

---

---

**EL USO DE TIC COMO MEDIADOR DEL APRENDIZAJE  
EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

MARÍA MAGDALENA JUÁREZ RAMÍREZ

*Apetatitlán, Tlax., noviembre 2015.*

---

**ÁREA DE POSGRADO**

**EL USO DE TIC COMO MEDIADOR DEL APRENDIZAJE  
EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTA:**

MARÍA MAGDALENA JUÁREZ RAMÍREZ

**DIRECTOR DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:**

**MTRA. GABRIELA ELENA SANDOVAL GUTIÉRREZ**

Apetatitlán, Tlax., noviembre 2015.

# Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

## CAPITULO I

### CONTEXTO PROBLEMATIZADOR

1.1 Política Educativa .....	4
1.1.1 Panorama Internacional .....	5
1.1.2 Panorama Nacional.....	11
1.2 Reforma Integral de la Educación Básica .....	16
1.2.1 Reforma de Educación Preescolar (2011).....	20
1.2.2 Reforma en Educación Primaria (2009).....	21
1.2.3 Reforma en Educación Secundaria (2006).....	23
1.3 Cambios Curriculares en Educación Preescolar .....	24
1.4 Contexto Institucional.....	31
1.4.1 Comunidad .....	31
1.4.2 Jardín de niños .....	32
1.4.3 Las aulas .....	34

## CAPITULO II

### PROBLEMATIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

2.1 Antecedentes.....	38
2.1.1 Expresión y Apreciación Artística en Preescolar .....	39
2.1.2 La importancia del arte en la educación.....	40
2.1.3 Las TIC en educación.....	44
2.1.4 Enseñanza del arte a través de TIC.....	47
2.2 Referentes Conceptuales para la Atención del Problema .....	49
2.2.1 Medios tecnológicos de expresión como parte de la práctica docente.....	50
2.2.2 La sociedad del conocimiento y las TIC .....	54
2.2.3 Uso social de la Ciencia y Tecnología .....	56
2.2.4 Enfoques pedagógicos sobre el uso de tecnologías.....	60
2.2.5 Mediación pedagógica y las TIC .....	64
2.3 Planteamiento de la Problemática .....	69

### CAPITULO III

#### DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

3.1 Diagnóstico .....	71
3.2 Supuestos de Intervención .....	80
3.3 Propósito .....	83
3.4 Elementos metodológicos de la intervención .....	85
A) Participantes .....	85
B) Espacio/tiempo .....	85
C) Procedimiento .....	86
C.1 Competencias e Indicadores .....	87
C.2 Propuesta: .....	90
C.3 Evaluación y Seguimiento .....	109

### CAPITULO IV

#### RECOMENDACIONES

4.1 Recomendaciones .....	119
Conclusiones .....	122
Referencias bibliograficas .....	125
Referencias Electrónicas .....	130

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado del reconocimiento de las reformas educativas basadas en la declaración de una educación de calidad, equidad e igualdad, así como, en las nuevas exigencias nacionales e internacionales y se encuadra dentro de la propuesta de intervención **“El uso de TIC como mediador del aprendizaje en niños de preescolar.”** Con un enfoque socio constructivista mediado por el uso de herramientas tecnológicas como: uso del ordenador, cañón e internet y la oportunidad que estos y otros instrumentos nos dan para la mejora de habilidades expresivas en niños preescolares. Para efectos de investigación de este trabajo, se utilizará únicamente el campo formativo de Expresión y apreciación Artística, dentro del cual solo se abordará el aspecto de Expresión y apreciación Visual.

El proyecto se llevó a cabo en un Grupo de Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional UPN 291, durante dos años de la “Maestría en Educación básica”

El contenido del presente documento se registra en el contexto educativo del Estado de Tlaxcala, en particular en una comunidad rural del municipio de Panotla llamada San Francisco Temetzontla, en un grupo de preescolares de entre cuatro y cinco años de edad. Con la propuesta se pretende desarrollar, aplicar y evaluar un diseño de intervención docente de enseñanza aprendizaje mediado por TIC´s, en un grupo de segundo de preescolar.

La complejidad que caracteriza el trabajo educativo con niños pequeños obliga a la búsqueda de experiencias y situaciones variadas, atractivas y sobre todo cuando se trata de comunicarse a través de distintos lenguajes, siendo este una propuesta para enriquecer el conocimiento acerca de la mediación pedagógica con el uso de

herramientas tecnológicas, ya que nace de la necesidad real de un mundo en constante cambio.

Los retos que enfrenta la sociedad ante las políticas educativas por preparar mejores individuos, bajo términos legales como igualdad y equidad, ha hecho que en México surjan políticas encaminadas hacia una Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), basada en la articulación entre los tres niveles de educación básica (Preescolar, Primaria y Secundaria) y que a su vez pretende la profesionalización de los docentes mediante la transformación de la práctica, capacitación, actualización y reconociendo a su vez la importancia de la planeación como una herramienta esencial de la enseñanza.

La idea de transformación también involucra la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's), al mundo de la educación, ya que ni el docente y mucho menos el alumno están ajenos al contexto actual, el cual involucra el uso de tecnologías digitales como la computadora y el internet como una herramienta que puede favorecer espacios generadores de aprendizajes interesantes, nuevos y retadores donde tanto docente como alumno pongan en práctica sus habilidades.

En este documento se abordan temas de índole internacional, nacional, contextual, como la transformación y la inclusión a las nuevas tecnologías en la educación bajo marcos legales y acuerdos políticos, que toman los estados para el bien de la comunidad.

La propuesta de intervención busca incorporar el uso de herramientas digitales en el proceso de enseñanza en el aula, sobre todo para el desarrollo de habilidades expresivas, problema que busca ser fundamentado a través de referentes conceptuales como el uso social de la Ciencia y Tecnología, la importancia sobre el uso de medios tecnológicos en la práctica como un recurso de mediación entre docente- alumno y aprendizaje.

La búsqueda de una solución mediante el uso de herramientas digitales donde el docente interviene como mediador entre los procesos de enseñanza-aprendizaje (artística) y los medios que usa, son la base del diseño de esta propuesta de intervención, planteada desde su diagnóstico como una necesidad poco favorecida en el nivel de preescolar. Resaltando cada detalle de los elementos metodológicos que en esta intervienen, como son: participantes, espacios, tiempos, procedimientos, estructura, evaluación y seguimiento de la propuesta planteada.

El presente trabajo se organiza de manera general en contexto, problematización, fundamentación, diseño, recomendaciones y conclusiones. Incluyendo a su vez un apartado de anexos que brindan un panorama más amplio de la propuesta.

# CAPITULO I

## CONTEXTO PROBLEMATIZADOR

En el contexto se presentan datos del entorno social, político, cultural que han redefinido el concepto de educación dando soporte así a la problematización hacia la cual estuvo orientada la investigación del presente documento. Refiriéndose en su primera parte sobre políticas educativas Internacionales, Nacionales y Estatales con los que se delimitó la investigación, también se presentan cambios curriculares en el nivel de preescolar bajo la reforma de la RIEB; así mismo, se presentan datos del entorno físico, geográfico, cultural y social, en el cual surge el sondeo.

### 1.1 Política Educativa

Las políticas educativas son consideradas como acciones del Estado en relación a las prácticas educativas en ella intervienen grupos, organizaciones y el Estado mismo. Los cuales fungen como coordinadores de políticas y acuerdos establecidos bajo ciertos marcos legales con fines meramente lucrativos, pero que sin duda buscan el bien común. Las Políticas educativas de este documento, están organizadas en Internacionales y Nacionales. De La primera, podemos destacar el compromiso de Educación para Todos (EPT), el compromiso de eliminar la Brecha Digital y con ello el surgimiento de los Estándares Curriculares en TIC, La Educación y Cuidado de la Infancia Temprana (ECIT) y la Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina. En políticas nacionales se describe el Plan Nacional de Desarrollo (PND), Programa Sectorial (PROSEC), Alianza por la Calidad de la Educación, ACUERDOS 592, 348, 648 y Acuerdo nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMDB).



### *1.1.1 Panorama Internacional*

En el Panorama Internacional encontramos que instituciones mundiales como Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Banco Mundial (BM), Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), Instituto Latinoamericano de la Comunidad Educativa (ILCE), entre otras, reconocen y usan conceptos relacionados con educación y nuevas tecnologías como elementos importantes en el crecimiento de un pueblo, estableciendo con ello, acuerdos o tratados con objetivos encaminados hacia la igualdad de oportunidades.

Hoy estas organizaciones internacionales han reconocido a la educación como un derecho universal, individual y obligatorio que cada ser humano debe poseer, esto proclamado en la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) y en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966).

Muestra de ello es que en el Foro Mundial de Educación en Dakar que se llevó a cabo del 26-28 abril del 2000, UNESCO, (2000) se abordaron los desafíos del siglo XXI, haciéndose explícito que el acceso a la educación no es suficiente; que la calidad es tan importante como la cantidad.

Con el objetivo de una “Educación para Todos” la UNESCO (2005), ha fijado para el año 2015, que la educación esté abierta a todos y no solamente para los países, familias y personas que cuenten con los medios suficientes para acceder a la sociedad del conocimiento, logrando con ello, evitar el gran abismo entre dos sectores de la educación, uno en el que cada vez es más educado y otros con acceso limitado a una educación de poca calidad.

Para ello, en el Foro Mundial sobre la Educación de Dakar (Unesco, 2005), se plantearon seis objetivos en materia de educación básica, los cuales se

encomendaron a la UNESCO para dar seguimiento y alcanzarlos en el año 2015, los cuales se enumeran a continuación:

1. Ampliar y mejorar la protección y educación integral de la primera infancia y especialmente para los más vulnerables.
2. Vigilar porque antes del año 2015 todos los niños y sobre todo los que se encuentran en situaciones difíciles, tengan acceso a una enseñanza primaria gratuita obligatoria de buena calidad y la termine.
3. Cuidar por que sean atendidas las necesidades de aprendizaje de todos los jóvenes y adultos mediante un acceso equitativo a un aprendizaje adecuado para una vida activa.
4. Acrecentar para el año 2015 el número de adultos alfabetizados en un 50%, en particular de mujeres y facilitar su acceso a la educación básica.
5. Eliminar las discrepancias entre los géneros en la enseñanza primaria y secundaria de aquí al año 2005 y antes del 2015 la igualdad entre los géneros en relación con la educación.
6. Optimizar todos los aspectos cualitativos de la educación, garantizando los parámetros más elevados, sobre todo en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales. (Unesco, 2005, págs. 75-77)

Estos objetivos enfatizan la importancia de que los gobiernos de la comunidad internacional extiendan, cuiden, aumenten y velen por ofrecer una educación equitativa e integral, reduciendo así, la brecha entre una población que cada vez más educada y otros con acceso limitado a una buena educación.

Entre sus compromisos también destacan la importancia de “aprovechar las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC)” (Unesco, 2005, pág. 83), esto con el fin de contribuir al logro de los objetivos antes señalados mencionados en el discurso “Educación para Todos”.

Por otra parte, Albornoz (2001), reconoce que distintos organismos internacionales como el Banco Mundial (1999), han examinado la importancia del conocimiento científico, tecnológico y sus repercusiones. Tomando la siguiente

frase: “Las economías no están basadas únicamente en la acumulación de capital físico y recursos humanos, hace falta también un sólido cimiento de información y aprendizaje” (Banco Mundial, 1999, pág. 6)

Desde la mirada del Banco Mundial (1999) en su informe sobre el desarrollo mundial, menciona que la diferencia entre un país pobre y uno rico es que los primeros tienen menos organismos para certificar la calidad e imponer el cumplimiento de normas y no solo porque tienen menos capital, sino también menos conocimiento.

Con la misma idea de acceso a la información y la comunicación en la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (CMSI) (ITU, 2004), llevada a cabo en Ginebra 2003 y en Túnez 2005, establecieron las siguientes líneas de acción:

- Impulso de las TIC para el desarrollo.
- Infraestructura de la información y la comunicación.
- Acceso a la información y al conocimiento
- Creación de confianza y seguridad en la utilización de las TIC, el desarrollo de un entorno habilitador.
- Definición de campos de aplicación de las TIC.
- Aplicaciones de las TIC.
- Diversidad y equidad cultural (ITU, 2004, págs. 5-13)

Estas líneas de acción propuestas por el organismo de Unión Internacional de Telecomunicaciones (ITU), pretenden entre sus compromisos de eliminar la llamada “brecha digital” mediante el acceso al conocimiento y la información con el esfuerzo y cooperación de los gobiernos.

La UNESCO, organización también preocupada por crear sociedades cada vez más inclusivas, ha fungido como un “organismo formulador de estándares” (Unesco, 2008, pág. 2). Para ello, reconoce los cambios que sufren las sociedades actuales,

ricas en “información y basadas en el conocimiento”, dando la oportunidad tanto al docente como al estudiante de valorar el nivel de uso de la Tecnología de la Información y comunicación (TIC) en el contexto educativo, mediante sus estándares planteados.

Estos “Estándares de Competencias en TIC para Docentes (ECD-TIC)”, apuntan a la mejora de la práctica de los docentes con el uso de TIC y a la mejora del sistema educativo a fin de que este “contribuya al desarrollo económico y social del país” (Unesco, 2008, pág. 4) exigiendo a los docentes el uso de nuevas pedagogías.

Este proyecto, plantea tres enfoques del cambio educativo:

1. Nociones básicas de TIC.
2. Profundización del conocimiento.
3. Generación de conocimiento. (Unesco, 2008, pág. 6)

Y cada uno estos tienen repercusiones diferentes para los cambios en los otros seis componentes del sistema educativo.

1. Política y visión
2. Plan de estudios y evaluación.
3. Pedagogía
4. Utilización de la TIC
5. Organización y administración de las instituciones educativas.
6. Práctica y formación profesional docente. (Unesco, 2008, pág. 7)

Este documento ofrece orientaciones destinadas a los docentes para planear programas de formación que permitan desempeñar un papel esencial en la capacitación tecnológica y con ello contribuir a formar estudiantes, competentes para utilizar TIC, como “buscadores, analizadores, usuarios creativos, solucionadores de problemas, colaboradores, productores, publicadores y ciudadanos informados,

responsables y capaces de contribuir a la sociedad”, (Unesco, 2008, pág. 5), sobre todo a una sociedad en constante cambio.

Así mismo, UNESCO (2005), preocupada por el rumbo de la educación, bajo el lema “Educación para todos a lo largo de la vida”, también supone una transformación, una redistribución y una nueva armonización el tiempo individual y social, bajo el cual describe como un primer tiempo de educación y formación a la Educación Preescolar o también llamada “Primera Infancia”, a niños menores de tres años quienes dependen ampliamente de la educación informal, mientras que en contraste con otros países como Alemania, Polonia, Francia, España, Japón, Australia, quienes a partir de esa edad cuenta con un ciclo de enseñanza preprimaria y que está integrado al sistema educativo.

Por ello, se ha establecido para miembros de la OCDE, la mejora de la calidad y el acceso a la educación preescolar o infancia temprana, como una prioridad política, principalmente en Australia, Bélgica, La República Checa, Dinamarca, Finlandia, Italia, Los países Bajos, Noruega, Portugal, Suecia, el Reino unido y los Estados Unidos.

Con ello, se reconoce el valor que representa la infancia y su proceso de aprendizaje para el crecimiento de un pueblo, considerándolo también como una enseñanza para “toda la vida”, usando para ello políticas fundamentadas en contextos, valores sociales, y creencias particulares de cada país. En la conferencia “Niños pequeños, Grandes desafíos: La Educación y Cuidado de la Infancia Temprana” (Ocde, 2001), presentada en Estocolmo, del 13 al 15 de junio del 2001, propone un enfoque sistemático de política educativa orientada hacia el acceso general, mejora de la calidad, control en la recolección de la información, así como un proceso continuo de investigación y evaluación.

De manera internacional, se considera a la educación preescolar como un factor importante para la promoción, desarrollo e igualdad de un estado y que promueve a su vez la paz. Así, gobiernos, instituciones, escuelas y familias deberán otorgar condiciones para que todos los individuos cursen y se desenvuelvan en el ámbito de la educación preescolar para la superación individual y con ello la armonía del pueblo desde sus miembros más pequeños.

Por ello, tanto educación integral, igualdad, información y primera infancia son acciones que distintas organizaciones han contemplado en políticas o líneas de acción. Pero, no hablaríamos de “integral” si no se contemplará cada campo formativo que en la primera infancia se trabajan, entre ellas la de la Expresión y Apreciación.

Para reforzar la integralidad de la educación en relación al Arte y Cultura en el Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe celebrado en Medellín en 2007 (OEI, 2010) entre sus metas destaca:

- La importancia de reforzar la relación entre el arte, la cultura y la educación.
- Identificar, fortalecer y hacer visibles las prácticas más relevantes de educación artística en la región.
- Colaborar con los Ministerios de Educación en el diseño del currículo de educación artística.
- Promover la formación del profesorado especialista y la de formadores en educación artística.
- Impulsar la investigación en educación artística, promoviendo la movilidad, la formación de postgrado y la generación de sistemas de información y redes entre los investigadores iberoamericanos. (OEI, 2010, pág. 129)

Esto da muestra de que organismos internacionales han considerado entre sus metas favorecer, reforzar, promover e impulsar la Formación Artística, incluyendo la formación del docente, la investigación y el currículo, sobre todo en América latina, lo

que da una idea de que dicha área de aprendizaje requiere ser valorada y donde tanto gobierno como estado deberán colaborar para el logro de dichas metas.

Y sus estrategias consisten en:

- Impulsar Congresos Nacionales en los que se presenten las mejores experiencias sobre Educación Artística.
- La incorporación a los planes y programas educativos las líneas temáticas relacionadas con la expresión artística.
- Diseñar modelos de formación del profesorado que facilite la incorporación de la educación artística en las escuelas.
- Elaborar materiales educativos específicos para uso de los docentes.
- Elaborar materiales y producción artística y cultural de los países iberoamericanos que puedan ser incorporados en la educación de los alumnos. (OEI, 2010, pág. 132)

Asimismo, se abrió un panorama para los países participantes en las políticas internacionales como Foro Mundial de Educación (Unesco, 2000), del congreso de Formación Artística (OEI, 2010) y de la conferencia de Niños Pequeños Grandes Desafíos (Ocde, 2001), para elaborar planes de acción nacionales o afianzar los ya existentes, donde también se diera a conocer la importancia de la educación y la calidad de ésta, considerando a su vez aspectos tan importantes como el acceso a las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) y la importancia de reforzar la relación entre el arte, la cultura y la educación . A partir de esto, México se dio a la tarea de trabajar de manera permanente, formando parte del grupo de E-9, “E” por educación y “9”, por el número de países integrantes. (SEP, 2011).

### *1.1.2 Panorama Nacional*

Dentro del contexto nacional, se describen importantes leyes, planes y programas educativos que buscan ampliar la cobertura y mejorar la calidad de los servicios educativos, originados a partir de su constitución, en específico de su Artículo 3° y que en consecuencia de ser un país en constante participación con

organizaciones como UNESCO y el grupo de los “E-9”, ha venido a reorganizar su Plan Nacional de Desarrollo (PND 2007-2012), su Programa Sectorial de Educación (PROSEC) (SEP, 2007). Y modificando planes y programas establecidos en Acuerdos como 592 (RIEB), 648 (Evaluación) y 348 (Educación Preescolar), finalizando con Políticas estatales que en este apartado se describirán.

En México, se reconoce a la educación como un derecho y como una actividad en constante cambio por las condiciones particulares de la nueva sociedad del siglo XXI. “La sociedad mexicana en el siglo XXI es el resultado de la fusión o convergencia de diversas culturas, todas valiosas y esenciales, para construir y proyectar al país como un espacio solidario y con sentido de futuro”. (Acuerdo 592) (SEP, 2011, pág. 15)

En el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se establece que:

*“...la educación que imparta el Estado tendrá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia solidaria internacional, en la independencia y en la justicia y basada en los resultados del progreso científico”. (Art. 3°, pág. 4)*

La Ley General de Educación establece en su artículo 2° que todo individuo tiene derecho a recibir educación, ya que, es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; siendo también, un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y transformación de la sociedad. El Estado como principal gestor, a de prestar dicho servicio a toda la población en sus niveles de preescolar, primaria y secundaria... (Art. 3°, pág. 4) para impartir igualdad de oportunidades en cuanto a educación se refiere.

En México, con el ACUERDO número 592 (SEP, 2011) por el cual se establece la Articulación de la Educación Básica (AEB) y se determinaron los Planes y Programas de Estudio de cada nivel de Preescolar (348), Primaria (181) y



Secundaria (384), se ha fortalecido el artículo 3° Constitucional, estableciendo programas y acuerdos que estarán vigentes en el sistema educativo y que entre sus propósitos está el de:

- Ofrecer un panorama general de la AEB.
- Identificar características del Plan de Estudios 2011.
- Conocer los principios pedagógicos del Plan de Estudios 2011 y sus implicaciones en el aula.
- Ofrecer elementos significativos de la planificación y la evaluación con el fin de potenciar el aprendizaje. (SEP, 2011)

De igual manera, con la aprobación del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica en 1992 (ANMEB) (Diario Oficial, 1992), México, inició una profunda transformación de la educación y su sistema educativo, que dio paso a reformas encaminadas a mejorar e innovar prácticas y propuestas pedagógicas, así como a la gestión de la educación Básica.

Sus principales retos eran: incrementar la permanencia en el nivel de primaria y la cobertura en los niveles de preescolar y secundaria; actualizar los planes y programas de estudio; fortalecer la capacitación y actualización permanentes de las maestras y los maestros; reconocer y estimular la calidad del docente, entendida como su preparación para enseñar; fortalecer la infraestructura educativa y transferir la prestación de los servicios de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública a las entidades federativas.

En nuestro país, la política educativa que da sustento al uso de las tecnologías de la información y comunicación en la educación básica son: el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 (PND 2007-2012), el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (SEP, 2007) y la Alianza por la calidad de la Educación. (Alianza por la Calidad de la Educación), los cuales establecen estrategias claras para el Desarrollo Humano

entre lo que destacan la importancia de una educación de calidad, basada en las nuevas exigencias del siglo XXI.

El Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, pretende elevar la calidad educativa, estableciendo en su estrategia 9.3 la necesidad de actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales y métodos para elevar la pertinencia y relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes y fomentar en ellos el desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica. También, se busca una política encaminada hacia la “Igualdad de Oportunidades” además de reducir desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad.

En el punto 3.3 del Plan Nacional de Desarrollo 2007- 2012 “Transformación educativa” su objetivo es elevar la calidad educativa, también son tocados temas importantes acerca de la evaluación, capacitación de profesores, actualización de programas y federalismo educativo, además de que:

En su Objetivo 11 se propone impulsar el desarrollo y el uso de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) en el sistema educativo y poderse apoyar de la sociedad del conocimiento para ampliar las capacidades de los estudiantes en el trayecto de su vida. Pretendiendo favorecer el sistema educativo con el uso de NTIC al:

- Fortalecer el uso de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza y el desarrollo de habilidades en el uso de las TIC desde el nivel de educación básica.
- Impulsar la capacitación de los maestros en el acceso y uso de nuevas tecnologías y materiales digitales.
- Apoyar el desarrollo de la conectividad en las escuelas, bibliotecas y hogares.
- Transformar el modelo de telesecundaria vigente, incorporando nuevas tecnologías, promoviendo un esquema interactivo. (PND 2007-2012, págs. 188-189)

Dicho objetivo, establece claramente la importancia de fortalecer, mediante el acceso, capacitación e incorporación de las NTIC a la enseñanza y el desarrollo de nuevas habilidades, para el ingreso del estudiante un mundo globalizado.

Además, el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (SEP, 2007) considera a las NTIC como un instrumento estratégico para lograr los fines de calidad educativa y reducir la desigualdad social. En su objetivo 3 resalta la necesidad de impulsar el desarrollo y utilización de TIC en el sistema educativo, con la finalidad de apoyar su aprendizaje y favorecer su inserción en la sociedad del conocimiento.

Así mismo, el gobierno federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación realizaron un convenio el 15 de mayo de 2008 llamado “Alianza por la Calidad de la Educación” en el cual se establece, en lo relativo a la “modernización de los centros escolares”, la prioridad de mejorar la infraestructura y equipamiento, TIC, gestión y participación social, encaminada a la mejora e innovación de las prácticas pedagógicas.

También, se estableció el compromiso de llevar a cabo una reforma curricular orientada al desarrollo de competencias y habilidades, mediante la reforma a los enfoques, asignaturas, contenidos de la Educación Básica y la enseñanza del idioma Inglés desde el nivel de preescolar. Así mismo, estableció los compromisos de profesionalizar a los maestros y a las autoridades educativas, y evaluar para mejorar, favoreciendo la transparencia y la rendición de cuentas.

Por otro, lado el Plan Estatal de Desarrollo (2011-2016), está relacionado con las políticas tanto nacional como internacional, pues entre sus acciones está el de elevar la calidad de la educación, impulsar el uso y desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, ofrecer una educación integral, formación en valores, promover el desarrollo de competencias, desarrollo de pensamiento lógico,

fortalecer la lectura y la segunda lengua, son las acciones generales para fomentar la educación en el estado de Tlaxcala. Sin embargo, para el nivel de preescolar su principal objetivo y línea de acción es el de ampliar los servicios educativos, pues para el año 2010 se tenía una oferta pública y privada del 78%. No olvidando que la obligatoriedad en preescolar no es reciente y a pesar de su importancia, no se ha cubierto la demanda de escuelas y profesores que atiendan este nivel.

Hoy, esta Política Educativa Nacional de “Transformación Educativa”, está orientada a una nueva propuesta llamada “Reforma Integral de Educación Básica” la cual pretende, principalmente, el desarrollo integral de los alumnos basado en el enfoque por competencias e inspirado en los principales retos, que es, recibir una educación de calidad, laica, gratuita y obligatoria, que enmarca el Artículo 3° Constitucional y la Ley General de Educación. Para lo cual en noviembre del 2002 se publicó una reforma en los artículos 3° y 31° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, quien también, establece la obligatoriedad de la educación preescolar, en consecuencia la educación básica obligatoria comprende actualmente 12 grados de escolaridad.

## **1.2 Reforma Integral de la Educación Básica**

En México, se inició una profunda transformación de la educación y reorganización del sistema educativo nacional, que dio paso a reformas encaminadas a mejorar e innovar prácticas y propuestas pedagógicas.

Entre las que destaca la Reforma Integral de la Educación Básica, la cual, es una política pública derivada del Acuerdo 592 (SEP, 2011), que impulsa la formación integral de todos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria, con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de Estándares Curriculares.

Una de las Políticas Educativas que han impulsado esta reforma, ha derivado del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica y Normal (Diario Oficial, 1992), firmado en mayo de 1992. Este, hace énfasis a la descentralización de la enseñanza básica; la renovación curricular, la producción de materiales y libros de texto; las reformas del magisterio y la participación social en la educación.

A partir del Acuerdo, se abre una nueva fase de la descentralización; los gobiernos de los 32 estados mexicanos enfrentaron de manera distinta la oportunidad de innovar, reinventar, reorganizar, integrar, crear o reformar las instituciones estatales de educación básica, en cuestiones técnico-administrativo, estableciendo y definiendo derechos y obligaciones que a cada estado le corresponden.

Considerada la descentralización no sólo como una política educativa de estado, sino como una medida estructural para mejorar la calidad de la Educación Básica, pues el ANMEB lo considera como:

...la transferencia de los establecimientos escolares con todos los elementos de carácter técnico y administrativo, derechos y obligaciones, bienes muebles e inmuebles, así como los recursos financieros, quedando reservado las funciones normativas de la educación a la Secretaría de Educación Pública.” (Latapí Sarre, 2004, pág. 5)

Esta descentralización supone la Renovación Curricular que a partir del ANMEB, se ha visto reflejada desde los equipos técnicos, en la producción del libro de texto gratuito y en el plan y programa de lo que hoy comprende la educación básica, así como la implementación del programa Habilidades Digitales para Todos (HDT).

El Plan de Estudios 2011, (SEP, 2011) es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los

aprendizajes esperados, que contribuyen al trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo.

Siendo así, los Principios Pedagógicos de carácter nacional, en el que se establecen las condiciones esenciales para la implementación del currículum, la transformación de la práctica docente, el logro de aprendizajes y la mejora de la calidad educativa, que a continuación se enuncian:

1. Centrar la atención de los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
2. Planificar para potenciar el aprendizaje
3. Generar ambientes de aprendizaje; donde destaca el uso de materiales educativos impresos, audiovisuales y digitales.
4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje; rescatando los entornos presenciales y virtuales, en tiempo real y asincrónico.
5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, estándares y aprendizajes esperados.
6. Usar materiales educativos para favorecer los aprendizajes; materiales audiovisuales, multimedia e internet, plataformas tecnológicas y software educativo (Explora).
7. Evaluar para aprender
8. Favorecer la inclusión para atender la diversidad
9. Incorporar temas de relevancia social
10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
11. Reorientar el liderazgo
12. La tutoría y la asesoría académica a la escuela” (SEP, 2011, págs. 30-41)

A su vez, la reforma también ha incorporado a su currículum, la educación artística, otorgándole un papel de mayor relevancia, lo que ha originado varios argumentos a favor de esta asignatura, como se expresa en el perfil de egreso de la Educación Básica en rasgos deseables:

- Reconoce diversas manifestaciones del arte, la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

Así mismo, el Plan de Estudios 2011 (SEP, 2011) en el punto 7 Gestión para el Desarrollo de Habilidades Digitales, reconoce la importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), en el desarrollo económico, político, y social de los países, haciendo ver que su ausencia en la escuela pública aumentaría la desigualdad entre países y personas, retomando con ello, ciertos estándares a desarrollar en el alumno.

Estos Estándares Curriculares de Habilidades Digitales se organizan a partir de seis campos:

1. Creatividad e innovación
2. Comunicación y colaboración
3. Investigación y manejo de información.
4. Pensamiento crítico, solución de problemas y tomas de decisiones.
5. Ciudadanía digital
6. Funcionamiento y concepto de TIC. (SEP, 2011, pág. 93)

Los cuales presentan la perspectiva de “una población que utiliza medios y entornos digitales para comunicar ideas e información, e interactuar con otros” (SEP, 2012), esto implican la comprensión de conceptos, sistemas y funcionamiento de las TIC; es decir que supone el uso de herramientas digitales para resolver distintos tipos de problemas.

De manera que el Acuerdo 592 (SEP, 2011) y el Plan de Estudios 2011, resaltan la importancia de la Articulación de la Educación Básica la cual comprende los niveles de preescolar, primaria y secundaria, que a su vez determinan un trayecto formativo, una estructura y organización coherente con la finalidad de elevar la

calidad educativa y que favorezca la formación de los alumnos, tanto en Habilidades Digitales como en manifestaciones Artísticas, motivo de esta propuesta.

### *1.2.1 Reforma de Educación Preescolar (2011)*

La reforma curricular del nivel de preescolar tomó como antecedente el acuerdo número 348, por el cual se determinó el Programa de Educación Preescolar y fue publicado en el Diario de la Federación el 27 de octubre del 2004, estableciéndose las condiciones para la revisión de los planes de estudio y programa.

A partir de la Articulación de la Educación Básica y con el cambio en Planes y Programas, surge el Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora, Educación Básica. Preescolar, teniendo sus orígenes sobre el trabajo en competencias en el PEP 2004, viene a fortalecer la planificación del docente y la articulación y de la Educación Básica, pues se considera “actualizado, congruente, relevante, pertinente y articulado con los dos niveles que le siguen” (SEP, 2012).

A diferencia de un programa que establece temas generales como contenidos educativos, la organización del PEP 2011 está basado en competencias, al logro de estándares y aprendizajes esperados, los cuales pretenden guiar al docente hacia las demandas actuales y articular los contenidos con primaria y secundaria.

Su organización y articulación entre los tres niveles de la Educación Básica está fundado en sus Propósitos fundamentales, ya que, estos son la base para la definición de las competencias que se esperan que logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar.

El currículo de Educación Preescolar tiene como finalidad principal el propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuya al desarrollo integral de



los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que les permitan integrar sus conocimientos y utilizarlos en su actuar cotidiano.

Por otro lado, en la reforma en su Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Preescolar (SEP, 2012), en el apartado de estándares curriculares, se encuentran especificados los estándares de ciencias organizados en cuatro categorías, las cuales fortalecen el Desarrollo de Habilidades Científicas y Digitales y que se mencionan a continuación.

1. Conocimiento científico.
2. Aplicación del conocimiento científico y de la tecnología
3. Habilidades asociadas a la ciencia.
4. Actitudes asociadas a la ciencia. (SEP, 2012, pág. 34)

Sin embargo, dichos estándares en este primer nivel pretenden solo un acercamiento de los niños al conocimiento de los seres vivos, a partir del reconocimiento de algunas de sus características, reconocimiento de recursos naturales, favoreciendo la exploración de fenómenos naturales de su entorno inmediato, así como principios de conocimiento científico como formulación de hipótesis, sistematización de información y trabajo colaborativo.

Y solo el punto 2.5 de la segunda categoría nos dice: “comprende algunas características elementales de la ciencia y la tecnología y las diferencias entre una y otra”, (SEP, 2012, pág. 36) sin hacer una descripción más específica de lo que en este aspecto se debe favorecer en relación a la tecnología.

### *1.2.2 Reforma en Educación Primaria (2009)*

El plan y los programas de estudio de educación primaria dan continuidad a los planteamientos del plan y los programas de estudios de educación secundaria 2006 en relación con los tres elementos sustantivos: a) la diversidad y la interculturalidad,

b) el énfasis en el desarrollo de competencias y c) la incorporación de temas que se abordan en más de una asignatura.

Esté plan pretende propiciar que los alumnos movilicen sus saberes dentro y fuera de la escuela; esto es, que logren aplicar lo aprendido en situaciones cotidianas y consideren, cuando sea el caso, las posibles repercusiones sociales y ambientales, por lo que plantea el desarrollo de competencias.

Los programas de estudio expresan, además de los contenidos, los aprendizajes que se esperan los alumnos logren en cada grado y en cada asignatura. Esto puede facilitar la toma de decisiones de los maestros en las actividades.

En el caso de educación primaria se ha considerado un equipamiento tecnológico denominado “portal de aula explora” y consiste en un modelo “computo 1 a 30”. Dicho modelo tiene como principal característica la asignación de un equipamiento por grupo para la realización de actividades educativas, mediadas por TIC. El cual incluye como herramientas una PC para el docente, proyector, pizarrón interactivo, impresora, equipo de sonido, teléfono Volp., mobiliario y conectividad. De equipo complementario se pretende integrar kit de ruteadores para red inalámbrica de la escuela y cableado UTP, software y material educativo, así como un sistema interoperables en un portal local, con herramientas de colaboración y bancos de materiales educativos digitales (objetos de aprendizaje, planes de clase, bancos de reactivos y sugerencias de uso).

En este modelo el principal usuario es el docente, pues es quien planea, organiza y coordina el aprendizaje, permitiéndose un ambiente virtual de aprendizaje y permite la publicación, organización de materiales y el uso de herramientas de colaboración de blog y wiki.

### *1.2.3 Reforma en Educación Secundaria (2006)*

Esta propuesta al igual que en preescolar y Primaria, plantea el desarrollo de competencias para alcanzar los rasgos del perfil de egreso y con ello propiciar que los alumnos movilicen sus saberes dentro y fuera de la escuela; esto es, que logren aplicar lo aprendido en situaciones cotidianas y considerar, cuando sea el caso, las posibles repercusiones personales, sociales o ambientales. Se trata pues de adquirir y aplicar conocimientos, así como de fomentar actitudes y valores que fortalezcan el desarrollo de los alumnos, la convivencia pacífica con apego a la legalidad y el cuidado y respeto por el ambiente. Además, se pretende que la educación secundaria permita a los alumnos dirigir su propio aprendizaje de manera permanente y con independencia a lo largo de toda su vida. (SEP, 2011)

En Secundaria al igual que en Primaria, se ha considerado un equipamiento tecnológico nombrado “portal de aula explora” y consiste en un modelo “computo 1 a 1”. Este modelo tiene un equipamiento por grupo para actividades educativas, mediadas por TIC’s. El cual incluye el mismo material tecnológico que en Primaria, a excepción de que en este nivel es individual.

En este modelo tanto los alumnos como los docentes son usuarios frecuentes, pero cuenta con un administrador de contenidos local que permite la administración de los ciclos escolares, dispone de gran cantidad de materiales educativos digitales y está sincronizado con el portal federal y contiene herramientas de colaboración como blog y wiki.

Con el propósito de consolidar la Educación Básica de nuestro país, se ha desarrollado una política orientada a elevar la calidad educativa, que favorece la articulación en el diseño y desarrollo del currículo, colocando en el centro del acto educativo al alumno, al logro de aprendizajes, a los Estándares curriculares y el desarrollo de competencias.

### **1.3 Cambios Curriculares en Educación Preescolar**

Dentro del contexto nacional en el PND, ANMEB, AEB, Acuerdo 592, Plan de Estudios 2011, se describen importantes leyes, planes y programas educativos que buscan ampliar la cobertura y mejorar la calidad de los servicios educativos, originados a partir de la Constitución, en específico del Artículo 3° (Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, 2010) y que por consecuencia de ser un país en constante participación con organizaciones como UNESCO y el grupo de los “E-9”, ha venido a reorganizar su Plan Nacional de Desarrollo (PND), su Programa Sectorial de Educación (PROSEC), modificando planes y programas establecidos en Acuerdos como 592 (RIEB), 648 (Evaluación) y 348 (Educación preescolar), finalizando con Políticas estatales que en este apartado se describirán.

Los propósitos del Programa de Educación Preescolar constituyen el principal componente de articulación entre los tres niveles de la Educación Básica y se relacionan con los rasgos de perfil de egreso, estos son los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituye el nivel educativo y que se establecen en el Acuerdo 592.

El programa se enfoca en el desarrollo de “Competencias”, esta es la capacidad que tiene una persona de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos habilidades, actitudes y valores. En el trabajo educativo, deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva. (SEP, 2012)

También tiene carácter abierto, ya que, la educadora tiene el papel de seleccionar y diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que sus alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales.

El Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora se agrupa en seis campos formativos, los cuales se presentan a continuación:

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZA
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	Número Forma espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural Cultura y vida social
Desarrollo físico y salud	Coordinación fuerza y equilibrio. Promoción de la salud
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía Relaciones interpersonales Expresión y apreciación musical. Expresión corporal y apreciación de la danza.
Expresión y apreciación artísticas (E. A. A)	Expresión y apreciación visual. Expresión dramática y apreciación teatral.

Cuadro elaborado a partir del PEP 2011.

Específicamente en el campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas podemos observar que tiene varios aspectos a desarrollar, comparado con los demás campos y cada aspecto tiene conceptos propios como: el ritmo, pulso, secuencias rítmicas, melodía, géneros musicales, danzas, lenguajes paralingüísticos, contrastes, matices, tonos, volumen. Su organización, material y tiempo dependerán de la planificación que proponga el docente.

Sin embargo, el fundamento principal del campo, está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la

expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. La educación artística se manifiesta a través de la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

El Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora y el PEP 04 reconocen, que el logro de un programa de estudios, se concreta en la práctica, cuando existen ambientes propicios y se desarrollan acciones congruentes con esos propósitos, reconociéndolas como algunas condiciones que favorece la eficacia de la intervención educativa en el aula y una mejor organización de trabajo en la escuela. Para ello, se proponen Bases para el Trabajo en Preescolar, como un referente:

Bases para el trabajo en preescolar

a) Características infantiles y procesos de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.</li> <li>2. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares</li> <li>3. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.</li> </ol>
b) Diversidad y equidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educación inclusiva implica oportunidades formativas para todos.</li> <li>2. La atención de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales.</li> <li>3. La igualdad de derechos entre niñas y niños se fomenta desde su participación en actividades de socialización y aprendizaje.</li> </ol>
c) Intervención educativa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.</li> <li>2. La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela.</li> <li>3. La intervención educativa requiere de una planificación flexible.</li> </ol>

Cuadro elaborado a partir del PEP 2011.

En el primer principio pedagógico “Características infantiles, procesos de aprendizaje” en el punto tres nos dice que “las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares” (SEP, 2012, pág. 20), por tanto, es la educadora quien debe fomentar diversas dinámicas de relaciones en el grupo, mediante la interacción entre pares (pequeños grupos, el grupo en su conjunto, o individual) lo cual, permitirá que los niños dialoguen, tomen decisiones, se ponga en juego la reflexión compartan lo que saben y aprendan a trabajar en colaboración.

Para Iglesias (2005), la agrupación de los niños dependerá de la personalidad de cada alumno, su ritmo de trabajo y el cumplimiento de los fines educativos, entre los que menciona “pequeños grupos o equipos” donde los niños se agrupan según intereses, aptitudes o amistad para realizar un trabajo colaborativo. Otro tipo de agrupación es el “individual” el cual permite según Iglesias desarrollen la capacidad de concentración a través de actividades como: pre escritura, actividades manuales, plásticas o psicomotrices.

El currículo de preescolar, nos muestra de alguna manera las competencias docentes que debe tener la educadora para desarrollar de manera integral en el niño, sus conocimientos, habilidades y actitudes. Por lo mismo, no sólo deberá tener conocimiento de los seis campos formativos sino también, competencias particulares al aplicarlas en aspectos comunicativos, cognitivos, socio afectivos, artísticos y motrices.

Los cuales, bajo los Principios Pedagógicos que sustenta el Plan de Estudios 2011 da énfasis en el desarrollo de Competencias, Aprendizajes Esperados y Estándares Curriculares, estos últimos en el PEP 2011, los establece al concluir el tercer grado de preescolar, entre 5 y 6 años de edad, como:

- Estándares en español
- Estándares de matemáticas.

- Estándares de ciencias.

Estos estándares describen de manera aproximada ciertos rasgos o características claves del desarrollo cognitivo que deberán alcanzar los niños al término de cierto periodo. Específicamente el Estándar de ciencia hace referencias a la clasificación, conversión, uso de recursos naturales, realizando conexiones mentales entre lo visto y experimentado en la escuela, conceptos relacionados con el campo formativo de “Exploración y Conocimiento del Mundo”.

Se puede apreciar, que en preescolar se mencionan con mayor frecuencia aspectos relacionados con el mundo natural, como su clasificación, uso y características, conceptos que propiciarán el desarrollo de habilidades científicas y comprensión de las tecnológicas.

Los aspectos antes mencionados además de: Campos Formativos, Aspectos, Bases y Estándares son algunos de los elementos de la planificación didáctica. La cual, representa una oportunidad para su revisión, análisis y reflexión que contribuya para orientar la intervención en el aula. Siendo, cada una de ellas, “herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes” (SEP, 2012, pág. 167).

El docente es quien orienta su intervención, seleccionando y organizando el contenido de aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados.

Las únicas condiciones que enmarca el Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora, para la planificación de la jornada diaria son:

- Articulación de los aprendizajes esperados.



- Atención diferenciada y graduada en las situaciones de aprendizaje.
- Consignas y cuestionamientos.
- Actividades de apoyo a los aprendizajes.
- Actividades cotidianas y permanentes.
- Recursos didácticos.
- Participación de las familias y otros adultos responsables de la atención del niño.
- Duración.

El Programa de Estudios 2011, Guía para la Educadora, nos plantea el trabajo diario a partir de situaciones de aprendizaje, estas serán las formas de organización del trabajo docente, la cual busca ofrecer experiencias significativas a los niños y generar la movilización de saberes.

A partir de la RIEB se deberá contemplar para la planificación rasgos como, la reorientación del liderazgo en las aulas y escuelas, bajo las cuales se privilegian las relaciones de respeto, confianza apertura, colaboración y diálogo entre docentes, directivos, alumnos y las familias. Además, el docente de preescolar a partir de una planificación flexible, debe asumir el compromiso con sus alumnos, con propuestas innovadoras, retadoras, atractivas, propositivas y sustentadas en los principios de la Reforma.

Los elementos básicos que se deben considerar al realizar una planificación para el nivel de preescolar según el Programa de Estudios 2011, Guía para la Educadora deben ser: aprendizajes esperados, campos formativos, situaciones de aprendizaje, título de la situación de aprendizaje y previsión de recursos. (SEP, 2012)

Las situaciones de aprendizaje que se diseñan para este nivel pueden adoptar distintas formas de organización del trabajo, como: situaciones didácticas, proyectos

y talleres. (SEP, 2012, págs. 175-176) Pero, esto queda abierto a la creatividad y a la posibilidad de propuestas innovadoras de aprendizaje por parte de los docentes.

Las primeras semanas de trabajo estarán dedicadas a las actividades de diagnóstico para conocer a los alumnos y paralelamente iniciar el establecimiento de un buen ambiente de trabajo. Con base en los resultados del diagnóstico inicial, se elaborará una lista de competencias en el orden que considere el docente adecuado atenderlas, reflexionando en torno a:

- Por qué los niños muestran bajos niveles de dominio.
- Por qué su dominio sea indispensable para trabajar con otras competencias.
- Por qué exista una relación estrecha entre las mismas favoreciendo así la transversalidad.

Una vez definido el aprendizaje esperado, campos formativos, situaciones de aprendizaje, título de la situación de aprendizaje y previsión e recursos, será necesario incluir en la planificación la forma de evaluación y el instrumento.

Siendo la evaluación en preescolar de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje, por ello, es necesario que el docente observe, reflexione y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, evaluándose aprendizajes, estándares, competencias que van logrando los niños, la labor docente, la organización, funcionamiento de la escuela y la participación de los padres de familia.

La evaluación se ha establecido a partir del Acuerdo nacional para la Modernización de la Educación y de la Alianza por la calidad de la Educación, se ha prescrito como un principio pedagógico que sustenta el Plan de Estudios 2011 en su punto 1.7 “Evaluar para Aprender” (SEP, 2011), donde se concibe como: “un proceso

que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación” (SEP, 2011, pág. 35) y se describen momentos e instrumento de evaluación.

## **1.4 Contexto Institucional**

### *1.4.1. Comunidad*

El jardín de niños de encuentra ubicado en San Francisco Temetzontla (ANEXO 1), que significa lugar de Tezontetle, el cual está situado en el Municipio de Panotla (estado de Tlaxcala). Tiene 2, 260 habitantes (INEGI, 2013) y está a 2560 metros de altitud. Se ubica en la calle Independencia S/N, aun costado de la presidencia de comunidad. (ANEXO 2) y es considerada como Comunidad Rural.

La comunidad cuenta con un centro de salud, una primaria de organización completa y una secundaria técnica, cuenta con áreas de recreación física como: canchas de básquetbol y futbol las cuales están techadas. La mayor parte de la población es católica y su templo se encuentra a pie de carretera, muy cerca del jardín de niños, por tanto, cuando se pretende ver esculturas, u obras este es un gran escenario para vivenciar el arte en su propio contexto.

La comunidad donde se llevó a cabo la intervención pedagógica cuenta entre sus servicios básicos con: luz, agua potable y drenaje, aunque este no cubre el 100% de la población, también atraviesa una carretera de asfalto, que comunica con otras poblaciones, siendo su principal vía de comercio y de transporte.

Hacia su parte noroeste y noreste hay pequeños bosques de encino, dando una vista panorámica que observar y también, la oportunidad de realizar actividades en familia y de recreación al aire libre.

Gracias a sus bosques, la comunidad cuenta con una fauna muy variada de animales como: víboras de cascabel, conejos, tlacuaches, armadillos y ardillas. Esto favorece al desarrollo de habilidades artísticas (visuales, pláticas), ya que tienen gran variedad pintoresca, bajo la cual se pueden crear escenas, paisajes y vivencias con el medio físico y cultural en el cual conviven los niños.

#### *1.4.2 Jardín de niños*

El jardín de niños con clave 29EJN0057L, está construido con paredes de block y techos de concreto, tiene ventanas amplias que permiten la entrada de luz, tiene dos zaguanes que pueden servir de acceso o salida y cuenta con barda alrededor de toda la institución que permiten delimitar el espacio y prevenir riesgos (que no pueden ser atendidos) con los niños más pequeños fuera de los límites de la institución.

Su infraestructura es completa, cuenta con cuatro aulas destinadas al trabajo educativo, una dirección, dos baños, una plaza cívica para realizar eventos relacionados con la institución y áreas verdes donde hay juegos como: columpios, resbaladillas, llantas, arenero y porterías para jugar fútbol.

En la escuela laboran cuatro profesoras, una de las cuales es directora comisionada, un personal de apoyo encargado de la limpieza de la institución, así como una profesora de educación física que imparte clases los días martes y jueves.

Cabe resaltar que ninguna de las cuatro educadoras está formada para el uso de tecnología, sin embargo, ninguna se aparta de hacer uso de ellas, durante las evaluaciones finales con un formato de Word y en el caso de las que atendemos segundo, entregamos una evaluación inicial, media y final, que se vacían en un programa creado por SEP que se llama “cliente ligero”.

La directora, también hace uso de tecnología, implementado el cañón para realizar las reuniones con padres de familia, pero ha tenido poca aceptación por la calidad de imagen que proyecta el mismo. Y constantemente hace uso de la computadora para entregar documentación como: oficios, cartas de recomendación, constancias y otros relacionados con su papel como directivo.

También, recibimos el servicio de USAER, quienes se encargan de atender a niños detectados o con necesidades educativas especiales y el equipo de apoyo los días jueves de cada semana para reforzar el trabajo con los niños, padres de familia y para orientar al personal docente en cuanto a atención de niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y Barreras de Aprendizaje (BAP).

La escuela atiende un número total de 85 niños, de los cuales hay 20 en el segundo grupo "A", el segundo "B" atiende 20 niños, el tercer grado grupo "A" 23 y el tercer grado grupo "B" 22 niños.

En la institución se cuenta con material para realizar actividades de educación física (pelotas de varios tamaños, aros, cuerdas, conos, pañuelos). Las aulas cuentan con televisión, D.V.D, y la dirección con computadora, cámara fotográfica e incluso un cañón recientemente adquirido, que puede ser usado para actividades de aula o reuniones con padres de familia, que a su vez favorecen las actividades pedagógicas y su vinculación con el uso de TIC y también con el ARTE.

Las características de la institución con relación a elementos tecnológicos es algo precario, pues, las aulas son poco propicias para lograr una buena proyección, por la entrada de luz excesiva, el cañón no es de muy buena calidad para proyectar imágenes a distancia mayores a un metro. La computadora que existe en dirección es de escritorio, su traslado hacia las aulas no es permitido y el usarla en su ubicación actual, es casi imposible por el espacio disponible. Sin embargo, tres de

cuatro aulas cuentan con una grabadora, un D.V.D. y una televisión, entre las cuales está el grupo al cual se aplicó la propuesta.

#### *1.4.3 Las aulas*

La estructura de las aulas es de tipo hidalgo, es de espacios amplios, con una iluminación adecuada ya que sus ventanas son bastantes amplias, abarcando del techo a la mitad del aula y la otra mitad es de tabique o concreto en el caso de un tercero.

Dentro de las aulas hay materiales de uso común para actividades plásticas, como: papelería, pinturas (acuarelas, acrílica), resistol, palitos, plumas, sopas, diamantina, tijeras, crayolas, lápices, platos y caballetes. También hay materiales para construir como maderas, material de ensamble plastificado, cubos y material para recortar, dibujar o pintar.

Sin embargo para fortalecer el campo de expresión y apreciación artísticas hace falta materiales como videos, CD de música clásica, y contemporánea, así como litografías donde se vea el uso de líneas, formas, colores o el garabateo, también trajes que favorezcan la imitación de personajes ficticios u otros materiales propios para trabajar teatro dentro de las aulas como actividades placenteras.

## **CAPITULO II**

### **PROBLEMATIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

A medida que las políticas educativas nacionales, como internacionales han reconocido que las sociedades del siglo XXI están basadas en información y conocimiento, también, surge la necesidad de cerrar las llamadas brechas digitales, mejorar la práctica de los docentes con el uso de TIC, elevando así, la calidad en educación, incluyendo a la infancia temprana y la relación entre arte, cultura y educación.

Como consecuencia, la necesidad de reformar la educación en México ha sido una política educativa a implementar conocida a partir del Acuerdo 592. Con ello, se han modificado las concepciones del desarrollo de la infancia, las normas sociales y los comportamientos del adulto hacia el niño pequeño; también se ha venido cuestionando sobre el papel del docente en su forma y medios de enseñanza.

En México se ha reformado el Artículo 3° Constitucional, el cual reafirma la obligatoriedad de la educación preescolar a partir del año 2002, pasando a ser un servicio laico, gratuito y obligatorio que ha dado sustento a lo que hoy se conoce como el nivel de preescolar (Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, 2010).

También surgieron cambios a los programas de estudio pasando del programa de 1992, el cual estaba basado en los intereses, necesidades de los niños, así como en su capacidad de expresión o juego para favorecer su socialización, mediante el trabajo con proyectos con una fundamentación basada en cuatro dimensiones: afectiva, social, intelectual y física, a un modelo basado en competencias, situaciones didácticas, aprendizajes esperados y estándares curriculares, con mira hacia la Articulación de la Educación Básica.

Pasando así, del Programa de Preescolar (PEP 2004) de cincuenta competencias, al Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora a 41 competencias. Siendo su principal propósito que la educadora reconozca su labor dentro de la práctica cotidiana para dejar en el pasado la función de cuidado y entretenimiento de los niños (as), carente de metas y contenidos educativos, fortaleciendo su papel como parte de la educación básica.

Del mismo modo, en que la RIEB ha ofrecido un cambio a los planes y programas, también ha modificado la forma de enseñanza-aprendizaje, ya que ha posicionado a las TIC como: una herramienta de uso sistemático y una oportunidad para acceder al desarrollo de habilidades digitales, reconociendo el impacto que estas tienen en la vida social y cultural del estudiante.

Ante tal situación, en México se ha pasado del uso de la información y la comunicación de un “servicio a la población, sin que esta estuviera dirigida a una educación formal” (Cituk, 2010, pág. 2) a una “comprensión de la virtualización en el proceso educativo y la apropiación y transformación de la virtualidad educativa” (Edel-Navarro, 2010, pág. 8) y también como un “derecho ciudadano” (Amador-Bautista, 2011, pág. 38).

Este proceso, evidentemente de cambio ha favorecido la enseñanza y el aprendizaje, muestra de ello, es la información tan variada que encontramos actualmente sobre el uso de TIC en educación.

La cual, nos hace énfasis en la importancia de “la privacidad, libertad de expresión y derecho a la información” (Amador-Bautista, 2011, pág. 44) y a la necesidad de la “capacitación y actualización de los docentes en el uso de las TIC” (Cituk, 2010, pág. 4), para hacer uso de ellas como apoyo didáctico en clase presencial, con la finalidad de crear gusto e interés en el alumno y así facilitar el aprendizaje.



Diversas investigaciones, como el de Díaz B. (2005) Edel-Navarro, R. (2010) y Amador-Bautista, R. (2011), nos muestran como el uso de TIC en educación cobra importancia ante las nuevas necesidades culturales. Muestra de ello es, la llamada “nueva cultura del aprendizaje” (Amador-Bautista, 2011), donde nos resalta la importancia y el poder de divulgar la información rápidamente por medio de las redes sociales y hacer de esto un medio de comunicación para mejorar la enseñanza y así “transformar el modelo educativo” (Edel-Navarro, 2010).

Amador-Bautista, (2011) menciona en su artículo “Las redes sociales en Internet, entre la libertad y el control” algunas ventajas en el uso de redes sociales en la educación entre los que mencionan: el desarrollo de habilidades sociales mediante la colaboración y el trabajo en red, una creación de cultura a través de comunidades en línea, habilidades técnicas, gramaticales, escritura creativa, capacidad de análisis, fluidez en la comunicación incremento de la participación y como un espacio donde alumnos, docentes, directivo y hasta padres de familia pueden interactuar y circular información, organizar eventos y compartir recursos.

Dichas concepciones nos hablan de la necesidad de transformar los modelos educativos, bajo la imagen que representa Edel-Navarro(2010), de que la tecnología va a pasos agigantados, es la educación que debe evolucionar, “las formas de concebir, planear, implementar y evaluar las condiciones educativas en el contexto social” (Edel-Navarro, 2010, pág. 8). Por lo que menciona que será necesario no solo tener los espacios y la tecnología necesaria sino que todo esto debe girar en torno al acto educativo haciendo mención a los “Entornos Virtuales de Aprendizaje” (EVA), para lo cual menciona la importancia de considerar el desarrollo tecnológico, el empleo de las TIC, el impacto, la influencia, los modelos, modalidades y el fenómeno de la virtualización, todo esto enfocado hacia el proceso educativo.

Estos EVA también mencionados por Díaz, B. (2005) como comunidades de aprendizaje, asumen una enseñanza recíproca pero no lineal sino más bien como una “herramienta interactiva de enseñanza eficaz,” (Díaz, B. Frida, 2005) que ayude a la enseñanza aprendizaje y que no solo se centra en el dominio de los comandos e instrucciones del programa, sino en entornos de aprendizajes centrados en el alumno bajo condiciones reales que impliquen indagación y exploración autónoma.

El papel del docente en el proceso educativo significa, reconocer el valor de cada Entorno de Aprendizaje, que juega un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, por lo que trabajar en tiempos modernos implica desarrollar estrategias congruentes hacia una enseñanza-aprendizaje en tiempos del internet. Y entonces ¿Qué competencias trabajamos? ¿Qué herramientas usamos? y ¿por qué?

## **2.1 Antecedentes**

En este apartado se describe, el cómo a sido considerado el arte en el contexto educativo a través de los años, por autores como Porcher (1975), Arnheim (1993), Elliot W. Einsner (2003) y Nora Ros (2004). Resaltando conceptos como cariz aristocrático, actividad marginal o última en la jerarquía. Se continúa, con los antecedentes del uso de las TIC en la enseñanza y se complementa con información sobre cómo se ha trabajado el Arte desde una mirada tecnológica.

Se ve a la tecnología desde el campo de las prácticas pedagógicas, desde una mirada social, como parte de un mundo global, para el desarrollo de la economía, distribución de la equidad, disminución de las desigualdades. Y se reafirma el papel de las tecnologías en el uso de medios tecnológicos de expresión y bajo un enfoque pedagógico socio-constructivista, y basado en competencias considerando al sujeto como constructor de su conocimiento quien moviliza y organiza saberes en ambientes colaborativos.

### *2.1.1 Expresión y Apreciación Artística en Preescolar*

Con la RIEB, se establece un vínculo de continuidad entre preescolar, primaria y secundaria, haciéndose explícito en el “Mapa Curricular de la Educación Básica 2011” (ANEXO 3), este plantea un trayecto formativo congruente para desarrollar competencias que se articulan. Dicho Mapa se encuentra organizado en cuatro campos de formación, permitiendo visualizar de manera gráfica la articulación curricular, los cuales son: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Conocimiento del Mundo Natural y Social y Desarrollo Personal y para la Convivencia. (SEP, 2011, pág. 45)

En el campo de formación “Desarrollo Personal y para la Convivencia” se encuentra organizado a lo que corresponde al primer periodo de preescolar, en favorecer los campos formativos de “Desarrollo Personal y Social” y el de “Expresión y Apreciación Artísticas”.

El campo formativo de “Expresión y Apreciación Artística” se encuentra establecido en el Mapa Curricular de la Educación Básica 2011. Y en el programa de estudio 2011. Guía para la Educadora, se muestra una estructura de los campos formativos, ocupando el sexto lugar el campo de Expresión.

De este campo, se rescata la importancia de potenciar la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, imaginación, el gusto estético y la creatividad, de expresar sus sentimientos a través del arte. Así mismo, desarrollen sus habilidades motoras al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, mediante las ocasiones que propicie la educadora para jugar, cantar, escuchar, observar.

En preescolar, es importante brindar espacios adecuados, donde el niño pueda manipular con libertad y a su propio ritmo materiales como; la arcilla, masa y

herramientas como los pinceles, espátulas, o bien se propicie experimentar con técnicas como la acuarela, pintura dactilar, el acrílico, el collage y pueda ir descubriendo diversos efectos que pueden lograrse al mezclar colores, modelar formas al tiempo que son creadores u observadores de sus propias obras de arte.

### *2.1.2 La importancia del arte en la educación*

Desde épocas pasadas, hasta épocas recientes el arte como propuesta curricular ha tenido poca importancia en la sociedad en general, más bien, se ha visto como un “cariz aristocrático” (Porcher, 1975) (Ros, 2004), o como ejercicio de ocio de clase alta. Sin embargo, su propuesta hasta la fecha ha sido desarrollar la inspiración, la sensibilidad, imaginación y la creatividad; habilidades que este mismo autor nos maneja como difíciles de cuantificar, de la misma manera lo presenta en su trabajo Mariana Spravkin (2003) como contenido central de la enseñanza a la expresión y creatividad, suponiendo un movimiento de “a dentro hacia afuera” (Spravkin, 2003).

El arte en la educación ha sido en su mayoría relevado a lo que precisamente autores como Porcher (1975) lo relacionan como una de las últimas en la jerarquía de una escala que “se realiza si queda tiempo, cuando lo demás (lo importante) se ha realizado” (Porcher, 1975), Einsner (2003) por su parte lo menciona como “último recurso” y Arnheim (2004) como una actividad “marginal”, a lo que Cañas (2003), lo atribuye a la densidad de los programas o por la formación docente o intereses personales que este tiene.

Estas concepciones sobre el arte no han dado el cambio que merece, aun cuando con la reforma se pretende una educación integral (ver anexo 3), se favorece a se da un mayor peso a habilidades como lectura, escritura y matemáticas, una muestra de ello son las pruebas que realiza INEE, ya que sólo se preocupa por evaluar “dominios curriculares” (INEE, 2013), en español y matemáticas. Tonucci (2008) en su libro “los materiales” hace mención de que es un error creer que la

educación preescolar sirve para “prepararlos” para su entrada a la primaria y que toda su preparación esté orientada a desarrollar la escritura y la lógica.

Otra muestra de que se valoran más aquellos aspectos cuantitativos donde es posible medir o predecir los resultados bajo ciertos estándares, es la idea que aporta Eisner (2003) en su frase:

“Vivimos en tiempos que privilegian la medición de resultados, la habilidad de predecirlos y la necesidad de tener absoluta claridad de lo que queremos lograr. Aspirar a menos es ser irresponsables. Nos gusta tener datos duros y métodos rígidos, a eso le llamamos rigor.” (Eisner, 2003, pág. 15)

Rigor que no es apreciable en la enseñanza de las artes ni en el fin de las mismas, ya que no hay una respuesta absoluta, sino desde la perspectiva y óptica del que la crea, “se crean juicios ante la ausencia de reglas”, (Eisner, 2003, pág. 19), considera la actividad creadora como “actividad humana generadora de algo nuevo” (Vigotsky, 2006, pág. 7) . Así mismo el arte se le siente y se le experimenta.

La actividad creadora se puede presentar mediante diferentes tipos de lenguajes simbólicos (corporal, visual, dramático, sonoro, literario), este hecho creativo supone la utilización de vivencias personales y de asimilación de conocimientos, lo cual, implica movilización de saberes “cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos” (Ros, 2004, pág. 2)

Sin embargo, el objetivo de integrar al currículo actual aspectos relacionados con el arte (música, teatro, artes plásticas y danza), no es precisamente para crear artistas en el aula, sino como lo dice Helena Alderoqui (2003), en su escrito “Educación artística y currículo”, que la finalidad del arte en la escuela es la de poder ampliar el campo de experiencias estético-expresivas de los alumnos. Si tomamos en cuenta que la propósito es dotar al niño de experiencias, entonces habremos

reforzado al mismo tiempo su creatividad, dándole herramientas necesarias que le permitan crear, inventar o recrear.

Por lo tanto, el arte o la “educación estética” como lo llama Porcher (1975) debería estar presente en el jardín de niños, según autores como Seefeldt y Wasik (2005, pág. 182) “ningún programa podría tener éxito sin enfatizar el arte” ya que menciona que el arte puede integrar otras disciplinas además de promover en el niño pequeño:

- La expresión de sus emociones y sentimientos de una manera segura.
- La práctica y obtención del control muscular fino y fortalecen coordinación motora ojo-mano.
- Desarrollan habilidades perceptuales
- Tienen la oportunidad de hacer elecciones y resolver problemas.
- Ven que otros tienen puntos de vista y diferentes formas de expresarlo.
- La cultura se puede transmitir a través del arte
- Experimentan éxito. (Seefeldt & Wasik, 2005, pág. 183)

Estas ideas modifican la concepción del arte como algo secundario o actividad de relleno, más bien la consideran como una disciplina que promueve en el niños distintas habilidades tanto físicas como mentales como: resolución de problemas, control muscular, coordinación, realizar elecciones, sensación de éxito.

Además, Muzante (2007) menciona que a través de una enseñanza que incluya la Educación Artística, realmente se habla de una formación integral y que además se forman individuos críticos y reflexivos, asimismo puede:

- Favorecer el desarrollo de capacidades creativas.
- Estimular el desarrollo cognitivo.
- Favorecer el desarrollo emocional.
- Mejorar el desempeño social.

- Dotar al niño con las capacidades de comunicación que van a reforzar su personalidad y
- Facilitar la comprensión de la cultura local y de la humanidad. (Muzante, 2007, pág. 36)

Según estudios realizados sobre las diferentes manifestaciones del arte, la “imaginación” de acuerdo con Vigotsky (2006) está estrechamente relacionada con la “actividad creadora” (teatral, juego dramático, plástica, música y movimiento) y necesaria en todos los aspectos de la vida, incluso las relacionados con las ciencias y técnicas.

Una de las tareas principales de los retos de la educación basada en competencias, es hacer del niño un ser autónomo, crítico, bajo el dominio de destrezas, habilidades y valores, condición que no se ha mirado desde el aspecto artístico aun cuando el arte, como ya se ha señalado, tiene estrecha relación con la imaginación y esta con la idea de creación, mencionada por Vigotsky (2006, pág. 7) como “toda actividad humana generadora de algo nuevo” sugiere con ello algo autónomo, crítico y creativo propio de cada individuo.

Entonces surge una contraparte, la primera presenta un antecedente donde solo ciertas clases pueden practicar el arte, donde el mismo en esencia es considerado como secundaria y donde la medición de resultados está por arriba de la creatividad y la segunda donde se describe la importancia que ésta tiene en la educación y por tanto también su relación con el uso de la TIC.

Pasamos de una concepción del arte donde ésta no es reconocida en nuestro contexto como una prioridad sino, como un “don” que muy pocos pueden poseer a los cuales se les pueden llamar artistas, a otra, donde el sistema educativo lo reconoce como: un recurso importante para el aprendizaje en el aula, un campo de

experiencias que pueden dotar al niño preescolar de una gama múltiple de habilidades y donde la técnica y arte se combinan para crear.

### *2.1.3 Las TIC en educación*

El ser humano busca constantemente la transformación de su entorno, en la búsqueda de un mejor estilo de vida; adaptando el medio que les rodea a sus necesidades, las cuales pueden estar relacionadas a intereses sociales, políticos o culturales.

Desde los inicios del hombre, en la búsqueda de transformar su comunicación y mejorar su interacción nace el habla, luego la escritura y la relación Hombre-Tecnología, surge como necesidad de permanecer en el tiempo; muestra de ello es el surgimiento de la imprenta como instrumento tecnológico, que posibilita la reproducción en grandes cantidades, de la cual, “contribuyó a una auténtica revolución en la difusión del conocimiento” (Adell, 1997, pág. 4)

Y así, tanto el habla como la escritura han podido trascender a través de los años con cierta singularidad, gracias a los avances de la tecnología, está considerada por Adell, (1997), como la “cuarta revolución” en la cual están inmersos los medios comunicación, la digitalización y el internet.

Entonces, empieza una nueva sociedad relacionada con el conocimiento y las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC), con la cultura de la digitalización, marcando su paso dentro del tiempo y la historia de la humanidad. Su paso se puede enlistar en los siguientes elementos distintivos de sus avances, con relación a la educación:

- Años 40-50 uso de medios audiovisuales.
- Años 50-60 psicología del aprendizaje a partir de la enseñanza programada.



- Años 60-70 Medios de comunicación de masas (Radio. Televisión).
- Años 70-80 Vídeo, Enseñanza Asistida por Ordenado
- Años 80-90 Informática y currículo
- Años 90 NTIC (Ortega, 2003, pág. 6)

Estos datos corresponden a una breve cronología que nos muestra Ortega (2003) de cómo se fue presentando el uso de los medio tecnológicos como apoyo a la educación.

Sin embargo, el camino de la historia nos presenta un sinfín de avances tecnológicos desde la invención de la escritura y sus elementos para plasmarlas, así como la rueda, la bomba atómica, hasta la nanotecnología. Presentadas como historia de las innovaciones tecnológicas, pero de una forma o “modelo lineal” (Acevedo D., 1997) ya que según este autor no se trata solo de reconstruir la historia a partir de que elemento sustituye al otro, sino de analizar sus consecuencias positivas o negativas en la actividad humana y en la manera en que producen conocimiento y economía por su paso en el mundo y en relación con su contexto.

Si observamos nuestro entorno fijamente nos daremos cuenta de la realidad en la que vivimos; niños, jóvenes y adultos estamos inmersos en una sociedad de cambios apresurados, los cuales vienen a modificar la realidad de nuestra sociedad que a su vez modifica estilos de enseñanza.

Tejada (2000) los agrupa en cuatro aspectos a retomar para describir la sociedad del cambio.

1. La globalización
2. El multiculturalismo
3. La revolución tecnológica
4. Incertidumbre valorativa

Globalización definida por Area (2009), como “la superación de los límites espaciales de las fronteras locales o nacionales, para actuar a nivel planetario” (Area M., 2009, pág. 6), sin embargo, entendida a su vez como la búsqueda de una sociedad homogénea e interdependiente a los cambios globales.

Hoy la sociedad se mueve en un mismo tiempo ya que la barrera espacio-tiempo ha dado un giro gracias a los desarrollos tecnológicos y a las nuevas tecnologías, situación que se ve favorecida con el fenómeno de globalización además de generar situaciones de desigualdad social, económica y productiva que viven los pueblos, que no se adaptan a dicho proceso.

También, surge a su paso la pérdida una cultura propia (Estado-nación), está relacionada a la globalización y mundialización por crear “cultura de masas uniformes”. Además, se aprecia una incertidumbre valorativa, ya que se pierden los valores a pasos agigantados, se premia el pensamiento único, el individualismo y debilitamiento de la autoridad, dando mayor importancia a la información como fuente de riqueza y poder” que al conocimiento que se pueda adquirir con ella para hacer crecer un pueblo.

Con todos los cambios ocurridos en nuestra sociedad, es imposible que no sea trastocada la educación, ya que no sólo es exclusivo del ámbito Estado- Nación, sino, que llega a ser de interés internacional en el ámbito educativo.

Muestra de ello son los programas de evaluación a alumnos y docentes, realizados por órganos internacionales, quedando la educación en una doble dirección, por un lado la mundialización de conocimientos con la globalización y por el otro la descentralización educativas y su esfuerzo por no quedar rezagada se ve forzada a competir en un mundo global.

Igualmente, la relación escuela- familia ha sido modificada por los rasgos de multiculturalidad y por la incertidumbre valorativa, dejando ser un agente que forme ciudadanos con valores, con identidad cultural y por el contrario en la búsqueda de una “cohesión cultural” (Tejada F., 2000), ante los rasgos distintivos de una sociedad global.

Entonces, si hablamos una enseñanza artística como una disciplina capaz de promover en los niños el pensamiento crítico, la expresión de emociones, la creación, la comunicación y un buen desempeño social. Entonces, ¿Cómo sería vista su enseñanza a través de TIC?

#### *2.1.4 Enseñanza del arte a través de TIC*

Como antecedentes de la enseñanza de las artes a través de TIC, Rivero H. & Rebolledo (2011, pág. 2), mencionan en su artículo Arte y TIC que en épocas antiguas los griegos no marcaban distinción entre artísticas y científicos ambos conceptos eran definidos con el término: techné que significa arte, técnica o destreza. También, describe como a inicio de la década de los setenta, nacieron conceptos como globalización y neoliberalismo, basados en un sistema económico de libre mercado y donde la velocidad en los procesos era un nuevo modelo de organización cultural y social. Mencionando textualmente que en el “campo artístico hubo una tendencia hacia la mercantilización y la producción en serie”.

Por tanto, se reconoce que la digitalización originó cambios significativos entre el vínculo del arte y la tecnología, abriendo posibilidades y oportunidades tanto en el ámbito creativo, como en lenguaje en sus formas de exhibición y difusión. Entonces, la “Web, se convirtió en soporte de la obra de arte y medio de interacción continua” (Rivero H. & Robolledo G., 2011, pág. 2).

Este mismo autor menciona que artistas provenientes de las artes tradicionales, como la pintura, la escultura, el grabado e incluso la fotografía y el video comenzaron a migrar de los soportes analógicos hacia el vasto “universo digital”, apropiándose así de las nuevas tecnologías para ofrecer al espectador otras maneras de ver su entorno.

En México, una de las pioneras en el empleo de herramientas digitales para la creación de pensamientos críticos, reflexivos y creativos fue Marianna Dellekamp, con la pieza Antropología del cuerpo Humano (1999), (Rivero H. & Robolledo G., 2011) con ello, se abren vínculos entre arte y el uso de medios digitales convirtiéndose estas en un recurso para materializar las ideas e información, que podrían ser llevadas al aula.

El arte se ha reconocido gracias a diversos estudios y su importancia en la formación integral del alumno, sin embargo, estos tiempos se caracterizan por la adaptación a los cambios constantes que ocurren en la cantidad y calidad de información que se puede obtener por medio del internet, modificaciones, que también se ven presentes en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Si entendemos que la enseñanza del arte está relacionada con conceptos como la “contemporaneidad, cotidianidad” (Fontal, 2004) y los sucesos vividos, entonces el docente como todo un profesional debería formar parte de los conceptos actuales e integral en su práctica elementos socio-culturales, como lo es hoy el uso de Tecnología en la enseñanza aprendizaje.

La unificación de la tecnología con la “cuarta competencia básica en esta era digital” (Ohler, J., 2003, pág. 1), así llamada al arte por dicho autor, ha generado una revolución educativa en el campo de “Expresión y Apreciación Artísticas”, dando fortalezas y motivos para su enseñanza, desde una perspectiva tecnológica. Logrando, que el uso de las nuevas tecnologías como contenido sea al mismo

tiempo una metodología, un recurso, un medio o técnica para la enseñanza de educación artística, vinculando así la integración entre arte-TIC y posicionando a ambas como una competencia básica para el desarrollo del individuo.

En nuestros días, la enseñanza del arte debería estar estrechamente ligada al uso de diferentes medios, como la tecnología, ya que hoy es una “herramienta interactiva de enseñanza eficaz,” (Díaz, B. Frida, 2005), teniendo como principal objetivo la adaptación de la práctica docente a los cambios digitales, logrando en el estudiante la motivación necesaria para despertar su Expresión y Apreciación del arte a su alrededor en tiempos de la digitalización.

## **2.2 Referentes Conceptuales para la Atención del Problema**

La creciente incorporación de la tecnología en el mundo laboral, económico, social e incluso en el sistema educativo (artístico), ha originado cambios significativos en la formas de expresión, en los medios, espacios y herramientas de difusión, producción y exhibición. Por ello, tanto arte como TIC son referentes conceptuales para la atención de la problemática, así como, de los que de estos se desglosan. De igual forma, el papel del docente y del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El arte desde sus inicios se vio afectada por sus concepciones, y por los mitos o creencias que sobre esto surgían, sin embargo, autores y enfoques han ayudado a definir tanto conceptos, formas de uso y aplicación para la enseñanza aprendizaje de las artes como de las TIC , así como de su interrelación.

### *2.2.1 Medios tecnológicos de expresión como parte de la práctica docente*

Hoy las formas de expresión no se limitan al lenguaje oral o escrito, Ros (2004), menciona a Vygotsky quien expresa que “el lenguaje es un instrumento que regula el pensamiento y la acción”, así mismo, podemos considerar el arte como un lenguaje, y a las TIC como un medio, que tiene su implicación en aspectos como la música, la danza, el teatro y plástica (instrumentos que tiene la finalidad de regular el pensamiento y la acción).

Otro de los aspectos más estudiados del arte ha sido, la plástica y en especial el dibujo infantil, ya que este posee un “encanto especial”, que tuvo sus inicios según Hernández (2002) cuando se empezó a estudiar el comportamiento del niño como objeto de estudio dentro de la “Psicología y Pedagogía”

El estudio del dibujo infantil se ha clasificado por algunos autores por etapas u estadios del desarrollo, como Gratacós (1981), Kellogg mencionada por Hernández (2002) y Lowenfeld mencionado por Seefeldt y Wasik (2005), clasifican el dibujo infantil en etapas por las cuales pasa el niño en el desarrollo de su expresión plástica, lo cual coinciden en la primera etapa del garabateo de uno a dos años, la cual se centra en el poco control muscular. Es realizado en su mayoría por placer y con formas lineales, siendo los “cimientos del arte”. Posteriormente viene la etapa pre esquemática la cual evoluciona del garabato sin sentido aparente a los primeros intentos de representación a través de la forma y descubre la relación entre imagen y objeto. Sin embargo, antes de llegar a la etapa esquemática que nos menciona Aymerich, Gratacós y Pujol (1981) en la cual el niño expresa las formas tal y como son, pero aún no toma en cuenta la opacidad, ni la perspectiva, el niño en edad preescolar presenta características particulares del dibujo como lo son representar seres esquemáticos, suelen dibujar de memoria y realizan dibujos como “transparencias o radiográficas” (Seefeldt & Wasik, 2005), así la capacidad de los

niños para representar sus imágenes son paralelas a su desarrollo cognitivo ya que para ello requieren una imagen mental.

Para Arnheim (1993) la representación gráfica infantil no constituye un problema de orden óptico, sino una cuestión “mental y emocional” que se centra en los detalles y en impresiones momentáneas. Detalles que, mediante el proceso de digitalización se les dio un cambio significativo en la producción, exhibición y difusión del dibujo e imagen, dejando de lado, el pensamiento, de que el arte infantil solo es pincel, lápiz y colores como soporte de expresión.

Para fortalecer, la relación que existe entre arte como forma de expresión y TIC como un medio, la UNESCO (2005) en su recuadro “creatividad artística y artes digitales”, supone la utilización de “medios y soportes”, según su época, poniendo como ejemplo del pasado ordenados cronológicamente al martillo, pincel, lápiz, en la era de la imprenta, el grabado y luego la fotografía, el video, el cine, juntos con nuevos instrumentos y técnicas.

Reconociendo que, la imagen actual es digital, “las formas artísticas se mezclan con las técnicas, y que de la imaginación de los creadores surgen nuevos tipos de arte”. Hoy en el arte digital, los medios son los programas de creación y el ordenador, mientras que el soporte es la pantalla digital (Unesco, 2005)

Para López y Figueroa (2011), los recursos multimedia como las imágenes, animaciones, fotografías, sonidos, fondos, videos, etc., pueden ser descargados de diferentes fuentes (internet, CDs), y utilizados como medios tecnológicos de expresión.

La enseñanza en artes, ha sido favorecida con el uso de recursos multimedia en las imágenes, con TIC, específicamente con la “Fotografía digital” para lograr la sensibilidad estética y la apreciación que ofrece una imagen visual. Pues mencionan

López G. & Figueroa (2011) que existimos y vivimos en un “mundo cada vez más grafico”

López y Figueroa (2011) nos describen de qué herramientas podemos hacer uso para manipular las imágenes previamente seleccionadas y ajustarlas a las necesidades educativas como picnik, photoshop, pxiLr. Herramientas que permiten hacer uso de elementos multimedia como texto, imagen y video.

Caja y Gonzáles, (1998) mencionados por Fontal (2004) nos dicen textualmente que:

La unión de las tecnologías de la información y la educación visual y plástica supone poner a disposición de los alumnos que están inmersos en la cultura visual una herramienta más que tiene por objeto facilitar la comunicación a través de imágenes con una estructura visual estéticamente correcta, ya sean estas de carácter artístico o informativo, y por lo tanto vinculadas a cualquier tema del currículo escolar. (Fontal, 2004, pág. 4).

Ya que de alguna manera con el uso de internet la “imagen se ha convertido en un recurso de fácil acceso, consumo y producción” (SEP y DGDC, 2011). Siendo para el proceso educativo una herramienta útil que facilita la comunicación entre docente y alumno.

López y Figueroa (2003), opina que es un gran apoyo el uso de internet, ya que acorta las distancias y los lugares donde esté tipo de arte se lleva a cabo, como los espacios virtuales (galerías, museos, salas de conciertos), también mencionado por Piedrahita (2009) como “el acceso a internet”, donde brinda la oportunidad de ser “observadores, de compartir, publicar, archivar, guardar, imprimir, difundir” etc., todo el material disponible en esté medio. Por tanto estamos hablando de momentos asincrónicos.



La tecnología hoy constituye una herramienta en “apoyo a la enseñanza”, ya que cierra brechas de espacio, tiempo, facilita la comunicación a través de la imagen, permitiéndote observar, compartir y publicar información con fines educativos.

La aportación más relevante del uso de medios tecnológicos en la enseñanza de las artes, se da por tiempo y economía, ya que el uso de estas herramientas ha brindado la posibilidad de acceder a “información no siempre disponible en las bibliotecas escolares” (López G., 2003) y su compra representaría un gasto poco accesible.

Para Olher (2003, pág. 2) el video, las “imágenes, la música y las animaciones” son herramientas poderosas para comunicar ideas que en tiempos pasados ni siquiera se imaginaban que se podrían combinar para crear algo significativo, hoy la multimedia se ha convertido en algo necesario, debido al desarrollo de la tecnología, dejando atrás el texto y dando lugar a la imagen, el diagrama y el sonido.

Un ejemplo, de la importancia que ha cobrado la imagen y el sonido, es el programa PowerPoint reconocido como un “formato de presentación con creciente popularidad en el mundo, remplazando las tradicionales transparencias” (Frommer, 2011, pág. 32), mencionado que lo realmente inesperado fue el hecho de que se “implantarán en las escuelas y universidades”, convirtiéndose en un “soporte privilegiado” o como una “herramienta de apoyo que permite elaborar presentaciones que comprendan elementos como texto, sonido, video, imágenes” (EduTEKA, 2005), reconociéndolo como un elemento que contribuye al pensamiento, al aprendizaje y la comunicación.

PowerPoint, es definido como “una herramienta de Microsoft Office para crear presentaciones” (Aguirre, 2007, pág. 60). Las presentaciones son indispensables hoy en día ya que permiten comunicar información e ideas de forma visual y atractiva.

Se reconoce, la utilización de estos medios en la enseñanza como un apoyo para el profesor, demostrando la posibilidad de revelar información de forma visual y agradable para captar la atención, se pueden crear presentaciones de forma fácil y rápida, de gran calidad, ya que, cuenta con varias materiales para personalizar cualquier presentación.

Jason (2003, pág. 4), realiza una sutil, pero clara comparación "...se encontrarán Picasso y PowerPoint, puesto que ambos tienen un lugar en el mundo del arte", logrando la tecnología por el arte, lo que el procesador de texto hizo por la escritura.

Otro programa muy relacionado al mundo de la imagen y el dibujo es Paint siendo una herramienta que no sólo dibuja, sino también, aplica color y modifica imágenes. Se puede usar como un bloc de dibujo digital para realizar imágenes sencillas y proyectos creativos o para agregar texto y diseños a otras imágenes, como las tomadas con una cámara digital. Logrando ser una herramienta que puede desarrollar la creatividad y la expresión a la mano de cualquier persona, por el hecho de ser gratuito y básico en cualquier sistema operativo Microsoft Windows.

En puntos anteriores se han descrito tanto antecedentes del arte como de TIC, y los medios de expresión tecnológicos en la práctica docente; sin embargo, se ha hablado poco de como surgen estos instrumentos y del como su vinculación con la mediación y con el conocimiento mismo.

### *2.2.2 La sociedad del conocimiento y las TIC*

Para la UNESCO (2005), una sociedad de la información, solo se basa en los procesos tecnológicos, sin embargo una sociedad del conocimiento, comprende dimensiones sociales, éticas y políticas, ya que tanto el conocimiento, como la cultura intervienen en la edificación de una sociedad.

Y así el auge de internet, telefonía móvil y digital, también conocidas como nuevas tecnologías, se consideró como un remedio a muchos problemas gracias a sus innovaciones, convirtiéndose estas en un instrumento para la realización de auténticas sociedades del conocimiento.

En las sociedades del conocimiento, los valores y prácticas de creatividad e innovación desempeñan un papel importante, para responder mejor a las nuevas necesidades de la sociedad. Convirtiéndose el “conocimiento en un poderoso vector en la lucha contra la pobreza y en la toma de conciencia de los problemas mundiales” (Unesco, 2005)

Dentro de las sociedades del conocimiento se hace hincapié en la necesidad de consolidar dos pilares de la sociedad mundial de información: el acceso a la información para todos y la libertad de expresión. Convirtiéndose en elementos esenciales la capacidad de identificar, producir, transformar y utilizar información con vista a crear y aplicar conocimientos necesarios para el desarrollo humano. Y a su vez crear sociedades basadas en una visión que propicie la autonomía, integración, solidaridad y participación.

Se ha estado mencionando a las Nuevas Tecnologías de la Información y comunicación, como parte de la sociedad del conocimiento, pero ¿qué son las NTIC? Para Ortega (2003), son:

...todos aquellos medios de comunicación y de tratamiento de la información que van surgiendo de la unión de los avances propiciados por el desarrollo de la tecnología electrónica y las herramientas conceptuales, tanto conocidas como aquellas otras que vayan siendo desarrolladas como consecuencias de la utilización de estas mismas tecnologías y del avance del conocimiento humano. (Ortega, 2003, pág. 2)

Dichos medios de comunicación tienen que ver con las tecnologías digitales con un soporte de Hardware y software, relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión de la información. Así, encontramos al internet, a las redes sociales (facebook, Twiter, chat), televisión por cable y video conferencias como algunos de los medios que hoy se usan con mayor regularidad para la transmisión de información.

Otro tipo de soporte físico, que han evolucionado han sido los medios de almacenamiento de información, los cuales ofrecen distintas posibilidades como soportes físicos: el I Pod, la USB, el CD- ROM, memorias expansibles, los cuales también entran a esta clasificación de las NTIC, ya que permiten precisamente el respaldo de información variada.

Y por último, el uso de la televisión, la radio y la prensa, aun cuando no son herramientas nuevas, su paso por el mundo ha traído cambios distintivos al tratamiento y difusión de la información, además de que no han sido elementos estáticos, sino que han tenido modificaciones a causa del desarrollo tecnológico, así la televisión de hace veinte años no es la misma que hoy, ni se transmite la misma información, de la misma forma la prensa y la radio.

Estos son claros ejemplos de los cambios que ha sufrido la ciencia y tecnología ante la necesidad de comunicarse en una sociedad global o sociedad en red (UNESCO, 2005) donde la información y el conocimiento se han convertido en elementos fundamentales para el progreso económico, productivo, bienestar personal e incluso para la instrucción.

### *2.2.3 Uso social de la Ciencia y Tecnología*

Se han descrito algunos rasgos del desarrollo científico y tecnológico, como uno de los factores más influyentes de una cultura en crecimiento, entre ellos el desarrollo de los medios de comunicación y las nuevas necesidades surgidas de estos, hacia la vida del ciudadano.

Comenzaremos por describir algunos conceptos relacionados con Ciencia. López, y Lujan (1996, pág. 13), definen a ciencia como “conocimiento puro, actividad autónoma, neutral y benefactora de la humanidad”, Ayús, (2000) la concibe como un producto social y cultural, concepto del cual López (1998) también toma parte. Por tanto ciencia es considerada como:

- Cuerpo de doctrina metodológicamente formado y ordenado.
- Actividad solo de la raza humana.
- Función de elaborar y sistematizar en la teoría
- Conocimientos humanos aplicables en objetos ligados entre sí.
- Conocimiento que posee el ser humano sobre principios, leyes y categorías.

Las posturas acerca del concepto de tecnología ha sido definida en sus inicios como nos señala González, López, & Lujan, (1996) como simplista y despreciativa, como una actividad artesanal y practica con la finalidad de la construcción de un artefacto o instrumento, por otro lado, también la definen como “ciencia aplicada”.

Así mismo, Gordillo y González (2002), hacen referencia a Platón, un filósofo defensor de la educación teórica e intelectualista que define a la ciencia, alejada de referencias empíricas y prácticas. Explica las razones del desprecio hacia la tecnología por su carácter práctico vinculándolo con actividades artesanales y que ha sido despreciada por las elites como actividad inferior dando un mayor peso a lo teórico y lo académico para la educación del pueblo.

Sin embargo, también hoy en día las ciencias han acabado en convertirse en solo teoría o incultura científica (Arnay, 2000) ya que muchas veces se pierde el papel que juega la ciencia en la transformación de la modernidad y del verdadero significado de una cultura científica, porque solo aspiramos a reproducir lo ya conocido (pasiva).

Pero, desde sus inicios, “técnica y teoría han estado íntimamente ligadas desde los orígenes de nuestra cultura” (Gonzalez G., López C., & Luján L., 1996, pág. 13) ya que el hombre siempre ha estado unido al arte como señal de identificación y para adaptar el medio a sus necesidades, sin embargo, las humanidades no nacieron para oponerse a la ciencia y tecnología (Gordillo & González, 2002), sino a la búsqueda de la realidad física y social y de la identidad cultural, surgidas como una reforma social.

Tanto, Gonzales, López (1996), Arnay (2000), y Gordillo (2002), presentan a la ciencia- tecnología no como un “proceso o actividad autónoma, que sigue una lógica interna, sino como un proceso o producto inherentemente social donde los elementos no técnicos (valores morales, convicciones religiosas, intereses personales, presiones económicas) desempeñan un papel decisivo en su consolidación”. (López, 1998, pág. 48)

Por ello, los estudios sociales de ciencia y tecnología establecen un “campo emergente enriquecido por la introducción de análisis cultural como perspectiva teórica y metodológica” (Ayús, 2000) y es con estas ideas que se hace una vinculación sobre los estudios sociales sobre Ciencia Tecnología y Sociedad (CTS)

Los estudios sociales de CTS, constituyen la respuesta por parte de la comunidad académica a la creciente insatisfacción con la concepción tradicional de la ciencia y la tecnología.

Estas concepciones describen a la tecnología lejos de ser independiente, sino más bien como una ciencia aplicada y contextualizada a las necesidades de grupos sociales, por tanto consciente y responsable e incluyente de valores, en la búsqueda de un “progreso social” (Gonzalez, López, & Luján, 1996), dejando de ser para producción artesanal y mejorar lo anterior.

Hoy en día los estudios relacionados con Ciencia, Tecnología y Sociedad constituyen una importante área de trabajo, en investigación académica, política, pública y educación. En este último relacionado con aspectos sociales y ambientales del fenómeno científico y tecnológico, con un enfoque crítico y fortalecido con estándares, tanto para docentes como para estudiantes.

Las políticas apuntan a la mejora de la calidad educativa, con fines productivos, para el bien de todos, sin marcar una distinción entre los géneros en acceso a la información, comunicación y educación. Una prueba de ello es la conferencia de Educación para Todos (EPT), donde se tratan aspectos relacionados con la calidad del aprendizaje y la equidad, esto con la finalidad de reducir la pobreza, mejorar la calidad de vida e introducir a la sociedad en la era de información y la comunicación.

Es así, que el concepto de modernidad y progreso está ligado al desarrollo científico-tecnológico, como nos enmarcan González, López y Lujan (1996) con la concepción unidireccional del progreso humano y por tanto, la importancia de su aplicación en la enseñanza, conocida hoy como Tecnología Educativa (TE).

Esta surgió a partir del campo de estudio de la educación en el contexto americano en los años cincuenta, como sustento a un orden militar, caracterizado principalmente por la “búsqueda de procesos eficaces de formación en general y por la utilización de medios y recursos técnicos sofisticados” (Area M., 2009, pág. 16), llamada enseñanza programada con la intención de la aplicación de programas didácticos, métodos basados en auto- aprendizaje, bajo el modelo ensayo error.

Pero, ¿qué es tecnología educativa?, para Moreira (2009) es:

...una forma sistémica de diseñar, desarrollar y evaluar el proceso total de enseñanza- aprendizaje, en términos de objetivos específicos, basada en la investigación sobre el mecanismo del aprendizaje y la comunicación que, aplicando una coordinación de recursos humanos, metodológicos, instrumentales, ambientales, conduzcan a una educación eficaz (Area M., 2009, pág. 18)

La TE también definida por Ortega (2003) como, la “Incorporación de medios audiovisuales, diseño global de la instrucción y situaciones mediadas de aprendizaje; recursos tecnológicos desarrollados para facilitar y eficientar la enseñanza” (Ortega, 2003, pág. 6). Ambos autores destacan el uso de medios o recursos de manera sistemática, donde el papel del docente es de mediador del proceso de cambio social, político, económico, cultural, propio de la globalización y modernización.

#### *2.2.4 Enfoques pedagógicos sobre el uso de tecnologías*

Hoy existe mediación pedagógica vinculada con tecnología y su uso en el sistema escolar, como: “entornos hipertextuales, simuladores, internet” (Litwin, 2005, pág. 22), que favorecen la enseñanza-aprendizaje. Ejemplo de ello son las herramientas de edición para manipular, seleccionar y ajustar las imágenes, algunas de las cuales se encuentran en línea de manera gratuita como picnic, photoshop, pixlr. En su mayoría, estos no requieren registro de usuario, por el momento, se pueden compartir en red, aplican efectos en sus imágenes, como rotar, editar colores, corregir, iluminar, se pueden grabar en disco duro, así como, son de fácil uso.

Ante las NTIC, en especial el uso de internet, abre nuevas posibilidades en la organización y almacenamiento de información para el uso profesional, ya que



permite tratar, memorizar y gestionar en un mismo soporte texto, sonido e imagen de tal forma que el docente haga uso de él, en cualquier computador, o en conexión en Red, así mismo, la digitalización permite la compatibilidad casi con cualquier equipo como radio, t.v. teléfono, permitiendo que los recursos o medios a usar se extiendan a más de uno. Ahora todo depende de la planificación didáctica propuesta por el docente y de las competencias individuales del mismo.

Si bien las TIC, no son herramientas mágicas, ni reemplazan al docente, son un poderoso instrumento para el cambio, actualización y mejoramiento de los procesos educativos, más en tiempos donde la información y el conocimiento cambian en forma acelerada.

Por ello, es importante que el docente valore nuevas teorías de aprendizaje, estrategias de aula articuladas, cumplimiento de lineamientos y estándares relacionados con el uso de tecnología para fines educativos.

En “un modelo para integrar las TIC al currículo escolar” (Eduteka, 2008), menciona los estándares nacionales según ISTE para el docente en la Era Digital en cinco categorías:

1. Facilitar e inspirar el aprendizaje y la creatividad de los estudiantes.
2. Diseñar y desarrollar experiencias de aprendizaje y evaluaciones propias de la era digital.
3. Modelar el trabajo y el aprendizaje característicos de la era digital.
4. Promover y ejemplificar tanto la ciudadanía digital, como la responsabilidad.
5. Comprometerse con el crecimiento profesional y con el liderazgo. (Eduteka, 2008)

Este modelo, colocan al docente como el encargado de mediar entre enseñanza aprendizaje, influido por TIC, y que conceptos como diseño, creatividad y aprendizaje están presentes para el logro del currículo.

Dándole a las NTIC un soporte desde nuevos enfoques bajo el pensamiento “socio-constructivista” ya que se describe al sujeto como “constructor activo de su conocimiento” (Díaz, 2003). Desde esta concepción de enseñanza aprendizaje, asignan primordial importancia a la manera en que los alumnos procuran darle sentido a lo que aprenden, bajo un conocimiento contextualizado. Utilizando sus propias estrategias cognitivas y recurriendo a la mediación.

Entonces, se habla de un sujeto que “moviliza u organiza” (Vargas, 2005) un conjunto de saberes y por tanto un enfoque basado en “competencias” que permite considerar los aprendizajes anteriores y ponerlos en perspectiva hacia nuevas situaciones.

Así, los trabajos presentados por López G. (2003) y Fontal M., (2004), suponen al estudiante como el principal actor en la construcción de sus conocimientos artísticos, con base en situaciones diseñadas por el docente y mediadas con herramientas tecnológicas.

De acuerdo a Waldegg (2002) algunos enfoques que han hecho evolucionar la enseñanza aprendizaje con el uso de TIC, han sido: la cognición situada, el aprendizaje colaborativo, la cognición mediada, los entornos tecnológicamente enriquecidos y las comunidades de aprendizaje.

La cognición situada, vinculada con el “enfoque sociocultural”, (Díaz, 2003), afirma que el conocimiento es situado, ya que es producto de la actividad, el contexto y la cultura, concepto también relacionado con aprendizaje situado. Desde esta visión, se respalda por una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas, las cuales requieren ser coherentes, significativas, propositivas y de relevancia cultural para el estudiante. Esto significa, que hoy no se puede considerar al estudiante sin el uso de medios tecnológicos, como parte de su contexto y su cultura.

Puesto, que este enfoque parte de una visión vigotskiana, donde el entendimiento y la internalización de los conocimientos parten de la cultura y a través de las interacciones con miembros más experimentados (andamiaje), resaltando la importancia de los agentes educativos y de estrategias que promuevan un aprendizaje colaborativo.

El uso de tecnología como un soporte al trabajo docente basados en “modelos de aprendizaje colaborativo” (Waldegg, 2002, pág. 4), este admite el uso del potencial comunicativo e interactivo de TIC, como lo son hoy en día las redes sociales, tal como Facebook.

Dichos enfoques, muestran un paralelismo entre la enseñanza- aprendizaje de cualquier disciplina y el aprendizaje colaborativo asistido por computadora CSCW (Computer- Supported Cooperative Work), ya que “favorecen el trabajo colectivo, modificando actitudes, aptitudes, concepciones y procesos cognitivos” (Waldegg, 2002, pág. 6). Al mejorar la interacción entre pares y el trabajo en equipos, facilita el conocimiento compartido y distribuido. Esto supone un trabajo bajo el enfoque de competencias.

Ya que pretende que tanto alumnos como docentes desarrollen competencias para la vida, entre las que destaca el dominio de los contenidos de enseñanza, identifiquen los procesos de aprendizaje, promuevan y hagan uso de diversos recursos didácticos tanto para la enseñanza como aprendizaje, logren trabajar en colaboración y reflexionen constantemente sobre su práctica, así como incorporen el uso de TIC en los procesos de formación y enseñanza.

### *2. 2. 5. Mediación pedagógica y las TIC*

Se ha rescatado, la importancia de las TIC en la sociedad, basados a su vez en enfoques Socio-constructivistas, aprendizaje situado y colaborativo, donde se resalta tanto la importancia del alumno como del docente, en el manejo y conocimiento de habilidades tecnológicas, que a su vez faciliten la expresión, favorezcan el conocimiento de forma contextualizada.

Cada día en el jardín de niños el docente justifica su práctica, al utilizar materiales como plastilina, barro, lápices de colores, pinturas, papeles, etc., con los cuales se realizan actividades propias del trabajo con el arte, estos juegan en todos los aspectos del arte un papel fundamental, pero su elección debería tener un valor fundamentado en la actividad artística que debemos realizar. Cuando leemos temas relacionados con el arte encontramos siempre qué materiales pueden usarse para desarrollar cierta acción.

Tobón (2006) menciona a Hernández quien hace referencia a una competencia como las “acciones situadas que se definen en relación con determinados instrumentos” (Tobón, 2006, pág. 22), lo cual pone en manifiesto la importancia de materiales o instrumentos físicos y humanos, para que se movilicen los saberes en acciones definidas. Para Tonucci (2008), los materiales cumplen la función de “instrumentos” que ayudan a la expresión y comunicación.

Para que el niño pequeño se sienta creador auténtico de sus propias obras, es necesario que emplee con espontaneidad, gusto y conocimientos los materiales disponibles. Es responsabilidad del docente de prever y presentarles los materiales a su alcance, así como, la manera en que debe usarlos.

En cuanto a los materiales es importante seleccionar el material que se desea trabajar, pueden verse todos en una clase o irse descubriendo poco a poco, pero es

necesario describir un poco su función y su uso. Aymerich, Gratacós y Pujol (1981) mencionan materiales para uso plástico como son: lápices gruesos, ceras, pinturas de temperas, pinceles de cerdas de diferente grosor según lo requiera el niño y el trabajo, papel de distintas texturas y absorbentes. Para Tonucci (2008) los materiales que presenta son la arcilla, el color y la madera por motivos de historia artística y económicos ya son baratos o de fácil acceso para la mayoría. Entonces es cuando el papel del docente con la mediación pedagógica de los materiales e instrumentos cobra valor, al ser él quien decide: qué, cuándo y cómo usarlos. Pero, ¿qué ocurre cuando los procesos de construcción no solo son con materiales físicos y por el contrario se encuentran mediados tecnológicamente?

La mediación pedagógica es definida por Labarrere (2008) como “una actividad propia de los humanos por su carácter esencialmente no biológico y que se realiza mediante instrumentos” (Labarrere L., 2008, pág. 4), esta actividad puede implicar la transformación y regulación a partir de instrumentos que la misma cultura proporciona en la interacción.

Para Litwin (2005), pensar en el uso de tecnología como una herramienta, puede ser entendida desde un enfoque meramente instrumental y tecnicista, sin embargo su introducción en el aula debe ser considerado como un factor importante en el enriquecimiento de la mediación, pues es un instrumento “proveedor de información” que orienta hacia el desarrollo de estrategias en el aula y que da cuenta de la importancia que cumplen tanto el instrumento como el docente.

Esta misma autora nos dice, que las diferentes tecnologías como simuladores, cd multimedia, televisión, videoconferencias, etc., si son orientadas con este último sentido, permiten la reconstrucción del aprendizaje como un entorno mediado tecnológicamente.

Entonces, se puede hablar de un conjunto de acciones, recursos , materiales didácticos, que puede intervenir en el hecho educativo, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje y es el docente el agente que debe facilitar el uso de medios, recursos e interactuar con herramientas específicamente de uso tecnológico, para enriquecer los ambientes de aprendizaje bajo los cuales se construye el conocimiento.

Estos ambientes de aprendizaje deben ser “mecanismos de influencia educativa”, que deben considerar los siguientes aspectos en la toma de decisiones, en los diseños pedagógicos y la puesta en marcha de los procesos de construcción del conocimiento en entornos tecnológicos tomando en cuenta:

- Las formas de organización de la actividad conjunta
- Los procesos de interacción vinculados a las características de las dimensiones espaciales y temporales.

También, es importante el perfil del tutor, ya que este será el soporte en el proceso de enseñanza aprendizaje mediado tecnológicamente. Cobrando valor las competencias en TIC, que nos menciona tanto UNESCO como ISTE, que deben alcanzar los docentes para diseñar, implementar y evaluar experiencias de aprendizaje con TIC.

UNESCO (2008), en su documento “Estándares UNESCO de Competencias en TIC para Docentes”, pretende la mejora de la práctica, en todas las áreas de desempeño profesional, mejorar la calidad educativa, combinándolas con TIC. Y así, lograr la mediación con el uso de TIC dependerá de la capacidad de los docentes para estructurar ambientes de aprendizaje.

Garantizando así, la intención educativa a través de la ayuda pedagógica y del dominio del medio tecnológico que le permita desarrollar las competencias de sus

alumnos a través de aprendizajes situados. Resaltando la triada pedagógica “docente-conocimiento-alumno”.

En el salón de clases el uso de herramientas tecnológicas surge como un nuevo vínculo que media la relación entre profesor-alumno con los contenidos, y que permite el desarrollo de “funciones superiores” (Vigotsky, 1972) mencionado por Litwin (2005). Está siempre relacionada al contexto en el que se lleva a cabo el aprendizaje.

Pero qué ocurre con los procesos de construcción cuando se encuentran mediados por TIC, y que se requiere para mediar con estos recursos.

Litwin (2005), nos menciona que hay diferentes tipos de mediación tecnológica como en entornos hipertextuales, simulaciones e internet. Dejando muy claro que estos entornos virtuales permiten dejar por escrito mensajes que son separados en el tiempo, espacio, descontextualizados y asincrónicos, abriendo la posibilidad a muchas ventanas de diálogo (chat, foros) que son mediadas tecnológicamente y así mismo el “lugar de trabajo tradicional” se ve afectado.

Para Area (2009), los medios o material curricular, son un recurso tecnológico, un aparato o un soporte físico, así como portadores de mensajes que comunica e informa, mencionados estos en medios de expresión o en NTIC (Nuevas Tecnologías de Información y la comunicación).

Area (2008), los clasifica por su naturaleza tecnológica en: medios manipulativos, medios impresos, medios audiovisuales (retroproyector, proyector de diapositivas, episcopio, proyector de películas, televisión y video), medios auditivos y medios digitales.

Walsh (2009), los cataloga según el soporte y de acuerdo a OEI (Congreso Iberoamericano de Educación) en pequeños materiales audiovisuales, en el cual incluye el retroproyector, también menciona los impresos, la radio, TV abierta y al final la computadora, internet, CD-ROM y programas de computación.

De los elementos audiovisuales, destaca las siguientes funciones:

- Motivadora, capta el interés.
- Catalizadora, permite investigar y construir la realidad.
- Informativa, presenta un discurso específico sobre conceptos, procedimientos y destrezas.
- Redundante, ilustra un contenido expresado con otro medio.
- De comprobación, verifica una idea, un proceso u operación.
- Sugestiva, por el impacto visual. (Walsh, 2009)

Su selección y presentación dependerá del análisis y la mediación que haga el docente de los medios o recursos, con la intención de originar cambios en los procesos de construcción de conocimientos. Así mismo, se hacen presente la misma idea que es el docente quien debe diseñar, implementar y evaluar experiencias de aprendizaje enriquecidas con TIC y use integrar las TIC al currículo escolar.

El trabajo docente cobra nuevamente importancia, ya que debe ser él quien sea capaz de adaptarse a un mundo dinámico donde cumplen el papel de “moderadores y capaces de fomentar la flexibilidad en la enseñanza y la creatividad” (Amador-Bautista, 2011, pág. 44), pero en un mundo culturalmente cambiante y enriquecido por los medios tecnológicos presentes.



## 2.3 Planteamiento de la Problemática

Desde una mirada internacional y nacional donde se reconoce a la educación como un derecho universal y hacia la igualdad de oportunidades, se ha venido describiendo iniciativas de índole educativa. Donde temas como calidad, cobertura, trabajo basado en competencias, arte, cultura, sociedades del siglo XX, información y comunicación son la base de las políticas educativas, programas y Acuerdos (591) como lo es el de la RIEB.

Conceptos que han sido fortalecidos en políticas educativas nacionales como: en el Artículo 3° Constitucional, en el Acuerdo número 592, Acuerdo sectorial, PND 2007-2012, PROSEC 2007-2012, la Alianza por la Calidad de la Educación y la RIEB, derivada del Acuerdo 592.

Dichos conceptos, aún aplazados en una escuela donde se reconoce como una comunidad rural, con recursos naturales variados, pero pobres en tecnológicos y artísticos, madres dedicadas al hogar, padres al trabajo fuera de la comunidad o dedicados al trabajo del campo.

Ya definidos en el presente documento, los antecedentes de investigación sobre el desarrollo del Arte, de Tecnología y del cómo estas se han venido relacionando para el trabajo de expresión con medios tecnológicos y describiendo el arte como una forma de lenguaje moderno, basado en dotar al niño de nuevas experiencias plásticas, mediante el uso de materiales variados, entre los que se encuentra los plásticos y tecnológicos.

Y que por autores como Ros (2004), (Einsner (2003), Ohler (2003), Muzante (2007) y otros autores como: Edel-Navarro (2010) y Amador-Bautista (2011) que

conciben la necesidad de crear nuevas comunidades de aprendizaje basadas en “entornos virtuales” donde la herramienta de mediación es el uso de TIC.

Desde una mirada tecnológica y a partir de la técnica metodológica de “grupos focales”, la cual estaba orientada a la indagación, recolección de datos mediante entrevistas dirigidas a los docentes, los resultados arrojaron que como docentes accedemos poco al uso de medios tecnológicos, no estamos preparados ni formados en el uso de medios tecnológicos, que las escuelas no cuenta con las instalaciones, los medios suficientes para introducir al niño en lo que las políticas, las reformas, los acuerdos, los estándares tanto nacionales como internacionales nos exigen que debemos lograr para tener una escuela de calidad e incorporada a las exigencias de las sociedad del siglo XXI.

La problemática se sitúa desde la perspectiva de que como docentes, específicamente los del jardín de Niños “Domingo Arenas” de la comunidad de San Francisco Temetzontla, no estamos formados para dar clases en artísticas en el nivel de preescolar y que cuando la impartimos lo hacemos sin fundamento alguno, con materiales poco atractivos. A demás, de que tenemos muy poco acceso al uso de Tecnología en nuestras escuelas, por tanto su uso y apropiación de la misma se ubica en nivel básico de conocimientos con referencias a las TIC (UNESCO, 2008), pues su uso radica en su mayoría, casi en lo administrativo y muy poco para la tarea diaria de construir o mediar los aprendizajes, esto a consecuencia de las creencias que se venían arrastrando sobre el uso de TIC, pero que se han modificado gracias a la profesionalización como docente.

¿Qué hace que la expresión y apreciación artísticas en preescolar aún con la Reforma Integral Basada en Competencias sea vista como una actividad rezagada, o simplemente complementaria a las actividades diarias de las educadoras, cómo y con qué herramientas tecnológicas se puede aplicar las situaciones didáctica para el reforzamiento del campo formativo de “Expresión y Apreciación Artísticas”?

Por lo que la problemática se plantea como:

¿Cómo usar a las TIC como mediador del aprendizaje en niños preescolar en el campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas, específicamente en el aspecto de Expresión y Apreciación Visual? Si los docentes estamos poco instruidos y formados en el uso de herramientas tecnológicas para mediar el aprendizaje en “Expresión y Apreciación Artísticas” con las nuevas exigencias que nos demandan los estándares, las políticas actuales, tanto de índole Internacional y Nacional.

## **CAPITULO III**

### **DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN**

#### **3.1 Diagnóstico**

A partir de la problemática identificada se examinó dos momentos, el primero sobre un diagnóstico y el segundo hacia TIC, de estos surge la búsqueda de la partida para la realización de la propuesta.

El primer momento, del diagnóstico fue sobre la situación por la que pasa la articulación de la Educación básica, bajo la Reformas de la Educación, analizando la problemática desde la práctica docente.

El segundo momento, encaminado hacia TIC, para analizar la situación en la que se encuentran los docentes de MEB de la UPN en el desarrollo de habilidades Digitales y de las condiciones materiales y pedagógicas con las que se cuentan en la

institución, donde se prestan servicios educativos, así como un autodiagnóstico encaminado hacia el uso y apropiación de las TIC.

Del primer momento de investigación de la práctica docente, en el jardín de niños “Domingo Arenas” ubicado en la comunidad rural de San Francisco Temetzontla, del municipio de Panotla se llevó a cabo una investigación –acción, mediante la técnica de entrevista no estructurada y con el apoyo de un guion.

Pérez (2006) quien menciona a Espinoza, el diagnóstico es “es el reconocimiento que se realiza en el terreno mismo donde se proyecta ejecutar una acción determinada, de los síntomas, signos reales y concretos de una situación problemática” (Pérez S., 2006, pág. 38).

Para llevar a cabo el primer momento del diagnóstico fue necesario el apoyo del instrumento de una guía de entrevista dirigida personalmente a las tres educadoras del jardín de niños, con la intención de conocer con que campos formativos se sienten más a gusto para trabajar y por qué no trabajan ciertos campos, esta investigación fue con la finalidad identificar la afinidad y las características de la práctica durante la acción. (Anexo no. 4)

Las entrevistas realizadas a las educadoras, supervisora (Anexo 5) arrojó los siguientes parámetros: primero el de reconocer qué campos formativos trabajan en el aula, su formación docente, interés, exigencia de los padres y cómo se lleva a cabo el trabajo con arte en el aula.

A partir de la metodología cualitativa mediante una entrevista a educadoras y supervisora se encontraron las siguientes áreas de oportunidad: campos formativos trabajados con mayor regularidad, preparación o habilidad docente y labor docente.

Los parámetros obtenidos a partir de la revisión de las entrevistas a educadoras, supervisora y padres de familia fueron:

Campos formativos trabajados con mayor regularidad:

Tanto educadoras, como supervisora reconocen que eligen ciertas competencias porque se les facilita o porque son las que se trabajan de manera cotidiana con los niños, como: el trabajo con los números (pensamiento matemático) o con la lengua escrita (lenguaje y comunicación), considerando así su nivel de importancia en el trabajo diario, esto se pudo apreciar durante las observaciones realizadas a su desempeño en el aula de las educadoras y en conjunto con las entrevistas realizadas. Encontrando, como resultado en este aspecto la mayor coincidencia en la importancia de los campos formativos de “Pensamiento Matemático y Lenguaje y Comunicación” (Anexo no. 5 y 6). Aportando una parte relevante al proyecto ya que reafirma los referentes empíricos de los cuales parte el planteamiento del problema.

Formación docente:

En esta área de oportunidad todas las educadoras entrevistadas reconocen que no están formadas para trabajar el arte y que no tienen los conocimientos necesarios para fortalecer todos los aspectos del campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas (a partir de este momento se encontrará como EAA).

Cuando se les cuestionaba si se consideran competentes en EAA, dicen que si porque se les facilita trabajar esa área (haciendo mención solo del aspecto de la plástica) pero, no por el hecho de haber recibido una formación relacionada con ello, o lo atribuyen al aplicarlo en trabajos que pueden incluir el dibujo o el uso de elementos como plastilina o acuarelas. Sin embargo, muestran desconocimiento de

conceptos básicos acerca de EAA, reconociendo también que les falla desarrollar habilidades de dos a tres aspectos de: plásticas, música, teatro o danza.

En las entrevistas realizadas a las educadoras dijeron: que suelen trabajar solo algún aspecto del campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas, ya sea plástica cuando observan una obra (pintura), cuando los niños dibujan, pintan y decoran o música porque reciben el apoyo un maestro especialista en este aspecto del arte, quien propone el canto, las actividades y en ocasiones se queda totalmente a cargo del grupo.

También, se aplicó una entrevista a la supervisora de la Zona escolar 04 la cual reafirmó lo que declararon las educadoras; aún tiene necesidades en el desarrollo de sus propias competencias en el campo de EAA y que un proyecto anual de trabajo era precisamente el de fortalecer las competencias docente en este campo formativo, con la finalidad de favorecer la calidad educativa, punto tratado no solo en el ANMEB (Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica), sino también en el congreso que se llevó a cabo en Estocolmo con la conferencia: “Niños pequeños, Grandes desafíos: La Educación y Cuidado de la Infancia Temprana (ECIT)”, y en políticas nacionales de elevar la especialización de docentes.

Encontrando, que en esta área de oportunidad ninguna educadora está formada en el campo de EAA y reconocen como necesario e importante, ya que no siempre son capaces de cubrir todos los aspectos del campo, cayendo siempre en la enseñanza de plástica o de música y con materiales a su alcance.

Esto refuerza de alguna manera a las políticas nacionales mencionadas en el presente documento, al reconocer la importancia entre arte- educación-formación docente.

## Trabajo en el aula:

En esta área de oportunidad las educadoras mencionan que en el aula se trabaja con materiales como lo son la plastilina, barro, acuarelas, recortado, dibujo, y que la presentación de bailables para días festivos son parte del trabajo con el campo formativo de EAA, sin embargo, muestran desconocimiento del concepto arte y qué es lo que pretende tanto el trabajo como los materiales que emplean, relacionando al arte como lo que hacen solo los artistas. Idea proyectada como antecedente y que se planteo acerca de las concepciones del arte, como una “actividad solo de artistas”.

Haciendo saber que sus actividades se centran en decorar trabajos o imágenes prediseñadas a los cuales solo hay que iluminar con un material, aludiendo que desarrollan su creatividad al darles la oportunidad de elegir con que decorarlos, sin embargo, no prevén que los materiales en el aula son, en su mayoría, limitados a crayolas y acuarelas, demostrando con ello que vivimos en mundo donde solo reproducimos lo que nos imponen. Desconociendo la total importancia del arte en otras disciplinas e incluso para el desarrollo del niño, lo cual también se describe en antecedentes para la problematización y fundamentación de la propuesta, manifestando que los materiales que usan no son adaptables a las nuevas exigencias del siglo XXI como lo son los tecnológicos u otros.

Cuando hablan de las actividades que trabajan en el aula, sus comentarios carecen de fundamento teórico, además, de que no reconocen algunos conceptos propios de artes plásticas, teatro, música y danza, como parte del trabajo que también se debería dar en clase.

A partir de la información recabada con padres de familia mediante la entrevista a inicio de ciclo escolar (Anexo no. 6) y de las entrevistas a las educadoras (Anexo no. 4 y 5), se rescata en el aspecto de interés y exigencia de los padres lo siguiente:

### Interés y exigencia de los padres:

En esta área de oportunidad se encontró como resultado de una entrevista realizada a padres de familia a inicio de ciclo escolar, con la finalidad de formar un expediente personal de cada niño, las siguiente idea: que les gustaría que sus hijos aprendiera en preescolar a escribir su nombre, los números, a ser menos tímido, hablar más, sumar, restar, tablas; contenidos muy relacionados con primaria.

Se encontró que cuando se les cuestiona acerca de llevar un libro de escritura o número todos los padres dijeron que si, y lo justificaban con la importancia que tendría esta habilidad para cuando pasaran los niños a la primaria. Reforzando y aportando nuevamente con esta idea, al desarrollo del presente proyecto, específicamente en los antecedentes; de que preescolar sirve exclusivamente para prepararlos a su entrada a la primaria y que está orientado al desarrollo únicamente de lectura, escritura y matemáticas.

Así mismo, la entrevista de por lo menos dos educadoras arrojó que su elección del trabajo por competencias gira alrededor de las exigencias de los padres de familia ya que suelen cubrir las necesidades de los tutores quienes prefieren que sus hijos trabajen planas de letras o números, argumentando con la idea de que es algo difícil de erradicar.

También, Justifican la elección de su competencia (principalmente las de tercero) por el grado que atiende y por la necesidad de llevar al niño a la escritura convencional, ya que expresan que por tener niños que próximamente pasaran a la educación primaria se vuelve una exigencia para su ingreso al siguiente nivel educativo y para satisfacer las exigencias de los padres. (Anexo no. 5)



Como docente, compartía las mismas inclinaciones, le daba importancia a campos formativos que contribuían de manera más directa o visible a la continuación del niño a la primaria, como lo son el número, lectura y la escritura formal.

Esta tendencia a ser cotidiano hace su aplicación de manera más fácil en casi todo lo que hacemos, rompiendo así con el enfoque que tiene la educación y en especial la RIEB que es una “educación integral”.

El segundo momento de análisis del diagnóstico consistió en una investigación socio-cualitativa, que se llevó a cabo en las instalaciones de la UPN Unidad 291, en el grupo de Maestría de Educación Básica, mediante la técnica de “grupo focal”, la cual estaba enfocada a la indagación, recolección de datos e interpretación del fenómeno de las TIC mediante entrevistas dirigidas a los docentes.

Participaron doce maestros adscriptos a la educación, con la finalidad de identificar el uso, acceso y apropiación de las TIC que estos dominan.

Los resultados obtenidos del grupo focal 1 se agruparon en cinco matrices: formación y experiencia, acceso, uso, apropiación y representaciones sociales de las TIC, de los cuales se obtuvieron sub-categorías.

1. En lo que concierne a la categoría de *formación profesional*, al analizar los datos emitidos por los docentes se puede decir que los docentes cuentan con el nivel de licenciatura pero en diferente perfil ubicándose la mayor parte en el nivel primaria. Además algo que cabe hacer mención es la poca experiencia en el ámbito laboral de la mayoría de los profesores. Se nota el interés de tener conocimientos y experiencias para desarrollar habilidades y emplearlas en su práctica docente.

2. En la categoría de *acceso* uno de los hallazgos más importantes fue que hay una brecha digital respecto al acceso. Los docentes de preescolar, primaria y educación especial manifiestan que el acceso a una computadora e internet es escaso. A pesar de eso, los docentes buscamos alternativas para acercarnos a las TIC.
3. Referente a la *apropiación de las TIC* se puede decir que la mayoría lo desarrollan de manera autónoma e independiente, en este proceso los docentes se ubican en un nivel básico de conocimientos y aplicación con referencia a las TIC. Los momentos de apropiación se han hecho en la presentación de sus clases, trabajos administrativos y en algunos casos al trabajar en línea.
4. El *uso de la tecnología* de la información se ve reflejada en la tarea diaria de la docencia, al diseñar presentaciones, impartir cursos, reuniones técnicas y sobre todo para presentar contenidos a sus alumnos insertándola dentro de su planeación, también la utilizan de manera administrativa al realizar oficios, pases de listas, tablas de evaluaciones, horarios, buscando con esto acercar a los alumnos al desarrollo de competencias establecidas por la UNESCO.
5. Dentro de las *representaciones sociales* de los docentes, un aspecto importante de resaltar son las creencias que se tenían sobre el uso y apropiación de las TIC, limitando estas su aplicación. Dichas creencias han sido modificadas por la profesionalización de los docentes permitiendo transformarlas para tener una buena disposición ante su uso.

Durante este segundo momento del diagnóstico, pude darme cuenta que nací en una época en donde el uso de computadores e internet era una actividad cada vez

más cotidiana. Según los Estándares de Competencias en Tic para Docentes de UNESCO (2008), me encuentro en el Nivel de Nociones Básicas de TIC, pues:

- Reconozco, los objetivos y las nuevas Políticas Educativas que rigen la Educación Básica. Y el plan de estudios del Nivel Educativo que atiendo (preescolar).
- Soy capaz, de seleccionar métodos educativos ya existentes en la RED, que apoyan mi práctica docente durante la impartición de la actividad pedagógica.
- Soy capaz de busca información pedagógica en internet, que sirva o apoye de fundamento teórico a mi labor docentes.
- Hago uso de elementos Tecnológicos (T.V., radio, computador) para la presentación de actividades.
- Reconozco el funcionamiento básico, de las aplicaciones de hardware y software.
- Reconozco y hago uso de aplicaciones de productividad como el internet y presentador multimedia.
- Hago uso de paquetería básica para cuestiones administrativas.
- Sin embargo, no he logrado, garantizar el acceso a las TIC a todos los integrantes del grupo donde laboro y su aplicación directa con los niños y mucho menos crear en conjunto con mi grupo un diseño pedagógico que apoye la adquisición de conocimientos.

La investigación llevó a apreciar que tanto el campo formativo de “Expresión y Apreciación Artísticas”, como el uso de elementos tecnológicos para el trabajo docente se encontraban en condiciones poco favorables para el logro de las políticas educativas y sobre todo para el logro de los estándares nacionales y mucho menos internacionales.

Ello afecta el logro de los principios pedagógicos que sustentan el Plan de Estudios (Acuerdo 592), así como el logro del perfil de egreso de la Educación

Básica, los cuales reconocen el manejo de información de diversas fuentes, el aprovechamiento de los recursos tecnológicos, el reconocimiento y apreciación de las manifestaciones de arte, con la idea de que estos elementos así como otros forman parte del proceso de la RIEB.

A partir de lo mencionado anteriormente, como lo es el aprovechamiento del campo de Artísticas y su vinculación con el uso de medios tecnológicos, damos paso a los siguientes supuestos de intervención.

### **3. 2 Supuestos de Intervención**

Una vez definido y establecidos los resultados del diagnóstico para el diseño de intervención se continuarán con los supuestos de intervención. El primero está ligado a las concepciones del Arte y la Expresión Artística en la Educación para el favorecimiento del aprendizaje en los niños. El segundo supuesto parte de la integración de las TIC para el desarrollo de capacidades, mejoramiento de la práctica docente para la progreso en el aprendizaje del educando.

Uno de los primeros supuestos del Arte se basa en la idea de Eisner (2003) y Alderoqui, (2003), quienes mencionan que el trabajo artístico debería de estar ligado a la escuela en todo lo que hacemos desde la concepción del curriculum, en la práctica de la enseñanza y como medio para la conciencia de maestros y alumnos, lo cual favorecería a la educación de una manera integral

El trabajo con arte en las escuelas supone una cultura educativa centrada en el “llegar a ser” (Eisner, 2003) que valora lo imaginativo y que da mayor prioridad a la interpretación que a la medición y que aprecia más el proceso, que la velocidad a la que ha llegado al resultado, por lo que se pretende fomentar la valoración de habilidades cualitativas a la par de las cuantitativas.

Por tanto el supuesto es: si se contemplan actividades artísticas de la misma manera en que se trabajan otras áreas, se logrará que los niños sean capaces de expresar sus emociones y sentimientos de una manera más segura, así como cambiar sus conductas negativas por positivas, lo cual propiciará que los alumnos tengan una inteligencia emocional que les permita adaptarse a diferentes situaciones.

Al favorecer el trabajo artístico también se practica y promueve el control muscular fino, a la vez que fortalece la “coordinación motora ojo –mano” (Seefeldt & Wasik, 2005, pág. 182). Mientras desarrollan actividades que impliquen el trabajo con pinceles, control de pintura, crayolas, tijeras y otras herramientas de arte. Así, los niños obtendrán las habilidades necesarias para las actividades posteriores de escritura.

El segundo supuesto está basado principalmente en dos elementos, el primero se refiere al uso de medios tecnológicos como un recurso que supone actualización y enriquecimiento, el segundo, a un medio, con la idea de una mejora educativa, estas ligadas a su vez a campos tan variados como lo es el Artístico.

Bajo el supuesto de integrar las TIC al currículo escolar, como un apoyo que pueden llegar a transformar la educación y profesionalización, ya que guardan cierta relación con la actualización, transformación y la calidad educativa a bajo costo.

Se reconoce que las TIC como parte de los sistemas escolares tienden a potenciar y enriquecer muchísimo los ambientes de aprendizaje en los que se educa (Eduteka, 2008), permitiendo a su vez el desarrollo de competencias.

Así mismo, se cree que la TIC permitirá a los países en desarrollo mejorar sus sistemas educativos a pasos agigantados, hasta alcanzar a los de los países ricos,

cerrando así la brecha digital y reduciendo la inequidad de oportunidades entre estratos socioeconómicos (Eduteka, 2008).

Litwin (2005) menciona, que el trabajo en entornos virtuales permite exteriorizar, es decir, dejar por escrito mensajes , comunicaciones que muchas de las veces se separan en el tiempo y el espacio, por lo que se descontextualizan. Permitiendo la lectura en tiempo asincrónico. Y como un factor importante en el enriquecimiento de la enseñanza.

Las tecnologías nos ofrecen un entorno para pensar, discutir con otros, consigo mismo y pensar que es un vehículo del pensamiento, Por otro lado, la integración de la tecnología ha dado fortalezas y motivos para que la enseñanza de la Educación Artística sea a su vez integradora. Logrando, que el uso de las nuevas tecnologías como contenido sean al mismo tiempo una metodología, recurso, medio o técnica para la enseñanza de educación artística.

Dando la oportunidad al docente de encontrar en este medio una gran cantidad de recursos para el apoyo de actividades relacionadas con la expresión y apreciación de obras de arte en relación con las diferentes épocas.

La combinación entre las TIC y la educación artística, representa el camino a materiales de poco acceso, ya que pueden ser económicamente inaccesibles, de tiempo y espacio no disponible, sin embargo el uso de Internet rompe totalmente está barrera, permitiendo a los docentes traer a las aulas lo impensable por economía, época o lugar.

Resultando un medio muy eficaz en el campo de la Expresión Artística ya que permite tanto al docente como al estudiante experimentar con materiales digitales sin que esto represente para ambos costos elevados en materia prima, en comparación

con lo que representaría hacer uso de lienzos, revelados, pinturas, música, instrumentos, etc.

Para Olher (2003) el video, las “imágenes, la música y las animaciones” son herramientas poderosas para comunicar ideas, concepto relacionado con los objetivos de la “Expresión artística”

Se vive en un mundo cada vez más gráfico, donde el aprendizaje predominante en muchos de los estudiantes es visual.

El uso de imágenes visuales por medio del computador, contribuye eficazmente a desarrollar en el estudiante la sensibilidad, imaginación y la observación de entornos inmediatos y lejanos. Permitiendo a su vez, su posible representación desde varios puntos de vista.

Con el uso de la “fotografía digital” (López & Figueroa, 2011), se abre una nueva posibilidad en el uso de imágenes en educación artísticas, así como la posibilidad de perpetuar en el tiempo las obras hechas en la escuela a diferencia del producto en hoja, papel o cartulina.

Pasando las nuevas tecnologías, a formar parte de los objetivos de la enseñanza del arte; siendo tanto un recurso didáctico, como un objeto de enseñanza-aprendizaje, al estar relacionadas con formas de creación, comunicación, expresión y difusión.

### **3.3 Propósito**

El propósito de la presente propuesta es primero el reconocimiento que tiene el Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas como mediador en el

desarrollo integral del alumno, y como parte del programa de Educación preescolar, así como su consideración dentro de la RIEB.

Al igual que, recobrar la importancia de la formación docente en aspectos artísticos-tecnológicos y sobre todo la búsqueda de información y recursos (humanos, materiales, tecnológicos) que puedan favorecer este campo formativo, durante la práctica docente.

Así como, la incorporación de las TIC a la práctica docente para favorecer aprendizajes en los niños, partiendo de que la materia principal es el aprendizaje de los alumnos y el valor en una formación docente en aspectos artísticos y tecnológicos como recursos didácticos, para favorecer los ambientes de aprendizaje.

Además, de que los niños alcancen una conciencia amplia de los colores, formas, líneas y texturas cuando se realizan actividades de observación y al tratar de reproducirlas por medio de distintas actividades artísticas, mediante el uso de imágenes, videos, música adquirida y transmitida de forma virtual

Al propiciar la comparación entre los diferentes trabajos recopilados virtualmente (pinturas, construcciones, dibujos) los niños pueden apreciar distintos puntos de vista y la forma en que pueden comunicar un mismo sentimiento diferentes personas, pero con distinta técnica, sentimiento y tiempo de producción.

Con actividades donde conozcan el arte del pasado y el presente, los niños aprenderán los orígenes de distintos objetos, modos de vida, cultura y del cómo estos han ido evolucionando a través del tiempo.

A través de la propuesta los niños tendrán la oportunidad de experimentar éxito “con el arte se crean juicios ante la ausencia de reglas” (Eisner, 2003, pág. 14), ya que se pretende que el niño desarrolle su espíritu creador, basándose en sus



sentimientos, ideas previas y concepciones del mundo, creando con ello su propio trabajo reflejo de lo que vive cada día y así se pueda crear un álbum colectivo con apoyo de la fotografía, que pueda estar presentes para padres y para el público en general por medio de las redes sociales.

### **3.4 Elementos metodológicos de la intervención**

#### A) Participantes

Los involucrados en la propuesta fueron las educadoras y la directora del J. de Niños “Domingo Arenas”, la supervisora de la Zona 004, quienes fueron piezas claves para la propuesta de intervención y su diagnóstico. Así mismo los padres de familia.

Para el desarrollo de las situaciones didácticas los principales actores fueron veintidós niños del segundo “B”, en edad de entre cuatro y cinco años; diez niño y doce niñas, que estaban a cargo de la educadora María Magdalena Juárez Ramírez, quien llevó la organización de la presente propuesta y los padres de familia, quienes participaron en la propuesta.

#### B) Espacio/tiempo

La propuesta se llevó en tres momentos importantes; el primero en la búsqueda de información para el diagnóstico; el segundo, para la puesta en marcha de la propuesta y búsqueda de elementos para la misma y el tercero para el análisis y evaluación de la propuesta en su totalidad.

El primer momento de la propuesta de intervención pedagógica, se llevó a cabo en la comunidad de San Francisco Temetzontla, municipio de Panotla,

específicamente en el jardín de niños “Domingo Arenas” y en la supervisión de la zona 004 durante los tres trimestres de la Maestría en Educación Básica.

El segundo momento, durante la puesta en marcha de la propuesta; las actividades se llevaron a cabo en el salón de clases y otras se complementaron en espacios abiertos, propios de la institución, como son las bardas de la escuela o en el jardín, en el patio, según lo requería la sesión.

Las actividades se realizaron en el tiempo de trabajo cotidiano, se contempló actividades de rutina y de cierre, correspondientes al horario que contempla la jornada laboral, incluyendo la hora del receso. Como actividad de cierre, se efectuó la evaluación de las obras realizadas por los niños, de la actividad propuesta por la educadora.

Los tiempos fueron de cuatro horas, lo que dura una jornada escolar en algunos casos las actividades se aplazaron a dos días lo que sumo ocho horas, en las cuales, se contemplan recesos, actividades permanentes y sucesos imprevistos. El trabajo se realizó durante el 6to trimestre de la Maestría de Educación Básica a inicios del mes de mayo, con una duración de semana y media a dos semanas.

Para el tercer y último momento, el tiempo involucró tanto los espacios del jardín de niños como los de la institución donde realicé mis estudios de maestría, así como espacios libres donde hubiera conexión a internet y diferentes medios tecnológicos.

### C) Procedimiento

En este apartado se describe el plan o diseño de intervención, en el que encontramos aspectos como competencias, indicadores, propuesta, evaluación y el seguimiento de la intervención educativa.

### *C.1 Competencias e Indicadores*

En el presente apartado se describe inicialmente las competencias artísticas a desarrollar en los alumnos, los indicadores, retomados del PEP 04 cubriendo solamente el aspecto plástico. También las competencias docentes en TIC, retomadas según UNESCO (2008) e indicadores que definirán las metas a corto, mediano y largo plazo, las cuales describen donde se está y que se quiere lograr con la propuesta.

#### Competencias según PEP 04:

Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

#### Indicadores:

- ✓ Manipula y explora las posibilidades con materiales plásticos como pinturas, acuarelas.
- ✓ Crea mediante el dibujo, la pintura y modelado escenas paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.
- ✓ Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo, pintura, modelado).
- ✓ Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas o diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación.

Comunica sentimientos e ideas que surgen de él, al contemplar obras pictóricas y escultóricas.

#### Indicadores:

- ✓ Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas y conversa sobre los detalles que le llaman la atención.
- ✓ Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar distintos tipos de imágenes en la pintura y de modelado.

Competencias en TIC para docentes según UNESCO (2008) en los siguientes componentes educativos: pedagogía, TIC, organización, administración y desarrollo profesional del docente.

### Pedagogía

Sabe y reconoce dónde, cuándo (también cuando no) y como utilizar las tecnologías digitales (TIC) en actividades y presentaciones efectuadas en el aula.

- El docente reconoce cuando es necesario hacer uso o no de herramientas tecnológicas durante la jornada escolar y hace uso de ellas en el logro de competencias bien definidas.
- Incorpora a sus proyectos de clases actividades adecuadas que integren las TIC, a fin de contribuir a que los estudiantes adquieran conocimientos.
- Utiliza software de presentación multimedia y recursos informáticos para complementar la enseñanza.

### TIC

Conoce el funcionamiento básico de hardware y del software, así como de las aplicaciones de productividad, un navegador de internet, un programa de comunicación, una presentación multimedia y aplicaciones de gestión.

- Examina y demuestra el funcionamiento del hardware básico: computadoras de escritorio, portátiles, impresoras o escáner.
- Examina y presenta las funciones básicas de los procesadores de texto y demostrar cómo se usa en la enseñanza.
- Describe y demuestra las características básicas del software de presentador multimedia.
- Describe cómo funciona y hace uso de un navegador de internet.
- Crea una cuenta de correo electrónico u hace uso de ella.
- Utiliza tecnologías comunes de comunicación y colaboración tales como mensaje de texto, videoconferencias, colaboración mediante internet y comunicación con el entorno social.

### Organización y administración

Los docentes deben de estar en capacidad de utilizar las TIC durante las actividades realizadas con el conjunto de la clase, pequeños grupos y de manera individual. Además debe garantizar el acceso equitativo al uso de las TIC, e implica:

- Integrar el uso del laboratorio de informática en las actividades docentes permanentes.
- Organizar la utilización complementaria de recursos de las TIC, en clases normales.
- Identificar y da a conocer cuales con las disposiciones adecuadas o inadecuadas en el plano social para el uso de distintas tecnologías.

### Desarrollo profesional del docente

Tener habilidades en TIC y conocimiento de los recursos Web, necesarios para hacer el uso de las TIC en la adquisición de conocimientos complementarios sobre sus asignaturas, que contribuyan a su propio desarrollo profesional como:

- Utiliza recursos de las TIC para mejorar su productividad.
- Utiliza el recurso de las TIC, para apoyar su propia adquisición de conocimientos sobre asignaturas y pedagogía para contribuir a su propio desarrollo profesional.

### *C.2 Propuesta:*

La estructura de la propuesta en su procedimiento, se llevó a cabo en cuatro etapas: cero o preparación, inicial, desarrollo y evaluación (anexo 7). Cada una, fue de gran importancia para que se llevara a cabo la propuesta de intervención. En la etapa de inicio se describen las iniciativas, la gestión y pláticas tanto con padres como con docentes acerca de la puesta en práctica. En la segunda se describe el propósito, los elementos metodológicos de la intervención, la propuesta, la evaluación y finalmente se describe la propuesta de mejora de la misma.

Durante el proyecto fue necesario realizar actividades con anticipación, las cuales sirvieron de preparación para el desarrollo de las situaciones didácticas planteadas propuestas en el presente documento y concluir con lo que sería la etapa de evaluación y seguimiento.

- **Etapa cero o de Preparación:** fueron aquellas cosas que se realizaron con anterioridad al proyecto, pero que, forman parte del mismo, de ellas dependió la creación de la propuesta. Como las actividades de gestión e información sobre la forma de trabajo con herramientas tecnológicas.
- **Etapa Inicial:** en esta se pusieron en marcha las propuestas iniciales de trabajo el acercamiento de los niños con el uso de herramientas tecnológicas, preparación de espacios, materiales disponibles y un primer acercamiento de los niños y los padres con este tipo de trabajo. Como docente fue necesario

en esta etapa: realizar presentaciones PPT con anterioridad, conocer herramientas para modificar imágenes y crear una página de red social.

- **Etapa de Desarrollo:** fue la propuesta planteada con una situación didáctica definida.
- **Etapa de Cierre:** reconocida como el análisis general de toda la propuesta desde su etapa cero, su etapa de desarrollo y finalmente la evaluación de cada etapa.

Mencionadas cada una de las etapas, se describe en anexo 7 la planeación general sobre la propuesta de intervención, la cual rescata cada una de las etapas antes mencionadas, las actividades, los tiempos, recursos, los responsables y participantes del proyecto.

#### *Etapa cero considerada de preparación*

En esta etapa del proyecto correspondió a la investigación del contexto, la ubicación del jardín para la aplicación del proyecto, la educadora responsable de llevarla a cabo la propuesta, los participantes, los actores a quienes se aplicó la propuesta y el nombre de la propuesta.

Presentándose las siguientes necesidades: plática con el directivo de la escuela, con las docentes de la institución, con los padres de familia, análisis de recursos materiales y tecnológicos de la institución y búsqueda de materiales en la Web de apoyo a la propuesta de intervención.

Para la gestión de los espacios y recurso de la institución se realizó una plática con directivo, docentes dentro de la institución, durante horas libres y después de la hora de trabajo, en la que se les hizo saber la propuesta de las actividades, las entrevistas dirigidas a docentes y directivos. La gestión incluyo la disposición por

parte del directivo para llevar a cabo la propuesta, su apoyo para el préstamo de los materiales y autorizaciones para la búsqueda de espacios dentro y fuera de la institución.

Durante la plática y la entrevista dirigida surgieron dudas, como los espacios de aplicación de la propuesta, el tiempo que se llevaría a cabo, la realización de mi planeación durante esos días, la documentación que tendría que entregar. Así que, tuve que explicarles que durante ese tiempo estaría usando el cañón con el que contaba la escuela, que la planeación no se vería afectada, ya que, estaría enfocada a mi programa y al logro de competencias, pero la reforzaría utilizando herramientas tecnológicas.

Con los padres de familia se realizó un diálogo y levantamiento de firmas para poder sacar a los niños a un ciber café de la comunidad, llevándose previamente una plática sobre lo que se realizaría dentro y fuera de la escuela, lo que se pretendía con las actividades y el papel de los padres durante estas actividades.

Y finalmente, se analizaron los recursos materiales y tecnológicos por parte del docente, como el uso de un software gráfico gratuito, entre los que destacaron picnic, paint y pixlr, el uso y manejo de presentaciones multimedia, procesadores de texto y tecnologías de comunicación. Buscando así las herramientas necesarias para la etapa de inicio como de desarrollo.

Enlistándose las siguientes actividades como una propuesta para la etapa de preparación, dando paso al desarrollo de situaciones didácticas para el proyecto de la etapa inicial y desarrollo del proyecto.

1. Gestión y 1° plática con docentes involucrados de la institución.
2. Entrevistas a personal docente.
3. Diálogo con padres de familia.



4. Levantamiento de firmas, informe a directora de la institución.
5. Análisis de recursos materiales y tecnológicos de la institución y búsqueda de materiales en la Web (software gráfico libre)

Y finalmente, se buscaron materiales digitales (pinturas clásicas) y software que ayudo a realizar lo planteado como lo fue: Picnik, Power Point, búsqueda en la Web de imágenes de pinturas, autores, que reforzaran no solo el proyecto sino también dieran pauta para la etapa inicial y que sirvieran de apoyo en las actividades previas con las que se trabajaría.

### *Etapa inicial*

Una vez realizado el proceso de gestión, información, recolección de datos necesarios y diálogos, se continuó a la siguiente etapa que estuvo basada en una previa organización de los espacios, materiales, recursos, pre-actividades y creación de tecnologías de comunicación. Rescatando, las siguientes actividades durante esta etapa:

1. Organización del grupo y actividades previas.
2. Visitas guiadas a un café internet de la comunidad.
3. Segundo informe a la directora de la institución.
4. Gestión de los recursos a utilizar.
5. Creación de página social de la institución (facebook).

Al llevar a cabo la etapa cero se definió que era necesario realizar varias prácticas en el aula antes de aplicar la propuesta y también practicar con el software ya que aún se tenía dudas en su uso y funcionamiento. Realizando varios trabajos anteriores con el uso de Power Point en diferentes campos formativos como “Pensamiento Matemático” y “Lenguaje y comunicación”, actividades que fueron

detonadoras para organizar el aula (tiempo y espacios), para cuando se llevará a cabo la propuesta.

Estas actividades previas no solo se dieron dentro del aula sino, también fuera de ella, se involucró a los niños y a los padres a realizar visitas a un café internet de la comunidad con la intención de reconocer algunos elementos básicos, como lo son el CPU, la pantalla, el teclado y el ratón. Se involucró a los padres quienes apoyarán en el conocimiento de este proceso, así como el establecimiento de normas dentro de un café.

Se continuó con la elaboración de un informe, sobre las visitas guiadas al café internet de la comunidad a la directora y un oficio a padres de familia, agradeciendo su apoyo y colaboración a cada uno de los participantes, favoreciendo el diálogo entre el directivo y el docente para prácticas futuras. Así como, partir tanto de las visitas al internet, como de los diálogos con los participantes para la gestión de los recursos materiales, tecnológicos, humanos y espacios necesarios para llevar a cabo la situación didáctica planteada, que se había replanteado por las observaciones realizadas durante esta etapa y la anterior.

Y finalmente se realizó la creación de una página de Red Social de la Escuela, donde se pudiera publicar lo que se realiza en la escuela, principalmente en el aula del 2° "B", pero con apoyo de todos los agentes involucrados de la institución, como: docentes, directivo, padres de familia y personal de apoyo.

Tanto, las actividades previas, las visitas a un café internet, el diálogo, el informe, la gestión de recursos, como la creación de una página de red social, contribuyó al replanteamiento de la situación didáctica de la etapa de desarrollo y para toda la propuesta de intervención.

### *Etapa de desarrollo implementación*

Está etapa de la propuesta se diseñó retomando tanto la etapa cero y la inicial, dando las herramientas y los elementos necesarios para la implementación, como: la búsqueda, la gestión de recursos, la práctica con software y la creación de los materiales necesarios para la misma. En su estructura también contempla ciertas características en su implementación; con un inicio un desarrollo y un cierre. Lo cual se puede apreciar en el siguiente cuadro:

#### PLAN GENERAL

J. N. "DOMINGO ARENAS" San Francisco Temetzontla C.C.T. 29EJN0057L ZONA: 004		
<b>COMPETENCIA GENERAL:</b>	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	
<b>TITULO:</b>	El nombre de la propuesta de intervención se ha designado como <b>EL USO DE TIC COMO MEDIADOR DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREESCOLAR</b>	
<b>ASPECTO:</b>	Expresión y Apreciación Plástica	
<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	Expresión y Apreciación Artísticas	
<b>RECURSOS</b>		
Las presentes estrategias constan de tres etapas, las cuales tiene acciones o estrategias específicas.		
<b>ETAPAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>INICIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir las imágenes que se proponen para la situación didáctica.</li> <li>2. Compartir la página de Facebook a las docentes de la institución para su divulgación.</li> <li>3. Establecimiento de reglas y acuerdo de grupo, para la puesta en marcha de la propuesta.</li> <li>4. Definición de las metas de la situación didáctica.</li> </ol>	Analizar, observar, manipular, haciendo uso de elementos tecnológicos para poner a prueba su funcionamiento, en situaciones simples.
<b>DESARROLLO:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adivina, adivinador</li> <li>2. Entre líneas y círculos</li> <li>3. Pintando un día de campo</li> <li>4. Los sentimientos</li> </ol>	Articulación de la práctica docente y el uso de herramientas tecnológicas para el desarrollo de

	5. Un mural en la escuela	competencias artísticas.
	6. Modelando con tierra	
<b>CIERRE O EVALUACIÓN</b>	7. Realizar un seguimiento de las actividades realizadas	Identificar la postura de los padres de familia ante los resultados obtenidos sobre el acercamiento de la enseñanza aprendizaje con TIC.
	8. Presentación de la “Galería de Arte digital.”	

En su inicio se contempló la descripción de la competencia a desarrollar, el título, el aspecto y campo formativo específico de la competencia y los recursos necesarios para el desarrollo de la situación.

También durante su inicio se observaron cuatro puntos específicos, los cuales dieron paso a la continuación del desarrollo.

Como punto uno se tuvo que definir las imágenes a utilizar durante las sesiones de las cuales se eligieron “*Niña con Barco*” de Picasso, *Composición VIII*, (1923) de Kandinsky y *Bailarina* (anónimo). Los Murales del maestro Desiderio Hernández Xochitiotzin del Palacio de Gobierno como *Hombre águila*, *Hombre jaguar*, *la Batalla*, *el Mercado*, *Sacrificio Gloria* y *Guerreros* y *Mural de Venus* (Cacaxtla). Obras con técnica de Puntillismo como de George Seurat como *Orillas del Sena*, *Tarde de domingo en la Isla de la Grande Jatte* (1886). Y de Paul Signac con *Regata en Saint-Tropez*.

Se continuó con la presentación de la página de Facebook a las compañeras de la institución con la finalidad de hacer saber tanto su clave, su nombre de usuario, así como, de las razones y ventajas que traía consigo su creación.

Para el establecimiento de reglas en el grupo, se realizó la comparación sobre un lugar de trabajo común (mesa, sillas) a uno con computadora, cañón y bocinas; el docente de acuerdo a las experiencias anteriores prosiguió a describir que era

necesario mantener el orden, silencio, no tener alimentos cerca, esto previsto y reforzado en actividades pertenecientes a la etapa de inicio.

Finalmente, también junto con el personal docente de la institución se hizo saber y definir las metas que se pretendieron con la propuesta de intervención, para ser partícipes del logro de la misma. Describiendo así lo que se pretende lograr, en el desarrollo del proyecto:

El desarrollo de habilidades artísticas del docente como del educando (sensibilidad, iniciativa, imaginación y creatividad) como un medio de expresión y apreciación, mediante el uso de medios tecnológicos como herramienta para la mejora en la enseñanza aprendizaje, como medio para el desarrollo de competencias docentes en TIC.

Metas:

- A corto plazo: Se pretende lograr la sensibilidad e imaginación de los niños a través del uso de imágenes seleccionadas y presentadas a través de PowerPoint, mediante una planeación organizada en situaciones didácticas. Así como, crear una página de Red Social Facebook (ANEXO 8) de la institución para difundir lo que se realiza en el jardín de niños donde presto mis servicios.
- A mediano plazo: Se pretende que las educadoras de la institución hagan uso de TIC en su planeación, sean partícipes activas de la página de Facebook de la institución, para que se llegue al desarrollo de competencias docentes en nociones básicas de TIC.
- A largo plazo: Se pretende recabar productos mediante el uso de la cámara digital y de medios audiovisuales como CD, DVD y TV., para favorecer el campo formativo de expresión y apreciación artísticas u otros, para darle continuidad al trabajo con el uso de NTIC.

Para el desarrollo de esta etapa se prosiguió a la planeación de la situación didáctica quedando de la siguiente manera para su implementación:

¿Adivina adivinador?

Para la primera sesión la palabra “descubrir cosas nuevas”, solo es una expresión que se utilizará para iniciar la sesión de una manera significativa, pero que sin embargo guarda cierta relación con la situación didáctica. Se continuará con una actividad de inicio con relación de apertura a todas las sesiones que se realizarán, que son los cuestionamientos: ¿Qué es un pintor?, ¿qué hace?, ¿conocen a alguno?

La obra “Niña con Barco, 1938” de Picasso, será la imagen central de toda la actividad, sin embargo esta presentación se modificará en paint, ya que resulta una aplicación bastante fácil y económica en su uso, para modificar las obras mediante recorta y pegar de fragmentos de la obra y pasarla a presentaciones de Power Point.

Entre líneas y círculos

Se presentará con el apoyo de la computadora y cañón dos imágenes en presentación PPT hechas a base de líneas. Composición VIII, 1923 (Kandinsky) y bailarina (anónimo).

Dichas presentaciones tendrán de fondo música instrumental, se pretenderá que se observe cada detalle de las obras durante el tiempo que dure la canción su paso de una a otra dependerá del tipo de música de cada una. Durante esta sesión cabe destacar que fue necesaria la gestión de instrumentos nuevos en el aula como lo fueron reglas, escuadras, plumones pinto fino, los cuales fueron subsidiados por los padres de familia, con previa anticipación.

## Pintando un día de campo

Cuestionar sobre ¿cómo deciden los artistas lo que pintarán?, ¿pintan de lo que se imaginan, lo que ven?, ¿Por qué pintan?, ¿Dónde pintan?, serán las preguntas claves para esta sesión.

Mostrar una presentación PowerPoint: de género “impresionista” con técnica de “puntillismo” de pintores como George Seurat y Paul Signac, con transiciones entre ellas y música clásica de fondo.

Cabe resaltar que esta sesión tuvo dos días de duración: en el primero se realizó el día de campo (grabación) y en el segundo, se pintó sobre el mismo. Para el primer día se pidió a padres trajeran dos leñas por niño, con comité de padres una bolsa de bombones y con el director se gestionó el espacio disponible para realizar la fogata. El primer día transcurrió entre juegos y organizar los espacios. El segundo día se trabajó con las presentaciones resaltando la técnica del puntillismo y finalmente se realizó el dibujo sobre su día de campo y pintándolo con la técnica de puntillismo.

## Los sentimientos

Previo a esta situación didáctica se pintó y recorto un dibujo traído de casa con la técnica de gis con lechera, el cual fue pegado en la base previamente elaborada mediante collage, con papel.

En esta sesión se presentó nuevamente la obra Niña con barco (1938) de Picasso, fue modificada mediante el programa de Picnik.

## Un mural en la escuela

Para esta sesión se pidió a los padres de familia traer flores, vegetales y plantas, ya que se invitó a los niños a pintar con materiales que no fueran

necesariamente pinturas comerciales. Y se gestionó con comité de padres y con el directivo alcohol, para realizar el procedimiento. También se dejó tarea de investigación sobre cómo podíamos sacarle el color a las plantas o frutas.

Se presentaron imágenes de cómo y dónde pintaba la gente del pasado y como pintan algunos autores en la actualidad, realizando una comparación mediante lluvia de ideas. Haciendo énfasis en la técnica de “muralismo”.

La temática a trabajar fue a partir de las siguiente preguntas: ¿Cómo son las fiestas?, ¿Recuerdan las fiestas que hemos tenido en la escuela? Y se comparó con los murales de “palacio de gobierno”, invitándolos a hacer su propio mural.

La única gestión que no se pudo completar fue el espacio para realizar el mural, ya que recientemente se había pintado la escuela. Así que, se pintó sobre papel bon blanco pegado sobre una pared.

#### Modelando con tierra


Previo a esta actividad los niños trabajaron con tierra de barro en polvo, para ser partícipes de su transformación (tierra a barro).

Se comenzó la actividad saliendo a observar una casa hecha de adobe, se cuestionó a los que ahí viven sobre, cómo es su casa, quién al construyo, con que material y otras preguntas surgidas a partir de las observaciones de los niños. Se regresó al salón, se realizó la presentación, cuestionándolo en todo momento sobre lo que observaron durante la exploración del espacio abierto y lo que vieron en las imágenes. Al concluir la misma se indicó salir del aula, para continuar con el trabajo, pues se trabajó con dos elementos que más llama la atención a niños (agua y tierra), pero que también se pierde la limpieza por las características de los materiales.

De manera general estas fueron las sesiones trabajadas con alumnos a partir de las necesidades surgidas desde la etapa cero, el trabajo recopilado, el dialogo



con padres, docentes y directivos, así como el software utilizado para la presentación de las sesiones de trabajo. Proponiéndose de la siguiente manera las sesiones planteadas para el proyecto de intervención.

J. N. "DOMINGO ARENAS" San Francisco Temetzontla C.C.T. 29EJN0057L ZONA: 004		
Sesión #1	Tiempo: 4 hrs.	
<b>“¿Adivina adivinador?”</b>		
<b>PROPOSITOS:</b> Desarrollen la observación, imaginación y creatividad para expresarse a través del lenguaje oral.	<b>COMPETENCIA:</b> Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.	
	<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y Apreciación Artísticas	
	<b>ASPECTO:</b> Expresión y Apreciación Plástica	
<b>Secuencia Didáctica:</b>	<b>Recursos</b>	
	<b>Materiales</b>	<b>Tecnológicos</b>
<p>1.-Se empezará la actividad con la idea de “descubrir cosas nuevas”, pero al descubrirlas tendrán que pensar muy bien en el nombre que darán a lo que se descubra.</p> <p>2.-En una caja habrá algunos materiales que usa un pintor y tendrán que decir su nombre, pero reflexionando de lo que dicen al descubrir todos los materiales se cuestionará si conocen un artista y que es lo que hace. (Pequeño receso usando un canto).</p> <p>3.-Se continuará mostrando una presentación (digitalizada) del cuadro de Picasso “Niña con barco, 1938”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera presentación (digitalizada, PowerPoint) tendrá uno o dos agujeros, la segunda tendrá otros, la tercera dejará casi el cuadro al descubierto.</li> <li>• Para esta tercera presentación se imaginaron ¿Cómo pueden bautizar la imagen?, relacionándolo con el concepto de: “todo tiene un nombre”, qué título le podría quedar a la obra y justificando el título de la obra, según las imágenes observadas.</li> </ul> <p>4.-Una vez escrito el título de la obra, se destapará totalmente la obra y entonces se verá si este es adecuado a la obra o no. Y cuestionar acerca de lo que ven u observan de la pintura.</p> <p>5.-Se pedirá a los niños que piensen que pintarían de acuerdo a la obra observada, para después pedirles que tomen un papel mixiote y pinturas para hacer su dibujo.</p> <p>6.-Se dará un receso a los niños de media hora de comida y juego.</p> <p>7.-Después se colocará una cartulina encima de la obra la cual tendrá un agujero (de diferentes formas), para que entre ellos descubran “las partes con el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel mixiote.</li> <li>• Acuarelas.</li> <li>• crayolas</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Cartulina con un agujero</li> <li>• bastidores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabadora.</li> <li>• CD.</li> <li>• Presentación en diapositivas</li> <li>• Cámara digital.</li> <li>• Cañón.</li> <li>• Computadora.</li> <li>• Bocinas</li> </ul>
		

todo” de sus propias creaciones y expresen sus ideas acerca de las obras de sus iguales.

**EVALUACIÓN:** Los niños evaluarán la actividad con el apoyo de imágenes. Cara sonriente: me gusto la actividad. Cara triste: no me gusto la actividad. Y como educadora haré uso del portafolio de evidencia (digital), así como el uso de la bitácora con apoyo de las observaciones más destacadas que se realizará en esta misma planeación.

<b>J.N. “DOMINGO ARENAS” San Francisco Temetzontla 29EJN0057L</b>		
Sesión #2	Tiempo: 4 hrs.	
<b>“Entre líneas y círculos”</b>		
<b>PROPOSITO:</b> Desarrollen la observación y creatividad para expresarse a través del lenguaje oral y artístico, usando líneas y formas.	<b>COMPETENCIA:</b> Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.	
	<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y Apreciación Artísticas <b>ASPECTO:</b> Expresión y Apreciación Plástica	
Secuencia Didáctica	Recursos	
	Materiales	Tecnológicos
1.-Se iniciará con preguntas como: ¿con que podemos dibujar?, ¿Sólo con pinturas se puede hacer dibujos?, ¿todas las pinturas tiene personas o niños? 2.-Se presentará con el apoyo de la computadora y cañón dos imágenes en presentación PPT hechas a base de líneas. Composición VIII, 1923 (Kandinsky) y bailarina de Picasso. Dichas presentaciones tendrán de fondo música instrumental, se pretenderá que se observe cada detalle de las obras durante el tiempo que dure la canción su paso de una a otra dependerá del tipo de música de cada una. 3.-Se cuestionará lo siguiente: ¿Qué colores ven? ¿Son claros u oscuros? ¿Cómo son las pinceladas? ¿Las rayas con gruesas o finas? ¿Estarán hechas a mano?, ¿Con regla? ¿Hay persona, animales o cosas? ¿Qué cuadro les gusto más? Darle un nombre a cada cuadro. 4.-Cada niño tendrá la oportunidad de realizar su propia obra de arte con características similares a las obras vistas en hoja blanca tamaño carta. Cuestionándolos para los materiales que usaran para su realización. ¿Qué podemos usar? 5.-Al concluir su creación plástica, los niños	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Reglas</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Objetos variados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones</li> <li>• Computadora</li> <li>• Cañón</li> <li>• Música.</li> <li>• Bocinas</li> <li>• CD.</li> </ul>

tomaran sus alimentos y saldrán a recreo.  
 6.-Durante el recreo se colocaran las mesas en circulo o cuadro, con las creaciones sobre las mesas  
 7.-Al entrar del recreo los niños pasaran a observar las obras y entre todos decidan que pintura (as) de sus compañeros se parece o usa más elementos a las observadas en las diapositivas y cuál les gusto más.

**EVALUACIÓN:** Y como educadora haré uso del portafolio de evidencia (digital), para hacer una heteroevaluación de las creaciones de los niños, así como el uso de la bitácora como apoyo a las observaciones más destacadas de la secuencia didáctica. Se llevará a cabo una coevaluación, al elegir entre todos la pintura que sea más parecida a las observadas.

**J.N. "DOMINGO ARENAS"  
 San Francisco Temetzontla  
 29EJN0057L**

Sesión #3

Tiempo: 4 hrs/8 horas.

**"Pintando un día de campo"**

**PROPOSITO:** Sean participes y observadores de lo que las "imágenes visuales nos ofrecen", creando escenas de situaciones vividas.

**COMPETENCIA:** Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

**CAMPO FORMATIVO:** Expresión y Apreciación Artísticas

**ASPECTO:** Expresión y Apreciación Plástica

**Secuencia Didáctica:**

**Recursos**

**Materiales**

**Tecnológicos**

1.- Cuestionar sobre ¿cómo deciden los artistas lo que pintarán?, ¿pintan de lo que se imaginan, lo que ven?, ¿Por qué pintan?, ¿Dónde pintan?  
 2.- Mostrar dos diferentes presentaciones PowerPoint: una con obras de género "abstracto" y otra de "puntillismo", con transiciones entre ellas y música de fondo.  
 3.- Observarlas y platicar sobre ellas: ¿son iguales?, ¿cual les gusto más?, ¿Porqué ¿Por qué creen que pintaron paisajes?, ¿creen que cuando los pintaron hacia sol o estaba nublado, hacia frío, estaba lloviendo, etc.?, ¿Creen que los estaban viendo?, ¿Qué colores usaron?, ¿cuáles les gusto más?, ¿por qué?, ¿creen que estaba triste o contento?. Las preguntas se podrán realizar cuando estén pasando las obras o se regresará a la obra que mayor interés les haya causado.  
 4.- Se indicará salir en la parte posterior del salón, para llevar a cabo un "día de campo", para que la situación que dibujen sea como dice el programa "experiencias y situaciones vividas". Durante el día de campo se grabara la convivencia, por si el tiempo no se ajustará a lo planeado, por los imprevistos, no considerados. Y se tuviera que revivir la escena al día siguiente.  
 5.- Después del "día de campo", se dibujará en caballetes en un soporte de papel cartulina lo que recuerden o más les hayan gustado del día de campo. Todo esto dentro del salón de clases.  
 6.- Para la actividad, se evitará sacar el pincel o se guardarán, para darle la oportunidad al niño de usar elementos como los dedos, esponjas o palitos.

- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| • Caballetes              | • Presentaciones |
| • Pinturas digitales      | • Sonido         |
| • Acuarelas.              | • Cañón          |
| • Lápices.                | • Computadora    |
| • Palitos de madera       | • Bocinas        |
| • Bombones                | • Cámara digital |
| • Cartulina               |                  |
| • Madera para una fogata. |                  |

7.- El desayuno podrá variar según los tiempos en que se realice la actividad, así como las actividades de rutina e higiene.

**EVALUACIÓN:** La evaluación consistirá en ver que niños usaron materiales variados para plasmar su creación, quienes dibujaron sobre la situación vivida o quienes dibujaron recordando las diapositivas mediante una bitácora. Los niños evaluarán la actividad con el apoyo de imágenes. Cara sonriente: me gusto la actividad. Cara triste: no me gusto la actividad

<b>J.N. "DOMINGO ARENAS"</b> <b>San Francisco Temetzontla</b> <b>29EJN0057L</b>							
Sesión #4	Tiempo: 4 hrs/8 horas.						
<b>"Los sentimientos "</b>							
<b>PROPOSITO:</b> Logren observar los detalles que las "imágenes visuales nos ofrecen" para poder darles un sentimiento.	<b>COMPETENCIA:</b> Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. <b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y Apreciación Artísticas <b>ASPECTO:</b> Expresión y Apreciación Plástica						
<b>Secuencia Didáctica:</b> Previo a esta situación didáctica se pintará y recortará un dibujo traído de casa con la técnica de gis con lechera. 1.- Se comenzará el día recordando las obras que observamos el día de ayer. Y para dar continuación a la actividad de hoy. Se cuestionará ¿Cómo creen que sea la obra que hoy veremos? 2.- Se presentará la obra Niña con barco (1938) de Picasso, pero está estará modificada mediante el programa de Picnik. Modificando sus colores dando la apariencia de una imagen vieja, colorida, borrosa, etc., para crear varias presentaciones PowerPoint de la misma 3.- Conforme valla avanzado la presentación se irá hablando de cada presentación; su color, su imagen (modificada), ¿qué les provoca? Alegría, temor, tristeza. 4.- Se cuestionará lo siguiente: ¿Cómo podemos decir que un cuadro es bonito, claro, oscuro, alegre, triste? 5.- Escoger la presentación que les gusto más y compararla con la original, cuestionando a los niños del porque su elección. 6.- Pequeño descanso para modificar la organización de las mesas. 7.- Formar cuatro equipos e indicar que se trabajará por color, (azul, amarillo, café, gris etc.), para formar el fondo de una cartulina completa. 8.- Al concluir el fondo se pegaran las imágenes previamente iluminadas y recortadas. Terminando, cada equipo podrá ir a lavarse las manos para comer y posteriormente salir a recreo. 9.- Después del recreo se conversará sobre que cuadro es el más alegre, cual el más triste, oscuro, claro. ¿Alguno se parece al de la presentación?, ¿en qué?	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;"><b>Recursos</b></th> </tr> <tr> <th style="text-align: left;"><b>Materiales</b></th> <th style="text-align: left;"><b>Tecnológicos</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas de colores.</li> <li>• Papeles de colores</li> <li>• Periódico</li> <li>• Resistol</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Imágenes pintadas</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen Niña con barco (1938) de Picasso.</li> <li>• Software Picnik</li> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	<b>Recursos</b>		<b>Materiales</b>	<b>Tecnológicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas de colores.</li> <li>• Papeles de colores</li> <li>• Periódico</li> <li>• Resistol</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Imágenes pintadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen Niña con barco (1938) de Picasso.</li> <li>• Software Picnik</li> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora.</li> </ul>
<b>Recursos</b>							
<b>Materiales</b>	<b>Tecnológicos</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas de colores.</li> <li>• Papeles de colores</li> <li>• Periódico</li> <li>• Resistol</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Imágenes pintadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen Niña con barco (1938) de Picasso.</li> <li>• Software Picnik</li> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora.</li> </ul>						

**EVALUACIÓN:** A partir de que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos que se producen a partir de diferentes presentaciones. La bitácora para plasmar las observaciones más destacadas que se realizará durante la secuencia. Rúbrica de las creaciones de los niños.

<b>J.N. "DOMINGO ARENAS" San Francisco Temetzontla 29EJN0057L</b>							
Sesión #5	Tiempo: 4 hrs/8 horas.						
<b>"Un mural en la escuela "</b>							
<b>PROPOSITO:</b> Lograr el trabajo en equipo sobre una misma temática y en una misma técnica "mural".	<b>COMPETENCIA:</b> Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.						
	<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y Apreciación Artísticas						
	<b>ASPECTO:</b> Expresión y Apreciación Plástica						
<b>Secuencia Didáctica:</b> Previo a esta actividad se buscará sacar pintura de las plantas, flores, alimentos, etc. 1.- Hacer que los niños hagan memoria a partir de la pregunta ¿Cómo son las fiestas?, ¿Recuerdan las fiestas que hemos tenido en la escuela? 2.- Posterior a su respuesta se presentarán algunas imágenes o videos que faciliten su poder de memoria y logren recordar los detalles de algunas convivencias que hemos tenido dentro de la institución. 3.- Se continuará con presentar algunas imágenes de cómo y dónde pintaba la gente del pasado y como pintan algunos autores en la actualidad. Haciendo énfasis en el "muralismo". ¿Por qué pintaban en la pared, muros?, ¿Con que intención?, ¿Qué colores usaban?, ¿tenían pinturas como acuarelas, crayolas, pinturas de madera? 4.- Continuar con la pregunta ¿Nosotros podemos hacer un mural?, ¿sobre qué pintaremos?, podemos usar algo que no sean acuarelas, ¿con qué? 5.- Si no, se nos autorizan pintar en pared se colocaran hojas o papel blanco o craft, sobre una pared, para hacer un mural, que hable sobre cómo hacemos fiestas. Ir cuestionando sobre los elementos que debe tener el mural para que sea el de "una fiesta". 6.- Al concluir, la actividad se proseguirá a recoger y limpiar los materiales que usamos para el trabajo, para poder continuar con el desayuno y el recreo. 7.- al finalizar los niños evaluaran la situación didáctica mediante el uso de caritas.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;"><b>Recursos</b></th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Materiales</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Tecnológicos</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura vegetal.</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Palitos</li> <li>• Esponjas</li> <li>• Papel blanco/pared</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de murales</li> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	<b>Recursos</b>		<b>Materiales</b>	<b>Tecnológicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura vegetal.</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Palitos</li> <li>• Esponjas</li> <li>• Papel blanco/pared</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de murales</li> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora</li> </ul>
<b>Recursos</b>							
<b>Materiales</b>	<b>Tecnológicos</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura vegetal.</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Palitos</li> <li>• Esponjas</li> <li>• Papel blanco/pared</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de murales</li> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora</li> </ul>						
<b>EVALUACIÓN:</b> Observar su trabajo en equipo, el desenvolvimiento para realizar una misma temática y el uso de colores en su obra. Los niños evaluarán la actividad con el apoyo de imágenes. Cara sonriente: me gustó la actividad. Cara triste: no me gustó la actividad. Rúbrica, portafolio de evidencias y bitácora.							

J.N. "DOMINGO ARENAS" San Francisco Temetzontla 29EJN0057L							
Sesión #6	Tiempo: 4 hrs/8 horas.						
<b>"Modelando con tierra "</b>							
<b>PROPOSITO:</b> Lograr que el niño observe distintas formas de expresión con un material que es común en la región.	<b>COMPETENCIA:</b> Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.						
	<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y Apreciación Artísticas						
	<b>ASPECTO:</b> Expresión y Apreciación Plástica						
<b>Secuencia Didáctica:</b> Previo a esta actividad los niños trabajaran con tierra de barro en polvo, para ser partícipes de su transformación de tierra a barro. 1.- Comenzando el día saliendo a observar una casa hecha de adobe, para cuestionar a los que ahí viven como es su casa y quien al construyo, con que material y otras preguntas surgidas a partir de las observaciones de los niños. 2.- Una vez llegando al salón de clases mostrar una presentación de PPT con imágenes de pirámides, otra con reliquias y otras con uso del barro actual. 3.- Dando la oportunidad a los niños de ver manifestaciones de otros lugares y épocas y relacionarlas con las de ahora. 4.- Se repartirán las batas. 5.- cada niño podrá tomar el barro necesario, que se preparó un día anterior a esta actividad. Indicar que pueden hacer algo de su vida diaria con el barro, desde una casa, hasta una olla, o ellos mismos. 6.- Al concluir, las obras, los niños tendrán que limpiar el espacio que usaron para realizar el trabajo, así como, la limpieza de sus manos para el desayuno y posteriormente para ir al recreo. 7.- Después del recreo algunos niños podrán pasar a expresar que crearon con el barro y por qué.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Recursos</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Materiales</th> <th style="text-align: center;">Tecnológicos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barro</li> <li>• Agua</li> <li>• Platos de cartón</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora</li> <li>• Imágenes de pirámides, reliquias y cazuelas.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Recursos		Materiales	Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barro</li> <li>• Agua</li> <li>• Platos de cartón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora</li> <li>• Imágenes de pirámides, reliquias y cazuelas.</li> </ul>
Recursos							
Materiales	Tecnológicos						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barro</li> <li>• Agua</li> <li>• Platos de cartón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora</li> <li>• Imágenes de pirámides, reliquias y cazuelas.</li> </ul>						
<b>EVALUACIÓN:</b> Su creación final será parte de su evaluación, así como la manera de expresarlo. Y con una lista de cotejo.							

Finalmente en la etapa de cierre o evaluación de la implementación se llevaron a cabo en tres momentos importantes; una fue la recopilación y organización de las evidencias de los niños, la cual demostraría el seguimiento de la propuesta en su forma física y digital. El segundo momento fue la sesión final #7 "Galería de @rte" que se dio a padres de familia para la demostración de un día de trabajo realizado

con el apoyo de instrumentos tecnológico. El tercer momento fue la demostración de los trabajos recopilados (digital-físico), así como los resultados obtenidos a partir de las sesiones anteriores de trabajo a padres de familia y la presentación de Facebook de la escuela (Anexo 8)

Para la última sesión (segundo momento), se invitó a padres de familia mediante un comunicado general, se informó al directivo y a la supervisión del cierre de competencia, del que se tuvo una asistencia del 80% de los involucrados. Se organizó el día como una sesión normal de trabajo, pero con padres de familia. Se comenzó la sesión con una familiarización con los instrumentos a utilizar y se demostró cada una de las sesiones de trabajo, se realizó una sesión de sensibilización con padres, mediante un video. Como se muestra en la siguiente planeación de la sesión de trabajo.

<b>J.N. "DOMINGO ARENAS"</b> <b>San Francisco Temetzontla</b> <b>29EJN0057L</b>							
Sesión #7	Tiempo: 4 hrs						
<b>"Galería de @rte "</b>							
<b>PROPOSITO:</b> Los padres sean partícipes de las producciones de sus hijos de una manera virtual y la importancia de estos, así como evaluar la situación didáctica planteada.	<b>COMPETENCIA:</b> Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.						
	<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Expresión y Apreciación Artísticas						
	<b>ASPECTO:</b> Expresión y Apreciación Plástica						
<b>Secuencia Didáctica:</b> 1.- Se invitará a los padres de familia a observar una presentación sobre la pobreza y hambre que viven los niños de África. 2.- Al concluir la presentación se proseguirá a cuestionar los sentimientos que causo las imágenes presentadas, para que a partir de ella, pinten según los sentimientos originados. 3.- Cuestionándolos con la siguiente interrogante: ¿si estuvieran tristes con que color pintarían y si estuvieran contentos?, qué color elegirían, haciendo énfasis a la importancia del uso del color para expresar emociones. 4.- Hacer una comparación entre el trabajo realizado con los padres de familia y con los niños. Para, escuchar los comentarios sobre el trabajo con el grupo y el uso de elementos tecnológicos. 5.-Mostrara los padres de familia los trabajos realizados por los niños en carpetas según la	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;"><b>Recursos</b></th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;"><b>Materiales</b></th> <th style="text-align: center;"><b>Tecnológicos</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas: acuarelas o digitales.</li> <li>• Papel blanco</li> <li>• Pinceles.</li> <li>• Agua.</li> <li>• Carpetas físicas de las creaciones de sus hijos.</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Carpeta digital de creaciones plásticas de los niños.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	<b>Recursos</b>		<b>Materiales</b>	<b>Tecnológicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas: acuarelas o digitales.</li> <li>• Papel blanco</li> <li>• Pinceles.</li> <li>• Agua.</li> <li>• Carpetas físicas de las creaciones de sus hijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Carpeta digital de creaciones plásticas de los niños.</li> </ul>
<b>Recursos</b>							
<b>Materiales</b>	<b>Tecnológicos</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas: acuarelas o digitales.</li> <li>• Papel blanco</li> <li>• Pinceles.</li> <li>• Agua.</li> <li>• Carpetas físicas de las creaciones de sus hijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Carpeta digital de creaciones plásticas de los niños.</li> </ul>						

situación didáctica. Para ello, se explicará a grandes rasgos la secuencia de actividades que se propusieron para llegar al resultado de la misma. Mostrando en secuencia de algunas de las creaciones de sus hijos por carpetas de las situaciones planteadas.  
6.- Presentar a los padres de familia la página de Facebook de la institución, donde podrán encontrar las actividades pedagógicas, sociales y de administración, realizadas en la institución.

**EVALUACIÓN:** Darle oportunidad a los padres de familia de evaluar la situación didáctica, mediante una lista de cotejo sobre, como consideran el material presentado para llevar a cabo la secuencia. Y la propuesta de una “Galería de @rte”

Una vez culminada esta sesión se prosiguió a mostrar los resultados obtenidos a los presentes de las listas de cotejo que los niños realizaron con caritas (alegre-triste) (anexo 9) a lo largo de las sesiones de trabajo, también se mostró en gráficas a padres (anexo 10), en las que se pudo apreciar que todos los niños manifestaron gusto por las actividades planteadas. Igualmente, se hizo la presentación de los productos artísticos (físicos) rescatados a partir de las diferentes sesiones, el cual no se culminó, ya que eran bastantes. Fue entonces que surgió la siguiente pregunta:

¿Qué haría más fácil la presentación de los trabajos de sus hijos de cada una de las sesiones?

Fue entonces que se propuso mostrarlos de manera digital y surgió el rescate de los trabajos como una “Galería de @rte” invitando a todos los padres a transitar entre cada una de las carpetas organizadas por sesiones de imágenes proyectadas a través del cañón, esto facilitó observar casi todas las producciones artísticas de sus hijos, pero a su vez se dio una explicación rápida de como fue el proceso. Incluso surgió la idea de su conservación y transmisión a través de CD’s, propuesta por los mismos padres.

Al llegar a la conclusión de que se lograba con facilidad obtenerlas digitalmente, se mostró la página de Facebook, como una herramienta en la cual también las



producciones podrían transitar, para darlas a conocer a través de distintos medios a los cuales ellos y otros podrían apreciar. Finalmente se pidió a los padres llenar una lista de cotejo rescatándose una gráfica (anexo 11) en ella se cuestiona sobre la forma de trabajo y se valora la actitud de los padres de familia ante el uso de TIC, con el apoyo de herramientas digitales, sus consideraciones sobre el rescate de sus productos de manera digital, encentrándose en rangos de interesante y muy interesante.

A partir de las diferentes situaciones de trabajo planteadas durante las etapas de la propuesta se pudo dar paso al siguiente punto sobre evaluación y seguimiento de las mismas.

### C.3 Evaluación y Seguimiento

Para poder llegar a este proceso de evaluación, es importante reconocer que durante todo el trabajo realizado se llevó a cabo la recopilación de información mediante diferentes instrumentos, entre los que se destacan, listas de cotejo, rubricas y bitácora.

La evaluación de la propuesta se ha dirigido hacia tres rasgos importantes del mismo, los cuales son: sobre el diseño, la implementación e impacto-evaluación.

Como propuesta de evaluación del proyecto en general, se estableció el siguiente cuadro que presenta de manera general los criterios, indicadores e instrumentos que apoyarán en el proceso de evaluación y seguimiento de la propuesta en sus tres rasgos.

Analizar la estructura general del documento y los elementos que conforman la propuesta de trabajo en función de los beneficiarios y el problema a resolver.

	<b>EN SU:</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Propuesta</b>	Diseño	Estructura	El documento presenta un orden en su estructura y es congruente.	Rubricas, lista de cotejo
		Contenido	El contenido muestra información adecuada a la problemática planteada	
		Veracidad	El documento muestra validez en su contenido y originalidad	
	Implementación O ESTRATEGIA	Estructura	Muestra una estructura lógica y organizada, así como original.	Diario, rubricas, lista de cotejo
		Coherencia	La propuesta planteada está en relación al contexto y al propósito.	
		Factibilidad	El diseño del proyecto contempla los elementos necesarios de acuerdo a su contexto.	
		Precisión	Muestra información adecuada a la competencia a desarrollar.	
	Evaluación	Confiable	Está en relación a los referentes conceptuales del problema	Diario, rubricas, lista de cotejo
		Participativa	Participan todos los actores	
		Transparente	Congruente con los aprendizajes requeridos por la competencia.	

La primera parte de evaluación correspondió al diseño el cual se definió desde un plan de evaluación (anexo 12), ayudó a describir claramente la importancia de QUE, POR QUÉ PARA QUÉ, CON QUÉ, CUÁNDO, CÓMO, QUIEN, DÓNDE E INSTRUMENTOS, que serían la base para guiar la estructura de la evaluación, en su diseño, su implementación y su evaluación, logrando rescatar su contenido y veracidad de la misma, determinando la generalidad de la propuesta, así mismo se definió los instrumentos que se aplicaron para evaluar. Dicho plan se trazó desde los inicios del sexto trimestre de la MEB, esto ayudo a definir los criterios e indicadores antes mencionados con mayor precisión. También se especificó la evaluación en su diseño de propuesta, su estrategia, actividad, seguimiento y mejora evaluando así bajo los criterios de estructura, contenido y veracidad, coherencia, factibilidad, precisión, confiabilidad del diseño en la propuesta.

La evaluación del diseño de la propuesta en su estructura se puede apreciar en la lista de cotejo (anexo 13) de la cual se recogieron datos sobre la estructura del documento mediante conceptos de lógica, creatividad y organización, así como el reconocimiento de los elementos necesarios, bien definidos, en ella se puede valorar que los indicadores establecidos se cumplen en su mayoría, ya que los elementos marcados como NO CUMPLEN correspondían a la parte de implementación y resultados, y esta primera evaluación tuvo lugar antes de su puesta en marcha.

El diseño de la propuesta en su contenido también se puede evaluar en la lista de cotejo antes mencionada, ya que en ella se valoró que tuviera los elementos necesarios, que se establecieron en el grupo de la MEB, y se definieron como el contenido necesario que debió tener cada propuesta que surgió desde este grupo de maestría, como lo es desde sus objetivos, mostrar un diseño, una propuesta, actores involucrados, los beneficiarios, un diagnóstico, una problemática, actividades, recursos, indicadores, un seguimiento, la verificación de resultados, la contemplación factores externos y la factibilidad del proyecto, criterios evaluados bajo indicadores claros y precisos.

Durante la implementación se evaluó tanto su estructura como su coherencia, así como factibilidad y precisión, retomando para ello tanto la lista de cotejo del anexo 13 como en la bitácora de observación de cada sesión de trabajo (anexo 14). Del que se puede apreciar una estructura lógica, secuencial, organizada, así como cierto grado de originalidad de la propuesta, también muestra coherencia y factibilidad en correlación al contexto real en el cual se llevó a cabo el diagnóstico y en relación a los recursos humanos, materiales y tiempos en analogía a los propósitos planteados. Los rasgos generales del proyecto, así como las situaciones de trabajo planteadas para la implementación del proyecto.

Finalmente se pudo observar que en su impacto y evaluación general de la propuesta da confiabilidad, ya que se aplica en el contexto mismo del problema, así como se incluye una actitud participativa de todos los actores involucrados en la educación y se trabajó con toda la legitimidad posible en relación con la ética de trabajo, respeto para quienes evaluaron y fueron evaluados. Así también estuvo en correspondencia a la determinación de los instrumentos, resultados, productos de acuerdo a su veracidad y factibilidad de la evaluación misma.

#### *Análisis de resultados*

De acuerdo a la información obtenida a partir de los criterios antes mencionados en cuanto a la “valoración de la propuesta” que se obtuvo a través de agentes externos (lista de cotejo y rubrica 2), reconociéndola como algo novedoso, creativo, pertinente y las actividades como congruentes, retadoras y en relación a la propuesta, sin embargo enmarcan detalles de la propuesta como definir indicadores y definir factores externos.

A quienes se aplicó la propuesta (padres-alumnos) y a partir de las de las evaluaciones de cada sesión (gráficas y bitácoras de observación) las actividades planteadas en general, tanto las que tiene relación con el uso de TIC, como las

manuales, dan muestra del logro de ser actividades programadas como algo interesante para quienes son participes de ellas. Y que a su vez cumplen con los propósitos trazados durante cada sesión así como con la competencia y que aluden al diagnóstico mismo. Rescatando las siguientes aportaciones de cada agente involucrado.

Para los padres de familia a quienes se les valoró su actitud ante el uso de TIC mediante una encuesta con rangos de poco interesante, interesante y muy interesante, se rescató una gráfica (anexo 11) que muestra que: la mayoría de los padres de familia consideraron que las actividades planteadas estuvieron entre interesante y muy interesante, valoraron la importancia de mantener el trabajo de sus hijos de manera digital y el de promover el trabajo cotidiano con el uso de herramientas tecnológicas mediante actividades con el uso de tecnología a su alcance, así como, difundir sus trabajos por medio de redes sociales. Comentarios que se pueden rescatar en la bitácora de observación No.7 (anexo 14)

De acuerdo con los resultados obtenidos a través de la evaluación y coevaluación realizada a quienes se aplicaron las actividades para la propuesta, se puede expresar que en rasgos generales se cumplió con la competencia planteada para el fortalecimiento de la problemática, obteniendo los siguientes resultados.

Las competencias que adquieren los niños con el uso de TIC, estuvieron en relación a los aprendizajes esperados planificados, los cuales se pueden evidenciar en el instrumento de portafolio de evidencia (anexo 15), así como las gráficas de cada sesión (anexo 16), demostrando aprendizajes de manipulación, selección de materiales, creación, explicación, reflexión, opinión y observación, esta última con una mayor relación al uso TIC. En las gráficas y tablas de recogida de información, se hace ver el valor de las presentaciones, de las sesiones de trabajo para los pequeños, demostrando un logro en la enseñanza aprendizaje en proceso y mejora,

así como la intervención docente para el logro de los aprendizajes con herramientas tecnológicas.

Las competencias resaltadas del campo formativo de “Expresión y apreciación artísticas” en la propuesta: “El uso de TIC como mediador del aprendizaje en niños de preescolar” son: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. Así como, comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas. Las cuales, se vieron favorecidas con el uso y manejo de imágenes visuales

La intervención docente y su reflexión, surgió a partir de la bitácora de observación (anexo no.14), donde se plasmaba lo sucedido en relación al trabajo pedagógico, rescatando que las presentaciones por sí mismas no cobran valor, sino con la intención, manejo de información, organización y direccionalidad que dé el docente ante el desarrollo de la o las competencias.

La organización del grupo y la escuela, se valoró como parte importante a la hora de aplicar la propuesta, ya que, algo que no se evidencia en las gráficas es el cómo está repercutió en el logro de los objetivos, sin embargo se hace presente en la bitácora de observación (anexo no.14). Los niños estaban relacionados con la organización de las mesas para ver una presentación, trabajándose sesiones anteriores que favoreció su adaptación (anexo no.7) logrando que su atención se centraba en las diapositivas y en los comentarios de las mismas. Por otra parte, se tenía que informar, al directivo lo que se realizaría para no alterar la actividad, ni el trabajo escolar de los demás u otros imprevistos.

Finalmente los recursos y tiempos, representaron, una parte muy importante a prever, evitando tiempos muertos con la planificación de los recursos y espacios a usar o que las actividades se juntarán, haciéndola más atractiva para quien estaba dirigida.

Como resultado se obtuvo que la propuesta “El uso de TIC como mediador del aprendizaje en niños de preescolar.” Fue valorado en su propuesta por la mayoría a quienes fue aplicado, como actividades innovadoras (anexo 16), lográndose los objetivos planteados y por ende la enseñanza-aprendizaje, estuvo en función con el uso de TIC, así como, el logro de las competencias programadas. También, se reconoció el valor de la intervención docente en el manejo de la información, la organización (planeación) la previsión de los recursos y los tiempos. El docente cobró nuevamente importancia en el concepto de mediación, ya que, es quien define la competencia a alcanzar, las estrategias, los recursos (materiales o tecnológicos), tiempos y por tanto el reconocimiento de su labor, recae en la habilidad de designarlos en función de los aprendizajes esperados para el logro de las competencias planteadas.

El desarrollo del campo formativo de “Expresión y apreciación artísticas”, se puede ver favorecido con el manejo herramientas digitales, en especial el uso de imágenes digitales. Ya que las TIC, son hoy una herramienta que puede favorecer el desarrollo de habilidades o un apoyo que facilite la práctica diaria.

¿Qué no me resultó?

Por otro lado es importante reconocer que durante la implementación de la propuesta “Las TIC como instrumento de mediación en el desarrollo de habilidades expresivas y visuales.”, fue necesario realizar cambios en la estructura de la planeación, en cuanto a la organización de tiempos, la búsqueda de recursos, los momentos de aplicación, los cuales se tuvieron que modificar para que fuera lo más factible posible a la realidad del medio y las circunstancias externas del proyecto.

La prevención de factores externos, fue de las principales dificultades a las que se enfrentó el proyecto, situación que se describe en la lista de cotejo (anexo 13) como algo que falta por cumplir, y que no se encontró implícito en el proyecto. Sin

embargo, se reconoce como criterio que fue necesario en el momento de la implementación resolver o prever. Algunos de los factores externos fueron: como prever tiempos de trabajo adaptados a las necesidades propias de la institución, prever recursos materiales necesarios o adaptables a la institución y prever clima de la región.

La primera dificultad que hizo que las actividades se atrasaran fue el tiempo de aplicación, ya que la implementación de las sesiones planteadas fue llevada a cabo durante un mes en el cual el papeleo administrativo propio de fin de curso es extenso, dificultando el seguimiento continuo de las actividades planificadas, llegando por algunos momentos a la pérdida de la secuencia de las actividades.

La segunda dificultad referente a la prevención de factores externos fue el de prever recursos materiales necesarios o adaptables a la institución. Como lo fue el cañón de baja calidad con el que se contaba en la institución, esto implicó la reorganización del aula de trabajo para la visualización del grupo en su totalidad. Otro fue a consecuencia del tiempo de aplicación de las sesiones, pues para esas fechas los materiales con que contaba la institución fueron reducidos o contados e incluso fue necesario contar con el apoyo de los padres para la compra de algunos materiales sobre todo de la sesión 5 “un mural en la escuela” y en esta misma no se logró pintar un mural como tal “en la pared” ya que el directivo no permitió pintar en el área seleccionada, teniendo que cubrir el área con papel blanco sobre el área seleccionada. Sin embargo, la actividad tuvo el resultado esperado en cuanto al cumplimiento del aprendizaje planificado. Como lo fue el trabajo en equipo y hacer uso de la técnica del “mural” con una misma temática, “pintar cómo es una fiesta” o “qué elementos debe tener una fiesta”.

Finalmente en cuanto a los factores externos que dificultaron la implementación del proyecto fue el clima con el que contaba la comunidad por esas fechas. Llegando en algunos momentos a atrasar las actividades, ya que por el mal clima la actividad



de la sesión #3 “pintando un día de campo” se atrasó ya que era necesario ocupar el área verde la cual estaba mojada, esto tampoco afectó el logro de los objetivos y siendo una de las actividades con mayor logro.

Criterios de selección de los recursos materiales tecnológicos disponibles fue otra dificultad hallada, pues al inicio la planeación se centraba únicamente en desarrollar habilidades artísticas con material plástico disponible. Pero conforme se avanzó en la planificación y sobretodo en la especialización de la maestría se reconoció como recursos útiles a las TIC. Llegando a reconocer que se contaba con poco material y el proceso para establecer las ventajas de su uso llevo casi todo un ciclo escolar 2011 (anexo 7), en un inicio solamente se contemplaban materiales plástico y fue teniendo modificaciones hasta llegar a hacer una combinación de ambas tanto lo físico como lo digital, dándose cambios constantes en la selección de análisis de recursos materiales y sobre todo en los tecnológicos. Basando estos últimos en criterios factibles para la comunidad a la que se aplicaría, por los escasos recursos tecnológicos disponibles en la institución y en la comunidad.

Así mismo, el trabajo en algunas de las sesiones como en la de “los sentimientos” en que se planteó un collage, representó una conflicto su aplicación de la sesión, ya que no se logró establecer un trabajo organizado, colaborativo con el fin de llegar a la toma de acuerdos, aun cuando no era el objetivo, reconozco que la forma de organizar la actividad física no logro darle auge a la presentación planteada. Reconociendo que dicho concepto para el arte es muy difícil de establecer como una meta.

A partir de todo lo anterior y a pesar de las dificultades encontradas se puede deducir que el presente trabajo fue pertinente, ya que a pesar de las problemas encontrados en la organización de tiempos, la búsqueda de recursos, los momentos de aplicación y las circunstancias externas del proyecto, la propuesta aportó y facilitó el desarrollo de habilidades en la práctica docente, resultando un medio de eficaz,

pertinente, coherente al contexto y al propósito planteado para el desarrollo de competencias artísticas en los alumnos como la sensibilidad, la imaginación, la iniciativa y la creatividad a través del uso de medios tecnológicos. Por lo tanto, se consideró una propuesta pertinente y de acuerdo a las nuevas necesidades nacionales e internacionales.

## **CAPITULO IV**

### **RECOMENDACIONES**

#### **4.1 Recomendaciones**

Reconocer que cada aspecto que se retome antes, durante y después de la propuesta es sinónimo de mejoramientos, registrar así todos los aspectos que esta implica desde el diagnóstico, las políticas nacionales, e internacionales, el contexto en que se desarrollan, los referentes que dan fundamento a la problematización, la problemática misma, el diseño y sus elementos, así como el reconocimiento de las dificultades y resultados obtenidos son elementos en los que se organizó la acción pedagógica, los cuales durante el proceso de formación a través de la MEB, se ajustó y mejoro para el logro de los objetivos planteados y de la problemática planteada.

Es importante examinar que las principales recomendaciones están en relación a los aspectos como; los tiempos, contextos y momentos de aplicación, la búsqueda de recursos y la contemplación de factores externos propios de la comunidad escolar, que afectaron la aplicación de la planeación. El reconocimiento de estas como debilidades favoreció para una continua mejora en la propuesta, aportando elementos a considerar, para su replanteamiento.

Hablaremos primero de los tiempos, reconociendo primero que en preescolar se tiene un lapso de trabajo relativamente corto, ya que, se contempla la jornada escolar de nueve de la mañana a doce del día, en el cual, se deben considerar actividades de rutina, intervención de otras áreas de apoyo, hora de receso, recibimiento, entrega de niños, diálogos con padres, entrega de tareas. Todo ello, retraso las actividades planteadas en horas e incluso días, por lo que, es importante considerar

tiempos más exactos de aplicación o considerar cada aspecto durante la planificación.

El contexto en que se aplique la propuesta es otra de las consideraciones que debe tenerse presente al momento de su aplicación, ya que cada escuela cuenta con recursos propios según la comunidad, por lo que debe hacerse una lista de recursos materiales, físicos, tecnológicos e incluso ambientales mucho antes de pensar en su aplicación. Los recursos dependerán en parte del contexto, pero también de la gestión, búsqueda, aptitudes y conocimiento del docente acerca del medio, de sus alumnos y de sus concepciones acerca de que imágenes o medios adecuados según sea el grupo de aplicación.

Durante los momentos de aplicación es importante considerar, como ya se ha mencionado los tiempos, contextos, la adecuación de los recursos según el grupo al que se quiera implementar la propuesta.

Otro de los retos, de los que pudieran encontrar durante la aplicación de la propuesta es vincular el trabajo docente con las nuevas necesidades implementadas a partir de la RIEB o de cualquier otra reforma educativa e incluso del exceso de información que hoy en día se puede encontrar en medios tecnológicos, sin embargo resulta de suma importancia contar con documentos que sirvan de guía para el trabajo, como lo es para este documento el ACUERDO 592, el Plan de estudio 2011, PEP 2011. Con los que se establezcan parámetros, lineamientos específicos que contribuyan en la formación, por tanto, también en la implementación del currículo y a su vez la transformación de la práctica para el logro de aprendizajes con miras hacia la mejora educativa, con énfasis en generar ambientes tecnológicos.

También, reconocer, valorar la concepción y la forma de trabajo que en preescolar se tiene del campo formativo de “Expresión y apreciación artísticas”, si está rezagado o sistematizado a actividades cotidianas, para, a partir de ello, pensar

en la posibilidad de vincularlo con el uso de herramientas tecnológicas y a su vez con necesidades nacionales e internacionales o vigentes según sea la tiempo y pensar entonces en una “educación integral”.

También, es importante como docente considerar la necesidad de “ampliar las experiencias estético expresivas de los pequeños”, por razones que autores como Seefeldt y Wasik (2005), Muzante (2007), y que el uso de medios tecnológico puede favorecer la práctica en este campo formativo.

El uso de medios tecnológicos en la práctica resultó todo un reto para su implementación, desde el reconocimiento del contexto de aplicación (comunidad-rural), los medios tecnológicos y digitales con los que contaba tanto la escuela como el contexto inmediato, la relación, concepciones, habilidades que tenían los niños, padres y docentes con el uso de estos medios, situación que se planteó desde el reconocimiento de las TIC en educación y en el arte como una posibilidad de desarrollo hacia las nuevas culturas, considerando el arte-tic como una metodología, recurso, medio o técnica de enseñanza.

## CONCLUSIONES

Basados a partir de las necesidades internacionales (UNESCO, ONU, OCDE) y nacionales (RIEB, PND, ACUERDO 592, ART. 3ero., ANMEB) por reconocer a la educación como un derecho universal, con lemas como “Educación para todos”, lo cual implican conceptos como calidad, equidad, acceso, gratuidad, igualdad con ideas firmes de crear sociedades culturalmente similares con sólidos cimientos de información y aprendizaje basados en la cultura de NTIC. Es importante reconocer que el proyecto emprendido surge a partir de la necesidad de generar aprendizajes de acuerdo a las nuevas necesidades nacionales e internacionales de formar sociedades basadas en el conocimiento aun para los más vulnerables, así que la idea de organizar ambientes educativos aun en contextos en los cuales el acceso a herramientas tecnológicas es limitado es uno de los principales retos a plantear a partir del contexto en el que se llevó a cabo la propuesta.

La propuesta está relacionada con aspectos políticos, que tienen que ver con necesidades actuales y que está basada en curriculum real que buscan generar ambientes de aprendizajes basados en la mediación pedagógica con la finalidad de facilitar y eficientar la enseñanza basada en entornos actuales y en un enfoque socio constructivista, donde se cree al sujeto como “constructor de su propio conocimiento”.

Considerar ideas como equidad, calidad, acceso y nuevas tecnologías es pensar en generar nuevos ambientes de aprendizajes, ya que las condiciones actuales en las que desenvuelven la comunidad educativa está cambiando radicalmente.

Estos cambios, afectan concepciones acerca de la forma de trabajo, del logro de los propósitos, de los medios o recurso que el docente, el alumno y la escuela misma cuenta para la formación del individuo.

Considerar, que el arte infantil tuvo sus inicios en el dibujo (lenguaje), pero que a partir de los medios (TIC), hoy en día se reconoce no solo como una cuestión óptica sino también “mental-emocional” (Hernández, 2002), que puede perdurar y presenta un cambio significativo a partir de su exhibición, producción en un mundo cada vez más gráfico y su papel dentro de la educación es estimular al niño en su desarrollo tanto físico como emocional. Por ello, la propuesta buscó entre sus objetivos la exploración con diferentes materiales, observar e interpretar, crear a partir de herramientas físicas, tecnológicas y el aprovechamiento de nuevos escenarios de trabajo para la formación integral del alumno.

Como uno de los agentes involucrados (sujeto que aprende) en el proyecto de intervención pude rescatar como principal aportación de la propuesta en mi formación profesional, el logro de mis propias habilidades artísticas docentes como lo fue la sensibilidad, iniciativa, imaginación y creatividad, así como el desarrollo y aplicación de mis competencias docentes en nociones básicas de TIC, ya que estuvieron presentes en todo momento del proyecto. Llegando a la modificación de mi práctica, a la valoración y uso de medios tecnológicos, así como a su selección, búsqueda y aplicación en contextos diversos propios del medio escolar, como lo fue en la práctica, en la gestión y en la difusión de lo logrado en redes sociales y para ser un constructor de mi propio conocimiento en nuevas áreas de aprendizaje.

Llegando así a la conclusión de que la presente propuesta se puede incorporar a nuevos planes dentro de aula, con fines educativos, administrativos u organizativos, pero sobre todo pedagógicos que pueden favorecer la enseñanza-aprendizaje tanto del alumno como del docente, con miras hacia una sociedad de cambio que aprende y evoluciona hacia las nuevas necesidades internacionales. Y

que el uso de medios tecnológicos puede favorecer áreas como “Expresión y Apreciación Artísticas” así como otros campos formativos o de investigación como lenguaje, matemáticas, ciencia.

También, reconocer que el docente es un mediador entre la enseñanza-aprendizaje y que tiene un papel fundamental en las concepciones acerca del uso de medios tecnológicos hacia metas bien definidas ya que es quien organizará, planteará, preverá, los recursos a su alcance para el logro de una educación de calidad, equidad, igualdad, basada en las nuevas exigencias que demandan las sociedades del conocimiento.



## Referencias bibliográficas

- Adell, J. (Noviembre de 1997). Tendencias en Educación en la Sociedad de las Tecnologías de la Información. *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. No. 7*, 1-20.
- Aguirre, R. (2007). En *Tecnología de la Información y la Comunicación* (págs. 36-38). México: FCE, DGETI.
- Alderoqui, H. (2003). Educación Artística y Currículum. En *Miradas al arte desde la educación* (págs. 29-42). México: Libro de Texto Gratuito.
- Amador-Bautista, R. (2011). Las redes Sociales en Internet "Entre la libertad y el control". *Ciencia y Desarrollo. Noviembre- Diciembre*, 36-45.
- Arnay P., J. (2000). Ciencia Tecnología y Sociedad. *Kikiriki*, 4-9.
- Arnhem, R. (1993). *Consideraciones sobre la Educación Artísticas*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Aymerich, C. y., Gratacós, R., & Pujol, M. A. (1981). Introducción: La Expresión Plástica. En C. Armeich, *Expresión y Arte en la Escuela* (págs. 5-14). Barcelona, España: Taide, S.A.
- Banco Mundial. (1999). *Informe sobre el desarrollo mundial. Conocimiento al servicio del desarrollo*. WASHINGTON, D.C.: Banco Mundial.
- Cañas T., J. (2003). Cuando las niñas y los niños suben juntos a un escenario: una invitación al juego teatral en el aula. En *Miradas al Arte desde la Educación* (págs. 47-69). México: Libro de Texto Gratuito.
- Díaz, B. Frida. (2005). Principios de diseño institucional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultura y situado. *Tecnología y Comunicación Educativa No. 41*, 1-15.
- Edel-Navarro, R. (enero marzo de 2010). Entornos virtuales de aprendizaje. La contribución de lo virtual en la educación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa 2010 15 (44)*, 7-15. Obtenido de Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol 15, num 44.
- Eisner, E. W. (2003). ¿Qué puede aprender la educación de las artes? En *Miradas al arte desde la educación* (págs. 13-28). México: Libro de Texto Gratuito.

- Frommer, F. (2011). El pesamiento PowerPoint. En *El pesamiento PowerPoint* (pág. 32). París: Peninsula.
- Gonzalez G., M., López C., J., & Luján L., J. (1996). El Estudio Social de la Ciencia y la Tecnología. En M. Gonzalez G., J. López C., & J. L. Luján L., *Ciencia tecnologica y sociedad* (págs. 11-22). Madrid, España: TECNOS, S.A.
- Gordillo, M., & González G., J. (2002). Reflexiones sobre la educación Tecnologica desde el Enfoque CTS. *Iberoamericana de Educación No. 28*, 17-59.
- Gratacós, R. (1981). Etapas del dibujo. En C. Armerich, *Expresión y Arte en la Escuela* (págs. 51-64). Barcelona, España: Teide, S.A.
- Iglesias, I. R. (2005). Propuestas didacticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo curriculum de Preescolar. En I. R. Iglesias, *Propuestas didacticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo curriculum de Preescolar* (págs. 3-41). México: Trillas.
- Labarrere L., A. (Noviembre de 2008). *Bases Conceptuales de la Mediación y su Importancia Actual en la Práctica Pedagógica*. Recuperado el 15 de Enero de 2012, de Summa Psicológica UST. no. 2.
- Litwin, E. (2005). La Tecnología educativa en el debate didáctico contemporáneo. En E. Litwin, *Tecnologías Educativas en tiempos de Internet* (págs. 13-35). Argentina: Amorroutu.
- López C., J. (1998). Ciencia, Tecnología y Sociedad: el estado de la cuestión en Europa y Estados Unidos. *Iberoamericana de Educación No. 18*, 41-68.
- Ocde. (2001). *Niños pequeños grandes desafíos. La educación y cuidado de la infancia temprana*. Estocolmo: Ocede.
- OEI. (2010). Programas de educación artistica, cultura y ciudadanía. En *2021 Metas educativas. La educación que queremos para la generación de los bicentenarios* (pág. 256.259). Madrid, España: OEI.
- Pérez S., G. (2006). Elementos para Elaborar un Proyecto. En G. P. Serrano, *Elaboración de Proyectos Sociales. Casos prácticos* (págs. 31-51). España: Narcea.
- (s.f.). *Plan Estatal de Desarrollo 2011-2016*. Tlaxcala.
- Porcher, L. (1975). *La Educación Estética: lujo o necesidad*. Buenos Aires: Kapelusz, S.A.
- Seefeldt, C., & Wasik, B. (2005). El arte en el jardin de niños. En *Ppreescolar: Los pequeños van a la escuela* (págs. 181-191). México: Pearson Educación.
- SEP. (2011). *Acuerdo 592*. Puebla, Pue.: Litografía Magno Graf, S.A. de C.V.

- SEP. (2011). Acuerdo para la Articulación de la Educación Básica y el Plan de Estudio 2011. En *RIEB. Diplomado para maestros de primaria 3° y 4° grados. Modulo 1 "Fundamentos de la Articulación de la Educación Básica"* (págs. 77-120). Mexico: SEP.
- SEP. (2011). *Plan de estudio*. México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito.
- SEP. (2012). *Programa de estudios 2011 "Guía para la educadora " Educación básica. Preescolar .* Mexico: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito.
- SEP y DGDC. (2011). Artes Visuales. En *Las Artes y su Enseñanza en la Educación Básica* (págs. 106-119). México: SEP.
- Spravkin, M. (2003). La plástica como disciplina escolar y como práctica de la enseñanza. En *Miradas al arte desde la educación* (págs. 69-78). México: Libro de Texto Gratuito.
- Tejada F., J. (2000). La Educación en el Marco de una Sociedad Global: Algunos principios y nuevas Exigencias. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado. Vol 4, 1-10.*
- Tonucci, F. (2008). *Los materiales*. México: Losada/Oceano de México.
- UNESCO. (2000). *Foro Mundial sobre Educación. Marco de acción Dakar "La Educación para todos: cumplir con nuestros compromisos comunes"*. Dakar, Senegal: Graphoprint.
- UNESCO. (2005). *¿Hacia la educación para todos a lo largo de la vida. En Informe mundial, hacia las sociedades del conocimiento*. UNESCO.

## Referencias electrónicas

- Acevedo D., J. (1997). *Organización de Estados Iberoamericanos*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2011, de ¿Qué puede aportar la Historia de la Tecnología a la Educación CTS?: <http://www.oei.es/salactsi/acevedo3.htm>
- Albornoz, M. (Septiembre de 2001). *Política científica y tecnológica. Una visión desde América Latina*. Recuperado el 3 de MAYO de 2011, de CTS+I: <http://www.oei.es/revistactsi/numero1/albornoz.htm>
- Alianza por la Calidad de la Educación*. (s.f.). Recuperado el 10 de MARZO de 2011, de <http://basica.sep.gob.mx/dgei/pdf/normateca/AlianzaCaliEdu.pdf>
- Area M., M. (Enero de 2009). *Manual Electrónico. Introducción a la Tecnología Educativa*. Recuperado el 13 de Octubre de 2011, de <https://manarea.webs.ull.es/wp-content/uploads/2010/06/ebookte.pdf>
- Ayús, R. R. (2000). *Estudios Sociales de Ciencia y Tecnología: merodeando en el campo*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2011, de Organización de Estados Iberoamericanos: <http://www.oei.es/salactsi/ramfis.htm>
- Cituk, D. (2010). *Revista eformadores*. Obtenido de México y las tic en la Educación: [http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e\\_formadores\\_pri\\_10/articulos/dulce\\_cituk\\_feb2010.pdf](http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_pri_10/articulos/dulce_cituk_feb2010.pdf)
- Constitución de los Estados Unidos Mexicanos*. (29 de 07 de 2010). Recuperado el 26 de 04 de 2015, de <http://www.stps.gob.mx/bp/secciones/dgsst/normatividad/1.pdf>
- Diario Oficial. (19 de Mayo de 1992). *Acuerdo nacional para la modernización de la educación básica*. Recuperado el 18 de ABRIL de 2012, de <http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/b490561c-5c33-4254-ad1c-aad33765928a/07104.pdf>
- Díaz, B. F. (2003). *Cognición Situada y Estrategias para el Aprendizaje*. Recuperado el 22 de Abril de 2010, de Revista Electronica de Investigación Educativa , 5 (2): <http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/view/85>

- Eduteka. (10 de Septiembre de 2005). *Fundación Gabriel Piedrahita Uribe. Modelo Curricular Interactivo de Informatica*. Recuperado el 3 de marzo de 2012, de <http://www.eduteka.org/curriculo2/Herramientas.php?codMat=6>
- Eduteka. (01 de Diciembre de 2008). *Un modelo para integrar las TIC al currículo escolar*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2011, de Fundación Gabriel Piedrahita Uribe: [http://www.eduteka.org/tema\\_mes.php3](http://www.eduteka.org/tema_mes.php3)
- Fontal, O. (2004). *Marco Teórico para Docentes. La Educación Artística en el Contexto Postmoderno: un paso por las Nuevas Tecnologías*. Recuperado el 16 de Enero de 2012, de Educ.ar: [http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml\\_\\_get\\_\\_02f7a79c-7a0a-11e1-818f-ed15e3c494af/index.html](http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__02f7a79c-7a0a-11e1-818f-ed15e3c494af/index.html)
- Hernández B., M. (Septiembre de 2002). *Arte, Individuo y Sociedad. Introducción: el Arte y la Mirada del niño. Dos siglos de Arte Infantil*. Recuperado el 28 de Enero de 2012, de [http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/ANEJO\\_I/Manuel\\_Hernandez.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/ANEJO_I/Manuel_Hernandez.pdf)
- INEE. (Febrero de 28 de 2013). *Panorama Educativo de México 2009*. . Recuperado el 25 de Mayo de 2013, de [http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Panorama\\_educativo/2009/Partes/panorama09-12.pdf](http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Panorama_educativo/2009/Partes/panorama09-12.pdf)
- INEGI. (2013). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Recuperado el 15 de MAYO de 2014, de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/ResultadosR/CPV/Default.aspx?texto=temetzontla>
- ITU. (12 de mayo de 2004). *Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información*. Recuperado el 22 de 04 de 2015, de [http://www.itu.int/wsis/documents/doc\\_multi.asp?lang=en&id=1161|1160](http://www.itu.int/wsis/documents/doc_multi.asp?lang=en&id=1161|1160)
- Labarrere L., A. (Noviembre de 2008). *Bases Conceptuales de la Mediación y su Importancia Actual en la Práctica Pedagógica*. Recuperado el 15 de Enero de 2012, de Summa Psicológica UST. no. 2.
- Latapí Sarre, P. (2004). *La Política Educativa del Estado Mexicano desde el 2002*. Recuperado el 18 de MAYO de 2011, de <http://redie.uabc.mx/vol6no2/contenido-latapi.html>
- López G., J. (25 de Enero de 2003). *La Integración de las TIC en la Educación Artística*. Recuperado el 22 de Marzo de 2012, de Eduteka : <http://www.eduteka.org/comenedit.php3?ComEdID=0016>
- López, G. J., & Figueroa, C. W. (01 de Septiembre de 2011). *Eduteka*. Recuperado el 12 de Marzo de 2012, de [http://www.eduteka.org/imagenes\\_Aula.php](http://www.eduteka.org/imagenes_Aula.php)
- Muzante, A. (Diciembre de 2007). *Federación Uruguaya de Magisterio. Trabajadores de Educación Primaria*. Recuperado el 9 de Enero de 2012, de <http://www.fumtep.uy/index.php/quehacer-educativo/articulos-y-recursos-en-linea/item/195-los-desafíos-de-enseñar-arte-arte¿por-qué?>

- OCDE. (2001). *Niños pequeños grandes desafíos. La educación y cuidado de la infancia temprana*. Estocolmo: Ocede.
- Ohler, J. (01 de 02 de 2003). *Arte: La cuarta competencias básica en la era digital*. Recuperado el 22 de Febrero de 2012, de Eduteka: <http://www.eduteka.org/Profesor16.php>
- Ohler, J. (01 de Febrero de 2003). *Cuarta Competencia Básica en la era Digital*. Recuperado el 3 de Noviembre de 2011, de Eduteka: <http://www.eduteka.org/Profesor16.php>
- Ortega, E. (2003). *Educare* . Obtenido de [http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Lic\\_virt/LITE/DITE006/Unidad\\_2/lec\\_25\\_Tecnologia%20educativa.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Lic_virt/LITE/DITE006/Unidad_2/lec_25_Tecnologia%20educativa.pdf)
- Piedrahita P., F. (28 de Febrero de 2009). *Eduteka* . Recuperado el 16 de marzo de 2012, de <http://www.eduteka.org/PorQueTIC.php>
- PND 2007-2012. (s.f.). Recuperado el 15 de MARZO de 2011, de Presidencia de la Republica: <http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/>
- Rivero H., A., & Robolledo G., E. A. (2011). Arte y TIC ¿Predominio de la técnica o la cognición? *Versión. Estudios de Comunicación y Política. Septiembre No. 21*, 1-12. Obtenido de [http://version.xoc.uam.mx/MostrarPDF.php?id\\_host=6&tipo=ARTICULO&id=8053&archivo=7-563-8053crb.pdf&titulo=Arte y TIC: Predominio de la tcnica o la cognici n?](http://version.xoc.uam.mx/MostrarPDF.php?id_host=6&tipo=ARTICULO&id=8053&archivo=7-563-8053crb.pdf&titulo=Arte y TIC: Predominio de la tcnica o la cognici n?)
- Ros, N. (2004). *El lenguaje artístico, la educación y la creación* . Recuperado el 23 de NOV. de 2011, de Revista Iberoameicana de Educación (33)5. OEI: <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>
- SEP. (28 de Noviembre de 2007). *Programa Sectorial de Educación 2007-2014*. Recuperado el 10 de MARZO de 2011, de [http://www.snit.mx/archivos/programa\\_sectorial.pdf](http://www.snit.mx/archivos/programa_sectorial.pdf)
- SEP. (2011). Acuerdo para la Articulación de la Educación Básica y el Plan de Estudio 2011. En *RIEB. Diplomado para maestros de primaria 3° y 4° grados. Modulo 1 "Fundamentos de la Articulación de la Educación Básica"* (págs. 77-120). Mexico: SEP.
- Tobón, S. (2006). *Aspectos Básicos de la Formación Basada en Competencias*. Recuperado el 5 de Mayo de 2010, de Proyecto Masesup: [http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos\\_basicos\\_formacion\\_basada\\_comp etencias.pdf](http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_basicos_formacion_basada_comp etencias.pdf)
- Unesco. (2000). *Foro Mundial sobre Educación. Marco de acción Dakar "La Educación para todos: cumplir con nuestros compromisos comunes"*. Dakar, Senegal: Graphoprint.

- UNESCO. (2005). *¿Hacia la educación para todos a lo largo de la vida. En Informe mundial, hacia las sociedades del conocimiento.* UNESCO.
- UNESCO. (8 de Enero de 2008). *Estándares de competencias en tic para docentes* . Recuperado el 3 de 09 de 2011, de <http://www.eduteka.org/pdfdir/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>
- Vargas, B. X. (23 de Mayo de 2005). *El aprendizaje y el desarrollo de las competencias.* Recuperado el 12 de Noviembre de 2010, de [https://docs.google.com/document/d/1XZgFq3BMtrRMaZ37neqInDjBjmHk0NKwdrlyx1MxpHU/edit?hl=en\\_US](https://docs.google.com/document/d/1XZgFq3BMtrRMaZ37neqInDjBjmHk0NKwdrlyx1MxpHU/edit?hl=en_US)
- Vigotsky, L. S. (Agosto de 2006). *Arte e imaginación.* Recuperado el 27 de NOVIEMBRE de 2011, de [http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/pedagogia/vigotsky/indice.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/pedagogia/vigotsky/indice.html)
- Waldegg, C. G. (2002). *El uso de las Nuevas Tecnologías para la Enseñanza y el Aprendizaje de la Ciencias.* Recuperado el 4 de Mayo de 2012, de Revista Electrónica de Investigación Educativa 4, (1): <http://redie.ens.uabc.mx/vol4no1/contenido-waldegg.html>
- Walsh, M. (2009). *EGB2- Los recursos Tecnologicos que enriquecen las propuestas didácticas.* Recuperado el 13 de Marzo de 2011, de Talentos para la Vida: <http://www.talentosparalavida.com/aula27-2.asp>

ANEXO 1





ANEXO 2



### ANEXO3

ESTÁNDARES CURRICULARES <sup>1</sup>		1 <sup>er</sup> PERIODO ESCOLAR			2 <sup>o</sup> PERIODO ESCOLAR			3 <sup>er</sup> PERIODO ESCOLAR			4 <sup>o</sup> PERIODO ESCOLAR			
HABILIDADES DIGITALES	CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria						Secundaria			
		1°	2°	3°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	1°	2°	3°	
	Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III			
	Lenguaje y comunicación			Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>	Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>						Segunda Lengua: Inglés I, II y III <sup>2</sup>			
	Pensamiento matemático	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III			
	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Exploración y conocimiento del mundo							Ciencias Naturales <sup>3</sup>			Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
		Desarrollo físico y salud				Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			Geografía <sup>3</sup>			Tecnología I, II y III		
									La Entidad donde Vivo			Geografía de México y del Mundo	Historia I y II	
												Historia <sup>3</sup>	Asignatura Estatal	
	Desarrollo personal y para la convivencia	Desarrollo personal y social				Formación Cívica y Ética <sup>4</sup>						Formación Cívica y Ética I y II		
												Tutoría		
		Expresión y apreciación artísticas				Educación Física <sup>4</sup>						Educación Física I, II y III		
					Educación Artística <sup>4</sup>						Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)			

<sup>1</sup> Estándares Curriculares de: Español, Matemáticas, Ciencias, Segunda Lengua: Inglés, y Habilidades Digitales.

<sup>2</sup> Para los alumnos hablantes de lengua indígena, el Español y el Inglés son consideradas como segundas lenguas a la materna. Inglés está en proceso de gestión.

<sup>3</sup> Favorecen aprendizajes de Tecnología.

<sup>4</sup> Establecen vínculos formativos con Ciencias Naturales, Geografía e Historia.

**VALORACIÓN DEL CAMPO FORMATIVO DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS EN PREESCOLAR Y SU APLICACIÓN EN EL AULA.**

**EDUCADORA:**

Profesora puede usted hacer uso de sus recursos como: diario y planeación.

1. ¿Qué campos formativos maneja su programa?
2. ¿Qué campo considera más importante? ¿por qué?
3. ¿En el ciclo ha trabajado el campo de Expresión y apreciación artísticas? ¿Por qué?
4. ¿Qué competencia trabajo del campo de E. A. A. (especifica el aspecto)?
5. ¿Qué actividades planteo (explique los materiales)?
6. ¿Cómo considera que le resultaron las actividades planteadas? ¿Podría explicar una experiencia?
7. ¿Qué campo Formativo la gusta trabajar más? ¿Por qué? (especifica el aspecto)
8. ¿Ha tomado curso, diplomado u otro que le ayude a desarrollar sus propias competencias en algunas de las cuatro aspectos del campo de E. A. A?
9. ¿Consideraría esta propuesta?
10. ¿Considera que posee las competencias docentes necesarias para desarrollar el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas en sus cuatro aspectos?

ANEXO 5

**Entrevista No. 1:  
Janet Gómez Cantón  
3° “A”**

M.-¿Cómo educadora cuantos años de servicio tienen usted?

J.-6 Años.

M.- ¿cómo se ha sentido en estos seis años frente a grupo? ¿Ha sentido algún cambio en su formación?

J.- Más que nada, he sentido un cambio con la reforma que es el PEP 2004, que ha venido a cambiar mucho el trabajo en preescolar.

M.- ¿identifica los campos formativos del PEP 2004? Los podría mencionar.

J.- si son seis: desarrollo personal y social, Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo, Expresión y apreciación artísticas y desarrollo físico y salud (entre risa y buscando rápidamente entre su programa).

M.- De manera personal **¿cuál de estos campos formativos le gusta más trabajar?**

J.- Desarrollo personal y social

M.-¿Por qué?

J.- (un momento de reflexión).Porque es el acercamiento de los niños a la escuela, a la autonomía a la colaboración, al trabajo en equipo.

M.- **Y de manera personal hay un motivo del por qué le guste trabajar más ese campo?**

J.- No, ninguna.

M.- ¿qué campos formativos considera más importante?

J.- Todos.

M.- ¿Durante este ciclo escolar ha trabajado el campo formativo de E. A. A.?

J.- NO.

M.- ¿En el ciclo pasado lo ha trabajado?

J.- Sí.

M.- ¿Cuántas veces?

J.-Pues una vez en el ciclo escolar.

M.- Se acuerda de alguna actividad que haya planteado?

J.-El trabajar con arte; que son litografías.

M.- ¿Entonces solo abarco el aspecto de Plástica?

J.- Si podría decirse así.

M.-¿Qué actividad planteo?

J.-

M.- ¿ha pensado en tomar un curso, diplomado que le ayude a favorecer sus propias competencias en este campo.

J.- Pues lo que pasa es que no hay muchos diplomados que se enfoquen tanto a artísticas, pero si sería interesante para estar mejor preparado en este campo.

M.- ¿cree que es importante desarrollar primero una esas competencias para poderlas transmitir a los niños?

J.- claro que sí, no puedes enseñarles algo a los niños que no sabes o no conoces.

M.- ¿Usted se considera apta en este campo formativo que implica música, teatro, plástica y danza?

J.- No, realmente no.

M.- ¿A considerado el tomar una propuesta para este curso?

J.-Pero como ya le había comentado no hay muchos cursos de ello, o van por separado, o es de música, o es de arte, pintura, no he escuchado de alguno.

M.- Se acuerda maestra que hubo un taller apenas en el centro de zona: ¿A retomado alguna actividad que se le dio ahí?

J.- La verdad, ya tenía yo planeado mis campos formativos que iba a trabajar, en realidad no los he tomado pero tal vez lo tome más adelante.

M.- ¿En lo que resta del ciclo se ha planteado trabajar con este campo?

J.- Tal vez, la verdad no lo había pensado.

M.- Bueno maestra Janeth muchas gracias por permitirme hacer la entrevista.

J.- de nada.

**Entrevista 2:**  
**María de la luz Pérez**  
**3° "B"**

M.- **¿qué campos considera más importante?**

**L.- Yo considero más importante el de pensamiento M. y de L. C. ya que estos les interesan más a los padres, y por qué pronto se irán a la primaria y les va a servir.** Los padres es difícil que les quitemos sus ideas de trabajo anterior y aún quieren ver planas y así piensan que trabajamos.

L.- Aun así, mira, por ejemplo ahí te van guiando, pero no sabemos cómo iniciar a trabajar una obra, a lo mejor sabes porque supongamos que ya vimos el video. (Te das una idea) Aja, con la historia los personajes, pero en si no sabes cómo trabajar una obra porque no has tenido algún curso o la práctica.\_\_\_\_\_

M.-Entonces **consideras que el docente tenga esa habilidad:**

Luci.- No.

M.- ¿Tú Luci te consideras competente por ejemplo en teatro?

L.- NO.

M.- ¿O reconoces que te hace falta por ejemplo en teatro?

L.- No en teatro no, me gusta más la plástica por que como se favorece y manifiesta es más sencillo.

O sientes y reconoces que hay cosas que nos falla, por como dices a ti se te facilita el teatro porque es más fácil desarrollarlas, por cómo se manifiesta

Crees que primero hay que desarrollar competencias en E. A. A. para aplicarlas.

M.- ¿Cómo te has sentido?

L.- Pues, al no haber otra opción tú debes de buscarle, es como cuando hice esa actividad de Picasso fue porque la hicimos por la zona sino, no la hubiera hecho. Si no, no la hubiera pedido la maestra yo no me aventaba porque no conocemos lo que es una pintura, no conocemos el sentido que lleva esa pintura, a veces vemos puras rayas, colores, lo que tuve que hacer dije.- para hablarles a ellos, debo saber sobre el artista de Picasso y sobre este...sus pinturas que son litografías y de hecho tuve que leer a Picasso que es un artista y el antes empezaba a pintar con colores oscuros y luego fue pintando con claros\_\_\_\_\_ pasteles, con sus dibujos con un poco más como decía\_\_\_\_\_ ya no me acuerdo\_\_\_ el chiste era que tuve que leer y dentro de ese hablaba que pintaba sus bailarinas.

M.- Por ejemplo en plásticas que es campo que dices a ti se te facilita ves que dice: hay que favorecer la observación, la apreciación por la música y que expresen lo que les produce ¿consideras de manera personal que tú has desarrollado la habilidad de apreciación visual? ¿Esa obra me gusta? ¿o me inclino por esa obra por los tonos?

L.- Más que nada yo pensé en esa bailarina por que dije debe ser algo que el niño conozca para que el niño se interese y me puedan hablar sobre lo que yo quiero, porque te has dado cuenta que hay pinturas que nada más son cuadros de color. Ósea que, que al niño no se le da nada, pero esa bailarina hicimos ese cuento que al final las niñas terminaron diciendo que les gusta bailar, y que querían ser como esa bailarina.

M.- Por ejemplo aquí también en plástica hay algunos conceptos como gama contrastes, matices.

L.- hay, aja, hablaron y dentro de ese también hablaron de los matices porque había uno entre azul rey o entre azul cielo y les pregunte ¿Por qué se veían esos colores? Dijeron que por que le habían pintado más fuerte y luego le habían rebajado, entonces eso eran los matices.

M.- ¿Y reconoces algunos el concepto de gama?

L.- Gama, matices, o sea si., no te los puedo explicar. La gama es como las formas que les dan, los contrastes, como lo que percibes, NO? y los matices, como estábamos pintando; como fuerte y más bajos, matizar. Pero para que yo trabaje esa actividad tengo que investigar, si yo voy a trabajar matices ¿cómo le voy a hacer para que me saquen esos colores? Los contrastes que le vamos a dar

a ese dibujo a lo mejor la flor ¿qué contrastes le vamos a dar? A la mejor le dibujamos al lado del pétalo y ya le damos otra forma de pétalo, como un pétalo hacia a tras o uno simple.

M.- ¿te gusta trabajar este campo o dices la verdad no?

L.- si me gusta.

M.- ¿Todo el campo?

L.- **todo no. Me gusta el aspecto de plástica** porque tengo la idea de cómo trabajarlo, pero en si todo no, **porque para trabajar danza no. No no....** Por qué no conozco como enseñarle a los niños, porque por más que estudie yo en un libro no va hacer igual que te lo de Lucio porque él es maestro y especialista en eso, el teatro es lo mismo a lo mejor lo trabajas pero con tu idea no como se debe trabajar, la otra vez que estaba viendo a su chica de Ana (directora) ella trababa y le dije por qué? Y dijo porque así se enseña, de hecho le dije me pasará algunas planeaciones y me dijo que sí, pero nunca saque copias entonces de hecho yo no me aviento a trabajar eso.

M.- ¿Y **ella llevaba una formación de teatro independiente de la normal?**

L.- Ándale. Y llevo trabajo.

Y por ejemplo en el campo inicial D.P. S. pero lo vas trabajando dentro de los otros campos, el L. oral va en todo, L. escrito ahorita que estoy en tercero lo tienes que familiarizarlo más con la escritura porque ya se va a primaria, no digamos que para que salgan leyendo porque eso le toca a la maestra de primero, pero si para que se familiaricen, y que sepan que en las letras se lee no en los dibujos ahora ese es uno para mí. El otro P.M. también igual es muy es muy importante, E.C. M. acá siempre pueden hablar sobre su contexto de su contexto pero de la ciudad te pueden hablar muy diferente, pero en donde hay más campo te pueden hablar todavía más que acá de E. C. M. y D. F. S. si lo podemos trabajar ¿pero una parte ya le toca al papa porque en cuanto a la alimentación, tú quieres como tu hijo lleve su alimentación, aunque la maestra le diga queremos alimentos nutritivos y la mama\_\_\_\_\_ . Ahora si tú me dices yo quiero me lleves puro Yogurt pero la mama diga y por qué, no puede o tiene con qué pues no

M.- Ahorita que estamos en escuelas de calidad si se hubiese la oportunidad de tomar ese diplomado de artísticas lo tomarías?

L.- Si claro. Ahora con este diplomado a la otra tomaría plásticas. En cuanto a alimentación, le digo a Leonel, los papas van a alimentare sus hijos como pueda o quiera

**Entrevista No. 3**  
**Anabel Xicohtencatl Pineda**  
**2° "A"**

M.- ¿Cuál es su nombre completo?

Anabel Xicohtencatl Pineda

M.- ¿Cuántos años de servicio lleva?

8 años.

M.-¿Todos de directora, o a tenido algún otro cargo?

He sido directora comisionada en otras escuelas y también he estado de Apoyo Técnico pedagógico en el depto. de preescolar y ATP en la zona 04

M.-¿Qué campo formativo le gusta trabajar más?

Eso si es algo difícil, pues me gustan todos, pero ciento que se me facilita más el de.... lenguaje y comunicación.

M.- **¿qué campos considera más importante?**

**Yo considero más importante el de pensamiento M. y de L. C. porque son los que constantemente de una manera u otra los estamos trabajando.**

M.- ¿Durante el ciclo escolar ha trabajado el campo formativo de E.A. A.?

Si .

M.- **¿qué aspecto?**

**Expresión y A. plástica.**

M.- ¿qué tiempo?

Aproximadamente 10 días.

M.-Se acuerda de la competencia que trabajo?

Si es comunica y expresa sus sentimientos a través de diversos materiales.

M.- ¿se acuerda en qué fecha lo trabajo?

A mediados, en diciembre.

M.- ¿Se acuerda de algunas de las actividades que planteo?

Si, este fue: de ... diversos materiales, por ejemplo el barro, la harina, pintura, por ejemplo a través del barro y la pintura lo manipularon, moldearon y finalmente yo pretendía se cosiera por ejemplo el barro su material que habían hecho lo llevará a cocer pero, el barro era muy débil... delgado por eso ya no se pudo cocer.

M.- ¿ha pensado tomar algún curso, diplomado que la lleven a desarrollar sus competencias en este campo?



Pues..., aja, no lo había pensado, pero si me gustaría, sobre todo de pintura que es lo que siento que mi mayor debilidad de por ejemplo... como hacer las gamas, los matices, para entenderlo yo y después poderlo aplicar con los niños.

M.- Del curso que hubo en la zona 04 ¿qué has retomado en tú práctica?

Si, por ejemplo, me agrado la musicografía, hasta ahorita no he tenido la oportunidad de llevarlo a la práctica, el ritmo el, pulso, pero nada más que ahorita como no estoy frente a grupo no lo he ´puesto en la práctica.

**M.- ¿y los padres; cual es su opinión?**

Yo creo que si se ven interesados por que el día que trabajamos con harina se les pidió un recipiente y al otro día llego la mayoría de los niños, llevaron también su recipiente y ahí se ven entusiasmados (los niños), a la mejor no asisten los niños, pero como se les aviso previamente, , y si asistieron y como se les explico a los papas si se mostraron pues con ese interés de que habían hecho sus hijos.

**Aunque hay padres que se muestran aun desinteresados y prefieren actividades de lenguaje y matemáticas o de exploración que de artes.**

M.- en cuanto a a teatro y danza: ¿se cree competente? En estos dos aspectos para desarrollarlos con los niños:

ljole...este, en cuanto ala danza que si.. si tengo elementos para poderlos aplicar, pero en cuanto a teatro de repente tengo la idea, tengo el conocimiento, pero para ponerlo en práctica de repente si me cuesta a lo mejor porque son niños de segundo, como les cuesta poner atención, les cuesta dramatizar, de repente les da pena o no saben cómo hacer un papel. No?

M.- entonces usted se considera con herramientas suficientes para desarrollar las habilidades.

En cuestión de la danza si me considero competente, nada mas den la pintura siento que me falta.

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

JARDIN DE NIÑOS: "DOMINGO AREANAS"

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

CICLO ESCOLAR: 2011- 2012

GRADO \_\_\_º GRUPO: \_\_\_ FECHA DE REALIZACION \_\_\_\_\_  
L.E.P.

**IDENTIFICACION:**

Nombre del niño \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_

**DATOS FAMILIARES**

Nombre del padre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
Ocupación: \_\_\_\_\_  
Domicilio del trabajo \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_  
Nombre de la mamá \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
Ocupación: \_\_\_\_\_  
Domicilio del trabajo \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_

**AMBIENTE FAMILIAR**

Personas que viven con el alumno en casa \_\_\_\_\_ No. de hermanos \_\_\_\_\_ Lugar que  
ocupa \_\_\_\_\_  
No. de persona que integran su familia \_\_\_\_\_

**SITUACION LEGAL DE LA FAMILIA**

Casados \_\_\_ Divorciados \_\_\_ Unión libre \_\_\_ Madre Soltera \_\_\_ Abuelos \_\_\_\_\_  
A quien corresponde la tutela del menor: \_\_\_\_\_

**ANTECEDENTES PRENATALES**

Embarazo (normal o con complicaciones) \_\_\_\_\_  
Peso al nacer \_\_\_\_\_ Alguna  
Complicación \_\_\_\_\_  
Tratamiento \_\_\_\_\_ Secuelas \_\_\_\_\_  
Tipo de sangre \_\_\_\_\_

**ANTECEDENTES MEDICOS**

Cardiacos \_\_\_\_\_ Alergias \_\_\_\_\_  
Problemas al  
hablar \_\_\_\_\_  
¿Quién lo ha atendido? \_\_\_\_\_  
Diagnóstico y  
tratamiento \_\_\_\_\_  
Problemas Psicomotores (coordina movimientos) \_\_\_\_\_  
¿Problemas de conducta observados en casa? \_\_\_\_\_  
Recuerde que cualquier observación sobre la salud de su hijo es importante:  
Peso \_\_\_\_\_ Estatura \_\_\_\_\_

**DINÁMICA FAMILIAR**

Generalmente, ¿Con quién toma los alimentos? \_\_\_\_\_ ¿Come solo? \_\_\_\_\_  
¿Cuánto tiempo ve televisión? \_\_\_\_\_ ¿Con quién juega y a qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ¿Se viste solo o quien le ayuda? \_\_\_\_\_

¿Qué le disgusta? \_\_\_\_\_ ¿Qué le gusta? \_\_\_\_\_

¿En casa juega con mamá y papá? \_\_\_\_\_ ¿Cada cuánto lo hace? \_\_\_\_\_

¿Qué espera que aprenda su hijo en jardín de niños? \_\_\_\_\_

¿Considera importante manejar libro de apoyo de lectoescritura y matemáticas en el jardín de niños? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_

¿Quién le ayuda en casa a realizar ejercicios o tareas a su hijo? \_\_\_\_\_ porque? \_\_\_\_\_

¿Qué tan sociable es su hijo? \_\_\_\_\_

¿Cuál es la disposición que ve en su hijo respecto a sus trabajos escolares? \_\_\_\_\_

Antecedentes importantes proporcionados por los padres

**NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O TUTOR:**

\_\_\_\_\_

ANEXO 7

**PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO “EL USO DE TIC COMO MEDIADOR DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREESCOLAR”**

ATAPAS DEL PROYECTO	J. N. “DOMINGO ARENAS” 29EJN0057L San Francisco Temetzontla.				
	Educadora Responsable:	María Magdalena Juárez Ramírez			
	Participantes:	Educadora: María de Luz Pérez Castañeda Educadora: Janet Gómez Cantón Directora: Anabell Xicohtencatl Pineda Supervisora: Matilde Andrea Suarez Vázquez Padres de familia del 2ºB”			
	Actores a quienes se aplicó la propuesta:	El segundo año grupo “B” de los cuales son: 10 niños y 10 niñas.			
	Escuela de aplicación:	J.N. “Domingo Arenas”			
	Ubicación:	San Francisco Temetzontla, Municipio de Panotla, Tlaxcala. Av. Independencia S/N.			
	Nombre de la propuesta de intervención:	<b>EL USO DE TIC COMO MEDIADOR DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREESCOLAR</b>			
	<b>Descripción general de la propuesta</b>				
	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPOS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>PARTICIPANTES</b>
ETAPA CERO O DE PREPARACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión y 1ª plática con docentes involucrados de la institución.</li> </ul>		Diálogo en consejo técnico.	Educ. María Magdalena Juárez Ramírez	Directora. Anabell Xicohtencatl Pineda Prof. Janet Gómez Cantón Prof. María De La Luz Pérez Castañeda.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevistas a personal docente</li> </ul>		Entrevistas prediseñadas	Educ. María Magdalena Juárez Ramírez	Padres de familia de 2º “B”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo con padres de familia</li> <li>Levantamiento de firmas</li> </ul>		Formato prediseñado.	Educ. María Magdalena Juárez Ramírez	Padres de familia de 2º “B”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informe a directora de la institución</li> </ul>		Entrevistas realizadas y graficas	Educ. María Magdalena Juárez Ramírez	Educadora responsable y directora.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de recursos materiales y tecnológicos de la institución y búsqueda de materiales en la Web (software gráfico)</li> </ul>	Durante casi todo el ciclo escolar 2011.	Computadora, internet.	Educ. María Magdalena Juárez Ramírez	Directora. Anabell Xicohtencatl Pineda Educ. María Magdalena Juárez Ramírez
ATAPA INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización del grupo y actividades previas.</li> </ul>	Mayo 2011	Proyector, papel bon, plumones elementos del aula.	Educ. María Magdalena Juárez Ramírez	Educadora responsable alumnos del 2ºB”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visitas guiadas a un café internet de la comunidad.</li> </ul>		Computadoras	Educ. María Magdalena Juárez Ramírez	Educadora responsable/madres de familia y alumnos del 2ºB”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Segundo informe al directivo de la institución</li> </ul>		Evidencias (fotos y trabajos)	Educ. María Magdalena Juárez Ramírez	Educadora responsable y directora.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de los recursos a</li> </ul>			Educ. María Magdalena Juárez Ramírez	Educadora responsable y

	utilizar.			Juárez Ramírez	directora.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de página social de la institución (face).</li> </ul>		Computadora y conexión a internet	Educ. María Magdalena Juárez Ramírez/directora de la institución.	Educadora responsable y directora.
ETAPA DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puesta en marcha de la propuesta de intervención en el aula:             <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Adivina adivinador?</li> <li>Entre líneas y círculos</li> <li>Pintando un día de campo</li> <li>Los sentimientos</li> <li>Un mural en la escuela</li> <li>Modelando con tierra</li> <li>Galería de Arte digital /evaluación</li> </ol> </li> </ul>	Mayo 2012 Junio 2012	Computadora Papel Presentaciones Pinturas Reglas Acuarelas Papelería variada Bastidores Rubricas Listas de cotejo	Educ. María Magdalena Juárez Ramírez	Educadora responsable/madres de familia y alumnos del 2ºB"
ETAPA DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación y coevaluación de la propuesta general.</li> </ul>		Rubricas Listas de cotejo	compañera de la UPN	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Difusión a directivo y educadoras.</li> </ul>		Evidencias		Directora. Anabell Xicotencatl Pineda Prof. Janet Gómez Cantón Prof. María De La Luz Pérez Castañeda.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Difusión a supervisora y propuesta de difusión en zona.</li> </ul>		Evidencias		

ANEXO 8

The image shows a Facebook profile page for "Domingo Arenas". The header includes the Facebook logo, the name "Domingo Arenas", a search icon, and navigation links for "Inicio" and "Buscar amigos". The main content area features a large photograph of a school event. In the foreground, a group of children in black and white uniforms are lined up. A woman in a black dress stands at a wooden podium, addressing the group. The background is decorated with blue and white balloons. A smaller inset photo in the bottom left corner shows a white gate with a sign that reads "CLAUSURA CICLO ESCOLAR 2012-2013". Below the main photo, the name "Domingo Arenas" is displayed in large white text. To the right of the name are buttons for "Actualizar inform" and "Ver registro de actividad". At the bottom, there is a navigation bar with tabs for "Biografía", "Información", "Fotos 2", "Amigos 71", and "Más".

ANEXO 9

Listas de cotejo que los niños realizaron con caritas (alegre =ME GUSTO

Triste= NO ME GUSTO)

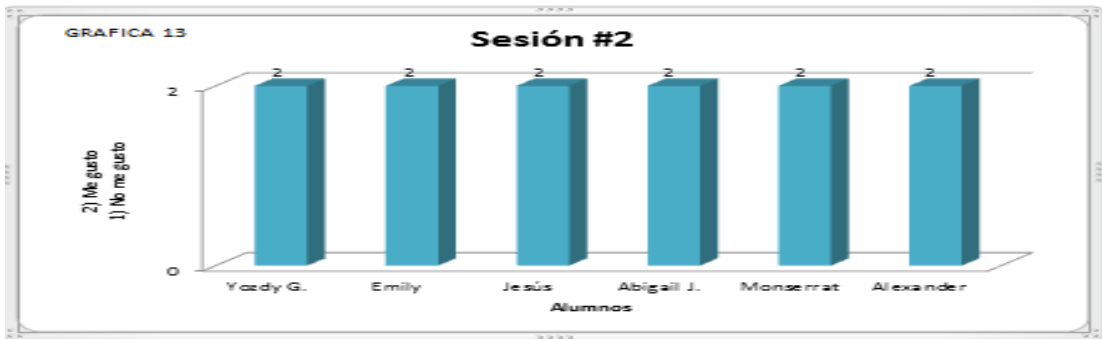
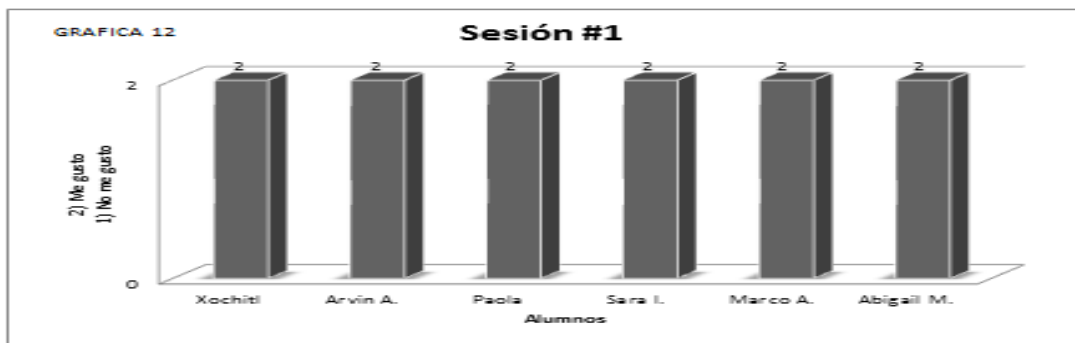


ANEXO 10

Graficas de las listas de cotejos

Me gusto la actividad: 😊 2

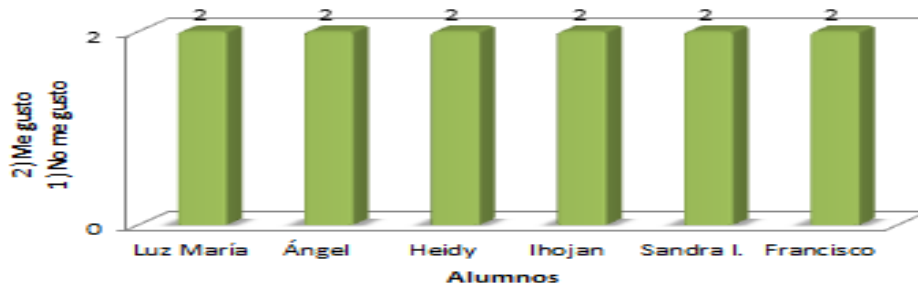
No me gusto: 😞 1





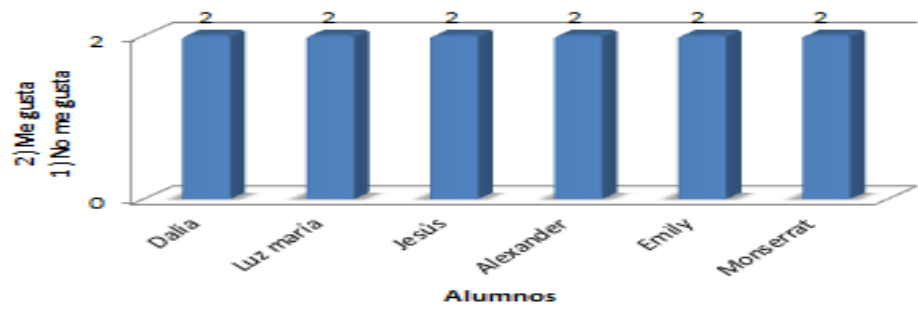
GRAFICA 14

### Sesión #3



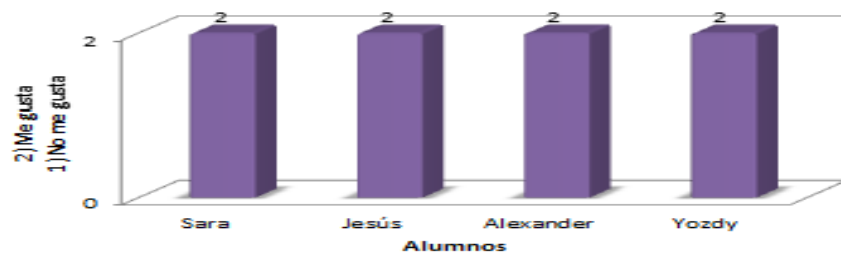
GRAFICA 15

### Sesión #4

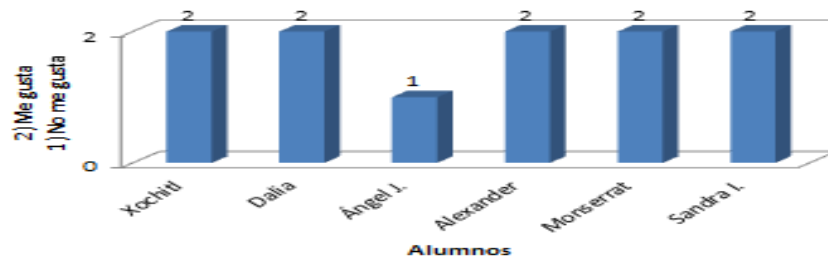


GRAFICA 16

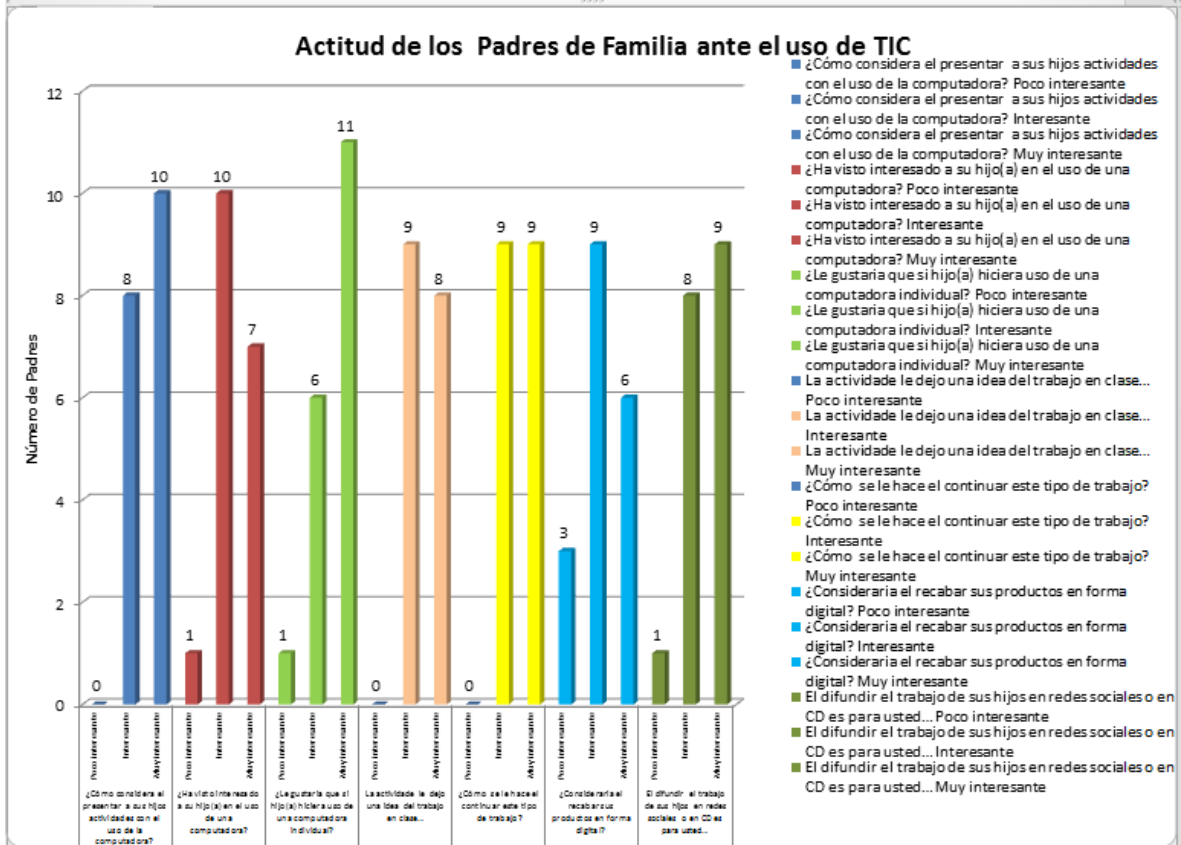
### Sesión #5



### Sesión #6



ANEXO 11



ANEXO 12

Plan de evaluación										
Descripción del proceso de evaluación										
	Rubro a evaluar	Que	Porque	Para que	Con que	Cuando	Como	Quien	Donde	Metodos e instrumentos de sistematización
PROYECTO	Para el proyecto									
	Diseño	Los objetivos, las actividades, recursos y los resultados.	Este determinará la parte previa y general del proyecto	Definir la propuesta con sus elementos	Rubrica y lista de cotejo	Sexto trimestre de la MEB	Coevaluación y autoevaluación	Quien desarrolla el proyecto y compañeros de MEB	En las instalaciones de la UPN	Rubrica y lista de cotejo.
	Implementación	Organización y estructura	Determinará la puesta en marcha del proyecto	Llevar a cabo la operacionalización del proyecto	Rubrica y lista de cotejo	Sexto trimestre de la MEB	Coevaluación y autoevaluación	Quien desarrolla el proyecto y compañeros de MEB	Se aplicará el proyecto . J.N.	
	Impacto	Resultados generales	Dará a conocer los resultados obtenidos del proyecto.	Para mirar objetivamente la intervención del proyecto	Con el resultado de los instrumentos de evaluación y sus descripción.	Al finalizar la MEB	autoevaluación	Profesora- Alumnos- padres de familia.	Se aplicará el proyecto	
ESTRATEGIA	Para la estrategia									
	Diseño	Comprensión, actividades, su estructura y su objetivo	Determinará la comprensión de la estrategia planteada	Para visualizar la eficacia y pertinencia de proyecto.	Rubrica y lista de cotejo	Sexto trimestre de la MEB	Autoevaluación	Educadora	En instalaciones de la UPN	Rubrica, registro anecdótico, lista de cotejo y protafolio de evidencias
	Implementación	Actividades, recursos, justificación.	Dara pauta para la obtención de resultados, para evaluar el proyecto	Determina el logros del proyecto.	Rubrica y lista de cotejo	Sexto trimestre de la MEB	Autoevaluación	Educadora y alumnos.	Se aplicará el proyecto . J.N.	

	Impacto	Resultado de la estrategia	Determinará el impacto de la estrategia	Para determinar el impacto de los productos en el proyecto mismo.	Con el resultado de los instrumentos de evaluación y sus descripción.	Al finalizar la MEB	Autoevaluación y coevaluación	Educadora, niños y padres de familia.	En la práctica pedagógica	
ACTIVIDAD	Para cada actividad									
	Diseño	Coherente, organizada.	Pondrá en desarrollo la competencia a desarrollar.	Para determinar la eficacia de la actividad.	Con la estructura del PEP 11.	Todo el transcurso de la MEB	Autoevaluación y coevaluación	Educadora	En las instalaciones de la UPN	Rubrica , registro anecdótico, lista de cotejo y portafolio de evidencias.
	Implementación	Actividades, recursos, tiempo, evaluación	Determinará el desarrollo de las actividades y su estructura.	Determinar el logro de la estrategia del proyecto.	Rubricas, registros de observación.	sexto trimestre de la MEB	Durante el proceso	Educadora, niños y padres de familia.	Se aplicará el proyecto . J.N.	
	Impacto	Resultados por actividad	Determinará el resultado de la actividad y determinará el logro de los objetivos .	Dará la oportunidad de visualizar la idea de mejora del proyecto	Con el resultado de los instrumentos de evaluación y sus descripción.	Al finalizar la MEB	Al llevar a cabo el registro de la actividad.	Educadora, niños y padres de familia.	En la práctica pedagógica	
Para Seguimiento y mejora										
SEGUIMIENTO Y MEJORA	Diseño	Los objetivos , las actividades, recursos y los resultados.	Sistematizar el proceso y facilitar la comunicación	Valorar las acciones y los resultados.	instrumentos de evaluación.	sexto trimestre de la MEB	Coevaluación y autoevaluación	Educadora/compañeros de la MEB	En la UPN	Rubrica y lista de cotejo
	Implementación	Organización y estructura	Para llevar a cabo	Dar a conocer los logros, aciertos y errores	Con la estructura del PEP 11.	sexto trimestre de la MEB	Durante el proceso.	Educadora y alumnos.	En el jardín de Niños	
	Impacto	Conocimiento del proyecto	Para determinar los indicadores de cambio.	Asegurará la validez del proyecto en su aplicación pedagógica.	Con la estructura del PEP 11.	Al finalizar la MEB	Analizando la información obtenida	Educadora, niños y padres de familia.	En la práctica pedagógica	

## ANEXO 13

<b>LISTA DE COTEJO</b>				
<b>Proyecto: EL USO DE TIC COMO MEDIADOR DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREESCOLAR</b>				
<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>CUMPLE</b>	<b>NO CUMPLE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Es claro y preciso.	X		El objetivo a alcanzar es preciso.
	Define la competencia a favorecer.	X		
	Tiene relacion con la competencia a desarrollar.	X		
<b>OBJETIVO PARTICULAR</b>	Contempla el PEP y lo establece en relaciona a él	X		
	Es claro y preciso	X		
	Especifica la competencia a desarrollar.	X		
<b>DISEÑO</b>	Muestra una estructura logica y organizada.	X		
	Creatividad	X		
	Contiene elementos bien definidos.	X		
<b>PROPUESTA</b>	Utiliza una descripción coherente.	X		
	Es pertinente y muestra rasgos de creatividad.	X		
	Tiene relación al logro de objetivos.	X		
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	Describe y especifica materiales	X		
	Tiene relación a la propuesta en competencias.	X		
	Muestra una secuencia	X		
<b>BENEFICIARIOS</b>	Se interesan por la propuesta.	X		
	Participan	X		Solo una educadora no ha participado ya

				que no tiene Facebook
	Hacen uso de la propuesta con fines educativos.	X		
<b>ACTORES CLAVES (OPERADORES)</b>	Criterios de selección		X	Describir por que eleji este grupo.
	Se realizó un diagnóstico.	X		
	Son participes en la evaluación.	X		
<b>DIAGNOSTICO</b>	Es pertinente.	X		
	Da muestra de la situación a observar.	X		
	Tiene relación con las estrategias y objetivos.	X		
<b>SITUACION PROBLEMA</b>	Esta bien definida	X		Identificar mi problemática
	Muestra Relación al diagnóstico	X		
	Da pauta para la selección de estrategias acorde a los objetivos.	X		
<b>DEFINICION DE ESTRATEGIAS</b>	Se describen con detalle.	X		
	Muestra una estructura logica.	X		
	Tiene un orden coherente.	X		
<b>JUSTIFICACION DE ESTRATEGIAS</b>	Se sustentan en el diagnóstico.	X		
	Esta relacionada a la problemática en general.	X		
	Su selección fue justificada.	X		
<b>OBJETIVOS GENERALES Y</b>	Son coherentes	X		

ESPECIFICOS				
	Se describen con detalle y por tanto son claros.	x		
	Estan relacionados con la problemática inicial.	x		
RESULTADOS O PRODUCTOS ESPERADOS				
	Se describen en la propuesta.	x		
	Evidencian la propuesta como un proyecto de mejora.	x		
	Es parte de la evaluación.	x		
ACTIVIDADES				
	Son congruentes	x		
	Son retadoras y propicia la enseñanza-aprendizaje	x		
	Tienen una estrecha relación a la propuesta.	x		
RECURSOS				
	Son viables y acorde a las necesidades.	x		
	Apoyan las actividades planteadas.	x		
	Se ve presente el uso y manejo de TIC.	x		
INDICADORES				
	Tiempo	x		
	Instuciones claras	x		
	Obtengo productos.		x	Lo puse como no cumple ya que aún estan en proceso.
SEGUIMIENTO (DE LAS ACTIVIDADES)				
	Atiende las necesidades del proyecto.	x		
	Da muestra de una estructura logica.	x		
	Se concluyó las actividades propuestas.		x	En proceso
VERIFICACION DE RESULTADOS				
	Da muestra del proceso enseñanza-aprendizaje.	x		

	Contempla la recolección de productos.	X		
	Da evidencia del uso de TIC.	X		
<b>FACTORES EXTERNOS</b>	Están implícitos en el proyectos		X	No de forma escrita.
	Se contemplan en el proceso de evaluación.		X	Esta esto en proceso
	Se evidencian en los productos		X	
<b>FACTIBILIDAD</b>	Existen las condiciones necesarias.	X		
	Contempla necesidades de los participantes.	X		
	Es asincornico	X		

**REFLEXIÓN:** Se puede apreciar, que tanto el objetivo general como el particular cumplen con todos los criterios, ya que estos son el punto de partida del proyecto, sin embargo, cabe aclarar que aún es necesario delimitarlos como se especifican en la presente lista de cotejo. Así mismo, el diseño es claro, preciso, muestra una estructura logica y esta en relación a la competencia a desarrollar y tanto la propuesta como los procedimientos cumplen con todos los requisitos establecidos. en cuanto a las estrategias estas muestran un claro objetivo, están justificada y se describen los tiempos, materiales, recursos, sin embargo tanto en verificación de resultados como en factores externos, aún no se han contemplado, pero si contempla la recolección de resultados. La propuesta puede ser aplicada en el contexto establecido, por tanto es factible.



**BITÁCORA DE OBSERVACIÓN**

<b>J.N. "DOMINGO ARENAS"</b> <b>SAN FRANCISCO TEMETZONTLA</b> <b>29EJN0057L</b>		
Nombre de la situación didáctica:	ADIVINA ADIVINADOR	Fecha: 25/05/2012
<p>Comportamiento observado durante la presentación:</p> <p>Es importante rescatar que asistieron todos los alumnos de los cuales, solo Arvin Alexis se mostró distraído durante la presentación. Se pudo escuchar comentarios como es una pizza (Ángel J.), cuando se mostró una primera imagen, una vez resaltando los detalles, Xóchitl comento son colores a lo que Yozdy reafirmo que si eran solo colores. Para cuando se presenta otra parte de la obra, Dalia comento es un niño que se cayó, porque ahí se ven sus ojos y sus pies. Fue entonces que el grupo cambio su idea a un niño o niña. Al descubrir toda la pintura, las opiniones se centraron en la opinión de que era una solo una niña, con su vestido, sin embargo no lograban ver que sostenía, así que se tuvo que centrar su atención en algunos detalles de la obra por medio de preguntas, ¿Dónde está la cara?, ¿las manos?, ¿se ven los pies?, fue entonces que Paola dijo que tenía un barco en la mano. Aunque la mayoría opinaba sobre la obra, pocos lograron relacionarla con la realidad. Cuando se cuestionó sobre qué título ponerle a la obra, surgió la pregunta de que es un título, así que tuve que remitirme a los cuentos conocidos como cocorico, bruja winnie y entonces el titulo acordado fue: niña y barco.</p>		
<p>Desarrollo de la jornada escolar:</p> <p>La actividad bajo la cual se valoraría el trabajo realizado con la obra, era hacer una pintura similar a la vista una niña con barco, por tanto, se cuestionó que podríamos hacer nosotros y surgió una niña con flores, un niño con su carrito, etc. Se tenían los caballetes organizados y colocados en un</p>		

lugar que permitiera que todos ocuparan un lugar, inmediatamente cada uno busco su lugar y su material como pincel y acuarelas. El trabajo transcurrió con imprevistos, ya que no faltaba quien tocaba la puerta para pedir algo o dar un aviso. Pero finalmente, concluyeron sus trabajos, a nadie se le dificulto darle un nombre a su trabajo, sin embargo, algunos no tenían nada que ver con lo visto. Al concluir el día y después de receso, se invitó a los niños descubrieran y opinaran sobre el trabajo de sus compañeros. Llegando a la conclusión que la pintura que más se parecía al de la presentación era de Jesús y Emily, pero que también estaba muy bonita la de Paola. Cuando explique, sobre la evaluación de la actividad, los niños preguntaron cómo, entonces, como estaba aún conectado el cañón y la presentación les pregunte ¿A quién les gusto la presentación PPT? Entonces, alzaron la mano, yo también levante la mano y dije a mi me gusto y como me gusto voy a tomar una cara feliz y ponerle mi nombre y pegarla en el día lunes, porque hoy es lunes. Entonces quienes les toco pasar fue más fácil entender la consigna.

Nombre del observador: María Magdalena Juárez Ramírez

### BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

<b>J.N. "DOMINGO ARENAS"</b> <b>SAN FRANCISCO TEMETZONTLA</b> <b>29EJN0057L</b>		
Nombre de la situación didáctica:	ENTRE LÍNEAS Y CÍRCULOS	Fecha: 28/05/2012
<p>Comportamiento observado durante la presentación:          Durante la presentación a quienes más se les dificulto prestar atención en un inicio fue a los niños, esto debido de que habíamos ensayado para la convivencia familiar y estaban cansados de estar esperando o participando. Pero conforme avanzaron las presentaciones y las niñas empezaron a comentar sobre las imágenes con objetos que eran interesantes para todos, surgieron los comentarios. Emily, logro ver un pajarito y cuerdas de guitarra en la composición VIII de Kandinsky, Abigail M. reafirmo es la cabeza del pajarito y Abigail J. se rio como asintiendo. Arvin que en un primer momento fue el que mas costo llamar su atención, cuando escucho comentarios observo atentamente y dijo "es una bandera de carreras". La segunda obra no tuvo mucha dificultad ya que todos vieron la bailarina, las niñas se sintieron mas atraídas, pero los niños mostraban caritas felices, y observan,</p>		

2

así cuestione sus colores, algunos no distinguían uno del otro, todos eran rosas, pero al tratar de descifrar con que se habían hecho, surgieron las caritas de duda, ¿con pincel?, ¿con el dedo?, pero con anticipación se les había pedido una regla o escuadra. Aldebaran comento fue con reglas y todos en coro dijeron ¡si con regla pudo haber sido!, entonces fueron por sus reglas y se paraban donde estaba la presentación y colocaban su regla sobre los trazos, ¡si, fue con regla! Alguien grito.

Desarrollo de la jornada escolar:

Una vez terminada de ver la presentación los niños, con su regla en mano comentaron, ¿ya vamos a pintar?, ¡Danos la hoja!, así que designamos compañeritos para repartir las hojas, repartió Francisco y Dalia. Los niños ya tenían sus reglas, así que varios entre ellos, Abigail J. Xochitl, Jesús, Ihojan fueron por acuarelas, pero los demás preguntaron ¿Cómo pintaremos con acuarelas y reglas?, ¿maestra podemos pintar con acuarelas?, así que les propuse dos ideas, pintar con acuarelas o con plumones, algunos empezaron con acuarelas (los que ya tenían), pero los demás corrieron a tomar plumones, los que tenían acuarelas, se les dificulto trabajarlas con regla, así, que decidieron cambiarla por plumones, pidiendo otra hoja, para trabajar. Concluyeron sus trabajos y pasaron algunos a mostrarlos, el de Yozdy, Jesús, Luz María y Sandra Idalí **fueron los más parecidos a las presentaciones para ellos, por que tenían muchas líneas.** Así, evaluaron que trabajos eran más parecidos a la presentación. La actividad fue muy agradable, e usar plumones para pintar pocas veces había sido posible, ya que no se tienen muchos, así que se consiguieron con las compañeras de la escuela, para tener más variedad y cantidad. A la hora de evaluar la actividad todos eligieron carita feliz, decían me gusto mucho pintar con plumones, otra niña, dijo me gusto la pintura de la bailarina, a los niños el auto de carreras y la bandera.

Nombre del observador: María Magdalena Juárez Ramírez

### BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

<b>J.N. "DOMINGO ARENAS"</b> <b>SAN FRANCISCO TEMETZONTLA</b> <b>29EJN0057L</b>		
Nombre de la situación didáctica:	UN DÍA DE CAMPO	Fecha: 7/8 junio
Comportamiento observado durante la presentación: La presentación se paso el día 8 de junio, los niños un día antes habían hecho su fogata. Se presentaron primero las imágenes de puntillismo, pocos		

3

mostraban atención ya que veníamos de otro ensayo, ya cansados querían comer o platicar. Así que, tuve que llamar su atención contando historias sobre las obras y los pintores. Logre retomar su atención y entonces empezaron a describir colores, personas, lugares, objetos. El género abstracto, se dificultó un poco más, en un inicio no lograban ver más que colores, ¡yo veo mucho rojo, anaranjado!, etc. al igual que la presentación anterior, se contaron historias, y fue entonces que su imaginación voló, entonces veían pájaros, coches, camiones, volantes. Cada que se hablaba de una obra y lo que veían se reafirmaba su técnica, ya sea puntillismo o abstracto, se invitaba a ver detalles, que ellos no distinguían o al menos no mencionaban, la presentación *tenía bastantes imágenes y se perdió la atención del grupo por momentos*. Se terminaron de ver todas las obras, pero las últimas ya no se describieron con detalles. Se prosiguió a ver sus obras previamente dibujadas, ¿sobre qué pintaron ustedes?, les dije, ellos dijeron sobre el día de campo y las fogatas, bueno entonces así como ustedes dibujaron sobre algo que les gustó, así los pintores, pintan sobre lo que les gusta, les dije. Pero a sus dibujos les falta color, ¿con que género les gustaría pintar?, no sabían que contestar así que di opciones, abstracto o puntillismo, todos comentaban sin levantar la mano, uno u otro, así que pedí levantaran la mano, Xochitl, cual te gustaría puntillismo (intento decirlo), por que se ve bonito de puntitos, tu Paola también con puntitos, tu Ángel, el contestó con puntitos también, y entonces se generalizó, Y nadie va a pintar como el género abstracto, a lo que Arvin contestó ¡sí, yo!, pero cómo, entonces mostré pinturas de ese género y deje que pintaran sobre ese quienes así lo decidieran. Aunque la mayoría se incluso por el puntillismo, hubo quienes combinaron como Jesús, quien uso ambos.

Al concluir el día, se prosiguió a evaluar la actividad, a quien le gusto la presentación a quien pintar con puntitos, etc. Todos eligieron carita feliz y comentaban: -Me gustaron las pinturas, me gusto pintar, me gusto el del barco (una pintura de puntillismo), me gusto pintar mi día de campo.

Desarrollo de la jornada escolar:

Primero se llevó a cabo el día de campo, se colocó la leña, los ladrillos para cercar la fogata, y se indicaron las reglas, como no irse en la parte de los salones, ni el patio, para no interrumpir las clases. Se prendió la fogata y todos se sorprendieron, no sentamos alrededor de ella y platicamos sobre los días de campo, cómo son, a que podíamos jugar, etc. Después de un rato libre de juego, en la casita que se preparó y de comer bombones, se comento sobre que pintarían en ese momento si ellos fueran los pintores.

Alexander dio yo la fogata, Heidy dijo yo la casita con mis amigas a Marco Antonio se le invito a participar y dijo, los bombones y la fogata. De regreso en el salón se les indicó que dibujaran lo que más les había gustado del día. El primer día transcurrió y termino en esta actividad.

Nombre del observador: María Magdalena Juárez Ramírez

### BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

<b>J.N. "DOMINGO ARENAS"</b> <b>SAN FRANCISCO TEMETZONTLA</b> <b>29EJN0057L</b>		
Nombre de la situación didáctica:	LOS SENTIMIENTOS	Fecha: 9 de junio
<p>Comportamiento observado durante la presentación:                      La presentación transcurrió sin ningún contratiempo, las mesas ya se encontraban acomodadas y listo para cuando tocaran el timbre inmediatamente comenzar. La presentación fue la misma que la primera, en un inicio veían sólo la niña con barco y se olvidaban de ver sus colores y lo que estos podían producir, así que revisamos, cada detalle, los colores, que colores, el marco y como creían que estaba la niña triste alegre, e incluso el pintor. Creían que estaba alegre, por razones como las flores, y los colores claros, pero al mostrarles una de dolores grises, se inclinaron por el sentimiento de tristeza. Así hasta que con una con colores verde y negro, y con una imagen distorsionada, hubo confusión, para unos era triste para otros alegres. Hasta que Emily descubrió que esa era la misma imagen que las anteriores, y dijeron a entonces esta triste porque tiene negro la niña y porque no se deja ver bien. ¿cómo podríamos entonces pintar nosotros un cuadro triste? Algunos mencionaron con color negro, otro dijo, no con café, también con azul. ¿Y uno alegre?, las niñas en su Mayoría con muchos colores, de color amarillo y rojo.</p> <p>Como apoyo a las presentaciones se transmitió música, algunos prestaron atención a al misma y pedían se le subiera el volumen, sin embargo, esto no permitía comentar y dirigir su atención a los detalles, así que se tuvo que bajar, la música. Esta sólo ambiente, más muy pocos pusieron atención a la misma (Xochitl, Moserrat), como parte de la misma presentación.</p>		

Desarrollo de la jornada escolar:

Entonces, se dividieron los equipos, acordamos que equipo haría algo con colores tristes y quienes con colores alegres, se concluyó el collage, el cual no agrado mucho por la poca variedad de materiales y por materiales poco atractivos y se pegaron las imágenes que traían de cas previamente recortadas y pintadas. Se presentaron los cuadros con las imágenes y se pregunto- ¿cuál será el cuadro más triste?, ¿por qué? La mayoría eligió el cuadro con colores negro y azul, pero los del equipo azul, comentaron, ¡no, el triste es el negro, el azul no!, entonces se acordó sobre el cuadro triste fuera solo el negro, aunque el equipo decía no estarlo, sólo que fue el único color que les dejaron los demás, los demás cuadros coloridos decían estar alegres y sus cuadros también. El trabajo en equipo resulto bueno, mostraban empatía y ayudaban a sus compañeros o daban indicaciones de cómo si o no debería ser. Sin embargo creo que la actividad no resalto su estado de emoción, además de que es difícil que sus sentimientos duren un tiempo prolongado, un niño dijo, yo estaba enojado ayer, pero hoy estoy feliz, otro dijo yo estaba enojado cuando Marco me pegó en el ejercicio, pero ahorita estoy feliz. Entonces, considero no se pudo vincular su estado de ánimo con el color, porque pasaban de un sentimiento al otro en un ratito. Antes de salir a receso los niños dejaron las hojas y otros materiales en alcohol, para después de receso, guardarlas en frascos. También se evaluó la actividad, pero todos comentaron que les gusto ver las presentaciones en el cañón, nadie se refirió al collage realizado.

Nombre del observador: María Magdalena Juárez Ramírez

### BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

<b>J.N. "DOMINGO ARENAS"</b> <b>SAN FRANCISCO TEMETZONTLA</b> <b>29EJN0057L</b>		
Nombre de la situación didáctica:	UN MURAL EN LA ESCUELA	Fecha: 9 /11 junio
Comportamiento observado durante la presentación: Se platico sobre que es un mural, actividad de investigación que era de tarea, los niños decían que era pintar cosas. Así que vimos las presentaciones, platicamos sobre que pintaban y por qué pintaban, dónde pintaban y con qué materiales. Mostrando gusto por las imágenes de hombre jaguar,		

hombre tigres, la guerra y el mercado relacionándola con cosas que ellos conocían. Sin tanta ayuda describían lo que veían, acercándose a señalar, otras veces, se tenía que dar turnos para hablar, porque todos quería opinar. No llevo mucho tiempo observar los detalles, pero si distinguir que estaba sobre pared las pinturas, ya que ello no se distinguía en la presentación. Pero hubo quien (Yozdy, quien vive en la virgen pegado a la zona militar) logro distinguir una pintura que había visto cuando fue a Tlaxcala con su mamá y con su papá. Era una pintura de Diego Rivera de "el mercado", y entonces los demás comenzaron hablar del mercado que ellos conocen, el de los sábados que se pone en la explanada de las combis. Así que, enfoque la atención en lo que sabía Yozdy de la pintura, y le cuestione sobre en que estaba la pintura, el dijo que en un pared grandota, que llegaba al techo. Entonces reafirme el concepto de muralismo.

Desarrollo de la jornada escolar:

Se había pedido autorización para pinar una pared, permiso que fue denegado, así que se pegaron papeles blancos para la actividad.

Se indico a los niños que saldríamos a hacer nuestro mural, la pregunta fue ¿fue donde lo pintaríamos? ¿Con que?, así que se investigo los lugares y los niños dijeron que en el patio, pero Yozdy les recordó que los murales son en pared, no en piso, así que Luz María, Heidy, Ihojan encontraron los papeles en la pared y llevaron así a su compañeros y les dijeron que ahí se podía. Cargamos con las pinturas naturales, pero no se distinguía sobre lo que pintaban, así que me pidieron poner otros papeles y poder tomar las acuarelas. Y fue entonces cuando se cuestiono sobre qué pintarían ellos. Y se comparo con las pinturas vistas, así que se dijo a pintar cómo son las fiestas. Cada niño diseño su espacio y algunos pintaron platicando sobre lo que pintaría uno y el otro, como Aldebarán a quien normalmente le cuesta trabajar en equipo, se puso de acuerdo con Arvin, Dalia, estaba platicando sobre que poner con Heidy, etc. aunque no acordaron que hacer quién, si platicaban entre ellos sobre que llevan las fiestas o comentarios sobre sus obras, como eso, no hay en una fiesta, como osos que pintaba Paola y Sandra Idalí. El trabajo termino, comieron, fueron a receso y a quienes pasaban por al obra, los niños comentaban hicimos un pintura en la pared, otras decían es un mural, otros simplemente decían sobre los globos y pasteles de las fiesta. Al concluir, y poner su carita feliz o triste, todos buscaban con entusiasmo las caritas felices e incluso decían yo quiero alegre y solo veo triste, yo quiero alegre. Comentaban me gusto por qué, pintamos en la pared, otros me gusto el hombre jaguar, otros el tigre, me gusto pintar en la pared de las fiestas.

Nombre del observador: María Magdalena Juárez Ramírez

### BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

J.N. "DOMINGO ARENAS" SAN FRANCISCO TEMETZONTLA 29EJN0057L		
Nombre de la situación didáctica:	MODELANDO CON TIERRA	Fecha:
<p>Comportamiento observado durante la presentación: Durante la presentación ya se tenía organizado el material que se iba a presentar, los niños inmediatamente sabían que verían algo, Monserrat y Sara Isabel, quienes normalmente prestan atención esta vez preguntaron qué es lo que verían. Así que comenzamos la presentación. Hoy veremos como algunos hombre realizaron trabajos con barro, o piedras. Las imágenes con las que más se relacionaron fueron la cabeza tolteca, los tótem, y sobre todo con las cazuelas. Esta última, las niñas que normalmente, no se expresan con facilidad, comentaron es como la que tiene mi mamá y hace mole, otras, se hace el arroz, o simplemente la comida. Todos se reían por cómo estaba ahí algo tan conocido para ellos. Miles de platillos surgieron con esta ultima. Con las otras se fijaban en los detalles, no tenían manos, la cabeza le faltaba el cuerpo, esta muy cabezón, etc., fue una de las presentaciones que más agrado, la música dio un ambiente agradable, pero nadie comento de la misma, estaban concentrados en ver las imágenes y describirlas, esta vez sin tanta ayuda.</p>		
<p>Desarrollo de la jornada escolar: Anterior a la actividad se manipulo y preparó el material, con la finalidad de que conocieran su textura y condiciones bajo las cuales se trabaja. Los niños determinamos que realizaríamos nuestro cuerpo con el barro, porque en un inicio, solo querían hacer bolitas, o serpientes, teniendo que remarcar lo visto en la presentación. Entonces cambio la actividad, todos se</p>		

6



moldearon así mismos, a quien más le costo manipular el material fue a Xochitl y Arvin, quienes se les rompía el barro o pegaba, de que echaban mucha agua. Pero se lograron los trabajos, y había quienes a demás de ellos hacían sillones, hermanos, cazuelitas, en el caso de las niñas. Sólo Ihojan hizo cocodrilos y dragones. Pero todos sabían que hacer.

Para las caritas, solo Ángel seguro de lo que hacía busco carita triste, diciendo quiero carita triste porque venía del receso y se encontraba triste, ya que alguien lo empujo, y aún cuando yo pregunte sobre la presentación o la actividad el insistió en tomar una triste, porque andaba muy triste.

Nombre del observador: María Magdalena Juárez Ramírez

### BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

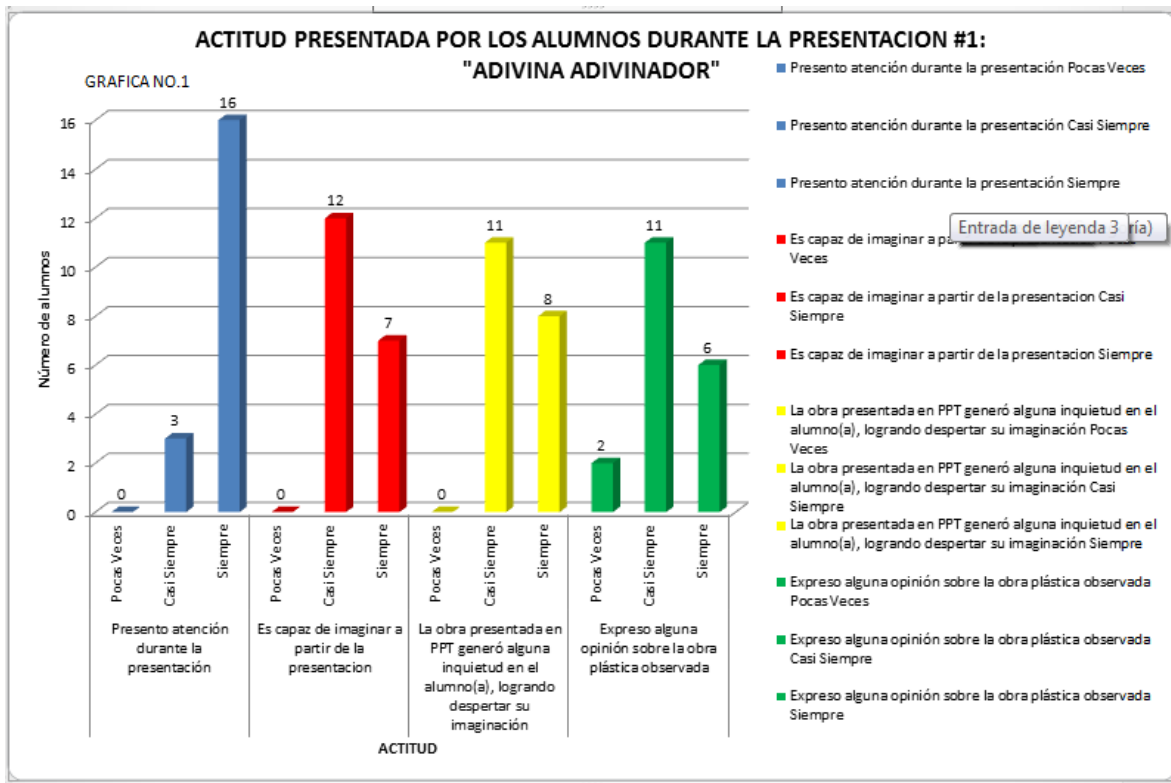
<b>J.N. "DOMINGO ARENAS"</b> <b>SAN FRANCISCO TEMETZONTLA</b> <b>29EJN0057L</b>		
Nombre de la situación didáctica:		Fecha:
<p>Comportamiento observado durante la presentación:</p> <p>La presentación fue sobre como se viven algunas personas en extrema pobreza, como los africanos. Los padres mostraron suma atención, sus miradas eran directas a las imágenes y la música de fondo alimentaba la imaginación. Cuando se pregunto acerca de la presentación los padres de familia, realizaban una comparación con lo que viven sus niños de la comunidad y la situación favorable que aún viven, comentaban también sobre lo triste que se veía o la tristeza que les causo. ¿Y la música?, ¿Alguien presto atención?, la respuesta fue que era muy bonita y que iba muy acorde a la presentación, pero que sin embargo no la habían escuchado con toda atención.</p>		
<p>Desarrollo de la jornada escolar:</p> <p>Cuando llegaron, tenían cara, de aburrimiento, enfado, preguntaban cuanto tiempo estarían, no se querían ubicar en grupos o equipos, hasta que las anime hacerlo.</p> <p>La presentación causo tristeza, y si estuviéramos tristes cómo pintaríamos, con que colores, sobre qué pintaríamos. Así que di la indicación de pintar, el trabajo fue en equipos, así que algunos acordaron que hacer, platicaban entre ellas y otras acordaron simplemente su espacio en la cartulina. El primer equipo pinto, cada uno su pensar en la mayoría eran lluvia y colores tristes, sin embargo dibujaron su contraparte, con colores llamativos, arcoíris o árboles que representaban, luz o esperanza. El segundo equipo pintó el</p>		

7

lugar donde ellos pensaron sería un buen lugar para los niños que pasan hambre o pobreza, con árboles, colores, nubes y sólo un pequeño lugar obscuro del cual comentaban, es tristeza, pero que esperaban no fuera siempre. El tercer equipo, represento con imágenes, sobre algas escenas de la presentación, como las forma de vida, la poca comida, las madres que con tristeza cargan a sus hijos o se les mueren en sus manos, también resaltaron sus colores tristes. Cuando se termino se les cuestiono si se les dificulto realizar su pintura, o qué si facilito su idea de lo que pintarían. Así, se comparó cuando se lleva a cabo actividades con los niños, para que sea mucho más fácil decidir que pintar. Se mostro los materiales que se habían recolectado, como parte del portafolio de evidencias, se mostro primero en vivo, y después se pregunto sobre que pasaría si fuera digital, en que les ayudaría y solo la mamá más joven contesto que ayudaría a perdurar por el tiempo sus trabajos. Así que, pregunte quienes de ustedes guardan los trabajos de su hijos, alzaron las manos, y los de barro ¿Quiénes? el numero de mamás que levantaron las manos fue menos, ¿cuánto tiempo piensan guardarlos?, no contestaron de inmediato y pensaron, dijeron que si lo guardarían, ¿y si estuviera en la computadora y pudiera dárselos en CD, quien lo querría? Todas (as) alzaron las manos. Y les mostré sus trabajos digitales, querían ver cada sesión, los trabajos de todos, pero el tiempo se acortaba, así que sólo se explico rápidamente de que trato la actividad y alguna que otra producción de sus hijos. Se presento la creación de la página facebook de la escuela. Se invitó a los niños dentro del salón y se realizó una actividad de relajación, donde los papas y los niños al ritmo de la música tenían que sobar con un globo a papá o mamá y luego los papas a sus hijos. Para finalmente concluir con la encuesta.

Nombre del observador: María Magdalena Juárez Ramírez

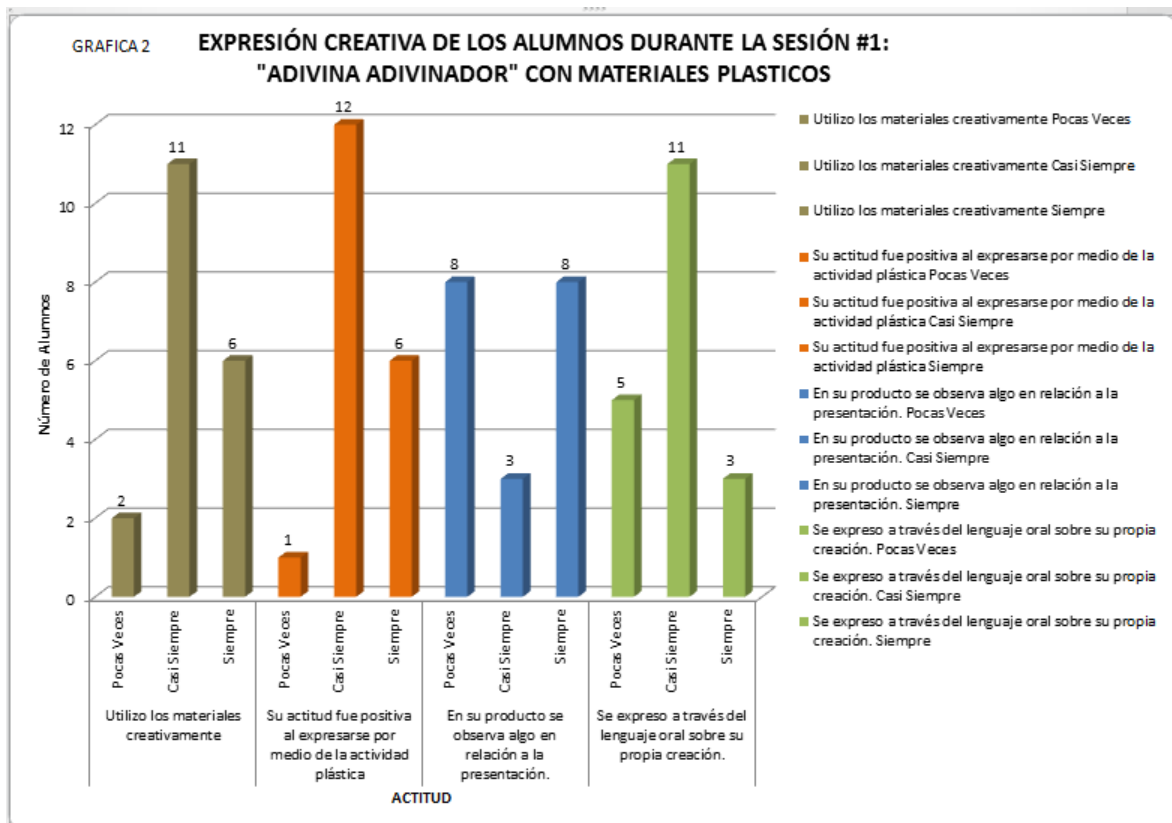




En esta primera grafica se observa que las actitudes de los alumnos fueron favorables en su mayoría. Notándose que se logró la atención en dieciséis alumno de la totalidad del grupo. Por otro lado la capacidad de imaginar a partir de la presentación se encuentra entre casi siempre y siempre. También la obra que se presento es PPT logro generar inquietudes positivas en su mayoría como imaginación a partir de la presentación.

También se logró que la mayoría diera su opinión haciendo uso del lenguaje acerca de la obra presentada como colores, formas y objetos que veía o relacionarla con su entorno.

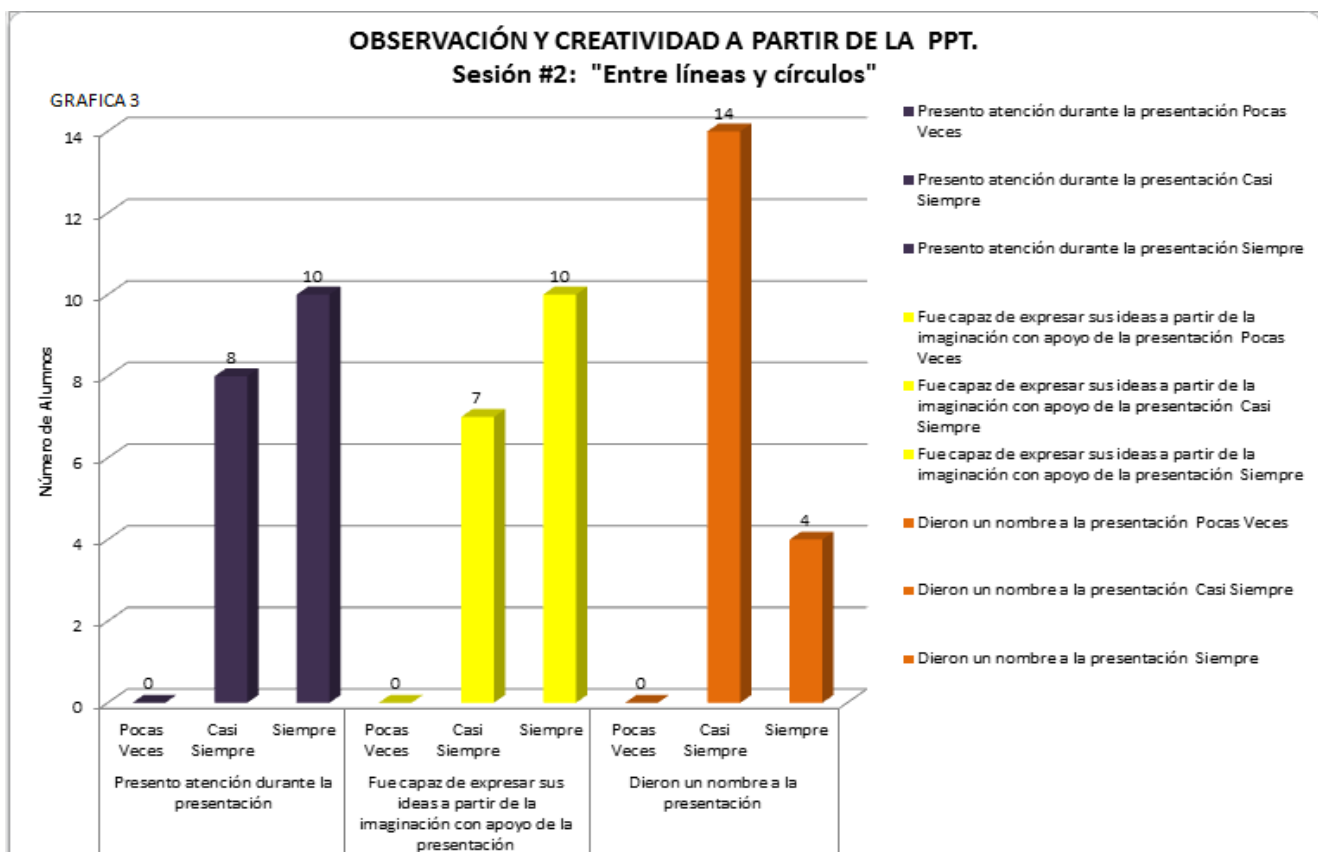
Al mirar esta grafica se puede apreciar una actitud favorable al observar, imaginar y expresar a través del lenguaje oral lo visto en la presentación #1 "Adivina adivinador".



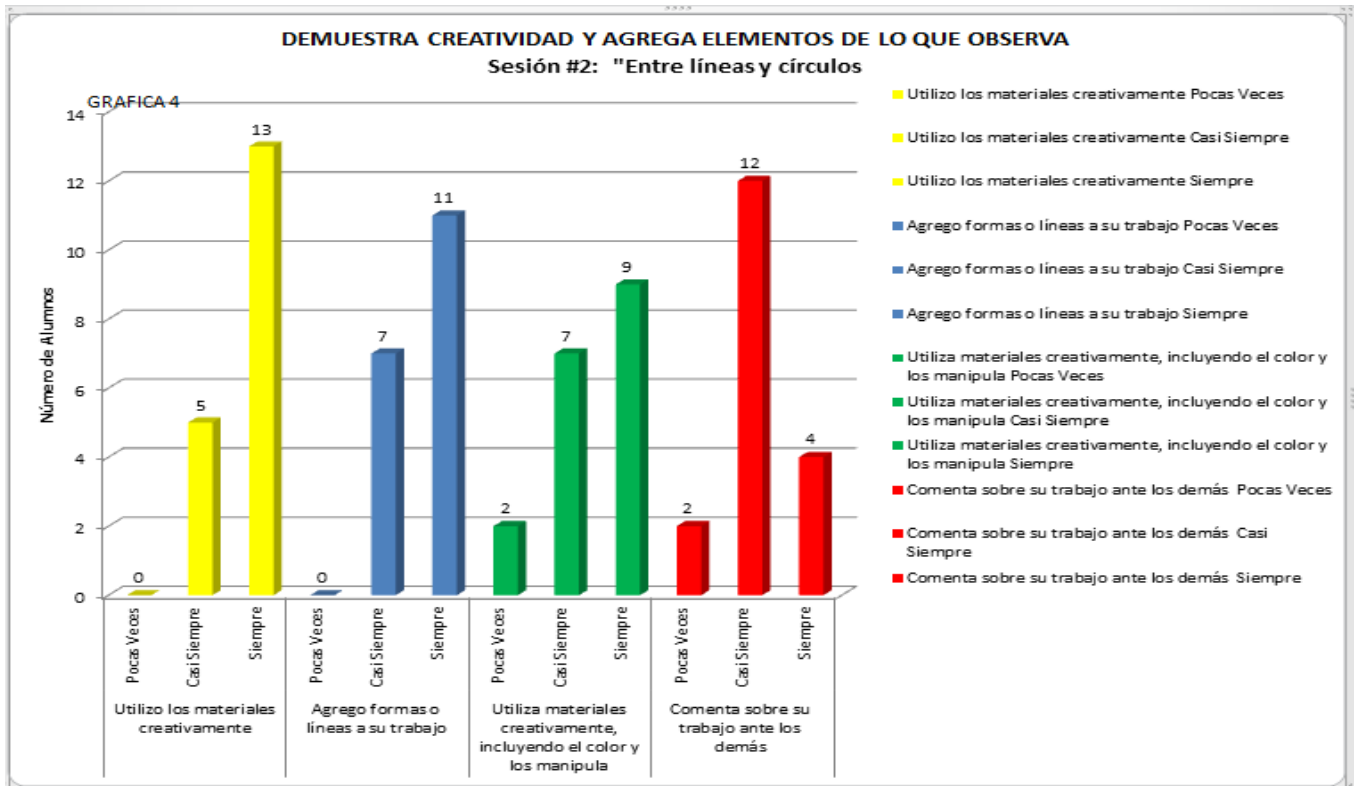
La segunda grafica también es parte de la primera sesión "Adivina, adivinador", pero a diferencia de la primera que es la actitud presentada durante la presentación PPT, esta refleja su capacidad de expresarse creativamente a través de su propia obra.

En esta se puede apreciar, que la mayoría de los alumnos se encuentran en casi siempre y siempre al tener la oportunidad utilizar materiales para crear, también se observaron

productos muy relacionados a la presentación y con una mayor facilidad logaron platicar ante sus compañeros el título de su obra, así como de los que decidieron pintar.

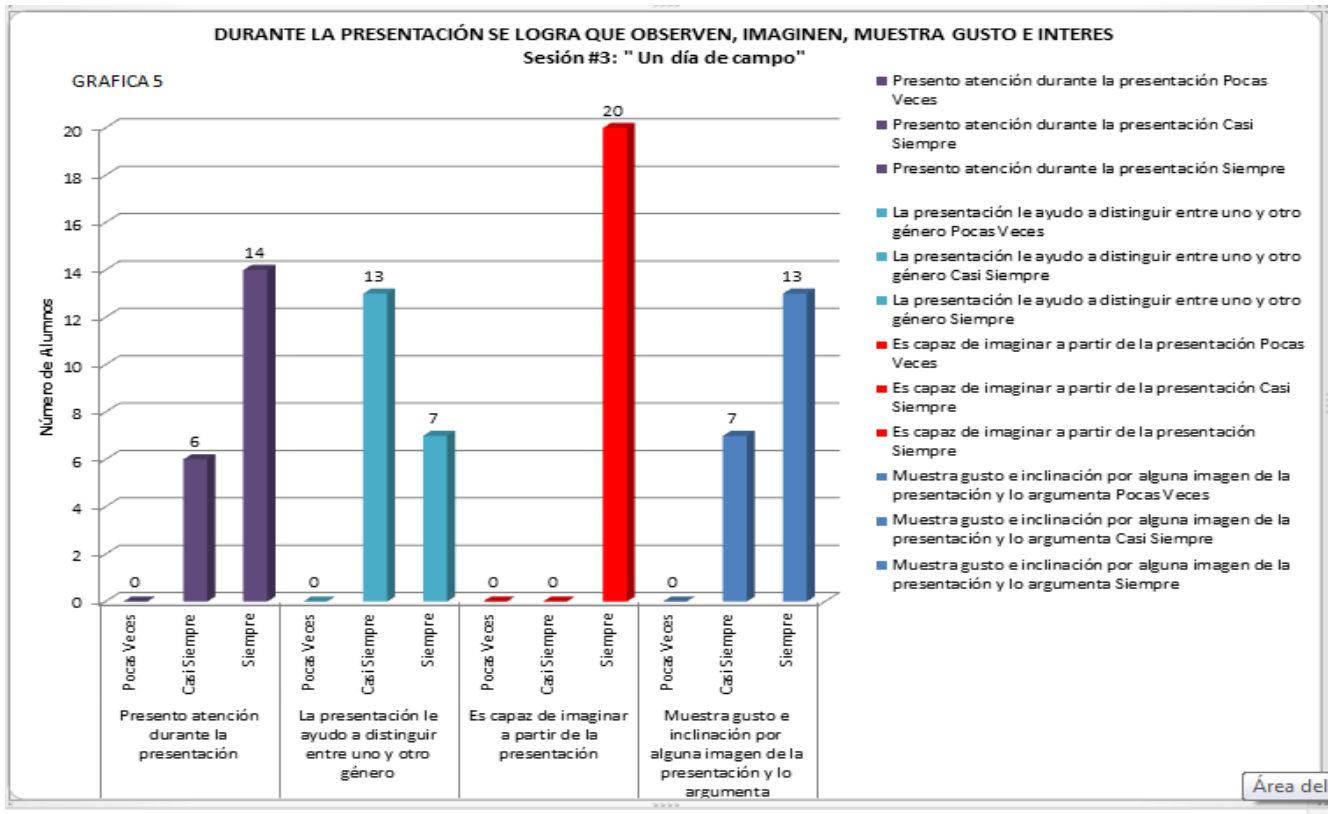


Esta grafica representa la capacidad de los alumnos que durante la presentación PPT fueron capaces en su mayoría entre rangos de casi siempre y siempre de prestar atención, de expresarse a raves de lo que ven e intentar darle un nombre a la presentación esta muy relacionada con lo que observaban después de verla con atención.



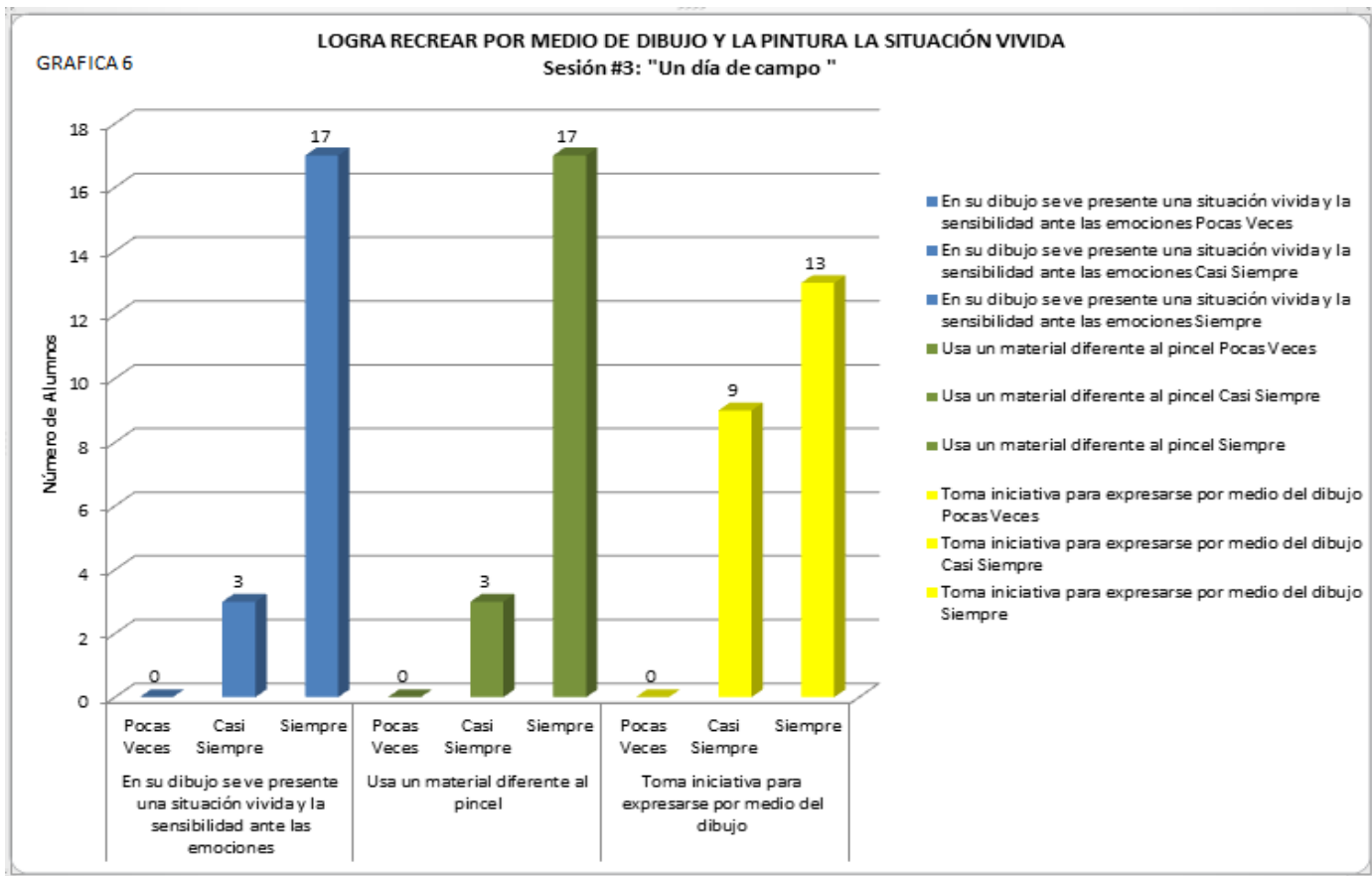
Esta cuarta grafica también es parte de la segunda sesión “Entre líneas y círculos”, pero a diferencia de la anterior que refleja su observación y capacidad de imaginar un a partir de lo que ven tratando de definirlo a través del lenguaje durante la presentación PPT, esta refleja su capacidad de utilizar materiales creativamente a través de su propia obra y usar formas con características similares a la presentación.

En esta se puede apreciar, que la mayoría de los alumnos se encuentran en casi siempre y siempre al tener la oportunidad utilizar materiales para crear, también se observaron productos muy relacionados a la presentación y con una mayor facilidad logaron platicar ante sus compañeros el sobre su propia obra.



En esta grafica se puede apreciar que el rango más alto fue en la capacidad de imaginar a partir de la imaginación, ello sucedió gracias a que los niños se trasladaban a su experiencia personal de haber vivido su propio "Día de campo", así lograron imaginar que sentía la gente, si hacía calor, frio, dependiendo la imagen presentada. Y en los demás actitudes como observación, inclinación por ciertas presentación y que la misma les allá ayudado a distinguir entre los dos géneros presentados se encuentran entre casi siempre y siempre. Considerando que el de distinguir entre dos géneros para niños pequeños es muy complicado por las pocas experiencias con obras de este tipo.



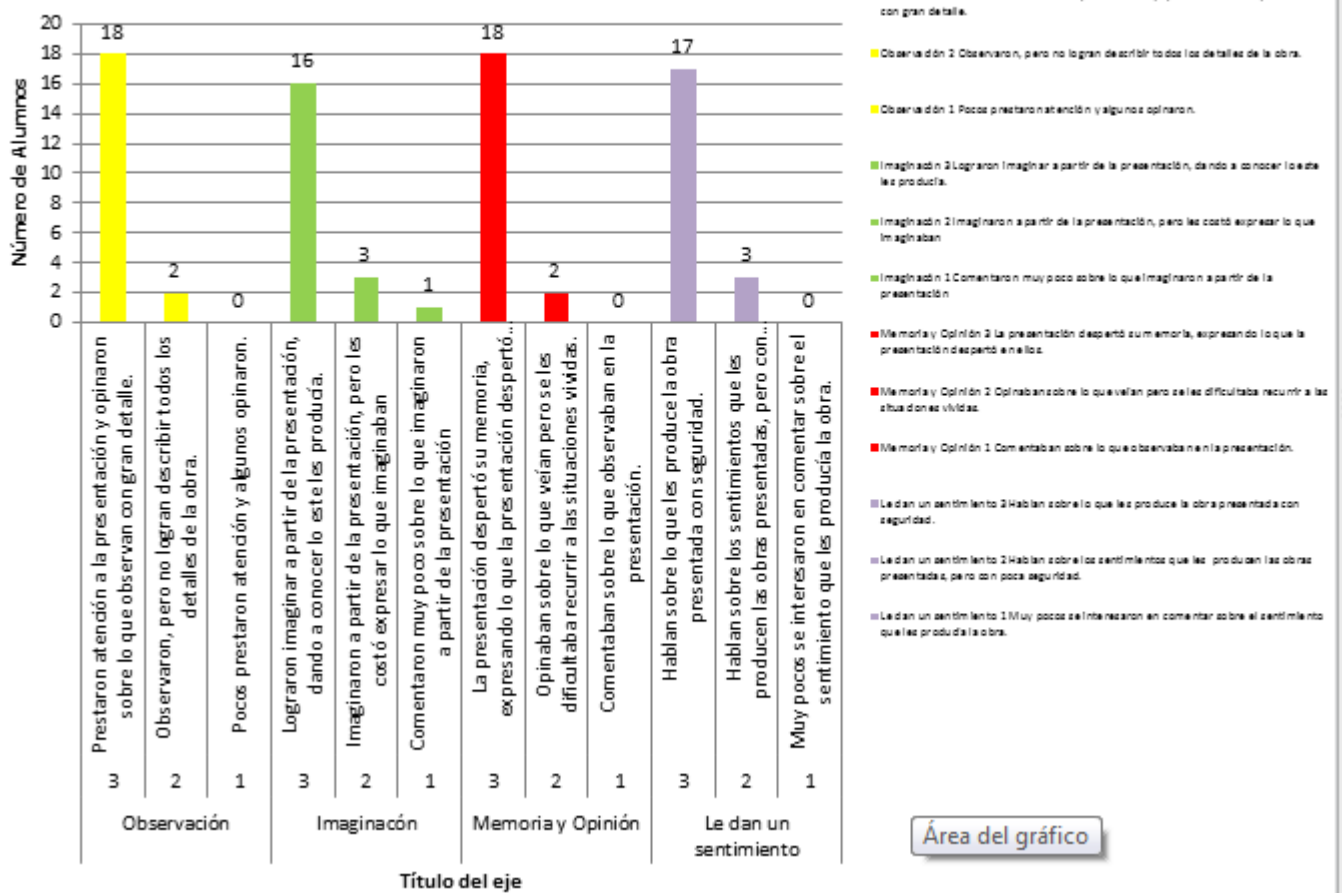


Esta grafica también es parte de la tercera sesión "Un día de campo", pero a diferencia de la anterior que refleja su observación y capacidad de imaginar un a partir de lo que ven tratando de definirlo a través del lenguaje durante la presentación PPT, esta refleja su capacidad de utilizar materiales creativamente a través de su propia obra a partir de una situación que les es familiar por que fue vivenciada.

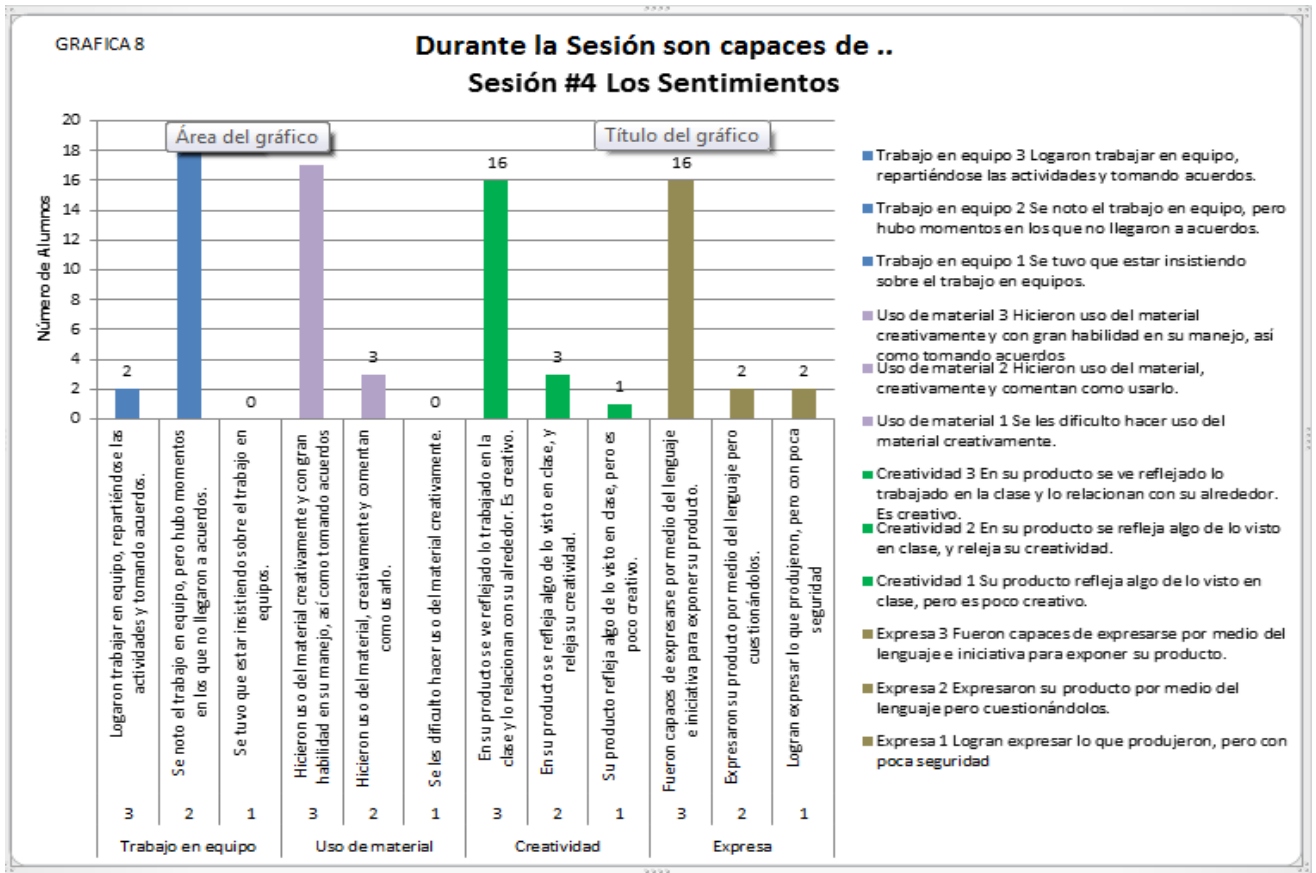
En esta se puede apreciar los rangos mas alto en su mayoría con 17 alumnos que fueron capaces de dibujar una situación vivida y usar un material distinto al pincel con un rango de siempre, apreciándose que toman iniciativa para crear lo vivido a través del arte como una forma de expresión que perdurara lo vivido.

## Desarrolla habilidades durante la presentación

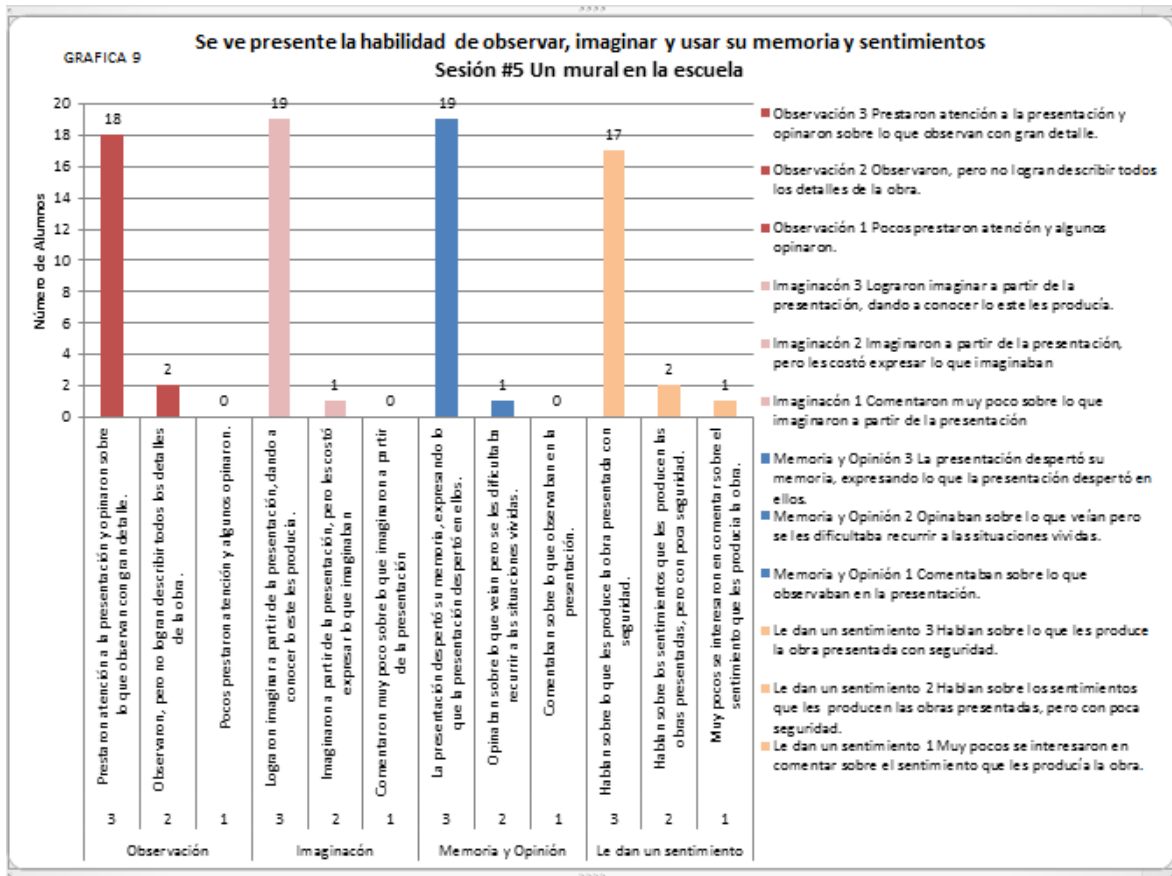
GRAFICA 7 **ón #4 Los Sentimientos**



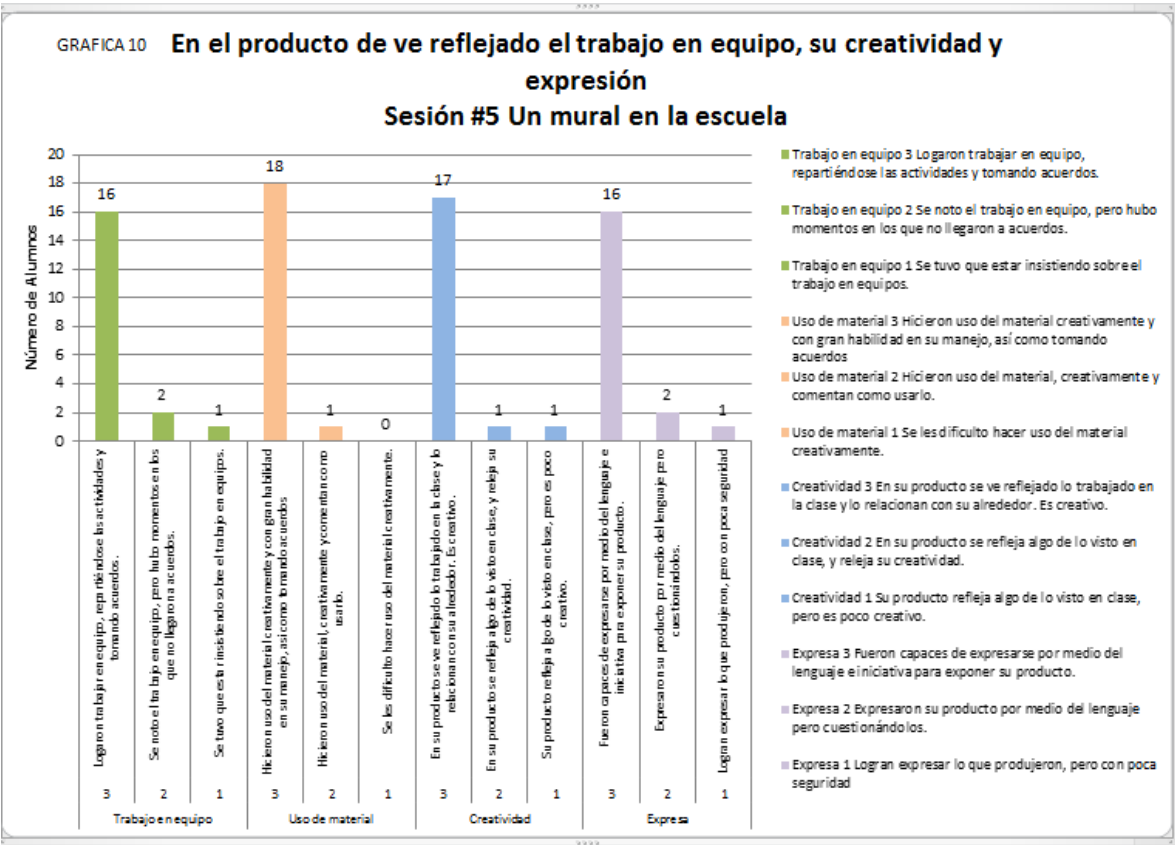
En esta grafica se puede apreciar que desarrollaron habilidades como observación, imaginación, memoria, ofrecen un comentario y le dan un sentimiento a partir de la presentación de niña con barco. También la mayoría de los niños se encuentran en actitudes favorables hacia dichas habilidades ofrecidas a través de la presentación.



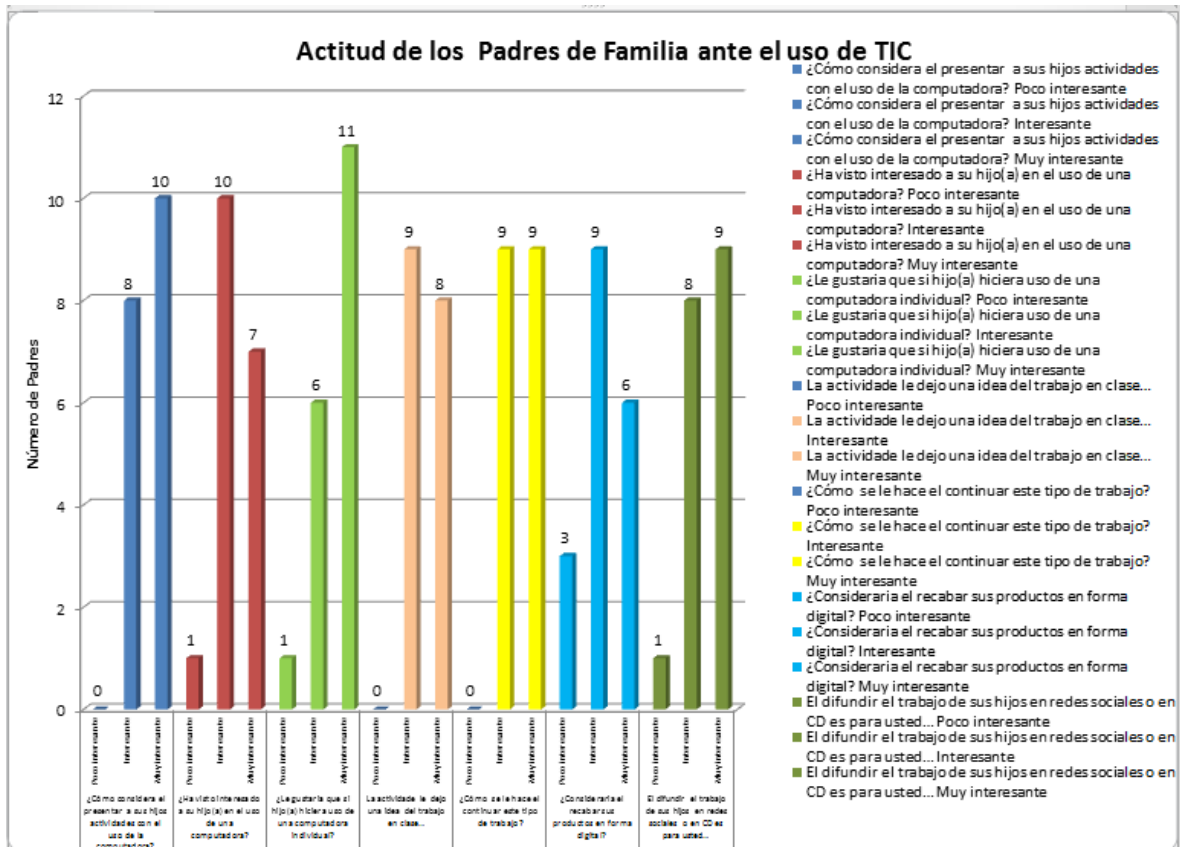
Esta grafica también represente a la sesión #4 pero durante la sesión de trabajo a partir de la observación de la presentación. La cual demuestra que la presentación logro favorecer en los niños la capacidad de trabajar en equipo, hacer uso de material mostrando capacidad de usar colores creativamente y expresarse usando su lenguaje para demostrar su creación ante los demás. De los cuales el trabajo en equipo es de las capacidades que se no siempre estuvieron presentes en la toma de acuerdos, sin embargo se concluyo el trabajo. El usos de materiales, creatividad y expresión se encuentran en capacidades favorables.



Durante la presentación “un mural en la escuela” se aprecia que la asistencia fue total y que dieciocho niños de veinte lograron observar la presentación y opinaron lo que observaron en ella. También que tanto en imaginación como en memoria y opinión diecinueve de veinte lograron imaginar, recurriendo a su memoria y opinar a partir de ambas. Sin embargo hablar sobre lo que les produce al ver la presentación para dos aun es con poca seguridad y uno no logra hablar de la misma, sin embargo diecisiete logran expresar u comentario acerca de lo que ven durante la presentación de los murales.



Para llevar a cabo la sesión e trabajo “un mural en la escuela” y realizar un producto se aprecia en la gráfica que el trabajo equipo al igual que hablar acerca del trabajo como equipo resulto en habilidades en proceso para tres niños, ya que solo dieciséis de diecinueve niños que se tuvo de asistencia lograron estas dos habilidades durante la creación de su propio mural. Sin embargo en hacer uso de materiales y que es trabajo reflejara creatividad demostraron bastante capacidad, y el que esta en poca creatividad fue por la razón de que no reflejo algo de lo visto en clase, sin embargo si reflejo gusto por crear y hacer uso de los materiales..



Cabe mencionar que se tuvo una asistencia de Dieciocho padres de familia de veinte. Por lo que se consideró un grupo en el cual los padres estaban interesados en el aprendizaje de sus hijos.

Para esta grafica se llevaron a cabo preguntas a las cuales los padres deberían de haber tachado o rayado según consideraran la respuesta como poco interesante, interesante o muy interesante.

De las cuales el resultado más alto estuvo en que a la mayoría con once padres interesado en que su hijo hiciera uso de una computadora individual como algo “muy interesante”.

Después también en un rango de muy interesante el hecho de que se le presente a sus hijos actividades con el uso de computadoras y el de difundir sus trabajos por medio de redes sociales CD para preservarlos.

En un rango igual de nueve padres interesados y nueve en muy interesados en continuar que sus hijos continúen con este tipo de trabajo en clase.

Por otro lado, consideraron la sesión presentada para ellos como solo interesante para nueve padres y ocho como algo muy interesante. Así mismo, notaron como interesante a solo 10 niños a siete muy interesados y a uno como poco interesado en hacer uso de una computadora.

Aunque algunos padres de familia consideraron a sus hijos como poco interesados desde, las gráficas anteriores, y el rescate de sus trabajos, a mi como docente y aplicador me dio otra perspectiva, ya que los niños lograron en muchas de las ocasiones crear, imaginar y dialogar acerca de lo que observaban en la presentación, lo cual se vio reflejado en sus trabajos físicos.