



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

**UNIDAD 094 CDMX CENTRO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PEDAGOGÍA DE LA DIFERENCIA Y LA INTERCULTURALIDAD**

**ENCONTRAR LA PROPIA VOZ A TRAVÉS DEL  
MOVIMIENTO**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTA:**

**LIC. JESSICA CAUDILLO RODRÍGUEZ**

**DIRECTOR DE TESIS: DR. JUAN BELLO DOMÍNGUEZ**

Ciudad de México

Marzo 2020

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
TITULACIÓN (TESIS)**

Ciudad de México, 11 de febrero de 2019.

**P R E S E N T E**

**LIC. JESSICA CAUDILLO RODRIGUEZ**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis titulada:

**ENCONTRAR LA PROPIA VOZ A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO.**

A propuesta del director de tesis Dr. Juan Bello Domínguez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en educación básica.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>PRESIDENTE</b>	<b>DRA. MARÍA DE JESÚS DE LA RIVA LARA</b>
<b>SECRETARIA (O)</b>	<b>DR. JUAN BELLO DOMÍNGUEZ</b>
<b>VOCAL</b>	<b>MTRA. MARÍA DE LA LUZ MARTÍNEZ HERNÁNDEZ</b>
<b>SUPLENTE</b>	<b>MTRA. TERESITA DEL NIÑO JESÚS MALDONADO SALAZAR</b>
<b>SUPLENTE</b>	<b>DR. VICENTE PAZ RUIZ</b>

  
**ATENTAMENTE**  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

**S. E. P.**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

**DR. VICENTE PAZ RUIZ**  
**DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO**

VPR/RGA\*jjcc

## AGRADECIMIENTOS

Hoy escribo desde el sitio que me ha acompañado durante estos años, donde mi voz fue dando forma y donde aprendí tantas cosas de los seres que más he amado en la vida, Lulú quien desde pequeña me dio ánimos y me enseñó que la vida se disfruta más cuando tenemos una sonrisa en la cara, quien me dio ese calorcito que tantas veces necesite; Toño quien con su ejemplo y tenacidad me mostro la parte dura de la vida pero también las recompensas del esfuerzo y la dedicación; Marco de quien siempre seguí sus pasos porque me abrieron camino desde mi nacimiento; Carlitos que me hace querer ser mejor para abrirle camino en esta vida que se ha pintado de colores con su llegada.

También en estos días de recuerdos y agradecimiento, recuerdo a Moy de quien siempre encontré una sonrisa y palabras de confianza. A mis tíos que me brindan su apoyo y cariño. Y así como llegaron seres maravillosos también en este proceso se fue uno de las personas que marcaron el camino de esta maestría y me refiero a mi abuelito Julián que fue participe de mis deseos y que ahora es participe de mis logros.

El camino fue singular, una nueva etapa de estudio, trabajo y sobre todo de cambio. Al inicio la decisión no era precisa, pero quería intentarlo; recuerdo la entrevista aquella donde me preguntaron ¿y podrás con todo?, yo respondí que sí, pero en realidad me hacia la misma cuestión al salir del trabajo, pasar por el centro de la ciudad y regresar al encuentro conmigo misma. El tiempo fue pasando y encontrarme con compañeras que hoy son grandes amigas Angélica, Juanita, Nelly, Raquel, y en general todos los compañeros interculturales me animaban a seguir. También aquellas clases con Juan Bello quien fue el primer maestro que conocí en aquel lugar de Iztapalapa, y que me hizo encontrarle sentido y gran satisfacción de comenzar esta aventura; después conocí al maestro Vicente Paz quien con gran amabilidad y carisma brindo grandes conocimientos. La rueda del tiempo fue girando y llego Luz Martínez quien me enseñó a escuchar y también a defender mi voz para derrumbar barreras; la doctora de la María de la Riva que me apoyo a dar

orden a mi trabajo y la maestra Teresita quién me ayudo a enfocar la interculturalidad y pulir el gran diamante con el que cada día trabajo.

Hoy me sumerjo en el mar de los recuerdos y navego por ellos, y agradezco también a los niños y niñas del jardín de niños Aquiles Elorduy que con su amor y gran pequeñez me hacen disfrutar de cada momento que paso aprendiendo a su lado y que sin ellos no hubiera sido posible esta investigación; a la supervisora Tere que me inspira a prepararme. Saludo desde este mar también a todos aquellos niños y niñas que me han dado voz como profesora y a mis compañeras de trabajo por compartir esta labor docente, a la maestra Paty que la recuerdo con gran cariño.

Regreso poco a poco a este presente sin olvidar agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional que me recibió con los brazos abiertos al aprendizaje, a la UAM donde escribí gran parte de esta tesis. A Gera del que siempre encontré palabras de ánimo y una gran compañía en aquellas tardes de cafetería. Mi agradecimiento para quienes quedaron en el camino pero que sin duda son motivación de este logro y de muchos más que vendrán y a quienes me confrontaron conmigo misma.

Por último agradezco a este “encontrar la propia voz a través del movimiento”, porque me ha permitido darle eco a mi propia voz.

## ÍNDICE

Contenido	Pág.
Introducción.....	8
Capítulo 1. La voz institucional en el marco internacional y nacional.....	12
1.1 La voz institucional en el marco internacional global.....	12
1.2. La función institucional hacia la construcción de una voz del entorno local.....	23
Capítulo 2. La voz de los niños a través de la escuela.....	28
Capítulo 3. Construcción del enfoque: enfocar la voz desde la interculturalidad y la mediación.....	41
3.1 Transformaciones y mundo contemporáneo.....	41
3.2 Cultura y diversidad cultural.....	44
3.2.1 Interculturalidad: concepto, visiones y origen.....	45
3.3 Desde dónde mirar la diversidad.....	47
3.4 La interculturalidad vista desde principios epistemológicos, teóricos, éticos y pedagógicos.....	50
3.5 La participación en edades tempranas: La infancia.....	52
3.5.1 La participación como puente para escuchar las voces de niños y niñas.....	53
3.5.2 El diálogo como parte de la interacción y de la participación.....	55
3.5.3. El papel del profesor en la construcción de la voz en el alumno.....	56
3.6. La mediación y la interculturalidad .....	58

3.7 Vivir la interculturalidad en la escuela.....	65
3.8. Estado del arte: voz y movimiento: interculturalidad, infancia y participación .....	67
Capítulo 4. Planeación: construyamos nuestra voz.....	69
4.1 Justificación.....	70
4.2 Metodología.....	74
4.3 Temporalidad.....	75
4.4 Sesiones de educación física .....	76
4.5 Evaluación de la estrategia.....	81
Capítulo 5. Aplicación y evaluación de la intervención didáctica.....	83
5.1 Las voces silenciadas.....	84
5.2 El encuentro de la propia voz .....	90
5.3 El eco de las voces.....	95
Capítulo 6. La resignificación de la voz.....	100
Bibliografía.....	105
Anexos.....	109

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen	Pág.
Imagen 1. Mapa de relaciones de las categorías de análisis.....	40

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Pág.
Cuadro 1. Aprendizajes esperados transversales de la unidad didáctica..	79
Cuadro 2. Sesiones de educación física.....	80
Cuadro 3. Criterios de evaluación de la estrategia de intervención.....	82
Cuadro 4. Criterios y guía de observación.....	83

## INTRODUCCIÓN

“El futuro de los niños es siempre hoy. Mañana será tarde”

Gabriela Mistral

La raíz etimológica de infancia nos refiere a *infantis* que significa los que no tienen voz o no pueden hablar. Es fundamental reconocer a los niños y niñas como individuos con características, necesidades, derechos y como parte activa de la sociedad; y no como comúnmente son representados como un futuro, un futuro que está en construcción dejando a un lado al ser del presente y sus grandes potencialidades.

Es necesario dejar de ver a los individuos de forma fragmentada, los seres humanos son individuos integrales desde el inicio de su vida; esta premisa requiere de nuevas visiones y formas de abordar la enseñanza. Cada etapa de la vida requiere de múltiples miradas; los seres humanos somos seres en proceso y a la vez culminados.

El presente trabajo retoma la voz de los niños y niñas mediante la participación, pretende generar reflexiones acerca de la importancia de ver y escuchar a los alumnos de preescolar como sujetos activos dentro de la sociedad; así como de resignificar su legítimo derecho a ser escuchados y tomados en cuenta, no como algo que el adulto les cede, sino como algo que les pertenece.

En el capítulo uno se destaca los documentos y políticas internacionales y nacionales que han sido base fundamental para los cambios y nuevas visiones de la educación y de las formas de ver las diferencias. Parto de una educación para todos, sin embargo me pregunto ¿Quiénes son esos todos que se contemplan en las políticas públicas?, o ¿A qué todos estamos contemplando en nuestro actuar cotidiano?

Después reviso las necesidades básicas de educación, las políticas internacionales que marcan los pasos hacia el futuro como fueron los objetivos del milenio o la educación del 2030 para el desarrollo sostenible; donde se abordan los



temas que son relevantes y en donde la mirada se vuelve hacia las relaciones, hacia el papel que tiene la educación para la construcción de la sociedad y su convivencia. Finalmente, señalo los derechos de los niños que actualmente retoman nuevos caminos hacia su ejercicio y pleno goce, en especial discuto acerca del derecho a ser escuchados y tomados en cuenta.

Después me acerco a la realidad que envuelve el sistema educativo y jurídico en México. Comienzo con la Constitución Mexicana que en su artículo tercero señala que la educación ha de contribuir a desarrollar el potencial de los alumnos mediante una educación inclusiva, intercultural, integral y de excelencia. Alcanzarlo es un reto y un compromiso que la sociedad necesita. También abordo la Ley General de Educación y el Programa de Aprendizajes Clave, donde reconoce a los alumnos como sujetos activos del proceso de aprendizaje. Desafortunadamente, permea la visión de que el docente es quien da la voz a los alumnos, por esto es importante retomar la propia voz. De igual manera me refiero a los derechos de los niños y niñas en México donde se ratifica su legítimo derecho a ser escuchados y tomado en cuenta, lo que representa las bases de la participación activa.

La investigación se realizó en el centro de trabajo donde laboro; institución de educación nivel preescolar, por lo que en el capítulo dos se problematiza la institución, las prácticas docentes, el contexto y las relaciones entre los miembros de la comunidad.

En el capítulo tres abordé el enfoque de interculturalidad y mediación, por lo que en un primer momento, reflexiono acerca de la cultura, la diversidad; así como las diferentes formas en que se “atiende” la diversidad como son la segregación, discriminación positiva, asimilación, empoderamiento. Hasta llegar al diálogo de saberes, base de la interculturalidad, por lo que el papel del docente no puede quedar delegado ni tampoco posicionarse en una relación asimétrica de poder. En una relación horizontal entre los miembros de la comunidad se aborda el concepto de mediación, donde el papel fundamental del docente llega a nuevos paradigmas de acompañamiento de los aprendizajes y es creador de intencionalidades a través de las actividades. Es así que encuentro en la participación un medio para expresar

la voz, que no solo es representada por el acto de hablar, sino que también se expresa por el cuerpo, por los silencios y por los ecos que las relaciones que él otro nos replica.

La investigación fue acompañada por un proyecto de intervención, mismo que es ampliamente abordado en el capítulo cuatro. A través de acciones intencionadas encaminadas al trabajo cooperativo y la participación de los niños, niñas y docentes se gestaron dinámicas sumamente enriquecedoras. El potencial de los alumnos y de la convivencia quedó a la vista mediante una serie de categorías de análisis para la observación, que permitieron abordar las reflexiones finales de esta investigación.

En el capítulo cinco se presentan una serie de narrativas elaboradas a partir de la observación de las sesiones de educación física durante dos meses, se divide en tres apartados: el primero lleva por nombre “la voz silenciada” aquí abordo relatos que describen como las voces en ocasiones quedan en el olvido, ya sea por la naturalización de prácticas de segregación y discriminación, por una decisión propia o por una cultura donde lo diferente queda al margen de lo permitido.

El segundo apartado lleva por nombre “El encuentro de la propia voz”, se describen relatos que muestran las experiencias que mediante acciones intencionadas pueden generar el potencial de los niños y niñas, donde su voz se hizo escuchar. Y finalmente el último apartado que lleva por título “El eco de las voces” donde queda al descubierto que el encuentro con el otro genera grandes avances, si las diferencias son usadas como formas de enriquecimiento; pero también el eco de las voces puede llevar al silencio. En este caso describo algunas de las experiencias que hicieron eco en mí, en los alumnos y las dinámicas de la clase.

Para finalizar en el capítulo seis abordo la resignificación de la práctica, donde hablo acerca de las experiencias que me deja la realización de este trabajo, algunos aspectos que fueron relevantes y cómo a partir de la participación pude llegar al encuentro de la propia voz, así mismo también reconozco las voces

olvidadas, las voces que quedan al margen de lo que pensamos que es normal o válido o a las voces que quieren ser arrancadas. Es así que hago un recorrido por los aspectos más significativos que quedan para mí de esta investigación y los que quedan pendientes para su posterior abordaje.

La voz: lo que nos identifica, lo que nos da presencia, pero también lo que nos da ausencias, la que se quiere normalizar o asimilar. De eso precisamente se trata este trabajo de traer a la luz a los niños y niñas para quienes el futuro se presenta incierto, pero que el presente es también un mundo de sueños, de magia y de encuentros. A quienes en este mar de incertidumbres lo único que les pertenece es su voz, su ser mismo que al ser potencializado mediante la participación se presenta como una oportunidad desarrollar grandes capacidades a partir de lo que son y no de lo que deberían de ser; a partir de lo que pueden aportar y no de lo que otros aportan para él, oportunidad de obtener autonomía, confianza y pertenencia a la sociedad, para buscar una transformación mediante los hechos, mediante el ser mismo.

## **CAPÍTULO 1. LA VOZ INSTITUCIONAL EN EL MARCO INTERNACIONAL Y NACIONAL**

### **1.1. La voz institucional en el marco internacional global**

La humanidad está en movimiento continuo, las dinámicas sociales cambian de generación en generación, lo que provoca incertidumbre sobre el futuro. La educación es medular en la configuración de la sociedad; parte y generadora del cambio por lo que es necesario que las instituciones educativas estén preparadas para afrontar los retos que se pudieran presentar.

La escuela tiene una imperiosa necesidad de renovación, aunque, es cuestionable su capacidad de evolucionar al mismo ritmo que la sociedad, por lo que su papel se ha visto reducido. Esto sin dejar de reconocer que se han creado reformas y nuevas propuestas que conducen a un cambio en el enfoque educativo. Dados los movimientos migratorios, el flujo de la tecnología y las nuevas vías de comunicación, es necesario garantizar el acceso a la educación de todos los sectores de la sociedad, sin intentar homogenizar los aprendizajes y naturalizar prácticas excluyentes. Será necesario transitar de un enfoque competitivo hacia uno donde la convivencia sea parte fundamental de la educación integral del individuo como forma de enriquecimiento.

En materia educativa diversas organizaciones han centrado sus esfuerzos en crear acuerdos internacionales que apunten hacia el reconocimiento de la diversidad como un fenómeno que cada día crece más, y que crea una mayor heterogeneidad de grupos. Es así que las diferencias son parte del discurso educativo y de la realidad imperante de la sociedad, por lo que es necesario tomar acuerdos para un trabajo en conjunto de mayor impacto.

Es de suma importancia conocer cuáles son estas propuestas y acuerdos que se han tomado mundialmente para hacer frente a nuevos retos educativos. Los cambios han traído una realidad diversa que hace imprescindible una renovación sobre los sectores en los que tiene impacto la educación, así como en la cuestión práctica. Un análisis a fondo permitirá conocer un punto de partida y las posibles

vías de acción considerando las propuestas internacionales pero sin dejar de lado los aspectos locales.

La agenda internacional se preocupa por temas que tienen un fuerte impacto en la educación, como son:

...el aumento de la carga de la deuda de muchos países, la amenaza de estancamiento y decadencia económicos, el rápido incremento de la población, las diferencias económicas crecientes entre las naciones y dentro de ellas, la guerra, la ocupación, las contiendas civiles, la violencia criminal, los millones de niños cuya muerte podría evitarse y la degradación generalizada del medio ambiente. (UNESCO, 1990, p.1)

Como se puede observar las nuevas consideraciones responden a diversas índoles, muchas de ellas relacionadas a la violencia y a la desigualdad social y es importante también recalcar que en analfabetismo sigue siendo parte de la realidad mundial, al igual que la desigualdad entre hombres y mujeres al acceder a conocimientos y capacidades esenciales.

No obstante, la congruencia entre el discurso político y la realidad de los centros educativos es poco visible, ya que aún se puede observar grandes sectores de la población que están fuera de lo que se considera normal o común. En la realidad, existen brechas educacionales en cuestiones de género y segregación del sistema educativo de sectores marginados. Aún no se han alcanzado los niveles necesarios para que la exclusión de ciertos grupos quede sometida ante los esfuerzos y programas emprendidos.

Las posibilidades para transformar trascienden los tiempos y delatan nuevos caminos para alcanzar una educación que sea verdaderamente para todos.

Enfrentar un nuevo paradigma educativo, en el que el contenido deje de ser lo esencial, para pasar a aprendizajes que traspasen las fronteras de excesivo presente, y se conviertan en un aprendizaje integral que abarque las necesidades básicas de aprendizaje como son:

...( la lectura y la escritura , la expresión oral , el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes). (UNESCO, 1990, p.3)

Para alcanzar una educación básica donde la integralidad del ser sea un aspecto fundamental de los planes y programas, es necesario reconocer la centralidad de los agentes educativos: alumno, el profesor y la institución.

Para que se cumpla con una educación de calidad se requiere una “visión ampliada” que busque extender los horizontes hacia una renovación de las practicas pedagógicas, buscar la universalización de la educación, fomentar la equidad, centrarse en los aprendizajes de los alumnos más que en la calificación, mejorar los ambientes es decir que sean innovadores y que favorezcan la creatividad de los alumnos, ampliar los medios disponibles para su implementación (UNESCO, 1990). Tómese en cuenta que la calidad no solo está enfocada a una visión de productividad o de resultados, sino que se enfoca a lo integral.

Respecto a al nivel de educación en México, así como el estudio de otras variables, resulta muy interesante conocer los resultados que brinda la OCDE en cuanto a los resultados arrojados por la evaluación PISA 2015, donde ubicaron a México en la posición 43 de 50 países participantes, igualmente dentro de las competencias que se evaluaron fue la de la colaboración que como indica el estudio:

Los estudiantes con competencias más sólidas de lectura o matemáticas suelen resolver mejor los problemas de manera colaborativa porque para conseguirlo se requiere controlar e interpretar la información, así como tener capacidad de razonar. (OCDE, 2017)

Entonces, las relaciones entabladas por la comunidad escolar se vuelven uno de los factores que enriquecen los ambientes de aprendizajes.

Estos resultados rompen con la idea de un aprendizaje estancado en un espacio definido y estático, así como el uso de materiales individuales e interacciones asimétricas de alumno-maestra, alumno-alumno. Así mismo el papel de la educación física en cuanto al desempeño escolar a nivel mundial representa un aspecto importante para el logro de los aprendizajes, según estudios indican que

las clases de educación física donde se adopta una actitud colaborativa ayuda a entablar relaciones entre los estudiantes y tienen mejores calificaciones (OCDE, 2017).

Los resultados de PISA 2015 respecto a las desigualdades que se presentan en la escuela, delatan que aún existen diferencias entre las actividades en las que niños y niñas muestran mayor desempeño, las ciencias es uno de los temas donde los niños destacan sobre las niñas. Por lo tanto, la educación para todos no siempre es una realidad y es deber de todos los involucrados en el proyecto educativo buscar que esto sea cumplido.

La educación que actualmente se demanda tiende hacia las siguientes cuestiones ¿qué es lo que se debe enseñar en la escuela?, ¿por qué es importante la escuela?

Es necesario centrar la enseñanza en un genuino aprendizaje donde los alumnos "...adquieran conocimientos útiles, capacidad de raciocinio, aptitudes y valores" (UNESCO, 1990, p.6). Esto cobra especial importancia en preescolar porque esta etapa es preponderante para potenciar los aprendizajes. Es imprescindible tomar en cuenta los conocimientos que los niños tienen así como su capacidad de tener iniciativa más allá de lo que el profesor plantee.

La educación para todos comprende un nuevo panorama de los individuos donde el aprendizaje forma parte de los sujetos desde que nacen, que al llegar a la escuela están cargados de experiencias y conocimientos previamente adquiridos en la comunidad y en el hogar.

En 1994 se llevó a cabo la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales celebrada en Salamanca España, donde se dieron a conocer los avances que se habían tenido respecto a una educación para todos, dando un soporte mayor para que en la escuela además de incluir a todos, "...celebren las diferencias, respalden el aprendizaje y respondan a las necesidades de cada cual." (UNESCO, 1994, p.iii). La visión que se tiene sobre las diferencias, cambia porque ahora las considera como parte esencial del aprendizaje.

Un nuevo paradigma aparece y centra al niño como un ser con cualidades individuales y con un potencial que puede ser desarrollado a diferentes ritmos y con diversos estímulos, que contempla un desarrollo integral. Pero esto choca con ciertos estándares internacionales que buscan una homogenización sin considerar las características específicas de las regiones a las cuales se está evaluando, lo que provocan que los actores educativos se vuelquen sobre los resultados de dichas evaluaciones, dejando a un lado el principal motivo de su actuar.

Tanto los niños y niñas con discapacidad así como otros sectores de la sociedad hoy en día siguen siendo excluidas tanto sistemáticamente como socialmente. El marco de acción de la Declaración de Salamanca menciona que:

Las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales' lingüísticas u otras. Deben acoger a niños discapacitados y niños bien dotados a niños que viven en la calle y que trabajan niños de poblaciones remotas o nómadas, niños de minorías lingüísticas étnicas o culturales y niños de otros grupos o zonas desfavorecidos o marginados. (UNESCO, 1994, p.6)

Es decir, que el marco de acción propuesto debe abarcar a un mayor número de diferencias: las zonas geográficas, la situación económica y demás. Tomar en cuenta las especificidades de los niños y niñas que acuden a la escuela también significa que las estrategias y la intervención docente tendrá que cambiar de acuerdo a estas diferencias, sin que signifique señalar a cierto sector de la población.

Es por esto que se plantea el siguiente concepto de necesidades educativas especiales que "...se refiere a todos los niños y jóvenes cuyas necesidades se derivan de su capacidad o sus dificultades de aprendizaje" (UNESCO, 1994, p.6). Es decir se rompe con el viejo concepto de que los únicos que necesitan un tipo de apoyo son las personas con discapacidad, para visibilizar que los apoyos pueden ser por la falta o por la presencia de alguna capacidad. Sin embargo considero que se vuelve a ese concepto de normal y anormal al considerar que hay un punto central de esas dos diferencias donde se ubiquen los sujetos que no requieren apoyo.



Al centrar la educación en el sujeto, también se pone énfasis en las diferencias que conforman la sociedad y al individuo en particular, se normalizan las diferencias, lo que hace que la escuela deba responder a estas singularidades no con modelos que los niños deban seguir sino con aprendizajes integrados por toda la comunidad. (UNESCO, 1994). Lo que establece que el aprendizaje sea un proceso activo donde los actores jueguen un papel determinante en las decisiones y en el proceso.

La educación ciertamente encierra un tesoro como lo menciona Delors porque será una de las vías donde los sujetos converjan y además:

La educación puede ser un factor de cohesión si procura tener en cuenta la diversidad de los individuos y de los grupos humanos y al mismo tiempo evita ser a su vez un factor de exclusión social (Delors, 1996, p.27)

Es decir, podría pensarse que al tener un mayor conocimiento e interdependencia de culturas; las diferencias se van reduciendo, no obstante, pasa lo contrario ya que esta mundialización acentúa las diferencias, tanto por el nacimiento de nuevas generaciones, como por los nuevos contactos que hay entre culturas y la apertura económica. Entonces la escuela se presenta como un espacio de encuentros a través de la diferencia.

Entonces me pregunto ¿Cuáles serán los fundamentos necesarios para la convivencia entre personas que naturalmente son diferentes y complejas?

La complejidad a la que se enfrenta el sistema educativo es amplia, y seguir con un modelo que ha sido rebasado solo remitirá a atender contra la individualidad y la negación del sujeto como agente activo del proceso educativo.

Estas diferencias no solo se observan en la cultura o en la microsociedad, sino que a nivel mundial "...lo que hace más patente la separación entre los ganadores y los perdedores del desarrollo." (Delors, 1996, p.43) y así mismo crea diferencias de oportunidades dependiendo del contexto al que pertenezcan, se hacen evidentes desigualdades en la calidad educativa y oportunidades a futuro. Pero la escuela puede marcar la diferencia a partir de su intervención y de las oportunidades que desarrolle hacia los niños y niñas. Las diferencias también se aprecian a través de la historia, o mejor dicho de las historias; es fundamental

desmontar las historias únicas, las diferencias aceptadas hacia las diferencias naturalizadas y propias de las personas

...hacer al individuo consciente de sus raíces, a fin de que pueda disponer de puntos de referencia que le sirvan para ubicarse en el mundo, y así enseñarle a respetar las demás culturas. (Delors, 1996, p.52)

Es decir tomar conciencia del papel personal, pero también de nuestra posición en la sociedad y en convivencia con el otro.

Los cambios del mundo actual, también están acompañados de nuevos accesos a la información, donde la escuela se replantea bajo nuevos paradigmas y "...se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él." (Delors, 1996, p.95). Aprendizajes que sean significativos para su desarrollo académico y para la convivencia en sociedad.

La educación se sustenta en bases ideológicas que guían las prácticas, políticas e instituciones a partir de pilares que impactan en:

...aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. (Delors, 1996, p.95)

Se entiende al alumno como un ser integral y a los conocimientos no solo en el plano cognitivo sino que hay un complemento con lo afectivo y social. La escuela se ha enfocado históricamente a la trasmisión de conocimientos teóricos-pragmáticos, sin embargo la actual situación social con sus contradicciones, desigualdades y conflictos ha llevado a girar la mirada hacia el saber ser y el saber convivir. Los procesos de aprendizaje acompañados del descubrimiento del otro y de las propias posibilidades una relación entre unidad y diversidad (Touraine, 1997).

Existen aspectos centrales dentro de las políticas educativas que vuelven a poner al sujeto al centro del proceso educativo, por ejemplo en los Objetivos del Milenio se destaca que se debe, respetar la dignidad humana, la igualdad y la equidad de toda la humanidad. Se da un énfasis a los grupos vulnerables en

especial a los niños, porque son un grupo al que pertenece el futuro, es decir las acciones que hoy se planteen tendrán repercusiones cuando los niños crezcan, otro aspecto que me interesa recalcar es el tema de la no discriminación por motivos de raza, religión, condición social o género aspectos que siguen presentes en la sociedad. (ONU, 2005)

Otro aspecto al que se le da énfasis para el comienzo del milenio es al respeto por las diferencias, considerándolas como bienes de la humanidad, la promoción de la cultura de la paz y el diálogo, además de ser parte del fundamento social. En cuanto a educación cabe resaltar la importancia de completar el ciclo de enseñanza primaria y el acceso para todos a los diferentes niveles de enseñanza.

La educación de la primera infancia adquiere mayor importancia para los niños y niñas, ya que antes e incluso puedo mencionar que ahora sigue rezaga respecto a la importancia que la sociedad le da. Pero internacionalmente se tiende a un impulso enmarcado por la declaración de Moscú sobre la primera infancia celebrada en 2010 donde da cuenta de la necesidad de incorporar a las prioridades internacionales a los niños de los 0 a los 6 años, mismos que como se puede observar en este análisis no son mencionados. Esta urgencia de atender a la primera infancia es porque:

La primera infancia es una edad delicada que se caracteriza por la rapidez de la evolución física, cognitiva, lingüística, social y afectiva. El desarrollo cerebral es importante y decisivo antes de los 7 años y especialmente durante los tres primeros años de vida, cuando se forman (o no) conexiones neuronales importantes. Los primeros años determinan pautas de salud, aprendizaje y comportamiento que pueden durar toda la vida (Martin et al., 2000; Malenka et al., 1999; Hensch, 2005; Mustard, 2002). (UNESCO, 2010, p.2)

Es fundamental el trabajo que se realiza con los niños desde el nacimiento hasta el preescolar, ya que como se menciona anteriormente son etapas de grandes desarrollos cerebrales, donde una estimulación adecuada puede permitir a los niños y niñas acceder a estructuras tanto cognitivas, sociales y culturales superiores.

Dentro de los objetivos que brinda la atención a la educación de la primera infancia está la adopción de un concepto holístico "...que consiste en proporcionar

servicios de atención, educación, salud, nutrición y protección a los niños desde el nacimiento hasta los ocho años de edad.” (UNESCO, 2010, p.98) se tiene como eje la no segregación o fragmentario del individuo integral, se ve al niño como un todo. Crear mayores oportunidades para los niños y niñas donde se puedan desenvolver en ambientes que favorezcan sus potencialidades, sin distinción de género o discriminación, así como el valorar la diversidad cultural y lingüística. La consideración de la primera infancia como un pilar del desarrollo social es un gran paso, ya que se están reconociendo de los derechos de los niños y niñas.

Pero el tema de los derechos de la infancia requiere ser revisado debido a las constantes violaciones y falta de compromiso por cumplirlos de forma equitativa. Por ejemplo, el derecho a participar desde edades tempranas es un aspecto que está al margen de la posición del adulto como poseedor del conocimiento y de la madurez necesaria para decidir, en el artículo 12 de la convención de los derechos de los niños, niñas y adolescentes se expresa que:

Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño... se dará en particular al niño oportunidad de ser escuchado.(UNICEF, 1989, p.14)

La participación de los niños y niñas es fundamental para su desenvolvimiento y para escuchar las opiniones que guardan respecto a los temas que les involucran, pero no solo requiere la escucha también la expresión y para esto el artículo 13 refiere que “el niño tendrá derecho a la libertad de expresión” (UNICEF, 1989, p.14).

El papel de la educación es fundamental para que se respeten y se fomenten los derechos de los niños y niñas, y los planes y programas de estudio deberían estar enfocados a “las necesidades de la infancia, valorando los juegos, el cariño, la cooperación, el talento y la creatividad, la alegría, el fomento de la confianza en sí mismo y la autonomía” (UNESCO, 2010, p.4) el juego es una de las herramientas más importantes en la etapa preescolar, por el contrario persisten ciertas prácticas

instrumentalistas y memorísticas que merman el desarrollo integral de los niños y niñas.

Para que sean ejercidos los derechos de la infancia, se deben reconocer a los niños y niñas como sujetos activos, volviendo hacia pedagogías de aprendizaje activo donde el punto de vista de los niños y niñas sean tomadas en cuenta (UNESCO, 2010) ya no se puede entender al alumno de preescolar como un ser que no conoce nada y que el profesor le va a enseñar todo, más allá de estas visiones reduccionistas, es importante destacar que los mismos niños y niñas sean parte de su proceso de aprendizaje, que participen de él, además que su voz sea tomada en cuenta.

La educación es una de las instituciones que forma individuos junto con la familia, representa una institución socializadora donde se brindan fundamentos de convivencia y participación, por lo tanto es importante retomar a la escuela como un lugar donde se “transforman las vidas mediante la educación, reconociendo el importante papel que desempeña la educación como motor principal del desarrollo” (UNESCO, 2015, p.7). Incluir a todos y tener una equidad en la educación mediante aprendizajes significativos son algunos de los fines que busca la educación del futuro y del presente inmediato que nos está alcanzando.

Dentro de los retos a los que se apuesta para el 2030 es “que se imparta al menos un año de enseñanza preescolar de calidad, gratuita y obligatoria y a que todos los niños tengan acceso a una educación, atención y desarrollo de la primera infancia de calidad” (UNESCO, 2015, p.4). La educación de la primera infancia ha tenido un auge en los últimos años, sin embargo, no siempre corresponde a las mejores causas ya que en el país la economía deficiente ha obligado a que madre y padre tengan que trabajar por lo que buscan un lugar donde dejar a sus hijos, lo que conlleva que la responsabilidad de la crianza de los niños se deposite en la escuela, cuando debería ser una corresponsabilidad.

La educación preescolar es un pilar fundamental para el desarrollo social, más aún en países donde el tejido social se ha desgarrado con el pasar de los años.

En estos nuevos objetivos que se plantearon se recalca la no discriminación, la equidad entre niños y niñas y la calidad de la educación; pero, los niños y niñas no puede desarrollar todas sus capacidades si no se les brinda la oportunidad y se ejerce su derecho a ser partícipe de su proceso de aprendizaje.

La igualdad de oportunidades no siempre se muestra en la realidad de las prácticas cotidianas dentro de la escuela, las brechas de género se observan cotidianamente y es algo contra lo que se debería luchar para eliminar las desigualdades. Al respecto en la “Educación 2030 asegurará que todas las personas adquieran una sólida base de conocimientos, desarrollen un pensamiento creativo y crítico junto con competencias de colaboración, y forjen curiosidad, coraje y resiliencia” (UNESCO, 2015, p.15) La educación facilita el diálogo y fomenta el respeto por la diversidad cultural, religiosa y lingüística, ambos vitales para la consecución de justicia y cohesión social.

Respecto a la educación física es necesario que el viejo paradigma donde el alumno únicamente repite el movimiento que la profesora indica; debe quedar ahora rebasado por un alumno activo y participe del proceso motor.

Llevar a cabo acuerdos internacionales no será suficiente si en la realidad de las escuelas no se presenta un cambio importante de paradigmas sociales, es decir cambiar concepciones acerca de los procesos educativos en especial de los más pequeños quienes están en una etapa fundamental de su desarrollo. Por lo tanto, a pesar de los avances que se tienen desde 1990, los retos aumentan con el pasar de los años y esto necesitará romper viejas ideas y gestar nuevas; considerar a todos sigue siendo un viejo problema en la actualidad, que requiere nuevas formas de enfrentarlo y de retomarlo por diversas instancias, especialmente por la educación.

## **1.2. La función institucional hacia la construcción de una voz del entorno local**

La educación en México tiene un marco normativo que conduce sus derechos y obligaciones, aspecto que es necesario en todo sistema político, pero en el actuar cotidiano se puede notar un desfase entre la práctica y el marco prescriptivo. Sin embargo, es importante tener un sustento ideológico, político, legal y práctico que sea encaminado a un desarrollo integral del sujeto y que represente un proyecto educativo nacional.

Para llegar a las acciones que se llevan a cabo en la escuela es necesario comprender que existen marcos normativos que van de lo macro a lo micro, mismos que a continuación pasare a describir y que finalmente dan justificación al actuar docente.

En un primer momento la política educativa mexicana tiene como eje rector educativo el artículo 3º constitucional. El capítulo segundo inciso “c” menciona:

“Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos. (Const. 2019, art. 3)

Además es importante considerar que la educación es un derecho del cuál todo mexicano puede y debe gozar desde el nivel básico hasta la media superior; además se ser laica y gratuita.

Se puede observar que la carta magna busca la integración de las diferencias donde se pueda convivir y respetar en la escuela, sin perder las individualidades. Así mismo no solo se enfoca a un aspecto cognitivo, sino que retoma las relaciones interpersonales como una aspiración de la educación.

Ya para el termino del siglo XX y el inicio del XXI, en los que la globalización y el libre mercado eran una realidad mundial, se da paso a una normatividad que rige únicamente la educación de forma específica y por esta me refiero a la Ley General de Educación en México, donde se regula la educación sin importar que

sea pública o privada, brindando uniformidad a los procesos educativos con el objetivo de incidir en un proyecto nacional educativo.

En la Ley General de Educación en México se da una gran importancia a la relación entre cultura y educación como un proceso que apoya en el desarrollo y formación de hombres y mujeres a través de compartir un propósito social a través de la adquisición de conocimientos (Art. 5, 2019). También se señala la integración activa de todos los involucrados en el proceso educativo, es así que el alumno no solo será el receptor de información, sino que su participación debe ser activa y responsable. Esto significa que los aprendizajes que tenga en la escuela deberán ser significativos tanto en el contenido como en la práctica.

De igual manera quedan escritos dos aspectos que para los fines de este trabajo son de vital importancia. El primero es el capítulo V.- Infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como la forma de gobierno y convivencia que permite a todos participar en la toma de decisiones al mejoramiento de la sociedad; es decir que todos tienen el derecho a ser parte de los aprendizajes y de las decisiones que se tomen. El capítulo VI.- Promover el valor de la justicia, de la observancia de la ley y de la igualdad de los individuos ante ésta, propiciar la cultura de la legalidad, de la inclusión y la no discriminación, de la paz y la no violencia en cualquier tipo de sus manifestaciones, así como el conocimiento de los Derechos Humanos y el respeto a los mismos; VI Bis.- Fomentar la valoración de la diversidad y la cultura de inclusión como condiciones para el enriquecimiento social y cultura.

Pero la realidad mexicana es compleja y tenemos una historia llena de exclusión hacia ciertos grupos de la población, como son los discapacitados, las mujeres, los niños, los pobres y los indígenas. Que hacen necesario un análisis de la situación actual para comprenderla y para responder a las situaciones presentadas con el fin de lograr una sociedad donde la convivencialidad sea parte indispensable. Representa también una oportunidad para retomar estos artículos y darles énfasis.



Además se da un paso hacia la integralidad del sujeto al darle un lugar al cuerpo y al movimiento ya que la educación física queda instituida como un derecho de los educandos y cito al artículo 7° capítulo IX dice.- Fomentar la educación en materia de nutrición y estimular la educación física y la práctica del deporte. (Art. 7, 2019). Se puede observar una reducción de la educación física, ya que no se habla de la integración la corporeidad, y la incorporación de la motricidad como aspecto clave para el desarrollo del individuo.

Una de las cuestiones medulares en cuanto al sistema educativo mexicano es el referido a los planes y programas de estudios, ya que el tiempo de implementación de los mismos son de un periodo relativamente corto, esto representa por un lado, una constante renovación de los fundamentos que implican en el actuar docente y en la visión que se tiene de los alumnos y de lo que se pretende lograr. También se observa una implementación irregular en el país debido a las contradicciones que persisten de un lugar a otro, así como a la poca claridad por parte de las autoridades y de las mismas prácticas docentes.

Lo que es una realidad es la incertidumbre que persiste en cuanto a los planes y programas por ejemplo en 2016 se destaca un modelo educativo que retoma los conceptos de equidad e inclusión, pero que se queda en un margen reduccionista, donde incluir se refiere a las personas con discapacidad o los grupos que se encuentran en estado de vulnerabilidad con una mirada que va desde el déficit, “el modelo propone un currículo nacional centrado en lo básico que reclama un trabajo de adaptación” (SEP, 2016, p.67) una adaptación que va hacia un supuesto orden modernizador, que deja de lado las condiciones propias del país.

Igualmente se destacan los contenidos como finalidad educativa, aspecto que no considera los procesos de aprendizaje como primordiales, así como el énfasis en los individuos. Dentro de los planes y programas se retoma el tema de la equidad y menciona que “el principio de equidad exige que el acceso y permanencia en el sistema educativo de los individuos que se encuentran en una situación de rezago o desventaja sean prioridad para las autoridades” (SEP, 2016, p.66). Considero que se debería migrar desde un discurso sobre la equidad que solo tome

en cuanto a una matriculación y una permanencia, hacia un verdadero sentido de pertenencia, donde la escuela brinde verdaderos espacios de convivencia y de oportunidades más que un simple trámite o lugar de paso, además al hablar de equidad está tendría que ser para todos, no solo para los que están en desventaja, un espacio de justicia social común.

Finalmente, se da un peso muy importante al docente como responsable de los resultados de los alumnos, sin considerar los demás factores como el familiar, el social y el económico que también determinan el aprendizaje de los niños y niñas. Durante el año 2018 se implementa en México el Programa de aprendizajes clave, donde se retoma el aprendizaje como un proceso permanente y significativo, partiendo del potencial del individuo, además estos aprendizajes constituyen "...un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante" (SEP, 2018, p.107). A pesar de que en el programa vigente se señala que el niño es el centro del proceso, en la práctica la voz del docente es a la que se le atribuye mayor peso.

El nuevo modelo retoma el concepto de equidad porque es un aspecto central para que la educación no sea impartida a un grupo en específico, sino que llegue a todos los sectores; procurar potencializar los aprendizajes sin importar las condiciones de los alumnos, es decir que exista equidad e inclusión. Además que representa un tema de relevancia social el que niños y niñas tengan las mismas oportunidades de aprendizaje.

El objetivo de la reforma es "...formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que concurren activamente en la vida social, económica y política de México y el mundo." (SEP, 2018). Para lograrlo será necesario una sociedad justa y equitativa; una educación que brinde las herramientas adecuadas para que sepan utilizar y seleccionar la información que requieran y que sea acorde a sus intereses, esto no es para nada fácil, la educación preescolar puede contribuir de manera magnífica,

ya que desde pequeños se va formando a los alumnos para conocer el mundo desde diferentes perspectivas.

De la misma manera “se reconoce que el aprendizaje no tiene lugar en las mentes aisladas de los individuos, sino que es el resultado de una relación activa entre el individuo y una situación” (SEP, 2018, p.33). Las prácticas educativas deberían estar enfocadas hacia la participación activa de los alumnos para que sean parte del proceso de aprendizaje. Además de ser favorecida desde edades tempranas, con la finalidad de que exista un aprendizaje no solo de contenidos, también de relaciones con el otro.

Otro aspecto que resulta relevante dentro de este nuevo modelo educativo, es que el centro del proceso educativo es el niño y su aprendizaje, “percibir al estudiante como el centro del proceso educativo” (SEP, 2018, p.619). Ver al niño como el centro requiere una nueva posición del docente como un acompañante de los aprendizajes, así como el enriquecimiento del aprendizaje a través del otro.

En cuanto al movimiento y la motricidad dentro de la educación los Aprendizajes Clave retoman los temas relacionados a la identificación de sus rasgos y cualidades físicas y reconoce las de otros. Además de considerar al juego como parte fundamental del aprendizaje. En este aspecto queda a la vista que la educación física no puede seguir siendo una actividad individual, ya que pocas veces realizamos movimientos independientes a los otros, es decir que el movimiento siempre va acompañado tanto de una emoción como de una reacción con la sociedad (SEP, 2018). Es pertinente que la educación física convierta al alumno en parte de un proceso motriz creativo.

Al poner a los niños y niñas al centro del proceso de aprendizaje, también se requiere de un papel central del docente pero con una nueva visión hacia las fortalezas y potencialidades de los sujetos con los cuales estamos conviviendo. En el capítulo siguiente se aborda la problematización de la participación de niños y niñas desde mi práctica como docente de educación física.

## **CAPÍTULO 2. LA VOZ DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LA ESCUELA**

La escuela está inmersa en procesos complejos y dinámicos que involucran a diferentes sujetos, que se complementan y trabajan por un solo objetivo que es la educación de los niños. Por tanto, estas relaciones distan mucho de ser perfectas o únicas y pertenecen a diversos ámbitos de los cuales es necesario un análisis, para conocer cuáles son las prácticas que se normalizan en la institución educativa.

Para analizar las relaciones que se dan en la escuela se debe considerar que la práctica docente es “una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las sensaciones de los agentes implicados en el proceso” (Fierro, 1999, p.21). Por lo tanto, las acciones de la comunidad escolar se ven impregnadas por una serie de factores que los determinan e influyen.

A continuación se presenta un análisis de los ámbitos que giran alrededor de mi práctica docente, desde lo personal, interpersonal, social, institucional, valorar y pedagógico.

Antes de hablar de mi labor docente, considero necesario hacer un recuento de como llegue a convertirme en profesora de educación física, todo comenzó por mi interés en el deporte, y aunque existió una etapa donde la competencia y el ganar medallas representaba algo muy importante, yo sabía que al estudiar en la Escuela Superior de Educación Física (ESEF) no era precisamente para preparar atletas de alto rendimiento.

Otra experiencia que marcó mi camino fue el interés que siempre tuve por el trabajo con personas con discapacidad, recuerdo que desde mi estancia en la universidad realicé prácticas pedagógicas en Centros de Atención Múltiple, posteriormente pude ser entrenadora de personas ciegas, además tuve experiencias en viajes como acompañante inicialmente, pero después como amiga de personas ciegas. Ahí fue donde comprendí que las diferencias se entienden solo al relacionarte con el otro, al conocerlo y al descubrir todas las capacidades que pueden ser desarrolladas.

Es así que al estudiar la universidad me di cuenta que la educación física iba más allá de la competencia, y debía estar enfocada al goce y al desarrollo integral

de los individuos. Desafortunadamente, no tuve la oportunidad de encontrar una escuela de educación especial, pero de igual manera descubrí un mundo que aún sigo explorando y fascinándome de las bondades que representa y con esto me refiero al trabajo con niños pequeños. Así fue como comenzó mi trabajo en el nivel preescolar.

La presente investigación tuvo lugar en una escuela de educación básica de nivel preescolar, ubicada en la alcaldía de Azcapotzalco. A continuación realizaré una descripción de aspectos generales de la institución, así como de diversas observaciones registradas en el diario de la profesora (ver anexo 1) y en una serie de entrevistas realizadas a un grupo de 9 alumnos de tercer grado (ver anexo 2), los alumnos seleccionados fueron elegidos entre el grupo ya que habían mostrado ser participativos a la hora de pedir sus opiniones en la clase, además que las condiciones del espacio y tiempo hacían más fácil la realización de las preguntas con esos nueve niños. A pesar de elegir nueve niños la mayoría de los alumnos se me acercaban para decirme que deseaban que yo les preguntara, me expresaban su deseo por participar, este hecho es relevante por la disposición que muestran hacia la expresión de sus ideas.

La escuela pertenece a las denominadas escuelas de tiempo completo; en un principio estaban destinadas a aquellos niños que sus padres, en especial las mujeres trabajaban. Pero en la actualidad no es un requisito que padre y madre trabajen para que los niños asistan a la escuela de turno completo. Permanecer más tiempo en la escuela puede significar un reto para la institución, pero también una oportunidad de dar un giro y de brindar un espacio para el desarrollo integral de todos los niños, erradicando desigualdades y potenciando el enriquecimiento mutuo y el desarrollo del individuo.

Los niños acuden a la escuela de lunes a viernes en un horario de nueve de la mañana a cuatro de la tarde, durante la jornada realizan dos ingestas de alimentos. La primera es por la mañana con el desayuno escolar que tiene un costo de cincuenta centavos, por la tarde cuentan con servicio de comedor que es

solventado por los padres de familia y que tiene un costo aproximado de quinientos pesos al mes.

La ubicación de la institución es favorecedora de los alumnos, porque está en una cerrada rodeada de escuelas y una institución federal, por lo que pueden llegar caminando o incluso en triciclos o bicicletas; el tránsito de automóviles es relativamente poco. La mayoría de los alumnos son habitantes de colonias aledañas a la escuela.

Uno de los problemas más frecuentes y delicados es la constante amenaza de bomba que se presenta en la institución federal cercana a la escuela, lo que obliga a tomar medidas para la protección y seguridad de los alumnos.

La escuela está conformada por un edificio de un piso, en la parte inferior se localizan la dirección, el comedor, baños de niños y niñas, dos salones, la casa de la conserje, la bodega de educación física y patio escolar. Mientras que en la parte superior se encuentran cinco salones, baños de niños y niñas, un salón de cantos y juegos con escenario de teatro; existe un arenero fuera de funcionamiento, un espejo de agua y dos puentes con resbaladillas.

Como puede observarse la escuela cuenta con pocos espacios para el desarrollo de las actividades, y comúnmente los niños se encuentran en el salón. El patio es utilizado para la clase de educación física y los recreos. Sin embargo, constantemente la directora pide al personal docente que utilice otros espacios para que los alumnos se movilicen a lo largo de la jornada.

En cuanto a la gestión que se realiza en la escuela, existen ciertas tensiones entre el personal docente y la dirección; sin embargo en mi labor docente de educación física existe un respeto, las observaciones y las supervisiones son encaminadas al aprendizaje de los alumnos. El clima de trabajo con las docentes y el personal de la escuela son de respeto y apoyo.

Las relaciones que entablo con los padres de familia son relativamente pocas, únicamente tenemos oportunidad de conocernos durante los homenajes y la

activación física que se lleva a cabo ese día con toda la comunidad. Considero que es un área de oportunidad para tener mayor comunicación.

Al cuestionar a los niños y niñas sobre su gusto por la escuela mencionaron que les gustaba asistir, y las razones se dividieron en las siguientes respuestas: Porque aprendo, porque me divierto, por mis amigos, por jugar, porque trabajo. Igualmente se les preguntó sobre cómo se sentían al asistir a la escuela y todos mencionaron que estaban felices. Estas dos preguntas hacen referencia a que los niños se muestran contentos de asistir a la escuela, así mismo indican que la escuela representa para ellos un espacio significativo para su relación con el mundo exterior.

En cuanto a mi forma de trabajo es dinámica, no me gusta que una actividad dure mucho tiempo, porque siento que es aburrido tanto para mí como para los niños, por lo que trato de proponer muchas actividades encaminadas al tema que estoy trabajando. Así mismo trabajar con diferentes materiales y espacios es muy importante ya que así se puede evitar la rutina y el aburrimiento. Además los niños salen a la clase con mucha energía al patio.

Al respecto en el diario de la profesora describo lo siguiente: “propuse una nueva canción, me gusta proponer nuevas actividades siento alegría por aplicarlas, pensaba en cómo me sentiría yo al realizar el juego” (Diario de la profesora, Jessica Caudillo, Noviembre 2018). Otro aspecto es que no me gusta repetir los materiales por sesiones o utilizar de forma excesiva los circuitos, ya que considero que hay mucho por explorar y lo monótono no es algo agradable.

La cuestión de la planeación es un aspecto en el cual puedo mejorar ya que el orden que llevo es bastante deficiente, por lo que algunas veces me pierdo en los aprendizajes. Además, en algunas ocasiones únicamente lo ocupo como una cuestión administrativa retomando mi diario encuentro que “tenía plan ya que sabía que vendría mi supervisora” (Diario de la profesora, Jessica Caudillo, Noviembre 2018). Considero que es un aspecto muy importante el cual más que un obstáculo es una área de mejora y de enriquecimiento para mi labor

Durante la intervención pretendo darle la oportunidad a los alumnos para que expresen sus propuestas y logren llegar a sus propias conclusiones, sin que yo les resuelva los problemas "...los niños proponían diferentes formas de saltar una almohada, aunque se les dificultaba explicarlo" (Diario de la profesora, Jessica Caudillo, Octubre 2018) esto me ha ayudado a que las clases sean más dinámicas.

Pero también existen ocasiones donde "me resulta complicado dejar que los niños den la respuesta de cómo utilizar el material, ya que siento que yo tengo la respuesta que considero divertida o más adecuada; les quito esa oportunidad de proponer y realizar sus propias conjeturas" (Diario de la profesora, Jessica Caudillo, Octubre 2018). Pero he tratado de buscar no ser yo quien proponga todo, es decir hacer que el alumno sea parte de la clase y se apropie de ella; es un aspecto que requiere más sistematización para que tenga una idea clara con un propósito fundamentado.

En las entrevistas dos preguntas fueron dirigidas a conocer la percepción de los niños y niñas sobre su participación dentro de la escuela en general y en la clase de educación física particularmente. En cuanto a la primera dos de los niños mencionaron que no los dejaban, mientras que siete de los entrevistados comentaron que sí les dejaban; cuando se les pregunto en qué momento se les dejaba expresarse una de las entrevistadas dijo que cuando tiene hambre, dos más dijeron que les dejaban expresarse cuando levantaban la mano; mientras que seis de los niños y niñas no respondieron.

Respecto a la clase de educación física mencionaron que la clase está bien, que es divertida y que les gustan las actividades. Ocho de los niños coinciden en que en la clase sí se les permite expresar sus opiniones y proponer actividades, un niño comenta que sí, pero después menciona que no. Al preguntarles si su cuerpo podía expresarse, cinco niños y niñas coincidieron en que no podía. Tres mencionaron que sí se podía expresar al jugar y la hablar.

Otro aspecto que tomo en cuenta para el análisis de mi practica es el trabajo en equipo, donde por medio de la ayuda entre pares se puede resolver un reto



motriz. En la siguiente descripción se hace alusión a una actividad que se realizó en la sesión de educación física.

Mientras la profesora pregunta por lo que van a buscar, los demás equipos intercambian comentarios sobre las figuras que tienen sus plantillas, incluso hay otro equipo que ya está preparándose para salir corriendo. Uno de los equipos comienza a platicar y cuando me acerco ya sabían qué buscar.

Cuando se da la señal de salida, los niños corren a buscar la figura, dos equipos logran encontrarla y como levantan la tarjeta los compañeros del equipo vuelven con ellos, otro más al dejar la tarjeta de inmediato comienzan con la siguiente elección, otro equipo festeja con sus compañeros bailando.

El tercer equipo en llegar es animado por Vale quien les dice que corran para llegar a dejar el dibujo, misma que observa que un compañero aún no ha llegado por lo que comienza a gritarle que se regrese, al no escucharla entonces va corriendo por él. Mientras que dos de sus compañeros intercambian palmadas y un choque de puños al ver que lo lograron, al inicio se observa como sí lan le quisiera pegar a su compañero pero en realidad quería chocar su mano solo que no atina a la palma, después Fernando le sigue el festejo y ambos al terminar levantan las manos. Igual que el otro equipo comienzan a elegir la siguiente imagen leo menciona cual imagen quiere, Vale le dice que mejor otro, pero sus otros dos compañeros deciden elegir la de Leo por lo que acuerdan que sea esa.

El equipo más cercano a la cámara se pone de acuerdo, primero menciona un compañero que el avión, luego Ximena dice que el reloj, Sofía dice ¡no no no! y toca la tormenta pero le mencionan que ya la eligieron, José dice que mejor el celular (teléfono fijo), Ximena vuelve a pedir el reloj, después José dice que el martillo, Julieta no menciona ninguna figura pero observa las elecciones de sus compañeros. Después al observar las figuras mencionan que mejor el “se” tratan de leer lo que dice la figura, se escucha “se”rrro”rr” Julieta se da la vuelta para observar la figura. Al no poder pronunciar la palabra serrucho se ríen y Ximena decide preguntarle a la profesora cómo se llama. Y al decir el nombre la maestra todos aplauden y se colocan para ir por la figura. Ximena le dice a su compañera que van a ver dónde está la figura, por lo que todos corren Julieta va al final.” (Ver anexo 3)

En la descripción de la actividad se pueden resaltar las interacciones que se llevan a cabo al trabajar en equipo: en primer lugar se destaca la forma en cómo los alumnos se motivan entre ellos para completar la tarea. También sus formas de organizarse al tomar decisiones. El papel de la profesora como la mediadora de los

aprendizajes. Dentro de la misma actividad se destaca la forma de andamiaje que se ejerce entre los alumnos con temas que no eran los centrales de la actividad, cómo fue el caso de la identificación de palabras y que finalmente fue significativo para ellos que incluso todos la eligieron para buscarla. Los niños pudieron establecer sus propios códigos y dinámicas para resolver el reto.

Y finalmente es importante el reflejo de algunas situaciones donde los niños tienen dificultad para participar, por ejemplo en las actividades una de las niñas nunca dio su opinión acerca de la figura que ella deseaba buscar, únicamente escuchaba lo que los compañeros proponían. Al percatarme de esto encuentro que es un área de oportunidad, al tener presente que todos los niños pueden participar la implementación de actividades donde los niños y niñas con mayor dificultad tengan oportunidad de aportar sus propuestas.

En los aprendizajes de educación física se pueden gestar procesos de participación porque las actividades que son llevadas a cabo están llenas de experiencias motrices, sociales, afectivas y cognitivas; un ejemplo relevante se dio durante la observación de una compañera de educación física “En la clase de la maestra Perla hay muchas actividades llamativas y creativas, que resultan atractivas para los niños, sin embargo la profesora resuelve los retos motores” (Diario de la profesora Jessica Caudillo, Noviembre 2018), me identifique con esta descripción ya que dentro de mi propia práctica docente existen momentos donde no se da espacio a que los alumnos se apropien de su proceso y construyan sus respuestas.

Cuando los niños expresan sus ideas, es frecuente observar que se dirigen a la profesora en lugar de que sea a todo el grupo, “durante las actividad de buscar diversas formas de brincar, los alumnos debían proponer saltos en equipo, al expresar su ideas no se dirigían a sus compañeros, se dirigían a mí” (Diario de la profesora Jessica Caudillo, Noviembre 2018). Al permitir a los niños hablar acerca de sus ideas me he percatado que se promueven las interacciones entre el grupo, primero por la socialización y después porqué se promueven niveles de organización donde la toma de decisiones aumenta dependiendo del grado

académico y ritmo de cada grupo. Aunque hay oportunidad de expresar y compartir ideas, considero que falta un mayor trabajo al respecto tanto en intencionalidad como de planeación de las actividades.

Durante las clases me gusta motivar a niños y niñas para que exploren sus posibilidades y que se atrevan a experimentar con su cuerpo y con los materiales. Lo anterior lo pude observar en las sesiones donde “los niños están animados y realizan las actividades, se muestran participativos al proponer sus ideas, algunas veces se desborda esa emoción y todos querían platicar sus ideas” (Diario de la profesora Jessica Caudillo, Octubre 2018)

El respeto por las propuestas es un aspecto que me gusta cuidar dentro de las sesiones de educación física, y reconozco que a veces es difícil porque tengo arraigada la errónea idea que el profesor debe poner el ejemplo, debe ser quien lo haga perfecto o que son las únicas propuestas válidas. Por lo tanto día a día lucho porque esas ideas se conviertan en propuestas para mejorar mi labor docente y que el respeto impere.

En cuanto a la disciplina considero que es un punto de mejora y trato de dejar claro las reglas de los juegos o actividades, en cambio, a veces le doy más peso a la experiencia que al establecimiento de normas, no me gusta que se pierda mucho tiempo. Siguiendo un ejemplo en una de las actividades “al llegar a la clase el grupo venía formado en fila, sin embargo al llegar uno de los niños les dice a sus compañeros: ¿Por qué avanzan formados?, aquí no tenemos que formarnos” (Diario de la profesora Jessica Caudillo, Octubre 2018) lo que demuestra que los niños y niñas perciben diversos ambientes y formas de aprendizaje que dependen de las profesoras. Es importante mantener establecido el lugar de mediador y autoridad, sin violentar u olvidar que ante todo debe existir respeto por el otro, cualquiera que este sea.

Los principales aprendizajes que promuevo en los niños, son las experiencias motrices, donde los niños puedan experimentar tanto con materiales como con sus propios cuerpos, incluso que ellos sean quienes dirijan sus aprendizajes, mediante

la propuesta de actividades. Siguiendo el diario de la profesora se menciona al respecto "... un alumno de segundo logra hacer la actividad y al ver que otro no podía lo apoya enseñándole como realizar el ejercicio." (Diario de la profesora Jessica Caudillo, Noviembre 2018). Al promover la voz de los niños y niñas se da paso a la autonomía y a un aprendizaje social.

En las entrevistas también se les preguntó si en la escuela podían ayudar a sus compañeros, dos de los entrevistados mencionaron que no lo podían hacer, las causas fueron porque no les hacen caso y porque anticipan que les van a decir que no.

Seis entrevistados mencionaron que sí les podían ayudar a sus compañeros, las cosas en lo que los pueden ayudar varían, por ejemplo: porque son sus amigos, para construir una torre, por si se pegan, porque son listos. Se puede observar que todas las observaciones son favorables hacia sus compañeros, incluso de los que mencionaron que no los podían apoyar.

Los alumnos coincidieron en que si pueden apoyar a sus compañeros, cuatro de ellos por razones relacionadas con la seguridad y salud; los demás en actividades de la escuela. Se puede considerar que los alumnos tienen disposición para apoyar, y además encuentran en sus compañeros características positivas y que incluso podrían acompañarlos en sus aprendizajes.

En la siguiente descripción se puede observar que los niños pueden gestar procesos de organización por cuenta propia, apoyándose mutuamente para la realización de las actividades:

En el video se observa a los niños formando equipos y cantando la canción, se escucha que un compañero les dice que se agarren, todos los niños participan formando una fila tomados de los hombros, las profesoras también realizan los movimientos. Como en cada parte de la canción los niños deben saltar dos veces al frente y dos atrás, entre ellos se corrigen diciendo que corresponde saltar atrás o adelante. Cuando la música para los alumnos voltea a ver a la maestra para escuchar la cantidad de vagones se observa la cara de sorpresa de una de las alumnas al escuchar el número de integrantes que deberán formar.

Así mismo entre ellos se vuelven a corregir respecto al número de integrantes y que se deben de agarrar, se puede observar que los grupos son heterogéneos tanto de hombres y mujeres como de diferentes grupos. (Descripción de video tomado durante una clase de educación física, Enero 2019)

En la descripción se puede percatar que los niños y niñas se ayudan mutuamente corrigiendo el ejercicio o apoyando a sus compañeros, tanto al indicarles el número de integrantes como para recordar las reglas del juego. Al respecto, “una alumna le comenta a sus compañeros que ellos no deben agarrar la pelota” regla que se había mencionado al inicio del juego. La profesora les menciona de nuevo que se acerquen para acordar el plan y ellos comienzan a platicar lo que realizarán (Diario de la profesora Jessica Caudillo, Noviembre 2018), la capacidad de los niños se fomenta a partir de actividades intencionadas donde niños y niñas compartan sus aprendizajes.

Existen situaciones que permean las dinámicas escolares, por ejemplo el tema de la violencia es algo que impera los contextos, aunque no son zonas de mayor conflicto, la inseguridad es algo que no se puede ocultar. Esto afecta las dinámicas sociales ya que los padres prefieren resguardar a los niños dentro de las casas, antes de permitirles salir a los parques y calles a jugar, obligándolos a permanecer en la casa, donde realizan actividades sedentarias e individuales.

A la par de los cambios generales de la sociedad la percepción que se tiene de los docentes también ha decaído y ya no se da el mismo valor que antes. No obstante, el tejido social se ha venido desgarrando y la escuela sigue manteniendo su status como parte fundamental de la comunidad, se cuida como un espacio donde los niños obtienen algo positivo y es valorada por la comunidad.

Como docente de educación física los retos que enfrento con los alumnos respecto a su condición social, son menores en relación con las profesoras de grupo, con esto no quiero decir que nuestra labor sea menor. La hora de educación física y en general toda actividad lúdica y física implica que el individuo se deje llevar por ese momento de disfrute y de juego, olvidándose de los problemas o de las diferencias que pudieran existir, una cuestión que trastoca este espacio es la

violencia, ya que durante el juego los niños actúan siguiendo patrones normativos aprendidos socialmente, por lo que en ocasiones hay conflictos incluso llegando a las agresiones, por lo tanto creo que es una de las situaciones que con más frecuencia deben ser afrontadas.

El análisis de las situaciones antes descritas me permitió enmarcarlas en los siguientes aspectos, los cuales me parecieron los más relevantes:

- a) La participación activa de los alumnos dentro de las actividades de educación física está determinada por los movimientos y propuestas que plantea el docente.
- b) Se tiene poca valoración por el trabajo cooperativo como medio para la toma de acuerdos, las relaciones dialógicas y el fomento a la convivencia
- c) Cuando los niños expresan sus ideas, es frecuente observar que se dirigen a la profesora en lugar de que sea a todo el grupo.
- d) Se deja en segundo plano lo expresado por alumnos, tanto en lo corporal como en el lenguaje oral
- e) Los niños y niñas del preescolar tienen gran disposición por participar dentro de la sesión de educación física.

A raíz de las observaciones y la identificación de estas problemáticas, puedo determinar las siguientes preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las formas en que los niños y niñas expresan sus ideas y son escuchados dentro de la clase de educación física?
- ¿La clase de educación física representa un espacio de no exclusión, donde todos los niños y niñas son partícipes de las actividades y de los materiales utilizados?
- ¿El trabajo cooperativo representa un espacio para entablar relaciones dialógicas desde edades tempranas?
- ¿La no expresión y escucha de los niños y niñas dentro de la escuela constituye una práctica naturalizada de exclusión?

Los objetivos de la investigación son los siguientes:

- Conocer las políticas internacionales y nacionales que reconocen la participación activa de los niños y niñas dentro de la escuela.
- Identificar las prácticas e interacciones que giran en torno a la clase de educación física.
- Conocer cuáles son los referentes teóricos que sustentan la importancia de la participación mediante un diálogo de saberes entre todos los agentes educativos.
- Identificar la relación que existe entre la interculturalidad y la mediación educativa para llevar a cabo una práctica intencionada.
- Implementar una práctica educativa intencionada donde se fomente la participación y diálogo de saberes entre los docentes y el alumno, entre alumnos, y entre alumnos y docente.
- Fomentar actividades cooperativas para el logro de fines comunes.
- Realizar un análisis de los resultados obtenidos al implementar estrategias con un enfoque de interculturalidad y mediación en la sesiones de educación física.

En el siguiente capítulo se presenta el marco teórico, donde las categorías principales para el análisis giran en torno a cinco conceptos principales, los cuales son: Cultura, interculturalidad, infancia, mediación y participación.

El mapa que se presenta a continuación tiene la finalidad de conocer las relaciones intrínsecas que existen entre los conceptos antes determinados, es importante aclarar que esta forma de presentación es debido a que son una red compleja interrelacionada.

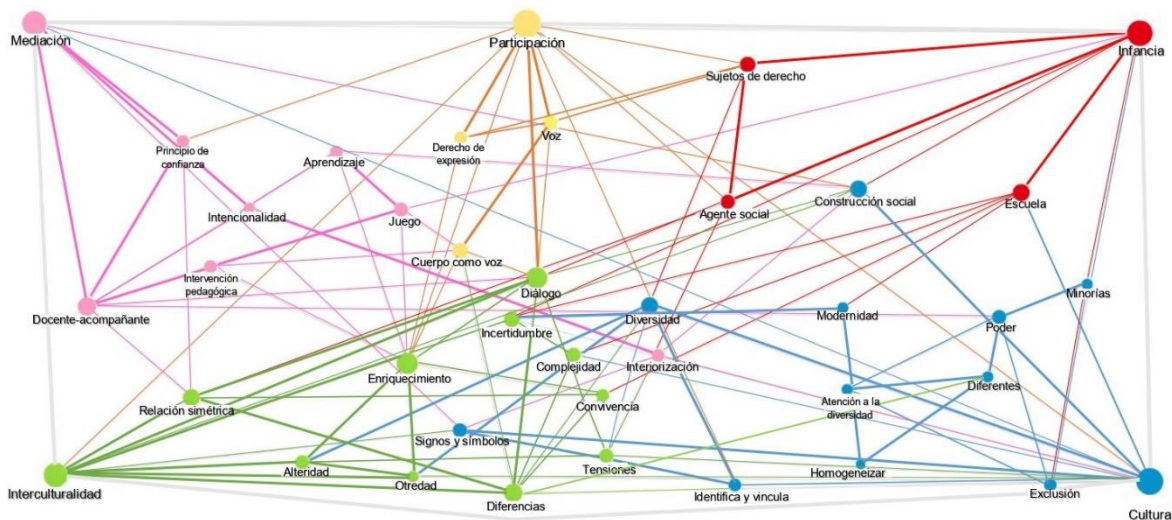


Imagen 1. Mapa de relaciones de las categorías de análisis

Como se puede observar los conceptos centrales de “encontrar la propia voz a través del movimiento” se encuentran en los extremos del mapa representados por cinco colores, los cuales son:

- Azul.- cultura
- Verde.- interculturalidad
- Rosa.- mediación
- Amarillo.- participación
- Rojo.- infancia

A partir de estos conceptos centrales se desprenden una serie de líneas del mismo color hacia otros conceptos relacionados con cada uno de ellos. Las líneas más gruesas se corresponden directamente al concepto central, existen líneas más tenues que se conectan tanto con los conceptos centrales y con la misma red; así mismo los conceptos centrales están son unidos por una línea color gris que representa la unión de ellos.



## **CAPÍTULO 3. CONSTRUCCIÓN DEL ENFOQUE: ENFOCAR LA VOZ DESDE LA INTERCULTURALIDAD Y LA MEDIACIÓN**

### **3.1. Transformaciones y mundo contemporáneo**

La sociedad actual está inserta en un contexto de múltiples y complejas relaciones, mismas que replantean el papel de los individuos como agentes de cambio en un mundo en movimiento. Recordar como menciona Delors (1996) que formamos parte de una interdependencia planetaria, donde las fronteras entre lo mundial y lo local se permean mutuamente.

Es así que los nuevos intercambios políticos, económicos, socioculturales, etc. nos presentan a la globalización como estandarte para este libre intercambio de objetos y de ideas. Siguiendo a Moneta en Herrera menciona que “la globalización es un fenómeno multifacético, porque implica dimensiones económicas, financieras, políticas y culturales” (1997, p.44). Pero también involucra una visión de mundo donde el modelo económico neoliberal, es regido por las leyes del mercado que mueven todos los aspectos de la vida, incluyendo por supuesto el educativo.

Asimismo significa un libre tránsito en cuestiones económicas, políticas y socioculturales; entre los que destacan el conocimiento científico y cultural. Como menciona Herrera, citando a McGrew y Lewis “La globalización se refiere a la multiplicidad de los vínculos e interconexiones entre los Estados y las sociedades, que conforman el actual sistema mundial” (1997, p.44). Por lo tanto la idea de progreso es marcada desde los avances tecnológicos y de producción que dejan a un lado las particularidades de cada nación o territorio. Los países más “desarrollados” marcan los estándares a los cuales tienen que llegar los demás; tanto en la parte industrial, tecnológica, política, y además la social. Llegar a una construcción del sujeto estandarizado que se basa en un supuesto homogeneizador.

El Fondo Monetario Internacional, El Banco Mundial, CEPAL entre otras Instituciones internacionales marcan los estándares de educación, ofrecen apoyos,

y crean acuerdos. Pero es común observar que no consideran las especificaciones de cada país. Por lo que se deja a un lado las características propias y se pone énfasis en lo que mundialmente se marca y es necesario volver la mirada a nuestro papel local.

Como lo mencione anteriormente la escuela no queda exenta de las dinámicas internacionales y en la actualidad se puede observar la implementación de aprendizaje por competencias. Donde ser destacado es sinónimo de trabajar mejor sin tomar en cuenta a los demás, ahora después de más de 10 años de la incorporación de este modelo las cosas no difieren, aunque el proyecto actual incluye que los alumnos deben adquirir competencias emocionales para ser más productivos.

La búsqueda de un desarrollo individual ha empañado la riqueza que el otro puede aportar y que el trabajo en conjunto representa para el avance de la sociedad. Como señala Palomares "...en la sociedad neoliberal, se fomenta la individualización como separación, diferenciación y competitividad, no como promoción de la identidad individual, basada en la independencia intelectual" (2004, p.23), entonces para ser exitosos debe existir un ajuste a las normas competitivas y la búsqueda de un fin individual donde el otro solo es un medio, más no es parte del fin.

La escuela como una institución que forma individuos se coloca frente al reto de dar respuesta a esos cambios sociales, aunque los planes y programas de educación han realizado modificaciones a los contenidos y lineamientos educativos, aun nos encontramos ante contextos complejos, problemas económicos, poco acceso a oportunidades culturales, movimientos migratorios y entornos violentos.

Estas cuestiones han desembocado en una serie de situaciones que se ven reflejadas en la escuela, entre los que destacan: jornadas de estudio más amplias, espacios demográficos reducidos, entornos violentos que se ven reflejados en las conductas de los estudiantes, descuido por parte de los padres y madres de familia, interacciones cada día más distanciadas por las tecnologías.

Otro aspecto a destacar es el ascenso de la violencia enmarcada por el narcotráfico y que cada día estos aspectos llegan a los niños de menor edad. La migración del campo a la ciudad que ha sido una constante, al igual que la migración diaria de la periferia hacia la ciudad de México, donde los niños son parte de este movimiento. La incorporación de la mujer al mercado laboral ha obligado a buscar un espacio donde los niños puedan estar y la escuela de tiempo completo es el espacio ideal para que esto se realice.

Por muy lejanos que los aspectos antes descritos parezcan a los niños, en realidad no lo son. Al contrario se encuentran muy ligados a ellos y condicionan su desarrollo y desenvolvimiento, en consecuencia la escuela se encuentra hoy frente a nuevos retos, pero al mismo tiempo esto brinda nuevas posibilidades.

El impacto de los cambios no ha impactado en la sociedad de una manera uniforme, y también han creado diversas realidades y características singulares. Por lo tanto los alumnos que asisten a la escuela brindan una heterogeneidad, que ya no puede ser tratada desde un modelo homogéneo y monocultural.

La visión de modernidad nos plantea que la razón debe dominar al hombre, pero todo bajo una lógica pragmática utilitaria, sin tomar en cuenta al ser y todo lo que involucra. Por lo tanto se ve al niño como el futuro, un futuro que debe ser preparado en el presente, dejando a un lado los lazos afectivos, comunitarios y el juego como base de su desarrollo; se crea una burbuja individualista, donde el otro solo se ve como una oportunidad, pero no como un compañero para recorrer el mismo camino.

Las experiencias ahora se compran, más que vivirse. Hay fuertes ideales sobre lo que es buen vivir alimentada por los medios de comunicación, las formas de actuar y de relacionarse, y por supuesto la forma de preparación de los que en un futuro serán los partícipes de un proceso productivo.

### **3.2. Cultura y diversidad cultural**

La cultura es un concepto polisémico que se puede mirar desde diferentes disciplinas, además que siempre está en constante reconstrucción y representa un abordaje diverso, Canclini señala que la cultura ya no puede ser entendida "...como entidad o paquete de rasgos que diferencian a una sociedad de otra." (2004, p.20) va más allá de rasgos inherentes que son propios desde que nacemos o determinados por el lugar de origen.

Si la cultura no es algo dado e inmóvil, entonces uno de sus principales rasgos es su carácter dinámico. Así mismo es parte de "...un sistema de relaciones de sentido que identifica «diferencias, contrastes y comparaciones» (Appadurai, 1996: 12-13), el «vehículo o medio por el que la relación entre los grupos es llevada a cabo» (Jameson, 1993:104)." (Canclini, 2004, p.21) además de ser algo propio de los individuos también es parte de los intercambios que hay entre los sujetos.

Por lo tanto, hay un intercambio de signos, que se movilizan entre las sociedades, donde hay un aporte determinado por el valor que se le da, pero también por lo que significa y que es parte de acciones o formas de actuar que se dan en una sociedad (Canclini, 2004).

El carácter flexible de la cultura se convierte en un aspecto fundamental, porque aunque la cultura donde se nace puede marcar, también es probable que exista un cambio o modificación de acuerdo al contexto en el que el sujeto se desenvuelva posteriormente, la escuela juega un papel importante en esto. Pero la escuela debería entender a la diversidad más que un proyecto institucional o de integración, como una oportunidad para conocerse y para luchar contra toda forma de opresión y uso excesivo del poder (Sales, 2004, p.139).

La cultura es dinámica y construida socialmente. Es decir que lo que es válido para un lugar determinado puede que no lo sea para otro (Aguado, 1998). Aunque a veces se tenga la creencia de superioridad de pensamiento y se invaliden las ideas de los demás.

Es así que el movimiento también forma parte de la cultura, podría denominarse cultura motriz, a aquel bagaje de movimientos con los que el niño llega a la escuela influenciado por sus experiencias previas y su aprendizaje motriz.

Por lo tanto, se puede determinar que no existe una cultura única, lo que prevalecen son culturas cargadas de significados y de valor que cada grupo le asigna. Esto permite afirmar que la diversidad es parte inherente de la cultura y por lo tanto de los seres humanos.

Lo diverso no solo está en la parte genética, sino que impacta en todas las esferas del sujeto ya que "...las culturas humanas no difieren entre ellas de la misma manera, ni en el mismo plano" (Lévi-Strauss, 1993, p.43). Existen singularidades que diferencian y potencializan la diversidad, estas singularidades se nutren de los demás. Por lo tanto la diversidad es un juego entre lo particular y lo colectivo, donde ambas se permean, pero sin traspasar las fronteras de manera coercitiva.

### **3.2.1. Interculturalidad: concepto, visiones y origen**

La diversidad parte de diferentes orígenes entre los que destacan las diferencias propias del origen y las que se derivan del exterior, es decir las minorías aloctonas y autóctonas (Dietz, 2011); sin embargo, únicamente se habla de minorías como las que son parte de la diversidad sin contar que todos somos parte de la diversidad. Este abordaje diverso tanto en el origen como en el desarrollo hace de la interculturalidad un concepto emergente y en construcción.

La comunicación y convivencia entre culturas nos remite necesariamente a la interculturalidad porque deberá estar de por medio "un diálogo cultural y educativo, crear vínculos entre sujetos, manifestar diferencias, solidaridades, resistencias, discrepancias." (Bello, 2013, p.64) mismos que representan los principios de la interculturalidad. Es importante destacar que no se deja a un lado la negatividad como parte fundamental de esa resistencia que apunta hacia la transformación y duda hacia la realidad establecida y hegemónica.

La interculturalidad parte de una promoción de relaciones entre sujetos, pero también que están en constante confrontación hacia la discriminación, la superioridad racial y la exclusión: es así que la contradicción podría conducir a la construcción de espacios y relaciones democráticas basadas en un principio de justicia, igualdad y fomento a la pluralidad (Aguado, 1998).

No obstante, la interculturalidad tendrá que ser abordada desde una dualidad práctica-teórica, porque remitiéndonos a su significado “entre culturas”, no simplemente se refiere como menciona Aguado “a un simple contacto entre culturas, sino a un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad” (1998, p.4). El fin de la interculturalidad se basa en la ruptura de una subordinación histórica de las culturas dominantes que han segregado identidades, subordinándolas a la aceptación hegemónica.

La relación entre las culturas, también es abordada como acciones entre los sujetos como indica Palomares “...la interculturalidad supone interacción, cambio, ruptura del aislamiento, reciprocidad, solidaridad.” (2004, p.56) esto quiere decir que los intercambios que existan no serán siempre iguales,

Más allá de considerar que las culturas están presentes cada una en su microespacio como la indica el multiculturalismo, que supone la existencia de diversidad de grupos pero que no se relacionan ni permean mutuamente. Posicionarse dentro de la interculturalidad requiere un intercambio y una relación o como refiere Santos una esencia dinámica, convivencia de diferentes etnias, un enfoque globalizador, relaciones igualitarias, procesos de intercambio, interacción y cooperación, acento en las diferencias y en las similitudes y un proceso aglutinador. (2006)

Es así que la interculturalidad apoya al encuentro de las culturas, vistas desde otro paradigma donde lo diverso no es extraño, sino que es propio de una complejidad, Escarbajal menciona que “la interculturalidad debe ayudar a comprender la realidad desde distintos puntos de vista, desarrollar una visión plural del mundo, evitar el etnocentrismo y mejorar el rendimiento escolar” (2014, p.36).

Las diferencias también se abordan desde diferentes perspectivas de “atención” a la diversidad, que en ciertas ocasiones se convierten en falsedades o en tendencias, donde más que fomentar un diálogo sella las fronteras de las culturas o las esencializan a rasgos definidos. Entre los modelos de atención están los que buscan promover el empoderamiento, la asimilación y compensación, la diferenciación, la tolerancia o lucha contra el racismo; y parten principalmente de la consideración de que los grupos minoritarios se deben integrar a la sociedad y dejar de ser excluidos, a partir de la señalización de sus diferencias como forma de enfrentar la exclusión a la que son sujetos.

Por otro lado, se presentan acciones de transformación o liberadoras, el énfasis en la interacción, la descolonización. Estas líneas han emergido como prácticas interculturales que buscan la relación y el diálogo con el otro, pero a partir de las acciones que transformen relaciones de dominación en rasgos equitativos y de mayor comunicación.

Como se mencionó la interculturalidad es un campo emergente (Dietz, 2011); los cambios y la ruptura de fronteras son fenómenos que crean tensiones. Por lo tanto la interculturalidad “...no es un fenómeno armónico ni estático, sino una dinámica fluctuante que va de las tensiones al entendimiento.” (Baronnet, Carlos & Domínguez, 2009, p.28) la fluctuación hace del movimiento una esencia de la interculturalidad.

La interculturalidad en primer lugar es cambio, un movimiento que se da a partir del diálogo, es decir de la puesta en escena de dos o más saberes que permean la vida de todos los involucrados. También supone un cambio de enfoque respecto a las relaciones de jerarquía, para pasar a relaciones de equidad, donde todos tienen el derecho a ser escuchados y a respetarse por el simple hecho de vivir y aceptar la diversidad como una forma de enriquecimiento mutuo.

### **3.3. Desde dónde mirar la diversidad**

Los seres humanos tenemos una condición que nos iguala a todos, pero que a la vez nos diferencia, me refiero a la diversidad donde así como podemos tener

ciertos derechos y características que son propias, también tenemos particularidades que nos constituyen. Pero “el debilitamiento de las diferencias y la comunicación intercultural en las sociedades modernas complejas obedece también a que en ellas no existe una relación social que no entrañe una dimensión jerárquica” (Touraine, 1997, p.181). Por lo tanto aunque la diversidad es parte de la humanidad, concurren conflictos debido a las relaciones de poder que permean las relaciones sociales.

Existe una distinción entre diversidad y diferencia, ya que poner como punto de partida los rasgos identitarios puede conducir hacia la desigualdad, porque encierra al sujeto dentro de ciertas características que lo hacen pertenecer a un grupo determinado, pero también que lo excluyen de otro. Los prejuicios que acompañan a la desigualdad no solo se da por una devaluación, también hay sobrevaloración de ciertas características.

Exaltar a los diferentes y no las diferencias es una visión reduccionista y esencializadora, donde se blindan las fronteras de grupos con características estáticas. Al girar la mirada hacia las diferencias que son inherentes de todo individuo se reconoce la flexibilidad para migrar en toda la gama de posibilidades que las diferencias brindan.

Los rasgos identitarios de las sociedades han servido como pretexto para utilizarlas como formas de diferenciación que recaen en mayores privilegios y poder de uno sobre los otros, entonces Lévi-Strauss menciona parafraseando a Gobineau, quien “...no concebía sin embargo, la “desigualdad de las razas humanas” de manera cuantitativa, sino cualitativa.” (1993, p.39) es decir que entre las razas lo que hace la superioridad no está determinado por la cantidad de rasgos que se tengan, sino que por los mismo rasgos consecutivos que son motivo de desigualdad social, como podría ser el color de piel, el género, la edad, el nivel socioeconómico entre otros.

Las culturas tienen rasgos propios y por lo tanto no se puede hablar de una sola diferenciación, o de una idea de superioridad debido a ciertos rasgos



constitutivos (Lévi-Strauss, 1997). La diversidad cultural es un concepto que engloba las diferencias, pero también a los diferentes. Así mismo tiene que ver como señala Aguado “con la atención y el tratamiento concedido a las diferencias étnicas y culturales en el ámbito educativo... desde la negación misma de tales diferencias hasta su valoración como recurso didáctico” (1998). Al respecto Lévi-Strauss menciona que “hay diferencias debido al aislamiento, hay otras también importantes, debidas a la proximidad: el deseo de oponerse, de distinguirse, de ser ellas mismas” (1997, p.46). Entonces el hecho de diferenciarse no solo está en pertenecer a cierto grupo, sino también al oponerse o encontrar un punto de ruptura respecto al otro, donde se ve reflejado tanto al identificarse o al resistirse.

Junto con las características culturales que “...no son identidades *sui generis*, sino que actualizan un contexto, la relación con los demás” (Aguado & del Olmo, 2009, p.19) se encuentran los contextos que brindan al individuo una serie de pautas con la que se desenvuelve en los diferentes escenarios por lo que transita, ya que la cultura no solo se da en un sitio determinado, al contrario se va moviendo y se va retroalimentando y generando nuevas concepciones. “Lo esencial no es describir las culturas sino analizar lo que sucede entre los individuos y grupos que dicen pertenecer a culturas diferentes” (Aguado & del Olmo, 2009, p.19), el analizar las relaciones permitirá darle sentido y encontrar las formas de vinculación entre los individuos.

Entramos en una discusión propia de la interculturalidad y de ese encuentro con el otro, que representa una mirada a lo que somos, pero también a lo que nos diferencia, para que se dé una comunicación intercultural, mediante el enriquecimiento a partir del otro, solo será llevara a cabo:

...si el Sujeto logra previamente apartarse de la comunidad. El Otro no puede ser reconocido como tal más que si se lo comprende, acepta y ama como Sujeto, como trabajo combinación, en la unidad de una vida y un proyecto vital, de una acción instrumental y una identidad cultural que siempre debe disociarse de formas históricamente determinadas de organización social (Touraine 1997, p.177)

Esta otredad a la que nos vemos expuestos día a día, se puede presentar como una oportunidad, pero también como un obstáculo, es así que si estamos parados desde la interculturalidad tendremos que verla como una forma de enriquecimiento, como otro válido y valioso, que puede aportar. Es necesario tener apertura hacia la alteridad, hacia lo diferente sin restarle valor (Bello, 2013).

Para un conocimiento entre culturas es indispensable el diálogo, donde lo saberes, identidades y características se pongan sobre la mesa y se dé un intercambio y un proceso de enriquecimiento a través del otro tanto individual, como parte de una colectividad. Aunque Touraine menciona que la comunicación intercultural solo se logra cuando la comunidad y el sujeto se apartan, para que se vea al otro como una unidad de vida que se construye dentro de las organizaciones sociales (1997). Donde no solo dé cabida a las diferencias *sui generis* o supuestamente dadas, sino que se planteé una mirada abarcadora de todo lo que implica el ser individual y que tiene impacto sobre las colectividades.

Porque “el reconocimiento del otro solo es posible a partir del momento en que cada uno afirma su derecho a ser un Sujeto. Complementariamente, el sujeto no puede afirmarse como tal sin reconocer al otro en ese mismo carácter” (Touraine, 1997, p.177). Entonces la escuela como formadora de sujetos deberá luchar contra toda forma de aniquilación de la individualidad y de la negación del sujeto.

Es necesario voltear la mirada hacia la figura del niño donde se parta de nuevas concepciones que implican al niño como parte de una cultura, es decir que el niño no se presenta a la escuela como un ser que únicamente va a recibir las enseñanzas, al contrario ya tiene características propias y cosmovisiones que pueden enriquecer la práctica, pero al mismo tiempo se van construyendo nuevas.

### **3.4. La interculturalidad vista desde principios epistemológicos, teóricos, éticos y pedagógicos**

Es aquí donde el enfoque intercultural cobra suma importancia porque “no tiene sentido hablar de “atención a la diversidad” sino simple y llanamente de reconocer la diversidad como característica humana” (Aguado & del Olmo, 2009).

Entonces como distinción innata, la diversidad pasa de un problema que se atiende a vivirla desde lo cotidiano.

Vivimos en un mundo de incertidumbres que necesita de constantes reconfiguraciones tanto de la realidad como de nuestra práctica, es así que “Necesitamos civilizar nuestras teorías, o sea una nueva generación de teorías abiertas, racionales, críticas, reflexivas, autocríticas, aptas para auto-reformarnos.” (Morín, 1999, p.13) un conocimiento basado en una constante reflexión que le dé dinamismo a la búsqueda de conocimiento.

Ya que nuestro mundo es complejo y existe un entramado de conexiones que al ser desvinculadas se pierde la relación con la realidad influida, debemos de estar abiertos al enriquecimiento de lo micro y lo macro porque

...existe un tejido interdependiente, interactivo e interretroactivo entre el objeto de conocimiento y su contexto, las partes y el todo, el todo y las partes, las partes entre ellas. Por esto, la complejidad es la unión entre la unidad y la multiplicidad (Morín, 1999, p.17).

Entonces si uno de los principio de la interculturalidad como forma de conocimiento es la multiplicidad de relaciones existentes, no puede haber mejor puente que el diálogo de saberes como un principio fundamental, donde la diferencia vista como un enriquecimiento permite esa relación entre los conocimientos y cosmovisiones desde una relación simétrica. Como menciona De Sousa Santos “la idea de la diversidad sociocultural del mundo ha ido ganando aceptación..., y eso debería favorecer el reconocimiento de la diversidad epistemológica y la pluralidad como una de sus dimensiones” (2010, p.51). Y una relación intercultural debe partir de la ruptura de historias únicas y abrir paso hacia a otras formas de pensar, de moverse y de actuar.

Más allá de una política o tema de moda, la diferencia tratada desde la interculturalidad debe migrar hacia una reivindicación social, una teorización académica y una intervención pedagógica (Dietz, 2011), superando el abordaje desde modelos de déficit. Centrar la enseñanza y convivencia en lo que falta, solo

logrará que sea vea a los alumnos desde lo que les hace falta y no desde lo que puede aportar desde sus diferencias.

La convivencialidad se vuelve uno de los aspectos relevantes que permiten salir de la enajenación del individuo y mirar hacia el otro, al respecto Illich menciona que:

Una sociedad convivencial es la que ofrece al hombre la posibilidad de ejercer la acción más autónoma y más creativa, con ayuda de las herramientas menos controlables por los otros. La productividad se conjuga en términos de tener, la convivencialidad en términos de ser (1975, pág. 20).

La convivencia permite la creación y participación dentro de la sociedad, es necesario pasar de una dinámica de relaciones utilitarias, hacia la construcción conjunta con la otredad y alteridad.

Como menciona Escarbajal, “el otro, desde posiciones éticas, no debe ser visto desde su identidad, menos aún desde sus diferencias con nosotros, sino desde el respeto a su complejidad y sus características de todo tipo.” (2014, p.30), entonces desde una eticidad de la interculturalidad se debe migrar desde el discurso hasta la práctica, donde los valores se vivan, se sientan y se pongan en juego mediante la interacción con el otro y la puesta en común de un fin.

En tiempos recientes el tema de la diversidad forma parte de los programas educativos, mismos que se vieron envueltos en esta nueva visión, las propuestas que se crearon estuvieron enfocadas a los trabajos diferenciados y grupos especiales, que aíslan al alumno para brindar las capacidades que supuestamente faltantes (Aguado & del Olmo, 2009). Los docentes tendrá la responsabilidad de incidir en la práctica educativa, no desde modelos encasillados, sino desde una perspectiva intercultural que impacte en todos los ámbitos, especialmente en el de las relaciones de respeto y de enriquecimiento mutuo.

### **3.5. La participación en edades tempranas: La infancia**

Una de las voces que se ha dejado a un lado es el de los niños y niñas que asisten al preescolar quienes componen un sector de la población que va de los tres

a los seis años de edad. Las visiones paternalistas y de déficit que se tiene respecto al niño han provocado que se tengan concepciones desde un ser incompleto.

La misma raíz etimológica hace referencia a la incompletud, infancia proviene del latín *In-fale*, que significa el que no habla, no tiene voz (Casas, 1998), a partir de esta concepción se derivan las distintas formas de entender conceptualmente a la infancia ya que “más que el reflejo de una realidad objetiva, basada sobre elementos tangibles, el concepto de infancia en esta acepción aparece como un constructo social” (Sauri & MárquezZ, 2009, p.40) pero la infancia es un concepto dinámico y por lo tanto modificable; lo que provoca que en la actualidad estemos frente a nuevo paradigma respecto a los niño y niñas, su papel, su inferencia en la sociedad y su carácter de agente social capaz de transformar la realidad.

En la educación, los niños han estado caracterizados por pertenecer a una etapa de preparación para la vida profesional o adulta, se ha olvidado de su carácter de sujetos en el presente, buscando parámetros de comparación desde el mismo profesor o adulto que es un referente hacia lo que debe ser o tiene que aprender los niños y niñas, al respecto Liebel & Martínez hacen referencia a Balardini y menciona que se construye una otredad desprovista de poder, dependiente de los centros hegemónicos de dominación, en este caso, del mundo adulto (2002).

Una otredad que no es vista ni escuchada e incluso se construye a partir de un mundo distinto al de los niños y niñas. Voltar la mirada hacia la infancia significa que se deje la mismidad en la que los adultos hemos vivido y se tome a los niños y niñas como sujetos capaces de desarrollar su potencial no solo a partir del otro sino que también a partir de sí mismos. Establecer relaciones simétricas requiere de la puesta en común de otredades y alteridades, mismas que se ven favorecidas mediante el diálogo. En necesaria una visión renovada sobre los niños y las niñas.

### **3.5.1. La participación como puente para escuchar las voces de niños y niñas**

Los niños y niñas desde edades tempranas requieren expresar sus intereses, opiniones e inquietudes, además la escucha y la participación forman parte de los derechos a los cuales deberían tener acceso sin importar la edad o el contexto social al que pertenezcan. Representa para los niños y niñas un espacio para conocerse, tener un encuentro con el otro y formar procesos de autonomía desde edades

tempranas. La participación permite girar la mirada hacia los infantes como agentes sociales, papel que pocas veces es considerado dentro de la educación.

Hart define la participación como “ los procesos de compartir las decisiones que afectan la vida propia y la vida de la comunidad en la cual se vive” (1993, p.5) la vida cotidiana no puede estar separada de la participación, es decir que los ambientes en donde se favorece la toma de decisiones, la escucha de propuestas y la puesta en común de diversas formas de pensar debe ser una constante en la convivencia, ya que representa la vida misma y afecta tanto a los adultos como a los niños y niñas que acuden a la escuela.

La participación implica procesos de escucha y de reconocimiento de las diferencias, si nos dirigimos hacia su raíz etimológica que proviene del latín *participatio* que significa tomar parte (Corominas, 1987). Tomar parte de la vida, de las experiencias y del entorno, tomar parte también para poder transformar la realidad inmediata mediante la presencia activa.

Una de las premisas que antecede a la participación es precisamente el respeto a la diferencia, ya que la participación tiene que ver con el encuentro de la propia voz, el cuerpo como voz que se expresa a través del movimiento. Los procesos de participación además de implicar aspectos cognitivos, también representan un sentimiento de confianza, de respeto hacia el otro y de auto identificación, tienen un impacto en la formación integral.

Escuchar a los niños implica lo que Levinas menciona como la “epifanía” donde se descubre al otro mediante su legítimo derecho a la participación, cuando los niños toman voz de sus propios procesos educativos se hacen conscientes de su derecho de protagonismo, de respeto hacia el otro y sus opiniones y su validez como persona y sujeto, “esta postura nos lleva a la idea de que una relación entre niños, niñas y personas adultas orientada a la participación infantil debe sustentarse en el aprendizaje dialógico” (Hart, 1993, p.49). A partir de la convivencia cotidiana se ponen en juego las diferencias y su valor como forma de enriquecimiento mutuo.

La participación no es un concepto que se va formando mediante abstracciones, sino que tiene que ver con la puesta en acción con otros; desafortunadamente en muchas de las ocasiones la participación en edades tempranas se “encuentra circunscrita a espacios de participación controlados (y heteronormativos). En no pocas ocasiones, la infancia reproduce modelos y dispositivos de participación instaurados por un mundo adulto, que protege paternalmente” (Hart, 1993, p.62), en lugar de crear nuevos espacios de diálogo y comunicación, se repiten patrones de relaciones donde se deja la voz de los niños y niñas a segundo plano por considerarse inmadura o fuera de lugar para lo que el adulto considera adecuado.

Pero la participación desde pequeños ayuda a fortalecer su confianza, a ejercer su ciudadanía, su derecho a ser escuchado además que “...se lograría evidenciar y considerar a los niños, como principales responsables y dueños de su propio desarrollo, con autonomía y capacidad de participar responsablemente en el ejercicio y construcción de ciudadanía.” (Hart, 1993, p.62), sin olvidar el papel que el adulto tiene como mediador, porque no se puede dejar a un lado la responsabilidad de los adultos para la formación integral de los infantes.

### **3.5.2. El diálogo como parte de la interacción y de la participación**

La participación debe ir acompañada de dos aspectos fundamentales que son la confianza y motivación por un lado y la colaboración por el otro. La primera porque debe existir una motivación interna por parte del alumno para ser parte del proceso pero también por parte del otro o de quien lo incita a participar; además de un principio de confianza sobre la riqueza que implica que los niños y niñas participen y su voz sea tomada en cuenta.

Las actividades cooperativas atrae procesos de participación, ya que las voces de todos se escuchan, no solo en el plano verbal sino que también en el práctico al momento en que su presencia activa se vuelve parte del proceso.

El diálogo es el puente fundamental para el encuentro con el otro, además que la voz se construye también en interacción. La interacción entre iguales y el contacto entre niños y niñas, son estrategias que posibilitan un nivel de comprensión

que difícilmente se podría alcanzar a través de intentos individuales o formas no cooperativas. El papel de los adultos debe ampliarse hacia la creación de espacios para que se compartan experiencias y conocimientos.

Aprender con el otro implica relaciones sociales, ya que el aprendizaje dialógico necesita del otro, de su experiencia y de su aprendizaje conjunto para llegar a nuevos conocimientos (Sauri & Martínez, 2009). Es a través de esta dimensión dialógica mediante la cual se conoce al otro y se crea lo que Touraine llama “la escuela del sujeto”, donde la principal actividad de la escuela consistirá en reconocer al sujeto, su existencia, su ser.

Al ser parte activa de la sociedad y de la educación en específico los niños y niñas se convierten en sujetos mediante un “...esfuerzo del individuo por ser actor, por obrar sobre su ambiente y crear de este modo su propia individuación... creando una mediación entre el mundo de la instrumentalidad y el de la identidad” (Touraine, 1997, p.60). Una educación basada en la comunicación que permita entender, compartir y elaborar experiencias de aprendizaje en común, sin perder la singularidad.

Una educación desde el enfoque de la interculturalidad requiere del otro, como ser integral y para esto es necesaria una comunicación y ser partícipes de las actividades no solo corporalmente, sino que también de forma verbal, emocional. Si desde edades tempranas los niños y niñas encuentran en la escuela un espacio para externar sus inquietudes, sus propuestas y su ser completo heterogéneo, entonces se podrán abrir canales de comunicación y de relaciones que lleven hacia el conocimiento del otro como sujeto. Pero también el proceso de conocimiento es interno, es decir que la acción se va de la individualidad a la colectividad.

### **3.5.3. El papel del profesor en la construcción de la voz en el alumno**

Durante muchos años, el profesor fue considerado como trasmisor de conocimientos, no obstante la dinámica de la sociedad demanda una nueva visión de los actores involucrados en los procesos de aprendizaje y enseñanza. En el apartado anterior, se mencionó que el papel activo de los niños y niñas es



fundamental en la construcción de sujetos autónomos y de agentes sociales que estén involucrados en las decisiones cotidianas.

Empero, esto no quiere decir que el profesor deben quedar al margen del proceso, al contrario su incidencia es fundamental, ya que por medio de negociaciones desde edades tempranas los niños aprenden que su voz tiene influencia en los acontecimientos que rodean su vida cotidiana (Hart, 1993).

Para escuchar la voz de los niños y niñas, es necesario romper con paradigmas que se han insertado en la vida adulta respecto al poder que la participación de los menores tiene dentro de la sociedad y en la escuela específicamente. Los niveles de participación no siempre serán los mismos para todos, las oportunidades se pondrán en juego y no se puede pretender que todos los niños participen de la misma manera.

Una solución es brindar el máximo número de opciones para que cada uno sea partícipe de diferentes maneras (Hart, 1993), sin que su voz quede fuera, ya sea colocando material, proponiendo juego, organizando a los equipos, el juego o el material, con su participación en las actividades, incluso en la evaluación.

La mediación por parte del profesor es fundamental para que se creen las condiciones favorables y que no pongan en riesgo la integridad del alumno, pero que potencien sus posibilidades de participación y de modificación de su entorno. De la misma manera no se trata de que la participación del profesor quede fuera del proceso, pero no debería ser la única escuchada.

Al reconocer las diferencias como rasgos innatos de cada sujeto, se puede entender también que cada individuo tiene un ritmo y una capacidad diferente de participación. Una etapa de desarrollo no debe limitar el nivel de participación de los alumnos, ya que cada cultura y sujeto varía indudablemente.

La participación no solo se da en el aspecto intelectual, también en el emocional tiene gran incidencia, la escucha hace que los niños y niñas descubran la valía de su persona, de sus opiniones y de su palabra, el ser tomados en cuenta

y el ser apoyados representa para ellos un alto impacto en su confianza y seguridad, siguiendo a Hart menciona “la inclusión de una amplia gama de situaciones en las cuales estos niños puedan demostrar sus capacidades puede contribuir a mejorar la autoestima” (1993, p.38) si además el cuerpo está de por medio entonces el proceso se vuelve integral al valorar su interior pero también su esfuerzo exterior a través del cuerpo.

Todos tienen oportunidad de participar y de ser escuchados independiente de su posición social o de su género. Hart menciona que dentro de las clases sociales también hay diferencias de participación, ya que en las clases media y alta se busca fomentar la participación y autonomía, mientras que en clases bajas la obediencia es sinónimo de éxito. El género también representa un aspecto donde la escuela puede tener incidencia ya que culturalmente la voz de las niñas ha quedado olvidada y se han fomentado procesos de exclusión hacia las mujeres (1993); aunque la situación cada día se va modificando es preciso fomentar procesos más simétricos, donde las voces de todos sean escuchadas sin importar su estatus social o su género.

### **3.6. La mediación y la interculturalidad**

La Educación Física siempre ha gozado de un lugar central dentro del sistema educativo, sin embargo en la actualidad tanto profesional como socialmente su importancia y compromiso con la niñez muestra algunos problemas e incertidumbres. Es decir que a lo largo de los años las prácticas educativas dentro de la educación física han sido superadas por las nuevas generaciones de niños y niñas que ingresan a los planteles, especialmente en preescolar que es el nivel donde el presente trabajo se desarrolla.

Las transformaciones de los planes y programas educativos han buscado que el niño sea un participante activo y no un mero receptor de conocimientos; aún se conservan prácticas educativas tanto en la formación normalista como en el ejercicio de la profesión que ponen en duda el papel tan importante que el niño tiene dentro del proceso de aprendizaje.

El movimiento es parte fundamental de desarrollo del niño, no solo en lo corporal, sino también cognitivo y social. Pero es importante modificar las prácticas educativas con el fin de contribuir de forma integral al desarrollo infantil.

La teoría de Vygotsky me parece pertinente porque sienta las bases para una acción motriz, apoyada por el aspecto social y cognitivo, donde las tareas no sean simples repeticiones o imitaciones. Considerando que el aprendizaje como dice Vygotsky es algo social, el papel del docente es de vital importancia para que los fines se cumplan. Kozulin citado en Ester (2003) menciona que hay dos tipos de aprendizaje, uno es el aprendizaje directo y otro el mediado, estos se diferencian por la intencionalidad que tengan o no.

La teoría de Vygotsky rompe con el esquema que tradicionalmente se ha considerado como el más adecuado, me refiero a que el profesor sea quien siempre dé las consignas y los niños realicen el movimiento de acuerdo a lo que el profesor indica y a lo que se considera como adecuado; igualmente he notado que los juegos han perdido el lugar central en el desarrollo de los niños de preescolar, ya que las actividades individuales y técnicas han ganado terreno a lo lúdico.

Es así que partiré de la idea de un aprendizaje social que reconoce un "...importante papel que desempeña la experiencia social" (Vygotski, 1978, p.3) esto lo resalto porque muchas veces los materiales que se reparten son de forma individual, no se intercambian ideas ni se permite al niño expresarse.

De la misma manera, otro aspecto fundamental es la confianza que se deposite en la potencialidad que el alumno puede desarrollar y además porque "todo ser humano es modificable" (Ester, 2003, p.37) es decir que mediante los estímulos y ambientes indicados, pueden favorecer los aprendizajes de un individuo, con el objetivo de enriquecer su desarrollo cognitivo, social y afectivo. Dejar a un lado la idea de que existen historias únicas, siguiendo a Luis Pescetti (2018) menciona que es necesario dejar de considerar que el origen marcará el destino.

De este modo, para llevar a cabo un proyecto de intervención con los niños será necesario retomar la figura del profesor como mediador y "es preciso entender

la mediatización como una estrategia de intervención por medio de un mediatizador que sobresalga por su aptitud, intentando producir efectos en el organismo del mediatizado, buscando mejor eficacia en el procesamiento de su información” (Ester, 2003, p.37), buscar una intervención planificada que tome como base la intencionalidad.

Una intervención basada en la confianza en el otro, tanto al docente como al alumno, anteponiendo la superación ante la limitación. La concepción del profesor como el que cambia al alumno se verá desplazada por un “yo mismo tengo que y debo modificarme... una modificación permanente” (Ester, 2003, p.38) esta modificación se da de forma dinámica, por lo que se refuerza la idea de que siempre estamos en constante aprendizaje, además “el cambio se produce en el sujeto mediatizado de forma duradera, continua y coherentemente metódica en su actuación” (Ester, 2003, p.38).

Para que el proceso de mediación se realice, es necesario conocer las experiencias previas de los niños y niñas; porque la “experiencia ya vivenciada (aprendizaje adquirido) en la adaptación de nuevas situaciones circunstanciales que, incluso, pueden acarrear una mayor complejidad” (Ester, 2003, p.39) serán fundamentales para que los niños encuentren “su propia voz” (Luis Pescetti, 2018). Es decir que el proceso debe tomar los aspectos particulares y generales haciendo una interconexión mediante un significado y con la puesta en práctica de lo aprendido.

El lenguaje tiene un lugar estratégico debido a que se “...concede a la actividad simbólica una específica función organizadora que introduce en el proceso del uso de instrumentos y produce nuevas formas de comportamiento” (Vygotski, 1978, p.47) por lo tanto la función del lenguaje no solo servirá al niño cognitivamente sino que también regulará su comportamiento.

El uso del aprendizaje mediatizado permitirá “integrarse el individuo con su medio” (Ester, 2003, p.39) pero esto no se dará de modo mágico o inherente sino que:

Consiste en la transformación de todos los estímulos a través de un mediatizador que los ordene, organizándolos y modificándolos para una mejor interpretación del universo que lo rodea y en el cual él está insertado, proporcionando condiciones para una mejor cualidad en su desarrollo intelectual (Ester, 2003, p.39).

Se requiere tener cuidado que esta experiencia no sea avasalladora de la identidad del niño, es decir que aunque existen prácticas que son positivas, también existen otras que en la mejor pretensión de apoyar a los alumnos podrían llegar a desaparecer la propia voz o brindarle experiencias mediatizadas que no sean acordes con su edad o su capacidad. Como indica Ester “no son los ambientes enriquecidos de estímulos lo que estructura a los alumnos cognitivamente, pero sí los educadores mediatizadores que exploran de forma sistemática y planificada los estímulos” (2003, p.40). Por lo tanto será necesaria la presencia de un profesor que sepa cómo manejar los estímulos que le presentará al niño.

El niño como un sujeto activo y al resolver tareas prácticas lo hace “...con la ayuda del lenguaje, así como con la de sus ojos y manos” (Vygotski, 1978, p.49) precisa de estar presente en las actividades, y cuando digo presente me refiero a que no solo como un receptor de conocimientos, sino como alguien que lo construye y se retroalimenta tanto del profesor como de sus compañeros.

Por lo tanto es inconcebible que se sigan teniendo prácticas pedagógicas donde se busque que el niño permanezca sin hablar o incluso sin reírse; otra práctica común que se da en la clase es el trabajo individual tanto al realizar movimientos como al utilizar materiales, deberá ser modificada porque “el pleno desarrollo del ser humano se lleva a cabo mediante la interacción del individuo con otros individuos...tal desarrollo tiene su origen en las relaciones sociales” (Ester, 2003, p.43).

Por lo tanto “...el lenguaje no solo facilita la manipulación efectiva de objetos por parte del niño, sino que también controla el comportamiento del pequeño” (Vygotski, 1978, p.51) para que exista el lenguaje será necesario que al niño se le brinden experiencias compartidas con sus compañeros, donde puedan expresar sus hallazgos. La interiorización de los signos por medio del lenguaje social permite que

los niños puedan resolver las tareas propuestas, siempre y cuando representen un reto, permitiendo que diversos procesos cognitivos se desarrollen. Llevando a cabo un proceso interpersonal, el niño ya no actúa conforme a impulsos o imitación, sino que hay una planificación en sus tareas; pasando de "...la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y a dominar la propia conducta" (Vygotski, 1978, p.53).

Las actividades que se propongan dentro de la clase de educación física deberán tener un nivel de reto que sea acorde al niño. Ester haciendo referencia a Vygotsky identifica dos niveles de desarrollo de las capacidades, por un lado "un nivel de desarrollo referente a las conquistas ya alcanzadas, llamado nivel de desarrollo real, y otro, relacionado con las capacidades que están en camino de ser adquiridas, llamado nivel de desarrollo potencial" (2003, p.43). este último requiere la confianza hacia el mejor desempeño de los niño y se desarrollan independiente de las limitaciones que tengan.

Para que se lleve a cabo la experiencia de aprendizaje mediatizado Feuerstein delimito diez criterios básicos: intencionalidad y reciprocidad; coparticipación; significado; individualización; trascendencia; planificación de objetivos; competencia; retos; autorregulación y control de comportamientos y automodificación (Ester, 2003).

La intencionalidad es uno de los requerimientos para buscar un objetivo y un fin, adecuando los estímulos a lo que se pretende, los materiales deben ser novedosos y fomentar la búsqueda del niño por la exploración, la incentivación provocará en el alumno el sentimiento de éxito que se verá reflejado en las respuestas tanto de movimiento como de actitud y lenguaje. Cuando los estímulos brindados al niño son tediosos, repetitivos o incluso aburridos o demasiado estrictos el interés disminuye considerablemente.

De la mano a la intención y reciprocidad es necesaria una significación, es decir que el profesor además de preparar estímulos deberá buscar que tengan un impacto en las experiencias que el niño trae consigo, es decir que los contenidos le

hagan eco dentro de sí mismo. Establecer reglas claras permitirá “penetrar en el complejo sistema de necesidades de su alumno, orientándolo para que no solo exploren sus tareas, sino que las asuman” (Ester, 2003, p.47). La actitud del profesor es fundamental por qué permitirá preparar el campo para que la experiencia de aprendizaje mediatizado sea lo más pertinente para el alumno.

El conocimiento motriz también va “más allá del contexto inmediato” (Ester, 2003, p.47), los niños y niñas son con personas que seguirán creciendo y las experiencias contribuyen a su desarrollo. Esta reflexión invita a proporcionar conocimientos que puedan ser ligados en la vida diaria.

Quando el educador apenas enfoca los hechos a través de la repetición de los mismos, de modo que el alumno los ilustre y los repita mecánicamente, está fragmentando y compartimentando el conocimiento, impidiendo que los objetivos de la trascendencia sean alcanzados (Ester, 2003, p.47).

En cuanto a la educación física aun no da el salto para que los niños se puedan apropiar de ese bagaje tan rico y poderoso que brindan los juegos y actividades motrices, porque en ocasiones las únicas herramientas utilizadas con los alumnos son circuitos y repetición de movimientos. No existe una relación temporal de los mismos que permitan “una ligazón entre eventos del presente, del pasado y del futuro como la expansión de un pensamiento reflexivo inherente a cada situación” (Ester, 2003, p.47) no hay una intención proyectada y que además parta del propio potencias.

Al considerar que los alumnos tienen capacidades modificables el mediador actuará en consecuencia logrando que sus propias acciones tengan un impacto positivo en la concepción que tiene del niño y sus posibilidades. La actitud del profesor respecto al aprendizaje de los niños y niñas será un factor clave Mentis indica “tal vez la causa más importante del éxito o del fracaso de una persona en el proceso educativo tenga que ver con lo que ella crea de sí misma” (Ester, 2003, p.49) promover procesos de autonomía y confianza desde edades tempranas es parte de una educación integral.

Si no se da la oportunidad al alumno de ser un actor, más que un espectador de su proceso de aprendizaje entonces se limita la experiencia en diversos escenarios que la interacción y el acompañamiento de aprendizajes sea dado. Igualmente como profesores se niega la oportunidad de conocer mejor a los alumnos y su potencial.

Darle voz al niño significa que el niño podrá explotar su personalidad y capacidades propias, pero también puede identificarse en el otro que le brindara sus capacidades e intereses.

En conclusión la experiencia de aprendizaje mediatizado es una estrategia que permite darle voz y sentido a las actividades educativas, especialmente a las experiencias en la clase de educación física. El profesor ya no es solo el técnico que transmite una ejercicio delimitado, sino que le brindará al alumno la confianza, las herramientas y el ambiente posibilitador de sus capacidades.

La mediación entendida como un proceso que acompaña al sujeto para la comprensión y la puesta en práctica de conocimiento no solo se da de forma lineal del profesor al alumno, sino que el alumno también puede aportar a sus compañeros y al profesor. Con la premisa de que el aprendizaje también tiene que ver con una espera, con un tiempo de la respuesta que el otro da (Tébar, 2001).

No existe una metodología específica que marque como un receta de cocina los pasos que debe seguir la intervención, pero hay aspectos relevantes a tomar en consideración, comenzando por la organización del aula y de los contenidos, conocer los procesos de aprendizaje, el lenguaje y su papel fundamental, una presentación diversificada de los contenidos y aprendizajes, una contextualización e intercambio con otras disciplinas y con la realidad cotidiana; niveles de complejidad más altos y una apropiación de los alumnos, permitir la autonomía de los alumnos y una constante hacia la investigación.

Dentro de la actividades que serán puestas en marcha en las clases, el trabajo cooperativo será una de las herramientas más usadas, porque solo se puede



aprender a convivir cuando se interactúa y aprende con el otro (Tebar, 2001) no se puede pretender que los niños interactúen y conozcan a sus compañeros, si no se les dan espacios donde lo puedan hacer, siguiendo objetivos y metas comunes.

### **3.7. Vivir la interculturalidad en la escuela**

Si bien la escuela prepara y da pie para la sociedad del futuro, no se debe olvidar el presente, donde la sociedad también está constituida por los pequeños agentes sociales llamada infancia.

Siguiendo a Skliar "...la tarea de la educar se transformó en un acto de fabricar mismidades y allí se detuvo, satisfecha de sí misma" (2002, p.146), nos recuerda que tenemos ante nosotros una gran oportunidad de proponer nuevas prácticas que abandonen estas falsas concepciones de que todo está terminado, para pasar a transformaciones continuas que sean marcadas por todos los actores, y por el diálogo de saberes. Sin que esto signifique reducir del otro o el retorno a la mismidad.

La diversidad cultural es parte de un nuevo discurso global donde se encuentran afinidades y contrapartes, que nos permiten identificarnos. Los niños al entrar en contacto con otros seres dentro de la educación preescolar, tendrán que deconstruir los rasgos culturales que su núcleo familiar les brindo, esto significa un choque pero también un punto de convergencia identitaria.

La labor docente como formadores de individuos es defender las individualidades de los niños y las niñas, debido a que la escuela es de los pocos espacios sociales y públicos donde se forma un proyecto de vida digna brindando la posibilidad de convivir en un entorno de igualdad donde se respeten las diferencias. (Sacrista, 2002). Si las diferencias no se ponen en juego a través del diálogo y de la convivencia, entonces quedaran estáticas e incluso podrán ser avasallada o segregadas. Por lo tanto el papel del educador es el de un mediador y de la institución educativa en general la de un motor de cambio para una sociedad más justa.

Los agentes sociales intervienen como transformadores de la realidad, pero sin acabar con las diferencias mediante un sistema homogéneo, reconocer la diversidad y utilizarla para enriquecer el trabajo y las experiencias personales.

En cuanto a la educación física, la educación intercultural plantea ciertas cuestionamientos que rompen con las prácticas y concepciones cotidianas como son: ¿qué significa educar en cuestiones del cuerpo?, ¿Qué es educar en la motricidad? incluso ¿cómo desde la educación intercultural se puede educar la motricidad?

La educación física debe dejar de ser una práctica que se base en relaciones asimétricas, donde el profesor busque un rendimiento o generar una caracterización del movimiento que supuestamente es el correcto, para pasar a construir relaciones simétricas y dinámicas mediante la comunicación (Baronnet, 2009).

La complejidad de las relaciones sociales implica también una propuesta pedagógica que este a la altura de esta complejidad y dinámica cultural de la actualidad, permitir y darle voz a los niños es parte fundamental para la construcción de una ciudadanía más activa de los procesos sociales. La línea entre la práctica y la teoría es delgada, la reflexión cotidiana es una herramienta poderosa para no caer en prácticas comunes de relaciones asimétricas donde el profesor es el único que puede dar la opinión acerca de cómo, cuándo y dónde realizar un movimiento, es decir se observa un avasallamiento de las concepciones motrices que los niños pudieran aportar a su propio conocimiento y el de sus compañeros.

La interculturalidad se presenta como un campo emergente, donde las diferencias son parte de todos los integrantes de la sociedad, el camino de su comprensión debe seguir obedeciendo a la construcción conceptual, pero sobre todo procesual dentro del campo de la acción. Vista como una alternativa en la construcción de una comunicación educativa más fluida y simétrica, la interculturalidad se concibe más como una vía adecuada a la realidad social heterogénea, una realidad que se construye y se modifica constantemente y que nos obliga a estar atentos al presente.

### **3.8. Estado del arte: voz y movimiento: interculturalidad, infancia y participación**

En el siguiente apartado se presenta un recorrido por las investigaciones más recientes sobre los temas que para el presente trabajo de investigación resultan relevantes, cabe destacar que las investigaciones aquí presentadas se presentan como investigaciones aisladas, ya que no se fue posible localizar una investigación donde el tema de la propia voz desarrollada a partir de una convivencia participativa, autónoma y cooperativa en educación física del nivel preescolar. Por lo tanto a lo largo de las siguientes líneas se presenta lo encontrado en la revisión documental realizada.

Comenzando por el tema de la educación en la primera infancia se localizan dos investigaciones que abordan la importancia de una educación de calidad que inicie desde la primera infancia, donde los niños se vean como seres activos y que se abandone la idea de una “generación futura” para pasar al desarrollo de una sociedad integral desde edades tempranas (Blanco, 2005; Ancheta 2008). En esta misma línea se localizan estudios sobre pedagogía crítica, donde se gira e énfasis hacia la búsqueda de justicia y comprensión del mundo social (Pascual, 2002).

Dentro de la educación crítica se desprende la educación física crítica que es abordada por diversas investigaciones donde se destaca el papel de la educación como motor de cambio, así como la evidencia de las desigualdades sociales y la lucha para erradicarlas a través de la educación (López, 2012). La educación física crítica tiene su auge en los años 90s especialmente en España con trabajos de Fernández-Balboa (1993, 1999, 2004) como el pionero de este tipo de pedagogía. Después se destacan trabajos dedicados al tema de la conveniencia “(Devís, 1998; Cortés *et al.*, 1996, 1999; Durán, 1998; Fraile 1998, 1999, 2004; Gómez y Prat, 2009; López, 1999; López *et al.*, 2002, 2007; Pascual, 2000; Sicilia, 1999; Sicilia y Fernández-Balboa, 2004, 2005, 2009).” (López, 2012:157), López recalca las experiencias enfocadas en la autonomía y la emancipación por medio de la educación física crítica en trabajos tales como “(Barba, 2007, 2011; Lacasa y Lorente, 1999; López-Alcántara, 1999; Lorente, 2005; 2008; Lorente y Jover, 2009;

Sicilia, 1999; Tirado y Ventura, 2009).” (López, 2012, p.158).

Para el caso específico de estudios relacionados a la educación física y la diversidad cultural se encuentran los de Lleixá quien reflexiona acerca del papel de la educación física en espacios multiculturales como potenciadores educativos (2014), los estudios dedicados al reconocimiento de la diversidad cultural implican al aprendizaje cooperativo como un medio para dar respuesta a la multiculturalidad y Lleixá también escribe sobre el deporte y la educación intercultural (2002).

La participación de los niños y niñas desde el concepto de voz es poco abordado en los trabajos de educación física, desde el punto de las investigaciones sociales Echeita Gerardo en su trabajo inclusión y exclusión educativa. “voz y quebranto” donde destaca el papel del diálogo para construir procesos de inclusión, donde se debe amplificar la voz de los niños y niñas para reconocerlos como sujetos activos (2008); en la misma línea María Novella menciona que es necesario pasar del discurso a la realidad cotidiana que fomente procesos de participación en pro de la autonomía ciudadana (2012).

Como se puede observar a partir de esta reseña de las investigaciones relacionadas al tema de voz y movimiento, la educación física ha dejado a un lado la participación de los niños y niñas, mostrándose más visible dentro de la educación preescolar donde existen aún más reservas al respecto.

## **CAPÍTULO 4. PLANEACIÓN: CONSTRUYAMOS NUESTRA VOZ**

Los retos a los que se enfrenta la escuela actual y en particular los profesores son muchos y abarcan factores políticos, sociales, históricos, culturales y económicos. También existe la posibilidad de trazar nuevos caminos mismos que ya no pueden partir de un modelo único, porque lo que hoy abundan son las mezclas.

A partir de una exaltación de las diferencias contra la exaltación de los diferentes se tiene una mirada de los otros que pueden compartir algo, se identifican a las diferencias como forma de caracterización. Y cuando la diversidad es visibilizada, permite reconocer que estamos ante un hecho complejo y demanda abandonar el trabajo con una sola voz, un solo discurso y una sola práctica.

Es necesario cuestionar las prácticas cotidianas que se realizan y caminar hacia un nuevo papel del profesor como un acompañante de aprendizajes, en una comunidad de alumnos que se diferencian no solo por rasgos físicos, sino también por una corporalidad, una cultura. Así mismo forman parte de un contexto que se construye día a día de manera diferente, en contra parte niños y niñas en diversos escenarios son motivo de exclusión y discriminación implantada por una visión hegemónica y potencializada por relaciones asimétricas.

“Construyamos nuestra voz” forma parte de una serie de actividades que derivan de un posicionamiento actitudinal, procedimental y conceptual donde se devuelve a los agentes educativos la posibilidad de encontrar en la escuela un espacio para elevar la voz desde una postura de expresión, pero con una base dialógica, corporal, cultural y cognitiva. Todo esto a través de aprender, de experimentar, de conocer, de estar en compañía y en relación simétrica con los otros.

El proyecto de intervención se realizó en una escuela pública de educación preescolar en la alcaldía Azcapotzalco, tuvo lugar con un grupo de tercer año conformado por niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

#### 4.1. Justificación

Cuando se trabaja con el cuerpo dentro de la Educación Básica se tiende a mirarlo desde la idea racional, que busca una eficacia y eficiencia de movimientos, con una ruta pragmática utilitaria. Se establece que los niños y niñas repitan patrones de movimientos planteados desde el docente. En la actualidad las puertas de las fronteras han sido traspasadas y la globalización brinda el reconocimiento de las diferencias raciales, culturales, sexuales, corporales, etc., y como menciona Skliar "...tal vez sean necesarias otra miradas, otras palabras, un nuevo territorio de espacialidades y temporalidades" (2002, p.116) que nos invite a mirar al cuerpo desde la diferencia y no desde la homogeneidad.

Igualmente en la escuela se puede observar poco trabajo de la corporeidad de los niños y niñas, que se conoce a partir de la relación con los demás y que le da un sentido a al propio ser y su acción (SEP, 2018).

Otro aspecto a resaltar dentro de la cotidianeidad es que las prácticas que se llevan a cabo en la clase de educación física están enmarcadas por actividades relacionadas con el desarrollo motriz de los niños, pero se le da poca importancia a la expresión a través del cuerpo y del lenguaje oral.

De la misma forma también existen ciertas experiencias que hacen que la voz de los niños y niñas sean avasalladas, segregadas y asimiladas por relaciones desiguales; y un ejemplo de esto es la evaluación que parte de un estándar establecido por el profesor sin considerar las particularidades de cada niño o el nivel de avance propio.

Es necesaria la búsqueda de un espacio donde los niños y el docente puedan dar voz a sus intereses, gustos, experiencias y aprendizajes. El juego y las actividades motrices representa un medio ideal lograr un intercambio de saberes que permita el enriquecimiento y conocimiento mutuo. Al respecto, el programa de aprendizajes clave indica que "un factor clave del cambio sea la transformación de esta pedagogía tradicional por otra que se centre en generar aprendices activos,

creativos, interesados por aprender y por lograr los aprendizajes de calidad que demanda la sociedad actual” (SEP, 2018, p.40).

No pretendo que sea un modelo de intervención, ya que no se puede hablar de un modelo porque estaría encuadrando la intervención; en cambio con la realización de la propuesta busco que se convierta en un espacio de diálogo tanto verbal como corporal con los niños y niñas. Siguiendo a Sacristán “el modelo es un esquema mediador entre la realidad y el pensamiento, entre el mundo y la ciencia” (1986, p.96) sin embargo la realidad que rodea un centro educativo es diversa y no puede estar englobada en una sola forma de intervención, por lo tanto las actividades aquí propuestas no pueden constituir algo inflexible o estático debido a lo cambiante de las circunstancias de cada centro de trabajo.

Para la organización de los contenidos y de las actividades realizadas, utilice la unidad didáctica que es “unidad de trabajo escolar relativa a un proceso de enseñanza-aprendizaje, articulado y completo” (Morales, A. & Guzmán, M., 2003, p.955). El diseño de las actividades y situaciones de aprendizaje es fundamental, ya que estará implícita la intencionalidad que se pretenda para tal ejercicio.

La mediación educativa que junto con la interculturalidad constituye el enfoque desde el cual se abordaron los aprendizajes, porque posiciona al profesor en una línea horizontal al alumno; de igual manera permite tener experiencias a través de la construcción de propios significados. Como menciona Díaz Barriga:

Es evidente que la adopción de la metáfora sociocultural implica una ruptura con la enseñanza tradicional que asume un modelo de comunicación transmisivo- receptivo, donde el conocimiento –acabado e inerte– se transmite desde los profesores o las tecnologías hacia los aprendices [...] la aproximación sociocultural a los procesos de enseñanza y aprendizaje representa una nueva visión ontológica y epistemológica, en el sentido de que plantea que aprender no es un proceso de transmisión-recepción, sino de construcción mediada de significados (2006, p.15-17).

El posicionamiento del profesor ya no es desde un lugar de poder, sino que hay un ángulo horizontal donde la visión sociocultural en la construcción de aprendizajes es llevada a cabo por la interacción de diversos factores, entre los que

destacan: los propios alumnos, los contenidos, el profesor y el medio en el que se llevan a cabo. Por lo tanto y siguiendo las consideraciones anteriores los contenidos servirán como una guía, pero van de la mano junto a los procesos de aprendizaje y con las propias experiencias que los alumnos construyan.

En la escuela pocas veces se reconoce esta relación de los alumnos como seres activos y parte indispensable del proceso educativo, por lo tanto es necesario escuchar las singularidades de cada sujeto. Esto es posible en la escuela porque “son de los pocos espacios sociales públicos que quedan para ensayar proyectos de vida digna en común, en mejores condiciones de igualdad” (Sacristán, 2004, p.35). Al reconocer que la escuela es un espacio fundamental para la construcción de la sociedad, requiere de replanteamientos pedagógicos en los cuales se ponga mayor atención a los procesos antes que los contenidos.

En el capítulo uno se problematizaron las políticas públicas nacionales, mismas que tienen una serie de aspectos por mejorar, sin embargo no se debe dejar a un lado los contenidos y aprendizajes del programa, siempre y cuando sean vistos desde una mirada y enfoque diferentes. El centro del aprendizaje son los niños y niñas y como docentes debemos valorar “esa fuerza que percibimos del otro es una fuerza que el otro activa, para vivir y para dar sentido y dignidad a su vivir” (Palomares, 2004, p.38). Activa quiere decir que no solo recibe la información, sino que también es capaz de construir y reconstruirla, así como ponerla en práctica en diferentes contextos.

Otro aspecto a considerar es que las actividades que se llevaron a cabo fueron implementadas de manera genérica, es decir que todos y todas fueron parte de este proceso, al conformar grupos de trabajo se buscó una heterogeneidad. Siguiendo a Palomares cuando habla de “modelo” intercultural (cabe resaltar que no estoy de acuerdo con esa premisa de modelo, ya que al ubicarlo en este término también está siendo cosificado, por lo tanto yo hablaría de enfoque) menciona que: “para ser coherente debe tener alcance genérico. Es decir no puede destinarse solo a las poblaciones escolares minoritarias, su rasgo esencial es una educación de todos para las diferencias culturales, para posibilitar la interacción de las diversas



perspectivas” (2004, p.57) por lo tanto uno de los pilares fue la no diferenciación que genere desigualdad entre los alumnos.

Dentro de las actividades que se desarrollaron en el proyecto se destaca la función del juego porque representa para los niños su forma innata de aprehensión de la realidad, siguiendo a Piaget en García, A. & Llull, J indica que “...los juegos tienden a construir una amplia red de dispositivos que permiten al niño la asimilación de toda realidad, incorporándola para revivirla, dominarla o compensarla”. (2009, p.10). Mediante el juego los niños y niñas se apropian de lo que ocurre a su alrededor, así mismo la clase de educación física es una de las asignaturas donde se aprende a través del juego y del movimiento, así se favorecen diversos aprendizajes.

Dentro de los juegos que fueron considerados en las actividades se dividieron en dos tipos, en primer lugar los juegos sociomotores (Parlebas, 2001) que como su nombre lo dice son los que permiten un intercambio motor mediante la comunicación y la comotricidad que es un movimiento que se construye a partir del otro.

En segundo lugar para la estrategia también se utilizaran los juegos cooperativos, porque permiten lograr una puesta en práctica de la convivencia hacia el logro de fines comunes además que “...el valor de la cooperación no se encuentra al final del trayecto, sino implícito en el mismo camino, donde cada paso es igualmente importante para cada uno de los integrantes del grupo” (Gil & Naveiras, 2007, p.23).

Durante las actividades se buscó fomentar un diálogo entre los diversos actores escolares (docente-niño y niña, docente-docente, niños y niñas-niños y niñas) a través de actividades colaborativas motrices, buscando un desarrollo integral de los niños y niñas y el encuentro de su propia voz.

## 4.2. Metodología

La conformación de la identidad de un sujeto no solo se puede realizar partiendo de uno mismo, es necesario que exista una relación con el otro llámese compañero, maestra, grupo o escuela. El camino que se recorrió en las actividades parte de un método inductivo es decir partimos del ser individual, para arribar al ser social, consideró que en preescolar es importante comenzar a conocerse y saber quién soy, para después saber quién soy con los demás y que construyen los demás en mí. Por lo tanto las actividades partieron del conocimiento de sí mismo en juegos con el otro, para después llegar a actividades relacionadas de conocimiento de los otros y su relación con el sí mismo.

La hipótesis de acción es la siguiente:

“Si se fomenta un diálogo entre los diversos actores escolares (docente-niño y niña, docente-docente, niños y niñas-niños y niñas) a través de actividades colaborativas motrices entonces se podrá tener un desarrollo integral de los niños y niñas y un encuentro de su propia voz.”

Objetivos del proyecto de intervención:

- Establecer relaciones dialógicas dentro de la clase de educación física.
- Fomentar actividades cooperativas para el logro de fines comunes.
- Implementar actividades de conocimiento de las potencialidades personales y colectivas.
- Promover la construcción de la identidad a través de la expresión corporal, expresión, participación y juegos.

Las estrategias utilizadas fueron:

Juegos colaborativos: para compartir experiencias y saberes las actividades no pueden estar enfocadas a un desarrollo individual, es necesario compartir experiencias y juegos donde la interacción y el trabajo con el otro sea experimentado.

Lectura de cuentos y discusión de la historia por medio de preguntas: para realizar una reflexión de lo que se pretende alcanzar con las actividades planteada en la unidad didáctica. Por lo tanto se realizó la búsqueda de textos para niños que tuvieran relación con la conformación de la identidad, el trabajo en equipo y la otredad. La discusión de puntos de vista también fue parte fundamental para que en grupo se discutieran diversas ideas.

Juegos: como parte fundamental de la propuesta, pero dentro de los que fueron más utilizados están los juegos motrices y juegos simbólicos. El primero de ellos se utilizó porque representa una de las herramientas fundamentales de la educación física; en cuanto al juego simbólico los niños muestran gran interés y es parte de su mismo desarrollo, el utilizar la imaginación y materiales representativos de alguna situación.

### **4.3. Temporalidad**

Las acciones realizadas buscaron en un primer momento la transformación de la práctica docente, se implementaron con los grupos de tercer año. La unidad didáctica “Construyamos nuestra voz” se implementó en un periodo que abarcó del 29 de Abril al 7 de Junio de 2019, con una duración de una sesión de 45 minutos los días lunes, miércoles y viernes.

La evaluación de la unidad didáctica se realizó mediante métodos cualitativos que comprenden: registro anecdótico, videograbaciones y fotografías, mismas que consideraran los aspectos relacionados en cada una de las sesiones.

Las clases se dividieron de la siguiente manera:

- evaluación formativa 2 sesiones
- clases 6
- evaluación formativa 2 sesiones

La unidad didáctica estará basada en el eje curricular: Competencia motriz, en el componente pedagógico-didáctico: integración de la corporeidad y en el

aprendizaje esperado: Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juego.

#### **4.4. Sesiones de educación física**

“Construyamos nuestra voz” tuvo lugar en las clases directas con los alumnos de tercer año, ya que el diálogo de saberes encuentra en el contacto cotidiano un espacio de intersección.

Las sesiones estuvieron enmarcadas dentro del Programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral: Educación Física, implementado en el año 2018 a toda la educación básica, es importante reconocer que desde hace ocho años en el nivel preescolar no se creaba un programa específico para educación física, aspecto que cambia con este programa 2018. Me parece pertinente que el proyecto de intervención sea sustentado en los aprendizajes clave ya que se vuelve la mirada y se enfatiza en los aprendizajes más que en el contenido.

Considerar que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente es la visión que rescato y tomo en consideración de este plan 2018.

Otro de los sustentos de las actividades es la valoración que se da a la diversidad a partir de las diferentes manifestaciones de la motricidad para favorecer el respeto a las diferencias. Además también es importante resaltar el reconocimiento que se da al potencial cognitivo, social y emocional con el que los alumnos cuentan.

Así mismo el papel del profesor fue “más como un mediador profesional que desempeña un rol fundamental.” (SEP, 2018, p.118) por lo tanto dentro de las actividades no se retomó la figura del profesor como el que dice todo acerca del movimiento del alumnos, al contrario se plantearon retos motrices y actividad donde el propio alumno descubra con ayuda el profesor y de sus compañeros las posibilidades que su cuerpo tiene. Así la palabra potenciar tuvo un efecto sobre los

alumnos para aportar la confianza de creer en su propio aprendizaje y sus capacidades. Se dejó atrás la concepción de inmovilidad, es decir que las capacidades y habilidades siempre estarán en constante cambio y son proclives a desarrollarse.

Para la planeación de las actividades y en su ejecución se consideraron los principios pedagógicos del plan y programa de aprendizajes caves. En un primer momento el estudiante y su aprendizaje al centro de la educación, es decir que dentro de las sesiones de educación física se potenciaron aprendizajes en construcción, se brindó experiencias motrices variadas para que los niños pudieran explorar de diversas maneras.

El diálogo fue una constante ya que el alumno tiene experiencias que puede aportar para su propio aprendizaje y para el de sus compañeros. La referencia del profesora como el que dicta cómo hacer el ejercicio fue desplazada para pasar a ser un acompañante de los aprendizajes, que van de la mano con las niñas y niños.

Poner énfasis en los intereses de los alumnos es un punto clave de la educación preescolar ya que la imaginación, la manipulación de materiales y las actividades que los movilizan son puntos de motivación de los niños y niñas. Mismas que impactan directamente en la motivación intrínseca.

Otro aspecto es el reconocimiento del trabajo colaborativo, que permitió una contracción de aprendizajes y de ambientes, donde la voz de los alumnos y en general de la clase permitan un espacio de confianza, donde todos pueden ser parte del proceso de aprendizaje.

La participación de los alumnos en el proceso de aprendizaje les permitió que sus aprendizajes fueran situados en sus contextos y experiencias. Este es un aspecto clave ya que al tener una gran diversidad de alumnos y al no existir una receta mágica que abarque a todas o que permita saber que sí es parte y que no, las actividades fueron ricas en variedad tanto en las propuestas, en los materiales y en las situaciones.

Dentro de las actividades se buscó un diálogo constante con las docentes con el fin de contribuir de manera colegiada al aprendizaje de los alumnos y la vinculación de la educación física con otras asignaturas.

Así todos los alumnos y actores al ser parte del proceso educativo tienen la capacidad de contribuir al aprendizaje, por lo tanto en el diálogo de saberes no queda fuera nadie, como se mencionó líneas arriba será un nuevo espacio que tendrá como fin contribuir al conocimiento de sí mismo y de sus potencialidades (SEP, 2018).

En referencia al intercambio de saberes en el programa se menciona lo siguiente “El docente da voz al estudiante en su proceso de aprendizaje y reconoce su derecho a involucrarse en este, así, promueve su participación activa y su capacidad para conocerse.” (SEP, 2018, p.122), en cambio en esta concepción agregaría que el docente no es el que da la voz desde una posición de poder, sino como un derecho y como un reconocimiento al potencial descubierto en los alumnos.

La unidad didáctica se encuentra en el Eje: competencia motriz, del componente pedagógico-didáctico: Integración de la corporeidad. Los aprendizajes esperados que se pretendieron fomentar son:

- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.
- Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.

La unidad didáctica “construyamos nuestra voz” implicó temas transversales que se trabajan en educación preescolar, en el cuadro 1 que a continuación se presenta, muestra los aprendizajes esperados de otros campos formativos en los cuales tuvieron impacto las actividades.

Espacio curricular		Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
<b>Formación académica</b>	Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación.	Solicita la palabra para participar y escuchar las ideas de sus compañeros.  Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas
	Pensamiento matemático	Número, álgebra y variación	Número	Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones..  Identifica algunos usos de los números en la vida cotidiana y entiende que significan.
	Exploración y conocimiento del mundo natural y social	Mundo natural	Cuidado de la salud	Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela
<b>Desarrollo personal y social</b>	Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos
	Educación socioemocional	Colaboración	Inclusión	Convive, juego y trabaja con distintos compañeros
	Educación física	Competencia motriz	Integración de la corporeidad	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.  Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos

Cuadro 1. Aprendizajes esperados transversales de la unidad didáctica

Como se puede observar las actividades propiamente motrices al tener una intencionalidad pueden tener un impacto favorable en las demás áreas de formación académica y en el aprendizaje integral de los alumnos.

En el cuadro 2 que a continuación se presenta, se muestra una recopilación de las actividades principales por sesión que se implementaron, se podrá encontrar en la primera columna la fecha que correspondió a cada sesión, posteriormente el aprendizaje esperado, en la siguiente columna se detallan las actividades principales y finalmente las categorías de análisis a la cual corresponde el mayor énfasis de la sesión.

Fecha	Sesión	Actividades	Categorías interculturales
Mayo 2019	Comenzar conociéndonos	Lectura "En un mismo barco" Monique Zepeda quien soy Juego de las balsas El espejo por parejas Transportar pelotas con diferentes partes del cuerpo primero en parejas, después por equipos de 5 integrantes	Mediación Expresión y participación Comotricidad Dialogo
Mayo 2019	Conocer como es la participación de los alumnos en actividades grupales	Desplazamientos con llantas Reto: transportar la llanta sin que toque el piso y donde todos deben apoyar cargando la llanta	Mediación Comotricidad Diálogo
Mayo 2019	Conozcan las diversas funciones que tiene su cuerpo y los medios de expresión (oral, corporal, escrita)	Realizar desplazamientos, lanzamiento de pelotas y ejercicios con diversos materiales, expresando algún sentimiento que se mencione, por ejemplo lanzar la pelota tristes, enojados	Mediación Derecho a expresión y participación Diálogo Respeto a singularidades
Mayo 2019	Diferencien características corporales (cómo soy)	Cómo soy, juego del número secreto, los alumnos que sean atrapados quedaran al centro del círculo, los demás compañeros deberán decirle alguna característica que los identifique. Video cuento Elmer	Acompañante de aprendizajes Respeto de las singularidades Diferentes/diferencias Diálogo
Mayo 2019	Diferencien características motrices (que movimientos puedo realizar)	Juego con paliacates: los niños proponen diversas formas de utilizar el material, los demás compañeros observan y tratan de repetir lo que proponga el compañero. Actividades con los paliacates con todo el grupo: ejemplo saltar los paliacates que se encuentren en el piso.	Principio de confianza Comotricidad Respeto de las singularidades Diálogo
Junio 2019	Diferencien características sociales (cómo soy con los demás)	Proponer en equipo diferentes formas de utilizar el material o de organizar juegos: pelotas, zancos, paracaídas, cajones de madera Lince, por equipos Cuento La diversidad en el planeta	Principio de confianza Respeto de las singularidades Comotricidad Diálogo
Junio 2019	Diferencien características sociales (cómo soy con los demás)	Actividades con paracaídas, El iglú, la gelatina, la hormiga y el cazador Los abrazos de las características que son iguales, Se hacen dos equipos y a cada uno se le entrega un paracaídas, entre el equipo deberán ponerse de acuerdo para elegir un juego donde todos sean parte Cuento Intercambio intercultural	Principio de confianza Diálogo Autonomía
Junio 2019	Reconozcan el desempeño de sus compañeros en tareas colaborativas que impliquen desplazamientos, la recuperación del equilibrio y la manipulación de objetos con precisión	Carreras de triciclos Transportando a mi compañero Carrera de patín del diablo Lectura Nosotros- nosotras	Principio de confianza Derecho a expresión y participación Comotricidad Autonomía Diálogo
Junio 2019	Evaluación utilización del cuerpo como medio de expresión individual y colectiva	Las escondidillas al revés Lanzar pelotas en equipo, lanzar pelota y mencionar el nombre del compañero al que se le va a lanzar la pelota Juego de pase 3 y derrumbar conos Robo de bandera	Acompañante de aprendizajes Derecho a expresión y participación Comotricidad Autonomía Diálogo
Junio de 2019	Comunicación con los compañeros y reconocimiento de la importancia del trabajo en equipo	Las balsas, transportar la balsa entre todos hacia el otro lado del patio. Transportar una balsa con un pasajero encima que será una pelota, el objetivo es avanzar sin que se caiga la pelota Juego de la balsa con todo el grupo, se colocan colchonetas y el juego consiste en llegar al otro lado del patio sin que nadie se baje de la balsa	Acompañante de aprendizaje Comotricidad Diálogo

Cuadro 2. Sesiones de educación física



## 4.5 Evaluación de la estrategia

La evaluación es una herramienta que permite tener un punto de referencia de los conocimientos y aprendizajes con los que el alumno cuenta previamente a la implementación de estrategias o actividades, igualmente arroja información necesaria para una retroalimentación sobre los nuevos aprendizajes que se van consolidando en los alumnos.

Es importante recordar que esta evaluación no partirá de un estándar preestablecido, es decir se creará un ambiente donde el niño tenga que superar varios obstáculos de acuerdo a sus conocimientos y experiencias previas, así que la función del docente será el de potenciar aprendizajes mediante actividades intencionadas.

El registro se llevó a cabo mediante una bitácora de clase donde se contemplaron los rasgos o criterios de evaluación que se presentan en el cuadro 3. Así mismo se encuentra una pequeña descripción de las unidades de análisis que servirá como guía de observación para facilitar el instrumento y finalmente la categoría a la cual corresponde la observación.

Criterio	Descripción de la unidad de análisis	Guía de observación	Categoría de análisis
<b>Espacio de no exclusión</b>	La clase de educación física como un espacio de no exclusión, donde todos los niños y niñas son partícipes de las actividades y de los materiales utilizados	-Todos los alumnos participan -Algunos alumnos participan -Ningún alumno participa	interculturalidad
<b>aprendizaje cooperativo</b>	Trabajo a partir de aprendizaje cooperativo, aspecto sumamente importante ya que la comunicación con el otro permitirá la resolución de problemas y una convivencia a partir de reconocimiento de las diferencias del otro y del enriquecimiento mutuo.	-Existe apoyo entre compañeros -Solo algunos compañeros apoyan -Se realiza un trabajo individual	Comotricidad. Juego cooperativo
<b>Propuesta de actividades</b>	Las actividades serán propuestas tanto por la profesora como por el alumno, en cualquier momento de las sesiones el alumno tendrá voz y se permitirá su expresión tanto motriz como verbal y sus propuestas serán puestas en plenaria	-La profesora propone las actividades -Todos los alumnos se involucran en la propuesta de actividades -Algunos alumnos se involucran en la propuesta de actividades	Derecho a expresión y participación. Dialogicidad
<b>Papel del profesor</b>	El papel del profesor será de acompañante de aprendizajes, las actividades deberán tener una intencionalidad.	-El profesor dice cómo, cuándo y dónde moverse -El profesor plantea retos y actividades que los alumnos deben resolver -Los alumnos proponen las actividades -Los alumnos y la docente colaboran en las propuestas de las actividades -Existe una clara intención de las actividades propuestas y los alumnos son conocedoras de ellas.	Mediación
<b>Ambientes de aprendizaje</b>	Las actividades partirán de un principio de felicidad, debiendo ser placenteras, donde las risas sean parte esencial. Por lo tanto se propone crear ambientes de aprendizaje donde se respete las singularidades de los alumnos y todos seamos copartícipes.	-Se observa poca motivación de los alumnos -Los alumnos se muestran participativos y realizan con entusiasmo las actividades -Existe un ambiente de respeto y de mutuo apoyo	Interculturalidad Mediación

Criterio	Descripción de la unidad de análisis	Guía de observación	Categoría de análisis
<b>Dificultad de las actividades</b>	El nivel de dificultad de las actividades se plantea de acuerdo a las propias posibilidades de los alumnos, partiendo de lo que ellos y ellas pueden realizar. Los estándares de resultados partirán del propio alumno.	-Las actividades representan un reto para los alumnos -Se respeta el ritmo de aprendizaje de los alumnos	Mediación Identidad
<b>Uso del diálogo</b>	Al tener algún disenso, se partirá del diálogo para llegar a un consenso	-Las actividades son inadecuadas para las habilidades de los alumnos -Se presiona a los alumnos para que realicen las actividades -Existe diálogo entre compañeros -Existe diálogo entre la profesora y los alumnos -Existe diálogo entre la profesora y los alumnos en particular -La profesora atiende las participaciones de los alumnos -Cómo se resuelven los conflictos que se presentan en la sesión	Corporeidad Dialogicidad
<b>Esperar la respuesta del alumno</b>	La voz de la profesora será la que menos se escuche, ya que se partirá de la incertidumbre, es decir que el profesor no dará la respuesta inmediata	-Se da tiempo para que el alumno exprese y pueda resolver los problemas planteados -La profesora responde y no brinda tiempo para que los alumnos puedan resolver los problemas planteados	Identidad Corporeidad
<b>Apoyo entre compañeros</b>	Al ayudar al otro se reforzará la idea de que no solo el que es ayudado está aprendiendo, sino que el que ayuda también lo hace.	-Las actividades fortalecen la cooperación entre compañeros -Se fomenta el diálogo entre compañeros -Los alumnos proponen estrategias de resolución de tareas en equipo	Juego cooperativo Dialogicidad
<b>El otro</b>	Se dará plena respeto al otro como un auténtico otro.	-Se toma en cuenta las participaciones de todos los compañeros -Existen alumnos que no son tomados en cuenta al trabaja en equipo -Se trabaja para que todos los alumnos se involucren en las actividades	Identidad Comotricidad

Cuadro 3. Criterios de evaluación de la estrategia de intervención

El enfoque intercultural, permite posicionar al docente como un agente mediador que establezca una práctica intencionada, así como poner por delante la integralidad del individuo. En esta relación interdependiente las relaciones basadas en el diálogo, donde todos los miembros de la comunidad se vuelven agentes de transformación, de este mundo lleno de incertidumbres que solamente mediante un nuevo proceso de relaciones personales, se podrá avanzar hacia un aprendizaje verdaderamente significativo.

La construcción de la voz que expresada mediante el diálogo de pensamientos, de cuerpos, de creativities y de sueños, nos llevó tanto a los niños y niñas como a mí a transitar desde una diversidad basada en la retórica del discurso, hacia la puesta en práctica de las diferencias como forma de enriquecimiento, tomando como referencia la diversidad de los cuerpos vividos, cuerpos en acción, cuerpos con historia y sobre todo cuerpos que se construyen de la mano del otro.

## CAPÍTULO 5. APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

A partir de la intervención didáctica referida en el apartado anterior y específicamente con los criterios de evaluación previamente establecidos, lleve a cabo una serie de registros de observación con el objetivo de tener evidencia de lo que pasaba con la implementación de las actividades, de la misma manera me permitió estar al tanto de las relaciones dentro de la clase, y conocer las voces de los niños y niñas.

La evaluación de la intervención se realizó mediante el análisis de fichas de observación de cada sesión con algunas consideraciones que me parecieron importantes, para tener un mayor control de las observaciones elabore un cuadro con las categorías principales de mi trabajo. En el cuadro 4 se observan los criterios y la descripción de cada uno.

<b>Espacio de no exclusión</b>	La clase de educación física como un espacio de no exclusión, donde todos los niños y niñas son partícipes de las actividades y de los materiales utilizados
<b>Aprendizaje cooperativo</b>	Trabajo a partir de aprendizaje cooperativo, aspecto sumamente importante ya que la comunicación con el otro permitirá la resolución de problemas y una convivencia a partir de reconocimiento de las diferencias del otro y del enriquecimiento mutuo.
<b>Propuesta de actividades</b>	Las actividades serán propuestas tanto por la profesora como por el alumno, en cualquier momento de las sesiones el alumno tendrá voz y se permitirá su expresión tanto motriz como verbal y sus propuestas serán puestas en plenaria
<b>Papel del profesor</b>	El papel del profesor será de acompañante de aprendizajes, las actividades deberán tener una intencionalidad.
<b>Ambientes de aprendizaje</b>	Las actividades partirán de un principio de felicidad, debiendo ser placenteras, donde las risas sean parte esencial. Por lo tanto se propone crear ambientes de aprendizaje donde se respete las singularidades de los alumnos y todos seamos copartícipes.
<b>Dificultad de las actividades</b>	El nivel de dificultad de las actividades se planteara de acuerdo a las propias posibilidades de los alumnos, partiendo de lo que ellos y ellas pueden realizar. Los estándares de resultados partirán del propio alumno.
<b>Uso del diálogo</b>	Al tener algún disenso, se partirá del diálogo para llegar a un consenso
<b>Esperar la respuesta del alumno</b>	La voz de la profesora será la que menos se escuche, ya que se partirá de la incertidumbre, es decir que el profesor no dará la respuesta inmediata
<b>Apoyo entre compañeros</b>	Al ayudar al otro se reforzara la idea de que no solo el que es ayudado está aprendiendo, sino que el que ayuda también lo hace.
<b>El otro</b>	Se dará plena respeto al otro como un auténtico otro.

Cuadro 4. Criterios y guía de observación

Los conceptos antes descritos fueron una guía para la observación de las clases, así mismo, otra de las técnicas utilizadas fueron las videograbaciones y su posterior análisis tanto de las imágenes como de los audios grabados durante la intervención, específicamente a las actividades que eran parte medular de la sesión.

Lo anterior me permitió elaborar narrativas que son el resultado del análisis del material recabado durante la intervención. Estas reflexiones y observaciones giran en tres direcciones específicas que llevan por nombre:

- a) Las voces silenciadas
- b) El encuentro de la propia voz
- c) El eco de las voces

En cada apartado se encontrará una descripción de la situación observada y una descripción más detallada de los puntos de interés.

### **5.1. Las voces silenciadas**

**Una voz lejana.** El juego estaba de lo más divertido “para mi tal vez solamente” niños y niñas escapaban de ser atrapados por el número secreto, entonces corrían rápidamente para salir del círculo, cuando se terminaba de contar se bajaban los brazos y los compañeros debían comentar alguna característica que identificará a quien había quedado adentro. Se escuchaba: es grosero, enojona, gritona, inteligente, sabe matemáticas, lee cuentos, etc. En una ocasión pasaron dos niñas una de tez morena y otra de tez blanca, al preguntarles por su característica comentaron que la de tez blanca era bonita y la de tez morena era fea. La niña de tez morena de inmediato bajo la vista al piso y su cara se mostró triste, yo la acompañé en su expresión bajé la mirada sintiéndome incómoda por la situación que no había contemplado. Pero regresé al momento y sabía que tenía que actuar así que comenté ¡recuerden que todos somos diferentes y valiosos, nadie es mejor o peor! y le pedí al compañero que le ofreciera una disculpa.

En esta situación se puede observar que desde edades tempranas existe una

diferenciación por color de piel, se demerita las pieles oscuras y se relacionan características positivas a pieles claras.

Así mismo en el caso de la niña tampoco existió una réplica por su parte al escuchar el comentario, al contrario, pude observar más que disgusto le causó miedo o pena; Sus ojos observaron al piso evitando mirar hacia sus compañeros. El compañero que emitió el comentario acompañó su verbalización de expresiones corporales que denotaban desagrado. De la misma manera los demás compañeros no realizaron ningún comentario ni a favor ni en contra.

Como se puede observar las voces callaron, la de los compañeros, la de la niña que recibió el comentario, pero también mi propia voz, que no fue escuchada al momento, esto se debió a que esperaba que los comentarios fueran positivos y al suceder esta situación que pasa de forma fortuita (ya que ambas niñas les tocó quedar al centro del círculo) me causa mucha sorpresa y me paraliza en la situación. Otro de los aspectos relevantes es la naturalización de estas prácticas, afortunadamente por la reflexión que venía realizando pude percatarme de lo sucedido, sin embargo me pregunto cuántas veces pasan inadvertidas situaciones similares de discriminación o de estereotipos que denigran la integridad de niños y niñas y que se vuelven prácticas naturalizadas e invisibilizadas dentro de la sociedad.

Considero que son cuestiones que en ciertas ocasiones quedan al margen de lo planeado, no obstante el enfoque de interculturalidad y específicamente el enriquecimiento a partir de las diferencias, me permitió resaltar la situación.

Así como este caso, en muchas ocasiones se pueden observar a niños que quedan al margen de las actividades, que no se involucran y que el relacionarse con los demás representa un reto para ellos o algo desconocido. También debo reconocer que la niña del caso descrito en varias clases la observaba distanciada al momento de participar, incluso su corporeidad demostraba que estaba lejos del grupo, apartada, con la mirada abajo, una voz lejana. Representado un punto de atención para trabajar en sus potencialidades y que su voz también sea escuchada.

En cuanto a la intencionalidad de la actividad, a pesar de pretender que favoreciera a los alumnos en la práctica evidenció y puso a los niños ante una situación incómoda, incluso a mí misma. En cuanto a los niños no existía una réplica donde ellos dijeran también lo que representaban para sí mismos, es decir su propia voz. Igualmente, no espere que estos comentarios se dieran.

Regresando a la socialización primaria y a la creación de estereotipos, que no deben ser subvaluados al pensar que los niños preescolares son pequeños y que aún no están permeados por cuestiones de discriminación y de exclusión hacia los otros. El anterior relato nos describe que desde pequeños se van construyendo ideas muy marcadas en la sociedad, como es el caso del menosprecio a las pieles oscuras.

**Hay respeto por las propuestas.** Durante las sesiones pasadas yo me había esforzado por decirles a los niños que quería escuchar sus propuestas, en la lectura de cuentos les pedía su opinión, al entregarles material les preguntaba sobre otras posibilidades de usarlo. Pero en esta clase al parecer algo cambio, todo sucedió de la siguiente manera: tenía un dado en la mano y me preparaba para lanzarlo, en ese momento Daniela se acercó a mí y dice ¡yo voy a lanzar el dado! con voz firme y expresión decidida. Yo le respondo que no, pero después me pregunto ¿Por qué no? Me tome un momento para buscar en el baúl de las respuestas que algunas vez aprendí o escuche; es así que no encuentro ningún sustento para mi rechazo, así que entrego el dado y ella lo lanza.

Desempeñar el papel de mediadora del aprendizaje también implica romper con prácticas cotidianas donde el profesor es visto como el poseedor de poder, el que da la voz, las relaciones de acompañamiento también implican romper estructuras de poder tradicionalmente establecidas.

Cuantas veces se escucha que niños y niñas tiene la voz, que deben ser parte activo del proceso de aprendizaje, que tiene la capacidad suficiente para proponer y para ser sujetos activos de la sociedad. Sin embargo, al mismo tiempo también se frena la capacidad de los mismos para ser sujetos activos en sus

procesos de socialización, de aprendizaje, de desarrollo. Es un gran enfrentamiento entre los discursos y la realidad existente. Muchas veces se aceptan supuestos respecto a los niños, pero la cuestión es reflexión sobre las prácticas docentes como forma de poder o de autoridad.

Autoridad requerida como docente que guía procesos de potencialización y que debido a la intencionalidad de la actividad tampoco se puede desenvolver como procesos azarosos. No obstante, la autoridad tiene una línea delgada que se convierte en un juego de poder, donde la autonomía del otro es una amenaza para el profesor.

**Somos como los demás.** ¡Elmer es un elefante diferente a todos los demás ya que su piel era de todos colores, un buen día decidió que quería ser color gris y dejar de ser diferente, por lo que pinto su cuerpo! Leía mientras niños y niñas atentos escuchaban la narración, al terminar les pregunté si ellos se identificaban con Elmer (es decir personas de colores) o si eran color gris al igual que todos los demás elefantes. La mayoría mencionaron que eran como los demás es decir iguales, muy pocos dijeron que eran diferentes y que debían aceptarse, de pronto una voz se escuchó, era Paola quien dijo ¡Elmer quiere cambiar para agradar a sus amigos, pero no es necesario! Una vez más quede sorprendida por las respuestas de los niños.

Cuando la voz es igualada a las demás, entonces desaparece y se convierte en una sola que calla a las demás, que no se enriquece de ellas. Si desde pequeños no se gestan procesos de autoidentificación y de entender la diferencia como parte constitutiva del individuo, entonces, en edades adultas el poder será la base sobre la que se sustenten el derecho legítimo a la participación y el fomento de relaciones asimétricas entre quienes tienen mayor legitimidad social y quienes no sin la búsqueda de un intercambio de diálogo.

Por tanto, es importante entender que las diferencias son parte constitutiva del ser. Pero en la escuela comúnmente gestamos dinámicas de homogeneización donde ser todos iguales representa un ideal a alcanzar. Las diferencias van más

allá de los derechos que todos poseemos, tienen que ver con rasgos individuales y culturales que constituyen una sociedad.

Las voces nunca son únicas y homogéneas, existen resistencias como las respuestas de los niños y niñas donde mencionaban que somos diferentes, ya sea por los rasgos, por la forma de vestir o por las familias. La participación y la escucha de los demás es indispensable para gestar procesos de potenciación tanto individuales como colectivos, escuchar las distintas posiciones y supuestos que cada uno tiene.

**Las voces que callan:** en verdad no quería que él tiburón me atrapará, saltaba lo más fuerte que podía y tomaba todas las fuerzas que me quedaban para cargar la colchoneta y pasarla hacia adelante con ayuda de mis compañeros, debíamos lograr la meta -llegar al otro lado del patio sin bajarnos del barco-, de pronto escucho la voz de la maestra que dice ¡atrás nadie le está ayudando a Fernanda! Y pienso ¡ayudarme a mí! pero ¿a qué? si yo lo estoy haciendo súper, aunque no estaría mal una ayudadita a cargar la colchoneta porque sí que esta pesada. Pero qué está pasando porque me quieren cargar, porque no se quitan si yo solo necesito espacio para llegar al otro lado, no necesito que me carguen, no necesito su mano necesito espacio, pero mi voz nadie la escucha.

El relato anterior, fue producto de la observación de un video, pretendí escribirlo como si pudiera saber lo que la niña estaba pensando, ya que al estar dentro de la actividad di la indicación de que ayudarán a la niña, porque yo pensaba que no podía, sin embargo al analizar el video me percaté de que las cosas no fueron así y que Fernanda estaba realizando la actividad sin necesidad de ayuda para saltar y que lo único que requería era apoyo para mover la colchoneta. Así mismo pude observar que los niños más altos fueron a apoyarla incluso la querían cargar para que pudiera pasar a la otra colchoneta, Fernanda no pudo expresar que no requería ayuda para saltar y que solo la necesitaba para cargar la colchoneta. Por esto fomentar procesos de autonomía desde edades tempranas es de vital importancia para que sus voces se escuchen y puedan expresar lo que necesitan, sin que sea interpretado por voces externas.



Si desde pequeños los niños callan o si es silenciada su voz entonces no tendrán la oportunidad de expresar sus inquietudes, necesidades e inconformidades.

**Aguántate como macho:** “Hace mucho tiempo nos obligaban a hacer montones de cosas. Había verbos que ejecutar con urgencia para mantenernos alejados de las peligrosas emociones. “aguántate como los machos”, decían hace muchos, muchos años...”(fragmento tomado del libro Nosotros) al terminar de leer este fragmento pregunte a los niños y niñas ¿qué piensan de esta parte del cuento?, por lo que Antonio respondió que él sí se debía aguantar como macho, mi cara se tornó de asombro y de pronto mi voz lanzo una pregunta ¿es verdad que cuando nos pegan nos debemos aguantar como machos?, la respuesta fue un ¡no!, incluso Iker le respondió que él lloraba cuando le pegaban, yo le pregunte a todos ¿si Antonio llora entonces dejaba de ser niño u hombre? todos respondieron que no.

**Calladita te vez más bonita:** ¿Las niñas se ven más bonitas calladitas? La respuesta que más se escucho fue un ¡sí!, mi cabeza de inmediato recordó oír estas palabras en alguna ocasión, y pregunte ¿Por qué? Estar calladitas significa que estamos concentradas para hacer nuestro trabajo respondió María, sin embargo le cuestione si una cosa era estar concentrada y otra estar callada siempre, en ese momento Héctor agrego a la conversación que a él también le han dicho que calladito se ve más bonito. ¿Será que niños y niñas se ven más bonitos calladitos?

**El señor cocinero le dice macho:** las niñas hacen una interrupción en el cuento, al parecer una voz conocida llego a su cabeza y recordaron que el señor cocinero le dice macho a Leonel, yo le digo que es niño.

**¿Los niños pueden bailar?:** sí, respondieron niños y niñas, una compañera dijo que no, entonces le cuestione ¿Por qué no? Melissa respondió –no por qué no son niñas. Uno de los niños agrego que hay unos hombres que levantan a las niñas (levantando sus manos para demostrar como lo hacía), yo agrego que sí y que también bailan de puntitas.

Las últimas cuatro narraciones antes descritas me llevaron a reflexionar acerca de los estereotipo de género que están impregnados en nuestra sociedad y que como se puede observar desde pequeños los niños y niñas están expuestos a determinaciones sociales impuestas por su género. Entre los que destacaron son los que determinan quien es el fuerte, el que debe aguantarse, la que baila, cuando calladitos se ven mejor, los que tiene la palabra. Al participar en juegos cooperativos los niños y niñas pudieron tener experiencias donde la diferencia niño o niña no se marcaba, incluso donde esos roles establecidos de ser mujer o ser hombre se rompen de acuerdo a lo acordado en el equipo o lo que mejor convenga.

En la narración de calladita te ves más bonita, se puede observar que la voz de niños y niñas es callada por una supuesta voz de la experiencia, de la madurez, pero las voces no pueden ser silenciadas. Considero que debemos escuchar a los niños y niñas quienes tienen mucho que aportar para la sociedad. De la misma forma se puede transformar la visión que como adultos tenemos de la infancia como seres inferiores y en construcción, para pasar a pensarlos como agentes transformadores y reflexivos de su experiencia y su aporte acorde con su edad.

## **5.2. El encuentro de la propia voz**

**Maestra tengo miedo:** los alumnos se colocaron en cinco filas cada una con un patín del diablo, la indicación era que debían recorrer una distancia de 20 metros de ida y regreso, al tocarle a la fila de Sandy, yo observo que me mira y que sube un pie al patín avanzando muy lento, le digo que no hay prisa que lo haga a su ritmo y hasta donde ella quiera. En ese momento la profesora de grupo se acerca a mí y me menciona que Sandy le dijo ¡maestra, tengo mucho miedo! Ella le respondió que no se preocupara y que se animará a realizar la actividad. En ese momento observo a Sandy que ya va de regreso un poco más rápido que al inicio, al llegar a la meta, se baja del patín, gira su cuerpo, me observa y me lanza una leve sonrisa.

Las voces no siempre hablan a través del lenguaje oral, también hay ocasiones en que las voces provienen del cuerpo, de la emoción. Durante la situación la voz de la niña reflejó confianza hacia la profesora ya que se siente con

la suficiente seguridad de comentarle a la profesora que tenía miedo. La siguiente voz es una muy sutil que casi nunca percibimos pero que está en el ambiente, un ambiente de seguridad y de respeto donde los niños pueden ir potencializando sus aprendizajes sin la necesidad de ser juzgados o señalados, incluso presionados. La voz de los compañeros fue acompañante de la niña, ya que al trabajar en equipo las voces de apoyo y de referencia hacia el logro de los otros también son puntos de andamiaje para la niña. Mi voz como mediadora al colocar a los niños frente a nuevas situaciones, es decir yo pude elegir que cada uno tuviera un triciclo o que tuvieron triciclos por equipo, pero consideré que el trabajo con patines del diablo representaba un mayor reto para los niños y niñas, ya que es un juguete poco utilizado.

La voz de la niña al inicio con miedo, se transformó en una voz de logro y de transformación hacia un reconocimiento de su propio potencial para lograr retos y situaciones que le representan miedo, al voltear me hace sentir orgullosa de mi labor, pero también me reta a potenciar actividades que reten su voz y que permitan a niños y niñas elevar una sonrisa de triunfo.

Aunque también me llama la atención el silencio que se produjo hacia mí al no comentarme que tenía miedo. Por lo que puedo considerar que hay varios factores que intervinieron como pueden ser: la confianza y mayor tiempo que pasan con la maestra de grupo, sentirse presionada por el reto que le había propuesta. Sin embargo me queda muy grabada la sonrisa final.

**Mira maestra también le podemos hacer así:** ¡Mira maestra también le podemos hacer así! Menciono Laura mostrándome como lanzaba la pelota hacia el cielo y al volver la cachaba con sus pequeñas manos. Poco a poco más niños se animaban a realizar algún tipo de ejercicio y enseñarles incluso a sus mismos compañeros. Al transcurrir las sesiones y en general del trabajo continuo con los grupos, también se acercaban a proponer juegos o dinámicas con todo el grupo.

Las voces también se replican, al platear situaciones donde el diálogo sea parte fundamental hace que las voces sean replicadas en el cuerpo, en la acción,

en la organización y en la persona. Para que se lleve a cabo la convivencia es necesario una dualidad entre individualismo y colectividad, y para transitar entre estas dos categorías el diálogo será el puente que las conecte. Un diálogo no solo entendido como algo externo, sino también como algo interno la voz interna que es escuchada y tomada en cuenta desde edades tempranas.

Los niños y niñas también pueden encontrar confianza en la escuela para para expresar sus ideas, su voz resguardada. De la misma forma nuestra la labor docente puede ser participe y tomar como una oportunidad el derecho de los alumnos a tener voz y ser sujetos activos.

**Tensiones.** Caminaba por el patio observando las diversas formas de transportar la pelota que los equipos habían decidido, bueno en realidad también me maravillaba de como los niños resolvían sus tensiones para decidir cuál sería la mejor forma de realizar el ejercicio. Al llegar al equipo de Lian observó que sus caras muestran una expresión de enojo, de inmediato se miran y me comentan que Lian no quiere realizar el ejercicio, pero que tampoco Luna; les digo que estamos frente a un conflicto y les pregunto ¿qué podemos hacer para resolverlo? mi mente de adulto pensaba que comenzaría una discusión o a platicar sobre lo que estaba pasando, Lian dijo ¡qué les parece si colocamos la pelota sobre nuestra espalda! a lo que Luna siguió el plan volteándose y pidiendo a Iker que realizara lo mismo, de pronto todo el equipo ya estaba volteado transportando la pelota, lanzando sonrisas por los resultados obtenidos.

Puedo observar en la anterior historia la forma en como los niños y niñas resuelven los conflictos de manera natural, más allá de lo que pensaba que sucedería, se comenzó el diálogo y la puesta en común de soluciones. Más que enfrascarse en la discusión se tomaron medidas para resolver el reto que se había planteado.

Aunque pudiera parecer que mi voz como profesora queda fuera aparentemente, ya que no fue requerida para el desenvolvimiento de la actividad, finalmente está presente en un proceso de acompañamiento.

**Las voces de los niños son divertidas:** el juego consiste en que todo el grupo debe estar arriba de las balsas (colchonetas) sin bajarse, ya que el objetivo es que todos lleguen al otro lado del patio. Al terminar de brindar las indicaciones se acerca Lisandro y me propone ser el tiburón que come a los niños que se bajen de las balsas (en realidad no había contemplado esa posibilidad). Acepto y al comenzar se hace más interesante para los alumnos, sus caras eran de miedo y de asombro al observar que el tiburón se acercaba a ellos, por lo que se esforzaban para que ninguno pudiera caer de la balsa y ser comido por el temible tiburón.

Las voces se escuchan en el juego, en el placer del movimiento y en la diversión; pasar un buen momento no está peleado con el aprendizaje, al contrario lo potencializa. La apertura a las propuestas de los alumnos trae como consecuencia la confianza en poder modificar su propia realidad y en escuchar sus necesidades y motivaciones.

Lo que se observa en la historia es como a partir de una escucha de las propuestas de los alumnos se puede enriquecer una actividad. También se requiere crear ambientes de aprendizajes basados en la confianza. Al ser escuchados entonces la actividad se volvió más llamativa y divertida, sin estar peleados con la intención que se tenía en un principio.

**Yo no soy del equipo:** los niños estaban arriba de las balsas, el reto era llegar al otro lado del patio sin bajarse, pero antes debían ponerse de acuerdo para lograrlo. Se comenzaron a escuchar voces de todos los equipos, pero al pasar cerca de los equipos los niños levantan la mano para comentarme sus ideas, por lo que les digo que yo no soy parte del equipo, me miran, y después se dirigen a sus compañeros para explicarles lo que proponen.

Las propuestas de los niños y niñas suele estar acompañada por la aprobación de los profesores o adultos que los rodean y se deja a un lado la construcción que ellos puedan llevar a cabo. En este caso los alumnos al estar en equipos se dirigen a mí sin tomar en cuenta a sus compañeros, lo cual destaca que su pensamiento muchas veces está rodeado por los criterios establecidos por el

profesor, dejando a un lado las relaciones con sus compañeros y la puesta en común de sus ideas para acordar una acción.

**Yo te puedo enseñar:** Caro se acerca a Melisa toma su pelota y le dice ¡yo te puedo enseñar Melisa, mira! Lanza la pelota al aire y la atrapa antes de caer al piso.

Al abrir espacios para el diálogo también se crean procesos de andamiaje entre compañeros, los niños y niñas exploran las diversas posibilidades de movimiento y se crean lazos de confianza. Este ejemplo me llevo a entender que escuchar la voz de los niños también permite que entre ellos puedan apoyarse y crear nuevas posibilidades motrices y de convivencia.

**No puedo:** la actividad consistía en transportar a un compañero arriba del coche (llanta de plástico), Ian ocupaba toda su fuerza para jalar la llanta mientras que sus otros tres compañeros la empujaban al otro lado, todo se complicaba debido al piso lleno de baches, Ian sabía que al jalar la llanta tenían más posibilidades de proseguir en el camino, sin embargo su fuerza no era suficiente, al darse cuenta grito ¡no puedoo! Sus compañeros lo observan y sin pensarlo dos veces acuden a su auxilio, logrando entre todos sacar al vehículo del bache y proseguir el camino.

Los niños y niñas no dudan de brindar apoyo cuando sus compañeros lo necesitan. Así como el anterior ejemplo existieron varios donde yo trataba de crear actividades que fomentaran el apoyo mutuo y el diálogo pero que se veían rebasadas por las acciones que los propios alumnos realizaban de forma autónoma. Por ejemplo apoyarse a subir triciclos, apoyar a quien no podía realizar una actividad, motivar con porras a sus compañeros o estableciendo conversaciones para aclarar algún conflicto. Situación que me dejaban impactada por la confianza y forma propia de desenvolverse además que mi intencionalidad quedaba rebasada por los niños y niñas.

### 5.3. El eco de las voces

**Ningún alumno queda excluido.** ¡Niños ahora tendrán que colocarse en dos equipos y yo les entregaré un paracaídas para que cada uno organice el juego que desee! Esa fue la indicación que les di a los niños, no tuve que recordarles que nadie debía quedar fuera del juego porque de inmediato se organizaron, eligieron el juego, asignaron turnos y comenzaron. Era la primera vez que proponía este tipo de actividades, en cuanto vi que ellos comenzaron pensé -bueno pues ahora es tiempo de que tu voz se deje de escuchar- Pero cuál fue mi sorpresa que los juegos propuestos por ellos mismos eran algunos de los que habíamos jugado en el ciclo escolar.

Este análisis me permitió observar que los niños y niñas del preescolar pueden gestar procesos de organización, sin necesidad de una intervención directa de los adultos. En la actividad se pudo observar cómo se ponían de acuerdo tomando decisiones con asombrosa rapidez. También descubrí que los juegos empleados eran juegos que había propuesto en otras sesiones, lo que represento para mi gran satisfacción al notar que mi voz estaba presente sin necesidad de mi presencia física o mis indicaciones.

Hoy recuerdo una frase que dice que el mejor maestro es el menos indispensable, en la actividad gestada por los propios niños todos eran partícipes de la actividad, nadie quedaba fuera del juego, incluso se turnaban para decidir quién pasaría o quien mencionaría el color a elegir.

El principio de confianza en la voz del otro es un aspecto sumamente importante, si el profesor no tiene confianza en los procesos de aprendizaje de los alumnos, entonces nunca se dejará al niño explorar y explotar todas sus posibilidades como actor de cambio y gestor de organizaciones.

**Tres voces.** A lo largo de las sesiones me fui dando cuenta de las diversas voces presentes, en un principio pensé que solo la voz de los niños debía ser escuchada. Conforme avance y entendí el proceso mismo que yo había propiciado,

salieron a la luz otras voces que se interconectaban, la de los niños, las niñas y la mía.

Potencializar la convivencia mediante el respeto por la autonomía requiere que se den procesos de participación donde se ponga en juego las voces de todos los actores, es decir transitar de relaciones asimétricas a una relación simétrica y variada. Se requiere una diversidad de personas, pero también de diálogos que la comunicación corra hacia diferentes direcciones sin que la profesora este totalmente incluida en todas. Durante las actividades la voz del maestro no es la única que se escucha, se debe dejar a un lado la idea de que el profesor tiene la única voz, en la actualidad la era del conocimiento nos pone frente a información de fácil acceso.

Como todo proceso la confianza en la participación tiene un tiempo y las formas de organización en un principio fueron más complicadas, pero después los niños mostraban más naturalidad al momento de proponer ideas o crear estrategias, la voz de la profesora pasaba a segundo término y ya no representaba el fin de realizar el juego, la intención se volvía la parte fundamental.

Entonces es aquí donde el diálogo entra en acción, la voz del otro encuentra un sitio donde puede ser escuchada, y retroalimentada para construir y deconstruir el pensamiento y la acción.

**Algunas propuestas para que todos fueran más felices en la escuela:** en la escuela se realizó una encuesta para conocer la opinión de los niños y niñas respecto a diferentes temas, una de las preguntas era ¿Qué propones para que todos sean más felices en la escuela? Algunas de las respuestas fueron las siguientes: “que todos jugáramos en el patio”, “que todos jugaran”, “que jueguen en equipo”, “que todos seamos amigos”, “que todos jueguen sin pelear”.

Al realizar dinámicas de cuentos con los niños tuve la oportunidad de escuchar su forma de pensar, y pude descubrir que dentro de su forma de pensar la mayoría de las veces se considera al otro, se apropian de la idea y de la



importancia que el otro representa para sí mismo.

La voz del niño y niñas se nutre de los demás, como se puede observar dos ejes rectores de sus respuestas fueron el juego y la compañía de sus compañeros.

**Qué es reflexionar:** La maestra se notaba contenta leyendo el cuento de un niño que es seleccionado para ir de intercambio a África, durante la lectura me imaginaba las aventuras descritas, pero al finalizar la maestra dijo ¡ahora vamos a reflexionar acerca del cuento! Su voz se escuchaba como esos programas que ve papá en la noche, no me podía quedar con la duda, así que le pregunte a mi maestra sobre lo que había dicho, ¡que vamos a reflexionar! responde Matías, entonces le pregunto a la profesora ¿y qué significa? La profesora me resuelve mi duda y ahora sé que reflexionar significa que vamos a pensar sobre lo que leímos en el cuento.

El relato anterior recoge las voces escuchadas en una grabación de lectura, durante la cual mencione que pasaríamos a la reflexión del cuento, por lo que Leo no entendió a que me refería con esa palabra. La expresión también abre camino a los cuestionamientos y a la duda, al abrir canales de comunicación y diálogo, los niños y niñas pueden expresar sus inquietudes y como profesora pude percatarme de que existen algunas intenciones que no quedan claras y que solo mediante el diálogo se pueden llegar a resolver.

**Qué pueden hacer:** Durante la actividad de las balsas los equipos debían ir desplazándose arriba de los bloques sin bajarse, de pronto a un equipo se le cae el bloque y se mueve hacia la balsa del equipo contrario. Los ojos de los niños eran de sorpresa, para nada estaba en su mente bajarse y perder el juego; por lo que hacen una pausa y el silencio se apodera de ambos equipos, yo rompo ese momento introspectivo y pregunto: ¿Qué pueden hacer? Un momento más de silencio se hace escuchar, hasta que todos aparentemente conectados gritan ¡aviéntenlooo! Mariano el niño que estaba al frente del equipo contrario, toma el bloque y lo pone al frente pensando que es uno más de los de ellos, por lo que las voces se escuchan aún más fuerte ¡noooooo! gritan todos, desesperados por la situación Julio se baja de la balsa desafiando todas las reglas, corre por el bloque

mientras que Mariano sonríe alegremente.

La toma de decisiones en edades tempranas ha sido un tema poco abarcado en la educación ya que se tiene la idea de que no son capaces, pero crear nuevos paradigmas significa también romper con estereotipos y creencias sobre los sujetos. Los niños como agentes sociales tiene la capacidad de proponer y de actuar frente a su entorno.

**Tensiones (el desenlace):** Lian, Iker, Luna y Carol habían logrado transportar la pelota con la espalda y superar las diferencias encontradas para resolver el reto, yo regreso a caminar entre los equipos, de pronto se acercan y me dicen  mira maestra! Observ  como sus manos, una a una, se van entrelazando realizando una especie de cuadrado, Lian coloca la pelota y al observar que no se cae une sus brazos a los de sus compañeros. Todos con una gran sonrisa en el rostro me miran, mostrándome que las voces se replican y pueden llegar a convertirse en una sola.

La tensión se convirtió en una solución al problema motor, en ocasiones el ideal sobre una relación social es que no existan problemas, sin embargo, más que ver a los conflictos como algo negativo, es necesario voltear la mirada hacia las cosas positivas que puede traer el poner en juego las diferencias mediante el diálogo. Conocer al otro también implica no estar de acuerdo en todo, implica establecer criterios de escucha para llegar entre todos a una decisión entre todos.

**Personas:** -Ni las obligaciones, ni las prohibiciones nos han impedido ser lo que somos, personas, y las personas no cabemos en un molde, ni en una caja- (fragmento tomado del libro nosotras/nosotros). Entonces no podemos decir  Sabina tu eres niña entonces no puedes jugar a las canicas! argumento, todos responden  no!, además agregó  no porque hay otras cajitas que puedes ocupar y decir a mí me gusta la cajita de ser doctor, o por ejemplo Fernando puede decir a mí me gusta la cajita de ser bailarín y no pasa nada, no por eso deja de ser Fernando  o sí?! las etiquetas estorban. Al final que somos, nosotros, nosotras o personas les pregunte al grupo y ellos respondieron  somos personas!

Finalmente, más allá de las etiquetas somos individuos, con miles de características propias, que ante la diversidad que hoy cada día se visibiliza, debemos entender que las diferencias existen, pero que también existe un puente para el encuentro con el otro y este es el diálogo, la voz. Una voz que parte del ser integral y que permite avanzar de forma individual pero también de forma colectiva, un juego entre lo colectivo y lo personal, un nuevo paradigma de convivencia, de relación y de entendimiento mutuo.

## CAPÍTULO 6. LA RESIGNIFICACIÓN DE LA VOZ

Siempre he pensado que la culminación de un proyecto más que representar un fin, representa nuevas preguntas, nuevas experiencias y un nuevo comienzo. Este documento simboliza precisamente eso: un cumulo de experiencias tanto intelectuales como en la práctica docente y personal, que me lleva a replantear mi quehacer docente y de investigación. Una de las primeras consideraciones es respecto a la escuela en general, porqué considero que puede representar un tercer espacio donde el otro pueda convivir sin ser reducido a la homogeneidad, donde el papel del profesor vaya más allá de ofrecer mismidades y donde el sujeto se desarrolle de forma integral.

Es a través de la interculturalidad y de la promoción de relaciones diálogicas, como realmente se tendrá un mayor impacto en la sociedad y en la educación misma. Donde el propio sujeto a través de acciones intencionadas del profesor desarrolla su potencial, también resaltó el valor de romper con la visión del profesor como el único que puede aportar al aprendizaje. Girar hacia la confianza en las diferencias propias de cada ser y en su aporte al aprendizaje y convivencia de todos.

Me detengo un poco en donde comencé este trabajo, es decir en el concepto de “todos” y ¿Quiénes son todos? ¿A cuántos todos hemos olvidado? La actualidad nos ofrece nuevas preguntas pero viejos problemas, y si las acciones son las mismas entonces tendremos resultados iguales. El hablar de “todos” me remonta a la palabra integral, todos también implican al mismo ser en su totalidad y no solo la parte física, la parte intelectual o emocional. De la misma manera “todos” se refiere a la participación en conjunto, sin exclusiones.

Fue así que cuando comencé este trabajo sabía que el movimiento era parte medular del mismo, pero posteriormente fui descubriendo nuevos caminos y la participación fue uno de ellos. Descubrí que la voz y el estar presente en las actividades de forma activa no debía ser algo que el profesor entregaba o dictaba, sino que tiene que ser vistos como un derecho, que es arrancado y reservado para los adultos.

Al inicio de este viaje había escuchado de la voz metafóricamente, aunque también en las vivencias cotidianas. Ahora encuentro su gran potencial, porque una voz no solo proviene de lo oral, también es una voz del cuerpo, una voz del silencio y una voz que como lo dije en el último apartado es construida a través del otro, pero que también puede ser silenciada por el otro. Porque muchas veces se escuchan voces que dicen ¡no! un no de la experiencia, un no del que supuestamente sabe, un no que viene desde adentro; pero ese no que también me permitió aferrarme a mis ideas, a mi voz.

Este trabajo no solo representa las actividades que se llevaron a lo largo de dos años de investigación, sino que también es parte de toda mi historia de vida. En la práctica docente poco a poco dejé a los niños organizarse para llevar a cabo sus propias respuestas, yo les decía ¡háganlo ustedes yo no soy parte del equipo! o, ¡ustedes pónganse de acuerdo! y al final eso paso, ellos solos buscaron sus propias formas de organización, incluso llegué a pensar que estaba al margen de sus dinámicas. Pero contrarió a la idea anterior mi voz se replicaba, y la de los niños también hacía eco en mí; a partir del juego de la risa, del enojo y de compartir me di cuenta del potencial de niños y niñas.

La falta de participación activa de los niños en la educación es un reto que debemos enfrentar como profesores por tres aspectos. El primero es por el hecho de salir de la posición de poder que tradicionalmente ha tenido el maestro lo que nos enfrenta a nosotros mismos; en segundo lugar porque la expresión y escucha constituyen dos de los derechos universales a los que deben tener acceso los niños y niñas. Y en tercer lugar pero el que considero el más importante, que al escuchar y elevar la voz de los niños y niñas podremos darnos cuenta de sus necesidades, de sus miedos, y de las situaciones a las que día a día se enfrentan y que muchas veces quedan en el olvido.

Incentivar a la infancia para que no tengan miedo a exponer sus propias ideas, para que las compartan con los demás también permite el fomento de la creatividad y la confianza en sí mismos. Además es una forma de conectarse con el mundo tan inmensamente diverso. No se busca únicamente que cada quien

defienda su punto de vista o sus propuestas, también es necesario que a partir de este diálogo entre profesor-alumno y alumno-alumno o incluso alumno-alumno-profesor, exista y se promueva la cooperación y el respeto a las diferencias.

Los niños tienen el derecho a una educación de calidad que contribuya a su desarrollo físico, cognitivo, social y emocional. Además tienen que ser parte del proceso educativo para formar seres críticos y con ideas que puedan aportar a un mundo cada día más cambiante.

La etapa preescolar es un espacio propicio para que se fomente la creatividad y la confianza en los niños para construir su propio conocimiento. En cuanto a la clase de educación física una práctica docente mediada por la participación es motivo de alentar a los niños y niñas a que se atrevan a proponer y formar su propio conocimiento.

La voz de los niños y niñas pocas veces son escuchados a pesar de lo mucho que tiene por decir, se convierten en voces subvaloradas. Nosotros adultos tendríamos que aprender de los niños, de su diálogo, de su movimiento libre y de su voz.

Como mencione al inicio este no es el final del trabajo, al contrario descubrí que falta mucho por aprender y por aportar desde la voz. Y es precisamente hacia donde pretendo encauzar este trabajo en un futuro próximo, hacia la reivindicación de los derechos de expresión de ser escuchados desde edades tempranas. Lo que rodea a su escasa participación y las posibilidades que desde la participación infantil se pueden crear.

Porque “una vez que se acepte que el aprendizaje de la cultura es mucho más complejo, con todos aprendiendo de todos, los niños de los niños y aun los adultos de los niños, entonces la participación de los niños se convierte en un concepto mucho menos radical.” (Hart, 1993: 26) Las diferencias presentes también en las formas de participación son base para aceptar que los niños y niñas tienen la capacidad de ser activos en los procesos escolares, que su participación y toma de

decisiones serán indisponibles para conocer y emprender un ambiente que sea favorable para ellos mismos.

Y si las acciones que intencionalmente propiciamos en las clases no tienen en la mira el contacto dialógico, la convivencia será complicada ya que las diferencias no se pondrán juego. A través de la convivencia se llega a acuerdos pero también se generan tensiones, y esa es precisamente un punto central porque las diferencias y el diálogo se tornan importantes para reconocer la importancia de escuchar al otro, de vivir con el otro, de ser sí mismos y de que a pesar de esas diferencias y de esos acuerdos se llegue a nuevas posibilidades.

Entonces entender que estas diferencias pueden representar un punto de referencia para un avance. Partir desde la diferencia, moverse en las diferencias, ser diferentes, permitirá enriquecernos en la práctica y no solo de manera retórica. Y es aquí donde me detengo nuevamente para cuestionarme ¿qué voces hemos silenciado?

Miro hacia atrás, esta vez no para ver lo que había hecho bien o mal, simplemente para echar ojo a la vida y a las experiencias, comencé un retroceso desde la historia más cercana con el grupo, luego siguió el año escolar, mi paso por diversos jardines de niños donde muchas veces no entendían lo que hacía, pensaban que solo se trataba de algo divertido o las ideas de una maestra nueva; luego mire más atrás donde tuve que luchar porque alguien me había dicho que no, escuche a personas que quisieron silenciar mi voz o tal vez eso pensaban ellos y yo misma. Ahora pienso el poder de un ¡sí!, el poder de un principio de confianza, una confianza sustentada en la propia voz, en la voz que se replica hacia los demás, que convive con los otros. Puede sonar a una utopía, pero “La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar”. (Fernando Birri)

Dejar que el otro brille también es un acto de confianza y de respeto a la diferencias, dejar que brille por lo que es y no por lo que queremos o deseamos que

sea, dejar que explote su completo ser, dejar de atar o menguar su brillo. Pedagogía que nunca ha existido y que nunca existirá, porque siempre está vibrando con el otro y lo sigue en su movimiento, no lo estanca no lo estatiza, le permite el fluir y fluye con él, por lo tanto como decía Heráclito "Ningún hombre puede cruzar el mismo río dos veces, porque ni el hombre ni el agua serán los mismos." Ninguna pedagogía de la diferencia podrá ser la misma porque ninguno de las personas involucradas se puede enfrentar a situaciones iguales en dos ocasiones. Enseñanza y aprendizaje basados en el cambio constante, en el movimiento.

Regresar al otro representa regresar a nosotros mismos, a nuestra labor docente, porque parece que la educación se ha convertido en un monologo, donde la mismidad nos hace hablarnos a nosotros, trabajar para nosotros y solo vernos a nosotros. Voltear la mirada hacia los sin voz para que tomen un nuevo papel en la sociedad, como agentes de cambio, para formar un presente tanto de los niños y niñas como de los adultos. Y poder brindar verdaderos ambientes de aprendizajes a través de las diferencias y desde las diferencias.

Es necesario potencializar procesos de aprendizaje acompañados de una relación entre lo singular y lo colectivo donde se aborden cuestiones de autonomía, participación e identidad a partir de sí mismos, pero también en relación a los demás, por esto es un aspecto complejo, donde se ponen en juego aprendizajes diferenciados y una singularidad que sabe que no está solo y que al considerar al otro también está potencializando a sí mismo.

No podemos permitir que el cambio en los niños se muera, por lo tanto desde mi posición docente apuesto por actividades dinámicas y transformadoras, que impacten en los niños, los docentes y la comunidad. Brindar la voz a aquellos olvidados del sistema, los niños, que tienen tanto que decir y aportar desde ese mundo tan maravilloso llamado infancia y que nosotros docentes como acompañantes de esta travesía tenemos que colocarnos como un anfitrión de un huésped que está de paso y que tiene mucho por dejar y aportar a nuestro pequeño hogar llamado escuela.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, T. (1998). *Diversidad cultural e igualdad escolar. Un modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales*. Madrid: CIDE.
- Aguado, T., & del Olmo, M. (2009). *Educación intercultural. Perspectivas y propuestas*. Madrid: Editorial universitaria Ramón Arces.
- Baronnet, B. (2009). *Autonomía y educación indígena: Las escuelas zapatistas de las cañadas de la selva lacandona de Chiapas, México*. México: Colmex.
- Bello, J. (2013). *Educación intercultural. ¿Trabajar con las diferencias o con los diferentes? Ra Ximhai*, 61-73.
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (30 de Octubre de 2019). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Obtenido de Cámara de diputados: <http://www.diputados.gob.mx/>
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (30 de Octubre de 2019). *Ley General de Educación*. Obtenido de Cámara de diputados: <http://www.diputados.gob.mx/>
- Canclini, N. G. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- Casas, F. (1998) *Infancia: perspectivas psicosociales*. Barcelona: Paidós
- Corominas, J. (1987), *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos
- De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Uruguay: TRILCE.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Francia: UNESCO.

- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*, México: McGraw-Hill.
- Dietz, G. (2011). *Interculturalidad y educación intercultural en México. Un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos*. México: SEP, CGEIB.
- Escarbajal, A. (2014). La educación intercultural en los centros educativos. *Revista Electrónica interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 29-43.
- Ester, S. (2003). *Reuven Feuerstein y la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural*. *Revista de Educación*, 33-54.
- Fierro, C. (1999). *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Paidós.
- García, A., & Lull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. España: Editex.
- Gil, P., & Naveiras, D. (2007). *La educación física cooperativa, aprendizaje y juegos cooperativos: enfoque teórico-práctico*. España: Publidisa.
- Hart, R. (1993). *La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica*. Bogotá: UNICEF.
- Herrera, S. (1997). *Globalización y desarrollo mundial*. Michigan: Editorial de Ciencias Sociales.
- Illich, I. (1978). *La convivencialidad*. México: Virus editorial
- Lévi-Strauss, C. (1993). *Raza y cultura*. Madrid: Cátedral.
- Liebel, M. & Martínez, M. (2009). *Infancia y derechos humanos: Hacia una ciudadanía participante y protagónica*. Perú: IFEJANT.
- Morales, A. & Guzmán, M. (2003). *Diccionario de la educación física y los deportes*. México: Gil Editores.

- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: UNESCO.
- OCDE. (21 de 11 de 2017). *OCDE: Mejores políticas para una vida mejor*. Recuperado el 27 de 12 de 2017, de La OCDE en México: <http://www.oecd.org/centrodemexico/medios/las-chicas-son-mejores-que-los-chicos-al-trabajar-en-conjunto-para-resolver-problemas-afirma-una-nueva-evaluacion-pisa.htm>
- Organización Mundial de las Naciones Unidas. (2005). *Objetivos del desarrollo del milenio: Una mirada desde América Latina y el Caribe*. Chile: ONU
- Palomares, A. (2004). *Profesorado y educación para la diversidad en el siglo XXI*. España: Universidad de Castilla-La mancha.
- Pescetti, L. M. (2018). *Una que sepamos todos: Taller de juegos, música y lectura (para el aula, la casa, el campamento o el club)*. Siglo XXI Editores.
- Ruiz, A. P. (2004). *Profesorado y educación para la diversidad en el siglo XXI* (Vol. 81). Univ de Castilla La Mancha.
- Sales, A. (2004). *Hacia una escuela inclusiva e intercultural: los proyectos de trabajo como propuesta curricular y formativa*. Revista de Educación, 139-153.
- Santos, M. (2006). *El pato en la escuela o el valor de la diversidad*. España: CAM.
- Sauri, G., & Márquez, A. (2009). *Participación infantil: derecho a decidir*. México: Red por los derecho de la infancia en México.
- SEP. (2016). *El Modelo Educativo 2016: El planteamiento pedagógico de la Reforma Educativa, México: SEP*
- SEP. (2018). *Aprendizajes clave para la educación integral: Educación preescolar*. México: SEP
- Skliar, C. (2002). *¿Y si el otro no estuviera allí?* Bueos Aires: Miño y Davila.

- Tebar, L. (2001). *El paradigma de la mediación como respuesta a los desafíos del siglo XXI. El paradigma de la mediación cognitiva en cuestiones*. Red Latinoamericana Talento–Red Talento. Material en la Red. Recuperado de [http://www.redtalento.com/Bienvenidos/\\_Lo\\_nuevo/V\\_Congreso/Conferencias/Paradigma/paradigma.html](http://www.redtalento.com/Bienvenidos/_Lo_nuevo/V_Congreso/Conferencias/Paradigma/paradigma.html).
- Touraine. (1997). *¿Podremos vivir juntos?*. México: Fondo de cultura económica.
- Touraine, A. (1998). *Igualdad y diversidad: Las nuevas tareas de la democracia*. México: Fondo de cultura económica.
- UNESCO. (1990). *Declaración Mundial sobre Educación para Todos. Declaración Mundial sobre Educación para Todos y Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje* (pág. 42). Jomtien, Tailandia: UNESCO
- UNESCO. (2010). *Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI): Construir la riqueza de las naciones*. Moscú: UNESCO.
- UNESCO. (2010). *Marco de acción y cooperación de Moscú: Aprovechar la riqueza de las naciones*. Moscú: UNESCO.
- UNESCO. (2015). *Educación 2030 Declaración de Incheon: Hacia una educación inclusiva, equitativa y de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. Incheon: UNESCO.
- UNESCO, Ministerio de Educación y Ciencia España. (10 de 06 de 1994). *Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales*. Recuperado el 28 de 12 de 2017, de UNESCO: [http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF)
- UNICEF. (1989). *Convención sobre los derechos del niño*. España: UNICEF.
- Vygotski, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

## ANEXOS

### (Anexo 1) Organización de la información recabada en el diario de la profesora

Participación de niños y niñas en clase	<ul style="list-style-type: none"><li>• clase preparada para que los niños propongan modificaciones de juego, 3° dan más explicaciones. Leonardo toma material que no estamos ocupando y juega con sus compañeros. 3° les cuesta compartir sus ideas entre compañeros. Un niño de 2° logro hacer la actividad y al ver que otro no podía le mostro como hacerlo comentandole que el se enseñaba. José les dice a sus compañeros que porque se forman en fila en mi clase, que no se formen; pero en tods la clase se le dificultaban escuchar las indicaciones. Los niños proponían diferentes formas de saltar una almohada, aunque se les dificultaba explicarlo. Edson se adelantaba a participar antes de la maestra propusiera algo</li></ul>
participación de la docente	<ul style="list-style-type: none"><li>• comence dirigiendo la actividad, haciendo preguntas sobre como caminar sin hacer ruido, los motivo para proponer. platique con los niños sobre que el color de un material no determina si eres niño o niña. Propuse una nueva canción, me gusta proponer nuevas actividades siento alegría por aplicarlas, pensaba en como me sentiría yo al realizar el juego. Hoy las actividades fueron más dirigidas por mi, pero en la actividad dejaba que ellos interaturan. A veces me resulta complicado dejar que los niños den la respuesta de como utilizar el material ya que siento que yo tengo la respues y la considero divertida o que funciona bien; les quitamos esa oportunidad de proponer y realizar sus propias conjeturas. La profesora le dice como hacer la actividad, desde la forma correcta hasta como terminar y superar el reto, ellos ejecutaban.</li></ul>
expresión corporal y oral de los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"><li>•1° los niños estan animados y realizan las actividades. Los niños se muestran participativos al proponer sus ideas, algunas veces se desbordana esa emociion y todos querian platicar sus ideas. 3° los niños querian hacer la actividad solos y me pedian material para ellos. Cuando a los niños les tocaban aros rosas decian que esos eran de niñas y no los recibían. Tenían muchas ganas de pasar, se apresuraban para hacerlo, pero no respetaban el turno del compañero.durante las actividad de buscar diversas formas de brincar, los alumnos debían proponer saltos en equipo, sin embargo al proponer no se dirigían a sus compañeros, se dirigían a mi</li></ul>
Dinámica de las actividades	<ul style="list-style-type: none"><li>•3° se les dificulta trabajar en parejas (dialogar entre ellos) y compartir. Utilice ratita para llamar su atención, despues fue un distractor. al proponer cambios en la actividad era necesario sentarlos para que escucharan a sus compañeros. La clase terminó muy pronto por estar dando indicaciones. Los juegos sensoriales les llamaron mucho la atención. Algunos de los ejercicios que porponian eran nuevos para mi, pero otros representaban peligro. me conflictuo el aspecto de dejarlos libre y la disciplina o seguimiento de indicaciones. Hacía mucho frío por lo que se trabajo en el salón de cantos y juegos. En la clase de la maestra Lolita hay muchas actividades llamativas y creativas. actividades atractivas, pero yo resuelvo todo. Uso del silbato. COmienzo mis actividades saludando y al finalizar es deseo buen día. Las actividades y los niños tienen un proceso y tiempo para llevarse a cabo.</li></ul>
Organización escolar	<ul style="list-style-type: none"><li>• tenia plan ya que sabia que vendría mi supervisora. La maestra de grupo me corrige dentro de la clase dar indicaciones claras, La maestra de grupo quiso que existiera un orden. los niños son inquietos y les cuesta poner atención y más cuando salen al patio. El apoyo de la maestra Miriam es nulo, revisa su celular y no esta atenta a lo que pasa en el grupo. Los niños llegamos al patio y comenzamos a platicar y la maestra de grupo me dijo que debería comenzar con los acuerdos y las reglas del juego, aun cuando nisiquiera nos saludabamos. La docente lleva a los niños en fila y en silencio, al llegar a mi clase no se desplazan libremente, de inmediato se forman para avanzar. La maestra a¿Adriana contestaba las preguntas que le plantiaba al grupo, yo también lo he hecho no doy ese espacio a los niños. Los niños de 1° poco a poco centran más su atención en las actividades cpn el apoyo de las profesoras que buscan estrategias</li></ul>

## (Anexo 2) cuadro de recopilación de respuestas en las entrevistas

Alumno/ pregunta	Ximena	Valeria	Leonardo	Moises	Yoel	Santiago	Iker	Kimberly
Sensación actual al estar en la escuela	Feliz	Bien/ feliz	Bien	Bien/feliz	Bien /feliz	Bien, feliz	Bien, que si te portas bien, si estas bien o no	Bien, sentirse feliz
Gusto por la escuela	Si porque es muy importante	Si, porque aprende muchas cosas	Si le gusta porque es divertido	Si le gusta, porque aprende	Si le gusta porque a veces mis amigos vienen	Si, porqué trabajo, dibujo	Si, porqué aprendo	Si, porqué aquí nos das educación física
Actividad favorita	colorear	Brincar la cuerda	Día de muertos, la maestra los asusto	Educación física, hacen muchas cosas cuando ella les diga	Matemáticas porqué me gustan las sumas	El recreo, porque jugamos	La de educación física, dos niños comentan que el recreo. Porque juego	Jugar con los ponys
Actividad que menos te gusta	No encontrar mis cosas e ir al baño sola	Jalar la cuerda	Hacer trabajos y que me apresuren	adivanzas	Armar cubos	Mucho trabajo, porque me canso, me gusta mas jugar	Me aburre el recreo, porqué me aburre	Jugar con alguien
En la escuela te dejan decir lo que piensas o expresar tus ideas	No	no	Creo que si	sí	No, porque a no sí	Si, porque levanto la mano	Sí	Sí,
Momentos en los que le han permitido expresarse	no	Cuando ya tengo hambre	hoy	No se	Cuando levanto la mano	Cuando levanto la mano	Porque me va bien	No responde
Los compañeros te pueden ayudar a comprender algún tema	Mis compañeros	No, porque si les pido ayuda me van a decir que no	No, porque ellos no me hacen caso	Sí, porque son mis amigos y me ayudan mucho	Sí, porqué algunos son listos	Sí, porqué me pueden ayudar a hacer mi trabajo bien	Sí a construir una torre	Sí para que no se caigan
En la escuela te permiten ayudar a otros compañeros	Si, cuando se caen	Si, cuando se pegan	Si, hacer su trabajo o a una fiesta	Si, le digo estas bien	Si, cuando termino mi trabajo	Si, que no se caigan	Si, hoy les ayude a jugar.	Si, a Santi le puedo ayudar en que por si se le cae un cubo
Que piensas de la clase de educación física	Es buena, porque crecemos más	Es buena y hacemos cosas divertidas	Bien, me gusta mucho esa clase	Pienso que es muy divertida	Bien, porque hacemos actividades	Bien porqué los policías y ladrones me gustan y lo juego con mi amigo allá en mi casa	Está bien	Sí me gusta porqué juegan, me gusta jugar
Te permiten proponer movimientos o expresar ideas	Si	Si	Si	Si	Sí	Sí	Sí	Sí, después dice que no
Tu cuerpo puede expresar ideas o cosas	No, solo las manos	Sí	No	El mio nunca, solo como sorprendido, feliz, triste	No	Sí, puede expresar hablar	Sí, puede expresar como jugar	No, porque la directora siempre me regaña, se le repite la pregunta, si como que

- **Gusto y finalidad de la escuela**

En cuanto al estado en el que se encuentran es de bienestar, los 9 niños entrevistados comentaron que se sentían bien y al cuestionarlos sobre que significa estar bien ellos mencionaban que era estar feliz a excepción de Leonardo que menciona que bien era estar bien.

- **Actividades que les agradan o desagradan.**

En cuanto a las actividades que más les agradan realizar cinco de los niños mencionaron algunas que tenían que ver con jugar, dos de ellos refieren la clase de educación física como un momento para jugar, mientras que uno del recreo y otra brincar la cuerda. De ellos podemos encontrar que sus actividades favoritas tienen que ver con el movimiento. Otras de las respuestas tienen que ver con colorear y con las matemáticas en especial las sumas, y finalmente uno menciona que le gustó mucho que la maestra jugara con ellos a asustarlos.

Para las actividades que menos le gustan, las respuestas fueron variadas entre las que se encuentran: jalar la cuerda, no encontrar las cosas, que los apresuren, el recreo, las adivinanzas, armar cubos y jugar con alguien. Resulta significativo que dentro de las cosas que les gustan se tengan similitudes en las respuestas, mientras que lo que les causa disgusto ninguna respuesta fue igual.

- **Participación en las clases**

En cuanto a si en la escuela te dejas expresarte, dos de los niños mencionaron que no los dejaban, mientras que siete de los entrevistados comentaron que sí les dejaban, cuando se les pregunto en qué momento se les dejaba expresarse una de las entrevistadas dijo que cuando tiene hambre, dos más dijeron que les dejaban expresarse cuando levantaban la mano; mientras que seis de los niños y niñas no respondieron.

- **Ayudarse mutuamente**

Al preguntarles si en la escuela podían ayudar a sus compañeros, dos de los entrevistados mencionaron que no lo podían hacer, las causas fueron porque no les hacen caso y porque anticipan que les van a decir que no.

Seis entrevistados mencionaron que si les podían ayudar a sus compañeros, las cosas en lo que los pueden ayudar varían, por ejemplo porque son sus amigos, para construir una torre, por si se pegan, porque son listos. Se puede observar que todas las observaciones son favorables hacia sus compañeros, incluso de los que mencionaron que no los podían apoyar.

En cuanto a que sí los entrevistados podían apoyar a sus compañeros, todos coincidieron que si lo podían hacer, cuatro de ellos por razones relacionadas con la seguridad y salud; los demás en actividades de la escuela

se puede considerar que los alumnos tienen disposición para apoyar a sus compañeros, y además encuentran en sus compañeros características positivas que les permiten a ellos mismos ser apoyados.

- **Clase de educación física**

Al preguntarles sobre su gusto por la clase de educación física, los nueve entrevistados tuvieron comentarios favorables, diciendo que está bien, que es divertida y que les gustan las actividades.

Ocho de los niños coinciden en que en la clase sí se les permite expresar sus opiniones y proponer actividades, un niño comenta que sí, pero después menciona que no

Al preguntarles si su cuerpo podía expresarse, cinco niños y niñas coincidieron en que no podía, al cuestionarles de porque no se podía expresar no argumentaban su respuesta. Tres niños y niñas mencionaron que si se podía expresar al jugar y la hablar.

Finalmente se cuestiona si les gustaría que en la escuela se les tomara en cuenta sobre actividades, sobre cómo se sienten o lo que se realizará y todos mencionaron que sí

- **Diferencias entre compañeros**

Cinco entrevistados comentaron que sus compañeros son diferentes, en cuanto a rasgos físicos, en la forma en que juegan y al tomar leche. Además consideran que el que sea diferente es bueno porque no todos deben ser iguales, porque se enojan cuando les copian y porque son amigos.



### **(Anexo 3) Análisis de videos**

Video grabado 20 de Febrero 2018, duración 1:09, creación propia. Hora 12:40 pm

Durante el video, se puede observar que 10 niñas permanecen acostadas en el piso con los pies juntos separadas unas de otras por una distancia de dos metros, mientras que los niños pasan saltando por encima de ellas, la profesora se localiza monitoreando la actividad, se escuchan algunas voces de las niñas mencionando que ciertos niños les han pegado al pasar.

Al terminar de pasar los niños regresan corriendo al inicio de la fila para volver a repetir el ejercicio.

La maestra indica que se realizará un cambio y que ahora el ejercicio consiste en pasar con los pies juntos, al inicio les cuesta realizarlo, y la maestra corrige el ejercicio diciendo que es con pies juntos, se escuchan algunos gritos de las niñas cuando pasar los compañeros. Los primeros niños que brincan lo hacen con los pies juntos justo cuando la maestra los observa, pero tres niños que quedaron atrás siguen saltando alternando pies, la fila se hace más corta debido a que algunos les cuenta trabajo realizar el salto con los pies juntos.

Las niñas permanecen acostadas, algunas intercambian comentarios con su compañero de a lado,

A pesar de que a algunos se les dificulta pasar, en ningún momento lastiman a sus compañeras, así mismo las niñas permanecen sin moverse como indica la profesora.

La actividad duro 30 minutos, en la cual se dividió la mitad del tiempo para que pasaran las niñas y la otra mitad para que lo realizaran los niños.

Video 15 de Febrero de 2019, duración 1:41, hora 9:15

En el video se observa parte de la activación física, misma que se imparte por las mañanas, durante esta actividad se propuesto bailar la canción “súbete al tren de la

alegría” los niños se desplazaban por todo el espacio y al comenzar de nuevo la canción se pedía que realizaran equipos de diferente número de integrantes.

En el video se observa a los niños formando equipos y cantando la canción, se escucha que un compañero le dice que se agarren, todos los niños participan formando una fila tomados de los hombros, las profesoras también realizan los movimientos, como en cada parte de la canción los niños deben saltar dos al frente y dos atrás, entre ellos se corrigen diciendo que corresponde saltar atrás o adelante. Cuando la música para los alumnos voltea a ver a la maestra para escuchar la cantidad de vagones se observa la cara de sorpresa de una de las alumnas al escuchar el número de integrantes que deberán formar.

Así mismo entre ellos se vuelven a corregir respecto al número de integrantes y que se deben de agarrar, se puede observar que los grupos son heterogéneos tanto de hombres y mujeres como de diferentes grupos.

Se realiza la actividad con toda la escuela, los niños se muestran atentos a la conformación de grupos y también se escuchan risas, al finalizar la canción la maestra jessica les menciona que se volverá a realizar la actividad, pero que ahora cada quien se subirá al tren de su profesora, los niños se colocan con su profesora y avanzan hacia sus salones.

Video 22 de Febrero de 2019, hora 10:29

Se observa una clase de educación física, donde se divide al grupo en dos equipos de hombres y mujeres, la forma de elegir los equipos es por el color de tenis que tienen puestos, los que tengan tenis blancos se colocan en un equipo y los que tengan tenis de color se colocan en otro.

El juego consiste en transportar pelotas sobre un paracaídas sin agarrar la pelota, el reto mayor es al momento de depositar la pelota en la llanta ya que esto solo se realizará con el paracaídas sin agarrarla.

Se puede observar que los niños corren sosteniendo el paracaídas, cuando la profesora jessica detiene la actividad y les comenta que lo están haciendo muy bien

pero que la pelota no se debe de caer, ya que el juego consiste en llevarla sobre el paracaídas. Después les menciona que se acerquen a su equipo para platicar la manera en que lograrán tal ejercicio.

Se observa que los alumnos se acercan y comienzan a intercambiar sus puntos de vista, sobresaliendo el de una compañera que todos aceptan y regresan alrededor del paracaídas para llevar a cabo la actividad, la profesora lanza la pelota y los niños comienzan a transportarla.

Al momento de desplazarse se escucha diversas consignas que los mismos niños se dan entre ellos, así mismo la profesora le dice a una niña que se voltee para que no se caiga

En el segundo 14 se escucha la voz de Sofía quien les dice a sus compañeros que ellos no deben agarrar la pelota, regla que se había mencionado al inicio del juego. La profesora les menciona de nuevo que se acerquen para acordar el plan y ellos comienzan a platicar lo que realizarán.

Durante la actividad los niños se desplazan corriendo y saltando, se escuchan gritos y risas, al llegar a la llanta para depositar la pelota, el mismo equipo les recuerda a sus compañeros que no pueden agarrar la pelota, al lograrlo se escucha un grito y comienzan a correr para ir por la siguiente pelota.

Video 04 de marzo 2019, hora 13:50, duración 1:18

Se observa en el video la clase de 3° B, los alumnos están por equipos de cinco integrantes y tiene una platilla parecida al juego de la lotería, con diversos dibujos e imágenes, el juego consiste en acordar una figura la cual todo el equipo tendrá que localizarla en las tarjetas que se encuentran a 20 metros de distancia, cuando sea encontrada los niños deberán avisarle a sus respectivos equipos para que regresen hacia la plantilla.

La profesora Jessica pasa a los equipos a preguntar la figura que elegirán para buscar, en el primer equipo les pregunta a todos los compañeros, pero solo uno

responde a lo que ella le dice que el no, que es una elección de equipo, entonces todos mencionan una figura.

Mientras la profesora pregunta por lo que van a buscar, los demás equipos intercambian comentarios sobre las figuras que tienen sus plantillas, incluso hay otro equipo que ya está preparándose para salir corriendo. Uno de los equipos comienza a platicar sobre las figuras, pero cuando la maestra se acerca los niños ya sabían que figura buscarían.

Cuando se da la señal de salida los niños salen corriendo a buscar la figura, dos equipos logran encontrar su figura y como levantan la tarjeta los compañeros del equipos vuelven con ellos, uno de los equipos al dejar la tarjeta de inmediato comienzan a decidir cuál será la siguiente figura, otro equipo comienza a festejar con sus compañeros bailando.

El tercer equipo en llegar es animado por Vale quien les dice que corran para llegar a dejar el dibujo, misma que observa que un compañero a un no ha llegado por lo que comienza a gritarle que se regrese, al no escucharla entonces va corriendo por él. Mientras que dos de sus compañeros intercambian palmadas y un choque de puños al ver que lo lograron, al inicio se observa como si lan le quisiera pegar a su compañero pero en realidad quería chocar su mano solo que no atina a la palma del compañero, después Fernando le sigue el festejo y ambos al terminar levantan las manos. Igual que el otro equipo comienzan a elegir la siguiente imagen leo menciona cual imagen quiere, vale le menciona que mejor otro, pero sus otros dos compañeros deciden elegir la de leo por lo que se queda que esa.

El equipo más cercano a la cámara se pone de acuerdo para saber cuál elegirá, primero menciona un compañero que el avión, luego Ximena dice que el reloj, Sofía dice no no no y toca la tormenta pero le mencionan que ya la eligieron, José dice que mejor el celular (teléfono fijo), Ximena vuelve a pedir el reloj, después José dice que el martillo, Julieta no menciona ninguna figura pero observa las elecciones de sus compañeros. Después al observar las figuras mencionan que mejor el “se” tratan de leer lo que dice la figura, se escucha “se”rr”rr” Julieta se da la vuelta

para observar la figura. Al no poder pronunciar la palabra serrucho se ríen y Ximena decir preguntarle a la profesora como se llama. Y al decir el nombre la maestra todos aplauden y se colocan para ir por la figura. Ximena le dice a su compañera que van a ver dónde está la figura, por lo que todos corren Julieta va al final.

