



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042**



**ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA DISMINUIR LA
DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

GLORIA EMILIA DEL RIVERO JIMÉNEZ

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, 2013



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042**



**ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA DISMINUIR LA
DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESIS
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN PEDAGOGÍA Y PRÁCTICA DOCENTE**

**PRESENTA
GLORIA EMILIA DEL RIVERO JIMÉNEZ**

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, 2013

DEDICATORIAS

*A Dios por darme la lucidez para poder
desempeñarme como docente y dar lo mejor
de mi misma. ¡Gracias!*

A mis maestros:

*Por su gran apoyo y motivación para la culminación
de mis estudios profesionales así como
la elaboración de esta tesis; a las Másters
Elaine del R. Cejas Martínez
y Romelia de los Santos Manuel*

Para mi esposo:

*Por haberme apoyado
durante mi preparación profesional
y por ser el compañero de mi vida*

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	6
 CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	
1.1 Antecedentes del problema.....	10
1.2 Planteamiento del problema.....	12
1.3 Delimitación.....	14
1.4 Justificación.....	15
1.5 Objetivos.....	16
1.6 Hipótesis.....	17
 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1 Bases teóricas del origen de la disgrafía.....	19
2.2 Requisitos para la correcta escritura que previene la disgrafía.....	22
2.2.1 Importancia de la lateralidad en la disgrafía.....	24
2.3 La disgrafía y su estudio.....	25
2.3.1 Disgrafía y dislexia no siempre van asociadas.....	25
2.3.2 Algunas causas que propician la disgrafía.....	27
2.3.2.1 Causas de tipo madurativo.....	27
2.3.2.2 Causas caracteriales.....	29
2.3.2.3 Causas pedagógicas.....	30
2.3.2.4 Causas mixtas.....	31
2.4 El reflejo de la disgrafía en el contexto escolar.....	31

2.5	El Programa Psicopedagógico en la disgrafía.....	35
2.6	Estrategias para disminuir la disgrafía.....	38

CAPÍTULO III: PROCESO METODOLÓGICO

3.1	Tipo de investigación.....	44
3.2	Instrumento de recolección de datos	45
3.3	Definición de la población.....	46
3.4	Propuesta de intervención	49

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

4.1	Análisis de los resultados.....	54
4.1.1	Resultados obtenidos en el pretest.....	54
4.1.2	Resultados obtenidos en el postest.....	59
4.1.3	Comprobación de los resultados obtenidos en el pretest y postest.....	62
4.1.4	Comprobación de la hipótesis.....	64

CONCLUSIÓN.....	65
------------------------	-----------

ANEXOS.....	70
--------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA.....	105
--------------------------	------------

INTRODUCCIÓN

En el sistema escolar actual, reflejo de la cultura y la sociedad de nuestros días, el lenguaje constituye el instrumento básico que posibilita el éxito del individuo en la adaptación a dicho medio escolar y en el logro de los rendimientos adecuados.

Entre todos los trastornos relativos al dominio del lenguaje oral y escrito, la disgrafía ha adquirido especial significación y ha originado una toma de conciencia en educadores y profesionales sobre la necesidad de abordarlo con rigor, abandonando viejos tópicos.

La importancia y extensión que el problema de las dislexias ha alcanzado en las dos últimas décadas impulsó a los investigadores a iniciar numerosos estudios en profundidad, en un intento de abordar las causas que originan estos trastornos del lenguaje y de establecer el tratamiento más adecuado en cada caso.

La disgrafía y la dislexia aunque en algunos casos tengan orígenes similares son cosas muy distintas. Un niño con dislexia tiene problemas de aprendizaje pues tiene serias dificultades para la lectura y la interpretación de los símbolos escritos, y muchas veces se muestra como una total incapacidad para leer y/o escribir. En algunos casos escriben al revés como en espejo (así como escribía Da Vinci).

En la mayoría de los países en América Latina hay muy poco apoyo o nada desde el punto de vista gubernamental para los niños y familias con ese problema, en general los niños con esta dificultad son considerados brutos o inútiles. Pero la realidad es que la mayoría tienen una capacidad normal intelectual y en muchos casos con inteligencia sobre lo normal. Se cree que con educación adecuada y métodos correctos se puede sacar adelante a esos niños.

Esta investigación se sustenta en la concepción de la disgrafía como una serie de trastornos perceptuales, cognitivos y lingüísticos que interfieren en el

procesamiento de la información escrita. Puesto que la disgrafía es un desorden de procesamiento, la escritura es el componente más afectado, debido a que está en proceso de desarrollo en los alumnos de primer grado.

La principal motivación es conocer cómo ayudar a los alumnos a disminuir los problemas de disgrafía para poder contribuir a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje con la aplicación de conocimientos adquiridos en las experiencias como docentes, preocupándose y ocupándose por la abundancia de problemas de escritura en los estudiantes iniciando desde los primeros años de formación escolar.

Los problemas de aprendizaje preocupan a los educadores pues en algunos casos se tiene que convivir con ellos diariamente y mediante este trabajo investigativo se tiene la oportunidad de aplicar conocimientos adquiridos en clase y tratar de dar solución a los mismos.

De acuerdo con ello, el presente documento contempla cuatro capítulos, el primero se refiere a la formulación del problema, en este apartado se habla de los antecedentes del objeto de investigación, se detalla cómo se manifiesta este en su contexto, se menciona su delimitación teórica y metodológica, se incluyen los argumentos que explican su importancia, el qué y para qué del estudio, finalmente se consideran los objetivos de investigación y la hipótesis a demostrar.

El capítulo dos aborda el marco teórico, el cual integra diferentes explicaciones sobre la disgrafía, su origen, sus causas, sus efectos educativos y las estrategias para disminuirlas.

En el tercer capítulo, se explica la metodología, el tipo y diseño de la investigación, así como los instrumentos utilizados en la recopilación de los datos obtenidos y los recursos empleados.

El capítulo cuatro se refiere al análisis e interpretación de datos, en él se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos de estudio, de igual forma se explica la comprobación de la hipótesis de investigación.

Finalmente se presenta la conclusión sobre las diferentes formas en que se puede abordar la disgrafía, se incluyen algunas recomendaciones para abordar este problema que aqueja a los alumnos de primer grado de primaria y se explica la verificación de la hipótesis de investigación.

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

En la época de la prehistoria, se dice que no había la necesidad de escribir, bastaban los dibujos de toros, garrotes, lanzas y venados. Siendo los errores más comunes de redacción el colocarle cinco patas al animal que representaba en su tribu un significado.

Años después, apareció otro alfabeto, que normalmente eran unas líneas geométricas o bien pájaros o animales emplumados que volaban, que se utilizaban sobre todo en el antiguo Egipto, y se conoce generalmente como jeroglíficos y para ellos representar la disgrafía consistía en representar a la gente ideográficamente en forma de perfil, en esa época este problema se castigaba con la pena de muerte, al desconocerse como un desorden del mestizaje- aprendizaje.

En la época del renacimiento se comprendió mejor la disgrafía aunque para corregirla en Francia se utilizó la guillotina y en otros países como en Inglaterra, eran más pragmáticos y simplemente no los dejaban escribir.

Al parecer la disgrafía solo se ha considerado como un problema en el mundo contemporáneo, porque en la revolución industrial los niños eran llevados a la fábrica para lo cual escribir no tenía ninguna utilidad.

Pero nació la ciencia de la Pedagogía, que consiste en enseñar y se vió que este problema era un Trastorno de Aprendizaje que afecta la capacidad de las personas y su desempeño intelectual.

Existen diversos antecedentes, lo cual demuestra que a muchas personas les preocupa este problema de aprendizaje reflejado en la capacidad de escribir, ya que es un complemento fundamental en la formación integral del ser humano, pues mediante la escritura se pueden comunicar ideas y deseos, quien escribe

correctamente no solo aprende sino que logra que otras personas aprendan de sus experiencias y comprendan lo que escribe.

El problema de la disgrafía se puede enumerar como un problema psicomotor, las personas con disgrafía, muestran una pésima letra manuscrita aunque pueden leer y comprender perfectamente la lectura. Una característica muy constante es la inconsistencia en la forma y la ortografía.

Uno de los síntomas más aparentes es el de la transposición de letras y números, por ejemplo escribir 56 en vez de 65, o escribir Cralos en vez de Carlos. Es muy típico percibir en la misma frase, la misma palabra bien escrita una vez y mal la otra. Una persona con digrafía a veces no es capaz de leer lo que el mismo ha escrito.

La disgrafía es fundamentalmente un problema de aprendizaje y es bastante común en personas que hoy en día tienen más de 50 años, ya que es probable que a pesar de haber nacido zurdos fueron obligados a escribir con la derecha.

Para poder comprender qué es la disgrafía diversos investigadores han realizado estudios sobre su origen, causas y efectos.

Algunos de ellos como Auzias, en "Los Trastornos de la Escritura Infantil" (1983:45) señala que "Las condiciones para acceder a la escritura son cuatro: madurez intelectual, lingüística, motora y práxica". Así mismo precisa la madurez del niño en el plano emocional, para que le permita mantener el esfuerzo de atención que exige la escritura.

Otro autor como Portellano, dice que es un trastorno funcional o del desarrollo de la escritura, caracterizado por deficiencia de calidad en la escritura que afecta a la forma o al significado", y en (1994) introduce otros rasgos como son las letras pegadas, los trazos irregulares, así como la ilegibilidad total o parcial del texto.

Para Osman (1994) el alumno disgráfico manifiesta dificultad en los aspectos ortográficos y de ordenamiento de los pensamientos en papel, también considera que la disgrafía es un “trastorno neurológico que afecta la escritura”, pero Portellano, (1994), discrepa de Osman ya que para ser disgráfico el alumno debe tener una inteligencia normal, con ausencia de trastornos neurológicos, sensoriales o afectivos graves.

Algunas instituciones como El Centro Nacional de Dificultades de Aprendizaje precisan que la disgrafía es la discapacidad en el aprendizaje que afecta las habilidades de escritura (citado en www.slideshare.net/.../discapacidades-del-aprendizaje).

Las aportaciones de estos y otros especialistas en el tema han sido valiosas para ayudar a superar este trastorno en los niños que la presentan.

1.2 Planteamiento del problema

Las experiencias para el desarrollo del lenguaje escrito que parten de las investigaciones psicolingüísticas realizadas a nivel internacional han permitido comprobar que el niño construye la lengua escrita en un proceso largo y de interacción con diversos tipos de materiales escritos: carteles, etiquetas, actos de lectura y escritura en el hogar, entre otros, Garassini, (citado en Álvarez, 2002).

En esta concepción del aprendizaje de la lengua escrita el rol del docente cambia de un portador de información tradicional a un facilitador de experiencias de uso del lenguaje para que el niño construya su conocimiento.

La tendencia tradicional de muchos docentes aún, es obligar al alumno a copiar una forma de escritura pre-establecida, en la mayoría de los casos, dificultosa para su destreza manual personal, en vez de darle libertad de seleccionar un estilo particular de escritura, e irle indicando que la misma debe cumplir con la exigencia de

legibilidad a través de su personalidad, presentación, uso adecuado de las líneas, entre otras.

Si se considera a la escritura como un instrumento de expresión indispensable en la vida de cada individuo, todo fracaso en su proceso de enseñanza y perfeccionamiento, puede tener consecuencias sobre las demás adquisiciones en cualquier materia escolar, y la situación es tanto más grave cuanto más tiempo pase sin ayuda.

La problemática sobre la disgrafía es notoria en el primer grado de primaria, grupo “B” de la Escuela “Virginia Díaz Rivero” T.M., donde se ha podido observar que los alumnos confunden en su escritura algunas letras, así como su pronunciación al leer.

Por ejemplo en los trabajos escritos resultado de dictados y tareas se identifica la confusión entre las letras p - q, d-b y c-q.

Otro caso de disgrafía se manifiesta cuando los niños transcriben del pizarrón a su cuaderno, en vez de hacerlo de izquierda a derecha lo hacen en forma invertida o a manera de espejo.

También evidencian disgrafía cuando tienen problemas de lenguaje, algunos niños por ejemplo en vez de decir rojo dicen lojo o cralos por carlos.

Es por ello que se considera necesario y de mucho interés hacer un análisis sobre las deficiencias más frecuentes que presentan los educandos de la primera etapa de Educación Básica, con relación a la legibilidad de la letra a fin de llegar a explicar las posibles causas de tales deficiencias y con el propósito de contribuir a superarlas.

Al momento de escribir algunos niños estudiantes se sienten cohibidos al observar sus deficiencias de escritura, tal vez se sienten ofendidos porque en algunos casos los estudiantes durante sus primeros años de formación escolar tuvieron serias

dificultades que no fueron resueltas en su debido momento y por lo tanto cometen bastantes errores al realizar una producción escrita.

Una de las tareas fundamentales del maestro es que los seres humanos puedan sobrevivir desarrollando plenamente sus capacidades, por ello y a fin de establecer con mayor precisión los motivos que determinan la presente investigación, se plantea la siguiente interrogante para direccionarla:

¿Qué estrategias de escritura se pueden implementar para disminuir la disgrafía en los niños de primer grado de primaria de la escuela Virginia Díaz Rivero en el ciclo escolar 2010-2011?

1.3 Delimitación

El problema de disgrafía se identifica en el primer grado grupo “B” de la Escuela “Virginia Díaz Rivero”. Turno Matutino con clave 04DPR00460, perteneciente a la zona escolar 024, situada en la Colonia San Nicolás, en Ciudad del Carmen, Campeche.

El centro escolar cuenta con 12 aulas donde se imparten las labores docentes, una biblioteca, la dirección, el aula de USAER, dos baños (niños y niñas), cooperativa escolar, la cancha de usos múltiples, un jardín y el patio. Cuenta con un total de 459 alumnos, 12 maestros, la secretaria, el velador, el director, 3 conserjes, psicóloga, trabajadora social, terapeuta de lenguaje y la maestra encargada del grupo de USAER.

El primer grado grupo “B” tiene un total de 30 alumnos de los cuales 13 son niños y 17 son niñas, varios de ellos presentan problemas serios de disgrafía, por lo tanto, es importante desarrollar un amplio estudio, considerándose para ello el periodo escolar 2010-2011.

Fundamentalmente se plantea el problema para estudiar las características y manifestaciones de la disgrafía y así proponer alternativas de solución al problema descrito con ayuda de los padres, profesor y alumnos, al igual que el grupo de USAER.

1.4 Justificación

Para los profesionales de la enseñanza es importante detectar los problemas de disgrafía si quieren contribuir a su solución y no aumentar los problemas que estos niños tienen en esta área de aprendizaje. La utilidad de este trabajo radica en un proceso complejo y elaborado, fruto de muchos factores e imprescindible para alcanzar los niveles de desarrollo general propios del ser humano en las sociedades avanzadas del tercer milenio.

Este trabajo va encaminado a dar alternativas de solución a los problemas de disgrafía desde los primeros años de formación escolar, aunado con los enfoques psicopedagógicos como medio para elevar los resultados de aprendizaje de la escritura, pues es en esta etapa de edad mental en la que los alumnos tienen gran facilidad para adquirir un conocimiento fundamental para el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

Siendo los beneficiarios los alumnos al ser la llave y principal herramienta para la comprensión y expresión de los contenidos de las distintas materias curriculares. Lo anterior es una exigencia en el ámbito escolar que posibilita su fracaso o éxito académico recordando que el conocimiento del mundo pasa a través de los desfiladeros de la palabra escrita y la evaluación de estos saberes se efectúa principalmente mediante la producción escrita del alumno: trabajos, evaluaciones, exámenes.

De ahí la máxima importancia en optimizar la adquisición del aprendizaje del lenguaje escrito e intentar resolver las dificultades que se puedan presentar en este aprendizaje social, formal, estructurado, laborioso e intencional.

Por otra parte la escritura desarrolla en el estudiante la capacidad de volverse crítico y creativo adquiriendo conocimientos que le permitirán enriquecer su nivel intelectual, cultural y cognoscitivo. El interés como docentes frente a grupo es crear estrategias que contribuyan al mejoramiento del nivel educativo de los estudiantes.

1.5 Objetivos

Los planteamientos formulados en los apartados anteriores relacionados específicamente con el estado actual de los trastornos de la expresión escrita en los estudiantes con problemas de disgrafía, permiten formular el objetivo general y los objetivos específicos como acciones visualizadas en función de situaciones esperadas. He aquí dichos objetivos:

Objetivo General

Proponer estrategias de escritura para disminuir las dificultades ocasionadas por la disgrafía en los niños de primer grado de primaria de la escuela Virginia Díaz Rivero en el ciclo escolar 2010-2011.

Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico de la disgrafía en los niños de primer grado
- Recopilar y analizar estrategias de escritura
- Seleccionar las estrategias que ayuden a contrarrestar la disgrafía
- Realizar las estrategias con el grupo
- Aplicar a los padres una encuesta sobre la disgrafía que presentan sus hijos
- Evaluar los resultados obtenidos

1.6 Hipótesis

Al emplear estrategias de escritura se podrá disminuir las dificultades ocasionadas por la disgrafía en los niños de primer grado de educación primaria de la escuela Virginia Díaz Rivero en el ciclo escolar 2010-2011.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teóricas del origen de la disgrafía

Investigadores recientes indican que entre el 4 y 5% de todos los niños presentan problemas de aprendizaje en la lectura, con la consecuente dificultad para escribir. Según estadísticas, este problema afecta del 10 al 15% de la población escolar, que hasta el momento es difícil encontrar una causa unívoca que se pueda aplicar como regla general a todos los casos de dislexia en disgrafía.

Las distintas investigaciones relacionadas con el tema ponen de manifiesto la diversidad de factores que se asocian a ella:

Pennington y Smith (1988, en Davison y Neale, 2002) sugieren que podrían tener una “influencia genética”, otros aseguran que son causadas debido a “problemas en el procesamiento del lenguaje y deficiencia en la mayoría verbal” (Mann y Brady, 1988); Geseel (en Wicks-Nelson y Allen, 2000) considera que “la maduración es un factor determinante”; Galaburda (1989) menciona que podría deberse a “anomalías neurológicas”, y por último, pero no menos importante, es lo propuesto por Aragón y Silva (1977), quienes indican que es “consecuencia de ciertas condiciones deficientes en la historia de su aprendizaje escolar”. (Citado en el libro “Dificultades en la enseñanza Básica. Prevención y tratamiento”, 1984:72).

Muchos disgráficos lo son por no haber representado o por no haber estimulado los niveles de maduración previos al aprendizaje de la escritura. Un niño con escritura muy deficiente casi siempre presenta otros problemas que interfieren el rendimiento escolar o su propio ajuste personal.

La reeducación del disgráfico debe tener por última meta la plena integración de todas sus aptitudes y no sólo eliminar la letra defectuosa. Muchas reeducaciones y terapias efectuadas con niños, pierden de vista este aspecto de la integración global del niño y se convierten en tratamientos parciales y poco eficaces.

Para concebir en un sentido más amplio el significado del término disgrafía resulta conveniente examinar una serie de factores determinantes para saber las causas que produce este trastorno.

La escritura es una decodificación del lenguaje oral junto a la composición escrita o escritura productiva, que es la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos a través de signos gráficos.

También existen otros tipos de escritura, como la reproductiva que sería la copia de un texto ya escrito, la escritura de un mensaje que alguien nos dicta o la escritura mecánica que realizamos al rellenar un impreso; en los cuales intervienen un número pequeño de procesos.

En el transcurso de la experiencia en la práctica docente se ha detectado que en la actualidad el problema de la disgrafía es más agudo, ya que los mismos padres presentan este tipo de problemática. Es por eso que se realizará esta investigación o estudio con el propósito de replantearnos el hecho de no dejar a la deriva ciertos aspectos fundamentales que deberían estar presentes en forma permanente durante el proceso educativo.

Los seres humanos siempre han tenido la necesidad de comunicarse unos con otros, por esto se hace necesario hacer uso de la escritura de fonemas correctamente, para dar a conocer las ideas y experiencias vividas.

Según José Portellano (1994:32), los investigadores Ferreiro y Ana Teberoske “Toman al sujeto como constructor de la lengua y muestran el aprendizaje como un proceso constructivo en el cual el individuo sintetiza a partir de lo que ya sabe (conocimientos previos), contrasta su hipótesis con la realidad y las revalora a partir de experiencias”. Esto nos indica que el niño empieza su escritura a partir de sus experiencias vividas, de ahí que el maestro juega un papel importante en la educación, ya que debe tener en cuenta lo que el niño ya trae de su medio al

momento de ingresar a la escuela, para que sea más fácil captar los nuevos conocimientos. Las ideas sobre el aprendizaje que sustentan los autores citados coinciden con las concepciones sobre el aprendizaje comprobado por Piaget.

La lengua escrita ofrece una historia de su proceso. Esta empieza por la más antigua que es la Cuneiforme de Mesopotamia de la cual el hombre tiene bastante documentación acerca de su inicio, lo mismo puede decirse de varias escrituras alfabéticas, como el griego y el latín antiguo, también el Hango coreano los cuales ofrecen abundantes fuentes para trazar el mapa de su evolución.

Las primeras escrituras que existieron para el hombre se hicieron de gran importancia, por la necesidad de dar a conocer las ideas por medio de la escritura.

Esto empezó a través de los signos jeroglíficos y fue gracias a la evolución del hombre, perfeccionándose hasta llegar al punto en que hoy día se encuentra.

Por esta razón en la actualidad se encuentran varios idiomas y escrituras diferentes, la cual es una forma de manifestación lingüística especialmente humana, que supone una apreciación simbólica por medio de códigos diferenciándolas según las culturas que el individuo tenga.

Hay tres formas de manifestar la escritura:

- Escritura copiada: Es el método de aprendizaje a que tiene acceso el niño pequeño y el que menos dificultad tiene. Supone tener una adecuada destreza grafomotriz y perceptivo, así como suficiente retentiva visual.
- El dictado: La escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad retentiva, auditiva y al mismo tiempo haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática. Intervienen además en el dictado la capacidad de secuenciación u

ordenación de los estímulos, que a través de una representación mental se va trastornar en el lenguaje escrito.

- Escritura espontánea: Es sin duda, el proceso de mayor complejidad, porque no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, llamada también composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en sistematizarse.

2.2 Requisitos para la correcta escritura que previene la disgrafía

En el aprendizaje de la escritura se requiere una maduración previa de determinadas instancias neurobiopsicoafectivas en el niño. Se cita como el momento de la enseñanza sistemática de la escritura a la edad de seis años aproximadamente, se dan requisitos suficientes para que dicho aprendizaje tenga éxito recordando que el nivel preescolar es el que ayuda a todos los procesos madurativos del niño en edad temprana.

Estos dos años de preescolar contribuyen al aprendizaje de la escritura de forma que no dificulten su proceso de desarrollo pues en él empieza su maduración, ya que en esta etapa adquiere su motricidad gruesa y fina adecuada para empezar a trazar sus primeras grafías, condición para el inicio sistemático de la enseñanza de la escritura ya que puede ser suficiente en el desarrollo de la inteligencia, es decir que sin esta condición hay pocas posibilidades de que la escritura sea un aprendizaje instrumental.

Lo anterior es la base que todo educando al ingresar a la educación primaria en especial al primer grado, debe de llevar como cimiento para alcanzar los siguientes niveles de desarrollo:

a) Adecuado desarrollo del lenguaje: Si un niño no tiene la capacidad de comprensión y expresión, difícilmente podrá iniciar el aprendizaje con éxito, por eso

es aconsejable que el maestro utilice ejercicios que ayuden a fortalecer esta dificultad.

b) Apropiado desarrollo socioafectivo: Se debe tener en cuenta todas las experiencias que el niño ha obtenido desde su casa hasta la preescolaridad, ya que le permite tener una independencia afectiva suficiente en el aprendizaje.

c) Conveniente desarrollo sensoriomotriz: Las características más importantes son: Correcta Integración sensorial (Visual y auditiva), suficiente desarrollo de la estructuración espacio temporal, suficiente destreza motriz para el soporte del lapicero y no presentar trastornos neurológicos que por su intensidad impida una adecuada fijación (trastornos de atención, agnosias o praxias graves).

Estas características son indispensables para que el niño desarrolle su cociente intelectual y obtenga un buen aprendizaje. Desde esta perspectiva se conoce y se rescata la intervención pedagógica como fundamental en el acompañamiento de los sujetos en la construcción de conceptos de la conciencia. Entre ellos encontramos a Duch Worth (1983:8), quién dice: “En el caso de la escritura existen elementos convencionales tales como: las partes fonéticas y la ortografía que son imposibles de ser construidas por sí mismas”. Pero no niega la capacidad constructora del sujeto.

El maestro debe conocer las variables que entran en juego en la práctica de la enseñanza, especialmente la pertinente al sujeto y al objeto de conocimiento y a partir de ahí movilizar procesos cognitivos cada vez más complejos desde la enseñanza de saberes específicos.

Rubén Darío Hurtado (2003) en su obra “*Cómo construyen los niños su escritura*” rescata el valor de los saberes específicos ya que estos, no pueden ir por un lado y los procesos cognitivos por otro. Se puede trabajar de forma integrada tal como lo evidencia Emilia Ferreiro en sus investigaciones, se debe partir de lo que el niño trae, sus experiencias de vida y de lo que saben hacer, por lo tanto, la base de este

aprendizaje es la pregunta, la reflexión sobre su propia acción, todos estos aspectos son muy importantes y se debe tener en cuenta en el proceso de escritura.

2.2.1 Importancia de la lateralidad en la disgrafía

La lateralidad parte importante en la disgrafía es una característica específicamente humana, que afecta de forma específica el lenguaje y que guarda relación directa con la dominación de un hemisferio cerebral, en cuanto a la actividad lingüística se refiere, en pocas palabras la lateralidad se produce en un dominio motriz sobre un segmento derecho o izquierdo del cerebro.

En general se admite que el hemisferio izquierdo es el dominante para el lenguaje de los sujetos diestros y en los zurdos sucede lo contrario. El hemisferio izquierdo es definido como (hemisferio verbal) y el derecho como (hemisferio no verbal o espacial). En la mayoría de las personas existe un predominio diestro (más del 70% de la población), los zurdos no dejan de ser minoría en relación con los diestros.

Gaddes (1980), se basa en los factores neurológicos condicionantes y distingue los siguientes tipos de disgrafía: las provocadas por déficit del lenguaje, las derivadas por una disfunción visoperceptiva, las resultantes de problemas auditivos y las que tienen su origen en alteraciones motórico expresivas.

Fonseca (1988), diferencia tres tipos de alteraciones que pueden determinar dificultades de la escritura:

- Las provocadas por el sistema vasomotor.
- Los que tienen un déficit de revisualización y que afectan a la memoria visual.
- La dificultad radica en la formulación adecuada de los pensamientos del sujeto que no es capaz de formularlos verbalmente con las estructuras sintácticas correctas.

El tratamiento consistiría en detectar la causa lo antes posible, y realizar una atención individualizada y específica sobre todo caso en cuestión, por parte de un especialista en Psicología infantil. Es conveniente intervenir cuanto antes para que no aumente el problema con los siguientes aprendizajes.

2.3 La disgrafía y su estudio

Se inicia por definir la etimología del término, que ya nos revelará bastante su significado. La palabra Dislexia proviene de dis (dificultad, anomalía) y de la raíz griega λέξις que significa habla o dicción.

El significado técnico es distante del que habitualmente se conoce en ámbitos académicos y educativos. Técnicamente hablando, la dislexia define una incongruencia entre el nivel de aprendizaje de una persona y su capacidad de rendimiento, sin que se evidencien trastornos físicos o motores que la expliquen.

Habitualmente se usa el término dislexia para calificar ciertas dificultades que tienen los niños para escribir correctamente, pero el verdadero nombre de este trastorno es disgrafía. Es importante señalar que la dislexia no es una enfermedad, debe definirse como un trastorno o circunstancia personal de un individuo. Esto se refiere a un tipo de alteraciones bastantes comunes, que tienen un origen común relacionado con problemas de lateralidad y sin relación con problemas motores o derivados de un deficiente sistema educativo.

2.3.1 Disgrafía y dislexia no siempre van asociadas

Según Alfred Tomatis (1989:23) La disgrafía y la dislexia pueden ser el resultado de una forma distinta de usar el cerebro, y que no todo es desventaja. Las desventajas principales aparecen a edades tempranas ligadas al aprendizaje. Es decir, dificultad para incorporar y encajar en la memoria la información. La memoria del ser humano a diferencia de la memoria de un ordenador es una memoria asociativa.

Accedemos a la información de la memoria gracias a alguna otra información por asociación de ideas. La dislexia afecta a la comprensión de lo que se lee por el trabajo de asociar la información de forma útil ya que resulta más complicado para un disléxico.

Las dificultades disgráficas obedecen a una defectuosa retroalimentación, es decir, el cerebro ordena escribir, pero hay una mala lateralidad o un mal esquema corporal que hace confundir derecha e izquierda.

Nuestro cerebro selecciona parte de la información que recibe e ignora el resto. Todos nosotros recibimos una ingente cantidad de información y de toda la información que recibimos seleccionamos una parte. Cuando analizamos cómo seleccionamos la información podemos distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestésicos.

1. **Visual.-** Entiende el mundo tal como lo ve. Recuerda lo que ve.
2. **Auditivo.-** Excelente conversador. Recuerda lo que oye.
3. **Kinestésico.-** Procesa asociando al cuerpo. Recuerda lo que hace.

Son estos estudios realizados de los mecanismos del cerebro, que hacen posible analizar cómo funciona la parte anatómica del lenguaje, la comprensión, el pensamiento y como se adquiere cada día nuevos conocimientos tanto en el lenguaje como escrito. Se dice que la neurolingüística está asociado con el estudio de afasia, la carencia que es ocasionada por daños cerebrales.

La afasiología es la base histórica de la **Neurolingüística** que ha logrado un importante desarrollo en la parte de la tecnología permitiendo capturar imágenes que permiten analizar el uso de la energía en el cerebro cuando está realizando tareas.

El concepto de disgrafía se mueve dentro de dos contextos:

a. Contexto neurológico en relación con las afasias. En este apartado se incluyen las agrafias, que son una manifestación de las afasias e implican anomalías del grafismo.

b. Enfoque funcional, es el trastorno de la escritura que surge en los niños, y que no responden a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales.

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.

2.3.2 Algunas causas que propician la disgrafía

La Escritura es una conducta muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional. Esta complejidad ha propiciado el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno aunque guardan entre ellas una estrecha relación.

La disgrafía se utiliza para designar el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales. Algunas causas son:

2.3.2.1 Causas de tipo madurativo

Miguel, Alvarado Gordillo (1999) comenta que existen dificultades de tipo neuropsicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de deficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

a) Trastornos de lateralización

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

b) Trastornos de deficiencia psicomotora

Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplejías, paraplejía.

Podríamos agrupar los trastornos psicomotores en tres categorías:

- Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.
- Niños con motricidad débil.
- Niños inestables.

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hipercinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Éstos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, etc.

c) Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.

d) Trastornos de organización perceptiva: alteración de la capacidad de integración viso-perceptiva, niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión,

pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones, etc.).

e) Trastornos de estructuración y orientación espacial: los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar, etc.

f) Trastornos del esquema corporal: a veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

g) Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje

- Dislexia: aunque es un trastorno fundamentalmente lector puede acompañarse de alteración en la escritura.
- Tartamudeo gráfico: es una disgrafía acusada asociada a desórdenes tónico-cinéticos. La escritura se presenta con numerosas tachaduras, repeticiones innecesarias.

2.3.2.2 Causas caracteriales

La llamada disgrafía caracterial según Bevé Hornsby (2004: 57), viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento:

- **Disgrafía caracterial pura**

Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

- **Disgrafía caracterial mixta**

Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuropsicológicos hablamos de componente mixto. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico-afectiva y por los déficits perceptivo- motrices.

- **Disgrafías caracteriales reactivas**

Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como a fobia escolar, estados de ansiedad.

2.3.2.3 Causas pedagógicas

La escuela es el detonador de las disgrafías, ya que determinados errores educativos la generan.

Podemos enumerar una serie de causas que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales
- Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras
- Orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la letra cursiva
- Objetivos demasiado ambiciosos

- Materiales inadecuados para la enseñanza
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

2.3.2.4 Causas mixtas

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafoespasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

- Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.
- Fenómenos dolorosos.
- Detenciones forzosas durante la escritura.
- Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudoración a nivel de las palmas.
- Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- Rechazo hacia la escritura.

2.4 El reflejo de la disgrafía en el contexto escolar

Las escuelas constituyen contextos singulares y complejos en relación con el uso del lenguaje, puesto que en ellos se utiliza éste como instrumento de socialización y como herramienta mediadora en los procesos de enseñanza–aprendizaje.

Por esta razón es deseable poner en marcha, desde el inicio de la educación infantil, programas de detección de dificultades de la escritura que hagan posible la intervención temprana en todos los niños y niñas que la necesiten.

Cabe destacar el papel relevante del profesorado que incide directamente en el proceso formativo del alumno/a porque desarrolla una función de mediación en el

proceso de aprendizaje y contribuye a la normalización de la vida escolar mediante el ajuste de la respuesta educativa.

Como agente educativo el docente, no sólo debe centrarse en el plano formativo, sino que, además ha de favorecer el desarrollo integral del alumno y propiciar su integración, tanto en el centro y en el aula, como en su entorno social.

Se debe tener presente que no todos los entornos, tanto familiares como sociales, ofrecen las mismas oportunidades para el aprendizaje de la lecto-escritura. Algunos ofrecen menos y más pobres experiencias. A menudo se afirma que los niños que provienen de clases sociales más desfavorecidas presentan ciertas limitaciones en el lenguaje que, a su vez, provocan un mayor riesgo de fracaso escolar.

Para contrarrestar los efectos de estos entornos derivados socioculturalmente está la labor preventiva de la institución.

Antes de entrar en orientaciones metodológicas concretas, se considera de especial interés hacer mención a la necesidad de coordinación entre los distintos profesionales que intervienen con el alumno/a.

Es necesario delimitar el papel de cada profesional: tutor/a, profesor/a, y de la maestra de USAER.

Mariana Narvarte (2002:32), nos menciona que en función de la evaluación realizada, se establecerán una serie de objetivos cuyo logro debe contribuir cada profesional con su actuación. Como orientaciones metodológicas propiamente dichas, se mencionan las siguientes:

- Adaptarse siempre al alumno, tanto a sus conocimientos y experiencias como a sus habilidades comunicativas y lingüísticas. Ahora bien, esto no significa que nuestro lenguaje se tenga que empobrecer o infantilizar, sino que

tendremos que ajustarnos al lenguaje del niño tratando de favorecer su desarrollo.

- Partir de los intereses, experiencias y competencias del alumno, lo que supone potenciar el aprendizaje significativo.
- Facilitar interacciones enriquecedoras a través de comentarios acerca de la tarea a realizar.
- El centro educativo debe garantizar las condiciones que favorezcan la estimulación lingüística y la interacción social.
- La respuesta educativa debe partir desde el propio equipo educativo que atiende al niño o niña.
- Los equipos de orientación deben apoyar esta función, pero nunca sustituirla.
- Deben desarrollarse programas de lenguaje oral, tanto de prevención como de estimulación.
- La organización de la institución debe garantizar la coordinación entre el profesorado de apoyo, y el resto del equipo educativo, para que todos trabajen en una misma línea y con los mismos planteamientos.

La orientación a los padres debe perseguir los siguientes objetivos:

- Disminuir su nivel de angustia para lograr una plena aceptación.
- Conseguir la superación de las actitudes negativas que no permiten el desarrollo armónico y global del niño/a ni la expresión de sus aptitudes y cualidades.

- Aumentar el sentimiento de competencia paterno/materna.
- Evitar conductas de sobreprotección o de rechazo.
- Estimular y potenciar sus capacidades.
- Fomentar su autonomía personal.
- Reforzar sus logros personales.
- Proporcionar modelos lingüísticos adecuados.
- Verbalizar no sólo órdenes y peticiones, sino también sentimientos, sensaciones, experiencias.
- Colaborar con los distintos profesionales que intervienen en la atención educativa de sus hijos e hijas.
- Propiciar un mayor contacto con su entorno social y natural.
- Tener un nivel de exigencias acorde a su edad y posibilidades reales.
- Continuar en casa la labor realizada en la escuela.

La solidez del trabajo preventivo en todas las enseñanzas, como elementos activos en la ejecución de sus acciones, expresa la necesidad de lograr un alto nivel de vinculación entre la creación de estrategias conjuntas y la elaboración, aplicación y control de programas de intervención que respondan a los fines concretos para los que han sido elaborados.

Es necesario destacar la significación del tema para las personas vinculadas al proceso pedagógico de niños con necesidades educativas especiales en la comunicación escrita, pues hoy se enfrenta el reto de lograr elevar la actividad de estudio al rango de actividad lectora, por lo que el personal pedagógico debe de optimizar las potencialidades de cada educando, estructurar currículos que sean verdaderas guías de acción educativa y preventiva para la atención a la diversidad.

2.5 El Programa Psicopedagógico en la disgrafía

El Programa Psicopedagógico dice Adelfo Tapia (1990.23), que consiste en un sistema de acciones didáctico metodológicas para la escritura, establecidas a partir de la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación temporoespacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para el niño y orientaciones al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafías escolares y la adopción de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen la adquisición de la escritura correcta expresados en:

- Trazos y enlaces regulares, precisos y continuos.
- Orientación temporoespacial, en su propio cuerpo, en el medio externo y en el plano, estableciendo las relaciones entre ellos.
- Reconocimiento de figuras, letras cursivas y de imprenta, mayúscula y minúscula, según la muestra dada.
- Tamaño adecuado de las letras.
- Copia de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- Transcripción de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- Escritura al dictado de letras cursivas, mayúsculas y minúsculas.
- Escritura al dictado de sílabas.
- Escritura al dictado de palabras.

- Escritura al dictado de oraciones sencillas, manteniendo la distancia entre las palabras que componen la oración, que permitan una correcta interrelación entre los factores perceptivos motrices que garanticen una escritura correcta y la integración del niño a la enseñanza.

El programa psicopedagógico:

- Posee una justificación: en la nota que se le brinda al maestro, en la introducción donde se concientiza al personal pedagógico para enfrentar el reto de lograr elevar la actividad de estudio al rango de actividad rectora, así como estructurar currículos que sean verdaderas guías de acción educativa y permitan prevenir desde edades tempranas, las necesidades educativas especiales en la escritura.
- Está dirigido a una población específica: a niños de primer grado con Retardo en el Desarrollo Psíquico y de la enseñanza general, que presenten necesidades educativas especiales en la escritura.
- Tiene un objetivo concreto: prevenir la aparición de las disgrafías escolares, en niños con retardo en el desarrollo psíquico que cursan primer grado y responde a la necesidad de utilizar el trabajo preventivo, con enfoque psicopedagógico integral como vía para elevar los resultados del aprendizaje de la escritura.
- Evaluación inicial del programa: este requisito se cumple, pues se parte de la aplicación de la batería diagnóstica inicial para evaluar el nivel de desarrollo perceptivo motriz en niños de primer grado al finalizar la etapa de aprestamiento y determinar posibilidades y necesidades educativas especiales en la escritura.
- Selección de áreas que requiere de la intervención: percepción analítica, orientación temporoespacial, lenguaje oral y lenguaje escrito.

- Posee una estructura organizativa: orientaciones metodológicas para la aplicación y evaluación del diagnóstico perceptivo motriz y motivacional en niños con RDP, orientaciones especiales al maestro antes de orientar al niño en el pautado, indicaciones metodológicas para el trabajo con los rasgos a través de rimas e historietas, sugerencias para el trabajo a realizar con las grafías con parecido óptico, orientaciones metodológicas contenidas en el cuaderno de trabajo “Aprende Conmigo” y orientaciones a la familia para apoyar el trabajo preventivo con las disgrafías escolares, seguimiento y control de las actividades y observaciones del maestro.
- Recursos y apoyos del programa: Personal pedagógico y padres.
- Evaluación: aplicación de la batería diagnóstica, antes y después de aplicado el programa psicopedagógico y prueba pedagógica para comprobar la prevención de las disgrafías escolares.

Las técnicas utilizadas en el programa psicopedagógico: fue la batería diagnóstica inicial para evaluar el nivel de desarrollo perceptivo motriz y motivacional con que el niño se enfrenta al aprendizaje de la escritura al iniciar el ciclo escolar, al semestre se aplican otras habilidades, para evaluar el nivel de desarrollo perceptivo motriz con el cual el niño culminará el primer grado, que permita la prevención de la disgrafía escolar.

De una u otra forma este programa, coincide en la necesidad de la detección, diagnóstico y tratamiento especializado para los niños en riesgo de padecer alguna alteración que pueda afectar su aprendizaje y de esta forma prevenir el fracaso escolar y lograr una mayor incorporación a la vida social.

Se hace necesario pues utilizar el programa psicopedagógico en la prevención de las digrafías escolares con niños que cursan la enseñanza en el primer ciclo escolar en especial en el primer grado de primaria y seguirlo utilizando más adelante para que pueda corregir satisfactoriamente su problema de dislexia.

Los docentes que imparten cátedra en los primeros grados de formación de los alumnos necesitan que se les capacite para que conozcan todos los trastornos de escritura y lectura que abarca esta problemática, para que ellos tengan armas para poder ayudar a estos niños, sabiendo cómo tratarlos, qué enseñar, cómo enseñar y a la vez como involucrar al padre de familia para que desde la casa apoye a sus hijos a realizar los ejercicios de escritura o lectura para lograr superar el problema de disgrafía.

Priorizar el seguimiento de los niños muestreados hasta el sexto grado, con el objetivo de diagnosticar, con un enfoque psicopedagógico, las características perceptivo motrices que poseen estos alumnos en el acto escritor y nos posibilite tomar medidas oportunas para evitar la aparición de la disgrafía escolar.

Los docentes estamos comprometidos a ayudar a nuestros alumnos a salir adelante que reconozcan sus errores de escritura, para que puedan superar este problema y ser capaces de estar a la par con los demás educandos, los padres de familia se deben involucrar para que los alumnos sientan la confianza de ser atendidos y escuchados cuando necesitan la ayuda al realizar sus ejercicios.

2.6 Estrategias para disminuir la disgrafía

Según Antonio Vallés (1984:64), comenta para que el niño logre identificar una letra y un sonido, debe iniciarse en su cerebro un proceso de interconexión neuronal entre los centros de la audición que reconocen las características del sonido, duración del mismo, ritmo, significado, la visión y el habla, para después llegar a producir una etapa más, como es la de transcribir o representar el sonido por medio de una letra (grafema).

Todo este proceso implica a los factores de propiocepción, orientación en el espacio, y de estructuración de la actividad en éste y en el tiempo, ya que la hoja es un espacio vacío en el cual deben ubicarse y unirse unos signos, cada uno definido no

sólo por su forma, sino también por la dirección y sucesión específicas que los hacen únicos e identificables.

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de estrategias que podrán ser también implementadas por el docente en la escuela como complemento de su tratamiento.

Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino que vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada, generalmente el niño con disgrafía tiene una actitud negativa hacia la escritura y, en ocasiones; un auténtico rechazo hacia la misma.

Por ello la efectividad de las estrategias están basadas en actividades amenas y algunas de aspecto lúdico.

Algunos de los objetivos de las estrategias son:

- Recuperar la coordinación global y manual así como la adquisición del esquema corporal
- Rehabilitar la percepción y atención gráfica
- Estimular la coordinación visomotriz mejorando el proceso óculo-motor
- Educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilínea y ondulada)
- Tener en cuenta conceptos tales como:
 - Presión
 - Frenado
 - Fluidez
- Corregir la postura del cuerpo
- Corregir la postura de los brazos, dedos y manos, así como cuidar la postura del papel.

Estrategias:

1. “Sabe cómo escribir pero es torpe”

Dificultades de aprendizaje: el niño disléxico generalmente muestra dificultades en la lectura, en el manejo de la ortografía y en la legibilidad de la escritura. Las dificultades de escritura pueden presentarse de esta manera en un disléxico o presentar un cuadro comórbido, es decir, que se suma al de las dificultades de lectura.

Dificultades motrices: el niño con dificultades motrices generalmente muestra limitaciones en la organización de redacciones libres, en el copiado y en el diseño de las letras. No presenta dificultades en el significado de su escritura y es posible que no presente dificultades en la ortografía.

2. “No sabe cómo escribir”

Dificultades visomotoras: este niño muestra dificultades severas en la organización espacial, en la legibilidad, en la planificación motriz y en la diagramación de las letras. Generalmente son niños torpes, que muestran descendida la figura humana, el armado de rompecabezas y la construcción con cubos.

3. “Cómo valorar dificultades en la prensión”

Desarrollo normal de la prensión:

1 a 1.5 años: prensión palmar ejerciendo la fuerza desde el hombro

2 a 3 años: prensión con la fuerza puesta en la muñeca, tipo pincel

3 a 4 años: prensión estática con la fuerza puesta en 4 dedos

4 a 6 años: prensión con la fuerza puesta en la pinza digital o trípode dinámico

Existen dos tipos de presión importantes para la escritura:

- Presión sobre el lápiz: se determina por la forma de toma del lápiz. La misma debe ser en pinza, con la presión puesta en los dedos pulgar e índice y con soporte en el dedo mayor. Un niño torpe generalmente utiliza mal la fuerza y no desarrolla destreza digital. Por ello toma el lápiz en forma incorrecta realizando la presión con una zona incorrecta (palma, 4 dedos). Ello genera cansancio y por ello se ve afectada la fluidez en la escritura.
- Presión sobre el papel: se determina por la posición de la mano que no escribe. La misma debería funcionar de soporte de la hoja a fin de obtener un mayor dominio de la coordinación visomotriz, sostener la hoja y disminuir la presión de la mano que escribe. El niño con dificultades generalmente deja la mano en sus faldas, o la ubica debajo de la mesa o la utiliza para tocar cosas. Ello le hace perder el control sobre lo que escribe y sobre la prolijidad-legibilidad. Es lo mismo que intentar escribir sobre un autobús: se delega el control de la legibilidad a los semáforos. Ambas presiones son importantes para el logro de una escritura eficiente. Pearson (2001.)

Los niños que padecen disgrafía, pueden presentar:

- Rigidez de la escritura ◦Con tensión en el control de la misma
- Grafismo suelto ◦Con escritura irregular pero con pocos errores motores
- Impulsividad escritura poco controlada ◦Letras difusas
- Deficiente organización de la página
- Inhabilidad ◦Escritura torpe
- La copia de palabras plantea grandes dificultades
- Lentitud y meticulosidad
- Escritura muy regular, pero lenta, se afanan por la precisión y el control

Todo lo anterior se debe tomar en cuenta si se quiere ayudar a los niños a superar este problema que les afecta en su forma de percibir la enseñanza, ellos saben que lo que su maestro les enseñe va con el fin de que con el paso del tiempo y realizando los ejercicios adecuados puedan superar sus dificultades de escritura y comunicarse tanto escrito como oralmente. Sin olvidar que la lecto-escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.

Para Tsvétkova (1977), la lectura es un proceso que tiene mucho en común con la escritura y que a la vez se distingue de ella en muchos aspectos. Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el recifrado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas), la lectura comienza por la percepción del conjunto de las letras, pasa por su recifrado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra.

Tanto la escritura como la lectura son procesos analíticos-sintéticos que comprenden el análisis sónico y la síntesis de los elementos del discurso. Lo cual se representa en el siguiente cuadro:

ESCRITURA	LECTURA
Aparece la idea en la mente	Papel con grafías
Se genera una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas	Recifrado de las letras en sonidos
Representación de la Idea en Oraciones y Palabras	Análisis Sónico
Análisis Sónico	Identificación del Significado de la Palabra
Recifrado de los sonidos en letras	Se genera una secuencia inicial de imágenes relacionadas con las palabras
Graficado en el papel	Comprensión de la idea transmitida

CAPÍTULO III
PROCESO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo cuasi experimental con diseño de un solo grupo pre prueba – pos prueba.

Se denomina cuasi experimental porque no requiere de grupo control. Consiste en un experimento en el que los sujetos no se asignan al azar ni se emparejan, porque tales grupos ya existen.

Este diseño permitirá al investigador controlar cuándo llevar a cabo las observaciones y cuándo aplicar la variable independiente o tratamiento.

En este diseño, un grupo es comparado consigo mismo. Es mejor que si se utilizara un solo grupo y sólo pos prueba, toda vez que se establece una línea base (primera medición de indicadores del problema u objeto de estudio) previa al establecimiento del tratamiento.

El procedimiento para establecer esta línea base consiste en principio en diagnosticar los casos de disgrafía en el aula para identificar niveles, características y otros aspectos particulares de esta problemática en los niños.

Posteriormente se evaluará el nivel de disgrafía y de madurez de los niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura a través del test “ABC de Lorenzo Filho”.

A esta primera etapa de aplicación del instrumento se le denomina **pretest** (porque se realiza antes del desarrollo de las estrategias de solución).

Después de la realización de las actividades que conforman las estrategias didácticas se llevará a cabo la evaluación del aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños, mediante una nueva aplicación del test “ABC de Lorenzo Filho” que en esta etapa se identifica como **postest**.

Los resultados de esta primera medición (pre-prueba) se compararan con los resultados de la segunda medición, es decir, después de la aplicación del experimento se valorará el grado de eficacia de las estrategias aplicadas para elevar el nivel de lectura y escritura.

3.2 Instrumento de recolección de datos

Una vez diseñada la investigación es necesario la selección o elaboración de instrumentos para la recogida de datos del experimento.

Para detectar el problema de la disgrafía se han considerado técnicas e instrumentos de recolección de información como:

- El test “ABC de Lorenzo Filho”, el cual es una prueba de uso individual. Su objetivo es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de esta destreza básica. Es un test de fácil de aplicación, concede un máximo de 24 puntos y da el puntaje en términos absolutos; es decir, sin relacionar el resultado con la edad cronológica.
- Observación directa: Es un proceso que consiste en “mirar, oír, intentando prestar atención hacia determinados aspectos importantes y relevantes de una situación, o de la conducta de un sujeto o grupo. Su función es establecer el “todo” a observar también es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Dado que el lapso de atención de un ser humano es limitado, en las observaciones de larga duración debe haber períodos regulares de descanso. El programa de observaciones dependerá de la duración y la frecuencia de la actividad. Por ejemplo, si la acción transcurre durante un largo período de tiempo, las observaciones se pueden hacer a intervalos regulares, por ejemplo

durante 15 minutos cada hora. Los sucesos cortos y frecuentes se pueden ir observando al azar durante todo el día, con el fin de capturar las variaciones que se produzcan de la mañana a la tarde o la noche.

- Dictado: Es el discurso hablado o lectura de un texto que hace una persona, desde el ámbito de la psicolingüística cognitiva se concibe como un proceso intelectual mediante el cual la lengua oral que se recibe como entrada lingüística, se transforma en salida escrita. Es decir, constituye una transformación psicolingüística de lengua oral a lengua escrita.

El dictado se considera un ejercicio completo, práctico y útil; pero para lograr estas cualidades es indispensable que el alumno escuche, comprenda y escriba bien, en tanto esta vía se concibe como una técnica para evaluar la comprensión y la ortografía en los estudiantes; así como su aprendizaje, por lo que hay que poner énfasis tanto en el trabajo que desarrolla el que escribe, en el proceso de comprensión y transcripción del texto, como en la selección que el docente haga de él.

Suele emplearse tanto para la fijación del contenido ortográfico como para el control de la escritura.

3.3 Definición de la población

La población a estudiar y a la cual están dirigidas las estrategias pedagógicas de intervención, está constituida por 30 alumnos que pertenecen al grupo de primero antes citado, estos niños viven en una zona con problemas de drogadicción, alcoholismo, algunos son hijos de padres divorciados o separados o incluso los padres están en la cárcel, algunas madres trabajan de meseras y no le prestan atención a sus hijos, los abandonan con las abuelitas o tíos, a veces no van a la escuela por falta de dinero ya que viven en colonias apartadas de la comunidad escolar.

Estos niños manifiestan evidentes dificultades de disgrafía, la cual es un trastorno específico de la escritura, que se define como la dificultad para escribir correctamente.

La digrafía se manifiesta a través de una serie de síntomas que aparecen desde el inicio de la escolarización y aumentan a medida que avanza la escolarización inicial del niño.

Desde el primer momento los alumnos manifiestan dificultades en la escritura, les cuesta escribir y lo hacen más despacio que los otros niños, a veces con excesiva rigidez motora, otras veces con lentitud, se cansan al escribir y se quejan bastante cuando tienen que enfrentarse a los trazos de la escritura.

Las dificultades de disgrafía más relevantes que experimentan estos niños son las siguientes:

- En palabras y letras grandes - pequeñas, no mantienen un trazo único. Lo varían en el mismo párrafo, lo que denota una dificultad para controlar con precisión los movimientos motores que permiten un trazo uniforme, dentro del nivel de edad del niño.
- Esta falta de uniformidad, hace que el texto o las palabras escritas dificulten la lectura para el lector, ya sea el niño o el adulto, pero además suele crear en el niño una sensación de frustración por no poder controlar el tamaño de las letras, algo que a medida que crecen parece tan sencillo para otros.
- Los movimientos para escribir son: lentos, tensos y rígidos. Esto hace que además de escribir despacio, más despacio de lo que corresponde a su edad o nivel escolar, estos niños se cansan pronto de escribir.

- Muestran dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase. La separación entre letras en una misma palabra es irregular, pueden escribir la palabra "queso", por ejemplo, con un espacio entre la "q" y la "u" correcto y de repente el espacio entre la "u" y la "e" es mayor, "qu - eso" , y para juntarlas enlazan excesivamente una letra con la otra, o añaden una raya, la visualización de la palabra es correcta, pero no logran controlar el movimiento para que el espacio sea regular entre las letras. Esta misma dificultad aparece en párrafos o entre las líneas del texto.
- Una de las características más significativas es la presión, la falta de control de la presión del instrumento, ya sea, lápiz, pluma, ceras o cualquier otro material de escribir.
- Es una presión excesiva de la mano y los dedos sobre el instrumento de escribir, lo que hace que se canse pronto, que rompa los bolígrafos o lapiceros con facilidad, que la letras sea muy marcada sobre el papel, y sobre todo, que esta dificultad le impide escribir al ritmo normal para su edad, lo que le crea problemas no sólo de cansancio y fatiga motriz, si no de avanzar en el estudio , ya sea por no poder seguir un dictado, una lección, o hacer esquemas, ya que pierde mucho tiempo en la escritura.
- Postura incorrecta: relacionado con la dificultad de presión, se añade, la dificultad de mantener una postura corporal adecuada, o mantienen el tronco muy cerca de la mesa, parece que van a apretar más el lápiz con el cuerpo, o inclinan en exceso un lado del cuerpo. Este tipo de posturas, les fatiga más y les hace disminuir la atención a la tarea escolar.

Pero además en la mayoría de los casos presentan errores ortográficos, gramaticales tanto en la expresión escrita como en la expresión verbal.

Tienden a escribir de forma desorganizada en la hoja, y a no aplicar los elementos básicos o reglas ortográficas como por ejemplo la puntuación, además de otras dificultades ortográficas.

En general, tienen dificultades para expresar por escrito su pensamiento: en la redacción, en la copia o dictados.

3.4 Propuesta de intervención

Los niños con disgrafía son fáciles de detectar, puesto que durante los inicios de la escolarización la mayoría de las actividades se realizan por escrito, ya sea escribir o pintar o rellenar figuras. Por eso, es importante que desde los inicios de la Educación Infantil, estar atentos para detectarlos.

Si con actividades de apoyo e individualizadas dentro del aula no avanzan es cuando se puede sospechar y proponer la realización de un diagnóstico para poder realizar luego un programa individual de reducción. Es importante puesto que estos niños van perdiendo interés por los aprendizajes por la gran dificultad y esfuerzo que representa para ellos escribir.

Es un trastorno más frecuente de lo que se suponía. Se dice que alrededor del 3 al 10 por ciento de los alumnos tienen dificultades en el aprendizaje de la escritura, es por lo tanto un número bastante elevado. Los programas actuales y los apoyos escolares consiguen que el alumno vaya adquiriendo el dominio de la escritura sin tanto esfuerzo.

Los educadores deben tomar en cuenta estas situaciones y proponer alternativas para que los educandos logren un buen aprendizaje y desarrollo de la escritura.

A continuación se presenta la planeación de actividades a realizar para disminuir la disgrafía en los niños de primer grado, grupo "B", durante el periodo de agosto de 2010 a febrero de 2011.

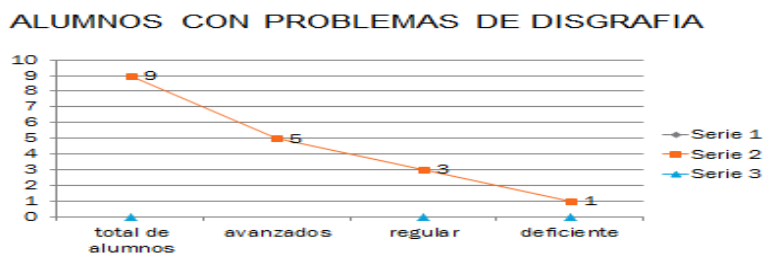
FECHA	ACTIVIDAD
Agosto	Observación directa del grupo.
Septiembre	Evaluación Diagnóstica.
Octubre	Aplicación del "pretest"
Octubre y noviembre	Realización de estrategias de escritura
diciembre	Aplicación del "postest"
Enero y febrero	Cuantificación de los resultados obtenidos.

De acuerdo a lo aplicado se realizó un seguimiento adecuado de estrategias didácticas para obtener un resultado eficiente como la observación del grupo, la aplicación adecuada de la evaluación diagnóstica, la aplicación del pretest y el postest, para hacer una valoración con los resultados obtenidos.

Al iniciar el curso escolar se aplicó la evaluación diagnóstica del cual surge la primera inquietud de la problemática en la escritura, mediante la observación y la realización de ejercicios de copias me di a la tarea de detectar quienes tenían ese problema.

Al darle seguimiento a la problemática se aplicaron diferentes test para detectar el grado de disgrafía que presentaban los alumnos, cabe mencionar que por las características antes mencionadas se logró un avance significativo en la escritura dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Con este avance se determinó lo siguiente:



El análisis cualitativo y cuantitativo, tiene un razonamiento lógico acerca del proceso de corrección de los trastornos en la escritura, así como también la determinación de los contenidos esenciales y la elaboración de la propuesta de ejercicios, lo cual permite llegar a conclusiones parciales y finales.

En este enfoque de sistema: accede favorecer la interpretación de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje que incide en el tratamiento del tema garantizando transitar por los diferentes niveles de aprendizaje.

REALIZACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ESCRITURA Y LECTURA OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

ESTRATEGIA DE TRABAJO UNO LATERALIDAD
La finalidad de este es lograr que el niño comprenda y maneje el concepto de lateralidad.
Dinámica en la que el docente pide a los niños seguir sus instrucciones manos arriba, abajo, salto a la derecha, salto a la izquierda.
Señalar en una hoja los dibujos que están arriba con rojo, los que están abajo con azul, los que están a la derecha con verde y los de la izquierda con morado
VER ANEXO 3 LATERALIDAD

ESTRATEGIA DE TRABAJO DOS VISOMOTRICIDAD
La finalidad es afianzar en el niño la visomotricidad.
1. Picar dibujos con aguja delineándolos
2. Recortar dibujos con tijeras.
3. Rasgar papel con los dedos
4. Rellenar con plastilina las letras del abecedario
5. Colorear modelos gráficos
VER ANEXO 4 VISOMOTRICIDAD

ESTRATEGIA DE TRABAJO TRES OBSERVAR Y ESCUCHAR
La finalidad es que el niño logre afianzar su percepción de la cosas.
1. Observar gráficos de una lamina y reproducirlos en una hoja de su cuaderno.
2. Escuchar canciones y llevar el ritmo de estas con las palmas.

ESTRATEGIA DE TRABAJO CUATRO GRAFO-MOTRICIDAD
La finalidad de este es trabajar el grafo-motricidad.
1. Repasar las letras punteadas en el papel empleando lápiz y colores.
VER ANEXO 5 GRAFO-MOTRICIDAD

ESTRATEGIA DE TRABAJO CINCO GRAFO-ESCRITURA
La finalidad es reforzar el grafo-escritura.
1. Armar rompecabezas con el dibujo y la escritura
2. El niño observa láminas durante un tiempo determinado , luego el docente oculta estas láminas y el niño reproduce el dibujo y la escritura de las palabras vistas.
VER ANEXO 6 GRAFO-ESCRITURA

ESTRATEGIA DE TRABAJO SEIS PERFECCIONAMIENTO ESCRITOR
La finalidad de este es trabajar el perfeccionamiento escritor.
1. Trabajo en cuadrícula ubicando la letra en cada cuadro
2. Separación de palabras en cuadrícula.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Análisis de los resultados

Los problemas de aprendizaje en las aulas es el motivo del bajo rendimiento académico, por eso, la inquietud de la mayoría de los docentes en buscar alternativas de solución mediante el planteamiento de proyectos que conlleven a solucionar en gran parte este problema.

Al analizar los resultados obtenidos en la observación directa a los alumnos dentro del aula, la forma en que toman su dictado y de la aplicación del test ABC de Lorenzo Filho, con el fin de detectar la madurez de los niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura, con miras a minorar los problemas de disgrafía en el 1° grado de primaria de la escuela Virginia Díaz Rivero ubicada en el municipio del Carmen se detectó las necesidades que tienen los educandos para superar este problema de aprendizaje que les aqueja.

Donde se puede deducir que al orientar adecuadamente las habilidades estratégicas de escritura se contrarresta la disgrafía, así como también una serie de actividades que se pueden realizar para prevenir en gran parte esta problemática.

Igualmente que sí se llevaran a efecto como debiera, darían buen resultado; pues se plantean varias actividades que contribuyen en gran medida a mejorar la motricidad en los niños, con el fin de obtener mejor escritura en ellos.

Ahora se procederá a describir los resultados obtenidos en la presente investigación a partir del instrumento de evaluación, el test “ABC de Lorenzo Filho” el cual se aplicó a los alumnos, con el propósito de detectar su madurez para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

4.1.1 Resultados obtenidos en el pretest

Para comprender mejor como se capturan los resultados obtenidos en la prueba se anexan tres fichas de ejemplos, donde se van acomodando los puntos alcanzados

por cada ítem contestado por cada niño. Al final se suman los puntos alcanzados y se procede a clasificarlos.

Descripción de la Prueba																
RESUMEN Y PERFIL																
TESTS	1		2		3		4		5		6		7		8	
	Copiar figura		Nombrar 7 figuras vistas (30")		Reproducir de memoria 3 figuras diseñadas en el aire (V,B,C)		Repetir 7 palabras oídas (árbol, silla, piedra, flor, casa, mesa, cartera)		Reproducir un cuento (compró, quebró, lloró) (de loza, ojos azules, vestido amarillo)		Repetir 10 palabras difíciles (una cada vez)		Recortar una línea sinuosa y otra quebrada		Marcar puntos en un cuadrículado (30")	
	CALIFICACIÓN	3														
		2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1																
0																
ALUMNO : 1		PUNTAJE ALCANZADO: 10														

Descripción de la Prueba																
RESUMEN Y PERFIL																
TESTS	1		2		3		4		5		6		7		8	
	Copiar figura		Nombrar 7 figuras vistas (30")		Reproducir de memoria 3 figuras diseñadas en el aire (V,B,C)		Repetir 7 palabras oídas (árbol, silla, piedra, flor, casa, mesa, cartera)		Reproducir un cuento (compró, quebró, lloró) (de loza, ojos azules, vestido amarillo)		Repetir 10 palabras difíciles (una cada vez)		Recortar una línea sinuosa y otra quebrada		Marcar puntos en un cuadrículado (30")	
	CALIFICACIÓN	3														
		2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
1																
0																
ALUMNO : 2		PUNTAJE ALCANZADO: 14														

Descripción de la Prueba									
RESUMEN Y PERFIL									
TESTS	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Copiar figura	Nombrar 7 figuras vistas (30")	Reproducir de memoria 3 figuras diseñadas en el aire (V,B,C)	Repetir 7 palabras oídas (árbol, silla, piedra, flor, casa, mesa, cartera)	Reproducir un cuento (compró, quebró, lloró) (de loza, ojos azules, vestido amarillo)	Repetir 10 palabras difíciles (una cada vez)	Recortar una línea sinuosa y otra quebrada	Marcar puntos en un cuadriculado (30")	
CALIFICACIÓN	3								
	2	3	3	3	2	2	3	3	3
	1								
	0								
ALUMNO : 3		PUNTAJE ALCANZADO: 22							

La tabla que a continuación se aprecia describe como se clasifican los alumnos de acuerdo a los puntos obtenidos en el test.

PUNTAJE	NIVEL MADURACIONAL
De 18 a 24 puntos	Predice que el niño aprenderá a leer en un semestre.
De 11 a 16 puntos	El aprendizaje se realizará normalmente en un año.
De 10 a 7 puntos	Aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial.
De 6 a 0 puntos	Se recomienda postergar la enseñanza de la lectoescritura.

A continuación se anexan las tablas y los histogramas con los resultados obtenidos en esta investigación:

Tabla I: alumnos de 1º grado, grupo “B” de la escuela: Virginia Díaz Rivero con los niveles de maduración alcanzados en el pretest.

PRETEST		
ALUMNO	PUNTAJE OBTENIDO	NIVEL DE MADURACIÓN
01	12	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
02	9	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
03	19	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
04	7	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
05	7	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
06	8	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
07	11	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
08	9	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
09	9	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
10	13	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
11	8	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
12	13	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
13	8	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
14	7	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
15	10	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
16	20	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
17	10	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
18	11	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
19	9	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
20	8	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
21	9	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
22	11	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
23	10	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
24	8	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
25	8	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
26	14	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
27	21	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
28	14	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
29	9	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
30	10	aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial

Para poder ubicar los resultados se presenta esta gráfica de histograma que indica el puntaje obtenido por cada uno de los alumnos en el test de Lorenzo Filho. A la cual le llamaremos pretest.

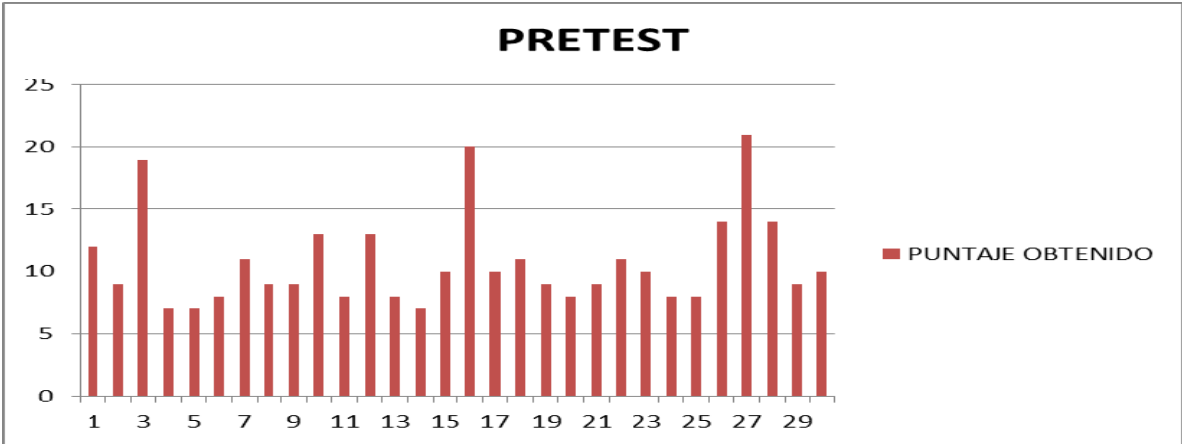


Figura 1 gráfica de resultados del pretest

Para darnos un panorama más general esta gráfica de factor nos indica el porcentaje alcanzado por los alumnos en cada rango. Donde se aprecia que los niños aprenderán con dificultad, exigiendo una enseñanza especial.

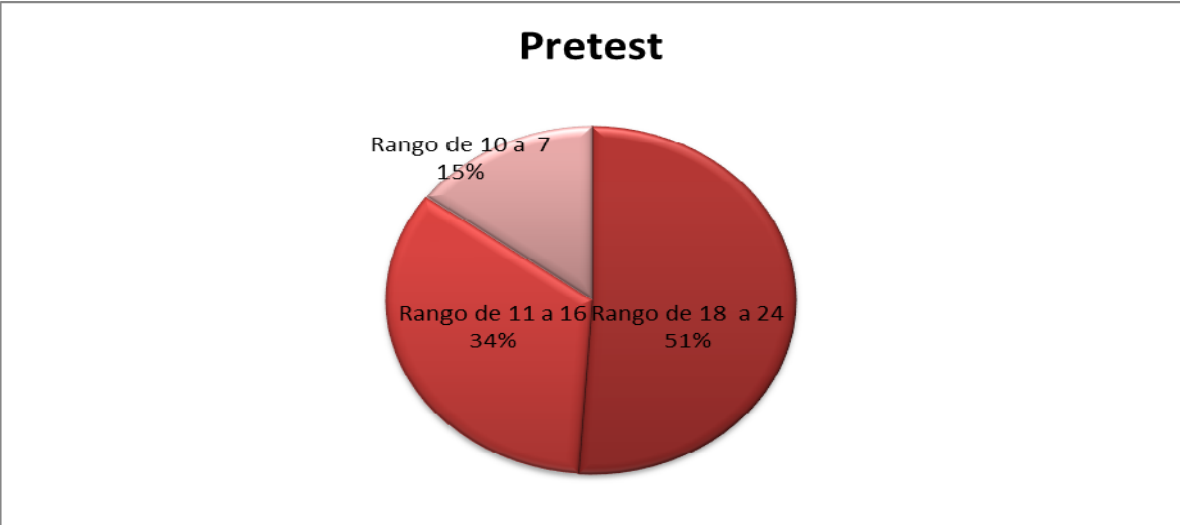


Figura 2 gráfica representada en porcentaje del pretest

PUNTAJE	NIVEL MADURACIONAL	ALUMNOS POR RANGO
De 18 a 24 puntos	Predice que el niño aprenderá a leer en un semestre.	3 = 10%
De 11 a 16 puntos	El aprendizaje se realizará normalmente en un año.	8 = 27%
De 10 a 7 puntos	Aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial.	19 = 63%
De 6 a 0 puntos	Se recomienda postergar la enseñanza de la lectoescritura.	0

Tabla 2 Puntaje y porcentaje alcanzado por los alumnos y ubicación por nivel de maduración.

4.1.2 Resultados obtenidos en el postest

Después de analizar lo obtenido en el pretest donde se puede observar que los alumnos del primer grado, grupo “B” aprenderán con dificultad, exigiendo una enseñanza especial.

Se llevaron a efecto dentro y fuera del aula escolar estrategias con actividades donde el niño ejercitaría su psicomotricidad fina y gruesa, lateralidad, ubicación espacial, así como ejercicios en su cuaderno y libros para poder ubicarse y realizar sus ejercicios y actividades lo más completo y correcto posible para poder adquirir la escritura de las palabras para así contrarrestar la disgrafía.

A continuación se apreciarán los resultados obtenidos en el postest, indicándose las respuestas por alumno de cada uno de los ítems evaluados para verificar los niveles de maduración alcanzados.

Tabla 3: alumnos de 1º grado, grupo “B” de la escuela: Virginia Díaz Rivero y los niveles de maduración alcanzados en el postest.

POSTEST		
ALUMNO	PUNTAJE OBTENIDO	NIVEL DE MADURACIÓN
01	15	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
02	21	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
03	23	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
04	13	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
05	13	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
06	16	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
07	13	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
08	23	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
09	23	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
10	15	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
11	15	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
12	16	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
13	14	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
14	13	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
15	22	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
16	24	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
17	21	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
18	15	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
19	21	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
20	16	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
21	21	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
22	14	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
23	24	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
24	15	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
25	16	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
26	16	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
27	23	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
28	25	el aprendizaje se realizará normalmente en un año
29	24	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre
30	24	predice que el niño aprenderá a leer en un semestre

En la siguiente gráfica de histograma podemos observar los puntos alcanzados en el postest por cada uno de los alumnos al contestar los ítems del test de Lorenzo Filho.

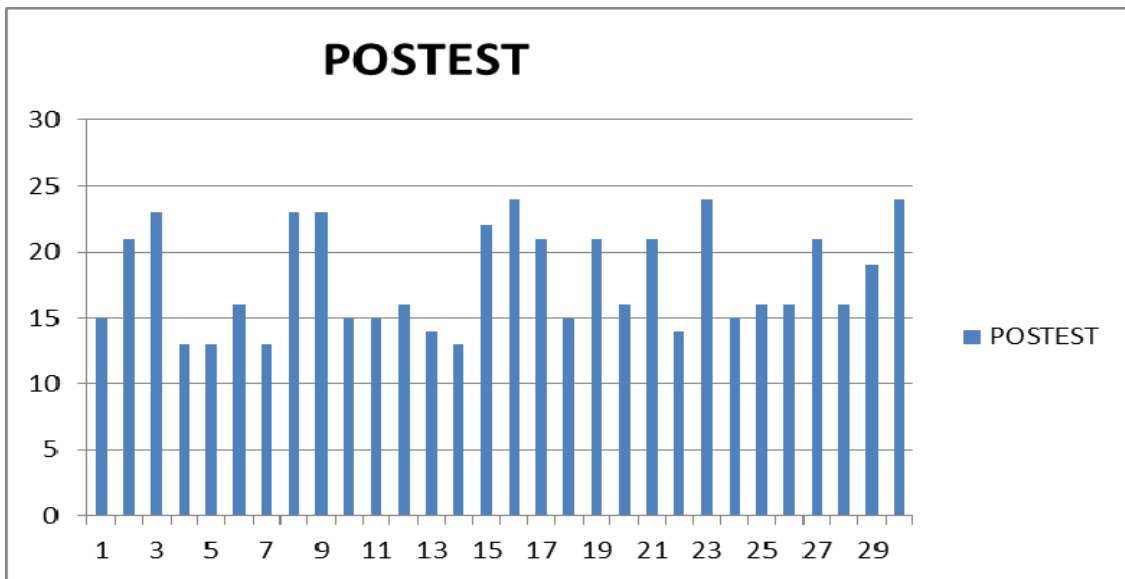


Figura 3 gráfica de resultados del postest

Para darnos un panorama más general esta gráfica de factor nos indica el porcentaje alcanzado por los alumnos en cada rango. Donde se predice que el niño aprenderá a leer en un semestre y que el aprendizaje se realizará normalmente en un año.

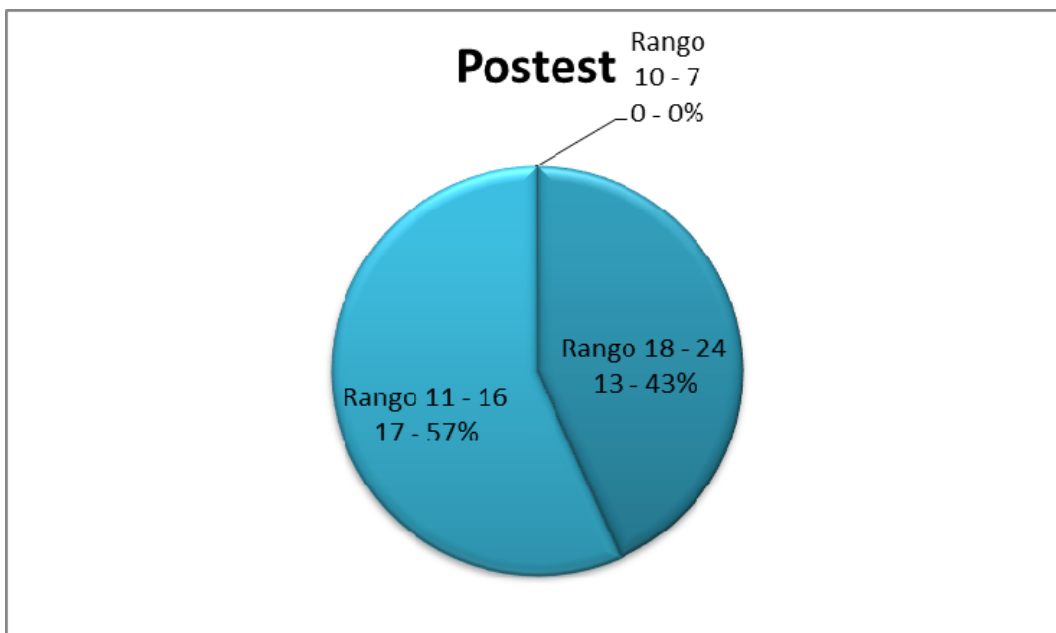


Figura 4 gráfica representada en porcentaje del postest

PUNTAJE	NIVEL MADURACIONAL	ALUMNOS POR RANGO
De 18 a 24 puntos	Predice que el niño aprenderá a leer en un semestre.	13 = 43%
De 11 a 16 puntos	El aprendizaje se realizará normalmente en un año.	17 = 57%

Tabla 3 Puntaje y porcentaje alcanzado por los alumnos y ubicación por nivel de maduración en el postest.

4.1.3 Comparación de los resultados obtenidos en el pretest y el postest

La siguiente gráfica ilustra los resultados relativos a la disgrafía en los niños, antes de la aplicación de las estrategias y después de ella.

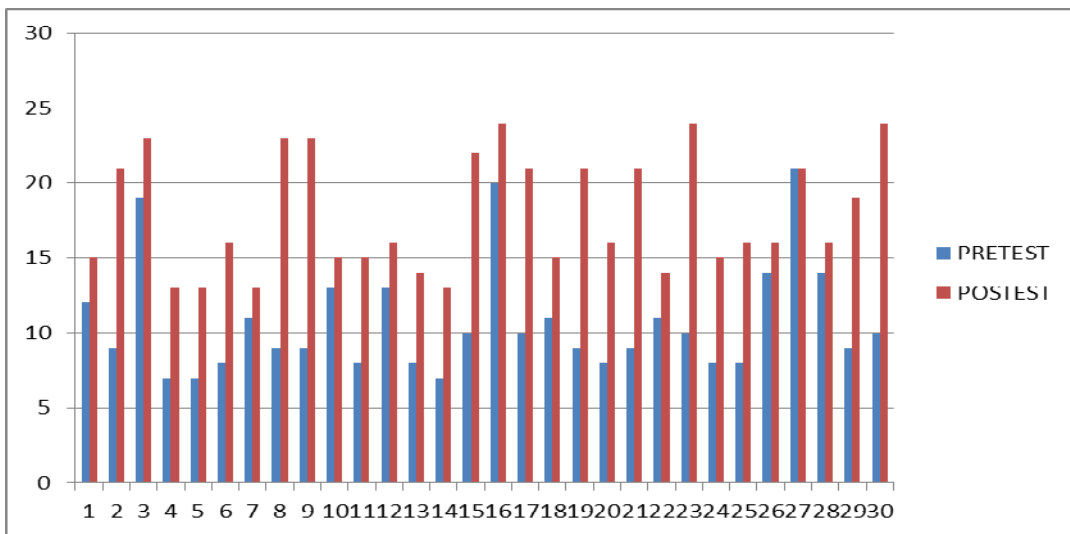


Figura 5 Gráfica de comparación de los resultados obtenidos en el pretest y postest de los alumnos de primer grado, grupo “B”.

El análisis es importante para interpretar y explicar el efecto de un método, cualquiera que sea el origen de éste. Es difícil advertir las contingencias de reforzamiento que prevalecen en la vida cotidiana y, por consiguiente, comprender

los cambios que originan en la forma de adquirir la escritura sin presentar dificultades como las disgrafía.

Nótese la importancia de realizar ejercicios de maduración en la gráfica comparativa del pretest y el postest para lograr en los niños la adquisición de la escritura para corregir la disgrafía desde el nivel inicial.

Por eso al analizar los problemas de aprendizaje en las aulas en la evaluación diagnóstica, se puede evidenciar que uno de los más graves y sentidos es el que hace relación a la escritura. Es triste ver que el nivel académico en los estudiantes y por supuesto en la institución va en detrimento, que cada día se ve más afectado el proceso escritor y lector; pues cuando una persona escribe mal, lee mal y como es lo más lógico tiene mal la comprensión de lo leído. Se debe realizar entonces, variedad de ejercicios que permitan al niño afirmar bien su motricidad, sirviendo esto para que tenga buen manejo de sus gráfonemas, realizándolos correctamente.

Es también labor del docente conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera correcta para que no deje baches en los estudiantes que más tarde redunden en los problemas que hoy día afectan a las personas en su labor diaria, ya sea de estudiantes o empleados.

Otras personas que participan de manera permanente en la adquisición de la escritura son los padres de familia así como familiares más cercanos que pueden ayudar a los niños a corregir su falta de disgrafía.

Se recuerda que la disgrafía es un trastorno de la escritura que se puede corregir a través de ejercicios de lectura y redacción. La disgrafía es un problema perceptual, de atención y memoria que origina: dificultades para seguir una secuencia y organización de una información detallada, letras pegadas, trazos irregulares, la ilegibilidad total o parcial de un texto, la dificultad para procesar la ortografía y los signos de puntuación y de ordenamiento de los pensamientos en papel.

4.1.4 Comprobación de la hipótesis

Después de aplicar las estrategias de escritura detalladas con anterioridad y el test de Lorenzo Filho como instrumento para comparar los resultados obtenidos, se puede decir que la disgrafía afecta de manera negativa el aprendizaje de la escritura ya que propicia en los niños la omisión de letras y altera sus procesos académicos.

Con los resultados favorables en la disminución de la disgrafía y a través del análisis comparativo entre la etapa diagnóstica y la cuasi-experimental (de campo) se puede comprobar la hipótesis planteada en esta investigación.

En el análisis del pos test se tuvo lo siguiente: de un total de nueve alumnos, cinco de ellos tuvieron un avance significativo corrigiéndose un 80% de su coordinación motriz.

Claridad en la escritura la ubicación espacial significando un 56% del total, así como también tres de los alumnos tuvieron un avance regular en su coordinación motriz, así como la claridad de su escritura esto significó un avance del 34% y un alumno quedó con la deficiencia en la corrección de su escritura ya que no tuvo suficiente apoyo por parte del padre de familia esto significa un 10% del total del 100% de los alumnos detectados.

CONCLUSIÓN

Este trabajo de investigación nos da un panorama general de como inició y ha que se llegó tomando en cuenta los objetivos trazados sobre los trastornos de la expresión escrita en los estudiantes con problemas de disgrafía, dándole la importancia a las estrategias de escritura que se aplicaron para disminuir las dificultades que se presentaban al realizar las actividades dentro del aula por los niños que cursan el primer grado de primaria.

Se pudo llevar a la práctica varias actividades donde los alumnos participaron activamente, así como el test de Lorenzo Filho quien arrojó los datos necesarios de la madurez de los alumnos en su coordinación motriz gruesa y fina al inicio del ciclo escolar, este se aplicó individualmente a todos los niños llevándose varios días, pero con la satisfacción de observar, checar y verificar hasta donde los niños podrán realizar sus tareas dentro del aula, así como el del docente para poder planificar partiendo de lo que los niños son capaces de realizar.

Se llevaron a efectos varias estrategias y actividades para que los niños desarrollaran sus capacidades y sobre todo integrar a los niños con más necesidades de atención por presentar los problemas de escritura, recordando que la disgrafía se presentaba en ocho alumnos a los que se tenía que darles la atención debida.

Todo esto se pudo llevar a buen fin con la participación de los padres de familia, tíos y demás personas que se interesaron en apoyar a los niños, dándoles a conocer los problemas que ellos enfrentaban al leer y escribir, al involucrarse activamente en las tareas de sus niños para ayudarlos a superar sus problemas de disgrafía.

Se hace necesario mencionar que al trabajar en conjunto maestro, padre de familia y alumnos se palpo que la enseñanza aprendizaje se hace más activa, el docente dentro del aula debe de tener la planeación de las estrategias ha realizar para lograr que los alumnos logren los aprendizajes esperados y que poco a poco domine sus

movimientos al realizar los ejercicios, los niños tiene especial participación ya que deben poner todo de su parte para estar activos en la escritura y el de poder leer para tener comprensión y así razonar lo que esta escribiendo o leyendo.

Después de aplicar las estrategias se volvió a aplicar a todos los niños el mismo test y se recopilo los datos arrojados y fue grato verificar que lo aplicado ayudo en gran medida a los niños en su escritura y lectura y los educandos que presentaban problemas al escribir de disgrafía avanzaron bastante excepto uno que le falto ayuda extra escolar y que por más que se le ayudo dentro del aula el niño no mejoro como se esperaba.

Con todo lo anterior explicado se puede llegar a la demostración de los alcances de la hipótesis planteada al inicio de la investigación donde se puede decir que el emplear estrategias de escritura dentro del aula ayuda a los docentes a disminuir en sus alumnos las dificultades ocasionadas por la disgrafía en los niños que cursan el primer grado de educación primaria.

Se puede mencionar que la disgrafía se va a ir erradicando de los alumnos conforme vayan cursando los demás gados escolares, tomado en cuenta las vivencias y anécdotas vividos durante el planteamiento y realización de la estrategia se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

1. La disgrafía es un problema que afecta al estudiante en su enseñanza puesto que no puede dar a conocer sus ideas a las personas que lo rodean debido a que al escribir una palabra intercambia las letras y distorsiona el mensaje.
2. Las causas que intervienen en los problemas escolares pueden ser la ausencia y falta de cariño de los padres ya que ellos dejan sus hijos al cuidado de sus familiares por lo cual es difícil que les puedan ayudar en sus actividades escolares por falta de conocimientos y sus quehaceres domésticos.

3. Hay niños que solo practican la escritura porque en la casa se ocupan de trabajos sugeridos por las personas con quienes conviven.

Al analizar los problemas de aprendizaje en las aulas se puede evidenciar que uno de los más graves y sentidos en el que hace relación a la escrituralidad.

Es triste ver que el nivel académico en los estudiantes y por supuesto en la institución va en detrimento, que cada día se ve más afectado el proceso escritor y lector; pues cuando una persona escribe mal, lee mal y como es lo más lógico tiene mal la comprensión de lo leído. Se debe realizar entonces, variedad de ejercicios que permitan al niño afirmar bien su motricidad, sirviendo esto para que el niño tenga buen manejo de sus grafonemas, realizándolos correctamente.

Es también labor del docente conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera correcta para que no deje baches en los estudiantes que más tarde redunden en los problemas que hoy día afectan a las personas a su labor diaria, ya sea de estudiantes o empleados.

Encontramos que la enseñanza actual no dedica el tiempo suficiente a los problemas de disgrafía presentados en algunos niños tal vez porque se cree que para atender estos problemas es necesario desentenderse del resto de la clase y es allí donde surge la idea de realizar actividades pedagógicas que se pueden realizar con toda la clase ya que no solo sirven para corregir sino para prevenir los problemas de escritura.

Es por tanto indispensable que se abran espacios para que el educando se involucre en la escritura teniendo conocimiento de cómo hacer un uso adecuado de esta de tal manera que al escribir lo haga con agrado pero ante todo de manera correcta, empleando las letras adecuadas sin suprimirlas ni cambiarlas por otra diferente de manera tal de que sus textos sean comprensibles.

Es necesario tomar en cuenta que para que el niño logre identificar una letra y un sonido, debe iniciarse en su cerebro un proceso de interconexión neuronal entre los centros de la audición que reconocen las características del sonido, duración del mismo, ritmo, significado, la visión y el habla.

Para después llegar a producir una etapa más, como es la de transcribir o representar el sonido por medio de una letra (grafema) que implica unos factores de percepción, orientación en el espacio, y de estructuración de la actividad en éste y en el tiempo, ya que la hoja es un espacio vacío en el cual deben ubicarse y unirse unos signos, cada uno definido no sólo por su forma, sino también por la dirección y sucesión específicas que los hacen únicos e identificables.

“El cuerpo es una producción humana impensable sin la palabra. La palabra es inasible sin cuerpo. Existe una acción humana que literalmente une el cuerpo y la palabra: la escritura”

Patricia García Aliaga

Es por esto que la acción se centra básicamente en la aplicación de una serie de actividades pedagógicas encaminadas a trabajar áreas como: Psicomotricidad global y fina, la percepción, el trabajo con Visomotricidad, la Grafo Motricidad, la Grafo Escritura y el Perfeccionamiento Escritor.

Y a la vez pensando en todo el proceso que realiza el alumno para lograr una mejor escritura para poder superar los trastornos de la disgrafía se enumeran las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda hacer uso de materiales audiovisuales actualizados y adecuados para cada nivel de la formación escolar.
- Los maestros deben de dar mayor importancia a los problemas de disgrafía y tratar de prevenirlos desde los primeros años de formación escolar logrando así una mayor calidad educativa.

- Como docentes debemos estar en continua actualización en los diferentes temas relacionados con educación.
- Se sugiere que los docentes tengan en cuenta las estrategias de escritura propuestas en el presente trabajo y las apliquen en sus aulas de clase.

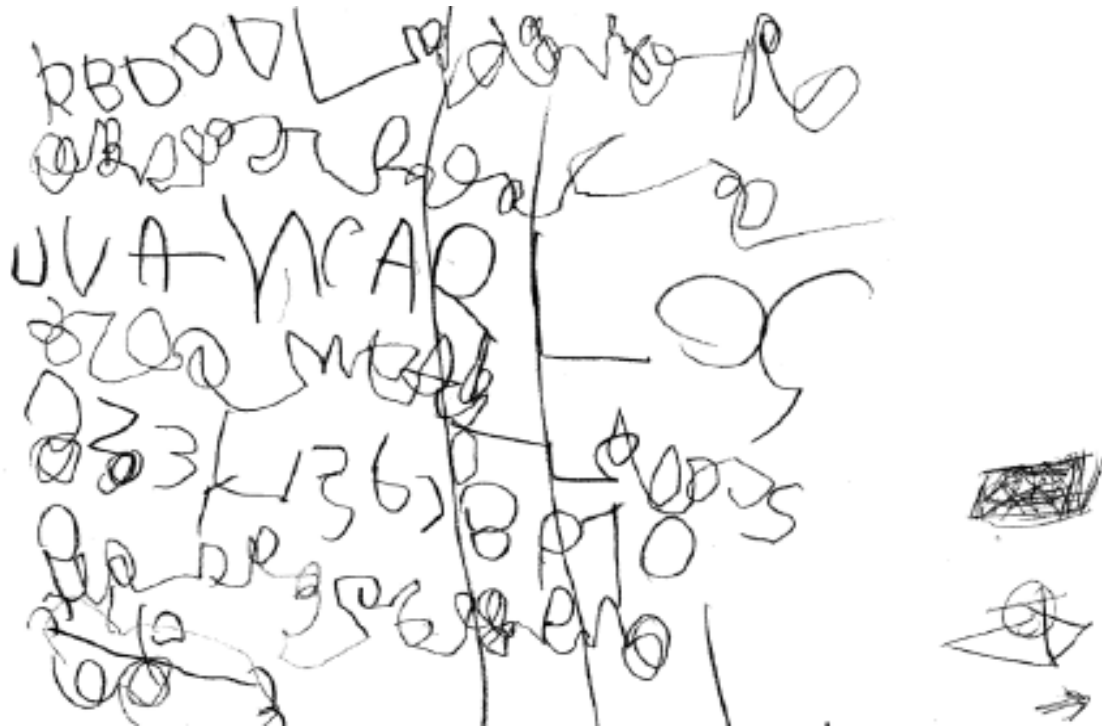
Se debe tomar en cuenta que la disgrafía es un problema que afecta al estudiante en su enseñanza puesto que no puede dar a conocer sus ideas a las personas que lo rodean debido a que al escribir una palabra intercambia las letras y distorsiona el mensaje.

Las causas que intervienen en los problemas escolares pueden ser la ausencia y falta de cariño de los padres ya que ellos dejan sus hijos al cuidado de sus familiares por lo cual es difícil que les puedan ayudar en sus actividades escolares por falta de conocimientos y sus quehaceres domésticos. Hay niños que solo practican la escritura en el salón de clases, porque en la casa se ocupan de trabajos sugeridos por las personas con quienes conviven.

ANEXOS

ANEXO 1

TRASTORNO DE LA ESCRITURA (DISGRAFÍA)



Para el establecimiento del diagnóstico de la disgrafía es necesario tener en cuenta el factor edad, dado que este trastorno no empieza a manifestarse hasta después de haber iniciado el período de aprendizaje (después de los 6-7 años). No es adecuado el diagnóstico si se realiza antes de la edad indicada.

ANEXO 2

TEST ABC de Lorenzo Filho

Evaluación

Psicopedagógica.-

1.- Área: Madurez para el Aprendizaje.

2.- Nombre del Test: A B C

3.- Forma de Aplicación: Individual

4.- Edades: 5 ½ y 6 ½ años.

5.- Global o Específico: Global.

6.- Materiales: Lámina, página de recortes, 3 figuras, protocolo, lápiz, tijera redondeada y reloj.

7.- Características: Es de fácil aplicación y corrección; de lápiz y papel.

Se recomienda aplicarlo la 1ª quincena de 1º básico.

8.- Confiabilidad: Estudios de confiabilidad y validez.

Percentil ---> Cuestionable. No hay registros.

9.- Tablas: Tiene un Puntaje que da un pronóstico sobre el aprendizaje de la lecto-escritura en 1er. Año básico.

10.- Subtest:

Ítem 1: mide copia de figuras a la vista individualmente.

Ítem 2: mide evocación de objetos.

Ítem 3: Capacidad de atención dirigida en el aire y luego. La copia en el protocolo, se hace el dibujo en el aire una sola vez.

Ítem 4: repetición de palabras de uso común, son 7 y se dicen en forma normal, no importa el orden en que lo digan.

Ítem 5: narración de un cuento.

Ítem 6: repetición de palabras poco conocidas.

Ítem 7: El niño debe recortar por una línea curva y otra quebrada.

Ítem 8: Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga.

TEST ABC de Lorenzo Filho

Es una prueba de uso individual. Su objetivo es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de esta destreza básica.

Es un test de fácil de aplicación, concede un máximo de 24 puntos y da el puntaje en términos absolutos; es decir, sin relacionar el resultado con la edad cronológica. Se obtiene un puntaje que se interpreta de acuerdo a la siguiente tabla:

- desde los 18 puntos hacia arriba predice que el niño aprenderá a leer en un semestre;
- de 11 a 16 puntos, el aprendizaje se realizará normalmente en un año;
- de 10 a 7 puntos, aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial;
- bajo 7 puntos se recomienda postergar la enseñanza de la lectoescritura.

Descripción de la Prueba

Consta de 8 subtests de aplicación individual que evalúan diferentes funciones.

Subtest 1: Reproducción de Figura

Es una prueba de coordinación visomotora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas. Se presenta la de mayor complejidad a continuación.

Subtest 2: Evocación de Objetos

Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

Subtest 3: Reproducción de Movimientos (Memoria Motora)

Mide coordinación visomotriz. El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

Subtest 4: Evocación de Palabras

Su objetivo es la evaluación de la memoria auditiva. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común, como por Ej. Silla.

Subtest 5: Evocación de un Relato

Evalúa la capacidad de comprensión y memorización. El niño debe repetir un cuento corto (39 palabras) que consta de tres acciones principales y tres detalles. El cuento tiene una trama muy simple.

Subtest 6: Repetición de Palabras

Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonarticulatorios. El niño debe repetir 10 palabras difíciles. Son palabras poco conocidas, como Por ejemplo: Sardanápalo, Constantinopla.

Subtest 7: Corte de un Diseño

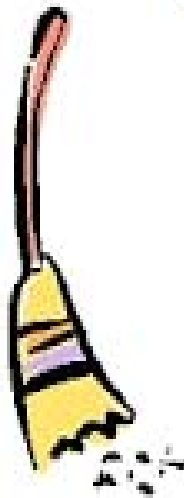
Evalúa también coordinación visomotora. El niño debe recortar por una línea curva y otra quebrada. El tiempo máximo permitido es un minuto.

Subtest 8: Punteado

Evalúa coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga. El alumno debe dibujar puntos en un cuadrulado, teniendo un tiempo fijo para la tarea (30 segundos). Los cuadrados son pequeños.



el sicoasesor



test

A

C

B

This document was created using

SOLID CONVERTER PDF

To remove this message, purchase the product at www.SolidPDF.com



1 / 12

TEST A.B.C

(Dr. Lorenzo Filho)

NOMBRES Y APELLIDOS _____
 FECHA NAC. _____ EDAD CRONOLÓGICA _____
 EXAMINADOR _____ FECHA DE EXAMEN _____
 PRONÓSTICO _____
 OBSERVACIONES: _____

RESUMEN Y PERFIL

Tests	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3							
	2							
	1							
	0							

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

taza uva llave escoba zapato auto gato

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso). (V, B y C)

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza.

La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

Acciones capitales: compró - quebró - lloró



Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

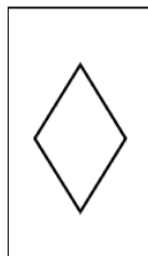
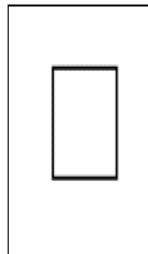
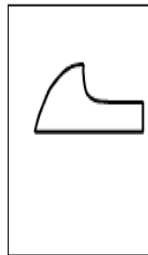
- | | |
|-----------------------|------------------------|
| - contratiempo _____ | - Constantinopla _____ |
| - incomprensido _____ | - ingrediente _____ |
| - Nabucodonosor _____ | - cosmopolitismo _____ |
| - pintarrajeado _____ | - familiaridades _____ |
| - sardanápalo _____ | - transiberiano _____ |

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1° o/u)

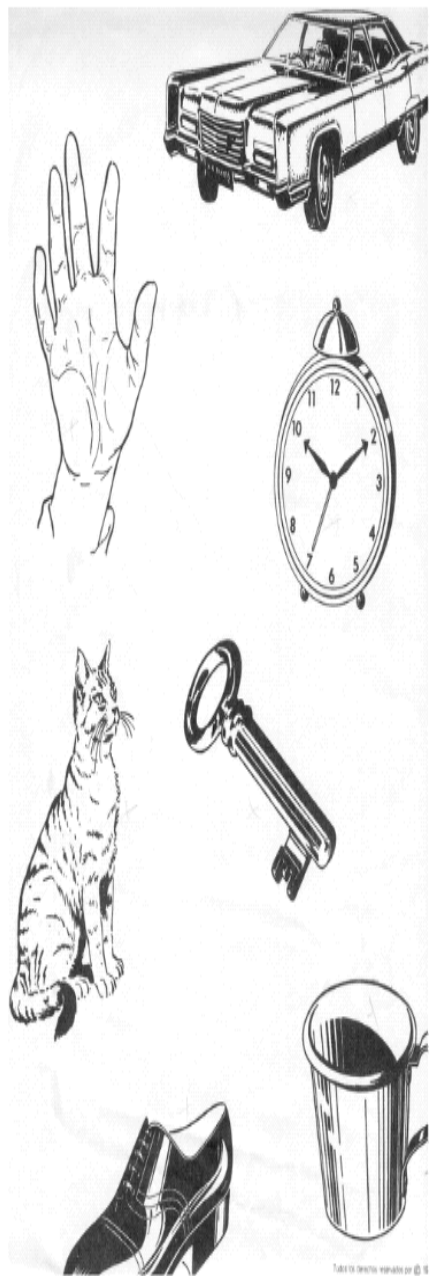
TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30").

TEST 1.

(Tamaño natural)



TEST 1.

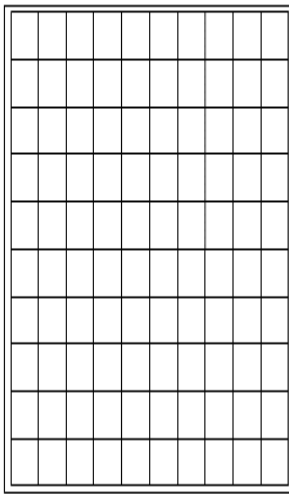


TEST 7.



TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural).



Test A.B.C. de I.Filho

Es de aplicación sencilla y orienta sobre la madurez del niño (a) para el aprendizaje. Su administración es rápida. Está compuesto de 8 sub. test o partes. Se recomienda en niños que ingresarán a primer grado. Claro está que un niño de dos a tres años sometido a esta prueba fracasará en todo o casi todo, pues no llegará a comprender las tareas indicadas.

Especificaciones sobre el test:

*Administración: Individual.

*Materiales: Papel blanco, lápiz, borrador, tijeras, lámina y fichas del test.

*Protocolo: El administrador (el adulto) registrará con anotaciones las respuestas y las conductas del niño durante la prueba.

*Evaluación: Mediante una tabla de control.

Subtest 1: Es una prueba de **coordinación visomotora** en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas.

Materia: Tres cartoncitos (cuadrados del mismo tamaño) que tengan cada uno de ellos impresa o dibujada una figura geométrica, (ver ejemplo). Cada figura se enseñará una vez, en media hoja blanca y con un lápiz y un reloj que marque segundos

Instrucción: Tome este lápiz, haga en este papel una figura igual a ésta (tiempo máximo de espera para reproducción a la vista del modelo, un minuto). ¡Muy bien! Ahora haga otra igual a ésta, ahora ésta última.

Evaluación:

*Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando todos los ángulos rectos, el rombo en los ángulos bien observados y la tercera figura reconocible. 3 puntos.

*Cuando la copia del cuadrado tenga dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles. 2 puntos.

*Cuando las tres figuras fueran imperfectas pero semejantes. 1 punto.

*Cuando las figuras sean iguales entre sí. 0 puntos.

Anotar si el niño copió con la mano derecha o con la izquierda.

Subtest 2: Mide **memoria visual** y **capacidad de atención dirigida**. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

Materia: Una lámina de figuras que presenta seis objetos (ilustraciones); taza, llaves, carro, gato, mano, reloj.

Instrucción: El cartón se pone al reverso, del otro lado de la lámina hay figuras muy lindas. Yo voy a dar vuelta y usted va a mirar las figuras sin decir nada. Después de que yo las esconda, usted me va a decir los nombres de las cosas que vio.



Evaluación: Se anotan los nombres mencionados por el niño.

*Si el niño dice 7 figuras = 3 puntos

*Si dice entre 4 a 6 figuras = 2 puntos,

*Si menciona entre 2 a 3 figuras = 1 punto

*Si dice una o ninguna = 0 puntos.

Subtest 3: Mide coordinación visomotriz.

El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

Material: Papel y lápiz.

Instrucción: El examinador se coloca al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice, al frente, teniendo el brazo un poco doblado; Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí (reproduce en el aire la figura A). Haga ahora con su dedo lo que hice yo con mi dedo . Bien, ahora, dibuje en este papel la figura que hizo en el aire. Después de que el niño la haya dibujado: ahora, otra figura. Haga esto con su dedo (reproducir en el aire la figura B). Bien, ahora dibuje en el papel la figura que hizo en el aire. Después que el niño lo haya dibujado: Ahora la última. Haz esto, (reproduce la figura C) ¡ Muy bien! Ahora haz en el papel esta última figura que hiciste en el aire. El niño no debe estar frente al examinador, sino a su lado, de modo que tenga el mismo punto de vista. El centro de cada figura trazada por el examinador en el aire deberá quedar sensiblemente a la altura de los ojos del niño. Los movimientos deben ser lentos.

Evaluación:

*Buena reproducción de las tres figuras = 3 puntos

*Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que haya sido la imperfección de la restante = 2 puntos

*Buena reproducción de una figura, siempre que las demás no hayan sido invertidas = 1 punto

*Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas = 1 punto.

*Reproducción del mismo trazado para las tres figuras o inversión del trazado de dos o de las tres figuras = 0 puntos.

Subtest 4: Su objetivo es la evaluación de la **memoria auditiva**. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

Material: Fichas con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir siete palabras. Pon mucha atención, porque después va a decir las usted. Escuche: árbol, silla, piedra, cachorro, flor, casa, ventana.



Evaluación: Anotar las palabras que diga el niño y si existen errores de articulación (pronunciación). La evaluación es solo numérica:

- *Reproducción de las 7 palabras = 3 puntos.
- *Reproducción de 4 a 6 palabras = 2 puntos.
- *Reproducción de 2 a 3 palabras = 1 punto
- *Reproducción de una sola palabra o ausencia de reproducción = 0 puntos.

Subtest 5: Evalúa la capacidad de comprensión y memorización.

Material: Ficha con el cuento redactado.

Instrucción: ¿A usted le gustan los cuentos? Voy a contarle uno. Presta atención porque después usted me va a contar el mismo cuento. (Pausa).

"María compró una muñeca, era una linda muñeca de vidrio. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho". (Pausa).

Ahora, usted cuénteme este cuento.

Evaluación: Anotar la narración del niño (o grabarla). Si la reproducción

- *Indica tres acciones (compró, rompió, lloró) y asimismo los tres detalles (de vidrio, ojos azules, vestido amarillo) = 3 puntos.
- *Menciona las tres acciones (verbos) y un detalle = 2 puntos.
- *Menciona las tres acciones o dos acciones y un detalle = 1 punto.
- *Menciona dos acciones o una acción y detalles = 0 puntos.

Subtest 6: Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios.

El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir unas palabras y usted las irá repitiendo, una a una (conforme yo las diga).

Contratiempo, incomprendido, nabucodonosor, pintarrajeado, Sardanápalo, Constantinopla, ingrediente, cosmopolitismo, familiaridades, transiberiano

. Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueron mal pronunciadas.



Evaluación: Por las palabras reproducidas adecuadamente:

*Nueve a diez palabras = 3 puntos.

*Cinco a ocho palabras = 2 puntos.

*Dos a cuatro palabras = 1 punto.

*Una o ninguna palabra = 0 puntos.

Subtest 7: Evalúa también **coordinación visomotora**. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.

Material: Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas, en rasgo fuerte, de lado a lado y del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. Una tijera común y de puntas redondeadas, reloj que marque segundos.

Instrucción: Usted va a recortar este diseño lo más rápidamente que pueda, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya. Se coloca la tijera sobre la mesa y se puede empezar. Marcar un minuto. ¡Muy bien! Pare. Ahora corte en la otra raya.

Evaluación: La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo, así:

*Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazo = 3 puntos.

*Cortando más de la mitad saliendo del trazo = 2 puntos.

*Cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro = 1 punto.

No respetando el diseño de algún modo = 0 puntos.

Subtest 8: Evalúa **coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga**. El niño debe dibujar puntos en un cuadrículado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños.

Material: Reloj que marque segundos, papel impreso o rayado con cien cuadrillos de un centímetro cuadrado cada uno y lápiz de color grueso.

Instrucción: Usted va a hacer un punto bien fuerte en cada cuadrillo de éstos, lo más rápidamente que pueda. Así (se hacen tres puntitos en los tres primeros cuadrados de la línea superior). Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz. Empiece (se marcan 30 segundos). ¡Pare! ¡Muy bien! No se permiten rayitas o crucecitas.

Evaluación: Se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador. Todos los puntos serán contados, aún cuando haya más de uno en el mismo cuadrito. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta. La anotación es la siguiente:

*Más de 50 puntos = 3 puntos.

*De 26 a 50 puntos = 2 puntos.

*De 10 a 25 puntos = 1 punto.

*Menos de 10 = 0 puntos.

Si el niño no siguiera el orden sugerido (de su izquierda hacia su derecha) debe anotarse el hecho.

Evaluación final: La evaluación general se obtendrá por la simple suma de los puntos alcanzados por el niño en cada sub-prueba. El resultado indicará (si se han seguido las instrucciones al pie de la letra), el nivel de madurez para su ingreso a primer grado en términos absolutos, esto es, sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental.

La observación de los grandes grupos sometidos a la clasificación de la prueba A.B.C., así como el estudio de numerosos casos individuales, confirman los resultados:

NM = Nivel maduracional.

NM de 18 puntos o superior: El niño aprenderá a leer y a escribir en un semestre lectivo.

NM inferior a 10 puntos: El niño aprenderá con dificultad, exigiendo, en la mayoría de los casos un tratamiento especial.

NM de 7 puntos o inferior: Para estos casos se hace necesario pruebas complementarias, como las de salud, así como una evaluación por un especialista en Dificultades del Aprendizaje, para determinar la causa de tal puntuación.

FICHA INDIVIDUAL
PRUEBA ABC DE LORENZO FILHO

ALUMNO: Yair May del Rivero

EDAD: 7 Años

SEXO: Masculino

ESCUELA: Virginia Díaz Rivero

FECHA DE EXAMEN: 3 de octubre de 2011

OBSERVACIONES: Se presento el alumno muy tranquilo a resolver el test, en ocasiones cuando la prueba la sentía un poco difícil (pruebas de lenguaje) mostró cierta timidez y vergüenza por no poder pronunciar correctamente las palabras.

EXAMINADOR: Mtra. Gloria Emilia del Rivero Jiménez

RESULTADOS DE LAS PRUEBAS PRUEBA I

PUNTOS MAXIMOS 3

PUNTOS OBTENIDOS 2

PRUEBA II

PUNTOS MAXIMOS 3

PUNTOS OBTENIDOS 1

PRUEBA III

PUNTOS MAXIMOS 3

PUNTOS OBTENIDOS 1

PRUEBA IV

PUNTOS MAXIMOS 3

PUNTOS OBTENIDOS 1

PRUEBA V

PUNTOS MAXIMOS 3

PUNTOS OBTENIDOS CERO

PRUEBA VI

PUNTOS MAXIMOS 3

PUNTOS OBTENIDOS 1

PRUEBA VII

PUNTOS MAXIMOS 3

PUNTOS OBTENIDOS 1

PRUEBA VIII

PUNTOS MAXIMOS 3

PUNTOS OBTENIDOS 2

MAXIMO PUNTAJE EN LA PRUEBA: 24

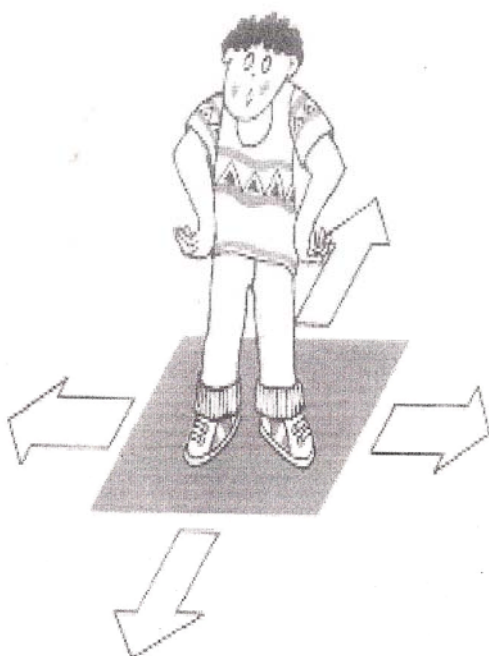
PUNTOS OBTENIDOS POR EL ALUMNO: 9

DIAGNOSTICO: Aprenderá a leer y escribir con dificultad, exigiendo en la mayoría de los casos una enseñanza especial.

ANEXO 3

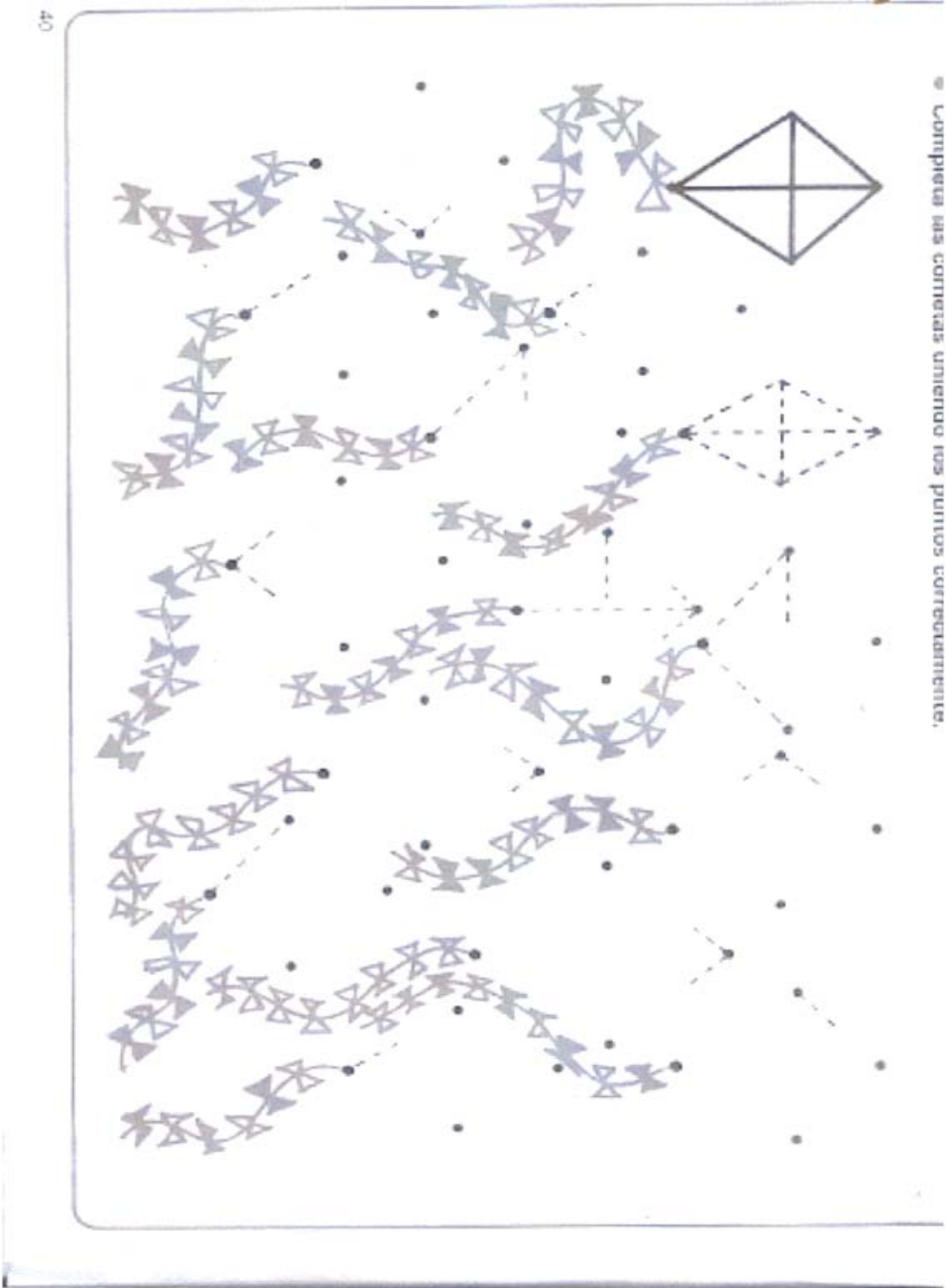
* GRUPO: COLECCIÓN

* Dibuja un cuadrado en el suelo de la clase. Colócate dentro de él y ejecuta estas órdenes:



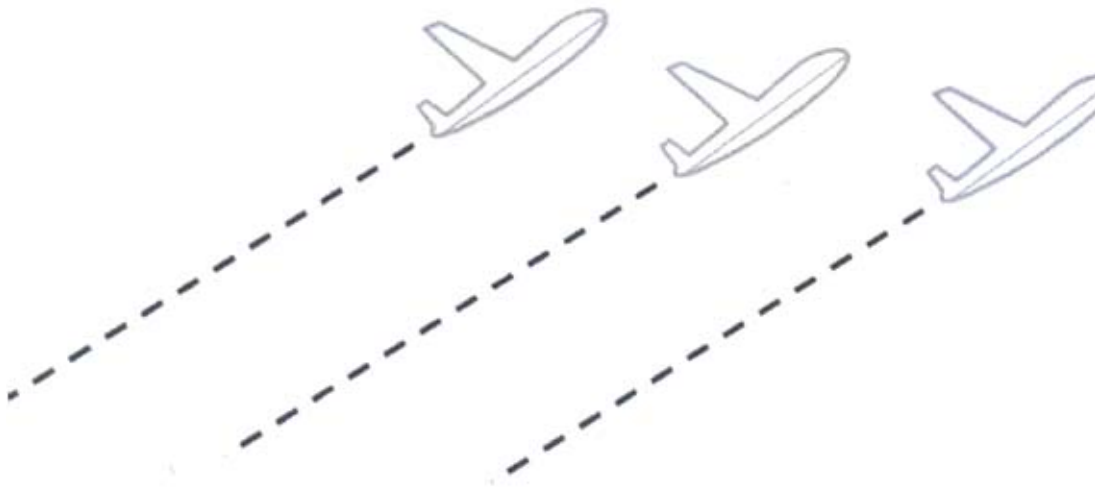
1. Un salto hacia atrás.
2. Un salto hacia la derecha y luego atrás.
3. Dos saltos hacia la izquierda y dos hacia atrás.
4. Un salto hacia adelante, dos a la izquierda y uno hacia atrás.

ANEXO 4



ANEXO 5

GRAFOMOTRICIDAD



Más material en  <https://orientacionandujar.wordpress.com/>

ANEXO 6

DISCRIMINACION ORTOGRAFICA: C - QU



i { ca, co, cu
que, qui



cha__tón

blan__ar

fres__to

es__ela

nun__

al__ler

vas__

blan__ra

__zador

zue__

provo__r

ar__tecto

pes__dor

ferro__rril

re__són

hor__lla

__lpa

es__mal

Pa__ta

du__sa

li__n

a__sar

__idado

__esta

Escribe una frase con las palabras en las que te hayas equivocado o cuyo significado no conozcas.



ANEXO 7

de ver que en su última vigencia
todos los niños de ~~los~~ Francia
superior hablan francés.
-Arte diabólico es!.- dijo
torciendo el mostacho.-
me voy hablar el gachacho,

sur con tus pasiones y al oeste con el mar,
al norte con los secretos que nunca te digo,
para gobernarlos de cerca si los quieres
conquistar. Si tú también lo sientes y a ti
también te apetece, no lo pienses, vamos,
ya somos dos.

Después

Psicomotricidad



- Toca las yemas de todos los dedos con el dedo pulgar.
- Hazlo primero despacio y luego a mayor velocidad.
- Hazlo con los ojos abiertos o con los ojos cerrados.



- Une los dedos de ambas manos: pulgar con pulgar, índice con índice...
- Hazlo primero despacio y luego a mayor velocidad.
- Hazlo con los ojos abiertos o con los ojos cerrados.

ANEXO 8

Alumno: Irene Pamela Dominguez

Madre: Mirza Isela Cauich Chale

1. Para usted, ¿que importancia tiene la educación de su hijo? y ¿por que? R = Es muy importante porque de eso depende que sea algo en la vida

2. ¿cuanto tiempo disponen para la realización de las tareas? R = El tiempo que sea necesario

3. ¿En que horario realiza las tareas con su hijo? R = a partir de las 3 de la tarde

4. ¿Su hijo muestra iniciativa para realizar sus tareas o usted tiene que recordarle que las haga? ella es muy responsable y no tengo que recordarle.

5. En casa, ¿quién es la persona que apoya más a su hijo en la realización de las tareas? los dos, pero por el tiempo yo.

Alumno: Irene Pamela Dominguez

Mamá: Mirza Isela Cauich Chale

1. Para usted, ¿qué importancia tiene la educación de su hijo? y ¿por qué? R = Es muy importante porque de eso depende que sea algo en la vida

2. ¿cuánto tiempo disponen para la realización de las tareas? R = El tiempo que sea necesario

3. ¿En qué horario realiza las tareas con su hijo? R = a partir de las 3 de la tarde

4. ¿Su hijo muestra iniciativa para realizar sus tareas o usted tiene que recordarle que las haga? ella es muy responsable y no tengo que recordarle.

5. En casa, ¿quién es la persona que apoya más a su hijo en la realización de las tareas los dos, pero por el tiempo yo.

... por culpa de un accidente...
¿lo apoyo en casa? Ambas solo cuando está en

que corrigen los textos, que se dan muy mal a escribir
si y a veces no por falta de entendimiento de su escritura

si sus hijos tienen problema al escribir...
or que yo creo que es por experiencia familiar pero se puede
arreglar en enseñándolo a escribir bien

... R. distracción, nervios
... si por falta de conocimiento al escribir
que falta de apoyo familiar y así fui creciendo así que

es que se puede enseñar a escribir
practicando y haciéndolo bien solo así se puede escribir

... nada

... a sus hijos... lo que hace y no hace en la escuela

... en casa solo quiere jugar y ver la televisión y salir con
solo cuando estamos en casa los dos se pone es
tami

... la escuela solo hace la tarea cuando la muestran
bigita por que se distrae se pone a jugar con sus
amigos y se sale del salón y pierde sus...

¿por qué no le atienden en su escuela?
¿lo apoyan en casa? R: Ambas solo cuando et este en casa

¿en que corrijan los textos que están tan mal escritos?
si y a veces no por falta de entendimiento de su escritura

¿si sus hijas tienen problema al escribir? R: Si no por
por que yo creo que es por evencia familiar pero se puede
corregir en señalando q escribir bien
les con esas evencias R: distracion, nervios.

¿antes le enseñaron a escribir como se escribe? R: estudiando
R: Si no porque R: si por falta de conocimiento al escribir
que falta de apoyo familiar y así fui creciendo asta cie

¿es que se pueden corregir? R: Si no por
practicando y haciendolo bien solo así se puede corre

¿se conocen a cerca de su grado? R: nada

¿cómo le enseñan a sus hijos sobre su conducta en la escuela? R:
lo que dice y no dice en la escuela

¿cómo es el comportamiento que tiene en los hijos?
en casa solo quiere jugar y ver la televisión y salir con
tami solo cuando esta mas en casa los dos se pone es

¿cómo es en la escuela? R: solo hace la tarea cuando la muestra
bigita por que se distrae se pone a jugar con sus
amigos y se sale del salon y pierde sus...

ANEXO 9

Fichas de atención: Matriz de letras

Estas fichas son de utilidad para trabajar la atención, orientación espacial y la identificación. Estas actividades pueden ayudar a detectar dificultades de localización, identificación o confusiones de letras en casos de dislexias, disgrafías o paragrafías y en general para cuando existan problemas de lectura o escritura. Constan de una tabla con 16 filas y 16 columnas donde se han colocado las letras aleatoriamente, las columnas van nombradas con números y las filas con letras para la posterior identificación. En cada una de estas matrices el alumno deberá identificar una letra.

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____

MATRIZ DE LETRAS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	a	o	q	h	u	d	c	p	b	d	b	d	a	q	e	r
B	i	p	q	r	b	a	p	d	b	d	q	t	a	b	e	i
C	t	e	o	o	u	s	c	q	b	t	r	b	p	u	z	e
D	b	b	o	o	r	q	e	o	r	p	r	r	t	q	a	e
E	p	e	d	t	h	r	r	x	p	e	q	h	k	b	e	r
F	u	b	b	o	o	r	t	z	b	e	q	q	t	e	q	e
G	q	e	w	d	r	t	b	p	d	t	o	q	p	e	q	e
H	s	d	t	r	q	o	q	o	p	d	r	t	y	r	h	p
I	e	u	z	x	r	t	o	u	e	q	r	h	e	e	c	u
J	q	o	r	m	r	p	t	o	t	r	b	q	p	d	q	v
K	d	p	q	d	q	e	r	b	e	p	t	t	e	p	q	o
L	r	b	a	d	o	r	o	b	o	o	a	h	j	x	t	r
M	p	b	q	t	r	r	v	p	a	u	o	t	b	q	e	b
N	t	r	r	p	q	q	z	x	b	e	r	t	f	p	o	o
O	t	t	c	r	p	a	c	o	t	t	o	b	p	r	a	c
P	b	b	a	q	r	t	e	b	t	q	d	b	q	b	e	t

Fichas de atención: Matriz de letras fue encontrado en la web: [Novedades & Servicios -](#)

	columnas						
	02	03	04	05	06	07	08
3	2	0	2	1	1	2	2
14	10	11	12	13	14	15	16
2	3	1	3	2	2	2	1

	filas							
	A	B	C	D	E	F	G	H
2	2	2	2	3	2	1	1	2
2	2	2	3	1	3	2	2	1

Jose del car men Hernandez

ANEXO 10







BIBLIOGRAFÍA

- AUZIAS, Margarita. "Los trastornos de la escritura infantil" Editorial Laia, Barcelona, 1978
- AJURIAGRERRA, J. Escala de escritura. Editorial Laia, Barcelona.1973
- AJURIAGUERRA, J. La escritura del niño. Editorial Laia, Barcelona. 1975
- ALVARADO, Gordillo Miguel La Disgrafía Escolar. Editorial Disgráfos, Alicante.1988
- ALVARADO, Gordillo Miguel La disgrafía escolar. Editorial Disgráfos, Alicante.1999
- ÁLVAREZ, J. Trastornos del aprendizaje o dificultad en el aprendizaje. Editorial Gráo, Barcelona. 2002
- ALLENDE, Felipe y Condemarin, Mabel La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile. 1982
- BARRIOS Roda, J.L. Apuntes teóricos de la asignatura "Dificultades de aprendizaje. Intervención en dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura". Castellón. UJI. 2004-2005
- CAÑADO, M.L; Gómez-Villalba, e. y Pérez González La evaluación de la composición escrita, Textos (en prensa) 1996
- CUETOS, Vega Fernando Psicología de la escritura (Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura Editorial Escuela Española, Madrid. 1991
- DEL CAMPO y Rejas Manso, Escala colectiva de observación de la escritura. Madrid. Centro de Estudios Ramón Areces. 1996

- DUCH, Worth Las formas de escritura. Venezuela 1983
- FERREIRA, Emilia. Trastornos del aprendizaje por la escuela. Programas de psicología educacional. Buenos Aires. IPSE. 1975
- FLOREZ, Jesús Síndrome de Down y educación. Masson S.A, Barcelona. 1997
- FONSECA, Vitor Ontogénesis de la motricidad. G. Nuñez Editor, Madrid. 1988
- GADDES, W Consistencia epistémica del síndrome de dificultades del aprendizaje. Barcelona, España. 1980
- GARCÍA, J. Nicasio Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lectoescritura y matemáticas. Editorial Narcea. 1995
- GARCÍA, Núñez, J.A; León, O. THG: Test de habilidades grafomotoras. Madrid. TEA. 1996.
- HERNÁNDEZ, Sampieri. Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw Hill, México. 2008
- HORNSBY, Bevé Guía completa de la dislexia Editorial Lectrorum, S.A. de C.V. México, D.F. 2004
- HURTADO, Rubén D. Como construyen los niños su escritura. Chile. 2003
- JOHNSTON, Elizabeth Y J. Andrew. Desarrollo del lenguaje. Lineamientos Piagetianos. Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires. 1988.
- LOPERA, Francisco Signos “blandos” en la evolución neuropsicológica del niño con dificultades en el aprendizaje escolar. En: PINEDA, David y ARDILA, Alfredo.

- Trastornos del Lenguaje. Neuropsicología. Editores. Prensa Creativa, Medellín. 1991
- NARVARTE, Mariana Trastornos escolares. Landeira Ediciones, Buenos Aires. 2002
- OSMAN, Betty B. Con quién jugar: el aspecto social de las incapacidades de escritura. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1994
- PEARSON, Rufina Detección temprana de niños en riesgo de problemas de lectoescritura en Español. Argentina. 2001
- PÉREZ, José La lectura y escritura en la educación especial. CEPE, Madrid. 1978
- PIAGET, Jean Desarrollo y aprendizaje. Conferencia comell. PORTEELANA. 1964
- PORTELLANO, Pérez, J.A Rehabilitación de la disgrafía. Madrid. CEPE, S.L. 1994
- RICO, Vercher M Treinta semanas de grafomotricidad. Alcoy.Marfil. 1988
- RIVAS, Torres Rosa M^a y Fernández Fernández PILAR Dislexia, disortografía y disgrafía Editorial Pirámide. Madrid. 1998
- TAPIA, Pavón Adelfo La Disgrafía. Evaluación clínica Iberica Grafic, S.A. Alianza. Madrid. 1990
- TOMATIS, Alfred El Fracaso Escolar. Edicions La campana, Barcelona. 1989
- TORO, y Cervera T.A.L.E. Madrid. TEA. 1980
- TSVETKOVA, L.S Reeducación del lenguaje, la lectura y la escritura. Fontanella. Barcelona. 1977

VALLES, Arándiga Antonio. Dificultades en la enseñanza Básica. Prevención y tratamiento. Editorial Marfil S.A., Alcoy. 1984

Páginas electrónicas consultas:

<http://es.paperblog.com/coaching>

<http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>

www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoe

www.psicoadactiva.com/infantil/tr_escritura.htm

<http://reeducacion.com/disgrafia-trastorno-infancia.aspx>

<http://www.ladislexia.net/disgrafias-clasificacion>

<http://www.guiadepsicologia.com/infantil/aprendizaje-escritura.html>

<http://www.escuelaenlanube.com/escuela-de-padres-que-es-la-disgrafia/>