



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**Con especialidad en
Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria**

**EL GUSTO POR LA LECTURA
A TRAVÉS DE DIVERSOS AMBIENTES LECTORES,
CON NIÑOS DE TERCER GRADO DEL JARDÍN DE NIÑOS
“CASA DEL VOCEADOR”, JORNADA AMPLIADA,
ALCALDÍA VENUSTIANO CARRANZA, CIUDAD DE MÉXICO**

**PRESENTA:
GRISEL ESTRADA CHÁVEZ**

**DIRECTORA DE TESIS
MTRA. JAZMÍN HAYDEE VÁZQUEZ ORTEGA**

CIUDAD DE MÉXICO, ENERO DE 2022



Dictamen para trabajo de
TITULACIÓN

Ciudad de México a 28 de enero de 2022

LIC. GRISEL ESTRADA CHAVEZ

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

"EL GUSTO POR LA LECTURA A TRAVÉS DE DIVERSOS AMBIENTES LECTORES, CON NIÑOS DE TERCER GRADO DEL JARDÍN DE NIÑOS "CASA DEL VOCEADOR" JORNADA AMPLIADA, EN LA ALCALDÍA VENUSTIANO CARRANZA, CIUDAD DE MÉXICO"

Opción: TESIS

A propuesta de la Asesora MTRA. JAZMÍN HAYDEE VÁZQUEZ ORTEGA manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en Educación Básica.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO
SECRETARIO	JAZMÍN HAYDEE VÁZQUEZ ORTEGA
VOCAL	KARLA LISET AGUILAR ISLAS
VOCAL	ANABEL LÓPEZ LOPEZ
VOCAL	EXZA ZAMNÁ PÉREZ HERNÁNDEZ

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ



S.F.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO

Dedicada con todo mi corazón a...

Mis padres Rosa Isela y Salvador, ya que sin ellos no hubiera tenido la fuerza y valentía para continuar en este gran camino que sin duda no fue nada fácil, pero que a través de su paciencia, amor y con su bendición todo se torno más ligero y pude llegar hasta donde estoy, mucho de mis logros se los debo a ellos.

A mis hermanas Guadalupe y Zuleima,
por formar parte de mi vida
y soportar tantas horas de desvelos
y sin embargo siempre estuvieron
apoyándome y en especial a ti Zuleima
por ser un ejemplo a seguir
y demostrarme que una discapacidad no te limita
a luchar por tus sueños.

A Paul, un hombre extraordinario a quien le agradezco su confianza,
por no dejarme vencer y estar conmigo cuando estaba a punto
de abandonar y desistir en este viaje,
gracias cariño por tus palabras y por estar ahí.

A los niños del grupo 3°A del Jardín de Niños “Casa del Voceador” del ciclo escolar 2019-2020 por ser mi principal motor en este sueño y a los padres de familia por el apoyo y confianza que depositaron en mí, sin ellos esto no hubiera sido posible, pero sobre todo gracias por motivarme y dejar transmitirles esa pasión y gusto por la lectura.

A mis familiares, por su apoyo, por todas las porras y esas buenas vibras que me hacían llegar.

A todas las personas y amigos que me enseñaron que la vida continúa a pesar de las adversidades y que después de la tormenta siempre llega la calma, gracias, maestra Noelia, Lourdes, a mi psicóloga Mary, Rufy, Edith, y amuchas personas más que guardan un lugar muy especial en mi corazón.

A la doctora T. Olimpia, a la maestra Karla, Anabel, Exza, Mireya y Vanya porque desde el primer momento que inicie esta gran aventura confiaron en mí, mostrándome que nunca es tarde para empezar y que hay otros mundos posibles para disfrutar de la lectura.

Y finalmente mi mayor agradecimiento va dirigido a mi directora de tesis, la maestra Jazmín Haydee Vázquez, por brindarme su tiempo y apoyo en cada una de las asesorías y por transmitirme parte de sus conocimientos para la construcción de este trabajo, le estoy profundamente agradecida por cada una de sus palabras alentadoras.

“El gusto por la lectura se contagia, se transmite”

“Un buen Lector no nace se hace”

FELIPE GARRIDO

“Si queremos ayudar a otras personas,
en especial a los niños,
a que se vuelvan lectores ávidos,
necesitamos saber cómo
crear un ambiente de lectura favorable”

AIDAN CHAMBERS

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I.	
¿CUMPLIR POR CUMPLIR O DEJAR HUELLAS EN LA VIDA?	17
A. Política Educativa la influencia de una economía	17
1. Panorama Internacional en busca de calidad	19
2. Panorama Nacional... Falsas iniciativas en programas de lectura	22
B. La reforma un camino que busca resultados a partir del gusto por la lectura	26
1. Reformas curriculares	26
CAPÍTULO II.	
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA SOBRE EL GUSTO POR LA LECTURA	37
A. El gusto por la lectura en educación preescolar y la influencia de sus ambientes	37
1. Y colorín colorado... esto apenas va iniciando	38
2. Para leer con gusto en la escuela se requiere...	39
3. La importancia de leer en familia	40
4. En verdad, se respira un espléndido ambiente de lectura	41
B. Diseño del Diagnóstico Específico	42
1. Características del contexto participantes	42
2. Método	49
3. Técnica	50
4. Instrumentos para la recolección de datos	50
5. Reflexionar para edificar el pasado: Evaluación del DE	71
6. Un camino que cruza por la experiencia y la realidad misma	74
C. Metodología para la intervención: La documentación Biográfico-Narrativa	76
1. La voz es de todos: Enfoque Biográfico-Narrativo	77
2. Técnicas e instrumentos	81
CAPÍTULO III.	
UN RECORRIDO TEÓRICO SOBRE EL GUSTO POR LECTURA	87
A. Aportes sobre el gusto por la lectura	87
1. Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en el primer ciclo	87
2. Fomento a la lectura en preescolar	89
3. Leer, crear imaginar y transformar	90
4. El libro álbum en preescolar como herramienta importante para fomentar la lectura con la participación de las familias	92
5. La lectura en la infancia	93
B. Fundamentación teórica-pedagógica sobre el gusto por la lectura	95
1. La enseñanza de la lengua en la educación preescolar	95
2. Una propuesta didáctica para trabajar: PpP	113
CAPÍTULO IV.	
PREPARANDO EL ESCENARIO PARA EL GUSTO POR LA LECTURA	133
A. Diseño de la Intervención Pedagógica	133
1. Un grandioso lugar para intervenir	134
2. Conociendo a los participantes	135
3. Justificación	136

B. La intervención	137
1. Propósito de la intervención Pedagógica	137
2. Preparación del escenario: acciones previstas y recursos posibles para la IP	138
3. ¡En sus marcas... listo... fuera!: Procedimiento de intervención	140
4. Evaluación y seguimiento de la Intervención Pedagógica	146
CAPÍTULO V.	
LA VOZ ES DE TODOS	153
A. Informe Biográfico-Narrativo	153
Episodio 1. Los libros y la vida	153
Episodio 2. Un hecho inesperado... ¡Valió la pena esperar!	165
Episodio 3. ¡Un viaje maravilloso!	176
Episodio 4. Con cara de impresión	180
Episodio 5. Pizzería Forky	194
Episodio 6. En un abrir y cerrar de ojos la vida cambia, la pandemia	206
B. Informe general de la intervención pedagógica: El gusto por la lectura en niños de 3° grado de preescolar	212
1. Metodología de la investigación	213
2. Contexto	214
3. Sustento teórico	215
4. Metodología de la Intervención Pedagógica	216
5. Resultados	221
6. Reflexiones	229
CONCLUSIONES	233
REFERENCIAS	239
ANEXOS	241

INTRODUCCIÓN

En pleno siglo XXI, México se considera un país pobre en lectores. El problema recae en el uso y la atención asignada a la lectura adentrándose a cuestiones medibles como es el caso de pruebas estandarizadas que solo miden la comprensión lectora. Esto ha causado que la lectura haya perdido su verdadero sentido, pues se entrega de manera equivocada y quita libertad para hallar en ella un mundo placentero, convirtiéndose en una cuestión aburrida con actividades impuestas y obligatorias, olvidando los intereses de los niños y pasando a formar parte de un esquema sin sentido y poco motivacional.

Por lo anterior, es necesario fomentar desde edades tempranas el gusto por la lectura. Si desde pequeños se provoca su curiosidad y entusiasmo se formarán lectores ávidos y reflexivos (Chambers, 2007:13). Leer, consiste en adentrarse a otros mundos posibles; debe ser un momento de relajación y disfrute, donde también se leen las texturas, los sabores, los sonidos, los gestos, que permiten asomarse al mundo presente, pasado y futuro.

Han existido diversas teorías acerca del surgimiento de la lectura, algunos creen que nació desde que el Homo sapiens se tiraba al suelo y con la oreja podía leer donde andaba la manada. También existía la creencia que, al momento de dibujar en la tierra con una vara, cada grupo de cazadores leía con atención el mensaje o piensan, que quizá nació cuando los poetas de un grupo recitaban poemas a la luz del fuego. Mucho se ha dicho sobre su origen, pero lo que sí es un hecho es que tal vez fue la lectura la que enseñó a los primeros hombres de la tierra a sentir (Chapela, 2011: 11).

Lo expuesto con anterioridad deja claro que la lectura no sólo está relacionada al conocimiento y a la decodificación, sino que es considerada como arte que invita a

vivir, sentir y poner en marcha las emociones. Es a través de ella que el hombre se descubre a sí mismo y los encuentros significativos, que surgen desde edades tempranas, son los que influyen en su formación como lector. Si la lectura se hace por gusto, el pequeño logrará establecer lazos afectivos y una estrecha relación en el manejo de sus emociones manifestando motivación y entusiasmo por los cuentos, porque le ayudan a conocer la vida. Cuando son tan pequeños y aún no saben leer, ellos lo hacen a partir de las imágenes que los llevan a conocer y descubrir mundos imaginarios.

Esta tesis centra su mirada en favorecer el *gusto por la lectura* en un grupo de tercer grado de preescolar mediante *actividades lúdicas* bajo las mejores condiciones y creando el uso de espacios y escenarios, esto es ambientes lectores, como oportunidad para despertar en el niño el disfrute.

Las actividades de lectura con carácter novedoso, creativo y relacionado con el juego, permiten al niño ser capaz de descubrir la lectura por gusto. Por esta misma razón se trabaja un primer acercamiento con los cuentos de manera lúdica y divertida en diversos ambientes para que el niño disfrute y se despierte su deseo y las ganas por volver a leer o hablar del cuento.

Uno de los principales factores de riesgo para el desarrollo adecuado del gusto por la lectura es la influencia económica familiar. Los padres y madres de familia requieren solventar gastos, esto los ha llevado a cubrir amplias jornadas de trabajo con horarios extensos, situación que impide brindar una atención adecuada a sus hijos, y eso provoca que se ve afectado el uso de diversos espacios para compartir la lectura.

El diagnóstico realizado, en un primer momento, de esta investigación permitió saber que la mayoría de la población de los niños del Jardín de Niños “Casa del Voceador” proviene de ambientes familiares poco alfabetizados donde los padres manifestaron como obstáculo que el tiempo es una limitante para leer a sus hijos. Por tanto, eso

llevó que en un segundo momento, se promoviera la manera de fomentar la lectura por gusto sin que se viera afectado su tiempo, por lo que los proyectos se desarrollaron los fines de semana en espacios ajenos a la escuela.

Si bien los padres de familia en un primer momento expresaron no tener tiempo suficiente para leer a sus hijos, se buscó la forma de fomentar la lectura por gusto sin que se viera afectado su tiempo, por lo que los proyectos se desarrollaron los fines de semana en espacios ajenos a la escuela.

Para tal efecto, hubo necesidad de salir de lo común y romper con esquemas tradicionalistas para generar la lectura de cuentos a través de prácticas novedosas y creativas, tales como la presentación de un cuento mediante una obra de teatro en el parque, la lectura del cuento "*Pedro es una pizza*" presentado en una pizzería, pero ante la situación vivida por la pandemia se tuvo la necesidad de continuar la intervención a partir de otros escenarios inesperados de manera virtual y mediante videos.

La propuesta expresada en la intervención que se presenta en esta tesis, invita a descubrir que es posible una transformación en las prácticas de lectura, desde escenarios diferentes, que muchas veces sobrepasa lo que se tenía diseñado realizar.

Por otra parte, se sabe que el poco presupuesto que el gobierno destina a la educación no favorece en los aprendizajes de los niños su relación hacia la lectura, situación que se ve reflejada en las prácticas educativas impartidas en los centros escolares ante la carencia de material relacionado para fomentar el disfrute de la misma.

Dada las condiciones mencionadas el papel del docente es parte fundamental dentro del sistema educativo, pues es un actor importante para lograr una transformación en la práctica pedagógica, a través de actividades de lectura novedosas, interesantes,

creativas se busca impactar y permitir en el niño un acercamiento al gusto por leer de manera divertida, interesante y placentera en situaciones reales.

Es relevante dejar de manifiesto que la lectura es una práctica sociocultural con efectos educativos, económicos y políticos. Este razonamiento invita a actuar y a cambiar la forma de atención hacia la lectura. Hay que empezar por ofrecer a los niños posibilidades donde, mediante actividades lúdicas, conciban dicha lectura como un encuentro para expresar y compartir emociones, saberes y valores, que le permitan una visión crítica para actuar en sociedad.

Cumplir por cumplir o dejar huellas en la vida, éste es el primer capítulo, de esta tesis, en él se presenta un panorama de la perspectiva que diversos organismos internacionales y nacionales tienen en relación con el gusto por la lectura y su influencia en ella; situación reflejada en la formulación de currículos escolares, donde mediar el comportamiento lector se convierte en un elemento más para evaluar debido a que se prioriza el enfoque por competencias que al ser adoptado, provoca deficiencias, por tener como fin responder a demandas de la sociedad global en materia educativa con respecto a la lectura más funcional y de uso cotidiano que placentera y crítica.

En el segundo capítulo, *En busca del Problema*, se presenta el análisis y la interpretación de datos sobre el gusto por la lectura, a partir de la aplicación de un *Diagnóstico Específico (DE)*, realizado bajo una mirada cualitativa, implementada bajo aportes del método Investigación-Acción con la participación de niños, padres de familia y docentes. El propósito de dicho (DE) fue conocer características y recuperar comportamientos y preferencias de los niños de 3er grado de preescolar respecto a su relación a la lectura, para tal efecto, se retoman técnicas e instrumentos que dan origen al planteamiento del problema, preguntas de indagación con sus respectivos supuestos teóricos.

Comprometidos por el gusto a la lectura, un camino por recorrer juntos, es como se nombra al tercer capítulo, por el hecho de retomar elementos de aportes de investigación relacionados en torno al gusto por la lectura. A su vez se consideran aportes teóricos que fueron abordados para fundamentar el objeto de estudio de esta tesis durante la Intervención y su respectiva aplicación. Finalmente se recupera la propuesta que se empleó como base didáctica para llevar a cabo la intervención: *Pedagogía por Proyectos*. En su conjunto contribuyen para llevar a cabo el gusto por la lectura a través de la creación de ambientes favorables.

El cuarto capítulo nombrado, *Preparando el escenario*, está constituido por un Diseño de Intervención Pedagógica considerando una población infantil en la cual se favorecer el gusto por la lectura, exponiendo elementos metodológicos de la indagación e intervención. A su vez se abordan los propósitos diseñados, las competencias, la justificación así mismo se presenta el listado de acciones previstas para valorar la lectura por gusto.

El quinto capítulo, *La voz es de todos*, parte de la documentación biográfica-narrativa, que se adentra a la trayectoria formativa con relación al objeto de estudio de fomento a la lectura con gusto, expresada en un primer episodio que contiene la autobiografía titulada: *Los libros y la vida*; se continúa con los episodios que dejan ver el interés y entusiasmo que manifestaron los niños por los cuentos, a partir de actividades novedosas y creativas como el juego, pintura y teatro, desarrolladas en diversos espacios. Es aquí donde se da una mirada distinta que cobra relevancia ya que muchas veces la voz del docente queda silenciada. Es a través de ella que se conocen aspectos que quedan ocultos en la práctica.

Para finalizar, se agregan las Conclusiones, las Referencias consultadas, al igual que los Anexos que contienen evidencias significativas.

CAPÍTULO I.

¿CUMPLIR POR CUMPLIR O DEJAR HUELLAS EN LA VIDA?

Para fomentar la lectura por gusto en edades tempranas es conveniente construir una gobernanza en donde cada persona, escuela y comunidad tengan la posibilidad real de desarrollarse mediante acciones orientadas a propiciar o favorecer una lectura de disfrute en lugar de meramente instrumental, es decir, con la única finalidad de obtener información. Pero, ¿por qué esto no ha ocurrido? ¿qué pasa con el fomento a la lectura? ¿el tratamiento colateral no ha funcionado? ¿se busca sólo una lectura funciona y no también por gusto? Estas interrogantes y otros puntos se atienden en la presentación de la visión que han observado la política educativa internacional y nacional en este siglo XXI y las reformas aplicadas como consecuencia de dichas políticas públicas que han llevado a cabo en esos ámbitos.

México, al igual que varios países latinoamericanos, ha emprendido acciones y reformas a la educación, incluida la educación básica, a través de sus organismos nacionales donde busca cómo responder exigencias de organismos internacionales. Pese a que el Estado, a través de diversas instancias y la propia Secretaría de Educación Pública (SEP) han atendido el fomento a la lectura, los avances han sido insuficientes. Los factores obstaculizan dicho avance son varios y persisten, entre ellos el tipo de prácticas lectoras que se llevan a cabo en las escuelas, las carencias en las mismas, la situación normativa que vive el docente y cómo se ve afectada su práctica pedagógica ante las innumerables reformas que buscan priorizar enfoques mecanizados y estandarizados hacia la enseñanza de la lengua donde está inserto el fomento a la lectura.

A. Política Educativa la influencia de una economía

Se presenta un breve análisis sobre el panorama internacional y nacional, donde las políticas públicas a través de diversas acciones, han buscado implementar

programas y propuestas aledañas y emergentes para favorecer el fomento a la lectura por gusto, sin embargo los resultados han sido poco alentadores centrándose en pruebas estandarizadas quedando en el olvido el gusto por la lectura, objeto de estudio de este documento.

El “gusto por la lectura” está sujeto a los cánones de la política educativa, es decir al “conjunto de principios, metas y estrategias que enmarcan las acciones del Estado y otros actores involucrados en la educación pública, privada, padres y madres de familia, especialistas en educación y autoridades educativas” (Gómez, 1998:164), de ahí que se hace lo que quieren que lea el niño, y no lo el niño quiere leer.

Derivado de lo anterior, es una tarea que compete a cada miembro, a través de sus legisladores, cada sociedad busca establecer nuevos horizontes y proponer dinámicas aún inexistentes con el fin de consolidar prácticas que se consideran valiosas para el conjunto de la nación, no obstante ante este hecho el gobierno se ve obligado a copiar políticas educativas de naciones exitosas para obtener buen puntaje en los resultados de evaluación, dejando en segundo término la atención de la lectura por gusto, pero la situación se torna alarmante cuando el único fin que se persigue es el interés económico de preparar sujetos que en un futuro funcionen como obra barata para posteriores empleos.

Otro elemento por considerar está relacionado con la situación que enfrenta el país dentro del contexto regional, y bajo la inexistencia de un diagnóstico real, acatando órdenes como la adopción de un lenguaje de tipo empresarial que se ha visto inmiscuido en el ámbito educativo y que no considera la diversidad de población a la que atiende, lo que pretende es globalizar.

Por lo tanto, el panorama para la lectura por gusto pinta difícil, al ser un país destacado en pobreza y limitado en recursos se requiere de un mayor esfuerzo financiero a fin de atender la desigualdad educativa razón por la que no todos tienen acceso a las mismas oportunidades de lectura. En pocas palabras es necesario

conocer los elementos que inciden en el panorama internacional y nacional con relación al gusto por la lectura para identificar las características, necesidades y dificultades que enfrenta en ambos contextos.

1. Panorama Internacional en busca de calidad

La sociedad se encuentra atrapada por un mundo globalizado, donde las exigencias adoptadas por mandato de los grupos hegemónicos imponen las competencias, que contribuyen a la formación de estudiantes menos críticos, analíticos, y reflexivos impidiendo aplicar dichas competencias a su vida diaria, e impulsar una cultura de lectores ávidos que necesita el país. A continuación, se exponen algunos elementos determinados por las políticas educativas internacionales y cómo trastocan el gusto por la lectura.

En la actualidad organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que influye en el ámbito educativo y lector, se interesan por medir habilidades y destrezas para estandarizar al individuo en su inserción al mercado (Argüelles, 2009), por su parte el Banco Mundial (BM) y el Fondo Monetario Internacional (FMI) controlan préstamos a los gobiernos bajo la condición de adoptar un enfoque por competencias partiendo de este como el eje principal de sus políticas en materia educativa influenciando a países de Europa y América Latina.

En este contexto se marcha al compás de la OCDE, cuando las instituciones educativas han adoptado un enfoque por competencias que corresponde con los planteamientos, parámetros y marcos teóricos cuyos objetivos son obviamente económicos y financieros, y no culturales, donde además los estudiantes son estandarizados sin importar su nacionalidad, se busca que tengan las mismas competencias y habilidades, como si en efecto tuvieran por igual las mismas oportunidades que en otros países. Lo preocupante es que la lectura sea vista como una “competencia” y que la filosofía se reduzca a una noción, otra vez tecnocrática, vaga y banal de “habilidades del pensamiento” (Argüelles, 2009).

En respuesta diversos programas en su afán por desarrollar competencias lectoras en los estudiantes han perdido la batalla, en lo que respecta a ese gusto por la lectura se pretende ejercitar la reflexión y toma de decisiones que propicie la movilización de “los conocimientos, habilidades, hábitos que hacen posible el uso y disfrute de los textos” en situaciones reales (Lomas, 1999:36).

Cabe mencionar, que la forma en que la OCDE se asegura de que se lleven a cabo sus políticas, es a través del Proyecto Internacional para la Producción de Indicadores de Rendimiento de los Alumnos (PISA), su impacto sobre la política educativa es fuerte, lo cual propicia que las autoridades de muchos países se vean obligados a tomar medidas apresuradas y poco consistentes de la situación de su sistema educativo, con base en dichas pruebas, esperando mejorar los niveles de aprendizaje de sus estudiantes.

Si bien PISA es considerada uno de los principales referentes educativos, sólo se enfoca a la medición de conocimientos, dejando de lado la actitud hacia la lectura se centra en el cumplimiento de estándares impuestos por una prueba, cuyo centro de interés no está en saber si los estudiantes leen o qué les gusta leer, sino en su “capacidad para identificar ideas y argumentar en el texto”, se deja de lado la función recreativa de la lectura, mediante la cual es posible motivar el desarrollo de la creatividad, la imaginación, el diálogo afectivo y el disfrute de los textos (Cerrillo, 2016:133).

Ante este panorama desalentador se ha visto la necesidad de buscar propuestas lectoras, entre ellas la Encuesta Internacional de Lectura (EIL) quién forma parte de los proyectos emprendidos por la sección de Lectura de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA).¹ Esta encuesta se aplica a

¹ Encuesta Internacional de Lectura IFLA para las Bibliotecas de América Latina y el Caribe / coordinadora, Elsa M. Ramírez Leyva. - México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2013.

Bibliotecas Públicas de la región de América Latina y el Caribe con la finalidad de ofrecer una visión sobre el servicio brindado y las experiencias de los usuarios (CONACULTA, 2013).

La EIL propone tres pilares: Sociedad, profesión y miembros. El primero, intenta promover un uso adecuado en la información para transformarla en conocimiento como un aprendizaje para toda la vida, sin embargo, la realidad dista mucho con respecto a esta idea, pues se observa que las instituciones escolares carecen de una formación y equipamiento adecuado, comenzando con la falta de espacios adecuados para favorecer el gusto lector y donde la mayoría de los estudiantes no cuentan con los medios necesarios para tener un vínculo con la lectura; el segundo pilar, busca que los planes y acciones dirigidos a fomentar el gusto por la lectura y el libro, coloquen a la institución bibliotecaria como corresponsable en estas tareas, no obstante los planes y programas, no lo consideran, ya que ninguno de ellos explora y evalúa la lectura por gusto, además es necesaria una preparación profesional debido a que los docentes requieren de las herramientas necesarias para su formación; y el último pilar, pretende ofrecer servicios y oportunidades de actualización mediante conferencias, talleres, seminarios. En contraste, a partir de la pandemia por COVID-19 de 2020, surgen varios talleres, cursos y ponencias enfocados a brindar apoyo a los docentes en el uso de herramientas digitales, dejando nuevamente en último término a la lectura.

Ante este hecho una de las acciones que debe ser atendida por los países de América latina y el Caribe es dar solución a esas causas que han impedido alcanzar la equidad en nuestras sociedades, entre ellas la desigualdad educativa, aquello que ha provocado deficiencias en el uso de la lectura, así como generar igualdad en la distribución de acceso a los libros, a pesar de que la UNESCO propone como objetivo central “la promoción de la educación como derecho fundamental, el mejoramiento de la calidad y el fomento de la innovación y la generación de conocimientos” (UNESCO, 2000:6), la realidad dista mucho de ello, pues no se ha logrado un desarrollo homogéneo.

Por su parte el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC)² es el único centro de categoría 2,³ en el mundo para el fomento del libro y la lectura, que brinda asesoría técnica a los gobiernos iberoamericanos, a través de la aplicación de políticas, programas, proyectos y acciones para la promoción del libro, la lectura y el derecho de autor, ante estos proyectos se adhieren varios países. En febrero de 1979, el CERLAC convoca un seminario sobre Edición de Libros Infantiles donde se presenta la propuesta de diseñar un programa de libros para niños y jóvenes con el objeto de divulgar la diversidad cultural regional, por lo que crea un modelo de ley de lectura que insiste que los diferentes planes y programas de estudios, tanto de la educación básica, como del nivel superior, incluyan el fomento a la lectura como uno de sus objetivos esenciales. En cambio, se observa que a pesar del tiempo transcurrido no se ha atendido este rubro.

En conclusión, se puede observar que las políticas internacionales pasan por desapercibido el desarrollo del gusto por la lectura en las escuelas, para responder a otros intereses políticos, económicos, y educativos originando en la lectura deficiencias. Asimismo, merece la pena retomar el panorama nacional para tener una visión sobre las acciones y resultados que se han emprendido en México.

2. Panorama Nacional... Falsas iniciativas en programas de lectura

La lectura ha sido tratada en casi todos los niveles educativos, de un modo mecánico, ejemplo de ello, la descodificación del lenguaje de signos enfocada a ejercicios y actividades mecanizadas, que han sido la consecuencia de resultados

² CERLAC: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, creado en 1971 bajo los auspicios de la UNESCO con sede en Bogotá y a partir del Acuerdo de Cooperación Internacional entre Colombia y la UNESCO.

³ Los institutos y centros de categoría 2 están asociados con la UNESCO a través de arreglos formales aprobados por la Conferencia General de la organización. UNESCO ha designado 98 centros de categoría 2 e institutos internacionales y regionales bajo los auspicios de la UNESCO, conforme el Documento 37C/Resolución 93 de la Conferencia General de dicho organismo (Estrategia Global Integrada), los cuales han sido seleccionados con base en propuestas presentadas por los países miembros y según sus fortalezas y grado de especialización en materias afines a la misión y objetivos de la UNESCO.

desalentadores. La consciencia de la lectura como actividad creativa se ha visto afectada, es evidente que algo no marcha bien y todas esas deficiencias las podemos atribuir a estrategias del gobierno, para mantener al pueblo adormilado en una especie de hibernación intelectual (Salas, 2013). Ante este panorama, se agrega la aplicación de pruebas estandarizadas, con las que se pretende corroborar si se cumple con las políticas educativas impuestas, que si bien retoman la lectura con un sentido eferente, es decir, aquella que solo recupera la información, no lo hacen en un sentido estético, que priorice las emociones y lleve al lector a disfrutar el texto (Rosenblatt, 2002).

Desde el 2004, las Pruebas Nacionales fueron remitidas al Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE),⁴ en 2003 se aplicaron los Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos (EXCALE)⁵ midiendo el desempeño de los sistemas educativos y abarcando los grados (preescolar, primaria, secundaria y media superior), dando mayor auge al currículo. Por su parte, en el 2006 la Secretaría de Educación Pública (SEP) lanza el proyecto de la prueba Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE),⁶ dirigido a todos los estudiantes de educación básica.

Dichas pruebas, no consideran a la lectura como un proceso lúdico que transmita en el niño felicidad, y autonomía para elegir sus propios textos con gusto, su visión se reduce a la imposición de un currículo oculto, donde las restricciones de tiempo y de agotamiento por parte del evaluado, causan desinterés por la lectura, por otra parte, los instrumentos aplicados resultan ser iguales para todos los estudiantes, esto implica que no se consideran sus contextos, necesidades y gustos.

⁴ En agosto de 2002 se creó, por decreto presidencial, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), dedicado fundamentalmente a la evaluación del sistema educativo nacional.

⁵ Instrumento desarrollado por el INEE y destinado a evaluar al sistema educativo nacional

⁶ Instrumento que proporciona información a estudiantes, docentes y padres de familia acerca del nivel de cada alumno de educación básica.

El análisis poco motivador y deficiente en lectura a través de estas pruebas estandarizadas, ha originado la existencia de programas de promoción de lectura, que en ocasiones se convierten en políticas nacionales para el fomento a la lectura, sin embargo, los resultados siguen siendo los mismos, porque permanecen ausentes parámetros sobre el gusto por leer, enfocándose en la reproducción de contenidos. Uno de los mayores desafíos sobre la lectura es que aún no está siendo atendida de manera oportuna, pues no se parte de un diagnóstico, tampoco se consideran los procesos, sino los resultados, por lo que habría de pesarse en la adopción de las nuevas pedagogías, entendidas como las propuestas por Dewey, Piaget, Montessori y Vigotsky (Fullan y Langworthy, 2014:21).

La consecuencia de que no haya un diagnóstico es que el diseño de los programas de lectura responda únicamente a las exigencias impuestas bajo criterios políticos y económicos, que no considera las necesidades contextuales del país (Argüelles, 2009).

Por ejemplo, durante el sexenio del presidente Fox Quesada surge el Programa Nacional *Hacia un País de Lectores* para contemplar “acciones de promoción y difusión del libro y la lectura”, más tarde dicho programa de lectura fracasa debido a deficiencias tanto de planificación y de suministro económico, por lo que este lema duró muy poco, la intención era buena, pero estaba mal aplicada (Erika, 2007). Su intento por dotar de libros a los municipios no fue la más acertada, debido a la falta de recursos para proveer de espacios y medios para la lectura, la propuesta se vino abajo, ya que no todos contaban con una librería.

Por su parte, la SEP en el año 2001 puso a disposición el Programa Nacional de Lectura (PNL), dando auge a los materiales de lectura, distribuyó un material denominado los Libros del Rincón, con la finalidad de que los niños vivieran un rato de cuentos y juegos mediante actividades. No obstante, uno de los aspectos más débiles del Programa se vio afectado en el factor de planeación estratégica, debido a la falta de seguimiento a corto, mediano y largo plazo que dejaron de ofrecer las

entidades educativas. Limitándose como única actividad a la difusión de manuales y guías de lectura, tales como la Estrategia 11+5 *Acciones para integrar una comunidad de lectores y escritores (2006)*, *Proyecto seis Acciones para el Fortalecimiento de la Biblioteca Escolar (2008)*, *Alebrijes. Actividades para leer, escribir y dialogar en el aula (2008)*, cabe señalar la falta de capacitación y acompañamiento para el conocimiento y aplicación de dichos manuales, donde el diseño de actividades y ejercicios nuevamente estaba encauzado en la parte mecanizada para favorecer la comprensión de lectura y escritura, otra vez dejando fuera la situación relacionada al gusto por la lectura, viéndose así afectada y en peligro la etapa infantil, siendo esencial su manejo ya que en edades tempranas se favorece el goce e interés por leer, aquello que formará parte de su vida.

Otro de los programas importantes de fomento a la lectura, que se encuentra en marcha en todo el país bajo el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), es el Programa Nacional de Salas de Lectura (PNSL). Su idea central se enfoca en compartir libros y lecturas en espacios no formales: hogares, hospitales, plazas, para llegar a un público no necesariamente escolarizado, principalmente jóvenes y adultos. El problema consiste en que esas pequeñas salas de lectura, surgen de la generosidad de los voluntarios, se limita a una capacitación como mediadores de lectura sin remuneración, este hecho provoca continuamente el cierre de las salas, contando con un promedio de vida de tres a cuatro años, otro obstáculo es la falta de difusión, que impide llegar a más personas que forman parte de este programa.

Si bien se puede observar que los espacios de lectura se ven afectados por varios factores financieros, culturales, políticos y educativos, recientemente el país se vio afectado por una fuerte Pandemia COVID-19 que vino a paralizar la ciudad completa, dentro de ella se vieron afectados muchos ambientes de lectura, entre ellos las bibliotecas. Este hecho corroboró que las condiciones que México enfrenta no son las más viables para llevar a cabo este tipo de proyectos, la realidad es que innumerables bibliotecas, editoriales y librerías han tenido que cerrar sus puertas al

público, prueba de ello es el artículo que hace poco Alondra Flores (2020) publicó en *La Jornada*, sobre la librería *A través del Espejo*, donde se anunció su cierre debido a que no logró sostenerse y se vio afectada por los estragos del COVID-19, a ello se añade otro factor que tiene relación con la matrícula de usuarios, pues se ha visto disminuida en los últimos años.

La situación contextual, deja en evidencia que el país presenta una desigualdad de oportunidades, demostrando que las condiciones de los estudiantes no son las mismas, ya que la mayoría no cuenta con los recursos necesarios como un equipo de cómputo o internet, para tener encuentros y espacios de lectura. Y qué decir del docente ante la situación del sistema educativo apegado a un currículo donde el estudiante vuelve a quedar en segundo término, un claro ejemplo son los cursos ofertados por el sistema educativo que priorizó el uso de herramientas y plataformas digitales, en contraste con las conferencias y cursos promocionados sobre la lectura.

Después de este análisis, es necesario conocer el impacto que las Reformas en Educación Básica han tenido con respecto a la lectura, a partir de los planes y programas de estudio.

B. La reforma un camino que busca resultados a partir del gusto por la lectura

En efecto, México ha llevado a cabo las indicaciones impuestas por los organismos internacionales, mediante las reformas educativas que antepone aspectos como la cobertura y calidad, sin considerar las necesidades contextuales, tales como la falta de presupuesto, de infraestructura, de aulas equipadas y de personal docente capacitado para atender el gusto por la lectura.

1. Reformas curriculares

Las reformas educativas estipulan varias directrices, entre ellas abordan la calidad y equidad educativa, también retoman al currículo como el eje central, particularmente a planes y programas, en aspectos como la renovación de contenidos, trabajo en

proyectos y distribución de textos, denotando un distanciamiento entre el discurso que marca la SEP y la realidad de la vida en el aula.

Antes de la reciente reforma concretada en el Modelo Educativo 2016, se efectuaron reformas curriculares que estaban desarticuladas en los diferentes niveles del sistema educativo preescolar en 2004; secundaria en 2006 y primaria iniciada en 2009. A continuación, se describe cada una de ellas.

a. RIEB Educación por competencias: Reforma en educación Preescolar (2004)

En octubre de 2004 se publicó el decreto de reforma que establece la obligatoriedad de la educación preescolar para toda la población infantil de entre tres y cinco años, el cual establece:

La educación básica —preescolar, primaria y secundaria— es la etapa de formación de las personas en la que se desarrollan las habilidades de pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que norman su vida (DOF, 2004: 107).

Una de las características que plantea este programa Preescolar 2004 es su flexibilidad con carácter abierto, establecido a partir de competencias, agrupadas en campos formativos.⁷ Textualmente retoma el concepto de competencia como “conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (SEP, 2004: 22).

⁷ Los seis campos formativos fueron: 1) desarrollo personal, 2) lenguaje y comunicación, 3) pensamiento matemático, 4) exploración y conocimiento del mundo, 5) expresión y apreciación artística, y 6) desarrollo físico y salud.

Dentro de los campos formativos uno hace referencia a lenguaje y comunicación, no obstante, al realizar un análisis se percibe que este carece de objetividad para atender indicadores que contemplen el gusto por la lectura. Si retomamos el concepto que engloba el término competencia dentro de este esquema educativo manifestando que el niño es competente a medida que favorece la parte procedimental, actitudinal y conceptual para poner en práctica sus conocimientos, sería conveniente preguntarnos si realmente el programa valora todos estos parámetros sobre todo lo que confiere en lo actitudinal, ya que es un elemento que falta por atender debido a que en el gusto por la lectura se tendría que estar valorando más en la cuestión de actitudes que permitan al estudiante comunicar aquello que siente al tener entre sus manos un libro. Por lo anterior, es necesario seguir renovando el currículo para atender las exigencias que demanda una atención hacia la lectura.

b. Un nuevo concepto RES: Reforma en educación secundaria (2006)

El 26 de mayo de 2006, mediante el Acuerdo Secretarial 384, se hizo oficial el nuevo Plan y programas de estudio para la educación secundaria (DOF, 2006), mismo que propone el desarrollo de cinco competencias para alcanzar el perfil de egreso, donde plantea la movilización de saberes de los estudiantes dentro y fuera de la escuela.

Es importante enfatizar que un aspecto esencial para el desarrollo de una competencia se relaciona con factores que influyen en el aprendizaje, como las actitudes relacionadas a lo que se quiere aprender, las aptitudes lo que se puede aprender y los contenidos que se traducen en lo que se aprende.

Valorando la situación del sistema educativo, en los planes y programas de estudio el peso recae en el dominio de los contenidos, dejando nuevamente de lado la parte actitudinal lo cual obstruye ese encuentro con la lectura, donde las emociones y el sentir dejan de existir. A pesar de los esfuerzos que se han realizado se muestra insuficiencia al tratar de conectar los conocimientos con las situaciones que se dan en la vida cotidiana, gran parte de esto se debe a que las escuelas han centrado su

atención únicamente en que los estudiantes acumulen conocimientos y pasen exámenes, lo cual se observa en una cultura exacerbada por “pasar” más que por “aprender”, situación que impide se movilicen los acervos aprendidos en situaciones de la vida, en el trabajo, la familia o las relaciones interpersonales (Canales, 2006).

Diseñar un currículum por competencias requiere organizarlo a partir de procesos, y no sobre contenidos, resulta complicado establecer una ruptura entre calificar y evaluar, si bien, en el Acuerdo 200 establecido desde 1994, se estipula la normatividad para evaluar, no especifica lo que es la evaluación por procesos. De esta manera la lectura como competencia, no debería centrar su atención en una comprensión que obstaculice que los estudiantes amen los libros, sino a través de una lectura por gusto que los lleve a comprenderlos de manera simultánea.

c. La desfragmentada: Reforma en educación primaria (2009)

En agosto de 2009, se puso en marcha un nuevo plan de estudios para educación básica en nivel primaria se inició con primer y sexto grado, para el siguiente ciclo escolar se incluyó segundo y quinto grado, por último, tercero y cuarto adoptando un enfoque por competencias, entre ellas generales y disciplinares, lo que implicó un cambio en los programas, los materiales educativos, y el trabajo en el aula.

De acuerdo con Díaz Barriga (2006: 16) “Los expertos en el campo del currículo en su apresuramiento por aplicar el enfoque por competencias, suelen cometer errores, así enuncian las competencias genéricas como una declaración de lo que debe acontecer en un plan de estudios y posteriormente elaboran un plan de estudios con la orientación que eligen sea un modelo constructivista, de logros de calidad u otro. De igual forma se llega a confundir el tema de las competencias con el enunciado de objetivos de comportamiento”.

Dentro del programa de español se expone el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas, pero sólo se enuncia una competencia: “La competencias lingüísticas para utilizar el lenguaje, es decir, para expresar e

interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos” (SEP, 2009b: 26), para trabajar de primero a sexto grado, a su vez está organizado por tres ámbitos que agrupan diferentes contenidos que son: de estudio, de literatura y de la participación comunitaria y familiar. Por lo anterior, el propósito de la lectura solo se centra al estudio de los temas que marca el programa y a la realización de actividades poco reflexivas (Popoca, 2001:6), son superficiales y tienen una organización y elementos distintos y dispares, carecen de experiencias de lectura.

d. La supuesta articulación: Programa de Estudios (2011) Educación Preescolar

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) de carácter nacional de 2011, en su acuerdo 592, acentúa la articulación de la educación preescolar, primaria y secundaria, establece competencias para la vida, el logro del perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados de la educación básica.

A diferencia de anteriores programas este maneja categorías y tipologías, en el caso de la asignatura de español se presenta un rubro más que consiste en las prácticas sociales del lenguaje, sin embargo, al no existir una claridad en su estructura se observa dificultad para vincular dichos contenidos, es muy difícil ver en este currículo dónde está la articulación, porque al encontrarse dividido por etapas se observa una desfragmentación (Cuban, 2013).

De manera disfrazada pretende responder a las necesidades que demanda la sociedad, formando ciudadanos competentes, democráticos, críticos y creativos, si en realidad se quisiera alcanzar este perfil en los estudiantes, sería conveniente esclarecer esa articulación multidimensional dentro del Mapa curricular, donde ese camino por recorrer juntos inicie con una formación congruente desde nivel inicial, dado que como lo menciona Chambers “los niños son críticos naturales desde edades tempranas (para cuando comienzan la escuela a los cinco años), la crítica tiene que ver con el significado de los textos, con hacer que tengan sentido, al

encontrarse y coincidir sobre él” (2007:40), sin embargo en la práctica los estándares nacionales de habilidad lectora, no se tornan bajo este sentido y conforme se avanza a otros niveles su único fin se enfoca a la fluidez, velocidad y comprensión literal de un texto (SEP, 2011).

Dentro de los campos de formación para la educación básica el campo de lenguaje y comunicación estipula el desarrollo de competencias comunicativas, sin embargo la habilidad lectora se privilegia más hacia la comprensión y producción, esto se puede corroborar a través de los estándares curriculares, que son similares a “estándares internacionales y, junto con los aprendizajes esperados, constituyen referentes para evaluaciones nacionales e internacionales que sirvan para conocer el avance de los estudiantes durante su tránsito por la educación básica, asumiendo la complejidad y gradualidad de los aprendizajes” (SEP, 2011:33).

Es decir, el estándar de español se agrupa en cinco componentes, solo uno de ellos enfocado a los procesos de lectura e interpretación de textos, en realidad el parámetro relacionado a los procesos solo muestra un rubro que intenta rescatar la lectura a partir de la selección de textos de acuerdo con sus propios intereses o propósitos, no obstante aunque se busca que sea el niño quien elija por iniciativa propia, ninguno de los aprendizajes esperados se apega a este elemento, hace falta un indicador que avale ese gusto por la lectura a través del entusiasmo, por agrado, o de forma divertida por el contrario se siguen abordando indicadores de interpretar, identificar, comparar y comprender.

A partir de 2017 se pone en marcha el Nuevo Modelo Educativo, que de manera general se implementó en el nivel preescolar, en el primer ciclo de primaria y primer año de secundaria.

e. Nuevo Modelo Educativo, y la lectura dónde queda (2017)

El 21 de julio el gobierno federal presentó su Modelo Educativo (SEP, 2016a). Donde también hizo pública la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016

(SEP, 2016b), sin embargo, este programa aún forma parte de las incertidumbres de la política educativa actual.

Hay que mencionar que con la llegada del cambio de sexenio, el presidente Andrés Manuel López Obrador celebra la cancelación de la mal llamada reforma educativa y la aprobación de una nueva reforma, por lo tanto este modelo quedó paralizado, ya no hubo una continuidad ni la oportunidad de implementarlo en los posteriores niveles educativos faltantes, de tal manera se da una ruptura en la supuesta articulación que se pretendía alcanzar a nivel preescolar, primaria, secundaria y educación media superior, es decir solo se pudo establecer en los tres grados de preescolar, 1° y 2° de primaria y 1° de secundaria.

Sobre este Nuevo Modelo Educativo (NME) se hacen aseveraciones que parecen novedosas, pero que en realidad forman parte del conocimiento educativo surgido desde hace muchas décadas. Un ejemplo es la afirmación de que, “la escuela ha dejado de ser el único lugar para aprender” (SEP, 2016a: 14-15). Al respecto, basta señalar de manera enfática que nunca ha sido la escuela el único lugar para aprender y lo que hoy puede reconocerse es esa necesidad de articular los diversos aprendizajes que ocurren en la escuela y fuera de ella. Lo mismo pasa con la idea de la memorización, tema que ha sido objeto de profundas discusiones en los debates sobre el aprendizaje.

Retomando la idea anterior, dentro de los planes y programas, se sigue ofreciendo lo mismo en contenidos alimentando el sentido memorístico, por lo que se requieren cambios que trasciendan en su vida, a partir de habilidades lectoras.

Este programa estipula que para la adquisición de buenos aprendizajes es necesario contar con un buen currículo y bajo las mejores condiciones para su implementación, así como prácticas de enseñanza adecuadas, maestros capaces y actualizados, ambientes escolares propicios, participación de los padres de familia y de la comunidad, (SEP, 2016b: 91) aunado a esto sería conveniente valorar qué está

sucedido con el enfoque que establece por competencias, ya que lejos de alcanzar estos rubros, se aleja de ellos.

Para dar respuesta a lo anterior se requiere enfatizar que este NME, presenta un enfoque competencial en el ámbito internacional en planes y programas de estudio, y busca que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos para llevarlos a la vida diaria, donde la competencia comunicativa se manifiesta al hablar o escribir, dicho lo anterior se puede observar que sus contenidos no dan lugar a que los estudiantes profundicen en ideas y conceptos; además de que deja de lado las necesidades de aprendizaje de los estudiantes; a su vez hace falta una formación integral. A partir del concepto que establece de aprendizajes claves, formado por organizadores curriculares 1 y 2, notamos cómo fueron sustituidos algunos aprendizajes que valoraban la lectura, aunque tampoco estos enfatizaban mucho en el gusto, hoy solo se observa en este programa un rubro que evalúa la literatura, pero ningún aprendizaje referido al disfrute o al gozo por ella.

Aunque se pretendía dotar a las escuelas de acervo literario para dar atención a la literatura, como en todo continúa siendo un elemento externo al aprendizaje de los estudiantes. Para tal efecto a partir de 2018 cada niño de preescolar recibió dos libros: uno literario y otro informativo, el objetivo era que al cursar los tres grados en preescolar los niños ya habrían de haber leído 120 libros antes de iniciar la primaria, que no hacen más que corroborar el interés por resultados cuantitativos que cualitativos, como se puede observar en la siguiente figura.

Figura 1. Cantidad de libros entregados a nivel preescolar

GRADO	CANTIDAD DE LIBROS INFORMATIVO	CANTIDAD DE LIBROS LITERARIOS	TÍTULOS
1° GRADO	15 INFORMATIVOS	15 LITERARIOS	30 TÍTULOS
2° GRADO	20 INFORMATIVO	20 LITERARIOS	40 TÍTULOS
3° GRADO	25 INFORMATIVOS	25 LITERARIOS	50 TÍTULOS
TOTAL	60 INFORMATIVOS	60 LITERARIOS	120 TÍTULOS

Fuente: Guía de la educadora

De la misma manera, como en las reformas anteriores no hubo éxito debido a la falta de capacitación y manejo de los mismos, diversos factores llevaron a que estos textos en su mayoría fueran olvidados y abandonados, hay que recordar que la escuela debería formar parte de uno de los ambientes estimulantes para fomentar el gozo por la lectura, y que, si bien el docente debe guiar a los estudiantes, en la práctica se enfrenta a diversos obstáculos.

f. El docente afectado ante esta situación de la lectura

La escuela al centro se describe como “escuela renovada y fortalecida, que cuente con una organización, recursos, acompañamiento, infraestructura, docentes y servicios que conviertan las aulas en auténticos espacios de aprendizaje” (SEP, 2016a: 22). En este sentido, es necesario considerar varios elementos a los que se enfrenta el docente, cuando busca que sus estudiantes adquieran el gusto por la lectura, antes bien recordemos que se quiere formar lectores desde la primera infancia, es imprescindible comenzar por formarse como adulto (Nemirosky, 1999:122).

Muchas veces la falta de motivación a la que se enfrentan los docentes ocasiona que se pierda el interés, ya que al no existir programas con propósitos bien definidos propicia indiferencia por conocer los acervos, averiguar en qué lugares cercanos hay

proyectos destinados a la lectura, así como espacios en donde se compartan experiencias o se promueva el intercambio, como bibliotecas, ferias o salas de lectura cercanas a la comunidad.

Aunado a lo anterior, el currículo impuesto centrado en la adquisición de contenidos, obliga al docente a dejar de mirar la lectura espontánea como el medio que le permite ofrecer a sus estudiantes, un contacto afectivo y lograr así, un vínculo con los libros. A su vez se olvida que la lectura en la primera infancia es un tiempo de libertad y de intercambios, donde se promueve el diálogo, el respeto por las diferencias, los ritmos individuales, las múltiples formas de leer y los encuentros entre personas de distintas edades. Para tal efecto, es fundamental contar con espacios adecuados para la lectura, aunque muchas veces, la situación que viven las instituciones, con relación a la falta de equipamiento e infraestructura, obstaculizan el encuentro a través de diferentes escenarios o de la conformación de ambientes lectores.

Finalmente cabe recalcar, que hace falta una renovación en los programas de estudio, si se quiere un cambio profundo en la educación, es momento de iniciar una transformación en las aulas y en la práctica, para que los estudiantes adquieran las competencias lectoras que les permitan disfrutar de la lectura.

Después de haber analizado las políticas educativas en México que obstaculizan el desarrollo lector, fue necesario realizar un diagnóstico con los niños de 2° grado del jardín de niños “Casa del voceador”, para conocer su realidad escolar, en torno al gusto por la lectura, como se explica en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO II.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA SOBRE EL GUSTO POR LA LECTURA

La lectura ha sido limitada por el tipo de tendencia que se ha venido desarrollando a nivel internacional y nacional, al adoptar un papel de imposición con carácter obligatorio se pierde la conciencia de disfrute y creatividad, por lo tanto, para conocer la situación real sobre el gusto por leer en los niños del Jardín de niños “Casa del voceador”, se realizó un Diagnóstico Específico (DE), para delimitar la problemática. Acorde con el enfoque cualitativo, se retomaron elementos de la Investigación-Acción, asimismo se utilizó un muestreo no probabilístico por cuota, la técnica de observación no participante y se determinaron los instrumentos como se detalla en el presente capítulo. A partir de la valoración y análisis de los resultados se obtuvo el planteamiento del problema, las preguntas de indagación y los supuestos teóricos.

A. El gusto por la lectura en educación preescolar y la influencia de sus ambientes

Durante la etapa preescolar es fundamental desarrollar el gusto por la lectura, pues permite que los niños se relacionen con los textos de manera emotiva y apasionante, además se establecen vínculos entre los niños y otros lectores de su entorno, sin dejar de lado la oportunidad para encontrarse de manera afectuosa y relevante con la lectura.

Por otra parte, la lectura que el pequeño realiza a partir de las imágenes en sus primeros años resulta ser de gran importancia, al invitarlo a viajar en el tiempo, pensar, soñar y recrear lugares que nunca ha visto, pero que surgen en su mente mediante la representación. Para ello, es imprescindible ofrecer una amplia importancia a la lectura, pues la mayoría de las veces las escuelas no consideran las prácticas lectoras significativas, más bien acatan las órdenes que les son

encomendadas de manera impositiva, sin cuestionar si estas son pertinentes o acordes con lo que se hace fuera de la escuela. Para romper los rasgos que obstaculizan las prácticas es posible generar las condiciones didácticas que permitan poner en escena la lectura hacia una versión social más que escolar, el desafío será formar personas deseosas por adentrarse en otros mundos posibles que la literatura ofrece (Lerner, 2001).

Para saber si se da atención al gusto por la lectura, primero habría que tener clara su definición, de otro modo se corre el riesgo de pensar que se está favoreciendo y desarrollando de manera apropiada dentro de los centros escolares. A continuación, se presenta un breve análisis, a través de una propuesta para propiciar el gusto por la lectura y lo que verdaderamente se desencadena en los diversos ambientes.

1. Y colorín colorado... esto apenas va iniciando

Conviene explicitar algunas ideas y realidades sobre la importancia de favorecer el gusto por la lectura en la formación de todo ser humano, a nivel preescolar la lectura ha sido poco valorada, lo que conlleva al resultado de prácticas aburridas e inútiles, asumir esta tarea como un desafío significa abandonar por completo las actividades mecánicas y sin sentido llevando a los niños a alejarse de la lectura debido a que esta se torna como obligación escolar.

Por su parte, los maestros creen estar asumiendo un enfoque adecuado para desarrollar el gozo y el disfrute por leer, sin embargo, es necesario reconocer que algunos carecen de la habilidad o el interés, para poner en marcha actividades lúdicas que despierten la motivación y el gusto, centrando su atención en el cumplimiento de contenidos curriculares.

En palabras de Cerrillo (2016), la lectura placentera es un descubrimiento que se da de manera personal, es un recorrido que se hace poco a poco, en un territorio conquistado por lectores. La idea anterior muestra que se ha mantenido y manejado un concepto erróneo a la hora de buscar que el pequeño descubra para sí la lectura,

ya que se piensa que con el simple hecho de realizar preguntas cerradas, que les impiden expresar sus sentimientos, el niño será capaz de comunicar su parte afectiva, pero esto no es así, se limita su visión al percibir las cosas con otros ojos, y contribuye a alejar la lectura como parte de su vida, que conlleve a hacerlo consciente de sus pensamientos, emociones y sueños.

Por el contrario, la lectura debería ser una adicción para la felicidad, donde los lectores se aficionen por los libros y por la lectura (Argüelles, 2003), pese a esto la presión del adulto ha traído consigo efectos contrarios para que ésta sea vista como un vicio, una necesidad por leer.

2. Para leer con gusto en la escuela se requiere...

La escuela ha sido, en este sentido, culpable de un dogma que ha desterrado el placer, y ha arrebatado a niños, jóvenes y adultos el derecho al disfrute (Argüelles, 2003), como se ha visto, las prácticas realizadas dentro de las instituciones no han sido las más adecuadas a la hora de animar a leer a los pequeños, el interés por cubrir contenidos, sin considerar los intereses y necesidades de los niños se entrega como deber y orden, a su vez dentro de las aulas infantiles se vive el miedo a la falta de control, y a la pérdida de autoridad, por lo que se limita al niño a leer con plena libertad, alejando la posibilidad de que la lectura sea conducida al gusto, la escuela cree haber logrado el propósito cuando percibe un aula en silencio a la escucha de lo que dice la educadora, por su parte resulta complicado para el docente comprender que no hay lectura unánime, por el contrario hay tantas historias como lectores, por lo que se coarta en el niño su capacidad para crear y expresar emociones, que lo lleven a descubrir que aquello que lee es personalmente recreado por él, ante este hecho sería conveniente hacer un análisis sobre la propia práctica.

Si efectivamente se pretende la formación de buenos lectores, es fundamental considerar la edad temprana para comenzar a desarrollar la motivación, tal como menciona, Felipe Garrido “Que alguien lea por puro gusto, por el placer de leer, es la prueba definitiva, de que realmente es un buen lector, leer por obligación y sin

apasionarse sirve para pasar un examen, pero difícilmente abre otros horizontes” (Garrido citado por Argüelles, 2003:41). Este rechazo que los niños manifiestan por la lectura, gran parte se debe a que la escuela los despoja de sus capacidades innatas de asombro, fantasía, disfrute, por lo que se encarga únicamente de desarrollar destrezas que ocasionan la falta de interés donde se pierde el sentido. Conviene subrayar que la tarea del docente es importante, para que el niño se vincule de una manera apropiada y apasionante en este campo, porque “mientras no se pierda el miedo al placer en el aula y no se acepte que leer debe ser una operación gozosa, no podremos formar los lectores que necesitamos”(Garrido, 2004: 55).

3. La importancia de leer en familia

El primer contacto que el niño establece con el mundo se da a través de la familia, este espacio lo lleva a descubrir y crear la posibilidad de nuevos horizontes de aprendizaje, de ahí que se debería promover e incentivar el deseo por leer, es decir, propiciar el encuentro entre el libro y la mediación que establece con el adulto para que esos textos cobren sentido en la voz de quien los abre y los hace vivir, al pasar las páginas para dar sentido a las imágenes.

A pesar de que el contexto familiar cobra un papel importante en la formación del niño, muchas veces los tiempos, la organización, las experiencias de lectura de los padres son factores que dificultan establecer un compromiso con el niño y el texto, ahora bien este hecho podría estar relacionado como se mencionó anteriormente a vivencias de lectura no gratas que en su momento tuvieron o donde su historia lectora fue restringida a prácticas escolares rutinarias y lejanas a su realidad, otra de las dificultades es que los familiares no confían en sus habilidades para leer o desconocen cómo hacerlo.

Por lo tanto, la formación de lectores interesados por leer dependerá de la gran variedad de experiencias que se tengan con el lenguaje impreso, esto influirá enormemente en su éxito futuro con la lectura, para esto es necesario el interés y el

apoyo del adulto dentro del contexto familiar, porque finalmente esta actividad no solo le compete al docente, pues es un patrimonio de todos, un ejercicio indispensable en cada momento de la vida.

4. En verdad, se respira un espléndido ambiente de lectura

Los ambientes de lectura favorables ayudan a formar buenos lectores interesados y gustosos por leer, mientras mayor acervo literario se acerque al niño, su repertorio de experiencias también se acrecentará y con ello la posibilidad de elegir aquello que sea de su interés, otra de sus características es contar con un lugar accesible para que los niños tomen libremente lo que sea de su agrado en el momento que lo consideren oportuno.

Es necesario enfatizar que estos espacios no solo se refieren a lugares físicos como bibliotecas, áreas de lectura, exhibidores, sino que también involucra una gran variedad de elementos, como recursos, tiempo, tipos de lectura, actores, de tal manera, que cada característica del ambiente de la lectura puede afectar la disposición de las personas a las que se pretende ayudar (Chambers, 2007).

Por otro lado, considerando que el centro escolar es un sitio donde el niño convive a diario, es importante contar con espacios adecuados y útiles, como la biblioteca escolar y de aula para descubrir la lectura, sin embargo, la cosa pinta distinto ante la gran incongruencia de encontrar aun planteles, donde la ausencia de ambientes lectores obstaculiza el camino hacia el gusto por leer. Por otro lado, aquellos planteles que sí cuentan con estos espacios tienden a invisibilizar o desvalorizar este sitio, cayendo en la rutina.

Otro obstáculo se centra en los recursos con los que se cuenta y que limitan tanto la conformación como “el uso de espacios destinados sólo a leer” por ejemplo los Rincones de Lectura acogedores y llamativos (Chambers, 2007) que pueden incluir una gran variedad de materiales como, cojines, libreros, muebles acolchados, entre otros, lo que hace el área más confortable y atractiva. Desafortunadamente el

recurso que se destina a cada centro escolar es escaso, y la mayoría de las veces se invierte para otros aspectos que se consideran más relevantes, como es el caso de la infraestructura, en cuanto a la lectura nuevamente es olvidada.

Para contar con datos más precisos del contexto en el que se intervino, se llevó a cabo un Diagnóstico Específico, a fin de obtener una valoración real con respecto aquello que sucede en un grupo de segundo grado de preescolar sobre el gusto por la lectura, a través de algunas acciones, aportaciones y comportamientos que surgen a partir de su contexto escolar y familiar.

B. Diseño del Diagnóstico Específico

Lo anterior justifica la aplicación de un Diagnóstico Específico (DE) con estudiantes de segundo grado de preescolar, el propósito fue delimitar la problemática y áreas a incidir enfocadas al gusto por la lectura, para ello se partió del contexto, considerando las características de los participantes, mediante un muestreo no probabilístico por cuota, la aplicación de la técnica observación no participante e instrumentos que permitieron recuperar la información, posteriormente analizada condujeron al planteamiento de un problema, preguntas de indagación y supuestos teóricos. En este subcapítulo se describirá con mayor detalle la metodología empleada.

1. Características del contexto y participantes

A diario se entablan relaciones en diversos contextos, ahora bien, esa proximidad es una invitación que se hace para conocer a fondo el contexto con el cual se intervino, por lo anterior se presentan las características, abarcando el contexto escolar y familiar del jardín de niños “Casa del Voceador” de la Ciudad de México, así como los agentes que participaron en dicho DE, conformado por un grupo de preescolares, docentes y padres de familia.

a. Contexto escolar: Jardín de Niños “Casa del Voceador”

El Jardín de Niños “Casa del Voceador” tiene la modalidad de Jornada Ampliada, debido a que cuenta con un horario de 8:30 a.m. a 2:30 p.m. A consecuencia de los sismos del 7 y 19 de septiembre del 2017, la escuela ha sido albergada en el Jardín de Niños “Gustavo Adolfo Becker” ubicado aproximadamente a 15 min. de distancia, localizado en retorno #6, Av. Del Taller, Colonia Jardín Balbuena, en la Ciudad de México.

Dicha institución comparte sus instalaciones con un turno vespertino, para ser utilizados los espacios por ambos turnos, cuenta con ocho aulas, las cuales resultaron insuficientes para diez maestras que se integraron como parte del personal, después de la situación mencionada con anterioridad, se buscó adaptar otros lugares como aulas, entre ellos el salón de cantos y juegos el cual se dividió para los grupos de primer año debido a que en estos grados la matrícula era más baja.

Ante las condiciones de reubicación se adaptaron otros espacios provisionalmente, este hecho afectó a la población, debido a que algunas áreas como la cocina y el salón que ocupaba la maestra especialista de la Unidad de Educación Especial e Inclusiva (UDEEI), tuvieron que ser adaptadas como aulas, no obstante, carecían de los recursos necesarios y fundamentales para incitar a la lectura, como ejemplo la ausencia de biblioteca de aula y biblioteca escolar.

Otro aspecto que afecta la dinámica es el hecho de compartir el patio principal para llevar a cabo las actividades, eventos o cierres de proyectos, por ejemplo en clase de educación física debido a los horarios de ambos profesores este espacio se mantiene ocupado, por tal motivo se ha buscado la manera de no perjudicar las actividades de los niños, sin embargo cuando hay eventos la dinámica cambia, ya que la organización se tiene que modificar para salvaguardar la seguridad de la comunidad escolar, al ser demasiados participantes no se pueden apreciar o se pierde el interés.

La institución se localiza muy cerca de la Alcaldía Venustiano Carranza, un territorio muy transitado y conocido, pues cada año da apertura a varios eventos culturales como: ferias artesanales, exposiciones, conciertos entre otros, dentro de su explanada se ubica un gigantesco avión que es una biblioteca digital, sin embargo, la mayoría de la población escolar no la frecuenta, por lo que se asume un desinterés o desconocimiento de los sitios que ofrecen espacios para la lectura.

b. Características de los preescolares

El grupo de estudio con que se va a intervenir tiene una edad promedio entre cuatro y cinco años, partiendo de esta información y de acuerdo a Piaget, se encuentran en la etapa preoperacional donde una de las características que resalta es que dejan ver su lado egocéntrico, lo que origina que en ocasiones se les dificulte compartir, se interesan por el juego simbólico, es decir representan objetos, personas, lugares a partir de su imaginación, de igual forma platican sobre sus experiencias debido a que su vocabulario va en aumento, situación que a veces origina que se desvíen del tema, de ahí que es necesario centrar su atención, con cantos, rimas, como fuente de atracción.

Disfrutan participar en actividades artísticas acompañadas de música, bailes, obras de teatro, sin embargo, pocos tienen el privilegio de visitar estos espacios culturales, muchas veces por falta de tiempo o por la misma dinámica familiar.

Requieren de una metodología de enseñanza interactiva por descubrimiento (activo-productivo). Se involucran con facilidad en actividades grupales y en equipo, les gusta competir, requieren de un ambiente armónico para trabajar con eficiencia, la interacción entre la docente y los estudiantes se basa en el respeto, la confianza y la empatía. Su atención se centra en las imágenes por lo colorido, expresan que les gustan los cuentos, sin embargo, manifiestan la falta de ellos en casa, lo cual les ha impedido tener experiencias lectoras y satisfactorias que despierten su interés.

c. Contexto familiar

La población de niños que se atiende proviene de padres de familia que se dedican al comercio, en su mayoría son empleados del mercado de la Merced y Sonora, algunos vienen de colonias lejanas, pero trabajan en los alrededores.

El nivel socioeconómico de las familias es en promedio medio y medio bajo, dato que se obtuvo de la *Guía para la salud* al considerar el rubro en el cual se estipula el ingreso mensual aproximado, para dar esta afirmación fue necesario consultar a su vez la información que presenta la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) indicadores estratégicos en la información laboral. (Vol.7, Núm.1, enero-abril, 2016), de ahí que esto trae como consecuencia la falta de inversión en las familias para que estas puedan adquirir recursos que apoyen la lectura en sus hijos, ya que es poco probable que destinen su sueldo en la compra de diversos materiales que favorezcan su experiencia lectora.

Al salir de la escuela los niños arriban al lugar de trabajo de sus padres, lo que obstaculiza que reciban una atención adecuada, por esta razón hay cierta dificultad para dedicar tiempo a las actividades escolares y de casa, así como ofrecer de manera apropiada la lectura, debido a que sus jornadas de trabajo son largas.

Ahora bien, el tipo de texto que acostumbran leer los padres de familia está dedicado a libros impresos y revistas, sin embargo las jornadas de trabajo resultan ser una bomba contra el tiempo, debido a que esto impide favorecer espacios y dedicar mayor tiempo a la lectura, ya que en promedio destinan 20 minutos para la lectura siempre y cuando lleguen temprano y no hayan tenido un extenso horario de trabajo.

d. Docentes en busca del combate

La plantilla docente está constituida por una directora, una subdirectora académica, un apoyo técnico pedagógico con especialidad en el área de matemáticas, diez docentes de las cuales tres, cuentan con maestría, dos en el área de gestión y una

en competencias docentes, solo una maestra cuenta con un curso en el área de lenguaje.

El equipo de trabajo se caracteriza por participar y cooperar en las actividades que se desarrollan dentro del plantel, sin embargo a veces se muestran renuentes a realizar ciertas actividades que impliquen estar fuera del tiempo de trabajo, la actualización docente resulta ser complicada por las actividades de cada integrante, se observa cuando los cursos que se toman con mayor frecuencia son aquellos impuestos con carácter obligatorio, por la misma razón casi nunca se consideran los impartidos en línea debido al tiempo que hay que dedicarles.

Debido a lo anterior la mayoría de las docentes no cuentan con una preparación relacionada al área de lectura, lo cual delimita su formación para implementar y utilizar recursos y/o estrategias que permitan innovar en esta área, teniendo como consecuencia actividades poco significativas y gustosas para los niños.

Una vez que se presenta el contexto y se muestra un panorama de la comunidad del Jardín de Niños “Casa del voceador” es necesario realizar un análisis e indagar más acerca de la situación del gusto por la lectura y la conformación de ambientes lectores, por lo cual se llevó a cabo un Diagnóstico Específico, para determinar en qué medida los estudiantes experimentan y viven la lectura.

La selección de los participantes se establece a partir de un mismo conjunto muestral, considerando ciertas características y criterios establecidos para dicha investigación, una vez definido el universo se establecen los elementos en que se compone.

e. Muestreo: Selección de los participantes

A continuación, se explica la selección de la muestra y los parámetros a considerar, para conocer al grupo con el cual se va a intervenir y contar con información verídica

sobre la percepción que se tiene acerca del gusto por la lectura en los estudiantes de segundo grado de preescolar.

La selección de la muestra fue de tipo no probabilística por cuota, con base en las aportaciones Kish (1972: 651), se pensó en este tipo de muestreo, debido a que el investigador es quien decide los criterios por los cuales elegirá a los participantes, se retoma con la finalidad de obtener una interpretación y análisis de los resultados.

Para tal efecto fueron seleccionados, 24 niños de entre cuatro a cinco años pertenecientes del Jardín de niños “Casa del Voceador” de la Alcaldía Venustiano Carranza con Jornada Ampliada, de los grupos de 2ºA y 2ºB.

Los criterios para considerarla selección de los niños participantes en este diagnóstico fueron: género, edad y nivel, mismos que se seleccionaron para determinar una muestra representativa de la población a partir de los siguientes indicadores:

- El género se definió considerando la matrícula, por lo que se conformó por seis niñas y seis niños de un grupo de segundo, misma cantidad para el otro grupo, dando un total de 24 estudiantes.
- La edad osciló entre los 4 y 5 años, rango que comprende a los niños de segundo grado de preescolar.
- El nivel fue con base en las observaciones del expediente del niño, en el que se recuperan las evidencias de sus trabajos, para determinar su proceso de aprendizaje ubicándolo en un nivel máximo, nivel medio o nivel bajo, los cuales recuperan algunos aportes de la autora Laura Frade (2012), quien en su propuesta expone la importancia de manejar las rúbricas, ya que estas parten de un enfoque más cualitativo, por consiguiente estas son apropiadas para trabajar a nivel preescolar.

El nivel máximo se definió para aquellos niños y niñas que muestran habilidad por desempeñar las actividades por sí solos, que siempre las realizan con esmero y esfuerzo y las concluyen sin problema; dentro del nivel medio, se consideran a los niños que a veces logran desempeñar las actividades y muestran cierto interés; y por último, los menores que muestran desinterés y dificultad por concluir las actividades se ubicaron en el nivel bajo, mismos que se presentan en la siguiente tabla (Ver Figura 2).

Figura 2. Estructura de la muestra no probabilística de estudiantes que participaron en el Diagnóstico Específico

GRUPOS	2°A		2°B	
	M	H	M	H
TOTAL DE NIÑOS POR GRUPO/MUESTRA SELECCIONADA	12		12	
NIVEL MÁXIMO	2	2	2	2
NIVEL MEDIO	2	2	2	2
NIVEL BAJO	2	2	2	2
SUBTOTAL	6	6	6	6
TOTAL DE LA MUESTRA	12		12	

Dentro del DE estuvieron involucrados los padres de familia de los niños de la muestra, un total de 20; así como los docentes que laboraban en ese momento en la institución educativa, que son seis (Ver Figura 3).

**Figura 3. Estructura de la muestra de padres de familia
y personal docente que participó en el Diagnóstico Específico**

PARTICIPANTES	GRUPO	NÚMERO DE PADRES DE FAMILIA	NÚMERO DE DOCENTES
PADRES DE FAMILIA	2ºA	11	
	2ºB	9	
DOCENTES			5
APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO			1
TOTAL DE PARTICIPANTES		20	6

Cabe aclarar las funciones de las docentes que se eligieron para participar en la aplicación del cuestionario, un Apoyo Técnico Pedagógico y cinco docentes. Esa era la matrícula que pertenecía al Jardín de Niños “Casa del Voceador” en el momento de la aplicación de DE, antes de concentrarse en una sola escuela debido a que aún no se fusionaba como un solo plantel por los hechos ocurridos ante el sismo. Asimismo, es importante mencionar que se pensaba llevar a cabo el análisis con las respuestas de 24 padres de familia que se tenían previstos por el número de estudiantes a lo que se dirigió el diagnóstico, pero finalmente sólo se tuvo la respuesta de 20 padres de familia, de 24 que se tenían previstos, debido a que fue la cantidad de cuestionarios que se pudieron recabar.

Con el propósito de propiciar una reflexión se optó por el método de Investigación-Acción, para propiciar un cambio con la intención de mejorar las prácticas que involucran el gusto por la lectura, para documentar y recoger la información se utilizó la técnica de observación no participante, así como los instrumentos que permitieran recuperar aspectos relevantes que llevan a una transformación.

2. Método

El proceso del DE parte de un diseño flexible con un enfoque cualitativo, ya que da la posibilidad de conocer y comprender la realidad del sujeto, por lo tanto la información obtenida es verídica dando sentido de autenticidad, para tener una visión sobre cómo suceden las cosas, lo que al final lleva a obtener un conocimiento de la vida social (Álvarez Gayou, 2003).

Tomando en consideración que este DE brinda información relevante, y vislumbra los problemas encontrados que facilitan la implementación de estrategias de solución, para vencer las dificultades referentes al gusto por la lectura, se retoma el método Investigación-Acción, porque favorece la mejora de la práctica docente, a través de ciclos de acción y reflexión, los cuales siguen “una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión” (Latorre, 2003:25), esto permitió al investigador planificar las acciones y llevarlas a cabo para evidenciar los aspectos relacionados con el gusto por la lectura, que al ser reflexionados dieron pauta a delimitar la problemática con niños de segundo grado de preescolar. “Las acciones se encaminan a modificar la situación una vez que comprende de manera más profunda el problema detectado” (Ellioth,1993:24).

Finalmente para conocer la situación lectora, se utilizó la técnica de observación no participante, que se describe a continuación, con el apoyo de diversos instrumentos, entre los cuales se encuentra el Diario de Campo, fundamental para la recolección de información obtenida de primera mano por el investigador, y tres cuestionarios propiamente diseñados para indagar sobre los hábitos y preferencias de lectura, aplicado a estudiantes, padres de familia y docentes (ver Anexos), además la estrategia metodológica de acercamiento epistemológico al gusto por la lectura, mismos que posibilitaron el análisis e interpretación.

3. Técnica

Para comprender lo que sucede, y darse cuenta cuál es la percepción y el sentir de las personas que estudia, sin influir en la información recabada, se utilizó la técnica

de observación no participante, que “consiste en poder visualizar todo aquello que sucede en el contexto donde se está desarrollando la investigación, el observador no interviene de manera directa, se concreta a observar detenidamente” (Ezequiel, Egg 2006: 61). Para tal efecto, se apoya de algunos instrumentos como el diario de campo, el estudio socioeconómico, los cuestionarios, la estrategia metodológica de acercamiento epistemológico al objeto de estudio, entre otros.

4. Instrumentos para la recolección de datos

Los instrumentos utilizados para recabar dicha información enfocada a aspectos relacionados al gusto por la lectura partieron del diario de campo, la guía para la atención al menor, cuestionarios elaborados y adaptados para niños, padres de familia y docentes, otro de los instrumentos fue el diseño y la aplicación de la Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al gusto por la lectura, a fin de recuperar elementos sobre los procesos que involucran los actos lectores en un contexto determinado.

Con el propósito de apreciar la situación del gusto por la lectura, fue pertinente reunir la información, por lo tanto, en este apartado se examinan y se dan a conocer los resultados mediante gráficas, dado que facilitan su análisis al dar respuesta a las preguntas más representativas, para construir el planteamiento del problema, las preguntas de indagación y los supuestos teóricos.

a. El diario de campo


El diario de campo es una herramienta que aporta información valiosa durante la investigación, se hace una descripción sobre las acciones observadas a partir de una reflexión e interpretación de resultados con explicación sobre lo ocurrido (Latorre, 2012).

Se implementa con la finalidad de capturar los acontecimientos durante la acción o después de esta, permite conocer al sujeto mediante el análisis de las situaciones

cotidianas de manera objetiva y no subjetiva. Su trabajo sistemático facilitó el registro de ideas para después llevar a cabo una reflexión sobre la propia práctica.

En seguida se ofrecen dos ejemplos, el primero hace referencia a la influencia que tienen los ambientes lectores, lo cual deja ver que al no preparar el escenario este resulta ser un obstáculo para despertar en el niño el gusto por leer, ya que existen diversos distractores que limitan esta experiencia que parte del disfrute.

Figura 4. Diario de campo análisis sobre actitudes, acciones, emociones que manifiestan los estudiantes a partir de la lectura “La selva loca”

Escuela J.N “Casa del Voceador”		Grupo 2ºA	Lugar Ciudad de México
Situación Lectura del cuento “La Selva loca”			Fecha: 11 de marzo de 2019
Hora	Descripción	Análisis	
11:10 am	<p>Este día se cambió la dinámica de lectura la cual estaba destinada para trabajarla en un horario más tarde, sin embargo, debido a que la otra escuela tenía una actividad y al tener que compartir los espacios como algunas aulas se vio en la necesidad de modificar la lectura del cuento la cual tuvo que realizarse más temprano de lo establecido y en el patio de la escuela iniciando antes de la clase de educación física, por lo que se abordó de manera apresurada de la siguiente manera.</p> <p>este día concluyendo la clase de cantos y juegos se les comenta a los estudiantes que no podemos ocupar el aula debido a que hay una actividad, por tal motivo nos dirigimos a otra área, observo la hora y al ver que todavía falta tiempo para la clase de educación física solicité a la maestra de apoyo técnico pedagógico quedarse unos minutos con los pequeños mientras voy en busca del libro <i>la selva loca</i> el cual ya estaba preparado para la actividad de este día.</p> <p>Los niños se acomodan en el patio junto al área de la casita y se sientan en una banca que está fuera de ella, comienzo a mostrar el cuento, se realiza una pequeña presentación del mismo a partir de inferencias los niños expresan sus ideas ya que es un nuevo acervo que se presenta, posteriormente comienzo a dar lectura sin embargo Caeli interrumpe constantemente, ya que menciona que Brithany su compañera, ya se tardó en el baño, por lo que la invito a que se muestre atenta y en escucha y que Brithany se incorporará en un momento.</p> <p>La mayoría de los niños logran estar atentos a la lectura, piden que se les muestren las imágenes, sin embargo, hay niños como Kevin, Itzael y Sarahi que se distraen con los objetos que encuentran en el entorno.</p> <p>Finalmente, la lectura concluye con una serie de cuestionamientos, entre ellos ¿Qué hizo mono en el día soleado? ¿Qué sucedió cuando mono fue a entregar la ropa? ¿Qué hizo para solucionar el problema? cuando vio a todos sus amigos los animales ¿Qué fue lo que hizo?</p> <p>Finalmente llega el maestro de educación física, aquello que también tuvo un tanto apresurada la situación.</p>	<p>Para los niños el hecho de cambiar de escenario para la lectura influye de diferente manera, al respecto Chambers nos habla de la disposición y circunstancia, que permite tanto experiencias positivas como negativas algunos logran involucrarse en la lectura, sin embargo hay niños quienes sí se les dificulta adaptarse a otros espacios, se distraen con facilidad y pierden el interés, a pesar que era un cuento nuevo se les dificulta poner atención tal como lo menciona el teórico Jean Piaget a esta edad el aprendizaje del niño se va adaptando mediante procesos de asimilación y acomodación, esto es que crean esquemas de manera que su comportamiento natural pueda integrarlo como parte de sí mismo.</p> <p>Durante los cuestionamientos los niños logran dar respuesta a partir del contenido, aunque hay pequeños que responden a otras escenas de la historia, por ejemplo cuando se les preguntó ¿Qué hizo mono cuando vio a todos sus amigos? Melissa respondió que estaba tomando agua de coco, la pequeña comenta una de las imágenes del cuento pero no da respuesta a lo solicitado. Falto generar en ellos las circunstancias y disposición ya que quedo como una actividad más.</p>	

En el siguiente ejemplo se rescatan acciones y comportamientos del docente y de los niños sobre la propia práctica, mediante la interacción que se tiene con la lectura,

dicho acontecimiento sustenta que es importante la figura del mediador de lectura, ya que mediar es más que una técnica o estrategia, lo que busca es conocer al lector desde sus gustos e intereses así como dar vida a los espacios, por consiguiente es necesario generar un ambiente favorable para propiciar que los niños se acerquen a los cuentos de una manera más significativa, de lo contrario, lo único que provocará será aburrimiento, desinterés y distracción.

Figura 5. Diario de campo análisis sobre la práctica docente en relación con la lectura y la interacción de los estudiantes con el cuento

Escuela J.N "Casa del Voceador"		Grupo 2ºA	Lugar Ciudad de México
Situación Exploración de cuentos		Fecha: 18 de octubre de 2018	
Observador Grisel Estrada Chávez		Tiempo: 25 min	
Hora	Descripción	Análisis	
11:10 am	<p>Aparentemente es un día como cualquiera en la Ciudad de México hoy 18 de Octubre de 2018 siendo las 11:10 am el grupo de 2ºA perteneciente al Jardín de Niños "Casa del Voceador" al concluir una actividad que en su momento se estaba llevando a cabo, manifiestan la necesidad de tomar los cuentos, a continuación se rescata la interacción que tienen los niños con respecto a la manipulación del acervo de biblioteca, uno de los párvulos Jonathan al concluir la actividad solicita tomar un cuento a lo que accedo, y esto es lo que ocurre en el desarrollo de la exploración, se dirige a la biblioteca, toma un cuento y en una mesa que está cerca se queda hojeando el cuento los otros niños conforme van terminando lo observan y se dirigen también a tomar un cuento, poco a poco se empiezan a incorporar más, sin embargo, la mayoría pasan las hojas muy apresuradamente para tomar nuevamente otro, esta misma acción la repiten con cada cuento que toman, tres niños que aún no han concluido su trabajo se acercan pero al observar a sus compañeros deciden no concluir y se integran a la biblioteca, observo que aquellos títulos que son consultados en su mayoría resultan ser aquellos que se les han dado lectura, Kevin toma el mismo cuento que Zóe titulado se sienta junto a ella, la pequeña comenta: —somos iguales— mientras que Kevin trata de localizar la misma página, Jonathan y Gustavo exploran el cuento <i>¡A lavarse los dientes!</i> Y van realizando las acciones que se muestran, Melisa y Camila tienen el mismo cuento <i>Mugrosaurio</i> aunque la mayoría espera que sea la maestra o sus propios compañeros los que les ofrezcan qué leer.</p>	<p>Reconozco que durante mi formación como docente nunca había tomado mucha importancia a las actitudes que manifiestan los estudiantes al momento de tomar un cuento y que en gran parte dependen mucho del papel que ejerce el docente, pude observar cómo muchos adoptan mi postura, es así cómo pude comprender lo fundamental que es favorecer en los niños ese gusto por los cuentos.</p> <p>De la misma manera me doy cuenta que aunque los niños se interesan por los cuentos, las interacciones que ofrece el adulto son poco significativas y cae en un enfoque tradicional, lo que ocasiona que el pequeño deje de sentir pasión por el cuento, desde hojearlo, tomarlo entre sus manos, y gozar de la lectura.</p> <p>Anteriormente no hubiera permitido la exploración del acervo porque pensaba que era más importante que los libros se tuvieran ordenados y cuidados, pero a partir de la maestría mis referentes también estaban modificándose impactando así en mi propia práctica.</p>	

El registro sistemático en el diario de campo permitió identificar, valorar, y observar algunos acontecimientos y comportamientos que manifiestan la docente y estudiantes al momento de tener un acercamiento directo con la lectura, en estos ejemplos se deja ver la función tan importante que tiene el mediador de lectura, y cómo los ambientes favorables pasan a formar parte de un escenario que propicia el disfrute de la lectura de lo contrario la función termina sin ningún deleite.

Para contar con más elementos que den sustento al gusto por la lectura, se conjuntó la información retomada del estudio socioeconómico aplicado a los padres de familia y que se presenta a continuación.

b. Estudio socioeconómico “Guía para la atención del preescolar”

El estudio socioeconómico se realizó retomando elementos de la *Guía para la atención del preescolar*, la aplicación de este instrumento se da al inicio del ciclo escolar a fin de obtener información básica de los menores y conocer características relevantes de su entorno, se divide en cinco puntos señalados con número romano como se muestra: *I. datos generales, II. Antecedentes del niño o niña, III. Información familiar, IV. Características de la vivienda y comunidad, V. Observaciones generales*, retomando aspectos del apartado tres y cuatro para conocer la condición económica, laboral y cultural de los padres de familia de ese modo enriquecer parte del DE, esto permite detectar si es posible considerar parte de su ingreso económico como una posibilidad para la adquisición de material de lectura. A partir de esta guía se rescatan las actividades que suelen realizar los fines de semana con sus hijos, a fin de corroborar si dentro de estas, los espacios de lectura forman parte de su contexto.

Con base en la información proporcionada y tomando como referente los datos del cuestionario propiamente diseñado para el DE, fue que se obtuvieron los siguientes resultados.

En el rubro 9 se señalan los sitios que suelen frecuentar y que promueven el acercamiento a la lectura, como dato relevante es importante resaltar que dentro de

sus actividades de recreación, aquellas que suelen realizar con mayor frecuencia son salidas al cine, parque, visitas a familiares, mercados, tiendas de autoservicio, arrojando que un 20% de la población ha asistido ocasionalmente a una biblioteca, ferias de libro, cafés literarios, la mayoría expuso no haber asistido a ningún lugar de esa índole, desafortunadamente los espacios de lectura quedan olvidados.

Lo anterior repercute en la creación de ambientes propicios que generen el gusto lector, si en el entorno hay presencia y variedad de libros, el estudiante contará con una gran diversidad para poder elegir de manera libre, de lo contrario será difícil que el pequeño tenga un acercamiento con la lectura.

Figura 6. Gráfica de la pregunta 7 retomada del cuestionario aplicado a los padres de familia



La gráfica anterior tiene la finalidad de corroborar si alguna parte de su ingreso se destina para adquirir algún material de lectura sin que este signifique un gasto excesivo, ya que lo más importante es valorar si se intenta transmitir el disfrute por leer, citando a Aidan Chambers contar en casa con algún espacio por muy pequeño que sea, pero que resulte significativo es un gran estímulo para motivar al niño a leer. Sin embargo, se deja ver que la mayoría de los padres de familia no invierte para la adquisición de dicho material, lo cual obstaculiza contar con ambientes favorables de lectura. De igual modo, conocer si en casa se impulsa a la lectura y se contagia el gusto por leer. Para indagar más de manera específica fue necesario la aplicación de otros instrumentos como los cuestionarios.

c. Cuestionarios que valoran el gusto por la lectura

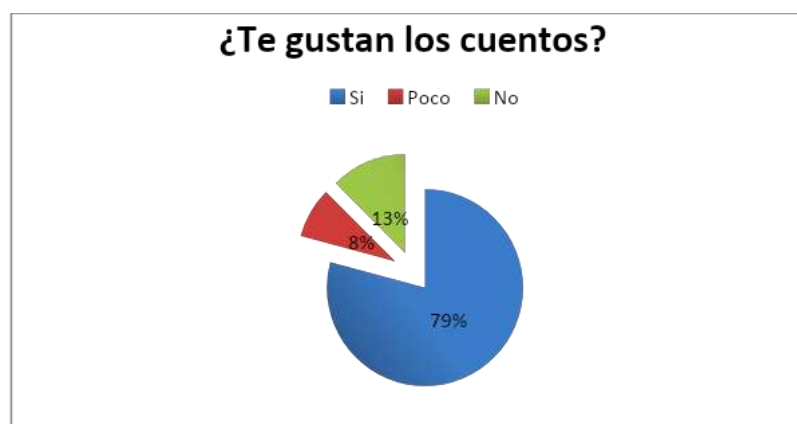
Los cuestionarios hacen referencia a un conjunto de preguntas a fin de rescatar elementos sobre el gusto por la lectura y a su vez obtener la situación problemática, se contestan por escrito algunas preguntas abiertas y otras cerradas. Es por lo que se decide su aplicación, pues su forma de llenado resulta sencilla y fácil, ofrece respuestas directas, su información es cuantificable y con rapidez se puede obtener las respuestas de varias personas de manera simultánea, lo cual favorece la optimización del tiempo. Con la información recabada se lleva a cabo el análisis de los resultados.

1) Cuestionario aplicado a estudiantes

A continuación se presentan los resultados del cuestionario aplicado a los niños que participaron en el DE, el propósito es rescatar aspectos relevantes enfocados al gusto lector valorando actitudes, emociones y necesidades que manifiestan en relación al contacto que tienen con los cuentos y la influencia del contexto escolar y familiar en relación al acercamiento que se da con los textos.

El cuestionario fue propiamente diseñado para niños en edad preescolar, consistió en 7 preguntas cada una con 3 dibujos, donde ellos tenían que elegir alguno para colorear o tachar según la respuesta indicada.

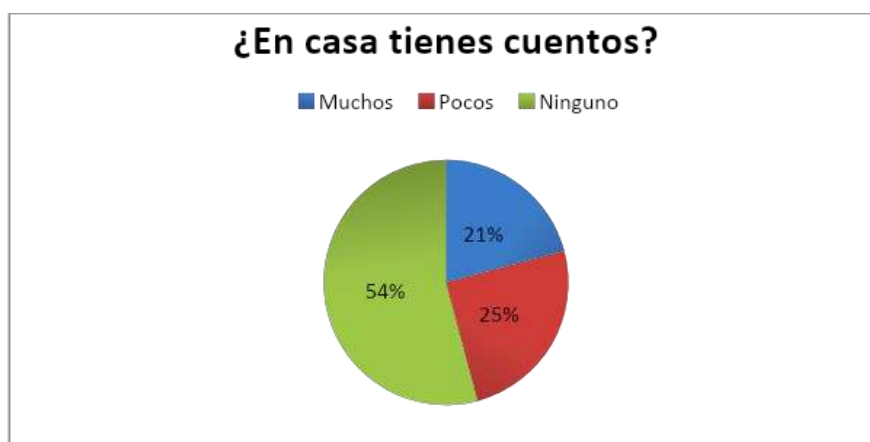
Figura 7. Gráfica de la pregunta 1 del cuestionario aplicado a los niños



En la *pregunta 1 ¿Te gustan los cuentos?* Se puede apreciar en el gráfico anterior que el 79% equivalente a la cantidad de 19 niños comunican que les gustan los cuentos, mientras que el porcentaje restante manifiestan no mostrar interés, obteniendo como resultado que la mayoría de los preescolares muestran agrado por los cuentos. Ante este hecho surge la siguiente incógnita, si desde la etapa infantil se observa que existe una atracción por los cuentos ¿por qué los resultados en lectura siguen siendo desalentadores?, ¿será que el contexto escolar y familiar repercute considerablemente?, más adelante se muestra el análisis sobre estas dos interrogantes.

Por consiguiente, es necesario analizar el ambiente de lectura donde el niño se encuentra inmerso, para tal efecto se decide retomar la *pregunta 2 ¿En casa tienes cuentos?* Esta interrogante permite verificar si en el hogar se cuenta con literatura infantil como un estímulo alentador y reflejo del contacto directo que el niño tenga por los cuentos.

Figura 8: Gráfica de la pregunta 2 del cuestionario aplicado a los niños



Los resultados obtenidos demuestran que los ambientes donde se desenvuelve el estudiante a veces resultan poco favorables o un impedimento para que logren desarrollar habilidades y actitudes placenteras por la lectura, ya que diecinueve de los estudiantes expresaron que no hay libros en casa lo que denota una falta de

conocimiento por parte de los padres de familia que no otorgan valor e importancia al estímulo que podría impulsarlos a ser futuros lectores.

Si el niño no cuenta con herramientas necesarias que le permitan tener contacto directo con la lectura, serán pocas las posibilidades y experiencias en sentimientos y emociones al momento de leer, por lo tanto, la escuela se considera un factor fundamental para generar las mejores condiciones donde el niño se involucre con variedad de textos que lo motiven a sentir gusto por la lectura.

Los resultados para la *pregunta 3 ¿En casa te leen?* arrojan que cinco de los niños equivalente al 21% expresaron que sí hay lectura en casa, mientras que un 33% ocho niños comentan que les leen poco y 46% once comentan que no les leen. Esta valoración de resultados demuestra que para el niño el hecho de que en casa le lean poco o nada se debe a la relación que establece con la escasa cantidad de textos que hay en su hogar ya que al preguntarles si en casa tienen cuentos la mayoría expresa que pocos o ninguno y posteriormente comunican que no les leen lo cual se contrasta con la respuesta que dieron los padres de familia en la *pregunta 4 ¿En casa acostumbra a leer a su hijo?*, la mayoría manifestó que sí, situación que se presentará más adelante.

Figura 9: Gráfica de la pregunta 3 del cuestionario aplicado a los niños



A partir del porcentaje obtenido se ha de considerar que el no leerle a los niños los aleja a sentir gusto por la lectura es evidente observar cómo influye el contexto familiar ante el hecho de que el niño tenga que seleccionar el cuento como una herramienta que forme parte de su vida como lector, al preguntarles si fuera el día de tu cumpleaños *en la pregunta 4 ¿Qué te gustaría que te regalaran?* se dio la posibilidad de elegir una de las tres opciones en las cuales figuraban libro, juguete y plastilina sin embargo ningún eligió cuento, el resto optó por juguete o plastilina.

Se finaliza el análisis de los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los niños con la quinta pregunta la cual muestra un panorama sobre el impacto que tienen las prácticas de lectura dentro de las aulas dicha información se recaba a partir de las contestaciones que dieron los niños al lanzar *la pregunta 5 ¿En la escuela qué te gusta hacer?* Solo 21 % de los niños un total de cinco pequeños manifestó que le agrada escuchar historias y leer, mientras que el mayor puntaje 79% diecinueve niños optaron por el desempeño de otras actividades, situación que nos deja ver del poco éxito que se está dando en las escuelas sobre transmitir el gusto por la lectura.

Los resultados anteriores representan las ideas que los pequeños manifiestan sobre cómo perciben la lectura en los diversos espacios en que se desenvuelven, por lo que es de suma importancia conocer también el contexto familiar para corroborar en qué medida les brinda la primera experiencia para apropiarse del gusto por la lectura y la influencia que han podido vivir en la conformación de ambientes lectores.

2) Cuestionario a padres de familia

Antes de iniciar es importante aclarar que los cuestionarios aplicados a los padres de familia fueron requisitados desde casa debido a la organización del plantel en relación a los tiempos, ya que como se expuso con anterioridad al estar albergados en otro jardín de niños, se requirió el desalojo de las aulas para que la comunidad del turno vespertino pudiera iniciar sus labores en tiempo y forma, situación que dificultó

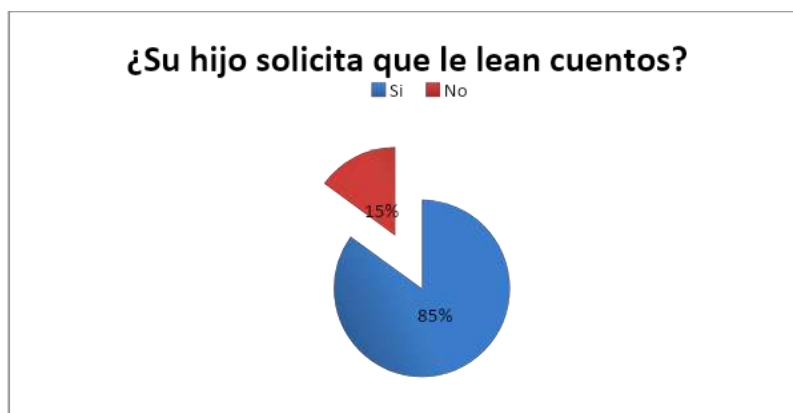
poder aplicar a cada tutor el cuestionario, de esta manera se decidió proporcionar la herramienta, sin embargo, solo se lograron recuperar 20 de un total de 24 que se tenían contemplados.

Las preguntas 1 a la 3 se realizan con la intención de dar a conocer datos sobre la situación de hábitos de lectura, de las preguntas 4 a la 8 se relacionan con el tiempo y dedicación que ofrecen los padres de familia a sus hijos a la hora de leerles y cómo lo hacen, finalmente de las preguntas 9 a la 14 hacen referencia a aspectos culturales, y económicos.

En la pregunta 7 ¿Su hijo solicita que le lean cuentos? los datos obtenidos arrojan lo siguiente: el 85 % de los padres de familia comentan que sus hijos muestran interés porque les lean cuentos, mientras que un 15%, argumentan que sus hijos no piden lectura, como se puede observar el mayor porcentaje de los padres expresan que sus hijos solicitan lectura, sin embargo, al plantear a los padres la *pregunta 4 ¿Acostumbra usted leer en casa?* 10 respondieron que “sí”, 8 respondieron que “no”, 1 que “a veces” y 1 definitivamente “nada” exponiendo que el motivo es la falta de tiempo. (ver figura 10).

Como se mencionó en el análisis de los resultados de los estudiantes al contrastar las respuestas entre los hijos y los padres, se pudo apreciar que la mayoría de los padres argumentan que sí se lee en casa, mientras que para el resto les es complicado debido a sus diversas actividades, dejando en claro que muchas veces el ambiente de lectura que se da en casa resulta poco favorable para lograr un acercamiento a la lectura por gusto, por lo que también se percibe una falta de conformación de ambientes lectores.

Figura 10: Gráfica de la pregunta 7 del cuestionario aplicado a los padres de familia



En la pregunta 8 *¿Con qué tipo de lectura cuenta en casa?* se obtuvo que los hogares no cuentan con suficiente acervo educativo hay poca presencia de libros, 18 padres de familia manifestaron que no contaban con una biblioteca personal o cuentos en casa.

Lo anterior viene siendo otro factor que obstaculiza el impulso por la lectura, si bien como lo menciona el autor Aidan Chambers es fundamental que dentro del contexto del niño exista una gran variedad de textos que lo enriquezcan para adentrarse al mundo de la lectura, invitándolo a elegir a partir de su propio interés, sin embargo no solo el contexto familiar es el único espacio donde el niño puede interactuar con los textos, también la escuela cumple una función importante, por lo que a continuación se exponen los resultados obtenidos en relación a la lectura dentro del contexto escolar.

3) Cuestionario aplicado a docentes

Para la valoración de los resultados se requirió la participación de cinco docentes y un apoyo técnico pedagógico, dando un total de seis participantes, con el propósito de tener una concepción de cómo se percibe la lectura y cuál es la importancia que le asignan dentro de la escuela.

El cuestionario aplicado a docentes se conformó de 16 preguntas once abiertas y cuatro cerradas (ver anexo) la primera parte de la 1 a la 7 se relacionan con la información académica y hábitos de lectura, de la 8 a la 13 se rescatan elementos sobre la concepción que se tiene sobre el gusto por la lectura y su intervención durante la práctica, finalmente de la 14 a la 16 se da a conocer cómo se evalúa la lectura desde las aulas en preescolar, si es que así se hiciera.

Como primer punto es conveniente resaltar la pregunta 6 sobre el concepto que tienen las maestras acerca de lo que es para ellas el fomento a la lectura *pregunta 6 ¿Qué es el fomento a la lectura?* en seguida se presentan las ideas que externaron:

- Las acciones que realizan las personas a partir de la lectura desarrollan y fortalecen el conocimiento y el aprendizaje, poniendo en juego hábitos de reflexión y análisis.
- En preescolar se prioriza el disfrute y compartir.
- Leer para transmitir a otros ese gusto.
- Leer diariamente y de esta forma sistematizar la lectura.
- Conlleva a la imaginación y poder expresarse.
- Motivación por seguir aprendiendo a leer.

Como se puede apreciar en las respuestas que aportaron, pocas son las docentes que mencionan la palabra disfrute, motivación e imaginación, hay poca claridad y se siguen valorando aspectos de orden y obligación, a pesar de que las docentes buscan tener una visión sobre lo que pudiera ser fomentar el gusto por la lectura cabe preguntarnos ¿Qué está sucediendo en las aulas? ¿Cómo se está ofreciendo esa lectura? ¿Realmente tiene sentido? ¿Los niños la disfrutan? ¿Estará resultando significativa? entre otras.

Con relación a la *pregunta 9 ¿Tiene algún estudio en lengua?* El 83 % de las docentes, es decir, cinco afirman no tener algún estudio en lengua o aspectos relacionados a la lectura, mientras que del 17 % solo una maestra comentó haber

tomado por línea un curso impartido por la SEP nombrado “Lectura y escritura en preescolar”.

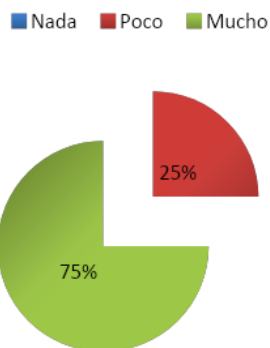
Retomando la idea anterior sobre la falta de preparación y/o capacitación, la poca disposición y actualización de las maestras se ve afectado el aspecto sobre el gusto por la lectura en los niños, ya que al no contar con un conocimiento sobre esta especialidad en esta línea de lengua o cursos sobre fomento a la lectura, seguirán existiendo lagunas para innovar e implementar diversas estrategias mediante actividades interesantes, que sean fuente de motivación, cabe mencionar que el único material de apoyo que utilizan las docentes para las actividades de lectura son guiñoles y rara vez audio cuentos.

Figura 11: Gráfica de la pregunta 9 del cuestionario aplicado a los docentes



De la pregunta 11 ¿Cuenta con materiales de apoyo para las actividades de lectura? se puede observar que parte de estos resultados dan cuenta del tipo de prácticas que se ofrecen en los centros escolares donde muchas de las veces no se cuenta con los recursos necesarios, como es el caso de un cañón, cuentos audiovisuales, tapetes, lo cual influyen en cómo el niño está recibiendo este tipo de actividades encaminadas a la lectura, dejando ver que se pierde el gusto.

Figura 12: Gráfica de la pregunta 10 del cuestionario aplicado a los docentes



Los resultados de la gráfica anterior retomados de la *pregunta 8 ¿Acostumbra a leer con los niños?* muestran que un 67% de las maestras ofrecen lecturas a los niños, mientras que el 33% afirma que poco, entonces si las maestras manifiestan que acostumbran a leer a los niños de manera sistemática valdría la pena valorar también las prácticas y estrategias que se implementan en las aulas.

Para dar respuesta a la *pregunta 12 sobre ¿Cómo eligen los textos que comparten con los niños?* Se retomaron tres indicadores del cuestionario entre ellos: el primero de acuerdo al interés de los niños, el segundo a partir de la competencia que se esté trabajando y por último al azar. Obteniendo como resultado que la mayoría logra centrarse más en las competencias que en el interés del propio niño, lo que deja ver que el concepto de competencia sigue cobrando relevancia en la parte educativa como prioridad del currículo, esto ocasiona que se pierda la intención de favorecer la lectura por gusto.

Para complementar el análisis de este DE, fue necesario aplicar una estrategia metodológica de acercamiento epistemológico al objeto de estudio, de tal manera que permitiera observar las manifestaciones de tipo valoral enfocadas a actitudes

que demuestran los niños por el gusto a la lectura, de ese modo contar con mayores elementos, para delimitar el problema.

c. Estrategia metodológica de acercamiento epistemológico al gusto por la lectura.

La etapa infantil es un periodo donde los niños desarrollan habilidades y aprenden con gran velocidad, se dan los cimientos de su aprendizaje para etapas posteriores por lo que el mejor momento para empezar a mostrar libros a los niños es la primera infancia, pues muchos de ellos provienen de ambientes con bajos estímulos de lectura.

El propósito de la siguiente estrategia es observar el comportamiento físico, emocional y oral que manifiesta el niño al estar en contacto directo con los cuentos, para poder mirar si establece gusto, atracción e interés por ellos.

1) El “Súper Gigante Alegre”

La estrategia se retoma del libro *Laberintos del lenguaje voces y palabras* para tejer en el aula, donde diversos autores ofrecen una serie de estrategias didácticas encaminadas a fomentar la lectura y producir textos para transformar las prácticas escolares, a través de la formación de lectores y productores de textos autónomos.

Para identificar el panorama en que se encuentra la comunidad en relación al gusto a la lectura, se toma en consideración algunas ideas de la propuesta el *Gigante con Ventanas* donde el autor Pedro Pascual Cirilo expone que en su infancia, los únicos gigantes que conocía en los libros eran aquellos con características de malos, feos, llenos de arrugas y que se comían a los niños, aunque el gigante al cual hace referencia es nada más y nada menos que un ¡Libro Gigante! Como su enfoque está más dirigido a la producción escrita y confección de un libro, trabajo que requiere de varias sesiones, se tuvo que adaptar parte de la estrategia, por lo que también se asignó un nuevo título *El súper Gigante Alegre*, el propósito fue encaminado a

observar y rescatar comportamientos que manifiestan los niños enfocados al gusto por la lectura.

Considerando las características de los preescolares se adapta a un tamaño grande y apropiado, utilizando imágenes con mucho color, al respecto Felipe Garrido (2012: 72) habla sobre la importancia de las ilustraciones que cobran sentido al compartir la lectura con los más pequeños, y donde la comunicación, a través de las imágenes se dirige más a los sentimientos.

Al iniciar la estrategia, se ofrece a los niños un ambiente favorable y relajado, se les presenta una maleta que contiene una diversidad de cuentos, la selección de estos se retoma a partir de los más conocidos por los niños. Se les dio tiempo para explorarlos mientras se observaba cuáles eran sus reacciones: si mostraban interés, si se dirigían a ellos, si los manipulan, cómo los utilizan, si los cuidan.

Para organizar estos datos se requirió de una rúbrica en la que se recuperan los aspectos descritos anteriormente, después de concluir la actividad se les comentó sobre la existencia de otro cuento, pero que este no cabía en la maleta ¿Te imaginas por qué? En este momento se muestra el “Súper Gigante Alegre” y se les regala una lectura en voz alta, a fin de rescatar nuevamente algunos aspectos a evaluar cómo por ejemplo la atención, el interés, la motivación y el disfrute en el desarrollo de esta. Todo esto para obtener más información sobre sus comportamientos lectores.

A continuación, se exponen algunos ejemplos de aportaciones relevantes sobre las manifestaciones que presentan los estudiantes durante el desarrollo de algunas actividades relacionadas a la manipulación que tuvieron con los cuentos.

2) Evaluación y Resultados de la Estrategia Epistemológica

La estrategia se aplicó el día miércoles 27 de marzo de 2019 con los grupos de 2° en un horario de 10:00 am. Debido a las características que presentan los preescolares, se decide aplicarla en la mañana considerando que su periodo de concentración es

más prolongado al inicio de la jornada, además parte de la organización como escuela es iniciar retomando los aprendizajes prioritarios y más tarde abordar las líneas de trabajo, por lo que se llevó a cabo en tres momentos.

El primer momento consistió en la presentación de la maleta, las reacciones de los niños fueron de sorpresa y curiosidad, por lo que se les invitó a imaginar e indagar sobre su contenido, las respuestas fueron: —*juguetes, dulces, pelotas*—, hasta que uno de los niños Hiroshy mencionó: —*cuentos*. En ese momento se dio apertura para abrir la maleta, cinco se acercaron de inmediato a manipular el contenido, aunque durante su exploración se denota una falta de actitud de disfrute, y de cuidado hacia los cuentos, en sus rostros era difícil apreciar esa imagen de interés por explorar y compartir sobre las historias, por su parte el resto del grupo la mayoría esperaban la indicación de la docente para poder tomar los cuentos.

Se observa que les resultó complicado examinar detenidamente y hojear con delicadeza, pasando las hojas rápido y sin manifestar mayor interés por su contenido, pocos mostraban alegría y entusiasmo, cinco niños expresaban apatía y solo cuatro lograron compartir entre pares sus lecturas, además les fue complicado elegir por iniciativa, la mayoría esperó que la docente fuera quien los animara a tomar los cuentos, este comportamiento se vincula a que en las escuelas el rol del docente sigue estando enfocando hacia una actitud de liderazgo, protagonismo y de control, de tal manera que ante estas situaciones se pasa por alto permitir al niño ser libre de explorar y tomar sus propias decisiones para elegir una lectura por gusto, además la costumbre de seguir retomando los cuentos solo cuando la actividad lo amerita y en varias ocasiones estos permanecen cerrados en el silencio, pero también alguno de los casos parte de la idea de mantener el acervo literario en perfectas condiciones anteponiendo una barrera que impide al niño tener un contacto directo con los cuentos alejándolos de su alcance, lo cual complica que los tomen para el disfrute.

El segundo momento se dio a partir de la lectura en voz alta, la cual permitió al investigador rescatar las habilidades que manifestaron los niños durante la narración, los datos obtenidos se describen a continuación: 18 niños lograron mostrar entusiasmo durante la lectura, participaban, comentaban, y mostraban expresiones de asombro, agrado, y curiosidad entre otras, por su parte, 6 se mostraron dispersos, esto quiere decir que les resultó complicado poner atención, su mirada la enfocan a otro punto, se les conflictúa compartir la lectura. Finalmente, al concluir la actividad solo un niño de los 24 solicitó que se le permitiera el cuento, los demás daban por hecho que la actividad había llegado a su fin.

El tercer momento consistió en la aplicación de dos rúbricas como instrumentos de valoración, se decide por ellas para identificar, a través de las acciones de los niños, sus reacciones y manifestaciones, el gusto por la lectura, debido a que su enfoque se relaciona con lo cualitativo haciendo referencia a lo actitudinal en este caso se apegó al entusiasmo y a la manera en que manipulan los cuentos, así como las actitudes que ofrecen al momento de escuchar la lectura en voz alta, es decir a los gestos y comportamientos que muestran los niños al escuchar la narración de cuentos.

Para el diseño de la rúbrica se consideraron algunas aportaciones de la autora Laura Frade (2012) quien expone el uso pertinente de este instrumento, en la primera columna del lado izquierdo se mencionan los criterios a evaluar, posteriormente se aprecian del lado derecho los niveles de desempeño que van desde un máximo a un bajo, los niveles se decide a partir de los colores del semáforo, es decir, el nivel 3 que representa el verde se refiere al más alto, el nivel 2 corresponde al amarillo como nivel medio y finalmente el nivel 1 representado en color rojo determina el bajo.

Figura 13. Rúbrica de exploración de cuentos

Nombre del alumno: _____

Rúbrica para evaluar actitudes que manifiesta el niño al momento de explorar los cuentos

Criterios / cualitativos	Nivel 3 máximo	Nivel 2 medio	Nivel 1 bajo
Muestra entusiasmo al seleccionar un cuento.	Al tomar un cuento manifiesta expresiones de alegría, agrado, curiosidad, asombro.	Selecciona cuentos	Muestra apatía al seleccionar un cuento
Cuando toma un cuento observa detenidamente su contenido.	Observa por periodos prolongados un cuento, lo examina detenidamente, realiza su lectura, lo huele, lo toca.	Toma el cuento y lo hojea.	Cambia constantemente sin razón aparente.
Cuida de los cuentos y los utiliza adecuadamente.	Lo toma con cuidado, pasa las hojas con delicadeza	Intenta hacer uso de ellos.	Toma los cuentos sin considerar las medidas necesarias para su cuidado los maltrata.
Muestra agrado por comentar parte del contenido.	Platica con sus demás compañeros a partir de las imágenes o lo que llama su atención.	Comente sobre el contenido del cuento de manera breve	Le es difícil expresar el contenido de un cuento omite su participación.

Figura 14. Rúbrica para evaluar el momento de la lectura

Rúbrica para evaluar comportamientos del niño durante la lectura en voz alta realizada por la docente.

Criterios / cualitativos	Nivel 3 máximo	Nivel 2 medio	Nivel 1 bajo
Se interesa por la lectura del cuento en voz alta.	Muestra entusiasmo al escuchar un cuento.	Escucha la lectura de un cuento.	Muestra poco interés por la lectura de un cuento.
Al escuchar un cuento su periodo de atención es prolongado.	Escucha un cuento detenidamente de inicio a fin y muestra expresiones de entusiasmo.	Escucha la lectura	Se distrae constantemente e interrumpe.
Opina y participa sobre la lectura.	Participa con agrado y responde las preguntas retomando el contenido del texto.	De manera breve da respuesta a algunas preguntas.	Le es difícil compartir información del cuento comenta otros aspectos que no tienen relación con la lectura.
Cuando termina la lectura solicita el cuento leído.	Pide prestado el cuento al que se dio lectura para mirarlo con detenimiento.	Da por concluida la actividad de inmediato se levanta de su lugar.	Se muestra distraído y disperso antes de haber concluido la actividad.

Su aplicación permitió verificar los comportamientos que presentaron los pequeños de una manera más específica donde se corroboraron aspectos de orden cualitativo, aunque una de las dificultades que se encontró durante su implementación surgió al

momento de rescatar la información de cada niño en *la rúbrica individual*, ya que era complicado examinar cada uno de los criterios de manera simultánea, por lo que fue necesario complementar la información posteriormente con el apoyo de otros instrumentos como las fotografías y videos, para contar con más elementos que dieran sustento y enriquecieran el análisis de los resultados.

5. Reflexionar para edificar el pasado: Evaluación del DE

Para comprender mejor la convicción que se tiene sobre el gusto por la lectura se presenta el siguiente análisis obtenido de la información que fue arrojada por el DE con el apoyo de diversos instrumentos para conocer sobre las ideas, acciones, creencias, hábitos que presenta la comunidad escolar: estudiantes, docentes y padres de familia del Jardín de Niños “Casa del Voceador “.

Es importante destacar que aunque los niños muestran cierto interés y agrado por los cuentos, requieren de iniciativa para elegirlos teniendo en consideración que solo se animan cuando la docente les invita a tomarlos, y cuando lo hacen el trato que les dan no es el más apropiado, hojean el texto deprisa sin tener cuidado, en algunos casos los maltratan, no mostrando delicadeza, sutileza o gozo por ellos, es como si fueran un objeto más del salón, además la lectura no figura como parte primordial, dentro de sus actividades se centran en otros aspectos como juguetes y juegos, este dato se obtuvo a partir de las preguntas enfocadas al interés que muestran por los cuentos, lo cual deja ver que hay otros aspectos que son más importantes que la lectura para ellos, en este caso la totalidad de los estudiantes manifiesta que jugar con los amigos cobra más sentido que escuchar historias o leer aunque solo dos de los niños eligieron la lectura.

Cabe destacar que hace falta la presencia de ambientes lectores favorables en el hogar y en la escuela, ya que estos espacios lejos de generar un acercamiento son un obstáculo para que los pequeños puedan seleccionar sus propios textos por iniciativa y por gusto debido a que el docente siempre es quien decide qué y en qué momento leer. Este dato se obtuvo cuando se les preguntó sobre los momentos de

lectura en el salón, la mayoría respondió: *—cuando la maestra me cuenta los cuentos*, sin embargo, a algunos pequeños les resultó complicado comprender el planteamiento que se refería al tiempo y cantidad destinado para ello, uno mencionó: *—20 min—*, mientras que otro respondió: *—uno*. Aun así, se tomaron en consideración sus respuestas, pues tal vez la pregunta no fue clara para ellos, si consideramos las características de los niños en edad preescolar, a quienes se les dificulta comprender conceptos abstractos como el tiempo.

Por otra parte, los padres de familia expresan no dedicar tiempo a la lectura debido a sus amplias jornadas de trabajo, a su vez la economía familiar suele impactar para destinar una parte a la compra de material de lectura, de tal manera que en los hogares no hay presencia de cuentos, ante esto no se dispone de una biblioteca personal y aunque la mayoría expresa que es importante para ellos la lectura, como se vio en las preguntas que son de tipo abiertas y cerradas enfocadas a la parte sobre los sitios que suelen frecuentar para promover un acercamiento a la lectura, los tipos de lectura que abordan en casa, así como el acervo literario con el que cuentan, se observó que en su totalidad prefieren las bibliotecas debido a que es un espacio que no implica mayor gasto y por su cercanía, solo tres de ellos ubican las ferias del libro como otro espacio que suelen frecuentar. Asimismo, el acervo literario con el que cuentan en casa consiste en periódicos, revistas y textos digitales, lo que deja ver la poca presencia de libros físicos.

En lo que concierne a la escuela, la lectura pasa a segundo término sirva de ejemplo que el estímulo económico que se destina al plantel por parte de las autoridades educativas se designa para cubrir gastos de infraestructura, material de papelería o para la adquisición de cualquier otro tipo de recurso que no tiene relación con la lectura, lo que dificulta que a la hora de leer las prácticas resulten ser cotidianas. A pesar de que la escuela tiene un amplio acervo literario se carece de una biblioteca escolar, además casi no se convoca a eventos relacionados a la lectura.

En cuanto al docente erróneamente ha malinterpretado el concepto de lectura por gusto, a partir de sus definiciones se aprecia que destacan elementos que aún están apegados a términos institucionales, lo que provoca que se pierda la intencionalidad de un trabajo por gusto o disfrute, encaminando a los niños a sentir aburrimiento o desinterés por las actividades de lectura, lejos de ser alentados se vislumbra un alejamiento, aunado a ello, los tiempos son una limitante donde la mayoría expresa no dedicar un espacio para leerse a sí mismos y los pocos que lo hacen lo realizan en un horario nocturno retomando lecturas que manda la SEP, lo que deja ver que las prácticas que manejan las docentes van enfocadas a una lectura obligada, dejando de lado la lectura por enriquecimiento personal, ningún maestro puede dar lo que no tiene (Ferreiro, 2018), esto trae consigo el desconocimiento de otro tipo de textos que pudieran estar ofreciendo a los estudiantes. “Porque los niños necesitan estar rodeados de adultos lectores” (Garrido, 2004:58). Así como lo expuso el mismo autor “el gusto por la lectura se transmite, se contagia” (Garrido, 2004:34).

Por último, otro aspecto importante por rescatar es la situación en lo que respecta a evaluación, cuando las docentes manifiestan que durante la lectura evalúan comprensión, lenguaje oral, atención, descripción, secuencia, por lo que se evidencia que el concepto de gusto por la lectura se queda lejos de lo que expresan algunos autores encaminados a este tema.

Para realizar este análisis se consideraron los resultados que fueron arrojados a partir de la aplicación de diversos instrumentos lo que permitió delimitar el problema específico, formular las preguntas y los supuestos que se presentan en el siguiente apartado.

6. Un camino que cruza por la experiencia y la realidad misma

A partir del análisis y resultados del DE se pudo conocer la situación con respecto al gusto por la lectura que se vive en el Jardín de Niños “Casa del Voceador”, con ello se delimitó el problema, en torno a los estudiantes, docentes y padres de familia,

además, se construyeron las preguntas de indagación y los supuestos teóricos para buscar una posible solución al problema identificado.

a. Del problema a la solución

Considerando los resultados obtenidos del DE es posible definir la siguiente problemática, para dar respuesta a través de la Intervención Pedagógica.

Los estudiantes de preescolar de 3er grado del Jardín de Niños “Casa del Voceador” muestran poco gusto por la lectura, debido a la falta de conformación de ambientes lectores dentro del entorno familiar y escolar, aunque se interesan por los cuentos, manifiestan un limitado acercamiento por iniciativa propia. Las docentes presentan falta de capacitación y riqueza de actividades lúdicas y creativas, que despierten la curiosidad y motiven el gusto por leer en los niños. Aunado a ello, en las familias hay ausencia tanto de mediadores adultos como de ambientes lectores que puedan propiciar el gusto lector en los niños.

b. Preguntas de indagación

Una vez identificado el problema, se plantearon las siguientes preguntas de indagación y supuestos teóricos, que servirán de guía para la Intervención Pedagógica.

- ¿Qué estrategias permiten fomentar el gusto por la lectura, considerando el ambiente lector en los estudiantes del tercer grado de preescolar del Jardín de Niños “Casa del Voceador” durante el ciclo escolar 2018-2019?
- ¿Qué acciones favorecen la conformación de ambientes lectores que posibiliten un acercamiento al gusto por la lectura en los estudiantes del tercer grado de preescolar?
- ¿Cuáles actividades lúdicas y creativas favorecen la curiosidad y generan motivación sobre el gusto por la lectura en los estudiantes de tercer grado de preescolar?

- ¿Cómo involucrar a padres de familia, abuelos, tíos y docentes para que cumplan la función de mediadores adultos que transmitan el interés por la lectura en los estudiantes del tercer grado de preescolar?

c. Supuestos teóricos

Los supuestos teóricos que a continuación se enuncian son construidos a fin de dar solución al problema:

- Las estrategias de lectura como leer en voz alta, exploración, acercamiento, teatro guiñol, escenificación por medio de títeres, representación de un cuento psicomotor y producción de cuentos de manera libre, donde se consideren los intereses de los niños posibilitan un acercamiento a la lectura por gusto bajo el marco de Pedagogía por Proyectos (PpP), en los estudiantes del jardín de niños “Casa del Voceador”.
- La conformación de ambientes lectores se favorece cuando se propicia un acercamiento a la lectura en diversos espacios físicos o virtuales, como parque al aire libre, pizzería, redes sociales, videos, plataformas que faciliten y motiven, para seleccionar, compartir y disfrutar de cuentos en lugares lejanos al aula por iniciativa propia, al mismo tiempo les permitan vivir experiencias agradables y divertidas a los niños.
- Las actividades lúdicas, artísticas y creativas que implican movimientos corporales, como obras de teatro, uso de títeres o juegos de roles, motivan al estudiante y despiertan su curiosidad por los cuentos.
- La participación de los mediadores de lectura se logra cuando se involucra y sensibiliza a los padres de familia, tíos, abuelos y docentes, a través de actividades artísticas como pintura y escenificación de obras, con lo cual se favorece el acompañamiento, disposición, cooperación, entusiasmo, por la lectura en los niños de preescolar.

A los resultados de este Diagnóstico Específico se le da continuidad en lo metodológico con la Documentación Biográfico-Narrativa, donde están inmersas

varios de sus elementos a la par que de otras posturas y con la cual se analizaron e interpretaron los resultados de la Intervención Pedagógica.

C. Metodología para la intervención: La documentación Biográfico-Narrativa

La orientación metodológica de esta tesis se basa en la documentación Biográfico-Narrativa, cuya perspectiva es cualitativa. Se ubica en los campos de los métodos biográficos-narrativos, y como ellos, aplicada a la educación, da voz a los sujetos para que reflexionen sobre su propia práctica docente a partir de su realidad y contextos para modificarla.

De forma específica, se basa en los fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación biográfico-narrativa en la educación y en la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas: la narrativa presentada en lo temporal, apoyada en metáforas, en imágenes, la vida como relato, el discurso en la práctica docente para expresar intenciones, deseos, acciones y la vida docente; propicia la resignificación de la práctica docente con las propias voces de los maestros. Eso ha permitido que al narrar sus acciones se vuelvan sujeto de estudio junto con sus estudiantes.

En las propias prácticas la voz del maestro se ha visto silenciada, sin permitir expresar su sentir, si bien, el relato siempre ha estado presente, en las escuelas suceden infinidad de acontecimientos y cosas variadas, aquí lo interesante es su interpretación a partir de historias reales de la vida, aquello que sucede en el interior de las aulas.

Este tipo de investigación Biográfico-Narrativa permite ampliar el conocimiento de lo que sucede en las instituciones educativas tomando en consideración la voz de los otros. Esta intervención se apegó a una investigación basada en la Documentación Biográfico-Narrativa, retomando elementos de autores como Antonio Bolívar y Manuel Fernández (2001); de la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas, propuesta por Daniel Suárez, Liliana Ochoa, Paula Dávila y Gabriel Roizman (2007).

Sus aportaciones permiten entender el sentido que el profesor da a su trabajo y cómo es su actuar dentro del contexto escolar, a partir de historias de vida mediante la narrativa, hacer resonar la voz de todos, así como el análisis e interpretación de datos y finalmente la presentación de un informe narrativo. Para examinar e interpretar los resultados se utilizó como técnica el relato único y como instrumentos el diario de campo, fotografías, rúbricas y trabajos de los niños respectivamente.

1. La voz es de todos: Enfoque Biográfico- Narrativo

Hoy en día existe una infinidad de formas de comunicación, la escrita es una de las más utilizadas en la tarea investigadora, se emplea en la construcción de la Intervención Pedagógica debido a que permite un análisis de los hechos mediante la escritura y reescritura de los episodios que constituyen el relato pedagógico.

Para documentar se requiere no solo considerar la escritura, es importante identificar y seleccionar aquellas experiencias pedagógicas y escolares que las hacen únicas e irrepetibles, para relatar, con el fin de establecer una comunicación con otros docentes, para mejorar la práctica.

Así los profesores se leen, se escucha, y comparten diferentes puntos de vista para crear espacios, a continuación, se consideran algunos elementos para su construcción.

Para Cole (2003: 128) “lo cualitativo representa aquello que resulta ser dinámico, cambiante y multifactorial mediante escenarios entre el sujeto, la comunidad de conocimiento, los objetos, acontecimientos y mediadores”.

Se retoma la parte cualitativa por ser una investigación metodológica con sentido humano, lo que lleva a describir experiencias propias, condiciones sociales a través de influencias culturales y actitudes de los participantes. En los relatos se revelan las reflexiones, y dificultades encontradas en el transcurso, así como las estrategias

elaboradas que permitieron en los niños ciertos aprendizajes y logros escolares en función al gusto por la lectura.

El docente se concibe como sujeto activo que comprende la realidad escolar de la cual forma parte desde “una perspectiva propia, para construir el conocimiento” (Bolívar, 2001:10) lo que lleva a responder de manera oportuna a la problemática educativa presentada en este centro escolar.

Se basa en dos enfoques el primero es de tipo hermenéutico donde la interpretación del significado se da a través de la realidad social, estableciendo sentido a lo que hacemos y por qué lo hacemos, mientras que el otro está relacionado con la propuesta de Suárez dar voz a través de las narraciones.

Lo más importante de retomar este tipo de investigación es el sentido que recobran las experiencias pedagógicas (Suárez, 2005), recupera la voz del profesor para reflexionar sobre la vida profesional y construir conocimientos, a través de encuentros o a partir de la comunicación que se genera entre compañeros docentes al participar en lo que el autor nombra *Comunidades de Atención Mutua*, el propósito es combatir el aislamiento y la individualización de las experiencias pedagógicas de los maestros; lo factible es que otros docentes las conozcan, se identifiquen y tomen de ellas aquello que les resulte pertinente para mejorar la propia práctica, su importancia recae en que se discutan, enriquezcan o rechacen, teniendo siempre como objetivo la búsqueda de un beneficio, individual o colectivo.

Ahora bien, se retoman las aportaciones de Suárez (2005) y Bolívar (2001) debido a que incluyen elementos de la Investigación-Acción ante una reflexión en la práctica, así los niños de tercer grado de preescolar, padres de familia, docentes fueron considerados como figuras únicas con voz y voto partiendo de una realidad y sin romper con el esquema que se ha venido trabajando desde el DE emancipando a los estudiantes en el gusto por la lectura.

Además de hacer notar la importancia del maestro dentro de la narración con la que se constituye el relato de la experiencia pedagógica, al manifestar un lenguaje valoral que guía su práctica por diversos sentimientos y deseos para actuar con plena libertad.

Por su parte, la idea de Pierre Bourdieu (1999) se retoma debido a que deja de manifiesto que el investigador considera los puntos de vista, sentimientos o pensamientos lo que se ha venido haciendo a lo largo de esta Intervención Pedagógica, a través de fomentar el gusto por la lectura. No se trata solo de que los narradores cuenten su vida, sino que al ponerla en escena encuentren el sentido de su trayectoria.

Para dar validez al enfoque Biográfico-Narrativo se consideró pertinente el uso del relato bajo un contexto determinado y mediante la triangulación para obtener información, con el apoyo de diversos instrumentos como diario autobiográfico, observación, documentos, fotografías y videos.

Las aportaciones de Connelly y Clandinin(en Larrosa y otros, 1995) puntualizan en el uso de la historia o relato y narrativa a partir de la investigación, señalando que los hechos históricos se reviven mediante un proceso de reflexión, es decir, al mirar hacia atrás, el profesor no solo cuenta con experiencias pasadas, también están las presentes que lo encaminan al diseño de relatos para actuar de manera distinta en el futuro, lo que implica volver a contar y revivir esa historia, hasta llegar a la autoría compartida.

Por ejemplo, la vida se puede interpretar como un relato, que comprende el conocimiento y la acción humana. Pensarse, contarse, escucharse, hablarse y debatir consigo mismo, y con otros equivale a construirse. Esta auto interpretación dialéctica en primera persona es relevante y definitoria de la acción humana (Ricoeur, 1999).

Por lo tanto, es fundamental que el relato sea lo suficientemente claro e interesante para enganchar al lector, es conveniente iniciar desde el título y durante la lectura; esto propicia que, se convierta en un documento público, en tanto incluye las voces de “los otros” (docentes y estudiantes) y los hace partícipes de su lectura y recreación; da origen a un trabajo de reconstrucción colectiva de la experiencia, puesto que no se trata de un hecho aislado, sino surgido en el marco de un contexto social muy particular: la escuela.

De esta manera, el reporte de la investigación Biográfico-Narrativa es una forma de relato, que será leído, por el narrador y en segundo lugar por un público. Una buena investigación narrativa no es solo aquella que recoge las distintas voces sobre el terreno, o las interpreta, sino aquella que da lugar a una buena historia narrativa, que es en el fondo el informe de investigación.

De este modo, la narrativa cumple, como refiere Bolívar (2001), con sus dos funciones principales: proveer formas de interpretación y proporcionar guías para la acción en función de la mejora educativa, con la ayuda de aquellas técnicas e instrumentos que le permitan cumplir con este propósito. Por lo tanto, para recolectar la información de las experiencias vividas fue necesario utilizar la técnica del relato único y de observación participante, así como diversos instrumentos que se presentan más adelante.

Finalmente, el relato es publicado como última faceta de la narrativa de experiencias pedagógicas para que los posibles lectores se enteren de todo aquello que acontece en el interior, desde los aciertos y errores, esto con el propósito de propiciar la reflexión y, en el mejor de los casos, motivar y poner en marcha los cambios profesionales y personales necesarios para mejorar su labor docente.

2. Técnicas e instrumentos

Con el fin de obtener información que dé sustento a la Intervención Pedagógica, fue necesario dentro del proceso de investigación emplear técnicas e instrumentos para realizar los relatos, por lo que es importante exponer cada uno de ellos.

Por su parte, Connelly y Clandinin (1995:23), proponen una diversidad de instrumentos/estrategias de recogida de datos: “Notas de campo, anotaciones en diarios, observaciones, relatos, cartas, escritos autobiográficos, materiales escritos como normas o reglamentos, fotografías, planes de clase o proyectos.”

La técnica de elaboración de relatos de vida y de historias de vida se plasma en una metodología más amplia denominada el método biográfico, donde se incorporan conceptos como estudios de casos y observación participante. Estas técnicas nos acercan a un cambio del conocimiento social y trayectorias de vida. Comprende observaciones e interpretaciones, juicios de valores, aspectos culturales y se complementan con el testimonio del informante, lo que amplía y muestra validez en la información obtenida haciendo posible la triangulación informativa y metodológica.

a. Técnica Relato único

En la técnica de relato único se ordena la información obtenida para mostrar el testimonio subjetivo de una persona, a través de una narración de sucesos se recogen acontecimientos y valoraciones que dicha persona hace sobre su propia existencia. Procede a la elaboración de historias de vida o de autobiografías, tomando en consideración el contexto social e individual lo que conlleva a una plena comprensión de las personas y su influencia a partir de su entorno, tal como lo expone Bolívar (2001) es importante que dentro del texto esté expuesta su voz.

Para la construcción de relatos fue necesario considerar algunos aportes que realiza Suárez (2003) entre ellos: reconocer al docente, ofrecer oportunidades democráticas, provocar el encuentro y la comunicación, la experiencia pedagógica en sentimientos,

aciertos, desaciertos, hacer evidentes las ausencias que muchas veces quedan ocultas en el currículo y finalmente lograr la construcción colectiva.

En la técnica empleada de Observación participante el investigador interviene y participa de manera activa en la vida del grupo, que está estudiando; se identifica por lo que el grupo llega a considerar como uno más de sus miembros, tiene una participación externa, en cuanto a actividades, e interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes.

b. Instrumentos en esta metodología

El uso de instrumentos metodológicos permite analizar y recolectar dicha información, su modo puede ser variado (Bolívar, 2001), para tal efecto se requirió el apoyo de: el diario autobiográfico, rúbricas, listas de cotejo, evidencias de los niños, fotografías y un diario de lectura, enseguida se describe brevemente cada uno.

1) Diario autobiográfico

Este instrumento se utilizó de manera sistemática, mediante la observación y el registro se rescataron: sentimientos, reacciones, frustraciones, ambientes de clase, actitudes e interpretaciones todo esto transmitido a una sensación de estar participando. Como lo refiere Bolívar:

El diario autobiográfico contribuye a reflexionar sobre aquellos acontecimientos que suceden en la vida diaria, dentro del aula, en él se recogen vivencias y sentimientos, por lo tanto, es considerado un proceso cíclico que enmarca tres elementos: las experiencias vividas, el proceso de escritura y finalmente el diálogo (2001:183).

El diario autobiográfico se escribía regularmente cuatro o cinco veces por semana, registrando la fecha y reflejando hechos e interpretaciones, esto originó conocer con profundidad a la población infantil dejando ver aquello en relación al gusto por la

lectura, por ejemplo, cuál es su sentir por la lectura, su pensar, avances y dificultades encontradas en relación al gusto por la lectura.

Este instrumento de recuperación de datos, no solo se queda en la parte individual tiene que ser compartido, lo cual lo convierte en un instrumento de reflexión, análisis y autoevaluación de manera que también contribuye a un desarrollo personal y profesional.

2) Rúbricas

Esta herramienta de evaluación permite establecer y describir los criterios con los cuales se evalúa el desempeño producido por el estudiante de manera que se desarrollan al mismo tiempo sus habilidades metacognitivas (Frade, 2012).

Las rúbricas forman parte de la evaluación de carácter cualitativo, ya que mediante indicadores y criterios se busca incidir en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, a través de ella se identificó lo que los niños saben, sienten, piensan y cuáles son sus actitudes para mejorar sus capacidades lectoras, lo cual es esencial, pues el gusto por la lectura se enfoca más a revisar la parte valoral, por lo tanto en esta herramienta la expresión corporal y gestual cumplen un papel fundamental al observar el comportamiento que manifiesta el niño cuando este tiene un contacto directo con los cuentos.

3) Fotografías

Las fotografías nos trasladan a los recuerdos de la persona que se vinculan con su historia, transmiten emociones y sentimientos. Asimismo “leer un material con fotos puede dar la sensación de estar en el escenario registrado, y viceversa” (Álvarez-Gayou, 2003:115). Se optó por utilizarlas debido a que en ellas existe la presencia de los protagonistas quienes reflejan emociones, expresiones corporales, gestuales, dejando ver si hay miedo, risa, placer, confusión, es por eso que el gusto por la lectura retoma el aspecto del sentir.

Mediante las fotografías se pueden recoger aspectos visuales como: Los estudiantes mientras trabajan en el aula, lo que ocurre a espaldas del profesor, la distribución física del aula, organización social del aula, forma de convivir, si trabajan en grupo, de forma aislada, mirando al profesor, gestos y posturas de los niños.

4) Evidencias de los niños

Las evidencias permiten dar cuenta del proceso en que se ubica el niño, así el trabajo rescata, avances y dificultades de los estudiantes, en este caso se realizaron trabajos como: elaboración de un cuento (Pedro es una pizza) creación de títeres, carteles y un diario de lectura, titulado *Diario de tercero A*.

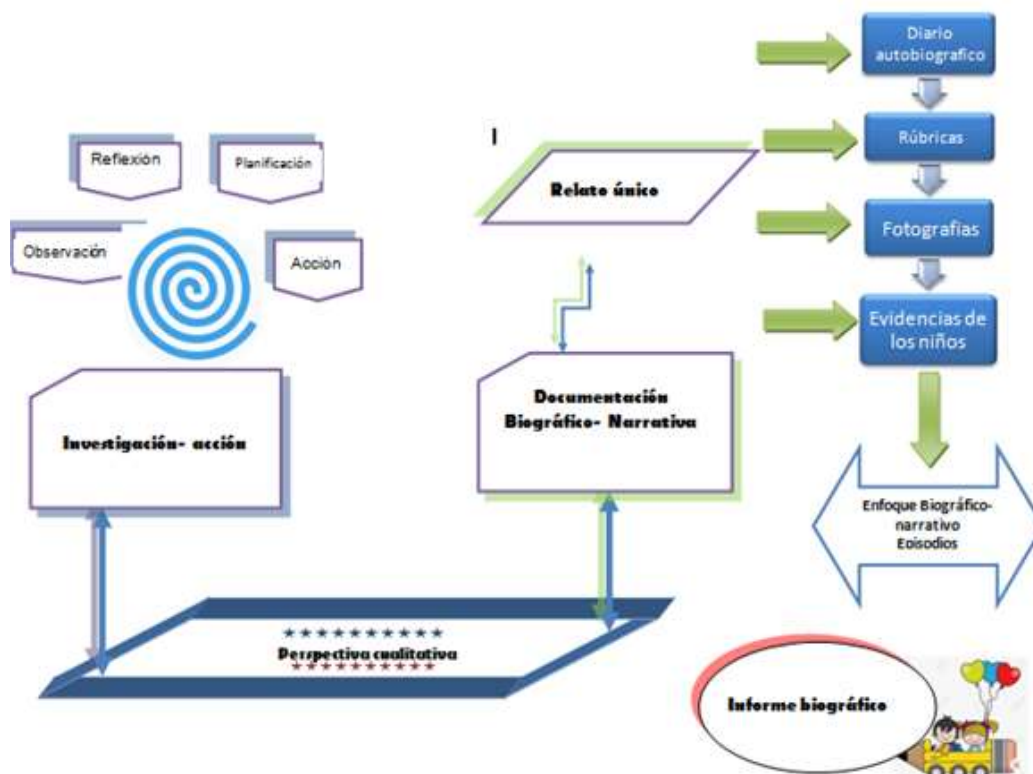
La finalidad es tomar decisiones sobre la Intervención Pedagógica del docente para fomentar en los niños el gusto por la lectura, en los términos que se expresan en el siguiente capítulo.

5) Escala de apreciación

Este tipo de instrumento da apertura para conocer el nivel o grado de las características o comportamientos que se observan, se decide utilizar la escala de apreciación por los intervalos que son descriptivos siempre, a veces y nunca, considerando que se pueden utilizar pocas categorías.

Para ejemplificar de manera más precisa este recorrido de la Documentación Biográfico-Narrativa se presenta el esquema siguiente (Ver Figura 15), el cual está dividido en dos momentos por una parte está el proceso de investigación en relación al gusto por la lectura, de ahí surge el relato único para dar un análisis e interpretación de los resultados, mediante diversos instrumentos, posteriormente como parte de esta experiencia la narrativa se da a través de episodios que sustentan la Intervención Pedagógica y finalmente se presenta el Informe Biográfico-Narrativo.

Figura 15. Esquema metodológico de la Documentación Biográfico-Narrativa



Una vez definido la delimitación del problema, las preguntas de indagación que guiarán la investigación y los supuestos teóricos, es necesario encontrar las posibles formas de atender el gusto por la lectura, mediante diversas aportaciones teórico-pedagógicas. Entre ellas se construyó un breve estado del arte que responde a ser antecedentes de cómo otras u otros docentes o investigadores se han acercado a diversas aristas este objeto de estudio, le siguen otros aportes recuperados de otros autores, asimismo se aborda como base didáctica la PpP, estrategia de formación que favorece la adquisición de los aprendizajes.

CAPÍTULO III.

UN RECORRIDO TEÓRICO SOBRE EL GUSTO POR LECTURA

Conviene explicitar los diversos puntos de vista relacionados con el trabajo acerca del gusto por la lectura, a través de algunas investigaciones realizadas en diversos lugares con estudiantes de Educación Básica de nivel Preescolar. También se presentan en este tercer capítulo aportes teóricos bajo la visión de autores que tratan a este objeto de estudio. Por último, se ofrece la propuesta pedagógica de Pedagogía por Proyectos que es la base didáctica durante la Intervención Pedagógica de esta tesis.

A. Aportes sobre el gusto por la lectura

A continuación, se dan a conocer los aportes de cinco investigaciones basadas en el gusto por la lectura que van en orden cronológico de 2011 a 2017, elegidos por ser cercanos a preescolar, que es el nivel en que se realiza la Intervención Pedagógica.

1. Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en el primer ciclo

En el año 2011 en Bogotá, Claudia Patricia Valencia Lavao en colaboración con Denisse Alexandra Osorio González, realizaron la tesis de licenciatura *Estrategias para Fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo con uso de la técnica de observación participante, se basa en el enfoque metodológico Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como sistema activo que involucra la participación activa de los estudiantes en cuanto a su propio aprendizaje para resolver problemas y se basa en la teoría de la psicología cognitiva, concretamente en el constructivismo. Como parte de la investigación llevaron a cabo un rastreo para conocer los estudios que se han realizado en cuanto a la promoción de lectura para los niños por varias universidades públicas y privadas, dentro de ellas La Pontificia Universidad Javeriana, y Universidad La Salle. Con base en los hallazgos, recuperaron que la aplicación de estrategias didácticas compiladas

en talleres que se relacionaban con el juego (por considerarlo un elemento importante en los primeros años de vida), favorecía que los niños se acercaran a la lectura de una manera dinámica, habitual y espontánea.

En la Institución Distrital Robert F. Kennedy, implementaron ocho talleres en los que participaron 72 niños del primer ciclo, con la finalidad de invitarlos a acercarse a la lectura de manera dinámica, natural y espontánea, con ello, establecieron una estrecha relación entre el juego y la lectura.

Las autoras retoman a Cassany por considerar que “Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros” (1994:193). En consecuencia, este proyecto procura establecer la búsqueda con sentido a lo que se lee, promocionar la lectura libre, informal, espontánea, que despierte la sensibilidad de los estudiantes para transmitirles y hacerles descubrir sus propias emociones e impresiones como lectores.

En el proceso de intervención, las investigadoras sostienen que para llegar a ser un buen lector se tiene que recorrer un gran camino. Refieren que los primeros años son decisivos, debido a que el individuo logra un pleno desarrollo del lenguaje manifestando que la facultad lectora no es innata, pero existen las condiciones y medios para desarrollarla.

Por lo anterior su propósito es que mediante dinámicas que educan jugando, los niños lean con placer y entusiasmo, con el fin de que el hecho de leer se convierta en un rato agradable y paulatinamente en algo habitual.

A partir de los talleres se crearon espacios didácticos y pedagógicos, además de retomar el hábito lector hubo una interacción con los libros de manera espontánea, a

través de la biblioteca en clase, grafiti de cuentos, cine foro, la clave secreta, creación de cuentos, feria de la inteligencia y la tradición oral.

Los resultados a los que llega dicha investigación son reconocer que una de las funciones que poseen los maestros es formar lectores. Otra es que, al formar un triángulo entre el niño, el libro y el maestro se establece un fuerte vínculo si se trabaja de manera dinámica lo que promueve el gusto por la lectura y futuros niños lectores.

Esta investigación aporta el retomar la creación de situaciones de lectura de forma variada y significativa, es decir, que respondan a las necesidades reales y compartidas para los estudiantes preescolares, basar estas situaciones lectoras en el juego. Donde uno de los principales escenarios es el aula de clase, la cual debe ser un instrumento de conquista, de motivación, que marque a los niños para siempre de una manera positiva y con sentido.

2. Fomento a la lectura en preescolar

La segunda investigación tuvo lugar en Zamora Michoacán en el año 2013, en la Universidad Pedagógica Nacional, sustentada por Susana López Islas y titulada *Fomento a la lectura en Preescolar*.

La investigación se llevó a cabo en el Jardín de niños “José Peón Contreras”, en un grupo de 2ºB, conformado por 31 estudiantes, se apoyó de la Investigación- Acción de corte cualitativo, centrada en la observación; y del enfoque cuantitativo, retomó las encuestas y la elaboración de estadísticas.

Desde el constructivismo como enfoque pedagógico, sustentado por autores como Vigotsky, Piaget y Ausbel. Parte de la siguiente pregunta: ¿Cómo hacer que aprendan a leer leyendo? Bajo el interés de fomentar la lectura en los niños de preescolar. De igual modo, su mirada se centra en que los niños muestran dificultad para prestar atención a la lectura, se distraen con facilidad, interrumpen, conversan

sobre otros temas, se inquietan, resalta lo difícil que es lograr que un niño se acerque al estante a tomar un cuento.

El propósito que persiguió fue desarrollar en el niño el interés por la lectura, a través de la creatividad, motivación y uso de materiales acordes a su edad, mediante actividades que resultaran significativas. Para tal efecto propuso una alternativa de innovación mediante el uso de situaciones didácticas como: jugando a los piratas, mi libro viajero, dramatización del cuento, uso de rompecabezas, teatro guiñol, librero, entre otras. Por lo que utilizó el formato llamado “Proyecto de innovación” donde involucra actores como niños, docentes y padres de familia, utilizando materiales diseñados por la propia investigadora entre ellos bibliográficos, es decir, libros, revistas, así como didácticos: teatro guiñol y títeres.

En sus resultados logró una transformación en la práctica, pasó de adoptar un enfoque conductista y tradicional a uno constructivista, por su parte los niños presentaron un cambio importante en la lectura, se mostraron interesados, con el paso del tiempo fueron capaces de elegir sus propias lecturas, haciendo uso de su librero, mientras que los padres de familia adquirieron un sentido de conciencia más profundo sobre la lectura.

De la siguiente investigación se rescata tener presente el diseño de actividades creativas con sentido significativo como un elemento para fortalecer la lectura por gusto. Además, el uso de materiales debido a que en esta etapa el niño muestra una atracción por manipularlos, se utiliza el cuento y material diversificado en relación con la lectura.

3. Leer es crear, imaginar y transformar

La presente tesis de maestría fue elaborada por Selene Guzmán Cervantes en la UPN 162 de Zamora Michoacán, en el año 2016, su línea de investigación se fundamenta en la organización de un evento de lectura nombrado *Festival del Cuento y la Lectura: “Leer es crear, imaginar, transformar...”* dentro del jardín de

niños “Ma. Elena Chanes” turno matutino, utiliza una metodología cualitativa basada en una Investigación-Acción donde por medio de la autoreflexión se vieron involucrados autoridades municipales, educativas, docentes, padres de familia, estudiantes y sociedad civil.

Cabe señalar que la investigadora empleó un enfoque constructivista por lo que alude a Vigotsky con su teoría sociocultural, a partir de ahí retoma otros autores que resultaron grandes motivadores para su investigación entre ellos destacan Delia Lerner, Margarita Gómez Palacio, Felipe Garrido, Isabel Solé y Michelle Petit que despertaron el interés de los asistentes. Entre sus principales propósitos se planteó la importancia de atender la lectura y promoverla desde diversos contextos y niveles educativos, principalmente consideró dirigirlo a la primera infancia, pues de ese modo aportaría una fuerte influencia para generar el gusto y la lectura, y más cuando se crearon las condiciones favorables para promover el gusto por la lectura, lo cual contribuyó a la formación de lectores asiduos, dando pie a la existencia de un interés duradero mediante aprendizajes significativos.

Para poner en práctica lo anterior, desarrolló la creación de un evento, a través de círculos de lectura, el cual ya ha sido probado durante cuatro ediciones, una por cada ciclo escolar, aunque en fechas distintas 2010, 2012, 2014 y 2015. Consistió en la aplicación de varias actividades novedosas y lúdicas, relacionadas con el gusto por la lectura como: cuento motor, representación de cuentos infantiles, exposición de Mega-libros, donación de libros, presentación de cuentacuentos, donde el soporte fue la generación de las condiciones adecuadas.

Los aspectos relevantes que se recuperan son los que se relacionan con tener presente la motivación y las actividades lúdicas para propiciar el gusto por la lectura. Asimismo, como lo sostiene Guzmán la creación de ambientes propicios para disfrutar de la lectura, por parte del docente, mediante actividades que despierten el interés de los preescolares.

4. El libro álbum en preescolar como herramienta importante para fomentar la lectura con la participación de las familias

La cuarta investigación revisada es del año 2016, la autora Hilda Mónica Sepúlveda Cocunubu y el título de su tesis *Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum*. Es un estudio de tipo cualitativo orientado a través de la Investigación-Acción empleó estrategias de análisis de datos y resultados obtenidos a partir de la observación, encuestas, diario de campo y un registro fotográfico audiovisual.

Esta investigación se realizó con 30 estudiantes de nivel preescolar quienes participaron de los talleres propuestos en clase; y además 12 padres de familia quienes se involucraron en dichos talleres. Estos se basaron en técnicas de animación a la lectura, apoyadas en el uso del libro álbum.

Durante el proceso de investigación, la autora dirigió las actividades de animación a la lectura considerando autores como Álvarez y Naranjo, Cerrillo, García y Jolibert. De ahí su interés de considerar talleres basados en el libro álbum escritos e ilustrados por tres autores colombianos, cada taller corresponde a trabajar una o varias técnicas de animación a la lectura propuestas por José Quintanal, se implementaron en dos momentos, el primero con la participación de todos los niños del grupo de transición 29 en su totalidad, en el segundo se involucraron adultos y niños en total se elaboraron 4 talleres para niños equivalentes a 10 días de clase. Con los padres y niños se elaboraron otros 4 talleres relacionados a actividades de animación a la lectura en horario extraescolar y se apoyaron de actividades para realizar en casa. En su conjunto todas estas actividades estaban relacionadas con la lectura en voz alta, elaborar una historia, grabación de una narración a partir del libro álbum, confección de un afiche, exposiciones, y un cierre de clausura destacado a los padres de familia y niños como promotores de lectura.

El uso del libro álbum permitió desarrollar un gusto por la lectura personal, íntima y reflexiva que promovió la creatividad, a través de la riqueza visual de estos textos,

dio la oportunidad de conocer el libro álbum como objeto cultural de alto significado artístico, enganchados por la animación y el disfrute de la lectura, a su vez los niños que recibieron el acompañamiento desde la casa y la participación de los padres en los talleres lograron demostrar mayor interés por los textos y participación en las actividades propuestas para todo el grupo.

De esta investigación, fue interesante rescatar la percepción de la lectura, no desde un proceso de decodificación y comprensión de un texto, si no como la forma que tiene el lector de atar lo que lee a sus necesidades, también la interpretación y construcción de dar sentido a lo que se lee, así como fomentar la capacidad para construir historias y disfrutar de la lectura al leer cuentos retomado la experiencia socio-cultural Vigotsky Cole para motivar y responder a los intereses de los diferentes grupos.

5. La lectura en la infancia

La última tesis fue elaborada en Bárbula en junio de 2017, por la autora Aura Elena Rodríguez, en la Universidad de Carabobo en la facultad de ciencias de la educación, para obtener el título de Magister en Lectura y Escritura, la titula *Animación a la lectura: estrategias didácticas en nivel de educación inicial*. Su investigación está enmarcada bajo la metodología cualitativa retoma la Investigación-Acción empleando la técnica de observación participante. Para la recolección de la información se utilizó el diario de campo y registros anecdóticos.

Participaron veintidós (22) estudiantes 13 niños y 9 niñas y la docente-investigadora, en un periodo de siete semanas provenientes de la Unidad Educativa Nacional, con el propósito de direccionar la lectura a un cambio donde no solo fuera la adquisición de conocimientos y cultivo de inteligencia, pues a partir de esta se logran fomentar otros aspectos importantes en la etapa del niño como son la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico, conocer otras culturas y tener un crecimiento personal.

Para dar sustento se basa en aportaciones de Abreu y Álvarez quienes señalan que la afectividad, las relaciones sociales y culturales son factores para la construcción de significados en el proceso de lectura por su parte Carmen Domech refiere que la animación a la lectura es una actividad donde el acercamiento del niño hacia el libro se da de manera creativa, lúdica y placentera, lo mismo que Yepes y Montserrat con sus conceptos de animación, Solé aporta un interesante concepto de lectura, y como representantes del constructivismo Vigotsky quien cita a Koffka.

Durante la puesta en marcha se apoyó de diversas estrategias como la dramatización, el uso de la pintura para desarrollar la creatividad, el cuento viajero, entre otras que llevaron al niño no solo a comprender, sino a disfrutar lo que leía.

Los resultados demostraron que el enfoque que se sigue otorgado a la lectura es el de recreación/distracción. Además que, si se estimula y motiva a los niños y a las niñas durante los primeros años, serán capaces de amar los libros durante toda su vida. Dicho de otra manera, la lectura llega a obtener grandes beneficios cuando es vista por gusto y no por obligación, lo que permite al infante convertirse en lector activo y competente durante todo el proceso de lectura (antes- durante y después) para que vaya construyendo el significado.

Esta investigación ofrece elementos para implementar actividades de animación que inciten a los niños a mostrar entusiasmo e interés por descubrir el libro, lo cual genera en ellos la necesidad de leer por gusto. Otro aporte es el acercamiento del niño al cuento de una forma creativa, lúdica y placentera.

Dichas investigaciones recuperaron importantes aportaciones teóricas sobre la lectura desde edades tempranas, en ellas se demuestra la importancia que conlleva leer desde la etapa infantil, ya que es aquí el preámbulo para lograr que desde pequeños se interesen por lo que leen, sintiendo gusto y agrado, si bien uno de los elementos en las cuales todas coinciden es generar actividades creativas, lúdicas y que resulten de su agrado, por ello todas tratan de romper con un esquema de

lectura por obligación y llegan a la lectura por gusto, a través de diversas actividades interesantes como talleres, ferias del libro, manejo del libro álbum, lectura en voz alta, cuento psicomotor, teatro entre otras, para tal efecto se requirió conocer antecedentes, propuestas, recursos, estrategias desde una manera constructivista que antecede para el Diseño de Intervención Pedagógica.

B. Fundamentación teórica-pedagógica sobre el gusto por la lectura

Identificar cómo se concibe el gusto por la lectura en edades tempranas, permite entender la adopción del enfoque y paradigma dentro de este ámbito, por consiguiente este subcapítulo conceptualiza el gusto por la lectura y la importancia de generar ambientes lectores, a partir de elementos que propician que el niño se desarrolle de manera plena, mediante acciones que fomenten el interés por la lectura conviviendo y desarrollándose en ambientes armoniosos, con la participación de los mediadores de lectura. En un primer momento, para respaldar esta investigación y darle sustento se presentan los aportes teóricos. En el segundo apartado se expone la estrategia de formación de Pedagogía por Proyectos que es la base didáctica de la Intervención Pedagógica.

1. La enseñanza de la lengua en educación preescolar

La enseñanza de la lengua a nivel básico ha pasado por diferentes procesos de evolución retomando su estudio y aplicación dentro de las aulas, se ha observado la influencia y la existencia de diferentes conflictos lingüísticos sociales y escolares adoptando una enseñanza tradicionalista (Cassany 2002). Lo que contribuye al escaso manejo de habilidades comunicativas en los estudiantes que les permitan desenvolverse de manera eficaz en cualquier contexto.

La didáctica de la lengua enfrenta ciertos problemas por un lado la existencia de prácticas contemporáneas que buscan la manera de justificar los contenidos escolares sin considerar el verdadero sentido y su relación con esa ciencia, por el contrario, es necesario tener presente lo que se pretende enseñar. Para tal efecto Lerner (2001) propone otro contenido de la didáctica de la lengua materna, donde las

prácticas sociales de lectura definan un nuevo objeto de enseñanza y la escuela asuma plenamente su función social de formar lectores no solo enfocados a contenidos sino a reflexionar que sean personas deseosas de adentrarse en otros mundos posibles que la literatura ofrece, solidarizarse con aquello que resulta diferente, y donde se aprecie la calidad literaria. En pocas palabras una versión escolar de la lectura más próxima a la versión social que a la escolar sobre estas prácticas.

Dada las circunstancias descritas anteriormente se ha buscado la manera de modificar dicho enfoque que permita no solo centrarse en conocimientos, sino también en el manejo y uso de la lengua, para tal efecto dejó de ser estático el acto de comunicarse, a través del lenguaje para convertirse en algo más complejo y dinámico con una realidad funcional con la posibilidad de observar al sujeto como emisor y receptor, es así como la lengua comienza a convertirse en discurso a partir de un modelo más estructural.

Cabe agregar a este análisis y reflexión sobre la lengua, el concepto de *competencia comunicativa*, entendida como la relación que se da entre el dominio de la lengua, más la situación donde ocurre el habla, rompiéndose así la postura de solo utilizar reglas gramaticales, ante la existencia y manejo de reglas de contenido social (Dell Hymes, 1967).

Por lo anterior una de las tareas imprescindibles del docente que postula Mendoza es “crear las condiciones adecuadas para el aprendizaje, la planificación de objetivos, tareas y actividades aquellas que garanticen el uso y la comunicación en cualquier situación o contexto” (1997: 230), a partir de los intereses de los estudiantes. Por tanto, se decide retomar para esta investigación una perspectiva sociocultural, ya que el contexto es un factor importante en el desarrollo del niño, a partir de la mediación social se enriquecen los conocimientos previos, los cuales adquiere a partir de su experiencia social y cultural, como la base para seguir

aprendiendo y los cuales constituyen su Zona de Desarrollo Real (ZDR), es decir, aquello que puede realizar por sí mismo (Vygotsky,2004).

a. Enfoque Comunicativo

A partir del año 2002 en los planes y programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública (SEP) hasta el día de hoy en la NEM se postula, la enseñanza de la lengua desde un enfoque comunicativo, a fin de desarrollar en el estudiante la competencia comunicativa desde prácticas sociales del lenguaje. Así es vista como aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, la aportación más relevante en el ámbito escolar se centra en la posibilidad de abrir los espacios necesarios para que el estudiante pueda “dialogar, expresarse con libertad, debatir, reflexionar, contrastar opiniones, analizar temas y con lo que resulta de interés para él” (Maqueo, 2004: 175).

La adquisición de las destrezas comunicativas y los conocimientos lingüísticos se llevan dentro y fuera del aula para “saber qué decir, a quién, cuándo, cómo decirlo, y qué y cuándo callar” (Lomas, 1999:193), por consiguiente cuando el estudiante se apropia de su lengua de una forma adecuada ante situaciones de comunicación que se le presentan, se dice que ha desarrollado su competencia comunicativa, la idea anterior lleva a replantear sobre el enfoque comunicativo que enfrentan los estudiantes y cuáles son aquellas circunstancias, elementos, y factores que plantea el Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Preescolar sobre la realidad que se vive en las escuelas por lo que a continuación se realiza un breve análisis.

b. Situación del gusto por la lectura en el plan y programa de estudio de educación preescolar

El gusto por la lectura es una cuestión considerada importante para el desarrollo integral del niño, en esta etapa se busca que el pequeño mantenga una aproximación hacia la lectura mediante la exploración de textos, sin embargo dentro del currículum y a pesar de que se ha buscado la manera de atender la lectura, el

programa carece de elementos que den sustento a este apartado si bien el NME establece dentro del campo de formación académica Lenguaje y Comunicación aspectos relevantes divididos a su vez en dos componentes organizador curricular 1 y organizador curricular 2, observado que el primero cuenta con un apartado en literatura y a través de este se despliega el segundo el cual deja ver que su enfoque va más dirigido a identificar las características y funciones textuales más que al gusto por la lectura.

El Programa Aprendizajes Clave de Educación Preescolar enfatiza la aproximación a la lectura a partir de textos escritos como acercamiento a una cultura escrita, donde el niño comprenda que se lee con una intención y una función social. Al respecto Lomas (1997) expone la importancia de una visión contextualizada y real favoreciendo los procesos interactivos de la comunicación.

Por su parte haciendo un análisis con el NME y aunque la idea se centra bajo una misma mirada en el uso y función de los textos de tal manera que se rompan los esquemas de actividades tradicionales, como trazado de letras o sílabas que no se pueden leer y que no significan nada para convertirse en actividades que tengan sentido.

De acuerdo con Ausubel para que se dé un aprendizaje significativo donde los conocimientos y experiencias recobren sentido dejando así a un lado lo arbitrario y lo confuso, propone que las acciones deben estar inmersas en un medio social y cooperativo, bajo el régimen de esquemas que en lugar de obstruir enriquezcan la estructura cognoscitiva. De tal manera la actividad lectora debe permitir al pequeño que movilice sus conocimientos a través de estrategias mediante juegos didácticos donde el niño utilice toda una gama de textos como periódicos, revistas, cuentos, entre otros como material complementario para introducir en el aula los intereses del niño y lo que constituye su mundo.

La idea anterior nos demuestra que el enfoque de la lectura es algo en lo que se debe seguir trabajando e insistiendo dado que los programas están más interesados en la estructura e interpretación de textos, en lugar de enfocarse a un gusto disfrute y motivación por lo que resulta leer. Aún hace falta que se generen condiciones didácticas que permitan poner en escena una versión más próxima a lo social que a una versión escolar.

Otro factor que impacta en las escuelas es la falta de equilibrio entre una verdadera enseñanza que surja de mantener un interés en los niños hacia el control, ya que es necesario tener bien establecido lo que se elige para que los niños aprendan de aquello que muchas veces lleva a controlar el aprendizaje, falta disminuir la presión de ese control para dar un lugar de mayor importancia a la lectura para sí mismos.

Por lo que esta intervención parte de dar un sentido completo que tenga significado y disfrute para el niño a través de textos auténticos en situaciones reales, logre adentrarse al mundo de la lectura por gusto.

c. Provocación del Gusto por la lectura en los niños de Preescolar

Actualmente han surgido aportaciones valiosas sobre la concepción en la etapa infantil hoy se reconoce como la base donde se efectúa el aprendizaje, los primeros años de vida de niños y niñas son la etapa crucial para la alfabetización temprana; es decir, para la adquisición de las competencias necesarias en el desarrollo de la lectura, se trata de que ellos se vayan familiarizando con el mundo letrado.

La primera infancia es considerada por Castañeda y Mina (2006) como la etapa del ciclo vital que comprende el desarrollo de los niños desde su gestación hasta los 6 años de vida para ello es necesario favorecer el gusto por la lectura en edades tempranas, ya que esto le permitirá al niño lograr ese disfrute por los cuentos a través de experiencias reales y significativas.

Las primeras experiencias de los niños con la lectura se dan a través de cantos, arrullos, juegos de palabras donde aún sin estar presentes bajo algún escrito los niños leen a partir de los tonos, gestos y movimientos que el adulto le ofrece, con esto los niños aprenden a realizar sus propias inferencias, desarrollan vocabulario y lo más importante es que comienzan a disfrutar de la lectura ya que el gusto también se vincula con la compañía del otro. Si bien en esta edad recordemos que las palabras y las frases cobran sentido cuando el aspecto se da de manera lúdica a través del ritmo, o música en el texto, y lo más fundamental el apoyo de las imágenes, que en su conjunto son la base por la que los niños pueden reconocer esas palabras como un lenguaje especial.

En los primeros años de vida, el niño aprende, escucha y práctica canciones de cuna, juegos mímicos, adivinanzas, trabalenguas, oraciones, cuentos maravillosos, sencillas historias rimadas, canciones, retahílas de diverso tipo, esta es la primera literatura de tradición oral que experimentan los niños (Cerrillo, 2016:33).

Retomando la idea anterior es necesario profundizar en la importancia de la motivación. Para tal efecto se requiere dar la definición de motivación Lucero Lozano (2003) se entiende por motivación como aquello que mueve al sujeto a realizar un acto en el terreno a la lectura es lo que invita a iniciar la acción de leer dirigiendo al lector a persistir en la tarea hasta concluirla.

Considerando la idea anterior es necesario que los preescolares inicien ese proceso de acción por leer a partir de un impulso mediante una motivación intrínseca.

Aunado a ello las lecturas literarias despiertan el gusto lector debido a que se centran de la experiencia humana a través de las emociones, sentimientos, conflictos y pasiones que los seres humanos expresan, a su vez despiertan en el niño la motivación por leer y una fascinación, por consiguiente, es recomendable ayudarles a descubrir cualidades de imaginación y reflexión (Garrido 2012:25).

1) ¿Qué es la lectura?

La lectura te abre otras puertas, otros horizontes, otras posibilidades permite un crecimiento íntegro del desarrollo es sin duda un medio de aprendizaje, de experiencia y de formación que te hace crecer más libre.

Antes de iniciar como tal con el concepto de lectura es necesario resaltar que el primer paso para ingresar al mundo de la lectura es enseñar a leer. Así leer deja de ser la repetición de palabras para dar sentido y significado a aquello que se lee.

La lectura es un acto de libertad (Argüelles, 2014) es un vehículo para crecer y aprender, es a través de la música de las palabras de las atmósferas de la literatura, donde el niño aprende a comprender las ideas y sentimientos de los demás para conocerse así mismo.

Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir. (Lerner, 2008) por esta razón es importante porque permite al niño comunicarse con un espacio y tiempo ya sea definido o indefinido y encontrar nuevos mensajes a partir de lo leído.

De acuerdo con Felipe Garrido “el gusto por la lectura no se enseña se contagia” (2012:15). La lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego y no hay nada más estimulante y fructífero que la parte lúdica y para que esto suceda hace falta quien lea con el niño, quien lo inicie en ese mundo y logre contagiar en él el gusto por la lectura que esta sea divertida, interesante que provoque risa, temor, sorpresa, compasión.

Por su parte Emilia Ferreiro (1999) la define de la siguiente manera, es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional.

Por lo anterior la lectura consiste más que en la repetición de palabras a través de ella es posible trasladarse a otros mundos desconocidos, es sentir y vivir de la manera más fascinante y divertida.

Por lo que en la presente investigación se concibe la lectura como un acto de libertad donde esté presente la imaginación para que surja de manera placentera y que durante estos primeros años de vida de los pequeños lectores la emoción, la curiosidad, y la sorpresa que se despierta en ellos quede en sus memorias para que trascienda a futuro.

2) Tipos de lectura

Se requiere conocer los diferentes tipos de lectura como mecanismos que ayuden a facilitar las competencias en lectura y la capacidad comunicativa verbal o no verbal. La lectura implica el manejo de habilidades lingüísticas mismas que se utilizan al momento de leer. Según Ronald V. White, (1983): leemos con un objetivo diferente, según sea el interés. Así mismo, White nos muestra diferentes tipos de lectura: lectura silenciosa, lectura integral, lectura selectiva, lectura de vistazo, lectura recreativa.

- Lectura silenciosa: Propicia en los estudiantes la oportunidad de transferir y aplicar sus destrezas lectoras en una experiencia de lectura independiente y grata.
- Lectura integral: Cuando se da lectura eficaz a todo el texto, la cual se divide en dos tipos reflexiva y mediana la primera consiste en ejercer de manera lenta para su comprensión, y la segunda es más fluida.
- La lectura selectiva se divide en dos, atenta cuando al momento de leer se buscan detalles y la de vistazo para formarse una idea global.
- Lectura recreativa: El lector es protagonista del hecho literario, comparte vivencias personales e intercambiar puntos de vista.

Finalmente es necesario mencionar que la lectura en voz alta es considerada como una de las mejores estrategias para formar lectores y para contagiar el gusto por la lectura debido a que esta no se centra en la comprensión lectora, su dirección va dirigida al factor emocional.

3) El papel de la creatividad en el gusto por la lectura

Visto con anterioridad la lengua deja de ser estática para convertirse en un proceso dinámico y creativo, tomando en consideración el interés del estudiante, pero antes de adentrarnos al concepto de creatividad lingüística es conveniente mencionar el concepto de creatividad.

Goleman, Kaufman y Ray (2009: 56) afirman que la creatividad es el contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas y a veces geniales ideas. Por su parte, Esquivias y Muriá (2001: 56) la definen como: "Proceso mental elevado, el cual supone actitudes, experiencias, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía". Cabe agregar que autores como Guilford (1997: 57) y Lonelfield (1980) mencionan que la capacidad para descomponer el todo en sus partes es un atributo de la creatividad de esta manera se pueden descubrir nuevas relaciones y sentidos en los elementos de un conjunto.

En síntesis, la creatividad alude a los procesos cognitivos más sofisticados del ser humano, se manifiesta de diversas maneras ante los procesos de novedad y aportación.

Lo anterior permite realizar una reflexión sobre el papel de la educación en la contribución del desarrollo creativo de los sujetos, ya que todas estas demostraciones de originalidad y creación también dependen de las actividades desarrolladas en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Por eso es tan necesario adentrar al niño a la creatividad lingüística, aquella que le permita producir algo nuevo desde un juego de palabras, hasta la elaboración de

cuentos, poemas. Indudablemente la literatura aporta abundantes apoyos para favorecer su uso creativo y para dotar a los niños de un conocimiento sociocultural.

De Bono (1982, citado por Sánchez, 1991: 21) distingue dos tipos de pensamiento lineal y vertical o lateral, el primero lo subdivide en natural, lógico y matemático su característica principal es el orden y no es posible aceptar equivocaciones, excepto el natural, ya que este ocurre de manera espontánea. El segundo se organiza de manera no convencional apartándose de diseños establecidos, la información se combina de diferentes maneras por lo que se dice que es variado antes que correcto, el autor distingue nueve tipos de pensamiento cada uno con ciertas habilidades pensamiento literal, inferencial, inductivo, analítico, de síntesis, creativo, sistémico, crítico e interrogativo.

Para esta intervención es necesario puntualizar que de los nueve tipos de pensamiento que existen se retomará el pensamiento creativo, ya que es aquel que se encarga de la creación o modificación de algo, así como introducir novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente.

Este tipo de tareas hacen posible que los niños desarrollen sus habilidades de pensamiento creativo a través de la originalidad, fluidez, flexibilidad, resolución de problemas y elaboración, lo cual deja ver que todos pueden ser creativos en mayor o en menor medida, pero lo más alentador es que se puede desarrollar.

4) Beneficios de la lectura en la infancia

Leer en educación preescolar significa familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos en ocasiones hasta representar mediante garabatos, es la interpretación y construcción de un sentido es disfrutar de los libros todo esto le permitirá al niño realizar conexiones de la lectura con la vida.

Pero cabe preguntarnos ¿Cuáles son los beneficios de la lectura en la primera infancia? La lectura en la primera infancia permite la construcción de una identidad, expuesta a un constante ir y venir que proporciona un sentido de vida que nace a partir de la interacción y el diálogo con las palabras; por lo que es necesario considerar la importancia y la pertinencia que trae consigo potenciar la competencia lectora desde el nacimiento.

Otro beneficio que el niño obtiene a partir de las experiencias literarias es la adquisición de conocimientos y emociones lo cual le llevan a la construcción de adentrarse a la lectura. A su vez le permite descubrir a través de preguntas lo cual da pie a múltiples conexiones con el lenguaje.

5) Competencia Literaria

Con anterioridad se habló de competencia comunicativa, pero qué hay de la competencia literaria cabe resaltar que esta requiere de una mirada más profunda que va más allá del discurso basándose en elementos de observación, de análisis en sus formas expresiva y en habilidades orales, lo anterior nos demuestra su importancia debido a que esta requiere de un lenguaje más especial, como se muestra enseguida.

Antes de abordar lo que engloba la competencia literaria es fundamental reconocer que todo lector literario debe desarrollarla de esta manera podrá construir los sentidos que lo llevaran a interpretar el mundo.

La competencia literaria busca que el estudiante aprenda a leer literariamente, a gozar con los libros y a valorarlos, es decir hacer posible la experiencia personal de la lectura, que le aportará conocimientos culturales, análisis del mundo interior, juicio crítico y capacidad para interpretar la realidad exterior (Cerillo, 2016: 31).

Un lector competente se va formando a partir de las experiencias lectoras permite atender de manera esencial las diversas actividades y habilidades que se ejercitan

durante todo el proceso de lectura no solo es observar las características textuales, sino también el modo de su percepción por el individuo.

De ahí la importancia de impulsar desde edades tempranas la formación de lectores literarios es decir capaces de interpretar, analizar y valorar una obra literaria de tal manera que se sientan atraídos por la lectura, dando pauta a utilizar textos iconoverbales los cuales se conviertan en un saber hacer y saber cómo se hace, de esta manera se evitará la repetición, la imitación, la memorización o la descontextualización para que el niño o la niña aprendan a través de la interacción con su medio físico aquello que le permitirá un aprendizaje significativo.

En la etapa preescolar “leer sin saber leer”, es el camino que permite al infante disfrutar ideas, historias y mundos fantásticos por consiguiente es importante retomar el cuento como herramienta fundamental en esta etapa a continuación se expone su relevancia en la vida del niño.

6) El cuento

Los cuentos son narraciones de fantasía creadas por uno o varios autores puede ser desde un escritor hasta cualquier persona. Su relato se da de manera oral como escrita y signada en este se evidencian hechos reales o fantásticos.

El objetivo principal del cuento es despertar un sentimiento de emoción en el lector ante esta idea cabe preguntarnos ¿Para qué sirve el cuento? El cuento motiva e interesa al niño, le ayuda a conocer la vida a través de la imaginación, entre más contacto el niño tenga con los cuentos tendrá más oportunidad de inventar cosas y de expresar sentimientos, ideas, emociones y experiencias.

Dentro del área de lenguaje le ayuda a enriquecer su vocabulario y desarrollar esa capacidad sobre lo que siente y piensa, de aquí que se retome la idea para trabajar en esta investigación textos auténticos con destinatarios reales retomando el gusto

por la lectura a partir de los cuentos. Pero ¿Qué tipo de cuentos les interesan a los niños?

Los cuentos que llaman la atención a los pequeños son aquellos que le permiten hacer cosas por propia cuenta en edades de cinco a nueve años sienten una atracción por los cuentos que les hablen de cosas conocidas y cercanas a su casa, su familia, los animales, los que están alejados de su interés son los que los obligan a estar quietos, callados sin hacer nada.

A continuación, se expone el tipo de cuentos apropiados para dicha investigación por considerar las características de los estudiantes a quienes se dirige la Intervención Pedagógica.

- Cuentos de imágenes: En el acervo literario de la primera infancia, la ilustración es fundamental, permiten la expresión oral y estimulan los sentidos.
- Los libros-álbum proponen un diálogo entre el texto y la ilustración para invitar al lector a construir el sentido.

a. El cuento en el juego

Si hablamos de un niño resulta imposible no hablar del juego, a esa edad todo les atrae, los objetos los conquistan, para que un juego sea aceptado es conveniente que sea atractivo para los niños. Los niños juegan porque quieren y porque el juego es su centro de interés. A esta edad el juego simbólico y los juegos cantados son primordiales para los niños por lo que al convertirse en un acto de placer es necesario hacer que los niños conserven ese placer y gozo.

Por lo tanto, una de las relaciones que existe entre el cuento y el juego es que desde el momento que se inventa un cuento comienza el juego con palabras, expresiones.

Después de contar un cuento hay muchas cosas que se pueden hacer:

- Representar un cuento
- El texto dramático: Los títeres en la escuela
- Música para acompañar el cuento
- Expresar el cuento con dibujo y modelado

Como se ha expuesto, la peculiaridad que tiene el cuento en la vida del niño es valiosa, así como la conformación de ambientes propicios para la lectura, ya que como parte importante de su contexto son una fuente de estímulo indudablemente con mucha riqueza para adentrar al niño al mundo de la lectura.

7) Los ambientes lectores

Distintas investigaciones han llegado a la conclusión de que los niños y niñas que a muy corta edad se adentran a la lectura y aprenden a leer disfrutando son aquellos que experimentaron entornos letrados; es decir, tuvieron contacto cotidiano con los textos.

Por lo anterior Aidan Chambers (2007) sostiene la idea de que la formación de lectores ávidos parte de la creación de ambientes de lectura idóneos con libros accesibles y que estén al alcance de los niños. De modo que si se pretende formar lectores competentes es necesario considerar la creación de ambientes favorables que permitan al niño mantener un contacto directo con el acervo literario, siendo que toda lectura comienza con la selección, de tal forma que si los espacios carecen de esta riqueza serán pocas las posibilidades de que los niños puedan elegir algo que resulte de su agrado.

El mismo autor estipula que toda actividad humana está influenciada por dos elementos relevantes la *disposición* y las *circunstancias*, ambas influyen en la formación de la actitud sobre lo que se hace y pueden modificar el comportamiento, sin embargo, la primera se considera la más importante debido a que cualquier actividad de lectura, si dentro de ella existe resistencia o pierde el rumbo no resulta interesante, por el contrario si la persona es apasionada por aquello que lee

soportará sin queja alguna aunque esta resulte complicada, por consiguiente es importante considerar que si desde la infancia se despierta el gusto por la lectura perdurará a lo largo de su vida, pero si solo se realiza como una tarea más puramente mecánica sin sentido, será aburrida, de tal manera que la disposición compete a dos actores importantes estudiante y maestro.

Por otra parte, las circunstancias están más encaminadas al espacio físico, corroborando que un lugar cómodo, atractivo, interesante, y novedoso, tendrá gran poder para hacer que el niño pueda leer feliz, de esta forma es interesante observar cómo cada característica del ambiente de lectura puede afectar la disposición de los pequeños.

De tal manera que para crear un ambiente lector favorable es importante considerar los siguientes aspectos:

- *La biblioteca:* Considerada como el espacio en el cual los libros deben estar disponibles y a la mano; y también deben ser accesibles, fáciles de obtener cuando se quieren consultar. ¿Qué debe contener la biblioteca? No solo se trata de contener libros, sino que debe funcionar para realizar actividades de oralidad como rimas, poesía, canciones, trabalenguas. Por eso para la investigación se retoma el juego con palabras.
- *Libros accesibles:* Contar con una gran variedad de libros facilita encontrar lo que se desea leer.
- *Círculos de lectura:* Se describe como el sentimiento de volver a leer el mismo libro o leer otros del mismo autor o más libros del mismo tipo a fin de querer contagiar ese gusto por leer.

Para la intervención será necesario la creación de ambientes favorables una de las acciones se centra en la organización y uso de una biblioteca que ofrezca lecturas irresistibles con delicia para disfrutar, donde se establezcan lazos de confianza entre el niño y el adulto.

La biblioteca circulante consiste en acercar diferentes textos a los niños, con la finalidad de propiciar experiencias fuera del ámbito escolar; por esta razón se decide retomar el libro viajero como estrategia que posibilite al párvulo no solo contar con una biblioteca fija, sino que sea capaz de llevarse los cuentos a casa y disfrutar de ellos.

La exhibición de materiales de lectura favorece la conformación de espacios efectivos de acercamiento lector, dado que los libros expuestos hablan por sí mismos esto depende de que tan bien esté hecha la exhibición y de lo interesante que resulten ser las portadas de los cuentos, su funcionalidad se debe por la atracción visual lo cual es una de las características de los preescolares.

Hasta aquí hemos abordado características del ambiente lector sin embargo se requiere considerar la función que desempeñan los mediadores de lectura ya que si bien son parte importante en la formación de los preescolares pues en esta etapa suelen imitar las acciones del adulto.

8) El mediador de lectura

El papel de un mediador de lectura cumple la función de mostrar apertura y empatía en sus actividades, generando un entorno acogedor entre el niño y el libro, es un guía que acompaña, cuestiona y dialoga con los otros a partir de una historia o cuento.

Por consiguiente, las familias juegan un papel fundamental en el crecimiento de la comunidad, pues son ese primer grupo donde el niño recibe su cultura, y conocen las distintas expresiones de su comunidad.

Por su parte Vigotsky desde un enfoque sociocultural nos habla sobre los beneficios de la interacción entre el niño y el adulto a través del juego así las situaciones lúdicas

tendrán una estructura similar a las que él definió como áreas de desarrollo potencial (Vigotsky, 2012)

Para que exista una actitud positiva y de gusto hacia la lectura el rol de los adultos que acompañan a los niños y niñas en este proceso del mundo por lo cuentos debe partir de generar vínculos afectivos con el adulto que les lee mediante la *lectura dialógica*. Esto significa que el adulto debe estimularlos a que descubran los textos. En suma, debe incentivar a niños y niñas a participar en la práctica de la lectura de forma divertida y placentera.

9) Estrategias para el gusto por la lectura

Una estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado para obtener una meta establecida, si lo relacionamos con que no hay una cultura de lectura por diversos factores entre ellos la falta de tiempo. Esta realidad obliga a quienes estamos involucrados a fortalecer estrategias de acercamiento lector por gusto.

Faerch y Kasper (1983: 36) señalan que las estrategias de comunicación son potencialmente concisos planes para resolver lo que a un individuo se le presenta como un problema. Aun existiendo una diversidad de estrategias estas casi no son utilizadas porque no se conocen o no se han ejercitado. Por lo que para tal investigación se retomarán estrategias didácticas de lectura mismas que están enfocadas a la planeación del proceso de enseñanza aprendizaje, por su parte el docente es consciente sobre qué técnicas de enseñanza se va a apoyar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Figura.16 Estrategias de gusto por la lectura.



ÉRASE UNA VEZ...

Éstrategias de acercamiento a la lectura por gusto.

Clasificación de la estrategia	Nombre de la Estrategia	Estrategia implementada	En qué consiste	Autor
• Estrategias lúdicas	Lectura superficial o vistazo general.	En busca del acervo literario.	Estando en su biblioteca de aula los estudiantes identifican el acervo literario a trabajar lo que posibilita que se encuentren frente al texto seleccionado donde se dirige la vista sobre las páginas, sin leerlas, sólo para formarse una idea general del texto y su estructura.	Lucero Lozano (2003)
	Cuento motor	Cuento Pedro es una pizza	El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).	Conde (2001)
	Lectura lenta y repetida	Picnic en el parque con los cuentos	Se revisan las pistas tipográficas, y, a partir de ellas y el nombre de la lectura, se hacen	Lucero Lozano (2003)

			predicciones o bien, se recupera la información que se posee sobre ese contenido, se realiza una lectura lenta y con repeticiones. Se regresa con frecuencia a los párrafos anteriores para vincular la información leída con la nueva.	
• Estrategias de motivación y creativas	Presentación del cuento	La hora del cuento con la participación de padres de familia y estudiantes a través de diversos espacios Parque, pizzería y redes sociales (YouTube, Meet, zoom)	Se presenta el cuento a través de algo novedoso, que provoque curiosidad, que no tenga nada que ver con lo que es habitual para el pequeño.	Lucero Lozano (2003)
	Tema del cuento vinculado con la realidad	Elaboración de una pizza con ayuda de padres de familia para tener un acercamiento del cuento vinculado a la realidad.	Se realizó una pizza en el patio de la escuela y al final se regalo la lectura del cuento a otros grupos.	Lucero Lozano (2003) Perkins (1995)

	Construcción de la estructura	Elaboración del cuento Pedro es una pizza utilizando un esquema.	Construcción de un esquema la docente solicita a los niños que digan el número de personajes que hay en la historia, cada personaje es dibujado, luego se propone representar la historia.	Josette Jolibert (1985)
	Creación de una biblioteca escolar	Mi Biblioteca Escolar	Los padres de familia junto con los niños ayudaron a crear un entorno de lectura habilitando un espacio para que funcionara como la Biblioteca escolar.	Aida Chambers (2008) Michael Lockwood (2011)
	Intercambio con otras escuelas sobre la lectura.	Encuentro entre escuelas dirigido por la docente de grupo	Mediante una presentación y bajo la plataforma de Meet se da a conocer a los Jardines de zona la importancia e influencia de los cuentos en la vida de los niños.	Michael Lockwood (2011)
• Estrategias Abiertas y auténticas	Representaciones basadas en relatos	Teatro Pijamada (Un osito se cae de la cama)	Representar narraciones utilizando materiales teatrales sencillos como marionetas permite que los estudiantes y padres de familia comuniquen su disfrute a otros.	Michael Lockwood (2011)

Para tal efecto es necesario construir estrategias de intervención en los principios de una pedagogía activa, por lo que dicha investigación retoma aportes fundamentales para un trabajo sobre Pedagogía por Proyectos de Jolibert y colaboradores.

2. Una propuesta didáctica para trabajar: PpP

En este apartado se retoman elementos fundamentales desde la base didáctica *Pedagogía por Proyectos*, que es una propuesta que aborda la enseñanza de la lengua y que se opta por asentar en ella el objeto de estudio ya que su mirada se centra en un enfoque constructivista y sociocultural, el cual dista de los proyectos didácticos enmarcados por los planes y programas de estudio de educación básica. Se hace un recorrido desde cómo se concibe, su origen, marco teórico, ejes transversales, visión de cultura escrita, condiciones facilitadoras donde precisa una vida cooperativa y democrática, tipos de proyectos, las fases por las cuales atraviesan, las estrategias hacia la lectura y escritura concebida ésta como producción textual, los niveles lingüísticos y la evaluación.

a. Pedagogía por Proyectos

Pedagogía por Proyectos es una propuesta pedagógica que busca desarrollar en los niños habilidades cognitivas y lingüísticas para construir el conocimiento y sentido de la vida.

Apunta al desarrollo integral de los estudiantes encaminada a formar niños lectores y productores de texto su visión está enfocada en una participación activa a través de una vida democrática y cooperativa.

b. Origen

La propuesta de Pedagogía por Proyectos surge cuando la experta en Didáctica de la Lengua Materna Josette Jolibert hace una invitación a un grupo de profesores provenientes del Departamento Provincial Valparaíso quienes aceptan la experiencia y a partir de entonces se da inicio a un proyecto de investigación-acción que tuvo lugar en Chile con una duración de cinco años de (1992- 1997).

Por otra parte Pedagogía por Proyectos rompe con la concepción de escuela tradicionalista y con algunas ideas sobre el rol del maestro ahora ya no es el profesor quien tiene el control, a partir de esta propuesta el estudiante cobra voz y es partícipe en la construcción de su aprendizaje donde cada uno de los agentes involucrados es consciente de su nuevo rol en el aula propiciando un buen ambiente de trabajo a través de ejes didácticos que permiten “el desarrollo de personalidades activas, sólidas, tolerantes y solidarias” (Jolibert y Sraïki, 2011:16).

Esta propuesta se ha desarrollado en lugares como Chile, Brasil y México prueba de esto es el desarrollo de esta intervención a fin de lograr una vida escolar más democrática a través de una planificación en conjunto y poniendo en marcha las acciones lo cual desencadena una evaluación de los proyectos surgidos del interés de los niños a partir de situaciones reales, mediante una reflexión metacognitiva el

propio estudiante valora lo que ha aprendido y que le hace falta aprender este análisis servirá para futuros proyectos.

c. Marco teórico de Pedagogía por Proyectos

A continuación se exponen diversas aportaciones con sustento teórico para esta propuesta pedagógica, entre ellas, se retoman las fundamentaciones teóricas basadas en Piaget, Vigotsky y Ausubel partiendo desde un enfoque constructivista, sociocultural y significativo los niños aprenden haciendo, dialogando e interactuando, el papel del profesor se torna en mediador y facilitador del proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias en situaciones reales que le permitan interactuar con los textos para construir las competencias necesarias.

Al respecto el paradigma sociocultural que sostiene Vigotsky se basa en que el aprendizaje específicamente humano es un proceso en esencia interactivo que le ayuda al niño a desarrollarse cognitivamente e integralmente donde su Zona de Desarrollo Próximo establece en un principio la ayuda del adulto para que el día de mañana el niño pueda desempeñar la tarea por sí solo.

Por lo anterior se decide retomar esta propuesta de Pedagogía por Proyectos a fin de que el niño construya su aprendizaje a través de una vida cooperativa y establezca relaciones con diversos actores involucrados en el proyecto dando pie a nuevos aprendizajes, será consciente de la importancia de cumplir su rol y las responsabilidades que a cada quién le corresponden de tal manera que el proyecto a implementar se logre fructíferamente.

Por otra parte, Ausubel refiere un aprendizaje significativo como aquel que permite al niño manifestar un aprendizaje por descubrimiento, en donde el estudiante relaciona la nueva información con el conocimiento previo. Con base en esta propuesta se busca que:

- La lectura posea significatividad lógica o potencial.

- La lectura como material de aprendizaje se relacione con los conocimientos previos del estudiante de esta manera logre encontrar sentido.
- Que exista disponibilidad, intención y esfuerzo de parte del niño para aprender.

Por su parte Piaget estipula en su paradigma psicogenético una estructura donde la construcción del conocimiento se realiza a través de tres momentos:

- Asimilación: el niño construye conocimientos nuevos con respecto a los anteriores.
- Acomodación: interacción entre el sujeto y el objeto
- Equilibrio etapa de transformación y autorregulación que permite mejorar el conocimiento.

Retomando la educabilidad cognitiva aparece Feuerstein con el aprendizaje mediado y la metacognición. Está propuesta permite la construcción del propio aprendizaje, aparece la metacognición la cual juega un papel importante dentro del proceso de evaluación, autoevaluación y coevaluación.

Finalmente es importante resaltar que lo anterior engloba en el estudiante la construcción de nuevos esquemas durante su proceso de lectura y escritura, al respecto Jolibert (2010) plantea que la lectura es un fenómeno que desde un inicio debe estar relacionado con la comprensión desde un aspecto situacional. La autora refiere que la lectura está asociada con la afectividad y relaciones sociales por eso es importante la mediación de los agentes educativos. Mientras que escribir busca hacerse entender por un destinatario real, capaz de elaborar un escrito de manera individual o con otros.

De este modo se decide la toma de aportes teóricos mencionados con anterioridad ya que esta estrategia de formación apunta a la construcción y desarrollo de personalidades, saberes y competencias. Considerando los elementos descritos

anteriormente se busca el desarrollo de estos considerando los ejes didácticos convergentes.

d. Ejes didácticos convergentes

A partir de las aportaciones teóricas es como se desprenden los ejes didácticos para orientar la estrategia pedagógica de la propuesta y éstos son:

Los ejes didácticos están encaminados a orientar al docente para que éste funja como mediador y facilitador en el aprendizaje de los estudiantes y en la construcción de sus conocimientos, es fundamental su participación y acompañamiento para ayudarles a resolver dificultades presentadas durante el desarrollo de las actividades. Se trata de generar prácticas que permitan desde el preescolar establecer un acercamiento con los textos donde sean capaces de elaborar y construir sus propios Proyectos a través de la lectura y escritura relacionadas entre sí mediante la comprensión y producción de textos contextualizados.

Aunado a esto se retoma la importancia de incorporar una cultura de la lengua escrita, en la cual el niño se enfrente a situaciones reales de su vida. Para que esto resulte eficiente es necesario considerar tres concepciones relacionadas al aprendizaje: constructivismo, educabilidad cognitiva y la reflexión metacognitiva.

A continuación, se retoman los siete ejes didácticos transversales para orientar la estrategia pedagógica.

- *Estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos.* El estudiante reflexiona sobre sus propias actividades y lo que estas significan para ellos, los aprendizajes serán consolidados con mayor profundidad y se convertirán en una tarea para todos mediante un clima afectivo valorando el apoyo y entusiasmo que aporta la vida cooperativa, donde se favorece el desarrollo de personalidades activas, sólidas, tolerantes y solidarias.

- *Inventar estrategias de enseñanza/aprendizaje de tipo auto y socio-constructivista.* Los niños aprenden con la práctica y a través de su vida diaria se enfrentarán a situaciones problemáticas mismas que serán fuente de motivo y obligación para avanzar en su aprendizaje y superar los obstáculos, de tal manera que el niño aprenderá dialogando, interactuando, y confrontando con los demás cuando esto recobra sentido para él, la construcción del aprendizaje se hace presente.
- *Implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito.* A través de un texto completo se da el significado y la coherencia de un escrito. Por lo tanto, es fundamental que el niño sea capaz de leerlos y producirlos desde la infancia que funcione en situaciones y con destinatarios reales.
- *Construir una representación clara de leer/escribir: de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados y de la escritura como producción de textos completos contextualizados.* Dentro de este apartado se retoman dos conceptos importantes que es leer y que es escribir.

Leer se refiere a construir activamente la comprensión de un texto en un contexto determinado a partir de sus necesidades y de su placer.

Escribir busca expresar o hacerse entender por un destinatario real solo o con ayuda de otros, mediante la producción de un texto.

Por lo que aprender a leer y escribir es un largo proceso cognitivo y afectivo.

- *Hacer que los niños vivan, comprendan y produzcan textos literarios.* El estudiante logre vivir, comprender y producir textos es indispensable conocer el funcionamiento específico de los escritos.
- *Hacer que los niños practiquen- estimulando en ellos este hábito- una reflexión metacognitiva regular y sistematizar con ellos sus resultados.* En clase se trata de que el niño logre facilitar la reflexión individual o colectiva para que lleguen a una toma de conciencia en sus estrategias de aprendizaje y de sus aprendizajes

lingüísticos, de esta manera podrán reconocer sus procesos y operaciones mentales

- *Hacer que la autoevaluación y la coevaluación funcionen como herramientas de aprendizaje.* La reflexión metacognitiva viene a formar parte de estas formas de evaluación e incorpora procesos de aprendizaje, el alumno es consciente de lo que se espera de él y el docente detecta las áreas donde se requiere de apoyo.

Podría considerarse que a partir de los ejes didácticos de pedagogía por proyectos la tarea resultaría ser más sencilla, sin embargo, resulta un poco complejo, debido a que la mayoría de los estudiantes se les ha formado a través de enfoque tradicional que promueve la individualización y la competencia; perdiendo sentido al trabajo en equipo por lo anterior es conveniente crear las condiciones necesarias pertinentes las cuales se enuncian más adelante.

e. Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje

Dentro de las aulas es fundamental crear las condiciones adecuadas que permitan a los niños socializar y desarrollarse eficazmente en sus aprendizajes de lenguaje, mediante ambientes agradables y estimulantes, por lo que la escuela deberá propiciar la necesidad del niño por comunicarse apropiadamente y tener una concepción positiva de autodisciplina. A continuación, se presentan los elementos a considerar para la creación de ambientes idóneos que permitan la formación de personalidades más solidarias, democráticas y autónomas para facilitar el aprendizaje. Se divide en cuatro rubros:

1) La reorganización de la sala de clase

Se busca la manera de que el niño sea activo y romper con esos paradigmas donde el mejor aprendizaje se da cuando el niño está estático donde sólo ve la nuca del compañero que está adelante.

a) Mesas y sillas según las distintas actividades

La organización se puede abordar de diversas maneras según las necesidades que requieran ser atendidas para trabajar en colectivo o en equipo, esto hace referencia a que el acomodo se realiza en función de comentar un vídeo, alguna noticia, para llevar a cabo una entrevista o para una función de títeres lo cual permite que el estudiante consolide mejor los aprendizajes.

b) Los Rincones

Los *Rincones* brindan a los niños un espacio acogedor, libre y dinámico dentro de estos se rescata el valor de la elección ya que los pequeños son quienes los eligen, algunos ejemplos: rincón de la casa, del almacén, biblioteca, buzón, ciencias, juegos matemáticos, noticias.

c) Paredes Textualizadas

El *uso de paredes dentro del aula* permite que estos espacios sean un lugar de valorización en la producción de los niños de tal manera que tengan funcionalidad para expresar sus aprendizajes.

Los Textos Funcionales hacen referencia a todos los textos que resultan ser útiles y de uso diario para el buen funcionamiento de la clase estos se dan través de una buena organización grupal a partir de registros, entre ellas figuran dos que son importantes:

- Herramientas de organización de la vida colectiva: Su registro se da de manera diaria, semanal, mensual y anual ejemplo de ello son el cuadro de asistencia, cuadro de cumpleaños, cuadro de responsabilidades, lista de proyectos anuales, mensuales y las reglas de vida que se van transformando y cambiando paulatinamente.
- Los textos y objetos que permiten a los niños ubicarse en el tiempo. Entre ellos figuran el reloj, el calendario y representaciones cronológicas que pueden ser de un día o una semana.

Informaciones que llegan regularmente al curso para disposición de todos. Este tipo de información llega para que esté al alcance de todos a través de la correspondencia, afiches de salud, noticias, diario mural.

Textos producidos por los estudiantes son textos que pueden ser creados de manera individual o colectiva según el momento de ese día como chiste, cuentos, historietas, poemas y el tiempo que se quede en las paredes varía a un día, una semana o un mes.

Pared de la metacognición Al final de las actividades se incorporan todas las herramientas elaboradas partiendo de una sistematización.

Durante la vida en clase es importante la diversidad de textos:

- *Presencia de múltiples textos.* Contar con una infinidad de textos y que estos estén a la vista de los pequeños los acerca a una cultura escrita. Paredes textualizadas este rubro centra su mirada en el uso aquello que les implique a los niños saber para qué sirven
- *Textos funcionales:* en el *cuadro de asistencia* el niño aprende marcar casilleros y darles sentido a las tarjetas con su nombre, mientras que dentro del *cuadro de responsabilidades* se busca una responsabilidad verdadera.
- *Diario mural:* Espacio de comunicación que contiene información recabada por parte de los niños se logra que vayan adquiriendo el hábito de estar informados de buscar información y de compartirla
- *Textos producidos por los niños:* Tiene que ver con todo tipo de textos producidos por todos los niños tanto intencionadamente como espontáneamente.
- *Textos ligados a los aprendizajes:* Textos que serán interrogados por todos los estudiantes y sirven de referencia para todos.

d) Biblioteca

Por su parte *la Biblioteca de aula* está orientada hacia un buen funcionamiento vista como un espacio que se aproveche y renovado de tal manera que resulte ser para el niño un ambiente familiar.

e) Textos para comunicarse en comunidad

Textos para la comunidad su función se basa en buscar de qué manera se puede mantener una comunicación con el exterior a través de cartas, folletos, propagandas, donde la escritura producida es con el fin de mantener informados a otros mediante textos intercambiados.

Comportamiento de los niños La manifestación de su comportamiento va encaminada a que el niño ha adquirido el hábito de seleccionar textos para leer por gusto.

2) Implementación de una Pedagogía por Proyectos

Esta forma de trabajo permite que las actividades sean significativas, cobren sentido y ayuden a los alumnos a organizar su trabajo, tomar sus propias decisiones, lograr un trabajo cooperativo donde la figura del docente es vista como facilitador de aprendizaje aquel que ayuda cuando surgen dudas o dificultades.

a) Trabajo por proyectos desde esta Pedagogía

Los programas con carácter oficial se basan en proyectos didácticos, sin embargo, hay una gran diferencia a los proyectos colectivos desde Pedagogía por Proyectos. Como primer punto los primeros hacen mención a una estructura organizada y dirigida, mientras que por su parte los relacionados a Pedagogía hacen que el niño tome el control de la planificación, el desarrollo y la evaluación en cada una de las actividades se vuelve protagonista de su propio aprendizaje.

El segundo punto se establecen los programas en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, mientras que la propuesta de Pedagogía por Proyectos se basa en Proyectos

Colectivos a partir de los gustos e intereses de los niños con una participación activa de seis fases.

3) Dinámica general de un proyecto colectivo.

Un proyecto colectivo se compone al mismo tiempo de tres tipos de proyectos: proyecto de acción, proyecto global de aprendizaje y proyecto específico de competencia.

a) Proyecto de acción

Se define de manera grupal lo que se va a hacer, los responsables, los materiales, los recursos y el tiempo. Este proyecto, permite al docente junto con los niños, planificar los aprendizajes que ellos habrán de desarrollar a lo largo de seis fases se origina así el Proyecto Didáctico del Docente, que servirá de guía y de instrumento para un buen manejo sobre las actividades, los tiempos y los aprendizajes construidos durante el proceso.

b) Proyecto global de aprendizaje

El docente en compañía del niño valoran la relación que se da de los aprendizajes del proyecto de acción con los campos de formación académica del currículo oficial; es fundamental que ellos tengan plena conciencia de que es un proyecto que puede incluir elementos de otras asignaturas.

c) Proyecto específico de construcción de competencias

En este tipo de proyectos se requiere hacer énfasis en las competencias especialmente en lectura/producción de textos que se habrán de construir a lo largo del desarrollo de cada uno de los proyectos encaminado a aquello que aprendí, cómo lo aprendí, y que debo reforzar.

Incorporar en el aula una pedagogía por proyectos exige el uso de herramientas a fin de mantener una estructura más ordenada y tener mayor claridad en el proyecto. La primera de ellas se refiere a la representación dinámica general de un proyecto colectivo la cual se desarrolla mediante seis fases.

d) Fases del proyecto de acción

Fase I. Definición y planificación del proyecto de acción. Reparto de las tareas y de los roles

De manera colectiva se determinan las tareas que se llevarán a la práctica para dar cumplimiento a los propósitos del proyecto, tomando en consideración, los responsables, recursos y fechas posibles para su realización, apoyándose de un formato para la elaboración de su proyecto colectivo y del contrato de actividades personales.

Figura. 17. Contrato colectivo

NOMBRE DEL PROYECTO:				
TAREAS	RESPONSABLES	CALENDARIO	RECURSOS	MATERIAL

Fuente: Jolibert y Jannette Jacob (2015: 254)

Figura 18. Contrato individual

CONTRATO INDIVIDUAL

CONTRATO DE ACTIVIDADES	CONTRATO DE APRENDIZAJE EN LECTURA Y PRODUCCIÓN DE ESCRITOS
<ul style="list-style-type: none"> • LO QUE YO TENGO QUE HACER 	<ul style="list-style-type: none"> • LO QUE YA SÉ
<ul style="list-style-type: none"> • LO QUE LOGRÉ 	<ul style="list-style-type: none"> • LO QUE APRENDÍ
<ul style="list-style-type: none"> • LO QUE ME RESULTÓ DIFÍCIL HACER. 	<ul style="list-style-type: none"> • CÓMO APRENDÍ • LO QUE DEBO REFORZAR

Fuente: Jolibert y Sraiki (2009: 34)

Fase II. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno

Durante esta fase se realiza el proyecto global de aprendizaje y proyectos específicos conjuntamente con los niños, se definen las acciones de su contrato individual y colectivo en cada una de las áreas del proyecto vinculadas con los programas, se trata de precisar los contenidos y competencias a abordar.

Figura 19. Proyecto Colectivo

PROYECTO DE ACCIÓN	PROYECTO GLOBAL DE APRENDIZAJE	PROYECTOS ESPECÍFICOS DE CONSTRUCCIÓN DE COMPETENCIAS

Fuente: Jolibert y Sraiki (2009: 34)

Fase III. Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes

En esta fase se abordan las tareas definidas que permiten a los estudiantes gestionar los aspectos cooperativos del trabajo escolar, dando lugar a balances intermedios a fin de lograr regular los proyectos y contratos a partir de los logros y dificultades encontradas.

Fase IV. Realización final del proyecto de acción. Socialización y valorización de los resultados el proyecto bajo distintas formas

Esta fase está destinada a la búsqueda y apertura de espacios de socialización de los trabajos producidos por los estudiantes, con la comunidad escolar. Es un momento importante debido a que se presenta públicamente lo que se aprendió durante el proyecto, se comparten los productos de trabajo y se concluye con una valoración de los resultados.

Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos

Los estudiantes y el docente realizan un análisis de los logros obtenidos en el proyecto, así como aquellos aspectos en los que se requiere de un mayor trabajo, se propicia la autoevaluación y coevaluación considerando vías de mejora para proyectos posteriores.

Fase VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias

En esta etapa se favorece la reflexión metacognitiva que permite a los niños darse cuenta de sus propios logros y dificultades al plantearse a sí mismo ¿Qué aprendí? ¿Qué debo reforzar? ¿Cómo hacerlo?

f. Estimulación de una vida cooperativa activa que propicie un ambiente grato

Para su construcción se requiere de tiempo y que el docente tenga en claro la estrategia de cambio, su objetivo que los alumnos se conozcan entre sí a través de dinámicas grupales, que se hagan partícipes en la organización de la clase, en las decisiones, responsabilidades, planteamiento y resolución de conflictos.

Todos los elementos señalados anteriormente son fundamentales para que los aprendizajes de los alumnos se logren de manera significativa.

4) Estrategias de lectura y escritura

Comprender o producir un texto desde nivel inicial es una situación compleja pero no por esto deja de verse como algo inalcanzable por el contrario impulsa a cada niño apropiarse de los instrumentos necesarios para producir y comprender un texto el módulo de interrogar textos y producir escritura son estrategias que permiten al estudiante enfrentarse a una situación- problema al interactuar con otros niños.

a) Módulo de Interrogación de textos

En este apartado se confronta al estudiante con la complejidad de un texto completo se centra en la interrogación de un texto con la participación de los niños para encontrar sentido. Para que tenga sentido esta práctica de interrogar el texto se debe de dar a través de proyectos propuestos por los niños ya que de esta manera tendrán sentido y significado para el niño.

La estrategia de Interrogación bajo esta propuesta permite al estudiante “reactivar los conocimientos en función de la actividad por realizar, que comprende las características del texto por interrogar” Jolibert y Sraïki, (2011:85); en consecuencia, propicia una participación más activa, significativa y compleja durante la construcción de significados auténticos, tanto a nivel individual como en lo colectivo.

A continuación, se presentan las tres fases de reflexión que conforman el Módulo de Interrogación de textos.

- **Preparación para el encuentro con el texto**

Es una estrategia que resulta ser significativa para el niño ya que requiere de una actividad cognitiva el proyecto tiene relación con una realidad del niño con sus aprendizajes previos lo que le permite reactivar sus conocimientos.

- **Construcción de la comprensión del texto**

Se da lectura al texto ya sea de manera individual o silenciosa lo individual le permite una relación privilegiada con el texto ya que lo está descubriendo y de esta manera pueda construir el significado del texto.

Silenciosa para no caer en el desciframiento sino más bien que se de manera organizada y progresiva de aquello que constituye la lengua escrita. A partir de la observación y si el niño lo requiere se lleva a cabo la pedagogía del regalo.

- **Sistematización metacognitiva y metalingüística**

Retorno reflexivo sobre la actividad el niño realiza una reflexión sobre lo que ha aprendido sobre sus comportamientos, sobre el escrito, se realiza un balance personal y se elaboran herramientas de sistematización como elaboración de siluetas, cuadros recapitulativos, ficheros.

Es importante que el docente observe el proceso que cada niño realiza al momento de interrogar el texto ya que le permite el diseño de actividades acordes a sus necesidades.

b) Módulo de escritura

Para la intervención se retomaron elementos del módulo de escritura si bien, aunque las actividades van enfocadas al gusto por la lectura durante el primer proyecto se crearon distintos tipos de textos retomando los elementos que se describen a continuación.

El módulo de escritura es una entrada esencial a la actividad que permite a los alumnos representar el escrito como lenguaje como una herramienta para comunicarse con el otro de manera individual o colectiva.

Las fases del módulo de producción son:

- Preparación colectiva e individual para la producción del texto

- Gestión de la actividad de producción de texto
- Sistematización metacognitiva y lingüística

5) Niveles lingüísticos

Es importante considerar los niveles lingüísticos en el aprendizaje del estudiante por lo que a continuación se presentan conceptos lingüísticos propiamente elegidos para trabajar con los niños y las estrategias utilizadas de la propuesta “*Formar niños lectores de textos*”

- *La noción de contexto* En este apartado es relevante el entorno en que se llevará a cabo la situación se presenta un panorama de cómo llegará el texto al lector, por eso es importante la planificación de un proyecto para vislumbrar cuál será la valoración textual como autónomo o complejo.
- *Principales elementos decisivos de la situación de comunicación* Se retoman dos apartados los conceptos a construir y las preguntas a formularse para el primer apartado se retoman los elementos a considerar el emisor detonante de la pregunta ¿Quién lo ha escrito?, destinatario ¿A quién está dirigido?, la finalidad ¿Para qué se ha escrito? y finalmente el desafío ¿Qué sucede si el texto no resulta ser pertinente? En relación a las preguntas se realizan tanto para el lector como para el productor de textos.
- *Tipos de texto* su importancia radica en el tipo de escrito al que pertenece y la función que ocupa actualmente en nuestra sociedad, dentro de este apartado se consideran los textos funcionales o los de ficción o literatura.
- *Superestructura del texto* Se utiliza una silueta de texto para una organización espacial lo cual permitirá contar con una dinámica interna inicio, cierre y progresión, así como un esquema narrativo para verificar el tipo de narración.
- *Principales conceptos de lingüística textual* en este nivel se muestra el funcionamiento lingüístico, la enunciación que el autor la elección de las personas, los tiempos verbales, la expresión, la narración, así como los sustitutos que aluden a personas u objetos y finalmente los nexos conectores la semántica y la puntuación.

- *La lingüística de la frase* trata de detectar los aspectos sintácticos, los lexicales y los ortográficos.
- *Palabras y microestructuras que la constituyen.* En este apartado las palabras cobran importancia como sentido aquello que permite decir lo que uno quiere, en cuanto a las palabras y su morfología principio alfabético y su relación fonemas/grafemas, las sintácticas nos permite las marcas nominales y verbales y finalmente las semánticas su estructura se da a partir de la combinación de las palabras.

6) La evaluación desde una mirada de Pedagogía por Proyectos

El tipo de evaluación que nos presenta esta base didáctica está centrada en el proceso de aprendizaje y no solo en los contenidos permite conocer y responder las necesidades de los alumnos y la progresión de sus aprendizajes

Otro factor por el cual se decide implementarla en la intervención es el hecho de que la participación es de todos y rompe con el paradigma de que solo el docente es quién tiene la razón por el contrario el estudiante es valorado y se involucra dando apertura a un andamiaje.

El estudiante es responsable de recorrer su propio aprendizaje con elementos significativos lo cual le permite llegar a una reflexión metacognitiva.

Una evaluación contextualizada ayuda al estudiante a reforzar sus aprendizajes, se decide tomar este tipo de propuesta debido a que la evaluación que se genera permite al estudiante ser consciente de su propio aprendizaje lo cual lo encamina a tener presente lo que se espera de él.

7) El rol del docente y del estudiante en PpP

La importancia que tiene el rol del docente y del estudiante en este trabajo enfocado a PpP y el esfuerzo por formar sujetos capaces de analizar críticamente la realidad, se expone en este apartado.

Como primer momento el docente, estimula las propuestas, ayuda a tomar decisiones, mientras registra aquello que los niños sugieren para llevar a cabo la planeación a partir de la ejecución de tareas como: responsables, tarea, fecha, recursos. Por su parte los estudiantes hacen propuestas, dan su opinión, argumentan, participan en la toma de decisiones y negocian con sus compañeros el contrato de actividades.

Mediante los contenidos de aprendizaje, el docente define con los pequeños los aprendizajes y competencias a realizar. En preescolar se desarrolla de tal manera que el niño se da cuenta sobre lo que va aprender, para ello se le ayuda en la elaboración de su contrato individual, este puede ser construido junto con la docente y sus compañeros.

Para el desempeño de las tareas y progresión del aprendizaje en el nivel preescolar, el docente acompaña a los pequeños para que cuenten con el material necesario, además en la resolución de los conflictos, dando prioridad a clarificar los problemas encontrados. Por su parte los niños reúnen el material, se organizan y ayudan a los demás grupos, como parte de la vida cooperativa.

Al culminar con el proyecto de acción, el docente supervisa el escenario, lo que implica estar atento a cualquier inquietud, llevar a cabo la puesta en común, preparar con sus compañeros ese intercambio para presentar su producto del trabajo realizado, en el que, por supuesto participan principalmente los estudiantes, aportando ideas, que favorecen la toma de decisiones y el consenso.

Durante la evaluación del proyecto, es el docente quien ayuda a identificar los avances alcanzados, para que su a vez el niño sea consciente de valorar su propia participación durante la realización del proyecto, mediante la reflexión y la metacognición.

Para propiciar el gusto por la lectura, se realizó un Diseño de Intervención Pedagógica, retomando como propuesta la base didáctica Pedagogía por Proyectos, a partir de las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje, para crear ambientes propicios de lectura, a través de una vida cooperativa y abordando la metacognición. Para ello, se presenta en el siguiente capítulo de forma detallada la propuesta didáctica que se implementa para lograr los fines anteriormente expuestos.

CAPÍTULO IV.

PREPARANDO EL ESCENARIO PARA EL GUSTO POR LA LECTURA

El diseño de la Intervención Pedagógica (IP) que partió de recuperar los resultados del DE y de los aportes teóricos abordados en el capítulo anterior, se fundamenta desde la base didáctica de PpP. En este capítulo se presenta el contexto que da apertura a conocer las características de los participantes, es importante recalcar que a partir de considerar los siguientes elementos se exponen los propósitos y la justificación que guían esta IP. Posteriormente se muestran los recursos que posibilitan a la docente prever las acciones, por esta razón es prudente mencionar las competencias que se establecen, así como sus indicadores, finalmente se muestra un preámbulo sobre el trabajo por proyectos para esta intervención a partir de una manera diferente de evaluar.

Hablar de proyectos no es algo nuevo, sin embargo, esta propuesta ha sido mal entendida a nivel institucional a tal grado que ha pasado por alto características que son fundamentales, por lo anterior el diseño de intervención que aquí se presenta es desde la base didáctica debido a que el maestro como los estudiantes acuerdan, planifican, ejecutan y evalúan los contenidos escolares a desarrollar, lo que permite crear ambientes propicios para favorecer el gusto por la lectura.

A continuación, se presenta una descripción sobre el contexto, participantes, y tiempo, para tener una visión clara durante la IP.

A. Diseño de la Intervención Pedagógica

Como se mencionó con anterioridad se retoma la base didáctica de PpP iniciando con las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje, con el propósito de crear ambientes propicios a partir de una vida cooperativa, a fin de poder generar los espacios más adecuados a la hora de leer.

Para la comprensión de los textos se retoma la estrategia interrogación de textos, ya que brinda al niño la oportunidad de tener un acercamiento profundo, dinámico, e interactivo, así mismo fue necesaria la construcción de una estructura, aquello que posibilitó la representación de la historia del cuento de manera completa, a su vez mantuvo un vínculo con los textos auténticos completos, a través de una dinámica activa. Se pretende desarrollar la metacognición donde el pequeño sea consciente de su propio aprendizaje. En seguida se presenta el contexto del PI.

1. Un grandioso lugar para intervenir

La IP se aplica dentro del jardín de niños “Casa del Voceador” con jornada ampliada, cabe resaltar que a partir del sismo ocurrido en el 2017 se trasladó a otro plantel, en consecuencia los niños sufrieron cambios emocionales, por lo que se encontraban en una situación vulnerable, los espacios que fueron adaptados resultaron poco propicios para generar un ambiente favorable a la lectura, pues en su mayoría los salones no contaban con una biblioteca de aula, por lo tanto esta condición se retoma como una oportunidad para acercarlos a la lectura.

Otro de los factores que obstaculizaron el gusto por la lectura fue estar compartiendo los espacios con dos escuelas, pues esto redujo el tiempo para poder hacer uso de ellos, así como lograr que los niños se acercaran a los textos. Si bien tal como lo expone Chambers (2007: 25) es fundamental “tener disposición y generar las circunstancias” para favorecer el interés y motivación que los encamine al gusto por la lectura.

Esta IP tuvo una duración de 10 meses, a partir de agosto de 2017, inició con la implementación de las Condiciones Facilitadores para el Aprendizaje, como parte de ellas, se implementó un proyecto mediante el Método por Proyectos, con la finalidad de que los niños se familiarizaran con esta nueva forma de trabajo, en el período de septiembre a octubre del mismo año y posteriormente se implementaron los proyectos propuestos por los niños, bajo el marco de PpP de diciembre a febrero.

Finalmente, de marzo a junio se da continuidad, a través de las plataformas digitales a consecuencia de la pandemia por COVID-19.

2. Conociendo a los participantes

Los niños de tercer grado de preescolar se encuentran en la etapa preoperacional se caracterizan por ser activos, les gusta el juego simbólico esto quiere decir que utilizan su imaginación para representar un objeto o darle vida a partir de su experiencia, para ellos la envoltura de un dulce o un papel dorado lo vislumbran como si fuera un tesoro escondido, una silla podría ser un barco y a una caja le pueden dar mil usos, teniendo en cuenta estas características se busca la manera de adentrarlos a la lectura de manera lúdica y creativa. Otra de sus características es que les gusta trabajar en equipo y los juegos por competencia.

Manifiestan un lenguaje claro y entendible propio a su edad, en ocasiones es necesario que establezcan formas de comunicación asertivas que les permitan mantener una buena relación con sus pares, aprender a escuchar y respetar puntos de vista por lo que la vida cooperativa es indispensable para dicha intervención. Les gusta escuchar historias y cuentos, aunque provienen de ambientes de lectura poco estimulantes, son pocos los niños que en sus hogares hay presencia de cuentos, aunado a ello la mayoría del grupo manifiesta que no les leen.

Por otra parte, es un grupo que muestra disposición por desempeñar las actividades con esmero, participan y se involucran en ellas, les gusta cantar y bailar, por lo cual se buscarán los espacios propicios para el desarrollo de la IP. Dentro del ámbito escolar los estudiantes reciben poco estímulo con respecto a la lectura, por falta de estrategias para acercarlos al gusto por la lectura.

Cabe mencionar que el equipo de trabajo está integrado por diez docentes, de las cuales solo una manifiesta haber participado en un taller de lectura, por otro lado, se carecen de las herramientas necesarias para llevar a cabo un trabajo eficaz con respecto a la lectura.

La situación que se da dentro del contexto familiar se enfoca en la parte laboral, ya que el tiempo es un factor que dificulta la lectura dentro de los hogares debido a que las jornadas de trabajo son largas.

3. Justificación

La finalidad de fomentar la lectura a partir de los gustos e intereses de los niños de tercero de preescolar, surge como una alternativa para despertar en ellos la motivación por leer, por lo que es importante generar su deseo a partir de actividades lúdicas, atractivas y novedosas, donde sean capaces de elegir sus propias lecturas por iniciativa, sin embargo se observa con frecuencia que la lectura en la escuela se ha convertido en una imposición para el niño privándolo de esa libertad y de la conformación de espacios de lectura.

La vinculación de esta IP en relación con el Nuevo Modelo Educativo (NME) retoma aspectos elementales, considerando que el programa 2017 expone la relevancia de un enfoque basado en prácticas sociales del lenguaje, inmerso a esto los propósitos generales del nivel preescolar hacen referencia al uso del lenguaje de manera analítica y reflexiva para el intercambio de ideas y textos, conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje, así como utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias. Sin embargo, todo queda en el discurso, una cosa es que el programa exponga este tipo de contenidos y otra muy distinta que su orientación esté relacionada con el gusto por la lectura, ya que su intención se centra más en la comprensión que en el disfrute.

Aunque el mismo programa menciona la importancia de la metacognición, en las escuelas se ha perdido el enfoque y la continuidad sobre este concepto, por lo que parte de este aspecto se recupera de PpP, ya que favorece que el niño sea consciente de su propio aprendizaje, debido a que crea mejores oportunidades para desarrollar su potencial cognitivo, lo que da origen a un aprendizaje significativo y verdadero.

Por otra parte, el NME refiere al trabajo con textos de manera intencionada establece que la escuela sea un espacio donde se lea y se usen los textos. Para fortalecer la IP se decide relacionarla con dichos aprendizajes claves, en la que los niños comenten a partir de la lectura que escuchan de textos literarios, con la única diferencia que sean ellos quienes elijan qué leer, también se retoma la descripción de personajes y lugares que se imaginan al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios, por último, cuenta historias de invención propia.

Conforme a lo expuesto se implementará la base metodológica de PpP debido a la estrecha relación que se logra entre el estudiante y el texto a partir de situaciones auténticas y reales.

B. La intervención

En el siguiente PI se plantean propósitos que se detectaron a partir de la problemática presentada en la aplicación del DE, los cuales tienen relación con algunos elementos del NME

.

1. Propósitos de la Intervención Pedagógica

Los propósitos de la IP se describen a continuación:

a. Propósito general

Que los niños de tercer grado de preescolar se acerquen a la lectura, a través de estrategias lúdicas y recreativas que les permitan disfrutar los cuentos.

b. Propósitos específicos

- Que los estudiantes participen en diversas estrategias de animación lectora que les permitan disfrutar el gusto por lo que leen.
- Que los estudiantes participen en la organización y creación de su biblioteca escolar y de aula, hagan uso de diversos espacios con apoyo de exhibiciones de

cuentos, para crear ambientes lectores favorables que les permitan gozar de la lectura.

- Que los mediadores de lectura se involucren de manera activa poniendo en marcha estrategias lúdicas y colectivas, para compartir la lectura con los niños y despertar su interés por lo que leen con uso de materiales atractivos.

2. Preparación del escenario: acciones previstas y recursos posibles para la IP

Para poner en marcha la IP es recomendable que antes se lleven acciones que permitan crear los mejores escenarios, a partir de ambientes propicios relacionados con la lectura para alcanzar los propósitos expuestos anteriormente. Enseguida se presenta un listado con las tareas que se consideraron con anticipación.

- Informar a la directora de la escuela la forma de trabajo que se llevará a cabo en el grupo de tercer grado de preescolar.
- Reunión con padres de familia para dar a conocer la forma de trabajo bajo esta nueva mirada de PpP y solicitar su apoyo.
- Selección de juegos de integración y presentación, “Canasta Revuelta” (Lucero lozano), “Quién se comió las galletas sin decir” (Canto)
- Elaboración del formato del cuadro de cumpleaños, cuadro de responsabilidades, lista de asistencia para implementar CFpA.
- Considerar el espacio para la organización y construcción de su biblioteca de aula y escolar destinada a la lectura por gusto.
- Recursos tecnológicos y digitales: Audio cuentos, cañón, grabadora, micrófonos, bocina.
- Material didáctico de apoyo: Títeres, telón, personajes de cuentos elaborados con hule espuma, fieltro.
- Material de papelería: diversidad de papel, fomy, fieltro, plastilina, pinturas, pinceles, acuarelas, cajas.
- Gestionar recursos y materiales, conseguir cuentos llamativos que despierten el interés de los niños (Ver Figura 20).

Figura 20. Textos para acercarlos a los niños

Literatura Infantil		
Título del cuento	Autor	Medio
<i>¡No, David!</i>	David Shannon	Físico
<i>David va al colegio</i>	David Shannon	Físico
<i>Willy el Tímido</i>	Anthony Browne	Físico
<i>Ramón Preocupón</i>	Anthony Browne	Físico
<i>Lorenza Bajate del perro</i>	Toño Malpica	Físico
<i>El monstruo de colores</i>	Annallenas	Físico
<i>Imposible</i>	Isol	Físico
<i>El misterio de Huesópolis</i>	Jean-Luc, Joelle Jolivet	Físico
<i>Rompecabezas</i>	Diego Bianki	Físico
<i>El soñador</i>	Pablo De Bella	Físico
<i>Una extraña seta en el jardín</i>	Adolfo Serra	Físico
<i>Perdido y encontrado</i>	Oliver Jeffers	Electrónico
<i>Nunca hagas cosquillas a un tigre</i>	Pamela Butchart	Físico
<i>Había una vez un recuerdo</i>	Nina Laden	Físico
<i>Cuentos macabros</i>	Edgar Allan Poe	Digital
<i>¿De qué color es un beso?</i>	Rocio Bonilla	Electrónico
<i>Malvado conejito</i>	Jeanne Willis	Físico
<i>¡Mi maestra es un monstruo!</i>	Peter Brown	Físico
<i>Cadavercita roja</i>	Luis Murillo	Físico
<i>¿Qué crees?</i>	Mem Fox	Físico
<i>Cosita linda</i>	Anthony Browne	Físico
<i>El pájaro del Alma</i>	MijalSnunit	Electrónico
<i>Los cuentos de Willy</i>	Anthony Browne	Físico
<i>El corazón y la botella</i>	Oliver Jeffers	Físico
<i>Caperucita Roja</i>	Adolfo Serra	video
<i>El secreto</i>	Éric Battut	Físico
<i>La princesa de Largos cabellos</i>	Annemarie	Físico
<i>El niño y la Bestia</i>	Marcus Sauer mann	Físico
<i>La peor señora del mundo</i>	Francisco Hinojosa	Físico
<i>El diario de Ana Frank</i>	Ana Frank	Físico
<i>Guapa</i>	Canizales	Físico
<i>Julieta y su caja de colores</i>	Carlos Pellicer	Físico
<i>Mi mamá</i>	Anthony Browne	Video grabado por la docente narrando la historia

Con base en los datos anteriores es importante que el docente investigue y analice los elementos de la realidad, con la finalidad de saber donde dirigir la acción educativa, si bien para dar sustento a este trabajo fue necesario elaborar competencias esenciales relacionadas a la lectura, a fin de poder comprender, usar y reflexionar sobre las manifestaciones que presentan los pequeños para el gusto por la lectura, con el propósito de desarrollar potencialidades propias.

3. ¡En sus marcas... listo... fuera!: Procedimiento de intervención

Las competencias que a continuación se presentan fueron diseñadas a partir de conocer la problemática y el contexto específico obtenidos de los resultados del DE, que se aplicó a la comunidad escolar de los grupos de tercero de preescolar del jardín de niños "Casa del Voceador". Una vez recabados los datos se trabajó con la construcción de preguntas de indagación, supuestos teóricos, propósitos y finalmente se concluyó con el diseño de competencias e indicadores relacionados con potenciar el gusto por la lectura en los niños.

a. ¿Qué vamos a desarrollar?

Una competencia se construye y se fortalece para definir el rumbo hacia dónde dirigir el aprendizaje mediante diversas situaciones. Las siguientes competencias se elaboran para evaluar los avances a través de un enfoque formativo que no tiene nada que ver con resultados, sino con los procesos de construcción del conocimiento de los estudiantes, de ahí que surjan los indicadores de logro para verificar el alcance de estas. En breve se presenta la Competencia General y las Competencias Específicas, así como los indicadores de logro que se pretenden alcanzar en los niños.

Figura 21. Competencia general, específicas e indicadores de logro

Competencia general: Disfruta de diversos tipos de cuentos orales y escritos al participar de manera activa y entusiasta en las narraciones a través de diversos espacios con todos sus compañeros.	
Competencias específicas	Indicadores de logro
Goza de los cuentos escuchando y participando en diversos espacios de lectura al disfrutar e interactuar con el acervo literario.	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojea los cuentos con detenimiento. ● Muestra entusiasmo al explorar los cuentos. ● Disfruta de la lectura. ● Participa en estrategias de lectura ● Se muestra creativo
Manifiesta agrado por la lectura de cuentos en voz alta participando en obras teatrales de manera divertida.	<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha con atención la narración de cuentos mostrando agrado ● Participa en la lectura en voz alta ● Hace uso de los títeres al narrar un cuento. ● Colabora en obras teatrales ● Se divierte con los cuentos
Genera un ambiente agradable de lectura y aprendizaje al involucrarse en actividades lúdicas y artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Crea un ambiente agradable de lectura. ● Se involucra con entusiasmo en diversos espacios de lectura. ● Participa y hace uso de su biblioteca de aula y escolar. ● Las actividades lúdicas le resultan interesantes. ● Muestra gusto por los cuentos a través del arte.

La aplicación de estas competencias da la posibilidad de tener una concepción sobre aquellos aspectos que es necesario considerar en relación al gusto por la lectura, a su vez permiten corroborar lo que los niños adquieren, a través de ciertos indicadores lo cual da apertura a la toma de decisiones; por eso fue fundamental la construcción de las mismas para dar sustento al gusto por la lectura. Un aspecto interesante es que estas se relacionan no solo al aspecto puramente conceptual, van más dirigidas hacia el comportamiento algo más valorativo.

A partir de su diseño se desprende la necesidad de conocer, sensibilizarse, y comprometerse, ahora bien, al analizar el proceso realizado se destacan los hechos fundamentales para explicar las razones que hicieron posible los progresos.

b. ¿Cómo lo vamos a hacer?

La estructura de la IP se da a partir de instalar la propuesta didáctica, *Pedagogía por Proyectos*. Dicha alternativa, como su nombre lo dice, trabaja por proyectos. El proyecto de acción es mediante el cual se organizan las actividades a desarrollar propuestas por los niños, por lo cual se retoma para instalar desde ella el gusto por la lectura. El proyecto de acción se organiza didácticamente por medio de seis fases, que en todo momento hace que quien aplique reconozca y respete el interés y los procesos de aprendizaje de los estudiantes, mediante situaciones reales. Cada vez que se inicie un proyecto de acción se llevarán a cabo las seis fases en que se organiza.

A principio del curso se lanza una pregunta abierta: *¿Qué quieren que hagamos juntos durante este ciclo escolar?* que va a dar lugar a un Proyecto Anual para que el niño plasme aquello que desea realizar durante el ciclo escolar, las respuestas de los niños se registrarán en papel bond y luego se colocará en un lugar visible, las propuestas se podrán retomar en los proyectos de acción que se vayan logrando, mediante el consenso que se realice.

c. Fases para llevar a cabo los proyectos de acción

A continuación, se describen de manera general las fases del proyecto de acción, es substancial hacerlo primero para que surjan los proyectos de Aprendizaje y de Construcción de competencias.

Fase I. Definición y planificación del proyecto de acción. Reparto de las tareas y de los roles

Como primer momento se plantea la pregunta abierta *¿Qué quieren que hagamos juntos durante estas dos semanas?* Las ideas de los niños se anotan en papel, bond

y se van valorando, dejando en claro que sólo podremos elegir uno y todos deberemos trabajar el mismo. Se cuida que vaya habiendo consenso.

A partir de los equipos que ellos mismos conformaron partiendo de las propuestas, la siguiente tarea será investigar para posteriormente motivar a sus compañeros y explicarles por qué conviene esa propuesta y que van a aprender. Una vez que se logra el consenso se elige el nombre del proyecto.

Posteriormente se planifica tomando como herramienta el contrato colectivo mismo que determina las tareas que se lleva a la práctica para dar cumplimiento a los propósitos del proyecto, tomando en consideración los recursos, los responsables y fechas posibles para su realización. Una vez definidas las acciones se procede al llenado de la primera parte del contrato individual en el apartado de contrato de actividades personales.

Figura 22. Contrato colectivo

NOMBRE DEL PROYECTO:				
TAREAS	RESPONSABLES	CALENDARIO	RECURSOS	MATERIAL

Fuente: Niños que construyen su poder de leer y escribir, Jolibert y Sraïki (2006:49)

Figura 23. Contrato individual

CONTRATO INDIVIDUAL	
<p>CONTRATO DE ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> · LO QUE YO TENGO QUE HACER · LO QUE LOGRÉ · LO QUE ME RESULTÓ DIFÍCIL HACER. 	<p>CONTRATO DE APRENDIZAJE EN LECTURA Y PRODUCCIÓN DE ESCRITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> · LO QUE YA SÉ · LO QUE APRENDÍ · CÓMO APRENDÍ · LO QUE DEBO REFORZAR

Fuente: Niños que Construyen su poder de leer y escribir, Jolibert y Sraïki (2006:34).

Fase II. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno

Durante esta fase se realiza el Proyecto Global de Aprendizaje y los Proyectos Específicos de construcción de competencias, es en este momento en que el niño toma conciencia de aquello que va a aprender con el proyecto, por lo que se retoman las acciones de su contrato individual y colectivo en cada una de las áreas vinculadas con los programas. En el caso de preescolar su relación tiene que ver con los Campos de Formación Académica se trata de precisar los contenidos y competencias a abordar por lo que su diseño se puede realizar en papel bond o en el cuaderno, de tal manera que sea un estímulo y motive a los niños a revisar los contenidos.

El propósito es que los niños puedan reflexionar sobre aquello que ya saben, y aquello que necesitan aprender en conjunto con sus compañeros.

Para llegar a la conformación del Proyecto colectivo, mismo que engloba los tres tipos de proyectos: Proyecto de acción, Proyecto global de aprendizaje y Proyecto específico de construcción de competencias; se utiliza la herramienta de la figura24,

que aparece a continuación, ya que es la mejor manera de facilitar un aprendizaje significativo, lo cual da apertura a que el niño tenga el deseo, los medios y el poder para lograr lo que se propone. Moviliza su mente y su energía para alcanzar con ayuda de los demás, los objetivos que se ha fijado para sí mismo. Al final todas estas situaciones se integran e implican que el niño participe en la autoevaluación y coevaluación; por su parte el docente hace partícipes a los padres de familia, que en este caso son mediadores también.

Figura 24. Proyecto colectivo

PROYECTO DE ACCIÓN	PROYECTO GLOBAL DE APRENDIZAJE	PROYECTOS ESPECÍFICOS DE CONSTRUCCIÓN DE COMPETENCIAS

Fuente: Niños que construyen su poder de leer y escribir, Jolibert y Sraïki (2006:32)

Fase III. Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes

En esta fase se llevan a la práctica las tareas definidas por todos que permiten a los estudiantes gestionar los aspectos cooperativos del trabajo escolar, dando lugar a balances intermedios, a fin de lograr regular los proyectos y contratos a partir de los avances y dificultades encontrados, durante la IP se reflexiona, sobre qué se ha hecho, qué falta por hacer y en qué se requiere apoyo considerando este análisis para mejorar futuros proyectos.

Fase IV. Realización final del proyecto de acción. Socialización y valorización de los resultados el proyecto bajo distintas formas

Durante el proyecto se comparten los productos de trabajo mediante exposiciones, conferencias, obras de teatro, ferias de libro, elaboración y publicación de cuentos, entre otras y se concluye con una valoración de los resultados llenando el otro

apartado del contrato individual en lo que se refiere al contrato de aprendizajes en lectura.

Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos

Los estudiantes y la docente realizan un análisis de los logros obtenidos en el proyecto, así como aquellos aspectos en los que se requiere de un mayor trabajo, se propicia la autoevaluación y coevaluación considerando vías de mejora para proyectos posteriores.

Fase VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias

En esta etapa se favorece la reflexión metacognitiva que permite a los niños darse cuenta de sus propios logros y dificultades al plantearse a sí mismo ¿Qué aprendí? ¿Qué debo reforzar? ¿Cómo hacerlo? Valorando nuevamente la segunda parte del contrato individual.

4. Evaluación y seguimiento de la Intervención Pedagógica

Este apartado da a conocer los instrumentos que se aplicaron para hacer evidente el avance de la IP de acuerdo a la Técnica de Relato Único. Esta técnica permite que el docente se convierta en sujeto de estudio, pues la IP da cuenta de este proceso.

Como instrumento para recabar la información se implementaron un diario autobiográfico, rúbricas, escala de apreciación y evidencias de los niños.

Enseguida se explican cada una de ellas:

Para la elaboración de los instrumentos se retoman autores como Malagón y Laura Frad, especialmente para considerar elementos del apartado de rúbricas.

a. Diario autobiográfico

Este instrumento cumple una función importante, ya que no solo su mirada se centra en una simple escritura, permite recoger información sistemática sobre los hechos, y da pauta para expresar las emociones y pensamientos íntimos. En él se plasman experiencias vividas, impresiones, sentimientos, no tiene un tiempo de vida.

Figura 25. Formato del diario

Lugar:	Tiempo:
Observador:	
Fecha:	
Observación	Interpretación

b. Rúbricas

Se decide retomar la rúbrica debido a que sintetiza el desempeño para establecer los alcances en las competencias, brinda la posibilidad de utilizar pocos criterios y niveles de desempeño, mantiene un vínculo con la enseñanza lo que ofrece indicaciones válidas del aprendizaje, se usó para marcar y verificar las actuaciones de los niños o los trabajos realizados por ellos, abordando términos positivos con un lenguaje preciso.

Figura 26. Instrumento Rúbrica

RÚBRICA															
GRADO: _____															
PROYECTO: _____															
COMPETENCIA: MANIFIESTA AGRADO POR LA LECTURA DE CUENTOS EN VOZ ALTA PARTICIPANDO EN OBRAS TEATRALES DE MANERA DIVERTIDA.															
INDICADORES NOMBRES	ESCUCHA CON ATENCIÓN LA NARRACIÓN DE CUENTOS MOSTRANDO AGRADO			PARTICIPA CON GUSTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA			HACE USO DE LOS TÍTERES AL NARRAR UN CUENTO.			COLABORA EN OBRAS TEATRALES			SELECCIONA SUS PROPIOS CUENTOS		
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															

TOTAL					
-------	--	--	--	--	--

Para valorar la participación de ambientes lectores, se concentró como se observa en la siguiente rúbrica, la competencia específica a desarrollar en los preescolares.

Figura 27. Instrumento de valoración Rúbrica

Rúbrica Grado: _____ 2° Proyecto: _____ Competencia: Goza de los cuentos escuchando y participando en diversos espacios de lectura al disfrutar e interactuar con los cuentos.														
Indicadores	Hojea los cuentos con detenimiento.			Muestra entusiasmo al explorar los cuentos.			Disfruta de la lectura en diversos ambientes.			Participa en estrategias de lectura con agrado			Se muestra creativo al elaborar un cuento	
Nombres														
TOTAL														

c. Escala de apreciación

La escala de apreciación presenta distintos grados del atributo observado, su mirada se centra en características o comportamientos que observa a partir de intervalos que evalúan la cualidad, lo mismo que la lista de cotejo evalúa contenidos actitudinales.

A continuación se presenta la escala de apreciación recurrente para valorar el gusto lector en los estudiantes de preescolar.

Figura 28. Escala de apreciación para valorar el gusto lector

Escala de apreciación				
Nombre del alumno: _____				
Grado y Grupo: _____				
Competencia: Genera un ambiente agradable de lectura y aprendizaje al involucrarse en actividades lúdicas y artísticas.				
Siempre		A veces		Nunca
3		2		1
	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
	Identifica los diversos tipos de texto			
	Crea un ambiente agradable de lectura			
	Participa y hace uso de su biblioteca de aula y escolar			
	Se involucra con entusiasmo en diversos espacios de lectura			
	Las actividades lúdicas le resultan interesantes			
	Muestra gusto por los cuentos a través del arte			

	Total			
--	--------------	--	--	--

d. Evidencias de los niños

La evidencia tiene una estrecha relación con la rúbrica, a partir de la ejecución de tareas se da pauta a que el pequeño se comprometa, tome conciencia y muestre interés por demostrar sus avances, dentro de estas evidencias destacan las fotografías, videos, audios, producciones físicas elaboradas por los niños entre otros.

Para dar cuenta de la Intervención Pedagógica, en el Capítulo V, se presenta el informe Biográfico-Narrativo, el cual se constituye de seis episodios, en los que se presenta el proceso de apropiación del gusto por la lectura, que experimentaron los niños del Jardín de niños “Casa del voceador”, a partir de su participación durante la implementación de esta propuesta.

CAPÍTULO V. LA VOZ ES DE TODOS

La documentación Biográfico-Narrativa involucra relatos e historias de vida, en este quinto capítulo se exponen los relatos de la Intervención Pedagógica, dando inicio con la autobiografía, misma que recupera el trayecto formativo en relación con el gusto por la lectura. A su vez se narra la vivencia y la aplicación de esta Intervención Pedagógica que se llevó a cabo durante el ciclo escolar 2019- 2020, en el que se vivieron incidentes críticos a causa del sismo de 2017 y el COVID 19, que causaron un impacto durante la intervención. Finalmente se presenta el Informe General para dar mayor validez y confiabilidad a esta investigación.

A. Informe Biográfico Narrativo

En seguida se dan a conocer seis episodios, el primero titulado los *¡Libros y la vida!*, en él se relata el acercamiento que mantuve con la lectura en mi trayecto de vida hasta la actualidad, demostrando que el gusto personal por la lectura no depende de un solo actor y de un factor. Los episodios subsecuentes están encaminados a narrar las experiencias relacionadas al gusto por la lectura durante la Intervención Pedagógica, éstos son: *Un hecho inesperado... ¡Valió la pena esperar!*, *Un viaje maravilloso*, *Teatro pijamada*, *Disfrutando la lectura en la Pizzería Forky*, *En un abrir y cerrar de ojos la vida cambia*, y se concluye con *Los textos en pandemia*.

Episodio 1. Los libros y la vida

Era el año de 1983, nací en el hospital de la delegación Benito Juárez y no llegué sola, mi hermana y aliada en la vida nació tres minutos antes. Guadalupe y yo crecimos juntas y descubrimos la vida hombro a hombro.

Aunque mi papá trabajaba todo el día en un estudio fotográfico y mi mamá se esforzaba en el hogar, nunca nos faltó su amor, los recuerdo el fin de semana sentados en el sillón, ella leyendo sus revistas y él con los libros de historia universal

y sus lentes al borde de la nariz que me provocaban las ganas de saber qué era eso que le mantenía con la mirada tan fija.

El tiempo pasó y con ello aumentó la carga de trabajo de mis padres, eso nos llevó a quedar al cuidado de los abuelos quienes venían del campo, donde sembrar era mucho más importante que leer y aunque en esos años no hubo un amplio bagaje cultural literario en casa, mi abuelo se preocupaba por acercarnos a la lectura a través de las historietas, me di cuenta de que el gusto por la lectura me espiaba por las ventanas de posibilidad, era cuestión de tiempo para nuestro encuentro.

La Lectura me observa

¿Alguna vez ha sentido que los observan? El inevitable encuentro tuvo lugar en el salón de preescolar, era momento de jugar con los objetos que las maestras colocaban estratégicamente para despertar nuestra creatividad, aunque Guadalupe y yo nacimos el mismo día comenzamos a mostrar intereses diferentes y mientras ella jugaba con muñecas de papel, yo sentí que algo me llamaba en el librero.

Con mariposas y colores *Mi cuaderno de trabajo preescolar*⁸ se convirtió pronto en mi objeto favorito en el salón, si bien era pronto para el encuentro con las letras, ese libro tenía formas y colores que me hipnotizaban, incluía cuentos como: *el guante, el correo o la rana*, que me llamaban a imaginar lugares lejos del salón, como quien sube a un tren con rumbo a una exploración infinita. Algunas veces si cierro los ojos por un segundo puedo ver al mapache y al león dibujados dentro de un guante enorme y al conejo asomado a un costado.

Parecía que los libros y yo tendríamos una linda historia juntos, pero como en toda historia a veces las cosas se pueden complicar.

⁸ Dirección de contenidos y métodos educativos de la dirección general de evaluación educativa. (1985). *Mi cuaderno de trabajo preescolar*. México, D.F: SEP.

Sopa de letras

Existe una diferencia entre inspirar y convencer, esa lección la aprendí en la primaria “Lucrecia Toriz”, aquella mujer con traje rojo, coleta de caballo y un fleco pronunciado era la maestra Silvia, bastaron algunos días para notar que su carácter era más recio que el resto de los profesores y su paciencia una virtud aun en vías de desarrollo.

Un día, por evaluación parcial, la maestra Silvia decidió dejar de lado el concepto de la parcialidad y mandó de tarea acabar un libro de ejercicios completo para el día siguiente, sobra decir que lo pidió con poca amabilidad y sobrada exigencia. ¡Vaya noche la que pasamos!, llegó un momento en el que sentía que vomitaría la sopa de letras que me había cenado (literal), puedo recordar el hastío y el rechazo que empecé a generar por el libro, mi madre, valiente, se mantuvo a mi lado cada segundo de esa noche.

Entiendo que las mamás de mis compañeros de grupo nunca refutaron los métodos de enseñanza de la maestra Silvia y es que aún estábamos en el siglo XX, la creencia de que *la letra con sangre entra*⁹ seguía vigente, recuerdo frases de los adultos de aquel entonces: —*Los maestros exigentes son los mejores.*

Quizá la intención de la maestra Silvia fue formar alumnos fuertes, pero a mi me dejó una sensación de rechazo a los libros o todo lo que se pareciera a ellos, asocié erróneamente la figura del libro con aburrimiento y tedio. Quizá me equivoqué al interpretarlo así, quizá la maestra Silvia respondía a su época y educación, es más, quizá fue un conjunto de todo, la pregunta ahora era ¿cómo es que la lectura me iba a conquistar otra vez?

⁹ Generaciones enteras pasaron su vida escolar bajo el famoso dicho de “la letra, con sangre entra”, siendo violentadas física o psicológicamente, tanto al interior del aula como en el hogar al momento de realizar actividades escolares.

Inspiración

No estoy segura si el destino existe o se forja, lo que sí sé, es que la lectura insistía con buscarme, pero yo todavía dejaba escapar el gusto por la lectura a la velocidad de la luz. Tenía miedo ¡sí! pero no era hacia los libros, aunque así lo pensé durante años.

¿Recuerdan a Guadalupe, mi hermana? estaba a punto de convertirse en cupido entre los libros y yo, mejor aún, en convertirse en la prueba real de que la inspiración es poderosa. Mi hermana vivió momentos agradables con la lectura, si bien no se acercó temprano a los libros, tuvo profesores que le permitieron ir a su ritmo.

Para cuando mi Abuelo Francisco llegó a casa con las novedosas historietas de *Archi*, *Capulinita*, *Condorito* y *la Pequeña Lulú*,¹⁰ sentía curiosidad, pero seguía precavida, quería tomar una, pero algo me frenaba, mientras que Guadalupe los devoraba, yo pasaba y los miraba de reojo, miraba la portada de algunos y los hojeaba apresuradamente.

Durante esta época Guadalupe podía comenzar a leer por sí sola algunas páginas de libros a mi abuelita y lograba que me dieran tantas ganas de hacer lo mismo, pero faltaba un empujoncito, ese que nadie puede darte, ese que solo puede darse uno mismo.

El sentido

Llegó la secundaria y con ella el Piporro, pero no el de música nortea, este era más bien el profesor de español que con su forma de vestir se ganó el sobrenombre; como maestro se limitaba a seguir los ejercicios del libro de texto, él nunca fue más allá del protocolo pero tenía un hábito muy particular, leía diario el periódico, ahora comprendo que para llegar a esos secretos que esconde la lectura se requiere de la experiencia y la frecuencia con que se lee, parte de ello es ver al maestro de pie con

¹⁰ Ejemplo de algunas historietas en Archie Comics. (2017). Archie Comics colección. 2020, de Archie Comic publication Sitio web: <http://archiecomics.com/>

un libro en las manos con el fin de propiciar el gozo de la lectura, como lo expone Felipe Garrido.

¿Qué puede ser tan interesante que mantenga a la gente con la mirada tan fija en el periódico? ¿por qué no nos lee eso que está leyendo él? podía ser simple curiosidad, aunque he decidido pensar que la lectura estaba volviendo a susurrarme al oído, ¿qué me decía? que la forma de saber qué entretenía tanto a la gente era leyéndolo.

Con la curiosidad ya a flor de piel, la inspiración de Guadalupe en casa y en una edad irremplazable, llegó el día en el que el profesor Piporro se decidió a leernos en voz alta, hasta hoy agradezco lo que sea que lo haya animado a leer el poema *Cultivo de una rosa blanca*¹¹ de José Martí.

José Martí encontró del profesor dos cosas, que la amistad es fundamental y que el rencor sale sobrando, dos mensajes que llegaron en el momento justo. Ahora que lo pienso, en realidad recibí un mensaje más, que la lectura en voz alta es un regalo de cúmulo de sentimientos y emociones, que nos permite imaginar, de ahí que Garrido insista que el gusto por la lectura se contagia y la mejor manera de transmitirlo es la lectura en grupo, en voz alta.

Un día estaba de buenas y dispuesta, lista para preguntarle a Guadalupe: —¿Qué lees? — Mi curiosidad nació el día en que la escuché platicando con mi abuela sobre Jo, Beth, Amy y Meg, unas hermanas que se enfrentaban a un padre ausente por la guerra y a la pobreza de su época, pero no sabía el título del libro.

—*Mujercitas*,¹² —respondió Guadalupe.

—¿Está bueno? —pregunté.

En ese momento ella quien es una mujer muy comunicativa, solo extendió la mano,

¹¹ José Martí. (1981). Versos Sencillos. New York, EUA: Louis Weiss Impresores.

¹² Luisa May Alcott. (1979). *Mujercitas*. Barcelona, España: Salvat.

dejando a la vista el libro con portada azul de pasta dura, luego me sonrió y me dejó a solas en un inevitable reencuentro con los libros, pues ellos y yo sabíamos que teníamos una conversación pendiente desde hace años.

Fueron varios los libros que habían pasado tentadores por mis manos, el asteroide B 612 y su *principito*¹³ me causaron curiosidad, pero no me animé, no conseguía concentrarme y menos entender a Antoine, por otro lado *Don Quijote de la mancha*¹⁴ me hizo parpadear antes de la segunda hoja, hacía falta que me conectara con ellos, hacía falta mi disposición y *Mujercitas* lo consiguió, al respecto Aidan Chambers refiere que la disposición tiene que ver con esa mezcla de actitudes mentales y emocionales que están involucradas en todo lo que hacemos y en la manera como nos comportamos mientras hacemos algo.

Ahora caigo en la cuenta de que estaba disfrutando la lectura, había encontrado el sentido como lo refiere Juan Domingo Argüelles,¹⁵ porque lo importante es que nos guste lo que estamos leyendo, que conectemos con el texto, y en esa etapa de mi vida, lo encontré.

La Chispa

Llegué al bachillerato con un gran gusto por la lectura, sin embargo, las lecturas que realizaba eran solo por obligación escolar, pude notar que en la escuela no había programas que impulsaran la lectura o talleres para aprender nuevas formas de leer, concentrada en las tareas y lecturas exclusivas de la antología que ya estaba establecida en el programa, me quedaba con las ganas de tener un poquito de tiempo para visitar la biblioteca.

Por su parte mi hermana Guadalupe llegaba varios días muy emocionada a casa,

¹³ Antoine De Saint-Exupéry. (1953). *El principito*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Salamandra.

¹⁴ Miguel de Cervantes. (1993). *Don Quijote de la Mancha*. Madrid, España: Clásicos Esenciales Santillana.

¹⁵ Secretaría de Cultura. (2018). "La lectura es un placer, un vicio, una pasión": Juan Domingo Argüelles. 2020, de Secretaría de Cultura.

porque acababa de cursar una materia llamada “análisis de textos” y parecía enamorada de los libros, siempre comentando sobre ellos. Sin duda alguna Guadalupe se había convertido en mi puente a la lectura, la escuchaba y me dejaba una chispa de curiosidad por cada libro que mencionaba. En aquellos años lo mejor que me recomendó fue *Aura*,¹⁶ yo estaba fascinada con la forma de enganchar de Fuentes, de principio ni sospechaba que Aura y Consuelo fueran la misma y mucho menos me imaginaba lo que le esperaba a Montero en aquella casa del número 815 tan oscura y adornada.

Al terminar el bachillerato comenzó la lucha por entrar al nivel superior, hay muchas leyendas urbanas sobre el ingreso a la universidad en esta ciudad y también muchas especulaciones sobre lo incierto del futuro de los que no logran entrar, lo cierto es que para ese entonces mi hermana Guadalupe obtuvo el pase automático a la UNAM mientras que yo, al no conseguirlo, me decidí por ingresar al mundo laboral y esto no fue pretexto para que la lectura me abandonara.

El lazo de Lulú

Tenía 18 años cuando conocí a Lourdes, parecía que la lectura se llenaba de cómplices para tenerme cerca. Había entrado a trabajar a una empresa de Serigrafía llamada *Ray Color* desempeñando el cargo de vendedora, pensaba poco en la lectura, estaba concentrada en mi trabajo acomodando todo y aprendiendo los precios, pronto esa rutina se volvió mi única realidad con una mágica particularidad, en ocasiones había que apoyar en cursos y clases de pintura sobre tela, para niños y convivir con ellos, pero estos no eran los únicos niños cerca, pues también a mi alrededor coincidía con vecinos y sobrinos, sus rostros reflejaban confianza e interés a través del juego, y así descubrí mi vocación de docente.

¹⁶ Carlos Fuentes. (2012). *Aura*. México, D.F.: Era.

A pesar de que Lourdes tenía la enfermedad de *Parkinson*¹⁷ siempre demostró ser una persona con alta energía y llena de vida, amaba leerles a sus nietos cuentos clásicos entre ellos recuerdo: *Caperucita Roja*,¹⁸ *Cenicienta*, *Blancanieves*, *Hansel y Gretel*. Pronto me di cuenta de que, aún lejos de la escuela, la lectura había encontrado la manera de enterarme de los planes del lobo feroz, la maldad de las hermanastras, el peligro de una manzana y lo mucho que los pájaros aman las moronitas de pan.

Un buen día ordenaba los anaqueles mientras Lourdes leía, cuando de pronto se detuvo y a media lectura con el libro aún abierto me hizo una pregunta: —*¿Nunca has pensado en trabajar con niños?*

Lourdes había estado observando que me emocionaba tanto como los niños con cada historia, que me daba gusto verlos cuando llegaban, ella me vio feliz, ahora viene a mi mente este recuerdo.

Después de aquella pregunta algo comenzó a inquietarme, me sentí motivada a estudiar, incluso investigué sobre las carreras afines pues para entonces desconocía las ramas de pedagogía. Mientras le contaba a mi familia sobre mi nueva búsqueda, una de mis tías me platicó sobre la licenciatura en educación preescolar, fue un flechazo, pensé que los niños deberían disfrutar de las oportunidades que yo no tuve en mi infancia, que merecían una buena experiencia con la lectura y que yo podía convertirme en cómplice de la lectura para encontrar a muchos más como ella me encontró. La decisión estaba tomada, ser docente de vocación y de corazón.

Mariposas

Existen las casualidades y las causalidades, no sé cuál de las dos se presentó ese

¹⁷ El Parkinson es una enfermedad progresiva del sistema nervioso que afecta el movimiento. Los síntomas se manifiestan gradualmente. A veces, comienza con un temblor apenas perceptible en una sola mano.

¹⁸ Algunos cuentos clásicos aún los tengo en casa como: Adolfo Serra. (2013). *Caperucita*. Ciudad de México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

día, mi mamá había recibido una llamada, me contó que una de sus sobrinas estaba cursando la carrera para maestra de preescolar, mi tía le había dado excelentes referencias de la alegría y el entusiasmo que presentaba aquella lejana prima al estudiar esa carrera. Recuerdo que era el año 2005, cuando le dije a mi mamá que esa sería la carrera correcta, porque así lo sentía, así que ingresé a la Escuela Normal Amado Nervo, el inicio de una nueva aventura.

Mi primera visita de campo fue a Michoacán, ahí conocí diferentes grupos étnicos, observé sus usos y costumbres, me pareció admirable que las madres de los niños permanecieran bordando afuera de las aulas que eran multigrado.

Al tiempo que conocía diferentes contextos, tanto en jardín de niños de zonas rurales como urbanas, en aquel tiempo leía antologías referentes al desarrollo del niño, autores como Vigotsky y su libro *Herramientas de la mente*,¹⁹ o los textos de Emilia Ferreiro²⁰ con los diferentes niveles de escritura, entre otros, me servían de apoyo para entender el trabajo de campo desde otra perspectiva.

Quizá lo que más me llamó la atención era cómo se rompía el vínculo entre lenguaje oral y escrito, ambos eran importantes, pero parecía más valioso aprender a escribir olvidando o dejando en segundo término sentir gusto por la lectura.

Llegó el día de mi examen profesional, los nervios me hacían sentir un cosquilleo en las manos, sin embargo, el trabajo durante esos cuatro años fue arduo, el tema de la disociación de la lectura y la escritura me influenció para hacer mi tesis *El acercamiento al lenguaje escrito a través del juego, en un grupo de tercero de preescolar*. La idea surgió a partir de las experiencias con las docentes en donde la lectura, escritura y oralidad eran fragmentadas. El toque final de mi tesis salió con los recuerdos sobre la inspiración y mi camino sanó al reencontrarme con la lectura.

¹⁹ Vigotsky en: Elena Bodrova, Deborah J. Leong. (2012). *Herramientas de la mente*. México, D.F.: SEP, Pearson Educación de México.

²⁰ Emilia Ferreiro. (1993). *La alfabetización de los niños en la última década del siglo*. Perú: Libresa.

Al salir de la carrera, en el mundo laboral fui recibida por la Secretaría de Educación Pública, después de hacer el examen de ingreso y de ser seleccionada para una plaza, conocí gente a partir de los programas y cursos que se manejan, uno de ellos fue el Programa Nacional de Lectura y Escritura,²¹ el cual me ha permitido conocer varias formas de trabajo y darme cuenta de las problemáticas que se presentan en los centros escolares con respecto a la lectura a nivel preescolar, al parecer yo no era la única que había notado algunas deficiencias en las escuelas y fue apasionante encontrar que poco a poco se sumaban las voces a este problema.

Fue un lunes por la tarde durante una junta técnica²² que entre el colegiado se decidió dejar a suerte los comités; fue en ese momento que obtuve un papel con la leyenda: *lectura*, eso significaba que venía un gran reto, ya que tendría que generar actividades diseñadas para realizar por mes y que por lo regular los maestros se deslindan, manifestando que resulta pesado el trabajo y que es demasiada la carga que se le brinda al PNLE. Por lo anterior, busqué la forma de capacitarme, me resultaba emocionante, por lo que me di a la tarea de indagar en diversos sitios para actualizarme, tomé algunos seminarios en Trillas,²³ talleres en la Unidad de Congresos Centro Médico Nacional siglo XXI y cursos en el Centro de Actualización al Magisterio.

En esa etapa de forma paralela al trabajo conocí la literatura de superación con el libro *Francesco, una vida entre el cielo y la tierra*,²⁴ una fabulosa metáfora entre una mariposa y la escritura, unos meses después mi abuela falleció de una forma muy similar que Francesco, ese libro fue una guía para entender su partida.

²¹ El Programa Nacional de Lectura y Escritura para la Educación Básica propone diversas acciones que fortalezcan las prácticas de la cultura escrita en la escuela para que los alumnos mantengan una actitud abierta al conocimiento y a la cultura.

²² Son juntas donde se reúne el personal docente para abordar aspectos generales que se tienen que tratar con respecto a situaciones escolares.

²³ Editorial Trillas es una empresa mexicana dedicada a la publicación de libros de alta calidad en lengua española.

²⁴ Yohana García. (2002). *Francesco, una vida entre el cielo y la tierra*. Buenos Aires, Argentina: Distribuidora Lumen SRL.

Un poco triste pero acompañada por la lectura, recibí la invitación de la directora del programa para estudiar la maestría, sin embargo, no me sentía lista, no era el momento, el entusiasmo había desaparecido, en su lugar quedó un vacío. La lectura estaba triste porque yo no tenía cabeza para nada, a veces la vida nos lleva a frenar, hacer pausas necesarias y un recuento de lo vivido.

En esos días lluviosos estuve dando servicio como catequista, me di la oportunidad de comenzar a leer las *Sagradas Escrituras*²⁵ y algunos documentos religiosos. Los niños y los libros seguían cerca, sané poco a poco ¿Había llegado a su fin la aventura?

Todo cambia

La vida es una montaña rusa, llena de subidas, bajadas, emociones y suspenso, pero sobre todo llena de cambios, Platón²⁶ decía que cada cambio en nuestra vida experimentamos un poco de inmortalidad y yo estaba en el sillón comiendo palomitas y viendo Facebook como cada domingo. Mi vida necesitaba un cambio.

Sin saber que me depararía, ingresé a la Maestría de Educación Básica de la UPN 094, fue revelador realizar los trámites, esperar las listas, en ese proceso descubrí que lo deseaba mucho y al entrar me sentí fuerte y que bueno porque iba a necesitar esa fuerza y mucho valor. Había varias opciones para especializarse, pero la opción de *Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria* me flechó, me puse la camiseta de inmediato.

Mi personalidad despistada le dio el toque divertido a mi ingreso, por ejemplo, se me pasó la fecha de reunión donde trataron asuntos generales de la línea de estudio, el día de la entrevista por equivocación acudí a otra sede y pensé que me había quedado fuera, pero me llamaron de último momento para continuar el proceso, el

²⁵ La Biblia. (2005). Sagradas escrituras. Ciudad de México, D.F.: Verbo Divino.

²⁶ Platón. (2006). El banquete. Barcelona, España: Ediciones Folio.

gran cambio en mi vida había llegado.

Recuerdo el domingo que revisé la página del listado de aceptados, brinqué, corrí en círculos, mandé mensajes de texto a mis amigas, volví a correr en círculos, abracé a mi mamá, estaba feliz, tenía hambre de transmitir a mis niños mi gusto por la lectura.

Yo estaba en sus marcas, listos, fuera cuando pidieron que eligiéramos un objeto de estudio, me decidí por fomento por la lectura, como homenaje enfocado a los niños de preescolar y a mi niña interior que era la más emocionada con esto para sentir ese gusto por la lectura.

Todo era emoción y alegría hasta que me encontré de frente con la realidad, empezaron a avanzar las clases y yo pasé de una sonrisa de medio círculo a una cara de *¿What?*²⁷ en menos de dos meses, los conceptos teóricos en clase me resultaban complicados, sentía que todos iban a otro ritmo y yo no lograba alcanzarlos.

Las maestras de la línea me proporcionaron herramientas para mejorar mi práctica en lenguaje y aprendí otros enfoques de la lectura y la escritura, me invitaron a participar en varias actividades como la conferencia de Juan Villoro²⁸ o las jornadas de fomento a la lectura que pusieron a prueba mi entusiasmo

En los encuentros había que participar en tres tonos: el de felicitaciones, dudas y sugerencias,²⁹ debido a mi timidez, miedos y nervios las primeras veces quedaba congelada. Encontré en las profesoras y compañeros la valentía y poco a poco fui adquiriendo mayor seguridad, incluso lo he llevado a otros espacios

²⁷ La palabra *What* en México se utiliza para expresar asombro o duda.

²⁸ Conferencia sobre el libro: Juan Villoro. (2008). *El libro Salvaje*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

²⁹ Forman parte de la documentación Biográfico-Narrativa de Daniel Suárez, Liliana Ocho y Paula Dávila el primer tono consiste en felicitar al participante por el trabajo realizado, el segundo consiste en plantear una serie de preguntas para aclarar las dudas que se fueron generando y el tercero se realiza con la finalidad de dar sugerencias para mejorar el trabajo.

Algunas veces Guadalupe me veía en el escritorio de mi cuarto, con la frente recargada en la palma de mi mano intentando entender lo revolucionario de las ideas de Jolibert,³⁰ se acercaba, me daba una palmada en la espalda y sin decir nada me decía todo: —*El camino debe continuar.*

Episodio 2. Un hecho inesperado... ¡Valió la pena esperar!

Me propuse a dar un respiro antes de entrar al plantel, estaba contenta de seguir formando parte del equipo de trabajo “Casa del Voceador”, pues han sido ocho años de ofrecer mi servicio a esta institución y varios fueron los acontecimientos y generaciones que vi desfilar desde el 2012.

Esa mañana de inicio de curso se percibía diferente y ¡cómo no habría de serlo!, a partir del sismo del 19 de septiembre de 2017, la gente pasaba por reacomodos de hogar, trabajo y escuela. Maestros y estudiantes estuvimos albergados en el Jardín de Niños “Gustavo Adolfo Bécquer” por casi dos años, pero ese día por fin hubo una respuesta de las autoridades educativas, nos informaron que el plantel se fusionaría, con el Jardín de Niños “Casa del Voceador”, ambas escuelas pasaban a formar una misma con una sola clave de trabajo.

La noticia de la fusión me vino de golpe y para bien, la verdad es que yo cruzaba los dedos para que la escuela conservará el nombre de “Casa del Voceador”, pues por más de setenta y tres años el nombre de esta institución ha hecho honor a las familias que formaron parte de la Unión de Voceadores de la Ciudad de México, quienes con periódico en mano recorrieron las calles de esta estridente ciudad para hacer llegar a los hogares las noticias que surgen todos los días.

Lo verdaderamente sorprendente, es la confianza que los padres depositan a esta escuela, y no es para menos, dado que desde el año de 1947 antes de ser una

³⁰ JosetteJolibert. (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Argentina: Ediciones Manantial.

institución escolar, fue un albergue para los hijos de los trabajadores de puestos de periódicos, lo que caracteriza a esta comunidad es su legado de generaciones por las que han pasado algunos de los abuelos y la mayoría de los padres de familia.

Por fin era miércoles 22 de agosto, el aroma exquisito a café y los rayos de sol traspasando mi ventana, era momento de cambios. Tomé el microbús a las 7:30 am y atravesé el eje 3, la ruta de siempre, el transporte se detuvo cerca de mi destino, a la altura del metro Mixiuhca, un sitio muy transitado con niños de camino a la escuela bastaba ver sus libros bajo el brazo y sus mochilas llenas de tanto por aprender.

Cerca de ahí se puede apreciar *El Tlatoani*,³¹ y no hablo de un gobernante, más bien es un avión de gran tamaño que hace trece años circuló por los aires de la Ciudad de México, llegando un 19 de octubre de 2005 a esta gran explanada de la alcaldía Venustiano Carranza para no moverse nunca más. En la actualidad, es nada más y nada menos que una biblioteca virtual, la más reconocida de la alcaldía por su alta demanda y dirigida al público donde recibe más de cien visitas guiadas al mes.

Y ahí me encontraba frente al jardín “Casa del Voceador”, ya se percibía el ajeteo de padres de familia e hijos, típico del primer día de clases, ese transitar que desde muy temprano se da en el centro de la colonia Balbuena cerca de la alcaldía Venustiano Carranza, reconocida por sus 42 mercados públicos, tres de ellos los más importantes de la Ciudad de México: Mercado de la Merced, Mercado de Sonora y el Mercado de Jamaica, donde conviven a diario miles de vendedores y visitantes, desde temprano estos sitios cobran vida, el primero nos deleita con sus típicos dulces tradicionales; el segundo, nos regala sus artesanías, artículos místicos-religiosos, herbolaria, venta de animales vivos y jugueterías; el tercero, no se queda atrás, con su espléndido colorido y la esencia de las flores que impregnan de alegría el lugar. Bajo esta riqueza cultural se conforma la comunidad escolar, los niños

³¹ Tlatoani fue el término usado por varios pueblos de habla náhuatl en Mesoamérica para designar a los gobernantes de las ciudades.

quienes estudian y pasan amplias horas de jornada de trabajo junto a sus padres comerciantes, me sentía lista para continuar con la misión del día y de vida.

Los nervios no se hacían esperar, los padres iban a recibir la noticia de cómo estaría conformado el grupo de 3ºA. Yo también me convertí en voceadora por unos segundos mientras pasaba lista, anuncié a los integrantes de este nuevo grupo con futuro prometedor. La mayoría ya nos conocíamos, y con una mirada asentando la cabeza de arriba abajo, nos mostrábamos el gusto de volvernos a encontrar. Llegó la hora.

La unión hace la fuerza

No importa el frío y lo temprano que sea, si en un aula hay niños cantando todo se torna bello, en esto coincidimos Johanna Spyri y yo, por eso Heidi, la protagonista de las historias que creó, le cambiaba el día a su abuelo cuando aprendió a leer cánticos.

Todos entonamos la canción *¿Quién se llevó las galletas sin decir?* como parte de la dinámica y para romper el hielo. Retomé también una técnica de Lucero Lozano,³² *Canasta de frutas* que adapté, pues va dirigida a niños de más edad, con el propósito de ir construyendo vida cooperativa. Esta otra actividad tranquilizó a Samuel, un niño de reingreso y a Franco un pequeño de nuevo ingreso, ambos no pararon de llorar hasta iniciar esta actividad.

Debido a que a algunos niños se les dificultaba seguir reglas, decidimos crear nuestro propio reglamento de aula, al plantear cómo le podríamos hacer para que sus compañeros respetaran los acuerdos, los pequeños expresaron: —*Escribir ¿qué*

³² Es una actividad que consiste en romper tensiones es necesario un espacio libre en el centro del salón y que las mesas o sillas estén acomodadas alrededor, un conductor reparte el nombre de cuatro o cinco frutas. Así el docente le dice a uno pera, al de al lado mango, al que está junto manzana y vuelve a empezar. Con toda esta preparación el coordinador anuncia: viene una canasta cargada de... y dice el nombre de una fruta o de dos o de tres o de todas, cada vez que los participantes oyen el nombre de la fruta que les fue asignada, deben moverse y cambiar de lugar lo más rápidamente posible.

si podemos hacer y qué no? —En conjunto con los niños fuimos construyendo reglas como parte de esta alternativa pedagógica. Eso nos llevó a implementar otra de las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje³³ que propone Pedagogía por Proyectos,³⁴ si bien la anterior se refería al uso de las paredes a partir de textos funcionales para lograr un mejor aprendizaje, el acomodo de mobiliario permitía que pudiéramos interactuar de mejor manera entre todos; también se retomó la asamblea, sin embargo al implementarla por primera vez lo hice desde un enfoque institucional, pues mientras me iban diciendo sus ideas yo las anotaba en el pizarrón³⁵ sin dejar que ellos representaran sus propuestas a partir de sus referentes.

A lo lejos del salón se escuchan las vocecillas de los niños, ese día estaban muy participativos.

—*No escupir, no pegar a los compañeros* —dijo Bruno.

—*No jalar el cabello* —sugirió Fernanda.

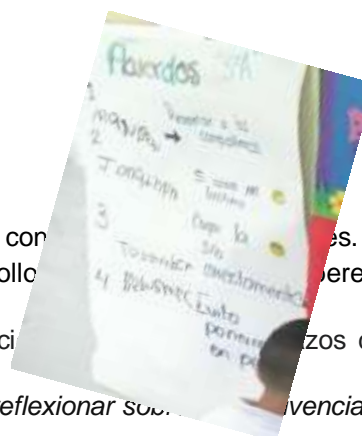
Por un momento imaginé el aula sin esas reglas, ¿una maraña de niños entre jalón de cabellos y escupitajos? ¡Qué locura!, procuré evitar la palabra “No”, ya que prohibir despierta el deseo y de verdad no queremos una escena como esa. Es importante evitar la palabra “No” sobre todo cuando se trabaja en la construcción de normas a esa edad, algunos autores como Fierro, Carvajal, y Martínez-Parente³⁶ proponen una comunicación propositiva, basada en valores, entonces nuestro texto con base en la idea de “no escupir y no jalar el cabello” quedó con mi intervención de la siguiente manera:

³³ Son condiciones que permiten la formación de personalidades y la construcción de valores.

³⁴ Estrategia de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de competencias.

³⁵ Es un elemento que permite dibujar o escribir sobre su superficie con facilidad.

³⁶ Fierro, Carvajal, y Martínez-Parente, *Ojos que sí ven: casos para reflexionar sobre la convivencia en la escuela* 2010.



—*Qué les parece, Respetar a todos los compañeros* —les propuse y de inmediato aceptaron con un sí y moviendo la cabeza afirmando.

—*Cargar la silla correctamente* —dijo Jonathan.

—*No subirnos a la silla, ni en las mesas, tampoco correr en el salón* —negó insistentemente Kevin.

Entonces algunos expresaron su opinión al respecto: —*Si te subes a la silla te vas a caer y te va a salir sangre —te puedes morir y te llevan al hospital—*, a partir de todas estas ideas transformamos la frase de Kevin en: Evito ponerme en peligro.

Yo quiero ser...

Llegó el momento del reparto de roles. Uno de los niños mencionó que él quería ser encargado de repartir el jabón, otro quería compartir el material, otro borrar el pizarrón. De pronto ¡todos querían hacer de todo! Si algo caracteriza a los niños en esta edad es que se muestran muy participativos, pero también dejan ver su lado egocéntrico.³⁷

Los niños de reingreso sabían a qué me refería con el reparto de responsabilidades, no del todo era un grupo ajeno a las Condiciones Facilitadoras de Aprendizaje, ya que al ser los mismos con los que se trabajó el año anterior, había una familiarización con éstas, mientras que los de nuevo ingreso no tenían ni idea, por lo tanto, no participaban, no opinaban. Fue entonces que llegó el momento de sacar el *Cuadro de responsabilidades*.³⁸

³⁷ El egocentrismo, concepto utilizado en el ámbito de las teorías del desarrollo, fue muy utilizado por Jean Piaget (1923) para referirse a la dificultad que tienen los niños para situarse en una perspectiva distinta a la suya.

³⁸ Es un texto funcional de la vida cooperativa, de uso diario para el buen funcionamiento y organización del grupo, se trata de que sean responsabilidades de verdad, más que formales, rotativas, cambian cada semana o cada mes.

Invité a todos a acercarse, coloqué en un lugar visible el cuadro y lo fuimos construyendo con el objetivo de que todos logran involucrarse. Al darnos cuenta que eran muchos niños y que todos querían participar, algunos propusieron cambiar los nombres, es decir, que al otro día se cambiaran, por lo que los invité a reflexionar: —*Crees que sea suficiente con un día o te gustaría más tiempo*— a lo que muchos respondieron que más días,



entonces les mostré un calendario, en él fuimos contando los días, cantamos la canción de los días de la semana y finalmente llegamos al acuerdo de que cada semana se cambiaría a los responsables, de esta manera se lograría la participación de todos, donde la unión hace la fuerza.

Luego les mostré a los niños una caja y les expliqué que había depositado en ella un papelito con cada uno de sus nombres, y les mostré una lámina donde estaban expuestas actividades que representaban responsabilidades comunes a desarrollar todos los días o de forma periódica, como: ser el primero de la fila, compartir el jabón, barrer, repartir el material, acomodo de mochilas y limpiar las mesas, estas acciones fueron propuestas que junto con los niños ya habíamos abordado previamente, desde el ciclo anterior, al implementar algunas de las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje.

Nuestras imágenes eran las mismas, pero se tuvo que llevar nuevamente su construcción para que los niños de nuevo ingreso conocieran cómo era el trabajo, así que nuestro *Cuadro de responsabilidades* quedó elaborado en dos columnas del lado izquierdo estaban las imágenes y del lado derecho el nombre de algunos niños mismos que fueron seleccionados ganando un juego que se llevó en el salón a partir de esconder su nombre. Los niños “leyeron” a través de las ilustraciones, cuya

función era transmitir un propósito y cumplieron su cometido gracias a la interpretación de los estudiantes, ellos entendieron perfecto, y como lo dice Felipe Garrido: *leer consiste en descifrar los mensajes que los signos guardan, a esta edad cobran sentido las ilustraciones.*

Pasar lista me divierte

Habían pasado dos semanas, era lunes 2 de septiembre, nos empezábamos a familiarizar, y sentí que había llegado el momento de integrar una acción diferente. El Diagnóstico Específico que en su momento apliqué a los niños, me permitió conocerlos mejor y me hizo reflexionar sobre lo valioso que es cada uno de los preescolares, era momento de darle un toque distinto a nuestro día.

Debo confesar que cuando era niña el pase de lista no era más que parte de la monotonía diaria; también siendo profesora de preescolar noté que el pase de lista ya era una actividad que había perdido el carácter lúdico, así que invité a los niños a acomodarse en forma de medialuna para llevar a cabo una asamblea, les expliqué que cuando tuviéramos que hablar sobre algo y decir sobre ello o resolver un problema nos sentaríamos así. A ellos les gustó que identificáramos este momento como “media luna”, así quedó, se les hizo divertido, fantasioso. Para mí lo importante era que todos tuvieran un lugar visible.

Puse de fondo música con aires de sensación mágica y les dije que les había llevado una sorpresa. Como la magia resulta ser un estímulo atractivo para esta edad, les mostré una bolsa, y en ese momento me caractericé de maga, todos quedaron impresionados y se mostraban con entusiasmo.

Empezaron las deducciones sobre la sorpresa. Decían con curiosidad:

—*Es un juguete.*

—*Un peluche.*

—*Una bandera.*

—*Cosas de México.*

Finalmente, les mostré el *Cuadro de asistencia*, en Pedagogía por Proyectos forma parte de los textos funcionales que permiten organizar la vida del grupo a través del uso diario, en él los niños señalan su asistencia, al momento de mostrarlo ellos exclamaron asombrados: —*¡Ohhh!* —, ya que resultó ser algo inesperado y atractivo para ellos por lo colorido de los dibujos. Para estimular la *vida cooperativa*,³⁹ pasé de la situación tradicional de niños sentaditos y calladitos a niños que piden la palabra, a los que toman iniciativa, a los que saben escuchar para participar, y que respetan los puntos de vista de los demás. Los llevé a que reflexionaran sobre la funcionalidad del pase de lista.



—*¿Qué será?, ¿para qué servirá?, ¿cómo funciona?* — Les pregunté.

—*Es para poner una carita Feliz* —dijo Franco Paolo.

—*Hay que poner estrellas* —sugirió Ana Sofía.

—*Es para saber qué día es hoy* —dedujo Samuel.

—*Es para saber quién vino a la escuela* —acertó Jonathan.

Aproveché la respuesta de Jonathan, y les expliqué: —*Es nuestro nuevo pase de lista y sirve para saber quién asistió a la escuela y quien faltó*— luego agregué: —*Te voy a enseñar cómo funciona*—, y comencé a repartir a cada niño un muñequito Revolucionario al cual le escribieron su nombre y pasaron a colocarlo, contagiando así las ganas de participar.

³⁹ La vida cooperativa es una propuesta dirigida por Joset Jolibert desde pedagogía por proyecto donde el niño toma la iniciativa, escucha y sabe que será escuchado y que sus decisiones serán tomadas colectivamente.

Finalmente les invité a que colocáramos el cuadro de asistencia a su alcance para que lo pudieran manipular sin ninguna de las siguientes en algunos casos colocaban algún otro personaje con su nombre y otras veces solo depositaban su nombre, buscando la familiarización. Esto les permitió sentirse parte importante del grupo, todos habíamos creado esa sensación familiar en nuestro espacio escolar, porque nuestra aula se estaba transformando.



Motivando a los padres de familia

Llegó septiembre y con ello mis nervios por la reunión con los padres de familia, era un momento para dar a conocer la nueva forma de trabajo planteada desde Pedagogía por Proyectos. Estaba frente a ellos con un compendio de libros que me fueron proporcionados en una de las jornadas de fomento a la lectura, y con la incertidumbre sobre cuál sería su respuesta ante esta nueva propuesta de trabajo.

Les comenté sobre la importancia de leer a edades tempranas y la necesidad de despertar en los niños el gusto por la lectura, así que les compartí parte de mi experiencia con la lectura en la maestría para implementarla con sus hijos desde la base didáctica de Pedagogía por Proyectos. Mis nervios fueron bajando pues al comenzar a hablar sobre el gusto por la lectura entré en un tono apasionado al dar mi discurso, esta situación llamó la atención de los padres, era como si mi alegría fuera contagiosa.

Después hice mención que como parte del Consejo de Participación Social, tenía a mi cargo el Programa Nacional de Lectura y Escritura, así que era importante generar ambientes lectores, Chambers dice que si queremos ayudar a los niños, a que se vuelvan lectores ávidos, necesitamos saber cómo crear un ambiente de lectura favorable, esto me inquietaba porque una de las dificultades que teníamos era la falta de espacios propicios para la lectura. Las aulas que se tuvieron que

adaptar por la cantidad de grupos que resultaron al fusionar ambas escuelas sin contar la mayoría con biblioteca de aula.

Fui mostrando algunos títulos de los libros proporcionados en la jornada de lectura⁴⁰ entre ellos: *Lorenza Bajate del perro del autor Toño Malpica*, *Imposible de la autora Sol*, *El misterio de Huesópolis escrito por Jean-Luc*, *Rompecabezas por Diego Bianki*, *El soñador del autor Pablo De Bella*, *Una extraña seta en el jardín del autor Adolfo Serra*, *Nunca hagas cosquillas a un tigre por Pamela Butchart*, *Había una vez un recuerdo de la autora Nina Laden*, y *¿Qué crees? por Mem Fox*.

Entre mi forma cariñosa de tomar los libros con mis manos, como si fueran tesoros y los argumentos dados previamente a los padres los motivó y aceptaron con entusiasmo la propuesta. Hasta ese momento todo pintaba bien, pero recordé el refrán *Del dicho al hecho hay un buen trecho*,⁴¹

Sin embargo creo que valió la pena esperar.



⁴⁰ Jornadas de lectura son una propuesta integral y dinámica que incluye conferencias, talleres, ejercicios escénicos, una mesa redonda, y una sesión de micrófono abierto es el paquete de actividades que ofrece el Fondo de Cultura Económica.

⁴¹Es un refrán popular que se refiere a la paradoja de que lo prometido no se corresponde con las acciones.

¡Cuándo es el cumpleaños!

Con cara de misterio y una sonrisa en los labios Franco Paolo se acercó:

—*Maestra adivina qué... Me van a festejar mi cumpleaños en la escuela* —dijo alegre.

Ante este hecho los niños se mostraron interesados.

—*¿Cuándo será la fiesta de Franco?* —preguntaron.

Aproveché este momento para preguntarles sobre qué podríamos hacer para recordar el cumpleaños de nuestros amigos y poder felicitarlos.

—*Hacer una fiesta y traer pastel* —mencionó Caeli.

—*Llevar dulces* —sugirió Fernanda.

—*Romper una piñata* —pidió Michel.

—*¡En verdad podríamos llevar un pastel cada cumpleaños!* —exclamé.

Tiempo antes ya les había leído un cuento sobre este tema, Aisha se levantó y dirigiéndose a la biblioteca, fue a traer el cuento: —*¡El cumpleaños de Bony!* —

entonces propuso leer el cuento por lo que acordamos que en cada cumpleaños se regalaría una lectura a todos los festejados, de esta manera se retoma la lectura por puro gusto y a edades tempranas. Para Cerrillo en los primeros años de vida los niños no solo experimentan una tradición



oral, sino que también se acercan a la lectura a través de experiencias lectoras mediante álbumes ilustrados, libros sin palabras, cuentos populares, por su parte Luis María Pescetti expone la importancia de acercar los libros a los niños.

—*¡Síiiiiii!* —gritaron todos muy emocionados.

La acción de Aisha me dejó en claro que debido al impacto que causa leerles cuentos, ella pudo unir la referencia del libro con lo que nos ocurría aquel día.

Sugerí elaborar un *Cuadro de cumpleaños*⁴² para tener presente las fechas, mostré unos panquecillos que llevaba para decorar, los niños al verlos decidieron escribirle su nombre y cada uno lo decoró a su manera.



—Y dónde los colocaremos —pregunté.

—En la pared —señalando con su dedo el lugar.

Y así resultó la creación del cuadro de cumpleaños una experiencia muy divertida.

Ahora qué viaje nos tocará...

Episodio 3. ¡Un viaje Maravilloso!

Si algo caracteriza al nivel preescolar es el trabajo que se desarrolla mediante proyectos,⁴³ sin embargo estos son de carácter más institucional, dirigidos y propuestos por el propio docente. Esto me incitó a abordar un proyecto desde otra mirada, donde por primera vez los niños proponen.

Llegado el momento, sentí angustia y sudoración en las manos pues, aunque ya tenía experiencia en proyectos, me invadía la inquietud. Creí necesario la decisión de reconsiderar la voz de mis estudiantes y romper un tanto con paradigmas enfocados a esquemas tradicionalistas, la verdad es que he estado tan acostumbrada a imponer mis propias ideas a partir de mis intereses, esto me genera también preocupación

⁴² El cuadro de cumpleaños forma parte de la base didáctica de Pedagogía por Proyectos como texto funcional de la vida escolar es útil, ya que permite la comunicación de lejos y estos textos son producidos por los propios niños con el impulso y apoyo del docente.

⁴³ Retomado desde el artículo William Kilpatrick y el método de proyectos, tendencias contemporáneas de la educación, UCLM. Facultad de educación.

pues me adentra hacia algo desconocido, recordando ese dicho *¡Más vale viejo por conocido que nuevo por conocer!*⁴⁴ Pero he decidido aventurarme por mis pequeños.

Aquí comienza la historia... Los niños con esa chispa de alegría que los caracteriza se incorporaron poco a poco al aula entre ellos se organizaron para acomodarse. Después de haber llegado de la activación física, en un área visible del salón se distingue un papel bond en blanco, retomé el cuento de Cristóbal Colón que con anterioridad ya habíamos trabajado, de pronto se escucha lo siguiente:

—*¿Hay que jugar a los piratas?* —dijo Gustavo.

—*No, a las escondidillas* —sugirió Fernanda.

—*Mejor a buscar el tesoro* —pidió Franco.

—*Hay que jugar con los triciclos y que sean barcos* —sugirió a lo lejos Jonathan.

—*Sííí, con los triciclos* —dijeron entusiasmados la mayoría de los niños.

Por primera vez se escuchaba más su voz que la mía, vaya giro si lo pensamos desde la historicidad pedagógica.⁴⁵ Valió la pena esperar, a pesar de todas las dificultades que atravesamos. Sus ideas se fueron registrando en el pliego de papel bond, resultó interesante conocer la relación que hacen los niños de sus saberes previos⁴⁶ con los nuevos.

Al siguiente día, los invité a dirigirnos al área para dar lectura a aquello que quedó por escrito a partir de sus intereses, en su mirada se observaba disposición para retomarlo.

⁴⁴ Es un refrán que llama a la cautela, suele utilizarse cuando alguien no se quiere arriesgar a lo nuevo por lo que es mejor quedarse con aquello que se tiene o se conoce por algo que es supuestamente mejor.

⁴⁵ Da lugar a una especie de evolución de cómo se ha ido dando la educación con el paso de los años.

⁴⁶ El Nuevo Modelo Educativo nos presenta 14 principios pedagógicos, el segundo hace referencia a los saberes previos *Tener en cuenta el conocimiento previo del estudiante*, en educación preescolar es importante conocer aquello que saben los niños a partir de sus experiencias y formas de vida, ya que de esto depende la consolidación de nuevos aprendizajes.

Después de una lista innumerable de propuestas que iniciaba con la palabra piratas, prosiguiendo con escondidillas, el tesoro, los triciclos, el barco, en fin, los invité a decidirse a elegir solo una, así que optaron por los triciclos. En ese momento la idea de Jonathan seguía en pie, la inventiva de convertir los triciclos en barcos así surgió un título creativo para nuestro proyecto de nombre “Un viaje maravilloso”.

—*¿A qué hora vamos a jugar con los triciclos?* —preguntaban varios niños insistentemente.

La experiencia de ofrecer a los niños la oportunidad de expresar, proponer, no fue mala, al contrario, valió la pena esperar y se observó un trabajo cooperativo.⁴⁷ Aunque aún tenía varias inquietudes y estaba conociendo nuevas formas de aprender sabía que en la marcha se irían resolviendo.

Con ayuda de los niños elaboramos el friso, abordado desde la propuesta de William Kilpatrick mismo que hace mención en su teoría sobre el método por proyectos en la fase de planificación, se caracteriza porque se define cómo se llevará a cabo la forma de trabajo y los instrumentos y medios que se necesitaran. William Kilpatrick aquí explica a qué te refieres.

Decidí interrogarlos.

—*¿Qué vamos a hacer para que ese viaje sea maravilloso?* —pregunté.

—*¡Barcos!, ¡El gorro del pirata!, ¿una isla?, el tesoro, un mapa* —sugirieron.

Fueron escribiendo sus ideas, algunas de ellas partían de aprendizajes previos mientras que otras se retomaron de los cuentos leídos con anterioridad como el de Cristóbal Colón y el de los piratas.

⁴⁷ Aprender a generar ideas innovar mediante la creatividad, Fabio Gallego.

A partir del friso se recuperan las ideas y sugerencias, Alexis en uno de los apartados ayudó a registrar y escribir utilizando sus propias marcas gráficas, al preguntarle lo que había escrito ella respondió: —*Todo el grupo de tercero A y la maestra.*

Finalmente, en la parte de recursos los niños escribieron palabras como: monedas, el tesoro, colores, cajas, pintura y un telescopio. Ante este último reforcé su idea al mencionar que se trataba de un catalejo y que este era el nombre correcto del instrumento, la mayoría de los niños estaban entusiasmados por plasmar sus ideas:

—Maestra yo quiero pasar —dijo Hiroshy.

—Yo paso a dibujar los barcos —pidió Ángel.

—Yo quiero hacer el tesoro —dijo Franco.

—Yo dibujo el mar —sugirió Caeli.

—Quiero hacer un pirata —expresó Samuel.

—Yo la palmera —pidió Melissa.

—¡Nooo! yo quiero hacer el barco —insistió Santiago.



Cuando quedó nuestro friso lo colocamos en un lugar visible para recordar las actividades que trabajaríamos.

Ya de regreso a casa, de nuevo miro el avión biblioteca a lo lejos, los puestos de comercio ya preparan su retirada, de mi mente no desaparecen los reportes “escritos” de los niños, la aventura que vivimos, ¡las llevo en el corazón, aunque sé que no todo termina aquí, mi mente se va hacia el momento que les pregunte:— ¿Qué quieren que hagamos juntos?, entonces no dejo de pensar ¿Cuántas historias, risas, imprevistos y alegrías pueden desatarse? creo que lo mejor está por venir.

Episodio 4. Con cara de impresión

Este día se tornaba colorido y entre sus colores encontraba la ilusión, la esperanza, nuevos conocimientos, desde mi interior percibía una sensación de bienestar y tranquilidad, me dirigía al trabajo donde sabía que me deparaban sorpresas, contratiempos y nuevos aprendizajes, así es la vida de un docente.

Me sentía entusiasmada y era porque había llegado el momento de lanzar la pregunta abierta⁴⁸ a esa pequeña tripulación ¿Qué quieren que hagamos juntos?⁴⁹ Para esto nos disponíamos a organizarnos en forma de asamblea,⁵⁰ mientras se sentaban los niños, me dirigí a colocar un papel en el pizarrón, observé que no se generaba en ellos la mínima curiosidad, tan solo se apuraban a acomodarse en su lugar, los saludé:

—*Buenos días, ¿cómo están?* —y ellos me respondieron:

—*¡¡¡Bien!!!*

Les comenté que realizaríamos muchas cosas interesantes, por lo cual necesitaba la participación de todos. En ese instante me animé a lanzar la pregunta abierta *¿Qué quieren que hagamos juntos?* El verlos a todos reunidos y atentos, me hizo pensar que estábamos listos para aventurarnos y sin más me atreví a lo que en un principio le temía, que era enfrentarme a lo desconocido y yo apenas me estaba apropiando de esta propuesta. Estaba muy a la expectativa la verdad desconocía qué postura tomarían y cuál iba a ser su respuesta.

⁴⁸ Propuesta por Josette Jolibert en su Pedagogía por Proyectos, para organizar un proyecto debe dar inicio con la pregunta abierta ¿Qué vamos a hacer juntos este año, este semestre, este mes, esta semana?

⁴⁹ Propuesta de Jolibert niños activos que construyen sus aprendizajes para resolver los problemas que les plantean sus propios proyectos y los proyectos elaborados junto con sus compañeros.

⁵⁰ La asamblea escolar es una técnica Freinet que se caracteriza por abrir espacios destinados a la libre expresión de los alumnos, más específicamente, para la expresión de sus críticas, felicitaciones, aspiraciones o realizaciones sobre otros compañeros, la clase o sobre sí mismos.

Cómo olvidar esa carita de impresión, todas esas miradas fijas en mí, reflejando tan solo un cuestionamiento ¿Cómo podía ser posible que la maestra se uniera a trabajar con ellos? Después de ver sus rostros, mi inquietud se convirtió en bienestar, sabía que estaban entusiasmados por iniciar esta nueva y gran aventura, por sus expresiones.

El fútbol, la pizza, nadar, robots y los detectives

Sin mayor esfuerzo se logró una buena participación de los niños, por primera vez se escuchó su voz, y de pronto estalló la primera propuesta:

—*¡A las Pizzas!* —dijo Melissa.

—*¡Al juego de la pizza!* —con entusiasmo expresa Caeli.

—*Sí, ese juego sale en la televisión* —Gustavo acepta la propuesta.

—*Sííí a las pizzas* —expone Bruno.

Como la mera que se escucha en la noche, empiezan a surgir varias propuestas:

—*¡Jugar futbol!* —comenta Fernanda.

—*Maestra, por qué no hacemos una pijamada, como mi hermana* —Alexis propone.

—*Yo quiero hacer pasteles* —se anima Michelle.

—*Hagamos unos robots, yo tengo uno en mi casa* —propone Jonathan

—*Jugar a los detectives, con una lupa* —se escucha a Santiago.

—*Vamos a nadar* —sugiere Aisha.

Sus ideas cobraron sentido no pasaron por desapercibidas, ellos mostraban cierto interés y complicidad, lo que nos llevó a registrar en aquel papel sus ideas, quién diría que aquello sería su proyecto de acción,⁵¹ el rol de docente ante este tipo de proyectos me permite mencionar que deberán elegir solo una propuesta la que más les agrade, se llevó la consolidación de los equipos, donde nuestra siguiente misión

⁵¹ Proyecto de acción: Es un proyecto de actividades complejas orientado hacia un objetivo preciso.

consistió en investigar y realizar carteles sobre el tema para explicar al resto de los compañeros lo que iban a aprender de ese proyecto.

La conformación de los equipos dejó en claro una vida cooperativa, al permitir que los pequeños confrontaran sus propias ideas, de esta manera se organizaron eligiendo o descartando algunas propuestas, al final se inclinaron por algunas propuestas para el proyecto.

Durante la organización esto fue lo que escuché en el interior de cada equipo:

Equipo de las pizzas:

—*Vamos a hacer pizzas* —sugirieron.

—*Vamos a comprar y traer a la escuela* —propone Melissa.

En el equipo de fútbol solo gritaban:

—¡¡¡Futbol, futbol!!!!

Michelle quien había elegido los pasteles se unía con Brithany, Sofia, Santiago y James, comentando que llevaría su cocinita. Por su parte el equipo de los robots mencionaba que en casa tenían algunos juguetes de robot, y Jonathan con emoción propuso:

—*Por qué no les enseñamos a hacer robots con papel* —los demás miembros del equipo aceptaron con un:

—Sí.

Mientras el equipo de la pijamada se organizaba, allí estaba ella la pequeña Alexis, emocionada comentando a su equipo la vivencia de su hermana, quien ya lo había experimentado en la primaria, por lo que les decía que llevaran su pijama y cuentos,

porque en la pijamada se cuentan historias de terror, tenía a todos los niños maravillados.

Aisha que había elegido nadar observaba si alguien se unía a ella, pero no fue así, lo mismo que Santiago con los detectives, sin embargo fue válido alentarlos, tratando de que alguien se interesara por unirse a ellos, era la oportunidad perfecta para poner en práctica lo expuesto por Jolibert y colaboradores sobre el rol docente, por lo que pregunté: —¿A alguien le gustaría nadar igual que Aisha? —esto no resultó, aunque sentí cierta preocupación de que estuvieran solos, al final tuve que respetar su decisión, ya que ellos se negaban rotundamente a integrarse a otro equipo, defendían a capa y espada⁵² su propuesta.

Finalmente, esta pequeña tripulación se fue organizando, entre ellos se alentaban:—*Vamos a hacer robots, vamos a comprar pizza, yo voy a traer mi salvavidas*— Al final quedaron conformados de la siguiente manera:



El equipo de las pizzas quedó integrado por ocho participantes, Jugar fútbol por tres, hacer una pijamada con cuatro niños, lo mismo que los pasteles y hacer un robot, y los dos equipos que parecían en el olvido, que eran Jugar a los detectives y nadar, un integrante, llevando la delantera las pizzas.

Posteriormente en forma de asamblea se dio a conocer cómo quedaron conformados, justo cuando imaginé que ya estaba concluido este primer momento, escuché la voz de Ángel con un tono elevado comunicando: —*Faltó Itzae*—a lo que Melissa le siguió: —*Y también Valeria Denisse*—. Confieso que en su momento me

⁵² Esta expresión aparece en El Quijote, de Miguel de Cervantes. Decía el escritor que luchar a capa y espada por algo o por alguien es defenderle a todo trance y por encima de todo.

sentí avergonzada al no pensar en los niños que habían faltado ese día, ¡es verdad! ¿Qué hacer ese caso?, no me quedó más que dirigirme a ellos, explicando que cuando se integraran elegirían el equipo al cual quisieran formar parte, es así como se dio por culminado la primera parte del consenso,⁵³ ahora hace falta el segundo momento, convencer a sus compañeros. Al decirles que solo elegiríamos una propuesta, el grupo exclamó: —*¡¡¡Ashhhhh!!!* esta expresión se debió a que los niños tenían la idea de que íbamos a realizar todos los proyectos además era su primera vez en participar en este tipo de propuesta y no solo de ellos también por parte mía, por lo que no estaban familiarizados.

Mi participación

Ese día en la tarde hubo la oportunidad de hablar con los padres de familia expresando que por fin iniciábamos con nuestros proyectos y que sus niños ya tenían pleno conocimiento de aquello que se estaba abordando, por lo pronto su primera tarea consistió en preguntar a su hijo cuál sería su participación. Era importante dar a conocer esta nueva forma de trabajo ya que mantenerlos informados sobre las acciones por realizar con sus hijos permite que se involucren en las actividades ya que sabemos que en preescolar y de acuerdo con sus características aún requieren del acompañamiento del adulto, si esta respuesta es favorable los proyectos tendrán mayor efectividad.

A la mañana siguiente, los pequeños se encontraban entusiasmados, no hablaban de otra cosa que no fuera de su equipo, para esto tuvimos que cambiar la disposición del mobiliario para reunirnos, entre ellos se empezaron a organizar, decidieron ir directamente a buscar a sus compañeros de equipo, a su vez prepararon los recursos que utilizarían para pasar a convencer a sus compañeros, esta dinámica que se dio en el grupo y las acciones que los niños mostraron permite apreciar respuestas diferentes a como se había venido trabajando antes de conocer esta nueva propuesta. Se hizo presente la mediación desde una mirada de Pedagogía por

⁵³ Propuesta de Jolibert desde la base didáctica de pedagogía por proyectos consenso: Saber confrontarse con los otros, estar abierto a las propuestas de los demás.

Proyectos, mediante el intercambio de ideas que les orientaran de acuerdo con la edad de los niños y los llevaran a la reflexión, Josette Jolibert menciona que un docente mediador es aquel que involucra a los estudiantes en el diálogo cognitivo, donde se piensa en voz alta con los niños, y se hace explicitar para él y explicar para los otros.

Cada uno de los equipos terminó sus propios carteles, mismos que se guardaron para ser utilizados la mañana siguiente.

El consenso: la media luna

Estoy consciente que en mi actuar de docente resulta nuevo permitir que los niños sean quienes se expresen, sin embargo, al darme cuenta de que estoy aprendiendo, y donde todo esto resulta nuevo para mí, me da tranquilidad y seguridad, porque sé que esto es parte de mi labor que me lleva a mejorar mi práctica, a veces desearía tanto tener una varita mágica que fuera resolviendo aquellas dudas que van surgiendo en la marcha, pero no me queda más que ser paciente y aprender junto con ellos.

Los pequeños ingresan al aula poco a poco se van acomodando en forma de medialuna, se organizan y se van sentando en un lugar visible, ellos de inmediato se dan a la tarea de buscar a sus compañeros con los que han estado trabajando han llevado algunos materiales de casa para exponer su tema. No tardan en hacerse visibles los comentarios: —*Maestra, ¿por qué Sarahi y Franco vienen de pijama?* Entonces les expliqué que su vestimenta se debía a que había



llegado el momento de compartir en qué consistía su propuesta para propiciar la participación de todos, así poder tomar una decisión y elegir nuestro proyecto, de esta manera se elaboraría el contrato colectivo.

Los niños se mostraron contentos, esto se notó al solicitar su participación, el equipo de los pasteles quería ser el primero, lo mismo que el de los robots y los de la pijamada. Entre el ir y venir de los equipos, descubrimos lo que aprenderíamos, los materiales y otros elementos, como cuentos de gran tamaño con colores llamativos, personajes que llamaban su atención, juguetes y hasta carteles, que llevaron para tratar de convencer a los demás de que su propuesta era la mejor, ocasionó que varios de los niños decidieran cambiarse a otro equipo; cabe señalar que a nivel preescolar el estímulo representa un elemento fundamental para convencer.

Durante su participación mi rol fue apoyar en el sentido de brindar seguridad, como menciona Jolibert es importante que el docente genere seguridad y confianza en los estudiantes, creando un clima afectivo.⁵⁴

Habíamos concluido, todos estábamos listos, cuando de repente sin imaginar, se escuchó la voz de Caeli ¿Cómo olvidarla? con el entusiasmo que la caracterizaba se paró a bailar y muy contenta gritó:

—*¡Pijamada!* —enseguida le siguieron Kevin, Hiroshy, Jonathan, Ángel, hasta Gustavo se levantó y dando un brinco comenzó a gritar:

—*¡Pijamada... pijamada!* —después de este hecho todo el grupo empezó a bailar y gritar en el centro del salón, fue así como se llegó a decidir el proyecto, en ese momento recordé la siguiente frase: *Uno para todos y todos para uno*,⁵⁵ porque por primera vez todos estábamos de acuerdo en la misma propuesta, se había llegado al consenso.⁵⁶

—*Maestra, ¿cuándo vamos a hacer nuestra pijamada?* —dijo Ángel.

⁵⁴ Es uno de los ejes didácticos convergentes, estimular una vida cooperativa: Generar un clima afectivo durante el desarrollo de un proyecto de clase

⁵⁵ Lema construido por Alejandro Dumas en *Los tres mosqueteros*, “uno para todos y todos para uno”. Es un símbolo de lo que el trabajo en equipo, la lealtad y el esfuerzo representa para muchos en su día a día.

⁵⁶ En el consenso los niños tienen voz y voto para decidir.

—*¿Nos vamos a quedar a dormir en la escuela?* —preguntó con asombro Hiroshy.
—*Una pijamada se hace en una casa y te quedas a dormir toda la noche contando historias de terror* —trató de explicar Alexis ante las dudas de sus compañeros.
—*En la casa de Jonathan* —propuso Bruno.
—*No, porque yo vivo en Mixhuca y está muy lejos* —expresó Jonathan.
—*¡En mi casa!* —los invitó Gustavo.
—*¡Yo tengo dos cuartos!* —se animó Jonathan.

Noté que tenían algunas dudas con respecto a cómo se llevaría la pijamada por lo que después de escuchar sus inquietudes me dirigí a ellos y los invité a reflexionar:

—*¿Cómo podríamos hacer para que no se nos olviden las propuestas que acaban de compartir?* —ellos expresaron:
—*Hay que anotarlo en una hoja* —justo en ese momento saqué la herramienta para la elaboración del contrato colectivo, que previamente había preparado para concentrar sus ideas, a partir de los responsables, las tareas o actividades, los recursos o materiales, y el tiempo.
—*Yo traigo las palomitas* —dijo Kevin.
—*Yo también quiero traer palomitas* —expresó Jonathan.
—*Hay que comer palomitas, mi mamá hace palomitas* —mencionó Sarahi.
—*Tenemos que ir con pijama* —recordó Alexis.
—*Y llevar nuestra lámpara* —comentó Santiago.
—*y cuentos, para contar historias de terror* —añadió Franco.

Los niños daban su punto de vista y a partir de su experiencia expresaban lo que para ellos era una pijamada, durante este diálogo nos mostramos tolerantes y respetuosos ante la opinión de los otros, a su vez me di cuenta que los pequeños deseaban participar en otros espacios, pues dentro de sus sugerencias estaba el planteamiento de llevar a cabo nuestra pijamada en una casa, por un momento Caelli propuso la idea de organizarla en la escuela, pero su idea no fue considerada, este motivo la orilló a imaginar otros ambientes y así sin más propuso:

—*El parque* —a lo que muchos de sus compañeros apoyaron la idea:

—*Síiiiiiiiiiiii, el parque* —de repente a Bruno le surgieron dos preocupaciones una sobre cómo íbamos a permanecer toda una noche en el parque, y la otra que podían robar nuestras pertenencias, sin embargo la idea del parque siguió en pie cuando Bruno comprendió que no estaríamos toda una noche.

Teatro Pijamada

Me dispuse a motivarlos recordando junto con ellos la actividad que estábamos a punto de vivir, se mostraron entusiasmados con la construcción del contrato colectivo, ante este hecho decidimos buscar un nombre para su proyecto, de ese modo registrarlo así que añadí:

—*Qué nombre le pondrían a su pijamada?* —entonces sus voces se hicieron presentes, surgieron infinidad de ideas.

—*Súper pijamada* —se escucha Gustavo.

—*Pijamada Buzzlightyear* —Bruno simula volar como un avión.

—*Pijamada Toystory* —con un grito elevado propone Hiroshy

— *Pijamada Súper Héroe*s —Propone Samuel.

— *Del terror* —lo dice con un tono bajo mostrándose cohibido Axel.

—*No, eso son de niños, pijamada princesas* —propone Melissa.

—*¡Noooo!* —todos los niños varones expresan.

—*Pijamada Frozeen* —Caeli se para al centro y da un giro como el personaje de la película, se pone a bailar.

—*Pijamada de los cuentos* —agregó Alexis.

—*Pijamada peluches* —dijo Aisha.

Bastó esa palabra *peluches*, para que Philippe quien su mamá tiene la licenciatura en literatura teatral y que se dedica a presentar obras teatrales, comentara que los peluches podrían ser títeres, fue aquí que se retoma su idea para preguntar ¿Dónde se presentan los títeres? A lo que él mismo respondió que en un teatro, esto nos

llevó a proponer la existencia de títeres en el proyecto, de ese modo fue que surgió el nombre *Teatro pijamada* y todos estuvimos de acuerdo.

Realizar el contrato colectivo⁵⁷ generó en mí, cierta inseguridad por ser una nueva propuesta de trabajo, que por primera vez implementaría con los niños, pero también desconocer cuáles serían las propuestas de actividades que manifestarían por aprender en ese momento. Para esto nuevamente se retomó el papel dividido en columnas, y se inició con una asamblea, dando un giro completamente diferente al institucional, ya que esta vez los niños expresaban oralmente al comunicar todas las actividades que querían desarrollar, se confrontaron a situaciones que ellos mismos resolvieron como la creación de una fogata, y quiénes serían los responsables de cada actividad. Resultaron interesantes sus aportaciones:



—*Palomitas, vamos a aprender a hacer palomitas, que mi mamá las lleve* —insistió Kevin.

—*Vamos a leer cuentos* —dijo Alexis.

—*Vamos a aprender a leer* —expresó Melissa.

—*Hacemos una fogata* —propuso Jonathan.

—*Contamos cuentos* —expresó Melissa.

—*Llevamos nuestra casa de campaña* —comentó Ángel.

—*Y nuestra cobija* —añadió Franco.

—*Nuestro peluche* —recordó Sarahi.

—*Vamos a traer bombones para hacer una fogata* —comentó Citlalli.

⁵⁷ Contrato colectivo: Estrategia de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de las responsabilidades, los saberes y las competencias.

Todas las ideas se fueron registrando en el contrato colectivo, anexando a los responsables en cada una de las acciones. Ese mismo día cada uno elaboró su propio contrato individual,⁵⁸ para lo cual se les proporcionó en una hoja ya diseñada propiamente a las características de los niños y estos con gusto escribieron su participación.

Diez minutos antes de la hora de salida me preocupaba la respuesta de los padres de familia, imaginaba que no estarían dispuestos a querer participar en otros espacios, considerando que sus tiempos se ven limitados, por lo que los invité a pasar al salón, en donde les mencioné sobre el proyecto elegido y las propuestas de sus hijos ante la posibilidad de asistir a una casa o que se llevara a cabo en el parque, no obstante me sorprendió escuchar sus respuestas, que dejaban ver la disposición, su apoyo y participación, incluso algunos ofrecieron hasta su casa, otros quedaron de investigar qué parque quedaba más cerca, haciendo referencia al de los periodistas o el de Churubusco.

Al final se habló con la mamá de Philippe, ante la posibilidad de poder ayudarnos con la puesta en marcha de una obra de teatro retomando el cuento *Un osito se cae de la cama* de la autora Julia Donaldson. Su selección se dio justo en el momento que nos dirigíamos a la biblioteca de aula en busca del acervo literario a utilizar para el proyecto, sin más, el libro apareció estaba en nuestras manos, los niños sorprendidos corrieron y lo llevaron emocionados apuntando que su contenido trataba de una pijamada, por la portada en la que se mostraba una cama y un osito, este sería el primero de muchos textos que nos acompañarían en nuestra lectura, muchos de ellos fueron llegando a nuestras manos tal como lo expone Juan Villoro en su *Libro Salvaje*, ellos nos eligen por alguna fuerte razón y con esa riqueza de emoción en el rostro de los pequeños, los teníamos ahí frente a nosotros.

⁵⁸ En el contrato individual se guarda la memoria de los logros, de las dificultades encontradas y de los nuevos desafíos que deberán enfrentarse, conserva las huellas de la reflexión metacognitiva para que cada niño regule su actividad intelectual de lector y productor de textos.

Un osito se cae de la cama

Utilizamos la estrategia interrogación de textos,⁵⁹ para el cuento *Un osito se cae de la cama*, debido a que fue del agrado de los niños, les gustó tanto que se elaboró un pequeño cuento de bolsillo, retomando los elementos y los personajes de este.

—¿Alguien me puede decir para que nos sirve este texto? —pregunté mostrando el cuento.

—Es un cuento, tiene historias —responde Alexis.

—Trata de un osito —dice Franco.

—Que se va a dormir —expresa Bruno.

—Tiene letras —expone Jonathan.

—Y el autor —comenta Sofía—. Y un título —agrega levantándose y señalando con el dedo.

Finalmente, mientras ellos van dando sus ideas, se construye la silueta del texto, de tal manera que los niños vayan ubicando las partes de este, al final decidí utilizar la pedagogía del regalo⁶⁰ para hacerles saber que lo que estábamos elaborando se llamaba silueta.

Por fin llegó el momento tan esperado: El parque

Un viernes antes los niños estaban ansiosos y comentaban sobre el gran día de la pijamada y nuestra cita en el parque. Fue así que sin darnos cuenta ahí estábamos a las 10:00 de la mañana en el metro Fray Servando, al principio me preocupaba la asistencia, ya que cuando llegué solo había una familia, posteriormente se fueron

⁵⁹ El Módulo de interrogación de textos por la autora Josette Jolibert es una estrategia de resolución de problemas que enfrentan al estudiante a una doble complejidad: la de un texto y la que es propia de la actividad cognitiva de leer o escribir.

⁶⁰ Pedagogía del regalo se revela necesaria para que los niños puedan afrontar cualquier texto que sea en su globalidad, según la exigencia de sus proyectos.

incorporando más, dando un total de quince niños y cuatro hermanos, por lo que decidimos ir a buscar un lugar, acogedor para dicha actividad, en ese momento las palabras de Aidan Chambers⁶¹ con respecto a la importancia de favorecer ambientes lectores, fue de gran importancia, pues nos permitió crear un espacio adecuado para acercarnos a la lectura. Haber elaborado los contratos colectivos e individuales, facilitó que tanto los padres de familia, como los niños conocieran sus tareas, por lo que no fue necesario recordarles, solo se les dio a conocer la secuencia de las actividades a realizar durante la experiencia, así que los adultos comenzaron a organizar el material, mientras yo cantaba con los niños *Funga Alafia, ache, ache, ache*, al son de una fogata hecha por ellos con palos que habían recolectado previamente.

Cada niño elaboró su brocheta de bombones, se narró la historia de la fogata, con la participación de Jonatahn y su mamá, pues él había propuesto la idea de la fogata. Estaban emocionados con la narración, así que se dispusieron a acomodar sus cobijas, almohadas y peluches, cada uno con su pijama puesta, atentos para disfrutar de la gran función.

Maravillados y participativos, seguían la historia apoyándose de personajes y objetos, los papás por su parte llevaron, títeres llamativos, globos, ranas de cartón, carros, tres ratones elaborados de hule espuma, entre otros, aquello resultó ser un estímulo para los niños, tal



como diría Felipe Garrido⁶² *los materiales donde existe la presencia de imágenes apropiadas a la edad de los niños generan en ellos el deseo por conocer y el gusto por la lectura.*

⁶¹ Aida Chambers: Necesitamos crear ambientes de lectura favorables (el ambiente de la lectura: 13).

⁶² Felipe Garrido: Hay un factor más que debe retomarse en cuenta al elegir un libro para niños: la calidad de las ilustraciones (manual del buen promotor: 65).

Y finalmente llegó el momento cumbre, compartir la lectura y leer por gusto, se presentó *El avestruz de los cuentos* quien hizo acto de presencia, los niños estaban estupefactos, era algo novedoso para ellos, el gran animal los invitó a tomar los cuentos los cuales se encontraban tendidos sobre una gran tela que invitaba a ser leídos por ellos, es decir, se estaba logrando la disposición y la circunstancia que expone Chambers. Y así sin más se fueron acercando, los eligieron con gusto, los manipularon y compartieron, los títulos de su selección fueron: *Perdido y encontrado*, *Willy el tímido*, *Huesopolis*, *Cadavercita roja*, *Cuentos macabros*, *Mi Maestra es un monstruo*, *Malvado conejito*, *El corazón en la botella*, entre otros, por lo que pude percatarme que sus reacciones, eran de alegría y placer, es así como concluyó nuestra actividad en el parque.

Primera llamada llega a la escuela... *Un osito se cae de la cama*

Para la socialización⁶³ de nuestro proyecto, la escuela fue invitada a participar en la obra teatral del grupo 3°A, para dar a conocer los cuentos que más les habían gustado, aunque hicieron énfasis en el cuento del osito, que con gran emoción los había acompañado en su camino por la lectura. La actividad tuvo una duración de 40 minutos, iniciamos a las 10:00 am y concluyó 10:40 am. Al concluir, ya dentro del salón los



pequeños retomaron su contrato individual, considerando la evaluación como herramienta para compartir sus aprendizajes, la mayoría expresó que habían aprendido a contar historias, a leer, a compartir y hasta a hacer palomitas, aquello que se les dificultó fue la manipulación de las marionetas, sus respuestas sirven para retomarlas en futuros proyectos. De esto deriva el hecho de valorar el impacto

⁶³ La socialización se retoma en la fase IV de la base didáctica de Pedagogía por proyectos consiste en la realización final del proyecto de acción bajo distintas formas: presentación oral, realización de afiches, exposición, recopilación de cuentos o de poemas, diario, etcétera.

causado a sus compañeros de otros grados, que aun sin tener pleno conocimiento de las historias se muestran interesados y participativos, por su parte algunos padres de familia que montaron la obra no dejaban de mostrar nerviosismo al ver tanto público infantil, de hecho una mamá se acercó diciéndome —*Maestra ya me entraron los nervios*— intente dar ánimos para que se tranquilizara aunque también reconozco que me invadían, sin embargo la mamá de Philliphes con su experiencia supo dirigir y transmitir esa tranquilidad, así cada uno estuvo listo y atento a su participación, la transformación de los niños sobre ese gusto por los cuentos me permite continuar con ánimos para ir mejorando y poner en práctica nuevas estrategias para futuros proyectos.

Episodio 5. Pizzería Forky

Es una mañana calurosa, frente al salón de cantos y juegos se percibe un aula vacía, silenciada, alumbrada por unos rayos de sol que traspasan los ventanales, han transcurrido solo algunos minutos, cuando se escucha un sonido similar al cantar de los pájaros, son ellos, tan nobles, inocentes, sinceros, quienes se incorporan al aula sin imaginar que les depare el día de hoy o tal vez sí.

Así son los niños de 3ºA libres como las aves, antes de entrar al salón cuelgan su mochila, les da gusto verse y platican entre ellos. De inmediato me incorporo a la clase y saludo, observo sus comportamientos, su forma de dirigirse, su autonomía para organizarse y acomodarse en asamblea, lo intentan, aunque la media luna ha quedado un poco chueca, sin embargo esto me causa alegría, mirar que cada día muestran más independencia y son capaces de hacer uso de las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje.

Una vez, cual pájaros en su nido recordamos la dinámica de cómo hemos venido trabajando este tipo de proyectos, evocamos el anterior y platicamos sobre su acuerdo y como lo habíamos consensuado a lo que Gustavo mencionó: —*¿Qué queremos hacer?*, en seguida contesta Jonathan: —*No, ¿Qué vamos a hacer en todo el año?* Finalmente, Aisha menciona: —*¿Qué vamos a hacer juntos?*, es la

oportunidad de lanzar nuevamente la pregunta abierta ¿Qué quieren que hagamos juntos? y como pájaros en libertad cada uno da su propio punto de vista, algunos retoman el nombre de los proyectos que habían quedado pendientes, defendiendo su postura, Fernanda no desiste de jugar fútbol; Michelle retoma la pizza, ha dejado la idea de los pasteles, pero sigue enfocada en la cocina; Aisha persiste en nadar. Además de las propuestas iniciales que se habían dado surgieron otras, como la idea de hacer un Forky,⁶⁴ jugar a los policías y jugar a las luchas, fueron las propuestas que se escucharon, durante esta acción pude observar una vida cooperativa.⁶⁵ Fuimos descartando propuestas hasta quedar las siguientes: hacer pizza, nadar, jugar fútbol y jugar a las luchas.

Mi rol en ese momento fue estimular sus propuestas, alentarlos para dar su opinión, ayudar a organizarse, esta vez no requirieron de mi apoyo, se integraron más rápido de lo esperado, ahora el aula vislumbraba cuatro grupos tratando de ponerse de acuerdo, ya no se torna un espacio vacío y silencioso, hay ruido, niños activos socializando, se nota la manera en que se han familiarizado y apropiado de esta nueva forma de trabajo, de acuerdo con Vigotsky⁶⁶ en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) la asistencia del adulto deja de ser necesaria. Cada vez la organización, resulta ser más ágil, sin embargo, aún falta un gran camino por recorrer y aprender, de esta manera es así como ellos poco a poco han ido aprendiendo a ponerse de acuerdo:

—*Voy a traer mis máscaras de luchador* —dijo Kevin.

—*Yo también tengo unas* —comunica Gustavo.

⁶⁴ Forky es un personaje ficticio en la saga de animación ToyStory creado por Pixar. Se trata de un cuchador que fue convertido en juguete por Bonnie. Su primera aparición fue en ToyStory 4, lanzada en junio de 2019.

⁶⁵ Vida cooperativa: Los aprendizajes de todos por construir se convierten realmente en un asunto de todos (En Niños que Construyen su poder de leer y escribir página16).

⁶⁶ Vigotsky ZDP: Es una manera de concebir la relación entre aprendizaje y desarrollo. Vigotsky escogió la palabra zona porque concebía el desarrollo como un continuum de conductas o de grados de maduración. Describió la zona como próxima (cerca de, junto a) porque está limitada por conductas que va a desarrollarse en un futuro. Próximo las que están a punto de desarrollarse en un momento dado.

—¿Puedo traer mis salvavidas? —Caeli pregunta:

—Yo llevaré mi traje de baño —comenta Melissa.

—Mi mamá comprará pizza, mi papá trabaja en pizzas —insiste Michelle.

—También tengo máscaras —da a conocer James.

En un par de minutos los equipos estaban conformados, se habían reunido de acuerdo con la propuesta que más les había convencido. La siguiente tarea consistió en registrar los nombres de los integrantes, para que los papás estuvieran enterados del equipo en el que estaría su hijo, pues al igual que los proyectos anteriores el acompañamiento que brindaban a sus hijos era importante. Hasta aquí concluimos las primeras acciones de la fase uno al proyecto que consiste en la definición y planificación del proyecto de acción y que se inicia al momento de lanzar la pregunta abierta.

Hoy retoman su vuelo en busca de acciones, para mañana regresar y ponerlas en marcha, por mi parte me sentía más tranquila y sorprendida, pues recordaba las inquietudes que había tenido en un inicio, cuando me preguntaba si los niños serían capaces de participar en esta forma diferente de trabajar, al notar que esta vez ellos de manera autónoma comunicaban a sus padres sobre la tarea y responsabilidad que cada quién había asumido, me emocioné, porque eso significaba que estaban realmente motivados, por lo que no hubo la necesidad de que yo les recordara.

Mmmmm... que deliciosa está la Pizza

El pasillo se percibe diferente y es que Michelle tiene alrededor a todos sus compañeros, pues miran una cocina que lleva elaborada de cartón con una pizza adentro, no tarda en mencionar que la ha llevado para comer, sorprendidos han ido a decirme con entusiasmo que Michelle ha llevado pizza de verdad, para comerla.

De inmediato Gustavo se incorpora y me entrega una bolsa de papel, la cual contiene unas máscaras y cinturón de luchador: Fernanda llega con un cartel de fútbol comenta que lo ha hecho el equipo y finalmente los niños que eligieron nadar

van sacando sus flotadores, algunos corren hacia la mochila porque se les han olvidado.

Este día a primera hora teníamos clase de educación física por lo que la actividad tuvo que esperar, sin embargo, los niños mostraron impaciencia por querer dar a conocer los objetos que habían llevado. No era para más sentir esa emoción que ellos mismos me transmitían ante las respuestas de entusiasmo, asombro y disposición al querer continuar con la actividad aun y a pesar de que había llegado el momento de tomar una de las clases más llamativas para su edad esto me mantenían con ese ímpetu de querer continuar.

De regreso al salón, el primer equipo en pasar fue el de fútbol, después siguió el de luchas, aun no llegábamos a un acuerdo y tuvimos que suspender la actividad porque era tiempo de tomar la clase de cantos y juegos, por su parte el equipo de las pizzas estaba ansioso por participar lo mismo que el equipo de nadar.

Las horas se esfuman como el aire, esta vez era momento de tomar la colación y los constantemente en qué momento pasarían, uno de los niños manifestó tener hambre, de repente se acerca Sofía y con voz de sorpresa me dice:—*Maestra, Fernanda se ha quitado el pantalón.* Al escucharla me sorprendí, tenía que salir de inmediato para aclarar la situación, sin embargo, no fue necesario, Fernanda en ese momento entró al salón, llevaba puesto un short y en su mano un libro referente al fútbol, el cual se le había olvidado mostrar durante su exposición, mi susto pasó, me sentía un tanto apresurada y presionada por los tiempos, ya que después tocaría clase de inglés y no sabía qué hacer, así que decidí cambiar la organización, al ver su interés e inquietud por participar opté porque pasaran los equipos faltantes y traté de tranquilizarme pensando que todo se solucionaría con paciencia, si en este momento hubiera tomado la gran decisión de seguir con las actividades como estaban planeadas solo por cubrir una organización en tiempo y forma se hubiera perdido el interés de los niños por la actividad ya que esta se tendría que haber retomado al siguiente día lo que ocasiona que pierdan el entusiasmo ante el hecho

de tener que volver a recordar aquello que iban a prender en los equipos anteriores debido a que cuando alguna actividad se repite para los pequeños los ánimos bajan en comparación cuando es algo novedoso y visto en su momento. Pasaron los dos equipos restantes, Michelle y parte del equipo mostraron la pizza y mencionaron que aprenderían a prepararla, con una receta en mano que incluía imágenes sorprende a sus compañeros quienes se muestran maravillados, al final les ayudé a repartir la pizza para que



todos alcanzaran, aproveché y proporcioné un pedazo más grande al niño que había mencionado que tenía hambre, los niños no sentían el tiempo, estaban tan interesados que ni de la colación se acordaban, las cosas fueron fluyendo hasta que finalmente fueron convencidos por la pizza, en esta ocasión también se llegó al consenso y el cantar de los pájaros se elevó a una sola voz.

Justo en este momento se me vino a la mente el cuento de *Pedro es una pizza* del autor William Steig, es un cuento acorde a su edad, se puede narrar como cuento motor una estrategia que retomo de una de las aportaciones del breve estado del arte⁶⁷ para lograr fomentar el gusto por la lectura.

¡Pedro es una pizza!

A la mañana siguiente nos dirigimos a la biblioteca del aula, con la intención de buscar algunos cuentos referentes a la pizza y así sin más, al escarbar nos encontramos con la sorpresa de que no solo teníamos un cuento, sino que eran tres del mismo autor, esto nos motivó aún más.

⁶⁷ Breve estado del arte: Es una compilación de resultados de otras investigaciones que sobre el tema de investigación escogido se han realizado. Se trata de establecer qué se ha hecho recientemente sobre el tema seleccionado.

Al principio por la portada no identificaban que su contenido tratara sobre una pizza, hasta que Samuel se dio a la tarea de hojearlo, haciendo su descubrimiento por una imagen.

—*Mira maestra aquí parece que es una pizza* —dice Samuel, entonces Alexis corre hacia el cuento y lee:

—*Aquí dice pizza.*

—*Maestra aquí hay otro igual* —señala con su dedo Hiroshy.

—*¡¡¡No!!! eso no es una pizza* —responde Melissa.

—*Sí es una pizza con pepperoni* —reafirma Sofía.

—*Maestra nos lo lees* —propone Jonathan.

Estaba por solicitarlo y dar unos cuantos pasos, cuando a lo lejos vi venir a Fernanda junto con Ángel, que apenas y podían con el trono⁶⁸ donde narramos nuestras historias. En ese momento decidí comenzar con la narración de tal manera que me permitiera observar gestos, comportamiento corporal y actitudes ante la lectura. Observé que el cuento despertaba curiosidad e interés, cómo olvidar esos ojos de asombro, ante la posibilidad de que el personaje de la historia se convirtiera en una pizza y fuera preparada por su propio papá.

La silueta y esquema narrativo: Cuento Pedro es una pizza

Después de una organización tan rápida, el contrato colectivo pudo construirse en menos tiempo, a profundidad se analizó, acordó y se llevó a cabo el registro de actividades, llenando el apartado de responsables, recursos, tiempo, a partir de la propuesta por Jolibert definimos su contenido para las acciones y aprendizajes y cómo estos se fueron estableciendo:

⁶⁸ Asiento individual algo elevado, generalmente con gradas y cubierto por un dosel, en el que se sientan los reyes y otras personas de muy alta dignidad, especialmente en ceremonias o actos solemnes.

- Vamos a hacer una pizza y a comer en la escuela* —sigue insistente Michelle.
- Vamos a comprar pizza, mi mamá sabe hacerlas* —comenta Franco con entusiasmo.
- Hay que hacer un cuento de las pizzas* —propone Caeli.
- Necesitamos una receta* —menciona Sofía.
- Mi papá trabaja en las pizzas* —insiste Michelle.
- ¿y si somos como Pedro es una pizza?, hay que correr* —comenta Kevin y se pone a correr.

Todas sus ideas fueron consideradas, mientras que mi rol consistió en definir junto con ellos los aprendizajes y las competencias específicas para construir a partir de sus aportaciones, por lo que decidimos realizar una silueta y un esquema narrativo,⁶⁹ para dar comienzo a la elaboración del cuento debía resultar significativo y atractivo, entonces apliqué la pedagogía del regalo, dando a conocer lo que es un silueta y su función, para esto tomé el cuento, con delicadeza y dulzura, para que el niño vaya mostrando interés, motivación y gusto por los cuentos, durante su exploración descubrimos lo siguiente:

- Tiene un título* —señala con su dedo Jonathan.
- Y un autor* —comenta Bruno.
- Tiene letras* —Alexis siempre refiriéndose cuando se trata de letras.
- Está un dibujo, su cara* —dice Sofía.
- Tiene colores* —señala con su dedo.
- Es la portada* —dice Aisha.

Mientras hablaban yo iba dibujando en papel bond el esquema integrando cada uno de los elementos señalados, hasta que obtuvimos la silueta de la portada. Para ser la primera vez no estuvo nada mal al no tener aún una familiarización sobre la construcción de un texto me llevaba a pensar que sería complicado para su edad,

⁶⁹ Silueta: Superestructura que se manifiesta en forma de organización espacial y lógica de los bloques de texto.

pero las ideas de los niños permitieron que mi visión cambiara cuando se obtuvo el producto deseado apreciándose en este un título, la imagen y los márgenes.

Al otro día nos organizamos por pequeños equipos para iniciar la creación de nuestro magnífico cuento. En un primer momento elaboramos la portada, escribimos el título, realizamos la confección de los márgenes y el nombre del autor. Esto nos llevó a dirigimos a nuestro contrato colectivo para recordar qué acción seguía, en esta ocasión tendríamos la participación de los padres de familia, pues la mamá de Philippe apoyaría en la realización de la portada dibujando los rostros de los niños en forma de caricatura,⁷⁰ ya que dentro de la rama de su carrera tomó un curso como caricaturista, la participación desde la base didáctica de Pedagogía por Proyectos propone una vida cooperativa debido a que en ella existe la valoración, el apoyo y entusiasmo de todos los involucrados en los proyectos.

Comprensión del cuento: Esquema Narrativo

De manera colectiva interrogamos el texto, una vez leído el título, se comentó cómo Pedro siendo un niño es que pudo convertirse en una pizza, por lo que luego de reflexionar sobre lo triste que se sentía el personaje al no poder salir a jugar por el clima que se avecinaba, les planteé la siguiente hipótesis ¿Qué va a suceder?

De esta manera los niños decidieron qué aspectos relevantes de la historia consideraban para incorporarlos a su cuento.

—*Estirar la masa* —dice Fernanda.

—*¡¡¡Nooo!!!! Girar la masa* —Bruno se pone a girar.

—*Hacer cosquillas a la masa* —menciona Alexis.

—*Amasar la masa* —comenta Ángel.

—*La masa se escapa* —lo grita Kevin y corre, no desiste en su idea de echarse a correr.

⁷⁰ Caricatura: es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una o varias personas.

Con la intención de representar la historia completa, solicité que recordaran todo el proceso por el que pasó Pedro para convertirse en una pizza, cada acción se dibuja, pero nos damos cuenta de la carencia en el orden cronológico del cuento por lo que acordamos ordenar los sucesos, mismos que quedaron para la elaboración de su cuento, luego representamos la historia sobre el pizarrón usando un esquema, ubicando como primer punto al personaje, seguido de las acciones que su papá hacía en Pedro, finalmente damos lectura al esquema, así pudieron identificar la estructura del cuento.

Cuento motor⁷¹

El aula se torna de colores, y es que ha llegado un invitado especial, Pedro, ahí me encontraba con el libro entre mis manos, entusiasmada por iniciar la lectura, con las palabras de Felipe Garrido⁷² que me recuerdan que el gusto por la lectura se contagia. Empiezo a moverme de un lado a otro, con entonación doy inicio, me convierto en pizza, ¡¡¡ohhh!!! y se desprende ese olor a pan que no puede faltar, me recuesto en una mesa, y espolvoreo harina que en realidad es talco, enseguida mojo mi cuerpo con ese líquido, el aceite, que en solo es agua, por último llegan esos exquisitos peperonis en forma de círculos cubriendo parte de mi cuerpo, que no son más que fichas, para culminar con el queso que no podía faltar, elaborado con trocitos de papel.



Los niños estaban impresionados, admirados, reían, sobre todo en la parte donde me estiraba y finalmente llegó el tan esperado final, justo cuando se va a cortar la pizza

⁷¹ Un cuento motor se define como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios, incide directamente en la capacidad expresiva de los niños/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).

⁷² Felipe Garrido el gusto por la lectura se contagia, acercar a otros a la lectura, para entusiasmarlos con ellas p: 47.

en pedacitos esta se escapa y el cocinero la persigue, en este momento todo el grupo corrió y gritó, a fin de que no los pudiera atrapar, y así concluyó la narración del cuento con la frase *¿Quién quiere ser una pizza?* Todos gritaron: —¡¡¡¡Yooooo!!!

En seguida recurrimos a nuestro contrato colectivo para verificar la siguiente acción, la cual consistía en, como bien lo propuso Kevin, ser una pizza, así que decidimos jugar con el cuento por parejas, uno sería el cocinero y el otro la pizza. Fue una lectura interesante, el cuento resultó ser agradable para los niños, pero lo más importante es que les gustó, ese día jugamos nos divertimos en pareja y pude apreciar una vida cooperativa. Los niños por su parte seguían preguntando cuándo íbamos a ir a la pizzería.

Otro espacio para la lectura: Visitado y dando lectura en la pizzería

A pesar de las dificultades presentadas para poder llevarse a cabo esta actividad, nunca desistí y es que no había una respuesta por parte de los encargados de la pizzería para corroborar si hubiera la posibilidad de llevar a cabo la lectura del cuento y una plática para conocer el modo de preparación. Tuve que estar prácticamente una semana asistiendo directamente al establecimiento ubicado en avenida 8 cerca del metro Bulevar Aéreo,⁷³ fui atendida por diferentes encargados, entre ellos no se daba una buena comunicación, quedaron de marcarme en la noche, pero como era viernes 14 de febrero, había demasiada gente y nunca recibí la llamada, así que decidí tomar el riesgo debido a que los papás ya estaban citados.

Llegó el gran día, el punto de reunión era nuevamente el metro Fray Servando eran las 11:00 de la mañana y ya se encontraba Aisha, su abuelita y su hermano, imaginé que la cantidad de niños sería menor al proyecto anterior debido a que el gasto de lo consumido se iba a dividir entre los asistentes, sin embargo, ante mi sorpresa la asistencia fue un poco mayor que la anterior, comenzaron a llegar los niños quienes estaban emocionados.

⁷³ Metro Bulevar Aéreo.

Una vez en el lugar tuvimos que esperar 5 minutos debido a que estaban haciendo limpieza, aproveché este tiempo para preguntar si podría narrar un cuento, en ese momento me dieron una respuesta favorable, se me había autorizado llevar a cabo las actividades, esto resultó motivante, por lo que me propuse de reto retomar la lectura en voz alta, para el autor Aidan Chambers es una actividad necesaria para los niños más pequeños y para quienes están aprendiendo a leer ya que les permite aprender a disfrutar de las palabras tanto como de las imágenes era momento de poner todo mi empeño y aprovechar la asistencia de los padres para que interactuaran con sus pequeños, de tal manera que resultara más interesante y enganchara a los participantes.

Ya acomodados en el interior, tomé el libro entre mis manos cuando de repente, escuché voces de emoción elevadas que acabaron por opacar aquella música que se escuchaba de fondo, ¡*Pedro es una pizza!* Los padres de familia solo observaban por lo que los invité a participar, ellos se mantuvieron atentos y con la mejor disposición por seguir las acciones que el personaje del cuento iba realizando, en este caso serían el papá de Pedro quien iba preparando la pizza, en ese momento les indiqué que ellos prepararían y sus hijos se dejarían estirar, amasar, agregar los ingredientes hacer cosquillas y finalmente meter al horno, justo en ese momento tendrían que atrapar a su hijo porque la pizzas se escapa.

Empiezo con la lectura, los niños participan, se muestran contentos, ríen, se divierten, apenas llevo dos páginas cuando la música se detiene, varias miradas se cruzan y me percató que los trabajadores también me miran, aún con nervios continúo la lectura, mi único fin es que los niños la disfruten, les guste, esto resultó, ya que al llegar al final cuando la pizza se escapa todos corrieron lo cual fue inesperado para los papás, incluso un trabajador se les unió mientras reía y los padres de familia también, nadie se esperaba un final así. Al final, todos los niños expresaron que les gustó y es que esta vez ellos habían apoyado con la lectura, siguiéndola a partir de las imágenes.



Compartiendo la lectura con otros grupos: Socialización

Por fin llegó uno de los momentos tan esperados la preparación de su pizza y compartir su propio cuento, donde cada niño se dio a la tarea de personalizar el título con su nombre quedando de la siguiente manera: *James es una pizza, Santiago es una pizza, Sarahi es una pizza*, así con cada uno de los nombres de los pequeños, nuestros invitados especiales no podían faltar los compañeros de otros grupos y algunos padres de familia.

Minutos antes llegó la mamá de Franco, ya que con su carrera de gastronomía fue quien apoyó en la preparación de las pizzas y acomodó el espacio que había sido destinado en el patio de la escuela, en ese momento Alexis se dirigió a sus compañeros:

—*Este cuento trata sobre un niño que se convierte en una pizza* —dice Alexis.

—*Sí es una pizza, pero no de verdad* —Melissa mueve la cabeza afirmando.

—*Pedro se imagina que es una pizza* —comenta Aisha.

—*No te pueden meter al horno* —argumenta Bruno.



—*A mí me gustó cuando la pizza se echó a correr* —sigue corriendo Kevin— *porque las pizzas no se ríen* —advierte con su mano.

—*Ni te pueden cortar con un cuchillo* —Sofía mueve la cabeza.

—*Te echas a correr* —Fernanda Corre.

—*A mí me gustó el cuento* —Afirma Jonathan.

—*Aprendimos a hacer pizza* —añade Michelle feliz, después de haberse realizado el proyecto que propuso.

—*Me gustó mucho el cuento, me divertí* —Alexis sonríe.

Los demás niños escuchaban con atención, al final eligieron un compañero para regalarle la lectura de su cuento, lo que sigue me dejó sorprendida y es que así sin más, habíamos logrado provocar en ellos el deseo por conocer la historia, se interesaron por el cuento, de repente se escuchó una vocecilla del público quien dirigiéndose a su maestra le dijo que ellos también querían hacer un cuento y luego comer una pizza, en ese momento nos pidieron prestado el cuento para que su maestra se los leyera. Esta escena provocó en mí una sensación de sorpresa y asombro ya que nunca imaginé que nos fueran a pedir prestado el cuento, tal vez la preparación de la pizza si me lo hubiera esperado pero despertar en otros grupos el gusto por leer me deja más que satisfecha.

Después de degustar nuestra pizza nos dirigimos al salón, tuvieron tiempo para llenar su contrato individual, donde registraron lo que habían aprendido, para ello previamente recuperé sus participaciones de manera oral y así se les facilitara plasmarlas por escrito, la primera en participar fue Michelle: *Preparamos pizza*—, Alexis:—*Aprendimos a leer*—, Franco: —*Aprendimos a hacer un cuento*—, Aisha: —*Elaboramos una receta*—, esto representó un desafío para los niños, se obtuvo un trabajo cooperativo y estimulante lo que esta revisión final permitió identificar lo que aprendieron en el transcurso del proyecto, encontrando así logros y dificultades, para preescolar se establece que resultó ser fácil y que difícil, de esta manera se dio por concluida la parte de socialización y evaluación, dando fin a nuestro proyecto.

Los niños por su parte disfrutaron de la actividad todo este camino que recorrimos juntos nos lleva a caminos de aprendizaje, descubrimiento, retos, pero lo más importante mirar los cuentos con amor, emoción, agrado, justo lo que se espera para una gran emoción, como la gran aventura que vivieron el día de hoy.

Episodio 6. En un abrir y cerrar de ojos la vida cambia, la pandemia

Probablemente iniciaría con una descripción de acontecimientos similares a los proyectos anteriores, hoy no es así, en las noticias no deja de escucharse sobre el surgimiento de un misterioso brote en China llamado coronavirus, esto me hizo estar a la expectativa, sin embargo, este hecho despertaba en mí hasta cierto punto incredulidad, por lo que en un primer momento, no le di mayor importancia y decidí continuar con las actividades.

Parecía que todo marchaba de maravilla, el grupo de 3ºA tenía decidido el próximo proyecto, esta vez no fue necesario realizar la pregunta abierta, pues los niños querían realizar la *Feria de los cuentos*, debido a que esta era una de las sugerencias que se tenía plasmada anteriormente; en consenso todos decidimos llamarla así, por la familiarización que ya tenían con los cuentos, estaba todo listo, habíamos iniciado algunas acciones, entre ellas la elaboración del contrato colectivo, debido a que la socialización de nuestro proyecto estaba programada para el día 25 de marzo de 2020 a las 10:00 am, el cartel para la participación de los padres de familia ya estaba elaborado, mientras tanto los niños se daban a la tarea de elegir algunos cuentos para la feria:

—*Me gusta el del Gato Negro* —expresa con una cara de valentía Jonathan, quien demuestra que no le dan miedo los cuentos de terror.

—*Mi maestra es un monstruo* —dice emocionada Melissa.

—*Perdido y encontrado* —lo dice Gustavo con ternura.

—*Caperucita roja, maestra, mi mamá me está haciendo la ropa de Caperucita roja, voy a venir de caperucita roja* —lo dice con orgullo Aisha.

—Yo soy el lobo —frunce el ceño Bruno.

Ese día fue el único acervo elegido ya que los otros cuentos serían seleccionados posteriormente.

Por su parte los medios de comunicación, no cesaban de esta impactante noticia incrementando de manera considerable la información sobre esta pandemia, a estas alturas la propagación del Covid 19 se había suscitado en varios países como España, Italia, Estados Unidos, las cifras realmente eran preocupantes y alarmantes, sobre todo el número de muertes a causa de los contagios, lo que impactó en la economía, y redes sociales uniéndose, a través de cantos de esperanza y cadenas de oración, era triste y desalentador ver cómo este virus se convertía en humo inalcanzable, todo aquello que encontraba a su paso se esfumaba, dejando calles vacías, establecimientos, escuelas e iglesias cerrados.

El día 28 de febrero surgió una lamentable noticia, pues es cuando se presentó el primer caso de Covid19 en México, ante este hecho la Secretaría de Educación Pública, dio a conocer a través de un comunicado las medidas de precaución necesarias para salvaguardar la salud de las comunidades educativas, entre ellas la suspensión de eventos públicos, evitando aglomeración de gente y la asistencia a clases presenciales, es así como nuestro proyecto quedó cancelado, en el calendario escolar adelantaron las vacaciones de semana santa con una semana de anticipación, pensaba que el regreso sería pronto, razón por la cual hubo irregularidad en la asistencia, los pocos niños que se presentaban preguntaban, cuándo íbamos a hacer la feria, lo que me dejaba ver su interés, sin embargo yo no tenía una respuesta.

—*Mi mamá ya tiene el juego de las canicas*—Franco lo dice con alegría.



¡ases!

Elabora tu propia biblioteca personal! Solo necesitas dejar volar toda tu imaginación podrás realizar desde castillos, carros, aviones, casas, no olvides incorporar tus cuentos, estos pueden ser comprados, elaborados o que te hayan regalado.



Fecha de entrega: miércoles 25 de marzo de 2020

—¿Cuándo vamos a escoger los cuentos? —pregunta Sofía.

—Mi abuelita me está haciendo el vestido de Caperucita —Aisha lo reafirma emocionada.

—Mi abuelita ya tiene la tela de colores —Franco recalca.

Como siempre a esta edad la inocencia a flor de piel no podía faltar y ante su pleno desconocimiento tuve que modificar el trabajo, retomé un nuevo proyecto con duración de una semana explicando lo sucedido, esto a fin de llevarlos a comprender la situación y el motivo que estaba atravesando nuestro país, por lo tanto, se había detenido *La feria de los cuentos*, acordamos retomarlo una vez regresando a clases. Sin embargo, es triste saber que probablemente este proyecto se ha cancelado pues no se tiene una probable fecha de regreso a clases, cada vez se alarga informado un posible regreso el 1 de junio de 2020.

Otros espacios virtuales

Pensaba que todo había terminado, me sentía un tanto vulnerable por toda esta situación de la Pandemia, el solo pensar que no volvería a ver a los niños y no poder despedirme de ellos, ya que se hablaba de un supuesto término de ciclo escolar, a través de la pantalla, lo cual hacía que mi corazón se paralizara por un instante, así que se me ocurrió seguir con el proyecto, manos a la obra, en ese momento la forma en que se mantuvo información con los padres de familia fue a través de las redes sociales principalmente en los grupos *WhatsApp*⁷⁴ los contacte por este medio y pedí su autorización para dar continuidad a la Intervención Pedagógica, ellos muy entusiasmados aceptaron, así que me di a la tarea de grabar algunos cuentos con el apoyo de una amiga, quien se dedica a la elaboración de videos y fotografías con efectos especiales. Una vez obtenido el producto tenía la gran tarea de hacer llegar a los niños los videos de algunos de los cuentos que habían sido elegidos para el proyecto de *La Feria de los cuentos*, el primero en enviarse fue el de *¡Mi mamá!* De Anthony Browne⁷⁵ porque era uno de los cuentos que habían seleccionado previamente y además se acercaba la fecha para el festejo del día de las madres, este motivo fue la excusa perfecta para lograr lo que ya me había propuesto desde el inicio, que los niños disfrutaran de la lectura.



La respuesta no se hizo esperar por parte de los papás, quienes agradecieron y mencionaron que a los niños les había gustado mucho, esto me hizo pensar que no había errado al buscar otros medios para llegar a los niños, porque a pesar de todas las circunstancias podía ver un camino alternativo. Posteriormente les compartí el

⁷⁴ Es una aplicación de mensajería instantánea para teléfonos inteligentes, permite enviar y recibir mensajes mediante Internet, así como imágenes, vídeos, audios, grabaciones de audio (notas de voz), documentos, ubicaciones, contactos, gifs, stickers, así como llamadas y video llamadas con varios participantes a la vez, entre otras funciones.

⁷⁵ Browne Anthony; (2005) *Mi mamá*, México: FCE.

cuento de los ratoncitos, basado en la canción de *El Twist de los ratoncitos*⁷⁶ y por último no podía faltar *El monstruo de colores*⁷⁷ presentado por medio de la plataforma vía Zoom.

Estas experiencias fueron enriquecedoras, los niños disfrutaron de otros espacios, pero como en todo nos encontramos ante incidentes críticos, uno de ellos fue que solo lograron conectarse 15 niños, debido a que muchos no contaban con equipo de cómputo y otros tantos no podían descargar la aplicación, apenas nos estábamos adaptando a esta nueva forma de trabajo tanto padres, estudiantes y docente.



Sin embargo los niños fueron quienes demostraron adaptarse mejor a estos cambios, a partir de las vivencias de la pandemia, surgieron también otras maneras de expresar lo que se estaba viviendo, fue mediante la palabra que surgieron textos, canciones, diálogos, con los que de alguna manera la humanidad buscó acercarse inminente orden de “quédate en casa” por lo que el siguiente pensamiento citado por un autor anónimo deja ver la forma en que respondemos ante ciertas circunstancias que se presentan.

Mini héroes

Un día les dijimos que ya no podían
ir a la escuela y no dudaron que era lo mejor.

⁷⁶ Título los ratoncitos, compositor Esther S. de Schneider, adaptada del libro “Canciones para Renata”.

⁷⁷ Anallenas, (2012) El monstruo de colores, Barcelona España: Flamboyant S. L.

Les dijimos que no podían ver a sus amigos/as y se conformaron
con verlos en una pantalla.

Les dijimos que no podían ir al
Parque, ni a jugar al exterior y nos creyeron.

Les dijimos que no podían abrazar a sus abuelos y
Trasformaron sus besos y amor en dibujos.

Les dijimos que al virus enemigo
se le vence lavándose las manos y se
convirtieron en expertos.

Les dijimos que los nuevos
Superhéroes no llevan capa y les
Apoyaron como nadie.

Ellos nos muestran una capacidad de
adaptación enorme... y nunca se
cansan de darnos amor.

Ellos son nuestros campeones

ANÓNIMO

Recordando que esta generación también había vivido los acontecimientos derivados del sismo de 2017 lo cual me hace pensar que han sido muy resilientes.

Ahora bien, después de valorar todas estas experiencias y emociones vividas, los aprendizajes adquiridos en cada uno de los proyectos enfocados al gusto por la lectura, me motiva a pensar de qué manera repercutirá o trascenderá a futuras generaciones que están en busca de otras alternativas que rompan con los esquemas tradicionales que lejos de acercar a los



estudiantes a la lectura, terminan por repelerlos, pero sin tan solo logran conectar

con lo que aquí les presento sabré que habrá valido la pena todo el esfuerzo que se impregnó ante esta nueva propuesta.

En el siguiente subcapítulo expondré el informe general para dar mayor sustento metodológico y teórico a lo que aquí presento con la finalidad de dar viabilidad sobre cada una de las acciones que se pusieron en marcha y los resultados obtenidos durante la Intervención Pedagógica.

B. Informe general de la intervención pedagógica: El gusto por la lectura en niños de 3° grado de preescolar

En este informe se incluyen los principales hallazgos encontrados durante la Intervención Pedagógica con respecto al gusto por la lectura en estudiantes de tercer grado de preescolar, para dar validez y relevancia al Informe Biográfico- Narrativo expuesto con anterioridad. En primer lugar, se hace referencia al método de investigación utilizado, posteriormente se puntualiza el contexto y el Diagnóstico Específico, dando continuidad al sustento teórico y explicitando la metodología de Intervención Pedagógica empleada. Por último, se exponen los resultados y reflexiones obtenidos una vez culminado el relato pedagógico.

1. Metodología de la investigación

El tipo de investigación fue de corte cualitativo interpretativo, su intención se basa en demostrar que el campo de la lectura referido al gusto no puede partir de procesos cuantificables es necesario una visión crítica, reflexiva enfocada a la actitud e interés de los preescolares.

Durante la primera fase el método Investigación-Acción, dio pauta para atender el Diagnóstico Específico, a partir de una muestra no probabilística por cuota implementada con 24 estudiantes de nivel preescolar, para delimitar la problemática presentada sobre el gusto por la lectura, utilizando como técnica la observación directa, y como instrumentos para la recolección de datos el diseño y aplicación de tres cuestionarios: dirigido a estudiantes, padres de familia y docentes; también el

diario de campo como elemento primordial para recabar información relevante que permitió delimitar un planteamiento del problema definido, por consiguiente el objeto de estudio y finalmente la aplicación de la Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio, titulada *El SúperGigante Alegre*, con la intención de identificar la situación del gusto por la lectura y la conformación de ambientes lectores en dicho contexto.

En la segunda fase se expone el análisis e interpretación de la Intervención Pedagógica, retomando elementos de la investigación Biográfico-Narrativa, del autor Antonio Bolívar (2001), así como la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas, de Daniel Suárez (2005), para la construcción y análisis de los relatos, posteriormente se puntualiza el Informe General de la Intervención Pedagógica. Ambos métodos resultan ser una alternativa real para los docentes al concebirse como sujetos activos que parten de una realidad escolar, en la construcción del conocimiento. Para el último momento se recurre a la técnica del relato único, rescatando la observación y los instrumentos empleados como fueron el diario autobiográfico, fotografías, rúbricas y evidencias de los niños.

Es importante contextualizar las características sobre el entorno donde se aplicó dicha intervención de tal manera que exista ese acercamiento para poder comprender los resultados presentados. Por lo anterior se expone de manera concisa parte del contexto.

2. Contexto

La Intervención Pedagógica se realizó en el jardín de niños “Casa del Voceador” ubicado en la alcaldía Venustiano Carranza en retorno #6, Av. Del Taller, colonia Jardín Balbuena, Ciudad de México con modalidad jornada ampliada en un horario de 8:30 a.m. a 2:30 p.m. Sin embargo por el confinamiento que se vivió en marzo de 2020, se dio continuidad a la Intervención Pedagógica a distancia a partir del uso de herramientas digitales como fueron: la plataforma virtual *Zoom*, aplicaciones como *WhatsAppy* *YouTube*.

Los participantes del Diagnóstico Específico se seleccionaron mediante el muestreo no probabilístico probabi lístico por cuota donde se consideró la población de 24 estudiantes que cursaban el 3° grado de preescolar con edades que oscilaban entre los 5 y 6 años, los estudiantes de acuerdo con Piaget, se encuentran en la etapa preoperacional, donde se caracterizaron por ser egocéntricos, mostrando dificultad en la forma de interactuar y relacionarse con sus pares, a su vez la dinámica familiar y los tiempos limitaba su plena participación y aprendizaje. A partir del Diagnóstico Específico se llegó a la construcción de un problema educativo, que dio origen a las preguntas de indagación, los supuestos teóricos y los propósitos.

El problema radica, en que los niños aunque muestran cierto interés por los cuentos les resulta complicado elegir sus propias lecturas por gusto e iniciativa propia, existe ausencia de ambientes lectores, además el trabajo laboral de los padres impide leerles a sus hijos, deslindando toda responsabilidad a la escuela. En lo que confiere a los docentes hay falta de capacitación y deficiencia en la riqueza de estrategias lúdicas y creativas que despierten la curiosidad y motiven el gusto por la lectura en los niños. De ahí la importancia de contagiar el gusto generando actitudes positivas en ellos.

Enseguida se presenta la pregunta general de indagación, aquella con la que se busca dar solución al problema ¿Qué estrategias permiten fomentar el gusto por la lectura, considerando el ambiente lector en los estudiantes del tercer grado de preescolar del Jardín de Niños “Casa del Voceador” durante el ciclo escolar 2018-2019?

También se recupera el supuesto teórico que se construyó: Las estrategias de lectura como leer en voz alta, exploración, acercamiento, teatro guiñol, escenificación por medio de títeres, representación de un cuento psicomotor y producción de cuentos de manera libre, donde se consideren los intereses de los niños posibilitan

un acercamiento a la lectura por gusto bajo el marco de Pedagogía por Proyectos (PpP), en los estudiantes del jardín de niños “Casa del Voceador”.

De igual modo se presenta el propósito: Que los niños de tercer grado de preescolar se acerquen a la lectura, a través de estrategias lúdicas y recreativas que les permitan disfrutar los cuentos.

A continuación, se exponen los referentes teóricos que dan sustento a la Intervención Pedagógica y que se retomaron con base en los aspectos del gusto por la lectura que se consideraron en la delimitación del problema.

3. Sustento teórico

A partir de actividades lúdicas, novedosas y la creación de ambientes lectores se pretendió contagiar en los niños el gusto por la lectura, de tal manera que fueran ellos quienes eligieran por iniciativa sus propias lecturas con entusiasmo e interés, sin olvidar la participación de los padres de familia. Para dar atención se requirió seguir tres caminos:

El primero se relacionó con la construcción del breve estado del arte, considerando investigadores que sustentan su interés por el gusto a la lectura. Un segundo momento está conformado por la participación de diversos autores desde un paradigma constructivista en relación a la importancia de fomentar el gusto por la lectura en edades tempranas Garrido (2012), Arguelles, la importancia del cuento para favorecer el interés lector, Esther Jacob (2010), Gillig (2001), la importancia de los ambientes lectores, Chambers (2007) así como el diseño y la implementación de estrategias a partir del juego Joani Rodari (1999), Lozano (2003). El tercero partió de la base didáctica de *Pedagogía por Proyectos*, producto de las investigaciones de Jolibert y Sraïki dirigidas a formar niños lectores a partir de textos auténticos, en situaciones reales.

Los aportes mencionados anteriormente permitieron estudiar el proceso de reconstrucción y dar sustento a la metodología de la Intervención Pedagógica, para transformar la enseñanza de la lectura, misma que se explica a continuación.

4. Metodología de la intervención pedagógica

Las intenciones fundamentales desde que se construye la metodología desarrollada fueron: fomentar en los niños el gusto por la lectura a través de actividades lúdicas, la creación de ambientes agradables de lectura y la inclusión de los padres de familia como mediadores de la lectura.

La metodología que se siguió en estas actividades se desarrolló entre agosto y marzo del ciclo escolar 2019-2020, a través de actividades lúdicas para generar el gusto por la lectura. Durante el transcurso de las primeras clases se inició con la implementación de las *Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje* para favorecer el trabajo por proyectos, una vida cooperativa, desde el marco de Pedagogía por Proyectos, a fin de formar niños que se empoderen de la lectura.

Durante este periodo, se implementaron tres proyectos cada uno con duración de quince días, en cuyo contexto se buscaron las mejores condiciones para crear los espacios propicios de lectura, se interrogaron dos textos, se elaboró un cuento, la lectura se vinculó con el teatro, se trabajó un cuento motor, hubo oportunidad de elegir sus propios cuentos al mencionarles que los iban a compartir con sus compañeros de la escuela, se trabajaron diversas estrategias para favorecer gusto el por la lectura a través de la motivación.

Asimismo, durante la última fase que se dio a distancia, se acercaron a los estudiantes diversos cuentos a través de videos, haciéndolos llegar por diferentes plataformas como *WhatsApp*, *Zoom* y *YouTube* con la finalidad de dar continuidad al proyecto que ya se había iniciado antes del confinamiento.

Se presenta la organización de la Intervención Pedagógica

Figura 29. Organización de la Intervención Pedagógica

Fecha	Proyecto	Situaciones didácticas	Textos producidos	Textos leídos	Producto
Agosto-septiembre 2019	Reunión con padres de familia para dar a conocer la nueva propuesta de trabajo desde el marco de Pedagogía por Proyectos.	Propiciar una vida cooperativa y democrática			
Agosto-septiembre 2019	Implementación de las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje	Organización de una vida colectiva	Textos funcionales de la vida escolar cotidiana.	Interrogar y producir textos auténticos vivencias en el aula	Cuadro de asistencia. Cuadro de cumpleaños. Cuadro de responsabilidades Reglas y calendario
Octubre-noviembre	Trabajo desde método por proyectos		Paredes Textualizadas	Cuento Cristóbal Colón y los piratas	El mensaje de la botella
Noviembre-diciembre 2019	Primer Proyecto Teatro-pijamada	El gusto por los cuentos, a través de actividades lúdicas en ambientes de lectura, en libertad. Características de los diferentes tipos de texto.	Silueta del cuento.	Un osito se cae de la cama. Ramón preocupón El corazón en la botella El misterio de Huesópolis Cuentos macabros Mi maestra es un monstruo Malvado conejito Perdido y encontrado Willy el tímido De color es un beso. El soñador	Cuento de bolsillo <i>Un osito se cae de la cama</i>
Enero-febrero 2020	Segundo Proyecto Pizza forky	Favorecer el interés y la motivación por los cuentos. Ambientes de lectura	Estructura del cuento y de la receta. Elaboración de una "silueta"	Pedro es una pizza.	Edición de su propio cuento.
Febrero-marzo 2020	Tercer proyecto la Feria de los cuentos	Selección del acervo literario		Mi mamá de Anthony Browne. El twist de los ratones. El monstruo de colores	Comentarios de los padres de familia y niños, videos, textos orales de los niños expresando su vivencia.

Las acciones descritas anteriormente son presentadas e implementadas a partir de un análisis considerando los intereses de los niños, se requirió de un cronograma para temporalizar las actividades y permitir una mejor organización en los proyectos.

Una vez que se planteó la pregunta abierta ¿Qué quieren que hagamos juntos? entre todo el grupo por cada proyecto nos dimos a la tarea de construir el contrato colectivo, mismos que se muestran en la siguiente figura con el propósito de vislumbrar las acciones y aprendizajes obtenidos por los niños con relación a la lectura vinculados a otros contenidos curriculares.

Figura 30. Primer proyecto: Teatro pijamada

Proyecto de acción	Proyecto global de aprendizaje (vinculación con los contenidos curriculares)	Proyectos específicos de construcción en competencias del gusto por la lectura
Contar cuentos de terror Llevar peluches (títeres). Realizar una obra Llevar muchos cuentos para la hora de dormir. Ir con nuestro pijama Comer palomitas Hacer una fogata Contar el cuento un osito se cae de la cama. Comer bombones Elaborar un cuento del osito. Jugar Contestar la pregunta de su contrato individual ¿Qué aprendí?	Lenguaje y comunicación LECTURA <ul style="list-style-type: none"> ● Características del cuento ● Superestructuras del cuento ● Ficha de los nexos cronológicos (o conectores temporales) ● Lectura de esquema ● Esquema del cuento ● Elementos lingüísticos Otros campos de formación académica Pensamiento matemático MATEMÁTICAS Aprendizajes esperados <ul style="list-style-type: none"> ● Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones. Expresión artística ARTE <ul style="list-style-type: none"> ● Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. Educación Socioemocional EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Goza de los cuentos escuchando y participando en diversos espacios de lectura al disfrutar e interactuar con los cuentos. ● Manifiesta agrado por la lectura de cuentos en voz alta participando en obras teatrales de manera divertida. ● Genera un ambiente agradable de lectura y aprendizaje al involucrarse en actividades lúdicas y artísticas.

El segundo proyecto de la Intervención Pedagógica fue el titulado pizzería Forky, que se originó a partir de los intereses de los niños y mediante un cuento se decide buscar otros espacios para la lectura involucrando a los padres de familia.

Figura 31. Segundo Proyecto: pizza Forky

Proyecto de acción	Proyecto global de aprendizaje (vinculación con los contenidos curriculares)	Proyectos específicos de construcción en competencias del gusto por la lectura.
<p>Comer pizza Preparar una pizza Hacer una receta Elegir cuentos que nos gusten. Leer Pedro es una pizza Elaborar nuestro propio cuento. Cuento motor Construir la silueta de la receta Silueta del cuento</p>	<p>Lenguaje y comunicación LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partes del cuento ● Superestructuras del cuento ● Ficha de los nexos cronológicos (o conectores temporales) ● Lectura de esquema ● Esquema del cuento ● Elementos lingüísticos <p>Otros campos de formación académica</p> <p>Pensamiento matemático FIGURAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos. <p>Aprendizajes esperados</p> <p>Expresión ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica. <p>Educación Socioemocional EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Goza de los cuentos escuchando y participando en diversos espacios de lectura al disfrutar e interactuar con los cuentos. ● Manifiesta agrado por la lectura de cuentos en voz alta participando y haciendo uso de su esquema corporal.

Cabe resaltar que los aprendizajes expuestos en la tabla anterior fueron específicamente retomados por la docente, los estudiantes por su parte dieron lectura al cuento e identificaron la estructura del mismo, involucrando a su vez otros aprendizajes como la expresión de emociones, arte y pensamiento matemático.

Finalmente se presentan los resultados de la Intervención Pedagógica, así como los logros y dificultades.

5. Resultados

Los resultados del análisis de los datos obtenidos en la Intervención Pedagógica muestran la mejora y evolución que alcanzan los estudiantes dirigidos al contagio del gusto por la lectura, destacando los aspectos que influyeron significativamente, así como los obstáculos enfrentados.

A continuación, se observan los resultados de los diferentes proyectos con base en los, instrumentos diseñados con el propósito de valorar el gusto por la lectura se aplicó el diario autobiográfico, rúbricas, una escala recurrente de apreciación, evidencias de los niños como son sus “escritos”, el contrato colectivo e individual.

El contrato individual aporta de acuerdo a las características de los preescolares. La fase 2 del mismo su contrato individual se utilizó para realizar una autoevaluación en cada proyecto, en ellos estudiantes desarrollan su metacognición al manifestar su acercamiento a los diversos texto. Finalmente se realiza una socialización y coevaluación al compartir con el resto de sus compañeros sus aprendizajes.

a. Diario autobiográfico

Cabe mencionar que en el caso de preescolar la rúbrica se realiza a fin de que el docente identifique lo que va a observar en el niño su desempeño en la actividad o procesos determinados. El uso de esta herramienta es de carácter formativo, esto se debe a la construcción y explicación de pasos que deben seguirse en orden consecutivo. Se utilizó al término de cada proyecto a fin de realizar una valoración sobre las actitudes de los niños en relación con el gusto por la lectura (Ver Figura 32).

b. Rúbricas

Figura 32: Rúbrica sobre actitudes manifestadas en relación con el gusto por la lectura																
RÚBRICA																
GRADO: 3° DE PREESCOLAR																
PROYECTO: TEATRO PIJAMADA																
COMPETENCIA: MANIFIESTA AGRADO POR LA LECTURA DE CUENTOS EN VOZ ALTA PARTICIPANDO EN OBRAS TEATRALES DE MANERA DIVERTIDA.																
INDICADORES		ESCUCHA CON ATENCIÓN LA NARRACIÓN DE CUENTOS MOSTRANDO AGRADO			PARTICIPA CON GUSTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA			HACE USO DE LOS TÍTERES AL NARRAR UN CUENTO.			COLABORA EN OBRAS TEATRALES			SELECCIONA SUS PROPIOS CUENTOS		
NOMBRES		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
1	ALEXIS	*			*			*			*			*		
2	KEVIN	*			*			*			*			*		
3	ROSA		*		*					*			*	*		
4	MICHELLE		*			*		*			*			*		
5	MELISA	*			*			*			*			*		
6	SAMUEL	*			*				*			*		*		
7	FRANCO	*			*			*			*			*		
8	AISHA	*			*			*			*			*		
9	SOFÍA	*			*				*			*		*		
10	BRITHANY	*			*					*			*		*	
11	GUSTAVO	*			*			*			*			*		
12	PHILIPPE	*			*			*			*			*		
13	ANGEL		*			*		*				*		*		
14	BRUNO		*			*			*			*		*		
15	ZURI			*		*				*			*		*	
16	SANTIAGO		*			*		*					*	*		
17	MARIANA	*			*				*			*		*		

18	HIROSHY	*			*			*			*			*		
19	CITLALLI	*			*				*			*	*			
20	SANTIAGO R.		*			*			*				*		*	
21	VALERIA		*			*			*			*			*	
22	JONATHAN	*			*			*			*			*		
23	ITZAE		*			*			*		*		*		*	
24	SARAHÍ		*			*			*			*		*		
25	PAULINA	*			*			*			*			*		
26	ALAN	*			*			*			*			*		
27	FERNANDA	*			*				*			*		*		
28	CAELI	*			*			*			*			*		
29	ALEXA	*			*				*			*		*		
30	JAMES	*			*				*			*		*		
		20	9	1	21	9	0	15	10	5	13	11	6	26	4	0
	TOTAL		30		30			30			30			30		

Los resultados anteriores permitieron confirmar que los niños participan con gusto de la lectura en voz alta, la emoción y el contagio por los cuentos se hace presente cuando se desarrollan actividades lúdicas que resultan un estímulo enriquecedor, ya que al resultarles significativas despierta su interés, de esta manera se obtuvo que la totalidad de los estudiantes fueron capaces de elegir sus propias cuentos.

Figura 33: Rúbrica del gusto por la lectura a través de diversos ambientes lectores

RÚBRICA																
GRADO: 3° DE PREESCOLAR																
PROYECTO: PIZZA FORKY																
COMPETENCIA: GOZA DE LOS CUENTOS ESCUCHANDO Y PARTICIPANDO EN DIVERSOS ESPACIOS DE LECTURA AL DISFRUTAR E INTERACTUAR CON LOS CUENTOS.																
INDICADORES		HOJEA LOS CUENTOS CON DETENIMIENTO			MUESTRA ENTUSIASMO AL EXPLORAR LOS CUENTOS.			DISFRUTA DE LA LECTURA EN DIVERSOS AMBIENTES.			PARTICIPA EN ESTRATEGIAS DE LECTURA CON AGRADO			SE MUESTRA CREATIVO AL ELABORAR UN CUENTO		
NOMBRES		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
1	ALEXIS	*			*			*			*			*		
2	KEVIN	*			*			*			*				*	
3	ROSA	*			*			*				*		*		
4	MICHELLE		*			*			*		*				*	
5	MELISA	*			*			*			*			*		
6	SAMUEL	*			*			*			*					*
7	FRANCO	*			*			*			*				*	
8	AISHA	*			*			*			*			*		
9	SOFÍA	*			*			*			*			*		
10	BRITHANY		*			*			*		*					*
11	GUSTAVO	*				*			*		*				*	
12	PHILIPPE	*			*			*			*					*
13	ANGEL		*			*			*		*				*	
14	BRUNO		*			*			*		*				*	
15	ZURI		*			*			*			*			*	
16	SANTIAGO	*			*			*				*			*	
17	MARIANA	*				*			*				*			*
18	HIROSHY	*			*			*			*				*	
19	CITLALLI	*			*			*			*			*		
20	SANTIAGO R.		*			*			*			*			*	
21	VALERIA		*			*			*			*			*	

22	JONATHAN	*			*			*			*			*		
23	ITZAE			*			*			*		*			*	
24	SARAHÍ		*			*			*			*			*	
25	PAULINA	*			*			*				*		*		
26	ALAN	*			*			*			*			*		
27	FERNANDA	*			*			*			*				*	
28	CAELI	*			*			*			*			*		
29	ALEXA	*			*			*			*			*		
30	JAMES	*			*			*				*				*
		21	8	1	19	10	1	19	10	1	20	8	2	11	13	6
TOTAL		30			30			30			30			30		

c. Escalas de apreciación

La escala de apreciación se utilizó para evaluar ambos proyectos por lo que se aplicó hasta el mes de febrero, una vez culminados se valoró la creación de ambientes de lectura al participar y crear su biblioteca de aula y escolar, esto debido a que no se contaba con ambas, pues las condiciones en que se encontraba la escuela por lo del sismo tuvo como consecuencia que no se pudieran disponer de esos espacios, de esta manera se decide retomar esta herramienta, incorporando más de dos variables que una lista de cotejo, lo cual permite observar con mayor precisión el comportamiento, elemento primordial y esencial para valorar el gusto por la lectura (Fig. 34).

**Figura 34. Escala de apreciación dirigida
a evaluar ambientes de lectura a partir de actividades lúdicas**

ESCALA DE APRECIACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO: VILLALVAZO GONZÁLEZ JAMES

GRADO Y GRUPO: 3ºA

COMPETENCIA: GENERA UN AMBIENTE AGRADABLE DE LECTURA Y APRENDIZAJE AL INVOLUCRARSE EN ACTIVIDADES LÚDICAS Y ARTÍSTICAS.

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
3	2	1

	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	CREA UN AMBIENTE AGRADABLE DE LECTURA.	3		
2	SE INVOLUCRA CON ENTUSIASMO EN DIVERSOS ESPACIOS DE LECTURA.	3		
3	PARTICIPA Y HACE USO DE SU BIBLIOTECA DE AULA Y ESCOLAR.	3		
4	LAS ACTIVIDADES LÚDICAS LE RESULTAN INTERESANTES.	3		
5	MUESTRA GUSTO POR LOS CUENTOS A TRAVÉS DEL ARTE		2	
	TOTAL	12	2	

TOTAL: 14

d. Evidencias

Se rescata la elaboración del cuento, debido a que esta estrategia da pauta para que el niño participe en actos de lectura, su creación les permite comprenderlo y la construcción del esquema los conduce a sentir motivación por compartir sus producciones, a su vez analizan las acciones de los personajes, representan la historia, obteniendo al final una lectura compartida, a través de imágenes lo que posibilita que realicen una comparación con otros cuentos ya sea de sus propios compañeros u otros parecidos. La superestructura de un cuento va más allá que una silueta se necesita estudiar la dinámica interna y el esquema narrativo, los niños estaban tan entusiasmados, mostraron gusto por el cuento que cada uno terminó elaborando el suyo.

Figura 35 elaboración de su cuento “Pedro es una pizza”



6. Reflexiones

A continuación, ofreceré una breve serie de reflexiones sobre lo logrado en cuanto al objeto de estudio.

Un dato importante por conocer a partir de la rúbrica fue demostrar que los niños manifestaron actitudes positivas del gusto por la lectura, esto se corroboró durante la exploración de cuentos, al disfrutar de la lectura en diversos ambientes, mediante su

participación de los niños en diversas estrategias y en la edición de su propio cuento. Por su parte el agrado que muestran por los cuentos se pudo comprobar mediante la expresión de su comportamiento corporal y gestual, donde más de la mitad del grupo se involucra con entusiasmo.

Se observan grandes avances durante la selección de cuentos, los toman por iniciativa partiendo de su propio interés. Finalmente hubo una plena participación y disposición por parte de los padres de familia para involucrarse en las actividades desarrolladas en los diferentes espacios y escenarios.

Las limitaciones encontradas que se describen dejan ver desde un principio las situaciones enfrentadas por estudiantes, padres de familia y docente quienes formaron parte de esta Intervención Pedagógica.

El sismo ocurrido en 2017 trajo como consecuencia un estado de vulnerabilidad donde estudiantes, padres de familia y docente se enfrentaron a una nueva realidad, una vez establecidos en otra escuela nada garantizaba un posible regreso a las instalaciones del Jardín de Niños “Casa del voceador”, por lo que los ambientes para futuros proyectos de lectura no eran los más idóneos, el simple hecho de compartir y adaptar las aulas limitaba el acercamiento de los niños al gusto por la lectura.

Cabe agregar que en el nuevo espacio no se contaba con una biblioteca de aula, ni escolar, por tanto ni de un acervo literario; el salón de cantos y juegos, y la cocina fueron los mejores escenarios adaptados para recibir al grupo. Aunado a esto, las emociones encontradas por integrarse a otro equipo de trabajo, el desconocimiento sobre el gusto por la lectura y la carencia de estrategias para motivar a los niños a mantener un acercamiento hacia la lectura con entusiasmo y alegría, fueron retos que tuvieron un impacto en la transformación de la práctica docente.

Por su parte los padres de familia mostraban poco interés por la lectura debido al desconocimiento que tenían por ella, fue una tarea ardua que requirió de tiempo para lograr entusiasmarlos e invitarlos para que se involucraran en los proyectos.

Aunado a lo anterior, las actividades escolares se veían afectadas por la situación económica de los padres de familia, en su totalidad al ser comerciantes sus jornadas de trabajo eran largas, situación que absorbía mucho de su tiempo, este factor limitaba su plena participación, lo cual influyó en la asistencia a los diversos proyectos, aunque la matrícula superaba más de la mitad del grupo nunca se dio en su totalidad. De igual forma, los padres de familia manifestaban el no poder asistir debido a que no contaban con una persona externa que pudiera hacerse cargo de su hijo e hija, pues ellos argumentaban que tenían que trabajar.

Mostraban miedo por dejar en manos de otras personas el cuidado de sus hijos, en ese momento estaba muy sonado el caso de la niña Fátima⁷⁸ una noticia que conmovió a México sobre una pequeña que fue encontrada sin vida después de haber salido de clases, este hecho causó impactó en los padres de familia, los mantenía a la expectativa, lo mismo que a los docentes; los papás tenían miedo, tantos rumores de que se estaban robando a los niños en las escuelas que incluso en la semana que se dio a conocer la noticia, bajó la matrícula esto en algún momento atrasó la organización y los tiempos de los proyectos, ya que la escuela estaba enfocada en protocolos de seguridad, comunicados, juntas y simulacros con padres de familia, por su parte existía un temor por retomar nuevamente el uso de otros espacios.

⁷⁸ El caso de Fátima Cecilia hace referencia a la desaparición y asesinato de una niña de siete años, cuyo cuerpo fue encontrado en un terreno baldío en Xochimilco, Ciudad de México. La menor desapareció el 11 de febrero de 2020 y cuatro días más tarde, el 15 de febrero, apareció muerta en una bolsa de basura con signos de violencia física y abuso sexual.

La llegada de una pandemia movilizó nuevamente emociones e interrumpió proyectos, acciones, que ya se tenían previamente organizadas, se tuvo que cambiar la dinámica del trabajo, hubo la necesidad de enfrentarse nuevamente a otra realidad que nadie se esperaba y es cuando se hizo un llamado urgente por hacer uso de las tecnologías, había desconocimiento de las aplicaciones por parte de los padres de familia y docentes, fue así como se conocieron y se adaptaron otros espacios para la lectura.



“El hecho de recurrir a la tecnología para mantener comunicación a distancia no limitó las ganas y el deseo de continuar fomentando el gusto por la lectura, por lo contrario estos espacios resultaron ser ambientes donde los niños mostraron entusiasmo, desarrollaron la imaginación y la creatividad” —Gianni Rodari.

CONCLUSIONES

En este apartado se presentan las principales conclusiones obtenidas tras la realización del Proyecto de Intervención y se describe cómo se han alcanzado los objetivos específicos del proyecto en relación con *El gusto por la lectura a través de diversos ambientes lectores con niños de tercer grado del Jardín de Niños Casa del Voceador*, con base en estos resultados se llegó a lo siguiente:

- Una problemática importante y todavía central es que en México a través de diversas políticas se busca que el sistema educativo eleve su calidad, hoy en día alude al término de excelencia educativa, copiando modelos que sobrepasan la realidad de nuestro país y dejando de lado los verdaderos intereses del estudiante enfocados a la lectura.
- Dada la competitividad del sistema educativo se ha caído en la tendencia de homogeneizar la educación básica llegando a establecer pruebas estandarizadas que lejos de valorar y llegar a resultados verídicos disfrazan una realidad sobre el gusto por la lectura, esta tendencia sigue priorizando los resultados de carácter cuantitativo, a pesar de la existencia de programas enfocados al fomento a la lectura la situación sigue siendo crítica, ya que en lugar de acercar al niño a sentir gusto lo aleja cada día más con esas pruebas que solo miden velocidad, fluidez y comprensión las cuales repercuten de una manera determinante ocasionado en ellos desinterés, apatía y aburrimiento por la lectura.
- Es evidente que las cifras que ocupa México como país lector demuestran que la lectura por gusto no pasa a formar parte central de la enseñanza y que las políticas educativas siguen frenando al país para que este deje de ser próspero, productivo, crítico, democrático, y más justo. Por ello el papel del docente es fundamental tal como lo menciona Felipe Garrido no basta con alfabetizar a una persona, es preciso formarla como lector.
- Queda claro que el gusto por la lectura se mantiene fuera del sistema educativo influyendo en las escuelas y repercutiendo en los hogares, por

consiguiente se ha buscado la manera de llevar a cabo diversas intervenciones que potencien el gusto por la lectura como fuente de motivación desde edades tempranas para que a futuro exista la formación de lectores ávidos.

- Acercar y acompañar a los pequeños para que disfruten de la lectura requiere romper contra los espejismos que ponen a la lectura en segundo término, presentándola como aburrida, sin beneficio, no relevante, por eso fue importante considerar dentro de esta intervención que los cuentos son más que hojas, trasladan a otros espacios, a mundos imposibles, haciendo sentir emociones, es el encuentro entre dos personas, y si conocer gente resulta fascinante entonces qué decir de la lectura cuando esta se vuelve interesante.

- Por otra parte es necesario mencionar que la aplicación de un Diagnóstico Específico permitió valorar las acciones de los niños en lo referente a la lectura, pues en un principio mostraban indiferencia, apatía y desinterés por lo cuentos los hojeaban sin sentido, ni disfrute, desconocían su verdadero valor; de igual manera se apreciaba una ausencia de ambientes lectores en casa y escuela, poca era la participación de las familias en las actividades escolares debido a su situación laboral, y con los docentes existía desconocimiento de estrategias para favorecer el gusto por la lectura, lo que los llevaba al desinterés, por lo anterior conocer el contexto dio pauta para identificar la cercanía que tenían hacia la lectura y qué espacios formaban parte de su entorno.

- Con la aplicación de la estrategia epistemológica de acercamiento al objeto de estudio se observaron comportamientos gestuales, corporales, y acciones que los niños mostraban al estar en contacto directo con los cuentos, también durante este Diseño de Intervención se pusieron en marcha estrategias para favorecer el gusto por la lectura, se estableció una reunión con padres de familia para dar a conocer esta propuesta a partir de diversos proyectos. El uso de diversos espacios tal como lo expone el autor Aidan Chambers, permitió un encuentro con la lectura de manera lúdica, creativa, divertida e interesante, lo que llevó al estudiante a crear un vínculo afectivo con los cuentos.

- Los preescolares participaron y se involucraron en la creación de diversos ambientes lectores, fueron capaces de poder elegir su lectura a partir de su propio

interés, lo que antes parecía una atadura de manos se convirtió en un acto de plena libertad. Dentro de este encuentro con la lectura desarrollaron una vida cooperativa, pusieron en marcha acciones para la creación de nuevos espacios entre ellos su biblioteca escolar, por eso fue necesario poner en marcha algunas Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje iniciando desde el acomodo del mobiliario, cuadro de responsabilidades, cuadro de cumpleaños a su vez era necesaria una vida democrática en el aula donde a través de la pregunta abierta ¿Qué quieren que hagamos juntos? los proyectos surgieron a partir de su propio interés lo que los llevó a comprometerse, involucrarse y mostrar entusiasmo por la lectura.

- Pese algunos inconvenientes como carencia de espacios después de haber sido albergados por el sismo 2017 y la falta de tiempo, los padres de familia mostraron disposición por participar en los proyectos, se involucraron en diversos ambientes de lectura entre ellos hubo la oportunidad de visitar el parque de los periodistas convirtiendo ese lugar en el mejor escenario para hacer una pijamada en donde se experimentó la vivencia de la lectura; así mismo la visita a una pizzería Charly ubicada en av. 8 fue el gancho para dar lectura a un cuento titulado *Pedro es una pizza* donde no solo los padres de familia participaron, también las personas del establecimiento fueron testigos y partícipes de dicho evento, finalmente un espacio que nadie imaginaba y el cual surgió a partir de la pandemia fue a través de cuentos que se dieron de manera virtual, donde los padres tuvieron que enfrentarse a la tecnología y donde fueron mediadores de lectura.

- Ser maestro en tiempos de pandemia requiere coraje, valentía, compromiso, y tener que vencer miedos, no fue fácil enfrentarse a esta situación hubo limitaciones en el uso de las plataformas donde no todos los estudiantes tenían la posibilidad de contar con las herramientas digitales o con internet, pero la Intervención Pedagógica continuó, nunca se desistió y esto permitió descubrir que aun a pesar de la distancia existen otras maneras de seguir favoreciendo el gusto por la lectura en otros espacios inimaginables.

- Al documentarse de otras investigaciones, se recorrió un itinerario problemático, donde a través de diversos aportes teóricos se dio solución para construir y evidenciar cambios favorables en relación con el gusto por la lectura. Los aportes de algunos teóricos como Felipe Garrido, Aidan Chambers, Cerrillo, y Argüelles, permitieron el abordaje teórico del problema del gusto por la lectura, lo que llevó a determinar que la lectura cobra sentido no solo para los estudiantes sino también para el docente.
- Una de las experiencias más notables que se puede citar en este sentido, se dio a través del proyecto pizza Forky llegando a la elaboración de un cuento cuyos estudiantes, docentes y padres de familia se vieron involucrados en la preparación de una pizza y el compartir con la comunidad escolar la publicación de su cuento, lo que corrobora que la lectura no está peleada con la escritura al contrario existe una estrecha relación en ambas.
- Por otra parte, cada uno de los proyectos contribuyó a que los preescolares sintieran ese deseo y emoción por elegir su propio acervo literario lo que dejó de lado el seguir imponiendo y ofreciéndoles una lectura que rompía con sus propios intereses.
- Ciertamente es importante mencionar que un aspecto novedoso del Nuevo Modelo Educativo son los *aprendizajes clave* así también el desarrollo de *mejores escuelas* lo que significa que estén fortalecidas como comunidades de aprendizaje, por tal razón para favorecer el gusto por la lectura durante el Proyecto de Intervención se tuvieron que construir diversos aprendizajes esperados y competencias logrando así un vínculo con la base didáctica de Pedagogía por Proyectos orientado hacia el enfoque de prácticas sociales, y el aprendizaje situado a partir de situaciones reales.
- La mejor manera de reconocer y asumir los beneficios en la construcción de competencias es que los pequeños de un tercer grado de preescolar respondieron favorablemente en identificar lo que habían aprendido en cada proyecto, dejando por sentado sus aprendizajes en su contrato individual. Aunque cabe resaltar que ahora percibo la transformación de mi práctica docente al modificar mi manera de

pensar sobre la incapacidad que tenían los pequeños por evaluarse, lo que dejó en claro que la metacognición se hace presente desde edades tempranas.

- Ahora bien las situaciones reales que aquí se presentan surgen a partir de la propuesta desde la base didáctica de PpP, dado que aunque el Modelo Educativo lo plantea, está muy lejos en aterrizar este enfoque cuando aún se siguen imponiendo los proyectos con carácter institucional, por consiguiente una mirada diferente nos llevó a preparar una pizza de verdad, y llegar al momento del picnic literario, a través del proyecto teatro pijamada resultó de interés para los niños lo que les permitió, mostrar entusiasmo, diversión, y motivación por la lectura, estableciendo así un gusto por ella.
- Las estrategias lúdicas, de motivación y creativas posibilitaron que los pequeños tuvieran un encuentro con los textos de manera más dinámica y divertida a través de su implementación lograron seleccionar su acervo y formarse una idea sencilla de su contenido a través de una lectura superficial o vistazo general, el cuento motor dio pauta para que los niños interpretaran cognitivamente y motrizmente, una lectura lenta y repetida hizo regresar con frecuencia a los párrafos anteriores para vincular la información esto resultó que la historia de *Pedro es una pizza* resultara de lo más divertida.
- La lectura en voz alta confirma las ventajas que tiene el leer en grupo en este caso debido a las características del preescolar la lectura se dio a partir de las ilustraciones, dentro de ella aprendieron a disfrutar tanto de las palabras como de las imágenes lo que sucedió en su picnic literario, que a partir de lo que observaron al hojear los cuentos los llevó hablar de lo que veían.
- Los retos que exige al docente de hoy en día sobre el gusto por la lectura es ayudar a los pequeños a descubrir ese mundo fascinante, la emoción que causa el leer y tener un cuento entre sus manos, comparto la frase del autor Felipe Garrido el gusto por la lectura se contagia, se transmite.

REFERENCIAS

Bibliográficas

- Aidan, C. (1993). *El ambiente de la lectura*. México: FCE.
- Anatolievna, E. (2016). *Cualitativa desenmascarando los mitos*. México: Orfila Valentini.
- Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la Investigación. Acción Participativa*. Lumen Hvmánitas.
- Bodrova, E. (2012). *Herramientas de la mente*. México: Biblioteca para la actualización del maestro.
- Cassany, D. (2002). *Hacia un proyecto de enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la lengua*.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2002). Expresión escrita, en *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Carvajal Pérez, F. (1999). *¿Enseñar o aprender a escribir y leer?* España: MCEP.
- Chapela, L. M. (2011). *La lectura*. México: Conaculta.
- De Puig, I. (2008). *Jugar a pensar*. México: Juventud.
- Díaz, F. (2006). *Enseñanza Situada*. México: McGraw-Hill.
- Espinosa, G. (2006). *Diagnóstico Socioeducativo*. México: UPN-Hidalgo.
- Flores Crespo, P. (2017). *Reformas y Políticas Educativas*. México: FCE.
- Frade Rubio, L. (2011). *Elaboración de rúbricas, metacognición y aprendizaje*. México: Inteligencia educativa.
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor*. México: Educal.
- Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. Ediciones del Sur.
- Patte, G. (2011). *¿Qué los hace leer así?* México: FCE.
- Guevara Niebla, G. (2018). *La Reforma Educativa*. México: FCE.
- Hernández, M. C. (2000). *¡Anímate a leer!* México: Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal.
- Jacob, E. (1983). *¿Te lo cuento otra vez...?* México: Conafe.
- Josette, J. y Sraiki, C. (2006). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Argentina: Manantial.
- Jolibert, J. y Jacob Dolman, J. (2006). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Santiago.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México: FCE.

- Lomas, C. y Tusón Valls, A. y Osor, A. (1997). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa*. Barcelona: Paidós.
- Lomas, C. (1999). Teoría de la educación lingüística, en *Cómo enseñar hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.
- Lozano, L. (2003). *Didáctica de la lengua española y de la literatura*. México: Libris Editores.
- Lozano, L. (1984). *Técnicas dinámicas y juegos didácticos*. México: Libris Editores.
- Panpillo, G. (2005). *Una araña en el zapato*. Argentina. Libros de Aracauria.
- Cerrillo, P. C. (2016). *El lector literario*. México: FCE.
- Cárdenas Denhman, S. (2017). *Reformas y Políticas Educativas*. México: FCE.
- Malagón, G. (2012). *La evaluación y las competencias en el jardín de niños*. México: Trillas.

Electrónicas

- Watty, D. P. *La Educación Básica y Reforma Educativa*. <http://www.iisue.unam.mx/libros>
- Solís, A. (2006). *La reforma de la educación Preescolar: La política curricular del Programa de Educación preescolar 2004*. Tesis UPN, México. <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/tesis/>
- Herrera M., L. (2008). *Informe Final, Evaluación de consistencia y resultados del Programa Nacional de lectura 2007*. México. <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/tesis/>

Artículos

- Luzón, A. y Pereyra A. M. (2013). PISA como instrumento político. La historia detrás de la creación del programa PISA. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 17, núm. 2, mayo-agosto, pp. 15-2
- Fedumar Pedagogía y educación ISSN Electrónico 2390-0962, Vol. 1 diciembre 2014.
- Ramírez Noreña, A. C. y De Castro Daza, D. P. (2013). La lectura en la primera infancia. *Graffías* Núm. 20.
- Belmar, E. S. (2011). *Plan Nacional de fomento de la lectura, guía para educadoras y agentes educativos*. Chile.

ANEXOS

Anexo 1

Aplicación de la Estrategia Epistemológica de Acercamiento al Objeto de Estudio
“El Súper Gigante Alegre”



Anexo 2

Generando algunos ambientes de lectura y selección de su acervo literario






Anexo 3

Cuestionario aplicado a niños




Bruno

CUESTIONARIO PARA NIÑOS
Fomento a la lectura




Escucha a tu maestra con atención, colorea la imagen y marca con una tu respuesta

 SI  POCO  NO




1. ¿Te gustan los cuentos?

 Si me gustan  Me gustan poco  No me gustan

2. ¿En casa tienes cuentos?




 muchos  pocos  ninguno

3. ¿En casa te leen?

 Si me leen  me leen poco  No me leen




4. Si fuera el día de tu cumpleaños ¿Qué te gustaría que te regalaran?

Un libro Plastilina Juguete

5.- En la escuela ¿Qué te gusta hacer?





leer escuchar historias jugar con tus amigos

6.- ¿En qué momentos lees en tu salón?

Cada que to lees un cuento el de David

7.- ¿Qué te gusta leer más?

 periódico  revista  cuento  comics

Anexo 4

Cuestionario aplicado a docentes



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA PARA DOCENTES FRENTE A GRUPO

Asignatura (s) que imparte: Educación Recreativa Fecha: 07/03/2019
Grado (s) y grupos: 1º B

Estimado compañero, se le invita cordialmente a contestar las siguientes preguntas, con la finalidad de reflexionar la situación actual de los estudiantes, con respecto a fomentar la lectura. Por lo cual, se le solicita lea cuidadosamente y responda lo más honestamente posible a cada una de ellas.

1.- ¿Cuántos años de experiencia tiene en la docencia?	11 años
2.- ¿Qué formación o especialidad tiene?	Lic. en Educación Recreativa y Maestría en Ciencias de la Educación
3.- ¿Cuánto tiempo dedica para la lectura personal a la semana?	1-2 hrs. <input checked="" type="checkbox"/> 3-4 hrs. <input type="checkbox"/> 5-6 hrs. <input type="checkbox"/> 7-8 hrs. <input type="checkbox"/>
4.- ¿Cuántos libros aproximadamente tienen en su casa aparte de los libros de los apoyos metodológicos de SEP?	Ninguno <input type="checkbox"/> 1-5 <input checked="" type="checkbox"/> 10-20 <input type="checkbox"/> más de 20 <input type="checkbox"/>
5.- Si actualmente se encuentra leyendo algún libro, mencione el título y autor.	El caballo de mi hermano Rafael Paz Gay
6.- ¿Qué le gusta leer?	No tengo un gusto específico
7.- ¿Cuál es su libro favorito? ¿Por qué?	El esclavo, Me ayudo en cuestiones personales.
8.- ¿Cuál es su concepto de fomento a la lectura?	Crear en los niños, o sembrarles la semillita por el gusto a la lectura, pues tiene muchos beneficios personales y educativos
9.- ¿Tiene algún estudio en lengua o literatura?	NO
10.- ¿Acostumbra leer con los niños? ¿Con qué finalidad?	Nada <input type="checkbox"/> poco <input checked="" type="checkbox"/> mucho <input type="checkbox"/>

11.- ¿Cuenta con materiales de apoyo para las actividades de lectura?	Guíñoles <input checked="" type="checkbox"/> Cuentos audiovisuales <input checked="" type="checkbox"/> Tapetes <input type="checkbox"/> Imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Teatrino <input type="checkbox"/> Cañón y PC <input type="checkbox"/> otros _____
12.- ¿Cómo elige los textos que comparte con los niños?	De acuerdo al interés de los niños <input checked="" type="checkbox"/> A la competencia que se esté trabajando <input checked="" type="checkbox"/> Al azar <input type="checkbox"/>
13.- ¿Qué actividades utiliza para el acercamiento de los niños a la lectura?	Leer libros con algún libro audio caseros Secuencia de cuentos Escriben
14.- Cuando lee a los estudiantes, ¿qué evalúa?	Depende lo que se está trabajando si es que hay alguna intención específica, cuando es solo gusto por leer si se interesan les hago dibujos sencillos. Otros casos si siguen secuencia sobre los personajes
15.- ¿Considera importante que los estudiantes se interesen por la lectura? Sí/No. ¿Por qué?	Sí/No A través de la lectura se vuelven más creativos, se despierta su curiosidad. Conocen muchas cosas, se divierten. Favorecen su lenguaje.
16.- ¿Qué tipo de lecturas le interesan a los estudiantes?	De aventuras, animales, dinosaurios, Piratas.

Se agradece su tiempo y su valiosa colaboración.

Anexo 5

Cuestionario aplicado a Padres de Familia

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA
PREGUNTAS SOBRE FOMENTO A LA LECTURA

Si (si) padre/madre de familia, se invita a contestar el siguiente estudio con la mayor transparencia y veracidad a las diversas preguntas con la finalidad de conocer la situación actual de los estudiantes y mejorar su desempeño académico por medio de mi práctica docente.
Los datos aquí presentados serán confidenciales.
Conteste estas preguntas: Fecha: 09/03/19

1.- ¿Le gusta leer? ¿Por qué?
Si porque me relaja

2.- ¿Es importante para usted la lectura?
Si No *porque aprendemos y tenemos mayor vocabulario*

3.- ¿Qué tipo de texto lee?
revistas periódicos revistas libros impresos
libros de consulta libros electrónicos artículos de la web

4.- ¿Acostumbra usted leer en casa? ¿Por qué? *Porque no tengo mucho tiempo*
Si No

5.- ¿Considera importante que su hijo escuche la lectura de cuentos?
Si No *Porque así empina el gusto por leer*

6.- Al leerle a su hijo, ¿Muestra interés? ¿Qué hace?
Si No

7.- ¿Su hijo solicita que le lean cuentos?
Si No

8.- ¿Con qué tipo de lectura cuenta en casa?
Cuentos infantiles

9.- Señale aquellos sitios que suele frecuentar y que promueven el acercamiento a la lectura

ferias del libro <input checked="" type="checkbox"/>	librerías <input type="checkbox"/>	café literario <input type="checkbox"/>
eventos <input type="checkbox"/>	bibliotecas <input type="checkbox"/>	¿Cuáles? <input type="checkbox"/>

10.- ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?
Si No

11.- ¿Destina alguna parte de su ingreso a la compra de materiales de lectura? (sin incluir útiles escolares)
A veces

12.- ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura?
15 minutos

13.- ¿Con qué frecuencia lee?
1 vez al mes 1 o 2 veces por semana diario ocasionalmente nunca

14.- ¿Cuál fue el último libro que leyó? especifique
El perfume

AGRADEZCO SU AMABLE ATENCIÓN Y EL TIEMPO DESTINADO A DICHA ACTIVIDAD
ATENTAMENTE
PROFRA. GRISEL ESTRADA CHAVEZ

Anexo 6

Instrumento de evaluación aplicado a los niños a partir de la estrategia metodológica de acercamiento epistemológico al objeto de estudio.

Nombre: _____ Fecha: _____ Grupo: 2ºA

Instrucción: Elabora un dibujo y explica si la lectura resulto ser de tu agrado o no al final colorea una de las caritas si te gusto, te gusto poco o no te gusto.

Si me gusto

Me gusto poco

No me gusto

NIVEL 3	Nivel 2	NIVEL 1
Muestra y expresa interés y entusiasmo sobre la lectura expuesta en voz alta.	Escucha la lectura del cuento pero muestra dificultad por expresar si la lectura fue de su agrado o no.	Su interés está enfocado en otros aspectos que no tienen relación con la lectura.
✓		

Anexo 7

Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje









Anexo 8

Contrato Individual diseñado específicamente para niños de preescolar pero retomando la propuesta de Josette Jolibert

CONTRATO INDIVIDUAL

NOMBRE: NOELISA






CONTRATO DE ACTIVIDADES	CONTRATO DE APRENDIZAJE
<p>Lo que yo tengo que hacer</p>  <p>contar historias</p>	<p>Lo que voy aprender</p>  <p>hacer cuentos</p>
<p>Lo que logré</p>  <p>ser feliz</p>	<p>Lo que aprendí</p>  <p>hacer cuentos</p>
<p>Lo que me resulto difícil</p>  <p>hacer palomitas</p>	<p>Cómo aprendí</p>  <p>con mis amigos</p>

Anexo 9

Contrato Colectivo diseñado específicamente para niños de preescolar pero retomando de la propuesta de Josette Jolibert

Jardín de Niños "Casa del Veceder"
Proyecto colectivo "Teatro Ellamada"

Nombre: Antidracoleli

Temas 	Responsables 	Calendario 	Recursos 	Material 
Cantar Historias	Philip Pod	Viernes	Papel	Cuentos Peluches Papel mit
Teatro Pagos	Melissa	Jueves	Apo alpuerita almarito	Bombas Gallos Fogatas Medias
Asa bmit	Jonathan	Martes		Pijama Eventos Cobpa
Fogón	Sofia Bruno Franco AISHA	Viernes Martes		Café Campa
Cuentos Para dormir Coloridos	Hiner Alexis	Jueves Jueves		

Docente: Grisel Estrella Chávez - Grupo 301