

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098 CIUDAD DE MÉXICO, ORIENTE**

**“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA
EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA, EN SECUNDARIA”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

PRESENTA:

REGINA MARTÍNEZ BLANCO

**DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. NÉSTOR BENJAMÍN RAMOS TÉLLEZ**

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2018.

*"No se puede saber
qué es la música,
sin sentirla"*

*"Bendito aquel que
cultiva la "música."*

*La vida sin música
sería un error.*

*La música tiene
como aliada la
creatividad.*

FRASES ENCONTRADAS EN REDES SOCIALES.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres por darme la vida, a mi madre por enseñarme que el trabajo es la mejor forma de ennoblecer a una persona, a mi padre por heredarme, el don y el amor a la música, el amor a la vida y el cuidado a la naturaleza.

A mis maestras de preescolar que con juegos y actividades lúdicas colocaron las primeras piedras de mi vida en la educación artística, a mis maestras de primaria que lograron interesarme en una mejora continua con su paciencia, ejemplo y esmero. A mis profesores de secundaria en especial al profesor José Luis Flores Vera, que me mostró que la música es la mejor forma de convivir sanamente. A mis profesores del CCH Naucalpan, que, con su perfeccionismo, desarrollaron en mí, la autonomía que se requiere en la vida. A la Universidad Veracruzana y en especial a la Facultad de Teatro, que me mostró que no hay límites ni distancias para lograr lo que se desea.

A la Universidad Pedagógica Nacional, especialmente a la unidad 98 que me permitió reafirmar la gran vocación a mi profesión. Al Doctor Juan Antonio Cruz Rodríguez, que con su ejemplo, responsabilidad y esmero, promovió en mí la atención a los detalles. A la Maestra Alicia por el entusiasmo que cultivó y me enseñó que no estamos solos en la labor docente. Al profesor Néstor Benjamín Ramos Téllez, por alentar a continuar profesionalizándonos y analizar a la sociedad desde diferentes perspectivas. Al profesor Calos Guerrero Godoy, por mostrarme al mundo con diferentes aristas, en especial la sensibilidad de las personas y a mirar mi profesión desde el ámbito humanista.

DEDICATORIA

Dedico esta memoria a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo, confianza y cariño para concluir esta Maestría en Educación Básica, principalmente a mi esposo, mi compañero en cada batalla, por motivarme todos los días a profesionalizarme, por alentarme al estudio y promover en mí, la superación personal.

También dedico esta memoria a mis hijos, que, con su sacrificio, han caminado conmigo día a día en especialización.

A mis padres por el gran amor que me han regalado.

A mis hermanos, que en cada momento de mi vida me han apoyado y me han permitido ser parte de su vida y que, junto con mis sobrinos, han acompañado a mis hijos en los momentos que yo no estaba con ellos.

A mis amigas y amigos que están conmigo hasta en los momentos más difíciles, brindándome su apoyo en especial a mi compañera Cid por alentar mi ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional.

Y muy especialmente a mi hermano León Martínez Blanco que con su sonrisa siempre iluminó todo a su paso y con su perseverancia, mostró que no hay imposibles para lograr lo que se quiere.

Presentación	7
Construcción del objeto de estudio	
“Estrategias de enseñanza para la mediación pedagógica en la asignatura de música en el nivel secundaria”	
Introducción	8
I.- Marco referencial	
1.1 Contextualización	10
1.1.1 Marco Internacional	
1.1.2 Marco Nacional	19
1.1.3 La RIEB y la transformación en la asignatura de música	27
1.1.4 Políticas de evaluación que afectan a la asignatura de música.	29
1.2 Contexto situacional	
1.2.1 Dimensión personal	35
1.2.2 Realidad de la dimensión institucional de la educación artística	37
1.2.3 Realidad de la dimensión didáctica, interpersonal y valoral del docente	38
1.3 Contexto del centro escolar motivo de estudio	39
II.- Problemática	
2.1 Planteamiento y delimitación del problema	42
2.2 Diagnóstico	44
III.- Fundamentación	49
Marco Teórico	
3.1 Importancia del aprendizaje de las artes en el individuo	49
3.2 Enseñanza de las artes en la educación básica	53
3.3 La música	54
3.4 Inteligencia musical y la importancia de su enseñanza en la educación básica	55
3.5 La mediación como elemento de la gestión pedagógica en la música	58
3.6 La didáctica como elemento de mediación hacia el aprendizaje musical	59
3.7 Importancia del diseño las actividades, técnicas y estrategias en la enseñanza de la música	60
3.8 Métodos aplicables en la enseñanza de la música	61
3.9 Concepto de competencia y competencias docentes	63
3.10 Modelo de Gestión Educativa Estratégica	64

3.11 La evaluación axiológica y la importancia en la asignatura de música	65
IV.- Proyecto de intervención	
4.1. Justificación	70
4.2. Metodología	
Investigación acción; metodología para la intervención del proyecto	72
Líneas de acción	
4.3 Objetivo general	75
4.3.1 Objetivos específicos	76
4.4 Metas	76
4.5 Indicadores de logros	76
4.6 Recursos humanos y materiales	77
4.7 Actividades y tareas	77
V.- Intervención	80
5.1 Primer momento	
5.1.1 Plan estratégico	80
5.1.2 Plan anual	83
5.1.3 Dosificación	90
5.1.4 Técnicas y estrategias de innovación (Código de colores)	95
5.1.5 Plan de clase	101
5.2 Segundo Momento	106
5.2.1 Plan de clase adecuado	
5.3 Tercer momento	113
5.3.1 Escalas de evaluaciones del proyecto	113
V.- Evaluación del proyecto de intervención	115
Informe de resultados	
Conclusiones	124
Bibliografía	127
Anexos	131

Presentación

A continuación, se presenta el proyecto de intervención educativa en la enseñanza de la educación musical en el nivel secundaria, con la finalidad de crear un ambiente de conciencia para mejorar el trabajo docente en la asignatura de música con una investigación participativa. Para ello, en este proceso se aplicó la metodología de investigación acción como estrategia general para llegar a una transformación en la práctica educativa. El docente participa en el rol de investigador social, con una mirada crítica, constructivista y activa, que ayuda a la toma de decisiones con un paradigma cualitativo conjugando la teoría y la práctica en el aula.

La metodología de investigación acción fue la ruta para la realización de éste documento ya que por fases o momentos se realizaron las actividades para tener un análisis de la intervención evaluando cada uno de los momentos con una participación que ayude a mejorar la práctica docente.

El proyecto muestra en una primera fase el análisis del contexto internacional y nacional que está vinculado al problema de investigación, así como las políticas que regulan el ámbito educativo, robusteciendo la mejora de la práctica docente en la asignatura de música. En un segundo plano se muestra el planteamiento y delimitación de un problema educativo en la asignatura de música, esta delimitación nace de un problema educativo, resultado del diagnóstico realizado en la secundaria No. 98 Federico Froebel en el ciclo escolar 2015-2016.

En un tercer plano se presenta una investigación teórica que sustenta el proyecto. Al fundamentar el trabajo, se transforma la práctica a través del conocimiento y así se mejorarán los aprendizajes en los alumnos. En el último plano, se muestra el proceso de la intervención, que se enfoca en el problema académico identificado, de esta forma se crean actividades innovadoras para la mejora de los aprendizajes con diferentes momentos de intervención, con la construcción de las secuencias didácticas adecuando técnicas y estrategias, que motivarán al alumno a la aproximación de competencias enfocadas en la educación musical, además se utilizarán diversas disciplinas que ayudarán en los procesos

de evaluación. Al final se expondrán las conclusiones del proceso de intervenci3n, con un análisis crítico, de la propuesta. Como soporte del documento se presentarán los anexos y datos bibliográficos para su revisi3n.

Introducci3n

La vida pedag3gica es muy compleja ya que involucra d3a a d3a el trabajo cotidiano de los maestros, frecuentemente se encuentran con diferentes problemáticas que los conflictúa d3a a d3a, pero es de vital importancia que el profesor cuente con un abanico de posibilidades, que lleven a los alumnos a un aprendizaje significativo. La realidad educativa en la que viven alumnos y docentes de nivel secundaria es alarmante, horarios comprometidos de los maestros, la falta de vinculaci3n de contenidos con otras asignaturas, los procesos de enseñanza y aprendizajes inconclusos o nulos, los resultados obtenidos en las evaluaciones estandarizadas que el gobierno aplica y la falta del logro del desarrollo de competencias en los alumnos, además de una inadecuada infraestructura de los espacios educativos, más infinidad de necesidades que se tiene en cada centro educativo. Son sólo algunos aspectos que evitan la calidad educativa en el nivel secundaria.

Desgraciadamente en la asignatura de artes la problemática es igual o mayor que en otras asignaturas, ya que hasta el momento no se ha concretado de manera práctica en todas las aulas. En las escuelas, la asignatura de artes música, es considerada de menor importancia con relaci3n de materias como español, matemáticas y ciencias. La prueba está que sólo se le da valor para su participaci3n en festividades o cuando se requiere su intervenci3n en la participaci3n en un concurso escolar como el Himno Nacional Mexicano catalogando con impactos de apariencia de un buen o mal trabajo áulico.

Estos concursos, sólo dejan ver emulaciones que rivalizan alumnos, maestros y escuelas, categorizando a estos, como ganadores o perdedores queriendo copiar acciones, que contienen figuras de éxito y así representan a una escuela, zona o delegaci3n, ante autoridades y/o actos cívicos o sociales que evalúan de forma igualitaria las participaciones, dejando de lado los cambios cualitativos en el proceso de trabajo en las

aulas. Es ahí cuando se preparan grupos corales o instrumentales para exhibiciones, se dejan de lado, las plenitudes y bondades de la asignatura. La enseñanza no es la correcta, porque los alumnos no fortalecen sus habilidades, destrezas y actitudes, no cumplen con los propósitos por la falta de la implementación de un modelo pedagógico que permita desplegar todo el potencial en la asignatura de música. Se trabaja de forma igualitaria, se contribuye a crear momentos de inequidad, discriminación y desigualdad. Esto evita cumplir con los propósitos de estudio y a la vez, limita el desarrollo de competencias en los alumnos, en consecuencia, los alumnos no se aproximan a los rasgos del perfil de egreso de la educación básica, ya que el alcanzarlos, es una tarea compartida de todos los actores en la escuela y de gran complejidad.

Pero no basta con sólo intenciones para despertar en los alumnos el interés al aprendizaje, se debe investigar, cómo se puede mejorar la calidad educativa en la asignatura de música, además dicha calidad no sólo depende de la cantidad de recursos que se asignen, sino cómo se empleen estos, cómo se organice el sistema, cómo el profesorado se integre al trabajo con los grupos sociales (la familia) y cómo se transformen las políticas en educación. Por ello el profesor debe en un inicio cambiar su pensamiento así mejorar la práctica docente.

Para iniciar se debe de reconocer que existe la necesidad de formar a individuos preparados para la vida y el trabajo, se debe de reforzar en todo momento la autoestima, los valores, la capacidad creadora, creativa y reflexiva, además de inculcar, un sentido de pertenencia, como ser social. La propuesta, debe de considerar a la educación artística, como eje transformador que conecte diferentes campos del conocimiento y coadyuve a la mejora en el perfil de egreso de la educación secundaria.

Hoy en día, el campo formativo de la educación musical es una pieza fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que a través del aprendizaje de la música se pueden estimular y mejorar aspectos sensoriales, cognoscitivos, psicomotores y socio afectivos en los alumnos. Además, la asignatura ofrece la posibilidad de desarrollar la creatividad, la comunicación, la sensibilidad en los individuos, a través de los procesos de enseñanza aprendizaje.

La mayor parte de los niños están dispuestos a expresarse con las actividades artísticas, como con la danza, la música, la actuación, la pintura o el dibujo, ya que a través de los sentidos reafirman sus intereses hacia su instrucción escolar, repercutiendo en la vida cotidiana. Estos intereses permiten que docente inicie este proyecto de intervención, para mejorar la enseñanza en la asignatura y ser el mediador entre el objeto y el sujeto de estudio.

Por ello es de suma importancia realizar una investigación seria y un análisis más profundo del tema, por ello miraremos el contexto educativo en el mundo en un principio, seguido del contexto educativo de la educación artística musical en México, además de analizar el impacto que ha tenido en la Política Educativa Nacional.

Para sustentar teóricamente todas las acciones que se realicen para la implementación de tareas, es importante consolidar un marco teórico que evite a toda costa, limitar la intervención para que contrariamente se establezcan acciones durante el proceso en forma oportuna, equitativa, pertinente, relevante y eficaz.

I.-MARCO REFERENCIAL

El marco referencial es el primer momento de la metodología de investigación acción ya que ayuda a la toma de conciencia en la existencia de un problema, porque resultando del análisis se requiere un punto de partida siendo la parte medular en dicho proceso, las políticas educativas serán ese punto de partida desde el ámbito Internacional a un marco Nacional.

1.1.-Contextualización

1.1.1 Marco Internacional

Actualmente la globalización se muestra profundizada en todas las áreas, el término es utilizado alrededor de los años cincuenta y pretende reducir dificultades para mejorar las condiciones de vida de las metrópolis, además se utiliza como pretexto para evitar el

crecimiento social y político por ser supuestamente, los causantes de la miseria latinoamericana, cuando en realidad son muchos los factores que intervienen; como la deuda externa, la corrupción de las élites, el proteccionismo del primer mundo, fuga de capitales, pobreza, desigualdad y la falta de ahorro de los gobiernos.

Pero dicho término es el justificante perfecto, para intervenir en la mejora de las naciones marginadas. Se crea como bandera del desarrollo humano, para crear instrumentos que permitan institucionalizar un sistema educativo que proporcione el material humano indispensable para las necesidades laborales costo-beneficio. Con el término se pretende que las sociedades experimenten grandes cambios en los diferentes aspectos de la vida humana, que aparentemente eliminarán de forma mágica las barreras encaminadas para un libre mercado. (Noam, 1996).

Es así que se inicia la apertura a cambios políticos, económicos, culturales y sociales, que sirven para establecer objetivos comunes en defensa de una democracia; la seguridad, la protección al medio ambiente, la igualdad, que cruzan como eje transversal a una nueva política que impulsa a tratados, cumbres y acuerdos internacionales.

Tanto países desarrollados como países en vía de desarrollo, se intervino, modificando políticas interiores en el sector educativo, diversificando la matrícula, han tratado de abarcar poblaciones con antecedentes de desigualdad, enfocan sus esfuerzos a una sociedad más inclusiva y como resultado, se han propuesto acciones para eliminar o minimizar las barreras que limitan la inclusión de las sociedades, ya que el hombre desde su origen, siempre ha buscado la mejora de condiciones y la educación siempre ha sido un motor que moviliza el desarrollo.

A finales de los años ochenta, por más esfuerzos que hicieron los gobiernos internacionales, tanto en países industrializados, como en países en vías de desarrollo, no lograron superar la problemática existente en cuestión de educación. De manera alarmante, más de 100 millones de niños y niñas no tenían acceso a la educación primaria, siendo las niñas las más afectadas en el mundo, provocando el deterioro del nivel de vida, ya que estas personas, estaban destinadas a no adaptarse a los cambios sociales y

culturales, además de tener un estancamiento que lleva a una decadencia económica, social, cultural y moral (Anam, 2001).

Del 5 al 9 de marzo de 1990 en Jomtien, Tailandia, se realizó la Conferencia Mundial sobre educación, para que de manera pacífica, se establecieran las bases que determinarían la mejora en el ámbito educativo y que de forma asociada, repercutiera en diferentes esferas con avances innovadores, que contribuyeran a la transformación de los individuos y lograr un mundo desarrollado, más seguro, más próspero, con un progreso social, económico y cultural enfrentando los desafíos y retos porvenir.

Se nombró *“Declaración Mundial sobre Educación para Todos: Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje”* (Unesco, 1990). Y para concretar unificando criterios, se formaron objetivos que llevaron a la formulación de 10 artículos que consideran que cada persona, niño, joven o adulto debe aprovechar las oportunidades educativas para satisfacer necesidades básicas del aprendizaje y solución a problemas.

Se establecieron los contenidos básicos del aprendizaje como valores y actitudes, habilitando conocimientos teóricos y prácticos, necesarios para el desarrollo humano y que coadyuvaran a desarrollar capacidades para vivir y trabajar con plenitud, con sentido social, respetando la herencia cultural los derechos humanos.

También instituyeron la equidad para fortalecer acciones, transmitir y desarrollar habilidades, conocimientos en diferentes ambientes de aprendizaje, se utilizaron múltiples elementos que incorporaron las nuevas tecnologías y potencializaron los servicios, redujeron las desigualdades en poblaciones nómadas, de migrantes, étnicas, raciales, lingüísticas y de refugiados entre otros.

Además, posibilitaron a la educación para implementar acciones que desarrollaran al individuo y a la sociedad, con niveles de adquisición de conocimientos en los planes educativos que fortalecieran el ámbito teórico y práctico con ambientes de aprendizaje adecuados que fueran regulados por los ministerios de educación, con mejores políticas de

apoyo, con el conocimiento tecnológico, científico y artístico en beneficio de todos los individuos.

Ante estas premisas un grupo de organizaciones internacionales como el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), El Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF), el Banco Mundial y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), han establecido acuerdos y compromisos que implican necesariamente la participación de todos los gobiernos para mejoras políticas educativas.

Otro acuerdo se realizó en 1996, con la integración de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Esta comisión se creó para establecer bases y enfrentar los retos y desafíos que se presentan en el futuro en la educación, estas bases quedaron establecidas en un compendio llamado *“La educación encierra un tesoro”* (Delors, 1996).

Esta comisión, consideró aspectos entre los que destacan que cada día, nuestro planeta está más poblado y existen cambios de roles, además áreas de las actividades humanas han cambiado y la sociedad está constantemente sometida a riesgos, derivado de estas condiciones, se establecieron los cuatro pilares de educación, ***“aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y con los demás, aprender a ser”***, pilares que cada docente debe considerar en su práctica cotidiana ya que serán la base para que el los alumnos se apropien de herramientas que les sirvan para la vida y el trabajo.

Con el primer pilar ***“aprender a conocer”***, se pretende profundizar los conocimientos para poder aprovechar las posibilidades de la educación a lo largo de la vida, desarrollando las habilidades que acerquen al conocimiento, además se trata de adquirir competencias en nuestra manera de investigar e identificar, cuáles son las áreas de oportunidad y poder aprovecharlas en dinámicas sociales.

Con el segundo pilar **“aprender a hacer”**, se aspira a que el alumno, incorpore herramientas que le permitan enfrentar la vida de manera práctica, porque el aprendizaje no sólo se tiene que fomentar con el desarrollo de conocimientos de forma abstracta, sino que es imprescindible impulsar los conocimientos de forma concreta y resolver situaciones de la vida cotidiana. Ya que la aplicación de los conocimientos, es la forma más segura de reconocer, si se aproxima o se adquiere una competencia o no.

El tercer pilar **“aprender a convivir”**, permite desarrollar en el alumno el sentido de pertenencia e identidad, auxilia a resolver conflictos frecuentes de forma individual y grupal, la apropiación de valores que ayudaran a vivir y convivir bajo un pluralismo, con una vida democrática.

El cuarto pilar **“aprender a ser”** tiene como principal objetivo el crear conciencia en los individuos y propiciar la capacidad y formar un juicio con responsabilidad, con un pensamiento crítico orientando a un aprendizaje autónomo, porque la importancia de estimular el desarrollo del pensamiento y es lo que nos lleva a ***aprender a aprender***.

El pilar de aprender a ser pone la luminaria para reforzar el desarrollo de los procesos del pensamiento que llevan a aprender a crear, base para el desarrollo de la educación artística.

Es importante que estos pilares de la educación, se consideren en el trabajo del maestro ya que deben ser, la directriz que oriente la práctica docente en forma cotidiana, además de ser base de la misión y visión educativa en las diferentes dimensiones de la educación, desde la institucional, pasando por la escolar y aterrizándose en la dimensión pedagógica.

En el Foro Mundial sobre la Educación celebrado en Dakar en el año 2000, la comunidad internacional reafirmó su compromiso de asegurar el acceso a una educación primaria de calidad para el 2015. En la Cumbre del Milenio, se establecieron objetivos de desarrollo para el año 2015 conocidos como los “Objetivos de Desarrollo de la ONU para el Milenio”. Aún con los esfuerzos realizados en Jomtiem, no se lograban cumplir los retos

impuestos, ya que el aumento demográfico, la deserción escolar entre otros eran problemas a solucionar, desgraciadamente los datos mostraban números alarmantes a nivel mundial como el que, cerca de 100 millones de niños de entre 6 y 11 años estaban fuera del sistema educativo y 150 millones más, incluyendo adolescentes, desertado sin haber adquirido niveles básicos de aprendizaje.

Resultado de la problemática educativa, en el Foro Mundial de Educación en Dakar, se ubicó a la educación en un centro estratégico que combatiera la pobreza. Se adoptó una postura que orientara a conseguir una educación universal básica que coadyuvara a establecer metas en las personas tanto individuales y colectivas, para la obtención de empleos bien remunerados, ubicando al aprendizaje básico como eje transversal, que promoviera la lucha contra la pobreza, que ayudara a la construcción de competencias, que involucrara al individuo a estar inmerso socialmente y que con base en los resultados de las evaluaciones de cada país, se tomaran medidas para formular estrategias que ayudaran al desarrollo y progreso nacional.

Como principal propósito se establecieron rutas de apoyo a mandatarios que buscaran una mejora en la educación en de cada país y se constituyeron objetivos globales como el fomentar la participación de todos, con ambientes sanos para el aprendizaje, la ayuda al avance holístico a los niños, la estimulación de vínculos con las nuevas tecnologías, con ambientes y contextos participativos, la promoción de una adecuada transparencia y que considere una justa rendición de cuentas, para instaurar objetivos generales que tuviera como meta, el enfoque de un desarrollo físico, mental, emocional, saludable e intelectual sin exclusión alguna, para el año 2015.

Ahí se establecieron reglas de cómo eliminar todas las disparidades de género, además mejorar la calidad educativa y vincular la educación con la reducción de la pobreza, explotando el uso de las nuevas tecnologías, beneficiándose del cambio vertiginoso que se tiene es este ámbito reconociendo la práctica docente.

Con las acciones y acuerdos realizados en la cumbre de Dakar, se renueva el compromiso que se tiene a nivel mundial con la educación promoviendo como meta principal “Una educación para todos”, en el año 2015. El resultado de los acuerdos establecidos, obtenidos en el marco internacional, concreta la escolaridad obligatoria.

En la actualidad ésta considera la educación primaria y secundaria e incluso, en algunos sistemas educativos como el mexicano, como educación obligatoria, se han incorporado uno o dos años más reflejados en la educación preescolar, con el propósito de alcanzar un mejor logro y alcanzar metas.

Pero estos cambios no sólo se han realizado en los años de incorporación de la educación básica si no también, estos cambios se han proyectado de manera estructural en diferentes asignaturas, tal es el caso de la educación artística.

En los últimos años las organizaciones internacionales han mostrado un gran interés en la educación artística, logrando grandes avances. La UNESCO, realizó la Conferencia Mundial sobre Educación Artística en Lisboa del 6 al 9 de mayo de 2006. Como resultado de dicha conferencia existe una ruta para la educación artística llamada “Construir Capacidades Creativas para el siglo XXI”, que considera como objetivos primordiales; el garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura, desarrollando capacidades individuales, mejorando la calidad en la educación y fomentando la expresión de la diversidad cultural.

Es importante mencionar que se propuso impartir la educación artística desde la guardería hasta finalizar el último año del nivel secundaria. Además, entre las estrategias propuestas destaca la formación de docentes y artistas que promuevan el pensamiento creativo en todos los ámbitos de la vida de las personas.

También se realizan una serie de recomendaciones a los gobiernos, en los que destaca el otorgar un reconocimiento a la educación artística formulando políticas con valor en prácticas y proyectos satisfactorios que promuevan la creatividad en beneficio de las personas y sociedad, garantizándola a todos y para todos, incorporando la educación

artística a todo el currículo escolar, no importando aptitudes, condición social o física, mental, psicológica y/o geográfica.

Entre otras recomendaciones se pide, fomentar la inversión con recursos de financiamiento en infraestructura, capacitación y apoyo a docentes de educación artística porque con esta asignatura, *“ una persona entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, se estimula su creatividad, imaginación, inteligencia emocional y además le dota de una orientación moral (es decir de la capacidad de reflexionar críticamente) de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el pensamiento cognitivo y hace que el modo y el contenido de aprendizaje sea más pertinente...”*

Dichas recomendaciones las fundamenta la UNESCO en los Derechos Humanos Internacionales, con los Artículos 22, *“Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad”*, en el Artículo 27, *“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”*. (ONU, 1948) y también en la Convención de los derechos del niño en su Artículo 31, a la letra dice; *“1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. 2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”* (Unicef, 1989).

Afortunadamente la UNESCO, no es la única organización que ha mostrado interés en la mejora en la educación artística. La OEI realizó en la Ciudad de México del 6 al 8 de octubre de 2010, el *“Encuentro Iberoamericano de Educación Artística y Cultura”* con la participación de 20 países, en donde se reunieron las mejores prácticas y propuestas de mejora educativa basada en las artes y como resultado acordaron:

1. El respaldar los programas de Educación Artística.
2. Promover programas que fortalezcan los vínculos entre el sector educativo y el sector cultural.
3. Estimular la incorporación de contenidos de educación artística y modelos de evaluación de competencias en la educación formal y no formal, a partir de un trabajo profesional de creación de planes y programas que rescaten los valores artísticos locales, nacionales y universales.
4. Crear programas para la formación docente en materia de educación artística y valorar de manera particular el curso "Especialista Universitario de Educación Artística" de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
5. Generar programas de Posgrado a distancia para la Formación de docentes de la asignatura.
6. Estimular el diseño y la aplicación de modelos pedagógicos innovadores que respondan a las necesidades de cada población específica.
7. Impulsar una mayor inversión de recursos para la Educación Artística en sus diferentes tipos, niveles y modalidades, así como el fortalecimiento de las instancias responsables de la misma.
8. Promover el acercamiento de niños y jóvenes al arte y la cultura desde espacios educativos formales y no formales.
9. Crear redes tanto del sector público como de la sociedad civil, que vinculen educación con arte y cultura.
10. Difundir las experiencias exitosas que realizan grupos y personas relativas a la formación artística, así como compartir y difundir las buenas prácticas a través de redes, materiales o la web
11. Promover el lanzamiento de programas de estímulo que apoyen económicamente el desarrollo de proyectos relacionados con la educación artística.

12. Alentar la producción de materiales didácticos que apoyen a las artes y el desarrollo de las mismas.
13. Apoyar programas de investigación especializados en las áreas.
14. Fomentar la participación de artistas y creadores en la vida escolar.
15. Promover programas de intercambio y movilidad en Iberoamérica.
16. Impulsar la reactivación de algunas Rutas Culturales que puedan aportar un mayor conocimiento y contenidos para la educación artística, considerando las rutas prehispánicas, indígenas originarias, así como aquellas que se generaron a partir de las migraciones.
17. Aceptar la propuesta de los Ministros de Cultura y Educación de Costa Rica para la realización del próximo Encuentro Iberoamericano de Educación Artística. (OEI, 2010).

Algunos de estos acuerdos los han realizado en países de América latina e inclusive la OEI, ha convocado a maestros de artes a inscribirse a una maestría en educación artística en línea para reforzar los acuerdos que determinaron en dicho congreso.

Pero esos esfuerzos aún no son suficientes, pero en países como Colombia tomaron la bandera de las artes para eliminar la violencia en ese país, teniendo resultados satisfactorios. (Botero, 2014).

1.1.2 Marco Nacional

Antecedentes

En México a lo largo de la historia han caminado diferentes procesos educativos, los cuales dependen de las necesidades de la sociedad, el esfuerzo por instruir a la sociedad parece infinito y tiene un origen histórico y la educación artística no es la excepción. En el periodo prehispánico la educación dependía de la cultura, quedando unificando con

periodos de formación basada en las necesidades de la población existiendo especialidades y todas ellas, regidas por los hechos religiosos y políticos.

La educación artística prehispánica, se enfocaba al desarrollo de la poesía, danza, canto, que se impartía desde niños, en la cultura Tenochtitlan existía la casa de la cultura Cuicalli, porque se creía que estos estudios ayudaban a la superación y cultos religiosos que aseguraban la existencia divina y el acercamiento con los dioses para prolongar la vida para siempre. (Muñiz, 2009).

En el periodo de la conquista las armas de metal no fueron la única estrategia en la conquista del pueblo prehispánico, en realidad, se logró el triunfo con el control de las ideas, la evolución ideológica y religiosa emanciparon la furia con la intervención de la iglesia, estableciendo nuevas organizaciones sociales llamado “todo el poder de evangelizar”, después de este periodo nace la considerada educación para la mujer llamado “Educación femenina para la Nueva España”.

Este modelo estaba basado en una educación cristiana medieval, en donde las mujeres respondían a cánones religiosos que podían integrar a la mujer como un pilar de virtud y de control, figurando en la sociedad, como eje familiar, social y monástica que se dividió en tres etapas; **Catecismo** (se enseñan valores cristianos para explicar la existencia del hombre y su relación con Dios en todas las divisiones sociales), **Cultura Media** (se enseña la lectura y escritura en cuatro reglas de aritmética y oficios femeniles en conventos o monasterios) y **Cultura letrada**, (estudios enfocados a la letra, gramática, latín, griego, música y pintura impartidos por conventos). La importancia del desarrollo del pensamiento creativo y el enfoque en la educación artística la basaban por enaltecer el estatus social. Sor Juana Inés de la Cruz es un ejemplo de la mujer letrada.

En el siglo XIX, nace “El Instituto de Ciencias y Artes”, es fundado en Oaxaca en 1826, como resultado de las normas educativas fijadas en la constitución. En la época de Gómez Farías se ponen en acción los proyectos constitucionales de 1824, en favor del sistema público de educación, definiendo la actividad política, como el gran promotor de la Instrucción popular del México Independiente, así el Estado y no el Clero sería el responsable de las nuevas decisiones en materia educativa y las Artes, tenían la misma importancia de las Ciencias.

En la época colonial la educación artística estaba destinada a ser promovida solamente en los estatus sociales de la clase alta. Se creó la Escuela Nacional Preparatoria, para promover bajo métodos científicos, las leyes generales del mundo incluyendo el estudio de las artes. Pero el estudio de la disciplina artística seguía estando en el marco de las jerarquías políticas, económicas y sociales de alto nivel y en el Siglo XX, nace la Universidad Nacional Autónoma de México que impulsa la educación superior en todas las áreas (López, 1992).

El gobierno mexicano crea la Secretaría de Educación Pública en 1921, es ahí cuando se hace un inmenso esfuerzo para promover una escuela para las mayorías, una educación popular para todos los mexicanos, el proyecto impulsa la escuela rural, política educativa que contempla como preocupación central la enseñanza en las comunidades campesinas del país, para ello se tomó como referencia la antigua labor educativa de los Misioneros Españoles de la colonización. José Vasconcelos en ese momento creó el llamado proyecto “Las misiones culturales”, cuyo propósito era capacitar a los maestros, de las zonas rurales y de comunidades apartadas, para convertirlo en un moderno misionero que debía trabajar como un guía social en una nueva cruzada educativa y revolucionaria, así estas cruzadas reunía a maestros especialistas en pedagogía, educación física, higiene, agricultura y pequeñas industrias, que además trabajaban como actores sociales y consejeros legales.

La educación artística quedaba a expensas de la autonomía de los misioneros que analizaban el contexto de la localidad y la reforzaban con una identidad nacional ya que entre las funciones y tareas de los profesores destacaban el reconocimiento de la geografía de la región, las características de cada comunidad, las creencias, alimentación, enfermedades, el estado económico de la población para mejorar las condiciones en infraestructura etc. El objetivo era establecer a la escuela rural como centro de la vida de cada comunidad para una participación nacional en la transformación de país.

Al subir al poder Manuel Ávila Camacho inicia una nueva etapa en la vida nacional de México, ya con las reformas en materia educativa, se inicia con un nuevo principio denominado la *escuela del amor*, que deroga la educación socialista, enfatizando la unidad, la familia, los valores y la moral. En esta misma época y como consecuencia de esta labor

se funda la Escuela Normal Superior de México en 1922, se institucionalizó el magisterio de los docentes y la creación de la Comisión Nacional de Libros de Texto gratuitos como primera etapa para acelerar el crecimiento del sistema educativo.

En las escuelas normales se preparaba a los profesores que desarrollaran habilidades en todas las áreas y la educación artística queda profundizada con un fortalecimiento en la identidad nacional y el desarrollo de la creatividad en todas las disciplinas, el canto, el baile, el dibujo y la expresión plástica son parte de la educación formativa de los profesores y de los alumnos.

En 1926, durante el gobierno de Plutarco Elías Calles, se crea la Secundaria No. 1 en la Ciudad de México, siendo la primera secundaria en todo México. Antes de esta fecha los alumnos sólo cursaban la primaria y al terminar sus estudios se insertaban al ámbito laboral aprendiendo oficios en talleres donde trabajaban, el gobierno para dar impulso a la educación, creó en un principio nivel secundaria en donde solamente la cursaban los hombres con grupos saturados hasta por 70 alumnos, estaba dirigido para atender una población escolar entre los 12 y 15 años de edad, enfocada en un principio a la desarrollo de ciudadanos preparados para la vida y el trabajo.

Este nivel no estaba argumentado como obligatorio la educación artística, sólo estaba considerada como una materia complementaria ya que tenían mayor importancia las horas que preparaban a los alumnos para diferentes oficios al paso del tiempo se incorporaron mujeres.

El objetivo era impulsar la educación tecnológica, educación física y educación artística para que el alumno aprendiera a conservar la vida, a cómo ganarse la vida, a cómo formar una familia y cómo gozar de la vida. La asignatura de artes ayudaba a los alumnos a disfrutar, conocer, identificar y desarrollar el pensamiento artístico al gozar de los beneficios de la disciplina (Televisión educativa, 2011).

Para reforzar la educación en México en 1993 se estructura un plan organizado sistemático que actualiza los planes y programas de estudio en todo el país, nace el Acuerdo Nacional Para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB, 1992), el este

acuerdo tiene como principal objetivo elevar la calidad educativa en el país, y transformar a través de ponderar los retos comprometiendo recursos presupuestales para la preparación de docentes creando el programa de Carrera Magisterial.

Apostando a que maestros más comprometidos, profesionalizados y mejor pagados, este programa nació como un aliciente al profesor en su trabajo cotidiano, desgraciadamente no todos los profesores podían tener acceso a él, ya que si el profesor no contaba con una clave base inicial con ciertas características. El profesor no podía ingresar a dicho programa, convirtiéndose en una barrera, es el caso de la educación artística que los profesores no contaban con la clave base para ingresar a Carrera Magisterial o a acceder al programa de escalafón entre otros, ello provocaba el desinterés de muchos en el trabajo cotidiano.

Los planes y programas se transformaban Consideraron los niveles primaria y secundaria, como base del desarrollo de la educación futura. Incorporaron el aprendizaje de la lengua extranjera, formalizaron a la Educación Física y Expresión y Apreciación Artística como actividades y no cómo asignaturas, no por tener menos valor, sino como actividades adaptables a las necesidades de las escuelas, regiones, maestros y estudiantes.

La importancia radicó en la implementación de diligencias recreativas que con apoyo de organismos especializados incorporarán opciones de enseñanza. Es así que a la Actividad de Desarrollo Expresión y Apreciación Artística de le asignaron en el cuadro de materias 2 horas a la semana sin existir un programa de estudio establecido.

El Sistema Educativo Mexicano (SEM), también crea “El programa Nacional de Actualización Permanente de Maestros en Servicios en Educación Básica, con el objetivo de profesionalizar al docente de forma continua y permanente, con la creación de 574 Centros de Maestros, considerando a profesores de todas las áreas, y la formación artística como parte de la estructura, para el desarrollo del pensamiento creativo.

Resultado de cambios sociales y de una educación globalizada en el año 2004, nace una nueva reforma que se adapta a los cambios que existen. Inicia en el nivel preescolar basando su estructura a la enseñanza por competencias, en donde el docente moviliza saberes en los alumnos desde la etapa de la educación inicial.

El 2005 se establece al servicio de la escuela asesoría y fue propuesto por la SEP para regular el ámbito técnico pedagógico a las escuelas por primera vez y haciéndose importante en su operación en el 2006, su objetivo era contar con una estructura dinámica que fomente la mejora en la educación en todas las áreas de la educación, es así que nace el Programa Nacional de Actualización Profesional (PRONAP) que tiene como objetivo el “contar con una estructura dinámica que fomente la reflexión sobre las prácticas educativas de docentes y directivos y promueva su mejora sistemática”

En este primer momento, en el documento de trabajo, las instancias identificadas como responsables de ofrecer este servicio fueron los centros de maestros y las instancias estatales de formación continua (SEP, 2006).

En el nivel secundaria en el 2006, se realizan cambios estructurales en los planes y programas de estudio que también enfocan al alumno en el aprendizaje basado en el desarrollo de competencias y es en este momento que las de artes dejaron de ser una materia complementaria para convertirse en una asignatura, incorporándose con dos horas a la semana de clase, pero ahora con un programa de estudios donde centra la atención en la expresión, apreciación y contextualización de las artes.

Su principal propósito es que los alumnos adquieran conocimiento con un nuevo lenguaje artístico, que además lo practiquen habitualmente y para alcanzar esa meta el alumno habrá de conocer las técnicas y los procesos que les permitan expresarse artísticamente. De esta manera se busca el alumno fortalezca su autoestima. Adopte valores como el respeto, a diferentes expresiones personales, comunicarias y culturales.

En la asignatura de música quedan establecidos diferentes objetivos como el desarrollo de la sensibilidad y percepción auditiva, el enriquecimiento de su apreciación

auditiva, el favorecimiento de la creatividad y expresividad con prácticas de ejecución, improvisación y creación musical.

La importancia a la construcción de un sentido de pertenencia y culturalidad, nace como base de la identidad y así la importancia en la diversidad cultural nacional se establece con este nuevo plan estratégico, la SEP, da continuidad al nuevo modelo por competencias en el nivel secundaria y se realizan cambios en el nivel primaria en el año 2009.

Con este programa se pretende que los alumnos encaminen el aprendizaje en diferentes ámbitos entre los que destacan el intelectual, afectivo, social, deportivo, artístico y cultural, la intención es fomentar valores e incrementar la curiosidad, manipulación, exploración, imaginación y creatividad, con el desafío de educar para un nuevo mundo, esto enfrentando la globalización, el deterioro ambiental, la pobreza y la desigualdad, la inclusión de la mujer y de personas con discapacidad, enfrentando las crisis familiares, con la influencia de los medios de comunicación, considerados temas que tienen relevancia social.

Y el gran reto que se propuso se concentró, en el desarrollo de competencias, que entre sus objetivos comprendía el aprendizaje permanente, el rescate de valores y formar la actitud del niño. Con este cambio la asignatura de artes enfoca su acción en el desarrollo de competencias enfocadas a la mente imaginativa y creativa.

El gobierno mexicano, cumpliendo con las iniciativas internacionales, considera transformaciones fundamentales en los procesos que orienten a una nueva política educativa en el país y como motor de estas transformaciones, pone en marcha el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, el Gobierno Federal Mexicano, asume la igualdad de oportunidades como principio fundamental de la política educativa, de tal manera que se coloca en el centro de ésta, el desarrollo humano y bienestar de las personas, aspirando a impartir una educación con formación integral, impulsora de valores democráticos y cívicos.

Alcanzar los rasgos del perfil de egreso es una tarea compartida para el tratamiento de los espacios curriculares que integran el *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. La escuela en su conjunto, y en particular los maestros y las madres, los padres y los tutores

deben contribuir a la formación de las niñas, los niños y los adolescentes mediante el planteamiento de desafíos intelectuales, afectivos y físicos, el análisis y la socialización de lo que éstos producen, la consolidación de lo que se aprende y su utilización en nuevos desafíos para seguir aprendiendo. Es así que en la educación artística deberá reconocer diferentes manifestaciones del arte, además de apreciar la dimensión estética siendo capaz de expresarse artísticamente.

El logro del perfil de egreso podrá manifestarse al alcanzar de forma paulatina y sistemática los aprendizajes esperados y los Estándares Curriculares. La articulación de la Educación Básica se conseguirá en la medida en que los docentes trabajen para los mismos fines, a partir del conocimiento y de la comprensión del sentido formativo de cada uno de los niveles. Así mismo se realizó un mapa curricular el cual propone que se habiliten asignaturas por esquema social de competencias, por ello quedan divididas de la siguiente manera (SEP, 2011).

MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2011

HABILIDADES BÁSICAS	ESTÁNDARES CURRICULARES*	1º PERIODO ESCOLAR			2º PERIODO ESCOLAR			3º PERIODO ESCOLAR			4º PERIODO ESCOLAR			
	CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria						Secundaria			
		1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º	2º	3º	
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y comunicación				Español						Español I, II y III			
	Segunda Lengua: Inglés*				Segunda Lengua: Inglés*						Segunda Lengua: Inglés I, II y III*			
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento matemático				Matemáticas						Matemáticas I, II y III			
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Exploración y conocimiento del mundo				Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			Ciencias Naturales*			Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)	
	Desarrollo físico y salud							La Entidad donde Vivo			Geografía*			Tecnología I, II y III
DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA	Desarrollo personal y social				Formación Cívica y Ética*			Historia*			Geografía de México y del Mundo	Historia I y II		
	Expresión y apreciación artísticas							Educación Física*			Educación Artística*			Asignatura Estatal
														Tutoría
												Educación Física I, II y III		
												Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)		

Con dicho mapa curricular se pretenden evitar el rezago que existe en nuestro país. La RIEB pretende regresar a ese modelo enfocado no al aprendizaje si no a la enseñanza convirtiendo a el profesor sólo en un guía que promueva los saberes en el alumno.

1.1.3 La RIEB y la transformación en la asignatura artes con especialidad en música

La Reforma Integral para la Educación Básica (RIEB) no sólo es un discurso oral que basa su importancia en la significación en la construcción abierta de saberes y haceres pertinentes en los alumnos, que dotan al estudiante de elementos que utilizarán más adelante en la vida y en contexto en el que se desenvuelven.

Pero ¿qué significación real tiene la RIEB y la docencia de la asignatura de música? Toda propuesta ofrece cambios en elementos que parecen pertinentes en su estructura, pero insuficientes en su aplicación, ya que existen problemas en su marco interpretativo, que promueven choques entre sujetos. Pero cabe señalar que la condición social e institucional, formulan modelos explícitos para su interpretación correcta, esto con referencia de trayectos profesionales, profesionalización docente y estructuras susceptibles a cambios.

¿Y que pide a RIEB a un docente de educación artística?, que a través de múltiples recursos trabaje con un nuevo contexto; con nuevas ideas que haga partícipes a todos los alumnos en su aprendizaje de forma integradora y atendiendo a la diversidad en el aula. Al mismo tiempo que articule la función y trabajo colaborativo con el alumno y el padre de familia formando una triangulación, que interactúe en la mejora del alumno.

Como parte de la transformación que emerge de la Reforma Integral de Educación Básica, la Secretaría de Educación Pública diseña el perfil de egreso, definiendo el tipo de alumno que se desea formar, durante su estancia en la educación básica. Para ello emite en el año 2011, los planes y programas de estudios de la educación básica.

Todo lo anterior con la tarea compartida de diferentes áreas del conocimiento, a la vez, integran un mapa curricular dividido en cuatro campos de formación; “Lenguaje y Comunicación”, “Pensamiento Matemático”, “Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social”, “Desarrollo Personal y para la Convivencia” (SEP 2011).

Resultado de este mapa curricular, se desprenden diez rasgos generales, cuatro de ellos relacionados con la asignatura de artes. El alumno de educación básica al finalizar su educación deberá:

*Asumir y practicar la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.

* Conocer y valorar sus características y potencialidades como ser humano; saber trabajar de manera colaborativa; reconocer, respetar y apreciar la diversidad de capacidades en los otros, emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.

* Reconocer diversas manifestaciones del arte, apreciando la dimensión estética y será capaz de expresarse artísticamente.

Para alcanzar los rasgos del perfil de egreso la SEP crea “El Mapa Curricular” en donde ubica la Asignatura de Artes en el campo formativo del “Desarrollo Personal y Para la Convivencia”. En el nivel preescolar se nombra “Expresión y Apreciación Artísticas”, en el nivel primaria “Educación Artística” y en el nivel secundaria “Artes I, II y III que incluyen las disciplinas de Música, Danza, Teatro y Artes Visuales.

Con base en lo anterior se considera a la Educación Artística, como parte fundamental del desarrollo de los alumnos que cursan la Educación Básica. Pretende a través de la materia, con tres ejes de enseñanza (**expresión, apreciación y contextualización**), promover en los educandos el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor. De esa manera el docente se convierte en facilitador que desarrolla en los niños, habilidades, destrezas, conocimientos y valores que utilizará en la vida.

Con ello se pretende que en México cada estudiante, a través la asignación de por lo menos una disciplina (música, danza, teatro o artes visuales), tenga el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor. Además, se espera utilice y se apropie de técnicas o procesos que les permita expresarse artísticamente; que interactúe con diferentes códigos; que reconozca la diversidad de las relaciones con diferentes elementos estéticos y simbólicos, con un sentido social, que disfrute la experiencia de formar parte de quehacer artístico (SEP, 2011).

Con el estudio de la música en la educación secundaria se pretende que los alumnos cumplan con cinco propósitos. Destaca el uso de elementos básicos del lenguaje musical, pero se pretende, que disfrute la música de manera individual y colectiva, que

desarrolle su sensibilidad, percepción y memoria auditiva, que desarrolle su creatividad, que ejecute diversos instrumentos incluyendo la voz y que a partir de la lectura de partituras adquiera destrezas, que valore la importancia de la música, que identifique diferentes aparatos naturales y tecnológicos. Además de utilizarlos sin olvidar el que identifique y reconozca diferentes formas de vida, así como profesiones relacionadas con la música y la tecnología.

La formación de los alumnos no debe estar sujeta sólo a conceptos establecidos sino a la participación activa para mejorar sus habilidades, destacar sus valores, y actitudes con base al respeto a la diversidad. Así los alumnos ponen en práctica sus intereses, experiencias, intuiciones, gustos y respetan los gustos de otros, se conocen a sí mismos, a su entorno y se favorece su entorno.

1.1.4 Políticas de evaluación que afectan a la asignatura de música

Resultado de las transformaciones nacionales e internacionales que han sufrido los programas de educación, se deriva la necesidad de realizar constantes evaluaciones de los proyectos de implementación, por ejemplo en México como inicio de la evaluación de las mejoras en la educación nace el programa de Carrera Magisterial, que en el propósito de mejorar la calidad educativa pone a prueba el primer sistema de evaluación certificado que no sólo propone la mejora en la educación, sino que nace como una forma de incentivar económicamente a los profesores a mejorar sus prácticas docentes en pro de una mejora educativa, pruebas en donde solo consideraba algunas asignaturas para la evaluación como son Español y Matemáticas dejando de lado a maestros que no cumplían con algunas especificaciones como el carecer de claves base a una inscripción al programa.

En este programa no se aplicaba evaluación a los alumnos para la asignatura de artes en cada una de sus especialidades, dejando de lado la importancia de la labor docente en esta área, considerándose así una barrera en la educación y fortalecimiento en la asignatura de música.

Seguido de este programa de evaluación en el 2002, nace el Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE), que tiene como tarea ofrecer a las autoridades educativas y a la sociedad información útil sobre el estado que guardan los sistemas educativos de educación básica y media superior. La Dirección General de Evaluación de Políticas (DGEP), adscrita a la Unidad de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas (UPEPE) de la SEP, tiene como objetivo realizar evaluaciones válidas y confiables de manera oportuna a las autoridades educativas sobre los logros educativos, lo cual lleva a la realización de la prueba ENLACE.

La prueba ENLACE fue una evaluación considerada por la SEP como una prueba objetiva y estandarizada que medía en particular las competencias disciplinares en un principio de los campos de comunicación, comprensión lectora y matemáticas de la educación básica, en un principio dicha prueba que se aplicó en una última fase a los alumnos de tercero, cuarto, quinto y sexto grado de primaria y primero, segundo y tercer grado del nivel secundaria, prueba que se aplicaba en toda la República Mexicana. Con esta prueba se pretendía medir la calidad educativa del país y la calidad de brindaba cada escuela, nuevamente con esta evaluación no se veía la asignatura de música (Enlace, 2011).

Esta prueba, no medía la verdadera calidad educativa ya que a muchos alumnos en el país se le enseñaba a contestar exámenes y que en su aprobación se llegaba a dar una compensación económica a profesores en varias formalidades, como en lo individual, sólo para los profesores de español y matemáticas, en lo escolar a las mejoras de obtención de un centro de trabajo. Dicha prueba nuevamente no media de manera correcta la calidad de la educación ya que no eran consideradas otras asignaturas como educación física, tecnológicas y artes entre otras. No otorgando estímulos a profesores de dichas asignaturas. Esta prueba se aplicó por última vez en el ciclo escolar 2013.

Para dar cumplimiento a los requerimientos internacionales y a las recomendaciones de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en México se realiza la prueba PISA, que desde al año 2000 que se aplicó por primera vez muestra al mundo, qué nivel de calidad y aprovechamiento guarda el sistema de educación en nuestro

país. Después de conocer los primeros resultados se han provocado diversos reportes, debates, análisis y reflexiones sobre la efectividad de la prueba.

Esta prueba se realiza cada cuatro años a una muestra de alumnos que tienen 15 años de edad que están en la etapa final de la educación básica o inicios de sus estudios medio superior, esta prueba tiene como propósito conocer el nivel de habilidades necesarias que han adquirido los estudiantes para participar plenamente en la sociedad centrándose en las asignaturas de Ciencias, matemáticas y lectura. Y mide si los estudiantes tienen la capacidad de reproducir lo que han aprendido y transferir sus conocimientos y aplicarlos en nuevos contextos académicos y no académicos, pretende medir si los alumnos son capaces de razonar y comunicar sus ideas efectivamente.

Nuevamente esta prueba mide acciones memorísticas en los alumnos y no considera las habilidades y destrezas que han adquirido los alumnos para resolver exámenes, así como que solamente consideran tres asignaturas para su evaluación. Dicha prueba a dejado ver México ocupa uno de los últimos lugares de los países que perteneces a la OCDE.

Otra de las pruebas que se aplican en México en la prueba ESCALE, tiene como finalidad aportar información para conocer en qué medida se está cumpliendo con los propósitos educativos que se formalizan en el currículo nacional. Estos resultados indican el grado en que un estudiante domina los contenidos curriculares correspondientes a las asignaturas de español, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, en los grados de tercero de preescolar, tercero y sexto grado en primaria, así como en tercero de secundaria. Las asignaturas de ciencias sociales y ciencias naturales no aplican en preescolar.

En 2004 la Dirección de Pruebas y Medición (DPM) inició el desarrollo de su modelo para el diseño, construcción, aplicación y validación de los EXCALE, el cual se concluyó en 2005. En 2004 se inició el desarrollo de los primeros EXCALE contemplados en el Plan General de Evaluación del Aprendizaje (PGEA): las pruebas de español y matemáticas para los estudiantes de 6º de primaria (EXCALE-06) y 3º de secundaria (EXCALE-09);

como parte de la prueba de español, se desarrolló el módulo de expresión escrita, incluyendo sus rúbricas de calificación. (VIDAL, 2009).

Además de estas pruebas fallidas aparece una nueva forma de evaluar la eficacia de la enseñanza PLANEA, que de forma aleatoria muestral desea informar de las deficiencias de los profesores ante los retos que tienen los alumnos en la vida.

Desgraciadamente, todas estas pruebas sólo han engrandecido la brecha que existe con la asignatura de música. Con o sin estímulos, han ocasionado que se discrimine la importancia de diferentes materias y lleven al concepto de que las artes o educación física son importantes sólo porque aparecen en las cartillas de evaluación y no por su gran aportación a la formación de alumnos.

Si bien las pruebas son necesarias para medir la calidad en la educación de un lugar, no son el referente real para establecer la brecha que existe en la educación, la problemática se está acentuando porque la transformación sólo queda enfocada la descalificación de programas implementados para la mejora educativa.

En conclusión, las reformas educativas son valoradas a partir de un espacio social que es el entorno sociocultural, económico y político en el cual se inserta el proceso educativo. En este sentido, la calidad educativa es una construcción social, históricamente determinada, cuya concepción obedece a condiciones económicas, políticas, culturales y sociales determinadas; de ahí que existan visiones que puedan ser hasta antagónicas a la hora de valorarlas. La propuesta de la SEP requiere una discusión razonada. Debe ser contrastada, por una parte, con las graves deficiencias que viene arrastrando la educación actual y, por otra, con una visión a futuro de una educación verdaderamente formativa, inspiradora y eficaz para nuestros jóvenes.

Es lamentable la ligereza con que la mayoría de los medios de comunicación, consideran las reformas y la educación en México dañan a la estructura de la escuela. La reforma de la secundaria es un asunto muy importante realizarla y ejecutarla, es prioritario que le entren todos los sectores, políticos, sociales, empresariales, institucionales, como maestros, medios de información, comunicación, iglesia, gobierno etc.

para llevar a un verdadero cambio en nuestro país, ya que estamos a décadas de retraso en educación.

Sin la participación de todos los sectores, sociales, políticos estructurarles así se tenga la mejor reforma educativa en México nunca se llegará a al objetivo primordial que lleva a la RIEB, a la mejora social, económica y estructural en México de manera incluyente a lo contrario si no se considera, seriamente esta formación básica real quedamos destinados en una caída abismal a fracaso social y al deterioro consecutivo del tejido social.

La RIEB nombra a la terminación de la educación básica como la parte final de una educación de calidad en nuestro país. Pero eso no significa que esté concluida y por lo tanto existen una inmensidad de retos para lograr una verdadera calidad en nuestro país. El papel del docente es parte fundamental de que estos programas se lleven a cabo con el mejor de los términos, pero existe una resistencia de algunos sectores inclusive gubernamentales que limitan el crecimiento real de nuestra educación.

Esta reforma considera acuerdos políticos de todos los sectores, basados en el Artículo Tercero Constitucional, en donde se sustenta con doce principios pedagógicos, que movilizarán saberes y a la vez activarán conocimientos, habilidades, actitudes y valores hacia la consecución de objetivos concretos; saber, saber ser o el saber hacer, llamadas competencias para la vida que formaran un perfil de egreso en los alumnos.

Desgraciadamente por más esfuerzos que al gobierno ha realizado, hasta el momento no se ha podido cumplir en su totalidad con los acuerdos que asumió en el Encuentro Iberoamericano de Educación Artística en la Ciudad de México el 6 de octubre de 2010. Por una parte, ha realizado cambios en los planes y programas de estudio y asignatura de artes, se han incorporado contenidos acordes al modelo de competencias rescatando los valores artísticos locales, nacionales y universales, pero no han creado programas para la formación de docentes a gran escala en la especialidad. Por lo tanto, no se han estimulado modelos pedagógicos innovadores que respondan a las necesidades actuales de la población.

Tampoco se han hecho inversiones de recursos que sean visibles en las escuelas en diferentes tipos y niveles. La falta de espacios reales para los alumnos y maestros tanto formales como informales son una limitante más para cumplir con los acuerdos internacionales que fomenten el desarrollo del ámbito artístico y cultural.

En el sector público no se han promovido experiencias exitosas que realicen grupos o personas con proyectos relacionados con la educación artística y desgraciadamente no se cuenta con materiales didácticos que apoyen a los docentes.

Lamentablemente existe una carencia de apoyos de investigación especializada en las artes y el fomento a la educación a la participación de artistas y creadores en la vida escolar queda sometido a informativos de convocatorias para participar en algún concurso. No hay intercambio y movilidad en Iberoamérica porque no se han creado las Rutas Culturales, internacionales, nacionales, estatales y locales.

En el sector privado, se han creado proyectos con las Orquestas Esperanza Azteca, con jóvenes que mejoran su estilo de vida. Con este proyecto se pretendió desde el año 2009, beneficiar a niños y jóvenes para alejarlos de la violencia que existe en México.

Hasta la fecha se han formado 87 orquestas sinfónicas y coros que desarrollan valores, disciplina, el trabajo en equipo y se les inculca el valor de la excelencia. Todo esto sumando esfuerzos en colaboración de la Cámara de diputados, la SEP, la Secretaría de Cultura, gobiernos estatales, patronatos y el Grupo Salinas de fundación Azteca.

En su página promocional del proyecto, muestran una frase conmovedora; *“¡Estamos formando mejores seres humanos a través de la música!”* (Esperanza Azteca, 2015).

1.2.- Contexto situacional

1.2.1 Dimensión personal

El interés tengo por la enseñanza en la asignatura de música surge desde niña. Nacida en cuna de un músico que ama su profesión como a su familia, influyó y no sólo dejó huella en mí, también llevó a mis dos hermanos a continuar sus pasos. Desde pequeña sentí la música en mi cuerpo, con sólo escuchar la voz de mi padre, con su inmenso talento, arrullaba mis sueños hasta la fecha, inspira en mí, la ilusión de dedicarme toda la vida a ello. Pero no fue mi única inspiración. Cuando cursaba el preescolar en una escuela del centro de la Ciudad de México, en uno de los barrios más emblemáticos, a dos calles de barrio de Tepito, se fortaleció en mí el amor a la música, ya que con un gusto inexplicable ingresaba todos los días a clases de juegos y cantos con mis dos profesoras, mi maestra de grupo y la acompañante de piano, que con sólo escuchar las notas de hermoso instrumento me impulsaron a desarrollarme en esa área.

Al cursar la primaria en la escuela “Fray Melchor de Talamantes”, en el turno vespertino en el barrio de la Morelos, surgieron otros anhelos cuando el director Miguel, desarrollaba el amor a la música y reforzaba valores con una actividad para toda la escuela después del receso. ¿Y de qué se trataba?, de cantar canciones enfocadas al amor, a la vida y al respeto por nuestro mundo. Aunque todos los días a la hora del recreo miraba un piano inerte y hermoso a la vez, pero sin que lograra escuchar una sola nota por no tener maestro en la especialidad de la música. Y no siendo el único precedente de mi formación, mis profesoras durante los seis años mostraban dedicación a su trabajo, con actividades lúdicas artísticas que ayudaban a que yo ubicara una razón de ser a los momentos.

En el nivel secundaria el deseo fue mayor cuando me percaté que entre mis materias tengo que cursar la de asignatura de música, durante los tres años que permanecí en la Secundaria Francisco Zarco No. 116, en el turno matutino, siempre participé en diferentes actividades musicales, El profesor que impartía la clase siempre desarrolló en todos sus alumnos, diferentes competencias que aunadas a las aptitudes y actitudes que presentaba, hicieron ahora mi profesión. Entre las habilidades que desarrollé y reforcé

fueron; el canto, la lectura musical básica, tocar piezas musicales con la flauta y guitarra además de participar en el grupo musical de la escuela. Al continuar mis estudios, ingresé al nivel medio superior, al mismo tiempo inicié mis estudios enfocados directamente a la música. En la casa de la Cultura de Vidal Alcocer en la colonia Morelos, estudié canto y piano, e ingresé a trabajar en agrupaciones musicales desde esa edad mientras que estudiaba en el CCH Naucalpan mi bachillerato.

Al terminar el nivel medio superior ingresé a la Facultad de Contaduría en Ciudad Universitaria, profesión que no concluí por no gustarme del todo, pero mis estudios en la música nunca se interrumpieron. Asistí a la escuela Libre de Música José F. Vázquez, donde estudié profesionalmente canto, piano, solfeo, historia de la música, armonía etc.

Mi formación profesionista la culminé obteniendo el grado de Licenciada en Educación Artística con perfiles diferenciados en la Universidad Veracruzana, Universidad que me permitió prepararme durante cuatro años para obtener el título que tocó en mi corazón la razón de ser de mi profesión.

Inicié mi trayectoria en la docencia impartiendo la asignatura de artes en diferentes escuelas de educación básica en el sector particular, y se formalizó mi trabajo en el Colegio Patria en el Municipio de Netzahualcóyotl, con la gran oportunidad de desarrollar todos los ímpetus en la enseñanza musical con gran apoyo de la Dirección del Colegio, tanto en infraestructura, como con los mejores recursos didácticos y financieros, también con el apoyo de actividades de actualización, todo ello para desempeñar mi trabajo sin límites, pero siempre existía en mí el deseo de trabajar en la escuela pública, en ese sector donde me había formado.

Ingresé al sector público en la escuela primaria Graciano Sánchez ahora alcaldía de Iztapalapa, para impartir la asignatura de artes, como privilegio la escuela contaba con una maestra de especialidad en la asignatura de artes, potencializando la labor educativa en el nivel primaria para que tuviera continuidad el siguiente nivel.

Ahí me percaté de la gran diferencias y similitudes que existe entre los dos sectores, el talento y habilidades de los alumnos, la riqueza de la materia prima que son los niños y me impulsó a seguir trabajando profesionalizándome. Asistí a los cursos de nivelación pedagógica en el Distrito Federal. Ingresé a nivel secundaria en la escuela Federico Froebel, escuela donde hasta la fecha trabajo impartiendo la asignatura de artes con especialidad de música, con 12 grupos en el turno matutino y 6 grupos en el turno vespertino.

Toda mi caminar en la educación ha encontrado que existen muchas necesidades en el servicio, en la materia de artes desgraciadamente no es sostenible, el sólo acreditar alumnos sin lograr completar al ser de cada individuo, esto me lleva a continuar al siguiente grado en la Universidad Pedagógica Nacional, profesionalizándome con el posgrado de Maestría en Educación Básica para fortalecer mi trabajo cotidiano y mediar los conocimientos, habilidades y destrezas en los alumnos para que les sea útil en la vida.

1.2.2 Realidad de la dimensión institucional de la educación artística

Las recomendaciones internacionales sobre la impartición de la educación artística son muy claras. Pero hay una gran diferencia entre el deber ser y lo que es, un ejemplo claro del deber ser de la intervención de la gestión educativa e institucional, que parte de carencias reales del sistema estructural, que limitan y comprometen el aprendizaje en el área de la educación artística musical. Es de vital importancia que existan profesores especializados en esa área desde el nivel preescolar, y dirigiéndose hacia el nivel primaria para culminar exitosamente en el nivel secundaria, pero lamentablemente no es así, pocos son los planteles que cuentan en el nivel preescolar con acompañante musical para apoyo a las educadoras y esto merma el desarrollo de aprendizaje en los alumnos, y se complica la problemática cuando en el nivel primaria quienes tienen que impartir la asignatura son los profesores responsables del grupo.

Pero este problema existe desde que la necesidad del servicio de profesores en estas áreas es grande, pero la pregunta es ¿Existen maestros profesionalizados y especializados en impartir materias? No lo hay, la respuesta es sencilla, son ejecutantes o

especializados en las carreras de danza, teatro, música y artes visuales, en su gran mayoría, pero no, capacitados para mediar pedagógicamente el objeto de estudio con el sujeto.

Y empeora la situación cuando no se cuentan con los recursos humanos, infraestructura y materiales. Por ejemplo, no existe material de libro de texto gratuito que pueda coadyuvar con el docente en el trabajo cotidiano. Un ejemplo es la asignatura de música que utiliza simbología.

1.2.3 Realidad de la dimensión didáctica, interpersonal y valoral del docente

El trabajo colaborativo parece ser un tabú o utopía, algo inalcanzable, el deber ser se enfoca al trabajo con padres de familia, alumnos, profesores, administrativos, personal de apoyo y directivos, como lo indica el Modelo de Gestión Educativa Estratégica (SEP, 2010).

Lamentablemente el ser nos lleva a resumir que, la colaboración parece inalcanzable, ya que los horarios comprometidos que tienen los profesores y el trabajar en más de un centro educativo, el salario bajo no acorde a la inflación del país, son elementos que reducen la eficiencia de los docentes y nos les permite involucrarse en la totalidad el trabajo colaborativo. También carga en el área administrativa, provoca la falta de funcionalidad de dicho trabajo, además que la sociedad en general muestra en carencia de valores hace que la problemática aumente.

El enfoque de una cultura de construcción de colaboración, minimiza los esfuerzos por la concreción de la práctica asertiva que lleguen a una calidad educativa en la educación musical. Lamentablemente la problemática generada por el contexto social, cultural y político han mermado el trabajo y dedicación de los docentes. Las constantes críticas a que es sujeto en la actualidad cada profesor, ha propiciado la falta de actitud y el enfado en el maestro y es importante considerar que llega a ser una amenaza del trabajo colaborativo en la gestión pedagógica.

El problema central que aqueja a la educación artística en el contexto áulico de las escuelas, la percepción errónea que se tiene con respecto a la escuela y propósito de la enseñanza de la educación artística lleva a diversas etapas de apariencia de la práctica docentes. Frente a cada nuevo grupo de estudiantes, la tarea específica del maestro es facilitarle el acceso al conocimiento, para que se apropien de él y lo recreen, hasta que logren utilizarlo cotidianamente.

No es un secreto que la educación artística sólo está enfocada a la realización de actividades manuales o de dibujo libre, sin sentido de expresión y comunicación, esa percepción pedagógica ha limitado la plenitud de la asignatura, ya que los ambientes de aprendizaje son erróneos y limitan exponencialmente el desarrollo del alumno.

Al considerar esta dimensión, cada uno de nosotros tenemos que analizar, la forma en que se acerca al conocimiento para transformarlo en materia de enseñanza en el salón de clases. Debemos como docentes recuperar y analizar cuestiones sociales, culturales, métodos de enseñanza que utilizamos, normas de la institución, tipos de evaluación, realizar una nueva forma de trabajo y así mejorar nuestra labor docente.

El estado debe profesionalizar docentes en el área artística musical y que no sólo sean ejecutantes del arte si no pedagogos en la asignatura. Actualmente la necesidad del servicio es infinita y por el momento no hay responsabilidad del estado para mejorar el trabajo en las aulas en la asignatura. Se requieren más profesionales en la educación artística con formación pedagógica.

1.3 Contexto del centro escolar motivo de estudio.

El contexto del centro educativo motivo de estudio es la Secundaria no. 98 Federico Froebel, que está ubicada la Ciudad de México, en la delegación Iztapalapa, específicamente en el Barrio de Santa Cruz, conocido como el faro de Santa Cruz. Cuenta con todos los servicios, luz, pavimentación, teléfono, papelerías, mercados, transporte, tiendas, farmacias, pero cabe destacar que, aunque existe la problemática de la falta de agua, sólo en pocas ocasiones se han cancelado los servicios escolares por ello. Al rededor se encuentra el deportivo y parques con árboles frondosos que dejan ver la

naturaleza en su esplendor. Aves que engalanan la zona con su canto como palomas, loros, guacamayas, golondrinas, colibrís, lechuzas, murciélagos, mariposas, pájaros negros, coquitas etc. Todo lo anterior provee de elementos para la asignatura ya que el ambiente con la naturaleza es un área de oportunidad en la labor académica.

La escuela en su infraestructura 18 aulas destinando 6 salones para primero, seis para segundo grado y seis para tercero, cada grado del grupo A al grupo F, en donde se concentran alrededor de 48 alumnos por grupo en el turno matutino, pero en el turno vespertino los grupos tienen menor matrícula y cuando los alumnos del vespertino no cuentan con profesor las bancas son un elemento más de juego y las rompen porque de por sí, son muy viejas, al tener cada salón 48 bancas en malas condiciones y al romperse una, los alumnos del turno matutino en la primer hora, se dedican a buscar alguna banca para poder utilizarla en el día, en la mayoría de los casos los profesores asignan lugar en el escritorio. Eso provoca que el tiempo real destinado a la labor académica se vea reducido por la falta de bancas.

Cuenta con Biblioteca sin algún orden y control de libros ya que todos se encuentran revueltos en diferentes estantes porque no se cuenta con bibliotecario en ninguno de los dos turnos, su acervo es muy viejo. Y no se puede hacer uso del espacio, porque constantemente se realizan juntas por parte de regionales, supervisión, padres de familia etc. Existen tres laboratorios para las asignaturas de ciencias, área de dirección, área administrativa, oficinas de orientación, baños para docentes, baños para alumnos con las puertas sin chapas y muy grandes que propicia que los alumnos vayan a esconderse al salirse de una clase.

Cuenta con un auditorio con faltante de butacas porque se encuentran rotas, además de no contar con iluminación y audio. Un gimnasio, que es ocupado al final del ciclo escolar como bodega de libros de toda la región.

Áreas para los diferentes talleres, (corte y confección, dibujo técnico, carpintería, cocina, ofimática, belleza, estructuras metálicas, electrónica), sala de maestros que permite realizar actividades docentes y con una sala de cómputo que sólo tiene 25

máquinas a utilizar, pero obsoletas cuándo se tiene la necesidad de usar el aula de red y adecuarla a la clase, se tienen que destinar a dos alumnos una máquina, no existe proyector y no se les pueden incluir software ya que están controlados por la SEP.

Además, cuenta con áreas verdes y un patio enorme, que se utilizará para actividades académicas en la asignatura. También se cuenta con un salón destinado a música de gran tamaño que ayuda a las actividades académicas, se tiene un piano viejo y desafinado que no se puede reparar por la falta de recursos, no cuenta con proyector y equipo de audio, faltan instrumentos que apoyen a la labor educativa.

La población en su mayoría se dedica al comercio formal e informal, el día martes se ubica uno de los tianguis más grandes de la Ciudad de México, el tianguis de Santa Cruz, algunos alumnos suelen faltar ese día porque apoyan a sus padres en la labor del comercio como de autopartes. Es muy común que alrededor la comunidad sea violenta por defender espacios de sobrevivencia, los alumnos están continuamente conviviendo con las drogas ya que alrededor hay lugares donde se ubican personas drogándose, hay riñas entre alumnos, de alumnos con padres de familia, padres de familia dentro y fuera del centro educativo.

Una problemática constante que vive esa localidad es la violencia, es considerada una de las delegaciones más violentan de la Ciudad de México y esa violencia es fortalecida porque colinda con el Estado de México, con los municipios de Netzahualcóyotl, los Reyes la Paz y Chalco, provocando que sea una demarcación que su constante sean los delitos. El INEGI considera a la delegación Iztapalapa como la más poblada y grande de la Ciudad de México, en donde alberga a personas que migran de otros estados y por lo mismo tiene una gran diversidad cultural (INEGI, 2016).

Una constante que propicia que los alumnos se enfoquen a las actividades académicas es que existen festividades locales como carnavales y fiestas patronales, es esos días los alumnos suelen faltar a clases y cuando llegan después de las festividades, presumen de haberse alcoholizado y disparado en la fiesta celebrada por la comunidad, por todo ello es muy difícil que los alumnos cumplan con tareas.

II.- Problemática educativa.

Entre las funciones de un investigador social es el conocer la realidad, partiendo de situaciones cercanas a él, la metodología investigación acción es la ruta que llevará a una correcta planeación, partiendo de la formulación del problema. Este momento es clave porque orienta en la ruta a seguir y los procesos, pero el planteamiento del problema no es tarea fácil se deben de considerar diferentes aspectos, como el hecho de que sea real, de un contexto situacional específico, además de ser factible, actual, y sobre todo resoluble para la generación de conocimientos por ello el problema a intervención es:

2.1 Planteamiento y delimitación del problema.

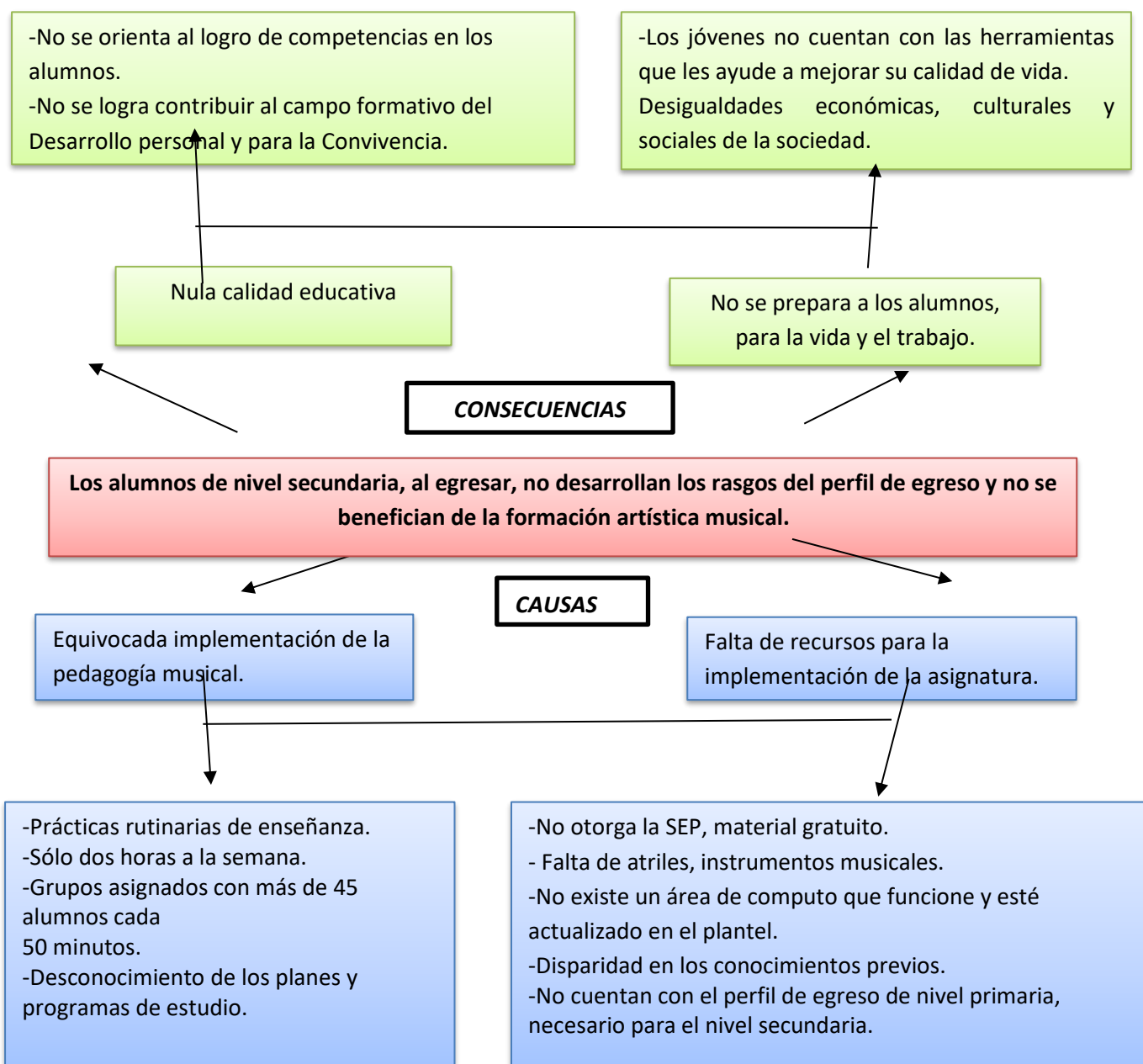
Los alumnos que educación secundaria que cursan a la asignatura de música, al terminar su educación básica, no cumplen con los rasgos deseables del perfil de egreso que, en conjunto con otras asignaturas, se desarrollan herramientas para la vida. Y los rasgos que se relacionan directamente con la asignatura no se logran ya que los alumnos no reconocen diversas manifestaciones del arte, no aprecian a la dimensión estética, no logran se expresen artísticamente de forma creativa, asumiendo la responsabilidad intercultural como riqueza, conviviendo de forma sana y pacífica considerando la diversidad social, cultural y lingüística. Por ello de la importancia para intervenir.

Pero ¿Por qué no todos los alumnos logran los aprendizajes esperados?

Para reconocer y delimitar el problema de intervención así como la identificación de las causas, se realizó un análisis procedimental con una lluvia de ideas que establecían el problema central, se definieron los aspectos más importantes para verificar su importancia, se buscaron los elementos que podrían estar provocando el problema, esto se realizó con una investigación cualitativa usando la herramienta del cuestionario y entrevista, a los principales actores, alumnos, padres de familia y maestros que imparten la asignatura. Se realizó una jerarquización de diferentes problemáticas considerando las de mayor relevancia. Una vez realizada esta investigación se construyó el árbol de problemas que informa de una manera gráfica la situación a mejorar en la práctica en la asignatura. Este

procedimiento metodológico resulta valioso ya que combina aspectos económicos y sociales y nos proporciona un producto que visualiza en forma esquematizada el resultado de la problemática, además de abstraerse de diferentes técnicas con la participación activa cooperativa y democrática. Con el modelo presentado en los manuales No. 39 del ILPES “Manual General de identificación, preparación y evaluación de proyectos de inversión pública” se realizó un árbol de problemas que visualiza de forma analítica los elementos importantes que ayudarán a guiar este proceso (Ortegón, 2005).

Diagrama “Árbol de problemas”:



Para llegar a la mejora de los aprendizajes, es necesario que el diferentes estrategias y técnicas, que acompañen al alumno. Entonces el maestro se convierte en un facilitador del aprendizaje, mediando al alumno en la adquisición y reconocimiento de saberes, haceres y deberes, compartiendo responsabilidades con padres de familia para conseguir los recursos necesarios en la asignatura como material e instrumentos para el logro de los objetivos.

La pregunta obligada es:

¿Cómo puedo mejorar la enseñanza de la música en alumnos del nivel secundaria?

Objeto de Estudio: Enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Música.

Enfoque: Importancia del desarrollo de competencias en la asignatura de Música.

Ubicación del Problema: Nivel Secundaria.

Temporalidad: Época actual.

2.2 Diagnóstico

En toda metodología de investigación se establecen procesos de evaluación y diagnóstico, en este proyecto se realizó un diagnóstico con una mirada constructivista ya que no sólo se centra en los productos sino en los procesos que ocupan una situación o problemática. Se realizó de forma dinámica, centrado en el alumno, con una mirada holística, sistémica y fenomenológica, la evaluación se consideró con una mirada cualitativa, con el análisis de resultados de una manera crítica ya que en la metodología de investigación acción es importante comprender y analizar el contexto ya que las teorías están destinadas a constituir la base de la acción.

Para tener un pensamiento crítico sobre la intervención en la asignatura, se analizó desde el ámbito epistemológico ya que se debe de considerar el área disciplinar y desde la práctica docente la problemática la autoevaluación para que participe en el resultado del diagnóstico y tenga un mayor acercamiento a la realidad.

Para hacer el diagnóstico y establecer la problemática que existe en la asignatura de música, se consideraron diferentes actores, (alumnos, maestros, padres de familia y al Instituto Nacional de Desarrollo Social que realizó un estudio importante en el centro educativo), en la escuela secundaria no. 98 Federico Froebel en donde se imparte la asignatura de artes con la especialidad de música, en la función de docente, con alumnos que cursan el segundo grado.

Para iniciar el proceso de investigación se realizaron diferentes cuestionarios a los alumnos de tercer grado, para identificar la problemática y delimitarla. Uno de los cuestionarios se aplicó a los alumnos para identificar el contexto social y económico, que predomina en ellos. El segundo cuestionario se consideró a los maestros que imparten la asignatura de música para identificar las problemáticas docentes que hay en la escuela, así como la aplicación de los planes de estudio en ese contexto escolar en el que ellos laboran. El tercer cuestionario se implementó a padres de familia para ubicar la importancia que otorgan a la asignatura de música y el apoyo que pueden brindar y el cuarto cuestionario se aplicó a los alumnos para considerar a los principales actores, e identificar cuáles son los aspectos relevantes que consideran limitan su aprendizaje en la asignatura.

Además de los cuestionarios se realizaron pruebas diagnósticas cognitivas y de habilidades, además se utilizaron diarios de maestro y auto registro para tener una focalización sistemática de los hechos significativos en el aula y así favorecer la reflexión a través de la narración descriptiva para observar la problemática de los alumnos que no logran los aprendizajes esperados en la asignatura.

También se consideraron los resultados obtenidos por una investigación que se realizó al principio del ciclo escolar por parte del Instituto Nacional de Desarrollo Social (INDESOL), en donde midieron el grado de violencia y discriminación que existe en las escuelas públicas y privadas en México y que fueron presentados en la Junta de Consejo Técnico del mes de octubre de 2015.

Resultado de la investigación realizada por INDESOL, se puede observar que en el ámbito social que las familias de los alumnos están conformadas en su mayoría por familias nucleares (mamá, papá y hermanos) y ampliadas (familiar que viven con abuelos, tíos, etc.) además de haber menor porcentaje las familias monoparentales en donde el tutor es la madre o el padre solamente. anexo 1, figura 1

Más del 50% de las madres laboran y el 100% de los padres de los alumnos laboran, el 1% de los alumnos comentan que nunca conviven con su madre y el 7% de los alumnos comentan que nunca conviven con su padre, refieren que el 65% convive a todas horas con su mamá y el 34% convive a todas horas con su papá. figuras 2, 3, 4 y 5.

El 14% de los alumnos comentan que su ingreso económico familiar es insuficiente, el 36% de los alumnos refieren que su ingreso es más que suficiente para vivir y el 49% informa que les alcanza el dinero para vivir y el 7% de los alumnos dicen que no les dan nada para gastar o les es insuficiente. figura 6

El 22% de los alumnos consideran que siempre hay violencia en la escuela, el 18% casi siempre, el 48% a veces, el 7% casi nunca y el 4% piensa que nunca hay violencia en la escuela. El 18% de los alumnos refieren que no se sienten importantes o incluidos en la escuela, el 6 % de los alumnos no se siente bien en la escuela. figura 7 y 8

Los datos obtenidos en los cuestionarios aplicados a cinco docentes que imparten la asignatura de música, arrojaron los siguientes resultados:

Consideran que son pocas horas que tiene la asignatura en los planes y programas de estudio vigentes, sólo dos de los docentes tiene especialidad en educación artística y los tres restantes solo en la especialidad de ejecutantes de un instrumento, los cinco profesores comentan que falta una verdadera capacitación del docente que sea funcional, reconocen la falta de valores de los alumnos y de sus familias, identifican errores en los planes y programas de estudio ya tienen carencia de contenidos que en verdad ayuden a los alumnos a un aprendizaje significativo. Es importante considerar que esas carencias no

sólo son en contenidos, si no en infraestructura de la escuela y falta de materiales atractivos para los alumnos.

La falta de equipo de cómputo para poder aplicar los planes y programas de estudio e incorporar el aprendizaje e uso de las Tic con software que se requiere sobre todo en tercer grado además de grupos con más de 45 alumnos que pelean todos los días por tener una banca, y ello no permite la movilidad en el aula. Y considerar que en las pruebas diagnósticas el 25% de los alumnos no egresaron con los requerimientos mínimos para ingresar a secundaria.

Los padres de familia reconocen la importancia de la asignatura, pero consideran de mayor relevancia las materias de español, matemáticas o ciencias. Además, comentan que el apoyo que dan a la clase de música es adquiriendo el material o instrumento para su hijo.

Los alumnos refieren que con algunos profesores la asignatura es divertida y con otros no, que se sienten aburridos y que no les gusta el trato de los maestros en algunos casos, también comentan que les gusta la asignatura y que sienten el deseo de aprender a tocar un instrumento o cantar, comentan que no les gustan que les griten, que los ignoren o que les dicten, además se sienten cansados de escuchar que tienen que hacer; resúmenes y copias. También comentan que les llama la atención el lenguaje musical pero que no lo comprenden, eso provoca en ellos desinterés y buscan como desequilibrar al docente porque se les hace más divertido. Por último, comentan que tienen baja autoestima porque se percatan que algunos compañeros saben tocar un instrumento porque vienen de escuelas privadas o estudian por su cuenta. Con clases particulares.

Con esta primera fase de investigación podemos concluir que la realidad educativa en la que viven alumnos y docentes de nivel secundaria en la asignatura de música es alarmante, en primer lugar en la secundaria se tiene una matrícula inscrita de más de 47 alumnos por grupo y existen seis grupos en los cuales el 45% son hombres y el 55% mujeres, es una población multicultural, hay gran diversidad en las aulas, con alumnos con diferentes creencias, afinidades e intereses, además de que en cada grupo existe por lo menos un alumno mal llamados por muchos BAP, (Con barrera para el aprendizaje).

Y como último rubro a considerar importante es el hecho que los alumnos no logran desarrollar competencias en la asignatura ya que, aunque cursaron el nivel preescolar y primaria, no tienen desarrolladas las habilidades y destrezas musicales, por lo tanto, tienen carencia de conocimientos previos, pero la mayor contradicción que existe es que se puede observar que no es congruente la calificación obtenida en su certificado en el nivel primaria.

Resultado de las pruebas de diagnóstico podemos concluir que existen prácticas rutinarias en la enseñanza de la música, falta de material e instrumentos, infraestructura inadecuada, falta del equipo de cómputo actualizado para soportar software de la asignatura, falta de atriles e instrumentos musicales y se agrava la problemática al contar con sólo dos horas a la semana, dando prioridad a materias como español y matemáticas en los planes de estudio, grupos saturados de alumnos o al límite de cupo, disparidad de conocimientos previos de los alumnos ya que algunos provienen de escuelas privadas de música, en el nivel anterior (primaria), en la mayoría de los casos no contaron con especialista en la asignatura.

También la asignatura como anteriormente se mencionó, sólo es considerada por las autoridades para concursos, aunado a esto se carece de una metodología aplicada o de un modelo pedagógico que pueda desarrollar en los alumnos competencias, además que faltan cursos de actualización a docentes enfocados a la asignatura de música porque la mayoría de los profesores son ejecutantes y no pedagogos, en consecuencia no tienen las bases para realizar secuencias didácticas enfocadas a la gran diversidad que existe en el aula.

Por ello de la importancia de intervenir en el problema, si bien es transcendental mencionar que la intervención será sólo en el ámbito pedagógico, ya que el docente no puede solucionar todos los problemas que presenta el alumno en su contexto familiar, económico o social, pero si puede mediar en la aplicación de métodos, estrategias y técnicas, que coadyuven a una mejora en los aprendizajes.

III.- Fundamentación

Marco teórico

El hombre a medida que ha evolucionado biológicamente, también los ha hecho en el ámbito social, tal es el caso de las artes que no sólo han estado presentes en la historia del hombre si no que han cumplido diversas funciones como el desarrollo de emociones, que a la vez evocan a sentimientos e inquietudes de las personas, además de ser una fuente de inspiración ya que con el desarrollo de alguna disciplina se pueden conjugar las habilidades, la sensibilidad, la percepción, la estética y todo esto para deleite de humanidad.

Y en este marco teórico nos adentraremos a explicar por el ¿Por qué es importante el estudio de las artes en la escuela?, ¿Qué importancia tiene la educación musical en la formación básica de un alumno?, ¿qué beneficios aporta? ¿Qué es la mediación y cómo el docente debe utilizarla para apropiarse al alumno de las bases en su formación? Todas estas preguntas y más son importantes responderlas con bases teóricas que sustenten el dicho, para dar más seriedad y fundamentación a este Trabajo de investigación.

3.1 Importancia del aprendizaje de las artes en el individuo

La investigación, estudio, avances y desarrollo en el campo de la educación artística, y menos en la artística musical, no son equiparables a los de otros campos de la educación y con mayor problemática aspectos didácticos, sin embargo, se pueden hacer mención a diferentes teorías.

Rudolf Arheim en su libro *“Consideraciones sobre la educación artística (1989)”*, piensa que la creación artística debe de ser, centro del proceso educativo. Esta teoría educativa en el aula, muestra los beneficios que otorga la práctica docente, pero también contrapone el hecho de que mal aplicada la educación artística puede frustrar las habilidades humanas y por lo contrario buenas prácticas educativas en esa materia pueden potencializar las mismas habilidades humanas, considerando que la raíz del conocimiento está basada en el proceso crucial que tiene el propiciar el uso de hechos cognitivos como un compromiso educativo en las artes.

La percepción ayuda al desarrollo cognitivo de la discriminación, análisis, argumentación y pensamiento crítico. Es entonces cuando el sentido de la percepción es la construcción de un proceso dinámico que se llamará inteligencia, así el acto de desarrollar los sentidos como el ver o escuchar, son funciones de la inteligencia, por ello la importancia ya que se consideran factores primarios de la mente (Arheim, 1989).

Por ello la percepción se considera como un mecanismo cerebral que influye en la cultura, valores, y conductas indispensables en el pensamiento humano. Es así que esta teoría da pie para decir que la percepción, como la habilidad que debe desarrollarse en las artes, tiene importancia porque para la escuela constituye una manera de explorar conocer el mundo, porque impulsa procesos mentales que ayudan a clasificar y analizar el desarrollo del pensamiento crítico, por ello la SEP con los planes y programas de estudio busca el desarrollo de la apreciación como uno de los ejes en la enseñanza de las artes.

Por otro parte el pensamiento de Elliot W. Eisner, con su obra "*Educación la visión artística, (1972)*", analiza los elementos que intervinieron en la enseñanza del arte y la clasifica en dos grupos; el contextual y el esencialista (Eisner, 1995).

En el grupo contextual pertenecen aquellos que ven el arte como un medio para dar respuesta a las necesidades sociales concretas, en esta orientación se concibe a la educación artística como un medio para satisfacer necesidades, convirtiendo a esta educación en una plataforma que tenga diferentes funciones como la terapéutica, para el desarrollo físico y/o para complementar otras asignaturas académicas, ejemplificando su uso en una festividad, una actividad social o como una costumbre vivencial.

En el grupo esencialista la consideración se otorga al valor al arte como campo del conocimiento independiente que dan soporte pedagógico a la historia de la educación artística. Destacando la contribución a las argumentaciones, características que posee la experiencia humana. Desde esta concepción se afirma que existen dos modos de acceder al conocimiento: el discursivo que está vinculado a las formas de la ciencia y el lenguaje caracterizándose por ser sistemático, racional y el no discursivo que implica una

experiencia emocional, mental, sensible y dinámica que moviliza sensaciones que llevan a sentimientos.

El hecho de que Eisner muestra que durante varias décadas de la práctica artística hace posible que en la educación exista una doble perspectiva, una pedagógica y otra filosófica, ya que el pensamiento artístico tiene una naturaleza que lleva a un movimiento dinámico, constructivo de forma simbólica. Pero no es lo único que se debe destacar de esta obra, también el destacar que el pensamiento tienen varias formas de interpretación, una obra artística de cualquier tipo se relaciona entre el contraste de un contenido y una forma, que quiere decir con esto, que la expresión se basa en la corresponsabilidad de lo que se dice y la manera en que se dice, es decir el uso de los materiales y los medios artísticos son al propulsor de la expresión ya que se enriquece el ejercicio de la imaginación como un lenguaje hablado o escrito.

Por otra parte Dewey influenciado por Eisner, a finales de la década de los 80, elaboró un modelo pedagógico enfocado a las artes visuales, que instrumentó en el Centro Gety poniendo en práctica una estructura basada en cuatro ámbitos; práctica artística, estética, crítica e historia y tiene como propósitos el desarrollo de la imaginación, el logro de una ejecución artística esto desde la adquisición de aptitudes técnicas, y como punto fundamental el observar, el reconocer el hablar de las obras artísticas llevará a una comprensión del contexto del arte todo ello para poder desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo con la formulación de juicios argumentados.

Si se relaciona el modelo implementado por Dewey, hacia la educación artística en la educación básica se puede sustentar que los planes y programas de estudio de la SEP en la asignatura de artes, considera importante dividir la educación musical en tres ejes, uno de ellos el contextual el segundo eje a considerar es la apreciación y el último eje resultado de los dos anteriores es el expresar, (Dewey, 1999).

Por otra parte, Howard Gardner, en el libro *“Educación artística y desarrollo humano”* afirma que la habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y

sistemas. Cuestiona el privilegio que se confiere al pensamiento lógico racional descuidando un aspecto más amplio de capacidades y talentos mostrados por los seres humanos (Gardner, 1994)

Gardner afirma que el reto de la educación artística consiste en relacionar de forma eficaz los valores de la cultura, los medios para la enseñanza y la evaluación de las artes, advierte que las habilidades artísticas son ante todo actividades de la mente que involucran el uso de símbolos.

Gardner ha considerado que los humanos tenemos capacidades para desarrollar inteligencias múltiples, es decir una pluralidad de formas de conocer el mundo, esas posibilidades son un lenguaje como el lógico matemático, la representación espacial, el pensamiento musical, lo interpersonal e intrapersonal.

También establece la necesidad de romper con la idea de una sola inteligencia, la importancia de reconocer las diferentes capacidades de la mente en el contexto escolar significa el reconocer un abanico de posibilidades intelectuales por diferentes medios que pongan en juego las habilidades de cada individuo. Las investigaciones de este neurólogo y psicólogo resultan en particular de gran importancia para la fundamentación del aprendizaje en el arte y las artes para la intervención de este trabajo de investigación.

Por último, es importante mencionar que existe una corriente basada en la expresión, Herbert Read que considera al arte como un proceso que libera al espíritu y ofrece una salida constructiva y positiva para la expresión de ideas y sentimientos, basa su teoría con el concepto que el arte es producto de la espontaneidad, la creatividad y el talento individual. Su punto de partida es la estética, con diferentes manifestaciones como la literatura, la poesía, la visual, la plástica y la música entre otras, pero su finalidad es permitir al individuo a expresarse con libertad e independencia (Read, 1982).

Viktor Lowenfeld, impulsor de la misma teoría, destaca la importancia de que un niño adquiera dicha libertad para expresarse, retoma la teoría de desarrollo psicogenético de Jean Piaget y traduce el campo del arte en el desarrollo creativo de sentimientos, ideas y

emociones de forma expresiva. Es así que esta teoría privilegia a la expresión como la base pedagógica en la enseñanza de las artes en la educación. El desarrollo de la creatividad es base de la mejora en los aprendizajes y promueve la autoestima en los individuos en diferentes etapas.

3.2 Enseñanza de las artes en la educación básica

Los seres humanos somos producto de miles de millones de años de evolución, este progreso ha transformado condiciones de desarrollo, el hombre ha utilizado al medio para su beneficio, en este proceso la educación forma parte de un cambio social, pero ese cambio ha sido en diversas disciplinas, una de ellas es la educación artística que tiene un papel social muy importante, ya que el hombre la ha transformado en el tiempo.

Desde que el arte ingresó a las escuelas públicas europeas hace 125 años, propició una gran transformación en las ideas sobre la enseñanza de las artes, una gran diversidad de posturas emerge con un sentido de investigación para fortalecer la importancia de la incorporación de las disciplinas artísticas en el proceso de formación de los alumnos de educación básica (Chalmers, 2003).

En el origen del hombre, las artes se desarrollaron por la necesidad social, encontrando en éstas, una forma de expresión y convivencia. En la Edad Media la enseñanza de las artes, se dirigía al desarrollo de habilidades de diversos oficios y en el Renacimiento el concepto de la enseñanza de las artes, separa a los oficios en su estructura (Engels, 1981).

Si dirigimos una mirada a la ideología internacional de la historia, reiteradamente denota que es regida al nacionalismo, este nacionalismo siempre se da, de manera más fácil, vinculándolo con la cultura y la enseñanza de las artes para un progreso nacional, pero sabemos que el mundo se va transformando al paso del tiempo y es así que la enseñanza de las artes debe innovarse. La cultura y las artes son componentes básicos de la educación integral, sabemos que todos los individuos tenemos derechos universales y en el cumplimiento de estos la educación artística y cultural juega un papel muy importante.

A mediados del siglo XX surge una teoría del desarrollo humano llamado constructivismo, este movimiento se fundamenta en diferentes modelos de investigadores por ejemplo el investigador ruso Lev Semionovich Vygotsky, propuso conceptos que aún constituyen la base de un movimiento educativo llamado constructivismo. Conocido por su propuesta “Teoría socio-cultural”, destaca la importancia que implica la construcción de un conocimiento propio de un individuo desde su infancia en la sociedad.

También su propuesta sugiere que el conocimiento aumenta a partir de diferentes factores internos (cognitivos) como el hablar, escribir o comunicarse y también factores externos (ambientales y sociales), como la familia, los amigos, usos, costumbres, tradiciones, además del medio físico como el lugar (contexto). Además, plantea ámbitos relevantes como; la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) en donde el maestro, mamá, compañero, ya tiene el conocimiento y ejerce el papel de mediador para ayudar a que el estudiante comprenda desarrollando nuevas habilidades, la Relación Lenguaje-Pensamiento, en donde el individuo en forma auditiva, práctica y ejercitadora, sea capaz de crear e innovar (Morales, 2008).

Basándose en esta teoría, todos estos elementos culturales y contextuales desarrollan personalidad en los individuos, como en el carácter, el temperamento y el pensamiento. La importancia de mencionar la teoría constructivista tiene como objetivo el sustentar que todo el desarrollo del individuo es fundamentalmente social. El aprendizaje que se imparte en un centro escolar es muy diferente al aprendizaje que se da en los trabajos, en la familia, en las oficinas, parques etc. ya que se forma con normas de grupos o lugares de interacción de individuos. Por ello la educación en las escuelas debe determinarse como una actividad social que promueva el conocimiento, pero para que le sea útil al alumno en su vida, debemos de considerar a la educación artística, como el eslabón que medie al conocimiento con el alumno.

3.3 La música

El hombre ha evolucionado al paso del tiempo, la música ha participado en esa evolución, cuando el hombre interrelaciona con otros individuos al hablar, al bailar, al cantar, la música pasa a ser parte de la identidad misma de una persona, siempre hemos

vivido y convivido con la música, pero antes de continuar se debe tener conciencia de qué es la música.

Juan Arturo Brenman (2010), escribe un libro editado por la SEP, en donde describe algunos conceptos de la música, enfocándose a la creación sonora, otros ubicando a la música como la percepción de sonidos y más en los que destaca que la música es:

- 1.- Un sonido organizado de acuerdo a reglas.
- 2.- Arte de combinar sonidos.
- 3.- Una bella arte que provoca diversos sentimientos.
- 4.- Conjunto de sonidos que combinan los hombres inteligentes dotados de un área especial.
- 5.- Arte de expresar y disponer a una consonancia
- 6.- Teoría y ciencia de los sonidos.
- 7.- ubicación de los sonidos armónicos.

Pero después de haber estudiado, trabajado y formado alumnos con la música mi concepción de la disciplina se reduce “al arte de combinar los sonidos y silencios en un tiempo a diferente altura, con diferentes intensidades de sonido, con una diversidad en la velocidad, de forma organizada”.

Actualmente existen estudios que muestran la importancia que tiene la enseñanza de la música, ya que expresa sentimientos, ideas y emociones, es una forma de comunicación, desarrolla la identidad, es agradable, mejora los sentidos, ayuda al desarrollo motor, sensorial, ayuda a una sana convivencia, es un lenguaje universal, es perfección, ordenamiento, crea ilusiones.

3.4 Inteligencia musical y la importancia de su enseñanza en la educación básica

En la década de los 80 el académico de la Universidad de Harvard, Howard Gardner presentó su teoría de las inteligencias múltiples. A grandes rasgos, la teoría defiende la existencia de diversas inteligencias asociadas a capacidades que todos los individuos

poseen y pueden desarrollar hasta un cierto nivel independientemente de que en cada persona predominen unas sobre otras. Estas inteligencias actúan de forma conjunta y permiten al ser humano adaptarse y afrontar la complejidad del mundo actual. A pesar de las críticas vertidas hacia esta teoría, lo cierto es que desde entonces han surgido numerosas propuestas pedagógicas basadas en ella referentes a modelos de aprendizaje, de enseñanza y de formación del profesorado; incluso algunos sistemas educativos contienen elementos inspirados en la teoría de las inteligencias múltiples.

Una de ellas es la inteligencia musical. En todas las culturas o grupos sociales la música es un elemento que no sólo se encuentra ligado a cualquier manifestación cotidiana, sino que tiene una importancia fundamental para el ser humano. Sin lugar a duda la música juega un papel importante en nuestra vida la experiencia musical está íntimamente unida al ser de cada individuo, del mismo modo que forma parte esencial del carácter tanto personal como de los pueblos.

La música constituye una vía natural de expresión y comunicación, aporta calma o vitalidad, diversión, cultura y conocimiento, proporciona ocasiones de interrelación personal, afirma la identidad individual y colectiva. Y todo ello sin que requiera necesariamente una inversión de esfuerzo o dedicación especial, ya que la música en sus múltiples facetas está al alcance de todos, y de hecho llega a todos, de una u otra manera.

Pero enfocándonos a la importancia que tiene el impartir adecuadamente la asignatura de música en las escuelas de educación básica se puede decir que simplemente que la música en el ámbito escolar, contiene una serie de valores educativos que fundamentan de manera muy sólida su idoneidad para formar parte de las disciplinas escolares en todos los niveles de enseñanza puesto que no es sólo una experiencia vital, sino que desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de la persona.

Desde etapas muy tempranas el bebé responde instintivamente con movimiento corporal a cualquier estímulo sonoro, cuanto más al sonido organizado que constituye la música. Con música el niño aprende a conocerse, se hace consciente de su propio cuerpo e interacciona con el entorno más cercano, desarrolla sus afectos y sus emociones,

adquiere aprendizajes fundamentales para toda su vida. El canto, el gesto, el movimiento, la percusión corporal y el manejo de pequeños instrumentos son recursos primordiales en la escuela infantil.

Durante las etapas de educación obligatoria, el ejercicio del canto, la danza, la interpretación instrumental, la lectoescritura musical, continúan contribuyendo al desarrollo de capacidades que implican al alumno en su dimensión cognitiva, física y psicológico-emocional.

En el plano intelectual la música aporta el conocimiento de un código específico con todo lo que eso conlleva, y activa procesos memorísticos, de relación, atención y concentración propios de la práctica musical en sí que son aplicables también de manera muy efectiva a otros aprendizajes. El conocimiento del lenguaje musical a un nivel suficiente apoya el desarrollo del pensamiento abstracto. Ya que las artes contribuyen a potenciar en el individuo la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación, y la creatividad, además que movilizan saberes, conocimientos, habilidades y actitudes de forma constante a lo largo de su vida y la música es una disciplina artística es de vital importancia su enseñanza en el nivel básico.

Además diversos investigadores han demostrado que el interpretar un instrumento musical involucra al cerebro mucho más que escuchar música, ya que activa más zonas del cerebro que cualquier otra actividad ya que para leer música hay aspectos visuales espaciales que involucran los lóbulos parietales y occipital, hay acción motriz que viene del cerebelo y la corteza motriz y premotriz, para tratar de recordar en donde vamos en la partitura y anticipar lo que viene después se activa el hipocampo y la corteza prefrontal, es una constelación de actividades que no se puede controlar conscientemente, toda esa actividad lleva a una inteligencia superior general, los investigadores dicen que los niños que aprenden a tocar un instrumento musical pueden aumentar su coeficiente intelectual hasta siete puntos los niños que toman clases de música desarrollan su sistema de atención mucho más que los que no lo hacen, ya que desarrollan la inteligencia musical que es considerada la memoria a largo plazo (Caro, 2009).

3.5 La mediación como elemento de la gestión pedagógica

El aprendizaje que se imparte en un centro escolar es muy diferente al aprendizaje que se da en los trabajos, en la familia, en las oficinas, parques etc. ya que se forma con normas de grupos o lugares de interacción de individuos. En las escuelas el aprendizaje queda cerrado cuando se deja de forma objetiva y no se concreta en el alumno. Y para mejorar la intervención en el desarrollo de competencias en los alumnos se debe determinar por actividades sociales que promuevan el conocimiento, pero para que le sea útil al alumno en su vida, debemos de considerar a la educación artística, como el eslabón que medie al conocimiento con el alumno.

Pero antes de continuar este análisis es importante identificar qué es la mediación. lungman Silvia, nos dice que mediación es aquel método que sirve para resolver conflictos que supone un tercero neutral que pueda ayudar a los disputantes de forma cooperativa a resolver un problema que los enfrenta (lungman, 1996)

También considera que el mediador debe coordinar el proceso de mediación con reducción de hostilidades, orientando la discusión, conociendo los problemas, sugiriendo alternativas y utilizando diversas herramientas, todo para un acuerdo satisfactorio. Todo lo anterior debe de lograrse con un proceso que consiste en acumular información, desarrollar una agenda para discutir temas, generar un movimiento pertinente para resolver una disputa y siempre debe de ser confidencial.

El concepto que maneja la enciclopedia libre, describe a la mediación como “el mecanismo de resolución de conflictos en el cual un tercero imparcial, busca facilitar la comunicación para que las partes por sí mismas sean, capaces de resolver un conflicto, (método alternativo de resolución de problemas). Mencionando al mismo tiempo que existen diferentes tipos de mediación entre ellas la enfocada al campo educativo.

Batista (2001), menciona que la mediación en la enseñanza, es un proceso de interacción entre el organismo humano en desarrollo y el adulto con experiencia. El docente con la mediación prepara al sujeto a que interactúe con distintos elementos que tengan la

finalidad de ser accesibles y generadores de conocimiento, concentrando al docente no como el transmisor de saberes, si no al propiciador del aprendizaje.

Hill Honig (1986) menciona que la mediación en las escuelas ayuda a resolver conflictos y centra como objetivos; a la construcción de una cooperación entre personas y objetos, a la disminución de tensiones hostiles, a mejorar la relación entre estudiante y maestro, a mejorar en los alumnos la participación de los estudiantes, a desarrollar habilidades de liderazgo, a resolver disputas menores entre iguales, favorecer el incremento de autoestima y a facilitar la comunicación desarrollando habilidades para la vida cotidiana. .

Con base a lo anterior se puede concentrar a la mediación como al proceso que une al maestro con el alumno y al sujeto de estudio, pero el docente debe de utilizar a la mediación como medio de gestión pedagógica que lleve a los alumnos al conocimiento, para ello es importante mencionar que la didáctica debe sustentar y apoyar a la mediación, es más, es la mediación misma.

3.6 La didáctica como elemento de medicación hacia el aprendizaje

La didáctica es una ciencia que ayuda al docente a encontrar el eslabón entre el objeto de estudio y el sujeto. La didáctica es así el proceso consiente que utiliza el mediador para apropiar de conocimiento al discente. Este proceso tiene un enfoque holístico y sistémico que llevan a considerar que la didáctica se rige por dos leyes, la primera identificada como la relación que existe entre la escuela y la vida, formula la concreción de los conocimientos en donde la sociedad misma subordina a la escuela a que llegue a ese enfoque de necesidad productiva. Y la segunda ley identificada como la relación, objetivo, contenido y método, en esta ley la importancia la rige la solución de problemas considerándose a sí misma como la relación de tres componentes; el objetivo que en consecuencia ayuda a resolver problemas, el contenido que es por su propia naturaleza detallado y el metodológico, que muestra el dinamismo, construyendo fundamentalmente el proceso del desarrollo que lleva al ámbito técnico (Mestre 2004).

Juan Mallart, ubica a la didáctica como al proceso de aprendizaje, como al conjunto de medios educativos e instructivo que intervienen en la formación intelectual del educando, dividiendo a esta educación en formal e informal, en dónde se deben de intervenir cinco elementos de la praxis interactuando con el ámbito social. También destaca que existe la visión artística que enfoca a la innovación, a la creatividad, a la apreciación para crear (Mallart, 2001).

La Didáctica es una ciencia cuyo principal objetivo es el proceso que debe existir entre el docente y el alumno que potencialice conceptos, leyes y características que formen el proceso educativo, considerándose como el proceso desarrollador de personas independientes (Ruiz,2012).

Las sociedades del siglo XXI, exigen cada vez más personas creativas, flexibles, adaptables e innovadoras, por ello es de suma importancia la asignatura de Música, sea ese impulso motivados sistémico que favorezca a la educación básica, para ello es relevante realizar la mediación en entre el sujeto y el objeto de estudio, y para lograr esta mediación, se requiere de una didáctica adecuada que se apoye de estrategias que lleven a la construcción del aprendizaje.

3.7 Importancia del diseño las actividades, técnicas y estrategias en la enseñanza de la música

El orden sistemático que se establece para realizar una acción determinada en la educación, se requiere de un pensamiento razonado, a este proceso se le puede dar el título de guía para la construcción de actividades, cada uno de los momentos o pasos orientará el cumplimiento del objetivo, a todo este proceso se le reconoce como estrategia, para cumplir metas y objetivos. Si no hay metas establecidas no pueden desarrollarse una estrategia. Pero no es simple la formulación, es importante considerar tres componentes.

El primero establece la consideración de una planificación articulada con diferentes acciones que permitan llegar a un resultado definido por la sociedad y cultura para llegar a una misión. El segundo componente debe de establecer las dificultades de cada materia e influenciar en el proceso de desarrollo con una estructura lógica que ubique a los

contenidos. El tercer componente debe ubicar la disposición y actitud al conocimiento. Por otra parte, la técnica es otro elemento de la mediación, considerada como un proceso didáctico que ayuda a establecer un proceso lógico que lleva al aprendizaje, ya que es un recurso particular que utiliza cada maestro, siendo un elemento de la estrategia para llegar a un propósito, objetivo o meta planteado. Las actividades definen el camino organizado que llevará el proceso de la técnica y a la vez el conjunto de actividades y técnicas, llevaran a la formulación de una estrategia, (Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, 2011)

3.8 Métodos aplicables en la enseñanza de la música

El método es camino que nos ayuda al logro de objetivos o metas, los métodos son los elementos de la estrategia que se aplicará, ubicada en una secuencia didáctica que llevará a la aproximación del desarrollo de competencias. Existen diferentes tipos de métodos, de investigación, de organización o de transmisión. Los métodos de enseñanza que se utilizaron en este proyecto de intervención son:

1.- Deductivo: Objeto de estudio que procede de lo general a lo particular con afirmaciones generales a particulares. El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno.

2.- Inductivo: El objeto de estudio se presenta con un razonamiento que parte de hechos activos científicos por descubrimiento de ámbito particular al general.

3.- Comparativo: La existencia de datos que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a la construcción del conocimiento, el razonamiento de forma analógica permite el razonamiento.

4.- Lógico: Los datos o los hechos que se presentan relacionados con el objeto de estudio están en orden de antecedente y consecuente, que en la estructura se identifican conceptos partiendo de lo complejo para el descubrimiento por la ciencia. Partiendo de los conocimientos de los alumnos.

6.- Simbólico: Este lenguaje es muy importante en la asignatura de música, ya que utiliza un idioma considerado universal, el método utiliza diferentes elementos que ayudan mediante símbolos de forma abstracta a dirigirlos de forma concreta.

7.- Intuitivo: Este método acerca a la realidad al alumno de manera práctica, las actividades experimentales ayudan la intuición que predomina la experiencia vivencial de los alumnos que en la asignatura propician el pensamiento creativo.

6.- Pasivo: Con ayuda de este método, los conceptos se asemejan a una falta de actividad del alumno, el docente se despliega de forma expositiva, elementos que ayuden al alumno a tener conocimientos abstractos que se formalicen con el método activo a la concreción.

7.- Activo: La participación del alumno en actividades logran la motivación, las técnicas concretan el conocimiento y desarrollan competencias, todas orientadas al aprendizaje. el profesor se convierte en el orientador o facilitador del aprendizaje.

8.- Colectivo e individual: Ambos métodos ayudan a que el alumno pueda desarrollar habilidades individualmente y puedas aplicarlas en actividades grupales para una convivencia sana y pacífica.

Las actividades, métodos, técnicas por sí solas no trabajan para llevar a estrategias, se requiere que el docente tenga bien definidas las metas, objetivos y propósitos que le llevan a crear ambientes de aprendizaje positivos para el alumno. Es ahí cuando la labor del maestro se convierte en un facilitador. Todos estos métodos, se aplicaron en las secuencias didácticas a la mejora en la enseñanza de la educación artística musical se muestra en cada una de las secuencias didácticas la implementación de los métodos, que formarán parte de las estrategias (Comunidad educativa, 2014).

3.9 Concepto de competencia y competencias docentes

El plan de estudio 2011 dirige objetivos concretos movilizando saberes de manera integrada, con la práctica de experiencias menciona el desarrollo de competencias, en cada una de las asignaturas incluyendo la de artes en cada una de sus especialidades, pero ¿Qué es una competencia?

El término competencia nace en Estados Unidos en el año de 1960 para satisfacer las necesidades de del mundo laboral, considerándose una persona competente aquella que demostrara las competencias en las labores. Considerándose entonces como la capacidad de usar, crear, transformar las capacidades y habilidades de cada inteligencia.

La UNESCO, tiene establecido dentro de los programas por competencias, cuatro pilares básicos; aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, definiendo a una competencia como “el conjunto de comportamientos socio afectivos y habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea”.

Frade, (2009), reconoce como una competencia al “saber pensar, para saber hacer y ser en beneficio de uno mismo y de los demás”, esta concepción de la competencia muestra como la formación escolar es un espacio en donde se pueden articular los pilares para establecer el conocimiento.

Phillipe Perrenoud, (2014), define a una competencia a la capacidad de actuar de forma eficaz bajo un problema o situación apoyándose en conocimientos. Pero todas estas concepciones no solo se reducen al ámbito laboral, en el ámbito escolar, tiene gran importancia ya que los planes y programas de estudio muestra el desarrollo de competencias como la tarea fundamental en el desarrollo de los alumnos que cursan el nivel básico de la educación en todas las asignaturas.

El desarrollar competencias en los alumnos no es una tarea fácil, sobre todo cuando el docente también tiene que desplegar sus propias competencias, pero existe el dilema para el docente, qué es más importante, desarrollar competencias en los alumnos o en él

mismo, pero para ello de manera autónoma cada profesor debe establecer ¿qué competencias debe desplegar, para cumplir la tarea educativa cotidiana.

Phillepe Perrenoud precisa que son diez las competencias docentes a desarrollar consideradas como las diez competencias para enseñar o competencias docentes genéricas: la competencia académica, la didáctica, la organizativa, la comunicativa y la integradora, como base del trabajo en la educación y también cree que es importante concretar diez competencias docentes específicas que describió como:

- 1.- Planeación u organización de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- 2.- Acompañar y propiciar andamiajes al alumno
- 3.-Comunicar y expresar asertivamente
- 4.- Utilizar nuevas tecnologías de la información y comunicación.
- 5.- Evaluar los procesos de aprendizajes.
- 6.-Desarrollar formas de actualización y profesionalización continua.
- 7.- Resolver situaciones y problemas con base en valores éticos
- 8.- Trabajar por las necesidades educativas
- 9.- Ampliar los procedimientos de intervención
- 10.- Generar pertenencia, permanencia, y la corresponsabilidad institucional.

Con el desarrollo de competencias docentes, el crear actividades que lleven a utilizar técnicas que enfoquen estrategias de aprendizaje, la concreción de cada una de las competencias docentes, ayudarán a mejorar la práctica en el aula.

3.10 Modelo de Gestión Educativa Estratégica

La gestión educativa se caracteriza por una visión amplia de posibilidades reales para resolver situaciones con un fin determinado, o un logro de objetivos a un tiempo determinado, las acciones encomendadas a la administración establecen planificaciones con niveles de concreción la gestión escolar, la institucional y la pedagógica.

La gestión institucional se enfoca a la organización en las políticas del subsistema en el área administrativa, la gestión escolar establece acciones que involucran a todos los actores de un centro educativo (alumnos, padres de familia, personal de apoyo, maestros), encaminados a la mejora de los aprendizajes y la gestión pedagógica se considera al conjunto de acciones, recursos que el profesor utilice en su práctica docente para mejorar la calidad educativa.

El Modelo de Gestión Educativa Estratégica (MGEE), basa su proceso en diferentes estándares como conceptos de calidad, (equidad, pertinencia, relevancia, eficiencia, eficacia), además de ubicar cuatro principios de gestión, (autonomía responsable, corresponsabilidad, transparencia y rendición de cuentas, flexibilidad en la prácticas y relaciones), con herramientas como el pizarrón de autoevaluación y el portafolio institucional , con una evaluación para la mejora continua, con un planeación estratégica, un liderazgo compartido y una participación responsable. Todos estos elementos son importantes utilizar en la práctica docente.

Es importante considerar al MGEE, en los proyectos de intervención educativa, este proyecto de intervención se basará en la gestión pedagógica, para ello es importante reflexionar sobre la utilidad que otorga el uso de todos los elementos para la práctica educativa. En la Educación musical el uso del modelo de gestión estratégica otorgará las facilidades para crear estrategias situadas en la planeación de la enseñanza de la asignatura (SEP, 2010).

3.11 La evaluación axiológica y la importancia en la asignatura de música

La relación que existe entre el alumno y el maestro es compleja, ya que intervienen diferentes elementos cotidianamente en el día a día, como los personales, sociales, culturales y las políticas institucionales, y todo ello el docente debe de considerar en su práctica. Pero no son los único, también debe de tomar en cuenta los planes y programas de estudio, así como los diferentes procesos que llevan al desarrollo de competencias en el alumno. Uno de esos procesos a considerar es la evaluación.

El tema de la evaluación por sí mismo pareciera una utopía, ya que meramente se ha llevado al nivel de un numeral, lo importante es encontrar el camino a una propuesta aplicando la dimensión axiológica, pero ¿de qué se trata esta dimensión?, ¿Qué es y cómo podemos utilizarla?

La evaluación axiológica tiene una función estratégica, debido a que es social y va dirigida a los seres humanos por seres humanos, la evaluación lleva un carácter moral y un carácter de valor, no olvidando la posición del docente que es el transformar, educar, trascender y lograr.

El cuestionamiento necesario para este proyecto se resume a ¿Qué debe lograr el docente?, En la actualidad, la formación de los alumnos ha recaído en el maestro, transformar la vida de un ser y que repercuta en la sociedad, formando individuos capaces de mejorar y transformar la vida no es una tarea fácil, ya que con los que respecta a la evaluación los parámetros son encasillados a aspectos cualitativos eximiendo los procesos que también son importantes.

La evaluación no es un paso único, sino un conjunto de procesos que son parte de la didáctica, por su tipología por momentos, tiempos y diversos agentes se articulan en el aprendizaje de los alumnos. Por su funcionalidad, dividiéndolas en formativa y sumativa, por su normotipo que se identifican por normativas y criterios, por su temporalidad en momento inicial, procesual, o final, y por sus agentes en la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

La formativa porque lleva a todos los procesos tanto sociales como numerales, la sumativa, porque los criterios cualitativos numeran los métodos de acreditación que con que con las reglas normativas y de criterio forman numeral. La autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, ayudan al razonamiento de cada alumno y profesor a identificar sus procesos de avance. Esta clasificación es la prueba de que la evaluación debe de ser considerada desde la dimensión axiológica, (Orjuela, 2013)

Para considerar estos agentes se debe de trabajar con estricta ética profesional y comprender diversos elementos cómo son: la cultura de la evaluación desde el ámbito legal, social, individual. es que indispensable comprobar lo que se aprende, perfeccionar lo que se aprende, razonar lo que se aprende, protagonizarlo sin el juzgar la imperfecciones y rescatar las virtudes.

Pero surge un cuestionamiento; ¿Quiénes son los beneficiados en la evaluación? y la respuesta que se obtiene es; las personas, para que sean tratados con equidad. Pero para ello se necesita diferentes principios:

- 1.- La intimidad, la confidencialidad es de importancia.
- 2.- La beneficencia, el estudiante debe beneficiarse con la evaluación.
- 3.- La no maleficencia. No debe tener la intencionalidad de hacer daño.
- 4.- La autonomía, es la que garantiza al estudiante el acceso a la información oportuna, veraz sin sometimiento.
- 5.- La justicia, otorgando a todo ser humano las mismas oportunidades, sin exclusión ni privilegios.
- 6.- La privacidad, enfocada a la exhibición del estudiante. (este principio se viola constantemente con la publicación de las calificaciones de los estudiantes.

Para combatir la problemática que existe en la evaluación se debe de dar veracidad a cada uno de los procesos y esto sólo se puede lograr:

- 1.- Diversificando las técnicas de la evaluación.
- 2.- Dar participación al estudiante en su proceso.
- 3.- Explicar los procesos y criterios que regirán dicha evaluación.
- 4.- Promover un clima de confianza.

- 5.- La distribución adecuada de los estudiantes es importante.
- 6.- El establecimiento de un código de honestidad académica.
- 7.- Dar a conocer estas normas.
- 8.- Asegurar la calidad técnica de los instrumentos a usar.
- 9.- Controlar los factores ambientales que pudieran afectar dicho proceso.
- 10.- Asegurarse que todos los estudiantes apliquen técnicas de estudio correctas.
- 11.- Diseñar exámenes diferentes, cuando sea necesario o el espacio físico sea insuficiente.
- 12.- Se flexible en cambiar fechas de los exámenes cuando vayan en detrimento del estudiante.
- 13.- Dar el maestro con su conducta un ejemplo de honestidad académica a los estudiantes con los principios básicos de la ética en la evaluación.

Considerando que la evaluación es constructiva, no como un fin sino como un medio, la evaluación no debe descansar sólo en exámenes, y también debe de ser participativa, además los objetivos deben de ser el carácter prioritario en estos procesos ya que deben alimenta la evaluación utilizando diferentes técnicas.

La misma evaluación tiene un carácter de arte y ciencia mezclados en el humano. Es importante considerar en los alumnos diferentes aspectos como la falta de sueño, el ayuno, el dolor ocasional, o alguna limitación o condición física. Así como la capacidad mental, la madurez emocional y cognitiva del alumno, desgraciadamente ellos en ocasiones también están sometidos por diferentes trastornos como los emocionales, la fatiga etc.

Pero no son los únicos ambientes existentes en la escuela también se puede encontrar como el ruido excesivo, la iluminación inadecuada, los extremos de temperatura,

incomodidad de los asientos, etc., con ambientes creados por el profesor que pueden ser negativos o positivos.

Por ello el profesor al evaluar debe de ser justo, debe de tener dominio de la disciplina, debe señalar errores y aciertos, reconocer errores propios, corregir y entregar a tiempo los trabajos con sus respectivas observaciones.

Este proyecto educativo en la educación musical consideró la evaluación desde la dimensión axiológica como parte de los procesos, ya que el contexto de la enseñanza es parte fundamental para llegar a que los alumnos se aproximen al desarrollo de competencias y además el ámbito moral es parte de la dimensión.

La dimensión axiológica nos lleva a cuestionarnos el ¿para qué se evalúa?, ¿qué se evalúa?, ¿Qué metodología o técnica se utiliza para evaluar?, ¿Qué recursos se utilizan para verificar el desarrollo de competencia?, ¿Cómo se promueve la autorregulación en los alumnos para que el aprendizaje se pueda considerar autónomo?, y todo esto recordando que la evaluación tiene un carácter formativo y el fin recae en la actitud investigadora del profesor para la mejora de su práctica docente, y esto significa el que además de los cuestionamientos anteriores el maestro se pregunte ¿Cómo están aprendiendo los estudiantes?, ¿cuáles son sus procesos?, ¿cuáles son los indicios de estos avances?, ¿qué dificultades están encontrando? y ¿cuáles son sus causas? (Orjuela, 2013).

La formación de estudiantes va evolucionando, la evaluación es parte de esta formación el destino de los alumnos, el actuar de cada profesor marcará la diferencia, el fenómeno de la evaluación, entra en el mismo proceso, de evolución.

La dimensión axiológica es una propuesta correcta para enfocar o dirigir a la evaluación como parte importante del desarrollo de la práctica docente, ayuda a enfocar los diferentes aspectos del contexto del alumno. Si el conocimiento o la construcción del mismo es social ya que se transforma a través de la participación, sería una contrariedad, que la evaluación misma no sea vista desde la dimensión axiológica.

Todo proceso de trabajo académico debe evaluarse, su importancia radica en mejorar día a día la práctica docente, el objetivo es identificar debilidades y fortalezas en los procesos

de enseñanza y mejorar los resultados educativos, por ello se deben establecer los procesos de evaluación y estos no tienen que ser de manera sumativa no formativa.

La actividad docente necesita estándares de una buena enseñanza, como la retroalimentación, planeación, la instrucción, la acomodación de los aprendizajes, la observación, la adecuación y la evaluación. La evaluación misma puede ser planeada para llevar a que las estrategias de enseñanza lleven al desarrollo de competencias en los docentes y en los alumnos. Es importante utilizar las diferentes dimensiones de la evaluación ya que toma un enfoque didáctico que resulta importante en la labor educativa.

La asignatura de música requiere de utilizar todos los procesos de evaluación para lograr desarrollar las competencias en cada alumno, la integración de todos los procesos lleva al desarrollo del área cognitiva, afectiva y psicomotora de cada individuo.

En la planeación se consideran cada uno de los momentos de la evaluación, así como de cada uno de los agentes, o cada una de las reglas, tanto sociales como normativas, el proyecto de intervención educativa en la enseñanza de la música consideró a la evaluación como parte fundamental de los logros educativos.

IV.- Proyecto de intervención.

4.1 Justificación

Una de las necesidades que prevalecen en la educación básica sin duda es el poder desarrollar habilidad artística en los alumnos de nivel secundaria, esto conlleva a que los alumnos que cursen este nivel, que apropien los lenguajes, recursos y procesos en las artes, esto atendiendo las necesidades e intereses socioculturales de los educandos.

Tal es el caso que en la actualidad el trabajo de los profesores de educación musical, como el resto de los docentes, están sujetos a mayores y complejas demandas, ya que en forma rápida y cambiante deben atender grupos de más de 45 alumnos cada hora, que están formados por una población multicultural, además de observar desinterés de los

niños y sumando la carencia de materiales, una inadecuada infraestructura o condiciones indeseables para el docente.

Es ahí que la misión del profesor se vuelve titánica, ya que debe de asumir su papel de mediador, considerando la falta de recursos, la diversidad en las aulas, problemas sociales, contextos laborales, entre otros aspectos, para potenciar en los alumnos sus aprendizajes, promoviendo los saberes y la creatividad. Por ello es de suma importancia realizar proyectos de intervención que reivindique el valor formativo de la educación musical y que ayudando al docente se creen mejores ambientes de aprendizaje y así lograr los propósitos generales de la asignatura, con una participación directamente activa, que contemple aspectos relevantes del perfil de egreso de la educación básica.

El valor real de dicha propuesta debe focalizarse en gestionar los aprendizajes de los alumnos, por ello la importancia de ir en búsqueda de nuevas formas, técnicas y estrategias, que orienten los aprendizajes en los alumnos y que se tomen como ejemplo en aquellas escuelas que cuenten con profesor en la educación artística en la especialidad de música.

Los proyectos deben de dirigirse a una gestión pedagógica, que apoye la misión de la escuela pública, con un modelo que promueva estrategias, creando condiciones en la escuela, haciéndola atractiva y apreciada por la comunidad, ya que la asignatura de música contribuye en el individuo a la sensibilidad, a la iniciativa, a la imaginación y moviliza saberes, conocimientos, habilidades y actitudes de forma constante a lo largo de la vida.

Con una adecuada y efectiva intervención, en la enseñanza musical, se incrementa en los alumnos oportunidades en su vida, ya que una persona no sólo puede disfrutar de una pieza cotidianamente, sino que también aprende a expresar sus sentimientos, a manipular objetos, aprende a su propio ritmo en el mundo que le rodea, le da la oportunidad de incrementar su vocabulario, a mejorar habilidades motoras gruesa y finas, le ayuda a individuo a valorar su cuerpo haciendo uso de él, a también cambiar su estado de ánimo positivamente y así mejorar su autoestima, además libera energía, aprende a disfrutar el tiempo y sus momentos con situaciones emotivas. (Ruano, 2013)

Los beneficiados, siempre serán los alumnos, que al término de su tercer grado del nivel secundaria, contarán con los rasgos deseables del perfil de egreso de la asignatura.

4.2 Metodología

Investigación acción, metodología para la intervención

La investigación educativa ha cobrado importancia ya que las necesidades en el ámbito educativo son innumerables, detrás de cada escuela, de cada aula, en todos los niveles educativos, existen diferentes problemas que provocan la existencia de un deterioro. En primer lugar, siempre existe un conflicto personal para la toma de decisiones en el día a día. En segundo lugar, las problemáticas con las políticas públicas han realizado transformaciones en las políticas públicas para llegar a mejores logros educativos, derivado de ello la metodología investigación acción nos acerca a la práctica, en tiempo real y en forma, para poder intervenir activamente.

La investigación educativa nos otorga la posibilidad de realizar un cambio en la práctica docente, a través de una búsqueda, que nos brinde herramientas y nos ayude a modificar el ejercicio tradicional de la enseñanza utilizando nuevas prácticas educativas e innovadoras apoyadas en el constructivismo para poder intervenir y así llegar a una calidad educativa.

Para trabajar con esta metodología es importante establecer etapas que nos ayuden a estructurar un orden de intervención y en este proyecto se dispone de la siguiente forma:

1.- Diagnosticar un problema a resolver desde el ámbito pedagógico utilizando de forma asertiva diferentes métodos.

- a) Elección de una muestra o un caso. En este trabajo se seleccionaron tres grupos para el estudio, 2º B, y el grupo 2º E, del turno matutino y el 2º F, del turno vespertino, la selección se realizó ya que estos grupos muestran un gran número de alumnos no acreditados en los primeros bimestres del ciclo escolar 2016-2017.

b) La elección del primer proceso de investigación que es la identificación del diagnóstico con la elección de diferentes métodos, como son el cuestionario, los diarios y entrevistas que se utilizaron en este proceso.

2.- Después de la investigación se deben de recolectar los datos y establecer el problema de intervención con el que se va a trabajar.

3.- Como parte fundamental de la metodología es la acción, se realiza la elección de la intervención con una muestra de un grupo o un caso establecido o a establecer, con programación de actividades, la creación de planeaciones o secuencias didácticas, que tienen como objetivo principal, el transformar la práctica docente, utilizando diferentes recursos con técnicas y estrategias pedagógicas que establecerán y proveerán al docente de herramientas que mejoren la educación y aproximen al alumno a las competencias a alcanzar interviniendo en el problema identificado.

La intervención es cíclica, constantemente se tienen que realizar ajustes, estos serán basados en la observación principalmente, los diferentes procesos de la investigación pueden sustentarse escalas estimativas, listas de cotejo, estadísticas, diarios, bitácoras etc.

4.- Para el cierre del proyecto se debe llegar al último momento de la intervención llamado evaluación. Recordando que la metodología investigación-acción es activa esto y el análisis de la evaluación nos encamine a establecer los criterios de la misma, para que sea visible a su intervención, identificando los impactos tanto positivos como negativos quedando estos últimos, como área de oportunidad a atender.

5.- La realización de un informe final es una evaluación y éste debe establecer los criterios, recursos para la obtención de datos, que ayudarán a realizar ajustes y terminar con un informe final del proyecto. En este momento del proyecto llega a concretar toda la metodología, aunque existe todo el tiempo la posibilidad de modificarse en la acción, la evaluación tiene que considerar los aspectos cualitativos y cuantitativos que pudieran dar la información y recolección de datos, y para culminar, es necesario realizar un informe final.

Es de suma importancia mostrar los resultados como frutos que en forma de síntesis expone los aspectos más destacados de la intervención en especial aquello que cause un impacto positivo.

Para concluir sobre la importancia de la aplicación de la metodología de investigación acción, en todo proceso de investigación educativa, es necesario establecer que es participativa, dinámica, crítica, transformadora y facilita la oportunidad de tomar decisiones otorgando al docente mayor libertad de docencia, todo en pro de la mejora educativa, convirtiéndose en un mediador pedagógico.

Iniciando cuando el docente formula un problema con base a un diagnóstico, que alcanza un máximo esplendor cuando llega a la solución de problemas, y cuando el objeto de estudio cae en la investigación instaurando, instalando y organizando un cambio benéfico con una acción operativa durante todo el proceso sin perder de vista dónde se inició y a dónde se quiere llegar. Siempre la creatividad del docente llegará a la innovación.

Los componentes de la metodología deben de iniciar desde la planeación, seguir con la implementación y culminar con el seguimiento que lleve a la evaluación, esto sin perder de vista los objetivos que se persiguen, el análisis del sujeto o sujetos, los recursos que se necesitarán en una aproximación, las actividades a realizar, los espacios de la aplicación y los tiempos que se establecen desde un principio para dar un efecto de satisfacción profesional del maestro.

De esta forma la metodología es la guía que aporta información al docente para la toma de decisiones. Su finalidad es esencial ya que no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza sino, aportar información que guíe la toma de decisiones en los procesos de cambio para el fortalecimiento de la misma. Sólo así, se podrá mejorar la práctica educativa. Eliott, 1993). La investigación-acción fue la línea de operación del proyecto de intervención, *“Estrategias de enseñanza para la mediación pedagógica, en la asignatura de música, en el nivel Secundaria”*, ya que partió de los principios de generar acción participativa, seguir una espiral introspectiva en las actividades, tareas y procesos

de este proyecto y ayudó a que en forma autocritica se participe con el análisis de la intervención en esta investigación.

El proceso quedó establecido en las siguientes etapas:

LINEAS DE ACCIÓN

1. Identificar cuáles son los problemas más frecuentes que presentan los alumnos en la asignatura.
2. Establecimiento del objetivo general del problema a intervenir.
3. Identificar cómo son los procesos de aprendizaje de los alumnos.
4. Crear estrategias y técnicas innovadoras que consideren los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos y así implantar, un modelo pedagógico que se pueda utilizar por otros docentes en diferentes contextos escolares.
5. Establecer metas e indicadores de logro que permitan ver los avances y los obstáculos que se presenten y así modificar el proceso de intervención.
6. Contemplar los recursos humanos y materiales con los que se van a trabajar.
7. Establecer actividades y tareas que ubicarán la temporalidad en tres momentos específicos para la intervención, con las diferentes dimensiones para el plan estratégico.
8. Construcción del plan anual de la asignatura considerando la dosificación.
9. Construcción de la planeación didáctica e incluir, tema, propósitos, objeto de estudio, competencias a favorecer, conflicto cognitivo, recursos, situación y secuencia, (inicio, desarrollo y cierre), estrategias de innovación, productos esperados, plan de evaluación, tipos y momentos e instrumentos de evaluación.

4.3 Objetivo general

“Implementar una propuesta de mediación pedagógica, para mejorar la práctica docente en la educación artística musical, con métodos, técnicas y estrategias innovadoras, para que interesen a los alumnos a la construcción de su propio conocimiento, plasmándolas en planeaciones didácticas que lleven a cumplir con los propósitos de estudio de la asignatura y contribuir al perfil de egreso de la Educación Básica.”

4.3.1 Objetivos específicos.

- Crear estrategias innovadoras de enseñanza, para que los alumnos ejecuten música a partir de la lectura de partituras y así disfrutar de la música de manera individual y colectiva.
- Facilitar la comprensión musical a partir de actividades lúdicas que propicien el pensamiento creativo en los alumnos considerando la diversidad en el aula.
- Atender a los alumnos que enfrentan dificultades en el aprendizaje musical y evitar la creación de barreras en los alumnos que evita lograr con el perfil de egreso.

4.4 Metas

- Mejorar la práctica docente en un 100% durante la participación en el proyecto.
- Lograr al 100%, los propósitos de la asignatura de música, en todos los alumnos que egresan de la secundaria.
- Evitar al 100% el rezago en los alumnos, de secundaria en la asignatura de música.
- Que el 100% de los alumnos se apropien de técnicas y procesos que permitan expresarse artísticamente, interactuar con distintos códigos, reconocer la diversidad de relaciones entre los elementos estéticos y simbólicos, interpretar los significados de esos elementos y otorgarles un sentido social, así como disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico.

4.5 Indicadores de logro

- Resultados de la evaluación al final del ciclo escolar con la acreditación en la asignatura del 100% de los alumnos que cursan la secundaria.
- Recopilación de los productos, análisis de los efectos y ubicación del posible impacto del proyecto de intervención.
- Resultados de las estadísticas al final del ciclo escolar.
- Resultados de las listas de cotejo durante las evaluaciones.

4.6 Recursos humanos y materiales

Las necesidades para la implementación de un proyecto son grandes, actualmente las personas cuentan con pocos recursos económicos, la escuela está inmersa en infinidad de problemáticas inclusive, como la falta de materiales e infraestructura escolar. Por ello se consideraron recursos que se tuvieran a la mano y con ayuda a la dimensión de participación social, se ubicaron las necesidades y se optimizaron los recursos.

El proyecto se realizó con los alumnos que cursaron el segundo grado de secundaria en el turno matutino y del grupo vespertino son los alumnos del grupo F, además de la participación de padres de familia, maestros de otras asignaturas y directivos. Los recursos materiales que se necesitaron fueron aportados por los padres de familia, y algunos otros por la dirección del plantel. Los padres de familia adquirieron libro y cuaderno de la asignatura, la sociedad de padres de familia compraron una bocina con micrófono, otros recursos fueron copias, computadora, bolsas, pizarrón, cañón de proyección, sistema de audio, libros, material de papelería en general para realizar formatos, internet, software, la web, material de reúso, etc.

4.7 Actividades y tareas

Para concretar la intervención del proyecto, se ubicó la temporalidad para realizar las actividades y tareas de forma ordenada que llevaran al logro del objetivo general de forma satisfactoria y habilitar la funcionalidad, operación y viabilidad para llegar a las metas establecidas y evaluar su nivel de logro. Se dividió el proyecto en tres momentos de intervención que ayudaron a establecer las actividades y tareas, para alimentar el proceso y transformar los aconteceres en la práctica docente y se describen a continuación.

PRIMER MOMENTO:

1.- Consideración como base el cada una de las dimensiones del Modelo de Gestión Estratégico para focalizar los quehaceres, engranarlos y tomar decisiones acerca de lo que

es necesario modificar para favorecer el cambio y apoyarse con ellos para dotar de todos los elementos necesarios para llevar a cabo el trabajo en el aula.

2.- Realización el plan anual acorde al programa de la asignatura de artes en la especialidad de música.

3.- Ajuste de la temporalidad con base a los temas y contenidos de la asignatura en creando una dosificación con base al calendario del ciclo escolar.

4.- Creación técnicas, materiales y considerar recursos tecnológicos para su aplicación y favorecer las acciones en conjunto del proyecto.

5.- Elaboración de la planeación didáctica considerando los bloques durante todo el ciclo escolar y plasmar las técnicas, actividades y métodos para crear así las estrategias que ayuden al logro de los aprendizajes de los alumnos.

El primer momento se realizó al inicio del ciclo escolar en el mes de agosto.

SEGUNDO MOMENTO

1.- Implementación de secuencias didácticas con el uso de las actividades y técnicas. Se utiliza el código de colores como innovación en el aula.

2.- Construcción escalas estimativas para evaluar los avances de los alumnos en una primera fase.

3.- Creación de una bitácora y diario de observación, para realizar anotaciones de las clases, para analizar las posibles fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que se presentaran en la intervención estudio FODA.

4.- Se realizaron los ajustes en las secuencias didácticas, se incorporaron nuevos elementos y crearon nuevos materiales para aplicarlos en las clases. Se trabaja con el blog

de la asignatura para que en casa el padre de familia acompañe al alumno y el alumno al mismo tiempo sea autónomo en la práctica instrumental.

5.- Con ayuda del departamento de trabajo social y del departamento de orientación, se ubicó a los alumnos BAP. Alumnos que se denominan así, por presentar alguna dificultad en las actividades, emocionales, de autorregulación, motrices, fisiológicas y cognitivas, convirtiéndose las actividades en barreras para su desarrollo.

El segundo momento se realizó durante los meses de septiembre, octubre noviembre y diciembre.

TERCER MOMENTO

1.- Aplicación de los cambios en la intervención, con los materiales que se crearon para la adecuación de la planeación.

2.- Creación y aplicación de pruebas teóricas y prácticas, para la implementación y evaluación del proyecto.

3.- Evaluación, recopilación y análisis de los instrumentos de evaluación, al final del ciclo escolar.

4.- Se implementan nuevas dinámicas para que los alumnos que se encuentran en rezago, puedan alcanzar sus compañeros de clase. Es importante que logren el perfil de egreso al finalizar la educación básica.

V.- INTERVENSIÓN

5.1 PRIMER MOMENTO

5.1.1 Plan estratégico.

Para dar cumplimiento a la tareas y actividades el proyecto se utilizó el Modelo de Gestión Educativa Estratégica, como guía para la intervención. Se inició la movilización de cada una de las dimensiones.

En la **dimensión organizativa**, se habilitaron los procesos de organización con los contenidos de ciclo escolar, realizando el plan anual de trabajo, la agenda de actividades, la dosificación de los contenidos del ciclo escolar adecuando las actividades de la escuela y con base al calendario escolar.

En la **dimensión Administrativa**, inicié la búsqueda de elementos que ayudarán a mi labor cotidiana fuera más administrada regulando tiempos, instrumentos que me llevaran a tener una comunicación con los alumnos y los padres de familia para el logro de los objetivos como son comunicados con padres de familia, control de tareas, mejor organización en mis listas del alumnado, utilizando colores para su identificación, control de autoevaluación y evaluación de los alumnos, y secuencias didácticas más organizadas.

En la **dimensión de participación social**, ubiqué que necesidades tenía, tanto materiales, como documentales y de comunicación. Con los padres se solicitó el apoyo directo, para la labor formativa de sus hijos. La sociedad de padres de familia contribuyó, con la compra de una bocina amplificada y un teclado eléctrico musical para aportar a la materia, además de participar en actividades académicas, eventos sociales, cívicos y apoyo en casa.

Para trabajar el ámbito de la **dimensión pedagógica curricular**, recurrí al plan de estudios de la Secretaria de Educación Pública (2011), para ubicar a la asignatura de música, se inicia el análisis con la propuesta del trabajo escolar con una visión más autónoma para el profesor que se encuentre frente a un grupo, se considera en todo

momento al alumno como centro de la educación, se orienta al desarrollo de prácticas que sustenten los principios de democracia, legalidad, igualdad, libertad, responsabilidad, participación, diálogo, con la búsqueda de acuerdos que permitan detectar el rezago educativo y para ello considerar 12 principios pedagógicos que sustentarán el trabajo en el aula.

1.- Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje. Se realizan diferentes pruebas para ubicar los estilos de aprendizaje en los alumnos, de forma práctica, para descubrir que alumnos son auditivos, se realizó un ejercicio para desarrollo del oído, se coloca un cuento grabado y los alumnos que denotan mayormente la actividad auditiva la plasman con su participación y queda registrado en la lista de evaluaciones, los alumnos que son más visuales cuando se proyecta un video sin sonido y aquellos que logran descubrir e interesarse en él son reconocidos como mayor captación visual. Y los alumnos que se ubicaron en quinestésicos se descubrieron con el quehacer de una actividad escrita y con colores.

2.- Planificar y potencializar el aprendizaje. Las actividades se planearon considerando que la mayoría de los alumnos aprende escuchando, observando y haciendo, esto los mantuvo con interés en las clases.

3.- Generar ambientes de aprendizaje adecuados a los alumnos. En la planeación se consideraron ambientes saludables con el establecimiento de reglas áulicas de sana convivencia, además cambiando constantemente las estrategias e innovando con videos que lograran interesar a los alumnos se crearon las condiciones áulicas dentro y fuera del salón de clases.

4.- Trabajar en colaboración para la construcción del aprendizaje. El apoyo de padres de familia fue un impulso, ya que se les indicaba la forma en la que apoyarían y lo hicieron, de esa manera se logra evitar el rezago, con los alumnos de bajo rendimiento escolar se llegaron a acuerdos con los padres de familia, se entregó una hoja de seguimiento y con participación de otros docentes se logra que el trabajo sea en otras asignaturas.

5.- Poner énfasis en el desarrollo de competencias el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados. Siempre se consideró lo que deseaba lograr en los alumnos. Y fue el eje rector para crear las actividades.

6.- El uso de materiales educativos que favorezcan el aprendizaje. Se utilizaron todos los recursos disponibles y se logró tener material de apoyo.

7.- Evaluar para aprender con rúbricas de verificación, listas de cotejo, registros anecdóticos, observación directa, producciones escritas y gráficas, proyectos, esquemas y mapas conceptuales, registros y cuadro de actitudes observadas en los estudiantes, portafolios y carpetas de los trabajos, pruebas escritas y orales (prácticas).

8.- Favorecer la inclusión para atender la diversidad. Se enriquece el trabajo en el aula.

9.- Incorporar temas de relevancia social. De forma transversal se atendieron temas como el cuidado de nuestro cuerpo, el uso correcto de los recursos, no a las drogas, evita el cigarro, mata tu aparato respiratorio y después no logras cantar. Etc.

10.-Renovar el pacto entre el estudiante, la escuela, la familia. Durante todo el proceso se mantuvo comunicación con los padres de familia con el control de tareas que se implementaron como recurso de avance, el cuadro de evaluaciones además de comunicación por el blog en un horario específico.

11.- Reorientar el liderazgo. El docente ubica las reglas de juego pedagógico como guía y no fiscalizador.

12.- La tutoría y asesoría académica. Cada planeación reconoce el acompañamiento en cada alumno. Se informó a los padres de familia y a los alumnos de la aplicación del proyecto y como se trabaja para que se tenga conciencia de los que se hace, de cómo se hace y por qué se hace. También es de suma importancia ubicar las competencias que se deben de generar en los alumnos.

COMPETENCIAS PARA LA VIDA

APRENDIZAJE PERMANENTE	MANEJO DE INFORMACIÓN	MANEJO DE SITUACIONES	PARA LA CONVIVENCIA	PARA LA VIDA EN SOCIEDAD
---------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

La asignatura de artes con especialidad de música se encuentra en el mapa curricular, para favorecer el segundo principio pedagógico, además de apoyar el estándar curricular de DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA. La finalidad de este campo es el de favorecer el juicio crítico de los alumnos beneficiando la democracia, libertad, paz y respeto a las demás personas creando una conciencia social que forma la identidad con una sana convivencia, respetando gustos, condición económica, cultural, etc.

La importancia también radica en de forma adecuada de normar los procesos educativos y los aprendizajes con una adecuada gestión pedagógica, que respete y fortalezca los contextos, con la innovación que coadyuve a la misión de la escuela pública sin dejar de lado el desarrollo de habilidades digitales con el acceso universal a la información, libertad de expresión, respeto a la diversidad cultural y como principio la educación para todos.

5.1.2 Plan anual

Para realizar las tareas fue importante hacer el plan anual basado en los planes y programas de estudio, dosificar los temas durante todo el ciclo escolar y modificarlos con base al calendario escolar. Se consideró con suma importancia a los ejes principales de la asignatura; apreciación, expresión y contextualización.

PLAN ANUAL DE LA ASIGNATURA DE ARTES (MÚSICA) NIVEL SECUNDARIA

ESCUELA SECUNDARIA No. 98 FEDERICO FROEBEL	TURNO: MATUTINO Y VESPERTINO SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA	NOMBRE DEL PROFESOR: REGINA MARTÍNEZ
---	---	--------------------------------------

ENFOQUE DE LA ASIGNATURA	<p>*Las artes en Educación Básica contribuyen a la competencia artística y cultural desarrollando la sensibilidad, iniciativa, la imaginación y la creatividad mediante un lenguaje artístico.</p> <p>*En la escuela secundaria se busca que los alumnos amplíen sus conocimientos de una disciplina artística y la practiquen habitualmente.</p> <p>*La finalidad es que los alumnos empleen intencionalmente un lenguaje de la disciplina artística para expresarse y comunicarse de manera personal para establecer relaciones entre los elementos simbólicos que constituyen una manifestación propia y colectiva con base al arte y emitir juicios críticos desde una perspectiva que conjugue lo estético, lo social y lo cultural.</p> <p>* Asimismo mediante la práctica de la música se busca fortalecer la autoestima para valorar y respetar las diferencias y expresiones artístico culturales, tanto personales como comunitarias que les ayude a comprender e interpretar el mundo y apropiarse de él de manera sensible.</p> <p>*El estudio y la práctica de los cantos cívicos y el Himno Nacional forman parte de las ceremonias cívicas e impacta favorablemente en la formación de una conciencia histórica y en la valoración y construcción de la identidad nacional.</p> <p>* La clase de Música ofrece experiencias significativas que constituyen una alternativa frente a los modelos y tipos de música que por lo general ofrecen e incluso imponen los medios de comunicación y la industria discográfica. Es el espacio donde, sin descalificar los interés o preferencias musicales de los adolescentes, se ofrece la posibilidad de escuchar música de géneros y estilos diferentes de aquella a la que normalmente tienen acceso. Esto les permitirá ampliar su visión acerca de la música, enriquecer sus gustos musicales y formarse un juicio crítico.</p> <p>*La música es fruto de un contexto determinado. Es por ello que, en esta fase de la educación básica, además de considerar los ejes de Expresión y apreciación que articulan el trabajo con la música en la escuela primaria, se ha incluido un tercero llamado contextualización en el que se abordan aspectos que tienen que ver con la relación de la música y el entorno, la cultura, la historia y la sociedad.</p> <p>*El eje de Expresión trata que los alumnos hagan música y disfruten el hecho de producirla, tanto a nivel individual como de forma colectiva. Con los contenidos del eje de Apreciación se forman alumnos sensibles, curiosos, abiertos, críticos y respetuosos de la diversidad; se desarrolla la sensibilidad y la percepción auditiva y fomenta una actitud de escucha atenta, lo cual se logra mediante el ejercicio frecuente de una audición activa. El trabajo con los contenidos del eje de Contextualización hace que los alumnos comprendan la función que desempeña la música en la vida de las personas, y conozcan cómo influyen los aspectos sociales, culturales e históricos en la música que producen los diversos grupos humanos.</p>
PROPÓSITOS DE GRADO DE LA ASIGNATURA	<p>Que los alumnos:</p> <p>*Utilicen elementos básicos de un de un lenguaje musical, reconociendo diferentes géneros y estilos, por medio de las herramientas propias para reproducir, hacer y disfrutar la música de manera individual y colectiva.</p> <p>*Continúen desarrollando se sensibilidad, percepción y memoria auditiva para comprender los elementos del lenguaje musical en la</p>

	<p>creación de composiciones e interpretaciones, para vivenciar el canto y desarrollar la musicalidad.</p> <p>*Ejecuten música con diversos instrumentos a partir de la lectura de partituras que les permitan adquirir la destreza técnica para interpretar fragmentos, melodías, canciones o acompañamientos de manera individual y grupal.</p> <p>*Valoren la importancia de la música en la vida de los seres humanos para emitir opiniones argumentadas respecto de lo que hacen y escuchan, identificando el funcionamiento de los aparatos y los soportes de audio, a lo largo de su historia y principios para reconocer el efecto que han tenido y tienen en las sociedades.</p> <p>*Amplíen sus conocimientos acerca de las profesiones relacionadas con la música y la tecnología, distinguiendo el campo de las actividades sonoras y musicales, para opinar críticamente respecto a su uso en los medios electrónicos y de comunicación masiva.</p> <p>Todos los puntos anteriores se desarrollarán mediante tres ejes de enseñanza en la disciplina:</p> <p>1.- Apreciación: Percepción auditiva y visual.</p> <p>2.- Expresión: Mediante proyectos de improvisación, paisajes sonoros, lecturas de partituras interpretando música.</p> <p>3.- Contextualización: Este eje se relaciona con los dos anteriores ya que por medio de la percepción y la expresión desarrollan un sentido de juicio valorando la identidad nacional, poniendo en práctica intereses, experiencias y gustos.</p>
CAMPO FORMATIVO DE LA ASIGNATURA	Desarrollo personal y para la convivencia; Se desarrollará una convivencia sana dentro y fuera de la escuela entre compañeros y su contexto familiar.
RECURSOS	<p>Recursos materiales y didáctico:</p> <p>Libro de apoyo El arte de la música 2, ediciones imaginarte editorial imaginarte. Autor; Carlos Ruiz Parra</p> <p>Cuaderno mixto musical, ediciones imaginarte.</p> <p>Flauta dulce escolar y/o melódica, guitarra, percusiones, etc.</p> <p>Copias, uso de la tecnología. Blog, redes sociales videos, películas, series etc. también material de papelería y lapicera completa.</p> <p>El material se solicitará a los alumnos, previa información por una circular a padres de familia y basado en las recomendaciones que pide la SEP y la PROFECO del ciclo escolar, sin que este material sea oneroso.</p>
DIAGNÓSTICO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De conocimientos, actitudes y habilidades. ▪ Lectura, escritura, habilidades matemáticas, hábitos de estudio ortografía, en la asignatura, etc. ▪ Estudio social, estilos de aprendizaje. Cuestionario de mejora en la asignatura.
VISITAS EXTRAESCOLARES	Calendarizar los proyectos institucionales, de la escuela y extraescolares. (Concursos, salidas a conciertos, museos, exposiciones, conferencias sobre músicos y sus obras, se dosificarán de manera adecuada los materiales de apoyo durante todo el ciclo escolar. Las visitas a museos serán solicitadas a los padres de familia mínimo mes y medio con anticipación para que tomen las medidas adecuadas para las visitas, con ello se pretende que la convivencia familiar se desarrolle fuera del aula.
CONTENIDOS DEL PROGRAMA	Contenidos que se abordarán considerando los tres ejes temáticos: Apreciación, Expresión y Contextualización: se desarrollarán con base a los planes y programas de estudio 2011 de educación básica en ARTES, esto por 5 bloques establecidos durante el ciclo escolar.

SEGUNDO GRADO

<p>BLOQUE I (AL RITMO DE LA MÚSICA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audición y reconocimiento del pulso y de sus variables (<i>agógica</i>), en música de diferentes géneros y estilos. Apreciación (1) • Ejecución de fórmulas rítmicas a diferentes velocidades, utilizando el cuerpo, objetos o instrumentos. Expresión. • Percepción y expresión de las variables del pulso o <i>agógica</i>, con el cuerpo y con movimientos. (2) Apreciación/Expresión • Audición y reconocimiento de las figuras negra o cuarto con puntillo y corchea u octavo con puntillo (con sus respectivas <i>pausas</i>), así como del compás de 6/8: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> — Conocimiento de la notación musical convencional de las figuras negra o cuarto con puntillo y corchea u octavo con puntillo (con sus respectivas <i>pausas</i>), así como del compás de 6/8. • Ejecución de diferentes ritmos y polirritmos combinando todas las figuras rítmicas conocidas:(3) Expresión <ul style="list-style-type: none"> — Con base en un pulso establecido. — Con base en los compases de 2/4, ¾ y 4/4. • Creación sonora en la que se combinen las diferentes cualidades del sonido, ruido y silencio, utilizando objetos del entorno más inmediato, el cuerpo, la voz y la flauta, utilizando los sonidos vistos anteriormente, agregando el fa# 5 Expresión • Interpretación del Himno Nacional Mexicano, cantos cívicos, tradicionales y folklóricos nacionales e internacionales. Expresión Percepción y expresión corporal del compás de 6/8, con palmadas, desplazamientos y movimientos del cuerpo. Expresión Ejecución de ritmos empleando las figuras correspondientes al compás de 6/8. Expresión Creación y registro gráfico (con notación musical) de ritmos y polirritmos, utilizando todas las figuras rítmicas aprendidas hasta el momento. Expresión • Interpretación y presentación de las creaciones rítmicas ante público. (3) Expresión • Identificación de los compases de diferentes tipos de música que se bailan en la comunidad, localidad y región. (5) Contextualización • Audición <i>activa</i> de música grabada o en vivo de diferentes géneros y estilos y formas vocales del Período Barroco: Ópera, Cantata y Oratorio. Apreciación • Indagación del contexto social, cultural e histórico del Período Barroco. Contextualización • Interpretación del Himno Nacional Mexicano, cantos cívicos, tradicionales y folklóricos nacionales e internacionales: Expresión
<p>BLOQUE II (HAGAMOS CANCIONES)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación de los principios básicos de la técnica vocal, para su aplicación en el canto. (1) Expresión • Entonación y afinación de la voz en la escala menor. Expresión. • Interpretación de repertorio vocal en modo menor. (2) Expresión. • Audición e identificación de la estrofa y el estribillo en canciones de diferentes géneros y estilos: ¿cómo están hechas las canciones? Apreciación. • Creación de canciones con estrofa y estribillo. (3) Expresión <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y presentación de las canciones ante un público. (4) Expresión • Indagación acerca de qué y cómo se canta en el entorno: (5) Contextualización <ul style="list-style-type: none"> — Detección de la estrofa y el estribillo en las canciones que se escuchan en la localidad. (6) • Recopilación de canciones propias de la comunidad o la localidad: (7) Contextualización <ul style="list-style-type: none"> — Identificación de los temas de las canciones recopiladas y clasificación de las mismas. — Ubicación del contexto histórico de las canciones.

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de dos o más melodías didácticas en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4, con la figura corchea u octavo y dos dobles corcheas o dieciseisavos y el sonido Sib 5, incorporando palmadas, desplazamientos y movimientos. Expresión • Audición de obras vocales diversas que ejemplifiquen las siguientes modalidades de canto: (8) Apreciación <ul style="list-style-type: none"> — Con <i>ostinato</i> rítmico. (9) — Sobre un bordón. (10) — Con <i>ostinato</i> melódico. (11) — Con <i>ostinato</i> rítmico y melódico. • Interpretación de un repertorio vocal en el que se aborden diversas modalidades de canto: (12) Expresión <ul style="list-style-type: none"> — Con <i>ostinato</i> rítmico. — Sobre un bordón. — Con <i>ostinato</i> melódico. • Audición activa de música grabada o en vivo de diferentes géneros y estilos del Período Clásico: Sonata, Sinfonía, Concierto y Ópera. Apreciación <ul style="list-style-type: none"> • Indagación del contexto social, cultural e histórico del Período Clásico. Contextualización
<p>BLOQUE III (CONSTRUIR Y TOCAR INSTRUMENTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de un aerófono y un cordófono con materiales de uso cotidiano y de reciclaje. (1) Expresión • Interpretación instrumental de dos o más melodías didácticas con base en un repertorio de dificultad media con los sonidos vistos anteriormente, agregando el Mi 6 y la figura dos dobles corcheas o dieciseisavos y una corchea u octavo utilizando: (2) Expresión <ul style="list-style-type: none"> — Instrumentos de pequeña percusión. — Flauta dulce. (3) — Otros instrumentos. (4) • Profundización en el conocimiento y uso de la notación musical convencional, a través de la práctica de <i>lectura</i> con el instrumento: Expresión <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación, creación, registro gráfico e interpretación de pequeñas composiciones instrumentales utilizando: (5) Expresión <ul style="list-style-type: none"> — Aerófonos y cordófonos contruidos por los alumnos. — Instrumentos de percusión. — Flauta dulce. — Otros instrumentos • Interpretación y presentación de las composiciones instrumentales ante público. Expresión • Interpretación del Himno Nacional Mexicano, cantos cívicos, tradicionales y folklóricos nacionales e internacionales: Expresión • Audición e identificación de diferentes instrumentos del mundo. (6) Apreciación. • Audición o visualización de las principales agrupaciones instrumentales del mundo. (7) Apreciación • Indagación acerca de cuáles son los principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del mundo y de la Época Romántica. (8) Contextualización <ul style="list-style-type: none"> — Ubicación acerca del contexto social y cultural en el que se utilizan estos instrumentos. — Análisis de las posibles coincidencias o influencias entre los instrumentos de cada continente y los de México. • Audición activa de música grabada o en vivo de diferentes géneros y estilos del Período Romántico: Nocturno, Capricho, Lied, Preludio, Polonesa. Apreciación • Indagación del contexto social, cultural e histórico del Período Romántico. Contextualización.

BLOQUE IV (LA ARMONÍA Y EL RONDÓ)

- Creación, registro gráfico e interpretación de breves composiciones, en las que se experimenten diferentes formas de construcción melódica: (1) **Expresión**
 - Por grados conjuntos/disjuntos.
 - Sentido ascendente/descendente
 - Por saltos de tercera.
 - Por saltos de cuarta, quinta y octava.
 - Pregunta y respuesta.
 - Principios y finales (cadencia).
 - Utilizando las escalas pentáfona y diatónica Mayor. (2)
- Audición e identificación de los siguientes elementos en música de diferentes géneros y estilos: (3) **Apreciación**
 - Ritmo.
 - Melodía
 - Armonía. (4)
- Audición y reconocimiento de diversas texturas en música de diferentes géneros y estilos: **Apreciación**.
 - Ritmo con ritmo. (6)
 - *Ostinato* rítmico con melodía.
 - *Bordón* con melodía.
 - *Ostinato* melódico con melodía.
 - Melodía con melodía.
 - *Bordón* con ostinato rítmico y melodía.
 - Melodía con armonía.
- Interpretación del Himno Nacional Mexicano, cantos cívicos, tradicionales y folklóricos nacionales e internacionales: **Expresión**
- Creación, registro gráfico e interpretación de breves composiciones para diversos instrumentos, en las que se combinen diferentes texturas. **Expresión**
- Interpretación de dos o más melodías didácticas con los sonidos vistos anteriormente, agregando el FA 6 con la figura de cuatro dobles corcheas o dieciseisavos. **Expresión**
- Creación, registro gráfico e interpretación de breves composiciones para diversos instrumentos, en las que se combinen diferentes texturas: (7) **Expresión**
 - Ritmo con ritmo.
 - *Ostinato* rítmico con melodía.
 - *Bordón* con melodía.
 - *Ostinato* melódico con melodía.
 - Melodía con melodía.
 - *Bordón* con ostinato rítmico y melodía.
- Recopilación, análisis y clasificación de piezas musicales del entorno, según su textura. **Contextualización**
- Audición e identificación de las siguientes formas en música de diferentes géneros y estilos: (8) **Apreciación**
 - Ternaria (ABA)
 - Rondó (ABACADA)

	<ul style="list-style-type: none"> • Creación, registro gráfico e interpretación de breves composiciones sonoras con la forma ternaria o rondó. (10) Expresión • Recopilación, análisis y clasificación de piezas musicales del entorno, según su forma. (11) Contextualización • Interpretación y presentación de las composiciones sonoras ante un público. Expresión • Audición activa de música grabada o en vivo del Estilo Nacionalista. Apreciación • Indagación del contexto social, cultural e histórico del Estilo Nacionalista. Contextualización
<p>BLOQUE V (PARA QUÉ HACEMOS MÚSICA USOS Y FUNCIONES DE LA MÚSICA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audición o visualización de los diferentes usos y funciones que tiene la música en la vida de los seres humano: (1) Apreciación/Contextualización <ul style="list-style-type: none"> – Música ritual y ceremonial. – Música de trabajo. – Música festiva. – Música para danza. – Música terapéutica. – Música didáctica. – Música ambiental. – Música para cine, radio y televisión. – Otras. • Indagación acerca de los usos y las funciones que tiene la música en la comunidad o la localidad. Contextualización • Recreación escénica en la que se evocuen los diversos usos y las funciones de la música. (2) Expresión • Presentación de las recreaciones escénicas ante un público. (3) Expresión • Interpretación instrumental de dos o más melodías didácticas con los sonidos vistos anteriormente, agregando el DO# 6 con la reafirmación de las figuras anteriores. Expresión • Interpretación y presentación de las composiciones instrumentales ante público. Expresión • Interpretación del Himno Nacional Mexicano, cantos cívicos, tradicionales y folklóricos nacionales e internacionales: Expresión • Audición activa de música grabada o en vivo de diferentes géneros del Estilo Impresionista y Siglo XX. Apreciación • Audición o visualización de música y prácticas musicales de diferentes culturas del mundo: (4) Apreciación <ul style="list-style-type: none"> – América. – Asia. – África. – Europa. – Oceanía. • Investigación acerca de los diferentes oficios y profesiones relacionados con la música existente en la comunidad, localidad o región. Contextualización • Indagación del contexto social, cultural e histórico de la Época del Estilo Impresionista y del Siglo XX. Contextualización.

SEGUNDO GRADO**ASIGNATURA: ARTES (MÚSICA)**

BIMESTRE: PRIMER BLOQUE (AL RITMO DE LA MÚSICA)

LIBRO DE APOYO: EL ARTE DE LA MÚSICA 2

ANDANTE EDICIONES CARLOS RUIZA PARRA Y GERARDO AGUILAR SÁNCHEZ

FECHA	CONTENIDOS	No. clase	SEMANA	PÁGINAS DEL LIBRO DE APOYO
21 DE AGOSTO AL 27 DE AGOSTO	SEMANA DE INDUCCIÓN Y REGLAMENTO DIAGNÓSTICO	2	1	Sin libro (copias)
28 DE AGOSTO AL 3 DE SEP	REGLAMENTO Y ORGANIZACIÓN SÍMBOLOS PATRIOS CONCEPTOS, REPASO DE CONTENIDOS DE PRIMER GRADO	2	2	CUADERNO 109- 110-111
DE 4 DE SEP AL 10 DE SEP	AGÓGICA Y FÓRMULAS RÍTMICAS Y COLLAGE PRIMER BLOQUE	2	3	8-9
11 DE SEP A 17 DE SEPT	CREACIONES SONORAS, VALOR DE LAS NOTAS	2	4	10-11-29
18 DE SEPT. A 24 DE SEPT.	EJERCICIOS RÍTMICOS, PUNTILLO DE AUMENTACIÓN Y LIGADURA DE UNIÓN	2	5	12-13
25 SEPT AL 30 DE SEPT.	EJERCICIOS RÍTMICOS (COMPAS) INDAGACIÓN DE PIEZAS EN MI ENTORNO	2	6	18,19, 20 30,31,3
DEL 2 DE OCT AL 8 DE OCT	CREACIONES RÍTMICAS PROCESO MUSICAL	2	7	14, 15, 22,23,24
9 DE OCT A 15 DE OCTUBRE	EVALUACIÓN AUTOEVALUACIÓN	2	8	34,35

BIMESTRE: SEGUNDO BLOQUE

(HAGAMOS CANCIONES)

FECHA	CONTENIDOS	No. de clases	SEMANA	PÁGINAS DEL LIBRO DE APOYO
16 OCT A 22 OCT	ELABORACIÓN DE PORTADA DEL SEGUNDO BLOQUE	2	9	37
23 OCT A 29 OCT	ESTROFA Y ESTRIBILLO VERSOS Y RIMAS LA PROSA Y EL VERSO POEMA Y CANCIÓN	2	10	38-39-40-41
30 OCT A 5 NOV	IDENTIFICACIÓN GRÁFICA Y AUDITIVA DE LA ESTROFA Y ESTRIBILLO ESPAÑOL E INGLES CANCIONES DE MI LOCALIDAD (INVESTIGACIÓN)	2	11	56-57-58
6 NOV A 12 NOV	TECNICA DEL CONFETTI CON CELEBRACIÓN DE LA REVOLUCIÓN	2	12	41
13 NOV A 19 NOV	CREACIÓN DE CANCIONES CON ESTROFA Y ESTRIBILLO DE DIFERENTES GÉNEROS. TOCAR CANTOS DE NAVIDAD, NOCHE DE PAZ, NIÑO DEL TAMBOR	2	13	CUADERNO
21 NOV A 26 NOV	TÉCNICA VOCAL (RESPIRACIÓN FONACIÓN Y MUSCULAR)	2	14	42-43-45-46-47-48-49-50
27 NOV A 3 DIC	CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES	2	15	44 CUADERNO
4 DIC A 10 DIC	EJERCICIO INSTRUMENTAL DE SOLFEO, RITMICA YANKEE DOODLE E HIMNO A LA ALEGRÍA	2	16	14 Y 32
11 DIC A 20 DIC	AUTOEVALUACIÓN Y RECOPIACIÓN DE TRABAJOS	2	17	59

BIMESTRE: TERCER BLOQUE (CONSTRUIR Y TOCAR INSTRUMENTOS)

FECHA	CONTENIDOS	No. de clases	SEMANA	PÁGINAS DEL LIBRO DE APOYO
8 DE ENERO A 14 DE ENERO	LOS OBJETOS SONOROS Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	2	18	61-62
14 DE ENERO A 21 DE ENERO	CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS, EL ARTE DEL LAUDERO	2	19	63-64-65-66-67
22 DE ENERO A 28 DE ENERO	CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS	2	20	68-69-70-71-72-73-74-75
29 DE ENERO A 5 DE FEBRERO	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	2	21	76
6 DE FEBRERO A 11 DE FEBRERO	LA GUITARRA Y TECLADO	2	22	82-83-84-85
12 DE FEBRERO A 18 DE FEBRERO	AGRUPACIONES MUSICALES MÚSICA POPULAR MEXICANA	2	23	86-87
19 DE FEBRERO A 25 DE FEBRERO	AUTOEVALUACIÓN Y RECOPIACIÓN DE TRABAJOS	2	24	

BIMESTRE: CUARTO BLOQUE (LA ARMONÍA Y EL RONDÓ)

FECHA	CONTENIDOS	NO. DE CALSES	SEMANA	PÁGINAS DEL LIBRO DE APOYO
26 DE FEBRERO AL FEBRERO DE FEBRERO	ARMONÍA MUSICAL	2	25	90-91-92
2 DE MARZO AL 4 DE MARZO	EVALUACIÓN ARMÓNICA, INTERVALOS	2	26	93-94-95
5 DE MARZO AL 11 DE MARZO	ACORDES	2	27	96-97
12 DE MARZO AL 19 DE MARZO	CONSTRUCCIÓN DE MELODÍA	2	28	98-99
20 DE MARZO AL 25 DE MARZO	MUSICOGRAMA	2	29	100
9 DE ABRIL AL 15 DE ABRIL	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS	2	30	102
16 DE ABRIL AL 22 DE ABRIL	LENGUAJE DE LA MÚSICA	2	31	103
23 DE ABRIL AL 30 DE ABRIL	AUTOEVALUACIÓN Y RECOPILACIÓN DE TRABAJOS	2	32	

BIMESTRE: QUINTO BLOQUE ¿PARA QUÉ HACEMOS MÚSICA? USOS Y FUNCIONES

FECHA	CONTENIDOS	No. de clases	SEMANA	PÁGINAS DEL LIBRO DE APOYO
2 DE MAYO AL 13 DE MAYO	PORTADA	2	33	105
14 DE MAYO AL 20 DE MAYO	GÉNEROS MUSICALES	2	34	106-107
21 DE MAYO AL 27 DE MAYO	GÉNEROS PRINCIPALES	2	35	108
28 DE MAYO A 3 DE JUNIO	CIELITO LINDO INTERPRETACIÓN	2	36	116
4 DE JUNIO A 10 DE JUNIO	MARCHA DE LOS SANTOS INTERPRETACIÓN	2	37	121
11 DE JUNIO A 17 DE JUNIO	FORMA MUSICALES	2	38	127
18 DE JUNIO A 24 DE JUNIO	DATOS DE FORMAS MUSICALES	2	39	126
25 DE JUNIO AL 1 DE JULIO	AUTOEVALUACIÓN Y RECOPIACIÓN DE TRABAJOS	2	40	

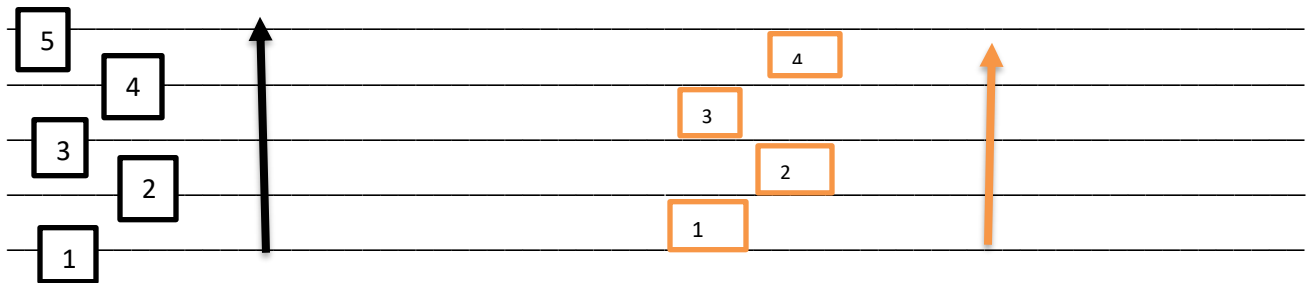
Una vez realizado el plan anual y la dosificación se considera el ciclo escolar, se realiza la planificación bimestral para establecer las estrategias, técnicas, métodos y actividades con secuencias didácticas se incluyen técnicas y estrategias de innovación.

5.1.4 TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN

CÓDIGO DE COLORES:

El lenguaje musical es muy importante en la asignatura, ya que se utilizan diferentes figuras, que integran una simbología. Apoyándose en el método de símbolos, se crea el código de colores para ubicar a las notas en el pentagrama. Con el método pasivo, el profesor de forma narrativa expositiva, muestra los conceptos básicos de la música.

Iniciando con el concepto de PENTAGRAMA (diagrama formado por cinco líneas verticales, equidistantes y paralelas) realizando explicación de cada palabra relacionada con la asignatura de matemáticas, se va dibujando en el pizarrón de la siguiente forma:

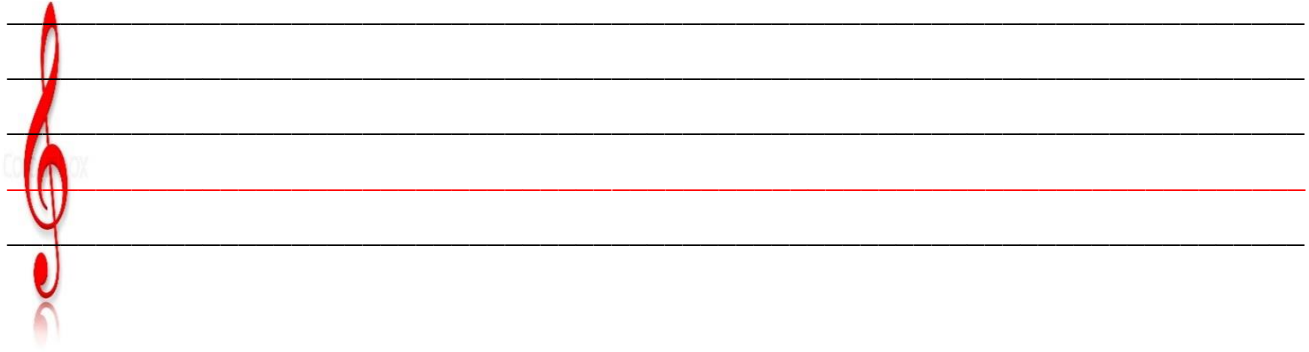


Se le explica al alumno que las líneas y los espacios se nombrarán de abajo hacia arriba, las líneas color negro y los espacios con color naranja.

Se pide al alumno remarque con color rojo la segunda línea en un nuevo pentagrama.

La segunda línea indicará que ahí se dibujará una clave que será la referencia para colocar a las notas en el pentagrama, será quien ubique a las notas.

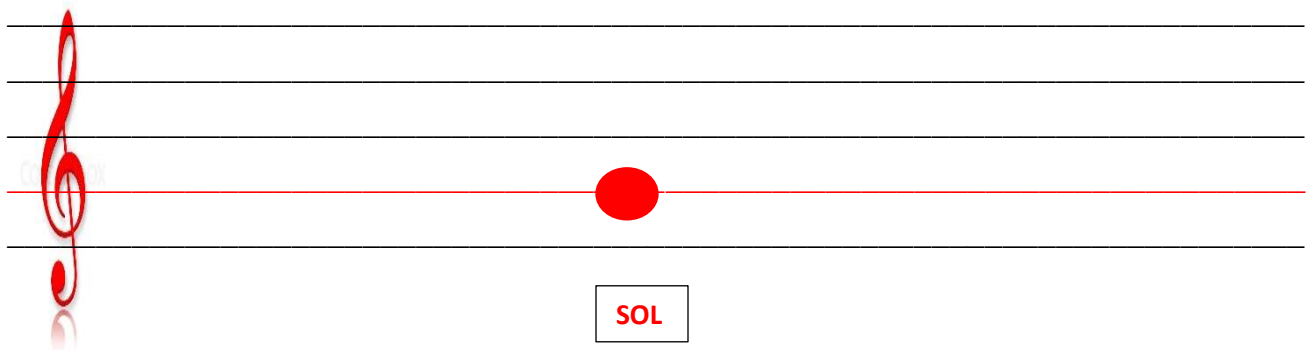
Se presenta a la clave de sol y se ubica con color rojo en el pentagrama explicando que la clave se dibujará al principio del pentagrama en la segunda línea.



Después se le muestran la escala musical y sus nombres entonando cada sonido y ubicando a cada nota con un color diferente, pero que la nota sol sea color rojo y numerando la nota diciéndoles que la escala se forma con siete notas y la repetición de la primera.

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
1	2	3	4	5	6	7	8

Se ubica en el pentagrama LA NOTA SOL en la segunda línea.



Los alumnos de forma grupal, participan al responder a los cuestionamientos y se induce al alumno a dar la respuesta señalando al pizarrón, a cada una de las notas, al mismo tiempo al contestar los alumnos van ubicando a las demás notas en el pentagrama. Respetando el color previamente que se asignó.

¿Dónde se ubicó la nota Sol? ¿En línea o en espacio?

Los alumnos responderán, en línea.

Se preguntará:

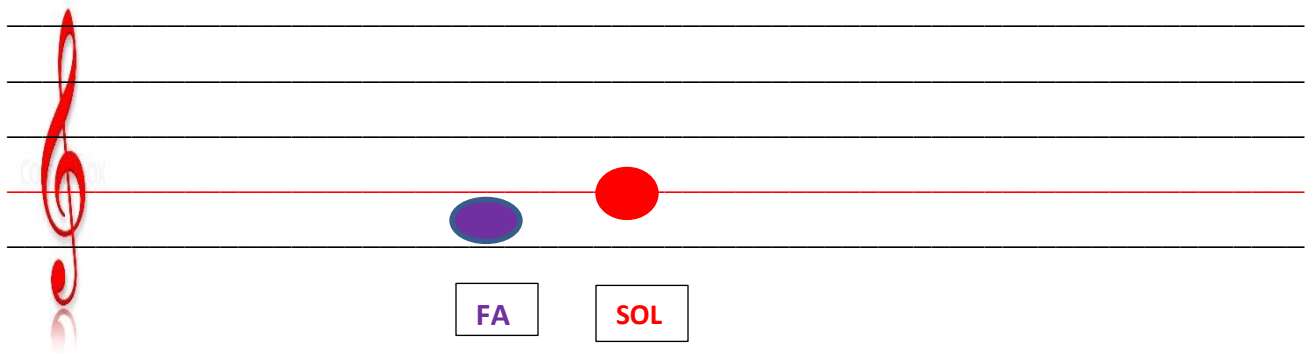
¿En qué línea?

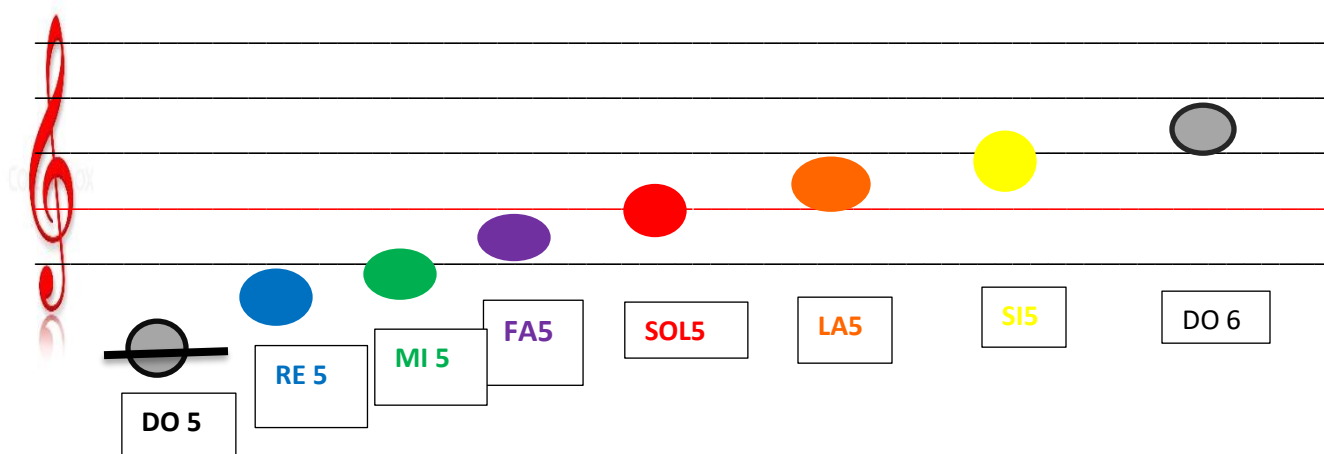
Y ellos responderán; en la segunda.

Si alguien lo dice mal, no reprimirlo, solo repetir la pregunta y hacerle ver la respuesta hasta que logre responder y seguir su ritmo de aprendizaje.

Se le pregunta; ¿Qué nota está antes de sol? Ellos responderán, la nota fa, y se ubica en el primer espacio con el color correspondiente y se pregunta, ¿en qué lugar la coloqué, en línea o en espacio? Y ellos responderán en espacio y se preguntará, ¿En qué espacio? responderán en el primer espacio y así se realizará con todas las notas.

Es importante realizar con voz fuerte las preguntas mostrando una sonrisa y haciendo cambios de gesticulación en todo momento con actitud constructiva.





Al terminar de ubicar a las notas se entonará la escala musical de DO. Este ejercicio lo puede realizar un maestro especialista en la materia o sin especialidad, es muy útil para todos los niveles y se pueden ayudar con una grabación musical que incorpora al blog de la asignatura para que los padres apoyen a sus hijos y así repasen las clases en casa. Y se juega con los alumnos a entonando varias veces los ejercicios vocales y así ubicará las notas musicales gráfica y auditivamente.

En el blog se coloca a los padres las instrucciones y las pueden repasar con sus hijos, esta actividad además de ayudar en la labor pedagógica, apoya a la sana convivencia en las familias otorgando tiempo de calidad con sus hijos y entrelazando sentimiento y emociones.

Para que los alumnos repasen las actividades que se trabajaran en casa, el blog es la herramienta para trabajar de forma individual. De esta forma el alumno encuentra un tiempo de distracción que contrarresta el tiempo que pasan los alumnos en las redes sociales. Encuentra de una forma positiva utilizar la tecnología no como un enlace de violencia si no como un enlace de trabajo en equipo.

El blog es también el instrumento de comunicación con el padre de familia ya que, si existen momentos de contingencia y hay cancelación de clases, el trabajo en casa tiene continuidad y no se pierde el trabajo en la asignatura.

ARMONÍA CON CÓDIGO DE COLORES

La armonía y construcción musical es compleja, el identificar como se forman los grados y los acordes, para armonizar una pieza musical tiene un grado de dificultad severo, y la enseñanza es de grandes retos. Por ello se crea el código de colores para identificar la con facilidad la arquitectura musical.

Para ello se explica a los alumnos como es el proceso desde la concepción de cada uno de los términos.

TONO: Distancia más grande entre dos grados conjuntos.

MEDIO TONO: Distancia más corta entre dos grados conjuntos.

GRADOS CONJUNTOS: Dos notas musicales que se encuentran subsecuentemente de forma ascendente o descendente uno detrás de otro.

ESCALA DIATÓNICA: Está formada por tonos y medios tonos.

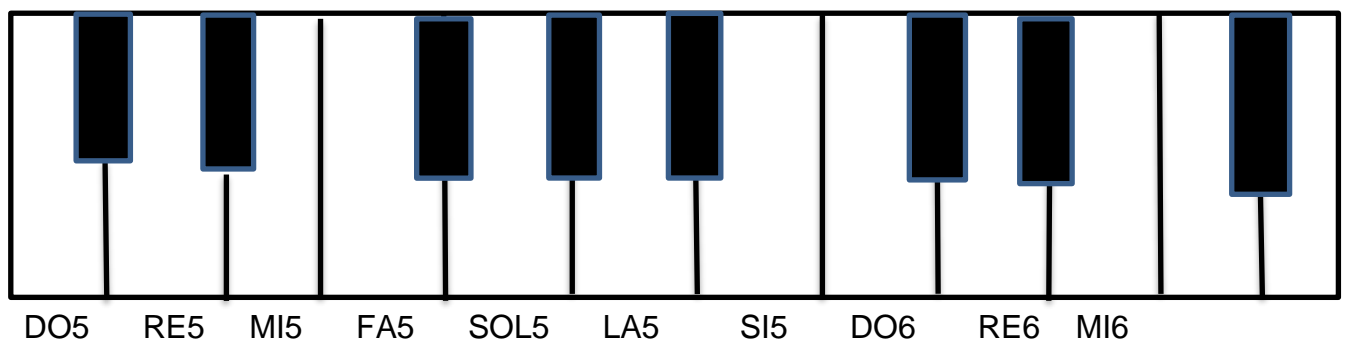
ESCALA CROMÁTICA: Está formada por medios tonos.

ALTERACIONES: Símbolos que alteran el sonido. Hacia arriba (agudo) o hacia abajo (grave).

EL TECLADO TIENE TECLAS BLANCAS Y TECLAS NEGRAS.

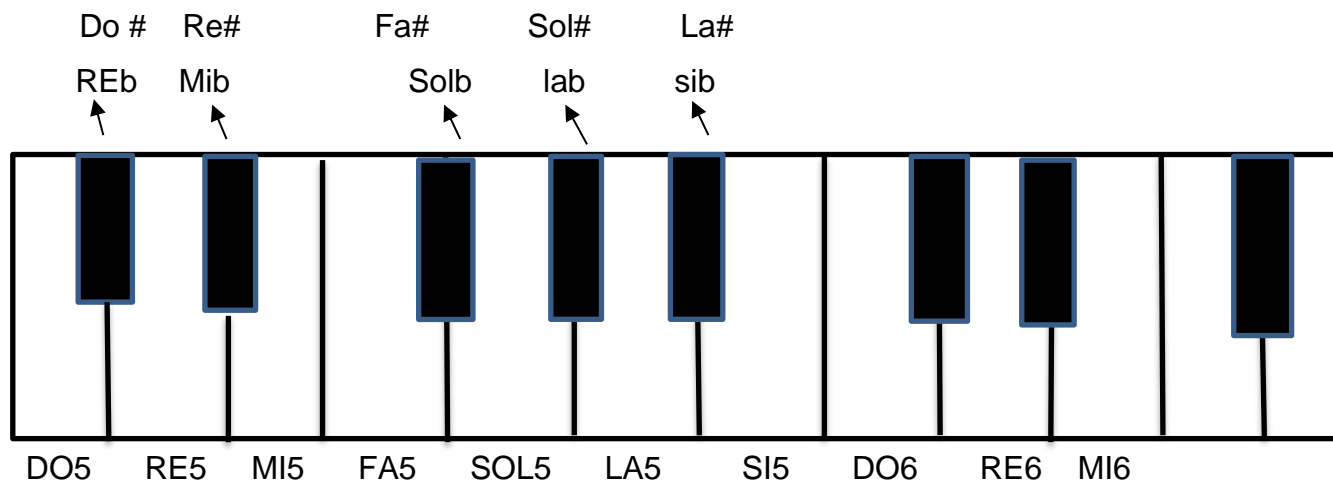
Las teclas negras son sonidos alterado, y las teclas blancas son sonidos naturales.

Se muestra el teclado. ESCALA DIATÓNICA (sin alteraciones)



Después se explica con las alteraciones de sostenido y de bemol:

ESCALA CROMÁTICA (con alteraciones)



SOSTENIDO SUBE (#)

BEMOL BAJA (b)

IDENTIFICACION DE LOS GRADOS CON COLORES

TÓNICA= GRIS

SUPERTÓNICA= AZUL

MEDIANTE= VERDE

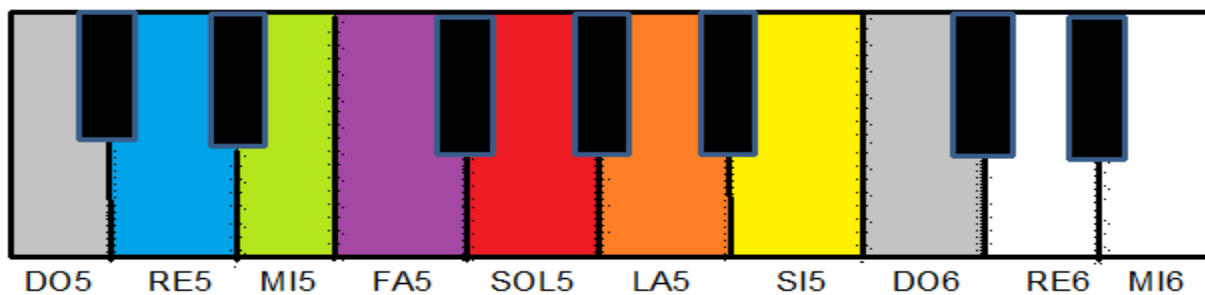
SUBDOMINANTE= MORADO

DOMINANTE= ROJO

SUPERDOMINANTE = NARANJA

SENSIBLE= AMARILLO

TÓNICA= ROJO



PLAN DE CLASE (MÚSICA)

ESCUELA: Secundaria No. 98	BLOQUE: SEMANA DE INDUCCIÓN	GRADO: Segundo	NOMBRE DEL PROFESOR(A): Regina Martínez Blanco	FECHA: agosto	
PROPÓSITOS(campo formativo): El alumno; Desarrollará un proyecto de vida. Identificará reglamento y trabajo en grupal e individual.			APRENDIZAJES ESPERADOS/EVALUACIÓN: El alumno; <ul style="list-style-type: none"> • Se integra y desarrolla su confianza. • Ubica su proyecto de vida • Identifica el trabajo procedimental y actitudinal con base al reglamento. 		
SECUENCIA DIDÁCTICA (actividades): Proceso de inducción: Palabras de bienvenida por el profesor Dinámica ¡Bienvenidos a bordo! e Integración: “El Árbol de los logros Analizar los puntos relevantes (Disciplina, puntualidad, trabajo, etc.) Se realizaran las siguientes actividades detectando y subrayando en cada línea pares de cifras consecutivas que sumadas hacen un total de diez. Aplicación del examen diagnóstico. Acuerdos de la Asignatura. Criterios de Evaluación Calificación del examen diagnostico entre todos. Inquietudes del alumno Proyección imágenes para formar proyecto de vida.	COMPETENCIAS DOCENTES: ACADÉMICA. DIDÁCTICA. ORGANIZATIVA COMUNICATIVA INTEGRADORA *Pertenencia. *Permanencia. *Apego escolar. *Responsabilidad. *Corresponsabilidad. *Diversidad. *Incluir y diseñar adecuaciones curriculares.	MULTIDISCIPLINARIO (vinculación) CÍVICA Y ÉTICA ARTES VISUALES	SITUACIÓN DIDÁCTICA LLUVIA DE IDEAS CUADROS ORGANIZATIVOS ANÁLISIS AUDIOVISUAL DIAGRAMAS MÉTODOS DEDUCTIVO INDUCTIVO ANALÓGICO Y COMPARATIVO LÓGICO SÍMBOLICO INTUITIVO	MATERIALES DE APOY. PIZARRON (REP. DE MP3) COSTO \$ 500 DISCO PROYECTOR PINTARRON SALÓN DE MÚSICA LIBRO LÁPIZ COLORES GOMA PLUMA SACAPUNTAS CUADERNO DE TRABAJO	TAREAS Responder ficha biopsicosocial . Traer material completo

<u>ESCUELA:</u> Secundaria No. 98	<u>BLOQUE:</u> Número 1 Primer Bimestre AL RITMO DE LA MÚSICA	<u>GRADO:</u> Segundo	<u>NOMBRE DEL PROFESOR(A):</u> Regina Martínez Blanco		<u>FECHA:</u> <u>Septiembre y octubre</u>	
<u>PROPÓSITOS(campo formativo):</u> El alumno; *Desarrollará el sentido rítmico a través de vivenciarlo en el cuerpo y mediante el movimiento. *Identificará las figuras rítmicas negra y corchea con puntillo con pausas en 6/8. *Reconocerá y expresará las variables de pulso (agógica).			<u>APRENDIZAJES ESPERADOS/EVALUACIÓN:</u> El alumno; *Sincroniza patrones rítmicos a diferentes velocidades de pulso. *Expresa corporalmente el pulso, variables y el compás de 6/8. *Identifica las variables de pulso, así como figuras rítmicas de negra y corchea con puntillo. *Identifica los compases de la música y lo relaciona con su entorno.			
<u>SECUENCIA DIDÁCTICA (actividades):</u> Lección No. 1 (agógica) <u>INTRODUCCIÓN E INDUCCIÓN:</u> Audición y reconocimiento del pulso, variables en la música de diferentes estilos (<i>apreciación</i>): *Se pide a los alumnos observen la pág., de su libro y respondan en la línea sobre el tema. *Se escucha la pista No. 1 y se responde un cuestionario iluminando las ilustraciones al escuchar la grabación. <u>CIERRE DE CLASE:</u> *individualmente se llega al concepto del eje temático al terminar la lección. <u>Lección No. 2 (fórmulas rítmicas)</u> <u>INTRODUCCIÓN E INDUCCIÓN:</u> Ejecución de las fórmulas rítmicas a diferentes velocidades, utilizando el cuerpo o instrumentos: (<i>expresión</i>): *Bajo la guía del maestro se realizarán las siguientes fórmulas rítmicas siguiéndolas con el dedo índice y con la sílaba TA, a diferentes velocidades, esto se realizará con todas las pistas. *Como anexo al aprendizaje se recordarán los puntos de repetición y las figuras rítmicas <u>CIERRE DE CLASE:</u> *Cada ejercicio se realizará en un principio con apoyo del disco y después sin él. Lección No. 3 (agógica práctica) <u>INTRODUCCIÓN E INDUCCIÓN:</u>		<u>COMPETENCIAS:</u> DOCENTES <u>ACADÉMICA.</u> *Trabajar con plan de estudios. *Apropiarse de las áreas curriculares. *Desarrollar formas de evaluación. *Apropiarse y ejercer la normatividad institucional. <u>DIDÁCTICA.</u> *Crear espacios facilitadores. *Diseño y aplicación de materiales y técnicas. *aplicación de modelos diversificados con técnicas lúdicas y	<u>TRANSVERSALIDADES</u> HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ESPAÑOL CÍVICA Y ÉTICA ARTES VISUALES	<u>ESTRATEGIAS METOD.</u> LLUVIA DE IDEAS CUADROS ORGANIZATIVOS ANÁLISIS AUDIOVISUAL DIAGRAMAS <u>MÉTODOS</u> DEDUCTIVO INDUCTIVO ANALÓGICO Y COMPARATIVO LÓGICO	<u>MATERIALES DE APOY.</u> PIZARRON REPRODUCTOR DE MP3 DISCO FLAUTA PINTARRON PIANO	<u>TAREAS</u> REPASAR LOS EJERCICIOS RÍTMICOS EN CASA INVESTIGAR EL TIPO DE MÚSICA QUE ESCUCHA EN SU COMUNIDAD. CREAR EJERCICIOS RÍTMICOS Y PRÁCTICARLO PARA PRESENTARLO EN CLASE.

<p>Variables del pulso o agógica, con movimientos (apreciación y expresión)</p> <p>*Mostramos el significado de términos de movimiento para su comprensión y utilización y una vez mostrados se escucha una audición para identificarlas y la relacionamos con la música de su entorno (contextualización).</p> <p>CIERRE DE CLASE:</p> <p>*Realizan un dibujo de la clase y explican con sus palabras lo que comprendieron al final de la hoja del libro. Lección No. 4, 5,6,7,(compás de 6/8), ejercicios rítmicos.</p> <p>INTRODUCCIÓN E INDUCCIÓN:</p> <p>*Distingue las figuras negra y corchea con puntillo con sus respectivas pausas con el compás de 6/8. (apreciación y expresión)</p> <p>*Ejecuta diferentes ritmos y poli-ritmos, combinando figuras, acompañados por las pistas de discos y con ayuda del profesor.</p> <p>*Ejecuta diferentes ejercicios rítmicos con movimiento corporal con desplazamientos y palmadas. Lección No. 8, 9 10 (creaciones rítmicas).</p> <p>CIERRE DE CLASE:</p> <p>*El alumno creará ejercicios rítmicos en los espacios de su libro.</p> <p>*se promueve el proceso y etapas para presentar una obra musical, cada concepto del proceso se definirá por los alumnos.</p> <p>*Escuchan diferentes audiciones y las reconocen auditivamente, por compás y al reconocer relacionarán con lo que escuchan en su entorno. (contextualización, apreciación y expresión).</p>	<p>juegos pedagógicos.</p> <p>ORGANIZATIVA</p> <p>*Sistematizar actividades</p> <p>*Optimizar tiempos y recursos.</p> <p>*Elaboración de trabajos, buscando otros espacios de aprendizaje.</p> <p>COMUNICATIVA</p> <p>*Grupal.</p> <p>*Establecer códigos.</p> <p>*Docente/alumno</p> <p>.</p> <p>*Docente/tutor.</p> <p>*Docente/autoridades</p> <p>*Docente/docente</p> <p>e (comunidad escolar)</p> <p>INTEGRADORA</p> <p>*Pertinencia.</p> <p>*Permanencia.</p> <p>*Apego escolar.</p> <p>*Responsabilidad.</p> <p>*Corresponsabilidad.</p> <p>*Diversidad.</p> <p>*Incluir y diseñar adecuaciones curriculares.</p>		<p>SÍMBOLICO</p> <p>INTUITIVO</p>	<p>SALÓN DE MÚSICA</p> <p>LIBRO</p> <p>LÁPIZ</p> <p>COLORES</p> <p>GOMA</p> <p>PLUMA</p> <p>SACAPUNTAS</p> <p>CUADERNO DE TRABAJO</p>	
---	---	--	-----------------------------------	---	--

ESCUELA: Secundaria No. 98	BLOQUE: Número 2 HAGAMOS CANCIONES	GRADO: Segundo	NOMBRE DEL PROFESOR(A): Regina Martínez Blanco	FECHA: Noviembre y diciembre			
PROPÓSITOS(campo formativo): El alumno; *Profundizará en la práctica del canto: sobre un bordón y un ostinato melódico. *Desarrollará la creatividad y el sentido melódico. (expresión oral y escrita. *Valorará la canción como expresión transmisora de la cultura y de los valores sociales. *Comprenderá la relación que existe entre la canción y el contexto histórico, social y cultural en el que surgen.			APRENDIZAJES ESPERADOS/EVALUACIÓN: El alumno; *Canta sobre un bordón, ostinatos rítmicos y melódicos, individual y grupal. *Reconoce auditivamente música vocal de diferentes géneros y estilos. *Canta melodías en tono menor. *Identifica estrofa y el estribillo en canciones en diferentes géneros y estilos. *crea canciones con temas de su interés,(estructura estrofa-estribillo) *Relaciona temáticas de canciones y el contexto social cultural e histórico).				
SECUENCIA DIDÁCTICA (actividades): Lección No. 11 (Técnica vocal) INTRODUCCIÓN E INDUCCIÓN: Ejercitación de la técnica vocal (expresión): *Se trabajan las técnicas para una buena ejecución del canto que son: a) Postura, b) Resistencia, c) Control, d) Vocalización, e) Dicción. <u>Lección No.1 2 (Escala menor) (expresión):</u> *Entonación y ejecución de un ejercicio melódico en tono menor. <u>Lección No.1 3 (Práctica coral modo menor) (expresión):</u> *Interpretación de repertorio coral en modo menor. <u>Lección No.1 4 (Estrofa y estribillo) (apreciación):</u> Identificación de la estrofa y el estribillo en canciones de diferentes géneros y estilos: *¿Cómo están hechas las canciones? <u>Lección No.1 5 (Creación de una canción) (expresión):</u> *Creación de una canción con la forma correcta de componer o hacer, con tema, estrofas y estribillo. <u>Lección No. 16 (Presentación)</u>		COMPETENCIAS: ACADÉMICA. *Trabajar con plan de estudios. *Apropiarse de las áreas curriculares. *Desarrollar formas de evaluación. *Apropiarse y ejercer la normatividad institucional. DIDÁCTICA. *Crear espacios facilitadores. *Diseño y aplicación de materiales y técnicas. *aplicación de modelos diversificados con técnicas lúdicas y juegos pedagógicos. ORGANIZATIVA *Sistematizar actividades *Optimizar tiempos y recursos. *Elaboración de trabajos,		TRANSVERSALIDADES : HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ESPAÑOL CÍVICA Y ÉTICA TEATRO	ESTRATEGIAS METOD. LLUVIA DE IDEAS CUADROS ORGANIZATIVOS ANÁLISIS AUDIOVISUAL DIAGRAMAS	MATERIALES DE APOY. PIZARRON GRABADORA DISCO FLAUTA PINTARRON PIANO	TAREAS Practicar ejercicios de trabalenguas. Practicar la lectura musical Buscar una canción y identificar estrofas y estribillo. Inventar una canción con características Investigar los géneros de música que se escuchan en su entorno

<p><i>Interpretación y presentación de canciones en público (expresión):</i> *Al término de la creación y con ayuda del maestro, realizan una presentación para dar a conocer obras, concluida la presentación, responder cuestionario.. Lección No. 17 ¿Qué y cómo se canta en mi entorno? (contextualización) *Se realiza una investigación de qué música se escucha en mi entorno, además de identificar las partes de una canción. Escucharán diferentes tipos de canciones. (apreciación):</p> <p>Lección No. 18 Investigación (contextualización) *Recopilación de audiciones propias de la comunidad o la localidad. *Se realiza un cuadro de análisis de dicha recopilación, donde se analiza el año en que fue escrita, la temática y el contexto histórico y social. Lección No. 19 Modalidades de canto ((apreciación y contextualización) *Audición de obras vocales que ejemplifiquen las siguientes modalidades del canto (bordón, ostinato rítmico, ostinato melódico y ostinato rítmico y melódico) Lección No.20 Prácticas corales: (expresión): CIERRE DE CLASE: *Interpretación de un repertorio coral en el que se aborden diversas modalidades de canto como el canon.</p>	<p>buscando otros espacios de aprendizaje.</p> <p>COMUNICATIVA *Grupal. *Establecer códigos. *Docente/alumno. *Docente/tutor. *Docente/autoridades *Docente/docente (comunidad escolar)</p> <p>INTEGRADORA *Pertenencia. *Permanencia. *Apego escolar. *Responsabilidad. *Corresponsabilidad. *Diversidad. *Incluir y diseñar adecuaciones curriculares.</p>	<p>DANZA</p> <p>ARTES VISUALES</p> <p>SE UTILIZA EL CÓDIGO DE COLORES</p>	<p>MÉTODOS</p> <p>DEDUCTIVO</p> <p>INDUCTIVO</p> <p>ANALÓGICO Y COMPARATIVO</p> <p>LÓGICO</p> <p>SÍMBOLICO</p> <p>INTUITIVO</p>	<p>SALÓN DE MÚSICA</p> <p>LIBRO</p> <p>LÁPIZ</p> <p>COLORES</p> <p>GOMA</p> <p>PLUMA</p> <p>SACAPUNTAS</p> <p>CUADERNO DE TRABAJO</p>	<p>Visitar el museo de Arte Popular Mexicano las primeras semanas del mes y entregar el reporte. Tendrán que asistir acompañados por tus familiares.</p>
---	---	---	--	---	--

5.2 Segundo momento

Los análisis que se realizó al terminar las evaluaciones del bloque III, mostró que el 20% de los alumnos no lograban cumplir con los objetivos necesarios para la acreditación de la asignatura de música, que 40 % lo hacía parcialmente y restante 40% lograba llegar a los objetivos.

Mi práctica docente me ha llevado a identificar que no todos los alumnos aprenden de la misma forma, ni con los mismos elementos, entonces decidí realizar cambios a la secuencia didáctica, considerando las diferentes formas en la que los alumnos aprenden, utilizando recursos que motivaran al alumno a la construcción de aprendizaje, después del resultado de la junta de consejo técnico del mes de enero, el grupo SATE, mostró los alumnos de bajo rendimiento escolar.

Los alumnos que tenían un bajo rendimiento escolar lo presentaban en la mayoría de las asignaturas, entre los aspectos que se presentaban en el análisis de los resultados los problemas, identificadas eran por las faltas constantes de los alumnos, la falta de comunicación con los padres de familia.

Para evitar el rezago de los alumnos se implementaron diferentes técnicas como el uso de cuadernos de seguimiento, en donde se llevaba un seguimiento por parte de los padres, con los profesores, en donde cada asignatura colocaba al terminar la clase, el tipo de trabajo que se había realizado con los alumnos en la clase, así como el llevar tareas, trabajos y materiales.

Como estrategia para los alumnos se realizó un formato llamado “Control de tareas” para que el alumno llevara un orden y el padre de familia pudiera revisar. Otro elemento que se creo fue el control de informes de evaluación de cada bimestre en donde los alumnos colocaban su calificación bimestral y en un apartado de observaciones, el alumno colocaría las acciones que necesitaba mejorar en la asignatura, para llevar a cabo la autoevaluación se realizan los ajustes en la planeación.

ESCUELA: Secundaria No. 98	BLOQUE: 3 CONSTRUIR Y TOCAR INSTRUMENTOS	GRADO: Segundo	NOMBRE DEL PROFESOR(A): Regina Martínez Blanco		FECHA: ENERO Y FEBRERO
PROPÓSITOS(campo formativo): El alumno; *Profundizará en la práctica instrumental con aspectos técnicos de ejecución de instrumento. *Desarrollará la interpretación instrumental y la lectura del instrumento. *Reconocerá riqueza de instrumentos que existen en el mundo.			APRENDIZAJES ESPERADOS/EVALUACIÓN: El alumno; *Crea instrumentos con base a las características con material de reciclaje. *Muestra avances en la ejecución de un instrumento musical. *Toca piezas instrumentales individual y colectivamente. *Lee partituras con notación convencional con el instrumento. *Ubica contexto social y cultural algunos instrumentos, agrupaciones del mundo.		
SECUENCIA DIDÁCTICA (actividades): <u>Lección No. 21 Organización y construcción de instrumentos. (expresión y apreciación):</u> INTRODUCCIÓN E INDUCCIÓN: Leer grupalmente la lección e identificar los instrumentos musicales desde la antigüedad hasta la actualidad y su clasificación; a) Idiofonos, membranófonos, Cordófonos, aerófonos, electrófonos. *Realización de instrumentos. <u>Lección No. 22y 23 Práctica instrumental.</u> *Interpretación instrumental con base a un repertorio de dificultad media. Rítmica, solfeo, lectura e interpretación. <u>Lección No. 24 Composición instrumental:</u> *Improvisación, creación, registro gráfico de pequeñas composiciones. *Utilización de elementos musicales y utilización de pasos para una composición. <u>Lección No. 25 Presentación de obras:</u> *Realizar un dibujo del proceso que utilizaron para llegar a una composición.	COMPETENCIAS: ACADÉMICA. *Trabajar con plan de estudios. *Apropiarse de las áreas curriculares. *Desarrollar formas de evaluación. *Apropiarse y ejercer la normatividad institucional. DIDÁCTICA. *Crear espacios facilitadores. *Diseño y aplicación de materiales y técnicas. *aplicación de modelos diversificados con técnicas lúdicas y juegos pedagógicos. ORGANIZATIVA *Sistematizar actividades	TRANSVERSALIDADES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ESPAÑOL CÍVICA Y ÉTICA TEATRO	ESTRATEGIAS METOD. LLUVIA DE IDEAS CUADROS ORGANIZATIVOS ANÁLISIS AUDIOVISUAL DIAGRAMAS	MATERIALES DE APOY. PIZARRON GRABADORA DISCO FLAUTA PINTARRON PIANO	TAREAS Hacer un instrumento con materiales reciclados.

<p><u>Lección No. 26 INSTRUMENTOS DEL MUNDO:</u> *Audición e identificación de diferentes instrumentos del mundo. *Lectura de la lección grupalmente. América, Europa, África, Oceanía, Asia</p> <p><u>Lección No. 27 AGRUPACIONES MUSICALES DEL MUNDO:</u> (expresión) *Audición y visualización de las principales agrupaciones instrumentales del mundo. *Dibujo de comprensión de agrupaciones del mundo.</p> <p><i>CIERRE DE CLASE:</i> <u>Lección No. 28 Investigación:</u> *Principales instrumentos y agrupaciones del mundo (contextualización), CUADRO DE ANÁLISIS *Investigación de instrumentos nacionales históricamente *Investigación de instrumentos de otros países. *Cuadro comparativo.</p>	<p>*Optimizar tiempos y recursos. *Elaboración de trabajos, buscando otros espacios de aprendizaje.</p> <p>COMUNICATIVA *Grupal. *Establecer códigos. *Docente/alumno. *Docente/tutor. *Docente/autoridades *Docente/docente (comunidad escolar)</p> <p>INTEGRADORA *Pertenencia. *Permanencia. *Apego escolar. *Responsabilidad. *Corresponsabilidad. *Diversidad. *Incluir y diseñar adecuaciones curriculares.</p>	<p>DANZA</p> <p>ARTES VISUALES</p> <p>ACTIVIDADES DE SANA CONVIVENCIA EN EQUIPO</p> <p>-Ofrenda -Salidas Extraescolares museo memoria y tolerancia.</p>	<p>MÉTODOS</p> <p>DEDUCTIVO</p> <p>INDUCTIVO</p> <p>ANALÓGICO Y COMPARATIVO</p> <p>LÓGICO</p> <p>SÍMBOLICO</p> <p>INTUITIVO</p>	<p>SALÓN DE MÚSICA</p> <p>LIBRO</p> <p>LÁPIZ</p> <p>COLORES</p> <p>GOMA</p> <p>PLUMA</p> <p>SACAPUNTAS</p> <p>CUADERNO DE TRABAJO</p>	
--	---	--	--	---	--

ESCUELA: Secundaria No. 98	BLOQUE: IV <i>Arquitectura musical.</i>	GRADO: Segundo	NOMBRE DEL PROFESOR(A): Regina Martínez Blanco	FECHA: MARZO Y ABRIL	
<p>PROPÓSITOS(campo formativo): el alumno:</p> <p>*Utilizará los elementos básicos del lenguaje musical, reconociendo sus diferentes géneros y estilos, por medio de las herramientas propias para reproducir, hacer y disfrutar la música de manera individual y colectiva.</p> <p>*Desarrollará su sensibilidad, percepción y memoria auditiva para comprender los elementos del lenguaje musical en la creación de composiciones e interpretaciones, para vivenciar.</p> <p>* Ejecutará música con diversos instrumentos a partir de la lectura de partituras que les permitan adquirir destreza técnica para interpretar fragmentos melodías grupal e individual.</p> <p>* Valorará la importancia de la música en la vida de los seres humanos para emitir opiniones o juicios y efecto que tienen en la sociedad y su entorno.</p>			<p>APRENDIZAJES ESPERADOS/EVALUACIÓN: El alumno;</p> <p><i>*Reconoce gráfica y auditivamente el plan armónico en la música.</i></p> <p><i>*Crea breves composiciones y ejercicios escritos con los símbolos musicales de la escritura convencional.</i></p> <p><i>*Identifica a un objeto de un instrumento como fuente sonora.</i></p> <p><i>*Utiliza las habilidades matemáticas con notación musical.</i></p> <p><i>*Reconoce la diversidad del arte con una visita cultural, apropiándose del contexto nacional.</i></p> <p><i>*Interpreta tres obras musicales con el lenguaje de la música y la simbología</i></p> <p><i>*Desarrolla un lenguaje y comunicación a través de la convivencia y el trabajo colaborativo con sus compañeros.</i></p> <p><i>*Relaciona la armonía musical con el teclado universal, basando dicha armonía con tonos y semitonos así como la identificación de escalas diatónicas y cromáticas con distancias tonales.</i></p> <p><i>*Ubica nuevos símbolos musicales como son las alteraciones, casillas, barras de repetición.</i></p>		
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA (actividades):</p> <p><u>INTRODUCCIÓN E INDUCCIÓN:</u> Leer grupalmente la lección ubicando a la ruta de mejora con refuerzo de comprensión lectora. <u>Práctica instrumental.</u></p> <p>*Interpretación instrumental con base a un repertorio de dificultad media. Rítmica, solfeo, lectura e interpretación con dos piezas musicales. <u>Composición instrumental:</u></p> <p>*Improvisación, creación, registro gráfico de pequeñas composiciones con armonías, <u>Armonía</u></p> <p>*Se realizará la construcción armónica con el teclado universal, identificará gráficamente las escalas, cromáticas y diatónicas con el uso de tonos y medios tonos, así como el uso de los números romanos con los grados de la escala para ubicar la ruta de mejora.</p> <p>*Se ubicarán las alteraciones convencionales, como son los sostenidos, bemoles y becuadros, así como las barras de repetición y la construcción armónica y</p>	<p>Competencias docentes</p> <p>ACADÉMICA.</p> <p>*Trabajar con plan de estudios.</p> <p>*Apropiarse de las áreas curriculares.</p> <p>*Desarrollar formas de evaluación.</p> <p>*Apropiarse y ejercer la normatividad institucional.</p> <p>DIDÁCTICA.</p> <p>*Crear espacios facilitadores.</p> <p>*Diseño y aplicación de materiales y técnicas.</p> <p>*aplicación de</p>	<p>DISCIPLINAS QUE SE APOYAN</p> <p>HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ESPAÑOL CÍVICA Y ÉTICA ARTES VISUALES</p> <p>EJES DE APRENDIZAJE</p> <p>*Apreciación *Expresión *Contextualización</p>	<p>ESTRATEGIAS METOD.</p> <p>LLUVIA DE IDEAS</p> <p>CUADROS ORGANIZATIVOS</p> <p>ANÁLISIS AUDIOVISUAL</p> <p>DIAGRAMAS y DIBUJOS</p> <p>SOPA DE LETRAS</p> <p>BÚSQUEDA INFORMACIÓN EN LA WEB</p> <p>RÍTMICA Y SOLFEO</p>	<p>MATERIALES DE APOY.</p> <p>PIZARRON</p> <p>AUDIO</p> <p>DISCO</p> <p>FLAUTA</p> <p>PINTARRON</p> <p>PIANO</p> <p>SALÓN DE MÚSICA</p> <p>LIBRO Y CUADERNO LÁPIZ,</p>	<p>TAREAS</p> <p>*Hacer un collage de instrumentos musicales para separar el bloque en el libro. Pag 89.</p> <p>*Estudiar los ejercicios en flauta y solfeados.</p> <p>*Visitar algún domingo del mes de enero el Museo Dolores Olmedo, y</p>

<p>melódica con esos elementos. Se utilizarán colores para su identificación.</p> <p>Realización de figuras y dibujos iluminando con los valores matemáticos de operaciones básicas con notas musicales y valores con tiempos.</p> <p><i>No se logrará la comprensión total de los ejercicios armónicos se complementarán en el bloque 5, y los temas que faltaran de ver se realizar al final del ciclo escolar entendiendo que el proceso de la comprensión musical no es a corto plazo lleva la complementación de los tres grados para lograr el perfil de egreso. Los ejercicios de armonía se completarán al final del ciclo escolar y también se reforzarán en el tercer grado de secundaria.</i></p> <p>CIERRE DE CLASE: Comentarios e ideas de los alumnos para compartir conceptos.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <p>Rubrica y productos: Dos exámenes de flauta Tres exámenes escritos: Actividades del libro completas Actividades del cuaderno completas Reporte de la visita al museo Actitud positiva a clase y ceremonias</p> <p>Se participará en el concurso del Himno Nacional Mexicano.</p>	<p>modelos diversificados con técnicas lúdicas y juegos pedagógicos.</p> <p>ORGANIZATIVA *Sistematizar actividades *Optimizar tiempos y recursos. *Elaboración de trabajos, buscando otros espacios de aprendizaje. COMUNICATIVA *Grupal. *Establecer códigos. *Docente/alumno. *Docente/tutor. *Docente/autoridades *Docente/docente (comunidad escolar) INTEGRADORA *Pertenencia. *Permanencia. *Apego escolar. *Responsabilidad. *Corresponsabilidad. *Diversidad. *Incluir y diseñar adecuaciones curriculares.</p>		<p>MÉTODOS</p> <p>DEDUCTIVO</p> <p>INDUCTIVO</p> <p>ANALÓGICO Y COMPARATIVO</p> <p>LÓGICO</p> <p>SÍMBOLICO</p> <p>INTUITIVO</p>	<p>COLORES, GOMA, PLUMA, SACAPUNTAS</p>	<p>escuchar el concierto gratuito, en compañía de su familia y realizar un reporte, como evidencia. Tomarse una fotografía dentro de las instalaciones del museo.</p>
--	---	--	--	---	---

<u>ESCUELA:</u> Secundaria No. 98	<u>BLOQUE: V</u> Continuidad del bloque IV (Armonía y el rondó) ¿Para qué hacemos música)	<u>GRADO:</u> Segundo	<u>NOMBRE DEL PROFESOR(A):</u> Regina Martínez Blanco	<u>FECHA:</u> Mayo junio y julio	
<u>PROÓSITOS(campo formativo): el alumno:</u> *Utilizará los elementos básicos del lenguaje musical, reconociendo sus diferentes géneros y estilos, por medio de las herramientas propias para reproducir, hacer y disfrutar la música de manera individual y colectiva. *Desarrollará su sensibilidad, percepción y memoria auditiva para comprender los elementos del lenguaje musical en la creación de composiciones e interpretaciones, para vivenciar. * Ejecutará música con diversos instrumentos a partir de la lectura de partituras que les permitan adquirir destreza técnica para interpretar fragmentos melodías grupal e individual. * Valorará la importancia de la música en la vida de los seres humanos para emitir opiniones o juicios y efecto que tienen en la sociedad y su entorno.			<u>APRENDIZAJES ESPERADOS/EVALUACIÓN: El alumno;</u> *Reconoce gráfica y auditivamente el plan armónico en la música. *Crea breves composiciones y ejercicios escritos con los símbolos musicales de la escritura convencional. *Utiliza las habilidades matemáticas con notación musical. *Interpretará tres obras musicales con el lenguaje de la música y la simbología *Ubica nuevos símbolos musicales como son las alteraciones, casillas, barras de repetición * Clasifica los intervalos musicales así como las distancias tonales, identifica acordes *Identifica las formas musicales a través la elaboración de un musicograma, y de las formas ternaria, rondó, binaria, etc. *Reconoce diferentes géneros de la música auditivamente sin deprecia alguno. *Reflexiona sobre los diferentes usos y funciones de la música y su quehacer en la sociedad. *Canta, solfea piezas musicales.		
<u>SECUENCIA DIDÁCTICA (actividades):</u> <u>INTRODUCCIÓN E INDUCCIÓN:</u> Leer grupalmente la lección ubicando a la ruta de mejora con refuerzo de comprensión lectora. <u>Práctica instrumental. Expresión</u> *Interpretación instrumental con base a un repertorio de dificultad media. Rítmica, solfeo, lectura e interpretación con tres piezas musicales. Organización del cierre escolar. Con una presentación de todos los conocimientos adquiridos. Reflexión sobre los usos y funciones que tiene la música en la vida de los seres humanos. <u>Composición instrumental:</u> *Improvisación, creación, registro gráfico de pequeñas composiciones con armonías. <u>Armonía</u> *Se dará continuidad al bloque IV, por ser muy extenso y porque se debe de utilizar al interpretar piezas musicales. Se utilizarán colores para su identificación. También se realizarán valores matemáticos de operaciones básicas con notas musicales y valores	<u>Competencias docentes</u> ACADÉMICA. DIDÁCTICA. ORGANIZATIVA COMUNICATIVA INTEGRADORA	<u>DISCIPLINAS QUE SE APOYAN</u> HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ESPAÑOL CÍVICA Y ÉTICA ARTES VISUALES <u>EJES DE APRENDIZAJE</u> <u>*Apreciación</u> <u>*Expresión</u> <u>*Contextualización</u>	<u>ESTRATEGIAS METOD.</u> LLUVIA DE IDEAS CUADROS ORGANIZATIVOS ANÁLISIS AUDIOVISUAL DIAGRAMAS y DIBUJOS SOPA DE LETRAS BÚSQUEDA INFORMACIÓN EN LA WEB	<u>MATERIALES DE APOY.</u> PIZARRON AUDIO DISCO FLAUTA PINTARRON PIANO SALÓN DE MÚSICA LIBRO Y	<u>TAREAS</u> *Hacer un collage de los diferentes usos de la música del bloque V en el libro. Pág 105. *Estudiar los ejercicios en flauta y solfeados. Repasa contenidos para los exámenes.

<p>con tiempos como lo indica la ruta de mejora. <i>apreciación y contextualización.</i> <i>Audición de diferentes géneros musicales,</i> Reflexión sobre los usos y funciones que tiene la música en la vida de los seres humanos. Recopilación de piezas musicales. <i>No se logrará la comprensión total de los ejercicios armónicos se complementarán en éste bloque, y los temas que faltaran de ver se realizar al final del ciclo escolar entendiéndolo que el proceso de la comprensión musical no es a corto plazo lleva la complementación de los tres grados para lograr el perfil de egreso. Los ejercicios de armonía se completarán al final del ciclo escolar y también se reforzarán en el tercer grado de secundaria.</i> CIERRE DE CLASE: Elaboración del vocabulario para enriquecer su comunicación verbal</p>		<p>Incluir y diseñar adecuaciones curriculares</p> <p>CÓDIGO DE COLORES EN ARMONÍA</p>	<p>RÍTMICA Y SOLFEO</p> <p><u>MÉTODOS</u></p> <p>DEDUCTIVO</p> <p>INDUCTIVO</p> <p>ANALÓGICO Y COMPARATIVO</p> <p>LÓGICO</p> <p>SÍMBOLICO INTUITIVO</p>	<p>CUADERNO LÁPIZ, COLORES, GOMA, PLUMA, SACAPUNTAS</p>	<p>Vocabulario.</p>
--	--	--	--	---	---------------------

5.3 Tercer Momento.

Durante todo el proyecto de intervención se crearon instrumentos cualitativos y cuantitativos para identificar los avances, logros y dificultades de los alumnos al trabajar con el proyecto, como son la evaluación diagnóstica desde el ámbito social hasta el ámbito cognitivo, pero no fueron las únicas evaluaciones, también las evaluaciones con escalas estimativas. Llegando a las evaluaciones finales que otorgaron la calificación al final de ciclo escolar para la acreditación de la asignatura.

5.3.1 Escalas de evaluaciones del proyecto.

Durante la intervención de proyecto se realizaron diferentes ajustes, durante las secuencias didácticas, para ello se consideraron las evaluaciones realizadas basándose en escalas estimativas que se crearon argumentadas en una evaluación axiológica, ya que en dicho proceso interviene una mirada holística, sistémica y fenomenológica, que ayuda a considerar parámetros en los procesos de evaluación.

A continuación, se muestran las escalas estimativas creadas para cada bloque.

Competencia	No logado	Parcialmente logrado	Logrado
SEMANA DE INDUCCIÓN			
Se integra y desarrolla su confianza.			
Ubica su proyecto de vida.			
Identifica el trabajo procedimental y actitudinal con base a las normas de sana convivencia.			
BLOQUE I			
Sincroniza patrones rítmicos a diferentes velocidades de pulso.			
Expresa corporalmente el pulso, variables y el compás.			
Identifica las variables de pulso, así como figuras rítmicas de negra y corchea con puntillo.			
Identifica los compases de la música y lo relaciona con su entorno.			
Sincroniza patrones rítmicos a diferentes velocidades de pulso.			
Expresa corporalmente el pulso, variables y el compás.			
Identifica las variables de pulso, así como figuras rítmicas de negra y corchea con puntillo.			
Desarrolla, el sentido rítmico a través de vivenciarlo en el cuerpo y mediante el movimiento.			

BLOQUE II			
Profundiza la práctica instrumental para formar agrupaciones al interior del aula.			
Canta sobre un bordón, ostinatos rítmicos y melódicos, individual y grupalmente			
Interpreta piezas instrumentales grupal e individualmente.			
Lee partituras con notación musical mientras toca.			
Identifica estrofa y estribillo			
Crea canciones con tema de su interés			
Relaciona temáticas con canciones en su contexto social y cultural			
BLOQUE III			
Crea instrumentos con material de reciclaje			
Muestra avances de su ejecución musical			
Toca piezas instrumentales individual y colectivamente			
Lee partituras con notación convencional con el instrumento			
Reconoce los instrumentos musicales por familias de instrumentos gráfica y auditivamente			
Identifica agrupaciones musicales del contexto			
BLOQUE IV			
Reconoce gráfica y auditivamente el plan armónico en la música			
Crea composiciones con los valores rítmicos			
Utiliza las habilidades matemáticas con notación musical			
Perfecciona la práctica instrumental			
Relaciona la armonía musical con el teclado			
Utiliza nuevos símbolos musicales con mayor complejidad			
Crea los acordes y utiliza el sistema americano musical			
Lee con mayor seguridad los símbolos musicales			
BLOQUE V			
Se expresa musicalmente ante un público			
Trabaja colaborativamente con sus compañeros de manera pacífica			
Identifica los usos y funciones de la música			
Clasifica los intervalos tonales			
Desarrolla un lenguaje y comunicación a través de la convivencia y el trabajo colaborativo con sus compañeros.			
Canta solfea y ejecuta piezas musicales			

Al finalizar el ciclo escolar se realizó el análisis de los resultados basándose en los procesos de la evaluación final, con la recopilación de los productos, el reconocimiento de resultados, productos, efectos y posibles impactos que se generaron.

VI.- EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN INFORME DE RESULTADOS

Siempre que se implementa un proyecto de intervención es importante realizar una evaluación que nos lleve a analizar, si se obtuvieron resultados positivos. Pero para hacerlo correctamente analizaremos ¿cómo se desarrolló la intervención?, ¿Cómo se organizaron las actividades?, ¿quiénes participaron?, ¿qué propósitos se persiguieron?, entre otros aspectos. Por ello vamos a responder estas preguntas y más, a así ver los avances y las dificultades que se presentaron en la intervención. Iniciaremos respondiendo la primera pregunta:

¿Cómo se desarrolló la intervención?

La propuesta se desarrolló basada en la mejora educativa. En un inicio se consideró la necesidad de realizar un diagnóstico que centrara un problema real de la práctica educativa en la asignatura de música. Se utilizaron diferentes elementos para brindar apoyo a la identificación de una problemática educativa en que el docente pudiese intervenir.

En un inicio se crearon cuestionarios, entrevistas a los principales actores que son los alumnos y maestros, además de la opinión y comentarios de padres de familia, así como un análisis del contexto de los alumnos a evaluar y con apoyo de un árbol de problemas, se pudo identificar la problemática educativa a transformar, encontrando que las prácticas rutinarias de los docentes, grupos con un gran número de alumnos, poco interés de los alumno, clases mal planeadas sin implementación de estrategias, entre otros aspectos, evitaban el logro de los aprendizajes y el desarrollo de competencias en los alumnos, impidiendo cumplir con los rasgos deseables al terminar la educación básica en la asignatura de artes con especialidad de música.

¿Cómo se organizaron las actividades?

Después de identificar la problemática, se estableció la línea de acción para la intervención. Las líneas de acción iniciaron con la investigación elementos que sustentaran el proyecto, con un marco referencial que considera un contexto internacional, nacional y situacional. Ello nos llevó a ver que en todo el mundo existen problemáticas educativas, que los

gobiernos desean atacar de raíz, por ello se consideran diferentes acuerdos y políticas públicas en el rubro de educación. Estos proyectos se sustentan en los derechos humanos llamados, derechos universales y derivado de ello, se han creado acuerdos internacionales que caen en cascada, a los acuerdos nacionales y así llegan los centros escolares transformando los planes y programas de estudio.

Una vez analizados los planes y programas de estudio encontramos que es de suma importancia llegar a desarrollar en los alumnos competencias genéricas para la vida y el trabajo. Con esta base se establecieron los objetivos y las metas e indicadores de logro, que basados en una planeación ayudaron al orden e intervención. Se tomaron en cuenta los recursos humanos y materiales necesarios, se establecieron tareas, ubicando temporalidad dosificada en momentos que dimensionaron hacia un plan de trabajo estratégico.

En el plan estratégico se consideraron las diferentes dimensiones basadas en el “Modelo de Gestión Estratégico”. Las dimensiones administrativa y organizativa permitieron la realización de el Plan anual de la asignatura, así como la dosificación para establecer la temporalidad de la implementación del proyecto. La dimensión Construcción del plan anual de la asignatura considerando la dosificación. De esta manera se consideraron los propósitos de la signatura y las competencias a favorecer los aprendizajes de los alumnos con secuencias didácticas que consideraron las temporalidades de inicio, desarrollo y cierre

Las organizaciones de las actividades tomaron en cuenta inicialmente, el calendario escolar, los contenidos del programa de la asignatura, los recursos, aunque hay que decir que esta planeación tuvo diversas modificaciones y adecuaciones considerando los ritmos de aprendizaje de los alumnos.

¿Quiénes participaron?

En el proyecto participaron alumnos, maestros, padres de familia y directivos. Esto llevó al logro de los objetivos. Los alumnos mostraron una actitud positiva e interés a la clase paulatinamente durante el ciclo escolar, los padres de familia en su mayoría apoyaron con el seguimiento y comunicación con el maestro, con los diferentes recursos como son el

Blog, hojas de seguimiento y se mantenía la información de la rendición de cuentas con los cuadros de evaluación creados para la mejora de los aprendizajes.

Pero no fueron los únicos actores, se entablaron procesos de comunicación y estrategias con profesores de otras asignaturas y de la academia para y lograr un trabajo colaborativo que coadyuvara en la mejora constante que fortaleciera el perfil de egreso del alumno. También el apoyo de dirección desde el ámbito escolar fortaleció la labor académica ya que se permitió la implementación del proceso, como se muestra en las fotografías anexadas en esta tesis y el trabajo con padres de familia que sin el esfuerzo de ellos no sería posible la conclusión exitosa del proyecto.

¿Qué propósito se persiguió?

El propósito fundamental de este proyecto se estableció desde el principio de la creación de este trabajo de investigación, siempre el objetivo persiguió la mejora del proceso educativo mediante una intervención activa. Pero para asegurar la acción era importante realizar un diagnóstico para enfrentar la realidad de los alumnos. El diagnóstico ayudó a buscar elementos que mejoraran la práctica educativa porque propició la adecuada mediación del conocimiento y la aproximación del desarrollo de competencias y al logró del aprendizaje significativo en la asignatura de artes con especialidad de música.

¿Qué indicadores se tomaron en cuenta para evaluar el proceso y cómo se evaluaron dichos resultados?

Los indicadores que se consideraron para evaluar los procesos del proyecto se basaron en los productos obtenidos, los efectos proyectados y los posibles impactos que se obtuvieron, para ello fue necesario evaluar los avances de los alumnos con base a las escalas, y productos que mostraban los logros y la proyección de la asignatura. Al final del ciclo escolar se construyeron cuestionarios que se aplicaron a los alumnos y padres de familia, resultando diferentes productos con efecto a corto y mediano plazo destacando:

- 1.- Convivencia sana y pacífica en los alumnos.
- 2.- Logro de los propósitos de los planes y programas de estudio en la asignatura de música.
- 3.- Alcance de las competencias genéricas a adquirir por los alumnos.
- 4.- Bajar el índice de reprobación de los alumnos en la asignatura
- 5.- Utilización al 100% de los materiales adquiridos por los padres de familia.
- 6.- Trabajo colaborativo entre alumnos y maestros.
- 7.- Participación en proyectos culturales planeados en la ruta de mejora del ciclo escolar.
- 8.- Mejora de los aprendizajes en la asignatura.
- 9.- Planeaciones didáctica consideran los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos.
- 10.-Secuencias didácticas fortalecidas con estrategia y técnicas funcionales y constructivistas.
- 11.- Desarrollo de las competencias docentes.
- 12.- Desarrollo del pensamiento creativo.

Se recopilaron todos los productos que se encontrarán al final en los anexos de este proyecto de intervención donde se ubica la mejora en los aprendizajes de los alumnos, como cuadernos, el libro utilizado para el apoyo con los alumnos que previamente se solicitó al inicio del ciclo escolar. Se consideraron aspectos contextuales de los alumnos y ayudó a la promoción de creencias y tradiciones que formaron parte de la apropiación de contenidos. Se desarrolló la creatividad en los alumnos y su participación. Se formó una agrupación musical que realizó su presentación en público en la clausura del ciclo escolar como rendición de cuentas del trabajo en la asignatura.

¿Qué resultados se obtuvieron por sesión?

La metodología utilizada en este proyecto convierte al docente en un participante activo, ello permite que en la acción realice todo el tiempo adecuaciones con revisiones constantes de las prácticas, métodos y técnicas, sin caer en un error, ya que se está construyendo, y siempre se está en búsqueda de nuevos procedimientos para lograr los objetivos y metas, esto permite la creatividad, adaptando, las secuencias didácticas por clases o sesiones.

Por ello cada una de los resultados se obtuvieron con las guías de observación y escalas, creadas para este proyecto. Cada clase se realizaban anotaciones y bitácora que permitieron enfocar las problemáticas en cada alumno y así implementar estrategias.

Poco a poco los alumnos mostraron mayor interés en la asignatura, seguían las reglas implementadas para una sana convivencia, los alumnos trabajaban en equipo y lograban sus objetivos, la escritura musical llegaba a lograrse con perfección, la lectura, con el trabajo del solfeo se formalizó, el canto y la expresión de los alumnos con el reconocimiento de su propio cuerpo ayudó a mejorar el autoestima de los alumnos y al lograr leer una partitura y trasladarla a la ejecución del instrumento musical, se lograba cumplir con los objetivos de la asignatura y del proyecto.

Las actividades extraescolares ayudaron a motivar a los alumnos a su propia superación, el participar en diferentes eventos culturales con intercambio de otros centros escolares y las presentaciones, proyectaron la actividad de la asignatura en diferentes contextos escolares.

¿Cuál fue la valoración hecha por los agentes involucrados?

Los principales actores los podemos concretar en tres, alumnos, maestros y padres de familia. El rescate de su opinión dió aportaciones que ubicarían alguno de los impactos de la intervención y podemos resumir que:

La percepción de los padres de familia concluye, que los alumnos dejaron de utilizar las redes sociales en gran medida a la par de aumentar su práctica instrumental. Los alumnos mejoraron su actitud a la clase, consideraron que lograron los aprendizajes y sus avances en la asignatura. Mejoraron la convivencia con sus compañeros y comentaron que el ejecutar una pieza musical de forma cantada, solfeada o tocada con un instrumento reforzaron su autoestima. Los alumnos aseguran que sintieron la integración con sus compañeros en los trabajos colaborativos, mencionan que su estado emocional mejoró, en gran medida que las exigencias de las actividades establecían retos a lograr, curiosamente los alumnos dicen que mejora su trabajo, con maestros exigentes.

Los profesores de diferentes asignaturas reconocen los logros cuando el trabajo se realiza colaborativamente y se cumple con los acuerdos establecidos en la ruta de mejora. La implementación del trabajo de coordinación mejoró la comunicación con maestros y padres de familia.

¿Qué me aportó la experiencia de intervención en relación a mi práctica profesional?

La labor educativa es de gran nobleza, ya que radica en la superación de otras personas y del propio docente. Lamentablemente está muy depreciada en la actualidad. Se llega en un principio a la desmoralización del cuerpo docente y al desvanecimiento del trabajo en las escuelas, pero este proyecto inyectó en mí un éxtasis de fuerza y mejora. Las satisfacciones que nacía gradualmente en mí, ya que los rostros de los alumnos al lograr las metas notaban una evidente alegría.

¿Cuáles fueron los logros y áreas de oportunidad que se desprendieron de la intervención?

El realizar un proyecto es una labor compleja, pero la implementación de mismo es un gran reto a enfrentar y con lo que respecta a los resultados, se espera que sean favorables, para ello se tiene la evaluación final para analizar la ventaja que motivó a realizar dicho proyecto. Se efectuaron diferentes técnicas para su aplicación, pero no se debe de interpretar como la sólo el ámbito de descalificación del mismo, ya que con la aplicación de las técnicas se podía recabar de una forma más asertiva su realidad encontrado que:

Con lo que respecta a los resultados de la evaluación final el 98.5% de los alumnos acreditaron la asignatura y lograron la aproximación el desarrollo de competencias, que cursan el tercer grado en la secundaria Federico Froebel del turno matutino y del turno vespertino de los grupos elegidos al azar. El 1.5% restante de los alumnos que no acreditaron la asignatura, tenían inasistencia continua, también los padres no llevaron a cabo las actividades que le correspondían en el trabajo como acompañamiento familiar. La inasistencia fue el principal obstáculo para la labor educativa.

Con lo que respecta a las metas a cumplir los resultados fueron los siguientes:

1. Se desarrollaron las competencias docentes en un 100% del proyecto de intervención.
2. Se modificó la práctica docente con la utilización de los métodos, técnicas y estrategias, durante el ciclo escolar.
3. Se consideraron los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos para la creación de las planificaciones.
4. El 98.5% de los alumnos acreditó la asignatura con el logro de competencias.

Con lo que respecta a los objetivos específicos el logro se cumplió:

- 1.- Identificando los problemas en la práctica docente ya que se utilizaron todos los recursos para la implementación en la asignatura de música.
- 2.- Se identificaron los problemas más frecuentes que presentaron los alumnos y se implementaron técnicas para evitar el rezago escolar en la signatura.
- 3.- Se realizaron secuencias didácticas con el uso de la tecnología y actividades innovadores y así crear un modelo de intervención en el nivel secundaria en la asignatura de música.
- 4.- Se recopilaron todos los recursos utilizados en el proyecto que dieron como resultado la mejora en el ámbito educativo.
- 5.- Al implementar una propuesta de mediación pedagógica para mejorar la práctica docente mejorando la enseñanza de la educación artística musical, con la creación de planeaciones didácticas se consideraron métodos y técnicas atractivas e innovadoras, que interesaran al alumno a la construcción de su propio conocimiento.
- 6.- El interés de los alumnos fue más satisfactorio cuando realizaron el proyecto de creativo en el último bloque, ya que cada uno de los alumnos trabajó en el rol de su responsabilidad, con pocos recursos se lograron hacer los proyectos.
- 7.- Se aplicó un cuestionario para evaluar el trabajo decente a los principales actores que son los alumnos, comentaron que sí, les gustó la asignatura de música, comprendieron todos los temas, se reafirmó la seguridad en ellos, identifican la no violencia como resultado de trabajo en las clases.

8.- Los padres de familia comentaron que les gustó el trabajo docente, que era importante la motivación y el interés por las artes.

¿Qué aspectos deben ser mejorados para atender el problema planteado en la intervención?

La labor educativa es infinita, nunca se deja de aprender porque el maestro no todo lo sabe y el alumno no todo lo desconoce, palabras que escuche decir al profesor Carlos Guerrero Godoy, porque el docente se enfrenta a mejorar día a día su práctica, ya que de forma aleatoria, nunca se termina de implementar, es importante mencionar que este trabajo de investigación se puede proyectar a un grado subsecuente de perfeccionamiento, porque considero que el compromiso en el aula, nunca se termina, sólo se transforma y se actualiza. Todos los grupos escolares son muy diversos y todos los días se enfrentan retos de forma impulsiva, obligan al docente a convertir estos retos en áreas de oportunidad a intervenir.

¿Qué productos, efectos e impactos se lograron obtener con el proyecto de intervención?

Los logros en gran medida fueron bastos, es gratificante encontrar dentro de la labor docente, las respuestas a un gran número de cuestionamientos que nos hacemos los maestros frente a alumnos con múltiples necesidades. Pero cabe mencionar que no se logra responder todos los cuestionamientos, pero sí la mayoría, porque la principal pregunta a responder es, ¿Yo, docente puedo intervenir en todas las áreas y todos los ámbitos?, la respuesta inmediata es NO, debemos ser conscientes de que sólo podemos intervenir en nuestro ámbito pedagógico como un guía, la labor del padre de familia es el complemento a dicha intervención. Pero cabe destacar que algunos logros se obtuvieron con los diferentes productos emergidos desde el alumno y desde el docente, por ejemplo:

- 1.- Escalas estimativas
- 2.- Secuencias didácticas autorreguladores y autónomas.
- 3.- Formatos para apoyo de la asignatura que se anexan al final de documento.

4.- Planeaciones más fortalecidas con estrategias y técnicas dinámicas que propician la calidad educativa.

5.- Activación y creación de un blog digital.

Pero la proyección no sólo fue enfocada a la obtención de productos, si no de efectos propiciados con la intervención como son:

1.-Una mejor convivencia.

2.- Interés en la asignatura.

3.- Logro de los objetivos de la asignatura.

4. Acreditación de los alumnos sin regalar calificación.

5.- Trabajo colaborativo.

6.- Organización de una agrupación musical escolar.

7.- Clases menos pasivas y más activas.

8.- Se evitó el rezago en la asignatura.

9.- Mejora de los aprendizajes

10.- Mejora de la autoestima.

11.- Identidad escolar.

12.- El desarrollo de la ZDP (Zona de desarrollo próximo).

Y es de gran importancia compartir que se han propiciado impacto en alumnos que se interesaron de forma profesional en la asignatura ya que tres alumnos ingresaron al proyecto de la Orquesta Esperanza Azteca, de la delegación Iztapalapa, además que desean incorporarse más alumnos. Que omitiremos su nombre por seguridad de los estudiantes. También se ha tenido contacto con algunos exalumnos que ya trabajan en la profesión de la música.

Actualmente uno de los alumnos que cursa el primer grado ha ingresado profesionalmente a trabajar en la música con agrupaciones musicales conocidas. Cabe mencionar que el alumno no estuvo sujeto al estudio de la investigación, pero la intervención a impactado en los demás grados y grupos en la escuela.

Conclusiones

Siempre existe la autoevaluación en cualquier etapa de nuestra vida y más en una intervención profesional por ello de la importancia medir que impacto existe la práctica. Para medir dicho impacto se debe de cuestionar si mejoraron los aprendizajes en los alumnos, si se redujo el fracaso escolar, si la intervención en el ámbito digital aportó apoyo a la asignatura, si los alumnos están conscientes de su mejora en el aprendizaje, si los padres de familia tienen una mejor percepción sobre la asignatura y del centro educativo, si el maestro mejoró su intervención día con día, además de una satisfacción personal.

Elevar la calidad educativa con principios de equidad, buscando articular la educación básica en los tres niveles educativos (Preescolar, Primaria y Secundaria), además de acercar a los alumnos a los lenguajes artísticos, estimulando las habilidades cognitivas y favorecer la identidad personal, para promover la expresión libre, deben de ser prioridad y se debe de romper paradigmas y dejar de considerar a la educación artística como relleno o recreación, y darle un sentido formativo que acerque al alumno a la percepción estética, abstracción interpretativa y comunicación creativa, con un pensamiento artístico.

El desarrollar habilidades y destrezas en la ejecución de un instrumento, el leer una partitura, el desarrollar su pensamiento creativo y convivir, se han dejado de lado cuando se trata de atender la calidad educativa o el rezago, es momento de intervenir y darle la importancia que tienen asignaturas como, español y matemáticas.

Las complejidades del mundo actual exigen contar con profesionistas mejor preparados para hacer frente a los desafíos crecientes, pensando que además el reto a pertenecer a un mundo cada día más globalizado y eso no exime a la educación artística.

En la actualidad no basta desarrollar conocimiento si no también recursos humanos con habilidades diversas para la vida y el trabajo, y más importante aún anticiparse a los escenarios futuros que enfrentará un profesional de la educación.

Desgraciadamente no han sido suficientes los esfuerzos que se han realizado a nivel nacional e internacional, con respecto a la impartición de la materia de música, porque no sólo bastan realizar cambios en los planes y programas de estudio, el problema es más de fondo que de forma, porque en la actualidad existe una equivocada didáctica, enfocada en la enseñanza tradicional.

Esta enseñanza tradicional induce diversas acciones que sólo discriminan a los alumnos, los apartan del camino y no les permite alcanzar el Perfil de Egreso de Educación Básica. En diferentes países como Guatemala y Colombia la implementación de modelos enfocados a la educación artística han sido eje impulsor de lucha en contra de la violencia. (OEA, 2011).

La SEP, sabe de la importancia que tiene la asignatura en la escuela secundaria por ello considera que la impartición y desarrollo de la enseñanza musical debe de ser eficaz y efectiva en la vida de los alumnos de educación básica, ya que un alumno que desarrolla en lenguaje musical incrementa las oportunidades de vida.

Una persona no sólo puede disfrutar de la música cotidianamente, sino que también, aprende a expresar sus sentimientos, a manipular objetos, aprende a su propio ritmo en el mundo que le rodea, le da la oportunidad de incrementar su vocabulario, a mejorar habilidades motoras gruesas y finas, le ayuda a valorar su cuerpo haciendo uso de él, a también a cambiar su estado de ánimo positivamente y así mejorar su autoestima, además libera energía de manera positiva, aprende a disfrutar el tiempo y sus momentos con situaciones emotivas. (RUANO, 2013).

El niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Además el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, el dibujo, la pintura, la música, el actuar o el bailar, constituyen un proceso complejo en el niño, reuniendo diversos elementos de su experiencia para formar un ser integral con un nuevo significado de inclusión en la sociedad, con la música el alumno desarrolla sus competencias, participación y ayuda a crear un trabajo colaborativo, evita la violencia,

desarrolla su pensamiento creativo, utiliza su habilidades y destrezas para ubicar roles en los trabajos.

La investigación educativa en el área de la educación y formación artística debe de ser considerada con mayor seriedad, ya que la educación artística promueve la creatividad, regula las emociones y moviliza saberes. Con una participación holística, fenomenológica y sistemática.

Para concluir diré, que no hay más satisfacción en el mundo como docente, que el ver una sonrisa en mis alumnos e identificar el grado de entusiasmo y orgullo que muestran en sus miradas, cuando logran expresarse con la música. Su mirada dice: “Lo logré”.

AMO SER MAESTRA Y SER MÚSICO.

Por una profesión con dignidad.

Regina Martínez Blanco.

Biobliografía

ANAM A. KOFI. (2001). Nosotros los niños y las niñas. Cumplir las promesas de la Cumbre Mundial en favor de la infancia. Unicef. Pág 51,52.

ANMEB. (1992). Acuerdo Nacional para la modernización de la educación Básica,. Diario Oficial de la Federación. 19 de mayo.

ARRHEIM RUDOLF. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Paidos Ibérica.

BATISTA G. T. (2001). La gestión pedagógica en el año académico. Revista Institucional Universidad Tecnológica del Choco. D.L.C.

BOTERO JUAN CARLOS. (2014). Artes y Violencia en Colombia. El Espectador. 30 de enero de 2014. Revisado el 20 de julio de 2015. Tomado de: <https://www.elespectador.com/opinion/artes-y-violencia-en-colombia-columna-471965>.

BRENMAN JUAN ARTURO. (2010) Secretaria de Educación Pública.

CARO FRANCISCO. (2009, agosto, 11) Inteligencia Musical, capítulo 2, Recopilación de National Geographic Channel, Revisado el 20 de julio de 2015, Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=otR-IYY-EGg>

CDMX. (2014). Boletín de prensa. Ciudad de México. Agosto 29.

CHALMERS F. G. (2013). Arte, educación y Diversidad Cultural. Barcelona, Paidós.

COMUNIDAD EDUCATIVA (2014). Métodos. Revisado el 22 de noviembre de 2016, visto en <http://comunidadeducativa.weebly.com/blog/mtodos-y-tcnicas-de-enseanza>

DELORS JACQUES. (1996).” La Educación Encierra un Tesoro”. Santillana. Ediciones UNESCO. Segunda Parte. Los cuatro pilares de la educación.

DEWEY JOHN. (1999). La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO.

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EDUCATIVO (2011) Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. revisado el 22 de noviembre. Tomado de: <http://educar-en-arcoiris.blogspot.mx/2011/12/diferencias-entre-estrategias-tecnicas.html>

EISNER W. ELIOT. (1995). Educar la Visión Artística.

ELIOT. S. (1993). La Docencia a través de la investigación acción. Revista Iberoamericana.

ENGELS F. (1981) El Papel del Trabajo en la Transformación del Mono en Hombre Tomo 3. Centro de Estudios Miguel Enríquez CEME. Historia Político Social-Movimiento Popular. Archivo Chile.

ENLACE. (2011) Divulgación ENLACE Básica. México. Paidos Ecuador Barcelona, España.

FIERRO CECILIA (1999). Transformando la práctica docente. Paidos. Capítulo 2 y 3.

FRADE RUBIO LAURA (2009). Desarrollo de Competencias en la educación. México Inteligencia educativa.

GARDNER HOWARD. (1994). Educación Artística y el Desarrollo Humano. Paidos Ibérica.

GONZÁLEZ, B. (1951). Bosquejo histórico de la educación en México.1er edición Herrero y Cía. México 1951.

GUTIÉRREZ V.(2010). Educación artística en obra negra. *El Economista*. Junio 24. Revisado el 5 de febrero, 2015. Tomado de: <http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2010/06/24/educacion-artistica-obra-negra>

HEINZ DIETERICH. (1996). Globalización y Educación.: La Ideología. México. 116-139.

HILL HONING (1986). Mediación escolar revisado 5 de febrero, 2015. Tomado de: <http://educacion.idoneos.com/355341/>

INEE (2015). Instituto Nacional para la evaluación de la educación en México. (INEE), revisado el 20 de octubre de 2015, Tomado de: <http://www.inee.edu.mx/>

INEGI. (2016). Instituto Nacional de Estadística y geografía. Revisado el 22 de noviembre de. tomado de: http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2016/ensu/ensu2016_04.pdf inegi.

LATORRE A. (2003/2008). La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Grupo España

LOENFELD VICTOR. El desarrollo de la capacidad creadora. Importancia de la creatividad. Pág. 65-70. Pdf. visto el 19 de agosto de 2016. Tomado de: http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF

LOPEZ AGUSTIN ALFREDO. (1992). La Educación en la Historia de México. El Colegio de México. Pp.1 a 28. México. Visto el 6 de mayo de 2016. Tomado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ledf/zarate_r_r/capitulo2.pdf

LUNGMAN S. (1996). Mediación escolar. Argentina. Buenos Aires. Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Mediaci%C3%B3n>.

MALLART JUAN. (2001). Didáctica concepto, objeto y finalidad. Didáctica General para psicopedagogos. UNEDE. España. Capítulo 1.

MESTRE GOMEZ. (2004). Didáctica como Ciencia: Una necesidad de la educación superior en nuestros tiempos. *Praxis Educativa (Arg)*, Sin mes, 18-23.

MITSAI MUÑIZ. (2009). Tipos de Escuela en México prehispánico. Martes 3 de marzo. Blog Revisado e de mayo 2016. Tomado. <http://mitsari07abigail.blogspot.mx/2009/03/tipos-de-escuelas-en-el-mexico.html>

MORALES B.E. (2008). Desarrollo Humano y Sexualidad. México. Diseño y formación.

OEA. (2011). Hacia una cultura de la no violencia. El rol de las artes y la cultura. Paquete de trabajo . Organización de los Estados Americanos.

OEI (2010). El Encuentro Iberoamericano de Educación Artística y Cultura es una iniciativa de la Organización de Estados Iberoamericanos para potenciar las enseñanzas artísticas. La Organización de Estados Iberoamericanos Para la Educación, Ciencia y la Cultura. México D.F. octubre 6. Revisado el 5 de febrero, 2015. Tomado de: <http://www.oei.es/artistica/notamexico.htm>

ONU. (1948). La Declaración Universal de los Derechos Humanos. Organización de las Naciones Unidas. Paris 10 de diciembre. Revisado el 5 de Julio de 2016. Tomado de: <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

ORJUELA AYALA ÁNGELA M. (2013). La evaluación con una perspectiva axiológica. Revista Corporeizando. Artículos estudiantes. Volumen I, número 11, 190-203.

ORQUESTA ESPERANZA AZTECA. (2015). Revisado mayo 2015. Tomado de: <http://www.esperanzaazteca.mx/>

ORTEGÓN EDGAR. (2005). Metodología del Marco Lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. CEPAL. ILPES. Chile. Julio. Pág. 17.

PERRENOUD PHILLIPS. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. México. SEP. Biblioteca para la actualización de maestros. Capítulos 8,9,10.

READ HERBERT. (1982). Educación por el Arte. Editorial Paidós Ibérica.

RUIZ, RUIZ. (2012). Metodología Didáctica y Tecnología educativa en el Desarrollo de las Competencias Cognitivas. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, septiembre. Pág. 373-391.

RUANO EDUARD. (2013). Una docena de razones por las que los niños deberían estudiar música. Mayo. Revisado el 20 de junio 2015. Tomado de: <http://unadocenade.com/una-docena-de-razones-por-las-que-los-ninos-deberian-estudiar-musica/>

SANTONI RUGIU ANTONIO (1994) Nostalgia del maestro artesano. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Págs. 51 a 91. Revisado el 9 de diciembre (2014). Tomado de: <https://sites.google.com/site/historiadelaeeducacion09/ii-4-santoni-rugiu-1>

SEP. (2006). Secretaría de Educación Pública. Plan de Estudios, Educación Básica, Secundaria. pág. 31. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.

SEP. (2009). Secretaría de Educación Pública Plan de Estudios, Educación Básica, Primaria. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.

SEP. (2010) Secretaría de Educación Pública. Modelo de Gestión Educativa Estratégica. MGEE. México D.F

SEP. (2011). Secretaría de Educación Pública. Plan de Estudios, Educación Básica. Programa de Estudios de Educación Básica de Artes Secundaria. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos pág. 45.

SEP. (2015). Secretaría de Educación Pública. La Ruta de Mejora Escolar. Expresión de las Decisiones del Colectivo. México.

TELEVISIÓN EDUCATIVA. (2011). Creación de la secundaria. You Tube. Visto el 19 de mayo de 2016. Tomado de: www.youtube.com/watch?v=ISx_iYhFY5s

TELEVISIÓN EDUCATIVA. (2011). La primera secundaria de México. You Tube. Visto el 19 de mayo de 2016. Tomado de: www.youtube.com/watch?v=YxZc3qLoU74

TELEVISIÓN EDUCATIVA. (2011). Las misiones culturales. You Tube. Visto el 19 de mayo de 2016. Tomado de: www.youtube.com/watch?v=1s4qyRJNaNY

TELLÉZ B. (2012). México, último lugar de OCDE en calidad educativa. Crónica. Agosto 8. Revisado el 20 de junio 2015. Tomado de: <http://www.cronica.com.mx/notas/2010/548680.html>

UNESCO. (1990). "Declaración Mundial sobre la educación para todos". Conferencia Mundial de Educación para Todos. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Jomtien, Tailandia. Nueva York.

UNESCO. (2000). "Declaración sobre Educación para Todos". Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Dakar, Senegal 2 de abril.

UNESCO. (2006). "Construir Capacidades Creativas para el Siglo XXI" Conferencia Mundial sobre Educación Artística. Organización De las naciones Unidas. Lisboa 6 de mayo.

UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: Construir Capacidades Creativas para el siglo XXI. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Lisboa. Marzo 6 al 9. Pág. 1,2,3,4. Revisado el 5 de febrero, 2015. Tomado de:

http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf

UNICEF. (1989). Convención sobre los Derechos del Niños. Fondo de las Naciones Unidas Para la Infancia. 20 de noviembre.

VIDAL RAFAEL. (2009). ¿Enlace, Exani, Excale, o Pisa? CENEVAL. México. Junio.

Anexos

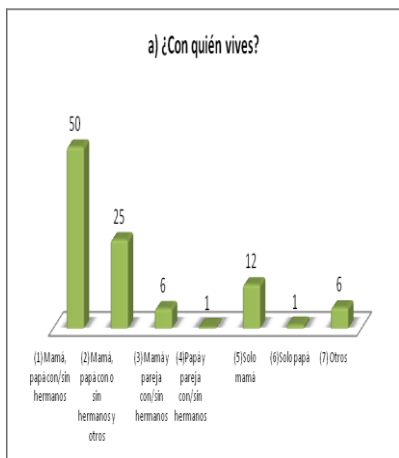


FIGURA 1

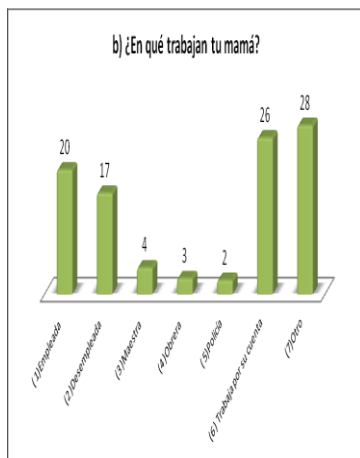


FIGURA 2

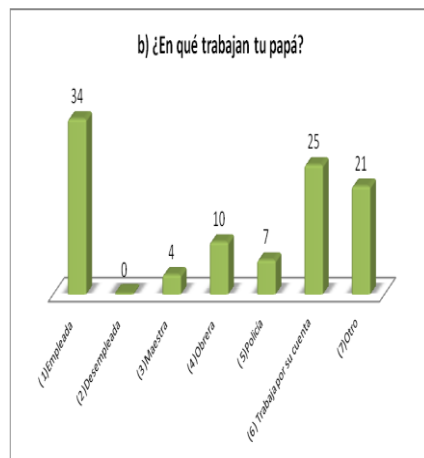


FIGURA 3

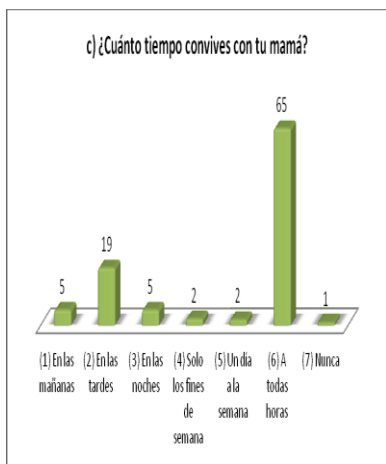


FIGURA 4

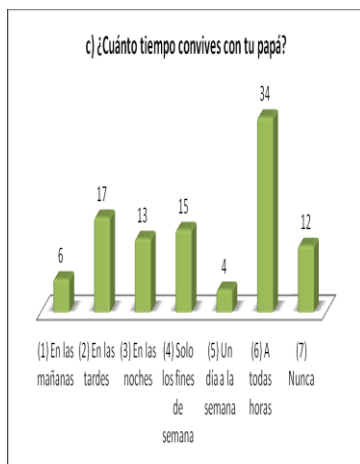


FIGURA 5

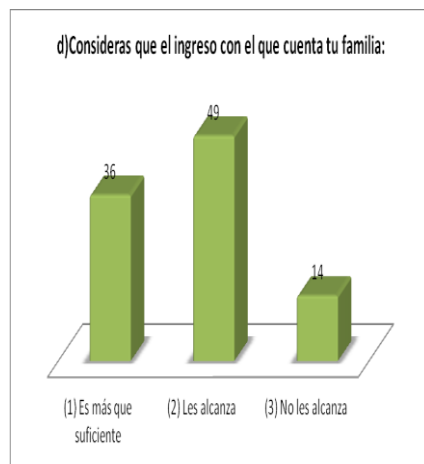


FIGURA 6

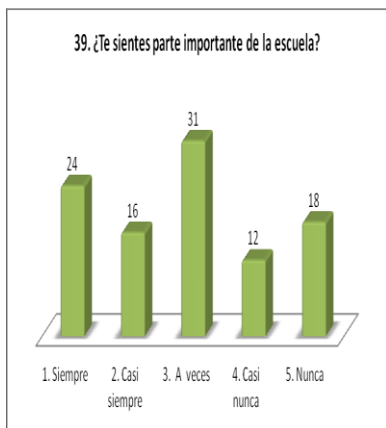


FIGURA 7

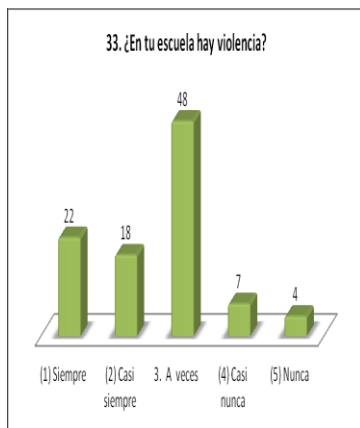


FIGURA 8

ANEXO 1

Los siguientes documentos fueron elaborados por Regina Martínez Blanco, con el objetivo de ser elementos que ayuden a la labor educativa en la asignatura de Música en el nivel secundaria.

CICLO ESCOLAR 2015-2016

ARTES (CLASE DE MÚSICA)

- 1.- Es responsabilidad del alumno cumplir todos los puntos de este documento, basado en criterios para la formación integral como buenos ciudadanos que es educar para la vida. (ACADEMIA DE MÚSICA)
- 2.- Cumplir con el material completo, (instrumento, libro, cuaderno, tareas, trabajos, etc.)
- 3.- **Si el alumno falta justificada o injustificadamente tendrá el compromiso de investigar con sus compañeros las actividades realizadas y a realizar. (tareas, trabajos en clase, examen, ejercicios etc.), y estar al corriente. NO FALTES A LA ESCUELA.**
- 4.- No utilizar el celular, psp., ipod, etc., de lo contrario se recogerá por cualquier autoridad de la institución ya que distrae al alumno de sus actividades académicas.
- 5.- Sólo tocar el instrumento cuando el maestro lo indique de lo contrario se recogerá por cualquier autoridad de la institución ya que altera el orden e interrumpe las demás asignaturas y grupos.
- 6.- Respetar la integridad física y moral de los compañeros y maestros. Evitemos el Bullying.
- 7.- Cuidar y respetar el salón de música así como sus componentes:
 - a) Mantener limpio el salón.
 - b) Evitar la introducción de alimentos cuidar el mobiliario.
- 8.- El desplazamiento al salón de música será: EN FORMA ORDENADA
 - a) Formarse antes de entrar al salón. (Asistirán al salón de música una vez a la semana).
 - b) Sentarse como lo indique el profesor dependiendo de las actividades programadas.
 - c) La salida del salón será igual en forma ordenada cuando lo indique el profesor.
- 9.- La asistencia será diaria y asistirá con su material.
- 10.- El instrumento sólo lo llevarán a clase cuando el maestro lo indique.
- 11.- Si al alumno falta de su material, no podrá hacer las actividades y se afectará su evaluación.
- 12.- Esta prohibido el préstamo de flauta entre alumnos por situación de prevención de contagios virales como la Influenza (H1N1), tifoidea, varicela, infecciones de la garganta etc.
- 13.- El respeto será el principal objetivo de este reglamento, para la superación y mejora de los alumnos.
- 14.- Se realizaran visitas a museos, galerías, y/o conciertos gratuitos o de bajo costo por bloque, se les informará que museo visitar al principio de cada bloque, junto con la rúbrica de evaluación para que se tomen las medidas de organización familiar, para que no sea de un día al otro. Deberán acompañar a su hijo a dicha visita para promover la convivencia escolar y familiar.

Evaluación

El padre de familia o tutor será comunicado del aprovechamiento escolar de su hijo y su asistencia con la firma de evaluaciones en cada bimestre, con ello tomará las medidas necesarias para mejorar el desempeño de su hijo en la escuela. Dicha evaluación será modificada en cada bloque con base a las debilidades y fortalezas a los alumnos, así como los avances y logros grupales e individuales formando rúbricas de evaluación en cada bimestre. Los alumnos de tercer grado realizarán dos proyectos. Uno individual y otro en equipo.

En general el alumno deberá tomar en cuenta durante todo el ciclo, los siguientes aspectos además de la rúbrica. **NO hay trabajos especiales al final del curso para acreditar la asignatura.**

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS:

CONCEPTUAL CONCEPTOS	PROCEDIMENTAL SABER HACER		ACTITUDINAL SER
	HABILIDADES	DESTREZAS	HÁBITOS Y VALORES
TAREAS Entregadas a tiempo y forma. TRABAJOS EN CLASE, exámenes	EJERCICIOS PRÁCTICOS SE HACEN DÍA A DÍA EN LA CLASE. Si falta el alumno ese día pierde evaluación ya que es presencial.		ASISTENCIA, PARTICIPACIÓN, ORTOGRAFÍA Y LIMPIEZA, ENTREGA A TIEMPO, CONDUCTA (ACTITUD E INTERÉS). *respeto*

NOMBRE DEL ALUMNO

FECHA

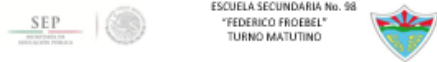
NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

EVALUACIONES

Bloque 1	Bloque 2
Calificación _____	Calificación _____
Firma del tutor _____	Firma del tutor _____
Observaciones _____	Observaciones _____
_____	_____
_____	_____
Bloque 3	Bloque 4
Calificación _____	Calificación _____
Firma del tutor _____	Firma del tutor _____
Observaciones _____	Observaciones _____
_____	_____
_____	_____
Bloque 5	Calificación final
Calificación _____	Calificación _____
Firma del tutor _____	Firma del tutor _____
Observaciones _____	Observaciones _____
_____	_____
_____	_____

CONTROL DE TAREAS

FECHA	TAREA
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	
____/____/____	



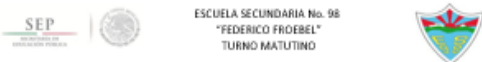
AVISO

Sr. Padre de familia o tutor.

PRESENTE

Por medio de este comunicado hago de su conocimiento que su hijo (a) _____ del grado: _____ y grupo: _____, no ha cumplido con la totalidad de las actividades que comprende el (los) mese(s) _____. Así mismo, durante la clase presenta situaciones de _____

Por lo que es importante que se consideren alternativas que orienten el cumplimiento de las actividades y todo lo referente a los parámetros de evaluación de la asignatura. Esto con el fin de que el alumno (a) no se vea afectado en su evaluación bimestral.



AVISO

Sr. Padre de familia o tutor.

PRESENTE

Por medio de este comunicado hago de su conocimiento que su hijo (a) _____ del grado: _____ y grupo: _____, no ha cumplido con la totalidad de las actividades que comprende el (los) mese(s) _____. Así mismo, durante la clase presenta situaciones de _____

Por lo que es importante que se consideren alternativas que orienten el cumplimiento de las actividades y todo lo referente a los parámetros de evaluación de la asignatura. Esto con el fin de que el alumno (a) no se vea afectado en su evaluación bimestral.



ESCUELA SECUNDARIA No. 98
"FEDERICO FROEBEL"

Fecha ____/____/____ Asignatura: **ARTES (MÚSICA)** Grupo: _____
 Alumno: _____
 Situación: _____
 Profesor: **REGINA MARTÍNEZ BLANCO**
 Padre o tutor: _____ Firma: _____
 Fecha de cita: _____ Hora: _____



ESCUELA SECUNDARIA No. 98
"FEDERICO FROEBEL"

Fecha ____/____/____ Asignatura: **ARTES (MÚSICA)** Grupo: _____
 Alumno: _____
 Situación: _____
 Profesor: **REGINA MARTÍNEZ BLANCO**
 Padre o tutor: _____ Firma: _____
 Fecha de cita: _____ Hora: _____



ESCUELA SECUNDARIA No. 98
"FEDERICO FROEBEL"

Fecha ____/____/____ Asignatura: **ARTES (MÚSICA)** Grupo: _____
 Alumno: _____
 Situación: _____
 Profesor: **REGINA MARTÍNEZ BLANCO**
 Padre o tutor: _____ Firma: _____
 Fecha de cita: _____ Hora: _____



ESCUELA SECUNDARIA No. 98
"FEDERICO FROEBEL"

Fecha ____/____/____ Asignatura: **ARTES (MÚSICA)** Grupo: _____
 Alumno: _____
 Situación: _____
 Profesor: **REGINA MARTÍNEZ BLANCO**
 Padre o tutor: _____ Firma: _____
 Fecha de cita: _____ Hora: _____

ANEXO 2

DIRECCIÓN
PRESENTE

ASUNTO: Informe de material que necesita la Asignatura de Artes (música)

Por medio del presente escrito la academia de la asignatura de Artes con la especialidad de música, le envía un cordial saludo y a su vez le informa que con base a la publicación de la "Lista de materiales y útiles escolares autorizados para iniciar las actividades en las instituciones de educación básica, Ciclo escolar 2015-2016," publicada el 14 de agosto, por la Secretaría de Educación Pública con el comunicado y la Procuraduría Federal del Consumidor, se le informa del material que se necesita para que los alumnos puedan llevar a cabo las actividades durante el presente ciclo escolar.

- 1.- Flauta dulce escolar (cualquier marca).
- 2.- Cuaderno Mixto Musical (pautado - raya).
- 3.- Libro de apoyo El arte de la Música 1-2-3, editorial Imaginate, autor Carlos Ruíz Parra, (según el grado que curse el alumno).
- 4.- Lápiz, plumas, colores, pegamento, regla, tijeras, marca-textos, (utilizadas en todas las asignaturas).

Cabe mencionar que el padre de familia, puede encontrar dicho material, en papelerías y librerías populares. También es de suma importancia comentarle que previamente se le informa al padre de Familia de la necesidad de adquirir los dichos útiles, como lo marca el numeral 36 de la Guía Operativa para la Organización y Funcionamiento de los Servicios de Educación Inicial, Básica, Especial y para Adultos de Escuelas Públicas en el Distrito Federal.

Esta selección se realizó apegada a los requerimientos de los Planes y Programas de Estudio de la asignatura, así como al contexto y necesidades de la escuela, esto considerando que no sean riesgosos ni onerosos para los alumnos, a cambio de ello ayudan a desarrollar las competencias de cada uno de educandos y al desarrollo de la de lectura individual y coral, así como la escritura con diferentes momentos de velocidad en forma cotidiana y el desarrollo de pensamiento matemático.

Por nuestra parte nos comprometemos a hacer uso del material en su totalidad durante todo el ciclo escolar, para la mejora de los aprendizajes de los alumnos.

CICLO ESCOLAR 2015.

ATETEMENTE
ACADEMIA DE ARTES (MUSICA)

CIRCULAR A PADRES DE FAMILIA

Señor(a) padre de familia

PRESENTE

Le envío un cordial saludo y a su vez le informo, que la academia de música no cuenta con el apoyo de libros gratuitos que otorga la SEP y dadas las necesidades de la asignatura, el material que se necesita para cumplir los planes y programas actuales de estudio, basado en la REFORMA INTEGRAL POR COMPETENCIAS, es el siguiente:

- 1.- FLAUTA DULCE SOPRANO. Con nombre del alumno.
- 2.- Libro EL ARTE DE LA MÚSICA. 1º 2º y 3º grado según el grupo del alumno.

AUTORES: CARLOS RUIZ PARRA Y GERARDO AGUILAR SÁNCHEZ

EDITORIAL ANDANTE EDICIONES, EDICIONES IMAGINARTE (CUALQUIER LIBRERÍA).

Todas las páginas del libro deberán tener completo el nombre del alumno y el grupo asignado en el ángulo superior derecho y deberá estar forrado de plástico.

3.- CUADERNO MIXTO MUSICAL. EDICIONES IMAGINARTE

4.- LAPICERA CON PLUMA, COLORES, TIJERAS, LÁPIZ, GOMA, MARCA TEXTOS, SACAPUNTAS, PEGAMENTO ETC.

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: _____

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR: _____

CALENDARIO DE FRASES DEL MES EN VALORES

(El alumno deberá de incluir la frase en cada tarea o trabajo que corresponda al mes, junto con la fecha en cada página del libro y del cuaderno antes de iniciar el tema.)

BLOQUE	Frase
1	Cumpro con mis tareas en tiempo y forma
2	Mis tradiciones forman mi identidad
3	Mejoraré mis calificaciones
4	Cuido el agua y no la desperdicio
5	Mi futuro está en mis manos

FOTO
DEL
TUTOR

ESCUELA SECUNDARIA FEDERICO FROEBEL

 EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INICIAL
 PADRES DE FAMILIA. (Fecha)

FOTO
DEL
ALUMNO

El objetivo del presente cuestionario es recabar información sobre los alumnos que cursan el nivel SECUNDARIA. La meta es conocer las debilidades y fortalezas que posee el alumno para así elaborar una propuesta pedagógica que coadyuve al fortalecimiento de sus aprendizajes, conocimiento actitudes y valores.

INSTRUCCIONES: LEA CUIDADOSAMENTE CADA UNA DE LAS PREGUNTAS Y CONTESTE SINCERAMENTE. RECUERDE QUE SUS RESPUESTAS SON IMPORTANTES PARA AYUDAR AL DESEMPEÑO Y AVANCES DE SU HIJO.

Nombre del alumno(a): _____

Nombre del padre _____ ocupación: _____

Nombre de la madre _____ ocupación: _____

Fecha de nacimiento: _____ Sexo:

Dirección _____ No. Tel. _____

Los padres viven juntos: SI () NO () el niño vive con: _____

DURANTE EL EMBARAZO

Hubo supervisión médica: Inicio () Durante () Final () Constante ()

Síntomas molestias y/o enfermedades durante el embarazo: SI () NO ()

¿Cuáles?: _____

Duración del embarazo: _____ dónde fue atendida _____

Describe brevemente como fue el parto: dónde ocurrió y si existió alguna complicación: _____

Considera que en casa existe violencia familiar: _____

A qué edad aprendió a hablar _____ a qué edad aprendió a caminar: _____

A qué edad controló escritores: _____ a qué edad aparecieron los dientes: _____

Es sordo o destro: _____ fue alimentado con leche materna SI () NO () cuánto tiempo _____

¿Cómo es el apetito del niño: Bueno () Malo () Regular () Consume leche: sí () no ()

Come alimento chatarra: NO () SI () Ambos () en qué cantidad _____

Come entre horas: _____

¿Cuándo no quiere comer como justifica su falta de apetito? _____

¿Cómo considera su alimentación actual? Mala () Regular () Buena ()

¿Cómo describe el comportamiento de su hijo(a) en casa? _____

¿Qué le causa enojo, tristeza, ansiedad o frustración? _____

Mencione cinco actividades que realice y disfrute con su hijo. _____

¿Cómo describiría el comportamiento de su hijo con personas adultas? _____

Tiene habitación para el solo o la comparte y con quién? _____

Marque con una X la conducta y/o actitud que presenta en casa.

- () SI () NO Es responsable y cumplido
- () SI () NO Lo tenemos muy mimado
- () SI () NO Somos muy exigentes con él
- () SI () NO Lo complacemos en todo
- () SI () NO Lo premiamos cuando se lo ha ganado
- () SI () NO Es berrinchudo cuando no se le complace
- () SI () NO Muestra rebeldía
- () SI () NO Se gana todo lo que tiene
- () SI () NO Actúa con responsabilidad

Enfermedades que ha padecido el niño: _____

El niño ha sufrido:

Traumatismos _____ de qué tipo _____

Convulsiones _____ de qué tipo _____

Intervenciones quirúrgicas _____ de qué tipo _____

Hospitalización _____ por qué motivo _____

Ha padecido enfermedades graves _____ ¿cuáles? _____

¿Cómo duerme el alumno? Tranquilo _____ o con angustias y pesadillas _____

¿A qué hora se acuesta? _____? A qué hora se despierta? _____

Duerme por la tarde? _____ ¿Cuánto tiempo? _____

Tiene alguna fobia o miedo _____ ¿Cuál? _____

El niño presenta conflictos con algún miembro de la familia? _____ ¿Con quién? _____

¿Por qué? _____

¿Cuáles son los malos hábitos del niño? _____

Ayuda a labores domésticas? _____

Menciona otros hábitos de limpieza que realice tu hijo. _____

¿Con qué frecuencia se baña? _____

Trabaja para ayudar a la casa? _____

***Coloca SI o NO según sea el caso.**

	Madre	Padre	Tíos, amigos y/ otros
ALCOHOLISMO			
DROGADICCIÓN			
TABAQUISMO			
TOXICOMANO			
EPILEPCIA			
DIABETES			
LAGUNAS MENTALES			

En caso de que exista uno o alguno de los antecedentes anteriores ¿Cuál es la relación con el niño? _____

Algún dato relevante que consideres importante mencionar que tenga repercusión en la actitud _____

ESCUELA SECUNDARIA NO. 98 "FEDERICO FROEBEL"
 HOJA DE SEGUIMIENTO PARA LA MEJORA DEL ALUMNO

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ SEMANA DEL _____ AL _____ DE _____ GRUPO: _____

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

Firma del tutor _____

ANAP (Actitud no adecuada ante el profesor.) NT (No trabaja) R (Retardo) No Tareas.
 ANAP (Actitud no adecuada ante compañeros) SM (sin material) ST (Si trabaja)

TRABAJOS RECOPILADOS

Ofrenda día de muertos trabajo colaborativo con la asignatura de historia.



Clausura del ciclo escolar



Grupo de baile



Grupo musical orquestal de la secundaria.



Salidas programadas



Salidas a museos



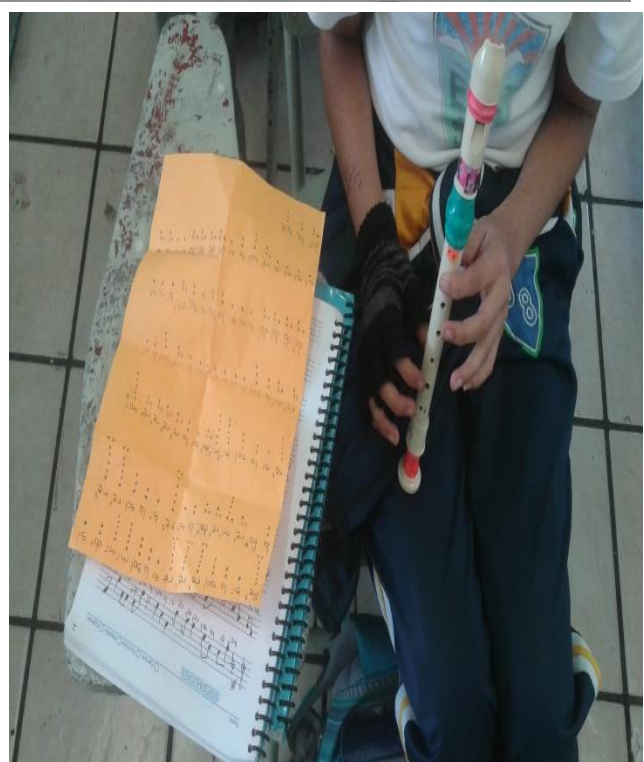
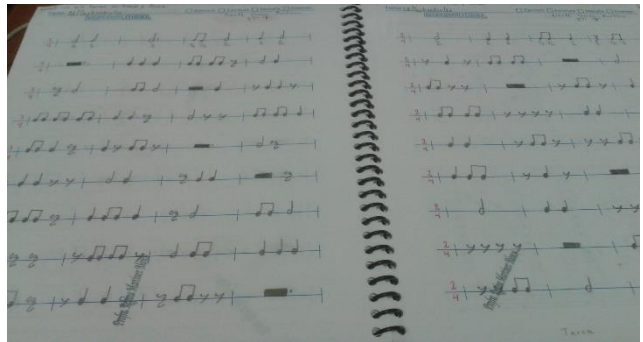
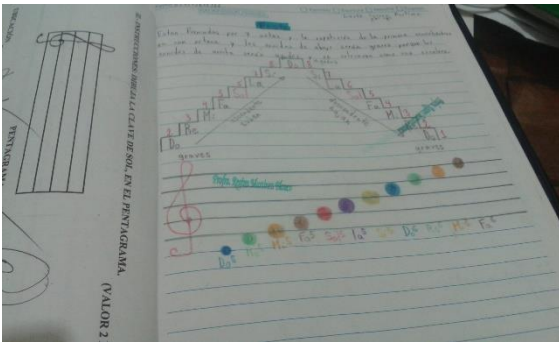
Ensamble de coro



Muestra de trabajos



Trabajos en portafolios



PROYECTOS CON EL USO DE LA TECNOLOGÍA INNOVACIÓN

PROYECTOS CREATIVOS



BLOG DE LA ASIGNATURA



TRABAJO EN AULA

