



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO**

**EL FOMENTO A LA LECTURA EN ESTUDIANTES  
DE PRIMER GRADO DE LA ESC. SEC. DNA. No. 222  
“TLÁLLOC”, TURNO. MAT.,  
ALCALDÍA ÁLVARO OBREGÓN, CDMX.**

**TESIS  
QUE PARA OBTENER EL GRADO  
DE MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ESPECIALIDAD EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA  
Y RECREACIÓN LITERARIA**

**PRESENTA:**

**LIC. ALMA PATRICIA GUTIÉRREZ MACÍAS**

**DIRECTORA DE TESIS:**

**DRA. TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO**

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2021





Dictamen para trabajo de  
**TITULACIÓN**

Ciudad de México a 30 de septiembre de 2021

**LIC. ALMA PATRICIA GUTIÉRREZ MACIAS**

**PRESENTE**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

**EL FOMENTO A LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA ESC. SEC. DNA. No. 222  
"TLÁLOC", TURNO. MAT., ALCALDÍA ÁLVARO OBREGÓN, CDMX**

Opción: TESIS

A propuesta de la Asesora DRA. TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen de de la Maestría en Educación Básica.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	JAZMÍN HAYDEE VÁZQUEZ ORTEGA
SECRETARIO	TEODORA OLIMPIA GOZÁLEZ BASURTO
VOCAL	CLAUDIA MARTÍNEZ MONTES
VOCAL 2	ANABEL LÓPEZ LÓPEZ
VOCAL 3	KARLA LISETH AGUILAR ISLAS

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR

DR. VICENTE PAZ RUIZ

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## **DEDICATORIAS.**

Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado.

Un esfuerzo total, es una victoria completa.

Mahatma Gandhi

Quiero dedicar este proyecto primeramente a mi Directora de Tesis, la Dra. Teodora Olimpia González Basurto, gracias a su orientación académica, logré culminar la Maestría, es un gran honor compartir con usted grandes conocimientos y aprendizajes, además, que es una persona maravillosa que siempre me ha brindado su apoyo incondicional, gracias infinitas.

A mi amado esposo Sergio Enrique Galindo Sosa, le agradezco su apoyo, amor, paciencia y comprensión, en todos los momentos difíciles y por estar en mi vida, he compartido contigo grandes éxitos gracias a que siempre me impulsas a seguir adelante, te amo y te admiro por el gran ser humano que eres. Gracias por estar a mi lado mi bello caballero.

A mis hijas, Michael, Dany y Karlita, por ser mis motores de vida, a mi nieta Key porque las cuatro son mi gran bendición, y quiero dejar un gran ejemplo de superación para ustedes, que sepan que no hay imposibles, hay que trabajar y esforzarse para lograr cada uno de nuestros sueños. Las amo infinitamente mis princesas hermosas.

A mis padres Estela y Félix por darme la vida, los valores y las herramientas para enfrentar los retos y nunca rendirse. Gracias a Dios por tenerlos como padres, los amo.

A mi compañero docente Zeferino Isidro Ramírez, que compartimos estos proyectos juntos, trabajando una vida cooperativa, llena de vivencias y experiencias inolvidables al lado de nuestros estudiantes. Gracias profesor por permitirme crecer a su lado.

Y gracias a Dios por darme las fuerzas, la paciencia y las ganas de seguir aprendiendo y superándome en este camino profesional, por cuidarme en cada momento y por bendecirme siempre.



## ÍNDICE

	<b>PÁG.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	08
<b>I. EL MUNDO GLOBAL DEL FOMENTO A LA LECTURA</b>	13
A. Desde la mirada de la Política Pública en un marco Internacional y Nacional	13
1. Política Educativa: Globalización y Educación	13
2. Implicaciones para la Educación Básica	17
B. Reformas curriculares y el Fomento a la Lectura, desde la visión de las competencias.	20
1. Educación Preescolar, 2004 y el fomento a la lectura	21
2. La RIES, 2006 y el fomento a la lectura	23
3. Educación Primaria, 2009 y el proceso del fomento a la lectura	26
4. La Articulación de Educación Básica (2011)	27
5. El Nuevo Modelo Educativo, 2017 y el fomento a la lectura	28
6. El rol del docente ante la mirada de las reformas Educativas	29
7. La Educación en tiempos de COVID-19	30
<b>II. EN BUSCA DEL FOMENTO Y A LA LECTURA EN SECUNDARIA</b>	33
A. El fomento a la lectura	33
1. El acto lector	34
2. ¿Por dónde comenzar?: Un Diagnóstico Específico para el Fomento a la Lectura	37
3. Para la elección de los protagonistas del DE: un muestreo	41
4. Metodología del Diagnóstico Específico	43
5. Evaluación general del Diagnóstico Específico	56
6. Planteamiento del problema, preguntas de indagación y supuestos teóricos...la precisión	58
B. Referentes metodológicos para la Intervención Pedagógica	59
1. Enfoque Biográfico-Narrativo	60
2. Documentación Biográfico-Narrativa	60
3. Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas	63
4. Técnica e instrumentos específicos en la documentación biográfico-narrativa	64
<b>III. UN RECORRIDO POR EL FOMENTO A LA LECTURA EN SECUNDARIA</b>	68
A. Antecedentes sobre el fomento a la lectura	68
1. Promover la lectura a través de la motivación	68
2. Espacios de libertad lectora para promover el Fomento a la Lectura	69
3. Fomentando la lectura: “la novela corta y el cuento largo”	70
4. Un festival del cuento y la lectura	72
5. Leer en la escuela: una invitación a la recreación	72
B. El fomento a la lectura	74
1. El fomento a la lectura en la escuela	74

2. ¿Qué papel juega el fomento a la lectura en el gusto de los adolescentes?	77
3. El enfoque comunicativo y el fomento a la lectura	78
4. ¿Qué significa leer?	80
5. El ambiente para el fomento a la lectura	85
6. Tipos de lectura	87
7. Formas de lectura	94
8. El fomento a la lectura en bibliotecas	97
9. Trabajo del docente para fortalecer el fomento a la lectura	98
C. Base didáctica de Pedagogía por Proyectos	104
1. Conceptualización de Pedagogía por Proyectos	105
2. Origen de Pedagogía por Proyectos	107
3. Marco teórico de Pedagogía por Proyectos	108
4. Ejes didácticos convergentes	115
5. Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje	120
6. Estrategias de lectura y escritura	136
<b>IV. LA PARTICIPACIÓN COLECTIVA EN APOYO AL FOMENTO A LA LECTURA</b>	<b>145</b>
A. Contexto y participantes	145
1. La Escuela Secundaria Diurna No. 222 “Tlálloc”	145
2. Los participantes	146
3. Duración de la Intervención Pedagógica y espacios para trabajarla	148
4. La Justificación	148
B. La intervención Pedagógica	149
1. Propósitos	150
2. Listado de acciones previstas y de los recursos posibles	150
3. Competencias a desarrollar e indicadores	152
4. Procedimiento de la intervención	153
C. Evaluación y seguimiento de la IP	159
1. Diario autobiográfico	159
2. Lista de cotejo	160
3. Escala de apreciación	161
4. Rúbrica	162
<b>V. EL FOMENTO A LA LECTURA SE HIZO PRESENTE</b>	<b>164</b>
A. Informe Biográfico-Narrativo: conociendo los espacios de lectura	164
Episodio 1. Algo de mí: espacios de lectura para crecer y soñar	165
Episodio 2. La vida cooperativa y algo más	177
Episodio 3. En primer lugar: los intereses y gustos de los niños	186
Episodio 4. ¡Y para muestra un botón!	192
Episodio 5. ¡Cuéntamelo todo!	202
Episodio 6. La pregunta abierta.	213
Episodio 7. ¡Mantente informado!	230
Episodio 8. ¡Trabajando juntos!	241

B. Informe General	254
1. Metodología de la investigación	254
2. Contexto específico	255
3. Caracterización de los participantes	256
4. Problema, Propósitos y Competencias	256
5. Sustento teórico	257
6. Intervención Pedagógica	259
7. Resultados	262
8. Reflexiones generales	270
<b>CONCLUSIONES</b>	272
<b>REFERENCIAS</b>	280
<b>ANEXOS</b>	292

## INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes retos de la Educación Básica en la actualidad, es crear en los estudiantes el interés por la Lectura, sin embargo, no sólo es una dificultad, sino que el Sistema Educativo, no le ha dado la importancia que requiere, porque ha visto la lectura solamente como una actividad de comprensión utilitaria. Erróneamente se cree que leer por gusto o placer, no aporta ningún beneficio; pero está comprobado que leer placenteramente permite a los estudiantes comprender e interpretar el mundo que los rodea; analizar la profundidad de un texto, imaginar, interactuar y expresar sus ideas, pensamientos y emociones a través de la lectura.

A pesar de los acuerdos que se han impulsado con el Programa Nacional de Lectura y la Secretaría de Educación Pública (SEP), para responder a una de las responsabilidades básicas de formar estudiantes con habilidades comunicativas esenciales para el acceso al conocimiento, en los que se expone la importancia de *ofrecer ambientes que propicien situaciones de comunicación en la escuela para favorecer los aprendizajes y el desarrollo de los alumnos como lectores y escritores* (PNL: 2007, DOF), esto no certifica que se lleven a cabo las condiciones adecuadas y se creen los ambientes propicios para fomentar la lectura.

En un intento por atender la lectura, como estrategia global se determinó la necesidad de dotar de acervos de calidad, que respondan a los intereses de la comunidad escolar, para realizar los procesos de formación de lectores. Sin embargo, esta estrategia tampoco garantiza que dichos acervos sean utilizados e incorporados en el fomento a la lectura. Y bueno para esta tarea se compromete a los maestros en incorporar procesos de enseñanza y aprendizaje, donde prevalezca la prioridad del fomento a la lectura, la cultura escrita y las habilidades comunicativas, para utilizarlas en la vida diaria.

Esto conduce a que cada docente reflexione sobre esta iniciativa, con la primacía de reconocerse como un maestro que lee y que enseña a sus estudiantes a disfrutar de la lectura, Chambers dice: hay que reflexionar en “¿Qué hacer para ayudar a los niños a crecer como lectores literarios atentos que disfrutan de la lectura?”

menciona que no hay una receta a seguir; la importancia está en hacer todo lo posible y necesario para formar lectores saludables y comprometidos, mediante el acercamiento y fomento a la lectura, la promoción y el juego (Chambers. A, 1997:05).

Precisamente el propósito de esta investigación es atender el fomento a la lectura; mediante una lectura libre, constante, no impuesta, lúdica, relacionada con temas de su interés; que los jóvenes la adquieran como un instrumento que les permite comprender, razonar, expresarse y manifestarse, conforme a los conocimientos y experiencias adquiridas en el aula; lograr con ello, seres pensantes, críticos, creativos, reflexivos e interpretativos, a través de la lectura y el juego, como ayuda del lenguaje y la comunicación; un desafío que permitirá fortalecer el mundo en el que viven, conviven y se desarrollan.

En documentos oficiales más recientes como es el caso del Acuerdo 384, en el que se establece el Plan y los Programas de Estudio para Secundaria, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 26 de mayo de 2006, parte del hecho de que el lenguaje se adquiere y se adecua en la interacción social, mediante la participación en actos de lectura, escritura e intercambios orales variados y plenos, de significación para los individuos; maneja como rasgos deseables del egresado de educación básica; el “utilizar el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente, para interactuar en distintos contextos sociales, reconoce y aprecia la diversidad lingüística” (DOF, 2006:04).

Estos principios y objetivos básicos, tienen la finalidad de conducir a los estudiantes dentro del marco de sus competencias, sin embargo, es de suma importancia reconocer ¿cuál es el grado de retraso o deficiencia en las habilidades básicas de la lectura? y de igual manera identificar ¿cómo se fomenta la lectura dentro de las aulas de clase? Por estas razones surge la necesidad de crear un proyecto de intervención pedagógica, en donde se incentive el fomento a la lectura, el cual se exterioriza en el presente documento.

El *Capítulo uno* presenta una visión general del Panorama Internacional y Nacional vinculando algunos puntos con el fomento a la lectura. Se hace una referencia al fomento a la lectura desde la política educativa, en términos de globalización y Educación, y las implicaciones que han tenido en ella. Los cambios al respecto del fomento a la lectura, que en todo momento son colaterales y no parte del contenido programático, transcurridos dentro de las distintas Reformas Educativas en el sistema básico escolar, y también en programas emergentes que han surgido para trabajar dicho fomento a la lectura.

A través del *Capítulo dos*, se da a conocer la metodología empleada en la investigación para diseñar y aplicar el Diagnóstico Específico, desde una visión cualitativa y con apoyo de diversos elementos de la investigación-acción, como lo es la reflexión sobre la práctica docente, una reflexión analítica holística. Para ello se emplea la técnica de observación no participante, así como el empleo de diversos instrumentos que aportaron datos para delimitar el problema. Entre esos instrumentos están: el diario de campo, un estudio socioeconómico y cuestionarios, que resaltan la participación de los estudiantes, docentes y padres de familia, la resolución de los mismos.

Es importante resaltar que se buscó estar lo más cerca del objeto de estudio, a través de un recurso indispensable para este análisis, se utilizó la *Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio*, que es un instrumento desarrollado en la experiencia de la propia línea de Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria, por la propia diseñadora de ella, a partir de la segunda generación que ingresó a la maestría, y que fue afinada en curso de la experiencia del colegio de la misma.

La estrategia mencionada permitió una reflexión sobre cómo se observa el fomento lector en chicos de secundaria. Junto con los datos recaudados con el diario de campo y los cuestionarios aplicados se hizo el análisis e interpretación pertinente bajo una mirada crítica y constructiva, y así se ofrece a lo largo del capítulo hasta llegar a preguntas de indagación, supuestos teóricos que sirvieron de base para definir propósitos y competencias.

En un último apartado se expone la continuidad metodológica de esta investigación, no ajena a la investigación-acción, pues se sigue ocupando, pero como uno de los soportes de la Documentación Biográfico-narrativa que permite orientar ya todo el proceso metodológico.

El *Capítulo tres* contiene la fundamentación teórica en tres ejes. El primero, donde se presenta un breve estado del arte conformado por cinco investigaciones que aportan a tener una visión un tanto más amplia para orientar el Diseño de Intervención Pedagógica que se presenta en Cap. 4. Se constituyen como antecedentes para comprender mejor el comportamiento del objeto de estudio. Además, contribuyen con estrategias de acercamiento, motivación y gusto, para fortalecer la lectura.

El segundo eje, da cuenta de la conceptualización de fomento a la lectura que se lleva a cabo con autores e investigadores como: Felipe Garrido, Aidan Chambers, Isabel Solé, Carlos Lomas, Daniel Cassany, Lucero Lozano, Delia Lerner, Joëlle Bahloul, Lev Vygotsky, entre otros.

Como tercer y último eje se presenta una posición didáctica a través de la concepción de *Pedagogía por Proyectos*, su origen, marco teórico y los principales ejes convergentes que se trabajan en esta propuesta; se puntualizan las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje* de que hace uso esta base didáctica que permite crear ambientes propicios, agradables y afectivos, a favor de los estudiantes y del docente.

Se abre el *Capítulo cuatro*, considerando los resultados del Diagnóstico Específico, los aportes teóricos que permitieron la construcción del Diseño de la Intervención Pedagógica. Se dan a conocer cada una de las fases sobre la dinámica general del *proyecto de acción*, que es fundamental en esta base didáctica, y que llevan a la construcción de un proyecto de aprendizajes y uno de competencias, lo que en su conjunto forma el *proyecto colectivo*. Se cierra este capítulo con la presentación de los instrumentos que se emplearon para evaluar cada uno de los proyectos hechos con y para los jóvenes de primer año de secundaria.

Por último, en el *Capítulo cinco*, se hace presente el *Informe Biográfico-Narrativo*, que se enmarca dentro del proceso de la *Documentación Biográfico-Narrativa*, que hace uso como técnica del *relato único* que conlleva que, como investigador sea uno, observador directo en las experiencias pedagógicas vividas en el aula. Estas experiencias están conformadas como episodios, que sostienen la intencionalidad de la reflexión docente para resignificar la práctica misma, de acuerdo a la trayectoria y transformación que se vive a través del camino y la relación con el fomento a la lectura. En segundo momento, se presenta el Informe General de la intervención Pedagógica, con el fin de que otorgue mayor validez y certidumbre a la narrativa expuesta con anterioridad, dando a conocer los datos hallados con los instrumentos utilizados e interpretados a la luz de la intervención, finalizando con reflexiones generales del trabajo realizado con los estudiantes de primer año de la Esc. Sec. Dna. No. 222 Tláloc T.M., en la Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.

Finalmente se presentan las Conclusiones donde se busca rescatar de manera concreta los aportes de esta investigación, también las Referencias ocupadas a lo largo de la misma, y los Anexos.



## **I. EL MUNDO GLOBAL DEL FOMENTO A LA LECTURA**

En este capítulo se presenta un panorama general del contexto nacional e internacional con relación al ámbito educativo y las políticas públicas, que han intervenido en el tema de fomento a la lectura en Educación Básica, la finalidad es analizar la perspectiva que se tiene acerca de ¿cómo se incentivan las prácticas educativas con respecto a la lectura? así como reconocer si existen las condiciones favorables para estos temas; además es trascendental indagar sobre los programas emergentes que intervienen en el fomento a la lectura.

Para ilustrar esto, resulta oportuno, observar cómo se lleva a cabo el fomento a la lectura en las escuelas públicas de Educación Básica; y como se desarrollan los programas emergentes de fomento y comprensión lectora; si resultan enfadosos y disciplinarios y/o solo buscan cubrir estándares internacionales, a los que son sometidas las escuelas y el trabajo en el aula.

### **A. Desde la mirada de la Política Pública en un marco Internacional y Nacional**

Desde esta mirada se da a conocer las políticas públicas, que se han originado y establecido en el marco educativo, a nivel internacional y nacional; consiste en reconocer la visión y el enfoque que se adquiere ante los cambios políticos, influenciados por la globalización, y las características que arrojan los resultados de las pruebas estandarizadas que miden y detectan, en teoría y de forma general, problemas educativos, basados en programas emergentes, que tienen que ver con temas de fomento y comprensión lectora.

#### **1. Política Educativa: Globalización y Educación**

Dentro del marco de la globalización, entendiéndose a ésta, desde el punto del lector y como se han efectuado diversos estudios relacionados con los cambios que ha sufrido la educación, dentro de los países en desarrollo, sobre todo, los que pertenecen a Organismos Mundiales, como lo es la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), el Banco Mundial (BM), y el Fondo Monetario Internacional (FMI), que buscan cubrir las necesidades de desarrollo

económico de los países miembros, además están siendo regulados por instituciones como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que a través de sus informes reportan los avances obtenidos en materia educativa y comercialización.

La OCDE constituye un foro donde los gobiernos trabajan conjuntamente para afrontar los retos económicos, sociales, y medio ambientales, que plantea la globalización, es la institución encargada de ayudar a los gobiernos a entender y responder a los cambios y preocupaciones del mundo actual. Ofrece a los gobiernos un marco en el que puedan comparar sus experiencias políticas, buscar respuestas a problemas comunes, identificar buenas prácticas y trabajar en la coordinación de políticas nacionales e internacionales (OCDE,2010:45).

Es evidente entonces, que hablar de políticas educativas, es poner en marcha acciones y prácticas en conjunto, que reflejan enfoques educativos, que van dirigidos a las competencias: llámense aprendizajes esperados, aprendizajes clave, entre otros, que generan regímenes legales, y reglamentan la educación, en todos los ámbitos y campos formativos. De ahí emerge la influencia de la globalización en los países participantes.

#### **a. La influencia de la globalización**

En los últimos años se ha hablado acerca del fenómeno de la globalización, que se ha convertido en uno de los problemas cruciales en esta época, además dentro de estas concepciones, acerca de los retos mundiales, se manifiesta el capitalismo, como forma decisiva de hacer economía con carácter mundial. Para los países que presentan carencias educativas, como es México, es complicado lograr cumplir con los estándares mundiales que proponen las instituciones internacionales; en temas de lectura; la evaluación se ha convertido en un proceso de simulación, deficiente que no consigue determinar en los avances o carencias reales, en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, se evalúan procesos de comprensión lectora: velocidad, fluidez, entonación, y claridad, indicadores que nos sirven para evaluar o

diagnosticar el fomento a la lectura. El discurso descansa en lograr estándares educativos de calidad, y el país se encuentra por debajo de los niveles de exigencia.

En este mismo sentido Heinz Dieterich, menciona que el discurso sobre la globalización y la educación se ha vuelto hegemónico “La mundialización ha triunfado ya”, haciendo referencia a un texto de la Organización Internacional del Trabajo (OIT):

La economía mundial está más estrechamente integrada que nunca: la planificación y el control estatal están creciendo rápidamente el paso a las fuerzas del mercado como mecanismo de asignación de los recursos, y la concepción liberal de la política social y de la gestión de la economía se aceptan hoy casi unánimemente en los círculos intelectuales (OIT 1996,77).

Con referencia a lo anterior, se manifiesta la aprobación únicamente de los grupos intelectuales, que forman parte de los juicios públicos mundiales reconocidos, en el sentido de analizar la ideología dominante, que surge acerca del desarrollismo económico y educativo, pues “la estrecha relación entre el proceso nacional de producción y comercialización de mercancías y su referente empírico-ideológico en el sistema educativo es un hecho generalmente reconocido” como menciona Dieterich (1996:25). Ante esto hay que preguntarse ¿cómo esta vista la educación, en el país? ¿qué avances se tienen en temas de lectura? ¿México responde a estas exigencias, o cae en la simulación de resultados? ¿es por eso que se aplican evaluaciones estandarizadas? No cabe duda que hay que reflexionar sobre ello, y entender cómo se está tratando y manejando la evaluación estandarizada, dentro de la educación, en el país.

#### **b. La evaluación estandarizada**

La respuesta a estas interrogantes, está en visualizar el papel de la educación, dentro de los intereses políticos y económicos de cada gobierno, así como las carencias e imposiciones en el ámbito laboral y productivo por las que pasa la población a nivel de desarrollo económico, que deja de lado el desafío de fomentar la lectura y consolidar a los jóvenes como lectores críticos y reflexivos. Desde las

consideraciones anteriores, en el año de 1996, cada gobierno tenía una noción de la importancia de invertir en educación, por los resultados obtenidos de pobreza precaria, y la visión de un capital humano como un producto solo de manufactura. México sigue en retroceso, y los cuestionamientos son los mismos, de ahí que se siga exigiendo inversión en educación. En el caso del fomento a la lectura, se deja de lado, no hay programas de lectura que se inserten en el sistema de enseñanza para trabajar con los niños y jóvenes.

El Estado es el encargado de generar y regular estas acciones, de manera favorable, encaminadas a la educación, producción y comercialización; creando nuevas oportunidades dentro del campo laboral, que incrementen los estándares de progreso, en beneficio de los ciudadanos, del país. Desde el término de política industrial dependiente de varios países en conjunto, para plantear proyectos que ayuden al desarrollo económico y social de cada país, como un convenio que reproduzca resultados benéficos y prioritarios.

El problema del Banco Mundial consiste precisamente en idear instrumentos que permitan institucionalizar este tipo de sistema educativo y dicotómico que proporcione al capital humano las necesidades laborales del capital global y que no afecte sus ganancias, un alto coeficiente de costo-beneficio.

En la cuarta reunión del Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe (Promedlac IV) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que convocó a los ministros de educación latinoamericanos en Quito 1993, concluyeron:

Los problemas educativos de nuestra América se debían al agotamiento de las posibilidades de estilos tradicionales de enseñanza. En su nuevo modelo de desarrollo educativo demandan una transformación profunda en la gestión educativa, que permita articular efectivamente la educación con las demandas económicas, sociales, políticas y culturales. En este sentido tienden a coincidir los objetivos de los educadores y las demandas de empresarios, políticos y otros grupos sociales, lo que permite pensar en una transformación institucional que convierta a la educación en uno de los factores claves del progreso y el crecimiento de los países (Dieterich,1996:67).

En este contexto el fomento a la lectura es desperdiciado, se han implementado reformas que no han cubierto favorablemente los estándares educativos, con programas emergentes, que no han tenido mucho éxito, y solamente se han centrado en procesos simples y vagos de lo que es la comprensión de la lectura, sin darle interés y peso, en primer lugar, al fomento de la lectura, de esta manera el país presenta grandes vacíos en temas de lectura y escritura, en la Educación Básica.

## **2. Implicaciones para la Educación Básica**

Según se ha visto, el discurso político recae en el sentido de que los gobiernos generen políticas educativas, encaminadas hacia el cambio educativo, social y cultural, con nuevos modelos de educación, en donde los objetivos entre los educadores y los grupos empresariales se vinculen y homologuen, hacia una transformación de progreso y desarrollo económico, de los países dependientes participantes.

La hipótesis de una estrecha interacción entre los procesos de la educación y de la economía no es nueva; desde Platón hasta los pensadores de la economía clásica (Adam Smith, David Ricardo) y Alfred Marshall (1842-1924), quien consideró “El capital más valuable de todos los capitales es el que se invierte en seres humanos” Sin embargo, los gastos en educación no garantizan que invertir en capital humano genere prácticas educativas de calidad, conducidas al progreso, el empleo, el crecimiento económico y la equidad social. De estos planteamientos Noam Chomsky, deduce:

Los principales arquitectos del neoliberal consenso de Washington, son los señores de la economía privada, sobre todo las inmensas corporaciones que controlan la mayor parte de la economía internacional y tiene medios para moldear la política, así como para estructurar las ideas y opiniones. Menciona que Estados Unidos asumió la responsabilidad de velar por un sistema capitalista; era la mayor economía del mundo desde antes de la Segunda Guerra Mundial, tenía más de la mitad de la riqueza del mundo y una posición de poder sin precedentes en la historia. De aquí que los principales arquitectos de la política, trataron de utilizar este poder para diseñar un sistema mundial que favoreciera sus intereses (Chomsky, 2001:25).

Estas intervenciones coinciden en que invertir en capital humano es lo mejor que puede hacer cada país en términos de crecimiento educativo, lamentablemente eso suena utópico para muchos países que buscan la globalización y crecimiento económico, porque las condiciones educativas cada vez son más precarias e insuficientes, hablamos de reformas educativas en donde se busca la calidad de la educación, pero no se toma en cuenta la realidad social en la que viven los ciudadanos, las condiciones laborales que enfrentan de un trabajo mal pagado, y que la mayoría de los habitantes se conforma por buscar la supervivencia, ya cada vez menos se valora el esfuerzo y la preparación académica, solo las clases sociales altas tienen el acceso a mejores oportunidades.

El Plan Nacional de Desarrollo (1995-2000) mexicano sostiene que:

La acumulación y el uso del conocimiento es más importante que las dotaciones de recursos naturales para determinar las ventajas comparativas y la acumulación de riqueza de las naciones". La conciencia de estas tendencias y el impulso a la educación, la capacitación y el desarrollo de una infraestructura tecnológica adecuada son factores esenciales para que nuestro país aproveche en términos de crecimiento económico y bienestar, el acervo de conocimientos del mundo (PND, DOF, 1995:155).

De acuerdo con lo anterior, dentro la política educativa mexicana, es indispensable lograr alcanzar estándares idóneos de calidad en educación, y la responsabilidad del Estado Mexicano, recae en crear las condiciones necesarias para establecer oportunidades de empleo y evitar la emigración laboral ¿cómo se consigue esto, si los estudiantes no están preparados para enfrentar estos retos? ¿de qué manera se generan programas educativos realmente funcionales para los estudiantes de educación básica?

El análisis de la realidad y las posturas políticas, dan respuesta a algunas de estas interrogantes. El panorama internacional, permite visualizar y justificar el enfoque por competencias en educación, ya que surge de intereses económicos que generan las exigencias de los organismos internacionales, con el afán de adoptar doctrinas acerca de las economías dirigidas al mercado global, que arrojen mecanismos de eficacia en términos de desarrollo y crecimiento, para ello es de suma importancia revisar este enfoque y tener claro ¿qué son las competencias?

Para 1997, se inicia el proyecto DeSeCo, (Definición y Selección de Competencias) patrocinado por la OCDE, que fue el responsable de definir y seleccionar las competencias consideradas “*esenciales para la vida*” y para el buen funcionamiento de la sociedad. La OCDE en sus documentos define a las competencias como un concepto innovador que se preocupa por la capacidad de los estudiantes de razonar, analizar y comunicarse efectivamente conforme a los problemas en una gran variedad de áreas (OCDE, 2010:43).

El nuevo escenario de las políticas educativas, nuevo enfoque, como menciona Gimeno Sacristán: “el recurso de las competencias es útil para pasar por encima de los contenidos y mantenerse en un nivel de coincidencias formales, convirtiéndose en la bandera visible de la convergencia de los sistemas educativos, sin entrometerse en las culturas de cada país” (Gimeno. S. J, et al. 2008:32).

En este sentido, cabe mencionar que el enfoque por competencias; se considera como una posición centralista, que han adoptado las autoridades educativas y el Sistema Educativo Nacional (SEN), para garantizar el logro educativo de los estudiantes en México, es decir, una actitud globalizada hacia las políticas igualitarias que se establecen en los países tercermundistas.

La Secretaria de Educación Pública (SEP), define el concepto de competencia como el “conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño, en situaciones y contextos diversos” (SEP, 2004, cit. en Konrad. L 2012:10).

Se observa claramente, que la definición de competencias y su intención es ciertamente educativa, porque las competencias han sido incorporadas a los planes y programas que rigen la educación; como consecuencia, la Reforma Integral de educación Básica (RIEB) en el año 2009, refiriere al desarrollo de competencias y su aplicación en la vida de los estudiantes, con un enfoque de aprendizajes esperados, a partir de las técnicas docentes, con la finalidad de adquirir

competencias básicas para la vida, dejando la responsabilidad en el docente de cumplir los programas al pie de la letra.

He aquí entonces el modelo de competencias en educación, que se ha apropiado el Sistema Educativo Mexicano, adoptó un prototipo europeo, que no ha favorecido y ha permeado realmente en las necesidades educativas y culturales, del país.

Siguiendo en la línea de un descuido al imitar este enfoque, y más aún empañada por la corrupción e impertinencia del gobierno, sindicato y empresarios; finalmente no es irracional pensar que tanto la economía como la educación nacional mantiene un giro solo benéfico para el capital corporativo, ya que nuestro país está invadido de empresas transnacionales, es decir, esta transnacionalizado (Rodríguez, T.J. 2010:246-249).

En este sentido la noción de competencia, traspasa del ámbito educativo al ámbito laboral y empresarial, la finalidad en vincular el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que se toman en cuenta solo para una formación laboral y productiva, en donde se le permite al estudiante prepararse para trabajar, de manera competitiva, con estrategias genéricas, que solo cumplen esa función, y jamás se toma en cuenta, los aprendizajes que sean realmente significativos y que impacten en su educación. Desde lo más básico, el derecho a leer y a escribir, no sólo como una forma de alfabetizar, sino que la enseñanza de la lectura, se convierta en la oportunidad de comprender el mundo en el que se encuentra situado, además de proporcionarles voz para expresar sus ideas, e inquietudes, con base en estos descubrimientos. ¿Qué reformas curriculares ha tenido la educación? ¿cómo se trata el fomento a la lectura en estas reformas, desde la visión de las competencias?

### **B. Reformas curriculares y el fomento a la lectura, desde la visión de las competencias.**

Una problemática en el ámbito internacional y nacional, es el enfoque por competencias y los cambios en las reformas curriculares que han trascendido en la Educación Básica en México; este enfoque se describe desde diferentes posturas, como se ha visto, es relevante tomar en cuenta los aspectos significativos por lo que ha pasado la educación y los estudiantes del país.



## **1. Educación Preescolar, 2004 y el fomento a la lectura**

Como menciona el Programa de Educación Preescolar 2004, las actividades de exploración y consulta para la reforma de educación preescolar iniciaron en el año 2002, a partir de octubre del 2003, comenzó el análisis de la propuesta inicial del nuevo programa, mediante la difusión del documento denominado *Fundamentos y características de una nueva propuesta curricular para la educación preescolar*.

Posteriormente tres versiones anteceden a este programa, fueron realizadas por personal técnico de todas las entidades federativas y de las diversas dependencias de la Secretaría de Educación Pública (SEP), involucradas en este nivel. En este programa se incorporan las observaciones y sugerencias, generales y específicas, formuladas por personal directivo, técnico y docente de educación preescolar, así como por especialistas en educación infantil de México y otros países de América Latina (SEP, 2004: 23a).

Se pone en marcha y se contemplan 12 años de formación, para la educación básica obligatoria, iniciando desde el año 2004 con la educación preescolar con vinculación a primaria en el 2009 y secundaria en el 2006. De acuerdo a esto la SEP plantea sobre la importancia de que los niños más pequeños tengan oportunidades que les permita usar sus capacidades que ya poseen y continuar desarrollándolas en los factores claves que se establecen en el ámbito educativo, plantea situaciones didácticas y pedagógicas que buscan despertar el interés de los estudiantes e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias, sobre todo dedicadas a la lectura, y a los enfoques comunicativos.

En esta posición, el programa adquiere un sentido de carácter abierto, implica que la educadora de preescolar, es responsable de establecer practicas pedagógicas que fortalezcan la visión del aprendizaje por competencias y el logro de los aprendizajes esperados; tiene la libertad de seleccionar temas o problemas que despierten el interés de los estudiantes para resolver y propiciar su aprendizaje, en distintos contextos socioculturales y lingüísticos. Uno de los propósitos de este

programa y en el que intervienen aspectos sobre la enseñanza de la lectura son qué:

Los alumnos desarrollen el interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura (SEP, 2004:12b).

Dentro de los campos formativos que están establecidos en el programa de Educación Preescolar, se encuentra: lenguaje y comunicación: precisamente el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en las niñas y niños, debe ser una prioridad como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo, pero también en todas las actividades escolares; se organiza en dos aspectos: lenguaje oral y lenguaje escrito.

De manera general los niños abarcan simultáneamente campos formativos que irán favoreciendo el desarrollo de sus habilidades metacognitivas en distinto orden (afectivo, social, cognitivo, físico, motriz, de lenguaje y comunicación). Y harán que participen en distintas actividades que permitan reforzar su aprendizaje y puedan concentrarse en algún campo formativo específico. Es necesario centrar las actividades de lectura, comprensión oral y escrita, para desarrollar estas competencias comunicativas y despertar el interés sobre la lectura en los pequeños.

Cuando se despierta el interés por los textos en los pequeños, se incentiva el gusto por la lectura, la comprensión de su contenido: conocer lo que aprende y encontrar la motivación en lo que lee, fortalece la construcción de su conocimiento, mediante la observación, los cuestionamientos, las ideas, la imaginación y la fantasía. Estas capacidades son competencias en el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de nivel preescolar. Las estrategias como la lectura de un cuento narrativo, les permite desarrollar la diferenciación de un texto escrito, la dirección de la escritura y la relación de las ilustraciones en una narración. Se genera el primer acercamiento de la lectura, en los pequeños, y es importante identificar y reconocer las prácticas lectoras que se llevan a cabo en los siguientes niveles educativos.

## **2. La RIES, 2006 y el fomento a la lectura**

Una problemática que se presenta en México, es que no se han podido lograr obtener las condiciones adecuadas, que otorguen las herramientas necesarias para lograr los aprendizajes esperados y las metas en temas de desarrollo educativo. En el Programa Nacional de Educación 2001-2006, que contiene las orientaciones de política educativa del gobierno Federal, se estableció como uno de los objetivos estratégicos la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), con la finalidad de realizar las adecuaciones necesarias hacia su modelo educativo y crear las condiciones para su transformación institucional, haciéndola congruente con las necesidades de los adolescentes y jóvenes mexicanos.

### **a. Las adecuaciones curriculares**

Como parte de las adecuaciones curriculares, dentro de la educación secundaria, se toma como prioridad: mejorar la pertinencia, equidad y calidad de la educación para responder al compromiso social del Estado Mexicano de garantizar el acceso, permanencia y buenos resultados educativos de su población, fue la orientación primordial del esfuerzo de la política pública para este nivel educativo. (SEP, 2001, cit. por Mirnada. L, 2006:1430).

Para medir estos resultados se utilizan las pruebas estandarizadas antes mencionadas como la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) y el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA), pero a pesar de los resultados tan bajos obtenidos, se incide en fortalecer las áreas de comprensión lectora de manera estructural solamente; se toma en cuenta solo la rapidez, entonación y fluidez, de forma literal. Sin embargo, en temas de fomento a la lectura, sobre todo en este nivel, se ha trabajado solo con programas emergentes, que se utilizan, si bien es el caso, con el propósito de que el docente sea el guía, para el uso de los materiales educativos, proporcionados en las escuelas públicas. Es fundamental saber cuáles son los programas emergentes referentes a la lectura, y los cambios que han implicado en la educación secundaria.

## **b. El fomento a la lectura y Programa Nacional de Lectura**

Para analizar los cambios que han pasado en temas de Fomento a la Lectura, partimos del Programa Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), que propone la Secretaría de Educación Básica (SEP) en el ciclo escolar 2013-2014, en donde se “pretende fortalecer diversas prácticas de cultura escrita en la escuela, para que los alumnos sean capaces no solo de tener un mejor desempeño escolar, sino también mantener una actitud abierta al conocimiento y a la cultura” (SEP, 2013: 18a).

Dentro de esta enseñanza formal de la lectura y la escritura, una de las estrategias del programa, es la instauración de las Bibliotecas Escolares en el Aula, dentro de las escuelas públicas de Educación Básica en el país, con la encomienda de que los estudiantes de preescolar, primaria y secundaria se realicen como usuarios plenos de cultura escrita, así con la presencia de libros en las escuelas, se tienen los primeros contactos con la lectura, se plantea como una oportunidad de acceso a los materiales que les permitan a los estudiantes desarrollarse como futuros lectores.

Otra estrategia utilizada para la SEP dentro del programa, es la selección, producción e incorporación de los Libros del Rincón, un acervo bibliográfico de 268 libros presentados en la tercera edición del catálogo formal, con una gran diversidad de obras y textos literarios e informativos, con el fin de “responder a los intereses y necesidades, gustos e inclinaciones lectoras de los estudiantes en los distintos niveles de educación básica” (SEP, 2013:06b).

También se implementa la Estrategia Nacional “Todos somos lectores y escritores” que a su vez también forma parte del PNLE, haciendo referencia al nivel secundaria; se plantea como una propuesta dentro del plan de trabajo en las bibliotecas, además se incorpora como parte de las actividades del Consejo Técnico Escolar (CTE), comprometiendo al colectivo docente a organizar los acervos, planear actividades para su uso, organización en el resguardo y disposición de los materiales hacia los usuarios, así mismo se toman en cuenta estas actividades como prioritarias para el logro de las metas y objetivos de cada escuela.

En este plano la SEP, junto con el PNLE, ofrece las “líneas de acción para promover una comunidad de lectores y escritores” (SEP,2013:34c).

En este punto se explica detalladamente las consideraciones que se deben tomar para dichas actividades, además compromete al director escolar, como representante del CTE, para organizar los comités y definir las responsabilidades de los participantes, garantizando que se lleve a cabo la consolidación del PNLE, se menciona nombrar a un maestro bibliotecario, integrar un comité de lectura y biblioteca, así como dar seguimiento al catálogo pedagógico. Cabe mencionar que para el ciclo 2014-2015, se implementan las nuevas figuras para el funcionamiento escolar, una de ellas es el Promotor de Lectura, que, sin ninguna experiencia o perfil especializado, vienen a tomar la rienda de las actividades propuestas de fortalecimiento en las competencias lectoras para cada escuela.

Desde la concepción de Felipe Garrido:

Si se aspira a tener una población mayoritariamente lectora en el país esto no será posible si no se cuenta en las aulas con maestros lectores. “Todos los programas de fomento a la lectura que existen son consecuencia del fracaso de los maestros de educación básica por formar a sus alumnos como lectores capaces de escribir” (Garrido. F, cit. en SEP,2018:12).

La SEP, asevera Felipe Garrido promueve la lectura en todos los niveles educativos y entre todos los mexicanos, única manera de romper el círculo vicioso de ignorancia, malos resultados escolares, inmovilidad social, pobreza, violencia e ignorancia. (SEP,2018:14).

Resulta oportuno, comentar que si bien la figura de promotor de lectura, es importante dentro de las aulas de las escuelas públicas mexicanas, es necesario dar a conocer un perfil especializado de este nuevo personaje educativo; para lograr fortalecer las habilidades lectoras, de comprensión y escritura de todos los estudiantes, en todos los niveles educativos del Sistema Educativo Nacional (SEN). En el caso de la educación primaria, se determinan los cambios curriculares y se presentan las adecuaciones en temas de lectura.

### **3. Educación Primaria, 2009 y el proceso del fomento a la lectura**

Es en esta etapa de la reforma de educación primaria que surgió la Articulación de la Educación Básica, en el ciclo escolar 2009-2010, con dos grandes propósitos: lograr una congruencia curricular en los planes y programas de estudios, de acuerdo a los campos formativos ya establecidos en preescolar y secundaria; además de un enfoque por competencias.

En este sentido, Jones y More plantean que:

El desarrollo del movimiento de competencia está asociado con una gama más amplia de la Nueva Derecha inspirada en iniciativas gerencialitas que tienen como objetivo un proceso de “cambio cultural” para, principalmente, reemplazar la ética y la cultura profesional liberal dominante en la vida institucional británica (2008:13-14. cit. Díaz Barriga, 2006).

Díaz Barriga menciona que existen dos alternativas para el diseño curricular por competencias. La primera es el enfoque integral que aplica al pie de la letra la pedagogía por competencias. La segunda se denomina mixta, ya que vincula el enfoque con otras perspectivas de diseño. Y de acuerdo al mapa curricular; para cumplir con la reforma integral entre preescolar, secundaria y primaria, las asignaturas se agrupan en campos formativos que atraviesan toda la educación básica y esto se manifiesta en algunos cambios en el mapa curricular.

Los campos formativos aglutinan las asignaturas de acuerdo a los campos de desarrollo humano (lengua, matemáticas, ciencia, ciencias sociales). Así se forman cuatro campos formativos: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, desarrollo personal y para la convivencia (Cuevas. C. 2009:34).

Dentro de estos cambios se toma el tema de fomento a la lectura como una actividad secundaria de la asignatura de español. La práctica de la lectura se reduce a los temas que marca el programa, y a la realización de actividades por proyectos encaminados al logro de los aprendizajes esperados, con una visión de pedagogía por competencias. Las experiencias de lectura y escritura forman parte de desarrollar en los estudiantes habilidades lingüísticas y comunicativas, en función de sus propios intereses y motivaciones, para comprender el mundo que los rodea.

Entonces con esta última etapa de reformas curriculares dentro de los tres niveles de educación básica, culmina entonces y se da paso a la Articulación de Educación Básica.

#### **4. La Articulación de Educación Básica (2011)**

Al entrar en vigor el Acuerdo Nacional No. 592, por el cual se establece la Articulación de la Educación Básica, fue publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el 19 de agosto del 2011, orienta el trabajo en el aula de las maestras y maestros de México, el intercambio de experiencias docentes y la mejora del logro educativo de los estudiantes.

Se introducen los nuevos Planes y Programas de estudio 2011, para la Educación Básica, en donde hacen la aparición los “principios pedagógicos” considerados “esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa” (SEP, 2011:32). De acuerdo a ello, uno de estos principios es “centrar la atención en el alumno y en sus procesos de aprendizaje” pues es la variante que determina el trabajo del maestro y de los estudiantes en el aula.

El estudiante como centro del aprendizaje, quien requiere generar disposición para continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollando habilidades de pensamiento crítico y reflexivo, que le permitan resolver problemas en diferentes áreas del saber. Es necesario entonces, que aprendan a distinguir la diversidad social, cultural, y lingüística; además generar un ambiente de aprendizajes significativos entre el docente y los estudiantes, en donde adquieran competencias comunicativas que se logran a través de la enseñanza de la lectura y la cultura escrita.

Resulta oportuno resaltar que la SEP junto con el Plan de estudios 2011, prioriza el logro de los aprendizajes esperados, los estándares curriculares y el desarrollo de competencias. Por otro lado, el docente se convierte en el guía y facilitador de los aprendizajes esperados, y en él recae la responsabilidad de crear ambientes de aprendizaje y buscar motivaciones en los estudiantes para despertar su interés por

aprender; solo que para conseguirlo se necesita fomentar la lectura, para brindarle a los estudiantes conocer el mundo, a través de los libros y la lectura. En temas de lectura, corresponde al docente “la tarea de plantear preguntas, aseverar hechos, datos, situaciones, que les permita a los estudiantes identificar algún aspecto o característica de lo que leen y cómo lo leen” (SEP. 2011:29).

Se percibe entonces el papel del estudiante como decodificador del texto escrito, de acuerdo a la función del docente que solo reproduce los contenidos encontrados en los libros de texto, pero que no impacta en el gusto e intereses de los estudiantes por leer, es relevante encontrar las herramientas y estrategias de lectura que motiven en los estudiantes el gusto por la lectura. Sin embargo, siguen los cambios curriculares y se manifiestan en el Nuevo Modelo Educativo 2017.

### **5. El Nuevo Modelo Educativo, 2017 y el fomento a la lectura**

De la misma manera que las anteriores reformas educativas, hace su aparición el Nuevo Modelo Educativo y su propuesta curricular en el 2016; tiene como finalidad que todos los niños, niñas y jóvenes del país, obtengan una educación de calidad, basada en el desarrollo de conocimientos y habilidades, para resolver los problemas, a los que se enfrenta en su vida cotidiana, que se exprese de forma adecuada en español, inglés y en su caso, en su lengua materna. La propuesta del Nuevo Modelo Educativo, coloca a las escuelas al centro del Sistema Educativo, en donde cada una tendrá: una nueva organización, mejora en sus prácticas educativas pedagógicas, currículo actualizado y maestros motivados y bien capacitados. De acuerdo con ello, se trabaja la lectura desde la siguiente propuesta.

La propuesta Curricular del Nuevo Modelo Educativo, se basa en tres ejes conductivos: La enseñanza de los *Aprendizajes Clave*. Contenidos Educativos que les permita a los estudiantes “Aprender a Aprender” relacionando sus conocimientos con las vivencias en su vida cotidiana. Estos aprendizajes clave basados en: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y la Exploración del mundo natural y social. (SEP, 2018:16).



Autonomía Curricular. Como cada escuela vive una realidad distinta y tiene diferentes necesidades, cada escuela podrá definir una parte de sus contenidos educativos, donde se propongan proyecto de impacto social, de fomento a la lectura, y que sean significativos para los estudiantes, que estén basados en sus ideas, gustos e intereses.

La SEP manifiesta, que el perfil de egreso de los estudiantes en la Educación Básica obligatoria será organizado en once ámbitos: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, pensamiento crítico y solución de problemas, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, colaboración del trabajo en equipo, convivencia ciudadana, apreciación y expresión artísticas, atención al cuerpo y la salud, cuidado del medio ambiente y habilidades digitales. Lo que se espera lograr que cada estudiante egrese y logre alcanzar el nivel educativo, cubriendo cada rasgo, y cada aprendizaje esperado. (SEP,2017:23).

El fomento a la lectura se maneja nuevamente desde un punto secundario, dentro de las competencias y los aprendizajes clave, se deja de lado la visión de incentivar en los estudiantes el gusto por leer, además que el docente genere siempre dentro de sus prácticas educativas, los procesos de la lectura y la escritura, como herramientas básicas para cualquier aprendizaje esperado. Ante estos cambios surge la interrogante de ¿cómo ve el docente dentro de su práctica educativa, los cambios curriculares de estas reformas? ¿qué visión tiene acerca de la competencia comunicativa, basada en la lectura?

## **6. El rol del docente ante la mirada de las Reformas Educativas**

Ante este panorama de cambios y reformas educativas, la perspectiva del docente ha permeado en su quehacer educativo, por un lado, el sentirse obligado y condicionado para seguir los planes y programas educativos, tal como lo menciona la parte institucional y los nuevos enfoques educativos, y por otro lado, verse como agentes vitales en el desarrollo de competencias, el rol que ofrece acciones que les permita asumir responsabilidades en el ámbito escolar, para su beneficio y el de sus

estudiantes. Resulta importante abordar en la escuela temas de relevancia social, que impacten en los diferentes campos formativos y asignaturas de la educación básica, que ayuden a fomentar en los estudiantes la comprensión de lo que les rodea, mediante la lectura, y lograr una mayor claridad de los problemas educativos, culturales, y sociales, que incentivan su pensamiento crítico y que construyen su conocimiento, a través de su reflexión. En los docentes esta seguir en la posición de verse obligados en seguir enseñando de acuerdo a lo preestablecido en los planes y programas de estudio, tal como lo dictan las autoridades educativas, o decidirse a cambiar la mirada y sus prácticas educativas hacia nuevos cambios.

Al final del día los maestros siguen la regla del currículo, el método por competencias y el constructivismo, trabajan con poco tiempo para realizar actividades planeadas con efectividad, interpretan los programas como se le fue dado, sin experiencia, solo lo que van obteniendo en el quehacer cotidiano; además los bloques y proyectos están organizados por proyectos específicos en los libros de texto gratuitos, lo que hace más conducente e instructiva su labor educativa. Finalmente, estos elementos contextuales tanto nacionales como internacionales no pueden dejarse de lado, pues impactan en la vida escolar de los estudiantes, los docentes y su práctica.

## **7. La Educación en tiempos del COVID-19**

Resultó inesperado que la forma de enseñar y aprender cambió en el país, a raíz de la Pandemia del COVID-19.<sup>1</sup> La Organización Mundial de la Salud, el 30 de enero del 2020, declaró una emergencia de salud pública, de preocupación internacional. Refirió el Dr. Tedros Adhanom Ghebreyesus, que “A partir del 11 de marzo del año en mención, se consideró como una pandemia que se extendió en varios países y continentes del mundo, afectando a un gran número de personas”

---

<sup>1</sup> COVID-19. El coronavirus (CoV) son una gran familia de virus que causan enfermedades que van desde el resfriado común hasta enfermedades respiratorias más graves. La epidemia de COVID-19 fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020. Consultado en: <https://www.paho.org/es/tag/enfermedad-por-coronavirus-covid-19>

La epidemia comenzó en China, con un brote epidémico detectado en diciembre de 2019 en la provincia de Wuhan (Hubei), vinculado a un mercado mayorista de marisco, pescado y animales vivos. El agente causante del brote, en un principio desconocido, fue identificado como un nuevo coronavirus denominado SARS-CoV2. La rápida propagación del nuevo virus hizo que el brote inicial en China diera origen a la pandemia de COVID-19 en todo el mundo.

El pasado 23 de marzo del presente año, por esta situación de riesgo en la salud de los ciudadanos, el Gobierno Mexicano y la Secretaria de Educación Pública, toman la decisión de cerrar las escuelas de Educación Inicial, Básica, Especial, Normal y de formación para maestros, así como las de Educación Media Superior y Educación Superior pertenecientes a ella, para salvaguardar la salud, integridad y el bienestar de todos los niños, niñas, jóvenes, maestros, maestras y el personal adscrito al Sistema Educativo Nacional.

A partir de ese momento, cambia drásticamente la forma de enseñar y aprender, y se toma el modelo de la Educación a distancia,<sup>2</sup> que cobró relevancia por la forma de aprender en línea, dejando de lado la docencia dentro del aula. Ahora se habla de nuevas prácticas innovadoras, con el uso de las tecnologías, el internet y las nuevas plataformas virtuales (*zoom, meet, classrron*<sup>3</sup>), que otorgan un cambio exponencial, porque se necesita de una computadora, Tablet o teléfonos inteligentes, con acceso a las redes sociales para poder trabajar y estudiar a distancia.

Y entonces la crisis por el COVID-19 generó una crisis económica mayor, porque no todas las familias mexicanas, tienen acceso al internet y redes sociales, tampoco pueden comprar un aparato electrónico inteligente, para cubrir las necesidades mínimas que la Educación a distancia exige. Tendrían que existir apoyos

---

<sup>2</sup> Educación a distancia. Es una modalidad de estudio o proceso de formación independiente mediada por diversas tecnologías, con la finalidad de promover el aprendizaje sin limitaciones de ubicación, ocupación o edad de los estudiantes

<sup>3</sup> Plataformas virtuales. Una plataforma virtual es un sistema que permite la ejecución de diversas aplicaciones bajo un mismo entorno, dando a los usuarios la posibilidad de acceder a ellas a través de Internet. Se emplea en el ámbito de la tecnología.

económicos por parte del Gobierno Federal y Estatal, para que las familias más necesitadas tuvieran cierta igualdad de oportunidades en estos tiempos de Pandemia. Sin embargo, se tiene que generar una conciencia social sobre las realidades, que se viven en el país y: ¿Cómo se enfrenta a una Pandemia que ha provocado una ruptura, social y económica en todas las familias y sobre todo en la Educación? La Educación se ha transformado y para solucionarlo se lanzaron programas emergentes como “Aprende en casa I y II”<sup>4</sup> para subsanar la falta de atención educativa en los niños y jóvenes del Sistema Educativo Nacional.

Ahora los padres de familia, se han convertidos en ejes participativos en la educación de sus hijos, que a su vez son protagonistas y participantes. El papel del maestro cambió; ahora como facilitador del aprendizaje, en todo este proceso, que a su vez también se convierte en aprendiz, al no tener las habilidades necesarias en el manejo de la educación en línea, resignificó su práctica docente, cambió la forma de enseñar, tomó las indicaciones y buscó alternativas de solución, ante esta crisis educativa.

Por otro lado, el entorno y el contexto escolar también cambiaron, para asumir los nuevos retos tecnológicos, los nuevos desafíos en la enseñanza y el aprendizaje, se tuvieron que buscar estrategias de comunicación, entre maestros, maestras, padres y estudiantes; nuevas reformas que incluyen nuevos roles, tareas, responsabilidades y acompañamiento; además se adquiere el compromiso de ofrecer resultados, sin dañar la evaluación de los estudiantes.

Siempre ocurren eventos y situaciones inesperadas, en donde los sujetos se tienen que adaptar. Para entender estas circunstancias, es necesario atender y considerar el Diagnostico Específico, que ofrece su justificación en el siguiente capítulo.

---

<sup>4</sup> Aprende en casa I y II. Clases por televisión, cargado de una serie de contenidos adaptados para cada ciclo escolar, y con la intención de que los niños puedan seguir estudiando pese al confinamiento, por el COVID-19.

## **II. EN BUSCA DEL FOMENTO A LA LECTURA EN SECUNDARIA**

En este capítulo se da cuenta del Diagnóstico Específico que da lugar al análisis actual del tema, que es con el que se abre esta presentación. Se aporta el contexto específico donde se aplicó este diagnóstico, la forma en que se eligieron a los sujetos del mismo. Se informa de los hallazgos sobre el Fomento a la Lectura, en estudiantes de primer grado de secundaria a través de la observación directa no participante, con el apoyo de diversos instrumentos y se da a conocer la metodología de la Documentación Biográfico-Narrativa.

### **A. El fomento a la lectura**

La lectura es un recurso esencial en la formación de los estudiantes de secundaria, sin embargo, se convierte en un reto el hecho de fomentar la lectura, y más aún, el de encontrar el gusto e interés por ella. La mayoría de los jóvenes de este nivel, se limitan a consultar sus libros de texto por obligación, leen por indicación para cumplir con una tarea o un trabajo escolar; no están acostumbrados a vivir en ambientes lectores en casa con sus padres y familiares. No basta con leer muchos libros, revistas, periódicos o cualquier otro texto, para ser lector lo que se requiere es que se conviertan en lectores autónomos, en donde experimenten lo que es la lectura, con base en sus intereses, inquietudes, preferencias y predilecciones. En ese acto lector generado por el fomento a la lectura.

“Los planes de fomento de la lectura considerarán la lectura como una herramienta básica para el ejercicio del derecho a la educación y a la cultura, en el marco de la sociedad de la información y subrayarán el interés general de la lectura en la vida cotidiana de la sociedad, mediante el fomento del hábito lector”. La Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas (Ley 10/2007 de 22 de junio).

En general el plan de fomento de la lectura se determina como un programa con una serie de acciones, cuyo propósito es beneficiar el interés por la lectura, enfocado a distintas comunidades, en el caso del ámbito educativo, el objetivo será motivar a los jóvenes, y acercarlos a la lectura.

Fomentar la lectura debe ser un propósito primordial en la escuela, ya que la competencia lectora, está marcada como básica en los planes y programas curriculares. Es la base para adquirir nuevos conocimientos, en todas las asignaturas del currículo, respecto al nivel de secundaria. La lectura es el medio por el cual los jóvenes adquieren diversas habilidades y conocimientos. Es una herramienta que les permite enriquecer su vocabulario y mejorar su capacidad de expresión. El acto lector implica una forma de comunicación, que pueden disfrutar en los momentos que ellos decidan dedicar.

### **1. El acto lector**

Para conseguir que el acto lector se convierta en un proceso de comunicación, se necesita que los estudiantes además de contar con una técnica propia, utilicen un conjunto de conocimientos y experiencias previas, que les permita situarse en este trayecto, y considerar lo que desean leer y aprender. El acto lector consiste en el procesamiento de información de un texto, con la finalidad de interpretar lo que se observa, como primer acercamiento, según Smith, el lector “utiliza la información visual o a través de los ojos, que consiste en la información proveniente del texto: y la información no visual o detrás de los ojos que consiste en el conjunto de los conocimientos de lector” es decir es importante que el lector interactúe con el texto, observe, y defina sus intereses desde el primer momento que se acerca a la lectura, a partir de ahí, reconoce sus conocimientos previos, reacciona, percibe y selecciona mediante sus gustos, lo que decide leer (Smith 1983, cit. por López J. A. 2009:06).

Para llevar a cabo esta tarea, es indispensable consolidar el acto lector, desde el trabajo en las aulas, en donde el docente se convierte en mediador del aprendizaje y del conocimiento, utilizando las estrategias necesarias que conlleven el proceso lector: *saberes, habilidades y estrategias lingüísticas, y experiencia lectora*. (MEC, 2013:12). La tarea docente consiste en reconocer la situación de los estudiantes frente a este proceso lector, el reto es contextualizar el primer acercamiento a la lectura, observar las reacciones que tienen los jóvenes al interactuar con los textos, examinar en qué nivel de lectura se encuentran, indagar sobre sus intereses y gustos, así como identificar las causas de rechazo a la lectura rutinaria que practican

en la escuela; construir de esta observación una problemática, para proponer posibles soluciones e intervenciones, que conlleven a propuestas reales de mejora, en escenarios y vivencias reales, que presentan los estudiantes de educación secundaria.

#### **a. La enseñanza y el fomento a la lectura en educación secundaria**

Por lo tanto, ante lo expresado anteriormente, la enseñanza es una actividad que se presenta en un contexto determinado, de forma institucional y con corresponsabilidad, entre el maestro y el alumno. En este escenario se propician ciertas características: relaciones sociales, interpersonales, valores, creencias, críticas, ideas, pensamientos, expresiones y más; que matizan las conductas de interacción entre los sujetos involucrados, como señala Porlán:

Este proceso de socialización profesional genera la creencia de que las conductas anteriormente descritas constituyen la “manera natural de enseñar” desconociendo que estas prácticas, supuestamente “naturales” son susceptibles de ser analizadas, categorizadas y, por tanto, sometidas a revisión crítica. Es decir, provoca la ilusión de que enseñar es una práctica desvinculada de cualquier teoría, y de que las teorías educativas no son relevantes para la práctica de la enseñanza (Porlán. R, 2000:07).

Para construir esta crítica sobre la práctica educativa de saber enseñar, pero sobre todo de incentivar el Fomento a la Lectura dentro del trabajo en el aula, es necesario reconocer si los métodos de enseñanza son tradicionales o se están utilizando con una práctica y mirada innovadora. Distinguir la realidad es reconocer y reflexionar sobre lo que hacemos; la manera tradicional de enseñar o no.

En la manera de impartir una clase, en la transmisión verbal de conocimientos, y sin duda, en la relación del texto con el contexto, se genera un enlace directo con la realidad, sin embargo, para organizar estos conocimientos de manera apropiada, es preciso que el docente, se despoje de sus prácticas formales y rigurosas, ya que puede ser un hecho que dificulta y afecta el interés de los estudiantes, sobre todo en el proceso lector, y está siendo ignorado por el propio docente.

El conocimiento científico, es establecido, acabado, absoluto y verdadero, si se pretende que se apropie a través de un proceso de atención-captación-retención y fijación del mismo, durante el cual no se producen interpretaciones, modificaciones o alteraciones de ningún tipo; porque aprender es un hecho homogéneo e individual que no se puede estandarizar,

además lo que se observa aparentemente en una dinámica de clase, es una visión bastante aproximada de lo que realmente sucede en ella (Porlán. R, 2000:05).

Desde esta visión, el docente acude a la reflexión de su quehacer educativo y de los modelos de enseñanza-aprendizaje, que se aplican actualmente; exteriorizando la importancia del aprendizaje significativo de los estudiantes. Resulta oportuno, clarificar su posición, para realizar un análisis reflexivo de su tarea docente, admitiendo sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, que le permitan aprender e innovar su práctica educativa.

### **b. La importancia del fomento a la lectura en secundaria**

En este sentido, el profesor se tiene que visualizar como Investigador en el aula y en la perspectiva de Porlán: “El profesor es el mediador fundamental entre la teoría y la práctica educativa: las características de su trabajo profesional le confieren un papel regulador y transformador de toda iniciativa externa que pretenda incidir en la dinámica de las aulas” (Porlán. R, 2000:15). El papel del mediador en el fomento a la lectura representa el punto de partida para que los estudiantes se acerquen a los libros, y en primer momento despierten el interés por leer, de acuerdo a lo que les gusta y les inquieta; en su intervención explica que el profesor a partir de esta mediación, se visualiza en un doble proceso:

En el plano cognitivo: El profesor interpreta y valora las informaciones exteriores recibidas, ya sean modelos educativos o instrucciones curriculares, desde sus propios esquemas de conocimientos; como conductor: El profesor se conduce en la clase como un práctico que toma innumerables decisiones sobre su comportamiento concreto. Este comportamiento, aunque está influido por un sistema de creencias y opiniones, no se adecua mecánicamente al mismo. Más bien el resultado de la influencia de diversas variables (emocionales, cognitivas, actitudinales...) que interactúan con el contexto específico; todo ello es un proceso que se escapa, en parte, de su control consiente (Porlán. R, 2000: 15-16).

Hechas las consideraciones anteriores, el profesor tiene la responsabilidad de reflexionar sobre su carácter de mediador adulto ante el fomento a la lectura; para reconocer y analizar sus conocimientos previos, así como lo que respecta a su práctica educativa y la relación y actuación que representa dentro del contexto en el que se desenvuelve. Cuando se convierte en un ser crítico y analítico, procede a realizarse “una serie de cuestionamientos, hipótesis y/o acepciones, que lo



conducen a tomar diversas decisiones, con base a las actividades, materiales, recursos y resultados que espera obtener en su quehacer docente” aquí se convierte entonces, en un profesor investigador en el aula, tal como menciona (Porlán 2000:30). Es evidente entonces, que para que el profesor logre incentivar en los estudiantes el interés por la lectura, generando las condiciones adecuadas para el aprendizaje, creando ambientes cordiales, agradables y propicios, para prevalecer su imagen de mediador principal, como una figura representativa e inspiradora que comprende, analiza, propone y critica su quehacer educativo. Las ideas expresadas en este análisis, se soportan en la documentación del Diagnóstico Específico (DE) que se desarrolla en los siguientes apartados.

## **2. ¿Por dónde comenzar?: Un Diagnóstico Específico para el fomento a la lectura**

Este apartado ofrece la metodología, el desarrollo aplicado durante el Diagnóstico Específico, y sus resultados. Entre los aspectos que lo componen están las características: del contexto escolar, que abarca un sentido físico y sociocultural; de los protagonistas, los estudiantes; de otros agentes escolares: docentes y padres de familia. Se presenta la metodología y desde luego los resultados de cada instrumento aplicado.

Para conocer y comprender a los estudiantes “dentro del marco de referencia de ellos mismos” (Álvarez-Gayou 2012:25), y de forma particular con respecto a la lectura, su acercamiento, y conocimiento del proceso lector, se tomó la línea del investigador cualitativo, que estudia a las personas de acuerdo a un contexto, su pasado y las situaciones en las que se encuentra. El Diagnóstico Específico, permite hacer un análisis de la realidad dentro del contexto educativo, y sobre las dificultades que presentan la mayoría de los estudiantes, con respecto al Fomento a la Lectura, así como trabajar sobre las prácticas lectoras.

El Diagnóstico Específico, es un proceso de investigación cualitativa, que permite identificar la problemática y reflexionar sobre ella, se describe como “una forma de investigación en donde se definen y explican los problemas con el fin de

comprenderlos” (Espinosa. G. y Zamora A. 2006:44), resulta oportuno, tener un punto de partida (un problema), para plantear probables soluciones (supuestos), que ayuden a reflexionar, comprender y tratar de resolver lo que se presenta.

Con base en estas premisas, el docente investigador adquiere una visión general de los participantes (estudiantes) y del entorno social en el que se desenvuelven (la escuela), así como se considera el problema mucho mejor cuando se está vivenciando en un entorno natural (el trabajo en el aula). Se explica entonces que la metodología cualitativa que ayudó a delimitar el Objeto de Estudio, en este caso el fomento a la lectura por gusto. De acuerdo con estos razonamientos, se realiza el ejercicio para elegir el método utilizado para recoger la información y analizarla, las técnicas básicas de observación, y la muestra o muestreo representativo que arroje los datos que se necesitan en el Diagnóstico Específico, se considera así, porque cada contexto escolar tiene diferentes necesidades, características y problemáticas; identificar las áreas de oportunidad y factores es determinante, para alcanzar posteriormente los propósitos de la intervención.

Este Diagnóstico Específico está basado en los elementos de la interpretación reflexiva que aborda el método de Investigación-Acción para llegar a una evaluación general y posteriormente presentar el planteamiento del problema, las preguntas de indagación y los supuestos teóricos.

#### **a. Contexto escolar: la escuela**

Este DE se llevó a cabo en las instalaciones de la Esc. Sec. Dna. No. 222 Tláloc, T.M. que se encuentra ubicada en Calzada de las Águilas, en la Alcaldía de Álvaro Obregón, en la Ciudad de México. La escuela atiende una matrícula de 580 estudiantes en el turno matutino, de 1º, 2º y 3º. Alrededor del plantel se encuentran las instalaciones de la Cruz Roja, una tienda de autoservicios Wal-Mart, frente a la escuela se encuentra un parque-deportivo público y está dentro de la zona de escuelas (jardín de niños, primaria, y el Conalep Álvaro Obregón II). La comunidad escolar está conformada por una plantilla laboral de 33 docentes, 3 directivos, 3 prefectos, 1 orientadora, 1 trabajadora social, 1 médico escolar, 1 contralor, 5

secretarias, 4 asistentes de servicio, 1 velador, y 1 conserje. La escuela mantiene un ambiente de colaboración por parte del director, para incentivar y mejorar las prácticas de Fomento a la Lectura. Generalmente se muestra flexible y sensible ante la situación de las actividades que tengan que ver con la lectura, por ejemplo, en este ciclo escolar se creó un espacio destinado a dichas actividades llamado “el rincón de la lectura” ya que la escuela no cuenta con biblioteca escolar. En este lugar los maestros, sobre todo de la asignatura de español, realizan actividades de lectura dirigidas a los estudiantes y padres de familia, algunas de ellas son: “El café literario” “El árbol de los lectores” “Lectura en voz alta”, entre otras.

### **b. Estudiantes**

La función de Apoyo Técnico Pedagógico (APT), quien esta escribe, permite observar con mayor detenimiento los gustos de los adolescentes, sus cortes de cabello particular, su uniforme adaptado, porque no les gusta que sea obligatorio; el uso de accesorios como los piercings, expresiones altisonantes, así como el constante uso del celular. A pesar del reglamento y las prohibiciones de ciertas conductas rebeldes, los estudiantes se arriesgan a usarlos, aunque resulten ser sancionados.

El diario de campo arrojó que la mayoría de los estudiantes de la escuela, son chicos irritables, inquietos y desinteresados, en gran medida sus comportamientos atienden a influencias de desorden y actitudes agresivas, por lo que manifiestan conductas de pertenencia y mecanismos de defensa; aunque por otro lado también demuestran lazos de afectividad y compañerismo entre ellos, se dan los noviazgos, la amistad, asociación, empatía y afinidad entre pares. Dentro del marco social en el que se desenvuelven, en la comunidad en la que viven existen prácticas y conductas de drogadicción, alcoholismo, pandillerismo y delincuencia, por lo tanto, están conscientes de ello y es algo que les parece normal.

Al acudir a observar varios grupos, se detectó que, con relación al aprendizaje, muchas de las veces los estudiantes muestran poco interés en los temas de clase, y se les nota aburridos; no les gusta trabajar, no leer libros y denotan que la forma

de impartir la clase no les es atractiva; prefieren jugar o platicar. No participan, no hacen tarea, no les gusta escribir, ni mucho menos leer, el acto de lectura lo consideran obligatorio, no presentan entusiasmo por la educación que se les brinda. En uno de los grupos al preguntar el interés del desempeño, la mayoría prefieren jugar, sacar el celular, tomarse fotos, chatear, navegar en las redes sociales, escuchar música de moda, hablar de situaciones de amistad, noviazgo, peleas, consumo de drogas, alcohol y sexo. Agregaron que les gusta ver películas, salir al patio a jugar fútbol, y pasear por los pasillos de la escuela para visitar a sus compañeros de otros grupos; por lo anterior los estudiantes conciben a la escuela como el espacio que les permite socializar más que aprender.

Por lo general, los estudiantes de primer grado secundaria presentan un desinterés por el Fomento a la Lectura, se convierte en una tarea compleja, lograr incentivar el gusto por leer; para identificar el problema con respecto a ello.

### **c. Los docentes**

Al observar en una Junta de Consejo Técnico Escolar, se puede resaltar que por parte de los docentes hay actitudes de desasosiego profesional, por las conductas de los estudiantes y entre ellos mismos, cada quien hace las actividades de la asignatura que imparten. El trabajo colaborativo es poco enriquecido, aunque siguen los contenidos del programa oficial de la Secretaría de Educación Pública, están conscientes que los estudiantes muestran muy poco interés en aprender, además se encuentran sometidos a una gran cantidad de trabajo administrativo que resulta agotador. Ante las exigencias que ha marcado la reforma educativa, en cuanto a la sobrecarga de trabajo y la evaluación punitiva, para que cumplan con el rol que les corresponde; se saturan de trabajo y se ven poco estimulados por las autoridades, además, que de la poca motivación para promoverse. Esto ocasiona que los maestros estén poco relajados e interesados en leer un libro por recreación o gusto, puesto que la mayoría realizaban sus actividades rutinarias sin cambio alguno.

#### **d. Los padres de familia**

Se encontró que la mayoría de los padres de familia trabajan, por lo que no gozan del tiempo indispensable para participar con la escuela o preguntar a menudo por el aprovechamiento de sus hijos. Por situaciones laborales y personales dejan de lado el interés por involucrarse en actividades que enriquezcan el aprendizaje de sus pequeños, como es el fomentar la lectura en ellos o participar en cuestiones literarias a las que la escuela invita y promueve, como es el café literario o pláticas del taller para padres.

### **3. Para la elección de los protagonistas del DE: un muestreo**

En el caso del Diagnóstico Específico, se llevó a cabo una selección de los participantes, por medio de un muestreo, que buscó fuera representativo “la representatividad de la muestra implica que esta refleje las características, similitudes y diferencias en la población” (Münch. L. y Ángeles E, 2009:97).

Gracias a los instrumentos del muestreo es posible resolver problemas educacionales que por naturaleza es difícil observar el número de unidades participantes por su magnitud, sin embargo, ayudan al investigador a seleccionar las unidades representativas a partir de las cuales podrá obtener datos que le permitan encontrar la solución de un problema (Espinosa y Zamora, 2006:100).

Se aclara que el uso de la metodología de muestreo fue solo para seleccionar a los participantes con el fin de delimitar la problemática. Bajo estas consideraciones se eligió el *muestreo no probabilístico* por cuota, porque este se basa en el criterio del investigador; las unidades de muestreo, se seleccionan, por razones de costo. En él se realiza una clasificación de la población que se va a estudiar y se utilizan categorías previamente fijadas para obtener un número predeterminado de elementos en cada categoría de análisis, para este caso que arrojen resultados cuantificables que se pueden representar y explicar de acuerdo con la problemática planteada (Münch. L. y Ángeles E, 2009:110-111). Conforme a este tipo de muestreo para este DE, se eligieron como participantes a cinco grupos de primer año, de la secundaria citada, dando un universo de 196 estudiantes, de los grupos “A”, “B”, “C”, “D”, y “E”. De ellos se eligió una muestra representativa de seis integrantes de cada grupo. En total fueron 30 unidades para el muestreo.

Además, se tomaron en cuenta varios criterios de investigación: género, edades, y el interés que los niños tienen en la lectura, para clasificarlo por niveles.

Para realizar el análisis sobre los resultados obtenidos, se le solicitó al docente de la materia de español del grado correspondiente, que facilitará a los seis niños de cada grupo, de acuerdo a los intereses por la lectura y según su criterio como docente, con el fin de seleccionarlos: Nivel 1: un niño y una niña que les gusta mucho leer, Nivel 2: un niño y una niña que leen regularmente, Nivel 3: un niño y una niña que no están interesados en la lectura y no leen (Ver Fig. 1).

Fig. 1. Selección de estudiantes para el muestreo

Muestra representativa del Universo de Estudio: 196 estudiantes										
1°A		1°B		1°C		1°D		1°E		TOTAL
6		6		6		6		6		30
Grupo	Género	Edades	Niveles	Grupo	Género	Edades	Niveles			
1°A	M	12	1	1°D	M	12	1			
	H	13	1		H	12	1			
	M	12	2		M	12	2			
	H	12	2		H	12	2			
	M	13	3		M	12	3			
	H	13	3		H	12	3			
1°B	M	12	1	1°E	M	12	1			
	H	13	1		H	12	1			
	M	12	2		M	12	2			
	H	12	2		H	12	2			
	M	13	3		M	14	3			
	H	13	3							
1°C	M	12	1							
	H	13	1							
	M	12	2							
	H	12	2							
	M	14	3							
	H	13	3							

De la misma manera y bajo el mismo criterio, de que fueran los papás de los niños seleccionados, se obtuvo un universo de treinta padres de familia. (Ver Fig. 2)

Fig. 2. Selección de padres de familia.

Padres de Familia de primer grado										
1°A		1°B		1°C		1°D		1°E		TOTAL
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30

En cuanto a los docentes, también el criterio fue que serían los que daban clase a estos estudiantes: once unidades (Ver Fig. 3).

Fig. 3. Selección de docentes que atienden 1° grado de secundaria.

Docentes que atienden primer grado		
Docentes Mujeres	Docentes Hombres	TOTAL
8	3	11

Una vez determinada la muestra participante, más adelante se procede a describir el método, la técnica y los instrumentos utilizados en este Diagnóstico Específico, así como los resultados obtenidos y la interpretación de los mismos.

#### **4. Metodología del Diagnóstico Específico**

La metodología utilizada para el Diagnóstico Específico parte desde una fase diagnóstica con el método de investigación-acción que sirve al docente investigador para reconocer y comprender desde un enfoque cualitativo, los fenómenos educativos y sociales, en lo que se encuentran inmersos los participantes. Después se presenta la técnica de observación directa no participante, los instrumentos y resultados de este diagnóstico realizado.

##### **a. Investigación-Acción**

La investigación-acción la define Latorre como: “una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes y profesionales, y que posibilita revisar su práctica a la luz de evidencias obtenidas de los datos y del juicio de otras personas” (Latorre, 2012:24). Este método funciona para reflexionar sobre la práctica docente y sobre las situaciones reales que se viven dentro y fuera del aula, y que involucra a los participantes en un estudio de la realidad y la atención de ciertos fenómenos que representan una inquietud educativa. Precisamente esa reflexión es la que hace que se vaya problematizando para llegar un planteamiento preciso del problema. Esta reflexión comprende un razonamiento sobre las acciones humanas que llevan a problemas prácticos; estas acciones van encaminadas a

modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Es relevante dar a conocer las técnicas empleadas, para el Diagnóstico Específico, y reconocer los acontecimientos que se presentan, de acuerdo a la observación, sobre cómo se está dando el ejercicio de la lectura en los estudiantes de primer año de secundaria.

### **b. Técnica**

La técnica elegida en esta investigación fue *la observación directa no participante*. La razón está en que el investigador se acerca al objeto de estudio, con propósitos definidos, se limita a observar silenciosamente, lo que acontece alrededor de un grupo de participantes elegidos, para obtener información y datos, sin participar en los acontecimientos; analizar y contemplar las situaciones más significativas, que le ayuden a comprender el estado de éste caso, es decir el fomento a la lectura y delimitar el campo de estudio, que contribuirá a construir el marco teórico conceptual y comprobar las hipótesis e interrogantes que se plantean.

Resulta oportuno mencionar que la observación no implica solamente obtener datos visuales, ya que existe una participación de todos los sentidos, se tiene que realizar una observación que permite “obtener impresiones del mundo circundante por medio de todas las facultades humanas relevantes” (Patricia y Peter Adler cit. en Álvarez-Gayou 2012:104).

De esta forma la recolección de la información que se recaudó podrá ser analizada desde su origen, a partir de las dificultades, contratiempos y fenómenos relevantes, que el investigador encuentre, con base en el objeto de estudio apoyado en los instrumentos ocupados.

### **c. Instrumentos y los resultados**

Con referencia a lo anterior, se da paso a los instrumentos utilizados para recabar la información y los datos que aportan los resultados hallados en ellos. Se presenta



la utilización del diario de campo, el estudio socioeconómico y los cuestionarios, que ayudan al docente-investigador en el análisis de la información que más adelante se interpreta.

### **1) Diario de Campo**

El diario de campo, funciona para el docente con mirada crítica e investigadora, en el proceso de estudio de la realidad educativa en la que se encuentra inmerso; “se reúnen sentimientos y creencias capturadas en el momento en que ocurren o justo después, proporcionando así una dimensión del estado de ánimo a la acción humana”. Funciona como una “técnica de recogida de información y puede ser estructurado, semiestructurado, o abierto” En él se registran situaciones y vivencias en el aula, que sirven para el docente-investigador como una herramienta que ayuda a reflexionar sobre la práctica docente, y se desarrolla un pensamiento crítico-reflexivo (Latorre, 2012:60-61).

Para María Bertely Busquets: “la inclusión de referencias empíricas que intervienen de modo importante en la forma en que los argumentos etnográficos resultan convincentes para el lector; mostrar cómo el investigador construyó sus afirmaciones y tejidos interpretativos incide en la consistencia y la fortaleza argumentativa de sus descubrimientos” (Busquets. M. B, 2000:33).

El diario de campo, fue una herramienta que ayudó a recolectar la información, mediante la observación, se registraron los comportamientos de los estudiantes en clase, y el acercamiento que tienen con la lectura, en cada una de las actividades planteadas por el docente que atiende, además de registrar las inquietudes, intereses, acciones y actitudes que manifiestan en cada actividad lectora lúdica, principalmente cuando los jóvenes leen algún texto que les gusta o les atrae, por ejemplo: textos narrativos, de corte literario, con temáticas juveniles, cuentos de terror, novelas románticas y comics.

Aunque tienen escaso acercamiento a la lectura, se miran entusiastas en conocer historias nuevas, y no solo revisar los libros de texto. En el caso del ejemplo que a continuación se presenta, se observa como a partir de generar un ambiente

agradable, se concibe un clima propicio para fomentar la lectura; el docente frente a grupo, mediante una estrategia de comprensión lectora (la predicción), motiva a los estudiantes a introducirse en la lectura de un texto completo.

Consciente o inconscientemente, el profesor ayuda a los jóvenes a acercarse a la lectura por gusto (Ver Fig. 4).

Fig. 4. Diario de campo.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha y hora	Descripción	Análisis
21 de febrero del 2019 10:00 a.m.	<p><b>Nombre de la escuela:</b> Secundaria Diurna No. 222 Tláloc T.M. <b>Nivel Educativo:</b> Secundaria Grupo: 1ºA <b>Docente Titular:</b> Zeferino Isidro Ramírez <b>Tiempo de observación de la actividad:</b> 50 minutos</p> <p><b>Inicio:</b> El maestro y yo entramos al salón, saludamos a los alumnos</p> <p>Después, el maestro de grupo se dirigió a ellos en una forma amable y sonriente, y les comentó: vamos a realizar un ejercicio para mejorar la dicción. Comenzó de la siguiente manera la actividad: Solicitó que se pusieran todos de pie y que se colocaran un lápiz en la boca y que repitieran una serie de palabras y frases que el profesor les dictó.</p> <p>A la mayoría de los jóvenes les costó trabajo la pronunciación, sin embargo, fue un ejercicio de dicción que, gracias a ello, propicio un clima agradable, porque la actividad la hacían contentos.</p> <p>A continuación, se les presento el libro que se va a trabajar en las exposiciones: "El libro salvaje" del autor Juan Villoro, y se les preguntó: ¿Qué les dice el título del libro? Los jóvenes contestaron mediante una lluvia de ideas que relacionaban con el título del libro. En seguida el docente leyó la sinopsis del texto, para que se dieran una idea de la trama incluida en la historia. Se organizaron los equipos de trabajo de las exposiciones, eligieron su capítulo a trabajar y comentaron entre ellos. Como producto final les pidió elaborar el guion de exposición para revisarlo en la siguiente clase.</p>	<p><b>Fecha:</b> 21 de febrero del 2019. <b>Escenario:</b> El salón de clases <b>Docente Observador:</b> Alma Patricia Gutiérrez Macias</p> <p><b>Observaciones:</b></p> <p>En el transcurso de la clase, los estudiantes realizaron ejercicios para mejorar la dicción. Hace falta presentar la actividad y motivarla, como menciona Jolibert, y no que sólo la perciban como una actividad de introducción. Se les presentó el libro y se incentivó la motivación para analizar el contexto de acuerdo al título de "El libro salvaje" hubo una lluvia de ideas por parte de los estudiantes: relacionaron el título del texto con "animales salvajes" "problemas de la vida" o "que el autor expresa sus sentimientos en este libro". Estas respuestas son parte de generar en ellos la reflexión acerca de lo presentado. Después se organizaron por equipos de dos a cinco integrantes, y se les dio la oportunidad de elegir con quien trabajar sus exposiciones. Cuando se les hace entrega de los episodios del libro se hace énfasis en la importancia de seguir la dinámica de una novela por episodios; "así que, si alguien falta, no será fácil de entender la historia". Esto hizo ver un clima agradable para las actividades, pues genera que los chicos realicen lo que se les pide con mayor entusiasmo.</p> <p>La apertura de crear un clima agradable llevó a la aceptación de ingresar a la lectura de un texto completo y como una forma de acercar a los niños al fomento, quizás sin darse por parte del docente; es que surgió una estrategia de comprensión lectora como la predicción.</p>

Otra situación que se pudo observar y se registró en el diario de campo, es que los jóvenes presentan dificultades para leer: deletrean, confunden las palabras, no respetan los signos de puntuación, y desconocen un gran número de palabras u oraciones que conectan el sentido de la lectura, para su mejor comprensión. Esto ocasiona que se pierdan con facilidad al leer el texto y tengan escaso grado de interpretación y entonación. Estos factores dificultan la lectura y provoca aburrimiento en ellos y en los que los escuchan alrededor.

Entre otras cosas carecen de entrenamiento lector o hábito por la lectura, lo que es necesario conocer e indagar el origen de estas dificultades, que pueden generarse desde carencias económicas o de atención en sus hogares. Otro instrumento que arroja información oportuna respecto a las actividades que realizan fuera de la

escuela, con la familia de los estudiantes, y que es relevante conocer, es el estudio socioeconómico. Permite al docente-investigador, darse cuenta de la situación, social, económica y cultural en la que se encuentran los estudiantes, y visualizar las prácticas y actividades lectoras que viven en su entorno familiar.

## **2) Estudio socioeconómico**

El Estudio Socioeconómico es un instrumento de indagación que se aplicó, y que sirve para conocer en donde viven los estudiantes de la escuela citada, el tipo de familia que tienen (estructurada o semiestructurada); los niveles de estudio de los padres, su ingreso económico, y saber sobre las prácticas de lectura que realizan en familia o si tienen algún tipo de recreación y salidas culturales, dentro o fuera de la comunidad en la que se encuentran. Para el docente investigador, es de gran utilidad este instrumento, porque permite indagar sobre las condiciones, económicas, sociales y culturales que tienen los estudiantes. Además, ayudó a conocer ¿cuáles son las actividades de lectura que comparten con sus familiares? ¿qué tiempo le dedican a ella? o bien ¿si cuentan o no, con el recurso económico para comprar libros?

Este estudio socioeconómico está conformado por seis apartados que solicitan: los datos generales de los estudiantes (nombre, grado, grupo, edad, género), datos familiares (nombre de sus padres, edad, estado civil, ultimo grado de estudios), recreación y uso del tiempo familiar (actividades familiares, de recreación y culturales), ocupación de los padres (empleo e ingresos mensuales), hábitos de los estudiantes (horas de descanso, entretenimiento, tiempo de lectura) y vivienda (datos de las condiciones de la vivienda). Fue dirigido a los padres de familia de los estudiantes de primer grado de secundaria, con los que se realizó el muestreo, con la intención de detectar las condiciones en las que se encuentran y se desenvuelven los estudiantes, y sobre todo saber si existen actividades que motiven la lectura en su entorno familiar.

Los resultados arrojados por este estudio socioeconómico fueron: los padres de familia son empleados o comerciantes, la preparación académica en la mayoría de los padres es equivalente a la secundaria, su ingreso mensual se acerca a los \$3500 pesos, lo que indica que prefieran actividades recreativas más que culturales, eso hace que exista poco acercamiento a la lectura. La mayor parte de los jóvenes viven en casa propia y con ambos papás, aunque esto refleja una estabilidad familiar, a su alrededor existen actividades nocivas que se reflejan en su comunidad como son: drogadicción, alcoholismo, delincuencia y pandillerismo, lo que los hace cercanos y vulnerables; motivo por el cual los jóvenes de esta secundaria están la mayor parte del tiempo en casa, dedicados a ver televisión y redes sociales. Muy pocas veces salen a parques, bibliotecas o eventos deportivos, que motiven su gusto lector o cultural, justificado en su economía limitada, y no cuentan con los recursos suficientes para comprar libros para su entretenimiento (Ver anexo 1).

### **3) Los cuestionarios**

Otro instrumento de análisis es el cuestionario: un mecanismo básico en el proceso de investigación y recolección de datos. Existen dos tipos de cuestionarios: con preguntas cerradas o de opción múltiple, que son fáciles de contestar, codificar y analizar y el de preguntas abiertas, que sirven para que el encuestado conteste explícitamente sobre su realidad, punto de vista u opinión. Estos cuestionarios se convierten en “alternativas de acuerdo al número de participantes a encuestar” (Álvarez-Gayou, 2012:149-150). Es el “instrumento de uso más universal en el campo de las ciencias sociales, consiste en un conjunto de cuestiones o preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contestan por escrito” Hace alusión a “la idea de que no existen respuestas verdaderas, sino respuestas apropiadas que mantienen un diálogo abierto; la misma idea se puede aplicar a los cuestionarios, no hay cuestiones o preguntas [correctas], sino cuestiones [apropiadas] cuyas respuestas pueden cambiar las cosas” (Latorre, 2012:66).

En este caso se elaboraron los cuestionarios dirigidos a los estudiantes, profesores y padres de familia, que participan en la investigación, con el propósito de conocer ¿si les gusta leer? ¿con qué frecuencia lo hacen? ¿qué actividades realizan que se

acerquen a la lectura? ya sea en la escuela o en casa, y tratar de comprender ¿qué tipo de acceso tienen los estudiantes en actividades culturales, recreativas y exposiciones de libros? que sean de su agrado e interés.

Así mismo, se indagó sobre las actividades de lectura que realizan los docentes en el aula, y ¿cómo se involucran los papás en este ejercicio y acercamiento a la lectura?

### **a) Cuestionario a estudiantes**

El cuestionario de los estudiantes arrojó que, sí les gusta leer, pero no en la escuela, porque los textos que consultan son por obligación, y la mayor parte lo hacen para cumplir con sus trabajos y tareas. Manifiestan que disfrutan de la lectura, pero solo si es de su interés, y las pocas veces que leen, lo hacen en compañía de sus hermanos, primos, o abuelos, por lo menos una vez por semana en casa. Para dar cuenta de lo anterior, se elaboró el instrumento para los estudiantes de primer grado de secundaria, a partir de doce preguntas que indagan sobre el fomento a la lectura, (Ver anexo 2). Sin embargo, se tomaron en cuenta cinco preguntas básicas para obtener los resultados, las cuales fueron: ¿Te gusta leer? ¿Las lecturas que consultas es por placer o por obligación? ¿En dónde te gusta leer? ¿Con qué frecuencia lees? ¿Compartes alguna lectura en casa y con quién?

Resultados:

Para responder a la primera pregunta ¿Te gusta leer? Los resultados fueron: de 30 estudiantes participantes, 23 contestaron que sí, y 7 contestaron que no. En vista de las respuestas obtenidas en la primera pregunta, se preguntó el motivo por el cual los jóvenes leen ¿Las lecturas que consultas es por placer, o por obligación? para saber sus motivos: 24 de ellos, contestaron que las lecturas que consultan es por placer, y 6 de ellos, consultan por obligación, primeramente se puede visualizar que la mayoría de los jóvenes de primer año de secundaria, disfrutan la lectura por placer, pero es importante reconocer en donde les gusta leer, y se les preguntó: ¿En dónde te gusta leer? las probables respuestas eran: en casa, en la escuela, en una biblioteca, en otro lugar, los resultados que se arrojaron fueron: 22 de ellos

contestaron que su lugar preferido para la lectura es “en casa”, y 1 alumno contestó que, en la “escuela”, los otros 7 contestaron anteriormente que no les gusta leer.

Para saber el tiempo que le dedican a la lectura, se realizó la siguiente pregunta de opción múltiple ¿Con qué frecuencia lees? las probables respuestas fueron: diariamente, una vez por semana, una vez al mes, nunca, y además de saber con quién comparten la lectura en casa se lleva a cabo la pregunta ¿Con quién compartes la lectura en casa? las posibles respuestas: mamá, papá, abuelos, otros (especificando quiénes), los resultados arrojados fueron: 17 de ellos contestó que leen diariamente, y 6 de ellos, lo hacen una vez por semana, por otro lado, 10 de los jóvenes comparten la lectura en casa con sus hermanos, 8 con su mamá y 5 hacen con los abuelos; se puede observar el tiempo que le dedican a la lectura y si existe ausencia o no, de las figuras paternas, y sobre todo quienes son los familiares con quien conviven y disfrutan la lectura en casa (Ver fig. 5).

Fig. 5 Cuestionario a estudiantes de 1° grado de secundaria.

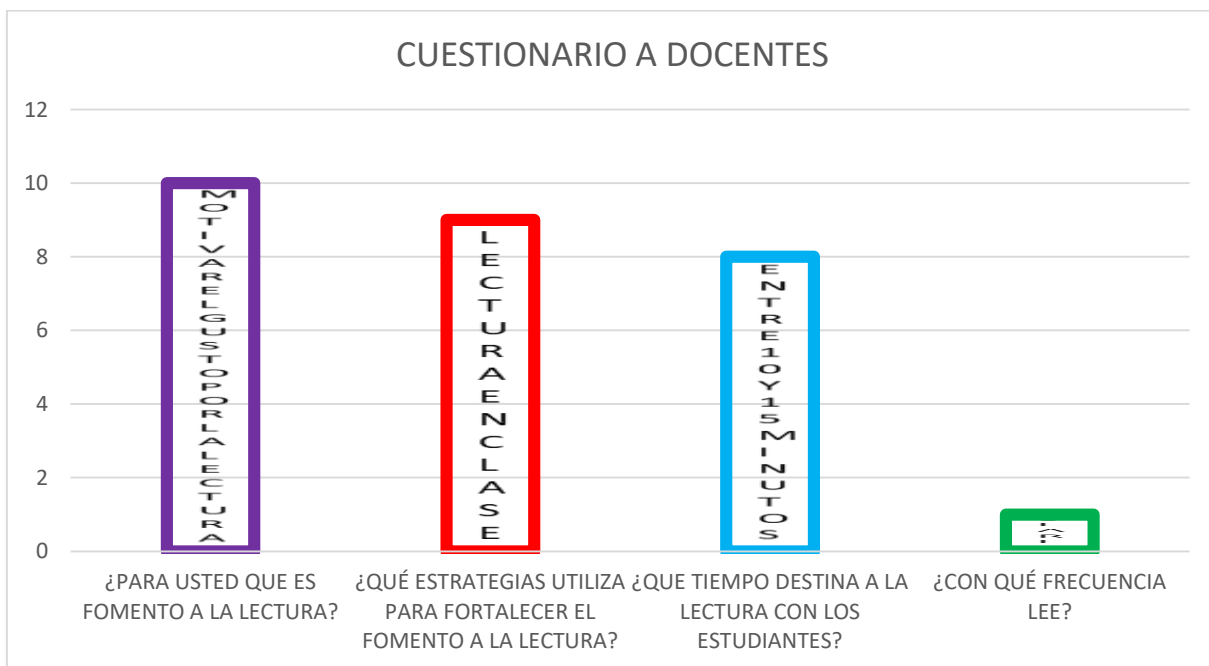


**b) Cuestionario a docentes**

Los cuestionarios que se aplicaron a los docentes arrojaron que reconocen de la importancia del fomento a la lectura, dentro de las actividades lúdicas escolares, sin

embargo, las estrategias que utilizan dentro del aula, solo se refieren a que los jóvenes lean de quince a veinte minutos, dentro de la clase; y solo son textos que tienen que ver con la asignatura que representan. La mayoría menciona que les gusta leer, pero manifiestan que lo hacen una vez por semana, pero no siempre son temas de su interés, más bien son relacionados con su trabajo, por la carga administrativa que tienen. Para saber los gustos e intereses de los docentes por el Fomento a la Lectura, se realizaron cuestionarios con distintas preguntas abiertas de indagación, a 11 docentes que tienen a cargo los grupos de primer grado de secundaria, (Ver anexo 3). Sin embargo, las preguntas que se tomaron en cuenta para obtener los resultados fueron: ¿Para usted qué es el Fomento a la Lectura? ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer el Fomento a la Lectura? ¿Qué tiempo destina a la lectura con los estudiantes? ¿Con qué frecuencia lee? (Ver Fig. 6).

Figura 6. Cuestionario a docentes.



En esta gráfica se pueden interpretar los siguientes datos: 10 docentes contestaron que el Fomento a la Lectura es “motivar y fortalecer el gusto y hábito por la lectura” y 1 docente contestó que se refiere a implementar estrategias para que lean adecuadamente. Para reconocer las prácticas docentes que fortalecen la lectura: 9 docentes contestaron que la estrategia que utilizan es la lectura en clase, mientras

que 2 docentes, refieren que dejan trabajos de investigación de tarea para fortalecer la lectura.

Para saber el tiempo dedicado a la lectura en el salón de clases, 8 de ellos, dedican entre 15 y 20 minutos de tiempo efectivo de clase al Fomento a la Lectura, y 3 de ellos, no realizan lectura en clase. En el sentido de reconocer si los docentes son lectores activos y frecuentes, contestaron: 1 docente, dijo que lee diariamente, y 10 de ellos, manifestó que lee una vez por semana.

### **c) Cuestionarios a padres de familia**

Para observar y conocer los gustos e intereses lectores en los *padres de familia* se realizó un cuestionario en donde se indagaron sus hábitos de la lectura, pertenencias y el tiempo que dedican a leer con sus hijos, se elaboraron preguntas como ¿Le gusta leer? ¿Con qué frecuencia lee? ¿Comparte alguna lectura en casa con sus hijos? ¿Cuántos libros tienen en casa? entre otras (Ver anexo 4). Los cuestionarios que se realizaron informan que ellos reconocen de la importancia del fomento a la lectura, y aunque a la mayoría les gusta leer, le dedican poco tiempo por sus actividades laborales. Mencionan que tienen pocos textos en casa que ayuden a fortalecer la lectura, con sus hijos en sus hogares.

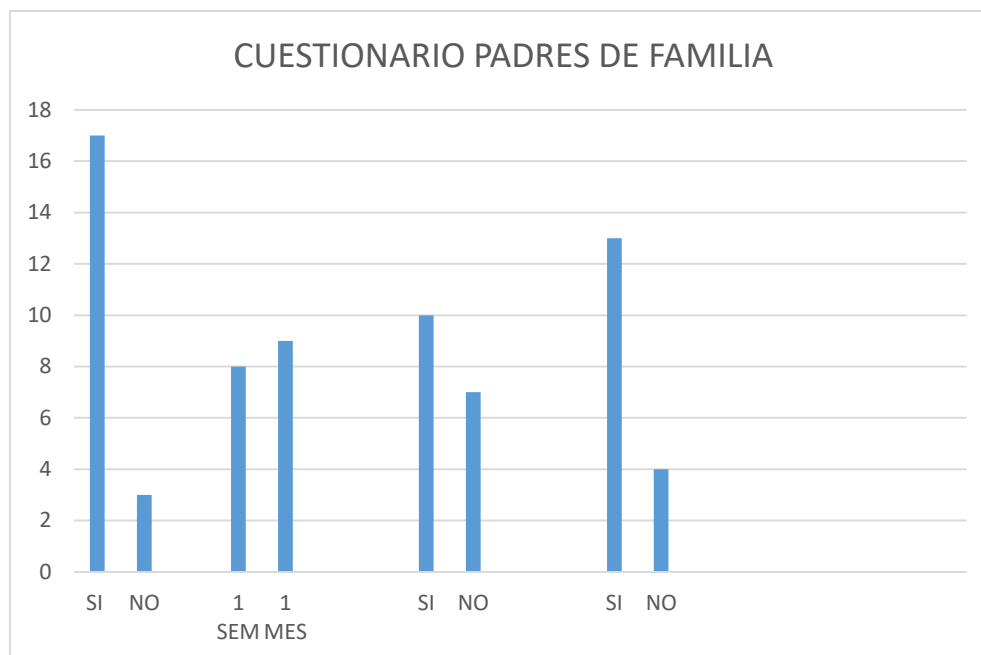
Resultados:

La gráfica nos muestra que, de 30 padres de familia participantes, 17 de ellos contestaron que sí les gusta leer, y 3 de ellos, respondieron que no les gusta leer, los 10 restantes no contestaron el cuestionario. Para comprender la frecuencia con la que leen los padres de familia encuestados: 8 de ellos leen una vez por semana, 9 de ellos contestaron que leen una vez al mes. Para averiguar, si los padres de familia incentivan el Fomento a la Lectura en casa con sus hijos: 10 de ellos, sí comparten la lectura en casa, 7 contestaron no comparten lectura en casa, quiere decir que es poca la motivación por el ámbito de la lectura en casa. Por último, para saber si tienen libros en casa y si consideran dedicar un espacio a la lectura desde su hogar; los resultados obtenidos fueron: 13 de ellos, sí tienen libros en casa, 4



contestaron no tienen libros; de los 17 padres de familia que contestaron que cuentan con libros en casa la mayoría cuenta con un acervo entre 20 y 50 textos de distintos géneros literarios y documentales, lo que demuestra que son pocos los papás que motivan el Fomento a la Lectura desde su hogar (Ver Fig.7).

Figura 7. Cuestionario a padres de familia



#### **d. Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio**

Para darle mayor certeza y precisión a lo hallado en el DE, se llevó a cabo como parte del mismo, la *Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio*, diseñada como parte de la orientación metodológica que proporciona la línea de investigación de Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria. Consiste en adecuar y ajustar una serie de actividades que acerquen al investigador lo más posible a cómo se encuentra el objeto de estudio en su campo educativo natural. En ella el investigador no puede dar ninguna orientación a los sujetos que contribuya a realizarla. El conjunto de actividades que se conformen depende de a qué objeto, en este caso de aprendizaje de la lengua, vaya dirigido.

La forma de recoger los datos varía según sea el aspecto de la lengua que se estudie. En el caso del fomento a la lectura, se ocupó un objeto que pudiera contener en él, libros. De ahí que se le denominó “Mochila Viajera”. Fue retomada de la página web: “Leyendo en red en tu casa” (Red/educare. Chile 2013: 01).

Se ajustó bajo la orientación metodológica antes mencionada y bajo una constante observación en las tres fases: inicio, desarrollo y cierre, para su presentación y evaluación.

Fase I. Inicio de la *EMAEOE*: Se realizó un primer acercamiento a la lectura, causando curiosidad al mostrar a los 30 niños de primer año de secundaria de la escuela participante, una mochila un tanto llamativa con sellos de viaje y diversos textos preferentemente narrativos.

Fase II. Desarrollo: Se incitó a su curiosidad para que expresen que hay dentro. Se abre de golpe para que surjan de ella variedad de libros y textos, invitando a los jóvenes se acerquen a tomarlos y elegir el libro que más les llame su atención. Se les dejó en completa libertad de elección, sin hacer ningún tipo de intervención. Se observaron sus actitudes anotando en el diario de campo su disposición o no hacia ellos.

Fase III. Se les pidió lo presentaran y dijeran porqué les interesó, si era lo que buscan o cual hubieran preferido encontrar. Fue notorio cómo compartían sus gustos e intereses entre ellos y por los libros, específicamente por el que habían elegido.

Fase IV. Las ideas que van expresando en razón de sus gustos, se van anotando en el pizarrón, con el fin de tener sus preferencias.

Fase V. Durante el desarrollo de la *EMAEOE*, cuando los estudiantes ya contaban con su libro o texto que eligieron, se les requirió que resolvieran un cuestionario de 10 preguntas en las que se examinaba:

- ¿Qué es lo que más llamo tu atención del libro que elegiste?
- ¿Qué tipo de texto es?
- Por lo que presenta el texto ¿De qué crees que trate la historia?
- ¿A qué género pertenece el libro que elegiste?
- ¿De qué trata el libro que elegiste?
- ¿Te gustó la historia y por qué?
- ¿El texto era lo que esperabas, por qué?
- ¿Lo recomendarías?, ¿por qué?
- Por último, en la parte final del cuestionario anotaron el título del libro, autor, año de edición y editorial.

Con la finalidad de conocer sus gustos e intereses por la lectura, algunos de ellos leyeron la sinopsis de su libro, y otros se propusieron a leer algunos párrafos del texto elegido (Ver anexo 5).

Para el cierre de la *EMAEOE*, fue posible observar que lo primero que ocupan para acercarse a los libros es el contacto visual. Eso les motivaba hacia la curiosidad, la empatía, el gusto, interés, expectativas, desilusiones y experiencias vivenciadas en este primer encuentro del Fomento a la Lectura.

Para interpretar los datos que arrojó el cuestionario se elaboró una rúbrica de evaluación, con el fin de estimar las primeras impresiones obtenidas por parte de los estudiantes de primer año de secundaria de la escuela participante.

En el cierre de la estrategia, se utilizó la rúbrica de evaluación y una lista estimativa atravesada por criterios de evaluación por niveles de desempeño (Ver Fig. 8).

Figura 8. Rúbrica de evaluación para la de la estrategia metodológica de acercamiento epistemológico al objeto de estudio, tomando en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes.

Criterios de Evaluación cualitativos	Nivel 1 Destacado	Nivel 2 satisfactorio	Nivel 3 Insuficiente
Muestra entusiasmo al seleccionar el libro	Al elegir el texto manifiesta expresiones de alegría, gusto, placer, agrado y curiosidad	Selecciona los libros de manera normal sin mostrar entusiasmo	Muestra apatía al seleccionar un libro
Cuando toma un libro observa cuidadosamente el título y contenido	Observa detenidamente el libro, lo examina, lo hojea, realiza su lectura y le impresiona, le gusta	Toma el cuento y lo hojea	Cambia constantemente las hojas sin razón aparente
Muestra interés y cuidado el elegir el libro que le agrada, lo utiliza adecuadamente	Lo toma con cuidado, pasa las hojas con interés, centra la vista en el contenido del libro	Intenta hacer uso del libro, lo toma, lo hojea y repasa para examinarlo	Toma el libro sin considerar el cuidado, lo maltrata, lo pone al lado, no lo motiva
Muestra agrado por el contenido del libro, comparte un párrafo del libro, decide leer la sinopsis del libro, propone una actividad para intercambiar gustos e intereses	Platica con los demás a partir de las imágenes que encuentra en el contenido del libro, intercambia gustos e intereses	Comenta el contenido del libro de forma breve, solo cumple con informar de que se trata la historia	Le cuesta trabajo expresar el contenido del libro, decide no leer, omite su participación con el grupo

Los resultados de esta experiencia contribuyeron a reafirmar la percepción de que, para conseguir en los estudiantes la práctica de la lectura por placer, es necesario tomar en cuenta sus gustos e intereses, y generar ambientes de aprendizaje agradables para ellos, así como estrategias significativas que motiven, fortalezcan y enriquezcan el Fomento a la Lectura, de lo contrario, que no se manejen actividades que solo correspondan a la asignatura de español, con actividades cotidianas sin creatividad, en donde se pierda el interés de los niños. Precisamente se lleva a cabo un análisis de los datos obtenidos para estudiar el contexto escolar en el que se desenvuelven los niños y jóvenes, y si la escuela presenta algunas carencias en el ámbito, estructural y social.

## 5. Evaluación general del Diagnóstico Específico

El acercamiento y el fomento a la lectura, en los niños de primer año de secundaria de la escuela en cuestión, se observa que se asocian diferentes factores sociales, económicos, culturales familiares y educativos, que forman un obstáculo en la conquista del gusto de la lectura por placer en los estudiantes; en los resultados aplicados a los docentes encargados del primer año de secundaria, se observa que

los maestros poseen dificultades para fomentar la lectura desde la escuela, destacan las prácticas educativas tradicionales y estrategias poco creativas, que no motivan en los niños el gusto y placer por la lectura, además la falta de materiales, espacios adecuados, entre otros que obstruyen su labor docente, a ello se suman procesos y carga administrativa que no permite un escenario favorable, que incentive el gusto lector, tanto en los maestros, como en los estudiantes.

En el caso de la situación económica de las familias involucradas se detecta que no cuentan con los recursos necesarios para adquirir un acervo bibliográfico que contribuya a la lectura desde casa, además la preparación académica de los padres de familia interviene en la jornada que dedican al trabajo, y les resta el tiempo disponible para compartir una lectura con sus hijos y llevarlos a realizar actividades recreativas, culturales que incentiven la lectura.

Con respecto a los cuestionarios aplicados a los estudiantes y la Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio, como primer acercamiento al Fomento de la Lectura, se encontró que a los estudiantes sí les gusta leer, siempre y cuando se sientan motivados, contentos, interesados, en ambientes cordiales y agradables que propicien la participación grupal y generen aprendizajes significativos y experiencias vivenciales con respecto a la lectura.

Frente a estas circunstancias, han sido insuficientes las respuestas que ofrece el sistema educativo en su afán de crear estudiantes, autónomos, críticos y reflexivos, que no cuentan con los espacios suficientes y adecuados que permitan la iniciativa lectora; sin materiales, y apoyos necesarios que rebasen los problemas antes mencionados, y logren crear en ellos el fomento recreativo, dinámico, enriquecedor y significativo en el simple acto de leer.

Por tanto, se puede mencionar que, en materia educativa, en las aulas el Fomento a la Lectura no existe, por el contrario, se encuentra carente la posibilidad de implementar programas que resuelvan estas barreras en el aprendizaje y enseñanza de la lectura, resulta oportuno, tomar en cuenta las necesidades básicas de cada escuela, los intereses y gustos de los niños, inquietudes y preferencias de

los jóvenes, inscritos en Educación Básica; es indispensable que se busque propiciar ambientes reales vivenciales, enriquecedores que favorezcan en todos los ámbitos culturales, sociales, familiares y educativos el placer y gusto por el Fomento a la Lectura.

## **6. Planteamiento del problema, preguntas de indagación y supuestos teóricos...la precisión**

Con base en los resultados del Diagnóstico Específico, fue posible llegar al planteamiento del problema, de esta investigación:

Los estudiantes del primer grado de la Esc. Sec. Dna. No.222 "Tlálloc" T.M muestran escaso interés y gusto por la lectura. Hay carencia de ambientes lectores que afiance el fomento a ésta. La lectura es vista como requerimiento para hacer tareas y trabajos. Aunque algunos los jóvenes manifiestan que les gusta leer, realizan pocas actividades lectoras didácticas significativas e importantes para ellos. Por otro lado, los padres de familia reconocen de la importancia de la lectura, pero hay escaso o ningún acercamiento a ella, debido a que sus actividades laborales que desempeñan les impide compartir la lectura en casa. En la escuela como en casa, hay inexistencia de bibliotecas para fortalecer el fomento a la lectura.

### **a. Preguntas de indagación y los supuestos teóricos**

Una vez identificado el planteamiento del problema se plantean las preguntas de indagación, los supuestos teóricos que más adelante dan paso a los propósitos que continúan el curso de la investigación.

#### **1) Preguntas de indagación**

La pregunta general que establece el planteamiento del problema en primer término es:

¿Qué estrategias fortalecen el fomento a la lectura en los estudiantes de 1° de secundaria durante el ciclo escolar 2019-2020?

Y de esta se definen las preguntas específicas:

¿Por medio de qué actividades se crean ambientes propicios que motiven el interés y gusto por la lectura en los estudiantes de 1° de secundaria?

¿Qué tipo de espacios hay que generar para motivar el fomento a la lectura, en los estudiantes de 1° de secundaria?

¿Qué acciones promover para que los padres de familia, contribuyan para fomento a la lectura desde casa, en los estudiantes de 1° de secundaria?

## **2) Supuestos teóricos**

En el proceso de la construcción de las preguntas de indagación, a su vez se originan los supuestos teóricos que responden a estas preguntas.

Supuesto Teórico general es:

Las estrategias que fortalecen el fomento a la lectura se tienen que basar en la participación de mediadores lectores, en actividades lúdicas cooperativas, como la narración oral y la lectura dramatizada, que den lugar a ambientes lectores agradables, bajo el marco de Pedagogía por Proyectos, en los estudiantes de 1° de la Esc. Sec. Dna. No. 222 "Tlálloc" T.M., durante el ciclo escolar 2019-2020.

Los supuestos teóricos específicos son:

Las actividades como los juegos lectores cooperativos, contribuyen a la creación de ambientes lectores agradables, que motivan el interés y gusto por la lectura, en los estudiantes de 1° de secundaria.

La creación de espacios de lectura, en la escuela y en casa, como bibliotecas, motivan el fomento a la lectura, en los estudiantes de 1° de secundaria.

Las acciones como la promoción de asistencia a ferias de libros, eventos de lectura, sean escolares o extraescolares, y actividades individuales, contribuyen a fomentar la lectura en los estudiantes de 1° de secundaria.

## **B. Referentes metodológicos para la Intervención Pedagógica**

Mediante la Intervención Pedagógica, se presenta la metodología empleada bajo diversas situaciones, así como la técnica que se utiliza para notar lo sobresaliente de la problemática planteada. Y con el propósito de dar continuidad al DE que se realizó en la investigación: para recoger, registrar y analizar los hechos y datos

respecto a cómo se genera el fomento a la lectura, con los estudiantes de primer año de secundaria, de la escuela en cuestión, y a su vez, para dar respuesta al planteamiento del problema y las preguntas de investigación, que surgen en el DE.

### **1. Enfoque Biográfico-Narrativo**

La orientación descansa sobre el Enfoque Biográfico Narrativo, que contribuyó a guiar la investigación. Ayudó a encaminar al yo/narrador de la propia experiencia, para identificar y dar voz a los protagonistas participantes de la Intervención Pedagógica. En esta se detallan los acontecimientos y vivencias transcurridas en el aula, sentimientos, emociones, obstáculos y aprendizajes, que se viven en una vida cooperativa y democrática, de tal forma que se construye el trabajar juntos bajo esta premisa. Este enfoque permite a los docentes expresar y poner voz a sus experiencias, de forma natural y representativa. Los docentes que hacen investigación son actores sociales, que reconocen y reflexionan su actuar docente. El trabajar con este enfoque metodológico, permite transparentar las acciones, mediante el relato y la narrativa de experiencias pedagógicas. Esta forma de hacer investigación accede a documentar los acontecimientos y hechos, a través de las historias contadas, con la propia voz del docente investigador. Se da paso a la Documentación Biográfico Narrativa, en donde quedan plasmadas las experiencias del quehacer docente.

### **2. Documentación Biográfico-Narrativa**

El diseño de la Intervención Pedagógica se sustentó en la investigación cualitativa, y el enfoque de la Investigación Biográfico Narrativo, antes mencionado. Con la finalidad de atender varios elementos encontrados en la investigación acerca de cómo se trata el fomento a la Lectura en secundaria. La Documentación Biográfico Narrativa (DBN) es un conjunto de modos o formas de recoger y analizar los relatos obtenidos referidos a las estructuras de yo/narrador.

Conjuga varios elementos y aportaciones epistemológicas de corte hermenéutico, referente a la investigación-acción, la etnografía educativa y la observación directa no participante, que permite registrar y analizar los hechos de la problemática



planteada en la indagación. También la Investigación Biográfico-Narrativa en Educación, propuesta por Antonio Bolívar, Jesús Domingo y Manuel Fernández (2001), se fundamenta en las ciencias sociales, porque se refiere al hecho de una *perspectiva interpretativa*, en donde el significado de los agentes se convierte en el foco central de la investigación, ayuda al docente investigador a reflexionar e interpretar sus ideas nuevas y procesos de transformación pedagógica.

Esta metodología de corte cualitativo, se orienta hacia las funciones del docente y sus prácticas educativas, en donde se necesita de una voz que tiene que ser interpretada y escuchada, por él mismo docente, rescatando sus sentimientos, emociones, y la comprensión de sus vivencias; motiva a la investigación y se considera un elemento de *dimensión personal* que puede ser anónimo, sin nombre personal. Con base en ello, la narrativa expresa la *dimensión emotiva* de la experiencia, la singularidad y complejidad de cada acción a las que se enfrenta el docente, y las deficiencias de un sistema formal, que se descompone en variables discretas, sobre un modo de conocimiento, a través del relato y en donde se capta la riqueza y los detalles representativos de asuntos y situaciones humanas que no pueden ser expresados en el razonamiento lógico-formal. (Bolívar et al 2012-52).

La teoría de la narratividad aborda la manera de contar historias de vida, en el caso de los docentes, con un tipo especial de discurso que es la narración, en donde cronológicamente se registran los acontecimientos y experiencias vividas, que se expresan mediante el relato. “En educación se describen vidas de docentes, se recogen y cuentan historias sobre ellas y se escriben sus relatos” (Conelly y Clandinin, 1995 cit. en Bolívar y Fernández, 2001:18-20).

La investigación Biográfico-Narrativa atiende la educación, al darle la voz al docente, se centra en el desarrollo profesional y su formación, incluye también la parte institucional que se presenta en los centros de trabajo y de qué mirada el profesor atiende estas posturas y requerimientos. Permite visualizar lo que realmente sucede en la vida escolar, desde una perspectiva franca y transparente del propio docente, sobre todo, en los procesos educativos; recuperando su experiencia y siendo porta voz desde una postura crítica y emancipadora.

La investigación Biográfico-Narrativa en Educación, atiende una orientación para posicionar al docente investigador y narrador de su propia experiencia, para contar lo que pasó con los protagonistas y sujetos dentro del proceso de la IP, tomando en cuenta el detalle de sus vivencias, emociones, sentimientos y motivaciones que han sucedido en las diversas situaciones y contextos, esto permite resignificar dialógicamente la experiencia cognitiva, afectiva y social de todos los hechos, referentes al objeto de estudio.

Nosotros vemos vivir una vida docente como un proceso de construcción. Las vidas de la gente están compuestas a lo largo del tiempo: las historias son vividas y contadas, recontadas y ree-vividas. Para nosotros la educación esta entrelazada con la vida y con la posibilidad de recontar nuestras historias de vida (Clandinin y Connelly, 1997:203 cit. en Bolívar 2001: 58).

Menciona Bolívar “estos relatos de experiencia” tienen a la vez un lado personal (reflejo de la historia particular) y social (consecuencia del contexto social y profesional en el que se ha vivido). Bajo estos postulados, la experiencia en la educación, permite al docente investigador, analizar estos episodios vividos en su vida y trayecto profesional, que le permitirán tener una postura y mirada crítica sobre lo que puede concebir como política, democracia, sociedad, de una forma representativa desde su posición. Para hablar de posturas democráticas en el ámbito educativo, el docente debe revalorizar su postura desde su mirada personal, crítica y reflexiva:

Revalorizar el papel de los profesores como investigadores, agentes de desarrollo curricular, reconocer su estatus central en la enseñanza, es una opción tanto política como epistemológica: reconocer el derecho a hablar y a estar representado (Elbaz 1991:10 cit. en Bolívar 2001: 61).

Con ello, permitirá al docente investigador en su papel de narrador, reflexionar sobre la realidad y dar sentido a su práctica educativa, permitiendo desde su voz, ser escuchado y expuesto, bajo esta mirada. Esta postura se puede utilizar con diversas formas en la narrativa: el relato de vida y las historias de vida o autobiografía, que quedan plasmadas en la Documentación de Experiencias Pedagógicas.

### **3. Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas**

La Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas (DNEP), expuesta por Daniel Suárez (et. al 2006), presenta una modalidad de investigación cualitativa-interpretativa, que ayuda a los docentes a reconstruir los sentidos pedagógicos, de acuerdo con su experiencia educativa, y esto lo van haciendo cuando, leen, escriben reflexionan, conversan y comparten con otros sus experiencias. Está inspirada en los aportes teóricos metodológicos del enfoque etnográfico y las relaciones de los profesores con sus contextos, escenarios, relaciones y prácticas educativas y sociales con los demás sujetos que forman parte de su mundo.

Los relatos de experiencias pedagógicas tienen la función de orientar a los profesores en la construcción de escritos donde cuentan acerca de las perspectivas que tienen sobre su práctica docente y las experiencias en el aula; se involucran pensamientos, sentimientos, inquietudes, y hechos vividos con los estudiantes y la comunidad escolar. Esta forma de documentar requiere de un conocimiento previo acerca de lo que se desea transmitir, además es necesario encontrar los modos para hacerlo. También es una forma de atender problemáticas que aquejan en su quehacer docente, mediante ello, descubren sentidos pedagógicos que muchas de las veces, se encuentran ocultos o ignorados; se convierten en relatos escritos por los profesores, “materiales narrativos que presentan potencialidades muy interesantes a penetrar, reconstruir y comprender en muchos de los aspectos y dimensiones “no documentados” poco conocidos y escasamente registrados, de la vida cotidiana de las instituciones educativas y de sus actores fundamentales” (Suárez D. et. al. 2006:03).

La DNEP es una propuesta que funciona como una herramienta de construcción de producción textual, individual y colectiva, en donde los profesores reconstruyen mediante la narrativa sus experiencias pedagógicas; reflexionan, debaten, difunden y comparten sus experiencias y prácticas educativas, a través del relato, sobre lo que han vivido en distintos contextos y marcos educativos, sociales, culturales, históricos, entre otros.

Para la investigación, dentro de la función docente, cuando se narran las experiencias pedagógicas que se tienen con los estudiantes de secundaria, como principales protagonistas; se está reconstruyendo interpretativamente la reflexión en la trayectoria profesional y se generan estos sentidos pedagógicos particulares, que se adquieren en el quehacer docente. En este sentido, de la misma forma en que revalora y re-elabora reflexivamente la vida, se re-posiciona al respecto de ella, menciona Suárez, “se visualiza desde una perspectiva distante a como se inició y se vivió”.

A través de esas narraciones, y relatos pedagógicos, se proyectan expectativas, preguntas inquietudes, observaciones, reflexiones y preocupaciones; todo esto se escribe y se documenta; se pueden compartir y debatir con los propios colegas en el “lenguaje de la práctica” con un sentido propio.

En las experiencias narrativas pedagógicas, permite ver a los otros, se genera una discusión sobre acuerdos, desacuerdos, desavenencias, certezas y dudas que se construyeron y reedificaron a lo largo de la investigación; acerca del desempeño en las escuelas y sobre todo de la vida en las aulas.

Con base en ello, la importancia que toma en la IP, ya que el trabajo del docente investigador, que funge como narrador de sus propias experiencias y de otros, actúa como fuente de información verídica y confiable, que se fundamenta en la documentación y avala su papel de narrador. Para llevar a cabo el registro de los datos y la información, se empleó la técnica e instrumentos específicos para la documentación Biográfico-Narrativa.

#### **4. Técnica e instrumentos específicos en la documentación Biográfico-Narrativa**

Para llevar a cabo la IP, se recurre al uso de la técnica e instrumentos propios en la investigación biográfico narrativa, porque estos dos elementos: biográfico y narrativo, permiten comprender el mundo profesional y personal de cualquier docente que está inmerso en el ámbito educativo, se utilizan estas herramientas en busca del análisis y la reflexión sobre las prácticas pedagógicas y el cambio en ellas.

La técnica utilizada fue el *relato único* con el objetivo de “dar sentido y comprender la experiencia vivida narrada” (Bolívar 2001:101). Aquí se toman en cuenta cada situación y los contextos en que se dieron los hechos de manera particular de cada situación pedagógica que da lugar a la IP sobre el objeto de estudio, que es el fomento a la lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria.

Con base en ello, posteriormente se recurre al uso del *diario autobiográfico* en donde se utiliza como un instrumento para el registro de experiencias pedagógicas que tienen lugar durante el proceso de la IP. Este instrumento permite incluir opiniones, sentimientos, dudas, interrogantes, observaciones, frustraciones, y hechos que surgen en este desarrollo de actividades que tienen que ver con el fomento a la lectura, como objeto de estudio, se registra todo lo observable y que sucede alrededor, en otros contextos y que incide en la transformación docente. La finalidad es propiciar la reflexión y el análisis sobre lo que se trabaja, cómo se hace, como se resuelve y como se regula en la práctica docente. Se toma en cuenta la propuesta didáctica de Pedagogía por Proyectos y cómo se está trabajando y concibiendo, esta es la base de la Intervención Pedagógica.

Otras herramientas que ayudan a dejar este registro y documentación de experiencias pedagógicas son; las evidencias fotográficas, audios o grabaciones que permiten el análisis de cada situación didáctica que se lleva a cabo. Permite visualizar el proceso vivenciado por parte de los estudiantes, como sujetos principales en la investigación, esta información brinda una construcción de los hechos, además de darle sentido a las actividades y proyectos de fomento a la lectura que se realizan en el aula, con y para ellos.

Estas anotaciones y registros hechos en el diario autobiográfico permiten al docente investigador reflexionar sobre sus acciones, emociones y ambientes que se crean en el momento de la Intervención Pedagógica, y en otros contextos internos y externos, son inscripciones que resultan de la observación directa no participante, en todo momento y que son analizadas posteriormente con las aportaciones teóricas que permiten el entendimiento en el proceso y desarrollo de la IP y del quehacer educativo.

Además, observar lo que sucede alrededor de nuestra vida y que influye e interviene en esta experiencia, cambia la mirada crítica, se va enriqueciendo y transforma la perspectiva que se tiene del mundo y de los agentes internos y externos, que internalizan esta tarea pedagógica e identidad socioprofesional. Estas vivencias reales en contextos reales, como lo menciona *Pedagogía por Proyectos*, permite dar cuenta de todo lo que se experimenta en el quehacer docente. También se hace uso por el momento del *relato y las narraciones cronológicas* en donde se enuncian de forma secuenciada estas experiencias pedagógicas solamente lo que tiene que ver con la intervención y el objeto de estudio.

Y bien si innumerables, pero no solo los relatos del mundo, sino aquellos que hacen al mundo; de hecho, nuestra vida esta tejida de relatos: a diario narramos y nos narramos el mundo (Pimentel A. 2008:01).

Y en que nuestra acción anda siempre en busca del relato. “Una forma privilegiada por medio de la cual reconfiguramos nuestra experiencia temporal confusa, informa y en última instancia muda” (Ricoeur 2018:13).

La Documentación Biográfica-Narrativa, utiliza el registro de experiencias pedagógicas, a través del relato y la narrativa autobiográfica, donde el docente se concibe como investigador y visualiza a los agentes que participan, como parte de su propia experiencia, es el narrador, productor y actor activo de su propia historia, basada en las vivencias en el aula, junto a sus estudiantes, además de tomar en cuenta distintos escenarios y contextos que ayudan, para analizar y resignificar su práctica educativa.

Ayuda a reconocer las diversas dificultades y obstáculos a los que se enfrenta de acuerdo a la problemática analizada, y además también reflexiona en la construcción de nuevas posibilidades y estrategias de resolución a estos problemas encontrados. Construye una mirada crítica y reflexiva de su quehacer docente y adquiere una postura ante un sistema institucional que a la fecha no ha brindado resultados, se concibe como una figura de cambio y mejora continua, basándose en la propuesta didáctica de *Pedagogía por Proyectos*, que rinde frutos y proporciona la democracia y vida cooperativa con y para el trabajo de los estudiantes.

En resumen, los referentes metodológicos que soportan la IP, se visualizan, en el siguiente esquema (Ver Fig.9).



### **III. UN RECORRIDO TEÓRICO SOBRE EL FOMENTO A LA LECTURA EN SECUNDARIA**

Este capítulo presenta tres ejes teóricos sobre el fomento a la Lectura. En primer término, realiza un recorrido descriptivo sobre cinco investigaciones que representan un breve estado del arte en cuanto a este objeto de estudio. En un segundo término, se abordan diversos elementos sobre el fomento a la lectura que conforman el sustento teórico que se busca recuperar al diseñar la Intervención Pedagógica. Por último, se da cuenta de una propuesta didáctica, *Pedagogía por Proyectos*, desde la cual se atiende la intervención que es la base bajo la cual se instala el fomento a la lectura y que presenta en el capítulo IV.

#### **A. Antecedentes sobre el fomento a la lectura**

En el mundo de la enseñanza y aprendizaje de la lengua han surgido diversas propuestas para atender el fomento a la lectura, de las cuales se eligieron cinco que plantean como un breves estado del arte, útiles como antecedentes que va del 2013 al 2016, para atender la realización del Diseño de la Intervención Pedagógica de esta tesis, con el fin de enriquecer lo que se pretende: lograr que los niños de primer grado de secundaria entren al mundo del fomento a la lectura.

##### **1. Promover la lectura a través de la motivación**

Esta investigación está escrita por: Mayra Carolina Arroyo González y Jessica San Juan Zavala, de la licenciatura de Psicología Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco, la realizó en el mes de abril del 2013. En ella se expone paso a paso cómo se puede elaborar y fundamentar un proyecto de intervención trasladando la teoría a la práctica profesional.

Bajo la orientación de la investigación-acción y la observación participante, emplea una técnica para la recogida de datos, utiliza instrumentos como el diario de campo y los cuestionarios donde registra sus observaciones.



El problema que atiende se basa en *el desinterés y la desmotivación que presentan los estudiantes de secundaria por la lectura*; comienza por realizar un examen diagnóstico que la lleva a proponer acciones para motivar la lectura.

El propósito de esta investigación fue diseñar, aplicar y evaluar un programa de intervención que promoverá la lectura en estudiantes de secundaria por medio de la motivación. Parte de una fundamentación teórica basada en aspectos relacionados con la lectura como son: la definición, características, beneficios y dificultades y la funcionalidad de la lectura en la sociedad, de Bojorque (2004) y de Espinosa (1998). El investigador hace mención, de la motivación extrínseca e intrínseca; explica la relación entre lectura y motivación y la relación para promover la lectura, desde la visión de Arroyo L. et al. (2003).

Trabajó con trece estudiantes de 1º grado de secundaria pública, tanto hombres como mujeres. Pone en práctica estrategias de animación a la lectura como: los juegos cooperativos y actividades compartidas, en donde los estudiantes eligen una lectura de su interés para el desarrollo de las actividades lectoras lúdicas. Motivados por su interés observa que los chicos disfrutaban de la lectura, en cada una de las acciones que realizan.

De esta investigación se rescataron las actividades de animación lectora que despiertan el interés por la lectura en los estudiantes, fomentando el trabajo cooperativo, el aprendizaje social y el reconocimiento de las relaciones e interacciones con los textos, a través del juego.

## **2. Espacios de libertad lectora para promover el Fomento a la Lectura**

Este trabajo de investigación lo presenta Katia Penélope García Soria Ramírez, para obtener el grado de Maestría en Educación Básica, con especialidad en Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria, en la UPN 094 Centro, de la Ciudad de México, en 2014. Detecta la problemática que plantea: es sobre *la imposición de los textos a leer, la carencia de estrategias lúdicas para el fomento a la lectura, la falta de espacios propicios para el goce y disfrute de la lectura, en los estudiantes de primer grado de secundaria*, (García. K, 2014:69).

Se guía mediante una metodología cualitativa, aplicando en el Diagnóstico que realiza con elementos del método investigación-acción y la técnica de observación participante, para continuar bajo la dirección de la investigación Biográfico-Narrativa de donde parte para hacer el diseño de la Intervención Pedagógica.

Su base didáctica es *Pedagogía por proyectos* de Josette Jolibert (et al, 2009). Donde asienta la estrategia formativa para fortalecer el fomento a la lectura bajo un ambiente cooperativo y democrático, en los jóvenes de primer grado de secundaria, retoma las aportaciones teóricas de Michéle Petit (2001), para crear ambientes lectores, que parten del interés de los estudiantes hacia la construcción de las actividades que ellos mismos planean y se comprometieron a realizar. Los jóvenes trabajan desde la selección de libros a leer durante tres meses. Como lectores son capaces de identificar y disfrutar el texto elegido.

Esta investigación ofreció como un recurso, la estrategia didáctica: “la creación de ambientes lectores que parten del interés de los estudiantes hacia la construcción de las actividades que ellos mismos planean” la insistencia de generar la vida cooperativa y democrática.

### **3. Fomentando la lectura: “la novela corta y el cuento largo”**

Ana Lilia Eliseth Yescas Flores, egresada de la Licenciatura en Pedagogía, UPN Ajusco, realiza la investigación para lograr su grado en 2015, sobre *el bajo nivel de comprensión lectora de texto literario, que presentan los estudiantes a nivel secundaria*, dirigido a aprender. Se encamina en una metodología de orientación cualitativa, empleando la investigación documental con apoyo de fichas de trabajo donde registra los datos documentales que le sirven para construir el sustento teórico basado en la propuesta de talleres.

El propósito es analizar la organización artística de la novela corta y el cuento, mediante textos narrativos de acuerdo a su estructura y a categorías de análisis: argumento, tiempo y espacio, ambiente, personaje, punto de vista, narrador y perspectiva. Esto con el fin de concientizar al profesor sobre su práctica de lectura para que pueda mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También atiende y registra las categorías de análisis de los siguientes conceptos: educación, la concepción del profesor, currículo, y la revisión curricular de la asignatura de español, desde la visión de Durkheim, E. (1998:107) en cuanto a “Educación y Pedagogía”, de Vygotsky, (2001:107) sobre aportes a las “Teorías Psicológicas de Educación” y a Paulo Freire (Cit. Por Torres A. 1997:43) considera lo relacionado con “La Praxis Educativa” entre otros.

Las actividades realizadas en el taller se desarrollan como secuencias didácticas de enseñanza, basadas con materiales necesarios para el desarrollo de éstas; considera el tiempo que se asigna en cada actividad, así como instrumentos y procedimientos de evaluación. Es una propuesta de desarrollo docente que toma en cuenta que el profesor adquiera mayor formación para generar el fomento a la lectura en sus estudiantes.

Durante el taller los participantes trabajan los siguientes cuentos: “El guardagujas” de Juan José Arreola, “Vieja Moralidad” de Carlos Fuentes y las novelas cortas: “Los Cachorros” de Mario Vargas Llosa, y “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez. Trabajan sobre diversos aspectos como: argumento, tiempo-espacio, y ambiente, personaje, punto de vista y perspectiva del narrador.

Reconoce que la propuesta de intervención genera un ambiente agradable para los participantes cuando el profesor coordinador permite expresar libremente las ideas, comentarios, sobre los textos que revisan. También encuentran que la estrategia contribuye de manera acertada a la comprensión del texto. Procura emplear estrategias que promuevan la reflexión en el profesor sobre su propia práctica docente y que le permitan observar su propio trabajo en el aula. La dinámica del taller se basa en leer, reflexionar, analizar los textos teóricos y literarios, así como proponer posibles estrategias para mejorar la práctica docente del texto narrativo.

Las aportaciones más significativas que se retoman de esta intervención, son las actividades en la biblioteca escolar, el círculo de la lectura y la participación de mediadores lectores.

#### **4. Un festival para el cuento y la lectura**

Esta tesis fue escrita por Selene Guzmán Cervantes, de la UPN unidad 162, en Zamora Michoacán en 2016, para obtener el grado de Maestría en Educación. Se titula “Festival del Cuento y la Lectura “Leer es crear, imaginar, transformar...”

La metodología que emplea es de orden cualitativo guiada por la investigación-acción, la etnografía y como técnica la observación participante. Emplea instrumentos como las entrevistas y cuestionarios. El propósito es fortalecer el Fomento a la lectura por gusto, en los estudiantes de primer grado de secundaria. El proyecto de intervención, se realiza bajo la propuesta de un evento, en el que se fomenta la lectura y el uso y refuncionalización de los “Libros del Rincón” Lo denominan “Festival del Cuento y la Lectura “Leer es crear, imaginar, transformar...” realizando su 4ta. edición. Pasando así de ser un Festival de Lectura a un evento anual con mayores participantes y organizadores.

Entre las actividades del festival están estrategias y uso de materiales, ambos lúdicos, que hacen participar a todos los miembros de la comunidad escolar. Entre ellos están la creación de cuentos propios, lecturas dramatizadas, teatro lector, cuenta cuentos, entre otros, de los cuales nutren la Intervención Pedagógica de esta tesis: lectura dramatizada y la creación de cuentos propios.

#### **5. Leer en la escuela: una invitación a la recreación**

Para obtener el grado de Maestría en Educación Básica, con especialidad en Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria, de la UPN 094 Centro, en la Ciudad de México, Viridiana Rendón Vázquez, realiza en el 2017, la investigación titulada: “Leer en la escuela: una invitación a la recreación”. Se desarrolló bajo una metodología de corte cualitativo. Comienza por desarrollar un Diagnóstico Específico guiado por la reflexión a que invita el método de investigación-acción que le permitió delimitar la problemática *sobre el incipiente gusto por la lectura mostrado por los estudiantes de primer grado de secundaria.*

Posteriormente continua con la investigación Biográfico-Narrativa de Bolívar, Domínguez y Fernández (2001), así como de la Documentación de Experiencias Pedagógicas de Suárez (2005); considerando que ambos “permiten interpretar y construir nuevas historias/relatos en los que es posible inscribir el cambio y la mejora” (Bolívar, 2001: 16) en la propia práctica. El propósito de su trabajo fue instalar el gusto por la lectura a través de un ambiente proclive a ella desde el propio contexto de los jóvenes, para que sean autónomos en sus decisiones lectoras y encuentren el placer en los textos. Se tomó como base didáctica la estrategia de Pedagogía por Proyectos, desarrollada por Jolibert y Sraïki (2011) y Jolibert y Jacob (2012).

En su soporte teórico considera aportes de línea constructivista sobre el desarrollo del lenguaje, el proceso de lectura y el fomento a la lectura fue de autores como Lomas (1999), Maqueo (2004), Villaseñor (2007), Carril (2006), Solé (1995), Lerner (1996) y Argüelles (2004), que proporcionaron elementos en cuanto a que la lectura en la escuela no sea percibida por los estudiantes como una tarea obligatoria, sino como espacio formativo y vivencial más que académico.

Parte de crear ambientes lectores favorables, que toman en cuenta los gustos e intereses, de los estudiantes de primer grado de secundaria. Trabaja la interrogación de textos de *Pedagogía por Proyectos* que da lugar a la producción de distintos escritos según las necesidades comunicativas de los jóvenes en cada proyecto. Entre las estrategias que aporta esta tesis están la canasta librera y la conversación casual sobre las experiencias lectoras y el diario escolar, que se rescatan para el diseño de la Intervención Pedagógica que se puso en marcha.

En resumen, estas cinco investigaciones aportan que hay que prepararse como docentes para atender el fomento a la lectura, así como diversas actividades donde se observan las iniciativas de los niños, el gusto por la lectura, la vida cooperativa que se desarrolla para llevarlas cabo. Eso hace que concuerden con una posición constructivista y sociocultural con que se pretendió irradiar la Intervención realizada y donde se ponen en marcha a la vez, procesos cognitivos que permite crear estrategias para acercar a la lectura a los jóvenes de secundaria, desde sus

necesidades e intereses lectores, en forma lúdica, y donde la lectura sea por gusto y no por obligación.

## **B. El fomento a la lectura**

El fomento a la lectura es una práctica que se adquiere cuando se logra despertar el interés del lector, en temas relacionados con sus gustos, inquietudes, tradiciones, costumbres y necesidades. Para hacer que esta práctica sea enriquecedora y arroje frutos significativos, es ineludible que existan campañas, eventos, programas y planes educativos, en los que se vea el fomento a la lectura como una necesidad indispensable en el proceso de formación académica, de todos los estudiantes del país. En el sentido que la educación sea laica, gratuita y obligatoria, es preciso que dicha “obligatoriedad” sea revertida y orientada para ayudar al lector, en la elección de textos que sean de su interés, para leer, trabajar y desarrollar, dentro y fuera del aula, tomando en cuenta sus inquietudes, intereses y gustos; de esta forma convertir dicha actividad en un acto lector significativo y enriquecedor.

### **1. El fomento a la lectura en la escuela**

Es indiscutible que en la actualidad, en la escuela existe una escasa disposición por la lectura, puesto que han sido diversas causas que lo provocan; la saturación de las redes sociales, el ritmo y estilo de vida, la acumulación de programas de televisión, poco enriquecedores, la falta del hábito de la lectura desde casa, el mismo sistema de enseñanza que no enfatiza la importancia de leer con motivación dentro y fuera de las aulas, entre otros factores que se pueden enlistar como una problemática.

Para desterrar esa obligación para leer, es importante reconocer el fomento a la lectura como una práctica educativa, una actividad que se debe de ofrecer en la escuela, en la que los estudiantes encuentren un sentido motivante y de recreación que les permita reconocer y entender su cultura, su historia, su identidad, además de que la lectura sea vista como una forma en la que aprenden y relacionan sus experiencias lectoras, con sus vivencias cotidianas y el mundo que los rodea. Es

necesario verificar ¿de qué manera se está trabajando el papel del fomento a la lectura en la enseñanza de la lengua?

### **a. El papel del fomento a la lectura en la enseñanza de la lengua**

Hablar del acto de “leer” implica la necesidad de situarse en una realidad y saber ¿qué se hace en ese encuentro cercano con el texto y la lectura? para ello la importancia de mostrar los aportes teóricos específicos que estructuran el concepto del fomento a la lectura y ¿cuál es el papel del fomento a la lectura en la enseñanza de la lengua?

La lectura es una acción derivada del aprendizaje de la lengua, un acto que no se puede limitar ante el hecho de leer solo libros de texto, o textos que se revisan por obligación y trabajo impuesto, en el caso de los estudiantes; es importante generar el gusto por leer, en el lector, incentivar el deseo de imaginar a través del libro, un texto, una revista, un artículo, una noticia, un documento, entre otros, y crear situaciones de gozo y encuentros agradables con la lectura.

La lectura es una ventana por la cual los niños ven y conocen el mundo y se conocen así mismos...No verá el niño la belleza del mundo circundante sino ha percibido la belleza de la palabra leída en el libro (Vasili Sujomlinsky, 1992:33 cit. por Garrido. F, 2004:07).

La lectura se convierte en un medio por el cual los niños y jóvenes establecen una conexión con el conocimiento del mundo y lo que les rodea, se crean vínculos cognitivos y afectivos, que les permite interpretar sus experiencias y relacionar sus vivencias con lo que leen, se desarrolla el pensamiento crítico-reflexivo, además de que la lectura ofrece gozo y placer, que disfrutan en el momento de interactuar con los libros y demás textos de su interés, es un encuentro cercano con el mundo lector.

El acto de leer se va adquiriendo con el desarrollo del pensamiento y el reconocimiento del mensaje que está escrito en el texto, la interacción permite al lector identificar a la lectura como un medio de comunicación y conexión con el universo.

“La lectura es un placer, un vicio, una pasión. Cuando uno lee, construye el mundo que quiere vivir; uno construye ese universo de fantasía que es necesario para la existencia y el equilibrio emocional” (Argüelles, 2018:01).

En este sentido, la lectura forma parte de la enseñanza de la lengua, es pieza clave del proceso lector, en donde está inmersa la comprensión de un texto, que lleva a los estudiantes a encontrar un sentido significativo en lo que lee, que también les permitirá escribir y expresar sus ideas, mediante esta interacción con el fomento a la lectura.

### **b. ¿Qué es el fomento a la lectura?**

Se concibe al fomento a la lectura como una actividad que es necesario promover en los niños y jóvenes, con la finalidad de lograr en ellos un interés por construir un mundo diferente a lo que conocen; alcanzar una estabilidad mental, afectiva y sensible que les permita trasladarse en la fantasía, imaginación, creatividad y estímulo, mediante las conexiones e interrelaciones de sus experiencias con el universo de los libros y diversos textos. Por otro lado, también se puede ver a la lectura, como una actividad que permite un primer acercamiento con los textos; el hecho tan simple de tomar un libro, revisarlo, hojearlo, olerlo, visualizarlo, e inferir de qué se trata la lectura, es una forma de motivar el acto lector; cuando un libro convence al lector desde el primer momento que se siente atraído por él, se fomenta un interés personal en lo que observa; en su cuerpo, estructura y forma, es el primer paso para convertirse en un lector cautivado.

Como fuente primaria de información, instrumento básico de comunicación y herramienta indispensable para participar socialmente y construir subjetividades, la palabra escrita ocupa un papel central en el mundo contemporáneo (Chambers A. 2007:13).

En este caso la lectura se convierte en un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes, es una necesidad fundamental, porque para conocer el mundo que los rodea, es necesario leer; un mensaje, un letrero, un texto de un libro, un anuncio, un instructivo, un reglamento, en fin, es una actividad indispensable, básicamente es una forma de comunicación e interacción social.



## 2. ¿Qué papel juega el fomento a la lectura en el gusto de los adolescentes?

Se ha mencionado el fomento a la lectura como una herramienta básica en el desarrollo educativo y social de los estudiantes, para ello es fundamental reconocer que un lector debe de encontrar el gusto por leer. Los adolescentes tienen ciertos gustos e intereses de acuerdo con su edad, y es importante saber cuáles son sus intereses, y qué es lo que los motiva o no a leer.

A pesar de que se han realizado varias investigaciones sobre cuántos lectores hay en el país y cuántos libros se leen en un año, por ejemplo, la tarea consiste en delimitar estas investigaciones y empezar por conocer ¿qué leen los niños y jóvenes? ¿qué les gusta leer? y ¿con qué frecuencia lo hacen? Para contestar estas interrogantes, resulta oportuna saber cómo se da la lectura en su mundo y contexto.

La lectura es reconocida por legos y expertos como el mejor vehículo para transmitir el conocimiento, pero rara vez se ha convertido ella en objeto de conocimiento y de ahí las discusiones y programas en torno a la lectura “antes se leía más” “en nuestro país no se lee” “leer más nos hará mejores” “formar lectores es la mejor manera de alcanzar el desarrollo” (Bahloul J. 2002:07).

Solamente existen diagnósticos sobre cuanto se lee, sin embargo, es indispensable considerar la relación que tienen el objeto de la lectura (libros, textos, periódicos, revistas, comics, etc.) con los niños y jóvenes, sobre todo saber cuáles son sus gustos.

Al reubicar a la lectura en el tejido de las relaciones simbólicas y reales de los lectores, pone de manifiesto las limitaciones de una aproximación, así pues, muestra como lo que determina la cualidad del lector, en tanto tal, no es sólo qué o cuánto lee, sino la manera en que capitaliza la lectura en su vida social, afectiva, política y laboral, cómo y porqué se llega a la lectura, qué o quiénes influyen en ella, cómo se socializa. La forma en que a través de la lectura el lector se planta en el mundo (Bahloul J. 2002:08).

Es decir, en este caso se considera, cómo los adolescentes ven a la lectura, la reconocen, se identifican y se posicionan en el mundo y las relaciones sociales que viven en su vida cotidiana. Retomando que la lectura no sólo es una herramienta de conocimiento y aprendizaje, sino también se convierte en una elección crítica, reflexiva y voluntaria en los jóvenes, que desean conocer y relacionarse más a fondo

con el mundo que los rodea. Para ellos el acercamiento con el fomento a la lectura, comienza desde el primer acto, entender y reconocer el hecho de ¿qué significa leer?

### **3. El enfoque comunicativo y el fomento a la lectura**

El fomento a la lectura es una base principal de las competencias comunicativas en los estudiantes, leer es una forma de comunicación ya que forma parte del lenguaje y está situado en la enseñanza de la lengua; enseñar a leer es uno de los objetivos principales en educación, porque al leer, los niños y jóvenes escuchan, entienden y escriben; además desarrollan su lenguaje comunicativo, intercambian ideas y pensamientos, existe un intercambio de palabras y mensajes, que se genera en un contexto real, que les permite comprender lo que están viviendo y lo que les rodea.

Dentro de cada salón de clases existen interacciones sociales que se originan entre los docentes y los estudiantes, estos intercambios son formas de hablar, decir, escribir, escuchar, y hacerse escuchar; dinámicas que se convierten en ámbitos o enfoques de comunicación, todos los que ahí se encuentran, necesitan interpretar sus inquietudes, ideas, mensajes y entendimientos que suceden en una clase.

Porque al hablar, al escuchar, al leer, al entender y al escribir (al hacer las cosas con palabras) intercambian significados, dialogan con las diversas formas de cultura, adquieren (o no) maneras de decir de las distintas disciplinas académicas, aprenden a orientar el pensamiento y las acciones, aprenden a regular la conducta personal y ajena, aprenden a conocer el entorno físico y social, aprenden a poner en juego las estrategias de cooperación que hacen posible el intercambio comunicativo, con las demás personas y la construcción de un conocimiento compartido del mundo (Lomas. C, 1999:10).

En este mismo sentido, y desde la perspectiva del currículo de los planes y programas de estudio más recientes en Educación, como es el Nuevo Modelo Educativo, en estudiantes de primero de secundaria, se resalta la importancia de la enseñanza de la Lengua Materna (español), dentro del Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación, busca “orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones complementarias: la producción contextualizada del lenguaje, esto es, la interacción oral y la escritura de textos guiadas siempre por finalidades,

destinatarios y tipos de texto específicos, el aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos y el análisis o la reflexión sobre la producción lingüística” (SEP, 2018:81). Entonces bien, el interés que con el habla, la lectura y la escritura sean las formas de intercambiar significados y construir aprendizajes, sin dejar de lado que esta práctica educativa, se debe fomentar en todas las asignaturas aplicadas en el sistema básico de enseñanza, para que los estudiantes encuentren la necesidad de leer y escribir en todos los ámbitos y usos; escolares, sociales, familiares y culturales:

Concebir a la educación como un aprendizaje de la comunicación exige entender el aula como un escenario comunicativo (como una comunidad del habla, de lectura y de escritura) donde los alumnos y alumnas cooperan en la construcción del sentido y donde se recrean textos de la más diversa índole e intención (Hymes, 1984 cit. por Lomas C. 1999:11).

Ahora bien, si el enfoque comunicativo se regula dentro del aula; hablar, escuchar, entender, leer y escribir son maneras de adquirir conocimientos y aprendizajes, pero lo más importante es crear aprendizajes verdaderamente significativos en los estudiantes, para que ellos se relacionen de igual manera en distintos contextos escolares y sociales, y sobre todo reconozcan estas habilidades o competencias comunicativas, para utilizarlas en cualquier situación de su vida cotidiana.

Los educandos son capaces de aprender de una manera relativamente fácil lo que es relevante y funcional para ellos. Así que el objetivo de las escuelas consiste en ayudar a los educandos a expandir lo que ya conocen y construir lo que pueden hacer, apoyarlos en la identificación de necesidades e intereses y en la resolución de experiencias viejas y nuevas (Vygotsky, 1978 cit. por Goodman K. 1993:25).

Es evidente entonces, que la escuela representa un papel fundamental para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes, es el ambiente en el que se desenvuelven; es un contexto de uso cotidiano, ahí ocurren estos procesos de lenguaje. Vygotsky se refiere a que el lector logra una internalización con lo que se está leyendo y lo que quiere transmitir el autor del texto, el lector lo relaciona con lo que ya conoce y sus saberes previos y en ese momento lo externaliza y relaciona con sus vivencias. En este caso el docente tiene que establecer una mediación con el fomento a la lectura, y ayudar a adaptarse a los estudiantes, en esta interacción sociocultural con la lectura.

El desarrollo psicosocial en el que se encuentran los jóvenes, menciona Vygotsky la Zona de Desarrollo Real (ZDR), considerar los conocimientos previos de los estudiantes, se le conoce como Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y generar estrategias diversas que tiene que ocuparse para crear los “andamiajes” necesarios para llegar a la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), cuando se adquiere y desarrolla un conocimiento nuevo que seguirá en constante crecimiento, o bien construir a su vez, nuevos conocimientos en el pensamiento cognitivo y metacognitivo de los estudiantes. Cuando los docentes y estudiantes negocian, comparten, discuten y asocian estos nuevos conocimientos, se habla del uso autónomo de los saberes, que logran una autorregulación y logran la metacognición en estos sujetos.

#### **4. ¿Qué significa leer?**

Para promover el Fomento a la Lectura es importante saber de lo que se está hablando: ¿qué significa leer? ¿qué es la lectura? ¿cómo se convierte en un hábito? y ¿por qué se considera una herramienta necesaria en todas las actividades que realizan los niños y jóvenes?

¿Qué significa leer? Es la acción de situarse frente a un texto y decodificar el mensaje que nos ofrece el autor de un libro o un ejemplar.

Leer es comprender y recrear significados de un código escrito. Incluye la comprensión relacionada con conocimientos anteriores, análisis, razonamiento lógico, juicios sobre lo leído y un cambio positivo en el interés por la lectura recreativa e informativa, así como en los valores y actitudes personales (Braslavsky y Fernández, 1985:34).

De acuerdo a ello, leer es un proceso primordial que permite al lector, observar y decodificar lo que está escrito; revisar, analizar, interpretar, repasar, ojear y descubrir, son algunas de las acciones que arroja el primer acercamiento a la lectura, sin embargo, como se menciona es un proceso que está estructurado para realizarse paso a paso. Por lo tanto, es necesario entender cuál es el concepto de lectura, para saber que conlleva la acción. El significado de la lectura en el acto de leer, es imperante cuando se requiere empezar el acercamiento y fomento a la lectura en los niños y jóvenes.

### **a. ¿Qué es lectura?**

Es un proceso mental y visual que estimula e interpreta el significado de un texto, se comprende el mensaje, se visualiza e interpreta el texto, se realizan cuestionamientos, y se interactúa con el contexto implícito. En el transcurso de la lectura, está latente el proceso de comprensión: se necesita de un ejercicio de interacción, porque no sólo la emisión de sonidos, incentiva la imaginación, es necesario sentir que se decodifican los mensajes que nos transmite un autor, en el ciclo de razonamiento y entendimiento.

¿Cómo se convierte en un hábito? y ¿por qué se considera una herramienta necesaria en todas las actividades que realizan los niños y jóvenes? El fomento a la lectura, en la educación, es un hábito que aporta continuamente conocimiento, y fortalece el aprendizaje en los estudiantes y profesores; es una herramienta básica para la reflexión y el análisis, además contribuye a la recreación y brinda la oportunidad de conocer diferentes escenarios reales o fantásticos; mitos, leyendas, personajes, pensamientos, historia, ciencia, críticas, noticias, vanguardias, modas, cultura, lugares, tradiciones, costumbres y raíces.

Construye y fomenta el pensamiento crítico, además de que ya se mencionó, forma parte de la enseñanza de la lengua y sus derivaciones; incentiva a interpretar a través de la escritura, ideas y aportaciones, mediante la comprensión de la lectura, y posteriormente enriquece la interpretación del lector, mediante la oralidad. Es una práctica cotidiana para el desarrollo profesional de todo estudiante, una actividad que pretende promover una pasión por lo que se hace, y reconoce la importancia del saber y el conocimiento. Es también una forma de alfabetización, sin embargo, se pretende formar lectores autónomos, libres de elegir lo que les gusta leer.

La alfabetización y la práctica de la lectura están vinculadas a valores y conceptos abstractos como la dignidad, la autoestima, la libertad, la autonomía, la identidad, el conocimiento, la creatividad, la conciencia, la participación, la responsabilidad, por mencionar sólo algunas ideas (DiAlesandro, Mary Anne, cit. por Rodríguez, 2004. Torres, 2000, cit Salas. L.M, 2010:34).

En la actualidad motivar el Fomento a la Lectura, se convierte en una práctica esencial que desencadena la transversalidad de conocimientos y habilidades que se adquieren de manera formal en la Educación, e informal en las actividades de la vida cotidiana.

### **b. Proceso lector**

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, el significado se encuentra en la interacción de estos tres factores que los une, porque juntos determinan la comprensión en la lectura, precisamente a esto se le considera el proceso lector.

Cada uno de estos factores aporta el proceso de construcción de significados, los cuales son respectivos, es decir, *cada lector comprende un texto de acuerdo a la realidad interior, a su experiencia previa, a su nivel de desarrollo cognitivo a su situación emocional*, afirma (Lerner. D, 2001:46).

Entonces el lector al interactuar con el texto, construye su propio conocimiento y comprensión del mismo, en su mente lo que le permite crear su significado, por eso es relativo y subjetivo, es un proceso que requiere su tiempo; requiere de leer y releer para que de manera progresiva se vaya estructurando este significado, la lectura, por tanto, es un proceso cognitivo y lingüístico porque está determinado por el pensamiento y el lenguaje.

En esta primera fase del proceso lector, es lograr que los estudiantes se apropien de la lectura y terminen con su rigor obligatorio, se trata de que la internalicen y la vean como una forma de interacción y comunicación, en su desarrollo cognitivo y en la estructuración de redes conceptuales con el texto. La segunda fase del proceso lector, es aquella que, con las mismas ideas del texto, se crean nuevas formas de relación entre los aprendizajes previos y lo que se experimenta en ese momento, que son aprendizajes nuevos; se refiere al proceso de la comprensión del texto, que requiere de una alta creatividad para construir el significado, por lo consiguiente los aportes del lector son de suma importancia.

Respecto a ello, la ayuda del docente es permitir a los estudiantes apropiarse de un cúmulo de estrategias para lograr esta relación intrínseca e extrínseca con el texto. Un lazo de comunicación y lenguaje que se construye en el momento de la lectura. Para ello la importancia del enfoque comunicativo del fomento a la lectura en la enseñanza de la lengua, el cual se revisa a continuación.

### **c. Mecanismos y estrategias de lectura**

Los mecanismos o estrategias de lectura, son la forma en que se puede abordar un texto, capacidades, habilidades y destrezas que se desarrollan en el proceso de lectura; tienen la finalidad de acercamiento, comprensión y elección en la lectura. Es importante reconocer lo que se desea leer, y estar consciente que, en el momento de la lectura, se puede construir la comprensión lectora del texto, esencialmente si se desarrollan y perfeccionan estas habilidades en el proceso lector. Felipe Garrido aporta varias recomendaciones que se tienen que tomar en cuenta durante las actividades de lectura (Garrido F. 2004:125-128).

- *Muestrear.* Reconocer el carácter del texto para saber cómo se debe abordar; no es lo mismo leer una novela, un cuento, un mapa, o un artículo científico
- *Retener o memorizar.* Es importante el uso de la memoria a corto plazo, recordar lo que se ha logrado comprender en la lectura; retener frases o palabras que le dan significado y sentido al texto, para convertirlas en “unidades de comprensión” entender que las forman, y que letras forman estas palabras, para darle sentido a las oraciones, primero se comprende lo que significan cada una de estas unidades
- *Imaginar.* Construir en nuestro interior imágenes mentales y sentimientos a partir de las descripciones, escenas, reflexiones y diálogos que hay en un libro.
- *Predecir o anticipar.* Los textos tienen pautas recurrentes que permite hacer anticipaciones o predicciones sobre lo que se lee.
- *Inferir o deducir.* Por medio de la inferencia los lectores sacan conclusiones de la información escrita que les ofrece un texto de acuerdo a su teoría y a su información no sensorial, es decir lo que saben antes de empezar a leer.
- *Confirmar y corregir.* Los buenos lectores vigilan su lectura inconsciente y constantemente, para confirmar que, si están entendiendo, y saber que lo que eligieron en el muestreo y sus predicciones son falsas o erróneas.

- *Aprovechar la información no sensorial.* Lo que vemos y lo que sabemos.

El autor define que la búsqueda de la comprensión mediante la información no sensorial, la anticipación, la inferencia, la confirmación y la corrección, caracterizan el proceso de lectura. Es decir, son acciones y habilidades que se adquieren en la lectura, y es un ciclo que se va dando cuando se elige leer nuevos documentos. También se pueden mencionar las diferentes formas de lectura, que se adquieren dentro del fomento a la lectura.

#### **d. La metacognición y la lectura**

La metacognición en relación a la lectura, las dificultades que se presentan en los estudiantes y el poco uso de estrategias y habilidades de lectura, con falta de conocimiento sobre las demandas cognitivas que conlleva la comprensión de la lectura, hacen que se requiera de estrategias metacognitivas en el proceso lector.

Es de suma importancia formar a los docentes en el uso de estrategias metacognitivas en el campo de la lectura, para mejorar la comprensión de un texto, sobre todo para ayudar a aquellos estudiantes que presentan dificultades al leer. El reconocimiento de la palabra escrita y la comprensión lectora como se mencionó anteriormente forman parte del proceso lector en los jóvenes, para asumir este proceso desde una perspectiva psicológica y cognitiva, influye en que la comprensión de la lectura va más allá del dominio y reconocimiento de las palabras, la fluidez y velocidad con las que se lee un texto; requiere de una comprensión profunda del texto, y también de un dominio estratégico en las habilidades lectoras.

Desde esta perspectiva cognitivista es posible analizar las actividades y procesos cognitivos que se activan y ponen en marcha cuando un lector experto lee e interpreta un texto (Coltheart, 2005; Kintsch, 1998; & Rawson, 2005: cit. en Redalyc, 2012:196).

La lectura implica diferentes procesos cognitivos en la comprensión de ella, representan diferentes niveles de apreciación y procesamiento de la información de un texto, y que deben desarrollarse en el proceso lector, permite en los estudiantes, no sólo construir el significado del texto, sino también la formación del



*modelo de situación*, es decir contextualizar el texto de acuerdo a la situación; a esto se refiere con la comprensión profunda del texto, de esta manera se adquiere un verdadero aprendizaje del texto y el acto lector.

Más allá de los procesos básicos y automatizados de la lectura, como es el reconocimiento de palabras, una lectura profunda requiere de la puesta en marcha de procesos de monitorización y de regulación en función de los objetivos establecidos para dicha lectura, lo cual va a determinar en gran medida el uso de unas u otras estrategias de lectura (Alexander & Jetton, 2000, cit. en Redalyc:2012:196).

Precisamente para hablar de mecanismos y estrategias de lectura, que generan la metacognición en la mente de los jóvenes lectores, es necesario conocerlas y saber que resultan una herramienta indispensable en el fomento a la lectura.

## **5. El ambiente para el fomento a la lectura**

En efecto, la actividad de leer, no sólo se rige a la intención de hacerlo, también se debe tomar en cuenta en dónde se lee; el espacio destinado, el lugar adecuado o no, sí el lector se encuentra relajado, de ánimo, y si la lectura que eligió en ese momento es por placer o por obligación; son circunstancias que no se pueden dejar de lado, la lectura siempre tiene que ocurrir en un lugar y en un momento determinado: “Estas son algunas de las cosas que nos influyen, todas juntas forman el contexto social de la lectura; tomadas en conjunto constituyen lo que se llama el “ambiente de la lectura” (Chambers A. 2007: 13).

Es necesario entonces la creación de ambientes lectores, que sean agradables y afectivos para los niños y jóvenes, para enriquecer el acto lector, y encaminar la reflexión y la crítica, para empezar a hacer de la lectura un evento grato y atractivo para ellos. La tarea de que la lectura sea posible, depende del maestro, promotor, bibliotecario y padres de familia, que deseen involucrarse, y que logren que los estudiantes, se inicien en las actividades lectoras por interés y gusto. Por eso la necesidad de crear ambientes y estrategias lectoras que inviten a los niños y jóvenes a participar en ellos, y que disfruten de la lectura en cada momento que se les brinda y ofrece.

Es transcendental encontrar en los estudiantes la disposición a la lectura, como un acto voluntario y no impuesto, resulta importante preguntarse: ¿cómo encontrar e identificar en los jóvenes la disposición a la lectura? para responder esta interrogante, se analiza a continuación el tema de disposición a la lectura.

#### **a. Disposición a la lectura**

Las discusiones sociales sobre la lectura y los lectores, sobre todo en los jóvenes adolescentes, se han originado a raíz de encontrar la disposición en ellos de leer por voluntad propia. Existe una carga negativa en estos discursos: “se dice, nadie puede dar lo que no tiene”, si el maestro no lee, tampoco lo harán los chicos, si no están formados como lectores, no podrán ayudar a otros a que lean, pero ¿cómo se adquiere esta formación lectora? “El no asumirse como lectores se vive con culpa y vergüenza, dos sentimientos poco propicios para la transformación” (Jóvenes Lectores, MEC 2013:105).

Estas expresiones se relacionan con las ideas de que el docente y los estudiantes deben de leer por obligación y no por gusto o por derecho, entonces la tarea de salvaguardar el fomento a la lectura en los estudiantes, se traspasa a los maestros y padres de familia, como un acto indispensable y necesario en la formación de los estudiantes. Sin embargo, ellos cómo visualizan el acto de la lectura; para algunos es difícil leer, no es atractivo, es aburrido y más cuando se les obliga, pero también existen historias en donde la lectura es fundamental y gozan de ella.

Se abre así una oportunidad de redefinir la decisión y disposición a la lectura, para encontrar esta identidad lectora en los chicos, es necesario hablar de las experiencias lectoras que han tenido y han marcado su vida; como un primer paso en la disposición de leer. Trastocar estos recuerdos, ayuda a motivar el fomento a la lectura en los estudiantes, empezar por compartir estas historias y experiencias lectoras, generan un ambiente de confianza, que abre paso al interés por volver a experimentar la lectura. En este momento se empieza a dar la disposición a la lectura, en ambientes propicios, en donde se comparten estas experiencias. Se deben de utilizar diversas estrategias para crear el ambiente de la lectura.

## **b. Estrategias en el ambiente de la lectura**

Para provocar e incentivar el fomento a la lectura, es necesario crear ambientes lectores agradables, en donde se propicien encuentros significativos, éstos escenarios son tan importantes para promover la lectura, de acuerdo a los intereses y gustos de los jóvenes; la elección de lecturas, la organización de los materiales, la orientación del trabajo y el papel del docente mediador, contribuye a generar diferentes estrategias en el ambiente de la lectura, que conlleva a realizar diversas actividades lectoras: una estrategia es por ejemplo, mirar diversos libros, textos, recursos y colecciones que se tienen a la mano, como un primer acercamiento a la lectura, al realizar la elección, después de observarlos, compartir y explorar los acervos de una forma distinta a la habitual, proponiendo ideas de como comenzar a leer y tomar en cuenta de cómo les gustaría a los estudiantes empezar a conocer los textos. Esta primera conexión motiva el deseo por empezar a leer, por sentido común, es necesario contar con los títulos y acervos que les gusten a los jóvenes.

Un plan de lectura no puede ser un listado de títulos y temas que no se tienen a la mano, sino más bien es un primer trazado de intereses y necesidades. En un principio, comenzando con lo que se tiene en el entorno de cada uno. Lo primero que resultará de todo esto será una lista de clases de materiales y temas, más que de autores y títulos (Jóvenes Lectores, MEC 2013:121).

Gracias a este plan de lectura, se definen las actividades lectoras y los tipos de lectura que se pueden generar en estos ambientes de lectura que motivan el fomento a la lectura en los jóvenes estudiantes.

## **6. Tipos de lectura**

Las experiencias lectoras no siempre son las mismas, existen diferentes modalidades o tipos de lectura, muchas veces dependiendo de la elección del texto (narraciones, poemas, cuentos, historietas, comics, artículos, noticias, entre otros) se pueden practicar las formas de la lectura. De antemano el ejercicio de la lectura tiene innumerables beneficios como son: la adquisición de conocimientos y aprendizajes, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, el ejercicio de la memoria y la cognición, y el entretenimiento. Felipe Garrido (2004), cuestiona,

¿cómo puede un niño darse cuenta de que la lectura es una manera de felicidad? Cuando el niño tenga un libro en sus manos, lo hojee, repase en su mente las imágenes, y se deje envolver con el embrujo de la historia ofrecida en ese libro, experimentará la felicidad que da el placer de leer. Este es el primer paso, de acercamiento a la lectura. Con base en ello, se pueden encontrar diversas formas de realizar la lectura: lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura dramatizada, lectura en atril, entre otras.

#### **a. Lectura en voz alta**

La tarea de leer, no es nada fácil, contagiar el gusto, tampoco lo es; sin embargo, existen diferentes formas y técnicas de acercar a los estudiantes a la lectura; una de ellas es la lectura en voz alta, algo que suele hacerse con frecuencia, pero que tal vez el lector no ha encontrado la magia o la importancia de hacerlo.

Un adulto que lee en voz alta, ya sea el maestro en clase, los padres de familia en casa, un narrador de cuentos en una obra de teatro, por ejemplo; además de transmitir el mensaje escrito en un libro, texto, historia, poema o cuento, también ayuda al que espectador, a imaginar la historia, la secuencia de lo que está escuchando, moldea imágenes en su pensamiento, y crea distintos escenarios en su mente, mediante la lectura.

Aidan Chambers (2003), menciona que “leer juntándonos con los que saben cómo hacerlo” es una forma de aprender a leer y a desarrollar habilidades que se tienen por naturaleza, es decir, se origina “este préstamo de conciencia” que el maestro aprovecha en los estudiantes, utilizando lo que ya conocen, para desenvolver otras habilidades. Vygotsky le llama la “zona de desarrollo próximo” cuando los niños van incorporando gradualmente sus habilidades y crean nuevos aprendizajes que les permite adquirir conocimientos frescos.

También menciona Chambers, que “leer en voz alta a los niños, es esencial para ayudarlos a convertirse en lectores” (Chambers A. 2003:34). Forma parte del acercamiento a la lectura.

Este autor explica que, al tener la consigna de la lectura, el adulto facilitador, obtiene la responsabilidad de mantener el interés y la atención de quien lo escucha; aporta que transmitir la confianza de ser espectador exclusivo, y que puede relajarse al momento de disfrutar de la lectura de un texto, sin comprometerse en ese momento en mirarlo. Por el contrario, dejarse llevar por la imaginación de lo que está pasando en esa secuencia lectora, para después despertar la inquietud de saber cómo es ese libro o texto, y tener la intención de volver a deleitarse, si es su gusto, para leerlo de nuevo. Además, en este acto lector el adulto facilitador, emplea el recurso de la lectura en voz alta, para leerle a los niños con entusiasmo y emoción, crea en él un “espacio de complicidad” privilegiado. (Garrido. F, 2004:87-88).

A través de la lectura en voz alta, se pueden descubrir imágenes y escenarios que jamás se hayan visto antes, ideas y pensamientos que no se habían experimentado, el misterio consiste en cómo se transmite la lectura; cuando se lee en voz alta, se dispersan un cúmulo de emociones y sentimientos, el oyente puede sentirse, feliz, emocionado, alegre, triste, angustiado, intrigado, interesado; infinidad de emociones que se descubren en el acto lector, esto es lo que se recibe del texto, el encanto está “en aquellos que saben cómo poner a funcionar la magia en la lectura y les muestren como sucede a los que no lo saben” (Chambers. A, 2007:79).

Existen otras formas de leer a parte de la lectura en voz alta, en donde el lector interioriza la experiencia lectora y se convierte en un encuentro íntimo con el texto esta es la lectura silenciosa.

### **b. Lectura silenciosa**

En la lectura silenciosa los niños y jóvenes experimentan una conexión directa del cerebro con el movimiento de sus ojos, saltando la experiencia auditiva de cuando se lee en voz alta, sin embargo, aprecian la concentración en su propio mundo y la interacción con el texto, al momento de quedarse absortos de la realidad. El programa de Lectura Silenciosa Sostenida (L.S.S) descrito por Hunt (1970), como Lectura Silenciosa Ininterrumpida, constituye una actividad adicional de un programa regular de enseñanza de la lectura, que tiene como objetivo promover el

hábito de leer y de mejorar las formas e intereses por la lectura. “Esto se logra haciendo que el niño enfrente la lectura como una actividad recreativa, voluntaria y holística, estructurada en un tiempo fijo, con materiales previamente autoseleccionados” (Condemarín. M,1987:09).

El papel del docente en esta actividad de lectura silenciosa, resulta muy simple, pues se trata de compartir los momentos de la lectura con los estudiantes: cada uno lee en silencio y sin interrupción durante un tiempo determinado, el docente observa el ambiente que se genera y al terminar la lectura, puede o no iniciar una plática para compartir sus lecturas mutuamente, de manera voluntaria, sin forzar ninguna situación de aprendizaje. Después de experimentar los anteriores tipos de lectura, para mantener la atención y el interés por la lectura en los niños y jóvenes, se recurre a la lectura dramatizada; este tipo de lectura, en la mayoría de las ocasiones logra envolver a los chicos en la trama de un texto.

### **c. Lectura dramatizada**

Una dinámica muy enriquecedora en la lectura en voz alta es “la lectura dramatizada” en donde un grupo de personas, ya sean adultos o niños, pueden convertir a la lectura en voz alta, en un evento narrativo exclusivo, en donde se dramatizan cuentos, narraciones, historietas, poemas, monólogos, y más; que atrapan la atención del presente público auditorio o concurrencia, que disfruta del evento. Se pueden utilizar diversos recursos de animación en la lectura dramatizada, como son: el uso de vestuario, música, escenarios agradables, voces diferentes para dar entonación en la lectura, y brindar un enfoque teatral donde participan varios protagonistas.

La narración oral y la lectura en voz alta han sido desde tiempo inmemorial una de las principales herramientas de transmisión de conocimientos, cultura y valores. Durante las primeras edades, los relatos y cuentos contribuyen a la construcción y el conocimiento del mundo, es por esto que es, en la actualidad, uno de los recursos más fructíferos en el ámbito educativo (Salmerón, 2004 cit. en Chamorro. G, 2015:03-05).

El objetivo de esta actividad de lectura es ofrecer ejemplos de narraciones orales, en las que los mediadores de lectura, ocupen varios recursos y herramientas de apoyo para crear los ambientes y escenarios en donde se pueden promover la animación a la lectura. Se pueden utilizar recursos físicos, electrónicos, visuales, para dar vida a los textos seleccionados, utilizando la caracterización del cuerpo, la voz y los movimientos; se trata de vitalizar la historia y externalizarla de forma que los espectadores se estremezcan y se envuelvan en el mundo de la recreación literaria.

Otra modalidad de lectura es la lectura en atril, que requiere de la presencia del lector, frente a sus oyentes, y define una forma de comunicar el mensaje del texto. A diferencia de la lectura dramatizada, no se necesitan de tantos recursos, y es común utilizarla, por ejemplo, en la presentación de varios eventos.

#### **d. Lectura en atril**

La lectura en atril permite apreciar un texto que presenta un orador, su posición no necesita desplazamientos, y no siempre es necesario tener una formalidad en el vestir; requiere de entonación, modulación, volumen adecuado y claridad en el uso de la voz. Para lograr una interpretación objetiva al comunicar un determinado mensaje. Se utilizan recursos mínimos en el escenario y se pone a prueba la capacidad interpretativa de los actores, porque es su único medio para informar e interpretar un mensaje o una historia. No se necesita de escenografía o iluminación, pues el reto del orador es mantener la atención del espectador, es necesario hacer uso de su imaginación para reconstruir en su mente las ideas y escenas que desea transmitir.

#### **e. Otro tipo de lectura: lectura grupal**

La lectura grupal es una actividad que ayuda a los niños y jóvenes a tener una mayor confianza cuando realizan la lectura, el acompañamiento motiva la participación en actividades lectoras grupales, cuando se realiza la lectura grupal en un ambiente apropiado para los estudiantes, se despierta su interés por leer.

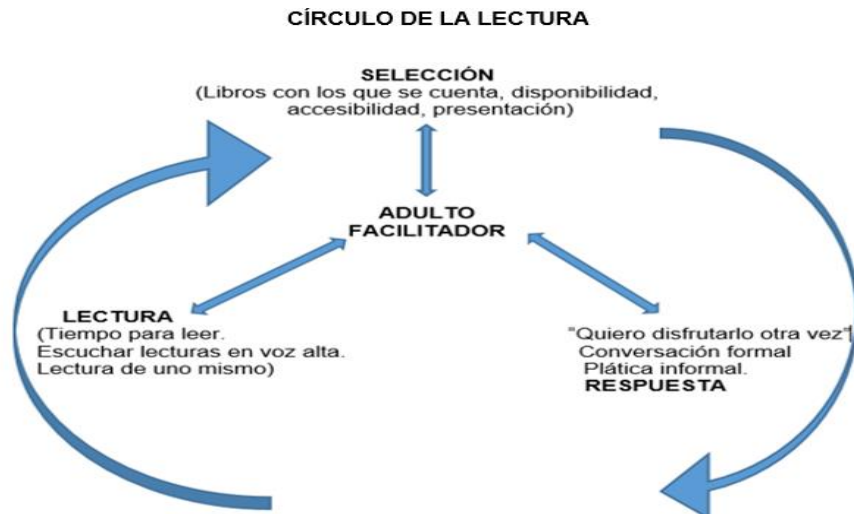
El gusto por la lectura y la escritura autónoma se contagia. Y la mejor forma de transmitirlo es la lectura en grupo, en voz alta, interrumpiéndola cada vez que haga falta, para explicar lo que no se entienda, asegurándose que todos prestan atención y renovar el entusiasmo y el interés por lo que se está leyendo (Garrido. F, 2012:52).

Es de suma importancia la participación colectiva de los protagonistas en la lectura grupal, ya que, si existe un interés y motivación en los textos elegidos, se muestra en los integrantes cuando hacen preguntas de lo que se está leyendo e intervienen incluso, relacionando las historias con experiencias lectoras anteriores. La tarea del promotor o mediador de lectura, consiste en lucirse en la tarea de leer en voz alta, para captar el interés de los que escuchan; previamente tiene que prepararse y conocer el texto, para saber en contestar cuando se realicen preguntas sobre la historia del texto. Como no todos comprenden de la misma forma lo que se lee de un texto, es importante generar la participación y encuentros de comunicación, donde se comparta, lo que ya se conoce, lo que se haya visto, lo que se sepa, entre otros aspectos, esto ocasiona una comprensión profunda de la lectura. Este tipo de conversaciones y construcciones sobre lo que se experimenta al ofrecer una lectura grupal o compartida, se pueden crear en los círculos de lectura.

### f. Círculos de lectura

Cuando se lee, se realizan varias actividades: elegir un libro o texto de interés, tomarse el tiempo para leer, buscar el lugar adecuado y cómodo para ello, disfrutar del acto lector y tener la disposición de leer de nuevo e interesarse por otro texto o libro para continuar la actividad lectora. (Ver Fig. 10).

Figura 10. Círculo de la lectura, tomado de (Chambers A. 2007:15).





Chambers indica que toda lectura empieza con la “selección” del libro, texto o material que se desee leer, y se puede elegir entre todo lo que tenga disponible y sea accesible para el lector; es importante la selección, porque ésta influye la relación con la lectura: literatura, relatos, cuentos, revistas, periódicos, anuncios, afiches, trípticos, ensayos, novelas, poesía, todo es posible, depende de lo accesible que se encuentre; es un primer inicio en el proceso de la lectura, la presentación de un libro.

Posteriormente comienza la “lectura” de la selección, se recomienda que el lector lea lo que eligió, ocupe tiempo para ello, y puede ser en distintas formas: escuchando a una persona leer en voz alta (adulto facilitador), o bien de la lectura del propio lector; para gozar y disfrutar del momento en que se origina la actividad lectora, esto lo denomina Chambers como “tiempo de lectura” que implica proteger los tiempos dedicados a la lectura, y concentrarse en el hecho lector. (Chambers. A, 2007:20).

La tercera parte del círculo de la lectura es “la respuesta” a lo que se ha leído, lo que afecta en el lector, emociones como: alegría, tristeza, enojo, aburrimiento, regocijo, éxtasis, placer, sensaciones que brinda la lectura. Existen dos respuestas según el autor, que se deben observar en los niños y jóvenes cuando se acercan a la lectura, una de ellas; es cuando disfrutan de un libro y desean experimentar el mismo placer nuevamente, o cuando quieren leer otros títulos de los mismos autores o historias similares a las que escucharon, entonces se comprueba que la selección ha sido adecuada para ellos, porque despierta su interés en seguir leyendo, además ayuda a que se conviertan en lectores reflexivos. La segunda respuesta es cuando ellos han disfrutado intensamente un libro y desean compartirlo con los demás, recomiendan títulos y encuentran el momento para platicar y hablar de las experiencias lectoras que vivieron y los emocionaron tanto; se manifiesta cuando pretenden que otros descubran el significado de la lectura a través del libro.

Para complementar el círculo de la lectura en la perspectiva de Chambers, un actor fundamental en el proceso de lectura es el “adulto facilitador” un lector experimentado que transmite confianza, y ayuda a leer a los participantes en las actividades de lectura, “un lector comprometido” que también aprende de ellos:

” Al final depende del adulto facilitador, porque hay algunas cosas en cada oficio y en cada arte --leer es tanto un oficio como un arte—que sólo se pueden obtener a través de la experiencia y sólo se pueden transmitir aquellos que las han aprendido por experiencia” (Chambers. A, 2007:23).

En este orden, se lleva a cabo el círculo de la lectura, el adulto facilitador es pieza clave de la actividad lectora, está ahí para ayudar en el proceso lector, y a su vez para aprender de los lectores, “si todo esto tiene sentido, si las ideas se ajustan a su experiencia como lector” es indispensable resaltar la importancia de generar ambientes propicios que permitan ayudar a los lectores a desplazarse por el círculo de la lectura.

## **7. Formas de lectura**

Enseñar a leer no es una tarea fácil, no se trata solamente de que los estudiantes aprendan a decodificar, deletrear, y entender la fonética, gramática, sintaxis, pronunciación y el significado de las palabras u oraciones, para entender lo escrito en un texto; es necesario que los estudiantes reconozcan a la lectura como una práctica, una necesidad y una forma de estudio de todas las asignaturas que aprenden dentro de la escuela. Ser lectores letrados, apropiarse de diversas destrezas en la lectura.

### **a. Lectores letrados**

Además, que la lectura sea un recurso al que pueden acudir para resolver todo tipo de problemas que se les presenten en la vida cotidiana:

Hacer de la lectura y la escritura una práctica y una necesidad de todas las asignaturas y de todos los días; y hacer de la lectura gratuita por curiosidad, por placer, por interés de cada alumno, desligada de cualquier asignatura, un recurso cotidiano (Garrido. F, 2004:58).

Garrido, también infiere en la necesidad de contribuir con los maestros, promotores de lectura y padres de familia, para que exploren caminos diferentes que puedan llevar a los niños y jóvenes a convertirse en lectores capaces de producir textos, a lo que él les llama “lectores letrados”, se refiere a que ellos descubran la importancia y el gusto por leer, en cualquier parte y en cualquier momento que lo decidan.

También resalta la importancia de que las escuelas sean capaces de crear espacios y estrategias para que los estudiantes lean libros y materiales, de formas distintas, ya sea en papel o en pantallas; y que practiquen la lectura para estudiar y para uso personal, así se empieza a formar lectores letrados.

El lector letrado es el más alto nivel del que habla Garrido, el lector que no sólo es capaz de leer por decisión y gusto, sino aquel que disfruta tanto de la lectura, que también logra escribir textos auténticos de vivencias y experiencias reales. En la perspectiva de este autor clave, en la enseñanza y fomento a la lectura, que maneja “que leer y escribir son dos acciones que van conectadas una de la otra” un binomio que no se puede disolver, una cadena que no se puede romper; impera en la diferencia entre alfabetizar y fomentar la lectura; utilizando diversas estrategias y mecanismos que ayuden a los estudiantes de todos los niveles, para formarse como lectores letrados y enriquecer sus aprendizajes y conocimientos con esta práctica de la lectura, se desarrollan diversas destrezas de lectura.

#### **b. Destrezas de lectura**

Una destreza está determinada como la acción o habilidad de realizar una tarea, trabajo o actividad, de forma correcta y satisfactoria, en el caso de la lectura, la única destreza es leer, las habilidades se adquieren con el ejercicio cotidiano de la lectura, y se van perfeccionando si se hacen con frecuencia: “la única destreza propia de la lectura es esa suma de capacidades y habilidades que se desarrollan y perfeccionan sólo al leer” (Garrido. F, 2004:61).

En este sentido, la mejor alternativa para que los niños y jóvenes se acerquen al ejercicio habitual de la lectura, es hacerles sentir que leer no es una tarea obligatoria o condicionada; es necesario que el maestro encuentre la capacidad de hacer sentir a la lectura como un servicio al alcance de los estudiantes, un servicio de la lectura del universo y lo que les rodea.

Hecha la observación anterior, el maestro tiene la obligación de predicar con el ejemplo, también tiene que ser un lector letrado, transmitir sus sentimientos, pensamientos e ideas, a través de la lectura, fomentar en los estudiantes el gozo por leer, el placer de encontrar en los libros, las respuestas e identificaciones del mundo en el que se vive:

El mejor modo de alcanzar ese propósito es ayudar a los niños y a los adultos para que, más allá de aprender a leer y a escribir, de cumplir con sus obligaciones escolares y de trabajo, se conviertan en lectores letrados, que lean y escriban por la utilidad y el gusto de leer y de escribir, y así participen, plenamente, en la cultura escrita (Garrido. F, 2004:62-63).

Para invitar a los estudiantes en esta gran labor de fomentar la lectura, es relevante mirar que no sólo se enseña a leer y a escribir, mediante el aprendizaje de la lecto-escritura, como se ha venido haciendo en el ámbito educativo: tener claro que no sólo es alfabetizar, y hacer que logren un grado de fluidez, velocidad, entonación, al leer, porque esto es lo que se evalúa en las actividades lectoras dentro de las aulas, por el contrario, es ayudar a los niños y jóvenes a involucrarse en el mundo de los libros, mediante sus gustos e intereses propios, compartiendo con ellos el sentido de la lectura, una forma de interpretar sentimientos e ideas, reconstruir y ordenar los pensamientos, desarrollar la imaginación y la creatividad; cultivar el habla mediante las imágenes que observan y les atrapa cuando leen, y sobre todo hacerles sentir que son los protagonistas del universo de la lectura y la escritura, para motivarlos a su vez a que escriban sus propias historias:

Cuando los niños leen por placer, cuando los libros y la escritura los enganchan, adquieren sin esfuerzo consciente las destrezas propias del lenguaje. Dedicando tiempo a la lectura y la escritura, hacen más amplio su vocabulario, escriben mejor y mejoran su ortografía. Tienen nuevos motivos de felicidad (Garrido. F, 2004: 71).

Se observa claramente, que estas destrezas las adquiere el lector cuando dedica tiempo a la lectura, las formas de leer son únicas y propias, la finalidad es leer por gusto y placer: disfrutar y gozar de la lectura en cualquier instante y en cualquier momento, no importa la hora y el lugar, la cita con el universo de los libros, es en cualquier día. Sin embargo, para incentivar y generar con éxito estas destrezas en la lectura, se requiere de construir y crear ambientes de lectura propicios que generen en los estudiantes el interés y gusto por leer, en cualquier momento.

### **8. El fomento a la lectura en bibliotecas**

Un elemento relevante para tener un espacio dedicado a la lectura, son las bibliotecas, empezando con las que se encuentran dentro de las escuelas; biblioteca del aula y bibliotecas escolares, o también los espacios denominados rincones de la lectura. Son sitios destinados a las actividades lectoras y tener al alcance colecciones de libros, textos y materiales que apoyen a los estudiantes en su formación lectora y académica; una herramienta indispensable para la consulta de los saberes y el conocimiento.

Se busca que cada escuela tenga un lugar dedicado a la lectura, y que la persona que lo atienda involucre a los estudiantes a participar en él. La creación de ambientes lectores agradables, maneja también la creación e implementación de bibliotecas escolares o improvisadas bibliotecas, que inviten a los estudiantes a conocer el mundo de los libros y la lectura por gusto.

En estos lugares dedicados a la lectura, dentro del aula, en donde el docente tiene la oportunidad de estimular a los estudiantes para que tengan una interacción con el libro o texto; mediante diversas técnicas, juegos, y actividades, que se pueden relacionar con la lectura, algunas como son “la hora del cuento” “maratones de cuentos e historietas” por nombrar algunas. La biblioteca entonces se convierte en un espacio social, donde se viven experiencias lectoras, y los niños y jóvenes tienen una posibilidad bien definida y dedicada al acercamiento de la lectura.

La biblioteca se convierte entonces, en un espacio de referencia social, en el que contribuyen la educación y la cultura en pos de garantizar la democratización de la información y el conocimiento, la equidad social y el aprendizaje a lo largo de la vida, por parte de los individuos (Jóvenes lectores. MEC, 20013:67).

Es decir, los estudiantes y toda persona que haga uso de la biblioteca, ejerce su derecho para acceder a la información y el conocimiento, así como formar parte de una democracia obtenida por el simple hecho de decidirlo. Por esta razón, se necesitan de espacios, en donde los estudiantes se acercan al saber y el conocimiento a través de la lectura; tengan la libertad de elegir los que les guste leer, y participen en la construcción de una biblioteca en la escuela o en casa, sino cuentan con ella.

## **9. Trabajo del docente para fortalecer el fomento a la lectura**

Respecto al trabajo que debe hacer el docente, para fortalecer el fomento a la lectura por gusto, en los estudiantes de secundaria, en un escenario que facilite y genere situaciones en las que ellos puedan vivir y disfrutar de la lectura, de una manera natural, nutritiva y espontánea. Preparando situaciones comunicativas, incentivando la participación grupal, el trabajo cooperativo y la socialización con la diversidad de textos. En su papel, el docente debe servir como mediador de lectura, incentivando el amor por ella, y dedicarle el tiempo necesario para compartirla con los jóvenes de secundaria. Para ser un ejemplo a seguir, pues nadie puede enseñar a leer, sino se aprende a leer.

### **a. Mediadores de lectura**

Existen personajes importantes que ayudan a fomentar el gusto por la lectura, estos son los mediadores de lectura; personas que leen de forma voluntaria y tienen la disposición de compartir con los demás sus experiencias lectoras. En la creación de ambientes lectores propicios, se presentan los mediadores de lectura, aquellos que disfrutan de los textos y lo hacen por gusto y placer; además han convertido a la lectura en una actividad diaria y cotidiana, comprenden lo que leen y superan los obstáculos a los que se enfrentan, porque buscan la forma de entender lo que aún

no comprenden; hacerse de acervos que no han tenido al alcance y no han leído, con el fin de seguir disfrutando de la lectura y compartirla con otros; también son capaces de expresar, escribir y plasmar lo que leen en esos escritos.

### **1) ¿Qué es un mediador de lectura?**

Estos actores lectores pueden ser, maestros, promotores de lectura, bibliotecarios, padres de familia, entre otros.

Lo que no se entiende, no se ha leído, y para comprender lo que leemos, hace falta aprender a gozar la lectura... [...] Mientras no le perdamos el miedo al placer en el aula y no aceptemos que leer debe ser una operación gozosa, no podremos formar los lectores que necesitamos (Garrido. F, 2004:55).

Es imprescindible que los docentes se conviertan en mediadores de lectura, que puedan ejercer esta actividad con libertad y gozo, dentro y fuera del aula, para crear ambientes lectores que motiven en los estudiantes el gusto por leer, y cuenten con herramientas que faciliten el estudio de cada una de sus materias, además de practicar la lectura fuera de la escuela: en sus hogares, bibliotecas, salas de lectura y demás; involucrar a sus familiares, con la meta de formar en ellos, lectores críticos-reflexivos y creativos, que se atrevan a escribir.

Al generarse la necesidad de fomentar la lectura dentro y fuera de la escuela, es importante que los maestros y padres de familia, reflexionen en la magnitud y el alcance de logros que se pueden obtener, si se forman niños y jóvenes lectores, dentro de un país que se encuentra carente en la actividad de leer; ese el reto.

Un maestro debería siempre estar leyendo dos o tres libros; debería llevar siempre consigo una novela, un libro de poemas o de cuentos. Un maestro debe ser un lector bien formado, que conozca de primer mano nuestra tradición literaria; debe ser también un lector curioso, ávido de novedades, atento a lo que se va publicando...son los maestros quienes pueden transformar el país en que vivimos, a través de la lectura (Garrido. F, 2004: 61).

Resulta oportuno visualizar en mundo de la lectura y tener acceso a él en todo momento, los maestros son los que se encuentra más cerca de sus estudiantes, se convierten en un ejemplo a seguir.

## **2) ¿Cuáles son las acciones de un mediador de lectura?**

Desde esta posición, la tarea consiste en dotar a los niños y jóvenes de actividades lúdicas lectoras, despertar en ellos la curiosidad por conocer el mundo y fantasía de las letras, a través del universo de los libros. Para ello, el docente investigador tiene la oportunidad de crear e innovar su práctica educativa, formarse como un lector ansioso, curioso, veraz, que desea transmitir la lectura por gusto, desde su quehacer docente, además de predicar con el ejemplo.

Los mediadores y educadores en general, requieren de una sólida formación teórica consecuente en la práctica que se ejerce...que permita determinar para qué sirve la teoría y para qué sirve la técnica; investigar para no ser engañados; para ser la voz que dilucide, para ser las guías y no los ciegos, e investigar para ser mejores y hacer bien las cosas. (Jóvenes lectores. MEC, 20013:42).

Es decir, que los docentes lectores, conozcan los temas y teoría plasmada en los libros y textos; también determinen la forma en que pueden transmitir el gusto por la lectura, y el dominio del conocimiento, mediante estrategias que les permitan aclarar dudas, crear y recrear el pensamiento y la reflexión en los estudiantes, para que así mismo, ellos se sientan libres de elegir, leer, pensar, comprender y escribir, sobre lo que van descubriendo y aprendiendo juntos.

Es de suma importancia que los jóvenes descubran que los libros se pueden relacionar con temas que ven en la televisión, y en la redes sociales; y que una forma de comunicarse también, es a través de los libros y los espacios dedicados a la lectura, como son las bibliotecas escolares, públicas y de casa; asistir a eventos culturales, talleres de lectura y ferias del libro, también es una manera de formar lectores, los mediadores de lectura, enriquecen sus prácticas cuando privilegian las técnicas y estrategias con la finalidad de lograr su labor de contagiar el gusto por leer.

### **b. Estrategias de animación lectora**

Para abordar el tema de animación lectora, resulta considerable saber y reconocer, que es la animación lectora, y en qué momento se puede utilizar, con la finalidad de llevar a la práctica diversas formas de involucrar a los estudiantes en actividades



que les resulte atractivas y vean a la lectura por gusto, en cada momento que realicen su proceso lector. Quintanal, J. (2000), toma en cuenta a Monserrat Sarto, como pionera y especialista en el tema de animación lectora, en su aportación: sin embargo, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación, ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza, pero consigue que el niño descubra el libro.

Resalta la importancia de priorizar los objetivos del animador lector; en los profesores pueden ser objetivos artísticos y pedagógicos de socialización, y contar con saberes previos para poder ser comprendido en la concepción de la lectura, de aquí se desprende la posibilidad de utilizar estrategias o técnicas de animación lectora, que doten a los niños de nuevos saberes de una forma muy agradable, en donde encuentren significado y sentido en cada actividad de lectura. Existen varias estrategias y técnicas para la animación lectora, por lo cual Quintanal, alude a la necesidad de agruparlas y ordenarlas, de acuerdo a sus usos y fines. En este mismo sentido, se trabajan las que resultan de interés utilizar con los estudiantes de primer año de secundaria, (Quintanal. J, 2000:110 y 117).

- Técnicas de Narración oral. Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.
- Técnicas de Lectura. Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura provechosa y analítica.
- Talleres y actividades creativas (en torno a la lectura). Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.
- Juegos (en torno a la lectura). Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.
- Técnicas de promoción a la lectura. Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y otras a leer
- Técnicas de cooperación y solidaridad. Promueven actuaciones de cooperación y que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras.

Estas técnicas las puede utilizar el docente con sus estudiantes, y convertirse en animador lector, desarrollando un papel de mediador, que favorece el contacto de los estudiantes con los libros. Quintanal propone tres acciones que se deben poner en práctica como animadores mediadores de la lectura, y lograr incitar en los lectores: derroche imaginativo, estimular la recreación personal; organizar experiencias de lectura que sean íntimas y sujetas al propio control del lector, además que puedan compartir con el docente y sus compañeros; por último llevar a cabo actividades lúdicas con los textos literarios y a partir de ellos. (Quintanal. J, 2000: 116).

Las acciones las puede adaptar el docente en sus contenidos y aprendizajes, convirtiendo el acto de la lectura, en una actividad motivante y enriquecedora para los jóvenes; es una forma de crear lazos afectivos con la lectura, y despertar el interés y gusto en futuros proyectos lectores, que atesoren los conocimientos adquiridos, en un contexto real y de forma natural.

### **1) Juegos didácticos que generan el fomento a la lectura**

El trabajo en el aula, permite al docente establecer e implementar estrategias que vayan encaminadas a los estudiantes, y les permita desenvolverse, socializar, y crear lazos afectivos entre compañeros. Existen actividades que motivan el gusto por leer como son: los “juegos didácticos para fortalecer el gusto por la lectura” que se pueden utilizar y permite a los niños construir aprendizajes significativos, y generar prácticas sociales de lenguaje y comunicación entre pares.

A partir del encuentro con la lectura, los niños y jóvenes desarrollan procesos cognitivos, como son; la percepción, la memoria y el desarrollo de la conciencia, que permite despertar el interés en temas que se relacionan con su vida cotidiana, y los motiva a compartir de estas experiencias con los demás. El juego es una forma de interacción social entre los individuos, una capacidad innata que adquieren los niños desde pequeños, puesto que se aprenden las primeras concepciones de los aprendizajes mediante el juego; es un acto de libertad y gozo, en donde puede haber reglas y acuerdos, lo más importante es participar en él.

Los jóvenes de secundaria también juegan, aunque a veces para los profesores, el juego puede ser un distractor en clase, esta situación se puede revertir, en actividades de participación, cooperación, colaboración y entretenimiento, a favor de ellos y de vivencias que se generan en el aula, con los estudiantes.

## **2)Tipos de juegos que fomentan la lectura**

Con base en ello, Lucero Lozano propone una serie de juegos didácticos específicos para la lectura, que se pueden implementar en las actividades escolares: lectura dramatizada, que propicie la participación grupal y la apropiación de los personajes del cuento o la lectura, ensalada de historias, cuando se escapan los personajes de la historia y los lectores los interrogan, el juego de las preguntas son juegos para desarrollar la comprensión y la retención, además de motivar la interpretación de los lectores, encuentra el error un procedimiento para estimular la atención, retención y la discriminación de lo falso y verdadero; son algunos ejemplos que se pueden implementar en las actividades de lectura (Lozano. L, 1997:88).

Otras propuestas interesantes para motivar la lectura por gusto a través del juego se pueden adaptar para los estudiantes de primer grado de secundaria, son las que recomienda Paloma Valdivia (2015): exposición de portadas; mediante la portada de varios libros, los estudiantes pueden escribir una historia que motive su creatividad a partir de lo que están mirando, en busca del libro perdido; se utilizan varios fragmentos del texto de un libro, y los estudiantes mediante pistas deben de averiguar cuál es el título del libro a encontrar, mis amigos los libros; se distribuyen los libros de su interés en equipos para que sean leídos y compartidos, separadores de libros; se elaboran separadores con temas o imágenes de los libros que ha leído y que los puedan intercambiar y compartir con sus compañeros y la maleta de...; dentro de una maleta se exponen varios libros de intereses y gustos de los niños, para que los elijan al azar, e investiguen sobre lo que les toco, además expongan ante sus compañeros, lo que encontraron del tema y que fue lo que más les atrapo de la historia revisada.

### **3) Promoción de la lectura en un entorno familiar**

La familia es el lazo más poderoso que une a los individuos, es el primer entorno social donde se desenvuelven los niños; de ahí la importancia de promover la lectura desde casa, propiciar en las familias el gusto por leer y compartir sus intereses, dentro del círculo maternal. Esto se convierte en una tarea pendiente, que se ha dejado de lado, por varios factores sociales y económicos, que impiden que estas actividades existan dentro del hogar. Sin embargo, desde la escuela, el docente mediador y animador lector, tiene la oportunidad de involucrar a los padres de familia en actividades de lectura, que compartan con sus hijos: desde la creación de ambientes favorables, dentro del plantel, que acerquen a los papás a participar en ellos; ferias del libro, festivales del cuento y la lectura, clubes y círculos de lectura, cafés literarios, así como la creación de la biblioteca de casa, entre otras actividades que se pueden implementar dentro y fuera del aula, que motiven en los niños y jóvenes el gusto por leer.

Los cimientos de la lectura empiezan a formarse desde los primeros años, del crecimiento de un niño; en casa aprenden a hablar, y a escuchar sus primeros cuentos, relatos, historias, que llenan su mundo de imaginación y de personajes de fantasía, que despiertan sus sentimientos, inquietudes y gustos; sus primeras lecturas son la base del primer acercamiento al mundo de los libros.

#### **C. Base didáctica de Pedagogía por Proyectos**

En este apartado se presenta la propuesta didáctica de *Pedagogía por Proyectos*, su conceptualización, el marco teórico referencial, *los ejes didácticos convergentes*, las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje*, los tipos de proyectos y estrategias de lectura y escritura; las herramientas metodológicas, la reflexión metacognitiva y metalingüística, la concepción de la cultura escrita, el módulo de interrogación de textos, el módulo de escritura, los niveles lingüísticos y la evaluación de los aprendizajes, que se trabajan con los estudiantes de primero de secundaria, dentro de la Intervención Pedagógica.

Partiendo desde la reflexión en la práctica docente y las interrogantes: ¿cómo el maestro visualiza la enseñanza de la lectura? ¿cómo enseña a leer a sus estudiantes? Arroja que existen diversas formas para trabajar la lectura en las aulas educativas, como son: leer y releer, tomar notas y volver a leer, o bien leer y memorizar lo que se revisa, sin embargo, la reflexión consiste, en reconocer si se siguen manejando prácticas tradicionales y cotidianas, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, sobre la lectura y la escritura, con los estudiantes.

Reflexionar sobre cómo el profesor aplica estas prácticas; ya sea con un enfoque conductista o constructivista para el aprendizaje, es el primer paso para reconocer el quehacer docente. Para modificar estas prácticas y romper los esquemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje, se propone trabajar en la IP con una propuesta diferente, que ayuda a mejorar y enriquecer la tarea docente, y es precisamente la base didáctica de Pedagogía por Proyectos.

Busca “hacer entrar a los estudiantes en la cultura de la lengua escrita, organizando ciertas estructuras contextuales, textuales, sintácticas, lexicales y grafo-fonológicas, en la apropiación progresiva y estructurada del funcionamiento de la lengua” (Jolibert. J, 2009:12). Para esta intervención permite fortalecer el fomento a la lectura, dentro de su desarrollo y aplicación, utilizando las herramientas necesarias en los procesos de lectura y producción de textos, desde la conceptualización de *Pedagogía por Proyectos* para formar niños lectores, que comprendan y escriban de acuerdo a sus razonamientos.

### **1. Conceptualización de Pedagogía por Proyectos**

La propuesta didáctica de *Pedagogía por Proyectos*, que propone Josette Jolibert, Jeanet Jacob y Christine Sraïki concibe: “formar niños lectores y productores de textos, capaces de escribir e interrogar textos” (Jolibert, 2009:13). Para construir una vida cooperativa y democrática en el aula, atendiendo a la reflexión metacognitiva de los estudiantes, sobre los procesos de aprendizaje y la valoración del aprendizaje de la lengua y su funcionalidad.

La eficiencia y la profundidad de los aprendizajes dependen del dominio que tienen los aprendices sobre sus actividades: lo que éstas significan para ellos; cómo se presentan las tareas necesarias; cómo gestionan el tiempo, el espacio y los recursos; como se detienen una vez realizado el proyecto para evaluar su resultado y sacar fruto de esto. Además, el clima afectivo de un proyecto colectivo, con sus tensiones y conflictos, pero también con la valoración, el apoyo y entusiasmo que proporciona la vida cooperativa y el trabajo en conjunto, permite el desarrollo de personalidades sólidas, flexibles y solidarias (Jolibert. J, 2009:20).

Desde el marco de *Pedagogía por Proyectos*, se hace una diferencia en la forma de experimentar la lectura en los estudiantes. Con el fin de que puedan vivenciar, reconocer y utilizar los textos de su interés; para que se sumerjan en un mundo lleno de imaginación, fantasía, creatividad, placer y motivación, que ofrece el universo de la lectura y la diversidad de los textos.

La propuesta de Pedagogía por Proyectos permite al docente crear las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje, propiciando la vida cooperativa y democrática de los estudiantes que tiene a su cargo. Parte de la base de aprender a leer y a escribir, comprender y producir textos completos contextualizados desde un inicio, a través de la interrogación de textos. Asimilando los propósitos y apropiándose de ellos.

Ayuda a los estudiantes a identificar, utilizar y sistematizar estrategias, que conllevan a construir el significado de cada escrito que se revisa y trabaja. Se adquieren las bases sólidas para el desarrollo cognitivo y metacognitivo, de las diferentes personalidades de cada individuo, de manera sencilla y flexible; aprovechando los materiales y recursos con los que cuenta, dentro y fuera del trabajo en el aula. Estimula la comprensión y la producción de varios textos, y reconocer la funcionalidad de cada uno de ellos, beneficia la producción de textos auténticos en situaciones reales, mediante el trabajo con los proyectos colectivos. Además, apoya el desarrollo de actividades metacognitivas y metalingüísticas. Tienen la oportunidad de evaluar los resultados y aprender en conjunto, con todos ellos, propiciando un clima afectivo en cada proyecto. Es importante conocer el origen de esta propuesta didáctica, para reconocer las prácticas educativas que llevarán al docente a generar estas condiciones propicias y adecuadas en el trabajo en el aula.

## **2. Origen de Pedagogía por Proyectos**

La propuesta didáctica Pedagogía por Proyectos, surge de la inquietud de un grupo de profesores que han decidido aceptar la experiencia de trabajar con sus estudiantes para que aprendieran a leer y a producir textos de forma eficiente.

En 1992, un grupo de supervisoras del Departamento Provincial de Valparaíso e Isla de Pascua (V Región) Chile, en conjunto con educadoras de Prebásica y profesoras de Educación Básica, primer ciclo, aceptaron el ofrecimiento de la experta Didáctica de la Lengua Materna: Josette Jolibert para realizar un proyecto de investigación-acción, en conjunto con profesores de aula, supervisores y docentes universitarios, asesorados por ella. Las escuelas participantes en este de la comuna de Valparaíso, y de la comuna de Puchuncaví y sus respectivas supervisoras del Departamento Provincial de Valparaíso, junto con docentes de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, bajo la coordinación de Josette Jolibert. Para oficializar el proyecto titulado “Formar niños lectores y productores de textos” se firmó un convenio con la colaboración recíproca entra la Secretaria Regional Ministerial de Educación V Región, representada por el Sr. Luis Chandía Ruíz, y la Oficina de Cooperación Lingüística y Educativa de la Embajada de Francia, representada por el Sr. James Poirier.

El objetivo principal de este proyecto fue mejorar significativamente la calidad y la equidad del aprendizaje de la lectura y la escritura, en niños entre 5 y 9 años de edad; sobre todo, los niños de las comunidades con mayores necesidades y dificultades socioculturales y económicas. “Aprender a leer y escribir es aprender a producir textos completos, contextualizados, desde el inicio” (Jolibert. J, 2012: 12).

Pedagogía por Proyectos se apoya de una práctica educativa basada con los aportes teóricos de disciplinas que estudian los enfoques educativos, como es el paradigma socioconstructivista, las ciencias cognitivas del aprendizaje, el estudio de la enseñanza de la lengua, la sociolingüística, la concepción de lo escrito, y las competencias comunicativas, entre otras.

### **3. Marco teórico de Pedagogía por Proyectos**

El marco teórico de referencia de Pedagogía por Proyectos, encierra distintos referentes teóricos, con la finalidad de analizar con detalle cada uno de ellos, y fundamentar una enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura con mayor claridad en la práctica pedagógica, del docente.

Dentro de estos referentes teóricos encontramos las teorías de J. Piaget y L. Vygotsky principalmente, en donde manifiestan sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes en el uso del lenguaje y la interacción social como potenciales en la construcción del conocimiento. Esta propuesta también expone propuestas teóricas de D. Ausubel, Feuerstein, Gaskins, cuando se habla de la asimilación significativa de los conocimientos previos y la modificabilidad cognitiva en los aprendizajes, así como la socialización y el trabajo contextualizado, para llevar a los estudiantes a la reflexión metacognitiva de sus aprendizajes.

Se menciona la relevancia de la competencia comunicativa como lo manejan diferentes autores como Chomsky, Cassany, Mayor J., y los aportes de Carlos Lomas, que se refiere a la escritura como una destreza cognitiva, lingüística. Además de aportes con propuestas de textualización y lingüística textual para la comprensión y producción de textos, basado en las clasificaciones de Kaufman.

El propósito que se quiere alcanzar es elegir una “Concepción del aprendizaje” una “Concepción del escrito” y una “Concepción de la práctica de la lectura y de la producción de textos escritos” en la propuesta pedagógica de Josette Jolibert, y colaboradores, para adoptarla como una herramienta básica en la construcción del aprendizaje, en la vida colectiva y cooperativa dentro del quehacer educativo.

Para analizar y reflexionar sobre cada uno de los puntos del marco teórico de referencia de Pedagogía por Proyectos, se revisa cada propósito antes mencionado, tal como lo enuncia la dinámica del proyecto colectivo de enseñanza-aprendizaje.



## **a. Concepción del aprendizaje**

*Una concepción constructivista (auto y socio-) del aprendizaje y de la enseñanza.* Como referencia se enlistan varios autores, que hablan del modelo constructivista: J. Piaget, L. Vygotsky, Ausubel, entre otros; se refieren a la necesidad del individuo por “construir” su propio conocimiento a través de la experiencia, esta doctrina la menciona Piaget:

Las personas no entienden, ni utilizan de manera inmediata la información que se les proporciona. En cambio, el individuo siente la necesidad de «construir» su propio conocimiento. El conocimiento se construye a través de la experiencia. La experiencia conduce a la creación de esquemas. Los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestras mentes. Estos esquemas van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento (Piaget. J, 1955, cit. Hernández. S, 2008).

Con respecto al enfoque constructivista en la educación, el aprendizaje se adquiere a través de la transmisión de información entre personas como son: maestro-estudiante, porque en este paso, lo importante no es construir, sino recibir; ya que el aprendizaje en el constructivismo es activo, no pasivo; el individuo que está al corriente de todo lo que posee, y aprende a controlar su aprendizaje, cumple con la teoría de este enfoque. Por su parte, la idea central del constructivismo, es que el aprendizaje humano se construye, la mente del individuo se encarga de fabricar nuevos conocimientos, con base en lo que ya se aprendió con anterioridad; para esto, los estudiantes necesitan participar activamente, para construir su propio conocimiento, y no sólo estar pasivos observando y escuchando lo que se les explica.

Otra aportación es la de Vygotsky:

El constructivismo social tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparece doblemente: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (interpsicológico) y luego dentro de sí mismo (intrapsicológico). Esto se aplica tanto en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de los conceptos. Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos (Vygotsky. L, 1978, cit. Hernández. S, 2008:35).

En la postura de Vygotsky, hace mención a las conductas humanas que presenta el individuo, cuando tiene interacciones sociales con otras personas, desde construir su conocimiento, en un primer nivel social (interpsicológico) y en segundo nivel, el de pensamiento, es decir, dentro de sí mismo (intrapsicológico), con relación a la lógica de la memoria como receptor de ideas, aportaciones, y fabricación de nuevos conceptos. Otros conceptos y aportaciones teóricas para entender la concepción del aprendizaje mediante la perspectiva cognitivista.

*La convicción de la Educabilidad Cognitiva*, y de las posibilidades de desarrollo de todos los niños; las aportaciones de Feuerstein, y su propuesta del aprendizaje mediado; explica que “el individuo es modificable y puede mejorar sus realizaciones intelectuales” analiza y describe al acto mental, las operaciones necesarias para un mejor rendimiento, a lo que él llama “mapa cognitivo”. En este mismo sentido:

El niño progresa no sólo según un modo de crecimiento genéticamente programado, sino también gracias a los intercambios que él está haciendo constantemente con su entorno (cfr. los conductistas y Piaget). Respondiendo a los estímulos, el niño se estructura -se está estructurando y reestructurando continuamente-, se adapta, aprende, de una forma más o menos eficaz según la importancia de estos estímulos, su frecuencia, su pertinencia, etc. El papel del mediador consiste en intervenir en este proceso. De esto se deduce la vital importancia que concede a la figura del mediador (Feuerstein, 2012:23).

Feuerstein, inserta el concepto de *Modificabilidad Cognitiva Estructural*, que refiere a la forma en que el organismo del individuo, interactúa y responde a las fuentes de información que adquiere. Enlista distintas características que cumplen con la Modificabilidad Cognitiva Estructural:

- ❖ Teoría que describe la capacidad propia del organismo humano para cambiar
- ❖ Cambio estructural cognitivo como resultado de un proceso de adaptación a las condiciones de vida que refleja cambios en las condiciones internas del individuo
- ❖ Aumenta el potencial de aprendizaje
- ❖ Se considera el organismo humano como un sistema abierto al cambio y a la modificación

- ❖ Se caracteriza por el alto grado de permanencia, penetrabilidad y significado del cambio
- ❖ El cambio estructural, los cambios producidos en una parte afectarán necesariamente al todo; existe una transformación de los propios procesos de cambio: por ello el individuo llega a ser modificable a lo largo de toda su vida
- ❖ No hay deterioro que pueda anular la capacidad de modificabilidad de la persona, excepto casos de graves daños orgánicos
- ❖ Cuanto más cambio se produzca, mayor predisposición al cambio mostrará el individuo: mayor será el nivel de modificabilidad. (Feuerstein, 2012:03-04).

*Una concepción cognitivista del rol determinante de la Reflexión Metacognitiva y de la Evaluación (auto-y socio-) de los aprendizajes.* Para hablar de esta teoría y sus aportaciones el aporte de Gaskins y sus procesos mentales: conocimientos previos para enseñar estrategias de pensamiento:

Las estrategias “centrales” son aquellas que los buenos alumnos saben cómo poner en práctica en forma autónoma para procesar información con éxito. Se trata de estrategias que exigen un compromiso activo por parte del alumno para construir sentido, adquirir dominio de la comprensión y, recordar conceptos, así como monitorear las variables de tarea, persona y entorno (Gaskins. I, 1999:115).

De alguna manera, menciona la autora como los estudiantes deben de poner en práctica las estrategias cognitivas centrales del pensamiento, sin embargo, es importante desarrollar las estrategias metacognitivas del individuo; el componente cognitivo son los procesos del pensamiento que se emplean para realizar el trabajo concreto del pensamiento, el componente metacognitivo, es el que incluye la conciencia de los factores que afectan el pensamiento y el control que se tiene sobre éstos. Es decir, el cognitivo se queda trabajando en un primer plano como un ingrediente básico del aprendizaje significativo, pero el metacognitivo, trabaja por encima de todo este proceso y traspasa la conciencia, que reflexiona sobre las alteraciones y el control del pensamiento.

Por mencionar algunas estrategias metacognitivas para ejemplificar su función en el aprendizaje son: la exploración, acceso al conocimiento previo, predicción y formulación de hipótesis y/o cuestionamientos; plantear objetivos, comparar, crear

imágenes mentales, hacer inferencias, generar preguntas y pedir aclaraciones, seleccionar ideas, organizarlas y evaluarlas, clasificar información, identificar relaciones y modelos, ensayar, estudiar, transferir y aplicar conceptos. Todo esto forma parte del proceso de la reflexión metacognitiva que refiere la autora.

En la aplicación de esta teoría en el trabajo del aula, los estudiantes implementan y desarrollan sus propias estrategias de aprendizaje, respecto a las características mencionadas, además de monitorean sus logros y evaluar sus resultados.

### **b. Concepción del escrito**

*Una concepción pragmática de la construcción del lenguaje en situación de comunicación.* Para la revisión de esta concepción, están las aportaciones de varios autores: Chomsky, Cassany, Mayor J., en donde se realiza un análisis sobre los modelos comunicativos más usuales; como estímulos verbales que crean un entorno de interacción social entre los seres humanos; se maneja el habla como una herramienta que es utilizada desde que el individuo nace, crece, se desarrolla y a su vez se comunica. Los referentes teóricos que utilizan varios autores para explicar los enfoques descriptivos acerca de diferentes modelos comunicativos; tesis citadas y basadas en las ciencias del lenguaje y otras disciplinas, en el área cognitiva, sociolingüística y socioemocional, como es el análisis de ¿cómo se produce un intercambio lingüístico y comunicativo?

Hay enfoques que ofrecen un marco psicosocial, un marco sociolingüístico, o ambos, para desarrollar la lengua los enfoques descriptivos estructurales y generativos que describen el sistema formal de la lengua (Saussure) y las capacidades lingüísticas del hablante/oyente ideal (Chomsky, cit. por Velilla, 1974:56 cit. por Lomas, 1999:47).

La enseñanza de la lengua como una actividad lingüística del hombre, que en su vida cotidiana inicia desde su nacimiento y atraviesa el paso de la historia, tratando de ser explicada con disciplinas como: la filosofía y la informática; todas buscando una comprensión más real y explícita del hecho lingüístico.

Otro modelo es el que da un esquema del proceso de expresión oral; centrado en las situaciones comunicativas plurales, intervienen varios hablantes -oyentes, se negocian textos, se establecen turnos de palabras, roles, formas y modalidades de intervención. Por lo cual este modelo de expresión oral apoya la comprensión de los elementos que se ponen en marcha en las conversaciones, el diálogo la entrevista, el debate (M. Bygate, 1987, cit. por Cassany, 2002:142).

Estos enfoques distintos, y variables modelos educativos, permiten conocer las características diversas, acerca de las interacciones comunicativas y habilidades que el docente tiene que trabajar en clase, para tener presente varias dimensiones, en las que influye el proceso de comunicación: hablante-escritor oyente-lector. Además, de reflexionar sobre los cambios culturales por los que han pasado los adolescentes y los profesores en su práctica.

Modelo de actividad lingüística explica en cuanto a los procesos variables y funciones que se ponen en marcha al desarrollarse las situaciones comunicativas, con base en la competencia comunicativa, se generan las interacciones en clase; tanto el profesor como con el grupo mismo abarcan diferentes dimensiones, una fuente (hablante -escritor) y un destinatario (oyente -lector) se encuentra estructurado bajo cuatro componentes o dimensiones imprescindibles en toda actividad lingüística: la actividad de los sujetos, el sistema lingüístico, los contextos y el texto. Mayor, indica que el intercambio lingüístico parte no solo de contexto, sino de varios (Mayor. J, 1984:66).

Es importante analizar, si la diversidad lingüística, la carga sociolingüística y cultural posee conocimientos y reconocimientos, que permiten comprender varias competencias que implican la comunicación entre los jóvenes y la sociedad; basados en una competencia oral, y el uso correcto del lenguaje. Es necesario reflexionar sobre la enseñanza de la lengua, la competencia oral, la competencia comunicativa, en un sentido más humanístico; y si el uso del sistema es el adecuado y coherente, dentro de las exigencias captadas en este ámbito educativo y en los diferentes contextos socioculturales.

*Una concepción del escrito y de su unidad fundamental, el texto, basada en las diversas dimensiones de la lingüística textual.* Desde la perspectiva de Kaufman y R. y su tipología de los textos; como una propuesta para formar niños escritores,

desde el trabajo en el aula, utilizando la lingüística, además de plantear el objetivo de mejorar la lectura y la escritura en los estudiantes.

Definitivamente en la actualidad ha cambiado el uso y desarrollo de la lingüística textual, en necesario hacer un énfasis en la tipología de los textos; para clasificar las características que los hacen únicos, universales, diferentes y categóricos. Se pueden encontrar diversas clasificaciones que toman diferentes criterios: funciones del lenguaje, intencionalidad, rasgos lingüísticos, recursos teóricos, estilísticos, retóricos, y más; su clasificación de acuerdo a su contenido.

Existe una forma para clasificar los textos de acuerdo a las características compartidas, que justifica incluirlos en una misma categoría: instruccionales (recetas, instructivos), periodísticos (revistas, periódicos, entrevistas, reportajes), literarios (cuento, novela, poemas), humorísticos (historietas), publicitarios (aviso, folletos afiche), epistolares (carta, solicitud) y de información científica (informe, biografía, relato histórico, definición). Los textos nunca se construyen en torno a una única función del lenguaje, siempre se manifiestan todas las funciones, pero privilegian una; por eso se habla de *función predominante*. Existen varias funciones: informativa, literaria, apelativa y expresiva (Kaufman. A, y Rodríguez, 2003:19-28).

*Una concepción de la cultura escrita en su doble dimensión funcional y ficcional.* Para entender esta teoría, está la intervención y la perspectiva de Carlos Lomas, se refiere a la escritura como una destreza cognitiva, lingüística que trasciende el ámbito formal o escolar. Infiere que la enseñanza de “la escritura debería tener en cuenta los usos y funciones de la lengua escrita” en nuestras sociedades; desde la escritura la de carácter personal hasta la funcional, desde la expositiva hasta la persuasiva y prescriptiva, sin olvidar la escritura creativa de intención literaria. (Lomas. C, 2015:09).

Carlos Lomas, conduce a una reflexión sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura, no solo como una tarea habitual, sino como una herramienta para entender el mundo existencial a través de la comunicación entre las personas, sus diversas culturas y sociedades. Describe el proceso como un instrumento, para

orientar el pensamiento, construir el conocimiento compartido y comunicable del mundo.

### **c. Concepción de la lectura y la escritura**

*Una concepción de la lectura y de la escritura en tanto procesos de comprensión y de producción de textos contextualizados.* Se refiere al conjunto de estas elecciones, de tal modo que resulten más fáciles de aprehender visualmente.

Pedagogía por Proyectos se plantea bajo diferentes criterios teóricos, que buscan orientar y dar forma a la autorreflexión de la enseñanza-aprendizaje, a partir de estrategias que se llevan a cabo en el aula y fortalecen la enseñanza de la lectura y la escritura; mediante vivencias reales, en contextos reales, creando un ambiente, motivador que incentiva una vida democrática y cooperativa en los estudiantes; concepciones que se desarrollan en las bases que proponen los ejes didácticos convergentes que estructuran la práctica educativa.

### **4. Ejes didácticos convergentes**

Los ejes didácticos convergentes para orientar la *Pedagogía por Proyectos* que se desprenden de las elecciones teóricas, Jolibert J. Sraïki (2009):

Primer eje. *Estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos.* Busca estimular el desarrollo de personalidades activas, sólidas y tolerantes, mediante proyectos de su interés, en donde todos los estudiantes participan de manera cooperativa y democrática, de acuerdo a sus habilidades, aptitudes y conocimientos (Jolibert. y Sraïki, 2009:19). Los “aprendizajes que dependen del poder que tienen los aprendices sobre sus propias actividades” (Rogoff, 1993, cit. en Rodríguez. A, 2009:07). Lo que significan para ellos, como se presentan las tareas, como manejan el tiempo, los recursos, el espacio, y la intencionalidad de alcanzar sus objetivos; moviliza toda su cabeza y ocupa toda su energía en el logro de los objetivos, la tarea se vuelve colectiva, el clima es afectivo para el desarrollo del proyecto y reflexionan, valoran, cooperan y aprenden a desarrollar su personalidad: activa, solida, solidaria y tolerante.

Segundo eje. *Inventar estrategias de enseñanza/aprendizaje de tipo auto y socio constructivista.* Propone que el docente provoque circunstancias en donde los niños aprenden a hacer haciendo, dialogando, interactuando y confrontando cada situación con el apoyo de otros en el momento; estas situaciones-problema estimula y obliga a avanzar en sus aprendizajes, franquean los obstáculos que se les presentan, construyen sus aprendizajes cuando tienen sentido para ellos, principalmente si los adultos toman en cuenta sus deseos, intereses y necesidades, ayuda a crear nuevos retos, metas y objetivos para alcanzar en lo individual y en lo colectivo. “Un conjunto de influencias socioculturales significativas que facilitan el progreso de manera interactiva, en la cual se estimula al niño a adaptarse a una perspectiva más sofisticada, de hacer uso de un enfoque estratégico más complejo” (Olmo y Carrillo, 2009:15).

Tercer eje. *Implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito.* Se trata de leer y escribir desde el principio, construir activamente la comprensión del texto, de buscar la identificación de los indicios que ayudan a la construcción y producción de un texto; la lingüística textual, el análisis del discurso y la enunciación, evidencian la significación y la coherencia de un escrito, se dan en el nivel de un texto contextualizado, por lo tanto, es necesario que los niños se enfrenten para leer o producir, desde el principio, con textos auténticos, no escolares, múltiples que funcionen en situaciones reales de expresión y comunicación, con nuevos desafíos y destinatarios. “Leer/producir el texto sabiendo que tiene una función y un destinatario, conocimientos, emociones, y experiencias con relación a una determinada tarea que interviene en su aproximación-construcción del texto (Solé. I, 1998:94)

Cuarto eje. *Construir una representación clara de leer/escribir: de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados y de la escritura como producción de textos completos contextualizados.* Leer es de entrada, desde el comienzo, construir la comprensión de un texto-en-contexto, en función de su proyecto, de sus necesidades y su placer; que sepan relacionar sus saberes previos en una construcción deliberada del sentido del texto.



Escribir es de entrada desde el comienzo, buscar cómo expresarse y hacerse entender por un destinatario real, produciendo un escrito que se es capaz de elaborar en un momento dado, de forma individual o con ayuda de otros. Entonces, aprender a leer y a escribir es un largo proceso cognitivo y afectivo, que requiere de la elaboración de estrategias, de la activación de operaciones mentales, y de construcción de conocimientos culturales y lingüísticos, que les permiten a los estudiantes, interrogar un texto y producir textos completos, en situaciones comunicativas, donde la expresión no es separada de la realidad.

Quinto eje. *Hacer que los niños vivan, comprendan y produzcan textos literarios.* No todos leen y comprenden de la misma forma; el relato es funcional si es un acontecimiento diario o ficcional si es de un cuento o historia ficticia. En la literatura entra el juego el papel del imaginario y el funcionamiento específico de los escritos (novelas, cuentos, teatrales o poéticos). Los estudiantes adquieren una identidad mediante la narración literaria, provocando la creación de nuevos mundos y personajes, que construyen en su imaginación y pensamientos, cuando leen y escriben textos, son experiencias únicas y verdaderas, porque están inmersos en nuevos contextos, que gracias a la ficción pueden reescribir la realidad en su propia acción. “Porque la ficción crea un nuevo efecto de referencia, un poder de re-escribir la realidad, de nuestra propia acción a partir de la imaginación” (Hernández. R.G, 2011:23).

Sexto eje. *Hacer que los niños practiquen estimulando en ellos ese hábito, mediante una reflexión metacognitiva regular y sistematizar con ellos sus resultados.* Las ciencias cognitivas de aprender a hacer haciendo, no son suficientes; los aprendizajes son vías de construcción, consolidación y se refuerzan cuando los estudiantes reflexionan en situaciones diversas como: ¿qué es lo que aprendí? ¿cómo lo conseguí? ¿en qué me ayudaron los demás? ¿qué conclusión saco de esto? Este análisis, permite en los estudiantes construir nuevos esquemas cognitivos que los lleva a profundizar los conocimientos adquiridos en situaciones reales de lenguaje, expresión y comunicación.

Permite el análisis del recorrido y progresión, identificación y formalización, adquirido, midiendo el progreso y aprendizaje para reforzarlos, fortalecerlos y mejorarlos (Jolibert y Sraïki, 2009: 62).

Séptimo eje. *Hacer que la autoevaluación y la coevaluación funcionen como herramientas de aprendizaje.* Puesto que son formas de evaluar los aprendizajes y se incorporan a la reflexión metacognitiva como una actividad cotidiana. Se conciben como herramientas que permiten reactivar el aprendizaje; los estudiantes encuentran de mejor forma los puntos centrales del aprendizaje en los que pueden concentrarse y el maestro identifica las áreas y conocimientos que puede apoyar a reforzar. La evaluación se convierte en un mecanismo de formación que acompaña a los chicos en el desarrollo de su vida, escolar, familiar y social; además instala en ellos marcas o huellas cognitivas, que se comparten a lo largo de toda su formación.

Es importante señalar que el trabajo didáctico de estos ejes, subyace en la creación de ambientes generadores de conocimiento, estrategias y herramientas efectivas y afectivas de contenidos reales y relevantes. Tener la claridad de las concepciones de la lectura y la escritura, como procesos completos, que permiten comprender y producir textos contextualizados, que desarrollar en los estudiantes su competencia comunicativa, incentivando saberes significativos, mediante la implementación de las condiciones que faciliten el aprendizaje y la vida escolar que se genera en las aulas.

#### **a. Concepción de lectura**

Cuando se busca la transformación de los contenidos, estrategias y las formas de enseñanza, por principio se traspasan dos pilares fundamentales: el leer y escribir, desde la propuesta de Pedagogía por Proyectos, en el ámbito de la lectura y la escritura se “retoman dimensiones distintas a las tradicionales, se convierten en tareas funcionales para los estudiantes; una vida que suscita el deseo y la necesidad de leer y escribir textos auténticos y variados” (Jolibert, 2012: 67).

Desde la perspectiva de Pedagogía por Proyectos leer y escribir es una actividad de resolución de problemas, para ello se requiere vivir en textos, de aprender a conocer y utilizar la diversidad textual de los escritos, para analizarlos, comprenderlos, desmenuzarlos, gozarlos y utilizarlos para comunicar. La propuesta aprende a “construir el significado en una interacción eficaz, interactiva, y permanente de lectura y escritura” (Jolibert y Sraïki, 2009: 67).

La concepción de la lectura no consiste solo en identificar y combinar letras para crear oraciones y entender el mensaje escrito del texto. La meta de la lectura está en comprender el texto que se está leyendo con el propósito de utilizarlo, contextualizarlo en actividades que generen motivación, gusto y entusiasmo en los estudiantes. Para comprender un texto a profundidad, es necesario aprender a interrelacionarse con él, para construir el significado, desde el momento en que responda a las necesidades de aprendizaje en cada proyecto a trabajar en colectivo.

Leer/escribir es de entrada “tratar de construir el sentido del texto ya sea para comprenderlo en tanto lector o para hacerlo comprender a un destinatario, en cuanto a productor” (Jolibert y Sraïki, 2006: 54).

Leer/producir textos llamados “auténticos” con autores y destinatarios reales, en situaciones reales de utilización, menciona Jolibert, es comprometerse a un proceso dinámico de construcción cognitiva, para satisfacer las necesidades sociales, culturales o afectivas, que desempeñan el rol de estimulantes o limitantes. En este proceso toda persona se implica en función de sus deseos, necesidades o de su proyecto. Todo acto de lectura resulta de la relación de texto leído o producido con el lector, autor o productor, y un texto único.

#### **b. Concepción de escritura**

Leer/escribir es una actividad de resolución de problemas, los estudiantes mediante la relación del texto y el contexto, de acuerdo a sus vivencias, generan un proceso complejo de informaciones (índices) que deben ser identificadas para el lector, o emitidas por el productor, con el propósito de dar sentido al texto.

Para poder construir un texto el lector debe de “relacionar estos indicios con el contexto, tipo de texto, marcas gramaticales significativas, palabras, letras, entre otras, y elaborar con ellos un conjunto coherente que tenga sentido y responda al objetivo y los desafíos de su proyecto” (Jolibert y Sraïki, 2006: 54).

En este sentido los estudiantes deben de relacionar su escritura con sus vivencias, tomar conciencia de la utilidad de escribir un texto (para narrar, explicar, informar entretener o motivar) experimentar el dominio que da la producción de un texto con el sentido de lograr un objetivo, transmitir ideas, argumentos, sentimientos, emociones, solicitudes o cumplimientos.

## **5. Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje**

Para crear las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje, parte desde la construcción de personalidades ricas, solidarias, y eficaces, menciona Josette Jolibert. Para ello es importante crear las condiciones que faciliten y permitan la formación de los estudiantes, potenciando su desarrollo escolar. “El aprendizaje de la lectura, la oralidad y la escritura son un proceso cognitivo, constructivo y social que debe incluir ambientación adecuada y textualizada del aula basada en proyectos” (Kalman 2004:37). Si se toma en cuenta, la reorganización del salón de clases, y la creación de ambientes de aprendizajes agradables y afectivos para los niños, generan en ellos la valoración de su persona, incentivan la motivación de aprender, y se forman niños eficaces, que vivencian cada situación, la comparten en una vida cooperativa y democrática con los demás, que les permite reflexionar de manera crítica su aprender haciendo, aprender conociendo, aprender experimentando y aprender compartiendo. Es fundamental crear estas condiciones que fortalezcan su transitar en la vida escolar y las vivencias en el aula.

### **a. Reorganización del mobiliario en el aula**

En efecto, pensar que un salón de clases no se modifique y se convierta en un espacio antisocial y enfadoso para los niños, donde se encuentra callados, pensativos, aburridos, sentados y acomodados en filas, viendo únicamente la nuca

de su compañero de enfrente; y alrededor se encuentran solo los materiales que al docente le resultan de interés o relevantes; se convierte en un escenario no propicio para el aprendizaje. Pedagogía por Proyectos propone crear las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje: contar con un salón de clases que brinde un ambiente agradable y adecuado, que estimule a los niños y se sientan con la necesidad de comunicarse a través de las prácticas sociales del lenguaje.

Que sirva de medio para el servicio de los aprendizajes; una sala de comunicación entre ellos y el docente. En donde se reorganice el mobiliario y se distribuya de acuerdo a las necesidades y variedad en las actividades a realizar; un lugar evolutivo en el cual tengan la libertad de movimiento, utilizando todos los espacios en donde los niños deseen trabajar (rincones, pasillos, el patio, jardines, el suelo). Se trata de “facilitar la libertad de movimiento dentro de una concepción de autodisciplina positiva, que regule las condiciones del aprendizaje, en donde las paredes y los espacios sean funcionales al servicio de la expresión y de los aprendizajes, siempre en curso, evolución y transformación” (Jolibert y Jacob, 2012: 22).

#### **b. Mesas y sillas según las distintas actividades**

La organización de la sala para un trabajo grupal y colectivo, frente al pizarrón son algunos ejemplos de organización alternativa para las aulas. Adaptar de alguna manera funcional, la ubicación del mobiliario y que las actividades que se llevan a cabo, creen un ambiente agradable, positivo y de confianza en los niños, para que se manifiesten participativamente, en cada proyecto escolar. Se acomodan las mesas y sillas según las necesidades de las actividades, por ejemplo, en forma de “U” o “V” para facilitar el trabajo colectivo frente al pizarrón, o salas apiladas para trabajar en equipo, en entrevista, en asamblea, para generar un ambiente agradable y funcional propicio para el aprendizaje.

#### **c. Rincones**

Resulta acogedor crear espacios dentro del salón de clases, en donde los niños se sientan libres y dinámicos; los rincones son motivacionales y los niños pueden

visitarlos por lo menos dos veces por semana, incentivando su creatividad e ingenio para construirlos en grupo, ejemplos: rincón de la casa, rincón del almacén, rincón la biblioteca, rincón del buzón, rincón de las ciencias, rincón de los juegos matemáticos, rincón de la noticia. Cada uno con sus diversas características que involucren a los niños para participar en cada uno de ellos y apropiarse de sus diferentes personalidades. Se recomienda realizar un horario para trabajar los rincones, en donde el niño participa entregando y exponiendo su experiencia.

Los rincones son unos espacios delimitados de la clase donde los niños y niñas, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diversas actividades de aprendizaje. Ayuda para establecer estrategias organizativas a fin de responder a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña, favorece la interacción con los propios compañeros, las distintas técnicas y la investigación.

Ayuda a ser conscientes de sus posibilidades, dar valor a sus progresos y aceptar los errores. Fomenta la autonomía y la responsabilidad del niño y la niña. Facilita el seguimiento individual y constante, de sus progresos y dificultades, por parte del docente. Los niños y niñas aprenden trabajando. De esta forma construyen su propio aprendizaje. “La vía natural y universal del aprendizaje es el tanteo experimental” (Freinet C. cit. en MCEP, 2017:04).

#### **d. Utilización de las paredes textualizadas dentro del aula**

Las paredes son un lugar de valorización de la producción de los niños, se convierten en herramientas de trabajo al servicio de los niños, espacios funcionales al servicio de la expresión, y de sus aprendizajes, siempre se encuentran en curso, evolución, transformación y renovación; pueden ser utilizados tanto con iniciativa de los niños, como del docente. En las paredes van:

- *Textos funcionales.* Herramientas de organización de la vida cotidiana. Textos que permiten organizar la vida diaria del grupo, sirven para el buen funcionamiento del curso, y se pueden trabajar diario, semanal, mensual, anual. (Cuadro de asistencia, cumpleaños, de responsabilidades (rotativas),

lista de proyectos anuales, mensuales, semanales, reglas de lo que se va elaborando y transformando poco a poco. Los textos u objetos que permiten a los niños ubicarse en el tiempo (reloj, calendario, observaciones meteorológicas, representaciones cronológicas: de un día, una semana, más tarde, o de acontecimientos históricos, hechos relevantes.

- *Informaciones regulares.* Las informaciones que llegan regularmente al curso para ponerlas en acción: correspondencia, textos administrativos, afiches de salud, noticias, diario mural.
- *Textos producidos por los estudiantes.* Pueden ser textos individuales o colectivos; historietas, chistes, cuentos, poemas, informes.
- *La pared de la metacognición.* Aquí van las herramientas elaboradas en común a modo de sistematización.

#### **e. Salones de clases contextualizados.**

Es importante que el contacto con los textos se inicie desde la llegada al salón de clases de los niños, los textos significativos para ellos; de todo tipo, con los que interactúan de manera natural, en la vida diaria, y que consultan con frecuencia. Con el propósito de hacerles sentir que el lenguaje escrito sirve para algo. *Paredes Textualizadas.* Como en el ejemplo anterior es relevante el uso de paredes como espacios de expresión:

- *Los textos funcionales de la vida cooperativa del curso.* Todos los textos de uso diario que sirven para el buen funcionamiento del curso: Cuadro de asistencia, cuadro de responsabilidades, los papelógrafos de los proyectos del trabajo, el reglamento (derechos y deberes)
- *El diario mural.* Dispone de un panel especial que está destinado al espacio de noticias, recetas, chistes, promociones, eventos y hay un responsable o una pareja de responsables
- *Textos producidos por los niños.* Elaborados de manera individual o grupal, realizados conforme al curso o espontáneamente: cartas, cuentos, informes)

- *Textos ligados a los aprendizajes.* Los textos interrogados por el curso que sirven como referente para todos
- *Biblioteca escolar.* La biblioteca elaborada en un espacio cómodo, atractivo visualmente; incluye libros, cuentos, novelas, historietas, que ofrezca el alcance inmediato y la libre consulta
- *Textos para la comunidad.* Un espacio en donde surja la necesidad de comunicarse con el exterior; que contenga cartas, afiches, fotografías, documentos, informaciones, invitaciones, intercambios.
- *Comportamiento de los niños.* Elaborar los cuadros recapitulados de elementos lingüísticos que se acaban de sistematizar, y los utilizan cada vez que lo necesiten

#### **f. Una Pedagogía por Proyectos en cada una de las actividades**

Una PpP, implica y necesita varios espacios y escenarios educativos funcionales, en donde se plasmen el uso de proyectos colectivos elegidos por los niños; da sentido a las actividades del curso, adquiere significado para para ellos, se organiza el trabajo escolar, se toman acuerdos y decisiones en consenso, se busca información, se expresa, interpreta, interroga y socializan textos auténticos en situaciones reales de aprendizaje; permite a los estudiantes, realizar su trabajo cooperativo, de una forma democrática y solidaria, además que facilita la apertura de la escuela, hacia la familia, para valorar y reflexionar sobre sus saberes aprendizajes y conocimientos construidos en el aula, en lo individual y con ayuda de otros. Para ello es importante crear proyectos a partir de los intereses, inquietudes y gustos de los niños, ya que ellos reconocen a la escuela como el lugar privilegiado en donde adquieren aprendizajes significativos que los ayudan a resolver problemas y confrontar situaciones, de su vida cotidiana.

Los proyectos se organizan para empezar con una pregunta abierta ¿Qué quieren que hagamos juntos este año, mes, esta semana? Se ve la disposición en las propuestas por parte de los estudiantes y se anotan en un paleógrafo, después de los acuerdos logrados, se distribuyen las tareas, roles, responsables, y calendario. Se realiza la planificación del proyecto colectivo, que sirve para reflexionar lo se va



aprender juntos y se establecen los contratos colectivos e individuales de cada uno. Se evalúan los proyectos y se establecen y reflexionar sobre las áreas de mejora para los siguientes proyectos.

### **1) Vida cooperativa en el aula**

Dentro de la propuesta de Pedagogía por Proyectos, se adquiere una fundamental importancia el estimular la comunicación oral en los estudiantes, a favor de las relaciones interpersonales y sociales afectivas, que se generan en el desarrollo de un proyecto; resulta grato para ellos exponer ideas, defender sus argumentos, cotejar sus opiniones; discuten, se relacionan, deciden juntos y ponen en marcha sus acciones; al vivenciar estas etapas cooperativamente “reflexionan sobre un poder compartido, que proviene de la negociación y del consenso” (Jolibert y Jacob, 1995:55).

De esta forma se vivencian las características propias de una comunicación oral auténtica, creada por los niños y entre ellos, en donde ponen en marcha: “la alternancia de los apeles (el que habla y el que escucha), los propósitos de las ideas y sus desafíos reales, las relaciones sociales que se propician entre ellos, el docente, y en conjunto; que se caracteriza por el respeto a la opinión del otro y el derecho de ser escuchado” (Jolibert y J, 1995: 55).

Dentro de estas interrelaciones, resulta oportuno crear ambientes agradables donde los niños se encuentren interactuando en una posición cómoda, que no se sientan limitados, por el contrario que manifiesten seguridad, para poder expresar sus sentimientos, emociones, ideas, opiniones, argumentos y sugerencias, además que se sientan respetados al hablar y al ser escuchados, independientemente de su apariencia, familia o sector social al que pertenezcan.

Para esto, cualquier actividad que realicen los estudiantes junto con el profesor, se desarrolla cooperativamente: se organizan, se definen las reglas de convivencia y funcionamiento, se administran los tiempos, el espacio, las actividades y las responsabilidades; discuten, critican argumentan, opinan, y deciden juntos, además asumen y se comprometen de acuerdo a su papel y a sus roles, así como en la

encomienda de las tareas, también permiten la evacuación en todas sus vertientes, de acuerdo a las fases del proyecto colectivo.

Dentro de estas vivencias queda registrada su alegría, entusiasmo, disposición, así como, sus errores, conflictos, negociaciones y resoluciones. El docente se convierte en el guardián del buen funcionamiento en conjunto; es el facilitador del aprendizaje, permite que todas las opiniones se gestionen y sean tomadas en cuenta, con una actitud de respeto y un espíritu crítico, en beneficio de la convivencia y de la vida democrática que se vive en el aula.

La percepción y definición de los roles es relevante, porque el estudiante puede ser un simple participante, o convertirse en administrador, moderador, secretario, delegado u organizador de una actividad, dentro del proyecto colectivo; además estos roles pueden ser rotativos, lo que les permite trascender y destacar en cada papel asignado; esto conlleva al trabajo en equipo, la cooperación, la democracia y la creación de ambientes de aprendizaje idóneos y significativos dentro del trabajo en el aula. Pedagogía por Proyectos manifiesta que la vida cooperativa se *aprende y se construye*, solo se requiere de tiempo y de una estrategia de cambio clara, que el docente adquiera y logre que sus estudiantes se conozcan entre sí: llevar a cabo dinámicas que lleven a la participación activa y colectiva, así como la organización de la sala de clases, la toma de decisiones, reparto de responsabilidades, la evaluación y el manejo de conflictos en forma pacífica y democrática.

Para lograr la construcción de una vida cooperativa efectiva se solicita del funcionamiento regular del *Consejo de Curso*, que se encarga de reunir a todos los estudiantes y al profesor, con su *sesión de planificación*, de la programación de las actividades programadas semanalmente y su *sesión de evaluación* de la misma semana, por ejemplo, en la cual se abordan diversas cuestiones: ¿Cómo se realizó el proyecto? ¿Cómo se realizó el trabajo previsto para la semana? ¿Cómo funciona el trabajo en grupos? ¿Cómo funcionaron las relaciones? ¿Se resolvieron los conflictos? ¿Se cumplieron las responsabilidades? Se realiza la evaluación general de los problemas encontrados, de los éxitos, y se toman las resoluciones para los trabajos semanales posteriores (Jolibert y Jacob, 1995: 56).

Con base en ello, la vida cooperativa y la disciplina se manifiestan de una forma paralela, que lleva consigo un significado diferente a lo tradicional; son los estudiantes quienes, en conjunto con el docente, establecen sus normas que favorecen la convivencia dentro de su propio contexto, amparando que al no estar impuestas rigurosamente, les ofrece sentido, aceptación, respeto, de forma natural; consideran y asumen sus responsabilidades, sanciones y sus roles, cuando no se cumple lo acordado. Así el “grupo-curso” cumple la función de garante de las normas de convivencia, establecidas por ellos, son sensibles y críticos entre pares, y se convierten en los principales fiscalizadores de su trabajo y de sus aprendizajes. (Jolibert y Jacob, 1995: 56).

## **2) Trabajar con niños en proyectos**

Trabajar por proyectos también se precisa como una de las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje. Se invita a vivenciar el sentido activo y significativo de las actividades escolares, que se realizan en el aula, además es de suma importancia que los estudiantes tomen decisiones y responsabilidades, en donde se “visualice la socialización, el reconocimiento y la apertura al trabajo cooperativo y democrático, entre ellos” (Jolibert y Jacob, 1995:37).

Los proyectos surgen de las necesidades que aparecen en la vida cotidiana y de las situaciones que se viven en la escuela, así como de la interacción social que se da entre el docente y los chicos; con base en la implementación de Pedagogía por Proyectos, que comprende la visión que se tiene de los estudiantes en el aula; se vislumbra a los niños como sujetos de su propia formación, en lugar de considerarlos como individuos de enseñanza, además de percibirlos activos en un medio que ellos dominan y que a la vez construyen sus aprendizajes, para resolver problemas que se plantean en sus propios proyectos y en los proyectos que elaboran en conjunto con sus compañeros, esto implica: “un cambio de estatuto de los niños en la escuela a partir de una profunda revisión de las interrelaciones entre adultos y niños (y entre docentes y padres)” (Jolibert y Sraïki, 2009:28).

Mediante estos proyectos, los niños ven a la escuela como el medio en que se desenvuelven libremente, en donde pueden compartir, confrontar y exponer sus intereses y gustos, construyendo a la vez sus aprendizajes significativos; ya que para ellos la representación de sus tareas a realizar, alcanzan el logro de sus propios objetivos, además visualizan al docente, como una persona facilitadora del aprendizaje, la cual les ayuda a clarificar sus dudas y dificultades que se presentan, logran administrar el tiempo, el espacio y los recursos, de tal forma que son capaces de evaluar sus resultados. “Desarrollar personalidades que tengan a la vez sentido de la iniciativa y de la responsabilidad, pero también de la tolerancia y de la solidaridad” (Jolibert y Sraïki, 2009:28).

### **a) Distintos tipos de proyectos**

Para organizar un proyecto se empieza por establecer una pregunta abierta dirigida a todos: ¿Qué quieren que hagamos juntos? para esta actividad se anotan las propuestas, los acuerdos y las responsabilidades, de cada uno de los involucrados en el proyecto colectivo, se debe tomar en cuenta el tiempo en que se realizará el proyecto y puede ser: una semana, un mes, un semestre o en el año escolar, es decir, estos proyectos hacen referencia al tiempo, se les denomina: proyecto anual, mensual, semanal, y de corto tiempo.

### **b) Proyecto anual**

Al inicio del ciclo escolar, el docente dialoga con los estudiantes acerca de las actividades que quieren realizar durante el año que inicia, éstas se establecen en colectivo, a partir de una lluvia de ideas, son escritas en el pizarrón o en una lámina que estará visible en todo momento, se toman en cuenta los contenidos del programa oficial, y se agregan los requisitos de aprendizaje y las competencias a construir, se trata de poner al alcance de los estudiantes, las metas y lo que cada uno va a construir de manera individual y colectiva.

A medida que se van realizando los proyectos, se van marcando las metas logradas, en el papelógrafo que estará siempre visible.

### **c) Proyecto mensual o semanal**

Este tipo de proyectos se pueden obtener del proyecto anual, o pueden surgir de las necesidades del curso; se integran a las áreas de conocimiento específico, con base en las competencias y contenidos, cuidando que la lectura y la escritura se encuentre inmersas en el logro de los aprendizajes.

### **d) Proyectos de corto plazo nacidos de la vida cotidiana**

Estos proyectos surgen de las conversaciones entre el docente y los estudiantes, en las cuales se expresan las inquietudes, intereses y necesidades que se dan en el momento. En la perspectiva de Pedagogía por Proyectos, se establece como “una estrategia de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de las personalidades, los saberes y las competencias” (Jolibert y Sraïki, 2009:32). En el trabajo en el aula, que conduce a la realización de tres tipos de proyectos, de acuerdo a su función y se les denominan proyectos de acción.

## **3) Dinámica general de un Proyecto Colectivo**

La dinámica general de un Proyecto Colectivo surge de la planificación del mismo, mediante la organización de los tres proyectos inmersos en él: proyecto de acción que determina (lo que uno va a hacer), proyecto global de aprendizaje (lo que uno va a aprender en las diferentes áreas de los programas oficiales en cuestión), proyectos específicos de construcción de competencias en lectura y producción de escritos (las competencias más acotadas que uno va a reforzar o construir). De esta planificación surge la herramienta del contrato colectivo, que después de establecer el proyecto se destinan los roles, las tareas, los responsables, los recursos, materiales y el calendario, para su elaboración y desarrollo. Y el contrato individual en donde se establecen las tareas y responsabilidades de cada uno de los estudiantes que participan en el proyecto colectivo.

- *Contrato de acciones del proyecto colectivo.* En los proyectos existen acciones y acuerdos que se generan de forma colectiva, que definen las actividades por las que transcurrirá el trabajo; tareas que integran en su

operación a los responsables, los tiempos y recursos a utilizar. Esta herramienta debe ser elaborada desde los inicios de la planeación grupal y recapitulativa, durante el proceso del trabajo y al final de las labores, como un cuadro en donde se anotan las observaciones de manera global (Ver Fig.11).

Figura 11. Herramienta para planificar un proyecto de acción.

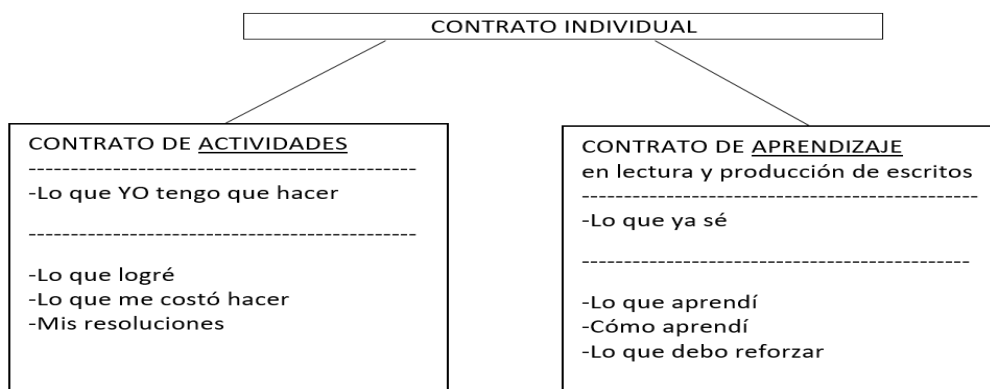
<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b>				
<b>TAREAS</b>	<b>RESPONSABLES (el docente, entre otros)</b>	<b>CALENDARIO</b>	<b>RECURSOS (personas)</b>	<b>MATERIALES</b>

(Jolibert y Sraïki 2009:49).

- *Contrato individual de acciones y aprendizajes.* El contrato individual es un instrumento derivado de una extensión colectiva, que sirve como una herramienta referencial, constituye una ruta personal de actividades a realizar de cada estudiante, permite registrar la exposición escrita de los logros, situaciones críticas y cruciales, así como los nuevos retos a cumplir; conserva las impresiones de la reflexión metacognitiva, que permite a los estudiantes la regulación y el control de sus actividades y aprendizajes adquiridos en todo el proceso.

El contrato de actividades, orienta al alumno sobre lo que debe hacer, lo que logró, las dificultades a las que se enfrentó y las resoluciones que tomó en el proceso y recorrido del proyecto, por otro lado, el contrato de aprendizajes, es un acuerdo específico para el tema de lectura y producción de textos, en él se expresan los conocimientos previos antes de iniciar el proyecto, la trascendencia de lo aprendido durante el proceso y se manifiesta lo que se debe reforzar en los aprendizajes adquiridos; se realiza una recapitulación de los aspectos a fortalecer posteriormente (Ver Fig. 12).

Figura 12. Estrategia permanente de formación: el modelo pedagógico de proyecto.



(Jolibert y Sraïki 2006:34).

### **a) El proyecto de acción (lo que uno va a hacer)**

Es un proyecto de actividades complejas orientado hacia un objetivo preciso de cierta amplitud: organización de una visita, una exposición, un espectáculo, participar en una acción de envergadura (feria de ciencias, salón de escritos) publicar una recopilación de poemas, entre otros. Son proveedores de grandes situaciones de aprendizaje, generan aprendizajes en distintas áreas identificadas por los programas oficiales, se definen como las competencias que deben adquirir al final del ciclo escolar, y permiten a los docentes planificar los aprendizajes pertinentes, tomando en cuenta el proyecto de acción y el camino recorrido por los propios estudiantes, en el avance anual. Todo proyecto de acción contribuye a la construcción de competencias. Definición del proyecto, planificación de tareas, reparto de roles, modalidades de socialización, evaluación final, y resoluciones.

### **b) El proyecto global de aprendizaje (lo que uno va a aprender)**

Se trata del trabajo que se realizará en un momento o periodo establecido, es decir, lo que se va a aprender en las diferentes áreas y contenidos de los programas oficiales. Poner al alcance de los niños los proyectos y como se elaboran sucesivamente; en función de concertaciones, de planificaciones de aprendizaje razonadas y de las prioridades.

### **c) Los proyectos específicos de construcción de competencias**

En este contexto, definir las competencias en cada una de las áreas en cuestión da lugar a un “proyecto específico de construcción de competencias” es la construcción de lo que se quiere retomar de las actividades planteadas por los planes y programas oficiales, se trata de abordar aquellos temas que pueden insertarse en los proyectos a desarrollar, tomando en cuenta los que sean funcionales para las necesidades de aprendizaje. Estos proyectos se planifican de forma sistemática a partir de las dinámicas generales de trabajo, y cada proyecto da lugar a la elaboración de herramientas de organización y de gestión bajo la forma de *carteles en las paredes*, que sirven de referentes a lo largo de todo el proyecto.

Al establecer un proyecto, los niños se involucran en la realización de tareas y en la organización de responsabilidades y del tiempo que utilizarán, lo cual queda preciso en un contrato individual en donde el alumno escribe lo que tiene que hacer, lo que hizo bien; tomando en cuenta las dificultades a las que se enfrentó, y cómo lo soluciono, también se determina un contrato de aprendizaje en lectura y producción de textos, en él se registra lo que va a aprender, como lo aprendió y lo que debe reforzar, en general lo que logró al final del proyecto.

### **d) Fases y roles de la dinámica general de un Proyecto Colectivo**

Con base en la propuesta pedagógica de Pedagogía por Proyectos, se plantea la organización de un proyecto colectivo a partir de seis fases principales que se van tejiendo de manera grupal o individual el trabajo de los proyectos, en el aula. Y de los roles respectivos del docente y de los estudiantes en el Proyecto Colectivo.

***Fase I. Definición y planificación del proyecto de acción; reparto de las tareas y de los roles.*** Es la distribución de las tareas y los roles, que determinan los objetivos, responsabilidades, tiempos y recursos a utilizar; se definen los responsables de éstas tareas y se establece el contrato de actividades personales de cada uno.



Se sustentan en varias interrogantes: ¿Qué queremos hacer? (objetivos) ¿Quiénes lo hacen? (responsables) ¿Cómo lo vamos a hacer? (planificación) ¿Qué rol tendrá cada responsable? (tareas) ¿Cuándo lo vamos a hacer? (calendario). Se elabora el contrato de actividades personales de cada uno.

El rol del docente se encarga en estimular las propuestas, para obtener mediante una lluvia de ideas, la argumentación y los intercambios entre los estudiantes, ayuda en la toma de decisiones, ofrece su opinión, y escribe en los afiches los acuerdos. El rol de los estudiantes se determina en realizar propuestas de lo que quieren hacer, dar sus opiniones, argumentar y defender sus ideas, participar en la toma de decisiones, inscribirse en las tareas a realizar, definir y negociar con sus pares su contrato de actividades personales.

**Fase II.** *Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y cada uno;* se refiere a la elaboración de los aprendizajes, las competencias, los indicadores, que se deben construir para todos y cada uno de los participantes, que intervienen en el proyecto global. Se fundamenta en las preguntas ¿Qué queremos? ¿Qué vamos a obtener? ¿Qué debemos aprender?, basado en el proyecto de acción y en los contratos de aprendizaje individuales de los estudiantes, negociados con el docente.

El rol del docente se encarga de determinar junto con los estudiantes los aprendizajes a realizar, y las competencias específicas a construir, de forma colectiva, de acuerdo a cada una de las áreas que respectan al proyecto, sin dejar de lado los programas oficiales. El rol de los estudiantes recae en participar en la exposición de las necesidades de aprendizaje, las del curso y las propias, además de notificar las tareas a realizar en el proyecto, elaboran junto con el docente y sus compañeros el contenido de su contrato individual.

**Fase III.** *Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes;* se trata de llevar a la práctica la planificación de las tareas, sin embargo, en esta fase destaca el rol de docente con tres consideraciones relevantes; en primer lugar, la organización de las situaciones de aprendizaje, sin

dejar de lado la parte curricular y los contenidos a seguir, realizando aportaciones en beneficio de los estudiantes, en segundo lugar, la gestión del trabajo colaborativo en el aula y sus características en la intervención desde el rol del docente, y en tercer lugar, la evaluación de los aprendizajes para hacer un balance de lo que se está realizando, las dificultades que se presentan y lo que falta por hacer. ¿En qué punto estamos? ¿Qué es lo que se ha sido realizado y qué nos queda por hacer? Es decir, hablamos de una “regulación de los proyectos y de los contratos en función de logros y dificultades encontradas” (Jolibert y Sraïki, 2009:47).

El rol del docente se encarga de ayudar a procurar el material, organizar el trabajo, en la resolución de los conflictos que se presenten, y la organización de las actividades acerca de la reflexión metacognitiva y metalingüísticas necesarias. Se encarga de verificar que se cumplan las tareas, ayuda a clarificar los problemas y estimula a sostener sus argumentos, esfuerzos y a superar las dificultades a las que se enfrentan; se genera la regulación de los proyectos y los contratos. El rol de los estudiantes se ocupa de reunir el material, organizan con sus compañeros el trabajo del grupo, ayudan a resolver los conflictos, participan en la reflexión metacognitiva y metalingüística, y leen y producen textos para el proyecto; se esfuerzan por respetar los tiempos y acuerdos previstos.

***Fase IV. Realización final del proyecto de acción socialización y valorización bajo distintas formas;*** Representa en resumen la definición precisa de los roles y las tareas asignadas, así como la organización, los espacios, materiales y el tiempo que se invirtió en el proyecto; se presenta la preparación de cada fase. Se elabora la evaluación programática de cada una de las competencias construidas. *“Un proyecto no termina con la socialización del producto que resulta de él; queda por realizar las dos fases de reflexión meta que se presentan a continuación”* (Jolibert y Sraïki, 2009:48).

El rol del docente define y supervisa la estructuración en todas sus dimensiones: espacio, tiempo, material, presentación; propicia la participación activa y afectiva, exige la excelencia en todo el trabajo a realizar, y ayuda a clarificar las confusiones que se presentan.

El rol de los estudiantes se encarga de preparar junto con sus compañeros de forma precisa, la organización de los tiempos, materiales, recursos, responsabilidades y tareas, presentan a los demás su trabajo, lo adaptan en el contenido, tomando en cuenta los destinatarios; escuchan y reciben el trabajo de los demás.

**Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los estudiantes y por ellos;** En este punto se contrastan el logro de los objetivos planteados al inicio del proyecto, se analiza críticamente las causas que facilitaron u obstaculizaron el trabajo, se discuten los factores que se pueden mejorar en proyectos a futuro; resolución con miras a proyectos posteriores. El rol del docente designa y dirige la sesión de evaluación, realiza la reflexión sobre las principales pistas de lo que se ha obtenido; clasifican sus argumentos, identifican las áreas a mejorar para proyectos a futuro, y encaminan la organización de las resoluciones para que se escriban en los cuadernos personales y los afiches; registro que se tomará en cuenta para la realización de los nuevos proyectos. El rol de los estudiantes apunta a evaluar su propia participación en el proyecto, se comporta activo en la reflexión evaluativa del curso, ofrece su opinión, argumenta, escucha y toma en cuenta las opiniones de los demás, propone y toma nota de los acuerdos y mejoras de proyectos a futuro.

**Fase VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias;** Se realiza un análisis de los aprendizajes, además se realiza una síntesis de lo que se ha aprendido y cómo se ha aprendido, para reforzar la construcción de las competencias a futuro, para todos y cada uno; desde una propuesta metacognitiva en el trabajo de los estudiantes. Se pueden considerar actividades que refuercen el trabajo individual y colectivo. Se construyen herramientas recapitulativas con miras a aprendizajes posteriores, que se utilizarán a futuro y que serán del mismo tipo.

El rol del docente tiene la función de ayudar a identificar los aprendizajes construidos para todos y cada uno, durante el curso; colabora para formularlos y sistematizarlos, estimula la elaboración colectiva de herramientas que servirán para sintetizar lo aprendido, define junto con sus estudiantes las necesidades

individuales y colectivas que ayudarán a reforzar los aprendizajes construidos y extraídos. El rol de los estudiantes descansa en realizar una reflexión metacognitiva y metalingüística en individual y junto con sus compañeros de sus aprendizajes propios y en común; propone formulaciones y proposiciones de síntesis de lo aprendido, escribe herramientas de referencias en su cuaderno, define sus propias necesidades para continuar reforzando sus aprendizajes. Se construyen las herramientas recapitulativas para proyectos a futuro.

La realización de proyectos colectivos que expone Pedagogía por Proyectos, propone que surjan de los gustos e intereses de los estudiantes, y sean aprendizajes auténticos que propician un verdadero compromiso y una participación activa en cada una de las seis fases antes mencionadas que componen la estructura de dichos proyectos.

## **6. Estrategias para la lectura y la escritura**

Pedagogía por Proyectos propone dos estrategias para la resolución de problemas que surgen cuando los estudiantes se enfrentan a la complejidad del texto. Leer y escribir es parte de las actividades cognitivas que se realizan cuando se interactúa con los textos. Con el propósito de establecer la operatividad de la lectura y la escritura, y ayudar a los niños en la abstracción de los conocimientos que se adquieren de lo esencial a lo fundamental, se aplican estas dos estrategias: Módulo de Interrogación de Textos y Módulo de Aprendizaje de Escritura.

### **a. Módulo de interrogación de textos**

El acto de leer menciona Jolibert (2012), es la construcción activa en la comprensión de un texto en función de un proyecto y las necesidades de información; interrogarlo conlleva a interrelacionarse con el texto, interactuar con el escrito, comprenderlo, y utilizarlo, detectando sus claves, indicios, significados, en función de la comprensión del mismo. No solo se trata de la decodificación, sino de la búsqueda reflexiva, metacognitiva y metalingüística de diversas estrategias en la interrogación de textos.

La educación lingüística, que menciona Carlos Lomas, “debe centrarse en favorecer el aprendizaje de las habilidades comprensivas y expresivas, como la capacidad de análisis de los textos que se leen” (Lomas C. 2014:11). Es decir, la adquisición de hábitos lectores, el desarrollo de habilidades de comprensión, de expresión, y desarrollo de habilidades comunicativas, que los estudiantes adquieren al adentrarse en el texto, los ayuda a leer y escribir, desde lo básico hasta lo complejo, de lo esencial a lo fundamental y del cómo ir construyendo diferentes tipos de escritos, utilizando la lectura y la escritura.

Hablar de “interrogar” forma parte de un proceso de lectura, concientizar a los estudiantes que aprender a leer un texto en función de un contexto, ofrece un sentido significativo a los proyectos. Leer corresponde a una interacción activa, directa, y contante de lector con el texto. Esta estrategia pretende ser constructivista y tiene un doble objetivo “que los niños construyan el significado del texto que necesitan en el marco de un proyecto, que al final reflexionen sobre estas vivencias, estrategias de lectura y características lingüísticas que favorezcan la comprensión del mismo” (Jolibert y J, 2012:60).

El Módulo de Interrogación de Textos, se conforma por tres etapas:

- *Preparación para el encuentro con el texto.* Los desafíos de la actividad: los estudiantes requieren de una verdadera actividad cognitiva al servicio de un proyecto de aprendizajes en su contexto. Cada nueva investigación es la oportunidad para reactivar los conocimientos, en función de la representación que hacen los niños de la actividad a realizar, de su propia actividad como lector-que-comprende, de las características lingüísticas del texto. Las características de la actividad: la movilización de estrategias eficientes, las inferencias necesarias para la comprensión, los horizontes de acción y de expectativa, para construir juntos el sentido de texto, y tomar conciencia de las estrategias que llevaron a ello. El docente reconoce los *desafíos cognitivos y metacognitivos* de la actividad. Las características del texto por aprender: relacionar cada nueva situación con una experiencia anterior, y con

saberes potenciales relativos al funcionamiento del texto y su organización (representaciones textuales, inferenciales, lexicales, estructurales, e inherentes al discurso).

- *Construcción de la comprensión del texto.* Lectura individual y silenciosa: tener una relación individual y privilegiada con el texto, poniendo en prueba competencia de significación del texto, de manera parcial. Silenciosa para centrar la atención en el texto, misma actividad de comprensión en la lectura. negociación y co-elaboración de significados parciales: recoger las significaciones, escuchar argumentos, señalar contradicciones, coordinar las informaciones, apuntar a la construcción del sentido mediante síntesis parciales y la elaboración de herramientas que permitan establecer la continuidad del texto. Provocar la reflexión metacognitiva y desembocar una comprensión pertinente y compartida del texto. Elaboración continua de una representación completa del sentido del texto: síntesis del sentido del texto, que permite tener claro todo lo recabado y discutido en la construcción del significado del texto, puede dar lugar a la lectura oral por parte del docente, para reafirmar lo aprendido.
- *Sistematización metacognitiva y metalingüística.* Retorno reflexivo sobre la actividad: hacer una recapitulación de que se ha aprendido durante la sesión, sobre los comportamientos del lector y sobre el escrito mismo. Generalización, elaboración de herramientas de sistematización: herramientas concretas que servirán como referencia para lo que sigue, (siluetas, cuadros recapitulativos, ficheros de conjugación, diccionario ortográfico, entre otros) “La pared de las herramientas y los cuadernos de hallazgos en lectura y producción de escritos” como material de consulta. Y el “cuaderno de textos interrogados” se concibe como una herramienta a largo plazo. Puesta en perspectiva, un momento privilegiado de observación para el docente sobre el trabajo hecho con sus estudiantes.

## **b. Módulo de Aprendizaje de Escritura**

Dentro de PpP, el Módulo de Aprendizaje de Escritura, es una estrategia didáctica colectiva de construcción de competencias individuales, que desemboca la producción de un texto completo, determinado en el marco de un proyecto real, enfrenta a los estudiantes a la complejidad de un texto y los ayuda a superar los obstáculos que por naturaleza encuentre. La estrategia apunta a adquirir conciencia de los procesos que se utilizan para producir un texto pertinente, lo más acabado posible y construir estrategias y herramientas reutilizables en otros proyectos posteriores. “El objetivo al que se apunta es la conquista por parte de cada niño de la autonomía de su producción fuera de los módulos de aprendizaje” (Jolibert y Sraïki, 2009: 124).

El Módulo de Aprendizaje de Escritura, se conforma por tres etapas:

- *Preparación para la producción del texto.* Los desafíos: el significado de la actividad para el grupo en cuestión, y en el contexto del proyecto de acción, el proyecto global de aprendizaje, y un proyecto específico de construcción de competencias. Al principio el proyecto de acción delimita el proyecto de escritura, su objetivo, desafío y parámetros de la situación de la producción del texto. Para precisar en proyecto de escritura, la reflexión se apoya en los conceptos lingüísticos y da cuenta de la situación de comunicación escrita: emisor o autor, destinatario, el objetivo del escrito, el desafío de la producción y el contenido del texto. Las características con la actividad: en relación con las experiencias anteriores de los estudiantes (los conocimientos procedimentales). Las características del texto que se tiene que producir en relación con las representaciones previas de los estudiantes (los conocimientos lingüísticos).
- *Gestión de la actividad de producción del texto.* Puesta del texto: primera escritura individual. Confrontación de las primeras escrituras: logros y obstáculos encontrados. Análisis en colectivo de las necesidades procedimentales y lingüísticas. Revisión del texto (redefinición, integración

progresiva de las coacciones, reescrituras, progresión y calidad del texto, evaluación del producto final). Exploración de los conceptos del lenguaje escrito y del texto a producir, categorización para escribir y reescribir (herramientas) actividades de sistematización metacognitiva y metalingüística. Producción final, composición y obra maestra.

- *Sistematización metacognitiva y metalingüística.* Retorno reflexivo de la actividad, elaboración colectiva de las herramientas de sistematización y puesta en perspectiva en función de los obstáculos encontrados en el proceso de producción escrita. (Jolibert y Sraïki, 2009:84-138).

### **c. Siete niveles lingüísticos**

Los textos se construyen con intenciones de comunicación y bajo contextos definidos y dados dentro de la dinámica del proyecto, estos escritos tienen varias señales a interpretar que se tiene que considerar en la construcción del significado. “En el curso de la actividad de lectura/comprensión o de escritura/producción, el estudiante debe coordinar operaciones intelectuales, procesos que conciernen a niveles específicos de análisis, de tratamiento” (Jolibert y Sraïki, 2009:184).

Los siete niveles lingüísticos que propone PpP, consideran conocimiento de lo contextual, semántico, estructural y lingüístico, como la parte esencial que da prioridad a los usos reales de los escritos, tanto para interrogarlos como para producirlos. Se fundamentan en: contexto situacional, contexto cultural, tipo de escrito y su función, superestructura y dinámica interna, coherencia y cohesión, sintaxis y léxico, microestructura, se agrupan en cuatro bloques generales que funcionan a nivel del contexto general: estructuras del texto, de la frase, de las palabras. Estos índices se irán apoyando en los procesos mentales y la construcción progresiva del significado, en la interrogación del texto y en la producción de escritos (Ver Fig. 13).



Figura 13. Siete niveles lingüísticos.

<p><b>1. Contexto situacional.</b> El texto depende de su contexto de producción y de su contexto de lectura. Los conceptos a construir son aquellos que designan seis principales parámetros: emisor o autor o escritor, destinatario o receptor, objeto del mensaje, fin, la intención y desafío del texto.</p>
<p><b>2. Contexto cultural.</b> Se refiere a los contextos culturales o contextos lejanos (amplios y alejados de la experiencia inmediata de los niños). Como son: contexto literario, sociológico, tecnológico, histórico-geográfico. Tanto escritos diversos de dominios de programas escolares.</p>
<p><b>3. Tipos de escritos leídos o producidos.</b> Aborda la tipología de los textos en tanto se trate de textos funcionales (cartas, fichas técnicas, noticias) o textos ficcionales (literarios: cuentos, novelas, leyendas, poemas). Cada tipo de texto tiene una finalidad y un o un objetivo comunicativo auténtico.</p>
<p><b>4. De la superestructura de los textos.</b> Considera la organización espacial (silueta) del texto, a partir del cual el estudiante puede identificar el tipo de escrito que se trate (funcional o ficcional).</p>
<p><b>5. De la coherencia del discurso y la cohesión del texto.</b> Cada frase debe articularse con la precedente del objetivo de hacer progresar las ideas del texto. Debe seguir la coherencia del texto que depende de factores semánticos y sintácticos. Debe responder a ciertas reglas de organización textual: reglas de la repetición y de la progresión.</p>
<p><b>6. Rol del nivel de la frase.</b> Enfatiza los aspectos sintácticos como la concordancia entre número y género (singular/plural, femenino/masculino) y de las desinencias verbales (relación entre tiempo y persona) el vocabulario utilizado (aspectos lexicales) la ortografía (acentuación, raíces de palabras) las cuales contribuyen en gran medida a la construcción del significado del texto.</p>
<p><b>7. De la palabra y de la microestructura.</b> Se encarga de las palabras y las microestructuras que las constituyen (grafemas) resaltando su identificación y de su para la construcción del sentido global del texto leído/producido.</p>

Elaboración propia, basado en (Jolibert y Sraïki 2009:184-279).

#### **d. Evaluación y organización de los aprendizajes**

La evaluación es un elemento clave en los procesos de enseñanza y aprendizaje, que permite obtener información acerca de las fortalezas y los obstáculos que se detectaron en la implementación y desarrollo de los proyectos, además sirve también para identificar las alternativas de mejora, que se pueden tomar en cuenta para los futuros proyectos.

La propuesta didáctica de Pedagogía por Proyectos, apuesta a un enfoque formador, en el que sea “el estudiante mismo, el que evalúe, regule y tome control del desarrollo de sus competencias” (Jolibert y Sraïki, 2009:284), siempre contando con la figura mediadora del profesor quien lo acompaña en el proceso de formación educativa; para comprender, analizar y reflexionar sobre las actividades realizadas

y por hacer en el futuro, haciendo un balance de los logros y obstáculos encontrados en el transcurso de los proyectos implementados. Esto garantiza el desarrollo cognitivo, metacognitivo y metalingüístico, de sus saberes y de sus competencias.

Para la evaluación el docente y los estudiantes utilizan herramientas conceptuales y metodológicas que pueden orientar una estrategia de evaluación: el contrato colectivo y el contrato individual, que se realizan al comienzo de cada proyecto, en los cuales se registran las actividades que conllevan a un aprendizaje en lo colectivo e individual y favorece el proceso de metacognición y metalingüística.

La elaboración de *pautas de auto y coevaluación* de la comprensión de lectura y/o producción de textos, en conjunto con la participación colectiva, ayudan a registrar sistemáticamente los aprendizajes cognitivos y lingüísticos que conciernen al significado de la revisión de un texto completo, de tal modo que estos registros de los aprendizajes puedan ser consultados y utilizados en otro momento. Para organizar los aprendizajes se hace uso de las *herramientas de referencia para leer y escribir*; éstas permiten a los estudiantes estructurar sus aprendizajes.

La evaluación facilita que los estudiantes tomen conciencia de su forma de aprender, que utilice la información adquirida para clarificar su actividad intelectual; reconocen que los aprendizajes se construyen paulatinamente en donde consideran sus errores de forma positiva, construyen el análisis metacognitivo en la acción e interacción con los demás, se apropian de un modo de pensar que ayuda a la autorregulación sus procesos de aprendizaje y comparte con los demás sus logros; se reconoce y valora en este proceso de aprendizaje.

Existen dos tipos de evaluación dentro de Pedagogía por Proyectos, la evaluación formativa que espera que los estudiantes construyan sus competencias mediante la preparación para el encuentro o la producción de textos; participa en la definición de los desafíos en la clarificación de las actividades intelectuales, se fija criterios de logros, mide el desfase entre lo que sabe y conoce con los objetivos de aprendizaje nuevos.

Realiza actividades de interrogación de textos junto con el docente: analiza, verifica selecciona, y controla nuevas formas de aprender en este transcurso, además sistematiza los aprendizajes adquiridos: identifica, formaliza, mide los progresos, realiza apreciaciones sobre la calidad del trabajo, opina, estructura y sintetiza lo adquirido, ayuda a su reflexión metacognitiva y metalingüística (Jolibert y Jacob, 2009:285).

Para realizar la evaluación se promueve el uso de las herramientas colectivas e individuales:

Herramientas colectivas:

- El capital de textos, que permanece en la “pared de herramientas” permite implementar la organización del saber.
- Las huellas de la “sistematización” colectiva: temáticas, alfabéticas, grafo-fonológicas, morfológicas, sintácticas o morfosintácticas, textuales y estratégicas.

Herramientas individuales:

- El cuaderno individual de los textos, para su consulta constante.
- La caja de módulos de producción (archivador).
- El cuaderno de los descubrimientos en lectura y producción de textos (referencias).
- El cuaderno individual de contratos de aprendizaje en lectura y producción de textos.

La pertinencia de usar estas herramientas en la evaluación estimula en los estudiantes el proceso de recolección y análisis de un conjunto de huellas que rinden cuenta de los procedimientos, logros, barreras, obstáculos, que tuvieron lugar en cada proyecto. Esto apunta como a una “verdadera practica de evaluación formativa” en el aula (Jolibert y Sraïki, 2009: 284).

En el caso de la evaluación sumativa funciona para un diagnóstico que permite hacer un inventario de las competencias construidas de los estudiantes, antes de iniciar un proyecto de aprendizaje; favorece la adaptación de los contenidos, de las

tareas de lectura y escritura, facilita la claridad cognitiva sobre los logros presentes y los progresos a realizar (lo que se lee y se produce de un texto).

En el transcurso del proyecto ayuda a la elaboración de los balances intermedios, que permiten informarse sobre el desarrollo de sus competencias; se verifican los aprendizajes de acuerdo a lo establecido en el contrato individual y colectivo.

La evaluación sumativa también hace referencia a las evaluaciones nacionales: ayuda a verificar que los estudiantes tengan avances en sus habilidades y destrezas, marcadas como competencias, constituyen herramientas descontextualizadas que promedian estos avances; determina hasta qué punto se alcanzan los objetivos de aprendizaje, los estudiantes visualizan sus logros y el docente informa a los padres de familia sobre los rendimientos alcanzados por sus hijos en este proceso de aprendizaje.

Para finalizar, la evaluación en general requiere concebirse como un proceso y no como una medición; dentro de esta concepción el docente utiliza estrategias de evaluación considerando lo que, sí saben y aprendieron los estudiantes, porque la evaluación es de todos y prioritariamente de cada uno de ellos. Establece relaciones entre los conocimientos previos y los que se van adquiriendo. La evaluación se da en varios momentos, no solo al final de las actividades: refleja en los chicos un compromiso de aprender sobre sí mismo y sobre el objeto de aprendizaje, adquiriendo elementos significantes que ayudan a su reflexión metacognitiva y metalingüística, en el camino de formación de cada estudiante.

## **IV. LA PARTICIPACIÓN COLECTIVA EN APOYO AL FOMENTO A LA LECTURA**

En este capítulo se presenta el Diseño de la Intervención Pedagógica (DIP), los elementos de indagación, el contexto de aplicación, los participantes, los espacios específicos donde se interviene, el tiempo de duración del DIP, la justificación del mismo, la intervención de forma específica, los propósitos, lo que se tiene presente sobre acciones previstas y aquellos recursos que pudieran ser posibles para atender las competencias, que ya como docente espera uno que los niños y niñas desarrollen. También se exponen los indicadores de logro que se plantean para demostrar lo que se espera en cuanto a competencias; desde luego se ofrece el procedimiento específico de la intervención. Por último, se da a conocer la evaluación y el seguimiento del DIP. Esto incluye la presentación de los instrumentos diseñados para evaluar esos logros y ver en que tanto se atendió del problema sobre fomento a la lectura a través de esos indicadores de logro traducidos a instrumentos, considerando la fundamentación teórica propuesta, en los estudiantes de 1°A, de la Esc. Sec. Dna. No. 222 “Tláloc” turno matutino.

### **A. Contexto y participantes**

El DIP se sustenta en ejes: unos breves antecedentes sobre lo que otros han hecho sobre el fomento a la lectura, diversos aportes de algunos teóricos sobre el tema y una base didáctica que enmarca el trabajo planteado: *Pedagogía por Proyectos*; cada uno de ellos es tomado en cuenta considerando las características específicas del y los participantes, en cuanto a las estrategias que se proponen y aplicaron para fortalecer el fomento a la lectura, donde prevaleció el gusto por ella.

#### **1. La Escuela Secundaria Diurna No. 222 “Tláloc”**

Esta secundaria diurna, es de turno matutino, está ubicada en Calzada de las Águilas S/N, en la Alcaldía de Álvaro Obregón, en la Ciudad de México. Atiende una matrícula de 577 estudiantes. Las instalaciones de la escuela son limitadas, son dos edificios. En uno se congregan 15 grupos con capacidad de 35 niños, aunque los

grupos llegan a rebasar la cifra de hasta 45 jóvenes por salón, por lo que su movilidad es muy limitada. El otro edificio cuenta con 8 salones, distribuidos en 2 laboratorios, la sala de computación, que funciona como Red escolar, el salón de UDEEI,<sup>5</sup> 3 talleres ahora acondicionados para los clubs, y el Rincón de la lectura, que se adaptó en este ciclo escolar.

Respecto al espacio nombrado “Rincón de la lectura” anteriormente la encargada de él, era la profesora de español de tercer grado, por lo que solamente los estudiantes de sus grupos tenían acceso; los demás no sabían que estaba el espacio literario y no lo conocen. En la actualidad el encargado es un docente que llevo comisionado cómo Promotor de lectura, pero por ahora tiene la dinámica de llevar a los estudiantes que no tienen maestro y ocupan el espacio para ponerles distintas actividades de matemáticas, biología, español, pero no son concretas o dirigidas a la lectura. A pesar de esta circunstancia, existe el interés por parte de la dirección de implementar prácticas y estrategias que tengan que ver con el fomento a la lectura. La justificación de no hacerlo, es porque no se cuenta con el personal adecuado o capacitado para realizarlo. Así que cualquier actividad relacionada con ello, es bienvenida.

## **2. Los participantes**

Los estudiantes de primer grado de esta secundaria, son jóvenes entre los 12 y 14 años de edad, que se encuentran pasando por una etapa llena de inquietudes, indisciplina y conductas desinteresadas, sobre todo en temas de la lectura en clase; son chicos irritables y la mayor parte de sus comportamientos atienden a intereses por las redes sociales (Facebook, WhatsApp, Instagram, You Tube, entre otras) tienen actitudes de desorden y modos agresivos, por lo que manifiestan conductas de pertenencia y mecanismos de defensa, aunque por otro lado también

---

<sup>5</sup> UDEEI. La Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva, es un servicio educativo especializado que, en corresponsabilidad con docentes y directivos de las escuelas, garantizan la atención de calidad con equidad en los estudiantes en situación de mayor riesgo de exclusión, permanencia, acceso, aprendizaje participación y/o egreso oportuno de la educación básica, es obstaculizado por diferentes barreras de aprendizaje en los contextos escolar, áulico y /o social- familiar (Guía operativa 2011:71-72).

demuestran lazos de afectividad y compañerismo entre ellos, existe el noviazgo, amistad, asociación, empatía y afinidad entre pares.

Con respecto a la lectura, muestran poco interés en ello, cuando están en clase y el docente les pide tomar el libro de texto para leer, les parece muy aburrido, aunque la mayoría manifiesta que les gusta leer, no es en la escuela, sino en casa y con textos, revistas o libros que leen acompañados de sus hermanos o primos.

La mayoría de los docentes, relacionan el fomento a la lectura, con actividades que vienen programadas en los contenidos curriculares, reconocen de la importancia de leer, y asignan un tiempo de quince a veinte minutos para leer antes de comenzar la clase, pero utilizan como única herramienta el libro de texto, sin acercar otro tipo de textos que les interesen a los jóvenes. Ellos por su parte, dedican poco tiempo a la lectura por gusto, por la carga de trabajo y las exigencias administrativas de parte de las autoridades. Se empeñan la mayor parte de tiempo a cumplir con los requerimientos institucionales, y cumplir con su jornada laboral de forma cotidiana.

Debido a que el sustento económico se dirige a las necesidades básicas de sus familias, la atención de la mayoría de los padres de familia es limitado debido a su trabajo. La atención para las necesidades escolares y culturales de sus hijos es mínima o nula. La falta de motivación en casa y en la escuela, infiere en que el estudiante tenga muy poco interés tan sólo en leer, y menos por gusto. Sin embargo, los padres de familia reconocen de la importancia de la lectura, como la base principal que ayuda al conocimiento de los aprendizajes y del mundo que rodea a los jóvenes.

La consecuencia ante este panorama es de esperar: la falta de mediadores de lectura, en casa y en la escuela, genera en los estudiantes, la desmotivación y poco interés en ella. Esto se acrecenta si sus maestros tienen escaso interés en que lean por gusto, de ahí que, si bien hay prácticas lectoras, lo son dirigidas a necesidades de su materia, y más por obligación, que por fomentar la lectura.

### **3. Duración de la Intervención Pedagógica y espacios para trabajarla**

La intervención se llevó a cabo en los meses de septiembre a marzo, del ciclo escolar 2019-2020. Ésta fue de 2 sesiones por semana, aproximadamente de 50 minutos cada una, en compañía del profesor titular, dado que el ser Apoyo Técnico Pedagógico, hizo tener un grupo de préstamo, en la asignatura de español. Debido a ello se realizaron las adecuaciones pertinentes para la planeación de la clase programada, utilizando el rincón de la lectura, el patio, la red escolar, áreas verdes y el salón de clases.

### **4. Justificación**

Fortalecer el fomento a la lectura en los jóvenes de primer año de secundaria es una necesidad, por ello se toman en cuenta los contenidos del programa con los propósitos de la asignatura de español y dentro del desarrollo de la Intervención Pedagógica.

Dentro de los contenidos y consideraciones didácticas que busca orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones complementarias; del cual se retoma la principal, de acuerdo al fomento a la lectura: *el aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos*, específicamente aquellos que corresponden a primer grado de secundaria, lectura de textos literarios y narraciones, además de conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valorar su papel en la representación del mundo y seleccionar, leer y compartir cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea, así como transformar narraciones en historietas.

Es de suma importancia reforzar en los estudiantes el gusto por leer, tomando en cuenta sus intereses e inquietudes, con textos que sean de su agrado y que se puedan vincular con estos propósitos. De acuerdo a ello, se requiere crear ambientes lectores propicios que fomenten la lectura por gusto en los estudiantes, y de proponer un proyecto de intervención en donde se utilicen las estrategias didácticas de lectura adecuadas que motiven la lectura por gusto, dentro de la



escuela y en casa, en donde se involucren a los padres de familia a participar en las actividades escolares y culturales con sus hijos y promuevan la lectura desde casa.

Con base en la propuesta didáctica que se aplica, *Pedagogía por Proyectos*, se tiene como finalidad mediante estrategias de lectura que de forma colateral implican trabajar la comprensión lectora puesto que se ingresa a ella, pero no para trabajar el proceso sino como apropiación del mundo de la historia que trata cada lectura que se implementa, además se hace uso de la escritura para que expresen su sentir acerca de esa lectura, de ese mundo, de lo que les aporta, y si es argumentado, mejor, dando lugar a que modifiquen la historia (primero en lo oral y luego en lo escrito); de ahí que producen textos de manera libre (no como un proceso específico) para dar a conocer lo que piensan.

Todo lo planteado como proceso articulado donde se van implementando prácticas docentes relacionadas con diferentes estrategias lúdicas que hagan que ese fomento a la lectura sea agradable en esta propuesta. La finalidad es fomentar la lectura de diversos textos, narraciones literarias, de acuerdo a los intereses y gustos de los estudiantes de secundaria, implementar estrategias de lectura que sirvan como una herramienta que genere el gusto por leer. Eso contribuye a fortalecer los propósitos del Nuevo Modelo Educativo 2018, y los campos de formación académica como es: Lenguaje y comunicación de la educación secundaria, en la asignatura de Lengua Materna (Español).

## **B. La intervención Pedagógica**

La Intervención Pedagógica (IP), que se realiza con miras a implementar una propuesta pedagógica que estimula el proceso lector en los estudiantes de primer grado de secundaria se guía con diversos propósitos, uno general y varios particulares, sobre la importancia del fomento a la lectura por gusto, donde como docente se funge con el papel de mediador de la lectura.

En este sentido se expresan los propósitos y la justificación de la intervención, derivados de los supuestos teóricos, se enlistan las acciones previstas y recursos posibles, las competencias e indicadores de logro, así como el procedimiento de la intervención para promover el fomento literario en los jóvenes.

## **1. Propósitos**

A continuación, se exponen los propósitos planteados en la intervención.

### **Propósito general:**

Que los estudiantes de 1° de secundaria:

- Participen en las estrategias lectoras lúdicas, bajo la dirección de mediadores, en las narraciones orales y lecturas dramatizadas, que fortalezcan su interés y gusto por la lectura, durante el ciclo escolar 2019-2020.

Los propósitos específicos de la intervención, derivados del propósito general se describen a continuación.

Que los estudiantes de primer grado de secundaria:

- Participen de manera constante en juegos lectores cooperativos donde interactúen con sus compañeros.
- Se involucren en la construcción de espacios de lectura, para lograr bibliotecas en la escuela y en casa.

Que los padres de familia:

- Se involucren en las acciones de asistencia a ferias de libros y eventos de lectura, sean internos o externos del plantel, y los disfruten al participar en ellos, de forma individual.

## **2. Listado de acciones previstas y de los recursos posibles**

Es de suma importancia listar las acciones que se llevarán a cabo antes de realizar la intervención para clarificar el panorama en el cual se va a intervenir. En este apartado se dan a conocer el listado de las acciones previstas y de los recursos con los que se cuenta antes de realizar la Intervención Pedagógica.

- Organizar una plática con el director para que conozca el Diseño de Intervención Pedagógica, los propósitos establecidos y lo que se espera lograr, con el objetivo de gestionar el espacio del rincón de la lectura para trabajar en la intervención.
- Organizar los tiempos de clase con el docente frente a grupo de la asignatura de español de primer grado de secundaria, y que conozca la intervención y los propósitos de la misma.
- Realizar una reunión con los padres de familia para darles a conocer la propuesta de intervención y sensibilizarlos de acuerdo a la importancia del fomento a la lectura por gusto, en beneficio de sus hijos.
- Elaborar una lista de los títulos de libros, revistas, cuentos, narraciones, que son del gusto e interés de los estudiantes para conocer sus inquietudes.
- Elaborar un inventario de los libros que se encuentran en el rincón de la lectura, para contemplar cuales son los que se pueden utilizar en la intervención.
- Elaborar los formatos de los contratos colectivos e individuales que se presentaran en cada proyecto
- Preparar el rincón de la lectura, para que sea agradable y atractivo para los estudiantes a la hora de visitarlo.
- Contemplar los libros que se tienen que comprar, de acuerdo a los intereses y gustos de los estudiantes.
- Buscar sitios electrónicos donde se puedan adquirir libros gratuitos, en diferentes formatos para ser consultados, descargados y leídos.
- Reservar con tiempo el aula de medios para posibles actividades de lectura con el uso de las computadoras.
- Elaborar una lista de materiales de papelería disponibles: hojas blancas y de colores, rota folios, cartulinas, plumones, colores, bolígrafos, etc.
- Comprar o elaborar con materiales reciclados una mochila para la actividad de la mochila viajera y que la puedan rolar los estudiantes.
- Hacer una lista de juegos y materiales que se necesitan para motivar el fomento a la lectura mediante juegos cooperativos con los estudiantes.

- Adquirir los materiales y juegos didácticos que se necesitan para la implementación de estrategias lectoras, tales como: memoramas, lotería, ajedrez, tableros interactivos, dados de la comprensión, tarjetas de preguntas y retos, entre otros

### 3. Competencias a desarrollar e indicadores

Las competencias van dirigidas hacia el fomento a la lectura con los estudiantes de primero de secundaria; dichas competencias darán muestra del fortalecimiento hacia el fomento a la lectura por gusto. Esto se aprobará o desaprobará con los indicadores de logro que se revisan por medio de varios instrumentos que serán útiles para realizar la evaluación y seguimiento de cada proyecto que se propone.

<b>COMPETENCIA GENERAL</b>	
Disfruta de la lectura que realiza mediante la implementación de estrategias lectoras lúdicas, que fortalecen el fomento a la lectura, que comparte con la comunidad escolar en general, en diferentes espacios escolares, sociales y culturales.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
Participa en juegos lectores cooperativos, que contribuyen a la creación de ambientes lectores agradables, que motivan su interés y su gusto por la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas acerca de la experiencia adquirida sobre las actividades relacionadas con la lectura.</li> <li>• Relaciona la lectura como una actividad que toma en cuenta sus gustos e intereses.</li> <li>• Identifica diferentes formas de interacción a través de juegos cooperativos cuando se les presentan diversos textos.</li> <li>• Goza de ambientes lectores y participa de manera cooperativa y solidaria con sus compañeros.</li> </ul>
Se involucra en la construcción de espacios de lectura para lograr bibliotecas en la escuela y en la casa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuye con sugerencias en el diseño de los espacios de lectura de manera cooperativa con sus compañeros.</li> <li>• Participa en las actividades de lectura en distintos espacios, de forma constante.</li> <li>• Recomienda algún libro o texto que forme parte de su acervo personal.</li> <li>• Comparte ideas de los textos a sus compañeros.</li> <li>• Colabora en la creación de su biblioteca en casa.</li> <li>• Trata de motivar la lectura involucrando a su familia.</li> <li>• Muestra interés en las actividades que realiza.</li> </ul>
Los padres de familia asisten con gusto a ferias de libros y eventos de lectura, dentro y fuera del plantel, para fortalecer el fomento a la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce a la lectura como un medio de acercamiento familiar.</li> <li>• Participan en la asistencia de ferias del libro, y eventos de lectura, escolares y extraescolares.</li> <li>• Comenta sus experiencias lectoras vividas en casa, mostrando entusiasmo y gusto, al compartir con los demás.</li> <li>• Disfruta de las actividades lectoras con sus hijos.</li> </ul>

#### **4. Procedimiento de la intervención**

El procedimiento específico para atender el fomento a la lectura donde el gusto por éste se prive, se asentará bajo el marco de la propuesta didáctica conocida como *Pedagogía por Proyectos (PpP)*.

De ella hay que tener presente que al aplicarla hay que buscar incidir en la construcción y desarrollo de las personalidades, en este caso de los jóvenes de secundaria de primer grado, en sus saberes y las competencias que ellos mismos definen con lo que les guste hacer. Al desarrollarla y llegar al planteamiento del proyecto, se pensó en que se llegue a la dinámica general del *Proyecto Colectivo*. Esto significa que, a partir del *Proyecto de Acción*, que es medular, se desarrolle el *Proyecto Global de Aprendizajes* y el *Proyecto específico de construcción de Competencias* (pueden especificarse aquí si son de escritura, de lectura), mismos que ya se han descrito en la fundamentación teórica, dentro del apartado de *PpP*. Por esta razón se enuncian dos momentos: el primero que, en realidad dura durante todo el momento de la intervención (si se fuera maestra o maestro frente a grupo, sería todo el año; en este caso se funge como ATP), y el segundo: las fases del primer proyecto que rigen o direccionan a los demás, y que juntos forman el Proyecto Colectivo.

Comenzar por aplicar varias de las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje*, permite que se vaya creando una vida cooperativa y democrática en el aula, y por lógica se aplican las necesarias en cada proyecto de acción que se desate a través de la pregunta abierta: *¿Qué quieren que hagamos juntos durante (este día, esta semana, quincena..?)*

##### ❖ *Fases del Proyecto de Acción*

*Fase I. Definición y planificación del proyecto de acción reparto de las tareas y de los roles.*

Es en esta fase donde se lanza la pregunta abierta, que se pretende que las respuestas vayan generando consenso. Es una pregunta que reconoce los intereses de los estudiantes respecto al fomento a la lectura, se reitera: *¿Qué*

quieren que hagamos juntos, durante una semana, quince días o un mes? Es muy posible que, al pretender el fomento a la lectura, salga un solo proyecto. Incluso, se le puede hacer la pregunta: ¿Qué quieren que leamos juntos durante ....?

Se comienza con anotar en el pizarrón las propuestas de los estudiantes, y ellos se dan a la tarea de investigar y defender sus propuestas. Después de esto, exponen a sus compañeros sus argumentos para convencerlos en trabajar lo que propusieron, mediante el consenso, se determina lo que quieren que hagamos juntos. Se decide por un tema. ¿Pueden ser varios? Sí, en el caso de lectura, pero eso implica mayor trabajo, mayor acervo de la o el docente, puesto que la intención es trabajar el fomento de lectura. Se les plantea el *Contrato colectivo*. Es conveniente ya llevar el formato en un pliego de papel bond, aunque se puede hacer en el pizarrón, y después pasarse, por el docente o una o un estudiante (Ver Fig. 14).

Figura 14. Contrato colectivo.

<b>CONTRATO COLECTIVO</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>

(Jolibert y Sraïki, 2009:32).

Como se observa se camina hacia la definición del proyecto (lo que se va hacer definido por los jóvenes), buscando que se dé el consenso. Lo último tiene que ser una votación. Finalmente, al definir tema y propósito, se proponen tareas y se van distribuyendo de acuerdo al Contrato colectivo: tareas, responsables, tiempos y recursos a utilizar (Ver Fig. 15).

Figura 15. Herramienta para planificar un proyecto de acción

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>				
<b>Propósito:</b>				
Tareas a realizar	Responsables (el docente entre otros)	Calendario	Personas-recursos	Material necesario

(Jolibert y Sraïki, 2009:49).

Al concluir el Contrato colectivo, se define el título del proyecto y de ser posible, el propósito. Todo dado por los jóvenes, es el propósito de ellos. La o el docente puede guiar. Es importante que se haga razonar a través de preguntas, el caso es desatar los procesos cognitivos de los jóvenes, en este caso de primero de secundaria. Enseguida se pasa a la segunda fase.

*Fase II. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y cada uno.*

En esta fase, es en donde se arriba hacia el *Proyecto colectivo*. Se inicia por ubicar lo que se hizo en el *Proyecto de Acción*, para establecer el *Proyecto Global de Aprendizajes*. Esto puede provocar la interdisciplinariedad, aclarando que cuando se trate de un conocimiento específico de una asignatura, es conveniente ocupar la didáctica de la misma. Se visualiza lo que se va a aprender en las diferentes áreas o asignaturas de los programas oficiales, de 1° de secundaria. Se realiza esta vinculación de saberes y contenidos, de cada trimestre si se rebasa éste, en el proyecto global de aprendizaje. En el *Proyecto específico de construcción de competencias* se anotan las competencias que los jóvenes mencionan a que arribarán (Ver Fig.16).

Figura 16. El proyecto colectivo

<b>PROYECTO COLECTIVO: (Nombre)</b>		
<b>Propósito</b>		
<b>Proyecto de acción</b> (Lo que proponer hacer)	<b>Proyecto global de aprendizaje</b> Lo que van a aprender en las diferentes áreas o asignaturas los programas oficiales en cuestión	<b>Proyecto específico de construcción de competencias de lectura)</b> (Las competencias más acotadas que cada uno va a reforzar o construir. Es la competencia que ellos piensan que lograrán.)
1. 2. 3....	Español  Educación Artística...	Leemos cuentos de terror. Leemos cuentos sobre mecánica automotriz...

(Jolibert y Sraïki, 2009:32).

Posteriormente se realiza y se establece el *Contrato individual* de actividades personales de cada uno. Aquí los jóvenes anotan gradualmente, las actividades personales que saben y realizarán de manera personal y colectiva (Ver Fig.17).

Figura 17. El contrato individual

CONTRATO INDIVIDUAL	
CONTRATO DE ACTIVIDADES	CONTRATO DE APRENDIZAJE EN LECTURA
Lo que YO tengo que hacer	Lo que YA sé
Lo que logré	Lo que aprendí Cómo aprendí
Lo que resultó difícil de hacer	Lo que debo reforzar

(Jolibert y Sraïki, 2009:34).

Obsérvese que en una parte se anotan las actividades y en la otra los aprendizajes. La primera vez hay que guiarlos. Al término del Proyecto Colectivo se llena el primer renglón de cada contrato (Actividades y Aprendizaje, en este caso en Lectura).

*Fase III. Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes.*

Se trata de llevar a la práctica las tareas, acordadas en el proyecto, en esta fase destaca el rol de la docente (en este caso). Recuérdese que se está frente a un grupo en préstamo y la función es de ATP, por esa razón se trabaja junto con el docente frente a grupo de la asignatura de español en 1° de secundaria que prestó el grupo.

Se toman en cuenta la organización de las situaciones de aprendizaje, sin dejar de lado la parte curricular y los contenidos a seguir, realizando aportaciones en beneficio de los estudiantes. Siempre se incentiva el trabajo en equipo y cooperativo, con los estudiantes, desde la función de los docentes que están interviniendo.

Se realiza la evaluación de los aprendizajes para hacer los balances intermedios, de lo que se está realizando, las dificultades y obstáculos a los que se ha enfrentado y se revisa en conjunto lo que falta por hacer. Es decir, se habla de una “regulación de los proyectos y de los contratos en función de logros y dificultades encontradas”



Se puede preguntar: ¿En qué punto estamos? ¿Qué es lo que se ha sido realizado y qué nos queda por hacer? En esta etapa se puede hacer uso de las herramientas recapitulativas del proyecto global, para ver en qué vamos, de acuerdo a la planificación del proyecto de acción. En ella se reflexiona sobre las situaciones de lenguaje vivenciadas en el transcurso de un proyecto y de las competencias ejercitadas o construidas (Ver Fig. 18).

Figura 18. Cuadro evolutivo de las situaciones de lenguaje

NOMBRE DEL PROYECTO:				
Situaciones de comunicación oral	Situaciones de lectura	Situaciones de producción escrita	Actividades de sistematización	Relaciones con otras áreas disciplinarias
¿Cuáles?	¿Cuáles?	¿Cuáles?	¿Cuáles?	¿Cuáles?
Lo que han permitido construir.	Lo que han permitido construir.	Lo que han permitido construir.	Lo que han permitido construir.	Lo que han permitido construir

(Jolibert y Sraïki, 2006:36).

*Fase IV Realización final del proyecto de acción socialización y valoración bajo distintas formas.*

Representa en resumen la definición precisa de los roles y las tareas asignadas, así como la organización, los espacios, materiales y el tiempo que se invirtió en el proyecto; se presenta la preparación de cada fase. Se elabora la evaluación programática de cada una de las competencias construidas, o por construir. Se viven y se asumen las primeras reacciones de los otros, se busca un clima de tranquilidad y respeto mutuo. Se puede socializar el proyecto y darlo a conocer con la comunidad escolar, mediante una exposición, obra de teatro, demostración fotográfica, entre otras. “Un proyecto no termina con la socialización del producto que resulta de él; queda por realizar las dos fases de reflexión meta” (Jolibert y Sraïki, 2006:49).

*Fase V Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos.*

En este punto se realiza una síntesis de lo que ha funcionado con éxito, o no, en tanto al nivel de los estudiantes como con los docentes que intervienen y participan en el proyecto. Se comparan los objetivos alcanzados con los esperados, se analiza críticamente las causas que facilitaron u obstaculizaron el trabajo, se discuten los factores que se pueden mejorar en proyectos a futuro; se toman resoluciones con miras a proyectos posteriores y se anotan en un papel bond, para que los jóvenes, escriban en sus contratos individuales, los logros encontrados y lo que resultó difícil de hacer, esto va en la parte del contrato de actividades.

*Fase VI Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias.*

Se realiza un análisis de los aprendizajes obtenidos; se hace una síntesis metacognitiva de (lo que se ha aprendido y cómo se ha aprendió), para reforzar la construcción de las competencias a futuro, para todos y cada uno de los participantes. Desde una propuesta metacognitiva en el trabajo de los estudiantes, se pueden considerar actividades que refuercen el trabajo individual y colectivo. Se escriben estas reflexiones en el contrato individual en la parte de contrato de lectura y se construyen herramientas recapitulativas con miras a aprendizajes posteriores, que se utilizarán a futuro y que serán del mismo tipo.

Con base en seis fases principales de la dinámica general, se va tejiendo de manera grupal e individual, la organización del Proyecto Colectivo, formado por el *proyecto de acción, el proyecto global de aprendizaje y los proyectos específicos de construcción de competencias* (en lectura y producción de escritos).

La realización de proyectos colectivos que expone *Pedagogía por Proyectos*, propone que surjan de los gustos e intereses de los estudiantes, y sean aprendizajes auténticos que propician un verdadero compromiso y una participación activa en cada una de las seis fases antes mencionadas que componen la estructura de dichos proyectos.

Ahora bien, para visualizar los logros obtenidos en cada uno de los proyectos, se necesita de la evaluación y los instrumentos necesarios para dar seguimiento a los resultados.

### C. Evaluación y seguimiento de la IP

El uso de diversos instrumentos tiene la finalidad de destacar los logros obtenidos en el desarrollo de los proyectos de aprendizaje de lectura, y detectar las áreas de mejora de los mismos, que se llevan a cabo con el docente y con sus compañeros se estructuran los instrumentos de evaluación que permitan a los estudiantes establecer una relación entre los conocimientos y aprendizajes adquiridos sobre el fomento a la lectura, y las experiencias vividas en el aula, además de la reflexión metacognitiva y metalingüística, de sus procesos de aprendizaje en lo individual y en lo colectivo. Para la realización de los instrumentos de evaluación, se tomaron en cuenta los indicadores de logro, que permiten reflejar y analizar el trabajo con los chicos. Se realizaron, aparte del Diario Autobiográfico, diferentes instrumentos que favorecen y sistematizan el proceso de evaluación: listas de cotejo, escalas de apreciación y rúbricas. A continuación, se presentan los instrumentos que evaluaron las competencias adquiridas, que ayudan a fortalecer el fomento a la lectura, de los jóvenes del grupo 1ºA de secundaria, de la escuela en cuestión.

#### 1. Diario autobiográfico

La evaluación y seguimiento de la IP de manera principal se realizó mediante el registro de los acontecimientos más relevantes observados en los estudiantes de primer año de secundaria en el diario autobiográfico. El formato que se ocupó fue el siguiente:

Figura 19. Diario autobiográfico.

<b>DIARIO AUTOBIOGRÁFICO</b>		
<b>Fecha:</b>	<b>Descripción de los hechos:</b>	<b>Análisis de lo observado:</b>

Elaboración propia.

## 2. Lista de cotejo

Este instrumento de evaluación permitió visualizar las competencias adquiridas en los estudiantes de acuerdo al goce y disfrute de la lectura, en la participación de las estrategias lectoras lúdicas y los juegos lectores cooperativos, que se implementaron en la intervención pedagógica y que ayudaron a fortalecer el fomento a la lectura, dentro del trabajo en el aula (Ver Fig. 20).

Figura 20. Instrumento de evaluación: Lista de Cotejo.

Lista de cotejo					
Competencia General: Disfruta de la lectura que realiza mediante la implementación de estrategias lectoras lúdicas, que fortalecen el fomento a la lectura, que comparte con la comunidad escolar en general, en diferentes espacios escolares, sociales y culturales.					
Competencia Específica: Participa en juegos lectores cooperativos, que contribuyen a la creación de ambientes lectores agradables, que motivan el interés y gusto por la lectura					
Responde: Sí o No					
Indicadores  Lista de estudiantes	Goza de ambientes lectores y participa de manera cooperativa y solidaria con sus compañeros		Relaciona la lectura como una actividad que toma en cuenta sus gustos e intereses.		Frecuencia del indicador
	SI	NO	SI	NO	
Parámetros	SI	NO	SI	NO	
ALMANZA HERNÁNDEZ AIXA NAOMI					
ANGEL FLORES MELANY					
AVILES SÁNCHEZ LUIS ANGEL					
CARRASCO RAMOS JONATHAN ARIEL					
CARRERA GARCÍA JAQUELINE					
CASTILLO CASTILLO DANIEL ALEXIS					
CHÁVEZ GALLARDO DANIEL					
COLIN PÉREZ MÁTILDE GUADALUPE					
EMILIO TIBURCIO ALEXIS					
FLORES BASURTO DIEGO					
GALVÁN LÓPEZ VANESSA					
GARCIA GONZALEZ SHERLIN					
GUTIÉRREZ CÁRDENAS DAEL ALEXANDER					
GUZMÁN LÓPEZ BRANDON					
HERNÁNDEZ PÉREZ ARIANA TRINIDAD					
HERNÁNDEZ TERRAZAS DANIEL					
LIBRADO BOLANOS MARCO ANTONIO					
LÓPEZ EVANGELISTA SOFIA					
LÓPEZ MARTÍNEZ DIEGO					
LUGO GUERRERO ISIS MISHEL					
MAGOS GUADARRAMA RODRIGO					
MARIN GRIMALDO GABRIEL					
MARTÍNEZ LÓPEZ LEONARDO					
MARTÍNEZ PÉREZ PAULINA					
MÉNDEZ BENITEZ ANA SOFIA					
MENDOZA NÚÑEZ ERICK ERNESTO					
MONTOYA ROMERO HILARY ABRIL					
OLALDE CAMACHO GABRIEL					
OROZCO JAIMES GUADALUPE MARIA					
PALACIOS LÓPEZ HAIDE DANAE					
PÉREZ HERNÁNDEZ FRIDA SOFIA					
PÉREZ REYES DIEGO ALAN					
PLATA JUÁREZ ISAIAS					
RICO PILLE VANESSA RUBI					
ROSAS FLORES CRISTIAN OMAR					
SÁNCHEZ RAMÍREZ CRISTIAN ANGEL					
SERVIN LIMA KEVIN					
TÉLLEZ MÉRIDA BRAYAN PATRICIO					
ZAMORA MORALES MAYRA					

Basado en: (Malagón y Montes, 2012:58).

### 3. Escala de apreciación

La escala de apreciación permitió reconocer el nivel de desempeño de los estudiantes respecto a la forma en la que interactúan, participan y disfrutan en cada una de las actividades relacionadas con la lectura. También se observaron los comportamientos de cada uno de ellos, que favorecieron a la creación de ambientes lectores agradables que motivaron su interés por la lectura. (Ver Fig. 21).

Figura 21. Escala de apreciación.

Escala de apreciación											
Competencia General: Disfruta de la lectura que realiza a través de diversas actividades lectoras que comparte con la comunidad escolar en general, en diferentes espacios escolares, sociales y culturales.											
Competencia Específica: Participa en juegos lectores cooperativos, que contribuyen a la creación de ambientes lectores agradables, que motivan su interés y su gusto por la lectura.											
Escala de valoración:	Indicadores		Identifica diferentes formas de interacción a través de juegos cooperativos cuando se le presentan diversos textos.				Expresa sus ideas acerca de la experiencia adquirida sobre las actividades relacionadas con la lectura.				
	S	Siempre									
	F	Frecuentemente									
	AV	Algunas veces									
N	Nunca										
Parámetros											
Lista de estudiantes											
S	F	AV	N	S	F	AV	N	S	F	AV	N
ALMANZA HERNÁNDEZ AIXA NAOMI											
ANGEL FLORES MELANY											
AVILES SANCHEZ LUIS ANGEL											
CARRASCO RAMOS JONATHAN ARIEL											
CARRERA GARCIA JAQUELINE											
CASTILLO CASTILLO DANIEL ALEXIS											
CHÁVEZ GALLARDO DANIEL											
COLIN PÉREZ MATILDE GUADALUPE											
EMILIO TIBURCIO ALEXIS											
FLORES BASURTO DIEGO											
GALVAN LÓPEZ VANESSA											
GARCIA GONZALEZ SHERLIN											
GUTIERREZ CARDENAS DAEL ALEXANDER											
GUZMÁN LÓPEZ BRANDON											
HERNÁNDEZ PÉREZ ARIANA TRINIDAD											
HERNÁNDEZ TERRAZAS DANIEL											
LIBRADO BOLAÑOS MARCO ANTONIO											
LÓPEZ EVANGELISTA SOFIA											
LÓPEZ MARTÍNEZ DIEGO											
LUGO GUERRERO ISIS MISHEL											
MAGOS GUADARRAMA RODRIGO											
MARÍN GRIMALDO GABRIEL											
MARTÍNEZ LÓPEZ LEONARDO											
MARTÍNEZ PÉREZ PAULINA											
MÉNDEZ BENÍTEZ ANA SOFÍA											
MENDOZA NÚÑEZ ERICK ERNESTO											
MONTOYA ROMERO HILARY ABRIL											
OLALDE CAMACHO GABRIEL											
OROZCO JAIMES GUADALUPE MARIA											
PALACIOS LÓPEZ HAIDE DANAE											
PÉREZ HERNÁNDEZ FRIDA SOFÍA											
PÉREZ REYES DIEGO ALAN											
PLATA JUÁREZ ISAIAS											
RICO PILLE VANESSA RUBI											
ROSAS FLORES CRISTIAN OMAR											
SÁNCHEZ RAMÍREZ CRISTIAN ANGEL											
SERVIN LIMA KEVIN											
TÉLLEZ MÉRIDA BRAYAN PATRICIO											
ZAMORA MORALES MAYRA											

Basado en: (Malagón y Montes, 2012:58).

#### 4. Rúbrica

Este instrumento permitió conocer cuáles son los criterios a seguir para observar los resultados de los logros y aprendizajes adquiridos en los estudiantes. En el ejemplo a continuación se observa cómo se contribuye en el diseño de los espacios lectores de manera cooperativa, la creación de bibliotecas en casa y la forma en como internaliza la lectura al mostrar el interés por leer y participar constantemente en cada actividad que fortalece el fomento a la lectura, en los diferentes espacios: escolares, sociales y culturales (Ver Fig. 22).

Figuras 22 Rúbrica

Rúbrica				
Nombre del estudiante: ALMANZA HERNÁNDEZ AIXA NAOMI Grupo: 1ºA				
Competencia General: Disfruta de la lectura que realiza a través de diversas actividades lectoras que comparte con la comunidad escolar en general, en diferentes espacios escolares, sociales y culturales.				
Competencia Específica: Se involucra en la construcción de espacios de lectura para lograr bibliotecas en la escuela y en la casa.				
CRITERIOS	DESTACADO	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	SUGERENCIAS PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO
INDICADORES				
Contribuye en el diseño de los espacios de lectura de manera cooperativa con sus compañeros	Participa de forma constante y activa en el diseño de los diferentes espacios de lectura	Colabora regularmente en el diseño de los espacios de lectura	Ayuda limitadamente en el diseño de los diferentes espacios de lectura	
Colabora en la creación de su biblioteca en casa para motivar la lectura involucrando a su familia.	Presenta sus ideas de manera clara, ordenada y entusiasta para la creación de su biblioteca en casa	Sugiere ideas de forma desordenada para la creación de su biblioteca en casa	Muestra interés en la creación de su biblioteca en casa	
Participa en las actividades de lectura, que se dan en los distintos espacios, de forma constante, mostrando interés en ello	Colabora y se involucra con gusto en las distintas actividades de lectura que se dan en los distintos espacios	Coopera en las actividades de lectura que se dan en los distintos espacios	Expone su interés en las actividades de lectura que se dan en los distintos espacios	
Recomienda algún libro o texto de su interés, que forme parte de su acervo personal, para compartir con sus compañeros	Presenta y comparte los textos de su interés con sus compañeros	Menciona algunos títulos de libros que conoce para compartir con otros	Escucha con atención los títulos de los libros que comparten sus compañeros	

Basado en: (SEP, 2013:56).

Estos instrumentos de recolección de datos sirven como referencia de los logros obtenidos y de las competencias construidas. Forman parte de la interpretación y de la reflexión cognitiva y metacognitiva de los participantes. Son útiles para la reconstrucción de la IP y con ellos hacer el análisis e interpretación para conformar el relato que conforma el Informe Biográfico-narrativo dividido en episodios como se ofrece en el siguiente capítulo.

## V. EL FOMENTO A LA LECTURA SE HIZO PRESENTE

En este capítulo se da a conocer el Informe Biográfico-Narrativo, de las vivencias que se tuvieron en este camino, y dejaron huellas lectoras en los estudiantes y en las personas que formaron parte de este acontecimiento, al presentar el fomento a la lectura, en distintos proyectos colectivos realizados.

En segundo momento, se expone el Informe General, que sustenta paso a paso como se llevó a cabo la Intervención Pedagógica, donde se da cuenta de los resultados obtenidos, con cada uno de los instrumentos aplicados en la Intervención Pedagógica, además del proceso metodológico con el que se llevó a cabo este gran proyecto.

### **A. Informe biográfico- narrativo: conociendo los espacios de lectura**

El Informe Biográfico-Narrativo relata en primera persona, los acontecimientos que surgieron en cada una de las sesiones con los jóvenes de primer año de secundaria, durante el tiempo que duró la Intervención Pedagógica, considerando de manera específica el fomento a la lectura. Este apartado está atendido mediante episodios, el primero se refiere a mi trayecto formativo y la relación con el fomento a la lectura, desnuda desde una mirada individual, mi transformación en la práctica docente y la apreciación de mi vida personal, social e incluso emocional, en la que se visualiza una elección propia: la lectura.

A partir del segundo episodio y en adelante, se narra la historia de lo que sucedió dentro y fuera del aula, con los jóvenes de primer año de secundaria. Se dan a conocer, los relatos pedagógicos de mi vida docente y se expone la resignificación de mi práctica educativa. Se exhiben los incidentes críticos y los obstáculos que se hicieron presentes en esta travesía; huellas que marcaron una pauta en la reflexión docente y que definitivamente le han puesto el sabor a esta gran experiencia, de crecimiento, enseñanzas y aprendizaje personal y colectivo.



## Episodio 1. Algo de mí: espacios de lectura para crecer y soñar

*Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros, hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros.*

*Jorge Luis Borges.<sup>6</sup>*

Yo, a semejanza de este gran y admirado escritor, no puedo imaginar mi vida sin la lectura; hablar sobre ella, los planes y los proyectos con los que comienza mi trayectoria formativa, es uno de los pequeños espacios que me he permitido construir a lo largo de mi transformación y crecimiento profesional.

Mi historia comienza un dieciocho de septiembre de 1977, nací en el Centro Médico Nacional Siglo XXI,<sup>7</sup> en la colonia Doctores. Soy la tercera de cuatro hijos, somos dos mujeres y dos hombres. Provengo de una familia modesta y trabajadora, y a pesar de vivir en un pueblo, mi padre nos inculcó estudiar y prepararnos para un futuro mejor. Él nos decía que la lectura es la base principal para estar informados, para saber de dónde y quiénes somos, y sobre todo estar conscientes en qué mundo vivimos; esto me ayudó a construir mi identidad, para formar parte de una comunidad: el hogar donde nos tocó vivir.

Soy originaria del pueblo de San Mateo Tlaltenango,<sup>8</sup> ubicado en la Alcaldía de Cuajimalpa de Morelos, en el poniente de la Ciudad de México, es un pueblo pintoresco reconocido por sus costumbres y tradiciones, como son las fiestas religiosas y patronales en solemnidades, danzas, bailes regionales, tributos, comida típica, juegos artificiales, entre otros; se distingue principalmente por estas costumbres y creencias, que se han transmitido de generación en generación. Como miembro de esa comunidad, disfruté a lo largo de mi niñez de toda esta riqueza cultural, que mi padre ya nos había mencionado, en la lectura que hizo de su vida, y de la práctica que tenía con lo que le gustaba leer.

---

<sup>6</sup> Cita de Jorge Luis Borges (1985).

<sup>7</sup> Centro Médico Nacional Siglo XXI es un complejo hospitalario ubicado en la colonia Doctores de la Ciudad de México. Fue creado en 1951 y es administrado por el Instituto Mexicano del Seguro Social

<sup>8</sup> El significado de la palabra Tlaltenango se deriva de Tlalli (tierra), tenanitl (muro) y co (en): “en los muros de la tierra o tierra amurallada”

## Las voces de la lectura

Mi papá fue un ejemplo para mí en la lectura, pues todos los días en el desayuno lo veía leer el periódico, además tenía colecciones de textos populares o subliteratura como los llama Lucero Lozano,<sup>9</sup> como son: “El libro vaquero”, “Lágrimas y risas” y una novela que leía mucho “El camino de las lágrimas” de Jorge Bucay, mi mamá por su parte también leía, aunque eran textos de superación personal como son: “El infierno del resentimiento y la magia del perdón” de Raquel Levistein, “Qué hacer mientras espera al psiquiatra” del Dr. Murray Banks, “El poder de confiar en ti” de Curro Cañete, entre otros más. Ellos han representado mis primeros pasos y voces en el camino de la lectura.

Después de mis primeros cuatro años de vida, llegó el momento de entrar al Jardín de Niños “Portugal”, el único en el pueblo, en donde mi primer acercamiento con la lectura fue la forma tan especial que tenía la maestra Claudia para leernos, ella se me imaginaba el hada de los cuentos mágicos, así la bauticé en mi imaginación.

La invitación a escuchar diversos cuentos, sentados en círculo, hacía que me sintiera en un espacio mágico. Ese era su forma de crear con lo que ahora ubico como *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje*.<sup>10</sup> El ambiente que generaba la maestra Claudia en primero de jardín de niños, era un clima de confianza y entusiasmo donde privaba el deleite con el cuento. La modulación de su voz nos envolvía, al caminar ella a nuestro alrededor. Su gesticulación y lenguaje corporal era justo el necesario para las distintas emociones que transmitía la historia. Aún ahora me parece escuchar los diversos sonidos que emitía con su boca, el aleteo de sus manos y la mirada tan expresiva; lograba mantener el suspenso o la intriga en todos nosotros. Eso se me quedó sembrado muy en mi interior.

---

<sup>9</sup> Expresión que ocupa Lucero Lozano para denominar a las historietas, a las historias ligeras que por lo general venden en el puesto de periódicos. En “Didáctica de la lengua española y de la Literatura” (2003).

<sup>10</sup> J. Jolibert (2006). Una de las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje, que propone es crear espacios y ambientes lectores para los niños, que favorecen en este caso, el fomento a la lectura.

En esta etapa de la primera infancia aprendes mediante las voces, la interacción y el ejemplo de las personas que te rodean. Como menciona Hymes:<sup>11</sup> *Todo niño aprende a partir de la experiencia social, un repertorio de actos de habla para interactuar con otros.*

Ahora entiendo que empleaba estrategias de animación lectora donde ocupaba una de las principales herramientas: la lectura dramatizada. Salmerón explica que: *es una de las principales herramientas de transmisión de conocimientos, anécdotas, historias y relatos, que ayudan al niño a descubrir el mundo en el cual se encuentra inmerso.*<sup>12</sup>

Los cuentos clásicos invadían mi imaginación: “Caperucita roja” me insistía que no era bueno confiar en los extraños, un consejo aprendido de mis padres, esta historia era el perfecto ejemplo; “Blanca nieves”, recreó en mí la gran belleza de una princesa, en “La cenicienta” encontré la historia de una mujer que conoció la crueldad humana, pero que puede esperar la esperanza en otras; “Hansel y Gretel” representaron para mí, el valor ante la adversidad.

Estas historias me provocaban sentimientos de inquietud, misterio y miedo que se dirigían siempre hacia la maldad de una bruja. Fueron grandes aprendizajes, porque a través de estos cuentos, entendíamos nuestra vida; los riesgos que había fuera de casa; la maldad o la bondad de las personas a nuestro alrededor. En estos mensajes lectores identifiqué valores como: la obediencia, el trabajo en equipo, el respeto entre hermanos, el amor a la familia, la comunicación, y el autocuidado.

Estas actividades lectoras me marcaron, pues quedó en mí una manera de imaginar el texto, interactuar con él y experimentar lo que transmite el autor hacia la persona que está leyendo. En ese tiempo, al leer “Hansel y Gretel” me llevó a pedirle a mi papá que me comprara el cuento. Era mi favorito y cuando lo tuve en mis manos, lo leí tantas veces, que siempre imaginaba de forma distinta el escenario y el final.

---

<sup>11</sup> Cit. en Hymes (2001) en *Competencia comunicativa y análisis del discurso*.

<sup>12</sup> Cit. en Salmerón (2004) una estrategia de animación a la lectura: *la lectura dramatizada*.

Esas primeras huellas lectoras a través de la *magia* de los cuentos,<sup>13</sup> fueron los cimientos que me formaron y que me hicieron descubrir mi gusto por la lectura.

### **El anochecer de la lectura**

De los seis a los doce años estudié la primaria en la escuela “Vicente Guerrero”. Prevalció hacer planas, escribir derecho y sin salirse del reglón, memorizar las tablas de multiplicar y aprenderte el abecedario de principio a fin, identificar las partes de un enunciado, los adjetivos, sustantivos, preposiciones, y sobre todo leer en voz alta, con fluidez, respetando los signos de puntuación, y tener una cierta velocidad en la lectura. La magia de la lectura... se esfumó, llegó la noche que sepultó mi imaginación. La obligación de leer veinte minutos diario en voz alta, se convertía en una rutina sin sentido para muchos de nosotros. Los disciplinarios, de control de los comportamientos del sujeto eran los que importaban.

Los maestros y papás nos dotaban de un aprendizaje con mucha disciplina que, en mi experiencia docente, ubico este tipo de enseñanza tradicionalista, rigurosa. Sin embargo, como el anochecer puede tener hermosas lunas brillantes; mi padre nos daba esa luz lectora, porque a su manera nos motivaba para que estudiáramos y construyéramos un futuro profesional, que nos brindará a futuro una mejor vida económica y social; siempre nos apoyó en las actividades de la escuela, y no había pretexto para no ir a clase.

Nos compró varias enciclopedias: *Enciclopedias para niños sobre los animales*, *El mundo de los niños*, *Larousse estudiantil*, y mi favorita *El nuevo tesoro de la juventud*, estos ejemplares significaron una luz en la ventana. Cuando el anochecer llegaba, la lectura iluminaba mis espacios para poder seguir soñando e imaginando esos escenarios distintos, en los cuales aprendía, percibía, reflexionaba, fantaseaba, y relacionaba vivencias y aprendizajes adquiridos; la lectura.

---

<sup>13</sup> Significado de la palabra magia: tiene origen en la palabra griega *mageia* que significa ‘cualidad de lo sobrenatural’. También deriva del sánscrito *maga* que significa ‘ilusión’.

Esta recurrente acción de mi padre, me permitió seguirme formando académicamente, y su recuerdo ha representado un bálsamo cuando la noche se pone más oscura.

### **El abismo entre el placer de la lectura y la obligación lectora**

Entré a la secundaria bajo la característica de ser una joven muy consentida y mimada, era la princesa de papá. Los cambios fisiológicos se manifestaban en mi adolescencia y a pesar de ello, seguía leyendo cuentos clásicos de princesas como son: “La cenicienta”, “Blanca nieves y los siete enanos” o “La bella durmiente”. Pero descubrí un momento extraordinario, cuando la maestra de español nos dejó leer, un texto titulado “Juventud en Éxtasis” del autor Carlos Cuauhtémoc Sánchez, con una temática polémica y *prohibida* por así decirlo, para la juventud de aquel tiempo: hablaba del noviazgo y las enfermedades de transmisión sexual. Su temática era entre nosotros, adolescentes, inquietante e interesante; así que la profesora nos dejó leerlo y nos dio la confianza para analizar esa lectura, sin anticiparse, ni hacer prejuicios. Mis espacios de lectura se estaban incrementando, motivados por la curiosidad, pues tenía las ganas de leer otros textos que fueran distintos a los cuentos de princesas, y leí “Un grito desesperado” “Volar sobre el pantano” “Mujeres de conquista” y “La última oportunidad” del mismo autor.

Mi formación académica como secretaria ejecutiva, me llevó a leer diversos textos de manera obligatoria para cumplir con lecturas para el desarrollo y las exigencias de los profesores sobre temas académicos. Me di cuenta que se había formado un abismo entre la lectura por placer y la lectura obligatoria, me sentía esclavizada a los temas escolares. Sin embargo, tenía la necesidad de leer lo que me llamaba la atención, en casa miraba las portadas de los libros que tenía mi mamá sobre desarrollo personal y estimulación psicológica, y le pedí prestados algunos para seguir leyendo. Sentía la necesidad de volver a leer lo que me agradara, y en esa etapa de mi vida, encontré en esos momentos un pequeño puente entre ese abismo que tenía enfrente.

Pese a esto, pasaron varios años en los que me olvidé de la magia que los primeros textos dejaron huellas lectoras en mis pensamientos y recuerdos. Posteriormente, una de las principales las razones por lo que hice una pausa en mi formación académica fue una aspiración muy personal, la de oírme sentirme llamada, mamá. Esta función me llevó a decidir que tenía la responsabilidad de transmitir la luz de la lectura a través de los cuentos a mis pequeñas hijas como lo había hecho mi padre, pero ubicándolas en la realidad. Con mi formación de secretaria ejecutiva obtenida con el bachillerato trabajé en esa línea.

Ahora veo esa gran diferencia: entre generar el gusto por la lectura y leer por obligación, algo tan importante, que la escuela ha olvidado, puesto que hay que leer lo que nos gusta y no lo que se nos obliga. Cambiar esta visión, porque va más allá de las cifras que se puedan alcanzar en las pruebas estandarizadas para saber de la comprensión lectora, y no sobre el gusto por leer; o de aquellos diagnósticos que se hacen para saber cuánto leen los niños y jóvenes del país.

Bajo las experiencias vividas hasta ese momento, en mí se fortalecía la idea de que era importante considerar como acercar a los chicos a disfrutar el mundo de las letras, atender necesidades lectoras desde la escuela, en general, sembrar la lectura por gusto.

### **Espacios de luz lectora**

“La vida es como un sueño, y los sueños, sueños son”, expresa Calderón de la Barca,<sup>14</sup> en su obra *La vida es sueño*, cuando Segismundo piensa en la vida y en su suerte, y yo a semejanza de este personaje me decía: pues mi vida y mi suerte en aquella ocasión, no fueron tan buenas, pues finalicé despertando de un sueño parecido a la muerte. Padecí, sin tener el refugio de la lectura, una vida en la que la felicidad estuvo ausente. Por fortuna, terminé con un matrimonio que duró quince años, y me quedé con la responsabilidad de sacar adelante a tres hijas.

---

<sup>14</sup> Soliloquio de Segismundo, drama español, escrito por Calderón de la Barca.

No sé si una forma consciente o inconsciente para no abandonar la lectura, me daba el tiempo para leerles a mis hijas Michael y Dany de cinco y dos años de edad; a ellas como a la mayoría de las niñas les gustaban también los cuentos clásicos de princesas y no faltaron en su elección, con los que yo me inicié en ese gusto por la lectura.

Por otro lado, me di a la tarea de comprarles algunos audiocuentos: *¿Quién es el más hermoso? El pez de oro, El rey sabio, El zapatero y los duendes, El águila y la tortuga*,<sup>15</sup> entre otros más; porque a ellas les gustaba escucharlos e imaginarse los escenarios posibles en aquellas historias. Así fue durante algún tiempo, hasta que nació mi hija menor Karla, quien llegó a este mundo de manera especial: es una niña con Parálisis Cerebral Infantil, un problema neurológico de la que fue diagnosticada a los tres meses de edad. Aunque al principio mi mundo se nubló, enfrenté el reto y la misión puesta en mis manos. Tuve que cambiar mi lectura placentera, porque en la necesidad de entender qué era la parálisis de mi niña, me dediqué a leer artículos y algunos libros que hablan del problema médico, físico y neuronal que presenta mi hija.

Entendí que la lectura tiene diversos objetivos en la vida de las personas, no sólo se disfruta, nos ayuda a comprender y atender las diversas circunstancias y necesidades que en la vida se nos presentan. Así que seguí construyendo espacios de lectura, y a pesar de ello, no perdí el gusto por leer, puesto que una nueva luz entraba por mi ventana; era necesario mantenerme informada y estar preparada a lo que he enfrentado día a día; entender la discapacidad de mi hija, atenderla y confrontarla de la mejor manera, para sacarla adelante.

### **La lectura persiguió mi vida**

Alguna vez escuché que “la lectura nos abre las puertas del mundo que te atreves a imaginar”,<sup>16</sup> y así fue, porque encontré en la lectura las ganas de continuar y la necesidad de seguir construyendo mi trayectoria formativa; para no rendirme, y

---

<sup>15</sup> Un recopilatorio de cuentos sobre solidaridad que ofrece “Mundo Primaria”

<sup>16</sup> Cita anónima, que habla de la lectura.

seguir trabajando en ello. Me ha tocado recorrer un largo camino de experiencia administrativa y docente, a pesar de estar contratada como secretaria de apoyo. He pasado por varias fases: primero como secretaria, después como apoyo en varias áreas administrativas, por algunos lapsos estuve comisionada como docente frente a grupo, cubriendo interinatos o licencias médicas de algunos compañeros maestros.<sup>17</sup> El director de la secundaria 105, “José Guadalupe Posada” en la cual me encontraba trabajando, tomó en cuenta mi formación y entusiasmo de adquirir experiencia docente, y me asignó para cubrir la asignatura de Español I y III.

Algo estaba pasando en estos momentos, sentí que era una señal para incentivar el fomento a la lectura con los jóvenes de secundaria. Me preparé y leí el Plan de estudios 2011 y el programa de español, vigentes en aquel momento,<sup>18</sup> además de hacer mi planeación de trabajo,<sup>19</sup> de acuerdo a estos documentos. Me entusiasmaba la idea de tener la oportunidad de trabajar con los estudiantes, y no sólo los contenidos de la asignatura, era fundamental el gusto por leer, tanto para ellos como para mí.

Recuerdo que, dentro de las actividades que trabajé en esa oportunidad, incentivé la lectura de cuentos con los niños, porque uno de los temas de español es crear cuentos con ellos, y además los transformamos en obras de teatro; fue de las mejores experiencias que viví como docente frente a grupo. Tuve la oportunidad de fomentar la lectura con los jóvenes desde mis propios referentes.

Después de esta experiencia docente, que duró solo algunos meses, el director escolar me otorgó la comisión de Subdirectora Académica.<sup>20</sup> En este espacio de mi vida, me tocó empaparme de la gestión escolar y como acababa de terminar la

---

<sup>17</sup> Interinatos. Periodos que se cubren laborando dependiendo el plazo y la función dentro de la SEP.  
Licencias médicas. Permiso otorgado con goce de sueldo que extiende la institución médica, que atiende al trabajador, para ausentarse en el centro laboral por cuestiones de salud

<sup>18</sup> Plan de estudios 2011, es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes de secundaria, emitido por la SEP  
Programa de español, guía para el maestro, Educación Básica Secundaria, SEP

<sup>19</sup> Planeación de trabajo: planeación didáctica en la que se describe de manera específica las actividades y estrategias que se llevan a cabo en el aula.

<sup>20</sup> Subdirectora Académica: figura de autoridad dentro del plantel, asiste a la dirección, programa, y supervisa las actividades docentes, conforme a la normatividad vigente que la SEP emite.



Licenciatura en Administración Educativa, en la Universidad Pedagógica Nacional Ajusco, fue el momento de llevar a cabo lo aprendido.

Esta oportunidad, acompañada de los conocimientos que había adquirido, me ayudó a seguir construyendo mi vocación como docente, y aproveché la ocasión de trabajar con mis compañeros maestros dentro de mis funciones: organizaba el trabajo de las juntas de Consejo Técnico Escolar,<sup>21</sup> que se llevaban a cabo cada viernes de fin de mes, durante el ciclo escolar. En esos momentos mi lectura se inclinó hacia la gestión escolar y tuve que aprender y comprender mis funciones, desde la información que tuve a la mano, de acuerdo al perfil docente que tenía que cubrir. Otra labor fue acompañar y supervisar el trabajo de los docentes, entre las actividades estaba el revisar la entrega de planeaciones didácticas, observar las actividades y estrategias que realizaban en el aula, y sobre todo reflexionar junto con ellos, sobre su hacer docente y los resultados académicos de los estudiantes.

Actualmente me encuentro trabajando en la Sec. Dna. No. 222 “Tlálloc” T.M., con la misma clave laboral administrativa. Llegué a esta escuela hace cuatro años, con la esperanza de seguir aprendiendo de la docencia, ahora tengo la comisión de Apoyo Técnico Pedagógico, pero gran parte de mis funciones son administrativas, de acuerdo al trabajo de la dirección escolar.

### **El camino lector directo a la transformación docente**

“Lo que lees cuando no tienes que hacerlo, determina lo que serás cuando no puedas evitarlo”,<sup>22</sup> y precisamente eso leí, que para obtener una clave docente tengo que cubrir el perfil y los requerimientos que establece el Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros,<sup>23</sup> y eso me permitiría trabajar de manera formal frente a grupo. Esa fue otra más de mis aspiraciones.

---

<sup>21</sup> Junta de consejo Técnico escolar: son reuniones que se realizan con la totalidad del personal docente, con el objetivo de plantear y ejecutar decisiones que dirigen el trabajo académico del plantel.

<sup>22</sup> Frase de Oscar Wilde.

<sup>23</sup> Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros. Es un instrumento del Estado para que el personal al que se refiere esta Ley acceda a una carrera justa y equitativa.

Así que continuo con la convicción de convertirme en una docente de formación y de crecer profesionalmente. Esta determinación me llevó a tomar la decisión de cursar una maestría. Por las recomendaciones de algunas compañeras del trabajo, llegué a la Maestría en Educación Básica con Especialidad en Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria, pues al enterarme de sus contenidos, valoré que eso me acercaría a la lectura, y acerté. Con ella he podido adentrarme más al mundo de la lectura.

Me propuse el gran desafío de fortalecer el fomento a la lectura con estudiantes de primer año de secundaria y reconstruir lo que dejé en el olvido: el gusto por la lectura desde mi faceta personal, social y profesional, para reencontrarme y transformarme en la docente crítica y reflexiva a la que aspiro.

Cuando elegí trabajar el fomento a la lectura como mi objeto de estudio, estaba consciente que primero tenía la necesidad de fomentar la lectura desde mi propia persona, para poder transmitir en los estudiantes el gusto por leer. Gracias a este pequeño recorrido y las nuevas concepciones que me han aportado estos estudios, he avanzado sobre este gran desafío en la lectura, que me he propuesto atender, desde mi función.

Mediante la lectura caminé primero por definir lo que es fomento a la lectura, y con ello precisar espacios constructivos lectores donde los jóvenes identifiquen situaciones comunes y comprendan el mundo que está circulando alrededor de ellos. Posteriormente el segundo módulo me llevó a realizar un diagnóstico que me hizo ver que primero hay que hacer que reconozcan a la lectura como un proceso, en donde se pueden utilizar una variedad de textos que sirven para motivar y disfrutar y que los chicos tienen intereses y gustos que hay que tomar en cuenta.

En este paso por la maestría, me reconozco como *lector prínceps*,<sup>24</sup> decía Juan Villoro en su texto “El libro salvaje” porque cuando el libro te busca y llega a ti, es porque te ha escogido como lector, no hace falta leer muchos libros, sino tener la

---

<sup>24</sup> Decía Juan Villoro en su texto “El libro salvaje” Lector prínceps. Término que utiliza para determinar a un lector principiante de acuerdo a Juan Villoro cit. en El libro salvaje (2008:45).

convicción y decisión de leer lo que nos guste e interese. De ahí que estas ideas se conjuntan con la de Felipe Garrido: *El buen lector se hace, no nace*,<sup>25</sup> porque se construye en ese camino que se forja cuando eres un lector autónomo, un lector que toma decisiones y que tiene la convicción de disfrutar lo que se lee.

### **Leamos juntos**

“Por grandes y profundos que sean los conocimientos del hombre, el día menos pensado encuentra en el libro que menos valga ante sus ojos, que le enseña algo que ignora”.<sup>26</sup> Pensar en mi propósito, me hacía recordar este pensamiento de Mariano José de Larra, trabajar con los niños fomentando la lectura, para que ellos distinguan que el conocimiento se disfruta y se comprende mucho más cuando se encuentra un sentido a lo que hacemos: leamos juntos para conocer una nueva forma de aprender y descubrir lo que estaba oculto o ignorado: el gusto por leer, que además nos ayuda a entender y conocer el mundo que nos rodea. Eso me hizo encontrar al investigar el soporte teórico sobre el fomento a la lectura.

La elaboración de un *Diagnostico Específico*,<sup>27</sup> me permitió encontrar el centro del problema que existe en el contexto escolar y familiar de los estudiantes: aunque ellos manifiestan que les gusta leer, la falta de actividades lúdicas creativas e interesantes, hacían que sólo leyeran por obligación, en clase. Por otro lado, en casa, aunque reconocen de la importancia de la lectura, el escaso tiempo dedicado en familia, va permeando el hábito de la lectura compartida en el hogar. Gracias a este descubrimiento encaminamos la lectura a nuevos retos y desafíos; leamos juntos, encontrando en cada una de las actividades planteadas el gusto por leer.

---

<sup>25</sup> Garrido F. “El buen lector se hace, no nace” Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores, (2004).

<sup>26</sup> Frase célebre de Mariano José de Larra (1809-1837).

<sup>27</sup> Diagnóstico Específico. Se utiliza para encontrar las causas específicas que llevan a la problemática que se presenta en el contexto, escolar, familiar, económico y social, de determinados sujetos dentro de la investigación pedagógica.

El camino de la Intervención Pedagógica, me ha permitido trabajar con los jóvenes y en compañía del docente de la asignatura de español; proyectos de acuerdo a la propuesta de *Pedagogía por Proyectos*,<sup>28</sup> ésta nueva forma de enseñanza creativa en donde he descubierto las experiencias lectoras de los niños y las mías propias, de lo cual daré cuenta en el Informe Biográfico-Narrativo, realizado al amparo de la Documentación de la misma orientación.

Tengo tanto que hacer; una lluvia de ideas inunda mi mente y mis pensamientos, siento una fiebre maniática que desgarrar mi aliento, y una ansiedad por seguir desnudando nuevos caminos y retos que otorga la lectura compartida. Sobre todo, aprender a encaminar a los jóvenes hacia la lectura, dentro del marco de una *vida cooperativa* en el aula,<sup>29</sup> trabajar juntos tomados de la mano, descubriendo nuevas formas y condiciones pedagógicas, que nos ayudan en cada *proyecto colectivo*,<sup>30</sup> que planeamos juntos. Conuerdo con la propuesta didáctica de Josette Jolibert y *Pedagogía por Proyectos*, sobre los procesos lectura y la escritura; se deben de realizar actividades en donde se pueda disfrutar de *vivencias* lectoras, en contextos reales de aprendizaje.

Ahora considero que ha cambiado gradualmente mi vida, porque tengo el valor de transformarme y reconocermelo como una docente con sentido común: con una concepción distinta a la que tenía anteriormente, no sólo es el hecho de enseñar por enseñar; sino reflexionar sobre la gran labor y responsabilidad que está en mis manos, cuando estoy frente a los jóvenes y pretendo heredar la fortuna que la lectura nos otorga. De ahí que siento que las palabras de Ralph Waldo Emerson me hacen compañía: *En muchas ocasiones la lectura de un libro ha hecho la fortuna de un hombre, decidiendo el curso de su vida.*<sup>31</sup>

---

<sup>28</sup> Pedagogía por Proyectos. Estrategia didáctica propuesta por J. Jolibert et al (2009)

<sup>29</sup> Vida cooperativa. Los estudiantes son partícipes de las decisiones que se toman en el aula y en compañía del docente.

<sup>30</sup> Proyecto colectivo. Un proyecto que se construye con y para los estudiantes en compañía del docente

<sup>31</sup> Frase célebre de Ralph Waldo Emerson.

Sé que el ser humano puede lograr todo lo que se propone, los límites existen, pero es importante diferenciar cuando los puedes rebasar, lo más importante es la actitud con la que te conduces, agradezco las experiencias vividas, dentro de este espacio de mí vida, pequeños espacios significativos que me han modificado diariamente mi pensar. Hoy me siento como los niños para compartir esa energía y esa hambre de crear proyectos lectores que nos llevan a descubrir nuevos mundos.

## **Episodio 2. La vida cooperativa y algo más**

Había llegado el momento de poner en marcha la Intervención Pedagógica, con el grupo de 1ºA de la secundaria donde trabajo. Por el hecho de no ser maestra en funciones, sino Asesora Técnica Pedagógica,<sup>32</sup> tuve que gestionar el permiso para intervenir con los estudiantes de primer año. En el ciclo escolar anterior, realicé el *Diagnóstico Específico* con otro grupo en esta misma escuela;<sup>33</sup> también un grupo prestado, por el mismo maestro, mi compañero Zeferino, titular de la clase de español en primer grado.

Estaba ansiosa por conocer a quienes yo deseaba me sorprendieran e iluminaran mi camino como si fueran estrellas y que junto conmigo construyeran la historia pedagógica tan esperada. Al mismo tiempo estaba llena de responsabilidad por preparar el terreno sobre el fomento a la lectura, en un contexto donde las fauces de la tecnología son abrumadoras con los adolescentes. Ya que prefieren la distracción de las redes sociales a un libro. Yo no sabía que sendero seguiría, porque dependía de las propuestas que hicieran los chicos al caminar con *Pedagogía por Proyectos*,<sup>34</sup> una propuesta didáctica alternativa cuyo propósito es formar personalidades a través de la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita.

---

<sup>32</sup> Asesora Técnica Pedagógica. Se vincula con las comunidades donde están ubicadas las escuelas, los diferentes agentes educativos y los integrantes de la zona escolar, para enriquecer las prácticas docentes y los aprendizajes de los alumnos. (SPD-SEP, 2014:61).

<sup>33</sup> Diagnóstico Específico. Se elabora un diagnóstico específico de la escuela donde se trabaja e interviene: acerca de su situación económica, social, cultural y sobre todo de actividades de lectura, con el fin de conocer un poco más sobre los estudiantes participantes.

<sup>34</sup> Pedagogía por Proyectos. Tiene como uno de los principios básicos promover una vida cooperativa y democrática dentro del aula.

Lo que sí tenía claro es lograr en ellos esas huellas lectoras y significativas en su camino de formación lectora.

### **Un refugio profesional y un mundo lleno de posibilidades lectoras**

Es cierto que la vida nos lleva a lugares inesperados, tal es el caso de cuando formamos un hogar y sentimos que en él dejamos nuestro ser y nuestro espíritu; pero también cuando vemos que no sólo eso conforma nuestra vida; así es como llegué hace cuatro años a la Esc. Sec. Dna. No. 222 “Tlálloc” T.M., buscando un refugio profesional, sin imaginar que en este lugar iba a encontrar mi ser y transformación docente. Desde entonces todos los días me traslado en auto, ya que la distancia que recorro es muy extensa, puesto que vivo en el Municipio de Nicolás Romero, en el Estado de México y llegó hasta el cruce con Calzada de las Águilas, para llegar a la secundaria donde laboro, que se localiza en la Alcaldía Álvaro Obregón. La zona donde se ubica la escuela se caracteriza por una serie de rasgos que distinguen a los núcleos urbanos, ya que tiene acceso a los servicios básicos como: centros escolares, hospitalarios, servicios de supermercado y de transporte.

Alrededor de la escuela se encuentran ubicados el jardín de niños “Las Águilas”, la escuela primaria “Virginia Rivera Lozano” y el centro de estudios CONALEP Álvaro Obregón II,<sup>35</sup> que forman junto con la escuela secundaria, la zona escolar a la que ingresan diariamente más de 2000 estudiantes, en los diferentes niveles educativos; la mayoría de los niños y jóvenes llegan en transporte público y algunos más caminando.

Durante las mañanas se escuchan los barullos de los estudiantes que hacen notar su ingreso a las aulas, se distinguen por sus uniformes escolares, sus mochilas al hombro y sus risas y gritos por alcanzar a algún compañero. Se reconocen los días de clase, es común ver llegar a los padres de familia que acompañan a sus hijos y los dejan en la puerta de la escuela, hacen una fila interminable de autos estacionados, donde descienden los chicos, pero también se notan las paradas del

---

<sup>35</sup> CONALEP. Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica.

transporte escolar o de los “peseros” y camiones del transporte público que dejan a los estudiantes.<sup>36</sup> La algarabía se hace presente afuera de la escuela, todo parece una fiesta de voces, aromas y sonidos que invitan a explorar los puestos de tamales, atole, sándwiches, tortas, tacos de canasta, churros, pan de dulce y golosinas que venden alrededor y que los niños consumen antes de entrar al plantel; además no puede faltar el puesto del señor Andrés, que siempre salva el día y a los chicos olvidadizos de algún material escolar, vende cartulinas, lápices, sacapuntas, pegamento, bolígrafos y demás que se les pueda ofrecer a los chicos, la verdad siempre esta prevenido con su venta, como un salvavidas listo para el rescate.

Al entrar a la escuela secundaria “Tláloc” lo primero que se puede observar es el mural dedicado a la Chalchihuitlicue,<sup>37</sup> deidad femenina del agua, también es popularmente conocida como la diosa de los lagos y las corrientes, incluso nombrada como “El néctar de la tierra”<sup>38</sup> identificada así por Alfredo Chavero.<sup>39</sup> Es la imagen representativa del plantel, la cual se eligió hace más de cuarenta años; por representar la zona de los ríos que se encontraban más cercanos a la escuela, como son: Río Mixcoac, Río Becerra, Río Tacubaya, Río Churubusco, ahora conocidas como avenidas principales, con el mismo nombre. Y precisamente este espacio lo he visualizado como el lugar óptimo para arrojar y sembrar la semilla de la lectura en los estudiantes durante la intervención. En donde emane el elixir de nuevas experiencias lectoras, la esencia que aromatice cada proyecto planeado y construido con y para ellos.

Por ello, observo con más detenimiento a los jóvenes, a ellos no les soy ajena, porque me ha tocado compartir algunas actividades en grupo, sobre todo cuando me toca cubrir la clase de algún maestro faltante. Aun así, no había tenido la

---

<sup>36</sup> Peseros. En la década de los años 60' ante la decadencia del transporte Ruta 100, comenzaron a operar colectivos en varias rutas que cobraban la tarifa de un peso y de ahí surgieron los famosos “peseros”, el nombre se extendió a las combis y camiones, hasta que la mayoría comenzaron a cobrar esa tarifa y les llamaron, peseros y peseras.

<sup>37</sup> En náhuatl: chalchihuitlicue, ‘la que tiene su falda de jade chalchihuitl’. Chalchihuitlicue en la mitología mexica es la diosa de los lagos y las corrientes de agua.

<sup>38</sup> El nombre Tláloc deriva de tlālli («tierra») y octli («néctar»), es decir: «el néctar de la tierra». Bernardino de Sahagún y Alfredo Chavero lo describen como el dios del rayo, de la lluvia y de los terremotos.

<sup>39</sup> Alfredo Chavero. Fue un abogado, poeta, dramaturgo, historiador, arqueólogo y político mexicano.

oportunidad de tener práctica docente y menos hacer proyectos de lectura con los estudiantes. Me he dado cuenta que en especial la mayoría de los jóvenes provienen de hogares donde los ingresos económicos son escasos y por esta razón trabajan los padres de familia; la mayoría de los chicos están al cuidado de los abuelos, tíos u otros familiares que están al pendiente de ellos.

Son chicos que mantienen relaciones afectuosas entre sus compañeros de clase, no les gusta acatar las reglas, quisieran cambiar las normas a su conveniencia, les gusta interactuar entre ellos, usando las redes sociales y la tecnología; muchas de las veces permanecen absortos en sus intereses, gustos e inquietudes. Sin embargo, se reconoce que son jóvenes activos, alegres, dinámicos, con mucha energía, con nuevas ideas y propuestas que parten de ellos, porque desean que su vida escolar sea más agradable y placentera. Es aquí donde veo un mundo de posibilidades lectoras, que me han permitido seguir mirando a la escuela como un espacio de continuos aprendizajes, en donde la *vida cooperativa*,<sup>40</sup> es lo principal para llevar a cabo las tareas y los proyectos planeados.

### **El gran comienzo para fomentar la lectura**

El mes de septiembre llegó, me encontraba nerviosa y llena de incertidumbre, pues iba a conocer a los nuevos estudiantes de primer grado, con los que decidí trabajar la Intervención Pedagógica. Son las 8:20 de la mañana, estaba fuera del salón de clases del grupo de 1°A, esperando al profesor Zeferino con quien previamente habíamos comentado la actividad a realizar ese día con los chicos. Al llegar al salón el maestro me invitó a pasar y entramos juntos, saludamos a los jóvenes y me presentó como la profesora que se encargará de las actividades de fomento a la lectura. Al mostrarme así, la verdad es que me allanaba el camino, y con eso él les adelantaba cual era el propósito.

---

<sup>40</sup> Vida cooperativa. Cuando los estudiantes toman la palabra, toman iniciativas, escuchan y saben que serán escuchados; expresan ideas, argumentan, discuten, proponen y saben que las decisiones se tomarán en colectivo, junto con sus compañeros de clase y el docente. Josette Jolibert y Christine Sraïki (2012:55).



Profesor Zeferino: – *Chicos les presento a la maestra Paty, ella estará con nosotros en algunas clases de la semana para apoyarnos con actividades de fomento a la lectura, que son apoyo en la clase de español, les pido que colaboren en todo lo que solicite la maestra y que pongamos atención a cada una de las indicaciones que ella nos dará.*

Al tener la palabra, me presenté:

– *Hola chicos buenos días, como ya les comentó el maestro. Zeferino, estoy aquí para que juntos realicemos actividades y proyectos que nos ayuden a encontrar el gusto por la lectura. Estaré con ustedes los días miércoles y viernes en el horario de la clase de español, y trabajaremos juntos con el profesor Zeferino. Para conocerlos; me gustaría hacerles una pregunta muy importante: ¿A quién de ustedes le gusta leer?*

De los 39 niños registrados en la lista, logré notar que la gran mayoría levantó la mano, por lo cual, les realicé otra pregunta: – *¿Qué les gusta leer?* y me contestaron: – *Cuentos... comics... historias de terror... de aventura... de amor... revistas ...* Sólo una niña expresó que le gustan los poemas. Todas las respuestas me llamaron la atención.

Al empezar a detectar sus gustos les dije: – *Muy bien chicos, las actividades que vamos a realizar juntos serán de acuerdo a sus gustos e intereses, así que los invito a que propongamos algunos títulos que conozcan, que hayan leído y que podamos recomendar.*

A lo largo de esta actividad algunos levantaron la mano para preguntarme:

– *Maestra, ¿tenemos biblioteca en la escuela?*

Respondí: – *No tenemos Biblioteca en nuestra escuela, pero existe un lugar dedicado a la lectura que se llama el “Rincón de la lectura” que juntos vamos a explorar y conocer, además de realizar actividades que tienen que ver con ello.*

El maestro Zeferino, agradeció mi participación y salí del salón de clases. Este día lo guardo en el baúl de los recuerdos como el inicio de un camino plagado de experiencias y aprendizajes. Me quedaba el buen sabor de boca de una bienvenida

afectuosa y participativa, que hizo que los nervios se disolvieran con prontitud. Comenzó el enorme desafío para motivar el fomento a la lectura en los estudiantes.

### **De viaje al mundo de los libros**

Aquella mañana, cuando se escuchó el timbre del cambio de hora de la primera clase, me encontraba fuera del salón del grupo 1°A, para empezar con mucho entusiasmo la sesión con los chicos; para este día preparé previamente una actividad llamada *Maleta viajera*,<sup>41</sup> con la finalidad de acercar a los jóvenes al mundo de los libros y como dice Felipe Garrido: “Es necesario acercar a los niños a la lectura, con una actividad de manera natural en la vida diaria, para que ese niño se convierta en un lector autónomo que lee por placer y por deseo”.<sup>42</sup> Aunque estoy consciente que convertir a los estudiantes en lectores autónomos es un proceso largo y extenso, el acercamiento a la lectura es un primer paso y mi propósito es empezar a generar en ellos, el gusto y placer lector.

Con ese mismo deseo y alegría por empezar a trabajar con los chicos, entré primero al salón, pues el maestro Zeferino aún no terminaba su clase con el grupo anterior. Saludé a los niños quienes me respondieron muy entusiastas, pero a la vez extrañados, ya que traía conmigo una maleta de viaje y no faltó quien me preguntará:

*–¿A dónde se va de viaje maestra?*

*–Nos vamos todos de viaje a una aventura fantástica que nos ofrece el mundo de los libros– contesté y sonreí con la intención de contagiar un gran entusiasmo.*

En ese momento llegó al salón el maestro Zeferino y saludó a todos, se acercó a mí y me preguntó que si me ayudaba con la actividad y yo le contesté:

---

<sup>41</sup> Maleta viajera. Una estrategia de motivación lectora, cuyo propósito esencial es acercar a los niños a la lectura de una forma placentera (Confenalco, 2002).

<sup>42</sup> Cita de (Garrido. F, 2012:35).

*– Recuerde que todos hacemos juntos esta actividad, así que con mucho gusto maestro está usted invitado*

Acomodamos la maleta con los libros para presentarla a los niños, la colocamos en el escritorio del profesor y cuando estuvo lista la maleta con los libros, me dirigí a los chicos para explicarles la dinámica:

*--Muy bien chicos, como pueden observar, aquí a mi lado tengo una maleta llena de varios libros de diferentes géneros y gustos, lo que vamos a hacer, es que se van acercar a la maleta y van a escoger un libro, el que más les guste; puede ser el que les llame más la atención, por el título, la portada, el color u el tamaño. Lo importante es que elijan a primera vista su libro y regresen con él a su lugar, no lo piensen mucho, solo elijanlo y vamos a descubrir porque les llamó la atención.*

Inmediatamente después empezaron a pasar por su libro, y como están acostumbrados por su maestro, en orden y por filas, aunque no faltó alguno que se saltó el orden, y de lo cual no hice observación alguna en ese momento, ya que la intención es dejar que estudiantes se desplacen y actúen conforme a sus intereses e instintos naturales, dándoles la libertad de elegir lo que les guste.

Cuando ya todos tenían un libro, y estaban ubicados en su lugar les dije:

*–Ahora todos vamos a observar nuestro libro y lo vamos a explorar: podemos ver la portada, hojearlo, leer un párrafo o la sinopsis, también lo pueden oler, revisar, e incluso compartir con su compañero de al lado; lo que ustedes decidan hacer, está correcto, la idea es que se familiaricen y se presenten con él.*



Todos revisaron su libro, no faltó quien lo intercambié porque no era lo que esperaba, la mayoría lo hojearon y muy pocos se pusieron a leer algún párrafo, la sinopsis o el comentario que llegan a tener en la contraportada.

Al observar sus reacciones ante los libros, pude ver en los chicos: interés, curiosidad, alegría, emoción o desencanto, cuando se preguntaban entre ellos: *–¿A ti cuál te tocó? ¿Tú cuál escogiste?* Logré prestar atención a sus respuestas de entusiasmo o decepción. Después de diez minutos que observaron e interactuaron con sus libros les hice algunas preguntas:

*– ¿Cómo les fue con el libro que eligieron?, ¿les gustó?, ¿era lo que esperaban?, ¿alguno de ustedes ya lo conocía o tuvo la oportunidad de leerlo?*

La mayoría contestaron que, sí les gustó el libro y que no lo conocían.

Brayan: *–Yo lo cambié con Omar porque es un comic y a él le gustan los comics y a mí me dio uno de cuentos de terror que me gusta más.*

Lupita: *–A mí me tocó el Principito y ya lo había leído.*

Paulina muy entusiasmada dijo: *–A mí me tocó “El diario de Ana Frank” ¿Puedo leer la sinopsis maestra?*

Le dije que sí y les pedí a todos que por favor pusieran atención a Paulina; ella empezó a leer y cuando terminó le agradecí su participación, y pregunté a los demás: *–¿Alguien conoce la historia del libro?*

Vanesa: *–Yo vi la película y solo recuerdo que se trata de la segunda guerra mundial y que trata de una niña que se escondió debajo de un sótano para que no la encontraran, porque su familia era judía y Ana Frank tenía un diario que le llamó “Kitty” en el cual escribía todo lo que les sucedía*

Fue tan interesante su relato que todos empezaron a comentar lo que estaban escuchando de sus compañeras y les expresé:

*– Pues precisamente esta actividad trata de que ustedes a partir de que exploran e interactúan con su libro, tengan la curiosidad de leerlo y adentrarse en la historia que les ofrece*

Paulina: *–¿Me puede prestar el libro para leerlo, por favor maestra?*

Me dio tanto gusto su interés que inmediatamente le contesté: *–¡Claro que sí con mucho gusto! además te invito a que lo leas en casa y lo compartas con tu familia, sólo te pediría que en una hoja de papel escribas sobre la experiencia que tuviste*

*con la lectura y nos la compartas la siguiente clase para saber cuál fue tu impresión de la historia, ¿te parece bien?* Muy contenta me dijo que sí y le presté el libro.

La estrategia de la maleta comenzó a surtir efecto, la maleta comenzó a viajar. Al darse cuenta los demás, se contagió el entusiasmo la mayoría levantó la mano y dijeron: –*¡Yo también quiero leer mi libro! ¿me lo presta maestra?* Al ver esto, propuse:

–*Pues si todos estamos de acuerdo ¿les parece que cada semana, alguien se lleve un libro a su casa para leer con su familia e igual que Paulina, nos escribe y comparte sus experiencias con la lectura?*

Todos contestaron muy entusiasmados que sí. A partir de ahí se originó el préstamo de libro semanal, el cual se les facilitaría los días miércoles de cada semana. Estoy muy satisfecha porque las cosas se fueron presentando en un contexto que nos ofrece la *vida cooperativa* en donde los chicos, proponen, expresan ideas, argumentan y comparten sus gustos, además que interactúan con las actividades de una forma constructiva y a propuesta de ellos mismos.

Por otro lado, el maestro Zeferino, en todo momento durante la estrategia, participó observando como quien visita una sala de arte o algún museo y se queda anonadado al apreciar las pinturas en las paredes, encantado por lo que admira y donde discretamente fotografía, en este caso el momento. Cuando terminamos la actividad pidió que nos diéramos un aplauso por la participación y el entusiasmo de todos, por mi parte aproveché para darles las gracias y despedirme de ellos.

La finalidad de la estrategia *maleta viajera* recae en que los estudiantes además de sentirse atraídos por los libros, también tengan la inquietud de compartir con sus familiares la lectura, por eso se lleva de viaje de la escuela a la casa; los libros se desplazan como aviones que recorren el mundo fantástico que la lectura nos ofrece, los viajeros se conectan y comparten las experiencias vividas y qué mejor manera que plasmarlo en un testimonio real.

Fue una experiencia maravillosa y gratificante, porque encontré respuestas que no esperaba. Al inicio estaba nerviosa y temerosa, aunque ya había aplicado la misma estrategia de la *maleta viajera* el ciclo pasado con el grupo en el que observé, sobre el fomento a la lectura, esta vez no fue lo mismo. Estos jóvenes, son muy participativos y eso ayudó en la aplicación de la estrategia, se generó una dinámica activa y enriquecedora.

### **Episodio 3. En primer lugar: los intereses y gustos de los niños**

¿Cómo empezar el *Proyecto anual*?<sup>43</sup> que es una de las condiciones que contribuyen a que los chicos se abran, participen, expresen libremente lo que desean hacer, y que de alguna forma es preparatoria para después abrir proyectos de trabajo, desde la propuesta didáctica de Joibert, Jacob, Sraïki.<sup>44</sup> Mis nervios agolpaban mis ideas, las pensaba enmarañadas, y una pregunta tan sencilla, se me hacía de lo más complicado. Uno está acostumbrado a dirigir, a decirles a los estudiantes qué hagan y qué no hagan, y no a compartir decisiones con ellos.

Esa pregunta simple, es la primera pregunta que a uno lo pone en jaque. Con ella sabía que iniciaría el que construyéramos nuestros proyectos juntos, me hacía ver que no era yo la que tenía que decidir. Me tranquilicé pensando que sólo eran propuestas para todo el año, y que podían o no realizarse. Ya eran alrededor de las 8:00 de la mañana y pensé: Ya lánzala, la pregunta abierta dará lugar a respuestas abiertas. Se escucha tan sencillo, pero a mí me creaba incertidumbre y un poco de temor de no lograr esa *Condición Facilitadora para el Aprendizaje*.<sup>45</sup>

---

<sup>43</sup> Proyecto Anual. Propuesta para trabajar a partir de las propuestas hechas por los niños al inicio del ciclo escolar, sobre los proyectos que les interesa trabajar desde la visión de Josette Jolibert y Christine Sraïki (2009).

<sup>44</sup> Son las impulsoras, coordinadoras y autoras de los dos textos que contienen de forma sistematizada la estrategia de formación, como ellas definen a Pedagogía por Proyectos, construida siempre en la práctica y en ambientes escolares desfavorecidos: *Interrogación de textos: vivencia en el aula* y *Niños que construyen su poder de leer y escribir*.

<sup>45</sup> Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje. Crear las condiciones propicias para el aprendizaje, en donde los estudiantes se sientan cómodos y en ambientes agradables, donde las situaciones contextos se faciliten a favor de los aprendizajes y conocimientos que los niños adquieren Josette Jolibert y Christine Sraïki (2009).

He de reconocer que en realidad debí comenzar por ir creando las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje*, que indica la alternativa didáctica de *Pedagogía Por Proyectos*, que sirven para preparar el terreno en cuanto a que los niños vayan a aprender, pero como mi presentación fue realizada por el maestro titular, tuve que asumir y tocar primero el acercamiento al fomento a la lectura. Sin embargo, logré posicionarme: me quité los nervios y el miedo y me acerqué al salón de clases, pensé en ese momento: *¡Pues a trabajar en ello!*

Al escuchar el toque de cambio de hora, me encontraba afuera del salón de clases de 1ºA cuando llegó el profesor Zeferino, nos saludamos y entramos juntos. Saludamos a los chicos y tomé la palabra:

*–Hola chicos ¿cómo están el día de hoy? Todos contestaron en coro: –Bien maestra*

Me sonreí con ellos, me sentía muy feliz al notar su disposición, les pregunté de nuevo:

*–¿Se acuerdan que les comenté en la primera de nuestras sesiones, que todas las actividades y proyectos de lectura, se harán con base en sus gustos e intereses? respondieron: –Sí maestra, sí nos acordamos.*

Al establecer este diálogo fue evidente su entusiasmo y gusto, se vieron presentes. Observé nuevamente que al decirles que los tomaremos en cuenta, los hace sentir muy importantes y especiales, sus reacciones son positivas, les causa alegría y participan en la actividad sin sentirse forzados.

Esta situación creaba el ambiente propicio para hacerlos incursionar sobre el propósito que anhelaba: el fomento a la lectura. Considerando la propuesta didáctica de Pedagogía por proyectos, que propone que hay que iniciar por generar condiciones facilitadoras para el aprendizaje, en este caso para que trabajemos la lectura. Les hice la pregunta para propiciar el *Proyecto Anual*, y pasé a pegar en el pizarrón un pliego de papel bond que tenía preparado para anotar sus respuestas, así les pregunté:

*–¿Qué les gustaría que hiciéramos juntos, en este ciclo escolar?*

*Hilari: –Podemos chismear, eso nos gusta mucho-- y se sonrió.*

Contesté: – *Es una buena idea: ¿cómo chismean?*

Dánae: – *Cuando estamos aquí en clase o por whatsapp.*<sup>46</sup>

Isaías: – *O en facebook.*<sup>47</sup>

Vanesa: – *Podemos hacer un chitsmografó.*<sup>48</sup>

Eso entusiasmo a todos.

Pregunté: – *¿Están de acuerdo?*

Todos: – *¡Sííí!*



Anoté en el papel bond la primera propuesta, al tiempo que preguntaba:

– *¿Qué más desean que hagamos juntos?*

Diego: – *¿Podemos jugar?*

Contesté: – *Sí, ¿y que quieren jugar?*

La mayoría de los niños propusieron: – *¡Jugar futbol!* Anoté la propuesta número dos.

Sherlyn: – *Hagamos un collage sobre alguna lectura o tema que revisemos*

Anoté su propuesta y seguí preguntando:

– *¿Qué más les gustaría que hiciéramos juntos?*

Matilde: – *¿Podemos hacer poemas?*

Y varios de ellos preguntaron:

– *¿Los podemos inventar o tenemos que investigar?*

Comenté que podemos tomar en cuenta las dos opciones y escribí en el cartel la propuesta con el número cuatro: *Inventar o investigar poemas*. El diluvio de ideas iba funcionando y los niños se soltaron cual lluvia de estrellas:

---

<sup>46</sup> whatsapp. Es una aplicación de mensajería instantánea para teléfonos inteligentes, en la que se envían y reciben mensajes mediante Internet, así como imágenes, vídeos, audios, grabaciones de audio, en la actualidad con una gran demanda de utilización global.

<sup>47</sup> facebook. s una compañía de origen estadounidense que ofrece servicios de redes sociales y medios sociales en línea

<sup>48</sup> Chitsmografó. Mezclan el concepto de un diario y la antigua práctica de pasarse notas en clase. Son libros que las personas generalmente circulan en la escuela o entre grupos de amigos para aprender más unos sobre otros.



Danae: *–Vamos hacer dibujos y podemos anotar una historia con títulos.*

Jaqueline: *–Vamos a hacer entrevistas, ya sea con otros compañeros del salón o con familiares.*

Omar: *–¿Podemos escribirnos cartas?* Contesté: *–Sí*

Hilary y Vanesa se miraron y preguntaron: *–Podemos escribirles cartas a otros grupos?*

Afirmé con la cabeza que sí, y agregué aprovechando la circunstancia para orientar esa propuesta hacia la Técnica Freinet aportándoles el nombre con el cual se le conoce:

*–A eso le llamaríamos Correspondencia escolar.<sup>49</sup>*

Les explique que es una técnica que nos permite la redacción de cartas en donde se comenten o escriben vivencias, pensamientos y sentimientos, por ejemplo: lo que hacemos en familia, en las fiestas y reuniones, si visitamos diversos lugares, etc. Las cuales pueden ser leídas, entendidas y corregidas, buscando que exista la reciprocidad en la correspondencia, es decir, que exista intercambio de cartas, entre los participantes. Seguimos comentando entre todos, el bullicio era alto, porque estaban muy emocionados. Yo me sentí muy contenta de tener esas respuestas entusiastas; el profesor Zeferino anotó también las propuestas en su cuaderno personal al mismo tiempo que tomaba evidencias de la dinámica.

Sofía preguntó: *–¿Podemos cocinar?*

Contesté: *–También podemos hacerlo.*

Anoté su propuesta como *Recetas de cocina*, aunque después reflexioné que lo correcto era anotar: Cocinar, lo de recetas realmente era algo que podría desarrollarse.

Cristian dijo: *–Yo propongo escuchar música y bailar*

Todos: *–¡Sí!*

Brayan: *–Vamos a jugar videojuegos*

El profesor Zeferino: *–Pero valoremos la opción de poder traer una consola de juegos y no creo que sea posible*

---

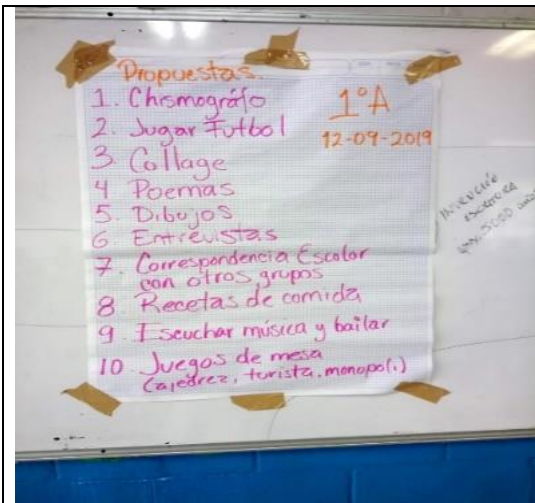
<sup>49</sup> Correspondencia escolar. Propuesta pedagógica de Célestin Freinet que consiste en términos globales en la redacción e intercambio de cartas en donde se comenten o escriban vivencias, de los implicados.

Isaías propuso: –Bueno, pueden ser mejor juegos de mesa como: ajedrez, turista y monopoly.

Finalizaron las propuestas, en total fueron diez. Así terminamos de hacer la lista de nuestro *Proyecto Anual*. El entusiasmo se contagió y todos comentaban lo que se podía hacer primero. Les aclaré que de elegir todas



esas propuestas, tendríamos que planificar cada una como proyecto, y para ello primero teníamos que crear el consenso en cada una de ellas.<sup>50</sup>



1. Chismografía
2. Jugar fútbol
3. Collage
4. Poemas
5. Dibujos
6. Entrevistas
7. Correspondencia escolar
8. Recetas de cocina
9. Escuchar música y bailar
10. Juegos de mesa

La hora de la clase terminó, así que agradecí su participación, la del profesor Zeferino, y me despedí de ellos. Despegué mi cartel y salí del salón dejando que en mí vibrara la sensación de alegría de esos momentos que me dejaba una gran satisfacción. Los jóvenes me inyectaron su entusiasmo y las ganas de hacer juntos grandes proyectos.

<sup>50</sup> Consenso. Acuerdo o conformidad en algo en las que todas los involucrados participan.

Dar la voz a los chicos, hace que ellos se sientan involucrados, parte de lo que se va realizando. Sienten que lo que ellos proponen tiene valor, se sienten incluidos. Cabe decir que en todo momento Pedagogía por Proyectos es una propuesta didáctica inclusiva, todos los chicos y chicas se sienten vistos, importantes y escuchados. Cabe hacer una consideración: la intervención de mi compañero docente, cuya lógica tradicional es ir dirigiendo a los jóvenes en su aprendizaje, rompió el camino construido de hacer reflexión cognitiva como ya se realizaba con los niños.

De acuerdo a los *ejes didácticos convergentes de Pedagogía por Proyectos*,<sup>51</sup> y de su fundamentación teórica esto tiene que ver en que ellos que mediante preguntas que uno les lance, los chicos se tienen que dar cuenta que sus propuestas son poco viables y hacer la reflexión cognitiva, para que se vaya generando la *educabilidad* en el mismo tono.<sup>52</sup>

Para ir logrando esta educabilidad cognitiva, me di cuenta que ayudó mucho la respuesta reflexiva de Isaías sobre los juegos de mesa, esto deja ver cómo se va creando la *vida cooperativa y aprendizaje cooperativo* en el aula.<sup>53</sup> En este caso, era hacer preguntas para que reflexionarán los estudiantes si era o no posible hacer esa actividad en el ámbito escolar, Jolibert menciona que “los niños aprenden a hacer haciendo y encontrando en la vida situaciones-problema que los estimulan y obligan a avanzar en sus aprendizajes para franquear el obstáculo”.<sup>54</sup>

---

<sup>51</sup> Ejes convergentes. Un proceso de construcción de los aprendizajes por parte de los propios estudiantes y del docente, para que se vayan generando las actividades y estrategias que den respuesta a los obstáculos encontrados. (Jolibert. J, 2009:16-17).

<sup>52</sup> Educabilidad Cognitiva. “El individuo es modificable y puede mejorar sus realizaciones intelectuales” analiza y describe al acto mental, las operaciones necesarias para un mejor rendimiento, a lo que él llama “mapa cognitivo”. (Feuerstein,2006:23).

<sup>53</sup> Vida Cooperativa. “Los estudiantes proponen, discuten, argumentan e interactúan para poner en marcha las actividades y los aprendizajes que comparten entre ellos” (Jolibert J. 2012:55).

<sup>54</sup> Cita de (Jolibert. J, 2009:16-17).



Por mi parte, mi cabeza estaba llena de ideas, llevaba conmigo no sólo una lista de cosas por hacer, sino los deseos de mis estudiantes de convertir sus propuestas en realidades. Sentía que tenía que aprovechar cómo se involucraron para insertarlos en el mundo de los libros y hacer que de las actividades que propusieron, surgiera el camino hacia el fomento a la lectura de manera placentera.

#### **Episodio 4. ¡Y para muestra un botón!**

Para seguir marcando el camino hacia el fomento a la lectura de una manera placentera en los estudiantes de primer año de secundaria, seguimos implementando juntos las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje*.<sup>55</sup> Aprovechando el interés que se ha despertado en ellos y en el profesor Zeferino, titular de la clase de español, quien ha participado de manera constante, promoviendo juntos la *vida cooperativa* y democrática dentro del aula, generamos los acuerdos de convivencia que marcan de alguna manera la democracia dentro del salón, en donde los estudiantes y profesores involucrados están de acuerdo en llevarlos a cabo.

---

<sup>55</sup> Son la creación de ambientes que favorecen el aprendizaje, reorganiza la dinámica en el salón de clases y fortalece las relaciones interpersonales en un grupo. Propuesta por Jolibert J. (2009)

## ¡Y para muestra un botón!: Acuerdos de Convivencia

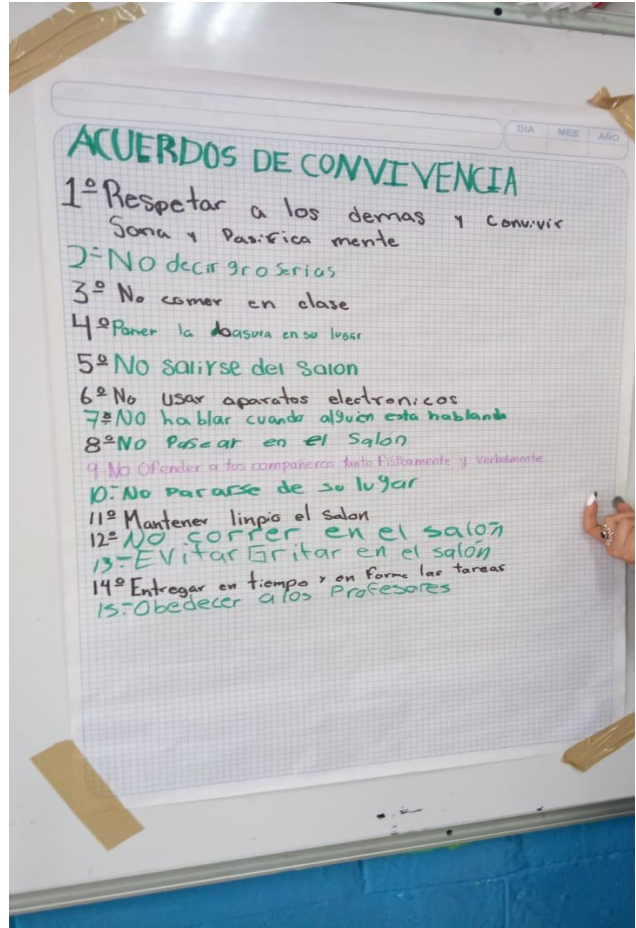
El mes de septiembre terminaba y todavía había mucho por hacer con los chicos, para esto el profesor Zeferino, me comentó que ya habían elaborado el reglamento de su clase, porque era parte de los primeros contenidos del programa de español, y me pareció importante elaborar los “Acuerdos de convivencia” con el propósito de generar en los chicos el sentido de responsabilidad, mediante el *consenso* tomando en cuenta sus inquietudes e intereses. Además, que ellos notarán la diferencia entre un reglamento y los acuerdos de convivencia, porque es importante decidir juntos la dinámica de trabajo en el aula.

Llegamos al salón de clases, como de costumbre saludamos a los jóvenes, y tomé la palabra para empezar la actividad, pregunté por Cristian, pues a él le tocaba compartir sus experiencias lectoras, pero no había asistido a la escuela. Para continuar con la actividad del préstamo del libro pregunté:—*¿Quién desea llevarse el siguiente libro a su casa?* Nicole levantó la mano, le di a elegir de algunos libros que traía conmigo y ella escogió “El principito”, novela de Antoine de Saint-Exupéry, tomó el libro para guardarlo, y le recordé que al día siguiente tenía que compartir con todos su experiencia lectora.

Al continuar con la sesión, les pregunté: —*¿Hicieron alguna actividad que tenga que ver con su reglamento de clase?*—Gabriel se levantó y señaló que se encontraba pegado en la pared del lado izquierdo del pizarrón. Entonces les pedí que si podían leerlo. Omar se ofreció y mientras lo escuchamos, pude observar que contiene reglas y consecuencias; le tomé una foto para hacer una comparación con los *acuerdos de convivencia* que trabajaríamos ese día. Cuando Omar terminó de leer, les hice una pregunta: —*¿Les gustaría que hiciéramos juntos nuestros acuerdos de convivencia?*

Lupita:— ¿Es igual que un reglamento?

Contesté:— El reglamento tiene un sentido formal y estricto, porque contiene reglas, que muchas de las veces son impuestas. Sin embargo, en los acuerdos de convivencia, todos vamos a participar para hacer propuestas y tenemos que estar de acuerdo, no serán reglas sino acuerdos, no serán impuestos, sino sugeridos, y ustedes los van a proponer y los pasarán a escribir, así no tendrá un sentido formal y estricto, sino será cordial y voluntario. ¿Quién quiere pasar y anotar el primer acuerdo?



Brayan:— ¡Yo quiero pasar! y anotó en el papel bond que previamente había colocado para escribir los acuerdos: “Respetar a los demás y convivir sana y pacíficamente”

Sherlyn:— Yo propongo “No decir groserías”

Omar:— Yo digo “No comer en clase”

Y como estaban los tres al frente, sus compañeros les iban dictando hasta que se generaron quince acuerdos de convivencia, propuestos por ellos y para todos. Cuando terminaron de escribir, me puse al frente de la lámina y leímos todos juntos nuestros *acuerdos de convivencia*, además aprovechamos el ejercicio para corregir las faltas de ortografía, al mismo tiempo que tomaban nota en su cuaderno de español.



Mayra:– *¿Maestra, y no tendremos castigos si no los cumplimos?*

Todos dijeron en coro:–  
*¡No, castigos no!*

Comenté:– *Podemos evitar los castigos y la sanciones para que no se sientan incomodos y obligados, que les parece si mejor les nombramos*

*“recomendaciones” es*

*decir, si alguien no cumple le hacemos una recomendación, por ejemplo: si el acuerdo dice “no comer en clase” y alguien viola el acuerdo, le recomendamos “traer lo mismo para todos” y como no les gusta esa recomendación, todos optamos por cumplir los acuerdos de convivencia. ¿Les parece?*



Todos estuvimos de acuerdo, y como se acabó el tiempo de clase, se decidió que, para la siguiente, se terminarán de enunciar las recomendaciones que quedaron pendientes. Agradecí su entusiasmo y participación y me despedí de ellos, dándonos un aplauso por la sesión.

Cada vez que termino una actividad con los chicos, estoy llena de energía y con muchas ganas de trabajar, porque ellos me inyectan su alegría y entusiasmo. Me estoy encontrando conmigo misma, en esta nueva faceta docente, donde los estudiantes se encuentran al centro del aprendizaje y me detengo a escuchar sus voces, sus propuestas, sus ideas, que emanan desde sus gustos e intereses. Es como ir confeccionando una hermosa prenda, en donde los trazos, la silueta y los colores realzan una sola armonía, que se obtiene de las aportaciones y gustos de todos quienes participan en su hechura.

Así es como coincido con Piaget y Vygotski que sostienen que “el conocimiento es una construcción, producto de la actividad del sujeto en su interacción con el ambiente físico y social” (Piaget,1980; Vygotski, 1978, cit. en Rodríguez. A., Wanda C: 1999:06).

### **Crear confianza**

Comenzamos octubre, los días son un poco fríos y se puede sentir el viento en la cara, es el mes de los huracanes y así son los adolescentes, en especial el día de hoy, porque a pesar de ser la segunda hora de clase, estaban muy inquietos. Al entrar al salón pude observar, que se encontraban todos desperdigados y gritando mucho, se notaba que no había nadie con ellos, el profesor Zeferino no había llegado, y tuve que ingeniármelas para tener su atención y no gritarles, no deseo que me vean como una maestra que los regaña, prefiero que me tengan confianza.

Los saludé:– *¡Buenos días chicos! ¿Cómo están hoy?* inmediatamente me contestaron:–*¡Bien maestra!* Contesté:–*Qué bueno chicos, por favor tomen asiento, vamos a empezar con nuestras actividades de lectura, ¿qué les parece?* Pero ellos seguían gritando y no hacían caso, algunos que, si estaban poniendo atención, gritaban:–*¡Ya cállense que está hablando la maestra!*

Como no había respuesta, les comencé a cantar:–*¡Un candadito nos vamos a poner, el que los quite va a perder, 1,2, 3! ...* la reacción fue inmediata algunos empezaron a poner atención y a cantar conmigo otra vez:–*¡Un candadito nos vamos a poner, el que los quite va a perder, 1 2, 3! ...y así tres veces cantamos,* pero esta vez todos al mismo tiempo, y se escuchó la calma...En ese momento llegó el profesor Zeferino, para comentarme que le llamaban en la dirección y que me dejaba trabajando con ellos.

A pesar de la presencia del profesor, todos se quedaron callados, sin chistar, pues veo que no les gusta perder, regresé y les dije:–*Bueno como ya vi que son unos jóvenes muy educados y obedientes, vamos a empezar a compartir nuestras experiencias lectoras,* todos dijeron que si, y ya más tranquilos y dispuestos, pregunte:–*¿Quién se llevó su libro de préstamo esta semana?* y levantaron la mano



tres de ellos; lo peculiar que ha resultado de la actividad del préstamo de libro, es que cada vez son más los chicos solicitan su libro para leer en casa, así que los he dejado elegir por si solos, resulta muy agradable obtener esta respuesta, en su interés por leer.

Daniel:—*¡Maestra, yo quiero leer el libro que me lleve!*



Le pedí nos compartiera su libro y dijo: — *Se llama “Las aventuras de Tom Sawyer”, les voy a leer, la sinopsis y la introducción, para que sepan de que se trata*

Comenzó a leer la sinopsis, noté que al principio le costaba trabajo leer, porque estaba nervioso. Antes de que leyera la introducción, hice una pauta para ayudarle a quitarle el estrés y pregunté: — *¿Alguien había escuchado el tema del libro?* Algunos contestaron que sí, y pregunté nuevamente: — *¿Saben que es una introducción?* La mayoría afirmó que sí.

Sofía: —*Es cuando se da el inicio de un tema*

Isis: —*Es el índice o el principio del libro*

Agregué: —*La introducción es el preámbulo de lo que se trata el libro, es decir, muchas veces en la introducción, el autor nos narra que fue lo que lo inspiró para escribir la historia, o bien todos los detalles de la historia, de los personajes, a quien está dedicado, en que momento fue escrito, y todo de lo que trata el tema de un libro pregunte: —¿Alguna duda o comentario?—*Todos contestaron que no.

Ya más tranquilo Daniel prosiguió a leer la introducción, observé que le cuesta trabajo leer en voz alta, tiene problemas de pronunciación, confunde y cambia las palabras, y le falta fluidez, sin embargo, tiene mucho entusiasmo y le gusta compartir con sus compañeros. Cuando Daniel terminó, les pregunté: *–¿Alguien me puede decir, de que se trata el libro?*

Rodrigo: *–Trata de un chico que se llama Tom y que va de viaje al Misisipi*

Omar: *–Si maestra, viajaba por el mundo y escribía sobre las aventuras que pasaba*

Brayan: *–Y qué conoce el valor de la amistad*

Conteste: *–¡Muy bien chicos! ahora Daniel, platicamos cuál fue tu experiencia*

Daniel: *–Yo aprendí el valor de la amistad, que cuando tienes un amigo te va a hablar con la verdad y no te dará un mal consejo, por ejemplo: “si te quieres comprar una moto, y no tienes dinero, y además es muy riesgoso, pues tu amigo te dice que no está bien, porque necesitarás el dinero para otras cosas, por si te enfermas, y si no sabes manejar, pues no te la compres, un amigo te aconsejara que hagas bien las cosas”*

Me quedé sorprendida por la forma que él tuvo para relacionar lo que leyó en el libro, con un ejemplo tan sencillo, lo explicó con sus propias palabras. Es parte de dejar que los estudiantes se expresen y se desenvuelvan en clase, es parte de la vida cooperativa que se construye en clase, son los primeros resultados de una lectura placentera en los jóvenes.

Comenté: *– ¡Muy bien Daniel por este ejemplo que nos acabas de dar! Y pregunté de nuevo:– ¿Alguien sabe sobre el valor de la amistad? ¿Qué significa tener amigos? ¿Por qué los consideramos nuestros amigos?*

Paulina: *– Si maestra, si tenemos amigos, los elegimos porque tienen las mismas características como nosotros, porque nos ayudan en un problema, porque tenemos nuestros mismos gustos*

Asenté: *–Entonces podemos decir que nuestros amigos crean lazos afectivos con nosotros, y son personas en las que podemos confiar y nos darán un*

*buen consejo, y aunque aquí todos somos compañeros, encontrarán a sus amigos, en el camino; y como dice Daniel a raíz de esta experiencia lectora, podemos reconocer el valor de la amistad y valorar lo que es un amigo; bueno chicos con esto cerramos y vamos a darle un fuerte aplauso a Daniel por su participación.*

Para seguir con la creación de las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje, les pregunté que si les parecía que festejáramos a todos los que cumplen años, y que podemos ir tomando en cuenta las fechas de cada uno; a todos les agradó la propuesta así que les pregunté: *—¿Quién quiere pasar para ayudarme anotar por el momento en el pizarrón las fechas de cumpleaños?—*Melany y Sherlyn se ofrecieron, y Paulina fue escribiendo en su cuaderno las fechas de cumpleaños para tener el registro. Después las niñas voluntarias, decidieron hacer el calendario de cumpleaños, les di la libertad para que, a través de su creatividad e imaginación, lo trabajarán entre ellas, quedaron de terminarlo en una semana para pegarlo en nuestras *paredes textualizadas*.<sup>56</sup> Se terminó la clase de este día, para dar paso a nuevos proyectos, que van fortaleciendo el camino de la lectura.

### **Atendiendo el programa**

¿Quién dice que la vida no es un proyecto? “El hombre que más ha vivido, no es aquel que más años ha cumplido, si no aquel que más ha experimentado la vida”.<sup>57</sup> Y así experimentamos con los estudiantes día con día, mediante vivencias reales en proyectos reales. Ha pasado una semana desde que iniciamos el mes, y en esta ocasión estuve trabajando, en la sala de maestros con el profesor Zeferino, para ponernos de acuerdo en el siguiente proyecto a trabajar con los chicos. Le propuse hacer un proyecto que a ellos les llamé la atención; me contestó que, de acuerdo al programa de español, hay que adaptar los contenidos del trayecto de aprendizaje

---

<sup>56</sup> Paredes textualizadas. Las paredes son un lugar de valorización de la producción de los niños, son espacios funcionales al servicio de la expresión y de sus aprendizajes de los estudiantes (Jolibert y J, 2012: 23).

<sup>57</sup> Frase de Jean Jacques Rousseau”

número tres: “El texto narrativo”. Se trata que los chicos a través de la identificación de subgéneros narrativos y las partes del cuento, elaboren sus textos.

Mi primera labor fue aterrizar las ideas en colectivo y llevar de la mano a mi compañero docente hacia el cambio, cuestión que al principio me costó trabajo, porque él estaba acostumbrado a trabajar de una forma que ya tenía estructurada desde ciclos anteriores. Lo primero que hizo fue proporcionarme el formato que venía empleando en su planeación docente, el cual revisamos juntos; para él es la base fundamental cuando le da forma a sus clases, así que no lo descartamos. Siempre tomé en cuenta su opinión porque en mi caso, yo fui la que estaba cambiando su rutina docente y con delicadeza le planteé trabajar juntos este nuevo proyecto basándonos en el procedimiento de *Método de Proyectos*.<sup>58</sup>

Así que consideramos seguir utilizando su formato de planeación, sólo que le hicimos algunas adecuaciones, respetando los aprendizajes esperados, objetivos, recursos, tiempos, estrategias, materiales y evaluación final. En esos momentos estábamos confeccionando una nueva forma de organizarnos como mancuerna docente, dándole la importancia a la asignatura de español e hilándola siempre con la lectura, fue el principio de nuestra vestimenta educativa, una nueva perspectiva, con diferente visión. Este proyecto significó para ambos una gran experiencia, nos estábamos mirando como un gran equipo: dos guerreros con una investidura construida con nuestras ideas, propósitos y entusiasmo, que volcábamos hacia una nueva aventura, con nuestras armas poderosas, la lectura y el conocimiento, pero sobre todo la convicción de hacerlos juntos. Estructuramos el trayecto tres, en doce sesiones, estableciendo en cada una la práctica social de lenguaje, el ámbito lector y los tipos de texto a revisar.

---

<sup>58</sup> Método de Proyectos. Kilpatrick define el proyecto como un plan de trabajo libremente elegido con el objeto de realizar algo que nos interesa. Posibilita a los estudiantes desarrollar estrategias de organización de los conocimientos dentro del aula. (1921).

### DATOS GENERALES

Escuela Secundaria Diurna No.222 "Tlálac"	Asignatura Español	Grupo 1° A	Docente investigador Profa. Alma Patricia Gutiérrez Macías
Trayecto de aprendizaje 3  Núm. de sesiones: 12	Fecha: Del 10 al 25 de octubre de 2019		

**a) Práctica social del lenguaje**  
lectura de narraciones de diversos subgéneros

**b) Tipo de texto**  
Narrativo

**c) Ámbito**  
Literatura

### PLANIFICACIÓN POR SESIONES

Objetivo: Recuperar los conocimientos previos sobre el proceso de investigación y sus características.				
TIEMPO	EJERCICIO DE INVESTIGACIÓN	RECURSOS	ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN
Fecha 11/02/19	SESIÓN 1			
5 min	1. Técnica de sensibilización (Reflexionar sobre los recursos de investigación) debate 2. Definir los recursos (internet, recursos digitales) 3. Elaborará carátula del proyecto. 4. Leerá la introducción al proyecto 5. Comentar el tema en clase. 6. Construirá una investigación acerca del tema: "La historia sobre el libro" mediante la interrogativa ¿Cuál fue el primer libro editado en la historia? 7. Participará en la lluvia de ideas sobre conceptos clave encontrados en su investigación, con la finalidad de compartir los hechos encontrados  Tarea: Escribir en su cuaderno lo que encontraron en su investigación	Pizarrón	Lectura grupal	Caratula y evaluación (2 puntos)
15 minutos		Marcadores	Lluvia de ideas	
30 minutos		Cuaderno	Mapa cognitivo	Participación y atención durante la lectura (2 puntos)
		Libro de texto		Investigación (6 puntos)
EXTRAPOLACIÓN DEL CONOCIMIENTO: Escribirá en su cuaderno en que otras materias ha realizado alguna investigación y como ha realizado la preparación.				
PRODUCTO FINAL: Recolección de datos encontrados acerca del proceso de investigación y exposición de resultados				
OBSERVACIONES: En la actividad que realizaron los estudiantes de primer grado de secundaria, se logra observar: que la mayoría del grupo sigue indicaciones, realizaron su portada del Trayecto de aprendizaje 10, además anotaron en su cuaderno la indicación que les dio el profesor acerca de que deben de investigar ¿cuál fue el primer libro editado en la historia? Además, se generó una lluvia de ideas de lo que entienden por "Investigar" y cuáles son los recursos que utilizarán para este proceso, la mayoría coincidió que iban a investigar en internet.				
Docente Observador: Alma Patricia Gutiérrez Macías				

El trabajar juntos nos permitió coordinarnos y estar de acuerdo en las actividades a realizar con los estudiantes, siempre tomando en cuenta los intereses de los chicos.

Y en este mismo sentido hacer un proyecto desde la visión de Kilpatrick, que favoreció para que los chicos aprendieran a organizarse, sentir el trabajo en equipo y con ello iniciarse en una vida cooperativa, principio de la aplicación de proyectos con enfoque humanista, constructivista y bajo un contexto sociocultural. Así partimos al comienzo de este nuevo proyecto, ¡Cuéntamelo Todo!...

### **Episodio 5. ¡Cuéntamelo todo!**

Nos dirigimos al salón de clases, saludamos a los niños y el profesor Zeferino abrió la clase al solicitarles que sacarán su cuaderno y realizarán la portada del trayecto de aprendizaje número tres: “El texto narrativo” correspondiente a los contenidos del programa. Los jóvenes sacaron sus cosas, con apatía y varios de ellos preguntaron: *–¿Ahora no vamos a leer...?* En ese momento intervine:

*–Claro que vamos a leer, sólo que en esta ocasión la idea es que de acuerdo a los subgéneros narrativos que vamos a revisar y que vienen en el programa, ustedes van a construir un cuento. Obviamente la lectura es nuestra herramienta principal y juntos vamos a ir encontrando las señales necesarias de aprendizaje que nos van a servir para elaborar nuestro cuento; pero es necesario reconocer los tipos de géneros y subgéneros narrativos, que tomaremos en cuenta. –¡Ya lo verán, será algo muy dinámico y divertido! pero para eso vamos a seguir las indicaciones del profesor Zeferino, ¡porque que nos guiará para encontrar las pistas necesarias para hacer nuestro cuento!*

Todos empezaron a realizar la portada en su cuaderno, pero el ambiente se sentía apático y los chicos estaban inquietos, se escuchaban barullos y no estaban concentrados en la indicación, así que el profesor Zeferino intervino: *–Bien chicos la portada quedará de tarea; vamos a recordar algunos conocimientos previos, por lo cual les pido que pongan su libro de español en la página 47, vamos a leer los dos textos que vienen ahí, para encontrar las diferencias que existen entre el cuento y la novela.*

Todos sacaron su libro y el profesor preguntó: – *¿Quién quieren leer?* Leonardo levantó la mano y comenzó la lectura del primer texto, titulado “Ciento por uno” del autor Vicente Riva Palacio. Al terminar, Vanessa se ofreció para leer el segundo texto, titulado “El regalo de los reyes magos” del autor O. Henry. Cuando terminaron de leer, el profesor Zeferino preguntó: – *¿Saben cuál es la diferencia entre el cuento y la novela?*

Hilary: – *Una novela es más larga que el cuento*

Brayan: – *Una novela tiene más personajes que un cuento y dura más tiempo*

De acuerdo a las respuestas, el profesor explicó las diferencias específicas entre el cuento y la novela. Se realizó una reflexión grupal sobre el tema que se estaba examinando en el libro, en esos momentos estuve tomando notas sobre la forma en como mi compañero docente se dirige a los estudiantes, para motivar su participación. Pude darme cuenta como en otras ocasiones, que el libro de texto es su mayor y único apoyo para los temas y contenidos del programa, puesto que no se sale del guión y siempre trabaja con lo ya establecido.

Así pasamos varias sesiones consultando el libro de texto, el profesor Zeferino explicó a los jóvenes la diferencia entre el cuento y la novela, la identificación de las partes del cuento: inicio, desarrollo, nudo, clímax y desenlace; el reconocimiento de los personajes principales y secundarios, las formas de presentar un texto: de manera lineal y no lineal, las características sociales y culturales, el tiempo en el que se escribe la historia, los roles de cada personaje, los géneros y subgéneros narrativos.

Cada día de esta semana, me ayudó para observar y confirmar nuevamente la práctica tradicional del docente; fue un gran reto la intervención, participe en las actividades y dinámicas del grupo y al mismo tiempo fui involucrando al profesor Zeferino para lograr que fuera cambiando su perspectiva de una clase costumbrista y monótona; un gran desafío que estoy segura se cumpliría con el tiempo. Y como expresa Chambers, la idea es “crear ambientes lectores propicios y agradables

para que los jóvenes se sientan motivados en la lectura”.<sup>59</sup> Además de continuar trabajando con las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje*, que motiven a los estudiantes, en donde se sientan cómodos, libres, en confianza, pero sobre todo que disfruten de cada actividad de lectura y escritura, que realicemos juntos, en las sesiones de clase.

### **¡Un cuento diferente!**

“En algún lugar de un libro, hay una frase esperándonos, para darle sentido a nuestra existencia”.<sup>60</sup> Coincido y es preciso que los estudiantes tengan experiencias significativas en la lectura, para que la vean con amabilidad y no con aburrimiento; es necesario que encuentren un sentido divertido y agradable en la lectura de un texto, para que disfruten, por ejemplo, en la lectura de un cuento, se disfruta aún más, si se lee de forma diferente, ya sea en voz alta, dramática o grupal.

Así que platicué con el profesor Zeferino y le propuse realizar una estrategia de *lectura compartida y dramatizada*,<sup>61</sup> en la siguiente clase. ¡Vamos a leer un cuento de forma diferente y significativa! en donde los jóvenes se involucren y logren identificar las partes del cuento, para que construyan su escrito, con mayor entusiasmo y dedicación.

La propuesta fue leer el texto “Cuento de Navidad” de Emilio Carballido, de la colección “Vientos del pueblo” del Fondo de Cultura Económica, y propiciar juntos un ambiente agradable, en donde se involucran a varios de los chicos, para que la lectura fuera muy creativa e interesante. Para esta ocasión, fotocopíé diez ejemplares y los repartí entre los chicos que participaron en la narración. También llevé dos gorritos de navidad, para crear un ambiente de acuerdo a la historia; además prevenimos algunos incentivos para motivar a los estudiantes participantes.

---

<sup>59</sup> “Son algunas de las cosas que nos influyen, todas juntas forman el contexto social de la lectura; tomadas en conjunto constituyen “el ambiente de la Lectura” (Chambers A.2007:13)

<sup>60</sup> Frase de Miguel de Cervantes

<sup>61</sup> Lectura compartida y dramatizada. Una dinámica enriquecedora en la lectura en voz alta en donde un grupo de personas, pueden convertirla en un evento narrativo exclusivo, en donde se dramatizan cuentos, historietas, poemas, monólogos, etc.



El maestro Zeferino y yo, fuimos los narradores del cuento y los jóvenes fueron los principales personajes en el desarrollo de la lectura dramatizada del cuento.

Esa mañana del 18 de octubre, llegamos al salón saludamos a los chicos, y el profesor Zeferino les dijo: – *Vamos hacer una dinámica de lectura, junto con la maestra Paty les comentaremos como la vamos a realizar.* Para empezar la actividad, primero les pedí que acomodáramos las bancas en círculo, porque íbamos a trabajar una lectura grupal.

El profesor Zeferino comentó: – *En esta ocasión vamos a leer un cuento muy peculiar que, aunque tiene un lenguaje con algunas groserías; me gustaría que lo leyéramos con*



*entusiasmo y de forma creativa y chusca, con toda la confianza y seguridad, que el ambiente nos va a ir brindando.*

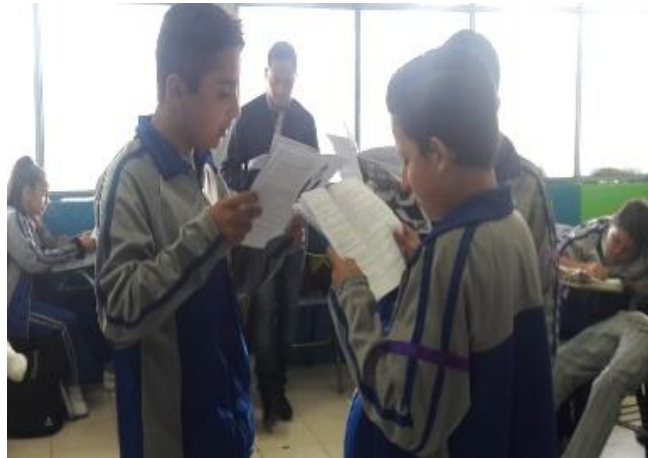
Yo pregunté: – *¿Estamos de acuerdo en hacer ésta actividad juntos, les parece atractiva?* – Todos contestaron: *¡Sí!* y que no se espantaban de nada, porque ellos algunas veces, dicen groserías.

Seguimos entonces con las indicaciones para el desarrollo de la actividad. El profesor Zeferino pidió la participación, para que algunos de ellos, fueran los personajes; y muy entusiastas varios levantaron la mano, ya elegidos se les repartió la copia del cuento. La última indicación fue tratar de cuidar los signos de puntuación, de interrogación y admiración, además de hacer las pausas necesarias, para tener una mejor claridad y fluidez en la lectura.

Al ver la disposición de los muchachos les comenté:– *¡Chicos, lean con mucho entusiasmo, sin pena, para que la actividad se dé natural y todos disfrutemos de la lectura!*

Se repartieron los personajes: dos Santa Claus, una mamá, un papá, dos niñas, un niño, dos fotógrafos y un policía. Cuando ya todos estuvieron preparados, cada quien, con su personaje iniciamos la lectura del cuento.

Yo comencé a narrar y los chicos de acuerdo a su personaje, iban interviniendo dando lectura a la parte que les tocaba, el profesor Zeferino narraba después, pues nos íbamos intercalando; los demás chicos del grupo eran los grandes espectadores, formaban nuestro público, se les notaba en su rostro que estaban disfrutando amenamente de la lectura, porque



todos estaban muy atentos, se reían, hacían gestos graciosos, aplaudían y se contagiaban del ambiente; se notaba el gusto y el entusiasmo de escuchar la lectura de un cuento diferente.

Cuando terminó la actividad, les preguntamos si les gustó y todos entusiasmados dijeron que sí, yo les comenté:–*Chicos este tipo de lectura dramatizada, nos sirve para disfrutar de una forma placentera, el desarrollo del cuento, además que estamos vivenciando los aprendizajes que hemos adquirido anteriormente.*

También realicé algunas preguntas: –*¿Cuáles fueron los personajes principales? ¿Qué tipo de narradores hay? ¿Cuál es el ambiente narrativo? Poco a poco levantaron la mano e iban participando para contestar.*

El profesor Zeferino, reforzó los aprendizajes de acuerdo a las respuestas de los estudiantes y después de hacer el análisis profundo de la actividad, les preguntó: – *De acuerdo a la lectura ¿quién consideran ustedes que le echo más ganas y leyó con más entusiasmo?*

La conclusión de los chicos fue un empate entre Cristian y Brayan, que interpretaron a los dos Santa Claus, entonces les pusimos a cada uno un gorro de navidad y dimos un incentivo, por su gran participación. También les regalamos una copia del cuento que leímos juntos, para agradecerles su cooperación.

En esta ocasión, identifiqué que los jóvenes cuando se sienten motivados en ambientes agradables propicios para la lectura, cooperan y tienen una gran disposición al trabajo, se generan aprendizajes significativos, que marcan estos momentos y experiencias dentro del aula.



Es gratificante observar que los chicos participan, ríen y disfrutan la lectura. Como dice Salmerón: “La narración oral y la lectura en voz alta son herramientas principales en la transmisión de conocimientos, cultura y valores; los relatos de cuentos contribuyen a la construcción y conocimiento del mundo”.<sup>62</sup>

Por otra parte, el profesor Zeferino estaba muy satisfecho de la respuesta de los jóvenes con la actividad, reconoció de la importancia de tomar en cuenta sus intereses y gustos, ya que nos ayuda para motivar y fomentar la lectura, además de disfrutar cada dinámica grupal o individual, que se lleve a cabo dentro del aula.

---

<sup>62</sup> Cita Salmerón 2004:03.

## ¡Conociendo el “Rincón de la lectura”!

“Espacios resonantes del paisaje sonoro, de las trincheras a la escucha del silencio”.<sup>63</sup> Y precisamente analizaba cada día en cómo generar estos escenarios lectores en el grupo y con los jóvenes; eso me llevó a que creáramos murallas lectoras: espacios acondicionados que fortalecen la lectura, áreas comunes organizadas intencionalmente, con el propósito que los estudiantes disfruten de la lectura, de diversos textos de su interés.

Ya estamos finalizando octubre, hemos avanzado poco a poco, adentrando a los chicos en la lectura y estamos aprovechando el entusiasmo irrenunciable y la participación colectiva y en esta ocasión los llevamos a conocer el “Rincón de la lectura” de nuestro plantel.

Cuando llegamos al salón les dije: –

*Este espacio está hecho para todos y cada uno de ustedes; como ven es un lugar dedicado a la lectura y para sentirnos en ambiente, si ustedes están de acuerdo vamos a realizar la*



*lectura de un cuento que les traje y que espero les guste, ¿les parece bien? –Todos contestaron: ¡Sí!*

Les presente el texto: –*Se llama “La chica de abajo” de Carmen Martin Gaité, antes de comenzar a leer haremos una estrategia de lectura compartida entre el profesor Zeferino y yo, y ustedes serán nuestros espectadores.*

Me agrada la idea de compartir la lectura entre profesores, los chicos se dan cuenta que nos interesa motivarlos y contagiarlos en la actividad, al mismo tiempo ellos tienen la oportunidad de observar cómo leemos los maestros, siendo los mejores jueces.

---

<sup>63</sup> Frase de Alfonso Reyes y John Cage.

En todo momento que leímos, los jóvenes estuvieron atentos, disfrutando de la lectura, y cuando terminamos, se motivó la participación, pregunté: –*¿Les gustó la historia?*

Omar: – *Sí maestra, porque es diferente escucharlos, así entendemos mejor lo que leen, porque luego a nosotros nos cuesta trabajo.*

El Profesor Zeferino: – *Lo importante es que comprendan la historia, cuáles son los personajes,*

*cuál es el ambiente que se desarrolla y que no se preocupen porque no saben leer bien, porque si lo hacen de manera habitual, van perfeccionando ese hábito por la lectura.*



El profesor Zeferino notó que los chicos se encontraron en un ambiente agradable y de confianza. Me doy cuenta de que él, se está convenciendo de la importancia de las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje*, así como crear ambientes propicios, adecuados y agradables para los estudiantes; es indispensable aprovechar los distintos espacios del plantel, para involucrarlos y seguir reconociendo en ellos, el entusiasmo, el gusto y la participación, que se genera en cada una de las actividades de lectura realizadas en el aula. He observado que el profesor no les ha dejado tarea del libro, como era costumbre; cada sesión se realiza la realimentación de los aprendizajes mediante la participación grupal de los estudiantes.

### **El tendedero literario**

Entender nuestra historia, relacionar la realidad, cuando leemos inspirados en nuestras propias experiencias, motiva a otros a escribir y leer sobre ellos mismos. Y así lo expresa Fabricio Caivano: “La lectura adelanta el tiempo de la vida y



paradójicamente, aleja de la muerte. Leer es buscar otras realidades para comprender mejor nuestra realidad”.<sup>64</sup> Para poder leer y compartir el trabajo con los estudiantes, continuamos revisando el proceso y la elaboración del cuento. En las últimas sesiones del décimo mes del año, los chicos entregaron su planificación del cuento y realizaron algunos ejercicios sobre como iniciar una historia, su desarrollo, clímax y desenlace.

Para confirmar los aprendizajes hasta ahora obtenidos, se realizó una dinámica de preguntas y respuestas, sobre los cuentos que se revisaron con anterioridad, con el propósito de identificar y reafirmar sobre las partes del cuento. Se trabajó el planificador del cuento y la elaboración de la reseña del mismo.

Los chicos presentaron su segundo borrador; Alexis, Brandon, María, Sofía y Vanessa, leyeron en voz alta y compartieron sus obras; dentro de la dinámica del grupo se logró identificar el tipo de subgéneros narrativos que utilizaron en sus escritos; las historias de terror y de ficción fueron las más destacadas. Hablaron de animales fantásticos, manos peludas gigantes, ruidos extraños, asesinatos, así como de mitos y leyendas, que habían compartido en familia.

Paulina nos leyó su historia llena de aventuras y titulada “El mejor pésimo fin de semana” que habla sobre un gran fin de semana, que vivió una pareja y lo relacionó con eventos y experiencias que los jóvenes viven en la actualidad; una historia real en la cual trabajó.



---

<sup>64</sup> Cita de Fabricio Caivano. (1942). Periodista, editor y pedagogo. Autor de numerosos estudios de reconocido prestigio en torno a la educación y a la pedagogía. Nació en Barcelona, en 1942. Es editor de la revista “CLIJ” (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil) desde 1988 y fundador de “Cuadernos de pedagogía”.

También hubo cuentos que tenían relación con el día de muertos, porque está cerca la celebración. Tuvimos la oportunidad de contextualizar sus historias, ya que fue la ocasión perfecta para atraparlos con lectura y compartir algunos párrafos del texto: “El jinete sin cabeza y otros cuentos” de Washington Irving.

En cada intervención hecha por parte de los estudiantes, pude percatarme de un clima de interés y afectividad en el aula; los jóvenes están aprendiendo a escucharse, algo que anteriormente les costaba mucho trabajo, pues se caracterizaban por ser muy inquietos y platicones. Se ha motivado el trabajo en equipo y se han reforzado los valores de convivencia y respeto, además de ellos mismos salió la organización para adornar su salón de clases y seguir con la tradición del “día de muertos”.<sup>65</sup> Decidieron hacer sus calaveritas literarias para presentarlas en la culminación de su proyecto: la socialización. Revisamos juntos varias calaveras literarias que aparecían en internet, identificando las partes con la que se conforman (versos, rimas, estrofas), y se buscaron palabras y oraciones que rimen entre sí, para que las emplearán en la elaboración de cada quién.

Llegó el día primero de noviembre, se percibía en el ambiente, el festejo de día de muertos, el salón estaba adornado con papel picado, flores de colores y calaveras de papel y cartón, que se asomaban por las ventanas; los estudiantes estaban ansiosos, listos para llevar a cabo la socialización de sus cuentos y calaveritas literarias.



---

<sup>65</sup> El día de muertos es una celebración tradicional mexicana y en general mesoamericana que honra a los muertos. Tiene lugar los días 1 y 2 de noviembre y está vinculada a las celebraciones católicas de día de los fieles difuntos y todos los santos.

Entre el maestro Zeferino preparamos una dinámica titulada “Tendedero literario”.<sup>66</sup> Se trata de exponer y colgar los trabajos de los chicos en un mecate de plástico,<sup>67</sup> sujetándolos con pinzas de ropa, que simulan la puesta de un tendedero, con el afán de presentar los cuentos hechos por los estudiantes y terminar de leerlos, compartiendo la lectura con los demás; el propósito es reconocer la importancia del trabajo individual y en equipo; sobre todo, que ellos reflexionen, valoren y reconozcan todo su esfuerzo.

Es importante reconocer las estrategias de lectura que se emplearon en este proyecto: lectura en voz alta, compartida, silenciosa y grupal; así como el tiempo dedicado a la elaboración de su cuento; el mérito a su disposición, actitud, responsabilidad. Sobre todo, resaltar el *trabajo cooperativo*; distinguir los intereses empleados en el camino y desarrollo de este proyecto, además de la adquisición de aprendizajes significativos, que se vivenciaron en el aula.

Cuando los chicos entraron al salón, se llevaron una gran sorpresa, porque me presenté vestida y caracterizada de “La catrina”.<sup>68</sup> Con la intención de armonizar el ambiente y conservar la tradición, además de crear las condiciones que incentivan la motivación, el interés y gusto por el fomento a la lectura.



---

<sup>66</sup> Estrategia del “tendedero literario” Se trata de poner en el aula, listón, cordón o pedazo de mecate de un extremo a otro, de tal manera que quede una especie de tendedero en el cual se colgarán distintos tipos de textos literarios como novelas, cuentos, obras de teatro, leyendas, historietas, etc. Para que sean leídos durante su exposición.

<sup>67</sup> Mecate. Cuerda o soga que se hace con fibra de pita trenzada; se usa para colgar, amarrar o sujetar objetos.

<sup>68</sup> “La catrina” un grabado en metal publicado en 1873, es una ilustración original del grabador y caricaturista mexicano José Guadalupe Posada (1852-1913), en la cual es representada la imagen de una calavera ataviada con un sombrero de plumas a la moda europea de entonces.



Contextualizar el aula y convertirla en un escenario adecuado para el aprendizaje, son parte de los propósitos de *Pedagogía por Proyectos*. Cuando se aprende a través de vivencias reales en el aula, resultan más significativos los aprendizajes. Posteriormente nos colocamos en círculo, algunos chicos tomaron del tendedero un cuento y nos compartieron la lectura, disfrutando placenteramente el final de su proyecto.

Este fue el primer proyecto de acercamiento hacia la intervención. Al finalizar pude observar con gran alegría, que el profesor Zeferino ya está listo para la realización del proyecto de acción, porque precisamente hoy, al terminar la socialización del proyecto de método de proyectos, me dijo: *–Maestra y ahora ¿Qué vamos a trabajar juntos?* En esos momentos casi me voy de espaldas de la emoción, porque logré contagiar a mi compañero. Me dio tanta confianza su pregunta, que reflexioné internamente: *¡Sí el maestro está listo, yo también estoy lista!* Así que le comenté que vamos a continuar con la organización de la dinámica general del Proyecto de acción.<sup>69</sup> Y entonces, llegó el momento tan esperado: lanzar la pregunta la pregunta abierta...<sup>70</sup>

### **Episodio 6. La pregunta abierta**

Me dije: “El mundo está en las manos de aquellos que tienen el coraje de soñar y correr el riesgo de vivir sus sueños”<sup>71</sup>. Y así llegó el momento de arriesgarse y poner en marcha una nueva aventura, una transformación en todas las actividades que se realizan en clase. Durante los últimos meses hemos trabajado el acercamiento a la lectura con los estudiantes; a estas alturas los chicos nos reconocen al profesor Zeferino y a mí, como la mancuerna docente de español y lectura, trabajando en proyectos que son divertidos y diferentes a lo que estaban acostumbrados.

---

<sup>69</sup> Como se señala en *Pedagogía por Proyectos*

<sup>70</sup> En *Pedagogía por Proyectos*, todo proyecto inicia cuando se hace la pregunta abierta ¿Qué quieren que hagamos juntos en (se delimita el tiempo)?

<sup>71</sup> Frase célebre de Paulo Coelho. Hace alusión al coraje de soñar y lograr nuevos retos.

Es gratificante que cada día que llego al salón, nos reciben con un aplauso, agradecemos su reconocimiento; nos miran como la parte recreativa de la clase de español. Gracias a esta motivación y a la respuesta del profesor Zeferino, me decidí a lanzar la pregunta abierta, para comenzar el *proyecto colectivo*.

Comenzó el mes de diciembre, los días son muy fríos y la escuela está rodeada de nochebuenas y adornos navideños, que caracterizan el entorno decembrino, y aunque tengo las manos heladas, espero no quedarme congelada ante mi propósito principal. Cuando me encontré con los chicos en el salón les pedí que acomodaran sus bancas y se pusieran cómodos, llamando su atención en ese momento, les dije: – *Chicos ¿qué quieren que hagamos juntos en las siguientes dos semanas?*

Al principio ellos se asombraron con la pregunta, hicieron caras de extraño, algunos se taparon la boca y se rieron nerviosos, pero enseguida, los chicos empezaron a proponer algunas actividades que tuvieron en mente:



Isaías: –*Vamos a jugar con juegos de mesa*

Hilary: –*Vamos a hacer actividades en equipos en el patio*

Matilde: –*Hay que pintar mándalas*<sup>72</sup>

Paulina: –*Vamos a hacer entrevistas a otros grupos*

María: –*Hay que hacer adornos de navidad*

Isaías: –*También podemos hacer un chitsmografó*

---

<sup>72</sup> Mándalas. Son representaciones simbólicas espirituales y rituales del macrocosmos y el microcosmos, utilizadas en el budismo y el hinduismo, que ayudan a la relajación mental y psicológica cuando son pintadas y decoradas.

La semilla había sido sembrada y se tenía que preparar el terreno para después cosechar los frutos.

Cada propuesta, que mencionaron los chicos, la iba escribiendo en el pizarrón. Para saber cuál fue la que más les interesó, pregunté: *–¿Quién quiere trabajar juegos de mesa?* Sólo Cristian levantó la mano y lo anoté en el pizarrón.

Cuando pregunté sobre pintar mándalas, nadie levantó la mano. Pero la diferencia se notó cuando pregunté: *–¿Quién quiere que hagamos actividades en el patio?* ¡y veintidós chicos levantaron la mano! En automático quedó eliminada por Paulina su propuesta de hacer entrevistas a los otros grupos, dijo: *–No maestra mejor no, prefiero las actividades en el patio.* Lo mismo pasó con los adornos de navidad que propuso María, nadie levanto la mano, ante eso a Matilde se le ocurrió: *–Mejor pintamos mándalas de navidad y así María y yo, trabajamos en ello.*

Fue necesario explicarles lo de buscar consenso: *–Es necesario que todos estemos de acuerdo en lo que vamos a trabajar juntos en las siguientes dos semanas, por eso es importante trabajar por equipos cada una de las propuestas y exponer las razones por las cuales desean ese proyecto, para convencer a los demás compañeros en que elijan su propuesta, y también organizarse por equipos e investigar el tema planteado. Se trata de vender su idea a sus compañeros y que todos lleguemos al consenso, es decir que todos y cada uno estemos de acuerdo en lo que vamos a hacer juntos. ¿Qué les parece, les gusta la idea?* –Todos gritaron contentos: *¡Sí!* Raudos, se organizaron en equipo para planear sus exposiciones.

Al terminar la clase pude observar que los chicos se quedaron muy entusiasmados con la dinámica de vender sus propuestas; se les nota un gran interés por convencer a los demás sobre sus ideas. La puja está lanzada, ahora veremos quién da más.<sup>73</sup>

---

<sup>73</sup> Puja. Es una cantidad de dinero determinada que un individuo está dispuesto a ofrecer por la adquisición de un bien o servicio en particular.

## ¿Quién da más?

“Es preciso saber lo que se quiere; cuando se sabe, hay que tener el valor de decirlo, y cuando se dice, es menester tener el coraje de realizarlo”<sup>74</sup>. Y con esa convicción y con ese coraje, pretendemos que los estudiantes defiendan sus ideas y propuestas y es así como en esta mañana comenzamos la sesión.

El profesor Zeferino inicio la clase, pidiéndoles a los jóvenes que en equipos pasarán a exponer lo que habían investigado, para



defender sus propuestas. Del equipo que propuso actividades en el patio, realizaron otra división: Hilary, Vanessa y Paulina, propusieron jugar “volibol”. Dael, Sofía y Melanie propusieron el juego de “policías y ladrones” y los 16 restantes propusieron “jugar futbol”. Se presentaron las exposiciones de sus investigaciones: comenzó el equipo de futbol, después volibol, policías y ladrones y al final el equipo de mándalas de navidad. El equipo de futbol logró por un momento convencer a la mayoría de sus compañeros, sin embargo, tres de ellos comentaron que no querían jugar y preguntó Omar: –*¿Por qué no les gusta jugar futbol?*

Matilde: –*Porque nunca he jugado futbol.*

Dael: –*Cuando iba en la primaria le pegué por accidente a una niña en la frente y desde ahí no me gusta jugar futbol.*

Sherlyn: –*En la primaria alguien me pegó con el balón en la cara y no quiero que me pase lo mismo*

Los integrantes del equipo de futbol les explicaron la importancia de jugar en equipo y se comprometieron hacer un reglamento para no lastimar a nadie. Después de

---

<sup>74</sup> Cita de Marcel Mart. Frase para empezar bien el día.

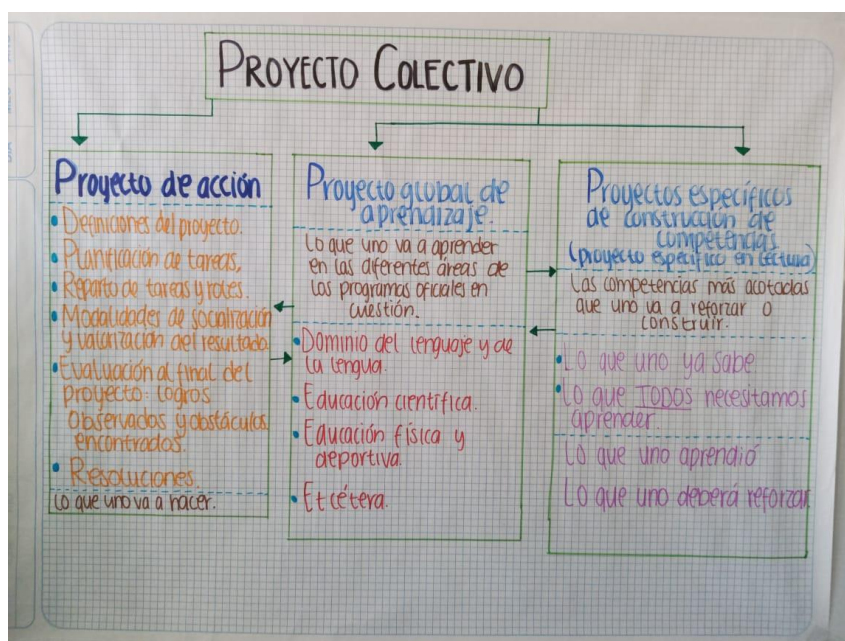
sus argumentos lograron convencer a las niñas que no querían jugar y a Dael como él no quiso jugar, le propusieron ser el árbitro y entonces acepto alegremente; así participarán todos juntos. Como fue la propuesta que más convenció a sus compañeros; se llegó al consenso de jugar y aprender sobre el futbol.

### “Supercampeones”

“Todos los aprendizajes más importantes de la vida, se hacen jugando”<sup>75</sup>. La intención es que a través del *proyecto colectivo*, los estudiantes relacionen la lectura con el juego, esto beneficia en la adquisición de aprendizajes significativos. Para lograrlo,

comenzamos con la *fase I* de la *dinámica general del proyecto colectivo*.<sup>76</sup>

Al llegar al salón de clases, saludamos a los chicos y el profesor Zeferino les pidió que pusieran mucha atención,



porque es importante planificar lo que vamos a hacer juntos y debe quedar claro cómo vamos a trabajar el proyecto de futbol. Por mi parte les pedí trabajar en su libreta de español, el primer paso en la planificación del *proyecto colectivo*.

Comenté: –*Vamos a trabajar el proyecto de acción, que se refiere a lo “lo que uno va a hacer” en todo lo que respecta a la organización y desarrollo del proyecto;*

<sup>75</sup> Cita de Francesco Tonucci. Hace mención al juego, es la acción y efecto de jugar por entretenimiento.

<sup>76</sup> Fase I de la dinámica general del proyecto colectivo, como se señala en Pedagogía por Proyectos (Jolibert y Sraïki, 2006:46-49).

comenzando por la definición del proyecto.<sup>77</sup> Y que todos decidimos nombrar el torneo de los “Supercampeones”.

En esta fase I, se dio la orientación de cómo organizar el *proyecto de acción*. Los estudiantes hicieron una tabla en su cuaderno y del lado izquierdo tienen el apartado a desarrollar *proyecto de acción*: ahí se tomaron en cuenta, planificación de las tareas y el reparto de los roles, siempre relacionado con jugar fútbol; la socialización, la evaluación al finalizar el proyecto y las resoluciones.

Todos participamos y se realizó el *contrato colectivo*.<sup>78</sup> Esta herramienta sirvió para anotar las fechas de realización del torneo, tomar en cuenta que recursos que se necesitaron para llevar a cabo el proyecto

Nombre del proyecto	Tareas	Responsables	Calendario	Recursos	Materiales	Observaciones
Supercampeones	Sorteo para asignar los equipos	Profesores	05, 06	Personales	Balón	
	Formar equipos	Profesores	12, 13	Cancha	Uniforme	
	Entrenar	Todos	Diciembre	Porterías	Silbato	
	Composición de los partidos	Todos		Porristas	Tenis	
	Anotación puntos	Omar		Árbitros	Tarjetas	
	Volantes	Cristian		Fotografía	Porras armadas	
		Isaac			Uniforme portero	
		Rupita			Red portera	

colectivo: jugadores, árbitros, animadoras, el fotógrafo, cancha, balón, porterías. Se definieron los materiales utilizados: balón, uniformes, silbato, tenis, uniforme del árbitro, y las tarjetas de amonestación, uniforme del portero, la red para las porterías y las porras armadas para la animación en cada uno de los juegos.

Para organizar el torneo, se realizó un sorteo en donde se formaron los equipos y quedaron ocho equipos de cuatro y cinco integrantes, porque en total eran 39 estudiantes; para los partidos y las fechas del torneo los chicos propusieron

<sup>77</sup> Proyecto de acción, como se señala en Pedagogía por Proyectos (Jolibert y Sraïki, 2006:31).

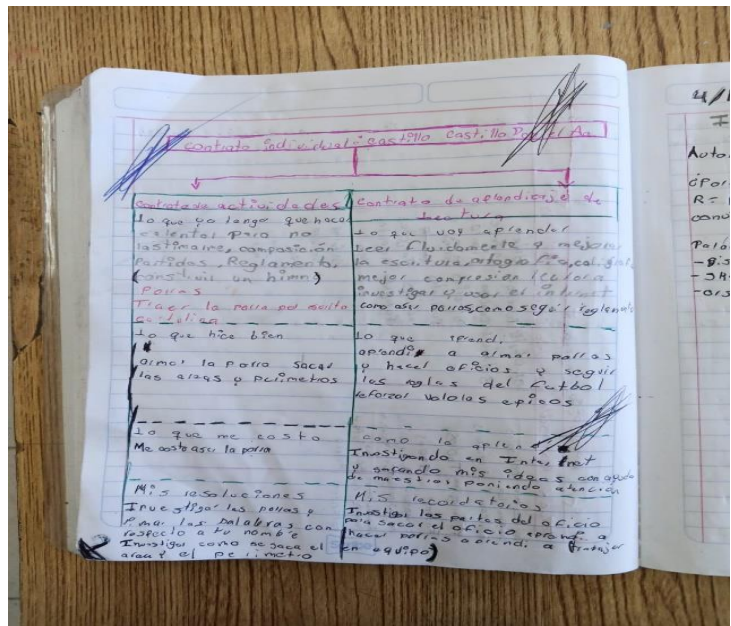
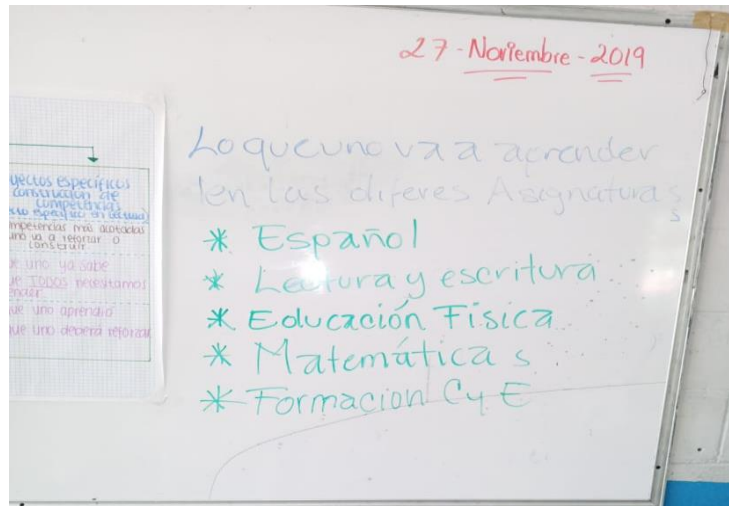
<sup>78</sup> Contrato colectivo, como se señala en Pedagogía por Proyectos (Jolibert y Sraïki, 2006:49).



actividades complementarias, previas al encuentro, como entrenar y designar quien llevaría el conteo de los puntos, en cada partido.

En la *fase II*, se realizó el *Proyecto Global de Aprendizaje*,<sup>79</sup> acerca de lo que uno va aprender en las diferentes áreas de conocimiento. Se realizó la vinculación con las otras asignaturas: Matemáticas, Formación Cívica y Ética y Educación Física, porque se trabajó la transversalidad de los contenidos que siempre estuvieron presentes.

También elaboramos los *contratos Individuales*.<sup>80</sup> Están en sus cuadernos y de manera personal, cada estudiante escribió en la parte de su



*contrato de actividades* "Lo que Yo tengo que hacer", cada uno de los roles y responsabilidades asignados, por ejemplo: Dael y Sofía fueron los árbitros, Omar fue el encargado de anotar los puntos de los partidos y cuando le tocó enfrentamiento, lo relevó Brayan, anotando los puntos, llevando el marcador.

<sup>79</sup> Proyecto global de aprendizaje, como se señala en *Pedagogía por Proyectos* (Jolibert y Sraïki, 2006:32)

<sup>80</sup> Contrato individual, como se señala en *Pedagogía por Proyectos* (Jolibert y Sraïki, 2006:34)

Dentro de la organización los estudiantes reconocen de la importancia de trabajar con otras asignaturas como son las matemáticas, así que invitaron a la profesora Elizabeth, quien accedió a participar en el *proyecto colectivo* “supercampeones”.

Debo reconocer la disposición e interés de la maestra, porque nos brindó el apoyo necesario y su clase de matemáticas, en donde se relacionó



con el futbol: la actividad consistió en medir la cancha, para saber el espacio, perímetro y área que se tiene que respetar dentro de la dinámica del torneo de futbol.

Ese día bajamos con el grupo al patio en donde se encuentra pintada la cancha de futbol. Los chicos se ayudaron de varias cintas métricas para medir las áreas principales de la cancha. En todo momento la maestra Elizabeth orientó la clase: los estudiantes aprendieron sobre qué es una superficie asimétrica, es decir, que tiene las mismas medias por ambos lados.

Después de hacer las mediciones necesarias, regresamos al salón, la maestra solicitó a los chicos que hicieran en su cuaderno, el diagrama de la cancha; anotaron las medidas encontradas y trabajaron con ella el tema de áreas y perímetros, de esta forma cumplimos con la asignatura de matemáticas, al trabajar la



transversalidad de los conocimientos y aprendizajes.



## ¡Pateando lunas!

“Nada enciende más a la mente de un niño como jugar”<sup>81</sup>, conducir a los chicos al mundo de la lectura relacionado con el juego, es la forma de seguir abrigando sus gustos en cada actividad realizada. Hoy se trabajó la estrategia de *Interrogación de textos*,<sup>82</sup> del libro “Pateando Lunas” de Roy Berocay. Cuando inicio la clase, comenzamos acomodando nuestro mobiliario en círculo, para vernos todos y compartir todo lo que hacemos juntos, iniciamos con el saludo y les comenté:



– *¿Qué creen chicos? ¡les tengo una sorpresa!, les presento a un amigo, saqué el libro y se los mostré en pasarela, todos los vieron muy interesados, al ver sus caritas de gusto, les pregunté nuevamente:– ¿Cómo se llama este libro? me contestaron en coro: – ¡Pateando lunas! obviamente leyeron el título del libro, cuando se los mostré, pregunté de nuevo: –¿De qué creen que trata el texto?*

*Cristian:– De futbol maestra, porque los niños de la portada traen uniformes de futbol y un balón.*

*Pregunté: – ¿Por qué creen que esta este*

*texto aquí?*

*Hilary: –Porque nuestro proyecto colectivo es de futbol*

*Conteste:– ¡Así es!*

En ese momento el profesor Zeferino les entregó una fotocopia de la reseña del libro “pateando lunas” que previamente habíamos preparado. Proseguimos a realizar

<sup>81</sup> Cita de Dr. Stuart Brown. Frases sobre la importancia del juego.

<sup>82</sup> Como se señala en Pedagogía por Proyectos (Jolibert y Sraïki, 2006:59)

una *la lectura silenciosa*,<sup>83</sup> y después de cinco minutos, les pregunté: *–¿De qué se trata la reseña, del libro?*

*Paulina: –De una niña que se llama Mayte, que le gusta jugar futbol.*

*Omar: –Pero a sus papás no les gusta que juegue futbol porque consideran que es para hombres.*

*Brayan: –También dice que hay unas viejas chismosas que la acusan con sus papás de que juega futbol.*

*Pregunté: –¿Y ustedes que opinan de eso?*

*Alexis: –Que todos podemos jugar futbol, no importa que sean niños o niñas.*

*Matilde: –A mí no me gusta jugar futbol, pero me interesa saber la historia de Mayte para saber porque le gusta mucho el futbol.*

En ese momento me percate que estaba dando resultados, pues además de compartir juntos el texto, mi intención era que Matilde y Sherlyn, que al principio no querían jugar futbol, se interesaran en la historia de Mayte.

Antes de comenzar con la lectura del texto, primero revisamos las partes de una reseña, y comenzamos la actividad. Hicimos la *silueta*,<sup>84</sup> de la reseña y comencé con el ejemplo que se les entregó y pregunte: *–¿Sabes que es una reseña?*

*Rodrigo: –Es un resumen del libro.*

*María: –Es el resumen del texto.*

*Frida: –Es la opinión del autor.*

*Sofía: –Es una sinopsis.*

*Pregunté: –¿Estamos todos de acuerdo? Todos: –¡Sí!*

Con la opinión de Frida confirmamos y anotamos en la estructura de la *silueta*: “reseña es la sinopsis del libro y explica ideas principales de lo que trata la historia” fui anotando en el pizarrón mientras ellos lo hacían en su cuaderno, después enunciamos las partes que tiene la reseña que revisamos: título original, idioma

---

<sup>83</sup> Lectura Silenciosa. Los niños y jóvenes experimentan una conexión directa del cerebro con el movimiento de sus ojos, saltando la experiencia auditiva de cuando se lee en voz alta.

<sup>84</sup> Un recuadro con columnas que define las características de la reseña. Según ejemplos de silueta en PpP

original, autor, paginas, editorial y año de edición. Cuando terminamos de hacer la *silueta* de la reseña, preguntó Matilde: *—¿Nos va a leer maestra el libro?* le contesté que sí, y comencé a leerles el primer capítulo, pero antes de eso, les pedí anotar en su cuaderno las palabras que no entendieran para después revisarlas e investigar su significado, así nos quedaría más clara la lectura.

Cuando comencé a leer, realice la estrategia de *lectura dramatizada*.<sup>85</sup> Con el propósito de inyectar entusiasmo y un mayor énfasis al interpretar la lectura, gracias a ello logré su atención y me di cuenta que realmente estaban disfrutando del texto; al terminar la lectura, sonó el timbre del cambio de hora, así que les comenté que, en la próxima clase, íbamos a continuar leyendo. Todos aplaudieron muy entusiasmados y nos despedimos.

### **Recordando la historia de Mayte**

Para continuar la interrogación del texto de “Pateando lunas” iniciamos la clase con recordar de que trato la lectura y les pregunté: *—¿Alguien recuerda de que trata la lectura?*

Paulina: *—Si maestra se trata de la historia de Mayte, una niña que le gustaba jugar futbol, pero a sus papás no les agradaba eso, además le decían como se debería de comportar y vestir.*

Pregunté: *—¿Ustedes creen que el futbol solo es para hombres?*

Daniel: *— No maestra, yo pienso que las mujeres también pueden jugar, porque todos tenemos las mismas capacidades y habilidades, todos tenemos dos piernas, dos manos y podemos jugar.*

Cristian: *—Y tenemos los mismos derechos.*

Pregunté: *—¿Entonces en este caso podemos jugar hombres y mujeres, sí o no? ¿podemos jugar todos juntos futbol?* Todos:—¡Sí!

Pregunté: *— ¿A ustedes les sorprendería que una de sus compañeras resultará ser muy buena para el futbol?* Todos:—¡No!

---

<sup>85</sup> Estrategia de lectura que se reproduce con la voz y con el lenguaje corporal y que suele acompañar toda la expresividad de un texto: las emociones, la textura de las palabras, y la intensidad.

Omar: *–Puede pasar que las niñas sean mejores que nosotros y ganen en el fútbol.*

Agradecí los comentarios y continuamos con el análisis y la comprensión de la lectura. Les pregunté si la clase pasada anotaron las palabras que no entendieron y me dijeron que si, las anoté en el pizarrón fueron: *skate y visillos*. Realizamos juntos una herramienta, en donde se anotaron las palabras que no conocíamos y buscamos el significado, con el propósito de tener más clara la lectura.

Después de haber disfrutado este texto, continuamos con los preparativos del torneo “supercampeones” para ello necesitábamos pedir permiso para utilizar el patio, en especial la cancha de fútbol; entonces se solicitó de manera formal a la dirección. Les pregunté: *– ¿Qué se les ocurre que hagamos, para dirigirnos al director y solicitarle el espacio?* la mayoría contestó que una carta.

Diego: *–Podemos hacer una solicitud maestra.*

Comenté: *–Muy bien, ¿y cómo hacemos esa solicitud?*

Paulina: *–Podemos hacer un oficio, en donde le decimos al director que nos presté la cancha para hacer el torneo.*

Todos estuvieron de acuerdo, con la idea de hacer un oficio formal para la petición de la cancha de fútbol. Para esto el profesor Zeferino dijo: *–Entonces haremos un oficio formal dirigido al director, para solicitarle el espacio y además explicarle de que se trata nuestro proyecto colectivo.*

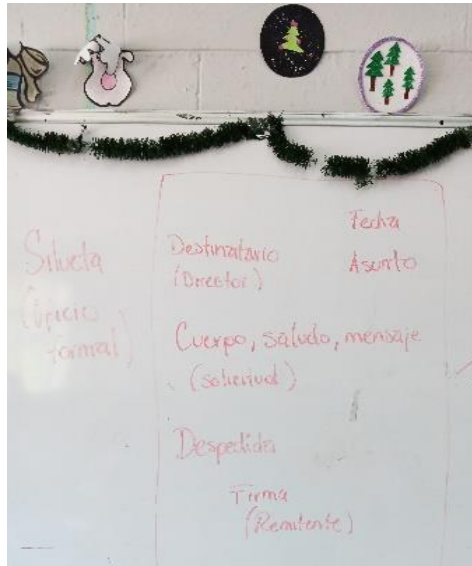
En ese momento les pedí a los chicos que realizáramos una *silueta* de las partes que lleva un oficio formal, como ellos tenían ya los conocimientos previos del tema, comenzamos a escribir en el pizarrón.

Pregunté:— *¿Alguien sabe cuáles son las partes de un oficio?*

Gabriel:—*Lleva la fecha y a quien va dirigido.*

Danae: —*Tiene que llevar lo que vamos a decirle a director, nuestra solicitud.*

Alexis: — *También lleva una despedida y la firma de nosotros, y ya.*



Esta imagen corresponde a la Silueta de un oficio formal, contiene:

Fecha.  
Asunto.

Destinatario (Director)  
Cuerpo, saludo, mensaje (solicitud)  
Despedida.

Firma (remitente)

Tomando en cuenta las participaciones, terminamos la silueta del oficio, los chicos la hicieron en su cuaderno y con estos elementos, comprobamos la información al mostrarles un oficio formal que bajé previamente de internet, comparamos con lo que teníamos y juntos redactamos el oficio de petición para la dirección. Yo me comprometí a pasar el documento en limpio, en la computadora para que todos los integrantes del grupo 1°A, lo firmarán. Además, se organizó una comisión de tres estudiantes: Omar, Paulina y Alexis, quienes entregaron el oficio al director.

Antes de terminar la clase nos dio tiempo de leer el capítulo dos, del texto “Pateando lunas” y con esto se terminó la sesión. Todas las actividades que iban realizando, están registradas en el contrato individual y colectivo, que tienen en sus cuadernos.



## **¡Vamos a armar nuestras porras!**

Estamos a punto de salir de vacaciones de fin de año, y los chicos siguen entusiastas con el proyecto colectivo, no han faltado a clase, porque quieren que terminemos los preparativos del para el torneo “Supercampeones” sólo nos falta armar nuestras porras. Cada equipo se dio a la tarea de investigar cómo se arma una porra, y en clase comentamos que una porra debe tener palabras que rimen, para armar los versos, de preferencia frases que motiven a los equipos, para impulsarlos a ganar. Con las aportaciones de ellos y con el material que les lleve, interrogamos ¿cómo se arma una porra? El profesor Zeferino les entregó una fotocopia de varias porras que buscamos en internet, así que comenzamos con la lectura silenciosa y después de cinco minutos, pregunté:—*¿Por qué creen que esta este texto aquí?*

Paulina: —*Porque vamos a armar nuestras porras y así podemos ver como se hacen.*

Frida: —*Podemos ver las palabras que riman para hacer que nuestras porras se escuchen bien.*

Daniel: —*Maestra entonces podemos hacer porras cortas o largas, ¿verdad?*

Contesté: —*Así es, entonces con los ejemplos que tenemos, por favor vamos a leerlos uno por uno, y vamos a subrayar las palabras que riman, para ver como se hace una porra.*

Cuando terminamos la actividad, construimos la herramienta de las partes que tiene una porra: versos, rimas, pequeñas estrofas, frases motivadoras. Todos anotaron en su cuaderno y enseguida se organizaron por equipos de futbol y comenzaron a armar sus porras. En ese momento se escuchaba el bullicio de sus aportaciones entre grupos, podía observar la alegría y sus risas cuando intentaban armar frases chuscas con palabras que rimarán. Fue un momento placentero ver como se han acoplado en cada actividad, además el maestro Zeferino, se paseaba cadenciosamente por sus lugares para mirar cómo se integraban y participaba también con ellos. Cuando terminaron, algunos representantes de los equipos, nos compartieron y leyeron su porra:

Alexis representante del equipo tigres anunció: *–¡Tigre, león elefante, nuestro equipo siempre adelante!*

Danae representante del equipo de las triunfadoras cantó: *–¡Miren miren que locura, miren, miren que emoción, nuestro equipo será el campeón!*

Diego representante del equipo Tláloc: *–¡Tláloc es la lluvia y la bendición, y aunque llueva mucho, nuestro equipo será el campeón!*

Frida del equipo de las imparables: *–¡Zapato, zapatilla, nuestro equipo es el único que brilla!*

Con estas representaciones de las porras se generó un ambiente agradable, entusiasta y participativo; la lectura está dando frutos en los estudiantes, son espacios que dejan huellas, que estampan su aprendizaje.

### **¡Comienza el juego con la lectura: inicia el torneo!**

“El juego es la forma más elevada de la investigación”<sup>86</sup> el juego forma más elevada en donde el niño investiga, forma parte de descubrir, y que mejor forma para aprender. Así es como comenzamos el torneo “Supercampeones” llegó el momento de los enfrentamientos. Todos los chicos en cuanto dieron las 8:20 de la mañana, se encontraban en la cancha de futbol, puntuales, entusiasmados, listos y preparados, vestían con el short del uniforme de educación física y una playera de diferente color que los diferenciaba de cada equipo. Para los partidos se programaron dos enfrentamientos por día: en la primera fase de octavos de final, jugaron cuatro equipos y ganaron los “lobos nocturnos” y “los tigres”. El día siguiente en los cuartos de final, se enfrentaron los restantes cuatro equipos y ganaron las “imparables” y “los zorros”. Para el tercer día en la semifinal: ganaron los “lobos nocturnos” y los “Tláloc”. Por último, en la final el equipo ganador fueron los “lobos nocturnos”

---

<sup>86</sup> Cita de Albert Einstein: Esta cita motiva a los docentes y las personas que conviven y están cerca de los niños y adolescentes a enseñar mediante el juego. Menciona que el profesorado tiene la capacidad de inspirar a los estudiantes a aprender en las materias fundamentales, mediante el desarrollo de la propia creatividad. La cooperación y el juego es la herramienta preferida de ellos.

Cada día se disfrutó de un ambiente de trabajo en equipo, compañerismo, cooperación, alegría y entusiasmo; el profesor Tomás de la asignatura de Educación Física, estuvo atento al evento, todos los días fue nuestro espectador, porque les dijo a los chicos que cuando terminara el torneo, iban a compartir con él, sus experiencias, no sólo de que habían jugado fútbol, sino también de lo que aprendieron del proyecto en general, porque además con el maestro, se trabajó también la transversalidad en el proyecto colectivo.

El maestro Zeferino y yo, siempre estuvimos motivando a los chicos, les alegraba escuchar sus porras, les chiflamos y les aplaudimos. Ellos notaron la alegría y el gusto de compartir y hacer realidad nuestro proyecto colectivo; vivenciarlo ha sido una gran experiencia de vida cooperativa. Estuvieron emocionados y cumplieron con las reglas del juego, socializaron y reconocieron sus habilidades en el fútbol; incluso varias niñas sorprendieron porque fueron goleadoras. No cabe duda que el juego y la lectura, ha sido una gran combinación de un aprendizaje significativo y relevante en la vida de cada uno de los estudiantes.

### **¡Triunfos compartidos! El premio a la lectura**

“Para ejercer una influencia benéfica en los niños, es indispensable participar de sus alegrías”<sup>87</sup> y además reconocer sus esfuerzos y el desempeño que han demostrado en este proyecto de lectura y juego. El día de hoy salimos de vacaciones, todos estábamos muy contentos porque estábamos cerrando la última sesión del año. Nos dedicamos a revisar la fase final del *proyecto colectivo*: realizamos la evaluación de las competencias adquiridas, “lo que uno aprendió, lo que tengo que reforzar”. Los jóvenes revisaron su contrato individual y contestaron: “lo que aprendí, cómo lo aprendí y lo que tengo que reforzar” realizamos juntos una reflexión sobre lo que hicimos bien en el camino, los logros y los obstáculos a los que nos enfrentamos, el tiempo que realmente nos llevó este proyecto, que en realidad fueron cuatro semanas, y sobre todo vimos que “lo que nos faltó por hacer”

---

<sup>87</sup> Cita de Don Juan Bosco. Comenzó fundó el movimiento juvenil «La Sociedad de la Alegría», donde fue maestro de teatro.



Esto permitió que los chicos observarán que siempre es importante hacer *herramientas recapitulativas*,<sup>88</sup> para verificar como estamos haciendo las cosas, reflexionar en ello y tomar nuevas decisiones o resoluciones, en el camino. En general, este primer proyecto, nos permitió mirar cómo se genera el trabajo en equipo, la vida cooperativa y las vivencias reales; gracias a la lectura, compartimos el juego y los aprendizajes.

Para culminar el proyecto, se les entregó su reconocimiento a los integrantes del equipo ganador: “los lobos nocturnos” junto con una medalla hecha con monedas de chocolate y listones de colores; una idea que tuvo el profesor Zeferino y que se llevó a cabo.



Fomentar la lectura en los chicos ha sido enriquecedor, ellos se han ido adaptando en cada una de las actividades, reciben a la lectura con gusto y entusiasmo, para ellos es el principio del juego, la cooperación y el compañerismo; has sido las bases principales en cada proyecto lector. Confirmando lo que dice Felipe Garrido: “cuando los niños leen por placer, cuando los libros los enganchan, adquieren sin esfuerzo consciente las destrezas propias del lenguaje, dedican tiempo a la lectura, hacen más amplio su vocabulario y tienen nuevos motivos de felicidad”.<sup>89</sup> Es grato reconocer éstos grandes avances, estamos creando juntos nuevas formas de

<sup>88</sup> Herramientas recapitulativas. Con miras a aprendizajes posteriores a utilizar durante actividades futuras del mismo tipo. (Jolibert y Sraïki, 2006:49).

<sup>89</sup> Cita de Felipe Garrido. La importancia de leer por placer (Garrido F. 2004: 71).

enseñar y aprender; escuchando a los jóvenes, compartiendo con ellos sus logros, una parte fundamental que ofrece la propuesta de Pedagogía por Proyectos.

### **Episodio 7. ¡Mantente informado!**

Después de cuatro meses de experimentar esta nueva historia pedagógica, sobre los senderos de aprendizaje que nos ofrece *Pedagogía por Proyectos*, es necesario reforzar estos caminos que han enriquecido el fomento a la lectura. Desde esta nueva mirada en la que se han realizado las actividades lectoras, siempre tomando en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes.

Es la mañana del catorce de enero, después de disfrutar de un merecido descanso y de las vacaciones decembrinas, hemos regresado a clase con un brío distinto: queremos seguir navegando en este mismo rumbo, donde nos sentimos fortalecidos, satisfechos y hambrientos de más experiencias lectoras en el aula.

Con esta buena actitud, entramos al salón y saludamos a los chicos, ellos estaban muy contentos de recibirnos, cada vez que llegamos al salón nos aplauden, confirmo que nos miran cómo los maestros de español y lectura, que les dan clases divertidas y amenas. El maestro Zeferino agradeció el recibimiento y me dio la palabra:—*¡Chicos muy buenos días! les pregunto el día de hoy: ¿Qué quieren que hagamos juntos durante las siguientes dos semanas?* Una nueva pregunta abierta que va enfocada con el propósito de continuar con los proyectos colectivos.

La gran ventaja es que los estudiantes demostraron una gran disposición para trabajar juntos y a mí se me quitaron los nervios que tenía cuando comencé la intervención, además de contar con el gran apoyo de mi compañero maestro, que también estaba habituado con la dinámica del proyecto colectivo. Inmediatamente comenzaron a participar:

Hilary: —*¿Maestra podemos hacer trípticos o folletos?*

Contesté: —*Sí claro que sí, pues vamos anotar, como ustedes ya saben, en el pizarrón sus propuestas y veremos cuáles son los intereses de cada uno, para juntos llegar al consenso.*

Paulina: – Yo propongo que hagamos encuestas o entrevistas a los demás compañeros de otros grupos sobre temas que nos gusten o nos interese saber más.

Omar: –Maestra a mí me gustaría que hagamos grafitis, ¿se puede?

Conteste: –Claro que sí, pues vamos a ver que dicen los demás.

Pregunté: –¿De las propuestas que acaban de dar sus compañeros, que les parece que hagamos juntos?

Alexis: –¿Podemos hacer todo?

El maestro Zeferino: –Si les parece a todos podemos hacer nuestro proyecto tomando en cuenta las tres propuestas de sus compañeros, recuerden que justamente estamos viendo el tema de investigación en el curso, y podemos vincularlo con nuestros proyectos como lo hemos hecho anteriormente.

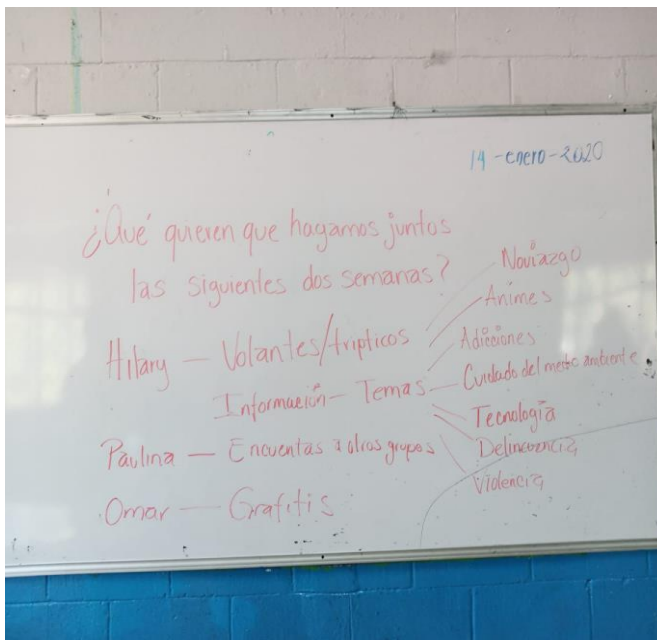
Todos: –¡Sí!

Empezamos a organizar las ideas planteadas.

Sofía: – Podemos hacer los trípticos sobre los temas que nos llaman la atención y nos interesa conocer más.

Paulina: –De ahí podemos sacar nuestras entrevistas.

Comenté: –Entonces se me ocurre que al final podemos hacer los grafitis que propone Omar, sobre de los temas de investigación que ustedes elijan para



Esta imagen corresponde a la pregunta abierta:

¿Qué quieren que hagamos juntos las siguientes dos semanas?

Propuestas:

Hilary-volantes/trípticos

Información-temas: Noviazgo

Animes

Adicciones

Cuidado del

medio ambiente

Tecnología

Delincuencia

Violencia

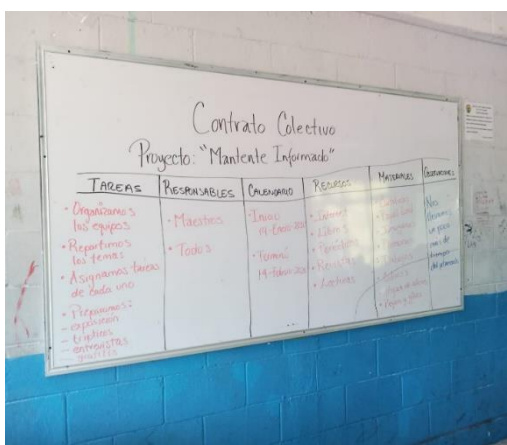
Paulina-Encuestas a otros grupos

Omar-Grafitis

culminar y socializar el proyecto colectivo, ¿qué les parece? Todos aplaudieron con tanto gusto y dijeron que sí estaban de acuerdo, entonces no tuvimos la necesidad de llegar al consenso. Les pregunté: –¿Cuáles son los temas que les gustaría investigar?

Comenzó la afluencia de propuestas y fueron: el noviazgo, los animes, las adicciones, el cuidado del medio ambiente, la tecnología, la delincuencia y la violencia. Todas se anotaron en el pizarrón se organizaron por equipos y quedaron siete de cinco integrantes cada uno, se sortearon los temas de investigación, y se distribuyeron el trabajo para hacer la investigación y posteriormente presentar sus exposiciones.

Ha sido muy generoso el trabajo cooperativo con los estudiantes, se adaptaron a la *dinámica general del proyecto colectivo*, entre todos organizamos las tareas, responsables, fechas, materiales y recursos, todo quedó por escrito en el contrato colectivo. A partir del siguiente día, reunieron la información y los materiales para trabajar en la clase: imágenes, cartulinas, papel bond, colores, plumines, hojas blancas y de color, periódicos o revistas, que les sirvieron para hacer sus láminas para la presentación en clase.



Contrato Colectivo Proyecto: "Mantente informado"					
TAREAS	RESPONSABLES	CALENDARIO	RECURSOS	MATERIALES	OBSERVACIONES
-Organizamos los equipos	-Maestros	-Inicio: 14/enero/2020	-Internet	-Cartulinas	Nos llevamos un poco más de tiempo de lo planeado
-Repartimos los temas	-Todos		-Libros	-Papel bond	
-Asignamos tareas de cada uno		-Termino 14/febrero/2020	-Periódicos	-Imágenes	
-Preparamos: -exposiciones -trípticos -entrevistas -grafitis			-Revistas	-Plumones	
				-Dibujos	
				-Colores	
				-Hojas de colores	
				-Pellón y gises	

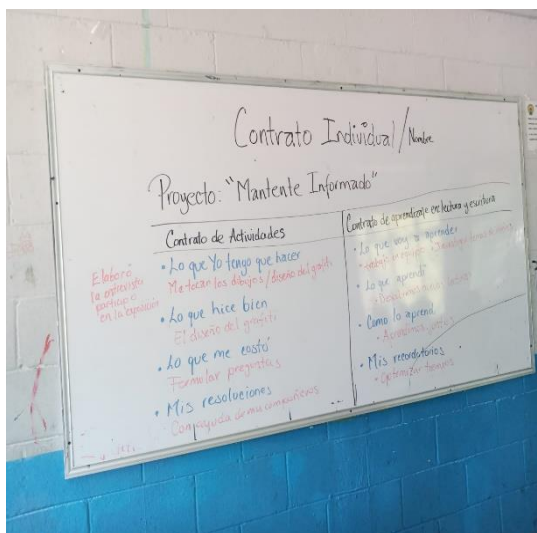
En esos momentos comprendí que “la felicidad depende más de la disposición interna de la mente que de las circunstancias externas”<sup>90</sup> las alegrías, las risas, el

<sup>90</sup> Cita de Benjamín Franklin. Frase célebre que habla de la felicidad en ciertas circunstancias.

compañerismo y el entusiasmo, que siguen demostrando los estudiantes en cada proyecto, hacen que se adapten a una realidad escolar que se vive en un entorno de felicidad compartida.

## Curiosidad lectora

Estamos ya en la segunda semana de enero, se dice que “este mes fue nombrado en honor al dios *Jano*, el de las dos caras, porque representa los comienzos y los finales de las transiciones”<sup>91</sup> y como siempre hay un momento cuando empezamos de nuevo, vamos a continuar con nuestro *proyecto colectivo*.



Contrato Individual/Nombre: Proyecto: "Mantente informado"	
Contrato de actividades	Contrato de aprendizaje en lectura y escritura
-Lo que Yo tengo que hacer	-Lo que voy a aprender
Me tocan los dibujos/diseño del grafiti	Trabajo en equipo/investigar temas de interés
-Lo que hice bien	-Lo que aprendí
El diseño del grafiti	Descubrimos nuevas lecturas
-Lo que me costó	-Como lo aprendí
Formular preguntas	Aprendimos juntos
- resoluciones	-Mis recordatorios
Con ayuda de mis compañeros	Optimizar tiempos

Esta mañana se realizó el *contrato individual*, en donde los chicos anotaron en su cuaderno, las actividades y compromisos que les corresponden a cada quien, de acuerdo a lo que acordamos todos, en el *proyecto de acción*. Los chicos ya saben qué siempre haremos los contratos al principio de cada proyecto: en el *contrato individual*, anotaron su nombre y el tema que les toco investigar y exponer por equipo.

<sup>91</sup> Enero. Para los antiguos romanos, enero era importante porque era el mes consagrado al dios Jano (de ahí Ianuarius, que significa enero en latín). En la mitología romana, Jano es el dios de dos caras, de los comienzos y los finales, de las transiciones.



Se dividieron las tareas: dos integrantes se encargaron de realizar la lámina de exposición, otros dos hicieron los trípticos informativos, y uno de ellos elaboró la entrevista para los compañeros de otros grupos, que consta de diez preguntas, todos anotaron en su *contrato individual* las tareas que les corresponden a cada uno.

Se reunieron por equipo y empezaron a trabajar con su información, algunos optaron por trabajar en el suelo, en donde se sintieron cómodos y libres de espacio, y es parte de generar las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje*.



Durante la siguiente semana los estudiantes trabajaron sobre su tema de investigación. Se visualiza el *trabajo cooperativo*, al observar que ya se habían acostumbrado a trabajar juntos. Existe un gran avance en cada uno de ellos, disfrutaban de las clases y surgen con mayor facilidad los aprendizajes significativos.<sup>92</sup>

Estos días junto con el maestro Zeferino nos hemos involucrado mucho con los chicos, estuvimos presentes en la organización y elaboración de sus laminas y trípticos, aportamos ideas, aclaramos dudas, ofrecimos soluciones. El profesor les explicó que es un tríptico y como se sintetiza la información, yo les lleve un ejemplo, para que pudieran hacer el suyo.



---

<sup>92</sup> Compréndase aprendizaje significativo el que el niño es capaz de partir de sus conocimientos previos para relacionar con los conocimientos nuevos.

Motivamos y reconocimos el trabajo y el esfuerzo que hicieron para cumplir con el proyecto. Al observar cómo trabajan concuerdo que “las personas curiosas no se aburren nunca, y su vida en un eterno estudio de la alegría”<sup>93</sup> porque han demostrado una gran curiosidad cuando leen lo que han investigado sobre su tema de interés, les han surgido dudas y las han comentado, hacen propuestas, buscan soluciones al respecto, organizan y expanden su información; se encuentran comprometidos y alegres con el trabajo; valoran sus puntos de vista y sobre todo toman en cuenta sus propuestas, para sus exposiciones.



### La exposición grupal

Llegó el mes de febrero, el ambiente tiene un aroma de amistad y compañerismo, se refleja la unión grupal, porque llegó el momento de comenzar con las exposiciones de los equipos, todos estaban preparados. Inició el equipo del tema “el noviazgo” así se abrió la ronda de las exposiciones. La dinámica fue la misma para todos: mientras tres integrantes se encargaron de la exposición, los demás entregaron el tríptico a sus compañeros y maestros, para tener



<sup>93</sup> Frase de Tony Robbins. Motiva la alegría, el entusiasmo y la felicidad en las personas.

la misma información. Cuando terminaron su exposición, hubo un espacio de felicitaciones, preguntas, dudas y comentarios, sobre el trabajo del equipo y el tema expuesto. Esta dinámica permitió a los estudiantes reconocer sus fortalezas y debilidades, enfrentar sus temores al exponer, tener seguridad y confianza, y sobre todo hacer uso de la palabra oral, para expresar sus ideas y sugerencias. La participación de nosotros los maestros, fue constante, colaboramos con los chicos cuando tuvieron dudas o preguntas, sobre todo si se ponían nerviosos al exponer, motivamos la participación y resaltamos el respeto a los demás, porque lo tenemos escrito en los *acuerdos de convivencia*.

“La cooperación surge de la convicción de que nadie puede llegar a la meta, sino llegan todos”<sup>94</sup> los resultados de toda esta semana de trabajo han sido favorables: los chicos trabajan mucho mejor juntos, generando una *vida cooperativa y democrática*; se apoyan y ayudan entre ellos, ya no están divididos, antes no se conocían y casi no se relacionaban, pero ahora reconocen que son un grupo unido, son tolerantes y les gusta mucho trabajar juntos.

Estas vivencias en el aula me hacen recordar una de las técnicas que propone Quintanal: “técnicas de cooperación y solidaridad; promueven actuaciones de cooperación, que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras”<sup>95</sup> logros compartidos que van pintando un arcoíris de sonrisas, equidad, complicidad y alegría entre todos los que participamos en el proyecto de lectura.

### **Un abanico de lectura**

Después de la ronda de preguntas y comentarios sobre el tema expuesto, realizamos la lectura corta de diversos textos, dependiendo la temática: “El noviazgo en la adolescencia” “La historia del anime” “El pegón” “Soy adicto a las drogas” “La triste historia de un delincuente” y “El niño del no y el agua”.

---

<sup>94</sup> Frase de Virginia Burden. Define una visión de lo que llama cooperación.

<sup>95</sup> Técnicas para la animación lectora (Quintanal. J. 2000:110 y 117).



Con este abanico de lectura, realizamos algunas estrategias: lectura silenciosa, lectura en voz alta, lectura grupal y lectura dramatizada; en las cuales, los chicos participaron continuamente en las actividades. Resultado del fomento a la lectura, fueron algunos escritos: cuestionarios con preguntas de interés, que resaltaron en algunos temas, reflexiones, comentarios escritos y dibujos; forman parte de la expresión lingüística de los estudiantes.

La revisión de los diversos textos, mantuvo en todo momento el interés de los jóvenes; y cada que hacemos una actividad, no falta quien me pregunte: –¿Hoy que vamos a leer maestra? Resulta gratificante saber que poco a poco, se acercan y se relacionan más con la lectura.

### **El grafiti de la expresión lectora y la evaluación colectiva**

Llego el momento de uno de los acontecimientos más exquisitos del *proyecto*



*colectivo*: “el grafiti de la expresión”. Al escribir estas líneas, admito que cuando le damos la voz a los estudiantes sobre lo que les interesa y les gusta, obtenemos grandiosos resultados; este proyecto ha sido muy enriquecedor en todo momento, porque les ha dado a los chicos, la oportunidad no sólo investigar e indagar sobre temas que realmente les inquieta, sino que, a través de

ello, han encontrado respuestas en cuestiones, que se presentan y giran a su alrededor.

El trabajo en equipo les ha permitido explayarse, convivir y ser creativos, se ayudan y se comprometen. Se respira un clima de compañerismo, amistad, cooperación y entusiasmo, son nuevas experiencias que se viven en el aula y que ofrecen grandes resultados.



Para realizar la evaluación de las competencias adquiridas en este *proyecto colectivo*: ¡Mantente informado!, esta mañana nos dimos a la tarea de comentar nuestros logros, con base en las experiencias lectoras, que vivenciamos juntos. Los chicos han experimentado la evaluación, como un ejercicio de reflexión cognitiva sobre los logros obtenidos y los obstáculos enfrentados; ven la oportunidad de hacer las cosas cada vez mejor.

El profesor Zeferino: –*Chicos, me gustaría que me dijeran hasta este momento, ¿qué es lo que más les ha gustado de nuestros proyectos?*

Sofía: –*A mí me gusta que siempre trabajamos en equipo, y que antes no conocía bien a varios de mis compañeros, y ahora ya convivo con más de ellos.*

Paulina: –*Yo profesor, he disfrutado de las lecturas que hemos compartido, si antes me gustaba leer, ahora me gusta más porque además podemos combinarla con otras actividades, como es el juego.*

Omar: –*A mí me gustó mucho el que hiciéramos los grafitis, sobre todo de temas que nos gustan, deberíamos hacer más.*

Gabriel: –*A mí me gusta que nos lea la maestra Paty, porque le pone mucha emoción y me puedo imaginar lo que dice la historia, de una forma diferente.*

Isaías: –*También me gusta que combinemos el juego con la lectura y ojalá hagamos más proyectos de juegos de mesa, o de ajedrez, o algo así.*

El maestro Zeferino, agradeció las participaciones, y me dio la palabra. Aproveché para agradecer el trabajo que hasta el día de hoy hemos hecho juntos y les dije:

*–Me da tanto gusto escuchar sus respuestas, la idea de trabajar con proyectos que surjan de sus intereses y gustos es porque hace que los aprendizajes sean más significativos; recuerden que nos permite conocer la vida cooperativa en el aula; ejercemos nuestra democracia; se refuerzan valores muy importantes como son: el trabajo en equipo, el respeto, el compañerismo, el saber escucharnos y además defendemos y argumentamos nuestras ideas.*

Argüelles dice que: “la motivación lleva al desarrollo de hábitos duraderos y no se puede concebir la lectura sin motivación”.<sup>96</sup> Cuando los estudiantes se sienten motivados y comparten un propósito en común, desempeñan su creatividad; expresarse mediante un grafiti, les permitió desnudar sus ideas y su personalidad, la lectura fue el eje conductor de ese lenguaje escrito.

Después de las intervenciones iniciales, les pedí a los chicos que sacarán su cuaderno y nos regresáramos al inicio de nuestro proyecto, para revisar los contratos para realizar la evaluación correspondiente, ya que es sumamente importante valorar lo que aprendimos juntos y detectar cuales fueron los obstáculos y desafíos a los que nos enfrentamos en el desarrollo de nuestro *proyecto colectivo*.

Los muchachos sacaron su cuaderno y comenzamos la dinámica: escribí en el pizarrón nuevamente el contrato colectivo e hicimos algunas anotaciones pertinentes, por ejemplo: en el calendario inicialmente habíamos contemplado que el proyecto fuera durante dos semanas y resultó que nos llevamos un mes completo, iniciamos el 14 de enero y se culminó el 14 de febrero, así que eso nos llevó a escribir en las observaciones, porque llevó más tiempo de lo planeado.

---

<sup>96</sup>La motivación es importante para fomentar la lectura en los estudiantes. Argüelles (2003: 53-59).

Los chicos llegaron a la reflexión que nos tardamos más, porque hubo actividades que requirieron más dedicación y esfuerzo como fue hacer el grafiti. Sin embargo, estaban tan contentos, porque el proyecto les dejó muchos aprendizajes: reafirmaron que les agrada trabajar y compartir en equipo, les mencionaron que eso es la *vida cooperativa* en el aula, a la que refiere Jolibert.



También abordamos el *contrato individual* para realizar la segunda parte del contrato, lo que se refiere al *contrato de actividades*: “lo que hice bien, lo que me costó y mis resoluciones”, para dar un ejemplo anotamos en el pizarrón, el contrato de Gabriel, revisamos el *contrato de aprendizaje en lectura/escritura*: “lo que aprendí, como lo aprendí y mis resoluciones” y tomamos el ejemplo de Paulina; así cada quien realizó sus anotaciones de acuerdo a las reflexiones encontradas en la evaluación, como parte de la *fase V y VI de la dinámica general del proyecto colectivo*. Por último, para llevar a cabo la socialización se realizó la exposición de los grafitis de la expresión de la lectura, los estudiantes los pegaron en las paredes principales de la escuela, con el previo permiso de la dirección. Es una forma de compartir con los demás compañeros del plantel, además que los chicos sienten un enorme orgullo, que todos puedan admirar el fruto de su trabajo.

Este proyecto obtuvo una alianza impresionante en los chicos, aunque poco a poco se estaban fortaleciendo los cimientos en el fomento a la lectura, resultó enriquecedora la forma en la que los estudiantes demostraron su interés y entusiasmo; ayudó que ellos expresaran libremente lo que querían descubrir de acuerdo a su edad, esos temas que les causaban inquietud e incertidumbre. Se mantuvieron atentos, contentos, cooperativos y unidos en armonía, no cabe duda que la lectura ha creado lazos inquebrantables entre ellos y nosotros sus maestros; se ha construido un ambiente lector rítmico y positivo.

Después de experimentar estas vivencias junto a los estudiantes, entiendo claramente lo que nos comparte Chambers cuando dice que:” Al final depende del adulto facilitador, porque hay algunas cosas en cada oficio y en cada arte, que sólo se pueden obtener a través de la experiencia y sólo se pueden transmitir aquellos que las han aprendido por experiencia”<sup>97</sup> y lo que he obtenido hasta estos momentos son los frutos de esa semilla del fomento a la lectura que sembré al comienzo de la intervención; me hace sentir dichosa y con hambre de seguir recolectando éstos logros de lectura junto a los estudiantes, que me han demostrado que existen nuevas expectativas de cambio, en la forma de enseñar y aprender dentro educación escolar. Voy aprendiendo con los chicos, de la mano de mi compañero docente, juntos vamos resignificando nuestra práctica, adquiriendo nuevas energías que nos alimentan cada día; es una experiencia solo la puede contar quien lo vive y lo disfruta; lo que garantizan las ganas de seguir ¡trabajando juntos!...

### **Episodio 8. ¡Trabajando juntos!**

Estamos a finales de febrero, y para culminar el mes y continuar con los proyectos, en esta ocasión, les comenté a los chicos que llegó la hora de realizar un tercer *proyecto colectivo*, y les pregunté: –¿Se acuerdan cuál es la pregunta abierta para cada proyecto? esta vez todos me contestaron en coro: – ¿Qué quieren que hagamos juntos? Me dio mucho gusto que contestaran así, porque ellos ya saben

---

<sup>97</sup> Cita de Chambers. Infiere en que el adulto facilitador debe de transmitir el gusto por la lectura para obtener grandes experiencias. (Chambers. Aidan 2007:23).

cómo empezamos cada proyecto, lo anoté en el pizarrón, y cuando estaba escribiendo:

Brandon: – *¿Maestra es necesario poner cuánto tiempo? porque en ocasiones pasadas no hemos terminado a tiempo.*

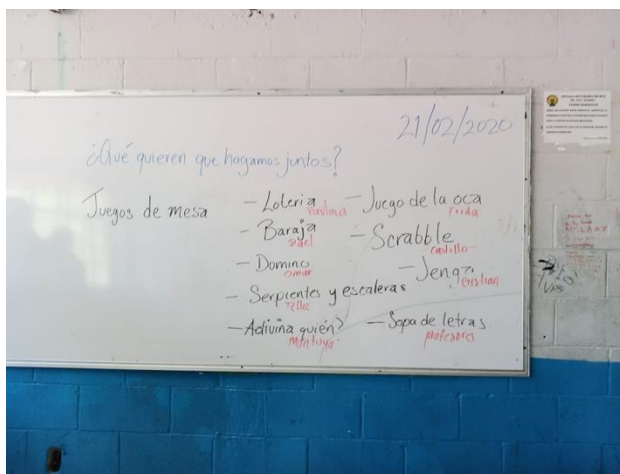
Pregunté: – *¿Creen ustedes que sea necesario poner la duración del tiempo?*

Hilary: – *Maestra y si la dejamos abierta, para tomarnos más tiempo o tal vez menos en el proyecto.*

Contesté: – *Me parece bien, lo dejamos así y ya veremos cuánto tiempo vamos a ocupar para nuestro nuevo proyecto,* pregunté: – *¿Qué propuestas tenemos, para este proyecto?*

Isaías: – *Ya habíamos quedado que ahora nos toca los juegos de mesa.*

La respuesta de los chicos, me dio a entender que ya el consenso estaba dado: el acuerdo fue trabajar con los juegos de mesa. Todos estuvieron de acuerdo en los juegos de mesa y no hubo necesidad de llegar al consenso. Procedí a anotar los juegos que proponían: lotería, baraja, juego de la oca, domino, serpientes y escaleras, adivina quién, jenga, scrabble y sopa de letras.



Considerando que ellos han expresado en otros momentos que les gusta trabajar en equipo, ni el maestro Zeferino ni yo preguntamos y procedimos a realizarlos. Para ello el profesor Zeferino les propuso llevar a cabo la dinámica, que yo llamé: “Los naufragos”, en esta narrativa.

El profesor titular, Zeferino, les pidió a los jóvenes que se pusieran de pie y caminaran alrededor de las bancas, sin tomarse de las manos, mientras escuchaban lo que les iba a decir.



Primero les narró una historia de náufragos que para salvarse tenían que abordar los botes, pero sólo cabían cuatro personas; entonces todos empezaron a juntarse de cuatro en cuatro, pero algunos no se completaron y naufragaron; después les pidió que siguieran caminando en círculo, mientras habló de una historia donde se encontraban perdidos en el desierto y para salir de ahí, tenían que reunirse en equipos de tres personas para cabalgar un camello, y como había grupos de más de tres personas, no abordaron el camello y se quedaron en el desierto; por último para cerrar la dinámica, les contó la historia de un viaje en avión que está a punto de estrellarse y que sólo en grupos de cinco personas podían tomar los paracaídas para salvarse, todos corrieron y lograron juntarse en equipos de cinco integrantes, sólo así lograron formarse los equipos de los juegos de mesa.

Me asombra ver el cambio trascendental que han tenido los estudiantes en la disposición al trabajo, pero admiro aún más, la transformación docente que ha tenido mi compañero, el profesor Zeferino; está interesado, motivado, contento, además que me pregunta constantemente: *—¿Maestra y ahora que vamos a hacer juntos?*



Es una gran satisfacción escucharlo tan familiarizado con la propuesta de *Pedagogía por Proyectos*. Ha cambiado el hábito que tenía, de usar el libro de texto en todo momento, sólo lo consultamos para ver los contenidos y hacer adecuaciones con los proyectos de lectura; me ha expresado, que somos un gran equipo y le da mucho gusto que los estudiantes nos vean como la clase de español-lectura y recreación. No sólo me ha permitido que realicemos la intervención, también estamos trabajando juntos con una mirada distinta.

## “Crece como un árbol”

Estamos comenzando el mes de la primavera, y seguimos cosechando los frutos de nuestro trabajo pedagógico, durante la última semana, recolectamos los juegos de mesa, que surgieron de las propuestas de los chicos, con el propósito que conozcan cómo se juegan, las reglas de operación y como están conformados, cada uno.

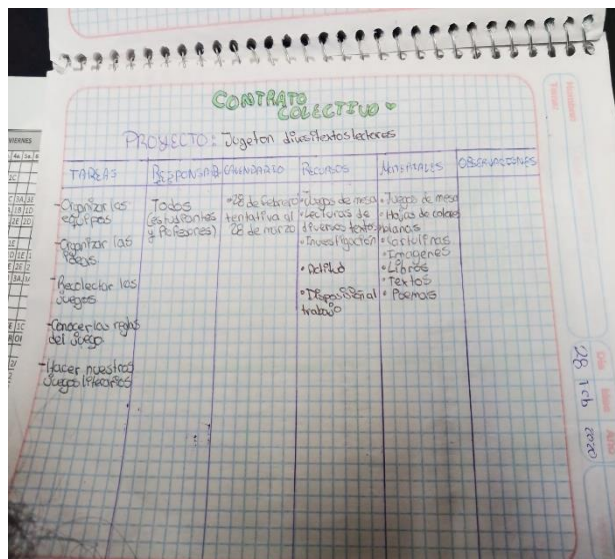
Al mismo tiempo estamos trabajando en la elaboración del *contrato colectivo* y los *contratos individuales*; con lo que respecta a la definición del proyecto; los chicos mencionaron varias opciones: “vampirojuegos, texto juegos, libro juegos, jugando con los textos, divertitextos, divertilibros,



diversitextos-jugueteros; pero al final elegimos nombrar a nuestro *proyecto colectivo*: “jugueteros diversitextoslectores”

Continuamos con la organización del *contrato colectivo*: las tareas, roles, responsables, tiempos, recursos y materiales, que fuimos anotando en el pizarrón y ellos a su vez *en sus contratos individuales*, escriben sus tareas en la parte donde dice: “lo que yo tengo que hacer”.





Esta imagen corresponde al contrato colectivo, ilustrado en el cuaderno de los estudiantes:

Contrato colectivo

Proyecto: Juegon diversitextoslectores

TAREAS	RESPONSABLES	CALENDARIO	RECURSOS	MATERIALES	OBSERVACIONES
Organizar los equipos	Todos (estudiantes y profesores)	28 de febrero	Juegos de mesa	Juegos de mesa	
Organizar las ideas		tentativa al 28 de marzo	Lecturas de diversos textos	Hojas de colores y blancas	
Recolectar los juegos			Investigación	Cartulinas	
Conocer las reglas del juego			Actitud	Imágenes	
Hacer nuestros juegos literarios			Disposición al trabajo	Libros	
				Textos	
				Poemas	

Una de las tareas fue recolectar libros, cuentos, revistas, poemas, canciones, frases cortas, personajes históricos, artísticos, refranes, adivinanzas, dichos conocidos y textos científicos, argumentativos e informativos, para hacer una recopilación de éstos materiales. Vamos a revisar y escoger los temas y textos de su elección, porque los juegos de mesa se convertirán en juegos lectores. Otra de las tareas fue cooperar con los materiales a usar: cartulinas, cartoncillo, hojas blancas y de color, pinturas, pinceles, plumones y colores, que no servirán para elaborar las piezas que conforman sus juegos de mesa, dependiendo lo que cada equipo decida realizar.

Todos están muy entusiasmados, anotando sus ideas y sugerencias sobre la elaboración de sus juegos lectores, por ejemplo, el equipo que escogió el “jenga” desean pintar cada una de las fichas de madera y colocar en ellas, las frases de libros y textos que sean significativas para ellos. Me doy cuenta que están disfrutando de las actividades en clase porque como dice Holt: “Cuando un niño está haciendo algo en lo que esta apasionadamente interesado, crece como un árbol en todas direcciones, así es como los niños aprenden, como los niños crecen”<sup>98</sup>.

<sup>98</sup> Frase de Jonh Holt. Menciona como los niños aprenden y crecen libremente cuando están motivados y felices. <https://www.juegoideas.com/2018/09/24/frases-sobre-la-importancia-del-juego-en-la-infancia-parte-2/>

Los estudiantes están creciendo en su camino educativo; apasionados con lo que hacen, interesados por leer, jugar, crear, conocer, compartir e interactuar con sus proyectos, hechos con ellos y para ellos. Se sienten importantes y reconocidos, gozan, ríen y disfrutan las actividades, expresan sus deseos y defienden sus ideas, trabajan con alegría y entusiasmo, dejando sus huellas lectoras y vivencias, en el camino que hemos trazado juntos.

### **La diversión de la lectura**

Durante varios días hemos jugado e intercambiando los juegos de mesa que los chicos trajeron, dependiendo el juego de mesa que les tocó elaborar, por equipo anotaron en sus cuadernos las reglas a seguir, para respetarlas cuando hagan sus juegos lectores.



Ya que se familiarizaron con la dinámica de los juegos de mesa, continuamos con las tareas acordadas en el *proyecto colectivo*, entonces proseguimos a la recolección de textos. La idea es consultarlos y extraer algunas frases, pequeños párrafos, sinopsis, imágenes, palabras clave, versos, rimas, dichos, adivinanzas, poemas y refranes populares; fragmentos de canciones y nombres de artistas de varios géneros; buscar biografías de personajes históricos relevantes que ellos propusieron como: Benito Juárez, Miguel Hidalgo, José Ma. Morelos; pintores famosos: Diego Rivera, Leonardo Da Vinci, Vicent Van Goh, Frida Kahlo.

Todo esto con el propósito de que sus juegos lectores, lleven escrito estos pequeños fragmentos de textos, que representa la diversión de la lectura y el aprendizaje cooperativo a través del juego.

Al día siguiente empezamos a revisar algunos textos informativos, argumentativos y científicos, poemas, refranes, adivinanzas, canciones de varios géneros y varios libros de su interés como: “Donde habitan los ángeles” de Claudia Celis, “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry, “Las aventuras de Tom Sawyer” de Mark Twain, “Veinte poemas de amor y una canción desesperada” de Pablo Neruda, “La gran aventura de Snoopy y Woodstock” de Charles M. Schulz, “Historias de vampiros” de Nancy Kilpatrick, “El libro salvaje” de Juan Villoro, “Los amigos” de Kazumi Yumoto, “La muerte tiene permiso” de Edmundo Valadés, “El rayo Macoy” de Rafael Ramírez Heredia, “Emilio y el viaje del tesoro” de Carmen Leñero, “Sueños y pesadillas del futuro” de J Verne. et al, “Drácula” de Bram Stoker, “El jinete sin cabeza y otros cuentos” de Irving Washington, “Cuentos clásicos de terror” de Editores Mexicanos Unidos y “Los amigos van primero” de Christine McDonnell, entre otros más.

Además, los jóvenes se sintieron con la confianza de llevar textos libres, escritos por ellos, en donde relatan acerca de sus experiencias lectoras, sus inquietudes y momentos familiares que han sido representativos para ellos.

Se nota que están disfrutando cada vez más los proyectos de lectura. Cuando veo el entusiasmo y la alegría con las que se siguen acercando a la lectura sin que sea obligada, reafirmo lo



que menciona Wilde: “El único deber, es el deber de divertirse terriblemente”<sup>99</sup>. Y eso es, lo que cada día reflejan los estudiantes con este nuevo *proyecto de acción*, porque se están divirtiendo intensamente. Observo que se puede fomentar la lectura de diversas maneras, no sólo con textos literarios, o libros completos, también con éstos pequeños fragmentos de lectura, que han sido como destellos de luz que iluminan el entorno escolar en donde se desenvuelven amenamente los jóvenes.

Lucero Lozano propone una serie de juegos didácticos específicos para lectura, en donde resalta que “el juego es una forma de interacción social y motiva la interpretación en los

lectores”.<sup>100</sup> Eso me motivó a tener en cuenta lo que les propuse y que consistió en que cada equipo va a elaborar sus juegos: lotería, memoramas, domino, sopa de letras, y jenga, con la creatividad, pasión y entrega, que los ha caracterizado, porque están



muy emocionados por elaborar sus propios juegos lectores, esto se ha convertido en un acto de libertad y gozo, en los que todos hemos participado felizmente.

Acabábamos de pasar el descanso del día 21 de marzo, cuando se nos da la indicación de suspender labores escolares y mandar a los niños a casa, para protegerse de la condición de salud en riesgo creada por la Pandemia del COVID-19.<sup>101</sup> En esos momentos sentí pánico e incertidumbre, platiqué con el profesor

---

<sup>99</sup> Frase de Oscar Wilde. Menciona la importancia de cumplir con el deber de forma divertida. <https://www.ofrases.com/frase/3534>

<sup>100</sup> Lucero Lozano considera que los chicos no tienen por qué dejar de jugar, pues eso sigue fortaleciendo la socialización y el aprendizaje. Juegos didácticos específicos para la lectura. (Lozano. L 1997:88).

<sup>101</sup> Enfermedad viral infecciosa que, al no ser atendida a tiempo, es de consecuencias mortales. Indicaron que las personas de mayor edad y que padezcan otras enfermedades, están con más riesgo. El nombre con el cual se identificó al virus fue el de: coronavirus. Es originario de China y que la OMS declara como una emergencia de salud pública de preocupación internacional el día 30 de



Zeferino las circunstancias de nuestro *proyecto de acción* y decidimos subir a grupo y platicar con los chicos de lo que estaba pasando.

Los estudiantes estaban desconcertados tanto como nosotros, no se sentía la alegría de otras veces cuando uno dice que hay suspensión de clases por alguna situación. Pensamos que sería cuestión de algunas semanas nada más y acordamos en seguir trabajando en casa con la elaboración de los juegos lectores, pero realmente no teníamos ni idea de la gravedad de la situación que nos esperaba a todos...

### **“Quieres hacer reír a Dios, cuéntale tus planes...”**

“Si le cuentas a Dios tus planes, se reirá, porque sólo él sabe cuántos de ellos se van a cumplir o van a cambiar”.<sup>102</sup> Y lamentablemente así sucedió, se declaró la contingencia sanitaria en nuestro país, por la propagación de un virus conocido SARS COV2, que se le llamó científicamente COVID-19, una enfermedad viral infecciosa que causa el coronavirus, por la cual estamos en aislamiento voluntario, dentro de nuestras casas, lo cual interrumpió las actividades escolares, económicas, sociales, culturales, artísticas y demás que generen la reunión de varias personas; que pueden poner en riesgo la salud de todos.

Y es momento de esa frase de Einstein: “el aprendizaje es experiencia, todo lo demás es información”,<sup>103</sup> y de estas experiencias amargas, también estamos aprendiendo juntos: no todos nuestros planes se cumplen.

---

enero del 2020, que el Dr. Tedros Adhanom Ghebreyesus, anunció el 11 de marzo de 2020, que la nueva enfermedad por el coronavirus 2019 (COVID-19) puede caracterizarse como una pandemia. En México a partir del día 23 de marzo del 2020, declaran que todos los habitantes nos van a confinamiento y que con ello se protege a la población y a la comunidad escolar. Actualmente seguimos confinados, trabajando a distancia, con posibilidades de regreso en agosto de 2021.

<sup>102</sup> Frese anónima. Se utiliza como una forma de decir las cosas, alude a que Dios sólo sabe lo que se va a cumplir en realidad. <http://www.jdiezarnal.com/refranes.html>

<sup>103</sup> Frase de Albert Einstein. El aprendizaje es la experiencia, la experiencia es información. <https://slideplayer.es/amp/14395293/>

Por esta situación del confinamiento y las indicaciones de “Quédate en casa”,<sup>104</sup> salimos de las aulas el pasado 23 de marzo, quedando inconcluso el tercer *proyecto de acción*, que ocasionó el tener que esperar el momento para regresar a las aulas, en cuanto se tengan las óptimas condiciones de protección y salud para todos.

En estos momentos de incertidumbre coincido con algo que leí: “tus manos sujetarán otras manos; que tienen la sensación de un relámpago; rastros que desvanecen, antes de que puedan entender sus razones”<sup>105</sup>, porque mis manos dejaron de tocar, mis brazos dejaron de abrazar y mis ojos dejaron de mirar a mis estudiantes, por un inesperado suceso que cambió temporalmente el rumbo de nuestras vidas.

Antes de salir por la contingencia, como colectivo escolar se tomó la decisión que la dirección escolar realizará una página electrónica, con el nombre de la escuela, para que los estudiantes en general, subieran sus últimas actividades, que determinaran el cierre del ciclo escolar 2019-2020; con las indicaciones de quedarse en casa, en resguardo, acompañados de sus familias. Ni el colectivo docente, ni el personal en general volvió a tener contacto físico y tampoco virtual con los compañeros maestros de grupo. Yo no tuve contacto con los estudiantes de 1ºA, ni tampoco con mi compañero Zeferino, durante el cierre de ciclo escolar, por lo cual me sentí angustiada y con una oscuridad en el camino, sin saber lo que nos esperaba más adelante...

### **Una luz en la ventana de la lectura**

Mucha razón tenía Roberto Juarroz, cuando decía “Allí donde la luz no alumbraba, tal vez alumbraba la sombra”.<sup>106</sup> Porque, aunque las situaciones se vean oscuras y de color negro, siempre alumbrará una luz en la ventana.

---

<sup>104</sup> “Quédate en casa”. Programa emergente diseñado para que los niños estudien en casa, y de esa formase protejan del COVID-19, y tomar las medidas preventivas, protegerse y proteger a la familia, así como a la población. Autor: Secretaría de Comunicaciones y Transportes, publicado el 17 de abril de 2020.

<sup>105</sup> Cita de Clairel Estévez. Fragmento del texto “La tormenta Perfecta” de Estévez. <https://www.pinterest.es/pin/797700152727324041/>

<sup>106</sup> Frase de Roberto Juarroz. Frase de motivación. <https://apartirdeunafrase.wordpress.com/>

Continuamos con las clases de la maestría, pero ahora en línea. Ya estábamos a finales del mes de mayo, llenos de incertidumbre, acostumbrándonos a la nueva Educación virtual,<sup>107</sup> batallando con las plataformas: zoom,<sup>108</sup> videoconferencia Telmex,<sup>109</sup> y meet,<sup>110</sup> porque no las conocíamos, sufriendo de la red del internet y no por la cobertura o la capacidad en megabytes, sino por la velocidad, ya que se hace lenta, porque la mayoría de los usuarios alrededor de casa, están conectados. Cuando las sesiones de la maestría avanzaban, mis compañeros compartían acerca de cómo estaban solucionando el trabajo en línea con sus estudiantes y de alguna manera no perder el contacto con ellos.

Me apoderaba la nostalgia de no saber nada de mis niños y no poder continuar con la Intervención Pedagógica, además, ni siquiera el profesor Zeferino, mi compañero en esta historia, tuvo comunicación con ellos.

Escuchaba con atención lo que decía mi compañera Grisell, porque ella estaba en constante trabajo con sus pequeños de preescolar, se las ingenió para seguir trabajando la lectura con ellos. Sus experiencias me motivaron y me hicieron recapacitar y no declinar en mi propósito de transmitir en los estudiantes el fomento a la lectura.

La maestra Anabel, cuando estábamos en clase virtual de la maestría, me comentó que podía buscar alternativas para invitar a otros chicos a que leyeran en casa, y eso me hizo pensar en alternativas e inmediatamente me comuniqué con mi cuñada Guille, quien es maestra de 6to. año de la Escuela Primaria “Silvestre Revueltas” de la alcaldía Benito Juárez y la invite para que juntas con sus estudiantes, realizáramos algunas estrategias para fomentar la lectura en ellos.

---

<sup>107</sup> Educación virtual. Hace referencia al desarrollo de la dinámica de enseñanza y aprendizaje realizado de forma virtual, un formato educativo en donde los docentes y estudiantes, pueden interactuar diferente al espacio presencial.

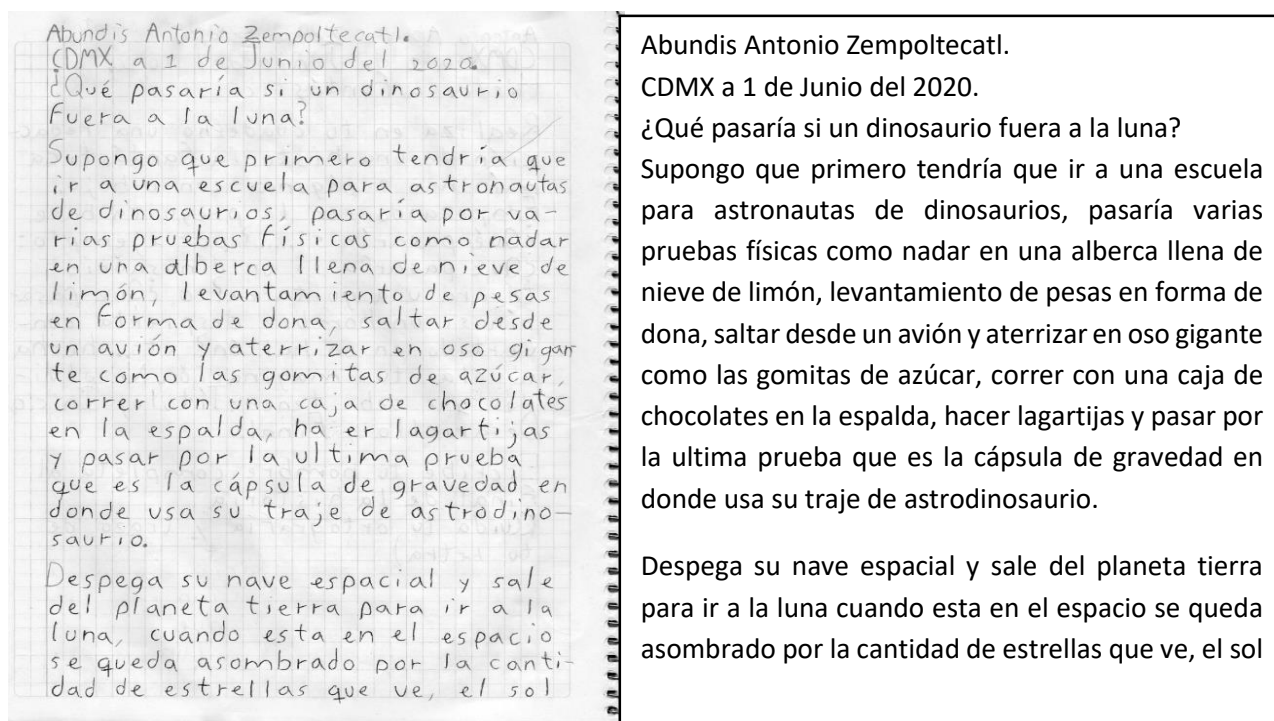
<sup>108</sup> Zoom. Es un programa de videollamadas y reuniones virtuales, accesible desde computadoras de escritorio, computadoras portátiles, teléfonos inteligentes y tabletas.

<sup>109</sup> Videoconferencia Telmex. Realiza reuniones de trabajo en línea; ideal para hacer home office, en una videollamada puedes conectar hasta 200 participantes. Pertenece a la empresa Telmex

<sup>110</sup> Meet. Para las necesidades de videoconferencias en línea, ofrece reuniones en línea seguras y de fácil acceso. Pertenece a Google.

Al escuchar la propuesta le generó curiosidad y emoción, y planeamos juntas realizar una estrategia de animación lectora de Gianni Rodari, conocida como “¿qué pasaría si...?”,<sup>111</sup> que trata de inventar una historia, con elementos fantásticos, en donde se disfrute del juego y de los diversos ambientes de la lectura en casa.

Después de una semana en la que ella llevó a cabo la difusión para el trabajo con sus niños, obtuvimos grandes resultados, comenzaron a escribir sus historias fantásticas. A mediados del mes de junio comencé a recibir sus correos electrónicos, con sus creaciones; comprobé nuevamente que cuando siembras la semilla del fomento a la lectura, en tierra fértil, recoges los frutos de ese hermoso trabajo.



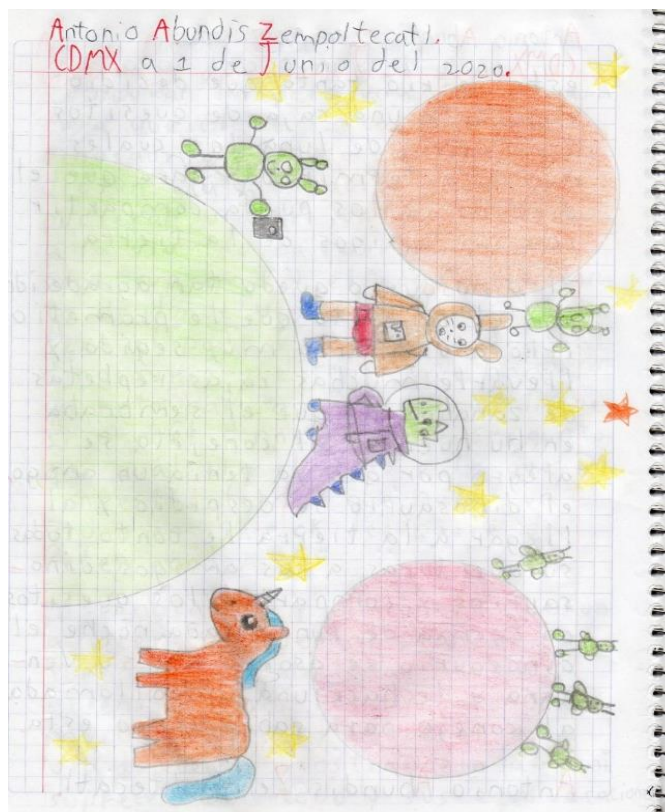
En esos momentos sentí que entró una luz en mi ventana lectora, y es que hay libros destinados a brillar desde lo oscuro; es el caso de *Gramática de la fantasía*, de Gianni Rodari, porque llegó pavoneándose como un candil incandescente, entre las penumbras de mi incertidumbre y mi desencanto e iluminó nuevamente mi camino

<sup>111</sup> Estrategia de animación lectora, muy útil para hacerla de animación lectora, de Gianni Rodari en *Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias* (1983:23-25).



y me lleno de esperanza y convicción, para no bajar la guardia y luchar por los mejores tiempos venideros, simplemente debo seguir abordando el vagón de la lectura, hacia nuevos caminos y proyectos lectores.<sup>112</sup> (Ver Anexo 6).

Confirmando nuevamente que el fomento a la lectura tiene grandes caminos y grandes oportunidades, empezando por el acercamiento de los niños a ella, no importan las edades y las circunstancias, siempre hay que buscar alternativas de emprendimiento, cómo dice Garrido: “La lectura es una ventana por la cual los niños ven y conocen el mundo y se conocen así mismos...No verá el niño la belleza del mundo circundante sino ha percibido la belleza de la palabra leída en el libro”.<sup>113</sup>



Y de éstas experiencias también se aprende, en lo personal entendí que hay muchas ventanas por abrir, no existe un final en el fomento a la lectura, a pesar de las adversidades, se encuentran soluciones para continuar avanzando.

Al reflexionar, regreso al planteamiento del problema, donde se encontró que los estudiantes mostraban escaso interés por la lectura, porque la consideraban aburrida y rutinaria, pero gracias a la *Intervención Pedagógica*, las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje* y al desarrollo de los proyectos colectivos, tal como lo fundamenta *Pedagogía por Proyectos*, fuimos descubriendo una nueva forma de

<sup>112</sup> Los proyectos de los niños de la Escuela Primaria “Silvestre Revueltas” del grupo 6ºA de la alcaldía Benito Juárez, se encuentran en los anexos.

<sup>113</sup> Cita Garrido F. Impulsar y acercar a los niños a la lectura, creando vínculos afectivos y cognitivos. (Vasili Sujomlinsky, 1992:33 cit. por Garrido. F, 2004:07).

trabajar la lectura. Tuvimos maravillosos momentos lectores, logramos que al final los chicos, vieran a la lectura agradable; porque al trabajar juntos cooperativamente, con entusiasmo y alegría, combinar el juego, la diversión y tomar en cuenta sus gustos e intereses, los estudiantes lograron experimentar vivencias lectoras significativas; en cada una de las actividades dejaron huella en su camino del fomento a la lectura.

Estoy agradecida por cada vivencia en el aula, a lado de mis estudiantes y mi compañero docente, el profesor Zeferino, aprendimos juntos, enfrentamos juntos y estoy segura de que seguiremos juntos en futuros proyectos, porque aún ¡hay mucho camino por recorrer!...

## **B. Informe General**

En este subcapítulo se desarrolla el informe general de la Intervención Pedagógica realizada respecto al fomento a la lectura, en los estudiantes de primer grado de secundaria. En él se aportan de manera descriptiva los datos sobre el contexto general, el planteamiento del problema, que emanan de un Diagnóstico Específico elaborado con los participantes y la metodología utilizada en la investigación. También se presenta el sustento teórico, la metodología que soporta la intervención y los resultados obtenidos, con base en los instrumentos utilizados. Con la finalidad de reflexionar y dar sentido al trabajo realizado en lo individual y en lo colectivo, una vez concluido el Informe Biográfico-Narrativo.

### **1. Metodología de la investigación**

Esta investigación tiene sentido cualitativo, cuyo análisis es descriptivo e interpretativo y holístico, a partir de la práctica docente y sin perder de vista el contexto social y a los participantes.

Se realizó en dos etapas. En la primera, se llevó a cabo con elementos del método *investigación-acción* del cual se ocupó el sentido de problematización y fuerte reflexión a que lleva este método para llegar al planteamiento delimitado del problema (Latorre, 2012:24). De esa forma se atendió el Diagnóstico Específico,

que ayudó a identificar y delimitar la problemática que subyace sobre el escaso gusto por la lectura, que muestran los estudiantes de primer grado de secundaria.

Se utilizó la técnica de *observación directa no participante*, en la que el docente investigador se acerca con propósitos definidos al objeto de estudio, se limita a observar y obtener datos e información relevante de los acontecimientos que surgen alrededor del grupo de los participantes elegidos (Patricia y Peter Adler cit. en Álvarez-Gayou 2012:104). Para ello se hizo uso de varios instrumentos: el diario de campo, dos cuestionarios, uno dirigido a los estudiantes y el otro dirigido a los padres de familia; una estrategia metodológica cuyo fin es acercarse lo más posible al objeto de estudio, que se denominó *La maleta viajera*.

En la segunda etapa metodológica de esta investigación, para el análisis e interpretación de la Intervención Pedagógica, se tuvo la guía metodológica de la Documentación Biográfico-Narrativa que sigue los postulados de la *Investigación Biográfico-Narrativa*, aportados por Bolívar, Domingo y Fernández (2001) y de la *Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas*, de Suárez, Ochoa y Dávila (2006). En ambos métodos se concibe al docente-investigador como un sujeto activo en la comprensión de la realidad educativa y en su transformación docente. La técnica propia para este método narrativo-biográfico, fue el relato único. Entre los instrumentos utilizados están: el diario autobiográfico, listas estimativas y de apreciación, rúbricas, evidencias y fotografías, con lo que respecta al trabajo individual y colectivo realizado con los estudiantes.

## **2. Contexto específico**

La Intervención Pedagógica se llevó a cabo en las instalaciones de la Esc. Sec. Dna. No. 222 "Tlálóc" turno matutino, de la Alcaldía de Álvaro obregón, en la Ciudad de México, conformada por quince grupos en general (cinco primeros, cinco segundos y cinco terceros). La escuela atiende una matrícula de 580 estudiantes, en su mayoría jóvenes de bajos recursos, dentro del marco social en el que se desenvuelven existen prácticas y conductas de alcoholismo, vandalismo y

drogadicción, por lo que comúnmente no salen mucho de casa, se mantienen al cuidado de sus abuelos, tíos o primos.

### **3. Caracterización de los participantes**

Para conocer a los estudiantes participantes de esta Intervención Pedagógica, y lo que respecta al fomento a la lectura; en lo particular su acercamiento, intereses y gustos, se determinó trabajar con el grupo de 1° "A". Otra razón de la elección es que la función de quien hace este trabajo de investigación es de Apoyo Técnico Pedagógico, y este fue el grupo autorizado para la propuesta de trabajo por parte de las autoridades educativas de la escuela, bajo la condición de permanencia durante toda la investigación e intervención del profesor titular de la asignatura de español. Se permitió se trabajará con los estudiantes, dos veces por semana durante el tiempo que duró la intervención. También es importante mencionar que los padres de los estudiantes trabajan jornadas extensas, que no les permite cuidar todo el tiempo de ellos, así que ven a la escuela como su único lugar de socialización, diversión y relajamiento.

### **4. Problema, Propósitos y competencias**

Con base en el análisis de los datos se llegó al siguiente planteamiento del problema, que indica que los estudiantes del primer grado de la Esc. Sec. Dna. No. 222 "Tlálloc" Turn. Mat., muestran escaso interés y gusto por la lectura, existe carencia de ambientes lectores que afiancen el fomento a ella, además la lectura es vista como requerimiento para hacer tareas y trabajos. Aunque los jóvenes manifiestan que les gusta leer, realizan pocas actividades lectoras didácticas significativas e importantes para ellos. Por otro lado, los padres de familia, reconocen de la importancia de la lectura, manifiestan que hay escaso o ningún acercamiento a ella, debido a que sus actividades laborales que desempeñan les impide compartir la lectura en casa. Aunado a ello, en la escuela como en casa, hay inexistencia de bibliotecas para fortalecer el fomento a la lectura.

En este planteamiento se definieron las preguntas de indagación, cuya principal es: ¿Qué estrategias fortalecen el fomento a la lectura en los estudiantes de 1° de secundaria? El supuesto teórico principal fue: las estrategias que fortalecen el fomento a la lectura se tienen que basar en la participación de mediadores lectores, en actividades lúdicas cooperativas, como la narración oral y la lectura dramatizada, que den lugar a ambientes lectores agradables, bajo el marco de *Pedagogía por Proyectos*, en los estudiantes de 1° de secundaria.

Como propósito general de la Intervención Pedagógica se definió que los estudiantes de 1° de secundaria participen en las estrategias lectoras lúdicas, bajo la dirección de mediadores lectores, en las narraciones orales y lecturas dramatizadas, que fortalezcan su interés y gusto por la lectura.

Las preguntas de indagación, supuestos teóricos y propósitos restantes se ubican en las páginas: 33, 34 y 116 de este documento.

Del mismo modo se diseñaron las competencias para que los estudiantes disfruten de la lectura que se realiza mediante la implementación de estrategias lectoras lúdicas, que ayudan a fortalecer el fomento a la lectura, que además se comparten con la comunidad escolar en general, en diferentes espacios escolares, sociales y culturales. Para lograrlo se llevó a cabo la participación de los jóvenes en juegos lectores cooperativos, que contribuyeron a la creación de ambientes lectores agradables, que han motivado su interés y su gusto por la lectura.

## **5. Sustento teórico**

El sustento teórico que sostiene esta investigación, se compone de tres ejes básicos: el breve estado del arte de cinco investigaciones que facilitan el acercamiento al objeto de estudio: el fomento a la lectura; la inclusión de aportes teóricos específicos con lo que respecta al estudio de la lengua y la lectura, y la propuesta didáctica de *Pedagogía por Proyectos* de Jolibert y Sraïki (2009) y Jolibert y Jacob (2012), que representa la base de trabajo de la Intervención Pedagógica, por ser una propuesta de formación de personalidades y no sólo de conocimientos.

Con lo que respecta al breve estado del arte se tomaron en cuenta cinco investigaciones: “Promover la lectura a través de la motivación”, “Espacios de libertad lectora para promover el Fomento a la Lectura”, “Fomentando la lectura: la novela corta y el cuento largo”, “Festival del cuento y la lectura: Leer es crear, imaginar, transformar” y “Leer en la escuela: una invitación a la recreación”. Todas llevaron a cabo un proyecto integral de formación de lectores y estrategias de fomento y animación a la lectura, que facilitaron el acercamiento de la lectura en escuelas de educación básica.

Los aportes teóricos específicos con lo que respecta al fomento a la lectura, el proceso de la lectura y el estudio de la lengua, se enfocaron en autores como: Argüelles D. (2018), Cerrillo P. (2016), Chambers A. (2007), Garrido F. (2004), Solé I. (1995); acerca de las estrategias que animan y motivan la lectura se revisaron autores como: Condemarín M. (1984), Chamorro G.M.L (2015), Lozano L. (1997), Quintanal J. (2000), MEC (2013)., Rodari G. (1983), y con lo que corresponde a los aportes de corte socioconstructivista y al desarrollo de la lengua, se consideraron autores como: Cassany D. (2006), Goodman K. (1993), Lomas C. (1999), Kaufman, A.M. (1993), entre otros. Esta recopilación teórica contribuyó para resignificar el papel del fomento a la lectura con los estudiantes participantes y para denotar la transformación en la práctica del docente investigador.

Por último, la propuesta didáctica de *Pedagogía por Proyectos* de Jolibert y Sraïki (2009) y Jolibert y Jacob (2012), han sido la base del tratamiento del fomento a la lectura, en todo el curso de la Intervención Pedagógica: busca orientar y encontrar un sentido crítico y reflexivo de la enseñanza de la lengua y de los aprendizajes de los estudiantes; partiendo desde sus gustos e intereses, generando ambientes lectores propicios, para el aprendizaje de la lectura y la utilización de estrategias que motivan el gusto por ella.

Es una aleación didáctica del enfoque socioconstructivista, el paradigma sociocultural, el estudio de las ciencias como la cognición y metacognición; el aprendizaje de la lingüística textual y el análisis del discurso: teorías como la metalingüística, sociolingüística y el enfoque comunicativo.

## 6. Intervención Pedagógica

La Intervención Pedagógica tiene el propósito de fomentar la lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria; de practicar la lectura autónoma y placentera de diversos textos que sean de su agrado; a partir de generar ambientes lectores propicios que fortalezcan sus experiencias lectoras, dentro de un entorno cooperativo y democrático; además de construir proyectos colectivos en contextos reales con vivencias reales, de acuerdo al marco de *Pedagogía por Proyectos*.

Para comenzar el trabajo con los jóvenes de 1ºA de la secundaria citada, se comenzaron a aplicar las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje*, que se llevan a cabo durante toda la intervención, según se requirieran. Se promovió la creación de ambientes agradables, el reacomodo del mobiliario que generó la integración y el trabajo cooperativo en los estudiantes. El uso de las paredes textualizadas originó un escenario de reconocimiento y confianza en ellos: se expusieron, acuerdos de convivencia, cuadro de cumpleaños, cuadro de responsabilidades y los trabajos que se realizaron en el aula; un ambiente visual que otorgó seguridad y certidumbre en las actividades hechas con ellos y para ellos.

Para facilitar la vida cooperativa y democrática en el aula, se realizaron dinámicas grupales, para la toma de decisiones y el uso del consenso, en donde los jóvenes decidieron lo que se trabajó en los distintos proyectos colectivos, que se llevaron a cabo, tomando en cuenta sus intereses, inquietudes y gustos. Gracias a ello cada sesión trabajada se realizó con entusiasmo y participación continua de todos los involucrados en la intervención. En la búsqueda de facilitar que los estudiantes tuvieran una primera experiencia de organización conjunta y en equipos se inició por trabajar con ellos bajo la dinámica del *Método de proyectos*, donde se le invitó a realizar el proyecto de acercamiento a la lectura titulado “Cuéntamelo todo”. Parte de la elaboración de un cuento basado en la identificación de diversos subgéneros narrativos. Se comenzó por reconocer la diferencia entre un cuento y una novela, así como los otros géneros y subgéneros narrativos, para que elaborarán su cuento como producto final. Para ello, la lectura se hizo presente en todo momento, se interrogaron textos como “Ciento por uno” de Vicente Riva Palacio, “El regalo de los

reyes magos” de O. Henry, “El almohadón de plumas y otros cuentos” de Horacio Quiroga y “La chica de abajo” de Carmen Martín Gaité. En este proyecto se utilizó la estrategia de lectura dramatizada, con la representación del texto: “Un cuento de navidad” de Emilio Carballido, una forma diferente de compartir la lectura de un cuento; en una sesión compartida, llena de risas, entusiasmo y participación, con los estudiantes. Esta experiencia llevó a que los jóvenes vieran la lectura con amabilidad y no con aburrimiento. Posterior a este proyecto de acercamiento a la lectura, se lanzó la pregunta abierta con la cual se inicia con un proyecto desde *Pedagogía por Proyectos: ¿Qué quieren que hagamos juntos durante las siguientes dos semanas?* Esto detonó que los jóvenes manifestaran una lista de actividades que deseaban realizar, con base en sus gustos e intereses, pero para llegar al consenso y estar todos de acuerdo en lo que se iba a trabajar; primero, ellos hicieron investigación y expusieron por equipos cada propuesta planteada.

Después de convencer a sus compañeros, la elección fue realizar actividades en el patio de la escuela: hacer un mini torneo de fútbol titulado “Supercampeones” como primer proyecto; para fomentar la lectura mediante la investigación. Un segundo proyecto fue: “Mantente informado”, donde desde luego la lectura hizo su papel. Se arribó a un tercer proyecto titulado “Juguetón diversitextoslectores”, donde llegó el apogeo el fomentar la lectura con juegos de mesa.

En cada proyecto se llevaron a cabo las fases I y II de la *dinámica general del proyecto de acción* donde se planteó el contrato colectivo con su propósito, tareas a realizar, responsables, roles, recursos, materiales, tiempos de cada uno y el nombre que decidieron ponerle. También se expusieron y especificaron los aprendizajes dentro del *proyecto global de aprendizaje y el proyecto de las competencias* comunes a desarrollar en cada proyecto planteado, lo que dio lugar *proyecto colectivo*, donde también se definieron los roles y tareas de los docentes participantes (el profesor titular y yo). En segundo término, se definieron las actividades personales de cada uno de los estudiantes con base en el *proyecto de acción*, expresándolas cada estudiante en la herramienta llamada *contrato individual*.



Para comenzar con las actividades planeadas, se motivó la lectura en cada sesión con la estrategia de *interrogación textos* como: “Pateando Lunas” de Roy Berocay; en el cual los chicos se adentraron al tema del futbol, además que ayudó en la inclusión de género, porque los equipos estuvieron formados por niñas y niños. “El noviazgo” “Soy adicto a las drogas” “Triste historia de un delincuente” “La historia del anime” “El niño del no y el agua” “El Pegón” fueron temas de interés que despertaron su curiosidad lectora.

Se interrogaron textos que sirvieron de orientación de todo el trabajo como: varias porras, para que armaran su porra por equipo, un oficio formal, porque juntos realizaron su oficio de petición y permiso a la dirección de utilizar varios espacios escolares y un reglamento, que sirvió para seguir las reglas en cada juego, también se consultaron textos informativos, argumentativos y científicos, cuentos cortos de varios géneros de la colección “Vientos del pueblo” del Fondo de Cultura Económica, poemas del texto “Veinte poemas de amor y una canción desesperada” de Pablo Neruda, refranes y adivinanzas clásicas, letra de canciones de distintos géneros y personajes históricos y artísticos, que consultaron los jóvenes para hacer un repertorio de varias huellas lectoras y significativas, que les auxiliaron para armar sus “diversitextoslectores” en sus juegos de mesa.

Estos elementos ayudaron en la organización de los proyectos colectivos; se trabajó la lectura en distintas modalidades, silenciosa, individual, grupal y colectiva, en voz alta y dramatizada, buscando la comprensión de los textos de acuerdo al contexto situacional y cultural que se presentó en cada uno de los proyectos; con esto se realizó la fase III de la *dinámica general del proyecto de acción*.

La fase IV marcó el final de las acciones, donde se llevó a cabo la socialización. Para el proyecto “Supercampeones”, se realizó la premiación del mini torneo, y al equipo ganador se le entregaron sus medallas y sus diplomas, dentro del grupo; para el segundo proyecto, se realizó la exposición del “Grafiti de la expresión de la lectura compartida”. Con estas experiencias los jóvenes atendieron una forma diferente el trabajo cooperativo, basado en sus intereses; fueron participes de una vida democrática, que aprendieron en un contexto real y vivencias reales de

aprendizaje. Cada proyecto colectivo ha durado alrededor de cuatro semanas, y para terminarlos cada uno, con la fase V y VI de la dinámica general mencionada: se realizó la evaluación y exposición de los resultados. Se utilizaron los contratos individuales y colectivos para hacer la evaluación grupal de cada proyecto de acción. Se identificaron los logros obtenidos, los obstáculos presentados y los aprendizajes; así como las mejoras que se pueden presentar para proyectos y aprendizajes futuros.

Por su parte ambos docentes, en su papel de mediadores, realizaron la evaluación y valoración cognitiva de los jóvenes; a través de listas de cotejo, rúbricas y escalas de apreciación, instrumentos previstos en el desarrollo de la Intervención Pedagógica, en donde se han registrado las destrezas y habilidades que los estudiantes construyeron en cada uno de los proyectos que se han realizado en colectivo, y que además ofrecieron los resultados que se aportan a continuación.

## **7. Resultados**

Para recaudar datos de los resultados obtenidos, dentro de esta investigación en cuanto a los avances del fomento a la lectura con los estudiantes participantes se utilizaron diversos instrumentos que permitieron el análisis y la interpretación y con ello reconstruir la intervención, así como saber el alcance de los propósitos alcanzados, las competencias afianzadas y con ello también saber aquellos aspectos que deben ser trabajados de manera más continua en vía de una autorregulación que contribuya a la mejora, incluso de otros procesos de aprendizaje. Entre esos instrumentos están el Diario autobiográfico, Listas de cotejo, Escalas de apreciación, Rúbricas, Cuadros de participación

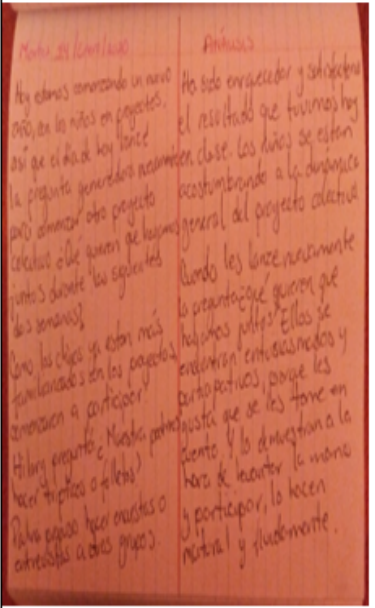
### **a. Diario autobiográfico**

Es un instrumento que permite aportar el registro de los acontecimientos y actividades realizadas durante el desarrollo de la Intervención Pedagógica, estas aportaciones son sometidas a un cruce de observaciones y reflexiones que se basan en las experiencias adquiridas del fomento a la lectura. Las interpretaciones

que ofrece este instrumento, permiten dar cuenta de las vivencias y reacciones de los estudiantes participantes, además es una forma de darles la voz, con un mayor énfasis, a los estudiantes y docentes que se encuentran al centro de la intervención.

Se puede observar el papel del docente investigador, como mediador que facilita el fomento a la lectura, en el desarrollo de cada proyecto, creando las condiciones para un ambiente de aprendizaje estimulante, cooperativo, afectivo e influyente; que favorece la motivación en cada actividad de enseñanza y aprendizaje, dentro del marco de *Pedagogía por Proyectos* (Ver Figura 23).

Figura 23. Ejemplo del diario autobiográfico y su transcripción

Imagen	Descripción	Análisis
	<p>Pregunta Generadora.</p> <p>Hoy comenzamos un nuevo año, con los niños en proyectos, así que lancé la pregunta generadora para comenzar otro proyecto colectivo. ¿qué quieren que hagamos juntos durante las siguientes dos semanas?</p> <p>Como los chicos ya están familiarizados comenzaron a participar.</p> <p>Hilary: ¿Maestra podemos hacer trípticos o folletos?</p> <p>Paulina, propuso hacer entrevistas a otros grupos</p> <p>Omar: -A mí me gustaría hacer grafitis</p> <p>Todas las propuestas se anotaron en el pizarrón, con la intención de llegar al consenso. Pero Alexis propuso hacer todo y los demás estuvieron de acuerdo</p>	<p>Ha sido enriquecedor insatisfactorio el resultado que tuvimos hoy en clase. Los niños se están acostumbrando a la <i>dinámica general del proyecto colectivo</i>. Cuando les lancé la pregunta, ellos estaban emocionados y participativos, porque les gusta que se tomen en cuenta sus intereses, y lo demuestran a la hora de participar, porque lo hacen de manera natural y fluidamente.</p>

El diario autobiográfico, representa el testimonio escrito de las vivencias en el aula, las narraciones inmersas emanan los resultados obtenidos en cada proyecto de acción hecho con los estudiantes. Sirve para hacer una reflexión metacognitiva sobre la transformación del docente en esta nueva mirada crítica y constructiva que se hace en cada relato.

## b. Listas de cotejo

Se presenta la lista de cotejo que se utilizó al final de cada *proyecto colectivo*. Este instrumento permitió evaluar el disfrute de la lectura, cuando se realizó la implementación de estrategias lectoras lúdicas, que fortalecen el fomento a la lectura, en los estudiantes de primer grado de secundaria. Pudimos observar que la mayoría de los estudiantes gozan de ambientes lectores propicios y agradables, porque participan de manera cooperativa y solidaria con sus compañeros; se comprobó que las actividades realizadas en todo momento están ligadas con la lectura, además que son chicos más activos y comprometidos, cuando se toman en cuenta sus gustos e intereses (Ver figura 24).

Figura 24. Lista de cotejo

Competencia General: Disfruta de la lectura que realiza mediante la implementación de estrategias lectoras lúdicas, que fortalecen el fomento a la lectura, que comparte con la comunidad escolar en general, en diferentes espacios escolares, sociales y culturales. Competencia Específica: Participa en juegos lectores cooperativos, que contribuyen a la creación de ambientes lectores agradables, que motivan el interés y gusto por la lectura Responde: Sí o No						
Lista de estudiantes	Indicadores	Goza de ambientes lectores y participa de manera cooperativa y solidaria con sus compañeros		Relaciona la lectura como una actividad que toma en cuenta sus gustos e intereses.		Frecuencia del indicador
		SI	NO	SI	NO	
ALMANZA HERNÁNDEZ AIXA NAOMI		X		X		
ANGEL FLORES MELANY		X		X		
AVILÉS SÁNCHEZ LUIS ÁNGEL		X		X		
CARRASCO RAMOS JONATHAN ARIEL		X		X		
CARRERA GARCÍA JAQUELINE		X		X		
CASTILLO CASTILLO DANIEL ALEXIS		X		X		
CHÁVEZ GALLARDO DANIEL		X		X		
COLÍN PÉREZ MATILDE GUADALUPE		X		X		
EMILIO TIBURCIO ALEXIS		X		X		
FLORES BASURTO DIEGO		X		X		
GALVÁN LÓPEZ VANESSA		X		X		
GARCÍA GONZÁLEZ SHERLÍN		X		X		
GUTIÉRREZ CÁRDENAS DAEL ALEXANDER		X		X		
GUZMÁN LÓPEZ BRANDON		X		X		
HERNÁNDEZ PÉREZ ARIANA TRINIDAD		X		X		
HERNÁNDEZ TERRAZAS DANIEL		X		X		
LIBRADO BOLAÑOS MARCO ANTONIO			X	X		
LÓPEZ EVANGELISTA SOFÍA		X		X		
LÓPEZ MARTÍNEZ DIEGO		X		X		
LUGO GUERRERO ISIS MISHEL		X		X		
MAGOS GUADARRAMA RODRIGO			X	X		
MARÍN GRIMALDO GABRIEL		X		X		
MARTÍNEZ LÓPEZ LEONARDO		X		X		
MARTÍNEZ PÉREZ PAULINA		X		X		
MÉNDEZ BENITEZ ANA SOFÍA		X		X		
MENDOZA NUÑEZ ERICK ERNESTO		X		X		
MONTOYA ROMERO HILARY ABRIL		X		X		
OLALDE CAMACHO GABRIEL		X		X		
OROZCO JAIMES GUADALUPE MARÍA		X		X		
PALACIOS LÓPEZ HAIDE DANAE		X		X		
PÉREZ HERNANDEZ FRIDA SOFIA		X		X		
PÉREZ REYES DIEGO ALAN		X		X		
PLATA JUÁREZ ISAIAS		X		X		
RICO PILLE VANESSA RUBI		X		X		
ROSAS FLORES CRISTIAN OMAR		X		X		
SÁNCHEZ RAMÍREZ CRISTIAN ANGEL		X		X		
SERVÍN LIMA KEVIN		X		X		
TÉLLEZ MÉRIDA BRAYAN PATRICIO		X		X		
ZAMORA MORALES MAYRA		X		X		

Elaboración basada en Malagón y Montes (2012:58).

### c. Escalas de apreciación

Se utilizó una escala de apreciación para evaluar la participación de los estudiantes en los juegos lectores cooperativos, que contribuyeron a la creación de ambientes agradables, que motivaron el interés y gusto por la lectura, en los proyectos. Este instrumento permitió identificar las diferentes formas de interacción, que se dieron en los estudiantes y los docentes que participaron; resaltando la cooperación y el trabajo en equipo, en cada actividad que se les presentó, involucrando la lectura de diversos textos. La mayoría de los estudiantes fueron capaces de expresar sus ideas, argumentarlas y defenderlas, ante situaciones de debate, dentro de las sesiones de clase; aportaron sugerencias y reconocieron sobre la diferencia que se vive, cuando se tienen experiencias significativas con el fomento de la lectura (Ver figura 25).

Figura 25. Escala de Apreciación

Competencia General: Disfruta de la lectura que realiza a través de diversas actividades lectoras que comparte con la comunidad escolar en general, en diferentes espacios escolares, sociales y culturales.								
Competencia Específica: Participa en juegos lectores cooperativos, que contribuyen a la creación de ambientes lectores agradables, que motivan el interés y gusto por la lectura.								
La escala de valoración es: S: siempre. F: frecuentemente. AV: Algunas veces. N: Nunca.								
Indicadores	Identifica diferentes formas de interacción a través de juegos cooperativos cuando se le presentan diversos textos.				Expresa sus ideas acerca de la experiencia adquirida sobre las actividades relacionadas con la lectura.			
Parámetros	S	F	AV	N	S	F	AV	N
Lista de estudiantes								
ALMANZA HERNANDEZ AIXA NAOMI		X					X	
ANGEL FLORES MELANY		X					X	
AVILES SANCHEZ LUIS ANGEL			X				X	
CARRASCO RAMOS JONATHAN ARIEL			X				X	
CARRERA GARCIA JAQUELINE	X				X			
CASTILLO <del>WARRULLO</del> DANIEL ALEXIS	X				X			
CHAVEZ GALLARDO DANIEL	X				X			
COLIN PEREZ MATILDE GUADALUPE		X					X	
EMILIO TIBURCIO ALEXIS			X				X	
FLORES BASURTO DIEGO		X					X	
GALVAN LOPEZ VANESSA	X				X			
GARCIA GONZALEZ SHERLIN			X				X	
GUTIERREZ CARDENAS DAEL ALEXANDER		X				X		
GUZMAN LOPEZ BRANDON		X					X	
HERNANDEZ PEREZ ARIANA TRINIDAD		X					X	
HERNANDEZ TERRAZAS DANIEL	X				X			
LIBRADO BOLANOS MARCO ANTONIO				X				X
LOPEZ EVANGELISTA SOFIA		X					X	
LOPEZ MARTINEZ DIEGO		X					X	
LUGO GUERRERO ISIS MISHEL			X				X	
MAGOS GUADARRAMA RODRIGO				X				X
MARIN GRIMALDO GABRIEL			X				X	
MARTINEZ LOPEZ LEONARDO		X					X	
MARTINEZ PEREZ PAULINA	X				X			
MENDEZ BENITEZ ANA SOFIA	X				X			
MENDOZA NUNEZ ERICK ERNESTO		X					X	
MONTOYA ROMERO HILARY ABRIL	X				X			
OLALDE CAMACHO GABRIEL	X				X			
PALACIOS LOPEZ HAIDE DANAE	X				X			
PEREZ HERNANDEZ FRIDA SOFIA		X					X	
PEREZ REYES DIEGO ALAN		X					X	
PLATA JUAREZ ISAIAS		X					X	
RICO PILLE VANESSA RUBI	X				X			
ROSAS FLORES CRISTIAN OMAR	X					X		
SANCHEZ RAMIREZ CRISTIAN ANGEL	X				X			
SERVIN LIMA KEVIN		X					X	
TELEZ MERIDA BRAYAN PATRICIO		X					X	
ZAMORA MORALES MAYRA		X					X	

Elaboración basada en Malagón y Montes (2012:58).

#### d. Rúbricas

Se presentan las rúbricas utilizadas en la evaluación de los proyectos, que sirvieron para identificar el disfrute de la lectura, de los estudiantes, cuando se realizaron diversas actividades lectoras, compartidas de forma grupal e individual, en los diferentes espacios y contextos escolares y sociales. Pudimos analizar como los chicos contribuyeron en el diseño de estos espacios de lectura, de manera cooperativa, activa y constante, con sus compañeros; la utilización de los recursos de lectura fue uno de los resultados favorables, para que ellos disfrutarán de cada actividad realizada, en diferentes momentos (Ver figura 26 y 27).

Figura 26 y 27. Rúbricas

Nombre del estudiante: MARTÍNEZ PÉREZ PAULINA      Grupo: 1ºA				
Competencia General: Disfruta de la lectura que realiza a través de diversas actividades lectoras que comparte con la comunidad escolar en general, en diferentes espacios escolares, sociales y culturales.				
Competencia Especifica: Se involucra en la creación de espacios de lectura para lograr la participación constante y cooperativa con sus compañeros				
CRITERIOS INDICADORES	DESTACADO	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	RESULTADOS/OBSERVACIONES
Contribuye en el diseño de los espacios de lectura de manera cooperativa con sus compañeros	Participa de forma constante y activa en el diseño de los diferentes espacios de lectura	Colabora regularmente en el diseño de los espacios de lectura	Ayuda limitadamente en el diseño de los diferentes espacios de lectura	DESTACADO
Participa en las actividades de lectura, que se dan en los distintos espacios, de forma constante, mostrando interés en ello	Colabora y se involucra con gusto en las distintas actividades de lectura que se dan en los distintos espacios	Coopera en las actividades de lectura que se dan en los distintos espacios	Expone su interés en las actividades de lectura que se dan en los distintos espacios	DESTACADO
Recomienda algún libro o texto de su interés, que forme parte de su acervo personal, para compartir con sus compañeros	Presenta y comparte los textos de su interés con sus compañeros	Menciona algunos títulos de libros que conoce para compartir con otros	Escucha con atención los títulos de los libros que comparten sus compañeros	DESTACADO

Nombre del estudiante: CASTILLO CASTILLO DANIEL ALEXIS      Grupo: 1ºA				
Competencia General: Disfrute de la lectura que realiza a través de diversas actividades lectoras que comparte con la comunidad escolar en general, en diferentes espacios escolares, sociales y culturales.				
Competencia Específica: Se involucra en la creación de espacios de lectura para lograr la participación constante y cooperativa con sus compañeros				
CRITERIOS INDICADORES	DESTACADO	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	RESULTADOS/OBSERVACIONES
Contribuye en el diseño de los espacios de lectura de manera cooperativa con sus compañeros	Participa de forma constante y activa en el diseño de los diferentes espacios de lectura	Colabora regularmente en el diseño de los espacios de lectura	Ayuda limitadamente en el diseño de los diferentes espacios de lectura	DESTACADO
Participa en las actividades de lectura, que se dan en los distintos espacios, de forma constante, mostrando interés en ello	Colabora y se involucra con gusto en las distintas actividades de lectura que se dan en los distintos espacios	Coopera en las actividades de lectura que se dan en los distintos espacios	Expone su interés en las actividades de lectura que se dan en los distintos espacios	DESTACADO
Recomienda algún libro o texto de su interés, que forme parte de su acervo personal, para compartir con sus compañeros	Presenta y comparte los textos de su interés con sus compañeros	Menciona algunos títulos de libros que conoce para compartir con otros	Escucha con atención los títulos de los libros que comparten sus compañeros	SATISFACTORIO

Elaboración basada en SEP (2013:56).

El empleo de cada uno de los instrumentos anteriormente expuestos, ha permitido reconocer la participación, cooperación, interés y gusto que han demostrado los estudiantes, en cada uno de los proyectos realizados, en la Intervención Pedagógica.

#### **e. Cuadro de participación**

Por último, se ofrece el cuadro de participación es un instrumento de observación utilizado por el docente, en el cual se elabora un registro donde se recuperan las aportaciones constantes de los estudiantes, de acuerdo a las sesiones de clase y los proyectos colectivos; aquí se reflejan las ideas que los chicos aportan verbalmente, con relación a los temas establecidos, en cada proyecto (Ver figura 28).

Figura 28. Ejemplo del cuadro de participación.

Competencia General: Disfruta de la lectura que realiza a través de diversas actividades lectoras que comparte con la comunidad escolar en general, en diferentes espacios escolares, sociales y culturales.														
Competencias Específicas: Participa en juegos lectores cooperativos, que contribuyen a la creación de ambientes lectores agradables, que motivan el interés y gusto por la lectura. Se involucra en la construcción de espacios de lectura para lograr bibliotecas en la escuela y en la casa.														
<table border="1"> <tr> <td>S</td> <td>Siempre</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>Frecuentemente</td> </tr> <tr> <td>AV</td> <td>Algunas veces</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>Nunca</td> </tr> </table> <p>Indicadores Escala de valoración</p>		S	Siempre	F	Frecuentemente	AV	Algunas veces	N	Nunca	Expresa sus ideas verbalmente sobre las actividades y temas relacionados con la lectura.	Contribuye con sugerencias en el diseño de los espacios de lectura de manera cooperativa con sus compañeros	Identifica diferentes formas de interacción y desenvolvimiento a través de juegos cooperativos, combinados con la lectura.	Relaciona la lectura como una actividad de gozo, disfrute y motivación.	Goza de ambientes y participa de manera cooperativa y solidaria con sus compañeros
S	Siempre													
F	Frecuentemente													
AV	Algunas veces													
N	Nunca													
Parámetros														
Lista de estudiantes														
ALMANZA HERNÁNDEZ AIXA NAOMI	F	S	F	S	S									
ANGEL FLORES MELANY	S	S	S	S	S									
AVILÉS SÁNCHEZ LUIS ÁNGEL	S	S	S	S	S									
CARRASCO RAMOS JONATHAN ARIEL	F	F	F	F	S									
CARRERA GARCÍA JAQUELINE	F	F	F	F	S									
CASTILLO CASTILLO DANIEL ALEXIS	S	S	S	S	S									
CHÁVEZ GALLARDO DANIEL	S	S	S	S	S									
COLÍN PÉREZ MATILDE GUADALUPE	F	F	F	S	S									
EMILIO TIBURCIO ALEXIS	F	F	F	S	S									
FLORES BASURTO DIEGO	AV	F	AV	S	S									
GALVÁN LÓPEZ VANESSA	S	S	S	S	S									
GARCÍA GONZÁLEZ SHERLIN	S	S	S	S	S									
GUTIÉRREZ CÁRDENAS DAEL ALEXANDER	F	F	F	S	S									
GUZMÁN LÓPEZ BRANDON	AV	F	F	S	S									
HERNÁNDEZ PÉREZ ARIANA TRINIDAD	AV	F	F	S	S									
HERNÁNDEZ TERRAZAS DANIEL	S	S	S	S	S									
LIBRADO BOLAÑOS MARCO ANTONIO	N	AV	AV	F	S									
LÓPEZ EVANGELISTA SOFÍA	F	F	F	S	S									
LÓPEZ MARTÍNEZ DIEGO	F	F	F	S	S									
LUGO GUERRERO ISIS MISHEL	AV	AV	F	S	S									
MAGOS GUADARRAMA RODRIGO	N	AV	AV	F	S									
MARÍN GRIMALDO GABRIEL	F	F	F	S	S									
MARTÍNEZ LÓPEZ LEONARDO	F	F	F	S	S									
MARTÍNEZ PÉREZ PAULINA	S	S	S	S	S									
MÉNDEZ BENITEZ ANA SOFÍA	F	S	F	S	S									
MENDOZA NÚÑEZ ERICK ERNESTO	F	S	F	S	S									
MONTOYA ROMERO HILARY ABRIL	S	S	S	S	S									
OLALDE CAMACHO GABRIEL	F	F	F	S	S									
PALACIOS LÓPEZ HAIDE DANAE	F	F	S	S	S									
PEREZ HERNANDEZ FRIDA SOFIA	F	F	F	S	S									
PÉREZ REYES DIEGO ALAN	F	F	F	S	S									
PLATA JUÁREZ ISAIAS	F	F	F	S	S									
RICO PILLE VANESSA RUBI	F	F	F	S	S									
ROSAS FLORES CRISTIAN OMAR	F	F	F	S	S									
SÁNCHEZ RAMÍREZ CRISTIAN ANGEL	AV	F	F	S	S									
SERVÍN LIMA KEVIN	S	S	S	S	S									
TÉLLEZ MÉRIDA BRAYAN PATRICIO	AV	F	F	S	S									
ZAMORA MORALES MAYRA	AV	AV	F	S	S									

Elaboración propia basado en: Delgado, X. (2010:35,47).

Este instrumento permitió analizar de manera global el avance de cada estudiante de acuerdo a la cooperación, desenvolvimiento, disfrute, motivación, contribución e interés, por cada actividad de fomento a la lectura, que se llevó a cabo durante los proyectos realizados en la Intervención Pedagógica. Ayudó a observar como los estudiantes logran exponer, expresar y desarrollar sus ideas conforme avanzó cada fase de la dináminca general de los proyectos colectivos y de acción.



- Finalmente, además de visualizar la evaluación, coevaluación y autoevaluación como un proceso de construcción activa y constante, en cada una de las competencias y aprendizajes adquiridos, se puede observar que los jóvenes ahora disfrutan de una lectura placentera y significativa porque se tomaron en cuenta sus inquietudes, gustos e intereses; la percepción de obligatoriedad que tenían al principio con el acto lector, cambió exponencialmente. El acercamiento a la lectura de diversos textos, tuvo un avance significativo en el proceso del fomento a la lectura, con los estudiantes de primer grado de secundaria, de la escuela en cuestión.
- Al final sólo dos estudiantes, muestran aún, un poco de apatía en la lectura y las actividades realizadas, pero se ha trabajado de forma personal y directa con ellos para lograr que se involucren en los futuros proyectos. Por lo general, el fomento a la lectura es regular y activo, en la mayoría de los estudiantes involucrados: diez de ellos ya eran lectores, y su gusto por la lectura se ha afinado; el resto, explora los textos, los hojean y comienzan a leerlos; el interés se incrementó invariablemente, los resultados hacia la lectura, son satisfactorios.
- La creación de ambientes lectores propicios y agradables permitió, el gusto de la lectura, en la mayoría de los estudiantes. Sin embargo, es necesario implementar más estrategias lectoras lúdicas, para que los jóvenes sigan viendo a la lectura como una alternativa de diversión, que puedan practicar cada que les apetezca hacerlo. La lectura les ofrece conocer el mundo que los rodea, entender lo que su sucede a su alrededor y sobre todo conocerse así mismos. Cuando los chicos se sienten en ambientes confiables, las conversaciones literarias son fluidas, porque se comparten experiencias previas, que dejan huellas lectoras y todo ello forma parte del proceso, para fomentar el gusto por la lectura.

## 8. Reflexiones generales

Entre las reflexiones más significativas se encuentran las siguientes:

- Escuchar los gustos e intereses de los estudiantes fue el primer paso para fomentar la lectura, bajo el marco de *Pedagogía por Proyectos*, que les permitió a los jóvenes expresarse libremente y al docente investigador le ofreció la oportunidad de prestar atención a estas demandas, escuchando a los estudiantes y orientando sus propuestas hacia la realización de los proyectos colectivos, sembrando en ellos el gusto por la lectura.
- Generar ambientes lectores agradables como parte de las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje*, ayudó a que los estudiantes elijan y vean a la lectura como un espacio de recreación y juego, en donde se crearon lazos afectivos y placenteros, en las actividades lectoras lúdicas.
- La utilización de diversas estrategias de lectura como: la lectura grupal, colectiva, silenciosa, dramatizada, motivaron el desempeño de los proyectos colectivos; ayudaron al docente a resignificar su práctica y empoderarse de su papel de mediador, que orientó el camino de los aprendizajes significativos, dejando atrás la figura de imposición tradicionalista, con la que se había trabajado anteriormente.
- El desenvolvimiento sociocultural que se registra en los diversos espacios escolares utilizados, ayudó en el proceso comunicativo de todos los sujetos involucrados en la *Intervención Pedagógica*; la reflexión, el análisis, la evaluación, autoevaluación y coevaluación, así como el seguimiento, desarrollaron habilidades metalingüísticas y metacognitivas que fortalecieron los logros y aprendizajes alcanzados. La toma de conciencia y el tiempo dedicado a la participación colectiva, reflejó el real compromiso de los estudiantes y de los docentes que intervinieron en el desarrollo de los proyectos.

También hubo obstáculos a lo largo de la intervención, entre ellos están:

- El tiempo de las sesiones de clase en secundaria, sólo es de 50 minutos o a veces menos, para trabajar con los estudiantes, lo que derivó a que los proyectos planificados a dos semanas, se extendieran a un mes.
- Otro obstáculo fue convencer a las autoridades de disponer de otros espacios dentro de la escuela, para realizar las actividades planeadas, o bien de hacerlo con insumos reales, que eran importantes para el desarrollo del proyecto y las experiencias vivenciales con los jóvenes.
- Y el más significativo fue no haber terminado el tercer proyecto colectivo con los chicos, debido a la suspensión de clases por la Pandemia del COVID-19, que está pasando en todo el mundo, debido a un virus que ha afectado a mucha gente. Esta situación obligó estar en confinamiento, en un aislamiento domiciliario voluntario, que ha cambiado la vida de todos; la interacción con los demás y el trabajo directo con los estudiantes. Estos son los incidentes críticos que se presentaron en el proceso de la Intervención Pedagógica, a los que se les hace frente de la mejor manera y que fortaleció la reflexión crítica del docente investigador.

## CONCLUSIONES

El proceso ha sido arduo, pero de mucho aprendizaje y satisfacciones, más aún cuando he partido de no ser la maestra titular del grupo de intervención, De ahí que las conclusiones que presento respecto al objeto de estudio, el fomento a la lectura, dan cuenta de lo logrado con ellos y de la resignificación de mi propio proceso formativo como docente.

- La lectura es una acción derivada del aprendizaje de la lengua, un acto que no se puede limitar ante el hecho de leer solo libros de texto, que son revisados por obligación y trabajo impuesto en clase, en el caso de los estudiantes; es importante generar el gusto por leer, incentivar el deseo de imaginar a través del libro, revistas, artículos, noticias y diversos textos. El acercamiento a la lectura es fundamental, desde el momento que se toma el libro, se hojea y se revisa, se experimenta la curiosidad lectora en los jóvenes, crear situaciones de gozo y encuentros agradables con la lectura, es indispensable.
- Fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria fue un gran desafío, porque los jóvenes mostraban un escaso interés por la lectura, resultado de la carencia de ambientes propicios, que hacían que vieran la lectura como obligatoria y aburrida.
- Fomentar la lectura tiene que ser una práctica constante, que se adquiere cuando se logra despertar el interés del lector, sobre todo en los estudiantes es necesario tomar en cuenta sus gustos, inquietudes e intereses. Y para que esta práctica sea enriquecedora y se obtengan resultados significativos, es preciso que existan actividades lúdicas lectoras dentro de los programas escolares, eventos de libros, acervos literarios, campañas de lectura compartida, bibliotecas escolares, entre otras; en los que se vea al fomento a la lectura como una necesidad indispensable en el proceso de formación académica, de todos los estudiantes del país.

- La lectura tiene que comenzar desde casa, dentro del núcleo familiar, los padres de familia, deben de compartir textos de interés con sus hijos; reconocer que la lectura es una práctica que no sólo se ofrece en la escuela, sino también desde el hogar. Que los momentos de lectura ayudan a que los niños y jóvenes se sientan identificados con su historia, cultura, costumbres, raíces y el mundo que los rodea; las experiencias lectoras otorgan vivencias significativas en el crecimiento y desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- La utilización de estrategias de lectura: en forma grupal, silenciosa, dramatizada y los círculos de lectura, motivan y enriquecen las actividades de cada proyecto colectivo; al aplicarse estas estrategias, se origina y anima la lectura, de una forma cautivante y satisfactoria; los juegos lectores refuerzan el gusto por leer; se generan ambientes lectores propicios, competencias lecto-literarias, lingüísticas y comunicativas en los estudiantes.
- Uno de los propósitos de la enseñanza de la lengua, respecto a la lectura, es que los estudiantes logren una actuación lingüística, que impulse y motive un nuevo enfoque comunicativo: leer, comprender, escribir, expresar oralmente sus ideas, intereses e inquietudes; un enfoque cognitivo; para esto la reflexión del papel social del lenguaje, mediante diversas concepciones y la comprensión más profunda en la vida del ser humano; un enfoque sociocultural; ayuda y se relaciona en los comportamientos de acuerdo al contexto, roles y sentimientos; todos ellos con la finalidad de ayudar a satisfacer las necesidades más simples de cada individuo.
- Al motivar el fomento a la lectura, se logra una mirada distinta cuando los estudiantes, comparten, exponen, conversan e interactúan con otros; fortalece el trabajo en grupo, su plática es más fluida, su entusiasmo se contagia, la alegría de sentirse especiales se nutre; se promueven nuevas experiencias lectoras; se construyen vivencias reales, en contextos reales, se fomenta la lectura placentera.

- Las bibliotecas escolares o el llamado “Rincón de la lectura” son espacios significativos que motivan a los estudiantes a realizar actividades lectoras lúdicas, se crean ambientes agradables que favorecen la vida cooperativa en clase. El uso de varias estrategias de lectura: individual/grupal, permiten que los jóvenes construyan su propia interpretación de los textos que son abordados, generan intercambios lingüísticos, que conllevan un sentido apetitoso en cada actividad de lectura.
- Lograr que los estudiantes cambiaran la visión inicial de que la lectura es aburrida y rutinaria, fue un proceso que poco a poco fue teniendo grandes cambios: gracias al desarrollo de la Intervención Pedagógica, los jóvenes ahora miran y reciben la lectura con gusto y placer, porque la combinan con el juego, alegría y diversión; manifiestan entusiasmo y disposición en cada actividad dentro y fuera del aula. Se ha despertado el interés por leer con gusto y placer.
- Uno de los logros significativos al motivar la lectura con los estudiantes de primer grado de secundaria, fue realizar proyectos con estrategias de animación lectora, de acuerdo al planteamiento del problema, los niños manifestaban escaso gusto por la lectura, pero después de haber realizado la lectura de una forma diferente: lectura dramatizada, compartida, silenciosa, en voz alta; ellos se sintieron felices de encontrarle un nuevo sentido al acto lector.
- La creación de espacios propicios y agradables para la lectura hizo que los estudiantes respondieran favorablemente en la participación de los juegos lectores y estrategias compartidas con sus compañeros que enriquecieron su gusto por leer. Además, que las Condiciones Facilitadoras para el aprendizaje ayudaron a motivar en ellos la expresión de las lecturas compartidas, expusieron sus ideas e inquietudes y lograron una vida cooperativa en el aula.
- El conocer el contexto nacional e internacional, respecto a las políticas educativas y de cómo se ha tratado la lectura en la Educación Básica, permite analizar una perspectiva crítica y reflexiva sobre los procesos estandarizados

en los que se evalúa el fomento a la lectura. Es indispensable concebir la realidad educativa y constatar si existen o no, programas que motiven e incentiven la lectura; si hay condiciones favorables para realizar prácticas educativas con respecto a la lectura.

- Las políticas públicas, que se han originado y establecido en el marco educativo, a nivel nacional e internacional; solo tienen una visión y enfoque de *competencias*, influenciados por la globalización, que sólo arrojan los resultados de las pruebas estandarizadas como PISA, ENLACE y PLANEA, que miden y detectan, en teoría y de forma general, problemas educativos, basados en programas emergentes, que tienen que ver con temas de fomento y comprensión lectora, pero sólo manera estructural; se toman en cuenta únicamente la rapidez, entonación y fluidez, de forma literal, al evaluar la lectura.
- En este contexto el fomento a la lectura es desperdiciado, se han implementado reformas que no han cubierto favorablemente los estándares educativos, con programas emergentes, que no han tenido mucho éxito, y solamente se han centrado en procesos simples y vagos de lo que es la comprensión de la lectura, sin darle interés y peso, en primer lugar, al fomento de la lectura, de esta manera el país presenta grandes vacíos en temas de lectura y escritura, en la Educación Básica.
- Dentro de los intentos en fomentar la lectura en Educación Básica y las diferentes reformas educativas por las que ha pasado el Sistema Educativo Nacional, se generó el Programa Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), en el ciclo escolar 2013-2014, sin avances significativos, porque actualmente ya no se implementa en las escuelas.
- Esta enseñanza formal de la lectura y la escritura instauro el programa de las Bibliotecas Escolares en el Aula, dentro de las escuelas públicas de Educación Básica en el país, con la encomienda de que los estudiantes se realicen como usuarios plenos de cultura escrita; así con la presencia de libros en las escuelas, se tienen los primeros contactos con la lectura, se

plantea como una oportunidad de acceso a los materiales que les permitan a los estudiantes desarrollarse como futuros lectores.

- Otra estrategia utilizada por la SEP dentro del programa de lectura, es la selección, producción e incorporación de los “Libros del Rincón”, una compilación de 268 libros, presentados en la tercera edición del catálogo formal, con una gran diversidad de obras y textos literarios e informativos, que solamente se mantiene en algunas escuelas como un acervo bibliográfico, valioso y diverso; y que resultó enriquecedor hacer uso de él, en las diferentes estrategias de lectura, que se utilizaron en los proyectos realizados, como un mecanismo de acercamiento al fomento a la lectura, de diversos textos literarios e informativos, en los estudiantes de secundaria.
- Tener un acervo bibliográfico en las escuelas no es sencillo y gracias a la Estrategia Nacional “Todos somos lectores y escritores” que a su vez también forma parte del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), haciendo referencia al nivel secundaria; se planteó como una propuesta dentro del plan de trabajo en las bibliotecas y rincones de lectura de las escuelas y se incorporó como parte de las actividades del Consejo Técnico Escolar (CTE), comprometiendo a los docentes en organizar los acervos, planear actividades para su uso, organizar el resguardo y la disposición de los materiales, para los estudiantes.
- Todas estas reformas y estrategias no garantizan que los estudiantes se conviertan en un lector autónomo, aunque las estrategias institucionales entran en el plano de animar la lectura, de que los niños trabajen con agrado, finalmente no las sienten suyas, más todavía si se imponen para la entrega de trabajos y tareas, lo que hace que los jóvenes pierdan interés en leer. Se tiene que evitar que vean a la lectura como obligatoria porque se les hace tediosa.
- Realizar un Diagnóstico Específico, ofrece analizar una problemática real, que sucede en un contexto específico, en este trabajo permite observar hallazgos sobre el fomento a la lectura en los estudiantes de primer año de secundaria, de la escuela participante: muestran escaso interés y gusto por



la lectura, existen diferentes factores educativos, económicos, culturales y sociales que forman un obstáculo en la conquista del fomento a la lectura. La práctica tradicionalista de los maestros y las actividades poco creativas, la inexistencia de bibliotecas escolares, la carencia de recursos económicos para adquirir libros o acudir a ferias y eventos de lectura, y la falta de tiempo y atención familiar, afectan el interés en los jóvenes por leer.

- Propiciar la vida cooperativa y democrática dentro del aula, es fundamental y necesaria, para llevar a cabo las actividades de lectura; se genera la reflexión metacognitiva y metalingüística de los estudiantes quienes expresan sus ideas e inquietudes, argumentan, proponen, defienden sus posturas ante lo leído y trabajan en equipo.
- Para motivar la lectura es importante revisar una gama de soportes teóricos que ayudan a construir el diseño de la Intervención Pedagógica sobre el fomento a la lectura, y que además enriquezcan la investigación. Los aportes de autores como: Felipe Garrido, Aidan Chambers, Lucero Lozano, Gianni Rodari, Carlos Lomas, Isabel Solé, Pedro Cerrillo, Daniel Pennac, Lev Vygotski, entre otros, pueden orientar el proceso e intervención.
- Haber aplicado bajo una didáctica base que tiene como marco el enfoque constructivista, sociocultural y de educación cognitiva, como lo fue *Pedagogía por Proyectos*, acerca de manera natural a la lectura. Esta didáctica no sólo fortalece las personalidades lectoras de los jóvenes, sino también el proceso formativo de los maestros que la llevan a cabo. Da la oportunidad de ser creativo junto con los chicos y aprender a compartir la toma de decisiones.
- Este diseño de la Intervención Pedagógica estimula el fomento a la lectura en los jóvenes, incide en la actuación del docente, en su papel de mediador de los aprendizajes. Trabajar la intervención por proyectos motiva el trabajo colectivo relacionado con la lectura, además suscita conexiones y lazos afectivos entre los estudiantes y los docentes, cambia la perspectiva en la adquisición de los conocimientos y los aprendizajes.

- Trabajar las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje*, ayuda en la creación de ambientes lectores agradables y propicios, en los que los estudiantes disfrutan de la presencia de diversos textos literarios y refuerzan significativamente los aprendizajes adquiridos.
- El Módulo de Interrogación de Textos de Pedagogía por Proyectos, no sólo orienta la construcción de significados, también pudo constatarse que con la ayuda del docente es posible desarrollar el gusto por leer en los estudiantes. Tiene sentido al saber para qué leerán, esto es se crea el contexto situacional y eso la acerca a ellos. Con ello se responde a una necesidad de cambiar las prácticas tradicionales y monótonas que se tenían al leer. La lectura de los textos a partir de su silueta o estructura, les hace ver la función comunicativa del texto.
- El papel de mediador lector, les da la oportunidad a los jóvenes para expresarse y proponer sus ideas, en el desarrollo de los proyectos sobre el fomento a la lectura; permiten aprender a escucharlos, tener una mirada crítica y reflexiva para impulsar una participación activa dentro del aula, y la reciprocidad en el compromiso académico y escolar.
- La resignificación de la práctica docente, ayuda a reconocer la forma de trabajar en el aula, desde la decisión y los intereses de los estudiantes, a desarrollar una intervención, que favorece el papel en el fomento a la lectura; obliga al docente amplíe su acervo, para preparar el terreno con los estudiantes.
- Dentro de campo de conocimiento de la lengua, respecto al fomento a la lectura, se aporta que ésta tiene que formar parte del currículum de manera sistematizada, eso contribuirá a que se fortalezca en la enseñanza de la lengua la competencia lectora. Leer es la base del conocimiento, en todas las asignaturas curriculares se necesita de la lectura, es el medio por la cual los estudiantes, en este caso de educación secundaria, adquieren diversas habilidades lingüísticas que les permite enriquecer su vocabulario, mejorar su capacidad de expresión y comunicación. En este sentido es importante

fomentarla con los jóvenes. la lectura tiene que caminar a ser un acto de disfrute y gozo, un evento de aproximación con los textos: visual, observable, inquietante, cognitivo, por decisión y convicción.

- Saber lo que otros investigadores hacen respecto al fomento a la lectura, permite retomar lo útil, y proyectar lo encontrado a otras propuestas y estrategias de trabajo, donde los estudiantes de primer año de secundaria logren entrar al mundo del fomento a la lectura con gusto.
- Aprendí junto con mis compañeras, mi único compañero y con el colegiado de maestras de cada uno de los bloques de la maestría, a posicionarme ante un método y una pedagogía, ante una postura de un docente que lucha por sus derechos, y busca una transformación en la Educación de México. La emancipación refiere a no permitir acceder a las represiones de las autoridades o del Estado, pelear por nuestros ideales y empoderarse bajo nuestros principios de libertad de voz
- Aprender a identificar los aciertos y errores en el trayecto de mi transformación docente, me ha dejado revalorar las fortalezas y debilidades, y mejorar las prácticas educativas en los proyectos a futuro. Recapitular la historia de vida, basada en experiencias anteriores, contribuye a formarse como un nuevo docente, con nuevos saberes, expectativas, y nuevas formas de pensar y actuar, en relación con los demás.

## REFERENCIAS

### Bibliográficas

Álvarez-Gayou, J. (2012) "Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología". Editorial Paidós Educador, México, Buenos Aires Barcelona. p.p. 25, 149,150.

Bahloul. J, (2002). "Lecturas precarias, estudio sociológico sobre los poco lectores" del Fondo de Cultura Económica. México, D.F., p.p. 07-23.

Bolívar. A. et al. (2001). "La investigación biográfico-narrativa en educación" Editorial La Muralla. Madrid, pp. 9-51.

Busquets. M. B, (2000). "Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar". Editorial Paidós, México, Buenos Aires, Barcelona. p.p. 33-35.

Cassany. D, et al. (2002). "Enseñar lengua", Serie Didáctica de la lengua y de la Literatura Núm. 117. 8ª. Edic. Grao, Barcelona, p.p. 11-41, 134-149, 257-286,456-459.

Chambers A. (2007). "El ambiente de la lectura" Espacios para la lectura. Fondo de Cultura Económica. México, D.F., p.p. 13, 15, 16, 23, 29,34,75, 79,123.

Chambers. A. (2007). "Dime: Los niños, la lectura y la conversación, de la colección "Espacios de lectura" del Fondo de Cultura Económica. México, D.F., p.p. 23, 25.

Dieterich H. (1996). Globalización y Educación: la Ideología. Tomado de Noam Chomsky y Heinz Dieterich, La sociedad global, Joaquín Mortiz México.

Dirección de Educación del MEC (2013). Jóvenes Lectores. Caminos de Formación, Ministerio de Educación y Cultura (MEC), Uruguay.

Espinosa R.G. Zamora A. J. (2006). Diagnóstico Socioeducativo. UPN- Hidalgo

Garrido F. (2004). "El buen lector se hace, no nace" Reflexiones sobre lectura y formación de lectores. Ediciones del Sur. México, D.F., p.p. 55-57.

Garrido F. (2004). "Para leer mejor" Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores capaces de escribir. Ediciones Culturales Paidós S.A de C.V. México, D.F., p.p. 55, 61, 87, 125.

Garrido F. (2012). Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

Gimeno S. J. et al. (2008). "Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo?" Ediciones Morata, S.L. Mejía Lequerica, Madrid España. P.p. 32-43.

Goodman, K. y Y. Goodman (1993). "Vygotsky desde la perspectiva del lenguaje total. (Whole-language) "En Vygotsky y la educación. Luis C. Moll (Comp.) Buenos Aires, Aiqué. p.p. 19-25.

Hernández. R. G. (2011). "Paradigmas en psicología de la Educación". Editorial Paidós Educador, México, Buenos Aires Barcelona.

Jolibert, J. y grupo de docentes de Ecoen. (1995). "Formar niños lectores de textos" Colectivo Estudio DOLMEN Ediciones.

Jolibert, J. e Israïki, C. (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Buenos Aires: Manantial.

Jolibert, J. y Jacob, J. (2012). Interrogar y producir textos auténticos en el aula. Chile: JC Sáenz.

Kalman. J. (2004). "¿Se puede hablar en esta clase? Lo social de la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas" en Tres ensayos sobre la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva social, Documento 51. México. Departamento de Investigaciones Educativas del CINVESTAV, pp.1-8.

Kaufman, A.M. y Rodríguez. M.E. (1993). "La Escuela y los Textos". Ed. Santillana, México. p.p.19-28

Latorre. A. (2012). "La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa". Editorial Grao Barcelona. p.p. 24,66.

Lerner, Delia. (2001). "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario" en *Leer y escribir en la escuela*, SEP-FCE, México, pp. 25-38.

Lomas C. (1999). "El aprendizaje de la comunicación en las aulas" Editorial Paidós, México, Buenos Aires, Barcelona. p.p. 9-25.

Lozano, L. (1997). "Técnicas, dinámicas y juegos didácticos" para un aprendizaje grupal. LIBROS EDITORES S.A DE C.V. México, D.F., p.p. 88-93.

Mayor, J. (1984). "Psicología del pensamiento y del lenguaje". Madrid, UNED.

Münch, L. Ángeles E. (2009). Métodos y técnicas de investigación. Editorial Trillas S.A de C.V., México

OCDE, (2010). Acuerdo de cooperación México-OCDE para mejorar la calidad de la educación de las escuelas mexicanas. Mejorar las escuelas: Estrategias para la acción en México Establecimiento de un marco para la evaluación e incentivos para docentes: Consideraciones para México.

Olmo A. y Carrillo A. (2009). "Juego y alfabetización" Bases para un Sistema Educativo Cultural Vygostkiano. Ed. Porrúa.

Pimentel, Luz Aurora (2008) "Introducción", en *El relato en perspectiva*, UNAM, SIGLO XXI, México, pp. 7-23.

Ricoeur. P. (2018). "El poder de la imaginación, de la ficción a la acción política. Ideología y utopía en la perspectiva de Paul Ricoeur. *Recerca, Revista de Pensament i Anàlisi*, Núm. 22. 2018. ISSN: 1130-6149 – pp. 153-172.

Salas. L.M. (2010). El rol del Estado en el fomento del libro y la lectura: estudio de la situación en Chile Serie Biblioteca y Gestión de información N0. 58.

Suárez, Daniel (et al). (2006). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares, en Entre Maestr@s. Revista para maestr@s de educación básica, Vol. 6, No. 16, UPN, México.

Solé. I. (1998). "Estrategias de lectura" Materiales para la innovación educativa. Ed. GRAÓ. Barcelona, España.

Villoro. J. (2008). "El libro Salvaje" de la colección de libros de "A la orilla del viento" del Fondo de Cultura Económica. México, D.F., p.p. 45

### **Electrónicas**

Acuerdo Número 181, publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 27 de agosto de 1993 Recuperado de: [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=4778272&fecha=27/08/1993](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4778272&fecha=27/08/1993)

Acuerdo Número 384, publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 26 de mayo de 2006 Recuperado de: <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/ca8cef5b-610b-4d55-8a52-03f1b84d0d6c/a384.pdf>

Aprende en casa (SEP, 2020). Clases por televisión. Recuperado de: <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/>

Argüelles J. D., (2018) "*La lectura es un placer, un vicio, una pasión*" Secretaria de Cultura, Recuperado de: [https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa\\_detalle.php?id=33463](https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=33463)

Arroyo C. San Juan Zavala J. (2013). Tesis: "Programa de intervención para promover la lectura en estudiantes de secundaria a través de la motivación" UPN, Ajusco, México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/29889.pdf>

Borjes. J.L. Cita célebre. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=Hay+quienes+no+pueden+imaginar+un+mundo+sin+p%C3%A1jaros,+hay+quienes+no+pueden+imaginar+un+mundo+sin+agua>

[;+en+lo+que+a+m%C3%AD+se+refiere,+soy+incapaz+de+imaginar+un+mundo+s+in+libros.&rlz=1C1CHZL\\_esMX745MX745&sxsrf=ALeKk00SxGBcrCtN59JzOu5gFH15e52\\_aw:1627682073680&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=77nGy-h58jQyPM%252CZZhlvHDeyWWVnM%252C\\_&vet=1&usg=AI4\\_-kRa2UA0000PWS5E3ZKJrnhubxUhoQ&sa=X&ved=2ahUKEwjh9bue5lvyAhVQR60KHVFAusQ9QF6BAgUEAE&biw=1517&bih=666#imgrc=77nGy-h58jQyPM](https://www.google.com/search?q=;+en+lo+que+a+m%C3%AD+se+refiere,+soy+incapaz+de+imaginar+un+mundo+s+in+libros.&rlz=1C1CHZL_esMX745MX745&sxsrf=ALeKk00SxGBcrCtN59JzOu5gFH15e52_aw:1627682073680&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=77nGy-h58jQyPM%252CZZhlvHDeyWWVnM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kRa2UA0000PWS5E3ZKJrnhubxUhoQ&sa=X&ved=2ahUKEwjh9bue5lvyAhVQR60KHVFAusQ9QF6BAgUEAE&biw=1517&bih=666#imgrc=77nGy-h58jQyPM)

Braslavsky y Fernández, (1985). ¿Qué es leer? Oposiciones Blog, Campus educación.com. Recuperado de: <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/xxxxxx-aprendizaje-de-la-lectoescritura/>

Centro Médico Nacional Siglo XXI. Información Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_M%C3%A9dico\\_Nacional\\_Siglo\\_XXI](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_M%C3%A9dico_Nacional_Siglo_XXI)

Cervantes. M. Frase célebre. Recuperado de: [https://canismajoris.es/en-algun-lugar-de-un-libro-hay-una-frase-esperandonos-para-darle-un-sentido-a-la-existencia-miguel-de-cervantes/#:~:text=Noticias-,%E2%80%9CEn%20alg%C3%BAn%20lugar%20de%20un%20libro%20hay%20una%20frase%20esper%C3%A1ndonos,\(Miguel%20de%20Cervantes\)](https://canismajoris.es/en-algun-lugar-de-un-libro-hay-una-frase-esperandonos-para-darle-un-sentido-a-la-existencia-miguel-de-cervantes/#:~:text=Noticias-,%E2%80%9CEn%20alg%C3%BAn%20lugar%20de%20un%20libro%20hay%20una%20frase%20esper%C3%A1ndonos,(Miguel%20de%20Cervantes))

Condemarin M. (1897). “El programa de Lectura Silenciosa Sostenida” Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile p.p 9-10 Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4OdTKO05TXYC&oi=fnd&pg=PA9&dq=lectura+silenciosa&ots=9PjnCcGn9h&sig=gqu0L8swmSYBRGSZOodwW9jkFIA#v=onepage&q=lectura%20silenciosa&f=false>

COVID-19 La epidemia de COVID-19 fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020. Recuperado de: <https://www.paho.org/es/tag/enfermedad-por-coronavirus-covid-19>

Chambers. Aidan (2009). “Rutas de lectura” Recuperado de: <http://www.rutasdelectura.com/blog/tag/aidan-chambers/>



Chamorro G.M.L. (2015). “¡Para oírte mejor! Lectura dramatizada y narración oral en la escuela” artículo de la Maestría en Educación Básica Infantil, p.p. 03-05  
Recuperado de:

<file:///F:/MEB%202019%204TO%20TRIMESTRE/BLOQUE%201%20EL%20ENFOQUE%20COMUNICATIVO%20Y%20SOCIOCULTURAL/lectura%20dramatizada.2.pdf>

Chomsky. N. Democracia y Mercados en el Nuevo Orden Mundial, tomado de la librería virtual UTOPIA. Recuperado de: <http://www.rebellion.org/docs/3256.pdf>

Chomsky. N. (2001). *El beneficio es lo que cuenta* Neoliberalismo y orden global. Traducción de Antonio Desmots, Austral, 2001. Recuperado de: [https://static0planetadelibroscom.cdnstatics.com/libros\\_contenido\\_extra/28/27832\\_El%20beneficio%20es%20lo%20que%20cuenta.pdf](https://static0planetadelibroscom.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/28/27832_El%20beneficio%20es%20lo%20que%20cuenta.pdf)

Cuevas. C. M. (2009). La Reforma de la Educación Básica Primaria 2009: Análisis del plan de estudios basado en competencias, UPN, Ajusco, 2006 Recuperado de: [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_02/0896.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_02/0896.pdf)

Díaz Barriga A. La Reforma Integral de Educación Básica: perspectivas de docentes y directivos de primaria. Recuperado de: [file:///C:/Users/Alma/Downloads/la-reforma-integral-en-educacion-basica-perspectivas-de-docentes-y-directivos-de-primaria3%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Alma/Downloads/la-reforma-integral-en-educacion-basica-perspectivas-de-docentes-y-directivos-de-primaria3%20(1).pdf)

Díaz Barriga F. cit. a Kilpatrick. W. (1921). Método de proyectos. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/Elenadiazmartin/metodo-de-proyectos-7849904>

Dieterich, H. (1996). *Globalización y Educación: La ideología* tomado de Noam Chomsky y Heinz Dieterich, *la sociedad global*, Joaquín Mortiz, México. Recuperado de: [file:///C:/Users/Alma/Downloads/Dialnet-GlobalizacionYEducacion-4934889%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Alma/Downloads/Dialnet-GlobalizacionYEducacion-4934889%20(2).pdf)

Educación a distancia. Grupo TAO. ¿Qué es la EaD y cómo funciona? Nov. 2020. Recuperado de: <https://www.taosc.com.mx/2020/11/30/que-es-ead-y-como-funciona-educacion-a->

[distancia/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20a%20distancia%20es,o%20edad%20de%20los%20estudiantes](#)

Emerson. Ralph Waldo. Frase célebre. Recuperado de:

<http://lalineadelhorizonte.com/revista/en-muchas-ocasiones-la-lectura-de-un-libro-ha-hecho-la-fortuna-de-un-hombre-decidiendo-el-curso-de-su-vida-ralph-waldo-emerson/>

Feuerstein, (2012). *El aprendizaje mediado* Recuperado de:

<http://easb2003.bligoo.com/content/view/255882/Feuerstein-y-el-Aprendizaje-Mediado.html>

Freinet C. cit. en MECP “Principios de la pedagogía Freinet” publicado en Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, el 07 de enero de 2017, Madrid España, p.p. 1-4 Recuperado de: <http://www.mcep.es/2017/02/07/principios-de-la-pedagogia-freinet/>

García Soria K. (2014). Tesis: “Construcción de espacios de libertad lectora para promover la lectura, en los adolescentes de primer grado, en la Secundaria Diurna No 79 del D.F”. UPN, Unidad 094, Centro. México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/30907.pdf>

Gaskins I. Elliot. T., (1999). *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela* Ed. Paidós, Educador Recuperado de: [file:///C:/Users/Alma/Downloads/Como enseñar estrategias cognitivas en la escuela.pdf](file:///C:/Users/Alma/Downloads/Como_enseñar_estrategias_cognitivas_en_la_escuela.pdf)

Guzmán S. (2016). Tesis: “Festival del cuento y la lectura: “Leer es crear, imaginar, transformar...” UPN, Unidad 162, Michoacán, México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/33980.pdf>

Hernández. S, (2008). *El modelo Constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado al proceso de aprendizaje* en Revista de Universidad y sociedad del

conocimiento RU&SC, Barcelona, España. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/780/78011201008.pdf>

Holt. Jonh. Frase donde menciona como los niños aprenden y crecen libremente cuando están motivados y felices. Recuperado de:  
<https://www.juegoideas.com/2018/09/24/frases-sobre-la-importancia-del-juego-en-la-infancia-parte-2/>

INEE (2006). Resultados EXCALE, México: INEE. Recuperado de:  
<https://historico.mejoredu.gob.mx/evaluaciones/planea/excale/>

Lara. Mariano J. Frase célebre. Recuperado de: <https://citas.in/frases/81530-mariano-jose-de-larra-por-grandes-y-profundos-que-sean-los-conocimientos/>

Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas (2007). (Ley 10/2007 de 22 de junio). Recuperado de:  
[https://rbgalicia.xunta.gal/sites/default/files/documents/documento/lei\\_10\\_2007\\_do\\_22\\_de\\_xuno\\_da\\_lectura\\_do\\_libro\\_e\\_das\\_bibliotecas\\_0\\_0.pdf](https://rbgalicia.xunta.gal/sites/default/files/documents/documento/lei_10_2007_do_22_de_xuno_da_lectura_do_libro_e_das_bibliotecas_0_0.pdf)

López. J.A. (2009). *Evolución histórica del concepto de la comprensión lectora*. Innovación y experiencias educativas ISSN 1988-6047. Recuperado de:  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu\\_mero\\_16/JOSE%20ANTONIO\\_LOPEZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_2.pdf)

Lomas C. (2015). *Leer para escribir, escribir para ser leídos y leídas* en Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades para el Bachillerato. Recuperado de:  
<file:///C:/Users/Alma/Downloads/53552-151732-1-PB.pdf>

Lorenz. K. (2012). Análisis del enfoque por competencias técnicas en las pequeñas empresas del sector industrial en la Ciudad de San Luis Potosí, México. Fundación Universitaria. p.p.10-11 Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/6099/609966986002/html/>

MCEP (2017). "Freinet Hoy: vivir y aprender cooperando" Pedagogía Freinet y competencias básicas. Colectivo Freinet de Canarias. Movimiento Cooperativo de Escuela Popular. Madrid España. Recuperado de: <http://www.mcep.es/2017/02/07/principios-de-la-pedagogia-freinet/>

Porlán. R. y Martín J. (2000). *El Diario del profesor*. Un recurso para la investigación en el aula. Colección de investigación y enseñanza. Ed. Diada, Sevilla. Recuperado de: <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/diario-del-maestro.pdf>

Porlán. R. y Martín J. (1997). *El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones*. Recuperado de: [http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wp-content/uploads/2016/03/diario\\_del\\_profesor.pdf](http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wp-content/uploads/2016/03/diario_del_profesor.pdf)

Plataformas virtuales. Definición. Recuperado de: <https://definicion.de/plataforma-virtual/#:~:text=Una%20plataforma%20virtual%20es%20un,aplicaciones%20en%20un%20mismo%20entorno.>

Quédate en casa Recuperado de: <https://www.gob.mx/sct/articulos/quedate-en-casa-es-el-momento-de-actuar-juntas-y-juntos?idiom=es>

Quintanal, J. (2000). "Animación a la lectura" actividades lectoras para la escuela infantil y primaria. CCS Madrid España, p.p. 111, 116-127. Recuperado de: <https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>

Red/educare. (2013). Chile. Estrategia Mochila Viajera Recuperado de: [http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/Image/fomento-lector/Mochila\\_viajera.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/Image/fomento-lector/Mochila_viajera.pdf)

REGLAS de Operación del Programa Nacional de Lectura. Recuperado de: [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5289159&fecha=27/02/2013](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5289159&fecha=27/02/2013)

Revista Mexicana de Investigación educativa. Redalyc ISSN: 1405-6666. Mirnada, L.F, y Reynoso, A.R, (2006). La Reforma de la Educación Secundaria en México.

Elementos para el debate. p.p. 1430. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14003115.pdf>

Rendón V. (2017). Tesis: "Leer en la escuela: una invitación a la recreación literaria con estudiantes de primer grado de la Escuela Secundaria Diurna No. 193, Turn. Vesp. en la Ciudad De México. UPN, Unidad 094, Centro. México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/33301.pdf>

Ricoeur. P. (1983). "Texto, Testimonio y Narración por Paul Ricoeur" en Revista de Filosofía. Editorial Andrés Bello Santiago. Recuperado de: <file:///C:/Users/Alma/Downloads/46296-1-163738-1-10-20170619.pdf>

Rodríguez, A. et al. (2009). "El enfoque sociocultural en el diseño de una comunidad de aprendizaje" en Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" ISSN:1409-4703, Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713052004.pdf>

Rodríguez, T. J. (2010). "De las programaciones didácticas a la unidad didáctica: incorporación de competencias básicas y la concreción de tareas" en Revista Docencia e Investigación ISSN:1133-9926, Departamento de Pedagogía, Universidad de Castilla-La Mancha. Recuperado de: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8299/De%20las%20programaciones%20did%C3%A1cticas%20a%20la%20unidad%20did%C3%A1ctica%2C%20incorporaci%C3%B3n%20de%20competencias%20b%C3%A1sicas%20y%20la%20concreci%C3%B3n%20de%20tareas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rousseau. J. Frase célebre. Recuperado de: <https://canalhistoria.es/blog/jean-jacques-rousseau/>

SEP, (2004a) Reforma de Educación Preescolar SEP,2004a. Recuperado de: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/educacion-preescolar>

SEP, (2004b). Programa de Educación Preescolar. Recuperado de: [file:///C:/Users/Alma/Downloads/programa2004\\_mexico.pdf](file:///C:/Users/Alma/Downloads/programa2004_mexico.pdf)

SEP, (2011). Plan de Estudios 2011 Recuperado de: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan de Estudios 2011 f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)

SEP. DOF, (2013a). Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE 2013-2014). Recuperado de: [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5289159&fecha=27/02/2013](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5289159&fecha=27/02/2013)

SEP, (2013b). Libros del Rincón, Bibliotecas escolares y del aula (2013-2014). Catálogo de selección. *En la escuela todos somos lectores y escritores. p.p. 06-07* Recuperado de: [https://dgeb.edomex.gob.mx/sites/dgeb.edomex.gob.mx/files/files/indice\\_2013.pdf](https://dgeb.edomex.gob.mx/sites/dgeb.edomex.gob.mx/files/files/indice_2013.pdf)

SEP. (2013c). Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE 2013-2014). Estrategia Nacional *En mi escuela todos somos lectores y escritores*. Preescolar ciclo escolar 2013-2014. Recuperado de: [https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2013/08/en-mi-escuela-todos-somos-lectores-y-escritores\\_2013-2014\\_preescolar.pdf](https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2013/08/en-mi-escuela-todos-somos-lectores-y-escritores_2013-2014_preescolar.pdf)

SEP, (2016). Nuevo Modelo Educativo. Recuperado de: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo Educativo OK.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf)

SEP, (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral Recuperado de: [https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES\\_CLAVE\\_PARA\\_LA\\_EDUCACION\\_INTEGRAL.pdf](https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf)

SEP, (2018). Reconocen a Felipe Garrido como promotor de lectura. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/reconocen-labor-de-felipe-garrido-como-promotor-de-lectura>

SEP, (2018) “Nuevo Modelo Educativo” Recuperado de: [http://media.educacioncampeche.gob.mx/file/file\\_a36334cd9aeb41e1197b4a403da9741.pdf](http://media.educacioncampeche.gob.mx/file/file_a36334cd9aeb41e1197b4a403da9741.pdf)

Significado de Tlaltenango. Recuperado de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21181a.html#:~:text=Tlaltenango%2C%20voz%20n%C3%A1huatl%20compuesta%20de,muros%20o%20tapias%20de%20tierra%22>.

Significado de la palabra magia. Recuperado de:  
<https://www.albedoescuela.com/post/qu%C3%A9-es-la-magia>

Soliloquio de Segismundo, drama español, escrito por Calderón de la Barca.  
Recuperado de: <https://rigeib.com/thoughts/barca/barca.html>

Tláloc. Significado, orígenes. Recuperado de:  
<https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/x2abesp3qm-6>

UDEEI. Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva. Guía operativa 2011.  
Recuperado de:  
[https://www2.aefcm.gob.mx/normateca/disposiciones\\_normativas/DGPPEE/Guia-Operativa-para-Escuelas-Publicas-2018-2019.pdf](https://www2.aefcm.gob.mx/normateca/disposiciones_normativas/DGPPEE/Guia-Operativa-para-Escuelas-Publicas-2018-2019.pdf)

Universidad Latina de América (ULA), Definición de Fomento a la Lectura,  
Recuperado de:  
[https://m.unla.edu.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=106&Itemid=154](https://m.unla.edu.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=106&Itemid=154)

Video del Nuevo Modelo Educativo 2016, SEP. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=3Sn8aQ04cXE>

Yescas A. (2015). Tesis: “Taller fomento a la lectura a partir de la novela corta y el cuento largo”. UPN, Ajusco, México. Recuperado de:  
<http://200.23.113.51/pdf/31704.pdf>

Wilde. O. Frase donde menciona la importancia de cumplir con el deber de forma divertida. Recuperado de: <https://www.ofrases.com/frase/3534>

## ANEXOS

### Anexo 1. Estudio socioeconómico

Escuela Secundaria Diurna No.222 "Tlálac"

Alcaldía: Álvaro Obregón

CCT: 09DES0222R

Turno Matutino

#### ESTUDIO SOCIOECONÓMICO

Sr (a) padre/madre de familia, se invita a contestar el siguiente estudio socioeconómico con la finalidad de considerar la situación actual de los estudiantes y mejorar su desempeño académico. Los datos proporcionados son confidenciales.

**INDICACIONES:** Anote en la línea, o marque con una (X), para señalar la respuesta conveniente.

#### 1. DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

FECHA DE LA APLICACIÓN: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

SEXO: MASCULINO ( ) FEMENINO ( ) EDAD: AÑOS \_\_\_ MESES\_\_\_

DOMICILIO: \_\_\_\_\_

COLONIA

ALCALDÍA/MUNICIPIO

#### 2. DATOS FAMILIARES

NOMBRE DE LA MADRE:

\_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ ÚLTIMO GRADO DE ESTUDIOS \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL PADRE:

\_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ ULTIMO GRADO DE ESTUDIOS \_\_\_\_\_

ESTADO CIVIL DE LOS PADRES:

CASADOS ( ) DIVORCIADOS ( ) UNIÓN LIBRE ( ) VIUDA/O ( ) MADRE SOLTERA ( )

TELÉFONO FIJO DE CASA: \_\_\_\_\_ TELÉFONO CELULAR: \_\_\_\_\_

¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZAN EL FIN DE SEMANA? VISITAS A: FAMILIARES ( ) CINE ( )

PARQUE DE DIVERSIONES ( ) MUSEOS ( ) PARQUES ( ) MERCADO ( ) EN CASA ( )

OTROS \_\_\_\_\_

PERSONAS QUE VIVEN CON EL NIÑO (A): PADRE ( ) MADRE ( ) HERMANOS ( ) ABUELOS

MATERNOS ( ) ABUELOS PATERNOS ( ) TÍOS ( ) PRIMOS ( )



OTROS \_\_\_\_\_

TIENE HERMANOS O HERMANAS: SÍ ( ) NO ( ) OTROS \_\_\_\_\_

EDADES DE LOS HERMANOS Y SEXO: \_\_\_\_\_

¿CÓMO ES LA RELACIÓN FAMILIAR? \_\_\_\_\_

¿TIEMPO QUE DEDICA AL PADRE, MADRE, A SU HIJO(A) AL DÍA? \_\_\_\_\_

¿CUÁNTO TIEMPO JUEGA, CON QUIÉN Y A QUÉ? \_\_\_\_\_

¿USA VIDEOJUEGOS? \_\_ ¿CUÁLES? \_\_\_\_\_

MEDIOS DE TRANSPORTE PARA LLEGAR AL DOMICILIO: \_\_\_\_\_

TIEMPO QUE TARDA PARA LLEGAR DE SU CASA A LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

### 3. RECREACIÓN Y USO DEL TIEMPO LIBRE FAMILIAR

ACTIVIDADES FAMILIARES EL FIN DE SEMANA:

PRACTICAR DEPORTE ( ) IR AL CINE ( ) VISITAS FAMILIARES ( ) REALIZAR QUEHACERES DEL HOGAR ( ) TALLER DE CREACIÓN ( ) ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE ( )

OTRO: (ESPECIFIQUE) \_\_\_\_\_

LEE SI ( ) NO ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )

¿QUÉ ES LO QUE LEÉ? \_\_\_\_\_ ¿CADA CUÁNTO LEE? \_\_\_\_\_

¿ASISTE A FERIAS DE LECTURA? SI ( ) NO ( ) A VECES ( ) NUNCA ( )

REALIZA DEPORTE ( ) VE TELEVISIÓN ( ) HACE SUS TAREAS ( ) REALIZA LOS QUEHACERES DEL HOGAR ( ) VIDEOJUEGOS ( ) JUEGA CON AMIGOS ( ) JUEGA CON HERMANO O FAMILIARES ( ) TRABAJA ( ) OTROS (ESPECIFICAR) \_\_\_\_\_

### 4. OCUPACIÓN DE LOS PADRES.

MAMÁ				
TRABAJA POR SU CUENTA <input type="checkbox"/>	OBRERA <input type="checkbox"/>	EMPLEADA <input type="checkbox"/>	HOGAR <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>

PAPÁ				
TRABAJA POR SU CUENTA <input type="checkbox"/>	OBRERO <input type="checkbox"/>	EMPLEADO <input type="checkbox"/>	NO TRABAJA POR EL MOMENTO <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>

INGRESOS MENSUALES DE LA FAMILIA \_\_\_\_\_

¿ALGÚN OTRO INTEGRANTE DE LA FAMILIA TRABAJA? SÍ. ESPECIFIQUE: \_\_\_\_\_

## 5. HÁBITOS DEL ESTUDIANTE

HORAS EN PROMEDIO QUE DUERME: \_\_\_\_\_ ¿CUÁNTAS VECES COME AL DÍA? \_\_\_\_\_

SE ALIMENTA ANTES DE LLEGAR A LA ESCUELA: SI ( ) NO ( )

¿CUÁNTAS HORAS AL DÍA VE TELEVISIÓN? DE 1 A 2 ( ) DE 3 A 4 ( ) DE 5 A MÁS ( )

¿CON QUIÉN VE TELEVISIÓN? SOLO ( ) ACOMPAÑADO ( )

¿CUÁLES SON SUS PROGRAMAS FAVORITOS? \_\_\_\_\_

¿CUÁNTAS HORAS PASA EN INTERNET? \_\_\_\_\_

¿QUÉ TIPO DE INFORMACIÓN OBTIENE DE INTERNET?								
INVESTIGACIÓN	<input type="checkbox"/>	SOCIAL	<input type="checkbox"/>	ENTRETENIMIENTO	<input type="checkbox"/>	OTRO	<input type="checkbox"/>	

INDIQUE SI EN EL ENTORNO DONDE VIVE SE PRESENTA ALGUNA DE LAS SIGUIENTES SITUACIONES								
DROGADICCIÓN	<input type="checkbox"/>	PROSTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>	DELINCUENCIA	<input type="checkbox"/>	PANDILLERISMO	<input type="checkbox"/>	
ALCOHOLISMO	<input type="checkbox"/>	VIOLENCIA INTRAFAMILIAR	<input type="checkbox"/>	MENDICIDAD	<input type="checkbox"/>			
INDIQUE SI CERCA DE DONDE VIVE EXISTEN LOS SIGUIENTES ESTABLECIMIENTOS								
DEPORTIVOS	<input type="checkbox"/>	BIBLIOTECAS	<input type="checkbox"/>	PARQUES	<input type="checkbox"/>	CASA DE CULTURA	<input type="checkbox"/>	
CAFÉ INTERNET	<input type="checkbox"/>							

## 6. VIVIENDA

CONDICIÓN DE LA VIVIENDA								
PROPIA	<input type="checkbox"/>	RENTADA	<input type="checkbox"/>	PRESTADA	<input type="checkbox"/>	OTRO	<input type="checkbox"/>	

TIPO DE VIVIENDA								
CASA SOLA	<input type="checkbox"/>	DEPARTAMENTO	<input type="checkbox"/>	VECINDAD	<input type="checkbox"/>	OTRO	<input type="checkbox"/>	

NÚMERO DE DORMITORIOS _____								
SALA	<input type="checkbox"/>	COMEDOR	<input type="checkbox"/>	COCINA	<input type="checkbox"/>	BAÑO	<input type="checkbox"/>	

BIENES Y MOBILIARIO								
TELEVISIÓN	<input type="checkbox"/>	ESTÉREO	<input type="checkbox"/>	I PAD	<input type="checkbox"/>	DVD	<input type="checkbox"/>	
ESTUFA	<input type="checkbox"/>	HORNO DE MICROONDAS	<input type="checkbox"/>	LAVADORA	<input type="checkbox"/>	TELÉFONO CECULAR	<input type="checkbox"/>	
REFRIGERADOR	<input type="checkbox"/>	COMPUTADORA	<input type="checkbox"/>	AUTOMÓVIL	<input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>	

**7. SERVICIOS**

CON CUÁLES DE ESTOS BIENES O SERVICIOS CUENTA EN CASA								
AGUA	<input type="checkbox"/>	LUZ	<input type="checkbox"/>	GAS	<input type="checkbox"/>	DRENAJE	<input type="checkbox"/>	
PAVIMENTACIÓN	<input type="checkbox"/>	TELEFONO FIJO	<input type="checkbox"/>	INTERNET	<input type="checkbox"/>	TV DE PAGA	<input type="checkbox"/>	

AGRADEZCO SU AMABLE ATENCIÓN Y EL TIEMPO DESTINADO A DICHA ACTIVIDAD

## Anexo 2. Cuestionario a los estudiantes

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No.222 "TLALOC"  
C.C.T: 09DES0222R T.M.

### ÁMBITO DE LA LECTURA

Propósito: la información aquí solicitada tiene la finalidad de conocer tus gustos e intereses por la lectura, así mismo recabar datos de los tipos de textos que acostumbras a leer, y con qué apoyos cuentas para esta actividad. Es necesario que contestes con honestidad cada pregunta que se realice. La información anotada es de índole confidencial.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Lee cuidadosamente cada pregunta y marca con **X** tu respuesta.

1. ¿Te gusta leer? si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Compartes alguna lectura en casa? si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_  
¿Con quién? mamá \_\_\_\_\_ papá \_\_\_\_\_ abuelos \_\_\_\_\_ otros \_\_\_\_\_

3. ¿Con qué frecuencia lees?  
diariamente \_\_\_\_\_ una vez por semana \_\_\_\_\_ una vez al mes \_\_\_\_\_ nunca \_\_\_\_\_

4. ¿Las lecturas que consultas es por placer, o por obligación? \_\_\_\_\_  
¿Porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Qué tipo de textos lees? \_\_\_\_\_  
Cuentos \_\_\_\_\_ novelas \_\_\_\_\_ documentales \_\_\_\_\_ comics \_\_\_\_\_ otros \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

6. ¿En dónde te gusta leer? casa \_\_\_\_\_ escuela \_\_\_\_\_ biblioteca \_\_\_\_\_  
en otro lugar, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

7. ¿Cuáles son tus herramientas de apoyo para la lectura?

computadora\_\_\_\_\_ libros\_\_\_\_\_ revistas\_\_\_\_\_ periódicos \_\_\_\_ otros \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

8. ¿Tienes libros en casa? \_\_\_\_\_ ¿Cuántos? \_\_\_\_\_

¿Recuerdas algún título? \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

9. ¿Qué libro lees actualmente? \_\_\_\_\_

10. ¿Qué actividades de lectura realizas en la escuela? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. ¿En tu escuela se cuenta con biblioteca escolar? si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

12. ¿Existe algún espacio en tu escuela dedicado a la lectura? si\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

¡Gracias por tu apoyo!

### Anexo 3. Cuestionario a docentes.

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No.222 "TLALOC"  
C.C.T: 09DES0222R T.M.

#### ÁMBITO DE LA LECTURA

Propósito: los datos aquí solicitados, tienen la finalidad de aportar recomendaciones encaminadas a la mejora del ámbito de la lectura. Así mismo el de conocer estrategias para el fortalecimiento del fomento a la lectura; se le solicita leer cuidadosamente y responder según las actividades que desarrolla en clase. La información anotada es de índole confidencial.

Nombre del docente:

---

Especialidad \_\_\_\_\_ Experiencia frente a grupo: \_\_\_\_\_ (años)  
Fecha: \_\_\_\_\_ Grado que atiende: \_\_\_\_\_ Grupos: \_\_\_\_\_

1. ¿Para usted que es el fomento a la lectura?

---

---

2. ¿Qué estrategias desarrolla para fortalecer el fomento a la lectura?

---

---

3. ¿Qué dificultades identifica en relación a la lectura que hacen los estudiantes?

---

---

4. ¿Qué tiempo destina a la lectura con los estudiantes?

---

---

5. ¿En su grupo existe algún espacio destinado a la lectura? \_\_\_\_\_ ¿Cuál?

---

---

6. ¿Sabe que tipos de libros son de interés para los estudiantes?

---

---

¿Cuáles son?

---

---

7. ¿Selecciona, lee y prepara lecturas que apoyen a sus contenidos, antes de presentarlas al grupo?

---

---

¿Por qué?

---

8. ¿Cuál es su libro favorito?

---

---

¿Porqué?

---

9. ¿Comparte con los estudiantes el gusto por la lectura?

---

---

¿De qué manera?

---

10. ¿Con qué frecuencia lee?

diariamente\_\_ una vez por semana\_\_ una vez al mes\_\_ nunca\_\_

11. ¿Qué tipo de lee?

---

---

12. ¿Recuerda cuál fue el último libro que leyó? si\_\_ no\_\_

¿Cuál fue?

---

¿Qué le gustó del libro?

---

---

¡Gracias por su apoyo!

## Anexo 4. Cuestionario a padres de familia

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No.222 "TLALOC"

C.C.T: 09DES0222R T.M.

### ÁMBITO DE LA LECTURA

Propósito: Sr (a) padre/madre de familia o tutor, se invita a contestar el siguiente estudio con la finalidad de considerar la situación actual de los estudiantes y detectar las estrategias utilizadas para fortalecer la lectura. La información anotada es de índole confidencial.

Nombre del padre/madre de familia o tutor: \_\_\_\_\_

Grado y grupo que cursa su hijo (a): \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Lea cuidadosamente cada pregunta y marque con una **X** su respuesta.

1. ¿Le gusta leer? si\_\_\_\_ no\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Comparte alguna lectura en casa con sus hijos? si\_\_\_\_ no\_\_\_\_  
¿Cuáles? \_\_\_\_\_

3. ¿Con qué frecuencia lee?  
diariamente\_\_\_\_ una vez por semana\_\_\_\_ una vez al mes\_\_\_\_ nunca\_\_\_\_

4. ¿Qué tipo de textos lee? \_\_\_\_\_  
cuentos\_\_\_\_ novelas\_\_\_\_ documentales\_\_\_\_ comics\_\_\_\_ otros\_\_\_\_  
¿Cuáles? \_\_\_\_\_

5. ¿En dónde le gusta leer? casa\_\_\_\_ escuela\_\_\_\_ biblioteca\_\_\_\_  
en otro lugar, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

6. ¿Cuáles son sus herramientas de apoyo para su lectura?  
computadora\_\_\_\_ libros\_\_\_\_ revistas\_\_\_\_ periódicos \_\_\_\_ otros \_\_\_\_\_



¿Cuáles? \_\_\_\_\_

7. ¿Tiene libros en casa? \_\_\_\_\_ ¿Cuántos? \_\_\_\_\_

¿Recuerda algún título? \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

8. ¿Qué libro lee actualmente? \_\_\_\_\_

9. ¿Cuál fue el primer libro que leyó, y que ha sido significativo para usted?

\_\_\_\_\_

10. ¿En casa existe un espacio destinado a la lectura? si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

¡Gracias por tu apoyo!

**Anexo 5. Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio**

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No.222 "TLALOC"

C.C.T: 09DES0222R T.M.

**ESTRATEGIA PARA FOMENTO A LA LECTURA: MOCHILA VIAJERA**

Propósito: Conocer qué tipo de textos llaman más tu atención.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Instrucciones. Contesta lo que se te pide según sea el caso.

- 1) Observa los textos
- 2) Elige un texto
- 3) Responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué es lo llamo más tu atención del libro que elegiste?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué tipo de texto es? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Visualmente. ¿De qué crees que trate la historia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿A qué género pertenece el libro que elegiste? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿De qué trata el libro que elegiste? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Te gustó la historia? \_\_\_\_\_ ¿Porqué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿El texto era lo que esperabas? \_\_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_

8. ¿Lo recomendarías? \_\_\_\_\_ ¿Porqué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Anota el título del libro \_\_\_\_\_

10. Anota el autor, año de edición y editorial \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¡Gracias por participar!

**Anexo 6.** Proyecto de Antonio Abundis Zempoaltecatl. Historia Fantástica.

Escuela Primaria "Silvestre Revueltas"

Antonio Abundis Zempoaltecatl.

CDMX a 1 de Junio del 2020.

Historia Fantástica

Realiza en tu cuaderno una redacción de una historia fantástica mínimo 2 páginas con dibujo.

Empezando con la pregunta base

¿Qué pasaría si.....? por ejemplo:

¿Qué pasaría si un dinosaurio tocara una guitarra? o ¿Qué pasaría si un hombre despierta convertido en un halcón? etc... hecha a volar tu imaginación.

No olvides que debe tener: Título, Inicio, Desarrollo y Final.

Escribe tu nombre completa al final de la historia.

(Cuida tu ortografía y trazo de tu letra)

Abundis Antonio Zempoltecatl.

CDMX a 1 de Junio del 2020.

¿Qué pasaría si un dinosaurio fuera a la luna?

Supongo que primero tendría que ir a una escuela para astronautas de dinosaurios, pasaría por varias pruebas físicas como nadar en una alberca llena de nieve de limón, levantamiento de pesas en forma de dona, saltar desde un avión y aterrizar en oso gigante como las gomitas de azúcar, correr con una caja de chocolates en la espalda, hacer lagartijas y pasar por la última prueba que es la cápsula de gravedad en donde usa su traje de astrodinosaurio.

Despega su nave espacial y sale del planeta tierra para ir a la luna, cuando esta en el espacio se queda asombrado por la cantidad de estrellas que ve, el sol

Antonio Abundis Zempoltecatl.  
CDMX a 1 de Junio del 2020.  
y otros planetas.

Al llegar a la luna descubre que esta hecha de queso y decide comer un poco, al acabar su bocado decide comerse un trozote muy grande, al verlo el conejo de la luna lo detiene y le explica que se esta comiendo parte de su casa y lo invita a dar un paseo por toda la luna para que mejor entendiera, pero el dinosaurio se puso triste por que no pudo comer más de la deliciosa luna pero entendió que era la casa del conejo.

El conejo como ya lo consideraba su amigo le contó que el sabor de la luna era gracias a la vía láctea en dónde vivían muchos ponis de colores y que con su cuerno formaron la luna y podían ir a verlos para pedirles de favor



Antonio Abundis Zempoltecatl.

CDMX a 1 de Junio del 2020,  
si podían hacerte una tuna chiquita  
para que él se la comiera, el  
dinosaurio se puso contento y le  
dió un traje espacial para que  
pudieran viajar juntos. Al llegar  
a la vía láctea fueron con el  
poni supremo y el conejo le con-  
to de donde venía el dinosaurio  
pero el poni supremo le dijo al  
dinosaurio que tenía que hacer  
un reto para que le diera el que-  
sito y el dinosaurio le pregunto  
qué cuál era el reto a lo que le  
contestó: tienes que hacer un  
video en Tik-Tok del baile de  
Peter panda.

El dinosaurio y el conejo fueron  
a hacer su video al planeta sa-  
turno donde habitaban muchos  
aliens quienes les ayudaron con  
mucho gusto, al regresar a la  
vía láctea y mostrárcelo al poni  
supremo con todo y sus equivocaciones.



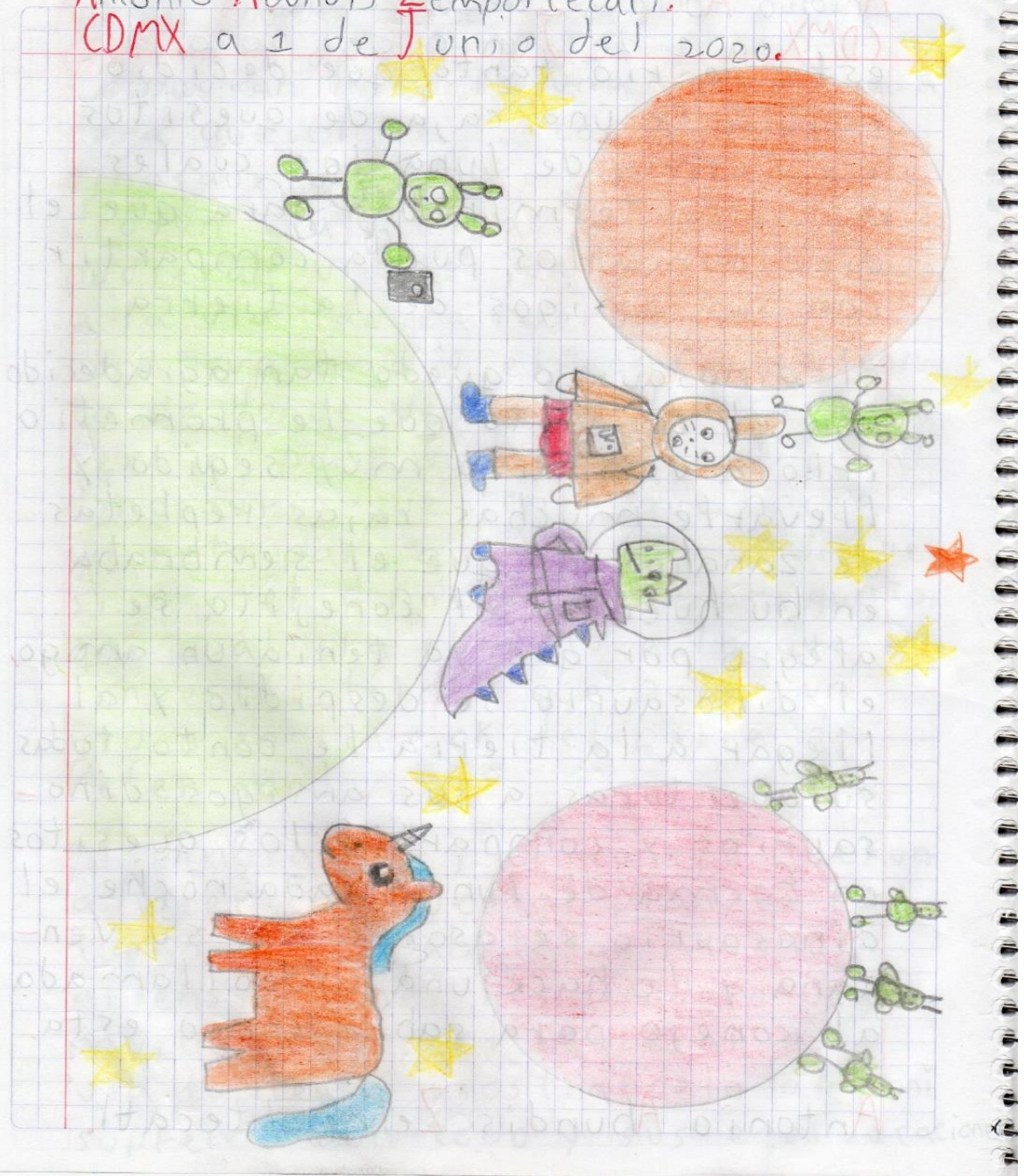
Antonio Abundis Zempoltecatl. A la edad de 10 años  
CDMX a 1 de Junio del 2020.  
este se rio tanto que decidió regalarle una caja de quesitos con forma de luna los cuales nunca se terminaban para que el dinosaurio los pueda compartir con sus amigos de la tierra.

El dinosaurio quedo tan agradecido con el conejito que le prometio irlo a visitarlo muy seguido y llevarle muchas cajas repletas de zanahorias que el sembraba en su huerto, el conejito se alegro por que ya tenia un amigo, el dinosaurio se despidio y al llegar a la tierra le conto todas su aventuras a sus amigos dinosaurios y compartió los quesitos en forma de luna, cada noche el dinosaurio se asoma por su ventana y le hace una videollamada al conejo para saber como esta.

Antonio Abundis Zempoltecatl.



Antonio Abundis Zempoltecatl.  
CDMX a 1 de Junio del 2020.





Español

rimex Historia Fantástica DIA / MES / AÑO  
1 / 06 / 2022

Qué pasaría si yo me convirtiera en dragón.

En este momento voy a comenzar una historia que solo pasará en mis pensamientos.

Algo que me gusta y siempre he imaginado, ser un gran DRAGÓN, uno muy grande con ojos de color verde, con unas alas muy, muy grandes con las cuales pueda volar muy alto, y muy lejos, llegar hasta el lugar más lejano de la tierra y a los lugares más altos y bellos que hay en el mundo. También me imagino estar en el tiempo del rey Arturo cuando los hombres tenían que luchar con los dragones, los cuales siempre ganaban porque lanzaban fuego por su boca y todos corrían para no ser quemados o devorados por el dragón, por eso me gustaría ser un dragón por su fuerza, presencia y respeto que todos en ese tiempo le tenían, pero si yo fuera un



dragon sería diferente porque a mí me gustaría ayudar a los hombres y sobre todo conocer muchos lugares, volar y volar por toda la tierra y en lugares donde me hallara comenzaría a ayudar a los hombres llevándolos de un lugar a otro y así no tardarían mucho tiempo en llegar a su destino, y en tiempo de frío ayudarlos a encender sus fogatas, y cuando sean atacados por sus enemigos entrar en su ayuda, de igual forma ser un gran amigo y aliado del hombre. Soñar ser un dragón lindo despertó mi imaginación de las muchas cosas que pudiera hacer como un gran dragón, fuerte, grande, lindo, compasivo y noble muy diferente a los demás dragones como era en verdad.

Me despidió despertando a mi gran mente de este bello sueño o gran ilusión.



Creada por los sueños tan grandes de:  
**SI YO ME CONVIRTIERA EN UN GRAN  
DRAGÓN.**

**E**dgar Helamán **F**ierro **G**onzález

