



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
PÚBLICA
GOBIERNO DE PROGRESO

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212
TEZIUTLÁN, PUEBLA



**“El fomento de la lectura en los alumnos
de sexto grado de educación primaria”**

TESIS

Que para obtener el grado de:
MAESTRO EN EDUCACION BASICA

Presenta

SANDY ANGELES MARTINEZ

Teziutlán, Pue. Junio de 2017



DICTAMEN DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN



Teziutlán, Pue., 29 de Junio de 2017.

**C. SANDY ANGELES MARTÍNEZ
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de **Tesis**, titulado:

“El fomento de la lectura en los alumnos de sexto grado de educación primaria”

Manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen de Grado, que tendrá lugar el día: **Miércoles 26 de Julio de 2017 a las 08:00 hrs.**, en la **Sala de Usos Múltiples**, con el siguiente jurado:

Presidente (a): *Mtra. María del Rocío Catana González*

Secretario(a) *Mtra. Leticia Vega Ramos*

Vocal: *Mtra. Patricia Valera Pérez*

Representante de la Comisión de Titulación: *Mtra. María Magdalena Torres Villa*



ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

MTRO. RAFAEL CASTILLO ROJAS
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 212 TEZIUTLÁN

C e p. Asesor del Trabajo
C e p. Interesado
C e p. Archivo

510-RG-24

ÍNDICE

Introducción

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto Internacional y Nacional.....	8
1.2 Reforma Integral en Educación Básica (RIEB).....	16
1.3 Diagnóstico socioeducativo.....	20

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Proceso enseñanza-aprendizaje.....	34
2.2. Mediación docente.....	38
2.3. Enfoques sobre la lengua.....	39
2.4 Fomento a la lectura en educación primaria.....	52

CAPÍTULO 3

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1 Caracterización del objeto de estudio.....	62
3.2 Fundamentación del proyecto.....	64
3.3 Estrategia didáctica.....	68
3.3.1 Aprendizajes esperados a lograr por asignatura.....	69
3.3.2 Secuencia didáctica.....	70
3.3.3 Plan de evaluación.....	83

CAPÍTULO 4

MARCO METODOLÓGICO

4.1 Investigación cualitativa.....	90
4.2 Investigación acción	94
4.3 Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación acción	94

CAPÍTULO 5

INFORME Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.1 Antecedentes de la investigación.	102
5.2 Problema	103
5.3 Método de proyectos.....	103
5. 4 Aprendizajes esperados y transversalidad	104
5.5 Técnicas y recursos didácticos.....	107
5.6 Evaluación del aprendizaje.....	109
5.7 Resultados obtenidos	112
5.8 Papel del docente y del alumno	114
5.9 Participación de padres de familia.....	114
5.10 Metodología de la investigación	115
5.11 Impacto del proyecto de intervención en la escuela	116

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES Y ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El mundo experimenta cambios y transformaciones, que invitan a desarrollar nuevas maneras de responder eficazmente a los retos y exigencias de la actualidad, con la expedición del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica en 1992, México inició una profunda transformación en la educación y reorganización de su sistema educativo nacional, que dio paso a reformas encaminadas a mejorar e innovar prácticas y propuestas pedagógicas.

Dentro de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) El objetivo es elevar el potencial de un país, en el que sus ciudadanos sean personas capaces de contribuir al bienestar y desarrollo del mismo, que sean capaces de afrontar los retos que la sociedad actual enfrenta, para ello se requiere formarlos integralmente, y eso solo se lograra brindando una educación de calidad, en la que los alumnos alcancen estándares de desempeño: competencias, conocimientos, actitudes que se apoyan en el currículo, las prácticas docentes, los medios y materiales de apoyo, la gestión escolar y los alumnos.

Los cambios traen consigo diversos desafíos que el trabajo docente también ha de ocuparse en generar ambientes propicios para el aprendizaje, que incorporen de manera importante el trabajo colaborativo, la inclusión y la atención a la diversidad, pero la RIEB también exige a los docentes hacer un uso creativo y permanente de los recursos de lectura, audiovisuales e informáticos que se ponen a su alcance, de modo que no se descansa exclusivamente en los libros de texto como los grandes prescriptores del trabajo en el aula. Frente a las prácticas preexistentes, la RIEB exige al docente una dosis importante de participación en el diseño de situaciones didácticas que permitan el logro de los aprendizajes esperados contemplados en el currículum, alineados estos a las competencias planteadas en el perfil de egreso de la educación básica y a los estándares curriculares definidos.

El trabajo docente para apoyar al alumno en el desarrollo de la competencia comunicativa no es una tarea sencilla ya que interceden múltiples factores contextuales como económicos, sociales y culturales que impiden que este se lleve a cabo , en este sentido se habla de la localidad de Huitzilán De Serdán, Puebla, donde las personas no consideran la lectura como importante ya que en las actividades cotidianas que realizan no es primordial; este problema ha afectado directamente a los alumnos de la escuela primaria “Niños Héroe” con clave 21EPR0426B, por tal motivo la investigación se presenta en la tesis titulada “El fomento de la lectura en los alumnos de sexto grado de educación primaria” con el objetivo de mejorar su competencia comunicativa, y este utilice la lectura como medio para comunicarse.

La metodología de la investigación utilizada es la investigación acción participativa, la cual hace una articulación entre la teoría y la práctica para responder al problema socioeducativo detectado en el contexto, a partir de la reflexión del investigador. La tesis presentada menciona la importancia del fomento a la lectura en los alumnos, la importancia en el desarrollo de habilidades comunicativas, el rol del docente y del alumno en el fomento a la lectura para el desarrollo de competencias comunicativas.

El objetivo principal de esta tesis radica en implementar actividades de fomento a la lectura en el aula, optimizando los espacios de biblioteca de aula y escolar, para que los alumnos de la escuela primaria “Niños Héroe” fortalezcan sus competencias comunicativas y utilicen la lectura como medio de comunicación.

La tesis está estructurada en cinco capítulos. En el capítulo 1 se presentan los planteamientos organizaciones internacionales y nacionales que tienen como meta la transformación educativa, a partir de documentos generados por la CEPAL y la UNESCO, se menciona también los cambios en educación a partir de documentos como el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa (ANMEB) y la creación de Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) , para finalizar presenta el diagnóstico socioeducativo realizado, en la localidad de Huitzilán de Serdán Puebla teniendo como

objeto de estudio a los alumnos del 6° “A” de la escuela primaria “Niños Héroes”, así como los instrumentos de investigación utilizados.

En el capítulo 2 se presentan los elementos teóricos acerca de la concepción del aprendizaje y enseñanza desde el enfoque por competencias, el papel del docente y del alumno, se menciona el enfoque comunicativo y sociocultural, haciendo énfasis en el desarrollo de la competencia comunicativa de lectura principalmente y los elementos teóricos de algunos autores y documentos que apoyan la solución del problema.

En el capítulo 3 se presenta el proyecto de intervención “la lectura una buena aventura” esta se presenta como una alternativa de solución para el problema detectado de fomento a la lectura, con el cual se busca que los alumnos mejoren sus competencias comunicativas. Este proyecto se caracteriza por contener elementos que enmarca el curriculum 2011.

En el capítulo 4 se expone la metodología cualitativa que guía la investigación, bajo la Investigación Acción Participativa (IAP), la cual permite que el investigador pueda acceder e involucrarse en la situación de modo que pueda sentirse parte y solución del problema, se dan a conocer las técnicas e instrumentos utilizados que dan validez a los resultados obtenidos.

En el capítulo 5 se hace un análisis crítico-reflexivo de los resultados obtenidos a lo largo del proyecto “La lectura una buena aventura”, es decir se muestra cual fue la funcionalidad y en qué medida contribuyeron los aprendizajes esperados, transversalidad, estrategia general, técnicas y recursos para alcanzar los objetivos propuestos en un principio, se muestra el impacto que tuvo el proyecto. Finalmente se encuentran las conclusiones a que se llegaron, después de haber concluido con la investigación, aplicación y evaluación.



CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En el presente capítulo se presentan fundamentos y planteamientos de las principales organizaciones internacionales que han encaminado los cambios educativos, con el ideal de que todos los seres humanos tengan las mismas posibilidades de desarrollo que le permitan integrar sus habilidades con los requerimientos de la sociedad. Posteriormente en el apartado del contexto internacional se exponen las reformas educativas que ha tenido México para poder alcanzar una educación de calidad y equidad, tomando en cuenta documentos como el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, el Plan Nacional de Desarrollo y el Programa Sectorial de Educación los cuales se conjuntaron para ofrecer algunas condiciones de aplicación a la Reforma Integral de la Educación básica.

Para finalizar se presenta la descripción del diagnóstico socioeducativo, en el cual se exponen las características socioculturales e interacciones sociales de las personas de la localidad de Huitzilan De Serdán, Puebla, en la cual se detecta un problema que surge en esta y repercute de manera negativa en la escuela primaria “Niños Héroe”.

1.1 Contexto Internacional y Nacional

Las reformas en la educación se llevan a cabo porque se requiere de un sistema de educación mejorado y transformado, y que este no sólo contribuya a mejorar los niveles de ingreso y a disminuir la desigualdad, sino también al dominio de las habilidades necesarias para una participación efectiva en la comunidad y en la toma de decisiones nacionales; que el alumno sea competente en cualquier contexto dado, y que ésta sea una educación de calidad, porque es un derecho humano fundamental y “un elemento clave del desarrollo sostenible de la paz y estabilidad en cada país y entre las naciones” (UNESCO, 1990, p. 36).

Múltiples barreras influyen en el logro de la educación de calidad tan anhelada en el mundo tales como la pobreza, las guerras, la desigualdad de género, la deuda externa, la poca preparación de los docentes, poca inversión en materia educativa, planes de estudio obsoletos, epidemias, hambrunas, etc.

Estadísticamente se puede decir que cada día mueren 16,000 niños debido a la pobreza; en los países desarrollados los niños sufren los efectos de la violencia y la desintegración social, conflictos internos de los países, violencia, pocas oportunidades de acceso a la tecnología, entre otras por lo que dependerá en buena medida de la capacidad que tenga la humanidad, y en su caso cada país, para generar el conocimiento que permita identificar y entender mejor las problemáticas socialmente relevantes, así como hacer diagnósticos adecuados y plantear soluciones viables y realistas. (SEP, 2011:17)

Con el compromiso de responder al acceso a la educación y elevar su calidad se han celebrado diversos foros, conferencias, y convenciones de organismos como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), teniendo como tema central : “una educación para todos, un mundo en que todas las personas, niños y niñas, adultos por igual, dominaran aptitudes básicas de lectura, escritura y calculo necesarias para trabajar, miembro de familia pleno y realizado en la incipiente sociedad mundial” (UNESCO, 2000, p.5).

Es por ello que, en los últimos 15 años, todos los países de América Latina han introducido reformas significativas a sus sistemas educativos, estas establecen que se debería dotar a los ciudadanos con las habilidades apropiadas para poder llevar vidas productivas en el siglo XXI, el cual, exige una mayor preparación del individuo ya que:

Es necesario posibilitar que todos los seres humanos accedan a una educación de calidad, eliminando las desigualdades educativas, garantizando simultáneamente la formación efectiva de habilidades y destrezas, así como la incorporación del progreso técnico en instituciones y empresas (CEPAL/UNESCO, 1996:8).

En la conferencia mundial sobre educación para todos celebrada en Jomtien, Tailandia en marzo de 1990 se realizó la aprobación de la declaración mundial sobre educación para todos y el marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de

aprendizaje, dicha declaración ha demostrado ser una guía útil para los gobiernos, las organizaciones internacionales, los educadores y los profesionales del desarrollo cuando se trata de elaborar y de poner en práctica políticas y estrategias destinadas a perfeccionar los servicios de educación básica.

El consenso alcanzado en la conferencia de Jomtien, Tailandia dio un renovado impulso a la campaña mundial dirigida a proporcionar una enseñanza primaria universal y a erradicar el analfabetismo de los adultos, esta ha suscitado esfuerzos con vistas a mejorar la calidad de la educación básica y a dar con los medios más eficaces y baratos para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje.

El Foro Mundial sobre la educación celebrado en Dakar del 26 al 28 de abril de 2000 con la participación de 164 países, fue el evento con el que culminaron tanto el decenio dedicado a la educación para todos, iniciado en 1990 con la conferencia de Jomtien Tailandia, como la evaluación de la educación para todos en el año 2000, el marco de acción de Dakar en primer lugar fue un llamado a los gobiernos nacionales para que asuman plenamente sus responsabilidades y velen por la aplicación de los objetivos y estrategias definidos en él. La educación para todos es una obligación y una prerrogativa de cada estado, y este marco de acción está encaminado al logro de este objetivo e insta a los gobiernos a que se asocien ampliamente con la sociedad civil y presten el más sólido apoyo posible a los subsiguientes planes nacionales de acción.

En segundo lugar, se asigna a la UNESCO para que coordine la acción llevada a cabo en el plano mundial y a trabajar en contacto más estrecho con los estados miembros de una labor encaminada a fomentar “el sistema de educación realista, asequible, moderno, universalmente accesible y exento de toda exclusión o discriminación, que fomente una cultura universal compartida por todos los seres humanos” (UNESCO, 200, p.6).

Se acordó garantizar que las escuelas sean lugares físicamente seguros para atraer a las niñas, hacer mayor hincapié en la educación del género femenino y de considerar la educación como un instrumento de igualdad y emancipación para las mujeres. Se señaló en particular la necesidad de velar porque grandes cantidades de niñas cursen estudios científicos, tecnológicos y profesionales y entren en la educación superior en todos los ámbitos, además de dar a la educación primaria un carácter universal y gratuito.

Acordaron la importancia de eliminar las peores formas de trabajo infantil a fin de promover el acceso a la escolaridad de los grupos más marginados, propugnando que se redujera la deuda y ampliando el acceso a los programas de desarrollo. La importancia de educar a los niños durante los años preescolares y de establecer programas de protección y desarrollo de la primera infancia y la necesidad de incluir alumnos discapacitados en esos programas educativos, que han de dirigirse tanto a las niñas como a los niños.

Dentro de este foro también se acordó elaborar el contenido de la educación básica para responder a las necesidades y los valores de la sociedad concebida específicamente para incluir a la ciudadanía su participación activa en todos los niveles, sociedades y el perfeccionamiento profesional permanente. Subrayaron la necesidad de usar la supervisión para apoyar a los docentes y no para buscar prácticas defectuosas, también evaluar los logros del aprendizaje. Numerosos oradores recalcaron la necesidad de emprender una evaluación de modo continuo y establecer una “cultura de seguimiento”, se señaló como prioridad la elaboración de un marco conceptual y metodologías para evaluar las competencias prácticas esenciales.

Del informe de la UNESCO y de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors se exponen los cuatro pilares de la educación:

- Aprender a conocer comprende contenidos conceptuales, ideas teorías, definiciones representaciones.
- Aprender a vivir juntos supone contenidos actitudinales, valores sociales, solidaridad, empatía, manejo de conflictos, etc.
- Aprender a ser se compone de contenidos actitudinales actitudes personales, autoestima, autonomía y responsabilidad.
- Aprender a hacer comprende contenidos procedimentales capacidades, destrezas, habilidades y estrategias, en los que se condensa parte de esta nueva manera de concebir a la educación.

En los 90´ México era considerado un país con baja calidad educativa, ya que el gobierno solo se encargó de cubrir la necesidad de asignar maestros en ciertas áreas geográficas, pero no de su preparación ni de la vinculación de contenidos afianzando poco presupuesto económico a este rubro y sin reformas desde hacía 20 años a sus planes y programas los cuales ya no funcionaban.

Uno de los primeros cambios en México; producto del movimiento internacional sobre la educación es el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa (ANMEB) publicado por el diario oficial de la federación el 19 de mayo de 1992; recoge el compromiso del gobierno federal, de los gobiernos estatales de la República y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), de unirse en un gran esfuerzo que extienda la cobertura de los servicios educativos y eleve la calidad educativa, se organizó en torno a tres líneas estratégicas: 1) la reorganización del sistema educativo transfiriendo a los gobiernos de los estados la dirección de los establecimientos educativos de educación preescolar, primaria, secundaria y la formación de maestros; 2) la reformulación de contenidos y materiales educativos: para concentrar el plan de estudios de la educación primaria en aquellos conocimientos verdaderamente esenciales y 3) la revaloración social de la función magisterial.

Este acuerdo exige una alta calidad educativa, con carácter nacional, y con capacidad institucional que asegure niveles educativos suficientes para toda la población. Descentraliza la educación para transferir responsabilidades a los gobiernos estatales, un importante proceso, ya que viene a reorganizar de raíz el sistema educativo planteando premisas y argumentos de innovación, nuevos libros de texto, nuevos objetivos, nuevos planes y programas, nuevos aprendizajes y enfoques.

Grande cambio trajo a la educación lo planteado en el (ANMEB): mayor autonomía de gestión a la escuela, mayor presupuesto, distribución gratuita de libros de texto por parte del gobierno del estado, articulación de la educación básica desde preescolar hasta secundaria, así como satisfacciones al SNTE en varios ámbitos.

Las innovaciones en el ámbito educativo son indispensables para el desarrollo del mismo, éstas juegan un papel esencial en el nuevo programa 2011, “actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales y métodos para elevar su pertinencia y relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes, y fomentar en éstos el desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica” (PND, 2007, p.184).

Durante el gobierno del presidente Felipe Calderón Hinojosa, se llevó a cabo la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo Educativo, con el fin de crear una atmosfera en que todos puedan aumentar su capacidad y las oportunidades puedan ampliarse para las generaciones presentes y futuras, en tres líneas de acción y en cinco ejes, de los cuales solo se mencionan el 3. Igualdad de oportunidades y 3.3 transformación educativa porque son los que tienen relación con la educación, por su importancia a continuación se mencionan:

- 3. Igualdad de oportunidades: La finalidad es lograr el desarrollo humano y el bienestar de los mexicanos a través de la igualdad de oportunidades, busca que cada mexicano, sin importar la región donde nació, el barrio o comunidad donde creció o el ingreso de sus padres y en especial aquel que se encuentra en

condiciones de pobreza pueda tener las mismas oportunidades para desarrollar sus aspiraciones a plenitud y mejorar así sus condiciones de vida, sin menoscabo de las oportunidades de desarrollo de las futuras generaciones. Bajo la perspectiva de igualdad de oportunidades, además de atender a la población en condiciones de pobreza, se planeó dentro de este plan poner en marcha programas y acciones que permitan que cada mexicano amplíe sus capacidades para alcanzar un desarrollo más pleno e integral.

- 3.3 Transformación educativa: Debe haber cobertura educativa en todo el país de todos los niveles, a su vez, es necesario alcanzar niveles de calidad más altos. Debe promoverse el mejoramiento educativo para dotar a niños y jóvenes de una formación sólida en todos los ámbitos de la vida, incluidos el buen desempeño en el trabajo, se requiere de una significativa transformación basada tanto en el mejoramiento material y profesional de los maestros, como en el énfasis en el logro de los aprendizajes y el fortalecimiento en la capacidad de decisión en las escuelas, bajo la plena cooperación de padres de familia y alumnos.

La calidad educativa comprende cobertura, equidad, eficacia, eficiencia y pertinencia, todo para el desarrollo de los alumnos, demandas del entorno internacional, requerimientos de la sociedad, para atender el desarrollo de las capacidades y habilidades de los individuos en todos los ámbitos y, prepararlo para la competitividad y exigencias del trabajo.

Este acuerdo maneja 4 estrategias para elevar la calidad educativa: 1. Impulsar mecanismos sistemáticos de evaluación. 2 Reforzar capacitación, 3 actualizar programas de estudio, 4. Fortalecimiento del federalismo. La evaluación para alumnos docentes y autoridades educativas, manejando esta como una herramienta poderosa para lograr la calidad educativa y para lograr ver las áreas de oportunidad de los que intervienen.

Por su parte el Programa Sectorial de Educación (PSE) 2007-2012, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 13 de diciembre, en el que la educación es una de las cinco metas del Plan Nacional de Desarrollo: México con educación de calidad y las otras cuatro, son México en paz, México incluyente, México próspero y México con responsabilidad global, de las cuales en este apartado solo se tratará lo referente a educación.

Con el propósito de elevar la calidad de la educación con equidad, el PSE se fundamenta en el artículo 3o Constitucional y en la Reforma Educativa (RE) que modificó la Ley General de Educación (LGE); y creó las leyes generales del servicio profesional docente y la del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), y en las leyes generales de igualdad entre mujeres y hombres, la de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia y distintos instrumentos internacionales.

Este programa detalla los objetivos, estrategias y líneas de acción en materia de Educación básica, media superior, superior, formación para el trabajo, deporte y cultura, con una perspectiva de inclusión y equidad. Es un instrumento de planeación de la gestión pública, que, si bien está enmarcado por lo que establece la reforma educativa, define en concreto cuáles serán las estrategias y las líneas de acción que la nueva administración emprenderán para alcanzar en el tiempo los seis objetivos que se ha planteado, tales como:

- Objetivo 1. Asegurar la calidad de los aprendizajes en la educación básica y la formación integral de todos los grupos de la población.
- Objetivo 2. Fortalecer la calidad y pertinencia de la educación media superior, superior y formación para el trabajo, a fin de que contribuyan al desarrollo de México.
- Objetivo 3. Asegurar mayor cobertura, inclusión y equidad educativa entre todos los grupos de la población para la construcción de una sociedad más justa.
- Objetivo 4. Fortalecer la práctica de actividades físicas y deportivas como un componente de la educación integral.

- Objetivo 5. Promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral.
- Objetivo 6. Impulsar la educación científica y tecnológica como elemento indispensable para la transformación de México en una sociedad del conocimiento.

1.2 Reforma Integral en Educación Básica (RIEB)

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) es una política pública que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de estándares curriculares, de desempeño docente y de gestión.

Esta reforma incluye en el nuevo curriculum el desarrollo de competencias, pues conlleva a “lograr una articulación entre información, desarrollo de una habilidad y resolución de una situación inédita” (Perrenoud, 1999, p.50), por ello, se considera que el trabajo se debe centrar en el alumno con el apoyo de técnicas que se desprenden de modelos activos de enseñanza.

La RIEB adopta un enfoque por competencias que promueve una educación para favorecer el acceso, la aplicación y la contextualización del conocimiento, acorde con los retos que demandan las sociedades contemporáneas. El enfoque por competencias ha tomado fuerza en el ámbito educativo en los últimos años. Algunas ideas centrales de este enfoque se resumen en cuestiones como la de aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

La RIEB toma en cuenta cinco competencias básicas establecidas en el Plan de Estudios para la Educación Básica 2011, las cuales son el resultado del logro de los aprendizajes esperados a desarrollar durante los 12 años de la Educación Básica,

integrada por el nivel de preescolar, primaria y secundaria, las cuáles se mencionan a continuación:

- Competencia para el aprendizaje permanente: para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- Competencia para el manejo de información: Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.
- Competencias para el manejo de situaciones: Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- Competencias para la convivencia: Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- Competencia para la vida en sociedad: Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder en favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

El plan de estudios también contempla competencias disciplinares consideradas como “las nociones que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los

estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida” (SEP, 2011, p. 25).

Las competencias disciplinares de la asignatura de español por ser el eje central de este proyecto buscan que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo. A continuación se mencionan las competencias específicas de la asignatura de español contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender: Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que le permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida, y para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.: Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones: Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México: Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad.

La RIEB contiene elementos sustanciales que lo distinguen los cuales se enfatizan a continuación. Los aprendizajes esperados “son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula” (SEP, 2011, p. 22), gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos y al logro de los Estándares Curriculares y al desarrollo de competencias.

Los Estándares Curriculares “son descriptores de logro y definen aquello que los alumnos demostrarán al concluir un periodo escolar; sintetizan los aprendizajes esperados que, en los programas de educación primaria y secundaria, se organizan por asignatura-grado-bloque,” (SEP,2011,p.22) son equiparables con estándares internacionales y, en conjunto con los aprendizajes esperados, constituyen referentes para evaluaciones nacionales e internacionales que sirven para conocer el avance de los estudiantes durante su tránsito por la Educación Básica, asumiendo la complejidad y gradualidad de los aprendizajes, están organizados en cuatro periodos escolares de tres grados cada uno primer periodo hasta tercero de preescolar, segundo periodo hasta tercero de primaria, tercer periodo hasta sexto de primaria y cuarto periodo hasta tercero de secundaria. Estos cortes corresponden, de manera aproximada y progresiva, a ciertos rasgos o características clave del desarrollo cognitivo de los estudiantes, estos son el referente para el diseño de instrumentos que, de manera externa, evalúen a los alumnos.

Los campos de formación para la Educación Básica “organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso” (SEP, 2011 p. 23) estos son: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social y desarrollo personal y para la convivencia.

Otro aspecto importante de mencionar es el perfil de egreso que debe tener el alumno, ya que plantea un conjunto de rasgos que los estudiantes deberán mostrar al término de la educación básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo. Dichos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida, que además de conocimientos y habilidades incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas, alcanzar los rasgos del perfil de egreso demanda la realización de una tarea compartida entre los campos de conocimiento que integran los planes de estudio de la educación básica.

La Articulación de la Educación Básica es el inicio de una transformación que generará una escuela centrada en el logro educativo al atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, para que adquieran las competencias que permitan su desarrollo personal; una escuela que al recibir asesoría y acompañamiento pertinentes a las necesidades de la práctica docente cotidiana genere acciones para atender y prevenir el rezago, y constituya redes académicas de aprendizaje donde todos los integrantes de la comunidad escolar participen del desarrollo de competencias que permiten la autonomía en el aprendizaje y la participación en los procesos sociales.

La Articulación de la Educación Básica es requisito fundamental para el cumplimiento del perfil de egreso. Este trayecto se organiza en el Plan y los programas de estudio correspondientes a los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

1.3 Diagnóstico socioeducativo

El diagnóstico socioeducativo posee como finalidad esencial “delimitar el contexto donde se generan los valores, intereses, aspiraciones, expectativas, actitudes, habilidades, capacidades, de las personas y grupos, para posteriormente diseñar, implementar y evaluar acciones de intervención” (Sobrado,1998, p.56). El diagnóstico socioeducativo juega un papel esencial en el ámbito educativo, se

caracteriza por realizar un proceso sistemático de recogida constante de información, de valoración y toma de decisiones respecto al contexto social y educativo. Se debe integrar en situaciones de formación en función de factores personales, sociales, curriculares y profesionales en recíproca interacción.

El investigador debe tener la capacidad de identificar las necesidades, reconociendo contexto para poder intervenir y atender el problema, además le implica pensar al investigador a dónde quiere llegar, identificando los problemas que lo aquejan y las necesidades que presenta para poder poner en marcha solución de bienestar en pro del problema, el investigador se vale de las herramientas necesarias para estudiar el contexto en este caso se utilizaron herramientas de investigación como la entrevista a docentes, padres de familia, alumnos y presidente municipal, con la finalidad de obtener información necesaria para identificar el problema socioeducativo real del entorno.

El diagnóstico socioeducativo del que se habla, se realizó en la cabecera municipal de Huitzilán de Sedán Puebla. Esta localidad se ubica en la sierra norte del estado y colinda al norte con Zapotitlán de Méndez, al este con Xochitlán de Vicente Suárez, al sur con Tetela de Ocampo y al oeste con Cuautempan y Zongozotla. Es una región rural particularmente pobre, gobernada en un esquema de participación organizada bajo la guía del Movimiento Antorchista Nacional (MAN).

El número aproximado de habitantes, de acuerdo a la información de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) en el catálogo de localidades en la cabecera municipal es de 2368 personas. En el municipio, el 90% de los habitantes son hablantes de la lengua náhuatl, la mayoría de la población se comunica en su lengua natal, pero, no tienen ningún problema para establecer la comunicación en español.

En este municipio la mayoría de las familias del centro (sección primera) cuentan con servicios básicos como luz eléctrica, agua potable, calles pavimentadas,

auditorio municipal, parque recreativo, algunas viviendas con drenaje, internet y teléfono, las viviendas de las otras cuatro secciones en su mayoría son de block y lamina de metal, los cuales, se han obtenido gracias a los apoyos gubernamentales que da el gobierno federal, algunas viviendas también tienen piso de cemento. Con este panorama se puede entender el bajo nivel económico que tienen por lo que las familias no cuentan con los recursos suficientes para su alimentación, casa y vestido; esta situación precaria en la que viven también afecta en lo educativo, ya que en casa no cuentan con materiales de lectura para que los alumnos desarrollen el gusto e interés por la lectura.

Otro de los servicios con los que cuenta la población es un hospital en el que solo se atienden enfermedades o infecciones que no tienen tanta complicación pues aunque el hospital es grande no se cuenta con personal especializado, ya que al gobernar la organización Antorchista solo pueden trabajar en éste, personas afiliadas a esa organización, esto aplica no solamente para médicos, sino también para enfermeras y hasta personal de aseo, lo que trae como consecuencia que la población se vea en la necesidad de que cuando tiene alguna enfermedad grave debe salir al hospital de Zacapoxtla; situación que se complica para quienes presentan enfermedades crónicas.

En entrevista realizada al presidente municipal (Ver apéndice A) en la cabecera municipal se cuenta con 2 preescolares, 3 escuelas primarias, una secundaria técnica, una preparatoria y una escuela normal. Que el municipio tenga varias escuelas permite que niños y jóvenes en edad escolar tengan la posibilidad de estudiar sin salir de su comunidad.

En la cabecera municipal, uno de los problemas que existen es el analfabetismo, ya que hay jóvenes de más de 15 años que no asisten a la escuela y una de las razones para esto es la pobreza extrema que orilla principalmente a los varones a incorporarse al trabajo desde muy pequeños y es en el campo donde se emplean, siendo remunerados con bajos sueldos, aproximadamente entre \$80.00 y \$100 pesos la

jornada, lo cual solo les alcanza para cubrir necesidades de alimentación principalmente para la compra de frijol, maíz y arroz, básicamente. Otra causa es la migración a la ciudad, principalmente a Puebla y México para desarrollar trabajos de albañilería y construcción.

Lo anterior afecta a la población, ya que los jóvenes, se casan a temprana edad, lo que provoca que en el municipio se tengan matrimonios jóvenes que no apoyan en las tareas escolares a sus hijos por tal razón, los niños no desarrollan ampliamente su gusto por la lectura y escritura. La entrevista realizada a los padres de familia (Ver apéndice B) refleja que a los alumnos no los motivan en casa para asistir a la escuela y fortalezcan sus competencias lectoras; otra situación es que los alumnos no cuentan con materiales de lectura en casa y su bajo salario económico no es suficiente para comprar libros, este problema se presenta en todos los hogares, también como consecuencia de que los adultos no son lectores, por lo tanto sus expectativas en cuanto a la lectura son bajas.

Entre las actividades económicas más importantes del lugar se tiene la producción de café cereza, ya que la zona es una de las principales productoras de la sierra norte de café oro de calidad; la mayoría de las familias se dedican a la siembra y cosecha de este producto, actividad en la que los niños también participan. La recolección de café se hace durante los meses de octubre, noviembre, diciembre, julio y agosto, en los demás meses se dedican a la producción y plantación de ese fruto. Este tipo de actividades tiene efecto en lo que se refiere a la escuela, ya que al apoyar los niños en esta actividad económica faltan mucho a la escuela, pues a los padres de familia les conviene llevarlos al campo, porque el café es vendido por kilo, esto ocasiona que los niños falten varias semanas a la escuela en época de cosecha y que no adquieran adecuadamente las competencias previstas en el ciclo escolar, además de que, no tienen interés por actividades curriculares y por consiguiente se alejan del fortalecimiento de las competencias comunicativas principalmente de la lectura.

Otra actividad económica importante en el lugar es la elaboración de blusas de labor que son realizadas exclusivamente por las mujeres, las cuales tienen vistosos colores con figuras como flores, aves, frutos, etc. Al ser una actividad que realizan solo las mujeres adultas, las niñas aprenden también desde pequeñas a elaborarlas; en lo que respecta a las oportunidades de educación, en las familias les dan más prioridad a las mujeres para seguir estudiando, ya que los varones son empleados desde pequeños en actividades del campo y es por ello que los salones están más poblados de mujeres que de varones, estas últimas se dedican más al apoyo en los quehaceres del hogar, el problema en este aspecto radica en que los varones son los que no tienen las facilidades de acercarse a la lectura y escritura tanto como las mujeres pues el contexto los orilla a alejarse del desarrollo de sus habilidades lectoras.

Las actividades culturales más importantes que se tienen son la feria del pueblo la cual se realiza los días 14 y 15 de agosto fiesta patronal a la Virgen de la Asunción, con misas, rezos, procesiones, fuegos artificiales, bailes populares y danzas como: quetzalines, voladores, tejedores y huehues, patrianos, migueles, negritos y españoles y las tradicionales como: los días de muertos con ofrendas y la Semana Santa con procesiones también son importantes.

En lo que respecta a programas culturales se realizan mes con mes en el auditorio municipal convocando a todas las escuelas de la cabecera municipal desde preescolar hasta normal superior, para lo cual se comisionan por mes para preparar este evento, que consiste en presentar actividades culturales ante toda la comunidad escolar tales como poesía, obras de teatro, bailes regionales, interpretación de canciones, banda de guerra, coro y orquesta musical; estas actividades, según la entrevista realizada al presidente municipal, promueven el desarrollo de las habilidades lingüísticas como la oralidad, la lectura, escritura y la escucha, ya que son parte importante de la formación del individuo y que el municipio en coordinación con las instituciones educativas se ha encargado de fortalecer con la participación de la organización antorchista.

Por otro lado desde el punto de vista del investigador se deja ver como algunas de las actividades culturales propuestas para los eventos no son interesantes para los alumnos pues las realizan por obligación y no por gusto, además de que esos eventos centran su importancia en lo político y no en lo cultural, ya que lo que buscan es reunir a la población para emitir discursos de política y convencimiento para afiliarse a la organización, varias son las contrariedades ya que los alumnos además de que no muestran gusto por las actividades no involucran libre elección del tema a presentar sino que todas las actividades deben ser en protesta contra el gobierno, lo que no apoya mucho en el desarrollo de las competencias comunicativas pues se hace como obligación sin tomar en cuenta los gustos de la población escolar.

Los programas sociales con los que se ve beneficiado el municipio son PROSPERA el cual es un programa de la Secretaría de Desarrollo Social, a través de dos esquemas: con corresponsabilidad y sin corresponsabilidad, este recurso se entrega para fortalecer su alimentación, salud y educación, el cual se cumple porque la mayoría de familias huitziltecas dependen de este recurso. Otro programa social de beneficio a la población es el programa de pensión para adultos de 65 y más en el que las y los beneficiarios reciben apoyos económicos con entregas de 1,160 pesos cada dos meses. También participan en grupos de crecimiento y jornadas informativas sobre temas de salud y obtienen facilidades para acceder a servicios y apoyos de instituciones como el INAPAM, comedor comunitario el cual es un programa que pretende mejorar las condiciones nutricionales de la población de niños y niñas de 0 a 11 años de edad, mujeres en gestación y lactantes, personas con alguna discapacidad y adultos mayores de 65 años, el cual se cumple en la localidad ya que este comedor está abierto al público todos los días. Otros programas más son los de abasto rural a cargo de DICONSA, programa de empleo temporal, y algunos programas de apoyo al campo como SAGARPA.

Aunque Huitzilan es un municipio con gran población escolar, no se tienen lugares donde las personas fortalezcan sus habilidades lingüísticas de lectura fuera de la escuela ya que no se cuenta con una biblioteca pública o con casa de cultura, esta

última, de acuerdo a la entrevista al presidente municipal, mencionó que ha estado en gestión durante mucho tiempo y que fue hasta el año 2013 que el gobierno federal aprobó el proyecto, gracias a la gestión del Movimiento Antorchista; este lugar abrirá las puertas al servicio público en diciembre del año 2017.

Se puede considerar a la escuela como el sitio donde acuden los niños con el fin de prepararse para mejorar su vida, este no solo abarca maestros y alumnos, se refiere también a su organización, el edificio y padres de familia.

En este apartado se describe detalladamente el contexto escolar en el que se labora y por ende donde se desarrolla el problema de impacto social que afecta la comunidad educativa.

La escuela en la cual se desarrolla la investigación del diagnóstico socioeducativo lleva por nombre escuela primaria “Niños Héroes” de sostenimiento estatal con clave de centro de trabajo 21EPR0426B, perteneciente a la zona escolar 083 sector XIV Zacapoaxtla, la cual brinda sus servicios a 556 alumnos de los cuales 308 niñas y 248 niños.

Hablando de la infraestructura cuenta con 20 aulas de concreto que cuentan con butacas para cada uno de los alumnos, en algunos casos mesas con su respectiva silla, ventilación, bibliotecas de aula y los salones de sexto grado cuentan con proyectores, piso de cemento, es un edificio visualmente deteriorado con cercado de alambre, tres canchas dos de basquetbol y una de futbol, una dirección, un comedor del programa desayunos calientes DIF, una biblioteca escolar, una bodega y sanitarios.

En lo que respecta al personal se cuenta con 17 maestros frente a grupo que atienden 3 grupos de primer grado, 3 de segundo grado, 3 de tercer grado, 3 en cuarto grado, 2 en quinto grado y 3 en sexto grado, un director, dos profesores de educación

física, un administrativo y, como la escuela está dentro del programa de escuelas de tiempo completo dos profesores de inglés y un intendente.

La escuela se rige por un reglamento para docentes, alumnos y padres de familia, el horario de entrada es a las 8:30 de la mañana y el horario de salida 3:00 de la tarde, ya que la escuela está incorporada al programa de jornada ampliada, el cual es un programa que tiene como objetivo mejorar y reforzar los aprendizajes de los alumnos de educación preescolar, primaria y secundaria, a través de la ampliación de la jornada escolar en planteles educativos sin turno vespertino. Esta situación implica priorizar la prolongación de la jornada educativa respecto al horario tradicional, planteando un esquema de atención educativa que conjugue la oferta de servicios y los derechos laborales que asiste al personal, en razón de las plazas que ostentan. Su diseño y arranque data del Ciclo Escolar 2009-2010, periodo en el que el modelo se definió e implementó.

El Programa anteriormente mencionado busca fortalecer la enseñanza de los niños y niñas, a través de la enseñanza de un segundo idioma; el conocimiento de las tecnologías de la información y las comunicaciones, el desarrollo de competencias para una vida saludable, y el aprendizaje en materias clave. Asegura el cumplimiento de los planes y programas de estudio; propicia la formación de lectores competentes y la búsqueda permanente del alto rendimiento académico. Este Programa implica un horario prolongado en el plantel escolar, a partir de horas adicionales para el desempeño de actividades específicas en el Ciclo Escolar: 400 horas en educación preescolar, primaria y secundaria.

Las reuniones de maestros juegan un papel importante, según Cecilia Fierro los momentos de intercambio colegiado son un soporte del esfuerzo por trabajar conjuntamente, las reuniones de consejo técnico son reuniones de todos los maestros en la escuela y tiene un propósito establecido: intercambiar sobre asuntos relacionados con la enseñanza aprendizaje, la participación colegiada se deja ver en la escuela mediante la planeación de proyectos institucionales, en busca de la calidad

educativa, la transformación de la práctica y el liderazgo académico, todo esto mediante la búsqueda de estrategias y alternativas que estén acorde al contexto educativo y a las necesidades de los alumnos; la formulación de planes de mejora de acuerdo con el contexto pueden determinar la forma más eficaz para mejorar sus resultados educativos.

En la escuela “Niños Héroe” todos los docentes participan en las reuniones de consejo técnico escolar, las actividades de cada una de las sesiones se desarrollan de acuerdo a la guía emitida por la Secretaría de Educación Pública, en dichas sesiones los docentes comparten experiencias de los problemas de enseñanza y aprendizaje que presentan en el aula, se trabaja en colegiado para poder contribuir en apoyo a los alumnos, se reivindican las actividades planeadas en la ruta de mejora y que cada una de las acciones este acorde con lo planeado al inicio del ciclo escolar, posteriormente se realiza la Estrategia global de mejora escolar (EGME) la cual se realiza por grupo y se planean actividades para llevar a cabo durante el mes, estas deben estar enfocadas en el fortalecimiento de la comprensión lectora, lectura y resolución de problemas matemáticos, ya que son las problemáticas planteadas en el inicio del ciclo escolar; cada docente presenta su EGME con su instrumento de evaluación correspondiente.

La ruta de mejora escolar es un proyecto institucional se centra en cuatro prioridades básicas del sistema educativo nacional: Normalidad mínima de operación escolar, Mejora de los aprendizajes, Rezago académico y la Convivencia sana y pacífica en las escuelas.

En esta escuela, se planeó la ruta de mejora escolar mediante el diagnóstico, análisis y evaluación de necesidades de la comunidad educativa estas se centran principalmente en el rezago escolar que tiene que ver con la consolidación de la lectura y la escritura, comprensión lectora y resolución de operaciones básicas mediante problemas matemáticos, todas estas planteadas como las principales problemáticas escolares, por lo cual se puede notar que el interés por la lectura está ligado al problema de comprensión lectora pues, el que los alumnos la consoliden, tiene que

ver con que no se interesan por los materiales de lectura principalmente, una de las razones a las que ha llegado el colegiado de maestros y según la entrevista realizada a los docentes, es la falta de materiales de lectura en casa, padres analfabetas, pocas oportunidades de tiempo por las tareas en las que los alumnos ayudan en casa, desinterés, estrategias para tratar de darle solución a los problemas detectados son tratados en el Consejo Técnico Escolar.

En la entrevista realizada a los docentes (Ver apéndice C) del centro de trabajo se puede conocer un poco más el panorama de la problemática ya que la mayoría de los entrevistados menciono tener más de cinco años laborando en la escuela, como primera impresión, de acuerdo a las respuestas, se llegó a la conclusión de que no conocen el enfoque de la enseñanza de la lengua en educación primaria; solo dos de los entrevistados mencionaron que tenían idea que desarrolla competencias y habilidades para leer y escribir, pero no dieron una idea completa y clara sobre la interrogante. En lo que respecta a la lectura los docentes quieren que los alumnos lean, pero no aportan ideas claras de lo que significa leer; algunos mencionaron que es decodificar grafías, otros que es juntar sonidos que funcionen bien; ahora bien, desde esta entrevista se detecta que en los CTE s se está tratando de dar solución a algo de lo que no se tiene conocimiento.

Por su parte a cada docente tiene la autonomía, pues se planea la Estrategia Global De Mejora Escolar (EGME) mes con mes proponiendo estrategias de trabajo que se desarrollaran en el mes en su grupo, y las cuales, deben tener relación con las problemáticas identificadas en el diagnóstico de escuela en la Ruta De Mejora Escolar; cabe mencionar que es en este documento en el que el docente tiene la oportunidad de planear, accionar y evaluar estrategias encaminadas a la resolución de problemas educativos detectados en el aula, algunas estrategias que se han llevado a cabo son concursos de lectura por ciclos, declamación de poesía coral e individual, representación de cuentos, concurso de oratoria, círculos de lectura, entre otros.

Desde la función y experiencia de los docentes consideran que en la escuela no se está logrando fortalecer las habilidades lingüísticas y comunicativas en especial la de lectura, por varias razones, primeramente por que los alumnos no muestran interés por la lectura porque los libros de la biblioteca de aula no les son atractivos, otra respuesta es que la biblioteca escolar no está disponible para los alumnos pues permanece cerrada todo el tiempo y por otro lado consideran que el tiempo no les es suficiente para llevar a cabo actividades curriculares extra por lo que el desarrollo de estrategias que les permitan el acercamiento a la lectura les quitaría tiempo, pero que a pesar de ello han realizado estrategias a nivel escolar que ha dado resultado como la producción del libro artesanal elaborado por el alumno, donde escriben recetas, poesías, cuentos, chistes, coplas, es decir textos variados para compartir con sus compañeros de la comunidad escolar, por lo que se llega a la conclusión de que estas actividades son de impacto en los alumnos.

Otras de las estrategias que mencionan para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas son las oportunidades de participar en eventos culturales que organiza el municipio en conjunto con instituciones educativas y Antorcha Campesina, pero a pesar de ello mencionan los entrevistados que los alumnos no se interesan por el material escrito, porque lo que tienen en el aula son libros viejos y nada llamativos visualmente, dicen que los principales responsables de la situación son los padres porque no apoyan a sus hijos a leer diversos textos para que tengan gusto por la lectura, coinciden en que una solución sería invitar a los papas a leer a la escuela, darle uso a la biblioteca escolar, y por otro lado tener materiales de interés en la biblioteca del aula.

Por lo que se pudo deducir de las entrevistas realizadas a los docentes la implementación y planeación de la ruta de mejora escolar es una debilidad para la institución y por ende para abatir las problemáticas que se presentan en la institución, ya que solo se hace la planeación de estrategias por cumplimiento en la elaboración y entrega, por lo que no se le da solución a los problemas que se dan en el aula de una manera real.

El grupo escolar del 6° “A” conformado por 28 alumnos de los cuales 8 son hombres y 20 son mujeres en edades que van de los 10 a los 15 años. Las edades tan diversas vuelven el clima de enseñanza y aprendizaje un poco complicado al tener intereses diferentes, todos los alumnos son 100% hablantes de su lengua materna que es el náhuatl se comunican en su lengua dentro y fuera del aula solo con su docente hablan en español, pero no tienen ningún problema para comunicarse tanto en náhuatl como en español.

Los alumnos son muy respetuosos con los adultos con los que conviven, les agrada trabajar en equipo y apoyarse mutuamente, cuando hay una reacción injusta por parte de algún compañero o docente se protegen y defienden entre ellos, la mayoría son participativos solo que al momento de reunirse para realizar una actividad a los niños no les agrada trabajar con niñas y viceversa, incluso cuando realizan deporte o alguna dinámica los niños se concentran en un extremo y las niñas en otro.

Entre las actividades que realizan los alumnos después del horario de clases se observa que las niñas apoyan en tareas propias del hogar, sus tareas escolares coinciden en que las realizan en la noche, esto da un panorama de que las actividades que los alumnos realizan cotidianamente no les exige leer o realizar actividades de lectura como una prioridad.

En la entrevista realizada a los alumnos (Ver apéndice D) se ha detectado que a los alumnos casi no les gusta leer, porque en casa no cuentan con materiales de lectura y por otro lado porque sus padres no les dicen nada si no lo hacen, pero que dentro de los tipos de textos que les llaman la atención son los libros de cuentos con dibujos grandes que tengan paisajes y animales. Los alumnos de entre 14 y 15 años especialmente las niñas, mencionan que les gustan los libros con poemas, rimas, canciones, juegos de palabras, refranes, fabulas, adivinanzas; pero que pocas veces recurren a la biblioteca del aula porque no tienen libros interesantes ya que la mayoría están maltratados y si se los llevan a casa y los pierden se los van a cobrar.

Mencionaron que en casa no leen y si lo hacen es en sus libros de texto o de educación para adultos INEA, porque no cuentan con otro tipo de textos; a esta actividad dicen dedicarle aproximadamente 10 minutos, pero aclaran que no es todos los días. También mencionan que no comparten la lectura con nadie de la familia porque no hay alguien que se interese en hacerlo. Consideran que es importante leer para mejorar su lectura y aprender cosas nuevas, sin embargo, no le dan mucha importancia a esta actividad.

Los problemas de aprendizaje son un gran desafío para el quehacer docente, ya que de la detección y resolución de ellas dependerá la calidad de educación que reciban los educandos, es en este aspecto en el que recae la importancia de ser un docente investigador y reflexivo de la práctica educativa para la detección oportuna de problemas que aquejan el quehacer educativo por lo que el problema que se detectó se enuncia de la siguiente manera:

¿Cómo lograr el fomento a la lectura en los alumnos de 6° “A” de la escuela primaria “Niños Héroe” para que la utilicen en su vida diaria como una herramienta de comunicación?



CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el presente capítulo se da a conocer el enfoque basado en competencias, siendo este el sustento del programa de estudios 2011, se menciona como se conceptualiza la enseñanza y el aprendizaje desde el constructivismo, apoyado de varios autores así como el papel del docente mediador, facilitador de conocimiento; se menciona el enfoque comunicativo y sociocultural de la lengua, la importancia de las prácticas sociales de lenguaje desde la perspectiva de varios autores y por último la información teórica que fundamenta el problema.

2.1 Proceso enseñanza-aprendizaje

El enfoque por competencias promueve una educación, acorde con los retos que demandan las sociedades contemporáneas. La educación del siglo XXI demanda que los ciudadanos sean aptos para incorporarse a la sociedad del conocimiento, esta exigencia recae en el ámbito educativo por ser el establecimiento encargado de impartir educación; el programa educativo 2011 maneja un enfoque por competencias, algunas ideas centrales de este enfoque se resumen en lo expuesto por Jaques Delors; aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

Laura Frade menciona que las competencias movilizan y dirigen todos los componentes –conocimientos, habilidades, actitudes y valores– hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada término que también maneja el autor Subiría Samper que menciona que cuando se aborda un contenido debe hacerse de manera integral. Ser competente “es la habilidad de una persona para reconocer, analizar y resolver, lo mismo situaciones conocidas de la vida cotidiana, que otras novedosas o más complejas a partir de sus experiencias y conocimientos previos, que se enriquecen de manera permanente” (Frade, 2001, p.46).

Subiría menciona que, en una educación basada en competencias, educar es mucho más que transmitir conocimientos ya que la educación debe permitir enfrentar los retos cotidianos y no ser sólo una apuesta para el futuro. La escuela puede mejorar la forma de vida de las personas, ante esta concepción es necesario que el docente renueve sus formas de reflexión que favorezcan en los alumnos el desarrollo de aprendizajes basados tanto en la formalización y transmisión de conceptos propios de la asignatura, como en el análisis, representación e interpretación de información, para que movilicen sus saberes con una actitud de valoración hacia la diversidad del mundo y con ello puedan participar de manera responsable e informada en su contexto local.

El programa de Educación primaria 2011, está basado en la corriente pedagógica del constructivismo, el cual parte del supuesto “El conocimiento no se descubre se construye, modifica y diversifica” (Coll, 1991, p.141) la corriente pedagógica el constructivismo tiene las aportaciones de autores como Piaget, desarrollo cognitivo; Ausubel, aprendizaje significativo; Vigotsky, aprendizaje sociocultural; Bruner aprendizaje por descubrimiento.

Lev Semianovitch Vigotsky afirma que el aprendizaje se apoya en la interacción que se tiene con el medio y las personas rodean al individuo, esta interacción es para el alumno fuente importante de asimilación a nivel cognitivo, afectivo y socializador pues le permite desarrollar actitudes positivas frente al aprendizaje y responder a las exigencias sociales.

Entre los adeptos de Vigotsky, se considera que la interacción social es imprescindible para aprender, porque las funciones mentales superiores como el razonamiento, la comprensión y el pensamiento crítico se originan en las interacciones sociales para luego internalizarse en cada individuo.

Para Vygotsky, la escuela es considerada un agente social, dado que la función esencial es enseñar, transmitir conocimientos y educar; pero su verdadera esencia recae en la función adaptativa, es decir, la de preparar a los alumnos en el desempeño

de sus roles sociales, desde la perspectiva del autor el aprendizaje de los estudiantes es una experiencia de carácter fundamentalmente social en donde el lenguaje juega un papel básico como herramienta de mediación ya sea entre alumnos, maestro-alumno, y comunidad.

La Zona de Desarrollo Próximo hace referencia a las acciones o tareas que un individuo puede realizar con la ayuda de otros y que posteriormente podrá cumplir de manera autónoma y voluntaria. Esto se da a partir del nivel actual de desarrollo con el que cuenta la persona y la zona de desarrollo próxima o proximal que está en formación y es el potencial al que se puede aspirar.

El paradigma vigotskiano en la educación considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, menciona que la mejor enseñanza, que puede tener el ser humano, es la que se comienza antes del desarrollo. Es decir la que adquiere del contexto y de sus experiencias. De esta manera Vygotsky citado por Tobón (2010) plantea lo que es la zona de desarrollo real, donde solo se puede identificar los conocimientos que el alumno ya posee y la zona de desarrollo potencial, a lo que se aspira que llegue, haciendo siempre énfasis en el aprendizaje cooperativo así complementar habilidades, actitudes y conocimientos, dentro de su entorno inmediato.

En los fundamentos psicológicos del aprendizaje según Piaget “El conocimiento es una construcción que realiza el alumno en su interacción con el medio que le rodea” (Subiría, 2012, p. 16). En los adeptos de Piaget en el Aprendizaje situado, hace referencia a la adquisición de las habilidades intelectuales y el contexto sociocultural, para la resolución a problemas, por lo que se convierte en un proceso de construcción social compartido, según las formas culturales existentes e individuales, facilita la formación de competencias en los alumnos, debido a que crea oportunidades de toma de decisiones incentiva por sí mismos, el trabajo en equipo y cooperativas, en aquellos proyectos orientados a problemas y que necesiten la aplicación de análisis, resumen, aplicación, relaciones y vinculaciones.

El aprendizaje según Piaget es una consecuencia del proceso de adaptación del ser humano a través de la reorganización de sus esquemas durante las operaciones cognitivas de recepción, acomodación y asimilación, en la que el ser humano se encuentra en un proceso de aprendizaje cíclico donde aprende nuevos conocimientos, los acomoda en su estructura cognitiva y los asimila, para comenzar nuevamente con este la asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio.

El programa de estudios también incorpora la teoría del autor Ausubel sobre aprendizaje significativo, ya que dice que la escuela debe establecer un ambiente en el que este se dé, la teoría de Ausubel lo considera como “aquel que le es útil al alumno para resolver un problema” (Araujo 1988, p.133), la teoría del autor se opone al aprendizaje mecánico, memorístico y repetitivo ya que este va más encaminado a la pedagogía tradicionalista, pero para que se logre un aprendizaje significativo el alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente para ello debe estar motivado con actividades que le llamen la atención.

El autor hace referencia que para que se dé un aprendizaje significativo, el conocimiento que el alumno va a adquirir debe estar relacionado con su estructura de conocimiento, y considera que reflejará que el alumno de verdad adquirió un aprendizaje significativo cuando haga uso de él.

Por otro lado Bruner aporta al constructivismo su teoría del aprendizaje por descubrimiento ya que él considera de suma importancia la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje, menciona que “es posible enseñar cualquier cosa a un niño siempre y cuando se le hable en su propio lenguaje” (Subiría, 2012, p.35) a su vez menciona que la evidencia más importante de que el alumno en realidad

adquirió el aprendizaje es la aplicación del conocimiento adquirido; según Bruner, el alumno debe ser capaz de relacionar lo aprendido con diversos contextos.

2.2. Mediación docente

La educación ha sido parte de la transformación de la sociedad cambiante y ha estado al servicio de las exigencias de esta, la nueva sociedad del siglo XXI requiere una transformación no solo en lo curricular, sino también en el docente ya que el proceso educativo en la actualidad, exige un nuevo enfoque en su desempeño, en donde éste cumple un papel protagónico en el cual debe estar bien preparado en relación a su rol para asumir la tarea de educar a las nuevas generaciones, ello implica no sólo la responsabilidad de transmitir conocimientos básicos para el alumno, sino también el compromiso de afianzar valores y actitudes necesarios para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo, ya no será tanto enseñar unos conocimientos, sino ayudar a los estudiantes a aprender a aprender de una manera autónoma en la cultura del cambio en la que están inevitablemente inmersos y, a la vez, promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades de tipo crítico las cuales como lo mencionan Chávez y Gutiérrez le permitan aprender para la vida.

En este paradigma emergente "el maestro es el mediador entre los conocimientos que el niño posee y los que se pretende que adquiera, es el guía en la construcción de conocimientos del propio alumno" (Tobón, 2009, p.6) este mediador debe poseer un sinnúmero de características que lo dirijan hacia la construcción del conocimiento del alumno, ya que entran en juego múltiples elementos que son cruciales para que este se realice.

"El mediador debe ser ágil, astuto y creativo al presentar situaciones de aprendizaje. Se enfoca de manera alternativa, construyendo y reconstruyendo, con el fin de despertar en el educando el sentido, el gusto y el placer de sentirse partícipe de su aprendizaje y vivirlo como proceso vital" (Chávez y Gutiérrez, 2008, p.1) en este

proceso pedagógico en el que el alumno adquiere el aprendizaje el docente debe poner en práctica todas sus habilidades profesionales para poner al alumno en el centro de atención como aprendiente, para hacerlo protagonista de su construcción del aprendizaje, mediante el diálogo continuo, la motivación, valores, empatía, confianza, interés y creatividad al intencionar actividades y crear situaciones de aprendizaje.

Como mediador y facilitador del proceso de enseñanza y aprendizaje el docente tiene, entre otras muchas, las siguientes características: estructura el material, el medio o la situación de enseñanza, de modo que la interacción entre el estudiante y este ambiente organizado defina el camino a seguir o el objetivo a alcanzar, acepta el error como un elemento natural al proceso, propone metas claras apoyando al estudiante en su elección, desarrolla criterios para determinar si se llegó o no a la meta deseada, interviene sólo si se lo solicitan o si es muy necesario.

La mediación del docente es de suma importancia en el proceso educativo ya que de esta mediación dependerá la adquisición e incorporación de conocimiento del alumno, en esta incansable tarea, el docente debe también tomar en cuenta la diversidad de modos de aprendizaje que tienen los alumnos, los diferentes intereses, pues son grupos heterogéneos y existe una diversidad entre ellos a la hora de seleccionar los contenidos, planear las situaciones de aprendizaje, tomar en cuenta los materiales, pero sobre todo brindar el mismo interés a todos los alumnos aunque a veces se complique dentro del aula.

2.3. Enfoques sobre la lengua

El objetivo esencial del enfoque comunicativo es contribuir a la adquisición y al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas: hablar, escuchar, leer, entender y escribir; por tanto la mejora de las capacidades cognitivas del alumnado, al igual que la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades, que permiten el desenvolvimiento en la sociedad de una

manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana.

Carlos Lomas menciona que una de las principales características del enfoque comunicativo es que el aprendizaje lingüístico en las aulas no debe enfocarse exclusivamente al conocimiento competencia lingüística, sino que debe contribuir al dominio de los usos verbales que se utilizan habitualmente como hablantes, oyentes, lectores y escritores de textos de diversa naturaleza e intención, en este sentido la tarea de los profesores es más compleja y deben actuar como mediadores e intervenir en el proceso de elaboración de textos orales y escritos con estrategias concretas de ayuda pedagógica y de esta manera mejorar las habilidades comunicativas del alumnado intentando crear hábitos lectores, desarrollar sus capacidades de comprensión lectora, estimular el disfrute de la lectura y animar al ejercicio del placer de la escritura de intención literaria; aunado a esto que permitan interpretación e indagación crítica desarrollando habilidades comunicativas.

Las “propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas oralidad, lectura y escritura, con propósitos específicos e interlocutores concretos” (SEP, 2011, p. 21), consecuentemente el acercamiento de los estudiantes al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales adquiere relevancia; por lo que a partir de esa reforma y hasta la fecha se da importante avance en la concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lengua.

Por lo anterior la enseñanza de la lengua cobra un importante sentido en el ámbito educativo actual, visto desde otro enfoque ya que se busca que los alumnos adquieran un conjunto de destrezas comunicativas (hablar, escuchar, leer, entender y escribir), pues “El objetivo esencial de la educación lingüística es la mejora de las habilidades comunicativas del alumnado” (Lomas, 2011, p.18) y mediante estas adopte prácticas lingüística para ser más efectivo en su manejo, las utilicen como una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí

misma para adquirirla de manera más efectiva, producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación, argumentar ideas, escribir con coherencia y de una manera apropiada.

Lomas menciona que el aprendizaje de la lengua, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas ya que estas dos van de la mano. Desde este enfoque que la competencia lingüística es reduccionista ya que esta se refiere al conjunto de conocimientos que permiten al hablante de una lengua el comprender y producir una cantidad, potencialmente infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad finita de elementos.

La competencia comunicativa no es solamente una extensión de la competencia lingüística ya que esta se refiere al conocimiento de determinadas reglas mientras que la competencia comunicativa incluye además la habilidad o la destreza para utilizar ese conocimiento, complementándola con conocimientos discursivos, sociolingüísticos, y estratégicos cuyo dominio hace posible no solo el uso correcto de la lengua si no también coherente y adecuado al contexto en que se tiene lugar, la competencia comunicativa la cual es un conjunto de conocimientos socio lingüísticos y de habilidades textuales y comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas dentro y fuera de la escuela, esta a su vez integrada por otras sub competencias, de acuerdo a M.Canale y M. Swain (1980) las cuales se mencionan a continuación:

- Competencia lingüística o gramatical se trata del conocimiento de la lengua favorece el uso correcto del lenguaje se presenta en la capacidad de una persona para producir enunciados gramaticales.
- Competencia discursiva o textual conocimientos y habilidades que se precisan para poder construir diferentes tipos de discurso con cohesión y coherencia, el conocimiento textual favorece el uso correcto del lenguaje.

- Competencia estratégica se refiere al dominio de los usos verbales y no verbales que se pueden utilizar para adecuarse a las expectativas del destinatario para resolver dificultades en el intercambio comunicativo.
- Competencia sociolingüística favorece la capacidad de adecuación de las personas a las características del contexto y de la situación de comunicación. El conocimiento sociolingüístico favorece un uso apropiado del lenguaje.
- Competencia semiológica o mediática se refiere a los conocimientos, habilidades y actitudes en el análisis y en la interpretación de los lenguajes audiovisuales y multimedia.
- Competencia literaria se refiere a los conocimientos, hábitos y actitudes que favorecen la lectura, la escritura y el disfrute de los textos literarios o de intención literaria.

Sin embargo, en las últimas décadas el enfoque de la enseñanza de la lengua se ha transformado; lingüistas como Austin, Searle entre otros, consideran que el aprendizaje de la lengua debe ser fundamentalmente en el desarrollo de la competencia comunicativa; estas ideas hacen surgir un nuevo enfoque, con unos objetivos bien definidos en busca que todos los aprendices de una lengua desarrollen la competencia comunicativa.

Por otro lado, Daniel cassany habla de la importancia del enfoque comunicativo dándole especial atención a la oralidad y a la enseñanza comunicativa de la lengua en el que:

El objetivo fundamental no es ya aprender gramática, sino conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua. De este modo, las clases pasan a ser más activas y participativas; los alumnos practican los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación” (Cassany, 2009: 3)

Este enfoque adquiere gran importancia ya que se trata de capacitar al alumno para una comunicación real, dándole importancia al desarrollo de situaciones de aprendizaje en el aula.

Este enfoque se concentra en la enseñanza de la lengua a través de tareas reales en el aula con una finalidad: el de la comunicación, el cual toma aspectos importantes de los enfoques tradicionales como son las competencias lingüísticas., sin embargo se concentra en el desarrollo de la competencia comunicativa, la importancia para esta metodología es que el alumno aprenda a utilizar la lengua en diversas situaciones de comunicación y se comunique adecuadamente en forma oral y escrita con facilidad, de acuerdo al contexto en el que se desarrolló, centrado también en el desarrollo integral de agentes comunicativos los cuales desarrollen ciertas habilidades o micro habilidades ya sea que funcione como emisor o como receptor y su papel sea singular, plural o dual; “hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (Cassany,2002, p.6) las cuales se caracterizan por su carácter de comunicación basada en los usos concretos de la lengua, con la finalidad de complementar personas críticas, conscientes, con competencias comunicativas, es decir, que sean capaces de tener conocimiento de cómo usar la lengua en distintas situaciones, con las reglas gramaticales, las reglas de uso cultural, social y lingüístico.

Un aspecto interesante de este enfoque son las habilidades receptivas y productivas haciendo hincapié en el papel activo de un individuo cuando lee o escucha y en las estrategias de interpretación. Por otra parte J. Badia (1988) distingue tres tipos de situaciones comunicativas que tienen que ver con la oralidad: las singulares que tienen que ver cuando una persona realiza un discurso; duales cuando la comunicación se da entre dos personas y plurales cuando la comunicación se da entre más de dos personas. La importancia de la escucha en este enfoque tiene que ver con la capacidad para poder entender el mensaje que da el emisor pues se busca que el alumno desarrolle su capacidad de comprensión de los mensajes que se producen en las diferentes situaciones de comunicación.

A todo esto, Cassany menciona que la adquisición de competencias y habilidades que engloba el enfoque comunicativo no se le está dando el tratamiento

adecuado en las aulas ya que los propósitos del curriculum o de la nueva reforma son amplios y que se pensó en gran escala al planearlos de esa manera pero que en realidad no se está logrando; una de las causas no es el sistema si no el tratamiento didáctico de la lectura a recibido tradicionalmente en la escuela.

Por todo lo anterior la importancia y aplicación del enfoque comunicativo recae en la escuela de tal manera que:

La didáctica de las habilidades lingüísticas en clase debe ser igualmente integrada. El desarrollo de las capacidades de comprensión y de expresión tiene que ser equilibrado. Sería absurdo e irreal trabajar cada habilidad de forma aislada, al margen de las demás. La interrelación entre habilidades orales y escritas debe ser estrecha (Cassany, 2002:11)

Desde la perspectiva del autor el docente debe crear situaciones didácticas enfocadas a desarrollar todas las habilidades de manera integrada proponiendo actividades donde intervengan interlocutores para comunicarse desde el proceso de expresión oral, trabajar en debates, equipos, trabajo colaborativo, comprensión de textos para las capacidades cognitivas superiores, concientizar sobre objetivos de lectura etc.

Enseñar lengua en el mundo de hoy es un desafío, capacitar a los alumnos para que sean competentes de interpretar y producir textos adecuados a sus necesidades comunicativas, también los métodos de enseñanza y las estrategias que se utilizan en el aula constituye actual preocupación en el ámbito educativo principalmente en como las utilizan los docentes, pues en ellos recae la tarea de darle sentido a la enseñanza y aprendizaje del mismo de una manera integral.

Goodman plantea dos formas de darle uso al lenguaje: la primera es cómo hacerlo fácil y la segunda cómo hacerlo difícil. El enfoque sociocultural de la lengua es sustentado por Goodman, Lerner y Kalman como a continuación se expone, es la escuela la que lo hace complicado o difícil de aprender ya que el niño aprende a hablar en el hogar a expresarse y comprender a los demás, pero cuando ingresan a la

escuela, la mayoría tienen dificultades en el lenguaje escrito, ya que en el interés de los docentes, de hacerlo fácil lo han complicado pues:

Desarmamos el lenguaje: y lo convertimos en palabras, sílabas y sonidos aislados. Desgraciadamente, actuando de ese modo, también nos desentendimos del propósito natural del lenguaje, la comunicación de significados, y lo transformamos en un conjunto de abstracciones desvinculadas de las necesidades y experiencias de los niños a los que pretendíamos educar. (Goodman, 1995:.2)

Sin embargo, Goodman plantea el “lenguaje integral” como un lenguaje real, significativo, relevante e integrado, que se aprende mejor cuando no está centrado en sí mismo sino en su intención de comunicar, además aborda la conquista del poder a través del uso y aplicación de los actos de escuchar, hablar, leer, escribir, pensar y su ejercicio en el aula y en la sociedad.

Dentro de este enfoque lo fundamental es que el lector va siempre buscando el sentido de todo lo que lee; cambia totalmente la concepción antigua de que para leer se debe decodificar primero y luego comprender, ya que, para Goodman, un buen lector realiza predicciones, la lectura es un juego de adivinanzas psicolingüísticas y no necesariamente se requiere de la decodificación completa de todas las palabras para leer y comprender lo que se lee.

Este autor da gran relevancia al alumno, pues considera que la escuela debe tomar en cuenta el desarrollo lingüístico con el que llegan a respetarlo, entender quién es, de dónde viene, como hablan, que experiencias han tenido, desde la perspectiva Goodman el lenguaje es más fácil cuando es real y natural con sentido, que este integrado, pero sobre todo que pertenezca al alumno; únicamente en un contexto de lenguaje real en el que el alumno utilice su propio lenguaje y el maestro le respete este derecho.

Por otro lado la adquisición de la lectura y la escritura son muy importantes sobre todo en educación primaria ya que trasciende más allá de la alfabetización según Delia Lerner, si bien es cierto que esta no representa el inicio del aprendizaje ni la

adquisición de la oralidad, sí es el espacio en el que de manera formal y dirigida los alumnos inician su reflexión sobre las características y funciones de la lengua oral y de la lengua escrita, es en este lugar donde inicia el desafío para la escuela, en especial para los docentes el “incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito y de alguna forma que todos los alumnos pasen a formar parte de esta misma comunidad de lectores y escritores”. (Lerner, 2001, p.1)

Desde el enfoque sociocultural de la lengua la autora hace hincapié en que es necesario formar a todos los alumnos como participantes de la cultura escrita, partiendo de lo real, pues menciona que en la escuela se debe principalmente formar sujetos con principios culturales de escritores y lectores, esto con el fin de lograr que la escuela sea una comunidad de escritores que produzcan sus propias historias, donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales de formación, para que las utilice como un instrumento para repensar el mundo.

Por otro lado, Lerner menciona que el docente tiene que ver en esta realidad en la necesidad institucional de controlar el aprendizaje mediante evaluaciones, no se les enseña a los alumnos a leer y escribir con otras obligaciones sino solamente con las que la escuela les delega, la distribución del tiempo y contenidos también es otra limitante para el logro del propósito ya que es contradictoria pues se limita en parcelación y secuenciación.

Sin embargo Lerner menciona que es posible formar verdaderos practicantes de la lectura y escritura, no solo sujetos que puedan descifrar el sistema de escritura, formar seres críticos, personas con deseos de aprender orientándolos a estas prácticas sociales y culturales, convirtiendo a la escritura en un instrumento de enseñanza; de igual manera promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como herramienta de reflexión sobre el propio pensamiento, generando condiciones didácticas que permitan poner en escena una versión escolar de lectura y escritura más próxima a la versión social, formulando como contenidos de la enseñanza no sólo

los saberes lingüísticos sino también los quehaceres del lector y del escritor de tal manera que se logre:

Hacer anticipaciones sobre el sentido del texto que se está leyendo e intentar verificar recurriendo a la información visual, discutir diversas interpretaciones acerca de un mismo material, comentar lo que se ha leído y compararlo con otras obras del mismo o de otros autores, recomendar libros, contrastar información proveniente de diversas fuentes sobre un tema de interés, seguir a un autor predilecto, compartir la lectura con otros, atreverse a leer textos difíciles, tomar notas para registrar informaciones a las que más tarde se recurrirá, escribir para cumplir diversos propósitos (Lerner, 2011:5)

Por otro lado, dentro de lo posible también se pueden articular los propósitos didácticos de las asignaturas, con propósitos comunicativos que tengan sentido actual y que sean interesantes para el alumno; crear un equilibrio entre la enseñanza y el control sabiendo que es necesario, pero evitar que prevalezca sobre esta, brindar al alumno oportunidades de auto controlar su lectura y que genere estrategias para leer cada vez mejor.

La autora propone dentro de la solución relacionar los propósitos de la escuela y el contexto, también sugiere el trabajo por proyectos ya que mediante estos el alumno desarrolla estrategias de autocontrol de la lectura y escritura, tienen una finalidad compartida pues están encaminados a la elaboración de un producto y favorecer la autonomía. Sin embargo, el trabajo por proyectos no es suficiente y tampoco la única propuesta pues las actividades que se realicen se deben hacer con periodicidad y contribuir a consolidar ciertas prácticas de comunicación.

Siguiendo con el enfoque sociocultural la autora Judith Kalmán destaca la importancia de la lengua oral y escrita en la vida cotidiana, expresa que ambas son actividades de prácticas sociales, de las cuales el ser humano aprende y desarrolla desde temprana edad de “manera natural”, a través de la interacción con otras personas que lo rodean, lo ayudan a hablar y comunicarse, de esta manera se aprende a ver el mundo como los demás, y mediante esta interacción social se forja la identidad, la cual varía de cultura en cultura.

Desde el punto de vista de Kalman, al igual que la oralidad se adquiere mediante la interacción social, el aprender a leer y escribir también requiere de esa interacción con otros, ya que, aprender a leer y escribir, es aprender a participar activamente en la sociedad en la que se pertenece, va más allá de la adquisición de signos gramaticales, abarca el saber en qué momento valerse de estas para comunicar sentimientos, cómo, cuándo, para qué y para quién se utiliza.

El proceso de alfabetización, abarca más que la adquisición de la competencia lingüística y da paso a la entrada hacia una comunidad discursiva, sin embargo “mientras el aprender a hablar lo consideramos un proceso de aprendizaje “natural”, el aprender a leer y escribir, a redactar y a comprender textos, lo concebimos como materia de la didáctica, de los programas escolares y de técnicas de enseñanza” (Kalman, 1992, p. 3), esto mediante los programas de enseñanza, técnicas y estrategias; la escuela tiene la responsabilidad social de difundir la lengua escrita esto en el entendido de que esta difícil tarea recae en los docentes, los cuales deben crear una pedagogía y prácticas sociales que den acceso a todos los alumnos al lenguaje oral y escrito, mediante la invención de un currículo innovador que presente el lenguaje como el medio eficaz para actuar en el mundo.

Siguiendo con Kalman, propone que el docente reflexione sobre sus prácticas y costumbres de enseñanza existentes innove a partir de ellas haciendo uso de su inventiva profesional, dándole la oportunidad al alumno de reflexionar sobre lo que escribe, que exprese sus ideas e intercambie opiniones con sus compañeros, conozca y redacte diferentes tipos de texto, porque lo que se busca es que ellos mismos construyan sus conocimientos; este objetivo sólo se puede lograr en la medida que interactúen con los demás compañeros, den la oportunidad a los alumnos de trabajar en equipos para que este adquiera la confianza necesaria que le permita expresar sus opiniones, puntos de vista, ideas, emociones, lo que piensan y viven a través de la escritura, proponiendo actividades propositivas que faciliten el proceso de escritura, en el entendido de que el lenguaje escrito es parte del recurso comunicativo y su

aprendizaje requiere de repetidas oportunidades para usarlo, ver y entender como lo usan otros.

Entre otras propuestas para el aula la autora menciona que el docente debe aceptar el ruido ya que es imposible que en la adquisición de la lectura y la escritura los alumnos no interactúen pues “dado que el aprendizaje de la lengua escrita es a la vez un proceso constructivo y social, el trabajo en cualquier nivel educativo debe incluir múltiples oportunidades para leer, escribir y hablar sobre diferentes situaciones” (Kalman, 1992, p. 6), por otro lado propone cambiar el concepto de autoridad académica, utilizar libros de texto de manera interactiva, leer y discutir sobre el tema de manera grupal, planear actividades de escritura para un público real y el uso de materiales complementarios que no se limiten al uso de los libros de texto.

El enfoque del español dentro del plan y programas de estudios, busca propiciar que los niños desarrollen las capacidades comunicativas, a través del uso de la expresión oral y escrita. Se dice que el enfoque de español es comunicativo y funcional, primeramente, porque como ya se mencionó en el apartado anterior va a desarrollar las capacidades comunicativas del niño y funcional porque esas habilidades y capacidades las aplicará en su vida cotidiana durante la interacción con las demás personas.

En este programa 2011, en la asignatura de español curricularmente, tiene una propuesta formativa para los estudiantes de educación básica, de manera que tengan una educación integral mediante un enfoque sociocultural, pues plantea prácticas áulicas en las que los estudiantes usen con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo ya que:

El lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura, e interactuar en sociedad. Su uso permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos, y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros” (SEP, 2011:22)

Este se adquiere en la interacción social ya que todas las personas aprenden y desarrollan el lenguaje cada vez que tiene la oportunidad y necesidad de comunicarse la función del lenguaje es que sea una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad, su uso permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, en el cual el papel de la escuela para orientar el desarrollo se debe crear los espacios para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida, y los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral .

Este enfoque pretende enseñar la lengua española sin que pierda la función que tiene en la vida social y que los alumnos puedan emplear la lectura; la escritura y la expresión oral para lograr sus objetivos tanto en la escuela y en la familia como en la comunidad.

Es importante trabajar mediante prácticas sociales del lenguaje porque hablar, escuchar, leer y escribir son actividades que se realizan cotidianamente. Como la lengua es dinámica, no es posible fragmentarla para su enseñanza, por ello se plantea que los alumnos aprendan a partir de estas prácticas, de este modo ampliarán su acción en la sociedad y su comunicación, así enriquecerán su comprensión del mundo.

Las prácticas del lenguaje son aquellas situaciones en que el alumno habla, escucha, lee y escribe para comprender el entorno y comunicarse con los demás. Por ello las prácticas sociales propuestas en el programa de estudios 2011 se relacionan con sus intereses, edad, educación, medio social, ocupación e incluso con la tecnología que tenga al alcance, por medio de estas se pretende que el alumno incremente su conocimiento y uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales en las cuales se busca que participe de manera eficaz en la vida escolar y en la sociedad. Estas prácticas se determinan por el propósito comunicativo, el contexto social de comunicación, el o los destinatarios y los tipos de textos.

Las prácticas sociales del lenguaje que se desarrollan en el programa de español 2011 se organizan en tres ámbitos que brindan un matiz diferente a la relación entre las personas y los textos. Su función es incrementar el uso del lenguaje para medir las relaciones sociales, incorporar la lengua escrita con la vida cotidiana de los alumnos y enriquecer la manera de aprender en la escuela.

Ámbito de estudio, las prácticas sociales en este ámbito están encaminadas a:

- ✓ Introducir a los alumnos a textos académicos tanto para apoyar su aprendizaje en diferentes disciplinas como para que aprendan a emplear los recursos de los textos expositivos con el fin de buscar y seleccionar información.
- ✓ Desarrollar en los alumnos habilidades para escribir textos que les permitan recuperar información, organizar sus ideas y expresarlas clara y ordenadamente con base en la información que obtuvieron de la lectura.
- ✓ Desarrollar en los alumnos habilidades de expresión oral por medio de su participación en eventos comunicativos formales, como exposiciones y debates, entre otros, en los que presentan sus conocimientos en sesiones organizadas.

Ámbito de literatura, las prácticas sociales en este ámbito cumplen la función de:

- ✓ Poner en contacto a los alumnos con la literatura infantil para darles un panorama más amplio de textos literarios y que logren recrearse con ellos.
- ✓ Promover que compartan sus experiencias de lectura, hagan recomendaciones y tomen sugerencias de otros para elegir textos literarios.
- ✓ Invitar a los alumnos a producir textos originales en los que puedan expresar su imaginación y usar los recursos lingüísticos de la literatura.

Ámbito de participación comunitaria y familiar, las prácticas sociales en este ámbito están encaminadas a:

- ✓ Que los alumnos empleen diferentes tipos textuales de la vida cotidiana para adquirir estrategias para consultar y usar periódicos, agendas, recibos, formularios, reglamentos, etcétera.

La RIEB tiene en su base una concepción ética del quehacer docente: un maestro que, mediante la generación de ambientes de aprendizaje, propicia en sus estudiantes el desarrollo de competencias y habilidades. Ello plantea muchos retos a los docentes y demanda diversas estrategias de formación, que deberán actuar de manera sinérgica para orientarlo en la transformación de sus prácticas, hacia unas más humanizantes.

2.4 Fomento a la lectura en educación primaria

La lectura es muy importante en la educación básica, ya que es la clave del éxito o de las grandes dificultades que puede tener el alumno, se entiende el acto lector como una actividad dinámica de interacción del sujeto con el texto. El fomento de la lectura es una tarea distinta de la formación de la habilidad de leer, que se inicia en la familia y en la escuela, y que necesita de personas y lugares que permitan el acercamiento a los libros. Por ello, esta tarea se apoya en la labor de padres, y profesores. Isabel Solé considera a la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes, señala que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito ,el primer aspecto ,implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

Por consiguiente el fomento a la lectura es importante porque “los niños cuando leen, no sólo aumentan su vocabulario sino son capaces de lograr conclusiones, hacer predicciones, dar opiniones, hacer comparaciones y más estrategias de aprendizaje” (Blachman, 2004, p. 92) por lo tanto desarrollan la capacidad de observación,

atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo, el desarrollo de la habilidad lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ésta. A través de la lectura el alumno puede divertirse, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés.

El objetivo último de la lectura es comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para cubrir necesidades. Daniel Cassani menciona que en la actualidad se producen muchas actividades que hoy se resuelven leyendo y apretando botones, cuando hace unos años se resolvía esa necesidad hablando, otro de los cambios es Internet que se ha convertido en una actividad cotidiana, esto da un panorama de la importancia que tiene el fomento a la lectura desde edades tempranas en los alumnos atendiendo las necesidades actuales, en la actualidad se requiere que la enseñanza de la lectura sea impartida de manera más amplia que en el pasado, si se desea satisfacer las exigencias, que son cada día mayores de la vida moderna.

Según Brueckner (1981) el perfeccionamiento en el dominio de la lectura es un proceso de doble orientación, evolutivo y continuo, por lo que el programa de lectura en este caso las propuestas del currículum 2011, a pesar de estar basado en ella, no puede limitarse al desarrollo de técnicas básicas o destrezas para la interpretación de símbolos, es necesario que la habilidad del alumno para leer un material más complejo progrese, exigiendo asimismo, que amplíe sus conocimientos y su capacidad para organizarlos de tal manera que se fomente en el alumno el gusto por la lectura a través de actividades atractivas.

Larrañaga menciona que, el entorno social del sujeto será decisivo para el fomento a la lectura ya que su importancia radica en la transmisión de un conjunto de prácticas culturales que incluyen la utilización del material escrito, la motivación y los objetivos de la lectura.

Judith Kalman dice que, dada la desigualdad del acceso a los distintos usos de la lengua escrita, la fuerza social que tiene la escuela como institución que se encarga de difundir la lengua escrita, cobra una importancia singular, en este caso la escuela tiene el compromiso de acercar a los alumnos a los materiales escritos y apoyarlos en el desarrollo de competencias comunicativas en este caso de lectura.

Es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído; lograr que puedan ir más allá de la comprensión literal de lo que leen es uno de los objetivos centrales en la educación primaria; se pretende que progresivamente realicen un mejor análisis de los textos que leen y asuman una postura frente a ellos, lo cual requiere un trabajo sostenido a lo largo de toda la Educación Básica.

Trabajar intensamente con distintos tipos de texto, para lograr que la lectura sea una actividad cotidiana y placentera para los alumnos, implica conocer las diversas estructuras textuales existentes y sus funciones e incrementar el vocabulario y la comprensión del lenguaje escrito al que, probablemente, no han estado expuestos en su vida cotidiana. Asimismo, es necesario lograr que los alumnos alcancen un alto grado de compromiso con lo que leen, por lo que una condición relevante para involucrarse con lo leído es relacionar el contenido con los conocimientos previos que sobre el tema se tengan.

Como señala Valls (1990), las estrategias tienen en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que se propone.

Las actividades previas a la lectura se orientan a:

- Permitir que los alumnos expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.
- Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el tema.
- Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto
- Establecer propósitos de lectura.

Durante la lectura

- El docente debe propiciar diferentes formas de interacción con el texto.
- Propiciar el intercambio de opiniones entre los alumnos.
- Apoyar para que pongan en juego sus habilidades cognitivas
- Variar entonación de acuerdo a los diversos textos.
- Propiciar la construcción de las diferentes estrategias de lectura.

Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la reconstrucción o análisis de los significados del texto:

- Comprensión global.
- Comprensión específica de fragmentos.
- Comprensión literal.
- Elaboración de inferencias.
- Reconstrucción del contenido con base en la estructura y el lenguaje del texto
- Formulación de opiniones sobre lo leído.
- Expresión de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido.
- Relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia.

Retomando las ideas de la autora Margarita Gómez Palacios, es importante que en el aula se empleen distintas modalidades de lectura para motivar al alumno al

fortalecimiento de esta competencia comunicativa entre ellas la autora menciona las siguientes:

- Audición de lectura: Al seguir en sus libros la lectura realizada por el docente u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.
- Lectura guiada: Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero, el docente elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados, estas preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencia, monitoreo, confirmación y autocorrección. Las estrategias se desarrollan individualmente o como resultado de la interacción del grupo con el texto.
- Lectura compartida: También brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero, a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipos. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.
- Lectura comentada: Los niños forman equipos y por turnos leen y formulan comentarios en forma espontánea durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.
- Lectura independiente: En esta modalidad, los niños, de acuerdo a sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.
- Lectura en episodios: Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente.

Hablando de las estrategias para lograr la interacción del lector con el texto, partiendo de sus experiencias previas y su nivel cognitivo se requiere desarrollar seis estrategias de lectura, estas también permiten predecir el final o desenlace de la trama. Según Baker (1994); Otero (1998).

- Muestreo: El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.
- Anticipación: El "anti" se refiere a algo que viene antes de otro evento; la menor idea de lo que sucederá más adelante. La anticipación no es claramente decir lo que va a suceder, sino que trabaja haciendo que los lectores se pregunten qué va a suceder.
- Predicción -Esta estrategia se relaciona con la trama o argumento del texto. - Mediante ella el lector predice en la secuencia de la trama lo que va a suceder enseguida. Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico semánticas, es decir, que anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en la que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etc.) Las anticipaciones serán más pertinentes entre más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, el vocabulario y el lenguaje del texto que lee.
- Confirmación y autocorrección: Las anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica y corrige.
- Inferencia: Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar ideas en los párrafos y frases ambiguas – que tienen más de un significado – y de contar con un marco amplio para la interpretación.

- Monitoreo: También llamada meta comprensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Por otro lado La Ley de Fomento para la Lectura y el Libro (2008) establece como parte de sus lineamientos, situar a la lectura y al libro como elementos fundamentales para el desarrollo integral de la población, para su educación, su acercamiento a las expresiones de la cultura y el desarrollo de una conciencia crítica, diseñando programas y estrategias para la formación de lectores, y de vinculación de la educación formal con el fomento a la lectura, dentro de dichos programas la Dirección General de Bibliotecas (DGB) en virtud del cumplimiento a las exigencias, emite una recopilación de estrategias de fomento a la lectura dirigidas a las bibliotecas públicas del país pero que si bien se pueden utilizar en el aula, ya que son atractivas para los alumnos, de las cuales se retoman algunas dentro del proyecto de intervención por lo cual a continuación se mencionan:

Círculo de lectura 1. Elige del acervo un texto que consideres de interés para los participantes. 2. Busca datos del autor y de la obra. 3. Prepara, en la medida de lo posible, ejemplares suficientes para los participantes. 4. Presenta el texto mencionando el título y una breve biografía del autor. 5. Pide a los participantes que se turnen para leer el texto por fragmentos. 6. Finaliza la actividad realizando algunas preguntas, con el fin de motivar a los participantes a expresar su opinión sobre lo leído: qué les pareció e l tema, qué piensan sobre los personajes y el desarrollo de las acciones, cómo consideran el desenlace, etcétera. Procura que los participantes compartan de manera libre y respetuosa sus ideas.

Cuento congelado 1. Selecciona del acervo un cuento a propósito del tema. 2. Lee el cuento en voz alta a los participantes. 3. Divide a los participantes en equipos (mínimo dos). 4. Pide a cada equipo que escoja una escena del cuento leído y para que la represente como una “escena congelada”; es decir, que cada uno de los

participantes adopte una posición determinada y que no se mueva. 5. Organiza la representación por equipos de su escena y explica que los otros equipos deberán adivinar cuál es la parte del cuento representada. 6. Termina con una ronda de comentarios respecto a la actividad.

Cuento con sombras chinescas: precedente del teatro de sombras, se parte de un juego popular basado en un efecto óptico teatralizado. Efecto que se consigue al interponer las manos u otros objetos entre una fuente de luz y una superficie clara (pantalla o pared), de manera que la posición y el movimiento de las manos proyecta sobre el improvisado escenario sombras que representan figuras estáticas o en movimiento, los niños representan un cuento mediante este juego, para lo cual se necesitan diversos materiales como, tela o papel blanco; cartulina o cartoncillo oscuros; palitos de madera, lápiz, tijeras, pegamento y una fuente de luz (un foco, una vela o una linterna).

Libro gigante: Es una recopilación de comentarios de libros que los alumnos leen mediante el préstamo de libros de la biblioteca del aula o escolar, con la participación de un acompañante lector, y por último, obra de teatro la puesta en escena de alguna obra teatral ayuda a los alumnos a leer y comprender mejor los textos.

El perfeccionamiento en el dominio de la lectura es “un proceso de doble orientación, evolutivo y continuo, por lo que las actividades del aula no pueden limitarse al desarrollo de técnicas básicas o destrezas para la interpretación de símbolos, es necesario que la habilidad del alumno para leer un material más complejo progrese, exigiendo, asimismo, que amplíe sus conocimientos y su capacidad para organizarlos” (Brueckner, 1981, p.34).

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierte en interacciones divertidas y placenteras, en las

que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. La lectura y la escritura tienen una función social y cultural. Por eso un libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes. De esta forma en este capítulo se han presentado todo el aporte teórico que permitirá dar respuesta al problema detectado.



CAPÍTULO 3

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Según lo expuesto en capítulos anteriores en la localidad de Huitzilán De Serdán se detectó un problema socioeducativo, mediante la investigación acción participante en la que, según los instrumentos empleados tiene que ver con la falta de motivación de los alumnos para emplear la lectura como herramienta de comunicación, este problema exige una inmediata alternativa que dé pie a fomentar la lectura y mejorar sus condiciones, por lo anterior, se presenta este capítulo en el cual se describe el proyecto de intervención “La lectura, una buena aventura” este tiene la intención de impactar de manera positiva y mejorar la realidad de los alumnos del 6° “A” de la escuela primaria “Niños Héroe”.

El proyecto es una estrategia general que contempla, la secuencia didáctica de inicio, desarrollo y cierre, una metodología, estrategias, actividades y evaluación, que están correlacionadas para lograr que los alumnos se apropien de competencias comunicativas.

3.1 Caracterización del objeto de estudio

La escuela primaria “Niños Héroe” se encuentra ubicada en la localidad rural de Huitzilán de Serdán, perteneciente estado de Puebla, este lugar es considerado como uno de los municipios más pobres ocupando el cuarto lugar de pobreza a nivel estado según el Consejo Nacional De Población (CONAPO), en la población hay un bajo nivel escolar, en la mayoría primaria trunca, salarios bajos, alto índice de natalidad, entre otros, por lo que las personas de este lugar no tienen motivación por acercarse a la cultura escrita porque no cuentan con material de lectura en casa, aunado a ello en el lugar no se cuenta con bibliotecas públicas o casa de cultura para acercar a la población a la lectura; los habitantes no ven como una necesidad la lectura ya que es innecesaria para las actividades que realizan cotidianamente.

Por esta situación la escuela primaria presenta el desafío de incorporar a los alumnos a la lectura, este es un buen espacio para fomentar la lectura, saber leer tiene

un gran valor en el ámbito académico, laboral y social. Gracias a esta habilidad se pueden comunicar ideas y sentimientos, permite clarificar pensamientos y construir a partir de ellos, se considera la lectura, como:

Un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes, leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, es un proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito con el propósito de lograr un objetivo” (Solé, 1998:21)

Para dar el tratamiento adecuado al problema socioeducativo detectado se diseñan actividades en las que se proponen acciones para el fortalecimiento de las competencias comunicativas, en especial la competencia lectora, mediante actividades de fomento a la lectura en los alumnos de 6° “A” de la escuela primaria “Niños Héroes”, las actividades están planeadas en base a los gustos y motivaciones diversas pues sus edades oscilan de entre los 11 y 15 años de edad; hablantes en un 100% de su lengua materna que es el náhuatl dentro y fuera del aula, solo utilizan el español para comunicarse con los docentes, tienen buena relación entre ellos, son muy unidos grupalmente, respetuosos con los adultos, inquietos, participativos, les gusta trabajar en equipo, realizar actividades fuera del aula, hacer uso de materiales audio visuales, compartir ideas y dar a conocer su punto de vista.

Otra de las características del grupo es que faltan constantemente a clases en el caso de la niñas porque apoyan en las labores del hogar y cuidan a sus hermanos pequeños en ausencia de la madre, en el caso de los varones porque apoyan en las labores del campo principalmente en la recolección de café cereza, en conclusión, los alumnos no tienen aspiraciones por continuar con sus estudios de secundaria u otro nivel académico y por su parte, los padres no los motivan, puesto que, les beneficia más que los apoyen en las actividades del campo o del hogar.

Para hacer frente al problema detectado se planean actividades dentro del proyecto de intervención, estas se centran en la asignatura de español pues es la asignatura que se enfoca en la apropiación de las prácticas sociales del lenguaje las

cuales involucran diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos, así como de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales, otras asignaturas que se han seleccionado dentro del entrecruzamiento curricular y transversalmente de acuerdo a los aprendizajes esperados, para que las actividades sean variadas y de interés para los alumnos.

Las asignaturas que se seleccionaron, son educación artística en la que se planea y desarrolla una obra de teatro apoyados de libros con guiones teatrales que los alumnos seleccionan de la biblioteca escolar; formación cívica y ética en la que se aborda el tema del valor de la justicia y se apoya en la lectura de fabulas, otra asignatura es ciencias naturales, en esta se selecciona el tema de contaminación del aire mediante este se espera que los alumnos se adentren en la exploración de materiales de consulta en la biblioteca sobre temas de investigación. En el desarrollo de cada una de las asignaturas se tiene como resultado un producto diferente, los cuales apoyaran en el fortalecimiento de las competencias lectoras, se incluyen actividades a trabajar individual y colectivamente con alumnos y padres de familia, a la vez que se da prioridad al uso de la biblioteca del aula y escolar así mismo en cada una de las asignaturas se emplean actividades de fomento a la lectura.

3.2 Fundamentación del proyecto

La planeación didáctica es un instrumento de suma importancia en la labor docente ya que está es elaborada para una organización de la enseñanza, se elabora enfocado a los alumnos principalmente para organizar los objetivos “El momento de la planeación o preparación de clase exige del docente un trabajo reflexivo que implica tiempo, el conocimiento de los aprendizajes que pretende lograr con sus alumnos, además de su sensibilidad especial sobre reacciones de su grupo ante la nueva situación propuesta ” (Aebli,1991, p.56).

El trabajo por proyectos “Es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos, por medio de un conjunto de acciones, interacciones y

recursos planeados y orientados a la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de una producción tangible o intangible” (SEP,2011, p.29), con el trabajo por proyectos se propone que el alumno aprenda al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca y esta la logre en la interacción continua con el docente y sus compañeros que favorezcan el desarrollo de competencias.

El enfoque de aprendizaje basado en proyectos es concebido como un método sistemático de enseñanza – aprendizaje que involucra al estudiante en el aprendizaje de contenidos y habilidades, traducidos en competencias a través de un proceso de indagación estructurado en torno a preguntas complejas y auténticas, y a productos y tareas cuidadosamente diseñados.

El método de proyectos es parte importante del proceso de aprendizaje, porque en el aula se trabajan con grupos de niños que tienen diferentes estilos de aprendizaje, rasgos culturales y niveles de habilidad. Esta estrategia, construye sobre las fortalezas individuales de los alumnos y les permite explorar sus áreas de interés dentro del marco de un currículo establecido. Esta estrategia de enseñanza constituye un modelo de instrucción en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real.

Para Kilpatrick citado por Patricia Frola, el proyecto es una actividad previamente determinada, la intención predominante es una finalidad real que orienta los procedimientos y les confiere una motivación, un acto problemático, llevado completamente a su ambiente natural. En este se confía al alumno la capacidad de exploración de su mundo, por los que se motiva y desea desarrollar sus habilidades y destrezas buscando lo mejor de sí.

Las fases que comprende un proyecto, según el planteamiento de Kilpatrick, citado por Zabala, son cuatro:

1. Intención: Los alumnos coordinados y dirigidos por el maestro, debaten sobre los diferentes proyectos propuestos, escogen el objeto o montaje que quieren realizar precisan y clarifican las características generales de lo que quieren hacer, así como los objetivos que pretenden alcanzar.
2. Preparación: Consiste en diseñar el objeto o montaje.
3. Ejecución: Una vez diseñado el proyecto, los medios y el proceso a seguir, se iniciará el trabajo según el plan establecido. Las técnicas y estrategias de las diferentes áreas de aprendizaje.
4. Evaluación: Permite comprobar la eficacia y la validez del trabajo realizado, el proceso seguido y la participación de los alumnos.

Los beneficios de esta estrategia son múltiples ya que posibilita la actividad colectiva con un propósito real y dentro de un ambiente natural. Vincula las actividades escolares a la vida real, intentando que se parezcan al máximo. Convierte al trabajo escolar en algo auténticamente educativo, ya que lo elaboran los propios alumnos. Favorece la concepción de la realidad como hecho problemático que hay que resolver. Transversalidad de los temas ya que se puede abordar un tema apoyado de otras asignaturas.

Es necesario mencionar la importancia que tiene el profesor en la promoción de los aprendizajes deseados ya que desempeña un papel muy importante en la estrategia del aprendizaje por proyectos; él docente guía el proceso de aprendizaje del grupo, estimula a los estudiantes a lograr un nivel cada vez más profundo en la comprensión de los problemas abordados y se asegura de que todos los estudiantes participen de modo activo en el proceso del grupo. En el aprendizaje por proyectos lo más importante no es el producto o resultado final sino el proceso de aprendizaje y profundización que llevan a cabo los estudiantes.

En base a lo anterior el proyecto de intervención propuesto lleva por nombre “La lectura, una buena aventura” (Ver apéndice E) tiene como objetivo lograr que el alumno fortalezca sus competencias comunicativas especialmente la lectura, a través de

actividades atractivas de fomento a la lectura que involucran el trabajo colectivo e individual, así como la participación de padres de familia y alumnos, los cuales desarrollan habilidades, destrezas y actitudes.

Las competencias son “La capacidad o habilidad de efectuar tareas o hacer frente a situaciones diversas de forma eficaz en un contexto determinado. Y para ello es necesario movilizar actitudes, habilidades y conocimientos al mismo tiempo y de manera interrelacionada.” (Zabala, 2008, p. 17) que el alumno pueda cumplir con éxito, las exigencias complejas, mediante la movilización de comportamientos, motivaciones, valores, habilidades y conocimientos.

En el presente proyecto de intervención se desarrollan competencias para la vida o competencias genéricas, las cuales “Movilizan y dirigen todos los componentes –conocimientos, habilidades, actitudes y valores– hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada” (SEP 2011, p. 30) Las competencias genéricas, se retoman del programa de estudios 2011, las elegidas son las siguientes:

- Competencia para el aprendizaje permanente, para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita y aprender a aprender.
- Competencias para la convivencia, su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder en favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos.

En el proyecto de intervención también se toman en cuenta las competencias disciplinares por asignatura; estas contribuyen al desarrollo de las competencias para

la vida y al logro del perfil de egreso de la educación básica, su selección tiene que ver con los aprendizajes esperados, estas son nociones que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida, éstas se enuncian a continuación:

Español:

- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

Formación cívica y ética:

- Apego a la legalidad y sentido de justicia.

Educación artística:

- Artística y cultural

Ciencias naturales:

- Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la salud de la prevención.

3.3 Estrategia didáctica

Frida Díaz Barriga menciona que las estrategias son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en el alumno ya que la estrategia didáctica “es la concreción de una serie de principios conceptuales y pedagógicos que permiten al profesor organizar el trabajo en el aula logrando una articulación entre temas, formas en competencias en este caso y espacio escolar” (Díaz , 2009, p.44) en otras palabras, es un plan o proyecto organizado de actividades que se proponen para la resolución de un problema detectado en el grupo de estudio, que favorecen la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes en las que se lleva a cabo la interacción de los involucrados.

A continuación, se describe la estrategia didáctica del proyecto de intervención “La lectura, una buena aventura”.

3.3.1 Aprendizajes esperados a lograr por asignatura

En el programa de estudios los aprendizajes esperados se convierten en un eje central para desarrollar una propuesta de planeación, son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al dar a conocer lo que los estudiantes deben lograr, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula.

Los aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos y al logro de los estándares curriculares y al desarrollo de competencias. En el proyecto de intervención se retomaron los siguientes aprendizajes esperados.

Español:

- Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta
- Establece el orden de los sucesos relatados
- Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones

Formación cívica y ética

- Argumenta sobre las razones por las que se considera una situación como justa o injusta.

Educación artística:

- Realiza la presentación de una obra de teatro ante un público.

Ciencias naturales:

- Propone acciones para disminuir la contaminación del aire a partir del análisis de las principales causas y sus efectos en el ambiente y la salud.

3.3.2 Secuencia didáctica

En el modelo de competencias, la secuencia didáctica es una metodología relevante para mediar los procesos de aprendizaje en el marco del aprendizaje o refuerzo de competencias; estas se definen como “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas considerando una serie de recursos” (Tobón, 2010, p.22) éstas se comprenden en tres tiempos: inicio, desarrollo y cierre. En el inicio se exploran los conocimientos previos de los alumnos, en el desarrollo se incorporan los nuevos conocimientos mediante el desarrollo de las actividades y en el cierre se evalúan los alcances del proyecto. Dentro la secuencia didáctica se planea actividades que se adaptan a las características de los alumnos, estas involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas de lectura.

En el inicio de la secuencia didáctica se trabaja la asignatura de español con el aprendizaje esperado: Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta, se inicia cuestionando a los alumnos sobre ¿Qué es un cuento? ¿Qué tipo de personajes intervienen? ¿Qué cuentos han leído? ¿Qué cuentos les gustan más? ¿En qué lugar han disfrutado de la lectura de un cuento?, de esta manera se espera conocer el gusto lector de los alumnos, sus gustos de libros, el repertorio de libros que ha leído y los lugares donde disfruta de la lectura; mediante estos cuestionamientos se socializa la información.

Posteriormente la docente realiza la presentación de los textos literarios de las colecciones: “al sol solito”, “pasos de luna”, “espejos de urania” y “astrolabio” en la biblioteca escolar, con la finalidad de que los alumnos conozcan los materiales de lectura que ofrece la biblioteca y se interese mediante la observación y exploración de los libros.

Inmediatamente se propician estrategias de muestreo, anticipación y predicción al presentar el cuento “El Rey que no oía, pero escuchaba” del autor Rodolfo Castro colección Pasos de luna; se muestra la portada, lee el título y cuestiona a los alumnos mediante el método de pregunta sobre ¿De qué creen que trata este libro? ¿Qué les dice el título? ¿Qué les dice la imagen de la portada? ¿En dónde más han visto la imagen? ¿Creen que es interesante? Para que los alumnos den a conocer sus conocimientos previos de interpretación del texto se socializan sus respuestas y se motiva al alumno a participar, posteriormente se proyecta el cuento “El Rey que no oía, pero escuchaba”, para que los alumnos de manera grupal realicen lectura en voz alta por turnos, con la finalidad de que logren interpretar el texto. Al término de la lectura para verificar que los alumnos lograron interpretar el texto se realiza una actividad mediante el juego “Dado preguntón” el cual consiste en un dado gigante que contiene en cada una de las caras los cuestionamientos: ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Quién es el protagonista? ¿Cuál fue el problema de la historia? ¿En qué lugar se desarrolla la historia? ¿No me gusto cuándo? ¿Mi parte favorita fue cuando...? El dado es lanzado por turnos por los alumnos, los cuales responden al cuestionamiento que le corresponde según lo indique el dado.

Enseguida de manera individual los alumnos realizan el “mapa del cuento” en una cartulina, este es un esquema que incluye los apartados: escenario, personajes, problema, solución y lo que pasa en inicio, desarrollo y final del cuento, con la finalidad de que el alumno refleje la interpretación del texto, al terminar la actividad, los alumnos presentan ante sus compañeros el mapa del cuento, utilizando un volumen de voz adecuado, socializan y se retroalimentan mutuamente para mejorar su producción escrita.

Para finalizar la fase de inicio se realiza la presentación del proyecto de intervención a padres de familia y alumnos, solicitando la participación de padres de familia como acompañantes lectores de sus hijos y se informa que habrá préstamo de libros a domicilio, que podrán solicitar con su credencial de lector.

En las actividades de inicio se busca conocer qué tanto han leído los alumnos, así como poner a su disposición los materiales de lectura que ofrece la escuela e informar a los padres de familia para que se involucren en el proyecto y en conjunto lograr que los alumnos se motiven e incorporen la lectura por gusto en sus actividades cotidianas.

En las actividades de desarrollo se trabaja con cuatro asignaturas español, formación cívica y ética, educación artística y ciencias naturales. En esta fase se pretende que los alumnos adquieran el gusto por la lectura mediante actividades motivantes y llamativas de fomento a la lectura que priorizan el uso de materiales de lectura de diversos géneros literarios de la biblioteca de aula y escolar, así como el acompañamiento de padres de familia todo esto, con el objetivo de que los alumnos fortalezcan sus competencias comunicativas de lectura. A continuación, se describen las actividades de desarrollo:

En la asignatura de español se trabaja el aprendizaje esperado: Establece el orden de los sucesos relatados, iniciando con las actividades, se invita a los alumnos a visitar la biblioteca y la docente presenta la leyenda “el trailerero de la rumorosa” se entrega en fotocopiado la leyenda a cada alumno, enseguida un alumno con lectura fluida, lee para todo el grupo y los demás siguen la lectura en su fotocopiado; mediante la técnica didáctica lluvia de ideas los alumnos aportan lo que entendieron, mencionan los sucesos más importantes de acuerdo a lo que les gustó o desagradó de la leyenda.

Posteriormente se forman equipos de 3 integrantes para que mediante la estrategia de “leyenda congelada” Cada equipo elije un pasaje de la leyenda que

previamente se dividió para que la representen como escena congelada. Se hace la representación de cada equipo; los equipos espectadores deben adivinar de qué escena se trata. De manera grupal determinan el orden de las escenas y hacen comentarios sobre la actividad, esto con la finalidad de que los alumnos logren ordenar los sucesos de la leyenda mediante la representación.

Continuando con las actividades, se presenta el libro “la leyenda del maíz” se indica al grupo que se leerá el texto porque después van hacer una actividad con esa lectura, se realiza una lectura en voz alta, posteriormente los alumnos forman 9 equipos de 3 integrantes, con la dinámica “los números locos”, para que en equipos elaboren una historieta con la lectura “la leyenda del maíz”, de manera grupal y mediante una lluvia de ideas recuerdan las características de la historieta; tema visto en grados anteriores, si hay dudas hacen uso de los materiales de consulta de la biblioteca, posteriormente elaboran su historieta (en hojas de cartulina de 35 x 35) cuidando la secuencia de hechos.

Se retroalimenta cada uno de los trabajos y se apoya en la elaboración para que ordenen correctamente los sucesos, motivando a los equipos en todo momento; al finalizar presentan al grupo la historieta terminada por equipos y la publican en los lugares más concurridos de la escuela, para que otros alumnos disfruten de ella.

Para finalizar los alumnos llevan a casa un texto literario de su interés, para leerlo con su acompañante lector en casa y así ambos escriben un comentario sobre el libro leído (el comentario debe contener: Nombre del libro, autor, colección, comentario, por qué les gustó o desagradó) Estos comentarios serán pegados en “El libro gigante” actividad permanente de fomento a la lectura durante todo el proyecto. El libro estará en el salón de clases.

Continuando con el desarrollo del proyecto se trabaja con la asignatura de formación cívica y ética con el aprendizaje esperado: Argumenta sobre las razones por las que se considera una situación como justa o injusta. Se inicia cuando la docente

proyecta la fábula “El buen rey león” del autor Esopo https://www.youtube.com/watch?v=A_P-HINCg7k posteriormente se socializa el video en grupo mediante el método de pregunta con los cuestionamientos ¿Cómo era el rey león? ¿Cuál fue el motivo de la celebración de la fiesta? ¿Por qué crees que los animales se disculparon unos a otros? ¿Cuál es la razón por la que los animales débiles vivían más tranquilos después de la fiesta? ¿Qué valor promueve la fábula y tú como lo pones en práctica? La docente motiva la participación de los alumnos y se centran los comentarios en el tema.

Mediante la técnica didáctica lluvia de ideas se comenta acerca de ¿Qué es la justicia? ¿Alguna vez te ha pasado algo injusto? ¿Has visto una situación injusta en el lugar dónde vives? ¿Alguna vez tú has sido injusto? La docente armoniza la confianza para la participación de los alumnos, enseguida de solicita que mencionen ejemplos de situaciones justas o injustas ya sea de su contexto comunitario o escolar.

Continuado, los alumnos investigan en la biblioteca del escolar que es justicia e injusticia y mediante la información recabada socializan lo investigado, de manera grupal construyen los conceptos con sus propias palabras y se anotan en un rotafolio a la vista de todos. Se invita a los alumnos a participar en la actividad de fomento a la lectura “el círculo de lectura” en el siguiente orden:

1. Seleccionar del acervo el libro de fábula “las dos justicias”.
2. Reparte copias para cada uno de los integrantes.
3. Menciona algunos datos del autor Lucky Jon y de la obra.
4. Presentación del texto mencionando el título y una breve biografía del autor.
5. Pedir a los participantes que se turnen para leer el texto por fragmentos.
6. Se cuestiona para que los alumnos expresen su opinión sobre lo leído: ¿qué les pareció el tema?, ¿qué piensan sobre los personajes y el desarrollo de las acciones?, ¿Qué relación hay entre la justicia y la venganza? ¿es justo lo que hace el dios de la guerra? ¿por qué? ¿Por qué la diosa de la justicia se puso triste? ¿Crees que el afectado debía haber actuado así?, si a ti te hubieran

cortado la oreja ¿Cuál de las opciones hubieras elegido? ¿Quién crees que está equivocado?

Enseguida, mediante la dinámica de “ensalada de números” mencionan si han observado situaciones injustas en su salón de clases ¿Cuáles? ¿Por qué suceden?, ¿Quiénes no están actuando de manera justa? ¿Qué pueden hacer para que eso no suceda? Tomando en cuenta la respuesta de la actividad anterior de manera grupal elaboran reglas de convivencia y respeto para el aula. Uno de los alumnos escribe en un papel bond mientras el resto del grupo da a conocer sus propuestas, la docente observa y colabora para el buen desarrollo de la actividad.

El reglamento es pegado en el aula a la vista de todos para ponerlo en práctica. Para finalizar los alumnos seleccionan un libro de la muestra que previamente la docente coloca para llevar a casa por medio de préstamo, para leer con su acompañante lector. Padre e hijo escriben un comentario sobre el libro leído. Estos comentarios se anexan al “Libro gigante” que estará en el salón de clases.

Continuando con el desarrollo se trabaja con la asignatura de educación artística en la que se seleccionó el aprendizaje esperado: Realiza la presentación de una obra de teatro ante un público, se inicia con la proyección de la obra de teatro “La ratita presumida” por su parte los alumnos observan atentos, al finalizar se socializa la obra de teatro mediante una lluvia de ideas, se anota en el pizarrón las principales ideas, así como características de la obra de teatro que observaron en la proyección. Enseguida se realiza la formación de 3 equipos de 10 integrantes mediante la dinámica “El indio”, reunidos en equipo se invita a los alumnos a explorar los libros de obras de teatro en una muestra bibliográfica la cual se realiza en el siguiente orden:

1. Previamente se seleccionan de la biblioteca del aula libros de obras de teatro.
2. Realiza las tarjetas para los libros seleccionados (una por título).
3. Escribe en las tarjetas preguntas abiertas, pequeñas reseñas, datos curiosos o fragmentos que estimulen el interés del usuario por leer el libro.

4. Realiza varios carteles atractivos que inviten a los usuarios a acercarse y tomar los libros.
5. Coloca los libros seleccionados, con sus respectivas tarjetas, en un lugar accesible para los usuarios. Los libros pueden estar abiertos mostrando las ilustraciones o cerrados exhibiendo la portada.
6. Ambienta la muestra bibliográfica con los carteles realizados y algún otro material gráfico que sirva para motivar a los usuarios a que se acerquen a la muestra y tomen los libros.

Después, cada equipo selecciona las obras de teatro que más les haya llamado la atención y realizan una lectura compartida, toman acuerdos acerca del papel que cada integrante asumirá en la puesta en escena: dirección, actuación, escenografía, musicalización y vestuario. Organizados en equipo realizan el ensayo de la puesta en escena, apoyados de la lectura en voz alta del guion de teatro, tomando en cuenta la modulación y nivel de voz con entonación e identifican las características de los personajes que integran la obra para elaborar o adquirir los vestuarios que se requieren para su caracterización. Elaboran la escenografía para la puesta en escena, tomando en cuenta el escenario que identificaron en la lectura del guion de teatro, se invita a los equipos a que representen las obras de teatro ante padres de familia.

Al término de la presentación de las obras de teatro con la participación de padres y alumnos socializar la puesta en escena mediante el juego “tiro al blanco”, el cual incluirá interrogaciones como: ¿Cuál es el nombre de una de las obras de teatro?, ¿Cuál es el nombre de los personajes principales?, ¿En qué lugar se desarrolla?, ¿Qué te gusto más?, ¿Cuál fue el problema de una de las obras de teatro?, Etc.

Para finalizar, los alumnos seleccionan un libro para llevar a casa en préstamo y leer con su acompañante lector, posteriormente, padre e hijo escriben un comentario sobre la lectura, para integrarlo al libro gigante.

Como última asignatura de desarrollo se trabaja la asignatura de Ciencias Naturales empleando el aprendizaje esperado: propone acciones para disminuir la contaminación del aire a partir del análisis de las principales causas y sus efectos en el ambiente y la salud. Inicia cuando la docente proyecta a los alumnos una serie de imágenes relacionadas con la contaminación del aire, los alumnos observan atentos, al finalizar mediante la técnica lluvia de ideas se comenta en torno a las siguientes interrogantes ¿Qué observaste?, ¿Qué tienen en común las imágenes?, ¿Crees que las imágenes son reales?, ¿Qué piensas de lo que observas? ¿El lugar donde vives, presenta el mismo problema? ¿Puedes hacer algo para evitar las acciones de las imágenes? y ¿Qué tipo de contaminación es la que se observa en las imágenes?

Enseguida se realiza la formación de 7 equipos de 4 integrantes mediante la dinámica “números locos” En equipo investigan en la biblioteca escolar y libros de texto sobre el tema contaminación del aire mediante la estrategia de fomento a la lectura “trabajo de investigación” los temas son: 1. Causas de la contaminación del aire. 2. Consecuencias de la contaminación en el medio ambiente. 3. Consecuencia de la contaminación en su salud. Al finalizar la investigación cada equipo expone su información apoyándose de mapas conceptuales, dibujos o cuadros sinópticos, de acuerdo a su elección, de manera grupal comentan la información expuesta con la participación de todo el grupo.

Continuando se proyecta el video “Historias para cuidar en medio ambiente” <https://www.youtube.com/watch?v=Rt8LFmCeYdA> al finalizar se socializa el video destacando la importancia del cuidado del ambiente, enseguida la docente realiza la presentación del cuento “Luis y el humo gris”, mediante lectura comentada, se propicia el uso de estrategias de anticipación, predicción e inferencia. La actividad se concluye con el cuestionamiento ¿Cuál es la propuesta que hace Luis para contribuir al cuidado del ambiente?, posteriormente los alumnos proponen acciones para la disminución de la contaminación del aire, tomando como referente principal su comunidad, haciendo énfasis en el cuidado del medio ambiente y la salud; un alumno anota las propuestas en un papel bond que estará a la vista de todos.

Posteriormente en equipos de 4 integrantes elaboran un cartel donde proponen acciones para la disminución de la contaminación de aire, informando a la población cuales son las consecuencias en la salud y en el ambiente y en compañía de la docente los alumnos salen a las calles a pegar los carteles en los lugares más concurridos para concientizar a la población sobre la contaminación del aire y el cuidado de la salud. Para finalizar cada uno de los alumnos selecciona un libro de la biblioteca del aula, para llevar a casa por medio de préstamo para leer con su acompañante lector y elaborar su reporte de lectura para anexarlo el “libro gigante”.

En la fase de cierre de la secuencia didáctica, se trabaja nuevamente con la asignatura de español con el aprendizaje esperado: Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones, Las actividades inician cuando la docente invita a los alumnos a llevar a cabo la actividad de fomento a la lectura “La hora del cuento” la cual se realiza en el orden que se describe a continuación: Se presenta el cuento “Teseo y el minotauro” de la colección libros del rincón, menciona el título del cuento a los alumnos y una breve biografía de la autora Anne-Catherine Vivet-Rémy, posteriormente lee con detenimiento el cuento elegido en voz alta, cuidando la pronunciación, puntuación, fluidez y dicción, al terminar la lectura del cuento inicia una ronda de comentarios acerca de lo leído propiciando la participación de todos los alumnos, motivándolos a participar en torno a, ¿Cómo es la princesa?, ¿Cómo es el rey de creta?, ¿Cómo es Teseo?, Menciona ¿Qué sentimientos tenía la familia de los jóvenes Atenienses a los que sacrificaban? ¿Qué motivaba a Teseo para arriesgarse tanto en el laberinto?, ¿Crees que Teseo actuó de manera correcta?

Posteriormente se forman 3 equipos de 10 integrantes mediante la dinámica “sonidos de animales” ya organizados en equipos llevan a cabo la actividad de fomento a la lectura “cuento con sombras chinescas” del cuento “Teseo y el minotauro” para lo cual se necesita tener a la mano tela o papel blanco, cartulina o cartoncillo oscuros, palitos de madera, lápiz, tijeras, pegamento y una fuente de luz (un foco, una vela o

una linterna), los alumnos elijen las siluetas de los personajes u objetos representativos del cuento, después dibujan y recortan sobre el cartoncillo o la cartulina la silueta del personaje u objeto pegándole un palito de madera que servirá para sujetarlos, se apoya colgando la tela o el papel blanco sobre un marco que sea grande para que las siluetas, a manera de títeres, se desplacen con facilidad; se coloca la fuente de luz aproximadamente a dos metros, detrás de la tela o el papel blanco y dirige la luz a las siluetas para que se proyecten las sombras en la pantalla, los alumnos de manera coordinada se organizan para mover las siluetas con la lectura del cuento, ensayan la lectura del cuento en voz alta junto con las siluetas, de manera que se coordine el movimiento y la aparición de las siluetas con la lectura, por ultimo realizan la lectura acompañada de las sombras, frente a los compañeros y padres de familia.

Al finalizar la presentación nuevamente forman equipos de 5 integrantes mediante la dinámica “mitades de animales” y con la colaboración de los padres dibujan en un papel bond a uno de los personajes que se les asignaran, el cual elaboran mediante la comprensión de las características de los personajes del cuento, así como también anotan una descripción del personaje, al finalizar cada equipo presenta su personaje ante los equipos. Posteriormente padre e hijo escriben en una hoja blanca un comentario sobre el cuento “Teseo y el minotauro” para integrarlo al libro gigante.

Para la culminación del proyecto “la lectura, que buena aventura” alumnos y docente invitan a padres de familia a participar en una tertulia en el salón de clases. Padre e hijo elegirán uno de los libros leídos para hacer la presentación y comentario de éste, se da la bienvenida a padres y alumnos a la tertulia y presenta a los participantes, los libros utilizados durante la aplicación del proyecto: cuento “El Rey que no oía, pero escuchaba”, leyenda “El trailerero de la rumorosa”, “Leyenda del maíz”, “El buen rey león” “La ratita presumida” “Teseo y el minotauro”, “Luis y el humo gris”, obras de teatro y libros que se llevaron en préstamo, tratando de propiciar un ambiente agradable, donde los participantes compartan de manera libre y respetuosa sus ideas

y comentarios acerca de lo que recuerda de los libros y las experiencias acerca de la lectura, por turnos cada padre- hijo toman el libro que leyó y comentan de qué se trató, por qué le gustó, o lo que ellos deseen expresar sobre el libro, se establece una plática si algún otro padre o alumno quiere hacer algún comentario sobre el libro expuesto.

Al finalizar se hacen comentarios por parte de padres, alumnos y docente sobre la experiencia durante la aplicación del proyecto de intervención y en exposición de un periódico mural de fotografías se da muestra de la realización de las diferentes actividades del proyecto para toda la comunidad escolar.

"Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos" (Frola, 2009, p.50) aplicando ese enfoque al ámbito educativo, una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Las técnicas que forman parte de este proyecto de intervención son:

- Lluvia de ideas: la cual ayuda a incrementar el potencial creativo en un grupo, recaban mucha y variada información es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado. La lluvia de ideas es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado.
- Método de pregunta: Con base en preguntas llevar a los alumnos a la discusión y análisis de información pertinente a la materia, promueve la investigación, estimula el pensamiento crítico, desarrolla habilidades para el análisis y síntesis de información.
- Trabajo colaborativo: Se define como aquellos procesos intencionales de un grupo para alcanzar objetivos específicos, más que herramientas de dar soporte y facilitar este tipo de aportes.

- Exposición: presentar de manera organizada información a un grupo, sea maestro o alumnos.
- Dramatización: Esta técnica consiste en la representación más o menos improvisada por un grupo de personas y de una determinada situación, se utiliza para representar una obra de teatro la cual ha sido adaptada por los alumnos a partir de un cuento.

El docente del siglo XXI tiene la responsabilidad de crear ambientes de aprendizaje en los cuales el alumno desarrolle al máximo sus habilidades, destrezas, actitudes y, por tal el docente que no se debe limitar a los libros de texto y al pizarrón si no que innove y emplee materiales educativos que le puedan servir para desarrollar su práctica educativa, los materiales educativos son " Instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza" (Zabala,1990, p.56), estos son cualquier objeto usado en el aula que sirve como medio de enseñanza o de aprendizaje, de los cuales se vale el maestro para la para que los alumnos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos.

Moreno clasifica los tipos de materiales educativos que forman parte de este proyecto de intervención y son:

- ❖ Soporte papel: diccionarios, enciclopedias, libros de cuentos de la biblioteca escolar,
- ❖ Técnicas blandas: Pizarras, rotafolio, paneles, carteles.
- ❖ Audiovisuales y medios de comunicación: Vídeo "historias para cuidar el medio ambiente", fotografía, diapositivas del cuidado del ambiente, Video de la fábula "El buen rey león", Video de la obra de teatro "la ratita" presumida, Libros de teatro.
- ❖ Sistemas informáticos: páginas de internet, imágenes.

La importancia del uso de materiales didácticos recae en que son motivantes para el alumno además de que "facilitan los aprendizajes y consolidan los haberes con

mayor eficacia estimula la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores" (De la Cruz, 2009, p.56) estos a su vez también constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Durante el inicio, desarrollo y cierre del proyecto de intervención, la docente se encarga de recolectar las evidencias o productos que den muestra del nivel de adquisición de los aprendizajes esperados ya que estos "Señalan de manera sintética los conocimientos y las habilidades que todos los alumnos deben alcanzar como resultado del estudio de varios contenidos, incluidos o no en el bloque en cuestión" (SEP,2011, p.81) los cuales se valoran mediante diversos instrumentos de evaluación y con parámetros determinados. Los productos del proyecto se mencionan a continuación:

- ✓ Mapa del cuento: Los alumnos realizan en un papel bond la escritura de la interpretación de un cuento leído en voz alta en plenaria, donde coloca de manera ordenada sus ideas de interpretación de escenario, personajes, problema, inicio, nudo y desenlace.
- ✓ Historieta: En equipo realizan una historieta mediante la lectura de la leyenda del maíz, con el objetivo de que establezca el orden de los sucesos relatados.
- ✓ Reglas de convivencia en el aula: propuesta de reglas de convivencia en el aula de manera grupal a partir del análisis del valor de la justicia basado en fábulas.
- ✓ Obra de teatro: en equipo preparan el montaje de una obra de teatro a través de la selección de una obra de su agrado de la biblioteca del aula.
- ✓ Cartel: Individualmente realiza propuestas para el cuidado del medio ambiente el cual reflexiono a través de la lectura de cuentos y de la investigación del tema.
- ✓ Teatro con sombras: En equipo realiza el montaje de teatro de sombras del cuento "Teseo y el minotauro" con el propósito de que infiera sentimientos, cualidades y emociones de los personajes.

3.3.3 Plan de evaluación

La evaluación es la parte central del enfoque por competencias en la educación, puesto que juega un papel integrador del proceso de aprendizaje, es por ello que es importante que dentro del proyecto de intervención, tenga implícita la evaluación, esta implica, a partir de esta comprensión, ajustar o reorientar la práctica educativa ya que “es el proceso mediante el cual se recopilan evidencias y se realiza un juicio o dictamen de esas evidencias teniendo en cuenta criterios preestablecidos, para dar finalmente una retroinformación que busque mejorar la idoneidad” (Tobón,2010,p. 115).

La evaluación por competencias permite mejorar el proceso de enseñanza continuamente ya que orilla al docente a hacer una comparación entre lo que establece el programa de estudios y los resultados obtenidos durante la clase o proyecto, en este tipo de evaluación se ha de evaluar no solamente los resultados sino los objetivos inicialmente previstos, las condiciones, las estrategias didácticas y los diferentes medios de su puesta en acción.

En este enfoque el docente juega un papel importante ya que el principio pedagógico 1.7 Evaluar para potenciar el aprendizaje menciona que el profesor "es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica para que éstos logren los aprendizajes establecidos en el Plan y los programas de estudio" (SEP, 2011, P. 32).

El rol del docente ante este desafío implica superar los modelos tradicionales de evaluación y pasar hacia la construcción y acompañamiento de un proceso permanente y sistemático que guíe a los alumnos, como herramienta que ayude a la formación de ciudadanos libres, críticos y gestores de su propia educación. En este sentido, la evaluación por competencias valora el ser y el hacer de las acciones del alumno en un contexto sociocultural y disciplinar específico.

Como lo menciona Federico Malpica para lograrlo es necesario que el docente desarrolle en su planeación la ejecución y seguimiento de actividades, encaminadas a mejorar el proceso educativo. Dichas actividades deben responder a objetivos (individuales y grupales), ser sistemáticas, creativas y partir de la base de un diagnóstico que permita promover estrategias de enseñanza-aprendizaje y de evaluación, coadyuvando en la adquisición y desarrollo del mayor número de competencias en los alumnos.

El desarrollo y la adquisición de competencias demandan una participación activa y comprometida del alumno con su propio aprendizaje ya que nadie puede adquirir las competencias por otro, menciona Malpica que sólo mediante su actuación en contexto el sujeto puede demostrar el grado de dominio que posee de las competencias logradas.

La evaluación por competencias se trata de una evaluación formativa, centrada tanto en procesos como en productos, esta considera la complejidad del aprendizaje; por tanto, “ prevé distintos contenidos y los valora empleando diversas técnicas e instrumentos: proyectos, resolución de problemas, estudio de casos, ensayos, reportes de investigación, presentaciones orales, portafolio de evidencias, rúbricas, exámenes, entre otros, así como diversas modalidades de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación” (Moreno,2002,p.112) La autoevaluación es la evaluación que realiza el propio estudiante de su proceso de aprendizaje y de los resultados obtenidos, la tarea del docente consiste en facilitar los mecanismos para que los estudiantes se puedan autoevaluar eficazmente. La coevaluación es el proceso de evaluación por el cual son los compañeros y compañeras de clase quienes se evalúan entre sí. La heteroevaluación es cuando el profesor es el principal agente de evaluación además de los estudiantes puesto que es el profesor quien determina la secuencia y la situación de aprendizaje y, por tanto, su evaluación.

Durante el proyecto, se realizan diferentes tipos de evaluación, estos se denominan tanto por los momentos en los que se aplica como por el tiempo y sus

participantes, así como lo que se espera conocer en un primer momento, aquí se encuentran: la evaluación diagnóstica, que ayuda a conocer los saberes previos de los alumnos sus aspiraciones, expectativas, experiencias Etc., ésta permite anticipar posibles dificultades, orientar el aprendizaje y contextualizar cada situación de enseñanza.

Posteriormente la formativa, que se realiza durante los procesos de aprendizaje y son para valorar los avances, va integrada en la secuencia de actividades de la clase, su función es reguladora, ya que anticipa el ajuste de las acciones de acuerdo con un objetivo establecido, en este caso el aprendizaje esperado, ésta da a entender los errores como oportunidad para aprender, es en este momento en donde se emplean diversas técnicas e instrumentos que recogen evidencias de distinto tipo según lo evaluado, en esta parte también es importante tomar en cuenta la autoevaluación. En el último momento la sumativa cuyo fin es tomar decisiones relacionadas con la acreditación, la cual es decisiva para la aprobación o reprobación y se focaliza en los productos del alumno.

La evaluación tiene múltiples finalidades ya que ayuda a tomar decisiones de reorientación y ajuste en la búsqueda del mejoramiento continuo, Ríos Cabrera menciona que sus atribuciones son múltiples entre ellas decidir qué materiales de instrucción y qué métodos son satisfactorios y cuándo es necesario cambiar. Para tomar decisiones sobre los individuos, "identificando sus necesidades, juzgando sus méritos para seleccionarlos y agruparlos, acercando al alumno al logro de sus potencialidades y la concientización de sus deficiencias; y guiar las regulaciones administrativas: juzgando los aspectos positivos del sistema educativo, las competencias de los educadores, entre otros" (Ríos, 2008, p.11).

Para la evaluación de las actividades y productos realizados para la resolución del problema detectado en el ámbito socioeducativo el cual se enfoca en el fortalecimiento de la competencia comunicativa, se han seleccionado diversas técnicas e instrumentos de evaluación ya que "la evaluación no puede depender de

una sola técnica o instrumento porque de esta forma se estarían evaluando únicamente conocimientos, habilidades, actitudes o valores de manera desintegrada.” (SEP ,2012, p.18), estas como parte fundamental de la acción educativa en el desarrollo de competencias, consideran los procesos de planificación y evaluación, los cuales requieren ser trabajados de manera sistémica e integrada y en el entendido de que la evaluación es formativa e integral se aplican durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje en el diagnóstico, proceso y sumativa, estos instrumentos deben tener ciertas características pues “ los métodos y herramientas para evaluar deben estar en sintonía con los propósitos para los cuales se realiza la evaluación y, al mismo tiempo, deben ser los adecuados para evaluar el tipo de objetivo de aprendizaje y su nivel de complejidad ” (Stiggins 2002, p.61).

Se considera en el proyecto, la aplicación de una evaluación inicial o diagnóstica, con el fin de determinar las experiencias previas de los alumnos respecto a la competencia en desarrollo y, de esta manera, diagnosticar las habilidades del grupo y determinar las posibles dificultades y fortalezas que se podrían presentar en la implementación de la siguiente actividad.

En la parte evaluativa del aprendizaje se hace uso de técnicas e instrumentos de valoración los cuales se mencionan a continuación:

- Técnica el análisis del desempeño, instrumento: lista de cotejo, “Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de realización” (SEP 2012, p.58). Este instrumento de evaluación, se emplea en el proyecto para evaluar el mapa del cuento, su participación en la actividad de fomento a la lectura en las actividades de inicio, de la asignatura de español mediante la heteroevaluación (Ver apéndice F).

Otro de los productos que se evalúa mediante esta técnica e instrumento de lista de cotejo es la historieta, así como también la participación en la actividad de fomento a la lectura de “Leyenda congelada”, trabajo de equipo, participación en las actividades de desarrollo, a través de la coevaluación, (Ver apéndice G).

- En la asignatura de ciencias naturales se emplea también la lista de cotejo, para la valoración de un cartel con propuestas para la disminución de la contaminación del aire, el trabajo de equipo, la participación en las actividades de fomento a la lectura y la actitud que tiene ante el nuevo aprendizaje, mediante la autoevaluación, (Ver apéndice J).
- Técnica de observación, instrumento guía de observación: la cual orienta a evaluar conocimientos, habilidades y actitudes. La guía de observación “es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar” (SEP, 2012, p.22), en el proyecto de intervención se emplea para evaluar el producto de reglas de convivencia, la participación en las actividades de fomento a la lectura, la participación en clase y la disposición de trabajo en el aula, se utiliza en la asignatura de formación cívica y ética, mediante la heteroevaluación (Ver apéndice H)
- Rubrica: es “un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada” (SEP, 2012, P. 23) este instrumento se basa en la técnica de evaluación de análisis de desempeño, Se emplea en el proyecto para la heteroevaluación de una obra de teatro así como el trabajo de equipo, la realización y actuación, la preparación en conceptual procedimental y actitudinal; producto de la asignatura de educación artística (Ver apéndice I).

Por último, la rúbrica también se emplea para la heteroevaluación de las actividades de cierre del proyecto donde el producto es el teatro de sombras, se evalúan la participación del alumno en las actividades de fomento a la lectura, trabajo de equipo y realización del producto (Ver apéndice K).



CAPÍTULO 4

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo, se muestra el trabajo metodológico de la investigación realizada. El punto de partida es la investigación cualitativa, considerada como una aproximación sistémica que permite describir experiencias de vida y darles significado; desde esta óptica se revisan brevemente los diferentes métodos pertenecientes a esta metodología para presentar a la Investigación – Acción como el método cualitativo elegido para guiar la presente investigación.

La elección del método Investigación - Acción, obedece a que éste se puede aplicar en el campo educativo, por tanto, se dan a conocer sus principales características y sus fases, así como la experiencia vivida en cada una de ellas, finalmente se exponen los instrumentos utilizados y el uso que se les dio para efectos de esta investigación.

4.1 Investigación cualitativa

La investigación cualitativa se enfoca más a la parte humana y social, es la que va más a la par de lo que es la investigación del ambiente educativo "busca comprender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor, pretende comprender en un nivel personal los motivos y creencias que están detrás de las acciones " (Douglas, 2002,p.4), de esta manera el investigador en este caso el docente busca la manera de comprender la realidad en la que el alumno, los padres de familia, personal docente, las autoridades y comunidad en general se encuentran inmersas; estos estudiados como un todo y no por partes separadas. La investigación cualitativa, es un conjunto de supuestos sobre la realidad, sobre como se conoce, los modos concretos, métodos o sistemas de conocer la realidad, tiene como propósito comprender a profundidad el estudio de los seres humanos tanto de manera individual como de forma colectiva, es decir estudia el comportamiento del ser humano.

Los estudios cualitativos permiten comprender las subjetividades de los individuos en su contexto cotidiano o laboral. En este sentido, es “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (Taylor y Bodgan, 1986, p.20). De esta manera, busca ser una alternativa a las explicaciones positivistas de la realidad, centrando su interés en las relaciones de los sujetos en su vida cotidiana.

El paradigma cualitativo es interpretativo, holístico, naturalista, humanista, etnográfico, se basa en la credibilidad y transferibilidad, su validez es más interna que externa, a diferencia del paradigma cuantitativo que busca la generalización de los hallazgos; éste se sumerge en inducir la transformación local y sus descubrimientos solo son transferibles en contextos o escenarios semejante. El investigador desarrolla conceptos, interpretaciones y comprensiones partiendo de los datos. Trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, de manera que es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan. Es importante destacar que la investigación cualitativa implica la toma de decisiones en el contexto durante el desarrollo del proceso. Este tipo de investigación juega papel importante en el proceso educativo.

De igual manera, la investigación cualitativa es la comprensión, centrado en la indagación de los hechos, pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad. Cabe destacar que presenta un carácter inductivo y explorativo, la problemática inicial puede cambiar durante el proceso de recolección de la información orientado al investigador a nuevas interrogantes, utiliza técnicas como la observación, la entrevista que generan datos descriptivos.

El método cualitativo permite la captación y construcción del significado, utilización de un lenguaje básicamente conceptual, es flexible, utiliza sus fases que consiste en la definición del problema, diseño del trabajo, recogida y análisis de datos, así como la validación y análisis de la información.

Taylor y Bogdan (1986), mencionan las características de la investigación cualitativa de la siguiente manera:

- Es inductiva, desarrolla conceptos a partir de los datos y no a la inversa, en que los datos permiten comprobar teorías.
- Visión como un todo, estudiando a los sujetos temporalmente y en su contexto.
- El investigador influye en la investigación, aunque no sea su finalidad.
- Es comprensiva del actuar de los sujetos y sus descripciones.
- El investigador debe estar abierto a la información generada en la investigación.
- Busca dar voz a todos los sujetos de la situación a investigar.
- Es humanista su interés está centrado en las personas.
- Es importante la validez con base en lo expresado por la gente y no a la confiabilidad y reproducibilidad.
- Son importantes para investigarse todos los escenarios y personas.
- Se equipara, con un arte, ya que el investigador articula su propio su método.

La Investigación cualitativa se basa en cortes metodológicos fundados en principios teóricos, empleando métodos de recolección de datos, estos se mencionan a continuación:

- Fenomenológico: el método fenomenológico, se orienta al abordaje de la realidad, partiendo del marco de referencia interno del individuo. La investigación fenomenológica, pone énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva; en definitiva, busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando.
- Etnográfico: Es uno de los métodos más relevantes utilizados en el campo de la investigación cualitativa, consiste en realizar descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, comportamientos expresiones simbólicas, niveles de relaciones socioculturales que son observables cotidianamente en el aula y sus alrededores. Toma en cuenta lo que los

investigados hacen, dicen, enfatiza en los saberes locales de los participantes que dicen, como lo entiende, la realidad en la que se desenvuelven cada uno de los participantes. “Fortaleciendo las capacidades sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como el investigador los describe” (González, 1994, p.56).

- Estudios de Casos: es un método de investigación de una situación compleja del aula basado en el entendimiento de dicha situación, que se obtiene a través de su descripción y análisis el cual Implica un entendimiento comprensivo, es un “método de investigación de gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales que implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno, entendido estos como entidades sociales o entidades educativas únicas”. (Bisquerra, 2009, p.78)
- Método Biográfico: método biográfico es la utilización sistemática de documentos que reflejan la vida de una persona, momentos especiales de ella o aspectos destacados. Las experiencias personales de científicos, artistas, dirigentes u otras personas sobresalientes, suelen reflejar tanto la vida como el contexto histórico-social en el que la obra de esa persona cobra sentido. Desde una perspectiva interpretativa, el método biográfico permite, a través de las narrativas de los protagonistas, de contemporáneos, o de estudiosos, la reconstrucción de una época, de un momento histórico de producción científica, tecnológica o artística. Biografías, autobiografías y relatos de viajes.
- Teoría fundamentada: Es un método de investigación cualitativa, la teoría fundamentada no comprueba una hipótesis, sino que genera conceptos originales e hipótesis como resultado del método. El estudio se inicia con una pregunta general, no se apoya en un marco teórico previo. Los estudios descriptivos en el análisis de datos cualitativos tratan de responder a las preguntas sobre que está sucediendo, cómo pretende proporcionar una imagen fiel de la vida, de lo que la gente dice, del modo en que la gente actúa, etc. son los propios lectores lo que extraen sus propias conclusiones y generalizaciones.

- **Etnometodología:** Entendida como, la investigación empírica de los métodos que utilizan las personas para dar sentido y producir, al mismo tiempo, la actividad social cotidiana, es decir, el estudio de los procedimientos constitutivos de la inteligibilidad social, supera el marco de la sociología tal como se define tradicionalmente, puesto que la inteligibilidad social recubre el conjunto de las actividades humanas. La etnometodología es la que estudia los métodos o procedimientos con los que los integrantes de la sociedad dan sentido a la vida cotidiana o actúan en ella; desde la consideración de que el orden social está determinado por los continuos actos interpretativos de los sujetos implicados.
- **Investigación acción:** La investigación acción es una vía para comprender la naturaleza de la práctica docente y puedan mejorarla a través de decisiones racionales nacidas del rigor de los análisis y no sólo de intuiciones tanteos o arbitrariedades. El objetivo fundamental de la investigación acción consiste en mejorar la práctica a partir de una cultura más reflexiva sobre la relación entre procesos y productos en circunstancias concretas, rompiendo con el presupuesto racionalista de que la práctica puede reducirse a la aplicación de la teoría. El movimiento de los profesores como investigadores trata de promover una tradición investigadora alternativa, generando una teoría práctica y buscando establecer un puente entre la teoría y la práctica.

4.2 Investigación acción

La investigación acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que, como señalan Kemmis y MacTaggart (1994); se construye desde y para la práctica, pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

La investigación acción aplicada al campo educativo, es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella, supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas.

En general, la investigación acción constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje. La investigación acción se propone la mejora mediante el cambio y la comprensión del mundo, Antonio Latorre señala que sus metas son: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado, ya que esta

Constituye una opción metodológica de mucha riqueza, pues, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y co investigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación, y así lo reconoce. (Martínez, 2009: 28)

Pring citado por Antonio Latorre, señala que son cuatro las características que presenta esta metodología, a saber: cíclica, recursiva, porque pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar; participativa, ya que los involucrados se convierten en investigadores y beneficiarios de los hallazgos y soluciones o propuestas; cualitativa, porque trata más con el lenguaje que con los números, y

reflexiva, pues la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes en cada ciclo.

Elliott señala que la investigación acción es un proceso sistemático de aprendizaje desde un enfoque crítico orientado a la búsqueda de vías de mejora y superación de las propias limitaciones, por lo que Colmenares retoma propuestas de varios autores y propone el desarrollo de la investigación acción mediante cuatro fases las cuales se exponen a continuación:

Fase I: La elaboración de un diagnóstico y mediante este percibir que ocurre y desearía cambiar, lo importante es identificar un área que se desea mejorar y estar seguro de que el cambio es posible que tenga lugar poniendo en práctica un diagnóstico planificado y sistemático que permita la recolección de la información necesaria para clarificar dicha temática o problemática seleccionada.

En esta investigación y en esta fase se dio paso a realizar el diagnóstico socioeducativo primeramente mediante la observación e investigación del contexto social, después el escolar y finalmente en el aula, analizando los problemas que ocurren en el aula los cuales provienen del contexto comunitario y familiar, posteriormente se analizaron los que están al alcance del docente en los que se podía indagar, pero sobre todo en los que se podía mejorar.

para llevar a cabo la recolección de la información acerca del problema, se realizaron entrevistas a al presidente municipal para conocer las actividades culturales y sociales del municipio, buscando la influencia de dicho problema en desde el ambiente familiar, se entrevistó a padres de familia del grupo para conocer los factores, económicos y sociales de los padres de familia y el apoyo que ofrecen a sus hijos al desarrollo de las habilidades lingüísticas, especialmente a la lectura e posteriormente se aplicaron entrevistas a los docentes de la institución con la intención de indagar sobre el interés que tienen en el acercamiento de materiales de lectura a los alumnos, la funcionalidad de la biblioteca del aula así como sus perspectivas sobre

las causas por las que los alumnos no se interesan por la lectura en la escuela y en la casa, para finalizar se entrevistó a alumnos del 6° “A”, la intención de conocer el interés del alumno hacia la lectura y si en casa cuenta con materiales que le apoyen en el fortalecimiento de esa habilidad lingüística así como en como cuáles temas de lectura son de su interés la escuela, las entrevistas aplicadas dieron información relevante que dan muestra de las causas que ocasionan el problema detectado brindando así un diagnóstico.

Fase II: Según Colmenares implica la propuesta de solución mediante un plan de acción a la situación identificada o los problemas existentes en un área de conocimiento, en una comunidad, una organización, en fin, en una realidad seleccionada, para lo cual se realizó una investigación teórica sobre el problema bosquejando información de autores constructivistas que hablen sobre la importancia de la lectura, modalidades de lectura, estrategias de lectura, actividades de fomento a la lectura, estándares lectores, etc. que apoyen en la solución del problema, posteriormente al tener los elementos teóricos se diseñó el proyecto de intervención dentro del cual se diseñaron actividades las cuales enmarcadas por el entrecruzamiento curricular en el que seleccionaron asignaturas del grado en las que los aprendizajes esperados, contenidos y competencias tenían que ver con el problema detectado de falta de interés en el fomento de lectura.

En esta fase se tomaron en cuenta también los recursos con los que se cuenta en la escuela, el aula y el hogar para poder desarrollar las actividades de manera correcta, se buscó que las actividades de fomento a la lectura fueran de interés para los alumnos buscando con ello el impacto para generar un cambio de la realidad observable en el diagnóstico.

Fase III: en esta fase “se corresponde con la ejecución del plan de acción que previamente se ha construido y que representa las acciones tendientes a lograr las mejoras, las transformaciones o los cambios que se consideren pertinentes” (Colmenares, 2012, p .107) en esta fase se aplicó el proyecto de intervención en el

aula aplicado durante 6 semanas, esta fase va de la mano con la fase II ya que es la que coadyuva la aplicación, en este proceso el investigador fue guía y mediador del proceso de aprendizaje ya que se les dio apoyo a los alumnos en todo momento para la realización de las actividades, el papel del alumno fue protagónico en la realización de las actividades ya que fue la parte central para el desarrollo realizando las actividades planeadas en el proyecto de intervención, otra parte importante de la aplicación fueron los padres de familia los cuales fungieron como acompañantes lectores de los alumnos y participaron en algunas actividades importantes en el aula y biblioteca escolar.

Fase IV: menciona Colmenares que esta fase comprende procesos de reflexión permanente, durante el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación.

En esta fase, terminada la aplicación del proyecto el investigador en la cual el docente reflexiono sobre si las actividades realizadas en el proyecto de intervención fueron o no enriquecedoras para abatir el problema detectado en la fase I de la IAP, pero sobre todo si en realidad se logró un cambio.

El análisis de los resultados no solo va encaminado a informar a alumnos y padres los resultados de aplicación del proyecto, los logros, desaciertos y retos los logros del proyecto sino también a las áreas de oportunidad presentadas durante la aplicación así como las limitaciones que se encontraron, lo que faltó por hacer además de las nuevas ideas que se tienen para la planeación de proyectos siguientes.

4.3 Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación acción

Las técnicas para la recolección de información se entienden como el medio práctico que se aplica en la obtención de información en una determinada

investigación, pues es un recurso indispensable y valioso para la IAP. El Instrumento para la recolección de la información es un conjunto de medios tangibles que permite registrar, conservar y plasmar todo lo investigado a través de las técnicas utilizada que permite la recolección de información.

En la investigación cualitativa se busca información y formas de expresión, que se recolectan en diferentes tipos de lenguaje verbal, no verbal, conductas e imágenes, con la finalidad de conocerlos, analizarlos y comprenderlos y así responder a preguntas de investigación y generara conocimiento, se apoya de diferentes métodos para recabar datos los cuales son: La observación, la entrevista, los grupos de enfoque, la recolección de documentos y materiales, historias de vida. Se realiza en ambientes cotidianos principalmente explorando como hablan, como creen, que sienten, como piensan y cómo interactúan.

De los instrumentos de investigación mencionados, para la elaboración del diagnóstico socioeducativo se empleó la entrevista aplicada a alumnos, docentes, padres de familia y presidente municipal, Según (Janesick, 1998, p.597) “La entrevista, a través de las preguntas y respuestas, logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” con la finalidad de buscar respuestas y conocimiento de la realidad en la cual se encuentra inmersa la practica educativa se elaboraron entrevistas para el bosquejo de la información sobre un problema educativo el cual surge en el ambiente social y tiene impacto negativo en el aula.

Para esta investigación se realizaron entrevistas de tipo estructuradas dirigidas a distintas personas alumnos, docentes, padres de familia y docentes con la finalidad de comprender la realidad observable pero sobre todo para encontrar los porqué del problema que se detectó, además de que diera pauta para la propuesta de actividades del plan de acción propuesto por Colmenares en la fase II.

El papel del investigador fue importante, ya que es el que dirige la investigación, es decir su papel es activo, tratando de comprender a las personas y no influir en las

creencias que tiene, se aparta las creencias propias y de los investigados, en este caso el papel asumido fue doble, de investigador e investigado, lo cual permitió la reflexión de lo realizado en el aula.

Los investigados fueron el eje central de la investigación: padres de familia, autoridad municipal y alumnos ya que son los que esclarecieron la realidad, al mostrar sus concepciones y percepciones, lo que permitió que el investigador interviniera.



CAPÍTULO 5

INFORME Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se hace un análisis crítico-reflexivo de los resultados obtenidos a lo largo del proyecto “La lectura, una buena aventura”, se muestra cual fue la funcionalidad y en qué medida contribuyeron los aprendizajes esperados, transversalidad, estrategia general, técnicas y recursos para alcanzar los objetivos propuestos. Se muestra además cual fue el impacto que tuvo la aplicación del proyecto de intervención, no solo en los alumnos, sino a nivel escuela y comunidad, esto a partir del contraste entre el diagnostico donde se detectó el nivel del problema y los efectos finales.

5.1 Antecedentes de la investigación.

Durante el proceso de investigación, se llevó a cabo el diagnostico socioeducativo en la localidad de Huitzilán De Serdán, Puebla, y en la escuela primaria “ Niños Héroes ”, específicamente en el grupo de 6° “A” con la finalidad de conocer la realidad para poder transformarla, la investigación aportó herramientas para la intervención, pues se detectó en la comunidad que no se cuenta con espacios públicos que brinden el acercamiento a la lectura y por otra parte, la lectura no es indispensable de acuerdo a las actividades cotidianas que se realizan en la comunidad, por su parte en el aula se encontró desinterés de los alumnos en el uso de la biblioteca del aula y por consiguiente había poco o nulo acercamiento a la lectura, nivel bajo de lectura con respecto a los estándares curriculares correspondientes de su grado, además de la poca participación y compromiso de los padres de familia en las actividades académicas de sus hijos. A partir de estos hallazgos se perfiló un problema de lectura.

Una vez detectadas las necesidades del contexto social y escolar, se dio paso a la reflexión sobre toda la información recabada encontrando que tanto en la comunidad como en la escuela era necesario intervenir sobre un problema que desde la RIEB se le podía dar solución, así que, tomando en cuenta las causas que lo propiciaba se determinó que había que iniciar por acercar a los alumnos a la lectura,

tomando en cuenta sus intereses, es decir se planteó la pregunta de investigación ¿cómo propiciar el fomento a la lectura en los alumnos de sexto grado?

5.2 Problema

Teniendo claridad en el problema, se revisó la teoría centrada en el fomento a la lectura de autores como Isabel Solé, Margarita Gómez Palacios, Judith Kalman, Kenneth Goodman, materiales de la DGB (dirección general de bibliotecas) y el plan y programas de estudio 2011. El fomento a la lectura es una tarea distinta de la formación de la habilidad de leer, que se inicia en la familia y en la escuela, y que necesita de personas y lugares que permitan el acercamiento a los libros. Por ello, esta tarea de apoyar la labor de padres y profesores, se realiza por medio de diversas estrategias que motiven a la lectura, en éste lo importante es que los involucrados se sientan atraídos por los materiales de lectura que fomenten el acercamiento a libros de su interés.

Por lo anterior se enuncia el problema ¿Qué actividades de fomento a la lectura se deben desarrollar para que los alumnos de 6° “A” de la escuela primaria “Niños Héroes” se interesen por la lectura de diversos textos?

5.3 Método de proyectos

El método de proyecto fue una buena opción para planear las actividades de enseñanza- aprendizaje enfocadas en el fomento a la lectura ya que permitió en gran medida el logro de propósitos por medio acciones, interacciones, recursos planeados y orientados a la solución del problema, el trabajo por proyecto permitió que el alumno tuviera una experiencia directa en el aprendizaje además de interacción continua con la docente y sus compañeros por medio de las diferentes actividades planeadas, además de que favoreció el desarrollo de competencias.

El proyecto realizado que lleva por nombre “La lectura, una buena aventura” (Ver apéndice E) involucro a los alumnos en el aprendizaje de contenidos y habilidades, además de que esta estrategia dio libertad a la docente para llevar a cabo la transversalidad de los temas ya que se puede abordar un tema apoyado de otras asignaturas, que mediante un entrecruzamiento curricular se analizaron los aprendizajes esperados, estándares curriculares, contenidos y competencias que se pudieran emplear en el fomento de la lectura.

Este método dio la oportunidad al alumno para trabajar en equipo, discutir e intercambiar ideas sobre una lectura, conocer varios tipos de textos literarios, recomendar libros de su agrado a otros compañeros, involucrar a la familia en la lectura y opiniones acerca de la misma y la colaboración de padres de familia pues el trabajo por proyectos permite que se involucren más personas pues posibilita la actividad colectiva (Ver anexo 1).

5. 4 Aprendizajes esperados y transversalidad

Una de las características del proyecto es que da la facilidad de realizar el entrecruzamiento curricular, para ello se dio a la tarea de seleccionar los aprendizajes esperados en el programa de sexto grado de educación primaria. La elección se dio en base a que ellos pudieran apoyar el fomento a la lectura, después de hacer la revisión exhaustiva se eligieron cuatro asignaturas: español, formación cívica y ética, ciencias naturales y educación artística. Los aprendizajes esperados seleccionados aparte de cumplir con su carácter disciplinario también permitieron vincularse al fomento de la lectura; se trabajaron seis aprendizajes esperados tres de español y uno de cada una de las demás asignaturas.

La aplicación del proyecto fue ejecutada como inicialmente se programó, en la marcha se hicieron mínimos ajustes de aplicación, debido a condiciones que no se podían controlar, tales como: suspensiones, festivales, vacaciones, actividades culturales, sociales, evaluaciones, concursos, inasistencia de los alumnos, entre otros

fueron las causa de que se modificaran fechas de aplicación. En el caso de los aprendizajes esperados que se planearon desde el inicio, no tuvieron modificaciones.

Por su parte la transversalidad en este proyecto se observa cuando se trabajaron a través de las asignaturas, diferentes actividades de fomento a la lectura. Así, en español se llevó a cabo la presentación de la biblioteca escolar (Ver anexo 2), se mostró a los alumnos las colecciones de libros que hay y a qué tipo de lectores está destinada cada una, también se dio apertura para que los alumnos comentaran sus intereses en cuanto a su gusto por la lectura, qué tipos de libros les gustan más, además de que se exploraron sus conocimientos previos para averiguar las características de los cuentos, se dio lectura en voz alta de cuentos y se realizó la interpretación de la lectura mediante el dado preguntón (Ver anexo 3).

Nuevamente con español se trabajó la lectura de leyendas, el alumno disfruto de la lectura de este tipo de textos y representó los sucesos mediante la actividad de fomento a la lectura de “leyenda congelada” (ver anexo 4), posteriormente grupalmente fueron ordenando los sucesos conforme pasaron en la leyenda, para finalizar realizaron una historieta de la “leyenda del maíz”, para finalizar se dio apertura al préstamo de libros de la biblioteca en el cual cada uno de los alumnos eligió un libro para llevar a casa y realizar la lectura en familia o por lo menos con un acompañante lector, para posteriormente llevar al aula su reporte de lectura el cual fue integrado al libro gigante (Ver anexo 5).

En la asignatura de formación cívica y ética, los alumnos tuvieron la oportunidad de disfrutar la lectura de fábulas y así se propició la reflexión sobre la situaciones justas e injustas, también se pudo orientar hacia el fomento de la lectura mediante este tipo de textos. Los alumnos tuvieron la oportunidad de combinar la lectura con la escritura al elaborar reglas de convivencia en el aula, las cuales se enfocaron a tener un ambiente de justicia.

Con la asignatura de educación artística se trabajó con el aprendizaje esperado Realiza la presentación de una obra de teatro ante un público (Ver anexo 6) los alumnos organizados colaborativamente, prepararon una obra de teatro para ser presentada a los padres, el día de la presentación surgió una reunión inesperada no programada por parte de las promotoras del programa PROSPERA, por lo que los alumnos presentaron la obra de teatro ante los alumnos de los grupos de 1° “B” y 1° “C”, por otro lado aunque la actividad no se llevó a cabo como inicialmente se planeó, se puede decir que resultó una experiencia exitosa, pues los alumnos presentaron la obra ante un público.

En la quinta sesión correspondiente a la asignatura de ciencias naturales se trabajó con libros de consulta en la biblioteca como diccionarios, enciclopedias incluso libros de textos, para la investigación de las causas y consecuencias en la salud a raíz de la contaminación del aire, posteriormente elaboraron propuestas y elaboraron carteles para concientizar a la población en el cuidado del aire, se pegaron los carteles en los lugares más concurridos de la localidad (Ver anexo 7).

La última sesión nuevamente con la asignatura de español en la que los alumnos disfrutaron de mitos se realizaron actividades en las que diseñaron personajes a partir de la inferencia de las características de los personajes (Ver anexo 8), para la presentación de la actividad de fomento a la lectura “Teatro con sombras chinescas”, los padres participaron activamente en esta sesión ya que además de presenciar el teatro, también dibujaron a los personajes del mito “Teseo y el minotauro”

La mayoría de los alumnos consolidaron los aprendizajes esperados, en los que se centraron principalmente en actividades de fomento a la lectura, uso de la biblioteca del aula y elaboración de reportes de lectura, cabe mencionar que a lo largo del proyecto se utilizaron diversos textos como cuentos, obras de teatro, leyendas, mitos, libros de consulta como enciclopedias, diccionarios y de ciencias.

Cabe señalar que en un inicio fue difícil que los alumnos se interesaran en llevar libros en préstamo inclusive algunos no cumplían con sus reportes de lectura, pues algunos los entregaban tres días después, en algunos casos.

5.5 Técnicas y recursos didácticos

Las técnicas y los recursos didácticos jugaron un papel muy importante en el desarrollo del proyecto ya que fueron partes medulares para despertar el interés de los alumnos, una de las técnicas más utilizada en el proyecto fue el método de pregunta la cual fue importante para iniciar la discusión de un tema, guiar la discusión, pero sobre todo para promover la participación de los alumnos generando la controversia creativa en el grupo.

El método de pregunta fue una de las técnicas que apoyo para que los alumnos mediante la pregunta directa dieran a conocer sus opiniones acerca de un tema o de una lectura, además de que permitió que contrastaran diferentes ideas, pero sobre todo para animar al alumno a participar y a hablar en clase de manera directa.

Otra de las técnicas utilizadas fue la lluvia de ideas la cual sirvió para enfrentar problemas o buscar ideas para tomar decisiones y para motivar la participación de los alumnos mediante un proceso de trabajo grupal, en este caso se utilizó en cinco ocasiones durante el proyecto; fue una buena técnica porque los alumnos no se sienten presionadas para responder a los cuestionamientos si no que son libres de opinar en cuanto al tema, permitiendo así conocer puntos de vista de otros compañeros y poder enriquecer el suyo.

Otra técnica utilizada en el proyecto fue el trabajo colaborativo, el cual apoyo en la interacción de los alumnos, docente y en una sesión los padres de familia, en este caso hubo algunas modificaciones sobre el número de alumnos destinados para los equipos pues algunas veces no asistían todos los alumnos o en algunos casos no querían participar con el grupo asignado, pero fue una técnica en la cual se les dio la

oportunidad a los alumnos para interactuar en grupos pequeños de trabajo, contrastar ideas, debatir y tomar decisiones acerca del producto que se le pidió.

La técnica de teatro promovió la interacción y la comunicación, fue divertida y permitió la adquisición de aprendizajes significativos, se vio la organización de los alumnos, interacción entre los alumnos la toma de decisiones encaminada a un bien común pero sobre todo y en lo que se enfocó el proyecto, de esta forma se logró ver que los alumnos revisaron varias obras de teatro a través de la lectura y el uso de la biblioteca del aula, por otro lado también el esfuerzo que hicieron para presentarse ante un público dominado sus nervios.

Por ultimo otra técnica fue la exposición (Ver anexo 9) la cual permitió presentar información teórica de manera ordenada, en la que los alumnos investigaron en la biblioteca escolar, libros del alumno, diccionarios, internet sobre un tema específico para posteriormente realizar el tratamiento de la información elaborando un cuadro sinóptico y mapa conceptual para presentar la información ante sus compañeros mediante la exposición.

Dentro de los recursos didácticos los más importante fueron los libros de la biblioteca escolar y de aula ya que los alumnos hicieron uso del préstamo de libros para poder disfrutar de la lectura en casa con su acompañante lector y elaborar su reporte de lectura, otro de los recursos fueron los videos ya que son novedoso porque a los alumnos les gusta observar caricaturas o programas de televisión por lo que se motivaban cuando se les proyectaba en el aula, entre los materiales de video que se utilizaron se tiene el cuento de “El rey que no oía pero escuchaba”, fabula de “el buen rey león”, obra de teatro de “la ratita presumida” y la presentación de un video con imágenes sobre el calentamiento global (Ver anexo 10), otro de los recursos de mayor impacto fue el dado preguntón pues fue un elemento importante en la sesión de inicio a los alumnos les agrado y motivo en su participación, entre otros láminas, computadora, proyector, copias y plumones.

5.6 Evaluación del aprendizaje

El plan de evaluación del proyecto de intervención tuvo su base en la evaluación formativa, desde este enfoque se utilizaron las técnicas de evaluación como análisis de desempeño y observación, se diseñaron los siguientes instrumentos: listas de cotejo, rubricas, y guía de observación, con los cuales se realizó la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de manera sistematizada. El proyecto estuvo estructurado por seis sesiones una de inicio, cuatro de desarrollo y una de cierre, en las cuales se llevó a cabo la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa; en total fueron aplicados seis instrumentos de evaluación como a continuación se informa.

La evaluación diagnóstica se aplicó en la sesión de inicio trabajando en la asignatura de español, se evaluaron las actividades mediante una lista de cotejo, en base a 19 indicadores, se detecta que los alumnos se encuentran en el nivel insuficiente, tomando en cuenta el acercamiento que tenían a la lectura, la mayoría de los alumnos no mostraron interés por la lectura, de los cuentos conocen su estructura, pero desconocían los libros que contiene la biblioteca escolar y menos las colecciones de libros

Con respecto a la evaluación formativa, se realizó en las sesiones correspondientes al desarrollo de la secuencia didáctica, iniciando con la asignatura de español. En esta asignatura se llevó a cabo una coevaluación, se explicó a los alumnos que se iba a realizar una evaluación y que cada uno de ellos evaluaría a un compañero, se les asignó a cada uno de los alumnos su lista de cotejo, bajo la técnica de evaluación Análisis del desempeño, para lo cual la docente apoyó la actividad por ser la primera vez que los alumnos la realizaban, en el análisis de la evaluación se rescató que la mayoría de los alumnos mostraron interés al visitar la biblioteca del aula, siguieron la lectura de la leyenda con atención y participaron en la lluvia de ideas, recordaron en su gran mayoría los sucesos de la leyenda de inicio, desarrollo y cierre, ya que el texto les pareció atractivo y un poco escalofriante, más del 50% del grupo no participó activamente en la estrategia de fomento a la lectura “leyenda congelada” por

la pena que mostraron ante los compañeros para representar la escena seleccionada, la mayoría de los alumnos identificó las escenas, aquí se pudo notar que los alumnos se interesaron por los libros de leyendas, ordenaron hábilmente los sucesos de la leyenda en la historieta, todos los alumnos lograron publicar la historieta en un lugar concurrido de la escuela, en lo que corresponde al aprendizaje esperado, la mayoría de los alumnos estableció el orden de los sucesos de la lectura, se logró ver en que no tuvieron dificultad para ordenar los sucesos de las escenas representadas al igual que en la historieta de la leyenda del maíz.

Siguiendo con la evaluación formativa la tercera sesión se trabajó con la asignatura de formación cívica y ética, para la evaluación de esta secuencia se realizó una heteroevaluación, mediante una guía de observación, la cual refleja que los alumnos mostraron poco interés en la proyección del video ya que respondieron de manera regular a los cuestionamientos pues las ideas no eran coherentes, no lograron a bien la identificación del valor que promueve la fábula, se tuvo que intervenir para guiarlos, se tuvo buena participación oral en las técnicas de lluvia de ideas y método de pregunta, mostrando nociones sobre lo que es la justicia e injusticia, se dio la investigación en la biblioteca del aula en quipo, y socializaron su información de investigación grupalmente, no lograron construir un concepto coherente y se tuvo que intervenir para guiarlos, y que lo hicieran con sus propias palabras.

Mostraron interés en el círculo de lectura y participaron en la lectura de la fábula “las dos justicias”, en la técnica método de pregunta la mayoría de los alumnos respondieron a los cuestionamientos sobre la fábula “las dos justicias”, identificaron el valor de la justicia y dieron a conocer su punto de vista sobre el tema ante sus compañeros, mencionaron situaciones justas e injustas que ocurren en el salón de clases, pero mencionaba más acusaciones en contra de sus compañeros, si mencionaron las maneras de solucionar, pero mencionaba más los castigos que se les podrían dar que las reglas, así que se tuvo que guiar para que pudieran mencionar la solución, al final de las actividades los alumnos se interesaron mucho por leer más libros de la biblioteca especialmente fabulas, el problema que se está generando es

que en el reporte de lectura algunos solo realizan 4 o 5 renglones de comentario, por lo que se les han regresado algunos reportes para que los enriquezcan. En lo que corresponde al aprendizaje esperado, la mayoría de los alumnos argumentan cuándo es una acción como justa o injusta, pero sin llegar a dar alternativas o una solución ante acciones de injusticia, ya que se tuvo que guiar en todo momento hasta que logro esclarecer sus dudas y propuso de manera coherente.

Siguiendo con la evaluación formativa la cuarta sesión que fue de la asignatura de educación artística se realizó una heteroevaluación, mediante una rúbrica técnica análisis de desempeño dentro del análisis de indicadores conceptuales, procedimentales y actitudinales, en lo conceptual se rescata que, la mayoría de los alumnos expresaron muy bien sus conocimientos previos acerca de lo que es una obra de teatro, interpretaron muy bien la obra de teatro proyectada reflejado en la lluvia de ideas, en lo procedimental la mayoría de los alumnos presentaron bien las obras de teatro ante los grupos de primer grado, también opinaron de manera respetuosa e interpretaron correctamente el mensaje, en los actitudinal algunos alumnos presentan por mejorar la comprensión e interpretación del guion de teatro porque no identificaron las características de los personajes para su caracterización correspondiente, la mayoría presenta por mejorar el trabajo de equipo, hubo nerviosismo al actuar, tuvieron interés no solo por los libros de la biblioteca sino también por indagar en internet.

La actividad de fomento a la lectura “libro gigante” en esta sesión se veía el éxito ya que los alumnos ya tienen el hábito de llevar libro a casa para elaborar su reporte, la mayoría ya tenía planeado cuál será el próximo libro que llevarían a casa para leer con su acompañante lector.

Para finalizar con la evaluación formativa se trabajó la asignatura de ciencias naturales, para la evaluación de esta secuencia se realizó una autoevaluación, mediante una lista de cotejo , se le asignó una hoja de evaluación a cada uno de los alumnos para que se autoevaluara, para ello arrojó que la mayoría se interesó en la proyección de imágenes, participaron en la lluvia de ideas la participación de la

mayoría fue acertada ya que emitieron ideas coherentes al tema, colaboraron en equipo en el “trabajo de investigación”, expusieron con su equipo la información recabada sobre la contaminación del aire, la mayoría realizó propuestas para disminuir la contaminación del aire de la comunidad, todos participaron en equipo para la elaboración de los carteles, la mayoría de los alumnos se interesaron más por leer los libros de la biblioteca, ya que llevaron libro a casa, se llegó a la conclusión de que la lista de cotejo no fue muy buena elección para la evaluación ya que algunos alumnos tienen nula experiencia en la autoevaluación pues dieron conocer que realizaron todas las actividades cuando no participaron de manera óptima en todo.

Para finalizar en la evaluación sumativa que corresponde al cierre del proyecto se llevó a cabo en la asignatura de español, las actividades se evaluaron mediante una rúbrica, técnica de análisis de desempeño la cual da a conocer los aspectos conceptual, procedimental y actitudinal, a partir de este se puede deducir que todos los alumnos se mostraron participativos y las participaciones que hicieron fueron coherentes, todos identificaron las características, emociones y sentimientos de los personajes del mito “Teseo y el Minotauro” a partir de la lectura, se observó el trabajo del alumno y la colaboración con los padres de familia, tomaron en cuenta la secuencia del cuento para la presentación del “Cuento con sombras chinescas” y propusieron ideas para el mejor desarrollo de la actividad, los alumnos en el trabajo con los padres propusieron ideas al realizar el dibujo del personaje del cuento asignado.

La mayoría de los alumnos participaron activamente en la actividad de fomento a la lectura “cuento con sombras chinescas”, mostraron buena disposición al participar en la actividad de fomento a la lectura y motivó a los padres a participar en la actividad de dibujo de personajes.

5.7 Resultados obtenidos

Los resultados obtenidos con la aplicación del proyecto no se limitan a lo académico o a lo enmarcado en los aprendizajes esperados ya que se tuvo gran

satisfacción en cuanto a lo que se logró, pues se fortalecieron habilidades y competencias de manera integral.

Dentro de los logros obtenidos se puede mencionar que los alumnos empiezan a interesarse más por la lectura de libros de la biblioteca del aula y escolar, disfrutaron los espacios que la escuela les brinda y hacen uso del préstamo de libros sin que se les imponga de manera obligatoria, las conversaciones que tienen en el aula hablan acerca de las lecturas realizadas, cuando ven algunos productos que se quedaron en el aula conversan acerca de la lectura que se trabajó durante la elaboración de los productos. Una lectura que les dejó muy buen recuerdo fue el mito de “Teseo y el minotauro” ya que siguen comentado acerca de este y solicitan libros de este tipo.

Se logró que en poco tiempo los alumnos se acercaran a diversos materiales de lectura como cuento, leyenda, fabula, obra de teatro, mitos y que pudieron disfrutar de la lectura de ellos, en total la mayoría realizó de 8 a 11 reportes de lectura lo que quiere decir que en un lapso de dos meses y medio la mayoría leyó alrededor de 10 libros, estos no solo los disfrutó el sino también su acompañante lector.

Así mismo se logró que los alumnos al trabajar en equipo interactúen con sus compañeros al haber trabajado en equipos distintos a lo largo del proyecto, dando a conocer sus ideas y puntos de vista en un bien común, se logró que despertaran su creatividad en cuanto a la elaboración de productos y se dejó ver la colaboración y el compañerismo en varias ocasiones, así como también la responsabilidad para el logro de los productos.

Se logró que los padres de familia participaran en una sesión de trabajo en la que los alumnos se vieron muy contentos y motivados por la presencia de sus padres en la biblioteca, por otro lado los padres mencionaron que nunca habían tenido la oportunidad de visitar la biblioteca de la escuela por lo que también fue un logro que ellos conocieran los espacios en los que sus hijos trabajan, se logró la participación de

la familia como acompañante lector ya sea el padre, la madre , tíos o hermanos los que apoyaron a los alumnos.

5.8 Papel del docente y del alumno

La participación de la docente fue de guía en las actividades ya que se indicaba a los alumnos la secuencia a seguir, también, se motivaba a la participación de los alumnos en las diversas actividades, se cuestionó en todo momento cada una de las respuestas de los alumnos, fue también de agente de promoción de la lectura de la biblioteca del aula y escolar, en todo momento se coordinó las actividades, se direccionaba la interpretación del alumno y se tuvo que intervenir en varias ocasiones durante las actividades.

Todos los alumnos participaron activamente, realizaron las actividades correspondientes, leyeron, cuestionaron, analizaron, argumentaron, a partir de las lecturas realizadas de acuerdo a interrogantes planteadas por la docente, elaboraron su producción escrita de interpretación y la presentaron ante el grupo.

5.9 Participación de padres de familia

Los padres de familia desde el inicio en la reunión informativa de presentación del proyecto aceptaron el compromiso de apoyar a sus hijos como acompañantes lectores mostraron buena disponibilidad para trabajar con ellos y para asistir al aula y participar en las actividades cuando se les solicite, aunque en su mayoría mencionaron que no saben leer, pero mostraron apoyo comprometiéndose a conseguir un acompañante lector ya sea padre, madre, hermano o familiar, este último fue el caso de 5 alumnos. La participación de los padres de familia fue limitada ya que su participación fue en casa como acompañantes lectores lo que quiere decir que también ellos se acercaron a la lectura.

En la sesión de cierre los padres de familia tuvieron un papel fundamental los alumnos se veían muy contentos de que sus padres estuvieran en la biblioteca incluso los hacían reír con sus dibujos, los padres dibujaron colorearon, escribieron y disfrutaron del teatro con sombras. La participación de los padres fue motivante para los alumnos, aunque esta hubiera sido en menor cantidad.

5.10 Metodología de la investigación

Haber trabajado con la investigación acción participante fue bueno porque es una metodología estructurada que marca los pasos a seguir para la investigación de la realidad, le da al investigador las herramientas que se necesitan pero sobre todo para no caer en el error e interpretar de manera equivocada los problemas encontrados, dio la oportunidad de reflexión de la realidad a partir de un problema encontrado, marco los pasos a seguir desde el inicio hasta el final de la investigación, permitió que como investigadora reflexione sobre la practica educativa.

Durante la primera fase de la investigación acción participativa se llevó a cabo el diagnóstico socioeducativo y mediante los instrumentos de investigación aplicados se realizó la recogida de información acerca de la comunidad que permitió conocer aspectos relevantes los cuales dieron paso a descubrir aspectos que contribuían al problema como falta de espacios que brinden materiales de lectura a la población y que en sus actividades cotidianas no es indispensable la lectura, desde este panorama se detecta que tampoco en la escuela se le ha acercado al alumno hacia la lectura.

En la segunda fase se llevó a cabo la construcción del plan de acción, para lo cual se tuvo que realizar la investigación teórica acerca del problema, información de varios autores, así como del programa de estudio para que a partir esa teoría se pudiese conformar el proyecto de intervención.

En la fase III se aplicó el proyecto de intervención “La lectura, una buena aventura” el cual fue estructurado de acuerdo a la secuencia didáctica de inicio,

desarrollo y cierre, conformado por seis sesiones las cuales fueron seleccionadas de acuerdo al análisis de los aprendizajes esperados, contenidos y competencias que aparte de cumplir con su carácter disciplinar cumpliera también con el objetivo principal de fomentar la lectura en los alumnos.

Para finalizar, en la fase IV se llegó a la rendición de logros, dificultades, obstáculos, pendientes a los involucrados logrando así la reflexión. La experiencia que deja la aplicación del método de investigación acción es nueva y aunque no fue nada sencillo por todo lo que conlleva, deja un buen sabor de boca con la expectativa de que en próximas investigaciones se mejorará el papel de investigador.

5.11 Impacto del proyecto de intervención en la escuela

Durante la aplicación del proyecto se logró involucrar no solo a los alumnos del grupo sino también a la comunidad escolar, en primera instancia al director y la profesora encargada de la biblioteca escolar ya que se les informó sobre el proyecto planteándoles la situación inicial de diagnóstico que se había realizado, se les comentó acerca del proyecto y de las actividades que se tenían planeadas para los días posteriores por lo que se dio el visto bueno por parte del director y el acceso a la biblioteca en el momento que fuera necesario, de acuerdo al proyecto en cuestión.

Se vio el impacto en la escuela en el momento que se invitó a los alumnos de los primeros grados a presenciar las obras de teatro en la biblioteca escolar porque fue motivante para ellos ver actuar a sus compañeros más grandes y los comentarios con los demás grupos no se hicieron esperar.

Se pudo notar también que cuando algunos docentes se percataron de que la biblioteca estaba siendo utilizada cotidianamente, por lo cual, también empezaron a hacer uso de ella, lo que es satisfactorio porque como se mencionó en el diagnóstico en esta escuela la biblioteca aun contando con varias colecciones de libros casi no era visitada por los docentes y alumnos.

El impacto también se evidenció en los padres de familia al conocer la biblioteca escolar en las actividades que se realizaron con sus hijos; algunos mencionaron que nunca habían entrado a la biblioteca, que habían muchos libros y que era un espacio muy bonito, por otro lado, los alumnos vieron el aula como un espacio de opinión y donde pueden llevar a cabo no solo el dictado y la lectura de manera estipulada si no como una elección.

Finalmente, el impacto en la comunidad se observó en el momento en que los alumnos realizaron los carteles proponiendo el cuidado del medio ambiente y salir a pegarlos a lugares estratégicos de la comunidad, esto despertó los comentarios de algunos habitantes comentando que sus hijos habían elaborado esos carteles. Sin duda alguna, el impacto del proyecto es modesto debido a muchas situaciones: el tiempo establecido para la aplicación porque se ve alterado por el periodo vacacional de abril y suspensiones por festividades del mes de mayo; situación que repercute negativamente en la secuencia de aplicación, aunado a ello el temor de los padres a participar por no saber leer o por sus jornadas maratónicas de trabajo.

CONCLUSIONES

La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción a la mente y agiliza la inteligencia, además aumenta la cultura, proporciona información, conocimientos y exige una participación activa, una actitud dinámica que transporta al lector a ser protagonista de su propia lectura, por ello, es necesario, fomentar en los alumnos la costumbre por la lectura día a día, ya que por medio de esta, también se accede a una buena escritura, y por ende a expresar mejor ideas, proyectos, pensamientos y argumentos a la hora de manifestar inquietudes.

Sobre la base de esa premisa, es de suma importancia fomentar en los niños la lectura, ya que significará que en el futuro sean personas más conocedoras de las distintas realidades y por ende más tolerantes y conscientes de la diversidad, es por ello que se hace necesario no solo el entregar las herramientas a los alumnos para incentivarlos a leer, sino también que vean en los más grandes la costumbre de vivir entre libros, revistas y textos interesantes, y que se les de la importancia que se merecen, como arma de cultura, en este sentido es importante que los docentes y padres de familia trabajen en conjunto para apoyar al alumno a desarrollar sus competencias comunicativas.

Al llevar a cabo el proyecto de investigación “El fomento de la lectura en los alumnos de sexto grado de educación primaria” ha permitido realizar una reflexión entre los aspectos teórico metodológico y la práctica profesional, desde la investigación acción participante hasta la culminación del proyecto de intervención, analizando la funcionalidad de las técnicas, estrategias, actividades, instrumentos de evaluación así como el uso adecuado de los materiales utilizados, los cuales han estado presentes en la aplicación del proyecto, en el análisis de los resultados se puede deducir que se logró en gran medida el objetivo planteado en un inicio ya que:

- Los alumnos tuvieron un acercamiento a varios tipos de textos como cuentos, fabulas, leyendas, mitos, historietas, obras de teatro libros de

consulta como diccionarios, enciclopedias, folletos; de los cuales se interesaron pues les despertaba el interés para llevar libros a casa y compartir con su acompañante lector.

- Ampliaron su conocimiento a partir de las lecturas ya que al comentar entre compañeros sobre las lecturas eran capaces de recomendar un libro por su contenido y no solo por su imagen.
- Se acercaron a los materiales de lectura no de una manera impositiva si no motivado por el gran número de materiales que estaban a su disposición.
- Contrastaron ideas a partir de un mismo punto mediante técnicas de participación como la lluvia de ideas y el método de pregunta los cuales no fueron estipulados y se tornó un ambiente favorable de intercambio de ideas en el aula.
- Trabajaron en diferentes equipos en los cuales interactuaron y fueron capaces de tomar ideas teniendo como objetivo un bien común.
- Participaron en colaboración con los padres de familia, teniendo siempre como herramienta principal el dialogo, guiaron de manera correcta la actividad con ellos y en todo momento les contaban lo que sabían acerca del cuento para llevar a cabo un buen producto.

Los logros obtenidos dentro del proyecto de intervención dan cuenta de que el trabajo por proyectos fue una buena estrategia que guio la ejecución de las actividades realizadas ya que sistematizo todo lo llevado a cabo, al igual que la investigación acción participante que en todo momento dio los pasos a seguir para la investigación del contexto, comunitario, familiar y escolar para llegar así a la interpretación de la realidad.

Es necesario también hacer hincapié en los obstáculos que se tuvo durante en proyecto ya que faltó más participación por parte de los padres de familia, pues solo participaron en una sesión de trabajo y como acompañantes lectores en casa, pero eso no fue suficiente si en realidad se quiere un cambio de actitud del alumno en el

fomento de la lectura debe haber un trabajo en conjunto entre docentes, padres y alumnos.

En conclusión el fomento de la lectura es importante para el fortalecimiento de las competencias comunicativas las cuales los alumnos deben seguir desarrollando y aunque los resultados del proyecto son favorecedores falta mucho por hacer las actividades de fomento a la lectura se deben realizar de manera permanente en el aula con la finalidad de que los alumnos lean, y de esa manera motivarlos al acercamiento a los materiales de lectura, el uso de estrategias que les permitan la lectura así como el uso de distintos materiales, por otro lado la apropiación de los espacios que brinda la escuela para la lectura y el uso del préstamo de libros.

BIBLIOGRAFÍA

Cassany Daniel, et al. (2002) *“Modelo teórico de expresión oral”, “Tipos de “Expresión escrita”*.. En: Enseñar lengua. Barcelona.

CEPAL/UNESCO (1996). *Educación y conocimiento: eje de la productiva con equidad*. Chile: CEPAL/UNESCO.

Chávez C. O. y Gutiérrez E. N. (2008). *El nuevo rol del profesor: mediador y asesor*. Revista Rhombus ISSN 1659-1623 Vol. 4, N° 11. Enero-Mayo 2008.

Colmenares E. A. M. (2012). *Investigación - acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115.

Colmenares E. Ana Mercedes. (2012). *Investigación - acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115.

De Subiría S. J. (2012). *¿Qué son las competencias? Una mirada del desarrollo humano*. México: CIDE.

Dellors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro*. Madrid: UNESCO/Santillana.

Díaz B., Á. (2006). *El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?*, Perfiles Educativos, vol. XXVIII, núm. 111.

Díaz Barriga, Á. (2006). *El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?*, Perfiles Educativos, vol. XXVIII, núm. 111.

ELLIOTT, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid: Morata.

Fernández, J. M. (s/f). *Matriz de competencias del docente de educación básica*, Revista Iberoamericana de Educación. OEI.

Frade, Laura. (2011). *Planeación por competencias y trabajo en el aula*. Frade Laura Planeación por competencias. México.

Frade, R. L. (2007). *Nuevos paradigmas educativos: El enfoque por competencias en educación*. Decisio, enero-abril. México.

Frola, P. y Jesús V. (2011). *Estrategias didácticas por competencias*. México: CIECI.
GEUM, PR (2007) Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012. México: gobierno de los estados unidos mexicanos, presidencia de la república.

GEUM, PR (2007). *Plan Nacional de Desarrollo. 2007-2012*. México: 3.3 Transformación Educativa, objetivo 9 del Eje 3. Igualdad de oportunidades. Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, Presidencia de la República.

González Riaño, X. A. (1994), *Interferencia lingüística y escuela asturiana*. Oviedo, Academia de la Llingua Asturiana.

Kalman, J. (1992). ¿Se puede hablar en esta clase? Lo social en la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas. En: *Tres ensayos sobre la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva social*. México, DIE-CINVESTAV.

KEMMIS, S. & MCTAGGART, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes.

Kenneth Goodman. (2002) *“El lenguaje integral: una forma sencilla de desarrollar el lenguaje”*, Cap.1. En: El lenguaje integral.

Lerner Delia: (2001) *“Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”*. Biblioteca para la actualización del magisterio.

LEWIN, K. (1973). Action research and minority problems. En K. Lewin : *Resolving Social Conflicts: Selected Papers on Group Dynamics* (ed. G. Lewin). London: Souvenir Press.

Lomas, C. (2011) *“El aprendizaje escolar de las competencias comunicativas”*. Texto MEB.

Lomas, C. (2011) *“Enfoque comunicativo: enseñar a reflexionar sobre el uso lingüístico”*. Entrevista por Ysabel Gracida. Doc. MEB, UPN.

Lomas, Carlos. (2011) *“El aprendizaje escolar de las competencias comunicativas”*. Texto MEB.

Moreno, H. I. (2004). *La utilización de medios y recursos didácticos en el aula de Moreno*.

SEP (1992). Diario Oficial de la Federación el 19 de mayo de 1992, *Acuerdo Nacional para la modernización de la Educación Básica (ANMEB)*: Aparatado V. Reformulación de los contenidos y materiales educativos. México: SEP.

SEP (2007). Programa sectorial de educación 2007-2012. México.

SEP (2011), programa de estudio 2011. Sexto grado. Educación básica.

SEP. (2007). *Programa Sectorial de Educación 2007-2012*. México: SEP

SEP. (2010). Reforma Integral de la educación Básica. Diplomado para 2º y 5º grados. México. SEP.

SEP. (2011). *Plan de Estudios 2011 Educación Básica*. México: SEP.

SEP. (2011). Programa de español 2011. Educación Básica. México.

SEP. (2011). *Programa de estudios 2011*. Educación Básica Primaria. México: SEP.

SEP. (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. México. SEP.

Subiría Samper J. (2012). ¿Qué son las competencias? Una mirada del desarrollo humano, México: CIDE.

Tobón, S. (2009). El perfil del profesor mediador de aprendizajes en Tobón Sergio. *Formación basada en competencias*. Bogotá. Ecoe Ediciones.

Tobón, S. et al. (2010). *Bases teóricas y filosóficas de la formación de las competencias* en Tobón, Sergio., et al., *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson.

Tusón, A. (1993). Aportación de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua". En: Carlos Lomas y Andrés Osoro: *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. México, Paidós.

UNESCO (1990). Declaración Mundial de Educación para Todos en Jomtien Tailandia. París: UNESCO.

UNESCO (2000). Foro Mundial sobre la Educación en Dakar Senegal. Francia: UNESCO.

UNESCO. (1990). *Declaración Mundial de Educación para Todos* en Jomtien Tailandia. París: UNESCO.



APÉNDICES

APÉNDICE A

Entrevista al presidente municipal del municipio Huitzilan, De Serdán, Puebla.

Objetivo: Conocer las actividades culturales y sociales del municipio.

Entrevistado (a) _____

1. ¿Cuál es su cargo?
2. ¿Qué tiempo tiene en este cargo?
3. ¿Cuántos habitantes tiene la comunidad?
4. ¿Con qué servicios cuenta la comunidad?
5. ¿principal actividad económica?
6. ¿Cómo es su traje típico?
7. ¿lengua indígena que hablan?
8. ¿porcentaje de la población que la habla?
9. ¿cuáles son sus principales festividades?
10. ¿actividad cultural más importante?
11. ¿Cada qué tiempo se llevan a cabo actividades culturales y quien las organiza?
12. En las actividades culturales ¿Qué importancia tiene involucrar a las instituciones educativas?
13. ¿Con cuantas escuelas cuenta en el municipio y de que niveles?
14. ¿Cree que esas actividades contribuyen en el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas en los alumnos? ¿por qué?
15. Huitzilan de Serdán ¿cuenta con una biblioteca para que los habitantes puedan recurrir a ella para leer?
16. ¿Qué programas de lectura ha establecido en su gestión?
17. Mencione un problema social del municipio

APÉNDICE B

Entrevista a padres de familia de los alumnos de 6° “A” de la escuela primaria “Niños Héroes” de la localidad de Huitzilán, De Serdán, Puebla.

Objetivo: Conocer los factores, económicos y sociales de los padres de familia y el apoyo que ofrecen a sus hijos al desarrollo de las habilidades lingüísticas, especialmente a la lectura.

Entrevistado (a) _____ edad _____

1. ¿A qué se dedica?
2. ¿Cuánto dinero gana aproximadamente a la semana? ¿Para qué le alcanza?
3. ¿Hasta qué grado escolar estudio?
4. ¿Sabe leer y escribir?
5. ¿Considera que es importante saber leer? ¿Por qué?
6. ¿Para qué le ha servido la lectura en su vida diaria?
7. ¿Cuántos hijos tiene?
8. ¿Cuántas personas viven en su casa?
9. En casa ¿sus hijos cuentan con libros para leer aparte de los libros de texto de la escuela? ¿Cuántos y de que temas son?
10. ¿Su hijo (a) lee en casa?
11. ¿Su hijo (a) escribe textos en casa?
12. ¿Acostumbra platicar con su hijo? ¿De qué hablan generalmente?
13. ¿su hijo (a) comparte la lectura con los integrantes de la familia, comenta lo que lee en la escuela o en algún otro sitio?
14. ¿Usted ha leído algún texto escrito por su hijo (a)?

APÉNDICE C

Entrevista a docentes de la escuela primaria

Objetivo: Indagar sobre el interés que tienen los docentes en el acercamiento de materiales de lectura a los alumnos, la funcionalidad de la biblioteca del aula así como sus perspectivas sobre las causas por las que los alumnos no se interesan por la lectura en la escuela y en la casa.

Entrevistado (a) _____

1. ¿Cuántos años tiene trabajando en la escuela?
2. ¿grupo que atiende?
3. ¿conoce el enfoque para la enseñanza de la lengua en primaria?
4. ¿En qué consiste?
5. Para usted ¿Qué significa leer?
6. En su experiencia ¿considera que en la escuela se están fortaleciendo las habilidades lingüísticas y comunicativas?
7. ¿Qué uso le da a la biblioteca de aula y escolar?
8. Desde su experiencia ¿Cuál es el acervo bibliográfico de mayor interés para los alumnos?
9. ¿Si tuviera la oportunidad de gestionar materiales de lectura a dependencias gubernamentales de que tipo pediría?
10. ¿Qué estrategias ha llevado a cabo para que los alumnos den utilidad a la biblioteca del aula?
11. ¿Considera que las estrategias planteadas en la EGME tienen impacto en la resolución de problemas detectados en el diagnóstico?
12. ¿Cuál cree que sea la razón por la que los alumnos no tienen interés en la lectura?
13. ¿Quiénes cree que sean los principales responsables de esa situación?
14. ¿Qué propone para dar solución?

APÉNDICE D

Entrevista a alumnos de 6° “A” de la escuela primaria “Niños Héroe” de la localidad de Huitzilán, De Serdán, Puebla.

Objetivo: Conocer el interés del alumno hacia la lectura y si en casa cuenta con materiales que le apoyen en el fortalecimiento de esa habilidad lingüística así como en como cuáles temas de lectura son de su interés la escuela.

Entrevistado (a) _____ edad _____

1. ¿Te gusta leer? ¿Qué tipo de textos?
2. ¿Qué libros has leído?
3. ¿consultas la biblioteca de aula y escolar?
4. En tu salón o en tu escuela ¿cuentas con textos de tu interés?
5. Cuando lees en la escuela ¿te gustan los textos? ¿por qué?
6. En casa ¿tienes libros? ¿De qué tipo de texto son?
7. ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura en casa?
8. ¿Qué actividades al salir de la escuela?
9. Los textos que lees ¿Los compartes con alguien? ¿con quién?
10. ¿Qué tipos de libros te gustaría tener a tu alcance en tu salón de clases o en casa?
11. ¿Crees que es importante leer fuera de la escuela? ¿porque?

APÉNDICE E

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Proyecto : “La lectura, una buena aventura”	
Asignatura/nivel	Sexto grado. Educación Primaria
Problema del entorno Problema de investigación ¿Para qué?	La baja escolarización de los padres, las condiciones económicas de las familias y la falta de espacios que brinden materiales de lectura en el municipio, repercuten en la falta de interés en la lectura de los alumnos de la escuela primaria “Niños Héroe”, por lo que es necesario implementar acciones de mejora.
El contexto y los sujetos Necesidades del nivel e intereses de los estudiantes ¿Para quienes y en dónde?	La escuela primaria “Niños Héroe” está ubicada en el municipio de Huitzilán De Serdán Puebla, la población en general tiene un nivel bajo de escolaridad, la principal actividad económica es la producción de café cereza, en época de recolección los niños ayudan, por lo que después del horario escolar invierten su tiempo en esa actividad, el ingreso económico no logra satisfacer todas sus necesidades, esto genera que los alumnos carezcan de materiales de lectura para el fortalecimiento de las competencias comunicativas como la lectura aunado a ello en el municipio no se cuenta con bibliotecas públicas.
Otras asignaturas que podrían trabajar sobre este problema	<p>Español: Bloque III Practica social del lenguaje adaptar un cuento como obra de teatro</p> <p>Bloque III practica social del lenguaje escribir un relato histórico para el acervo de la biblioteca del aula.</p> <p>Bloque II practica social del lenguaje escribir cuentos de misterio o terror para su publicación.</p> <p>Bloque II Ciencias Naturales ¿Cómo somos y como vivimos los seres vivos? Cambiamos con el tiempo y nos interrelacionamos, por lo que contribuyó a cuidar el ambiente para construir un entorno saludable.</p> <p>Formación cívica y ética: Bloque II tomar decisiones conforme a principios éticos para un futuro mejor.</p> <p>Educación artística: Bloque II Lección 9 el teatro del teatro.</p>

INICIO

Estrategia: Método de proyecto										
Asignatura / Bloque	Competencias para la vida/ Competencias disciplinares	Estándar curricular que se favorece	Aprendizaje esperado	Contenido	Secuencia didáctica	Técnicas didáctica	Actividades	Tiempo estimado	Recursos didácticos	Producto.
E S P A Ñ O L	COMPETENCIA PARA EL APRENDIZAJE PERMANENTE Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas	Comprende el lenguaje figurado y es capaz de identificarlo en diversos géneros: cuento, novela, teatro y poesía	Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta	C O N C E P T U A L	I N I C I O	Método de pregunta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mediante el método de pregunta los alumnos dan a conocer sus conocimientos previos en base a las siguientes interrogantes ¿Qué es un cuento? ¿qué tipo de personajes intervienen? ¿Qué cuentos han leído? ¿Qué cuentos les gustan más? ¿En qué lugar han disfrutado de la lectura de un cuento? ➤ El docente realiza la presentación de los textos literarios de las colecciones: “al sol solito”, “pasos de luna”, “espejos de urania” y “astrolabio”, ➤ Se invita a los alumnos a explorar los cuentos de las diferentes colecciones. ➤ El docente propicia estrategias de muestreo, anticipación y predicción al presentar el cuento “El Rey que no oía, pero escuchaba” (autor Rodolfo Castro colección Pasos de luna) muestra la portada, lee el título y cuestiona a los alumnos ¿de qué creen que trata este libro? ¿qué les dice el título? ¿qué les dice la imagen de la portada? ¿en dónde más han visto la imagen? ¿creen que es interesante? ➤ Proyección del cuento “El Rey que no oía, pero escuchaba”, para que los alumnos de manera grupal realicen lectura en voz alta por turnos. ➤ Mediante el juego “Dado preguntón” los alumnos responden a los 	3 horas	Libros de cuentos de la biblioteca escolar libro “El Rey que no oía, pero escuchaba” en físico y digital proyector computadora Dado grande con preguntas	Mapa del cuento

						<p>cuestionamientos: ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Quién es el protagonista? ¿Cuál fue el problema de la historia? ¿en qué lugar se desarrolla la historia? ¿no me gusto cuándo? ¿mi parte favorita fue cuando?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ De manera individual los alumnos realizan el "mapa del cuento" en un papel bond tamaño rota folio empleando las reglas ortográficas adecuadamente, utilizando su creatividad. ➤ Los alumnos presentan ante sus compañeros el mapa del cuento, utilizando un volumen de voz adecuado. ➤ Los alumnos se retroalimentan mutuamente para mejorar su producción escrita. ➤ Presentación del proyecto de intervención a padres de familia y alumnos; solicitando la participación de padres de familia como acompañantes lectores de sus hijos ➤ Se informa a los alumnos que habrá préstamo de libros a domicilio que podrán solicitar con su credencial de lector. 	<p>(dado el preguntón)</p> <p>Hojas tamaño rota folio</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

DESARROLLO

Estrategia: Método de proyecto											Plan de evaluación		
Asignatura / Bloque	Competencias para la vida/ Competencias disciplinares	Estándar curricular que se favorece	Aprendizaje esperado	Contenido	Secuencia didáctica	Técnicas didáctica	Actividades	Tiempo estimado	Recursos didácticos	Producto.	Momento/Tipo	Técnica	Instrumentos
ESPañOL	COMPETENCIA PARA EL APRENDIZAJE PERMANENTE Identificar las propiedades del lenguaje	1.4. Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una Variedad de tipos textuales.	Establece el orden de los sucesos relacionados	procedimental Conceptual	DESARROLLO	Lluvia de ideas Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a visitar la biblioteca y presenta la leyenda "el trailerero de la rumorosa" Se entrega en fotocopiado la leyenda a cada alumno. Un alumno con lectura fluida, lee para todo el grupo y los demás siguen la lectura en su fotocopiado Mediante lluvia de ideas los alumnos aportan lo que entendieron, los sucesos más importantes. Lo que les gustó o desagradó de la leyenda Se forman equipos de 3 integrantes. Mediante la estrategia de "leyenda congelada" cada equipo elige un pasaje de la leyenda que previamente el docente dividió, para la representen como escena congelada. Se hace la representación de cada equipo; los equipos espectadores deberán adivinar de qué escena se trata. De manera grupal determinan el orden de las escenas y hacen comentarios sobre la actividad. La docente presenta el libro "la leyenda del maíz" indica al grupo que se leerá el texto porque después van hacer una actividad con esa lectura. Lectura en voz alta por parte del docente. 	5 horas	Leyenda "el trailerero de la rumorosa" fotocopias. "la leyenda del maíz" cartulinas	Historieta	Coevaluación	Análisis de desempeño	Lista de cotejo

	e en diversas situaciones comunicativas						<ul style="list-style-type: none"> • Forman 9 equipos de 3 integrantes con la dinámica “los números locos”. • Invitar a los alumnos a elaborar una historieta con la lectura “la leyenda del maíz” • De manera grupal mediante una lluvia de ideas recuerdan las características de la historieta tema visto en grados anteriores. • Elaboran su historieta (en hojas de cartulina de 35 x 35) cuidando la secuencia de hechos. • El docente retroalimenta cada uno de los trabajos y apoya en la elaboración para que ordenen correctamente los sucesos, motivando en todo momento. • Presentan al grupo la historieta terminada por equipos. • Publican la historieta en los lugares más concurridos de la escuela, para que otros alumnos disfruten de la lectura. • Los alumnos llevan a casa un texto literario de su interés, para leerlo con su acompañante lector • Padre e hijo escriben un comentario sobre el libro leído (debe contener: Nombre del libro, autor, colección, comentario por qué les gustó o desagradó) Estos comentarios serán pegados en “El libro gigante” que estará en el salón de clases. 		libros de la biblioteca del aula				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	----------------------------------	--	--	--	--

FORMACION CIVICA Y ETICA	COMPETENCIA PARA LA CONVIVENCIA	Reconocer y argumentar en contra de situaciones de discriminación, proponiendo soluciones, dentro del marco legal.	Argumenta sobre las razones por las que se considera una situación como justa o injusta	conceptual Actitudinal	DESARROLLO	Lluvia de ideas Método de pregunta	<ul style="list-style-type: none"> El docente proyecta la fábula "El buen rey león" del autor Esopo https://www.youtube.com/watch?v=AP-HINCg7k Socializar el video mediante los cuestionamientos ¿Cómo era el rey león? ¿Cuál fue el motivo de la celebración de la fiesta? ¿Por qué crees que los animales se disculparon unos a otros? ¿Cuál es la razón por la que los animales débiles vivían más tranquilos después de la fiesta? ¿Qué valor promueve la fábula y tú como lo pones en práctica? Mediante una lluvia de ideas se cuestiona a los alumnos sobre lo siguiente ¿Qué es la justicia? ¿alguna vez te ha pasado algo injusto? ¿has visto una situación injusta en el lugar donde vives? ¿alguna vez tú has sido injusto? Solicitar que mencionen ejemplos de situaciones justas o injustas Investiga en la biblioteca del escolar que es justicia e injusticia. Mediante la información recabada socializar lo investigado y de manera grupal construir los conceptos con sus propias palabras. Invitar a los alumnos a participar en el círculo de lectura : 1. El docente selecciona del acervo el libro de fábula "las dos justicias". 	3 horas	Video de la fábula "El buen rey león" Copias de la fábula "Las dos justicias" Cañón Computadora Papel bond Plumones	reglas de convivencia y respeto	Heteroevaluación	Observación	Guía de observación	

	<p>Apego a la legalidad y sentidos de justicia</p>					<ul style="list-style-type: none"> • 2. Reparte copias para cada uno de los integrantes. • 2. Menciona algunos datos del autor Lucky Jon y de la obra. • 3. Presenta el texto mencionando el título y una breve biografía del autor. • 4. Pide a los participantes que se turnen para leer el texto por fragmentos. • 5. La docente pregunta para expresar su opinión sobre lo leído: ¿qué les pareció el tema?, ¿qué piensan sobre los personajes y el desarrollo de las acciones?, ¿Qué relación hay entre la justicia y la venganza? ¿es justo lo que hace el dios de la guerra? ¿por qué? ¿Por qué la diosa de la justicia se puso triste? ¿crees que el afectado debía haber actuado así? , si a ti te hubieran cortado la reja Cuál de las opciones hubieras elegido? ¿Quién crees que está equivocado? • Mediante la dinámica de “ensalada de números” menciona si han observado situaciones injustas en su salón de clases ¿cuáles? ¿por qué suceden?, ¿quiénes no están actuando de manera justa? ¿qué pueden hacer para que eso no suceda? • De manera grupal elaboran reglas de convivencia y respeto, para el aula. Uno de los alumnos escribe en un papel bond mientras el resto del grupo da a conocer sus propuestas, la docente observa y motiva para el buen desarrollo de la actividad. • El reglamento es pegado en el aula a la vista de todos para ponerlo en práctica. • Cada uno de los alumnos selecciona un libro de la muestra que previamente la docente selecciono, para llevar a casa por medio de préstamo para leer con su acompañante lector. 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<ul style="list-style-type: none"> Padre e hijo escriben un comentario sobre el libro leído. Estos comentarios serán pegados en "El libro gigante" que estará en el salón de clases. 						
				Procedimental	DESAR	<ul style="list-style-type: none"> Proyectar la obra de teatro "La ratita presumida" los alumnos observan atentos. Se socializa la obra de teatro mediante una lluvia de ideas. La docente anota en el pizarrón las principales ideas, así como características de la obra de teatro que observaron en la proyección Formación de 3 equipos de 10 integrantes mediante la dinámica "El indio". 	6 horas	Video de la obra de teatro "la ratita"	Heteroevaluación	Análisis de desempeño	Rubrica	

<p style="text-align: center;">E D U C A C I O N</p> <p style="text-align: center;">A R T I S T I C A</p>	<p style="text-align: center;">COMP ETENC IA PARA LA CONVI VENC IA</p> <p style="text-align: center;">Artística y cultural</p>	<p>Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpretan los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.</p>	<p style="text-align: center;">Realiza la presentación de una obra de teatro ante un público</p>		<p style="text-align: center;">R O L L O</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p style="text-align: center;">Teatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los alumnos a explorar los libros de obras de teatro en una muestra bibliográfica • 1. El docente selecciona libros de obras de teatro del acervo. • 2. Realiza las tarjetas para los libros seleccionados (una por título). • 3. Escribe en las tarjetas preguntas abiertas, pequeñas reseñas, datos curiosos o fragmentos que estimulen el interés del usuario por leer el libro. • 4. Realiza varios carteles atractivos que inviten a los usuarios a acercarse y tomar los libros. • 5. Coloca los libros seleccionados, con sus respectivas tarjetas, en un lugar accesible para los usuarios. Los libros pueden estar abiertos mostrando las ilustraciones o cerrados exhibiendo la portada. • 6. Ambienta la muestra bibliográfica con los carteles realizados y algún otro material gráfico que sirva para motivar a los usuarios a que se acerquen a la muestra y tomen los libros. • En equipos seleccionan las obras de teatro que más les haya llamado la atención y realizan una lectura compartida. • El docente invita a los equipos a que representen las obras de teatro ante padres de familia. • En equipo toman acuerdos acerca del papel que cada integrante asumirá en la puesta en escena dirección, actuación, escenografía, musicalización y vestuario. • Realizan el ensayo de la puesta en escena, apoyados de la lectura en voz alta del guion de teatro, tomando en cuenta la modulación y nivel de voz así como la entonación. 		<p>presumida”</p> <p>Tarjetas, hojas de papel, lápices, plumas, marcadores de colores, cinta adhesiva, pegamento y tijeras.</p> <p>Libros de teatro de la biblioteca escolar</p> <p>Cartón Diversos tipos de papel pintura Vestuarios</p> <p>globos</p> <p>dardos</p>	<p style="text-align: center;">Obra de teatro</p>				
---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none"> Identifican las características de los personajes que integran la obra, para elaborar o adquirir los vestuarios que se requieren para su caracterización. Elaboran la escenografía para la puesta en escena, tomando en cuenta el escenario que identificaron en la lectura del guion de teatro. Representan la obra de teatro ante padres de familia. Con la participación de padres y alumnos socializar la puesta en escena mediante el juego “tiro al blanco”, el cual incluirá interrogaciones como: menciona el nombre de una de las obras de teatro, menciona el nombre de los personajes principales, ¿en qué lugar se desarrolla?, menciona las características de un personaje, ¿Qué te gusto más?, ¿Cuál fue el problema de una de las obras de teatro?, etc. Los alumnos seleccionan un libro para llevar a casa en préstamo y leer con su acompañante lector, posteriormente, padre e hijo escriben un comentario sobre la lectura, para integrarlo al libro gigante. 						
C I E N C I A S N A T U R A L	COMP ETENC IAS PARA LA VIDA EN SOCIE DAD	2.10. Identificar los procesos de contaminación con respecto a la tierra, el agua y el aire, para proponer medida	Proponer acciones para disminuir la contaminación del aire a partir del análisis de las principales causas y sus	Conce ptual acti tudinal	D E S A R R O L L O	Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> La docente proyecta a los alumnos una serie de imágenes relacionadas con la contaminación del aire, los alumnos observan atentos. Lluvia de ideas en torno a las siguientes interrogantes ¿Qué observaste?, ¿Qué tienen en común las imágenes?, ¿Crees que las imágenes son reales?, ¿Qué piensas de lo que observas? ¿El lugar donde vives, presenta el mismo problema? ¿Puedes hacer algo para evitar las acciones de las imágenes? y ¿Qué tipo de contaminación es la que se observa en las imágenes? 	5 hor as	imágenes sobre contaminación Libros de la biblioteca escolar	Cartel	aut o e v a l u a c i ó n	Análisis de desempeño	Lista de cotejo

E S	Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la salud de la prevención	s en el cuidado de la salud.	efectos en el ambiente y la salud			Trabajo colaborativo Exposición	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de 7 equipos de 4 integrantes mediante la dinámica “números locos”. • Los equipos investigan en la biblioteca escolar y libros de texto sobre el tema contaminación del aire mediante la estrategia de fomento a la lectura “trabajo de investigación” los siguientes temas: 1. Causas de la contaminación del aire. 2. Consecuencias de la contaminación en el medio ambiente. 3. Consecuencia de la contaminación en su salud. • Cada equipo expone su investigación apoyándose de mapas conceptuales, dibujos o cuadros sinópticos, de acuerdo a su elección. • De manera grupal comentan la información expuesta con la participación de todo el grupo. • • La docente proyecta el video “Historias para cuidar en medio ambiente” https://www.youtube.com/watch?v=Rt8LFmCeYdA • Socializar el video destacando la importancia del cuidado del ambiente. • Presentación del cuento “Luis y el humo gris” • Mediante lectura comentada, la docente propicia el uso de estrategias de anticipación, predicción e inferencia. La actividad se concluye con el cuestionamiento ¿Cuál es la propuesta que hace Luis para contribuir al cuidado del ambiente? • Los alumnos proponen acciones para la disminución de la contaminación del aire, tomando como referente principal 	Papel bond	Video “Historias para cuidar en medio ambiente”	cuento “Luis y el humo gris”	cartulinas y			
--------	--	------------------------------	-----------------------------------	--	--	--	---	------------	---	------------------------------	--------------	--	--	--

							<p>su comunidad, haciendo énfasis en el cuidado del medio ambiente y la salud.</p> <ul style="list-style-type: none">• Un alumno anota las propuestas en un papel bond que estará a la vista de todos.• En equipos de 4 integrantes elaboran un cartel donde propongan acciones para la disminución de la contaminación de aire, informando a la población cuales son las consecuencias en la salud y en el ambiente.• En compañía de la docente los alumnos salen a las calles a pegar los carteles en los lugares más concurridos del municipio para concientizar a la población sobre la contaminación del aire y el cuidado de la salud.• Cada uno de los alumnos selecciona un libro de la biblioteca del aula, para llevar a casa por medio de préstamo para leer con su acompañante lector y elaborar su reporte de lectura.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CIERRE

Estrategia: Método de proyecto											Plan de evaluación		
Asignatura / Bloque	Competencias para la vida/ Competencias disciplinares	Estándar curricular que se favorece	Aprendizaje esperado	Contenido	Secuencia didáctica	Técnicas didáctica	Actividades	Tiempo estimado	Recursos didácticos	Producto.	Momento/Tipo	Técnica	Instrumentos
ESPAÑOL	COMPETENCIA PARA EL APRENDIZAJE PERMANENTE Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas	1.1.4. Identificar las motivaciones de los personajes en los textos literarios y diferenciar los puntos de vista de estos caracteres diferentes.	Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones	CONCEP TUAL	C I E R R E	Lluvia de ideas Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los alumnos a llevar a cabo "La hora del cuento" <ol style="list-style-type: none"> Elige del acervo de la biblioteca del aula el cuento "Teseo y el minotauro" (cuentos de Polidoro, libros del rincón). Menciona el título de la lectura y una breve biografía de la autora Anne-Catherine Vivet-Rémy. Lee con detenimiento el cuento elegido en voz alta, cuidando la pronunciación, puntuación, fluidez y dicción. Ronda de comentarios acerca de la lectura propiciando la participación de todos los alumnos, motivándolos a participar en torno a, ¿Cómo es la princesa?, ¿Cómo es el rey de creta?, ¿Cómo es Teseo?, Menciona ¿Qué sentimientos tenía la familia de los jóvenes Atenienses a los que sacrificaban? ¿qué motivaba a Teseo para arriesgarse tanto en el laberinto?, ¿crees que Teseo actuó de manera correcta? Formación de 3 equipos de 10 integrantes mediante la dinámica "sonidos de animales". 	6 horas	Cuento "Teseo y el minotauro" (cuentos de Polidoro, libros del rincón). tela o papel blanco; cartulina o cartoncillo oscuros; palitos de madera, lápiz, tijeras,	"cuento con sombrillas chinas"	Heteroevaluación	Análisis de desempeño	Rubrica

						<ul style="list-style-type: none"> En equipos llevan a cabo la actividad “cuento con sombras chinescas” del cuento “Teseo y el minotauro” apoyados por el docente y en el orden correspondiente: <ol style="list-style-type: none"> Tener a la mano tela o papel blanco; cartulina o cartoncillo oscuros; palitos de madera, lápiz, tijeras, pegamento y una fuente de luz (un foco, una vela o una linterna). Elijan las siluetas de los personajes u objetos representativos del cuento. Dibuja y recorta sobre el cartoncillo o la cartulina la silueta del personaje u objeto y pégale un palito de madera que servirá para sujetarlos. Colgar la tela o el papel blanco sobre un marco que sea grande para que las siluetas, a manera de títeres, se desplacen con facilidad; colocar la fuente de luz aproximadamente a dos metros, detrás de la tela o el papel blanco y dirige la luz a las siluetas para que se proyecten las sombras en la pantalla. Los alumnos de manera coordinada se organizan para mover las siluetas con la lectura del cuento. Ensayan la lectura del cuento en voz alta junto con las siluetas, de manera que se coordine el movimiento y la aparición de las siluetas con la lectura. Procuran que el área donde se efectuará la actividad esté en penumbra. Inicia la actividad mencionando el título de la lectura y el autor. Realizan la lectura acompañada de las sombras, frente a los compañeros y padres de familia. Formación de equipos de 5 integrantes mediante la dinámica “mitades de animales” En quipos, con la colaboración de los padres dibujan en un papel bond a uno de los personajes que el docente asignara, el cual elaboran mediante la 	<p>pegamento y una</p> <p>papel bond plumones</p> <p>imágenes de animales cortadas en 4 partes</p> <p>libros de la biblioteca</p> <p>fotografías</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>comprensión de las características de los personajes del cuento, así como también anotan una descripción del personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo presenta su personaje ante los equipos. • Padre e hijo escriben en una hoja blanca un comentario sobre el cuento "Teseo y el minotauro" para integrarlo al libro gigante. • Para la culminación del proyecto "la lectura, que buena aventura" alumnos y docente invitan a padres de familia a participar en una tertulia en el salón de clases. • Padre e hijo elegirán uno de los libros leídos para hacer la presentación y comentario de éste <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente da la bienvenida a padres y alumnos a la tertulia 2. Presenta a los participantes los libros utilizados durante la aplicación del proyecto: cuento "El Rey que no oía, pero escuchaba", leyenda "El trailerero de la rumorosa", "leyenda del maíz", "El buen rey león" "La ratita presumida" "Teseo y el minotauro", "Luis y el humo gris", obras de teatro y libros que se llevaron en préstamo. 3. Propiciar un ambiente agradable, donde los participantes compartan de manera libre y respetuosa sus ideas y comentarios acerca de lo que recuerda de los libros y las experiencias acerca de la lectura. 3. Por turnos cada padre- hijo toman el libro que leyó y comentan de qué se trató, por qué le gustó, o lo que ellos deseen expresar sobre el libro. 4. La charla se establece si algún otro padre o alumno quiere hacer 					
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>algún comentario sobre el libro expuesto.</p> <p>5. Al finalizar se hacen comentarios por parte de padres, alumnos y docente sobre la experiencia durante la aplicación del proyecto de intervención.</p> <ul style="list-style-type: none">• Exposición de un periódico mural de fotografías de la realización de las diferentes actividades del proyecto para la comunidad escolar.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

APÉNDICE F

LISTA DE COTEJO

Nivel: Primaria

Asignatura: Español

Grado: Sexto

Técnica de evaluación: Análisis del desempeño.

Tipo de evaluación: Heteroevaluación

Aprendizaje esperado: Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta

Nombre del alumno: _____

CRITERIOS	INSUFICIENTE (1)	SUFICIENTE (2)	SATISFACTORIO (3)	DESTACADO (4)
1. Expresa los conocimientos sobre el cuento y su estructura.				
2. Menciona cuentos que ha leído.				
3. Muestra interés en las colecciones de libros.				
4. Participa en la exploración de los libros con textos literarios.				
5. Anticipa y predice de que tratará el cuento en base a la portada del libro.				
6. Sigue la lectura en la proyección del cuento.				
7. Lee el texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad.				
8. Realiza la lectura con un volumen de voz adecuado.				
9. Distingue lo relevante de un texto cuando se le cuestiona acerca de lo leído.				
10. Se interesa en la actividad de "el dado preguntón"				
11. Motivó la actividad "el dado preguntón" a interesarse por los libros de la biblioteca.				
12. Responde de manera coherente a las interrogantes acerca de la lectura del cuento.				
13. Muestra la comprensión de lo leído en la escritura del mapa del cuento.				
14. La interpretación escrita es original y creativa.				

15. Utiliza adecuadamente los signos ortográficos y el uso correcto de mayúsculas.				
16. Presenta su interpretación escrita ante el grupo con un desenvolvimiento oral adecuado.				
17. Retroalimenta la participación de sus compañeros.				
18. Valora la retroalimentación de los demás para la mejora de su producción.				
19. Respeta la participación de sus compañeros				
Puntaje				
Total				
Escala	Destacado = 76 puntos (10) Satisfactorio= 57 puntos (9) Suficiente= 38 (8) puntos Insuficiente= 19 puntos (7) 17 puntos (6) menos de 16 (5)			

APÉNDICE G

LISTA DE COTEJO

Nivel: Primaria

Asignatura: Español

Grado: Sexto

Técnica de evaluación: Análisis del desempeño.

Tipo de evaluación: Coevaluación

Aprendizaje esperado: Establece el orden de los sucesos relatados

Nombre del alumno: _____

CRITERIOS	INSUFICIENTE (1)	SUFICIENTE (2)	SATISFACTORIO (3)	DESTACADO (4)
M compañero:				
1. Mostró interés al visitar la biblioteca del aula				
2. Siguió la lectura de la leyenda "El trailer de la Rumorosa" con atención.				
3. Recordó algunos sucesos de la leyenda de inicio, desarrollo y cierre.				
4. Participó activamente en la estrategia de fomento a la lectura "leyenda congelada"				
5. Motivo la actividad "leyenda congelada" para despertar su gusto por la lectura.				
6. Identificó las escenas representada por los diferentes equipos.				
7. Participó en grupo para identificar el orden de las ideas representadas.				
8. Mostró interés por la leyenda presentada por la docente.				
9. Escuchó con interés la lectura de la leyenda realizada por la docente.				
10. Compartió lo que sabe acerca de la historieta.				
11. Aportó ideas relevantes para la elaboración de la historieta.				
12. Mostró el orden correcto de los sucesos de la leyenda en la historieta.				
13. Presentó su historieta siguiendo el orden de los sucesos relatados.				
14. Participó en equipo en la presentación de su historieta.				
15. Realizó la presentación del trabajo aportando elementos originales que enriquecen el lenguaje y el goce estético de la historieta				
16. Publicó la historieta en un lugar concurrido de la escuela.				
17. Eligió un libro de la biblioteca para llevárselo a casa				
18. Participó con su comentario en el libro gigante				
Puntaje				
Total				
Escala	Destacado = 72 puntos (10) Satisfactorio= 55 puntos (9) Suficiente= 36 (8) puntos Insuficiente= 18puntos (7) 17 puntos (6) menos de 16 (5)			

APÉNDICE H

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nivel: Primaria

Asignatura: Formación Cívica y Ética

Grado: Sexto

Técnica de evaluación: Observación

Tipo de evaluación: Heteroevaluación

Aprendizaje esperado: Argumenta sobre razones por las que se considera una situación como justa o injusta.

Grupo: Sexto grado "A" de primaria	
Fecha de observación:	
ASPECTOS A OBSERVAR	REGISTRO
<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en la proyección del video "El buen rey león" • Responde a los cuestionamientos acerca de la fábula e Identificando el valor que promueve el video. • Participa oralmente mostrando nociones sobre lo que es la justicia e injusticia, mencionando algún ejemplo de situaciones justas e injustas. • Investiga los términos de justicia e injusticia para posteriormente socializar la información de su investigación y grupalmente construir un concepto con sus propias palabras. • Muestra interés en el círculo de lectura y participa en la lectura de la fábula "las dos justicias". • Motivó la actividad de fomento a la lectura "círculo del lectura" a despertar su gusto por la lectura. • Responde a los cuestionamientos sobre la fábula "las dos justicias" identificando el valor de la justicia dando y da a conocer su punto de vista sobre el tema ante sus compañeros. • Menciona situaciones justas e injustas que ocurren en el salón de clases y de qué manera se pueden solucionar. • Participa en la propuesta de reglas de convivencia para que se propicie un ambiente de justicia en el aula. • Se interesa más por leer los libros de la biblioteca. • Elige un libro para llevar a casa para leerlo con su acompañante lector y participa con su comentario en el libro gigante. 	

APÉNDICE I

RUBRICA

Nivel: Primaria

Asignatura: Educación artística

Grado: Sexto

Técnica de evaluación: Análisis de desempeño

Tipo de evaluación: Heteroevaluación

Aprendizaje esperado: Realiza la presentación de una obra de teatro ante un público.

Nombre del alumno: _____

NIVEL DE DESEMPEÑO COMPETENCIA	MUY BIEN (3)	BIEN (2)	POR MEJORAR (1)
Conceptual	<p>Realiza con éxito tres de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus conocimientos previos acerca de lo que es una obra de teatro. • Menciona lo que interpreta de la obra de teatro "La ratita presumida" y demás obras presentadas por los diferentes equipos ante el grupo. • Logra la comprensión e interpretación del guion de teatro e identifica las características de los personajes para su caracterización correspondiente. 	<p>Realiza con éxito dos de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus conocimientos previos acerca de lo que es una obra de teatro. • Menciona lo que interpreta de la obra de teatro "La ratita presumida" y demás obras presentadas por los diferentes equipos ante el grupo. • Logra la comprensión e interpretación del guion de teatro e identifica las características de los personajes para su caracterización correspondiente. 	<p>Realiza con éxito al menos una de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus conocimientos previos acerca de lo que es una obra de teatro. • Menciona lo que interpreta de la obra de teatro "La ratita presumida" y demás obras presentadas por los diferentes equipos ante el grupo. • Logra la comprensión e interpretación del guion de teatro e identifica las características de los personajes para su caracterización correspondiente.
Procedimental	<p>Realiza con éxito tres de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue el orden de las actividades y colabora en equipo para la elección de la obra de teatro a representar, a través de la lectura. • Toma en cuenta la secuencia de la obra para proponer la escenografía necesaria • En su participación en la obra, respeta el orden de participación que le corresponde y se interesa más por leer los libros de la biblioteca. 	<p>Realiza con éxito dos de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue el orden de las actividades y colabora en equipo para la elección de la obra de teatro a representar, a través de la lectura. • Toma en cuenta la secuencia de la obra para proponer la escenografía necesaria • En su participación en la obra, respeta el orden de participación que le corresponde y se interesa más por leer los libros de la biblioteca. 	<p>Realiza con éxito al menos una de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue el orden de las actividades y colabora en equipo para la elección de la obra de teatro a representar, a través de la lectura. • Toma en cuenta la secuencia de la obra para proponer la escenografía necesaria • En su participación en la obra, respeta el orden de participación que le corresponde y se interesa más por leer los libros de la biblioteca.
Actitudinal	<p>Realiza con éxito tres de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la muestra bibliográfica, lleva un libro a casa para leer con su acompañante lector y participa con su comentario para el libro gigante. 	<p>Realiza con éxito dos de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la muestra bibliográfica, lleva un libro a casa para leer con su acompañante lector y participa con su comentario para el libro gigante. 	<p>Realiza con éxito al menos una de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la muestra bibliográfica, lleva un libro a casa para leer con su acompañante lector y participa con su comentario para el libro gigante.

	<ul style="list-style-type: none"> • Apoya a su equipo en la elaboración de la escenografía. • Muestra buena disposición al participar en la puesta en escena de la obra de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoya a su equipo en la elaboración de la escenografía. • Muestra buena disposición al participar en la puesta en escena de la obra de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoya a su equipo en la elaboración de la escenografía. • Muestra buena disposición al participar en la puesta en escena de la obra de teatro.
ESCALA DE EVALUACIÓN Menos de 4 = 5 5 = 6 6 = 7 7 = 8 8 = 9 9 = 10			

APÉNDICE J

LISTA DE COTEJO

Nivel: Primaria

Asignatura: Ciencias Naturales

Grado: Sexto

Técnica de evaluación: Análisis de desempeño

Tipo de evaluación: autoevaluación

Aprendizaje esperado: Propone acciones para disminuir la contaminación del aire a partir del análisis de las principales causas y sus efectos en el ambiente y la salud.

NÚM	INDICADORES	Si	No
1	Me interesé en la proyección de imágenes relacionadas con la contaminación del aire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Participo en la lluvia de ideas generada a partir de preguntas relacionadas con el tema de contaminación del aire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Colaboré con mi equipo para realizar la investigación sobre contaminación del aire en la estrategia de fomento a la lectura "trabajo de investigación"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Me motivo estrategia de fomento a la lectura "trabajo de investigación" a explorar varios libros para realizar la investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Expuse con mi equipo la información recabada sobre la contaminación del aire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Observé con interés el video "historias para cuidar el medio ambiente" presentado por la docente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Aporté mis ideas sobre el video presentado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Participé en la lectura comentada sobre el cuento "Luis y el humo gris"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Mencione de que se trataría el cuento "Luis y el humo gris" a partir de la portada del libro y el título del cuento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Hice propuestas para disminuir la contaminación del aire de mi comunidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Mencioné alguna característica del cartel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Participé en equipo para la elaboración del cartel de cuidado del medio ambiente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Presenté con mi equipo el cartel explicando el cuidado del medio ambiente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Apoyé en la colocación de carteles en lugares importantes de mi comunidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	Me intereso más por leer los libros de la biblioteca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Llevé libro a casa para leer con mi papá/ mamá.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	Participo con mis comentarios en el libro gigante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escala valorativa: 15 – 16 = 10 13 – 14 = 9 11- 12= 8 9 - 10 = 7 7 – 8= 6			

APÉNDICE K

RUBRICA

Nivel: Primaria

Asignatura: Español

Grado: Sexto

Técnica de evaluación: Análisis de desempeño

Tipo de evaluación: Heteroevaluación

Aprendizaje esperado: Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.

Nombre del alumno: _____

NIVEL DE DESEMPEÑO COMPETENCIA	MUY BIEN (3)	BIEN (2)	POR MEJORAR (1)
Conceptual	<p>Realiza con éxito, tres de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Menciona lo que interpreta del cuento "Teseo y el Minotauro" respondiendo a las interrogantes planteadas al término de la lectura. Identifica las características, emociones y sentimientos de los personajes del cuento "Teseo y el Minotauro" a partir de la lectura. Infiere características de los personajes a partir de la lectura del cuento y la presentación de la actividad de fomento a la lectura y lo presenta en el dibujo del personaje asignado anotando sus características. 	<p>Realiza con éxito dos de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Menciona lo que interpreta del cuento "Teseo y el Minotauro" respondiendo a las interrogantes planteadas al término de la lectura. Identifica las características, emociones y sentimientos de los personajes del cuento "Teseo y el Minotauro" a partir de la lectura. Infiere características de los personajes a partir de la lectura del cuento y la presentación de la actividad de fomento a la lectura y lo presenta en el dibujo del personaje asignado anotando sus características. 	<p>Realiza con éxito al menos una de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Menciona lo que interpreta del cuento "Teseo y el Minotauro" respondiendo a las interrogantes planteadas al término de la lectura. Identifica las características, emociones y sentimientos de los personajes del cuento "Teseo y el Minotauro" a partir de la lectura. Infiere características de los personajes a partir de la lectura del cuento y la presentación de la actividad de fomento a la lectura y lo presenta en el dibujo del personaje asignado anotando sus características.
Procedimental	<p>Realiza con éxito tres de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sigue el orden de las actividades y colabora en equipo para la presentación de la actividad de fomento a la lectura "El cuento con sombras chinescas". Toma en cuenta la secuencia del cuento para la presentación del "Cuento con 	<p>Realiza con éxito dos de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sigue el orden de las actividades y colabora en equipo para la presentación de la actividad de fomento a la lectura "El cuento con sombras chinescas". Toma en cuenta la secuencia del cuento para la presentación del "Cuento con sombras chinescas" y propone 	<p>Realiza con éxito al menos una de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sigue el orden de las actividades y colabora en equipo para la presentación de la actividad de fomento a la lectura "El cuento con sombras chinescas". Toma en cuenta la secuencia del cuento para la presentación del "Cuento con sombras

	<p>sombras chinescas” y propone ideas para el mejor desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En su participación en la actividad de fomento a la lectura, respeta el orden de participación que le corresponde y propone ideas al realizar el dibujo del personaje del cuento. 	<p>ideas para el mejor desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En su participación en la actividad de fomento a la lectura, respeta el orden de participación que le corresponde y propone ideas al realizar el dibujo del personaje del cuento. 	<p>chinescas” y propone ideas para el mejor desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En su participación en la actividad de fomento a la lectura, respeta el orden de participación que le corresponde y propone ideas al realizar el dibujo del personaje del cuento.
Actitudinal	<p>Realiza con éxito tres de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la actividad de fomento a la lectura “cuento con sombras chinescas” • Apoya a su equipo en la elaboración de las siluetas de los personajes del cuento para la presentación con sombras chinescas. • Muestra buena disposición al participar en la actividad de fomento a la lectura y motiva a los padres a participar en la actividad de dibujo de personajes. 	<p>Realiza con éxito dos de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la actividad de fomento a la lectura “cuento con sombras chinescas” • Apoya a su equipo en la elaboración de las siluetas de los personajes del cuento para la presentación con sombras chinescas. • Muestra buena disposición al participar en la actividad de fomento a la lectura y motiva a los padres a participar en la actividad de dibujo de personajes. 	<p>Realiza con éxito al menos una de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la actividad de fomento a la lectura “cuento con sombras chinescas” • Apoya a su equipo en la elaboración de las siluetas de los personajes del cuento para la presentación con sombras chinescas. • Muestra buena disposición al participar en la actividad de fomento a la lectura y motiva a los padres a participar en la actividad de dibujo de personajes.
<p>ESCALA DE EVALUACIÓN</p> <p>Menos de 4 = 5 5 = 6 6 = 7 7 = 8 8 = 9 9 = 10</p>			

ANEXOS

ANEXO 1
Trabajo colaborativo



ANEXO 2

Presentación de la biblioteca escolar y las diferentes colecciones de libros.



ANEXO 3

Utilización del dado preguntón, para cuestionar a los alumnos acerca de la lectura.



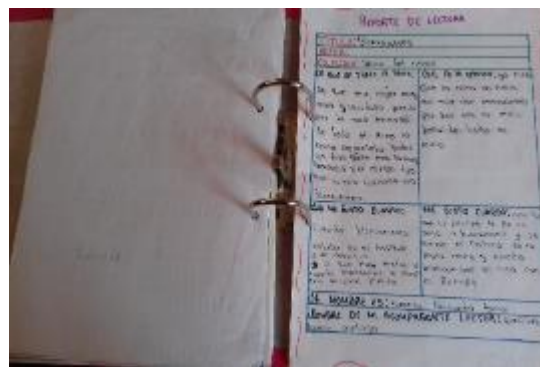
ANEXO 4

Alumnos participando en la estrategia de fomento a la lectura “Leyenda congelada” y círculo de lectura.



ANEXO 5

Actividad de fomento a la lectura “Libro gigante” contiene los reportes de lectura que los alumnos elaboraron a lo largo del proyecto “La lectura, una buena aventura”



ANEXO 6

Obra de teatro presentada a alumnos del primer grado



ANEXO 7

Alumnos publicando carteles sobre la contaminación del aire y las consecuencias en la salud en los lugares más concurridos de la localidad.



ANEXO 8

Madres de familia participando con los alumnos para dibujar a los personajes del mito según la interpretación del texto



Anexo 9

Alumnos exponiendo en distintas actividades del proyecto



Anexo 10

Materiales audiovisuales presentados a los alumnos durante el proyecto.

