

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA EN HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO  
SEDE PACHUCA

*“EL LIDERAZGO INTERPERSONAL DE LA DIRECTORA JOSEFINA, EN UNA  
ESCUELA PRIMARIA: PREDOMINIO DE LA FUNCIÓN AFECTIVA Y  
DESPLAZAMIENTO DE LO ACADÉMICO”*

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE: MAESTRA EN EDUCACIÓN  
CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA

PRESENTA

FRANCISCA LOZANO FRANCO

DIRECTORA DE TESIS

MTRA. BLANCA ESTELA TORRES FRANCO

*PARA TODOS Y CADA UNO*

*DE LOS QUE HAN ESTADO CERCA DE MÍ:*

***HUGO DAVID, JULIO CESAR, DULCE MARIA, MIRIAM, LORENA,  
ARMANDO Y GENO.***

*AGRADEZCO DE MANERA ESPECIAL A MI TUTORA:*

***MTRA BLANCA ESTELA TORRES FRANCO***

*ASÍ COMO A MIS LECTORES:*

***DR. ARMANDO ULISES CERON MARTÍNEZ***

***DRA .ELIZABETH TÉLLEZ JIMÉNEZ***

***DR. JOSÉ FELIX MONTOYA FLORES,***

***DRA. MARIA DE LA CONCEPCION SONIA ESCOBAR  
AYALA***

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
Planteamiento metodológico .....	5
1. Trabajo de Campo .....	8
2. Análisis de los registros empíricos .....	11
3. Proceso de escritura.....	14
Capítulo I “Las Percepciones y Concepciones de la Directora Josefina sobre: El Mundo de la colonia 20 de noviembre”.....	26
1.- El origen de la comunidad.....	26
1.1 La carretera ya estaba... compró gente que no vivía ahí.....	29
1.2 Se fue formando en el año de 1965, con gente que si era de pueblo... después vino mucha de otros lados.....	30
2. Se quedó rezagada, como está a la mitad de Tepeapulco y Apan, ni se identifica con ninguno.....	38
3.- Los de “La 20” su principal problema es que no tienen pertenencia.....	41
3.1 Es una comunidad como con muy, muy diferentes costumbres, modos de ser, de vivir.....	43
4.- Económicamente llega gente muy pobre.....	49
4.1 La gente cree, que es una obligación del gobierno de darles sin trabajar.....	56
5.- Viven así... es que no han conocido otra manera de vivir .....	58
Capítulo II La directora: Un liderazgo Interpersonal, las relaciones cara a cara .....	61
1.- Un liderazgo interpersonal: la directora Josefina .....	62
2.- El liderazgo interpersonal: el buen trato a los padres de familia .....	75
2.1 Mi dificultad fue conocerlos .....	75
2.2 Necesitan saber que te interesas por sus problemas, platicar con ellas .....	77
2.3 Una directora que escucha y oye a los padres de familia .....	80
2.4 Que nos tuvieran respeto .....	82
3.- Un estilo directivo interpersonal que conoce y considera a sus alumnos, se prolonga extendiéndose a los maestros y a la escuela misma .....	85

3.1 Eres maestro pero también eres amigo de tu alumno.....	86
3.2 Si únicamente venimos... se pierden muchas cosas y nos volvemos fríos....	89
3.3 Entonces tú dices bueno ya algo estoy colaborando .....	91
3.4 Yo no me interesaba o yo no sé que me pasaba .....	95
Capítulo III Las historias escabrosas... son factores que no están al alcance de la acción directiva .....	100
1.- Hay cosas que no podemos resolver: desintegración familiar, pobreza y violencia ...	102
1.1 Son nobles, pero han vivido cosas bien feas .....	103
1.2 Hay muchos problemas de desintegración.....	105
1.3 Está catalogada esa colonia como que muchos hicieron sus casas chicas .	110
2.- Durante toda mi práctica docente nunca oí, tantas historias tan marcadas.....	112
2.1 .¿Te acuerdas de los niños de la señora Tomasita?, los muchachitos esos que abandonó la mamá.....	114
2.2 La mamá de Jorge es la administradora del centro nocturno.....	123
2.3 Rubí para mí que han abusado de ella .....	130
2.4 Víctor ya tiene mucho eso del sexo.....	137
2.5 Vicky la de Rogaciano, creen que fue intento de homicidio .....	143
2.4 .Los del Estado de México, el de cuarto que me pide permiso para tatuarse y el de sexto toma.....	147
2.5 El padrastro de Porfirio le pegaba, lo maltrataba, le decía de cosas.....	157
2.6 ..Ya ves a Rubí Padilla ¿no?, los papás taparon que abusó el hermano de ella. .....	168
<b>Capítulo IV “El deseo de la directora; que sean felices, los XV años de Rubí” ....</b>	<b>177</b>
1. Qué más quisiéramos que tuvieran una infancia feliz .....	<b>179</b>
2. Rubí Padilla, su familia, su contexto, su cultura. ....	<b>181</b>
3. Organización y desarrollo de los XV años de Rubí .....	<b>188</b>
3.1 Como surge la idea de hacerle fiesta.....	189
3.2 Ella siempre decía ya voy a cumplir mis XV años .....	191
3.3 El involucramiento de los profesores. En general, le tuvimos afecto y comprendíamos su manera en que vivía.....	194
3.4 La participación de sus compañeras de grupo .....	198
4.- Los preparativos para la fiesta: el arreglo de Rubí y su vestido.....	<b>199</b>
4.1 Teodoro, Paula y Wendy le llevaron vestidos.....	201

4.2 Evangelina y Wendy la peinaron .....	203
5. Desarrollo de la Fiesta.....	<b>207</b>
5.1 Ninguno de los muchachos le hizo el feo .....	208
5.2 Poco puedes hacer como maestro o como director, pero eso ¡que nos costó! .....	213
<b>Bibliografía</b> .....	<b>232</b>

## INTRODUCCIÓN

En las siguientes líneas describiré algunos antecedentes respecto a la construcción del objeto de estudio; mismo que se inicia al momento de ingresar al programa de maestría en la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, inquietudes que buscaban dar respuesta a “cómo inciden las prácticas de evaluación realizadas por el profesor durante los procesos de enseñanza en la calidad del aprendizaje”, esta temática era resultado de las expectativas personales y la experiencia docente que hasta el momento tenía.

Consideraba la evaluación como un elemento adecuado para dar cuenta clara de lo que sucedía al interior del aula; entiendo ahora que estaba concibiendo la escuela como un espacio mecánico con funciones similares a las de una fábrica, quería encontrar en la ésta un instrumento, tan objetivo que aminora lo más posible la incertidumbre de cualquier cuestionamiento y duda, sobre el trabajo docente.

Esta premisa se fue modificando a partir de los referentes teórico-metodológicos proporcionados en el transcurso del propedéutico y el primer semestre. Aportes que trascendieron la construcción del objeto de investigación; pues estaba sobre la mesa de discusión la necesidad de comprender que en un ámbito de razonable relatividad, como las ciencias sociales y en particular en la educación se precisa de “un estilo de ciencia y paradigma que respete y no deforme o desvirtúe la naturaleza de las realidades que estudia” (Álvarez, 2005:16). Ya que, el campo de su actuar es tan complejo y heterogéneo, que no es posible expresarlo desde un método común a todas ellas; que encajone los fenómenos educativos- sociales, para esto se precisa de una investigación cuyo proceso y sistematización, permita la búsqueda del conocimiento de una realidad: la escolar.

Así tras esta premisa, me permito indicar que las diferencias de un enfoque cualitativo o cuantitativo no se dan a nivel de problema de investigación; sino en el uso de los métodos e instrumentos que cada uno aplica y en la forma de tratar los resultados. En este sentido, el presente estudio es una indagación que busca conocer “las formas en que las personas comprenden, narran, actúan y manejan sus situaciones cotidianas y particulares” (Álvarez, 2005:24); es decir, recuperar un conocimiento que se construye a partir de la experiencia y la expresión de los sujetos en su contexto; por ello, se utiliza de manera preponderante una metodología de tipo cualitativo.

### **Planteamiento metodológico**

Un rasgo que hace cualitativo a un estudio es su carácter *Interpretativo*; por lo tanto la investigación se adscribe bajo este enfoque, debido a que, mira hacia la vida diaria y quienes la instituyen permanentemente; hace referencia a formas concretas de percibir y abordar una realidad multirreferencial cambiante cuyas explicaciones son un producto social y humano, da escucha al sentido de los sujetos.

Esto permite indicar que “la práctica educativa, es una práctica social, se efectúa entre sujetos y es difícil deslindar la predominación de los aspectos objetivos y subjetivos de la situación..., lo educativo es del orden de la complejidad, como todo fenómeno humano, por lo tanto, la búsqueda en ese campo es la búsqueda del sentido propio de un proceso temporal, en el lenguaje de lo inacabado” (Páez, 1990:62 ); sólo puede ser explicada en la indagación del saber del hombre y de su acción social, razón por la cual se valora en este trabajo, el decir y el sentir de la directora Josefina y las profesoras, sujetos activos en la indagación.

Lo anterior da como resultado un posicionamiento metodológico concreto, sustentado en comprender el sentido y significado de las acciones y discursos de los sujetos; por lo que ésta investigación tiene como perspectiva metodológica el *enfoque interpretativo*; porque el énfasis se pone en la exégesis de los sucesos que acontecen en un contexto y espacio definido, “la interpretación es un caso particular de comprensión. Es la comprensión aplicada a las expresiones escritas de la vida” (Ricoeur, 1995:85). Se trata en este caso del hacer, decir y sentir de los profesores, en especial de la directora Josefina de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo la comunidad de “La 20”.

Es la búsqueda y construcción de las manifestaciones culturales y contextuales de los sujetos, expresadas en sus costumbres, rituales, significados, mitos, normas y *habitus*<sup>1</sup>. En el sentido, cada una de éstas acciones tiene características y usos específicos que ameritan conocerse y ser analizados; el punto de partida es la vida cotidiana de la escuela y las representaciones sensorialmente perceptibles de una realidad, en virtud de las particularidades que los individuos actuantes le atribuyen, en un espacio y tiempo determinado. Considerando que “muchos fenómenos sociales son formas simbólicas y todas las formas simbólicas son constructos significativos” (Thompson, 1998:399) que no pueden ser sólo examinados desde procedimientos circunscritos, ya que se trata de las opiniones, creencias e ideas que sostienen y comparten al interior de su grupo escolar.

Cabe indicar que el soporte metodológico de la presente investigación es de corte interpretativo, como una forma que permite conocer la cotidianidad de los sujetos en el espacio escolar; en este caso particular de la escuela Miguel Hidalgo, la directora Josefina como actor principal, los docentes, alumnos y los padres de familia de la comunidad. Pues esta perspectiva “supone una preponderancia en lo

---

<sup>1</sup> “Una de las funciones de la noción de *habitus* estriba en dar cuenta de la unidad de estilo que une las prácticas y los bienes de un agente singular o de una clase de agentes (...) El *habitus* es ese principio generado y unificador que retraduce las características intrínsecas y relacionales de una posición en un estilo de vida unitario, es decir un conjunto unitario de elección de personas, de bienes y de prácticas.” (Bourdieu, 1997:19)

individual y subjetivo (...) Es una investigación interpretativa, referida al individuo, a lo particular” (Bisquerra, 1988:64), a la búsqueda de la comprensión de los hechos expresados a través del discurso, significado y sentido que la atribuyen las personas a las circunstancias de su vida, es un modo de ver su realidad.

Se trata de conocer la subjetividad que permea las relaciones y el trabajo; pues ellas adquieren formas, modos y expresiones únicas e irrepetibles, mismas que no podrían ser explicadas desde una postura cuantitativa<sup>2</sup>, que atendiera las reglas, los procedimientos, las relaciones causales que suponen una explicación. En tanto requieren un enfoque de tipo interpretativo que permita, al “investigador no buscar la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas” (Álvarez, 2005:25), condición que sólo se logra si se parte de registros, obtenidos de las ricas y variadas experiencias de los individuos; es decir de las formas simbólicas que construyen en torno al contexto y espacio escolar donde se producen.

Así mismo, cabe decir que el enfoque interpretativo desarrolla un diseño flexible, considera y valora el escenario, las personas, sus discursos y acciones, pretende el conocimiento de la cotidianidad, se apega a lo que la gente dice y hace. Interpreta una realidad que es dialéctica, cambiante y dinámica; como la vida en la escuela, la cual “se define mediante un proceso de construcción continuo donde intervienen de manera central las condiciones materiales específicas de cada escuela y las relaciones al interior de ella.” (Rockwell, 1985:88), que establecen sujetos únicos con intereses, costumbres y normas que hacen de cada institución un espacio de singulares características.

Los acontecimientos de la vida social encierran en su interior el origen y la posibilidad de conocerlos, sus aristas son tan diversas como los mismos

---

<sup>2</sup> “Inspirado en las ciencias naturales, juntamente con el paradigma predominante del positivismo los científicos se enmarcan en la corriente conocida como cuantitativa, cuyas características generales son: El punto de partida es la realidad, el científico, observa, descubre, explica y predice aquello que lo lleva a un conocimiento sistemático de ella, los fenómenos los hechos y los sujetos son rigurosamente examinados o medidos en términos de cantidad, intensidad o frecuencia, la realidad es considerada estática; las situaciones extrañas que afectan la observación y la objetividad del investigador se controlan y evitan.” (Álvarez, 2005:13)

individuos que en ellas participan; es decir, su explicación y comprensión “es transferida de una esfera de la vida a otra. Este algo no es la experiencia tal como es experimentada, sino su significado (...) La experiencia tal como es experimentada, vivida, sigue siendo privada, pero su significado, su sentido, se hace público.”(Ricoeur, 1995:30), eso da la riqueza de su conocimiento y su entender. Para ello, se hace uso de una metodología<sup>3</sup> que permita construir la investigación, a la vez recuperar su naturaleza subjetiva, percibir la realidad, el sentido que le atribuyen a sus acciones y las formas de pensar de las personas que hacen la vida de los centros escolares únicos.

## 1. Trabajo de Campo

Dado que el objeto de análisis es un conocimiento construido, el cual se refiere a formas simbólicas<sup>4</sup> respecto al significado asignado, al decir y sentir de cierta realidad y contexto; mismo que constituye el contenido de la experiencia de los sujetos. En este sentido, para la investigación se requiere advertir y describir los acontecimientos de la vida escolar, el sentido que le atribuyen a sus acciones los individuos; esto se logra a partir del *trabajo de campo*.

Elemento indispensable en la indagación, el trabajo que se realiza en el lugar donde el investigador hace su emplazamiento para la recuperación de las formas simbólicas de los sujetos actuantes; es decir, de los registros empíricos: el “*campo* que a la vez designa un lugar y un objeto de investigación” (Auge y Colleryn, 2005: 87). Es el espacio elegido durante un determinado periodo como punto de búsqueda, donde las personas conviven, se relacionan y ocupan de ciertas tareas. Se trataba de lograr un trabajo de campo que describiera lo más

---

<sup>3</sup> “Metodología designa el modo en que enfocaremos los problemas y buscaremos las respuestas” (Taylor y Bogdan, 1990:14)

<sup>4</sup> “Las formas simbólicas son constructos significativos que requieren una interpretación; acciones, expresiones y textos que se pueden comprender en tanto construcciones significativas” (Thompson, 1998:398)

detalladamente lo que hace la gente, cómo se comporta, interactúa, sus creencias, valores, motivos, significados que le otorgan a los hechos, a su entorno y a sus semejantes.

Para tal fin, debía conocer y pasar tiempo en el lugar de la investigación; en este caso en la Escuela Primaria Miguel Hidalgo de la comunidad de “La 20”, con el propósito de recolectar información, respecto al espacio, los sujetos, sus costumbres, formas de pensar, relaciones y modos actuar; es decir, descubrir el sentido que las personas otorgan a su entorno. Ya que “la investigación de campo interpretativa exige ser especialmente cuidadosa y reflexiva para advertir y describir los acontecimientos cotidianos en el escenario de trabajo y para tratar de identificar el significado de las acciones de esos acontecimientos desde los diversos puntos de vista de los propios actores” (Erickson, 1989:199). Se pretende observar lo que ocurre de manera natural.

Aproximarse a identificar y detallar estos acontecimientos; precisa de técnicas de investigación apropiadas tales como la observación participante, la entrevista en profundidad, el diario de campo y análisis de documentos; que permitan recabar información con los elementos indispensables para descubrir las estructuras significativas que dan razón a la conducta de las personas que participan en la investigación. Esta actividad se complementó con los aportes teóricos y metodológicos de las diferentes líneas que conforman el plan de estudios de la maestría, además de las asesorías y la investigación alterna referente al objeto de estudio, la cual me permitió contar con los aportes necesarios, para poder observar los acontecimientos desde otra perspectiva.

El uso de la observación participante<sup>5</sup>, en este estudio es parte importante, para ello se realizaron siete observaciones, definidas como “la interacción social entre

---

<sup>5</sup> “La observación participante es la principal técnica etnográfica de recogida de datos. El investigador pasa todo el tiempo posible con los individuos que estudia y vive del mismo modo que

el investigador y los informantes (...) durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (Taylor y Bodgan, 1990:31). Lo que admite establecer relaciones abiertas y flexibles; además ofrece la riqueza de la descripción a través de las notas de campo, acerca de los individuos, sus definiciones y constructos que organizan de su realidad y entorno inmediato.

Es decir, a la par que hacía las observaciones trabajé el registro ampliado para evitar el olvido de los detalles; desde luego que los errores al manifestar mis propios juicios se hicieron presentes, pero en la medida que avanzaba en la puesta en práctica de esta técnica; también logré cierta mejora en las descripciones; pues, “el diseño de la investigación en la observación participante permanece flexible, tanto antes como durante el proceso real” ( Taylor y Bodgan, 1990:31), mismo que permitió incorporar comentarios referentes a la percepción del escenario de la investigación y las personas que forman parte de ella.

En forma alterna, a partir de la segunda observación inicié las entrevistas en profundidad entendidas como “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes. Los encuentros estuvieron dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras (...) siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal “(Taylor y Bodgan, 1990:101). Elemento indispensable a la investigación es conocer el sentido expresado en la interacción verbal de los informantes; el cual atribuyen a las formas simbólicas que construyen y crean dentro del entorno escolar los sujetos. Para ello, se hace necesario “el discurso como acontecimiento es una forma más dialéctica a fin de tomar en cuenta la relación que conforma el discurso como tal, la relación entre acontecimiento y significado”

---

ellos. Toma parte en su existencia cotidiana y refleja sus interacciones y actividades en notas de campo que toma en el momento o inmediatamente después de producirse los fenómenos” ( Goetz y Lecompte, 1988:126)

(Ricoeur, 1995:23). Como una forma de aproximarnos a la cotidianidad de la escuela y los individuos que interactúan en su interior.

Cabría señalar que las preguntas no son de tipo formal, tampoco se llega con un guión establecido; lo que sí, se hace es considerar algunos puntos previamente seleccionados que guíen. Entre los que puedo mencionar se encuentran: elección de carrera, experiencia laboral, relaciones con alumnos, padres familia, compañeros docentes, formas de organizar el trabajo, se trataba de darles voz a los profesores y la directora. Inicié las entrevistas con la intención de aproximarme a la comprensión del sentido que atribuyen a los acontecimientos de la vida en la escuela; sin embargo, en éste proceso y de forma reiterada se encontró en particular que para la directora Josefina tenía un especial significado la interacción con los actores participes de la institución escolar. En un primer momento como medio idóneo y estratégico para el trabajo en la escuela y la comunidad, posteriormente como una vía que atendiera en lo emocional y afectivo a los alumnos, ante situaciones que para ella resultaban inquietantes y terribles.

## **2. Análisis de los registros empíricos**

Al considerar lo referido en las entrevistas a profundidad y las observaciones, encontré que los informantes no hablaban de sus prácticas de evaluación, sus intereses estaban puestos en otras cuestiones, que marcaban el rumbo de la investigación, éste andar aunque de pronto parecía que se alejaba de lo que inicialmente había planteado; no era así porque en todo el hacer de la indagación, se encuentra el sutil toque que da nuestra particular forma de ser y actuar como investigador. Es decir “el yo es el instrumento que engarza la situación y le da sentido. (...) no se trata de examinar conductas, sino de percibir su presencia e interpretar su significado” (Eisner, 1998:50). En esta lógica mi subjetividad se juega en la interpretación e implicación de mi persona.

Lo anterior pone de relieve la necesidad de una comprensión detallada de las perspectivas de las personas, a través de la aproximación a su mundo; expresado y recuperado a partir de los registros empíricos obtenidos en el trabajo de campo. Al identificar los sentidos de cada una de las observaciones y entrevistas, se advirtió que cobraba importancia el discurso de la directora Josefina sobre las situaciones de pobreza, abandono y maltrato que padecían algunos niños, a causa de la misma configuración cultural y económica de la comunidad; todo ello, en estrecha relación con el estilo de liderazgo interpersonal asumido por la directora Josefina, al organizar y dirigir las actividades de la escuela primaria Miguel Hidalgo de la comunidad de “La 20”

Este resultado fue consecuencia de un procedimiento de análisis de la información en distintos niveles de aproximación, pues organizar algunos elementos recurrentes; me permitió, sistematizar las primeras *categorías descriptivas* entendidas como “las que se organizan en torno a rasgos comunes tal como son observados o representados por primera vez” (Woods, 1989:170), por los informantes. Había avanzado un paso en el estudio de la información; ésta lógica me condujo a considerar todas las categorías descriptivas e iniciar nuevamente un exploración de éstas, con la intención de identificar núcleos de relación entre ellas, por medio de elementos afines, clasifiqué los sentidos que mostraban los informantes, pero ahora bajo la premisa de aproximarme a las *categorías sensibilizadoras* las cuales “se concentran en las características comunes entre un abanico de categorías descriptivas, que a primera vista no parecían tener nada en común, pero que salen a la luz por comparación con otras categorías sensibilizadores” (Woods, 1989:170). En este desarrollo de las categorizaciones es preciso un minucioso análisis para hallar los sentidos y significados; pues “los conceptos que se esconden detrás de las categorías tienen un camino que recorrer (...) son escalones hacia la teoría” (Woods, 1989:170).

Encontré a partir de un examen meticuloso y repetido un grupo de categorías que daban sentido y orientación a la indagación, ellas hacían referencia a la comunidad, su configuración geográfica y poblacional; asimismo se marcaba un aspecto crucial de la localidad, un constante desplazamiento de residencia algunos de los habitantes, con ello una confluencia de personas de diversos lugares, costumbres que desde la mirada directiva no daban oportunidad para que se formara una identidad social entre los lugareños. Aunque cabe aclarar, que ésta es más compleja de lo que la directora supone, desde el solo hecho de vivir ahí.

En este mismo, orden de ideas refiero un grupo más de categorías en torno a la directora Josefina y su estilo directivo, del cual se apropia y pone en práctica, éste lleva consigo una preponderancia en las relaciones personales con los alumnos, docentes y padres de familia. Posterior a éstas se organizan las categorías en relación a lo que expresa la directora como cuestiones difíciles de resolver, para ella son historias de vida marcadas por una serie de complicaciones sociales y familiares, que afectan la vida emocional de los alumnos. Ante estas situaciones la directora Josefina resuelve que la escuela puede aminorar los efectos priorizando un trato amable y atendiendo la parte sensible de estos alumnos antes que su aprendizaje.

Este proceso de categorización, me llevó a reconocer que en constantes ocasiones atendía antes que el sentido de los sujetos de la investigación, el mío. Investigar es sin duda estar continuamente trabajando sobre lo que Woods denomina “espiral de comprensión” en un hacer y deshacer, avanzar y retroceder, en un camino que acercará a las categorías analíticas, su entramado teórico y posteriormente al proceso de escritura del trabajo de tesis.

### 3. Proceso de escritura

La escritura no es un proceso sencillo, aunque todos lo padecemos de una u otra forma; el no contar con la experiencia y un estilo para escribir resulta complicado. Se precisaba de una narrativa, que diera cuenta de las acciones humanas, cuyas particularidades la hacen distintiva, única e irrepetible; para ello, recurrí a la narrativa pues “el modo narrativo es cualitativamente diferente al centrarse en los sentimientos, vivencias y acciones dependientes de contextos específicos” (Bolívar, 2002:8), es un manera de aproximarse a describir, conocer y comprender, las formas que dan sentido a lo que hacen, dicen y piensan los sujetos.

Es el uso de la narrativa como parte del enfoque interpretativo que a través del relato; construye el conocimiento sobre los hechos sociales, en específico de los educativos. Recupera y da voz al sujeto, en sus rutinas, costumbres, tradiciones, experiencias y vivencias, permitiéndome aproximarme a la escritura, como “una forma para comprender los fenómenos sociales, en especial la docencia, el relato a menudo es el medio idóneo” (McEWAN, 1998:237). Tiene como base la descripción del registro empírico donde recuperó la voz de los informantes, se trata de dar cuenta de la manera en que perciben la realidad.

La tarea consiste en relatar lo que hacen, dicen y viven cotidianamente las personas que participan en la investigación. Lo importante es, no dejar de lado el significado y el sentido que en si mismo tiene; es decir se debe trabajar sobre “la elucidación de las maneras en que las formas simbólicas son interpretadas y comprendidas por los individuos que las producen y reciben en el curso de sus vidas diarias” (Thompson, 1998:406). Para ello, se requiere constante reflexión y análisis, al recrear los acontecimientos y escenarios de los sucesos narrados.

Además del cuidado y vigilancia para no anteponer nuestro juicio de valor, tan frecuente cuando falta la experiencia.

El reto es construir y reconstruir una narrativa que me condujera, a describir el actuar, pensar y sentir de los docentes; respecto de los alumnos, las situación de un ambiente más afectivo, el papel que juega la directora Josefina al dirigir la escuela primaria Miguel Hidalgo, su estilo de liderazgo y la importancia que le otorga a establecer relaciones interpersonales, así como el impacto que causan las circunstancias de vida y problemas familias de algunos niños, en el personal académico; provocando que poco a poco se consideraran éstas condiciones en contraste con la posibilidad de que si no pueden aprender los contenidos programáticos, por lo menos que sean felices.

Así a partir de la estructuración empírica de los registros en categorías descriptivas, luego sensibilizadoras, posteriormente analíticas al tiempo que la matriz de categorías, lo siguientes era una construcción epistemológica, un tejido teórico-conceptual que articulara la tesis, analizar, profundizar y comprender los distintos significados de los discursos y las acciones manifiestas en el trabajo de investigación.

Lo anterior, no puede ser visto desde una sola perspectiva, se hace necesario mirar la indagación desde varias aristas teóricas. En este sentido, cabe mencionar que aunque, nadie escribe en particular para respaldar un trabajo esto abre la posibilidad de atraer aportes teóricos -metodológicos que permitan aproximarnos a entender y explicar desde diversos referentes.

En particular para este trabajo ha sido de gran apoyo las posturas teóricas de: Ball, Elizondo, Pérez Gómez, Remedi, Berger y Luckmann, Frigerio y Poggi, Goffman, entre otros. Estos autores me permitieron mirar de manera diferente el

trabajo de investigación, explicarme y comprender. Así como advertir los sentidos y significados que otorga a su hacer y sentir. Ya que estaba sobre la línea de investigación a seguir el estilo interpersonal de liderazgo.

En este sentido, es importante destacar el progreso en las diferentes formas de gestión escolar para administrar recursos y delegar acciones, todo ello a través de la figura directiva; la cual enfrenta diversos cambios estructurales y funcionales; además de psicológicos y personales. Al igual que un arduo trabajo para motivar, integrar y optimizar recursos.

El director es el responsable inmediato del plantel educativo, de acuerdo a las normas y lineamientos establecidos por la Secretaría de Educación Pública. Su trabajo es mantener y organizar la actividad escolar bajo pautas establecidas y tareas delineadas tales como: el control y la aplicación del Plan y Programas, la previsión y organización de las actividades, los recursos y apoyos necesarios para dirigir y verificar la ejecución de las actividades del personal a su cargo, así como de evaluar el desarrollo y los resultados de las mismas. Tiene como encomienda la organización y el funcionamiento de la institución escolar.

Una actividad trascendental en la vida de cada una de las escuelas, “ámbito donde dicho trabajo adquiere formas, modalidades y expresiones concretas” (...) que “componen y construyen los sujetos mediante relaciones cargadas con diversas historias” (Rockwell, 1985:87). Motivo, por lo cual, a lo largo de este documento de tesis haré hincapié en la función directiva que realiza la profesora Josefina en la Escuela Primaria Miguel Hidalgo, de la comunidad de “La 20”; con el propósito de caracterizar el tipo y estilo de liderazgo que asume para organizar y dirigir el trabajo educativo en este centro escolar.

La escuela como institución escolar “se convierte en la expresión de su autoridad” (Ball, 1989:91), ésta se ajusta a una serie de limitantes contextuales que determinan y afectan, el rol<sup>6</sup> directivo; es decir, la función que desempeña un director al interior del plantel educativo. Pues al organizar las actividades dependen de una interrelación de formas latentes que se hacen presentes en la dinámica interna y en las relaciones que establece con su entorno inmediato.

Lo anterior, da pauta para recuperar como un punto de interés la reciprocidad que se constituye entre la comunidad de “La 20” y la directora Josefina en su función directiva de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo. Ella al tomar posesión de este cargo; desarrolla como estrategia para desempeñar su tarea conocer y platicar con las madres de familia, condición que se convierte en una forma de vinculación entre la escuela a través de su persona y la localidad. Cabe decir que “el director es un creador de cultura propia, de un dotar de sentido a la comunidad educativa” (Pacheco, 1988:91). Como parte de sus actividades dedica tiempo para atender las relaciones interpersonales con todos los actores que considera importantes para el desempeño de su labor directiva.

Es substancial mencionar que “la visión de las prácticas de estos responsables giran alrededor de una serie de valores personales” (Day, 2000: 39. Citado en Fullan, 2002:169), que orientan cada una de sus acciones enmarcadas en un contexto e historia específica, dado que son los sujetos quienes le otorgan vida a la institución. En este sentido, es de nodal relevancia, el tipo de prácticas escolares y el papel de la directora Josefina; ya que ella incide de manera directa en el clima organizacional de la escuela; como se fundamentará a lo largo de este documento.

---

<sup>6</sup> Hargreaves, utiliza “el concepto de rol para referirse a las expectativas de comportamiento asociados con una posición. Es decir vinculado a una posición hay un conjunto de previsiones referidas al comportamiento que resultara adecuado para la persona que ocupa la posición” (Hargreaves, 1986:72)

De acuerdo al planteamiento de Ball, la persona que ostenta el cargo directivo, es clave en la institución escolar, también es quién debe cuidar y procurar la cooperación y el desarrollo integral de las actividades; tiene “la función que concierne a las tareas (iniciar y dirigir) la función humana (consideración) (Ball, 1989:93). Además debe encargarse de planificar, organizar y realizar los documentos requeridos al interior y exterior de la escuela; de la misma forma del cuidado de la dimensión técnico-pedagógica del trabajo docente. Otra de las funciones no dichas, se encuentran dentro del ámbito de lo social; donde se logra advertir que la directora Josefina tiene mayor inclinación. Estas acciones le implican una interacción cercana con alumnos y padres de familia.

Un directivo escolar pone en juego su capacidad para organizar una gestión que le permita hacer uso de los componentes humanos y materiales con los que cuenta, así como de articular recursos y objetivos en forma conjunta para impulsar y mejorar el trabajo de la escuela; él tiene la posibilidad de motivar y crear una organización, de guiar al colectivo hacia metas comunes que se relacionen con los criterios demandantes de las exigencias sociales y pedagógicas requeridas.

Es “en gran medida responsable de planificar y mantener su escuela como organización formal” (Ball, 1989:91), cubrir los procesos establecidos de la institución es parte de su función. El liderazgo que asume tiene como base el saber y sus habilidades, su rol implica dirigir y organizar las actividades que le demanda el plantel escolar, de igual manera las acciones de situaciones no planificadas como son las relaciones interpersonales con los docentes, alumnos y padres de familia.

Así el rol directivo recorre la línea de lo formalmente expresado y de lo tácito, muy evidente en el proceder de la directora Josefina, al realizar tanto las acciones encaminadas a cumplir los lineamientos determinados por las autoridades como la atención que presta a los alumnos y madres de familia, cuyas manifestaciones culturales y sociales tienen una variedades de complejidades al interior de sus

hogares. Justamente “al tomar parte en la vida participativa escolar de varios grupos sociales, como son profesores, padres de alumnos, representantes de ayuntamiento, alumnos (...) el centro escolar se enfrenta por así decirlo, con la difícil tarea, de dar sentido cultural como comunidad educativa, a una diversidad de entidades o grupos sociales que ya por su propia realidad constituyen mundos subculturales distintos.” (Pacheco, 1988:83,84); no obstante, son parte del contexto social.

En este sentido, es necesario señalar que no se pretende generalizar, pero si aclarar que para la directora Josefina se vuelve un punto de interés y preocupación un grupo de familias con problemas, de precariedad económica, desintegración, violencia intrafamiliar, maltrato físico y psicológico. Mismos que se vinculan con el modo que tiene para relacionarse y desempeñar su función directiva.

Las formas particulares que asumen para desarrollar su trabajo las personas que ocupan un cargo directivo, son “estilos<sup>7</sup> directivos”; es decir, se trata de esa peculiar manera de acción del director, proyectada para dirigir y relacionarse con los actores que participan en el ámbito institucional. Es la cualidad individual de aplicar la autoridad directiva, al tiempo una forma conjunta de gestión entre los sujetos del plantel escolar.

Un estilo, en este caso el directivo “encarna una definición de la situación, una versión propuesta o quizá impuesta de los modos de interacción social entre el líder y los que conduce” (Ball, 1989: 94); el cual se vincula con la forma de interacción, las relaciones establecidas, el contexto y las situaciones que en un momento dado prevalecen; se trata de un proceso, que en tanto no exista una aceptación del personal bajo mando no habrá una definición de un estilo que predomine sobre otros, sin por ello pretender decir que un director asume un estilo único, a decir de Ball depende de la situación a enfrentar, destacando el

---

<sup>7</sup> “Un estilo es una forma de relación social, un modo particular de comprender y aplicar la autoridad de la dirección. Es eminentemente una realización individual, pero al mismo tiempo es esencialmente una formación de acción conjunta” (Blumer, 1971:19. Citado en Ball, 1989:94)

administrativo, antagónico, interpersonal, autoritario. Pero en este caso impera un sentido de preocupación de los otros lo que vinculo con un estilo interpersona

Cada directivo es un sujeto social, que se forma en interacción con los otros desde el ámbito familiar. El desempeño que la directora Josefina hace en sus funciones, es el reflejo de su formación personal y profesional. En el transcurso de sus actividades va estableciendo distintos modos de desarrollar su labor; de acuerdo a las necesidades que le determine cada situación y circunstancia del trabajo demandado. Su labor queda marcada por sus características individuales y por las condiciones particulares de la escuela, la comunidad y los sujetos que en ellas interactúan.

Son a la vez pauta para variaciones y reelaboraciones de la forma de comportamiento directivo, en muchos casos, dependen de las precisiones de cada situación; van ocupando y probando maneras de actuar de acuerdo a las condiciones y requerimientos. Los estilos son “al mismo tiempo el vehículo de la acción conjunta en la escuela y un producto de ella” (Ball, 1989:97); Ningún director es igual a otro, entre ellos existen puntos de encuentro que permiten aproximación teórica a una tipología de estilos directivos; como el interpersonal, administrativo, antagónico y el autoritario, que refiere (Ball, 1989:97).

Para el presente documento de tesis enfatizaré, sobre *el estilo interpersonal* que apela a las relaciones personales, hace referencia a un modo informal, de encarar las situaciones, en tanto el administrativo antepone el formalismo, el uso de documentación escrita para la designación de las tareas, el mismo procura dejar de lado los conflictos y la imposición autoritaria y absoluta como se puede identificar en el antagónico y el autoritario, los cuales para este caso la directora Josefina no asume en grado extremo; ya que trata de que sus indicaciones se cumplan sin una imposición de su persona hacia los docentes, los alumnos y padres de familia; es decir, utiliza la sutileza

Por lo anterior, la tesis hace referencia a la caracterización de las prácticas directivas de Josefina, las cuales establece al interior de la “Escuela Primaria Miguel Hidalgo”, mismas que se extienden a la comunidad escolar y a los asuntos familiares de ciertos alumnos, lleva como nombre: *“El liderazgo Interpersonal de la directora Josefina, en una escuela primaria: predominio de la función afectiva y desplazamiento de lo académico”*

En esta lógica, utilizó la categoría de liderazgo interpersonal; esta, me permite explicar y dar cuenta del conjunto de características que integran la acción directiva de Josefina, la cual tiene como premisa una serie de interminables encuentros cara a cara; es decir, se dirige e interrelaciona con los sujetos alumnos, maestros y padres de familia. Ella recurre estratégicamente a este recurso para acercarse a los actores clave de la escuela y la comunidad; en particular a las madres de familia, a través de la facilidad de palabra con la que cuenta. Con el trato continuo llega a conocer las condiciones de vida que poseen; situación que le da pauta para establecer una relación de cordialidad entre escuela y comunidad, a la par de un interés por las dificultades de algunas de las familias de “La 20”.

La directora Josefina tiene la facilidad de ganarse la confianza de las mamás, lo que la conduce a enterarse de cuestiones familiares y sociales de la comunidad, ella, denomina como *“historias escabrosas”* porque son situaciones de gran complejidad, mismas que trascienden en el sentir de su persona, dando oportunidad para que valore la parte afectiva de ciertos alumnos. Cabe también mencionar que la inquietud que le generan estas condiciones de vida hace que construya una serie de conjeturas que pasan por el tamiz de sus percepciones e ideas; es decir, por las concepciones que forman su personalidad, valores, experiencia e interacciones cotidianas con otros sujetos.

De esta forma, el presente documento de investigación se estructura en cuatro capítulos. El primero denominado “Las Percepciones y concepciones de la

directora Josefina sobre: El mundo de la colonia 20 de noviembre”, en él muestro a través de la descripción el contexto, además del origen de la comunidad y su población, asimismo recuperó a la directora Josefina para aproximarme a conocer y comprender desde su mirada las complejas situaciones que estructuran las manifestaciones culturales y económicas que yacen al interior de algunas de las familias de este lugar; el cual se conforma por una variedad de sujetos provenientes de diversos lugares del Estado y del país.

La comunidad no tiene todos los servicios, como tampoco hay en fuentes de empleo y los lugareños en tanto encuentran una mejor posibilidad de trabajo y vida permanecen allí. Son hogares pobres y en muchos de los casos desintegrados que viven una serie de complicaciones y carestías económicas y familiares. Ante estas situaciones, es posible que se tenga un margen limitado para compartir costumbres, ideas y valores, al mismo tiempo para cultivar relaciones. Su prioridad se centra en cubrir sus necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

El capítulo II se denomina “La directora Josefina: Un liderazgo Interpersonal, las relaciones cara a cara” está organizado en tres apartados, en un inicio se caracteriza a la directora Josefina, considerando algunos puntos de su vida personal y profesional, el propósito de este capítulo es mostrar como la directora asume y desarrolla un liderazgo de tipo interpersonal, el cual enfatiza las relaciones amables con los sujetos, al organizar y dirigir las actividades de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo.

Enseguida se razonan elementos propios de las relaciones que establece con las madres de familia. En este sentido, cobra igual importancia el buen trato que brinda, como una estrategia que le permite vincularse con ellas, a través de platicar, escucharlas e interesarse en sus problemas. Esta forma de vincularse con algunos de los integrantes de la comunidad le ha permitido lograr el respeto y la confianza tanto de los alumnos como de sus madres.

Para el siguiente apartado del mismo capítulo, la atención está puesta en la descripción y caracterización de los docentes, al tiempo que en la influencia del liderazgo interpersonal de la directora Josefina en el sentir y actuar de los maestros. Esta forma de asumir la gestión y orientar la dinámica escolar se advierte en el trato a los alumnos, cuyas condiciones económicas o familiares, son de extrema vulnerabilidad. Las profesoras como la directora procuran ofrecer afecto y un ambiente favorable. Por considerar que son características ausentes en sus hogares; desde la mirada de la directora.

Sobresale en el capítulo III titulado “Las historias escabrosas... son factores que no están al alcance de la acción de la directora”, dos apartados integran el mismo, en el primero de ellos, abordo cuestiones relativas a los cambios en la organización y conformación de la familia; si bien, cada periodo histórico cultural construye las características y redefine los papeles de cada género; hoy las familias se orientan hacia formas nuevas de estructuración en función de los cambios sociales.

Destaco las características de algunas familias que componen la comunidad en cuestión, las cuales manifiestan una serie de complicaciones, tales como hogares de mujeres sin pareja; desintegración familiar, violencia, migración y desplazamientos involuntarios, altas tasas de matrimonios en unión libre o consensuales, familias formadas con parejas que han tenido una relación anterior y que a ésta nueva unión traen consigo hijos. Se trata de situaciones que desde la percepción de la directora, poco se puede hacer desde la escuela.

En el segundo apartado reconstruyo a partir de tamiz de la directora Josefina y haciendo uso de la descripción las historias de vida de algunos de los alumnos de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo, en la comunidad de “La 20”. Son cuestiones que llaman su atención por lo sinuoso y delicado de la situación; para ella son

“Historias Escabrosas”, por el dolor y las secuelas que provoca en los niños y las niñas que las viven.

Cabe indicar, lo importante que resulta para la directora Josefina su facilidad para relacionarse y hablar, cualidades que utiliza estratégicamente para vincularse con los sujetos, consiguiendo su confianza y el conocimiento de su vida familiar y social. Rehace estas historias y hace una serie de conjeturas desde su particular percepción, es un modo de apreciar y sentir, una manera de entender los problemas y conflictos que aquejan a estos chicos y sus mamás.

En este mismo orden de ideas, presento el capítulo IV “El deseo de la directora; que sean felices, los XV años de Rubí”, el cual tiene como propósito describir como la escuela a través de la directora y el grupo de docentes, tratan de brindar en particular a una de las alumnas la ilusión de su vida, la que no podría ser cumplida por el núcleo familiar debido a las condiciones de pobreza.

El capítulo se estructura en cinco apartados, en el primero de ellos muestro como poco a poco los docentes dan mayor prioridad a las dificultades familiares de cada uno de estos niños; anteponen estas circunstancias a su aprendizaje. Pues para la directora y las profesoras en estos momentos de su existencia es importante que sean felices, así como transmitirles un bienestar emocional. El ambiente y el trato que se les procura tiene esta premisa.

En un posterior punto refiero algunos datos contextuales y culturales de Rubí, para continuar inicio con una recreación descriptiva de la planeación y organización de la fiesta de los XV años de Rubí, recuperando como surge la idea para realizar esta celebración, la forma en la que se involucran las profesoras y el profesor, además sus compañeros y compañeras de grupo. Un cuarto apartado muestra los preparativos y el arreglo personal de la quinceañera, en particular la elección del vestido y el peinado. Cierro el capítulo describiendo el desarrollo de la fiesta de quince años en la escuela; todo ello a través de la mirada de la directora Josefina.

Finalmente, expongo algunas reflexiones y comentarios, respecto de los resultados de este proceso de investigación. El cual me permite una aproximación a interpretar y comprender el sentido y significado de los sujetos que participan y hacen la indagación; es decir, lo que yace en la vida cotidiana de las prácticas de la directora Josefina y el estilo interpersonal de liderazgo que asume y desarrolla en “el mundo negro de la 20”. Para concluir el documento anexo la bibliografía consultada para la construcción del mismo.

## **Capítulo I “Las Percepciones y Concepciones de la Directora Josefina sobre: El Mundo de la colonia 20 de noviembre”**

### **1.- El origen de la comunidad**

La 20 de noviembre, es una comunidad que se encuentra hacia el lado este del Municipio de Tepeapulco, aproximadamente a unos doce kilómetros de distancia. Para llegar se sigue la carretera estatal que viene desde la ciudad de Pachuca y pasa por diferentes poblados. Su ubicación territorial se posiciona sobre una superficie plana rodeada de algunos cerros como el de la Cruz, al norte, el Mirto y el Santana al sur. Las extensiones llaneras dominan el paisaje hacia el este y oeste. Dichos terrenos son tierras dedicadas a la siembra de cebada y maguey, cultivos que se han convertido en característicos de la región. Siguiendo la carretera se encuentra a unos 13 kilómetros de distancia el Municipio de Apan, encontrándose geográficamente la colonia 20 de noviembre entre la ciudad de Tepeapulco y de Apan.

La vegetación que rodea la comunidad, está compuesta por nopales, palma, maguey, pino, encino, pirul y huizache. En la fauna encontramos conejo, zorrillo, lagartija, víbora, camaleón, escorpión, techín, ardilla, lechuza, águila, gavilán, topo, armadillo, etc. La carretera que lleva a la comunidad de “La 20”<sup>8</sup> atraviesa todo el pueblo. La parte céntrica es donde encontramos un mayor número de casas y una mejor distribución de las cuadras en ambos lados. Sin embargo, no existe una plaza principal, simplemente es un tramo de unos 200 metros que inician con un tope y terminan con otro. En este espacio se localiza la Iglesia de lado izquierdo viniendo del oeste, dos tiendas, un local que vende comida y tortas y una papelería que sólo abre después de la 1:00 pm. A la derecha se encuentra el salón ejidal, la Escuela Primaria Miguel Hidalgo, el Preescolar y la

---

<sup>8</sup> Cabe explicar que a lo largo del documento se usa la abreviatura de “La 20”, ya que es de uso habitual entre los lugareños y vecinos llamar así a la colonia.

Telesecundaria. Además de las instituciones mencionadas, hay un dispensario médico que gran parte del tiempo está cerrado. Dicho edificio se constituye por un cuarto pequeño y deteriorado, tres locales de los cuales uno está vacío, otro lo ocupa una tienda y en el siguiente se venden quesadillas.

Entre el salón ejidal y las construcciones mencionadas, se encuentra un terreno baldío abandonado. En este predio, el pasto se encuentra crecido y la basura se ha acumulado con el trascurso del tiempo. El dispensario se localiza a orilla de carretera y al fondo de este edificio hay una antena de telecomunicaciones que colinda con la maya ciclónica que circula el perímetro de la escuela Primaria Miguel Hidalgo, cuya entrada se halla aproximadamente a 120 metros de la orilla de la carretera principal.

“La 20” como comúnmente le denomina a la comunidad, no cuenta con fuentes de empleo. Por esta causa, la población tiene que salir a buscar trabajo en otros lugares, al igual que muchos productos de alimentación y vestido. La localidad se beneficia con los servicios de energía eléctrica, agua potable y drenaje; sin embargo, carece de pavimentación y alumbrado público en todas sus calles.

En relación a las fiestas y tradiciones; cabe decir, que a diferencia de otras comunidades donde las festividades constituyen el medio para la cohesión comunitaria. “La 20”, no tiene costumbres propias, su población no ha desarrollado una tradición cultural que los distinga. Festejan de manera escueta las tradiciones Nacionales, como el 16 de septiembre, con la simulación del grito de independencia, a cargo del Juez, en el salón ejidal.

El 20 de noviembre lo conmemoran por tener este nombre la comunidad. La celebración se distingue con la llegada de algunos juegos mecánicos que culmina con un baile en el salón ejidal, regularmente se aplaza para el fin de semana en caso de que el día 20 de noviembre toque en un día hábil. El costo de la entrada es económico a fin de permitir que las personas asistan. Finalmente, el día 12 de diciembre es un día en el que algunas personas acuden a escuchar misa, en Tepeapulco o en la municipalidad de Apan. Esta situación de movilidad hacia estas ciudades ocurre en todas las conmemoraciones antes mencionadas.

La participación de la escuela en algunas de estas fechas cívicas, consiste en realizar un desfile con la colaboración del preescolar, la primaria y la telesecundaria. El recorrido transita por unas cuantas calles y las personas que en él participan sobre todo las madres de familia y algunos de sus familiares lo hacen siguiendo el desfile caminando a la altura donde marchan sus hijos o al final de los alumnos, lo que podría dar la apariencia de un desfile más grande de lo que en realidad es. Después, se realiza un festival en la cancha de básquetbol de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo, que consiste, en la lectura de los eventos históricos a celebrar. Se organizan un par de bailables y un mensaje de la directora Josefina. El evento se complementa con un número artístico del preescolar y otro de la telesecundaria. Para el 20 de noviembre, si la fecha es en día sábado, el juez solicita a las directoras de los diferentes niveles educativos que realicen el desfile ese día.

Considero que la Iglesia, el salón Ejidal y la Escuela Primaria Miguel Hidalgo, en particular, son los principales espacios, donde la población tiene la posibilidad de convivir. La primaria es el lugar en el cual de manera más abierta se puede reunir el mayor número de personas, debido a que se atiende a 80 madres de familia, y a una población estudiantil de 147 escolares. Esta condición le ha permitido a la directora relacionarse con las madres de familia, a quienes invita

a participar con su presencia en los festivales que se realizan durante el ciclo escolar, estrategia que le ayuda a establecer un vínculo de apertura para con las mamás, al tiempo que les ofrece la posibilidad de un momento de esparcimiento. La telesecundaria atiende a 18 alumnos y el preescolar 12 pequeños. Los domingos no hay celebración eucarística, una vez al mes se presenta un ministro de la iglesia católica, acuden a escucharla un número reducido de persona; pues únicamente se cuenta con un sacerdote para atender al Municipio. En tanto el salón es usado para las asambleas de los ejidatarios o para una fiesta privada.

### **1.1 La carretera ya estaba... compró gente que no vivía ahí<sup>9</sup>**

Al transcurrir el tiempo se construye la primera carretera estatal que comunicaría al municipio con la capital del Estado; está lleva a la comunidad de “La 20” y recorre varios municipios como Pachuquilla, Epazoyucan, Santa Mónica, Santa María, Santo Thomas, Tepeapulco, Apan, Almoloya, entre otros, hasta unirse con el Estado de Tlaxcala. Esta vía de comunicación, fue la primera que unió a los ayuntamientos cercanos a la comunidad de “La 20” con la ciudad de Pachuca. Posteriormente, para el año de 1977 se abrió la carretera vía corta de Cd. Sahagún–Pachuca, que sale del sur de esta ciudad, cuyo acceso era más eficiente y de menor tiempo.

Dentro del Municipio de Tepeapulco en la parte este, se encuentra el ejido de Tepalpa, nombre que recibe de una antigua hacienda llamada así, justo en estos terrenos se encuentra “La 20”, comunidad que oficialmente también toma el nombre de esta hacienda, según lo refiere el anterior director de la escuela Miguel Hidalgo “ Ahora se encuentra en ruinas y la comunidad que se forma con este nombre tiene aproximadamente entre 40 y 50 años de existencia, tiempo en el que

---

<sup>9</sup> Es conveniente mencionar que los nombres de las personas han sido cambiados, tratando de respetar y guardar la privacidad de mis informantes. En tanto los lugares ha permanecido igual.

se asegura empezó a poblarse el lugar, entendiéndose que en un principio eran 2 o 3 casas” (R.A.D.,2007:1)<sup>10</sup>. La comunidad a la que se refiere el profesor, se asentó en un lugar sin ningún servicio, al parecer su única ventaja radicaba en la carretera estatal que cruzaba la comunidad, y comunicaba a los municipios de Tepeapulco y Apan. Cabe mencionar, que si bien la localidad tiene oficialmente el nombre de Tepalpa, sus pobladores tienden a dejar de lado este nombre y la llaman simplemente “La 20”.

La carretera Tepeapulco- Apan atraviesa la comunidad en cuestión; lo que produjo nuevas condiciones que despertaron interés entre los habitantes de comunidades cercanas y de algunos campesinos de ese ejido por tener un lote a pie de carretera. Con la intención de poder acceder con facilidad a otros lugares; ya sea para un trabajo o para que los jóvenes asistieran a la escuela, se mudaron al lugar. De tal manera que el origen de la comunidad de “La 20”, es marcado por la construcción de la carretera.

## **1.2 Se fue formando en el año de 1965, con gente que si era de pueblo... después vino mucha de otros lados**

*Directora Josefina: “La colonia se fue formando esto que sería, en el año de 1965, entonces empezaron habitarla, porque esporádicamente vivían ahí, pero no vivían de pie sino nada más así como un ratito, ya después, si se fue poblando con los mismos ejidatarios , yo creo que ellos y sus hijos ... les fueron repartiendo sus lotecitos y haciendo sus casas, entonces ya fueron quedándose ahí. Mucha gente, incluso, ¿sabes de dónde viene? Hay mucha gente de San Jerónimo y de Tecocomulco, que en lugar de quedarse allá, como era la carretera se subieron, para que los hijos estudiaran, pudieran viajar a Tepeapulco, Sahagún, o Apan, yo creó*

---

<sup>10</sup> R.A.D. Son las abreviaturas utilizadas para indicar el Registro de Archivo de Documentos de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo.

que a raíz de esa necesidad se formó esa colonia. Esa gente si era de pueblo, pero bueno eran pocos, después ya empezó a llegar gente a comprar y vino mucha gente de, de otros lados.” (RE7, 2008:5)<sup>11</sup>

La directora Josefina relata que inicialmente la colonia empezó a formarse de manera eventual, pues, las personas no permanecían por mucho tiempo en estos terrenos, llegaban según entiendo, por algunos días, regresando a su lugar de origen, virtualmente por la falta de servicios como agua y energía eléctrica. Con el paso de los años fue aumentando la población, conformándose, tanto por campesinos de este ejido con mayores recursos para adquirir un lote a pie de carretera, como por vecinos de comunidades contiguas, que miraban en esta nueva colonia la posibilidad un terreno a buen precio y la facilidad para trasladarse, tanto al municipio de Tepeapulco como para Apan.

En relación con lo anterior, desde la postura de la directora considera que la necesidad de un medio de transporte, dio origen a que “La 20” se convirtiera en un espacio atractivo para los pobladores que vivían en comunidades vecinas; donde resultaba sumamente arduo trasladarse hacia el municipio por alguna cuestión. Pues posiblemente en ese entonces, tenían que hacerlo caminando. Por tal motivo, estos terrenos se convirtieron en una posibilidad para muchas personas; ya que, representaban una zona que les brindaba la oportunidad para tener acceso a otros lugares con un mayor desarrollo. Además aclara, que en aquel tiempo “esa gente si era de pueblo”, aunque fueran pocos, se trataba de personas del mismo Municipio. Más tarde, empezó a llegar gente de otras partes a comprar algún lote para construir su hogar.

Es importante resaltar la diferenciación que la directora Josefina expresa en sus palabras al indicar que los primeros pobladores de “La 20”; “si eran de pueblo” y

---

<sup>11</sup> Las siglas referidas indican que se trata del Registro de Entrevista, con número de la misma, año y página.

los que llegaron posteriormente, no lo son. Lo que me permite advertir que ella construye a partir de sus percepciones una distinción entre aquellas personas que son oriundas de una comunidad o un pueblo, donde el número de habitantes es pequeño, formando un grupo que participan de una misma cultura; es decir, comparten ciertas costumbres y formas de concebir la vida, similares entre toda la localidad, además regularmente son gente humilde. En contraparte, se encuentran las características que desarrollan los individuos que viven en un medio urbano, donde se conjuntan circunstancias sociales y culturales provenientes de distintos lugares, en una diversidad de manifestaciones e identidades culturales, que distan de las establecidas en un pueblo.

Igual puedo observar la importancia que le atribuye a los valores, la familia, la moral y el respeto por determinadas tradiciones; donde “la génesis de la personalidad es el punto de intersección de un sinnúmero de influencias sociales y el producto final de herencias derivadas de una gran diversidad de grupos y periodos de ajuste” (Salles, 1998:96). Se trata de aspectos significativos de su cultura familiar y social, resultado del constructo de un contexto socializador, que ha creado y mantenido a lo largo de su vida personal y profesional.

En este mismo orden de ideas, respecto a sus comentarios sobre las comunidades donde ha trabajado; ella expresa que son diferentes tanto los alumnos como los padres de familia, hablan y tratan con respeto a los maestros, atienden las indicaciones, valoran el trabajo y la solidaridad entre ellos. La directora se refiere a comunidades que pertenecen al municipio, pero que su colonización y desarrollo se dio de diferente forma.

Es decir, para la directora Josefina la gente de pueblo, son las personas que habitan y se desarrollan en el campo, viven de la agricultura o la ganadería, pues se dedican al cultivo de la tierra, a la crianza de borregos, vacas gallinas no salen mucho de la localidad, pero tienen a su alcance el fruto de sus cosechas y la

posibilidad de la venta de un animal si así lo requieren, su economía tiende a ser precaria y los servicios públicos quedan limitados a lo indispensable, sus calles suelen ser de tierra, pero sobre todo se trata de una población que comparte elementos en común, tales como idioma, costumbres, valores, una visión del mundo y una serie de roles “socialmente establecidos que no obstante al ser adquiridos implican una carga de significación personal, la cual tiene lugar en el marco de un proceso de identificación” (Salles, 1998:105), es un grupo que ha creado una identidad común que es compartida, elaborada y socializada entre ellos.

Cabe decir, que la directora Josefina durante su trayectoria profesional ha tenido la oportunidad de trabajar gran parte de éste tiempo en comunidades; por lo que posiblemente su concepción sea producto de estas experiencias. Para ella, resulta fehaciente el contraste que encuentra con respecto a la población que habita en “La 20” en particular en sus costumbres, valores y formas de relacionarse; tanto, al interior de la escuela como al exterior. Ya que uno de estos rasgos tiene que ver con las expresiones verbales de uso común entre los padres de familia y sus hijos, alumnos de la escuela primaria “Miguel Hidalgo”, las cuales son palabras altisonantes. El respeto a las personas mayores no se observa, condición que para ella forma parte de su habitual manera de hablar.

También se advierte que sus prioridades básicas son cubrir sus necesidades económicas antes que cultivar relaciones y costumbres. Quizá este fenómeno esté en estrecha relación a que varias de estas personas provienen de diferentes lugares, como lo expresa Susana la asistente médica de la comunidad (TAPS Trabajador de asistencia para la salud).

*Susana: “Aquí por ejemplo, maestra casi todos somos de fuera, hay muchas personas de Puebla, de México o de comunidades de Apan, nosotros, bueno mi mamá era de Apan y conoció a mi papá en México,*

*después de muchos años mi mamá quiso regresar, yo me vine con ella y con mis dos hijos”. (Diario de Campo, 2007:23)*

La comunidad de “La 20” es un espacio conformado en su mayoría por una población proveniente de diversos lugares, consecuencia en parte del desarrollo regional que se dio en un tiempo atrás; causado por el progreso y las crecientes fuentes de empleo que modificaron la dinámica social, trayendo consigo un contraste entre los niveles de vida rural y urbano, entre los ingresos económicos de obreros, campesinos y peones.

Haciendo una pequeña retrospectiva; es necesario mencionar que este cambio presentado en la región rompió con el equilibrio entre la vida social, económica y cultural que por años conservó el municipio de Tepeapulco y que de pronto estaba enfrentado un desarrollo acelerado con la instalación del complejo industrial que empezaba a desplegarse en Cd. Sahagún, afectándose la vida en todos sus aspectos.

La comunidad de “La 20” por su proximidad no podía quedar excluida de estos cambios, dado su cercanía y la facilidad de contar con una vía de comunicación directa; como era la carretera, donde fortuitamente se había establecido una ruta que conducía de la ciudad de México al municipio de Apan, pasando por Cd. Sahagún, Tepeapulco y por “La 20”. Dichas condiciones hicieron de la localidad un lugar atractivo para la gente que llegó a trabajar en las empresas establecidas en Cd. Sahagún, las cuales ampliaban rápidamente su capacidad productiva y con ello, su demanda de obreros. También lo fue para los lugareños de la región ya que encontraron en este espacio terrenos económicos.

En esta lógica, es pertinente hacer mención que la primera industria que se estableció en Cd. Sahagún como motor del desarrollo industrial en el Estado, fue Diesel Nacional, hacia el año de 1958. Posteriormente la empresa realiza

negociaciones con RENAULT en 1960. El aumento de la producción y expansión de la empresa comienza a los dos años siguiente de obtener la exclusividad para fabricar camiones medianos y semipesados con motor diesel. Para 1964 inicia la producción de camiones medianos y motores DINA, en 1966 la fabricación de camiones de transporte público. El crecimiento acelerado de la empresa hizo necesario que se especializaran en las siguientes áreas: DINA Autobuses, DINA Camiones, DINA Motores y RENAULT. Otra importante industrial lo era CONCARRIL<sup>12</sup> (Quiroz y Álvarez, 1988:125)

Estas industrias tuvieron un crecimiento económico muy notable tanto a nivel regional, como Nacional llegaban obreros desde la ciudad Capital, otros más provenían de diferentes estados del país que emigraban a esta zona en busca de un trabajo en las empresas. Desde luego las primeras beneficiadas con la oferta de empleo fueron las personas de comunidades y municipios cercanos, como San Lorenzo, Apan, Tepeapulco y en especial Cd. Sahagún.

La cantidad de personal que contrataba la empresa, superaba por mucho la ofrecida por la región. Los hombres que se empleaban en DINA eran campesinos sin experiencia ni conocimiento sobre el trabajo requerido dentro del complejo industrial. A pesar de las limitantes, muchos trabajadores del campo, abandonaron sus tierras y se convirtieron en obreros asalariados<sup>13</sup>. También se beneficiaron otros más que llegaron de distintos Estados. La siguiente tabla muestra, el movimiento de personal activo, obrero, durante los años de 1967 y 1980. (Quiroz y Álvarez, 1988:128), que fueron los de mayor esplendor, antes de que las industrias liquidaran a su personal y cerraran.

---

<sup>12</sup> Constructora Nacional de Carros de Ferrocarriles, S. A.

<sup>13</sup> Desde la visión capitalista, "la ESENCIA del capital es su aptitud para movilizar trabajo social comprando fuerza de trabajo y poniéndola a trabajar. Se requiere de un mercado en el cual la capacidad de los hombres para trabajar pueda comprarse y venderse como cualquier otra mercancía." (Wolf, 1987:428).

Año	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
Cantidad de obreros	1808	1966	2530	2875	2866	3291	4812	4816	5992	5703	4563	3338	3997	4882

Los datos anteriores permiten tener una idea clara del número de trabajadores que ingresaban a las industrias, atraídos por las fuentes de empleo. Estas circunstancias de crecimiento regional, dieron pauta para que hubiera un aumento en la población del municipio; tanto, de personas que provenían de otras comunidades vecinas, como de aquellas que llegaron de otros Estados a trabajar en las empresas.

Resulta importante destacar que el crecimiento de la zona industrial de Cd. Sahagún, colaboró significativamente para que se produjera en “La 20” un abanico de habitantes atraídos por el auge de las empresas, llegaban a trabajar, por el crecimiento de las empresas; ya que éste superaba en mucho la posibilidad de que las personas de la región cubrieran los puestos de obreros que demandaban.

“La 20” representaba un espacio adecuado para vivir, si no encontraban un lugar, en Tepeapulco o en Cd. Sahagún; la carreta que pasa por la comunidad tiene la ventaja de comunicar en cuestión de minutos hacia estas industrias. Los lotes resultaban prometedores, un terreno propio a un costo bajo y con la posibilidad de mejorar sus servicios públicos con el tiempo, además de la facilidad de un rápido acceso. Estas condiciones junto con un desahogo económico de muchos obreros que trabajaban, provocó que se interesaran en comprar un lote en esta localidad; quizá por el bajo costo o por tenerlo como parte de un patrimonio.

La llegada de personas de otros lugares y Estados era eminente, algunos llegaban sólo otros traían a su familia consigo; estas circunstancias pueden permitirme advertirlas como parte de un elemento que colabora a conjuntar una comunidad con individuos provenientes de diferentes lugares. En este sentido, “cabe señalar igualmente que las relaciones familiares y los elementos culturales por ellas creados varían según la ubicación espacio-temporal y economía del grupo familiar. Estas ubicaciones añaden atributos a las idiosincrasias individuales y grupales...” (Salles, 1998:81); tales como diversas costumbres y cultura. Llegaban con un interés específico, el trabajo. Cabe decir, que esto se hace extensivo a todo el municipio, pero de una forma menor.

En tanto, los hombres que llegaron solos su interés se hallaba en tener un espacio para llegar a dormir sin mayores complicaciones y a bajo precio; ya que su trabajo les ocupaba gran parte del día en el les proveían de alimentación, la carencia de los servicios del lugar resultaba irrelevante y supongo que igual el hecho que fuera una comunidad rural y poco habitada, para ellos era simplemente un lugar transitorio debido al empleo que tenían.

Al tiempo que las paraestatales vivían su gran auge; también participaban de él, los obreros que laboraban en estas industrias y de alguna manera los que no trabajaban en ellas. Pues, el Municipio gozaba de una buena derrama económica. Así los que vivían dentro de esta región, disfrutaron del esplendor de la productividad de las fabricas; pero de igual forma sufrieron su la caída, ya que para fines de la década de los 90' enfrentaban graves problemas de solvencia de capital, provocando despidos masivos y con ello un empobrecimiento y desempleo regional.

Lo anterior, indujo un fenómeno de emigración, por parte de las personas y familias que decidieron, regresar a sus lugares de origen; otras tenían su patrimonio hecho y se quedaron en espera de que se volvieran a reactivar las empresas, cosa que no sucedió. Por el contrario la carencia y el despido se hizo continuó, a la vez que extensivo, afectando a la economía de todo el municipio, no menos a la comunidad de “La 20”, la cual era un lugar que no podía ofrecer a diferencia de otras la posibilidad de dedicarse al cultivo de maíz o cebada. Tampoco una estructura y prestación de servicios indispensables para vivir, las construcciones eran en muchas de las casas sencillas; apenas con la intención de cubrir los requisitos para no perder el lote. Condiciones que muy posiblemente hicieron que la gente decidiera marcharse de la comunidad; quedando las viviendas abandonadas.

Posterior a ésta situación de precariedad regional, en particular en “La 20” se ha desarrollado un continuó movimiento de personas que llegan a vivir por un tiempo; ya sea por que algún conocido les renta a bajo precio su casa o por que la tienen en préstamo por un tiempo. Como ya se indico en líneas anteriores.

## **2. Se quedó rezagada, como está a la mitad de Tepeapulco y Apan, ni se identifica con ninguno**

Iniciaré señalado que el nombre oficial de la comunidad donde se ubica la Escuela Primaria Miguel Hidalgo, lugar, en la cual se realizó la presente investigación es “Tepalpa”; sin embargo, es mejor conocida con el nombre de “La 20 de noviembre” o simplemente por “La 20”. Esta denominación es de uso común, ya que mucha gente se la da; misma que de alguna manera la despoja de una identidad y le otorga un sentido peyorativo al lugar.

Condición que se relaciona con su asentamiento geográfico, pues como se ha mencionado en líneas anteriores “La 20” se localiza entre dos municipios de la región; lo que conlleva a que sus habitantes se trasladen a cualquiera de ellos, para trabajar y comprar ropa, zapatos, alimentos o por alguna otra situación. La falta de servicios aunado a la ubicación de la comunidad, son condiciones que desde la mirada de la directora Josefina, significan un rezago y una falta de identidad de los lugareños. Pues ella refiere que no se relacionan con ninguno de los municipios cercanos.

*Directora Josefina: \_\_ “Pero la cosa es que como que a esa colonia le tienen apatía las autoridades, el municipio, ¿no? como que esa comunidad; este se quedó rezagada, en todo. La comunidad ni es urbana, ni es rural como que se quedó en medio ¿no? Ahora los que viven aquí tampoco muestran algo de unidad y como la colonia está a la mitad de Tepeapulco y Apan, la gente ni se identifica con el municipio de Apan, ni con el municipio de Tepeapulco, aunque debe ser con el de Tepeapulco, porque a ese pertenecemos, creo que es un problema, ¿no? Su ubicación como está a la mitad de dos municipios... muy diferentes, muy diferentes Apan es muy pueblerino, todavía, Apan es más pueblerino que Tepeapulco” (RE7, 2008:8)*

En las palabras expresadas por la directora, se pueden señalar dos cuestiones de importancia; para ella es una comunidad que no continuó su desarrollo, se quedó rezagada; es decir, no presenta un progreso que le permita identificarla como un lugar urbano y tampoco identifica en ella, las características de una zona rural. Igual refiere la falta del sentido de pertenencia e identidad de los colonos, hacía alguno de los municipios cercanos, menos aun por el lugar en el que viven. Este desinterés parece extenderse en las autoridades que no prestan atención y servicios.

La ubicación de “La 20” desde la percepción de la directora Josefina, representan un inconveniente, por encontrarse a la mitad de dos ayuntamientos muy diferentes, para ella esto provoca que la gente no se identifique ni muestra pertenencia por Tepeapulco o Apan. Lo anterior, advierto que se relaciona con la movilidad que se da al interior de la escuela; ya que existe un continuo de alumnos que se incorporan durante un tiempo o un ciclo escolar, provienen de otras partes. Esto para la directora Josefina es un signo de una diversidad de costumbres, las cuales, para ella no contribuyen a una identidad entre los lugareños. “La 20” es un espacio que circunstancialmente queda entre dos de los principales ayuntamientos de la región.

Cabe decir, que la definición de una comunidad está lejos de ser concebida como un todo homogéneo, ya que en su interior está conformada por individuos activos e interactuantes; quienes interiorizan de distinta manera los procesos sociales objetivos, a la vez que los van construyendo asimilando y reelaborando. Tienen diferentes construcciones de significado, su conciencia social está medida por diferencias que yacen en sus experiencias, trayectorias y personalidades, además del lugar que ocupan dentro de la estructura social.

Para ella, existen circunstancias que han favorecido a la influencia de elementos culturales de diversa índole, las cuales no permiten que se desarrolle un proceso de socialización y de relaciones sociales históricamente construidas y negociadas. Al mismo tiempo es un ambiente que, desde su discernimiento conllevan a no formar una identidad entre la población de la comunidad. Ya que para ella, no es lo mismo provenir del Distrito Federal que de un Estado del sureste o del norte; Esta situación proporciona diferencias y modos desiguales de apropiación de hábitos y valores desarrollados en lo familiar y social, que suelen percibirse de forma similar cuando son compartidas por largos periodos de tiempo. En tanto, los

habitantes de “La 20”; al no ser oriundos de la comunidad no participan de las mismas costumbres y formas de pensar.

Su entorno estructural carece de servicios, el desarrollo cultural, social y económico queda en lo limitado y no logra percibirse. Es una comunidad que no cuenta con fuentes de empleo las cuales pautan el estilo y la calidad de vida; para ellos, es necesario salir a buscarlo a otro lugar, cuando lo tienen prefieren trasladarse con su familia, por lo altos costos que les genera el viajar o la renta de un cuarto para vivir, además de los gastos de alimentación de su hogar. Permanecen en “la 20”; en tanto, encuentra otra oportunidad mejor de vida. Sin embargo, para ellos no resulta de interés establecer relaciones sociales, ni cultivar algún tipo de tradición.

### **3.- Los de “La 20” su principal problema es que no tienen pertenencia.**

Otra cuestión que desde la percepción la directora Josefina, también representa un problema de la comunidad, es la falta de unión y adhesión entre su población por el lugar.

*Directora Josefina: “Como te digo como que los de la veinte su principal problema, yo digo, que no tienen pertenencia, ellos no tienen, pertenencia, por que casi todos pertenecemos a un lugar y ellos no pertenecen a ningún lugar casi, casi como el Distrito Federal, que no tiene una identidad, verdad, una cosa que te mueva, a tu pueblo, tu terruño, tu tierra y ellos no, ellos no, no, no tienen eso, ojalá que con el tiempo se vaya dando, verdad, pero por lo pronto, yo digo que no, que no lo tienen..” (RE7, 2008: 8-9)*

En las palabras anteriores, puedo apreciar la valoración que hace la directora Josefina de los habitantes de la comunidad de “La 20”; estimación que nace a

partir de sus percepciones e ideología<sup>14</sup>. En la cual resulta evidente la importancia que le atribuye a las acciones, significados y relaciones que dan un sentido de unidad y pertenencia dentro de un grupo social. Para ella “no tienen pertenencia” y lo enfatiza, pues no logra advertir entre estas personas las costumbres y valores que le, resultan importantes. Observo, que son patrones que implícita y explícitamente influyen en las relaciones y en las acciones de las personas de la localidad. La diversidad y las interrelaciones creativas que en ella surjan, pueden ser una posibilidad de desarrollo cultura.

Entre los habitantes de la comunidad en cuestión, no se proyecta una forma de pensar que sea común a la mayoría. Dentro de ellos existe un abanico de creencias, valores y hábitos, los cuales no prestan mayor interés por la comunidad, condición que para la directora es considerada como una falta de cariño por la tierra. Igual expresa en su apreciación que quizá, con el tiempo logren adquirirlo, pero por el momento siente que no existe ese sentido de pertenencia y de identificación, que da el tiempo y la socialización.

En este sentido, es pertinente decir, que desde las estadísticas de inscripciones de los alumnos la directora observa, al interior de la comunidad de “La 20” un proceso de emigración entre los habitantes. Posiblemente puede deberse a cuestiones económicas y de trabajo, otros más han llegado al lugar por tener nexos familiares con las personas que viven allí; quienes les brindan una casa a bajo costo en renta o en préstamo temporal. Sin embargo, en cuanto tienen la oportunidad de marcharse lo hacen, situación que no ha permitido que las personas construyan vínculos de identidad social y cultural.

---

<sup>14</sup> “El término Ideología es polisémico: se ha empleado, por ejemplo para caracterizar un sistema filosófico, un enfoque político, una jerarquización de valores o una interpretación del mundo y del hombre en una época y una sociedad determinadas” (Grinberg y Grinberg, 1980:89).

Por lo tanto, la directora Josefina hace mención que debido a la diversidad de personas que han conformado este espacio y al desarraigo que tienen por él, no ha permitido que se desarrollen ambientes de “interacción y constitución de relaciones sociales. Estas condiciones abren campos diversificados para la formación de identidades” (Salles, 1998:112). Posiblemente por esta razón, no se puede apreciar un conjunto de experiencia y roles culturales formados en la comunidad de “La 20”.

La localidad en cuestión tiene las condiciones físicas y geográficas de una comunidad rural, en cuanto a limitados recursos y servicios, pero en la dinámica de sus habitantes se hacen presente una diversidad de costumbres, ideas y creencias, pues la mayor parte de la población proviene de diferentes lugares; es decir entre las personas que interactúan es posible advertir características psíquicas o físicas que no están incluidas como habituales en lo que desde la percepción de la directiva debía ser una comunidad. Sucediendo que la participación activa de los habitantes queda limitada, y de la misma forma la consideración hacía la diversidad.

### **3.1 Es una comunidad como con muy, muy diferentes costumbres, modos de ser, de vivir.**

Al referirme a la palabra “costumbres”, entiendo que se trata de un conjunto de creencias, comportamientos religiosos, culturales y sociales; es decir, normas colectivas que han construido socialmente al interior de una comunidad. En esta lógica, me permitiré mencionar que resulta difícil conservar, tanto el sentido de pertenencia, las costumbres y la identidad entre los habitantes de “La 20”. Es interesante indicar que la valoración que la directora hace, está asociada a sus necesidades, motivos, conflictos, a su formación del sentido de la vida, la autovaloración, los ideales, así como las relaciones que establece en los

diferentes planos de su existencia. Del mismo modo, expresa que es un espacio en el que se advierte una constante llegada y partida de algunas personas que no miran a la comunidad, como un lugar prometedor para una existencia permanente.

Son individuos que llegan a vivir con una serie de complicaciones económicas y familiares, donde su prioridad se torna en tratar de solucionar sus problemas. Antes que echar raíces en ésta comunidad; que no representa la mejor alternativa sino un espacio, que por el momento les permite tener un lugar para vivir a bajo costo; en tanto se les presenta una mejor posibilidad para emigrar a un lugar con mejores de trabajo y movilidad social. No creándose entre las personas una identificación con la comunidad.

*Directora Josefina: "...La comunidad la veo como que es una comunidad como, con muy, muy diferentes influencias, ¿no? como que, ha influido la gente que ha llegado de muy diferentes lugares, tienen diferentes costumbres, modos de ser, modos de vivir, eso como que no deja que se integren todos para el mismo fin, algunos este, pues nada más como que utilizan a la comunidad como de paso, como que sienten que no van a estar ahí para siempre, sino nada más es un momento que van a vivir ahí y se van a ir, entonces no les importa mucho su comunidad, casi... ni siquiera se preocupan de lo que acontece a su alrededor, yo creo incluso son muy alejados como vecinos, como que no tienen una integración entre habitantes, porque como no se conocen desde que nacen; entonces se dispersan, los interés además hay mucha movilidad de vivir ahí muchos se cambian, muchos llegan, algunos nada más llegan un mes, dos meses y se vuelven a ir y eso es lo que no deja, no deja que la comunidad mejore, les hace falta muchos servicios, ¿no? ..."* (RE7, 2008:1).

Nuevamente, la directora Josefina indica que su percepción respecto a “La 20”, es que no encuentra, características o elementos que compartan los miembros de la comunidad, como intereses, costumbres, valores, creencias y perspectivas, lo cual, para ella puede conformar una relación de identidad compartida por las vidas; misma que pueda derivar en un sentido de pertenencia por el grupo social. Por la forma en que socializamos, tendemos a generalizar basándonos en observaciones, primero al interior de la familia y posteriormente en nuestro entorno más próximo; ya que son estructuras que incurren en la formación de identidades.

Para la directora Josefina, resulta una limitante, en “La 20” la identidad y el sentido de pertenencia; la constante emigración de su población, la cual no permite desarrollar elementos de interrelación y socialización, para crear y compartir intereses, comunes de acción o vínculos sociales. Es una percepción que como en líneas anteriores mencione, nace de sus concepciones e ideas, mismas que tienen un tiempo y espacio que ella pone en relación con el ahora y el aquí de la comunidad, lo que la lleva a suponer que existe una variedad de costumbres, formas de pensar y vivir; es decir, una cultura cuyas manifestaciones se muestran heterogéneas.

Las personas que viven en “La 20” generan una multiplicidad de elementos culturales, que dificultan el desarrollo de mecanismos para construir una identidad como comunidad, pues no hay entre ellos la posibilidad para reconocerse y articular un “conjunto interrelacionado de creencias, costumbres, leyes, formas de conocimiento (...) que adquieren los individuos como miembros de una sociedad particular” (Thompson, 2002:191), una cultura que los identifique en significados comunes, ya que son pocos los que han crecido en éste lugar. No existe eso que llaman arraigo; es decir, no tienen ese apego y cariño por su comunidad, siendo esto una manifestación cultural que no prevalece en todas las

comunidades; y que sin duda también tiende a cambiar con el tiempo y la dinámica de cada sociedad o grupo, dado que cada una tiene sus particularidades; sin embargo, para la directora Josefina resulta importante esta cuestión entre los pobladores de la comunidad.

La presencia de una constante movilidad, por parte de los habitantes de la comunidad, suele ser un fenómeno frecuente que las personas lleguen a vivir aquí por un determinado tiempo como lo refiere la directora, después se van y no regresen más; es decir, utilizan a “La 20” como un lugar “de paso”, de gente que está en espera de una situación mejor para irse. Sin embargo, también hay otros que permanecen sin mostrar gran interés por su comunidad, ni por establecer relaciones entre vecinos. Ocurriendo que se dispersen los vínculos, que podrían unir y fomentar el desarrollo de la comunidad, ya que no se conocen y los significados que le atribuyen a su realidad son diferentes. Lo único en común para muchos de ellos es su condición de precariedad económica.

Adolecen de elementos que los permitan identificarse como parte de una cultura común, en consecuencia crean una cultura particular y única, donde no establecen un vínculo entre familias y comunidad, así como tampoco crean redes sociales que les permitan hacer frente a la pobreza y la vulnerabilidad.

La construcción cultural que realizan resulta limitada, por todas las circunstancias contextuales, económicas y sociales en las que viven. La directora Josefina tiende a hacer una comparación de “La 20” con relación a otras comunidades del municipio; donde se puede apreciar que sus habitantes cuentan con algunos recursos económicos basados en la agricultura y la crianza de animales domésticos, así como un vínculo de relaciones interpersonales entre ellos. En

tanto, aquí en “La 20”, no las encontramos, lo que me conduce a expresar que tienen una apropiación restringida respecto a su economía, relaciones y cultura.

En efecto, desde el ideal social, la comunidad está desprovista de un capital tanto social, cultural y económico entendido como “(...) un poder de poner la necesidad económica a distancia”. (Bourdieu, 2002:52), que no les permite una reciprocidad, pues los constantes cambios de residencia son un factor que influye en el desarrollo y fortalecimiento para crear estas redes sociales, que trascienden a todos los ámbitos y espacios. Condición que sin lugar a duda está en relación con las posibilidades económicas de las familias.

*Directora Josefina: “Además, no te das cuenta que también es un lugar donde entran y salen los alumnos o sea a veces nos llegan niños de todos los grados de otros lugares y en cambio en otros lugares, no porque los niños son constantes aquí tenemos muchos movimientos de alumnos, conforme se van, otros llegan, otros nada más vienen unos dos meses y se van, otros a medio año ya se fueron” (RE5, 2007:13).*

El continuó cambió de lugar de residencia de algunas familias; de acuerdo a lo referido se trata de un fenómeno importante, pues es una situación que resulta muy palpable al interior de la primaria Miguel Hidalgo; al tiempo que para la directora Josefina tiene connotaciones que afectan tanto el progreso escolar como, el de la propia comunidad. Aunque sea un proceso de desplazamiento que en parte es consecuencia de la necesidad económica, igual suele suceder que tenga causas de tipo familiar. Ya que se trata de una condición, que se hace presente en la escuela, durante el ciclo escolar, llegan y se marchan alumnos de diferentes partes.

Los pobladores, al llegar a “La 20” saben que los servicios de pavimentación, alumbrado público y agua potable, son escasos al igual que las fuentes de empleo, circunstancias que les precisará, a quienes son el sustento económico del hogar, salir de la comunidad en busca de un trabajo para el sostenimiento familiar, en cuyo caso preferirán marcharse si no tienen un patrimonio propio por que regresar. Además en el mejor de los casos, la familia cuenta con lo más indispensable en su hogar. Así, bajo estas premisas le dan poco valor al sitio donde habitan, ellos posiblemente con la esperanza de estar en mejores condiciones de vida, si las circunstancias así se los permite se trasladan hacia otro espacio.

Cabe decir, que la directora Josefina contrasta la escuela de “La 20” con la de otras comunidades donde las condiciones son diferentes, comentando que la estancia de los niños suele no sufrir grandes cambios; pues permanecen en ese lugar. A diferencia de la primaria Miguel Hidalgo donde advierte una movilidad de estudiantes; los cuales inician el ciclo escolar y en el transcurso de éste piden su documentación y se marchan, en algunos casos al poco tiempo regresan, ella valora de quien se trata y en ciertas ocasiones no reporta la baja y espera un tiempo por si el alumno o alumna regresa.

Como en el caso de la familia López Hernández; ellas son varias hermanas y de acuerdo al trabajo de sus esposos se van a probar suerte, a otros lugares, como Querétaro, Veracruz, con la venta de carnitas. En éste último solo permanecieron ocho meses, pues a pesar de que dicen que les iba bien, el clima no les agradaba y decidieron regresar, para que la señora se quedara a vivir aquí en tanto el señor se iba a buscar trabajo a otro lugar o se dedicaban temporalmente a vender plantas. El factor económico, es sin duda para cualquier persona de vital importancia, convirtiéndose; entre las posibles causas de la constante movilidad de la población de “La 20”, la falta de fuentes de empleo en la región.

#### 4.- Económicamente llega gente, muy pobre

Nuestra vida social está organizada bajo la base de un sistema capitalista, en el sentido de una forma de vida en la cual el objetivo económico es prioritario, para subsistir y cubrir las necesidades básicas de alimentación; así mismo, puedo decir que los cambios de la dinámica social se acompañan de un desarrollo desigual, que estratifica los contextos sociales económicos y culturales, llevando al individuo y a su grupo de pertenencia a determinarle una posición que se refleja en diferentes áreas de la vida social. En este sentido, el registro empírico, me permite dar cuenta de las condiciones de precariedad que afectan en particular a un grupo de familias que para la directora Josefina son de especial interés.

Cuando hablamos de pobreza irrefutablemente nos remite a la cuestión económica, en este caso, abordaré como ésta afecta la vida de algunas personas de “La 20”.

*Directora Josefina: “A la comunidad económicamente llega gente muy pobre, apenas tienen para medio vivir; pues, que van a cooperar para banquetas, o para algún servicio que pudieran hacer, porque es muy precaria su economía, tenemos gente muy pobre, pobre completamente, se puede decir que son más pobre que en otras comunidades que viven del campo, porque ellos no viven del campo, viven de trabajos de domésticas<sup>15</sup>, de albañiles, prestadores de servicio, pero muy ínfimos, en los trabajos, ganan muy poco, uno se sorprende cuando pregunta, ¿cuánto ganan a la semana?, y dice, uno con eso se la pasan toda la semana, con razón no, nos dan cooperaciones, y casi los tenemos que andar empujando” (RE7,2008:2).*

---

<sup>15</sup> Doméstica: adj. Perteneciente o relativa a la casa (...) Dícese de un criado que sirve en una casa. (Diccionario Léxico Hispano. Tomo Primero)

El decir de la directora Josefina se torna sobre las condiciones económicas de algunas familias que viven en la comunidad, refiere que es gente de muy bajos recursos económicos; asimismo, advierte en sus palabras un contraste sobre la base de sus percepciones y concepciones con respecto a otras comunidades. Para la directora los lugares en los cuales la población subsiste del campo; es decir, en el medio rural son pobres, a pesar de poseer un ejido para cultivar, pero lo son aún más los colonos de “La 20”, quienes en el mejor de los casos cuentan con una casa, pues en su mayoría la alquilan o la tienen en préstamo, al mismo tiempo son contadas las personas que se benefician tierras de cultivo. No es un lugar que cimiente sus ingresos en la agricultura o la ganadería.

Regularmente, las familias de la comunidad se sostienen de su trabajo, el cual de acuerdo con lo indicado por la directora Josefina; son labores ínfimas que requieren gran esfuerzo físico para su realización; llevan consigo una remuneración en ocasiones inferior al sueldo establecido de acuerdo a la ley, categorizándose en “hogares pobres aquéllos cuyo ingreso mínimo no permite satisfacer sus necesidades básicas (alimentación y vestido); por su parte, los hogares extremadamente pobres o indigentes son aquéllos cuyos ingresos son insuficientes para comprar el alimento necesarios para satisfacer los requerimientos nutricionales de todos sus miembros” (García,1998:55).

Se trata de hogares, de gran escasez económica, en otros tantos casos su situación es extrema; pues su salario no es suficiente para cubrir necesidades primordiales de vestido, alimento o quizá el pago de la renta, el poco dinero que van teniendo lo emplean en la comida, antes que cualquier otra cosa. No obstante, esta situación de precariedad con la que llegan, les impide tener la posibilidad de cooperar para poder mejorar algún servicio en la comunidad.

Cabe decir, que se juega una cuestión, la baja escolaridad de las personas y las limitadas oportunidades de acceder a un trabajo mejor remunerado y menos rudo. En este sentido, la directora expresa su asombro cuando se cuestiona por su percepciones económicas, dice “con eso la pasan toda la semana”, el estar al tanto de los ingresos monetarios que tienen, le permite comprender la razón por la cual “tenemos que empujarlos” para que proporcionen alguna cooperación requerida por la escuela. En reciprocidad con esta misma circunstancia la directora comenta.

*Directora Josefina: “Yo le pregunte, a su mamá de esta chiquilla Mayte, y la señora ganaba \$450.00 a la semana de doméstica y eso trabajando en tres casas diferentes, entonces yo decía pues que hace la pobre con dos o tres chiquillos, y doña María, la mamá de Alejandro con \$200. 00 pesos para el gasto, \_ digo ¿Qué puede comprar?, ¿Qué podían hacer?, y luego nosotros queríamos que pagaran física y que pagaran...” (RE7, 2008:2).*

Hace alusión a dos madres de familia, la primera es la mamá de Mayte, que trabaja realizando actividades domésticas en diferentes casas, le reditúa una cantidad insuficiente para cubrir los gastos de manutención de la casa y los niños. La señora como jefa de su hogar vive condiciones de mayor vulnerabilidad económica y social, ya que además de tener la necesidad de salir a trabajar, debe cuidar a sus tres hijos, de los cuales Mayte es la mayor y tiene nueve años, después le sigue una pequeña de cuatro y un niño de año y medio aproximadamente; no tiene una pareja estable que le brinde apoyo en su doble trabajo.

De acuerdo a los registros empíricos recabados recibe ayuda económica del papá de Mayte; pero de forma irregular, ella tiene que vivir día a día con la inevitable necesidad de cubrir los gastos económicos; además, debe enfrentar el hecho de

no tener una preparación escolar o la práctica de algún oficio que le permita afrontar su situación económica. Se convierte en la proveedora principal de la casa, a la vez que juega el rol de padre y madre.

En este sentido, resulta pertinente hacer mención que “la condición de ser jefa de hogar puede todavía imponer restricciones económicas adicionales a las mujeres, ya sea porque enfrentan una mayor discriminación en el mercado de trabajo o porque la responsabilidad del trabajo doméstico y el cuidado de los hijos las obliga a “escoger” empleos más compatibles con esa responsabilidad, pero de menor remuneración” (Acosta,1998:162), como le sucede a esta señora, tiene que cubrir este doble rol y lo hace trabajando en lo que puede.

En tanto, la señora María es otra mujer que mantiene a cinco hijos de diferentes padres. La directora Josefina indica que semanalmente cuenta con la cantidad de \$200.00, la cual resulta escasa para cubrir la alimentación y el vestido de los niños; posiblemente este dinero provenga del padre de alguno de sus hijos. Pero como madre y jefa del núcleo familiar, ella debe buscar la forma de contar con algún ingreso extra que le permita afrontar estos gastos. Al igual que el de la mamá de Mayte, son hogares con desventajas, económicas y de género; sin embargo, deben cubrir y cumplir con las necesidades propias de la casa y los hijos.

Las condiciones de pobreza no sólo se pueden apreciar en madres que viven solas con sus hijos, estas circunstancias se hacen extensivas a muchas otras familias, como lo expresa la directora Josefina al hablar de la comunidad.

*Directora Josefina: “Yo veía, que su economía era, o sea tienen que sacrificar mucho para poder tener, doña Remedios, por ejemplo su esposo*

trabaja pero, pobre muy poco a poco van mejorando su casa, entonces muy pocas gentes son las que están bien económicamente, por ejemplo están bien los que están en Estados Unidos, y dejan aquí a su, como doña Esperanza, este Mary que su esposo se va a trabajar lejos, a otro lugar, su esposo de doña Socorro que trabajan en otros lados, pero de ahí en fuera los que trabajan ahí, la verdad están muy amolados<sup>16</sup>, económicamente es una comunidad muy pobre, y además muy este, con muy poca cultura”  
(RE7,2008:3):

Resulta importante señalar que las condiciones económicas que prevalecen entre algunas de las familias, como lo expresa la directora Josefina, son de gran pobreza; particulariza al grupo familiar de la señora Remedios, cuyo esposo a pesar de contar con la remuneración económica de su trabajo, de acuerdo a la percepción de la directora es un hombre “pobre”, en el sentido de que debe “sacrificar mucho ” para ir poco a poco mejorado a su vivienda; el señor trabaja como albañil y regularmente llega a su casa durante el fin de semana. La cantidad que le pagan debe dividirla entre los gastos que genera el traslado a su trabajo, su alimentación, hospedaje y los que se generan en su hogar, lo que provoca la necesidad de ir mediando entre unos y otros gastos.

Desde, la idea de la directora Josefina, las familias que podría decirse tienen una mejor situación económica, son las que reciben ingresos provenientes del esposo que trabaja de indocumentado en Estados Unidos. Otro grupo de personas que para ella, están bien, son los Ruiz y los Álvarez que provienen de otras comunidades pertenecientes al municipio, quienes han establecido su vivienda aquí en “La 20”, como es el caso de doña Esperanza Ruiz, igual menciona a la

---

<sup>16</sup> Amolado: Adj. Méx. Dicho de una persona: que ha sufrido una desgracia, una pérdida o un perjuicio grave. Que ha experimentado algún contratiempo. ( Diccionario Encarta, 2008 )

señora Mary y Socorro Álvarez, ellas son hermanas y sus esposos trabajan de contratistas en el ramo de la construcción; es decir, se encargan de conseguir albañiles que acepten ir a trabajar a la ciudad de Cuernavaca, Morelos y de México a fraccionamientos residenciales, colocando cantera y azulejo, sus circunstancias sociales económicas y culturales son diferentes. A estas mujeres y sus familias la directora las coloca en un grupo aparte del resto, lo que me induce a pensar que hace una distinción.

Es significativo mencionar que la directora Josefina, realiza una diferencia entre familias que reciben ingresos provenientes de sus parientes inmigrante, las que tiene un trabajo fuera de la comunidad y las personas que la “verdad están muy amolados económicamente”, refiriéndose en particular a un grupo de personas que trabajan en “La 20”; siendo que, en muchos de estos casos sea el hombre o la mujer, solo logran un trabajo de tipo esporádico. El cual les lleva uno o dos días de la semana para su realización, lo anterior también trae consigo una irregular y baja percepción salarial. A lo antes mencionado, puede agregarse que no cuentan con las condiciones económicas y educativas, que les permitan salir o tener otro tipo de labor. La directora, concluye que es un espacio pobre tanto en lo económico como en lo cultural.

Es de esperarse que las condiciones de la estructura económica, se acompañen de un marco caracterizado por la complejidad y la precariedad social y cultura, como se refiere en las siguientes palabras de la directora.

*Directora Josefina: “Bueno además de que es gente inculta y prefieren, a veces el vicio, por ejemplo esas señoras, vez que fuman mucho, yo decía que se fumaban como diez cigarros al día, no se a cómo serán sueltos, pero ¿son como quince pesos los que gastan?” (RE7, 2008:2).*

Las concepciones de la directora Josefina, se hacen presente en sus palabras al expresar sus ideas, respecto a las manifestaciones culturales de algunas personas de la comunidad; puedo advertir que no comparte el mismo sentido de cultura, sus parámetros son diferentes están sobre lo que menciona Pérez Gómez que la “cultura social es la ideología cotidiana que corresponde a las condiciones económicas, políticas y sociales...” (Pérez, 2000:79) propias del contexto donde se ubica el individuo; es decir, tanto la directora como estas señoras tienen una cultura desarrollada a partir de la lógica interna del ámbito en el cual han vivido.

Fumar es parte de su cotidianidad; además, se trata de una adicción que desde luego no es privativa de su medio social, afecta a todo tipo de persona. La diferencia en este caso radica en la falta de referentes culturales que les permitan valorar que dicha acción va en detrimento de su economía y salud. Pues advierto que la inquietud de la directora se encuentra en relación con el dinero que invierten en la compra de los cigarrillos y los bajos ingresos económicos que reciben, de tal manera que eliminando el dinero que gastan en los cigarrillos por día, el resto es una cantidad que no les alcanza para los gastos de manutención y alguna otra necesidad básica.

En este sentido, la directora Josefina hace una reflexión sobre las actitudes que asumen estas señoras ante el consumo de cigarrillos y el posible uso de ese dinero en otras necesidades y emite un juicio respecto de ello, indicando que no tienen cultura y prefieren los vicios, es su forma de valorar la actitudes de estas señoras, lo que para ella no es la decisión más adecuada.

#### 4.1 La gente cree, que es una obligación del gobierno de darles sin trabajar

El Programa de Desarrollo Humano Oportunidades<sup>17</sup>, es un Programa Federal destinado a comunidades de pobreza extrema, en su componente educativo, las becas están dirigidas a niños, niñas y jóvenes menores de 18 años; en grados escolares entre 3º de primaria y 3º de secundaria, para el caso del nivel básico. El apoyo se entrega durante los diez meses del ciclo escolar, y su monto es creciente en la medida del grado.

Al interior de la Primaria Miguel Hidalgo, se manejan dos tipos de becas, las que otorga el Programa de Oportunidades y las que brinda el municipio. Las primeras son en dinero y las segundas en especie (despensas); de un total de 149 alumnos que asisten a la escuela, cálculo que aproximadamente un tercio de la población, tienen el beneficio de uno de estos recursos. En relación a los subsidios de estos programas, la directora expresa su sentir respecto a la forma en la que actúan algunas personas que los reciben.

*Directora Josefina: “Ahora los apoyos no, han entendido, la gente, la gente no entiende que son los apoyos, la gente cree, que es una obligación del gobierno de darles sin trabajar, o sea nada más es una ayuda y ellos tienen que echarle ganas, ¿no?, unos nada más están dependiendo de lo de Oportunidades de los programas que les dan esto, que les dan lo otro, pero tenemos gentes que..., además no hay fuentes de trabajo, que van hacer, donde van a trabajar, eso pues también, hay muchas madres que trabajan y que tienen que dejar solos a sus hijos” (RE5, 2007:14).*

---

<sup>17</sup> Oportunidades: es un programa del Gobierno Federal que busca fomentar el desarrollo humano de la población en pobreza extrema, para lograrlo brinda apoyos en lo educativo, salud, nutrición e ingresos. Constituye una de las principales acciones del gobierno de la República dirigidas a atender a las familias que viven en pobreza.

Cubre la totalidad de los municipios del país y se concentra en los estados de mayor pobreza: Chiapas, Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Veracruz, Hidalgo, Zacatecas y Puebla.

El recurso del Programa de Oportunidades consiste en una cantidad en efectivo que se entrega a la madre o tutor del niño o niña, la cual tiene como finalidad principal, cubrir los gastos de uniformes, zapatos y materiales didácticos, que se requieran para el trabajo escolar. En tanto, las despensas son distribuidas por el municipio cada dos meses. Como condición para recibir dichos apoyos es que los niños deben estar escolarizados, además de no estar inscritos en el Programa de Oportunidades.

En este sentido, distingo en las palabras de la directora Josefina, que pasa del desagrado a la justificación por el proceder de algunos de los papás de estos chicos, quienes de forma abierta y con la seguridad de que en determinados periodos recibirán cierta cantidad de dinero; no manifiestan mayor preocupación por tener otra fuente de ingresos y dependen en gran medida de este apoyo, que desde los postulados del Gobierno Federal tienen otra finalidad. Los padres no asumen que la ayuda económica abona a la educación, para que los hijos de familias de escasos recursos, no se vean precisados a abandonar la escuela.

La directora manifiesta que la gente no comprende que son apoyos para mejorar su condición de precariedad; ellos deben de procurar su propio bienestar; sin embargo, igual percibe que los recursos económicos de algunas familias son muy limitados, en tanto los gastos, parecen no tener un fin. Ante sus necesidades hacen uso de cuanto tienen a su alcance, son formas de actuar y aprovechar un dinero que no provoca en muchos de los casos los resultados esperados en el aprendizaje de los alumnos.

En este caso la directora Josefina hace un análisis de las circunstancias de pobreza de ciertas familias y da prioridad para que se les otorgue a los alumnos de mayores carestías una beca, a pesar de que logra advertir que utilizan el

dinero para los gastos de la casa o el vestido. Esta clase de ayuda viene a ser un paliativo que las autoridades implementan para apaciguar las necesidades básicas de los habitantes de “La 20”, pero que no resuelve de fondo la problemática que es principalmente la falta de empleo.

Al mismo tiempo reconoce que en la comunidad, como en la región no existen suficientes empleos para ofrecer a la población, entonces ¿qué van hacer?, ¿A dónde ir a trabajar?, estas condiciones de desempleo los colocan, en una situación que ha llevado a muchas de las madres a trabajar, dejando solos a sus hijos. No obstante, de acuerdo a su decir quisiera encontrar mayor ánimo y esfuerzo en la población por salir adelante.

#### **5.- Viven así... es que no han conocido otra manera de vivir**

Cada época, marca su manera de vivir, pensar y cambiar, sin duda depende en gran medida de la idiosincrasia del contexto, de las raíces históricas y culturales de cada persona y de su contexto de desarrollo. En relación a esto y de acuerdo con los registros empíricos puedo pensar que para estas familias, resulta difícil que logren mejorar su situación económica y por ende salir de la marginación y la pobreza; en tanto, no cambia en algo su manera de pensar, actuar, crear y trabajar condición inseparable de la historia personal de cada persona y de su contexto social.

*Directora Josefina: "Yo le platicaba a Miguel, el maestro ¿cómo pueden vivir así? Maestra es, que no han conocido otra manera de vivir nosotros pensamos que vivimos bien, pero ¿cómo vivirán los millonarios?, nosotros no ansiamos, eso porque nunca lo hemos*

conocido, entonces ellos no ansían vivir mejor porque nunca lo han tenido... “ (RE7,2008:7).

Las palabras de la directora permiten visualizar sus percepciones y comentarios, respecto a las condiciones económicas, sociales y culturales en las que viven ciertas familias de “La 20”, lo que admite inferir que cada sujeto abriga en sí; una serie de creencias y significados que son producto de su vivencia dentro de un determinado punto social y geográfico. No se tiene una realidad única sino, una red de complejas realidades, que se mezclan en una urdimbre de sentidos, significados y símbolos, objetivos y subjetivos que se relacionan en lo individual y en lo social, llevándonos a considerar el bienestar de acuerdo a las condiciones contextuales a las que pueden acceder.

Son muchas y muy variadas las formas de concebir el bienestar de las individuos, y aunque la directora tiene la percepción de que algunas de las personas que viven en “La 20”, no se interesan por mejorar su condición social, económica y escolar. El profesor Miguel con el cual intercambia puntos de vista sobre la comunidad, —manifiesta que es consecuencia de lo que conocen y de las carencias en las que según juzga desde su nacimiento han vivido, lo poco que ellos logran avanzar, quizá ante los ojos de otras personas es insignificante, pero posiblemente para ellos representa un avance, porque cada grupo e individuo tiene un proceso de desarrollo no sólo emocional, sino también social, económico y cultural, que si bien es desigual y en diversas ocasiones excluyente no puede dejarse de lado, ya que es parte de una cultura. En este caso particular las aspiraciones de las familias están limitadas por su propio nivel cultural, mismo que trastoca a la escuela, el cual se vive y se refleja en su sentir, pensar y creer de la vida familiar y social de la comunidad.

Para dar cierre a este primer capítulo, me permitiré enfatizar que su organización y presentación ha tenido la intención de mostrar a la comunidad de “La 20”, desde la mirada de la directora Josefina, a través de sus percepciones y concepciones por medio de las que descubro su configuración geográfica y social, al tiempo que develó las manifestaciones culturales y económicas que emergen de un contexto formado por una diversidad de personas que han llegado a vivir a ese espacio; el que consideran como una alternativa temporal, en tanto encuentran otro lugar con mejores condiciones para vivir. Se trata de familias pobres que no poseen, en la mayoría de los casos una casa propia, dándoles lo mismo rentar aquí o trasladarse hacia otro sitio.

La necesidad económica, la falta de trabajo y los problemas familiares que viven día con día, no les da oportunidad de establecer relaciones entre vecinos, por tanto, para la directora Josefina son personas que no tienen aprecio entre ellos, ni identidad como grupo; además de encontrarse culturalmente limitados por su contexto, el cual difícilmente les brinda otra forma de pensar y valorar la vida.

Tras esta mirada, el segundo capítulo tiene la intención de recuperar la relación de la directora Josefina con el contexto familiar, cultural y económico de los alumnos y sus madres, a través de crear y desarrollar estratégicamente un vínculo directo con ellos, es pertinente decir que si bien en un inicio se da a la tarea de conocer a todas las mamás, posteriormente su interés se inclina a las de mayor vulnerabilidad.

## **Capítulo II La directora: Un liderazgo Interpersonal, las relaciones cara a cara**

En este segundo capítulo recupero a los sujetos como parte activa en todo proceso social; quienes me regalaron su tiempo y forma de ver la vida. Utilizó la descripción, como una forma para conocer a los individuos que le dan significado y acción a la indagación, sentido que pasa por el propio tamiz de mi persona. Caracterizo a la directora Josefina y al personal docente de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo de la comunidad de “La 20”; a fin de conocer algunos aspectos de tipo personal y laboral de vida escolar.

En un primer momento; detallo a la directora Josefina, recuperando determinados elementos de su trayectoria profesional y personal, que permiten advertir su estilo de liderazgo interpersonal; construcción que tiene como base características de su personalidad, entre las que puedo mencionar su facilidad para conversar, las relaciones cara a cara que establece tanto al interior de la escuela como al exterior de la misma con los padres de familia. Estas particularidades, han logrado que se convierta en una directora que antepone el contacto y la motivación, creando un ambiente agradable de trabajo escolar y un vínculo estrecho con las mamás de los niños. Recupero su forma de asumir, organizar y vincularse por medio de un estilo interpersonal de liderazgo directivo.

Posteriormente, describo el modo en el cual estratégicamente la directora Josefina se vincula con los padres de familia, considerando como premisa, establecer un acercamiento con ellos. Bajo el antecedente de que en la comunidad de “La 20” las personas posiblemente le pudieran manifestar actitudes de recelo y desconfianza; de tal forma que se da a la tarea de conocer sus problemas, platicar con las madres de familia, mostrar interés por ellas y desde

luego crear relaciones donde las escucha, aconseja y trata bien; con lo cual obtiene el respeto y el mejoramiento en la conducta de algunos de los alumnos.

Cierra el capítulo un tercer apartado, en el cual abordo lo referente al estilo de liderazgo interpersonal de la directora y las relaciones que establece y mantiene con el personal docente de la escuela; vínculos que se complementan entre el sentir de la directora Josefina y el hacer de las profesoras. A partir del conocimiento de las situaciones familiares, culturales y económicas de los alumnos se inicia un proceso en el cual asumen un rol docente y directivo que se preocupa por la parte emotiva y afectiva de estos alumnos.

El uso estratégico que la directora Josefina hace respecto a sus cualidades personales para relacionarse aunado a su destreza para hablar, el buen trato que brinda a las madres de familia y a las profesoras; hacen que su forma de organizar y guiar el trabajo, estén bajo un liderazgo interpersonal y un imaginario social del hacer docente que la llevan a estar al tanto de las circunstancias familiares que viven estos menores.

### **1.- Un liderazgo interpersonal: la directora Josefina**

La Escuela Primaria “Miguel Hidalgo” de la comunidad de “La 20”, es de organización completa, está integrada por la directora Josefina, las maestras Evangelina, Paula, Virginia, Lucia, Mercedes y el profesor Teodoro, el cargo de administrativo lo ocupa Wendy y Flor es la intendente. Tiene una población de aproximadamente 149 alumnos. Ellos forman y construyen la cotidianidad de dicha institución escolar.

Al interior de la escuela la directora Josefina es la máxima autoridad. Físicamente es una mujer de aproximadamente 55 años de edad, de un 1.55cm., de altura. Su complexión es delgada, de cabello corto que tiñe en color rubio claro, el cual luce suave y dócil. Su tez es blanca, con ojos café claro. Usa rímel en las pestañas para alargarlas, al igual que lápiz para ceja en un tono que le combina al color del pelo, la boca es de tamaño regular con labios delgados, que maquilla con labiales de tonos suaves. Ocasionalmente en las uñas se pone esmalte. Es una persona de aspecto físico agradable.

El vestido es uno de los aspectos mejor cuidados por la directora Josefina. La combinación de prendas es fundamental para ella. Mantiene un estilo que se caracteriza por pantalones de vestir o faldas en corte recto, ambos en diversos tonos, para el dorso le agradan los coordinados de blusa sin mangas y sobre puesta otra con manga corta o larga; en colores, tanto lisos como estampados. También se pone blusas de botones al frente y cuello sport, las usa hacia afuera del pantalón o la falda con suéter abierto o chamarra del color del atuendo que luce, los zapatos por lo regular son de piso, cerrados de tipo mocasín, en ocasiones especiales se presenta con trajes tipo sastre de falda o pantalón y zapatos cerrados de tacón no mayor a cinco centímetros. Integra a su atuendo aretes acordes con la tonalidad de su vestimenta, al igual que el reloj en la mano izquierda. Como detalle principal, la directora no utiliza joyería de fantasía. Al cuello siempre lleva una medalla.

Es activa y camina de forma erguida. Pertenece a un equipo deportivo, con el cual practica el vólibol dos veces por semana, lo hace por gusto, según lo manifiesta, pero también como parte de un entrenamiento cuando se organizan los equipos de Tlanalapa, Cd. Sahagún, Tepeapulco y Apan; para jugar un pequeño torneo entre ellos. Algunas de las mujeres que los integran son profesoras, otras tantas son amigas o vecinas que les gusta pasar la tarde

conviviendo y jugando. Aspecto que junto con su forma de vestir observo tienen relación con el liderazgo que desarrolla al en la escuela primaria Miguel Hidalgo y en la comunidad de “La 20”.

Es posible que los detalles personales de Josefina, resulten de pronto insulsos, a la vista. Sin embargo; cabe decir, que “en etnografía sociológica, en particular, se dedica gran atención al complicado detalle... opera con cuidado para captar tanto las características generales y esenciales, como la miríada de detalles más delicados que las sostiene” (Woods, 1993:162). En este sentido y sin la pretensión de un bloqueamiento teórico y analítico se a considera una descripción minuciosamente de la directora Josefina; en el entendido que esto además de ser un portador de información social acerca de su personalidad, lo vínculo con el modo liderazgo y tipo de relación que establece con los sujetos de la institución escolar.

Respecto a su familia puedo mencionar que su mamá pertenece a una de las familias más antiguas de Tepeapulco. Al contraer matrimonio se traslada hacia el municipio de Tlanalapa, donde se establece, lo que hace a la directora Josefina oriunda de dicho lugar, en el que sigue viviendo después de formar su propia familia. Sin embargo, los vínculos tanto familiares como laborales hacen que no se alejé de Tepeapulco. Tiene dos hijos: uno de 23 años y otro de 21. Su esposo es de ocupación profesor, él tiene a su cargo la dirección de una escuela; así que ambos son directores. El profesor, aunque es natural de la Cd., de Pachuca, pero desde hace varios años, ambos trabajan en la misma zona escolar y en diferentes escuelas de la misma; No obstante, a pesar de que posiblemente han tenido la posibilidad de un cambio, han permanecido en la zona 060 de Tepeapulco.

La directora Josefina, ingreso al magisterio en 1974, por lo que tiene una experiencia laboral de 33 años de los cuales la mayor parte de este tiempo a ejercido sus actividades docentes en escuelas multigrado, donde ha

desempeñado la función de director comisionado con grupo. Es hasta el año de 2002 cuando, le dan su cambio para la comunidad de “La 20” como directora sin grupo. En este sentido al conversar con ella, sobre su experiencia profesional comenta.

*Directora Josefina: “Pues, yo cuando salí de la escuela fue en el año de 1974; y me mandaron a un lugar urbano, pero como de costumbre el sindicato peleó y me cambiaron a una comunidad. En ese año empezó lo de la Reforma Educativa, aparte venía saliendo de la normal, nos mandaron a tomar los cursos de actualización. Me voy a trabajar y me toca primero y segundo grado; en ese entonces nos daban un libro que traía los contenidos y nosotros nada más los íbamos viendo. No me doy cuenta que mis niños ya saben leer, hasta que un día llega el supervisor a visitarme y pregunta a los niños ¿quién sabe leer?, y me sorprende que un niño levanta la mano y le dice que él, si sabía leer, yo me quede ¡que va a saber! Le abre el libro el supervisor en una página, el niño empieza a leer, fue entonces cuando me di cuenta que ni yo misma me había dado cuenta de que los alumnos ya leían, así fue como inicie” (RE4, 2007:3).*

Para la directora está muy presente el año en que inicia sus labores como profesora y el hecho de haber sido asignada a una escuela urbana así como haber tenido que cambiarse a una comunidad, debido a inconformidades manifestadas por las propias normas que rigen la asignación de lugares. A este respecto es posible que se tomara el criterio de que los docentes que van llegando a la zona, se les asigna el plantel más alejado, al ir creando antigüedad, pueden ir acercándose a la ciudad.

Indica que al egresar de la normal e iniciar actividades profesionales, en la educación primaria se crea la Reforma Educativa de 1973, en sustitución de la Ley Orgánica de la Educación Pública de 1941, la cual pretendía una modernización en la enseñanza con la introducción de nuevos contenidos en los libros y una orientación precisa para los docentes; de acuerdo con el discurso de la directora ella se prepara con los cursos de actualización.

Posterior a las inconformidades de su asignación en una escuela urbana, ya al iniciar labores en la comunidad le asignan dos grados primero y segundo, trabaja con sus grupos de acuerdo al material proporcionado. Exterioriza que no se percata del avance de sus alumnos respecto a la lectura, hasta un día que la visita el supervisor. La directora Josefina describe las circunstancias de su ingreso y experiencia durante el primer ciclo escolar; en este mismo sentido, comenta que sucedió después.

*Directora Josefina: “Enseguidita que término el ciclo escolar, me cambiaron a otra comunidad, ahí trabajé también con dos grupos quinto y sexto, generalmente tuve grados superiores, ya no volví a tener primero nunca; desde la primera experiencia jamás volví a tener primero. Ahí permanecí como tres años. Después, pido mi cambio a una escuela urbana en el turno vespertino” (RE4, 2007:3).*

Expresa que al concluir el ciclo escolar es transferida hacia otra comunidad, en la cual le asignan los grados de quinto y sexto, aquí permanece un tiempo más prolongado; igual señala, el hecho de que jamás volvió a impartir clases en primer grado. También manifiesta su inquietud por trabajar en una escuela urbana; es decir, que se ubicara en la cabecera municipal, lo cual logra posiblemente después de un tiempo y comenta.

*Directora Josefina: “Ya que trabajé en urbanas, pues el trabajo es muy diferentes, porque los ambientes son totalmente distintos; estaba en el turno de la tarde; pero a raíz de que ya tuve a mi familia, hubo la necesidad de cambiarme al turno matutino, tardé un poquito para que me dieran el cambio; pero ya trabajando en la mañana, llegó un momento en que ya no trabajaba a gusto, porque es muy difícil. En la tarde siempre estuve bien, pero en la mañana, en el turno matutino no, porque ya son muy difícil las relaciones humanas, como que van minando el desempeño en grupo, como que uno se preocupa más por lo que te rodea que por tu*

trabajo y como que vi, que ya era hora de que me fuera y me fui otra vez a multigrado” (RE4, 2007:4).

Puedo advertir en las palabras de la directora Josefina que tras haber vivido una primera experiencia con el trabajo en escuelas multigrado y posteriormente incorporarse en un plantel de organización completa con otras características contextuales y estructurales; percibe condiciones absolutamente diferentes a lo que conocía, a pesar de ello indica que el tiempo que permaneció en el turno vespertino, se sintió bien.

Al contraer matrimonio, considera la necesidad de cambiarse al turno matutino, situación que logra después de un tiempo. La directora Josefina, desempeña actividades docentes y llega igual a ocupar el cargo directivo en este turno; sin embargo, para ella según puedo advertir, es importante el ambiente y las relaciones al interior de la escuela, circunstancias que desde su punto de vista afectan a los profesores y al trabajo en grupo, pues representa un motivo de inquietud para los docentes, esto la lleva a decidir su regreso a escuelas multigrado y por ende a una comunidad, donde según lo dice encontró muchas satisfacciones.

*Directora Josefina: “Allá en multigrado, si tuve muchas, muchas recompensas, primero porque se desarrolla uno mejor, valoran más tu trabajo, tienes oportunidad de mejorar el ambiente en el que se desarrollan los niños, puedes hacer algo por los padres, porque sean mejores, los conocen directamente y tienes una relación directa con ellos. Nuestra escuela en el tiempo en que yo estuve en multigrado, fue una de las mejorcitas de entre las comunidades; los maestros que tuvimos la oportunidad de trabajar juntos, siempre, siempre nos llevamos bien, claro con sus altibajos algunas veces, pero de ahí siempre nos llevamos bien y vimos resultados en nuestros niños; sobretodo irme de una escuela y ver que a la gente le importa que deje uno ese lugar, como maestro, uno se va contento, porque algo sembré; incluso ahora encuentro gente que ya paso tiempo y veo que me recuerda, y que me recuerda con agrado, de*

que trabajamos, de que pusimos empeño en nuestro trabajo (RE4, 2007: 4-5).

Las palabras de la directora Josefina expresan lo que le significó y la satisfacción que le provoca trabajar en la comunidad, al tiempo que me permite mirar lo que desde su persona resulta importante; es decir, la forma de entender y vivir su profesión, un ideal que se acerca al imaginario de lo que fuera “el maestro rural”<sup>18</sup> que se preciaba de ser un servidor de la enseñanza y la comunidad, en la resolución de diversas situaciones<sup>19</sup>, donde socialmente era una persona trascendental. La directora vive ésta situación desde la valoración que le otorga al reconocimiento de su trabajo en la localidad, la valía de las relaciones interpersonales con los padres de familia, un posible papel de consejero para crear mejores condiciones tanto contextuales como personales, mismas que en una escuela con mayor número de alumnos y de docentes resulta difícil.

Un aspecto a referir es; como con el tiempo y la experiencia que va adquiriendo; la directora Josefina, va encontrando un mayor agrado trabajar en comunidades. Donde encuentra el reconocimiento a través de las relaciones interpersonales que establece. Convirtiéndose en un estereotipo de buena directora y desarrollando una fuerte influencia<sup>20</sup> sobre los profesores y padres de familia. En este sentido, ella busca las recompensas sociales, simbólicas, el prestigio que

---

<sup>18</sup> A este respecto “el maestro rural necesita, primero ser un hombre culto; después, un experto en la técnica del trabajo escolar; en tercer lugar necesita tener un amplio conocimiento del medio rural y, finalmente, debe ser un trabajador social y un líder de pequeñas comunidades” (Ramírez, 1985:154).

<sup>19</sup> El profesor rural enfrentaba “una larga serie de problemas.(...) El primero, es la extremada pobreza de las masas campesinas; otro, fundamental como el anterior lo constituyen las pésimas condiciones de salud en que la población rural se desenvuelve; forma el tercer problema su bajo estándar de vida doméstica; el cuarto problema lo plantea la tradicional rutina con que son realizadas las ocupaciones rurales; el quinto surge del analfabetismo agudo de las masas campesinas, el sexto problema es de desintegración social, a causa de los numerosos grupos.(...) El séptimo y último problema lo constituye la absoluta impreparación rural para trabajar...” (Ramírez, 1985:31).

<sup>20</sup> La influencia: “una transacción interpersonal en la cual una persona actúa con la intención de modificar el comportamiento de otra... En general, la influencia implica conceptos como poder y autoridad, y abarca todas las maneras de introducir cambios en el comportamiento de las personas o grupos de personas” (Chiavenato, 1990:209).

pueda satisfacer mediante las distinciones sociales, el éxito y quizá el poder de un reconocimiento y posición social.

En relación con lo anterior y en estrecha vinculación con el estilo de liderazgo interpersonal de la directora Josefina en torno a sus funciones; también, es posible revelar que la actividad educativa es desempeñada por personas que “hacen una interpretación muy personal. (...) Con base en sus expectativas, creencias, actitudes formación y experiencia. Es decir, aunque la organización formal define los roles, éstos serán desempeñados por individuos que tienen personalidad y expectativas particulares” (Elizondo, 2003:23).

En éste caso, el rol directivo de la profesora Josefina está expresado por un liderazgo interpersonal, entre cuyas características puedo mencionar la manera de organizar y dirigir el trabajo en la primaria Miguel Hidalgo, el cual tiene como base la moción noción de su forma de pensar, lo que ella considera adecuado para realizarlo, desde luego que esto es condición inseparable de lo educativo y lo social. Otro punto de interés son los vínculos afectivos, comunicativos, sociales y laborales que establece con sus compañeros y con los padres de familia, de tal forma que encuentra un gusto por su trabajo y la comunidad, como lo señala en las siguientes palabras.

*Directora Josefina: “Trabajar en Francisco Sarabia, fue muy, muy agradable de lo más agradable, sobre todo porque, para empezar, el ambiente es bonito, bonito, el paisaje, la gente, igual buena gente, los niños. Además había muchos resultados, no tantos en la cuestión pedagógica como en las mejoras en el edificio” (RE5, 2007:1).*

Durante, el tiempo que trabajó en la comunidad de Francisco Sarabia; cabe mencionar, que también desempeño la función directiva con grupo. Al ocupar un lugar primordial en la estructura educativa y al ser ésta institución la única existente en la localidad, va creando “un modo particular de comprender y

aplicar la autoridad de la dirección” (Ball, 1989:94), es decir un “estilo” directivo; en el cual valora el ambiente escolar que se vive, entiendo que para ella se trata de un espacio “bonito” en cuanto a las relaciones con las compañeras, los padres de familia y el propio lugar, pues es una localidad que está rodeada de cerros y grandes extensiones de tierra de cultivo, tiene una hermosa vista.

En este sentido; me permitiré indicar, que la directora trabajó arduamente para que en la escuela de ésta comunidad se construyeran dos aulas más, una destinada para impartir clases y la otra para la creación de la biblioteca, se colocó malla ciclónica al perímetro escolar y se arreglaron los prados de la misma. La escuela lucía limpia y ordenada. Además en este periodo se elevó la matrícula de alumnos y con ello la designación de un maestro más para el trabajo.

En aquel tiempo; según recuerdo, la directora Josefina organizaba con los directores de las escuelas de otras comunidades la realización de un torneo de fútbol; se solicitaba el permiso a la supervisión para que la justa deportiva tuviera lugar. El plantel anfitrión ofrecía el agua y el almuerzo para los participantes. A estos encuentros asistían tanto alumnos como padres de familia. El evento se convertía en fiesta y un motivo para salir de la comunidad, donde también había oportunidad para la convivencia y las relaciones interpersonales. Esta forma de conducirse de la directora, la ha mantenido a lo largo de su vida profesional y personal, como lo manifiesta, al hablar de la convivencia con sus compañeras de trabajo.

*Directora Josefina: “También tuve la suerte de que llegaran maestras que se llevaron bien conmigo, casi todas jóvenes junto a mí, mucho más jóvenes y eso contó para que se adaptaran a mi manera de ser, dejaron que las guiara; también trabajé con algunas maestras que llegaron ya más grades, y no fue tan fácil, pero de ahí bien con todo el personal; incluso todavía las he encontrado y nos saludamos, veo que nos estimamos, que nos llevamos bien” (RE5, 2007:2).*

Lo antes mencionado me permite advertir “que un análisis adecuado del liderazgo implica no sólo el estudio de los líderes, sino también de las situaciones en que se encuentran inmersos” (Chiavenato, 1990:211). Así puedo referir el tipo de relación materna afectiva que establece con las maestras jóvenes, sin experiencia diferente con profesoras que llevan un tiempo desempeñándose como docentes; sin embargo esta situación no representa mayor complicación, pues establece vínculos de cordialidad y aprecio con sus compañeras y de acuerdo a lo que externa aún perduran. También destaca lo importante que resulta un ambiente laboral afable, en el cual de una manera sutil y amable la directora Josefina manifiesta su autoridad al tiempo que va definiendo su forma de acción; es decir, un estilo de liderazgo muy apegado a lo que sería de un tipo interpersonal, pues “apela principalmente a las relaciones personales y al contacto cara a cara para desempeñar su rol” (Ball,1989:97) En este sentido, cabe recuperar las siguientes palabras.

*Directora Josefina: “Como directora cuando empiezo a conocer al personal las relaciones son mejores. Cuando hago un balance, siempre encuentro más cosas buenas que malas, las actitudes negativas de algunos las sobrellevo, para que no haya tanto conflicto y esto, parece que me da resultado, el ir mediando: tampoco hacer lo que ellos quieran, porque tampoco voy a estar dejando que haga lo que ellos quieran; además, la experiencia y los años van haciendo, no tan fácilmente te enojas; a veces cuando alguien se enoja digo\_ mañana, ya tendrá que recapacitar, todos nos equivocamos, yo misma comprendo que no todo lo que hago les parece a los maestros, algunas cosas pues no son muy acertadas, pero yo les pregunto díganme lo que no les gusta, porque... yo como voy adivinar si no vienen y hablan “(RE5, 2007:8).*

Un liderazgo se acciona en un proceso mutuo entre el grupo de sujetos que forman la comunidad escolar; “es en realidad un problema de empalme entre las características del líder y las del subordinado y la naturaleza de la tarea y su

contexto situacional (Elizondo, 2003: 67). En este caso, la directora Josefina después de un tiempo logra, el reconocimiento de su personal; conocimiento que usa estratégicamente para pautar su acción y relación con las maestras y el maestro Teodoro que es el único varón que trabaja en la escuela.

Otra táctica de la que hace uso, es la mediación, en su estilo directivo, sin perder su autoridad y su función directiva, brinda a su personal confianza y participación, condición que le permite organizar un ambiente laboral favorable; en este sentido, asume un estilo “directivo participativo”, el cual “cree que es bueno mantener contento al trabajador para que todas las dificultades que surjan en el trabajo se arreglen de manera agradable” (Elizondo, 2003:77). Sin embargo, no solo tiene esto a su favor, ser receptiva a la postura e ideas de su equipo de trabajo.

También cuenta con la habilidad para establecer relaciones cara a cara, su facilidad para hablar y acercarse a cada uno cuando así lo considera conveniente, realizando una gestión directiva, donde su ideas, creencias y arreglos personales, le otorga la información pertinente para tomar decisiones de acuerdo a las circunstancias. Al mismo tiempo la directora Josefina, otorga a sus maestros un sentimiento de cooperación, sin delegar mayor autoridad. Por tanto, en la persona de la directora Josefina “convergen las obligaciones y el intercambio” (Ball, 1989:97), así como la experiencia, que proporciona el tiempo y la práctica para articular hábilmente su estilo de liderazgo con las características de los docentes. Particularidades que expresa así.

Directora Josefina: “Hay compañeros que les gusta participar que son agradables, que les gusta convivir; es más, lo que yo admiro aquí es que son cumplidos, muy difícilmente faltan, faltan cuando deberás tienen necesidad, porque están enfermos o por algún compromiso, pero así que sean faltistas eso no; en cuanto a horario muy raramente no se cumple. Cuando hacemos un trabajo, todos participamos, en ese aspecto la escuela está muy por encima de las del centro, de la Fray, a lo mejor

hasta de la Melchor, porque aquí no necesita uno, de enojarse con ustedes, ya saben lo que les toca y son muy cumplidos, muy cumplidos en el trabajo; Además desde que llegué como que todos se acoplaron a mi sistema, y no sé si estarían contentos conmigo, pero yo con ellos sí, la verdad sí, todos tienen cualidades, yo digo debo rescatar lo bueno que tiene cada uno y lo malo pues no hay que hacérselos notar, para que no se sientan heridos en su persona, yo veo que casi todos tienen muchas cualidades unos, unas y otros otras, y al conjuntarlas en equipo, ha habido cosas que las realizamos en conjunto y que las hemos hecho muy bien, porque todo mundo ha puesto lo que sabe al servicio de los demás y se ha visto en las clausuras y cuando no hemos querido participar nos ha salido mal” (RE5, 2007:10).

La institución escolar tienen una definición propia de los roles que los sujetos desempeñan, es parte de su organización formal; sin embargo, advierto en las palabras de la directora Josefina que todo proceso educativo, es por naturaleza un acto social, en el cual el comportamiento de las personas se teje entre la manera de organizar y el modo en el que los individuos interpretan. Prioriza las relaciones interpersonales y “manifiesta un bajo interés por los resultados, en contraste con un interés alto en los procesos interpersonales” (Elizondo, 2003: 77), característica de un “liderazgo participativo” y de una personalidad activa, con facilidad para la interacción social y la conversación, como el caso de la directora.

En la persona de la directora Josefina descansa la responsabilidad y la autoridad de dirigir y organizar la escuela primaria Miguel Hidalgo. Para desempeñar tal función, hace uso estratégicamente de su experiencia, de su habilidad para relacionarse y de su forma de acción; es decir, de un estilo directivo que va de participativo a interpersonal, destacado en mayor medida este último, pues sin dejar de lado la parte organizativa formal, también atiende lo que Elizondo denomina “Habilidad Humana”, que “se refiere fundamentalmente a la sensibilidad para relacionarse con otras personas. Esta sensibilidad permite al directivo funcionar de manera efectiva como líder de un grupo y lograr la cooperación. (...)”

Incluye también las habilidades para mantener relaciones humanas sanas, buena comunicación, manejo del conflicto, actitudes de mando, integración de equipos de trabajo” (2003: 64).

Misma que desarrolla al conocer y utilizar las cualidades de su personal y establecer con ellos “un lazo de lealtad hacia su persona y no al cargo”, trata con delicadeza a los profesores, logra afianzar su estilo a través de un contacto “cara a cara”, de su estilo humano y del “conjunto de relaciones personales”, donde “los favores son concedidos o retirados por la persona y sobre la base de la evaluación personal” (Ball, 1989: 98, 99 ,100).

Cabe decir, que la directora Josefina no adopta un estilo de liderazgo como único, a lo largo del tiempo y su gestión, ella como líder “también puede asumir diferentes patrones de liderazgo frente a un mismo subordinado, según la situación que se presente” (Chiavenato, 1990:217). Sin embargo, observo que permea el de tipo interpersonal sobre los otros, de tal forma que me atrevo a decir que la directora Josefina mantiene su autoridad y liderazgo bajo la acción de un estilo interpersonal, mismo que forma parte de su personalidad, pues “las conductas expresan la personalidad” (Filloux, 1987:29). Que en ella, además tienen como característica su facilidad para iniciar conversación con las personas, como lo expresa.

*Directora Josefina: “También soy muy dada a hablar y hablar y hablar, hay maestras que ponen trabajo y se sientan, pero yo casi siempre soy de estar en el grupo, con la gente o con los maestros, siempre estoy platicando, casi siempre estoy hablando” (RE5, 2007:3).*

La directora Josefina reconoce su habilidad para conversar, la cual ha utilizado estratégicamente para establecer relaciones, tanto personales como laborales que le han permitido acordar y orientar el trabajo directivo de acuerdo a sus ideas

y percepciones, al mismo tiempo advierto que, “es el centro de la comunicación” (Ball, 1989:100); pues consigue relacionarse de manera apropiada con los maestros, alumnos, y padres de familia, convirtiéndose es parte activa de la escuela, al tiempo que también lo logra con las madres; tiene la habilidad social y pone “el énfasis en lo personal” característica que “requiere autenticidad y facilidad en la interacción social” (Ball, 1989:103), propias de liderazgo interpersonal.

## **2.- El liderazgo interpersonal: el buen trato a los padres de familia**

Tras la premisa de considerar que la directora Josefina, ejerce la función directiva en la Escuela Primaria Miguel Hidalgo, con un estilo directivo de tipo interpersonal, las siguientes líneas tienen como propósito develar, como utiliza está habilidad para relacionarse con los padres y madres de familias; situación que le permite establecer un acercamiento y con ello un vínculo escuela comunidad, a través de su persona, mismo que al estrecharse se convierte en un intercambio entre las manifestaciones culturales, sociales y económicas de estas familias con la dinámica escolar.

### **2.1 Mi dificultad fue conocerlos**

Entre el grupo de docentes de la escuela primaria Miguel Hidalgo se comentaba sobre lo conflictivo que resultaban las relaciones con los padres de familia; antecedente que desde luego era del conocimiento de la directora Josefina, al llegar a trabajar a la comunidad de “La 20”. Sin embargo, haciendo uso de su experiencia para relacionarse y de la facilidad de palabra de la que es poseedora, describe como actuó al asumir su cargo directivo e iniciar sus actividades.

*Directora Josefina: “Con la comunidad en un principio mi dificultad fue conocerlos; porque comete uno, el error de rasarlos<sup>21</sup> ¿no?, no sabía como eran, pero una vez que ya fui conociendo quien era quien, ya fui dándoles el trato a cada uno según su manera de ser, y entre lo más que encontré, es que no se interesan mucho por el avance de sus hijos y de la escuela; ellos nada más van al día, sacando el problema del día, y no ven a futuro, yo digo que eso si les va a dar trabajo, a los maestros que lleguen a trabajar; necesitamos que, que se encarrilen más, pues motivarlos, ¿no? darles una motivación de hacerles ver que ellos son importantes que se merecen otro tipo de vida” (RE7,2008:7).*

La directora Josefina, describe algunas dificultades que logra advertir al llegar a trabajar a la primaria Miguel Hidalgo de la comunidad de “La 20”, comenta que en un inicio su dificultad fue acercarse a ellos; en particular a las madres de familia que son quienes asisten a las reuniones y atienden lo referente a su hijo en la escuela. En este sentido, distingo en la directora un cuidado especial en la manera de relacionarse con ellas y en el trato que les brinda, para no cometer el error de encasillarlas en un tipo particular de persona o en considerar a todas por igual.

El tiempo, su facilidad para hablar, las relaciones que día con día va cultivando, le permiten crear entre los sujetos y ella un sentimiento de confianza, una forma de desahogo catártico<sup>22</sup> a través de la palabra; en el cual los otros depositan sus ideas, condición que la lleva a conocerlas y saber quiénes son las madres de familia con las que iba a trabajar. Éste discernimiento le da la posibilidad de brindarles un trato diferente a “cada una según su manera de ser”, por lo que

---

<sup>21</sup> Rasarlos: “Igualar la medida de algo con el raseru u otro instrumento semejante”. Término de uso popular utilizado para indicar que trata a todas las persona de la misma forma. (<http://www.wordReference.com/es/>)

<sup>22</sup> Catarsis: “Liberación, a través de la palabra, de las ideas relegadas al inconsciente por un mecanismo de defensa. Experiencia interior purificadora, de gran significado interior, provocada por un estímulo externo, también se le conoce como la liberación de las pasiones. [http://www.proyectosalohogar.com/Diccionario/diccionario psicológico b.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Diccionario/diccionario%20psicol%C3%B3gico%20b.htm).

estratégicamente se vincula con las mamás; como parte de un estilo interpersonal en el que las relaciones sociales y el contacto con las personas se vuelve prioritario en sus patrones de acción.

Parte de su saber, la llevan a percibir que existe poco interés por parte de los padres, respecto al progreso de sus hijos en las actividades escolares. Considera que se debe posiblemente al poco tiempo dedicado a la reflexión de un futuro, su prioridad está en resolver su presente “nada más van al día”. Quizá las circunstancias, que viven, no les permite tener el tiempo para cuidar y procurar el aprendizaje de sus niños. El hecho de que asistan a la escuela es suficiente; además algunas de estas familias sufren los embates de los complejos cambios en la estructura familiar; así como violencia intrafamiliar y pobreza. Ante estas premisas, no queda ni tiempo y esfuerzo para planear una vida, llevan una existencia en la cual solo pueden percibir su ahora y la manera de satisfacer las necesidades más elementales para vivir como la alimentación, el vestido y la vivienda.

El desánimo y desinterés, manifiesto en su actitud hacia el desarrollo escolar de sus hijos en la escuela; forma parte de una percepción particular de la directora sobre los habitantes de la comunidad, sobre la forma en la que viven; desde este punto de vista la directora Josefina, considera que los docentes que lleguen a trabajar tendrán que orientar y animar a estas personas; es decir, de motivarlos, para tratar de hacerles sentir que “son importantes y que merecen otro tipo de vida”.

## **2.2 Necesitan saber que te interesas por sus problemas, platicar con ellas**

Desde el discernimiento de la directora Josefina, los pobladores de “La 20”, son personas, desconfiadas. Sin embargo; también reconoce que lo importante es

hacerles sentir que no están solos; es decir tener en cuenta esa parte afectiva que todo ser humano necesita.

Directora Josefina: “Es gente difícil que necesita que te conozcan, como eres, que sientan, que te importan sus problemas para que se acercarse a uno, cuándo menos yo así lo sentí, como que estaban muy, muy alejados” (RE7, 2008:5).

La directora Josefina, encuentra entre las personas de la comunidad de “La 20”; el recelo como característica, ciertamente se trata de una manifestación cultural, la cual forma parte de su vida; para ellos, las relaciones se establecen a partir de la duda, en su hacer y sentir, en la manera de responder cortante y distante, en sus ideas que más tarde se convierten en el modo de actuar y mirar su entorno.

En el fondo es una expresión más del constructo cultural, resultado de la internalización de las normas tanto individuales como colectivas que forman parte de su realidad inmediata, es producto de un aprendizaje social, elaborado y reelaborado durante el trayecto de sus vidas. Son condiciones que se relacionan con los embates de una determinada economía y una estructura familiar compleja acompañada en ocasiones de violencia. Además de un modo de vida que, aún hoy en pleno siglo veintiuno, devela como el progreso, el desarrollo cultural y social, se tiene y se vive en la diferenciación y la desigualdad. Son personas que viven la exclusión de un progreso que va más allá de sus ideas, normas y realidad.

En esta lógica, cabe aclarar que lo antes mencionado no pretende generalizar, pero si particularizar en un grupo de familias de mayor vulnerabilidad, mismas que para la directora Josefina, son de especial interés. En este sentido, es posible que resulte substancial establecer y mantener una relación interpersonal estrecha con las madres de familia; la cual le permite estar al tanto de lo que sucede al

interior de sus hogares, ya que con el tiempo logra su confianza y con ello, ser para ellas, la persona que les escucha y aconseja.

Esta estrategia le brinda la oportunidad de saber de muchas de las familias de los alumnos que asisten a la escuela, discernimiento que la lleva a un conocimiento amplio de la población de la comunidad. Ella vincula su posibilidad en la localidad a su facilidad de relacionarse y conversar con las personas. Considera que su forma de ser y su carácter han hecho que progrese dentro de su trabajo y además, reconoce que al llegar a “La 20” se encontró con gente heterogénea y renuente.

*Directora Josefina: “Yo me di cuenta que después cuándo los fui conociendo ya platicando y eso; ya después que me aceptaron ¡muy bien! y hasta cierto punto considero verdad o quién sabe, que me estimaban ¿no? que se, que se sentían agradables de ir, este a comentar o a platicar sus problemas pero si de que hay gente difícil sí, como que no se da fácilmente, pero también nos dimos cuenta de que hay gente de buena voluntad que nomás falta que se le ayude tantito para qué, para que pueda ser mejor”(RE7,2008:6).*

Entiendo que la facilidad de la directora Josefina, para conversar y relacionarse, la aprovechó acertadamente al venir a trabajar a “La 20” y encontrarse con personas provenientes de diversos lugares y creencias, que viven en su mayoría en condiciones de pobreza extrema con una serie de complejos problemas sociales que van desde la desintegración familiar, los constantes adulterios y promiscuidades, así como violencia intrafamiliar, para ellos estas formas de hacer y ser, se han convertido en parte de su vida cotidiana.

Por tanto, acercarse a las mamás por medio de la plática y brindarles un trato cordial y amable, le permitió ganarse su confianza, estimación, también su

reconocimiento, logrando así cumplir “las concepciones que se han conformado con el paso del tiempo, donde al director se le ha adjudicado un lugar central dentro de la comunidad escolar.”(Vite, 2004: 26).

La directora estableció un vínculo de cierta confianza al tratarlas con afecto, cortesía y respeto; les hizo sentir que a ella le interesaba conocer sus problemas, quienes eran, que pensaban y sentían, para saber cómo debía comunicarse con cada una y no rasarlos se convirtió en una directora que los escucha y los atiende. Es decir asumió un estilo de liderazgo interpersonal, donde las relaciones establecidas con las madres de familia cobraron vital importancia.

### **2.3 Una directora que escucha y oye a los padres de familia**

Ocupar la función directiva de la escuela le implicó asumir por su cargo un compromiso con la administración y gestión de las actividades dentro de la escuela; pero esto va mucho más allá de la parte oficial, se trata de promover una relación armoniosa con los padres. En este sentido, la directora Josefina además de que los escuchaba, también trataba de aconsejarlas, pues principalmente platicaba con las mamás.

*Directora Josefina: “con los padres de familia igual somos respetuosos los atendemos los oímos, los escuchamos y pues eso es lo que nos está dando resultado, quisiéramos más ...” (RE5,2007:16).*

Su relación con los padres de familia al darles tiempo, confianza y escucharlos, “como docente y persona logró comprender e interpretar el rápido flujo de los acontecimiento sociales de la comunidad” (Clark, 1986: 502) no les impuso ni los obligó. Se trataba de buscar otra forma de acercarse, la del convencimiento y la afectividad, lo cual hizo posible una mejor relación comunicativa, entre la escuela y la comunidad.

La directora había conseguido, lo que dice Rockwell “lo que el maestro obtiene de la experiencia es una comprensión de la situación social (...) y una adaptación de su personalidad a las necesidades de ese ambiente” (1985:21) y ella logró relacionarse y conocer a la comunidad y por ende, la comprensión de la situación social y económica de “La 20”, sus necesidades y demandas; tomando parte en la vida de algunos de los alumnos y sus familia. Esto de alguna manera empezaba a desdibujar los límites entre comunidad y escuela.

Resulta, importante indicar que al interior de la escuela, la persona que dirige y organiza el trabajo escolar, tiene un papel decisivo, en este caso la directora Josefina como lo refiere Fullan y Hargreaves “es uno de los factores claves para formular y reformular la cultura escolar. Lo que él o ella haga, lo que aprecie, lo que suscite su atención, o lo que hable o escriba todo importa” (2000:148). Cabe decir que este sentido, no se queda en su persona, sino que también trasciende al grupo de docentes que forman la escuela, donde las relaciones interpersonales e informales de pronto giran en torno las circunstancias económicas y familiares que viven algunos de los alumnos, imponiendo una lógica de apoyo emocional y asistencial.

Es evidente que como parte de su estrategia, la directora en un inicio utilizó su habilidad para relacionarse con las madres de familia. Al hacerlo, de alguna manera cambió su forma de sentir y pensar respecto a ellas, condición que se debe en un primer momento a su persona y al mismo tiempo a su estilo interpersonal de liderazgo, el cual “reposa en la locuacidad y la afabilidad (o al menos la accesibilidad) del director” (Ball, 1989:104), que les manifestó acertadamente en las relaciones cara a cara y la manera de concertar acuerdos de forma individual.

Considerando que las cualidades personales de la directora Josefina son decisivas al interior de la escuela; aludo que ante estas situaciones de pobreza y violencia intrafamiliar que referiré en el siguiente capítulo en más detalle, ella prioriza las relaciones interpersonales e informales que viven en su contexto familiar.

Esto conduce a mirar como al interior escolar se vive el fluido y complejo cruce de algunas estas manifestaciones culturales de la comunidad, presentes en rutinas, normas y roles, que destacan sus necesidades a las de la escuela, cambiando la dinámica del trabajo escolar, cuya finalidad está oficialmente determinada. No obstante, se puede advertir que para la directora Josefina y como algo propio de su estilo de liderazgo y personalidad, la importancia de un ambiente de trabajo agradable, tiene prioridad sobre las exigencias curriculares del Sistema Educativo Nacional.

#### **2.4 Que nos tuvieran respeto**

En las siguientes líneas la directora refiere, cómo trabajó para lograr que al interior de la escuela los alumnos adquirieran ciertos hábitos de respeto hacia el lugar y las personas, cuándo se expresaban.

*Directora Josefina: "También lo que me dio mucho trabajo, que nos tuvieran respeto, no nos tomaban mucho en cuenta, como que nos saltaban, no quiero decir que nos mereciéramos, un estar, muy por encima de ellos, no, pero no respetan ni a los adultos, o sea los chamacos están a la altura de los señores, para ellos no hay... no hay un respeto, por nadie, pasan los grandes siguen diciendo majaderías, pasan mujeres, las mamás y a ellos les vale, entonces eso también dio trabajo que respetaran porque recién de que llegué como que si eran, eran todavía más irrespetuosos en la escuela, los chamacos, y como que después no por*

*fuerza, sino yo digo que más bien fue como por afecto que los muchachos se portaban bien* (RE7,2008:9).

Desde el momento, que la directora Josefina empieza a conocer y a vivir la cotidianidad de la escuela Miguel Hidalgo, de la comunidad de “La 20”, se percata, que los alumnos hablan de manera frecuente con groserías, costumbre que según entiendo estaba muy arraigada. Ella siente que no existía el “respeto” hacia los maestros y su autoridad.

La directora expresa que no se trata de que los profesores importaran más que ellos, pero si se sorprende de que no respetaban a nadie. Indica que los estudiantes se expresan con majaderías, ante la presencia de cualquier adulto, sea su mamá, u otra persona, incluyendo al propio maestro; para ellos, el uso frecuente de este tipo de palabras es parte natural de su vida diaria, las utilizan porque seguramente son expresiones que de igual manera las emplean los miembros de sus familias.

Trabajar en cambiar está cultura léxica de los alumnos, relata la directora Josefina no fue un trabajo sencillo, ya que los niños no obedecían fácilmente, eran irrespetuosos y groseros, ellos no se incomodaban en su forma de hablar, lo hacían de acuerdo a lo que dice Bourdieu “hablar con espontaneidad es hablar popular en situación popular” (1984:153). Para el caso de la directora, implicaba una falta de respeto por lo que ha construido en torno al reconocimiento de lo que en algunos años atrás guardaban para el maestro; es decir, aquel profesor rural que dedicaba su vida al ejercicio de las actividades escolares y por la tarde a prestar servicio a la comunidad y a la educación del los adultos; de tal manera que se convierte en símbolo de respeto y ayuda para todos.

Lo anterior da cuenta que para estos niños, cualquier espacio social es igual; han compartido una vida cotidiana basada en un lenguaje particular propio de su contexto, expresada en hábitos y reglas de comportamiento que distan de los que la directora considera pertinentes para los alumnos. No debemos olvidar que lo que refiere, Berger y Luckmann que “el niño de clase baja no solo absorbe el mundo social en una perspectiva de la clase baja, sino que lo absorbe con la coloración idiosincrática que le han dado sus padres” (1989:167), es decir somos producto de la ideología y el contexto de los sujetos que nos rodean, ya que los alumnos con los que comenzó a trabajar la directora, se comportaban de acuerdo a su medio familiar y social, donde han heredado sus hábitos y expresiones de comportamiento.

La directora considera que los alumnos eran, aún más “irrespetuosos”. Posterior a su llegada, empieza a advertir modificaciones en la conducta de estos niños. Esto lo atribuye a la relación cordial y afectiva que les brindó, con lo que logró que se comportaran mejor y que existiera más respeto entre ellos y hacia sus mayores. Cabe destacar, que esto no fue por “la fuerza sino, yo digo que... más bien fue como por “afecto” (RE7, 2008:10). El aprecio del que hace mención la directora fue ejercido por ella en dos direcciones; una con las madres de familia y otra con los alumnos que posiblemente tenían mayores recurrencias a un comportamiento inapropiado al interior de la escuela.

Esta relación de cordialidad de alguna manera influyó en la directora Josefina; quien mostró condolencia por las vidas y problemas tanto de los alumnos como de los padres de familia, ante lo cual ella valoró la importancia de brindarles, lo que menciona Cazden “al igual que el humor, las expresiones de afecto son básicas para la vida social” (1991:658). Lograr que los niños cambiaran sus actitudes por una de respeto, le llevaron varios años, pues según recuerdo cuando llegué a trabajar la directora ya tenía casi dos años de estar en esta

comunidad y aún se comentaban los casos de unos niños muy irrespetuosos, groseros y desobedientes.

### **3.- Un estilo directivo interpersonal que conoce y considera a sus alumnos, se prolonga extendiéndose a los maestros y a la escuela misma**

El director es parte fundamental en la planificación y organización de las actividades escolares, en él cae la responsabilidad formal de la institución. La labor asume una manera de actuar; es decir, un liderazgo, que tiene relación directa con las interrelaciones que se establecen entre los maestros, director y el clima organizacional que prevalece al interior de la escuela Miguel Hidalgo. El modo interpersonal de la directora Josefina se vincula con la manera de relacionarse con su personal y con el ambiente que se genera.

Su actuación es “al mismo tiempo el vehículo de la acción conjunta en la escuela y un producto de ella” (Ball, 1989:97). Es este caso la directora Josefina hace uso de sus habilidades en la relación cara a cara, característico de un liderazgo interpersonal y en su facilidad para conversar, condición que de alguna forma le apoya para disminuir los conflictos y facilitar su trabajo de gestión dentro de la escuela, donde queda fortalecida su forma de pensar y mirar las tarea.

En esta lógica, la directora Josefina maneja diestramente tanto los recursos personales como los que le otorga la autoridad de la que es investida, logra inspirar un sentido de colaboración y credibilidad en su rol; situación que permite advertir como el liderazgo que asume y la manera de relacionarse influyen en la dinámica escolar y de alguna forma determinan su hacer y decir.

Cabe recordar, que el liderazgo interpersonal tiene como premisa principal un contacto cara a cara entre sujetos, la escuela asume el modo interpersonal del directivo, su representación está en el sujeto que la dirige y en las relaciones que establece, así como en una lealtad hacia su persona, dado que “la dirección de la empresa se reduce a conjuntos de relaciones personales y a una propiedad individual. Los favores son concedidos o retirados por la persona y sobre la base de la evaluación personal” (Ball, 1989:100). En este caso, la directora Josefina de manera sutil influye en la toma de decisiones y en la fijación de los lineamientos a seguir al interior de la escuela.

Resulta importante destacar que “la influencia emplea medios de tipo ideológico, psíquicos, consiguiendo un control interior, y actuando desde dentro y sin imponer desigualdad de recursos entre las partes” (Moscovici, 1996:17), la directora logra que las profesoras y el profesor, no presten mayor oposición a sus disposiciones; situación que permite advertir su facilidad para interactuar, conversar e influir en el sentir y hacer de su personal, de tal manera que los lleve por un proceso en el cual finalmente están de acuerdo con ella. Es conveniente, mencionar el papel que juega el estilo de liderazgo interpersonal de la directora Josefina, pues en ella se conjuntan una serie de características delimitadas sobre la base de sus relaciones personales que trascienden hasta los docentes.

### **3.1 Eres maestro pero también eres amigo de tu alumno**

La directora Josefina, al llegar a trabajar a la comunidad de “La 20”, lo hace con el conocimiento de los antecedentes de que se trata de un espacio donde las personas son difíciles y conflictivas. En este nivel no dejó que sus discernimientos previos determinaran su acción, sino que se dio a la tarea de conocerlas. En el interactuar tiene la posibilidad de aproximarse a la vida familiar de algunos de los alumnos que asisten a la escuela. Este saber, lo comparte con el grupo de

maestros en sus constantes conversaciones, por medio de las cuales llega a cambiar la forma de pensar y sentir de los docentes. En relación a lo anterior, puedo identificar en las palabras referidas por la maestra Lucía, la influencia de la directora Josefina, respecto a la interacción social del docente con los alumnos.

*Francisca: \_\_ ¿Cómo consideras que debe ser la relación maestro-alumno, para lograr buenos resultados en el aprendizaje?*

*Profesora Lucía\_ “Creo que cordial de un amigo, de un amigo, eres la maestra pero también eres amigo de tu alumno, en quien el alumno se puede apoyar, en quien el alumno puede confiar, ¿no?, creo que es eso, tu alumno debe tenerte confianza, maestra sabe que me pasó esto, maestra sabe que me... maestra éste...”*

*Francisca\_ ¿Confianza para que te pregunten sobre los contenidos?*

*Profesora Lucía \_ “En todos los aspectos no nada más en contenidos, maestra fíjese que pasó esto, ¿no? debe tenerte confianza, fíjese que en mi casa esto, en todos los aspectos, para que de alguna manera tú puedas de esa forma ayudarlos”(RE1, 2007:2).*

Desde el decir de la profesora Lucía, la relación maestro-alumno debe ser de amistad. Su discurso permite destacar que para ella el ejercicio de su rol en clase está sobre la base de una valoración de las circunstancias; es decir “la definición que hace de la situación debe estar de acuerdo con el concepto que posee de sus funciones en clase” (Hargreaves, 1986:136); pues, al interior del aula la maestra juzga las condiciones a partir de la percepción de la directora sobre los alumnos y del conocimiento que tiene de sus vidas y problemas. En tanto queda latente la figura de maestro padre y amigo.

En un vínculo de ésta naturaleza posiblemente predominan lazos afectivos, pues ella busca una relación de confianza y amistad entre sus alumnos, situación que conlleva en sí misma a un cambio en su rol de “instructor y mantenedor de la

disciplina” (Hargreaves, 1986:137). Resulta interesante advertir como el sentir de la directora Josefina respecto a ciertos alumnos que presentan dificultades familiares, trasciende hasta el aula, trastocando la función de la profesora Lucia donde, procura un trato cordial y amable para con sus estudiantes. Busca crear una relación de familiaridad que le permita tener más información sobre los problemas de violencia intrafamiliar, abandono, desintegración y pobreza que viven al interior de los hogares de algunos niños.

Este tipo de rol basado en la amistad, cobra sentido en la escuela y en especial para la maestra Lucia, a partir de la influencia y percepción del sufrimiento, que la directora Josefina, considera viven estos menores, lo que hace priorizar un trato afectuoso y amable para con ellos; procurándoles un ambiente distinto al que encuentran con su familia. En este caso los subroles básicos que plantea Hargreaves quedan al margen y se da mayor prioridad al afecto.

Al mismo tiempo se puede observar lo que Frigerio y Poggi expresan sobre la tipología de culturas institucionales escolares, cuando consideran a la institución escolar, una cuestión familiar e identifican que “es habitual encontrar en las escuelas una correspondencia entre el sistema de relaciones institucionales y el sistema de parentesco” (1992:40). En una cultura de este tipo se “idealizan algunos aspectos de las relaciones interpersonales y se niegan otros. La idealización se monta sobre aspectos positivos, gratificantes y tranquilizadores de lo familiar. (...) La ilusión de un vínculo seguro, en que la aceptación y el cariño de los otros son puntos de certeza incuestionables, facilita la construcción de esta cultura institucional” (Frigerio y Poggi, 1992:40).

Las circunstancias familiares que vive un grupo de alumnos que asisten a la escuela primaria Miguel Hidalgo de la comunidad y el estilo interpersonal de liderazgo de la directora Josefina, contribuyen a un proceso en el cual la cultura

de la institución tiende a vivirse con una actitud, donde se procuran aspectos relacionados con el cuidado, la atención y la certeza de que estos niños, son queridos y apreciados; es decir, sobre la base de la percepción de la directora, que procura una relación maestro-alumno de afecto, confianza y familiaridad.

Puedo observar una cultura escolar muy próxima “una cuestión familiar” donde las relaciones, las expresiones, el ambiente escolar y la forma de organizar el trabajo, asumen expresiones paternalistas de cariño, confianza y comprensión tanto para los alumnos como sus madres; se valora la parte afectiva, emocional, pues se actúa de acuerdo a lo que se piensa mejor para lograr que los niños encuentren ayuda y confort en el aula y la escuela. Dejando de lado o restando importancia al aprendizaje de los contenidos curriculares.

La inquietud de los maestros y la directora está centrada en “preocuparse por el bienestar de los demás de un modo muy parecido a lo que haría un padre o un buen amigo...” (Jackson, 1999:113); como sucede al cambiar el sentir y el hacer de los profesores al interior de la escuela Miguel Hidalgo, en la comunidad de “La 20”; donde se les escucha y atiende a los alumnos, considerando sus circunstancias familiares y contextuales.

### **3.2 Si únicamente venimos... se pierden muchas cosas y nos volvemos fríos**

En este mismo orden de ideas; recupero el decir de la maestra Mercedes, quien expresa lo que para ella resulta valioso en la relación maestro-alumno.

*Profesora Mercedes\_ “Si únicamente venimos y 1,2,3, y a,e,i,o,u, pues entonces se pierden muchas cosas y nos volvemos fríos y yo digo que los médicos se vuelven fríos de ver tantas personas heridas que gritan, que lloran y se quejan, se vuelven en ese aspecto insensibles”(RE2,2007:7).*

El decir, de la maestra Mercedes destaca la parte humana y sensible del trabajo docente; al tiempo que me permite señalar, que para ella la interacción maestro-alumno no debe ser distante, por el contrario existe la necesidad de rescatar lo significativo de involucrarse y recuperar la parte emotiva, sin ser indiferente a lo que sucede con los estudiantes.

Lo antes referido, da pauta para indicar que ésta manera de mirar y considerar el rol del docente al vincularse con su tarea educativa y con los alumnos, permite encontrar puntos de coincidencia con la forma de pensar y sentir de la directora Josefina y de su liderazgo interpersonal; características que se conjuntan para proyectar una visión común respecto al trato para con los niños.

*Profesora Mercedes\_ “Somos personas, seres humanos que estamos relacionados con seres humanos, pequeños, pero seres humanos al fin, uno es el responsable de crear sentimientos y valores dentro de cada grupo y si hablamos de amor también hablamos de respeto y si hablamos de respeto, también hablamos de lealtad, de confianza y de responsabilidad, todo va unido en conjunto, es mi forma de ver las cosas” (RE2, 2007: 7).*

Mercedes enfatiza, lo importante de valorar que las relaciones dentro de la escuela se establecen entre seres humanos. Igualmente, discurre sobre la idea de que no importa la edad de los estudiantes, pues todos somos sujetos en una actividad común. En la cual la vida del niño se desenvuelve a través de sucesivas etapas con características particulares; en las que de manera gradual se aproximan a la siguiente, en tanto el docente ha realizado esta acumulación del desarrollo humano, y por ende para la profesora, es la persona del maestro en la que incurre el compromiso por cultivar y guiar a los alumnos en el aprendizaje y la promoción de “sentimiento y valores” como parte de su trabajo en el aula.

En este sentido, resultan pertinentes las palabras de Hargreaves, al decir que “el profesor determina e impone su definición de la situación a los alumnos, el

comportamiento de éstos depende en alto grado del comportamiento del profesor” (Hargreaves, 1986:133), condiciones que observo en la maestra Mercedes al preocuparse por mantener una relación de respeto con los alumnos. De igual forma advierto que para ella, el docente como figura de significativa influencia en los alumnos puede fomentar un cambio.

Cabe decir, que sus inquietudes respecto a cultivar los valores, me permiten pensar que la profesora Mercedes considera importante que los alumnos los aprendan, esto en respuesta a su contexto y a las complejas manifestaciones culturales en las que se desarrollan; tales como los cambios de lugar de residencia de algunas de las personas que viene a vivir aquí, las condiciones de pobreza, la violencia y desintegración, entre otros más; quedando sus valores condicionados por el medio social en el cuál han vivido. Situación que se vincula con el trabajo que refiere la directora respecto a considerar un logro; el hecho de que los alumnos aprendieran a respetar a las personas y con ello a disminuir la manera de expresarse a través del uso de groserías, una forma común de hablar entre ellos.

### **3.3 Entonces tú dices bueno ya algo estoy colaborando**

Las vivencias de los educandos trastocan la sensibilidad de los maestros, generando con ello un mayor peso a la relación afectiva que los profesores les manifiestan. Al vincularse bajo este conocimiento, la directora en primer lugar y posteriormente los docentes tienden a ir mostrando cierto cambio en la forma de pensar respecto a las actividades y prioridades escolares; mismas que se advierten a través de las palabras de la profesora Paula, que comenta que al enterarse de ciertas situaciones que viven algunos de sus estudiantes, comprende su conducta y valora este conjunto de factores contextuales como susceptibles de afectar significativamente el aprendizaje de los alumnos. En este sentido, se refiere a uno de sus alumnos de nombre Eduardo.

*Profesora Paula: “Ahora hay un niño que se acerca mucho a mí y bueno, dije igual ¿Por qué quiere que lo esté abrazando y cosas así? A veces deja de trabajar y viene, aquí conmigo; empecé a preguntarle y platicando con él*  
*yo no sabía que el señor con el que está su mamá, no es su papá, él de hecho no le dice papá, nada más dice es el papá de mi hermanita, entonces como que si le hace falta el cariño; a lo que he platicado con él, es lo que siento, con que yo lo abrace, él ya se pone contento, ya le digo córrele, ya vete apurar porque el trabajo está ahí parado y si a mejorado mucho su letra se ubica bien dentro del cuadro, o sea ya es diferente, entonces tú dices bueno ya algo estoy colaborando ¿no? con este niño y así varios”(RE6,2007:19).*

La maestra Paula describe, que tiene un alumno que en algunas ocasiones se aproximaba a ella, para recibir un abrazo o alguna palabra de estímulo. Ella al notar esta situación, llega a preguntarse por la existencia de algún motivo que lo estuviera provocando, pues deja de trabajar para ir a platicarle. Dichas conversaciones la permitieron enterarse de que el señor con el que vivía no era su padre biológico sino su padrastro y al cual hacía referencia como el papá, pero de su hermana. De igual manera, siente y advierte que a este niño le hace falta cariño y un abrazo que de alguna forma lo conforte en el transcurso del horario de clase, para que se sienta alegre y regrese nuevamente a continuar con sus actividades, “resulta evidente que, en gran medida, lo que los docentes hacen es consecuencia de lo que piensan” (Clark, 1986:446). En este caso la maestra Paula teniendo presente las carencias afectivas de los alumnos, recurre a demostrarles su aprecio a partir del contacto físico como es el abrazo, el cual también acompaña de algunas palabras de ánimo.

Esta situación, me permite apreciar que las muestras de afecto propician que los alumnos trabajen, a la vez que les ofrece la confianza de sentirse queridos y apreciados; lo cual desde la percepción de la profesora Lucía les falta, dado que

considera que no lo reciben en su hogar, en particular Eduardo. La recompensa del cariño que la maestra le demuestra al pequeño se ve reflejado en el esfuerzo que invierte en la realización de sus actividades escolares. Para ella mirar el trabajo de Eduardo, es signo de que en algo ha contribuido de manera estratégica para el aprendizaje de los contenidos.

*Profesora Paula: \_ “Sí, con el niño del apapacho, Eduardo, te digo ya mejoró mucho su letra, si nosotros ahorita vemos un cuaderno de su letra de meses anteriores a la de ahorita pues ya mejoró mucho, antes era lo mismo de estar juegue y juegue y juegue y ahorita si juega, si juega, pero si yo le digo Eduardo ya ponte a trabajar, ahorita no es hora de estar jugando, entonces ya él se pone a trabajar yo veo que eso sí me sirve o hay veces en que está jugando y no me hace caso y luego viene para que yo lo abrace o a donde yo esté me busca ¿no?, le digo no ahorita, no porque no has trabajado; ya dice ya, ya, me pongo a trabajar, deberás, te lo prometo” (RE6, 2007:21).*

De manera puntual la profesora Paula en su discurso anterior, señala los resultados que ha alcanzado con Eduardo. Estos logros se han dado por medio del “apapacho”, pues como ella misma indica, el menor no conseguía integrarse a las actividades de clase, y según lo refiere pasaba la mayor parte del tiempo jugando. Sin embargo; a partir de usar el abrazo como un estímulo para que realice sus actividades, el niño presenta una mejor disposición para el aprendizaje y las labores dentro del salón, además según parece ya atiende sus indicaciones y aunque no deja de distraerse un poco, muestra interés por cumplir con las tareas encomendadas.

Parece pertinente destacar lo que menciona la profesora Paula, respecto al vínculo de cordialidad y confianza que establece con Eduardo, el cuál subyace la necesidad de atención y afecto. Conocer su situación familiar, la conduce a

pensar que “sí le hace falta cariño” aunado a esto indica que el niño antes de recibir atención por parte de ella, se dedicaba a estar jugando. Pues resultaba para su edad más placentero que el trabajo escolar. Es decir; el interés de Eduardo se centraba en el esparcimiento, por lo cual, se contraponía con el deseo de la maestra para que participara en las actividades de clase para propiciar que lograra realizar los trabajos asignados.

Posiblemente al establecer otro tipo de relación más cariñosa, el pequeño le toma confianza y la profesora Paula aprovecho para motivarlo a trabajar. En este sentido, Frigerio y Poggi dicen que “los vínculos afectivos, cuando son positivos son importantes como contexto facilitador de las actividades de aprendizaje, así como los no positivos obstaculizan y pueden impedir la tarea. Pero aun los vínculos positivos están lejos de constituir en sí una relación de aprendizaje que reemplace la adquisición sistemática de conocimientos” (Frigerio y Poggi; 1992:41), la maestra Paula encuentra en esta forma de relación una vía para que Eduardo realizara el trabajo y cambiara su conducta, aunque este cambio no precisamente estuviera sobre un proceso constante de aprendizaje, sí representaba una manera para que aprendiera a respetar y atender las indicaciones. Al mismo tiempo significaba un avance, en el comportamiento del pequeño.

El hecho del contacto físico de la profesora Paula con el menor, se vuelve condición para que el alumno obedezca, al interior del aula; pero también, por las circunstancias de vida que lleva en su núcleo familiar. Aunque no lo dice de manera explícita, las palabras de la maestra, me hacen inferir alguna situación de discrepancia en la relación de Eduardo y su padrastro; esto provoca en ella, la comprensión de su conducta y su necesidad afectiva, que trata de subsanar con un abrazo y expresándole sus exigencias por el trabajo escolar en una forma más cariñosa y cuidada.

Cabe subrayar que la valoración de la profesora Lucía es producto de sus percepciones; las cuales, denotan cierta influencia de la directora Josefina, quien tras el conocer de la vida familiar de algunos de los alumnos y compartirlas al interior del grupo de docentes provoca que “la actividad de los profesores está limitada a menudo por el ambiente físico o por influencias externas como la escuela, el director, la comunidad...” (Clark, 1986:451). Se puede apreciar que las manifestaciones culturales de la estructura familiar, interviene indirectamente en la relación que establece la maestra Paula con Eduardo.

### **3.4 Yo no me interesaba o yo no sé que me pasaba**

El decir de la profesora Paula, externa que para ella no resultaba importante lo que emocionalmente les ocurría a sus alumnos; sin embargo, esta situación la ha reconsiderado al tratarlos y convivir con ellos durante el ejercicio de su función.

*Profesora Paula: \_ “Imanol, por ejemplo él está muy deprimido y se chupa los labios y lo regañaba le decía \_ ¡mira nada más tan guapo que estás! y ¿cómo te ves con esos labios? y él se agachaba y le daba risa, y me decía sí, ya no me los voy a chupar, pero \_yo no me interesaba, o yo no sé que me pasaba, yo le decía \_ ¡ya no lo hagas hijo! Y me decía \_si, ya no y ahora ya platicué con él, lloró y lo cargué en mis piernas, a veces los consiento demasiado y ya le estuve acariciando la espalda y se calmó y me platicó que pues extraña mucho a su papá porque está trabajando en Estados Unidos a pesar de que le habla por teléfono”(RE6, 2007: 19).*

Lo antes referido permite advertir la forma de proceder de la maestra Paula, respecto a la manera de relacionarse con Imanol; pues ella no solamente habla con él, al verlo susceptible establece un contacto físico donde recurre a acariciarle la espalda a la vez que le expresa consuelo por lo que le aflige.

La profesora indica que de pronto ella no se explicaba que sucedía, quizá por concretarse únicamente a impartir los contenidos y no ir más allá o por una serie de requerimientos que el propio trabajo docente demanda, consideraba que no se interesaba en los problemas personales de sus alumnos, como es el caso de Imanol que lo reprendía por estarse chupando los labios sin importarle demasiado, ni buscar las razones de esta situación.

No obstante, este niño continuaba repitiendo dicha conducta, hasta que la profesora Paula tiene la oportunidad de hablar con su mamá y le dice \_ “es que yo, ya no se qué hacer maestra, ayúdeme”(RE6, 2007: 20), lo que permite sugerir que la señora acude a ella buscando el apoyo para lograr que Imanol dejara de sentirse triste por la ausencia de su papá.

En este sentido, me parece distinguir en la profesora Paula la necesidad de establecer una relación afectiva paternalista; es decir, podemos apreciar en esta manera de percibir una cultura escolar más tendiente hacia una “cuestión familiar”, ya que poco a poco se va implicando, a la vez que va conociendo la vida privada de sus alumnos. Está comprensión le va cambiando la manera de pensar y hacer dentro de su práctica docente, condición que también es aceptada por la directora Josefina a través de su estilo de relacionarse y dirigir el trabajo directivo.

*Profesora Paula \_ “ya trato de ocuparme un poco más, antes me preocupaban sólo de los que se acercaban, conmigo, yo no los buscaba, para saber que problemas tenían, ellos se acercaban, pero ahora me preocupo más por todos, trato de ver de todos” (RE5,2007: 20).*

A partir de las situaciones de vida de algunos niños, la maestra Paula empieza a estar al tanto de ellos, aunando a esto se encuentran las experiencias que ha tenido con estos pequeños. Lo cual, la conlleva a un proceso personal, donde

posiblemente suceda lo que refiere Hargraves al decir que “cuando examinamos las manifestaciones de los profesores sobre ellos mismo y su trabajo, es evidente que hablan y se extiendan sobre sus respuestas emocionales ante su trabajo (...) los investigadores hablan del orgullo, el compromiso y la incertidumbre, los profesores hablan de emociones como la ansiedad, la frustración y la culpabilidad” (Hargreaves, 1999: 166). En este sentido, la profesora expresa lo que le produce la cotidianidad del trabajo docente y en particular el conocimiento de la vida familiar de los estudiantes.

Observo que sus requerimientos están sobre la base de un vínculo más próximo y cercano con sus estudiantes; para ello, intenta ocuparse y fijarse no sólo en los niños que se acercan a platicarle, sino de todos. Advierto que las circunstancias familiares que aquejan a estos chicos y la convivencia diaria hacen que opte por conocerlos, dando pauta a un sentimiento de culpabilidad el cual “constituye una preocupación emocional fundamentalmente para los profesores. Aparece con frecuencia cuando se solicita que hablen sobre su trabajo y su relación con él” (Hargreaves, 1999:166), por no haber considerado valioso dentro del ámbito escolar los aspectos efectivos de ciertos chicos; es decir, motivada por las condiciones va cambiando su rol, razonando importante dentro de su trabajo atender los problemas que aquejan a sus alumnos y pensar que es preciso tener en cuenta su situación.

La profesora Paula motivada por las circunstancias de este grupo de familias va modificando su práctica docente, al considerar importante dentro de su trabajo el atender las dificultades de sus niños; ella cree necesario tener en cuenta la situación personal de estos chicos. Cabe también mencionar cómo, en la enseñanza, existen tanto trampas culpabilizadoras como disculpas<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup> Las trampas culpabilizadoras son las pautas sociales y de motivación que delimitan y determinan la culpabilidad de los profesores; pautas que impulsan a muchos docentes hacia estados emocionales que pueden ser poco remuneradores desde el punto de vista personal, e improductivos, desde el punto de vista profesional. (...) Las disculpas son las diferencias estratégicas que adoptan los profesores para soportar, negar o reparar esta culpabilidad. Son

No obstante, para este caso particular es de interés mirar como la maestra asume éste sentimiento; el cual logro advertir en estrecha relación con lo que Hargraves “sostiene respecto a que las trampas de la culpabilidad de la enseñanza están socialmente situadas en la intersección de cuatro vías específicas de determinación y motivación en el trabajo de los profesores: el compromiso con los objetivos de atención y educación, el carácter abierto de la tarea, las presiones a favor de la rendición de cuentas y la intensificación y la apariencia de perfeccionismo”. (Hargreaves, 1999: 170).

Puedo señalar, que éste sentimiento de culpa tiene como base la influencia de pautas del contexto familiar y social de algunos de sus alumnos; asume una culpa que externa y que marca un rumbo en las actividades dentro del aula y la escuela, cuya tendencia mira como aspecto de relevancia la atención de la parte afectiva de estos niños, conceptualizando como punto de importancia el no descuidar sus problemas familiares, así como proporcionarles al interior del contexto escolar un ambiente agradable y favorecedor para que expresen su sentir y confíen en ella.

No puede quedar olvidado otro punto de interés; el cual reside en como éste mismo sentir lo manifiesta la directora a través de un liderazgo interpersonal, que atiende a las personas y cuida sobre manera las relaciones que establece con las madres de familia, los alumnos y no menos con los profesores. Se puede observar como existe una influencia por parte de la directora Josefina sobre el personal docente, respecto al cuidado y atención que es necesario prestar para que estos estudiantes, en especial los que tienen un mayor número de complicaciones familiares.

---

maneras de afrontar o responder a la culpabilidad que han ido acumulando con los años.” (Hargreaves, 1999: 167).

El capítulo se cierra indicando que el propósito principal del mismo ha sido conocer a los actores de la investigación haciendo uso de la descripción. Cobra vital importancia las relaciones interpersonales que establece la directora, en reciprocidad con su experiencia profesional y personal. Lo cual me permite recuperar algunos aspectos de su vida, con la intención de reconstruir los registros de una forma que admita una comprensión del liderazgo interpersonal que advierto en la directora, al dirigir la escuela primaria Miguel Hidalgo, de la comunidad de “La 20”.

Asimismo exponga lo referente al significado y al valor que le otorga a las relaciones con alumnos, madres de familia y personal docente, muestro en la última parte lo referente a los vínculos que construyen las profesoras y la directora a partir de su decir y sentir respecto de ciertos estudiantes; mismo que se enlaza con la manera y condiciones de vida de estos niños, donde se llega a un discernimiento que da cabida a la atención de la parte afectiva, antes que la académica, condiciones que en los siguientes capítulos quedan manifestados.

### **Capítulo III Las historias escabrosas... son factores que no están al alcance de la acción directiva**

El presente capítulo está estructurado en dos apartados, los cuales tienen la intención de hacer un acercamiento a través de la descripción de las formas de organización familiar y de las historias escabrosas<sup>24</sup> de algunos alumnos de la escuela primaria Miguel Hidalgo, en el entendido que todos y cada uno de los niños y niñas a los que hago alusión viven procesos familiares y sociales violentos y difíciles para su edad; sin embargo, estas circunstancias son parte de las expresiones culturales propias de su grupo de origen, familia y contexto.

Un primer apartado aborda cuestiones referentes a la organización familiar, son admitidas desde la percepción etnocentrista de la directora. La cual, es una posición donde “el discurso corriente suele extraer, y sin duda de forma universal, de la familia modelos ideales de las relaciones humanas... y de las relaciones familiares en su definición oficial tienden a funcionar como principios de construcción y de valoración de toda relación social” (Bourdieu, 1997: 128), ella la construye a partir de la su percepción, experiencias y relaciones que a incorporado a su persona. Al tiempo que de forma estratégica va adquiriendo un saber acerca de la vida privada de las madres de familia en su constante interactuar con ellas. Posiblemente es una visión limitada, discriminatoria y excluyente, al dividir a las familias en funcionales y disfuncionales, es proveerlas de un estigma sobre la diversidad de sus modos de convivencia doméstica, que no se ajustan a su ideal de modelo de familia. En este sentido, se recuperan las concepciones de la directora Josefina, al tiempo que también, se reconoce presente su subjetividad, en la forma de organizar el trabajo directivo y como sujeto social capaz de influir y establecer la dirección de la dinámica escolar de la escuela primaria Miguel Hidalgo.

---

<sup>24</sup> Escabroso, sa. (Del lat. *scabrōsus*). adj. Dicho especialmente de un terreno: Desigual, lleno de tropiezos y estorbos. || 2. Áspero, duro, de mala condición. || 3. Peligroso, que está al borde de lo inconveniente o de lo inmoral. (Diccionario Léxico Hispano. Tomo Primero)

La familia es una institución, esencialmente compleja que ha sufrido transformaciones en las distintas dimensiones que la conforman. Frente a la plasticidad de las representaciones sociales sobre la familia; advierto que la directora Josefina, se guía bajo un modelo de familia que funciona como un horizonte prescriptivo. Mismo que contrasta con la heterogeneidad en la que se constituyen los núcleos familiares que encuentra en la comunidad. Pues para ella son condiciones que se acompañan de una serie de complicaciones en las formas de relacionarse entre cada uno de los miembros. Se trata, de problemas de desintegración familiar, que provocan conductas que influyen y determinan su manera de actuar; son cuestiones que desde su punto de vista no puede resolver la escuela.

En este caso, desde la percepción de la directora Josefina “La 20”, es un espacio donde se advierten familias con miembros violentos, alcohólicos, desempleados, y con bajos niveles de escolaridad; en el cual, la mujer asume la responsabilidad del cuidado de los hijos como un legado histórico “realizadas por las mujeres, sólo por el convencimiento cultural (político: consensual y coercitivo) de que se trata de un deber ser, a tal punto ineludible, que es un deber ser, ubicado en el centro de la identidad femenina de las mujeres y del género. Debe ser, asociado al irrenunciable amor maternal.” (Lagarde, 2006:251).

Estas tendencias de roles culturalmente establecidos en el modo de coexistencia y relación familiar al interior del hogar, han adquirido un carácter habitual; no siendo así para la mirada de la directora, quien expresa que durante su experiencia laboral nunca se entero de historias de vida de tal complejidad y de tan difíciles circunstancias.

En un segundo apartado, de manera descriptiva y bajo la premisa de una reiteración en el decir de la directora Josefina al ser entrevistada; quien insiste en expresar lo relacionado a la vida privada de algunos de los alumnos; llamando en particular su atención aquellos que sufrían mayores problemáticas de

desintegración, maltrato, violencia, carencias económicas, abandono del padre, machismo, emigración, desempleo o una condición en la cual vivían los niños constantes cambios de parejas sentimentales de su mamá, entre otras más; son cuestiones que forman parte de la historia de su familia. Y en las cuales, la directora en su hacer trata de soslayar, lo que a su mirada representan sus dificultades y sufrimientos.

Circunstancias que son ámbito de lo privado; pero que sin embargo, se hacían presentes en el sentir de la directora Josefina; quien construye su propia versión a partir de las charlas que mantiene con las madres de familia y los estudiantes. En este sentido, recuperó su decir para recrear las “historias escabrosas” de algunos de los alumnos. Cabe indicar el papel tan importante que juega la directora, junto con ello el estilo de liderazgo interpersonal que se advierte en su trato a hacia los demás, al hacer y relacionarse con las mamás, los alumnos y los docentes; mismo que la llevan a valorar la parte afectiva de los niños y descubrir en ellos buenos sentimientos, a pesar de la vivencias que tienen en su casa.

### **1.- Hay cosas que no podemos resolver: desintegración familiar, pobreza y violencia**

La dinámica social se acompaña de un desarrollo desigual, que estratifica los contextos sociales económicos y culturales, con ello a sus instituciones familia y escuela, quienes se encuentran a merced de los avatares impuestos por diversas transformaciones, que llevan al individuo y su grupo de pertenencia a una determinada posición, reflejada en diferentes ámbitos de su vida social, como la pobreza; desintegración familiar, machismo, maltrato contra la mujer y los niños al interior del hogar.

Son condiciones marcadas por cambios rápidos, profundos y vertiginosos, los cuales posiblemente no den lugar a que los sujetos puedan interiorizarlos al mismo ritmo que se producen, se van imponiendo afectando todos los aspectos

de la vida, tales como el personal, familiar y social; es decir, para el caso de “La 20”, las familias no tienen un marco de referencia para guiar, orientar y educar a sus hijos, porque su vida diaria está sumergida en un mundo cambiante, cuya inestabilidad e incertidumbre genera que las creencias y los valores no tengan mayor importancia, ellos se rigen por la necesidad de su estrechez económica, por el aquí y el ahora.

En tanto al exterior, en medio de contrastes, no tiene pilares donde asentar su identidad; en este contexto, la familia se vive por los cambios económicos, sus pautas a seguir se encuentran bajo tendencias de una disgregación familiar y social. El imaginario de la familia tradicional ha quedado atrás; sin embargo, en este caso la escuela no queda al margen de esta situación, pues a través de la relación cara a cara que establece la directora Josefina con las madres de familia, llega a conocer sus condiciones de vida y va considerando que son cuestiones que no son posibles resolver desde el ámbito escolar.

### **1.1 Son nobles, pero han vivido cosas bien feas**

El contacto y la charla frecuente con los alumnos le permitían a la directora Josefina, establecer una relación que le brindaba la oportunidad de conocerlos y convivir con ellos; situación que expresa.

*Directora Josefina: “Te digo que los niños traen esa cultura porque son bien groseros, son buenos niños o como te diré son nobles, pero han vivido cosas bien feas” (RE5, 2007:16).*

La cultura no es algo que se tiene; es una producción colectiva de significados compartidos y transmitidos, a través del contexto y las interrelaciones entre los grupos sociales es puesta en práctica por los individuos; en el entendido que es

un ser social, que se integra a la sociedad tanto como la cultura lo integra a él; condición que tiene como base la socialización de los sujetos.

La socialización cumple la función de transmitir a los niños, los valores, las creencias, los significados otorgados a las relaciones interpersonales y a los objetos; “es la inducción amplia y coherente de un individuo en el mundo objetivo de una sociedad o en un sector de él “(Berger y Luckmann, 1968:166), se trata de un proceso multidireccional que trasmite los conocimientos, las costumbres y las formas de actuar, presentes en la palabra tanto como en las acciones, sentimientos y actitudes; siendo los padres, miembros de familia en un inicio los principales trasmisores, para después compartir esta responsabilidad con las instituciones educativas y el medio social y cultura.

En este caso la directora Josefina, manifiesta que estos alumnos tienen una forma de actuar descortés, que no observa decoro ni urbanidad; en este sentido, parecen pertinente referir lo siguiente, “si no se tiene un habitus de hombre cortés, si no se tiene en la cabeza las estructuras que también están presentes en el juego, esta polémica parece fútil, ridícula. Si por el contrario se tiene un espíritu estructurado conforme a las estructuras del mundo en el que se juega...” (Bourdieu, 1997:141). Advierto que para ella es una conducta que dista de lo que considera apropiado en un centro escolar. Estas actitudes son una manifestación de lo que al interior de su grupo de origen valoran y transmiten; para ellos es una forma frecuente de expresión y de acción; sin embargo, desde el imaginario social de la directora, el respeto y la obediencia son cuestiones que observó de gran valor.

Reconoce que sus acciones y actitudes son parte de su cultura y del hecho que “A pesar de todo, el hogar sigue siendo un contexto donde los individuos aprenden y practican valores culturales, normas y expectativas todos los días” (Stromquist, 1998:128); se trata de sus experiencias de vida familiares y de ambientes donde a temprana edad han tenido que enfrentar situaciones difíciles de comprender, tales

como abandono del padre, la convivencia con otras parejas, violencia intrafamiliar, carencias económicas, entre otras más, los llevan a portarse de forma “grosera” e irrespetuosa ante otras personas, como una manera defensiva ante las agresiones de las que son objeto constantemente.

Conocer estas situaciones y establecer una relación cercana con los alumnos, le permiten a la directora Josefina modificar de alguna manera la percepción sobre los alumnos, en cuanto a su conducta y aprovechamiento al interior de la escuela, donde “las interpretaciones de los docentes sobre las causas de actuación de los alumnos pueden ser importantes para comprender de qué modo las expectativas del docente afectan el rendimiento de los alumnos en el aula” (Clark, 1986: 504). En este caso, dicho conocimiento conlleva en sí mismo una influencia para la directora, los docentes y la función de la escuela, que no se encamina hacia el aprovechamiento escolar, sino a remediar en algo la situación afectiva de sus vidas.

Resulta importante destacar esta parte afectiva que la directora Josefina expresa por estos alumnos; comprende que a pesar de las complejas situaciones y posiblemente lo ofensivo que pueden llegar a portarse, también existe en ellos sentimientos y conductas amables; atribuye que las costumbres, las han recibido de sus padres, hermanos, parientes o de las personas que están en contacto con ellos, es decir los que hacen y crean su cultura.

## **1.2 Hay muchos problemas de desintegración**

En las últimas décadas, la estructura familiar ha experimentado un número significativo de cambios, tendencias que incluyen una incidencia creciente de madres solteras, la decadencia del matrimonio, el aumento del divorcio y la separación, tasas altas de nacimientos fuera del matrimonio y la participación de la mujer en el trabajo para ganarse el sustento de la familia. La aparición de estas conductas son consideradas indicadores de una desintegración familiar; que de

acuerdo al decir de la directora Josefina logra advertir dentro de la comunidad de “La 20”.

*Directora Josefina: “O sea tenemos mucho eso de las familias desintegradas, eso nos va afectando al desempeño de los niños, son cosas que no podemos resolver” (RE5, 2007:14).*

En este caso; la cuestión yace en cómo afecta la ruptura familiar, al bienestar y desarrollo de los niños; en particular, de algunos de los alumnos de la escuela que son punto de atención de la directora Josefina, pues desde su percepción la comunidad se caracteriza por tener familias desintegradas, condición que perturba el trabajo escolar y que no está en sus posibilidades solucionar.

Existen diversos tipos de familias; constituyen un elemento esencial para cada una de las personas que la integran, su construcción ha evolucionado con las transformaciones de la sociedad, vinculada con factores políticos, sociales, económicos y culturales de modo continuo; lo que ha dado origen a cambios en su estructura e incluso en sus funciones, pues son múltiples las formas en las que cada una se relaciona y vive cotidianamente, lo que lleva a una dificultad para dar una definición de la misma.

Cabe decir, que el concepto y la composición de la familia han cambiado y con ello muchas de las actividades tradicionales a su cargo han pasado parcialmente a otras. No obstante, en lo social y en lo individual cada uno guarda sus ideas y representaciones, entendidas como “representación de alguien, así como es representación de una cosa.” (Moscovici, 1979:6) de lo que considera importante; en este sentido, me atrevo a indicar que para la directora Josefina una familia integrada es aquella que continua ejerciendo sus funciones educativas, religiosas, morales, protectoras y recreativas, bajo las figuras de papá y la mamá.

Así, recuperando algunos planteamientos actuales encontramos distintos tipos de organización familiar y de parentesco entre ellas se pueden distinguir: la familia

nuclear o elemental constituida por padre, madre e hijos; la familia extensiva o consanguínea basada en los vínculos de sangre, es numerosa e incluye a los padres, niños, abuelos, tíos, sobrinos, primos y demás parientes; en tanto la familia monoparental se compone sólo de un padre o madre e hijos. También podemos localizar, la monoparental extendida constituida por uno de los progenitores, los hijos y personas de la familia; cabe mencionar, que sus orígenes pueden ser diversos, ya sea por divorcio, por decisión o por abandono de cualquiera de los cónyuges, dejando en uno de los integrantes la responsabilidad de la crianza y cuidado de los hijos.

La familia como institución es compleja; sin embargo, advierto que desde la apreciación de la directora Josefina, su ideal de familia<sup>25</sup> descansa en lo que sería la familia nuclear, constituida por ambos padres, quienes procuran la unidad y el respeto de la figura paterna, quedando subsumida la mujer al cuidado de la casa y los hijos, existe un sometimiento a la rigidez y la autoridad; el ambiente de desarrollo de los chicos es estable les dan y reciben afecto, se trata de “una visión patriarcal de la familia, conectada con la percepción de que existen papeles sumamente diferenciados por sexo que redundan en la figura del hombre proveedor y responsable, tanto por el mantenimiento de la familia como por el prestigio logrado entre las personas integradas al núcleo familiar” (Salle y Tuirán,1998: 117).

En tanto las familias<sup>26</sup> desintegradas, se encuentra marcadas por diversas causas: como emancipación del papel de la mujer; su incorporación al sector productivo; incremento en los embarazos de adolescentes; falta de comunicación entre padres e hijos, espacio ocupado por la televisión y los video juegos; consumo de drogas; alcoholismo; causas inmorales como el robo y abuso sexual; el

---

<sup>25</sup> “La familia es un conjunto de individuos emparentados vinculados entre sí, ora por alianzas, el matrimonio, ora por filiación, ora más excepcionalmente por adopción (parentesco), y que viven todos bajo el mismo techo (cohabitación)”. (Bourdieu, 1997:126)

<sup>26</sup> “El carácter del fenómeno universal de la familia, que supone por un lado una alianza (el matrimonio) y por otra una afiliación (los hijos), radica entonces en la unión de un hombre y una mujer, es decir de sexo masculino y otro de sexo femenino” (Roudinesco, 2006:14)

machismo; la emigración y el desempleo y otros más, todas ellas tendencias de cambios en la forma de convivencias y relación familiar en la actualidad.

Los cambios en la estructura familiar y en las formas en que cada uno de sus integrantes se vinculan y viven cotidianamente son sustanciales, resultan tanto favorables como desastrosos; es en este sentido, la precariedad en el estilo de vida conduce a desregulaciones, que incrementan las complejidades y la fragmentación de los ámbitos de la existencia, como los que nuevamente refiere la directora Josefina sobre la disfuncionalidad de las familias y sus consecuencias al interior de la vida escolar de los alumnos, ya que todos los miembros de la familia están ligados afectiva y emocionalmente.

*Directora Josefina: “Hay muchos, muchos problemas de desintegración familiar que se ven, priva eso en la comunidad; sí hubiéramos hecho un censo de las familias, no de las familias integradas, porque yo creo que eran pocas; sino de las familias desintegradas, estoy segura que nos hubiera resultado bastante alto. Ahora yo trabajé en varias escuelas de esa Zona Escolar y de todas las comunidades donde, yo trabajé pienso que “La 20” es una de las peores comunidades, con respecto a eso, a la desintegración, a la economía, a la cultura, a los valores, como que en otras comunidades hay pobreza pero no junta con la pérdida de valores, ¡no!. Aquí impera la pobreza, este... no hay valores, la desintegración familiar o sea como que se les junta todos esos factores que redundan en los muchachos” (RE7, 2008:4).*

El núcleo familiar es indispensable para el desarrollo personal, trastoca los sentidos y puntos de existencia del ser y hacer de sus miembros; en este caso la directora Josefina, refiere que “La 20” es una comunidad con numerosos problemas de desintegración, se trata de una situación que prevalece en la organización familiar, consecuencia de su conformación poblacional, la migración y la estigmatización que tiene de ser un lugar adecuado para la casa de la amante.

En este sentido, la directora Josefina manifiesta su extrañeza y refiere que no es la única comunidad en la que ha trabajado, pero sí la primera en la que encuentra gran número de familias desintegradas. Asimismo, destaca que “La 20” es una de las comunidades más desprovistas, con relación a la economía, la cultura, los valores, imperando la pobreza y la desintegración familiar, deduce que estas circunstancias y formas de vivir se vierten en los alumnos al interior de la escuela.

Como sociedad la comunidad de “La 20”, tiene condiciones múltiples, complejas y variables al interior de la organización familiar, donde “la familia asume en efecto un papel determinante en el mantenimiento del orden social, en la reproducción, no sólo biológica sino social, es decir en la reproducción de la estructura del espacio social y de las relaciones sociales”.(Bourdieu, 1997:133); en este sentido, las familias de algunos de los alumnos tienen formas de vincularse y existir cotidianamente violentas y difíciles de comprender, más aún de asimilar para un niño; mismos que desde el punto de vista de la directora Josefina prevalecen en éste lugar; es decir, coexiste un orden social dinámico y desigual, en particular en los cambios observados en la estructura familiar, reflejados en sus relaciones y modos de vivir.

Cabe mencionar que “las diferentes facetas de la vida familiar dependen del tipo de inserción de los hogares en el contexto social en que se desenvuelven, así como de su capacidad de respuesta y adaptación a los cambios de carácter histórico, socioeconómico, cultural y demográfico que tiene lugar en su entorno”. (Salles y Tuirán, 1998: 83, 84.). En “La 20” es posible advertir que existe una relación entre el contexto social y los vínculos familiares de los lugareños.

Donde los problemas familiares son resultado de una construcción social; que viene con ellos, en sus formas de manifestarse y relacionarse culturalmente dentro de la comunidad, condiciones que se entrelazan con lo económico y se acompañan de “la violencia una realidad cotidiana en la vida de numerosas familias” (Gracia, 2002:40); de la comunidad, concentrada en los más

desfavorecidos y en la tolerancia a ciertos modos de mal trato. Tales como insultos y humillaciones repetidas, aislamiento, limitación de movilidad social, agresiones, daños físicos y negación de recursos económicos; son formas sutiles y perniciosas de intimidación y desintegración familiar, donde la mujer y los hijos padecen la inestabilidad emocional del hogar y el abandono que, regularmente en esta comunidad es de la figura paterna.

### **1.3 Está catalogada esa colonia como que muchos hicieron sus casas chicas**

Otro punto de interés, desde la percepción de la directora Josefina, es el referente a las relaciones de pareja, en las cuales la mujer mantiene vínculos sentimentales con un hombre casado; quien lleva una doble vida, en este sentido comenta.

*Directora Josefina: “Además, ves que está catalogada esa colonia de que muchos hicieron sus casas chicas, ¿no?, los señores hicieron sus casas chicas ¿no? los señores hicieron sus casas chicas para que vivieran... sus amantes<sup>27</sup>, y hasta la fecha, hay muchos de esos, incluso con nuestros alumnos, sabemos que los señores no, no viven ahí, sino que nada más van a visitar a la mujer” (RE7, 2008:5).*

La existencia de cambios en las relaciones de pareja y la vida familiar, hacen mirar una variedad de vínculos que se acompaña de un espectro de dificultades, como es el caso que refiere la directora Josefina; donde se establece una unión de pareja de tipo consensual, con la característica que no disfruta de una

---

<sup>27</sup> La amante es la mujer caracterizada en principio por su relación de conyugalidad erótica con el hombre. Implica que no es esposa de su compañero erótico, y es marca de transgresión a los tabúes. Es la antagónica de la esposa, de la legítima que tiene esposo, esta marcada por la carencia de esposo reconocido socialmente y por su evidente relación de poligamia. (Lagarde, 2006:450,451)

protección legal; es una mujer que tiene una relación romántica/sexual con un hombre que ya tiene un compromiso matrimonial con otra persona.

Se trata de una situación de pareja en la cual la mujer es sancionada y vista de forma peyorativa, por su grupo social y las normas morales, “ella, aun con hijos, aun madre, es conceptualizada como mujer que carece de marido, como mujer de hombre prohibido: es amante y no esposa. Su territorio y espacio de vida es en todo caso la sexualidad erótica, y no la maternidad” (Lagarde, 2006: 451). Circunstancias, que desde la percepción de la directora Josefina, advierte de manera muy reiterada en la comunidad en cuestión.

Para ella, es un lugar que en el entorno social tiene antecedentes de ser un espacio en el cual culturalmente se establecen hogares de parejas organizados bajo la condición de “la casa chica”, término que en el uso común indica la vivienda de la amante, de la mujer que mantiene relaciones extramaritales; que muchos hombres de manera paradójica plantean, “a pesar de que la norma jurídica establece la monogamia para ambos cónyuges, el régimen social y cultural define características diferentes por género: la monogamia de las mujeres buenas, de las madresposas, está articulada y es simultánea a la poligamia de los hombres.” (Lagarde, 2006:452), condición que a nivel social para distintas familias de “La 20” no se observa.

Ya que “el complejo cultural masculino que caracteriza la virilidad de los hombres y el sometimiento patriarcal de las mujeres se expresa en: la casa chica que alude tanto a la amante como a una segunda casa con la amante para los casados, o a la amante y a una casa clandestina para los solteros.” (Lagarde, 2006: 452), para ellos mantener este tipo de relaciones, forma parte de una necesidad de tipo biológico, prohibida por un régimen jurídico, pero justificada y aceptada en lo

social, por una sociedad patriarcal que aún hoy día coexiste. Y que parece ser una manifestación propia de ciertas familias de la comunidad.

Cabe decir, como lo referí anteriormente el estigma que tiene “La 20”, de ser un lugar idóneo para llevar a vivir a la amante, se relaciona con su ubicación de paso y con la conformación de la colonia; no tiene fuentes de empleo y sus servicios son limitados, lo cual hace que sea un espacio poco atractivo para quien busca mejores condiciones de vida; pero igual resulta oportuno para quien no cuenta con mayores recursos económicos. En este sentido, sus interés y preocupaciones giran en entorno a cubrir estas necesidades, no importando lo restringido de los servicios que encuentran en la comunidad, si a cambio pueden acceder a una vivienda prestada temporalmente o con un costo de renta bajo y sin demasiados cuestionamientos sociales y morales, respecto de sus condiciones de vida.

El papel de amante, que algunas de las madres de familia aceptan, trasciende al interior de la estructura familiar y escolar, primero con las relaciones cara a cara y el estilo interpersonal que la directora Josefina establece con los sujetos de la escuela, enseguida por los vínculos entre alumnos y docentes; el cual no queda al margen de sus problemas familiares y de tratar en lo posible de ofrecerles un confort emocional a los alumnos.

## **2.- Durante toda mi práctica docente nunca oí, tantas historias tan marcadas**

El conocer la forma de vida de las madres de familia, significó para la directora, en algunos de los casos, llegar a la consternación ante tales experiencias. Son condiciones que reconoce afectan el aprendizaje de los alumnos, pero que llevan consigo una desvaloración para el niño y la carencia de un ambiente de estabilidad familiar, producto de los problemas que oprimen sus hogares.

Para la directora Josefina son historias escabrosas, que llegan y entrecruzan el sentir de los sujetos actores de la escuela, causando de manera indirecta una preocupación y atención por la parte afectiva y emocional de estos pequeños.

*Directora Josefina: “Luego sabes unas historias, bien escabrosas, ¿no? yo cuando menos durante toda mi práctica docente nunca oí tantas historias, tan marcadas, como las que hemos escuchado aquí, historias, así bien difíciles ¿no?, digo pues no entonces todo eso pues si nos afecta” (RE5, 2007: 15).*

Se puede apreciar en las palabras de la directora Josefina extrañeza al expresar que a lo largo de toda su experiencia como docente, en la vida escuchó, que alguien llevara un tipo de existencia con esas características; es aquí precisamente en la comunidad de “La 20”, donde encuentra cada situación familiar que consterna su sentir y trastoca su percepción. Es tal su asombro que les llama “historias escabrosas” debido a que se trata de formas de vida extremadamente contrastadas por situaciones de violencia intrafamiliar, maltrato hacia los niños y sus madres por parte de su padre o padrastro, de condiciones de vida carentes, no sólo de recursos económicos, sino también de aspiraciones. En tanto, en sus expresiones culturales prevalece la indiferencia, la falta de solidaridad y valores hasta con los seres más cercanos.

En este sentido, advierto desde la mirada directiva que la forma de relacionarse y vivir de este grupo de familias son factores que los condicionan y estigmatizan, por su manera de actuar, llevando sobre sí “un atributo profundamente desacreditador; pero lo que en realidad se necesita es un lenguaje de relaciones, no de atributos. Un atributo que estigmatiza a un tipo de poseedor puede confirmar la normalidad de otro y, por consiguiente, no es ni honroso ni ignominioso en sí mismo.” (Goffman, 1995:13); es decir son personas que llevan sobre si las

marcas características de su estilo de vida y el status social<sup>28</sup>, en un contexto que los estigmatiza, por las circunstancias sinuosos de su existir.

En el siguiente apartado, me permitiré narrar las historias escabrosas, a través del decir de la directora, pues es ella, quien al relacionarse con las madres de familia logra conocer estas experiencias de vida que sin duda están dentro de lo privado, al conseguir su confianza y adquirir para sí estas inquietudes que expresa y que están contrastadas por su propio sentir y pensar.

## **2.1 ¿Te acuerdas de los niños de la señora Tomasita?, los muchachitos esos que abandonó la mamá**

Iniciaré relatando la historia de vida de dos hermanos, que la directora Josefina recuerda al parecer con gran cariño y preocupación por su futuro.

*Directora Josefina: “¿te acuerdas de aquellos niños? los muchachitos esos que abandonó la mamá, ¿si te acuerdas de Juan de Dios?, uno bien bonito que tenía una señora llamada Tomasita, esos niños ¿qué habrá podido ser de ellos, que habrá podido ser de ellos?, ¡sólo Dios! esos niños que historia tenían los pobrecitos, los niños llegaron aquí dice Tomasita que llegaron buscando donde rentar” (RE5, 2007: 19).*

Para recrear esta historia, recupero las palabras que la directora Josefina utiliza cuando habla de estos niños, ella pregunta si recuerdo a “los muchachitos que abandonó la mamá”. Se trata de Chucho y Juan de Dios, comenta que éste último era un niño “bonito” y según lo poco que rememoro desde mi particular apreciación opino lo mismo, puesto que eran unos niños de una apariencia física

---

<sup>28</sup> Gooffman refiere que la identidad social tiene como término más adecuado al status social, ya que en él se incluyen atributos personales, como la honestidad, y atributos estructurales, como la ocupación (Gooffman,1995:12)

agradable. Cuándo los conocí los traía a la escuela Tomasita, siempre los observé aseados y obedientes a lo que les indicaba la señora, quien es una persona mayor como de unos 60 años de edad, de apariencia limpia y con un rostro afable.

Advierto que la directora Josefina manifiesta su preocupación por el rumbo que pudo haber tomado la vida de estos niños, su inquietud por lo que “habrá podido ser de ellos” ante estas condiciones. Su respuesta la deja a Dios, como el único que sabe que sería de ellos. Asimismo, expresa su asombro ante la existencia que tienen estos niños e inicia recordando la manera en que vienen a vivir a “La 20”.

*Directora Josefina: “Tomasita rentaba, tiene varios cuartos en su casa y rentaba así, a personas que llegaban, dice que llegó, esta pareja con cuatro niños, dos niños, una chiquita y una bebé, le rentaron; pero que a ella le extrañaba porque el señor se iba a trabajar y la señora igual se iba como a las siete de la noche y dejaba encerrados a los niños en el cuarto. Entonces dice que le dijo, Tomasita, no, no debe dejarlos encerrados, porque que tal si se queman, tenía estufa y eso, dice ¿y si les pasa algo? yo como los saco, es mi casa y me van a echar a mí la responsabilidad pues total, dice que ya los dejaba salir la señora” (RE5, 2007:21).*

Lo anterior muestra cómo fue que llegaron a vivir a “La 20”, la familia de Chucho y Juan de Dios, buscando en renta una casa o un cuarto. En apariencia se trataba de una “familia nuclear, consistente en una pareja con sus hijos” (Castañeda, 2007:200), de los cuales dos eran niños y dos eran niñas, como lo refiere la directora, Tomasita les rentó el espacio para que vivieran, pero a ella le causaba inquietud que el señor se iba a trabajar y la señora salía como a las siete de la noche y los dejaba encerrados en el cuarto, siendo que eran niños pequeños de edad.

Parece ser que permanecían así por un tiempo prolongado, sin el cuidado de ninguno de sus padres, esta situación que para los niños representaba un peligro, por el hecho de que fuesen a sufrir algún accidente, en especial con la estufa. Estas condiciones y la imposibilidad de poder brindarles auxilio en caso necesario. Tomasita lo comenta con su mamá de los pequeños y accede a no poner llave a la puerta; sin embargo, continúan estando solos, por lo que se puede advertir que estos chicos estaban viviendo una situación de “abandono físico”<sup>29</sup> a causa de la falta de cuidados y atenciones por parte de sus padres.

Chucho y Juan de Dios eran niños; en edad para entrar a cursar la educación primaria, así que la directora refiere como fue su encuentro con la mamá de estos alumnos en la escuela cuando los llevó a inscribir, para que asistieran a clases.

*Directora Josefina: “Cuando vinieron, me cayó de raro que la señora olía a borracho, venían temprano y ya olía a borracho y a cigarro, se veía despeinada como que se acababa de levantar y pues yo me quedé ... le recibí a los niños y le pregunté a uno de ellos, al grandecito ¿en qué trabajaba tu mamá? y me dijo en México, dice se va las seis de la tarde y regresa a las siete de la mañana, nos levantamos y nos manda a la escuela, ella se queda a dormir, después se levanta otra vez en la noche y se vuelve a ir, ¿y tu papá? \_ mi papá viene cada ocho días”(RE5, 2007:19).*

En las palabras de la directora Josefina, puedo advertir un cierto “estigma, una indeseable diferencia” (Gooffman, 1995:15), sobre la mamá de estos nuevos alumnos debido a que percibe en ella un aliento alcohólico y a cigarro; además, le observa una apariencia física desaliñada en el peinado, situación que la lleva a querer averiguar más acerca de ella, con uno de sus hijos que precisamente es el mayor, a quien le pregunta en que trabaja su mamá, a lo cual tiene como respuesta el lugar, la ciudad de México y una aproximación del horario en el que ella se

---

<sup>29</sup> Abandono Físico: situación en que las necesidades físicas básicas del menor , (alimentación , higiene, seguridad, atención medica, vestido, educación, vigilancia..), no son atendida adecuadamente por ningún adulto que conviven con él (SEP, 2002:14)

ausentaba para realizar dicho trabajo. Sin duda, la contestación de Chucho deja a la directora, con una serie de irresoluciones y suposiciones sobre el tipo de empleo que realizaba la señora.

*Directora Josefina: "A la escuela iba la señora, y yo decía, de que ¿trabaja de qué? yo digo que iba bien cruda<sup>30</sup>, cuándo iba en la mañana a la escuela, llevaba un olor, la mamá de los niños, yo creo que trabajaba en algún bar o en la... joven la muchacha por cierto; sería como de unos 24 años" (RE7, 2007:27).*

Cuando llegaba la señora a la escuela, la directora al verla, se preguntaba interiormente de qué trabajaba, ella infería que tenía resaca, resultado de haber consumido bebidas etílicas, pues descubría en su persona un olor alcohólico siendo aún muy de mañana. Estas circunstancias la conducen a pensar que trabaja en un bar. La señora, se convierte en lo que Gooffman denomina como "desacreditada", en este sentido puedo mencionar que "El término estigma y sus sinónimos ocultan una doble perspectiva: el individuo estigmatizado, ¿supone que su calidad de diferente ya es conocida o resulta evidente en el acto, o que, por el contrario, esta no es conocida por quienes lo rodean ni inmediatamente perceptible para ellos? En el primer caso estamos frente a la situación del desacreditado, en el segundo frente a la del desacreditable (Gooffman, 1995:14), para la directora Josefina, las características personales de la señora, no corresponden a "la relación entre atributo y estereotipo", de una madre de familia; por lo tanto se trata de una mujer que tiene sobre si un "estigma" (Gooffman, 1995:14).

En este mismo orden de ideas y para dar continuidad en la construcción de la historia de estos niños, puedo referir lo siguiente.

---

<sup>30</sup> En México. Dicho de una persona: Que tiene resaca al día siguiente de una borrachera. Resaca: Malestar por haber debido en exceso (Diccionario Encarta, 2008)

*Directora Josefina: “Resulta que un día ya no volvió, para esto ponían a lavar a la niña de tres años, la ponía a lavar, ¡a la niña de tres años!, ¡la ropa!, según Tomasita los dejaban encerrados en el cuarto a todos, a los cuatro y tenían que ver a la bebé, dice que se fue un día, se fue y se llevó a la niña y a la bebé, regreso sólo, según los niños, cuentan que a su hermanita la regaló a la grandecita y la otra se murió, después pasó que un día se fue y entonces ya no volvió para nada los dejó encerrados en el cuarto”(RE5,2007:20).*

La directora Josefina, narra algunos aspectos de una conversación que en un momento determinado sostiene con la señora Tomasita; en la cual, advierto cierta consternación al expresar que la niña de tres años tenía tarea de lavar la ropa. A esta situación, se agrega el prolongado tiempo que permanecían encerrados en el cuarto y debían atender a la bebé; si bien, “en muchos casos las mujeres adultas recurren a sus hijas mayores para que cuiden a los pequeños” (García, 1998:69) debido a la carga de trabajos domésticos y a los hijos; en este caso la pequeña por su corta edad requería sin duda tanto cuidado y atenciones como la propia bebé y los dos niños. Esta asignación del trabajo doméstico, refiere al mismo tiempo como “las relaciones asimétricas entre hombres y mujeres se reproducen entre los hijos” (García, 1998:75); desde el seno familiar y a edades muy tempranas, donde además viven situaciones de maltrato y abandono para con estos niños, permite observar el tipo de costumbres y cultura que tienen.

De acuerdo a lo relatado, cierta ocasión la señora no regresó como regularmente lo hacía, dejando a los niños solos; anteriormente había llevado consigo a las niñas y retornado sola. Ante estas nuevas circunstancias la señora Tomasita y la directora Josefina al conocer la situación, se dan a la tarea de averiguar con los niños que sucedía; ello dio como resultado saber sobre el paradero de la niña y la bebé; enterándose que a su hermanita la habían regalado y la criatura pequeña se había muerto.

Esta realidad, permite repensar hasta qué punto la familia y el amor que se espera encontrar en la figura materna se pierde, quedando estos infantes en el desamparo y el desorden emocional. Los hijos pareciera que son vistos como objetos, los cuales se pueden dejar o llevar según convenga a los intereses de los padres. Esto admite considerar que “frente a las versiones estereotipadas de la familia es necesario observar el mosaico desarrollado bajo la influencia de las distintas subculturas regionales, clases sociales y etnias (...) no puede hablarse de un modelo típico, sino de un panorama pluriforme y diverso” (Salles y Tuirán, 1998:99) de familias complejas que están conformándose, resulta también de interés destacar como las situaciones familiares de vida y cultura empiezan a entrecruzarse con la dinámica escolar, a través de la persona de la directora, quien muestra gran interés por saber sobre lo que les sucede con estos alumnos.

*Directora Josefina: “Uno iba en primero, Juan de Dios y otro en segundo, los dejó encerrados. Entonces Tomasita la arrendadora, al ver que nunca llegó, fue y abrió el cuarto, ya ella se hizo responsable de los niños y venía a la escuela, y hasta le dieron beca de solidaridad. Un día llegó el marido a ver a Tomasita y le traía dinero para los chiquillos y así lo siguió haciendo; los niños los seguía teniendo Tomasita, para esto un día, viene ella y se lleva al chiquillo, al de primero y nada más deja al grandecito” (RE5, 2007:20).*

Lo referido por la directora Josefina, reitera el encierro que los niños sufrían por parte de sus padres. Aunque la arrendadora no especifica el tiempo que tardó en abrir el cuarto donde se encontraban; a partir de ese momento se hizo cargo de cuidar de Chucho y de Juan de Dios, asumiendo el compromiso de su alimentación, vestido y asistencia a la escuela.

Enterada la directora de la situación y al ver el paso del tiempo, realiza algunas gestiones para que le otorgaran una beca para ayudar a Tomasita con los gastos; aunque indica que posteriormente el papá de los niños venía y le dejaba algún dinero a Tomasita, para su manutención. La señora les brindó los cuidados que a su consideración eran pertinentes; respetaba la autoridad de sus padres, pues según lo narra en una ocasión llegó su mamá y se llevó al menor.

*Directora Josefina: “Después vino y ahí lo dejó, dice Tomasita que ya se los dejaron, y ya nadie venía, ni él papá ni la mamá, el mismo niño le contaba a ella y a nosotros que su mamá lo llevaba a los hoteles con los señores y a él lo ponían así en un rinconcito para que se durmiera, fíjate que él no decía a que iban, el decía que ahí lo acostaban, ¡ah!, y decía el chiquillo que la mamá había andado pidiendo limosna en los camiones con él en México, que andaban pidiendo dinero en los camiones y luego vendía droga en los camiones y en la calle” (RE5, 2007:20).*

La señora después de que se llevó a Juan de Dios a la ciudad de México, lo regresó a la comunidad de “La 20”, con la señora Tomasita; quien expresa hubo un tiempo en el cual completamente no se presentó nadie ni el papá ni la mamá. Según el decir de la directora Josefina, el niño platicaba, lo sucedido en su viaje a la ciudad de México con su madre.

Juan de Dios relata que llegaban a dormir a un hotel, asignándole a él, un rincón para que se acomodara. La directora aclara que desde luego el niño no mencionaba nada más al respecto. Durante el día, pedían limosna en los camiones, asimismo “vendían droga” en la calle y en los autobuses. Lo antes indicado permite entrever el tipo de vida social, económica y cultural en la que crecen y viven, contextos familiares y sociales cuya tendencia está marcada por lo que refiere Salles y Tuirán “las pautas y los patrones de comportamiento de los individuos en el interior de la familia encuentran su origen en dominios variados

de la sociedad, entre los cuales destaca la dimensión cultural, cuya influencia se entiende a la conformación de valores, las creencias y percepciones que se manifiestan en diversos grados y formas en la propia cotidianidad de los sujetos y en la vida familiar” (Salles y Tuirán, 1998:99); son ámbitos en los cuales podemos denotar la presencia de manifestaciones culturales de gran complejidad, en el marco de la dinámica intrafamiliar, los cuales trastocan el sentir de la directora Josefina al conocerlos, quien se preocupa por estas condiciones que afectan a los alumnos en sus hogares y por ende su comportamiento y aprendizaje al interior del ámbito escolar. En este sentido, las siguientes palabras admiten dar cuenta de algo más sobre la historia de Chucho y Juan de Dios.

*Directora Josefina: “Hubo un día en que ya no regresó la señora, no supo Tomasita si se murió, ya ni apareció, total que se los dejaron, como tres años porque ya el grandecito, iba en cuarto, cuando vinieron por él y había llegado a segundo y su hermano a primero, entonces ya los entregó Tomasita y hasta la fecha ya no se supo nada, no más imagínate esa gente como vino a dar aquí, no” (RE5, 2007:22).*

De lo anterior puedo inferir que la mamá de Chucho y Juan de Dios después de estar viajando de la ciudad de México hacia “La 20” y viceversa, llega un momento que definitivamente ya no regresa; Tomasita no logra conocer la causa de su abandono, de tal forma que así trascurrieron tres años en los cuales ella se hizo cargo de estos niños. Pues, según lo refiere la directora Josefina cuando vino su papá por ellos, Chucho estaba cursando el cuarto grado de primaria, después nada se volvió a saber sobre sus vidas; así mismo, manifiesta cierta extrañeza en la manera que estas personas llegan a vivir a este lugar.

Chucho y Juan de Dios recibieron los cuidados y atenciones de Tomasita, mismos que seguramente eran diferentes a los que tenían de sus padres; sin embargo,

después de varios años y a causa de presiones familiares y posiblemente igual por su edad, ella quería según el decir de la directora ponerlos en custodia con las autoridades, en caso de que su padre no quisiera responsabilizarse de ellos, como lo manifiesta enseguida.

*Directora Josefina: “Pero Tomasita, ya los quería entregar, creo que ya había ido al DIF y había hablado con el juez, pues sus hijos ya se habían molestado, así que un día que vino el papá, le avisó y poco después se los llevó, dice Tomasita que los niños le decían, ¡no Tomasita, nos vamos a portar bien, no dejes que nos lleve!, dice doña Tomasita no, yo tengo que entregarlos, decía ¡ora! fíjese quién sabe si se le murió la niña, si regaló a la otra, ¿quién sabe? y era una muchacha bien joven, bien joven, güera , este de buen cuerpo la muchacha, y los niños hasta eso eran inteligentes los chiquillos. Ante esas historias tan escabrosas, sabrá Dios en que habrán terminado esos chiquillos, si se los llevó el hombre y los abandonó por otro rumbo, ¿quién sabe qué futuro les habrá deparado la vida?” (RE5, 2007:21).*

La directora Josefina indica, que la señora Tomasita había iniciado algunas gestiones con el juez de la colonia y el DIF<sup>31</sup> municipal, al parecer con la intención de regularizar la situación de estos niños, para que otra persona se responsabilizara de su cuidado; pues sus hijos le manifestaban inconformidad porque ella lo estaba haciendo, quizá porque debía permanecer más tiempo en “La 20” y limitarse en visitarlos, ya que al contar con su propia familia vivían en Apan, igual por su edad, es un punto que no detalla.

Deduzco por lo referido, que el padre de los niños vino un día y seguramente, Tomasita le comentó su decisión, obteniendo como respuesta que regresaría por ellos. Los pequeños al momento de marcharse según lo expresado por la

---

<sup>31</sup> DIF: Desarrollo Integral de la Familia.

directora Josefina; quien hace una recuperación del discurso de la señora Tomasita, le manifestaban no querer ir con su padre, con su familia de origen. Le pedían que no permitiera que se los llevara, que se portarían bien, porque deseaban seguir viviendo con ella, a la que seguramente le tenían mucho cariño; sin ser de su familia les brindó atenciones y cuidados, en tanto sus padres en esos momentos eran personas ajenas a su vida.

Tomasita ya sea por vivir sola o por las presiones de sus hijos estaba decidida a que una institución o sus padres se encargaran de ellos y a pesar de los ruegos de los niños, hizo lo que consideró más correcto: permitir que se fueran con su padre; sin embargo, ella continuó con la duda sobre las niñas que un día conoció y que no hubo quien le dijera lo que sucedió con ellas. Al mismo tiempo, la directora menciona lo joven y el buen aspecto físico que tenía la mamá de Chucho y Juan de Dios, reconoce que los niños eran buenos alumnos, inteligentes, pero su vida estaba tramada en una complejidad que los marcaba y seguía a donde ellos estuvieran; termina diciendo que sólo Dios sabrá, que nuevo rumbo tomaron.

## **2.2 La mamá de Jorge es la administradora del centro nocturno**

Ahora recrearé las vivencias de Jorge en el entendido de que buscamos comprender las relaciones entre la vida cotidiana del alumno, tanto externamente como dentro de la escuela; es decir, su cultura como forma indisoluble de su persona. En este sentido, recupero las siguientes palabras.

*Directora Josefina: “La mamá de Jorge, él fue repetidor ¿te acuerdas?, una señora que andaba así como falla de un pie, de un señor que no tenía mano, ¿no te acuerdas?, que luego se ponía, se ponía unas blusas así (se*

*coloca la mano abajo del pecho indicando la altura de la blusa), aquí, mmm y toda la carne, aquí de fuera, ¿no te acuerdas?, ¡ah!, pues esa es la mamá de Jorge; dicen que administra acá ese bar Jiménez en las noches, y Jorge ese... si te conté lo que hizo” (RE67,2008:22)*

Jorge, es un niño que llega a la escuela a repetir el ciclo escolar, la directora lo ubica por esa situación, pero también porque su mamá tiene un problema en un pie aunque no especifica en cual, solo mencionar que camina “como falla de un pie”, posiblemente a causa de alguna lesión de la cadera que le provoca una disfuncionalidad en la marcha. Además, le agradaba usar blusas que dejaban al descubierto su abdomen, quizá de tipo top<sup>32</sup>; en tanto, el señor que la acompaña y presumiblemente su pareja, no tiene una mano. Según lo que sabe la directora Josefina, la señora trabajó en un bar por la noche.

Al referirse a la señora y su ocupación advierto una relación con el contexto de “La 20” y con la percepción de la directora; en este sentido, cabe señalar que “el medio social establece las categorías de personas que en él se pueden encontrar. El intercambio social rutinario en medios preestablecido nos permite tratar con otros (...) Por consiguiente es probable que al encontrarnos frente a un extraño las primeras apariencias nos permitan prever en qué categoría se halla y cuáles son sus atributos, es decir, su identidad social (Goffman, 1995:12).

Para este caso resulta interesante destacar que la apreciación que provoca en la directora Josefina, se vinculan con su manera de vestir y su empleo, dado que son dos aspectos de su persona que llaman su atención; asimismo advierto una conexión con los antecedentes de algunos lugareños, sus formas de relacionarse sentimentalmente, sus posibilidades de empleo, que son limitadas en muchas

---

<sup>32</sup> Top. Prenda de vestir femenina, generalmente ajustada que cubre el pecho y llega como mucho hasta la cintura (Diccionario Encarta, 2008)

ocasiones debido a su escolaridad; es decir, con el contexto social de ciertas familias que llegan a vivir a comunidad.

En este mismo orden de ideas cabe recuperar lo que hizo Jorge al interior de la escuela, en particular en su salón de clases; donde organiza y asume el liderazgo de un grupo de compañeros a los cuales invita a realizar un juego, no propio para su edad.

*Directora Josefina: “Un día, en primer año estaba Jorge, cuándo veo que va Lucía a la dirección bien asustada, ¿qué te pasa?, dice ¡hay maestra!, estaba yo escribiendo en el pizarrón y estos pusieron en todas las mesitas los suéteres y se metieron, ahí debajo de los suéteres, Jorge, Germán, Vicky y Jessica. Entonces Lucía, quien sabe cómo se dio cuenta que habían puesto los suéteres y se habían metido, va les abre el suéter y les dice ¿que están haciendo?, ¿qué hacen? y le dice Germán, es que dice Jorge que Vicky me chupe el pene a mí, y Germán ya estaba muy puesto, los cuatro. Que los saca y los lleva a la dirección y que les preguntó y exactamente me dieron la misma versión; al otro día llamamos a las señoras, ya vez que Lucía, es así un poco inocente, ¿no? Va y me dice maestra, pero ahorita que vengan las mamás, usted les da la queja dice yo no les voy a decir nada, usted; le digo sí, no te apures, ya les dije a todas y sí, se cree de Germán ¿no?, aunque la señora está siempre atenta al chiquillo es tremendo, estaba pálido, pálido del susto de que le íbamos a decir a su mamá; la Vicky es astuta, Francis, es chiquita pero picosa; Jessica igual. Yo digo que Jorge ha visto otras cosas ¡pues como!, ir en primero, Francis y eso, no yo dije no está canijo, ¿a poco no? Pues te imaginas eso. Ya, después pregunté y supe que era la administradora del bar, lo han de llevar, a Jorge me imagino, ¿no?, pensarán que está durmiendo y éste caramba anda viendo (RE7, 2008:22,23)*

Según el decir de la directora Josefina la maestra Lucía, le expresa que mientras ella preparaba algunas notas en el pizarrón, los niños aprovecharon para colocar en sus mesas, sus suéteres y se introdujeron bajo éstos, se trataba de Jorge, Germán, Vicky y Jessica, al darse cuenta que estaban jugando y no realizando las actividades se dirige hacia ellos para saber que hacían o que querían hacer; Germán le explica “es que dice Jorge que Vicky me chupe el pene a mí”.

Ante estas circunstancias, decide informar a la directora Josefina, quien cuestiona a estos alumnos sobre lo ocurrido y encuentra las mismas respuestas ya antes referidas por la maestra Lucía. Deciden notificar a sus respectivos padres sobre lo sucedido; para ello, acuerdan que sea ella, la facultada de hacerlo, pues Lucía le pide que se encargue de hablar con papás, accede y la deslinda de éste compromiso.

La directora conoce a los alumnos ha dedicado tiempo a ello, y en este sentido expresa que cada uno de los niños y niñas que participaran son vivarachos, es viable crearlo, además considera que Jorge ha “visto otras cosas”, las cuales; vincula con el trabajo de su mamá como administradora de un bar, haciéndola suponer y deducir que posiblemente ha sido llevado a éste lugar, lo dejaban durmiendo y en un descuido, andaba mirando lo que hacían los adultos. Por ésta razón, para ella lo sucedido tiene una relación con lo que viven los alumnos en sus hogares y con sus familiares.

Para la directora una vivencia así “esta canijo<sup>33</sup>”, dado la edad del niño y la facilidad con la que él, intenta reproducirla entre sus compañeros; porque “si bien

---

<sup>33</sup> La directora Josefina, hace uso de un modismo para indicar que es una situación difícil, violenta, ruda de resolver.

Modismo: “Expresión fija, privativa de una lengua, cuyo significado no se deduce de las palabras que la forman.” (Diccionario Encarta, 2008.)

es cierto que cada individuo nace con un determinado bagaje constitucional, su personalidad se organizará, además según la calidad e intensidad de la influencia ambiental, simbolizada inicialmente por su familia y más específicamente, en primer término la madre y luego el padre y hermanos” (Grinberg, 1980:72). Es decir, la familia trasciende y trasmite a cada individuo las formas particulares de su hacer, sentir y apreciar; para Jorge se trata de experiencias que distan de ser comprendidas y asimiladas por su corta edad. Además de que lo introducen a un tipo de vida donde los valores morales no se hacen presentes, producto de las manifestaciones culturales de su contexto familiar y social que ejerce una influencia.

Al tiempo que permite, indicar que los hijos llevan sobre sí, los contrastes de las acciones de sus padres; para la directora Josefina la mamá de Jorge, tenía el estigma de una mujer de dudosa reputación, una realidad que formaba parte de su familia y que se contrapone con los mitos y estereotipos de una visión idealizada.

En este sentido, se advierte una vinculación muy estrecha entre las vivencias que el grupo familiar le ofrece a los niños, cómo ellos las reproducen a través de sus acciones y relaciones en el espacio escolar. Estas personas viven y se desenvuelven de acuerdo a sus particulares condiciones, posiblemente no tengan una moderación sobre lo que un niño de esta edad puede conocer y comprender, quizá por diversas causas su mamá lo lleva al lugar donde trabaja, no valorando las consecuencias y efectos que éste ambiente provocan en Jorge, como se relata a continuación.

*Directora Josefina: “Te digo, de Jorge, Jorge que su mamá es la administradora del centro ese nocturno, digo, o sea esas cosas que Jorge sabe hacer las ha visto ¿no?, porque su mamá ahí dirige a las... hasta anda buscando quien vaya a trabajar, de aquí muchachas, las señoras*

me han dicho, a doña Claudia le ofreció trabajo, digo, ¡no, pues está!, por más que quieras no puedes” (RE5,2007:21).

Nuevamente, la directora Josefina apunta que la mamá de Jorge es la encargada del centro nocturno, cabría decir que en líneas anteriores lo señala como un bar; igualmente reaparece en sus palabras que “esas cosas que Jorge sabe hacer las ha visto”, advierto en sus aseveraciones la seguridad que le proporcionar conocer y saber a qué se dedica la señora. Al mismo tiempo indica que ofrece trabajo a algunas de las mujeres de la comunidad y menciona a Claudia, una madre de familia de condiciones económicas precarias y con la necesidad de mantener a varios hijos.

Además, se puedo señalar cuando dice ¡no, pues esta!; cierta indignación en la directora Josefina y desanimo ante las circunstancias y el tipo de vida que llevan algunas familias de “La 20”; a la par un atrevimiento en la señora al invitar otras mujeres a emplearse en ése lugar; dado que “en las representaciones ideológicas es tan importante negar los aspectos de las prostitutas que confirman su pertenencia social a otros grupos de mujeres (...) son en gran número madres, y viven la maternidad desde el mal y el pecado” (Lagarde, 2006:563); en este caso para la mamá de Jorge forma parte de su modo de vivir, de lo que socialmente es y que abarca todos los aspectos de su existencia.

Es una realidad familiar y social con una serie de pautas culturales, que emerge ante la escuela, a través de los sujetos, en quienes pasan a ser una entidad interna asimilada y estructurada en su ser; conduciendo a un proceso de “cruce de culturas, que provocan tensiones, aperturas, restricciones y contrastes en la construcción de significados” (Pérez, 2000:12), en particular entre la directora Josefina y el grupo de docentes que trabajan en la escuela Miguel Hidalgo; conduciendo a dar un espacio de tiempo y energía a problemas y situaciones

familiares, que traen consigo algunos de los alumnos. En este mismo orden de ideas y para concluir la historia de Jorge, recupero lo siguiente.

*Directora Josefina: “Yo dije ¡pues que bar!, Francis, porque la señora tú la viste era una señora bien desarrapadita, yo dije pues ¿qué tipo de gente es? uno se preocupa. Y que puedes hacer ante esos casos tan negros ¿no? no, no podíamos por más que queríamos ayudar y sin embargo, siguen y siguen (RE7, 2008:23)*

La directora Josefina considera que la mamá de Jorge viste desaliñada, sucia; lo expresa sutilmente, al decirlo en forma diminutiva, ésta apariencia la hace emitir un juicio sobre el tipo de gente con la que se vincula y la clase de bar en el que trabajó. Condiciones que la llevan a pensar ¿qué clase de personas son?, y a externar que estas formas de vida y relaciones son inquietantes; porque se presentan continuamente

Expresa que “ante esos casos tan negros” poco puede hacerse. De manera particular observó cierto tono de desesperanza en sus palabras, por las circunstancias de vida que encuentra entre algunos de los habitantes de la comunidad de la “La 20”, son cuestiones de gran dificultad para la directora Josefina, al mismo tiempo advierto desde los comentarios que refiere que para algunas personas de la comunidad se han convertido en un modo habitual de existencia, sin por ello decir que se trata de todos los lugareños.

Igual, indica que resulta arduo provocar un cambio en sus manifestaciones culturales sociales y económicas. No obstante, el conocer estas condiciones de vida de los alumnos y sus familiares, hace que la directora Josefina de mayor valor a la parte afectiva y emocional de estos chicos, antes que lo académico.

### 2.3 Rubí para mí que han abusado de ella

Para mostrar la historia de Rubí, me permitiré hacer su descripción física: Ella, es una niña de 13 años de edad; de complexión robusta, con una estatura que fluctúa entre 150 y 155 centímetros, aproximadamente (en referencia a sus compañeros de grupo es una niña alta). De piel morena, cara redonda, ojos grandes de color café, boca grande con labios gruesos, de nariz regular, cabello negro, grueso y lacio; por lo regular, se peina de media cola que consiste en recoger la mitad de cabello y atarlo con algún listón, dona o bolita y el resto del cabello lo deja suelto.

A Rubí de manera regular le agradaba llegar un poco antes de la hora de entrada a la escuela, solía llevar su mochila a su salón de clases y después dirigirse hacia la dirección y esperar cerca de la puerta o si podía entraba y comenzaba a saludar a lo presentes con un beso en la mejilla, ocasionalmente lleva algunas flores que según decía cortaba de su casa y eran para su profesor y la directora Josefina. El trato diario me ha permitido conocerla y platicar con ella, de estas charlas en especial recuerdo, cuando llevaba un cobertor de bebé y me dijo que era de su hermanita que se había muerto; yo le pregunté ¿de qué?, pero ella no me respondió, dijo que no sabía y se encogió de hombros.

Cuándo hubo la oportunidad le indagué a la directora Josefina, ella me platicó que durante las vacaciones de fin de curso, Yolanda la mamá de Rubí, tuvo una discusión con su actual pareja y padre de una bebé de algunos meses. Durante ésta, motivo del descuido y del ajetreo propio de la confrontación movieron accidentalmente la hamaca<sup>34</sup>, en la cual dormía la pequeña, tal fue la fuerza e impulso del accidental movimiento que emulando al péndulo se estrelló fuertemente con la ventana provocando un fuerte trauma que para una criatura

---

<sup>34</sup> Consiste en dos lazos por lo regular sujetos de una pare, con una cobija formando un cueco, se hace también de lona y de tejidos resistentes, queda pendiente en el aire. Sirve de cama, cuna o columpio.

de escaso tiempo de vida resultó irremediable. Como consecuencia, de este accidente al padrastro de Rubí lo metieron a la cárcel, quedándose Yolanda sólo al cuidado de Rubí y un hijo de cuatro años aproximadamente.

Esta forma de relación entre Yolanda y su pareja al interior de su hogar, dan pie a destacar “la prevalencia de una estructura de poder desigual en las unidades domesticas<sup>35</sup> y en la subordinación de unos seres humanos a otros” (Gracia, 1998:69). Se trata de “una manifestación externa de dicha subordinación la violencia doméstica”, que bajo este concepto “es importante incluir la violencia verbal y psicológica junto con la física. Asimismo, es relevante señalar la violencia sexual dentro de los hogares como la parte más oculta de un problema de la dinámica intrafamiliar” (García, 1998:70), este tipo de vínculos que establece Yolanda, afectó directamente el bienestar de su bebé, y sin duda también el estado emocional de Rubí que aunque no es demasiado pequeña, puede resultar sumamente difícil para ella asimilar las peleas de su madre con su pareja.

Ante expresiones culturales complejas, que se manifiesta en las actitudes valores y creencias de la vida cotidiana de este grupo de familias, producto de los cambios en la estructura familiar y en consecuencia parte de la actual dinámica social y económica, para Yolanda resulta difícil salir de un contexto que la ha marcada reiteradamente en la forma relacionarse, ya que siendo muy joven establece un vínculo sentimental con el padre de Rubí; sin embargo, la mamá de esta persona, no permitió que se casaran y la dejó sólo con la responsabilidad de la niña, posteriormente en su condición de madre soltera volvió a tener un segundo hijo con otro hombre y recientemente, apareció un tercer individuo en su

---

<sup>35</sup> “Las académicas feministas, al redefinir el concepto de la familia y sustituirlo por la noción de “unidad domestica”, alejan el análisis de las relaciones de parentesco y del supuesto de un interés constante y común vinculante. El concepto de unidad doméstica disminuye la importancia de la maternidad, un valor que acentúa la discriminación de género aceptando la división sexual del trabajo.” ( Stromquist, 1998:138)

vida afectiva, con el que procreó a la bebé que murió a causa del altercado que tuvieron.

Lo anterior, cabe decir que es producto de las pláticas que la directora estableció con las madres de familia y a la vez con el grupo de profesores, en función de lo que iba conociendo formaba sus propias percepciones y conjeturas sobre las condiciones de vida y la manera de relación de estas personas, mismas que la llevan a decir.

*Directora Josefina: \_\_ “¡Ah! Rubí Méndez pues yo para mí que Rubí Méndez debe ser una niña violada yo, yo digo yo muchas veces le pregunté, oye Rubí este, alguien te toca en tu casa \_\_no maestra, no pero yo como que ya la veía predispuesta como que ya sabía que no debía decir, pero yo digo que si pues Rubí tenía conductas muy este, pues no que uno luego, luego se da cuenta e incluso yo digo que Rubí se masturbaba ¿no? ora sí que en broma pero una vez Evangelina me vino a decir que ya no la quería porque nada más estaba tallón y tallón en la banca y pues yo comprendí que era ¿no?, y ya en broma yo le dije a Evangelina pero ¿qué le pasara?, o ¿qué? \_\_ Yo no sé, pero ya no la quiero. dile a Rubí que se levante y siéntate en la banca ja, ja, ja, la cuestión está en la banca pero ¿no?, yo digo que Rubí tenía comportamientos sexuales que no eran acordes a su edad, que había vivido experiencias pues, si de otra índole se le veía y lo malo está en que la mamá, ni cuenta se da” (RE7,2008:17,18).*

Al referirse a Rubí Méndez la directora Josefina, indica que para ella es “una niña violada” percepción que nace de una serie de suposiciones, que no le ha sido posible corroborar; ya que al cuestionarla sobre esta posibilidad encontró una rotunda negativa, lo que la lleva a sospechar y deducir que alguien le ha

prohibido decir algo al respecto. No obstante, observa en Rubí conductas sexuales que de acuerdo a su parecer, no corresponden a su edad; consecuencia, según sus consideraciones de experiencias vividas por la niña.

Además, deduce que es muy factible que se masturbe, aunque la refiera en un sentido de broma, cuando dice que en una ocasión su profesora manifestó cierto rechazo por Rubí, debido a que asiduamente estaba “tallón y tallón” sobre la banca, el asunto es tocado de manera pícaro; lo que devela cierto tabú sobre la sexualidad, aunque la directora expresa que sabe de qué se trata no lo dice abiertamente y se conduce haciendo uso de la broma como una forma de hablar sobre la situación que la maestra le comenta.

En este sentido, advierto que la directora Josefina usa una manera muy particular para intercambiar sus ideas y soluciones, como el chiste respecto de Rubí, con la maestra Evangelina; al mismo tiempo es un tema tabú marcado por las actitudes heredadas de una cultura familiar y social, donde el sexo es un asunto sutil, delicado porque está asociado a siglos de explotación, corrupción, ideas pervertidas y condicionamientos.

Por lo que aun se restringe persistiendo los mismos tópicos que hace veinte años, sobreviviendo aún en la psiqué concepciones impuestas por un modelo donde “lo sexual es reprimido” tanto en el contexto de una sociedad patriarcal que limita a sus miembros. “La educación reprime en el hombre, desde su infancia, los impulsos hostiles y el chiste mediante la burla y el ridículo, es una manera de expresarlos. Con el chiste, a veces se insulta bajo la apariencia graciosa y otras es la única arma contra un obstáculo exterior o un obstáculo interior” (Mandolini, 1969: 92). La directora Josefina hábilmente hace uso de él para expresar las actitudes de Rubí, ya que para ella son comportamientos sexuales que no están acordes con su edad.

La directora se está refiriendo a una serie de eventualidades que ocurrían con Rubí dentro de la institución escolar, como cuándo se escuchó y platicó en la dirección que ella había invitado a un niño llamando José Antonio “Toñito”, para que se vieran en la parte de atrás de la biblioteca, según parece no estuvieron solos, hubo algunos más; estando en esta área de la escuela, le pidió que se bajara el pantalón y ella se bajaría la pantaleta, situación que por supuesto fue conocida por la directora, quien la reprimió por su conducta. En otra ocasión, la profesora Miriam se quejaba de que Rubí continuamente llevaba un chile ancho y andaba jugando con algunos niños; estas situaciones conducían a que la directora Josefina formulara una serie de conjeturas en relación a las actitudes sexuales de Rubí que se acompañaban por las percepciones de sus maestras en turno, quienes de cierta manera la estigmatizaban y rechazaban por este tipo de conductas.

Estas circunstancias, alteraban la dinámica del trabajo escolar, pues se comentaba entre los docentes el asunto de Rubí, se trataba de vigilar su conducta, esperando confirmar las sospechas inferidas por la directora; no obstante, la búsqueda de soluciones a esta situación se quedan en el saber y el escuchar, la verdad quedaba oculta. En tanto, lo que hacia Rubí distraía la atención de otros problema de tipo educativo propios del plantel escolar, parecía que “en la escuela está presente esta cultura social dominante tanto en los alumnos y sus familias como en los docentes, impregnando decisivamente los intercambios formales e informales que allí se producen, y condicionando sustancialmente lo que realmente esperan y aprenden los alumnos y alumnas” (Pérez, 2000:90).

Las manifestaciones culturas de la comunidad y en particular de algunos de los hogares, mantenía a los docentes atentos a lo que pudiese suceder en el contexto familiar de Rubí, dejaban el desarrollo cognoscitivo de su aprendizaje, para

priorizar su situación. En esta misma lógica, puedo mencionar las últimas palabras de la directora que se refieren a la posibilidad de que Yolanda estuviera al tanto de los abusos sexuales contra su hija, así desde la percepción de la directora Josefina comenta.

*Directora Josefina \_\_ “Mmm \_Yo digo que a lo mejor si sabe. Yo desconfió del abuelito. por suerte yo conocí al abuelo independiente, de la escuela porque rentaba con su tía de Blanca era él de las medias, entonces yo veía, bueno a lo mejor ya estaba predispuesta a ver lo de Rubí. pero el señor esta joven, bueno todavía fuerte y se quedaba con él, allá en su casa y la señora estaba invalida, no se levantaba de la cama” (RE7, 2008:18).*

Es precisamente de su abuelo de quién la directora mantenía cierta desconfianza, pues parece ser que lo veía como la posible persona que estuviera perpetuando estos ataques de abuso sexual<sup>36</sup> contra Rubí. Comentaba también que la abuela a causa de cierta enfermedad estaba inválida, no se levantaba de la cama. El señor, es decir su abuelo, a consideración de la directora estaba joven, todavía vigoroso y Rubí vivía en casa de ellos, donde posiblemente era el espacio para estas arbitrariedades pues “la mayoría de estos delitos se producen en el ámbito del hogar, siendo el abusador muchas veces un miembro de la familia o un conocido” (SEP, 2002:16).

Yolanda siendo una mujer joven tenía algunos vínculos sentimentales con otras personas y cuándo esto sucedía, se distanciaba un poco de la casa de sus padres y vivía con su nueva pareja, dejando a Rubí a cargo de ellos. Situación

---

<sup>36</sup> Abuso sexual: “Cualquier clase de placer sexual con un niño por parte de un adulto desde una posición de poder o autoridad. No es necesario que exista un contacto físico (en forma de penetración o tocamientos) para considerar que existe abuso sino que puede utilizarse al niño como objeto de estimulación sexual, se incluye aquí el incesto, la violación, la vejación sexual (tocamiento/manoseo a un niño con o sin ropa, alentar forzar o permitir a un niño que toque de manera inapropiada al adulto) y el abuso sexual sin contacto físico (seducción verbal, solicitud indecente, exposición de órganos sexuales a un niño para obtener gratificación sexual, realización del acto sexual en presencia de un menor, masturbación en presencia de un niño, pornografía.” (SEP, 2002:14).

que a los ojos de la directora Josefina, podría contribuir para que su abuelo realizara estos abusos, pues su mamá se distraía, en sus relaciones amorosas como lo indica.

*Directora Josefina: \_ “Y esta Yolanda, pues ves que andaba, dando la bola con uno y con otro, hasta ahora que se encontró este muchacho, entonces yo digo que a lo mejor, si lo sabe no lo dice, porque Yolanda habla, habla mal de su papá, Francis una vez estuvimos platicando y me \_dijo no es que la verdad yo no se que hacer porque me trata muy mal, no se que hacer y eso que yo atiendo a mi mamá, y que o sea Yo como que le vi resentimiento a Yolanda, respecto a su mamá y su papá entonces pues Yo si me preocupaba de Rubí porque, porque Rubí casi estoy segura que con el primer muchacho que le diga que se vaya, se va a ir. \_Yo digo, si Rubí como que ya está ansiosa por tener esposo, y pues es chiquilla ¿no?” (RE7, 2008:18,19).*

La directora Josefina indica que Yolanda ha andado, “dando la bola”, lo cual quiere decir que ha tenido varias relaciones amorosas con diversos hombres, con quienes, no ha logrado permanecer por mucho tiempo. En estos periodos de tiempo, se desatendía de Rubí, para iniciar otra nueva relación con alguien más; sin embargo, con su actual pareja ha durado un poco más, en comparación con las anteriores.

Respecto a los posibles abusos sexuales en contra de Rubí, el decir de la directora Josefina, manifiesta que es muy probable que este al tanto; dado que en palabras referidas en una charla que mantuvieron en algún momento, Yolanda se expresa con cierta molestia y probablemente resentimiento hacia su progenitor, cuando dice que su papá la trata groseramente. Esta situación platea como la mujer a partir de su condición de género y de las circunstancias particulares de vida, históricamente la someten a una serie de condicionantes sociales, “cuyo contenido es el conjunto de cualidades y características atribuidas a las mujeres

desde formas de comportamiento, actitudes, capacidades intelectuales y físicas, hasta su lugar en las relaciones económicas y sociales y la opresión a que las somete”. (Lagarde, 2006:77)

También expresa que es muy posible que por sus circunstancias de vida y su forma de actuar, Rubí reproduzca los patrones de existencia de su entorno al buscar una relación de pareja a muy temprana edad, como lo afirman Salles y Tuirán cuando dicen que “la edad de la primera unión es más temprana entre mujeres menos preparadas y en las que residen en zonas rurales” (1998:109).

#### **2.4 Víctor ya tiene mucho eso del sexo**

Para el siguiente relato de recupero algunos elementos necesarios para explicar y comprender, cómo la vida familiar de Víctor se introduce en la cultura escolar de la primaria, Miguel Hidalgo de la comunidad de “La 20”. En el entendido que la cultura de cada grupo social, sea la familia, la comunidad, es la forma de vida peculiar y distinta de los significados, pensamientos, valores e ideas, que poseen; es decir, en definitiva representa su bagaje cultural. En esta lógica, comenzaré con su descripción física.

Víctor es un niño de 12 años de edad, de complexión delgada y una estatura aproximada entre 1.60 a 168 cm. Es de piel morena clara, ojos grandes y redondos de color café oscuro, con pestañas largas y abundantes, un poco con las puntas hacia arriba. La boca de tamaño regular con los labios delgados, nariz afilada, es un niño de una apariencia física agradable. Se presenta en la escuela limpio en su uniforme, del mismo modo se le ve en el cabello, sobresale del resto de sus compañeros por su altura, esto es lo que yo lograba ver en él. Sin embargo, en las entrevistas a través de la directora Josefina he tenido la

oportunidad de conocerlo igual a su familia, integrada por dos hermanos más, una niña, un niño y su mamá, según lo ha expresado la señora, su esposo tiene siete años en Estados Unidos, precisamente la edad de su hijo él más pequeño.

Resulta importante destacar algunos elementos de la organización familiar de Víctor; a este respecto comenta la directora Josefina que su mamá es oriunda del estado de Oaxaca. Ella escapa de su casa a los 12 años edad, un día decide tomar el camión hacia la Ciudad de México en busca de trabajo. En esa ciudad conoce al papá de Víctor y se relaciona sentimentalmente con él.

*Directora Josefina:\_\_\_ “Víctor, te digo que él es producto de papás con muchos problemas, la señora para empezar lo tuvo muy joven, yo creo que como unos quince años, no se si te fijas casi son como hermanos verdad, y luego la mamá para empezar, es una muchacha que te digo que vino del istmo de Tehuantepec, porque la trataba mal su padrastro, le pegaba, se encontró a ese chango por acá en México se juntaron y tuvieron a Víctor, pero él tuvo problemas y se fue a Estados Unidos , ella se quedó en un Bar, yendo para Apan, más adelante de San Isidro y trabajaba ahí, pero te digo encontraron droga les clausuraron, total que es una problemática de la Víctor, además es muy, muy atrevido, muy precoz, ¿no?, pero por lo mismo que ha vivido, te digo que ya hasta tomaba en su casa, se llevó a tomar a otros dos, no me acuerdo a quien, que hasta fueron sus mamás a reclamar, alcohol de curación con refresco, pero quien sabe la mamá como andará”(RE7,2008:19).*

La directora Josefina expresa que Víctor, nació en un núcleo familiar con diversos problemas, fruto de una unión seguramente de tipo consensual; es decir por mutuo acuerdo, siendo muy jóvenes sus padres. En este caso la señora, según lo referido, emigró muy pequeña de su lugar de origen, el Istmo de Tehuantepec,

Oaxaca, a causa del maltrato físico<sup>37</sup> por parte de su padrastro, así que infiero que llegó a la ciudad de México con el único recurso de su disposición a prestar algún trabajo de tipo físico, donde no solicitaran mayores requisitos.

Estando en la ciudad de México, de acuerdo a lo relatado, Nora que es como se llama la mamá de Víctor, se relaciona sentimentalmente con un hombre, con quien tiene dos hijos más, donde los problemas económicos, junto con otros más los mantenían en una serie de contrariedades económicas y sociales, lo cual induce a que el señor tome la decisión de salir a otro lugar a buscar trabajo, como lo indica la directora Josefina: “el muchacho se fue para Estados Unidos y le mandaba dinero, entonces ella se fue a vivir con una comadre, que tiene un restaurant a pie de carretera” (RE5, 2007:22), se traslada a este lugar con la responsabilidad del cuidado y sustento de sus hijos, seguramente también con el compromiso de trabajar en este lugar, donde se suscitan dificultades relacionadas con la venta de drogas, lo que al parecer es el motivo de su clausura por las autoridades competentes.

El decir de la directora Josefina, indica que advierte en Nora ciertas conductas hacia su hijo que le parecen de hermanos, la cual es atribuida porque la señora es una persona muy joven y quizá no tiene la madurez que debía tener de acuerdo a la percepción de la directora. Así mismo, exterioriza respecto a Víctor que es un niño muy precoz y atrevido debido precisamente a las experiencias vividas, además ingería bebidas alcohólicas en su casa. Aunado a esto, encuentra en la vida de Víctor toda una problemática que atribuye de alguna manera a ciertos modos de existencia social y familiar de este chico, como lo cita a continuación.

---

<sup>37</sup> Maltrato Físico: “Acción no accidental de algún adulto que provoca daño físico o enfermedad en el niño, o que le coloca en grave riesgo de padecerlo como consecuencia de alguna negligencia intencionada.” (SEP, 2002:14).

Directora Josefina: “Los tráileres le dejaban droga, en ese restaurante, entonces yo creo que supieron las autoridades fueron y catearon el lugar y anda prófugo el marido de la otra y a ella también. A Nora la hacían responsable, porque ahí les ayudaba en el restauran pero total no tuvo nada que ver y se tuvo que venir para acá. Aquí hace poquito que llegó como dos años; ella ya se juntó con otro, creo también es de allá. Ahora me dijo que ya lo dejó, que ya se fue, o sea que ahorita ya nadie y como el otro supo que ya se había juntado con otro ya no le mandaba dinero, o sea imagínate que este mmm... ¿qué enredos no?, ¿qué cadena? Ahora Víctor es, es como te diré ya tiene mucho eso del sexo, Víctor el grande, pero para mí que Víctor vio muchas cosas en ese restauran, del que habla ella, yo me imagino que vivió o vio a la señora con los.., con el señor o vete a saber... Víctor tiene problemas, o sea tiene problemas ves que es, bien desordenado, no obedece al maestro, se le pone al de física también, pero pues, ahora apenas y se identificaron él y el otro que toma ya se juntaron... que podemos ante eso, Víctor ya poco le importa la escuela.” (RE5, 2007:18).

Resulta pertinente aclarar que en la entrevista anterior la directora Josefina se refiere al lugar donde trabaja Nora como un bar y en las líneas arriba señaladas lo menciona como un restauran, posiblemente se deba a los antecedentes que ella conoce de que en este sitio existía el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias. Comenta que del mismo modo se daba el narco menudeo; el cual, es descubierto por las autoridades, la comadre junto con su esposo salen huyendo dejando a Nora y a sus hijos a la deriva. Sin embargo, parece ser que aunque originariamente la encontraban culpable por el hecho de trabajar en este espacio, al final la deslindan de cualquier responsabilidad.

Estas circunstancias obligan a Nora a salir de ese lugar y llega a vivir a “La 20” acompañada de una nueva pareja sentimental, esta relación no dura mucho

tiempo, se ha separado de él. Se entera de la situación el padre de sus hijos y éste suspende la ayuda económica que le brindaba, Nora ya no tiene por el momento ningún compromiso con nadie, pero para la directora resulta una vida llena de enredos.

La directora Josefina, considera que Víctor tiende a inclinarse hacia lo sexual, lo cual parece que está en relación a lo que considera que “vivió o vio” en el restaurante o con las posibles relaciones sentimentales de su mamá. Aunque no lo menciona de manera explícita, se trata de una conjetura que ella realiza al hacer alusión “vete a saber” qué cosas o situaciones vería o conocería este niño, no debe dejarse de lado que era un lugar donde llegaban choferes de tráiler y había venta de drogas; por lo tanto, es posible también el consumo de bebidas alcohólicas y tal vez los servicios de algunas mujeres que atendían a estos hombres.

Para la directora este ambiente en el cuál, Víctor pasa los primeros años de vida se manifiestan en su forma de actuar, en particular al interior del aula, con el profesor Teodoro, con su manera de expresarse para atender sus indicaciones y en la indisciplina que presenta, esta conducta también la demuestra con el maestro que les imparte educación física. Además observa en Víctor poco interés hacia la escuela, al mismo tiempo ha hecho amistad con otro compañero de grupo que recientemente llegó a vivir, aquí a “La 20”, e ingreso para cursar el sexto grado.

Con este nuevo amigo y su hermano menor, Víctor se ha organizado para que en su propia casa, aprovechando que Nora su mamá sale a trabajar, lleguen a ingerir bebidas alcohólicas. La directora al enterarse de estas circunstancias ha cuestionado a Jesús Javier compañero de Víctor sobre el motivo que le hace

tomar encontrando como respuesta “me dice que él tomaba, que toma por que el señor de aquí es alcohólico” (RE5, 2007:16). Cabe decir, que más adelante hablaré sobre este alumno y su hermano.

En este mismo orden de ideas, puedo valorar que los hijos reproducen los mismos patrones de conducta de sus padres, pues al parecer a ambos se les hace fácil y normal consumir bebidas con alcohol. Es parte de su bagaje cultural y su forma particular de convivencia familiar y social; condiciones que de acuerdo con la directora Josefina no tienen los suficientes elementos, para que Víctor pueda dar cauce a la serie de problemáticas que lo aquejan, como lo refiere.

*Directora Josefina:\_\_\_ “Entonces, Víctor como no va a tener esos problemas, de donde se agarra el chiquillo... es más la señora yo ya la vi que fue muy acercada a la escuela con Teodoro, ¿no te fijaste?, yo hasta me extraña, ¿no te fijaste?, no se ahora, a mi hasta me extraño, esta tan atenta aquí todos los días con Teodoro... dije no cabe duda como cambian las señoras cuándo llega un maestro ahí está, y ahí estaba con Teodoro, yo hasta me dio mala espina, se quedaba al final, con Teodoro, y yo veía que Teodoro, nada más iba a la dirección, como diciendo a ver, a qué hora se va” (RE7, 2007:20).*

La directora exterioriza que un niño con esos problemas y experiencias de vida, no tiene de donde asirse; además, llama su atención que a raíz del problema de ingesta de bebidas alcohólicas, en la casa de Víctor la señora ha estado más atenta y presente todos los días en el plantel con Teodoro el profesor de sexto grado. Esta situación de alguna manera la desconcierta y la induce a pensar que sus frecuentes visitas están en relación con el hecho de que el maestro es hombre y que la señora permanecía en la escuela, después de finalizar las clases. La directora llegó a mirar la inquietud que estas circunstancias le proveía

a Teodoro, pues él salía de su aula hacia la dirección esperando que Nora se retirara, pero la señora lo esperaba a que regresará a su salón para conversar.

## **2.5 Vicky la de Rogaciano, creen que fue intento de homicidio**

En la siguiente historia hablo de Virginia, a la cual cariñosamente le dicen Vicky; ella cursa el cuarto grado, tiene cuatro hermanos más, dos asisten a la primaria, Rogaciano en tercer grado y Rafa en primero, los otros dos son aún más pequeños, un niño de cuatro años y una niña de dos. Su mamá se dedicaba al hogar, diariamente llevaba y recogía a sus hijos en la escuela, en ocasiones la acompañaba el señor; quien trabajaba de repartidor de gas. Es una persona de unos treinta y cinco años de edad, de estatura media, complexión delgada, piel blanca, boca grande y labios gruesos, regularmente se le veía vestido de botas vaqueras, pantalón de mezclilla y camisa a cuadros, su aspecto físico denotaba limpieza, el peinado lo usaba corto en patillas y largo en la nuca hasta los hombros; no sabría decir si tenía el cabello ondulado natural o se hacía algún tipo de rizado artificial. En tanto, la señora poseía una constitución robusta, con una estatura aproximada de 1.50cm, de piel morena, de rostro agradable y risueño, con ojos de color café, mejillas rosadas, nariz y boca regular, labios delgados, cabello largo y lacio, regularmente vestía de falda recta y blusa cerrada y holgada.

Iniciaba el ciclo escolar, cuando la directora advirtió que la señora estaba trabajando y ya no iba por los niños a la hora de salida, solo pasaba a dejar a la hora de entrar a clases, posteriormente ellos se iban solos para su casa. A primera vista esta situación no era extraña, lo sorprendente fue que el señor la había abandonado por relacionarse con otra mujer, yéndose a vivir con ella, se decía que dormían de manera irregular en el depósito de gas, lugar del trabajo de

Rogaciano, y cuando no los dejaban pernoctar en este sitio parece que lo hacían en su coche.

Por lo tanto, la señora trabaja para mantener a los niños y los gastos de casa, pues resultaba muy probable que la cantidad de dinero en caso de que le siguiera dando, ahora fuera menor. Al mismo tiempo, se conoció que Vicky no era hija del señor, solamente de la señora. Las noticias sobre esta familia no terminaron ahí, sino que un lunes, los alumnos comentaban sobre una explosión de un tanque de gas en una casa. Los niños, no sabían con exactitud quiénes eran.

Fue posteriormente en la dirección que nos enteramos de quien se trataba; además se rumoraba que había sido un hecho premeditado, del señor Rogaciano quien intencionalmente abrió el tanque de gas cuando estaba en el interior de la casa la señora y todos los niños se encontraban jugando en la parte de afuera. Hasta ese momento no sabíamos en la escuela con certeza lo que en realidad había ocurrido, unos días después la directora tuvo la oportunidad de platicar con sus parientes, los cuales le expresaron: “dicen las familias que vinieron con la señora que creen que fue intento de homicidio del señor para la señora” (RE5, 2007:23)

La mamá de Vicky, acompañada de algunos familiares, llegó a la escuela para solicitarle los documentos de sus hijos, debido a que ellos no se presentarían más a clases, a causa del “accidente” que de manera premeditada había realizado Rogaciano, contra la señora su antigua pareja. Esto se comentó en la escuela y en particular entre los docentes; sin embargo, al entrevistar a la directora ella refirió lo siguiente.

*Directora Josefina: “Ese día que vino el primo hermano del señor, con la señora Vicky<sup>38</sup>, entró y me dijo, no es que no es justo, esté desgraciado, mire la quiso matar con el gas, dice por eso ya la venimos a rescatar, ya la vamos ha llevar para allá, creó a un albergue. Fíjate lo que me dijo, no es que ¡no puede ser! y ahí estaba la esposa de él y doña Vicky, y me dice está bien que tenga uno sus amantes<sup>39</sup>, porque que hombre me da usted que le sea fiel a su esposa, y yo entre mí dije bueno si esta mentalidad tienen y ahí está su esposa, entonces yo me le quede viendo y entonces dice ¡bueno con el pensamiento maestra!, de veras que me quede , bueno o sea que se espera ante tal falta de vergüenza, porque si la intentó matar” (RE7, 2008:23 ,24).*

Lo referido por la directora Josefina, indica que es precisamente su primo hermano del señor, quién acompaña a la mamá de Vicky. La traen para gestionar la devolución de los documentos de sus hijos. Es justamente ésta persona la que expresa su inconformidad por la forma de actuar de Rogaciano al intentar quitarle la vida a la señora, su anterior pareja sentimental, abriéndole la llave del tanque de gas a propósito. Aunque no sufrió lesiones fatales, parece que si hubo la necesidad de que estuviera en el hospital por un día o dos. Esta situación hace que estos parientes lleguen a “rescatarle” llevándose a los niños a un albergue.

La directora Josefina, se sorprende no sólo por lo sucedido, sino por la manera de pensar del señor acerca de que todo hombre debe tener “amantes”, no es posible una fidelidad hacia una sola mujer; para él, es natural que se mantenga este tipo de relaciones por ser hombres; sin embargo, el señor trata de cambiar lo que antes había mencionado en presencia de su esposa y la señora Virginia diciendo que esta infidelidad es con el pensamiento.

---

<sup>38</sup> Para evitar una posible confusión es necesario hacer notar que la señora lleva el mismo nombre que su hija, Virginia.

<sup>39</sup> “La amante implica que no es esposa de su compañero erótico, y es marca de transgresión a los tabúes. La amante es la antagonica de la esposa, está marcada por la carencia de esposo reconocido socialmente y por su evidente relación con la poligamia masculina también sancionada en el discurso de la moral sexual” (Lagarde, 2006: 451).

Al mismo tiempo la directora externa que ante esas actitudes, ¿Qué se puede esperar de una persona así? Pues, al interior de esta situación se advierte “la doble moral del machismo que atribuye a hombres y mujeres diferentes obligaciones en casi todas las áreas de la vida y una de las más importantes, en la que mejor se ve esta distinción, es el área del sexo” ; en este sentido, indica que “podemos mencionar el doble discurso de la fidelidad, según el cual a los hombres se les permite tener relaciones fuera de la pareja y a las mujeres no. Esta regla crea y promueve toda una red de mentiras que daña no sólo las relaciones de pareja sino también las relaciones familiares.... la única forma de mantener la doble moral consiste en callar ciertos temas, volverlos tabú, cuando todos saben que la realidad es otra. En muchísimas familias y lugares de trabajo la infidelidad del hombre es un hecho sabido pero nunca hablado” (Castañeda, 2007:154, 155), además, al cometer este atentado Rogaciano deja mirar su falta de respeto y valor por la vida de la señora Virginia. En este, mismo orden de ideas, la directora Josefina comenta.

*Directora Josefina: “¡Ora! ya se llevaron a ellos al albergue, la señora está en otra casa, ¿no?, ¿no?, el señor tiene aquí a otra, no, un desorden, pues los niños hacen deberás lo que Dios les da a entender, porque, qué pueden hacer con esos problemas ¿no?, qué van a poder aprender, están pensando en lo qué está pasando allá en su casa, que llegan y no hay nada; pues, así tenemos cosas bien feas” (RE5,2007:23).*

Es de vital importancia destacar en el decir de la directora Josefina, su sentir respecto al aprendizaje, en particular de este grupo de alumnos y alumnas que sufren una serie de complicaciones familiares. Para ella resulta imposible que Vicky y sus hermanos puedan concentrarse en la clase, por todos los problemas que rodean su vida, mismos que desde su percepción afectan y perturban la tranquilidad de estos niños. Manifiesta que ante la magnitud de esta realidad que pueden asimilar al interior del aula e intuye que parte de su pensamiento lo ocupa su propia situación familiar. Comprende el porqué de un bajo rendimiento escolar,

al tiempo que justifica y trata de aminorar la condición emocional que les aflige a los alumnos. Este saber cambia su perspectiva, dando prioridad y valor a las cuestiones de tipo afable de los estudiantes; pues para ella lo más apremiante son las circunstancias cotidianas que viven al interior de su hogar. De esta forma el aprendizaje en la escuela no ocupa el lugar principal, esto remite a pensar porque la primaria Miguel Hidalgo, tiende a realizar una serie de acciones que fortalecen el aspecto afectivo-emocional de los alumnos.

Lo ocurrido, hace que la señora Virginia y sus familiares decidan llevar a los niños a refugiarlos en un albergue. En tanto, ella permanece en otra casa. La directora considera que no es el único caso de esta naturaleza, así preexisten otras “cosas bien feas”, donde “podríamos pensar incluso que la impunidad generalizada en nuestro país no se debe sólo a la corrupción o la incompetencia de las autoridades; empieza en un nivel mucho menos público pero igualmente importante: el de la relación entre hombres y mujeres. Donde no hay límites, tampoco puede haber un respeto a las leyes” (Castañeda, 2007:188); es decir desde el núcleo familiar donde la violencia y el maltrato se hacen presentes como un modo habitual de vida y convivencia.

#### **2.4 Los del Estado de México, el de cuarto que me pide permiso para tatuarse y el de sexto toma.**

En las siguientes líneas escribiré sobre la historia de dos hermanos originarios del Estado de México, primero refiero a Miguel Ángel que cursa el cuarto grado y posteriormente escribiré sobre Jesús Javier que está en el sexto grado.

Miguel Ángel es un niño de una altura aproximada entre 1.40cm y 1.45cm de piel morena y complexión delgada de ojos grandes y redondos, nariz regular, igual

que la boca, de labios delgados, su cara es risueña, usa el cabello muy corto y lo tiene lacio de color castaño oscuro. A causa de un accidente automovilístico que sufriera un poco antes de venir a vivir a “La 20”, tiene una lesión en la pierna derecha; en específico en la rodilla, que le impide apoyarla de manera normal afectando su forma de caminar, lo que provoca un movimiento hacia un lado y otro, como un vaivén. Este problema no le impide jugar fútbol, participar en algún baile o andar por toda la escuela. Le gusta platicar con los profesores y sus compañeros, es sociable y en ocasiones especiales, cuando se presentan los alumnos sin uniforme, llega vestido con una playera muy larga que usa por fuera, un pantalón a la cadera sumamente amplio.

Jesús Javier es el hermano mayor de Miguel Ángel cursa el sexto grado, tiene una estatura entre 1.48cm y 1.55cm, es de complejión robusta, de tez morena, sus ojos son pequeños, el tamaño de su nariz es regular, con labios gruesos y boca mediana, tiene el cabello lacio y lo trae muy corto. Es un niño serio y reservado, pareciera que le causa cierto disgusto hablar con extraños o que lo cuestionen sobre algo de su familia, por lo regular se mantiene con sus compañeros y no se acerca a otro maestro que no sea el profesor que le imparte clase. Cabe decir que las líneas anteriores muestran una caracterización física de cómo son los niños protagonistas de esta historia; misma que tienen el propósito de descubrir elementos que colaboren a explicar la vida de estos chicos, en este sentido, retomo lo que menciona la directora Josefina.

*Directora Josefina: “Llega gente de la periferia del Estado de México, del DF, gentes que vienen de los pueblos circunvecinos son muy pocas, nos damos cuenta cuando nos llegan niños, por ejemplo esos ahorita que vinieron del Estado de México con otras costumbres, groseritos, que están involucrados con tatuajes, con la drogadicción, entonces uno pues, si se queda ¿Cómo hacerle para que ellos se integran?” (RE5, 2007:13).*

Según lo indican las palabras antes aludidas, en la comunidad de “La 20”, llegan personas provenientes de los suburbios del Estado de México y del DF; viene con diferentes tradiciones y modos de vivir, a las que se desarrollan dentro de las proximidades. Pues al parecer resulta poco atractivo para la gente oriunda de la región ir a vivir en este lugar, esta movilidad de la población desde la perspectiva de la directora Josefina se puede advertir de manera clara en la escuela, para ella es sumamente difícil manejar las actitudes y valores que traen consigo Jesús Javier y Miguel Ángel.

Deduzco que para la directora Josefina, el hecho de que estos niños provengan de este lugar, hace que de alguna manera les asigne cierta estigmatización, ya que desde su percepción es un espacio donde las condiciones de vida son diferentes; se trata de un contexto especialmente constituido por una zona pobre y alejada de la ciudad; la cual tiene en su medio problemas como la drogadicción, el alcoholismo y desempleo. Asimismo, apunta la idea de que es una zona geográfica donde la gente vive, no sólo condiciones de extremas limitaciones económicas, sino también complicadas dificultades sociales y familiares. Esto, no es producto de ellos en sí, sino del medio en que han vivido; por tanto, resulta de importancia destacar.

*Directora Josefina: “Ah, ah, ah, te digo que esos niños son unos niños que vienen del Estado de México, la señora tuvo primero un muchacho. Está bien jovencita; se junto con él, pero dice que lo dejó porque es drogadicto, después se unió con otro muchacho de aquí” (RE5, 2007:15).*

Advierto que la directora expresa y ratifica su percepción respecto de las condiciones y vínculos que establecen algunas de las madres de familia. Para ella; todo este conjunto de situaciones quedan evidentes en el modo de relacionarse y convivir. Como es el caso de la mamá de estos chicos, donde explica aspectos importantes sobre el contexto familiar de la señora. En este

sentido, indica que según lo que le refiere, vivía con un muchacho del cual se distanció por ser toxicómano e inició una vida junto a otra persona, originario precisamente de “La 20”.

Las relaciones sentimentales de la mamá de Jesús Javier y Miguel Ángel, con estos dos hombres, permiten considerar que sus hijos transitan por períodos de inestabilidad emocional e indiferencia por quien ocupe la figura paterna en turno. Son patrones culturales que forman parte de su vida y no les causa extrañeza; de tal manera que al conocer a este hombre e irse a vivir con él, lo sigue hasta está comunidad.

*Directora Josefina: “Aquí llegaron porque con él que se juntó es de aquí y se conocieron, creo por allá en el Estado de México, iba a trabajar de albañil, el de aquí y se juntaron, entonces dejó al otro. Pero antes de venirse sufrieron un accidente. Todos, ellos dos, con sus chamacos estuvieron graves, dice la señora que el señor trabaja pero gana poco, él actual esposo y el otro de plano ni trabajaba, ni nada, dice ya me vine para acá porque también el otro, va a ver a los niños y hay problemas con el de aquí” (RE5, 2007:16).*

Esta parte de la narración admite conocer precisamente como estos niños llegan a vivir a la comunidad; ya que el muchacho al trabajar en el Estado de México desempeñándose como albañil, conoce a la señora que según entiendo tiene niños y vivía con otro hombre; de alguna manera se relacionan y deciden vivir juntos, por lo que ella considera mejor dejar al padre de sus hijos e irse a vivir con esta persona; quien desde sus discernimientos por lo menos trabaja, a diferencia de su anterior esposo que no lo hacía. Puedo advertir que esta nueva relación le ofrecía otras condiciones económicas de vida; así mismo encuentro que uno de los motivos por los que deciden cambiar de lugar de residencia es que el padre de Jesús Javier y Miguel Ángel, llegaba a visitar a sus pequeños la

situación provocaba problemas con su actual pareja, lo que hace que resuelvan viajar a vivir a “La 20” lo cual se demora a causa de un accidente que sufren.

En este mismo orden de ideas, señalo que el medio familiar que les ofrecen a estos niños; tanto su padre como su padrastro, se desarrolla dentro de un marco de subsistencia ante las condiciones de carencia económica, ignorancia y vicios. Son experiencias que se va reproduciendo en lo sociocultural. La señora encontró una salida a sus necesidades a través de otro hombre, situación que revela la sumisión y condición de sometimiento de la mujer, pues depende y soluciona sus problemas con un nuevo vínculo sentimental. Se trata de un persistente y largo proceso de relaciones sociales y contenidos culturales que caracterizan al patriarcado, el cual se distingue por “el antagonismo genérico, aunado a la opresión de las mujeres y al dominio de los hombres y de sus intereses, plasmados en relaciones y formas sociales, en concepciones del mundo, normas y lenguajes, en instituciones, y en determinadas opciones de vida para los protagonistas” (Lagarde, 2006:91). También se puede dar cuenta de las incertidumbres emocionales y afectivas a las cuales se enfrentan estos chiquillos; no obstante, parece ser que los problemas económicos que sin duda vivían en el Estado de México no se remediaron del todo al llegar a la comunidad, de esto habla la directora.

*Directora Josefina: “Ya de que se recuperaron, se vinieron para acá y aquí rentaron pero luego los sacaron porque tanto chamaco ha de ser una plaga, ¿no? Y se fueron a rentar por allá (mueve el brazo derecho hacia arriba)” (RE5, 2007:16).*

El dinero que el padrastro de Jesús Javier y Ángel Miguel recibe como albañil no es mucho, se trata de un trabajo bastante arduo y mal pagado, son personas que se contratan por su fuerza física, su preparación escolar es limitada. Este tipo de labor no reditúa para poder comprar una casa y aunque este señor es de la

comunidad al llegar con la señora y sus hijos tienen que recurrir a rentar una vivienda, de la cual son desalojados debido a la cantidad de niños. La directora nuevamente se refiere a ellos en un sentido peyorativo y de estigma es decir de “un atributo profundamente desacreditador.” (Goffman, 1995:13) al señalarlos como una “plaga” que no encuentra un lugar donde los acepten. Sin embargo, sus problemas van más allá.

*Directora Josefina: “Su actual pareja, dice la señora que toma muchísimo que su suegra toma también, y que con ella se enoja pues la suegra no puede verla a ella, la señora que te diré, es una muchacha que tendrá unos 27 años, pero están bien de plano amolados los pobres...” (RE5, 2007: 17).*

En reciprocidad a lo antes referido, puedo señalar que además de la precariedad económica en la que viven, según el decir de la directora Josefina también tienen consigo el problema de alcoholismo. En este sentido cabe apuntar, que el alcohol es una de las bebidas embriagantes de fácil acceso y poderosa propaganda; el cual se ha convertido en un verdadero problema social, mismo que manifiesta padecer la actual pareja de la señora y su suegra.

Se trata de situaciones que conjuntan el complicado tejido de relaciones en la dinámica familiar, donde se combina una serie de factores coadyuvantes, como “los bajos niveles de escolaridad, las pautas culturales de subordinación femenina extrema y las dificultades que se enfrentan en los sectores pobres para asegurar la sobrevivencia cotidiana pueden crear tensiones particulares” (García, 1998: 71,72); en este caso surgen según parece de manera recrudescida entre la mamá de estos chiquillos y su suegra a causa del vicio, en el que está inmersa, se trata de un grupo de personas de muy bajos recursos económicos y culturales, que reproduce en los hijos las mismas pautas de su micro cultura.

Todos nos encontramos dentro de un medio social dado, en el cual los significados que se ponen en acción entre sus miembros se interactúan a través del tiempo, interiorizándolos e imitándolos como lo recupero en las siguientes palabras.

*Directora Josefina: “Incluso el chiquillo, el de cuarto grado vino a decirme que si le daría permiso de que se tatuara y le digo ¡no como crees!, ¡tatuado aquí no? no, no se puede. Te digo esos los niños son; el de sexto, se ha hecho amigo de Víctor el grande, entonces se van a casa de Víctor. El señor de aquí es alcohólico, su padrastro” (RE5, 2007: 16).*

La directora Josefina, narra una conversación que mantienen con Jesús Javier, él manifiesta su deseo de tatuarse y le solicita permiso para hacerlo; en este sentido, resulta interesante destacar el respeto que le guarda al presentarse con ella y pedir su aprobación, misma que no obtiene. Además advierto cierta demarcación contextual al decirle que “aquí no se puede”. Desde la posición directiva eso resulta insólito; si bien en la actualidad el tatuaje tiene una visión cada día menos negativa, no deja de estar asociado fuertemente con ciertas formas culturales y grupos; las cuales, en particular la gente de mayor edad no está de acuerdo.

Cabe decir, que son distintas la causas por las que los chicos se tatúan, crisis de identidad, conflictos normativos de tipo familiar, rebeldía, querer distinguirse como únicos, como una manera de integrarse con otras personas o eventos que les son importantes en su vida; es posible que con el tiempo formen parte del “fundamento en el que se asienta lo más profundo y atávico del ser grupal, con el que se enfrentan a si mismo como definición y al mundo que le rodea como solución (...) Se manifiesta al exterior, a través de conductas (...) y modos de comportamiento determinados que están profundamente ligados e interlazados a lo cultural” (Pacheco, 1988:81).

Hay numerosas perspectivas de la realidad; sin embargo la directora Josefina manifiesta su rechazo, para que se tatúe este chico y presente en la escuela, al tiempo marca lo no admitido. Expresa desde sus ideas y concepciones lo que ella considera oportuno; pues lo correcto y lo malo depende de cada cultura donde las creencias que produce afectan la ideología de los individuos y la manera de vivir pensar y actuar de la personas.

Estos niños, a través del tiempo y la convivencia con su grupo familiar y social adquieren, primero en el Estado de México y luego aquí; el sentido, a su realidad mismo que encuentran en la cultura que les orienta y resulta valida, ya que es la que conocen y en la cual han crecido. Una de estas manifestaciones, se advierte en su deseo por tatuarse como parte natural de su contexto. Sin embargo; la directora como máxima autoridad de la escuela expresa una rotunda negativa, ante la posibilidad de que se presentara tatuado; pues, se estarían rompiendo los límites de sus convicciones y creencias respecto a lo que considera propio de la conducta de un chico al interior de la institución escolar, al mismo tiempo de lo que debe vivir un infante.

Entiendo que su sorpresa, no termina ahí, al indicar que Miguel Ángel el hermano mayor que cursa el sexto grado; ha establecido amistad con Víctor un compañero de clase; en ella comparten de manera particular el gusto por las bebidas alcohólicas, experiencia que ambos han vivido al interior de sus núcleos familiares con las personas que les rodean, como lo explica la directora.

*Directora Josefina: “Por ejemplo ahorita el de sexto, este incluso creo que toma, el chiquillo, entonces pues nosotros no los conocemos y ya involucró a otros chiquillos a que tomen ¡aja!, en la tarde con alcohol de medicamento, lo revuelven con agua de kuley y no se que más, o sea ellos ya traen, otra, otra manera de ser” (RE5, 2007:14).*

El alcoholismo, no exclusivo de un sector social, se trata de una enfermedad que nadie está libre de padecer. Es decir; no hay una causa definida, existen factores que pueden jugar un papel importante en su desarrollo, tales como la necesidad de consuelo para la ansiedad, conflictos en relaciones personales, baja estima personal, una manera de ponerse alegre, presión social, como una forma de búsqueda de afiliación, por imitación y expresividad de la edad adulta.

También por imposición desde el propio grupo familiar y de amigos en el que se participa, igual se asocia con la presencia de alteraciones e incrementos en los índices de violencia intrafamiliar. Para Miguel Ángel los factores familiares, relacionados con el alcohol juegan un papel trascendental; pues advierto, que su primera oferta al consumo de bebidas alcohólicas la tienen dentro del ámbito familiar, por lo que la implicación, en este caso del padrastro de este niño, resulta un agente de influencia significativa; al otorga una aceptación para ello.

Para Miguel Ángel es algo natural; no mira los límites y reproduce estos patrones de conducta, los cuales lleva hasta el salón de clase con sus compañeros. Logrando despertar la curiosidad por está práctica. Posiblemente a través de platicar e invitar algunos compañeros; de los cuales, parece ser Víctor quien da mayor atención, ya que presta la casa para reunirse a consumir bebidas embriagantes, elaboradas a base de alcohol del que se utiliza comúnmente como antiséptico, según refiere la directora Josefina

Ésta situación, permite señalar su pobreza económica y cultural asimismo un eminente detrimento en la calidad de sus vidas, desde muy temprana edad. Es igualmente ejemplo de “las transformaciones culturales más visibles” en la estructura familiar y social donde innegablemente estamos ante “el quiebre de las tradiciones que implica la pérdida de los referentes conocidos y su sustitución por

otros nuevos (...) Es lenta y compleja (...) porque se derrumban las formas organizativas previas sin que otras se hayan consolidado aún “ (Salles y Tuirán, 1998: 87), el consumo de alcohol, es recurrente en los contextos de nuestro país; sin embargo, en este caso también se encuentra presente la inestabilidad familiar en la que han vivido estos chicos, se convierte en un factor detonante para que Miguel Ángel tienda al consumo de bebidas embriagantes, misma que se acompañan de un encadenamiento de interminables problemas, como se indica a continuación.

*Directora Josefina: “Su mamá, esté ella si está en la casa, pero el chiquillo es así ya maloso, entonces fue a la casa del otro, de Víctor de la mamá que trabaja y se queda sólo él, de sexto, la niña de cuarto y el niño de primero, fíjate ahí se quedan solos con los que se van a meter y yo digo ahí, ¡todo eso! y la mamá que no puede estar porque trabaja, entonces tenemos toda, toda, esa desintegración, ¿no? y además esa necesidad, muchas madres que trabajan de domesticas, por fuerza tienen que dejarlos solos todo el día” (RE5, 2007:15).*

La directora Josefina de manera explícita indica que Miguel Ángel, tiene ciertas costumbres que difícilmente puede cambiar, pues son parte de las experiencias que culturalmente a adquirido de su familia y grupo, dado que “el hogar sigue siendo un contexto donde los individuos aprenden y practican valores culturales, normas y expectativas todos los días” (Stromquist, 1998: 128); ella considera que, él “ya es así” inicuo, quizás capaz de manipular la situación al grado de lograr que Víctor preste su casa para una posible juerga, donde él mostraría cómo prepara bebidas alcoholizadas utilizando el alcohol de curación, aprovechando que su mamá no esta en la casa; porque sale a trabajar la mayor parte del día, para la directora resulta preocupante dado que Víctor tiene una hermana de 9 años y pueden entrelazarse otras situaciones que lleven a que la niña corra algún peligro con estos niños ya borrachos.

Igual puedo valorar el doble trabajo que la mamá de Víctor tiene que vivir diariamente. Es la Jefa del hogar, tiene la responsabilidad de cubrir todas las necesidades de sustento económico, las actividades del hogar, el cuidado y protección de sus hijos, son condiciones de una “mayor vulnerabilidad económica y social. Los hogares con jefatura femenina” al mismo tiempo “la condición de ser jefa de hogar puede todavía imponer restricciones económicas adicionales a las mujeres, ya sea porque enfrenten una mayor discriminación en el mercado de trabajo o porque la responsabilidad del trabajo doméstico y el cuidado de los hijos las obligue a escoger empleos más compatibles con esa responsabilidad, pero de menor remuneración” (Díaz, 1998:161,162), circunstancias que de alguna manera las estigmatiza y las limita a mantener por tiempo indefinido ésta forma de vida. La cual, que se puede advertir de manera reiterada en algunas de las familias de la comunidad; es decir, la pareja masculina en este caso de la mamá de Víctor ha estado permanentemente ausente de su hogar.

## **2.5 El padrastro de Porfirio le pegaba, lo maltrataba, le decía de cosas**

En esta historia, puedo recuperar el decir de la directora Josefina y al mismo tiempo el de la maestra Paula, para ello disertaré algunos referentes de interés acerca de Porfirio, inició señalando su llegada a la escuela:

*Directora Josefina: “Ese Porfirio, lo trajeron, porque venía de repetidor de otra escuela, creo de Tezoyo o de por ahí, llegó aquí y yo vi al niño, bueno así estaba raro, era de Paula, un morenito, así bien arisco, no quería que nadie lo agarrara, lo abrazaba uno y se retorció y siempre fue así” (RE5, 2007: 26 ,27).*

Lo antes referido, indica que Porfirio llega a cursar nuevamente el primer grado, parece que ya lo había hecho en otra comunidad. En su condición de nuevo ingreso los padres del pequeño tenían necesariamente que hablar con la directora

Josefina; entiendo que el niño los acompañaba y observa en él, cierto desconcierto en la conducta del niño, lo advierte huraño al mirarlo por primera vez, percepción que con el tiempo permanece igual pues evitaba cualquier contacto físico, no permitía que se acercaran a él y le abrazaran. Sin embargo, al exterior parecía una familia que no tenía mayores problemas.

*Directora Josefina: “Habían venido el señor y la señora, y yo los vi muy amorosos, hasta le dije a Paula, como quiere a Porfirio sus papás y vi que era morenito el señor y morenito Porfirio” (RE5, 2007: 22).*

En este mismo orden de ideas, resulta pertinente mencionar que de acuerdo con lo expresado por la directora Josefina, la familia de Porfirio estuvo viviendo, en “La 20” alrededor de unos 17 meses; es decir, considero que llegó al iniciar el curso escolar, permaneció todo el primer grado y hasta el mes de octubre, cuando el niño cursaba el segundo grado.

La directora refiere una ocasión que llegaron estos señores con su hijo a la escuela, ella los observó como unos padres cariñosos y atentos entre ellos, dando la impresión a quienes los veían, sin tener mayores referencias de su vida, que se trata de una familia con cierta estabilidad y armonía; además, llegó a pensar que existía gran cariño por parte de su papá hacía Porfirio al mismo tiempo encuentra parecido físico entre ellos por el color de su piel, considerándolos una familia afectuosa. En este mismo sentido, la directora Josefina relata sobre una ocasión en la cual sólo venía la señora a dejar a Porfirio a la hora de la entrada y sufrió un desvanecimiento.

*Directora Josefina: “Resulta que la señora, el otro día aquí se puso enferma, su mamá de Porfirio, le dio como un desmayo y la metieron a la dirección, su papá de Edson y otra señora ya le pusimos alcohol y yo le dije ¡óigame! yo digo que está*

embarazada, \_ no, no maestra, no estoy embarazada\_ después la señora se puso enferma y ya no vino, ni Porfirio, ni nadie.” (RE5, 2007: 25).

Las líneas anteriores recuperan la ocasión en la cual la mamá de Porfirio a causa de un desvanecimiento que sufrió al estar en la reja de la plantel, es trasladada hacia el interior de la escuela, para brindarle los primero auxilios. Este malestar para la directora significa un posible embarazo, sospechas que le manifiesta a la señora, quien expresa una rotunda negación de su posible estado de gravidez; sin embargo, la enfermedad que la aquejaba continuaba y esto ocasionó que no se presentará a clases su hijo y tampoco ella, tal vez por varios días o quizás semanas.

La ausencia del niño fue comentada, por la maestra Paula a la directora, entiendo que no se tenían mayores referencias acerca de Porfirio a pesar de que ya había cursado un ciclo escolar. Ambas se enterando de la situación familiar de este alumno, cuando él se marchó del plantel. En relación a esto la directora expresa que la visitaron en la escuela; tanto el señor como posteriormente la señora, situación que expresa así.

Directora Josefina: “El día que ya nos íbamos de descanso, el 2 de noviembre que viene el señor, llegó y se metió; me tuve que esperar a platicar con él y me dice maestra es que le vengo a preguntar de Porfirio porque fíjese usted, ahorita fui a la casa donde rentó y me vacio la casa mi señora y se fue con mi hija; porque Porfirio no es mío, le digo ¿no es tuyo? \_ No, jese no es mío! ya lo tenía, le digo y ¿cómo no te aviso?, dice no, su familia de ella es de México, ahora ¿donde la voy a buscar? A mí, lo que me duele es mi chiquilla, le digo\_ pero usted, le habrá pegado o alguna cosa, dice no maestra nomás se fue, le digo no pues la verdad aquí no ha venido, ni le he dado de baja, ni ha venido por sus documentos, no

*se nada, dice\_ pos voy a ver, porque ahorita abrí y ya no hay nada, ya se fueron” (RE5, 2007: 22).*

La directora Josefina refiere la conversación que mantiene con el señor que consideraba padre de Porfirio; en la cual se entera que no lo es. Este hombre llega de pronto a la escuela con la intención de investigar sobre el paradero de su pareja. Le expresa que había ido a la casa que rentaba y la encontró desocupada, así mismo señala que a él sólo le importa su hija, además aclara que no es el padre de Porfirio. Cuando se relacionó sentimentalmente con la señora, ya tenía al niño. Advierto cierta intolerancia y discriminación por él, al pronunciar “ese no es mío”, igual cabe decir que este sujeto según parece solo los venía esporádicamente con la señora y no vivía con ella.

Recurre a la directora Josefina, para saber dónde estaba la mamá de Porfirio; situación que permite prestar atención a deducir que no mantiene relación con algún vecino al igual que tampoco tiene parientes en la comunidad, que le informaran. Condición que hace posible ratificar sobre las circunstancias de que sólo llegaba de vez en vez; es decir, en la colonia solo vivía la señora con sus hijos.

Al escuchar lo sucedido la directora le cuestiona sobre los motivos del abandono de la señora, le menciona una probable discusión o por alguna golpiza contra ella; sin embargo, el señor contesta simplemente se fue sin decir nada. Unos días después llega a la escuela la señora, a este respecto puedo recuperar ciertos puntos de interés.

*Directora Josefina: “A la semana siguiente viene la señora con su hermana, me viene a pedir los documentos de Porfirio y le digo\_ pues si ya vino su esposo y dice: no ya no estoy con él, yo ya*

me fui porque me pegaba, dice\_ me pegó y aborté de la golpiza que me dio estuve internada en el Hospital, me puse muy grave hasta mis hermanos vinieron por mi y ya me llevé todas mis cosas además le pega mucho a Porfirio, lo maltrata, le decía de cosas y eso. Ya ahorita me fui con mi familia, y le digo \_de ¿Dónde es usted? me dice yo soy del Tezoyo, ¡fíjate! y el señor me dijo que eran de México, o sea son... él tiene su esposa en Apan, ya tiene hijos grandes. Dice la señora yo tuve un niño antes de este aborto, tuve un niño y se me murió; dice la hermana que estaba la fiesta de 15 años de la hija del señor y su hijo tendido. Y este hombre; dicen que solo decía, pues es que me dijo que estaba mal pero no era para tanto. Ya le entregué sus documentos y se fueron. Porfirio no avanza, fíjate aquí ya estuvo en primero; ahorita reprobó segundo, ya venía de repetidor, ¿Cómo va avanzar?, Porfirio con esas cosas ¿no?” (RE5, 2007:23).

La señora aceptar una relación de amante con este hombre; además, recibe de él golpes; es decir, vive en un ambiente de violencia y maltrato el cual “tiende a definirse y a contabilizarse en términos de agresiones físicas”, sin dejar de lado que “aunque el impacto de los malos tratos físicos pueda ser más visible que las cicatrices psicológicas, los insultos y humillaciones repetidas, el aislamiento forzoso, las limitaciones de movilidad social, las amenazas constantes de agresiones y daños, la negación de recursos económicos, etc., son formas sutiles y perniciosas de violencia” (Gracia, 2002:57), situación que según refiere la directora Josefina, sufría tanto la señora como el mismo Porfirio al convivir con este hombre. Asimismo, es relevante señalar el maltrato<sup>40</sup> como una forma oculta

---

<sup>40</sup> “Henry Kempe y Silverman, en 1962 crearon la expresión síndrome del niño golpeado, con base en las características clínicas presentadas por los casos que ingresaban al servicio de pediatría del hospital General de Denver, en Colorado. Este concepto fue ampliado por Fontana al indicar que estos niños podía se agredidos no sólo en forma física sino también emocional o por negligencia, de modo que sustituyó el término golpeado por el de maltratado”. (SEP, 2002:5,6)

Maltrato emocional: “Es la respuesta emocional inapropiada, repetida y sostenida a la expresión de emoción del niño y su conducta, siendo cauda de dolor emocional (p.e. miedo, humillación, ansiedad, desesperación) lo cual inhibe la espontaneidad de sentimientos, ocasionando deterioro

en la dinámica intrafamiliar, con raíces culturales y psicológicas, que pueden producirse en familias de cualquier nivel económico y educativo.

De acuerdo con la ley, todo menor de 18 años, es maltratado o abusado cuando su salud física, mental o seguridad están en peligro, ya sea por acciones u omisiones llevadas a cabo por la madre, el padre u otras personas responsables del cuidado, produciendo un maltrato por acción, omisión o negligencia. Cabe decir para este caso, que es un patrón de comportamiento abusivo que se dirige al niño y su mamá, afecta los aspectos físicos, emocionales y psicológicos; se manifiesta con una actitud, a partir de la cual puede producirse una amenaza o daño real que afecta el bienestar y la salud de quien lo sufre.

En tales condiciones estamos ante un maltrato físico, el cual se considera como cualquier lesión física como golpes, tirones de cabello, puntapiés; todo acto que lastime. Desafortunadamente suele acompañarse de formas sutiles de ridiculizar, insultar, regañar o menosprecios son modos verbales de dirigirse; esto definiría un maltrato psicológico, dado que tal acción produce un daño emocional que afecta la dignidad y el bienestar; en particular de Porfirio y su madre. La señora no habla de cuánto tiempo vivió a lado de este hombre; pero si expresa las agresiones de las que era víctima su hijo, lo que permite advertir que sufría maltrato físico y psicológico.

---

de la habilidad para percibir, comprender, regular, modular, experimentar y expresar las emociones produciendo efectos adversos en su desarrollo y vida social". (SEP 2002: 9).

Maltrato Psicológico: "Es la conducta sostenida, repetida, persistente e inapropiada (violencia domestica, insultos, actitud impredecible, mentiras, decepciones, explotación, maltrato sexual, negligencia y otras) que daña o reduce sustancialmente tanto el potencial creativo como el desarrollo de facultades y procesos mentales del niño (inteligencia, memoria, reconocimiento, percepción, atención, imaginación y moral) que lo imposibilita a entender y manejar su medio ambiente, lo confunde y/o atemoriza haciéndolo más vulnerable e inseguro afectando adversamente su educación, bienestar general y vida social" (SEP 2002: 9).

La situación de maltrato físico llega al extremo de conducirla al hospital y provocarle un aborto; además, con anterioridad había padecido el dolor de la pérdida de un hijo, a causa de la falta de atención médica oportuna. De acuerdo al decir de la directora, respecto de la conversación con la señora el pequeño murió porque estaba enfermo y mientras esto acontecía el señor festejaba la fiesta de XV años de su hija a lado de la familia. En tanto en la “casa chica” su hijo se estaba velado. Se trata de una vida familiar donde “la sumisión femenina parece encontrar una traducción natural en el hecho de inclinarse, de agacharse, de doblar el cuerpo, de someterse” Bourdieu, 1998:42), de aceptar hasta los límites una vida atrapada en el sometimiento de un hombre.

Conocer todos estos detalles acerca de la vida de la familia de Porfirio le permite a la directora Josefina explicarse la conducta de este niño, al mismo tiempo asocia sus dificultades en el aprendizaje con la situación de maltrato que vive en su hogar; reconoce que esta condición limita a Porfirio, al considerar que poco puede progresar. Advierto que para ella, el maltrato ha producido consecuencias en el desarrollo psicosocial del niño, con secuelas que afectaran su vida, dejando huellas y cicatrices visibles e invisibles; entre ellas su conducta e inseguridad para adaptarse al medio social que le rodea, dificultades de aprendizaje y rendimiento escolar.

En este mismo orden de ideas, puedo recuperar el sentir de la profesora Paula respecto a la situación de Porfirio, al conocer sus circunstancias de vida. Expresa lo complicado de que le resultaba comunicarse con este alumno.

*Profesora Paula: “A Porfirio, ya se fue él, ¿si te acuerdas de él? el morenito, morenito, él siempre bien callado, desde el primer año, no sabía nada, a él no le interesaba nada, nada más venía a estar peleando, haber a quien molestaba; entonces casi siempre lo regañaba, le decía \_hoy no vas a salir te quedas diez minutos sin recreo yo nunca, yo no platicaba con él y ahorita se fue el 16 de octubre y has de cuenta como a principios de*

septiembre, el niño mejoró, su mamá igual no sabe, es una señora que no sabe leer. En sus cuadernos no tenía que asignatura es me dí cuenta, me fui preocupando más por él y le dije\_ mira le puse letra a,b,c,d, a español y número del 1al 5 a matemáticas y en la libreta de conocimiento le dibuje un sol, un árbol y una nube, entonces el niño ya así me las identificaba; siento que ya se estaba interesando más, le ordené sus libretas y él ya me decía vamos a trabajar en matemáticas la de los números, si hijo fíjate que ahí dice matemáticas, pero pasaba, que se iba el viernes, pasaba el fin de semana y otra vez muy deprimido, muy con ganas de venir a molestar a sus compañeros y entonces yo le decía, Porfirio ¿Qué te pasa?, ¿Por qué te comportas así?, le hacía muchas preguntas y nada más se agachaba, y como que quería llorar, lo abrazaba y se ciscaba<sup>41</sup>, me hacía para atrás, porque yo digo pensaba que le iba a pegar, no se, no, no logré que él me platicara”(RE6, 2007:18).

La maestra Paula refiere que Porfirio desde que ella lo atendió en primero no aprendió, tampoco observó interés en él. Se pasaba el tiempo de clases riñendo o fastidiando a sus compañeros a consecuencia de su actitud, constantemente lo regañaba y le quitaba algunos minutos de su receso; por lo tanto, la interacción maestra-alumno que mantenían resultaba compleja en extremo, tanto para Porfirio que sufría de los golpes y actitudes de su padrastro como para la maestra que desconocía esta situación y vivía entre la impotencia de lograr que tuviera orden dentro del salón de clases.

No obstante, como docentes difícilmente sabemos precisar si algún alumno está siendo violentado o maltratado, además olvidamos que sin lugar a dudas incide en lo educativo, porque suele suceder que “el profesor se dedica a enseñar en el sentido más limitado: enseñar y preguntar a los alumnos el contenido académico “(Delamont, 1984:141), debido a la cantidad de requerimientos que le hacen sobre el cumplimiento de los contenidos a enseñar, deja de lado esa

---

<sup>41</sup> Término de uso coloquial que se utiliza para referirse a huraño, temeroso, espantando.

parte subjetiva y emocional de sus alumnos, convirtiéndose en una barrera para la comunicación como lo expresa la maestra Paula al decir que nunca logró platicar con Porfirio para saber sobre las posibles causas de su comportamiento y bajo rendimiento escolar.

También, expresa que al inicio del segundo grado, ella se percató de cierto desorden en sus libretas, en el entendido que su mamá sabía leer se dio a la tarea de colocarle algunas notas y dibujos alusivos a la materia que correspondía el cuaderno; de acuerdo al sentir de la profesora logró advertir cierta motivación del niño hacia el trabajo escolar; sin embargo, señala que pasaba el fin de semana y al regreso de éste, volvía triste y a pelear con sus compañeros. Porfirio vivía y mostraba las repercusiones del maltrato físico y psicológico en el desarrollo biopsicosocial, el cual se puede “traducir en problemas escolares tanto en lo cognitivo como en la interacción social, y en alteraciones de la conducta manifestadas por agresión y retraimiento” (SEP, 2002:7).

Entiendo por sus palabras que la maestra Paula no conocía esta problemática y que seguramente atribuía su comportamiento a otras causas, además intuyo que también ella estuvo presente en la plática que mantuvo la directora con la mamá de Porfirio.

*Profesora Paula: “El ahora te digo se fue, porque su mamá se enfermó y hace poco vino por sus documentos y a platicar. Ya nos dijo que el señor le pegaba a Porfirio mucho, igual que lo maltrataba, por que no era su papá, es su padrastro, entonces estaba, muy mal, este cállate, siéntate y esto y lo otro, pero mal, veía como le pegaba a su mamá; entonces eso que vivía de alguna manera lo sacaba viniendo a molestarlos aquí, yo me doy de topes a veces y digo bueno porque no me di cuenta, pero a veces no se cómo llegar, cómo le pregunto, yo le preguntaba pero no logré, ver con que palabras poder convencerlo para que me platicara sus cosas y de alguna manera se desahogará, ¿no? porque todo lo traía adentro, entonces*

*es bien difícil a veces darnos cuenta de todos los problemas”(RE6, 2007:18).*

La profesora expresa su dificultad para acercarse al niño y poder apoyarlo en las situaciones que vivía, reconoce que Porfirio tenía consigo sentimientos de dolor, provocados por los regaños, los golpes que recibía y presenciar actos violentos, comprende su forma de actuar, como una manera para expresar su irritación y rabia contra lo que día a día vivía. Son situaciones donde “las víctimas de la violencia doméstica son principalmente las mujeres agredidas por los hombres, y en un segundo plano los hijos, (...) Además, los actos de violencia contra las mujeres ocurren a veces en presencia de los hijos o parientes, lo que contribuye a la socialización temprana de un ambiente violento” (García, 1998:71), como ocurrió con Porfirio.

Al parecer la maestra siente gran culpabilidad al no haberse percatado de lo sucedido y además por no encontrar el camino para abrir la confianza entre ella y su alumno, así mismo percibe que ante estas condiciones el comportamiento que tenía Porfirio, de alguna manera era natural, para él esta forma de actuar representaba un desahogo, contra lo que no alcanzaba a comprender y que formaba parte de su cotidianidad.

La profesora Paula se enfrentaba a un problema multicausal, que sin duda tiene raíces culturales e históricas profundas, donde se mezclan tanto el medio ambiente que rodea a la víctima como al agresor, las recurrentes e inestables relaciones de pareja de los padres, los aspectos de tipo económico, indispensables para satisfacer las necesidades de alimento, vestido, empleo entre muchos más. No obstante, todo este entramado de problemas familiares, sociales y culturales, irrefutablemente incide en la institución escolar.

En este mismo orden de ideas, puedo decir que la acción, el sentir y pensar de los docentes hace que asuman ante estas circunstancias una dinámica escolar que atienda la parte emotiva de estos alumnos, antes que el aprendizaje de los contenidos; todo esto mediado por las percepciones y el estilo de liderazgo interpersonal de la directora Josefina. A este respecto Paula expresa.

*Profesora Paula: “Antes era muy tajante o muy exigente de decir bueno porque no traes lápiz y me molestaba, que no trajeran lápiz y ahora ya no. Es que se me olvidó, ya me dicen y entonces así como que yo trato de averiguar y no molestarme, por esta experiencia que te platicó de Porfirio como que ya me empiezo a preocupar más por lo que les sucede a los niños” (RE5, 2007:19).*

Lo referido por la maestra Paula, describe un cambio en su manera de pensar y actuar, con respecto a las relaciones con sus alumnos, después de haber conocido la situación de Porfirio, le provoca un sentimiento de arrepentimiento y molestia expresado en lo siguiente.

*Profesora Paula: “Me siento incómoda conmigo misma porque como que a veces nos da flojera o por falta de tiempo o por miles de pretextos, por muchos pretextos este niño, yo lo veía inquieto diferente a otros, sin embargo no me di a la tarea de indagar que le sucedía, yo me molesté con su conducta” (RE5, 2007:17).*

Al mismo tiempo reflexiona sobre su proceder como una docente autoritaria, severa y poco tolerante con los alumnos. Trata de conocer más los motivos y las condiciones que llevan a los educandos a actuar de cierta manera y a no cumplir con las obligaciones que ella les demandaba; entiende que apuesta por un trato diferente que no se limite simplemente a intentar un ambiente donde se procure

mantener la disciplina y el control para el aprendizaje. Busca crear lazos que le permitan comunicarse con los alumnos y conocerlos más allá de las dificultades en su aprendizaje, este sentimiento de culpa provocó que la maestra Paula desplace su atención hacia la parte humano-afectivo con sus alumnos.

## **2.6 Ya ves a Rubí Padilla ¿no?, los papás taparon que abusó el hermano de ella.**

Iniciaré explicando algunos antecedentes de Rubí y sus hermanos, mismos que recupero desde la percepción de la directora Josefina.

*Directora Josefina: “Rubí tiene tres hermanos Marcos, Chucho, y Juan Carlos y fíjate de los cuatro nadie tiene la lecto-escritura, ella creo que medio lee pero, ya vez ahorita Marcos creo que ya se junto con una muchacha ya tiene niño y los otros dos andan allá vagando allá por la colonia bueno las últimas veces que yo los vi” (RE7, 2008:12).*

Las palabras de la directora Josefina, hacen referencia a los hermanos de Rubí, el mayor es Marcos, quien dejó de asistir a la escuela hace aproximadamente dos años, justo cuando cursaba el cuarto grado. En ese entonces tenía quince años, la directora Josefina quizá hubiera permitido que terminara la primaria, pero debido a las constantes riñas, con sus compañeros de grupo, a su falta de obediencia hacia el maestro en las actividades escolares y a su desinterés por querer aprender a leer y escribir, consideró más pertinente que solo se le permitiera concluir ese ciclo escolar. Y lo inscribieran en la educación para adultos; por lo tanto, salió de la escuela sin tener el dominio de la lectura y la escritura y parece ser que de manera inmediata asumió la responsabilidad de cuidar y mantener a un hijo, producto de su relación con una persona de la comunidad.

En lo que respecta a Jesús y Juan Carlos tampoco lograron terminar la educación primaria, les gustaba asistir a la escuela, pero no realizar los trabajos, ni atender la disciplina al interior del salón de clases. A ellos les agradaba andar en el patio a cualquier hora del día, prestando alguna ayuda, como acomodar bancas, barrer el pasillo, arreglar los prados, ir a la tienda o a la papelería por algo que se ofreciera, o cualquiera otra actividad que no fuera estar en clase; además, por estas acciones la directora les daba un poco de dinero, considero que trataba por lo menos que se ocuparan en hacer algo, pues de lo contrario andaban en el patio de la escuela. En reiteradas ocasiones ellos mismos solicitaban con los profesores algún trabajo, cabría decir que mostraban gran apatía por las actividades académicas y golpeaban a sus compañeros cuando no estaban de acuerdo con un juego, principalmente con las canicas y el fútbol.

La directora Josefina, les pedía que mesuraran su comportamiento para que no se originaran quejas por parte de los papás y de sus compañeros a causa de las constantes peleas que tenían; además, guardaba la esperanza de que por lo menos aprendieran a leer y escribir, cosa que no sucedió, pues Jesús solamente logró llegar al segundo grado, en él continuaba el desinterés y mal comportamiento. La directora optó por pedirle que no se presentara más. En cuanto a Juan Carlos, tampoco aprendió a leer ni a escribir, pero se mantuvo hasta el cuarto grado, aunque desde un inicio dio muestras de no querer asistir más a clases; sin embargo, a insistencia del profesor terminó el ciclo escolar que en esos momentos estaba cursando.

En tanto Rubí, debido a que mostraba una conducta obediente y no causaba problemas entre sus compañeros, alcanzó cursar el sexto grado y terminar la educación primaria; delectaba un poco al leer, pero para la directora, significó un progreso. Además, mantenía con esta niña una relación de mucha cordialidad y

hasta de cierto punto de estimación. De manera personal recuerdo que cuando Rubí alcanzó a leer algunas palabras de corrido, con su libro en mano fue con ella para que la escuchara.

Del mismo modo, la directora de vez en vez la llevaba algún trozo de pastel o un pan de dulce, la llamaba a la dirección en horario de clase, regularmente un poco después de la entrada, para que se lo comiera, conocía muy bien la situación económica, de hacinamiento y de falta de trabajo de su familia.

*Directora Josefina: “Pues ya ves que a Rubí, pobrecita la violó el hermano, nada hicieron; Marcos y nada hicieron los papás, al contrario lo protegieron a él, para que no lo llevaran a la cárcel pero pues ya esos traumas marcan o sea, Rubí que puede, ¿qué le espera? ¿qué futuro tendrá esa chiquilla?, que será de ella dentro de unos diez años ¿quién va a saber?” (RE7, 2008:13).*

La directora exterioriza que lamentablemente, Marcos el hermano mayor cometió incesto contra Rubí, es decir “un daño erótico violento” (Lagarde, 2006:260), indica que “los papás, taparon que abuso el hermano de ella” (RE5, 2007:25), al mismo tiempo advierte su asombro e indignación porque ni su mamá ni su papá denunciaron el hecho, por el contrario trataron de ocultarlo y proteger a Marcos; antes que a Rubí. Sin embargo, como padres se encontraron en la encrucijada que el agresor y el agredido eran sus hijos y optaron por evitar que Marcos fuera a la correccional. En este punto me parece que la familia hace una cierta distinción para con Rubí en su condición de mujer y quizá en este sentido a lo sucedido le otorguen un valor menor. Comenta que alguien hizo la denuncia sobre el atropello que sufrió Rubí y Marcos fue detenido; como lo indica, enseguida lo dejaron libre.

Directora Josefina: “Ya ves a Rubí Padilla, pues ahí los papás taparon el abuso del hermano. Detuvieron a Marcos y los señores cuando se lo llevaron, pues yo creo que la amenazaron o vete a saber que le dijeron, el caso es que ellos declararon que nada más lo había inventado, que no era cierto nada. Yo creo que alguna vecina los denunció. A mi Rubí vino y me lo contó, ¡a mí! y yo mande a llamar a la señora y me dijo no, pero yo voy a investigar maestra, le dije \_ ¿no?, ¡pues es que no es posible!, pero ya estando la denuncia, a Marcos si lo detuvieron, pero pues ella, Rubí con su testimonio lo echó abajo, pero más que nada es porque viven, o sea hacinados, entonces digo no deberás que tenemos, bueno se sorprende uno , como que no lo cree uno“(RE5, 2007:25).

De manera explícita la directora Josefina dice que personalmente a ella, Rubí llegó a platicarle lo que Marcos le había hecho, lo cual la dejó llena de asombro, irritación y desconcierto; de tal manera, que llamó a su mamá para preguntarle sobre lo sucedido entre Rubí y Marcos, la señora rotundamente negó saber algo sobre el asunto, manifestando que averiguaría al respecto. Posiblemente la directora, no se convenció de su falta de conocimiento, pero ante su negativa, no puede hacer nada.

A Marcos lo detuvieron las autoridades, situación que hizo necesario que llamarán a Rubí a declarar, quien negó todo dando pauta para que su hermano quedara libre de cualquier acusación y las averiguaciones sobre este hecho se cerrara. La denegación de violación por parte de Rubí también estuvo apoyada por sus padres.

Directora Josefina: “Detuvieron a Marcos y eso, entonces cuando la llevaron a declarar, pues yo creo que la amenazarían o vete a saber, que dijo, el caso es que declaro que no era cierto, que nada más lo había inventado, pero no a mí la misma Rubí me lo dijo” (RE5, 2007:25).

Los padres de Rubí al enterarse de que su hijo era detenido, de acuerdo al decir de la directora Josefina optan por retractarse de cualquier acusación contra él; al tiempo de disuadir a Rubí de negar toda transgresión por parte de su hermano. Los motivos de sus papás pueden ser variados, quizá uno de ellos pudiera ser que Marcos es hombre y representaba una fuerza de trabajo con la cual podía ayudar a la economía de la casa. Cabe igual señalar, la desigualdad de género que marca la misma familia; Rubí queda excluida de toda decisión y justicia, es una cuestión que yace desde un rol asignado culturalmente a la mujer y que en este caso pareciera que privilegia la disparidad de género, es decir la condición de ser hombre.

Ante el fracaso de acción penal para el acto de este joven, la directora Josefina vuelve a expresar que la violación si fue cierta; ella de acuerdo a lo que conoce, estructura sus propias conjeturas al respecto indicándonos que el fondo del problema, es precisamente el “hacinamiento” en el que viven; además, reconoce que favorablemente para Rubí no hubo consecuencias de un embarazo.

*Directora Josefina: “Es que tenemos señoras muy desordenadas en su vida privada, en todo, Rubí, digo ya está grandecita, ¡bendito Dios!, que no salió embarazada, ¿no? pues ya los años que tiene, ¿no? Deberás que luego te cuentan cada cosa de su vida, bueno a mí vienen luego, no sé porque, que hasta me cansa” (RE5, 2007:26).*

La directora reflexiona sobre la edad de Rubí y las condiciones físicas que le permitirían embarazarse, agradece a Dios que no le haya sucedido. Termina reconociendo que hay señoras que tienen una vida en todos los sentidos llena de dificultades. En este sentido, resulta importante destacar como el papel que juega la directora con las madres de familia, al asumir un liderazgo de tipo interpersonal, el cual valora y atiende a las personas, le permite conocer la vida de cada una; al tiempo que va generando, un sentimiento de confianza y seguridad entre ella y

los otros; éste le da pauta para que las mamás encuentren en su persona alguien que las escucha y aconseja.

Para dar cierre al presente capítulo, se precisa de un análisis que permita dar cuenta de la relación que se encuentra en la recuperación del contexto familiar, las historias de vida descritas y el liderazgo establecido por la directora Josefina, en el entendió que es precisamente ella sujeto que construye y narra desde su visión estas circunstancias.

Cabe referir que la realidad registrada en sí, posee las multiplicidades que la constituyen, en ella se pueden identificar heterogeneidades considerables a nivel de las experiencias vividas por los sujetos y del sentido construido en torno a la misma. La directora Josefina, diserta a partir de un tipo de familia construido bajo una perspectiva prescripta, que yace de sus percepciones. Se trata de un modelo de familia que se legitima a partir de una pareja monógama heterosexual, todo lo que se aleja de su idea, impacta a sus estructuras que son de un orden diferente. Es una mujer tomada por sus prejuicios y a partir de estos establece una realidad sobre las personas de la comunidad de “La 20”.

Es decir sus hábitos entendidos como “esquemas clasificatorios, principios de clasificación, principios de visión y de división, aficiones, diferentes. Establecen diferencias entre lo que es bueno y lo que es malo, entre lo que está bien y lo que está mal, entre lo que es distinguido y lo vulgar, etc., pero no son las mismas diferencias para unos y otros.” (Bourdieu, 1997:20). En esta lógica la hacen distanciarse de los que han desarrollado los lugareños y en particular de las familias y alumnos que llaman su atención. Dejando de lado que son variadas las representaciones sociales sobre la familia. No obstante, ella conserva un ideal que le orienta y le guía en sus concepciones e ideas respecto a la estructura familiar,

en precisamente a partir de ésta, que expresa su visión prejuiciosa sobre la desintegración familiar.

Para la directora, el modo de convivencia de ciertas familias le provoca consternación. Pues advierto, en su persona que “las diferencias en las prácticas, en los bienes poseídos, en las opiniones expresadas, se convierten en diferencias simbólicas y constituyen un autentico lenguaje” (Bourdieu, 1997: 20). Que la lleva a tipificar a ciertas familias de la comunidad.

No obstante, esta tipificación, le permite actuar de forma estratégica en relación con los vínculos que establece con padres de familia y alumnos; ya que da un trato diferenciado a cada mamá, de acuerdo a las circunstancias, habilidad que igual se extiende a los docentes. Forma parte de su persona y de la manera de organizar y dirigir las actividades escolares; es decir, de su liderazgo.

La directora Josefina, hace palpable un liderazgo de tipo interpersonal, el cual valora y recupera el lado humano de los individuos al interior de la institución. Mismo que esconde tras de si las necesidades, deseos e interés de su persona. Ella, al establecer relaciones cara a cara con cada uno de los sujetos partícipes de la escuela, inicia un proceso que sensibiliza su acción y altera la dinámica escolar. En este sentido, precisa de conocer la vida privada de ciertos alumnos, que desde su visión necesitan el aliciente de un trato amable y cordial. Lo que lleva en si un cambio en el desplazamiento de la instrucción de contenidos por la atención afectiva- emocional.

Cabe destacar que la escuela, es una institución dinámica y con movimiento propio, el de los sujetos que la constituyen. En este caso la influencia directiva

cobra relevancia, y con ello puedo indicar como se entretajan las condiciones de pobreza, estructura familiar de la comunidad de la “La 20”, con la búsqueda de la directora Josefina por posicionarse en un entorno donde tiene y tendrá un lugar privilegiado, el que da el aprecio y el agradecimiento de las personas que recibieron una escucha a su expresar.

La directora recupera estas historias de vida de algunos de los alumnos, porque en este decir y sentir, también está presente su “necesidad de amar y de ser amado, de reconocimiento” (Folliux, 2000:34) de sentirse querida y valorada, a través de los actos que realizar con las madres de familia, los cuales no le cuestan nada, porque no invierte económicamente utiliza sus atenciones, su manera de relacionarse cortés y amable, su consejo. En este sentido, puedo señalar que busca lo simbólico, lo que le proporcione un sentido de bienestar personal.

Es importante señalar, que las narraciones referidas a lo largo del capítulo han tenido el propósito de mostrar que las escuelas no son cosificadas, que guardan en sí una realidad que vale la pena conocer. Son expresiones de percepciones e ideas que están presentes y se entretajan con el hacer, sentir y decir en cada una de las instituciones escolares. Para la directora Josefina el contexto familiar y las carencias económicas y afectivas alteraban el aprendizaje, y en este sentido debían ser conocidas y atendidas, pero bajo la perspectiva de aminorar un sufrimiento emocional en los niños. Cabe decir, que al mismo tiempo indica que la escuela, ante estas condiciones familiares adversas, nada puede hacer; se deslinda y plantea que son contextos difíciles. En este sentido puedo advertir como queda justificada un posible sentimiento de culpa.

Todas estas historias escabrosas, han sido recreadas a través de la mirada de la directora Josefina, en este contacto cara a cara que estableció con las madres de

familia; si bien es cierto que trascienden la realidad del trabajo cotidiano en la escuela, es importante destacar que los cambios sociales, económicos y culturales, están produciendo complejas formaciones culturales, los cuales en la mayoría de la veces son expresiones de un contexto que de pronto sobrepasa lo conocido, cambia más rápido que las concepciones que tradicionalmente han sido enseñadas; no obstante, son inherentes a nuestra sociedad están ahí en los alumnos que recibimos, día con día en el aula y en la forma en que cada directivo asume su gestión, en este caso el estilo interpersonal de la directora Josefina recupera como importante la parte afectiva de estos chicos.

Las historias de estos niños son parte de la cultura social y familiar de algunas de las familias de "La 20". En este sentido igual se hace necesario recuperar el papel de las mujeres en esas complejas dinámicas; donde la ignorancia y la falta de valor hacia el sexo femenino por parte de sí mismas y del contexto inciden en la forma de vida que tienen y reproducen. Estas se introducen a la escuela de manera más viva a través de la directora Josefina, donde poco a poco se van entrecruzando con el sentir y pensar, en un primer momento por ella y posteriormente por el grupo de docentes al saber sobre la existencia y sufrimiento de estos alumnos, lo cual va haciendo que miren como prioridad su felicidad sobre su aprendizaje, procurando un trato afable y cariñoso; mismo que se puede advertir en el siguiente capítulo, donde se describe la realización de la fiesta de XV de Rubí.

#### **Capítulo IV “El deseo de la directora; que sean felices, los XV años de Rubí”**

El presente capítulo tiene como finalidad mostrar como la función directiva, basada en un liderazgo interpersonal juega un papel transcendental. Dicho estilo pone el énfasis en la interacción con las personas, en la relación cara a cara, en los vínculos cercanos que establece con las madres de familia; los cuales le permiten conocer diversos aspectos de sus vidas; mismos que, la llevan a estructurar una concepción y perspectiva sobre la necesidad de atender la parte emocional de ciertos alumnos, que presentan una serie de dificultades en el nivel familiar y económico.

En este sentido, ella valora y considera la afectividad, el trato amable y cordial como un ingrediente sustancial en su función; es decir, asume una actitud humana donde “la escuela es la persona” (Ball, 1989: 100). Dentro de este espacio de convivencia, se genera un proceso de relación sociable, complaciente y condescendiente; es una cuestión, en la cual la confianza es el vehículo que moviliza la comunicación de algunos asuntos que tienen que ver con la problemática de los alumnos dentro de la escuela y fuera de ella.

Una de las contrariedades que se hacen presentes en los diálogos entre las madres de familia y la directora Josefina, gira en torno a la vida escolar y social de los alumnos. El conocimiento que hacen de la forma en que los niños se desarrollan al interior y exterior de la escuela, influye en el sentir no solo de la directora; sino que se desborda al total de los profesores que trabajan en la escuela Miguel Hidalgo de la comunidad de “La 20”. Este fenómeno provoca que se desplace la función docente en lo que se refiere al deber social de transmitir conocimiento y cultura, para dar alicientes y afecto a un grupo de alumnos que

son considerados como desfavorecidos socialmente por las condiciones socioeconómicas en la que viven.

La vida cotidiana de los profesores se ve interpelada por la de los alumnos, lo que afecta directamente su quehacer docente. Esto se puede advertir en las formas educativas que se ponen en práctica en la escuela primaria de la comunidad de “La 20”, mismas que dejan de lado “la enseñanza que es la rectora de la institución” (Erickson, 1989:217) para atender la parte afectiva emocional de niño, al tiempo de brindar un ambiente agradable a los alumnos, pasando a en segundo plano las cuestiones académicas.

La institución escolar, no puede subsistir fuera de la estructura social y por tanto como “establecimiento institucional configura un ámbito en donde se reproduce la configuración social general y se generan formas peculiares de organización.” (Fernández, 1994:20). De tal manera, que la organización de este capítulo en un primer apartado, devela el sentir de los docentes y de la misma directora por que los niños sean felices; al considerar las particulares circunstancias de estos alumnos; dando cabida a pensar más valioso su bienestar que su aprendizaje en este sentido, encaminan sus acciones.

En la segunda parte, describo ciertos aspectos de interés sobre la vida de familiar de Rubí Padilla; para posteriormente, presentar una recreación descriptiva de la planeación y el involucramiento de los profesores y sus compañeros de clase, en la fiesta de esta joven. Enseguida recuperó los preparativos de la fiesta y el arreglo personal de la quinceañera; para cerrar el capítulo narró la organización y el desarrollo de la fiesta de quince años celebrados como un caso inédito en la escuela.

## 1. Qué más quisiéramos que tuvieran una infancia feliz

En las siguientes líneas escribiré el sentir de la maestra Paula, provocado por el sufrimiento que advierte en las situaciones de algunos alumnos, consecuencia del abandono, la desintegración, la violencia intrafamiliar entre algunos más, hechos que la conmueven significativamente como lo expresa.

*Profesora Paula \_ “Entonces de alguna manera sí es difícil y a veces te duele, porque si te duele y dices ¡chin!, todo lo que sufren los niños, que más uno quisiera hacer para que pues tuvieran una infancia feliz, pero pues a veces el mismo medio es el que te lleva ¿no?”(RE6, 2007:20).*

Se puede observar, en lo referido por la maestra Paula su apreciar respecto a lo espinoso y doloroso que resulta enterarse de las condiciones de vida de ciertos alumnos. Estar al tanto de lo que soportan y sufren dentro de su familia es muy delicado, comprende que es inducido en gran medida por el medio social en el cual se desenvuelven. Sin embargo, esto no evita que se acongoje por todo lo que les sucede y desde su postura como profesora externa que desearía disfrutaran de una niñez feliz.

En este sentido, se aprecia como el conjunto de factores contextuales, de las manifestaciones culturales de la comunidad, son susceptibles de afectar sustancialmente la forma de pensar del docente. Percibe que ciertos alumnos, no tienen las mismas oportunidades que muchos otros de sus compañeros y en el afán de compensar estas condiciones se les da un trato más condescendiente, situación que puedo advertir también en la directora Josefina cuando expresa.

*Directora Josefina: “La recompensa está en ver a los chiquillos que, que pues se realizan a lo mejor unos no estudian, pero son bien felices, ¿no?,*

este bueno no tiene la oportunidad de acceder a otros niveles, pero sin embargo, uno ve que si se han desarrollado bien... que tienen otras metas de mejorar, ¿no? de echarle ganas en el trabajo” (RE5, 2007:3).

Es de interés mencionar que para la directora Josefina una recompensa fruto del propio trabajo que desarrolla la escuela es que los niños sean felices en ese espacio; para ella el hecho de contribuir a mejorar los aspectos emocionales de los alumnos le resulta grato; pues ante las dificultades familiares y la idea de que difícilmente van a seguir estudiando; pareciera que al aprendizaje escolar pasa a segundo término porque no les va a servir a futuro para contribuir a sus estudios ya que en muchos de estos casos tendrán que incorporarse prematuramente al mercado laboral.

Ante tal situación, valora que por lo menos estos alumnos que adolecen de circunstancias y condiciones de sufrimiento e incertidumbre, cuenten con un ambiente escolar que en algo supla sus necesidades afectivas. Desde la percepción de la directora Josefina les permitirá enfrentar de mejor manera el futuro incierto, pues una infancia feliz la considera fundamental en el desarrollo de los niños.

Lo anterior da oportunidad de advertir el modo de pensar y sentir de algunos maestros y en particular de la directora Josefina; respecto a ciertos alumnos, su realidad social y a las escasas posibilidades de que se beneficiarán para continuar estudiando, al mismo tiempo la perspectiva de lo que significa un alumno que se “desarrolla bien”, esto para ella representa un estímulo a su trabajo. Además resulta, importante considerar la forma de concebir el avance de los niños; lleva consigo de antemano el signo, que en este caso les da la cultura de la comunidad de “La 20”, debido a que son presa de complejas relaciones de desintegración familiar, violencia, vulnerabilidad económica, etc.

Para la directora resulta más importante que al interior de la escuela los niños conozcan la alegría de sentirse queridos. Condición, que merece profundizarse, pues “los agentes sociales no llevan a cabo actos gratuitos” (Bourdieu, 1997:140), en este caso la directora Josefina, asume un liderazgo interpersonal, estratégico; el cual le permite posicionarse en un lugar privilegiado, entre sujetos de pobreza económica y cultural estableciendo relaciones que le otorgan un mirada de respeto y reconocimiento social entre ellos, ganado el plus de un capital simbólico, a través “de la reputación, es decir de la representación que de ella se forman los demás, en la medida en que comparten un conjunto de creencias apropiadas para hacerles percibir y valorar unas propiedades y unos comportamientos determinados como honorables o deshonorables” (Bourdieu; 1997: 108)

En este mismo orden de ideas daré cuenta de la manera de apreciar, deliberar y proceder de los docentes, misma que se ve influenciada por el estilo de liderazgo interpersonal de la directora Josefina. Cabe decir, que el capítulo en lo sucesivo mostrará cómo el personal docente, le brindan una fiesta a Rubí Padilla para agasajarla por su decimoquinto cumpleaños; consideran que sus condiciones socioeconómicas son difíciles y ante este futuro desfavorecedor la escuela a través de la directora Josefina le brinda la oportunidad de realizarle su fiesta de XV años, celebración que socialmente tiene una carga instituida. Pero que posiblemente para la directora, solo sea una acción más, la cual la confiere como la “buena directora” que se preocupa por los alumnos de situación precaria.

## **2. Rubí Padilla, su familia, su contexto, su cultura.**

Mostrare, en un inicio algunos antecedentes sobre la vida de Rubí, al mismo tiempo que recuperó a través de la descripción ciertas características de sus familiares como elementos que permiten conocer su contexto; el cual tiene

estrecha relación con el sentir de la directora y los docentes, respecto a querer celebrarle su fiesta de XV años; para ellos es satisfactorio ofrecerle esta fiesta; pues es una adolescente que ha padecido carencia económicas y afectivas.

Para la directora Josefina, resulta relevante darle esa alegría, dado que advierte un futuro difícil para Rubí y desde su percepción es importante que por lo menos en la escuela encuentre aprecio y valor a su persona. En este sentido, se hace necesario mencionar algunos datos de Rubí y su familia nuclear, está formada por su papá que físicamente aparenta 68 a 70 años de edad aproximadamente, de complexión delgada. Su aspecto expresa cansancio, su ropa regularmente la tiene sucia, igual que su cabello cara y manos, camina encorvado, no habla mucho y mira con desconfianza.

Cabría decir que durante su vida se ocupó en trabajos de albañilería, los cuales suelen ser muy pesados y desgastantes físicamente. En la actualidad casi no trabaja y cuando lo hace se emplea en la limpia de zanjas o de ayudante para acarrearle la mezcla a algún albañil. En la escuela Miguel Hidalgo, al inicio del ciclo escolar y después de las vacaciones de diciembre y semana santa, la directora Josefina lo contrata para recortar el pasto de la institución, no sabe leer ni escribir. La condición del papá de Rubí, se advierte deteriorada, así que el trabajo lo va realizando lentamente. Posiblemente a causa algunos problemas de salud ocasionados por la edad y el consumo frecuente de bebidas alcohólicas.

En lo que respecta a la madre de Rubí, es una mujer de unos 48 años de edad aproximadamente, su complexión es robusta. Su estatura es como de 1.50cm., regularmente se le mira seria. En algunas ocasiones cuando llega a sonreír sólo gesticula con los labios cerrados. Como característica especial, no habla mucho. Su cara es redonda, de boca regular, piel morena y ojos de tamaño medio; su

cabello es largo y lacio que peina de coleta. Luce ropas que le quedan grandes, debido a que son las que le regalan algunas personas de la comunidad y de otras partes. Sin embargo, el aspecto higiénico de la mamá de Rubí es más aceptable que él de su esposo.

En lo que se refiere a la manutención del hogar, de acuerdo con las observaciones realizadas, la mayor parte de los ingresos del hogar, provienen de la mamá de Rubí, que trabaja de empleada doméstica dentro de la comunidad, pues ayuda a una señora y a su hermana con los quehaceres de la casa. También los hermanos de Rubí colaboran en ciertas ocasiones económicamente para proveer de los satisfactores básicos para su sobrevivencia, aportando lo que les pagan por ayudar a los vecinos con algunos trabajos que requieren menor esfuerzo físico.

La familia está formada por cuatro hijos, que son Marcos el hijo mayor, después le sigue Jesús, el tercer lugar lo ocupa Rubí y Juan Carlos que es el menor; sin embargo, el señor también tienen otros hijos de mayor edad y de una relación anterior, los cuales según parece viven en la misma casa. Los materiales con los que está construida la vivienda que habita la familia de Rubí, son de tipo muy rudimentario, pues sus paredes son de adobe, con un techo de lámina de cartón petrolizada y piso de tierra. Es un hogar con extremadas carencias en su estructura, por el desgaste del tiempo, las muros se han salitrado en la parte inferior como advertencia de su inminente caída

Los servicios con los que cuenta la casa de Rubí, es una letrina en mal estado, y un espacio destinado al aseo físico, el cual también está improvisado con láminas superpuestas y como puerta una cortina sucia y vieja que sirve para guardar la privacidad. La estructura total de la morada es un cuarto; en el acomodan todas

sus pertenencias, duermen y cocinan. La posición geográfica donde se ubica el hogar de Rubí, es a pie de carretera, lo cual en algunas ocasiones ha hecho que reciban proposiciones respecto cambiarlo por otro de mayores dimensiones.

Las condiciones socioeconómicas adversas que rodean a la familia de Rubí; difícilmente les permiten progresar; éstas además se acompañan por el desempleo, el analfabetismo que se reproduce en sus hijos las pocas expectativas que el medio ofrece; al mismo tiempo, está sobre ellos el estigma que refiere la directora Josefina.

*Directora Josefina: “Esos, son gente así, bien apática floja, floja el señor es flojo y la señora, aunque trabaja pero le pagan una cosita de nada. Entonces este... pues viven, francamente como animales, la casa completamente mal, higiénicamente bien mal, ¿no?, con piojos con.. y aunque la señora trata de ayudarles a sus hijos pero no, yo creo que ya esta muy arraigada esa, esa flojera esa indolencia más que nada” (RE7,2008:12).*

La directora Josefina se refiere a la familia de Rubí según entiendo con cierta actitud despectiva. Juzga la precariedad en que viven, a la cual se suma la flojera y la indolencia que desde su percepción muestran estas personas, considera que son perezosas; aunque trabajan, pero lo que ganan no es nada. Indica que están habituados a condiciones de cohabitación deplorables, donde la higiene no existe, en tanto la de ectoparásitos sí; no obstante, su mamá intenta mejorar su situación de dejadez y de abandono económico.

Cabe referir, que la directora Josefina antepone su perjuicios y deja de lado lo que dice Bourdieu, respecto a que “el espacio social se constituye de tal forma que los

agentes o los grupos se distribuyen en él en función de su posición... a cada clase de posición corresponde una clase de habitus (o de aficiones) producidos por los condicionamientos sociales asociados a la condición correspondiente y, a través de estos habitus y de sus capacidades generativas, un conjunto sistemático de bienes y de propiedades, unidos entre sí por una afinación de estilo” (Bourdieu, 1997:18,19), ella diserta desde su realidad social, en la cual ha construido y vivido una serie de costumbres, hábitos e ideas que a través de ellas expresa su opinión respecto a esta familia, sus problemas y condiciones.

En relación con su estilo de liderazgo interpersonal y desde su mirada, estas circunstancias, trastocan la forma de pensar tanto de la directora como posteriormente la de los profesores; ya que provocan la sensibilidad de los docentes, lo que conlleva a modificar sus relaciones con los alumnos. Generando como consecuencia que se valore para estos chicos un ambiente más afectivo, y cordial; donde ante la imposibilidad de mejorar su aprovechamiento se busca que por lo menos sean felices en el plantel educativo, ya que en su casa tendrán que enfrentar la realidad de su contexto y condición.

Rubí Padilla cursa el sexto grado de educación primaria, tiene quince años de edad y es una de las alumnas más altas físicamente de su grupo. Su complexión es robusta, de tez morena, con cabello lacio de color castaño oscuro que se le mira reseco y quebradizo, lo usa recogido formando una cola de caballo, misma que sujeta a unos cuantos centímetros de la nuca. Posiblemente es ella la que se peina, pues frecuentemente luce su peinado torcido; es decir, que no la acomoda bien al sujetarla.

Su rostro es de forma redonda, boca de regular tamaño con labios gruesos. Sus ojos son redondos simétricos color café oscuro, ligeramente rasgados, con un

lunar ubicado en el tercio inferior de la cara de lado izquierdo a la altura entre la base de la nariz y la boca, es de aproximadamente unos dos centímetros de dimensión. Casi nunca se le ve sonreír y cuando lo hace es con un movimiento discreto de labios cerrados.

No es muy sociable, por el contrario es retraída; tanto con sus compañeros como con los maestros, no con todos platicaba. De hecho solo lo hace con la directora y ocasionalmente con la maestra Lucía y la intendente; sin embargo, cabe decir que de los cuatro hermanos Padilla, ella es la que mejor se ha integrado a su grupo, desafortunadamente, no domina la lectura y la escritura, pero intenta trabajar y cumplir con las actividades, además no da mayores problemas, lo que le ha permitido mantenerse dentro de la escuela. Esta actitud abona a la esperanza de la directora Josefina que por lo menos medio aprenda a leer y tenga su certificado de primaria a pesar de contar con una edad mayor a la establecida para cursar la educación primaria y a la de sus compañeros de grupo.

Camina un poco encorvada, con los brazos caídos y arrastra los pies, tal vez porque casi siempre trae los zapatos más grandes de lo que deberían ser, regularmente anda sola sin amigas, a diferencias del resto de sus compañeras. Porta el uniforme de la escuela que es blusa blanca con suéter rojo y falda tableada de color azul marino gastada y muy larga. Sus calcetas se ven percutidas. En las estaciones de invierno, cuando el clima es frío lleva una chamarra de color negro vieja, de lejos no se mira su uniforme tan sucio, pero sucede que no se baña y sus compañeros se quejan de que al aproximarse a ella huele mal; en este sentido, la directora plantea en su discurso que la alumna tiene doble desventaja.

*Directora Josefina: "Rubí, pues desgraciadamente nació ahí siendo mujer ¿no? Y también ¿no? la promiscuidad verdad entre los*

hermanos y ella .. y el papá y luego las hijas del papá; que son del otro matrimonio ahí viviendo todos, ¿qué, qué podrán comer? Uno, se pregunta ¿qué podría desayunar Rubí en las mañanas? O ponle que comiera pero \_yo digo ¡que estómagos tan resistentes! que con tanta porquería no se enferman verdad, yo digo así guisando, ahora como va uno a comer eso verdad, con esa, esa manera de vivir“  
(RE7,2008:13).

En las líneas anteriores se puede advertir la preocupación que manifiesta la directora Josefina respecto a las condiciones de hacinamiento en las que viven, no sólo los seis miembros que forman la familia de Rubí, sino también las hijas mayores de su papá. Todas estas circunstancias son inquietantes para la directora debido a que duerme en el mismo espacio que sus hermanos y su padre, así mismo manifiesta su intranquilidad por lo que comen y por el ambiente de inmundicia en el que cohabitan. Reconoce que a pesar de todo tienen un organismo que no fácilmente se enferma; además, comenta su estupor sobre la forma de vida intrafamiliar en la que está inmersa. Para la directora es una desdicha vivir de esa manera, una marca muy difícil de quitar en la persona y por tanto una terrible limitación producto del contexto sociocultural que la rodea.

Puedo decir que parte del desosiego de la directora Josefina por Rubí, es la situación de abuso sexual que refiere en el capítulo anterior; además, el trato y la convivencia diaria han hecho que entre ellas se establezca una relación de aprecio y estimación, en particular con la directora, quién logra establecer un vínculo de confianza y familiaridad con esta alumna. Lo anterior permite observar sus constantes pláticas y el cuidado que le procura para dotarla de algún alimento que lleva especialmente para Rubí.

Asimismo, me parece inferir que para la directora; Rubí en su suerte de mujer es mucho más vulnerable y propensa a sufrir que sus hermanos. Las consecuencias de las situaciones hostiles propias de su contexto inmediato, donde el respeto y el cariño por los hijos están mermados por las carencias y la falta de valores familiares; pero también, por las condiciones históricas, sociales y culturales que mantienen a la mujer en la sumisión y opresión “genérica o patriarcal de las mujeres” que “se concreta en el grupo social de los hombres y en la masculinidad de cada hombre particular, asimismo en las relaciones que en este marco histórico pueden establecer las mujeres y los hombres” (...) de igual manera en “un todo unitario y simultáneo de estas características en el grupo social y en cada mujer en particular” (Lagarde, 2006:99).

Cabría mencionar que la mujer forma parte de un grupo socio-cultural, cuyas costumbres, tradiciones, características regionales y situaciones particulares de vida hacen presentes expresiones de opresión. En Rubí se puede advertir, como ésta se exterioriza, cuando sus padres prefieren salvaguardar a su hijo Marcos, ante las autoridades, por el abuso cometido contra su hermana, ella en su condición de mujer y edad tiene que guardar obediencia a sus padres, pero parece posible que la obediencia se extiende a sus hermanos.

### **3. Organización y desarrollo de los XV años de Rubí**

A través de las siguientes líneas, haciendo uso de la descripción relataré los pormenores respecto a la organización de la fiesta de quince años para Rubí, en un inicio narró como se da entre la directora Josefina la idea de tal celebración, pues representa una ilusión para esta chica, asimismo expongo la participación de las profesoras, el profesor y sus compañeras de grupo.

### 3.1 Cómo surge la idea de hacerle fiesta

Durante el desarrollo de este apartado daré cuenta de cómo surge la idea de organizar la fiesta de quince años de Rubí. Para tal fin comenzaré narrando lo que sucedió.

El día lunes 8 de octubre de 2007, llegué a la “Escuela Miguel Hidalgo” de la comunidad de “La 20”, con la intención de negociar una entrevista con la maestra Lucia, aproximadamente como a las 9:30 am; pero antes de dirigirme al salón pase a saludar a la directora, le di los buenos días y le pregunté cómo estaba, a lo cual me respondió que ¡bien! Enseguida le pedí su autorización para pasar al grupo de 4º, estuve aproximadamente con la maestra entre quince y veinte minutos, después nos despedimos. Previó a salir de la escuela, volví a la dirección escolar para agradecerle a la directora Josefina y avisarle que me retiraba, entonces ella me dijo.

*Directora Josefina: \_ “¡Qué crees, mañana cumple Rubí 15 años!, aunque aquí en la escuela tiene como 10 años ¿Cómo ves si se los festejamos?, le compraríamos un pastel entre todos los maestros y refrescos, ¿que te parece?*

*Francisca: \_ ¡si, maestra!, le conteste \_me parece bien, (aunque en esos momentos, yo lo que quería era retirarme enseguida)*

*Directora Josefina: \_ “Entonces espérame tantito que Flor les hable rapidito a los demás maestros”*

*Francisca: \_ ¡si maestra!, me espero.*

*(Sin proponérmelo me vi involucrada en los primeros preparativos para la fiesta de Rubí, considero que fue debido a que la maestra que me suplía, había llegado el viernes y prácticamente era el primer día que no asistía a dar clases; sin embargo, al encontrarme presente en la escuela, para la directora seguía formando parte su*

*personal docente. Flor les avisó a todos los maestros, excepto a la nueva profesora.)*

*Los maestros no tardaron mucho, como unos cinco minutos, tiempo en el cual aproveché para preguntarle*

*Francisca: \_ ¿cómo sabía lo del cumpleaños de Rubí? a lo cuál me contesto:*

*Directora Josefina: \_ En realidad yo ni me acordaba, lo que pasa es que vino Flor y me dijo que estaba lavando los baños, llegó Rubí y en la plática le dijo que mañana era su cumpleaños, que cumplía quince años. Flor que le pregunta y ¿cuándo es la pachanga? \_ Entonces Rubí le contestó\_ no, no me van hacer nada \_ dice Flor que le dijo simulando pues bien que sabía ¿y ora por qué? Ya le contesto \_ no es que mi mamá no quiere*

*Se fue esta Rubí a su salón son su cara bien triste, ¿no? dice Flor, después terminó de lavar los baños, hace un ratito entró y me dice\_ ¿qué cree? Me dijo Rubí que mañana cumple quince años y ya me contó como estuvo.*

*\_Yo le dije, si ¿si será?, me entró la duda y entonces dejé de hacer lo que estaba haciendo y fui a buscar la estadística ¡y si, efectivamente cumplía quince años! y pues se me ocurrió hacerle algo, porque en su casa estoy segura que no le van hacer nada. (Diario del Investigador, 2007: Octubre 9).*

Lo descrito me permite aludir a como se inicia la idea de organizar la fiesta de XV de Rubí, al tiempo que da pauta para advertir el papel de la directora Josefina, pues es ella la que toma la iniciativa de festejarle su décimo quinto cumpleaños, porque según ella quiere hacerle realidad esta ilusión, como lo expresa en las siguientes líneas.

*Directora Josefina: “Entonces yo dije si, para ella ¿no? si para ella, es la ilusión de, de la vida ¿no? Pues yo dije vamos a hacerle su fiesta! Y ya, ves que les comenté ha todos y*

*todos estuvieron de acuerdo y \_dije bueno ya siquiera que tenga un recuerdo de la escuela. Que además, yo digo que Rubí lleva buenos recuerdos de la escuela, ¿no?” (RE7, 2008:14).*

Es importante destacar como la directora Josefina, enfatiza que para Rubí esta fiesta es una “ilusión de toda la vida”, entiendo que para ella forma parte de un sueño añorado y expresado por largo tiempo, se trata de lo que refiere Oscar Lewis cuando escribe que “la fiesta de quince años con chambelanes y un pastel de cumpleaños, es el sueño de toda joven (...) hecho muy significativo en su vida, puesto que después sería una señorita” (Lewis, 2006:75). La celebración es un rito de iniciación en la cual se presentan a las jovencitas ante la sociedad. Es decir, es una fiesta que marca la etapa de un crecimiento social y biológico después del que se le permitirá acceder a libertades propias de su edad, como iniciar una relación sentimental, un matrimonio o simplemente irse a vivir con algún muchacho.

En este sentido, puedo señalar que para la directora se vuelve prioritario atender este sueño, como una forma de compensar la situación económica y estructural adversa de la vida de esta niña, que también se ha acompañado de experiencias de violencia hacia la menor. Además, logró observar que las condiciones de vida trastocan el sentir y el pensar de la directora Josefina, así como su hacer al interior del plantel, en “su rol de director como líder” (Ball, 1989:127), decide realizarle su fiesta de quince años en la escuela convocando y organizado a todo el personal de la misma.

### **3.2 Ella siempre decía ya voy a cumplir mis XV años**

Siguiendo con la narración, recupero lo referido por la directora respecto a como decide realizar esta fiesta al interior de la escuela.

Francisca: \_ ¿Usted por qué le festeja los quince años?

Directora Josefina \_ “Ella siempre nomas decía eso, ¡ya voy a cumplir, mis quince años!, me van hacer mis quince años; entonces pues, yo no mas, decía que van hacerle sus quince años, si estaban los pobres.. que no tenían nada. Ya pasó y seguía insistiendo ya falta poco para mis quince años y ese día esta Flor me dijo mañana cumple quince años Rubí y le digo ¡a poco! Si, Ya saqué mis documentos y vi y dije ¡ah, si! Entonces \_dije ¡ah! Si, mañana es su cumpleaños, entonces \_dije ¡pobre! Nunca, bueno siendo su ilusión, yo verdad eso de los 15 años, como que a mí, no me llama mucho la atención.” (RE7, 2008:13,14).

La directora señala que Rubí constantemente en su plática, tenía presente su fiesta de quince años, como algo muy recurrente, ella la escuchaba, pero comprendía que sería imposible, siquiera pensar que sus padres tuvieran los recursos para hacer tal gasto, pues viven en la completa miseria. Sin embargo, Rubí seguía guardando en su interior la esperanza de celebrar su fiesta o tal vez lo hacia para sentirse igual que otras de sus compañeras cuando platican que a ellas les harían sus quince años. A un día de llegar la fecha tan esperada por Rubí, la realidad parecía indicarle que no habría fiesta, ni nada que festejar.

A las circunstancias que se tejían en ese momento en lo que respecta a los quince años de la menor, se anexa el sentir de la directora Josefina al reconocer que existen en la escuela, niños con diversas dificultades, pero como lo expresa “hay niños, con mayores problemas como es el caso de Rubí Padilla” (RE7, 2008:12). Ya que al tener conocimiento de su cumpleaños y la imposibilidad de que su familia, le festejara con una fiesta su XV aniversario.

La directora Josefina se compadece por la situación de esta alumna; cuando dice “¡pobre!, pues de acuerdo a lo dicho comprende que la realización de la fiesta

nunca se hubiera llevado acabo, a pesar de que significará una ilusión en la vida de Rubí. Esta gama de condiciones desfavorables no pasan desapercibidas por la directora y opta por intervenir haciendo lo posible para realizar ese sueño. De tal manera que al interior de la escuela pone al tanto a los profesores de quienes pide su ayuda para proveer de lo estrictamente necesario como refrescos y pastel para la realización de la fiesta de XV años.

Es interesante señalar como esta fiesta se vuelve prioridad para la directora Josefina; dado que de no celebrarse el cumpleaños número quince de Rubí en la escuela, probablemente no habría festejo; ya que la economía familiar de la menor frenaba cualquier posibilidad para su realización, porque en su hogar las necesidades giraban en torno a la subsistencia para conseguir alimento, no en ofrecer un poco de felicidad y bienestar personal; es decir, una fiesta que requiere de mucha inversión económica, con la cual no contaban.

La imposibilidad de la familia de Rubí, para efectuar la fiesta, es un reflejo de la precariedad existente en la comunidad de “La 20”. En este sentido, puedo observar como las complejidades de la cultura de dicho lugar; están presentes en el sentir y pensar del personal docente de la escuela Miguel Hidalgo quienes, trata de que Rubí tenga un momento de ensueño, expresado en su fiesta. Asimismo, el plano educativo es puesto en segundo lugar, se piensa que su aprendizaje y su condición de vida no pueden cambiarse; en tanto, la escuela se convierte en un espacio que le puede ofrecer al menos buenos recuerdos para la vida.

### **3.3 El involucramiento de los profesores. En general, le tuvimos afecto y comprendíamos su manera en que vivía**

Después que los profesores fueron convocados por la directora de la escuela, comenzaron a llegar a la dirección. Primero entró la maestra Paula y Lucía, enseguida Mercedes y atrás de ella Evangelina que atiende el primer grado, al final el maestro Teodoro. Al incorporarse saludaban y buscaban una silla para sentarse, la colocaban alrededor del escritorio de la directora, quien inicio comentando lo siguiente.

*Directora Josefina: \_ “Le decía a Francis que Flor vino y me dijo \_ “Que Rubí ahora si cumplía sus quince años”, y considerando cómo están los pobres ¡que le van a poder hacer algo! A mí se me ocurrió que se los festejáramos, con algo sencillito, entre todos le compraríamos un pastelito y unos refrescos, \_ ¿Qué les parece? (Diario del Investigador, 2007: octubre 9).*

En este punto, la directora usa su liderazgo para convocar y convencer a los docentes a unirse a una causa que no es propiamente el trabajo escolar. Ella utiliza “El poder personal que es siempre un poder normativo, que se basa en el manejo de medios simbólicos de control, y sirve para producir adhesión a la persona que manda” (Etzioni, 1993:108). Es de resaltar que el liderazgo de la directora Josefina, logra enarbolar los sentimientos de los profesores; consiguiendo, que en ese momento la platilla docente de la escuela primaria Miguel Hidalgo se unieran a esta celebración y ninguno manifestara alguna objeción a colaborar ya que se trataba de una situación donde se enlazaba una serie de factores como la estrecha relación de la directora con Rubí; pues, de acuerdo con los datos recabados ella, siempre manifestó la ilusión por su fiesta de quince años, pero la precariedad familiar que la envolvía hacía imposible que se concretara.

Desde mi implicación como docente de la escuela primaria “Miguel Hidalgo” lograba percibir que todos sentíamos que además de ser una alumna con muchos problemas económicos, la escuela era el único espacio que le proveía un momento de sosiego emocional y la realización de su fiesta representaba el cumplimiento de uno de sus sueños.

*Directora Josefina “En general, todos le hemos, le tuvimos afecto ¿no? y comprendíamos su manera en que vivía y por esa razón yo dije a veces un recuerdo cuando eres joven o chico, se te queda tan presente ¿no? que a veces te marca para, para siempre y uno piensa que no pero así es ¿no? yo me acuerdo que era chica y aquí en la iglesia íbamos a la doctrina y la prima del sacerdote estaba formando un coro de niños, entonces empezó a ponernos a cantar y este pues yo empecé a decir algunas notas y me dijo tú no, tú no sabes cantar o sea me apartó y ¿no? y yo siempre para cantar yo nunca he podido cantar por que siempre yo he dicho yo no sirvo para cantar entonces, como puede ser que algo tan remoto aun le siga a uno” (RE7,2006:14).*

En el discurso de la directora Josefina, se puede advertir que parte de la disposición de los docentes para la fiesta de quince años de Rubí yace en sus vivencias personales, lo que justifica que comprendan la vida que tiene la menor y desde su perspectiva una experiencia buena o mala marca la vida de una persona, como le sucedió precisamente a la directora ya que siendo una niña como ella puntualmente narra, quería entrar al coro de la iglesia y al hacer una pequeña prueba la señorita le dice tajantemente que no sabe cantar, refiere que a pesar de los años, siente que no puede hacerlo y se pregunta como algo que sucedió hace tanto tiempo aún la siga limitando, de tal manera que cree que un buen recuerdo puede ser muy significativo para Rubí, porque se quedará con ella toda la vida, “Esto supone reconocer que las personas actuamos respecto de los

objetos que nos rodean bajo la perspectiva de nuestras interpretaciones y desde la significación que otorgamos a los eventos con los que nos relacionamos” (Sancho, 1998: 60), como lo expresó la directora; quien, en este mismo sentido comenta.

*Directora Josefina: “Además yo pues casi siempre fui afectiva con ella, en el patio la apapachaba, yo creo que se identificó conmigo, verdad” (RE7,2008:17).*

En las palabras de la directora Josefina puedo observar que además de los motivos ya mencionados, también está manifiesto el cariño que ella siente por Rubí, el cual siempre que tuvo la oportunidad se lo expresó; al mismo tiempo considera que Rubí encontraba en ella cierta simpatía y comprensión; supongo debido a que conocía su situación familiar y económica.

De tal forma que al contar con el beneplácito de todas las profesoras y el profesor, para realizar la fiesta de quince años a Rubí, ésta no quedó sólo en la aceptación para pagar el pastel y los refrescos, enseguida la maestra Paula le dijo a la directora.

*Profesora Paula: Yo me ofrezco a traer una gelatina; en tanto, la maestra Mercedes dijo- yo traigo otra gelatina para que alcance para todos.*

*La directora Josefina entonces, se dirigió hacia el maestro Teodoro y le dijo ¿Cómo vez si convences a algunos niños para que así como que bailan con Rubí un valsecito, unos cuántos pasos, ahí nada más hacerle que bailan.*

*El maestro por unos segundos se quedó pensativo y después le contesto:*

*Profesor Teodoro: Si, yo haber como le hago, pero convenzo a los niños, los voy a convencer, les voy a decir que nada más van hacer unas vueltecitas y ya, ¡tengo que convencerlo!, ¿no se cómo le voy hacer, pero*

*Rubí va a bailar su vals?, ¡sí, maestra usted no se preocupe, yo haber como la hago pero si lo hacemos!* (Diario del Investigar, 2007: octubre 8).

Al terminar de hablar el profesor Teodoro, la directora tomó la palabra y le comentó a la maestra Evangelina \_ a la hora de salida, escoges una o dos mamás de las que tú consideres de confianza, las citas mañana para cuidar al grupo, un ratito, mientras partimos el pastel con Rubí; pues como en tu grupo son chiquitos no se les puede dejar solos, porque luego se pelean o les pase algo y nosotros no estamos, les dices que solo una hora, que vengan cómo a las 9:30 am, ya después nos regresamos todos a trabajar cada quien en su grupo, tú también Paula, llama alguna mamá porque aunque los tuyos son de segundo, son bien traviesos, o si no quieres que venga una madre de familia, entonces alguna de las niñas de quinto que los cuiden tantito. La profesora Evangelina \_dijo sí, al mismo tiempo que le hacia un movimiento de cabeza afirmativo, Paula la maestra de segundo dijo \_ yo maestra mejor que me ayuden las niñas de quinto, por favor \_ cómo tú quieras, le contestó la directora. (Diario del Investigar, 2007: octubre 8).

Después de indicarles a las maestras de primero y segundo alguna alternativa para que sus alumnos no se quedarán solos, vuelve a dirigirse con el profesor de sexto y le dice\_ ahorita me mandas a las niñas de tu grupo Teodoro, les voy a decir el plan que tenemos, que ellas haber cómo le hacen para convencer a Rubí, pero mañana tiene que presentarse “bien bañadita”, que le digan que el maestro de educación física les aviso algo, ¡haber!, ¡haber que cosa!.

Así se acordó y los docentes regresaron para sus salones, según tengo entendido las niñas de sexto grado más tarde se reunieron con la directora, para que ella les explicara de lo debían encargarse: lograr que Rubí se bañara, es precisamente en este sentido que recuperó, lo relacionado con la colaboración de las compañeras de grupo de Rubí.

### 3.4 La participación de sus compañeras de grupo

La directora Josefina hábilmente ideó en hacer participes a sus compañeros de grupo, para ello, ágilmente encargó al maestro Teodoro para que los niños participaran en el vals, en tanto a las niñas les encomendó la higiene personal de Rubí.

*Directora Josefina: “Ella no sabia, si no que precisamente con las de sexto, ves que son niñas bonitas, bien arregladitas y eso, pues dentro de las niñas de la escuela, son las que estaban mejorcitas y ya yo las mandé llamar y les dije ahorita le van a decir a Rubí que tiene que bañarse por que van a van a preparar un programa ustedes que no vaya a venir sin bañar y dijo María Fernanda si ahorita maestra si ahorita, nosotras le vamos a decir. A ellas ya les pliqué el plan, y si le dijeron te tienes que bañar porque vamos ha hacer una obra de teatro, algo así, no vayas a venir sin bañar por que si no te regresamos”(RE 7,2007:15).*

La directora Josefina pensó muy bien como le ayudarían las niñas para la fiesta de Rubí; al llamarlas a la dirección y platicarles los planes acerca de la misma, les pide que sean ellas, las que de forma indirecta consigan que se presente bañadita, con la excusa de que van a realizar un programa o una obra de teatro, me parece muy inteligente y sutil la manera que les propone a las chiquillas que le hagan saber a Rubí que al siguiente día debía presentarse limpia.

En lo relatado por la directora también se puede advertir cierta distinción, por estas alumnas al referirse a ellas como de lo “mejorcito”, entiendo que señala específicamente a un grupito de cuatro o cinco niñas del grupo de sexto grado y es posible que lo indique en el sentido de que pertenecen a un núcleo familiar estable y en condiciones económicas favorables; asimismo, se observa el

constante cuidado y atención de sus padres. Se presentan a clases limpias y arregladas, lo cual se refleja en su aspecto físico, en su piel, cabello, etc., como en su ropa que luce en buen estado.

Estas niñas además, de ser compañeras parece que son buenas amigas entre si, y mantienen un grupito hasta cierto punto cerrado para con otras alumnas; sin embargo, tampoco tratan mal a las demás, entrar en su grupo resulta atractivo, asimismo, puedo advertir la influencia que ejercen en el aula, al sugerir que si no se presentaba bañada la regresarían. Ellas se ofrecieron llevar los refrescos y según aprecio les entusiasmo mucho la idea de la fiesta.

La directora Josefina fue muy acertada al prever que Rubí se bañara, pues si en el plan de la fiesta se tenía considerado que partiera el pastel y posteriormente con sus compañeros, pasara a danzar su vals; era muy posible que sino se mostraba limpia la rechazaran y no quisieran bailar con ella, como solía suceder en algunas ocasiones. De tal manera, que esta preocupación de la directora Josefina, respecto a que le fueran a tratar mal precisamente en este día tan importante, estaba prevista. En este sentido, se puede observar como cuidó todos los detalles para que la fiesta no tuviera contratiempos y saliera lo mejor posible.

#### **4.- Los preparativos para la fiesta: el arreglo de Rubí y su vestido**

En la siguiente parte de este relato me enfocaré a lo que ocurrió precisamente el día del cumpleaños de Rubí; es decir, el martes 9 de octubre, en la escuela todo pasaba como de costumbre los alumnos entraron en su horario normal, por mi parte con la idea de que Rubí partiría su pastel hasta las 9:30 am, un poco con el afán de aprovechar el tiempo pues pretendía hacer una observación dentro

del salón de cuarto grado, me presenté en la escuela alrededor de las 8:40, en el patio aparentemente no se observaba desorden alguno, las puertas de los salones permanecían cerradas, cualquiera supondría que los profesores estaban en clases.

En tanto la dirección tenía la puerta abierta, en su interior se encontraba la directora Josefina y Wendy entré les saludé, enseguida llegó una señora, lo que provocó que no se diera la oportunidad para comentar nada respecto de la fiesta; además, todo estaba en orden, entonces le dije a la directora que me retiraba un momento, para ir al salón de cuarto grado, salí y caminé por el pasillo que me conducía al aula, pero ¡oh! sorpresa toco la puerta del salón y abre una niña le digo ¡hola! ¿Y tu maestra?, por favor le hablas, ella me contestó se fue al salón de sexto grado para ayudarle al maestro a adornar, ¡ah!, gracias, yo me di la vuelta y la niña cerró la puerta, la señora todavía no salía de la dirección, así que decidí ir a la biblioteca, no se me ocurrió ir para donde estaba la profesora.

Caminé hacia la biblioteca que justo está frente a los salones de clase y la dirección, pensé que desde la ventana podría ver lo que sucedía, estuve algunos minutos viendo a través de ella, pero no se apreciaba movimiento alguno, di la vuelta hacía una mesa que estaba al centro de la biblioteca, tomé una silla y me senté, el caso es que me dieron las 9:00 de la mañana y aunque repetidas ocasiones regresaba a la ventana no distinguía nada fuera de lo normal, en el patio ni en los salones. Entonces decidí salir y caminar rumbo la dirección para averiguar que sucedía, por un momento pensé que se había suspendido todo o tal vez sería después del recreo, no sabía nada y tampoco lograba observar algo que me indicara sobre la fiesta, así que ese era el lugar para enterarme.

Al entrar a la dirección me quedé sorprendida, Rubí estaba sentada en una silla y tenía puesto un vestido de quince años color rosa, la estaban peinando, yo había perdido parte de estos preparativos, así que empecé a preguntar sobre estos detalles a la directora Josefina, que sin lugar a dudas eran mucho más de lo que imaginaba.

#### 4.1 Teodoro, Paula y Wendy le llevaron vestidos

En las siguientes líneas puedo advertir el entusiasmo y la participación para celebrar la fiesta de los XV años de Rubí, al mismo tiempo que ésta contará con todos los elementos necesarios, tan es así que de forma independiente Teodoro, Paula y Wendy se dan a la tarea de llevarle un vestido de quinceañera.

*Directora Josefina: “Ya, al otro día llegó bien bañadita y ya vi el entusiasmo de los maestros porque por ejemplo también pues, eran jóvenes ¿no?, Paula y ustedes más jóvenes que yo, vi a Paula emocionada, si maestra si, yo le traigo un vestido y éste Wendy. Llegó Rubí y ya supo, estaba feliz, ¿no? ella escogió el vestido, el que más le gustó porque llevaron tres, llevo Teodoro, Paula y Wendy, Teodoro incluso le llevó las zapatillas, pero yo les dije que le escogieran uno que no le quedará escotado, ya Wendy y Paula, vieron cuál le quedaba mejor, a ella le gusta uno escotado, el que trajo Teodoro, pero yo les hice señas que no. Ah! y ese día, sí la vi limpiecita” (RE7, 2008:16).*

Según entiendo Rubí llegó a la escuela de manera normal sin estar al tanto de la fiesta, la directora expresa que se enteró cuando entró a la dirección; causándole gran emoción y gusto, explica que hasta ese momento se percató del entusiasmo de los docentes en especial de la profesora Paula, quien llegó con su vestido de quince años para regalárselo idea que igual tuvieron Wendy y Teodoro que también trajeron uno cada quien, así que tenía tres de entre los cuales escoger.

El vestido que lució era de color rosa pastel en tela de organza amplia, con mangas cortas repulgadas, cuello redondo y dos cintas largas para moño, mismo le quedo “ni mandado hacer”, decía la directora, “a su medida” (Diario del Investigador, 2007:octubre 9). En plática con Wendy, el apoyo administrativo de la escuela, al estar en la fiesta le pregunté, acerca de cómo eligió el vestido, me contestó.

*Wendy: “Yo traía mi vestido, la maestra Paula otro y el profesor Teodoro se pasó toda la tarde consiguiéndole un vestido a Rubí, le gustaron los tres, pero el que trajo el maestro le quedaba muy escotado y pues la directora dijo que otro más cerradito y nosotras ya se los medimos, el que le quedaba mejor y menos escotado era de la maestra Paula” (Diario del Investigador, 2007: octubre 9).*

Lo relatado por Wendy, permite observar a la directora como una mamá que está escogiendo el atuendo de su hija, cuidando que sea discreto y sin demasiado escote para no causar algún tipo de provocación, situación que también ella indica en líneas anteriores. Otro elemento importante de destacar es como el maestro se preocupa por conseguir un vestido de quince años y comprarle las zapatillas; que al verlas sin duda, me causaron sorpresa por el cuidado para escogerlas de tacón alto como de aproximadamente unos 7cm, descubiertas del tipo que llaman sandalia de tiritas, ella parecía encantada, se las veía cuando caminaba; además, se levantaba el vestido con las manos para no arrastrarlo y constantemente bajaba la cara para mirarse los pies. En este sentido, puedo decir que las zapatillas forman parte de este ritual donde, se supone que la fiesta es una despedida de la niñez, la muchachita deja de ser niña; de ahí que se acostumbre dar el último juguete y la zapatilla que simbolizan que se ha transformado en una mujer.

## 4.2 Evangelina y Wendy la peinaron

En la fiesta de quince años el vestido, las zapatillas y el peinado son parte primordial de la quinceañera; así que la directora acertadamente, solicita a la profesora Evangelina, quien tomó un curso de cultura de belleza hace algún tiempo y a Wendy que en su pueblo es estilista; se encargaran de arreglar a Rubí, peinarla y maquillarla.

*Directora Josefina: “Te cuento... ya empezamos a arreglarla; pero fíjate tenía piojos ésta, ¡ah! me acuerdo bien fíjate, la estaban peinando Evangelina y Wendy.... esta Evangelina tenía un asco de manipularle el pelo y esta Wendy estaba dándole a su peinado ni le importaba” (RE7, 2008:15).*

Después de haber elegido el vestido, lo que seguía era hacerle un peinado adecuado a la ocasión; en este sentido, la directora indica que empezaron a peinarla, sujetándole el cabello en la parte de atrás a la mitad de la cabeza, haciendo una cola de caballo, pero resulta que al cepillarle el pelo, le encontraron algunos piojos, a la profesora Evangelina le causaron repugnancia; en tanto, Wendy sin mayores problemas con esta situación, continuaba realizando el peinado.

A este respecto, mencionó lo que dijo Flor \_ “Wendy agarró como dos piojos y los mato y la maestra Evangelina haciéndole gestos, los tomaba con los dedos y los llevaba al bote de basura a tirar; Evangelina sólo nos hacía señas; pero ninguna de las dos decía nada” (Diario del Investigador, 2007: octubre10). Posiblemente, primero para no incomodar a Rubí y después porque en la dirección estaban algunas de sus compañeras de grupo, Flor, la profesora Paula y la directora Josefina viendo como la peinaba.

Enseguida de la coleta, empezaron hacerle con la tenaza caireles atorados con pasadores, formando una especie de chongo, tanto de lado izquierdo como del derecho le dejaron un poco de cabello para hacerle dos chinitos que le cayeran en la cara. Wendy, se encargaba de peinarla en la parte de atrás y la maestra Evangelina del cabello de enfrente. Además del peinado la profesora se encargó de ponerle un poco de maquillaje, rubor y pintarle los ojos con sombras de color rosa y azul suave, así como también rímel en las pestañas y labial para la boca. A esas alturas, la quinceañera ya tenía puesto un collar, de color rosita con dorado que una de las niñas le había dado.

Todo esto sucedió al interior de la dirección donde estaban colocadas tres mesas sobre las cuales se podía observar la tenaza, los pasadores, el espray para el cabello, dos cepillos, tres peines, un juego de aretes largos de plástico color blanco, un tocado de flores y un ramo. Es decir, tenían lo necesario para preparar a Rubí.

La directora, se mantenía atenta al arreglo de Rubí, iba y venía de la puerta hacia donde se encontraba sentada, mostraba un rostro de gusto y alegría, igual que las niñas quienes la veían emocionadas entraban y salían a contarles a sus compañeras como iba su arreglo. En todo momento, ellas estuvieron pendientes, parecía que se turnaban para ver.

Entre Flor, la directora y la profesora Paula intercambiaban algunas palabras sobre lo bien que le quedaba el vestido, que si el peinado así o si le hacían el chinito en el cabello etc. Finalmente le colocaron un tocado que estaba sobre la mesa, el cual compraron especialmente para Rubí.

Cuando estuvo lista, la directora mandó a preguntar con una de las niñas si habían terminado de adornar el salón de sexto grado. Regresaron diciendo que esperaran diez minutos porque todavía no llegaba la mamá de Sandra con el mantel. Desde mi apreciación, Rubí lucía radiante, se le miraba muy contenta, sonreía cosa rara en ella, se veía las zapatillas, se agarraba el vestido, lo soltaba, ya tenía el ramo y se lo pasaba de una mano a otra, en fin estaba realmente feliz

De pronto la directora Josefina caminó hacia su escritorio y de su portafolio saco una cajita, regresó hasta donde Rubí, le dio su abrazo y regalo, al tiempo que le decía “que la abriera”, ella empezó a quitarle el papel, se trataba de una caja como de unos 15cm de largo y unos 3cm de ancho que destapó, en la cual había una pulsera, la directora la tomó y desabrochó para posteriormente ponérsela en la mano izquierda, todos observamos a la quinceañera.

Después del momento emotivo del obsequio de la directora a Rubí, todos esperamos a que terminaran los arreglos en el salón de sexto; de pronto la directora le dijo a Rubí que se fuera a la biblioteca a esperar, ella empezó a caminar hacia la puerta también todas las niñas de su grupo que para ese momento eran como unas diez. Salieron juntas y así llegaron hasta donde les había indicado; en tanto, nosotros nos quedamos un momento en la dirección y después salimos rumbo al salón de sexto grado, pero antes la directora sacó su cámara fotográfica y dijo.

*Directora Josefina: “Yo seré la madrina de fotografía se me ocurre que sería bonito que le tomara una fotografía en los árboles que están a un costado de la biblioteca como fondo, ¿no?”*

*Maestras: “Si maestra, le contestamos” (al interior de la dirección estábamos Evangelina, Paula, Wendy, Flor y Francisca) (Diario del Investigador, 2007: octubre 9).*

Entonces ella camino hacia el patio y nosotros por el pasillo para el salón; lo hacíamos lentamente para tener tiempo de observar las fotografías que le iba a tomar. Rubí de frente con el ramo entre las manos a la altura de la cintura, dibujaba en su rostro una grandiosa sonrisa, después asumió otra posición, ésta era de perfil, sin perder lo alegre que se encontraba en esos momentos. Las niñas atrás sugiriendo el lugar y el modo más adecuado, por su parte la directora acomodándola.

Nosotros llegamos hasta la puerta del salón de sexto, pero no entramos seguíamos atentos a las fotos que le estaban sacando, al igual que sus compañeros de grupo que permanecían amontonados viendo a Rubí. Una vez que terminó la sesión fotográfica le dijo que regresará a la biblioteca tantito, al escucharla todas las niñas volvieron a juntarse alrededor de la quinceañera y caminaron con ella, la directora dio media vuelta y se dirigió al aula para verificar si se tenía listo todo.

En el interior se encontraban algunos niños, la profesora Lucia y el profesor Teodoro, desde la puerta del salón se podía apreciar de lado derecho dos mesas juntas con un mantel blanco y sobre está un pastel cuadrado de sabor chocolate con la leyenda “Felicidades Rubí” con letras café oscuras. También había algunos refrescos, vasos y platos de unicel, al igual que cucharitas de plástico y dos gelatinas una de color verde pistache de leche en un recipiente de plástico y otra de sabor fresa con coco.

Las butacas estaban colocadas alrededor de los muros; de tal manera, que todo el centro quedó desocupado, en la pared siguiendo la derecha pero hacia el oeste un letrero que ocupaba todo el espacio del pizarrón con el nombre de Rubí hecho de globos color rosa, en tanto a lado izquierdo de la puerta, había algunos globos colocados en forma de racimos y el equipo de enciclodía; al frente de

éste, se encontraba la profesora Lucia que se encargaría de poner la música, en especial el vals en el momento que le indicaran.

El profesor Teodoro le dijo a la directora que solo le faltaba hacer una valla a la entrada para recibir a Rubí. Sus alumnos no tardaron mucho, pues rápidamente al escuchar la indicación el educador lo hicieron; en tanto, la puerta de la biblioteca constantemente se abría y algunas niñas aparecían, esperando que les dijeran que ya podían pasar a la fiesta. La directora levantó una mano y les hizo una señal para que vinieran al salón de clases, la quinceañera salió y empezó a caminar entre sus compañeras, atravesando el patio; el maestro se acercó a ella y le indicó que pasara por donde estaba formada la hilera de los niños y niñas, al mismo tiempo que se escuchaba una porra de bienvenida.

## **5. Desarrollo de la Fiesta**

Rubí entró al salón entre porras y aplausos, se sentó en una de las sillas que tenía la mesa más o menos al centro, frente al pastel, sus compañeros rápidamente fueron sentándose en su butaca; todos empezamos a cantar las mañanitas, los profesores permanecieron parados en ambos lados de la mesa, sólo Rubí estaba sentada, lista para apagar las velitas, pero antes de soplar levantaba la cara y sonreía a la directora quien estaba preparada con la cámara para tomarle la foto.

Le pidieron que mordiera el pastel; al principio se negaba un poco pero siempre mostrando una gran alegría en la cara, que realmente la hacía ver bonita, cuando accedió a morderlo, Flor rápidamente se acercó a ella y le empujó la cabeza, lo que inevitablemente hizo que en la cara cerca de la boca le quedara un poco de chantilly, esto no le causo disgusto alguno, le ayudaron a limpiarse el rostro. Enseguida tomó con la mano derecha el cuchillo para partir el pastel y apagar las

velitas, no hizo movimiento alguno hasta que la directora Josefina le sacó la fotografía, cada vez que la enfocaba ella se detenía un momento para posar, se acomodaba y sonreía en algunas ocasiones solo con los labios y otras se reía.

Rubí permaneció unos minutos sentada, de pronto se acercó el maestro Teodoro, a decirle que si le concedía su primer vals, mientras ella se paraba y avanzaba hacía el centro del salón, el profesor les dijo a algunos niños que se colocaran en su lugar, formando un cuadro, antes que el maestro le tomará la mano la directora se acercó a ella y le dio un abrazo de felicitaciones; enseguida la maestra Lucia le procuró su regalo, también la profesora Paula, el resto de personal sólo le dimos su abrazo, al ver esto todos sus compañeros se levantaron a felicitarla. En este lapso de tiempo pude observar como la directora Josefina nuevamente es la primera en ir para con Rubí a externarle su aprecio con un abrazo de felicitaciones; en una muestra de afecto hacía ella; mismo que logró advertir como una forma sutil de invitarnos hacerlo.

### **5.1 Ninguno de los muchachos le hizo el feo**

La profesora Lucia era la encargada de la música, en el equipo de enciclomedía donde colocó el disco compacto con el tema “Danubio Azul”. Como dije, el profesor inicio el vals con la quinceañera. Al centro del cuadro que habían formado los niños, ellos también se movían de un lado hacia otro con pasos pequeños, en la mano izquierda tenían una rosa de color rojo que colocaban al frente a la altura del pecho, el brazo derecho con el puño cerrado situado en la espalda, lucían pantalón azul marino zapatos negros, camisa blanca y suéter rojo cerrado en cuello v.

El maestro bailaba con Rubí girando varias veces, con el brazo estirado y la palma abierta, para sostenerle su mano, ella con la otra se agarraba la falda del vestido, en la última vuelta de la pieza musical, el profesor le sujeto la espalda y ella se inclinó un poco hacía tras levantando ligeramente una pierna, posteriormente, le cedió la mano a uno de los chambelanes para que bailara con ella, así lo hicieron los cuatro niños, al final de su turno le daban la rosa. Al terminar, la dejaron sola al centro y uno de ellos se acercó le tomó la mano, le dio un giro en su mismo lugar; a continuación, dos pasito y otra vuelta, sin soltarla la pasaba a otro de sus compañeros que realizaba lo mismo.

Al final entre los cuatro lograron cargarla y darle una pequeño recorrido, ellos también se veía contentos con un poco de dificultad para levantarla pero dispuestos a colaborar. Las profesoras se sentaron en la mesa para observar el vals y todos sus compañeros del mismo modo lo hacían atentamente. Rubí bailaba como si realmente hubiera ensayado, siempre esperando que le tomaran la fotografía. Todos los niños y niñas le mostraban su aprecio y amabilidad, situación que para la directora Josefina resultó muy gratificante.

*Directora Josefina: “Luego me dio mucho gusto porque como que ese día fue una lección de vida porque no, sé, si te fijaste cuando empezó a bailar el vals este, ninguno de los muchachos le hizo el feo de los de sexto ¿no? ves que pasábamos a uno y pasábamos a otro, y ninguno de los muchachos dijo ¡hay yo no bailo con ella!, o esto o lo otro yo digo como puede ser que un evento pueda cambiar la panorámica ¿no?, porque en otro momento, los niños hay yo con Rubí no o esto y sin embargo, ves que todos quisieron de buena gana ¡hasta la levantaron!”(RE7, 2008:16,17).*

La directora Josefina expresa la satisfacción que le generó percatarse que ninguno de los niños del sexto grado mostraron algún signo de desprecio contra

Rubí; por el contrario, además de los chambelanes, después a iniciativa de Flor que en voz alta, al terminar el vals empezó a decir \_ ¡A continuación pasará a bailar con la quinceañera César!. Es interesante mencionar que César es uno de los niños que pensamos como profesores que difícilmente aceptaría; sin embargo, lo hizo y parece que esto influyó entre sus compañeros, ya que le siguieron los demás, sin externar algún desdén o rechazó hacia ella.

La directora apreció significativamente la actitud que mostraron los niños y las niñas hacia Rubí, pues todos estuvieron dispuestos a colaborar. Desde luego, también reconoce que se trata de otras circunstancias, en las que sin distinción dejaron de lado sus diferencias con Rubí y ayudaron a que fuera feliz en su fiesta de quince años, hace alusión que se trata de un tipo de “lección de vida”, donde todos fuimos capaces de brindarle afecto y buen trato de mostrarle otra parte de la vida y las relaciones humanas.

Se podía sentir realmente un ambiente en el que la quinceañera se veía emocionada y muy contenta. Ese mismo sentimiento se extendía para todos los que estábamos presentes; compartíamos el entusiasmo y la idea de darle este regalo, que según comprendíamos era lo que toda su vida había idealizado y esperado; así que se trataba que tuviera dentro de lo posible su sueño hecho realidad.

Después del vals como ya lo mencioné antes, César fue el primero de sus compañeros que pasó a bailar con ella, posteriormente le siguieron otros más, como en las fiestas, cuando pasan a bailar con la quinceañera su papá, hermanos, tíos, padrinos y demás familiares; cuando habían pasado unos seis niños, nuevamente el maestro Teodoro se acercó con ella y le tomó la mano para bailar una pieza de salida, con lo cual se cerró el vals. Rubí fue acompañada por

el profesor hasta la mesa para que se sentara y pudiera iniciar la repartición de los alimentos; es decir, del pastel, la gelatina y el refresco.

Rubí tomó su lugar y ahí comió, el resto de los alumnos lo hizo en su respectiva butaca. Para esto, la festejada ya había apagado las velitas de cumpleaños y partido la primera rebanada. Así Wendy se encargó de servirlo en los platos, al tiempo que se los pasaba a las maestras Paula y Mercedes, que servían en cada uno un poco de gelatina. Del refresco se encargó el maestro Teodoro y de repartir los platos nos encargamos Lucia, Flor y yo, en tanto la directora trataba de colaborar en todo, desde luego que la primera en recibir su porción fue Rubí.

Todos degustamos tranquilamente, se escuchaba música en tono bajo, pues algunos alumnos al mismo tiempo que comían también charlaban un poco. Al terminar de atenderlos, la directora, las maestras y el maestro pasamos a la mesa, para comer pastel, así estuvimos alrededor de unos veinticinco minutos, sentados y felices. El caso es que cuando terminamos eran cerca de las 11:00 am. La directora se percató que sólo faltaban diez minutos para el recreo y estamos tan tranquilos, entonces, ella se incorporó de su silla y dijo.

*Directora: “Maestros, pues yo creo que ya es hora de irnos, para que nos de tiempo a que salgan al recreo los niños, que continúen bailando los de sexto” (Diario del Investigador, 2007: octubre 9).*

Lo hizo de esa manera, en parte por la presión de muchas mamás que llegan a dejar el desayuno a sus hijos, a la hora del recreo; suelen hacerlo unos minutos antes de éste, el cual inicia a las 11:00am y concluye a las 11:30am. Además posiblemente tampoco quería que se dieran cuenta que todo el personal docente, no estaban dando clases, ya que prácticamente así fue desde las 8:30 hasta las

11:30am., pues las actividades se retomaron de manera normal después del receso.

Para las profesoras terminaba la fiesta y era hora de regresar a las actividades; sin embargo, los comentarios entre las maestras al salir del salón de sexto, hacían alusión a lo bien que había resultado la fiesta, de algo tan sencillo que se pensó, con la colaboración de todos Rubí disfrutó de un bonito vestido y su vals, esta perspectiva era compartida por todas, en especial por la directora, quien comenta.

*Directora Josefina: “¡Si estuvo muy bien! se veía muy contenta, yo digo Francis, ahí se ve lo que puede hacer un trabajo en equipo, ¿no? Lástima que en la docencia hay políticas, verdad que no deja” (RE7, 2008:17).*

La directora refiere lo contenta que ella observó a Rubí, de igual manera lo bien que salió la fiesta. Reconoce que en este caso una labor en equipo puede ser muy fructífera; en este sentido, también indica que al interior del gremio magisterial “hay políticas que no dejan”, son cuestiones formalmente establecidas en cuanto al funcionamiento de los planteles escolares; es decir, se les asigna un rol, donde no se consideran las condiciones de los contextos particulares de cada institución escolar y estas son emitidas de manera general; aunando a esto igual se hayan los conflictos que se generan al interior de la escuela. Ella lamenta este tipo de situaciones y valora la posibilidad de trabajar en conjunto.

## 5.2 Poco puedes hacer como maestro o como director, pero eso ¡que nos costó!

El siguiente apartado recupera en una primera parte la percepción de la directora respecto a lo que para ella es importante en la vida de los alumnos, en especial en el caso de Rubí. Considera que en cuestiones materiales poco se les puedes ofrecer; sin embargo, existen cosas que nada cuestan, pero si son significativas para ellos.

*Directora Josefina: “Y yo digo a lo mejor en la vida poco puedes hacer como maestro o como director y a lo mejor poco les puedes dar en material ¿no? Pero eso ¡que nos costó! y quien sabe, si a lo mejor sea algo muy importante que nosotros le hayamos podido dar, entonces pienso que más que nada por eso fue mi fin ¿no? De que fuera feliz, aunque fuera un ratito ¿no? Es más hasta le saque sus fotos ¿no? Y yo digo que pasaran los años a lo mejor diez y si yo vivo a lo mejor pudiera yo verla y ver que es de Rubí que, que, que fue de ella algo ha de guardar de nosotros”(RE7,2008:15).*

La importancia que la directora Josefina le asigna a que los alumnos sean felices es inconmensurable, puede advertirse en la forma de pensar respecto a que estos niños se sientan dichosos por lo menos en algún momento; igual considera que como docente o director no puedes ofrecer grandes cosas de tipo material; no obstante, darles un ambiente de bienestar, afecto y cariño en la escuela, es algo que no cuesta nada y que sí está dentro de las posibilidades de los maestros.

La directora valora las relaciones y la persona de los alumnos como una forma de compensar su situación familiar, estas condiciones de vida son percibidas por ella y trastocan su manera de pensar, misma que se conjunta con su estilo interpersonal de organizar y dirigir las actividades escolares. La institución escolar como organización social esta permeada por lo afectivo; sin embargo, para este

caso se destaca la necesidad de promover un trato diferente, debido a las circunstancias familiares de estos chicos; por lo tanto, los docentes de la primaria Miguel Hidalgo anteponen la parte afectiva-emotiva a una instructiva, donde se procura darles un momento de felicidad, un aliciente en su dura vida; el cual, les permitirá recordar que son queridos y valorados entre tantos problemas.

No obstante, la escuela desde lo normativo, no tiene la misión de dar a los alumnos recuerdos para subsistir, sino conocimientos que ayuden a mejorar sus condiciones de vida y los hagan salir de las formas de pensamiento que reproduce el mismo orden social en el que viven, no es un segundo hogar, es la encargada de “formar a los individuos para que logren determinados aprendizajes que los hagan aptos para vivir en su contexto social” (Fernández, 1994: 32)

En este sentido, es pertinente mencionar como los docentes se sensibilizan ante todo lo que viven ciertos alumnos al interior de su hogar y lo que sufren; de tal manera que les resulta imposible no condolerse, en consecuencia se trastocan las relaciones y las actividades escolares, se aboga por un ambiente afectivo que les recuerde la escuela como un espacio agradable, en el cual, como en el caso de Rubí no le proporcionó los conocimientos necesarios, pero le dio momentos de alegría, como lo expresa la directora.

*Directora Josefina: “ Y dije bueno ya siquiera que tenga un recuerdo, de la escuela que además yo digo que Rubí lleva buenos recuerdos de la escuela ¿no? “(RE7, 2008: 14).*

La posición que asume la directora Josefina, respecto a l progreso académico de Rubí, es ofrecerle un recuerdo agradable; ya que en la escuela, durante su larga estancia en la primaria no puedo adquirir los conocimientos necesarios en tiempo y forma, pues es una niña que debió haber egresado hace tres años; sin embargo, no lo hizo. Sobre este mismo asunto cabría mencionar que durante

varios años cursó el primer grado y no logró, aprender a leer y escribir. Si bien la directora pedía apoyo especial para ella.

Rubí no avanzaba, llegó un momento que la llevó a trabajar a la dirección, pero tampoco se dieron los resultados esperados, por lo que se optó porque continuara asistiendo clases. Aunque al momento de sus quince años, estaba cursando el sexto grado, no contaba con los conocimientos básicos, como lo comenta su profesor Teodoro, al hablarnos sobre lo importante que es abordar el contenido de diversas formas, en relación con las individualidades del grupo. El maestro en este sentido y de manera específica habla sobre Rubí.

*Profesor Teodoro: “Cada contenido lo debes abordar de diferentes maneras y es importante dar mucha atención a las individualidades de los niños, se tiene que incluir a los alumnos rezagados, yo por ejemplo me estoy olvidando de Rubí, la estoy dejando fuera; no debería pero yo con ella ya hablé con la directora quiero trabajar libros de segundo grado de nada me sirve que ella tenga sus libros de sexto grado, si se que lo único que está haciendo es... Te digo de nada me sirve manejar los libros de sexto grado como matemáticas y demás si se que lo único que está haciendo es copiando de sus compañeros no, noto avance. Entonces yo se que tiene poquito la escritura pero la tiene que desarrollar y mediante unos libros que estén medio a su nivel, para manejar la lectura como si fuera de primero a segundo, empezar a reforzar, que es lo que debería hacer; la estoy dejando de lado porque no consigo los libros de segundo grado o primero, los necesito, ya los pedí, al menos el de español lecturas y matemáticas que es lo que vamos a trabajar” (RE3, 2007:13).*

El profesor Teodoro expresa lo significativo que resulta para él, organizar los contenidos de forma diversa, pues abre la posibilidad de dar mejor atención a los ritmos de cada alumno; sin excluir a los niños que tienen un avance más lento en su aprendizaje; en este sentido, tiene presente a Rubí y reconoce que no le ha

prestado la atención debida. Considera que el trabajo con ella debe iniciarse desde un nivel inferior, para que aprenda a leer y escribir, piensa en la necesidad de apoyarse en libros que estén “medio a su nivel” de segundo o primer grado en particular los de español y matemáticas y aunque ya realizó la solicitud con la directora, ésta no ha tenido respuesta.

Por lo tanto, Rubí no muestra avance alguno en su aprendizaje, quizá cumple con las actividades solicitadas, pero lo hace porque reproduce lo que ve de sus compañeros. El maestro insiste en que a causa de la falta de libros a dejado que Rubí siga trabajando con los materiales de sexto grado y copiando a otros niños o niñas.

Esto me recuerda la imposibilidad, de que en Rubí se cumpla lo que Ibarrola recupera de Durkheim cuando dice que: “la educación tiene por objetivo suscitar en el niño cierto número de estados físicos y mentales que la sociedad considera que no deben estar ausentes en ninguno de sus miembros y (...) algunos que el grupo particular (...) considera igualmente necesarios”, (Ibarrola, 1985:27), en este caso para Rubí la prioridad no es su aprendizaje, sino tratarla bien y darle algunas muestras de afecto, recompensando lo que la escuela no le pudo ofrecer.

Puedo advertir como para estos alumnos existe la necesidad de un ambiente amable y tranquilo, pero también de una educación sólida que les permita adquirir y desarrollar las habilidades intelectuales y los conocimientos fundamentales. Sin embargo, esto se ve alterado por la forma como la directora Josefina dirige las actividades de la escuela, ella organiza desde su visión y percepción; la cual parece atender mas a su estrategia de conservación y consolidación de su liderazgo que el propósito de la institución que dirige.

En este mismo orden de ideas, cabe decir como “el sistema escolar... lleva a cabo la operación de selección, mantiene el orden preexistente, es decir la separación entre los alumnos dotados de cantidades desiguales de capital cultural heredado de los que carecen de él. Como las diferencias de aptitud son inseparables de diferencias sociales según el capital heredado, tiende a mantener las diferencias sociales preexistentes” (Bourdieu, 1997:35). Mismas que para estos alumnos se hace doblemente selectiva, al ser en una primera instancia por el sistema clasificatorio y seguidamente, a causa de brindarles un trato amable y atento, antes que un aprendizaje.

La lógica de la directora Josefina, prioriza lo afectivo, se distingue a partir de su liderazgo interpersonal, con ese contacto cara a cara que continúa y permanentemente mantiene con todos los sujetos que hacen y participan de la institución escolar. Condición que afecta la dinámica interior, pues ella focaliza y atiende a los niños de acuerdo a sus percepciones. Poniendo su punto de interés en aquellos que a su visión tienen mayores dificultades familiares, lo que hace que desplace la función de la escuela por priorizar la dimensión afectiva, pero además la comparte con el personal docente.

Condición que permite discernir sobre lo estratégicamente que la directora Josefina conserva y consolida su liderazgo, ella tiene la posición que le otorga el propio cargo directivo. Aunado a éste busca el valor de lo simbólico en un entorno donde, siempre tendrá un lugar privilegiado. Porque será la generosa directora que le realice el sueño de su vida a Rubí.

Ella, bajo el cubrimiento de sus prejuicios construye una realidad de la comunidad donde las situaciones de vida de estos niños y niñas se convierten en formas que determinan los modos de pensar, sentir y actuar de la directora y los

docentes; es decir, se vinculan con la escuela en este sentido, no es causal lo que refiere Pérez Gómez, cuando dice que “esta compleja, sutil y omnipresente cultura social penetra tanto los ritos y costumbres grupales como los intereses, expectativas, rendimientos y formas de comportamiento de los individuos que interactúan en la escuela” (Pérez, 2000: 126). Al punto que, se vuelve prioritario atender las problemáticas que tienen los niños en sus hogares.

En este sentido, también se puede destacar la influencia que ejerce la directora Josefina sobre el grupo de profesores; pues logra transformar y sensibilizarlos respecto a organizarle y festejarle su fiesta de quince años a Rubí, para que por lo menos recuerde a la escuela con agrado. Ellos valoren a través de la percepción directiva, la felicidad de los alumnos y les brindan afecto, olvidando que si bien la afectividad es un factor importante esta debe acompañarse con la enseñanza.

Otro punto de interés es, develar como la forma de relacionarse de la directora; le permite no tener mayores reclamos ni cuestionamientos por parte de los docentes y padres de familia, ya que en éste entorno ella se convierte en cómplice de la situación que viven al mantener una cordialidad que contribuye a seguir reproduciendo el mismo orden social en el que coexisten, al tiempo que se desplazan los contenidos académicos necesarios para enfrentar los embates de la vida.

Cabría preguntarse por lo que oculta la acción directiva. Pues, se advierte la estratégica manera de asumir un liderazgo, el cual manipula y edifica una realidad dentro de un entorno de pobreza económica y cultural, misma que de acuerdo a los registros referidos se reitera a lo largo de su vida profesional. Ella influye y marca las funciones; es decir, organiza las actividades de la institución a través de

sus propios deseos y necesidades. Hábilmente pone “en escena la seducción en el espacio escolar que se vuelve un campo de estrategias en el que la palabra que enseña, la mirada, el tacto, juega su partida” (Filloux, 2000:38).

La directora Josefina dirige su actuar directivo con base a la estructura de sus propias representaciones sociales. Las cuales cubren las demandas escolares, desde su concepción. Misma que yace en atender afectiva y humanamente a los alumnos, que de acuerdo a lo que sabe de ellos, así lo precisan, condición que solo queda en la temporalidad de un momento y que no les resuelve en absoluto las situaciones de vida que refiere la directora, permanecen en el recuerdo. No obstante, como institución escolar, no les brinda los elementos de una educación, pues pierde el equilibrio entre lo académico y lo afectivo.

No se ha pretendido mostrar el presente capítulo desde el anecdotismo, simplemente se ha intentado describir una acción efectuada por la directora Josefina. En el sentido, de develar lo trascendental de su liderazgo y la condición que guarda en relación a una posible búsqueda del reconocimiento social, como una directora preocupada y comprometida por el bienestar de estos alumnos, construcción que logra formar y adjudicarse, ganando con ello una posición que le retribuye en lo simbólico. Lo cual, advierto es su necesidad y búsqueda.

## CONSIDERACIONES FINALES

Concluir el proceso de investigación me permite reflexionar que la función social de la escuela, enfrenta condiciones adversas que le impiden concretarse. En consecuencia, los mandatos ideales se ven subsumidos a los contextos sociales y económicos de los sujetos y las familias que la integran. Estas características se imbrican fuertemente con el estilo del directivo, en este caso de la profesora Josefina, quien toma una postura ante la forma de organizar la dinámica escolar y las situaciones locales existentes.

Cabe decir, que las subjetividades que describo, se desarrollaron y estructuran al interior de ámbito escolar, las cuales tomaron una directriz encaminada hacia la función directiva de la profesora Josefina, quien comprende y aplica la autoridad con un estilo muy peculiar, más apegado al tipo interpersonal, de acuerdo a lo descrito por Ball.

En este mismo orden de ideas, refiero que lo expuesto a lo largo de la tesis, está libre de respuestas únicas o exclusivas. Pues, la indagación estuvo guiada bajo un enfoque interpretativo, que sirvió al propósito de comprender los intercambios intrínsecos de los significados que se producen en los momentos y en las situaciones más diversas e inadvertidas, de la vida cotidiana de la escuela Miguel Hidalgo.

La figura directiva, el estilo interpersonal de liderazgo y la prioridad que establece para las relaciones cara a cara, se convierten en factores detonantes para generar entre los docentes una socialización, tendiente a atender la parte afectiva de ciertos estudiantes. Lo cual permite reflexionar, para este caso en particular como el contexto de algunas familias de la comunidad de “La 20”, que tienen hijos cursando un grado escolar en la primaria influyen en la organización escolar y en la función social de la escuela.

En este sentido, un punto de relevancia es la trasmisión de conocimientos necesarios, que les permitan a los estudiantes tener un desarrollo humano e intelectual acorde a las exigencias y los cambios en la actualidad, el cual queda desplazado a segundo término; a pesar que desde el plano social existe la encomienda explícita de que la escuela haga partícipes a los alumnos del bagaje cultural que se constituye como un patrimonio individual y colectivo.

Lo anterior, permite al mismo tiempo meditar, que la escuela de igual forma es única y múltiple en el sentido de que cada una manifiesta particularidades que ninguna otra posee. No obstante tiene un propósito común, que si bien se ha diversificado en relación a las demandas sociales, en esencia sigue apremiando la transmisión de la cultura y el conocimiento a las nuevas generaciones. Ya que, la función social de la escuela enfrenta diversos elementos, que se relacionan y van formando la dinámica interna de cada institución como sucede en la primaria Miguel Hidalgo; en la cual se puede advertir como las relaciones socioculturales de algunas de las familias de la comunidad de “La 20”, son factores contextuales que se convierten en parte activa de la manera de actuar de la directora y los docentes, al organizar y considerar la situación de estos alumnos.

Asimismo, durante el desarrollo de la investigación se ha podido advertir, como punto de interés, la necesidad de revalorar la función de la escuela Miguel Hidalgo, como eje motor de para potenciar en lo permisible otra forma de mirar y construir su realidad social, y no solo como un modo de amortiguación social. Sin embargo, la directora Josefina en esta forma de dirigir la institución escolar y haciendo uso de un liderazgo interpersonal, prioriza la dimensión afectiva emocional en el trato con los alumnos, los maestros y los padres de familia, convirtiéndose en una limitante para el desarrollo de conocimientos y habilidades. Lo antes mencionado conlleva a indicar como este estilo de organizar las actividades, así como de tratar con cordialidad y amabilidad a las personas esconde tras de sí el riesgo de confundir e intercambiar las funciones y propósitos de la escuela.

Del mismo modo, se puede indicar como las manifestaciones socioculturales penetran todas las instituciones. La escuela no es la excepción, en particular respecto a sus costumbres, hábitos, actitudes, ideas, formas de actuar, pensar y ser. Estas son sutiles maneras que se muestran en la interacción entre las personas, las cuales constituyen parte del contexto de desarrollo social que nos acompaña y nos hacen ser y pensar como sujetos socialmente formados.

Son cuestiones que deben ser analizadas, pues, la identificación de esta influencia es imprescindible, ya que de manera inadvertida afecta la dinámica y el proceso de aprendizaje de estos alumnos. Por tanto, en un contexto desfavorable, en lo familiar como en lo social y económico, la educación para estos alumnos representa una posibilidad de desarrollo, la cual se ve truncada en un inicio por las circunstancias que viven al interior de sus hogares y posteriormente por los mismos docentes, que valoran más pertinente que estos niños, por lo menos vivan en la escuela un ambiente en el que puedan sentirse estimados y apreciados, contribuyendo con ello no solo a continuar configurando las desigualdades socioculturales, sino también condicionando y limitando su desarrollo.

Ante estas situaciones la primaria Miguel Hidalgo de la comunidad de "La 20", se permite desplazar la tarea formativa y perder su especificidad por concentrar su esfuerzo y trabajo en aminorar en lo emocional, los complejos problemas que aquejan a ciertos niños de la comunidad. Al mismo tiempo esto, lleva a brindarles un ambiente cariñoso y cordial, es decir una socialización afectiva antes que instructiva, en este sentido es posible mencionarla con una limitante para el aprendizaje, al hacer coparticipes a los docentes y como una forma falaz para con los alumnos cuyas necesidades de aprendizaje son prácticamente ignoradas, frente a la relevancia de atender lo social, que también resulta paradójicamente inadvertido. En tanto la escuela no logra cubrir las necesidades sociales ni desarrollar en los estudiantes competencias para enfrentar sus problemáticas individuales y colectivas.

La profesora Josefina, pone en juego ciertos aspectos o cualidades de tipo personal para lograr de forma sutil la aceptación entre la comunidad y su colectivo docente, mismas que se relacionan con su estilo de liderazgo interpersonal, configuran una forma estratégica, para desarrollar su función al ocupar el cargo directivo y establecer relaciones que le permitan no tener mayores complicaciones con los padres de familia y maestros. Al tiempo que logra la confianza y la aprobación de su acción, a través de un desarrollo suave, regular y estable. Donde se asume como una gestora preocupada por los que participan en la escuela, pues muestra interés y los motiva a una comunicación abierta, a escucharlos creando con ello, redes informales y lealtades a su persona. Ella responde a las necesidades y peticiones individuales lo mismo que a las variaciones o cambios en las circunstancias dentro del entorno escolar, reelaborando sus acciones y con ello su estilo de acuerdo a la persona y la situación, pero siempre cuidado la interacción personal.

Las líneas anteriores permiten indicar de acuerdo a los registros obtenidos que la profesora Josefina se condujo de la misma forma a lo largo de su trayectoria profesional y personal, en este sentido se puede mencionar que “el desarrollo institucional se encuentra íntimamente ligado al desarrollo humano y profesional de las personas que viven la institución y viceversa, la evolución personal y profesional provocan el desarrollo institucional” (Pérez, 2000:128), ella asume una actitud que forma parte de su particularidad, la cual inevitablemente influyó en la forma de dirigir la escuela al anteponer las relaciones personales y el contacto cara a cara. Destaca la parte afectiva y humana de la escuela, lo que permite analizar que la institución escolar, no es un espacio cosificado.

Cabe exteriorizar como este liderazgo de tipo interpersonal manifestado por la profesora Josefina, tiene en sí mismo cierta perversión, pues entre la dulzura, el trato amable y cordial, la escuela no brinda los conocimientos necesarios, enmascarando con ello, una acción que no ofrece, a quienes por sus condiciones familiares y sociales son vulnerables, convirtiéndolos así en doblemente

vulnerables, pues la institución escolar no cumple la función social para la cual fue creada. Resulta necesario aclarar que esta sociabilidad no se generalizaba a todos los estudiantes, se concentraba en un grupo de alumnos que desde la mirada directiva así lo precisan.

La profesora Josefina, hace un rol personal de su función directiva, al organizar y guiar la dinámica escolar de acuerdo a sus discernimientos, que yacen en lo individual y colectivo de la construcción social de sus percepciones y prácticas. Ya que una “categoría mental constituye el principio de miles de representaciones y de acciones que contribuyen a reproducir la categoría social objetiva. Este círculo es el de la reproducción del orden social” (Bourdieu, 1997:130), que nos inculca la socialización de un terminado grupo y contexto social.

Para este caso, considero conveniente, destacar que la persona de la directora asume una posición en la cual se distinguen sus deseos, perspectivas e ideas de lo que ella considera bueno y apropiado para ciertos niños sobrepasando la función de la escuela; es decir se organiza el trabajo y la dinámica escolar a partir de la individualidad y no del bienestar social, dando paso a un narcisismo, el cual posiblemente se relacione con un sentimiento de sentir que en algo ayudó a estos niños, donde virtualmente se hace presente “este juego de los deseos en el que el inconsciente tiene su papel” (Filloux, 2000:27; pues como lo refiere, a lo largo de su trayectoria profesional para ella resultaba mejor trabajar en comunidades rurales, espacio donde posiblemente encontraba un mayor reconocimiento social.

En relación a lo anterior, puedo decir que la profesora Josefina, intercambia las atenciones y la cordialidad que expresa en su forma de relacionar con los padres de familia, mismo que puedo vincular con lo que menciona Bourdieu cuando indica que “la verdad objetiva del intercambio de obsequios es, en un sentido (...) sé que sabes que, cuando te doy sé que me devolverás” (Bourdieu, 1997:140). Es decir, ella les ofrece su amabilidad y una escucha a sus situaciones familiares,

en tanto las mamás, le restituían con el reconocimiento y el aprecio de ser considerada una directora humana y condescendiente para ellas.

Esto, me permite meditar como se entreteteje la parte profesional y personal en la directora Josefina, quien muestra en estas comunidades interés por la gente, son contextos sociales que no le demandan nada, porque para ellos, su persona representaba “lo bueno”, alguien que les brindaba un trato diferente a lo que posiblemente tenían. En este sentido cabe decir que “en la actuación de los agentes, hay una razón...Los agentes sociales no llevan a cabo actos gratuitos” (Bourdieu, 1997:140). En este caso, al igual que otras comunidades, “La 20” es un espacio de carencias económicas, sociales y culturales, un lugar donde las desigualdades prevalecen, junto con la vulnerabilidad de las personas, estructuras sociales y familiares que están presentes en las escuelas.

Y que cobraban valor en la directora Josefina, pues eran cuestiones que yacían en lo personal y que llevaban a la profesora a mostrar interés por los problemas de algunos de los alumnos y las madres de familia. Posición que vínculo con cuestiones que forman parte de la información no formal, la que se obtiene con la experiencia y el trato cotidiano. Las cuales me admiten analizar que los esquemas de valoración que ella busca son del tipo simbólico; pues la descripción de forma detallada, sirvió al propósito de comprender que en lo económico y en la posición social y familiar ella tiene un capital que le permite mantenerse en un lugar privilegiado socialmente.

En este sentido, advierto que su búsqueda yace en los sutiles, pero agradables sentimientos que le produce el reconocimiento y la aceptación así como el aprecio y la estimación de los sujetos que rodean el contexto escolar, convirtiéndose hasta cierto punto en una forma carismática que parece inherente a su persona. Pues “el capital simbólico es cualquier propiedad (cualquier tipo de capital físico, económico, cultural, social) cuando es percibida por agentes sociales cuyas categorías de percepción son de tal naturaleza que les permiten conocerla

(distinguir) y reconocerla, confiriendo algún tipo de valor” (Bourdieu, 1997:108), entre las mismas podemos mencionar prestigio, reputación, fama, honorabilidad, talento, gusto, inteligencia, etc. Se pueden decir que tales propiedades sólo pueden hallarse en la medida que son reconocidas, porque éstas son otorgadas a través de la mirada de unos sujetos a otros sujetos. Como sucede en este caso.

En lo tácito, posiblemente su búsqueda reside en subsanar las deudas que le dan identificarse con estas mujeres, que sufren el engaño de sus parejas, la falta de atención y la ausencia que tienen del esposo, mismas que la directora Josefina, de acuerdo a los comentarios que se daban en lo informal sufría. En este sentido, es posible que mostrara una fachada, una forma de compartir una situación similar, que al mismo tiempo le servía como referencia para evaluar su propia realidad. Poniendo en juego los roles de esposa y directora.

En este mismo orden de ideas, cabe decir que la directora Josefina, atendía los requerimientos del trabajo administrativo; tales como recepción, revisión y entrega de documentación con oportunidad, en cuanto a la realización de platilla de docentes, llenado de registros de inscripción, la forma 911, registros de altas, bajas, oficios, constancias entre otros más, todo el protocolo solicitado por la autoridad correspondiente de manera oportuna. La tarea de igual forma se extendía al área organizacional, con las reuniones para la distribución de comisiones con el personal docente y los padres de familia en las actividades escolares de limpieza del espacio escolar, cooperaciones para desfiles, festivales, kermeses y convivios, pero como gestor académico, en particular con ciertos alumnos no ocurría igual.

Lo que me conduce a reconocer que el aspecto técnico pedagógico se quedaba limitado; prevaleciendo las actividades administrativas y organizacionales, en el sentido estricto de los propósitos de la institución escolar, pues, lo pedagógico se dispersaba en relación a la atención que prestaba a los problemas familiares de algunos de los alumnos; cuando las prioridades deben estar en alcanzar los

objetivos y contenidos temáticos, orientar los procesos pedagógicos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes, éstos se diseminaban.

La escuela, a través de la directora, mantenía con los padres un vínculo que evadía cualquier reclamo social; en tanto, al interior del ámbito escolar en una camarería con los docentes, se distraía el tiempo y las actividades en consolar y atenuar los conflictos familiares de los niños; no obstante, quedaba en eso en la plática, el conocer y el simple apapachar. Con ello el cumplimiento del plan de estudios subsistía trastornado por una acción que dejaba de lado el sentido y la importancia del mismo.

Cuando los sujetos que hacen viva una institución social, como la escuela pierden de vista su propósito, se corre el grave peligro de que la función de la misma se disipe. Si bien ellos han desarrollado una particular manera de organizarse con la intención de satisfacer las necesidades y demandas, sin olvidar que la institución es útil a la sociedad en tanto cumpla el objetivo para el que fue creada.

El cargo directivo tiene un impacto y valor al interior del ámbito escolar, al igual que los sujetos que en él interactúan, dimensión que se traduce en prácticas cotidianas de los mismos y en la cual asumen una posición que se orienta desde la tarea directiva. Así el liderazgo interpersonal de la directora Josefina, los problemas intrafamiliares y valores, junto con la distribución del contexto de la comunidad marcan y determinan un hacer y pensar, que se configura a partir de su persona; mismo que otorga una función social a la escuela primaria Miguel Hidalgo de tipo desigual para quienes adolecen de situaciones intrafamiliares difíciles.

Al mismo tiempo cabe hacer mención sobre otros ejes de interés, pues en este andar, existieron factores de tipo multirreferencial, mismos que admiten ser valorados y considerados; tales como los cambios en la estructura familiar marcados por nuevas formas de relaciones donde la familia nuclear y

heterosexual, con el padre en el trabajo y la madre en el hogar, están quedando atrás para observarse “ una nueva composición familiar: el hogar con jefatura femenina... debido a una tendencia a la maternidad prematura... altas tasas de divorcio y el subsiguiente segundo matrimonio de esas parejas” (Stromquist, 1998:129 ), son cambios que se contraponen, con los esquemas ideales del arbitrario cultural dominante, ya que históricamente son prácticas que han existido, no se trata de nuevas composiciones al interior de la estructura familiar, de acuerdo a lo referido por Stromquist, simplemente en la actualidad se manifiesten de manera más abierta, al mismo tiempo difíciles de admitir como sucede con las percepciones de la directora Josefina; quien se sorprende de encontrar en la colonia, familias desintegradas muchas de las cuales sólo con la figura y responsabilidad de la mujer.

A través de este trabajo de investigación, descubro las complejas relaciones que se desarrollan en el ámbito familiar, pueden advertirse agresiones de tipos físicos, psicológicos y emocionales, mismas que van desde golpes, insultos verbales y abandono, se acompañan de la disfuncionalidad al interior del hogar o de hogares unipersonales; es decir, donde la mujer asume la responsabilidad del cuidado y manutención de los hijos. En este sentido, toda su condición cultural y frágil situación; es llevada a la escuela; por tal motivo resulta importante el análisis que a través del documento de tesis se realiza sobre lo que ocurre en la escuela y los efectos que tiene en los pensamientos, sentimientos y conductas de la directora Josefina en particular y del grupo de docentes en general.

Otro punto de interés, puede advertirse, precisamente en develar como el núcleo familiar en especial los argumentados en el presente documento, no han cultivado lo que refiere Bourdieu cuando indica que la familia son “estructuras de parentesco y la familia como cuerpo sólo pueden perpetuarse a costa de una creación continuada del sentimiento familiar, principio afectivo de cohesión, es decir de adhesión vital a la existencia de un grupo familiar y a sus intereses” (Bourdieu, 1997:132).En este sentido, cabe mencionar que la familia es una

construcción social, en lo general, pero cada una se va constituyendo a partir de las propias particularidades de los sujetos que las integran y de los contextos que las forman.

No obstante, en algunas familias de la comunidad se descubre que son espacios donde las relaciones y la convivencia se viven llenos de intimidación por quienes los componen. En esta misma lógica yace en el trabajo la condición de la mujer; en particular de la que se configura socialmente en “La 20”. Al tiempo quiero aclarar que no se ha tratado de generalizar, pero sí de mostrar este grupo de familias y personas que llaman la atención de la directora Josefina. Son pequeños y mujeres que son víctimas de la violencia intrafamiliar.

En este orden de ideas, cabe mencionar que en pleno siglo XXI, donde el progreso y el avance son característicos de nuestro tiempo, éste no se expande de forma análoga para todos, en este caso para la comunidad de “La 20”, se pueden advertir desigualdades y diferencias, respecto al acceso de bienes y servicios económicos y culturales en extremo desiguales, en igual sentido los derechos y el desarrollo humano, para estas mujeres que se viven subsumidas en un medio que le a tocado vivir.

Son cuestiones que generan actitudes de frustración, desesperación, violencia sumisión, machismos, abandono, las cuales se juegan en las relaciones y la estructura familiar que establecen algunas mujeres, condiciones que posiblemente se encuentren en dependencia directa con sus niveles de escolaridad, su forma de vida y con las aspiraciones que tiene; cabe decir, que las mismas son diversas de acuerdo a cada sujeto y contexto.

En esta misma lógica, es necesario hacer notar que son líneas de investigación que subsisten en lo pendiente, para este trabajo las cuestiones de género e igualdad, la familia y sus relaciones al interior y con la propia escuela, así como lo que sucede respecto a los niños que tiene un núcleo familiar de mayor estabilidad

emocional con respecto a la calidad de su aprendizaje, un análisis de hasta donde realmente la socialización afectiva que procura la directora Josefina el propio deseo de su persona etc.; temas en los cuales queda aplazada una mayor profundización de los mismos, dado que no se agotaron. Asimismo cabe decir que el trabajo pretende sentar los antecedentes para posteriores indagaciones.

Comprendo, que la educación debe cumplir la función de formación y adaptación social de los alumnos, misma que los prepare para desarrollarse e integrarse en sociedad. Aun con todo, la escuela no puede organizarse en base a la experiencia y percepción directiva sin atender su principal función, si bien todo directivo necesita sentido común y calidez en el trato con los sujetos eso no basta para el trabajo institucional y mucho menos estar en dependencia absoluta y en un conformismo total con lo que en un momento determinando imponga la realidad familiar y social de ciertas las familias de comunidad de “La 20”.

Siguiendo estas mismas líneas, puedo decir que la profesora Josefina al hacer uso de un estilo directivo de tipo interpersonal, logró establecer y mantener una relación que le permitió desarrollar su trabajo de forma armoniosa, no siendo así cuando ella abandono el cargo, pues al ser ocupado por otra maestra que no comparte ésta misma forma de vincularse con las madres de familia, asumiendo un modelo directivo más tendiente al autoritaria, encuentra resistencia y poca colaboración en las mamás. Lo anterior me permite valora que parte del éxito de la institución escolar esta en el directivo.

Si, algo puedo tener claro en este tan complejo asunto, es que la educación está llamada a influir en la sociedad y en la familia. De tal manera que coadyuve a su desarrollo, pues el futuro de estos alumnos esta marcado en gran medida por la instrucción académica que reciben. Donde el papel del docente y en particular del directivo se vuelve trascendental para orientar y animar un desarrollo educativo encaminado a la potencialización de las habilidades y los conocimientos que les permitan albergar otras perspectivas de vida. Todo proceso educativo lleva

consigo un desarrollo, el cual tiene un propósito y éste no debe contravenirse con los deseos e ideas de los sujetos que forman la institución escolar.

## Bibliografía

Acosta Díaz Félix. (1998). "Hogares con jefas mujeres y bienestar familiar en México" (153-207). En Schmukler, B. (1998) "Familias y relaciones de género en transformación" Cambios trascendentales en América Latina y el Caribe. México, Editorial Population council. (Coord.)

Álvarez – Gayou Jurgenson, Juan. (2005) "Introducción a la investigación cualitativa" 13.39. En Ibid Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología.

Antología: Curso estatal de actualización. (2003-2004) "El maltrato infantil y sus implicaciones en del desarrollo del niño preescolar" Editorial SEP, 2002

Auge, Marc y Colleryn, Jean Paul. (2005) "El trabajo de campo". En Ibid ¿Qué es la antropología?, Barcelona Paidos

Ball, Stephen. (1989) "La micropolítica de la escuela. Hacia una teoría de la organización escolar. Barcelona, España. Ediciones Paidós.

Bass, Bernard. (1990) "El impacto de los directores transformacionales en la vida escolar" pp. 26-35 en: Los directores transformacionales. España, Morata

Berger Peter y Luckmann Thomas (1989) "La construcción social de la realidad" Buenos Aires Amorrortu.

Bisqueira Rafael (1988) "Métodos de Investigación Educativa" guía práctica. Mayorca España. Ed. Ceac, S.A.

Bolívar, Botía Antonio. (2002) "De nobis ipse silemus? Epistemóloga de la investigación biográfico-narrativa en educación" 1-26 En revista electrónica de Investigación Educativa. Vol. 4 No. I Consultado en: <http://redie.uab.mx/vol4nol/contenido.bolivar.html>

Bourdieu, Pierre. (2002). "La distinción. Madrid", España:Taurus

----- (1998) "La dominación masculina" Barcelona. Editorial Anagrama

----- (1997) "Razones Prácticas. Sobre la teoría de acción" Barcelona, Anagrama.

----- (1984) "El mercado Lingüístico". En Pierre Bourdieu. Sociología y cultura (143-158) México, Grijalbo

Bourdieu, P. y J.C. Passeron, Ch. Baudelot y R. Establet, L. Altruseer, "La escuela capitalista. Aparato Ideológico del Estado al Servicio de la Reproducción social"

Bleger, José (1996) "El grupo como institución y el grupo en las instituciones". En René Käes y otros La institución y las instituciones. Estudio Psicoanalíticos. Buenos aires, Paidós. pp. 68-83

Castañeda, Marina. (2007). "El machismo invisible". México, Editorial Taurus

Cazden, Courtney. (1991) El discurso en el aula, en Wittrock, Merlin "E discurso en el aula" en: La investigación de la enseñanza. Barcelona. Editorial Paidós.

Coser, Lewis, (1978) "Las instituciones Voraces, Visión General" en Coser, Lewis  
Las instituciones Voraces, México. F.C.E pp. 11-26

Chiavenato, Adalberto. (1990) "implicación de la teoría de relaciones humanas" en  
Introducción a la teoría general de la administración. México. Ed. McGrawHill  
(199-217)

Clark, Ch. (1986) "Procesos de pensamiento de los docentes. En M. Wittrock La  
enseñanza de la investigación III profesores y alumnos (444-543) Barcelona:  
Paidós-MEC

Darley y Fazio (1980) y Peter y Barger (1984) Citados en Clark, Ch. (1986)  
"Procesos de pensamiento de los docentes. En M. Wittrock La enseñanza de la  
investigación III profesores y alumnos (444-543) Barcelona: Paidós-MEC

Díaz Acosta Félix. (1998) "hogares con jefas mujeres y bienestar familiar en  
México" (155- 207). En Schmukler, B. (1998) "Familias y relaciones de género  
en transformación" Cambios trascendentales en América Latina y el Caribe.  
México, Editorial Population council. (Coord.)

Diccionario Léxico Hispano. Tomo Primero.

Di Georgi Piero. (1988) "El niño y sus instituciones. La familia/ La escuela" México.  
Lusag.

Delamont, S. (1984) "Que comience la batalla". En S: Delamont. La interacción didáctica (127-158) Bogotá: Cincel-Kapeluz

Elizondo Huerta Aurora. (2001) "Dirección, liderazgo y gestión escolar" México. Paidós

Eisner W. Elliot (1998) "¿Qué hace cualitativo a un estudio?" 43-58. En Ibid El ojo ilustrado. Barcelona. Paidós

Etzioni, Amitai (1993). "Racionalidad y felicidad: el dilema de la organización", "Control y jefatura de la organización" en Organizaciones Modernas. México. UTEHA. pp. 1-8 y 104-121

Erickson, Fredrick. (1989) "Métodos Cualitativos de investigación en la enseñanza" En M. Wittrock La enseñanza de la investigación II (209-232) Barcelona: Paidós-MEC

Fernández, Lidia (1994) "Introducción. Las instituciones, protección y sufrimiento" y "Componentes constitutivos de las instituciones educativas" en Instituciones Educativas. Buenos Aires, Paidós. pp. 17-52

Filloux, Jean Claude. (2000)"El juego de los deseos". Pp. 27-42; "la transferencia", pp. 43-53 en Campo Pedagógico y psicoanálisis edit. Nueva Visión, Buenos Aires.

----- (1987) "La personalidad" Buenos Aires. Editorial Paidós

Fullan, Michael. (2002) "La dirección", pp. 163-175 en: Los nuevos significados del cambio en educación; Barcelona: Octaedro

Fullan, Michael y Hargreaves, Andy (2000) "Escuelas totales" pp. 71-108 y "Profesionalismo interactivo y lineamientos para la acción" pp. 109-176 en La escuela que queremos: los objetivos por los que vale la pena luchar. México: Amorrortu.

Frigerio Graciela y Poggi Margarita. (1992) "Las instituciones educativas Cara y Ceca" México Editorial TROQVEL Serie FLACSO-Acción

Lagarde y de los Ríos, Marcela. (2006) "Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas". México, D.F. Editado por la Dirección General de Estudios de Posgrado y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Lewis, Oscar (2006) Antropología de la Pobreza cinco familias. México, FCE

García, Guzmán, Brígida (1998). "Dinámica familiar, pobreza y calidad de vida: una perspectiva mexicana y latinoamericana" (53-82). En Schmukler, B. (1998) "Familias y relaciones de género en transformación" Cambios trascendentales en América Latina y el Caribe. México, Editorial Population council.(coord.)

Giroux, Henry. "Los profesores como intelectuales transformativos", pp. 171-192 en: Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. España: Paidós

Goetz, S. L. y Lecomple, M. D. (1988) "Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Ediciones Morata, S. L.

Goffman, Erving (1995) "Estigma: la identidad deteriorada" Buenos Aires, Amorrortu.

González, Jácome Alba. (2009) "Midiendo el progreso de las sociedades. Reflexiones desde México: foro consultivo científico y pedagógico: México.

Gracia Fuster Enrique (2002) "Las Víctimas invisibles de la violencia familiar". El extraño iceberg de la violencia doméstica. Editorial Paidós.

Grinberg León y Rebeca Grinberg (1980) "Identidad y cambio", Barcelo, España. Editorial Paidós

Hargreaves, D. (1999) "Culpabilidad, estudio de emociones en la enseñanza" 165-185. En Profesorado, Cultura y Posmodernidad: cambian los tiempos, cambia el profesorado. Madrid, Morata.

----- (1986) "Las relaciones interpersonales en educación". Madrid, España. Ediciones Narcea. Tercera Edición.

Ibarrola, María. (1985) "Las dimensiones sociales de la educación". México. Ediciones Caballito-SEP

Jackson, Philip. (1999). Lo que la enseñanza hace a los docentes. Una historia personal. En Philip Jackson. Enseñanzas implícitas. (89-130). Buenos Aires: Amorrortu.

Lagarde y de los Ríos Marcela (2006) "Los cautiverios de las Mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas" México, UNAM

Mandolini Guardo, Ricardo g. (1969) "Historia General del Psicoanálisis de Freud a Fromm" Buenos Aires: Ciordia S. R. L.

Moscovici, Serge. (1996) "Psicología de la Minorías Activas" Editorial Morata

----- (1979) "El psicoanálisis, su imagen y su público". Buenos Aires, Huemul.

McEWAN, H. (1998) "Las narrativas en el estudio de la docencia" 236-259 En Hunter, McEwan y Kieran egan (comps) (1998) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu.

Pacheco, P. Roberto (1988) "La función directiva en el contexto socioeducativo actual, en La gestión Educativa ante la innovación y el cambio, Madrid, Nancea

Páez Montalbán Rodrigo (1990) "La intelección de la complejidad. Hacia una investigación educativa cuidadosa de las prácticas" CISE-UNAM

Pérez Gómez, Miguel A. (2000) "La cultura escolar en la sociedad neoliberal" Madrid, España: Ediciones Morata.

Putnam, Robert D. "El declive del capitalismo social. Un estudio internacional sobre las sociedades y el sentido comunitario" Galaxia. Gutember

Quiroz Yamada Leticia y Alvares Lagúnas Ernesto. (1988) "Monografía Municipal de Tepeapulco"

Ramirez, Rafael. (1985) "La casa del pueblo y el maestro rural mexicano". Ediciones El caballito, México. 151-157.

Ricoeur, Paul (1995) "Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido". México. siglo XXI y Universidad Iberoamericana

Roudinesco, Elisabeth. (2006). "La familia en desorden" México. Fondo de la Cultural Economica.

Rockwell, Elisie (1985) "La definición cotidiana del trabajo de los maestros", "Las condiciones del trabajo en el aula", "Los recursos del trabajo docente" y "El aula

cerrada” (87-108) en ser maestro, estudio sobre el trabajo docente. SEP. Ediciones el caballito

Salles, Vania (1998) “Las familias, las culturas, las identidades (notas de trabajo para motivar la discusión)” 79-119. En José Manuel Valenzuela y Vania Salles (coordinadores) (1998) Vida familiar y cultura contemporánea. México. CONACULTA.

Salles, Vania y Tuirán Rodolgo. (1998) “Cambios demográficos y socioculturales: familias contemporáneas en México” (83-126). En Schmukler, B. (1998) “Familias y relaciones de género en transformación” Cambios trascendentales en América Latina y el Caribe. México, Editorial Population council. (Coord.)

Sancho, Juana María (1998) “La innovación como campo de estudio e investigación de la educación escolar pp. 31-51 en aprendiendo de las innovaciones en los centros: Barcelona, Octaedro

Schmukler, B. (1998) “Familias y relaciones de género en transformación” Cambios trascendentales en América Latina y el Caribe. México, Editorial Population council.(coord.)

Stromquist, P. (1998) “Familias en surgimiento y democratización en las relaciones de género” (127-152). En Schmukler, B. (1998) “Familias y relaciones de género en transformación” Cambios trascendentales en América Latina y el Caribe. México, Editorial Population council. (Coord.)

Taylor y Bodgan. (1990) "Introducción a los Métodos cualitativos de Investigación".  
Buenos Aires Argentina. Paidós

Thompson, J.B. (1998) "La metodología de la interpretación" 395-473. En Ibid  
Ideología y cultura moderna. México: UAM-Xochimilco

Vite, Alma Elizabeth. (2004). El director de la escuela primaria. En La construcción  
identitaria de un sujeto particular: El director de escuela primaria. (24-87) Tesis  
doctoral. México: UPN

Wolf, Eric. (1987). "Europa y la gente sin historia". México. Fondo de Cultura  
Económica.

Woods, Peter (1993) "Análisis" 135-160."Teoría" 161-182. En Peter Woods (1993)  
La escuela por dentro .Barcelona. Paídos.

Diccionario Encarta, 2008)

[http://www.proyectosalohogar.com/Diccionario/diccionario psicológico b.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Diccionario/diccionario%20psicol%C3%B3gico%20b.htm).

[www.wordReference. Com/es/](http://www.wordReference.com/es/)