pensamiento.

El pensamiento crítico como parte del pensamiento de la autonomía, deja que el alumno construya sobre sus propios conocimientos previos, es decir, a través de las actividades de aprendizaje y enseñanza que proporciona el profesor.

Es bien sabido que como asegura Barajas “la caricatura política es un sustituto de la lengua escrita para llegar a un mayor número de lectores analfabetas y cubrir un objetivo educativo-politizador” (2005: 137) pero si este tipo de texto se utiliza con alumnos que comienzan a formar su personalidad y crear conciencia de la realidad que les rodea podrán analizar a través de la imagen sátira, conocer la realidad que viven y expresar sus propias opiniones al respecto, es por ello que se afirma que la caricatura política sirve como una estrategia para generar en el alumno un pensamiento crítico reflexivo, acerca de los acontecimientos que pasan a su alrededor, no sólo como un observador sino como un participante activo en el desarrollo y cambio de la sociedad.

1.6 El propósito general.

La escuela se ha convertido en una necesidad en la búsqueda del pensamiento crítico, después de un análisis de su estructura, Castellanos menciona que “de golpe la escuela parece haber descubierto que no está haciendo bien su trabajo, ahora el pensamiento crítico se ha vuelto una preocupación casi constante de los docentes, de los directivos, de los padres de familia, y sobre todo de los medios, para quienes siempre es buena una mala noticia” (2007:11).

De esta manera empieza a surgir como una escuela de pensamiento pedagógico, después de varios movimientos sociales importantes como las crisis económicas, la recuperación económica de Europa, etc., que surgieron después de la Segunda Guerra Mundial, hubo cambios importantes en el campo de la educación, surgió una crítica radical; “el pensamiento crítico y anti-autoritario encontrado en la llamada Escuela de Frankfurt (Alemania) presenta uno de los referenciales más importantes” (GADOTTI, 2004:199).

Otro referente al respecto es Freire quien contribuyó a la educación con “la puesta en marcha de lo que llamó la educación crítica, entendida como una educación orientadora hacia la decisión y la práctica de una responsabilidad social y política” (VIVEROS, 2005: 28), por su parte Myles Horton (1905-1990), citado por Gadotti tenía una forma de pensar semejante a Freire, descubriendo esto en una conferencia sobre escuelas alternativas en Chicago, en el año de 1977, “pudieron comprobar cuánto, por caminos diferentes, habían andado en la misma dirección” (2004: 206) ambos coincidían en su forma de aplicar la teoría dentro del proceso educativo defendiendo la importancia de que en las escuelas la educación sea crítica y reflexiva al exterior, una vinculación con lo que sucede en su entorno.

¿Cómo generar un aprendizaje significativo? Y ¿qué estrategias utilizar?, son cuestionamientos que muchos docentes se hacen a través de la práctica, se ha hecho un estudio minucioso, de este paradigma constructivista, en el que sobresalen tres elementos importantes de la educación: los maestros, los alumnos y los materiales a utilizar, esto para generar un aprendizaje que sea significativo y por lo tanto, duradero.

El profesor como agente de cambio, y como mediador tendrá la responsabilidad de aplicar estrategias que lleven al alumno a transformarse, pero para ello los autores Díaz-Barriga y Hernández (2005), clarifican la definición de estrategias, “son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y

flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (2005:141).

Para ello el profesor debe tener todo un cúmulo de estrategias para su aplicación en el momento correcto. Pero sobre todo sabiendo qué función tienen y su utilidad en momentos adecuados. Díaz-Barriga y Hernández (2005: 141) señalan cinco características que se deben de tomar en cuenta, para la utilización de dichas estrategias.

- Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etc.)
- Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.
- La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.
- Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso) así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.
- Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo, el conocimiento ya compartido) creado con los alumnos hasta ese momento, si es el caso.

Cuando los maestros planean, utilizan dichos tipos de estrategias de enseñanza en el trabajo, es interesante conocer la clasificación que estos autores nos dan: Díaz-Barriga y Hernández (2005: 141), estrategias preinstruccionales, son las que preparan y ponen en alerta a los alumnos en relación al qué y cómo va a aprender; las coinstruccionales, que apoyan los contenidos curriculares durante el proceso E-A: y por último las postinstruccionales que son las que se presentan al término del acto de enseñanza permitiendo al alumno que forme una visión sintética, integradora y crítica.

Otras estrategias son la que nos ayudan a definir la importancia de un contenido para que el alumno detone su importancia, que no pierda la atención del tema, un ejemplo de ello lo tenemos en los reportes de laboratorio, es decir que no se quede en la mera práctica el alumno y se rescate el contenido del tema.

Continuando con la estrategia manejada por los autores para la mejora de la codificación de la información a aprender, es decir cuando se quiere reforzar un tema de sociología hablando, por ejemplo, de la democracia y el autoritarismo, después de varios ejercicios introductorios y el tema se puede poner un video que señale algunas de estas características, con ello los alumnos pueden mejorar o asimilar de mejor manera el aprendizaje.

Los alumnos son parte esencial del componente educativo, por lo que la preocupación principal del docente es cómo lograr estrategias de aprendizaje en ellos que les ayuden a alcanzar un aprendizaje significativo. Por su parte Díaz-Barriga y Hernández Rojas (2005), abren una visión amplia de lo que el profesor puede hacer en el aula para que el proceso cognitivo ayude a lograr el conocimiento del contenido o tema que el maestro necesite.

Una parte importante del proceso cognitivo que en muchas ocasiones se encuentra reflejado en nuestras planeaciones, es la conciencia del propio conocimiento, a lo que los autores llaman metacognición, término que está siendo utilizado como una forma de trabajo que ha permeado las planeaciones de los docentes como un requisito dentro de las escuelas, es decir una moda didáctica.

En el libro de Formación cívica y ética de segundo grado se maneja el término, aprender a aprender como un tema, en el cual se les da a los alumnos la definición de aprendizaje significativo y a continuación se les proporcionan varias técnicas de estudio para que les sirva en todas las materias, pero ¿realmente se está llevando un aprendizaje autónomo, independiente y auto regulado en los mismos alumnos? Cuando en la clase se les pone a realizar un resumen o un dictado, esto indica que no se está llevando como se debiera.

En muchas ocasiones ni siquiera se sabe el significado de lo que es aprender a aprender, sólo se le da a los alumnos una cucharada del viejo sistema tradicional, “aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y se adaptan a nuevas situaciones” (DÍAZ-BARRIGA, 2005: 234). Lo anterior define muy bien lo que es aprender a aprender dentro del aula.

En el aula se encuentran con diversas situaciones que en muchas ocasiones no permiten aplicar lo que se lleva planeado, un ejemplo, es el estado de ánimo de los alumnos en general, por lo que se tienen que replantear actividades para que el profesor sepa definir y sobre todo diferenciar las estrategias de aprendizaje a las de enseñanza, tal y como lo señalan Díaz y Hernández quienes definen a las primeras como “procedimientos que un aprendiz emplea de forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y resolver los problemas” (2005:234). De esta manera se realizará una planeación clara y organizada.

Hay que ser muy cuidadosos y observadores como profesores ya que al seleccionar la estrategia de enseñanza correctamente, se puede incentivar la estrategia de aprendizaje en los alumnos, permitiéndoles que ellos generen un saber partiendo de la organización de datos que realicen y siendo consistente de ese conocimiento se habrá tocado la metacognición.

Ante un mundo globalizado, donde la información se da de manera rápida por los medios de comunicación avanzados tecnológicamente, las habilidades del pensamiento en su sentido crítico, en un entorno como el nuestro donde se está en un país que no se lee, o como se le denomina, un analfabetismo funcional. (SORIANO, 1995).

Ante las políticas globalizadas surge la necesidad de que los países latinoamericanos tengan una necesidad clara de tener un pensamiento crítico que ayude a los alumnos a ser reflexivos acerca de los hechos sociales que son definidos como “aquellas formas de pensar y actuar exteriores al individuo y que ejercen una coacción sobre las formas de actuar y de pensar del individuo” (DURKHEIM, 2001:18). Por lo que individuos preparados podrán participar activamente en la sociedad de manera política, social y económicamente. Y esto debe de hacerse desde la escuela como un punto de partida hacia el perfil del egresado.

Cabe mencionar que se hace necesario que el docente emplee herramientas pedagógicas como la comunicación en el aula, por ello Kaplún menciona que:

Cuando hacemos comunicación educativa, estamos siempre buscando, de una y otra manera un resultado formativo. Decimos que producimos nuestros mensajes para que los destinatarios tomen conciencia de su realidad, o para suscitar una reflexión o para generar una discusión. Concebimos pues, los medios de comunicación que realizamos como instrumentos para una educación popular como alimentadores de un proceso educativo transformador. (1998: 17)

Es por eso que esta comunicación no se debe perder de vista, ya que el docente desviaría su intención de crear el pensamiento crítico en el alumno, y estaría solo dando un modelado de su forma de pensar en los alumnos. Por lo que es importante recordar la función del profesor como mediador, misma que consiste en hacer partícipe al educando en la experiencia de aprendizaje. Por ello, Tébar (2003) afirma que el mediador es el responsable que selecciona y organiza la información para conseguir los objetivos, parte esencial de todo trabajo de investigación, por ello a continuación se presenta.

Propósito general:

El desarrollo de la habilidad de crear un pensamiento crítico, que haga reflexionar al alumno, generando interrogantes que él mismo se conteste mediante el análisis de distintas caricaturas políticas, la investigación y elaboración de estrategias, proyectos o teorías.

Propósitos específicos:

Que los alumnos...

- Se formulen preguntas, con el análisis situacional de las noticias o hechos sociales, mediante las diversas caricaturas políticas.
- Usen y organicen la información para que la valoren y puedan reflexionar la realidad.
- Realicen conclusiones y soluciones como parte de su evaluación.
- Tengan un proceso de conocimiento claro, abierto y de buena comunicación expresando claramente sus ideas y opiniones de lo que les rodea.
- Plasmen críticas como parte del proceso educativo, en forma de narración y mediante una caricatura periodística o historieta.

1.7 La profesionalización del profesor.

La profesionalización de la práctica docente se debe a la combinación de una autocrítica y de varios elementos académicos que brindan la oportunidad de superar los obstáculos en el proceso educativo, así como al trabajo colectivo donde se comparten experiencias educativas y estrategias de enseñanza. Reyes y Valdovinos (2004), comentan que el proceso de formación no puede realizarse de una manera individual, sino colectiva y de colaboración donde el docente desarrolle una serie de programas que lo lleven a fijarse tareas comunes y una mejor comunicación en el compartir experiencias que lo ayuden a aplicar sus

saberes y apropiarse del conocimiento colectivo, y lo guíen hacia la producción de un proyecto o estrategias de acuerdo al grupo e involucrando a los sujetos que intervienen en su formación.

Por lo que se reconoce la importancia que tiene el docente como mediador en el trabajo con los alumnos, y la influencia que ejerce en el entorno escolar, ya sea en una comunidad rural o una comunidad urbana. Y así como la importancia de una profesionalización que debe de tener el profesor en su aula. Dentro de la vocación del docente debe buscar siempre su formación profesional, en un punto de equilibrio entre la formación inicial y la formación permanente, Reyes y Valdovinos (2004) citando a Imbernón (2008), quien hace una diferenciación entre las dos; la primera un predominio de técnicas de observación y de diagnóstico, análisis de situaciones globales de partida; y la segunda como el predominio de técnicas aplicadas, estudio del entorno, reflexión colectiva de casos, reflexión sobre la práctica y análisis de situaciones específicas.

Hablando de la formación del educador, Villar (1998) citado por Reyes y Valdovinos (2004) menciona que se hace necesario volver a retomar el término de docente, que analice la reflexión y revise el currículo, mediante un nuevo profesionalismo docente, que examine, critique y haga sus esfuerzos para innovar y comunicarse pero ¿cómo lograrlo?, conociendo el objeto de estudio y posteriormente el marco de la Reforma Educativa En Educación Básica, las competencias y sus antecedentes como referentes en materia internacional, para hacer la adecuación de los programas de acuerdo a las necesidades que surjan en nuestras aulas, desarrollando la vinculación entre contenidos académicos y medio social de los alumnos.

1.8 El objeto de estudio.

Delimitar el objeto de estudio no ha sido un proceso simple, lleva muchas reflexiones de la práctica educativa, el formular toda una sistematización donde el

docente encuentra muchas de las problemáticas a resolver pero sobre todo el tratar de darles solución cuando en muchas ocasiones ni siquiera lo son. Se lleva todo un arte en la indagación dentro del aula, lo señala la autora Shagoury (2000), porque en la búsqueda del saber que entorpecía la labor docente, se hicieron varias preguntas que arrojaron un resultado, es decir, una problemática a investigar.

1.9 El problema

Se realizó una clara delimitación de las preguntas de investigación de diez hasta quedar en dos y de ahí tratar de encontrar la problemática y las estrategias que se aplicaron en este trabajo, cosa que no fue fácil, Shagoury (2000) hace una serie de sugerencias además de las interrogantes que te haces como profesor; es el de llevar un diario de clase, hacer una sesión de lluvia de ideas con la lista de cosas que provocan preguntas en el aula, ser concreto con nuestras preocupaciones, delimitar el área, hacer un borrador. Por lo que, después de estas recomendaciones, dos interrogantes quedaron de la siguiente manera:

¿De qué manera se genera el pensamiento crítico en alumnos de tercer grado de la escuela secundaria general Miguel de la Trinidad Regalado en la Plaza de Limón?

¿Qué estrategias de intervención coadyuvan a la racionalización y pensamiento reflexivo de los alumnos de tercer grado de la escuela secundaria general Miguel de la Trinidad Regalado en la Plaza de Limón?

Estas dos interrogantes surgieron como una inquietud para mejorar la práctica docente. Por lo que tentativamente la primera interrogante es la temática principal para el desarrollo de este trabajo.

En el diagnóstico se encontró la problemática de que en diversas ocasiones no se interpretan los hechos sociales, simplemente eres indiferente a lo que pasa, como docente en el área de sociales considero que es importante que los alumnos generen un pensamiento crítico ante la realidad a la que se enfrentan. Mediante una serie de trabajos, usando la caricatura política se pueda lograr esa concientización y reflexión generando un pensamiento crítico en los alumnos. He admirado el trabajo que han hecho grandes caricaturistas como el Fisgón, el michoacano zamorano Rius, Quino, entre otros, el trabajo de ellos sintetiza las problemáticas sociales, culturales y políticas en el país mediante sus caricaturas de una manera creativa.

En el marco de la RIEB, en nuestro sistema educativo mexicano se puede generar el pensamiento crítico como una de las competencias para la vida y sobre todo la interrogante de cómo lograrlo, y empezar a definir qué son competencias desde la idea de Perrenoud (2002) y cuáles son sus antecedentes internacionales, como propuestas de organismos internacionales, como la UNESCO y la CEPAL, así como los referentes que tenemos en nuestro país, Reforma en Secundaria 2006.

El lograr que el alumno piense críticamente y sea reflexivo, es una de las competencias básicas para la vida, se requiere el análisis de los hechos sociales que lleven a generar una lectura de lo que pasa en su entorno influido por factores políticos, económicos y sociales, por lo tanto una participación más activa y consciente del egresado, es también un obstáculo a superar por el docente, que tiene que saber mediar y guiar al alumno a la meta que se proponga y ha de generar los criterios de evaluación integral que dé a los estudiantes el conocer su proceso y logros académicos, evaluación que debe de ayudar al profesor a ver si se ha desarrollado el nivel de pensamiento requerido.

1.10 El rol que desempeña el docente en los paradigmas educativos.

El trabajo que desempeña el docente es importante para que se pueda generar un conocimiento, la intención de este tema es desarrollar el papel que juegan los docentes en cada uno de los paradigmas estudiados y reflexionar sobre la mediación que lleva a ello en el aula.

En la educación tradicionalista, el papel del maestro es fundamental, Anzaldúa asegura que, “aparece la concepción del maestro como guía de la enseñanza, de su buena preparación y de la programación adecuada que siga, que depende del cumplimiento de los objetivos educativos” (2009: 44), es un pensamiento y práctica que hasta la fecha se lleva en las escuelas.

Este concepto del profesor sigue basándose en un sistema de castigos y premios y se sigue relacionando con la disciplina, el profesor sólo es un instructor dentro de un dispositivo pedagógico. Esto obedeciendo a los intereses industrializados o políticos.

Para el paradigma conductista, el papel que desempeña el docente es importante dentro del conductismo, ya que éste es el instructor que enseña conductas o utiliza estrategias para el decremento de las conductas, y en diversas situaciones sin que el profesor se dé cuenta. Para los conductistas, según Hernández, haciendo referencia a Bijou (1978) “el proceso instruccional consiste básicamente en el arreglo adecuado de las contingencias de reforzamiento, con el fin de promover con eficiencia el aprendizaje del alumno” (2004:92), cuestión que hoy en día, en muchos centros escolares es todavía parte de la cotidianidad de la enseñanza.

Para el humanismo, el eje principal es el alumno, un ser con necesidades y potencialidades a desarrollar. Hernández (2004: 110) da varias características que debe de tener el docente, a continuación se enumeran:

- a) Debe de crear un ambiente de trabajo adecuado para el alumno.
- b) Debe de fomentar un clima social, que permita la comunicación de la información académica y la emocional sea exitosa.
- c) No debe limitar ni restringir la entrega de materiales pedagógicos.
- d) Estar interesado en los alumnos como una persona total.
- e) Estar abierto ante nuevas formas de enseñanza.
- f) Tener una empatía hacia los maestros.
- g) Rechazar las posturas autoritarias y egocéntricas.
- h) Poner a disposición de sus alumnos los conocimientos y experiencia.

De esta manera el humanismo integra la parte emotiva, aspecto que no es abarcada ni por el conductismo ni por el cognoscitismo, así que el educador tiene que ayudar al proceso de enseñanza-aprendizaje buscando que el alumno construya su propio conocimiento.

En el paradigma cognoscitivo, Hernández asegura que el pedagogo es consciente de que el alumno es un ser activo que aprende significativamente, que puede aprender a aprender y a pensar así que “el papel del docente se centra en la confección y la organización de experiencias didácticas para lograr esos fines.” (2004:135). También entre sus funciones, se encuentra la de promover expectativas adecuadas en sus alumnos en lo que se refiere a los objetivos del proceso que se va a iniciar.

Lo anterior va relacionado con el enfoque constructivista en sus dos vertientes psicogenético y sociocultural. Interpretando a Hernández (2004), se puede decir que dentro del psicogenético, el papel del docente es un mediador que facilita en el alumno la construcción del aprendizaje, así como un promotor del desarrollo y de la autonomía de los educandos. Así mismo, el docente es un eslabón en una serie de actores intérpretes y de una serie de secuencias de procesos de descontextualización y contextualización.

Por otra parte, para el paradigma sociocultural, el profesor es un mediador de la cultura social, gestiona en el aula potenciando interacciones, creando expectativas y generando un clima de confianza, que ayude a formar conocimiento. Hernández (2004) afirma que a diferencia del alumno, el maestro desde un principio sabe hacia donde deberá dirigir los procesos educativos ya que tiene claras sus intenciones educativas.

Por lo tanto, la mediación del educador desempeña diversas funciones en un entorno escolar, sólo es cuestión de que encontremos cuáles son nuestras funciones, identificarlas y sobre todo analizarlas para que se pueda llegar a una solución viable desde la cotidianidad dentro de la práctica docente.

El constructivismo como un enfoque que se utilizó para la solución de la problemática, bajo las siguientes características que ayudaron a desarrollar las estrategias correspondientes, a continuación se enumeran algunas de las justificaciones a dicho enfoque.

1. Esta postura propone que cada individuo construye su propia realidad subjetiva, (KLINGLER, 2000), esta característica nos ayudará a que los alumnos construyan su conocimiento desde el conocimiento adquirido previamente o subjetivo.
2. La experiencia que se recoge mediante saberes sociales y cultura (HERNANDEZ, 2004), esto ayudará a los alumnos cuando entre sí manejen sus propios conceptos.
3. La construcción del conocimiento por sí mismo, y mediante la ayuda de un mediador que guíe el proceso, ayudar a los alumnos a recuperar su conocimiento mediante los saberes previos, ayudar a que procesen la información y la razonen. (KLINGLER, 2000)
4. Este enfoque constructivista, “considera a los alumnos como sistemas dinámicos que interactúan con otros sistemas dinámicos, la cual es una de

las características principales del proceso enseñanza aprendizaje” (KLINGLER, 2000:8).

5. Varios modelos de metacognición que ayuden a generar en el alumno un pensamiento crítico, como una de las taxonomías de Bloom. (KLINGLER, 2000)

1.11 La investigación acción como una propuesta de intervención en el aula.

La investigación acción es un método que contribuye a mejorar el trabajo docente ya que le permite transformar su práctica en beneficio de un mejor actuar y con ello potencializar el aprendizaje esperado en el alumno. “Como proceso de cambio, la investigación acción pretende construir y formular alternativas de acción. La comprensión de la realidad educativa se orienta a mejorar las prácticas. No se limita a mejorar un conocimiento y juicio práctico sino que va más allá de sus posibilidades crítico interpretativas” (LATORRE, 2007: 31).

Este método es el que más se aplica a la solución de la problemática ya que se considera que el crear un plan de acción que permita a los alumnos desarrollar el pensamiento crítico desde leer la realidad y reflexionar sobre la caricatura política como un proceso único e integral, vinculado a las necesidades del profesor con la finalidad de mejorar su práctica docente.

La investigación acción se da a manera de espiral, es decir, que al aplicar la propuesta de intervención se requerirá de ajustes, reajustes y cambios que te hagan regresar al principio para crear un nuevo planteamiento. Latorre menciona que la investigación acción se ve como “una espiral autorreflexiva, que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo.”

Por lo tanto, esta investigación se divide en tres etapas: planificación, concreción de hechos y ejecución que se efectiviza cuando hay insatisfacción con las cosas en la actualidad y para ello se inició con una idea general que no tenía otra intención más que mejorar la práctica docente, una vez que se identificó el problema con la ayuda del diagnóstico se planteó una acción estratégica en la búsqueda de soluciones, para Latorre, “el plan de acción es una acción estratégica que se diseña para ponerla en marcha y observar sus efectos sobre la práctica” (2007: 45), así mismo afirma que es el elemento crucial de este tipo de investigación.

Hay muchos autores que manejan el concepto de investigación-acción como en el caso de Sandín (2003), quien señala que este tipo de metodología es aplicada al ámbito educativo, desde la práctica docente, puntualiza claramente que este tipo de investigación no es sólo recolección de datos, de una realidad educativa sino es la aplicación para la toma de decisiones y el mejoramiento o cambio de la misma realidad educativa.

Con ello el docente mejora su práctica, mediante un proyecto activo y analítico, que deje no sólo un conocimiento del hecho educativo que se pretende investigar, sino un cambio real de la situación, generando una transformación de nuestra práctica en una articulación que puede darse en nuestra institución educativa.

La investigación acción contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora y al cambio tanto personal como social. Unifica procesos considerados a veces como independientes; por ejemplo, la enseñanza, el desarrollo del currículo, la evaluación, la investigación educativa y desarrollo profesional (SANDÍN, 2003:164)

Se concluye este capítulo con esta cita de Sandín que demuestra que con este tipo de investigación, el docente, como profesional de la educación, podrá transformar su quehacer cotidiano mediante una serie de acciones que lo lleven a reflexionar y revalorar su camino en beneficio del alumno y su formación e integración a la sociedad que pertenece y de la cual deberá de ser partícipe.

Capítulo 2

La caricatura política para el desarrollo de la racionalización en alumnos de secundaria



"Me doy cuenta que dibujo personajes en continuación, sin querer. Puede que sea inevitable o puede que sea necesario. Más bien me parece una tontería", ha expresado Quino respecto a su trabajo como caricaturista.

Quino

2.1 Antecedente de la caricatura política.

La caricatura es definida por el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, de la siguiente manera para poder entender su origen, caricatura (Del it. *caricatura*). f. Dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguien. || **2.** Obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto. || **3.**despect. Obra que no alcanza a ser aquello que pretende. || **4.** Serie de dibujos animados. || **5.**Méx. Película de cine hecha de una serie de dibujos animados que simulan el movimiento.

Los orígenes de la caricatura política pueden remontarse desde la sátira política, en Europa y aquí en México, nace como una causa de lucha liberal en el siglo XIX bajo un régimen que censuraba todas estas sátiras, llamadas actualmente monos, una revista especializada en la caricatura política en nuestro días es la llamada el Chamuco y los hijos del Averno.

La caricatura política, que según Gantús, se define “como un legítimo medio de expresión que contiene en sí una gran fuerza rebelde y que por su carácter irreverente y crítico se sitúa entre los frágiles y difusos límites que definen las fronteras de lo legal y lo subversivo” (2009: 14), dándonos con esto un ejemplo del poder político y social que tiene la caricatura política en nuestros días.

La caricatura tiene varias finalidades una de ellas, de la cual se ocupa su estudio, es el que da Peláez, el de la caricatura como moralidad, “hecho que se produce cuando la caricatura crítica, circunstancia que motiva que el caricaturista se sitúe en otro plano que el caricaturizado convirtiéndose así en el acusador de una actitud moral en el más amplio sentido de la palabra” (2010: 13), como se puede observar, la definición de caricatura es un hecho social que pone en relieve las situaciones que pueden ser denunciadas por el caricaturista dando su mensaje mediante el humor.

El mismo autor define la caricatura política como un subgénero de la caricatura “Es aquella cuyo tema gira en relación a cuestiones estrictamente políticas, desde un nivel local o internacional; en la que no sólo se representan a diversos personajes contemporáneos, sino que además también se representan por medio de imágenes conceptuales, decisiones u opiniones sobre política en general” (PELÁEZ, 2010: 21). De esta manera el autor establece con claridad la finalidad de la caricatura política en su naturaleza y características en su papel de crear conciencia.

La caricatura política ha servido para obtener una educación de conciencia, Juan David, expresó lo siguiente en su análisis “La caricatura asume entonces el papel educador de las conciencias, sin andar en otros lujos ni dedicarse a actividades menores. Combate a los intervencionistas, traidores, reaccionarios, especuladores. Ayuda a esclarecer situaciones y también a levantar la moral ciudadana” (2002: 28). Por ello se trata de justificar el motivo de usar a la caricatura política como un recurso de estrategia para generar el pensamiento crítico en el alumno.

La caricatura política nace propiamente en Francia, tras las ilustraciones alusivas a temas controvertidos y de personajes como Napoleón III y Luis Felipe, que ponían en tela de juicio su credibilidad ante la opinión pública. Estas ilustraciones fueron impulsadas gracias a la difusión de la litografía que permitió la fundación de periódicos ilustrados en un mayor número. Es desde entonces un sistema de lucha dirigido con virulencia contra personajes de la vida pública, con el ánimo de ridiculizarlos para resaltar sus errores. Además aporta una visión no formal a la opinión pública, permitiendo revivir el pasado gracias a la facultad del hombre de integrar elementos heterogéneos a la visión histórica. (Wikipedia, 2010).

El término de caricatura ha tenido muchas acepciones, Peláez (2010) en su documento señala su concepto y sus características, hace mención acerca de su importancia en la cual no sólo es percibida como arte sino va más allá, ya que es

un medio de control social como lo sostiene en la tesis de Sanín (2011), la caricatura genera el humor y no requiere de una especialización del tema para poder entender, en Latinoamérica han habido muchos representantes de este género como es el caso de los cubanos Juan Bautista Vermay y Vicente Escobar, el uruguayo Rafael Barradas, el salvadoreño Toño Salazar, los brasileños que conforman el grupo más actual, Estevao, Pericles, Vao Gogo, Claudios, el mexicano Guadalupe Posada, etc., quienes han influido en diversas formas de pensamiento.

Un ejemplo de lo anterior, se encuentra en el dibujante argentino Quino, quien con su obra maestra Mafalda, ha ilustrado a muchas de las personas en diferentes generaciones, importancia que se le ha dado en los últimos años, ya que anteriormente se le consideraba como un arte menor, de las artes mayores consideradas la pintura, la escultura y la arquitectura, sin embargo, se ha ganado el dibujante un mérito; apropiarse de una realidad y expresarla mediante algunos trazos de manera que las personas pueden hallar un significado en esos trazos para leer una realidad subjetiva y crear un conciencia colectiva.

Una de las definiciones que va acorde con lo que se buscó en este trabajo, la ofrece Peláez “la palabra caricatura en principio recuerda a un retrato. Desde luego es así, pero si la caricatura llama hacia lo individual, que quiere decir de todo lo que se engloba bajo esa palabra con la simple adición de un adjetivo; caricatura política, de costumbres, social, festiva...” (2010: 7)

En su documento Peláez (2010) enumera una serie de características y cualidades con las que se pueden englobar a la caricatura, éstas son:

- La caricatura como recurso agresivo.
- La caricatura como exageración.
- La idea como caricatura.
- La caricatura como retrato.
- La caricatura como fantasía

- La caricatura como línea.
- La caricatura como estenografía expresiva.
- La caricatura como moralidad.
- La caricatura como degradación
- La caricatura como juego.
- La caricatura como síntesis visual.
- La caricatura como ingenuidad.
- La caricatura como código o lenguaje fisionómico.
- La caricatura como posesión.
- La caricatura como contenido.
- La caricatura como grabado simbólico.
- La caricatura como medio de masas.
- La caricatura como encuentro.
- La caricatura como opinión.
- La caricatura como versión humorística de un personaje.

Estas características muestran una clara visión de lo que la caricatura influye en la construcción del conocimiento del hombre, y que es tan importante, que en muchos casos ha sido promotora de revoluciones y medio para la libertad de expresión en muchas ocasiones disfrazadas en el humor. Juan David señala la importancia de ésta como promotora de revoluciones.

La violencia criticista, su rebeldía contra la soberbia, el quietismo burgués y la inmoralidad, convertidas en normas de vida, hicieron que la caricatura fuese estimada como promotora de revoluciones, tanto que Jules Husson Champfleury, al escribir en 1865 *Historia de la caricatura*, dijo que «su misión más formidable no consiste en retratar las revoluciones, sino en provocarlas». El gran crítico francés podía expresarse de ese modo porque asistió al nacimiento de la caricatura moderna y presencié también la batalla por las libertades democráticas, que tuvo en primera fila a los caricaturistas franceses en la prensa satírica de la época. (2002:23)

Por su parte, Sandoval (2010) en su artículo para el periódico La Jornada, menciona que la caricatura fue caracterizada por criticar al sistema político mexicano y por tal motivo, cuando Díaz llega a la presidencia, este tipo de publicaciones fueron reducidas en gran medida y posterior a eso, se reforma el artículo séptimo constitucional, ahora se podía juzgar en la interpretación de la figura jurídica denominada “función psicológica”, es decir, se consideraba a la parodia igual de peligrosa que otros delitos, ésto llevó a la cárcel a numerosos periodistas, entre ellos, Jesús Martínez Carrion y Federico Pérez Hernández, creadores de “El colmillo público” definido por Alejandro de la Torre, como el más rebelde de los ahuzotes.

La caricatura se ha convertido hoy en día, en un icono del criticismo del gobierno y de sus actores, guiando la imaginación del lector de los principales diarios del país y de revistas especializadas como el Chamuco y los hijos del Averno.

2.2 La caricatura, una herramienta en el proceso de la enseñanza.

Desde el comienzo de la humanidad el hombre comenzó a comunicarse por medio de los trazos mucho antes de la invención de los alfabetos o palabras, nace del mismo ser humano esa necesidad de representar todo lo que le rodea, encontrando en el dibujo, el medio más idóneo para realizar este deseo. Los primeros trazos se remontan en el Paleolítico Superior, hace 35.000 años, cuando el Homo sapiens representaba sobre las superficies rocosas de las cuevas o sobre la piel de los abrigos, animales que cazaba. Un ejemplo de esta manifestación artística lo encontramos en las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira, en Cantabria, España, en el cerro del Curutarán en Jacona, al igual que en Ario y otros lugares de nuestro país.

Más tarde, los egipcios, utilizaron este mismo arte para decorar las construcciones más reconocidas de la historia; las pirámides. Habían pasado miles de años y el dibujo había evolucionado substancialmente. Se había pasado de la composición

monótona y estática de la prehistoria al equilibrio, minuciosidad y colorido de las representaciones teológicas en templos y santuarios. Habría que avanzar hasta el S.VI a.C. para encontrar, en los griegos a los máximos representantes del equilibrio en el dibujo. Preocupados por centrarse en la expresión cándida humana, la despojan de todo abalorio o connotación sobrenatural, consiguen centrarse y obtienen las proporciones consideradas armónicas hasta el momento. He aquí la unidad y avenencia entre la realidad y la figura.

En el ámbito educativo el trazo se ha utilizado para que los alumnos expresen de diversas formas sus ideas y sentimientos “a través del dibujo y la caricatura combinadas con la palabra y las escritura podemos hacer que las personas vean lo que piensan y escriban lo que ven y recuerden lo que oyeron” (KASUGA, GUTIERREZ, & MUÑOZ, 2004: 163), de esta forma el docente podrá utilizarla como una herramienta que le sirva en el cumplimiento de su propósito que es enseñar o reforzar algún contenido de la materia.

Los autores Kasuga, Gutiérrez y Muñoz (2004) señalan una serie de beneficios para el docente y su práctica:

- El dibujo estimula la confianza en uno mismo.
- Incentiva a los estudiantes para que hagan actividades divertidas.
- Al utilizar dibujos y caricaturas inducimos en las personas sueños en el futuro y nuevas apreciaciones de los diferentes caminos que hay para llegar a una meta.
- Compartir experiencias mediante el dibujo.

Los docentes pueden utilizar el dibujo para emprender la investigación de un nuevo contenido. La caricatura política ofrece la conjunción que recomiendan los autores, el dibujo con la verbalización y la expresión de las palabras en la búsqueda de un reflejo de su contexto, como leen los alumnos su realidad y como la analizan y critican desde su experiencia interna y conocimientos.

La caricatura es una herramienta dentro del proceso educativo que ayuda a leer una realidad cotidiana vivida por los alumnos, pero el proceso no solo debe de detenerse en leer este género en los periódicos o revistas especializadas así, como, de crítica social como lo es el *Chamuco y los hijo del Averno*, sino que el alumno debe de continuar construyendo mediante la elaboración de su caricatura política una visión y desarrollar su creatividad.

2.3 Los diferentes tipos de caricatura

Los diferentes tipos de caricatura, basados en la tipología de Peláez (2010:20)

a) La caricatura política: considerada como la caricatura referente estrictamente a las cuestiones políticas nacionales, como internacionales, es usada en los medios para presentar un hecho burlesco, de acontecimientos políticos como el caso de los personajes que pertenecen a la política, y en esta estrategia es el tipo de caricatura con la cual se llevó a cabo el trabajo. Entre los trabajos reconocidos se encuentra José Guadalupe Posada y el zamorano Rius.

b) La caricatura social: en los años setenta y ochenta este tipo de caricatura se representó aquí en México con la familia Burrón y Memín Pinguín, además de que son también tiras cómicas, y que presentan aspectos burlescos de la sociedad, personajes de la vida contemporánea.

c) La caricatura político-social: en este tipo de caricatura hay una línea casi inexistente entre lo político y lo social, por situaciones sociales, con tintes políticos por lo que muchas ocasiones no puede haber una clara diferenciación entre este tipo de caricatura.

d) La caricatura costumbrista: costumbres con una carga excesiva de crítica o sátira, un ejemplo de este tipo de caricatura se presentó en el porfiriato donde se

hacía mofa del estilo de vida de los grandes terratenientes y personas acaudaladas. (GANTÚS (2009)

e) La caricatura simbólica: este tipo de caricatura se convierte en un icono de algún movimiento como en el caso del monero (dibujante) El Fisgón quien utiliza en sus dibujos personajes que son símbolo de crítica al gobierno. Uno de los personajes representado por un charro representa la idea de lo que hace el sistema gobierno es en beneficio para la población y la opinión del pueblo pensante y crítico es a través de un personaje llamado Doña Beba, este personaje que con argumentos e investigaciones expone las fallas del sistema político mexicano, para que el lector ponga en una balanza su opinión acerca del tema, este tipo de caricatura obtiene un símbolo reconocido por los lectores.

f) La caricatura festiva: este tipo de caricatura solo tiene como fin la comicidad el humor, de algún personaje.

g) La caricatura fantástica: aquella que refleja elementos fantásticos, como los sueños, pesadillas, o surrealismo.

h) La caricatura personal: es centrada en personajes contemporáneos cuyo retrato como la cara o todo el cuerpo.

Mediante los diferentes tipos de caricaturas el público, se ha recreado mediante las imágenes, que son las que resumen una idea en la cual, llena de humor una noticia. En los alumnos las caricaturas es parte de un proceso del cual han entrado en contacto ya que para ellos es más fácil recordar mediante trazos características de ciertos personajes. Para ello es necesario aplicar en el aula una serie de estrategias que ayuden a desarrollar en los alumnos a reconocer el proceso de apropiación de una noticia y de qué manera pueden hacer una caricatura política, además de los factores que intervienen, en sus ideas previas y un aprendizaje esperado mediante una correcta planeación y estrategias debidamente seleccionadas.

2.4 Características y función de la caricatura política

La caricatura política es considerada como un género periodístico por su gran contenido de opinión ya que en ella se encuentran situaciones políticas, económicas o sociales. Usa la exageración o deformación de algún personaje público o de un hecho con el propósito de ridiculizarlo, criticarlo, censurarlo o enaltecerlo. La caricatura generalmente es un reflejo de la sociedad. Acevedo y Sánchez (2011) mencionan los elementos que debe de tener una caricatura política y que son importantes para que los alumnos identifiquen la estructura de este tipo de texto y con ello puedan fácilmente crearlo.

Personajes: Los protagonistas de la viñeta, pueden ser reales, ficticios o simbólicos (la justicia, la patria, la economía, etc.)

Gestos y expresiones: principalmente se manifiestan en el rostro, aunque también en la posición del cuerpo.

Metáfora visual: expresan ideas determinadas a través de dibujos. Un ejemplo muy conocido es la imagen de un foco para dar a entender que al personaje se le ha ocurrido una idea.

Ambiente: lugar, contexto o medio en el que se desarrolla la caricatura.

Encuadre o plano: cercanía o lejanía con la que vemos al o a los personajes.

Color: en ocasiones se le añade color a la caricatura para transmitir distintos efectos sin embargo la mayoría son a blanco y negro.

Lenguaje verbal: el texto incluido en la caricatura. Puede ser de diálogo dentro de los globos de texto o narración externa. Muchos caricaturistas no utilizan este recurso o únicamente añaden una frase breve.

Capítulo 3

La planeación y estrategias a utilizar



El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas.

Paulo Freire

3.1 La planeación

La planeación al interior de las escuelas es un instrumento pedagógico importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que planear es la diferencia entre dar una clase preparada o una clase que no se planea, con ello se pretende que la planeación sea flexible como lo comenta Perrenoud, (2002) el docente tiene que auxiliarse mediante una planeación flexible, adaptar los contenidos que ayuden al alumno a lograr la significación.

Es importante seleccionar las estrategias de aprendizaje que van a estar plasmadas en la planeación, de esta manera se garantiza que se alcancen los propósitos educativos.

Dentro de los trabajos que se realizaron en el transcurso de la maestría, acerca de los criterios utilizados en la formatos de planeación que llevan los docentes en cada uno de las asignaturas al interior de las escuelas en “el diseño de las actividades se sugiere que se consideren las evidencias que darán cuenta del desempeño del alumno” (SEP, 2010: 20), esto es importante por lo que se debe de considerar como una parte de la práctica del maestro.

Los criterios que se utilizan en la elaboración de una planeación de acuerdo a la experiencia en la práctica docente, en el nivel de secundaria son los siguientes: el bloque de la unidad programática; así, como el contenido temático, los subtemas, recursos a utilizar así como los criterios de evaluación.

Por otra parte se tiene el colectivo como un recurso importante dentro del desarrollo de las propuestas de intervención, al observar la propuesta de Fierros (2006), se da cuenta que va encaminada hacia la comprensión de la situación educativa, para de ahí partir siempre de manera reflexiva y crítica hacia el desarrollo de propuestas.

Fierros (2006) recomienda tener un conocimiento especializado como anteriormente se ha dicho mediante la profesionalización en el quehacer del docente, y mediante la revisión y análisis de literatura especializada que ayude a entender mejor la situación de la escuela.

Si se planea con un enfoque en competencias se llega a la transformación de la práctica docente mediante la planeación estratégica, que según Fierros (2006), no es más que el seguimiento que se le debe dar a un trabajo continuo y permanente en la búsqueda del aprendizaje significativo, reflexivo y crítico.

Algo importante que se debe señalar son los elementos que contienen un plan de intervención, estos son:

- Los propósitos a los que responden.
- Las acciones a realizar y,
- Los tiempos en los que las distintas acciones se llevarán al cabo Fierros (2006)

De esta forma se puede intervenir de una manera que se sea transformador de una realidad contextual y reflexiva que conllevará a un aprendizaje significativo en los alumnos, mismo que es un requisito indispensable de nuestros tiempos, para ello se deben de aplicar diversas estrategias.

3.2 Estrategias para el aprendizaje significativo, fundamentos, adquisición y modelos de intervención.

Los alumnos son parte esencial del componente educativo, por lo que la preocupación principal del docente, es cómo lograr estrategias de aprendizaje que ayuden a los alumnos a tener un aprendizaje significativo. Por su parte Díaz Barriga y Hernández Rojas (2005), abren una visión amplia de lo que el profesor puede hacer con los alumnos, de qué manera el proceso cognitivo puede ayudar a lograr el conocimiento del contenido o tema que el docente maneje.

En el aula te encuentras con diversas situaciones que en muchas ocasiones permiten aplicar lo que se lleva planeado, un ejemplo es el estado de ánimo de los alumnos en general, por lo que se tienen que replantear dichas técnicas, de ahí que el profesor sepa definir y sobre todo diferenciar las estrategias de aprendizaje a las de enseñanza, Díaz Barriga define las estrategias de aprendizaje como "procedimientos que un aprendiz emplea de forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y resolver los problemas" (2005:234).

La planeación le sirve al docente como un instrumento que lo ayuda a evaluar pero sobre todo que le permite generar el conocimiento en el alumno, la planificación es una parte importante, la cual debe contener tres momentos de un episodio del proceso de enseñanza: la apertura, el desarrollo de la clase y el cierre para generar en el alumno un interés por la organización de trabajos, asimilación y apropiación de un conocimiento en el contexto y en el entorno del propio alumno, para que así le sea significativo.

3.3 Panorama general de la aplicación de la estrategia.

En la búsqueda de soluciones a esta problemática, es decir, generar el pensamiento crítico en los alumnos del 3° B de secundaria es que se aplicó el plan de acción que aparece en el apartado siguiente, mismo que fue estructurado con diversas secuencias didácticas con la finalidad de obtener datos que dieran evidencias que sirvieron para dar sustento a esta investigación.

En el diseño de situaciones didácticas se tomó en cuenta el contexto y la situación del medio generando un ambiente de aprendizaje, y crear en el alumno la confianza así como elementos que lo ayudaron a potencializar su pensamiento crítico. Frade (2011:43). Nos señala los elementos que tiene que tener un escenario de aprendizaje donde el alumno deberá:

- Analizar y pensar qué deberá de hacer para resolverlo.
- Construir y adquirir conocimiento necesario para hacerlo.
- Usarlo para resolver lo que enfrenta.
- Emitir una serie de productos que comprueban este proceso de aprendizaje.

Una de las dificultades de la cuales se encontró en la aplicación de las estrategias, es que algunos de los estudiantes se quedan solo en la lectura de la caricatura política, sin llegar al fondo del análisis de la caricatura, es decir, no hay una clara reflexión del hecho político ni el entender la intención del dibujante. Saavedra propone “que la ciencia social crítica es sustantiva y normativa, además de formal. Sustenta que los modos de pensar, argumentar y razonar sobre la realidad social posibilitan la acción directa sobre la misma. La función de la teoría crítica es comprender las relaciones entre el valor, interés, acción y cambiar el mundo, no describirlo” (1999: 4), por lo que la aplicación de técnicas como el aprendizaje basado en problemas y la animación sociocultural, ayudó a que los alumnos tuvieran ese sentido de transformar su entorno social.

El plan de acción se planeó como una secuencia didáctica para aplicarse en un periodo de tres meses, se tomó el contenido del primer bloque de los planes y programas de la materia de Formación cívica y ética en el tercer grado de secundaria, y se estructuró con tres momentos en cada actividad y tareas que se aplicaron a los alumnos.

Se coincide con Frade, cuando menciona que los elementos que debe de tener una secuencia didáctica son: “el nombre de la situación, el conflicto a resolver, la situación didáctica y los productos a evaluar” (2011: 44). De esta manera se tuvieron tres momentos en las sesiones; la apertura, donde se aplicaba una estrategia didáctica para evaluar sus conocimientos previos, el desarrollo, donde los alumnos hacían las actividades y se presentaba el conflicto cognitivo, y la

actividad de cierre, donde se evaluaban los conocimientos y las habilidades esperados y así se obtuvieron resultados articulados entre sí.

Las situaciones didácticas que se presentaron en el plan de acción fueron diseñadas desde una perspectiva analítico-sintéticas, donde los alumnos daban diferentes interpretaciones a un conflicto cognitivo a que se les enfrentó, “lo más importante en este tipo de situaciones es cómo el educando logra separar las partes, identificar su rol y función dentro del escenario, para luego unirlas en una síntesis que pueda ser la solución al conflicto o bien a la elaboración de un nuevo producto, como cuando se analizan las partes de un reloj para luego hacer uno propio” (FRADE, 2011: 46), con esta analogía se pretende ayudar al alumno a ser analítico con la caricatura, y más aún, ser creador de su propia caricatura.

Según Frade (2011), es importante utilizar ciertas estrategias didácticas en el plan de acción y en base a ello es que se usaron las siguientes:

- 🎒 Estudio de casos.
- 🎒 La solución de problemas.
- 🎒 El juego
- 🎒 Dinámicas para los diferentes momentos de la sesión; de apertura, de desarrollo y de cierre.
- 🎒 Productos elaborados para su análisis; como la creación de una caricatura política.
- 🎒 El uso de las TIC en el diseño de situaciones didácticas.

Para concluir este apartado cabe decir que la aplicación de la estrategia se basó en un enfoque constructivista desde una perspectiva crítica para dar una solución a la problemática que se ha venido tratando, sin embargo, no hay que dejar de lado elementos de los diferentes paradigmas, algunos elementos del conductismo para poder trabajar con el grupo es decir, como una preparación hacia la

aplicación de la estrategia conductista, un ejemplo de ello es el pase de la lista de asistencia, que se tiene como parte de la evaluación.

Del humanismo, se tomó la forma de trabajo con los alumnos ya que se requiere que el profesor tenga las habilidades necesarias para manejarse con el grupo, además del cognitivo que es que el alumno ordene sus representaciones mediante esquemas.

Del paradigma cognitivo se rescató la importancia de llegar a un conocimiento crítico dentro de la taxonomía de Bloom, citado por Hernández (2004), mediante las categorías que maneja; y analizar dentro de qué categoría se encuentran los alumnos, para así, dar las bases para entender la caricatura política, de acuerdo a la comprensión que individualmente desarrolle cada estudiante.

Dentro de la aplicación, se tomó en consideración que los alumnos supieran utilizar la información en diversos trabajos tanto a manera individual como en equipo, el análisis como un sistema con partes interdependientes entre sí. La síntesis y la evaluación como parte de la estrategia que se utilizó, hasta llegar al pensamiento crítico que realizó el educando.

3.4 Plan de acción. Secuencia didáctica.

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN AL TEMA

¿Te gustan las noticias, las caricaturas?, ¿crees que puedas entender el contexto mediante una caricatura?, en esta materia encontraras una forma divertida de conocer las noticias y el ámbito político.

PROPÓSITO GENERAL

El alumno desarrollará habilidades, conocimientos y competencias, en torno al pensamiento crítico, mediante el uso de estrategias de aprendizaje como el estudio de casos, el análisis de las caricaturas, el aprendizaje colaborativo, el debate, exposiciones, juego de roles, portafolios, el método socrático y la simulación, mediante los temas políticos.

N° DE BLOQUE: I El sentido de nuestra constitución política	TEMAS O CONTENIDOS: 1. Las leyes, acuerdos, 2. La constitución política 3. principios y formas de gobierno		
PROPÓSITO ESPECÍFICO: El estudiante analizará mediante un estudio de casos el contexto normativo en que vive.			
NIVEL DE COMPRENSIÓN:	Uniestructural Multiestructural Relacional Ampliado	TIPO DE CONOCIMIENTO:	Declarativo Procedimental Actitudinal /Valoral

ASIGNATURA: FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	3°B DE SECUNDARIA
GRUPO: B	HORARIO: MATUTINO
PERIODO ESCOLAR: 2010-2011	SALÓN: 3
ELABORADO POR: JAIME CORRAL ADAME	

TIEMPO	ACTIVIDAD (Paso a paso) APERTURA- DESARROLL O-CIERRE	MATERIAL DEL ALUMNO	MATERIAL DEL DOCENTE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
10 min	<u>Leyes y acuerdos.</u> APERTURA: Analizar de forma	Tijeras,	Lecturas	Se valorará los escritos de

20 min	<p>grupales diferentes casos en donde se hayan violados derechos y donde son necesarias las leyes</p>	Pegamento Colores, Revistas.	Papelógrafos	alumnos en el papelógrafo
10 min	<p>DESARROLLO: El maestro recogerá información y experiencias de la lectura con escritos de los mismos alumnos.</p>			
10 min	<p>CIERRE: (de tarea) Los alumnos recortarán una noticia, que les llame la atención.</p>		Caricatura política de la constitución	<p>→Claridad →Creatividad →Coherencia</p>
20 min	<p>La Constitución Política. APERTURA: Los alumnos realizarán un dibujo de la Constitución, con base en el esquema que presentó el profesor, simula la protección de la constitución al ciudadano.</p>	Hojas, Tijeras, Papel, Revistas, Resistol, Reglas, Colores.		<p>→Relación de elementos →Mapa mental</p>
20 min				<p>→Participación de todos los integrantes →Creatividad →Organización</p>
15 min	<p>DESARROLLO: El profesor dividirá en dos equipos al grupo de alumnos para que cada uno interprete las garantías individuales, es decir, los derechos que estos otorgan. Los alumnos en equipo deberán hacer una representación en un dibujo presentándola ante el grupo.</p>			
15 min			Selección de caricaturas políticas	<p>→Redacción →Ortografía →Creatividad</p>
20 min	<p>El alumno deberá hacer una fábula inventada por él, este producto se anexará a su portafolio de evidencia.</p>		Grabadora	
20 min	<p>CIERRE: (de tarea) Se dejará de tarea, que</p>	Sus escritos		<p>→Conteste correctamente otorgando un punto por cada elemento cumplido.</p>

50 min	<p>investiguen las características de la Constitución, y línea de tiempo.</p> <p><u>Principios y forma de gobierno</u> APERTURA: Mediante la exposición y análisis de una serie de caricaturas harán los alumnos un análisis por escrito tipo ensayo. DESARROLLO: Se organizarán dos equipos, el primero defendiendo la postura de los principios de un buen gobierno, la segunda postura, que le hace falta para que tengamos un buen gobierno. CIERRE: Realizará un cuadro comparativo acerca de lo que es el gobierno, elementos que lo integran, y los principios que debe de contener. CONCLUSIÓN DE LA UNIDAD Se recuperarán de manera escrita las opiniones vertidas acerca del desarrollo de las presentaciones de cada equipo a manera de coevaluación. La selección del mejor equipo se integrará a un debate con otros grupos</p>	Trabajo realizado		→Que cumpla con todos los requisitos dados.
--------	--	-------------------	--	---

3.5 Cronograma y seguimiento

CICLO ESCOLAR: 2011-2012

ESTRATEGIAS		SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				
		SEMANA				SEMANA				SEMANA				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Realización de análisis de la importancia de las leyes, con una análisis de casos, portafolio de evidencias	P	■												
	R	■												
Análisis de la constitución mediante una caricatura política, portafolio de evidencias	P	■												
	R	■												
Debate acerca de los principios de la forma de gobierno y portafolio de evidencias.	P		■											
	R		■											
El estado mexicano y su forma de gobierno mediante estrategias de debate simulación, conferencia y portafolio de evidencias.	P			■										
	R			■										
Separación de los poderes, mediante el análisis de casos, cuadros comparativos y portafolio de evidencias	P					■								
	R					■								
¿Cómo se hace una ley?, mediante la simulación, aprendizaje colaborativo y portafolio de evidencias.	P							■						
	R							■						
Las garantías individuales, mediante simulación, juego de roles y portafolio de evidencias	P									■				
	R									■				
Los derechos sociales mediante análisis de las caricaturas políticas, portafolio de evidencias	P											■		
	R											■		

P= programada.

R= realizada.



Capítulo 4

La lectura de la caricatura política y su interpretación en el contexto escolar



El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación.

Paulo Freire

4.1 Contexto escolar

La escuela se ubica en la comunidad de Plaza de Limón, con domicilio conocido, entre las comunidades rurales del Limón e Ixtlán, con turno vespertino. A continuación en la figura 7 se muestra la entrada a la comunidad.

La comunidad de la Plaza de Limón, al noroccidente del estado michoacano, parte del municipio de Ixtlán donde llegaban a los vasos del lago de Chápala, ahora tierras convertidas en cultivo. Agricultores del pueblo de Pajacuarán fundaron este ejido de la Plaza de Limón, una población que hace aproximadamente 50 años se dedicó a la siembra de la caña, y productos endulzantes. Al darse una crisis del azúcar en los años 70 y al ser complejo el proceso para la extracción del azúcar, los agricultores cambiaron a otros cultivos hasta la actualidad donde la comunidad se dedica a la siembra de la fresa.

La Plaza de Limón es una comunidad que desde un principio ha sido migrante, en donde la población en general tiene la escuela secundaria terminada.



Entrada de la Plaza de Limón y los restos del antiguo ingenio azucarero

7.La comunidad

4.1.1 Descripción general del contexto.

Para ello expondremos las características de la escuela y el grupo, así mismo se hablará de las características de la comunidad. La secundaria “Miguel de la Trinidad Regalado” nace en 1985, como un grupo de extensión de la escuela “Adolfo López Mateos” de la comunidad de Ixtlán, mediante un esfuerzo colaborativo de autoridades y pobladores de la comunidad. Iniciando con un número de 27 alumnos y 8 profesores que impartían su clase en la casa ejidal de la comunidad.

Hasta el inicio del ciclo escolar 89-90 gracias al crecimiento de la población educativa, se logra que los ejidatarios acuerden en donar un terreno para que ahí sean construidas las primeras cuatro aulas por la Secretaria de Educación. Posteriormente, con la dirección del profesor Javier Licea Linares se busca un nombre de la escuela el cual se encontró con profundas raíces campesinas “Miguel de la Trinidad Regalado”, y gracias a la gran comunidad de inmigrantes la escuela ha tenido varios avances como una moderna sala de medios.

En la actualidad es una comunidad rural donde la mayoría de los estudiantes trabajan en la fresa y al terminar sus estudios de secundaria migran hacia los Estados Unidos.

Por lo tanto la población ha tenido avances gracias a las aportaciones de grupos en los Estados Unidos, la población cuenta con una plaza donde el domingo convergen diferentes familias con el propósito de convivir, la población se comunica por medio de altavoces, es donde se dan los avisos generales de la comunidad.

4.1.2 Datos de la población que hay en la institución.

El grupo donde se aplicó la estrategia está conformado por 15 alumnos en el tercer grado grupo B, integrado por 7 mujeres y 8 hombres, de los cuales su situación económica es baja, algunos de la denominada clase media, por el nivel adquisitivo que poseen.

La mayoría de los alumnos trabaja en la fresa, por la mañana, ayudando así al gasto familiar, algunos en un 50%, tienen la oportunidad de seguir estudiando en el bachillerato particular, que se encuentra en la población de Ixtlán, cabecera del municipio y a unos veinte minutos de camino, en auto.

La comunidad es muy amplia en cuanto a religión se refiere ya que tienen costumbres muy fuertes en las fiestas patronales que organizan en el mes de enero.

4.1.3 Equipamiento.

El centro de trabajo observado se torna como un centro de actividades importantes para la comunidad, ya que en ella convergen tradiciones y parte de la cultura del lugar, en el año 2010 se inauguró con gran algarabía por parte del pueblo la biblioteca, que quedó como de la comunidad, donaciones hechas por algunos de los migrantes organizados en comités desde los Estados Unidos, y en su mayor parte libros donados por la familia Zuno, quien otorgó la gran cantidad de libros y material para la construcción del lugar.

Otros de los espacios que tiene la escuela es el patio cívico construido en el 2009, y con apoyo de constructores de Zamora y aportaciones hechas por los comités de migrantes, siendo construido en bloques de cemento, la escuela cuenta con tres edificios el primero con cinco aulas, el segundo edificio con un aula, las oficinas administrativas, el taller de mecanografía, la biblioteca y el laboratorio, en el tercer edificio se encuentra el taller de computo, además un anexo que son los

baños, cuenta la escuela con una cancha de básquet bol y una hectárea de terreno de riego en donde los alumnos se dedican a sembrar, toda la escuela está rodeada por un alambrado que delimita el terreno de la escuela, se encuentra ubicada en la parte más alta de la comunidad con domicilio conocido.

Cada aula cuenta con un número aproximado de treinta butacas, los talleres de mecanografía tienen un aproximado de 30 máquinas de escribir, grandes y funcionales. El taller de computación está compuesto por 25 *netbook*, o minilap, la cuales fueron donadas por la fundación TELMEX, y son en la que los alumnos desarrollan su habilidad en las nuevas tecnologías, el laboratorio cuenta con todo el material de experimentación solo le falta el servicio de agua en las mesas de trabajo.



La escuela desde que cuenta con el patio cívico, ahí se realizan eventos de gran magnitud dentro de la escuela, ya que anterior a su construcción eran realizados en la plaza de la comunidad. Por lo que los motivos de dichas reuniones son encuentros entre las diferentes familias y de otra comunidad, que es el Limón.

Patio cívico de la Plaza del Limón

8.La escuela

La escuela cuenta con un programa de mantenimiento en donde al final del ciclo escolar los alumnos y padres de familia unidos con los asesores de los diferentes grupos realizan una campaña para pintar la escuela, bancas y materiales de uso común. De esta manera se trata de preservar algo que para la comunidad es representativo, la escuela secundaria.

De esta manera el sentido de pertenencia que la comunidad desarrolla en torno a la escuela es mucha, ya que ha sido semillero de grandes generaciones y de personalidades que hoy desde los Estados Unidos ayudan a la mejora de su escuela.

4.1.4 Accesibilidad.

En la temporada de lluvias se convierte en un problema serio, ya que toda la precipitación se concentra en la calle principal inundándola, por lo que cuando esto sucede generalmente se tiene que suspender, ya que los alumnos no tienen acceso a la escuela.

La accesibilidad que tiene la escuela depende de varios factores que a continuación se mencionan; la primera es un lugar que se encuentra en el lugar más alto de la comunidad, desde ahí queda accesible para quienes tienen sus hogares cerca, lo que lo hace una desventaja para los alumnos que tienen sus viviendas en los barrios más bajos de la comunidad.

Otros de los inconvenientes de la accesibilidad, es con los alumnos que provienen de la comunidad de Limón, comunidad que se encuentra a unos tres kilómetros de la Plaza de Limón, y los estudiantes tienen que trasladarse caminando o llevados en una camioneta que pase en esos instantes por el camino, algunos tienen su bicicleta, con ella hacen el largo recorrido hasta la escuela.

Este problema de la transportación de los alumnos de la comunidad de Limón ha sido abordado por autoridades quienes han propuesto como un plan de acción al pagar la gasolina a un residente que tenga camioneta para que a la salida de clases vaya por una gran cantidad de alumnos y regresarlos a su comunidad.

El servicio de transporte colectivo tiene un horario, muy limitado a unas 5 veces al día, y sus rutas principales son Ixtlán y Zamora. Por lo que los alumnos tienen

dificultades al acceso a los medios informativos, como los ciber cafés, o bibliotecas públicas, el tiempo de traslado a la cabecera municipal se hace en un recorrido midiéndose por tiempo de unos veinte minutos, mientras para la ciudad de Zamora es de un hora, por lo que el acceso es muy limitado y solo se utiliza cuando se tiene que surtir a las ciudades grandes por diversos productos, de otra forma solo se limitan a ir a la cabecera municipal que es Ixtlán.

Este contexto en conjunto, ha hecho que la comunidad tenga un acceso limitado a importantes fuentes de información, por lo que es importante situar al alumno al pensamiento crítico mediante la caricatura política lo comenta Fisgón “los periódicos con caricaturas se dirigen con frecuencia a ese México mayoritario y marginado...a ese pueblo, que no sabe leer pero sabe ver imágenes” (BARAJAS, 2005:137), por lo que es necesario completar el proceso en los estudiantes, quienes al egresar de la secundaria, contarán con las habilidades necesarias para leer la realidad que los rodea. En la cual la hipótesis que sostiene el objetivo de la caricatura política educativo-politizador, es la siguiente “aunque el lego no entiende los guiños culteranos, si capta la intención política de fondo” (BARAJAS, 2005:138), de esta manera por el contexto donde se encuentran los alumnos, se hace necesario la inmersión y conocimiento de la realidad social y política mediante dibujos de personajes y hechos políticos.

4.2 Estrategias de implementación

Todo trabajo a emprender debe de contar con una organización previa que sirva de guía para evitar desvíos en el camino, así que a esa organización se le puede llamar de distintas maneras, en este trabajo se le denomina diseño curricular, para ello es importante aclarar el concepto de currículum, este término se deriva del origen etimológico “curro” que significa carrera, caminata, jornada con una idea de continuidad o secuencia, por lo tanto, diseño curricular, definido por Gimeno (1988: 340), citado por (ESTEBARANZ, 1994 :258) es “la función de ir dándole

forma progresivamente al currículum en diferentes etapas, fases o a través de las instancias que lo deciden y moldean”

Una vez definido este concepto, cabe resaltar que el diseño curricular que se presenta fue una mera organización de las actividades que se realizaron en el período de septiembre a noviembre del 2011 mismo que sirvió como un plan a seguir y que ayudó a la recogida de datos específicamente en el trabajo de campo en el que se empleó la observación participante y no participante, la entrevista, la encuesta, el registro de observaciones en un formato y anotaciones en el diario de campo así mismo cabe mencionar que se propusieron actividades con los alumnos de tal manera que llevaron a recabar evidencias fieles que contribuyeron a aclarar la problemática del asunto a comprender.

Para ello es importante señalar que existe una clara diferenciación entre lo que son las estrategias y las técnicas que se utilizaron a lo largo de este proyecto, con la finalidad de conseguir un aprendizaje esperado en los alumnos y que arrojaran un resultado, que servirá para las reflexiones.

Estrategia didáctica. El significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

Para la aplicación de estas estrategias y técnicas didácticas se necesitan varios elementos, uno de ellos es que se organice la información de acuerdo a los factores que tengamos en el aula, además de la especificación de las condiciones para llevar a cabo cada actividad. Tanto lugar como recursos que van a seguir aplicados en el aula.

La estrategia didáctica hace referencia a una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual implica una serie de decisiones que el profesor debe tomar con respecto a las técnicas y actividades que habrá de utilizar para lograr las metas de su curso.

Según G. Avanzini (1998), una estrategia resulta siempre de la correlación y de la conjunción de tres componentes:

La misión institucional. Las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar.

Los cursos, contenidos y conocimientos que conforman el proceso educativo. La manera en que percibimos la estructura lógica de las diversas materias y sus contenidos. Se considera que los conocimientos que se deben adquirir de cada una; presentan dificultades diversas, las cuales tienen que ser programas de acuerdo al grupo y a los resultados que se arrojen, de esta manera se habrán tomado en cuenta, factores como la edad, intereses y participación.

4.2.1 Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo es el empleo didáctico de grupos pequeños en el que los alumnos trabajan juntos para obtener los mejores resultados de aprendizaje tanto en lo individual como en equipo o de manera colectiva, se coincide con Barkley cuando afirma que “colaborar es trabajar con otra u otras personas. En la práctica, el aprendizaje colaborativo ha llegado a significar que los estudiantes

trabajan por parejas o en pequeños grupos para lograr unos objetivos de aprendizaje comunes. Es aprender mediante el trabajo en grupo.” (2007: 17)

El aprendizaje colaborativo no es sólo un conjunto de pasos para trabajar de manera ordenada en un grupo, es mucho más que eso, es una filosofía de vida, en la que los participantes tienen claro que todo el grupo es más que la suma de sus partes, así mismo toman conciencia de su papel o rol que juegan en el aprendizaje ya que pasan de pasivos a activos implicando con ello nuevas responsabilidades y competencias, a continuación se muestra un cuadro comparativo que explica detalladamente este aspecto (BARKLEYR, 2007: 37)

Comparación de los roles del estudiante en la clase tradicional frente a los de la clase colaborativa

Clase tradicional	Clase colaborativa
<i>El estudiante pasa de...</i>	<i>a...</i>
Oír, observar y tomar apuntes	Resolver problemas, aportar y dialogar activamente
Expectativas bajas o moderadas de preparación para la clase	Expectativas elevadas de preparación para la clase
Presencia privada en el aula con pocos o ningún riesgo	Presencia pública con muchos riesgos
Asistencia dictada por la voluntad personal	Asistencia dictada por las expectativas de la comunidad
Competición con los compañeros	Trabajo colaborativo con los compañeros
Responsabilidades y definición personal asociadas con el aprendizaje independiente	Responsabilidades y definición personal asociadas con el aprendizaje interdependiente
Considerar a los profesores y los libros de texto como únicas fuentes de autoridad y saber	Considerar a los compañeros, a uno mismo y a la comunidad como fuentes adicionales e importantes de autoridad y saber

9. Roles del estudiante

Esta forma de trabajo en el aula representa una oportunidad para que los profesores les enseñen a los estudiantes competencias para que puedan trabajar en este tipo de aprendizaje: competencias interpersonales, de gestión del grupo, de investigación, de resolución de conflictos y de síntesis y presentación al mismo tiempo, a través del diseño de sus actividades, promover en sus alumnos el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. Por ejemplo: capacidad de análisis y síntesis, habilidades de comunicación, actitud colaborativa, disposición a escuchar, tolerancia, respeto y orden, entre otras más.

En la actualidad el uso de actividades colaborativas es una práctica muy difundida en todos los niveles educativos. Se recomienda particularmente para los niveles de secundaria, preparatoria y en los primeros semestres de nivel profesional.

4.2.2 Debate

El debate tiene lugar cuando un tema suscita posiciones contrarias entre los educandos o aún cuando fuertes dudas forman bloques de opiniones divergentes. El debate puede surgir en el curso de una discusión, cuando un concepto, una apreciación o una tesis no logran unanimidad. Cada grupo de educando se propone defender sus puntos de vista. Cada parte va a procurar demostrar la superioridad de una posición sobre la otra.

Este método exige conocimientos previos sobre el tema en cuestión. Lleva a argumentar en forma lógica, en pro o en contra de una tesis así mismo contribuye a que los alumnos sean críticos como lo menciona Tulchín “en un grupo de debate desarrollan su capacidad de pensar por ellos mismos. La clase les sirve de foro abierto donde los estudiantes entablan discusiones críticas y llegan a un acuerdo con su propia capacidad de razonamiento al analizar y evaluar los temas discutibles para especular lo que harían en determinadas situaciones” (1987: 246)

4.2.3 Conferencia (exposición)

Es la presentación de un tema lógicamente estructurado, en donde el recurso principal es el lenguaje oral. Permite extraer los puntos importantes de una amplia gama de información, que por su diversidad o complejidad representa dificultades en su estructura y organización como contenidos de un curso.

La exposición cuenta con ciertos objetivos generales mismos que se pueden observar en el siguiente cuadro y que según Palou (2005: 48) se tendrán que adaptar y concretar a cada situación de enseñanza y aprendizaje.

- Buscar información en función de unas preguntas de investigación previas.
- Percibir el contexto asimétrico con relación al saber.
- Tomar conciencia de las características de la situación comunicativa.
- Tener en cuenta los conocimientos y la actitud del auditorio.
- Elaborar notas y guiones que sirvan de ayuda para llevar a cabo la exposición.
- Saber cuál es el plan general de exposición (introducir el tema, desarrollarlo, resumirlo y cerrarlo).
- Establecer conexiones entre las diferentes ideas.
- Usar reformulaciones.
- Seleccionar apoyos (relacionados con las partes del discurso, como la exposición del guión; o con los contenidos específicos, como esquemas, imágenes...).
- Memorizar el guión, los contenidos y algunos recursos que se vayan a utilizar (anécdotas, comparaciones...).
- Aprender a actuar: la postura, el tono de voz, la mirada, cómo captar la atención de los compañeros que escuchan.

10. Cuadro de objetivos generales de la exposición oral

Es importante que los alumnos cuenten con una guía para poder hacer uso de esta estrategia es por ello que a continuación se presentan los pasos para la preparación del tema.

- Delimitación del tema.
- Búsqueda de información relevante al tema que será desarrollado.
- Selección y organización de las ideas principales de acuerdo a una secuencia lógica.
- Presentación inicial, ubicando el tema dentro de un contexto más amplio y asociándolo a conocimientos previos de los estudiantes.
- Explicación del tema, utilizando ejemplos y apoyos audiovisuales.
- Incorporación de cuestionamientos que permitan a los estudiantes clarificar los puntos centrales del tema.
- Resumen de las ideas expuestas.

4.2.4 Juego de roles

Esta técnica es útil para manejar aspectos o temas difíciles en los que es necesario tomar diferentes posiciones para su mejor comprensión. Consiste en la representación espontánea de una situación real o hipotética para mostrar un problema o información relevante a los contenidos del curso. Cada alumno representa un papel pero también pueden intercambiar los roles que interpretan. De este modo pueden abordar la problemática desde diferentes perspectivas y comprender las diversas interpretaciones de una misma realidad. La participación de los alumnos no tiene que seguir un guión específico, pero es importante una delimitación y una planeación previa a la puesta en práctica del ejercicio.

Método denominado *role playing* en inglés, consiste en hacer que los alumnos simulen personajes definidos con antelación. De esta forma pueden observar desde perspectivas distintas los comportamientos de cada actor según el papel que desempeña.

Para que el método funcione es preciso que haya la suficiente confianza entre los alumnos y que los papeles estén perfectamente definidos. Además, suele ser de gran utilidad la grabación en video de las actuaciones con el fin de facilitar la observación y análisis posterior. (SALAS, 2010: 87)

Para que al profesor se le facilite el uso de esta técnica es necesario que tome en cuenta las siguientes sugerencias:

- Asegúrese de que los estudiantes definen una situación que es relevante e importante para ellos. Obtenga los detalles tales como la escena y el número de personas involucradas.
- Defina el escenario preparando los muebles, señalando dónde estarán ubicadas las puertas.
- Prepare a la audiencia haciéndoles preguntas específicas para ser preparadas y contestadas al terminar el juego de roles. Por ejemplo: ¿aplicaría esta situación en la vida real? ¿cómo habrías manejado la situación?

Existen muchas maneras de elegir a los participantes.

- Discutan ideas.
- Inicie el juego de roles, deteniéndolo si es poco real, si no conduce a ningún lado o se aleja del objetivo.
- Pida preguntas de los participantes y de la audiencia.
- Vuelva a iniciar el juego de roles si es necesario, usando una variación de la situación, nuevos participantes, utilizando la retroalimentación para mejorar una habilidad.

La confrontación con argumento ha mostrado ser un fuerte estímulo para el desarrollo moral-cognitivo siempre y cuando el profesor no intervenga ya que puede condicionar y distorsionar las acciones de los alumnos por lo que deberá limitarse a su papel o rol de facilitador.

4.2.5 Método socrático

El fundamento de esta metodología reside en la idea de que el proceso de enseñanza-aprendizaje ocurre cuando al estudiante se le enfrenta a una situación problemática, que le exige recuperar conocimientos anteriores necesarios para la comprensión de un tema nuevo. Después de un planteamiento general de la situación problemática por parte del profesor, se establece un diálogo entre los estudiantes y él. El docente conduce ese diálogo, principalmente, a través de preguntas. De esta manera, el estudiante va adquiriendo confianza en que puede encontrar respuestas que no sospechaba que sabía. Este método es utilizado sobre todo en escuelas de leyes.

Salazar (1967) citado por Obiols, afirma que se aplica este método, también conocido como método dialogado, “cuando la dirección del aprendizaje se desenvuelve mediante un encadenamiento de interrogaciones y respuestas,

gracias al cual el pensamiento del educando es incorporado por la acción del profesor en el proceso dialéctico de la reflexión filosófica” (2000: 186)

Obiols (2000) menciona que como aplicaciones didácticas, se pueden mencionar las siguientes:

- Para estimular la reflexión y guiar el razonamiento de los estudiantes.
- Recuperar aprendizajes anteriores e integrarlos al nuevo tema.
- Como herramienta de apoyo a la exposición del profesor.
- Mantener la atención de los alumnos.
- Verificar conocimientos.
- Aplicaciones didácticas en escuelas de leyes.
- Conocer y asimilar los lineamientos fundamentales de la materia.
- Desarrollar habilidades para plantear el problema jurídico que está detrás de un conflicto jurídico.
- Adquirir conciencia sobre cómo los jueces y abogados adoptan decisiones jurídicas y los dilemas que éstas implican.
- Entender el modo "típico" del razonamiento jurídico.
- Aprender a analizar decisiones judiciales y casos complejos.
- Sintetizar e interrelacionar áreas legales.
- Aprenda a manejar y solucionar problemas.

4.2.6 Portafolio

Los portafolios son archivos que contienen los documentos elaborados por el alumno, y que constituyen evidencias del aprendizaje logrado en las diversas etapas del proceso seguido durante el curso. López afirma que “es una recopilación y selección de evidencias que demuestran un proceso de aprendizaje y/o el desarrollo de unas determinadas capacidades”. (2009: 77). Pueden contener los mejores trabajos de los estudiantes, acompañados por evaluaciones que dejen ver las fuerzas y debilidades de dichas tareas. Este archivo es administrado por el propio alumno, pero evaluado junto con su profesor. Los elementos incluidos en el

portafolio generalmente se organizan por orden cronológico con la finalidad de observar el avance del alumno.

Es necesario mencionar que como recurso de aprendizaje, esta técnica permite que el alumno:

- Se autoevalúe.
- Tome conciencia y se comprometa con su proceso de aprendizaje.
- Desarrolle el pensamiento crítico y la capacidad para tomar decisiones.
- Aprenda a manejar y solucionar problemas.

López (2009) menciona que el portafolio debe de contener apuntes, notas de clase, actividades realizadas, guías de trabajo así como su desarrollo, resúmenes, esquemas, en fin, todo lo que en determinado momento pueda ser juzgado de manera global, integrada y compartida por el docente y el alumno.

4.2.7 Simulación

Es una técnica que permite recrear situaciones o establecer la factibilidad de un experimento. A partir de la simulación, se logra visualizar a un sistema físico, haciendo una conexión entre lo abstracto y la realidad. Las simulaciones generan un ambiente de aprendizaje interactivo, lo que permite a los estudiantes explorar la dinámica de un proceso, por lo tanto, se puede entender a la simulación como la define Taylor, “conjunto de actividades que se desarrollan en torno a elementos elegidos del mundo real o imaginario” (1993: 9) Dentro de la estrategia se aplicó cuando los alumnos simulaban ser caricaturistas y estar en un concurso con la finalidad de que realizaran sus dibujos de la mejor manera posible y entraran en una competencia en la que unos harían papel de juez, otros participantes debatiendo en explicaciones de sus creaciones y argumentando el porqué de los mejores trabajos, en la foto que se presenta a continuación se observa la seriedad

con la que se tomó la actividad y todos están contentos por participar y se sentía ese espíritu de colaboración y de construcción.



En esta foto los alumnos se preparan para la realización de la caricatura

11.El interés de los alumnos en la competencia

A continuación se muestran las aplicaciones didácticas de esta técnica:

- Para demostrar e ilustrar principios científicos de manera fácil y rápida.
- Como herramienta de aprendizaje colaborativo para obtener las bases conceptuales necesarias (instrucción directa) o reforzar lo aprendido en clase.
- Como herramienta de apoyo a la exposición del profesor.
- Como herramienta de reaprendizaje.
- Como sustituto para actividades de laboratorio.

4.3 Desarrollo de la estrategia de aprendizaje

Las estrategias propuestas y aplicadas son un proceso continuado y busca la construcción del conocimiento del mismo bajo el paradigma constructivista, en busca de un incremento consecutivo del saber. Se pretende que mediante la aplicación de estas actividades lleve a un aprendizaje significativo, en donde los

alumnos aprendan diversos conceptos básicos y desarrollen diversas habilidades del pensamiento para generar en ellos el pensamiento crítico.

Para ello se debe de definir el término de “estrategia de aprendizaje”, para clarificar en la aplicación dentro del aula, quien hace referencia es Pérez (2008:33) y define este concepto “como la forma en que el docente orienta, de manera dinámica y participativa, la selección, la organización y el desarrollo de los contenidos educativos, los procedimientos el uso de los recursos y las acciones que ocurren en los espacios educativos”, de esta manera se abarca de manera integral y compleja todo un sistema que lleve al alumno hacia el propósito de generar un pensamiento crítico no solo pretendido en la materia de Formación Cívica y Ética, sino que de manera transversal trastoque otras asignaturas.

Es importante no perder de vista que los maestros son mediadores entre los saberes que ellos poseen y los contenidos curriculares aplicados en un contexto conocido para ellos.

La primera estrategia para el rescate de la experiencia previa se realizó mediante una dinámica de juego, en donde los alumnos entonarían versos, al final el maestro mediante un sonido onomatopéyico shhh, con la cual los alumnos quedarán sin movimientos, el que se mueva se le hará la pregunta.

Respecto a las técnicas participativas, Barraza (2010) comenta que son técnicas que surgen desde el campo de la educación popular estas son utilizables en el aula para que las personas participen, o para animar, desinhibir o integrar a los participantes; así mismo se usan para hacer más sencillos y comprensibles los temas o contenidos que se quieren tratar.

Mto: Hola buenas tardes muchachos ¿cómo están?

Alums: Buenas tardes maestro, bien gracias

Mto: Vamos a realizar una actividad, la cual consiste en cantar, primero van a escucharla y posteriormente la canta después de mi, al final voy hacer shhhhh

se tienen que quedar sin movimiento, el que pierda o no cante se la hará una pregunta.

AG: Si maestro

Mto: Escuchen con atención; cumala, cumala, cumala vine, o no, no,no, debiste, de la china buchelina (se entona y con ritmo se lleva acabo la estrofa al final se hace un shhhhh, para que los alumnos se queden totalmente parados)

Alums: Cumala, cumala, cumala vine, o no, no,no, debiste, de la china buchelina.(OBSVIER090911)

Barraza comenta "La apuesta por este tipo de técnicas se basa en la pretensión explícita de lograr un mayor involucramiento de los participantes; en ese sentido, con su utilización no se busca construir un problema o necesidad real mediante recursos investigativos diversos, sino el construir un problema, o necesidad, sentido por los propios participantes de la situación."(BARRAZA, 2010: 54)

Citando a Piaget (2005), habla del instinto del juego en donde el adolescente se recrea con las actividades a realizar, generando así la disposición de generar un ambiente de aprendizaje.

La estrategia de aprendizaje en donde se les propuso un problema cognitivo, Pérez (2005), menciona que la finalidad de este tipo de estrategia es, buscar un proceso de reflexión y un proceso de aprender y desaprender, dentro de este proceso existe una construcción del conocimiento en base a las experiencias previas. Por lo que se les dictó un problema cognitivo en la cual los alumnos se ponen en un juego de roles, asumir que son caricaturistas y realizar sus propias creaciones de acuerdo al periódico que ellos trajeron como tarea.

Mto: Hola buenas tardes muchachos ¿cómo están?

Alums: Buenas tardes maestro, bien, gracias

Mto: Con su tarea vamos hacer lo siguiente, espero que si la hayan traído, imaginen que están en un concurso para ser caricaturistas de un periódico importante, y les dan una noticia, la tienen que leer y generar ustedes una caricatura que sintetice la noticia que tienen en su cuaderno.

BG: Maestro y si no sé dibujar

Mto: No te preocupes, hazlo como se te ocurra, recuerda que las caricaturas en muchas ocasiones son trazos que representa, símbolos, solo expresa lo

que tienes en la noticia y quieres comunicar a un público, el trabajo se realizará en binas (OBSVIER130911)

El problema cognitivo, usando los conceptos de Vigotsky, en donde el alumno se encuentra en una zona de desarrollo real, con la cognición se busca que ellos vayan a una zona de desarrollo potenciado atravesando su zona de desarrollo próximo, con la ayuda de un mediador, el cual puede ser el profesor o un mismo compañero.



El grupo donde se aplicaron las estrategias.

La simulación es una de las técnicas que ayudan en ciertos momentos de la aplicación de la estrategia de aprendizaje, y que permite a alumno asumir un rol diferente al de estudiante y que busca mediante la resolución del problema asumiendo que está en un contexto simulado de la vida real.

12.Los alumnos

Al respecto Vigotsky, citado por Antunes (2010), afirma que el papel de los maestros es importante, pero más el de los alumnos ya que sus referentes son los que comparten ellos, y al final son los que conocen su trabajo.

Las estrategias se proponen con un enfoque constructivista. Coll (2001) da la base de tres referentes teóricos con visiones y enfoques diferentes que construyen una idea general como lo es el constructivismo; el constructivismo cognitivo; el constructivismo sociocultural y el constructivismo vinculado al construccionismo social, es importante porque al interior de las aulas se sigue confundiendo las bondades del constructivismo con las estrategias de enseñanza de la educación bancaria o tradicional, en muchas ocasiones es porque no se conocen las características de este paradigma educativo ni las estrategias a desarrollar en el aula.

La actividad o fase de conceptualización individual y colectiva, Blanca (2009), señala que debe de haber una contrucción inicial del nuevo conocimiento donde al alumno asimila desde una concepción piagetana y hay una obtención de productos para verificar el nuevo conocimiento, en este caso fue la reflexión que los alumnos hicieron de la noticia del periódico.

La evaluación de la actividad en la que se escogieron las mejores caricaturas, de los alumnos que simularon ser los participantes, bajo ciertos criterios dados a conocer por medio de una rúbrica (figura 13), algunos aspectos importantes son; como la relación con el tema, aspectos de los personajes, entre otros.

Rúbrica de la caricatura política

Nombre _____ . Grupo. _____. Fecha _____.

Criterios	Muy Bien - 10	Bien - 8	Regular -6	Deficiente -5	Tus comentarios
Cuenta con un tema	Se encuentra totalmente identificado en el dibujo	El tema se encuentra	No está muy bien definido el tema	No hay tema	
Se relaciona con la noticia dada por el profesor	Está completamente relacionado a la noticia	Se relaciona con la noticia	Se dificulta la relación con la noticia	No hay relación	
Definición de los personajes (características, aspecto...)	Los personajes están bien representados en la caricatura, resaltan sus características	Los personajes están bien representados	No hay una clara representación de aspecto y características de los personajes	No existe una definición de los personajes	
Maneja texto coherente y relacionado al tema	El texto es coherente y se relaciona con el tema	El texto se relaciona al tema	Existe dificultad para relacionar el texto al tema	No hay relación ni coherencia entre texto y tema	

13. Rúbrica para evaluar las caricaturas políticas

Otra de las estrategias que se realizó fue el análisis que ellos hagan de la realidad, el acercamiento mediante las noticias y la relación con sus saberes previos

La actividad para el rescate de los conocimientos previos fue la siguiente.

Se inició la clase con un cuento que les habló de la importancia de participar en la sociedad y la función que cada uno tiene en ella. Después se virtió la opinión de varios alumnos mediante una de las técnicas participativas que es la lluvia de ideas, se realizó una conclusión en el grupo.



En esta fotografía los alumnos, expresaron sus conclusiones acerca del cuento.

13. Alumnos trabajando

Mto: Hola, buenas tardes muchachos, ¿cómo están?

Alums: Buenas tardes maestro, bien, gracias.

Mto: Muy bien se pueden sentar, hoy antes de comenzar la clase les voy a contar una historia les gustaría.

BG: Si maestro.

Mto: La historia se llama los copos de nieve, al final vayan pensando en la siguiente pregunta. ¿Cómo la historia me ayudaría a mi vida personal? su respuesta la anotarán en sus libretas. (OBSVIER131111)

Se sintetizan los objetivos de la concepción constructivista que Coll (2001) enumera; la integración de concepciones en un todo dentro del aula, con la colaboración de un colectivo escolar, creando problemas cognitivos para que los alumnos los organicen en esquemas mentales y organizados creando un marco de referencia y problemas nuevos como retos a superar.

Se les pidió a los alumnos que trabajaran en el periódico que trajeron de tarea y seleccionaran la noticia que más les haya interesado, se dio una serie de pasos para que desarrollarán en su trabajo:

1. Seleccionaron la noticia más significativa para ellos.
2. Anotaron con sus propias palabras las características más importantes de la noticia que encontraron.
3. Redactaron ellos su propia noticia haciendo una caricatura de ello.
4. Pusieron en el pie de la caricatura, el por qué la escogieron

Kasuga en su libro aprendizaje acelerado dedica un capítulo acerca del aprendizaje por medio de caricatura “A través del dibujo y la caricatura combinada con las palabras y la escritura, podemos hacer que las personas vean lo que piensan, escriban lo que ven y recuerden lo que oyeron” (2004:163), el alumno aprenderá a expresarse por medio de trazos de líneas que muestren un significado, y expresará lo que para él es importante que exista en una sociedad.

En la actividad de cierre, tras una breve exposición de los trabajos, ellos decidieron cuál fue de los que más les gustó y por qué. A continuación se muestran uno de los trabajos.



En este trabajo los alumnos, expresaron lo que encontraron en una noticia y lo representaron mediante un dibujo.

14.Representación de una noticia

La caricatura anterior fue una de las seleccionadas, ya que los alumnos comentaron que los políticos cuando están en campaña solo hablan y nadie les cree lo que dicen. Al respecto se entrevistó al alumno.

Mto: Hola buenas tardes ¿Puedo hacerte unas preguntas?

MO: Sí

Mto: ¿Cuál fue la noticia que seleccionaste?

MO: Una de política, maestro.

Mto: ¿Por qué de política?

MO: Por las campañas de los políticos y los anuncios que están en la plaza.

Mto: ¿Qué interpretaste de la noticia?

MO: Que los políticos prometen mucho en campaña y luego no cumplen.

Mto: ¿Qué fue lo que dibujaste?

MO: Un político que está en una plaza dando un discurso y la gente lo escucha pero no lo entiende, solo lo oye decir, bla-bla-bla.

Mto: ¿Te gustó hacer esta actividad?

MO: Si

Mto: ¿Qué fue lo que más te gustó al hacer la caricatura?

MO: Que se puede dibujar lo que pensamos.(ENTJUE131111)

Como una habilidad del pensamiento, Kasuga afirma que “*el aprender a pensar de manera analítica, crítica, creativa y además ser conscientes de ello, es una habilidad que se aprende y que es posible perfeccionar con el apoyo de estrategias y de la práctica constante*” (2004: 170), con esto eliminamos la idea de que se nace inteligente, con ello el profesor puede incentivar las habilidades de aprendizaje mediante estrategias seleccionadas que ayudará a desarrollar diversas actividades profesionales como personales.

Otra de las actividades fue el uso de las TICS con la exposición de cuatro videos, para que ellos obtuvieran la información necesaria y acercamiento con el contexto en otros países.



El trabajo en equipo es una de las condicionantes que ayudan al alumno a asimilar el trabajo desde una postura vigotskyana.

15.Trabajo en equipo

Se comenzó con una serie de preguntas para obtener los referentes previos de los alumnos y a manera de una lluvia de ideas. Se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Que la caricatura política son monos que hablan de la política
- Que nos puede servir para enseñar
- Que hablan de una situación real.

Se expusieron cuatro videos el primero es una noticia de un joven de Brasil, el cual a su corta edad hace caricaturas políticas para unas de las publicaciones de su país.



<http://www.youtube.com/watch?v=PfQgB3RoBT8>

En este video los alumnos concluyeron que la edad no es un condicionante para hacer caricatura política.

16.Video 1

El segundo video es acerca del origen de la caricatura política y su importancia aquí en México. De la cuales se obtuvieron las siguientes observaciones.



<http://www.youtube.com/watch?v=4k-hpcPw1Ac>

Al ver este video los alumnos concluyeron que las caricaturas políticas han estado con nosotros como parte de nuestra cultura.

17.Video 2

Los alumnos se dieron una idea clara de los orígenes de la caricatura en este país ya que en la actividad que se realizó reflejaron que se comprendía que la caricatura se incrustó para representar culturas y tradiciones y que posteriormente se usó a manera de sátira pues comenzaron a caricaturizar a la muerte.

El tercer y cuarto video son las creaciones de las portadas del la revista de crítica y sátira social mexicana *el Chamuco y los hijos del averno*, en el tercer video la portada es acerca de la presidenta vitalicia del Sindicato Nacional para los Trabajadores de la Educación (SNTE) Elba Esther Gordillo.



En este video los alumnos observaron, tanto la apropiación de un personaje en caricatura, como las bases para hacer el dibujo.

18.Video 3

En equipo los alumnos, respondieron al siguiente cuestionario que se les realizó. (Anexo 3)



Los alumnos respondiendo las preguntas que se hicieron respecto a los videos.

19. Respuestas de los alumnos

Las respuestas promedio fueron las siguientes:

Los alumnos tienen una idea vaga de lo que es la caricatura, por lo general la identifican con las tiras cómicas o los dibujos animados que ellos ven en la televisión.

En la segunda pregunta ellos han visto alguna vez una caricatura política, la imagen que más han identificado es la figura de Elba Esther Gordillo y actualmente los dibujos de Felipe Calderón.

En la tercera pregunta se obtuvieron los conocimientos previos en una lluvia de ideas, en donde sólo algunos tuvieron una idea vaga en donde concluían que la caricatura no era más que dibujos de personajes del gobierno, al final de los videos después que se aplicó el cuestionario cambiaron su idea acerca del concepto del dibujo político, en su mayoría definieron la caricatura política como aquella que versa sobre asuntos políticos o hechos políticos en el país.

Finalmente acentuando la última pregunta acerca de quién les gustaría dibujar en sus cuadernos, una gran parte escogió como personaje a Felipe Calderón y Elba Esther Gordillo, además como un hecho importante señalaron la violencia que se vive en el país actualmente.

Después de haber obtenido los resultados con los alumnos y el análisis de estos se llegó a una serie de reflexiones que ayudaron a la planteamiento de la parte final de este trabajo de esta manera el trabajo con los alumnos culminó dentro de la programación planeada.

Reflexiones finales

Esta investigación dio resultados, que fueron analizados y que arrojaron diversas reflexiones a la estrategia que se planteó al generar el pensamiento crítico mediante la caricatura política, se descubrió que a través de la lectura que se realizó y con la observación de la imagen, el alumno no solo lee los hechos más importantes del país, sino que desarrolla un proceso de construcción, generando así, su propia opinión o idea acerca del hecho social analizado, o acontecimiento político. Es importante para el desarrollo cognitivo en el alumno, ya que ésta habilidad le permitirá mejorar en diferentes ámbitos de su entorno escolar.

Otra reflexión importante es que los alumnos descubrieron el antecedente de la caricatura política, y así como la tipología que existe de la misma, reflexionaron acerca de que ha sido un instrumento político social, utilizado históricamente para informar y abrir conciencia de una forma crítica, hacia las diferentes formas de gobierno, de esta manera ampliaron su compendio histórico y aprendieron que la caricatura es un medio de información con la cual no se necesitan palabras, ya que la imágenes plasmadas dan el contexto de lo que pasa en el país, por lo que resulta demasiado útil para las personas que en épocas anteriores no sabían leer ni escribir, “ ya que como en muchas obras completas las imágenes pueden ser leídas en varios niveles y, logran captar la intención de fondo” (BARAJAS, 2005:138)

De estas reflexiones se puede inferir a la edad de los alumnos ya que los alumnos, desde muy temprana edad es decir con un promedio entre los 13 y 16 años pueden deducir la lectura de una realidad ya que son los principales observadores dentro de un proceso político y social en el cual, se encuentran, en este proceso de la propuesta de intervención se advirtió que en la mayoría de los alumnos construyeron su caricatura política, a partir de la lectura de una noticia y lo plasmaron con humor (apéndice muestra E).

La cultura fue otro de los momentos que para ellos significó el conocer el origen de la caricatura política ya que en el día de muertos, se realizó una exposición con un serie de calaveras dibujadas y las cuales estaban representadas diferentes personajes del ámbito de la noticia. Este festival artístico literario apoyado por el profesor de educación artística, como muestra de que el trabajo puede ser transversal en diversas materia que los alumnos llevan así como el situaciones sociales como el evento de los altares de muertos, realizado a finales de octubre en la plaza principal de la comunidad.

En la educación hubo un cambio importante ya que la escuela ha vivido la lucha del sindicato de la CNTE sección XVIII, los alumnos conocen de cerca los ideales y la postura, así como, las acciones combativas propuestas por el mismo sindicato, por informaciones y debates que la base de la escuela lleva a plenaria dentro de las reuniones con padres de familia y con los mismo alumnos, en este sentido se ha involucrado a los padres de familia así como a los mismo alumnos para que estén inmersos en las diferentes problemáticas que sufre el magisterio, y de una manera de que las mimos actores educativos, contrastan la información de algunos medios de comunicación con el material y la información que se les hace llegar a los padres y alumnos . Por lo que están al tanto de las acciones de gobierno y nos de las estrategias de la información que utiliza el sindicato es la reflexiones mediante tiras cómicas y caricaturas políticas de los principales dibujantes del País como Rius y el Fisgón, éstas han servido como instrumento pedagógico-politizador.

Otro de los elementos que se rescatan es el del trabajo colaborativo, ya que los alumnos desarrollaron su habilidades mediante la mediación de los mismo compañeros, que que entre los miembros de un equipo unieron sus diferentes habilidades, ya que por un parte se encontraba el que sabía dibujar, el que contenía más información acerca del hecho político a analizar, y quien coordinaba las actividades.

Dentro de la cuestión social, los alumnos se volvieron más participativos dentro de las cuestiones que tuvieron que ver con la creación de la cancha de futbol en un terreno donado por la comunidad para tal fin, de manera que entre ellos formaron un comisión de alumnos que hicieron varias gestiones ante las autoridades administrativas del ayuntamiento, y agricultores de la zona, para conseguir recurso para la realización de dicha cancha.

El verdadero conocimiento es el de la realidad, tal y como se plasmó en la estrategia, en donde el alumno descubrió, por medio de la caricatura política, la realidad que existe en su medio social y de esta manera desarrolló un conocimiento crítico hacia lo que pasa en el país siendo consciente de ello. Los alumnos se dieron cuenta de la importancia que tiene el participar en acciones comunitarias, y darse cuenta que su comunidad tiene un impacto dentro de la región, muchos de ellos se interesaron por seguir investigando, acerca de su comunidad, mientras que otros alumnos, los hijos de migrantes se cuestionaron acerca de su papel en los Estados Unidos.

Coll (1997) comenta acerca de la función de una práctica socializadora al interior de la escuela, de esta manera los alumnos, mediante procesos democráticos y grupales, como la integración, campaña y votación de la sociedad de alumnos. Estas prácticas democráticas en los alumnos, ayudan a que el alumno en colectivo reconozca con mayor facilidad a los personajes que se encuentran en la caricatura periodística, que aplicado con una serie de estrategias, lleven al alumno a reflexionar y cuestionarse por varias situaciones que acontecen en su entorno y su país.

El modelo constructivista que se aplicó al interior del aula, ayudó a transformar no solo el proceso educativo, y despertar en los alumnos un sentido crítico y reflexivo, también ayudó a que se generará en la misma escuela un interés por parte de los maestros por seguirse preparando, como es el caso de los profesores Manuel Paz y Salvador Corral quienes ingresaron a la maestría en la segunda generación de la

MEB, ciclo escolar 2011-2012. Esto surge como una consecuencia del ánimo de superarse y de transformar la realidad educativa que se está viviendo en estos momentos en el país y se necesita de docentes que se profesionalicen y contribuyan con propuestas de intervención, hacia la práctica docente.

La realización de este trabajo ayudó de manera personal, a reflexionar acerca de la práctica docente, mediante la profesionalización que se obtiene en la unidad UPN Zamora, en la Maestría de Educación Básica se adquirieron herramientas necesarias para transformar la práctica docente, la oportunidad, de que esta transformación alcanzara la forma de pensar de los alumnos, una práctica educativa que se extiende hacia los diferentes grupos y materias en las que se está impartiendo clases, con la observación a lo largo de este trabajo, que México necesita jóvenes que sean críticos ante lo que tienen en su entorno, en una sociedad del conocimiento es necesario que estén informados, para ello deben de saber discriminar entre los diferentes medios de comunicación y la información emitida por ellos.

En términos generales se puede afirmar que se cumplió el propósito establecido, los alumnos desarrollaron un interés por las situaciones y acontecimientos en el país, y expresaron mediante caricaturas políticas, hechos que acontecen en su medio, el desarrollo de su creatividad y respuesta a situaciones problemáticas expuestas en clases, cada alumno obtuvo un grado de pensamiento crítico, hay quienes observaron la realidad, y quienes avanzaron, del pensamiento crítico, hacia el pensamiento creativo, transformando su entorno, y participando en las actividades para la mejora de la escuela mediante proyectos que se entregaron al final del ciclo.

Bibliografía

- ACEVEDO, E. Y. (2011). *Historia de la caricatura en México*. España: Milenio/Universidad de Alcalá.
- ALTET, M. (2005). La competencia del maestro profesional o la importancia de saber analizar las prácticas. En d. coprrdinadores, *La formación profesional del maestro: estrategias y competencias* (págs. 33-54). MÉXICO: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- ALTET, M. (2005). *LA COMPETENCIA DEL MAESTRO PROFESIONAL O LA IMPORTANCIA DE SABER ANALIZAR LAS PRÁCTICAS*. MÉXICO: FONDE DE CULTURA ECONÓMICA.
- ANTUNES, C. A. (2010). *Las inteligencias múltiples. Cómo estimularlas y desarrollarlas*. México: Alfaomega.
- ASTORGA, A. B. (1991). *Manual de diagnóstico participativo*. Buenos Aires: HVMANITAS.
- BARAJAS, R. (2005). *País del Ahuizote. La caricatura mexicana de oposición durante el gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada (1872-1876)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BARKLEYR, E. F. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Morata.
- BARRAZA, M. A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango.
- BARRÓN, T. C. (2000). La educación basada en competencias en el marco de los procesos de globalización. En F. M. VALLE, *Formación en competencias y certificación profesional* (págs. 17-44). México: CESU/UNAM.
- BASSEDAS, E. (1991). *Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico*. Barcelona: Paidós.
- BERTELY, B. M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas; un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.
- BOISVERT, J. (2004). *La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica*. México: FCE.
- CAMPOS, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Bogotá: Magisterio.
- CASTELLANO, H. M. (2007). *Pensamiento Crítico en la escuela*. Buenos Aires Argentina: Prometeo Libros.
- CEPAL, O. (2009). *METAS EDUCATIVAS 2021: ESTUDIO DE CASOS*. Santiago de Chile: Publicaciones de las Naciones Unidas.
- COLL, C. (2001). Aprendizaje y desarrollo. En C. (. COLL, *Desarrollo psicológico y Educación* (págs. 67-88). Madrid: Alianza Editorial.
- CURY, A. (2005). *Padres Brillantes, Profesores fascinantes*. México: Grigalbo.

- DAVID, J. (2002). *La caricatura: tiempos y hombres*. La Habana: La memoria.
- DAY, C. (2005). *Formar docentes: Cómo, cuándo y en qué condiciones aprende al profesorado*. Madrid España: NARCEA.S.A DE EDICIONES.
- DE BONO, E. (2002). *El pensamiento lateral*. México: Paidós.
- DE LA TORRE, G. (2006). *Pensamiento universitario. Propuesta educativa*. Colombia: Facultad de Educación.
- DE ZUBIRÍA, J. (2002). *De la escuela nueva al constructivismo*. Bogotá: Cooperativa editorial del magisterio.
- DELORS, V. A. (2007). *LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO; LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN*. FRANCÍA: EDICIONES UNESCO.
- DÍAZ, B. F., & RIGO, M. A. (2000). Formación docente y educación basada en competencias. En A. (. VALLE, *Formación en competencias y certificación personal* (págs. 76-104). México: UNAM.
- DÍAZ-BARRIGA, A. F. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- DUARTE, B. M. (2007). *La educación: Un compromiso diverso y permanente*. Morelia Michoacán, México: SEE, UPN.
- DURKHEIM, E. (2001). *La division del trabajo social*. Madrid, España: Akal, 2001.
- ESPÍNDOLA, J. L. (2005). *Pensamiento crítico*. México: Pearson Educación.
- ESTEBARANZ, A. (1994). *Didáctica e innovación*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- FIERRO, C. (2006). Transformando la práctica docente. En v. autores, *transformando la práctica docente* (págs. 201-238). Mexico: Paidós.
- FISGÓN, E. (3 de octubre de 2004). *La jornada semanal*. Recuperado el 15 de 05 de 2011, de <http://www.jornada.unam.mx/2004/10/03/sem-monos.html>
- FLÓREZ, R. (1993). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santafé de Bogotá: Mc Graw Hill.
- FREIRE, P. (1996). *Política y educación*. México: siglo veituno editores.
- FREIRE, P. (2007). *La pedagogía de la esperanza*. México: siglo xxi, editores s.a de c.v.
- FREIRE, P. (s.f.). *No hay docencia sin discencia*. México: Siglo XXI.
- GADOTTI, M. (2004). *Historia de las ideas pedagógicas*. México: siglo xxi.

- GADOTTI, M. (2004). *Historia de las ideas Pedagógicas*. Buenos Aires Argentina: siglo XXI editores argentina.
- GANTÚS, F. (2009). *Caricatura y poder político*. México: Colegio de México.
- GIROUX, H. (2004). *teoría y resistencia en la educación*. México: Siglo xxi editores, s.a. de c.v.
- GOETZ, J. y. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- HABERMAS, J. (1989). *Teoría de la acción comunicativa, racionalidad de la acción y racionalización social*. Madrid: Taurus.
- HERNANDEZ, R. G. (2004). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós.
- IGLESIAS, I. R. (2007). *Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum de preescolar*. México: Trillas.
- IMBERNÓN, F. (2008). *La formación y el desarrollo profesional del profesorado*. España: GRAÓ, de IRIF,S.I.
- ITESO. (s.f.). *TECNOLOGICO DE MONTERREY*. Recuperado el 4 de 06 de 2011, de TECNOLOGICO DE MONTERREY: http://www.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm
- KAPLUN, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: De la torre.
- KASUGA, L., GUTIERREZ, C., & MUNOZ, J. D. (2004). *Aprendizaje Acelerado; estrategias para la potencialización del aprendizaje*. México: GRUPO EDITORIA TOMO S.A DE C.V.
- KLINGLER, C. V. (2000). *Psicología Cognitiva*. México: MCGRAW- HILL/INTERAMERICANA.
- LATORRE, A. (2007). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- LOPEZ, V. M. (2009). *Evaluación formativa y compartida en educación superior. Propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias*. Madrid: Narcea.
- MARX, K. y. (1979). *La ideología alemana*. México: Cultura popular.
- NOCEDO, I. d. (2002). *Metodología de la investigación educacional*. La Habana: Pueblo y Educación.
- OBIOLS, G. e. (2000). *La enseñanza de la filosofía en debate*. México: Novedades educativas.
- PALOU, J. e. (2005). *La lengua oral en la escuela: diez experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- PASTOR, M. (2008). *Historia Universal Contemporánea*. México: Santillana.
- PAUL, R., & ELDER, L. (2003). *La mni_guía para el pensamiento crítico conceptos y herramientas*.

- PELÁEZ, M. E. (febrero de 2010). *La caricatura*. Recuperado el 15 de mayo de 2011, de Clio la historia del arte: <http://caricaturacuc.iespana.es/la%20caricatura.pdf>
- PÉREZ Córdoba, R. Á. (2009). *El constructivismo en los espacios educativos*. Centroamerica: Editorama.
- PERRENOUD, P. (2002). *Construir competencias desde la escuela*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.
- PERRENOUD, P. (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. México: GRÁO.
- REYES, A. R., & VALDOVINOS, C. J. (2004). *La formación Intercultural un Acercamiento*. Uruapan: SEP, UPN.
- REYES, A. R., & VALDOVINOS, C. J. (2004). *La formación Intercultural un Acercamiento*. Uruapan: SEP, UPN.
- ROCKWELL, E. (2009). *La Experiencia etnográfica; historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.
- ROJAS, M. I. (2000). La educación basada en normas de competencia (EBNC) como un nuevo modelo de formación profesional en México. En A. (. VALLE, *Formación en competencias y certificación personal* (págs. 45-75). México: UNAM.
- SAAVEDRA, M. S. (1994). *Currículum, formación y desarrollo cognitivo*. Morelia: Escuela Normal Superior de Michoacán.
- SALAS, O. A. (2010). *Aprender a enseñar: una visión práctica de la formación de formadores*. Barcelona: Profit.
- SANDÍN, E. M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación: Fundamentos y tradiciones*. Avaraca: McGRAW-HILL.
- SANDOVAL, D. (09 de Octubre de 2010). *La Jornada Veracruz*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2012, de Caricatura política también luchó en la Revolución: http://www.jornadaveracruz.com.mx/Noticia.aspx?ID=101009_133313_531
- SEP, D. g. (2010). *Planeación continua para el desarrollo de competencias en el aula 2010*. México: Sep.
- SHAGOURY, H. R. (2000). *El arte de la indagación en el aula*. Barcelona España: Gedisa, 2000.
- SORIANO, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes*. argentina: COLIHUE.
- TAYLOR, J. (1993). *Guía de simulación y de juegos para la educación ambiental*. Madrid: Librograf.
- TÉBAR, B. L. (2003). *El perfil del profesor como mediador*. Madrid España: aula XXI, Santillana.

TORIBIO, R. A. (1997). *plaza de limón.net*. Recuperado el 5 de 05 de 2011, de la historia de la plaza del limón: <http://www.laplazadellimon.net/Historia.html>

TORRES, J. (2007). *Educación en Tiempos de Neoliberalismo*. Madrid: Morata.

TULCHIN, J. (1987). Más allá de los hechos históricos: sobre la enseñanza del pensamiento crítico. *Revista de Educación*, 427.

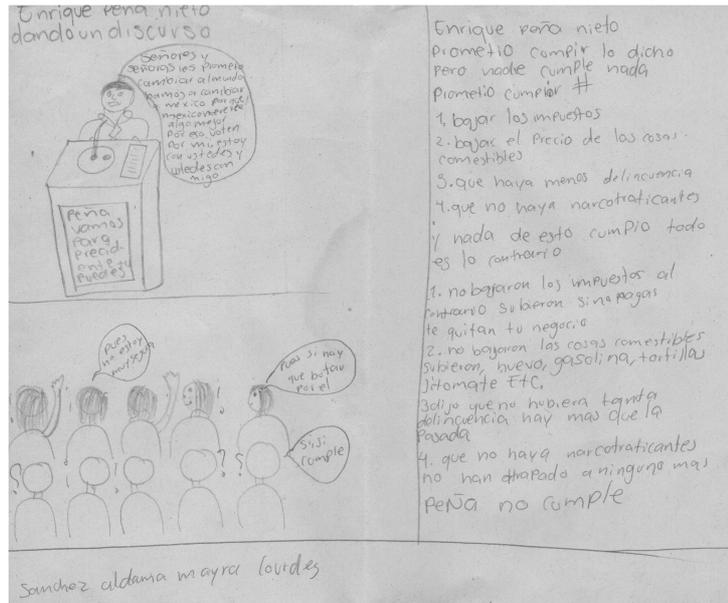
VALDOVINOS, R. (2010). *Las competencias desde la crítica*. Zamora, Michoacán.

VIVEROS, G. (2005). *Enfoques pedagógicos para la enseñanza de hoy*. México: Pax.

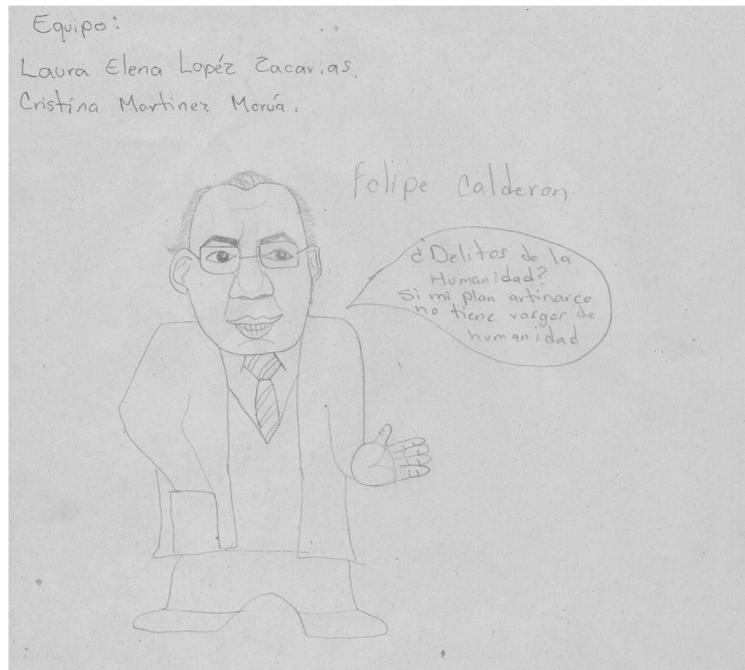
Wikipedia. (10 de noviembre de 2010). Recuperado el 15 de noviembre de 2010, de wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Caricatura>

Apéndice

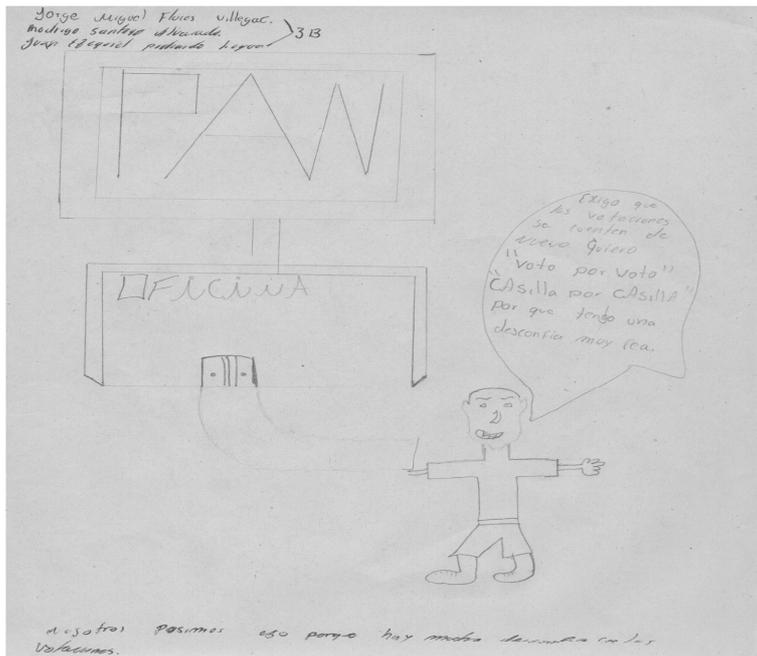
Muestra de algunas de las caricaturas que hicieron los alumnos del tercer grado de la secundaria "Coronel Miguel de la Trinidad Regalado"



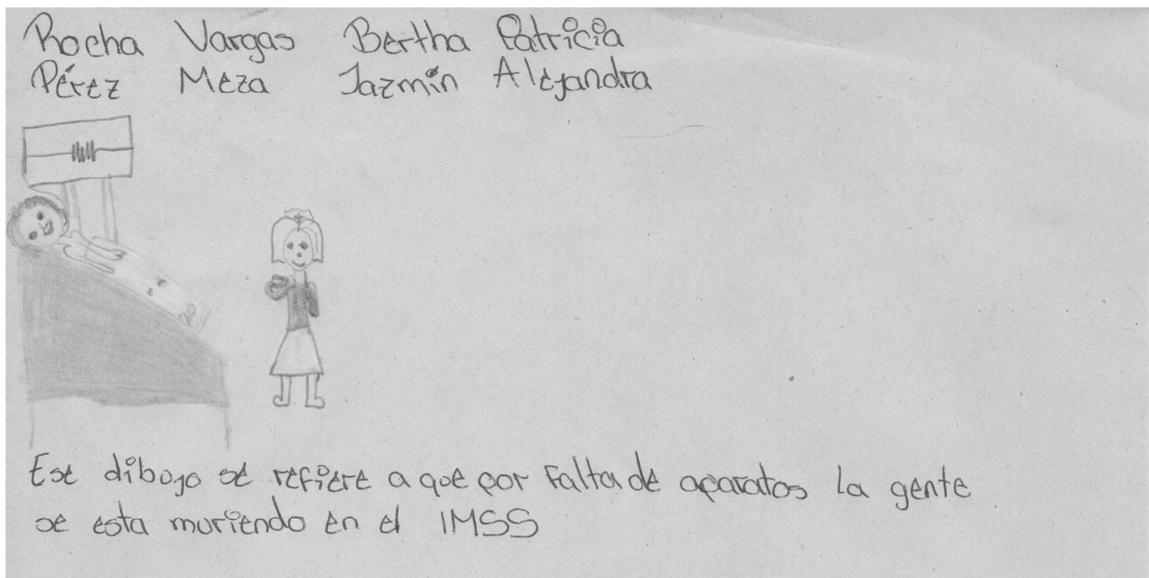
Muestra (A). En esta caricatura los alumnos criticaron el discurso de los políticos ante las promesas de campaña.



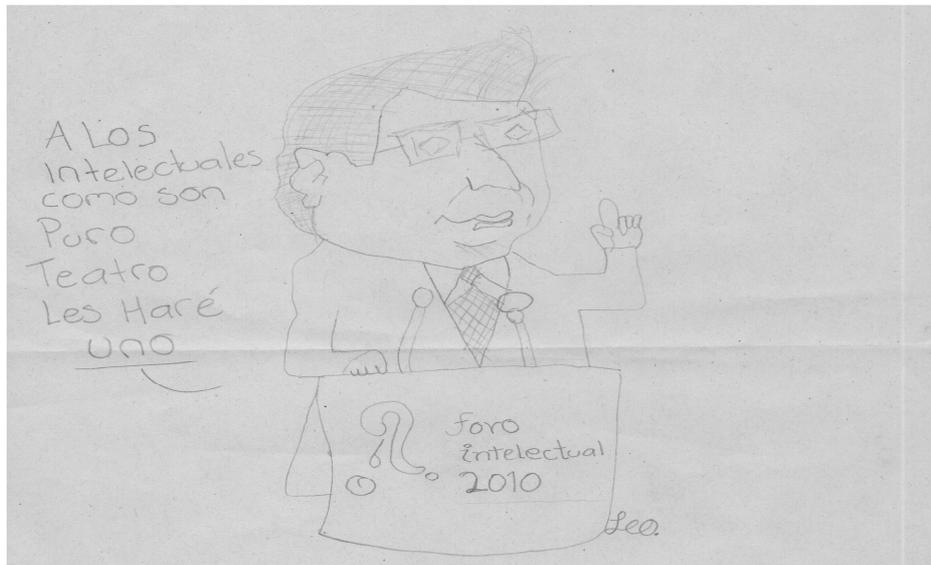
Muestra (B). En esta caricatura los alumnos tienen identificado a uno de los principales personajes políticos, así como la interpretación de una noticia.



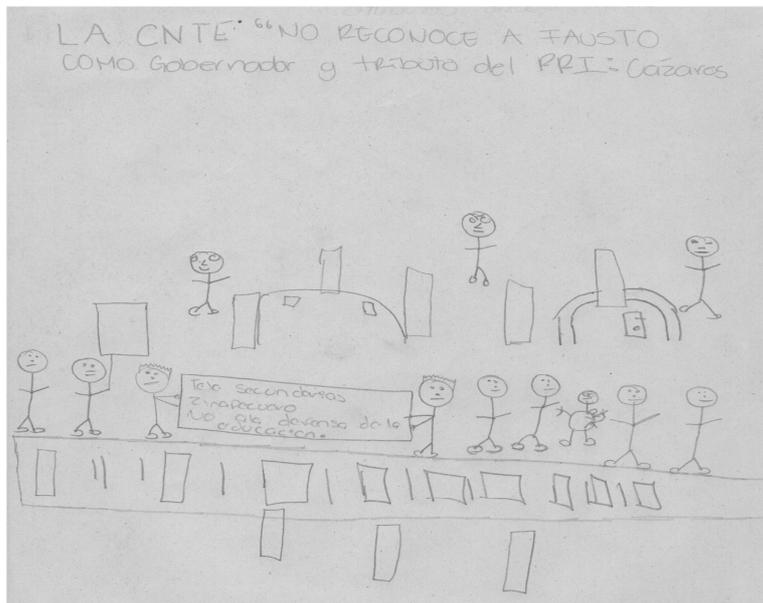
Muestra (C) . En esta caricatura los alumnos expresaron la desconfianza en las instituciones desde su visión analítica.



Muestra (D). En esta caricatura los alumnos reflejan en el dibujo y comentario parte de su realidad social.



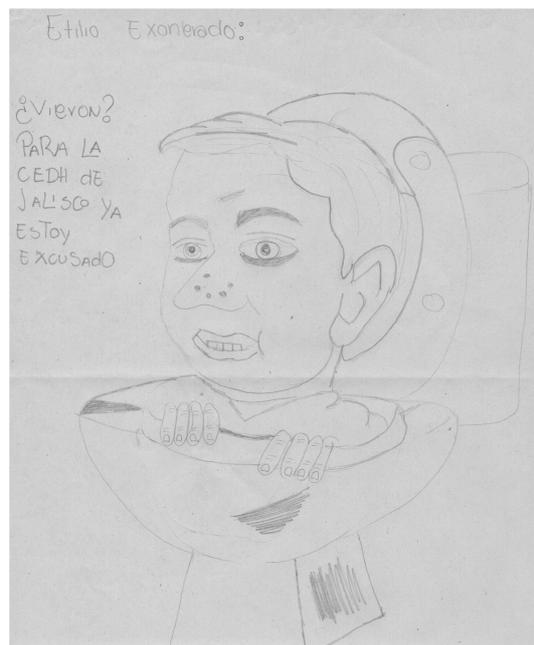
Muestra (E). Esta es una muestra de las caricaturas que fueron modeladas de las noticias escritas en el periódico y que le llamó la atención a los alumnos.



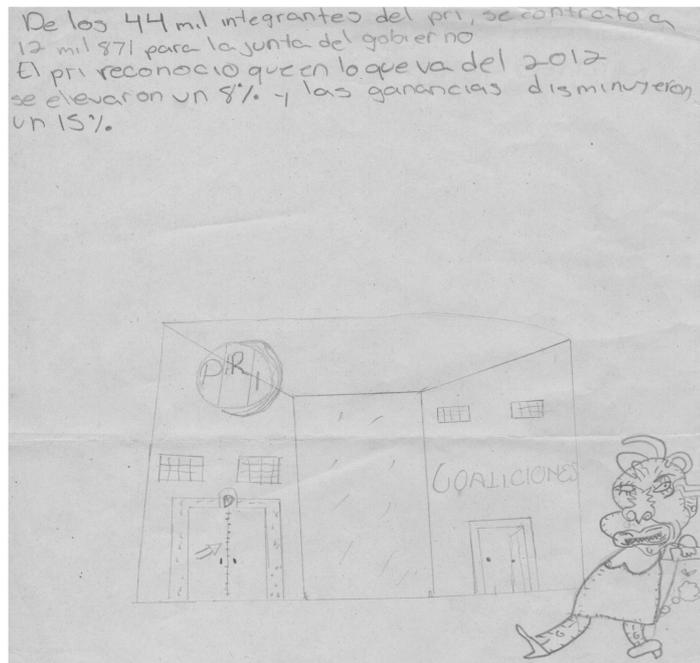
Muestra (F). En esta caricatura se demuestra que aunque los trazos del dibujo sean sencillos la interpretación que hacen de la noticia la asimilan parte de una realidad que viven los alumnos.



Muestra (G). Reconocen los alumnos el doble mensaje de los políticos, y lo plasman en este dibujo.



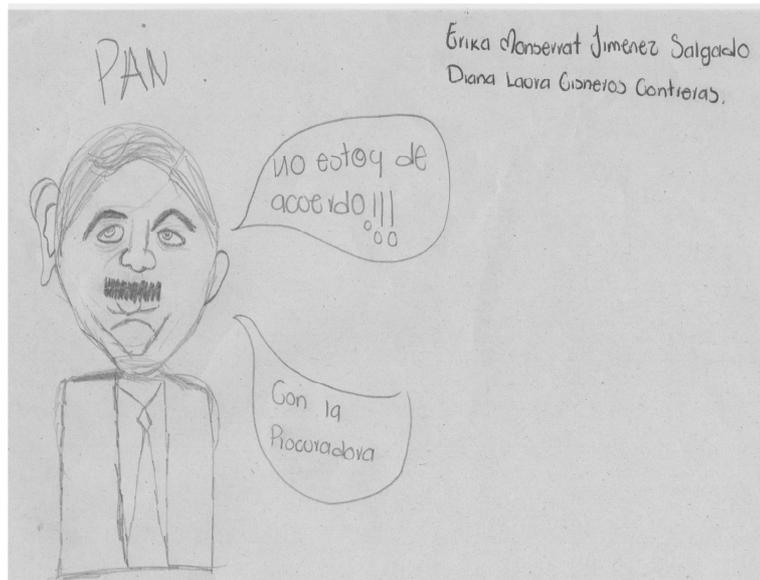
Muestra (H). Los alumnos transforman una noticia con humor, que es una de las características de la caricatura política.



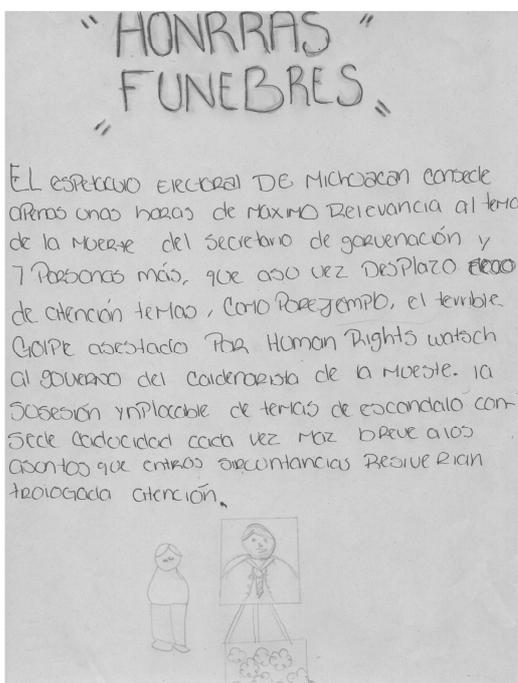
Muestra (I). En esta caricatura los alumnos hace el análisis estadístico de la noticia y los plasma mediante trazos que dibujan una visión y personaje alrededor del partido político.



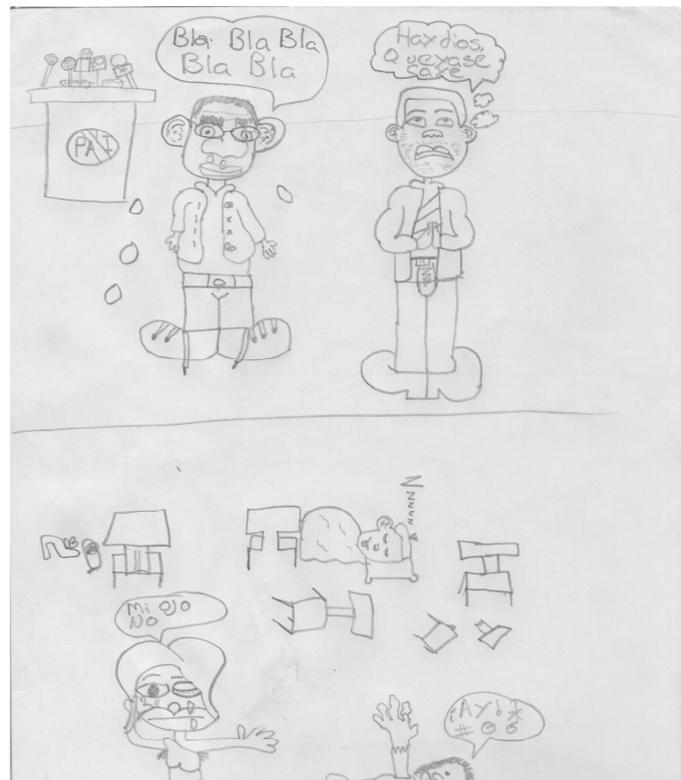
Muestra (J). En esta caricatura los alumnos hacen una clara crítica a los intereses ocultos de diversos personajes políticos



Muestra (K). Mediante la caricatura los alumnos se adueñan de los rasgos físicos de un personaje y lo plasman mediante trazos sencillos, así como de la noticia para señalar lo en globos de diálogos.



Muestra (L). Hay un descubrimiento por parte de los alumnos, de que los medios de comunicación son parte importante de lo que acontece en nuestro estado y como muchas ocasiones esto es manipulado, mediante distractores.



Muestra (M). En esta caricatura los alumnos desarrollaron dos temas importantes en su medio social, los derechos laborales y la educación.

Anexos

Anexo 1.

ENCUESTA

La siguiente encuesta tiene por objeto obtener información, por lo que se le pide a la persona que la conteste de una manera honesta, para que sirva a sus fines.

Marcando con una **X** la respuesta que se crea la más adecuada.

ALUMNOS		edad _____	sexo _____		
ESTRUCTURA FISICA DE LA ESCUELA		Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1	Es fácil el traslado a tu escuela.				
2	Los espacios físicos de la escuela que tienes en la escuela son adecuados para ti.				
3	Existen programas de mantenimiento en tu escuela.				
4	Según tu opinión la necesidad más grande en la estructura física de la escuela es...	_____			
RECURSOS MATERIALES		Buen estado	Regular	Mal estado	No tiene
1	Si la escuela cuenta con cancha de basquetbol en qué condiciones se encuentra.				
2	Si la escuela cuenta con laboratorio en qué condiciones se encuentra.				
3	El laboratorio tiene todas las sustancias e instrumentos necesarios.				
4	Si la escuela con taller de computación en qué condiciones se encuentra.				
5	Si la escuela cuenta con sala de medios y en qué condiciones se encuentra				
RECURSOS DIDÁCTICOS (proyector, láminas, telescopio, maquetas, balones, etc.)		Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1	Si la escuela cuenta con proyector se le da el uso continuo en la práctica docente.				
2	Los materiales didácticos con los que cuenta la escuela se usan frecuentemente.				
3	Se tiene un adecuado mantenimiento de los materiales didácticos.				
4	Se frecuenta la elaboración de materiales didácticos por parte de los alumnos.				
5	El material didáctico que me gustaría tener en la escuela es...	_____			
POBLACIÓN ESCOLAR		Mucho	Regular	Poco	No Hay
1	El aumento de la población estudiantil de este				

	año en comparación con los años es...				
2	Los requisitos para el ingreso de la escuela son...				
3	El programa de trabajo para orientar a los alumnos a inscribirse en la escuela es...				
4	La cantidad de alumnos que tienen trabajo en el campo es...				
5	La cantidad de la población estudiantil que proviene de otras comunidades es...				
MATERIA DE FORMACIÓN CIV. ÉTICA (Elige un número de acuerdo a la importancia o lo interesante, o participación)		1	2	3	4
1	La importancia de los temas de formación cívica y ética en tu vida cotidiana es...				
2	La comprensión de los temas de formación cívica y ética es...				
3	Tu participación en asuntos políticos en tu escuela y comunidad es...				
4	Los asuntos políticos te interesan de manera...				
5	Tu acercamiento con la caricatura política es...				

ENCUESTA

La siguiente encuesta tiene por objeto obtener información, por lo que se le pide a la persona que la conteste de una manera honesta, para que sirva a sus fines. Marcando con una **X** la respuesta que se crea la más adecuada.

PADRE DE FAMILIA					
ESTRUCTURA FÍSICA DE LA ESCUELA		Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1	La ubicación de la escuela es localizable con facilidad en la comunidad.				
2	Los alumnos tienen fácil acceso a la escuela.				
3	Los espacios físicos de la escuela son adecuados para la práctica educativa.				
4	Existen programas de mantenimiento en la escuela.				
6	Según su opinión la necesidad más grande en la estructura física de la escuela es...	_____			
RECURSOS MATERIALES		Buen estado	Regular	Mal estado	No tiene
1	Si la escuela cuenta con cancha de basquetbol en qué condiciones se encuentra.				
2	Si la escuela cuenta con laboratorio en qué condiciones se encuentra.				
3	El laboratorio tiene todas las sustancias e instrumentos necesarios.				
4	Si la escuela con taller de computación en qué condiciones se encuentra.				
5	Si la escuela cuenta con sala de medios y en qué condiciones se encuentra.				
6	La escuela cuenta con biblioteca, tiene suficientes volúmenes de libros.				
PROFESORADO		SUFICIENTE	REGULAR	MALO	NO EXISTE
1	La cantidad de profesores que tiene la escuela es la necesaria para la práctica docente.				
2	El personal docente cuenta con el perfil adecuado para su labor docente				
3	Los programas de actualización que reciben los docentes son...				
4	Las condiciones académicas y económicas que favorezcan la conservación de la planta laboral son...				
5	El avance programático que se tiene en cada área es...				
PERSONAL ADMINISTRATIVO		SUFICIENTE	REGULAR	MALO	NO EXISTE
1	La cantidad de personal administrativo para el buen funcionamiento de la escuela es...				
2	El servicio que se presta en la administración de				

	la escuela es...				
3	Los servicios del personal administrativo son suficientes para la comunidad escolar...				
MEDIOS DE DIFUSIÓN		BUENO	REGULAR	MALO	NO EXISTE
1	La eficiencia de los medios para difundir la información a la comunidad escolar es...				
EN CUANTO A LA MATERIA (elija la opción de acuerdo a la importancia o frecuencia)		1	2	3	4
1	La comunicación de la escuela en relación con las problemáticas de los alumnos con usted es...				
2	El desempeño de los alumnos en sus trabajos extraescolares en casa es...				
3	La intervención de usted para ayudarlo en sus labores educativas del alumno en casa es...				
4	La conversación de la política con el alumno es ...				
5	El fomento del pensamiento crítico en casa es...				

ENCUESTA

La siguiente encuesta tiene por objeto obtener información, por lo que se le pide a la persona que la conteste de una manera honesta, para que sirva a sus fines. Marcando con una **X** la respuesta que se crea la más adecuada.

MAESTROS					
ESTRUCTURA FÍSICA DE LA ESCUELA		Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1	La ubicación de la escuela es localizable con facilidad en la comunidad.				
2	Los alumnos tienen fácil acceso a la escuela.				
3	Los espacios físicos de la escuela son adecuados para la práctica educativa.				
4	Las aulas son proporcionales al número de alumnos en la escuela.				
5	Existen programas de mantenimiento en la escuela.				
6	Según su opinión la necesidad más grande en la estructura física de la escuela es...	_____			
RECURSOS MATERIALES		Buen estado	Regular	Mal estado	No tiene
1	Si la escuela cuenta con cancha de basquetbol en qué condiciones se encuentra.				
2	Si la escuela cuenta con laboratorio en qué condiciones se encuentra.				
3	El laboratorio tiene todas las sustancias e instrumentos necesarios.				
4	Si la escuela con taller de computación en qué condiciones se encuentra.				
5	Si la escuela cuenta con sala de medios y en qué condiciones se encuentra				
6	La escuela cuenta con biblioteca, tiene suficientes volúmenes de libros.				
RECURSOS DIDÁCTICOS (proyector, láminas, telescopio, maquetas, balones, etc.)		Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1	Si la escuela cuenta con proyector se le da el uso continuo en la práctica docente.				
2	Los materiales didácticos con los que cuenta la escuela se usan frecuentemente				
3	Se tiene un adecuado mantenimiento de los materiales didácticos.				
4	Se frecuenta la elaboración de materiales didácticos por parte de los alumnos.				
POBLACIÓN ESCOLAR		SUFICIENTE	REGULAR	MALO	NO EXISTE
1	El aumento de la población estudiantil de				

	este año en comparación con los años es...				
2	Los requisitos para el ingreso de la escuela son...				
3	El programa de trabajo para orientar a los alumnos a inscribirse en la escuela es...				
4	La cantidad de alumnos que tienen trabajo en el campo es...				
5	La cantidad de la población estudiantil que proviene de otras comunidades es...				
PROCESO DE ENSEÑANZA		SUFICIENTE	REGULAR	MALO	NO EXISTE
1	El porcentaje de los egresados en comparación de cuando ingresaron a la escuela es...				
2	El cumplimiento con los objetivos propuestos en cada unidad de las asignaturas es...				
3	La cantidad de alumnos aprobados es...				
4	La cantidad de alumnos reprobados es...				
5	La efectividad de las estrategias para combatir el índice de reprobación es...				

Anexo 2

ENTREVISTA

1. ¿Cuántos años tienes?

2. ¿En qué grado estás?

3. ¿Cuántas horas ves de televisión?

4. ¿Qué programas ves en la televisión?

5. ¿Qué te gusta leer?

6. ¿Qué tipos de noticias en un medio de comunicación te llaman más la atención?

7. ¿Qué conoces de política?

8. ¿Conoces la caricatura política?

9. ¿Qué opinas de la siguiente ilustración?



10. ¿Qué finalidad crees que tiene el dibujante de la caricatura política?

Anexo 3

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es tu definición de la caricatura?
2. ¿Has visto alguna caricatura política?
3. ¿Cuál es tu definición de la caricatura política?
4. ¿Cuál es tu opinión acerca del video número uno?
5. ¿Cuál es tu opinión acerca del video número dos?
6. ¿Cuál es tu opinión acerca del video número tres?
7. ¿Cuáles son los hechos de la política que más te llaman la atención del país?
8. ¿Acerca de que te gustaría hacer una caricatura a ti?

Anexo 4



**Construcción Cancha de Fútbol
Plaza del Limón 2012**

Estimados Plazalimoneros:

Fundacion Apreder es Vivir y H. Ayuntamiento de Ixtlan les informa que ya se empezo la construcción de la cancha de fútbol en Plaza del Limón. El presupuesto para esta obra es de \$1,741,296.79 en pesos mexicanos (\$132,272.78 en Dolares). Esto significa que a los hijos ausentes nos toca aportar una cuarta parte que seria de \$33,068.19 en Dolares. En la actualidad contamos con \$18,716.33. Paisanos, ahora si tenemos que colectar las cantidades con las cuales se comprometieron por escrito.