

El nacionalismo de José Vasconcelos en la
Educación Primaria de México. Una forma de
promoverlo a través del libro de texto
gratuito en el área de Ciencias Sociales



T E S I S

Que para obtener el grado de
Maestría en Administración Educativa

presenta:

Lic. Julián Torres Valtierra

1-18-71 4.9

DIRECTOR DE TESIS :



LIC. MIGUEL ANGEL NIÑO URIBE

I N D I C E

	Pág.
INTRÓDUCCION -----	1

CAPITULO I

EL NACIONALISMO -----	9
-----------------------	---

1.- Conceptos de Nación-----	8
2.- Nacionalismo -----	12
3.- Algunas Corrientes Extremas de Nacionalismo -----	20
4.- El Nacionalismo Imperialista -----	25
5.- El Antinacionalismo -----	28
6.- El Nacionalismo de José Vasconcelos -----	30

CAPITULO II

ANALISIS DE LA EDUCACION NACIONALISTA DE JOSE VASCONCELOS--	34
---	----

I.- ANTECEDENTES DE LA EDUCACION NACIONALISTA EN MEXICO---	34
--	----

II.- LA POLITICA EDUCATIVA NACIONALISTA DE VASCONCELOS-----	54
---	----

1.- Marco Histórico -----	54
2.- Conceptos de Política Educativa -----	55
3.- Enfoque General de la Política Educativa Nacional de Vasconcelos -----	57
4.- Nacionalismo Antiimperialista -----	62
5.- Hispanoamericanismo -----	68
6.- Escuela de la Acción y del Trabajo -----	73

	Pág.
7.- Cultura Popular y Democrática -----	75
8.- El Indigenismo -----	77
9.- Analfabetismo -----	83
10.- Higiene y Desayunos Escolares -----	85
11.- La Mística Educativa -----	87
III.- EL SISTEMA FILOSOFICO DE VASCONCELOS -----	91
1.- La Metafísica -----	92
2.- El Conocimiento Emotivo -----	94
3.- La Etica -----	95
4.- La Estética -----	97
5.- Crítica al Sistema Filosófico Vasconcelista -----	102
IV.- LA PEDAGOGIA NACIONALISTA DE VASCONCELOS -----	110
1.- Síntesis de la Cultura Universal -----	110
2.- Fin de la Educación -----	112
3.- Educación a la Mexicana -----	112
4.- Educación para el Trabajo, la Creatividad y el - Servicio -----	114
5.- Educación de Integración e Hispanoamericana -----	116
6.- Pedagogía Estructuralista del Destino -----	119
7.- Un Gran Maestro, Disciplina Austera y Conciencia- Voluntarista -----	124
8.- El Destino Sobrehumano y Enseñar a Pensar -----	126
9.- Pedagogos que Influyen en Vasconcelos -----	128

V.- LA OBRA EDUCATIVO-NACIONALISTA DE VASCONCELOS ---- 135

CAPITULO III

APORTACIONES DEL NACIONALISMO VASCONCELISTA AL AREA
DE CIENCIAS SOCIALES DEL TEXTO GRATUITO ----- 147

I.- RAZA, HERENCIA CULTURAL Y NACIONALISMO ----- 147

 A).- Raza ----- 147

 B).- Herencia Cultural ----- 150

 C).- Nacionalismo ----- 151

II.- ENFOQUE GENERAL DEL TEXTO GRATUITO, EN EL AREA DE -
CIENCIAS SOCIALES ----- 154

 1.- ANALISIS DE LOS OBJETIVOS GENERALES DEL TEXTO
 GRATUITO DEL AREA DE CIENCIAS SOCIALES ----- 156

 2.- OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE CIENCIAS SOCIALES,
 EN CADA UNO DE SUS GRADOS----- ,159

 3.- TEMAS QUE DESARROLLAN OBJETIVOS DEL NACIONALISMO DE
 LA CULTURA, EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES----- 164

 A).- Aspectos Positivos de los Temas ----- 170

 B).- Aspectos Negativos de los Temas ----- 171

	Págs.
4.- ANALISIS DE OBJETIVOS ESPECIFICOS DE --- CIENCIAS SOCIALES, REFERENTES AL TEMA DE ESTA TESIS -----	176
5.- PROPUESTAS DEL NACIONALISMO VASCONCELISTA -----	195
CONCLUSIONES -----	209
BIBLIOGRAFIA -----	213

I N T R O D U C C I O N

José Vasconcelos nació en la ciudad de Oaxaca, el 27 de febrero de 1882. Fueron sus padres Ignacio Vasconcelos Varcia y Carmen Calderón Conde. La familia Vasconcelos se trasladó a Piedras-Negras, Coah., pues don Ignacio desempeñaría la administración de la aduana en este lugar, por lo que el niño Vasconcelos inició su primaria en Eagle Pass, EE. UU. Más tarde, en su autobiografía Ulises criollo, recuerda sus diferencias de raza y de nacionalidad con los niños norteamericanos y su forma de dirimir las, a base de discusiones y puñetazos. Tal vez en estas pequeñas beligerancias podemos descubrir una causa del antisajonismo que se refleja en la literatura vasconcelista.

En relación con su aprovechamiento académico de esta época, él mismo lo recuerda en el Ulises criollo:

Mi pasión de entonces era la lectura y me poseía con avidez. Devoraba lo que en la escuela nos daban y cada año nos ampliaban el círculo de clásicos ingleses y norteamericanos. Leía por mi cuenta en la casa todos los libros hallados a mano. Ningún niño de los dos pueblos (norteamericano y mexicano), había leído tanto como yo... Estaba yo llamado a manejar ideas. Sería uno a quien se consulta y a quien se sigue. Antes que la lujuria conocí la soberbia. A los diez años, ya me sentí solo y único y llamado a guiar. (1)

José Joaquín Blanco, en Se llamaba Vasconcelos, juzga carentes de verdad esas afirmaciones, sin aportar argumentos.

En mi opinión, no hay dificultad para aceptar como verídicos estos juicios de Vasconcelos, porque un análisis objetivo y com-

(1) VASCONCELOS, José. Ulises criollo. p.41.

pleto de su personalidad y de su obra tan compleja, nos indica una acción y un pensamiento apasionadamente señeros. Es cierto -- que constantemente hallamos en la ideología y en la vida de Vasconceles el desacierto y la contradicción, cual se reflejan en su acción política y en su filosofía voluntarista, pero ello no invalida la fuerza que imprimió a su pensamiento y acción.

Completó Vasconceles su educación secundaria en los institutos de Toluca y Campeche. Su niñez se desarrolló en el seno de -- una familia cristiana y su aprovechamiento escolar, como ya se dijo, fue excelente.

Enviado por sus padres a la ciudad de México, cursó el Bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria. Al concluir estos estudios, ingresó a la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional de México, en donde se recibió de Abogado en 1907, con la tesis intitulada: "Teoría Dinámica del Derecho."

Toda su vida estuvo la pluma en sus manos: en 1910, escribió Gabino Barrera y las ideas contemporáneas, en donde expresa una crítica contra el positivismo. En 1916, aparece Pitágoras, en cuyas páginas intenta una teoría sobre el ritmo. En 1916, en Madrid, publica Prometeo vencedor, los temas clásicos le atraen, con una interpretación del hombre moderno. En 1918, aparece El menismo estético. Para Vasconceles la estética trasciende la belleza, es una moral emotiva que purifica y redime hasta conseguir la unidad con el absoluto.

Desde la Preparatoria había empezado a leer a los clásicos, -- así como a los filósofos de la Ilustración y del Positivismo: Kant, Locke, Hume, Comte, Spencer, Mill, etc. Sin embargo, los filósofo -

fos que más influyeron en su obra son éstos: Platón, Plotino, - Bergson y los pensadores indostánicos.

El Ateneo de la Juventud (1908) trajo también su influencia sobre Vasconcelos, por cuanto esta institución intentaba una cultura nacionalista, pero con apertura hacia las nuevas ideas universales, como eran el vitalismo bergsoniano y el existencialismo de Sartre, aunque a decir verdad, esta última corriente no influyó en el pensamiento vasconcelista.

José Vasconcelos fue miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. También fue miembro del Colegio Nacional, recibió el Doctorado Honoris Causa de algunas universidades sudamericanas. Por sus escritos, principalmente por La raza cósmica la juventud hispanoamericana le otorgó el título de Maestro de América. Viajó mucho al extranjero, algunas veces representando oficialmente a México.

Desempeñó algunos cargos públicos de importancia, como Rector de la Universidad Nacional de México, Secretario de Educación Pública y Director de la Biblioteca de México, de esta capital.

Fue un ardiente revolucionario maderista. Sus luchas y recuerdos se hallan consignados en el Ulises criollo. La tormenta, El desastre y El proconsulado son continuación de su autobiografía, esto es, del Ulises criollo. El valor de estas obras es literario, autobiográfico, socio-político e histórico. En relación con los juicios vertidos en estas obras, Vasconcelos es altamente debatido y polémico.

Inicia Vasconcelos su autobiografía, así:

Mis primeros recuerdos emergen de una sensación acariciante

y melodiosa. Era yo un retozo en el regazo materno. Sentíame prolongación física, porción apenas seccionada de una presencia tibia y protectora, casi divina. (2)

En este pequeño trozo literario, podemos observar dos notas distintivas de Vasconcelos: su recia emotividad y su capacidad -- para expresar impresiones e imágenes en forma vivida y convincente. Estas características subrayan la vida y la obra de este autor, así se trate de su vida personal, política o pública. Tal vez la emotividad, particularmente, es la que lo llevó a forjarse una personalidad tan apasionante, polémica y hasta contradictoria, cual lo advertimos en los dos Vasconcelos de antes y después de 1929. Que este sea así, lo observamos en su definida ideología revolucionaria, su apasionado maderismo y su lucha decidida por la democracia y el nacionalismo de la cultura, en beneficio de las clases populares, con sus realizaciones educativas en el cuatrienio obregonista y en su programa político, como candidato a la Presidencia de la República, en 1929.

Las obras esenciales de Vasconcelos, a mi juicio, están comprendidas, además de las ya mencionadas, en la producción filosófica y pedagógica. A la primera corresponden la Lógica orgánica (1945), el Tratado de metafísica (1929), la Ética (1932) y la Estética (1935).

La producción pedagógica se halla en las siguientes obras: - Indología (1926), La raza cósmica (1926), De robinson a odiseo -- (1935), y en algunos discursos y conferencias, como en el Discurso con motivo de la toma de posesión del cargo de Rector de la --

(2) Ibid, p. 7.

Universidad Nacional de México, y en la Conferencia en el Conti-
mental Memorial Hall, de Washington, etc.

José Vasconcelos murió en la ciudad de México el martes 30 -
de junio de 1959, a las 20.55 horas.

El valor de su obra filosófica me parece bastante vulnera --
ble, porque su monismo estético se fundamenta en la imaginación -
emotiva del juicio estético trascendente, más que una obra filosó-
fica y científica, es una producción de arte, de belleza, en don-
de la emotividad se confunde con los valores morales y sobrenatu-
rales.

Como su obra pedagógica se funda en su concepción filosófi--
ca, de aquí la debilidad del pensamiento educativo, porque educar
para una Raza cósmica, la más perfecta que jamás haya existido ni
existirá, científicamente no demostrada, resulta una utopía mesiá-
nica, deseable, pero a mi juicio imposible.

Sin embargo, no es utópico en todo su sistema, no lo son al-
gunas de sus ideas, espigadas aquí y allá. No es utópico y sí muy
en consonancia con la realidad como posible y deseable, el que se
propicie una educación hondamente nacionalista, inspirada en las-
raíces de nuestra cultura indoibérica. Es factible y deseable se-
forme un nuevo mexicano, como diría Vasconcelos: "que se eduque-
para servir" así mismo y a los demás; que sepa "mexicanizar la -
ciencia y nacionalizar el saber." Un nuevo hombre educado para el
trabajo creador, productivo, que refuerza los vínculos de la iden-
tidad cultural, en la sangre y en la lengua, con los pueblos her-
manos de Iberoamérica. Estos conceptos de la filosofía y de la -
pedagogía vasconcelista son los que me propongo analizar bajo el-

rubro de El Nacionalismo de José Vasconcelos en la Educación Primaria de México. Una Forma de Promoverlo a Través del Libro de -- Texto Gratuito en el Área de Ciencias Sociales.

Me parece que analizar estos conceptos, a fin de robustecer nuestro nacionalismo y nuestra unidad latinoamericana, alcanza -- una trascendencia socio-política y particularmente educativa de -- gran relieve.

Enriquecer el nacionalismo, en el área de Ciencias Sociales, en mi opinión, es importante por un doble motivo: primero, porque las ideas tal vez quedan mejor grabadas y para siempre en los primeros años de la vida, cuando los niños no tienen los prejuicios y prevenciones de los mayores; y en segundo lugar, porque la mayor parte o al menos un gran porcentaje de los educandos, al concluir la primaria, ya no tendrán la oportunidad en su vida de una educación formal nacionalista: hecho social del que formarán parte durante el resto de su existencia. Ahora que el imperialismo norteamericano agrede nuestra cultura: lengua, costumbres, todo nuestro contexto social, me parece que conviene vitalizar nuestro ser nacional.

Esta investigación está estructurada con una introducción -- que presenta los rasgos biográficos más generales, de José Vasconcelos, la importancia de su obra pedagógica, inspirada en el nacionalismo de la cultura. El cuerpo de la tesis consta de tres capítulos: en el primero se definen y analizan los conceptos de nación y de nacionalismo, conforme a diferentes autores e ideologías. En el segundo capítulo: "Análisis de la Educación Nacionalista de -- José Vasconcelos", se estudian los Antecedentes de la Educación -

Nacionalista en México, la Política Educativa de Vasconcelos, así como su Filosofía, Pedagogía y su Obra Educativa-Nacionalista.

En el tercer capítulo: "Apertaciones del Nacionalismo Vasconcelista al Area de Ciencias Sociales del Texto Gratuito", se insiste en la necesidad de partir de los conceptos de raza, herencia cultural y nacionalismo, interpretados a la luz del pensamiento vasconcelista. En la segunda parte de este capítulo, se analizan los objetivos del texto gratuito en el área de Ciencias Sociales, con el fin de mejorar, esto es, de enriquecer su contenido con aquellos aportes positivos que en síntesis, se traducen en una Propuesta del Nacionalismo Vasconcelista. En esta forma, se concreta la finalidad de este trabajo, conforme al tema seleccionado, porque analizar con toda amplitud un "nacionalismo de la cultura", nos conduciría a una investigación ambiciosa, pero desmesurada, para nuestro objetivo esencial.

Tal vez convenga advertir, que las propuestas que en este capítulo se insertan tienen sólo valor de sugerencias. Por lo demás, el filón de ideas educativas vasconcelistas por explotar, redescubrir y aplicar no se agota con esta tesis, sobre todo si se ubica el pensamiento de nuestro autor en un contexto tan rico-cual es la doble vertiente (hispanismo e indigenismo) de una cultura como la nuestra.

La tesis se cierra con las conclusiones y la bibliografía correspondientes.

CAPITULO I

EL NACIONALISMO

1.- Concepto de Nación.

Como el vocablo "nacionalismo", es un derivado de "nación", conviene analizar esta palabra, antes de estudiar aquel término.

Conforme a Walter Strobl, en su Diccionario de Sociología, el vocablo "nación", proviene del latín "natus" (nacido) y de -- "natio, onis" (pueblo, nación), sustantivo utilizado en español, por primera vez en el siglo XIV: y se define como "sociedad de -- destino y de vida de un pueblo, como asociación de la voluntad -- política o de la ascendencia popular, como Estado o como Nación-Cultural" (3).

Me parece que esta definición tan esquemática, tiende a generalizar sus conceptos, porque me pregunto: ¿hasta qué punto -- "el destino y la vida de un pueblo" son producto de una "acción-voluntaria" y hasta "política" en la asociación de sus miembros? La asociación voluntaria para formar una nación o pueblo, más -- bien escapa a nuestra volición, es más bien producto de un hecho involuntario y del azar, porque cuando nos percatamos de pertenecer a un grupo, la nación y el hecho social ya existen.

Por otra parte, ¿qué entiende el autor de dicha definición -- por "ascendencia popular"? No lo explica. Parece que el autor -- también confunde las nociones de Estado y de Nación, por la for-

(3) STROBL, Walter. Diccionario de sociología. p.50

ma disyuntiva como presenta ambos sustantivos en la proposición. El Estado, como es bien sabido, es el aparato político que organiza y administra la sociedad.

Según el Diccionario Hispánico Universal, de Jackson, la "nación" se define como el "conjunto de los habitantes de un país, regido por el mismo gobierno. Territorio de ese mismo país. Conjunto de personas de un mismo origen étnico, que generalmente hablan el mismo idioma y ha puesto en común sus tradiciones y su ideal colectivo" (4).

Como observamos, esta definición conjuga una gama superior de elementos en comparación a la definición de Walter Strobl, - el cual parte del concepto de "sociedad de destino y de vida de un pueblo". Jackson, por el contrario, integra varios elementos en el concepto de "nación": conjunto de habitantes regidos por un mismo gobierno; ubicados en un territorio, con idéntico origen étnico, que hablan el mismo idioma, con tradiciones e ideal comunes.

Algunos de estos elementos no parecen definidos con precisión, porque es difícil, casi imposible encontrar una nación -- que unifique en ella un mismo origen étnico: la mayor parte de las naciones amalgaman una multiplicidad de nacionalidades y etnias.

Además se dice que "hablan un mismo idioma": en mi concepto los idiomas en sentido científico no se hablan. Lo que se habla es la lengua. El idioma lingüísticamente se refiere más bien al

(4) JACKSON, W.M. Diccionario hispánico universal. p.390.

desarrollo de la lengua en relación a hechos socio-históricos y geográficos: como el francés que surge y florece en una sociedad, con una historia y un determinado espacio: Francia y parte de Canadá, por dar un ejemplo.

En relación a las "tradiciones e ideal comunes", son formas también de aceptar, con algunas matizaciones, porque una cosa es lo que se escribe o se piensa, y otra muy diferente la realidad: en ésta advertimos que las "tradiciones y los ideales" casi son tantos como las personas, o al menos, como los diferenciados grupos que construyen una nación.

Para el mexicano Joaquín Márquez Montiel, en su obra Nociones de derecho, la "nación" se forma:

Por el pueblo que tiene el mismo origen, la misma raza, idénticas costumbres y tradiciones, creencias y lenguaje común. En las tradiciones debe contarse la cultura, la educación, la historia, el interés económico, el amor al terruño y a los símbolos patrios, el pensamiento de la independencia y soberanía de su pueblo, el anhelo de mejoramiento social y convivencia con las demás naciones (5).

En la definición de Jackson hallamos seis características en el concepto de nación:

- a) Conjunto de habitantes regidos por un mismo gobierno.
- b) Igual territorio para todos.
- c) Origen étnico común.
- d) Idioma también común.
- e) Tradiciones semejantes.
- f) Un mismo ideal para la sociedad-nación.

(5) MARQUEZ MONTIEL, Joaquín. Nociones de derecho. p.43.

En la definición de Márquez Montiel, hallamos también seis-
elementos constitutivos de nación:

- a) La misma raza.
- b) Iguales creencias.
- c) El mismo origen.
- d) Lenguaje común.
- e) Tradiciones semejantes.
- f) Las mismas costumbres.

Si comparamos los incisos referentes a ambos autores (Jack-
son y Márquez Montiel), podemos advertir que los apartados: c,d,
e, son semejantes; pero que en a,b y f son diferentes las caracte-
rísticas. Y dije que los incisos c,d, e son semejantes, para -
expresar con esto que no son del todo iguales, porque Márquez --
Montiel, habla en el inciso c de "el mismo origen"; en cambio --
Jackson "origen étnico común" o sea, especifica a qué clase de -
origen se refiere, al étnico. En el inciso d, Márquez Montiel, -
habla de "lenguaje común"; Jackson se refiere a "idioma común";-
lingüísticamente hablando, hay diferencia entre lo que es un --
"idioma" y lo que constituye un "lenguaje".

Por otra parte, me parece difícil aceptar que el pueblo que
conjunta una nación tenga, como afirma Márquez Montiel, el mismo
origen, la misma raza, idénticas costumbres y tradiciones, creen-
cias y lenguaje comunes. Yo pienso lo contrario: una nación es -
una pluralidad, un mosaico de orígenes, de razas, de costumbres,-
tradiciones, creencias y lenguas. En México, por ejemplo, en el-
medio indígena, son muchos los dialectos y lenguas que se hablan;
las creencias, como sabemos, son muy diversas y hasta contradic-

torias: los orígenes raciales son por igual numerosos; nuestra--nación conjunta: indios, criollos, mestizos, negros y otras diferentes razas y nacionalidades.

Márquez Montiel, afirma que un elemento de "nación" lo constituye el "lenguaje común", esta expresión me parece no del todo exacta, porque el "lenguaje" es todo signo que comunica algo. -- Así el lenguaje, en general, puede ser: signos matemáticos, científicos, la música, la pintura y hasta las expresiones del lenguaje animal. Parece que Márquez Montiel, pretende dar al "lenguaje" el mismo significado de "lengua", al menos eso se desprende del contexto, al fundamentar esta característica en el concepto de nación. Confundir lengua con lenguaje, es lingüísticamente incorrecto como ya lo vimos.

Por lo anteriormente visto, advertimos que el concepto de "nación" es equívoco, por los diferentes significados que los --autores le atribuyen. Hasta hoy, que yo sepa, no se ha dado una definición que satisfaga la objetividad científica, en relación al concepto de nación.

2.- Nacionalismo.

Si el concepto de "nación" no se ha definido con precisión, esa misma indefinición podemos hallar en el concepto de "nacionalismo", el cual es un derivado de "nación".

Veamos ahora el concepto de "Nacionalismo" y sus implicaciones más importantes, según ciertos autores.

El Royal Institute of International Affairs, realizó una investigación en 1927, con el fin de determinar los elementos esen

ciales del nacionalismo. Las opiniones fueron divergentes: sin embargo, en líneas generales se dijo que las características sustantivas de este hecho que se analiza, son:

- a) Territorio más o menos definido.
- b) Lengua común.
- c) Población homogénea.
- d) Y pasado común.

En cuanto a un "territorio más o menos definido", la misma expresión "más o menos", indica la imprecisión de este elemento que pretende definir el nacionalismo.

En lo referente a la "lengua común", quizá esta expresión sólo pueda tener un valor en sentido bastante general, ya que casi en todas las naciones se hablan varias lenguas y dialectos. No sé qué entiendan estos autores por "lengua común". Si lo comprenden como la lengua oficial, hablada por la mayoría de una población nacional, en tal sentido puede que los autores tengan razón.

En relación al "pasado común", tal vez este elemento también pueda referirse en sentido general, porque a través de la historia de cada nación, los diferentes grupos e ideologías marcan choques y diferencias, lo que ya no define un "pasado tan común", sino un pasado de diferencias. Advertimos aquí, por ejemplo, las diversas ideologías y luchas intestinas entre conservadores y liberales del siglo XIX en nuestra patria. O podríamos preguntarles a estos autores que analizamos: ¿"Pasado común", referente a qué?

Por lo que se refiere al elemento de la "población homogé-

nea", convendría también preguntar a los autores que analizaron: -- ¿Hasta qué punto realmente existe esa homogeneidad poblacional en una nación? Más aún: me sorprende que la Royal Institute of International Affairs, llegue a estas conclusiones cuando países como Estados Unidos de Norteamérica e Inglaterra, son naciones altamente heterogéneas por sus múltiples etnias.

Por lo demás, la movilidad poblacional del mundo es tal vez hoy más significativa que en el pasado: las migraciones son facilitadas por los medios modernos de transporte. La búsqueda de mejores niveles de vida, de trabajo y la política internacional de algunos pueblos para proteger a los refugiados, esto, y otros -- factores de contactos poblacionales hacen de los habitantes de una nación más que la homogeneidad, la heterogeneidad.

Tedavía más: los cuatro elementos del "Nacionalismo" arriba anotados, difícilmente coinciden con las características nacionales de ciertos pueblos, como el norteamericano, el judío y el suizo. Por ejemplo la nación norteamericana que conjunta, entre otras cosas, diferentes regiones, como Alaska, Islas Hawai y -- Puerto Rico, no puede, en definitiva, circunscribirse ni siquiera a un "territorio más o menos definido", ni tampoco a la "lengua común", ni "población homogénea" y ni mucho menos al "pasado común".

Por lo visto, los cuatro elementos esenciales del "Nacionalismo" que ya hemos descrito, han de tomarse, a mi juicio, con sus respectivas restricciones y reservas. Otros autores proponen algunas características más extensas y de significado diferente, pero es conveniente que analicemos diversos enfoques, a este res

pecto, para Leonard Dobbs (6), son seis los elementos fundamentales del nacionalismo:

- a) Territorio más o menos definido.
- b) Gobierno común.
- c) Contacto estrecho entre sus miembros.
- d) Características distintivas de su población.
- e) Intereses comunes.
- f) Cierta grado de cohesión y propósito de realizar tareas comunes.

La primera característica: "Territorio más o menos definido", concuerda con el primer elemento señalado por el Royal Institute, del que ya hablamos. Subrayamos que la expresión "más o menos", nos manifiesta que se trata de una característica un tanto indefinida en la definición que se busca.

El "gobierno común", es un elemento político, y es quizá esta característica una de las que mejor engloban el concepto de nacionalismo, porque éste presupone una estructura política que sustenta una totalidad social.

Del tercer factor: "contacto estrecho entre sus miembros", - yo preguntaría a Dobbs: ¿qué clase de contacto y hasta qué grado de estrechez sería lo que se pide? Porque los contactos pueden ser múltiples, de tipo: social, político, económico, ideológico, de creencias, de sangres, de raza, etc. Entiendo, sin embargo, - que cuanto más cohesión y unidad, más vigoroso el nacionalismo;

(6) DOBBS, Leonard. Patriotism and nationalism. p.224.

pero aún así, un nacionalismo que cierra filas, ¿no se torna peligroso contra sí mismo si se aleja de los valores universales para quedar en chovinismo? Porque un nacionalismo sano, tal vez deba buscar el equilibrio, hasta donde sea posible conforme al cual, se propicie el desarrollo de lo autóctono, de lo nuestro, pero con apertura crítica a los valores universales, venga de -- donde vinieren.

¿Qué entiende Dobbs por "características distintivas de la población?" Si por distintivo entendemos lo "propio", lo que nos "distingue" unos seres y grupos de otros, en tal caso la lengua puede ser un distintivo de la población; pero de hecho existen otros factores distintivos en los grupos sociales, como la cultura, las tradiciones, y otros elementos que ya hemos venido analizando, pero que Dobbs, en este caso concreto no especifica cuáles son esas características distintivas ni porqué esas son y no otras.

¿De dónde nace el que "las tareas sean comunes"? ¿Del principio de que el hombre es social? ¿Hasta dónde llega el deber de realizar "tareas comunes" y hasta dónde el respeto al núcleo de mi "yo" intransferible y personal?

Se habla de "intereses", pero hay tantos en un sólo individuo, ¿cuántos intereses no habrá en un conglomerado nacional? -- ¿De qué intereses se trata, según Dobbs? No lo especifica. Utilizar la palabra "comunes", deja al concepto suelto, indeterminado. Esta misma indeterminación la encontramos en la última característica del nacionalismo de Dobbs al hablar de cierto grado de cohesión y "propósito de realizar tareas comunes".

Según Boyd Shafer (7). Los elementos fundamentales del nacionalismo, son cuatro:

- a) Deseo de unidad.
- b) Expansión del poder de la nación-estado.
- c) Desarrollo de una conciencia de cultura nacional.
- d) Conflicto entre naciones diversas.

Opino que este "deseo de unidad" puede surgir de diferentes causas, como para protegerse frente a los agresores, o por el deseo de ayudarse mutuamente en lo económico, político y social, -- etc. Sin embargo, los hombres entendemos la unidad de diferentes maneras: así cuando buscamos la conciliación entre dos ideologías antagónicas, suelen proponerse diferentes soluciones para concordar en la unidad y llegar a un entendimiento. A veces, los medios por los que se busca la comprensión y la unidad, agudizan este -- problema. Lo que quiere decir que aunque el "deseo de unidad" es legítimo y positivo, se torna difícil, aunque no imposible de alcanzarse siempre en un margen de relatividad.

En mi opinión, la "expansión del poder de la nación-estado", tal vez no forme una característica esencial de todo nacionalismo, sino más bien una característica para determinadas formas de nacionalismos agresivos e imperialistas. Esto mismo podemos -- anotar para el "conflicto entre naciones diversas".

Probablemente "el desarrollo de una conciencia de cultura nacional", constituya una de las bases más firmes del nacionalismo,

(7) SHAFER, Boyd. Nationalism, myth and reality. p.167.

porque la cultura con su arte, costumbres, lengua, tradiciones, creencias, penetra profundamente en el ser social; es a mi juicio, una especie de alma que vivifica las raíces de lo nacional.

Sin embargo, el esquema de Shafer sobre el nacionalismo en general, me parece pobre de contenido, por su sentido sintético, expansionista y conflictivo.

Si observamos las características analizadas de nación y de nacionalismo, advertimos que en esencia son las mismas, y es claro, porque el nacionalismo no es sino un derivado de nación. No obstante, a las veces percibimos la nación como un ente objetivo, como un ser social del que formamos parte. Mientras que el nacionalismo lo podemos captar como un sentimiento, como algo -- subjetivo y emotivo. En tal caso, este sentimiento, puede algunas veces confundirse con el sentido de "patriotismo". Este sentimiento suele ser fuerte, porque la misma palabra latina: pater, tris (la tierra de nuestros padres o progenitores) es vigorosa e involucra una serie de recuerdos y lugares en donde nacieron, vivieron, lucharon y murieron (a veces en forma heroica) los que nos dieron tierra y libertad.

Sin embargo, también puede darse el caso de que conceptuemos el nacionalismo como entidad objetiva, como cuando se estudia su esencia y sus diversas connotaciones semánticas; y, por el contrario, podemos concebir a la nación con una carga emotiva y sentimental (8).

(8) Lo que diferencia la Nación del Estado es que aquélla comprende varios factores: lengua, tradiciones, etc. El Estado es un -- completo cuerpo político, la nación misma como personificada y --

Piensa Josefina Zoraida Vázquez, que los psicólogos enfatizan como características más importantes del nacionalismo la -- "conciencia solidaria"; y que en cambio, los filósofos e historiadores pretenden detectar características que fundamentan la ideología del país. ¿Será esto verdad y hasta dónde lo será? Esto nos conduce de alguna manera a otros problemas de cierta inquietud y profundidad: que tal vez cada hombre, cada grupo, cada partido, cada clase social e ideología capte y viva un nacionalismo "sui generis".

Esto nos puede conducir hacia otra visión del nacionalismo, o sea que éste no deberíamos concebirlo como un fenómeno terminado, congelado en una realidad social, sino como un hecho social muy amplio que se crea y recrea constantemente en forma artificial. En algunos de estos casos, intervienen los intereses de grupo y las ideologías. A este respecto, Josefina Zoraida Vázquez, escribe:

El nacionalismo se abona con la propaganda del gobierno para cumplir sus fines, mediante la educación organizada, el culto a sus símbolos cívicos y a los héroes de la patria. Los historiadores y maestros son, por tanto, vehículos de la expansión de ese sentimiento para provocar una lealtad al todo o patriotismo. (9).

representada por sus gobiernos, aunque los gobernados sean de varias nacionalidades. El concepto de patria también se confunde con el de nación. La nacionalidad puede jurídicamente cambiarse, la patria no; la nación tiene vínculo legal, la patria sentimental. Pero nación y patria en la vida práctica se compenetran: el patriota ama de verdad a su nación, y ésta nos es cambiada por otra.

(9) VAZQUEZ, Josefina Zoraida. Nacionalismo y educación en México. p.9.

En consecuencia, tal vez el concepto de nacionalismo es tan amplio y profundo que trasciende las barreras de una definición-esquemática y las características que involucra una conceptualización formalista.

Por lo mismo, tal vez sea conveniente antes que ir a la caza de definiciones y a la búsqueda de características nacionalistas, observar este fenómeno social en el contexto de un conjunto de fuerzas dinámicas socio-políticas, económicas y culturales, - en constante cambio histórico, porque en realidad es en este desmesurado marco por donde se desarrolla incesantemente el ser nacional.

3.- Algunas Corrientes Extremas del Nacionalismo.

El nacionalismo francés alcanza significación doctrinaria - por los escritos de Barrés (Scenes et doctrines du nationalisme). La ideología nacionalista ha variado conforme a las épocas, las circunstancias socio-políticas y el pensamiento de los diferentes autores:

El nacionalismo de 1900 en Francia, (10) es realista, militarista, porque pretende las posesiones de Alsacia-Lorena. El pa

(10) La concepción nacionalista en Barrés, es poderosa. Mantiene el culto a las provincias de Alsacia y Lorena recientemente perdidas. Se atribuye la tarea de preparar a Francia para la guerra y de sostener la moral francesa y de exaltar la unidad nacional. Se dice que es el Chateaubriand del nacionalismo por su romanticismo político. Michelet, en cambio, había sido admirador del "milagro alemán". Creía en la unidad de Francia y su pensamiento era centralizador. El nacionalismo francés de 1900, era por el contrario descentralizado y regionalista, buscaba el orden y el beneficio de la clase elitista. Michelet invocaba un patriotismo del pueblo y para el pueblo.

triotismo de Michelet era místico, porque cuando hablaba de Francia, prefería evocarla no en el poder de su fuerza, sino en su desinterés y en su acción protectora y humanitaria. Para Michelet la grandeza de Francia estaba en su unidad nacional: su pensamiento era centralizador y popular. Esto indica que para la fecha que acabo de señalar, Francia poseía un vigoroso nacionalismo, porque en 1874 el Diccionario Laurousse calificaba de neologismo el término recientemente introducido del nacionalismo. Sólo a partir de las dos últimas décadas del siglo pasado, el nacionalismo como vocable y como doctrina adquiere desarrollo significativo.

En efecto, ya desde el 11 de marzo de 1882, Renán pronunció en la Sorbona una célebre conferencia cuyo tema era "Qu'est-ce qu'une nation" (¿Qué es una nación?), contenido que constituye una verdadera ideología nacionalista de concepción espiritualista y voluntarista de la nación. Para Renán, la nación es "un alma, un principio espiritual" y al igual que Michelet, "una nación exige la voluntad de vivir juntos" de modo que "la existencia de una nación... es un plebiscito cotidiano." La cultura, "hace valer la herencia que se ha recibido indivisa." "Es el capital sobre el que se asienta una nación."

El nacionalismo de Barrés (en Francia), está dominado por la "energía", la "continuidad" y la "jerarquía." Para devolver a Francia el sentido de su fuerza, es necesario -según Barrés-, volver a las raíces de la raza y de la cultura, a las tradiciones: así se es fuerte y se tiene arraigo. Así como Barrés profesaba "culto al yo, a la personalidad", así creía que en el ser nacio-

nal debe haber otro "yo" y otro "culto" que desarrolla valores de cultura, orden y jerarquiza el poder para la defensa territorial de la nación.

Algunos aspectos negativos del nacionalismo de Barrés lo constituyen su regionalismo proteccionalista: "Ser cada vez más-lorenés, ser la Lorena", era un ideal francés, así como lo era su xenofobia antisemítica. En el nacionalismo tradicionalista de Barrés existe también esta limitante: el creer que la fuerza y poder de Francia sólo pueden venirle del pasado nacional. En este sentido Barrés como Renán concuerdan al definir a la nación como "la posesión en común de un antiguo cementerio y la voluntad de hacer valer esa herencia indivisa" (11).

El "nacionalismo integral" de Charles Maurras (1868-1952), suele también denominarse "nacionalismo positivista." Maurras considera la política como una ciencia. Así "la política natural" es científica, porque se basa en la Biología y en la Historia (que constituyen para Maurras las dos ciencias básicas). Maurras confunde la naturaleza con la Historia. Cuando dice que las sociedades son "hechos naturales y necesarios", quiere expresar que las "lecciones de la historia" deben ser aceptadas, porque "en política la experiencia es nuestra maestra." Pero Maurras va más allá: en su obra De la biología a la política, fundamenta ésta en aquélla inspirado en Comte y en Darwin. La biología descubre el principio de la selección natural, lo cual quiere decir -

(11) TOUCHARD, Jean. Historia de las ideas políticas. p.528.

que la "democracia igualitaria" es ya rechazada por la ciencia.- Las teorías transformistas parten del principio de continuidad,- la monarquía -dice Maurras- es la que mejor opera esa transformación y continuidad nacional.

Según Maurras, la monarquía hereditaria, tradicional, antidemocrática (antiparlamentaria), es la que transmite el mejor nacionalismo, porque la "política natural" es una "selección natural", la cual es portadora de una herencia poderosa que sólo puede con eficacia administrar un "nacionalismo integral", esto es la monarquía descentralizada, sin ésta, Francia iría al fracaso.

El centralismo democrático, afirma Maurras, ha demostrado - sus errores en el mito del igualitarismo. Por ello este nacionalismo de la democracia, sin más ha de ser rechazado (12).

El nacionalismo alemán (o pangermanismo), es al mismo tiempo dogmático y popular. Dogmático, porque sus bases las sustenta en una metafísica de predestinación: Alemania cree tener una misión universal que realizar, en base a la superioridad biológica de su raza. Este mesianismo metafísico se halla en sus filósofos y escritores. Fichte lo expresa en "Qué es una nación y que los alemanes son una nación"; Hegel lo afirma en "Cómo el pueblo --

(12) Maurras, por su concepción tajante del bien y del mal, cultiva un nacionalismo maniqueísta. Detesta las tres R. de: Reforma, Revolución, Romanticismo, porque "no es sino la obra de la - Reforma, realizada con demasiada crueldad." El Romanticismo no es sino la continuación de la literatura, de la filosofía y de la moral de la Revolución. Maurras es un apasionado de la razón y de la media, como un ateniense, es por igual un admirador del "orden romano" y del "maestro de la filosofía occidental": Comte.

alemán está predestinado a realizar el cristianismo." Esta filosofía trasciende al plano nacional y popular. Un programa de capital importancia en el nacionalismo alemán era concientizarlo de este mesianismo determinista, para ello, había que ir a la guerra y luchar hasta el sacrificio heroico, hasta alcanzar la hegemonía mundial. Este mesianismo lo describe así List:

No cabe duda de que la raza germánica ha sido designada -- por la Providencia, por razón de su naturaleza y de su mismo carácter, para resolver este gran problema: dirigir los asuntos -- del mundo entero, civilizar a los países salvajes y bárbaros y poblar aquellos que están todavía deshabitados. (13)

El propio Bismarck, en un discurso a los diputados de Estiria (15 de abril de 1895), expresó:

"Cuando tengáis que habéroslos con vuestros rivales esclavos: conservad siempre la convicción profunda... de que en el fondo sois sus superiores, y de que lo sois para siempre" (14).

Este nacionalismo racista va a desembocar en el nazismo de la época de la II Guerra Mundial, con todas las consecuencias políticas, económicas y sociales que conocemos, al concluirse este conflicto bélico en 1945.

Tal vez la propensión que existe en la raza blanca, particularmente en los pueblos nórdicos de creerse predestinados a gobernar al mundo, por la supuesta superioridad biológica, es lo que inspiró a Nietzsche la hipótesis del "super hombre." Pero -- también ciertos hechos socio-históricos pudieron haber influido en la supuesta superioridad de la raza aria. Estos hechos, entre otros, pueden ser el que Prusia continuara las tradiciones teutó

(13) TOUCHARD, Jean. Op. cit. p.531.

(14) Ibid, p.532

nicas; el surgimiento del poder militar en las épocas de Bismarck y Federico II; la ambición hegemónica que en el recuerdo dejó el Santo Imperio. Por otra parte, Friedrich Ratzel (1844-1904), había publicado su Geografía política (1897), desde entonces existe en Alemania afición al estudio de lo que dio en llamarse Geopolítica. Dada la ubicación de Alemania en el centro de Europa, de ello se concluía la necesidad de que Alemania creara una flota poderosa para conducir por la vía marítima su comercio mundial. Así a los hombres como a los pueblos, cuando se nos imponen limitaciones, por un instinto de superación, propendemos a romper las barreras, aunque en otras ocasiones aceptamos los límites que se nos marcan. Aunque Alemania tiene salidas al mar, quizá no las suficientes para su ambición; y si mucho menos mar que su competidora imperial del norte: la Inglaterra.

4.- El Nacionalismo Imperialista.

El término "imperialismo" se empezó a utilizar hacia 1865, pero con el sentido de compartir la opinión o ser partidario de Napoleón III. Sólo en la obra de J.A. Hobson: Imperialism, a study (1902), es cuando ya aparece claro el vocablo "imperialismo" con un sentido peyorativo que se le da actualmente: "política de expansión" o "política agresiva y colonialista."

En Inglaterra, a fines del siglo pasado, se piensa en el imperialismo, como una actitud de "defensa del imperio" Inglés. -- Rosebery (6 de mayo de 1899) exclama: "Ese máximo orgullo del Imperio que es denominado imperialismo." Sin embargo el autor de estas expresiones no le concede el sentido de política expansio-

nista. El "orgullo imperialista" se capta y se cierra en el imperio sin mayor trascendencia.

Disraelí es uno de los primeros autores que defiende un imperialismo agresivo y colonial. El 24 de junio de 1872, pronuncia un discurso en Crystal Palace, en donde dice:

"En este país ningún ministro cumplirá con su deber si descuida la ocasión de reconstruir lo mejor posible nuestro imperio colonial y de responder a esas simpatías lejanas que pueden llegar a ser para este país la fuente de una fuerza y de una felicidad incalculable." (15)

Así Disraelí propone una política colonialista en la cual - enclava un ideal de acción para el partido conservador de su tiempo. La visión de Disraelí, en el sentido de que el imperialismo colonialista les suministraría "fuerza" y "felicidad incalculable", le ha dado la razón. La "fuerza" y la "felicidad" han sido para los pueblos dominadores; pero la "debilidad", la "dependencia" y la "pobreza" son la herencia de los pueblos dominados- (16).

Los nacionalismos xenófobos, racistas e imperialistas han - causado división, enfrentamientos tan de amplios y profundos al-

(15) Ibid p. 533

(16) Disraelí modificó profundamente el conservadurismo inglés. Fue sensible a la miseria popular. No muy grato a la clase media: trató de llevar a cabo una alianza entre la aristocracia y el pueblo, sueño conservador de los franceses. Trató por igual de aliar intelectuales y artistas a la política conservadora. Después de 1848, el liberalismo inglés empieza a desechar el laissez-faire. Disraelí impulsaba la política de la "grandeza imperial" inglesa, representada en el partido demócrata tory.

cances como los causados por la II Guerra Mundial. Pero aún más: son múltiples e incalculables los males que ha ocasionado y continúa infiriendo el nacionalismo imperialista a los pueblos débiles en lo político, económico, social y cultural.

El desarrollo industrial, al producir y colocar sus mercancías a nivel internacional, produjo el imperialismo colonialista de Inglaterra y de los Estados Unidos de Norteamérica.

El impulso industrial, económico y demográfico de Norteamérica, refuerza su nacionalismo imperialista con su doctrina del Manifest Destiny ("Destino Manifiesto"), según el cual, el pueblo del norte se siente también predestinado por Dios, para someter y gobernar al mundo. Con esta misión mística, el pueblo norteamericano conjuga el culto al individuo, a la personalidad con la preocupación por la fuerza y el poder así individual como nacional. El hombre del norte es educado para mandar. El orden, el respecto restricto a la ley, así como el culto a la actividad laboral, son virtudes que le han conferido poder, dinero y seguridad. Esto hace del norteamericano un hombre seguro y dominante. La idea mesiánica de superioridad, el sentido pragmático de su filosofía, el culto al orden y al trabajo imprime el vigor todopoderoso al imperialismo norteamericano.

La Guerra de Secesión (1861-1865) al principio los dividió, pero al concluir el conflicto la unidad nacional se consolidó, -- porque supieron conciliar sus intereses industriales con los de la esclavitud sureña.

El expansionismo norteamericano es de lejanas raíces: se -- anexa la Florida en 1819; a Texas en 1845; la guerra con México

(1846-1848) favoreció a Estados Unidos y vuelve a incorporar a su territorio casi la mitad de lo que era el México de aquella época. Dada la proximidad de México y los Estados Unidos, las fricciones y problemas han sido inevitables. En un balance evaluativo, bastante general, tal vez México es uno de los países de Latinoamérica que más ha sido perjudicado por el imperialismo norteamericano; pero, al mismo tiempo, a mi juicio, en algunos aspectos también nos ha favorecido. ¿En qué?... Frente al poder, México ha procurado en ciertas épocas robustecer su nacionalismo, como sucede en la Guerra de Reforma y en la Revolución de 1910. Por otra parte, la "filosofía Estrada" de la "no intervención", es una política proteccionista del nacionalismo, frente a las ambiciones intervencionistas del imperialismo extranjero.

Por ello, tal vez México es uno de los países latinoamericanos más reacios a doblegarse a la política norteamericana, y en esto, tal vez sin proponérselo, se refleja como líder en la defensa de los países débiles de nuestra región latinoamericana.

5.- El Antinacionalismo.

Según la concepción filosófica de Rumiántsev, el nacionalismo, "es la psicología, la ideología, la política de preferencia de unas naciones a otras, conforme a estos, se exalta la nación propia con lo que se encienden las discordias nacionales y el odio racista". (17)

(17) RUMIANTSEV, A. Comunismo científico. p.269.

Es verdad que todo nacionalismo está penetrado de una "psicología", de una "ideología" y de una "política", porque a mi -- juicio, los hombres se perciben como conciencia personal y so -- cial (sicología); en un proceso que persigue un destino común -- (ideología); y en un gobierno adscrito a un determinado tiempo y espacio (política).

Sin embargo, que en todo nacionalismo haya "preferencia de unas naciones a otras" y exaltación de "la nación propia" que -- "enciende discordias y odios racistas", todas estas afirmaciones tomadas en sentido global y totalizador, sin aceptar matizaciones, me parecen no del todo correctas. Porque tal vez se pueda ser nacionalista, con cierta moderación, sin llegar a la "exaltación", a las "discordias" ni al "odio" racista. Es un hecho innegable que han existido y existen nacionalismos de esta naturaleza, cual ya lo hemos analizado, pero también es verdad que no todos los nacionalismos son así.

El marxismo-leninismo como lo demuestran la teoría y la práctica soviética a través de la historia, es antinacionalista. En el Manifiesto del partido comunista, Marx y Engels, escribieron:

Se acusa también a los comunistas de querer abolir la patria, la nacionalidad. Los obreros no tienen patria. (18).

No obstante, podemos observar actualmente un socialismo democrático, o si preferimos denominarlo "moderado" como el que se practica en la Francia de Mitterrand y en la España de Felipe -- González en donde la "psicología" y la "política" nacionalista -

(18) MARX, Carlos y F. Engels. Manifiesto del partido comunista. p.50.

permanecen; pero me pregunto: ¿Hasta dónde este revisiónismo, de verdad puede denominarse marxista? Al menos en relación al nacionalismo, la mayoría de los occidentales marxistas no han permanecido fieles a sus antiguos maestros.

Me parece que es tan profunda la herencia nacionalista que es difícil que se extinga completamente con los embates de una revolución socialista. Esto requiere tiempo para iniciar a reeducar al hombre sobre una nueva cosmovisión humana.

6.- El Nacionalismo de José Vasconcelos.

En los escritos de Vasconcelos no hallamos propiamente una definición de nacionalismo, pero sí un pensamiento y pedagogía de carácter nacionalista e iberoamericanista. En las obras "De Robinson a Odiseo", en "Indología", "La raza cósmica", "El desastre", "La tormenta" y en algunos Discursos y Conferencias es donde principalmente encontramos este pensamiento nacionalista, que en síntesis dice lo siguiente:

a).- La causa de nuestro atraso socio-político y económico cultural, según Vasconcelos, se debe en gran parte a nuestra dependencia de Norteamérica, la cual nos ha impuesto sus modos de vida, su filosofía, para explotarnos como nos explota con el poder de su imperialismo deshumanizado.

b).- Para romper esa dependencia de Norteamérica, es necesario buscar nuestra identidad nacional y ésta la hallamos en las raíces de nuestra cultura indoeuropea: sangre, lengua, creencias, tradiciones... Esta cultura debe ser estudiada y vivida ya desde la escuela, esto robustecerá nuestro nacionalismo.

c).- Una educación Física, Ética y Estética, ayudará a construir un hombre integral. Es preciso crear un hombre sano y fuerte; creativo, educado en una filosofía y en una práctica del trabajo altamente productivo. Educación que parte del conocimiento de la idiosincrasia del mexicano, del latinoamericano y de su cultura, sin menosprecio de los valores universales.

Del hombre educado en esta forma, saldrá "la raza síntesis" del porvenir de América Latina, porque en este lugar se fundirán como en un crisol todas las razas del mundo (incluso indios y negros), y de este mestizaje universal brotará la raza perfecta -- que dominará en el progreso, en la paz, en el amor y en la justicia a todas las naciones.

d).- La fuerza de nuestro porvenir se halla en el renacer, en el cultivo de nuestra cultura indoibérica y en la unidad socio-política, económico-cultural y étnica de los pueblos latinoamericanos. Para esto, es necesario asimilar al indio y al negro con el mestizaje de la sangre e incorporarlos a nuestra cultura nacional e iberoamericana.

e).- Por tanto, es conveniente que nuestro nacionalismo no se circunscriba a los estrechos límites de la patria, sino que trascienda a todos los pueblos latinoamericanos, porque somos herederos de la común cultura indoibérica, principalmente en la lengua y en la sangre. La unidad integral: étnica, social, política, -- económica y cultural nos dará la fuerza y el progreso. Sólo así podremos oponernos a todo imperialismo que nos soguzga.

Si observamos con atención estos cinco puntos del nacionalismo de Vasconcelos, advertimos aspectos positivos y aspectos--

negativos:

a).- El nacionalismo de Vasconcelos es racista moderado, en cuanto no defiende un racismo xenófobo, excluyente: al mismo tiempo - este nacionalismo es romántico, sentimental y místico popular, -- pues se asienta en una filosofía voluntarista, emotiva y por cuanto su nacionalismo de la cultura busca la prosperidad del pueblo. Esta última nota es positiva.

b).- Afirmar como lo hace Vasconcelos, que nuestro atraso nos -- viene principalmente de la política agresiva norteamericana, me -- parece sólo verdadera en parte: cierto, porque la historia demuestra el constante y nefasto intervencionismo de Norteamérica en -- nuestro país. No cierto, porque tal vez en un porcentaje alto, -- también nosotros somos concausa de nuestro subdesarrollo: no nos distinguimos como pueblo de cultivar la responsabilidad, empeño -- sos en el trabajo, amantes del orden, de la organización, de la -- democracia, de la justicia y del imperio de la ley.

c).- Creo que una educación física, ética y estética pueden reportar mucho bien a los educandos; pero no siento que la estética sea capaz de conducir al hombre hasta una evolución perfecta, en donde la emotividad purifique al hombre, a todo hombre de la Raza síntesis, de modo que las bajas pasiones sean sublimadas por la -- virtud.

Sin embargo, en el pensamiento vasconcelista hay ideas capaces de construir un nacionalismo benéfico para nuestra patria. Estas ideas son:

a).- Estructurar una acción educativa esmerada, sobre nuestros -- valores culturales: lengua, tradiciones, folklóre, símbolos pa --

trios, etc., en un curriculum perfectamente explícito, en el que se programen, por ejemplo algunos eventos patrios y ciertos valores de nuestra tradición, etc.

b).- Crear e impulsar una filosofía, higiene y práctica laboral que, ya desde la escuela se proyecte una acción socio-nacional y conciencia de progreso. En el programa se pueden implementar no sólo la teoría sino también ciertas actividades que promuevan el gusto por el trabajo y la creatividad.

c).- Promover la unidad y amistad latinoamericana, por medio del diálogo, la correspondencia entre nuestras escuelas, intercambio-cultural, dotación de becas, instauración de congresos, visitas, provisión de libros, etc.

Estos conceptos positivos serán analizados y destacados en los siguientes capítulos.

Podemos y debemos rechazar las ideas utópicas y obsoletas del pensamiento vasconcelistas, pero conviene que las ideas positivas de su pedagogía nacionalista, sean llevadas a nuestras escuelas, para robustecer la herencia cultural de nuestro nacionalismo.

CAPITULO II

ANALISIS DE LA EDUCACION NACIONALISTA DE JOSE VASCONCELOS.

I.- Antecedentes de la Educación Nacionalista en México.

A mediados del siglo XVIII, en nuestro país, concurren entre otros, dos hechos que empiezan a definirse, un nuevo hombre que ni es el español peninsular ni el criollo, pero tampoco el indiano; es el mestizo o mexicano. Y con este fenómeno etnográfico se inicia por echar las bases de los conceptos de patria y de mexicanidad. Estos sucesos los hallamos consignados en los escritos de Manero, José Abad, Francisco Javier Alegre y Francisco Javier -- Clavijero. Pugna éste por una renovación de nuestro pensamiento -- filosófico; Alegre condena la esclavitud y clama por una democracia social de su época; Abad califica de "tesoro nuestro" las -- tradiciones del pueblo.

Advertimos que durante la Colonia, paulatinamente, criollos y mestizos van desarrollando una conciencia de clase, cierto apego a la tierra en donde nacieron y una convicción de sus propios valores culturales. Por ello con el correr del tiempo esta clase busca la independencia. El mexicano cobra importancia no sólo por el número, sino también por ser el más consistente y representativo en el marco masivo de la sociedad.

El segundo hecho, es el destierro de los jesuitas, el cual -- despierta en ellos la nostalgia de la patria. Algunos poemas de Manero están impregnados de este sentimiento. En el bando del Virrey Marqués de Croix, por el que intima y hace cumplir la orden--

de Carlos III (1769), en el sentido de que sean expulsados los Jesuitas de los dominios del Rey, con la amenaza de que si no obedecieran sean pasados por las armas, pues los vasallos deben acatar las "siempre justas resoluciones de su soberano", porque "los súbditos de su Majestad nacieron para callar y obedecer y no para discurrir y opinar en los altos asuntos del gobierno." (19)

Esta actitud despótica, traería como reacción un anhelo de independencia. En Alegre, ya está claro el concepto de que "el poder supremo" no está en el soberano, sino "en el pueblo", filosofía política de la moderna democracia. En estos hechos no hallamos una "educación nacionalista", pero sí los orígenes de nuestro nacionalismo. (20)

(19) CHAVEZ, Ezequiel. Hidalgo. p.21.

(20) Clavijero, en su "Historia Antigua" trata de reconstruir el pasado indígena, al mismo tiempo hace una crítica al sistema injusto de la Colonia y una defensa del indio, el cual "está dotado de las mismas facultades que el europeo." Condena la esclavitud y se pronuncia por el mestizaje. Al repudiar la esclavitud, aboga por la libertad. Con el mestizaje se ponen los cimientos a cierta unidad étnica. La crítica a la opresión colonialista y el aprecio por lo mexicano: tierra, gente, costumbres, modos de vida... Todo esto apunta quizá hacia la nacionalidad. Clavijero busca la objetividad en sus observaciones, porque "no se atreve a decir lo falso, ni tiene miedo de decir la verdad."

Sorprende que Francisco Javier Alegre se adelante al pensamiento de Rousseau y de los Enciclopedistas, cuando "dudaba de la legitimidad del gobierno virreinal que no emanaba de la voluntad del pueblo." En general, son los jesuitas del siglo XVIII, quienes tenían en sus manos la educación superior y con ella empezaban a construir una nueva sociedad. No obstante el humanismo, su amor por los clásicos, los jesuitas se alejan de la escolástica y se vuelven hacia Descartes, Leibniz, Cassendi, Galileo y Bacon, esto era una renovación del pensamiento y de la cultura. En esta forma, la independencia aparecía, en tanto se desligaba de la concepción medieval.

En esta misma época, a mediados del siglo XVIII, Antonio Lorenzana y Buitrón, promueve la castellanización del indio con el fin de que:

Tengan escuelas de castellano y aprendan los indios a leer y a escribir, pues de este modo adelantarán, sabrán cuidar su casa, podrán ser oficiales de república y explicarse con sus superiores, ennoblecendo su Nación, y desterrando la ignorancia que tienen, no sólo de los misterios de la fe, sino también del modo de cultivar sus tierras, crías de ganados y comercio de sus frutos. (21)

En estos conceptos de Lorenzana y Buitrón, advertimos que la castellanización del indio ya no busca únicamente desterrar "la ignorancia de los misterios de la fe", sino que además pretende beneficios socio-políticos y económicos, con lo cual se irá "ennoblecendo la Nación." Advierte que por la lengua "se llega a la entera unión y paz estable" en una nación, y se admira como en -- 200 años de conquista, a este respecto no se ha hecho nada. En esta cita, hallamos un elemento de nacionalidad: la lengua, la cual debe enseñarse con fines de unidad y armonía social. (22)

En julio de 1806, se inaugura en la Ciudad de México, la --- "Escuela Patriótica" que se encargó -afirma Larroyo- de impartir-

(21) LARROYO, Francisco. Historia comparada de la educación en México. pp. 180-181.

(22) El pensamiento de Lorenzana y Buitrón es tanto más significativo, cuanto que en su época, a 200 años de conquista, los españoles continuaban utilizando intérpretes. Las "escuelas pías" impartían una educación deficiente, la "escuela de la amiga" estaba en decadencia y a la lengua no se le concedía importancia. Para Lorenzana y Buitrón, la lengua debía jugar un papel útil y práctico. Ya Platón en el Timeo, observa que "nunca se llegó a entera unión, a paz estable, a constante amistad y perfecta subordinación al Soberano, sin la inteligencia común de la lengua." Esto indica que al menos desde la época de los griegos, la lengua es considerada como elemento de unidad nacional.

a los niños menesterosos educación cristiana y civil, que los hiciera útiles a sí y al Estado, es decir a la Patria. Institución benemérita si tenemos en cuenta que en aquella época como en la nuestra, abundaba cual ahora se incrementa la ignorancia y la pobreza de las grandes masas. Los propósitos de la "Escuela Patriótica" eran nobles y de sentido nacional, porque pretendía formar hombres "útiles para sí y para la Patria", por la educación "cristiana y civil." Las creencias son también vínculos culturales -- que pueden llegar a constituir elementos de unidad nacional.

Poco antes de la Independencia de México, Joaquín Fernández de Lizardi, "El Pensador Mexicano" (1716-1827), en algunas de -- sus obras como en El Periquillo Sarniente y en La quijetita y su prima, critica las costumbres de su época. Su pensamiento es dialéctico. Aboga por una enseñanza gratuita y auspiciada por el Estado, porque "de una buena instrucción impartida a los niños depende la prosperidad del pueblo." (23)

Advertimos aquí, cómo la gratuidad de la enseñanza se convierte en un servicio del Estado. Este pensamiento de la Ilustración, con el tiempo cobra conciencia y poder social. La idea de -- que la educación "promueve la prosperidad del pueblo", expresa ya desde entonces el papel tan importante que se le asigna a la educación en la vida social moderna.

El sentido crítico y picaresco que Fernández de Lizardi le imprime a sus escritos, se orienta a mostrar las lacras de la so-

(23) LARROYO, Francisco. Ob. cit. p. 182.

ciudad de su tiempo: pone al descubierto las supersticiones, las formas equivocadas de la Educación y de la Administración Pública y de Justicia; la desorganización en toda la sociedad: hospitales, cárceles, escuelas... En las postrimerías de la Colonia, proyecta una sociedad en decadencia. El valor de su crítica picaresca y moralizante se orienta a construir una mejor sociedad.

En 1812, en las Cortes de Cádiz, expresó Ramos Arizpe:

La educación pública es uno de los deberes de todo gobierno ilustrado, y sólo los déspotas y los tiranos sostienen la ignorancia de los pueblos para más fácilmente abusar de sus derechos. -- (24)

Aunque se pretendía una educación inspirada en la Ilustración (25), en realidad ésta no pudo llevarse a cabo frente a las contra

(24) SEP. Documentos sobre la ley nacional de educación para adultos. p. 5.

(25) La Ilustración o Iluminismo que da nombre al siglo XVIII, con el de las "Luces", por la primacía que se le concede a la luz de la razón como medio para investigar, conocer, analizar e interpretar y hacer avanzar la ciencia, las artes y la cultura general, -- trajo repercusiones en la educación, en la sociedad y en la ciencia: Locke, se plantea con rigor el problema del conocimiento humano y su empirismo sensitivo conduce a investigar la realidad fenoménica. Más adelante, Kant, afirma la irreductibilidad de ésta, en la incognoscibilidad del noumeno. En el campo de la política, Locke sustenta la opinión de que si el Estado y la Iglesia persiguen objetivos distintos, por lo mismo deben realizar sus funciones separadamente. Para este mismo pensador, la soberanía de la nación descansa en el pueblo. Este pensamiento, revolucionario por esencia, conmueve y cambia las formas de pensar y las estructuras socio-políticas, como el absolutismo de los reyes o se readapta el pensamiento liberal a nuevas formas de gobierno, como el "despotismo ilustrado" que defendió Voltaire. Estos gobiernos, por "despóticos", eran negativos al concepto y práctica del liberalismo; por "ilustrados", eran positivos, ya que buscaban el mejoramiento socio-económico y cultural del pueblo. Así en la Ilustración hallamos aspectos negativos y positivos.

La Ilustración antecede e inspira la Revolución Francesa con el lema: "Libertad, Igualdad, Fraternidad" y los principios de los "Derechos Naturales del Hombre." Los Filósofos o Enciclopedistas fueron los abanderados de este pensamiento innovador. El liberalis

dicciones socio-políticas y económico-culturales del colonialismo, por los intereses de las clases en el poder y la incapacidad de la burocracia de aquella época, para administrar la cosa pública en favor de las masas populares. Y si en Ramos Arizpe no hallamos una educación nacionalista propiamente dicha, si encontramos al menos como en Fernández de Lizardi, la trascendencia del fenómeno educativo y la intervención del Estado en este hecho, lo que podemos observar como un antecedente de la educación nacionalista.

La misma lucha armada emprendida por la independencia de México en 1810, fue un movimiento nacionalista de sentido político de hondura vertical y amplitud horizontal más que una ideología nacionalista de la educación. Sin embargo, el Hidalgo curtidor de pieles, agricultor de la vid, destilador de vinos, fabricante de percelana, cultivador de la morera y tejedor de seda, se proyecta como un técnico y un pedagogo que impulsa la productividad y la riqueza en beneficio de la clase humilde. ¿No se podría hablar aquí de un intento de educación nacional? Pues el Libertador buscaba la abolición de la esclavitud y la superación del indio. Hidalgo, lo sabemos, era un asiduo lector del Enciclopedismo y de la Ilustración. Nadie duda que el Grito de Dolores, tiene carácter nacional, y al menos sobre esta base, se construiría la educación laica, gratuita y popular.

me político, hijo del Iluminismo, promueve una escuela laica, gratuita, para el pueblo y en manos del Estado: es la filosofía de -- llevar la Ilustración al pueblo, pensamiento que se defiende con ahínco en el libro, en la cátedra, en la tribuna y con las armas. -- En esta ideología, se inspira nuestra educación nacionalista, al menos en parte. Su esencia queda plasmada en nuestro artículo tercero constitucional.

En el documento Sentimientos a la Nación, de José María Morelos, observamos con mayor claridad algunas notas del nacionalismo de aquella época. Y en relación a la educación, el artículo 39 de la Constitución de Apatzingán, expresa: "La instrucción es necesaria a todos los ciudadanos y debe ser favorecida por la sociedad con todo su poder."

La educación en este artículo, asume un significado semejante al de "El Pensador Mexicano" y al de Ramos Arizpe, por cuanto la Ilustración es un elemento importante en la instrucción y elevación del pueblo, cuya tarea responsable cae en "la sociedad con todo su poder", expresión en la que advertimos tal vez una alusión a la educación democrática; este concepto se reafirma, porque "la instrucción es necesaria a todos los ciudadanos." Hoy, a más de cien años de la publicación de este precepto, la educación no alcanza "a todos."

El apartado sexto del Plan de la Constitución Política de la Nación, 13 de marzo de 1823, expresa que "la Ilustración es origen de todo bien individual y social" y proyecta la creación de instituciones de carácter estatal para organizar e impulsar la educación en todo el país. Pero estas leyes casi no se pudieron llevar a la práctica, porque no había dinero, ni suficientes maestros, era el inicio de la vida independiente, cuando casi todo estaba por realizarse. Además, el liberalismo cuyo principio ingenuo era "dejar pasar", "dejar hacer", esperaba a mi juicio, mucho de la libertad y de la iniciativa personal, en tanto que los mecanismos de la organización pública por sus carencias socio-política y económica no estaba preparada para emprender una educación a nivel na

cional. Por otra parte, ¿será cierto que la Ilustración es origen de todo bien individual y social? El subrayado es mío, para poner en tela de juicio esta afirmación que me parece no del todo errónea, pero sí un tanto subjetiva y generalizadora. (26)

Lucas Alamán, expresaba en el Congreso Constituyente de -- 1823:

Sin instrucción no hay libertad, y cuanto más difundida esté aquella tanto más sólidamente cimentada se hallará ésta... La instrucción general es uno de los más poderosos medios de prosperidad para una nación, en cuyo fomento inmediato cede toda la protección que a aquella se preste. (27)

Para Alamán, existe una correspondencia de grado entre instrucción y libertad: a mayor instrucción mayor libertad y a menor instrucción menor libertad. Si a más instrucción más libertad, en el sentido de que un hombre culto conoce mejor sus derechos, y -- por este mejor capacitado para hacerlos valer, entonces la instrucción sí es una liberación y lo es también como poder contra el --

(26) En el campo de la política socio-económica, el liberalismo de Adam Smith, con su fórmula laissez-faire: "deja hacer", "deja pasar", significaba que cada hombre "buscara su propio interés y llegaría a ocurrir que, sin desearlo, cada uno serviría a los intereses de todos." De este razonamiento las consecuencias fracasan, -- porque las premisas eran erróneas: si el gobierno "dejaba hacer" -- restringiendo su actividad a mero espectador en los contratos bilaterales entre obrero-patrón, aquél quedaba desprotegido en una época en que no existían ni sindicatos ni leyes favorables al proletario. Según esto no todo lo que el liberalismo iluminista pregona -- era "erigen de todo bien individual y social." El "dejar hacer", el "dejar pasar" en la educación, se oponía al concepto rector del Estado en la educación, principio positivo de la Ilustración, pero que si se abusa de esa rectoría del Estado, se cae en -- el totalitarismo, en una especie de "despotismo de la educación", -- y en tal caso: ¿en dónde queda la libertad democrática de la educación?

(27) LARROYO, Francisco. Op. cit. p.375.

error y la ignorancia. En esta cita hallamos el deseo de fundar la educación nacionalista, porque "la instrucción es uno de los más poderosos medios de prosperidad para una nación." El alcance de esta educación es nacional, por el objeto que se propone.

Esta instrucción libertadora y de prosperidad para la nación, tiene raíces liberales legítimas, de anhelos explicables en un pueblo que acaba de firmar su Independencia, pero difícil de llevarse a cabo en medio de las facciones en pugna y de las consecuencias opresoras heredadas de la Colonia.

José María Luis Mora, afirma:

Nada es más importante para un Estado que la instrucción de la juventud. Ella es la base sobre la cual deseansan las instituciones sociales de un pueblo... Todos vemos las distintas ideas, hábitos y sentimientos que constituyen el diverso carácter de las naciones, debidas todas a la varia y diversa educación que reciben los miembros que la componen. Así pues, es incuestionable que el sistema de Gobierno debe estar en absoluta conformidad con los principios de educación. (28)

Tanto para Alamán como para Mora, la educación juega un papel importante en el plano nacional; pero el Dr. Mora subraya ese valor social, "es la base de las instituciones sociales de un pueblo." Piensa que hasta las distintas ideas, hábitos y sentimientos de las naciones se deben a la educación. En la ideología de Mora puede hallarse cierto resabio de romanticismo subjetivista. Cuando pide una "absoluta conformidad" entre el pensamiento del Estado y la educación, ¿no será que se plantea una contradicción de su propio liberalismo? (29)

(28) ALVEAR ACEVEDO, Carlos. La educación y la ley. p. 61.

(29) Pide el Dr. Mora, la educación de las clases populares, pero esta educación atada a la hegemonía del Estado. Por una parte el -

Valentín Gómez Farías, piensa que la educación primaria: Es lo principal de todo, "se le debe dispensar toda protección, si se quiere que en la república haya buenos padres, buenos hijos, buenos ciudadanos, que conozcan y cumplan sus deberes." (30)

El subrayado es mío, para hacer notar que Gómez Farías a semejanza de Alamán y Mera, señala a la educación ese mismo papel - preponderante en la vida de la nación: "es lo principal de todo." El sentido ético que Gómez Farías le concede a la educación, pienso que tiene un alcance relativo: puede hacer buenos como malos -- ciudadanos, porque si nuestra sociedad se desarrolla en una constante crisis de valores, de desorganización, pobreza y corrupción, ¿qué podremos ofrecer a nuestra juventud?; las nuevas generaciones heredan nuestros vicios y carencias. ¿Hasta dónde será cierto que la educación es "lo principal de todo?" Si no lo es, por lo menos se constituye en un elemento trascendente en el contexto -- ideológico de cualquier nación o grupo social.

La Constitución emanada de la Revolución de Ayutla (1857), - expresaba en su artículo tercero:

liberalismo de Mera es democrático, abierto, en beneficio del pueblo; y por la otra maquiavélico, ya que el Gobierno es la razón del Estado. Estamos ante las contradicciones del liberalismo -- que arremete contra el absolutismo y la filosofía del derecho di vino de los reyes, pero que este liberalismo con Hobbes, se torna autoritario y despótico, hace del soberano un Dios sobre la -- tierra y prepara la deificación del Estado que veremos dibujarse en los siglos siguientes y reinar en nuestros días. En mi opinión, el "estatismo" de Hobbes, está presente en el pensamiento de Mera y con repercusiones en la educación del siglo pasado y aún del actual.

(30) ALVEAR ACEVEDO, Carlos. Ob. cit. p. 61.

"La enseñanza es libre. La ley determinará qué profesiones necesitan título para su ejercicio, y en qué requisitos se deben expedir."

Si analizamos únicamente este juicio: "La enseñanza es libre", podemos advertir que este enunciado no per se (en sí), sino per accidens (como por contexto), se puede referir a una educación nacionalista, por tres razones:

a).- Porque el grupo liberal de 1857, pretendía arrebatárselo a la Iglesia, la dirección de toda enseñanza (así fuera la popular como la superior), para colocarla bajo la tutela del Estado y con la ideología del Estado.

b).- Porque el liberalismo de aquella época, inspirado en el Iluminismo, decía que tomaba la bandera del "progreso", luchaba contra el escolasticismo y propugnaba por una educación: laica, gratuita, obligatoria y popular.

c).- Porque los Constituyentes del 57, decían luchar contra el monopolio educativo de la Iglesia, lo que concordaba con la filosofía liberal que pretendía erigir al Estado como rector de la educación. Sin embargo, al proscribir a la Iglesia de la enseñanza o al menos debilitar su fuerza, ¿no significaba que el monopolio de la Iglesia pasaba al monopolio del Estado? ¿En dónde estaba la "libertad de enseñanza?" ¿O esa libertad sólo era para la ideología liberal, mas no para otras ideologías? Por tratar de concordar la "libertad" con las diversas ideologías, subimos que los constituyentes del 57, polemizaron, sin que jamás pudiesen llegar a un total acuerdo.

Con la derrota del Segundo Imperio y la consolidación libe -

ral en 1867, el Presidente Juárez nombra Ministro de Justicia e Instrucción Pública a don Antonio Martínez de Castro, el cual -- forma una comisión de asuntos educativos, integrada por José Díaz Covarrubias, Gabino Barreda y otros. Este último implantó el positivismo en la enseñanza de nuestro país. Pensaba Comte que la humanidad ya había pasado por dos etapas de su historia: la teológica y la metafísica; y que en el momento presente (el de Comte), se iniciaba la etapa positiva o científica. (31)

(31) Se denominó "positiva", la ideología comtiana de sentido polémico que pretendía combatir los postulados del Iluminismo y de la Revolución Francesa. El "positivismo" --de aquí su nombre-- se oponía al "negativismo" o sentido "crítico" de los Enciclopedistas. Creían los positivistas que la dialéctica hegeliana también era negativista, por su criticismo filosófico: "niega la dignidad de lo real", y da base al idealismo metafísico, con el panteísmo de la Idea Absoluta.

Para el positivismo, este criticismo negativo y revolucionario es principio y causa de la anarquía y división social. La etapa teológica --según Comte-- había representado el "orden" que hoy se hallaba en decadencia. El "progreso", había sido pregonado por quienes habían representado la etapa metafísica, esto es, por los filósofos del Iluminismo; pero tampoco éstos eran capaces de resolver los problemas sociales. La pugna entre los representantes del "orden" y los del "progreso" dividían más a la sociedad. Por ello, creía Comte, que el positivismo era el único que por "amor" podía unificar a las facciones del "orden" y del "progreso."

El positivismo a diferencia de algunos iluministas, no consideraba al gobierno como enemigo de la sociedad. La libertad de conciencia no tenía sentido, porque las diversas exigencias de la libertad eran, para Comte, negativas; también la igualdad era negativa pues carece de valor absoluto, es principio de anarquía y hostil al orden: es germen de revolución. La reorganización social presupone un orden intelectual. La anarquía intelectual es causa del caos moral de la sociedad. Si ésta carece de autoridad moral, aquélla degenera en terrorismo, anarquía y corrupción. La fuente del mal no se halla en los problemas socio-económicos, sino en las ideas y la moral.

El positivismo es acrítico. La ley evolutiva de los fenómenos naturales, transforma el desarrollo social. La revolución para Comte es negativa, no promueve el desarrollo humano. La sociedad debe resignarse frente a las condiciones adversas. Así la libertad no es sino la sujeción dócil a la voluntad del Estado y de los científicos quienes investigan las leyes evolutivas de la so-

Creía también Augusto Comte que la humanidad es un organismo vivo y crece; que este Ser Supremo (la Humanidad) se debe honrar, amar y dar culto, es necesario "vivir para los demás." El lema: -- amor, orden y progreso constituía una tabla de valores para una educación nacional y universal. La educación positivista buscaba la "uniformidad de las opiniones hasta donde fuera posible", afirmaba Barreda.

El apogeo del positivismo en México, se extendió durante las cuatro últimas décadas del siglo XIX y la primera década del presente siglo.

El liberalismo se empeñó en desterrar de la enseñanza el pensamiento de la Iglesia y en su lugar plantó el positivismo, éste informó casi toda la educación oficial. México asistió a un despertar científico con el positivismo. Sin embargo, a principios de este siglo, el positivismo se derrumbaba, porque al enfatizar el

ciudad.

En el método: la imaginación está sujeta a la observación, y la razón se ata a los hechos. Observamos que este método es opuesto al Iluminismo, en donde la razón era prioritaria. La ley positiva "predice para controlar" el totalitarismo estatal. Si el "orden" es una categoría "estática", que armoniza la diversidad de la existencia, el "progreso" es "dinámico", en cuanto construye un desarrollo social limitado, contra el Iluminismo que ve un desarrollo ilimitado.

En la sociedad se ha de buscar la armonía y sus técnicas de investigación, y son: la observación, experimentación y la comparación; pero el método científico se subordina a la jerarquía orgánica y autoritaria de la sociedad. La ciencia, está sujeta a la ideología positivista. La mujer es fisiológicamente inferior al hombre, "un niño que no madura." Se debe promover un Estado fuerte para la estabilidad social, porque la sociedad es todo; el individuo nada. La escuela positiva educa para la obediencia ciega, para el despotismo del Estado y del espíritu: en esta serie de postulados dogmáticos se encerró y murió el positivismo, víctima de sus limitaciones ideológicas.

cultivo de las ciencias exactas y naturales, menospreciaba la teología, la filosofía, el derecho, el arte y las humanidades. Por este talón de Aquiles fue atacado, además de que el pensamiento evolucionaba hacia nuevas corrientes espiritualistas con Eucken, Boutroux, Bergson y otros. (32)

(32) Eucken (1846-1926), defensor de una metafísica espiritualista, toma posesión contra el positivismo y el mecanicismo materialista. Para Eucken, la vida espiritual es lucha, resistencia y una auto-afirmación frente a la opción tomada de dos mundos: el material y el espiritual. Los hechos históricos se conciben como "syntagmas" o sistematizaciones, en donde el elemento "reductivo" toma en cuenta las partes con un todo interior; el aspecto "noosológico" consiste en la dialéctica y la crítica immanentes que toma sus principios de trascendencia espiritual, de los grandes filósofos espiritualistas y en éstos buscan una renovación del pensamiento.

Del estudio objetivo y del método de las ciencias particulares según el positivismo, vino a dar origen a la "crítica de la ciencia", de aquí que el concepto de la "infalibilidad de la ciencia natural" se retocó en los resultados provisionales del saber. Así el prestigio del monismo positivista empieza a decaer. Emilio Boutroux (1845-1921) es un crítico de la ciencia. En su obra "La contingencia de las leyes naturales" (1874), advierte la inconsistencia de todo monismo naturalista y se pronuncia por una filosofía de la libertad.

Para Boutroux, únicamente el principio de identidad: $A=A$, es absoluto. La ley sólo explica lo que se repite; los efectos siempre son diferentes a sus causas; cada efecto específico es irreductible a la ley general. Los órdenes de los seres se estratifican, son: físicos, biológicos, psíquicos, pero estos órdenes se muestran irreductibles los unos con respecto a los otros. Cada orden es contingente, podría ser o no ser así, por la espontaneidad intrínseca del universo que sabe expresar su realidad como una nueva creación. Así, el mecanicismo y el cientificismo positivista eran contrarios a la contingencia de Boutroux.

Para Henri Poincaré (1853-1912), el método de la ciencia, propiamente no distingue entre verdad experimental, definición, ni teoría: así, la homogeneidad, la isotropía y tres dimensiones del espacio, nos son dadas. Estas propiedades las aceptamos por "convencionalismo", por comodidad práctica o por "el principio de la economía del pensamiento." Así también este método se orienta a la "crítica de la ciencia", porque las afirmaciones tan absolutas del positivismo se relativizaban ante el "convencionalismo científico."

Según Henri Bergson (1859-1941), la "filosofía de la vida", - en su sentido metafísico declara que la vida es la realidad más importante del hombre, la cual se capta por "intuición" o acción empujante.

En la época del porfiriato, Enrique Conrado Rébsamen, pensaba que nuestro nacionalismo podía robustecerse por medio de la educación:

La unidad nacional completada en los campos de batalla, necesita imperiosamente, para consolidarse, de la unidad intelectual y moral de este hermoso país. (33)

Así, para Rébsamen, la educación tenía un fin libertario patriótico. Este eminente pedagogo pensaba que la unidad nacional ya estaba completada "en los campos de batalla." A mi me parece que esa "unidad" no existía. Las luchas entre conservadores y liberales había dividido profundamente la sociedad mexicana y aun en el momento actual ¿existe esa unidad nacional? La lucha de las armas ha concluido, sí; pero los enfrentamientos ideológicos perviven. ¿Hemos logrado una verdadera unidad nacional?

No lo creo. En el México actual, observamos varios Méxicos: cada ideología se proyecta y vive su propio concepto de nación; es to le advertimos por ejemplo, en las polémicas de fondo entre los diferentes partidos que dejan oír su vez en la Cámara de Diputados. Cada partido tiene su proyecto de nación. Lo mismo podemos afirmar de la clase pudiente que coloca su dinero en bancos extranjeros, sin que le importe el empobrecimiento del pueblo, que con su trabajo cooperó a la formación de semejantes fortunas y sólo enriquecen

tiva. En un sentido ético la "biofilosofía" es el sentido, teoría, propósito y valor de la vida. El intuicionismo de Bergson era contrario al positivismo, porque para este autor, la ciencia y la razón no son capaces de captar la realidad tal cual es, porque la razón divide, analiza fríamente una realidad muerta y congelada, sólo la intuición penetra esa realidad viva, tal cual es.

(33) LARROYO, Francisco. Op. cit. p.328.

a otras naciones, ya en sí poderosas.

En la Memoria presentada al Congreso, en marzo de 1887, Joaquín Baranda, expresaba que la instrucción pública está llamada a asegurar las instituciones democráticas, a desarrollar los sentimientos patrióticos y a realizar el progreso moral y material de nuestra patria. Y en los Congresos de Instrucción celebrados en 1889 y 1891, el mismo Baranda, propugnaba por una educación federalizada y nacionalista. El Congreso de Instrucción de 1889, expresó en una de sus conclusiones:

"Es posible y conveniente un sistema nacional de educación popular, teniendo por principio la uniformidad de la instrucción primaria obligatoria, gratuita y laica". (34)

A mi juicio, Baranda ha sido uno de los más grandes ministros de Educación que ha tenido México. Era Joaquín Baranda un hombre ordenado y trabajador, sabía planificar y organizar sus tareas. Si no llegó a federalizar la enseñanza fue que su carrera se cortaba ante las ambiciones políticas de Limantour.

Para Justo Sierra: "La escuela es la salvación de nuestra -- personalidad nacional; a ella tenemos que confiar la unidad y la persistencia de nuestra lengua; la consolidación de nuestro carácter, haciendo más resistente y más flexible el resorte de nuestra voluntad; la transformación del civismo en religión". (35)

Según Sierra: la nación se salva por la escuela, ésta nos da unidad, lengua, carácter y un civismo religioso. Tal vez con estos valores nos acercamos ya a un nacionalismo de la cultura, puesto que la escuela nos trasmite una lengua que unifica, consolida el carácter de nuestra nación y nuestro civismo se eleva con vuelo

(34) Ibid, p. 357.

(35) Ibid, p. 375.

espiritual. ¿Será totalmente cierto tan bello panorama? ¿o habrá un poco de romanticismo en don Justo Sierra?... Creía Sierra-- que la escuela forma el "Alma Nacional".

De todas maneras, los sistemas y las ideas de nuestros grandes hombres de la Colonia como del siglo pasado y de nuestros días, conceden a la escuela un valor extraordinario socio-cultural y nacional, cual lo hemos venido analizando.

Justo Sierra fomenta en un grupo de jóvenes intelectuales -- ideas filosóficas, político-sociales, estéticas y humanísticas. -- Con estos hombres se funda en 1908 "El Ateneo de la Juventud." Pertenecieron a esta institución, entre otros: Antonio Caso, José Vag concelos, Alfonso Reyes, Enrique González Martínez, Pedro Henrí -- quez Ureña, Ezequiel Chávez, Manuel Gómez Morín, Lombardo Toledano, Julio Torri, Jesús Acevedo, Eduardo Colín, etc.

Los miembros del Ateneo realizaban actividades artístico-culturales y filosófico-sociales, en forma de publicaciones, conferencias y discusiones públicas en la Escuela Nacional Preparatoria.-- Sus reuniones ordinarias eran quincenales. En 1912 el Ateneo fundó la Universidad Popular Mexicana. Su objetivo era que el pueblo, cada vez en mayor número participara de los beneficios educativos de la cultura.

El Ateneo de la Juventud realizó una labor en lo cultural, -- como la Revolución lo hizo en el aspecto político-social. José Vag concelos y Antonio Caso fueron los más connotados directores que impulsaron el pensamiento del Ateneo. Inspirados en las principales corrientes de inicios del siglo XX, con Eucken, Boutroux, Poincaré y Bergson, como ya se dijo; se iba abandonando a Comte y a --

Spencer. Conforme a este nuevo despertar de las ideas, Caso funda Cátedra de Filosofía en la Universidad Nacional de México, recientemente inaugurada (22 de septiembre de 1910), con una orientación hacia las actividades del espíritu, del arte, de la filosofía realista de la "existencia:" Vasconcelos, en cambio, enfatiza el concepto místico de la vida, en sus acepciones ética y estética; inquiere en las raíces culturales que fundamentan la identidad nacional e iberoamericana.

Las líneas generales del pensamiento del Ateneo, eran:

- a).- Una filosofía vitalista.
- b).- Un interés moralizador.
- c).- Revisión crítica de los valores intelectuales y rechazo del positivismo.
- d).- Étnqueda y apego a las raíces culturales y nacionales.
- e).- Apertura general hacia la cultura universal contemporánea.

La obra del Ateneo fue una reacción contra el positivismo y la vida cultural de aquella época. Propagó ideas nuevas, despertó curiosidades, inquietudes y amplió el concepto que en México se tenía de la cultura: se apreciaban en alto valor las ideas que provenían del extranjero, principalmente de Europa y de los Estados Unidos; se menospreciaban nuestros valores autóctonos. El Ateneo, en cambio, buscaba un equilibrio entre valores de fuera y los que provienen de nuestra cultura.

No obstante, no siempre se aceptó lo extranjero, la filosofía del Ateneo tendió a contrarrestar el influjo del utilitarismo y el pragmatismo darwinista. Filósofos como Vasconcelos dotaron

de una ideología a la Revolución. De Vasconcelos es el lema: -- "Sufragio Efectivo. No Reelección." La juventud adquirió con el despertar del México moderno y de la Revolución, otro sentido de los valores del espíritu. El hundimiento del positivismo y de la dictadura porfirista, invocaban una nueva identidad nacionalista. El 4 de diciembre de 1913, Nemesio García Naranjo, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en un discurso en la Cámara de Diputados, va tras la búsqueda de esa identidad nacional:

... la única bandera que podemos enarbolar, la que está por encima de la ciencia y del arte, de la filosofía y de la religión: la bandera santa de la patria. (36)

¿Sería cierto lo que García Naranjo afirmaba: que "la bandera santa de la patria" estaba sobre la ciencia y el arte y hasta sobre la filosofía y la religión? ¿En algunas ocasiones la mística patria estará sobre la mística de la fe? Estas expresiones indican, a mi juicio, el empeño por asirse a los valores nacionales frente a las turbulencias de la Revolución que quiere un México-renovado en lo socio-político, económico y cultural.

Sin embargo, ¿en qué valores culturales se cimentaba la patria? Sierra fundaba el "Alma de la Patria" en los valores actuales y del porvenir, pero no en los del pasado. En el discurso que pronunció el día de la inauguración de la Universidad Nacional de México, dijo que ésta "no tenía pasado." Esto es, echaba en olvido la cultura iberoindígena. Por muy moderno que se quiera ser o de ideología tan liberal como don Justo Sierra ¿cómo ha

(36) LLINAS ALVAREZ, Edgar. Revolución, educación y mexicanidad. p. 163.

rrar más de trescientos años de cultura nacional? Pienso que lo queramos a no, un pueblo, cualquier pueblo es producto de un todo socio-político y económico-cultural enmarcado en el proceso inexorable de la historia.

En 1916, ante un numeroso público, José Vasconcelos pronunció una conferencia en Lima, Perú, en la que realizaba una crítica, conforme a ésta, concedía escaso valor a la época colonial. - Aquí encontramos una de las graves contradicciones de Vasconcelos: en 1916 rechazó el pasado; y en 1920 invocará el pasado cultural. El iberoindigenismo será uno de los elementos fundamentales en -- que Vasconcelos intenta construir nuestra identidad nacional.

II.- LA POLITICA EDUCATIVA NACIONALISTA DE VASCONCELOS

1.- Marco Histórico.

Desde 1909, Vasconcelos se había afiliado al Partido-- Nacional Antirreeleccionista, para prestar sus servicios a la campaña electoral de Francisco I. Madero. A la muerte de éste, Vasconcelos se dirige a la Convención de Aguascalientes, la cual pretendía unificar las facciones del conflicto revolucionario. Electo allí Eulalio Gutiérrez, para un gobierno provisional, Vasconcelos entra a formar parte como consejero y Secretario de Instrucción Pública de este gobierno efímero. Con la caída de Eulalio -- Gutiérrez, se dispersaron sus miembros. Vasconcelos vivió entonces expatriado entre 1915-1920 en los Estados Unidos y Perú.

En abril de 1920, hizo crisis la sucesión presidencial. -- Adolfo de la Huerta, Gobernador de Sonora, con Plutarco Elías Calles y la Legislatura del Estado, desconocían por el Plan de Agua Prieta el gobierno de Venustiano Carranza. Este había postulado -- para la Presidencia de la República a Ignacio Bonillas, Embajador de México en Washington. Otros contendientes a la Presidencia eran Alvaro Obregón y Pablo González. El 12 de abril de 1920, la policía le tendía un cerco a Obregón, pero éste logró escapar. Nueve días después de esta fecha, la rebelión de Agua Prieta se lanzó -- a la lucha a la que el Ejército Nacional prestó su apoyo contra -- la administración de Carranza.

El 7 de mayo de ese mismo año, Carranza dejó la ciudad de México para dirigirse a Veracruz; pero en Aljibes, Puebla, abandonó el ferrocarril que lo conducía, para arribar a Tlaxcalantongo,

en donde fue asesinado en la madrugada del 21 de mayo, por el comando del general Rodolfo Herrero.

Desde la huida de Carranza (7 de mayo de 1920), el general - Pablo González, era dueño de la situación en la capital de la República. Un gabinete provisional, nombrado por el mismo Pablo González, gobernaba a la nación. El 23 de este mes. el Congreso de la Unión se reunió y nombró Presidente Provisional a Adolfo de la Huerta, el cual asumió el poder el primero de junio, cargo que -- desempeñó por seis meses. Mientras tanto, Obregón continuaba su -- campaña presidencial, y, al resultar electo, gobernó al país durante el cuatrienio de 1920-1924. De la Huerta y Obregón inician la época de la Posrevolución y de la reconstrucción social. Se consolida la paz y el progreso socio-económico. Adolfo de la Huerta, nombró a Vasconcelos Rector de la Universidad Nacional de México; desde esta casa de estudios se inicia la Política Educativa de carácter nacionalista de Vasconcelos.

2.- Concepto de Política Educativa.

Política Educativa es la ideología y el conjunto de preceptos o leyes que regulan y orientan la educación de una nación, -- región o territorio.

"Política", según Platón y Aristóteles, es la teoría o ciencia del Estado. Su fin: la salvaguarda del bienestar individual y social, por la práctica de la justicia, del orden y del derecho -- que promueven el trabajo, el progreso y la acción cultural.

La actividad educativa, es la forma sistematizada traducida en la organización, normas legales, programas, métodos, estrate -



75097

75097

gias, todo esto inspirado en una filosofía y pedagogía tendientes a la impartición de conocimientos, técnicas y hábitos de vida, a los hombres de una sociedad determinada.

La ideología es el conjunto de ideas, creencias y conceptos de un grupo social: nación, clase, partido, etc., que trata de explicar la realidad del medio y el comportamiento del grupo.

La ideología puede o no poseer validez científica. Las circunstancias socio-políticas, económicas y culturales influyen en la toma y posesión de una ideología. En la sociedad capitalista, según el marxismo, la clase dominante es la que impone la ideología. En general, las tradiciones, las creencias y los núcleos de la clase culta son quienes dominan el pensamiento de una sociedad.

La política, como arte y ciencia de gobernar, es tarea de los hombres de Estado, los cuales se auxilian del Derecho. La Pedagogía no siempre coincide con la Política Educativa, pero ésta para alcanzar sus fines, ha de tener en cuenta los avances del pensamiento pedagógico. Con frecuencia la Política Educativa sirve a los fines de la Política del Estado (37).

(37) En las postrimerías del siglo pasado, se advirtió que la concepción individualista y liberal de la Revolución Francesa, era insuficiente, hasta tanto no se afianzara la "soberanía del Estado." Así éste viene a ser la sociedad perfecta, que por derecho natural y positivo le corresponde legislar, gobernar y hacer observar los mandatos en la sociedad que se ubica en un territorio.

La Política Educativa es un aspecto de la Política General del Estado. La política gobierna por el Derecho, aplicando e interpretando la ley. En la Política Educativa, la ideología es puesta en vigor por la ley que rige la educación. Política, Ley, Educación, tienen de común buscar el bienestar social.

El Estado soberano, posee el derecho propio y supremo de legislar, mandar y hacerse obedecer con independencia de cualquier otro poder terrenal. La "Carta Magna" o Constitución es la suprema ley que rige toda la vida del Estado y de la Nación. Nadie es-

Nuestra Independencia Nacional, dimana de un contexto socio-político, histórico y jurídico, inspirado en la doctrina liberal, cuya ideología pugna por la igualdad, la libertad, la fraternidad y los derechos naturales del hombre. Así, desde los primeros años de nuestra vida independiente, nuestra "Política Educativa" es iluminada por el liberalismo. La educación deja de ser instrumento de evangelización y privilegio de élites. Los liberales luchan e implantan la educación laica, gratuita y popular del Estado; esto es, pública, con la que alcanza su dimensión nacional. El nacionalismo educativo de Vasconcelos pone énfasis en que la educación sea democrática, popular y del Estado.

3.- Enfoque General de la Política Educativa Nacional de Vasconcelos.

En el discurso que pronunció con motivo de la toma de posesión del cargo de Rector de la Universidad, Vasconcelos se proyectaba como un ardoroso revolucionario, amante del cambio social, en donde "el deber-dice- está por encima de la ley." Para este cambio educativo, invoca la creación de la Secretaría de Educa --

tá fuera o sobre el precepto constitutivo, pues el gobierno es -- quien está o debe estar más sujeto a la Constitución, la cual norma las facultades de que está investido el Poder Público para mandar y procurar por todos los medios el bien común de la sociedad. El artículo tercero de nuestra Constitución, contiene en síntesis la ideología y el más alto precepto de nuestra Política Educativa. Desde la Independencia, nuestra política educativa tiende a ser nacional y democrática: por su sentido gratuito y popular. Hoy -- pretende además ser científica, en base a la organización y planificación que define objetivos, instrumentos operativos, fuentes y prioridades de financiamiento. Así, ley, ideología y planificación interactúan en la política educativa.

ción Pública:

Por encima de todas las leyes humanas está la voz del deber como lo proclama la conciencia, y ese deber me obliga a declarar que no es posible obtener ningún resultado provechoso en la obra de la educación del pueblo, si no transformamos radicalmente la ley que hoy rige la educación pública, si no constituimos un Ministerio Federal de Educación Pública (38).

En la cita precedente habla Vasconcelos de la ineficacia del "Departamento Universitario", porque al suprimir Carranza la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, para encargar la enseñanza al Municipio Libre, éste no cumplía con su cometido, -- por la escasez de sus recursos económicos. Aunque la Universidad Nacional de México, por ese "Departamento Universitario" atendía la enseñanza, pero su jurisdicción abarcaba únicamente al Distrito Federal y Territorios de la República. Por ello Vasconcelos -- veía la necesidad de coordinar esfuerzos en beneficios de toda la República, por medio de la federalización de la enseñanza. La centralización de la educación, en este momento era un acierto: la conjunción de esfuerzos daba unidad a los elementos dispersos.

En este mismo discurso que venimos analizando, observa el -- Rector que nuestras instituciones de cultura superior se encuentran en un "período simiesco, de sola imitación." Probablemente -- Vasconcelos tenía razón, puesto que somos un pueblo que preponde -- al malinchismo y poco creativo. Frente a esta actitud "simiesca", Vasconcelos quería que redescubriéramos las raíces de nuestra cul -- tura y nos mostráramos originales y creativos. Si la cultura supe

(38) VASCONCELOS, José. "Discurso con motivo de la toma de posesión del cargo de Rector de la Universidad Nacional de México", - en Antología de textos sobre educación. p.204.

rior era simiesca, ¿qué sería de la educación en los niveles medio y elemental? Una de las características de la pedagogía vasconcelista es la creatividad.

En el discurso pronunciado, el día del Maestro, en 1921, expresa que la educación lucha contra la ignorancia, busca la justicia, la libertad y la prosperidad del pueblo, de una "raza que -- conmueve las entrañas de la patria."

La ignorancia es la causa de la injusticia; y la educación, suprema igualitaria, es la mejor aliada de la justicia... En todo el país existe actualmente un ansia de ilustración, y es urgente que las escuelas sean libres y sean ricas... No es el sentir de un sólo pueblo, sino el rumor y progreso de una raza entera lo -- que hoy conmueve las entrañas de nuestra patria. (39)

Observamos que Vasconcelos quiere una educación no sólo de carácter nacionalista, sino que piensa en el "rumor y progreso de una raza" y cuando Vasconcelos habla de nuestra "raza" se refiere al mestizo latinoamericano.

Desde la Rectoría de la Universidad, Vasconcelos se muestra contra la educación elitista, promueve el cambio hacia una educación abierta, popular, democrática. Reconoce que es el Estado --- quien "debe civilizar". El lenguaje que utiliza es de crítica: -- denuncia la pobreza, la ignorancia y la desorganización. Pusca re construir a la sociedad por medio de la educación. Piensa que ésta no es un apéndice del ser social, sino más bien el problema so cial se ha de resolver por medio de la educación; de aquí la im portancia de que el Estado auspicie la enseñanza.

2 (39) VASCONCELOS, José. "Discurso en el día del Maestro, 1921", en Discursos. pp.45 y 48. ✓

Afirma Vasconcelos que no se hará "cómplice de la mentira social." Tal vez recuerda los años de la época porfirista, pero quizá también se siente solidario con el compromiso revolucionario que luchó y prometió favorecer a las clases marginadas. El Rector se presentaba como el "delegado de la Revolución". ¿Quién le había otorgado semejante título? Tal vez sólo su emotividad y el anhelo de mayor autoridad por el deseo de hacer el bien.

Para llevar a cabo su cruzada educativa, pide a los intelectuales "derroche de ideas, porque las ideas sólo en el derroche prosperan". Conmueve a los núcleos más importantes de la sociedad para que colaboren en esta empresa de educación nacional. A mi juicio, ponía Vasconcelos tal entusiasmo en esta empresa, cual si la educación fuera el fenómeno más trascendente de la vida social y nacional. ¿Lo será, así como Vasconcelos lo pensaba? (40)

Para Vasconcelos, la ciencia y el arte tienen la misión de mejorar la vida de los hombres. Por el énfasis que pone en estos conceptos, parece dar a entender que éstos no son valores en sí mismos. Pide a los intelectuales y artistas que pongan sus conocimientos al servicio de las clases humildes. Piensa también que se debe buscar la unidad nacional e iberoamericana con base en -

(40) El temperamento de Vasconcelos, emotivo y totalizador gustaba de hacer las cosas en grande. Era de los hombres soberbios que lo quieren "todo o nada." En esto estará su defecto y su virtud.- El programa de Educación Política está impregnado de esa totalidad emotiva y de un patriotismo revolucionario, con una alta dosis de mística, queremos -dice-, "una cruzada de educación pública" en la que pongamos "el fervor que ayer ponía nuestra raza en las empresas de religión y de conquista." Invoca justicia social, libertad, prosperidad, trabajo... un programa que rebasa los límites de la educación.

nuestra identidad cultural, esencialmente de lengua y sangre.

La unidad nacional y la prosperidad social se realizan por una cultura dinámica de la que participemos en forma democrática, por la educación del trabajo productivo, por la "actividad de las manos y la potencia del cerebro." Decía que cada uno de los hijos de México, reclama un par de dones sublimes: la habilidad para el trabajo que da sustento, y la luz para el alma que ansía la gloria.

Para llevar a cabo estas tareas, Vasconcelos insiste en formar un ejército de educadores que contrarresten a los "destructorres", a los que "estorban y no hacen nada útil." Quiere que estos maestros convivan con el indio, con el campesino, con el trabajador y les enseñen a éstos, hábitos de trabajo, de aseo, veneración por la virtud, gusto por la belleza y esperanza por sus propias almas, porque la actividad magisterial es un "servicio de apostolado." (41).

En la circular número 5, dirigida a los maestros, dice que:-

(41) Para Vasconcelos, la educación es ante todo un "apostolado", una "mística", un servicio, una convivencia, un enseñar a vivir al pueblo, porque el educador trasmite hábitos de trabajo, higiene, "gusto por la belleza" y veneración por la virtud. A mi entender, esta ideología conjugaba una educación integral y hasta utilitaria y práctica, porque pretendía "la dicha de los de abajo": era necesario enseñarle al campesino y al obrero a "centuplicar el monto de su producción, mediante el empleo de mejores métodos y técnicas en su trabajo, esto es más importante -decía Vasconcelos- que la conjugación de los verbos."

La educación de Vasconcelos era ante todo práctica y formativa: pedía que se educara en la "acción noble"; en "pensar alto", en "obrar rectamente", en formar "hábitos de trabajo" de "higiene y estética."

La verdad y el trabajo deben ser nuestra suprema enseñanza; trabajo fecundo, trabajo útil, no sólo para nosotros mismos, sino útil para todos, principalmente para realizar los ideales (42).

En mi opinión, Vasconcelos era un intelectual, de una vasta cultura, temperamental, filósofo social. Tal vez por esto, a las veces proponía ideales elevados, para una sociedad ignorante y empobrecida en alta escala: el 80% de la población mexicana era -- analfabeta; sin embargo, otras de las veces bajaba a la realidad y se empeñaba por enseñar "hábitos de trabajo, de higiene", intentaba "enseñar a vivir" a todo un pueblo, o quizá a toda una raza.

Estas son, a mi juicio, las grandes ideas rectoras de la política educativa y nacionalista de Vasconcelos. Con su entusiasmo, pudo llevar a cabo algunas de sus ideas. Creo que un hombre sin genio, común y corriente, jamás hubiera realizado empresa semejante. Quizá lo que le faltó a Vasconcelos, fue tiempo para perfeccionar su obra, al menos hasta donde humanamente fuera posible.

Hasta aquí he analizado a grandes rasgos la política educativa de Vasconcelos, probablemente convenga analizar esta misma política en forma más específica sobre estos ocho rubros: nacionalismo antiimperialista, hispanoamericanismo, escuela de la acción y del trabajo, educación democrática o cultura popular, indigenismo, analfabetismo, higiene, desayunos escolares y mística educativa, para observar un poco mejor algunos aspectos de este mismo -- problema.

4.- Nacionalismo Antiimperialista.

(42) VASCONCELOS, José. Discursos. p.53

Nuestro nacionalismo, como ya lo expresé en el inicio de este capítulo, se remonta al siglo XVIII; pero nuestro nacionalismo de concepción moderna, aparece en el artículo tercero de nuestra Carta Magna, en donde en el inciso "b" de la expresada ley, dice que la educación:

Será nacional, en cuanto -sin hostilidades ni exclusivismos- atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura. (43)

Me parece que este nacionalismo del Artículo Tercero Constitucional, proclama o busca la unidad cuando habla de evitar las "hostilidades" y los "exclusivismos." Luego expone un nacionalismo centrípeto, en cuanto que "atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos": (conceptos de problemas internos). Luego el resto del inciso "atenderá a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica", puede tal vez referirse a un sentido ya centrífugo (esto es, a nuestra vida nacional externa); pero este último sentido yo no lo encuentro expreso y claro. Mucho menos hallamos aquí una ideología antiimperialista. A este respecto, nuestro nacionalismo constitucional lo encuentro mesurado y equilibrado.

Sin embargo, fuera de la Constitución, hallamos una literatura del nacionalismo antiimperialista. Esta ideología tiene, desde luego, sus raíces históricas. Un ejemplo, y esto sólo es un ejemplo: La política de México, en ocasiones se ha opuesto al monrois

(43) México. Constitución. 1917. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. p. 4.

no.

El monroísmo, es la doctrina política norteamericana, que se pronuncia contra el colonialismo europeo, y pretende aparentemente una acción protectora hacia los pueblos de América, particularmente para Latinoamérica, expresada esta política, en el lema: -- "América para los americanos", pero que en el fondo no es sino -- una política que busca los intereses del imperialismo yanqui. Esta doctrina se debe a James Monroe (1758-1831), político norteamericano, Presidente de su patria en 1816 y 1820.

El 2 de diciembre de 1823, ante el Congreso de los Estados Unidos, Monroe dio a conocer esta doctrina contra la intervención política europea en el hemisferio occidental:

Se ha juzgado propicia la ocasión para establecer, como principio que afecta los derechos e intereses de los Estados Unidos, -- que el Continente Americano, por la libre e independiente condición que ha asumido y mantenido no debe, de aquí en adelante, considerarse como sujeto a la colonización futura por parte de ninguna potencia europea. Debemos a la verdad y a las relaciones --- amistosas existentes entre los Estados Unidos y a estas potencias europeas el declarar: que consideramos toda tentativa de su parte que tendiera a extender sus sistema a cualquier porción de este hemisferio, como atentatoria a nuestra paz y seguridad. (44).

Un análisis somero de esta cita, nos revela una posición de Norteamérica, en el sentido de no permitir la intervención colonizadora de Europa, en el hemisferio occidental, con base en la democracia alcanzada por los pueblos; pero ¿todos los países de América, en especial Latinoamérica, han alcanzado tal madurez? Por otra parte ¿qué autoridad tenía y tienen los Estados Unidos de -- Norteamérica para que precisamente ellos impongan condiciones a --

(44) SEP. La escuela mexicana y la solidaridad continental. p.38.

Europa, en nombre de todo un continente? No era conveniente aceptar pasivamente un colonialismo europeo, pero tampoco lo era, el imperialismo de los Estados Unidos que se autoproclamaba defensor de occidente, cuando en realidad Norteamérica, ayer como ahora ha buscado únicamente sus propios intereses, porque en la praxis socio-política y económica, la historia nos ha demostrado que los frutos del monroísmo han resultado amargos para Latinoamérica. En la práctica, el monroísmo ha tomado el nombre de panamericanismo, lo que no es sino un nuevo maquillaje del monroísmo. La desconfianza que los pueblos hispanoamericanos sentían contra el colonialismo europeo, luego se volvió contra los mismos Estados Unidos. Esta desconfianza ya es antigua. El Congreso de Panamá, convocado por Simón Bolívar, a mediados de junio de 1826, pretendía que se discutiesen las bases sólidas para conseguir un acercamiento interamericano, por medio de convenios, reglamentaciones internacionales y tratados comerciales y políticos: no obstante, Estados Unidos no quiso enviar representantes a este Congreso de Panamá, y de aquí empezó a nacer la desconfianza hacia Norteamérica. Poco a poco, en vez de hablarse de "Monroísmo", se empezó a hablar de "Hispanoamericanismo."

México perdió más de la mitad de su territorio en 1847, y ante la presión de una guerra injusta con los Estados Unidos, nuestro país se vio obligado a firmar el Tratado de Guadalupe Hidalgo.

Chile, Ecuador y Perú, firmaron un tratado de confederación en 1857, para prevenirse contra el filibusterismo norteamericano encabezado por William Walker quien invadió varias veces a Centroamérica.

Estados Unidos ha intervenido en Cuba, Haití, en Panamá, y en todos los países de Latinoamérica. Norteamérica fijó su posición - en contra de Argentina, en el caso de "Las Malvinas" y en el momento actual vuelve a intervenir directamente en los asuntos internos de Centroamérica y del Caribe.

En la época de la Segunda Guerra Mundial, el monroísmo cobró auge, para decaer después de esta contienda armada.

El poder imperialista de los Estados Unidos se ejerce de -- otras muchas formas, entre otras: por el comercio y la industria: - por la diplomacia y por las armas; por la exportación de la cultura y de la tecnología; por las finanzas y la propaganda manipulada.

De modo que el imperialismo norteamericano es una realidad -- histórica y una vergonzante actualidad. Vasconcelos pensaba que -- construyendo un vigoroso nacionalismo en base a nuestra cultura indoibérica, podríamos oponernos al imperialismo sajón. Por esto era necesario, para Vasconcelos, empezar por reafirmar nuestros valores patrios y luego darles trascendencia a todo Latinoamérica en -- una "identidad de cultura" que nos puede unir cada vez más, así se explican estos pensamientos de Vasconcelos:

Resultaría infantil que pueblos débiles como los nuestros se pusieran a renegar de todo lo que les es propio, en nombre de propósitos que no podrían cristalizar en realidad. El estado actual -- de la civilización nos impone todavía el patriotismo como una necesidad de defensa de intereses materiales y morales, pero es indispensable que este patriotismo persiga finalidades vastas y trascendentales. Su misión se truncó en cierto sentido con la Independencia, y ahora es menester devolverlo al cauce de su destino histórico universal. (45).

¿Será cierto que nuestro patriotismo truncó su misión con la Independencia? ¿Hasta dónde será verdad que ese patriotismo tiene un destino histórico universal? Vasconcelos cree que el patriotismo nacionalista, es un fenómeno como de transición... "por una necesidad de defensa": pero ¿será factible unificar como en una sola nación a toda Hispanoamérica, únicamente en base a nuestra identidad cultural, especialmente de sangre y de lengua? Si no hemos podido definir nuestra nacionalidad, ¿cómo definiremos la de otras veinte naciones? La educación, según Vasconcelos, debe cultivar la filosofía de su raza, porque cada raza ha de construir su propia filosofía: el deus ex machina de su éxito. Nuestra desgracia, según Vasconcelos, nos viene de educarnos "bajo la influencia humillante de la filosofía de nuestros enemigos que exaltan sus propios fines y anulan los nuestros", por ello "no habremos logrado nuestra plena autonomía si no nos independizamos intelectualmente de sus ideas." Nuestra dependencia de Norteamérica, está relacionada con su "imperialismo y protestantismo que disuelve nuestra unidad nacional y nuestra cultura", pues nos introduce "modos extraños de vida, ajenos a nuestra idiosincrasia." (46)

Advertimos en el pensamiento vasconcelista conceptos de valor positivos, como cuando afirma que para nuestra autonomía, debemos "independizarnos intelectualmente de las ideas" norteamericanas, y que su "imperialismo y protestantismo" debilitan nuestra esencia nacional: sin embargo, ¿será cierto que cada raza debe cons -

(46) VASCONCELOS, José. De Robinson a Odiseo. p.231.

truir su "deus ex machina de su éxito"? ¿Qué hacer de la cultura universal? ¿Será cierto, como afirma Vasconcelos, que toda nuestra desgracia nos viene de Estados Unidos, por su imperialismo y protestantismo? ¿No será que esta desgracia la compartamos, porque somos un pueblo desorganizado, inculto y poco afecto a la actividad laboral? Conforme a esta última cuestión que he planteado, Vasconcelos en su obra "De Robinson a Odiseo", expresa:

No es copiando modas y costumbres extrañas como se puede -- regenerar una raza, sino cortando de raíz los abusos que son la -- causa de nuestro atraso: la pereza y el prejuicio, el abuso económico y político. (47).

Nuestra pereza, corrupción y malinchismo debilitan nuestro nacionalismo, ello es un hecho que se agrava cada vez más con -- nuestra dependencia socio-política y económica, con relación al -- imperialismo norteamericano.

5.- Hispanoamericanismo.

El hispanoamericanismo arranca desde principios del siglo -- XIX, y son muchos los autores latinoamericanos que lo han creado -- e impulsado. Entre estos pensadores, son importantes los nombres de Simón Bolívar, José Martí, Andrés Bello, Domingo Sarmiento, -- José Enrique Rodó y José Vasconcelos. Aunque estos autores son latinoamericanistas, cada uno difiere en algunas matizaciones en relación a esta doctrina.

Bolívar (1783-1830), en la Carta de Jamaica, expresa la dependencia en la época de la Colonia, y pretende cambiar esta si --

(47) Ibid, p. 232.

tuación de los pueblos latinoamericanos, liberándolos de la esclavitud, busca la protección de la cultura indígena, la unidad latinoamericana en convivencia pacífica de estos pueblos confederados, para la prosperidad socio-política y económica de los mismos, defensa de los derechos del hombre, imperio de la justicia social, de la independencia y de la democracia. En su confederación de naciones incluía a los Estados Unidos. No era un hispanoamericanismo puro el que defendía. Era admirador de la cultura norteamericana, pero creía que dados nuestros defectos inveterados, casi era imposible imitar a este gran pueblo, el norteamericano. Invita a indígenas y negros a fusionarse étnicamente, en una gran unidad. Es el precursor de La raza cósmica de Vasconcelos.

José Martí (1853-1895). En su tiempo hubo quienes negaban la cultura hispanoamericana. Martí atacó esta tendencia y creía que el punto de partida para el futuro de nuestros pueblos estaba en el pasado, partiendo de nuestra propia realidad que debemos conocer para realizar nuestro futuro nacionalista. "Se imita demasiado -decía Martí- y la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación." "Leer para aplicar, pero no para copiar." "Hay que enseñar a los hombres de esta América a enfrentarse con la realidad." "El gobierno ha de nacer del país. El espíritu del gobierno ha de avenirse a la Constitución propia del país. El gobierno no es más que el equilibrio de los elementos naturales del país." (48)

(48) ZEA, Leopoldo. Filosofía latinoamericana. p. 55.

Martí es gran admirador de la cultura propia, quiere que se parta de esta realidad para construir la nacionalidad, busca la creatividad y rechaza la imitación ciega de los valores extranjeros, vengan de donde vinieren. Como vemos, difería de Bolívar, en puntos fundamentales.

Según Andrés Bello (1781-1865), los pueblos latinoamericanos nos liberamos por la lucha armada políticamente, pero no de la -- "mentalidad colonial." La emancipación mental, será la segunda etapa de la liberación de América. Seguimos esclavizados a los vicios que nos legó la Colonia. Es necesario educar esta América Española para la libertad mental y las formas de servilismo que heredamos.

El pensamiento de Domingo Sarmiento, sobre América Latina, - en síntesis es éste:

Reconozcamos el árbol por sus frutos: son malos, amargos a veces, escasos siempre. La América del Sur se queda atrás y perderá su misión providencial de sucursal de la civilización moderna. No detengamos a los Estados Unidos en su marcha... Alcancemos a los Estados Unidos. Seamos la América como el mar es al océano. - Seamos Estados Unidos. Llamáos los Estados Unidos de América del Sur, y el sentimiento de la dignidad humana y una noble emulación conspirarán en no hacer un baldón del nombre a que se asocian -- ideas grandes. (49)

Para Sarmiento, el modelo era Europa, pero más específicamente los Estados Unidos de Norteamérica. Nuestros pueblos debían -- imitar servilmente a los Estados Unidos. El ideal era construir a los Estados Unidos del Sur. ¿En qué basaba Sarmiento la misión -- providencial de América? Sarmiento cree en una mística o destino-

(49) SARMIENTO, Domingo Faustino. Conflicto y armonía de las razas en América. p.38

de nuestra América: "sucursal de la civilización moderna." Para Sarmiento la América será tan sólo una "sucursal", para Vasconcelos será la plenitud racial y cultural del mundo, lo que es un -- pensamiento más ambicioso; pero por ambicioso: ¿será verdadero? - José Enrique Rodó (1871-1917). En Ariel, se enfrenta contra la -- "nordomanía", el afán de imitar ciegamente a Norteamérica. Rodó atacó a quienes querían "una América Deslatinizada". No veo -dice en Ariel- la gloria ni el propósito de desnaturalizar el carácter de los pueblos, su genio personal, para imponerles la identificación con un modelo extraño al que ellos sacrifican la originalidad irremplazable de su espíritu, ni en la creencia ingenua de que esa puede obtenerse alguna vez por los procedimientos artificiales e improvisados de imitación." (50)

Así pues, Rodó quiere partir de los valores de la propia cultura y busca la creatividad de cada pueblo. Ariel, personifica a España y su cultura; Calibán, a la cultura del norte con su técnica e industrialismo moderno. Quiere Rodó un equilibrio entre ambas culturas: "Calibán puede servir a Ariel, si Ariel sabe orientar a Calibán." Lo que se debe evitar, dice Rodó, que "Ariel sirva a Calibán", porque éste sería una "nueva forma de dependencia, una nueva forma de servidumbre", porque "se imita -dice Rodó-, -aquél cuya superioridad y prestigio se cree." (51)

No son estos autores que venimos analizando, todos los intelectuales del hispanoamericanismo, pero sí son algunos de los más

(50) **RODO**, José Enrique. Ariel. p.30.

(51) Ibid, p.33.

connotados precursores de este pensamiento. Tal y como Vasconcelos lo entiende, es una posición ideológica que se inspira en un "nacionalismo de la cultura indoibérica" que busca primero robustecer el patriotismo de cada nación iberoamericana; para trascender poco a poco hacia la unidad hispanoamericana junto con España y Brasil en lo político-social y económico-cultural, cuyo vínculo esencial será la identidad de cultura y lengua capaces de fundir como un crisol a los demás pueblos de la tierra, para formar con todos la "raza síntesis": la más perfecta que habitará y dominará al mundo, con la estética que será capaz de conducir al mundo hacia la paz y la justicia universales.

Parece que Vasconcelos parte del hecho de entender el "nacionalismo como unidad cultural" del pasado: la cultura indoibérica. En realidad yo me pregunto: ¿existe con toda propiedad y objetividad un nacionalismo informado por una cultura? ¿No será que haya varios nacionalismos y culturas? Además el hispanoamericanismo de Vasconcelos es diferente al hispanoamericanismo de Bolívar, porque Vasconcelos incluye en esta dimensión a España y a Brasil, -- con exclusión expresa de Norteamérica; Bolívar, en cambio, incluye a Norteamérica y excluye a España y a Brasil, en su confederación de naciones americanas. En Bolívar se trata más bien de un americanismo; y en Vasconcelos de un hispanoamericanismo. Bolívar propugna por el mestizaje de indios, negros y criollos para formar una vigorosa unidad étnica latinoamericana, en este aspecto Vasconcelos concuerda con Bolívar.

Si dentro del concepto hispanoamericano, Vasconcelos incluye a España y Brasil, ¿por qué en tal sentido no incluyó a Portugal?

Además, según Vasconcelos, la "identidad Cultural", esencialmente de raza y de lengua, constituyen el vínculo del hispanoamericanismo. En tal supuesto, ¿cómo entender que Brasil cuya lengua es el portugués, forme vínculo con el hispanoamericanismo?

¿Qué fundamento científico habrá para creer posible el que los pueblos hispanoamericanos sean capaces de fundir como en un crisol a todos los pueblos de la tierra, para extraer de este proceso étnico "La raza cósmica?" Más todavía: ¿Es científico aceptar que solamente por la ley de la estética, los pueblos de la tierra alcancen una felicidad material y espiritual casi paradisíaca? Ante estas cuestiones, pienso que la filosofía vasconcelista-amalgama graves errores.

Sin embargo, también Vasconcelos conjuga preciosos aciertos: como Martí, quiere se parta "de nuestra realidad", del estudio de lo que tenemos y somos, de nuestra idiosincracia, para construir un nacionalismo congruente a nuestras necesidades. Con Bello, está de acuerdo en emancipar nuestro pensamiento de ideologías extrañas; con Rodó piensa que nuestros valores culturales han de redescubrirse para impulsarlos, porque son como el carácter de nuestro pueblo. Busca como Rodó el sentido creativo y rechaza la imitación servil que invocaba Sarmiento, al exhortarnos a construir los Estados Unidos del Sur.

6.- Escuela de la Acción y del Trabajo.

Vasconcelos quería que nuestro nacionalismo se empezara a construir ya desde la escuela primaria, no sólo con civismo y formación académica, sino también con una disciplina de acción y

trabajo. En las aldeas, dice Vasconcelos:

Las escuelas adquirían su huerto; los alumnos y maestros lo sembraban, lo cultivaban y lo enriquecían con crías de animales domésticos. En los centros urbanos cada escuela adquirió un taller y varias clases de pequeñas industrias. A toda esta acción, es lo que dimos en llamar la educación por el trabajo y la escuela del trabajo o de la acción. (52)

Vasconcelos admiraba a los pueblos sajones por su laboriosidad y pensaba que nuestros países alcanzarían prosperidad, el día que se les educase en el trabajo; pero creía que esta formación involucraba no sólo saber hacer las cosas, sino hacerlas bien y con gusto, lo que suponía una verdadera higiene educativa de la acción y del trabajo, un "ideal", que realiza "un ejercicio sincero y eficaz":

Entramos, pues, al taller como quien paga un tributo, como quien expía una culpa, y no como quien va a buscar allí dentro un ideal. Otra cosa es que hagamos de nuestra estancia en el taller un ejercicio sincero y eficaz. El trabajo lo hace, incluso con alegría, el alma que ha conquistado el dominio; pero lo que no será perdonable es pretender encontrar en el taller un arquetipo de la actividad, ni en el trabajo un fin, una justificación de la vida. (53)

También pensaba que el trabajo en sí no era un fin de la vida, pero "sí el más puro, indispensable y eficaz de los medios."

Quería Vasconcelos, que ya desde la Primaria se iniciara a los niños en una verdadera actividad laboral, que al salir de la escuela, y aún antes, les fuera útil para la vida. Pensaba que los trabajos manuales que de ordinario se realizan en la escuela, son un juego, no un verdadero trabajo que entrene para la vida.

(52) VASCONCELOS, José. Indología. p.150.

(53) VASCONCELOS, José. Textos sobre educación. p.99

En la escuela de Vasconcelos debían existir talleres, artes, oficios y actividades industriales. Los niños debían ser entrenados en los más rudos y pesados trabajos, los que debían efectuarse con alegría y eficacia, con sentido de servicio y de productividad nacional. Recomienda que el trabajo "se realice en común", - en equipo. El trabajo -dice Vasconcelos- imprime la "convicción - de su necesidad y dignidad", "desarrolla en el alumno la humildad y fortalece el carácter". (54)

Me parece que éste es uno de los aspectos más positivos de - la pedagogía vasconcelista, máxime que Vasconcelos conceptuaba el trabajo como un servicio de carácter social, un medio de progreso, de superación, un medio indispensable para que las naciones latinoamericanas salieran de su secular pobreza. ✓

7.- Cultura Popular y Democrática.

En el discurso que pronunció Vasconcelos. al tomar posesión como Rector de la Universidad Nacional de México, dijo:

El país ansia educarse; decidnos vosotros cuál es la mejor manera de educarlo... venid a fundiros en los anhelos populares, - difundid vuestra ciencia en el alma de la Nación. (55)

Hallamos en esta cita una exhortación democrática, por cuanto se invita a los que saben a que colaboren a la educación del - pueblo. Y esta educación tiene un sentido nacionalista, pues quiere que el conocimiento se difunda en el "alma nacional." ¿Qué entendía Vasconcelos por "alma nacional"? ¿Su núcleo nacionalista:

(54) Ibid. p.100.

(55) Ibid. pp.206-207.

tradiciones, cultura? No lo define. En ese mismo discurso, expresa que "el país ha menestar de vosotros", de los intelectuales, y pide a éstos realizar una alianza con la Revolución", para la obra de redimirnos mediante el trabajo, la virtud y el saber. Estas no fueron sólo palabras, organizó luego en la misma Universidad, a más de cinco mil maestros honorarios para llevar la enseñanza al pueblo.

Las circulares lanzadas por Vasconcelos desde la Universidad, iban impregnadas de ese espíritu popular y democrático. Para Vasconcelos, la educación era más importante que una revolución, y era el medio por el cual la nación podía salvarse. Tal es el sentido de uno de los párrafos de la primera circular:

Los países en vísperas de guerra llaman al servicio público a todos los habitantes. La campaña que nos proponemos emprender es más importante que muchas guerras... el país necesita que lo eduquen para poder salvarse. (56)

La misma "Ley Vasconcelos", que pedía la Federalización de la enseñanza y que creó la Secretaría de Educación Pública (20 de julio de 1921), así como las giras de Vasconcelos por los Estados de la República, expresaban la necesidad de llevar a los grandes núcleos nacionales, principalmente a las clases marginadas la educación que formaría -según Vasconcelos- "la identidad mexicana y el alma nacional". Para Vasconcelos -dice Alvaro Matute- "el proceso educativo era algo totalmente articulado, de manera que la actividad en este sentido estuviese dirigida a todos los sectores de la sociedad y en cada uno de ellos se realizase un fin. --

(56) UNAM. Boletín de la Universidad. p.99.

Este era un nacionalismo que integrase las herencias indígena e hispana. (57)

Para mí el valor de esta pedagogía es su integración democrático-nacionalista, ello se desprende del sentido de las referencias aludidas.

8.- El Indigenismo.

El problema indigenista planteado ya desde la época de la Colonia, hoy sigue en pie. Hay quienes lo ven como obstáculo al desarrollo del país, o como un recurso turístico: objeto de curiosidad, lastre social, amenaza subversiva, etc. En relación a lo que piensan algunos indígenas, también existe diversidad de opiniones: ciertos grupos desean arraigarse en su identidad racial. Luchan por conservar su lengua y su cultura, se empeñan en vivir al margen de la civilización occidental. Otros, pretenden al igual que el grupo anterior conservar sus raíces étnicas, pero buscan además una cierta participación en el contexto nacional: luchan por obtener el control de sus tierras, bosques y recursos naturales y desean su representación en el aparato estatal. Existe un tercer grupo que quiere su total incorporación a la cultura nacional. Estas diversas tendencias son inspiradas en alguna forma en las ideologías del Estado, de los maestros bilingües y otros estudiosos del problema indigenista.

Para Vasconcelos, este problema se resuelve con la total in-

(57) MATUTE, Alvaro. "La política educativa de José Vasconcelos". En Historia de la educación pública en México. SOLANA, Fernando, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños Martínez. P.174.

corporación del indio a la cultura nacional, pero rescatando los valores de la cultura precortesiana:

Tan pronto como el indio aprendía el castellano y los primeros elementos del saber, en seguida se inscribía en la escuela rural, donde se juntan, sin distinción de sangre, el indio, el mestizo, el blanco, el mexicano y el extranjero (58)

De modo que "el castellano y los primeros elementos del saber", se constituían en algunos medios para que el indio se incorporara a la "escuela rural"; en ésta, daba el indígena el segundo paso, al asimilar poco a poco los rudimentos de la cultura nacional y pretendía mejorar su agricultura, el cuidado de animales, higiene y otros elementos que transformaban la condición del indio. Esta incorporación, en el pensamiento vasconcelista, era mucho más que enlace o paso de una cultura a otra, consistía en que los indígenas y no indígenas se mezclaran "sin distinción de sangre", con lo que se buscaba la abolición de la discriminación racial, no por leyes ni decretos, sino por un proceso de asimilación común de la cultura, con lo que se pretendía un cierto igualitarismo a nivel popular y nacional.

Vasconcelos creía que nuestra entidad nacional podía enriquecerse con ciertos valores de la cultura indígena. En este sentido era un proceso dinámico de retroalimentación mutua entre ambas culturas: indígena e hispánica. El mismo Vasconcelos nos habla en "Indología" sobre las experiencias que a este respecto realizó Adolfo Best, en sus técnicas pictóricas (59)

(58) VASCONCELOS, José. Texto sobre educación. p.169

(59) "Era un sistema ingenioso y bello" -afirma Vasconcelos-, -partía del estudio del arte indígena, de donde tomó siete motivos fundamentales que en seguida se combinaban de la manera más origi

Me parece que la unidad nacional representará sólo un ideal, mientras el indio continúe siendo un extranjero en su propia tierra, un paria, objeto de explotación y no sujeto de derechos. Por que en México, no obstante nuestro legado liberal, como dijera - Alfonso Caso: "todos somos iguales, pero algunos son más iguales que otros."

La incorporación del indio a nuestra cultura nacional, plantea un trasfondo grave: En la época de la Colonia, quedó marginado, la encomienda era una forma de esclavitud, el indio estaba -- confiado a un español para el cual trabajaba y en donde la libertad de acción estaba coartada. Hubo momentos que hasta se dudó de si el indio era capaz de recibir los Sacramentos. Se pensaba en - un homunculus, en una especie de antropoide; el "eslabón evolutivo" entre el mono y el hombre. Hoy no se habla ya de semejantes teorías aplicadas al indio; pero la actitud del colonizador, del "hombre de razón", como dicen algunos indios al referirse al blanco o al mestizo, sigue siendo discriminatoria. Desde la época de la Independencia y por esta causa se derramó mucha sangre indígena, quedó abolida la esclavitud en la legislación; pero el indio continúa esclavo de la enfermedad, de la ignorancia, de la pobreza y de la explotación. Los latifundistas blancos y mestizos han-

nal, varia y armoniosa. Esta técnica pictórica, fue editada en - un libro por la Secretaría de Educación Pública y el autor lo dio a conocer por medio de conferencias en centros de alta cultura, - como en las universidades de California y Nueva York. Más aún, -- Vasconcelos organizó a un talentoso grupo de pintores y dibujantes quienes mejoraron y adaptaron el sistema Pest para aplicarlo a toda la educación nacional. En esto, me parece que Vasconcelos conserva actualidad. Una inteligente aculturación robustece nuestra unidad nacional y enriquece nuestro acervo cultural.

arrebatado paso a paso el agua, la tierra, los bosques... a las comunidades indígenas. En estas comunidades está vigente la dependencia, el colonialismo del blanco, criollo y mestizo.

En los años veinte, con Vasconcelos, se piensa en una verdadera incorporación y redención del indio; pero más adelante, el país toma el camino del desarrollismo capitalista: los problemas del país toman nueva orientación y el del indigenismo aquí está de pie, sin solución. En mi concepto, este problema es grave y de trascendencia nacional: por lo menos un 15% de la población total de México es indígena, espacio en donde los grupos étnicos y el regionalismo son tan marcados y diversos como lo son también sus lenguas y dialectos. Esta heterogeneidad del contexto indigenista necesita una investigación a fondo que conjugue y oriente estos elementos dispersos hacia la unidad nacional. (60)

Los grupos indigenistas conforman una sociedad preindustrial, en donde ésta aún no se desarrolla plenamente con su connotación ideológica, política y de conciencia de grupo de clase.

Es indigno presentar las culturas prehispánicas como un sedimento decorativo de nuestra nacionalidad solamente o despertar admiración en las lecciones de la arqueología. Es preciso que además

(60) Con frecuencia en nuestra historia, como en la segunda mitad del siglo pasado, se contraponen las ideologías de diverso signo-político; pero no es posible permanecer indiferentes ante la división ni frente a los valores culturales del pasado que pueden significar vínculos de unidad nacional. Un país con memoria aprende del pasado y sabe afrontar sus conflictos y sus problemas. El problema indigenista es de unidad, de integración, de lo que ya hace tiempo empezamos hacer: una raza con rostro propio. Lo que somos y tenemos en común: una cultura, es la esencia, y ésta es más que el accidente de la división. La unidad nacional, es fundamento de su propio ser.

de sentirnos herederos del pasado, abramos espacio para conceder un lugar decoroso al indio en lo socio-político y económico-cultural.

Sin embargo, la integración no será posible hasta en tanto - no cambien nuestras categorías metales con relación al indio, hasta que el blanco y el mestizo olviden su pretendida superioridad frente al indígena; hasta que el blanco y el mestizo abandonen este dominio de colonialismo patrio; hasta que en estas zonas de refugio de las comunidades indígenas, cese la explotación del hombre por el hombre; hasta que el indio sea redimido con la educación y disfrute plenamente de sus derechos ciudadanos; hasta que sea tratado con la dignidad de persona y no de cosa; hasta que se le reintegren sus tierras y sus bosques y su nivel socio-político y económico-cultural se eleve a la misma altura del blanco y del mestizo por lo menos. Esto indica que el camino a la unidad nacional es largo, y aun no sé si el problema de la discriminación racial algún día pueda superarse, porque han transcurrido cinco siglos desde que Cortés conquistó Tenochtitlan y el racismo y la esclavitud indígena persisten. Una esclavitud diferente, pero al fin esclavitud; una discriminación diferente, pero discriminación.

Me parece que la educación del indio es una tarea formidable, no sólo por la amplitud, sino más aún por la profundidad de sus problemas; la pobreza y la discriminación, por ejemplo, han reforzado en el indígena su desconfianza, su escenticismo y complejo de inseguridad. Esto desemboca en una filosofía pesimista de la vida. El zapoteca dice: "soy indio, gusano que se cobija en la hierba; toda mano me evita y todo pie me aplasta." Cambiar estas-

estructuras mentales, es como remover una montaña.

Vasconcelos quería se evitase la discriminación indígena. Dice en "Indología":

Desde que se organizó el Departamento de Enseñanza Indígena se tuvo cuidado de precisar que tenía el carácter de provisional, puesto que el indio no sería educado conforme al sistema de la reservación norteamericana, como se educa a una casta aparte (61)

El sistema de la reservación norteamericana, es deshumanizado y discriminatorio, porque los "pieles rojas", son allí expuestos cual animales o cosas, fenómenos humanos: para estudio del investigador y motivo de curiosidad para el turista. Para Vasconcelos el Departamento de Enseñanza Indígena era "provisional", ya hemos visto que cuando el indio adquiría el conocimiento del castellano y los primeros elementos del saber, el indio pasaba a incorporarse a la escuela rural. Este proceso gradual de readaptación es conveniente al indio que proviene de un medio totalmente diferente al nuestro.

En la educación que hoy se imparte al indígena, tampoco hay "reservaciones", ni las ha tolerado nuestra idiosincrasia: pero en tanto que los indios son despojados de sus tierras, bosques y aguas, ellos se ven constreñidos a replegarse a ciertos lugares que bien podemos denominar "refugios" de las comunidades indígenas. Y yo me pregunto: ¿Estos "refugios" no son en alguna forma las "reservas" indígenas? La voracidad y explotación de los blancos y mestizos han propiciado esta situación.

A veces pienso: los puritanos que asesinaban a los pieles ro

(61) Ibid, p.169.

jas, fueron más piadosos que nosotros, porque el sacrificio de -- aquellos indios concluyó pronto; pero en nuestra patria, las víctimas indígenas continúan a través de los siglos su lenta inmolación.

La experiencia vasconcelista, tal vez pueda enseñarnos en -- concreto, lo siguiente:

- a).- Llevar nuestra lengua y cultura al indio, para integrarlo la unidad nacional que tanto anhelamos.
 - b).- Esta integración ha de ser gradual.
 - c).- Investigar en la cultura indígena aquellos elementos que pueden enriquecer nuestra cultura nacional e insertarlos a ésta, como: costumbres, ciertos modos de vida, folklore, -- etc.
 - d).- Luchar contra la discriminación del indio.
 - e).- Además de enseñarle al indio nuestra lengua y los rudimentos del saber, transmitirle conocimientos prácticos que lo saquen de su ancestral postración moral y miseria, como enseñarle a cultivar el campo para una mayor productividad, -- técnicas para combatir las plagas, el cuidado de animales, -- higiene, etc.
 - f).- Favorecer el mestizaje del indio, esto ayuda a integrarlo -- al contexto nacional.
- 9.- Analfabetismo. ✓

Advertimos en la política educativa de Vasconcelos, su preocupación por la transformación y la unidad nacional. Alfabetizar a las grandes masas campesinas, indígenas y obreras, significaba

un intento de cambio e integración nacional. En esta cruzada alfabetizante se quería no solamente enseñar a leer y a escribir la lengua castellana, sino que conjuntamente se impartía higiene, dietética, urbanidad y otras actividades que mejoraran la condición de los educandos en lo físico, psíquico e intelectual.

Las circulares de Vasconcelos crearon el Cuerpo de Profesores Honorarios, para las campañas alfabetizantes. El 12 de noviembre de 1920, salió la quinta circular, en la que exhortaba a los maestros y al pueblo en general a que se realizara un esfuerzo mayor en favor de las campañas alfabetizadoras, porque era preciso que meditáramos en el espectáculo de nuestro México reducido a la "pobreza y a la ignorancia y teniendo qué vivir en competencia diaria con países ricos e industriales". (62)

El 14 de septiembre de 1920, se celebró el CX aniversario de nuestra Independencia. Quince mil niños cantaron el Himno Nacional, con tres bandas que conjuntaban a 600 ejecutantes, bajo la dirección de Julián Carrillo. Se hizo un juramento de bandera en que se declaraba "luchar por la unidad nacional y por destruir el anal

(62) En Vasconcelos está siempre México presente: con sus problemas de ignorancia y miseria. Alfabetizar significaba ayudar a resolver estos problemas; pero la cultura indígena era también capaz de cooperar al progreso y unidad nacional, para esto fundó el Instituto Etnográfico Indígena que, por acuerdo de la Universidad, tenía por objeto fomentar las artes indígenas, a fin de que el indio pudiera servir a las industrias nacionales. Se procuraba involucrar la cultura indoibérica con sentido nacional en toda la educación. Vasconcelos hizo que Julián Carrillo abriera un concurso de producción de libretos de ópera, sobre temas nacionales, inspirados en leyendas, mitos o hechos de nuestra historia y costumbres de México. Hoy, con más de 6 millones de analfabetas, seguimos en la ignorancia y en la miseria. Tal vez cuando haya unidad en México, podamos entre todos erradicar estas lacras sociales.

fabetismo, para que la Patria obtenga perpetuamente la libertad y la victoria." He aquí el texto completo:

" ¡Bandera! ¡Bandera tricolor! ¡Bandera de México! Te ofrecemos con toda el alma procurar la unión y la concordia entre nuestros hermanos los mexicanos, luchar hasta destruir el analfabetismo y estar siempre unidos en torno tuyo, como símbolo que eres de la Patria, para que México obtenga perpetuamente la libertad y la victoria". (63)

Estos actos cívicos educan y deberían a mi juicio, organizarse con frecuencia otros semejantes. Es conmovedor que a la fecha nuestra unidad nacional está lejos de ser una realidad y el analfabetismo aún no se ha erradicado del todo. ¿Qué hacer ante estos problemas? Tal vez nos ayuden a identificarnos mejor una apertura más consciente y viva de nuestros valores nacionales, inculcados con fuerza desde los primeros años de la primaria. Alfabetizar, es elevar la cultura, si a la lectura y escritura se une el civismo y el proyecto de unir y enseñar a vivir a un pueblo. Esto último es lo que falta a nuestras campañas de alfabetización.

10.- Higiene y Desayunos Escolares.

Para Vasconcelos, la educación no se reducía a la instrucción, a la trasmisión de ciertos conocimientos académicos o técnicos. Su política educativa fue más allá: a una formación integral del educando; enseñar a vivir, a levantar de su postración, pobre

(63) VASCONCELOS, José. "La jura de bandera" en el Boletín de la Universidad, p.97.

za e ignorancia a nuestro pueblo. Para Vasconcelos, parece que educación era sinónimo de progreso socio-político, económico, cultural y democrático. Por la escuela había que construir una nueva sociedad. (64)

En la obra "De Robinson a Odiseo", Vasconcelos dejó consignada su política educativa de la nutrición:

Por muchas razones, es recomendable que por lo menos una comida la hagan todos los niños en la escuela, y no será completa una escuela sin refectorio. (65)

Vasconcelos observó que los niños que llegaban a la escuela con el estómago vacío, rendían poco. Y muchas enfermedades infantiles se curaban con la alimentación más que con medicina. "Un gran número de casos -afirma Vasconcelos en la obra que acabamos de citar- el comedor hizo innecesaria la actividad médica profesional". (Sic.)

Veía también Vasconcelos la necesidad de enseñarle al niño a "sacar ventaja de los productos de la región que habitaba", y de fomentar el gusto por lo nuestro, por la cocina local, el condimento sano, artístico, económico y nutritivo. Implantó en mu-

(64) Antes de abrir libros y empuñar lápices, las gentes humildes, como las del "Barrio de la Bolsa" de la ciudad de México, vieron llegar a los maestros con "povos de mercurio para combatir los piojos y con maquinillas para rapar las cabezas infantiles": emprendían campañas de aseo, de ejercicios físicos y de higiene. Todos los sábados los niños organizados por maestros salían a realizar el aseo en las vías públicas. A estos mismos niños se les habituaba al baño constante. Desde que Vasconcelos llegó a la Universidad, estableció los desayunos gratuitos en las escuelas primarias; a los niños más pobres se les repartían también comida, y lo que es más constructivo: se les enseñaba un oficio y un gran amor por el trabajo.

(65) VASCONCELLOS, José. De Robinson a Odiseo. p.95.

Final ✓

chas escuelas al servicio dental.

Esta política educativa, desde luego que es digna de encomio, sólo que a Vasconcelos no le ajustó ni el tiempo ni el presupuesto para ampliar estos servicios. Siempre ha existido una amplia - diferencia entre lo que debiera ser y lo que es la educación; sin embargo, la voluntad de hacer, el esfuerzo y la organización educativa ¿no podrían realizar al menos lo que Vasconcelos hacía en 1920? Tal vez la crisis socio-económica de hoy sea incapaz de llevar a cabo lo que ya Vasconcelos al menos intentaba. Pienso que - ciertas ideas sí podrían realizarse, no obstante nuestra pobreza. No cuesta mucho orientar al pueblo en relación a la dieta económica y nutritiva para cada región; quizá los pasantes de "Odontología" pudieran al menos en ciertas escuelas prestar un servicio social gratuito. Organizar en la escuela campañas de limpieza personal y del medio ambiente. A la higiene física ¿podríamos sumarle la higiene mental?... Ante nuestra crisis de valores, esto es --- constructivo. Así, estas y otras ideas, podrían mejorar nuestra - educación.

II.- La Mística Educativa.

En Vasconcelos hallamos una mística polifacética y de servicio:

Como norma escolar, me parece que no hay inconveniente en decir que el hombre, tipo de nuestra época en materia de moral no es, como ha solido serlo, ni el audaz, que gane mando, ni el inteligente con egoísta habilidad, sino el más capaz de servir. (66)

(66) Ibid, p. 109.

llamamos en Vasconcelos una mística nacional, democrática y revolucionaria: lucha por llevar la educación al pueblo y mejorar su condición económica; se siente un "delegado de la Revolución", como ya lo hemos visto. En lo social su misticismo es a lo Gorki, a lo Lunatcharsky; hay hasta momentos en que pretende emular a -- los grandes misioneros de la conquista española. Como los autores rusos mencionados, promueve la difusión de la cultura en beneficio de las clases populares, las ediciones de los clásicos llevaban esa intención. Se sentía "misionero" con sus maestros y la educación era una "cruzada." Parece que para Vasconcelos no significaban nada los conceptos y creencias que dividían, para él lo esencial era llevar la cultura y el bienestar social a las grandes mayorías populares.

En un discurso pronunciado el día del Maestro, exhortaba: -- "Hacer de la educación una cruzada y un misticismo: sin fe en lo trascendental no se realiza obra alguna que merezca el recuerdo".

(67)

Yo siempre he creído que juntamente con el profesionalismo -- ha de conjugarse una mística de servicio: es de justicia reinte-

(67) Existe en Vasconcelos el "misticismo de la raza", expresado en el "nacionalismo cultural": su fe en los valores indohispánicos. Su "cruzada y misticismo" alcanzan fondo metafísico: yo diría que Vasconcelos cuando educa, piensa en crear un nuevo hombre mexicano e hispanoamericano, el representativo de "La raza síntesis", y busca en los elementos más positivos de nuestra cultura -- para construir este hombre. Cuando se le preguntaba a Vasconcelos en qué sistema inspiraba su proceso educativo, respondía: "en Xochimilco"; lo que quería decir que así como los indígenas de este lugar sabían aprovechar el agua, la tierra y el abono para cultivar bellas flores, él también aprovechaba los mejores elementos -- de nuestra cultura para elevar el ente educativo.

grar a la sociedad algo de lo mucho que ésta nos ha otorgado. El maestro como cualquier profesionista tiene esta obligación. No hay porqué todo se convierta en comercio y dinero. Sin embargo, la mística vasconcelista se eleva a un idealismo que hace del -- destino de nuestra raza un mesianismo: en esto proyecta al mismo tiempo su grandeza y sus limitaciones; grandeza por lo que pretende; limitaciones, por la realidad que se le opone.

Vasconcelos, más que un filósofo, era un profeta, un iluminado; su intelectualismo y vasta cultura se orientaban hacia el idealismo; su misma personalidad emotiva lo conducía a ciertos excesos. Samuel Ramos ha descrito con precisión estas características temperamentales:

La personalidad de Vasconcelos reunía el sentido de la realidad con el idealismo que se remontaba, a veces hasta actitudes místicas. Pero su misticismo no era contemplativo, sino dinámico y propulsor de una voluntad potente, arrolladora, como una fuerza de la naturaleza. Se sentía el hombre poseído por un espíritu demoníaco, que causaba temor con sólo estar cerca de él. Cuando se encolerizaba, había una fulguración en sus ojos, y sus palabras eran de fuego, como las de un profeta bíblico. Pasada la -- explosión de violencia, la mirada se serenaba, quedando en los ojos una luz misteriosa, la expresión indefinible del iluminado. (68)

Vasconcelos quería que así el magisterio como toda la educación estuvieran impregnados de ese misticismo. Hoy se rehuye la mística profesional, nuestra sociedad es más pragmática y materialista. En una entrevista realizada por la revista Crítica de la UAP (Universidad Autónoma de Puebla), en septiembre de 1981, a una alta dirigente del CNTE (Coordinadora Nacional de los Trabajadores de la Educación), la Maestra Irma Martínez, expresó que,

(68) RAMOS, Samuel. Veinte años de educación en México. p.79.

entre otras cosas, ellos luchan por crear la imagen de un maestro "trabajador", no de una "mística de trabajo". En cambio, el II -- Congreso Nacional Popular de Educación, piensa que urge formar -- educadores con "disposición mística de servicio". Un misticismo - equilibrado, de "servicio" que contrarreste la deshumanización y - el egoísmo de nuestra sociedad contemporánea es, a todas luces be - néfico. El servicio, significa solidaridad social, ser nosotros - más para dar más, en un mundo con apertura a la convivencia, en - donde todos necesitamos de todos, porque estamos inmersos en un - todo social.

III.- EL SISTEMA FILOSÓFICO DE VASCONCELOS

Piensa Vasconcelos que "toda pedagogía, es la puesta en acción de alguna metafísica", porque "la única manera de levantar - la enseñanza es identificándola con un sistema filosófico." (69)

Como para Vasconcelos "adaptar la enseñanza a un concepto de vida es el objeto de la pedagogía", de aquí la necesidad de conocer su sistema filosófico; antes de analizar su pedagogía nacionalista. Para Vasconcelos, filosofar "es asomar la pupila a todos los rincones de la existencia, pero no para gozar de simple - contemplación, sino para descubrir uno en el caos, y una dirección en las corrientes". (70)

De este modo encontramos en Vasconcelos la idea de que la filosofía, tiene por objeto la sistematización y unidad de todo - el pensamiento antiguo y moderno, para darle "dirección" en el - caos. Y nuestro autor se echó a cuestras esta ingente tarea. Revisó las diferentes tendencias filosóficas, para darle unidad a su sistema ecléctico.

La escuela de Mileto le mostró la teoría del devenir; Heráclito le enseñó la fugacidad de la existencia; de Pitágoras aprendió la armonía de la matemática en todas las cosas; Platón lo deslumbró con el mundo de las ideas; pero el panteísmo de Plotino le sugirió la estructura esencial de su sistema.

Aceptó de los filósofos alemanes que "todo debe pasar por la

(69) VASCONCELOS; José. De Robinson a Odiseo. pp. 43-44.

(70) VASCONCELOS; José. Ética. p.60.

razón." Impulso, deseo, energía fundamentan el universo. Creía - con Kant que toda metafísica es intuitiva. Mucho del voluntarismo de Schopenhauer está en nuestro autor. Nietzsche le ayudó a -- construir la estética; Bergson lo condujo por el intuicionismo y la filosofía de la vida. Un misticismo cristiano lo condujo a la lectura de los Evangelios, y de las vidas de San Francisco de -- Asís, San Juan de la Cruz, Santa Teresa, Fray Luis y otros.

Su tendencia al Absoluto, lo conduce a un monismo filosófico. Los vedas le enseñan el Tat rwan asi, "tu eres esto...": identidad del mundo con la conciencia. Los pensadores de las "Upanis -- hads" le enseñaron que la materia se identifica esencialmente con las ideas, teoría que para Vasconcelos, podía armonizarse con "los cuanta", el movimiento browniano y los torbellinos de la materia.

El idealismo vasconcelista, espera que la salvación del espí -- ritu se opere por renunciamiento y el amor, como lo predice Buda, de modo que esto conduzca a la purificación de "purusha", el alma, alejándose de "prakriti" la materia. La salvación no ha de referir se solamente a unos pocos individuos de élite, como quería Buda: para Vasconcelos, era necesario democratizar esa salvación.

Con toda la sabiduría antigua que leyó y seleccionó Vasconce -- los, más los aportes de la ciencia moderna, principalmente de la Física atómica y la Biología, realizó su sistema filosófico, que trató eclécticamente de armonizar.

1.- La Metafísica.

Parte del concepto de existencia, no en abstracto, sino con -- cretizado en el ser. Las sensaciones y las ideas, no son datos in

mediatos o primarios. Estos datos son entidades dinámicas, en sentido bergsoniano; o nómeno en sentido kantiano; el sum, sin el "cogito" cartesiano.

El ser es misterioso e incomprensible, no lo razonamos, pero lo sentimos con la emotividad. La emoción es dato primario del ser. La emoción sensitiva de la existencia, es la base o piedra angular del sistema filosófico de Vasconcelos. El ens o ser con la sensación emotiva de existencia, es de donde se ha de partir en todo conocimiento, el cual no es lógico, sino emotividad dinámica, sensibilidad subjetiva. Así en Vasconcelos, la teoría del conocimiento es emotiva y alógica.

"Conocer -dice Vasconcelos en su metafísica- es reducir a términos de conciencia los elementos más extraños, haciéndoles participar de nuestra vida." (71) Así que para nuestro autor, conocer es una síntesis mental que asimila o integra las cosas o seres a nuestra vida.

El ente existe independientemente del conocer, pero captamos la realidad por las formas de las categorías kantianas de espacio-tiempo, así la esencia del ser permanece incognoscible.

La intuición empírica o sensación, proviene de la síntesis de materia y forma: materia o contenido: impresión o estímulo del mundo incognoscible de los seres; forma: o sea espacio-tiempo. La forma es algo irreal o ficticio, porque es forma innata y subjetiva de la sensibilidad, de aquí lo limitado y relativo de nuestro conocimiento: nos movemos en un mundo fenoménico de apariencia:

(71) VASCONCELOS, José. Tratado de metafísica. p.136.

imágenes que forja la mente.

De las sensaciones (o materia) unidas a la forma (o categoría: concepto), resulta el juicio sintético a priori, que es base del conocimiento científico. La inteligencia es un instrumento -- hecho para la acción práctica; pero "vivimos en espíritu, por las formas a priori." Hasta aquí Vasconcelos sigue a Kant.

2.- El Conocimiento Emotivo.

Intuimos colores y sonidos, belleza que aportan un conocimiento emocional. Para Vasconcelos, la emoción es dato inmediato y -- primario de conocimiento, "percepción de la existencia y de la -- misma realidad", y se distribuye según receptibilidad del objeto-ambiente. Puede manifestarse como existencia finita e infinita. -- Pensar la cosa, es incorporarla a la emoción. Ésta es común a toda vida y el fondo de todo ser.

La emoción se puede concebir objetivamente: ser consciente -- de su existencia y de los otros seres; subjetivamente: como conciencia, sentido íntimo o estado psicológico de la conciencia sen -- sible. La emoción es la lógica del corazón. La vibración, el co -- lor, producen gozo o dolor, lo que es conocimiento, pero no racio -- nal, sino intuitivo. Así el nómemo: barrera infranqueable entre -- conocer y realidad, cae ante la emotividad, ésta es puente entre -- ser y conocer.

El tat rnam:ansi (tú eres esto y aquéllo) de los vedas, es -- comunión con todos los seres. Todo ser, posee una substancia ener -- gético-espiritual, por la cual se hace simpático la cosa ante la -- emotividad, esta teoría se inspira en Plotino.

El principio de Empédocles: "el todo se conoce por su semejante". Vasconcelos lo interpretaba como "identidad", porque la teoría emanantista de Plotino, esclarece esa semejanza o la "identidad" vasconcelista, por cuanto la materia es espíritu degradado, término mínimo, el más bajo de la emanación del Uno. La materia permeada de espíritu: el mismo átomo es esencia y conciencia. Los seres emanados del Uno, anhelan su reintegración a este Absoluto (o Uno), de donde han provenido. El hombre con su emotividad hace la reintegración posible, así como por la "revulsión" o tránsito de lo inorgánico a lo orgánico y de aquí a la conciencia... Vasconcelos, abandona a Kant, desde el momento de fundar el conocimiento en la emotividad y en la intuición bergsoniana. En este sentido, Vasconcelos se define antiintelectualista e irracionalista.

3.- La Ética.

Generalmente entendemos por Ética, la ciencia que estudia la rectitud de las acciones humanas, con base en una norma o regla de vida y conforme a esto, nuestros actos libres son buenos o son malos.

No obstante, para Vasconcelos: "Ética es toda disciplina de vida" (72) Esta "disciplina de vida" es un acto finalista de todo ser, así sea el de la amiba como el acto libre del ser humano. De este modo, la ética de nuestro autor rebasa el acto libre, invade la biología y hasta la "potencia-acto" aristotélicos: "Toda poten

(72) VASCONCELLOS, José. Ética. p.125.

cia traducida en acto, estará bajo el criterio ético". (73)

Los fenómenos químico-físico, las fuerzas electromagnéticas del átomo entran en la ética, porque para Vasconcelos, hay finalidad, en estos actos, puesto que toda la materia ha de reintegrarse al Absoluto, ya que el drama del hombre y de la creación se -- realiza en tres actos: El Absoluto (Dios) de donde emana todo; la naturaleza que anhela redimirse y reintegrarse al Todo, al Uno; y al hombre como puente, entre Dios y la naturaleza que puede y debe con su emotividad hacer posible esa reintegración hacia el Absoluto. Vuelve Plotino a influir la ética vasconcelista.

Para Vasconcelos la norma de moralidad está constituida por la emoción estimativa o juicio ético emotivo, este juicio discrimina los actos buenos de los malos. El juicio o emoción estimativa es cierta sensibilidad interior. Una suerte de tacto interno -- que nos sirve para juzgar. Esta facultad distingue el bien del mal y crea la escala de los valores.

El fin supremo del hombre es identificarse con el Absoluto -- por el amor. Bueno lo que nos eleva y nos acerca a nuestro fin; -- malo, cuando nos aparta de dicho fin.

La emotividad concuerda o disuena con diversos matices como en una sinfonía, halla el ritmo del espíritu. La emoción desvía -- el cauce, altera el ritmo de los seres, para bien o para mal. Los seres tienen simpatía vibrátil energética, ésta sirve para que la emotividad opere el cambio.

Los objetos en sí ni son buenos ni malos. La esencia del va-

(73) Ibid, p.125

lor está en que la emotividad justiprecia si los objetos y seres se acercan o no a su fin supremo; no es el grado ni la utilidad, sino el propósito el que da el valor a las cosas. "El valor es -- energía que sirve a valores trascendentes." (74) Todo valor supone un juicio de estimación. Los valores no son entes in se (no -- tienen valor en sí mismos), son categorías o funciones de la emoción.

La emotividad dictamina la jerarquía de los valores, más altos cuanto más se acerquen al Absoluto. El valor es un "a priori ético." El alma busca la unidad y la sinfonía del cosmos, melodía del espíritu. Los valores reales son los valores místicos; sin embargo, es santo luchar por la justicia y por la sociedad, ello es un deber. Al final de los tiempos los hombres, los pueblos renunciarán a los bienes de la tierra por los del espíritu y del cielo. Es necesaria una moral heroica, por la humanidad, hasta llegar a Dios.

4.- La Estética.

La estética, es aquella parte de la Filosofía que tiene por objeto el estudio de lo bello. Para Vasconcelos, la estética tiene un objeto mucho más trascendente. El hombre, por la emoción estética, redime los seres y las cosas, cambiándoles el ritmo de físico en psíquico y de éste en espiritual. El alma transforma a -- los entes en imágenes eternas. El arte y todo objeto bello, deben adquirir su verdadero sentido: transformarse en substancia espiri

(74) Ibid, p.215.

tual por el ritmo, la armonía y el contrapunto. Ritmo: es el orden y la proporción en el tiempo y en el espacio. Armonía: es la relación mutua entre series de sonidos simultáneos, "acordes." -- Contrapunto: es el arte de acompañar con una o varias melodías un canto dado, en desarrollo simultáneo. La emoción estética se conjuga musicalmente.

El amor es la ley del cosmos, el alma de la estética, porque la creación entera anhela retornar al Absoluto de donde emanó por amor. En el mundo físico la ley es el sentimiento estético o emoción estética; en las regiones del espíritu la ley del amor es la gracia.

El arte puede ser apolíneo, dionisiaco y místico. En las categorías de la belleza, Vasconcelos sigue a Nietzsche. Lo apolíneo, es el arreglo de las partes con cierto equilibrio de reposo, simula al mismo tiempo cierto aliento espiritual que nos trasciende, con predominio de la melodía.

Lo dionisiaco, es lo romántico, predominio de la pasión ilimitada, con énfasis de ritmo.

Lo místico (o misterioso), es relación espiritual del hombre con Dios, con predominio del contrapunto. El ritmo, la armonía y el contrapunto constituyen el "a priori estético" y son las formas o moldes que plasman la belleza. Esta es dinámica, porque se --- orienta hacia el Absoluto, en donde se halla la plenitud de lo bello. Vasconcelos siente una gran admiración por el artista, el cual es un creador y en esto es semejante a Dios. El arte tiene una función mesiánica, realiza el tercer acto del drama plotiniano: el retorno al Uno.

El espíritu es invisible al intelecto y a los sentidos, pero no a la emoción la cual lo descubre por la simpatía. No existe, - para Vasconcelos, la dualidad: cuerpo-alma; el cuerpo es una degradación del alma, y ésta "es la condensación de la energía primera" (75).

La ley del espíritu es el "ritmo del espíritu", ritmo que -- busca la unidad en la multiplicidad. Este "ritmo" es ley interior del alma, la cual puede actuar interior y exteriormente. A los seres les impone el "ritmo espiritual". Al imponer el alma su ley - unitaria en el tiempo, produce el triple "a priori estético"; la simultaneidad produce armonía y contrapunto; la sucesión crea el ritmo.

Al proyectar su ley de unidad la conciencia sobre las imágenes de las cosas, se opera el "a priori estético". Una cosa es bella, porque su ritmo original es cambiado al "ritmo del espíritu", por el "a priori estético", o sea: el espíritu que es belleza, -- difunde su luz en los seres y les imprime hermosura.

En el tiempo se da un constante fluir en sucesión de intervalos y objetos, pero la conciencia mantiene la unidad: los sonidos se acomodan al ritmo de la conciencia. Esto produce gozo: el ritmo de los objetos y el del alma coinciden, esto es el "a priori" del ritmo sucesivo, primer "a priori estético".

El espíritu aprehende también simultáneamente diversos hechos que reduce a la unidad: es multiplicidad de datos simultáneos y - en unidad, esta ley aplicada a los seres, produce el segundo ---

(75) VASCONCELOS, José. Estética. p.183.

"a priori estético" de la armonía: cual sucede en un paisaje, una pintura, en una estética, etc. El tercer "a priori estético" consiste en que la ley de la unidad de la conciencia maneja imágenes simultáneas, pero en dinamicidad orgánica concertada, así se realiza el contrapunto.

La Metafísica, la Stica y la Estética, son las obras de Vasconcelos que tratan de sistematizar su pensamiento filosófico: no existen otras obras y otra filosofía de tipo "político-social", expresada como de paso, en una reflexión u opinión en el Ulises - Criollo (1935), en La Tormenta (1935), en El Desastre (1938), en el Proconsulado (1952) que, no obstante que estas obras describen la autobiografía del autor y los sucesos de personas y hechos históricos en que le tocó vivir y actuar, sin embargo se desgranan aquí y allá las concepciones nacionalistas y étnicas de Vasconcelos, aunque tratados estos problemas en forma directa y a mayor profundidad en Bolivarismo y Monroísmo (1934), en la Breve historia de México (1939), en Qué es la revolución (1937) y sobre todo en La raza cósmica (1925). Por ejemplo en el tema "El Sople" que desarrolla en la obra Qué es la revolución, nos dice que México y Latinoamérica tiene necesidad de crear el "alma de la Patria", de "integrar una conciencia", dice: "La patria tiene montañas y tiene cañadas; tiene ríos y tiene llanuras; pero no tiene aún, no tiene un alma. Tiene heroísmo: dulces y gloriosos, heroísmos de Sucre y de Madero y de Martí y tiene atisbos de ideas y de bellezas, en pensadores y poetas de alto mérito; pero todavía no tiene un alma; no tiene integrada una conciencia..." (76).

(76) VASCONCELOS, José. Qué es la revolución. p.256.

Para entender el soplo, el alma, del que se habla aquí, Vasconcelos piensa que para que nuestra raza se levante de su postración, es necesario surgan de nuestra estirpe genios cuyo sentimiento, emoción y poder sean capaces de formar una conciencia y un poderío "disciplina y acción colectiva" para redención de nuestros pueblos. Lo que hace falta a nuestra raza es el genio que pueda - "entregarse y darse en grande y a lo grande", con "audacia", sentir las pasiones; sentir los dolores; anegarse en la pena extraña; cargar sobre los hombros el sufrimiento del mundo; un poco, como Jesucristo. Esto es una mística de redención social, en donde su filosofía emotiva sigue presente. ¿Nada más esto hará falta para elevar a un pueblo? En Bolivariismo y Monroísmo (1934), Vasconcelos opone:

El ideal hispanoamericano de crear una federación con todos los pueblos de cultura española, al ideal anglosajón de incorporar las veinte naciones hispánicas al imperio nórdico, mediante la política del panamericanismo. (77)

Vasconcelos considera la dominación yanqui, una conspiración y una deslealtad de parte de los Estados Unidos; su propaganda -- nos afirma en el prejuicio español y de nuestra cultura, de la -- que no advierten los aspectos positivos, como lengua y sangre, -- principios de unidad nacional y latinoamericana.

En La raza cósmica, Vasconcelos parte del supuesto de que nuestra América Latina será el próximo confín del mundo en donde se configure el poderío de la "raza síntesis." Para alcanzar "limpiamente este alto destino", debemos despertar en nosotros mismos

(77) VASCONCELOS, José. Bolivariismo y monroísmo. p.40.

una gran fe, porque como afirma en Bolivarismo y Monroísmo :

Entre todos los males, el de la falta de fe en nosotros mismos, es sin duda el más grave, porque nos priva de las fuerzas de resistencia y en cierto modo nos cierra, nos roba el porvenir. -- (78)

Vasconcelos inventó una filosofía voluntarista, adaptada, según él, a nuestra idiosincrasia latina. En Indología (1926) cree que el "juicio estético" sobrepasará los estados guerrero e intelectual, para alcanzar el estético.

5.- Crítica al Sistema Filosófico Vasconcelista.

Tal vez la parte de la obra más débil, la menos consistente -- es, en Vasconcelos, su filosofía ya sea la sistemática (Metafísica, Ética y Estética), como lo es también su pensamiento "socio-político."

Vasconcelos, cual lo advertimos en la metafísica, abomina las leyes de la razón, que, según él, paralizan y matan la realidad. -- Si el hombre, y más un filósofo, repudia a la razón ¿con qué facultad construirá sus argumentos y sistemas? La razón no puede ser todo, pero tampoco es nada.

Objetiva y científicamente hablando, me parece que, la emotividad por su carácter subjetivo, no puede suplir y estar sobre la razón. Vasconcelos le señala a la emotividad un papel de importancia extraordinaria en todo su sistema.

Sienta teorías que da por probadas y que jamás demuestra. Por ejemplo afirma categóricamente que la materia es una degradación--

(78) Ibid, p.45.

del espíritu, ¿cómo lo prueba? Un problema tan delicado no se justifica con sólo palabras. Afirma por igual que la materia conserva una energía espiritualizada, lo que sirve como lazo de unión o "simpatía" entre el espíritu y la materia. ¿Por qué confundir dos presencias tan diferentes y polares como pueden ser espíritu y materia?

Se propuso Vasconcelos realizar una síntesis del pensamiento filosófico universal, empezando por los filósofos y doctrinas más antiguos hasta desembocar en el pensamiento contemporáneo. Leyó a los vedas, Buda, a los griegos: Platón, Heráclito, Plotino; a los Padres de la Iglesia, a Descartes, Kant, Nietzsche, Hegel, Bergson y otros muchos, y de todas estas corrientes filosóficas tan diversas y contradictorias, no era posible sacar la síntesis soñada, sino más bien un eclecticismo, porque en la base de lo que él denominó síntesis, estuvo más bien el panteísmo de Plotino, explicado con hallazgos de aquí y de allá de diferentes autores.

Como Vasconcelos rehuye de la razón, su pensamiento, o mejor digamos su sentimentalismo emotivo e idealista se desborda prontamente no en el filósofo, sino en el poeta, en el iluminado, en el profeta místico.

Por otra parte, Vasconcelos nos ofrece en su filosofía contradicciones fundamentales: ¿Cómo salvar la teoría emanantista, verdadero panteísmo de su Metafísica con el Dios personal que acepta expresamente en su Estética?

El positivismo moral y la norma ética son incompatibles.

En efecto: Piensa Vasconcelos que las acciones no son ni buenas ni malas, son indiferentes. Esta posición recibe el nombre de

"positivismo moral", porque la bondad o malicia de los actos se deriva de un principio extrínseco a estas mismas acciones. Ahora bien, si la norma de moralidad es la emoción estimativa - como supone Vasconcelos -, esta norma ¿no supone implícitamente algo que en sí ya es bueno o es malo? Existen, antes de todo "juicio estético" cosas y acciones que son determinadas o no a la consecución de su fin, porque se valora, estima y elige, antes de la emotividad. Luego, las cosas y las acciones no siempre son indiferentes.

Un verdadero filósofo no debe erigir a la emotividad como -- criterio supremo de verdad y menos confundir el mundo de la materia con el del espíritu y hacer de la filosofía y de la ciencia -- una mística.

El mismo panteísmo de Plotino en que inspira su sistema Vasconcelos; es contradictorio: por una parte, apela al Absoluto, como el uno, infinito, espiritual, sin partes, perfecto... y por -- otro concepto se divide, es finito, es plural, es imperfecto... -- porque los seres son emanaciones directas de ese Absoluto. Este -- Absoluto, no parece tan perfecto, puesto que siento la necesidad de reintegrar todos los seres así mismo.

La teoría del conocimiento vasconcelista, me parece está en contra de la realidad y de la experiencia. Percibimos en cada instante de nuestra reflexión los datos presentes, transitorios, fugaces e inmediatos en nuestra conciencia. Nuestro intelecto cepta este hecho y realiza una síntesis expresada en sujeto-predicado. Así el yo construye sus juicios de conciencia, basados en una -- percepción inmediata.

En esta descripción hecha, no aparece una "emoción de simpa-

tía que nos inmerga en la misma sustancia del cosmos", -cual afirma Vasconcelos-, y menos que nos transubstancie y nos identifique plenamente con todos los seres. Vasconcelos se atreve a ir mucho más allá que Kant, cuando afirma que el nómeno (lo incognoscible al entendimiento), es plenamente penetrado y conocido por la emoción.

Para Vasconcelos, la imagen es casi todopoderosa y posee una misión de mística redención. El mundo de la naturaleza que se degrada por la ley de la entropía, es rescatado por la imagen, ésta imprime luz, fuerza, emotividad y cambia el ritmo físico atómico de los seres en ritmo espiritual, para reintegrar todas las cosas al Uno, al Absoluto. ¿En qué argumentación y pruebas científicas basa Vasconcelos esta peregrina teoría? ¿Tiene la imagen semejante misión redentora? Vasconcelos se deja llevar de la fantasía, del sentimentalismo místico y del idealismo de Plotino.

La Etica vasconcelista, no es la disciplina que señale la bondad y la amoralidad de las acciones humanas con base en una norma como criterio de razón y de verdad. Para Vasconcelos la Etica es toda vida con una finalidad: una amiba, un elefante poseen ética, porque toda vida se desarrolla por un fin, aunque sea inconsciente.

La emotividad, no puede ser, como quiere Vasconcelos, la regla suprema de moralidad. ¿La subjetividad emotiva puede servir como norma de criterio y de verdad?

Para Vasconcelos, la Estética tampoco es la disciplina que trata de la esencia y leyes de la belleza, sino de la ciencia que por la emotividad transmuta los seres y las cosas al mundo del espíritu, para reintegrarlos al Uno. La Estética juega una función de

redención mesiánica.

En relación a la filosofía socio-política, ¿será cierto -como afirma Vasconcelos- que el origen de todos nuestros males son los Estados Unidos de América? ¿No será que en gran parte nosotros mismos "somos los arquitectos de nuestro propio destino? ¿Al menos en gran parte?

El hecho de que la civilización nació en el trópico y tengamos que volver al trópico; o de que el hispanoamericano sea afecto al cruzamiento; o de que forzosamente la Providencia debe premiar la virtud de no discriminar al indio, pues no hemos buscado su desaparición, cual sucedió en parte, con los pieles rojas... o porque nuestra raza es emotiva por idiosincrasia... Estos, y otros argumentos tan frágiles, sirven de base de sustentación a la filosofía de La raza cósmica. ¿Por qué la civilización ha de tornar al trópico? ¿En realidad existe en el latinoamericano esa disposición general al mestizaje? ¿No han vivido, ni viven los indígenas discriminados: parias y como extranjeros en su propia tierra? -- ¿Hasta dónde, de verdad somos esencialmente una raza emotiva? -- ¿Seremos una raza... o un conjunto de razas y culturas? Todas estas preguntas planteadas a Vasconcelos ¿pueden dejar en pie a La raza cósmica?

No creo que la ley de la emotividad estética sea capaz de rectificar las leyes de la eugenesia, en un darwinismo étnico -- ¿selektividad sólo por la estética? ¿La emotividad estética será capaz de construir la más perfecta de las civilizaciones y la raza cuyo destino está llamada a dominar al mundo de la técnica, de la materia y del espíritu?

Hemos observado, cómo el pensamiento filosófico de Vasconcelos, es de graves errores, contradicciones y fantasías. Es necesario decirlo en nombre de la objetividad y de la verdad.

Sin embargo, hay en Vasconcelos a las veces, un estilo profundo y en otras ocasiones hasta brillante, en donde maneja datos de una vasta cultura. Su anhelo de redimir a nuestros pueblos, -- son sinceros como los de un Prometeo. Desenterró los valores de nuestra cultura indoibérica, con afán de darles unidad y destino a nuestros pueblos. Su amor exageradamente emotivo, lo condujeron a extremos y desaciertos.

Otro de los méritos de la filosofía vasconcelista está en el hecho de haber inspirado una educación nacionalista vigorosa. Los tres principales departamentos en que Vasconcelos dividió la Secretaría de Educación Pública, fueron: Escolar, Bibliotecas y Bellas Artes. Estos departamentos correspondían a la tríada filosófica de: Metafísica, Ética y Estética. El concepto de Metafísica comprendía el de Física y sobre esta estructura se formuló el -- plan Escolar: la Ética se enseñaba con la lectura de los Clásicos editados por el Departamento de Bibliotecas. Bellas Artes impulsaba la Educación Estética: pintura mural, dibujo, danza, música, teatro, folklore, etc. Quizá este modelo pudiera ser obsoleto para nuestros días, pero por lo menos conserva la intención de su autor, esto es, el deseo de impulsar el saber y la cultura principalmente en la clase popular, con el fin de elevar su nivel socio-económico, cual lo habían ya anhelado Pestalozzi y Gorki.

Quizá no estemos de acuerdo con el pensamiento filosófico de Vasconcelos, no obstante podemos discriminar ciertos elementos de

su filosofía que pudieran ser rescatables para ayudar a construir una educación más nuestra, más nacionalista, más acorde a nuestras posibilidades e idiosincrasia, más vigorosa. Por lo menos podríamos tener en cuenta:

a).- Educar en una ética del trabajo, hecho con gusto, con higiene metal, con sentido creativo y de productividad o mejora social, ello conduciría a la riqueza personal y a la independencia-económica de México. Así lo quería Vasconcelos. Así estaría presente su pensamiento emotivo, pero pragmático.

b).- Educar para que el alumno se forme en una conciencia ética de "servicio social", lo cual supone sentido de responsabilidad.- Son los ciudadanos que necesita México, frente a la corrupción moral del momento.

c).- Fomentar en el educando, no una mística plotiniana, redentora, pero sí una "disciplina más severa", equilibrada con el amor, como lo quería Vasconcelos. Hoy, cuando la autoridad y la disciplina están en crisis, tal vez convenga una filosofía que forme carácter y sabe utilizar la libertad en el orden.

ch).- Estructurar nuestros planes y programas con vigoroso contenido ético, expurgados, claro está, del mesianismo vasconcelista. Pienso que esto nos ayudaría a formar hombres moralmente más sanos para la Patria. Ante la crisis de valores que hoy advertimos, urge un cambio de conducta.

d).- Impulsar la educación física, la estética, el atletismo, la higiene, la sana alimentación, combatir la ignorancia, la pereza, la droga, el alcoholismo, como lo hizo Vasconcelos, con el fin de crear una raza fuerte de "mente sana en cuerpo sano", todo esto -

nos transformaría sino en la "Daza Síntesis", por lo menos en un México mejor.

e).- Estudiar nuestro pasado y hacerlo amar. vivir lo autóctono, porque esto significa encontrarnos a nosotros mismos, ser nosotros de la cultura indohispánica, esto nos imprime identidad, fuerza y unidad.

f).- Educar en una metafísica en que el hombre es solidario con el hombre y con toda la naturaleza, porque forma parte esencial de un todo cósmico y su interrelación es lógica o de razón; pero también alógica o emotiva. Esta educación emotiva, amorosa, de entrega y servicio a los demás, de comprensión y de respeto a la persona, es positiva y optimista. El ser, todo ser, para Vasconcelos, es base esencial y firme de donde se parte para concebir y construir cualquier supuesto científico y filosófico. El ens vigoroso y dinámico es base de optimismo, pues en oposición al ser, está el vacío, la nada.

Una educación inspirada en una metafísica optimista de ser, voluntarista y de servicio, va contra el egoísmo y la deshumanización materialista de nuestro tiempo. En esto, Vasconcelos continúa vigente y actual, lo salva su metafísica dinámica y emotiva del ser, de proyección humanística.

IV.- LA PEDAGOGIA NACIONALISTA DE VASCONCELOS.

1.- Síntesis de la Cultura Universal.

Para Vasconcelos, la educación nacional también debía tener en cuenta que:

La escuela ha de ser resumen de la experiencia general de la humanidad, expresada hasta donde es posible en el lenguaje del niño, que es sencillo, pero no trivial. (79)

Quería Vasconcelos que la educación nacional abordara también la cultura universal, por ello cuando nuestro autor estuvo en el Ministerio de Educación, una de sus actividades fue la publicación de los Clásicos. Específicamente en las Lecturas clásicas para niños, seleccionó una serie de lecturas de diversas culturas: hindú, china, hebrea, griega, musulmana, francesa, alemana, inglesa, española y latinoamericana. Con esto, Vasconcelos pretendía que el niño adquiriese una síntesis de la experiencia universal. Tan pronto como los niños aprendían a leer, luego se les entregaban las lecturas clásicas. La crítica preguntaba a Vasconcelos: ¿son capaces los niños de digerir a los Clásicos? El respondía que sí, porque los niños -agregaba- son más listos de lo que nos imaginamos: "los mayores somos quienes los hacemos imbeciles."

Más aún, Vasconcelos pensaba que estas síntesis fueran más allá de ciertos estudios "técnicos particulares" y que se abordaran los problemas en su "trágica grandeza", con un cierto método-

(79) VASCONCELOS, José. De Robinson a Ediseo. p.166B.

de "descubrimiento" pragmático y estético. No se trataba de síntesis congeladas en el tiempo, sino dinámicas y de acuerdo a la época:

Creemos que la escuela del mañana ha de tener caracteres -- completamente distintos. En la época de reconstrucción que se inicia harán falta sistemas organizados y visiones de síntesis. En vez de reducirle los hechos al tecnicismo especial escolar, el -- maestro enfrentará al alumno con la realidad misma en toda su trágica grandeza; le enseñará a abordarla en las distintas maneras -- como nos interesan las cosas, no únicamente para aprovecharlas, -- sino también para contemplarlas y buscar en ellas el vestigio de la sobrehumana realidad absoluta. (80)

El método vasconcelista de "enfrentamientos" es, a mi juicio, fecundo: porque el maestro pone al alumno ante la realidad y los problemas tal y como son o están, en su "trágica grandeza." Se -- educa en un contexto real. Su estudio se lleva a cabo por un especie de "descubrimiento", en donde los problemas y objetos de estudio no se ven únicamente sobre una óptica, sino sobre diversos -- puntos de vista. Con frecuencia nuestra educación se encierra en el aula y en un texto, ajena a la realidad en su "trágica grandeza". (81)

(80) Ibid., p.1519.

(81) Acorde con el método de "enfrentamiento" está la idea de la "educación instructiva", según la cual, el maestro toma iniciativa, selecciona y organiza los elementos más esenciales del proceso educativo y ayuda al educando a que asimile lo más importante. En esto Vasconcelos se opone a la escuela moderna que abre un -- margen amplio a la libertad y a la acción del alumno. Piensa nuestro autor que no se le puede confiar al educando toda la iniciativa de su propia educación, porque a éste le falta experiencia y -- conocimiento profundo de la materia de estudio.

En cuanto a las "síntesis de la cultura universal" que invoca Vasconcelos, a mí me parece que son necesarias en nuestros -- días. Los griegos realizaron síntesis de la cultura antigua; la Edad Media también lo hizo; y si la ciencia y la cultura han avanzado sorprendentemente en el siglo XX, urge por lo mismo realizar, frente a los alumnos, ricas síntesis de conocimientos actualizados. Conviene "enfrentar" el programa escolar a la realidad y problemas que vivimos.

2.- Fin de la Educación.

Para Vasconcelos el fin de la educación "no está tanto en -- descubrir cómo saber y saber no tanto para poder, como para ser o llegar a ser. Yo interpreto este pensamiento con un sentido de -- jararquía: llegar a descubrir por el "enfrentamiento" con la -- realidad, ya es un paso; el saber asimila conocimiento y lo relaciona; el poder, es más que descubrir y saber, si este poder utiliza el saber para actuar, es un "poder que sabe hacer"; pero este poder hacer no tendrá mayor trascendencia, si no empieza por -- transformar al hombre quien por la educación llega a ser, o debe llegar a ser lo que la educación quiere de él. Si el hombre -- no se transforma y mejora, vana es la educación. Observe que en -- nuestra educación actual, más que educación hay instrucción. Quizá por aquí debiéramos atacar nuestra crisis de valores nacionales: Formar al hombre que sea o llegue a ser la "identidad mexicana", con una escuela a nuestra medida.

3.- Educación a la Mexicana.

Nuestra educación --afirma Vasconcelos-- se complica cuando -- "la escuela se impone la tarea de educar a las grandes masas de la población. Entonces asume el papel de definidora de la cultura." En tal caso, es conveniente conocer nuestras "condiciones -- de vida", nuestra "singularidad":

Para que la pretensión de la escuela, en tal situación, no resulte monstruosa, hay que estudiarle no sólo el programa sino -- las condiciones de vida de la población que va a educar. Si queremos algún margen de independencia nacional, será menester que -- nuestra escuela también revele la singularidad que se deriva de--

nuestras condiciones especiales sobre el planeta".(82)

Esto significa que la escuela mexicana requiere de una educación "singular", según las condiciones y necesidades de su pueblo. Vasconcelos olvidaba la pedagogía de Rébsamen y Laubscher quienes con Barreda importaban una educación europea. Así, Vasconcelos, -- presentaba una educación completa: la "síntesis de la cultura universal" y la "síntesis de la cultura nacional", ésta sin embargo, -- tiene una especial importancia, porque "asume el papel de definidora de la cultura popular" y se "asienta en las necesidades y condiciones específicas" del pueblo que educa (83).

Para Vasconcelos la educación no consistía únicamente en transmitir conocimientos de síntesis bien elaboradas. En el fondo del hecho educativo, buscaba la unidad nacional primero: y luego, la síntesis de la unidad Latinoamericana. El mestizaje, la educación indígena y popular que asimila y vive su propia cultura, ayudarían a la unidad buscada. Podremos estar o no de acuerdo en el método -- de la incorporación del indio a la cultura nacional y otros temas,

(82) Ibid. p. 1709.

(83) Nuestra educación nacional continúa importando sistemas educativos no sólo por malinchismo o por el complejo de inferioridad, -- sino porque nos falta realizar más investigación que nos conduzca a un conocimiento más exacto de nuestra realidad. Pero también es cierto, que la mayor parte de los maestros no educamos ni hemos -- sido educados para la "creatividad." Algunas escuelas particulares de élite, son las más afectas a importar ideas y sistemas educativos, porque estas novedades reportan ganancias pecuniarias, pero -- la "identidad nacional" ni se busca ni se quiere. Tal vez, antes -- de estudiar a Skinner, la Gestalt, Althusser, Makarenko, Piaget... y tantos otros, convenga primero conocer nuestros autores como Vasconcelos, y partir de nuestra realidad concreta.

Para no parece que construir una educación a la medida de nuestra realidad y proponer a la escuela como definidora de cultura y servicio integrador de unidad nacional, son conceptos de valor y de vigente actualidad.

4.- Educación para el Trabajo, la Creatividad y el Servicio.

En Uliaca grielle, Vasconcelos describe, entre otros, dos clases de hombres comunes en México: el hacendado explotador cuya conducta justificaba el positivismo de la época, y el meteco: ser vil e imitador que por su mediocridad es incapaz de crear valores y de elevar la vida. (84)

En la escuela de la acción y del trabajo, Vasconcelos quería que el educando buscara la creatividad y la originalidad primero, para luego pasar a la estética del trabajo. Este, tenía por objeto ser útil, medio de productividad y riqueza: era un modo de servicio así mismo y a la sociedad; un medio de gozo y de solaz por su acabado estético, cuando así lo requería la naturaleza laboral.

(84) El positivismo en México se había aliado con el liberalismo, y por lo mismo su lema era: libertad, orden y progreso, en vez de amor, orden y progreso, como lo preceptuaba Comte. El liberalismo económico, como ya lo vimos, favorecía a los burgueses y capitalistas, en detrimento de la clase proletaria que empobrecía. El positivismo darwinista concebía al Estado guardián del orden público, el cual proponía la "selección natural", lucha por la vida, según esto, el más fuerte se impone frente al más débil. Esta lucha desigual favorecía al poderoso.

Meteco: es una dicción de origen griego y el ateniense la creó para designar a cuantos extranjeros venían a imitar las costumbres y modos de vida de los helenos. El meteco que describe Vasconcelos, es el mexicano amante de imitar servilmente los modos de vida norteamericano. A Vasconcelos lo repugnaban estas dos clases de hombres: el explotador y el meteco, por eso intentaba por medio de la educación crear otra clase de mexicano: un hombre trabajador, creativo y capaz de servicio.

El trabajo debía realizarse con gusto, con higiene mental. Desde la primaria el niño debía ser estimulado para el trabajo y se le debía explicar la utilidad del mismo. En esto último, Vasconcelos estaba de acuerdo con Pestalozzi. Vasconcelos proponía la ley bíblica: "No coma quien no trabaje"; y denominaba "maná divino" al trabajo.

El hombre activo y de servicio que pretende educar Vasconcelos, tiene relación con la ideología nacionalista e hispanoamericana: sólo un hombre trabajador y servicial es capaz de crear riqueza y con ésta construir nuestra independencia económica frente a los grandes trust del colonialismo norteamericano. La educación conducía hacia el poder: "Nunca estimé el saber por el saber -decía Vasconcelos-. Al contrario: el saber como medio para mayor poderío." (85)

Nuestra raza, principalmente el indio, por su ignorancia y pobreza carece de la voluntad de poderío, tal vez ésta, tenga además fondo genético. En tal supuesto de eugenesia y la educación podrían solucionar este problema? La pedagogía del trabajo, creativa y de servicio que pretende construir un vigoroso nacionalismo e hispanoamericanismo, convierte a Vasconcelos en un pedagogo social que, por los postulados de su ideología intenta orientar la educación de México y en alguna forma también la de hispanoamérica.

Quería Vasconcelos que sus maestros misioneros se inspiraran en una mística de trabajo abnegado y de servicio. La filosofía va

(85) VASCONCELOS, José. Elises Orjillo. p.313.

luntarista, afectiva, impregnaba la acción pedagógica. La metafísica vasconcelista, como ya se ha dicho, parte de un concepto optimista de la vida. (86)

Fudiera ser que la Metafísica, la Ética y la Estética vasconcelista no sean capaces de conducir al educando hasta "La raza cósmica"; más lo cierto es que esta filosofía voluntarista, dinámica, sí es capaz, en este momento, de educar para el trabajo de carácter humanístico, porque como se ha dicho, sus principios y tipos los toma de la historia y de una concepción optimista de la vida.

5.- Educación de Integración e Hispanoamericana.

El concepto de hispanidad está en la pedagogía nacional y latinoamericana de Vasconcelos. En la época de la Colonia, la filosofía escolástica era el principio que daba cohesión al hecho educativo. Después de la Independencia, la ideología liberal trataba de contrarrestar y suplir el pensamiento escolástico. En la época

(86) El mundo físico, biológico y psíquico descansan en el ente que es base firme del conocer y el saber. El nómeno (lo inconocible de Kant), es captado por Vasconcelos con el "a priori estético." La síntesis nacional y latinoamericana son entidades de comportamiento optimista, porque trascienden y evolucionan la historia hacia "La raza síntesis." Los mismos elementos de la cultura indoibérica: lengua, sangre, costumbres, etc., son capaces de crear el milagro de su destino. Para llegar a esta cumbre, es necesario educar al hombre en una mística de trabajo y de servicio. Los modelos a imitar están en la historia: Buda, Sócrates, Jesús, San Francisco, Lincoln, Morelos, Bolívar, Martí, etc.

Así, el "trabajo para servir" es también una "pedagogía humanística" e histórica, por su sentido de servicio y porque sus principios y arquetipos los toma de esta dimensión de la experiencia humana, del pasado. La filosofía estética de Vasconcelos, es también optimista; redime, alcanza la Suprema Belleza, se une al Absoluto. El trabajo trasciende el servicio, para convertirse en amor por la posesión de lo bello.

de Juárez y del Porfiriato; el positivismo alcanza la hegemonía - en la orientación educativa. En la posrevolución, hacia 1920, según Edgar Llinás Álvarez, México busca la "identidad nacional", y es Vasconcelos quien asienta esa "identidad" en la cultura indoi-hérica, cultura que propone se redescubra y cultive en la escuela y en toda acción educativa popular. En la educación masiva, abierta en general al grueso pueblo, a la educación de adultos, Vasconcelos combinaba folklóre nacional e hispanolatino, expresado en poemas, teatro, canto, danza, etc. Del folklóre se pasaba a las grandes obras clásicas del arte.

Pero Vasconcelos ponía a la sangre (mestizaje) y a la lengua (castellanización), como los vínculos más poderosos que podían unirnos con el indígena y el latinoamericano, así la identidad nacional se transformaba en "identidad hispanoamericana", un transnacionalismo cultural poderoso. Para Vasconcelos esta "identidad" es un "tesoro espiritual" más importante que el concepto de patria, porque "primero hay que crear el tesoro espiritual -decía- que justifique los sacrificios que impone una patria." Así para Vasconcelos la patria no es primero, sino la cultura que identifica. Por eso crea el ideal de identificación:

Movido por el afán de otorgar a la escuela el ideal que le falta, hice yo otro esfuerzo desesperado. Consistió en ampliar el plan patriótico asentándole en la lengua y en la sangre. Sueltos en el mundo como simples mexicanos o como argentinos o como chilenos, ¿qué esperanza podemos tener en superar nuestra situación actual de provincia inconfesa del yanqui? Devueltos, en cambio, a la tradición española que hizo un continente homogéneo desde el Dravo hasta el Plata, las proporciones crecen y el futuro arraiga en una vieja civilización organizada. Los tiempos, sin duda estaban maduros, porque de pronto un ardor nuevo encendió nuestras -- almas. (87)

(87) VASCONCELLOS, José. De Robinson a Odiseo. p. 1700.

En esta cita advertimos el concepto de una síntesis nacional y latinoamericana que se opera por medio de la escuela, que transmite aquellos valores culturales que nos confieren identidad. La hispanidad, en efecto, conjuga valores en nuestra esencia étnica: sangre, lengua, tradiciones, creencias, modos de vida, folkllore, arte, etc. Según Vasconcelos, la escuela debe cultivar estos valores que, con la cultura indígena realicen primero la unidad nacional, y luego paulatinamente, estos mismos elementos de cultura trasciendan hacia el milagro de la síntesis indoibérica.

En la educación vasconcelista observamos elementos incluyentes, excluyentes y dinámicos. Incluyentes: las culturas universal, indígena e hispánica, como entidades de estudio, de redescubrimiento; de asimilación. Excluyentes: Estados Unidos como entidad política. Vasconcelos los excluye, porque muchos elementos de su cultura obstaculizarían la unidad latinoamericana.

Dinámicos: por la fuerza de una acción educativa integradora capaz de realizar la síntesis nacional e hispanoamericana.

¿Será posible alcanzar la identidad cultural indoibérica, de manera tal que podamos construir una sola Patria con las veinte naciones latinoamericanas? Yo no sé si tamaño sueño podamos realizar un día; pero es la tesis de Vasconcelos, y él mismo pedía que, y en el mismo marco o programa educativo ensayáramos este proyecto, por medio de un agente coordinador:

Urge fundar ya que no un gobierno común, por lo menos un Consejo Educativo Cultural, que dirija el pensamiento y el desarrollo espiritual de este pueblo. (88)

(88) SEP. Lecturas clásicas para niños. 7.9.

Esta cita se refiere al pueblo latinoamericano. Para Vasconcelos, la escuela juega un papel de unidad e integración nacional y latinoamericana. Alcanzar La raza síntesis, me parece utopía; llegar un día a la unidad política de Latinoamérica, es difícil pero posible; intentar por la educación y otros medios la mutua ayuda, el entendimiento y la amistad entre nuestros pueblos siempre es y será no sólo posible, sino benéfico para Latinoamérica. Y en esto último el pensamiento vasconcelista continúa vigente.

6.- Pedagogía Estructuralista del Destino.

Dentro de la concepción nacional y latinoamericana de Vasconcelos, la pedagogía estructuralista del destino juega un papel fundamental. En la obra "De Robinson a Odiseo", Vasconcelos expone la mayor parte de su pensamiento pedagógico. En la primera parte analiza a ciertos pedagogos de la educación moderna: Rousseau, Lewis, Decroly, Dewey. En general, Vasconcelos toma una posición crítica con relación a esta orientación pedagógica. Contra Rousseau, no acepta la teoría de que "el niño nace naturalmente bueno" y que es la sociedad la que "lo pervierte." Vasconcelos aduce el argumento del psicoanálisis de Freud, según el cual, "el hombre ya desde el seno materno, es una bestia impura", pues porta en sus genes el "lastre de la herencia." No todo es malo en el niño, pero tampoco hay en él la pureza o limpieza que preconiza Rousseau.

A Decroly le critica "la teoría escolar que constantemente varía de sistema... no hay nada más nocivo a la educación que la diversidad de los arreglos, la duplicidad de los métodos"... el -

manejar tanto papeleo, registros, **notas**, observaciones... Todo - esto resta tiempo al maestro y al aprovechamiento de los alumnos.

Vasconcelos no puede creer que en una cultura como la nues - tra heredera de grandes valores, pueda aceptar el "habilitismo pedagógico" de Lewis ¿Cómo perder el tiempo en fruslerías y pequeños detalles, enseñar a los niños la forma de anudarse una corbata y otras naderías por el estilo, cuando existen tan graves problemas con los cuales debemos enfrentar al niño?

Pero la crítica más destructiva que hace Vasconcelos la emprende contra el empirismo de Dewey:

Poner el alma a la técnica, semejante monstruosidad no había aparecido en ningún sistema de educación, tal es la conclusión del confusionismo de Dewey, hoy tan en boga en las naciones iberoamericanas y coloniales, sedientas de ídolos... En un pueblo pragmático, vasto hormiguero de experiencias, encaminadas todas a la utilización del ambiente, la escuela de Dewey es término de un desarrollo lógico y no por ello menos nefasto... La iniciativa que pretende desarrollar la malogra, empleándola en adaptarse al ambiente maquinizado: que es su fin último... Con apariencia de libertad, fieles al rebaño y sin otra finalidad que el record, para el engrandecimiento del Moloc de la industria, la libertad, el servicio de la esclavitud... Dentro de esta doctrina, puede cambiarse el sistema sin que se modifique la finalidad. Un mismo trust puede apartarse del servicio capitalista y convertirse en instrumento de la economía de un Estado Soviético... Calibán victorioso, lo mismo en Wall Street que en Moscú. (89)

Para Vasconcelos esta educación pragmática se puede simbolizar en Robinson Crusoe, el personaje misántropo de la novela de Daniel Defoe, cuya meta consistía en "adaptarse al medio", sin ir más allá de las "soluciones concretas." Frente al pragmatismo robinsoniano de Dewey, Vasconcelos opone a Ulises, el héroe de la Odisea de Homero, como prototipo de la educación nacional e hispa

noamericana. ¿Por qué Ulises? Porque éste era un guerrero, un --
 hombre culto, trabajador, emprendedor y creativo: "construía sus -
 propios barcos, acepta las faenas del mundo, ennoblecidos con -
 la elocuencia." "Las condiciones de la vida moderna -dice Vascon-
 celos- están reclamando un Odiseo más universal." Un viajero que-
explore, actúe, descubra, cree no sólo con las manos también con-
la inteligencia y haga suyos los tesoros de la sabiduría univer-
sal, tal es el tipo del hombre educado que pretende Vasconcelos.-
 Y se comprende esta posición de nuestro autor, cuando recordamos-
 que de las culturas universal e hispanoamericana pretende extraer -
 la síntesis de su pensamiento que hipotéticamente podría conducir
 lo a "La raza síntesis." (90)

Vasconcelos acepta un pragmatismo, digamos moderado, que pro-
 mueve la productividad, la riqueza y el bienestar social; pero re-
 pudia el pensamiento de Dewey, por sus pretensiones de educar sin
 más finalidad que someter y adaptar al educando a los intereses -
 del capitalismo deshumanizado.

En la segunda parte "De Robinson a Odiseo", Vasconcelos desa-
 rrolla su pensamiento pedagógico. Para él, como ya se ha dicho, -
 "toda pedagogía es la puesta en acción de alguna metafísica." Las
 bases de su pensamiento se asientan en sus obras fundamentales de

(90) Grecia ha realizado la "síntesis de la cultura antigua." Odi-
 seo fue un prototipo de aquella cultura. Los pueblos poderosos de
 hoy como los Estados Unidos, no obstante su desarrollo, no serán-
 capaces de realizar la síntesis final de la humanidad, porque ya-
 marchan hacia la decadencia, según Vasconcelos. El futuro de los-
 pueblos latinoamericanos cuyas condiciones geográficas, riquezas-
 naturales y potencial cultural sean aprovechados por el nuevo Odi-
 seo que hoy se educa o debe educarse en nuestras aulas, he allí -
 la orientación, para alcanzar la anhelada síntesis étnica.

filosofía: Metafísica, Ética y Estética; sobre estos **basamentos** sostiene su pedagogía. (91)

En este pensamiento esquemático, pero unificado, Vasconcelos desarrolla su pedagogía a la que le da el nombre de "estructural y del destino." Textualmente dice: "Tener siempre presente el -- propósito esencial educativo, que es ayudar a construirnos el destino... Pedagogía estructural y estructuralista que ayude a consumir el propósito sensible y también el destino invisible." (92)

El primer subrayado de la cita, es de Vasconcelos. La filosofía idealista y espiritualista de Vasconcelos, lleva como de la mano a su pedagogía, para que ésta desemboque en una concepción mística de la vida. La Metafísica y Física, suministran al educando el conocimiento del ser y del mundo de la naturaleza; la Ética, pretende hacer del alumno un hombre activo, creativo, de servicio, como ya se dijo al hablar de la pedagogía del trabajo; sus modelos, a imitar, los toma de la Historia. La Estética, perfecciona y

(91) En la Metafísica estudia no sólo el "ser en cuanto ser", sino también la Física y el "conocimiento objetivo" o ciencia de los hechos: Matemáticas, Geografía, Historia Natural, Física, Química y Lógica.

En la Ética, o ciencia de la conducta, estudia: Biología, Fisiología, Psicología, Moral-Historia y Sociología.

En la Estética, o "ciencia del espíritu" (como él la denomina) estudia: Plástica, Música, Poética, Filosofía y Religión. La Biología y la Fisiología se estudian en la Ética, porque para -- nuestro autor, la vida en cualquier grado, significa "cambio de conducta." La Historia se estudia en la Ética, porque los principios y modelos de la educación en gran parte se hallan en los grandes hombres de la Historia. La Estética se denomina "ciencia del espíritu", porque para Vasconcelos el sumo conocimiento y gozo está en la Mística que alcanza el Absoluto: a Dios.

(92) VASCONCELOS, José. De Robinson a (disec. p. 80.

trasciende al hombre hasta los valores de la suprema belleza y de la Mística. Piensa Vasconcelos que el hombre latinoamericano ha - de desarrollar su educación por la emotividad, porque ésta es una característica básica de nuestra raza. Esta emotividad lo conduce a la Estética y a la Mística. Cree nuestro autor, que la humanidad se desarrollará sobre tres etapas evolutivas: el guerrero (el hombre de lucha); el intelectual (o de la razón, etapa filosófica), en la cual nos hallamos. La etapa del futuro, la más perfecta, es la de la Estética, en la que el hombre todo lo captará, organizará y vivirá bajo el signo de la Belleza. La "quinta raza" - hará posible el milagro, porque palpita en esto una especie de -- "destino manifiesto" (93).

En concreto: el estructuralismo de Vasconcelos, pretende sistematizar su pedagogía en la tríada de su pensamiento filosófico: Metafísica, Ética y Estética, ya expuesto. Esta pedagogía que también Vasconcelos denomina "del destino", connota en mi opinión --

(93) En efecto, piensa Vasconcelos que América Latina, es la predestinada, porque conjunta una de las áreas más extensas de la -- tierra, contiene todos los climas, riquezas y potencialidades: minas, bosques, mares, petróleo, etc.: como para construir la síntesis socio-política, económica y racial más importante del mundo. -- Su misma inclinación al mestizaje y a la realización de éste, puede ya ser un paso hacia la síntesis. La ley de la entropía que es degeneración de la energía física, en donde ésta se reduce a "desperdicio calorífico." Estando como está América Latina, situada -- en gran parte en la zona tórrida, es lógico que los latinoamericanos recibamos una mayor riqueza de energía solar. Es cierto que -- la energía se degrada, pero en la hipótesis vasconcelista esta de gradación es sólo aplicable a la energía física, porque cuando la energía entra en el ciclo vital, se redime la energía y en vez de la degradación se operan revulsiones en la materia; se pasa de lo simple a lo complejo, de los cuanta electromagnéticos al virus -- así sucesivamente hasta llegar a la conciencia. Esta energía ayuda a construir el "destino manifiesto" del hombre latinoamericano.

una doble significación: la Estética que conduce al educando hasta la Mística o supremo destino que es Dios; y dadas las circunstancias favorables que Vasconcelos advierte en el contexto latinoamericano, piensa, por lo mismo en una especie de "destino manifiesto" o providencial a que está llamada nuestra raza para crear en el futuro "La raza cósmica."

7.- Un Gran Maestro, Disciplina Austerá y Conciencia Voluntarista.

Cuando Vasconcelos describe al maestro ideal, piensa en un sabio, artista, apóstol y héroe que, con paciencia, amor y austera disciplina, enfrenta al niño, cual otro Sócrates con la mayéutica, a los problemas de la ciencia y de la cultura:

El educador serio, no tiene derecho a la ignorancia... es el eje y la conciencia de la escuela... formula las reglas eternas de la sabiduría... despierta y encierra heroísmo y los cumple... hace labor de artista añadida a la labor del sabio, misión estructuradora y creadora. (94)

Tiene Vasconcelos una idea positiva y elevada del maestro: éste, en la escuela, se constituye en eje y conciencia. La conciencia se mueve y orienta por la imagen, aún antes que por la voluntad, porque ésta no puede determinarse volitivamente sin la representación mental del objeto. Es, por lo mismo, tarea de la educación crear grandes y bellas imágenes que refuercen y orienten la conciencia y la voluntad. Así el maestro con "lúcida conciencia de poder y de objetivos" educa al niño y a la juventud de modo que alimentados por imágenes vivas sean capaces de impulsar-

(94) VASCONCELOS, José. De Robinson a Odiseo. p. 126.

vigorosamente la voluntad encausada a estructurar la síntesis suprema de la raza.

Con frecuencia, Vasconcelos, no habla de escuela mexicana, sino de escuela latinoamericana; al fin y al cabo la educación nacional, según él, es una etapa de transición, porque se encamina y confundirá con la síntesis de la cultura iberoamericana. Para escalar esta cumbre, es necesaria una disciplina severa en la educación y el mismo voluntarismo educativo parece exigirlo:

Lo que hace más falta a la escuela iberoamericana es la exigencia de mayor tarea. Nuestro natural blando requiere más que otro alguno, el estímulo de una disciplina exterior severa. En ninguna parte será más funesta que entre nosotros la famosa pedagogía que observa al niño y le reverencia su santa voluntad de no hacer nada. Pueblo que no lleva dentro de sí el capataz, ha de cibirlo de fuera, porque la vida es afán arduo y no complacencia y desgana. (95)

Advertimos cómo Vasconcelos se opone a la "escuela moderna", que le otorga bastante libertad al educando, lo que con frecuencia redundaría en detrimento del mismo alumno. En mi opinión, nuestra escuela, necesita de una disciplina más severa, ya que la autoridad así sea familiar, educativa o civil ha perdido prestigio ante la crisis de valores que nos afecta. Sin embargo, Vasconcelos formula un concepto austero de la disciplina, porque su ideal es formar hombres dinámicos, capaces de servir a una sociedad que se orienta a la consecución de un destino trascendente: alcanzar la felicidad eterna y el hombre síntesis de la "Quinta Raza."

La disciplina antigua era esencialmente heterónoma: la norma se imponía desde el fuero exterior del educando; el premio o el

(95) Ibid, p. 127.

castigo. podían servir de motivación. En la Escuela Moderna, la disciplina, tiene un cambio, una orientación autónoma: la norma proviene del interior, del yo, que se convence de obrar más que por obligación, por convencimiento imperativo del deber. Para alcanzar esta autonomía, es necesaria una gran madurez moral; por eso al niño y al joven no se les debe soltar toda la libertad. Esta, es una arma de dos filos que los mayores, con toda nuestra experiencia no sabemos qué hacer con ella. Por ello en la disciplina se han de equilibrar autonomía y heteronomía. La autonomía se ha de otorgar con cuidado, paso a paso hacia la madurez ética.

8.- El Destino Sobrehumano y Enseñar a Pensar.

Para Vasconcelos, la educación nunca es un fin en sí, sino un medio. El fin evidente es "apresurar el destino humano", porque:

Según la estructura interior de la conciencia, se ordenarán los conocimientos físicos, o ciencias de uniforme doctrina, y enseguida las prácticas de conducta que buscan su finalidad en la esfera espiritual de la ética, el arte y la revelación: la religión. (96)

La estructura de este sistema educativo se haya inspirado, como ya se ha dicho, en una concepción filosófica y mística. Según Vasconcelos, la mayor parte de los sistemas pedagógicos se sostiene sobre "una porción del problema filosófico", no atienden a la educación integral; la aspiración vasconcelista pretende la "totalidad del destino humano", en base a la concepción filosófica va-

(96) Ibid, p. 143.

formulada.

Aunque Vasconcelos acepta prácticamente todos los métodos de la educación: análisis, síntesis, exposición, aprender haciendo, etc., sin embargo, nuestro autor tiene especial estima por "enfrentamiento de problemas", el "planteo de cuestiones" a lo socrático y la "deducción" que, según nuestro autor, es el más apto "a la cabeza latina", porque "el latinoamericano es más desarrollado -- espiritualmente que el sajón", y procede casi siempre de lo general a lo particular. Educar es conducir al niño más hacia el "intelligere" (entender) que el "agere" (hacer). El planteo de problemas, nos introduce al "método reflexivo"; según el cual "pensar es coordinar conjuntos, emparejar movimientos, busca armonía, en la meta de la acción combinada que persigue el conjunto." El pensamiento reflexivo coordina y orienta la acción en un todo. En esto, Vasconcelos guarda semejanzas con la teoría moderna de la "acción reflexiva" de Jean Piaget. (97)

La escuela -afirma Vasconcelos-, debe enseñarnos a pensar en términos de conjunto y transmitirnos una ideología, porque las miseria materiales del ambiente, "acaban por adaptarnos." Se ha de "pensar sentado", es decir con calma y profundidad, para poder desarrollar la imaginación, la creatividad e ir "más allá del ro

(97) Para Jean Piaget, es importante el cultivo de la lógica, educar en la libertad de la acción reflexiva, esta actividad de la inteligencia supone no sólo estimulaciones recíprocas continuas, sino además un método que forma en el "espíritu crítico", esto -- hace que el educando se oriente a la objetividad y a la demostración, en un ambiente de colaboración entre los alumnos y los maestros. Es un error -afirma Piaget- creer que la lógica es innata -- el niño, se construye paso a paso, en función de la actividad educativa.

daje social", a la integración de nuestro destino.

9.- Pedagogos que Influyen en Vasconcelos.

Juan Enrique Pestalozzi, es uno de los pedagogos que, a mi juicio, más influyó en Vasconcelos. Porque es el gran pedagogo ginebrino quien "ha sentado las bases de la educación popular moderna", en expresión de Francisco Larroyo. Pestalozzi luchó por la democratización del saber, quiere una "escuela para todos". En Neuhoof, hacia 1775, funda la "escuela para pobres", en donde alternan la formación intelectual, religiosa y del trabajo. Vasconcelos, como Pestalozzi, busca y quiere una convivencia afectuosa entre maestro-alumnos, enseña a vivir. Aunque pide una disciplina rígida como John Locke, y piensa como Luis Vives: "una escuela--sin disciplina es un molino sin agua", es decir, no funciona; sin embargo, quiere con Herbart una disciplina voluntarista para la formación moral del carácter, y en todo caso frente a la disyuntiva: austeridad y condescendencia, "los problemas -dice Vasconcelos se han de solucionar con amor, porque la escuela es una extensión del hogar", y en esto también está de acuerdo con Pestalozzi.

El objeto de la educación, así para Pestalozzi como para Vasconcelos es "formar hombres para construir una mejor sociedad". - Según Pestalozzi, el educando debe adquirir una educación general humana y la de su propia profesión. El método histórico revela lo que es positivo: el progreso de la humanidad y en esta visión general de la cultura y del aspecto específico de la profesión, se pretende una educación armónica de la cabeza, del corazón y de la mano (educación intelectual, técnica, moral y física).

Vasconcelos también intenta una educación integral, aunque con matizaciones diferentes que le inspiró su filosofía-mística.

Pestalozzi es quien "sienta las bases de la escuela moderna del trabajo", y en esto tanto la "escuela nueva" como Vasconcelos son deudores al gran ginebrino. Para Pestalozzi como para Vasconcelos, el fin de la educación no está en saber, cuanto en "desenvolver las facultades humanas", para "ser" o "llegar a ser" como dijera Vasconcelos.

Es tal vez Pestalozzi uno de los primeros pedagogos que concede importancia a la "escuela del trabajo y de la productividad" y piensa con los filósofos de la ilustración que la obra educativa hará desaparecer la ignorancia y la miseria sociales. Piensa también, que la educación física ayuda al desarrollo moral y estético.

El método intuitivo pestalozziano y herbartiano, tiene semejanza con el "método de enfrentamiento" vasconcelista, por cuanto Vasconcelos parte de una educación intelectualista que se "enfrenta", trata de "intuir" o ver las cosas, fenómenos y problemas -- tal y como están en la realidad y nos interesan; esto es un método, como Herbart que sabe "despertar interés", porque describe, analiza y sintetiza, las diferentes observaciones del ser o del objeto de estudio, este proceso va más allá del acto intuitivo -- pestalozziano como captación sensible del objeto y la ideación indirecta, en una visión espontánea interna.

Como Pestalozzi, Vasconcelos piensa en una sociedad más que sentada en la fuerza de la ley, se desarrolla y avanza en los valores de la cultura; con Herbart busca esta relación profunda en-

tre vida y cultura. La misma instrucción herbartiana es concebida por Vasconcelos como "instrucción-educativa"; el valor del hombre no reside en el saber en sí, sino en el querer, como "enlace" y "acción-total" del acto educativo.

El neohumanismo de Jorge Kerschensteiner (1852-1932), tal vez se halle también en Vasconcelos. Para este pedagogo alemán, - la educación se puede considerar como proceso y como estado. como proceso: es la acción dinámica que asimila los bienes culturales; como estado: es el nivel o grado de cultura que cada hombre alcanza. Los bienes culturales son comunes, pero el acceso a éstos es un proceso individual. Educar, es despertar en el educando el gusto por el trabajo social y los bienes culturales. El trabajo - tiene un sentido ético y social. Solo un trabajo de carácter social, de libre cooperación ennoblecere al niño.

Jean Piaget (1896-1980). Tal vez no influyó en Vasconcelos: - pero existen entre ambos algunos conceptos semejantes. Las semejanzas son e pueden ser casuales como las que existen entre unos y otros pedagogos, pero quiero subrayar aquí dos o tres ideas de Piaget y vasconcelos, sólo para reforzar el valor y actualidad de ciertos conceptos vasconcelistas.

Para Vasconcelos como para Piaget, el memorizar datos, pronto se olvidan y de nada servirán para la vida práctica. Por lo -- tanto, es mejor enseñar "a pensar", dice Piaget: "a pensar sentados", agrega Vasconcelos. Aprender a hacer funcionar la razón -- por sí mismo, para construir "libremente los propios razonamientos"; esto es despertar interés y curiosidad, este método servirá para la vida.

Tanto para Vasconcelos como para Piaget, la escuela debe ser un centro de trabajo intenso y de colaboración entre maestro, alumnos y comunidad, con preferencia a la labor creativa, y de sentido social.

Para Piaget y Vasconcelos, el niño de hoy necesita de una ambientación y colaboración internacional: correspondencia interescolar, creación de clubes, de becas, visitas, grupos de investigación, etc., en que los estudiantes de unas y otras naciones colaboren con un espíritu abierto, democrático, crítico y libre.

Tal vez jamás podamos alcanzar la síntesis perfecta de la cultura indoibérica y universal, que pretende realizar La Raza Cósmica: quizá Vasconcelos sueña con la utopía, porque puede ser que la Metafísica con sus "revulsiones de la materia", la Ética y el Juicio Estético, con su emotividad Mística no sean capaces de obrar semejante prodigio. Sin embargo, me parece que la pedagogía vasconcelista tiene aún actualidad, si se observan los siguientes aspectos:

- a).- Redescubrir, valorar e integrar los elementos de nuestra cultura mestiza, nos ayuda a conocer lo que somos y tenemos: cocina regional, formas de vestir, de vivir, creencias, tradiciones, poemas, canto, danza, etc.
- b).- Estos valores culturales nos dan unidad e identidad nacional. Entiende por "identidad nacional", el hecho de que los mexicanos-- nos compenetroremos plenamente con aquellos valores culturales que nos son comunes. La "compenetración" consiste en que conozcamos, amemos y vivamos esos valores, hasta donde nos sea posible.

c).- En mi opinión, una pedagogía nacionalista en el momento actual, rebustece nuestra unidad. "La unión hace la fuerza"; México, país débil y subdesarrollado necesita esta fuerza cohesiva para crear una mayor independencia socio-política y económica frente al imperialismo norteamericano y otras hegemonías. Debemos empezar por ser y creer en nosotros mismos.

ch).- Puesto que los pueblos latinoamericanos tenemos una herencia, una cultura común, y nuestros problemas de subdesarrollo son semejantes, conviene que en virtud de estas similitudes busquemos el acercamiento, la amistad y la comprensión que nos conduzcan a la unidad y a la solución de nuestros problemas socio-políticos, económicos y culturales. La escuela no lo puede hacer todo, pero sí mucho. Y en este Vasconcelos, en mi opinión, sigue teniendo actualidad.

d).- El trabajo realizado con gusto, con estética, con sentido de creatividad, como medio de productividad y de riqueza, y sobre todo con sentido de servicio personal y social, es un valor de -- ayer, de hoy y de siempre.

Estoy de acuerdo con Pestalozzi, Kerschensteiner y Vasconcelos de que el trabajo nos eleva material, moral y culturalmente. -- Moral, porque con honestidad se adquiere la riqueza y se temple el carácter; la riqueza puede ser medio para elevar la cultura y el bienestar social.

e).- El método "instructivo" de Vasconcelos que se inspira en el de Herbart, en mi concepto es bueno, porque el maestro, dada su preparación: selecciona, organiza el contenido y presenta una síntesis de lo esencial; sin embargo, este método es incompleto si

no se le concede al educando: libertad para la iniciativa personal y acción creativa.

f).- No estoy de acuerdo con la teoría del "magistrocentrismo" ni con la del "paidocentrismo". Vasconcelos se inclina definitivamente hacia el "magistrocentrismo". Pienso que se ha de buscar el equilibrio, el punto medio entre ambas teorías. Todo extremo es, o puede ser vicioso.

g).- Estoy de acuerdo con Pestalozzi y Vasconcelos de que el "amor", debe ser base fundamental en las relaciones maestro-alumno. Sin un amor amistoso hacia el educando, no puede haber vocación de maestro.

h).- El método de enfrentar al alumno con los problemas, para que los analice con sentido reflexivo, como lo enseñan Vasconcelos y Jean Piaget, es conveniente en el momento actual en que se le da tanta importancia al "agere" (hacer) y no al "inteligere" (entender). Para Piaget el "inteligere" conduce al "agere" y que para Vasconcelos el inteligere es condición coordinativa e ilustrativa del hacer.

i).- Pienso que una disciplina equilibrada, media, entre la "severidad" vasconcelista y la toma de conciencia para una acción responsable del educando, puede ser tal vez benéfica, en el momento actual, cuando observamos en la educación y en la sociedad una crisis de autoridad.

j).- La misma educación física y atlética que impulsó Vasconcelos, tiene la virtud de crear carácter y una raza sana. La educación ética y estética son materias cuya importancia no se discute, con tal de que se expurguen de la ideología mesiánica que los im-

primera Vasconcelos.

k).- Alfabetizar, en el sentido de enseñar solamente a leer y a escribir, es de poca trascendencia. Conducir al educando hacia -- lecturas provechosas, hacia los buenos autores, esto es educar, - cual lo hiciera Vasconcelos. Advertimos cómo mucha gente lee, pero tal vez no conviniera que leyera tanta basura:

pornografía, crímenes, literatura baja que enerva y prostituye. - Conviene que alfabetizar se convierta en sinónimo de "cultura", - de "educación", con apertura democrática a las grandes masas populares; esto hacía Vasconcelos y esto puede tener vigencia hoy.

Como acabamos de ver, sin llegar al mesianismo de la educación vasconcelista, existen en ésta elementos rescatables y de actualidad capaces de vigorizar nuestra identidad nacionalista.

V.- LA OBRA EDUCATIVO-NACIONALISTA DE VASCONCELOS.

Instalado en la Rectoría de la Universidad, Vasconcelos empezó desde allí su obra educativa, buscaba coherencia entre los diversos niveles de la educación e inició su labor con la detención de desayunos gratuitos -más de tres mil diarios- para los escolares más pobres de las colonias proletarias del Distrito Federal; revisó las direcciones de los planteles de la ciudad de México y Territorios de la República a donde llegaba su autoridad; y empezó también a redactar un proyecto de ley que crearía la Secretaría de Educación Pública; pero antes que ésta fuera aprobada, Vasconcelos se adelantó a delinear una acción educativa que al ser aprobada la creación de la SEP, ésta quedaba estructurada en tres departamentos fundamentales: El Escolar integrado por cuantas -- secciones fueren necesarias en los diversos niveles escolares: -- desde los jardines de niños hasta la Universidad. El segundo Departamento fue el de Bibliotecas y el tercero el de Bellas Artes. Se fundaron otros dos Departamentos, de carácter especial: - Analfabetización y el de Educación Indígena, adscritos al Departamento Escolar.

Observamos que esta división de los tres Departamentos fundamentales: Escolar, Bibliotecas y Bellas Artes, respondían perfectamente a la triple base filosófica de Vasconcelos: Física, Ética y Estética respectivamente, porque las disciplinas escolares se acomodaban a la Física: el de Bibliotecas, a la Ética, por -- cuanto las lecturas, principalmente de los Clásicos intentaban -- formar e informar una conciencia en base a esas lecturas; Bellas-

Artes abría la cultura artística para formar a la niñez y al pueblo en general en la Estética.

La obra educativa de Vasconcelos aunque se orientaba en gran parte hacia la educación elemental y primaria: analfabetismo, educación indígena, rural y primaria urbana, sin embargo, en su conjunto era una obra ambiciosa, de cultura general enfocada a las grandes masas populares: se pretendía no sólo enseñar la lengua o a leer y escribir, sino que además se intentaba enseñar al pueblo a que viviese mejor biológica e intelectualmente: la higiene, la cultura física, la dietética, enseñanza de otros métodos, en el cultivo de la tierra para una mayor productividad; técnicas en el cuidado del ganado para ese mismo fin; aprendizaje de oficios y pequeñas industrias que condujeran al educando hacia un rápido progreso; participación del pueblo en su propia educación: teatro, música, danza, pintura, modelado, folklore, con lo que el pueblo recordaba, practicaba y vivía su propia cultura.

Tal vez mucha o casi toda esta obra se improvisaba, tenía mucho de romántico y hasta de quijotesco, pero también es cierto, -- que una gran parte de esta obra tocó tierra e hizo mucho en la realidad. Que esto fue así, el mismo Vasconcelos describe esta obra nacionalista en "Indología":

Para el desempeño de los servicios se tuvo en cuenta, la necesidad de difundir la enseñanza elemental acompañada de una educación manual que permitiera al indio, al pobre, mejorar sus cultivos y sus oficios, para que de esta manera un trabajo más eficiente significara aumento de la producción y mayores beneficios para el productor; se trataba de obtener por medio de la educación un aumento de jornales y una mejoría inmediata, por lo mismo del bienestar, como base para una educación posterior más intensa. (98)

El Departamento de Educación Indígena tenía varias dependencias técnicas y administrativas y un cuerpo de profesores misioneros quienes recorrían regiones pobladas por indígenas y las más apartadas de los centros urbanos del país, su fin era ilustrar a las gentes sobre los beneficios de la civilización, la higiene, los valores cívicos y nacionales, al mismo tiempo que les despertaban el interés por la cultura.

El Departamento de Enseñanza Indígena, tenía carácter provisional, porque el indio no se educaría al estilo de las "reservas" norteamericanas, sino que en cuanto el indio aprendía lengua española y los elementos de la cultura, se incorporaba a la escuela rural junto con el resto de los niños blancos, negros o mestizos, sin discriminación.

El Departamento de Alfabetización, organizaba esta campaña permanente con más de cinco mil maestros honorarios y voluntarios quienes en las escuelas oficiales, en casas particulares, en vecindarios pobres, en plazas o donde se podía, organizaban su enseñanza, allí se daban pláticas, proyecciones, se cantaba, danzaba y se impartían clases de civismo o higiene y luego la enseñanza de la lectura y escritura. Se piensa que se alfabetizaron unos 50 mil individuos durante el desempeño de Vasconcelos en la SEP, no se tiene estadística exacta al respecto.

En todos los centros de enseñanza se procuraba desarrollar una gran actividad laboral. Vasconcelos la describe así:

En las aldeas, las escuelas adquirían su huerto; alumnos y maestros lo sembraban, lo cultivaban y lo enriquecían con crías de animales domésticos. En los centros urbanos cada escuela adquirió un taller y varias clases de pequeñas industrias. Además se crearon numerosas escuelas de carácter especial industrial. Sólo-

en la capital de la República funcionaron hasta ocho centros populares de pequeñas industrias, centros nocturnos y diurnos en donde se enseñaba corte, cocina, costura, artes domésticas; industrias químicas, como hacer jabones, pomadas, grasas, perfumes; pequeñas manufacturas de cuero, dibujo industrial, conservación de frutos y empaques, etc, etc. La afluencia de alumnos nos obligaba a improvisar clases hasta en los corredores. Cada escuela parecía una feria por el abigarramiento y el número de gentes y de arte, pero una feria de productores. (99)

Esta era la "educación por el trabajo" o de la "acción"; generalmente el alumno a los tres meses se retiraba, porque ya había aprendido una manufactura que era un medio para mejorar su nivel de vida económica. "Desde la primaria afirma Vasconcelos "se enseñaba a respetar y amar el trabajo de las manos." Trabajo útil para el pueblo cuya labor impulsaba también la escuela primaria.

Se abrieron escuelas secundarias técnicas, una de ellas fue la Escuela de Maestros Constructores, en la que se impartía albañilería, plomería, carpintería, electricidad y motores, la escuela tenía unos mil doscientos alumnos. Establecimientos semejantes se crearon en Puebla, Orizaba y en Guadalajara, en estas ciudades las escuelas técnicas impartían una cultura más amplia y un mayor número de oficios: mecánicos, marmolistas, costurera, sastrería y otros.

Pero esta actividad industrial fue más allá: se creó la Escuela de Ciencias Químicas de Tacuba. Allí se erigieron 17 pabellones para la enseñanza formal de la vidriería, cerámica, destilaciones petroleras, ensayo de minerales explotación de aceites y

(99) *Ibid*, p.171.

grasas, curtiduría y manufacturas de cuero.

En esa misma escuela se fundó un jardín botánico con plantas medicinales: se sembraron árboles, se construyeron fuentes, un estanque, un gimnasio, hornos de cerámica, azulejos y se instaló maquinaria para los diferentes talleres.

Se inició el Instituto Tecnológico Mexicano, el cual contenía un gran taller mecánico, pabellones para clases teóricas, edificios de la Biblioteca y para la Escuela de Electricidad. Como advertimos, Vasconcelos dio gran impulso a la tecnología e industria, así en el bajo como en el alto nivel.

El Departamento de Bibliotecas, tenía por finalidad la creación, vigilancia y fomento de las bibliotecas del Estado, las que precedían de la época colonial. Se crearon bibliotecas populares. Se enviaban colecciones circulantes de cien o cincuenta libros a lomo de mula, por los poblados de la serranía, siguiendo el camino que adelante habían ya trazado los maestros misioneros. En los centros de las poblaciones se establecieron salones de lectura, a las veces con ambiente cómodo y agradable. Estas bibliotecas contaban generalmente con cinco mil volúmenes en español, de obras interesantes y modernas.

La Biblioteca Cervantes de la ciudad de México, de sistema norteamericano para su manejo, con un departamento para niños, decorado en su interior con alegorías y figuras al fresco, para suscitar la fantasía del niño. Bibliotecas como ésta, se crearon varias para servicio infantil. Otra biblioteca importante, exclusivamente para obras en español y portugués, se instaló en la Sala de Banderas de América Latina, que fue institución consagrada a -

museo y biblioteca de las naciones ibéricas. En los edificios se utilizaba generalmente la arquitectura colonial de tipo poblano.

El Departamento de Bibliotecas, durante los tres años que -- funcionó conforme al diseño vasconcelista, creó quinientas salas de lectura en los pueblos, ciudades y ranchos. Se contó para esto, con la ayuda de algunos ayuntamientos y de varias sociedades --- obreras.

El mismo Departamento de Bibliotecas creó una biblioteca de tres mil volúmenes, en cada barrio de la ciudad de México, y abrió otras en Puebla, Orizaba, Aguascalientes, Torreón y Dolores Hidalgo.

Se construyeron otros edificios para bibliotecas, y lo que -- es más; la biblioteca se incorporó a cada escuela. En esta época había en toda la República poco más de tres mil escuelas primarias, pues a todas se les dotó de una pequeña biblioteca de seleccionadas obras.

Vasconcelos obtuvo de Obregón el permiso de que los Talleres Gráficos de la Nación fueran cedidos a la Secretaría de Educación Pública, y aparte se compró a Estados Unidos una planta editorial. Con toda esta maquinaria, Vasconcelos editó los Clásicos. Vasconcelos recuerda esto, diciendo:

Era la hora de ponernos a honrar nuestro patriotismo en algo que afecta su decoro. Quisimos que no fuese indispensable aprender una lengua extraña para poder enterarse del pensamiento fundamental de la humanidad; quisimos difundir y abaratar aquellas ediciones que se obtienen en el mercado, pero con dificultad, y nos propusimos asimismo independizar nuestra campaña contra el analfabetismo de la codicia de los editores de libros elementales. (100)

(100) Ibid, p.176.

Fueron diecisiete los tomos concluidos: La Iliada, la Odisea, Esquilo, Eurípides, tres tomos de Platón, los Evangelios, dos tomos de Plutarco, la Divina Comedia, Fausto de Goethe; Selecciones Fundamentales de Tagoré; Las vidas de Romain Rolland; Plotino. -- Quedaron en Prensa el Romancero, una Antología Iberoamericana y un tomo de Lope de Vega. Se editaron también dos volúmenes de cuentos y leyendas para la Escuela Primaria. Cada uno de los libros que se editó se hizo en número de 25 mil ejemplares, se vendían a 50 centavos; algunos de estos libros se obsequiaban a bibliotecas, escuelas y a sociedades obreras.

La misma editorial de la SEP, sacó a luz un millón de libros de lectura elemental; medio millón de folletos de cultura educativa; más de dos millones de cartillas para enseñar a leer, todo se repartió profusamente. Se imprimieron también la Historia de México e Historia Universal, ambas de Justo Sierra, 50 mil de la primera y 20 mil de la segunda: Se imprimieron también Lecturas para mujeres selección de Gabriela Mistral, así como otras obras de carácter científico, cultural y textos de diferentes disciplinas. -- Se compraron 50 mil Quijotes a una editorial española, todos estos libros se repartieron y no ajustaron, la gente seguía pidiendo libros... Dice Vasconcelos : "México tenía hambre de libros".

La SEP editó la revista El Maestro, publicación mensual, con un tiraje de 65 mil ejemplares. Estaba bien presentada, contenía temas científicos y de cultura general, principalmente educativos excelentemente tratados y de interés para los maestros en especial.

Bellas Artes, tuvo a su cargo la enseñanza y el fomento de-

la cultura estética en general: música, canto, escultura, pintura, dibujo, folklore, teatro, danza, etc. Para esto, se impulsaron - las actividades propias del Conservatorio Nacional de Música y la Academia de Bellas Artes de San Carlos.

La educación tuvo en aquel momento, un sentido de reivindicación nacional revolucionaria y esto lo sabía Vasconcelos, porque:

El programa entero de la educación pública era visto en --- aquellos momentos como la primera manifestación de conciencia y - de actividad constructiva de la Revolución. Me ocurrió entonces - procurar que el arte nacional llegase a ser un reflejo de la vida intensa de aquel momento. Llamé a todos los pintores para decir - les que dejaran por unos años el arte del cuadro de salón y el reg trato y se ocuparan de la gran decoración mural. (101)

Vasconcelos hacía posible no sólo que la escuela, sino que - la gente en masa conociera, tomara parte y viviera los valores de su propia cultura.

Con este impulso, se dio incremento a la pintura al aire libre y a la decoración mural, cuyos temas eran la cultura nacional y el cambio de las estructuras socio-políticas y económicas - que traía consigo la Revolución. Roberto Montenegro y Alfredo Ramos Martínez, empezaron las decoraciones en la Sala de las Discusiones Libres. Hermosas teorías simbólicas al fresco, ornamentaron esta sala combinando arte colonial y arte antiguo indígena. - Ledesma, retocó los lambrines de la sala con azulejos.

Se decoraron varias salas de la misma Secretaría, corredores y escaleras, la Sala de las Baheras y Biblioteca Iberoamericana. El arte vitral resurgió también con Montenegro. Luego se hicieron

(101) Ibid, p.180

visitas o misiones artísticas a diversos lugares de la república, a fin de que los artistas "influyeran y se dejaran influir del arte indígena." Montenegro trajo de Oaxaca platos y loza que contenían motivos y leyendas regionales. A los artistas indígenas se -- les suministraron orientaciones, para mejorar sus técnicas, sin -- cortar la creatividad.

Misiones artísticas, con finalidades a las descritas, se llevaron a cabo en otros lugares de la República, como en Michoacán y Jalisco. Dice Vasconcelos: "se comenzaron así a buscar motivos de inspiración en el admirable paisaje mexicano, en los primeros de -- nuestra industria vernacular y en los misterios del alma nacional -- que apenas comienza a revelar sus maravillosas y originales facultades". (102)

Ramos Martínez, "trasladó la Academia de Pintura al aire libre." A muchos pintores se les ofrecieron becas o se les compraban pinturas, para incentivo del arte.

Carlos González procuró ennoblecer el arte popular. Otros -- grandes pintores que se unieron a este renacer de la cultura, fueron: Rivera, Charlot, Guerrero, Amaro, Mérida y Siqueiros.

Muchos pintores fueron a las escuelas primarias a enseñar a -- pintar y a dibujar. Como en esto no había "una orientación artística uniforme", el pintor Adolfo Best inventó un sistema ingenioso y bello: combinaba motivos y arte indígenas con las técnicas de la pintura moderna, la Secretaría le editó y difundió en las escuelas

(102) Ibid, p. 181.

este procedimiento.

En Indología, dice Vasconcelos:

No es exagerado afirmar que en esta época desapareció del hogar mexicano el cromo de mal gusto con que nos ha llenado la importación barata y fue reemplazado con las bellas composiciones de flores complicadas y coloridas de animales en movimientos, cúpulas de arquitectura fantásticas y de figuras humanas enmarcadas y contagiadas de ritmo que, por una rara intuición salida de lo más hondo de la raza se asemejaban remotamente al estilo arcaico filipino español y oriental de los antiguos días. Por un momento pareció que el milagro de Vasco de Quiroga inventando un arte original en Michoacán con la muestra de las lacas que traían de la China iba a repetirse, pero ahora con caracteres de un renacimiento nacional". (103)

La música tuvo también un gran impulse. El Conservatorio Nacional fue reorganizado por Julián Carrillo, y la Sinfónica Nacional inauguró varias temporadas y ejecutó obras de los grandes autores clásicos: Beethoven, Mozart, Debussy, etc., ya en la capital como en la provincia.

El maestro Carlos del Castillo con otros muchos músicos, como Meneses, Ponce y Rocabrana, organizaron orfeones populares hasta de más de trescientas voces; y los músicos -dice Vasconcelos- nunca lo hicieron por paga, porque ésta era nula o escasa. Lo hicieron porque el alma de la raza se había puesto a elaborar su expresión."

Lo importante era que los conciertos se daban generalmente al aire libre, en jardines y plazas: para las grandes masas populares que allí se reunían los domingos.

Eran los mismos maestros del Conservatorio Nacional quienes iban a las escuelas primarias a enseñar música, en donde se le da

(103) *Ibid*, p.186.

ba una gran importancia a la canción popular, a la danza, al teatro, al folkllore en general. Los alumnos participaban directamente en estas actividades artísticas. Se impulsaban el canto popular, la poesía y el baile nacional en todas las escuelas primarias. En las barriadas populares, el maestro Joaquín Beristain y su grupo de maestros, organizaban fiestas de tipo popular, teniendo en cuenta la idiosincrasia, el gusto y la tradición del pueblo. No era raro que se formaran orfeones hasta de 300 ó más obreros que cantaban a la Patria. En las gradas de la glorieta de Chapultepec, como en otros jardines y plazas públicas, todos los domingos se organizaban festivales con el pueblo y para el pueblo: se interpretaban canciones, poesía, teatro ligero, sainetes, danzas de tipo nacional e hispanoamericano. Se procuraba que alumnos de primaria, secundaria u obreros de escuela nocturna fueran los actores en estas representaciones. La SEP. alquilaba los teatros y cines de la ciudad para llevar a cabo allí los domingos estas mismas actividades artísticas, a las que el pueblo asistía gratuitamente. Y se procuró que lo que se realizaba en la metrópoli, también se llevara a cabo en la provincia. Muchos maestros fueron -- allá con misiones artísticas.

Vasconcelos, asiduo lector de los griegos, impulsó mucho la higiene, la gimnasia y el atletismo, para esto construyó el Estadio Nacional; pero su grande obra la constituye el edificio de la Secretaría de Educación Pública.

En la inauguración del Estadio Nacional, su última obra como Ministro de Educación, asistieron unos 60 mil espectadores; de éstos unos veinte mil tomaron parte en la representación: Los coros

sumaron 15 mil voces: los actos gimnásticos fueron ejecutados - por tres mil niñas; en juegos y ejercicios atléticos tomaron parte unos dos mil varones. Se sintió -dice Vasconcelos- que se estaba llegando a la creación de un arte nacional colectivista, arte continental, porque todo el espíritu de América Latina palpita en la obra. Al frente del edificio, el día de su inauguración, se enarboló una bandera de fondo blanco y en el centro llevaba -- grabado un escudo azteca de rojos, gualdas y negros con la leyenda: "Alegra, Fuerte, Sana; Esplende, Raza." "Un México nuevo -- -exclama Vasconcelos- comenzaba a surgir".

Toda esta descripción y datos de la Obra Educativa de Vasconcelos, fueron tomados de Indología. Semejante obra, a mi me parece que aun tiene vigencia, porque nos ha enseñado, cómo a un pueblo se le puede elevar, a vivir mejor y a reinterpretar su pasado, como base poderosa de unidad e identidad nacional.

A mi me parece que hace falta en el momento actual, impulsar más nuestra cultura a nivel masivo y nacional, hoy cuando nos invaden los disvalores de anticulturas imperialistas.

CAPITULO III

APORTACIONES DEL NACIONALISMO VASCONCELISTA AL AREA DE CIENCIAS-SOCIALES DEL TEXTO GRATUITO.

Este capítulo se divide en dos partes: la primera, se relaciona con los conceptos de raza, herencia, cultura y nacionalismo, cuyas características tienen implicaciones de carácter socioeducativo. La segunda parte de este capítulo, se orienta a realizar un análisis a los objetivos del Texto Gratuito vigente, en el área de Ciencias Sociales: sentido y enfoque de los objetivos generales, temas, objetivos específicos y sus respectivas actividades.

Luego se realizan algunas "propuestas", inspiradas en el nacionalismo vasconcelista, bajo el rubro de: "nacionalismo de la cultura", que involucra trabajo educativo y "pensamiento hispano americano." El objetivo, como ya se ha expresado, consiste en que estos aspectos del nacionalismo vasconcelista enriquezcan y mejoren el Texto Gratuito en el área de Ciencias Sociales. Y terminamos, con las consiguientes conclusiones.

I.- RAZA, HERENCIA CULTURAL Y NACIONALISMO.

El nacionalismo de Vasconcelos, no es tan sencillo, tiene algunas implicaciones con los conceptos de raza, cultura y nacionalismo propiamente dicho. De la interpretación de estas categorías, depende también la orientación o sentido de una educación nacionalista.

A).- Raza.

Hasta hoy día, no sabemos a ciencia cierta lo que es una raza; pero sí conocemos lo que son los prejuicios raciales, sea que éstos estén involucrados en un concepto de nacionalidad o no. Hace más de 2000 años que los griegos pensaban que ellos eran mejores que los bárbaros. En el siglo V antes de Cristo, Herodoto escribió con cierta ironía de los persas que "se consideraban a sí mismos muy superiores en todos respectos al resto de la humanidad, pensando que los demás estaban más cerca de la excelencia -- cuanto más cerca estaban de ellos; en tanto que los más alejados -- eran los más degradados de la humanidad" (104)

El prejuicio racial sigue en pie, tiene actualidad. En 1738, el gran naturalista sueco Lⁱneo, no dividió al hombre por razas. Colocó a todos los hombres en la especie del "Homo sapiens" (hombre sabio), aunque lo de "sabio" yo lo pronunciaría solamente en latín y entre paréntesis. Parece que el francés Buffon, fue uno de los primeros que utilizaron la palabra "raza". En 1775, Blumenbach, fundador de la Antropología, dividió las razas humanas en cinco grupos, según el color de la piel: blanca, negra, amarilla, roja (americana), malaya (parda). Deniker y otros investigadores clasificaron las razas por la forma craneana, estilo de pelo y -- otras características.

Hasta el momento nadie se ha puesto de acuerdo en los atributos esenciales de una raza. Las confusiones persisten y el problema se agrava cuando el concepto de "raza" se adhiere al de nacio-

(104) DOBZHANSKY, Theodosius. Herencia, raza y sociedad. p.121.

nalidad, porque en ésta de hecho se mezclan muchas razas. Y hasta se ha propuesto -afirmar Dobzhansky- que desaparezca la dicción - "raza". Y la razón es porque no existen hombres ni mujeres que -- respondan al ideal que se busca de "raza". No existe en la realidad la "raza pura", lo que hay es la mezcla, el mestizaje. (105)

Si entendemos el nacionalismo vasconcelista, con sentido racista que busca una especie de "destino manifiesto" en la "raza cósmica", en tal supuesto, esta ideología nos conduce a divagaciones y a posibles errores, por la superioridad de una raza sobre las otras. Tenemos que aclarar que, un segundo concepto de raza, según Vasconcelos, es el de mezcla de sangre o de "mestizaje", -- con el objeto de propiciar la unidad étnica de nuestro pueblo, fenómeno social que refuerza la unidad nacional. Promover el mestizaje puede ser una de las aportaciones del nacionalismo de Vasconcelos. Vulgarizar la enseñanza del español, abrir más medios de comunicación y combatir la discriminación racial, pueden ser elementos para reprogramar nuestra educación nacional. Es un hecho -- lo hemos analizado ya al hablar de la "educación indígena" -- que en nuestra Patria el indio continúa bajo el dominio de la discriminación y esclavitud.

(105) La antigua noción de raza conceptaba a ésta, como una teoría sanguínea: la herencia se transmitía como un fluido en la sangre. Mendel, Hardy, Weinberg, hallaron que la herencia se transmite no como fluido, sino en unidades biológicas denominadas "genes." Así, un hijo hereda la mitad de los genes de sus progenitores, y los otros hijos reciben un juego de genes diferente. De este modo, los hombres son diferentes por sus genes, por eso se puede definir el concepto de raza como grupos étnicos que se diferencian por sus genes.

B).- Herencia Cultural.

La herencia biológica se comunica por los genes. La herencia cultural, en cambio, adquiere sus caracteres en el medio que le rodea, el medio social. La herencia cultural es un rico legado social, consistente en valores que el hombre produce: lengua, tradiciones, modos de vida, formas de pensar, creencias, comportamientos, actitudes, conocimientos científicos y vulgares, técnicas, medios de subsistencia, leyes, arte, etc. (106)

Vasconcelos considera a la sangre (mestizaje) y a la lengua (castellanización) como elementos fundamentales de la cultura, y lo son, como lo afirman otros autores que vimos en el capítulo -- primero.

Pero me pregunto: ¿existe una cultura en México? Tal vez lo que hay en nuestro contexto nacional es un conjunto de culturas.-- Sin embargo, en mi opinión sobre estas culturas, prevalece la cultura indoibérica. ¿Existe argumento en favor de esta hipótesis? - Me parece que sí. Porque existe y se sobrepone la lengua española lo mismo se puede decir de las creencias, de ciertas costumbres, - existe un núcleo de tradiciones, historia, leyes, una constitu --

(106) Cuando este concepto no se toma por herencia, sino escuetamente como "cultura", en el sentido general, sin el concepto específico de "patrimonio social", en tal caso puede connotar diferentes significaciones semánticas, como sinónimo de educación, formación y capacidad de juicio. La cultura, como herencia o "patrimonio social" puede definirse: "los valores, producto de la actividad social del hombre". Este último sentido es el que se le confiere en este trabajo. La sociedad produce una rica gama de formas de vida, algunas veces estas formas de vida no son valores, sino disvalores; la educación en mi opinión, debe seleccionar aquellas formas que representan verdaderos "valores culturales" para el -- hombre.

ción, una bandera, cierto consenso de culto a nuestros héroes,-- etc. Hay, pues, elementos de nacionalidad y de un fondo histórico e indohispánico.

En un país subdesarrollado como el nuestro, se importa lenguaje y cultura extranjera. Países poderosos como Estados Unidos de Norteamérica, exportan tecnología, productos industrializados, lengua, creencias, costumbres, es decir cultura. Algunos elementos de ésta y otras culturas pueden enriquecer nuestra vida, pero en otras ocasiones debilitarla. Sin rayar en chauvinismo, conviene buscar el equilibrio.

Redescubrir, cuidar e impulsar nuestros valores culturales-- fue propósito de Vasconcelos y lo es también el de este trabajo. ¿Cómo podremos impulsar nuestro patrimonio cultural? Primero estudiándolo para conocerlo; luego programando desde la escuela -- nuestra cultura nacional; promover la investigación sobre nuestro pasado y las culturas autóctonas; divulgar por los medios de comunicación masiva nuestros valores culturales. Este estudio no pretende agotar la imaginativa e iniciativa en relación a encontrar y desarrollar métodos a efecto de impulsar nuestra cultura. En la presente investigación, nos reducimos en concreto, a proponer algunas modificaciones al texto gratuito en el área de Ciencias Sociales.

C).- Nacionalismo.

Ya lo hemos dicho en el capítulo primero, no existe definición de nacionalismo que satisfaga una exigencia objetiva y científica. Sin embargo, intentamos concretar el concepto de naciona

lismo, diciendo que: es un fenómeno social que conjuga en su ser una riqueza de valores culturales en constante cambio, como son: la sangre o raza que habla en general la misma lengua, conjuntas creencias, costumbres, tradiciones semejantes, en donde los miembros se vinculan a un sistema político, para apoyo y mejora de sus propios fines sociopolíticos, económicos y culturales, en la demarcación de un territorio común.

El pensamiento nacional vasconcelista, es un nacionalismo de la cultura, porque promueve estos valores cuando pretende que nuestro pueblo (México) y nuestros pueblos (latinoamericanos) -- sean educados en la cultura indohispánica: folklore, tradiciones, costumbres, creencias, lengua, culto a nuestro héroes, etc.

Los seres humanos, en alguna forma somos producto de un contexto histórico, sociopolítico y cultural. Creo en consecuencia, que la educación del niño implica enseñarle "de dónde viene", -- "Qué es" y "hacia dónde va", así como darle apertura hacia los valores que le ofrecen esencia; luego, es necesario educar en un contexto nacional de la cultura. (107)

Educar en un cierto núcleo de valores comunes, nos confiere fuera, identidad y unidad. Sin embargo, creo que la entidad na-

(107) "Nación", del latín "natio, onis" (nacimiento), es de formación y uso tardíos: 1744, según Joan Coraminas. Al principio significó "raza", "lugar de nacimiento", "lugar donde se vive". -- Hoy, generalmente estos dos últimos significados prevalecen. En este sentido "patria" es sinónimo de nación. Conocer y amar la propia tierra; conocer y amar nuestros valores: del pasado y de hoy, es como ir a las raíces, al ser de lo nuestro. Conocernos, amar y ser lo nuestro, he aquí, en mi opinión, el valor de una educación nacionalista. Así la vida puede decirnos: "esto eres, y de esto eres capaz..."

cional rebasa en mucho el marco educativo: costumbres, campañas políticas, leyes, medios de comunicación masiva, ideología, movimientos empresariales, religión, lengua, etc., son o pueden ser otros tantos medios que ayuden o no a promover el nacionalismo.- No obstante, la educación, que enseña y hace amar valores, es o puede ser un poderoso medio para inculcar los valores nacionales.

Este trabajo, como ya se ha dicho, restringe su estudio al análisis del texto gratuito en el área de Ciencias Sociales, para luego proponer algunas modificaciones, con el objeto de mejorar el texto vigente.

II.- ENFOQUE GENERAL DEL TEXTO GRATUITO, EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES.

Es conveniente observar desde esta panorámica general, la orientación del Texto Gratuito en el área de Ciencias Sociales, para advertir que nuestras propuestas de inspiración vasconcelista, están en concordancia con la ideología del Texto Gratuito, sólo que pretendemos matizar y enriquecer algunos objetivos de Ciencias Sociales, esto es, robusteciendo nuestro ser nacional.

Cuando leemos atentamente los objetivos generales como los específicos, en el área de Ciencias Sociales, de inmediato advertimos que se busca una educación armónica que propicie el cambio en el educando. Esto es indudablemente loable y positivo en el Texto Gratuito.

En efecto, el Texto Gratuito, en gran parte inspira su doctrina en el Artículo Tercero Constitucional y La Ley Federal de Educación, en donde se señala que ésta -la educación-, "tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, al mismo tiempo que fomente el amor y respeto por México y la -- conciencia de solidaridad social e internacional, en la independencia y en la justicia"

Si la educación es "armónica", luego allí también cabe una educación del trabajo que conduzca hacia la prosperidad social o nacional. Es decir, que la educación del trabajo, el nacionalismo o internacionalismo del Artículo Tercero Constitucional y La Ley Federal de Educación, no son ajenos al pensamiento vasconcelista, sólo que éste hace énfasis en el internacionalismo hispanoamericano que, a decir verdad, más que internacionalismo, es -

un transnacionalismo de la cultura, como ya lo hemos analizado.--

El nacionalismo e internacionalismo de Texto Gratuito en el área de las Ciencias Sociales se halla expresado también en forma gradual a través de los seis grados de educación primaria. Los cuatro primeros grados, del área de Ciencias Sociales, tienen por objeto introducir al niño al mundo que directa e inmediatamente le rodea, porque vive en él: la familia (primer grado); la escuela, la colonia o barrio (segundo grado); el medio local, el pueblo, la ciudad (tercer grado); el propio país (cuarto grado). Quinto y sexto grados, estudian México (historia y problemas), y el medio internacional (inclusive hispanoamérica).

El quinto y sexto años, sitúan al educando aún en ámbito nacional, pero enfatizando con claridad los temas latinoamericanos y mundiales. Los temas de ambos grados quieren integrar en una concepción histórica la explicación del mundo en que vivimos, como concepción unitaria de Experiencia de toda la Humanidad. Por esto, el quinto grado parte de la cultura del hombre primitivo, sus descubrimientos que gradualmente se van perfeccionando hasta llegar a la revolución socio-política y económico-cultural del siglo XVIII.

El sexto grado empieza aquí (en el siglo XVIII), para estudiar la revolución industrial con las consecuencias del capitalismo, el colonialismo y el imperialismo de las superpotencias que sojuzgan la independencia de los países subdesarrollados: marco socio-político y económico en que se hallan la mayor parte de los países de Asia, Africa y Latinoamérica.

El objetivo consiste en que el educando se persuada de la-

situación de México, mundial y latinoamericana, así como del papel que juega nuestra patria en este complejo contexto, en el que al educando le toca ejercer su saber e influencia para mejorar el futuro de nuestro país y de la humanidad.

Un enfoque educativo que me parece muy loable. Ahora advertiremos que los objetivos generales del Texto Gratuito, del área de Ciencias Sociales, son congruentes con este plan general.

1.- ANALISIS DE LOS OBJETIVOS GENERALES DEL TEXTO GRATUITO VIGENTE, DEL AREA DE CIENCIAS SOCIALES.

Estos objetivos están tomados del "libro para el maestro" -- del texto gratuito de tercer grado (108).

- 1.- Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar -- adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- 2.- Lograr un desarrollo físico, intelectual y efectivo sano.
- 3.- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- 4.- Comunicar su pensamiento y su afectividad.
- 5.- Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- 6.- Participar en forma organizada y cooperando en grupos de -- trabajo.
- 7.- Integrarse a la familia, la escuela y la sociedad.

- 8.- Identificar, plantear y resolver problemas.
- 9.- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando, a la vez, otras manifestaciones culturales.
- 10.- Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la cultura.
- 11.- Combatir la ignorancia de todo tipo de injusticias, dogmatismo y prejuicio.
- 12.- Comprender que las posibilidades de aprendizaje y creación no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer.
- 13.- Considerar igualmente valiosos el trabajo físico y el intelectual.
- 14.- Contribuir activamente al mantenimiento del equilibrio ecológico.
- 15.- Conocer la situación actual de México como resultado de los diversos procesos nacionales e internacionales que le han dado origen.
- 16.- Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar su amor a la patria.
- 17.- Desarrollar un sentimiento de solidaridad nacional e internacional basado en la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las naciones.
- 18.- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas del aprendizaje.
- 19.- Aprender por sí mismo de manera continua para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

Aunque los objetivos generales son diecinueve, se pueden reducir a lo siguiente:

- 1.- Integrar conocimientos, desarrollo de solidaridad, de con-

fianza en sí mismo, de crítica y de autoeducación.

- 2.- Buscar una educación física, afectiva, reflexiva; ser capaz de plantear, resolver problemas y de participar socialmente.
- 3.- Considerar valioso el trabajo físico e intelectual, conocer y apreciar los valores nacionales y culturales. Advertimos-- que los objetivos 9 y 10 se refieren a la cultura; el 6 y el 13, al trabajo; 15, 16 y 17, a la educación nacional; el 15- y el 17, buscan además, la solidaridad internacional.

Los objetivos en sí, me parecen ambiciosos, dignos de encomio, pero tal vez podríamos enriquecer aún su contenido, inspirándonos en el pensamiento vasconcelista. El objetivo 6, - podría tal vez redactarse así:

- 6.- El niño será educado en una higiene mental del trabajo, realizado éste, con gusto y estética y con un fuerte sentido de cooperación social.

Me parece que el objetivo así redactado, gana en contenido y riqueza.

El objetivo 9, podría redactarse así:

- 9.- Despertar un gran amor y promover los valores de nuestra cultura nacional, a la vez que se respeten y acrecienten los valores de la cultura universal.

En esta forma me parece que el objetivo mejora, por que se destaca expresamente la adquisición de la cultura mexicana y porque en esta nueva redacción no sólo se tiene "respeto" -- por la cultura universal, sino que de hecho se busca su acrecentamiento, en equilibrio con la propia cultura.

- 10.- El objetivo 10, en mi opinión, debería desaparecer, porque--

no tiene razón de ser una repetición del objetivo nueve. En su lugar, podríamos redactar un objetivo referente a la educación hispanoamericana, así:

Fomentar el gusto y la práctica por la cultura hispanoamericana.

Otra alternativa sería redactar en uno sólo, los objetivos-9 y 10, así: Estudiar, asimilar, enriquecer y promover el gusto por la cultura nacional, americana y universal.

Si los objetivos 15 y 17, inscriben la solidaridad internacional, en general, creo que es conveniente destacar, en los objetivos 9 y 10, en forma expresa el "gusto" y la "práctica" por la cultura hispanoamericana, ya que ésta es común a nuestra identidad de lengua y sangre, valores relativos si se quiere, pero en el fondo existe esta cierta identidad.

2.- OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE CIENCIAS SOCIALES, EN CADA UNO DE SUS GRADOS.

Primer grado: (109)

- 1.- Integrarse como ser individual y social
- 2.- Conocer las principales características de las comunidades local, nacional e internacional.
- 3.- Comprender la evolución dialéctica del mundo en todos sus -

(109) SEP. Libro para el maestro. para cada uno de los 6 grados 1980, pp.30-31

- ámbitos, a través de sus grandes momentos históricos.
- 4.- Estudiar algunos de los grandes problemas de nuestro tiempo y relacionarlos con los antecedentes históricos que maneja.
 - 5.- Conocer la evolución de México en sus distintas etapas históricas con el enfoque multidisciplinario.
 - 6.- Analizar la problemática de México en nuestra época y establecer relaciones con los problemas de otros pueblos y nuestra historia.
 - 7.- Reconocer que la cultura es producto de todos los pueblos y patrimonio de la humanidad.
 - 8.- Apreiciar y defender las distintas manifestaciones culturales de nuestro país.
 - 9.- Adquirir las destrezas necesarias para examinar y entender al mundo.
 - 10.- Distinguir los métodos propios de conocimientos de las Ciencias Sociales.

Segundo grado::(110)

Al finalizar el segundo grado, el alumno podrá:

- 1.- Manifestar actitudes positivas hacia el proceso enseñanza--aprendizaje.
- 2.- Expresar sus intereses, pensamientos, sentimientos y opiniones en forma oral, escrita, corporal y plástica.
- 3.- Demostrar interés por participar como miembro activo, de su familia, su escuela, su comunidad y su país.

- 4.- Comprender algunos fenómenos y procesos tanto naturales como sociales mediante la observación y la experimentación elemental.
- 5.- Aplicar la información que recibe de su entorno en la resolución de problemas sencillos que se le presentan.
- 6.- Practicar normas elementales de higiene, seguridad, convivencia y trabajo en actividades cotidianas.
- 7.- Ajustar sus estructuras perceptivo motrices al ubicar su cuerpo y utilizar sus movimientos en relación con el medio que le rodea.

Tercer grado: (111)

- 1.- Identificar las principales características geográficas de nuestro país.
- 2.- Conocer algunas de sus características sociales, económicas y culturales.
- 3.- Identificar el papel de la tecnología en el mejor aprovechamiento de los recursos naturales.
- 4.- Iniciar el estudio sistemático del proceso histórico-social de México.
- 5.- Conocer algunos elementos que constituyen la nacionalidad mexicana.
- 6.- Comprender que como miembro de la comunidad tiene derechos y responsabilidades.

(111) SEP. Libro para el maestro. Texto Gratuito de 3 grado , - 1982, p.132.

Cuarto grado: (112).

- 1.- Promover actividades que favorezcan la unidad nacional a través del conocimiento de nuestra historia, nuestros problemas y participación común en la solución de éstos.
- 2.- Comprender algunos conceptos y generalizaciones sobre la Historia Nacional y el papel del Estado en la organización del país.
- 3.- Emitir opiniones sobre el sentido y significado de documentos históricos que se analicen.

Quinto grado: (113).

- 1.- Comprender el desarrollo de las primeras sociedades y sus aportes culturales.
- 2.- Comprender que el desarrollo económico, político y social de los pueblos, es resultado de procesos que se dan a través del tiempo.
- 3.- Reconocer que la cultura es un aporte de todos los hombres y, por lo tanto, patrimonio de toda la humanidad.
- 4.- Analizar los fenómenos de la realidad social con base en la metodología de las Ciencias Sociales.

Sexto grado: (114).

- 1.- Comprender la importancia de los grandes cambios económicos,

-
- (112) SEP. Libro para el maestro. Texto Gratuito de 4 grado , --
1982, p.160.
- (113) SEP. Libro para el maestro. Texto Gratuito de 5 grado , --
1982, p.155.
- (114) SEP. Libro para el maestro. Texto Gratuito de 6 grado , --
1982, p.164.

políticos y sociales que se dieron en Europa en el siglo --
XIX.

- 2.- Conocer las principales características del proceso de desarrollo y expansión del capitalismo a nivel mundial.
- 3.- Comprender las grandes transformaciones sociales que conmovieron a la humanidad en el siglo XX.
- 4.- Conocer las principales características del proceso de desarrollo económico, político y social en México de 1917 a -- 1980.
- 5.- Valorar la importancia de su participación en la búsqueda de soluciones a los problemas sociales y económicos del país.

Algunos de estos objetivos generales no están acordes al plan general de Ciencias Sociales que ya analizamos. Por ejemplo, los objetivos 2 y 3 de primer grado no se circunscriben a conocer el medio hogareño, sino que pretenden alcanzar ámbitos nacionales e internacionales.

Me parecen que los objetivos generales del primer grado, son inadecuados para niños que acaban de salir del Kindergarten: Se les pide conozcan "la evolución de México, sus aspectos históricos" y "establecer relaciones con los problemas de otros pueblos y de nuestra historia", (objetivos 4, 5 y 6).

Los objetivos de primero y segundo grados son más amplios y ambiciosos que los objetivos de los otros grados superiores. Para convencernos de ello, basta observarlos en su número cuantitativo y en su contenido.

En el primer grado, los objetivos 5 y 6 tratan de las etapas históricas de México y sus problemas respectivamente. Los objeti-

vos 7 y 8 se refieren a temas generales de la cultura.

En el segundo grado, el objetivo 3, quiere que el educando participe activamente en la vida social de su país.

El tercer grado, objetivo 2, pretende conocer el medio socio económico y cultural.

El objetivo 4, intenta el conocimiento histórico-social de México, y el objetivo 5, pretende conocer los elementos del nacionalismo mexicano.

El cuarto grado, objetivo primero, promueve actitudes para la unidad nacional. El objetivo 2, pretende comprender nuestra Historia Nacional.

El quinto grado, objetivos 1 y 3, hablan del desarrollo y aporte de la cultura general.

El sexto grado, objetivo 4, quiere conocer el proceso socio-político y económico de México, desde 1917 hasta nuestros días.

Como se ve, hay en los objetivos generales de los seis grados, un sentido nacionalista y educación de la cultura general. Tal vez estos objetivos podrían enriquecerse y mejorarse si promovieramos una educación más activa, más responsable del trabajo; y quizá también nuestra educación fuera más armónica si se impulsara la unidad hispanoamericana.

3.- TEMAS QUE DESARROLLAN OBJETIVOS DEL NACIONALISMO DE LA CULTURA, EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES.

Me parece que estaría trunco o incompleto este análisis, si no se proyectara en su conjunto todos los temas que el área de Ciencias Sociales nos muestra en relación al nacionalismo, a la -

cultura, al trabajo y al pensamiento hispanoamericano. He aquí--
esta tabla:

Grado	Unidad	Módulo	Temas (115)
1	4	2	La gente trabaja (p.216)
	4	4	La gente hace cosas útiles (p.233)
	7	1	Lugares de México (p.335)
	7	3	Somos mexicanos (p.347)
	7	4	México y otros países (p.355)

(115) SEP. Libro para el maestro. Texto Gratuito los 6 grados ,
1980, p.63.

Grado	Unidad	Módulo	Temas
	8	4	México, su pasado (p.391)
2	2	3	Los que trabajamos en la escuela (p.57)
	3	2	Relaciones en el trabajo (p.82)
	8	3	México, nuestro país tiene una historia (p.240)
	8	4	México en el presente (p.241)
3	1	sin mod.	Cultura olmeca (p.63)
	3		Cosamaloapan, comunidad, país, mundo (p.64)
	4		Agricultores del pasado: Culturas teotihuacana, tolteca, Azteca, Zapoteca y mixteca (p.66)
			La conquista de México (p.68)
	6		Llega una nueva técnica (p.75)
			La conquista española (p.76)
			Técnica europea y civilización (p.77)
	8		Somos mexicanos: nuestros símbolos, historia, héroes, territorio y gobierno (p.104)
4	1		La República Mexicana: diversidad y unidad (p.70)

Grado Unidad Sin mod.		Temas
	3	Los mayas (p.71) La conquista (p.72)
		La colonia, comienzos de la lucha por la independencia, consumación de la independencia (p.73)
	4	Tropiezos de una nueva nación (p.75) La Reforma (p.79) México entra en la época moderna -- (p.83)
	5	La Revolución Mexicana (p.103) La reconstrucción y el desarrollo (p.111)
5	2	Los comienzos de la civilización: los incas (p.130)
	5	Los hombres se encuentran y enriquecen su cultura: Y los mexicanos fueron conquistados (p.131)
		Conquista y colonización de hispanoamérica (p.138)
		La época colonial en Brasil (p.140)
		La colonización en América (p.142)

Grado	Unidad	Sin mod.	Temas	
6	1		La Independencia de Latinoamérica (p.54)	
	2		La Revolución Industrial (p.58)	
	3		Los E.U., se convierten en potencia mundial (p.60)	
	5		Revolución y cambio (p.79)	
	7			Respuestas a la crisis del capítulo (p.80)
				Respuesta americana a la crisis del capitalismo (p.82)
				En busca de un orden más justo : contra el Imperialismo Colonial -- (p.88)
				Latinoamérica hoy (p.91)
	8			México es el resultado de su historia (p.94)
				Tenemos un México mejor (p.95)
				México hoy (p.94)

En la tabla que acabo de presentar, se hallan a través de los seis grados de instrucción primaria, 23 unidades distribuidas así: 3 de primero; 3 de segundo; 5 de tercero; 4 de cuarto; 2 de quinto; y 6 de sexto que tratan el tema nacional en la educación. De estas 23 unidades: en el primer año se ven 6 temas: -

en el segundo 4; en el tercero 8; en el cuarto 7; en el quinto 5; y en el sexto 10. En conclusión: los seis grados de primaria tratan la educación nacionalista en un conjunto de 23 unidades con 43 temas.

De estos 43 temas hallamos que 6 son de cultura, distribuidos así: 4 en el tercer grado; 1 en el cuarto grado; y 1 en quinto grado, cuyos títulos respectivos son: Cultura olmeca, agricultores del pasado, llega una nueva técnica, técnica europea y civilización, los mayas, los incas.

En relación al tema del trabajo, sólo se desarrollan 4 temas: dos en el primer grado: "la gente trabaja" y "la gente hace cosas útiles"; y otros dos temas en el segundo grado: "los que trabajamos en la escuela" y "relaciones en el trabajo".

Los temas sobre hispanoamérica son 4: dos del quinto grado: "La época colonial en el Brasil"; y "la colonización de América". En el sexto grado: "Independencia de Latinoamérica" y "Latinoamérica hoy"

En relación a México y la educación nacionalista, en el primer año se tratan 4 temas: "Lugares de México", "somos mexicanos" "México y otros países"; "México, su pasado." En el segundo año hay dos temas: "México, nuestro país tiene una historia" y "México en el presente." El tercer año desarrolla dos temas: "La conquista de México" y "somos mexicanos." En cuarto año se desarrollan cuatro temas: "La República Mexicana", "México entra en la época moderna", "la Revolución Mexicana" y "la reconstrucción y el desarrollo." En quinto año hay un tema: "Y los mexicanos fueron conquistados." En el sexto hallamos dos temas: "México es el

resultado de su historia" y "tenemos un México mejor." En concreto: dentro de los 43 temas hallamos 15 que tratan de México y de la nacionalidad. Así:

Cultura: 6 temas.

Trabajo: 4 temas.

Latinoamérica: 4 temas

Nacionalismo: 15 temas

Total: 29 temas

A).- Aspectos Positivos de los Temas

Puede que el Texto Gratuito, en el área de Ciencias Sociales, inscriba más cualidades, pero yo detecto las siguientes:

- 1.- Suficientes y adecuadas ilustraciones. Temas variados, interesantes y de corta extensión; organización jerárquica del texto que va de lo más concreto y particular que rodea al alumno: la familia, el barrio, la colonia, la ciudad, el país, Latinoamérica, el gran mundo con sus culturas y problemas.
- 2.- Preocupación por proyectar al educando una panorámica general del hombre y de sus diversas civilizaciones con sus avances técnicos, científicos y culturales hasta desembocar en el mundo y en el hombre contemporáneos orgullosos de sus conquistas revolucionarias, pero también inmerso en múltiples problemas de subdesarrollo, dependencia económica, marginación, desigualdad y otros.

- 3.- Los objetivos generales, son, como ya lo hice notar, ambiciosos: Buscan formar un educando crítico, reflexivo, observador, capaz de interesarse y aportar soluciones en el medio social en que vive.
- 4.- Se denuncian los disvalores sociales, como la pobreza, el desempleo, la injusticia, la ignorancia, etc, pero también se subrayan los valores y beneficios que la Revolución y otros movimientos ideológicos han alcanzado para mejorar la condición de la persona humana, como los derechos del hombre y el sufragio democrático, etc.
- 5.- Se busca una escuela activa: que investiga, que trabaja en equipo, lee, sintetiza, dibuja, recorta y pega sus ilustraciones en el periódico mural; después de dialogar con maestros y compañeros se obtienen las síntesis y conclusiones. Al menos es el método que se sugiere: que se lleve a cabo, eso ya es otro problema.
- 6.- Al final de algunos textos -no de todos- se adjunta un glosario. Se ubican los hechos y problemas en la geografía. La historia se integra a la antropología y a la sociología; se le presta una mayor atención al contenido que a la cronología escueta.

B).- Aspectos Negativos de los Temas

- 1.- Casi todos los grabados son tenues, realizados con tintas no fuertes, sino pálidas. El papel corriente, el empastado frágil. Letra chica, los márgenes de izquierda y derecha del texto son estrechos: de un centímetro y -

otras de las veces de centímetro y medio.

- 2.- La impresión borrosa, no en todo el texto, pero sí en algunos lugares. Ejemplo: en el libro del alumno de quinto grado, página 122, párrafo 3, hay palabras que apenas si se distinguen sus letras como "disidentes". Lo mismo sucede en dicho libro, página 139, primer párrafo, en donde mal se distinguen las palabras "vida", "pobre", "tormentas", etc.
- 3.- En el "libro para el maestro" de primer grado, se sugieren en cada objetivo muchas actividades, claro que sólo son sugerencias, pero el maestro puede tal vez perderse en ese "mare magnum." ¿No sería más conveniente ordenar y jerarquizar --- esas actividades y así ofrecerlas al maestro? No cito aquí páginas de ejemplo, porque basta con abrir el texto y leer tanta sugerencia.
- 4.- El texto de primer grado es para niños de 6 a 7 años que apenas acaban de cursar el kindergarden, y no obstante, se pide en actividades que "comenten", "observen", "copien", "realicen", "dibujen", "comparen", "visualicen", "escriban", ---- "lean", "sinteticen", "dialoguen...", etc., etc. (116)
Los niños de primer grado, apenas si con dificultad juntan las letras y silabea. A esta misma edad, es difícil el diálogo, la observación, la comparación y la síntesis. Hasta -- los 12 años, el niño se abre plenamente a los juicios abstractos.

(116) SEP. Ciencias sociales. Texto Gratuito, libro del alumno - 1º grado, 1984, p.139.

- 5.- En el texto de segundo año, libro del alumno, tema "los antepasados de Juanito", página 105, se halla un diminutivo -- así "viejito." Conforme a las normas del buen uso de la dip-tongación en formación de diminutivos: viejo (palabra bisíla-ba), hace al diminutivo "viejecito", porque como se ha dicho, viejo es un disílabo, cuya primera sílaba tiene diptongo en ie. (117)
- 6.- En el texto de segundo grado, libro del alumno, página 68, - hallamos esta expresión "México es un país muy grande." Muy, forma superlativos. Muy... ¿en relación a qué? a través de - este mismo texto se repiten los superlativos: "costas muy -- grandes" (p.71); "hacienda muy grande" p.103. (118)
- 7.- En el texto de segundo año, libro del alumno, página 104, se redacta una oración, así: "Juanito trajo una capita que ha - bía sido de su abuelita." El subrayado es mío, para enfatizar que en este corto enunciado hay tres diminutivos. Los mexica nos tenemos el defecto de hablar y escribir con diminutivos. Dicen los psicólogos que esta es una forma de proyectar nues tros complejos de inferioridad. ¡Tanto hemos sufrido!... -- ¿Será esto verdad?... Lo cierto es que gramaticalmente es in correcto conjuntar tanto diminutivo.
- 8.- En el mismo libro de segundo año, página 105, se dice: "pre-sidente Juárez." subrayo "presidente", para hacer notar que debe ser Presidente Juárez (con mayúsculas), porque es un --

(117) SEP. Ciencias sociales. Texto Gratuito, libro del alumno - 2 grado , 1983, pp. 71 y 105

(118) Ibid. p. 68.

- tratamiento de alta dignidad o cargo. Esta misma falta de ortografía se repite varias veces, como sucede en la página -- 131, quinto año, libro del alumno.
- 9.- En el libro del alumno, Ciencias Sociales, segundo grado, página 96, tema "las reglas sociales", al saludarse dos niños se expresan así: "¡Quihúbole!..." Lo cual es un barbarismo. Si el objetivo pretende inculcar la urbanidad, las buenas maneras, ¿se alcanza el objetivo con incorrecciones de lenguaje? (119)
- 10.- En el cuarto grado, Ciencias Sociales, libro del alumno, página 51, dice: "Las montañas de Baja California son muy se cas: no tienen nada de vegetación." Estas afirmaciones que subrayé son falsas. En Baja California llueve y hasta cae -- nieve. En la receta de "La Rumorosa" hay pino, encinas y otros muchos vegetales. En algunas serranías de Baja California he visto hasta aserraderos.
- 11.- En el libro del alumno de quinto grado, ya citado, Ciencias Sociales, página 127, afirma: "Los criollos, o sean los españoles nacidos de mujeres indígenas." Y ocho renglones después, vuelve a reafirmar que los criollos son "mestizos (hijos de blanco e indígena)". Aquí se confunde criollo con mestizo. Los criollos son los hijos de españoles, pero nacidos en México.
- 12.- El libro del alumno de quinto grado, ya citado, página 130, dice: "Salvo la jura de un virrey, todas las fiestas eran re

(119) SEP. Ciencias sociales. Texto Gratuito, libro del alumno, 2 grado, 1984, p.96.

ligiosas, y la Iglesia presidía los actos importantes. Había peleas de gallos, corridas de toros, cacerías, y en las fiestas se encendían fuegos artificiales y estallaban cohetes."

Sabemos por la historia que además de "la jura de un virrey" había en el palacio de gobierno, otras fiestas: representaciones teatrales, fiestas literario musicales, bailes, etc. Sabemos que Sor Juana Inés de la Cruz, antes de tomar los hábitos asistía y tomaba parte en estos festivales. Por otra parte, en el mismo párrafo citado aparece contradicción al afirmar primero que todas las fiestas eran religiosas; y luego dice que había "corridas de toros", "gallos", etc., lo que no es muy religioso que digamos. La palabra Virrey, debe escribirse con mayúscula, es tratamiento de alto cargo.

- 13.- El libro del alumno, de quinto grado, ya citado, página 119, afirma que "España estaba "endrogada" con los banqueros de Europa", Subrayo la palabra "endrogada" porque según el diccionario, este término semánticamente expresa "la persona que se halla bajo los efectos de estupefacientes." Un libro de texto, impreso a gran tiraje, destinado a millones de niños, debe ser redactado con propiedad y cuidado.
- 14.- En el texto del alumno de quinto grado, ya citado, página 120, se dice: "durante siglos, la Iglesia, además de dar -- instrucción religiosa y orientar a los cristianos, registró nacimientos, matrimonios y muertos, cuidó de los enfermos, huérfanos y ancianos, abrió escuelas y universidades. Es de

cir, cumplió con muchas tareas de interés social. Desde el siglo XVI, y a medida que los reyes se fortalecían, el Estado empezó a ejercer algunas de estas funciones, porque ya no necesitaba la ayuda de la Iglesia." La experiencia demuestra que la Iglesia continúa en el fuero eclesiástico registrando nacimientos, matrimonios y otras funciones. Hasta la fecha, se quiera o no, la Iglesia continúa ejerciendo una actividad intensa en la educación, en hospitales, orfanatos, misiones... en el campo social. No es que el Estado "ya no necesite de la Iglesia", más bien las relaciones entre Estado e Iglesia fundamentalmente cambiaron.

- 15.- En la página 193, del libro del alumno de sexto grado (120) se dice: "Para remplazar la fuerza de las armas, como factor determinante de nuestra vida política, fue creado el Partido Nacional Revolucionario en 1929." ¿Es esta la razón fundamental por la que se creó tal partido? ¿No será la institución política, cuya ideología detenta y centraliza el poder en un partido, para perpetuarse en el gobierno? Digamos a los niños las cosas como son.
- 16.- En el libro del alumno de sexto grado, ya citado, página 202, se afirma: Desde la independencia hemos buscado formar nuestro capital. A pesar de ello, hay muchas industrias de origen extranjero, lo que ha creado nuevas formas de dependencia con respecto a los países altamente industrializados."

(120) SEP. Ciencias sociales. Texto Gratuito, libro del alumno, 6 grado. 1984. p.193

¿Por qué no apuntar aquí algunas sugerencias para salir del subdesarrollo? ¿Una educación sobre la responsabilidad y entrega al trabajo, no podría ayudarnos un poco? ¿Por qué no hablar con claridad y decir-aunque nos duela-que también nosotros los mexicanos somos culpables de nuestra pobreza? -- ¿Hay, o no indolencia, irresponsabilidad, falta de organización, división, en nuestra sociedad? ¿Y qué decir de la corrupción moral?

- 17.- El texto del alumno, sexto grado, página 207, expresa: si todos los mexicanos participáramos en la vida política del país, la democracia, que consagra nuestras leyes, sería una realidad."

En primer lugar, tal vez la democracia perfecta nunca se ha dado ni se dará; casi es imposible la total participación en el voto. En segundo lugar, son muchas las veces que los mexicanos -- han ido a las urnas, pero también han sido muchas las ocasiones -- en que se ha burlado el voto. Hay en el fondo de esta cuestión un problema grave, el cual no puede ni debe callarse o disimularse, -- ante la veracidad de los hechos. Hay que decir a los niños la verdad: que nuestra democracia está viciada y es defectuosa.

Estos son, algunos de los principales aspectos negativos que hallé en el área de Ciencias Sociales del Texto Gratuito. A mi -- juicio, conviene hacerle una revisión a fondo. Encontré otros varios errores, yo quise aquí únicamente destacar algunos de ellos. Los niños merecen algo mejor de nosotros, y sobre todo, hablarles abiertamente con la verdad.

4.- ANALISIS DE OBJETIVOS ESPECIFICOS DE CIENCIAS SOCIALES
REFERENTE AL TEMA DE ESTA TESTS.

Es conveniente analizar ahora algunos objetivos específicos-- con sus respectivas actividades de los temas que aquí se han destacado, con el objeto de advertir el sentido del nacionalismo de la cultura, el trabajo e hispanoamericanismo que en el área de Ciencias Sociales se le otorga.

Primer grado-Unidad 4-Módulo 2- Tema: "La gente trabaja" (121)

Objetivos específicos:

- Reconocer los trabajos de algunos miembros de la comunidad, y los instrumentos y herramientas con -- que los realizan.
- Comprender que las buenas condiciones del lugar, -- del trabajo influyen en -- el bien estar de las personas.

Actividades:

- Investigue y exprese a qué se dedica la gente de su comunidad.
- Investigue si les gusta, cuán to tiempo le dedican, donde -- lo realizan, que instrumentos usan.
- Escuche lo investigado por -- sus compañeros.
- Dibuje a sus vecinos trabajan do.
- Recorte el dibujo y péguelo -- en una cartulina.

- Observe y comente el resultado del trabajo de todos.
- Observe el título que escriba el maestro y lo comente.

Me parece que algunas actividades están fuera de la realidad: pequeños que acaban de egresar del jardín de niños, es difícil que investiguen y expresen si a las gentes les agrada su trabajo, cuánto tiempo le dedican, dónde lo realizan, etc.

La última actividad está redactada con cierta anfibia: -- "observe el título que escriba el maestro y lo comente." ¿De qué título se trata? "Y que lo comente": ¿quién lo comenta?- ¿El maestro o el alumno?

La parte del objetivo: "Comprender que las buenas condiciones del lugar...", me parece que no puede realizarse con las actividades propuestas aquí. Tal vez haga falta llevar al niño a que realice ciertas actividades directas y grupales-como quería Vasconcelos- para que el niño se persuada de la bondad y bienestar que reporta el trabajo, así como de su aspecto oneroso. En las actividades de este objetivo, se podría proponer esta actividad.

Los alumnos organizados en equipos, pintan el aula, el pizarrón y limpian los cristales de las ventanas de su salón, al propio tiempo que se les concientiza de la necesidad y alegría de ser útiles a sí y a los demás.

Primer Grado-Unidad 4- Módulo 4: "La gente hace cosas útiles"(122)

(122) SEP. Ciencias sociales. Texto Gratuito, libro del alumno, - 1 grado , 1983, pp.233-284.

Objetivos específicos:

- Identificar los bienes que se producen en su comunidad y los servicios que se proporcionan en ella.
- Reconocer los beneficios de la colaboración de la gente en toda actividad.

Actividades:

- Investigue y exprese qué productos se elaboran en su comunidad.
- Realice una visita a cualquiera de los siguientes lugares: taller, fábrica, un lugar de explotación ganadera o agrícola.
- Observe el trabajo de los obreros, artesanos o campesinos: dialogue con ellos sobre higiene y precauciones en el trabajo.
- Observe y platique y comente sus impresiones.

Los objetivos específicos no están elaborados con una técnica depurada: con verbos activos y conjugados en futuro. En cuanto a las actividades, es difícil que pequeños de primer año visiten fábricas, campos ganaderos agrícolas y observen, dialoguen, comenten... Me da la impresión de que el Texto Gratuito ha sido elaborado no por maestros de primaria, sino por técnicos e intelectuales que desconocen la realidad en que se desarrolla el niño. Tal vez las actividades pudieran ser más sencillas para los niños de primer grado. Más que observar, dialogar y sacar conclusiones, quizá convenga que los niños se habitúen a trabajar y a

realizar sus actividades con limpieza; éstas pueden ser laborales sencillas: construir casitas con palitos de paletas, dibujar, trabajar con plastilina, etc.

La segunda actividad propuesta por el texto está mal redactada, dice: realice una visita a cualquiera de los siguientes lugares. Debe ser "cualesquiera", porque tal es el plural, para hacer la concordancia.

Por los demás, los objetivos de los módulos 2 y 4 son bastante semejantes, tal vez no convenga la repetición.

En el segundo grado, unidad 2, módulo 3; y la unidad, módulo 2 que también se refieren al trabajo, en realidad no hallamos cosas nuevas, porque los objetivos específicos y sus actividades -- son semejantes a los objetivos y actividades del primer grado que ya hemos analizado, porque se pide identificar centros de trabajo y las relaciones laborales entre las personas y en las actividades se vuelven a pedir visitas a los centros de trabajo, observación de labores, condiciones higiénicas del trabajo, diálogo con los trabajadores, con los compañeros y con el maestro, etc.

En consecuencia, tal vez mejorara el texto de segundo grado, si en la unidad 3, módulo 2 se cambiaran objetivos específicos y actividades, así:

Segundo grado-unidad 3- módulo 2: Relaciones en el trabajo: (123)

(123) SEP. Libro para el maestro. 'Texto Gratuito, 2 grado', 1984, p.125.

Objetivos específicos:

El alumno realizará algunas sencillas investigaciones hogareñas y escolares sobre "las relaciones en el trabajo"

Actividades:

-Harán preguntas precisas, con base en un cuestionario pequeño que con ayuda de su maestro elaborarán, para interrogar a papá y a mamá en relación a sus actividades.

-Pueden apuntar lo que observan de actividades en el medio familiar y escolar: relaciones entre personal administrativo, autoridad, maestros y conserjes de la escuela. -- Pueden preguntar a su propia maestra y apuntar cuanto ellos observan en estas relaciones de personal y trabajo escolar.

-Luego pueden hacer una síntesis entre el grupo, ilustrarlo con dibujos y llegar a conclusiones:

Algunas de éstas podrán ser:-- la necesidad del orden, de la responsabilidad, limpieza y deber de hacer las cosas bien, respeto y compañerismo entre-

los trabajadores.

- Los mismos alumnos organizados en equipos, podrán llevar a cabo algunas faenas, como barrer los pasillos, cortar el pasto, plantar y regar flores en la escuela, etc.

Tercer grado-Unidad 4- "Agricultores del pasado" (Cultura del Altiplano"). p.139. (124)

Objetivos específicos:

- Fomentar el respeto por nuestro legado histórico y artístico.
- Introducir al niño al conocimiento de la cultura Teotihuacana.

Actividades:

- Preguntar al maestro que hacen ciertas personas por respetar lo que del pasado ha quedado.
- Como conservar estas reliquias del pasado.
- Ver una foto de las piramides de Teotihuacan y que las dibujen, recorten y peguen en el mapa de México.

Yo advierto que en general, a través del texto gratuito, se conduce al educando hacia un conocimiento congelado, histórico, como cultura del pasado y nada más, sin mayor trascendencia. En esta forma están redactados los objetivos y las actividades, al

(124) SEP. Libro para el maestro. Texto Gratuito, 3 grado, --- 1984, p.139.

menos en su mayor parte. En los objetivos que analizamos aquí, se habla de "respeto" por el "legado histórico y artístico", de "introducir en el conocimiento..." Falta valorar, reflexionar, criticar... cual se sugiere en los objetivos generales.

En las actividades se conceptúa el pasado como "reliquias"; se concluyen las actividades con observar "una foto de las pirámides... con recortar y pegar." Aquí sí creo necesaria una visita de todo el grupo a las pirámides, al menos para los niños que viven próximos a estos monumentos. Para los alumnos que viven lejos de estos lugares históricos, podrían observar y visitar otras pirámides más cercanas a ellos o conocer Teotihuacan por medio de dibujos, proyecciones, diapositivas, etc.

Pero lo que importa, a mi juicio, es tal vez hacer más vivo ese conocimiento como quería Vasconcelos. ¿Por qué sólo un "conocimiento de nuestro legado histórico?" ¿Por qué no, además del conocimiento, conducir al niño hacia la admiración y amor con acciones educativas? Por ejemplo, si se puede realizar un viaje a las pirámides, ¿por qué no realizar frente a ellas una fiesta folklórica, con poemas, cantos y danzas del pasado? Quienes viven lejos de las pirámides, podrían pintar éstas, y en los patios de la escuela realizar la fiesta llamada de la cultura.

Los objetivos y actividades de esta unidad que venimos analizando, se podrían redactar así:

Objetivos específicos:

-Fomentar el respeto, el amor y una admiración -- que se traduzca en accio

Actividades:

-realizar con plastilina y en pequeño las pirámides de Teotihuacan, o dibujarlas y re -

- nes prácticas por nuestro legado histórico y artístico.
- Introducir al niño en el conocimiento y cultivo de nuestros valores indígenas.

- cutarlas para un mural.
- Redactar algunos sencillos juicios sobre el valor cultural que representan para nosotros y para la cultura en general.
- El grupo puede dibujar las pirámides un poco más grandes o algún otro paisaje nacional, como el Iztacihuatl y el Popocatepetl. y frente a este panorama, desarrollar poemas, cantos, leyendas, teatro y danzas autóctonas, cual lo realizaban en la época vasconcelista.

Libro para el maestro -Ciencias Sociales- Unidad 6- Tema: "Somos mexicanos" -p.150.

Objetivos específicos:

- Comprender la unidad de México, como nación y como pueblo.
- Conocer las bases de la nacionalidad.

Actividades:

- Ver en el libro los conceptos de valle, montañas, selva.
- Observar en el libro de Texto el mapa de México, nombre del Estado en que se vive.
- El maestro dirá que en diver-

sas regiones de La República, -
viven diversas gentes con cos-
tumbres y modos de vida diferen-
tes; pero que todos somos mexi-
canos.

-Ver las ilustraciones del libro
del alumno y leer lo relativo a
los héroes nacionales.

Parece que lo que se pretende con esto es acumular una serie
de datos, desde luego valaderos, pero es más formativo reafirmar-
"el amor a la patria", como lo sugiere el objetivo general número
16.

Casi en todo el texto encuentro que cuando se habla de cultu-
ra, ésta se refiere a la cultura general o a la mexicana, es cier-
to: pero a mi me parece que hace falta reafirmar frente a los edu-
candos que "somos mexicanos" en virtud esencialmente a la conjun-
ción de la sangre y de la cultura que se fusionan para dar naci-
miento a un nuevo hombre: el mexicano, y destacar por igual el va-
lor de la cultura europea como la indígena: de modo que advierta-
el niño que no son estas culturas sólomente "reliquias", recuer-
dos del pasado, sino sangre viva, mestiza, de ayer y de ahora ---
(porque el mestizaje continúa) y los elementos de estas culturas-
siguen presentes: esto nos da una forma de ser específica: y es -
el ser y el orgullo -¿por qué no decirlo?- de ser mexicanos. Es-
necesario "reafirmarnos en lo que somos", como quería Vasconcelos.

Es necesario conocer el mapa, los ríos, las montañas..., pe-

ro tal vez sea más necesario aquí subrayar los valores de la cultura como lo hizo Vasconcelos: el valor de nuestra lengua, de la sangre, de las costumbres sanas. Existen, en efecto, costumbres indígenas que los mestizos hemos asimilado, como el hecho de --- abrirnos fácilmente a la amistad y a la hospitalidad y de compartir con alegría lo que tenemos. Yo me pregunto ¿por qué costum -- bres tan positivas que conducen a la comprensión y a la unidad no se tratan en el Texto Gratuito?

El área de Ciencias Sociales del Texto Gratuito, por otra -- parte, cuando habla de los héroes de México, únicamente los des -- cribe: se realizan de ellos síntesis, se recortan dibujos y se pa -- gan a un mural. ¿Por qué no desplegar una mayor emotividad ente -- la memoria de los hombres que nos dieron libertad? ¡Se pueden -- hacer tantas cosas! Un 15 de septiembre, Vasconcelos realizaba -- con miles de niños "una jura de bandera": se pueden escenificar -- leyendas y hechos históricos nacionales; se pueden abrir concur -- sos en relación a la historia; función, pureza y belleza de nues -- tra lengua: hacer que la niñez y la juventud viva, declame, cante, baile, escenifique sus costumbres, su folklore, sus modos de vida, así lo hacía Vasconcelos en las escuelas, en los teatros, en las -- plazas al aire libre.

Cuarto grado -Libro para el maestro- Unidad 2- Mérida "los mayas"

Objetivos específicos:	Actividades:
-Conocer la cultura maya	-El maestro pedirá que se formen
-Comprender el concepto	seis grupos de alumnos que tra-
de herencia cultural y-	bajen siguiendo el ejemplo de -
ampliarlo, para enten -	la anécdota del texto (se refie

der su propia sociedad.

re a recabar textos sobre la cultura maya).

-Localizar en el mapa: Mérida y Yucatán.

Si leamos atentamente los objetivos y actividades que acabamos de exponer, observamos que dichos objetivos son pobres, y que las actividades propuestas también lo son, se reducen a tratar de alcanzar un simple conocimiento de la cultura maya, a base de textos y ubicación de culturas en un mapa.

Si redactáramos estos objetivos específicos y sus actividades, en esta forma, tal vez mejorarían:

Objetivos específicos:

- El alumno será positivamente motivado al estudio de la cultura maya.
- El niño observará en la cultura maya unos elementos osificados en la historia; pero otros que evolucionan y alcanzan proyección actual: lengua, costumbres, modos de vida que pueden enriquecer nuestro ser nacional.
- El alumno tratará de imi

Actividades:

- Los equipos irán a la biblioteca de la escuela a recabar datos sobre la cultura maya.
- Sintetizan los datos y hacen una exposición en el aula. Extraen conclusiones.
- Dibuja una prenda de vestir, una camisa, una cobija, etc., adornándolas con "grecas mayas" u otros motivos mayas.
- Procura que tus trazos sean exactos y estéticos. Se puede hacer sobre estos un pequeño concurso.

tar el empeño que los mayas ponían en la exactitud y en la estética, -- cual se observa en las mediciones de sus pirámides, el trazado y el conocimiento que tenían de astros y calendarios.

-Realiza algunas de las pirámides mayas con plastilina u otros materiales. Haz una pequeña casita moderna, pero -- adornándola con algunos motivos de la arquitectura maya: el arco, la fachada, grecas, etc. Se trata no de imitar -- sólomente, sino de poner en la obra también creatividad: imaginación, iniciativa.

-Con tus objetos y dibujos mayas, haz una exposición, -- acompañada de juicios críticos, reflexivos que antes -- habrás compartido y dialogado con tu maestro y compañeros de clase.

Algo semejante puede realizarse cuando el alumno estudie la cultura azteca o cualquier otra de nuestra herencia cultural.

Cuando en el área de Ciencias Sociales, libro del alumno, -- cuarto grado, página 40, texto ya citado, se tratan los asuntos de la Conquista de la Colonia, no se destacan los aspectos positivos que en realidad los hubo. No se distinguen los conceptos de Colonia y de Colonialismo como acepción moderna. Al describir la acción conquistadora y colonizadora de los sajones, calla las tág

ticas racistas, discriminatorias y sus métodos de "reservaciones." Esto tiene importancia en el contexto socio-político, en la formación del mestizaje y el concepto de nacionalidad.

Libro para el maestro -cuarto grado- Unidad 5- Ciudad de México "La Revolución Mexicana."

Objetivos específicos:

- Conocer los principales sucesos de la Revolución
- Entender porqué en algunas situaciones es necesaria una revolución.

Actividades:

- Los niños leerán los textos de la Revolución, para responder a una serie de preguntas: ¿por qué era malo el gobierno de Díaz? ¿Qué quiere decir sufra gio efectivo no reelección? - ¿Cuáles eran los jefes revolu cionarios, qué pretendía la Revolución? ¿Por qué la lucha contra Huerta? etc.

Observamos en estos objetivos y en sus actividades que se da preponderancia al conocimiento, a la "información", antes que a la "formación", lo que está contra los objetivos generales 3 y 5 que insisten en el aspecto formativo del niño, como ya lo vimos.

Estos objetivos y estas actividades, tal vez puedan mejorar si les agregamos lo siguiente:

Objetivos específicos --

- (que se han de sumar a los anteriores)
- El alumno criticará los-

Actividades:

- Los alumnos en equipo harán -
- pequeñas investigaciones en la biblioteca sobre las diferentes opiniones de los auto-

aspectos positivos y negativos de la Revolución Mexicana.

- El alumno realizará ciertas actividades específicas tendientes a desarrollar admiración por los valores que la Revolución Mexicana nos legó.

res en relación a la Revolución Mexicana.

- El maestro podrá dar un resumen sobre estas opiniones y organizar mesas de discusión, cuadros, síntesis, conclusiones.
- Pueden comentarse algunos artículos de la Constitución, -v.gr.: el artículo 123 (una parte), o los lemas "Tierra y Libertad", "Sufragio Efectivo no reelección".
- Organizar una pequeña fiesta que escenifique algunos hechos de la Revolución.

Libro para el maestro -quinto grado- Unidad 5- "Los hombres se encuentran y enriquecen su cultura."

Objetivos específicos:

- Subrayar la conciencia de la unidad latinoamericana gracias a un pasado común.
- Comprender la conquista como tragedia y epopeya histórica, y como una

Actividades:

- Los alumnos leerán el texto: "los españoles conquistan el Nuevo Mundo"
- Observarán las ilustraciones del texto.
- Localizarán algunas de las culturas indígenas precorte-

instancia para el contacto cultural de dos mundos.

-Conocer cómo estaba organizada hispanoamérica: social, política y económicamente.

-Comprender a la sociedad hispanoamericana como una fusión de españoles, indígenas y africanos.

-Darse cuenta de la influencia europea en América y de ésta en Europa.

sianas.

-Ubicar estos hechos en el mapa.

Me parece que las actividades propuestas aquí, son pobres e insuficientes para que se realicen los objetivos. Con "leer un -- texto, ver ilustraciones y ubicar hechos en el mapa", no es posible que se construya "conciencia de unidad latinoamericana", y -- así los otros cuadros, laudables objetivos, tampoco podrán llevarse a cabo con las actividades propuestas. Vasconcelos quería que esa "conciencia de unidad latinoamericana", brotara de una filosofía y de una verdadera "praxis".

Si el pensamiento vasconcelista es erróneo en muchos de sus aspectos, cual ya se criticó, no lo es cuando busca la unidad his

panoamericana, como medio de robustecer nuestro ser nacional, con base en nuestro legado común.

Quizá para mejorar estos objetivos, convenga agregar uno -- más con sus respectivas actividades en esta forma:

Objetivos específicos:

-El alumno hará conciencia de la unidad hispanoamericana, con base no sólo en la "herencia cultural común", -- sino también por la -- necesidad de fortalecer la solidaridad hispanoamericana frente a la invasión de culturas imperialistas que debilitan nuestra identidad indoibérica.

Actividades:

- Formar un Comité de Relaciones Internacionales. Este comité puede ser elegido democráticamente entre los alumnos del grupo o mejor de la escuela, para cruzar correspondencia con alumnos de las diversas naciones hispanoamericanas.
- Un grupo de alumnos o el mismo comité, puede visitar las embajadas latinoamericanas, -- para facilitar estos contactos.
- Las cartas podrían leerse al grupo, o mejor a toda la escuela, los lunes en la "ceremonia de la bandera", y fijar la correspondencia en un tablero público de la escuela.
- Organizados los equipos, pue-

den los alumnos ir a la biblioteca para leer y extraer las biografías de los principales héroes latinoamericanos o de otros hombres ilustres. Estos pequeños trabajos pueden leerse y comentarse en clase, o leerse los lunes en la "ceremonia de la bandera."

-Hacer intercambios de regalos con niños latinoamericanos: poesías, discos, trabajos manuales, tarjetas navideñas, etc.

-Realizar la "Fiesta Latinoamericana", en donde se organizarían: discursos, poemas, cantos, danzas autóctonas, dramatizaciones de hechos heroicos o de amistad hispanoamericana. Estas y otras muchas cosas se podrían hacer para la unidad latinoamericana.

5.- PROPUESTAS DEL NACIONALISMO VASCONCELISTA.

Aquí sugiero algunas modificaciones que mejoren el programa de Texto Gratuito, en el área de Ciencias Sociales.

El nacionalismo de la cultura que Vasconcelos propone a nivel de educación primaria, comprende:

- a).- Desarrollar en el educando la admiración y la práctica de los valores culturales indohíbericos que propician nuestra identidad nacional.
- b).- Formar al educando en una educación del trabajo, como medio eficaz de productividad y prosperidad nacional.
- c).- Fomentar la doctrina Hispanoamericana en su propósito de unidad y coexistencia pacífica y como medio para robustecer la esencia nacionalista de todos y cada uno de los pueblos hispanos.

A este respecto, conjunto en este esquema los objetivos y actividades que sugerí al analizar algunos objetivos y actividades.

Esquemas de Sugerencias:

Se modifica el objetivo general 6, así:

- 1.- El niño será educado en una higiene mental del trabajo: el cual será realizado con gusto y estética y con sentido de cooperación social.

El objetivo general 9, podría redactarse así:

2.- Despertar un gran amor y promover los valores de nuestra cultura nacional, a la vez que se respeten y acrecienten los de la cultura universal.

El objetivo general número 10, podría expresarse así:

3.- Fomentar el gusto y la práctica por la cultura hispanoamericana.

Otra alternativa sería redactar los objetivos generales 9 y 10, en uno sólo, así : Estudiar, asimilar, enriquecer y promover el gusto por la cultura nacional, hispanoamericana y universal.

En el primer grado, unidad 4, módulo 2, se podrían sumar estas actividades:

4.- Los alumnos organizados en equipos, pintarán el aula, el pizarrón y limpiarán los cristales de las ventanas del salón, al propio tiempo que se les concientiza de la necesidad y alegría de ser útiles.

Tal vez mejore el texto si lo redactamos así:

5.- Segundo grado-Unidad 3- Módulo 2: Relaciones de trabajo.

Objetivos específicos:

El alumno realizará algunas sencillas investigaciones hogareñas y

Actividades:

-Los niños harán preguntas precisas, con base en un cuestionario pequeño que-

escolares sobre" las relaciones en el trabajo."

con ayuda de su maestro elaborarán, para interrogar a papá y a mamá en relación a sus actividades: qué hacen; cómo lo hacen, etc.

-Pueden apuntar lo que observen de actividades laborales en el medio familiar y escolar: relaciones entre autoridades, secretarías, maestros y conserjes de la escuela.

-Pueden preguntar a su propia maestra sobre sus relaciones y condiciones de trabajo.

-El grupo hace una síntesis, la ilustra con dibujos y pega el contenido en el mural del aula.

-Tal vez puedan llegar, con ayuda del maestro a estas conclusiones: necesidad del orden, limpieza, responsabilidad, alegría y deber de hacer las cosas bien, sentido de compañerismo, cooperación y respeto entre los trabajadores, como medio de superación.

-Los mismos alumnos organiza -
dos en equipos, podrán llevar a
cabo algunas faenas, como -
barrer los pasillos, cortar -
el pasto, plantar y regar flo -
res en la escuela, etc.

Los objetivos específicos y actividades de esta unidad podrian --
tal vez expresarse así:

3 grado-Unidad 4: Agricultores del pasado (culturas del altiplano)

Objetivos específicos:

- Fomentar el respeto, el amor y una admiración - que se traduzca en ac - ciones prácticas por -- nuestro legado históric - ce y artístico.
- Introducir al niño en - el conocimiento y en el cultivo de nuestros va - lores indígenas.

Actividades:

- Realizar con plastilina y en pequeño las Pirámides de Teotihuacan, o dibujarlas y recortarlas para exhibirlas en un mural.
- Redactar algunos juicios sobre el valor cultural que representan para nosotros y para la cultura en general.
- El grupo puede dibujar las - pirámides un poco más grandes o algún otro paisaje nacional, como el Iztacihuat-

y el Popocatepetl y frente a este panorama desarrollar una fiesta con poemas, cantos y danzas folklóricas. Así lo hacían los niños y los adultos en la época en que Vasconcelos dirigía la SEP.

Tal vez podamos mejorar la siguiente unidad, así:

Grado 4- Unidad 2: Mérida-Los Mayas.

Objetivos específicos:

-Al estudiar la cultura maya, el alumno tratará de imitar el empeño que ponían estos indígenas cultos por la exactitud y la exactitud, cual se observan las mediciones en sus pirámides, su trazado y el conocimiento que tenían de los astros y del calendario.

Actividades:

-Dibuja una prenda de vestir, una cobija, un xerape, etc., adornándolas con grecas mayas. Procura que los trazos sean exactos y estéticos, se puede hacer sobre esto un pequeño concurso entre los niños del grupo.

-Realiza algunas de las pirámides u otras construcciones mayas, con plastilina.

-Haz pequeñas casas, de construcción moderna, pero adornándolas con algunos motivos

- de la arquitectura maya: arcos, fachadas, grecas, etc. - Se trata no sólo de imitar, - sino de imprimirle a la obra - además imaginación y creatividad propia.
- Se pueden hacer también pequeños cacharros de barro y cocerlos al fuego dándoles algún toque maya.
 - Con tus objetos y dibujos mayas, haz una exposición, pero acompañándola de juicios críticos, reflexivos, que antes habrás compartido y dialogado o discutido con tu maestro y compañeros de clase.
 - Se puede invitar a un historiador o antropólogo que dicte una conferencia sobre la cultura maya.

Esta unidad tal vez pueda mejorar si le agregamos estos objetivos y sus respectivas actividades:

4 Grados-Unidad 5: Ciudad de México-La Revolución Mexicana.

Objetivos específicos:

Actividades:

- El alumno criticará los aspectos positivos y negativos de la Revolución Mexicana, y tratará de expresar su propio criterio a este respecto.
- El alumno llevará a cabo algunas actividades específicas tendientes a desarrollar admiración por los valores que aportó la Revolución Mexicana y por quienes la hicieron posible.
- Los alumnos en equipos pueden realizar pequeñas investigaciones en la biblioteca de la escuela, sobre las diferentes opiniones de los autores en relación a la Revolución Mexicana.
- El maestro podrá aportar un resumen sobre las diferentes opiniones -las más importantes del valor de la Revolución Mexicana.
- El grupo dividido en equipos, lleva a cabo mesas de trabajo o de discusión sobre la Revolución Mexicana. Puede consultarse también a Vasconcelos.
- Se forman resúmenes, cuadros sinópticos, se dan juicios críticos, se ilustran y recortan los dibujos para adherirse al mural del aula o del colegio.
- Pueden comentarse los beneficios del artículo 123 constitucional en relación-

con los derechos de los trabajadores.

-Pueden comentarse algunos lemas: "Tierra y Libertad", -- "Sufragio Efectivo no Reelección", etc.

-Organizar alguna pequeña -- fiesta que escenifique hechos de la Revolución, cantar, dar clamor, bailar... temas revolucionarios.

Tal vez a la unidad 5 del 5º grado pueda mejorar, si se le agrega lo siguiente:

5 Grade-Unidad 5: Los hombres se encuentran y enriquecen su cultura: Conquista y Colonización de América.

Objetivos específicos:

El alumno hará conciencia de la necesidad de la unidad latinoamericana, con base en la solidaridad común, frente a la invasión de cultura imperialista que debilitan nuestra identidad indoibérica.

Actividades:

-Formar en el grupo un Comité de Relaciones Internacionales. Este comité puede ser elegido democráticamente entre los alumnos del grupo o de la escuela, para cruzar correspondencia con alumnos de las diversas naciones hispanoamericanas.

- Un grupo de alumnos o el mismo comité, puede visitar las embajadas hispanoamericanas, para facilitar los contactos escolares entre las naciones latinoamericanas.
- Las cartas que salen o que se reciben se leerán al grupo o a toda la escuela, los lunes en la "ceremonia de los honores a la bandera" y se puede fijar la correspondencia en los tableros de la escuela.
- Organizados en grupos, pueden los alumnos ir a la biblioteca para leer extraer las bibliografías de los héroes y de otros hombres célebres de Hispanoamérica. Estos trabajos pequeños pueden leerse y comentarse en clase o leerse los lunes en la "ceremonia de la bandera."
- Hacer intercambio de regalos entre niños mexicanos y niños de otras naciones latinas.

americanas. Obsequios pequeños: poemas, discos, trabajos manuales, tarjetas de navidad, etc.

-Realizar la "Fiesta Hispanoamericana" con: poesía, canciones, danzas autóctonas, dramatizaciones de hechos heroicos o amistosos entre nuestros pueblos, etc.

-Pueden realizarse otras muchas actividades. Aquí por vía de ejemplo sólo anotamos algunas sugerencias.

Probablemente mejore la unidad 8 del 6 grado: México hoy, si se organiza así:

6 Grado -Unidad 8 -México hoy- Tendremos un México mejor.

Objetivos específicos:

-Conocer y prepararnos para resolver problemas concretos del México de hoy.

Actividades:

-Los equipos de alumnos hacen una encuesta: preguntan al maestro y a otros maestros o personas diferentes: como padres de familia, trabajadores, etc. sobre los más importan -

tes problemas de nuestra nación.

- Reune el grupo el material de su investigación lo clasifica con ayuda del maestro, lo digouten. Sintetizan los problemas más importantes, lo ilustran con dibujos, con cuadros sinópticos.
- Adjuntan juicios críticos a las imágenes ilustrativas.
- En equipos, el grupo investiga sobre la ética del trabajo: limpieza, responsabilidad, puntualidad, estética del trabajo, gusto por la productividad, sentido de cooperación, el sentido social del trabajo, la corrupción moral en el trabajo, etc. (Estos no son sino ejemplos, de los que cada equipo puede desarrollar un tema.
- Y es conveniente que el maestro desarrolle también un tema y coordine todo el trabajo de los equipos.
- Es necesario que siempre se -

vea el trabajo como una actividad de trascendencia social y nacional: como medio de prosperidad y desarrollo.

-Es necesario que los niños entiendan que no todo problema se resuelva por el trabajo, pero que sí muchas de nuestras carencias, como la pobreza, la ignorancia, la marginación, la salud, etc., guardan relación con el dinero.

-Es conveniente no solamente que los niños conozcan los problemas: tal vez lo más importante es que realicen acciones directas y concretas, que formen hábitos de cooperación y de responsabilidad social. A este respecto se pueden realizar muchas cosas, he aquí sólo unos ejemplos:

Controlar desde la escuela algunas actividades o labores hogareñas, con la ayuda de los padres de familia; las tareas, el uso de los libros, libretas... deben ser utilizados con limpieza y orden: pueden organizarse grupos de alum

nos que ayuden a la vialidad y tránsito frente a la escuela; e realizar trabajos manuales con estética; ayudar al aseo del frente de la escuela, recoger la basura; pedir limpieza, exactitud y responsabilidad en el trabajo. Así podremos tener un México mejor.

He aquí otras sugerencias:

Fomento de nuestras costumbres y tradiciones.

Objetivos específicos:

-La escuela fomentará nuestras tradiciones y costumbres, así como el fomento y gusto por los valores de la cultura universal.

Actividades:

-Los alumnos organizarán una fiesta sencilla o un paseo. Cada alumno llevará su litografía que se deposita en una bolsa común, para que todos compartan de todo y compartan amigablemente; esto es impulsar la convivencia.

-Los alumnos deben ser exhortados a compartir, a visitarse unos a otros. Los equipos pueden trabajar en las casas

de sus compañeros. La hospitalidad y el compartir nuestro alimento, es una tradición indígena.

-En las fiestas fomentar nuestro folklore: trajes, bailes, canciones, poemas, comidas, leyendas, etc. Del folklore conviene luego trascender a una cultura más refinada y universal, como lo quería y lo realizaba Vasconcelos, quien impulsaba en el pueblo las Bellas Artes, con la popularización de la buena literatura: la audición de las obras de Bach, Mozart, Beethoven, Haendel, Verdi, etc. O con la contemplación de las grandes obras pictóricas de Goya, El Greco, Velázquez, Rembrandt, etc., porque la cultura en todo su esplendor y grandeza, es la humanización del hombre y de la sociedad.

CONCLUSIONES

- 1.- No existe propiamente hablando definición única de nacionalismo, y, por lo mismo, tampoco de educación nacionalista; sin embargo, una de las notas más caracterizadas de este fenómeno social se halla en la cultura autóctona, en sus valores y expresiones de lengua, historia, territorio, gobierno y costumbres comunes de un pueblo, antes esenciales de cualquier educación nacionalista.
- 2.- La educación vasconcelista se orienta fundamentalmente hacia un nacionalismo de la cultura, por cuanto pretende educar a nuestros pueblos-México y el resto de los países hispanoamericanos- con base en sus raíces indoeibéricas. Este filón de nuestra herencia, tal vez no convenga olvidarlo hoy en nuestra educación, conviene partir de lo que somos y tenemos, de nuestro ser cultural.
- 3.- Las raíces del nacionalismo mexicano se remontan quizá al siglo XVIII; mas el liberalismo de Mora, de Gómez Farias y, -- principalmente el de la Reforma, luchó por una escuela nacionalista, en sus características de : libra, laica, gratuita y obligatoria. Con Justo Sierra y con el Ateneo de la Juventud, se empieza a pensar en un nacionalismo de la cultura. Conviene que desde nuestra infancia, se reafirme nuestra -- identidad nacional.
- 4.- La Política Educativa de Vasconcelos, entiende el nacionalismo

no, como la necesidad de transformar al educando en un hombre culto y activo, para el progreso de nuestro país, con la conciencia de trascenderse hacia el fortalecimiento de la unidad hispanoamericana, como medio de superar nuestra dependencia cultural, socio-política y económica. La Educación -- Primaria, puede ser el surco de una simiente que despierte a una laboriosidad social y progresista.

5.- La filosofía vasconcelista, así en su triple concepción fundamental: Metafísica, Ética y Estética, como en su teoría de "la raza cósmica" es, en general, tal vez la parte más vulnerable de la producción de nuestro autor. Su idealismo mesiánico, carente de base objetiva y científica, lo incapacita, a mi juicio, para servir de base a un auténtico y completo sistema pedagógico; sin embargo, expurgado este pensamiento de su idealismo mesiánico, el nacionalismo de la cultura, sí puede aportar, cual ya lo hemos hecho observar, valores que mejoren nuestra educación nacionalista.

6.- La pedagogía vasconcelista pretende levantarse sobre una triple base para ser integral: sobre la Física, la Ética y la Estética. Si la Física, en la concepción vasconcelista, abarca no sólo la Educación Física sino también las disciplinas en general propiamente académicas, la Ética y la Estética corresponden al idealismo mesiánico que, como ya se dijo, es anticientífico, y, por lo mismo, como sistema, debe rechazarse.

- 7.- El aspecto más fecundo del nacionalismo de Vasconcelos, se halla tal vez, en su obra educativa que desplegó como Secretario de Educación Pública de 1920-1924, que abarcó principalmente: la creación de la SEP, las campañas de analfabetismo, el impulso de la educación popular en sus aspectos: indígena, rural y urbana; la creación de los maestros misioneros, las casas del pueblo; la educación técnica, la fundación de bibliotecas, edición de los clásicos, la pintura mural y en general el énfasis que imprimió a la cultura popular. Puso a niños y adultos a trabajar en la escuela y a escenificar, bailar, declamar y cantar nuestro pasado. En esto, Vasconcelos, aun puede enseñarnos quizá una lección de nacionalismo de la cultura, al despertar y poner en práctica los valores indoibéricos.
- 8.- Realicé un análisis al texto gratuito, en el área de las Ciencias Sociales, enfocado esencialmente a detectar nuestro nacionalismo: en la propia cultura, el trabajo en la escuela, como medio de productividad y progreso personal y social. También se buscó la presencia de la educación hispanoamericana, entendida como una extensión del nacionalismo, y que con base en nuestra identidad cultural, se pretende vigorizar la unidad de los pueblos latinoamericanos.
- Halló que este nacionalismo de la cultura querido y llevado a la praxis por Vasconcelos, presenta deficiencias en el texto gratuito. Por esto mismo, en el análisis de objetivos y actividades hice sugerencias, para que este nacionalismo -

de inspiración vasconcelista, mejore nuestra visión nacionalista a nivel de educación primaria, en el área de Ciencias Sociales.

9.- Pienso que si como pedía Vasconcelos: "no negásemos nuestro pasado", sino que en éste reafirmáramos nuestra identidad Nacional; y si por lo demás, nos empeñamos en crear un nuevo - mexicano: activo, culto, con imaginación creativa, que se oriente" más que a tener y conocer, a ser", a ser él; capaz de "mexicanizar la ciencia y nacionalizar el saber", entonces, y sólo entonces se podrá tal vez cumplir el ideal y lema de que "Por mi Raza Hablará el Espíritu."

10.- Tal vez una concepción y una praxis de lo que somos y de lo que hemos sido, nos suministre la fuerza de ser y crear en nosotros mismos. "Comencemos entonces-sugiere Vasconcelos- haciendo vida propia y ciencia propia. Si no se liberta primero el espíritu, jamás lograremos redimir la materia". Si estos conceptos vasconcelistas, sirvieran al menos para motivar o despertar un interés más acendrado por lo nuestro, en las almas infantiles que serán los hombres del mañana -- quienes guiarán el destino de nuestro país, entonces a mí entender, esta tesis no habrá sido escrita en vano.

B I B L I O G R A F I A

- ALVEAR ACEVEDO, Carlos. La educación y la ley. 3. ed., México, Jus, 1978. 379 p.
- BAIRD LOVELL, Enid. Nacionalismo o interdependencia: las alternativas. Buenos Aires, Paidós, 1973. 150 p.
- BLANCO, José Joaquín. Se llaman Vasconcelos. México, Fondo de Cultura Económica, 1980. 213 p.
- CHAVEZ, Ezequiel. Hidalgo. 2 ed., México, Jus, 1962. 112 p.
- DOBBS, Leonard. Patriotism and nationalism. New Haven, Their Psychological Foundations, 1964. 224 p.
- DOBZHANSKY, Theodosius. Herencia, raza y sociedad. 4 ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1964. 155 p.
- FERNANDEZ, Luis. Manual de historia de la educación. México, Gráfica Cervantina, 1956. 311 p.
- JACKSON, W.M. Diccionario hispánico universal. México, Inc., Editores, 1964. 1463 p.
- LARROYO, Francisco. Historia comparada de la educación en México. 8 ed., México, Porrúa, 1949. 588 p.
- _____. Historia general de la pedagogía. 18 ed., México, Porrúa, 1982. 269 p.
- LLINAS ALVAREZ, Edgar. Revolución, educación y mexicanidad. México, UNAM, 1979. 277 p.
- MARQUEZ MONTIEL, Joaquín. Nociones de derecho. 6 ed., México, Jus, 1957. 177 p.
- MARX, Carlos y Federico Engels. Manifiesto del partido comunista. Moscú, Progreso, s.f. 95 p.

- MATUTE, Alvaro. "La política educativa de José Vasconcelos". En: Historia de la educación pública en México. SOLANA, Fernando, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños Martínez. p. 174.
- MEXICO. Constitución. 1917. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. p. 4.
- PIAGET, Jean. A dónde va la educación. 5 ed., Barcelona, Teide, 1981. 110 p.
- RAMOS, Samuel. Veinte años de educación en México. México, --- UNAM, 1976. 80 p.
- RODO, José Enrique. Ariel Montevideo, s.e., 1900. 40 p.
- RUMIANTSEV, A. et al. Comunismo científico. Tr. del ruso por Arnaldo Azzati. Moscú, Progreso, 1981. 405 p.
- SANCHEZ, VILLASEÑOR, José. El sistema filosófico de Vasconcelos. México, Polis, 1939. 207 p.
- SARMIENTO, Domingo Faustino. Conflicto y armonía de las razas en América. Buenos Aires, Sopena, 1943. 80 p.
- SEP. Libro para el maestro. Texto gratuito, "ciencias sociales", 1 grado. México, 1981. 380 p.
- _____. Libro para el maestro. Texto gratuito, "ciencias sociales", 2 grado. México, 1981. 376 p.
- _____. Libro para el maestro. Texto gratuito, "ciencias sociales", 3 grado. México, 1982. 320 p.
- _____. Libro para el maestro. Texto gratuito, "ciencias sociales", 4 grado. México, 1982. 312 p.
- _____. Libro para el maestro. Texto gratuito, "ciencias sociales", 5 grado. México, 1982. 325 p.

- _____ . Libro para el maestro. Texto gratuito, "ciencias sociales", 6 grado. México, 1982. 318 p.
- _____ . Ciencias sociales. Texto gratuito, "libro del alumno", 1 grado. México, 1984. 102 p.
- _____ . Ciencias sociales. Texto gratuito, "libro del alumno", 2 grado. México, 1983. 105 p.
- _____ . Ciencias sociales. Texto gratuito, "libro del alumno", 3 grado. México, 1984. 111 p.
- _____ . Ciencias sociales. Texto gratuito, "libro del alumno", 4 grado. México, 1983. 138 p.
- _____ . Ciencias sociales. Texto gratuito, "libro del alumno", 5 grado. México, 1984. 143 p.
- _____ . Ciencias sociales. Texto gratuito, "libro del alumno", 6 grado. México, 1984. 261 p.
- _____ . Documentos sobre ley nacional de educación para adultos. México, 1976. 93 p.
- _____ . La escuela mexicana y la solidaridad continental. México, 1941. 59 p.
- _____ . Lecturas clásicas para niños. México, 1970. 200 p.
- _____ . José Vasconcelos: Texto sobre educación. México, SEP/FCE, 1981. 306 p.
- _____ . Antología de José Vasconcelos. Selección y prólogo de Genaro Fernández Macgregor. 3 ed., México, Oasis, 1980. 229 p.
- SHAFER, Boyd. Nationalism, myth and reality. New York, International Affairs, 1955.
- STROEL, Walter. Diccionario de sociología. México, Ediplesa, 1981. 278 p.

- TOUCHARD, Jean. Historia de las ideas políticas. 4 ed., Madrid, Tecnos, 1981. 658 p.
- UNAM. Boletín de la Universidad. Marzo de 1921, 4 época, t. 2, No. 4: 33.
- VASCONCELOS, José. Discursos 1920-1950. México, Ediciones Botas, 1950. 318 p.
- _____. One es la revolución. 2 ed., México, Ediciones Botas, -- 1937. 293 p.
- _____. La raza cósmica. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1948. 210 p. (col. Austral, n. 802).
- _____. Páginas escogidas. Selección y prólogo de Antonio Castro Leal. México, Ediciones Botas, 1940. 635 p.
- _____. Manual de filosofía. 2 ed., México, Ediciones Botas, 1950. 367 p.
- _____. Ulises criollo. México, SEP/FCE, 1983. 451 p.
- _____. Tratado de metafísica. México, Editorial Cultura, 1929. -- 362 p.
- _____. Ética. 2 ed., México, Ediciones Botas, 1939. 626 p.
- _____. Estética. México, Ediciones Botas, 1940. 580 p.
- _____. "Indología" en Antología de José Vasconcelos. Selección de Genaro Macgregor. 3 ed., México, Oasis, 1980. 229 p.
- _____. "De Robinson a Odiseo" en Textos sobre educación. México, SEP/FCE, 1981. 306 p.
- _____. El desastre. 7 ed., México, Jus, 1968. 484 p.
- _____. La tormenta. 10 ed., México, Jus, 1970. 396 p.
- VASCONCELOS AGUILAR, Mario. José Vasconcelos maestro de América. México, Jus, 1978. 161 p.

VAZQUEZ, Josefina Zoraida. Nacionalismo y educación en México. --

México, El Colegio de México, 1979. 331 p.

ZEA, Leopoldo. Filosofía latinoamericana. México, ANUIES, 1976. -

63 p.