

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

EL RETO CREATIVO PARA UNA ESCRITURA REFLEXIVA

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

PRESENTA

MARÍA DE MONTSERRAT MORENO OSUNA

Director de tesis:

Dr. Nicolás Juárez Garduño

Ciudad de México

Agosto, 2019



UNIDAD UPN 095
AZCAPOTZALCO
CIUDAD DE MÉXICO

Ciudad de México, a 04 de julio del 2019.

DICTAMEN APROBATORIO

Lic. Roberto Carlos Martínez Medina
Encargado de Servicios Escolares de la
Universidad Pedagógica Nacional
P r e s e n t e

En relación con la tesis de maestría: "El reto creativo para una escritura reflexiva". Que presenta **Maria de Montserrat Moreno Osuna**, a propuesta del Dr. Nicolás Juárez Garduño, los abajo firmantes, miembros del jurado comunicamos que cumple con los requisitos necesarios para presentar el examen de grado correspondiente.

Presidente: Dr. Nicolás Juárez Garduño

Secretario: Dra. Angélica Jiménez Robles

Vocal: Dra. Edna Marcela Barrios Gómez

El examen está programado para el 22 de agosto del año en curso a las 16:00 hrs. en el salón de exámenes profesionales de esta Unidad.

A t e n t a m e n t e
"Educar para Transformar"

Dr. Nicolás Juárez Garduño
Director

NJG/NYBE/trc*

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D.F. AZCAPOTZALCO

Calzada Azcapotzalco la Villa Núm. 1011 Col. San Andrés de las Salinas C.P. 02320 Del. Azcapotzalco.
Tel: 52814407 Fax: 52814414 www.upn.mx



AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermano por su paciencia en mi ir y venir en el que he vivido la maestría

A René que me alentó y confió en mí hasta el último día de su vida

A mis alumnos que me acompañaron y generosamente me cedieron tiempo, trabajos, entusiasmo y sus voces que le dan vida a este texto

A mis compañeras y amigas de la MEB, Mireya, Vero, Alice y Alizon que compartieron con muy buena voluntad esas tardes de trabajo y alegría

A Nico que fue apoyo y guía aun antes de conocerme

A los profesores de la MEB que aportaron sus conocimientos para que este proceso educativo se llevara a cabo

ÍNDICE

Introducción	1
PARTE I. Una panorámica de vida	
• La pequeña debutante	6
• Y se hizo la oscuridad y el silencio	7
• En busca de la sonrisa perdida	11
• Una ventana a la libertad	15
• El diez amargo	15
• Construyendo el porvenir	18
• Una ejecutiva de alas cosidas con letras	20
PARTE II. El camino de las letras	
• Un nuevo comienzo	23
• La Normal Superior por dentro	24
PARTE III. Caminante no hay camino	
• La escuela no es como la pintan	27
• Pero, ¿cómo es San Pedro Xalpa y sus habitantes?	28
• Del enfoque comunicativo y funcional al enfoque por competencias	33
• El regreso a la Normal Superior	35
PARTE IV. Una mirada reflexiva hacia la escuela	
• Claroscuro	41
• Reinventarse como profesora	42

PARTE V. El reto creativo para una escritura reflexiva

• Profesora, ¿qué es el reto creativo?	49
• Hacer no es lo mismo que reflexionar	50
• El cómo y el cuándo	52
• Instrucciones para viajar a través del reto creativo	54
Retos creativos con carácter artístico	56
• Proyecto: Poesía en todas sus formas	58
- La belleza del sonido	59
- Cambia, todo cambia	60
- Manos a las obras	61
- Al crear, creemos	63
• Proyecto: Los jóvenes renacentistas	68
- El túnel del tiempo	69
- Recrear el Renacimiento	72
Retos creativos con carácter sintético	76
• Proyecto: Nosotros y la publicidad	79
- Seducción publicitaria	80
- El lenguaje es el medio	83
- Los antianuncios	85
- Midiendo la publicidad	87
• Proyecto: Mapas conceptuales y crucigramas creativos	92
- Horizontales y verticales	92
- Mapas para recordar	96
Reto creativo con carácter narrativo	102
• Proyecto: La historia de mi vida	104
- Viaje al centro de la memoria	105
- Narrar la vida	107
• Y el ciclo escolar terminó	112
Conclusiones	117
• Murmullos pedagógicos	120
Fuentes consultadas	125
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

*Cualquier ser humano que haya viajado,
leído en abundancia y tomado en serio su tarea
de vivir, tiene cosas importantes que contar.*

René Avilés Fabila

La docencia es una profesión cuyos matices y contrastes nos ofrecen una enseñanza continua como los grupos que van pasando por nuestras aulas. En cada uno de los alumnos tenemos el reflejo de una familia, de una comunidad que habla a través de ellos y está en manos de sus profesores que las voces de esos adolescentes tengan un tono de libertad, de reflexión y de propuesta. En ocasiones este propósito puede lograrse con alumnos que superan la fuerza del destino, otras veces la inercia de una vida complicada deja a esos jóvenes sin el sustento educativo. Son historias que nos marcan y se cuentan en las páginas del viento pero a través de la investigación biográfico narrativa estas pinceladas de vida pueden quedar impresas como una forma de compartir y hacer patente la verdadera esencia de un profesor.

A través de este texto dividido en cinco partes recorreré algunos aspectos de mi formación y realidad como profesora de Español en secundaria. A veces de una manera emotiva no exenta de los desaciertos y contratiempos que van formando la parte humana de un profesor, mas siempre sin disfraces ni telones fui hilando cada párrafo de este recorrido laberíntico¹. El profesor frente a grupo siempre tiene más de una historia por contar porque en las aulas se vive una vida paralela que puede pasar como una película, lejana e intangible, o puede cimbrar nuestra existencia para transformarla. Al egresar de una Normal, un profesor posee los conceptos teóricos sobre pedagogía y la materia que va a impartir pero es en las aulas donde encuentra su verdadera formación; es frente a los grupos de adolescentes donde se adquieren las herramientas para sortear los embates del cambio,

¹ “Los estudios biográficos ponen de manifiesto que la profesionalidad docente además de la dimensión de conocimiento y saber hacer, se sostiene cotidianamente en la dimensión emocional, como la pasión que *mueve* a actuar, siendo un oficio donde lo profesional no puede ser disociado de lo personal” (Bolívar y Porta, 2010: 210)

tanto en los enfoques, los programas educativos y las nuevas generaciones de alumnos que una tras otra hacen de la educación un reto al que hay que adaptarse día con día para poder tener un código en común con los jóvenes actuales. Sin embargo son necesarias la reflexión y la escritura sobre estos temas para que el cambio no nos vuelva tiranos o cómplices de los alumnos. Es a través de este relato como los profesores disponemos de una manera para delinear un camino que logra detenerse para su disección². A veces la cercanía con la realidad cotidiana en las aulas nos impide enfocar claramente lo vivido y la escritura pondrá la distancia necesaria para comprender aquellos aspectos personales que pueden influir sobre la dinámica escolar. Por lo tanto, un enfoque sociocultural de animación de la lengua parte del enfoque biográfico narrativo para lograr esa concientización, como lo dice el doctor Nicolás Juárez (2015:49).

La primera parte de este texto llamada “Una panorámica de vida” cuenta sobre mi desarrollo psicosocial desde mi nacimiento y el paso por las escuelas de educación básica en donde recibí mis primeras enseñanzas; el avance por la educación media superior y la estancia en la universidad para estudiar mi primera carrera. Señala aquellos aprendizajes que fueron más allá de lo académico, las marcas escolares que impactan para toda la vida. También esta parte comprende mi primer empleo en donde, logrado un objetivo de vida, la literatura empezó a impregnarlo todo con el aroma de las letras.

La segunda parte denominada “Por el camino de las letras” narra el viraje en mi vida de la Administración a la Literatura y la docencia. Un periplo de dudas, incertidumbre y pasión que encontraron su cauce en la Escuela Normal Superior de México. Mis días como normalista que me situaron en una realidad contrastante y esa fascinación inesperada por compartir el aula y los aprendizajes con los siempre inagotables adolescentes.

“Caminante no hay camino” es la tercera parte en donde narro como la realidad, ya en una escuela tanto de secundaria como de nivel superior, me condujo a la toma de conciencia sobre los problemas educativos en mi país, de mi arribo al salón de clases como guía de jóvenes que se mueven en un mundo saturado de trampas reales y espejismos virtuales. Del

² Dice Bolívar: “El relato biográfico permite la reconstrucción de los recorridos a través de los cuales cada uno puede identificar las experiencias, momentos y reencuentros significativos para su formación y para la elección del oficio de educador.” (1992: 200)

contexto que envuelve esa secundaria que desde hace más de quince años me recibió tolerante y amorosa ante mi inexperiencia y un entusiasmo sin dirección.

La cuarta parte llamada “Una mirada reflexiva hacia la escuela” está teñida del claroscuro que significó mi estancia en la Universidad Pedagógica Nacional para cursar la maestría en Educación Básica con especialización en Animación Sociocultural de la Lengua. Una generación a la que pertenezco marcada por los problemas y el desprestigio que vio empañada la alegría y motivación por el aprendizaje. Y en contraparte mi renacimiento como profesora, el encuentro significativo con los procesos pedagógicos que me fueron llevando paulatinamente a definir con mayor efectividad mi papel como guía y animadora de los estudiantes a mi cargo.

Debo anticipar al lector que estas cuatro partes cuentan con el acompañamiento alterno de una narración en segunda persona que hace las veces de voz reflexiva intentando adaptarse a cada una de estas etapas de vida. Su aparición es aleatoria, pero reconocible porque está escrita en letra cursiva. Se trata de un espacio libre que analiza y comenta el texto desde la visión externa de la segunda persona pero con la aguda precisión del narrador omnisciente, conocedor de pensamientos, acciones y emociones de la autora. Su función es darle a la historia una perspectiva complementaria a los acontecimientos sin quebrantar la formalidad de la narrativa.

La quinta y última parte narra proyecto por proyecto el propósito de mi intervención: “El reto creativo para una escritura reflexiva”. Trabajo que realicé durante el ciclo escolar 2015-2016 con tres grupos de tercero de secundaria como parte de los proyectos del programa escolar. Ahí plasmo con detalle el día a día de las clases con alumnos que hicieron la travesía a mi lado entre éxitos y pequeños virajes para transformar nuestros aprendizajes. Lo relevante es que la vida del reto creativo no terminó con la intervención o el fin del ciclo escolar, es ya una presencia enlazada a mi trabajo en la docencia que quizá en un futuro se modifique, crezca o dé paso a otros proyectos, sin embargo la visión reflexiva que mi práctica docente adquirió al asumirme como animadora sociocultural de la lengua será permanente.

El nombre y la intención de este proyecto se dio cuando advertí la necesidad en mis grupos de que los alumnos escribieran de una manera sencilla y que además sus textos partieran de una reflexión en lo que querían decir. Cualquiera que fuera el destino de estos jóvenes, tendrían que escribir y ayudarlos a que se descubrieran capaces de hacerlo era una forma de aportarles una herramienta que pudiera transformarlos. Convertir este proyecto en un reto a su creatividad fue una oportunidad para que el trabajo del aula no se quedara en la escuela sino que trascendiera a la comunidad, así como está definida la animación sociocultural³.

La secundaria donde trabajé este proyecto está en la comunidad de San Pedro Xalpa en Azcapotzalco, lugar donde existen formas de vida muy arraigadas, sus habitantes en su mayoría no tienen grados de estudios superiores y los jóvenes que asisten a la secundaria no siempre son motivados por sus familias para acudir a otras escuelas después de la educación básica. Los factores que los llevan a decidir su futuro pueden ser múltiples, sin embargo, al conocer la animación sociocultural de la lengua, intenté con mi proyecto que los alumnos encontraran un aspecto más lúdico y práctico en lo que trabajaran en la escuela. La idea fue relacionar la palabra escrita con actividades que los condujeran a pensar lo que esas frases podían comunicar, a que conocieran el poder de las palabras. Esa labor de reflexión los fue llevando poco a poco a no rechazar las actividades donde tenían que escribir, porque se sintieron capaces de poder hacerlo, incluso hasta redactar su propia autobiografía o escribir poemas. Si su familia no los motivaba a la educación media superior, quizá ellos mismos podían ser los impulsores de futuros menos inciertos con la confianza que les daba la reflexión plasmada en sus escritos.

Mi papel en la animación sociocultural de la lengua en esa comunidad fue el de guía para que los alumnos construyeran de manera ascendente un sendero que los dotara de los enlaces necesarios entre su creatividad y los retos de escritura que se les presentaran. Al principio mi presencia en el aula fue evidente a través de indicaciones o sugerencias pero conforme el proyecto avanzó, sus voces marcaron las temáticas y la manera de desarrollarlas. Al apropiarse los jóvenes del camino hacia su creatividad en la escritura,

³ Según Úcar: “definimos a la animación sociocultural como un proceso de acción e intervención socioeducativa en una comunidad, que pretende conseguir que sus miembros –individual y socialmente considerados- sean sujetos activos de su propia transformación y la de su entorno con el fin de mejorar de forma sustantiva su calidad de vida.” (2012:8)

ellos se encargarían de transmitir el cambio en su comunidad⁴; los aprendizajes no se quedarían en sus cuadernos sino que poseían las herramientas y la confianza para poder hacerlo. Llevará tiempo ver el cambio en San Pedro Xalpa pero sé que se dará.

En este trabajo perfiló la forma como nos fuimos apropiando mis alumnos y yo de ese reto creativo que fue eje para que muchos alumnos encontraran esa voz que sí tenían mas no la conocían en el silencio de la rutina escolar. Para mí también fue hilo conductor para acercar a los alumnos a aprendizajes más sensibles, cercanos y significativos. Pude conocer en la labor diaria la esencia de un profesor y esa pasión por ver crecer intelectualmente a mis alumnos. Espero haber podido retratar ese recorrido con fidelidad y cómo fue para mí la inserción en mis prácticas escolares de la animación sociocultural de la lengua.

⁴ “El conocimiento no existe realmente en los textos y las bibliotecas; ni siquiera se acumula en las mentes individuales. Solo adquiere existencia efectiva en las relaciones entre las personas y sus entornos sociales y naturales”. (Rockwell, 2011: 39)

PARTE I

UNA PANORÁMICA DE VIDA

*Cargan con nuestros dioses y nuestro idioma,
nuestros rencores y nuestro porvenir.
A veces nos parece que son de goma y
que les bastan nuestros cuentos para dormir*

Joan Manuel Serrat

La pequeña debutante

Las palabras llegaron a mi vida desde que nací, este idioma proveniente del latín y los sonidos propios del español que se fundieron con las lenguas indígenas habrían de formarme tanto en mis estudios como en la vida social y afectiva que se han nutrido de frases y conceptos que hoy componen mi vocabulario. Seguramente después de mi nacimiento los parientes y amigos de la familia, como se acostumbra, me llenaron de adjetivos que no recuerdo pero que empezaron a familiarizarme con la pronunciación de este idioma; la cultura a la que pertenezco llegaba a mí a través de la oralidad y como toda debutante en el mundo empecé a probar el uso del lenguaje con balbuceos que me conducían a la comunicación y a mimetizarme con la herencia ideológica de mis padres, mis antepasados y mi esencia mexicana que entre mimos y lecciones improvisadas fui aprendiendo.

De acuerdo a lo escrito por mi mamá en el “libro del bebé” mis primeras palabras las dije a los siete meses y fueron: *mamá, papá y abue*. Tal vez no lo pensé así, sin embargo fue un gran avance entrar al mundo comunicativo de mi entorno para ya no depender de apéndices tan desagradables como los pañales o el biberón, que según me cuenta mi madre, dejé muy pronto intercambiándolos por el oportuno aviso para ir al baño o el rotundo “no” al antihigiénico envase de los líquidos para los bebés. Cuando tuve edad para advertirlo, supe que mi familia era pequeña: mis padres, un hermano mayor y yo que fui la última en llegar.

Vivía en el edificio 14 de la Unidad Loma Hermosa en el que no había muchas niñas con las que yo jugara, mi única amiga era Karla, vecina de una edad semejante a la mía. Ella venía a visitarme o yo iba a su departamento; compartimos fiestas familiares y algunos paseos pero la amistad se interrumpió cuando sus padres se divorciaron y Karla se mudó con su mamá. Éramos demasiado pequeñas para que buscáramos alguna solución y seguir frecuentándonos así que muy pronto me quedé sin mi primera amiga. Antes de que pudiera entrar al jardín de niños, mi abuela paterna me cuidaba por las mañanas mientras mis papás trabajaban y esos primeros años los viví entre adultos porque ahí en esa casa, aún siendo jóvenes estudiantes, vivían mis tíos y tías paternos de los que aprendía rápidamente el lenguaje y las costumbres familiares.

Desde que lo conocí el jardín de niños me fascinó, estaba ansiosa por entrar y antes de cumplir los tres años llegué feliz a mi pequeña escuela ya como alumna; no lloré el primer día, corrí para ser la primera mientras mi abuelita limpiaba sus lágrimas mirando como me alejaba. El cálido recibimiento y el trato que me daban en *mi kínder* me hizo una niña muy feliz durante dos años en los que fui conocida como “la pequeña Lulú”, porque como la caricatura, tenía unos lindos rizos negros y tanto la directora como las maestras me cargaban y consentían cariñosamente. Y aunque yo no lo planeé, el último año de kínder no habría de cursarlo ahí.

Y se hizo la oscuridad y el silencio

Gracias a una inesperada beca entré al colegio Francés Pasteur para cursar tercero de preprimaria, no lo sabía pero llegaba a un colegio grande y prestigiado de estrictas monjas alejadas del cariño maternal de mi jardín de niños. Fue tan severo el choque con una realidad incomprensible para mis años que hasta mi oralidad se vio afectada. Me cuentan que me quejaba de maltrato (de pellizcos de la monja y de bullying por parte de un alumno) pero no me creían porque tenía cinco años y la imagen de la monja tenía que ser incuestionable. Era una época en la que los niños no tenían una opinión válida o creíble. Probablemente por disciplina o por ver si finalmente “me adaptaba”, me dejaron en el colegio hasta que concluyó el ciclo escolar ignorando mi llanto y resistencia diaria.

Entonces entré a la primaria sin hablar. Quizá el silencio fue un castigo a las palabras en la escuela, aun cuando el ambiente fue cálido de nuevo ya que mi mamá era maestra en esa institución. Por fortuna, las costumbres educativas de aquella época no requerían demasiado del habla y la participación del alumno porque la enseñanza era impartida por el profesor, sin embargo, socialmente este hecho me marcó por la incompreensión de mis compañeros --niños al fin-- y mi propio desconocimiento de una reacción que no podía manejar ni reflexionar a esa edad.

Estudí la educación básica durante los sexenios de Luis Echeverría Álvarez y de José López Portillo. Pocos son mis recuerdos del preescolar y la primaria pero en esa época el enfoque gramatical⁵ y un conductismo⁶ *suavizado* se aplicaba en las primarias de México. Aprendí mis primeras letras haciendo planas cuidadosas de círculos, semicírculos y líneas rectas o, como lo hemos llamado coloquialmente, planas de “bolitas y palitos”. Llenaba con mis trazos cuadernos y hojas de papel de china en *Mi libro mágico*. Desde niña me esforcé por tener una letra pareja, que las letras estuvieran bonitas para que constituyeran una invitación a los lectores, así éste fuera solo mi maestra, por lo pronto. Según me cuentan, no miraba con desagrado la elaboración de mis tareas, me gustaba la estética de planas hermosas y cuidadas que merecían los dieces de la maestra María Elena (es decir premios, tal como el conductismo señala). Cuando entré a la primaria la llamada letra manuscrita o cursiva dejó de enseñarse, mi maestra se dedicó a la letra script y quizá eso permitió que no mezclara los tipos de letra y de alguna manera me “especializara” en esta última.

Sin embargo la escritura es un proceso y la lectura otro muy distinto. Iniciaré hablando del proceso de la lectura. Cassany (2009) menciona tres concepciones de la lectura que son: decodificación, comprensión y práctica social y crítica. La decodificación está presente en mi etapa inicial de la primaria en donde una ilustración o dibujo mostraba la relación entre las letras y lo que ellas representaban: oso, mamá, rojo, pelota. Se trataba de un método ideológico visual en donde se partía de la imagen y ésta se asociaba con las letras. Por ejemplo, para la enseñanza de las vocales se utilizaban los colores y la maestra escribía

⁵ Enfoque cuya idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía. Cassany (1990)

⁶ El conductismo propone que la psicología debe olvidarse del estudio de la conciencia y de los procesos mentales, dado que no son observables y concentrarse en el estudio de la conducta. En el ámbito educativo se caracterizó por obtener una respuesta a través de premios y castigos. Maqueo (2004:17)

“verde” en el pizarrón para que los niños viéramos la “e” y recortábamos una rana o un árbol y escribíamos “verde” en los cuadernos marcando especialmente la vocal.

En la etapa intermedia y los años finales de la primaria ya no solo fue la decodificación sino comprender pequeños textos que en un principio fueron las oraciones. Comprender una oración y analizar lo que en ella funciona como sujeto, predicado, objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial nos llevó a los niños que aprendimos bajo el enfoque gramatical a tomar ese fragmento de realidades artificiales (como es una oración creada con fines demostrativos) para entender un todo, el español, a partir de conocer su estructura.

La comprensión lectora la trabajaban mis maestras de primaria en nuestros libros de texto en los que leíamos algún cuento y luego escribíamos lo que habíamos entendido o respondíamos cuestionarios muy simples. En casa, la lectura fue fundamental y algo que siempre estuvo a mi alcance, los cuentos maravillosos poblaron mi infancia y me encantaba leer una y otra vez “la pequeña vendedora de fósforos” de Hans Christian Andersen y los álbumes ilustrados⁷ con la historia de *La reina de las nieves* o *La Cenicienta* cuyas imágenes tenían un leve movimiento y eran textos de pasta dura. También leía la sección infantil del periódico Excélsior en la que prefería la tira cómica de Mafalda, no siempre comprendiendo las reflexiones que hacía su autor pero me parecía una niña encantadora que decía lo que pensaba.

Sin embargo también los versos simples de mi libro de lectura de segundo año de primaria llamaban mi atención, puedo acordarme que la musicalidad me solía gustar hasta para la memorización⁸. Recurriendo solo a mi recuerdo, traigo aquellos versos que decían:

Aquel caracol que va por el sol
en cada ramita llevaba una flor
que viva la gracia, que viva el amor

⁷ Dice Nodelman que “los álbumes ilustrados son medios importantes a través de los cuales integramos a los niños y niñas pequeños a la ideología de nuestra cultura”. Arizpe (2014)

⁸ Se trata de la organización psicoafectiva de los niños en el proceso de conquista del lenguaje. Está dotada de gran fuerza motivadora y de atracción actuando en todo tipo de rimas, de poemas, de adivinanzas, de trabalenguas, de juegos y de cuentos que le gustan a los niños. Cervera (1992).

que viva la gracia de aquel caracol

O también el haikú de José Juan Tablada sobre la sandía que escucho en mi mente cada vez que veo esa fruta:

Del verano,
roja y fría
carcajada;
rebanada de sandía.

En cuanto a la escritura, entendemos que no es algo inherente a nuestro proceso de desarrollo ya que la vamos aprendiendo a partir del manejo de códigos interrelacionados con la cultura en la que estamos inmersos. En México, como lo mencioné anteriormente, fue práctica común la iniciación escrita de los estudiantes a partir del dibujo de las letras y posteriormente su unión para la construcción de estructuras más elaboradas: las palabras y posteriormente las oraciones. Ya aprendido el código del idioma, en las primarias se nos enseñaba a los niños a utilizarlo en prácticas más complejas, utilizando el pensamiento para comunicarnos de manera escrita⁹. Así fui aprendiendo a escribir y en quinto y sexto de primaria la maestra Irene solía dejar los viernes de tarea en una libreta a la que llamábamos “el libro personal”, la redacción de pequeños textos que se originaban a partir de alguna palabra, por ejemplo, *amistad* y entonces los alumnos podíamos escribir una definición, una anécdota o algo que se nos ocurriera acerca del tema y también ponerle ilustraciones. La maestra lo revisaba y aunque las correcciones eran en su mayoría sobre la ortografía o haber trazado chueco el margen, se trataba de una actividad creativa que nos permitía pensar en escribir breves textos para ser leídos por otro y que ese otro nos entendiera¹⁰.

Mi papá también contribuyó durante los periodos vacacionales a la escritura ya que a mi hermano, mi primo Jorge Arturo y a mí nos ponía a escribir sobre nuestros paseos y lo que hacíamos en el tiempo libre. Los escritos que cada uno redactaba los tenían que leer los otros. A mí realmente en esos escritos me gustaba evocar los paseos a Oaxtepec y las mañanas de sándwiches, patines y primos en Chapultepec.

⁹ “Lo que la escritura pone de manifiesto es el incansable y característico empeño humano que llamamos pensamiento” (Meek, 2008:38)

¹⁰ Dice Cassany que “cuanto más conscientes seamos de nuestros lectores, mejor podemos escribir”. Cassany (2007)

Qué silencioso tu mundo, Mon, a tus diez años. Quisieras entender qué pasó, qué extraño hechizo te dejó sin habla en la escuela y sin la varita mágica para acabar el conjuro. Tu infancia está dividida entre la alegría de los juegos infantiles en casa y la inexistencia e incompreensión en el patio de la escuela. Miras las reacciones de los demás a tu inexplicable mutismo selectivo: tus profesoras quisieran que te “curaras” para cumplir con su función, tus papás quisieran que dijeras qué te pasa para remediarlo y tus compañeros solo quieren que seas normal.

¿Acaso decidiste ser así? Seguramente no fue una decisión, solo reaccionaste a una despiadada violencia que te llegó cuando no podías defenderte. Ahora que a tus diez años puedes percibir el malestar que provocas -incluso a ti misma- quisieras remediarlo pero no sabrías cómo explicar los años de silencio y continúas dolorosamente sin voz. Te ves tan profundamente sola en la primaria cuando los demás niños gritan, hacen bromas y tú solo participas como espectadora. Han sido difíciles estos años, más los últimos en los que fuiste consciente del desprecio generado hacia aquel que es diferente. Tus amigas se compadecen de una situación que les apena pero en su realidad infantil no saben cómo ayudarte. Nada puedes hacer, solo esperar un cambio que te libere de algo que no podrás explicarte hasta muchos años después.

Mon, de esta etapa te quedarán dos marcas definitivas: tu desconfianza al cariño de los que te rodean y tu pasión por defender a los débiles, a los que no la tienen o no hacen uso de su voz.

En busca de la sonrisa perdida

A la secundaria entré en el ciclo escolar 1978-1979 y el gobierno anunciaba en esos años que México administraría su riqueza ya que se dio un auge petrolero, tanto en la venta como en el descubrimiento de extensos yacimientos. Recuerdo la euforia y las grandes expectativas que nos daba un futuro prometedor para el país; quizá así era o quizá así lo traducía yo al escuchar y leer las noticias sin hacer mayores análisis políticos. En la escuela las enseñanzas seguían siendo tradicionales: el maestro impartiendo el conocimiento, los

alumnos tomando nota. Para los exámenes, a estudiar libros y apuntes que lo mismo preguntaban alguna fecha o definición que teníamos que memorizar. El mundo escolar estaba dividido en dos: maestros y alumnos, antípodas que en nuestra concepción no podrían haber sido de otro modo. No recuerdo alguna relación de afecto con algún(a) maestro(a) de la secundaria; la escuela reproducía un patrón sociocultural muy marcado en esos años: los adultos y los niños, cada uno con sus pares.

La evaluación también era rígida e inapelable, como el profesor decidiera que se evaluaría, así lo hacía y no había modo de cambiarlo ni de opinar. Recuerdo en segundo, la profesora de física decidió hacer un examen y evaluar con él en uno de nuestros muy mexicanos “puentes” que unen el fin de semana con el día festivo que caía en martes; ella hizo el examen el lunes. No asistí a la secundaria porque mis papás me llevaron a Mazatlán a conocer a mi tío Rafael; yo no decidí el viaje pero igual falté. En física tuve cinco ese bimestre porque no hubo ruego o justificante que cambiara la decisión de la maestra. Lloré apenada cuando mi papá fue a la junta de padres y vio por primera vez en mi boleta el número rojo, entre lágrimas le expliqué la razón y pareció o fingió no darle mayor importancia. No me regañó ni dijo más pero a mi me quedó grabado el recuerdo de la injusticia en un mundo escolar regido por reglas sin un sentido humano.

En tercero, mi profesor de matemáticas tenía un método más bizarro para evaluar: veíamos trigonometría y los ejercicios nos parecían largos y complicados; pocos entendían a la primera explicación. El profesor Puyhol era conocido por su seriedad y dureza así que nadie osábamos preguntar algo. El examen traía unos ejercicios muy difíciles que quizá no contestábamos bien pero eso no importaba, para evaluar cada periodo el profesor nos nombraba por lista, nos poníamos de pie y según teníamos el rostro, era la calificación. A pesar del extraño método de evaluación, los adolescentes nos apoyábamos para aprender y en muchas ocasiones mis amigos del salón, los más entendidos en matemáticas, nos explicaban cómo realizar los trazos trigonométricos.

El aprendizaje de las materias teóricas no tenía la intención de ser significativo para los alumnos, parte de los conocimientos los adoptábamos a través del interés personal o por la memorización. En esa época las escuelas secundarias tenían un énfasis en el aprendizaje de algún oficio por medio de los talleres que contaban con el mayor número de horas, seis a la

semana. Yo estaba en el taller de Decoración del hogar pero en la escuela había Radio, Electricidad, Encuadernación, Corte y Confección y Dibujo técnico. Me encantaba mi taller y realmente fue significativo para mí porque durante los tres años, dos veces por semana, entre risas y pláticas de amigas, aprendí una variedad de técnicas para la decoración que aun ahora puedo adaptar con los nuevos materiales.

La disciplina en la escuela era rígida, ningún alumno fuera de su salón y las aulas silenciosas a pesar de que los grupos de tercero eran de más de cuarenta estudiantes. Las decisiones de la directora eran inapelables y en sus discursos escolares de los lunes nos recordaba con cierta frecuencia que ahí no había privilegios para nadie así fuéramos hijos del diputado Orihuela¹¹. En general, los alumnos se portaban bien por el temor a algún reporte, solo recuerdo una vez en tercero cuando, con mucho trabajo (por la vigilancia de los prefectos), me *salté* la clase de Geografía y al regresar al salón la maestra que se retiraba volteó y nos descubrió a mi amiga Claudia Estela y a mí. Nos puso triple falta y cuando mi papá me preguntó la razón, fingí amnesia. Fuera de ese incidente y otras leves llamadas de atención, asumí la rigidez de la disciplina igual que los adolescentes de esa época: como algo inherente a la escuela.

También la disciplina la marcaba el contexto de la escuela, la secundaria 66 “Ida Appendini Dagasso” era de las más solicitadas de esa época en la ciudad de México, los alumnos solíamos ser migrantes de los rumbos cercanos ya que eran minoría los alumnos de la zona (Polanco) que acudían a ella. En esa secundaria era común que llegaran a estudiar los hijos de extranjeros de las embajadas cercanas. Así tuvimos por un tiempo como compañeros a un adolescente cubano, que le interesaba poco el estudio; una hermosa chica de la India que solo hablaba inglés y los compañeros aventajados en el idioma aprovechaban para conquistarla y un joven rumano que fue un gran promotor de su país al que nos invitó, nos explicó sobre el origen compartido que teníamos entre su idioma y el español y nos regaló un diccionario práctico rumano-español. Los alumnos sabíamos que era difícil entrar a esta secundaria y valorábamos como un privilegio estar ahí por eso la disciplina no fue nunca un obstáculo para transitar los sencillos caminos de la felicidad adolescente.

¹¹ Personaje ficticio, creación de la profesora Gloria Torices Montes

Al salir de la secundaria mi perspectiva del mundo se transformó cuando decidí cambiar la tradicional fiesta de XV años por un viaje a varios países de Europa. Descubrí que había mucho más allá de México y que yo sabía muy poco sobre esos hermosos países llenos de historia y de arte. Mi mamá, mi hermano y yo comprábamos libros que hablaban de la historia de cada ciudad que visitábamos y empecé a encontrar en la lectura términos como Edad Media y Renacimiento de los que algo había escuchado en mi clase de historia y lamenté no saber más. Me sorprendieron los castillos, los museos y maravillas como la Alhambra en Granada o del sur de España que estaba lleno de la herencia de los árabes. La geografía europea, tan distinta a la nuestra, las montañas aserradas del monasterio de Montserrat, la modernidad de Barcelona, todo el arte de Florencia, Venecia, en fin, ese viaje me dio la motivación para estudiar y con un objetivo: saber sobre historia, literatura, música, arte, pintura y hasta hablar otros idiomas. Sentí la efervescente necesidad de aprender. Y aprendí a ser autodidacta.

Los aires de la adolescencia te dibujan sonrisas y un mundo sin límites, Monse. Ya te invitan a fiestas, los niños te miran, platican contigo, te hacen bromas y hasta son tus amigos. Existes por fin entre todos los del salón. Te duele salir de tu secundaria 66 en la que dejas virtualmente tu corazón y que ha sido testigo de una desbordada alegría inocente, irresponsable, adolescente.

Creas que la preparatoria será tan buena o mejor que la secundaria. Sin embargo has descubierto algo: ya tienes opinión en tu familia. Te negaste con toda tu rebeldía a las propuestas para la fiesta de quince años que te llegaban de tus tíos, tus abuelos, tus primos, tus papás. No, las fiestas grandes y cursis no son para ti. También ya decides tu música y te gustan Queen y Joan Manuel Serrat y algo te dice que estos serán amores definitivos. También decidiste que no querías la preparatoria en el Miraflores, un colegio prestigioso (a nivel social), caro y de monjas; ya empiezas a sospechar que esa fórmula en ti no funciona.

¿Cómo te ves en el futuro? Como la ejecutiva de una gran empresa. A pesar de tu pequeño tamaño no quieres pasar desapercibida. Tu heroína es la gimnasta Nadia Comaneci pero a ti te gusta más bien el ballet o más específicamente los movimientos estéticos y la música que toca en el piano la maestra Alexandra cuando bailas con tu tutú rosa.

Algo muy importante aprendiste de esta primera etapa de tu adolescencia: a escribir por gusto con esos primeros diarios que has hecho y con la excesiva y laberíntica historia de amor que te hizo suspirar en la secundaria; hojas y hojas de un cuaderno entero narrando desde el primer momento en que su encantadora mirada encadenose con la tuya, parafraseando a Petrarca que lees incansablemente en tu libro de Español de tercero ¡Qué feliz te ves en tu efervescente adolescencia!

Una ventana a la libertad

La preparatoria a la que entré no tenía mayores atributos más que la cercanía, quedaba a una cuadra de mi casa y mis papás sentían la tranquilidad de que no tenía que trasladarme grandes distancias en el transporte público. El colegio era pequeño por lo que la puerta de entrada estaba permanentemente abierta, eso me sorprendió viniendo de una escuela con una disciplina rígida. Sería yo la administradora de mi libertad.

Todos mis compañeros eran mayores que yo (porque entré a los catorce años), tanto en edad como en su comportamiento y a veces no sabía cómo reaccionar a situaciones tan complicadas como la traición, el asedio, la falsa amistad. Fueron historias de desencanto que, supongo, son inevitables en la vida, sin embargo esto me llevó a enfocarme mucho más en el estudio ese primer año de bachillerato en el que obtuve el tercer lugar de toda la escuela.

El diez amargo

Los métodos de enseñanza seguían poniendo al profesor como el portador del conocimiento y la última voz en las decisiones. Aquí el profesor de teatro fue el que marcó una

experiencia de desilusión. Como parte de las materias podíamos elegir una cocurricular: teatro o historia del arte y casi todos los alumnos escogían teatro, yo no fui la excepción ese primer año. Ahí destacaban los alumnos con dotes histriónicas que buscaban un lugar en las obras de teatro que se presentaban por parte del colegio (como Jesucristo Superstar, José el soñador, etc), los demás solo tomábamos la clase sin mayores pretensiones. Como trabajo final del ciclo escolar el profesor encargó al grupo que se escribiera una obra y se montara entre todos; un compañero se encargó de hacer la dramaturgia y al principio me asignaron un papel pequeño, pero a alguien se le ocurrió que el papel protagónico femenino se dividiera en dos y lo llevaran dos alumnas. Fui la elegida para la segunda mitad de la obra.

Representaba un reto para mí pero quería tomarlo porque creí que podía con él. Memorice mis diálogos, que no eran pocos y preparé cuidadosamente un vestuario que le fuera al personaje, solo recuerdo que era una especie de prostituta y drogadicta que moría al final. El maestro estuvo muy ajeno a todo el trabajo de preparación, él solo se ocupaba de los montajes importantes. El día de la presentación cargué con una enorme bolsa de vestidos y accesorios y con todo el nerviosismo esperaba mi turno para entrar a escena. Sin embargo el tiempo de la clase se consumió y todavía no concluía la primera parte cuando el profesor detuvo la obra diciendo que no tenía más tiempo y que todos obtendríamos diez de calificación. La alegría fue general, pero yo hubiera querido probarme sobre un escenario. Regresé a mi casa con mi bolsa de vestidos intacta y con un diez muy amargo. Supe entonces que un profesor debe ser sensible e involucrarse con las dinámicas de los grupos.

Para el último año de bachillerato el colegio se cambió a unas instalaciones más adecuadas en Santa Mónica y la disciplina también cambió: ya las puertas se cerraban después de la entrada de los alumnos y había prefectos cuidando el orden en cada piso. Mis amigas de ese entonces no llevaban las mejores calificaciones ni tenían buena conducta pero yo disfrutaba probando el papel de “niña mala”. En las fiestas ya circulaba el alcohol y el tabaco que probé sin encontrarle ningún atractivo y sí un mal sabor de boca y dolor de estómago que me quitó definitivamente la curiosidad de volver a probarlos. Con estas amigas me fui por primera vez de *pinta* a Chapultepec (con permiso de mi mamá) y casi reprobé Literatura Universal pero logré salvar la materia con un seis o siete de calificación por el que rogué. Mi promedio bajó significativamente, sin embargo nada irremediable y obtuve mi

certificado sin problema. Mi siguiente paso, sin dudarlo, era la universidad y mis amigas poco a poco fueron desapareciendo porque ninguna de ellas aspiró a la educación superior.

La preparatoria no resultó como imaginabas, Monty y aún suspiras por la liviana alegría de la secundaria aunque ahora sabes que cada etapa y escuela te dejará historias con las que tendrás que vivir y aprender. Tienes diecisiete años y has sido admitida en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco para estudiar Administración. Por momentos pensaste en estudiar en la facultad de filosofía y letras de la UNAM pero tu mamá te puso frente a una realidad inesperada: “¿en dónde vas a trabajar?” No supiste contestar, no habías pensado en eso y también te preocupa no llegar a ser una ejecutiva de alguna empresa. Ya después habrá tiempo para las letras.

De igual manera te hace ilusión ser administradora, eres hábil para llevar el orden en las finanzas y quisieras entrar al mundo de la mercadotecnia creando mensajes publicitarios que jueguen con el lenguaje, las imágenes, el color, la psicología. Este será un nuevo comienzo en una escuela distinta y aunque tu hermano estudia ahí Arquitectura, estarás sola cursando cuarenta y ocho materias durante cuatro años.

Ya miras atrás tu etapa de rebelde sin causa para enfocarte seriamente en los estudios universitarios. Tu aspecto sigue siendo de una niña porque cargas una adolescencia tardía, pero te sientes en tu ambiente en esos enormes edificios en los que has aprendido a moverte; la biblioteca que es una delicia recorrer, mirar libros y poderlos tomar libremente para revisarlos. Tuviste la suerte de coincidir en tu primer grupo con Claudia Estela, tu mejor amiga de tercero de secundaria, así evadiste un poco el miedo a lo desconocido pero perdiste la oportunidad de conocer a los demás compañeros de ese grupo. Después tendrás que enmendar ese error.

Construyendo el porvenir

Hice el examen de admisión y un esperado día apareció mi folio publicado como señal de que ya podía inscribirme en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco para estudiar Administración. Había más de veinte grupos en el tronco común en donde compartíamos materias con las carreras de sociología, derecho, economía y administración, así que no todos en el salón íbamos para los mismos estudios.

Poco a poco fui conociendo el sistema de la UAM y empecé, con trabajo, a adaptarme al rigor de los aprendizajes. Fue a finales del tercer trimestre cuando perdí el equilibrio y tuve una crisis en mis estudios. En septiembre de 1985, cuando sucedió el terremoto en la ciudad de México, estábamos por terminar un trimestre, la UAM se solidarizó con las víctimas y las clases se interrumpieron para hacer labores de ayuda. Cuando se normalizó el trabajo universitario dieron nuevas fechas para concluir el trimestre y yo no iba bien en calificaciones parciales en la materia de Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales III. El profesor avisó que quien llevara cierto número de evaluaciones aprobadas en la materia haría un último ejercicio para obtener su calificación final, los que no cumplieran con ese requisito estaban inminentemente reprobados, no había tiempo para recuperar calificaciones. Supe en ese momento que había perdido la materia. Lloré en la universidad y lloré al llegar a mi casa.

Tenía que tomar una decisión: hacer el examen extraordinario o recurrar. El problema con la materia no se dio por el temblor o el recorte del tiempo, ya era anterior, iba mal en las evaluaciones parciales porque no había logrado entender las derivadas, ¿para qué hacer un extraordinario? Lo mejor era recurrar aunque eso implicara desfasarme de mis amigos y seguir sin anclajes mi camino. Esa decisión al inicio de mi segundo año en la universidad fue difícil pero necesaria y la mejor porque de ahí en adelante fui acomodando mi horario de acuerdo a mis necesidades y con los profesores que yo decidía.

Realmente disfruté los años universitarios, el rigor y la disciplina que aplicaban los profesores en sus materias se mezclaron con mi esencia y mi deseo de saber y yo iba y venía feliz con ms libros bajo el brazo por los edificios y la famosa plaza roja en el centro de la escuela. Fue entonces cuando comencé a leer más literatura durante los periodos

intertrimestrales ya que el trabajo en época de clases era intenso. *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez me impactó al igual que *La tregua* de Mario Benedetti. De ahí en adelante no podría ya dejar la literatura; ya había encontrado otro hilo conductor de mi vida.

De los profesores de la UAM admiraba su profesionalismo: eran puntuales no importando que la clase iniciara a las siete de la mañana, siempre traían su tema preparado y se enfocaban en su materia. Además, lo que decían iba en concordancia con su vida profesional, de esta manera el profesor de Dinero y mercado de valores trabajaba en la Bolsa Mexicana de Valores; el profesor de Comercio Internacional formaba parte de la Cámara de Comercio; el maestro de Mercadotecnia era socio en una agencia de publicidad. Los alumnos teníamos información actualizada y práctica que sumábamos a lo leído en los libros y periódicos. En aquella época se acercaban las elecciones de 1988 y el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas iniciaba una campaña política por la presidencia. En la UAM encontró mucho apoyo y las materias de Doctrinas políticas y sociales, impartidas en su mayoría por exiliados chilenos, parecían idóneas para entender la propuesta de Cárdenas. Por primera vez me interesaba seriamente la política y ponía mi corazón en la propuesta de un candidato.

El último año de la carrera se cursaba en el turno vespertino de manera obligatoria, así que por primera vez me enfrenté a ese horario. Los últimos trimestres y la elaboración de la tesis fue un proceso sin contratiempos ya que en la UAM-A no se requería el examen de titulación sino solamente la aprobación del proyecto.

Montse, la universidad te formó como estudiante y con tu título podrás trabajar en tu carrera. Aunque realmente te sientes un poco perdida porque a la Administración se le relaciona mucho con cuestiones financieras y tú no quieres trabajar de cajera en un banco o haciendo el trabajo de un contador. Eso lo puede hacer cualquiera, tú quieres un trabajo creativo con personas y no con números pero ¿dónde? El mercado laboral es escaso.

Recién descubres que curiosamente los trabajos piden experiencia pero al mismo tiempo solicitan juventud; tú tienes la segunda pero careces de la primera, creíste una ventaja no tener la necesidad de trabajar mientras estudiabas pero ahora no sabes cómo aplicar lo aprendido en la escuela ¿En cuál de los empleos que lees en las bolsas de trabajo podrías meter una solicitud?

Tienes veintitrés años y pensaste que quizá sería una buena opción hacer una carrera diplomática en la Secretaría de Relaciones Exteriores pero el examen de idiomas fue muy riguroso y esa oportunidad se esfumó. Crees que lo mejor será recurrir a las cámaras de comercio para ver un mercado laboral más segmentado, no en anuncios de periódicos que pueden ser poco claros y a veces hasta engañosos.

Una ejecutiva de alas cosidas con letras

A través de la Cámara de Comercio del estado de México conseguí un trabajo adecuado: asistente de dirección en una inmobiliaria. La oficina estaba en la zona azul de Satélite y mi horario era de nueve a siete de la noche con dos horas para comer. Mi trabajo consistía en llevar el orden entre los contratos de rentas, ventas y administraciones de la empresa. Las computadoras empezaban a utilizarse a nivel laboral y muchas horas de comida las invertí practicando los programas que utilizaban en la inmobiliaria.

No fue fácil convencer a vendedores y secretarias de la empresa, que tenían más experiencia que estudios, de que yo podía aportar algo a su trabajo. Seguía representando menos años de los que tenía y mis tarjetas con el título de licenciada sorprendían a propios y extraños. Sin embargo logré ser útil, aceptada y respetada por casi todos, aun cuando mi jefe era un alemán muy estricto.

Estuve muy bien un par de años hasta que la rutina empezó a chocar con mi espíritu. No había tiempo para el cine, para leer o ir a un museo. Los fines de semana eran para poner en orden las cuestiones prácticas como lavar la ropa, limpiar, ir al banco y toda la semana encerrada en una oficina. ¿Aspirar a subir de nivel en la oficina? Ya no podía, arriba de mí

estaban los dueños ¿Buscar otra empresa? Solo cambiaría de paredes porque el horario sería semejante.

Algo entonces abrió mi panorama en 1992: entablé una amistad con René Avilés Fabila, escritor y periodista a quien leía en el suplemento dominical de *El Búho* y la página editorial de *Excelsior*. La lectura de sus libros y artículos periodísticos, las conversaciones que teníamos y sus programas de radio me fueron guiando al conocimiento de autores y movimientos literarios que desconocía. Poco a poco apunté en una lista y fui leyendo los libros de los que él hablaba porque me avergonzaba ignorar tanto cuando platicábamos. Nuestra larga y profunda amistad de veinticinco años y el cariño que nos enlazó fue guía de muchas decisiones en mi vida y su entrega a las letras, el ejemplo de trabajo y disciplina que siempre he admirado.

En la inmobiliaria trabajé poco más con el horario completo hasta que pedí que me dejaran solo medio tiempo. Aceptaron pero a los pocos meses hubo una nueva propuesta: abrirían una oficina a una cuadra de Reforma, en Río Lerma y querían que me fuera junto con un gerente y un vendedor aunque estaría de tiempo completo, de 9 a 6. La ubicación me encantó, era un lugar lleno de vida y desde una de las ventanas de la oficina se veía en todo su esplendor el ángel de la Independencia. Acepté.

En mi horario de comida solía calentar recipientes que me preparaba mi mamá y el tiempo sobrante me iba a caminar sobre Reforma o pasear por la Zona Rosa. A los pocos meses mandaron al mejor vendedor de Satélite ya que el gerente no era hábil con los clientes de alto nivel con los que teníamos que tratar. Llegó Ulises y enseguida coincidimos en el gusto por la literatura y de igual manera la hora de comida la aprovechábamos para pasear y a veces -robando un poco de tiempo- íbamos al Museo de Arte Moderno. Intercambiábamos libros (*La insoportable levedad del ser*, *Trópico de Cáncer*, etc), ideas y constantemente inventábamos retos que eran bastante creativos: escribir haikús en quince minutos, mirar desde el balcón de la oficina a alguna persona y contar la que creíamos era su historia por la forma como caminaba o vestía.

A pesar de los esfuerzos de Ulises, que era un hombre muy hábil en las relaciones públicas, la empresa se iba al fracaso, parecía un truco financiero que alguno de los socios planeó

con la finalidad de desalentar al otro. Mientras tanto Ulises y yo diseñábamos la portada del libro que escribiríamos juntos: *Izquierda y derecha. Poesía, ensayo y pensamientos a cuatro manos... por una diestra izquierdista y un zurdo derechista*. La empresa empezó a desmoronarse, un embajador que rentaba en Cuajimalpa llamaba para quejarse de la propiedad, el dueño de los departamentos de la colonia Del Valle no recibía su dinero y esta empresa se cerró. Nos propusieron regresar a Satélite, Ulises aceptó pero para mí el ciclo había terminado, la literatura se imponía.

El tiempo en Garcol y luego Inverhaus te dejó mucho, Monclou. Fuiste la ejecutiva que querías, reconocieron y respetaron tu trabajo pero algo te faltaba, eso que descubriste al lado de Ulises: la creación y la literatura.

Él, sin que lo sepas ahora, dejará el camino de las letras que también tenía marcado, y se irá, cuando haya terminado su carrera, a una gran empresa, la Ford Motor Company y trabajará en Recursos Humanos de la planta de Hermosillo; te reencontrarás virtualmente con él, pero habrán de pasar años para ello.

Tú, a diferencia de Ulises, decides dejar la Administración; sí, has aprendido de manera autodidacta algo de literatura, la amistad de René te lleva a un aprendizaje constante pero necesitas cimentar esto que estás aprendiendo. No sabes a dónde te conducirán las letras pero deseas fervientemente saber y leer más.

PARTE II

EL CAMINO DE LAS LETRAS

No te salves

No te llenes de calma

No reserves del mundo

solo un rincón tranquilo

Mario Benedetti

Un nuevo comienzo

Decidí estudiar la especialización en Literatura Mexicana del siglo XX de nuevo en la UAM-A, ya conocía el rigor de sus enseñanzas, así que me encantó el regreso a sus aulas. Los maestros, como siempre eran unos profesionales de su materia. Teatro, poesía, ensayo, narrativa y crítica literaria estaban en las mejores manos y yo disfrutaba leyendo innumerables textos y tomando nota en las clases vespertinas, dos veces por semana.

Los alumnos éramos de distintas carreras, lo mismo había ingenieros, sociólogos, abogados o administradores. Solo había dos alumnas que salían del perfil universitario, dos normalistas. Cuando iniciamos el seminario de tesis el profesor nos pidió paciencia con ellas, dijo que no habían tenido la misma preparación que nosotros. Me llamó la atención el comentario y lo guardé en mi memoria.

Presenté mi tesina llamada *Pasión y fantasía en René Avilés Fabila* que hace un análisis cuidadoso sobre la literatura amorosa y fantástica del autor. Tiempo después recibí la propuesta de publicarla en *Fuentes Humanísticas*, una revista de la universidad y apareció en el número 17.

Al terminar el posgrado y recibir mi autorización para ejercer por parte de Profesiones, me encontré sin saber por dónde seguir. Entré a cursos del INBA sobre literatura fantástica, cuento, narrativa, estudiaba de manera autodidacta francés e incluso tomé un curso de modelaje. Fue mi papá el que me llevó a la Normal Superior para que me inscribiera al examen en la licenciatura de Español. Sería profesora de secundaria. No lo había pensado

pero me gustó la propuesta. Quizá pueda resumir esta idea como lo dice Josefina Aldecoa: “Probablemente yo no elegí ser maestra. Mi padre me inculcó el amor al trabajo, la disciplina y la exigencia y esos principios no solo formaron mi carácter sino que resolvieron una necesidad urgente: la necesidad de ganarme la vida”. (Aldecoa, 1996).

La Normal Superior por dentro

Aparecí en la lista de aceptados a la Escuela Normal Superior de México (ENSM) y al iniciar las clases me di cuenta que mis compañeros tenían dieciocho años junto a mí que estaba alrededor de los treinta, esa era una diferencia significativa y decidí mantener un perfil bajo sentándome hasta atrás del salón.

Debo reconocer que los primeros semestres fueron desesperantes, las clases eran una tortura y quería abandonar la escuela. Parecía haber entrado al Parque Jurásico porque los profesores mostraban una total desactualización de sus enseñanzas y sus métodos para impartirlas. En la materia de Etimologías Grecolatinas volví a hacer planas, como en la primaria, en un cuaderno de forma italiana. Otro profesor repartía el programa del semestre en varios equipos y él literalmente se dormía durante la clase; los alumnos, cuando ya había pasado nuestra exposición, nos salíamos del salón a pasear sin que el profesor lo notara. Sin embargo fui paciente porque quería terminar la carrera, hasta que un día no pude más y tuve mi primer desencuentro con un profesor. Él quiso que plasmáramos sus palabras vertidas en clase, en un examen donde fingía dar a los alumnos la libertad de argumentar al incluir una pregunta abierta solicitando la opinión del examinado. Sustenté mi respuesta lo mejor que pude y cuando devolvió el examen ésta se encontraba tachada. Cuestioné al profesor y dijo que lo correcto era lo dicho en clase por él. Sin afán de molestarlo le sugerí que si esperaba repetida su propia opinión, redactara la pregunta de esa manera. A pesar de mi esfuerzo, se molestó y aprendí que a veces el ego de los profesores no está en concordancia con las observaciones de los alumnos. No se le puede otorgar una libertad al estudiante si no estamos dispuestos a asumir las consecuencias que ello nos traerá.

Debo reconocer también que hubo profesores que sabían de su materia, sobre todo los de literatura; los que enseñaban gramática sabían, pero me crearon dudas y vacíos que tuve

que investigar por mi cuenta cuando iniciaron las prácticas. En pedagogía y psicología aprendí lo elemental de Piaget, Vygotsky y demás pedagogos, sin embargo la lejanía de las teorías con algo práctico me impedía ver la utilidad de los aprendizajes y de memorizar conceptos solo para los exámenes. Mis maestros no hablaban sobre su conocimiento y experiencias con adolescentes de secundaria simplemente porque la gran mayoría no las habían tenido. No recuerdo un solo profesor que tuviera grupos de secundaria o por lo menos que hubiera trabajado en alguna.

El trato con mis compañeros también fue en muchos casos complicado para mí; quizá unida su juventud y el que yo me había formado en una escuela muy rigurosa como la universidad, me hacía exigente cuando teníamos que trabajar colaborativamente, ellos solían jugar o conformarse con trabajos de baja calidad mientras yo me esforzaba con la intención de aprender y entregar productos de nivel profesional.

Sin embargo, hubo algo por lo que la ENSM me retuvo: las prácticas en distintas secundarias. Realmente disfrutaba estar frente a esos adolescentes llenos de ideas y de frescura que estaban muy alejados de los adolescentes ideales y acartonados de los que hablaban los profesores de la Normal. Descubrí que las aulas en las secundarias son sitios vivos y que no importa si tu planificación tiene que estar minuto a minuto detallada, en el salón todo puede suceder, tomar otro rumbo y tienes que ser creativa para salvar desastres o naufragar con decoro y disfrutarlo riendo con las ocurrencias de los alumnos.

A pesar de los pequeños problemas y titubeos iniciales, logré salir adelante en la ENSM y obtuve el quinto lugar de la generación, lo que me colocó en una situación privilegiada en el escalafón y en la elección de la secundaria donde trabajaría. Ese privilegio me permitía acceder a una lista casi completa de escuelas en la ciudad que ofrecía la SEP a los recién egresados. Había secundarias en la mayoría de las delegaciones y mapas que nos orientaban sobre las vías de acceso; de todas elegí una que se veía relativamente cercana a mi casa y en donde tenían la posibilidad de admitir las diecinueve horas que me daba la SEP: la secundaria diurna 174 “Amado Nervo” en San Pedro Xalpa, Azcapotzalco.

¡Egresar de la Normal Superior después de tantas dudas! Quizás habías encontrado por fin tu profesión de vida; la docencia que estaba en tu camino como el destino de Edipo: por más que la eludiste llegó a ti como un dulce encuentro. Tus padres, tus abuelos, tus tíos, profesores en todas las áreas y niveles estaban ahí, dándote el ejemplo de una profesión que nos había permitido vivir como familia de manera honesta y con el respeto y cariño de los alumnos a los que guiaban.

El tránsito universitario te permitió una panorámica del mundo de los negocios y te enseñó a no rendirte en la búsqueda de saberes y de la excelencia. La Normal fue el puente para llegar a quienes pudiera servir el modesto acervo de tus conocimientos y los adolescentes te encantaron porque con sus dudas, apatía, entusiasmo o inquietud te exigían estar alerta en todas tus prácticas; si algo no funcionaba, improvisabas un ejercicio o alguna historia que relatabas cuidadosamente mientras el grupo escuchaba atento, pero llegabas al otro grupo dispuesta a contar la exitosa historia y nadie ponía atención, entonces, a buscar otra estrategia. Eso te hizo vivir las escuelas que visitabas algunas semanas y saber que un profesor no va a sentarse a un salón de clases ni trae un guion aprendido minuto a minuto, un profesor escucha su entorno y va hilando con sus alumnos el interés para el próximo proyecto, la siguiente clase.

Ahora, en un nuevo trabajo, te sientes nerviosa esperando haber elegido la secundaria correcta; dudaste entre San Pedro Xalpa y la calle de Regina en el centro histórico pero depender del metro como único transporte y los problemas de movilidad de la zona te hicieron elegir la primera, además está más cerca, quince o veinte minutos de tu casa.

¿Cómo será el ambiente entre los profesores? ¿Cómo te recibirán los alumnos? No es lo mismo llegar temporalmente con las prácticas a estar todo el ciclo escolar frente al grupo. No conoces específicamente el rumbo pero se dice que es una zona complicada, quizá después puedas cambiarte a una mejor ubicación, tal vez Irrigación o a la secundaria donde estudiaste, la 66 en Polanco.

Parte III

Caminante no hay camino

*Caminante son tus huellas,
el camino y nada más;
caminante, no hay camino
se hace camino al andar.*
Antonio Machado

La escuela no es como la pintan

Llegué a trabajar a la secundaria 174 “Amado Nervo” el primero de septiembre de 2001, mi primera escuela y mis primeros grupos donde yo sería la titular. Estuve encantada las dos primeras semanas, tenía tres grupos de primer grado y el horario era de lo mejor; herencia de la maestra que había dejado ese puesto, pero todo se transformó cuando otra profesora con más antigüedad quiso lo que tenía (a sus ojos) alguien que no lo merecía aún: la recién llegada. Me cambiaron los grupos y el horario y quedé con un primero y dos segundos y muchas horas ahorcadas, más cuatro de servicio. Pasaba mucho tiempo sola en la sala de maestros y ahí me quedaba porque el rumbo no está para pasear por sus calles. Para las clases tenía los conocimientos pero la disciplina me rebasó. Me enfrenté con mi inexperiencia y antes de la mitad del ciclo escolar mis grupos eran un desastre.

El grupo de primero solía ser muy infantil en sus reacciones y yo esperaba que supieran resolver, que fueran más autónomos para el trabajo y no quisieran una profesora que determinara hasta el color con el que hacían el margen de sus cuadernos. Con ellos fui percibida como muy rígida y lejana, pero mi intención era que no dependieran tanto de mí. Con los segundos, grupos cuya disciplina fue complicada desde el primer año, no me funcionó el tratar de generar empatía desde el principio porque lo atribuyeron como una debilidad de carácter y me percibieron como una profesora sin control de grupo. Ni en un grado ni en el otro fui asertiva y sensible y los resultados fueron muy desalentadores.

En cuanto a mi presencia con los alumnos, nunca llegué a un punto de equilibrio con esos tres primeros grupos: o era demasiado solemne o nadie trabajaba en clase y las alumnas me miraban con ternura, perdida a mitad del salón. Ese año obtuve de los alumnos tanto cartitas hermosas diciéndome que me querían y que era buena maestra -a pesar de la indisciplina- como la inolvidable carta de un alumno de primero amenazándome con escribirle a Bin Laden para que me mandara un paquete con ántrax. Ése y el segundo año fueron tiempos difíciles y de muchos aprendizajes ganados con lágrimas e innumerables problemas de salud.

Fue hasta el tercer año de trabajo cuando me empecé a estabilizar, a descubrir que la disciplina se trabaja desde el primer día y que no es una concesión de los alumnos, sino una forma de convivencia. Aproveché que ya mi horario era más razonable y que podía administrar mejor el tiempo para estudiar lo que no había aprendido de manera significativa en la Normal Superior: gramática, lingüística, historia. Afiné mis conocimientos de literatura y de poesía, historia del arte y psicología. Leía y probaba mis nuevos aprendizajes en clase: verbos, estructura de la oración, mitos, leyendas, poesía de Sor Juana, de Rubén Bonifaz Nuño, los cuentos de Francisco Tario, de Juan de la Cabada, teatro griego, latino, en fin.

Pero, ¿cómo es San Pedro Xalpa y sus habitantes¹²?

La colonia San Pedro Xalpa está en la delegación Azcapotzalco en colindancia con la zona industrial del municipio de Naucalpan, estado de México. Se ha dividido en dos secciones: San Pedro Xalpa y Ampliación San Pedro Xalpa, en esta última se encuentra la secundaria 174 “Amado Nervo”. En la delegación se le reconoce a esta antigua colonia como un sitio peligroso porque los índices de narcomenudeo y violencia son altos, más aún en una parte conocida como “la montaña”, llamada así porque las calles muestran un notorio desnivel. Muchos de los alumnos de la secundaria viven en esa zona y hablan de

¹² “El diagnóstico sociocultural de los barrios es una base fundamental para promover diferentes actividades que tengan sentido y significado para los grupos con los que vamos a interactuar. La comprensión de la historia, las prácticas sociales, las costumbres, festividades, formas de organización y participación social, espacios y actores sociales e institucionales son herramientas fundamentales para el trabajo de animación sociocultural”. Manual de animación sociocultural (2010: 38)

drogadicción y tiroteos fuera de sus casas con una normalidad que sorprende a los recién llegados. Atrás de la secundaria se encuentra el mercado “23 de Abril” que se ha defendido de las cadenas comerciales al impedir que se coloque alguno de los grandes supermercados en los alrededores. Y es que así es la gente de San Pedro, combativa y religiosa ya que no faltan anualmente en el mercado las peregrinaciones y festividades el 12 de diciembre y el día de San Pedro.

El nivel socioeconómico de la zona es bajo; las familias de los alumnos no suelen componerse de padre y madre en la mayoría de los casos, ya que a veces viven solo con alguno de ellos o con otros familiares. Las viviendas son en su mayoría vecindades y terrenos que están divididos en cuartos para albergar varias familias que comparten las instalaciones sanitarias. Esto ha ocurrido durante generaciones y muchas veces los alumnos desconocen otras formas de vida distintas al hacinamiento. Los padres, en una importante mayoría, no tienen estudios más allá de la secundaria y por sus ocupaciones no son cercanos a los estudios y el desarrollo de sus hijos ni de su educación. En muchos casos estos padres intercambian su ausencia por bienes materiales costosos (teléfonos celulares, tenis, videojuegos) y dinero para que los adolescentes suplan el desayuno casero con la “torta de tamal” o los productos poco nutritivos (frituras, galletas, caramelos, helados) que compran en la secundaria durante los descansos.

Los profesores y trabajadores de la secundaria nos hemos adaptado a las peculiaridades de la colonia, sus mitos, sus tradiciones y la manera en que nos perciben a cada uno. En la zona, el mercado sobre ruedas de “La naranja” que se pone los jueves en la calzada del mismo nombre, es un sitio emblemático tanto de esta colonia como la Ahuizotla y del pueblo de San Miguel Amantla, ya que ahí los alumnos se proveen de tenis, ropa y aparatos electrónicos tanto originales como *piratas* o robados. Otro sitio que marca la zona es la clínica 48 del IMSS que está a dos cuadras de la secundaria; ésta es de reciente apertura con lo que ha traído más puestos ambulantes de los que ya había. Sobre la pared de la secundaria que da a la avenida 23 de abril se asientan un par de puestos de comida y uno de artículos de jarriería. Cuando en la colonia se celebra la fiesta patronal de San Pedro y llega la feria, en la escuela ya sabemos que tendremos inasistencia de una considerable cantidad de alumnos por grupo ya que se desvelan en la feria y hasta se emborrachan, según nos

cuentan los mismos jóvenes. El panteón San Isidro queda a unas cuadras y los alumnos repiten las historias de visiones y aparecidos de los alrededores del lugar así como *La llorona* del río de Las Armas, sumadas a sus historias familiares de fantasmas en sus viviendas. Cuando de irse de pinta se trata los alumnos prefieren el parque Tezozomoc y el Town Center del Rosario.

En San Pedro es muy complicado suavizar el rasgo de la violencia porque padres e hijos han hecho de ella una forma de vida y al trabajar aquí vamos aprendiendo la manera de dirigirnos tanto a los padres como a los alumnos, a veces con éxito, a veces regañados por alguna madre que entiende la violencia como una forma de comunicación. Todas estas historias van reflejándose en nuestro trabajo diario, como lo refiere Daniel Suárez (2007) quien dice: “lo que sucede en las escuelas tiene que ver, casi siempre, con lo que les sucede a docentes y estudiantes, con los significados que les otorgan a sus quehaceres y vivencias, con las experiencias cifradas por vivir en un tiempo y en un lugar particular e irrepetible” (p.8).

El mapa de barrio, elaborado por los alumnos para ubicar los lugares a los que acuden con regularidad muestra que su vida transcurre básicamente en las calles de San Pedro, que conocen la ubicación de los comercios con los que se identifican y en las calles en las que han crecido ellos y en algunos casos sus padres y familiares. Para muchos de estos alumnos serán los últimos meses de este pequeño mundo ya que el ingreso al bachillerato les mostrará otros caminos y otros referentes lejos de su barrio, sin embargo en su idiosincrasia y su forma de relacionarse estará siempre presente San Pedro Xalpa.

Algunos de los estudiantes de la secundaria tienen familiares en la cárcel por delitos como el robo y narcomenudeo y ellos mismos en algunos casos ya ejercen esas labores dentro y fuera de la escuela. La visión del mundo de estos jóvenes es muy limitada, aspiran a los lujos que puede darles el dinero pero no conocen ejemplos de superación y esfuerzo para ganarlo. Nuestro trabajo como profesores es desplegarles un panorama atractivo para que encuentren, en algún lugar de sus emociones, la motivación para que el estudio les proporcione una posibilidad en su futuro. Rara vez podemos hacer un trabajo conjunto con los padres, suelen creer que en la escuela debemos cuidar a su hijos de 7:30 a 3:30 y al no tener una cercanía ni con la escuela ni con el adolescente solo quieren ver calificaciones

aprobatorias en la boleta bimestral. También los padres a veces fomentan una manipulación peligrosa en sus hijos cuando condicionan la compra de algún bien deseado por una calificación o promedio; no es raro escuchar los ruegos de algún alumno por un siete u ocho para lograr que le compren unos tenis o el celular de moda. Ni al papá ni al joven les importa la forma de obtener la calificación. Esta es una constante en nuestro trabajo diario: varios alumnos quieren un número en negro en la boleta para evitarse problemas en casa, no los motiva la superación y como profesores no siempre es alentador trabajar así.

Sin embargo sigo en ésta, mi primera secundaria, porque cada vez estoy más convencida de que la labor docente no es poner mi esfuerzo y conocimientos en el lugar menos problemático sino adaptar y quizá cambiar cualquier entorno que lo requiera, esa es mi función como servidor público y como animadora sociocultural de la lengua. San Pedro Xalpa es una comunidad cuya pobreza más que material es de aspiraciones, las familias se asentaron en terrenos en donde no les importa el hacinamiento o la promiscuidad en que vivan, ellos no suelen separarse. Mi aspiración es mostrar a mis alumnos que hay otras formas de vida, que pueden elegir futuros distintos a los de sus primos, tíos, hermanos o padres y que no es el dinero el medio que los va a ayudar sino la educación¹³.

¹³ “La animación sociocultural pretende, de manera intencional, que los y las participantes se doten de recursos para poder vivir sus vidas de una manera lo más satisfactoria y digna posible. (Úcar, 2012: 7)



Del enfoque comunicativo y funcional al enfoque por competencias

Cuando llegué a trabajar en la secundaria el programa de estudios arrastraba fragmentos del enfoque gramatical combinado con el enfoque comunicativo y funcional¹⁴. Esto me permitía que de la misma forma como enseñaba a mis alumnos la oración y sus partes también realizaban productos apegados a sus intereses y contexto. El enfoque comunicativo y funcional me gustaba, los alumnos hacían productos con temáticas reales como cuando creaban catálogos para promocionar ciertos productos con mensajes breves y contundentes, como es la publicidad. Hablaban en debates, exponían temas pero no leyendo detrás de unas hojas copiadas de la internet sino explicando con sus palabras alguna información; escribían cartas formales, paráfrasis de alguna nota periodística. Analizábamos las lenguas más importantes que existen en el mundo y lo mejor de la materia, trabajábamos con algunas de las bellas artes: teatro, literatura y poesía. El enfoque gramatical tiene la desventaja de la lejanía con el mundo de significados de los alumnos; no les es fácil entender que la oración es simplemente tomar un pequeño fragmento del habla cotidiana, la siguen viendo como algo exclusivo de la materia de español. Sin embargo, dándole seguimiento a lo que habían visto en primaria, no les era tan ajena la gramática.

En cuanto al trabajo de redacción con mis grupos, nunca he perseguido a los alumnos con la corrección ortográfica, ésa lleva un aprendizaje lento y que no se logra con el castigo de la repetición, pero no dejo de introducir el tema con cierta frecuencia sobre errores ortográficos escandalosos (haiga, nadien, haci, fuistes, boy, mas sin en cambio etc.). He preferido tener menos en cuenta el enfoque gramatical y dar más énfasis en el enfoque basado en el proceso¹⁵. Cuando reviso algún cuento o texto de mis alumnos veo la historia, la forma en que fue redactado, qué tanto análisis hizo o cómo fue siguiendo el proceso creativo; les señalo más que los errores ortográficos, los desaciertos en la redacción: verbos o palabras repetidas muy seguido, falta de párrafos, signos ortográficos inexistentes, incongruencias en el género o en el número y los errores de estructura: tramas

¹⁴ El enfoque comunicativo y funcional parte de actividades significativas y auténticas para ampliar las experiencias de los alumnos y así participan en la construcción e interpretación de los “textos” tanto orales como escritos en el aula (hablar, escuchar, leer y escribir). Makhoulouf (2003)

¹⁵ En el enfoque basado en el proceso lo importante es mostrar a los alumnos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción. En este enfoque no se corrige el producto sino el proceso de redacción. Cassany (1990)

inverosímiles, cronología inadecuada, cambios en las personas gramaticales, vacíos en la historia, lugares comunes. Mientras los alumnos trabajan sus borradores en clase, leo y comento con ellos sobre los errores y quisiera tener más tiempo y menos alumnos (cada ciclo escolar son alrededor de 90 en total) para poder hacer varias veces correcciones a sus textos, sin embargo casi siempre subsano esa carencia hablando en general de errores comunes que voy detectando para que cada uno haga su autocorrección o recurro a la corrección entre pares.

Cuando en 2011 nos llega a las secundarias el enfoque por competencias¹⁶ me alarman los mitos urbanos que corrían sobre él: quitan poesía y a Sor Juana del programa de Español; en el programa de historia quitan todo sobre los pueblos indígenas antes de la conquista. Es decir, lo traducían como el deseo gubernamental de formar mano de obra barata y mal preparada con nuestros alumnos. El panorama era poco alentador, pero en el fondo pensaba que algo podría hacerse en las aulas. Al revisar mis nuevos programas me pareció que no estaban tan mal y he podido recomponer esas carencias de las que me hablaron. Ya no está sor Juana pero noviembre es un buen mes para dedicarle una o dos clases a investigar y platicar sobre la décima musa. La poesía la vemos como antecedente de las vanguardias literarias para que vean los alumnos cómo ha cambiado una poesía de la época de Quevedo, por ejemplo, hasta una de Xavier Villaurrutia, de Borges o de Vicente Huidobro. Y si el programa de tercero no contempla la literatura de la Edad Media pues trabajo el Renacimiento desde sus antecedentes más lejanos y acabo con una gran línea del tiempo literaria desde los griegos hasta las vanguardias, pasando por los movimientos más importantes de occidente. Finalmente este enfoque señala de manera general en el programa de estudio (2011):

La acción de los docentes es un factor clave, porque son quienes generan ambientes propicios para el aprendizaje, plantean situaciones didácticas y buscan motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias (p.12).

¹⁶ El enfoque por competencias prevé en la materia de español que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, lingüísticas y competencias sociales para el uso del lenguaje. Entendiendo que la competencia no solo implica la acumulación de conocimientos, sino su puesta en práctica. Programa de estudio (2011)

Y específicamente para la materia de español:

Con el trabajo en esta asignatura se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje (competencias lingüísticas) como la habilidad para emplearlo (competencias sociales para el uso del lenguaje) (p.22).

En este enfoque por competencias veo, como en el comunicativo y funcional, una oportunidad para los profesores de buscar el enriquecimiento de los temas y de crear con los alumnos ambientes interactivos para el aprendizaje. Ambos enfoques ponen énfasis en los aprendizajes enlazados a intereses y el mundo de significados de los adolescentes actuales, dejando atrás la memorización de cuestiones teóricas y clases apegadas a ejemplos copiados de libros de gramática.

No comparto la idea que los programas nos lleven inminentemente a la creación de mano de obra manipulable y sumisa, si los profesores no lo permitimos a través de clases que involucren el análisis y la opinión de los estudiantes. Es en las aulas y a través del poder de *seducción intelectual* de un profesor como podemos hacer de nuestros alumnos personas reflexivas, que sepan expresar sus ideas y cuestionar su mundo para que tengan un pensamiento propio y el poder de cambio y de justicia.

El regreso a la Normal Superior

Como parte de mi formación docente tomé un par de diplomados en la ENSM: uno de Lengua y Literatura y otro de Historia de la música. Eran los sábados y solía ser puntual y no faltar. Del primero obtuve el promedio más alto y el coordinador de Español me propuso dar unas horas en el turno vespertino ¡Regresar a la Normal Superior como profesora! Qué lujo y oportunidad para intentar cambiar algunas prácticas que me habían causado conflicto como estudiante. Acepté con gusto pero temerosa porque no es lo mismo tener alumnos adolescentes que adultos.

Los trámites burocráticos para las horas fueron lentos y el coordinador me aconsejó no entrar a los grupos hasta no tener todo en orden -por cuestiones sindicales- a pesar de que el semestre ya había iniciado. Llegué una semana antes de las vacaciones de primavera y de los dos grupos que tenía asistían pocos alumnos ya que no sabían cuándo iba a presentarme. Dejé lecturas para las vacaciones a los pocos alumnos que pude ver y yo también me fui a lo que creí un descanso. Esas vacaciones tuve algunos problemas de salud que retrasaron aún más mi llegada a los grupos de la Normal.

Finalmente, después de tantos contratiempos, inicié mis clases y me encontré con dos grupos heterogéneos del segundo semestre a los que les propuse vincular la clase con mi experiencia con grupos de secundaria para que la teoría no se quedara en los libros. El grupo 2° B parecía más unido al jefe de grupo, César Tototzintle, que era líder y un alumno muy crítico porque ya tenía la carrera de Letras latinoamericanas de la UNAM. Me miraba fijamente en las clases y supuse que basado en su diagnóstico, él era capaz de poner al grupo de mi lado o en mi contra. A los pocos días el grupo me dio su confianza porque César me había aprobado y participaba continuamente en mi clase. Con el grupo A, la aprobación fue más fácil, la mayoría estaban motivados a ser profesores de Español.

El programa con el que se trabajaba ya no era el mismo con el que yo estudié, el énfasis era más en lo pedagógico que en las temáticas de la materia. Tuve que adaptarme y combinar, como lo había prometido, sus enseñanzas con los conocimientos básicos del español que la mayoría no tenía. Me incrementaron horas y me asignaron la materia donde se llevaban a cabo las prácticas en secundarias. No era fácil conseguir escuelas de turno vespertino para todos mis estudiantes, ya que además tenían que estar cerca unas de otras para poder visitarlos diariamente durante sus prácticas. A mí me preocupaban sus conocimientos sobre la materia porque podrían llevar estrategias pedagógicas muy divertidas pero si no dominaban los temas, los adolescentes lo notarían. En esa materia me esforcé mucho por ver a mis alumnos exponer, que el proyecto que les habían asignado lo conocieran a fondo. Creo que eso les ayudó a sentirse seguros en las prácticas.

En cuanto a trabajo para mí era excesivo salir casi diario de la Normal después de las 9 de la noche y estar al día siguiente en clase de 7:30 en la secundaria. Los periodos de fin de ciclo eran agotadores ya que desde el primer año me asignaron como sinodal en los

exámenes de titulación. Leer y leer trabajos recepcionales, participar en los exámenes y cumplir con el fin de curso de la secundaria rebasaba mis deseos de estar en ambas escuelas.

Conocí facetas de los alumnos que me han llevado a analizar la situación magisterial, por ejemplo los jóvenes que confesaban estar en la Normal porque no habían alcanzado un sitio en otras escuelas y que en Español encontraron lugar, pero que no tenían ni el gusto ni la motivación por las cuestiones gramaticales o literarias. Recuerdo aquella alumna que ya en su documento recepcional tenía errores ortográficos como “gravadora” (repetido continuamente) o “iva” (del verbo ir). Otra alumna que reprendí porque en el cuarto semestre -la mitad de la carrera- desconocía la diferencia entre un cuento y una novela ya que en un trabajo escribió: “las novelas que contiene *El llano en llamas*”. Lejos de avergonzarse se enojó por la baja calificación pero a mí me preocupaba que ella ya iba a prácticas y en varios de los proyectos de secundaria se tiene que trabajar esta diferencia con los alumnos. Lo peor del caso es que semestres después presentó su examen profesional que aprobó y ahora estará nutriendo las aulas con su ignorancia e indiferencia.

Comprendí que este era el resultado de disposiciones gubernamentales para bajar los parámetros y aprobar alumnos masivamente en la educación básica, de la poca exigencia en los exámenes y el trabajo docente de las Normales. Del descuido en el que este tipo de escuelas han caído y que ahora la educación se ha vuelto un problema multidimensional que no va a resolverse ni rápido ni mucho menos fácilmente solo con una Reforma o exámenes para los profesores.

Entendí también que el cambio en el programa educativo de la Normal dejaba en los alumnos la responsabilidad de prepararse en las temáticas -en este caso de Español- necesarias para impartir la materia y no siempre se daba esa preocupación por estar más allá de lo que los libros de texto de secundaria podían auxiliar a los practicantes. Era un error común en mis alumnos normalistas cuando preparaban sus prácticas, querer llevar ejercicios que fotocopiaban de los libros de texto y que su clase se ciñera únicamente a esos ejemplos porque desconocían el tema. Contravenían el enfoque por competencias ya que sus ejercicios eran limitados y no involucraban el contexto de los adolescentes. Fue difícil como profesora mostrar a los alumnos la necesidad de que ellos se prepararan con

conocimientos que sobrepasaran lo que encontraban en los libros de texto de secundaria, pero era un esfuerzo extra que no todos los normalistas estaban dispuestos a hacer.

De igual manera, también trabajé con alumnos que motivaron mis cuatro años en la ENSM por su creatividad, su entusiasmo y cuidado en la preparación de sus clases, pero César Tototzintle develó en mi práctica docente en secundaria algo que repetía de mi infancia. Por sus conocimientos en literatura nuestras conversaciones eran frecuentes aun cuando ya no daba clase a su grupo. Un día me planteó ir a observarme en la secundaria y acepté imaginando que lo hacía como un acercamiento a los alumnos a mi cargo. Llegó a mi clase y me observó, luego me mandó por escrito, a través de un correo electrónico al que tituló “en menoscabo de la cordura”, su análisis a mi práctica. Este es solo un fragmento:

“...Veo cantidad de personas parciales enseñando nadería, preceptos del bien para ancianos en sillas de ruedas, al frente de grupos de jóvenes que deberían estar disponiéndose a hacer temblar al mundo con su vigor y sé, que estoy muy lejos de compartir la doctrina del apaciguamiento de sus profesores, maestros en el arte de la extinción de la fuerza con quejas mínimas ¿Podrías confiar en alguien que nunca exploró su lado oscuro? Cuando pude verte frente a tus grupos me pregunté qué hacía un exquisito ángel caído, por antonomasia rebelde, corrigiéndoles conductas perturbadoras a sus pupilos que antes bien debería haberles perfeccionado. No me imagino, para nada, aviniéndote a una frase insultante que inventé hace ocho años: bienaventurados los mansos porque de ellos será el reino de la domesticidad...”

No recuerdo lo que habrá visto César en aquella clase, quizá yo trataba de llevar a mis alumnos a puntos de normalidad políticamente correctos; lo formal se estaba imponiendo en mí. Quizá censuré algún comentario crítico o quise mostrarle un grupo callado, ordenado y trabajando. Realmente no recuerdo, pero César sí me llevó a un parteaguas, a una reflexión severa de mi práctica.

Sin importar que las épocas eran distintas estaba repitiendo los esquemas de disciplina que viví en la secundaria: alumnos callados trabajando¹⁷. Yo no lo padecí porque así

¹⁷ En ámbitos educativos, a menudo se considera que el maestro tiende a enseñar de la misma manera en que se le enseñó y que se perpetúa, así, generación tras generación, una pauta idéntica en la práctica

entendíamos las escuelas los jóvenes de ese tiempo, pero mis alumnos ya eran otro tipo de adolescentes, aquellos que pueden acercarse al profesor y preguntarle sobre su vida, que externan sus dudas sobre sexualidad, drogadicción o matrimonios homosexuales; son jóvenes capaces de aportar y no lo estaba tomando en cuenta. Me sentí avergonzada aunque sabía que César aún confiaba en mí.

Desde entonces me he ocupado de corregir mi falta de sensibilidad. Intento que ahora mis alumnos se sientan libres de hacer toda crítica fundamentada sobre cualquier tema, de que no haya dogmas en mi clase, de no romper los lazos de complicidad entre adolescentes y no imponer una disciplina sin sentido humano; quiero que la libre elección y pensamiento sea la base de mi guía educativa.

Finalmente tuve que decidir entre la secundaria y la ENSM porque vivía agotada entre ambos trabajos y cualquiera de los dos merecía mi pasión por completo. Elegí la secundaria porque los adolescentes están más dispuestos a trabajar su propio aprendizaje y porque me dan más esperanzas para cambiar al mundo. En la ENSM fueron cuatro años verdaderamente enriquecedores, intensos, y por fortuna logré ver y estar en varios exámenes profesionales de esa generación con la que inicié.

Fue una decisión dolorosa dejar la Normal Superior. La posibilidad de ser útil a los alumnos me hacía olvidar el cansancio de correr de una escuela a otra, de comer mal y dormir menos. Pero la ENSM tenía el gran defecto –como muchas instituciones- de acunar egos, las “vacas sagradas” que eran intocables e incuestionables cuyo reino empezaba y terminaba en esos edificios porque afuera apenas si eran conocidos. Aquellos que no se irán nunca, que morirán con su sueño de grandeza y cometiendo excesos y abusos cobijados por su poder. No quise transformarme en una catedrática cómoda que *adorara* a las “vacas sagradas” solo por estar bien en la institución callando y haciéndose cómplice de las injusticias y canalladas contra los alumnos.

escolar, generalmente caracterizada en términos negativos como mecanismo de reproducción cultural. (Bourdieu y Passeron en Rockwell, 2011:30)

Qué distinto fue estar ya dentro del sistema educativo a ser solo la practicante temporal que veía superficialmente a las escuelas. Te enfrentaste a conflictos de interés, a reglas no escritas pero que, a fuerza de costumbre, son casi leyes contra las que no se puede argumentar; te enfrentaste al compromiso y responsabilidad de tener a tu cargo alumnos renuentes al estudio y que al mismo tiempo que los alumnos motivados, había que atenderlos y lograr en ellos aprendizaje y calificaciones aprobatorias.

De igual manera conociste al gremio magisterial. Por un lado los profesores que habían hecho de la docencia un camino de crecimiento por el que introducían innovaciones y adaptaban su práctica a las necesidades de los jóvenes y del contexto donde se encontraban, por el otro, los profesores que se habían rendido por comodidad, porque amparados en el modesto sueldo y la excesiva carga de trabajo se permitían clases mediocres, repetitivas y un trato déspota, injusto e inhumano hacia los alumnos. Con todos ellos debías tratar a diario y trabajar de manera cordial para lograr enlaces colaborativos entre las materias con los profesores que te fueran afines y poner respetuosa distancia con los conflictivos sin que los alumnos lo notaran. Aprendiste a apoyar a los estudiantes -sin volverte cómplice- siendo sensible a las injusticias y en la medida de lo posible, ofrecer soluciones ante cualquier problema. Pero lo más importante es que te diste cuenta que cada alumno es una historia única e irrepetible que llega a la escuela a veces huyendo de problemas que lo rebasan y tu materia, tu hora de clase, pueden convertirse en un oasis o en una tortura más a su convulsionada vida.

Pero también existía en ti constantemente la inquietud por encontrar sustentos teóricos para que tu práctica docente no fuera a veces bien y otras veces no funcionara; los cursos de actualización de carrera magisterial solían ofrecer información superficial, en ocasiones obvia y terminaban siendo espacios para la catarsis de nuestras frustraciones gremiales. Ya había llegado el momento para buscar estudios más serios y empezó a seducirte la idea de una maestría.

PARTE IV

UNA MIRADA REFLEXIVA HACIA LA ESCUELA

La educación debe ser un proceso que no solamente transmite cultura, sino que también proporciona conceptos alternativos del mundo y refuerza la voluntad para explorarlos.

Jerome Bruner

CLAROSCURO

Como parte de mi formación docente decidí en el año 2014 buscar una maestría. A través de las redes sociales leí la convocatoria de ingreso a las maestrías de la Universidad Pedagógica Nacional en algunas de sus unidades y acudí a la plática introductoria de la unidad 095 porque la propuesta en estudios sobre la lengua me pareció atractiva. Hice los trámites, el examen, la entrevista y un buen día me notificaron que había sido aceptada. Me alegró realmente saberme en la Maestría en Educación Básica con especialización en Animación Sociocultural de la Lengua y lo publiqué en mi muro de Facebook entre otras celebraciones personales.

Las clases iniciaron a finales de noviembre de 2014 y el grupo estaba conformado por nueve personas, todas mujeres. Como sucede comúnmente, los inicios son amables y llenos de expectativas, tanto profesores como alumnas mostrábamos buena disposición a que fueran dos años de aprendizajes y experiencias que transformaran nuestra visión de la escuela y la enseñanza.

La adaptación a los horarios universitarios y combinarlo con el trabajo en la secundaria fue un proceso que me llevó a optimizar cada minuto del día para cumplir en ambas instituciones. Desde que mi secundaria es de Jornada Ampliada todas mis horas las tengo frente a grupo así que la preparación de las clases, los instrumentos de evaluación y el

llenado de formatos diversos que ha implementado la SEP los hago a contra-turno, por lo que tuve que hacer uso de mis conocimientos de administración para que todas mis actividades tuvieran su tiempo de preparación. Sin saberlo en toda su magnitud, pero presintiendo que así sería, los dos años de estudio en la maestría me condujeron a importantes renunciaciones: descanso, diversión y tiempo para actividades personales. Mi vida tuvo que adaptarse para que fines de semana, tardes y vacaciones se dividieran entre mis obligaciones como profesora y mis tareas de la universidad. A cambio leí, conocí diversos autores y profesores con los que empecé a transformar la manera de concebir mi práctica docente, que será una enseñanza de largo alcance y por lo que ha valido mi esfuerzo y renuncia al esparcimiento durante meses.

Fueron dos años de aprendizajes, no siempre ceñidos al ámbito académico. Generalmente la interacción entre personas, y sobre todo en un grupo tan pequeño, produce ambivalencias que pueden crear conflictos en situaciones aparentemente muy simples. Por variadas razones no nos constituimos como un grupo homogéneo y sin buscarlo, nos vimos en la oportunidad de aprender sobre la diversidad humana y sus inusitados alcances. Tanto para profesores como para las alumnas fue un reto sortear -atinada o visceralmente- los conflictos; con el tiempo cada uno habremos de evaluar, sin filtros ni telones de por medio, el papel que desempeñamos en tan peculiar situación.

REINVENTARSE COMO PROFESORA

Independientemente de la desafortunada experiencia como grupo, las lecturas y las enseñanzas de algunos profesores de la Universidad Pedagógica le dieron una nueva mirada a mi práctica docente. Pude ver que en mis clases algunas veces logré que los alumnos hicieran productos muy hermosos a través de los proyectos y aun cuando sabía que eso los beneficiaba, no contaba con los elementos para hacer una reflexión y saber por qué a veces lo lograba y otras no. Recuerdo unas historietas realizadas por los alumnos hechas con el cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe; los trabajos eran de gran calidad y el entusiasmo de los alumnos fue patente en la clase. La evaluación les favoreció y quizá quedaron conformes, sin embargo a mí me quedó una sensación de no haber sabido

encaminar ese entusiasmo logrado. Igual sucedió con el proyecto sobre el Renacimiento en donde una alumna hizo un trabajo que al abrirse las hojas se desplegaba una segunda dimensión con pinturas de Leonardo Da Vinci y frases en latín que investigó. La creatividad ahí estaba y de algún modo logré la motivación de los alumnos pero al no pertenecer a una planificación establecida como un proceso ascendente, estos éxitos pedagógicos se quedaban en buenas intenciones de mi parte.

Cuando en la Universidad Pedagógica empecé a entender el papel de la animación sociocultural de la lengua¹⁸, se me vino a la mente implementar un trabajo cocurricular en el que pudiera ampliar el espacio de los programas de estudio para que los alumnos se sintieran en libertad de crear expresiones escritas dentro de su mundo de significados y poder compartirlas con la comunidad; incorporar la escritura a sus intereses y no como se hace comúnmente en las escuelas donde les pedimos que escriban con los parámetros que el rigor académico exige y sobre temas que no siempre son de su interés. Entonces pensé en adoptar el nombre de “reto creativo” para entenderlo como un desafío a la parte creadora de mis alumnos, que ellos asumieran su capacidad y autoría para inventar caminos nuevos en la escritura que les tendiera un puente entre su mundo interior y el contexto que los rodeaba.

Al principio pensé realizar esta intervención pedagógica con textos enlazados con la cultura, sin embargo el concepto de cultura marcaba un conflicto en las delimitaciones del proyecto. Obviamente yo estaba pensando -en términos de T.S. Eliot retomados por Vargas Llosa- en la alta cultura, aun cuando ésta solo pertenezca a minorías. Quise poner cerca de mis alumnos ciertas manifestaciones que pudieran mostrarles los alcances humanos en el arte.

Vargas Llosa (2012) hace un análisis sobre la cultura en nuestro tiempo para diferenciar entre alta cultura y espectáculo al que define de la siguiente manera:

¹⁸ El doctor Nicolás Juárez (2015) da una definición sobre el tema: “Si algo debemos entender por animación sociocultural de la lengua es sin duda una postura educativa que pretende movilizar a los sujetos, animarlos al contacto con otros sujetos y grupos, a adentrarse por otros territorios socioculturales a través de la lengua”

La era del espectáculo [...] se debe a una cultura que propicia el menor esfuerzo intelectual, no preocuparse ni angustiarse ni, en última instancia, pensar, y más bien abandonarse, en actitud pasiva, a lo que el ahora olvidado Marshall McLuhan -sagaz profeta del signo que tomaría la cultura de hoy- llamaba “el baño de las imágenes”, esa entrega sumisa a unas emociones y sensaciones desatadas por un bombardeo inusitado y en ocasiones brillantísimo de imágenes que capturan la atención, aunque ellas por su naturaleza primaria y pasajera, emboten la sensibilidad y el intelecto del público. (p.48)

La cultura entonces resultaba un concepto muy amplio para ser abarcado en un ciclo escolar, un camino que debía partir de un deseo personal de los alumnos por conocer diversas manifestaciones culturales que les exigieran más como espectadores. De igual manera, para hacer la cultura accesible a la mayoría, tendría que haberla simplificado de modo que la hubiera empobrecido y vuelto superficial.

Alberto Manguel (2010) también hace un análisis sobre la nueva literatura que se pone al alcance de las grandes masas, en donde se simplifica a tal grado la trama y el contexto, que la exigencia como lector resulta mínima:

Este tipo de literatura abarca todos los géneros [...] limita la literatura “vendible” al terreno del entretenimiento, la relajación, el pasatiempo, y, por lo tanto, a todo lo socialmente superfluo y trivial. Infantiliza tanto a los autores como a los lectores, haciendo creer a los primeros que alguien que sabe más que ellos puede dar forma definitiva a sus obras y convenciendo a los segundos de que no son lo bastante listos como para leer narraciones inteligentes y complejas. (p.187)

Emprender un camino sin base en los andamiajes de mis alumnos era arriesgado, sin embargo hice un primer intento con los grupos para acercarlos a una ópera de Mozart, un video de “La flauta mágica” adaptada para niños, en donde pudieran disfrutar de un tipo de música distinta al que estaban acostumbrados. No funcionó con ninguno de los grupos, los alumnos no tuvieron la disposición por conocer lo que les ofrecía y aunque el video duraba cincuenta minutos en donde se mezclaba una parte con dibujos animados y la otra con un narrador caracterizado como el personaje de Papagueno, los alumnos se distrajerón, no

siguieron la narración y me di cuenta que en ese momento yo no estaba funcionando como animadora sociocultural sino como la tradicional profesora que impone lo que a su juicio y a su edad, cree lo mejor¹⁹.

La alta cultura no se impone ni nada que tenga que ver con las artes, tendría que surgir como un deseo, un placer y la mayoría de mis alumnos no lo habían manifestado. No había que tomarlo como una derrota sino como un cambio de rumbo en cuanto a mi intervención planificada, ya en las clases y con ciertos temas podría sensibilizarlos y seducirlos de manera sutil en temas sobre la alta cultura pero hacerlo como una invitación abierta, una opción más que cada uno decidiría sin verse obligado a ello. Sin embargo, y eso es alentador, los adolescentes también pueden sorprendernos con su bagaje cultural, como lo hizo un alumno que al inicio de un ciclo escolar me preguntó:

- ¿Cuál es su compositor favorito?
- *Mozart. Le respondí sin dudar*
- El mío es Tchaikovski ¿Y de los compositores nacionales?

Me tomó por sorpresa pero le contesté que Agustín Lara.

- El mío es Pablo Moncayo

Se trata de un alumno repetidor de segundo año que no está en ninguna escuela de música porque no tiene el promedio necesario y no logra decidirse a conseguirlo a través del trabajo diario. Con alumnos como él, que ya se han sensibilizado con las artes, se les puede motivar a que exploren otros caminos de la alta cultura que pudieran interesarles, sin embargo no son comunes estos casos y la guía con ellos es más particular que general.

Así que regresé a revisar mis exámenes diagnóstico y la observación de los grupos para detectar en dónde sería útil intervenir. Vi con el proyecto que trabajábamos sobre publicidad su deficiente redacción en la descripción de un anuncio recortado de una revista. Ahí estaba mi reto pedagógico, conducir a mis alumnos a lograr escritos adecuados para cualquier situación, sin importar a lo que se dedicaren; una escritura reflexionada se

¹⁹ “Los animadores han de ser capaces de asumir en cada momento, en función de las necesidades de las comunidades, aquellos roles que las pueden ayudar más a autorganizarse y a actuar de manera autónoma en función de sus intereses” (Xavier Úcar, 2012: 17)

adaptaría a sus necesidades, cualquiera que ellas fueren. Por lo tanto el reto creativo se enfocaría a distintos tipos de textos para que los alumnos conocieran el poder de la palabra escrita²⁰. Su permanencia le da a la escritura la ventaja de sobrevivir al tiempo pero también conlleva los riesgos de una débil o inadecuada elección en las palabras. En eso trabajaría con mis alumnos a través de estas secuencias pedagógicas llamadas “Retos creativos”.

Revisé el programa de tercer grado para detectar las posibilidades de que el reto creativo abarcara distintos ámbitos de la escritura y que sirviera de apoyo a las exigencias que el último grado de la educación básica requiere. Éste me permitió introducir cinco retos creativos durante todo el ciclo escolar 2015-2016, mismos que he clasificado en tres categorías:

- **Retos creativos con carácter artístico**
Poesía en todas sus formas
Los jóvenes renacentistas

- **Retos creativos con carácter sintético**
Nosotros y la publicidad
Crucigramas y otros juegos del lenguaje

- **Reto creativo con carácter narrativo**
La historia de mi vida

Has desarrollado el reto creativo a partir de tus aprendizajes en la Universidad Pedagógica Nacional pero no es fácil la tarea, habrá que conducir a los alumnos hacia un entusiasmo que los lleve más allá de lo académico para que sientan el deseo de crear y aun cuando los jóvenes tienen la capacidad imaginativa, no todos están dispuestos a enfrentarse al esfuerzo de escribir con la intención de lograr algo creativo. Animarlos a hacerlo es el primer reto para ti.

²⁰ Ong (2013) refiere que desde que se iniciaron los alfabetos en diversas culturas, la escritura se consideró como un instrumento de poderes secretos, mágicos y hasta religiosos dada su permanencia.

Este ciclo escolar tienes la fortuna de contar con grupos interesantes para trabajar con ellos: el 3°A, tu grupo de tutoría, te dará mucho que aprender por su indisciplina y que han llegado mal acostumbrados en la interacción grupal; el 3°C, que ya conoces porque los tuviste en su mayoría en segundo, lo cual puede convertirse tanto en una ventaja como en desventaja; y el 3°D, que es un grupo “consentido” ya que ahí se encuentran como alumnos la hija del director y el hijo de la presidente de la sociedad de padres, que finalmente son alumnos de alto rendimiento pero difíciles de tratar. Los tres grupos, con sus peculiaridades te harán trabajar los mismos temas aunque de distinta manera y eso te abrirá un panorama enorme para ser la profesora que te has propuesto en este renacimiento.

En la Universidad la convivencia se ha vuelto cada vez más difícil, eres parte del grupo y te sientes atrapada en situaciones ajenas a tu naturaleza: no eres partícipe de un conflicto lejano de lo académico ni tampoco quieres caer en provocaciones tan infantiles como inútiles. Has tratado de mediar los problemas, sin embargo un afán de venganza a toda costa ha bloqueado cualquier vía racional de solución.

Tendrás que ser cuidadosa tanto en la universidad como en la secundaria porque el aspecto socioemocional se ve reflejado en el desempeño de las personas. El desequilibrio con los adolescentes puede crear grupos hostiles a la labor de un profesor y entonces el reto creativo se vería empañado por falta de motivación y empatía. En la universidad te llevaría a una incomprensión y señalamiento que al ser ajeno te haría sentir como con aquel cinco en física en segundo de secundaria. La inteligencia y la sensibilidad tendrán que guiarte.

PARTE V

EL RETO CREATIVO PARA UNA ESCRITURA REFLEXIVA

*Tengo la impresión de que el concepto
de creatividad y el de persona sana,
autorrealizadora y plenamente humana
están cada vez más cerca el uno del otro
y quizá resulten ser lo mismo.*

Abraham Maslow

En nuestra sociedad actual aprendemos a escribir en la primaria, algunos quizá antes, porque somos instruidos en el uso de este idioma y plasmamos una letra tras otra para formar códigos establecidos a los que llamamos palabras. Dice Maryanne Wolf:

El alfabeto consigue un elevado grado de eficacia gracias a su economía de caracteres [...] Este reducido conjunto de símbolos consigue que el tiempo y la atención necesarios para su rápido reconocimiento sean menores y, por consiguiente, que hagan falta al lector menos recursos de memoria y percepción (2008:81)

Esto nos ha llevado a creer que un alumno de secundaria ya tendría la suficiente práctica en los procesos de escritura para lograr textos con un grado de claridad aceptable y que puedan adaptarse a las necesidades particulares de cada situación. Sin embargo, a veces nuestras prácticas en la docencia provocan que, por comodidad, los estudiantes se acostumbren a copiar textos o redactarlos sin involucrar su pensamiento o el deseo de ser entendidos por un lector. Si los docentes no pedimos más cuidado en las redacciones de nuestros alumnos y no leemos sus textos, ellos pierden el interés por crear y se transforman en copistas de la mediocridad. No creamos en nuestros alumnos la necesidad de comunicar sus ideas personales y se acostumbran a repetir lo que escuchan en redes sociales o entre personas de

su contexto²¹. Cuando el adolescente no es reforzado por su comunidad -especialmente la escuela- para escribir textos entendibles o para que argumente lo que dice, en la mayoría de los casos perderá el interés para hacerlo por su cuenta. En las ocasiones en que nos llegan alumnos así a la secundaria (que es lo común) es necesario llevar un proceso para *reprogramarlos* en la escritura de textos que puedan ser utilizados con distintos fines y además que tengan su origen en ideas nacidas de su reflexión.

Profesora, ¿qué es el reto creativo?

Durante el ciclo escolar 2015-2016, como complemento de las prácticas sociales del lenguaje, introduje en mis tres grupos de tercero de secundaria el término de **reto creativo** para el trabajo de ciertos productos. Este término, utilizado por Olena Klimenko²², proporciona a los alumnos la posibilidad de elegir una manera imaginativa y personal para trabajar en sus productos y escritos. La creatividad facilita en los alumnos el cauce para que sus procesos de pensamiento ordinarios se desarrollen al máximo posible. A lo largo de los bimestres los alumnos fueron comprendiendo que el reto creativo les daba la libertad para utilizar lo aprendido en clase sobre escritos que ellos formularon y con los materiales que consideraron idóneos.

Sin embargo no fue tarea fácil poner a pensar y escribir a los alumnos y que entendieran el propósito del reto creativo, un término que, según ellos me dijeron, se utiliza en programas televisivos. Dulce me preguntó:

- Profesora, ¿qué es el reto creativo? ¿Algo parecido a lo que hicieron en Master Chef Junior?
- *Sí, tiene semejanza. ¿Qué hicieron los niños en ese programa cuando había reto creativo?*

²¹ Dice Kenneth Goodman que “los individuos y sociedades son lectores y escritores en la medida en que lo necesitan”. (2015: 44)

²² Klimenko considera a la creatividad como una fuerza constituyente para el cambio social y define así la utilidad del reto creativo: “...la educación aparece como protagonista de la transformación social, permitiendo fomentar la capacidad creativa de los estudiantes en todos los niveles educativos, elevando de esta manera la creatividad al nivel del valor social convirtiéndola en reto creativo para todos”. (2008: 192)

- Tenían que inventar algún platillo, un sabor nuevo con ingredientes comunes. Dice Daniela.
- *Pues nosotros también inventaremos algo nuevo con materiales comunes: las palabras.*

Hacer no es lo mismo que reflexionar

El trabajo por proyectos a través de las prácticas sociales del lenguaje no es algo nuevo en educación secundaria, se lleva a cabo desde los programas de 2011 con la finalidad de que los temas, conocimientos y habilidades se incorporen a contextos significativos para los alumnos, lo que facilita recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela. En los programas anteriores los temas eran vistos en el aula de manera aislada a un contexto, se utilizaba el enfoque gramatical y los alumnos eran llevados a través del conocimiento del sujeto, el predicado y sus complementos al manejo de la oración para entender la escritura. Los alumnos tenían que escribir oraciones y poder analizar su estructura, entonces, a través del enlace de varias oraciones se lograba la construcción de textos. Sin embargo sacar el discurso de su contexto natural, auténtico, no garantizaba la correcta aplicación en el habla cotidiana o en la escritura de textos. Goodman dice que “hacer una disección del lenguaje es aniquilarlo como entidad dinámica” (2015:40). Por eso ahora, el enfoque por competencias nos lleva a retos mayores en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los alumnos:

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista. (Programas de estudio, 2011: 22)

Las prácticas sociales del lenguaje son entonces la vía por la que se transita para el aprendizaje de la lengua. La enseñanza de la materia de Español se lleva a cabo en la escuela secundaria con la guía de los programas de estudio a través de proyectos, que tal como lo dice Ander Egg (2005) constan de un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, sin embargo el trabajo en el aula no basta para que los docentes hagamos una reflexión sobre dichas actividades y tomemos conciencia de la trascendencia de implementar la escritura como un proceso que se adapte a la necesidades del alumno.

La cotidianidad y las exigencias del trabajo en el servicio público mexicano no siempre generan las condiciones propicias para que los profesores nos detengamos a reflexionar sobre la labor de educar, de transformar el espacio áulico en un sitio en el que los alumnos combinen sus pensamientos con los aprendizajes establecidos. Dice Ana María Finocchio sobre esta nueva concepción que hay que “pensar la escuela no como mero agente transmisor o replicador de saberes elaborados fuera de ella sino como espacio creativo en tanto tiene la capacidad de producir una cultura específica, singular” (2009: 50). Dicha cultura singular tendrá que estar relacionada con el mundo de significados de los adolescentes, de lo que a ellos les genere inquietud y sientan el gusto por reflejarlo en sus escritos. Para que esto suceda tendrá que transformarse tanto la visión del docente como de los alumnos y a veces es más complicado y muestra mayor resistencia lo primero que lo segundo.

Sin embargo los profesores contamos con recursos como la labor narrativa del enfoque biográfico que nos permite hacer una disección diacrónica de las actividades trabajadas en clase para develar nuestra propia identidad. Solo mediante esa reflexión escrita encontramos esas huellas personales en nuestro estilo de trabajo y la manera en que concebimos el aula; lo que es alguien viene dado por su dicho o hecho. “La identidad se hace tangible *ex post facto* contando lo que ese alguien ha hecho mediante un relato” (Bolívar et al. 2001: 97).

Es entonces a través de la narración como pude reflexionar en el poder transformador de mi papel como animadora sociocultural de la lengua. Al introducir la idea del reto creativo dentro de los proyectos educativos en mis grupos de secundaria se abrió la oportunidad para

buscar actividades que coincidieran con la necesidad de comunicación de todos los adolescentes. Con el reto creativo mis alumnos tendrían la posibilidad de crear ideas libremente valorando el poder de las palabras para comunicarse con el mundo. Con diferentes usos, en distintos ámbitos se podría lograr que la escritura fuera parte de su voz, que se adaptara a lo que quisieran decir y como quisieran hacerlo y además que lo hicieran a través de pensamientos reflexionados²³.

El cómo y el cuándo

En el programa de estudio de Español de tercer grado encontré algunos proyectos que me permitían ampliar la actividad o producto para que los alumnos tuvieran la oportunidad de crear aplicando lo aprendido. No era mi intención sacar del contexto curricular al reto creativo, sino enriquecer los aprendizajes que surgieran en la clase dándole a este reto un lugar especial en algunos de los proyectos. Mi intervención se daría para que los estudiantes crearan textos impregnados del estilo personal de cada uno pero conservando un sentido comunicativo práctico y en el que se viera reflejada su reflexión.

Iniciamos en el primer bimestre enlazando el reto creativo con el proyecto de publicidad en donde se utilizan textos breves con los que los alumnos pueden valorar el poder del lenguaje al analizar la manera en que una palabra o frase nos lleva a los consumidores a tomar decisiones de compra o por lo menos recordar la marca. Al crear una frase también ellos podían invitar a sus lectores a grabarse una idea y les era más fácil si la enlazaban con una imagen sugerente.

En ese mismo bimestre el reto creativo se unió al proyecto de las manifestaciones poéticas en un movimiento literario. La poesía al utilizar figuras literarias puede, dependiendo del tratamiento que se le dé, oscurecer o embellecer un texto, yo buscaba que mis alumnos apreciaran lo segundo. Sin embargo para el reto creativo no quería abrumar a los jóvenes con un análisis formal en donde se utilizan nombres ajenos a su cotidianidad como

²³ Señala Meek: "La escritura amplía nuestra percepción de las cosas, acrecienta nuestra conciencia; nos permite circunscribir lo que sabemos y comprendemos, al plasmar nuestro monólogo interior en una forma de lenguaje que podemos inspeccionar, analizar. La escritura nos hace reflexionar." (2008:42)

metonimia, sinécdoque, oxímoron o formalidades como la métrica o una rima consonante por lo que los conduje al placer de escuchar la poesía; buscamos la empatía con el yo poético de autores que expresaban el desamor, la tristeza, el amor o la nostalgia, sentimientos muy palpables en los jóvenes.

El segundo bimestre no me permitió ningún reto creativo, los temas se prestaban más a ejercicios prácticos para que los alumnos se familiarizaran con el llenado de formularios, la escritura de un prólogo para una antología o su participación en paneles de discusión. En el tercer bimestre sí fue posible incluir un reto creativo en el proyecto del análisis de obras literarias del Renacimiento. Aquí la idea fue que los alumnos partieran del conocimiento de las características generales del Renacimiento para que posteriormente encontraran una manera creativa para redactarlas y exponerlas para la comunidad.

En el cuarto bimestre el reto creativo lo realizamos con el proyecto sobre la elaboración de mapas conceptuales para que los alumnos se ejercitaran creando una forma dinámica y organizada para contar algún suceso de sus vidas; ellos tuvieron la oportunidad de elegir entre el mapa conceptual, mapa mental, línea del tiempo, diagrama o cuadro comparativo. En el quinto bimestre el reto era mayor para mí ya que trabajaba contra el tiempo, porque tratándose de alumnos de tercer grado, la mayoría estaban enfocados en la preparación de su examen de ingreso al bachillerato. Afortunadamente pude lograr acuerdos con los alumnos y decidimos destinarle algunas clases a los repasos para su examen y otras a la elaboración de su autobiografía con la finalidad de crear un anuario.

Cada reto creativo fue presentando a los alumnos una exigencia distinta en cuanto a la escritura. Mi papel como animadora sociocultural de la lengua era crucial para el logro del objetivo de la creación, ya que si los alumnos no se sentían motivados a esforzarse por conseguir trabajos de calidad y que les dieran cauces para expresarse, el reto creativo perdería su sentido de existencia. Las temáticas fueron variadas y el desafío para que los jóvenes escribieran con gusto siempre estuvo presente, sin embargo el mejor aliado para este proyecto fue mi confianza en las posibilidades del reto creativo y en los alumnos dispuestos a plasmar su voz.

Instrucciones para viajar a través del reto creativo

La distribución narrativa de cada uno de los retos creativos lleva el orden anteriormente descrito en las tres categorías: retos con carácter artístico, retos con carácter sintético y reto con carácter narrativo. El orden de las categorías no está de acuerdo al tiempo sino por la semejanza de las exigencias en la escritura que los alumnos fueron trabajando. Cada categoría lleva una explicación de lo que se buscaba y el tipo de productos obtenidos. Posteriormente incluyo el nombre del proyecto, la práctica social del lenguaje y los aprendizajes esperados; estas especificaciones son estrictamente apegadas al programa de Español de tercer grado de secundaria. Enseguida inicia mi narración con las particularidades y el momento en que se dio cada proyecto.

Las voces de los alumnos fueron rescatadas a través de notas de campo que fui realizando en el salón o después de las clases ya que no siempre es posible distraer el tiempo frente a grupo en una secundaria. Quizá en la adaptación literaria de esas voces se pierda un poco el fluir natural del habla, sin embargo las ideas, opiniones o comentarios son fieles al pensamiento de sus autores. Las notas fueron tomadas de mis tres grupos conforme iba trabajando los proyectos pero para la narración no viene especificado el grupo al que pertenece cada alumno para evitar confusiones en el lector, sin embargo sí aclaro que no siempre todos los comentarios de los alumnos se dieron en el mismo lugar y momento, es posible que opiniones que surgieron en el 3°C vengan en la misma secuencia narrativa junto con comentarios de alumnos del 3°D o 3°A que sucedieron en otra hora o quizá otro día.

Cuando hubo diferencias significativas en el tratamiento de los temas o dificultades con algún grupo en específico, hago la aclaración dentro de la misma narración ya que aun cuando se puedan dar enseñanzas y ejemplos semejantes al trabajar un proyecto, el ambiente del grupo, sus particularidades y hasta la hora en la que les toque la clase, pueden generar variaciones en la forma de percibir al profesor y los temas.

En cuanto a las evidencias mostradas en cada reto creativo, no siempre tendrán la ortografía correcta ya que le doy prioridad a las creaciones de los alumnos. Quizá el añadirle un acento o una letra pueda hacerse sin alterar la obra, pero a veces cambiar letras o palabras

incorrectamente escritas lo considero una agresión al trabajo del creador. En borradores hago toda clase de correcciones, sin embargo en obras terminadas procuro ser respetuosa con mis alumnos y las incorrecciones ortográficas aparecen tal cual se escribieron. Lo cual no implica que dejé sin corregir los errores de mis alumnos, se los hice notar de manera verbal cuando me entregaron el producto, tanto en textos breves como el cartel publicitario o los caligramas, como en los textos más largos como fueron sus creaciones del Renacimiento o las autobiografías. Considero que sería invasivo para la creación -aunque su autor no lo viera- si mis evidencias estuvieran alteradas sobreponiendo palabras, letras o textos correctamente escritos.

RETOS CREATIVOS CON CARÁCTER ARTÍSTICO

Estos retos tuvieron la intención de que los alumnos practicaran la escritura en la creación de textos que se relacionaran con algún aspecto del arte. En la mayoría de las prácticas sociales del lenguaje nos enfocamos en aprendizajes prácticos como el adiestramiento en el llenado de formularios o la utilización de conectores en la oración compuesta, sin embargo hay proyectos que pueden llevar a los alumnos a pensamientos más ligados a sus emociones y a su capacidad creativa. Dice Rosenblatt que “el arte satisface muchísimas necesidades humanas diferentes y que incide en toda la vasta gama de intereses personales y sociales de la gente.” (2002:59). Por lo tanto llevar a los alumnos a la creación de textos que le den un cauce a todo lo que pueden percibir con sus sentidos les ayudará a comunicarse más abiertamente con su mundo.

Con la elaboración de haikús, caligramas y poemas ellos tuvieron una vía libre para enlazar aquellas emociones que los envuelven diariamente como es el amor, el desamor, la amistad o la tristeza y ponerlas por escrito a través de alguna figura literaria o ceñirse a una métrica y rima que le diera forma a su pensamiento. Su desafío fue encontrarle palabras a toda su efervescencia adolescente buscando la estética del texto. Aquí la escritura se adaptaría a crear textos unidos a sus emociones y a la manera de decirlas.

En el proyecto “los jóvenes renacentistas” la idea fue conducir a los alumnos a una época histórica de grandes cambios y plena de creación artística que marca una transformación significativa de las costumbres de la Edad Media. A lo largo del proyecto los adolescentes tuvieron la oportunidad de involucrarse con la propuesta renacentista de salir del mundo medieval y más pasivo para entrar a una etapa de creación, descubrimiento y aceptación de la naturaleza humana. Traté en todo momento de que vieran esto como una analogía de la existencia con la que a veces nos conformamos y que deja del lado las emociones para vivir de una manera práctica y sin pasión. El reto era inventar la forma más hermosa y artística para celebrar el Renacimiento y todos sus aportes a la humanidad. Ellos buscaron a través de una vía creativa resaltar las mejores características del Renacimiento²⁴.

²⁴ Chambers sugiere que “Actualizar, renovar la fuerza, hacer de lo conocido algo nuevo se logra por medio de la revisión, un retrabajar la forma. (2014: 145)

POESÍA EN TODAS SUS FORMAS

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- *Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario*
- *Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.*
- *Analiza el lenguaje figurado en los poemas.*

PRODUCTO FINAL: Exposición del análisis de los poemas

Programas de estudio2011

CRONOGRAMA (Anexo)

Este proyecto fue el segundo que trabajé con los grupos en el primer bimestre. Me preocupaba que los alumnos llegaran con prejuicios sobre la poesía y fueran a mostrar rechazo al tema. En educación básica no han sido pocos los comentarios que he escuchado sobre la resistencia de los profesores a tratar temas sobre poesía porque a ellos mismos no les gusta o dicen no entenderla y en ocasiones transmiten sus prejuicios a los estudiantes. No dije a los alumnos mis temores y empecé a preguntar si recordaban el proyecto sobre poesía que habían visto en primer grado. Algunos dijeron no recordar nada pero la mayoría si tenían una idea de haber visto los caligramas y algunas vanguardias, ya fuera en la clase de Español o en la de Artes, aunque realmente no habían profundizado en lo estético de la poesía²⁵ ni parecía resultarles atractivo el tema.

²⁵ Poesía viene de la palabra griega *poieo* que significa crear, hacer[...] La finalidad de la poesía es deleitar, producir la emoción estética por medio de la belleza. (Balcázar, 2000:44)

LA BELLEZA DEL SONIDO

Enseguida escribí en el pizarrón el primer cuarteto de un soneto de Rubén Bonifaz Nuño y les dije que empezariamos con la parte más seria del análisis de un poema: el análisis formal. Lo primero era sensibilizarlos sobre la importancia de educar su oído para escuchar la poesía, no solo ver las palabras escritas sino poner atención en sus sonidos para que combinados sonaran bien, lo que se llama ritmo en poesía²⁶. A algunos les costó trabajo entender incluso la idea de escuchar los versos, más aún hacerlo, sin embargo con los primeros cuatro versos que teníamos en el pizarrón les pedí que no los miraran y solo me escucharan cuando los leía:

Alguna vez te alcanzará el sonido
de mi apagado nombre, y nuevamente
algo en tus ser me sentirá presente:
mas no tu corazón; solo tu oído.

Primero empezamos a medir, dividir por sílabas cada verso para que al pronunciarlas ellos pudieran escuchar algo que solo sucede en poesía y que es la unión de vocales en dos palabras distintas llamada sinalefa. Me interesaba que más que ver la sinalefa la percibieran con el oído. Pronuncié lentamente cada verso y muchos fueron escuchando ese arte de combinar sonidos con ideas a través de los poemas. Acabamos de escribir el soneto completo y los alumnos peleaban el turno para pasar al pizarrón y medir los versos. Se mostraban entusiasmados y pedían otro poema para medir. Escribí el poema “Bellísima” de Eduardo Lizalde para que se enfrentaran a versos de diferentes medidas. Cada vez eran más los alumnos que medían sin omitir las sinalefas.

Luego pasamos a ver tanto la rima consonante como la asonante. Para la primera utilizamos como modelo el soneto de Bonifaz Nuño y para la segunda un poema de Federico García Lorca. Hicimos el esquema de la rima y escribimos un soneto de Sor Juana para que ellos

²⁶ La métrica entre los antiguos griegos y romanos se considera como doctrina de los metros, de la unión de sílabas breves y largas que conforman un conjunto rítmico. El ritmo es el fluir ordenado de las sílabas breves y largas. Las sílabas cortas (U) tienen un tiempo o mora; las largas (-) dos tiempos o moras. (Balcázar, 2000:86)

solos hicieran como tarea un análisis formal completo. La mayoría cumplió y nuevamente con el poema en el pizarrón ellos fueron midiéndolo y escribiendo el esquema de la rima.

Ya listos en el análisis formal pasamos al análisis temático, a entender el poema. Verso por verso nos detuvimos para que ellos comprendieran al yo poético que expresaba una emoción. Sus comentarios (con respecto al primer soneto de Bonifaz Nuño) eran muy variados:

- Yo creo quiere decir que alguien podría recordarnos porque oye que otra persona se llama igual. (Carlos)
- *¿Por qué creen que el poeta dice “de mi apagado nombre?”*
- Porque la persona ya no es cercana, ¿Sí? (Fabiola)
- *¿Los demás qué piensan?*
- Sí, porque apagado es como que ya no está “prendido”, funcionando (Flor)
- *¿Por qué es el oído el que nos siente presente y no el corazón?*
- Porque ya no nos quieren (Brianda)

De esta manera y poco a poco fuimos comprendiendo la historia que cada verso nos va contando y los alumnos pudieron ver estos poemas como una forma de expresión que no tiene que ser complicada o ajena a ellos. Con los diferentes comentarios que surgían al hacer la interpretación hice énfasis en que no había opiniones equivocadas o correctas si nos basábamos en tratar de sentir lo que el poeta quiso transmitir, cada quien podía interpretarlo como su entendimiento se lo dictara. Me hubiera gustado seguir con el análisis de más poemas ya que los alumnos mostraban interés, sin embargo aún faltaban varias partes del proyecto y otro más en el bimestre.

CAMBIA, TODO CAMBIA

Para empezar a situar temporalmente la evolución de la poesía vimos varios poemínimos de Efraín Huerta y los alumnos aunque rieron se sintieron algo extrañados al notar que la poesía también podía usar juegos de palabras, inventarlas, hablar de situaciones graciosas y no utilizar la rima ni signos ortográficos en la composición de los poemas.

Vieron entonces que esas eran algunas de las propuestas de las vanguardias y que como todo lo humano, la poesía también había evolucionado, no se había quedado en las formas clásicas.

Taruspidez

Cuando decido

Hacer cosas

Estúpidas

No permito

Que nadie

Me lo

Impida.

Efraín Huerta

Después recordamos los poemas que no expresan un sentimiento sino que son una imagen: los caligramas que la forman con palabras y los haikús que la describen. Conocimos un pájaro con palabras en un caligrama, miramos una imagen marina con los peces voladores de un haikú o una estampa navideña con las luciérnagas. Los alumnos ya tenían elementos para comparar entre distintas manifestaciones poéticas para que consideraran a la poesía como otra forma de expresión y que como las cuestiones humanas han tenido una evolución, que se ha adaptado a las distintas épocas en las que ha existido. En mi papel como animadora sociocultural de la lengua ya había conducido a los jóvenes por el camino de la observación de creaciones estéticas en donde la poesía proponía jugar con las imágenes sin la formalidad de la métrica o la rima necesariamente.

MANOS A LAS OBRAS

Ahora a ellos tocaba la investigación de la siguiente parte del proyecto. De acuerdo con el número de alumnos les pedí que formaran equipos de tres personas cada uno y escribí diez movimientos literarios ordenados cronológicamente:

- Barroco
- Neoclásico
- Romanticismo
- Modernismo
- Los Contemporáneos
- Estridentismo
- Futurismo
- Surrealismo
- Dadaísmo
- Haikús y caligramas

Estos movimientos literarios fueron los idóneos para el proyecto porque incluyen poesía entre sus manifestaciones artísticas, quizá el Neoclásico fuera el más complicado porque los escritores de ese movimiento en su mayoría escribieron fábulas, sin embargo sí hay algunos poemas neoclásicos y era importante su inclusión para marcar la transición entre los movimientos que lo rodean. De igual manera, estos movimientos marcan la evolución de distintas culturas y que además se relacionan con la historia de la humanidad. El Romanticismo, por ejemplo, tiene dentro de sus obras esa rebeldía que da inspiración a las primeras revoluciones; o el Futurismo que se enlaza en sus creaciones con la violencia de la primera guerra mundial. El surrealismo que marca los avances psiquiátricos sobre la mente que se insertan prácticamente en todas las artes. Los alumnos a través del conocimiento de estos movimientos (aunque sea de manera superficial) pudieron ver que las distintas épocas históricas avanzaron en todos sentidos y el arte no fue la excepción.

Los equipos eran de tres personas con la finalidad de que un alumno se encargara de exponer sobre las características más relevantes del movimiento, otro hablaría del contexto histórico y cultural en el que el movimiento surge y el otro alumno llevaría un pequeño poema perteneciente al movimiento y señalaría a los autores más representativos. Les pedí que si la información provenía de internet no la leyeran así como estaba, la condición era que cada uno comprendiera y tratara de explicar -aunque fuera algo muy sencillo- a sus compañeros. La meta era entender y que todos se llevaran en sus cuadernos la información

básica sobre diez movimientos literarios, no llenarlos de datos y palabras desconocidas para ellos mismos.

Al dividir las partes específicas en las que cada alumno debía enfocarse evitaba que las exposiciones se entorpecieran o que entre ellos se perjudicaran; si algún alumno no asistía el día de la exposición o no llevaba su información, los otros dos podían exponer su parte. Y para que ningún equipo se sintiera beneficiado o perjudicado, los movimientos se eligieron al azar.

Los alumnos tuvieron un par de días para preparar en casa su información, mientras tanto en clase hablamos sobre el contexto histórico, político y social tanto de Europa como de América antes del barroco. Las exposiciones de los alumnos duraron alrededor de diez minutos cada una pero estuve atenta a que los datos fueran los necesarios o que no tuvieran dificultades para explicarlos. Pocos alumnos faltaron el día de su exposición o incumplieron la tarea, en los casos en que así sucedió, me encargué de completar la información para no dejar los temas inconclusos.

AL CREAR, CREEMOS

La última parte del proyecto era la realización del reto creativo, que ahora fueran los alumnos los creadores o seguidores de algún movimiento literario. Con los conocimientos obtenidos y los que habíamos visto sobre poesía ellos estaban en posibilidad de crear un poema. Podían optar por las formas clásicas y cuidar la métrica y la rima, o elegir las propuestas vanguardistas suprimiendo los signos ortográficos o utilizando el espacio en blanco, o quizá hacer poemas que representaran una imagen.

Los alumnos se sentaron cerca de sus amigos y aun cuando no estaban trabajando por equipos se sintieron cómodos en comunidad y colaboración²⁷. Algunos le pedían al que consideraban buen dibujante que les trazara un perro o gatito; otros con su regla intentaban una estrella o le buscaban simetría a algún corazón. Los más reservados se apartaban para escribir versos, generalmente amorosos o dedicados a su mamá. Muchos le pusieron color a

²⁷ “El aprendizaje colaborativo requiere que la ayuda, el compartir y la cooperación lleguen a ser una norma en el aula de clase”. (Vélez, 1998: 12)

sus caligramas o entregaron más de uno, ya que tuvieron varias ideas y no quisieron dejar fuera a ninguna.

Los resultados me dejaron satisfecha porque los alumnos centraron su esfuerzo en escribir sus emociones y a ello darle un sentido estético al colocarlo con una forma representativa o buscar figuras literarias, aun cuando éstas fueran muy simples. La mayoría se inclinó por crear caligramas sin embargo hubo quien hizo haikús buscando una breve descripción de una estampa de la naturaleza o poemas apegados a alguna vanguardia.

Por ejemplo, Óscar realizó un poema en el que intentó combinar la rima asonante y la consonante, utilizó figuras literarias y se autorizó para crear palabras nuevas que se apegaran a su idea:

“...Debería estar como el sol enllamado,
Pero me siento en un lago de llanto,
No deseo mala suerte en su vida,
Mientras no lastime otra víctima.
Me siento como lápiz sin borrador,
No podré borrar esa página de amor
Hasta que llegue la persona indicada
Que reinicie mi mente enredada...”

Karla hizo un caligrama con forma de estrella en el que también utiliza figuras literarias muy interesantes:

“Calladas están cuando la glamorosa esfera de fuego las viene a opacar [...] Al despertar no las hallarás ya que ellas sin maquillaje están, preparadas no van a estar hasta que la eterna noche llegue a alumbrar.”

Verónica escribió un poema apegado a las características del Futurismo en donde incorporó algunos de los elementos que vimos en esa vanguardia:

“No me dejan gritar aaaaaaa...
No me dejan hablar

No me dejan manejar run run porque soy menor de edad

Así que decidí mi guitarra hacer sonar la la la la...”

Alondra, a la que le gusta mucho leer y tejer historias que siempre cuenta a sus compañeros, hizo un caligrama con forma de sol al que llamó “Somos...” Ella intentó crear algo semejante al manifiesto futurista que leímos durante las exposiciones.

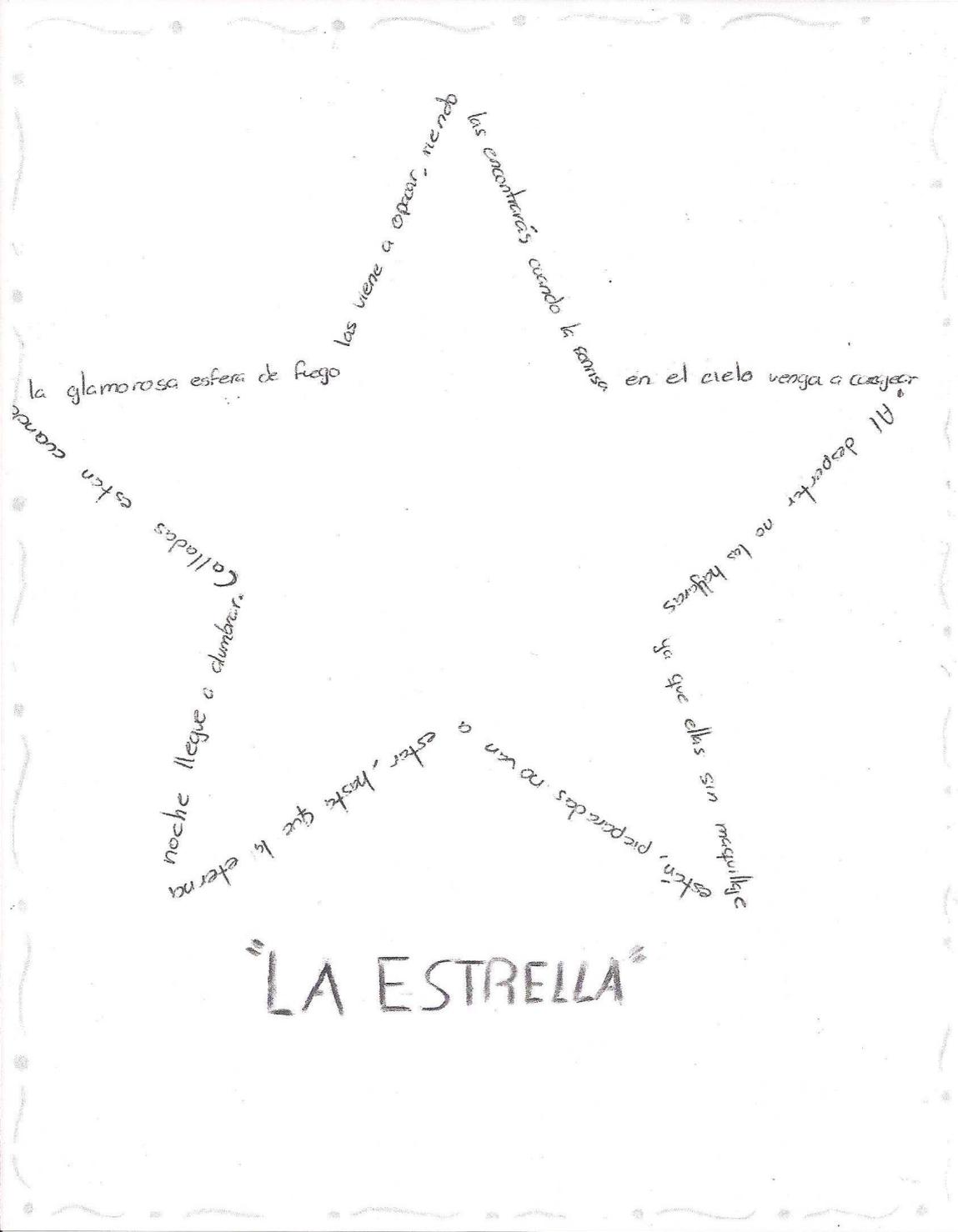
“Somos seres de luz, amorosos, poderosos, que estamos dispuestos a cambiar nuestro mundo. Somos alegres, con un corazón roto y una vida loca. Somos seres inmensos que hay veces que no sabemos lo que hacemos. Somos seres que cometemos errores, pero sabemos levantarnos. Somos seres que nunca se dejan vencer.”

La escritura de estos textos fue una actividad que dio a los alumnos la oportunidad de enlazar sus sentimientos con los conocimientos que habíamos explorado durante la clase. Fue satisfactorio verlos construyendo su aprendizaje ya que al buscar los medios para plasmar su reto creativo aplicaron la información recibida y la adaptaron a su necesidad inmediata. Dice Jolibert (2009):

Un alumno en proyecto tiene el deseo, los medios y el poder para lograr lo que se propone (es decir, tener éxito). Moviliza toda su mente y toda su energía para alcanzar, con la ayuda de los demás (compañeros y docentes), los objetivos de progreso que se ha fijado para sí mismo. (p.29)

Para la construcción del reto creativo los alumnos se auxiliaron unos a otros al buscar palabras que se adaptaran mejor a sus pensamientos o al escucharse entre pares y lograr una armoniosa combinación de sonidos. Como docente también estuve atenta para ayudarlos cuando las dudas surgían sobre la rima o hasta para dar mi opinión sobre la parte estética de algún caligrama.

El salón no estaba en silencio, tampoco los alumnos se encontraban en su lugar, sin embargo cada adolescente creaba con la motivación y los medios con que contaba poniendo todo su entusiasmo para llegar a un fin. Escribían, en este proyecto, para adaptar sus sentimientos a una forma artística como son los caligramas y poemas, pero lo más importante era verlos trabajando sin que mi papel fuera el de cuidadora sino de guía y espectadora de la manifestación de historias que apenas empezaba a conocer.



"LA ESTRELLA"

LOS JÓVENES RENACENTISTAS

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

APRENDIZAJES ESPERADOS:

-Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria

-Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época

-Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra

-Emplea las TIC como fuentes de información

PRODUCTO FINAL: Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias

Programas de estudio 2011

CRONOGRAMA (Anexo)

Este proyecto lo inicié a principios de enero de 2016 ya que el bimestre empezó los primeros días de diciembre y los alumnos se encontraban algo inquietos con los festejos navideños además, después del día 12 sus inasistencias fueron más frecuentes. Esos días decembrinos los destiné a repasar la oración simple como preludeo al proyecto sobre la oración compuesta y que suele ser complicado para los grupos. En enero los alumnos llegaron algo dispersos de sus vacaciones decembrinas y en la primera clase conversamos sobre lo más relevante de sus días de descanso.

La oralidad también forma parte de las actividades de la materia de Español y a la vez aportaba información para mi proyecto basado en la animación sociocultural de la lengua²⁸. A los alumnos les sorprende cuando utilizo una clase entera para escucharlos, creen que no trabajamos, sin embargo ellos se colocan delante del grupo para hablar, articulan su discurso, modulan su voz y cuentan una historia de manera coherente. Ellos lo disfrutan, yo también y de alguna manera perciben -practicándola- que en comunicación es diferente la oralidad y la escritura. Cuando las palabras se les escapan, no logran articular las ideas o hasta se equivocan en la pronunciación, ven que el proceso no es el mismo que cuando escriben²⁹.

Cuando empezaron a hablar las historias de los alumnos me daban cuenta de viajes, de formas de festejar las fiestas decembrinas, de la relación con sus parientes y hasta del papel que juegan en su familia. Me llamó la atención la narración de Jaci del 3ºD en donde fue contándonos día por día sus reuniones con primos y tíos que viven cerca de su casa e hizo un comentario curioso entre lo que contaba: “ese día no tomamos”. Es decir, él ya consumía alcohol a sus catorce años con primos de su misma edad. También eso es parte de la idiosincrasia de las familias de la colonia ya que no ha sido ni el primero ni el último que ha hecho comentarios semejantes. Nunca censuro con comentarios moralistas lo que dicen mis alumnos, ellos forman parte de una comunidad que establece sus reglas y límites pero cuando lo reflexiono me entristece que se pierdan de la inocencia y de la risa simple que la adolescencia ofrece sin necesidad de sustancia alguna.

EL TÚNEL DEL TIEMPO

Pasada la clase de oralidad y relajamiento de las vacaciones iniciamos el proyecto. Lo primero era situar histórica y geográficamente la Europa renacentista para que los alumnos ubicaran la cercanía de los países y sus contextos sociales. Llevé un mapa de

²⁸ Dice Úcar: “Cuanta más información (objetiva y subjetiva, o si se quiere, contextual y percibida) se posea sobre la realidad objeto de la intervención, mejor preparados estaremos para realizar un buen ajuste en el proyecto de intervención subsiguiente.” (1997:99)

²⁹ “En la escritura, las palabras, una vez *articuladas*, exteriorizadas, plasmadas en la superficie, pueden eliminarse, borrarse, cambiarse. No existe ningún equivalente de esto en una producción oral, ninguna manera de borrar una palabra pronunciada: las correcciones no eliminan un desacierto o un error, sino meramente lo complementan con negaciones y enmiendas. (Ong, 2013, 105)

Europa que me prestó el contralor de la escuela. Para lo histórico fuimos retomando desde la cultura griega con ayuda de sus conocimientos sobre historia y de las películas y series que han visto acerca de las constantes guerras e invasiones de las culturas dominantes de la época. Para que no se perdieran entre fechas fuimos trazando una línea del tiempo en donde colocamos antes de Cristo a la cultura griega, luego a la latina después de Cristo y hasta alrededor del siglo V. Platicamos sobre la fuerza de los romanos y de su lucha por nuevos territorios así como de la caída del imperio que dio paso a una larga etapa en donde se evitaron a toda costa las invasiones: La Edad Media.

Los alumnos conocían fragmentos de todos estos periodos, pequeñas informaciones sin una sincronía histórica, a los que traté de dar un orden con la línea del tiempo. En la Edad Media hablamos sobre la invasión de los árabes a España durante diez siglos y toda la influencia arquitectónica y de lenguaje que habían dejado; para que pudieran contextualizar mejor les llevé libros ilustrados sobre la Alhambra, Sevilla, Granada y Toledo en donde la influencia árabe es muy marcada en sus construcciones. A los alumnos les sorprendía imaginar que esas etapas históricas no las habíamos vivido en América ya que ni siquiera figurábamos en los mapas; los americanos creábamos en esos momentos otro tipo de historias.

Me llamó la atención ver que los alumnos miraban la historia y la literatura con interés y que disfrutaron cuando hice -como una novela por entregas- la breve narración del Mío Cid tan llena de batallas y traiciones alrededor de la figura de un caballero medieval tan increíble y heroico como los súper héroes del siglo XX. Leonardo comentó: “El Cid entonces era como el Superman de la Edad Media”. *Para los españoles lo era seguramente*, le contesté.

Ya contextualizados los alumnos, entonces sí podían percibir por qué la llegada del Renacimiento marcó grandes cambios tanto en lo científico como en lo cultural para nuestra civilización. El largo encierro medieval y el teocentrismo llevaron a los espíritus más innovadores a sentirse liberados en el Renacimiento y crear grandes obras buscando nuevos caminos en todo lo humanamente posible. En los grupos los alumnos participaban constantemente narrando lo que sabían sobre Leonardo Da Vinci o Miguel Ángel, las películas que habían visto sobre temas que se parecían a lo que hablábamos como las

Cruzadas o las aventuras del rey Arturo. Poco a poco fuimos situando lo que pertenecía a una época y a otra para que entendieran el paso en el Renacimiento al antropocentrismo y la importancia de la cultura en la vida de aquellas personas.

En su libro de texto leímos la información correspondiente a la literatura del Renacimiento y cuáles eran las obras más relevantes de la época. Sin embargo lo que más les llamó la atención fue la lectura de algunos fragmentos de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* y la belleza del personaje de Cervantes. También celebraron la narración que hice de algunos cuentos de *El Decameron* que les mostraron nuevamente que la literatura no es solemne ni carente de ingenio; rieron escuchando historias que les dibujaban a los seres humanos y sus debilidades. De igual manera pudieron cambiar su limitado concepto del cuento ya que lo concebían únicamente como portador de temáticas infantiles³⁰. En este punto del proyecto intenté que notaran las diferencias entre la literatura de la Edad Media y del Renacimiento. Quizá era ambicioso pedir un comparativo con tan poca información, sin embargo se dieron comentarios interesantes:

- Como que los personajes de la Edad Media era más serios (Brianda)
- En el Renacimiento hablaban de temas más comunes, ya no tanto de batallas (Cristian)
- Como que estaban más relajados los del Renacimiento (Apolinar)

Sumado a sus comentarios escribimos en el pizarrón las características más importantes de la época renacentista y quise darle un énfasis a la parte cultural de ese tiempo. Les llevé un libro con fotografías de las pinturas y esculturas de los artistas que más impactaron el periodo y que reforzaban el humanismo que marca el Renacimiento. Quizá muchos de los alumnos no tenían cercanía con las cuestiones culturales, sin embargo sí fueron atentos a la parte estética tanto de la literatura como de las pinturas. El nacimiento de Venus de Boticelli les llamó la atención por sus bellos rasgos y el cuidado de los detalles en su cuerpo, al igual que el David de Miguel Ángel o la Gioconda y la Última Cena de Da Vinci.

³⁰ “Si alguna virtualidad tiene la Reforma Educativa en cuanto al planteamiento de la literatura en secundaria, es justamente la de multiplicar las vías de acceso a la literatura, desde el esquema por géneros al de temas transversales o currículum paralelo”. (Eloy Martos Nuñez en Cerrillo, 1992: 100)

Rosenblatt nos habla de la experiencia estética que puede darse en cualquiera de las artes: “las definiciones de la experiencia estética suelen postular que el arte brinda una satisfacción más completa de los impulsos y las necesidades humanas que la vida cotidiana, con sus frustraciones e irrelevancias” (2002: 60). Probablemente los alumnos de San Pedro Xalpa en su mayoría no son cercanos a experiencias con el arte, sin embargo la observación cuidadosa de unas obras logró conmover su sensibilidad, quizá desconociendo cuestiones formales, y eso les abrió un panorama más allá de su realidad.

RECREAR EL RENACIMIENTO

Hasta este punto los alumnos ya tenían un contexto y las principales características del Renacimiento por lo que era momento del reto creativo y en este caso tomamos como modelo el ejemplo de Leonardo Da Vinci.

- *Aparte de lo que hemos dicho ¿quién nos puede contar sobre los inventos de Da Vinci? Pregunté*
- *Él inventó el helicóptero. Dijo Jacob*
- *No llegó a tanto pero sí creó modelos que se le asemejan*
- *Hizo estudios de astronomía y de otras cosas (Daniela)*
- *Así es, entre esas cosas está la anatomía, medicina, arquitectura. Es decir, él quería aprender y crear en todo. ¿Qué les parece si ustedes inventan algo en este reto creativo?*
- *¿Cómo un coche volador o algo así? (Marco Antonio)*
- *No tanto. Pero sí una manera creativa de contar lo que han aprendido sobre el Renacimiento, lo que les parezca más importante y lo represente mejor. Ustedes serían como una especie de jóvenes renacentistas.*

Preguntaron si tenía que ser individual o por equipos y les di la opción de que ellos mismos lo decidieran. Se tomaron unos minutos en pensar y compartir sus ideas los que planeaban trabajar juntos; el trabajo colaborativo³¹ fue el más elegido por los alumnos. El lunes

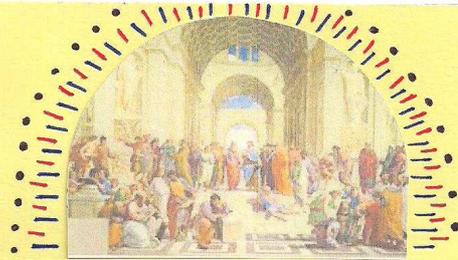
³¹ “El aprendizaje colaborativo implica que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender, compartan ideas y recursos, planifiquen cooperativamente qué y cómo estudiar. Los docentes no dan instrucciones

siguiente llevaron sus materiales que iban desde las monografías hasta copias sacadas de internet de obras representativas del Renacimiento.

En el segundo día de trabajo del reto creativo tuvimos una interrupción porque la profesora de orientación les ofreció una plática a todos los alumnos de tercero para hablarles sobre la publicación de la convocatoria al concurso de ingreso al nivel medio superior que sucedería en pocos días. Esta plática nos quitó un día de trabajo en el salón de clases por lo que algunos se retrasaron en la elaboración de sus retos creativos y no los acabaron en los tres días previstos para ello. Tampoco podía destinarle más tiempo al proyecto porque aún nos faltaban dos proyectos de este bimestre y los tiempos en secundaria son estrictos en cuanto a la entrega de cuadros de calificaciones.

Al finalizar sus retos creativos, unos en el aula y otros que les dieron los últimos toques en sus casas, pusimos una pequeña exposición en el salón para que todos admiraran el trabajo de sus compañeros. Se sintieron orgullosos cuando escuchaban buenos comentarios y la admiración a su esfuerzo individual o colectivo. Lamentablemente en la Biblioteca “René Avilés Fabila” de la escuela se encontraba una exposición sobre *El Principito* con distintos trabajos realizados por alumnos y no hubo espacio para los retos creativos del Renacimiento, así que los productos renacentistas tuvieron una exposición efímera en el aula pero significativa para los expositores.

Se dice que el Renacimiento tuvo origen en Italia durante el siglo XIV.



Se desarrollaron importantes manifestaciones pictóricas y literarias avances científicos, el antropocentrismo, la mitología grecolatina y la



influencia del cristianismo.

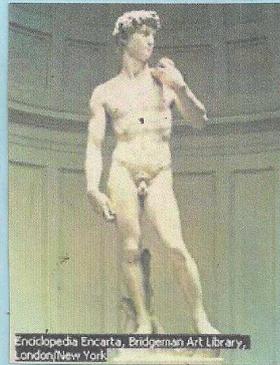
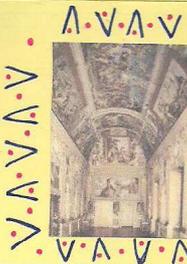
Ramirez Rosales Detonira Anzures 316



Todo era
con la
mente mas
ABIERTA...



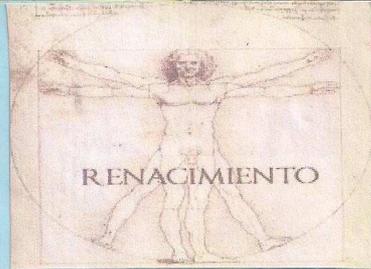
Todo giraba
entorno al
hombre y en
investigarlo
todo sobre
el.



Enciclopedia Encanto, Bridgeman Art Library, London/New York

¡El David! ••
Es una
escultura
de mármol
blanco de
5,17 metros
de altura y
5572 kilogramos
de masa,

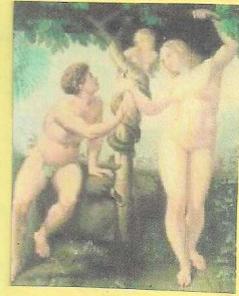
realizada por Miguel Ángel
Buonarroti entre 1504 por
encargo de la Opera de Duomo.



RENACIMIENTO

Leonardo Da Vinci.
Durante la obra se llevo
acabo la de Don Quijote
de la Mancha y otras
esculturas de Miguel Ángel.

Fue
un
periodo
de transición
entre la Edad
Media y inicios
de Edad Moderna.



RETOS CREATIVOS CON CARÁCTER SINTÉTICO

En este tipo de retos el papel de la escritura se centra en que con pocas palabras los alumnos logren plasmar una idea completa. Tanto las frases publicitarias como los mapas conceptuales y los crucigramas se caracterizan por la brevedad ya que el público al que van dirigidos debe entender una idea sin grandes explicaciones que desalienten su lectura.

En el mundo actual de los adolescentes el lenguaje sintético ya es algo común, las nuevas tecnologías en donde un mensaje o las comunicaciones inmediatas llamados chats les imponen un tipo de escritos muy breves y contestados de manera rápida para simular una conversación. Para ellos esta forma comunicativa ya es parte de sus vidas y parecería que es algo muy sencillo para ellos. Sin embargo aquí habría que detenerse en dos consideraciones:

- ¿Qué tan efectivos -comunicativamente hablando- son sus mensajes?
- ¿Cuál es el uso que le dan al lenguaje?

Para intentar responder a la primera pregunta diría que quizá pueden tener cierta efectividad cuando lo que se comunica es algo muy sencillo, que se responde casi exclusivamente con monosílabos. Cuando los jóvenes intentan comunicar algo de mayor complejidad, los problemas de coherencia y redacción sumados a la rapidez del medio les crean complicaciones. La segunda pregunta nos lleva al análisis para valorar los nuevos códigos juveniles que sintetizan en exceso las expresiones volviéndolas casi crípticas para los neófitos en el código. Por ejemplo, aquí entraría el uso de “k” o “q” para sustituir la palabra “que”; “tmb” para “también”; “tqm” “te quiero mucho”; incluso hay quienes cambian la “y” por “&”. Ese tipo de síntesis igualmente se utiliza para hacer más ágiles los chats pero como todo código tiene que ser compartido por los demás para entenderse y eso lo vuelve selectivo³².

Sin embargo en publicidad la necesidad de un lenguaje sintético nace gracias al análisis que han hecho los publicistas junto con los psicólogos para entender que al mirar una revista o

³² Goodman dice: “La tecnología computarizada ha reinventado el uso de iconos y signos pictográficos para representar significado. Un solo icono puede representar toda una secuencia de acciones y ser fácilmente comprendido.” (2015: 44)

un cartel publicitario, los posibles consumidores no invierten muchos segundos en leer un mensaje. Debe ser visto y entendido por el cerebro muy rápidamente para que pase al inconsciente y se vuelva una opción de compra en el supermercado. Aquí la efectividad de las palabras tiene que ser medida cuidadosamente: un artículo, un conector, un adjetivo debe ser calculado para llegar con el impacto suficiente al lector. Los verbos generalmente se utilizan en el modo imperativo para que los consumidores poco reflexivos sigan la inercia de la orden. Al entender los alumnos este proceso pueden entonces en el reto creativo cuidar el impacto de mensajes breves pero muy efectivos que combinan con imágenes que apoyen su discurso.

En el proyecto “mapas conceptuales y crucigramas creativos” también la brevedad del lenguaje es importante. En este tipo de diagramas (los mapas conceptuales) la memoria es favorecida con la organización de los conceptos pero también por la síntesis que requiere la información. Cuando el alumno analiza cuál es la palabra correcta para englobar una idea ya está realizando un trabajo en su mente a través del lenguaje. En el caso de los crucigramas lo que requiere el lector es una definición muy básica pero precisa que sirva de pista y pueda resolverse el enigma. Aquí los alumnos tuvieron que ser cuidadosos con el lenguaje para que sus definiciones no resultaran ambiguas o que llevaran a otras respuestas no deseadas; asimismo tenían que ceñirse a un número determinado de letras y a una ortografía que coincidiera con alguna otra palabra. Su trabajo fue de destreza y de síntesis, por eso lo realizamos como un reto creativo.

NOSOTROS Y LA PUBLICIDAD

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

APRENDIZAJES ESPERADOS:

-Analizar las características de los mensajes publicitarios

-Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores

-Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios

-Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto

-Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe

PRODUCTO FINAL: Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.

Programas de estudio 2011

CRONOGRAMA (Anexo)

Este fue el proyecto inicial que trabajé con los alumnos al principio del ciclo escolar 2015-2016 y en el primer día de clases desde un extremo del patio escolar observaba el reencuentro de viejos amigos y las pláticas de los alumnos que recién se incorporaban a la escuela. Cuando sonó el timbre para que se formaran vi a los grupos con los que trabajaría. Ellos llegaban a tercero de secundaria, eso los convertía en los mayores de la escuela y por lo tanto los que tendrían que esforzarse más por subir sus promedios para facilitar el ingreso al nivel medio superior. Para la mayoría la escuela era la misma pero no el salón que ocuparían y algunos de sus maestros. En dos de los tres grupos que tenía a mi cargo los alumnos y yo apenas nos conoceríamos en nuestra forma de trabajo, así que era muy conveniente que ellos comprendieran los propósitos de la materia desde el primer día.

Los proyectos que están marcados por el programa de estudio para el tercer grado de secundaria constan de un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí para crear productos. Los alumnos conocían ya esta dinámica porque desde primer grado las profesoras de Español les vamos marcando el nombre del proyecto, a qué ámbito pertenece, qué pretendemos con él y cuáles serán los productos que realizaremos; en el caso de este proyecto los productos eran: el análisis de un anuncio, la elaboración de una encuesta y un anuncio hecho por ellos mismos que pondría en juego tanto sus saberes como su creatividad, este último era el reto creativo.

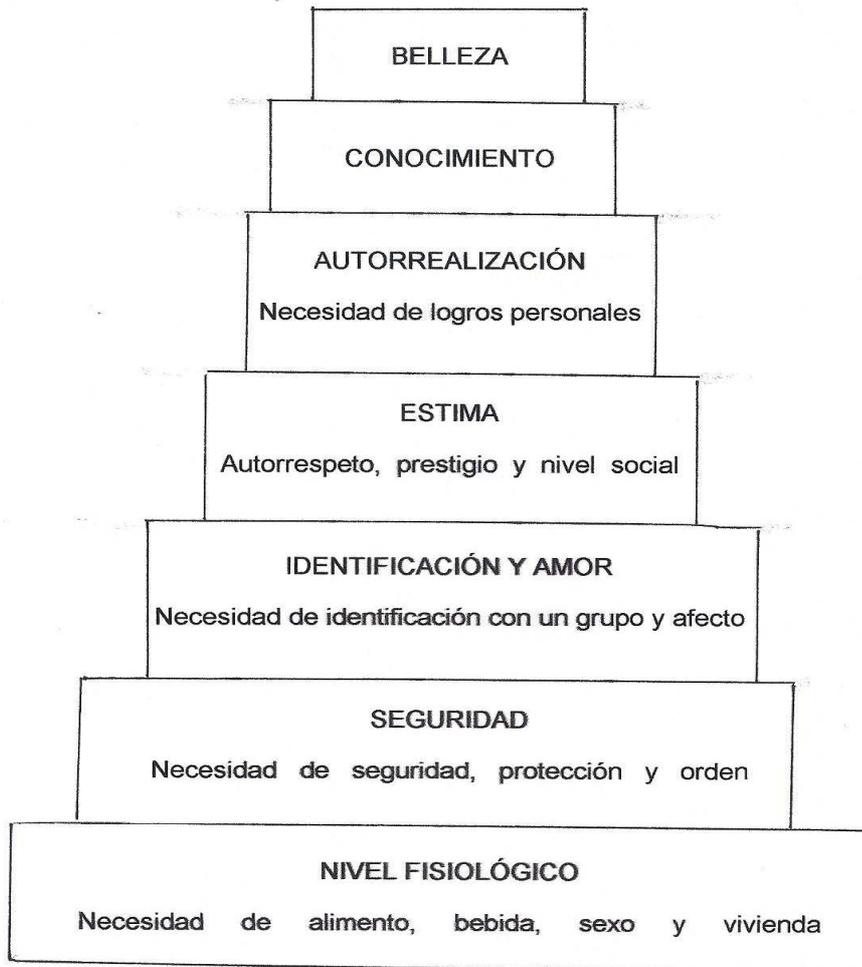
SEDUCCIÓN PUBLICITARIA

Iniciamos con este proyecto sobre publicidad por ser el que más se puede socializar ya que pertenece al ámbito de participación social y eso parecía útil con la finalidad de ayudar a la integración de los grupos. Para introducir el tema e interesar a los alumnos les pregunté si les gustaban los tenis o los teléfonos celulares de alguna marca en específico. Los nombres comerciales que mencionaron fueron variados, Jacob expresó que sus tenis *Nike* lo hacen mejor jugador de fútbol y Priscila dijo que las marcas son importantes porque un *iphone* es mejor que los demás; sin embargo sus respuestas no resultaron ya tan contundentes cuando redirigí la pregunta y les cuestioné sobre la diferencia -en cuanto a utilidad- de los tenis de marca con los que venden los autoservicios a menor precio y sin renombrada etiqueta, entre bromas Fernando mencionó -nos discriminan si traemos tenis de los baratos.

La idea era que los alumnos reflexionaran sobre la excesiva importancia que le dan como adolescentes a cumplir con reglas en el vestir para ser aceptados por sus grupos de pares. En ocasiones la vestimenta, los accesorios o el físico de algunos jóvenes determina el rechazo o la aceptación que pueden tener en los grupos sin tomar en cuenta aspectos de mayor relevancia. En parte se trata de estereotipos sociales pero también ha influido la publicidad para que éstos se difundan.

Ese espacio de reflexión lo aproveché para trazar en el pizarrón la pirámide de Abraham Maslow, publicista norteamericano de gran importancia, que muestra los niveles de las

necesidades de los seres humanos. Los tres primeros niveles (leída la pirámide de abajo hacía arriba) los alumnos los identificaron muy bien -nivel fisiológico, de seguridad y de identificación y amor-; ellos mismos dedujeron que tienen satisfechos, en algún grado, estos niveles.



Jerarquía de las necesidades de acuerdo a Maslow

Donde ya hubo más silencios y reflexión que certezas fue cuando analizamos del cuarto al séptimo nivel (estima, autorrealización, conocimiento y belleza).

Enseguida les mostré unos anuncios publicitarios de productos de lujo (perfumes, relojes, accesorios de marca) y de productos innecesarios como los cigarros, licores, cervezas y refrescos. Los alumnos observaron las imágenes y leyeron con cuidado los mensajes publicitarios que contenían. Les pregunté sobre las actitudes que mostraban los modelos de las imágenes y qué pensaban que el publicista quería dar a entender a los posibles compradores. Los alumnos comentaron que aparentaban ser personas muy seguras y que disfrutaban usando el producto. La siguiente pregunta que pretendía provocar una reacción fue: *¿Ustedes creen que la gente que compra esos productos se imagina teniendo una actitud semejante? Es decir, la publicidad pretende vendernos una imagen, un estilo de vida al que aspiramos asociándolo al producto promocionado.* Varios alumnos asintieron con su cabeza y observaron nuevamente los anuncios³³.

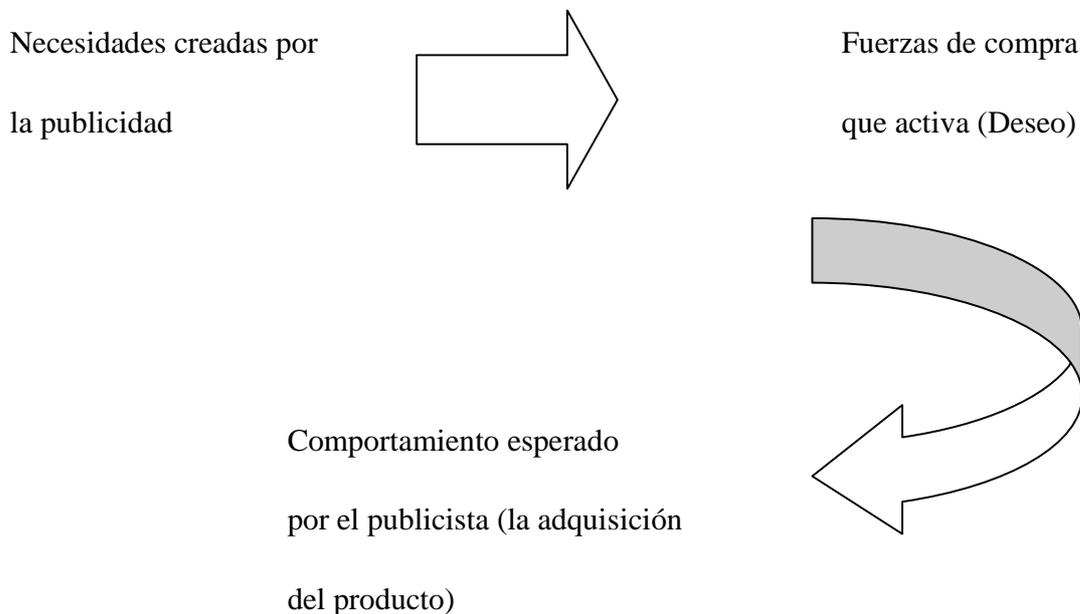
A Miguel le llamó la atención el mensaje de los cigarros Marlboro porque prácticamente “los invita a solo ocuparse del presente sin pensar en las consecuencias”, según dedujo (el mensaje dice: “Lo importante es ahora. ¿Qué te detiene?”). Los alumnos habían llegado al punto donde los había dirigido, estaban viendo más que imágenes y textos (a los que generalmente no se les pone demasiada atención) se estaban fijando en actitudes, valores asociados a productos mundialmente conocidos y exitosos como la Coca Cola en donde constantemente se asocia la amistad y el amor con imágenes visuales muy atractivas y el nombre de su producto.

Notaron que esos anuncios difícilmente hablaban de cualidades del producto pero sí ponían énfasis en que al consumirlos el comprador obtenía prestigio, belleza, poder de seducción, amistad o amor. Les pedí que relacionaran esto con la pirámide de Maslow y pudieron deducir que los publicistas intentan que los posibles consumidores suplan con productos las necesidades no satisfechas (sobre todo de los cuatro últimos niveles).

En este proyecto era importante resaltar el papel fundamental que la publicidad ejerce en los grupos sociales para mover elementos culturales y fuerzas psicológicas que van a llevar a los consumidores a la decisión de la compra. Los adolescentes y jóvenes buscan la

³³ Manguel dice que “La percepción [de la publicidad] está en la raíz del ser, pero las cosas adquieren un valor determinado, no porque sean necesarias, sino porque se las percibe como necesarias. El deseo se convierte así, no en el origen, sino en el producto final del consumo.” (2010:187)

aceptación de sus pares y la publicidad los lleva a creer que es con productos o marcas como lo van a lograr. Esta parte de sensibilización nos llevó a analizar aquellos anuncios que ven por la televisión y ahora también en internet. Entre los comentarios que los jóvenes hicieron me gustó la idea de que tal vez no logremos abstraernos de la publicidad o ignorarla por completo, sin embargo sí podemos ser más conscientes del efecto que busca. En el siguiente diagrama se muestra el flujo que a partir del trabajo publicitario se puede crear al activar necesidades que el consumidor percibirá como auténticas y finalmente concretar la decisión de compra de productos -en algunas ocasiones- innecesarios.



EL LENGUAJE ES EL MEDIO

Con cada anuncio los alumnos analizaban la importancia que tiene la imagen y las pocas palabras que hay que utilizar para lograr convencer a los posibles consumidores. De tarea llevaron anuncios sacados de las revistas que leen y nos encontramos con que la publicidad está dirigida a públicos específicos: adolescentes, amas de casa, hombres, personas de la tercera edad, deportistas. Roberto llevó la revista *Conozca más* en donde encontró un anuncio de chicles que mostraba a una pareja besándose de una manera que él

calificó como “vulgar”; lo mostró a sus compañeros y las niñas estuvieron de acuerdo con él. Le pregunté a Roberto si creía que eso quiso el publicista que pensáramos. De pronto no encontró una respuesta y le sugerí que quizá porque los chicles son un producto barato, el publicista fue poco cuidadoso en mostrar un beso más estético, sin embargo le decía exactamente al posible comprador la utilidad de su producto con respecto al buen aliento necesario para un beso.

En sus mesas de trabajo se auxiliaron unos a otros para analizar lo que el publicista quería que el consumidor entendiera con sus palabras y las imágenes utilizadas. En este análisis me pareció importante que los adolescentes captaran la trascendencia del lenguaje como forma de seducción para la elección y compra de productos, el lenguaje y las imágenes son los medios y los consumidores el objetivo. Algunos notaron que la publicidad suele ser más engañosa con productos de mayor costo y menor utilidad y que también los publicistas se valen de apoyos visuales (blow out y Photoshop)³⁴ para hacer más llamativas las imágenes que no siempre corresponden a la realidad.

Aquí la dificultad con que me encontré fue que algunos alumnos confundieron la propaganda con la publicidad³⁵ y entonces los textos no reflejaban el juego del lenguaje que buscábamos. Notaron que la propaganda turística para que sea visitado un estado o la invitación para ventas de calzado por catálogo no mostraba mucho ingenio ni utilización atractiva del lenguaje como en los otros anuncios. Los alumnos se encontraban en su zona de desarrollo próximo ya que tenían elementos para deducir, a través de la reflexión, la diferencia en los mensajes que encontraban en sus revistas. Vieron que en estos mensajes solo se utilizaban fotografías de zapatos y el simple anuncio de “vende por catálogo”, o las imágenes del estado y el texto “Visita México”.

- Maestra, en este anuncio de Nayarit, ¿cuál es el producto? (Tamara)
- *¿Para qué crees que pusieron esta página en la revista?*
- Para invitarnos a conocer el estado

³⁴ En publicidad muchos términos no se han castellanizado y blow out hace referencia a poner en anuncios y productos estrellas o globos con palabras llamativas como “oferta”, “nuevo sabor”, “mejorado” etc. Y con el programa de Photoshop se manipula la imagen para hacerla más estética.

³⁵ La publicidad se ocupa de la promoción de bienes o mercancías, es decir, de objetos que se utilizan para la compraventa. En cambio la propaganda promueve principalmente opiniones en torno a la vida social.

- *Entonces no hay producto, es propaganda Tamara*

De igual manera los alumnos enlazaban la información que enfocábamos para publicidad impresa con los anuncios de la televisión y marcaban detalles como los jingles utilizados o la contratación de personajes famosos para llamar la atención de los consumidores. En el 3°C varios cantaron a coro el jingle del papel higiénico Charmin y el del pan Bimbo, de igual manera recordaron al futbolista Messi promocionando esta última marca de productos de panadería.

El trabajo colaborativo en esta parte del proyecto resultó de gran utilidad ya que los alumnos pudieron conocer los anuncios de sus compañeros y escuchar distintos puntos de vista sobre lo que cada uno alcanzaba a entender. Notaron efectos que normalmente pasan por alto y que van marcando estereotipos socialmente aceptados, por ejemplo la enorme cantidad de imágenes de mujeres delgadas y de cabello claro que utilizan los anuncios o las inferencias sexuales que una gran parte de los anuncios incluyen -directa o indirectamente- en las imágenes o en los textos.

Los análisis de sus anuncios los hicieron en sus cuadernos y de ahí obtuve la primera evaluación del proyecto. Ellos tenían que explicar de manera escrita cuál era el eslogan (si lo había), señalar el logotipo, qué dijo el publicista y qué quería que entendiéramos. Algunos anuncios de productos de consumo básico fueron sencillos de analizar porque no utilizan esquemas publicitariamente muy elaborados ya que su consumo en la mayoría de los hogares es cotidiano. Para otro tipo de productos fui apoyando a los alumnos de mesa en mesa para que buscáramos todos los elementos del cartel publicitario y las implicaciones psicológicas que sugería.

LOS ANTIANUNCIOS

La siguiente parte del trabajo fue la realización del reto creativo y para ello les solicité que recordaran los anuncios de cigarrillos, refrescos, perfumes o relojes y que pensarán en el valor que cada uno de ellos resaltaba: la belleza, la amistad, el prestigio o el amor. Entonces les pregunté si un refresco haría que ellos tuvieran amigos o que si usar un perfume haría

hermosas y atractivas a las personas³⁶. Contestaron que no, ¿entonces qué sí logra que tengamos amigos? O ¿qué hace atractiva y da la belleza a una persona? Muchos expresaron sus puntos de vista:

- *Los amigos se consiguen con sinceridad* (Joselyn);
- *Yo soy guapo hasta cuando no me baño* (Eder);
- *Las personas se aman por su forma de ser no por lo que usen* (Ana Karen).

Entonces les expliqué que el reto creativo consistía en diseñar un anuncio que convenciera a las personas de la manera en que se consiguen amigos, el prestigio, el amor o la belleza; es decir, su reto era crear anuncios que dijeran la verdad con textos breves y atractivos y una imagen que los respaldara. Los llamamos los “antianuncios” porque no promocionábamos productos sino situaciones reales. Este reto creativo podían realizarlo de forma individual o en pequeños equipos no mayores de cuatro integrantes.

De una manera lúdica los alumnos estaban utilizando la lengua y reflexionando sobre su uso para entender los mecanismos empleados en los anuncios publicitarios que ven diariamente con la finalidad de ellos crear frases ingeniosas que tuvieran cierta musicalidad o giros retóricos. Ellos sabían que la brevedad de las frases y la forma en que combinaran las palabras era parte fundamental para que los mensajes fueran poderosos y que logran convencer a las personas. La animación sociocultural de la lengua empezaba a movilizarse, ya que los alumnos habían entendido que los elementos que encontramos comúnmente en la sociedad -en este caso la publicidad- pueden ser cuestionados y reflexionados para un mejor desarrollo de las comunidades.

En el grupo 3ºA, la mayoría prefirió trabajar el reto creativo en equipos pequeños o solos, al parecer el trabajo colaborativo no fue una forma muy practicada en los ciclos escolares anteriores porque dicen que al dividir las tareas no todos cumplían con su responsabilidad. Los trabajos entregados de ese grupo fueron pocos y algunos iniciaron la labor por equipo

³⁶ Alberto Maguel señala “Al halagar a los sentidos, al valorar la posesión por encima de la necesidad, cambió totalmente la noción del valor que, de acuerdo con los códigos de la publicidad, se convirtió, no en la medida de las cualidades de un objeto ni del servicio prestado, sino de una percepción basada en hasta qué punto y con qué marca se promocionaban ese objeto o ese servicio”. (2010: 187)

pero terminaron cada quien por su cuenta porque en esas primeras semanas en este grupo la indisciplina fue mayor que el compromiso.

En el 3°C los equipos fueron lo más común. El grupo era más homogéneo y las relaciones de amistad propiciaron equipos más entusiasmados por la colectividad. El trabajo colaborativo llevó a varios equipos a entregar no solo un producto sino que se ayudaron para que cada miembro plasmara su propia idea en anuncios distintos. En el grupo 3°D hubo varios equipos pero al momento de entregar no todos fueron efectivos porque les faltó establecer acuerdos de colaboración y unos a otros se obstruyeron el trabajo. Algunos empezaron en equipos que no funcionaron pero con tal de entregar, terminaron solos su reto creativo.

Después de que planificaron los “antianuncios” en sus cuadernos, los pasaron en limpio para ser entregados en una hoja tamaño carta, ya fuera blanca o de color, hechos a mano o con ayuda de la computadora, lo que tenía que ser original era la frase, la imagen podían formarlas con recortes, dibujos o a través de las aplicaciones de internet. En todo momento ellos supieron que la combinación de la imagen con un lenguaje conciso y convincente eran sus principales herramientas para lograr este reto creativo.

Para la entrega de los trabajos, cada alumno o equipo fueron exponiendo al grupo sus creaciones. Primero debían solo mostrarlas para que el grupo entendiera la intención de su trabajo. Posteriormente escuchamos los comentarios para ver si el reto había cumplido las expectativas o alguno de los elementos había fallado: la imagen o el texto. Esto fue de utilidad para ellos ya que los trabajos muy bien elaborados recibieron la aprobación y hasta admiración de sus compañeros; aquellos que cometieron desaciertos con frases poco claras o imágenes que no eran acordes con el texto se dieron cuenta de lo que les faltó e incluso pidieron la oportunidad de corregir para entregar un mejor producto.

MIDIENDO LA PUBLICIDAD

La última parte de este proyecto fue la realización e interpretación de una encuesta y como ejemplo empezamos a hacer una todos juntos en el pizarrón para que los alumnos

vieran de qué manera se van complementando las preguntas para que arrojen datos útiles. Ellos propusieron el producto o marca a encuestar y fueron dictando las preguntas, las opciones de respuesta y con cada una nos cuestionábamos para qué nos serviría esa información. Juntos creamos una matriz en la que estuvieran tanto preguntas como opciones de respuestas para posteriormente obtener datos contables y poder hacer gráficas. Retomando sus conocimientos de matemáticas recordamos las gráficas de barras y las circulares para que decidieran cómo harían la suya. De igual manera fuimos redactando la interpretación de los resultados a través de inferencias que la misma encuesta nos facilitaba. Ya que habían participado en la construcción del ejemplo, entonces ellos hicieron su propia encuesta.

Se reunieron en equipos de cuatro personas para crear una encuesta en común, la aplicaron cada uno a diez consumidores y en la siguiente clase se reunieron para sumar sus resultados. Entonces trabajaron de forma individual para cada uno hacer su propia interpretación y sus gráficas. Muchos de los alumnos eligieron productos que consumen los adolescentes (frituras, productos higiénicos o golosinas) y sus encuestas las realizaron entre ellos lo cual les facilitó el trabajo. Mi guía como docente la enfoqué en el momento en que los alumnos escribieron las preguntas de su encuesta para que cada pregunta los llevara a información útil al análisis. Algunos alumnos introducían preguntas como: “¿te gustaría que el producto bajara su precio?” Entonces yo les preguntaba y sugería: *-¿crees que alguien contestaría que no? Quizá debieras pensar en una pregunta sobre el precio del producto pero no algo que es obvio, tal vez: ¿crees que el precio del producto está de acuerdo con su calidad?* Muchos alumnos se quedaban pensando y algunos al final cambiaron la pregunta, otros no. Al día siguiente recibí sus trabajos individuales y los evalué de acuerdo a la entrega completa del producto: encuesta realizada, interpretación y gráficas.

Al término del bimestre pregunté a los alumnos sobre cuál sería la razón de que trabajáramos este tema. John Lenon dijo: -fue para que entendiéramos que a veces les hacemos caso a los anuncios y compramos sin pensar. Brianda comentó -le hemos dado mucho valor al dinero y a las cosas materiales y creemos que ahí encontraremos la felicidad. Roberto sugirió que un anuncio puede hacernos creer cosas falsas.

Al reflexionar sobre los resultados del proyecto y ver los productos entregados por mis alumnos me queda la satisfacción de que muchos de ellos hayan podido plasmar sus ideas en un mensaje con dos elementos: imagen y texto sintético. De igual forma utilizaron el lenguaje escrito para concretar una idea con un fin establecido. Aun cuando algunos trabajaron de manera individual, colaboraron y fueron ayudados por otros para redondear su frase o encontrar alguna palabra que les hacía falta. Se dividieron tareas cuando el que dibujaba bien hizo una parte, trajeron recortes o quien tenía computadora imprimió las imágenes. Escucharon sugerencias o críticas para mejorar su trabajo y algunos las siguieron. En cuanto a las encuestas los alumnos lograron planificar preguntas para que posteriormente les fueran útiles en un análisis. Sin embargo el primer avance importante fue que los adolescentes reflexionaron sobre lo que se escribe, en este caso textos publicitarios, y lo contrastaron con sus acciones cotidianas; el aprendizaje trascendió el aula ya que analizaron los anuncios que ven por televisión o escuchan en la radio y reflexionaron sobre sus hábitos de consumo dentro y fuera de la escuela.

Los verdaderos amigos **NO**
se atan a lo material ...



Ellos están contigo por que
ellos quieren estar contigo.

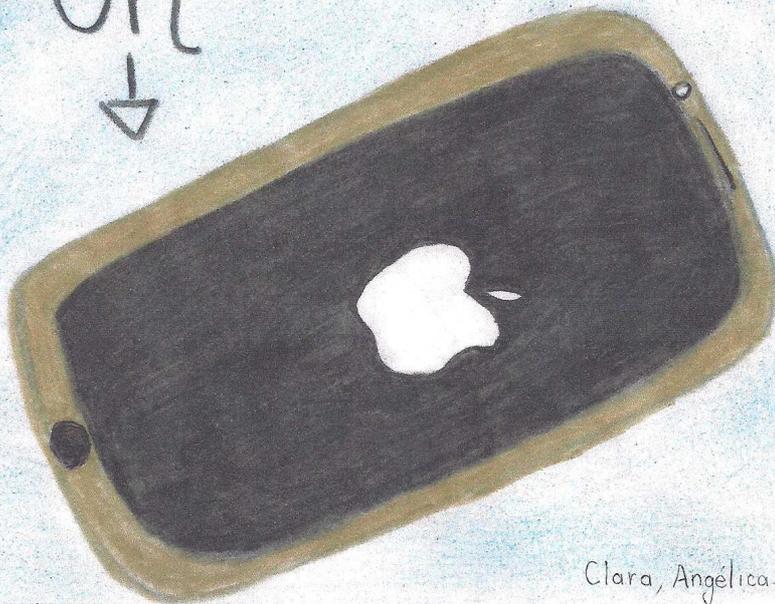
Si quieres...

fama y

Prestigio

No necesitas...

Un
↓



Clara, Angélica y Marcos
(3º)

MAPAS CONCEPTUALES Y CRUCIGRAMAS CREATIVOS

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

APRENDIZAJES ESPERADOS:

-Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.

-Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas

-Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual

PRODUCTO: Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo

Programas de estudio 2011

CRONOGRAMA (Anexo)

El proyecto inició a principios de marzo, fue el primero después de la tercera firma de boletas. Pertenece al cuarto bloque y ya el ciclo escolar había rebasado la primera mitad, los alumnos de tercero sabían que las oportunidades se habían reducido para salvar materias reprobadas y subir promedios antes de su salida de la secundaria. Los grupos en esta época ya se encontraban menos inquietos porque la gran mayoría de los alumnos se habían inscrito para hacer el examen de ingreso al nivel medio superior y muchos estaban en cursos de regularización.

HORIZONTALES Y VERTICALES

El proyecto inició en mis tres grupos de tercero con el título *Mapas conceptuales y crucigramas creativos* escrito en el pizarrón para que los alumnos comentaran lo que sabían sobre ambos. La recepción del título no fue muy favorable para los mapas conceptuales ya

que varios alumnos comentaron que habían hecho muchos en la clase de artes. Diego dijo con un tono de hartazgo: -hemos hecho diagramas de sol, de arco iris, de flor y otros, porque en teatro para todo nos lo deja la maestra. Brianda y Daniela comentaron algo semejante. Les dije que eso nos facilitaría el tema pero que haríamos algo creativo para no trabajar igual que su maestra de teatro. Con respecto a los crucigramas, Joel dijo que a veces resolvía los de algunas revistas pero que le aburrían. Mi primer reto era interesar a los alumnos en actividades que a simple vista les parecían poco atractivas, ya después podría solicitar más de ellos. Ese día acordamos que buscarían un crucigrama de algún periódico o revista para pegarlo en su cuaderno. La mayoría de ellos nunca habían resuelto un crucigrama aunque sí los habían visto. Aquí lo importante era que los alumnos buscaran sus propios textos auténticos³⁷.

No todos cumplieron con la tarea pero eso no fue un problema para la clase ya que los que no buscaron su crucigrama se acercaron con otros compañeros para que analizaran su estructura y la forma en que se redactan las instrucciones de llenado. Para algunos alumnos hasta ubicar los espacios horizontales y verticales fue algo nuevo ya que los confundían y entre ellos se explicaban: “horizontal es acostado y vertical parado”. Ya hecho el análisis les pedí que comentaran sobre las características de los crucigramas de acuerdo a lo que habían visto. Tamara dijo que usaban sinónimos y antónimos; Miguel: -Nos va a servir para repasar geografía porque preguntan sobre ciudades o ríos importantes. Viridiana notó que usaban abreviaturas y siglas para donde quedaba poco espacio. Entonces pregunté si querían que hiciéramos un crucigrama entre todos para entenderlo mejor y aceptaron. Acordamos que sería en forma de cuadro de 5 X 5 con cinco casillas en negro para que fuera más sencillo. En el grupo 3°C les pedí que pensaran para el número 1 vertical y horizontal en dos palabras de cinco letras que tuvieran la misma letra inicial.

- Perro y patos propuso Jacob.

- *Bien, ahora tendremos que escribir la instrucción que sea breve y clara tanto para la vertical como para la horizontal*

³⁷ En el modelo transaccional se habla de este tipo de textos que no son creaciones artificiales y controladas sino textos que se encuentran en sus fuentes originales. Goodman también hace referencia a ellos y Jolibert los llama textos verdaderos.

- Mejor amigo del hombre, dijo Marcos para la horizontal y todos aceptaron.
- Ave que vuela, dijo Edgar para la vertical
- *¿Será suficiente para que sepamos cuál de todas las aves es?*
- No. Podríamos confundirlo con pollo respondió David.
- *¿Entonces?*

Todos empezaron a bromear y las propuestas para la instrucción iban de lo más disparatado a lo más simple (el esposo de la pata, dijo Marco Antonio). Finalmente acordaron que se pusiera “nada en los estanques”, sin embargo les hice notar que esa respuesta correspondería a pato y no a patos. Entonces propusieron que si le ponían “nadan” o entre paréntesis escribían “plural” solucionábamos la pequeña dificultad. Les dije que lo mismo tendríamos que hacer en caso de que quisiéramos escribir algo en femenino o que se escribiera de manera invertida.

En los otros grupos la dinámica fue semejante pero en el 3ºA propusieron “Mango y melón” para las primeras palabras y en el 3ºD dijeron “cloro y calor”. Las ideas para las siguientes palabras llenaban los salones de risas y correcciones que ellos mismos se hacían: -ostra no se escribe con z, ¿cómo crees?, no queda, le decía Cristian a Abigail -¿En donde hay dos espacios podemos poner el símbolo de un elemento químico? (Saraí). -Claro, *ustedes lo están construyendo*. De esa manera fuimos escribiendo a un lado del crucigrama las definiciones tanto para verticales como horizontales y el crucigrama quedó completo. Entonces borré las palabras del cuadro y les dije que así encontramos comúnmente los crucigramas y con las definiciones vamos llenando los espacios.

¿Creen que puedan hacer uno? Muchos respondieron que sí, otros dudaron pero les propuse que si lo veían difícil lo hicieran por binas para que se ayudaran entre sí. La instrucción fue que primero hicieran un borrador en sus cuadernos de mínimo 5 X 5 si era cuadrado o de la forma que quisieran darle; ya que lo tuvieran bien en su cuaderno lo pasarían a una hoja con sus definiciones y sin llenar para que otro alumno o equipo lo respondiera. Yo les adelanté que haría el mío y lo compartiría con todos. Aceptaron y se pusieron a trabajar, la mayoría por binas. Las preguntas surgieron enseguida: -¿Puede tener

un solo tema? (Karla) -*Sí*. -¿Puedo poner palabras en inglés? (José Manuel) -*Si son de uso común, sí* -¿Puedo hacerlo sobre Bob Esponja o Gokú? (Miguel) -*Si crees que tus compañeros podrían contestarlo, sí*. -¿Podría hacerlo sobre cantantes coreanos? (Alejandro) Más que darle una respuesta le hice otra pregunta: -*¿Crees que alguien que no seas tú podría responderlo?* No. Mejor lo hago de otra cosa.

La autonomía y creatividad tomaba forma en mi aula: los alumnos se autorizaban a razonar, investigaban activamente en sus teléfonos celulares para buscar palabras o significados, eran responsables del tiempo y de su creación, se apoyaban en sus conocimientos previos y transversales para aplicarlos en su trabajo y además se estaban divirtiendo (Jolibert, 2009: 24).

Conforme fueron terminando su borrador pasaron los crucigramas a hojas blancas y de colores, algunos crearon formas irregulares para el acomodo de las palabras y fueron comunes los crucigramas temáticos: frutas, futbol, Gokú, elementos químicos o animales.

La siguiente parte de la actividad fue la coevaluación. Cada alumno o bina resolvería un crucigrama de otro equipo sin preguntar nada al autor (en caso de no entenderse alguna definición). Al final escribirían la dificultad o dificultades con las que se encontraron. Los problemas más comunes fueron las definiciones y numeraciones confusas y la falta o exceso de espacios. Algunos crucigramas eran muy sencillos y entonces los alumnos volteaban a su alrededor para ayudar a otros; de pronto varios se encontraban resolviendo el crucigrama sobre futbol o los de Gokú y lo que no sabía uno, lo aportaba el otro. Ya llenados todos los crucigramas los entregaron con las indicaciones sobre las dificultades para su resolución o si fue llenado exitosamente.

Para enfatizar lo aprendido en los crucigramas y como repaso de la materia les entregué un crucigrama creado por mí con la temática de conjugaciones verbales. Ellos podían consultar su cuaderno y su libro de texto para resolverlo. Les dije que se trataba de una forma de ejercitar su cerebro con conceptos muy básicos sobre la conjugación de verbos. Previamente ya habíamos tratado el tema por lo que en sus cuadernos tenían el auxilio necesario. No resultó un ejercicio tan sencillo, tardaron pero ninguno quiso abandonar la actividad sin haberlo intentado.

MAPAS PARA RECORDAR

La siguiente parte del proyecto eran los mapas conceptuales a los que les sumé otras herramientas como los mapas mentales, diagramas de sol, líneas del tiempo y cuadros comparativos ya que se trata de instrumentos que se utilizan para organizar información³⁸. El tema para los alumnos no era nuevo ya que con su maestra de teatro y en otras asignaturas han utilizado estas herramientas pedagógicas así que decidí hacerlo como un reto creativo. Fuimos generando definiciones para cada una de las herramientas y aprovechamos para hacer un repaso de temas de español, por ejemplo, en el cuadro comparativo lo hicimos sobre las diferencias entre mito y leyenda; en la línea del tiempo pusimos literatura y autores representativos desde la Edad Media hasta las vanguardias del siglo XX. Con los conceptos y los ejemplos en sus cuadernos ya podían iniciar su trabajo.

En el reto creativo para este proyecto, los alumnos eligieron si querían hacer un mapa conceptual o mental, un cuadro comparativo, una línea del tiempo o algún diagrama con la temática que ellos decidieran. En años pasados para esta actividad les entregaba una lectura, por ejemplo, sobre serpientes y sus distintos venenos para que hicieran un mapa conceptual; era información, les sorprendía y aprendían algo, sin embargo yo estaba controlando todo su proceso de aprendizaje y no retaba su creatividad³⁹.

Pedí a los alumnos que pensarán en algún tema que quisieran tratar y que cada uno decidiera la herramienta que le fuera más útil para desarrollarlo. Las preguntas surgieron enseguida:

- ¿Tiene que ser sobre algún tema de la clase de Español? Preguntó Leonardo
- *No necesariamente.*
- ¿Puedo hacer una línea del tiempo desde que ando con mi novia? (Cristian)
- *Sí*

³⁸ Los mapas conceptuales (...) facilitan el aprendizaje y el recuerdo de lo aprendido por el impacto visual que producen, ya que sirven para organizar la información de un modo muy claro, sintetizarla y presentarla gráficamente. Al permitir apreciar los conceptos centrales de un tema dado y las relaciones entre sus componentes, facilitan la comprensión, que es el camino más efectivo para un aprendizaje duradero. (Gil, 2009:45)

³⁹ "El docente debe (...) pasar de la función de *solista* a la de *acompañante*, convirtiéndose ya no tanto en el que imparte los conocimientos como el que ayuda a los alumnos a encontrar, organizar y manejar esos conocimientos, guiando las mentes más que moldeándolas." (Delors, en Prieto, 2004: 34)

- ¿Le podemos poner colores? (Alejandra)
- Sí
- *Recuerden que el reto creativo es ejercicio imaginativo suyo, yo solo les recordé un tema que ya conocen(los mapas conceptuales) y me gustaría que lo aplicaran en lo que ustedes decidan.*

La mayoría se puso a trabajar primero en el cuaderno y de pronto preguntaban a otros compañeros información sobre la fecha de inicio del ciclo escolar o en qué año habían entrado a la secundaria. Escuché a Axel colocado de pie junto a Saúl: -el mapa mental lleva dibujos, en el conceptual vas a poner conceptos y vas bajando otros que son menos importantes. Me alegré que fueran ellos mismos los que se explicaran de una manera tan sencilla y empezaran a comprender lo que es el trabajo colaborativo. Daniela quiso hacer un mapa sobre cocina y Deyanira le fue explicando cómo hacer una sopa *Maruchan*.

En los tres grupos los alumnos trabajaron casi sin necesitar de mí, pasaba por sus lugares observando lo que hacían y escuchando sus bromas con las que reía, ellos se disculpaban si habían dicho alguna *mala palabra* y seguían con su creación. Algunos se paraban para pedir prestados colores, corrector o goma pero no se distraían demasiado ya que la clase se les hacía corta para acabar con lo que tenían pensado.

Les ofrecí como máximo tres clases para que hicieran su trabajo porque en las escuelas de jornada ampliada debe dejarse a los alumnos el mínimo de tarea ya que su salida es a las 15:30 horas porque se sumaron dos clases más por día con la finalidad de reforzar sus aprendizajes en matemáticas, español, inglés y artes y añadir las materias de vida saludable y uso didáctico de las TIC⁴⁰.

Antes de que acabara la tercera clase asignada varios alumnos ya habían entregado sus trabajos que en su mayoría eran mapas mentales y conceptuales aunque también hubieron líneas del tiempo y uno o dos cuadros comparativos y un diagrama. Fernando al entregarme

⁴⁰ “Las actividades cocurriculares de Tiempo Completo y Jornada Ampliada se enmarcan en líneas de trabajo como formación complementaria, se integran al currículo regular y aprovechan el tiempo disponible en el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes; asimismo éstas se fortalecen a través de acciones que facilitan a los docentes el desarrollo de espacios de enseñanza y aprendizaje con el fin de propiciar el interés de los alumnos y fomentar su creatividad.” (Orientaciones generales para la operación de escuelas secundarias de tiempo completo y jornada ampliada, 2012: 8)

misteriosamente su hoja me pidió que ninguno de sus compañeros la viera: se trataba de una línea del tiempo que describía el romance con una alumna de otro grupo. Clara me pidió un día más para que pudiera terminar la línea del tiempo desde su nacimiento hasta ahora; la espera (que fue de más de un día) valió la pena ya que se dio a la tarea de buscar ilustraciones para cada etapa de su vida y lo acomodó como una pequeña libreta. Leonardo me enseñó tímidamente su diagrama hecho en su cuaderno en donde ponía como idea central “los maestros más odiados” y de ahí desprendía lo que hacen o hacemos los maestros que molesta a los alumnos. Su mirada era de duda por saber si yo aprobaría un tema tan poco común. Lo miré sonriendo, porque acostumbro apoyar el derecho de los alumnos para expresar críticas argumentadas, y le dije que lo pasara a una hoja tal como estaba.

Desafortunadamente una emergencia ambiental que hubo en la Ciudad de México, en donde los fuertes vientos ponían en peligro la integridad de los alumnos, hizo que se suspendieran las clases por un día, lo cual afectó el proyecto. La tercera clase para terminar su producto fue el día suspendido y al día siguiente, que era viernes, la mayoría de los alumnos faltó. El tiempo en secundaria es restringido ya que el periodo de evaluación está marcado y en coordinación con los exámenes de recuperación y los extraordinarios y las fechas de firma de boletas se establecen desde el inicio del ciclo escolar por lo que la pérdida de clases nos obliga a hacer ajustes razonables en los temas. En el caso de este proyecto tenía que concluir porque también las vacaciones de primavera se acercaban y aún faltaba un proyecto por trabajar (la historieta) antes de ellas.

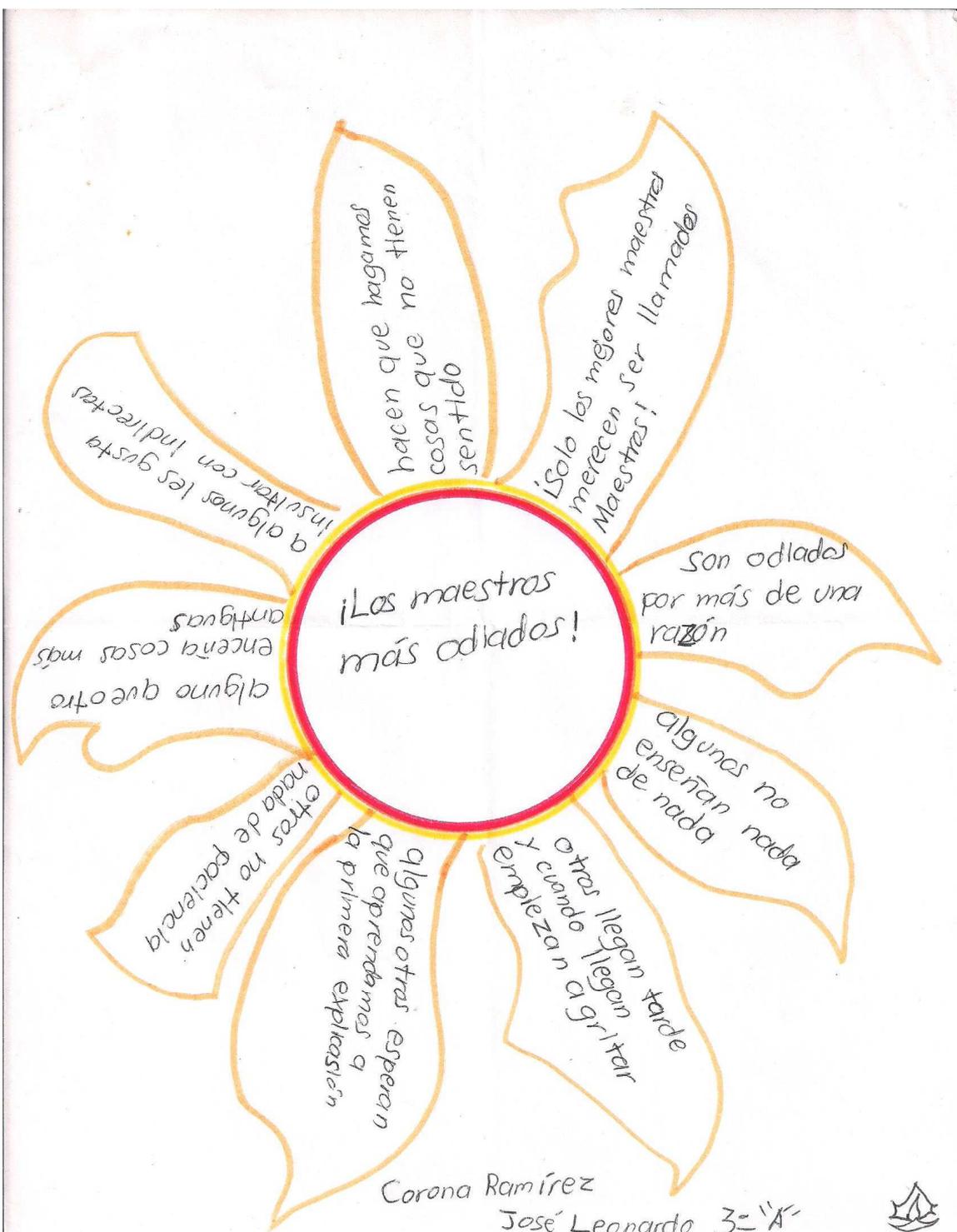
Ya el lunes solo hablamos de lo que habían aprendido con el proyecto y si les había gustado.

- Yo aprendí que los crucigramas sirven para conocer nuevas palabras (Abigail)
- Aprendí que debemos escribir mejor las cosas porque casi nadie entendió nuestro crucigrama y estaba bien fácil. Dijo riendo Joselin haciendo referencia al crucigrama que realizó con Karla
- A mí me gustó lo de la línea del tiempo porque no me había dado cuenta de que ya llevo cuatro meses con mi chava. (Cristian)
- Estuvo difícil lo del crucigrama de verbos pero sí pude contestar muchas (Carlos)

La evaluación del proyecto fue sumativa ya que desde el inicio fui consignando la tarea realizada, el trabajo en clase, la participación y la entrega de los productos. Lo interesante del reto creativo que realizaron en este proyecto fue que ningún alumno preguntó si habría calificación extra y sus trabajos fueron de gran calidad. Algunos alumnos se atrevieron a crear frases para su mapa conceptual, otros trataron de sintetizar una idea con un dibujo o una sola palabra, marcaron etapas en sus vidas y las resumieron a través de lo que consideran más importante. En el crucigrama hubo trabajo colaborativo, crearon definiciones y utilizaron sus conocimientos previos para construirlo. La presentación de sus textos fue limpia y cuidadosa, a diferencia de los entregados al principio del ciclo escolar. Ni siquiera se les ocurrió copiar a otros compañeros o de internet. Al fin entendieron que un trabajo bien hecho no me beneficia a mí, me halaga como profesora, pero son ellos los que le suman cualidades a productos que hablan bien de ellos mismos.

En el proyecto los alumnos tuvieron la oportunidad de escribir sin que percibieran la actividad como algo obligado: con temas dirigidos por mí o que pertenecieran exclusivamente a la materia; ellos fueron dueños de sus conocimientos para aplicarlos en sus intereses e inquietudes. No todos tienen el mismo nivel de reflexión ni logran concretar sus ideas tan nítidamente como otros, pero al intentarlo aprenden no solo sobre la herramienta pedagógica sino que aprecian el sutil aroma de la independencia. Los adolescentes buscan incansablemente la aprobación y al conducirlos por los procelosos caminos de la libertad, dudan y se vuelven tímidos. En ese momento debo estar presente como animadora, no para dictarle cómo debe seguir, simplemente para que sienta la aprobación y el apoyo en esos trazos iniciales⁴¹. Al principio del ciclo escolar su pregunta era: “¿Cómo?”, más adelante fue: ¿Así? Y ahora ya no me preguntan, me dicen: “ya sé lo que voy a hacer”. Sumada a los temas de español, ésta también es la preparación con la que quiero que lleguen al nivel medio superior porque al dejar de necesitar mi aprobación se encuentran a sí mismos.

⁴¹ “El animador debe posibilitar en sus intervenciones el traspaso gradual de las responsabilidades en la creación, dirección y ejecución, no solo de los programas, proyectos y actividades, sino también de los conocimientos y técnicas concretas a los grupos con los que trabaja para que asuman el propio desarrollo de manera autónoma, siempre en orden a la mejora sustancial de su calidad de vida. Me parece que esta es la auténtica dimensión educativa de la animación sociocultural.” (Úcar, 1997: 90)



Corona Ramírez
José Leonardo 3="A"



• CRUCIGRAMA •

• HORIZONTALES

2- Objeto para alumbrar.

7- Objeto delgado metalico que se pueden doblar

6- Roedor

7- Accesorio para cubrir las manos

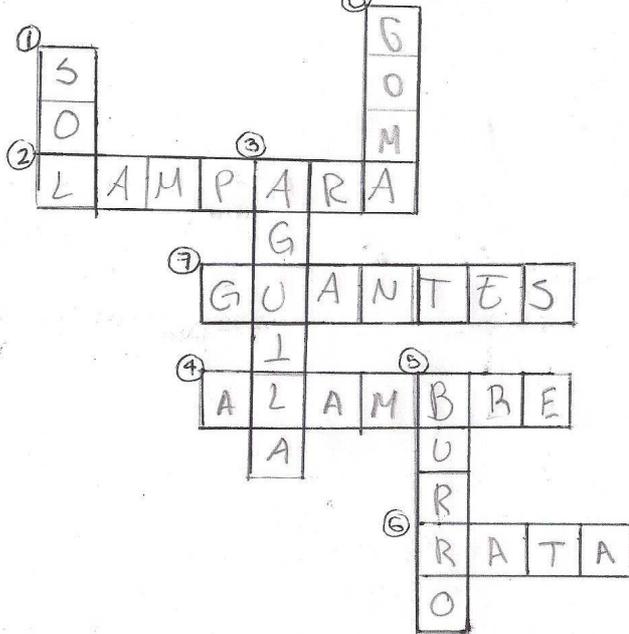
• VERTICALES

1- Centro del sistema solar

3- Ave cazadora.

5- Sinonimo de caso.

8- Objeto que sirve para borrar.



10

Contestaron

Abigail y Edith

RETO CREATIVO CON CARÁCTER NARRATIVO

En el reto creativo con carácter narrativo los alumnos aplicaron sus habilidades en la escritura practicada durante todo el ciclo escolar. No siempre es fácil lograr que los adolescentes se den la oportunidad de plasmar sus ideas por escrito, quizá la falta de costumbre o su prisa por darle fin a los trabajos escolares los hace renuentes a aceptar el reto de enfrentarse con la página en blanco. Muchas veces pretenden encontrar un inexistente instructivo para escribir que no se le ocurrió ni a Julio Cortázar.

Sin embargo este reto creativo era distinto, ya no había que escribir sobre publicidad o el prólogo de una antología, ahora tenían que narrar su vida: una realidad tejida con literatura. Aquí la preparación para este texto vendría de ellos mismos, de sus recuerdos y las anécdotas que las familias atesoran en memorias vivas que hay que rescatar. La invitación a los alumnos era un primer viaje a su pasado para que hicieran la selección de lo narrable, de todo aquello que los identificara en su individualidad.

Ese reto de escribir no implicaba solo el cuidado de las formas por medio de la redacción y la ortografía sino el retorno, a veces doloroso, a vivencias que como adolescentes no habían superado pero que eran esencia de su presente. Dice Bolívar (2001) que “las narraciones autobiográficas consisten en dar un orden al conjunto de los sucesos pasados, encontrando un hilo conductor que establezca las relaciones necesarias entre lo que el narrador era y lo que hoy es”. (p.92).

Este reto creativo marcaba para los alumnos el término de su paso por la educación básica y ellos percibieron la oportunidad del momento para rescatar el perfume de una infancia que sigilosamente se alejaba. Finalmente y sin mucha resistencia escribieron textos que pudieron compartir aun cuando revelaban su historia más cercana y las emociones que se traslucían. Utilizaron su criterio para encapsular pasajes significativos contados de la mejor manera y le dieron un carácter literario a una historia nacida de la realidad.

E
 AÑOS TENIA UN ACCIDENTE ME JOLPEARON EN LA CABE
 DIA SIGUIEN
 SIGUIENTE 2
 AÑO
 TROS
 / FUERTE AL

En su futuro piensa casarse con un chavo guapo, fuerte y que sepa cocinar, piensa adoptar un hijo y quiere vivir en las Vegas, conocer a Lady Gaga, quiere operarse para parecerse a ella ser rico y ser feliz.

por que cono
 primero llego
 en segundo y

el paisa , cuando tenia 5 años mi papa falleció y bueno en el momento fue no fue muy duro, pero al pasar de los años, me ponía triste que la gran mayoría de mis compañeros tienen a sus dos papas y eso me l

En ese tiempo tuvo gran suerte ya que se salvó de bastantes accidentes como cuando le cayó accidentalmente "kola loka" en los ojos por lo que perdió una gran parte de su vista motivo por el cual comenzó a utilizar lentes antes de entrar a la primaria, este fue el accidente más trágico que le paso en ese entonces...

Mi carácter es muy feo casi siempre estoy a la defensi
 o si me hacen enojar o ponen caras que me molesten
 muy rencorosa con las personas que me hacen daño.

amigos y asiamos mucho desastre a mediados de
 Omar y pues desde primero firme mi baja y pues
 ir de la escuela pero me dieron otra oportunidad

cambio de escuela a la secundaria 174 Amado Nervo donde se convenció de la calidad de los maestros por lo cual aún sigue ahí y terminara sus estudios en esa institución donde los maestros aun reconocen el gran conocimiento que tiene y donde los maestros esperan que quede en su primera opción de bachillerato la cual es (CCH AZCAPOTZALCO) la cual es una de las mejores instituciones educativas a nivel nacional .

plir los 3 años porque yo ya quería estar en una
 por suerte me admitieron tan chiquita. Los dos primeros años fui una
 feliz, todas las maestras me querían, sin embargo a mi papá le

LA HISTORIA DE MI VIDA

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Elaborar un anuario que integre autobiografías

APRENDIZAJES ESPERADOS:

Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía

Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal

Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente

PRODUCTO FINAL: Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno

Programas de estudio 2011

CRONOGRAMA (Anexo)

Este proyecto fue el último que trabajamos en el ciclo escolar 2015-2016 y como estudiantes de tercero, el último de la secundaria. Muchos de los alumnos ya estaban contando los días que faltaban para el fin de curso, algunos esperándolo, otros lamentándolo. Ese ambiente facilitaba la propuesta de hacer un recuento de su corta vida aunque cuando escribí en el pizarrón el nombre del proyecto y les propuse la creación del anuario se mostraron incrédulos de lograr la escritura de su historia.

- *Yo no me acuerdo de casi nada.* Dijo Cristian.

- *¿Cómo lo vamos a escribir?* (Nancy)

- *Hay cosas que no quiero contar* (Clara)

Parecía alarmarles un proyecto que dependía únicamente de ellos y su escritura.

VIAJE AL CENTRO DE LA MEMORIA

Para calmar su incertidumbre recurrí a la literatura y les llevé libros autobiográficos de Pablo Neruda (*Confieso que he vivido*), Simone de Beauvoir (*Memorias de una joven formal*) y *El diario de Ana Frank* de los que leímos fragmentos de historias simples para que escucharan distintos estilos de narrar la vida.

- *Así qué chiste, son escritores, pero yo no soy famoso* (Jacob)

No se preocupen, vamos a empezar a “ayudarle a la memoria” haciendo un ejercicio. Todo mundo va a responder en su cuaderno tres preguntas: ¿A qué le tenías miedo cuando eras niño? ¿Qué te gustaba? ¿Qué no te gustaba?

Enseguida surgieron preguntas sobre si lo que les gustaba o disgustaba podía ser de juegos o comida o lo que hacían. *Lo que ustedes quieran, lo que recuerden más*. Esta técnica, recomendada por Antonio Bolívar inducía a los alumnos a reconstruir su historia de vida “mediante un conjunto de cuestiones temáticas que van estimulando que el entrevistado recuente su vida” (Bolívar y Porta, 2010: 208).

Las respuestas se socializaron y muchos se sintieron identificados con el miedo a los payasos desde que vieron la película *Eso*, basada en la novela *It* de Stephen King, en donde aparece un payaso siniestro y asesino. Otros se fueron por el clásico miedo a las arañas y serpientes; algunos mostraron fobias a los lugares cerrados o abiertos y a la oscuridad. Lo interesante de la actividad es que no solo hablaron de su miedo, de sus gustos o de lo que no les gustaba sino que nos narraban pequeñas historias que justificaban sus respuestas.

Al recordar fragmentos de su vida, también ellos empezaron a percibir los sutiles pero inevitables cambios que les brindaba el crecimiento. Algunos ya se referían a sus gustos o miedos como parte de un pasado y podían mirarse como un ser distinto al que ya no le asustaba la luz apagada o quedarse solo en casa. Quizá no lo expresaron, sin embargo esa mirada retrospectiva fue parte de la ceremonia del adiós a su infancia.

La elaboración de este proyecto no se hizo de manera continua, ya que lo empezamos a dos semanas de que presentaran su examen de admisión al nivel medio superior y combinábamos el proyecto con el repaso de sus guías. Sin embargo, de mutuo acuerdo

organizamos los días para que tanto el proyecto como el repaso tuvieran un tiempo razonable.

A los alumnos les alegró que le diera al proyecto la categoría de reto creativo ya que se habían apropiado del término y lo percibían como un trabajo más a su gusto y a su imaginación. Eso suavizó la tensión inicial que generó un texto escrito únicamente con su historia.

El siguiente paso fue que conocieran las personas gramaticales con las que podían trabajar. De manera general es común el narrador en primera persona pero no podíamos descartar la tercera persona que ponía distancia con su propia historia. Algunos se imaginaron escribiendo así y les hizo gracia⁴². Entonces Axel preguntó:

- *¿Y la segunda persona?*

- *Ésa es complicada para una autobiografía. En narrativa pueden revisar Aura de Carlos Fuentes, pero en este caso creo que funciona más para breves relatos que para un texto largo. Prueben si creen que les sirva, yo lo estoy intentando.*

También pensaron en la primera persona de plural pero la descartaron entre risas cuando se percataron que su profesor de Historia solía hablar así y a veces los confundía.

Como última recomendación para la escritura de las autobiografías decidimos elegir ejes temáticos para los alumnos que decían no saber qué escribir o cómo empezar. De igual manera, cada tema se escribiría en un párrafo para no acabar con un texto de un solo bloque. Los ejes temáticos elegidos fueron:

- Nacimiento
- Situación familiar
- Escuelas
- Amigos
- Enfermedades o contratiempos

⁴² “La primera persona crea un efecto de inmediatez y cercanía con el protagonista, mientras que la tercera persona crea una sensación de distancia, de ser un observador en vez de un participante” (Chambers; 2014: 156)

- Experiencias felices
- Amores
- Proyección a futuro

Acordamos que no estaban obligados a seguir los ejes ni hacerlo en el orden propuesto. Esto era un guion para los que les asustara la incertidumbre de la página en blanco. De igual manera platicamos que los textos serían compartidos para crear un anuario, repartiendo cada uno fotocopia de su texto a los demás compañeros. El concepto del anuario lo reconocieron muy bien por las series y películas norteamericanas que han visto y en donde al término del High School se hace este libro en las escuelas. En nuestro caso no serían libros tan elaborados pero sí podrían engargolarlo y añadir fotografías como recuerdo de su paso por la secundaria.

NARRAR LA VIDA

En clase iniciamos el trabajo del borrador en sus cuadernos. Algunos escribían solos, otros preguntaban a sus amigos sobre el nombre del jardín de niños o de sus maestras, otros hacían cuentas para escribir años de ingreso o egreso de primaria o secundaria. Unos cuantos se mostraban reacios a escribir, solo estaban como observadores.

- *¿Por qué no escribes Jacob?*
- Porque no me ha pasado nada ni soy importante
- *¿Cuándo dijimos que las autobiografías son solo para personas como Messi o Ronaldo, que tú consideras importantes? Habría muy pocas autobiografías ¿Te acuerdas del Principito? Él amaba a su rosa con todo lo común y llena de defectos que era porque para él, ella era única. Tú has vivido historias y aventuras con tus amigos que te hacen único aunque no salgas en la televisión, para ellos tú eres valioso y nos encantará que escribas esas historias divertidas que viviste con ellos.*

Miré a sus amigos que habían estado atentos a nuestra conversación para que me ayudaran con el desánimo de su compañero. Ellos empezaron a recordar fiestas o partidos de futbol

en donde habían vivido algo peligroso o simpático. Jacob tomó su cuaderno y se puso a pensar. Pero en su caso, la razón para no escribir era mucho más profunda.

Dos clases después seguía sin iniciar su texto y jugando con su celular; entonces lo llamé aparte. Le dije que después de dos años de conocernos sabía que su adolescencia no estaba siendo fácil porque tenía *atorados* algunos aspectos de su vida. Le ofrecí que si así lo decidía, no entregara la autobiografía, pero que sí fuera resolviendo eso que lo estaba atormentando. En realidad yo no sabía gran cosa de su vida, el año en que fui su asesora atendía a sus abuelos en las firmas de boleta y sabía que vivía con ellos pero desconocía la razón, imaginé una orfandad de ambos padres. Le dije lo de su adolescencia difícil por las reacciones violentas que tenía de pronto; era un joven educado, consentido por sus abuelos pero sus actitudes gritaban que algo le sucedía. Finalmente en su autobiografía narró la muerte de su padre y el sutil abandono materno que ha vivido y que inminentemente le dolía sin comprenderlo del todo. Después de pensarlo mucho logró escribir y los últimos días de clases estuvo más relajado y aunque creo que la escritura de su autobiografía habrá sido dolorosa, esto inició un proceso liberador para él.

Es importante aclarar que este proyecto no alcanzó a entrar en la evaluación bimestral. En la secundaria nos pidieron la evaluación del quinto bimestre y el promedio final del año a principios del mes de junio, faltando todavía mes y medio de clases. En la penúltima junta de consejo técnico se acordó no informar a los alumnos sobre la entrega de evaluaciones para que no dejaran de trabajar, tuvimos que mantener la incertidumbre hasta el final de la primera semana de julio. De igual manera se nos informó en la mencionada junta que los alumnos debían pasar nuestras materias, que en la SEP así se había dispuesto, aunque no habría ningún sustento escrito que pudieran entregarnos. Es decir, se les daba la orden a los directores para que lo informaran en sus escuelas sin ningún reglamento, comunicado u orden escrita para acatar. Los profesores de tercero más aún estábamos obligados a que los alumnos obtuvieran su certificado.

Tuve que incumplir la disposición porque estaban inscritas dos alumnas que desde el primer bimestre dejaron de asistir sin que se hayan dado de baja ni la haya conseguido la escuela. Hubiera sido ridículo que tras cuatro bimestres reprobadas les hubiera puesto diez en el último periodo para que alcanzaran un promedio aprobatorio. El otro reprobado fue

Aldo, que faltó gran parte del ciclo escolar y a pocas semanas del término de éste empezó a ir con cierta frecuencia pero bajo ninguna argumentación hizo el mínimo esfuerzo por presentar su autobiografía y organizar una conferencia escolar⁴³ ante el grupo. No hubiera sido ético regalarle una calificación de nueve cuando él ya había dispuesto repetir el año. A los demás alumnos les otorgué una evaluación justa; los que llevaban promedio reprobatorio, acordé con cada uno los trabajos que tenían que entregar, presentaron una conferencia escolar y fueron cumpliendo incluso cuando yo ya había entregado los cuadros de calificación.

Sin embargo seguí con los grupos como lo teníamos planificado. Para los detalles de su vida como el nacimiento y las circunstancias en que sucedió, les pedí que hablaran con sus padres u otros familiares para que les contaran lo que no conocían y ellos supieran sobre las costumbres que cada familia y comunidad llevan a cabo ante los sucesos de la vida. Como lo dice Bolívar:

La narratividad se inscribe, además, en la recuperación del sentido comunitario frente al individualismo liberal de la modernidad. Pues son las historias y relatos comunes, transmitidos por tradiciones culturales, las que crean comunidades de sentido y creencias, en las que se inscribe cada persona. (Bolívar et al, 2001: 94)

En sus textos se notaba esa investigación que muchos alumnos llevaron a cabo con sus padres al narrar las expectativas que tenían antes de su nacimiento, sus primeros pasos o las primeras palabras que pronunciaron. Hice énfasis en que ellos tuvieran con cierta frecuencia estas pláticas con sus familiares y su comunidad ya que formaban parte de su propia historia y a través de la narración oral de los otros es como completamos nuestra historia, como podemos comprender la cultura a la que pertenecemos.

Algo curioso fue que de pronto Deyanira me propuso que yo también compartiera mi autobiografía con ellos. Otros más apoyaron su idea y les dije que si así lo querían, también les entregaría mi historia. Me alegró que mis alumnos me incluyeran en sus anuarios y quisieran también conservar mi narración. Todos juntos entonces fuimos escribiendo

⁴³ La conferencia escolar es una técnica Freinet que consiste en la selección o investigación de un tema por parte de los alumnos y se expone al resto del grupo; con ello se promueve el trabajo mezclado con las inquietudes propias de los niños. Rodríguez (2001)

nuestra historia para compartir. Esta invitación me llevó a ver completada mi intervención en esa comunidad que me incluyó ya no como animadora sino como un miembro más de los participantes.

Los primeros que fueron acabando me mostraban el borrador que juntos corregíamos: yo la parte de ortografía y ellos reestructuraban las secciones en donde les decía que la idea estaba incompleta, había repeticiones de palabras o el texto era confuso. Se iban a sus lugares y regresaban al rato: “ya le corregí”. Tomaba su cuaderno y se los iba leyendo en voz alta tal cual estaba escrito, si algo no sonaba bien me detenía y le preguntaba: “¿escuchaste? Ahí repites lo que ya habías dicho”. Quitábamos, poníamos y cuando ya estaba listo muy orgullosos me decían: “ya la voy a pasar en limpio y después traigo las copias para mis compañeros”.

Algunos escribieron dos versiones ya que para sus compañeros habían eliminado ciertos pasajes que querían reservarse. Agradecía su confianza y guardaba celosamente mi versión. Otros añadieron fotos desde bebés a sus historias y, preocupada por su economía, les advertía que las copias a color son más caras, a algunos no les importó.

Para la evaluación les escribí en el pizarrón lo que tomaría en cuenta:

- Un título acorde al escrito
- Limpieza, ya fuera escrito a mano o en computadora
- Que tuviera párrafos
- Redacción clara
- Que fuera de una cuartilla mínimo

Lamentablemente ya la creación del anuario de cada uno no logré verla. La semana que precedió al examen de COMIPEMS de los alumnos fue muy irregular. El martes de esa semana, la escuela fue tomada por unos profesores simpatizantes con la CNTE y no permitieron la entrada de los alumnos; miércoles y jueves asistieron pocos temiendo que no hubiera clases o porque se quedaban a estudiar en sus casas. Y el viernes hubo suspensión de clases porque fue la última junta de consejo técnico.

Pasado el examen de COMIPEMS los alumnos de tercero dieron por terminado el ciclo escolar, iban de cada grupo la mitad o menos y a cuentagotas fueron entregando sus autobiografías y las copias para sus compañeros. Sin embargo no me quejo de los resultados, en los tres grupos tuve más de la mitad de las autobiografías entregadas. Algunos solo lo hicieron en borrador que me mostraron y corregimos en su cuaderno, pero ya no fueron a la escuela para entregarla. Aún alcancé a decir a los pocos que iban que hicieran una portada para su anuario, una presentación, un índice y que luego lo engargolaran, ya que ese sería uno de sus recuerdos más valiosos de la secundaria.

En cuanto a sus escritos, Jhon Lenon fue de los pocos que se atrevió a escribir en tercera persona. Es inteligente y lo hizo muy bien. Me llamó la atención su naturalidad al narrar la razón por la que ahora usa unos lentes extraños y aprovechó el texto para la reafirmación de sus logros escolares.

Jonathan era un alumno que la profesora de UDEEI apoyaba ya que tenía diagnosticado déficit de atención. Durante el ciclo escolar la profesora me fue indicando que para trabajar con él debía decirle específicamente las actividades de la clase o qué dejaba de tarea, con una explicación breve y sencilla. Para la autobiografía le expliqué varias veces cómo podía comenzar y me senté con él para dejarla más clara. Su texto quedó en su cuaderno breve, claro y listo, solo para que lo pasara a la computadora. Cuando me entregó, lo había cambiado por completo porque olvidó su cuaderno en el salón, sin embargo sí entregó las copias para sus compañeros.

David fue un alumno complicado desde segundo. Sus compañeros lo rechazaban sistemáticamente y era difícil integrarlo en las dinámicas del grupo sin el temor de que le dijeran algo desagradable, pero tampoco quería aislarlo permitiendo que trabajara siempre solo. Él se declaró homosexual ante el grupo pero esa no era la base del rechazo. Cuando en segundo fui su tutora quise investigar qué argumentaban sus compañeros para no integrarlo. Traduciendo del lenguaje adolescente, entendí que en sus actitudes solía ser fastidioso (*castroso*, me dijeron), entendiendo esto como repetitivo, con un sentido del humor muy simple, influenciable, poco realista e inoportuno en sus comentarios. En su autobiografía puso mucho interés, me dijo que quería escribirla bien. Me preguntaba ciertos detalles de la

escritura y se sintió muy orgulloso cuando logró por fin escribir por párrafos y con un narrador en tercera persona.

A América la conocí desde segundo y a simple vista era una niña terrible. Sus problemas de indisciplina la hicieron muy conocida en la secundaria. Contestaba mal, no trabajaba y se llevaba muy pesado con los niños. Casi con todos los maestros obtenía las peores calificaciones y Español no era la excepción. En segundo trabajé un tiempo con una practicante normalista y esta chica no pudo con América. Me acerqué a ella, como a otros de sus compañeros porque a la normalista la rebasó la indisciplina de ese grupo. Descubrí que América era maltratada, a veces llegaba a la escuela con la cara y los brazos marcados. Su mamá la golpeaba, la corría de su casa, la encerraba y lo único que hacía América era ser más rebelde en un círculo sin fin. Hablé innumerables veces con ella para motivarla a que saliera adelante, a que estudiara una carrera corta, algún oficio para que en un mediano plazo pudiera dejar su casa de manera digna. América lo pensaba, me decía que lo haría y de tanto platicar, establecimos lazos de cariño y respeto entre ambas. En tercero vivió igual llena de problemas y reportes escolares. Su mamá decidió que el último mes ya no fuera a la escuela y solo llevara sus trabajos; pensé que no me entregaría su autobiografía pero unos días antes del fin de curso llegó con su mamá y las copias de la autobiografía para despedirse de mí. Días después supe que por Facebook anunció su embarazo.

Y EL CICLO ESCOLAR TERMINÓ

A lo largo de poco menos de diez meses mis alumnos conocieron el reto creativo, lo elaboraron y descubrieron las ventajas del trabajo independiente en donde diseñaron sus propias obras. Para que ellos vieran la evolución de su paso por mi clase, al principio del ciclo escolar les había pedido que fueran guardando los productos de sus proyectos para que al final los reuniéramos en una revista que llevaría la evidencia de sus progresos e inquietudes del año.

La mayoría decidió trabajar por equipo y se reunieron para la creación de las revistas. Ellos mismos fueron seleccionando los anuncios, ensayos, antologías, crucigramas, trabajos del Renacimiento, artículos de opinión y hasta solicitudes de empleo que fueron incorporando a

la revista. Algunos equipos llevaron un modelo de revista para seguir el acomodo y replicar diseños que les fueron atractivos. Parecían unos jóvenes editores en sus juntas de trabajo.

Erick decidió trabajar solo como acostumbraba. Con él pude darme cuenta que no todos los alumnos tienen la disposición al trabajo por equipo pero sí hay formas de integrarlos al grupo pidiéndoles su opinión o alguna colaboración pequeña en trabajos colectivos. Erick no llevó ni trabajos ni retos creativos hechos en clase, él se puso a diseñar una revista a su gusto. Tenía una habilidad muy marcada para el dibujo y en cuartos de cartulina trazó las siniestras figuras de Freddy Kruger, Jason y otros personajes cinematográficos de terror y les añadió textos que él también escribía. Se trataba de escritos acerca de sus reflexiones sobre el mundo y su destrucción. La revista de él resultó ser una creación absoluta, fue sorprendente ya que todo el ciclo escolar se mostró un tanto renuente a trabajar tanto en mi materia como en las otras. Incluso a Erick, en el último bimestre le pedí como una concesión especial al cariño que me tenía como tutora, que entregara sus trabajos de Educación Cívica y Ética aun cuando él consideraba inútil copiar el libro, que era lo que hacían en esa materia. Unas hojas copiadas no valían la pena para detener su certificado y su inminente carrera como dibujante o diseñador.

Otros equipos le añadieron a la revista presentación, índice, portada y nombre que la identificaba. Se esmeraron por entregar productos llenos de imaginación y trabajo colaborativo que identificaba claramente la identidad de los alumnos que conocí durante diez meses. Hubo revistas engargoladas, engrapadas, encuadernadas que reunieron un recorrido que hicimos juntos para aprender y compartirnos un tramo irreplicable de nuestras vidas. Tanto ellos como yo cerramos un ciclo en el que pasamos muchas horas para comprender que mi papel como animadora sociocultural de la lengua era una inmersión colectiva a la exploración de todos los mundos posibles del lenguaje y su reflexión.

Jhon Lenon Malagón De Gaona.

Jhon Lenon Malagón De Gaona nació el 17 de mayo del 2001 en un hospital no muy conocido de Azcapotzalco México D.F. Nació "sano" les dijeron a sus padres Ma. Victoria De Gaona De Gaona y Roberto Malagón Chagoya.

Nació con buen peso (3.750 kg) y adecuada estatura (52 cm) "sano" comentaron los médicos al notificarle a sus padres su estado de salud, empezó su vida anticipándose a todo ya que comenzó a caminar y a hablar antes de cumplir un año de vida, así como lo habían hecho sus hermanos (Luis Roberto Malagón De Gaona y Yoko Guadalupe Malagón De Gaona) de 19 y 5 años de edad.

Como ya habíamos mencionado comenzó a hablar antes de cumplir un año, al cumplir los dos años ya hablaba casi a la perfección tanto que sus familiares le llegaron a decir "perico" ya que hablaba bastante claro lo cual le ayudo a lo largo de su vida.

A lo largo del tiempo fue aprendiendo cosas básicas (letras, números, etc.) y eso fue de gran ayuda ya que mientras pasaba el tiempo desarrollo habilidad para el estudio tanto que comenzó a leer antes de entrar al preescolar.

En ese tiempo tuvo gran suerte ya que se salvó de bastantes accidentes como cuando le cayó accidentalmente "kola loka" en los ojos por lo que perdió una gran parte de su vista motivo por el cual comenzó a utilizar lentes antes de entrar a la primaria, este fue el accidente más trágico que le paso en ese entonces...

Después de eso se inició en el mundo del estudio ingresando al kínder "Gabriela Brimer" donde solo se fue a aburrir durante ese tiempo ya que todo lo que practicaban él ya lo sabía y pues solo se fue a aburrir un año en el kínder, el comentaba "mejor hubiera entrado a la primaria en vez de a este kínder" sin embargo esos deseos nunca se cumplieron pero lo más importante que sucedió fue que llego a salir en la escolta del kínder lo que él esperaba desde hace mucho.

Y por fin llego a la escuela primaria JUSTO SIERRA en la que él deseaba estudiar, al momento de asignarle algún docente tuvo el privilegio de ser tutelado por la docente de su preferencia dándole una gran comodidad en ese entonces.

Ya con esa gran comodidad tuvo lo necesario para sobresalir ante todo su grado y eso ocurrió siendo el mejor de su grado obteniendo un promedio final de 10.0 siendo el único en lograrlo y siendo promovido al siguiente año con su misma docente, obtuvo una gran satisfacción al saber eso ya que la profesora era de su agrado.

En segundo año siguió siendo el mejor de su generación obteniendo excelentes resultados en sus evaluaciones donde tuvo una pequeña baja en su promedio 0.2 para obtener un promedio de 9.8 y siendo el candidato a un programa de "niños talento" en el cual ingreso en ese año.

Al siguiente año tuvo cambio de docente por lo que tuvo que adaptarse a la nueva profesora y se adaptó pronto siempre rindiendo al máximo y eso fue de mucho agrado para su docente la cual lo apoyo mucho en lo académico tanto que tuvo un gran promedio 9.7 siempre siendo el mejor de todos y esto se reflejaba en las pruebas realizadas por la escuela donde Jhon fue el mejor de tercer grado.

Al siguiente año tuvo otro cambio de docente a lo cual ya estaba acostumbrado, en ese entonces Jhon se perfilaba a lo máximo en su escuela ya que los maestros lo postulaban para ser el sucesor del abanderado en la escolta y con su promedio ninguno tenía duda acerca de eso, obtuvo el primer lugar en cuarto grado con promedio de 9.6 y desde ese entonces empezó a acercarse a lo deportivo en dos distintos deportes.

Quinto año el más esperado por Jhon ya que en ese año podría llegar a lo más ansiado por el "la escolta" sin embargo tuvo problemas con su docente por lo que tuvo que cambiarse a mitad de año a la escuela primaria "República Mexicana" donde tuvo gran suerte ya que en esa escuela logro sobresalir como siempre pero ya había una baja de promedio importante y tuvo que esmerarse para lograr aumentarlo y así llegar a ese puesto tan ansiado "el ABANDERADO" y lo logro llego a la escolta pero hubo empate de promedio por lo cual se rotaban Jhon y una compañera el puesto de abanderado y comandante

En sexto año solo tenía la obligación de sustentar su puesto en la escolta y mantener su promedio el cual era excelente y así lo hizo en la mayoría el sobresalía más que sus compañeros de la escolta y termino con su participación en la escuela primaria con un promedio de 9.6 siendo de los mejores de su generación.

En esa época el mayor reto era ingresar a la escuela secundaria que él deseaba, el examen se le hizo bastante fácil por lo que por lógica se quedó en su primera opción con un resultado de 57 aciertos como era de esperar y siempre con calma.

Al ingreso de la secundaria siguió con un gran promedio en el primer año 9.2 el mejor de su escuela, pero la institución no fue de su agrado por lo que tuvo un cambio de escuela a la secundaria 174 Amado Nervo donde se convenció de la calidad de los maestros por lo cual aún sigue ahí y terminara sus estudios en esa institución donde los maestros aun reconocen el gran conocimiento que tiene y donde los maestros esperan que quede en su primera opción de bachillerato la cual es (CCH AZCAPOTZALCO) la cual es una de las mejores instituciones educativas a nivel nacional .

AUTOBIOGRAFÍA DE JACOB

Nací el 27 de marzo de 2001 en la ciudad de México, detalles no los sé bien pero bueno no soy de familia pobre ni rica de mi infancia solo recuerdo que era un niño muy travieso recuerdo que solía estar con mi papa, lo acompañaba a trabajar y gracias a él, he conocido muchos estadios y six flax, nos llevaba mucho a comer a los tacos de él paisa , cuando tenía 5 años mi papa falleció y bueno en el momento fue no fue muy duro, pero al pasar de los años, me ponía triste que la gran mayoría de mis compañeros tienen a sus dos papas y eso me ponía nostálgico, mi infancia no fue buena, ya que constantemente estuve cambiando de casa y mi mama no tenía muchos recursos y mis abuelos solo querían que nos fuéramos a vivir con ellos pero mi mama no quería. viví en el estado de México Cuando tenía 7 años y de ahí mi mama tomo la decisión de que ya no podía mantenernos así que nos fuimos a vivir con mis abuelos paternos y bueno mi mamá se fue con su mama y cada semana nos iba a ver o íbamos a donde vivía y así pasaron años hasta que tenía 10 años y mi hermano iba mal en la escuela y le marco a mi mama para irnos con ella por motivos que no eran verdaderos y se provocó un problema muy serio y yo no me quería ir con mi mama, pero me fui con ella a la fuerza y bueno vivimos muy bien en el lapso de tiempo que estuvimos que fue un año, pero como mi mama ya tenía otro hijo se le vinieron muchos gastos y bueno así vivimos todo el tiempo, pero fue mi último año de primaria más bello ya que tuve mi primer novia seria haya y cuando acababa el curso mi hermano y yo tomamos la decisión de irnos con mis abuelos y pues nos regresamos al D.F y mi mama lo tomo bien y pues así llevo viviendo estos 3 años y bueno en vacaciones vamos con mi mama y pues mi secundaria ha sido buena, pero nada relevante más que conocí a la única chava que me ha dicho no y pues eso es todo y actualmente curso el tercer año de secundaria y no tengo novia, vivo muy bien no me falta nada y pues me preparo para mi examen para la preparatoria.

CONCLUSIONES

*Los filósofos no han hecho
más que interpretar el mundo,
pero de lo que se trata
es de transformarlo.*

Karl Marx

El aprendizaje en la docencia es un ciclo que no tiene fin, el profesor nunca debe estar conforme con los éxitos y resultados en un grupo de alumnos porque estaría condenado a repetirse acunado en una comodidad ilusoria. Cada ciclo escolar y cada grupo implican un reto distinto porque la combinación de personalidades de los alumnos y las condiciones que les tocan vivir, crean ambientes únicos e irrepetibles a los que las prácticas sociales del lenguaje tendrán que adecuarse para lograr un aprendizaje significativo en todos los participantes.

En el ciclo escolar 2015-2016 en el que incluí el reto creativo en algunos de los proyectos, obtuve junto con mis alumnos resultados que escaparían a un solo adjetivo capaz de definirlo. En él vi crecer a los jóvenes en distintos aspectos de acuerdo a sus aspiraciones. Algunos aprovecharon los retos creativos para darle cauce a sus inquietudes estéticas: perfilaban productos con alta calidad en el dibujo, en lo poético o en el diseño. Para otros, el reto creativo les dio la oportunidad de expresar sus sentimientos o inconformidades, de definir con rasgos más finos su personalidad; algunos otros disfrutaron y aprendieron del trabajo colaborativo y la responsabilidad compartida. Sin embargo, todos ellos participaron en la aventura de crear con el lenguaje textos que reflexionaron y fueron útiles para lo que querían expresar.

En este recorrido viví la incertidumbre al momento de planificar cada una de las estrategias y actividades porque no quería imponer lo que no naciera del deseo de los jóvenes. Pero ya con los grupos el trabajo se deslizó suavemente gracias al entusiasmo adolescente que traté de nunca extinguir. Aprendí a ser flexible y adecuar los cambios cuando las circunstancias

nos llevaban por rumbos distintos a los planificados. Busqué, con la seducción a través del lenguaje, las bromas y la identificación con los grupos, la vía libre para llegar a motivarlos con temas no siempre cercanos a su mundo de significados. Algún grupo fue más inquieto que otro, hubo épocas de difícil acceso al aprendizaje o situaciones como la indisciplina que incidieron con el trabajo escolar, pero una vez más, comprobé mi confianza en los adolescentes y su poder de lograr cambios a pesar de las adversidades y del entorno complicado en el que muchas veces viven.

Pero es importante resaltar que en el aula también existen los momentos complicados para el profesor; en este texto muestro productos creativos de distintos alumnos y podría parecer que como esos yo recibía decenas y decenas de tareas bien hechas. No sucede así en un grupo de secundaria, a veces los resultados son escasos y es que por una y cientos de razones los alumnos no entregaban: apatía, indisciplina, falta de material, olvidos, inasistencias, tareas de otras materias, enfermedad, etc. En varias ocasiones tuve que postergar las fechas de entrega para que los menos aventajados pudieran ponerse al corriente; a veces funcionó la solución alterna. En otras ocasiones el material de trabajo, como crucigramas o anuncios publicitarios, se compartió entre varios o yo llevaba algunos previendo los faltantes. A veces nos sorprende a los profesores que nuestros alumnos no tengan un libro, un periódico o una revista en su vivienda pero así lo manifiestan ellos y es evidente que es cierto.

En este sentido considero importante tomar en cuenta dos aspectos: prever en las planificaciones la elaboración de productos sencillos en sus materiales y que requieran más del ingenio y la creatividad de los alumnos que de objetos comprados y el involucrar a estos jóvenes con las actividades durante la clase. El desafío para mí fue conseguir mejores resultados con cada proyecto y reto creativo que hacíamos, lograr que los alumnos se identificaran de tal manera que el trabajo lo sintieran suyo y no para mí. Eso lo obtuve en una mayoría de los alumnos, otros siguieron ajenos a la escuela y todo lo que en ella se hiciera. Considero que mi esfuerzo sí tuvo una réplica exitosa en los jóvenes que buscaban una voz para sus pensamientos.

Sin embargo quiero aclarar que el concepto de éxito es subjetivo y así lo he entendido. No puedo esperar ni busco en las aulas la uniformidad de alumnos que callen y escriban en

cuadernos de idénticos apuntes, eso es atentar contra la libertad del ser humano. En mis salones comparto mis clases con adolescentes que no han tenido los mismos aprendizajes, cuyo ritmo de trabajo y comprensión es variable, que pueden estar muy motivados o en la mayor indiferencia. Así entonces, percibo el éxito cuando los alumnos mejoran por convicción en su propia individualidad: cuando el silencioso participa, cuando el indisciplinado toma notas, cuando el apático entrega tareas. Ese es el trabajo del que aquí doy cuenta porque no concibo el éxito de un profesor de otro modo.

En cuanto a mí, el aprendizaje en la Universidad Pedagógica Nacional fue de grandes contrastes y descubrimientos. El enfoque biográfico narrativo me llevó a una inmersión profunda en mi memoria que suavizó nudos olvidados en el tiempo; a mirar los hilos conductores de mi educación que han marcado líneas que sigo en el trabajo docente aun cuando ahora sé cuáles seguir y cuáles puedo modificar. También aprendí a estar atenta a los indicios que sutilmente pueden observarse en cada grupo, para hacer de ellos una oportunidad en la creación de nuevas propuestas, siempre bienvenidas por los adolescentes. Y por supuesto, aprendí que la reflexión en las cuestiones educativas -y de toda índole- siempre lleva, si no a los resultados más espectaculares, sí que estos sean más planificados y deseables. Los problemas que se tejieron alrededor de mi generación le dan el toque agrídulce a este paso académico pero sostengo la verdad en la que creo.

A la mitad de mi trayecto como docente puedo decir que sigo aprendiendo de cada situación y de cada alumno que conozco. Que mi entusiasmo por verme en un aula con veinticinco o treinta adolescentes compartiendo historias llenas de fantasía o de dolor, se renueva cada ciclo escolar con la única intención de que busquemos juntos, entre planes y programas de secundaria, el mejor camino para darles cauce a las inquietudes que los llevarán a futuros menos inciertos que los de sus padres, hermanos o incluso de su contexto y que su transformación sea detonante para el cambio y mejora de su comunidad. Así entiendo yo la animación sociocultural de la lengua y será un eje indisoluble en mi vida laboral.

MURMULLOS PEDAGÓGICOS

De igual manera, el reto creativo sigue presente en mis grupos actuales ya que me ha permitido avances como docente que, lejanos del éxito efímero, dejan indelebles huellas en mi vocación magisterial. A lo largo de este trabajo he compartido una visión panorámica de mi quehacer escolar: con éxitos, dudas, desaciertos y mucha de la esencia humana que implica mi cercanía con los adolescentes. Ahora puedo concluir con algunas reflexiones presentes en toda la narración y que son las que a continuación aparecen, sin que quizá sean las únicas ya que el aprendizaje en un aula es inagotable, pero sí las que han surgido en mis clases como un constante murmullo pedagógico.

El profesor no tiene que controlar sino guiar el proceso de aprendizaje de sus alumnos

El reto creativo me llevó a explorar con mis grupos distintas rutas de libertad, tanto para ellos como para mí. Dejarlos para que eligieran la manera en que deseaban expresarse y lo que querían decir me permitió ver cómo descifraban la escuela y la vida. Comprendí el papel del guía que conduce a cada alumno por sus propios caminos, que ellos lleguen a traducir los aprendizajes de acuerdo a su esencia y no al dictado de un trabajo dirigido.

De igual manera, asumirme como animadora sociocultural de la lengua me llevó a desalentar prácticas comunes que llevan a cabo los alumnos al copiarse unos a otros; los trabajos estandarizados alejan la imaginación, por lo tanto siempre tuve presente que los retos creativos llevaran de tal modo el sello personal de cada adolescente para que ellos mismos disfrutaran de su originalidad.

Cambiar patrones de trabajo basados en la comodidad y la sumisión es una labor de todos los días

Reflexionar nuestras acciones no siempre es fácil ni agradable, a veces nos movemos por costumbre y resulta cómodo hacerlo; los jóvenes también siguen esa tendencia ya que una

educación no reflexionada lleva a aleccionar alumnos para que trabajen en silencio y sin preguntas. Para muchos profesores ésta es su zona de confort: piden que se copien los libros, imparten su clase a través de fotocopias que los alumnos resuelven y pegan en sus cuadernos, permiten que se transcriba la monografía o la impresión de la página de internet. Los trabajos son calificados por su extensión, no por el contenido y los alumnos acaban viendo estas prácticas como algo común y más que todo, cómodas ya que pueden copiarlas de otros compañeros, realizarlas viendo la televisión o hasta con sus audífonos puestos. Aquí el convenio tácito parece ser: Yo profesor tengo algo por calificar y el alumno con materias aprobadas justifica con sus padres su estancia en la escuela.

Muchos de los alumnos llegan a mi clase con esos roles asumidos y cambiarles la forma de entender la escuela y la educación lleva tiempo y esfuerzo dirigido. De pronto puedo creer que en mis clases la autonomía es un hecho, sin embargo no sucede en todos los proyectos, no siempre ni con todos los alumnos. En este sentido analizo lo que funcionó para que se replique en otras actividades intentando que las complicaciones no sean motivo de desaliento ni para ellos ni para mí.

Imparto mi clase siete veces por semana en cada grupo de las cuarenta y cinco horas que llevan los alumnos de escuelas de jornada ampliada, ni siquiera es la séptima parte y mientras yo intento que los jóvenes se comporten de manera independiente, propositiva y responsable, el siguiente profesor puede ponerlos a copiar porciones del libro o dejar la clase libre mientras él revisa sus redes sociales en el teléfono. No es justificación, es una realidad que me lleva a ser la animadora que -como en una película hollywoodense- inicia diariamente la misma historia con retrocesos y avances inesperados.

Cada alumno es una historia

Como profesora puedo a veces hablar en general sobre los adolescentes, sin embargo al darme la oportunidad de acercarme a ellos a través de un trato más humano en el momento en que creaban sus retos, me di cuenta que las historias y la forma en que las asumen es particular en cada joven. Los inquietos tienen a veces historias de maltrato o de abandono;

los alumnos que se aíslan suelen sentirse inseguros con los demás compañeros; los alumnos que siempre entregan los trabajos, a veces viven bajo una ansiedad constante.

Es sorprendente la manera en que se endulzan las clases y el trato con los alumnos cuando los profesores nos permitimos escuchar o leer entre líneas la historia que hay detrás de cada adolescente; su trato hacia la materia y al profesor es diferente porque ya compartimos algo, porque les hablo por su nombre y no como un número de lista o un apellido, porque como un guiño a su confianza a veces hago referencia a detalles que les gustan, porque ellos se dan cuenta de que existen para mí.

Los alumnos siempre nos van a sorprender

Con el reto creativo pude comprobar lo que ya entreveía: los alumnos solo necesitan una oportunidad, un estímulo para mostrar agudeza en sus críticas o reflexiones, un talento especial o su poder de cambio, y en general, hacer patente un deseo de superación que a veces tímidamente o con toda su efervescencia está presente en sus trabajos.

No siempre es un producto espectacular el que nos sorprende, sino a veces el modesto trabajo que entrega el alumno que parece más alejado y ausente de la clase. Mirar de pronto el brazo levantado o el dibujo de una respuesta en los labios de los silenciosos, un ejercicio bien resuelto por los de baja calificación o la simple sonrisa matutina de los alumnos menos comunicativos puede cambiarnos a los profesores la mañana de un día difícil.

El trabajo colaborativo se motiva y facilita, no se impone

A veces, en el ideal de los textos pedagógicos se habla del trabajo colaborativo como si éste surgiera en el momento de llegar a un salón de clases y pedir a los alumnos que se agrupen por equipos; por lo menos así lo entendí en mis prácticas y cuando recién egresé de la Normal Superior. Poco a poco fui viendo que primero es necesario sensibilizar al grupo sobre la meta en común que se persigue, que el aporte de cada uno contribuye a los

aprendizajes compartidos que buscamos porque haciendo el trabajo de manera conjunta abarcamos más espacios de información y opinión que al hacerlo individualmente.

Nuevamente en este punto me enfrento a prejuicios o prácticas fallidas que hacen que los alumnos se resistan al trabajo en equipos; muchos argumentan que solo unos cuantos acaban haciendo el trabajo de todos; que algunos juegan y pierden el tiempo porque sienten menos responsabilidad; que es difícil la toma de decisiones cuando no hay un líder natural que guíe las acciones. Entiendo sus puntos de vista y he visto fracasar grandes proyectos en grupos poco integrados que aún no estaban preparados para colaborar en equipos de más de dos o tres personas.

Lo ideal en casos difíciles es proporcionar la información necesaria antes de que se formen los equipos para que al reunirse sepan lo que persiguen, la paciencia para ir de equipo en equipo aclarando dudas, viendo avances y sobre todo que los alumnos perciban que el maestro también está involucrado con el trabajo y no es un tiempo que aprovecha para realizar otras actividades.

El arte, aunque a veces no lo descifren, sensibiliza a los adolescentes

La comunidad de San Pedro Xalpa, como muchas otras de la ciudad de México, presenta situaciones socioeconómicas que a veces no permiten a la población adentrarse en conocimientos culturales que rebasen la inmediatez de sus entornos, sin embargo eso no impide que cualquier acercamiento cultural asombre a los alumnos. Como lo narro en este trabajo, modifiqué el rumbo de los retos creativos porque darles una línea puramente cultural quizá hubiera resultado contraproducente, excesiva para los alumnos y la imposición no iba de acuerdo con mis planes.

El arte llegó a mis alumnos de manera más natural, como una ilustración al tema que tratábamos, por ejemplo con los movimientos literarios al leer con ellos algún poema de Marinetti o algo de la etapa surrealista de Pablo Neruda; solo escucharon la poesía, el puro placer de la contemplación sin que tuvieran que analizarla o descifrar figuras literarias. Con el Renacimiento también observaron pintura y escultura representativa de la época. Sus

comentarios, su interés por mirar con cuidado las fotografías, incluso el que tomarán las imágenes para trabajos de otras materias me dejó ver que su sensibilidad se estaba movilizandoo. Quizá para algunos, este sutil acercamiento les permita percibir el poder creativo de los humanos como el único de los seres vivos capaz de crear y apreciar la belleza.

El trabajo de un profesor trasciende su presencia

En el aula los profesores vamos hilando el día a día con los alumnos, sus logros se ven en las evaluaciones y ellos, casi sin darse cuenta, van modificando la forma de trabajo y quizá no perciban su evolución en los diez meses del ciclo escolar. Sin embargo, la esencia del trabajo del profesor se va con el alumno a través de los aprendizajes, tanto los académicos como aquellos que no planeamos, como la puntualidad al llegar a la clase, la dedicación al trabajo, la actualización en las temáticas o el interés en los aspectos socioemocionales de los alumnos. Pareciera que los adolescentes no notan esos detalles, pero con el paso del tiempo suelen apreciar el esfuerzo del profesor y sobre todo la confianza en sus logros, que muchas veces su mismo entorno no se la otorga.

Para mí, nunca es demasiado el esfuerzo y la dedicación que pongo en los alumnos porque aun cuando no lo vea sé que algo de mi esencia se irá con ellos y quiero que sea mi compromiso con la educación de mi país, mi deseo de que cada uno de ellos sepa resolver las situaciones que se les presenten en la vida a través de la reflexión, la creatividad y la transformación.

FUENTES CONSULTADAS

- Aldecoa, J. (1996) *Historia de una maestra*. Barcelona: Anagrama
- Ander-Egg, E. y María José Aguilar (2005) *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen/Hvmanitas
- Arizpe, E. y Morag Styles (2014). *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica
- Balcázar, A (1998) *Fundamentos de teoría literaria*. México: Documento inédito
- Bolívar, et al (2001) *La investigación biográfico narrativa en educación*. Madrid: La Muralla
- Bolívar, A. y Luis Porta (2010). *La investigación biográfico narrativa en educación: entrevista a Antonio Bolívar*. Revista de Educación (documento en línea)
- Cassany, D (1990) *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Publicat a Comunicación, lenguaje y educación. Madrid: Documento WEB
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. España: Ediciones Mensajero
- Cerrillo, P. y Jaime García Padrino (Coord.) (1992). *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. España: Estudios
- Chambers, A. (2014) *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. México: Fondo de Cultura Económica
- Finocchio, A. (2009) *Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares*. Buenos Aires: Paidós
- Gil de Fainschtein, N. (2009). *¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y en la institución?* México: Editorial Biblos
- Goodman, K. (2015) *Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*. México: Paidós
- Jolibert, J. y Christine Sraïki (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial
- Juárez, N. (2015) *Metamorfosis de un no lector: aportaciones a una demarcación de la Animación sociocultural de la lengua*. México: documento inédito

- Klimenko, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Revista Educación y educadores, Vol. 11, Num.2, diciembre, pp.191-210. Universidad de la Sabana, Cundinamarca, Colombia
- Makhoulf, C. (2003) *Fundamentación general de la línea didáctica de la lengua de la maestría en Desarrollo Educativo*. Universidad Pedagógica Nacional. México: Documento inédito
- Manguel, A. (2010) *La ciudad de las palabras*. México: Almadía
- Maqueo, A. (2004) *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Limusa
- Meek, M. (2008) *En torno a la cultura escrita*. México: Fondo de Cultura Económica
- Ong, W. (2013) *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica
- Prieto Parra, M. (2004). *La construcción de la identidad profesional del docente: un desafío permanente*. Revista Enfoques educacionales, volumen 6, Universidad de Chile
- Rockwell, E. (2011). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós
- Rodríguez Ocampo, I. (2001). *La conferencia infantil en el aula*. México: Movimiento mexicano para la escuela moderna A.C.
- Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica
- Secretaría de Educación Pública. *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro*. Educación básica secundaria. Español, México.
- Secretaría de Educación Pública. (2012). *Orientaciones generales para la operación de Escuelas Secundarias de Tiempo Completo y Jornada Ampliada*. Coordinación Sectorial de Educación Secundaria. México
- Stanton, W. (1985). *Fundamentos de mercadotecnia*. México: McGraw Hill
- Úcar, X. (1997). *La animación sociocultural como paradigma*. <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/142665/384897>.

- Úcar, X. (2012) *Dimensiones y valores de la animación sociocultural como acción o intervención socioeducativa*. Barcelona: Departamento de Pedagogía Social, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Vargas Llosa, M. (2012) *La civilización del espectáculo*. México: Penguin Random House.
- Velez, A. (1998) *Aprendizaje basado en proyectos colaborativos en la educación superior*. Revista Iberoamericana de Informática Educativa. Congreso RIBIE, Brasilia
- Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura*. Barcelona: Ediciones B

A

N

E

X

O

S

CRONOGRAMA

PROYECTO: Poesía en todas sus formas

- Clase 1: Recuperación de saberes de los alumnos sobre poesía e inicio del análisis formal de un poema
- Clase 2: Sensibilización sobre la importancia del sonido en poesía. La métrica
- Clase 3: Ejercicio sobre métrica
- Clase 4: La rima asonante y consonante. Ejercicio completo sobre el análisis formal de un poema
- Clase 5: Análisis temático de un poema. Sensibilización hacia las poesías de vanguardia
- Clase 6: Reconocimiento de caligramas y haikús. Formación de diez equipos de trabajo
- Clases 7 y 8: Contextualización de los grupos de la situación socio-histórica de Europa y la Nueva España antes del Barroco
- Clases 9-12: Los alumnos hacen la exposición de los movimientos literarios más importantes desde el Barroco hasta las vanguardias
- Clase 13: Explicación e inicio del reto creativo
- Clase 14: Elaboración del reto creativo
- Entrega del reto creativo

Porque no soy igual a los demás, porque soy única y original... sin copias
Porque siempre he sido diferente, nunca me he igualado cuando me ignoran
Porque no se bien que es la humildad, pero soy una pecadora
Legendaria
!!! ahhh
Callare y jamas m

Carona Ramirez José Leonardo 3^{er} No

Música.

una nota musical sale
de mi corazón
hasta aquí
y comienza
a sonar
esta canción
llego a
mi fa
de aquí
comienza
hasta aquí
de mi corazón
sólo si esto
es

-Sofía Flores
Cruz.

3ºB

CRONOGRAMA

PROYECTO: Los jóvenes renacentistas

- Clase 1: Ubicación de Europa y creación de una línea del tiempo que abarque desde la cultura griega hasta el Renacimiento
- Clase 2: Recorrido socio-histórico de la cultura griega, latina y la Edad Media
- Clase 3: Reconocimiento de las principales características de la Edad Media y los primeros viajes transoceánicos a oriente
- Clase 4: Primeros indicios del Renacimiento y la llegada a América
- Clase 5: Características históricas, sociales y culturales del Renacimiento
- Clase 6 y 7: Lectura de textos del Renacimiento
- Clase 8: Planteamiento del reto creativo
- Clase 9: Elaboración individual o por equipo del reto creativo
- Clase 10: Elaboración del reto creativo
- Clase 11: Muestra colectiva del reto creativo

CRONOGRAMA

PROYECTO: Nosotros y la publicidad

Clase 1	Sensibilización sobre la publicidad
Clase 2	Análisis de la pirámide de Maslow y visualización de los primeros anuncios
Clase 3	Visualización de más anuncios publicitarios y análisis de los elementos de un cartel de publicidad
Clase 4	Análisis y reflexión sobre trucos y lenguajes utilizados en publicidad
Clase 5	Los alumnos llevan revistas y anuncios y se determinan los diferentes tipos de públicos a los que se dirige la publicidad
Clase 6	Se ejemplifica el análisis que los alumnos harán con sus anuncios e inician el trabajo de manera individual pero en mesas compartidas para que retroalimenten sus saberes.
Clase 7	Continúan y terminan los análisis de sus anuncios. Reviso los trabajos
Clase 8	Con todo lo visto sobre el tema explico el reto creativo y los alumnos empiezan a elaborarlo
Clase 9	Conclusión del reto creativo y exposición para la coevaluación
Clase 10	Elaboración en grupo de la encuesta muestra junto con la interpretación y las gráficas
Clase 11	Realización de encuestas por equipos y de tarea cada alumno aplica el cuestionario a diez personas
Clase 12	En equipo se comparten la información recibida y de manera individual hacen su interpretación. De tarea hacen las gráficas y pasan en limpio sus trabajos
Clase 13	Entrega del último producto del proyecto

**Una Sonrisa es tu
mejor Cosmético,
Píntala todos los días**



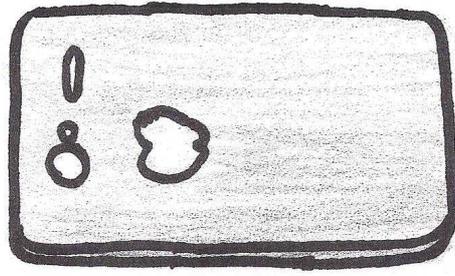
© Can Stock Photo - csp22340094

Lohana

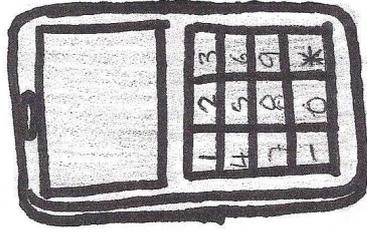
SIEMPRE TU MISMA

LS09C

Fres único por lo que eres,
No por lo que tienes.



ó

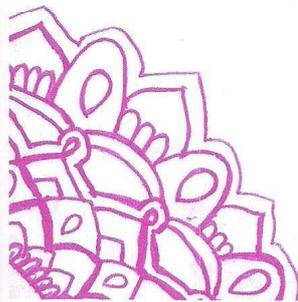


CRONOGRAMA

PROYECTO: Mapas conceptuales y crucigramas creativos

- | | |
|----------|---|
| Clase 1 | Presentación del tema y sensibilización sobre la importancia de los mapas conceptuales y crucigramas. De tarea los alumnos buscan un crucigrama |
| Clase 2 | Análisis de crucigramas de revistas o periódicos y caracterización de dichas herramientas. Elaboración de un crucigrama colectivo |
| Clase 3 | Elaboración individual o por binas de un crucigrama |
| Clase 4 | Los alumnos terminan de elaborar su crucigrama en borrador y lo pasan a hojas |
| Clase 5 | Intercambio de crucigramas para su resolución y evaluación |
| Clase 6 | Resolución de un crucigrama sobre conjugaciones verbales |
| Clase 7 | Repaso sobre mapas conceptuales, mapas mentales, diagramas de sol, líneas del tiempo y cuadros comparativos. Ejemplificación en grupo de cada herramienta |
| Clase 8 | Se termina la ejemplificación y los alumnos inician su reto creativo |
| Clase 9 | Los alumnos trabajan en borrador su reto creativo |
| Clase 10 | Los alumnos terminan el borrador del reto creativo y lo pasan a hojas.

Entregan en limpio su reto creativo |



Uso de mandalas para decorar o rellenar algo, no siempre se usa para eso.

Te acordar a relajarte no solo hacerlas sino tambien al crearlas te relajas mucho & despegas tu mente un rato.

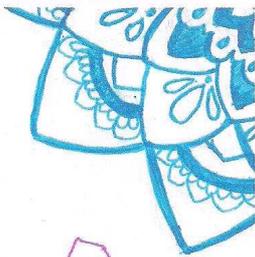
Zentangle art

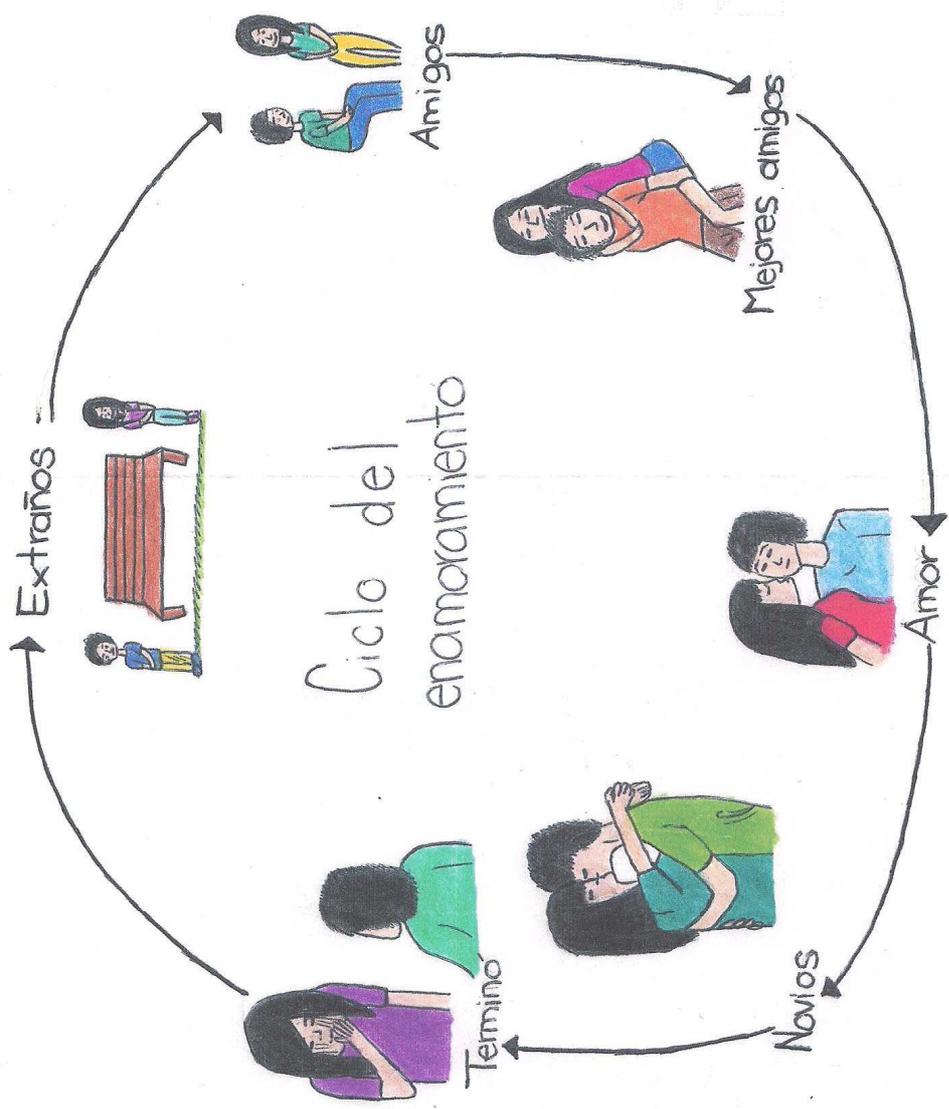
hacer mandalas
ayuda tanto en tu caligrafia, como en tu concentracion & tu auto-control a tu paciencia.

Tradicionalmente se hace en forma de circulos pero pueden adoptar cualquier forma.

Cada mandala es diferente puesto que cada quien le da su toque personal a su arte.

Lo más común es poner petalos, que a su vez forman flores.





CRONOGRAMA

PROYECTO: La historia de mi vida

- | | |
|----------|--|
| Clase 1 | Presentación del tema y socialización sobre la importancia de las autobiografías |
| Clase 2 | Revisión y lectura de fragmentos de autobiografías de escritores |
| Clase 3 | Los alumnos contestan un pequeño cuestionario y socializan las respuestas |
| Clase 4 | Repaso sobre las personas gramaticales en que puede ser escrita una autobiografía e inicio de los borradores |
| Clase 5 | Elaboración y revisión de los borradores |
| Clase 6 | Revisión de los borradores |
| Clase 7 | Revisión de los borradores y de tarea los alumnos sacan las fotocopias para entregar |
| Clase 8 | Entrega de las autobiografías a sus compañeros y conformación de los anuarios |
| Clase 9 | Elaboración de una portada, índice y presentación para el anuario |
| Clase 10 | Presentación del anuario para su evaluación y los alumnos lo conservan como recuerdo |

Mi vida.

David nació el 20 de julio del 2000 en el estado de México, sus padres son Karina y Gerardo.

Su último año de secundaria lo está cursando en la escuela secundaria "Amado Nervo".

Sus estudios de preparatoria los quiere realizar en un "CCH" de Azcapotzalco, que le queda demasiado cerca de su casa.

En su futuro piensa casarse con un chavo guapo, fuerte y que sepa cocinar, piensa adoptar un hijo y quiere vivir en las Vegas, conocer a Lady Gaga, también quiere operarse para parecerse a ella ser rico y ser feliz.

Una cosa de sus padres es que nacieron el mismo año y en la actualidad tienen la misma edad.

También él tiene parientes en Veracruz y que algún día pensara visitarlos y conocerlos por primera vez.

Le gustaría algún día viajar por todo el mundo y eso sería todo lo que lo pondría contento.

Su música favorita es el regatón, electrónica, bachata, banda etc.

Sus películas favoritas son bajo la misma estrella, ciudades de papel, frente a la clase y detrás de la pizarra.

AUTOBIOGRAFIA

Mi nombre es AMERICA LIZBETH VAZQUEZ MORENO Tengo 15 años nací el 14 de Abril del 2001 en el hospital 72 en TLANEPANTLA mis padres se llaman LEOPOLDO VAZQUEZ ZAMORA Y SUSANA MORENO PEREZ tengo 3 hermanos llamados GABRIELA, SUSANA LEOPOLDO .Entre a los 3 años al kínder que está alado de mi casa el kínder es de mi prima los 4 años estuve en ese kínder cuando Salí del kínder entre a la primaria normal e borlaug cuando nos estaban acomodando para ver a quien le tocaba el grupo a mi me avía tocado el 1B con la maestra Felipa y como mi mama la veía muy enojona le dijo ala maestra Hilda que si me podía tocar con ella y la maestra Hilda pidió mi cambio y me quede en 1ª mi mejor amiga en la primaria fue rubí desde 1RO a 6TO ella si fue una de mis mejores amigas después en las vacaciones de 6TO para pasar a primer de secundaria me puse a trabajar en la tienda de mi tía con mis primos que me acuerdo de 7 de la noche alas 12 me pagaban 20 pesos y con esos 20 pesos me compraba para cenar una ves mi hermana me dijo que comprara una pizza la compre cuando me pagaron ya eran como las 12:30 de la mañana y ese día me la comí yo y ella y a mi me hizo daño tuvo toda la madrugada vomito y pues me tuvieron que internar ese día dure dos días internada y pues cuando Salí del hospital mi hermana me regalo chocolates después entre a primero de secundaria y era un desastre por que conocí disque amigos y asíamos mucho desastre a mediados de primero llego el maestro Omar y pues desde primero firme mi baja y pues en segundo ya me iba a ir de la escuela pero me dieron otra oportunidad después entre a tercero y pues me empecé a juntar con el chino que siempre me metía en problemas por el después lo corrieron y me tranquilice y pues ahora a tres meses de irme de la secu me descansaron tengo que estar llevando trabajos conocí a unas buenas amigas que con ellas me la paso súper CINTHIA KAREN Y DEYANIRA que las extraño mucho pero pues las llevare siempre en mi corazón y pues ya no tengo nada mas que decir