



VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



SEV  
Secretaría  
de Educación

SEMSyS  
Subsecretaría de Educación  
Media Superior y Superior



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 304 ORIZABA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ADQUISICIÓN DE  
LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DEL MÉTODO GLOBAL  
CON ALUMNOS DE PRIMER GRADO EN UNA ESCUELA  
MULTIGRADO

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA

JOSEPH VLADIMIR JUÁREZ DE LA LUZ

DIRECTOR DE TESIS

MTRA. LETICIA ROJAS HERRERA

ORIZABA, VERACRUZ

FEBRERO 2021

## Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO UNO</b> .....	5
<b>DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO Y PEDAGÓGICO</b> .....	5
1.1 Antecedentes .....	5
1.2 Contextualización .....	12
1.3 Planteamiento del problema .....	20
1.4 Propósito general .....	32
1.5 Normatividad y políticas públicas .....	33
1.6 Justificación.....	41
<b>CAPÍTULO DOS</b> .....	45
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, CONCEPTUAL Y FILOSÓFICA</b> .....	45
2.1 La lectoescritura.....	45
2.1.1 Importancia de la lectoescritura como forma de expresión e interacción con el mundo.....	47
2.1.2 Proceso de lectoescritura .....	48
2.1.3 Métodos para la enseñanza de la lectoescritura.....	51
2.1.3.1 Método silábico .....	51
2.1.3.2 Método fonético.....	52
2.1.3.3 Método Montessori.....	53
2.1.3.4 Método global.....	55
2.2 Desarrollo del alumno en primer grado.....	58
2.2.1 Características de maduración del alumno en primer grado .....	58
2.2.2 Desarrollo del lenguaje.....	59
2.2.3 Ambiente alfabetizador .....	61
2.2.3.1 La influencia de un contexto alfabetizador en los alumnos .....	62

2.2.3.2 Dificultades para adquirir el proceso de lectoescritura.....	64
2.3 Escuela multigrado.....	69
2.3.1 Estrategia didáctica multigrado .....	69
2.3.2 La realidad de las escuelas multigrado .....	71
2.3.3 Hacia una pedagogía de la diferencia en la educación.....	73
2.3.4 Papel de los actores educativos en la enseñanza de la lectoescritura.....	75
2.3.4.1 Papel del alumno .....	76
2.3.4.2 Papel del docente .....	77
2.3.4.3 Papel del padre de familia.....	79
<b>CAPÍTULO TRES .....</b>	<b>81</b>
<b>ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>81</b>
3.1 Diseño del proyecto .....	86
3.2 Aplicación del proyecto .....	87
3.3 Narración de las estrategias de acción.....	93
<b>CAPÍTULO CUATRO .....</b>	<b>112</b>
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>112</b>
4.1 Políticas públicas educativas derivadas de la pandemia .....	112
4.2 Transformación de la práctica docente y profesional.....	122
4.3 Rol social desempeñado por los actores educativos durante la pandemia ...	126
4.4 Retos profesionales y desafíos para el docente .....	128
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>131</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>139</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>145</b>
<b>APÉNDICES .....</b>	<b>147</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Ubicación de El Cuajilote .....	12
<b>Figura 2.</b> Alumnos de primero a tercero de la primaria “Ricarda García Cruz” Ciclo escolar 2019-2020 .....	17
<b>Figura 3.</b> Materia que más les gusta. ....	26
<b>Figura 4.</b> Actividades que haces en la tarde .....	27
<b>Figura 5.</b> Material favorito para trabajar .....	28
<b>Figura 6.</b> Tareas que realizas en casa .....	29
<b>Figura 7.</b> Quién te ayuda a hacer la tarea .....	30
<b>Figura 8.</b> Tabla de la comparación del tema con el mapa curricular .....	38
<b>Figura 9.</b> Etapas para adquirir la lectoescritura .....	51
<b>Figura 10.</b> Ventajas de la pedagogía multigrado .....	72
<b>Figura 11.</b> Participación de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos .....	80
<b>Figura 12.</b> Actividades para fomentar la lectoescritura .....	92
<b>Figura 13.</b> Resultados del acercamiento al proceso de lectoescritura .....	96
<b>Figura 14.</b> Resultados de la presentación de "Las portadas de libros vivientes .	102
<b>Figura 15.</b> Implementación de juegos de mesa .....	108
<b>Figura 16.</b> Avance en el proceso de lectoescritura .....	110
<b>Figura 17.</b> Calendario de actividades para el cierre del ciclo escolar 2019 - 2020 .....	119
<b>Figura 18.</b> Calendario de actividades para inicio del ciclo escolar 2020-2021 ...	121
<b>Figura 19.</b> Las TIC en la educación .....	129

## ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Instrumento de producción de textos SISAT e indicadores de evaluación .....	146
--	-----

## APENDICES

<b>Apéndice A.</b> Escuela primaria “Ricarda García Cruz” .....	148
<b>Apéndice B.</b> Alumnos del primer ciclo trabajando en equipo .....	149
<b>Apéndice C.</b> Cuestionario a padres de familia .....	150
<b>Apéndice D.</b> Cuestionario a alumnos .....	151
<b>Apéndice E.</b> Cuestionario a alumnos por medio de imágenes .....	152
<b>Apéndice F.</b> Secuencia didáctica “Cuento generador” .....	153
<b>Apéndice G.</b> Escala estimativa de lectoescritura .....	154
<b>Apéndice H.</b> Secuencia didáctica “Portadas de libros vivientes” .....	155
<b>Apéndice I.</b> Presentación a la comunidad escolar de cuentos clásicos por los alumnos de 1º, 2º y 3º .....	156
<b>Apéndice J.</b> Instrumentos de evaluación de la presentación del cuento .....	157
<b>Apéndice K.</b> Secuencia didáctica “Rincón de juegos de mesa” .....	158
<b>Apéndice L.</b> Instrumentos de evaluación del “Rincón de juegos de mesa” .....	159
<b>Apéndice M.</b> Trabajo con juegos de mesa .....	160
<b>Apéndice N.</b> Secuencia didáctica “Cuentopolis” .....	161
<b>Apéndice Ñ.</b> Instrumentos de evaluación “Cuentopolis” .....	162

## AGRADECIMIENTOS

**A Dios:** Que me ha bendecido, con fuerza y salud para poder seguir superándome académicamente.

**A mi mamá:** Quien creyó en mí, me enseñó a no rendirme y a trabajar arduamente, gracias por ser un gran ejemplo para mí y siempre estar conmigo en todo momento.

**A mis alumnos de 1º, 2º y 3º:** Quienes fueron mi motivación diaria en mi trabajo, los cuales siempre me alegraban con una sonrisa, les agradezco haberme enseñado a ser no solo un mejor docente, sino una mejor persona, que sea alegre, confié más en mí mismo y que exprese mi creatividad.

**A mi asesora de Tesis:** Maestra Leticia Rojas Herrera, le agradezco todo el apoyo durante el transcurso de la maestría, es una gran maestra, que me ha ayudado a encaminar esta investigación. Gracias por todas las palabras de aliento y su tiempo para concluir este proceso.

**A mis profesores Dr. Agustín, Mtra. Maryte, Mtro. Mariano:** Quienes fueron los pilares y guías durante mi proceso de aprendizaje durante la maestría, agradezco su paciencia y consejos de cómo mejorar mi práctica docente.

**A mis compañeros:** Que, en estos dos años, hemos convivido y pasado tiempo, a pesar de ser todos maestros, regresamos a nuestra etapa de estudiantes, nunca olvidare todos los bonitos recuerdos al lado de ustedes, nuestros eventos y convivencias, gracias a todos, Miriam, Maricela, Oralia, Abi, Beni y Danny lo logramos.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación partió de una necesidad educativa detectada en un aula de clases de nivel primaria multigrado, este tipo de planteles suelen presentar muchas necesidades educativas y administrativas, además de que en la mayoría de los casos, los docentes carecen de la experiencia de cómo atender a diferentes grados en un mismo salón de clases, no cuentan con los materiales suficientes para trabajar o se les dificulta la carga administrativa al tener que realizar el papeleo de la escuela. Para identificar todas estas situaciones, se hizo un diagnóstico acerca de las necesidades de la escuela donde laboro y de los alumnos. Se enfocó específicamente en el proceso de la adquisición de la lectoescritura en el primer grado, por lo que se implementaron diversas secuencias didácticas que favorecieran el proceso de enseñanza y aprendizaje en los alumnos por medio de la creación de un ambiente alfabetizador.

La lectura y escritura son palabras que indican no solo pilares de la educación, sino también habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar lo que piensan. Asimismo, son capacidades que todas las personas pueden adquirir en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones. El dominio de la lectura y la escritura implica el conocimiento del uso adecuado de los íconos (letras, signos y reglas) y, además, la creación de un hábito en torno a su destreza. Desde los primeros años de vida es importante en la educación infantil y debe fomentarse, para que tengan un gusto por el universo de conocimientos y experiencias para entender y ser partícipe en su contexto.

Uno de los momentos clave para adquirir este proceso es la educación básica, que inicia en el preescolar, donde en su mayor parte sólo se les da la orientación para identificar algunas grafías. Sin embargo, el agente educativo clave para consolidar esta habilidad es el docente de primer grado, del nivel de primaria, quien debe encaminar a los niños a descubrir y entender el mundo escrito que los rodea. El profesor que se encargue de educar en este nivel debe tener la capacidad de conocer y saber aplicar diversos métodos para la enseñanza de la lectoescritura,

como también el uso de estrategias de aprendizaje que favorezcan un ambiente alfabetizador.

Con relación a lo anterior, uno de los métodos que mejores resultados ha registrado para propiciar el proceso de la lecto-escritura ha sido el método global; esta metodología apoya las necesidades de los alumnos al fomentar un ambiente alfabetizador en el aula. Debido a experiencias laborales previas utilizando este método, he constatado que el grupo avanza progresivamente al adquirir la habilidad en la lectura y escritura con mayor facilidad. Para dar a conocer el proceso llevado a cabo en la presente investigación enunció la estructura de este trabajo, el cual consta de cuatro capítulos, los cuales narro a continuación.

Este trabajo se integra de cuatro capítulos, los cuales narro a continuación. En el Capítulo uno. *Diagnóstico socioeducativo y pedagógico*, se describe el contexto que se vive en la comunidad del Cuajilote, del municipio de Cuitláhuac, Veracruz, contemplando los espacios geográfico, socioeconómico y escolar de la comunidad, así como la caracterización del grupo con el que estoy trabajando. También se abordan diferentes investigaciones relacionadas con el problema planteado relacionado con la dificultad de los niños de mi grupo para acceder a la lectoescritura; de igual forma, se plantean los propósitos que orientaron el curso de esta tesis. Para fundamentar esta investigación consideré algunos lineamientos normativos, tanto en el plano internacional como nacional, sobre todo, los documentos de carácter curricular. Como cierre de este capítulo, se exponen los beneficios que tiene este estudio en cuanto a la solución del problema que aqueja al grupo escolar.

En el Capítulo Dos. *Fundamentación teórica, conceptual y filosófica* se enlistan los diversos temas relacionados con el tema principal, uno de ellos se refiere al análisis de la variedad de métodos para acercar al alumno a la lectoescritura, pues varían de acuerdo a las necesidades de cada uno. También se explica el papel que desempeña el docente en el acercamiento al proceso de lectoescritura en los alumnos de primer grado. Además, se hace un análisis de los

factores que influyen en el proceso de lectoescritura, tales como el contexto, los padres de familia, el docente y el papel de la escuela.

En el Capítulo Tres. *Estrategias y metodologías de intervención*, se plantea el *Modelo de Educación Intercultural* como la propuesta elegida que trata las diferencias culturales y que se adecua al grupo debido a la formación inclusiva, que apoya y atiende sus necesidades educativas, también se señala el enfoque utilizado para llevar a cabo este proyecto *Hacia una opción intercultural basada en la simetría cultural*, donde se impulsa la inclusión de la diversidad, tanto en el salón de clases como en la comunidad, mediante la aceptación de las diferencias. Asimismo, en este capítulo se describe el proyecto de intervención diseñado mediante estrategias para favorecer la adquisición de la lectoescritura apoyándose en el método global; las actividades se realizaron en función del trabajo que se lleva dentro de un aula multigrado, involucrando a los diferentes actores educativos con el fin de contribuir a la lectoescritura en los niños del primer grado.

En el Capítulo Cuatro. *Resultados*, se describen los hallazgos principales del avance de la investigación realizada, la cual inició conforme a lo planeado, sin embargo, durante el proceso de la investigación, el mundo se encontró pasando una pandemia global, esta enfermedad es llamada coronavirus (COVID 19), que provocó suspensión de clases durante un largo tiempo, por lo que algunas actividades no se pudieron concluir, así que hubo que realizar algunos ajustes para poder continuar con la aplicación de mi proyecto de intervención. Por tal motivo, en esta tesis se aborda el apartado Políticas públicas educativas derivadas de la Pandemia, donde se analizan los lineamientos a seguir una vez declarada la suspensión de actividades presenciales en las escuelas y de la modalidad educativa de trabajo a distancia en todo el país; en el apartado de Transformación de la práctica docente y profesional se describe el proceso y la vivencia que se llevó enseñando a los alumnos a través del trabajo en casa utilizando medios digitales; de igual forma, se presenta el apartado Rol social desempeñado por los actores educativos durante la pandemia, donde se describe como fue el trabajo colaborativo de cada sector educativo, zona escolar y escuela; finalmente, se describen los

Retos profesionales y desafíos para el docente, referido a la reflexión de los nuevos cambios educativos y de enseñanza que plantean retos al docente en la búsqueda de actualización y formar parte de la comunidad digital.

En el apartado de *Conclusiones* se manifiesta lo más destacado que se encontró durante la investigación, al trabajar con una metodología y estrategias de enseñanza que fomentaran el proceso de lectoescritura con los alumnos, con el logro de aprendizajes que ayudaron al alumnado a poder entender y comprender el mundo escrito que se desenvuelve en su contexto, como una habilidad necesaria. Se describe el logro positivo, con la participación de los actores educativos durante las actividades que se plantearon, gracias a ello, mejoro la colaboración entre padres de familia y el apoyo en casa, además del crecimiento profesional docente que se alcanzó al implementar diversas secuencias para favorecer el proceso de la lectoescritura y mejorar la situación educativa que se vive en la comunidad escolar.

También se presenta el apartado de Referencias, donde se incluyen las fuentes, así como los materiales consultados durante el desarrollo de este documento recepcional.

De igual forma, incluyo un apartado de Anexos donde se presenta un instrumento proporcionado por la Secretaria de Educación de Veracruz, que evalúa la de producción de textos en el nivel de primer grado, el cual sirve para una mejor comprensión de esta tesis y que por su longitud o naturaleza no conviene tratar dentro del cuerpo principal.

Por último, presento el apartado de Apéndices que contiene algunas de las evidencias más significativas del trabajo realizado, tales como materiales utilizados o bien, alumnos participando en las actividades, así como instrumentos de evaluación, los cuales fueron de gran apoyo para evaluar el avance de los alumnos en el proceso de la lectoescritura.

# **CAPÍTULO UNO**

## **DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO Y PEDAGÓGICO**

En este capítulo se presentan las investigaciones relacionadas con el tema de la adquisición de la lectoescritura; estos estudios brindan un conocimiento previo de la problemática que se presenta, la cual fue detectada mediante la elaboración de un diagnóstico, haciendo énfasis en el contexto sociodemográfico y escolar, y la manera en que éste influye en el problema identificado. Se exponen, además, el planteamiento del problema, mismo que conllevó al diseño de los propósitos que orientaron el curso de esta investigación, las políticas públicas que la sustentan y por último, su justificación.

### **1.1 Antecedentes**

A continuación, se plantean algunas investigaciones, estudios, y/o tesis previas realizadas sobre el tema de la lectoescritura en primaria, como una referencia para guiar y fundamentar la investigación. Esta recopilación de distintas investigaciones, tanto a nivel internacional como nacional contribuyen a mi trabajo para abordar la temática de mi proyecto. A través de ellas expliqué en qué aspectos se han centrado los diversos autores, cómo han abordado el tema, la metodología que han utilizado; de igual manera cuáles fueron sus resultados.

En el contexto internacional destaca la tesis realizada en Ecuador por Luisa Nathaly Silva Chicaiza (2016) titulada “El método global para mejorar el proceso de la lectoescritura en las niñas y niños de primer año de Educación Básica de la Escuela José Ingenieros N°1 de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015”. Este estudio describe la metodología y proceso del método global que se debe implementar de acuerdo a la edad de los alumnos de primer grado, donde el diagnóstico es crucial para identificar las dificultades de la lectoescritura que presentan los niños.

De acuerdo a la investigación, los estudiantes presentaban problemas de omisión de letras, sílabas y palabras, además de barreras de aprendizaje como: dislexia, falta de atención y concentración, hiperactividad y déficit de atención, problemas de aprendizaje y lenguaje. Al ser atendidas a través del método global,

los docentes ponían a prueba diversas estrategias que se adecuaban a la variedad de necesidades, desde involucrar el proceso de comprensión, imitación hasta la elaboración y producción, es decir, el acercamiento adecuado fue fundamental para observar el progreso de los alumnos en clase.

Relacionado a mi investigación, los conceptos e ideas que aporta la autora coinciden con la forma en que trabajo con mis alumnos, como el involucrar actividades de lectura a través de los libros de biblioteca escolar, ya que son recursos que se encuentran en el aula y son un apoyo para incentivar al alumno a que empiece a identificar palabras, crear espacios de lectura, además de diseñar un ambiente alfabetizador, con diversos materiales alusivos que incluyan palabras que el alumno podrá relacionarlas con un nuevo vocabulario, colocar juegos de mesa que ellos puedan manipular y que tenga palabras, debo aclarar que éstas son algunas de las actividades en las que me he apoyado para favorecer en los niños un acercamiento a la alfabetización y va a ser clave en el diseño de las estrategias que deseo implementar..

En Cochabamba, Bolivia, la tesis presentada por Ibarra Lara (2013) “El aula multigrado: esfuerzos y desafíos en los procesos de enseñanza en la escuela primaria bilingüe “Narciso Mendoza” de Santa Rosa, Tamazulápam Mixe”, comparte el panorama de la labor docente en una escuela multigrado, al plantear algunos desafíos que se deben tomar en cuenta y valorar la diversidad de las distintas habilidades sociales y cognitivas de los estudiantes y el aprendizaje de las lenguas.

La investigación se enfoca fundamentalmente sobre los procesos de enseñanza de los maestros en aula multigrado, donde en esta comunidad se cuenta con servicios educativos de preescolar y primaria, ambos del sistema de Educación Indígena. Este proceso desafía claramente a los maestros y estudiantes a romper ciertos esquemas mentales y procedimentales que la cultura hegemónica ha establecido históricamente tanto en la escuela como en la comunidad a través del sistema educativo nacional y sus planes y programas. Pues brinda un panorama de cómo se trabaja en las aulas.

De acuerdo a esta investigación se orienta a los maestros en aula multigrado con una serie de estrategias para apoyar al grupo en la interacción y trabajo colaborativo, pues si se favorece un ambiente de participación activo, se podrá involucrar a todos los alumnos en las actividades escolares, además de que participen los padres de familia, también es necesario contar con el asesoramiento por parte de las diferentes autoridades educativas e involucrar materiales educativos aptos para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Considero que el trabajo en las aulas multigrado plantea varios retos. En mi caso, como docente estoy acostumbrado a planear de acuerdo a un solo grado y llevar la ilación de un tema, sin embargo, al trabajar en una escuela multigrado me enfrento con la realidad de estar con distintos grados, contenidos y necesidades, y comienza la interrogante de cómo trabajar con la diversidad de los estudiantes y cómo preparar una clase.

Por otra parte, la tesis de García Navarro (2015) “La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama, del municipio de Abrego, norte de Santander: sistematización de una experiencia basada en la pedagogía del amor” en Bogotá, Colombia, presentó un proyecto de lectoescritura con estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la comunicación y desarrollo de las competencias básicas las cuales son: escuchar, hablar, leer, escribir con niños y niñas de preescolar hasta quinto grado de educación básica primaria.

En la investigación la autora sostiene que el docente debe poseer un papel formativo humanista con varios valores como lo es el amor, la apertura, la comprensión y la aceptación de tal manera que se favorezca un ambiente de aprendizaje positivo, además de que es necesario valorar la diversidad escolar y el desarrollo de las potencialidades de los alumnos; de acuerdo con los intereses psicológicos y educativos, pues la tarea exclusiva del estudiante es desarrollar un aprendizaje significativo, con la apropiación de los valores, conocimientos y habilidades. Hay una individualización de la enseñanza, como criterio prioritario se

enfoca en la delimitación de conocimientos y buscar la forma de adecuar los métodos de enseñanza a las características individuales de los estudiantes.

Este estudio me resultó muy significativo, porque la metodología humanista es una de las estrategias que implementó en mis clases, el conocer y atender a mis alumnos es indispensable en mi labor docente, pues si se fomenta un ambiente de aprendizaje positivo, partiendo en saber cómo se sienten los alumnos, como que quieran asistir a clases, pues dependiendo del trato que se les da a los niños, es la forma en que van a trabajar, participar y a respetar, es necesario no encasillarse en ¿Qué enseñar?, la clave que hay que tener presente es ¿Cómo enseñar?

De manera similar al caso de Colombia, en mi grupo multigrado se exige una mayor labor dentro de clases por parte del docente, el cual será considerar el proceso y avance de mis alumnos en su proceso de lectoescritura, motivarlos a que se esfuercen al trabajar, como reconocer sus fortalezas al querer aprender, apoyarlos en sus dificultades para lograr que la lectoescritura sea una actividad de interés, trabajen en comprender lo que escriben y sean capaces de expresarse de forma escrita.

En el contexto nacional presento la tesis de Rivero López (2007) denominada “Estrategia para favorecer el proceso de la lecto-escritura en primaria” realizada en Mérida, Yucatán. Este trabajo aporta un panorama de la metodología para la enseñanza de la lectoescritura. La autora afirma que la lectoescritura juega un papel muy importante en el desarrollo del niño, y al no consolidarse de forma correcta, podrá repercutir en el avance académico.

Hace énfasis en relación de los factores que pueden obstaculizar este proceso como: la familia, el docente y los métodos pedagógicos. Toma como referencia una enseñanza constructivista donde los alumnos son el centro del proceso de enseñanza, por lo tanto, implementa una variedad de actividades y estrategias que mejoren la eficacia del trabajo educativo. La investigación realizada por la autora, es interesante al partir de la idea de que la lectoescritura es un proceso inicial, donde los alumnos de primer grado comienzan a comprender y acercarse a la adquisición del proceso de lectoescritura por medio de lectura de palabras, donde

parten de las dificultades observadas y trabajan por una metodología fonética, para que el alumno reconozca y asimile el sonido de las letras.

Mi labor docente en este proceso también incluirá fomentar este ambiente alfabetizador por medio de estrategias que se encarguen de introducirlos a este enfoque comunicativo, donde se debe fomentar una cultura alfabetizadora. Al investigar las diversas estrategias se implementarán aquellas de acuerdo a sus estilos de aprendizaje, se les facilite, además de que en este proceso la familia y el contexto influyen en la adquisición de la lectoescritura, pues si hay un buen ambiente alfabetizador donde se desenvuelve el niño y que motiva el interés por la alfabetización inicial, podrá alcanzar este proceso.

Otro antecedente presentado fue el trabajo elaborado por Ana Patricia Rosales (2005) denominado “Estrategias metodológicas para favorecer el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en alumnos de primer grado” y llevado a cabo en Chihuahua, Chihuahua. La autora comparte la metodología empleada para favorecer el aprendizaje significativo y funcional de la lectoescritura en primer grado; reconoce el contexto del alumno como factor importante para la apropiación constructiva de la lectura y escritura. Para ello recurrió a un diagnóstico para conocer los conocimientos previos, como intereses de los niños, y el alumno se vuelve la prioridad dentro del aula. El trabajo colaborativo entre actores educativos, como el involucrar el contexto social del alumno, fue uno de los pilares de la investigación, pues es cierto que la familia es el núcleo de apoyo para trabajar en casa y si hay problemas en casa, difícilmente se puede reforzar el proceso de aprendizaje.

Recuperé esa lectura porque una de las metas del proyecto será involucrar a los padres de familia, pues su participación en las actividades escolares es positiva, pues todos tienden a interesarse en apoyar a sus hijos en lo que puedan, son creativos al presentar las actividades, como también, se interesan en las diversas actividades que implementó en clase, pues las actividades serán interesantes, al involucrar los cuatro canales comunicativos (hablar, leer, escribir y escuchar). Donde los padres de familia elaboren materiales para exponer, creen

disfraces, den mantenimiento a áreas de lectura y sobre todo fomentar el hábito de leer y escribir en casa.

Otro estudio presentado fue el de Leonardo Rubio (2006) con la tesis denominada “La adquisición de la lecto-escritura en primer grado de primaria” realizada en sus estudios de Licenciatura en la UPN Zamora, Michoacán. Las actividades que realizó el autor para favorecer la lectoescritura fueron encaminadas por una enseñanza más lúdica e interesante, donde los alumnos se interesan por las actividades que partieron de juegos, canciones y creaciones de cuentos, los cuales favorecen la curiosidad e interés de ellos por descifrar el significado de los textos que se encuentran a su alrededor.

La metodología de enseñanza que se empleó fue innovadora, pues se realizaron actividades que fueron del interés de los alumnos, el salir de la rutina diaria, genera el interés en el alumnado, y se motiva a que ellos quieran aprender. El tomar los recursos literarios como los cuentos, es un acercamiento a la lectura, pues son actividades que se pueden realizar en diversos contextos y se les está educando a tomar libros para empezar a leer en casa, involucrando de este modo a los padres de familia.

El involucrar y generar en los alumnos el interés por conocer el mundo escrito que los rodea, es clave importante para trabajar la lectoescritura, partimos del contexto que rodea al alumno, pues conoce que hay palabras en libros y medios de comunicación, sin embargo aún no logra consolidar un significado para esas letras, es por ello que si se fomenta una enseñanza de forma lúdica estamos trabajando activamente por medio del juego, con la finalidad de que todos interactúen entre ellos y construyan su propio conocimiento; donde el papel docente es ser un guía en este proceso. Para el diseño de las estrategias que se implementaron, partieron de los intereses de ellos, al ser niños pequeños con edades de seis años, se fomentará un ambiente de aprendizaje lúdico y comunicativo por medio de actividades donde puedan trabajar colaborativamente, interactúen y participen, de esta manera se les hará más fácil el asimilar y adquirir el proceso de lectoescritura.

Por último, presento la tesis “Proceso de adquisición de la lectoescritura y lectura, con un grupo multigrado, de educación preescolar indígena ¿Problema para el niño o la docente?” realizada por Xóchitl Flores Cantú (2013) en la comunidad La Libertad, Municipio de Olinalá, Guerrero. Este estudio muestra un panorama de la labor docente de un grupo multigrado de preescolar y el acercamiento a la lectoescritura, además de identificar los factores que influyen en este proceso como lo son los padres de familia, la escuela y la metodología de enseñanza de la docente.

Se narra cómo es el trabajo en preescolar en una comunidad indígena, donde una de las prioridades y demandas de los padres de familia, es la presión social que ejercen sobre la profesora, para que enseñe a los alumnos a leer y escribir en esa etapa, sin importar que apenas se encuentren en preescolar. Por la situación de que ellos están creciendo en un contexto migrante, el principal objetivo es desarrollar su proceso de lectoescritura, como conocimientos básicos, para después seguir el sueño americano y vivir en los Estados Unidos. Además, explica como la actualización y preparación del docente en la implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje, puede ser clave importante en el aprendizaje del alumno.

Una de la problemáticas que se presenta es enfocarse en el tener que interrumpir procesos en lectoescritura, puesto a que en la etapa de preescolar solo deben tener un acercamiento con la lectoescritura, lo cual afecta el interés de los alumnos por querer aprender, puesto que es importante que los docentes enseñen al alumno más allá de traducir lo que está escrito, a concientizar en que la actividad de leer y escribir es un acto reflexivo, de expresión de ideas, además de un medio de comunicación favorable, el alumno debe desarrollarse equilibradamente en un proceso cognitiva, emocional y afectivo positivo donde se valore la importancia de un contexto sociocultural.

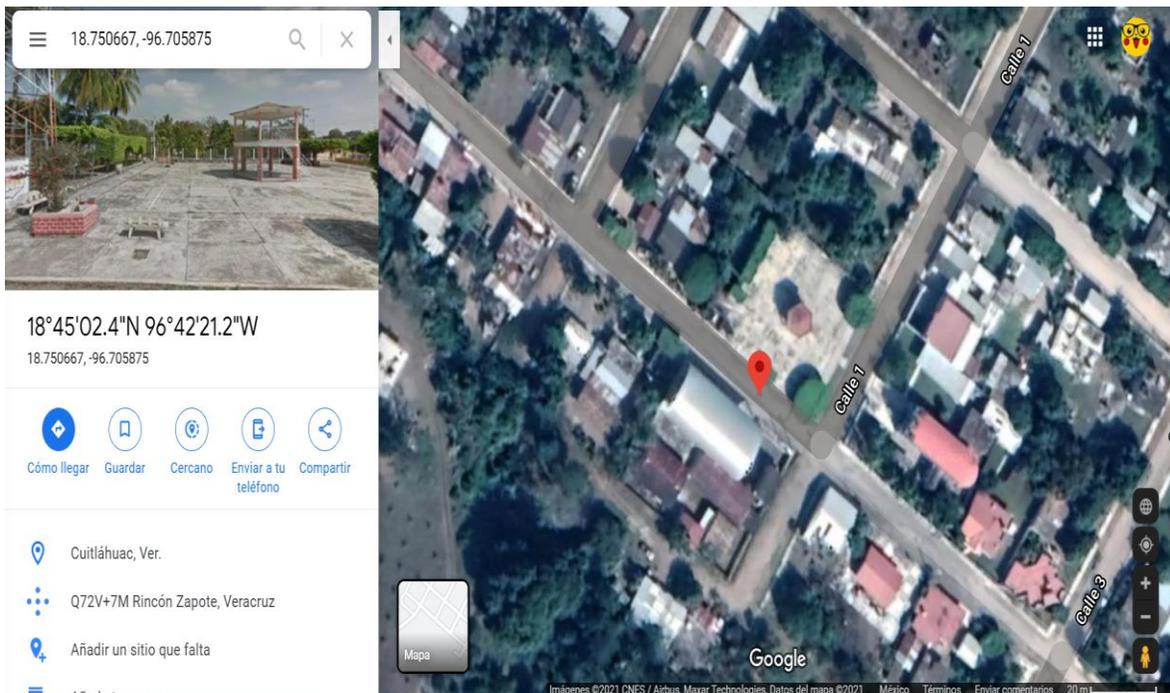
Del conjunto de los autores citados obtengo que la influencia del contexto, el ambiente alfabetizador dentro del aula y la participación de los padres de familia en el proceso de lectoescritura, pueden influir en el acercamiento y logro del aprendizaje del alumno en el proceso de la lectoescritura, por lo que en lo personal

me resulta significativo esta información, ya que me sirve para identificar y atender adecuadamente mi problemática relacionada con el proceso de la lectoescritura.

## 1.2 Contextualización

El Cuajilote es una localidad situada en el municipio de Cuitláhuac en el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave (figura 1). Esta población está situada a 300 metros sobre el nivel del mar.

Figura 1. Ubicación de El Cuajilote



Fuente: Google Maps, consultado en línea el 15/Febrero/2021

En la localidad hay 255 habitantes, 127 hombres y 128 mujeres. El índice de fecundidad es de 3 hijos por mujer. Del total de la población, el 5.49% proviene de fuera del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. En la localidad hay un centro de salud donde la mayoría de los habitantes acuden en cuestiones de enfermedad y son muy pocos los que tienen derecho a atención médica por el seguro social.

La gran cantidad de escuelas multigrado en localidades pequeñas puede deberse a lo que explica Weiss (2000), quien señala que actualmente en México la oferta multigrado obedece a la dispersión poblacional originada por los fenómenos migratorios y por la geografía montañosa y lacustre, a diferencia de inicios del siglo

XX, cuando se establecieron escuelas multigrado por la falta de maestros. Con respecto al grado de marginación; también se encontró que las escuelas multigrado se ubican principalmente en zonas de alto y muy alto grado de marginación, donde la población tiene carencias en servicios básicos, educación e ingreso, entre otros aspectos (Schmelkes, 2019).

El 7.84% de la población es analfabeta (el 7.87% de los hombres y el 7.81% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 6.12 (5.85 en hombres y 6.36 en mujeres), pues la mayoría de los habitantes solo cursaron la primaria o secundaria incompleta (PueblosAmerica, 2018).

Aparte de que hay 20 analfabetos de 15 y más años, cinco de los jóvenes entre seis y 14 años no asisten a la escuela. De la población a partir de los 15 años a 17 no tienen ninguna escolaridad, estadísticamente 94 tienen una escolaridad incompleta. 33 tienen una escolaridad básica y 13 cuentan con una educación post-básica. Un total de tres de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de seis años.

En el Cuajilote hay un total de 62 hogares, construidas de concreto y los habitantes que tienen una situación económica muy baja, tienen una sola habitación con piso de tierra, cuentan con los servicios básicos públicos como agua, luz eléctrica, sanitarios, aunque apenas en junio de 2019 se estaba construyendo el drenaje en la comunidad. Las oportunidades de educación y trabajo son bajas, así como de salud y entretenimiento, asumiendo así un nivel socioeconómico medio por el nivel económico de los pobladores.

También he observado que la mayoría de las familias se dedica a oficios, principalmente de corte de limón y caña, pues hay variedad de terrenos y parcelas que siembran los habitantes, tienen cañales que en el tiempo de zafra (la temporada en que se realiza la recolección de la caña de azúcar y su molienda). Además, hay árboles de limón que recolectan las familias y empacan en cajas para enviar a compradores que seleccionan el limón y entonces se pueda distribuir. Todas estas actividades son socorridas para obtener recursos económicos para las familias de la región, donde inclusive participa la familia completa desde adultos y niños; otra

de las actividades que se realizan es el cuidado de animales de granja como vacas, cochinos o pollos, hay agricultores y en algunos casos los hombres de familia emigran a Estados Unidos para trabajar y mandan dinero a sus familias para construir.

Para poder entrar a la comunidad, se llega a través de la carretera de Córdoba- Veracruz, cerca de la localidad de Mata Naranjo, pasando entra por una desviación, la cual es transitada para entrar y salir por todos los habitantes de la comunidad del Cuajilote, donde la mayoría cuentan con un vehículo para poder trasladarse, o en su defecto se toma un taxi en la salida para poder entrar, este camino también es utilizado por todos los trabajadores que transportan los productos que se siembran y cosechan los pobladores. La gente del Cuajilote, viaja habitualmente a Cuitláhuac o Córdoba para comprar cosas que no encuentran en la tienda de la localidad; dichas ciudades cuentan con mayor variedad de tiendas como supermercados, bancos, papelerías entre otros. Por lo general la localidad no es muy visitada, solo los familiares de los habitantes llegan al lugar, al ser una comunidad pequeña.

En el municipio la mayoría de la población es católica, hay una iglesia cerca de la escuela, la cual es muy respetada y la asistencia es constante todos los domingos de misa o actividades de catecismos o fiestas patronales, donde la comunidad se une para trabajar en estos eventos y celebrar a la virgen y los santos. Algo positivo de las actividades que realizan, es que llevan cursos de catecismo el día sábado, donde ponen en práctica la lectura y escritura en cuadernillos de trabajo, aprenden cantos y temas religiosos, que ayudan a los alumnos a repasar en su proceso de lectoescritura.

En la comunidad existe un campo deportivo y algunos parques recreativos que fomentan las actividades lúdicas y deportivas entre los pobladores, estos sitios son frecuentados constantemente por los ciudadanos en sus ratos libres, la actividad deportiva más practicada es el béisbol. Desafortunadamente no cuenta con mucha difusión las actividades culturales, no existe una casa de la cultura que fomente estas acciones o algún museo donde se pueda visitar para conocer más

sobre la historia y cultura del lugar; cabe señalar que esta situación repercute de manera negativa en la falta de fomento de la lectoescritura.

Tampoco existe una biblioteca municipal en donde las personas pueden asistir para ampliar su acervo cultural, y no tiene mucha difusión ni eventos en donde se pueda compartir cultura y literatura. De este modo las personas de la comunidad no pueden tener acceso a libros para fomentar la lectura o realizar investigaciones, por lo que para resolver sus dudas necesitan usar internet, aunque muy pocas personas cuentan con el servicio. Los medios de comunicación más utilizados son la televisión abierta, algunos cuentan con antena satelital, donde ven programas de televisión diversos como noticias, novelas, deportes, caricaturas y películas, así como también el uso del celular, donde la mayoría ocupa redes sociales y WhatsApp.

En el centro de la comunidad se encuentra la escuela Primaria “Ricarda García Cruz” con CCT: 30DPR3326Q, turno matutino, (Apéndice A) de la localidad del Cuajilote, ubicada en Cuitláhuac, Veracruz, del sector 11 perteneciente a la zona escolar 234. El plantel se localiza en una zona rural donde solo se trabaja en turno matutino, pues es la única primaria de la comunidad, el acceso a la escuela es adecuada, pues en la entrada se encuentra un gran portón donde los niños se forman para evitar accidentes, la entrada es a las ocho de la mañana para los alumnos, y tienen quince minutos de tolerancia antes de cerrar, sin embargo los docentes llegamos veinte a quince minutos antes para abrir los salones, los baños y checar la limpieza en general de la escuela.

Al entrar al plantel escolar hay una cancha con domo, donde los niños juegan a la hora del recreo, la mayoría de ellos juegan béisbol, pues es un deporte muy popular en el municipio, en el fondo se encuentra dos salones de concreto y ladrillos, ambos poseen una buena ventilación e iluminación al tener ventanas de ambos lados del aula, dentro de los salones hay espacio para alrededor de 30 alumnos, ambas aulas están decoradas con materiales escolares, además de bancas de paleta necesarias para el número de alumnos, el escritorio y el pizarrón blanco se localizan en la parte de enfrente, en una esquina hay una pequeña biblioteca

escolar, debido al clima caluroso de la región se cuenta con un aire acondicionado que ayuden a refrescar el ambiente.

En la parte de afuera hay cuatro baños. Uno para niños, otro para niñas y uno para cada docente, con drenaje y 2 lavabos para lavarse las manos, igualmente hay un comedor, con mesas de paleta que utilizan todos a la hora del recreo para poder comer, hay una Dirección que se encuentra en mantenimiento y finalmente hay un salón de audiovisual que cuenta con proyector y computadora para poder presentar videos o realizar exposiciones.

El plantel cuenta con una matrícula de 27 alumnos en total, pues no hay muchos niños en la localidad. Debido a su escasa matrícula, es una escuela bidocente, es decir, laboran solo dos maestros y uno de ellos, tiene que tomar el puesto de director comisionado, para entregar y firmar papeles.

En el nivel de educación primaria se consideran multigrado aquellas escuelas en donde uno, dos o tres docentes como máximo se hacen cargo de dos o hasta seis grados, además de atender todas las tareas de gestión administrativa, lo que podría complicar su labor docente en detrimento de la calidad de la educación brindada. Para el ciclo 2016-2017, había un total de 68 065 escuelas primarias generales públicas, de las cuales 8 872 con dos a seis grados eran atendidas por un docente; 9 059, escuelas bidocentes, y en 5 974 tres docentes estaban a cargo de los seis grados (Schmelkes, 2019).

La maestra con la que laboro trabaja con cuarto, quinto y sexto grados, además de estar a cargo como directora comisionada, es egresada de la Normal "Martha Christlieb", misma normal de la cual egresé, tiene tres años de servicio y hay una buena comunicación y convivencia para trabajar con las actividades escolares, pues se trabaja arduamente en que los niños aprendan con estrategias novedosas y proyectos significativos que se implementan por mes, de esta forma se rompen con las rutinas diarias.

En las escuelas multigrado los docentes realizan funciones pedagógicas y administrativas, dado que en ellas no existe un director exclusivo. En la normatividad

existente, sólo se asigna un director cuando en la escuela existen seis grupos; es por ello que prácticamente en todas las escuelas multigrado hay directores con grupo a cargo (Schmelkes, 2019).

En mi experiencia docente, esta condición afecta el tiempo destinado a las actividades de enseñanza, pues las actividades administrativas absorben el tiempo y dedicación de las actividades frente a grupo, pues se les solicita en horarios de clase que se presenten en supervisión para indicaciones o juntas, inclusive el llenado de la documentación que solicitan las autoridades educativas hacen que la carga de trabajo sea más complicada y descuiden el aprendizaje de los estudiantes.

El grupo con el que trabajé durante el Ciclo escolar 2019-2020 fue primero, segundo y tercero, era muy diverso en cuanto a sus intereses, contaba con un total de 18 alumnos (11 niños y 7 niñas), cuyas edades oscilaban entre seis a ocho años de edad, a continuación, se presenta una tabla del rango de edades (figura 2).

**Figura 2. Alumnos de primero a tercero de la primaria “Ricarda García Cruz”  
Ciclo escolar 2019-2020**

<b>GRADO</b>	<b>ALUMNOS</b>	<b>EDAD</b>
1º	7	6 años
2º	3	7 años
3º	8	8 años

Fuente: Elaboración propia con base a los datos de la investigación.

De acuerdo con Piaget (citado por Rosas, 2008) menciona que este grupo se encuentra en la etapa de las operaciones concretas, (7-12 años) caracterizada por el ejercicio de lógica en la acción del individuo con los objetos de su entorno.

En el grupo la convivencia es positiva, pese a las diferencias de edades, esto se explica debido a que se conocen desde pequeños, al pertenecer a la misma comunidad, pues son vecinos o tienen hermanos y primos en los salones, además de que han cursado el mismo preescolar, lo cual hace que la comunicación fluya. Son niños muy trabajadores, siempre tienen esa disposición de realizar las actividades, además de que son honestos, pues no se pierden las cosas en el salón, con ellos el valor de ayudar, lo tengo muy presente, al enseñarles que todos

necesitamos de las personas que nos rodean y que entre nosotros nos debemos cuidar.

Al ser mi segundo año de trabajo en el plantel, he tratado de variar mis actividades con los niños, entre las actividades permanentes que más son del agrado de ellos es la hora del cuento, donde les leo una historia, también les gusta pasar al pizarrón, donde ellos pasan a hacer dictado o resolver cuentas matemáticas, realizar experimentos de ciencias, trabajar actividades artísticas en el patio, que favorecen el aprendizaje como también que se diviertan. Las actividades que más resaltan implican el dibujar, leer, escribir y colorear como habilidades básicas que se trabajan todos los días, hay una flexibilidad de trabajo en el aula, al adecuarnos a las condiciones de trabajo, es decir, poder hacer actividades en el suelo o en la cancha, con la condición de que terminen sus deberes, pues es un cambio para no permanecer toda la jornada sentados en las bancas, de igual forma se les asignan a los alumnos comisiones de limpieza, de entregar materiales y de cuidar la conducta, para enseñarles a ser responsables y a ser solidarios.

El trabajo con padres de familia fue muy activo, la comunicación y el trabajo colaborativo estuvo presente, siempre estaban en la disposición de participar en proyectos, faenas, asistir a juntas, como también en actividades donde se les pedía que elaboraran materiales y disfraces. Al ser el director comisionado, tengo comunicación con todos los padres de familia, para ellos el ser partícipes en los proyectos, generalmente los motiva a ser parte del crecimiento académico y personal de sus hijos, donde se invita a la comunidad escolar a escuchar las exposiciones de los niños, para compartir el trabajo que se realiza en la escuela, además de disfrutar y convivir en los eventos escolares como bailables donde se celebran costumbres y tradiciones.

El grupo de primer grado tenía diferentes intereses y estilos de aprendizaje, esto lo pude constatar al aplicar el test de VAK, (Visual, Auditivo, Kinestésico) relacionado con los estilos de aprendizaje, donde se presentaban imágenes que los niños deberían tachar, se aplicó por el mes de agosto del 2019 y los resultados obtenidos revelaron que el estilo de aprendizaje que predominaba entre los niños

era el kinestésico. Por tal motivo, promoví que la mayoría de las actividades que implementé fueran dinámicas e interesantes. Aunque los contenidos curriculares son diferentes para cada grado, al trabajar con un grupo multigrado (bidocente) y atender el reto de la educación del siglo XXI acerca de proporcionar una educación de innovadora de manera transversal, procuro relacionar temas globales de escritura, lectura o matemáticas que son importantes para todos, mediante una participación más activa, donde se rescaten los conocimientos previos.

En las actividades artísticas o de Formación Cívica y Ética se busca que todos trabajen colaborativamente y salir del método tradicional al realizar las actividades afuera o en el suelo y se sientan cómodos., por ejemplo, al trabajar en clase suelo dejar que los niños elijan su asiento libremente, aunque en ocasiones lo hacen en filas, dependiendo del grado en que se encuentran. Para favorecer el trabajo colaborativo a veces se revuelven los alumnos y se acomodan en forma de media luna cuando hacemos dinámicas donde se tiene que comentar o exponer.

En cada inicio de ciclo hay alumnos nuevos que egresan del preescolar de la comunidad del Cuajilote perteneciente al Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF); a quienes se les aplica un pequeño ejercicio, como parte del diagnóstico *Sistema de Alerta Temprana (SisAT)*; este ejercicio evidencia que la mayoría de los niños que ingresan a mi escuela presentan dificultades en cuanto al reconocimiento de las grafías, es decir, se puede confirmar que los niños poseen conocimientos escasos en cuanto a la lectoescritura.

Una vez aplicado el diagnóstico suelo empezar a trabajar en la comunicación escrita y verbal, para que sean capaces de plasmar sus ideas, algunos tienen problemas al trazar las letras o al posicionarlas incorrectamente en su cuaderno, son factores que se consideran en la elaboración de la planeación, como actividades que tomen en cuenta las necesidades de aprendizaje de ellos, pues se busca que en un futuro sean alumnos autónomos, capaces de comprender y entender el mundo escrito, además de enfrentar situaciones de la vida cotidiana por medio del juicio reflexivo y crítico.

### 1.3 Planteamiento del problema

La Escuela Primaria “Ricarda García Cruz” se encuentra ubicada en Cuitláhuac, Veracruz, perteneciente a la zona escolar 234, tiene un solo turno, el matutino, pues es una comunidad pequeña y alejada. En el ciclo escolar 2019-2020 tenía una matrícula de 27 alumnos, niños que viven en la misma comunidad. Al ser una escuela pequeña, solo cuenta con dos docentes, así que el trabajo se lleva a cabo en la modalidad bidocente, donde se reparten los grupos: en un salón se trabaja con el primero, segundo y tercer grado; en el otro salón se encuentra el cuarto, quinto y sexto. Como la escuela se encuentra en una zona rural, existen grandes carencias en cuanto a la infraestructura física, falta de materiales didácticos, insuficientes libros en para poder conformar una biblioteca escolar, no se cuenta con acceso a internet, por mencionar algunas. Pese a todas estas carencias que prevalecen en mi contexto educativo, se deben optimizar los recursos y adaptarnos para realizar nuestra labor docente.

En el ciclo escolar 2019-2020 estuve a cargo los grupos de primero, segundo y tercer grado, con un total de 18 alumnos (11 niños y 7 niñas) conformados por los grupos de primero (7 niños), segundo (3 niños) y tercero (8 niños), trabajando en un solo salón (Apéndice B). De lo observado a primera vista, identifiqué que eran diferentes en cuanto a su estilo de aprender y el interés que mostraban por las actividades. Para ello apliqué el test de VAK, e identifiqué que los canales más predominantes fueron los kinestésicos y visuales, las actividades que les gustaba trabajar en clase era el recorte, colorear o bien, donde se involucrara un material que ellos pudieran manipular para trabajar.

Una de las situaciones que me llamó la atención y que consideré como problemática educativa es el *¿Cómo fomentar un acercamiento al proceso de lectoescritura con alumnos de primer grado?*, pues los alumnos de nuevo ingreso, al comenzar su etapa de primaria se encontraban en una etapa primitiva, donde realizaban garabatos, dibujos o símbolos, con lo cual para ellos lo interpretaban como letras, algunos de ellos solo identificaban fonéticamente las vocales y pocas consonantes, pero no las identificaban, por lo tanto en un proceso de

desenvolvimiento se comunicaban únicamente de forma oral, pero no escrita. Esto era debido a que, en el preescolar de la comunidad, solo se les trabajaban los conocimientos básicos como lo es la socialización, el trabajar con su motricidad y fomentar una buena conducta, reconocer lo que es bueno y malo, entre otros, pero el acercamiento con la lectoescritura era mínimo.

Uno de los instrumentos diagnósticos para comprobar esta problemática educativa fue mediante la evaluación SIsAT (Anexo 1), que es un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que fueron diseñadas para obtener información oportuna de los alumnos en las áreas de lectura, escritura y cálculo mental, y se aplicó en el mes de Septiembre en tres momentos, como resultado en el primer momento el área de lectura la actividad consiste en leer un cuento corto, sin embargo todos obtuvieron un cero por ciento, pues sólo identificaban algunas vocales, ya que no poseen aún la habilidad de lectoescritura.

En el segundo momento, la evaluación escrita, donde escribieron la fecha, su nombre completo, como también el nombre de cinco objetos (muñeca, perro, castillo, elefante y tren); de todos estos reactivos únicamente pudieron escribir su nombre y en los demás reactivos solo escribieron vocales al azar que no coincidían con la palabra. El tercer momento fue el de cálculo mental, donde observé que se les facilitó más el contar, identificando que saben contar y ubicar hasta el número 20, con lo cual, de 10 aciertos, la mayoría obtenía de siete en adelante. Esta última fue la evaluación con mejor puntaje comparada con las dos primeras, por lo que es una alerta roja para mi labor docente, el fomentar y acercarlos a un ambiente alfabetizador positivo, donde ellos sean capaces de identificar el mundo escrito que los rodea.

A pesar de tener los tres grados en un aula, la muestra de trabajo de la investigación serán los alumnos del primer grado que son siete alumnos los cuales no tienen ningún conocimiento de lectoescritura por el diagnóstico del SIsAT, mientras que los demás alumnos de segundo y tercero ya lograron adquirir esta habilidad y pueden leer de corrido y solo en ocasiones se detienen o preguntan el significado de palabras desconocidas o complejas.

Una de las ventajas del grupo es que había mucho apoyo por parte de padres de familia para trabajar y aunque ellos carecían de una formación académica básica, la mayoría cursó la primaria, no había problema con la entrega de tareas a tiempo, aunque en ocasiones no podían ayudar a sus hijos con la ortografía por la escolaridad que poseen. Al implementar diversas actividades que fomentaran un ambiente alfabetizador logré motivar no solo al alumno, sino también al padre de familia a reforzar en casa la habilidad de leer en casa o generar espacios donde los niños escriban, para que cuando sigan avanzando ciclo a ciclo se les facilite acercarse a lecturas más extensas o con vocabulario nuevo.

Al respecto, Dubet (2005, citado en Krichesky, 2006) menciona que a partir de la gestión de los proyectos educativos institucionales también se planteó desde las escuelas la inclusión de las familias en espacios de trabajo con los docentes. Aquí, las familias forman parte del equipo de producción de las situaciones de enseñanza, junto a los docentes.

Por lo tanto, dentro de la comunidad escolar se emplearon diversas estrategias que involucraran a todos los actores educativos para promover un ambiente alfabetizador y participativo que fomente la adquisición de la lectoescritura en los alumnos de primer grado, pues al ser la primera etapa de la primaria, si el alumno no logra familiarizarse y saber implementar la lectoescritura, tendrá problemas al resolver las diferentes actividades en clase, no solo en la materia de Español, sino también en las otras asignaturas, además sin mencionar la importancia de esta habilidad, pues con ella podrán ser capaces de compartir sus ideas o crear las diversas producciones que deben aprender los niños para comunicarse y expresarse de forma escrita.

Al avanzar la investigación y obtener más información de las características de los alumnos, como la forma de convivencia de los padres de familia en el hogar, se diseñaron diferentes instrumentos diagnósticos (Apéndices C, D, E) como cuestionarios a padres de familia y alumnos, los cuales fortalecerían el trabajo de clase, además de la implementación de estrategias adecuadas para ellos. Antes de iniciar una investigación, es conveniente realizar un diagnóstico en la escuela.

El diagnóstico en ambientes educativos y profesionales es un ámbito pedagógico que se caracteriza por realizar un proceso sistemático de recogida constante de información, de valoración y toma de decisiones respecto a una persona o grupo de ellas. Se debe integrar en situaciones de formación en función de factores personales, sociales, curriculares y profesionales en recíproca interacción y su finalidad es la inserción social y ocupacional del sujeto mediante una acción orientadora (Sobrado, 2005).

García Nieto (2001, citado en Arriaga, 2015) manifiesta que la actividad diagnóstica sigue un proceso metodológico riguroso y sistemático que la convierte en una actividad científico-profesional. Tal vez su característica más singular sea el ser un proceso basado en la metodología general de investigación (Investigación Evaluativa), pero con la diferencia respecto de la investigación básica de que su objetivo consiste en la aplicación inmediata de sus resultados (Investigación-Acción).

Se distinguen las siguientes etapas en su aplicación:

- a) Recogida de información,
- b) Análisis de la información,
- c) Valoración de la información (como fiable/válida) para la toma de decisiones,
- d) La intervención mediante la adecuada adaptación curricular, y
- e) La evaluación del proceso diagnóstico.

El control de las diferentes variables que lo conforman y la correcta realización de cada una de sus partes, de manera que se asegure su replicabilidad, configurarán la cientificidad del propio proceso.

Se realizó un diagnóstico que pudiera dar a conocer el panorama educativo y social que se vive en la comunidad, pues sabemos que en varios centros varían las problemáticas que pueden dar apertura a una investigación.

A continuación, se presentan tres instrumentos diagnósticos donde se realizaron preguntas a los padres de familia y alumnos para conocer su perspectiva del trabajo en la escuela y en el aula, además de poder identificar factores nuevos

que intervengan en el proceso de aprendizaje de los niños, además de la influencia del contexto.

**Cuestionario a padres de familia:** Se elaboró y aplicó un cuestionario con 9 preguntas abiertas (Apéndice C), las cuales se les pedía a los padres que fueran sinceros y compartieran su punto de vista del trabajo que se realiza en la escuela, el apoyo en casa con la tarea y que recomendaciones ayudarían en la calidad educativa del plantel escolar. El cuestionario fue contestado por las quince madres de familia, pues ellas están a cargo de los niños y de acuerdo a la recopilación de los resultados se obtuvo lo siguiente:

Una de las preguntas está relacionada con la edad de los padres y hay un rango de edad entre 29 a 30 un 80 % y de 31 a 33 años con un 20%, son madres jóvenes, la escolaridad de la mayoría es de secundaria y preparatoria. A pesar de ello una de las preguntas fue que, si ayudan a sus hijos en las tareas, con lo cual la mayoría respondió que sí hacen la tarea con sus hijos en la tarde, varias explicaron que se sientan con ellos y les explican cuando tienen dudas o por lo general repasan lectura que es lo que se está trabajando por el grado en que se encuentran.

Se les preguntó cuáles eran las materias que más les gustaban a sus hijos y cuáles se les dificultaban, el 90 % respondió que les gustaba mucho las Matemáticas, ya que son procesos donde se realizaban cuentas y estaban más familiarizados debido a que interactúan al comprar todos los días, por lo que no hay mucho problema porque identifican números hasta unidades de millar y la que más se les dificultaba era Español pues estaban en proceso de trabajar su lectura, sin mencionar que algunos manifestaban pereza por leer y tardaban en comprender lo que deberían realizar en las actividades.

En cuestión de infraestructura se les cuestionó sobre los espacios escolares, mencionaron que necesitaban más áreas verdes, como también les gustaría un salón ambientado de aula de medios donde los niños aprendieran más habilidades del cuidado del medio ambiente; así como talleres en donde se les enseñara computación.

Finalmente, como parte de las recomendaciones, el 100% de los papás concordó que se reforzaran contenidos de Español y Matemáticas, ya que la comprensión lectora y escritura son uno de los pilares básicos para trabajar la materia, como fomentar el pensamiento matemático de los niños. También manifestaron que les gusta que se implementen los proyectos donde se les involucre. Además, de una idea muy importante que una mamá compartió que fue “Mantener unidos a los niños, padres y maestros apoyándose en las actividades colaborativamente”.

**Cuestionario a alumnos:** Se aplicó un cuestionario con diez preguntas abiertas para los niños de segundo y tercero (Apéndice D), donde debían escribir sus respuestas y explicar el por qué, se les preguntó su edad y año en que van, y una de las preguntas fue sobre que te gusta y que no te gusta de la clase de tu maestro.

El 80% escribió la palabra juego, así que pienso que las actividades lúdicas que se hacen son llamativas para ellos y creo que el juego es una estrategia funcional, donde todos interactúan y aprenden jugando. Con lo que conlleva a otra de las preguntas sobre cómo trabajas en clase con lo cual el 100% señalaron que, en equipos, es una forma de trabajo colaborativa que les enseña a ayudarse y escuchar las ideas de los demás.

Al preguntar si se utiliza material en las clases me respondieron que sí y preguntándoles, me decían sobre las hojas de recortables que hacemos, las imágenes y láminas que se pegan en el salón para explicar un tema, como también las dinámicas artísticas con materiales de pintura. El compañerismo en clase es positivo porque además de que lo escribieron, he observado cómo conviven y juegan, la ventaja es que como todos viven cerca y prácticamente han crecido juntos, lo cual refuerza sus lazos como compañeros de clase, la tarea que se les encarga me decían que encargó planas, dibujos y cuentas.

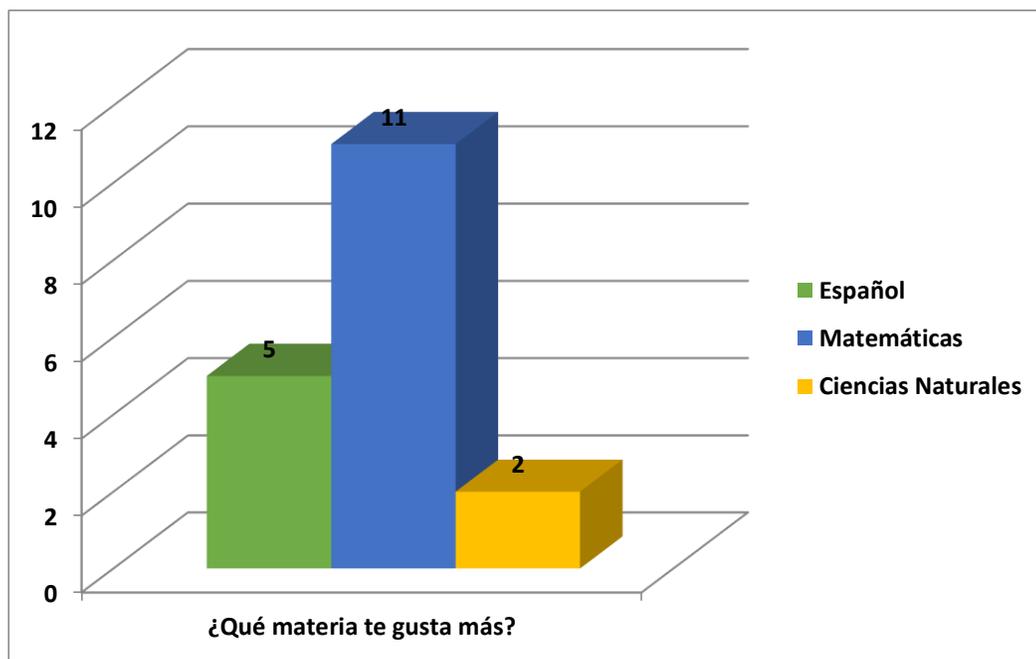
Una pregunta que involucra el contexto del alumno en casa fue sobre la tarea, el 95 % respondió que la realizan con la mamá, la cual está al pendiente de ellos en todo momento, otra interrogante fue que materia les gusta más la cual la mayoría respondió matemáticas, porque les gusta hacer cuentas y resolver problemas que

incluyan billetes y monedas. Finalmente, la pregunta de qué hacen en la tarde me contestaron hacer la tarea y jugar actividades que todo niño hace.

**Cuestionario con imágenes a alumnos:** Se hizo un replanteamiento en el diseño para aplicar el diagnóstico debido a que hubo dificultad en los niños para contestar el primer cuestionario, al ser de preguntas abiertas tuvieron problemas al formular sus respuestas, así que se adaptado más a su nivel y se diseñó un cuestionario (Apéndice E), con apoyo de imágenes para contestar, el cual se les facilitó más a los niños al responder y se leyó de forma grupal y lo contestaron con mayor facilidad, pues al ser alumnos de primero, segundo y tercero dar respuestas muy concretas no estaba en su posibilidad y se podía prestar a una falta de comprensión lectora.

El estudio fue de carácter cuantitativo al involucrar cantidades y poder ubicarlos en un nivel, por lo que se presenta detalladamente cada pregunta y las respuestas obtenidas, al ser clave en el proceso de aprendizaje en clase y en el hogar. Finalmente, con los resultados obtenidos se representaron en forma de gráficas de barras (figura 3), las cuales se muestran y analizan a continuación:

**Figura 3. Materia que más les gustan**

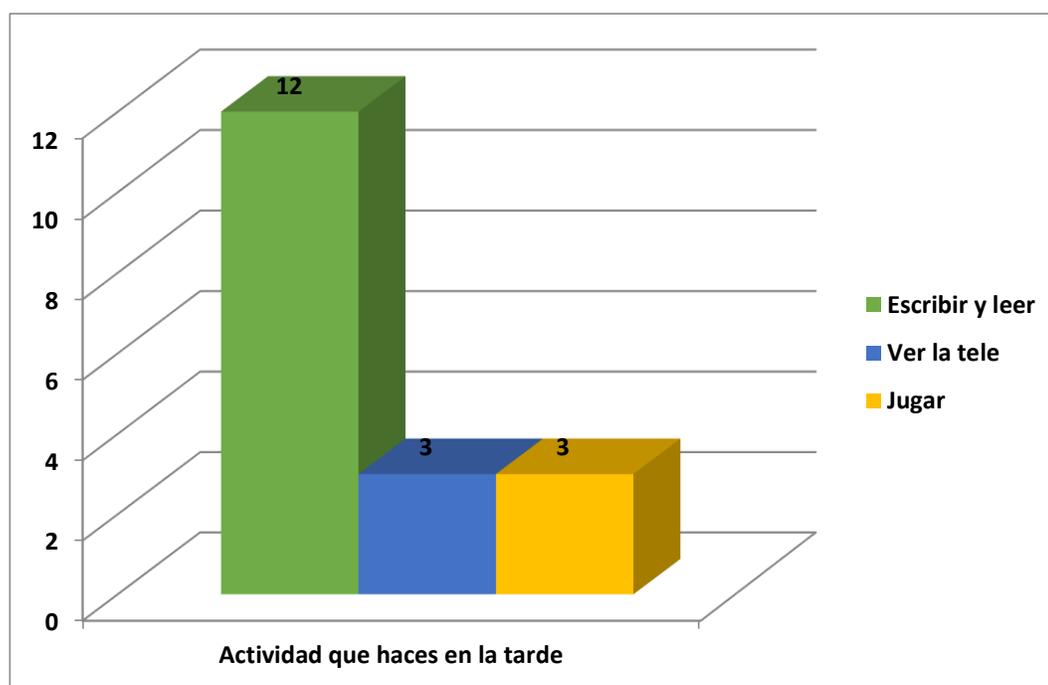


Fuente: Elaboración propia con base a la investigación, Cuitláhuac, 27/08/2019.

En la primera pregunta se les cuestionó sobre su materia favorita y la mayoría contestó Matemáticas, con un 61% (11) a su favor, el 28% (5) votaron por Español y 11% (2) por Ciencias Naturales; la favorita por la mayoría fue Matemáticas, debido a que los niños son más activos para responder problemas matemáticos, o problemas que impliquen sumas, restas y en algunos la multiplicación, esto se debe a que están acostumbrados a comprar en las tiendas y empiezan a ubicar números o cantidades monetarias, por lo que al practicar estas actividades, retoman sus aprendizajes previos que poseen.

En la gráfica se muestra que las otras dos materias como español y ciencias no son del agrado de la mayoría, pues deben leer o redactar textos, lo cual les cuesta y por lo tanto no les llama la atención, al ser más difícil para ellos, (figura 4) un factor el cual debemos trabajar y motivar en la investigación.

**Figura 4. Actividades de los niños por la tarde**

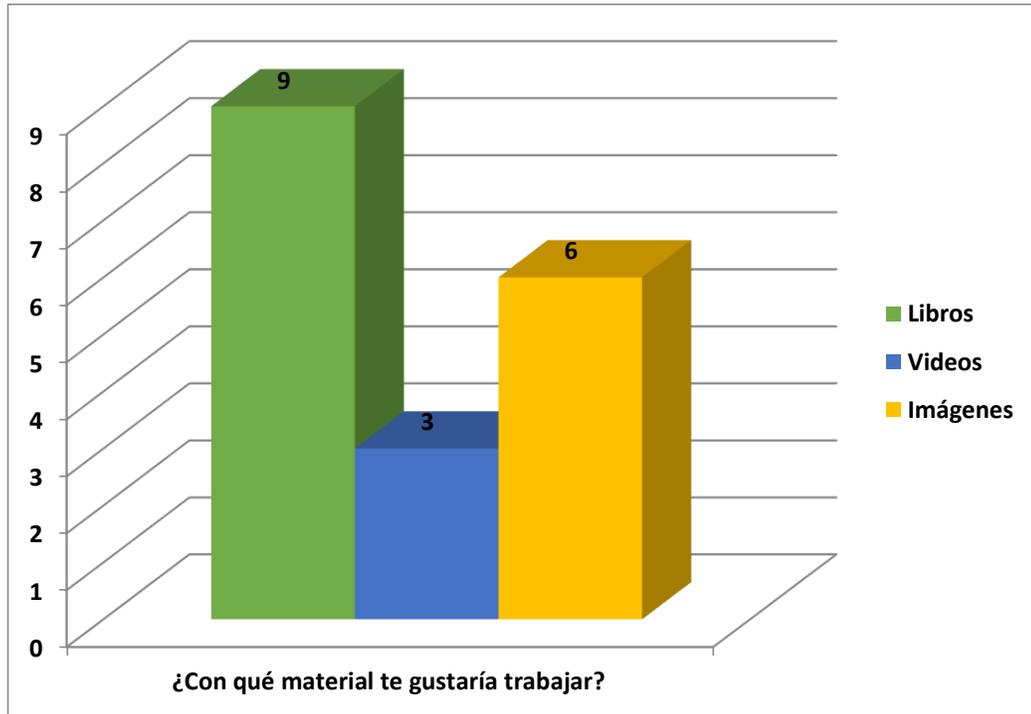


Fuente: Elaboración propia con base a la investigación, Cuitláhuac, 27/08/2019.

La segunda pregunta fue qué actividad hacen en la tarde, por lo que la el 66% (12) señalaron el escribir y leer, ver la tele 17% (3), mientras que con un 17% (3) escogió jugar, analizando estos resultados identifiqué que como los niños están al cuidado de su mamá, ellas apoyan a los niños al hacer la tarea y pasan tiempo con

la mayoría para repasar, pues para ellas es un factor que deben cumplir con la tarea, para que no les afecte a los niños al momento de la calificación final del trimestre (figura 5), además de que es una educación formativa de poder cumplir con sus obligaciones.

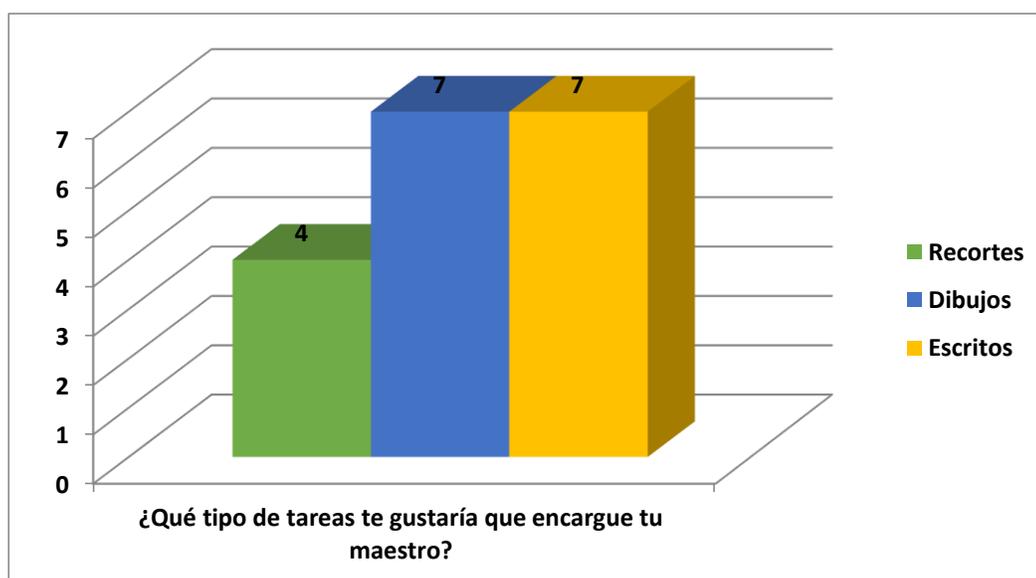
**Figura 5. Material favorito para trabajar**



Fuente: Elaboración propia con base a la investigación, Cuitláhuac, 27/08/2019.

En la tercera pregunta se quería saber cuál es el material que les gusta trabajar en clase, con lo que fue una sorpresa al ver los resultados y el 50% (9) coincidió en utilizar libros, imágenes 33% (6) y solo el 17% (3) les gustaría utilizar videos. Hay un interés positivo de trabajar con los libros, pues al parecer la metodología tradicional que llevan en la comunidad está presente, pues aún no hay un acercamiento completo a la tecnología en clase, debido a la falta de recursos, a pesar de ello muestran interés por las actividades que suelen realizar después de clases (figura 6); sin embargo, puede ser un área de oportunidad el involucrar la tecnología en clases para analizar su aprendizaje en los alumnos y cuestionar si hay un aprendizaje significativo.

Figura 6. Tareas que realizan en casa



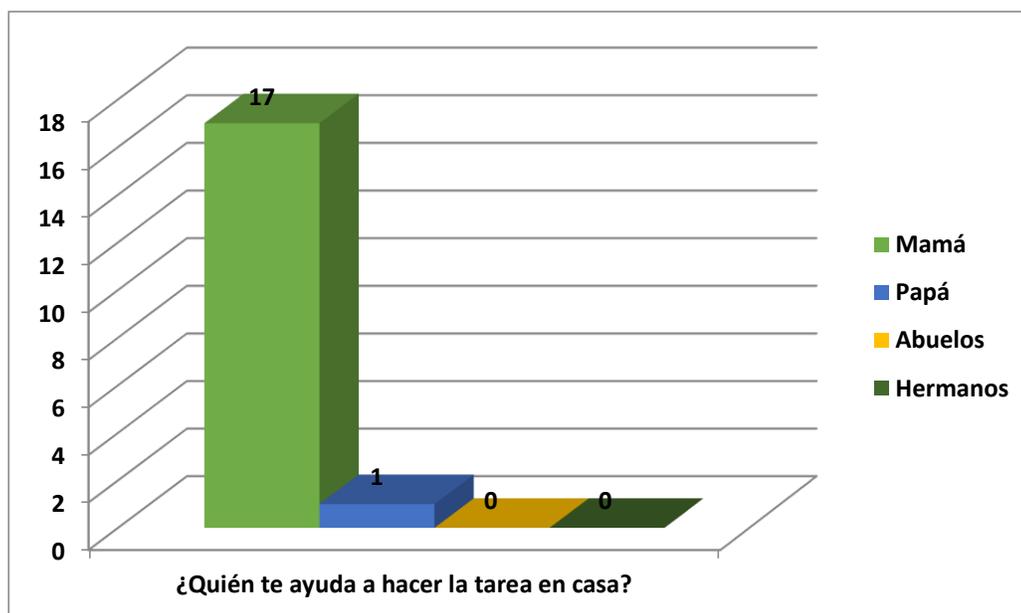
Fuente: Elaboración propia con base a la investigación, Cuitláhuac, 27/08/2019.

Para conocer sobre el quehacer y trabajo escolar en casa que se les encarga, se preguntó qué tipo de tarea les gusta que encargue el maestro, en las respuestas el 22% (4) dijeron recortables, 39% (7) los que consisten en dibujar e igualmente coincidió el 39% (7) les gusta escribir.

Conocer con qué materiales les gusta trabajar, será clave para diseñar las actividades para favorecer el aprendizaje de los alumnos, pues una necesidad que en toda aula debe tener presente, es reforzar la habilidad de leer y escribir donde el nivel de los alumnos de segundo y tercero llevan un buen proceso, sin embargo, en el caso de los alumnos de primero apenas empiezan a adquirir este proceso, pues es un factor clave para resolver las actividades escolares, como instrumento de comunicación.

Las tareas la mayoría las cumple, he observado que las actividades escritas que encargó, sobresalen las actividades de inventar o escribir un cuento, inventar chistes o hacer pequeñas investigaciones de algún tema como animales, espacio o lugares. Se tomó esta pregunta a consideración para conocer si las actividades son del interés del niño y comparar el crecimiento de aprendizajes (figura 7). Por lo tanto, se buscará un equilibrio de las actividades donde puedan realizar actividades artísticas, donde se expresen creativamente al pintar y dibujar.

Figura 7. Quién te ayuda a hacer la tarea



Fuente: Elaboración propia con base a la investigación, Cuitláhuac, 27/08/2019.

La última pregunta quería identificar como es la situación del alumno en casa y quien los ayuda con la tarea, donde el 94% (17) que eran once alumnos dijo que mamá y solo un niño el 6% dijo su papá, el papel de la madre de familia en la comunidad está muy presente como núcleo del hogar, que además de hacer todas las actividades diarias, se encarga de los cuidados y educación de los niños, y la mayoría al ser amas de casa permanecen en sus hogares, pues sus esposos están en las labores del campo o se encuentran trabajando fuera.

Las gráficas fueron de gran ayuda para poder analizar la información recolectada, pues se reflexionó sobre la problemática más a detalle en cuanto al papel del alumno y el padre de familia, además de que se reflexionó en tomar en cuenta la importancia de la comunidad en las actividades que se desarrollen en el beneficio del aprendizaje de los niños.

El análisis de la información ayudó a tomar en cuenta las necesidades de los alumnos, para la implementación de las estrategias y actividades que se pretenden trabajar, es necesario contextualizar al estudiante, pues partimos de aprendizajes previos, para que puedan desarrollar un buen uso de su habilidad de lectoescritura para comunicarse de forma oral y escrita.

Con base en la información obtenida de los instrumentos utilizados en el diagnóstico, concluyo que el problema bajo el cual se dirige esta investigación es **el bajo nivel de conocimiento en el proceso de lectoescritura del alumno de primer grado**. A partir de este problema formulé la siguiente interrogante ¿Qué estrategias didácticas y metodología de enseñanza puedo desarrollar para favorecer la adquisición de la lectoescritura?

A continuación, se presentan algunas preguntas de investigación, que fueron una guía de la dirección de lo que se debe investigar, para atender la problemática detectada que fue *el bajo nivel de conocimiento en el proceso de lectoescritura del alumno de primer grado*, estas interrogantes plantean una búsqueda de qué metodología se adapta mejor a las necesidades de los alumnos, como qué estrategias van a favorezcan sus habilidades, por lo tanto, se plantean las siguientes interrogantes:

### **Preguntas de investigación**

- ¿Qué estrategias didácticas y metodología de enseñanza favorecen la adquisición de la lectoescritura?
- ¿Cómo influye el involucrar los estilos de aprendizaje e intereses en la adquisición de la lectoescritura?
- ¿Cuál es el papel de los padres de familia en la adquisición de la lectoescritura?
- ¿Cuál es la importancia de fomentar un ambiente alfabetizador en el primer ciclo escolar?

Las preguntas de investigación planteadas serán respondidas durante el proceso de investigación, buscando y comparando posturas de diferentes autores, de esta forma se compartirán estrategias para fomentar la habilidad de lectoescritura. La línea de investigación se centra en buscar de qué manera se puede fomentar un ambiente alfabetizador con los alumnos de primer grado, los cuales deben desarrollar su habilidad para leer y escribir.

## **1.4 Propósito general**

Diseñar y aplicar estrategias didácticas que favorezcan la creación de un ambiente alfabetizador en la adquisición de la lectoescritura utilizando el método global con alumnos de primer grado de una escuela multigrado, en una comunidad de Cuitláhuac, Veracruz.

### **Propósitos Específicos**

- Identificar las diversas grafías y sus sonidos utilizando el método global, donde los alumnos podrán interactuar y comprender el significado de las palabras con apoyo de imágenes.
- Utilizar el cuento como actividad generadora en la adquisición de la lectoescritura, para aprender nuevas palabras a través de la interpretación y difusión de diversos cuentos clásicos.
- Implementar y generar un ambiente alfabetizador por medio de la creación de un rincón de lectoescritura con materiales, libros y juegos de mesa que fomente el trabajo colaborativo y convivencia.
- Promover la creatividad de los alumnos en la producción de textos escritos, donde comparta la cultura y tradiciones de su comunidad en la presentación y organización de una feria del libro con apoyo de los padres de familia.

## 1.5 Normatividad y políticas públicas

Después de establecer los propósitos a partir del diagnóstico inicial, continuaré ahora con la revisión de las políticas públicas educativas, para fundamentar en ellas la pertinencia de la intervención educativa.

La educación es un medio para alcanzar un bien común y al mismo tiempo un elemento esencial del mismo que surge como un resultado del desarrollo de la sociedad, para mejorar la vida actual, atender a las necesidades de la humanidad y de la época a la que pertenece. Es el legado de los logros de las generaciones anteriores, del valor de las tradiciones, del avance de las ciencias, la organización política que se ha realizado como los valores sociales que se han cimentado dentro del entorno en el que se ha crecido.

Existen políticas diseñadas para encaminar el progreso mundial en el que vivimos, pues se busca alcanzar un bienestar social, económico, político y educativo en todos los países. Pero cómo se alcanzará esta meta, claramente la respuesta es a través de la educación, ya que es un pilar básico en el desarrollo de un país, con ella, erradicamos los problemas que se viven en la actualidad como el analfabetismo, la violencia, la contaminación, además de la falta de valores.

Por lo tanto, contextualizando mi labor como docente dentro de la comunidad y la propuesta de investigación detectada, buscaré fomentar un ambiente alfabetizador con los alumnos y promover el desarrollo de habilidades básicas del campo de lenguaje y comunicación, pertenecientes a la asignatura de español en el grado de primero.

El valor de la educación es necesario para educar a la sociedad y como lo menciona la *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos* (OCDE).

La herramienta más poderosa para promover el crecimiento incluyente consiste en mejorar los resultados educativos de todos los mexicanos, además de que “Deberían emprenderse más acciones para mejorar el acceso a educación y atención de calidad para la infancia temprana” (OCDE, 2015).

El acceso a la educación en algunos lugares es escaso, pues no se encuentra con la infraestructura de la escuela necesaria para los alumnos, no hay material educativo o no se cuenta con personal docente, es necesario reforzar las bases en la educación básica y el contexto de los alumnos juega un papel importante al ser un factor que refleja la actitud, el desempeño o el interés por aprender. Si no hay apoyo en casa o un acercamiento a una cultura educativa dentro del contexto, no lograrán estar preparados académicamente, afectando las habilidades lingüísticas y matemáticas básicas que deben alcanzar.

En este siglo XXI, surge un concepto que debe estar acompañado en la educación que es la “*calidad*”, concepto que busca atender las necesidades de los niños como prioridad y brindarles las herramientas necesarias para poder desarrollarse e ir creciendo en su perfil escolar, al seguir estudiando y superarse. *La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (UNESCO), marca que uno de los objetivos es: “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (UNESCO, 2017, pág. 20).

La labor docente que se debe impartir es buscar una educación adecuada y necesaria para los alumnos, cada grupo tiene necesidades de aprendizaje que van desde tener barreras de aprendizaje e incluir el contexto del alumno para familiarizarse y guiarlos a que lo que aprenden en clase es importante y les sirve en su vida diaria.

Buscar la utopía perfecta es un dilema en la educación que tratamos de descifrar y alcanzar, sin embargo, nos encontramos en un medio donde la situación se vuelve más difícil, las problemáticas han aumentado por el desempleo, la falta de educación y práctica de valores, provocando un incremento en la violencia y la inseguridad, se van por una solución fácil con lo cual obtengan recursos para subsistir o vivir mejor. *La Organización de las Naciones Unidas* (ONU) Su objetivo “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.” (ONU, 2015).

Hay que educar para romper la mentalidad de rechazo a la educación, darles a las futuras generaciones las herramientas necesarias para desempeñarse en el mundo de hoy y aprovechar el mayor potencial de cada uno a contribuir con el cambio que se necesita hoy en día.

Por otro lado, hay políticas específicas para hacer validar los derechos en la rama educativa en México, como lo es el *Artículo tercero, el Plan Nacional de Desarrollo (PND)* y el documento *Aprendizajes Clave, del Plan y Programas 2017*.

Toda persona tiene derecho a recibir educación, como cita el *Artículo tercero* que “El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias”, es decir, de acuerdo a lo planteado en este artículo, nos dice que todos los mexicanos, sin distinción alguna, tendrán un mayor alcance de acceso a la educación, a orientar al mexicano dentro de un espíritu profundamente democrático y formarse para ser un futuro ciudadano que tenga las herramientas fundamentales que le permitan una superación constante personal y académica (Diario Oficial de la Federación, 2016).

Para ampliar el rango educativo a todos los lugares y combatir el rezago educativo el *Plan Nacional de Desarrollo 2019 -2024 (PND)*, “La educación pública está lejos de satisfacer los requerimientos de calidad y se debe mejorar esta estrategia”, el gobierno federal se comprometió desde un inicio a mejorar las condiciones materiales de las escuelas del país, a garantizar el acceso de todos los jóvenes a la educación y a revertir la mal llamada reforma educativa (SEGOB, 2019, pág. 14), es decir, se busca invertir económicamente en mejorar las condiciones escolares, pues muchas de las escuelas del país carecen de materiales básicos o una infraestructura para trabajar, además de que se espera alcanzar un cambio en la forma en que se enseña y ampliar el acceso a la cultura como un medio de formación integral de los ciudadanos, pues si se les educa, habrá menos problemáticas.

En México durante siglos predominaron escuelas establecidas en un salón con un maestro o una maestra, quien además de ser director de la escuela era el responsable de la enseñanza de todos los niños y niñas sin distinción de edad y nivel. A veces contaba con un ayudante y con mucho apoyo de comités de la comunidad, que hacían las gestiones (Rockwell, 2016).

En el país había un total de 23 905 escuelas primarias públicas multigrado, que equivalía a 35.1% del total de escuelas primarias públicas generales. Donde los mayores porcentajes se encontraron en Zacatecas, con 55.6%, que equivalía a 850 de un total de 1 528 escuelas primarias públicas generales, y Durango, con 51.9%, es decir, 924 de un total de 1 781, seguidos de cuatro entidades en donde casi la mitad de las escuelas era multigrado, éstas eran: Chiapas, Tabasco, San Luis Potosí y Veracruz (Schmelkes, 2019).

Una escuela multigrado es aquella donde el maestro atiende simultáneamente a varios grados en un mismo salón de clases, pues puede tener a su cargo más de dos grados a la vez o todos los grados. Lo cual rompe con el modelo de una escuela completa y las obligaciones y actividades administrativas se reparten entre los compañeros, al no haber un director a cargo, estas escuelas unitarias no graduadas permitieron ampliar al territorio nacional la cobertura de educación elemental, particularmente cuando el gobierno posrevolucionario tuvo que responder a la creciente demanda rural por la educación pública.

Sin embargo, “Los docentes de grupos multigrado enfrentan el reto diario de manejar la complejidad que requiere la planificación de actividades simultáneas diferentes, favorecer el trabajo colaborativo e inclusivo en el aula y buscar maneras de vincular el conocimiento con las características de las comunidades que sirven; todo esto converge en aprovechar el potencial pedagógico del multigrado” (Rockwell, 2016, pág. 16).

Las actividades y la necesidad de encontrar una metodología de enseñanza adecuada para los niños juegan un papel importante en la labor docente, ya que, en muchas de las ocasiones, no se posee un conocimiento de cómo planear de acuerdo a la diversidad de contenidos, además de cómo atender las necesidades

de los niños, las edades, intereses, procesos cognitivos y culturas, lo cual parte de buscar qué estrategias son favorables en este tipo de condiciones.

Con la idea planteada “Una educación integral para todos”, los aprendizajes claves buscan cambiar la realidad educativa que se vive al trabajar dentro de las aulas, ya que se debe trabajar con los conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes, todas a la par y cada una está relacionada con la otra, en cada grado habrá un momento o nivel específico a desarrollar y mediante el transcurso de los ciclos escolares, el alumno desarrollará las habilidades básicas para poder resolver problemáticas, poder compartir ideas u opiniones, conocer y valorar su contexto natural, social, político y cultural, identificar su lugar en la historia de su país, expresar su creatividad artística de forma visual, sonora o con movimientos, además de la parte extra y muy interesante que es la de expresar sus sentimientos y sobre lo que piensa, pues a veces solo nos enfocamos en los conocimientos y no en conocer al alumno.

La meta que se pretende alcanzar en el siglo XXI es la de formar alumnos capaces de compartir habilidades que poseen las nuevas generaciones al involucrar su contexto. El enfoque que se pretende alcanzar es una educación humanista, donde el centro del aprendizaje es el alumno y los docentes se enfocan en el ¿Cómo enseñar? Y no tanta en ¿Qué enseñar?

Hay una dificultad para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura y aunque hay apoyo de papás para trabajar, en ocasiones no se cuenta con el tiempo necesario para reforzar en casa, ya que la mayoría de los padres de familia trabajan o tienen que realizar actividades en el hogar que les impiden apoyar en las tareas a sus hijos, así que el alumno se independiza y realiza su tarea solo o con ayuda de sus hermanos.

Por lo tanto, se emplearán diversas actividades que fomenten la lectoescritura en los alumnos, pues sin esta habilidad no podrán compartir sus ideas o crear las diversas producciones que deben aprender los niños para comunicarse y expresar (figura 8).

**Figura 8. Tabla de la comparación del tema con el mapa curricular (SEP, Aprendizajes Clave, para la educación integral, 2017).**

Elemento	Características
<b>Campo de formación académica</b>	Engloba los tres campos de formación, sin embargo se trabajará en el de Lenguaje y comunicación donde se debe favorecer su habilidad de lectoescritura por medio de actividades contextualizadas y dónde se interesen por conocer lo que está plasmado de forma escrita, y así se motivará a aprender en las distintas materias.
<b>Áreas de desarrollo personal y social</b>	Se puede involucrar el trabajo artístico, deportivo y motivar su motivación del alumno, con actividades más interesantes y que llamen la atención del grupo. La transversalidad del trabajo se buscará que rompa con la rutina diaria y se cree un ambiente de aprendizaje positivo, además de que no solo nos enfocamos en los conocimientos, sino también en el alumno y su crecimiento como persona que pueda ser capaz de contribuir a los demás.
<b>Ámbitos de autonomía curricular</b>	Ampliar la formación académica, es una de los ámbitos que se van a fortalecer, pues el tema está encaminado al proceso de aprendizaje de los alumnos, la implementación de estos clubes tiene la finalidad de fortalecer contenidos de los cuales carecen.

Fuente: Elaboración propia con base a los datos del mapa curricular de la SEP, 2017.

Previo a la información anterior que marca el plan y programas 2017 del nivel primaria, de acuerdo a sus objetivos, se debe:

Aprovechar estas situaciones de comprensión y producción textual contextualizada en las que se presenta el uso de una variedad de textos escritos, donde se genere una didáctica de la lectura y escritura en la que la selección de los contenidos que se van a enseñar, su secuenciación y organización (cuándo se van a enseñar, en qué orden), y el modo como se presentarán (cómo) (Rincón Bonilla, 2012, pág. 58).

La clave de los procesos formales y escolares de la enseñanza y aprendizaje reside en las relaciones al interior del llamado triángulo interactivo o didáctico: la actividad educativa del profesor, las actividades del aprendizaje de los alumnos y contenidos objeto de dicha enseñanza y aprendizaje en un sentido amplio (Díaz Barriga, 2006).

En conclusión, mediante el análisis de estos factores, como aportaciones de los diferentes autores se podrá comparar lo observado de los procesos de aprendizaje, como con la investigación e implementación de instrumentos diagnóstico, los cuales

fundamentan la necesidad de fomentar un ambiente alfabetizador y que los alumnos desarrollen sus habilidades lectoescritoras.

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida (SEP, 2017).

La organización curricular es diferente, pues hay tres componentes curriculares: Campos de formación académica, Ámbitos de autonomía curricular y Áreas de desarrollo personal y social, en el primero se encuentra: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Exploración y comprensión del mundo natural y social donde se encuentran las materias de contenidos diarios, donde deben desarrollar distintas habilidades conceptuales; en el segundo campo se encuentra: Artes, Educación Socioemocional y Educación física, las cuales engloba la formación física emocional y creativa del niño, al formarlo en todas estas características, alcanzará un bienestar mental consigo mismo, además de la libertad de expresión y esparcimiento. Finalmente, el tercero hay ámbitos de autonomía curricular, con cinco apartados que cada uno caracteriza a un club escolar que se asignará de acuerdo a las necesidades escolares, en mi plantel escolar se lleva a cabo una vez a la semana, en donde se favorece actividades matemáticas y artísticas.

Hay dos adiciones en los principios pedagógicos, con un total de 14, con los cuales buscan el entender el contexto, el aprendizaje y el papel del alumno en el aula, al estar enfocadas con el fomentar una formación personal positiva, donde desarrollen conocimientos, habilidades y actitudes, donde el alumnado se adueñe del aprendizaje, donde la motivación es parte del trabajo, si se les anima a aprender y los encaminamos a que aprendan podrán alcanzar una mejor comprensión y significado de los contenidos.

Algunos de los retos del siglo XXI en los alumnos es el de implementar el idioma inglés en el contenido curricular, el cálculo mental, pensamiento lógico

matemático y científico y trabajar de manera colaborativa, de esta forma se desarrollan más habilidades de acuerdo a lo que deben aprender en la actualidad. El aprovechar las capacidades de navegación que poseen los alumnos favorecerá el constructivismo del aprendizaje al realizar investigaciones en la red ya que están en contacto con la tecnología, se les motiva a desarrollar su perfil investigador, donde lo encontrado se comparta y se analice entre todos, inclusive como un complemento de lo aprendido en clase.

A la vez que se construyen significados sobre los contenidos de la enseñanza, los alumnos construyen representaciones sobre la propia situación didáctica, que puede percibirse como estimuladora y desafiante o, por lo contrario, inabordable y abrumadora, desprovista de interés o inalcanzable para sus posibilidades. Desde luego, construyen también representaciones sobre sí mismos, en las que pueden aparecer como personas competentes, interlocutores interesantes para sus profesores y compañeros, capacitados para resolver los problemas que se plantean, o, en el polo opuesto, como personas poco hábiles, incompetentes o con pocos recursos (Coll, 2007).

Todos los niños son diferentes y lo podemos observar, pues crecen en diversos contextos y ambientes familiares, si hay apoyo en casa el alumno lo refleja en clase y si no son motivados, el educando carece del interés por el trabajo en clase. Por lo que hace que los niños no asistan a clase, no cumplan con tareas o en algunos casos se les dificulta aprender. El aula se debe convertir en una vivencia de derechos humanos donde se educa en democracia, libertad y valores.

Otra actividad que hace énfasis el programa es implementar actividades socioeducativas donde encontremos problemáticas reales que suceden en su comunidad y se creen propuestas o soluciones a implementar, como por ejemplo si hay basura en su entorno, las medidas que se pueden trabajar, las personas quienes pueden apoyar, como también los recursos en materiales. El innovar e involucrar a los niños en este tipo de actividades podrán ser más significativos y retadores para el alumno, al cambiar la rutina diaria de ellos.

## **1.6 Justificación**

Leer y escribir son dos de las habilidades básicas que debe desarrollar una persona, pues es el comienzo de desarrollar un lenguaje y el camino para poder comunicarte y expresarte. En el nivel de educación primaria el alumno debe adquirir esta habilidad en primer grado, como base en su formación la cual les ayudará a comprender el mundo escrito que los rodea.

La lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura; leer y escribir son actividades complejas, pero, fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura (Silva, 2016).

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que cada alumno desarrolla de manera diferente, cada uno posee un estilo de aprendizaje diferente, también varían en su nivel de maduración, como ritmos de trabajo, al estar los alumnos en una edad de los 6 años están en un proceso alfabetizador, donde vienen de un preescolar y solo poseen las bases como es el desarrollo de la motricidad, conceptos básicos de las vocales, colores y números, así que la meta es que el alumnado logre alcanzar la adquisición de la lectoescritura, mediante diversas estrategias que favorezcan el proceso de leer y escribir.

La siguiente investigación fortalecerá la implementación de las estrategias de enseñanza para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos de primer grado, involucrando a los tres actores principales: alumnos, padres de familia y docente para el logro del aprendizaje, pues serán clave en el logro de la investigación. El papel de los alumnos va a ser el de participar y trabajar en las diversas actividades que se planeen en beneficio del aprendizaje, tomando en cuenta, detalles en la forma de trabajo como involucrar actividades que sean nuevas, lúdicas, creativas y pueda cada uno de ellos sentirse seguro de expresarse, donde el aula se vuelva un lugar que motive un ambiente alfabetizador.

El papel de los padres de familia va a incluir el motivarlos a ser partícipes en el proceso de aprendizaje de los alumnos, desde trabajar en casa, participar en los eventos destinados a la lectoescritura que se presentarán de lectoescritura, como también fomentar el hábito de leer y escribir en casa, pues vamos a motivar esa parte donde los niños aprenderán con el ejemplo, donde destinen un tiempo al día para repasar el trazo de letras, leer un cuento o inventar cuentos.

La labor del docente es ser un guía en este proceso de aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral, por otra parte, si no hay un trabajo significativo puede provocar un retroceso en su conocimiento, como también un rechazo a la lectoescritura en diversas situaciones. Se pretende que los niños desarrollen sus habilidades en redacción de textos de distintos tipos, como utilizar un vocabulario apropiado y eficaz.

El docente debe, asimismo, analizar y conocer a sus alumnos para utilizar las zonas de desarrollo próximo en el aprendizaje de nuevos saberes, creando para esto “estructuras” o “andamios” flexibles y estratégicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo esto con la finalidad de proporcionarles a los estudiantes una enseñanza adecuada, de acuerdo a su aprendizaje consolidado, de tal manera que no exista una separación grande entre éste y los nuevos conocimientos que el profesor considere que los alumnos deben adquirir. En mi labor profesional algunas competencias que necesito desarrollar y trabajar son establecer juicios críticos razonables en la toma de decisiones, la comprensión de conceptos y la utilidad en las habilidades del pensamiento e identificar soluciones que sean apropiadas para ayudar o apoyar a nuestros alumnos.

La investigación busca el fomentar un ambiente alfabetizador dentro del aula de clases, pues al comenzar la primaria los alumnos en su proceso de aprendizaje llegan sin conocer el sonido y trazo de las diferentes consonantes, lo cual le dificulta al alumno entender qué significan las diferentes letras juntas y no poder aun darles un significado por sí mismos. Por lo que, de acuerdo al contexto de los alumnos, es necesario el trabajo colaborativo para poder trabajar su proceso de lectoescritura,

con ello, experiencias previas en la labor del primer grado he aplicado el método global para la enseñanza de la lectoescritura.

Por medio de este método podrán asimilar con mayor facilidad el mundo escrito que lo rodea, donde por medio de diferentes actividades el alumno va comprendiendo nuevas palabras, su sonido, su grafía y las asimila con otras. Donde se trabaje por semana una consonante y se le dé reforzamiento con actividades que involucren el sonido de diversas palabras, el escribirlas y darles un significado, por medio de dibujos, juegos, carteles o fichas. De este modo el alumno podrá ampliar su vocabulario al armar palabras con las consonantes que conoce e ir descubriendo el significado de las palabras que se encuentran a su alrededor.

En el modo de trabajo que trato de fomentar se enfoca en un ambiente alfabetizador por medio de diversos materiales, actividades y exposiciones, donde los alumnos adopten el gusto por adentrarse en el proceso de la lectoescritura, a través del trabajo colaborativo de todos los actores educativos, pues los alumnos de segundo y tercero apoyan a los pequeños en las actividades que a veces les cuesta realizar o les leen libros de biblioteca, es bueno fomentar esa mentalidad sana, de ayudar a las personas que me rodean, pues todos necesitamos de todos. Además de que crearemos el hábito de leer en los padres de familia para que les lean a sus hijos en casa, como repasar contenidos de escritura que apoyen el comienzo y progreso de la escritura.

Atender esta problemática me ayudará a subsanar las necesidades de los alumnos, pues cada generación es diferente, esto lo he constatado como profesor a cargo del primer grado, donde ha sobresalido esta dificultad en los alumnos que ingresan al plantel, quienes aún logran el acercamiento al proceso de alfabetización, mucho menos tienen la consolidación. Es por ello que investigaré diversas metodologías de enseñanza, así como las estrategias que puedo aplicar en el aula y los recursos necesarios para guiar a los nuevos alumnos en su proceso de comprensión del mundo escrito.

Al alumno de primer grado se le motivará y guiará por este proceso de adquisición de la lectoescritura, donde desarrollará varias habilidades tales como la

reflexión, pensamiento crítico, la redacción, la comprensión lectora y el análisis, al mismo tiempo que puedan demostrar y expresar emociones (alegría, tristeza, enojo, etc.) y que tengan la seguridad para manifestar sus opiniones y comentarios en diversos temas, ya que considero imprescindible que el alumno valore el lenguaje como un medio para que se comunique en los distintos contextos. Pero la interrogante es de qué forma trabajar esta habilidad, y que sea interesante para los alumnos.

Buscar la transformación del método de enseñanza debe ser una variable constante en la práctica docente en cualquiera de los niveles educativos, desde educación preescolar, primaria, secundaria, hasta educación superior. Nuestros métodos de enseñanza deben ser adecuados a las necesidades de los alumnos, en concordancia con el currículo, pues existe una transversalidad en los temas a partir de determinados ejes donde se abordan los valores de forma sistemática e interdisciplinaria. Es menester diseñar actividades que hagan razonar al alumnado mediante estrategias más innovadoras, que generen un aprendizaje significativo y esto se puede lograr mediante el diseño de un proyecto de intervención.

## **CAPÍTULO DOS**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, CONCEPTUAL Y FILOSÓFICA**

En este capítulo se presentan diversos conceptos básicos, métodos de enseñanza y un panorama de la educación en una escuela multigrado para la fundamentación de la investigación, obtenida de diferentes fuentes. Con el fin de comprender los aspectos y factores que influyen en el proceso de lectoescritura y el papel del aprendizaje del alumno de primer grado en un ambiente que favorezcan sus habilidades lectoescritoras.

#### **2.1 La lectoescritura**

El ser humano, es un ser por naturaleza curioso, hace millones de años, el hombre primitivo, comenzó a expresarse por medio de dibujos que se marcaban en piedras, para poder plasmar lo que pensaba y sucedía en su entorno, estos dibujos, son los que se conocen como las pinturas rupestres. Después, la necesidad de expresarnos se convirtió en gestos y más tarde en palabras, por la voz. Aunque seguía la curiosidad de si se podía transmitir de una mejor forma, por lo que se asoció un sonido a algún signo específico, de este modo tendrían relación, para en un futuro fueran establecidas como letras y así empezasen la escritura y la lectura.

De acuerdo a Suárez Muñoz y Suárez Ramírez (2014) esta habilidad es necesaria para todas las personas en la comunicación y comprensión del mundo escrito que los rodea.

El término lectoescritura engloba las dos habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje escrito en sus planos de comprensión y expresión, respectivamente. Así como las habilidades lingüísticas orales (hablar y escuchar) no se enseñan, sino que se aprenden en el entorno familiar, proceso que se inicia desde el mismo momento del nacimiento, las habilidades lectoescritoras requieren un proceso sistemático de enseñanza y aprendizaje, por lo que el contexto educativo suele ser el ámbito preferente para su abordaje.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza – aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

El alumno, en su proceso de aprendizaje, en torno al descubrimiento de la lectoescritura está adquiriendo nuevas habilidades que comprenden el leer y escribir, pues desde casa y el preescolar, pueden poseer lo elemental, como reconocer que el trazo de esas líneas y círculos tienen un significado, sin embargo, se encuentran en el autodescubrimiento de darles un sentido.

Para leer y escribir el lecto-escritor utiliza claves grafo-fonéticas, sintácticas y semánticas. La grafo-fonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lecto-escritor (conocimiento previo) (Ferreiro, 2011).

Durante el acercamiento con la lectoescritura, el alumno ya posee dos habilidades básicas para trabajar como lo es escuchar y hablar, al ser medio de comunicación expresan lo que necesitan o comunicarse con los demás, claves básicas del conocimiento de los niños es el sonido de la primera letra de su nombre, donde al verla escrita, ellos reconocen que dice, por lo que el docente encaminará a los alumnos en buscar metodologías de enseñanza que ayuden a su grupo a poder comprender las diferentes palabras que se encuentran en su entorno.

Todos los alumnos al poseer diferentes habilidades, avanzan de diferente manera en este proceso de adquisición de la lectoescritura, algunos niños en su proceso de alfabetización empiezan a escribir, sin saber leer o comprender lo que escriben. Es por ello que cuando aprendan a leer y escribir, no consiste en enseñar de forma mecánica, sino en donde el alumno se apropie del intercambio y comunicación fluida con las personas que lo rodean.

### **2.1.1 Importancia de la lectoescritura como forma de expresión e interacción con el mundo**

El niño es un ser social, desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión tales como: el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, canciones de cuna, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos (Altablero, 2007).

El ser humano desde que nace, vive inmerso en una sociedad de comunicación, el niño percibe su entorno y aprende de forma cognitiva desde que es un bebé, busca formas de comunicarse por necesidad, pero al ir creciendo y poder expresar sonidos, va adquiriendo un vocabulario sonoro, asimila palabras nuevas con cosas que lo rodean y va creando una comprensión de lo que hace y se le dice. Antes de asistir a la escuela el alumno, se encuentra en una etapa de preguntar por las palabras que se encuentran a su alrededor y es ahí, donde empieza a asimilar nuevas palabras, como también darles un significado a esas letras.

Un factor importante en este proceso es la influencia de la familia, la cual será decisiva para fomentar la práctica de la lectura y escritura durante toda su vida y no solo durante la etapa escolar. Debemos hacer consciente a la familia de que, brindar unos minutos de lectura al día, son favorables en el desarrollo del alumno, además de valorar la importancia de los libros, como recursos que desarrollan la imaginación, estimulan la curiosidad, refuerzan lazos afectivos, enriquecen el lenguaje, nos vinculan con una comunidad cultural, y además de todo ello, permite al niño/a disfrutar y divertirse. En mi comunidad muchos de los papás, no han formado esos hábitos de tener materiales de lectura en casa, puesto que la televisión juega ese papel de entretenimiento, sin embargo, cuando se les prestan libros de la biblioteca, ellos les leen a los niños que están en los primeros ciclos y los más grandes hacen su lectura en voz alta para ser escuchados por sus papás. A pesar de que algunos lo toman como tarea, es necesario enseñarles a tomar un gusto por la lectura, como en algunos consejos que se les ha dado es armar su

propia biblioteca en casa y sí, hay padres de familia que destinan un lugar de su casa para colocar cuentos pequeños para que haya un espacio de lectura.

La familia debe ser partícipe de la lectura de los más pequeños no sólo en aquellas lecturas relacionadas con el ámbito escolar. Podemos inferir con algo sencillo pues: "Si tu lees, ellos leen", al estar siempre en contacto con las palabras escritas, fomentar el trabajo escrito en casa, e ir descubriendo a la par el sistema escrito, ayuda a los niños que desde pequeños comprendan de manera más natural el proceso de alfabetización.

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje (Ferreiro, 2011).

La principal función del lenguaje es la comunicación, auxiliar a cualquier actividad o interacción que se realiza entre las personas como es compartir ideas, valores conocimientos e interacciones en el trabajo. Sin embargo, nuestro trabajo como docentes va más allá de enseñar a los niños a descifrar el significado de las palabras, se debe fomentar en el alumnado el gusto por la lectura y escritura. Debemos partir de que el alumno quiere aprender, que tiene interés por conocer, saber y descubrir.

### **2.1.2 Proceso de lectoescritura**

La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida) (Ferreiro, 2011).

El niño durante su desarrollo, se encuentra alrededor de un mundo escrito donde puede observar, que esas líneas y círculos, se les conoce como letras, y que

hay más de una, al ser diferentes, y si las acomodamos de diferentes maneras se forman palabras.

En algunos casos, los niños, debido al vocabulario oral y conocimiento de las cosas que aprenden en casa, inician con inferir el significado de esas palabras, sin saber leer, al poseer un conocimiento previo del nombre de esos objetos, y para él, les da un significado conciso de que esas palabras significan tal cosa. Pues son sus primeras interpretaciones, hacia la lectoescritura.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita el niño primero realiza dibujos, para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura. Posteriormente va descubriendo que existe una relación entre las grafías y los sonidos del habla. Es a través de esta relación, que los alumnos empiezan a descubrir una manera de sistematización, la cual permite enlazar los elementos de la escritura con los del habla (Rivero López, 2007).

Dentro de este proceso el alumno va desempeñando gradualmente un avance al poder mejorar el trazo de las diferentes grafías, donde se clasifican por etapas, las cuales debemos conocer para poder identificar de manera pertinente el apoyo y seguimiento que puedan necesitar nuestros alumnos para apropiarse de manera completa del sistema de escritura.

A continuación, se presentan las seis etapas o niveles de maduración de la lectoescritura que poseen los alumnos en primer grado:

**1.- Etapa primitiva o de escritura no diferenciada:** Los niños se expresan de manera escrita empleando garabatos, dibujos o símbolos. De igual manera, no existe diferenciación ni identificación entre dibujos y escritura.

**2.- Etapa pre-silábica:** Los niños ignoran que hay una relación entre el discurso oral y el texto escrito. Sin embargo, descubren que, para que algo sea legible, se requiere de cuando menos dos o tres grafías (con una sola letra nada puede ser interpretado). Asimismo, se dan cuenta de que debe haber variedad entre las letras con las que se escribe un nombre. Y más aún, se percatan de que una misma

cadena escrita no puede ser interpretada de dos maneras diferentes; es decir, a cada cadena escrita le corresponde una interpretación particular.

**3.- Etapa silábica sin valor sonoro convencional:** En un segundo momento, los niños comienzan a pensar que hay correspondencia entre la escritura y la oralidad. Por las características del español, les resulta natural inferir que las partes de oralidad son sílabas. A este periodo se le conoce como “silábico”, porque los niños le asignan el valor de una sílaba a cada letra. Sin embargo, a cada sonido le hacen corresponder una letra o grafía cualquiera.

**4.- Etapa silábica con valor sonoro convencional:** En esta etapa también le dan el valor de una sílaba a cada letra, pero ahora, a diferencia de la etapa previa, a cada sonido le asignan una letra que sí corresponde al sonido de la vocal o consonante de esta sílaba.

**5.- Etapa silábica-alfabética:** Los niños van identificando unidades cada vez más precisas sobre la composición alfabética de las palabras. Descubren que las sílabas se pueden escribir con vocal o con consonante, y así empiezan a incluir ambas letras, escribiendo algunas sílabas completas en las palabras.

**6.- Etapa alfabética:** Existe ya una correspondencia entre sonido y grafía en la escritura. En esta etapa, el niño tiene un buen dominio, aunque se presentan errores ortográficos o de separación de palabras que se irán corrigiendo en la medida que el alumno interactúe con la lengua escrita y podrá así alcanzar la etapa ortográfica.

Al observar cada una de estas etapas, se podrá identificar el conocimiento previo del alumno y así poder establecer estrategias de trabajo pertinentes y adecuadas. Fomentar el interés por saber cómo funciona la escritura hace que, poco a poco, amplíen su repertorio gráfico y descubran el valor de las letras; esto se puede lograr si se involucra el contexto, además de materiales escritos como lo son libros, carteles o anuncios, de esta manera los niños gradualmente se van apropiando de su proceso de lectoescritura.

### 2.1.3 Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

El cerebro del niño pequeño se prepara para leer bastante antes de lo que uno jamás sospecharía, y utiliza para ello casi toda la materia prima de la primera infancia, cada imagen, cada concepto y cada palabra. Y lo hace aprendiendo a utilizar todas las estructuras importantes que constituirán el sistema de lectura universal del cerebro. Donde dependiendo de la maduración y acercamiento en cuanto a lectoescritura se puede ubicar a los alumnos (Ver figura 9).

**Figura 9. Etapas para adquirir la lectoescritura**

<b>ETAPAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>Etapa del garabateo</b>	El niño raya el papel y posteriormente interpreta de forma oral aquello que ha querido escribir.
<b>Etapa de las letras sueltas</b>	El niño comienza a escribir sin orden, repitiendo aquellas que están en su nombre o que son familiares para él como por ejemplo las letras de los nombres de sus compañeros de clase.
<b>Etapa de los sonidos oídos</b>	El niño comienza a escribir letras, sobre todo vocales de manera ordenada, a como las escucha o pronuncia. Sin llegar a escribir la palabra o frase completa; por ejemplo, escribe EOA en lugar de PELOTA.
<b>Etapa de la escritura convencional</b>	El niño dice las palabras que escribe y viceversa, tomando conciencia silábica y de cómo funciona más o menos el lenguaje aproximándose a la escritura de los adultos.

Fuente: Tomado de La metodología de lectoescritura en educación infantil (pág.9), por Muñoz S.C. ,2013.

Después de realizar un diagnóstico dependiendo del nivel de lectoescritura, se puede implementar alguna de las siguientes metodologías de lectoescritura para trabajar. A continuación, se muestran algunos métodos que son utilizados en el nivel de primaria (Ruiz, 2017).

#### 2.1.3.1 Método silábico

El método silábico fue desarrollado por los pedagogos alemanes Friedrich Gedike y Samiel Heinicke y consiste en enseñar la lectura combinando vocales y consonantes para formar sílabas. Con este método se van realizando la formación de sílabas que forman palabras, posteriormente frases, luego grandes oraciones.

La unidad básica es la sílaba. Participa del método alfabético y del fónico y puede considerarse como una evolución de éstos.

Primero se aprenden las vocales (a veces con ayuda de ilustraciones y palabras). Después se hacen ejercicios para componer cada vocal con las diversas consonantes. Ejemplo: pa, pe, pi, po, pu.

Ventajas: Es un método lógico, fácil de aplicar y económico en cuanto al esfuerzo que debe realizar el maestro.

Dificultades: La sílaba aislada no posee valor significativo por lo que aparece ante el niño como algo separado de la realidad lingüística. Falta de interés y, por consiguiente, problemático en la búsqueda de una motivación. No favorece la comprensión lectora ni la velocidad lectora. Problemas con el "silabeo" (leer separando las sílabas, no las palabras).

Este método es el más utilizado por los docentes de primer grado, al ser una forma de enseñanza tradicional, pues involucra la memorización y repetición de las conocidas "carretillas" (composición de una consonante con una vocal). Esta forma de trabajo se basa principalmente en actividades más rígidas como son las planas y no logran una interacción con sus compañeros al ser un trabajo más individual; los niños que aprendieron con este método suelen leer dividiendo las palabras, no logran dar un significado a lo leído en la primera lectura, provocando que tengan que leer varias veces y es necesario corregirles, haciéndoles ver que necesitan leer de corrido para que la lectura fluya y puedan comprender.

### **2.1.3.2 Método fonético**

Este método surgió por Blas Pascal y el pedagogo Juan Amos Comenio, a partir de la década de los años 60. Blas Pascal al preguntarle a su hermana Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños le recomendó basarse en el pronunciamiento sólo de vocales y diptongos, pero no de las consonantes, que debía pronunciarlas cuando estuviese combinada con una vocal.

Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Juan Amos Comenio, pedagogo, publicó en 1658 su libro titulado *Orbis Pictus, (el mundo en imágenes)*. En esta obra, mostraba un abecedario ilustrado

que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos (Alonso, 2018).

Consiste en enseñar el sonido que tiene cada letra ("fff", "sss"...). Actualmente este sistema se acompaña de imágenes o sistemas icónicos que pertenecen al campo experiencial del niño y se asimila el fonema al sonido que produce el objeto representado. Ejemplo: el gesto de mandar a callar se asocia con la /s/, "s"; el sonido de la moto con /r/, "rr".

La aplicación más normal es comenzar por las vocales sueltas, combinarlas entre sí. Después se combinan con una consonante. Luego se forman palabras y frases.

Ventajas: Es un método más lógico que se puede graduar; habitúa al niño a pronunciar cualquier tipo de sonidos nuevos; ahorra esfuerzos al niño y al maestro.

Desventajas: Puede carecer de interés para el alumnado; los sonidos de las distintas letras se prestan a confusión.

Este método ayuda a los niños a trabajar con su sentido del oído, pues debe estar atento a captar los diversos sonidos que tienen las consonantes, sin embargo, hay que tener cuidado pues en algunas letras puede haber confusión, al ser similar el sonido, al implementar este tipo de enseñanza, los alumnos poseen muchas faltas de ortografía, pues la meta de escribir para ellos, es captar el sonido que ellos escucharon y escribirlo de acuerdo a las letras que ellos relacionen, puede que escriban la palabra, pero puede tener faltas de ortografía.

### **2.1.3.3 Método Montessori**

El método Montessori surgió hace más o menos cien años, cuando la Doctora María Montessori habló acerca de un nuevo método educativo basado en el respeto y en la estimulación; que desarrolló gracias a su formación en psicología, medicina y antropología, pero sobre todo en la observación real del método aplicado en los niños. Este método se centra fundamentalmente en dos aspectos: La libertad de los

niños respetando unos límites y la exposición a experiencias y el autodescubrimiento.

La estructura del método es fonética sensorial, aunque introduce en las actividades ejercicios que ponen en juego lo grafomotriz, lo auditivo y lo motriz (por eso a veces se considera un método mixto). Está enfocado también a preparar la madurez del momento.

Se desarrolla en tres etapas:

1. Ejercicios preparatorios musculares, sobre todo del brazo y de la mano, encaminados a la escritura.

2. Imagen visual - muscular (táctil) de los signos lingüísticos para lograr la memorización de los mismos.

3. Período de construcción y reconstrucción de palabras.

Se busca memorizar una letra, para ello el profesor presenta y los alumnos la repiten. Después los niños la ven, la escuchan, la tocan (factores visual - auditivo y táctil). Las letras se introducen a través de un material diseñado exclusivamente para esta misión. Son letras recortadas en papel de lija y fijadas a unas placas de madera. El ejercicio con este material consiste en que los niños repasan con el dedo las letras, siguiendo el mismo movimiento que harán cuando las escriban, pronuncian su sonido.

Los sonidos que representan las letras, se buscan en el lenguaje oral, se escuchan y reproducen palabras que los contengan. Se relacionan objetos o palabras que tengan ese sonido en su nombre.

Ventajas: El aprendizaje es personalizado, por lo que cada niño desarrollará su educación y sus conocimientos a su manera, está enfocado a que el niño sea parte activa en el desarrollo de su aprendizaje y las actividades y conocimientos se adaptan a su ritmo favoreciendo la eliminación de la frustración y fomentando el aprendizaje como algo positivo.

Desventajas: El desarrollo es más lento y si es mal aplicada puede llevar a conductas conflictivas. Al darles libertad, si no sabemos cómo ponerles los límites

los niños pueden crecer en un entorno en el que piensen que todo está permitido, incluso las malas conductas.

Esta metodología es nueva y llamativa para muchos docentes, lo que me interesó de esta metodología, fue la variedad de materiales que se pueden utilizar para que el alumno interactúe, pues recomienda el uso de una ambientación favorable y llamativa para ellos, además de que si favorece la interacción con las personas que se encuentran a su alrededor. Sin embargo, algo que puede ser desfavorecedor de esta forma de enseñar, es que, al ser más libre, no se le puede imponer las actividades a los alumnos, es decir, la actitud como el estado de ánimo de ellos por aprender dependerá mucho de su avance para aprender a leer; por lo tanto, puede que tarden en leer y escribir más de lo esperado y debido a que se debe trabajar con los libros de texto y continuar con contenidos, se retrasarían las actividades y no lograrían los aprendizajes esperados.

#### **2.1.3.4 Método global**

Este método es el que implementó en mis clases, al identificar que leen de manera fluida, pues relaciona de manera acertada la imagen o la palabra con un concepto, aunque es lento el proceso alfabetizador, al avanzar poco a poco logran desarrollar su habilidad de lectoescritura.

Este método data del siglo XVIII, aunque no fue hasta el siglo XIX cuando se organizó definitivamente. En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly (citado por Rosano, 2011).

Decroly afirma que solo se puede aplicar este método, si toda la enseñanza se concreta e intuitiva se basa en la globalización, en el cual los intereses y necesidades de los niños son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto-escritura. Al profundizar en las características intrínsecas de este método se hace patente que es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño en la etapa conocida como la preoperacional, que corresponde al periodo de los 4 a 7 años.

Integra todos los métodos analíticos que se orientan hacia el todo con las partes. Se argumenta que el niño percibe las cosas y el lenguaje en su aspecto global, que la lectura es una actividad de interpretación de las ideas y el análisis de las partes debe ser un proceso más adelante.

Así, gracias a su memoria visual, los niños reconocen letras, incluso frases, con palabras apoyándose en las imágenes que las identifiquen para que el niño comprenda el concepto desde el principio. Este sistema tiene la ventaja de que permite comenzar la enseñanza de la lectura y la escritura a partir de los 3 años. Para ello, los profesores llenan la clase de carteles con palabras.

El resto de los elementos de la oración, como los verbos, los reconocen por deducción, a través de las relaciones que existen entre todos los componentes de la frase. De esta forma, los niños aprenden por curiosidad y por comprensión y entienden perfectamente lo que leen. Es un método más natural, porque sigue el mismo proceso que el aprendizaje del lenguaje, que se basa en repetir las palabras que oímos continuamente. Además, el niño se siente interesado por aquello que tiene sentido, lo que le ayuda a tener una lectura más fluida y comprensiva desde el principio.

Para Decroly la lectura no es una materia de estudio autónoma, está asociada al centro de interés, es en realidad un instrumento para que el niño se exprese (Calzadilla, 2012, pág. 29). Este método comprende seis etapas:

- I. Se enseñan órdenes simples relacionadas con las ideas centrales y se conduce al niño para que reconozca su propio nombre.
- II. Se refuerzan las imágenes visuales mediante la comparación con el fin de apartar la atención de los carteles y fijarla en otras formas de escribir.
- III. Se enseñan a distinguir frases cortas compuestas por elementos conocidos.
- IV. Se aplican juegos de lectura.
- V. Se establecen las relaciones entre dibujos y frases escritas.
- VI. Se aplican juegos de lectura. Se establecen relaciones entre dibujos y frases escritas.

El cultivo de la expresión libre y espontánea por medio del diálogo, los relatos, la incentivación para describir estampas e inventar cuentos; así como el guiar a los niños hacia la comprensión de que la lengua es un sistema, en el que sus elementos están interrelacionados de tal manera que el significado de uno varía según el lugar que ocupa entre otros; la iniciación en el análisis estructural del enunciado y de la palabra, desde el primer grado; son valores tangibles de estas concepciones de enseñanza, apoyada en medios auxiliares didácticos correspondientes, ejercicios en forma de juego, de planes desarrollados que aporten explicaciones sobre Lingüística y a un avance programático sugerente.

Dentro del contexto del método global-natural, también conocido como método de lectura ideo-visual: en él, el aprendizaje de la lectoescritura se adopta el método ideo-visual (basado en las ideas y la visualización de las palabras) que parte de la frase y la palabra para llegar, por el análisis, a la distinción de la palabra, la sílaba y el fonema. Las frases que se trabajan en la lectura siempre salen de la observación directa, después de la asociación y siempre precedidas de un dibujo de observación.

Ventajas: El método posee múltiples para el escolar, aparte de ser un método natural que se ajusta a su psicología, pues permite la vinculación de la lectura con la vida misma y posibilita la relación de la lectura y del lenguaje con su vida afectiva. También facilita una percepción visual más rápida y una mayor comprensión lectora.

Desventajas: Puede presentar algunos problemas, fundamentalmente las faltas de ortografía.

Actualmente, este es uno de los métodos más utilizados en primer grado, por la funcionalidad y ventajas como una lectura y comprensión más fluida, se emplea variedad de materiales escritos, donde el niño pueda interactuar, se colocan carteles, como espacios que fomenten la lectoescritura como una biblioteca, carteles, imágenes o juegos. Es importante plantear situaciones donde los niños asocien la lectoescritura como algo lúdico, para ello, podemos proponerles actividades relacionadas con lo que están leyendo, cómo hacer un dibujo de lo que han leído, colocar sus nombres y los de sus compañeros en sus lugares, cantar

canciones o rondas infantiles, diseñar material didáctico que puedan manipular y que contenga letras, además de fomentar situaciones donde interactúen entre ellos.

## **2.2 Desarrollo del alumno en primer grado**

Comenzar primer grado es un paso importante para los niños como para sus padres, pues para ellos es un nuevo cambio en su vida, al asistir a una nueva escuela, tener una nueva maestra y compañeros, además de que hay un cambio en las actividades escolares. Todos estos cambios renuevan la manera en que los niños piensan e interactúan con el mundo, ya que el niño es el centro de su propio universo, sin embargo, crean una nueva rutina de convivencia y aprendizaje.

### **2.2.1 Características de maduración del alumno en primer grado**

Cuando entran a la escuela primaria y tienen experiencias educativas enriquecedoras, los niños avivan su desarrollo intelectual, se vuelven más curiosos, quieren explorar y conocer todo, preguntan mucho y buscan que alguien les hable sobre lo que desconocen. Si tienen las experiencias adecuadas comienzan el camino que los lleva a consolidar sus capacidades físicas, cognitivas y sociales. Emerge la empatía y la solidaridad, aprenden a regular sus emociones, a compartir, a esperar turnos, a convivir con otros, a respetarlos, a escuchar y a opinar sobre distintos temas, a descubrir que son capaces de hacer, conocer, investigar y producir.

Las habilidades de razonamiento de los niños de primer grado les permiten comenzar a explorar el mundo para encontrar respuestas a sus preguntas. De acuerdo a Morin (2019) durante la estancia del primer grado la mayoría de los niños:

- Comienzan a desarrollar las habilidades para razonar y pensar lógicamente.
- Intentan pensar antes de tomar decisiones.
- Aprenden de lo que escuchan y leen, y no solo de lo que ven y hacen.
- Tienen dificultad para tomar decisiones porque quieren hacer todo al mismo tiempo.

- Pueden leer varias palabras familiares a simple vista (que ven con frecuencia y pueden leerlas sin necesidad de deletrearlas fonéticamente) .
- Comienzan a tener mejor sentido del tiempo, entienden los incrementos de tiempo en días, semanas, meses y estaciones del año.
- Predicen lo que sigue en un patrón, y reconocen y crean sus propios patrones.
- Cuentan hasta 100 de uno en uno, de dos en dos, de cinco en cinco y de diez en diez.

Al comienzo de los 6 años el niño es más autónomo a nivel motor e inicia una primera independencia a nivel emocional, su desarrollo físico le permite realizar casi cualquier ejercicio que se proponga y le encanta participar en actividades individuales y, sobre todo, grupales. El paso a la Educación Primaria, aunque implica un gran cambio, tanto los padres, como educadores empezamos a exigir mucho más a los niños con el realizar tareas escolares y a aprender cosas nuevas, sin embargo, para no provocar un rechazo por la escuela, hay que ayudarlos a adaptarse a la nueva forma de trabajo, como también crear clases interesantes y lúdicas dentro del aula.

Las relaciones sociales son también una necesidad vital que cobra mucha importancia ya que se apoyan en los amigos para generar esa primera independencia, el juego todavía es una necesidad para completar su desarrollo, pues es su forma de divertirse y convivir.

### **2.2.2 Desarrollo del lenguaje**

El lenguaje escrito no es el registro de lo oral, sino otra manera de ser del lenguaje, con sus características y organización particulares. Su aprendizaje no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido. Para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción (SEP, 2017).

Al comienzo de primer grado los niños puede que ya empleen oraciones largas y complicadas para hablar del pasado, el presente y el futuro. Pero en este grado empezarán a combinar el lenguaje hablado con la lectura y la escritura. Los estudiantes de primer grado comúnmente:

- Comienzan a deletrear palabras fonéticamente.
- Entienden la relación entre las letras y los sonidos.
- Conocen, utilizan y entienden miles de palabras.
- Dejan de invertir y cambiar el orden de las letras (hacia el final de primer grado).
- Tratan de expresar sus emociones con palabras, pero puede que actúen agresivamente cuando están enojados.
- Usan las palabras para convencer a las personas de sus puntos de vista y contar historias.
- Dicen chistes y adivinanzas, y puede que entiendan juegos de palabras simples.
- Dicen mentiras pequeñas sobre cosas cotidianas.

La adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo y, sobre todo, situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura y participación oral le plantean. Las posibilidades de “aprender resolviendo” de cada individuo dependen, sí, de sus conocimientos y experiencias previas, pero también de cómo el ambiente de aprendizaje lo lleva a buscar y valorar soluciones.

Desde la perspectiva de las prácticas culturales, el lenguaje no es solamente un sistema de palabras y reglas, sino que implica también un conjunto de comportamientos recurrentes y expectativas compartidas por una comunidad. Tales pautas son las que asignan y gestionan los significados del lenguaje y se establecen para asegurar que los actos que realizan e interpretan los miembros de una comunidad lingüística permanezcan dentro de un marco aceptable. Visto así, el sistema de disposiciones que estructuran el lenguaje es un conocimiento que se construye socialmente, que se constituye en la acción.

Las prácticas de lectura y escritura son modos culturales de utilizar el lenguaje escrito y, aunque son los individuos quienes las adquieren y usan, constituyen procesos sociales porque conectan a las personas entre sí y crean representaciones sociales e ideológicas compartidas.

### **2.2.3 Ambiente alfabetizador**

El ambiente alfabetizador deberá entenderse como el conjunto de condiciones generales y específicas que incluyan acciones, recursos, interacciones y pautas de comportamiento que giran en torno al uso del lenguaje escrito.

Una escuela que promueve la alfabetización requiere un ambiente que favorezca el desarrollo de actividades de lectura y escritura significativas. El ambiente alfabetizador se crea mediante la introducción de variados portadores de textos en las aulas: libros, revistas, afiches, juegos, diarios, envases, etc. Pero no basta con los materiales, el ambiente alfabetizador se define, también, por las prácticas culturales que se dan en la clase y de las acciones que desarrolla el maestro. Los siguientes recursos forman parte de un ambiente alfabetizador:

- **La biblioteca del aula.** Es indispensable contar con una biblioteca del aula con libros literarios (cuentos, novelas y poemas) y no literarios (enciclopedias, textos informativos, recetarios de cocina, etc.). A partir de la biblioteca, se pueden organizar diferentes propuestas didácticas, actividades permanentes de lectura y proyectos especiales

- **Ambientaciones y rincones.** Es importante pensar el aula como un espacio flexible que se puede modificar en función de la realización de ciertos proyectos o actividades. Además de asignar un lugar a la biblioteca del aula, cuando se dispone de espacio, se pueden armar diferentes ambientaciones. Algunos ejemplos son: Rincón de ciencias, de artes, proyectos o ambientaciones especiales (temática).

- **Adecuación del espacio para actividades permanentes.** La disposición de mesas y sillas puede variar en determinados días y horarios fijos para la realización de actividades permanentes de lectura: actividades que tienen un horario fijo con

una frecuencia determinada (por ejemplo, semanal) que se mantiene por períodos prolongados de tiempo.

- **Las paredes.** Las paredes del aula hablan de lo que ocurre en las clases. Lo que ellas muestran da cuenta del trabajo de los alumnos y de los maestros. Además, las paredes son un valioso recurso para trabajar con soportes con los cuales desarrollar prácticas de lectura y escritura auténticas. Según las características y el uso que se les dé a dichos materiales, algunos pueden conservarse todo el año y otros (la mayor parte de ellos) serán renovados.

El juego también es una estrategia que motiva a los niños y crea las instancias donde logra descubrir todo un mundo gracias a la lectura y la escritura, mediante vivencias, que por lo demás es atractiva para ellos. Puesto que la idea es brindar a los niños múltiples oportunidades para experimentar con el mundo letrado que los rodea y enseñarles estrategias para interrogar textos auténticos y producir textos con fines y propósitos definidos. Los juegos con otros, sean con niños o adultos favorecen el desarrollo del lenguaje, ya que, durante la realización de ellos, los niños platican y se expresan. Jugando enriquecen su vocabulario, su expresión oral y corporal. Es por esto que adaptar el juego para la adquisición de la lectoescritura, favorecerá diversas situaciones de aprendizaje.

### **2.2.3.1 La influencia de un contexto alfabetizador en los alumnos**

Alfabetizarse significa disponer de la palabra, hablada y escrita, es una auténtica herramienta social para la comunicación humana. Por tanto, los procesos de enseñanza que organizan secuencias didácticas que propongan leer y escribir con ajuste a distintas intenciones desde los primeros años de escolaridad permiten desarrollar sus capacidades comunicativas y su lenguaje (Oliva, 2003).

El ambiente alfabetizador deberá entenderse como el conjunto de condiciones generales y específicas que incluyan acciones, recursos, interacciones y pautas de comportamiento que giran en torno al uso del lenguaje escrito.

Los contextos posibles de fuentes de información pueden ser los siguientes:

- Para ver y manipular los textos en soportes naturales
- Para observar esas mismas acciones junto con los adultos
- Para escuchar la lectura en voz alta y participar en intercambios verbales
- Para relacionar entre texto y contexto, así como de imitar la lectura y de escribir por sí mismo textos largos
- Para escribir en voz alta y recibir respuestas.

Los niños aprenden cosas sobre el lenguaje escrito, no sólo como resultado de la enseñanza de la lectura y escritura en la escuela, sino porque han sido miembros de una sociedad alfabetizada (Torres Ortega, 2016).

La idea de los contextos nos permite ampliar la versión que tenemos de lo que significa leer y escribir, entendido no como un simple acto mecánico sino en una verdadera actividad que, como bien han señalado los teóricos constructivistas se traduce en un proceso constructivo, porque la persona en su implicación con los otros, -entendidos como agentes para la acción- retan al niño para que se inserte en zonas de desarrollo próximo y realizar inicialmente con ayuda y posteriormente sólo las tareas de adquisición, uso y dominio de la lectoescritura.

Los contextos desde la perspectiva histórico-cultural deben ser entendidos como las interacciones entre las personas que de forma significativa realizan tareas comunes y que a través de la acción comunican una representación de la realidad la cual es compartida.

Uno de los desafíos que debemos tener los educadores es proporcionar una estimulación en la alfabetización inicial, es decir, otorgando materiales didácticos letrados, introducir tempranamente a la lectoescritura y una forma de conseguirlo y que además proporciona beneficios considerables a la alfabetización inicial son brindar esos ambientes con las lecturas compartidas, donde se crean instancias de interacción, proporciona vocabulario, reflexiones en cuanto a la comprensión de la lectura.

Un punto trascendental, es la intencionalidad, debe tener un sentido, establecer ciertos objetivos y que es un proceso conjunto, el niño debe ser el constructor activo

en su alfabetización, sentirse integrado y estimular un lazo de cercanía con los libros, una empatía, donde el ambiente sea grato, para generar una familiarización entre el niño y el libro, donde él logre un proceso de aprendizaje bajo una motivación personal.

### **2.2.3.2 Dificultades para adquirir el proceso de lectoescritura**

En las aulas, encontramos diversas barreras de aprendizaje, las cuales son diferentes dependiendo del grupo de trabajo, en el caso de primer grado, una de las habilidades básicas que debe adquirir el alumno es la lectoescritura.

La lectura y escritura resultan ser estrategias complejas, aún para la mayoría de los niños que aprenden a leer y escribir sin dificultad. Sin embargo, contando con el grado de maduración determinado y con un ambiente pedagógico favorable, los niños son capaces de acceder al dominio de la lectoescritura. No obstante, la lectura y la escritura pueden convertirse en un laberinto para niños totalmente normales en otros aspectos de su desarrollo, pero que presentan problemas específicos de lectura y escritura (Buitrago, 2019).

El proceso de alfabetización recae mucho en la enseñanza del docente de primer grado, donde si no logra enseñar esa habilidad los alumnos podrían tener un rezago educativo que les impida el realizar actividades en clase.

Sin duda la alfabetización inicial es una de las preocupaciones centrales de las maestras y los maestros del primer ciclo de educación primaria; el siguiente apartado tiene el propósito de proporcionar referentes generales del proceso de alfabetización inicial que plantean los programas, como las formas de intervención docente y las diferencias cualitativas que implica esta concepción respecto del trabajo centrado únicamente en enseñar el código de correspondencia grafo fonética (Torres Ortega, 2016).

En la enseñanza de la lectoescritura existen muchas variables que dependen tanto de la persona como del entorno y sus características, las cuales deben ser reflexionadas para atender a cada uno de estos aspectos y sacarle provecho ya sea en el aula o en el ambiente de la familia.

Buitrago (2019) presenta algunos factores que intervienen o retrasan el trabajo en clase y estas alteraciones o trastornos en el aprendizaje de la lectoescritura:

- No haber alcanzado la madurez necesaria para adquirir los procesos, que les permita comprender la arbitrariedad que une fonema con grafema.
- Consiste en una dificultad de aprendizaje que hace más complicado establecer la relación mencionada.
- Dificultades emocionales, generadas por algún tipo de malestar que dificultan el desarrollo del proceso.
- Dificultades atencionales en niños, dificultades motivacionales, etc.

Al leer sobre estos factores recordé algunas experiencias previas y concuerdo que, si influyen en el proceso de adquisición de la lectoescritura, donde hay niños que entran a la edad de cinco años, una edad temprana para primer grado y en ocasiones por su nivel de maduración les cuesta seguir el ritmo de trabajo que otros compañeros más grandes, otro rasgo importante es el estado emocional y actitudinal, pues hay niños que pueden perder el interés por trabajar, porque no quieren y no hacen ninguna actividad en todo el día, puesto que el trato que reciben en casa al ser pequeños es ser mimados y en ocasiones los padres dejan que sus hijos hagan lo que ellos quieran y sean malcriados.

Además de estos factores, también existen barreras de aprendizaje que durante la edad del alumno se pueden presentar y causan un retroceso en el aprendizaje de la lectoescritura como lo es:

1. Retraso lector: Definimos el retraso en la adquisición de la lectura y escritura, como un desfase en su desarrollo, sería una demora en la adquisición de ciertas habilidades que se requieren para leer y escribir y no una pérdida, incapacidad o déficit para conseguirlo.

Los lectores retrasados muestran un amplio inventario de déficits de lenguaje, que frecuentemente son interdependientes:

- Que los niños con dificultades en el aprendizaje lectoescritor en un alto porcentaje, presentaron previamente retraso en la adquisición del lenguaje.

- Que ejecutan peor una serie de habilidades verbales, como producción, percepción, memoria, decodificación y segmentación.

- Que presentan dificultades para el desarrollo de habilidades de análisis del lenguaje oral. Metalenguaje (lenguaje o símbolos utilizados en el mismo que se está discutiendo o examinando).

La mayoría de las diferencias encontradas entre buenos y malos lectores son explicadas, en el caso de la lectura, por diferencias en el procesamiento fonológico principalmente, en el procesamiento sintáctico y en la memoria de trabajo. En la lectura comprensiva, las diferencias se dan en los procesos semánticos y en la memoria.

2. Dislexia: Es importante detectar tempranamente las dificultades para el aprendizaje de la lectoescritura. Como hemos visto, la lectoescritura es un proceso perceptivo- motriz, que requiere de la integración de funciones visuales, auditivas y motrices. Dentro de mi grupo no se encuentra diagnosticado algún alumno con esta dificultad, pero en algunos casos, se puede presentar con alumnos nuevos.

La dislexia, es definida por la Federación Mundial de Neurología como un trastorno que se manifiesta en dificultades para aprender a leer a través de los medios convencionales de instrucción, a pesar de que exista un nivel normal de inteligencia y adecuadas oportunidades socio-culturales (Salvarezza, 2020).

La dislexia se puede describir como una manifestación de un trastorno en el desarrollo del lenguaje, que aparece en las primeras etapas evolutivas, y que se presenta de forma distinta a lo largo del desarrollo. Estos problemas surgen con frecuencia en la etapa infantil y persisten a lo largo de la infancia, adolescencia e incluso en la edad adulta.

Hasta el momento que son diagnosticados los niños, han vivido muchos momentos de fracaso y en muchos casos su motivación, su seguridad en sí mismos y su autoestima, se encuentra seriamente deteriorados, y constituyen importantes

factores emocionales que interfieren en la eficacia de la intervención y del trabajo de clase, hasta el punto que algunos precisan tratamiento psicológico.

3. Trastorno de procesamiento auditivo (TPA): Este trastorno es un problema de audición que afecta a cerca del 5% de los niños en edad escolar. Cuando se presenta una pérdida auditiva en un individuo se asume que éste ha perdido en forma total o parcial la capacidad de detección de la presencia de sonido, siendo esto realidad. Sin embargo, esta capacidad es sólo uno de los muchos procesos que ocurren dentro del sistema auditivo. Estas dificultades pueden afectar tanto el normal desarrollo del lenguaje como el éxito académico o la efectividad comunicativa (Cañete, 2006).

Al escuchar sobre este trastorno, aunque tenga un bajo índice en que afecta a la población humana, es necesario conocer sobre sus síntomas, puesto que, el sentido de escuchar, es indispensable no solo para aprender, sino también para favorecer la interacción entre pares. Ya que actualmente existen varios trastornos y barreras de aprendizaje, las cuales se pueden diagnosticar por medio de la observación, un test o un especialista certificado.

Los síntomas de TPA pueden variar de leves a severos, así que puedes poner atención a las siguientes señales:

- El niño se distrae fácilmente o se molesta inusualmente por ruidos fuertes o repentinos.
- Los ambientes ruidosos resultan molestos para el menor.
- El comportamiento y el rendimiento del niño mejora en entornos más tranquilos.
- El niño tiene problemas para seguir instrucciones, ya sean simples o complicadas.
- El menor tiene dificultades con la lectura, ortografía, escritura u otros problemas del habla y el lenguaje.
- Los problemas de matemáticas verbales (de palabras) son difíciles para el niño.

Debemos investigar y no hacer conclusiones de lo que tienen los alumnos, puesto que están en una edad donde se distraen con los sonidos, al ser muy perceptivos de lo que los rodea, actividades como escuchar que algo se cayó, que alguien este cantando o que haya un sonido fuerte atrae la atención de ellos, sin embargo, hay que enseñarles a no perder la concentración fácilmente. En su caso, se puede involucrar el uso de rondas infantiles y canciones donde se ponga en práctica la motricidad y el involucrar la coordinación de este modo podemos percibir quien interpreta las instrucciones o puede hacer las actividades.

4. Manifestaciones emocionales, conductuales y escolares: Como consecuencia de las dificultades que presenta, aparecen manifestaciones emocionales y conductuales tales como:

- Ansiedad.
- Bajo concepto de sí mismo.
- Comportamientos: inseguridad, exceso de vanidad, agresividad, etc.
- Atención inestable, desinterés por el estudio, falta de motivación y curiosidad.

La actitud y el estado de ánimo del niño es un factor importante, puesto que, si se siente mal, no va a poder realizar las actividades y no aprenderá, a veces los pudieron haber regañado sus papás antes de entrar a la escuela, los castigaron porque se portaron mal y demuestran esa actitud de tristeza en clase, por lo tanto recomiendo realizar dinámicas al inicio de la clase para levantar los ánimos, o involucrar actividades en clase donde compartan como se sienten, de este modo se sientan seguros de compartir sus sentimientos con las personas que están a su alrededor. Otro rasgo que he observado en los alumnos, es que hay alumnos más introvertidos o tímidos que les cuesta expresarse y opinar, por lo que busco la manera de que se sientan seguros al participar, como que guarden silencio cuando alguien participa, preguntar a todos o ayudarlos en la participación.

## **2.3 Escuela multigrado**

Como ya se mencionó previamente, laboro en una escuela multigrado cuyas carencias de materiales didácticos propios la limitan con respecto a escuelas de organización completa que tienen mayores recursos disponibles. De acuerdo a Ibarra Lara (2013) la escuela multigrado es donde “el maestro atiende de manera simultánea a varios grados, situación que dificulta los procesos de enseñanza así como la organización y la planificación de su trabajo en el aula” (Ibarra, 2013, pág. 47).

### **2.3.1 Estrategia didáctica multigrado**

Por estrategia didáctica multigrado entendemos la secuencia de actividades en torno a un contenido específico, que permite al maestro trabajar con los alumnos del grupo multigrado que atiende.

Una estrategia es el conjunto de acciones y procedimientos, mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para planificar, aplicar y evaluar de forma intencional, con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo en una situación de enseñanza-aprendizaje (Guárate, 2018).

La forma de planear de una escuela multigrado a una primaria completa es diferente, pues las necesidades son diferentes y los contenidos no coinciden en los grados. Por lo tanto, lo que utilizo para trabajar es trabajar con diversas estrategias como buscar temas en común para realizar planeaciones, como por ejemplo el tema del cuento se puede trabajar con todos, pues en primero y segundo se puede trabajar con la elaboración de personajes y acercamiento a la lectura, en tercero y cuarto se esté reforzando la estructura para la elaboración de un cuento, perfeccionando su ortografía y creatividad, mientras que los de quinto y sexto como ya son más grandes además de escribir sus propios cuentos, los puedan presentar en una obra de teatro y ellos mismos puedan elaborar sus disfraces y escenografía. Buscar la forma de equilibrar el trabajo será la clave para que al docente le dé tiempo de atender las necesidades de los alumnos.

En esta propuesta metodológica intentamos distanciarnos de pensar la escuela como un espacio en que tanto las prácticas de enseñanza como las diversas formas de aprendizaje debieran ser uniformes y clasificadas según grados. Encontramos, en cambio, que los maestros de diversos grupos intercambiaban actividades entre ellos y las adecuaban a las características de sus alumnos. (Rockwell, 2016).

Al implementar diversas estrategias diseñadas por el docente multigrado, cuentan con secuencias de actividades con diferentes versiones de creciente complejidad, desde adaptar la enseñanza a la diversidad de alumnos que se atiende en cualquier grupo multigrado, como lo es el caso en los niños pequeños de primaria donde se escoge un tema general, para fomentar la transversalidad del tema y trabajar con todos a la par, con la diferencia que aumentará la complejidad de los conceptos o actividades, dependiendo el grado, aunque se puede adecuar como inicio de la estrategia en cualquier nivel.

En mi escuela, una de las actividades de tema común en primero, segundo y tercer grado que fue significativa en ciclo escolar 2019-2020 fue un Proyecto de Ciencias, que consistió en la siembra de una semilla de flor o fruta; todos los niños estaban emocionado, pues además de enseñarles a ser responsables de cuidar su maceta, se estaba fomentando el hábito de valorar el medio ambiente, de igual forma, al llevar una bitácora para trabajar la escritura, los niños de primer y segundo grado descubrieron los factores que influyen en el crecimiento de su planta como lo es el agua y el sol, también aprendieron que las plantas tienen la capacidad de utilizar la energía solar para convertir las moléculas de agua en oxígeno.

En tanto que los niños de tercer grado se aprendieron las partes básicas de las plantas, como se alimentan y respiran. En los tres grados fue la misma actividad, sin embargo, la intención del aprendizaje fue diferente. Este fue un breve ejemplo de la manera en que suele trabajarse en una escuela multigrado.

Cabe señalar que cada versión de trabajo presenta retos, incluso para estudiantes que están en el nivel de educación secundaria, otras versiones también varían con más trabajo. Lo importante es que el docente pueda adecuar a las necesidades de aprendizaje de su propio grupo. Así, se deja a consideración de

cada maestro la decisión de utilizar las versiones y variantes de los temas en común que más convengan.

A partir del tema común, los maestros multigrado podemos compartir experiencias que nos han dado buenos resultados y las formas en que cada uno trabajaba con sus alumnos estos temas. El trabajo colaborativo entre docentes motiva al docente a crear sus materiales de trabajo para apoyarse en dar una clase, pues una de las actividades que puedo recomendar que he aplicado en mi aula, es crear rincones con materiales para que los niños puedan jugar, como un rincón matemático, uno de lectura o uno de artes, con el fin de crear espacios donde el niño pueda utilizar los materiales y aprenda al mismo tiempo, o se les otorgue un tiempo de juego en él, mientras el profesor está explicando un tema complicado a los alumnos, de este modo todos estarán realizando alguna actividad.

Muchas actividades son conocidas como parte del acervo didáctico disponible para los maestros, pero fueron transformadas y adaptadas para trabajar con grupos de diferentes niveles y modalidades. Se valoraron aquellas actividades que habían demostrado ser viables en las aulas e interesantes para los alumnos, de acuerdo con la experiencia de los maestros. A partir de esas experiencias se seleccionaron aquellas que mejor permitían resolver el problema de la progresiva complejidad requerida en el trabajo con grupos multigrado. Nos referimos a este proceso como “estirar” las estrategias didácticas de tal manera que se pudieran trabajar con los alumnos de cualquier grupo.

### **2.3.2 La realidad de las escuelas multigrado**

El aula multigrado, por sus características diversas tanto en los estudiantes como en los maestros, representa tanto ventajas como dificultades en el desarrollo de los procesos de enseñanza.

Por un lado, la constitución heterogénea del grupo de estudiantes permite que la maestra o maestro favorezca la colaboración entre las y los estudiantes, pero al mismo tiempo, le demanda organizar y planificar el trabajo, de tal manera que, pueda articular y relacionar los contenidos de los diferentes grados, asimismo

atender a los niños según sus necesidades y características. Por tanto, el aula multigrado expresa la diversidad de sujetos.

La escuela multigrado como un espacio social “debe responder al reto que representa atender la diversidad sociocultural, que debe ser vista como una oportunidad para el enriquecimiento y el desarrollo personal” (Mate, 1998 citado en Guevara, 2001, pág. 09). En tanto y cuando es aceptada la diversidad como un potencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se favorecerá la formación de los individuos con derechos individuales y colectivos en la sociedad.

Al admitir la diversidad como una fuente de enriquecimiento, los procesos de enseñanza y aprendizaje flexibles permiten que los estudiantes sean también responsables de sus mismas acciones y que estén presentes los diversos valores, como el respeto, la aceptación, la complementariedad, etc., los cuales son primordiales en y para la vida de los sujetos. Los docentes de grupos multigrado enfrentan el reto diario de manejar la complejidad que requiere la planificación de actividades simultáneas diferentes, favorecer el trabajo colaborativo e inclusivo en el aula y buscar maneras de vincular el conocimiento con las características de las comunidades. (Rockwell, 2016). A continuación, se presenta la Pedagogía multigrado (figura 10).

**Figura 10. Ventajas de la pedagogía multigrado**

Ventajas de la pedagogía multigrado	
1. Las escuelas multigrado permiten respetar el derecho de los niños de recibir una educación gratuita con equidad y calidad <i>en sus lugares de residencia</i> .	
2. Propician mayor inclusión, particularmente de las niñas, de los chicos que apoyan a la economía familiar, de los que son migrantes y de los que tienen necesidades especiales.	
3. Suelen evitar la deserción y la repetición de grados. A la vez, permiten integrar a nuevos estudiantes en cualquier momento del año.	
4. Las escuelas multigrado fortalecen y propician mayor integración de las familias y mayor colaboración de los padres con las escuelas.	
5. La estructura social de la escuela multigrado, con dos a cuatro docentes, permite y propicia un trabajo más colegiado y colaborativo entre maestros, que en las grandes escuelas se tiende a burocratizar.	
6. Cada pequeña escuela tiene ventajas propias, dada su ubicación, su personal y la relación que establece con los padres de familia.	
7. Los maestros en pequeñas escuelas no pretenden tener un monopolio sobre todo el conocimiento especializado por	asignatura o grado; intentan apoyarse en los conocimientos de colegas y de padres, y suelen buscar mayor información en diferentes fuentes. Pueden establecer cooperación entre escuelas cercanas para intercambiar ideas y consejos.
	8. Si el tiempo del docente, que es el recurso más valioso, se concentra en lo fundamental para la enseñanza a los estudiantes y si se utilizan estrategias didácticas multigrado, es posible contrarrestar la dificultad de manejar la mayor diversidad en los grupos multigrado. Para lograrlo, es necesario evitar el desperdicio del tiempo en otras tareas y actividades, incluyendo la gestión burocrática.
	9. La estructura multigrado permite explorar estrategias pedagógicas innovadoras, particularmente en la agrupación de los estudiantes, la elaboración de estrategias y materiales didácticos propios y la autonomía de los alumnos.
	10. Si se combina en un grupo a alumnos de dos grados consecutivos, como 5to y 6to, y el maestro permanece con ellos por lo menos dos años, conoce mejor a sus alumnos. Además, los estudiantes que ya estuvieron con ese maestro durante un año, ayudan a integrar a los nuevos que llegan en el siguiente año.

Fuente: Yoltocah, Estrategias didácticas multigrado (Rockwell, 2016).

Apoyar la pedagogía multigrado, reconocer y valorar el potencial de un ambiente educativo en el que conviven con pocos maestros alumnos de muy diferentes edades, trayectorias y conocimientos permite comprender y acompañar procesos de aprendizaje que responden al principio pedagógico consagrado en los programas vigentes: Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.

Este principio señala que: La educación es un derecho fundamental y una estrategia para ampliar las oportunidades, instrumentar las relaciones interculturales, reducir las desigualdades entre grupos sociales, cerrar brechas e impulsar la equidad. Por lo tanto, al reconocer la diversidad que existe en nuestro país, el sistema educativo hace efectivo este derecho al ofrecer una educación pertinente e inclusiva (SEP, 2011).

Las escuelas multigrado presentan un reto, pero también una posibilidad para repensar íntegramente los principios pedagógicos y las estrategias didácticas que garanticen una educación con excelente calidad y equidad para todos. Sin duda representan una oportunidad para mejorar la calidad y la equidad de todo el sistema educativo.

### **2.3.3 Hacia una pedagogía de la diferencia en la educación**

La enseñanza y el aprendizaje son procesos de larga duración y requieren de un trabajo con actividades secuenciadas en el tiempo.

La *pedagogía de la diferencia* busca que el docente pueda reflexionar sobre el hecho de la diversidad dentro del salón de clases, particularmente sobre las diferencias individuales y de grupo, que ayuda en la adecuación de las necesidades individuales y/o grupales de los educandos en el proceso de enseñanza. Recordemos que, todos formamos parte de una comunidad o grupo, pero sobresalimos como individuos singulares, debido a las diferencias físicas, psicológicas, sociales, económicas, además de religiosas.

Históricamente, prácticas sociales de exclusión, negación y aniquilamiento del otro diferente constituyeron identidades desde la deslegitimación y la negación. La

escuela colaboró en ese proceso de reproducción de la deseada identidad común y, bajo el lema de la educación universal, promovió la eliminación de las diferencias, justificando clasificaciones y desvalorizando algunas identidades que no se adaptaban al modelo propuesto e impuesto (Fernández, 2008).

Los argumentos sobre el respeto y la tolerancia a las diferencias esconden relaciones asimétricas y de exclusión desde “el prejuicio y la discriminación que no constituyen sólo un desvío o una patología individual o psicológica, sino que dependen de categorías y clasificaciones que están profundamente inscriptas en la historia y en el tejido social” (Fernández, 2008, pág. 341). En este sentido, las relaciones que se dan en la escuela no son naturales ni neutrales, sino que son producto de constantes negociaciones de significados. La escuela impone una “normalidad integradora” de las diferencias, con imágenes altamente naturalizadas, y los alumnos ponen en juego variadas estrategias a fin de adecuar su imagen a las expectativas que circulan sobre ellos.

Dentro de mi aula el respeto y la tolerancia son valores que me gusta trabajar con mis alumnos, al enseñarlos desde primer grado estamos educando con actitudes positivas, pues trabajamos con el respetar a las personas que lo rodean y las cosas, en la edad que se encuentran los niños a veces pueden actuar sin pensar en las consecuencias, como pegarle a alguien si me lastima, sin embargo, esas actitudes se trabajan hablando y buscando una solución de cómo resolver el problema. Sin duda alguna la tolerancia, se involucra todos los días cuándo conviven entre ellos, puesto que en mi salón se encuentra primero, segundo y tercero todos varían en edad y conocimientos, se busca que todos se lleven bien y siempre les digo que hay que cuidar de todos, pues somos como una gran familia, la cual, va creciendo cada año con nuevos alumnos que llegan al grupo.

El modelo fundacional del sistema educativo respondió a un mandato de homogeneización y eliminación de las diferencias que, apoyado en una fuerte tradición normalizadora y disciplinada, promovió una obligada integración a la civilización representada por la escuela oficial y hegemónica. Las diferencias fueron asociadas al déficit, a la desviación de la norma construida, generando sujetos

estigmatizados y categorizados, etiquetamientos que los acompañaron más allá de la vida escolar.

El docente debe mirar con una nueva visión su grupo, donde comprenda que hay diversidad y necesidades diferentes, dentro de mi grupo al ser multigrado se caracteriza por ser de diversidad etaria, la cual se define como:

De acuerdo al *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE) el origen de la palabra etario proviene en su etimología del latín “aetas” cuyo significado es “edad”, siendo un neologismo, que incorporó en el año 2001. O sea que podemos definir a la palabra etario como “lo relacionado con la edad de los seres humanos”. Se entiende por edad el tiempo transcurrido entre el nacimiento y el tiempo presente, que en general se mide en años, a partir de los primeros 12 meses de vida (Conceptos, 2020).

La noción de etario se emplea para calificar a los individuos que tienen la misma edad o a aquellos vinculados a la edad de un sujeto. Se refiere a los grupos de personas, y se basan en la edad como carácter distintivo, llamándolos grupos etarios, a los que comprenden a aquellos que poseen una misma edad cronológica.

Las edades en las que se encuentran mis alumnos comienzan de los seis a los ocho años, por lo tanto, hay necesidades diferentes de aprendizajes y de maduración. En cuanto al trabajar en clases se sientan en filas por grados, para mayor facilidad de explicar los temas o dar indicaciones de las actividades, la parte donde interactúan es cuando realizan actividades artísticas o utilizan los rincones de juegos, en ese momento es donde aprenden a compartir materiales, los alumnos de tercero ayudan a los más pequeños y también el involucrar el juego como estrategia de convivencia rompiendo con la diferencia de edades, ya que todos participan al realizar dinámicas, a la hora del recreo o en educación física.

#### **2.3.4 Papel de los actores educativos en la enseñanza de la lectoescritura**

Existe entonces una brecha entre familia, sociedad y escuela, pues al parecer el proceso que se consolida en la familia y el entorno social en general, se pierde al ingresar a la escuela. Esto suscita de la relación entre cultura familiar y cultura

escolar; las cuales se encuentran separadas según la percepción de los mismos estudiantes.

El contexto social constituye el entorno en el que transcurre y acontece el hecho educacional que influye e incide poderosamente en el desarrollo. La educación, como hemos afirmado anteriormente, tiene lugar siempre en el seno de la vida social, relacionándose en dicho contexto todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, fuera del cual sería imposible la relación interpersonal.

Toda sociedad origina y transmite una educación, pero cada sociedad, o mejor cada entorno, en los que la escuela puede estar inserta son muy diversos -rurales, urbanos, residenciales, etc., así son varios los factores que pueden incidir en el contexto escolar -clases sociales, marginación e inmigración. La escuela tiene que dar respuesta a esas situaciones y factores partiendo del análisis de los mismos e implicando a los diversos sectores que configuran la comunidad educativa, maestros, alumnos y padres en la relación de un proyecto común.

Una escuela cerrada al contexto social en el que está inserta no facilita a sus alumnos la construcción de aprendizajes funcionales, y al mismo tiempo dejará de preocuparse por la problemática social de su entorno y de insertar al resto de los miembros de la comunidad educativa.

Como afirma Delval (2000), la escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria.

#### **2.3.4.1 Papel del alumno**

Los conocimientos que poseen los estudiantes en el aula multigrado son experiencias de distinta índole, los cuales son compartidos en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Ibarra, 2013).

A partir de los conocimientos que poseen los estudiantes construyen nuevos conceptos y aprendizajes, debido a que:

“La actividad mental constructiva no puede llevarse a cabo en el vacío, partiendo de la nada. La posibilidad de construir un nuevo significado, de asimilar un nuevo contenido; en definitiva, la posibilidad de aprender, pasa necesariamente por la posibilidad de ‘entrar en contacto’ con el nuevo conocimiento” (Recacha, 2009, pág. 5).

Por lo mencionado, la recuperación del entorno cultural y las experiencias previas de los estudiantes, quienes proceden de contextos culturales y familiares diversos, y por tanto tienen diversas experiencias y puntos de vista diferentes proporciona oportunidades a los maestros de aulas multigrado, ya que, a partir de las opiniones y las experiencias de los estudiantes se construyen y profundizan los conocimientos y se construyen otros; “potencian el aprendizaje, dándole la complejidad y flexibilidad a la elaboración cognitiva”.

En la construcción colectiva de conocimientos se aprecia y se reconoce la diversidad cuando los estudiantes comparten sus experiencias en la medida de sus posibilidades y cuando las opiniones son complementadas por sus compañeros o por el maestro. A partir de las experiencias, construyen nuevos significados, lo que Coll denomina “esquema de conocimiento”, es decir, la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una porción de la realidad. Dichos esquemas incluyen una variedad de tipos de conocimientos, que van desde informaciones sobre hechos y sucesos, experiencias y anécdotas personales, actitudes, normas y valores, hasta conceptos, explicaciones, teorías y procedimientos sobre la realidad que ha vivenciado el estudiante.

#### **2.3.4.2 Papel del docente**

La enseñanza se considera como una ayuda que el maestro presta al aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, la noción social de la misma implica un concepto interactivo: una zona de posibilidades y de relación intercultural, en la que el maestro puede educar al niño a partir de lo que ya conoce y avanzando en lo que debe conocer (Ibarra Lara, 2013).

Anteriormente, se entendía que el docente era el centro del aula, pues su papel era el de compartir sus conocimientos con los alumnos, enseñando de forma igual

para todos, con una metodología expositiva y catedrática de este modo tenían que aprender, sin embargo, la evolución de la educación, como descubrimiento de nuevos métodos de enseñanza han educado al docente a que debemos centrarnos en el alumnado y no tanto en los contenidos, en mi experiencia claramente comparto el buscar un trabajo transversal, mi labor como docente multigrado involucra varios contenidos, por lo tanto mi reto es buscar estrategias y actividades que sean interesantes e innovadoras para los niños, si se sienten felices y quieren participar, estoy realizando bien mi trabajo.

El salón es un lugar donde todos podamos compartir lo que conocemos y no solo mis estudiantes aprenden de mí, sino que yo también aprendo gracias a ellos, pues me enseñan a crecer profesionalmente.

El maestro cumple la función de ser mediador en los procesos de enseñanza y aprendizaje, esto porque no centra la atención en el tema que desarrolla, sino, toma a los estudiantes como principales actores en la construcción de conocimientos. Es decir, la mediación que desempeña el maestro abre el camino para el desarrollo de una explicación no determinista, pues los mediadores funcionan como medios por los que el individuo recibe la acción de factores sociales, culturales e históricos y actúa sobre ellos.

Entonces, el maestro juega un rol muy importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que brinda apoyo a los estudiantes, proporcionando los andamiajes necesarios. Es decir, es el mediador entre los contenidos temáticos por estudiar y las necesidades e intereses de los estudiantes.

Este proceso, como lo plantea Freire (2002), no es una sola transferencia de conocimientos del maestro a los estudiantes, sino la creación de posibilidades para la producción o construcción. Por ello, la relación entre el estudiante y el maestro es fundamental, ya que ambos dan el intercambio de ideas y saberes y que son las bases para la construcción de conocimientos de manera colectiva.

Por lo mencionado, el desafío del maestro en aula multigrado es proporcionar el desarrollo de pensamiento y reflexión crítica en el estudiante, para despertar en él la curiosidad, motor para el desarrollo del conocimiento en ambos actores.

#### **2.3.4.3 Papel del padre de familia**

Reforzar la colaboración y comunicación con padres de familia, es una de las claves para lograr el aprendizaje de los niños dentro del aula de clase, pues su papel es apoyar con las actividades en casa y las tareas. Varía la participación de ellos en los diferentes entornos, en cuanto a mi experiencia, puedo afirmar que en zonas rurales el apoyo a la escuela, es más activo, a comparación de zonas urbanas. Por lo tanto, es necesario valorar y respetar esa confianza que tienen los padres de familia con la escuela y los docentes.

“La función pedagógica es la más importante en el nivel inicial, pues se ocupa de optimizar el desarrollo integral del infante, ya que considera los aspectos socioafectivos, cognitivos y nutricional, tomando como punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño” (Muñoz S. C., 2013, pág. 9).

El papel de la familia es fundamental para los niños, puesto que los niños pequeños tienden a imitar las conductas de los padres y hermanos mayores, por ello en familias con buenos hábitos lectores, los hijos tienden a serlo también.

Muñoz (2013) señala tres razones principales para que los padres se involucren en el aprendizaje de la lengua escrita:

- Sus expectativas y creencias de que pueden apoyar significativamente en la escolarización de sus hijos, que consideren la importancia de ayudarlos con sus tareas y el interés de aprender mejores estrategias para apoyarlos.
- La creencia de que su apoyo pueda hacer una diferencia positiva en la escuela a favor de sus hijos.
- La eficacia parental (competencia o capacidad de los padres) para involucrarse en las actividades escolares de sus hijos.

De acuerdo con la tabla (figura 11), identificamos que, en México, el papel de la familia es importante, no solo como el ejemplo de actitudes y forma de actuar, sino que también es el modelo educativo que seguimos en la lectura y escritura.

**Figura 11. Participación de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos**

INVESTIGACION	DESARROLLO
Bazán, Sánchez, Castañeda (2007)	En el estudio se comprueba que el apoyo familiar y las características del maestro influyen significativamente en el dominio de la lengua escrita.
Jiménez, Ballesteros, Smith (2005)	<p>En México se realizó un estudio en escuelas con diferente filosofía educativa: escuela semiprivada, escuela pública y escuela privada. Las tres escuelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se basan en dictados, copias y reglas ortográficas.</li> <li>• No se preocupan del aspecto comunicativo de la escritura sino del aspecto formal de la misma.</li> <li>• Dejan poco tiempo a la lectura, solían realizarse de manera individual al final de la clase o ante la ausencia de algún docente.</li> </ul> <p>En el estudio no se notaron diferencias entre las familias y otras a pesar de los niveles socio-económicos, lo que más preocupaba a las familias era la ortografía y apenas leían con sus hijos.</p>
Lozano y Gómez (2003)	Consideran fundamental que desde la familia se les lea cuentos a los niños, para que de esta manera vean el sentido que tiene la escritura.
Vance, C (2007)	Estudio realizado en México. Se observa la importancia que tiene la familia en la mejora de la lectoescritura. Los padres de los niños que son calificados como excelentes lectores por la maestra, son aquellos que le compran libros de interés para los niños y aquellos que ven a uno de los padres leer regularmente.

Fuente: La metodología de lectoescritura en educación infantil (Muñoz S. C., 2013).

Podemos leer que los autores mencionados en la tabla anterior coinciden que, si se fomenta un hábito lectoescritor en casa, por parte de los padres, el niño podrá familiarizarse más rápidamente con el contexto alfabetizador que lo rodea y sentirá curiosidad por saber qué significan las letras que encuentre a su alrededor. El practicar el hábito de leer en casa hará que los niños lo quieran hacer, pues se puede apagar la televisión o destinar un espacio después de realizar las labores del hogar para leer con sus hijos al menos, veinte minutos diarios, de este modo se fomentan y crean esos espacios para disfrutar una lectura amena. Todas las investigaciones que se presentaron se fundamentaron en diversos medios, los cuales ayudan a aclarar dudas y concretar algunos conceptos que fortalezcan al lector a comprender la investigación, además de que se identificó el papel de la lectoescritura y su desarrollo en el alumno históricamente.

## **CAPÍTULO TRES**

### **ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE INTERVENCIÓN**

En este capítulo se presentan las estrategias que contribuirán a solucionar un problema, estableciendo un plan de trabajo a través de un proyecto de intervención, que involucra técnicas y actividades para resolución eficaz y eficiente de la problemática educativa que enfrentó; así mismo se plantea el enfoque y modelo en el que sustenta este proyecto. También se describe el papel de los alumnos, padres de familia y docente durante la aplicación de las actividades, puntualizando los alcances y limitaciones que se presentaron en el proyecto.

Primeramente, de acuerdo al proceso de intervención buscando alcanzar las metas educativas deseadas, se comienza con conocer a los niños con los que se va a trabajar y sus necesidades educativas, para crear estrategias que sean interesantes para los alumnos, para ello se estructura todo esto en una planeación.

Mi proyecto de intervención “Estrategias didácticas para la adquisición de la lectoescritura a través del método global con alumnos de primer grado en una escuela multigrado” se enfocó en generar un ambiente alfabetizador adecuado a las necesidades de los alumnos, capaz de impulsar a los niños a conocer y comprender el mundo escrito que los rodea, de esta misma forma se les guiará en el desarrollo de sus habilidades en el área de la lectura y escritura.

Para llevar a cabo este proyecto se realizó un diagnóstico a los alumnos de la comunidad de Cuajilote, municipio de Cuitláhuac, Veracruz, del primer grado de educación primaria en el ciclo escolar 2019-2020, mediante diversos instrumentos.; se detectó que contaban con un conocimiento escaso en el proceso de la lectoescritura. De acuerdo al planteamiento de la forma de trabajo propuesto en los libros de texto, como el de Lengua materna, en la asignatura de español, se les pide que empiezan a escribir palabras, en mi grupo la mayoría presentaba dificultad para construirlas y darles un significado, debido a que en jardín de niños que cursaron en la comunidad se le daba mayor prioridad a la motricidad del trazo de letras y la forma de convivir en un grupo.

El contexto de la comunidad no favorecía mucho el proceso de lectoescritura, pues no había una biblioteca pública a la cual pudieran asistir los niños, además de que había eventos literarios, como ferias de libro o presentaciones de autores, como sucede en las ciudades, que motivaran a los niños a interesarse por la lectura.

Por lo tanto, los niños de la Escuela Primaria “Ricarda García Cruz” no podían comunicar o entender el entorno escrito que los rodeaba, lo cual considero que era una necesidad básica que se debía fortalecer. Por tal motivo, decidí llevar a cabo una intervención pedagógica con los niños que estaban en el primer ciclo; para lo cual, diseñé y adecué una serie de estrategias, incorporando actividades lúdicas y propias para la edad en que se encontraban, de acuerdo al estilo de aprendizaje predominante en el grupo, que en este caso era el visual. Seleccioné el método global porque es con el que mejores resultados he tenido durante los años que llevo de práctica docente. De acuerdo a esta metodología se fomenta un ambiente alfabetizador por medio de la relación imagen-texto, que será una de las formas de trabajo durante esta investigación.

El presente proyecto denominado “Exploremos y aprendamos en un mundo de letras” se desarrolló de forma gradual y se dividió en cuatro estrategias. Para lo cual considero necesario definir qué es una estrategia; Tobón (2010) plantea las estrategias didácticas como “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, mientras que Díaz Barriga (2010) señala que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (Díaz Barriga, 2010, pág.118). Retomando lo anterior, las estrategias que propongo en este proyecto de intervención están orientadas a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación, considerando que la educación temprana es el momento en que los niños desarrollan habilidades, conocimientos e interés en los aspectos con base a códigos y el significado del lenguaje escrito y hablado.

Al diseñar este proyecto de intervención tomé en cuenta las características de la comunidad donde se desenvuelven los niños, procurando fomentar una

educación intercultural, donde se dé el reconocimiento al otro, con diferentes culturas que habitan un mismo territorio, hacia una construcción cultural diversa de respeto, tomando las necesidades de los niños, desde su estilo de aprendizaje, intereses, incluir un trabajo activo de participación que involucre a padres de familia, además de crear historias donde se comparta la importancia de valorar la diversidad que poseemos, pues debemos celebrar la cultura y arte de la propia comunidad.

De acuerdo a Bernabé (2012, pág.70) “la interculturalidad [...] promueve la comunicación entre diversas culturas, el encuentro cultural para contrastar y aprender mutuamente, la toma de conciencia de la diferencia para resolver conflictos”, es decir, debe reconocer la existencia de otras culturas, además de respeto, comunicación e interacción. Una sociedad será intercultural cuando sus miembros interactúen y se enriquezcan con esa interacción.

El ámbito intercultural es un proceso que se debe llevar a la práctica escolar del día a día, dentro de cada contexto es un mundo diferente de vivencias, tradiciones y costumbres que son propias de cada uno, debemos recordar que cada alumno es diferente y único, así como también en su proceso de aprendizaje.

La convivencia es un pilar importante para el logro educativo y social de los alumnos, en un ambiente escolar positivo los alumnos generan interés por aprender y los motiva a ir a la escuela, genera respeto e inclusión de aceptar a los demás. A continuación, se presenta el enfoque y modelo en el cual se sustenta este proyecto de intervención.

El Diccionario de la RAE, el vocablo “enfoque” hace alusión a la acción de enfocar, es decir, este verbo conduce la atención hacia el tema o problema desde unos ejes de análisis. Como investigador educativo, debo contar con un esquema que guíe mi acción pedagógica. Por tal motivo, la forma de trabajo para este estudio fue una intervención educativa capaz de ayudar a los niños a mejorar en su proceso de adquisición de la lectoescritura. Con una serie de actividades que permitió, por un lado, que tanto la familia como la escuela, trabajaran de manera colaborativa, al involucrarse en los proyectos de este modo se podría observar el progreso del alumno. Y, por otro lado, no sólo se trabajaría con una formación académica, sino

que también se promovería una formación humanitaria, donde los niños fueran capaces de ayudar y respetar a las personas que los rodean, además de resolver las diferentes necesidades que los niños puedan tener.

El enfoque elegido fue **Hacia una opción intercultural basada en la simetría cultural**, donde el papel del interculturalismo hace referencia a la interrelación entre todos. Cuando existe un trabajo colaborativo, se promueve la aceptación y respeto de las características de los demás, empezar a valorarse a uno mismo, será el primer paso para trabajar, desde conocer las habilidades de cada uno, como quien se le facilita escuchar, colorear, crear, dibujar, escribir o leer, que son algunas habilidades que se van a trabajar y así reflexionar que si a alguien le cuesta hacer la actividad, puede reconocer y pedir ayuda a sus compañeros, de este modo, se valorarán entre ellos y que cada uno es importante en el salón. Es la utopía que se busca fomentar dentro del grupo con el ambiente de aprendizaje.

Este enfoque busca desarrollar objetivos pedagógicos que fomenten el respeto y la comprensión mutuos entre diferentes grupos culturales. En mi caso, lo que espero es desarrollar la lectoescritura en los niños a través de la creación de un ambiente alfabetizador, donde la comunicación a través de la lectura y escritura sea vista como una adquisición y un punto de apoyo importante en todo el aprendizaje escolar.

Asimismo, el modelo que elegí para este proyecto es el que presenta Muñoz Sedano (2016) llamado **Modelo de educación intercultural**, el cual explica que la escuela prepara a los alumnos para vivir en una sociedad donde la diversidad cultural se reconoce como legítima. Considera la lengua materna como una adquisición y un punto de apoyo importante en todo el aprendizaje escolar, incluso para el aprendizaje de la lengua oficial; la ve como un triunfo y no como una tarea. Los fines de una educación intercultural son: reconocer y aceptar el pluralismo cultural como una realidad social; contribuir a la instauración de una sociedad de igualdad de derechos y de equidad; contribuir al establecimiento de relaciones interétnicas armoniosas.

En lo personal, considero que este modelo fue apropiado para mi proyecto de intervención ya que recupera los principios pedagógicos, tales como:

[...]formación y fortalecimiento en la escuela y en la sociedad de los valores humanos de igualdad, respeto, tolerancia, pluralismo, cooperación y corresponsabilidad social; reconocimiento del derecho personal de cada alumno a recibir la mejor educación diferenciada, con cuidado especial de la formación de su identidad personal; reconocimiento positivo de las diversas culturas y lenguas y de su necesaria presencia y cultivo en la escuela; atención a la diversidad y respeto a las diferencias [...](Muñoz Sedano, 2016. pág. 14).

El involucrar un modelo intercultural no solo hace énfasis en el atender solo el aspecto de las culturas y creencias, sino que también brinda un panorama más amplio de inclusión al motivar al personal docente a atender las necesidades de los alumnos. Cabe aclarar que dentro de mi salón encuentro diversidad, todos poseen una identidad propia; al trabajar todos juntos formamos un grupo colaborativo, donde no solo se trabajan los contenidos de los programas de estudio, sino también se favorece la parte actitudinal.

En este amplio espectro de posibilidades que se pueden llevar a cabo dentro de un salón de clases, también es posible trabajar la parte emocional y actitudinal con los alumnos. Todo esto lo he podido realizar desde las actividades más sencillas hasta las más complejas, tales como recibirlos a su llegada, dándoles los buenos días, escucharlos cuando tienen problemas o simplemente quieren ser escuchados, al enseñarles cómo resolver los problemas sin recurrir a la violencia, además de guiarlos en cómo trabajar y convivir con todos.

Al trabajar con ellos en el ciclo escolar pasado, observé como empezaron a crecer en el ámbito escolar de forma positiva y si se les motiva por medio de una educación intercultural de respeto, podrán lograr desarrollarse para ayudar en su comunidad y a las personas que lo rodean.

### 3.1 Diseño del proyecto

Toda investigación debe tener un plan de acción, en este caso, debe contar con una planeación de actividades, entendida la planeación como las actividades a realizar para obtener los mejores resultados con el mínimo de tiempo y de recursos. Es el resultado de hacer planes; es la acción de analizar una determinada situación, sus antecedentes y expectativas, para establecer los objetivos, políticas y la relación de actividades necesarias para que un sistema cumpla con sus necesidades sociales (Ruíz, 2011).

La planeación debe contemplar cuatro cuestiones clave: qué es lo que se va a investigar, porqué y hasta dónde se quiere investigar, cómo se va a investigar y para qué se desea investigar. En este mismo tenor, Rueda (2019, pág. 14) plantea que:

La planeación es un elemento indispensable para la orientación de todas las acciones vinculadas con la organización escolar, más aún ahora en que las exigencias derivadas de grandes cambios sociales se vuelcan hacia la escuela en busca de la definición y el cumplimiento de nuevas funciones, así como al señalamiento de graves problemas ya identificados con anterioridad.

Con el seguimiento y referencia de una planeación se podrá tener un orden en las actividades, se podrá observar el alcance de los logros, con una temporalidad y seguimiento. En este proyecto se busca fomentar un ambiente alfabetizador, donde los alumnos de primer grado logren adquirir su proceso en lectoescritura, para que sean capaces de comunicarse de forma escrita, como también entender el mundo escrito que los rodea.

Tomando en cuenta lo anterior, el Programa *Aprendizajes Clave* (SEP, 2017) menciona que la adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo y, sobre todo, situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura y participación oral le plantean. Las posibilidades de “aprender resolviendo” de cada individuo dependen, sí, de sus conocimientos y experiencias previas, pero también de cómo el ambiente de aprendizaje lo lleva a buscar y valorar soluciones.

En ese proceso, el papel de un intérprete con mayor experiencia y conocimiento que el estudiante, como es el profesor, resulta fundamental. Este es uno de los motivos por lo que en este proyecto busqué que los niños adquirieran la habilidad de leer y escribir para desenvolverse con mayor facilidad en las actividades diarias, además de interesarse por la lectura como una actividad recreativa que les permitiera ampliar su vocabulario, comprender lo que leen y puedan fomentar su creatividad al crear historias similares a los diferentes textos.

El proyecto de intervención que presento tiene como título “Exploremos y aprendamos en un mundo de letras” y está conformado por cuatro estrategias, cada una con sus respectivas actividades, en las cuales el alumno fue desarrollando un acercamiento al mundo escrito y con el paso del tiempo le dio un significado a la unión de esas letras. El método en el que me apoyé fue el *Método Global*, que consistió en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar; donde la palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea, y así sucesivamente, hasta que los niños puedan reconocer palabras, frases y oraciones.

Las cuatro estrategias fueron denominadas: *Imitación*, *Elaboración*, *Comprensión* y *Producción*. Se partió de lo básico, desde que el alumno relaciona la imagen con la palabra, después empieza a producir sus primeras palabras, aprende la importancia de la lectura por medio del cuento, también se fomenta el juego como una clave importante en el desarrollo del educando, al motivarlos con actividades lúdicas donde el niño aprenda jugando e interactuando y finalmente, al concretar su proceso el educando es capaz de leer y escribir frases para la producción de textos escritos. Las actividades se realizaron dentro y fuera del aula donde los espacios se ambientaron de forma alfabetizadora.

### **3.2 Aplicación del proyecto**

De acuerdo a la organización del proyecto y la organización del tiempo, se designaron diversas actividades que fomentarán el proceso de lectoescritura con los alumnos de primer grado.

La primera estrategia llamada *Imitación*, consistió en el trabajo en clase utilizando método global. (Apéndice F). Fecha de inicio: 10 de febrero del 2020. Su propósito es: “Avanzar en su conocimiento y proceso del lenguaje oral y escrito para comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico y así resolver problemas de interpretación y producción textual” (SEP, 2017, pág. 164).

Esta estrategia se enfoca en el modelo global que se va a trabajar en clase, con el inicio de un cuento generador, donde se trabaje una consonante cada quince días, la clave de esta actividad son los personajes y palabras que van a comenzar con la consonante que se esté trabajando, se diseñaron los personajes con foami, para que los alumnos puedan manipularlos y sean un apoyo visual más significativo al aprender, los temas del cuento que se van a trabajar van relacionados a alguna problemática como bullying, discriminación, alimentación saludable entre otros, donde ellos deben buscar diversas soluciones y reflexionar por medio del diálogo como resolver este tipo de problemas.

Durante este proceso el alumno asimilará palabras nuevas de las diversas consonantes relacionándolas con imágenes, para su mayor facilidad de acuerdo a que su estilo de aprendizaje es visual, se plantearon actividades donde los alumnos puedan expresarse de forma creativa por medio de actividades artísticas, se utilizarán materiales como hojas de colores, pinturas acrílicas, foami, cartulinas para que los niños creen títeres de los personajes de la historia de la semana, el motivar su creatividad, fortalecerá su habilidad de crear y expresarse, donde compartan de forma oral las historias como la resolución de problemas, como actividad permanente se va a colorear diversas *Mandalas*<sup>1</sup> con imágenes con los nuevos conceptos, donde contienen de ocho a seis imágenes que comienzan con la consonante, las cuales les ayudarán a asimilar nuevo vocabulario.

Los instrumentos de evaluación que utilizaré son fichas y una escala estimativa (Apéndice G), donde los indicadores valoran si el alumno identifica las

---

<sup>1</sup> Tiene su origen en India y su nombre en sánscrito significa “círculo o rueda” incorporando todas las figuras geométricas. Se utilizan para relajarse. Colorearlas es una práctica habitual entre quienes desean combatir el estrés ya que la actividad brinda serenidad, permite minimizar la ansiedad y contribuye a desarrollar la creatividad.

palabras que se están trabajando, conoce su trazo y sonido, además de que por el mismos recuerda y escribe palabras que se trabajaron en la semana, de este modo se observará el avance de cada uno en cuanto la lectoescritura y se apoyará a aquellos que tengan dificultades.

La segunda estrategia se denominó *Elaboración* y consistió en el diseño de “*Portadas de libros vivientes*” (Apéndice H). Fecha de inicio: 28 de febrero del 2020. El aprendizaje esperado de la asignatura de español “Explora diversos tipos de cuentos e identifica las características de forma y contenido comunes a este tipo de textos para lectores iniciales, como formato e ilustraciones” (SEP, 2017, pág. 190). Esta estrategia implica conocer los libros que hay en la biblioteca escolar y fomentar el acercamiento de los niños con la lectura, pues si fomentamos un ambiente alfabetizador los niños empezarán a darle significado a las palabras escritas que encuentren en su entorno.

Los alumnos seguirán trabajando de manera colaborativa, por medio de su participación oral y escrita compartirán con sus compañeros aprendizajes previos acerca de cuentos que conocen. Una de las primeras actividades se titula “Bolsa mágica”, la cual van a pasar al frente y escogerán de una bolsa una ficha que contiene una imagen de algún personaje de un cuento tradicional, se lo pegarán en la frente con ayuda de una banda, en la cual por medio de la descripción sus compañeros les dirán pistas del aspecto del personaje y el niño tendrá que adivinar el nombre del personaje misterioso.

Con la temática de esta estrategia vamos a trabajar con diversos cuentos tradicionales que la mayoría conoce, con ayuda y explicación del maestro identifican las partes del cuento (Inicio, desarrollo y final). Además de la problemática que se presenta en cada situación, en la parte escrita vamos a completar una historia, donde pondremos palabras cortas de un cuento previamente trabajado, donde conozcan las respuestas y entre todos pasarán a escribir en los espacios la respuesta, pues podrán escribir palabras cortas y si tienen dificultades, se apoyarán con sus compañeros y el docente.

Esta actividad se evaluará mediante la exposición de un cuento de el rincón del libro, personificando con un disfraz y harán el papel del personaje principal del cuento, con la intención de narrar la historia a los padres de familia, pues con su apoyo de ellos, trabajarán el comprender y aprender el cuento, como también con el crear un disfraz para parecer el personaje, al realizar este tipo de actividad, los alumnos fomentarán el hábito de leer y en el caso de primer grado aprenderán nuevas palabras de acuerdo al cuento, puesto que al aprender su cuento asimilarán de forma más rápida la composición y sonido de algunas palabras clave.

De este modo los padres de familia fomentarán el hábito de leer en casa con sus hijos distintos materiales de lectura como el periódico, cuentos, poemas, refranes, adivinanzas, fabulas, leyendas y así guiarlos por el camino de la lectura y su comprensión.

La tercera estrategia nombrada *Comprensión*, consistió en el Rincón de lectura “Leo y aprendo” (Apéndice K). Fecha de inicio: 6 de marzo del 2020. El propósito es: “Utiliza los acervos de que dispone para seleccionar, explorar y leer diversos materiales de lectura.” (SEP, 2017, pág. 192). La intención de este proyecto es crear un rincón del aula un espacio dedicado a favorecer la alfabetización, donde se acomode más llamativamente la biblioteca escolar por medio de estantes y tapetes donde los alumnos puedan sentarse y leer algún libro, además de que se van a colocar diversos juegos de mesa con intención de lectoescritura, puesto que mezcla el enfoque de método global donde se trabaja la “relación imágenes con palabras” al incluir juegos de mesa como: Memoramas, loterías, juego de “Adivina quién”, fichas para armar palabras, como pintarrones y tarjetas.

Todos estos juegos tienen la intención de que los alumnos aprendan nuevas palabras que incorporen a su acervo conceptual, además de que interactúen entre ellos, al trabajar e interactuar entre ellos aprenderán por medio del juego, que es una actividad innata en los niños que los impulsa a conocer, mirar, tocar, manipular, curiosar, inventar, expresar e imaginar. Los juegos de mesa les ayudan a aprender a leer, seguir reglas, respetar turnos y convivir con los compañeros.

La cuarta estrategia fue *Producción* y consistió en retomar la experiencia de los cines, pero ambientada a la biblioteca escolar, por ello es que se refirió como “Cuentopolis” Fecha de inicio: 27 de abril del 2020. El aprendizaje esperado de la asignatura de español “Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.” (SEP, 2017, pág. 341). Los niños deberán acudir a una taquilla para escoger la sala de su libro preferido, desarrollando así su creatividad y estimulación lectora a través de los libros que se encuentran en la biblioteca escolar y en sus aulas. Al estar los niños más familiarizados con la lectoescritura podrán escribir sus propios cuentos, donde narrarán sus propias historias. Se decorará como una sala de cine con una cartelera, y en lugar de películas se presentarán cuentos; para seguir con la temática se les dará a los niños un pequeño refrigerio, además de palomitas y refrescos para disfrutar la función.

Para motivar su creatividad se implementarán unos dados que tienen imágenes al azar de personajes, lugares y objetos, que serán incentivos para que cada uno deje volar su imaginación y creen historias divertidas que compartan con sus compañeros (Apéndice N). Para valorar las costumbres y tradiciones de los niños, compartirán cuál es su tradición favorita, señalando la fecha en que se celebra, como se festeja y el por qué es importante en su comunidad. Además de compartir esta información, con ayuda de sus papás contarán un cuento que incluya dicha tradición para compartirla en una feria del libro.

En esta última estrategia se contará con el apoyo de los papás para realizar una pequeña feria del libro para toda la escuela. En esta feria, además de presentar para su lectura varios libros de cuentos infantiles, los alumnos de primero narrarán los cuentos que crearon, con el tema de la diversidad y el fomento de las costumbres y tradiciones de su comunidad. Es un espacio donde se compartirán cuentos con temas reflexivos, se les enseñará la importancia de identificar y conocer los valores, además de ponerlos en práctica en su vida diaria y en el ambiente escolar. Se evaluará por medio de una escala estimativa y una lista de cotejo (Apéndice Ñ).

Este proyecto involucra la revisión de los propósitos del Plan de Estudios, así como el diseño de materiales didácticos tales, como juegos de mesa, fichas, cuentos, títeres; sobre todo, implica la aplicación de un método de enseñanza por medio de interpretaciones, manualidades, juegos y exposiciones, que permita el cambio de la rutina diaria del niño a través de su interés por aprender.

Las actividades planteadas tienen un diseño visual y lúdico, con la intención de que los niños trabajen en equipos y compartan sus conocimientos, como también trabajen entre pares. Además, se motiva su creatividad e imaginación al realizar actividades artísticas, donde coloreen, creen o personifiquen personajes de cuentos o la creación de sus propios textos literarios. Para concretar las actividades se presenta el siguiente cronograma (figura 12), que muestra el orden de las actividades en tiempo y forma:

**Figura 12. Actividades para fomentar la lectoescritura**

<b>ESTRATEGIA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PERIODO</b>
<b>Estrategia 1. Imitación Trabajo en clase utilizando método global.</b>	Lectura al cuento generador	<b>10 de febrero al 25 de mayo</b>
	<i>Mandalas</i> (relación letra –imagen)	
	Cuenta tu historia con títeres	
	Construyendo y escribiendo palabras	
<b>Estrategia 2. Elaboración Portadas de libros vivos</b>	Bolsa mágica	<b>28 de febrero al 13 de marzo</b>
	Partes del cuento	
	Completa el cuento	
	Personificación y exposición de un cuento del rincón.	
<b>Estrategia 3. Comprensión “Rincón leo y aprendo”</b>	Juegos de mesa de lectoescritura	<b>6 de marzo al 22 de mayo</b>
	Memorama (relación palabra- imagen)	
	Loterías (relación palabra- imagen)	
	Juego “Adivina quién”	
	Fichas “Armo palabras”	
	Pintarrones y tarjetas (Escritura)	
<b>Estrategia 4. Producción Cuentopolis</b>	Narra tu historia	<b>27 de abril al 22 de mayo</b>
	Dados mágicos (imágenes al azar de personaje, lugar y objeto)	
	Comparte tu costumbre y tradición favorita	
	Cuentopolis (Narración de cuentos propios)	

Fuente: Elaboración propia con base a la investigación, Cuitláhuac, 11/01/2020.

### 3.3 Narración de las estrategias de acción

A continuación, describo cómo se llevó a cabo la aplicación de cada una de las actividades, destacando aspectos como las condiciones bajo las cuáles se realizaron y los ajustes que tuvieron que realizarse debido a la suspensión de clases decretada por el Gobierno Federal, así como los resultados en términos generales obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación.

Como mencioné anteriormente, el proyecto estuvo integrado por cuatro estrategias: Imitación, Elaboración, Comprensión y Producción.

**Primera estrategia *Imitación***, para este momento utilice el método global y constó de cuatro actividades principales: *Cuento generador*, *Cuenta tu historia con títeres*, *Mandalas (relación letra –imagen)* y *Construyendo y escribiendo palabras*.

El día lunes 10 de febrero del 2020 realicé la actividad Cuento generador, los siete alumnos se encontraban presentes para la actividad, por lo que les leí el pequeño cuento titulado “David, el dragón”, al observarlos noté que ponían atención mediante narraba la historia y como mis otro alumnos de segundo y tercero se encontraban ahí, detuvieron sus actividades para escuchar el cuento, por lo que los incluí en la actividad, pues me adapté al interés de todos, así que hice fue una lectura para todos los niños, donde se abordó el tema de que no hay que juzgar a las personas antes de conocerlas, con la intención de que aprendan los niños a conocer a las personas que los rodean.

Considero que un factor clave que llamó su atención fue que los personajes se realizaron con material foamy, De igual manera, al momento en que transcurría la historia, los alumnos relacionaban el sonido de la letra, pues el nombre del personaje principal empezaba con la letra que se estuvo trabajando en la semana, que fue la “D”, aproveché para incluir palabras clave con la misma letra, de este modo identificaron el sonido que hace y aprendieron vocabulario con la letra a trabajar.

Al terminar el cuento se pasó a la socialización y resolución de la problemática del cuento, para tomar en cuenta la participación de los alumnos de

primero y escuchar lo que pensaban. Cabe recordar que, al ser docente de una escuela multigrado, tengo niños de varios grados, así que para los niños de segundo y tercero encargué que hicieran un dibujo de la parte que más les haya gustado del cuento y que escribieran una solución a la problemática.

Con los alumnos de primero pregunté qué harían si pasaran por el problema que tuvo el dragón, todos fueron muy participativos, dando diversas respuestas de cómo solucionarlo, al igual de compartir experiencias parecidas que les han sucedido, todo fue con respeto y entre ellos escuchaban lo que los demás decían. Después de trabajar la problemática pasamos a la parte escrita, donde se recordó el cuento y se compartieron las palabras que escucharon que comenzaban con “D” y luego las escribieron en el pizarrón con su respectivo dibujo.

Para motivar su creatividad y sus habilidades artísticas se implementó la actividad “Cuenta tu historia con títeres”, utilizando bolsas de papel. Los alumnos se formaron en parejas y crearon sus propios títeres de los personajes del cuento de la semana, eligieron por sí mismos su material que había en una bandeja dentro del salón (papel crepé, pinturas, hojas blancas, foamy de colores, pegamento, entre otros). Cabe destacar que cada uno posee una gran imaginación y lo demostraron al decorar su marioneta. Un aspecto que me llamo la atención fue entre ellos se fueron apoyando y trabajaron en la parte de atrás del salón, observé que esta actividad fue de su agrado.

Compartieron las soluciones a la problemática a los compañeros de clase, escribieron en hojas o una cartulina el título del cuento, los personajes y el problema; que fue escrito en el pizarrón, para que los niños lo copiaran y les dieran un significado a esas palabras nuevas, además del vocabulario nuevo, se trabajó en la parte actitudinal de cómo comprender y conocer a las personas que nos rodean, varios de ellos entendieron y compartieron que es importante el no herir los sentimientos de los demás, pues puede provocar que se sientan tristes, concluyeron que es bueno hacer amigos y jugar.

Otra actividad fue el uso de las *Mandalas*, donde se incluyeron imágenes que comenzaban con la letra de la semana, además en el centro de las figuras se encontraban las letras en mayúscula y minúscula, este tipo de ejercicios les atrae a los niños, pues les agrada pintar y al mismo tiempo están relacionando y asimilando nuevas palabras, además de que al terminar siempre les pregunto el nombre de las imágenes y las escriben en su cuaderno.

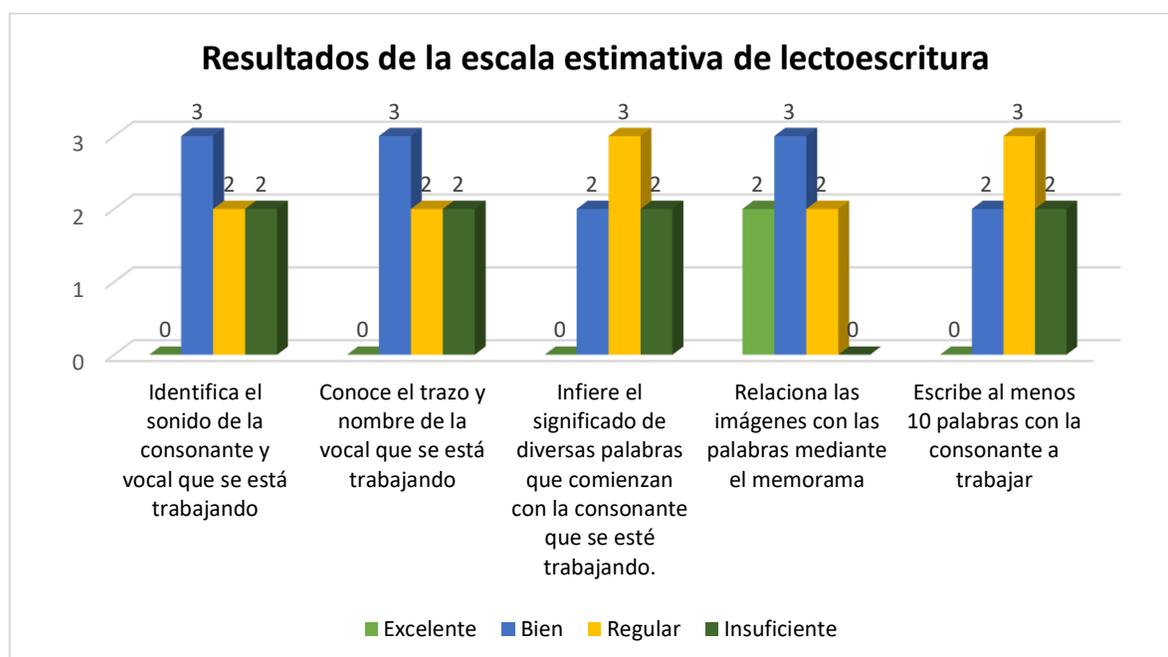
La actividad fortaleció las habilidades de ellos, como colorear sin salirse de las líneas, ya que algunos por terminar la actividad rápido, pintaban incompleta o mal hecha su *mandala*, para mostrar su creatividad, no se les imponía que colores usar, por lo tanto, veía que cada una de sus creaciones era diferente, mostrando el trabajo de cada niño. La mayoría de ellos utilizaban colores primarios y secundarios para colorear y las que se esforzaban más eran las niñas, pues eran detallistas y perfeccionistas, al hacerle detalles o utilizando varios colores para que presentarán un trabajo bonito.

Finalmente, en la actividad “Construyendo y escribiendo palabras”, después de todos los ejercicios anteriores, los alumnos obtuvieron un conocimiento más amplio de palabras con la letra de la semana, con este ejercicio por medio de fichas con letras del alfabeto armaron diversas palabras, que comenzaban con la letra que se trabajó y cuando estaba formada correctamente las fueron escribiendo en un pintarrón.

La clave de esta dinámica es que se les dieron diez fichas con imágenes (Apéndice G), de la letra que se estaba trabajando, los dibujos eran sencillos y claros, para no confundir a los niños y como fue una actividad individual, observé el avance de los niños en su proceso de lectoescritura, de este modo identifiqué y registré quién presentaba mayor dificultad, para tomar nota y posteriormente repasar más tiempo con ellos.

Se evaluó la actividad final con una escala estimativa, para presentar el avance de aprendizaje de los alumnos en las diversas actividades, con lo cual se dieron siguientes resultados (figura 13).

Figura 13. Resultados del acercamiento al proceso de lectoescritura



Fuente: Elaboración propia con base a la investigación, Cuitláhuac, 17/02/2020.

Por medio del aprendizaje de las letras cada semana, se evaluó si “*Identifica el sonido de la consonante y vocal que se está trabajando*” y “*Conoce el trazo y nombre de la vocal que se está trabajando*” los siete alumnos fueron observados y obtuvieron los siguientes resultados bien 42% (3), regular 29% (2) e insuficiente 29% (2), con las diversas letras que se trabajaron, pasaron al pizarrón a escribir, las diversas consonantes; esta estrategia fue del agrado de los niños, porque pudieron tomar el plumón y trazar diversas letras en el pintarrón, lo cual les emociona, fue por ello que aprovechaba para dictarles las sílabas, y algunas consonantes; la clave era dictárselas salteadas para que no fuera memorístico, al formar la sílaba, expresaban el sonido conjuntamente, el trazo de la consonante y vocal era legible en la mayoría.

Otro aprendizaje planteado fue “*Infiere el significado de diversas palabras que comienzan con la consonante que se esté trabajando*”, donde los resultados fueron registrados en la escala estimativa que señalaba: bien 29% (2), regular 42% (3) e insuficiente 29% (2). En esta actividad se mostraron fichas con palabras que previamente se habían visto en clase, fue una combinación de palabras cortas y largas, al leerlas la mayoría identificaba las cortas, sin embargo, en las largas se les

complicaban al 70% (5), por lo que las leían silábicamente, en vez de leerla toda completa por inercia. Otro acontecimiento que descubrí fue que algunos confundían las palabras, con sus familias léxicas, por ejemplo, estaba la palabra “librero”, con lo cual infería decir “libro”, la composición de las palabras a veces puede confundirlo, por lo que esta observación decidí incorporarla en clase, como un tema a trabajar con los niños.

En un momento de la evaluación se jugó con un memorama con la intención de si el alumno “*Relaciona las imágenes con las palabras mediante el memorama*” con mejores resultados. El registro era excelente 29% (2), Bien 42% (3) y regular 29% (2), el involucrar un juego para conocer sus conocimientos fue una nueva forma de evaluar, al juntar la imagen con la palabra, varios de ellos eran rápidos al ordenarlos, pues al ser trabajados en clase y tarea recordaban su significado, los que obtuvieron excelente, lo resolvieron rápidamente todas correctas, los que tenían dos equivocadas se encontraban en un valor bien, y los que tenían regular tenían de tres a cuatro mal. Los errores más comunes fueron que algunas inferían las primeras consonantes de la palabra y la asimilaban con la imagen, pero al decirles que leyeran los que estaban incorrectos, se daban cuenta de su confusión y lo ordenaban como se debía, se buscó que identificaran sus errores para corregirlos y assimilarlos.

Por último, en la actividad relacionada con el aprendizaje “*Escribe al menos 10 palabras con la consonante a trabajar*” donde de manera libre se les decía la consonante y ellos escribían palabras que comenzaran con esa letra, alcanzado un bien 29% (2), regular 42% (3) e insuficiente 29% (2). Observé el trazo correcto de la letra y legibilidad, cuando terminaban, leyeron sus palabras para saber en qué palabra pensaron y si coincidían, todos escribieron sus diez palabras; sin embargo, unos no recordaban las últimas dos o tres palabras y escribían otra cosa, hubo sorpresas donde había unas palabras nuevas con esa consonante o se inventaban palabras para completar la actividad, lo positivo fue que identificaron el sonido correcto.

Con ayuda de esta escala estimativa identifiqué el avance y las necesidades del proceso de lectoescritura de los alumnos. No obstante, los avances del grupo en las actividades, había dos alumnos que se encontraban en un nivel insuficiente y coincidían en ese nivel en cada aprendizaje, esta situación me preocupaba, debido a que no recordaban la consonante que acompañaba a la vocal, constantemente se les tenía que recordar por medio de las palabras que se trabajaron. Por lo tanto, para apoyarlos, se repasó con ellos antes de la salida de clases, se trabajó en la escritura en el pizarrón, utilizaron las fichas para armar palabras, los memoramas para que el trabajo fuera más dinámico y les interesara a ellos, además se les daban hojas de trabajo para trabajar en casa e involucrar al padre de familia, de este modo se les facilitó assimilar los sonidos de las palabras, así como reforzar su escritura.

**Segunda estrategia Elaboración.** Se implementó la estrategia de *Portadas de libros vivientes*, donde se trabajó el tema del cuento; las actividades fueron: *“Bolsa mágica”*, *“Aprender las partes del cuento”*, *“Completa el cuento”* y se concluyó con la *“Personificación y exposición de un cuento clásico”*.

El día viernes 28 de febrero del 2020 fue el comienzo de la segunda etapa, donde se realizó la actividad *“Bolsa mágica”* para rescatar aprendizajes previos de personajes de cuentos. Al informarles que se iba a tratar con un juego de adivinanzas, se emocionaron y todos querían pasar, para guardar el orden y que no se perdiera la intención de la actividad, indiqué que el primero en pasar sería el que guardara silencio, al momento en que no hubo ningún ruido, comencé dando la indicación de que tenían que hacer. Les expliqué lo que se iba a hacer para que fuera de forma visual, comenté que el niño que pasara tendría que colocarse una banda en la cabeza y de una bolsita sacaría una imagen de un personaje, además de que era muy importante que no hicieran trampa al tratar de ver la tarjeta, luego de ello, se la colocarían en la frente con ayuda de velcro, todo lo anterior lo fui representando mediante mi ejemplo.

La primera alumna pasó y siguió las indicaciones correctamente, su personaje fue *“Cenicienta”*, la niña dijo una breve descripción y de inmediato todos los niños participaron tratando de adivinar. De esta manera, cada uno dijo una

descripción del personaje misterioso, realizaron la descripción, empleando características tales como, el género, aspecto físico, vestuario, la actividad que hacía. Pude observar que este juego les interesó y un aspecto curioso que me llamó la atención fue que de ellos mismo salió la idea de decir una pista por filas como estaban sentados, y al siguiente que pasara sería la participación de regreso, demostrando con ello una actitud muy organizada. Todos se emocionaron al pasar y se divirtieron, al final de la actividad se escribieron los diferentes cuentos clásicos en el pizarrón para poder identificar las palabras clave.

Otra actividad de esta segunda estrategia fue que los alumnos aprendieran las partes del cuento. El lunes 2 de marzo del 2020 comencé rescatando aprendizajes previos al preguntar a quién le gustaban los cuentos, de ahí varios compartían los nombres de sus cuentos favoritos, otros decían que les leían cuentos sus papás, así que para desglosar la idea del cuento empecé por ideas clave, como que en las historias debe haber personajes, debe ser en algún lugar, hay un problema o una misión que hay que resolver y un final.

Como ejemplo me apoyé en el cuento “Los tres cochinitos”, identificaron la descripción de los personajes, la problemática, y su solución, además de que expliqué que cada parte de la historia tenía un nombre, al observar y escucharlos, el concepto de inicio y final fue claro para ellos, pero recordar la parte de “desarrollo”, fue más complicado, ya que se les olvidaba, sin embargo, reconocían el significado.

Para trabajar la lectoescritura se completó el cuento de “Los tres cochinitos”, donde se colocó el cuento en grande y ellos tenían copias del cuento incompleto para que fuéramos a la par, entre todos participaban diciendo qué palabras faltaban y cada uno pasaba a escribir dichas palabras; posteriormente, las escribieron en su hoja de trabajo, donde había espacios para poder escribir. Al momento de que ellos escribían en sus mesa -bancos, pasé por los lugares para identificar el avance de cada uno y conocer a quién se le dificultaba el copiar, observé que algunos podían escribir las palabras correctamente y algunos se comían algunas letras, sin embargo, los niños prestaban mucha atención al escribir y entre ellos se ayudaban diciendo si faltaba una letra para que la palabra estuviera bien.

El trabajo colaborativo fue bueno para el trabajo y la convivencia en el aula, pues permitió que todos fueran a la par en el desarrollo de actividades. En lo personal, estos valores que descubrí en ellos trataré de seguir fomentándolos en clase, pues son valores que les ayudan a comprender y respetar con quienes conviven.

Finalmente, para evaluar la actividad, el lunes 9 de marzo del 2020, se realizó una personificación y exposición de un cuento clásico; esta actividad se logró con ayuda de los padres, quienes apoyaron a los niños para elaborar su disfraz, como también una escenografía que era representada en un libro donde los niños salían de él, para después narrar la historia, se les planteó con dos semanas de anticipación, para que tuvieran listo su disfraz y escenografía.

La presentación se llevó a cabo en la mañana, a las ocho y media de la mañana; todos nos reunimos debajo del domo escolar para asignar los lugares de los cuentos; al principio fue complicado llevar el orden, pero gracias al apoyo de los papás se facilitó la organización, cada uno cuidaba su espacio en la cancha, como el orden para su participación. Se invitó a toda la comunidad escolar para ver la presentación, este proyecto fue significativo para los niños, pues se disfrazaron del personaje del cuento y se tomaron su papel de actores para representar al personaje.

Algo muy interesante que no estaba planeado, fue que la actividad solo estaba destinada con los alumnos de primer grado, sin embargo, al compartir la idea en una junta que se realizó con los papás, los demás papás de segundo y tercero se interesaron y quisieron participar; al ver el interés, accedí a que participaran para hacer una presentación más grande y poder observar el desenvolvimiento de cada uno.

En total se presentaron 17 cuentos clásicos diferentes, (Apéndice I), todos los niños hablaron y no tuvieron pánico escénico a pesar de que estaban los padres de familia, observé con especial detalle a los alumnos de primero, quienes, a pesar de ser más pequeños, pudieron narrar su cuento, aunque algunos tenían un tono de voz muy bajo, pero sí lograron completar el cuento; otros más me sorprendieron

porque se desarrollaron con mucha facilidad hasta interactuar con la gente. Como dificultad señalo una falla técnica en lo que se refiere al querer utilizar la bocina y el micrófono, pero no prendió, por lo que se tuvo que improvisar y los alumnos tenían que hablar lo más alto posible.

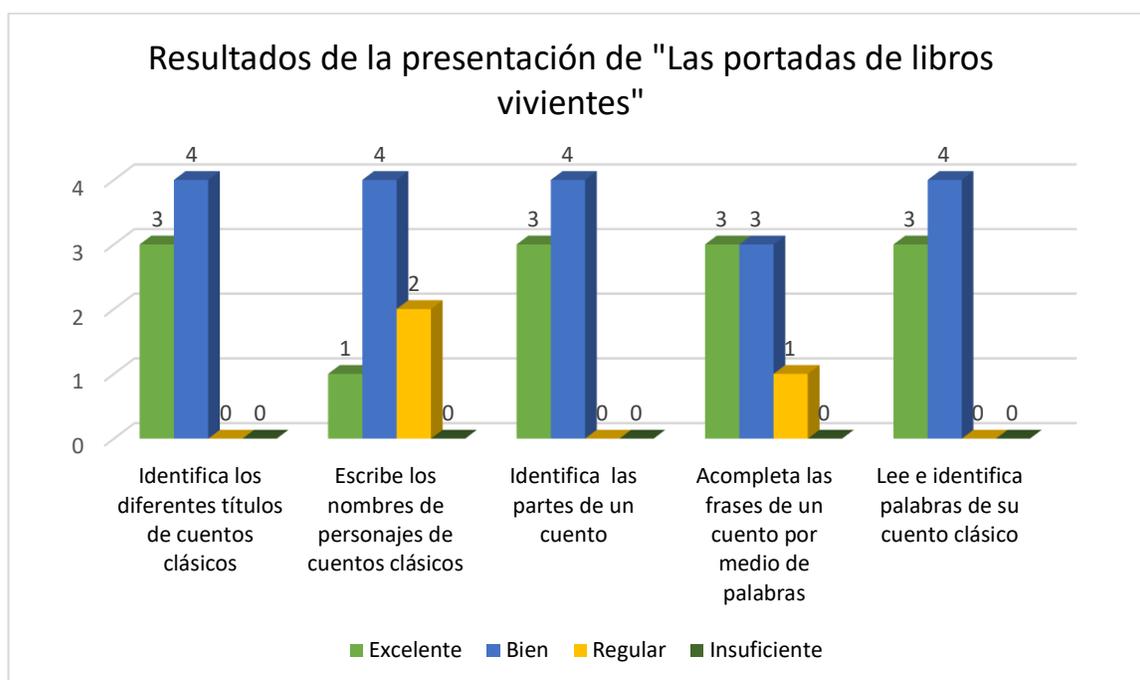
Los papás y niños se veían muy orgullosos, considero que la actividad fue innovadora, ya que los docentes anteriores de la escuela no solían realizar muchos proyectos donde participara la comunidad escolar, así que ésta fue una actividad que sobresalió en la escuela, además de que, tanto las portadas de los libros, como los disfraces fueron innovadores.

La creatividad e interés de los papás se manifestó en el buen trabajo que hicieron para presentar el material, además que los niños se aprendieron su cuento. En cuanto a mi papel docente, me sentí muy motivado al ver el trabajo colaborativo entre todos, además de que los papás no rechazaban mis propuestas de actividades, a pesar de ser extravagantes o muy laboriosas, siempre estaban dispuestos a apoyar. Fue enriquecedor el mostrar una presentación en la comunidad, motivando a todos a leer, pues los niños que estaban contando sus historias invitaban a otros compañeros y madres de familia de visitar la biblioteca escolar, donde podían pedir prestados estos cuentos.

En el caso de primer grado (Apéndice J), al preguntarles cuáles fueron las palabras claves que aprendieron de su historia, varios de ellos podían identificar y descubrir palabras de su cuento que aparecían en sus libros, de este modo señalaban palabras que ya conocían como nombres de los personajes, lugares, objetos, además de verbos y las recitaban con fluidez.

La temática de trabajo en el proceso de la lectoescritura fue involucrar el cuento y sus características como estrategia de aprendizaje, en el cual se valoraron distintos aspectos como conocer el cuento, palabras clave y frases, al avanzar de palabras a oraciones, mediante esta exposición se evaluó con una escala estimativa, donde se tomaron aspectos básicos que se trabajaron en clase. Por lo que se presenta la siguiente gráfica (figura 14).

**Figura 14. Resultados de la presentación de "Las portadas de libros vivientes"**



Fuente: Elaboración propia con base a la investigación, Cuitláhuac, 13/03/2020.

Al trabajar con los diversos cuentos debían “*Identificar los diferentes títulos de cuentos clásicos*” donde obtuvieron excelente 42% (3) y bien 58% (4), creo que esto se les facilitó debido a que tenían conocimiento de los diversos cuentos, algo que también contribuyó a su asimilación fue que las portadas de los libros traían la imagen de los personajes clave, así que ellos poco a poco ubicaban las palabras, todos tuvieron un buen avance, algunos olvidaban los cuentos menos conocidos como: Pulgarcito, el Rey Midas y el flautista de Hamelín. Por lo que se trabajaron esas palabras.

Otro indicador fue el de “*Escribe los nombres de personajes de cuentos clásicos*” donde los resultados variaron entre excelente 13% (1), bien 58% (4) y regular 29% (2), para este momento, los niños ya identificaban nombres propios, así como su correcta escritura, es decir comprendían el uso de la mayúscula, como una regla ortográfica que les ayudaría en su futura redacción, la mayoría podía escribir los diversos nombres de los personajes, había algunos que olvidaban alguna letra, pero tenían la idea de cómo escribirla, también había retos ortográficos y algunos nombres eran engañosos en su sonido, algunos palabras en las que tuvieron problemas para escribir fueron: “Gepetto”, “Márquez,” “Hamelín”, “Hansel y

Gretel”, que al identificar tienen en común el sonido de la letra (H, G, J, Z, S), donde a veces pueden confundir, además de ser nombres de Estados Unidos es más común para ellos.

En esta parte fue la confusión del sonido, pues ellos estaban seguros de sus respuestas, pero les comentaba que a veces el sonido con las diversas letras cambia, así que repasamos “palabras engañosas”, con ese nombre las nombraron los niños, lo cual me sonó divertido donde trabajamos la comparación del sonido de diversas palabras.

Otra parte de esta temática fue comprender su estructura con *“Identifica las partes de un cuento”* en excelente 42% (3) y bien 58% (4) y *“Lee e identifica palabras de su cuento clásico”* excelente 42% (3) y bien 58% (4), para ellos identificar las partes del cuento y darles orden fue sencillo, rápidamente buscaban que tuviera coherencia la historia, no recordaban correctamente los nombres, a veces se les olvidaban, sin embargo para ellos fueron significativas las frases principales que se encuentran en el inicio del cuento como: “Había una vez”, “Hace mucho tiempo”, “Erase una vez”, “En un lugar muy lejano”, “Vivía una vez”, entre otros, pues al darle lectura a los diferentes cuentos recordaban los diversas introducciones e identificaban que ese párrafo se colocaba primero, pasaba lo mismo con el final, las frases más significativas fueron: “Colorín, colorado”, “Fueron felices para siempre”, al final, se solucionó entre otras frases, las cuales aprendieron a escribir para sus cuentos.

Por medio de los cuentos que trabajaron se planteó “Completa las frases de un cuento por medio de palabras” resultados excelente 42% (3), bien 42% (3) y regular 16% (1), en esta actividad se les facilitó a los alumnos al leer las oraciones y escribir la palabra que falta, muchos de ellos acabaron la actividad rápidamente, algunos niños que les gusta dibujar, escribían la palabra y junto la imagen, donde se tomaban su tiempo para colorear, se les permitió pues se veían muy concentrados al trabajar, además esa parte creativa de ellos me gusta que la compartan. Puedo mencionar que la mayoría ya componían palabras completas, a pesar de una o dos faltas de ortografía; solo un alumno no escribía la palabra

completa porque olvidaba las consonantes, sin embargo, en ese momento de la actividad se le orientó en la actividad, dándole ayuda fonéticamente al hacer que recordara el sonido de lo que necesitaba escribir.

Esta temática del cuento les ayudó a ampliar su vocabulario en palabras, aprender frases para escribir sus propios textos, como también exponer delante de un público, pues en términos educativos su interpretación se enfocaba a una obra de teatro, la cual cada uno se hizo responsable de su escenografía para apoyarse, aprender su historia y compartirla al público, se fortaleció esa confianza de exponer. Al igual que se motivó el gusto por la lectura, pues muchos de los libros que se trabajaron, los pidieron para llevarlos a casa y leer con sus papás, en los niños ya se veía un avance en cuanto a lectoescritura, pues ya no demoraban en escribir o confundir las consonantes.

**Tercera estrategia *Comprensión*.** Se planeó el diseño de un Rincón de juegos con diversos materiales, tales como juegos de mesa relacionados con la lectoescritura como *“Memorama” (relación palabra- imagen)*, *“Loterías” (relación palabra- imagen)*, *Juego “Adivina quién”*, *Fichas “Armo palabras”*, *Pintarrones y tarjetas (escribe palabras)*.

A principios del mes de febrero, se habló con la asociación de padres de familia para pedir su apoyo, para comprar repisas, estantes y tapetes para crear dentro del aula un espacio recreativo donde los alumnos pudieran jugar y leer, destinado a favorecer las habilidades de lectoescritura del grupo, con lo cual aceptaron el proyecto, los papás les pareció una buena idea el tener esos espacios para que los niños puedan aprender, la presidenta sugirió que se aplicara este proyecto en ambos salones, para que también se beneficiaran los alumnos de cuarto, quinto y sexto. Así que la tarea de ambos docentes era elaborar estos materiales de aprendizaje, en mi caso el propósito de los materiales que se elaborarían serían para la manipulación y su uso libre, motivando la lectura y escritura, en la otra aula con la maestra designaría un espacio de lectura y con materiales que refuerzan las habilidades matemáticas con juegos de mesa. Cada uno diseñaría materiales que fueran útiles para reforzar las carencias educativas.

Los materiales se elaboraron con tiempo, desde memoramas, loterías, pintarrones y fichas, estos materiales se reforzaron con papel cascarón y contac para que tuvieran una mayor durabilidad, cuando los utilizarán (Apéndice M).

Los alumnos se emocionaron al trabajar con los diversos juegos, se les comentó acerca del cuidado de los materiales cuando se utilizaran, es decir, no dejar los juegos tirados después de ocuparlos, fue necesario enseñarles a hacerlos responsables en la organización del rincón, puesto que si no lo cuidaban correctamente no tendrían materiales para jugar. Los juegos se guardaban en cajas para que no se perdieran y se colocaban en una esquina, donde se tenía el espacio destinado para ambientar.

Al jugar con ellos noté como se desenvolvían en su proceso de lectoescritura, puesto que en el juego del memorama se trabajaba en parejas formadas al azar para que todos convivieran; observé que en el proceso de la actividad respetaban turnos para escoger sus fichas, con las cuales tenían que encontrar la imagen con la palabra escrita, al levantar las fichas escuchaba que leían la palabra, pues varios tienen esa costumbre, eso ayudó para escucharlos leer la palabra de forma fluida. Gracias a que jugaban en el suelo, pude caminar entre los espacios libres y observar a cada pareja que jugaba. Como eran siete educandos de mi grupo de primer grado, se formaron 3 parejas, quedando un alumno, con quien tuve que participar en el juego, procuré que el niño leyera las fichas con palabras; en cada ronda cambiamos de compañeros para poder jugar con todos y de este modo identificaba el nivel de adquisición de la lectoescritura.

El juego de la “Lotería del abecedario” fue otra actividad que se trabajó a finales de febrero, aunque algo curioso fue que las personas de la comunidad no llamaban lotería al juego, sino que lo conocían como “La Polaca”, como me intrigó ese nombre, me di a la tarea de investigar y encontré que el nombre era en referencia a las “Damas Polacas”, uno de los populares juegos de mesa en Europa, semejante caso era otro juego llamado “Damas Chinas”. El juego se prestó para que todos los niños sentados en un círculo podían ver a la persona encargada de leer las barajas, en la primera ronda yo leí las barajas y ellos colocaban sus frijolitos

en la casilla correspondiente. Al comenzar a leer las cartas, observé que todos tenían aprendizajes previos de como jugar, al ser una actividad que juegan los adultos de la comunidad.

Al observar su desempeño en el juego, noté que miraban su tablero y rápidamente ubicaban las palabras, se les facilitaba asimilar la palabra con la imagen que lo acompañaba, las ilustraciones que venía impresa en el juego eran dibujos de cosas fáciles de inferir, además de que al ver la consonante que se encontraba a un lado de la imagen, ubicaban como trazarla en su libreta, de las palabras nuevas que aprendieron fue la consonante “K” de kilo, “Ñ” de ñandú, “W” de waterpolo y la “X” de xilófono, claramente no las reconocían rápidamente porque no se encuentran en su contexto así que expliqué y con ayuda de la imagen se comprendió mejor, asimilando esas nuevas palabras a su vocabulario.

Después correspondió el turno a uno de los alumnos para que nombrara las imágenes de la baraja, todos los niños se emocionaron porque esperaban ganar, guardaban silencio para escuchar bien y fueron muy competitivos al querer ganar, se trabajó de una nueva forma en el aula y mi participación al jugar con ellos fue lo que más los motivaba. Después los alumnos de segundo y tercero también querían jugar así que también en un momento del día fueron incluidos en las actividades, para que no se sintieran apartados de lo que se hacía en el aula.

Otra actividad que se implementó fue el uso de pintarrones y fichas que contenían las consonantes y vocales, las fichas eran un material que encontré en la escuela y estaban intactas, sin desarmar, por lo que pedí ayuda a algunos padres de familia para desprender las cuadrículas una por una, pues eran varias láminas con fichas, al ser de plástico grueso, la durabilidad de estas fichas era mejor, había suficiente material para todos así que se sentaban en un rincón y armaban sus palabras, entre ellos se pasaban las letras y las compartían. Para que no se perdieran las fichas, se forraron dos cajas, las cuales en la primera se forro de color azul relacionado con la materia de español y se guardaban las fichas con letras, la otra caja fue de color rojo para matemáticas, donde había fichas con números y signos de suma, resta, multiplicación y división.

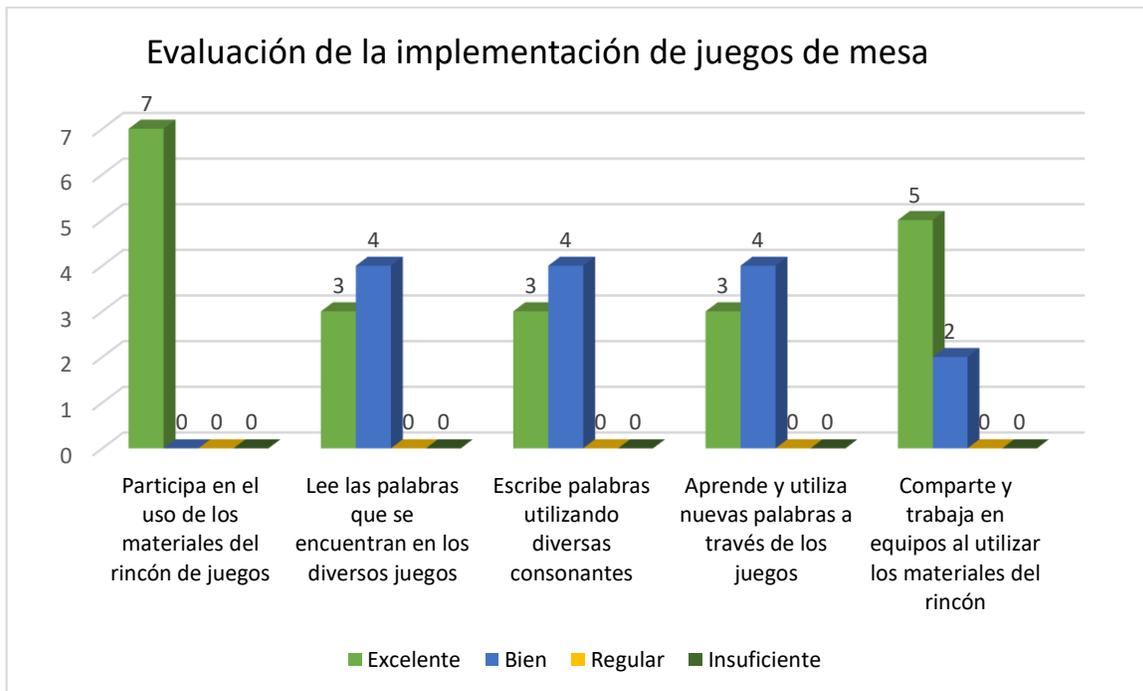
Había dos modalidades de trabajo, una libre y otra guiada, en la primera los niños podían utilizar las fichas y formar las palabras que ellos quisieran para después escribirlas en los pintarrones, mientras que en la segunda modalidad yo les indicaba que palabras formar, de acuerdo al avance de lectoescritura de cada alumno les decía diversas palabras cortas, largas y compuestas que fueran un reto para ellos, con este trabajo me percaté que el sonido de las consonantes lo comprendían al formar lo que se les indicaba, para después pasarlas a los pintarrones. Uno de los retos que implementé fue dictarles palabras para diferenciar el sonido de la “B” y “V”, “G” y “J”, “C”, “S” y “Z” que en primer grado son consonantes que pueden confundir debido a un sonido similar, la mayoría tuvo pocos errores, pues ellos recordaban que esas palabras ya se habían trabajado.

Utilizar los pintarrones fue un ejercicio que les gustó a todos, porque cada uno tenía un plumón y podían escribir las palabras y borrarlas fácilmente, gracias a que estaban hechos de acetato y reforzados con papel cascarón. La mayoría se tiraba en el suelo en la parte de atrás del salón y formaban sus palabras, el manipular el material estaba funcionando para aprender nuevas palabras, pues ellos me preguntaban si lo que formaban estaba correcto a la idea que tenían y claramente acertaban correctamente.

Dos de los alumnos que iban más avanzados me sorprendieron, pues observé que armaron oraciones, utilizando una estructura de artículo, sujeto, verbo y predicado, como actividades que trabajábamos en español y los demás querían copiarlos y también hacerlo, fue un momento de descubrimiento y crecimiento al no temer a equivocarse, pues están aprendiendo, algunos se les olvidaba alguna letra, pero la clave para que lo hicieran correctamente, era que observarían detalladamente y leyeran en voz alta lo que formaban, de este modo razonaban y corregían sus errores, por si mismos, sin yo tener que decirles, que les faltaba tal consonante o que había acomodado mal sus fichas.

Posteriormente se les evaluó por una escala estimativa (figura 15) y una lista de cotejo (Apéndice L), las cuales por medio de la observación se fueron contestando.

**Figura 15. Implementación de juegos de mesa**



Fuente: Elaboración propia con base a la investigación, Cuitláhuac, 06/03/2020.

A pesar de que no se pudo ambientar el espacio de juegos como se tenía pensado, había materiales que había elaborado para trabajar, en lo que se compraba la estructura y los muebles, sin embargo, con el avance que se llevó a cabo pude observar y concluir que en el objetivo de *“Participa en el uso de los materiales del rincón de juegos”* todos tuvieron esa disposición de jugar y utilizar los diversos recursos que fomentaban la lectoescritura.

A todos los niños les gustó que durante la clase hubiera un espacio donde jugar, a pesar de no tener la infraestructura, ellos se sentaban o acostaban en el suelo a jugar, todos en la parte de atrás del salón. Cuando estaban realizando estas actividades observé y evalué si *“Lee las palabras que se encuentran en los diversos juegos”*, la mayoría se encontraban en un nivel excelente y bien para poder realizar la actividad al trabajar en equipo, se repartían los juegos y unos leían con facilidad las diversas palabras, debido a todo el trabajo realizado en las semanas, identifiqué que ya no dudaban mucho de las palabras largas y las leían de manera corrida, al haber más facilidad de vocabulario.

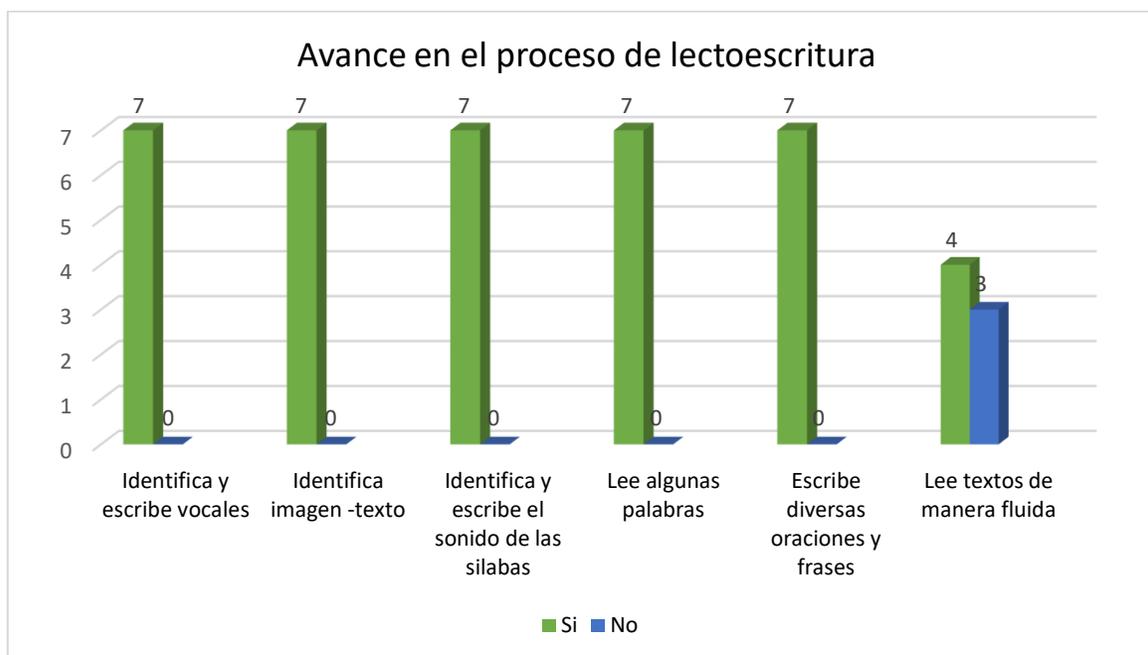
Uno de los retos planteados fue el de “*Escribe palabras utilizando diversas consonantes*” y “*Aprende y utiliza nuevas palabras a través de los juegos*” al tener conocimiento de las diversas consonantes y su sonido, se pasó a las palabras compuestas, son aquellas que incluyen dos consonantes y una vocal, se le plantearon este tipo de ejercicio para retarlos a razonar y ubicar la función fonética al combinar las consonantes, había tres alumnos que van avanzados y ya sabían cómo formar diversas oraciones con esta función y los cuatro que restaban se les planteo, al principio fue nuevo, pero entendieron rápido, que al agregar otra consonante se forma otro sonido, aprendiendo varias silabas nuevas: “br”, “bl,” “cr”,cl, fr, gr, pr, tr, con ello, se trabajaron actividades que incluyeron estas palabras.

Se favoreció el valor de “*Comparte y trabaja en equipos al utilizar los materiales del rincón*”. Una de mis preocupaciones era que no pelearan por los materiales, sin embargo, entre ellos mismos buscaron ese espacio de ordenar los materiales, invitar a sus compañeros a jugar, no enojarse en caso de que perdieran, pues lo importante de ello era que se divirtieran y aprendieran al mismo tiempo.

Como compromiso, deseo terminar el Rincón de juegos, pues mi idea no se llevó al cien por ciento, por lo tanto, voy a completar mi estrategia con la infraestructura adecuada, decorando y ambientando para que los niños disfruten de un espacio funcional, pues no solo va a beneficiar a los alumnos de este ciclo escolar, sino también a los que ingresaran el próximo año, que coadyuve en el fomento de diversas habilidades; de igual manera, me gustaría agregar diversos materiales que contribuyan al reforzamiento del aprendizaje de otras materias como Matemáticas, Ciencias Naturales y Formación Cívica, de esta forma este espacio contribuiría al aprendizaje en general.

Para evaluar todas las actividades realizadas se empleó una lista de cotejo, considerando el logro de los alumnos en el proceso de lectoescritura (figura 16), para especificar que habilidades habían adquirido.

Figura 16. Avance en el proceso de lectoescritura



Fuente: Elaboración propia con base a la investigación, Cuitláhuac, 13/03/2020.

Esta evaluación fue individual por medio de preguntas, dictado y una lectura a mediados del mes de marzo, pues debido a la pandemia que estaba llegando al país estábamos en la expectativa de si se suspenderían clases, por lo que me di a la tarea de identificar qué alumnos habían logrado un nivel adecuado en la lectura y escritura, como también quiénes necesitaban más apoyo o materiales extras para poder trabajar durante las vacaciones de Semana Santa.

De los logros de los alumnos pude confirmar que todos ya conocían sus vocales y las consonantes, ya no tardaban en ubicar su trazo y sonido, gracias a los juegos y materiales que se trabajaron en clase relacionaban las palabras con imágenes o viceversa, además, eran capaces de no solo leer palabras, sino que ya tenían la capacidad de leer y escribir oraciones más complejas, de vez en cuando tenían una o dos faltas de ortografía, sin embargo pude observar el avance que lograron en estos meses de la aplicación del proyecto.

Uno de los retos finales fue el mejorar la lectura, pues de los siete alumnos, había cuatro, que ya leían fluidamente, respetando comas y puntos, no se detenían en frases largas y daban una entonación correcta, y había tres que aún estaban perfeccionando su lectura, estos alumnos todavía se detenían en palabras

complejas, las cuales trataban de leer, por esta razón les pedí llevarse un libro y leer en casa, mientras que a los papás les solicité el apoyo para repasar la lectura, que escucharan al niño, además de ayudarlo cuando se le dificultara a pronunciación de alguna palabra. De este modo no perderían el avance de lo que se había logrado durante el proyecto, ya que se recalcó que es una labor colaborativa de todos para el bien de sus hijos.

**Cuarta estrategia *Producción*.** En este momento de aprendizaje el proceso de lectoescritura del alumno, ya fue capaz de redactar sus propias narraciones a través de las siguientes actividades: *“Narra tu historia”*, *“Dados mágicos” (imágenes al azar de personaje, lugar y objeto)*, *“Comparte tu costumbre y tradición favorita”* y *“Cuentopolis” (Narración de cuentos propios)*.

Esta estrategia no se pudo llevar a la práctica como se planeó, debido a que el día 14 de marzo del 2020 el secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán, transmitió un comunicado a todos los docentes del sector educativo, que se iban a adelantar las vacaciones de Semana Santa por seguridad de los alumnos, puesto que el país estaba en exposición al contagio del coronavirus (COVID 19) el cual estaba alcanzando dimensiones insospechadas, por ello se suspendieron las actividades presenciales de manera repentina. Así que tuve que realizar algunos ajustes a mi proyecto de intervención, los cuales a continuación describo para dar seguimiento a las actividades que ahora fueron en la modalidad a distancia.

## **CAPÍTULO CUATRO**

### **RESULTADOS**

En este capítulo se exponen los resultados y hallazgos encontrados después de la aplicación del proyecto de intervención bajo la estrategia del método global para favorecer la lectoescritura. De igual forma se hace un análisis del logro alcanzado con relación al propósito general, el cual consistió en *Diseñar y aplicar estrategias didácticas que favorezcan la creación de un ambiente alfabetizador en la adquisición de la lectoescritura utilizando el método global con alumnos de primer grado de una escuela multigrado, en una comunidad de Cuitláhuac, Veracruz*. Asimismo, se aborda la experiencia del trabajo realizada a distancia, durante el periodo de cuarentena, en un momento crucial en el que el mundo está pasando por una incertidumbre que quedará en la historia.

#### **4.1 Políticas públicas educativas derivadas de la pandemia**

En este apartado se expone una breve cronología de las políticas públicas educativas derivadas de la pandemia, asimismo, se informa lector sobre las consecuencias que repercutieron en todos los ámbitos de la vida, en especial en el campo educativo, con la llegada a México del COVID- 19. Debido a este acontecimiento se acordó la suspensión de actividades presenciales y se dieron a conocer una serie de disposiciones para el cuidado de la salud. A continuación se especifican algunos conceptos relacionados con este virus (OMS, 2020).

Los coronavirus son una extensa familia de virus que pueden causar enfermedades tanto en animales como en humanos. En los humanos, se sabe que varios coronavirus causan infecciones respiratorias que pueden ir desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS).

El COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en

diciembre de 2019. Actualmente el COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo.

Los síntomas más habituales del COVID-19 son la fiebre, la tos seca y el cansancio. Otros síntomas menos frecuentes que afectan a algunos pacientes son los dolores y molestias, la congestión nasal, el dolor de cabeza, la conjuntivitis, el dolor de garganta, la diarrea, la pérdida del gusto o el olfato y las erupciones cutáneas o cambios de color en los dedos de las manos o los pies. Estos síntomas suelen ser leves y comienzan gradualmente. Algunas de las personas infectadas solo presentan síntomas levísimos.

La mayoría de las personas (alrededor del 80%) se recuperan de la enfermedad sin necesidad de tratamiento hospitalario. Alrededor de 1 de cada 5 personas que contraen COVID-19 terminan presentando un cuadro grave y experimentan dificultades para respirar. Las personas mayores y las que padecen afecciones médicas previas como hipertensión arterial, problemas cardíacos o pulmonares, diabetes o cáncer tienen más probabilidades de presentar cuadros graves. Sin embargo, cualquier persona puede contraer COVID-19 y caer gravemente enferma.

Una persona puede contraer COVID-19 por contacto con otra que esté infectada por el virus. La enfermedad se propaga principalmente de persona a persona a través de las gotículas que salen despedidas de la nariz o la boca de una persona infectada al toser, estornudar o hablar. Estas gotículas son relativamente pesadas, no llegan muy lejos y caen rápidamente al suelo; no obstante, una persona se puede contagiar si inhala las gotículas procedentes de una persona infectada por el virus. Por eso es importante mantenerse al menos a un metro de distancia.

Las formas más eficaces de protegerse a uno mismo y a los demás frente al COVID-19 son:

- Lavarse las manos a fondo y con frecuencia.
- Evitar tocarse los ojos, la boca y la nariz.

- Cubrirse la boca con el codo flexionado o con un pañuelo. Si se utiliza un pañuelo, hay que desecharlo inmediatamente después de su uso y lavarse las manos.
- Mantener una distancia de al menos un metro con las demás personas.

A raíz de la declaración de la pandemia la Organización Mundial de la Salud coordinó la labor de desarrollo de vacunas y medicamentos para prevenir y tratar el COVID-19 y seguirá proporcionando información actualizada a medida que se disponga de los resultados de las investigaciones.

Uno de los primeros documentos que se hicieron llegar a las escuelas fue el *Comunicado a la comunidad educativa. Medidas para la prevención del COVID-19 en las comunidades escolares*, donde la Secretaría de Salud dio las indicaciones pertinentes a la SEP y a las autoridades educativas estatales para prevenir, en lo posible, el contagio y propagación del COVID-19 y, con ello, proteger la salud de las comunidades escolares (SEP, 2020).

Se acordó que las madres, padres de familia, tutores, directivos de planteles, docentes, personal administrativo y de servicios, niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ) de la comunidad escolar deberían atender las siguientes acciones:

1. Instalar una Comisión de Salud dentro de los Consejos de Participación Escolar o equivalente.
2. Evitar que cualquier persona ingrese a la escuela con síntomas de enfermedades respiratorias.
3. Asegurarse que cualquier caso sospechoso de contagio de COVID-19 lo conozca la autoridad del plantel e informar a la autoridad sanitaria.
4. Implementar el filtro de corresponsabilidad.
5. Suspensión por presencia de caso diagnosticado.
6. Suspensión de actividades escolares para aislamiento voluntario preventivo, en el marco de la jornada nacional de sana distancia.
7. Las directoras (es) junto con la Comisión de Salud debe subrayar que no son vacaciones tradicionales.

8. Un aspecto a subrayar es el cuidado de las personas de la tercera edad, tanto de las familias como del magisterio y personal administrativo.
9. A partir del martes 24 de marzo de 2020, todo el personal docente y administrativo de las escuelas, también participará en el aislamiento voluntario y preventivo.
10. Aprendizaje en casa.
11. Actividades durante el receso. El personal directivo, las y los docentes apoyarán las actividades de las NNAJ a distancia.
12. Limpieza del plantel.
13. Cooperación institucional.
14. Medidas preventivas en casa y escuelas.
15. A partir del martes 17 de marzo de 2020, se suspenderán todas las ceremonias cívicas y actividades que impliquen la agrupación de la comunidad escolar.

Estos fueron los primeros filtros de salud que se implementaron en todas las escuelas mexicanas para mantener la seguridad de los NNA. En ese periodo de prueba se habló con padres de familia en la mañana antes de ingresar al plantel, explicando que, si sus hijos se sentían mal, podrían retirarse, debido a que no podían ingresar con gripa o tos, sin embargo, una de las problemáticas que se vivía en mi comunidad fue que en esa semana varios de los alumnos de la escuela tenían síntomas de gripa.

En la entrada del portón se formaban para revisar su estado de salud, con un termómetro que nos prestó la enfermera les tomábamos la temperatura, y los que se encontraran saludables se les rociaba gel desinfectante en las manos, para después dirigirse a sus salones, en ese día solo pudieron entrar a la escuela, trece alumnos, en mi salón se encontraban ocho y en el salón de mi compañera cinco. Factor que nos preocupaba, sin embargo, con el paso de esos días se reducía cada vez más el número de inasistencia; finalmente, las autoridades educativas dieron el orden oficial de suspensión de labores escolares.

Durante el periodo de cuarentena se publicaron diversos acuerdos con acciones extraordinarias para atender la emergencia sanitaria generada por el virus.

Tan pronto como este virus fue expandiéndose, el 16 de marzo de 2020 la SEP dio a conocer el *Acuerdo número 02/03/20 por el que se suspenden las clases en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria, normal y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional, así como aquellas de los tipos medio superior y superior dependientes de la Secretaría de Educación Pública*. Este acuerdo fue con la finalidad de mantener un aislamiento preventivo en beneficio de los educandos.

En este primer acuerdo en el ámbito educativo se acordó la suspensión de las actividades escolares en todos los niveles educativos, para evitar el contagio y cuidar la salud de los estudiantes y personal educativo, además de acordar el periodo de cuarentena que se iba a respetar, una de las preocupaciones fue que llegaban fechas de festividades como el día del niño y que estábamos organizando con tiempo, sin embargo se mantuvo la pausa del proyecto y se habló con la asociación de padres que no se compraran materiales para la celebración, pues se les informaría cualquier información u orden que la SEV se implementaría.

El 31 de marzo de 2020 se publicó en el DOF el *Acuerdo número 31/03/2020 por el que se establecen acciones extraordinarias para atender la emergencia sanitaria generada por el virus SARS-CoV2*. En este acuerdo se modifica el Artículo Primero, en la fracción I, que dice:

I. Se ordena la suspensión inmediata, del 30 de marzo al 30 de mayo de 2020, de las actividades no esenciales, con la finalidad de mitigar la dispersión y transmisión del virus SARS-CoV2 en la comunidad, para disminuir la carga de enfermedad, sus complicaciones y la muerte por COVID-19 en la población residente en el territorio nacional (SEGOB, 2020).

Este acuerdo fue propuesto por el gobierno federal con la finalidad de adoptar medidas para prevenir las amenazas a la salud pública debido a los altos niveles de propagación del virus y brindar atención médica a quienes la necesitan.

El 14 de mayo de 2020 se publicó en el DOF el *Acuerdo número 15/05/2020 por el que se establece una estrategia para la reapertura de las actividades sociales, educativas y económicas, así como un sistema de semáforo por regiones para evaluar semanalmente el riesgo epidemiológico relacionado con la reapertura de actividades en cada entidad federativa, así como se establecen acciones extraordinarias*. Este acuerdo tuvo como propósito buscar estrategias para la gradual reapertura de actividades, con el fin de apoyar a la economía del país. En el apartado ii) Etapa 2 precisa de manera más detallada algunas de las medidas que se implementarían y dice lo siguiente:

ii) Etapa 2.- Abarca del 18 al 31 de mayo del 2020, y consiste en llevar a cabo acciones de aplicación general tendientes a la preparación para la reapertura de las actividades en general, tales como: la elaboración de protocolos sanitarios para el reinicio seguro de actividades, capacitación de personal para seguridad en el ambiente laboral, readecuación de espacios y procesos productivos, así como la implementación de filtros de ingreso, sanitización e higiene del espacio laboral, entre otras que determinó la Secretaría de Salud (SEGOB, 2020).

En este momento del acuerdo ya se habían designado comisiones de limpieza escolar, pues después de suspender las clases, se realizó una limpieza general de todas las áreas en la escuela, donde desinfectaron los salones, baños, patio y bancas, para mantener una sanitización adecuada para el regreso a clases, en ese periodo se implementó el programa de educación a distancia, donde se realizaron acuerdos para mandar materiales de trabajo y el papel de los padres de familia era el apoyarlos a cumplir con las actividades.

Este cambio fue muy radical, al no estar acostumbrados los niños a no ir a la escuela y socializar con sus compañeros, como también a las mamás, que se acostumbraban a cumplir con sus labores domésticas y a tener a los niños en casa todo el día. Sin duda un reto que se estuvo viviendo en los hogares, por lo que en ese momento el docente debía ser razonable, al saber que actividades podrían realizar y estaban en sus posibilidades.

El 12 de junio de 2020 se publicó en el DOF el *Acuerdo número 12/06/20 por el que se establecen diversas disposiciones para evaluar el ciclo escolar 2019-2020 y cumplir con los planes y programas de estudio de Educación Básica (preescolar, primaria y secundaria), Normal y demás para la formación de maestros de Educación Básica aplicables a toda la República, al igual que aquellos planes y programas de estudio del tipo Medio Superior que la Secretaría de Educación Pública haya emitido, en beneficio de los educandos.*

Artículo sexto. - La evaluación señalada en los planes y programas de estudio para preescolar, primaria y secundaria deberán tomar en cuenta la suspensión de actividades debido al caso fortuito y fuerza mayor que imperan por condiciones sanitarias en el país, así como lo señalado por las autoridades sanitarias, resulta fundamental establecer un mecanismo de evaluación extraordinaria que considere lo siguiente:

III. Se tomarán en cuenta los logros de los educandos en todo el ciclo escolar, por lo que, para el caso de educación primaria y secundaria, la calificación del tercer periodo será el promedio de las calificaciones obtenidas en los dos periodos de evaluación previos, sumando a éste todos los elementos de valoración que el docente considere, entre otros: el esfuerzo realizado en forma autónoma por los educandos, el involucramiento de las y los educandos en alguno de los medios utilizados por la estrategia "Aprende en Casa" o las guías y actividades dirigidas a distancia por el titular del grupo (SEGOB, 2020, pág. 4).

Décimo cuarto. - Se establece el siguiente calendario de actividades aplicables para el cierre del ciclo escolar 2019-2020 y el inicio del ciclo escolar 2020-2021 (figura 17):

**Figura 17. Calendario de actividades para el cierre del ciclo escolar 2019 - 2020**

Fecha	Descripción
8 de junio	Sesión de Consejo Técnico Escolar
18 y 19 de junio	Comunicación de los resultados de la evaluación y entrega de boletas y certificados en formato electrónico
19 de junio	Fin del ciclo escolar 2019-2020
20 al 31 de julio	Capacitación docente y Fase Intensiva del Consejo Técnico Escolar.
agosto	Periodo de regularización para estudiantes de educación secundaria
8 y 9 15 y 16 agosto	Examen de ingreso al tipo medio superior en la Ciudad de México y zona metropolitana
3 al 5 de agosto	Jornada de limpieza escolar Instalación de la Comisión de Salud
6 y 7 de agosto	Trámites de inscripciones y reinscripciones para el ciclo escolar 2020-2021
10 de agosto	Inicio del ciclo escolar 2020-2021
10 al 28 de agosto	Diagnóstico y plan de reforzamiento

Fuente: Diario Oficial de la Federación (SEGOB, 2020).

Debido a que la cuarentena se extendió y nos encontrábamos en fechas del cierre del ciclo escolar, se llegó al acuerdo en las diversas zonas escolares acerca de cómo evaluar el tercer periodo; para ello se les dio a conocer a los padres de familia por medio del WhatsApp lo que se evaluaría, comenzando con las actividades semanales que se les enviaban y realizaban los niños en sus cuadernos, además de los portafolios de evidencias con productos finales de cada asignatura. Para poder realizar este proceso, ambos docentes de la escuela, destinamos un día para ir a la comunidad y recoger las evidencias, tomando en cuenta las medidas sanitizantes como el uso del cubrebocas y el gel antibacterial. También se asignaron horarios a los padres de familia para la entrega de los materiales de trabajo de sus hijos, asimismo, se informó que se enviarían las calificaciones por mensaje, además de seguir en comunicación para compartir cual sería la forma de trabajo del nuevo ciclo escolar, que se encontraba en la expectativa, pues la pandemia se dispersaba y afectaba cada vez más al mundo.

El 31 de Julio de 2020 se publicó en el DOF el *Acuerdo número 31/07/20*, donde establece los criterios aplicables para la administración de los recursos humanos en las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal para mitigar la propagación del coronavirus COVID-19.

Artículo Primero. - Durante el periodo comprendido entre el 3 de agosto y el 30 de septiembre de 2020, para reducir la transmisión del COVID-19, los Titulares de la Oficialía Mayor de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y de las Unidades de Administración y Finanzas o equivalentes en la Administración Pública Federal, podrán autorizar o facilitar a las personas servidoras públicas:

IV. El uso de las tecnologías de información y comunicación para la realización de sesiones y reuniones de trabajo, acciones de capacitación y similares a efecto de minimizar el traslado, contacto y riesgo de contagio entre las personas servidoras públicas (SEGOB, 2020, pág. 2).

Con este acuerdo se confirmó que las clases presenciales no se llevarían a cabo en el nuevo ciclo escolar. Uno de los puntos más importantes fue el cuidado de la salud y seguridad de todos, por lo que se continuó con el trabajo utilizando los diversos recursos tecnológicos; se implementaron estrategias y planeaciones didácticas adecuadas al contexto, accesibles de resolver y mantener el trabajo colaborativo con los padres de familia, esperando se diera continuidad al trabajo en donde se había quedado, y aunque causaba preocupación, era lo mejor que se podía hacer en tales condiciones de pandemia.

Uno de los últimos acuerdos se publicó el 3 de agosto del 2020 en el DOF, el *Acuerdo número 14/07/20 por el que se reforma el diverso número 12/06/20 por el que se establecen diversas disposiciones para evaluar el ciclo escolar 2019-2020 y cumplir con los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica (preescolar, primaria y secundaria), Normal y demás para la formación de maestros de Educación Básica aplicables a toda la República, al igual que aquellos Planes y Programas de Estudio del tipo Medio Superior que la Secretaría de Educación Pública haya emitido, en beneficio de los educandos.*

Donde se presentó el calendario de trabajo que se llevaría a cabo en el nuevo ciclo escolar 2020-2021 (figura 18):

**Figura 18. Calendario de actividades para inicio del ciclo escolar 2020-2021**

Fecha	Descripción
...	...
...	...
...	...
<b>Previo al inicio del ciclo escolar</b>	Capacitación docente
<b>17 al 21 de agosto</b>	Sesión extraordinaria del Consejo Técnico Escolar
<b>agosto</b>	Periodo de regularización para estudiantes de educación secundaria
<b>15, 16, 20 y 21 de agosto</b>	Examen de ingreso al tipo medio superior en la Ciudad de México y zona metropolitana
<b>Semana previa al regreso a clases presenciales a las escuelas</b>	Fase intensiva del Consejo Técnico Escolar Instalación del Comité Participativo de Salud Escolar Jornada de limpieza escolar
<b>6 al 21 de agosto</b>	Trámites de inscripciones y reinscripciones para el ciclo escolar 2020-2021
<b>24 de agosto al 11 de septiembre</b>	Periodo extraordinario para trámites de inscripciones y reinscripciones para el ciclo escolar 2020-2021
<b>24 de agosto</b>	Inicio del ciclo escolar 2020-2021
<b>Semáforo epidemiológico en verde</b>	Clases presenciales en las escuelas
<b>Tres primeras semanas del regreso a clases presenciales en las escuelas</b>	Valoración diagnóstica

Fuente: Diario Oficial de la Federación (SEGOB, 2020).

Con este nuevo calendario se confirmó que se continuaría el Consejo Técnico del 17 al 21 de agosto, donde se esperaba el compartir estrategias y actividades para trabajar con los alumnos desde casa, además de comentar las nuevas actualizaciones de materias complementarias como lo eran Formación Cívica y Ética y la enseñanza de una vida saludable, como prioridad del cuidado personal del niño.

El inicio de clases fue el 24 de agosto, con una modalidad de escuela en casa, para evitar la exposición del alumno al exterior. Se implementaron diferentes estrategias como programas educativos en televisión, comunicación por medio del WhatsApp, uso de cuadernillos de trabajos; es decir, se buscaron y adecuaron los materiales que fueran necesarios para que el alumno no se viera afectado en su proceso de aprendizaje. De igual forma, se continuó con el semáforo epidemiológico de cada estado para acordar el regreso presencial a las aulas, si esto se llegase a

hacer, se tomarían las medidas necesarias de sanitización para mantener los espacios educativos seguros, así como sus materiales de protección.

La educación es un derecho de todos los niños, niñas y adolescentes independientemente de la contingencia de COVID-19. Las escuelas están cerradas, los maestros y maestras han tenido que cambiar sus clases presenciales a una modalidad en línea; niñas, niños y adolescentes están en casa realizando sus tareas y actividades escolares (UNICEF, 2020).

La educación en este año ha sido transformada radicalmente, de tener una rutina diaria en casa, a permanecer todos los días en casa, se reafirma que es para la seguridad de la niñez, aunque también sabemos que están afrontando y sintiendo el estrés y miedo a causa de la pandemia. En esta situación fue necesario motivarlos y mandar mensajes de aliento de que saldríamos adelante, que seguiríamos estudiando y aprendiendo desde casa.

#### **4.2 Transformación de la práctica docente y profesional**

A raíz de la suspensión de clases presenciales en marzo del 2020 debido a la pandemia, se esperaba que, al concluir las vacaciones de semana santa, a finales del mes de abril, pensando que una vez cubierto el periodo de cuarentena, donde todos se resguardarían en casa, tomando las medidas de seguridad necesarias, se anunciaría la reanudación de clases. Sin embargo, esto no sucedió, pues conforme transcurría el tiempo el número de casos aumentaba en todo el mundo, en tanto que en nuestro país empezó a crecer el número de decesos. De esta manera, rápidamente el estado de Veracruz llegó al semáforo en rojo, lo cual resultó alarmante, ya que afectaba el regreso a clases. Las autoridades educativas no tuvieron más remedio que alargar el periodo de cuarentena, conllevando el ajuste y las adecuaciones pertinentes para seguir trabajando con los alumnos.

Se tomaron acciones en colectivo docente para buscar estrategias que favorecieran la continuidad de contenidos. Una de las propuestas que se presentaron por parte del estado fue que iban a repartir cuadernillos de trabajo, para lo cual, la supervisión escolar hizo su pedido para las diferentes de escuelas, sin

embargo, no llegaron a la zona escolar. Ante los hechos, fue necesario buscar otro plan, cada escuela realizó sus reuniones para hacer acuerdos de qué tipo de trabajo se llevaría a cabo y las estrategias que se emplearían conforme a las posibilidades del contexto.

Uno de los problemas que los docentes enfrentábamos era la lejanía de la comunidad. Debido a la distancia, se acordó que la comunicación sería vía WhatsApp, la ventaja fue que todos los padres de familia contaban con teléfonos celulares con esa aplicación; aunado a lo anterior, desde el año pasado se había creado un grupo, donde se daban avisos escolares, se enviaban videos o materiales educativos, como también se les daban indicaciones de los proyectos. Ello facilitó la comunicación para trabajar las actividades escolares.

Como ya se mencionó anteriormente, al ser bidocente mi escuela (solo dos docentes atendemos los seis grados), mi compañera y yo acordamos distribuir las actividades durante dicho periodo, tomando en cuenta las características del contexto y las posibilidades de los padres de familia. Como sabemos, en la mayoría de los hogares, las mamás son quienes se encargan de hacer la tarea con los niños; por tal razón debíamos comprender y tener empatía con ellas pues eran un factor clave en el acompañamiento de las tareas escolares.

Ambos acordamos trabajar en línea, se elaboraron cuadernillos de trabajo, con contenidos de español y matemáticas. Estos materiales presentaban actividades sencillas y relajantes que se podían contestar fácilmente, donde podían colorear y dibujar con el objeto de independizar al alumno en su propio aprendizaje; eran actividades que anteriormente se habían implementado en clase. Los cuadernillos se mandaron con ayuda de la enfermera de la comunidad, la cual viajaba todos los días, facilitando que los materiales llegaran a los padres de familia y así evitar la exposición de personas externas a la comunidad.

Desde el momento en que se convocó al confinamiento, los padres de familia fueron de gran apoyo para mi grupo (primero, segundo y tercer grado). Al principio de la pandemia, en una junta con ellos les informé que no dejaría tareas a los niños en vacaciones de semana santa, solo les pedí que repasaran contenidos básicos,

sabedor de que siempre demostraron su compromiso por apoyar las actividades escolares. A los niños se les encargó llevarse dos libros del rincón a casa, se les comentó que repasaran su escritura de forma libre, ya fuese inventando cuentos, chistes, escribiendo oraciones, copiando canciones o textos del libro, además de que tenían que repasar operaciones y problemas matemáticas que implicara la suma, resta, multiplicación y división, y en el caso de tercero que repasara y aprendiera sus tablas de multiplicar, y que realizaran ejercicios que implicaran el uso de las fracciones.

Sin embargo, cuando las autoridades educativas informaron que se extendería el periodo de la cuarentena, mi compañera docente y yo les asignamos actividades para cada día de la semana, claramente se especificó que iban a ser actividades sencillas. Se involucró a los papás en el acompañamiento de las actividades de sus hijos, para que apoyaran en las actividades de sus cuadernillos, destinados a cada materia donde repasarían la redacción de cuentos, fabulas, leyendas, instructivos, recetas de cocina, poemas, chistes, adivinanzas entre otros. En matemáticas se implementó la actividad de la resolución de problemas matemáticos con la temática de la tiendita, donde resolverían sumas, restas, multiplicación y división, además de repasar las figuras geométricas, repaso de cantidades numéricas y su posición numérica. En exploración de la naturaleza se trabajó el tema del cuidado de salud, la buena alimentación, que los niños aprovecharan sus áreas verdes para sembrar y cuidar una planta, dibujar plantas y animales de la comunidad, como escribir e investigar sobre costumbres y tradiciones de México.

De acuerdo al proyecto y seguimiento de los alumnos de primer grado para favorecer el proceso de lectoescritura, de los siete alumnos, antes de la pandemia ya tenían un avance significativo, pues cuatro de ellos ya leían y escribían de manera fluida y los tres restantes se encontraban en un nivel silábico, donde aún se les olvidaba escribir algunas consonantes, en la lectura leían silábicamente y al final de la palabra la juntaban para decir la palabra completa.

Mi mayor preocupación fue cómo atender a mi grupo de primero, sin embargo, los papás en esta situación fueron muy empáticos y me brindaron su apoyo para repasar en casa. Afortunadamente, al inicio del ciclo escolar 2019-2020 los papás habían comprado guías de lectoescritura “La fiesta de las letras”, con la cual trabajábamos una lección diaria, y ellos darían seguimiento de la guía para repasar lectura y escritura de oraciones, también se les enviaron videos con cuentos al grupo de WhatsApp para que pudieran escribir lo que más les gustó, se enviaron cuentos cortos para que los papás escucharan leer a los niños, se les pidió hacer listado de palabras alfabéticamente para ampliar el conocimiento de palabras.

Finalmente, para involucrar las TIC como estrategia de aprendizaje de la lectoescritura se recomendó descargar aplicaciones en el celular o tableta que podían jugar, pues ellos utilizan muy bien la tecnología, para repasar las consonantes, palabras, oraciones y cuentos.

En el salón de mi compañera docente se aplicaron actividades que fueran sencillas para el padre de familia. Ella atendía los grupos de cuarto, quinto y sexto grado; por lo mismo, abarcaba materias y contenidos más complejos. Su propuesta fue grabar explicaciones de las diversas materias, y enviarlas al grupo, en esos videos como si fuera una clase, explicaba los conceptos, daba ejemplos y ponía ejercicios para resolverlos y destinaba un tiempo para ser entregados, al saber que sus alumnos tenían tabletas o celulares propios para trabajar, acordó implementar video llamadas para clases en línea, donde conectaban tres veces por semana para participar y explicar temas, pues estaban atrasados en contenidos. Al igual que también trabajaron en cuadernillos, con ejercicios sencillos.

Ambos docentes nos encargamos de estar comunicados vía WhatsApp, para aclarar dudas con los padres de familia, debido a que aún no se tenía una fecha de entrada a la escuela, pues cada día aumentaban los casos y muertes de las personas. El incluir los recursos tecnológicos fue una nueva modalidad de trabajo, el trabajar a distancia en los hogares implicó que los padres de familia tuvieran mayor responsabilidad del aprendizaje de los niños, su apoyo por cumplir con las tareas, fue clave del éxito escolar, ya que se daban cuenta que el proceso

enseñanza - aprendizaje no es tan fácil como se cree, que se requiere invertir más tiempo y paciencia para explicarles a los pequeños.

#### **4.3 Rol social desempeñado por los actores educativos durante la pandemia**

En este regreso a clases, todos los docentes esperábamos ver de nuevo a nuestros alumnos, volver a las aulas de clase, cumpliendo con nuestra rutina diaria laboral, pensar como trabajar, preparando los materiales y planeaciones necesarias que dinámicas se implementarían, en la decoración de nuestro salón e imaginando como recibir a los alumnos, sin embargo, debido a la contingencia en la que estamos viviendo, la parte de interacción y comunicación vivencial se va a detener, por la seguridad de los alumnos y los diferentes actores educativos.

Entre las primeras preocupaciones que surgieron fue en que estuvieran bien mis alumnos y sus familias, pues era primordial el permanecer seguros en casa, se compartieron pláticas de medidas de prevención y de cuidado personal para evitar la exposición al virus, explicadas por la enfermera de la comunidad. En el ámbito educativo, todos nos inquietamos del avance de los alumnos, si estaban repasando, si aún recordaban contenidos que se trabajaron en clase, aunque el trabajo estaba siendo apoyado por los padres de familia, representaba una gran responsabilidad que el niño avanzara en su aprendizaje.

Esta una modalidad nueva, concuerdo que es innovadora al trabajar por medio de recursos tecnológicos, como lo es la computadora, tableta, el celular y el acceso al internet. Son aparatos que con un clic podemos encontrar diversas fuentes para encontrar información; o bien, como fuente de entretenimiento. Se menciona que en el futuro las máquinas van a remplazar la parte de la enseñanza de los alumnos, sin embargo, estamos en la expectativa de que estos aparatos no remplazan la parte humana, de cómo se sienten los alumnos, que piensan y su papel socioemocional, sin mencionar la comunicación presencial, esa interacción de expresarse con los demás, de convivir con las personas que nos rodean, de preocuparnos por los que nos rodean A pesar de ello, en este momento que se atraviesa por la pandemia el uso de los recursos tecnológicos desempeñan un papel

crucial en el proceso de la enseñanza aprendizaje y por tal motivo debemos saber cómo utilizarlos para el beneficio de los alumnos y así cumplir con nuestra labor.

*Las autoridades educativas.* Su rol fue sumamente importante, ya que ellos daban a conocer las indicaciones emanadas de la SEP, así como las disposiciones para la organización del trabajo a distancia. Transmitían las órdenes y videos que presentaba el Secretario de Educación, del trabajo que se llevaría a cabo. Conforme fue pasando el tiempo y la epidemia continuó avanzando, las noticias cambiaban drásticamente día con día; el jefe de sector era el responsable de nuestra zona, pues no tenemos supervisor escolar, así que mi función como director comisionado era estar pendiente de los oficios que llegaban al correo del plantel con noticias y así informar a mi compañera acerca de lo que deberíamos realizar. Ante tales condiciones hemos buscado las mejores soluciones de trabajo, todos estamos conectados y comunicados para recibir indicaciones, pues en ocasiones se realizan juntas de directores en video llamadas, para reportar el avance de cada escuela, como compartir estrategias que se implementaron en cada comunidad escolar.

*El docente.* Al inicio, los profesores caímos en un periodo de estupor, ya que la situación era inédita, nunca se habían suspendido las clases por tanto tiempo. Una vez superado el desconcierto, rápidamente empezamos a ajustar nuestras planeaciones para seguir adelante con lo programado para el curso escolar. Nos comunicábamos y explicábamos a la distancia lo que se iba a hacer. Afortunadamente, el trabajo colaborativo entre todos estuvo presente para el beneficio del aprendizaje del alumno, al trabajar con una nueva modalidad de enseñanza, se implementaron diversas actividades que el padre de familia pudiera comprender y realizar, para después puedan explicarles a sus hijos. Esto fue una cadena de trabajo que implicó la comunicación constante entre todos los involucrados.

De igual manera, mis compañeros docentes de la zona han pasado por las mismas preocupaciones, quienes hicieron todo lo posible para mandar actividades, resolver dudas, como también el trabajar con los padres de familia, pues también mencionaron que algunos niños no tienen acceso al internet ni poseen medios

tecnológicos para poder trabajar, lo cual dificulta el trabajo e interrumpe el aprendizaje. Sin embargo, en mi opinión cada uno está cumpliendo con su labor de buscar la forma de apoyar a las comunidades en el trabajo, desde elaborar cuadernillos, proyectos, mandar libros o lo que este en sus posibilidades para que los alumnos sigan creciendo académicamente.

*Los padres de familia.* A raíz de la suspensión de actividades escolares en este momento tienen una labor muy grande, lo cual es enseñarles en casa, deben ser pacientes al trabajar con ellos, espero que el lazo de los padres y alumnos se fortalezca al pasar más tiempo entre ellos, pues en ocasiones, los adultos no les prestan atención a sus hijos, por lo que este periodo, les va a ayudar a conocerse, a identificar las habilidades y dificultades al trabajar. Aunque las mamás no posean un nivel de educación profesional, están haciendo lo que pueden, ya que ellas mismas se ponen a leer y comprender la información de los libros con sus hijos, explican con sus propias palabras y al mismo tiempo, siguen trabajando con sus labores domésticas.

*Los alumnos.* Al principio se sentían en vacaciones al no ir a la escuela, pero con el paso del tiempo al caer en la rutina de estar encerrados en sus casas, comenzó a deprimirlos, pues ya extrañan el jugar con sus demás compañeros, el trabajar en artes, escribir en el pizarrón, hacer educación física juntos, leer libros, jugar juegos de mesa, como también verme de nuevo, son acciones que claramente estaban acostumbrados y se está perdiendo, muchos de ellos me envían mensajes o audios para saber si ya van a regresar a clases, me cuentan de sus materiales que están preparando en clase o simplemente quieren expresar cómo se sienten y que siempre hacia cuando estaba en clase. Lo que más les recuerdo es que se cuiden mucho y que pronto volveremos a trabajar todos juntos.

#### **4.4 Retos profesionales y desafíos para el docente**

El mundo está en constante cambio, para atender y facilitar las necesidades humanas, donde una de las ramas más relevantes que han avanzado es la tecnología, pues aportan diferentes aparatos tecnológicos cada vez más avanzados que caben en la palma de nuestra mano, con el acceso al internet y un clic podemos

encontrar distintas páginas de información, la cual nos ayuda aclarar nuestras dudas. En niños y jóvenes su uso es más recreativo y de distracción, pues se puede jugar en él, tomar fotografías, escuchar música y estar conectado a diversas redes sociales, las cuales suelen absorber el tiempo y atención de los estudiantes. Es necesario aprender a manejar las nuevas tecnologías y desarrollar las habilidades digitales. ¿Pero qué son las TIC y cómo nos benefician en el ámbito educativo?

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) entendidas éstas como: un conjunto de técnicas, desarrollos y dispositivos avanzados derivados de las nuevas herramientas (software y hardware), soportes de la información y canales de comunicación que integran funcionalidades de almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información (Villalba, 2020).

En este cambio educativo, los docentes nos hemos encontrado y empleado el uso de las TIC en las aulas de clase, para algunos se puede decir que es un reto el no estar acostumbrados a manejar una computadora o conocer más aplicaciones que se pueden descargar en el celular, estamos en el siglo XXI, donde es necesario tener un aparato tecnológico, el cual le permita interactuar y formar parte de la sociedad tecnológica, es un proceso el cual ayuda a aprender nuevas habilidades y motivar el interés por adentrarse en el mundo tecnológico. A continuación, se muestra las ventajas de la TIC en el ámbito educativo (figura 19):

Figura 19. Las TIC en la educación



Fuente: El uso de Las TICs en el ámbito educativo (Villalba, 2020).

Como se observa en la figura, el uso de la tecnología motiva las habilidades de los alumnos, en varios aspectos, desde conocimientos de contenidos, como el saber manipular estos aparatos, demostrarles que no solo sirven para jugar, fomentar el deseo por explorar y descubrir la utilidad de la tecnología, pues nuestra labor docente en este momento es enseñarles a darle un buen uso.

Dependiendo de la posibilidad de cada contexto, se mantuvo una comunicación por medio de recursos tecnológicos, en mi escuela el uso del WhatsApp fue la aplicación que nos ayudó a comunicarnos, además de poder enviar materiales en PDF, imágenes, links y videos, facilitando el trabajo para padres de familia, pues se buscó dar varias opciones en momentos de dudas o que no comprendían la actividad, al igual que podían enviar mensajes personales que fueron respondidas en tiempo y forma. Se destinaron actividades sencillas que no interrumpieran a la madre de familia, pues en muchos de los casos había dos o tres niños por hogar, lo cual se tenía que destinar más tiempo.

Otro reto es propiciar el aprendizaje autónomo de los alumnos, proveerlos de las herramientas necesarias para que sean responsables de trabajar sus actividades con la guía del padre de familia en casa. Algunos de mis alumnos veían las clases educativas que transmitían en televisión, esta estrategia ayudó a las madres de familia, cuando desde casa encendían en las mañanas el televisor y ponían a sus niños que atendieran la clase en la tele, prestando atención de los diversos temas que se presentaban de forma lúdica, con dibujos animados, entre otros. Varios adultos en la casa tenían que cumplir su labor de trabajar o las labores domésticas, mientras que algunos otros me comentaban que inclusive ellos aprendían o reforzaban temas que habían olvidado, por lo que el conocimiento se adquiría en conjunto. Uno de los nuevos retos para este ciclo escolar fue enfocarme en uno de los pilares del “Aprender a aprender”, pues en este panorama se prevé que seguirá el trabajo a distancia, por lo que se necesitan preparar los diversos materiales y estrategias que se le dé seguimiento al trabajo, además de la incorporación de una nueva asignatura titulada “Escuela Saludable”, que apenas conoceremos, sin embargo, infiero que va encaminado del cuidado personal.

## CONCLUSIONES

A diferencia de otras capacidades del ser humano, tales como escuchar, hablar o caminar, para saber leer y escribir es necesario pasar por un proceso de aprendizaje orientado a ese fin. Alcanzar este fin requiere plantearse interrogantes sobre cómo lograr que ese proceso de aprendizaje alcance los mejores resultados, considerando las diferencias del individuo y de su entorno de desarrollo. Como docente encargado de un grupo de primer grado requerí aplicar un diagnóstico para conocer las condiciones de su entorno y sus estilos de aprendizaje y de esta manera pudiera diseñar un plan de acción que permitiera desarrollar las habilidades de la lectoescritura, considerando que trabajo en una escuela multigrado

Dentro de las escuelas primarias existen diferencias, principalmente entre las escuelas de organización completa y las escuelas multigrado, en estas últimas los docentes atienden a estudiantes de distintos grados en un mismo salón, como ocurre en los preescolares unitarios, las primarias de uno a tres maestros y las secundarias uni y bidocentes. Ello genera gran preocupación entre los docentes por emplear el tiempo de manera adecuada para favorecer el aprendizaje de los alumnos al atender al mismo tiempo dos grados o más. En el caso de las escuelas de la SEP, aunado a lo anterior, los docentes debemos cumplir simultáneamente funciones pedagógicas y administrativas. Además, los padres de familia y la comunidad participan de manera importante en el sostenimiento del servicio educativo mediante apoyos económicos o en especie dirigidos a su mantenimiento, así como a la alimentación y el hospedaje de las figuras educativas.

En este contexto fue como se llevó a cabo este proyecto de intervención, donde se requirió del trabajo con todos los actores educativos involucrados. La atención de las dificultades relacionadas con la lectoescritura era una necesidad básica que resaltaba en mi grupo, ello requirió contar con un plan de acción, mismo que se reflejó en mi proyecto en donde implementé diversas actividades que tuvieron como finalidad el fomento de la lectoescritura. La realización de este proyecto, el cual se dividió en cuatro estrategias, me ayudó a estar mejor preparado en cuanto la forma de trabajo y métodos de enseñanza.

Al principio fue difícil separar las necesidades de los alumnos dentro del aula, debido a que me encontraba laborando con niños de primero, segundo y tercer grado en una escuela multigrado. La ventaja de estos grados fue que, en los primeros ciclos, cuando se trabajaba el aspecto del aprendizaje conceptual, la mayoría se encontraba en el acercamiento de la lectura y escritura. Otro aspecto que me favoreció fue que, al trabajar operaciones básicas de matemáticas (suma, resta, multiplicación y división), no solo se trataba de un procedimiento operativo, sino que también involucraba todo un procesamiento de información de manera deductiva y racional; de ahí la importancia de desarrollar estos procesos de pensamiento desde la lectura y la comprensión del enunciado del problema. De esta manera el proyecto se enfocó en propiciar un ambiente alfabetizador en los alumnos de primer grado, para que ellos pudieran acceder a la lectoescritura y pudieran estar en condiciones de descifrar y comprender el mundo escrito que los rodea.

Haber realizado esta investigación me permitió contar con una nueva perspectiva en cuanto al desarrollo de estrategias didácticas para la adquisición de la lectoescritura a través del método global con alumnos de primer grado en una escuela multigrado. Observar el desenvolvimiento y desempeño de los siete alumnos que conformaron el grupo de estudio durante el transcurso de las actividades fue motivador. Durante el proceso de investigación, me descubrí trabajando de forma más detallada y precisa en cuanto al proceso de lectoescritura, a diferencia de años anteriores, donde prevalecía una modalidad de trabajo tradicional cuya característica principal era el uso de planas y más planas, así como la memorización, por tal razón las clases no despertaban el interés del niño.

Así que el reto durante la implementación de este proyecto fue el de innovar e incluir actividades dinámicas y artísticas, más apropiadas a los intereses de los niños; buscando al mismo tiempo favorecer la interacción por medio del juego. Tener en mente estos pilares para trabajar inspiraron las diferentes actividades, al crear un salón de clases más activo y donde no solo se enfocó en los niños, sino también se involucró a los padres de familia y a la comunidad escolar en la

participación de actividades, para que vieran lo que sus hijos estaban aprendiendo en clase.

Un hallazgo interesante en esta investigación fue que, al haber involucrado a los padres de familia en las actividades, descubrí un enorme potencial en ellos, ya que gracias a eso se pudo fortalecer el trabajo colaborativo y comunicación entre todos. De igual forma, al ver los niños la participación de sus mamás en la lectura de cada semana, el trabajo en casa leyendo cuentos y el trabajar en la elaboración del disfraz con la portada de un cuento clásico, motivó mucho a la comunidad a fomentar el hábito de leer, puesto que muchos, no le dedican tiempo de leer en casa ya sea un libro, el periódico o algún recurso escrito. Los papás fueron de mucha ayuda al esmerarse en el trabajo, fueron creativos con las presentaciones de sus hijos, demostrando su compromiso en el apoyo de las actividades.

Considero que el método global de enseñanza en el proceso de la lectoescritura fue la base del trabajo durante el acercamiento de las diferentes grafías. Gracias a ello, se logró cumplir con el propósito de esta tesis que consistió en diseñar y aplicar estrategias didácticas que favorecieran la creación de un ambiente alfabetizador en la adquisición de la lectoescritura utilizando el método global con alumnos de primer grado. Esta modalidad de trabajo funcionó de acuerdo a las características de los alumnos, ya que la mayoría de las actividades se basaron en la lectura de cuentos generadores, en los cuales cada semana reconocían nuevas palabras que podían observar y escribir poco a poco gracias a que varios de ellos se encontraban en un nivel pre-silábico, con el paso del tiempo el 100% de mis alumnos reforzaron sus habilidades y comprensión del mundo escrito y de este modo pudieron escribir palabras y reconocer su sonido.

Otro hallazgo significativo fue que el haber trabajado con diversas actividades dinámicas y creativas tuvo un efecto positivo y detonante en su acercamiento y posterior adquisición del proceso de lectoescritura; sobre todo con aquellas actividades en las que los niños manipularon materiales o colorearon sus hojas de trabajo, por ejemplo, las mándalas, o bien, los juegos de mesa como memoramas, donde repasaban las palabras nuevas escribiéndolas en el pizarrón. Todo despertó

gran interés y emoción en ellos, ya que como al inicio lo mencioné, en la mayoría de mi grupo predominó el estilo de aprendizaje kinestésico.

Mostrar a los niños que en la biblioteca tenemos recursos que fomentan la lectura, fue un buen comienzo para acercar a los niños, a tomar un libro e inferir una lectura. Considero que el atractivo de la biblioteca consistió en la organización de las categorías donde se especificaban cuentos cortos y cuentos largos, ello les facilitó a los niños seleccionar cuál cuento querían leer. En ocasiones yo leía la historia, haciendo énfasis en las palabras claves para que ellos las reconocieran y después ellos pudieran leer por sí mismo los libros.

Al apoyarme con diversos recursos didácticos durante la aplicación de mis estrategias, mi papel fue el de observador mientras jugaban y aprendían con los juegos de mesa, por ejemplo, les pedía que ellos designaran cierto tiempo para jugar mientras yo calificaba o tenía que explicar otros temas a los grupos de segundo y tercer grado.

Un hallazgo inesperado fue que, en varias ocasiones, cuando me encontraba aplicando las actividades del proyecto de intervención, debido a que la mayoría eran lúdicas, los alumnos de los otros grados que se encontraban en el mismo salón por ser una escuela multigrado, también me pedían participar, así que tuve que incorporarlos a varios juegos, de tal forma que en ocasiones se encontraban jugando los tres grados, cuando en realidad mi proyecto fue dirigido únicamente a los de primer grado. Para que pudieran jugar los tres grados por toda el aula, tenía que asignar a los niños mayores como responsables de apoyar a los más pequeños, en caso de que se presentaran dificultades o ayudarlos a leer palabras que desconocieran. De esta manera pude fortalecer la sana convivencia en el salón de clases, donde predominaba un ambiente de camaradería. Algo que noté, durante su interacción grupal, fue que en los alumnos de segundo y tercero aprendían ortografía con las actividades, pues recordaban como se escribían correctamente, si llevaban acento o empezaban con mayúsculas, por lo que empecé a reforzar actividades de ortografía y redacción en clase de español para que pudieran crear sus propios textos o escribir libremente.

Un hallazgo que me llamó la atención fue descubrir que la habilidad que desarrollaron más rápido fue la escritura, pues cuando les dictaba, no había muchos errores, comprendían la composición y sonido de la palabra, en tanto que, en la lectura pude observar un avance más lento debido a la madurez de cada uno, todos iban aprendiendo a leer en diferentes momentos. A mediados de la aplicación de las estrategias, los alumnos ya podían leer varias palabras de manera corrida, el 70% (5) de los niños ya había alcanzado un nivel alfabético y el 30% (2) se encontraba en el silábico, donde leían la palabra por sílabas y al final lo unían, ante lo cual, le di más seguimiento a estos dos alumnos, para que su lectura fuera fluida.

Uno de los momentos inesperados durante esta investigación fue el inicio de la cuarentena a causa del Covid-19, que comenzó a mediados del mes de marzo cuando se suspendieron las actividades y no se pudo concluir el ciclo escolar de manera presencial como se había esperado, por lo que tuve que realizar adecuaciones en la planeación de mis actividades, tomando en cuenta las indicaciones de la SEP. Algunas de mis nuevas responsabilidades fueron establecer comunicación constante con padres de familia, lo cual fue clave para fortalecer los conocimientos de los alumnos, además de enfatizar en el caso de los alumnos de primer grado la continuidad de mi proyecto de intervención dándole seguimiento al proceso de la adquisición de la lectura y escritura. Con la nueva modalidad de educación a distancia las madres de familia mostraron disposición en el apoyo de las actividades de sus hijos.

El uso de los recursos tecnológicos y medios de comunicación fue cobrando mayor fuerza durante este periodo, gracias a la programación de contenidos educativos en la televisión se pudieron reforzar diversos temas. De igual forma, el WhatsApp fue una de las aplicaciones del celular más importantes, pues gracias a su fácil acceso y por ser uno de los recursos más económicos, las mamás pudieron enviar evidencias fotográficas de las actividades realizadas por los niños, también era frecuente que grabaran audios de ellos leyendo oraciones o cuentos cortos. De este modo estuve monitoreando el avance de la lectoescritura del alumno, procurando enviar más materiales para aquellos niños que tenían dificultades, o

bien, enviar cuentos más largos a quienes tenían un mayor dominio en su lectura. Al concluir el ciclo escolar, gracias al proyecto de intervención que implementé el 100% (7) de los alumnos desarrollaron su habilidad de escribir, en cuanto a la lectura el 85% (6) alcanzaron un nivel alfabético, evidenciando una lectura fluida y comprendían lo que leían, mientras que un 5% (1) le costó trabajo leer de corrido, ya que generalmente leía silábicamente, por lo que se recurrió al apoyo de su mamá para realizar lecturas en casa e ir acostumbrando al niño a evitar separar las palabras.

Como recomendación para futuras investigaciones puedo mencionar la importancia de tomar en cuenta los estilos de aprendizaje de los niños en el diseño de las planeaciones, ya que ellos pueden aprender cualquier cosa, siempre y cuando se les presente la información en los términos, modalidades y organización en que resulte más accesible y cognitiva; con ello se apoya a los estudiantes a lograr el aprendizaje deseado.

De igual manera, otra recomendación que hago a todos los docentes que deseen llevar a cabo un proyecto de intervención es involucrar a los padres de familia o tutores, quienes, al participar activamente en las tareas educativas de sus hijos, no solo favorecerán los lazos de unión entre ambos, sino que también se fortalecerá y afianzará el papel que estos mismos representan en su función como padres.

Uno de los retos que tuve en este proyecto de intervención fue que me ayudó profesionalmente a perfeccionar mis habilidades de enseñanza, y en especial, poder adaptarme a cualquier condición de trabajo, prueba de ello fue el ajuste a mis actividades debido al confinamiento por el Covid-19, así como tomar en cuenta las necesidades de los alumnos. Debido a que, a pesar de ser una nueva modalidad de trabajo, no se perdió el objetivo de fomentar un ambiente alfabetizador, ya que, si no se podía concluir en la escuela, se le daría un seguimiento en casa, con apoyo de padres de familia, por lo que se les presto algunos libros de la biblioteca del aula para que leyeran, algunos compraron cuentos e inclusive me comentaban algunos

padres de familia que leían el periódico con sus hijos, con la intención de que practicasen su lectura, al igual que su escritura con cuadernillos de trabajo.

Haber estudiado la *Maestría en Educación Básica* en la UPN, en la especialidad *Pedagogía de la diferencia y la interculturalidad* contribuyó a reforzar mis habilidades docentes; la especialidad cursada me permitió analizar desde una óptica más reflexiva mi desempeño docente, con lo cual pude llevar a cabo actividades didácticas atendiendo las necesidades de los alumnos.

Para fortalecer esta investigación me apoyé en el enfoque “Hacia una opción intercultural basada en la simetría cultural” y en el *Modelo de educación intercultural*, con lo cual pude promover la aceptación y respeto de la diversidad cultural. Con ello observé que el crecimiento no fue solo educativo, sino actitudinal con las personas involucradas en este estudio. Conforme se fue desarrollando la intervención pedagógica fui adquiriendo mayor confianza, buscando que los niños expresaran su individualidad, logrando con ello que no sólo ellos sino también a la propia familia conocieran y respetaran su propia identidad e idiosincrasia cultural; haciéndoles ver la importancia de establecer vínculos comunicativos de encuentro e interacción cultural, donde su participación e implicación en las acciones desarrolladas en la escuela son parte valiosa en cualquier proyecto.

En el plantel escolar, todos los alumnos pertenecían a la misma comunidad, no teníamos hablantes de alguna lengua, sin embargo, se fomentó el valorar la riqueza cultural de nuestro país, por medio de la celebración de costumbres y tradiciones mexicanas. Al igual que investigaciones que motivarán el deseo de los niños a conocer más sobre la riqueza cultural de nuestro país. Se promovió una educación intercultural por medio de la interacción y apoyo dentro del aula, con los alumnos de tercero y segundo ayudando a sus compañeros de primer grado, desde compartir los materiales de lectura, los juegos de mesa, o apoyándose en las lecturas de cuentos, a pesar de variar en las edades, la armonía del grupo se impulsó positivamente, al apoyarse entre ellos.

Finalmente, puedo confirmar que el logro de las actividades que se planearon, requirieron de un compromiso de los principales actores del proceso

educativo, tanto del docente, como los estudiantes y los padres de familia. Al fomentar espacios alfabetizadores donde los niños pusieron en práctica nuevas habilidades adquiridas en lectoescritura generó una enorme motivación en los niños, pues hubo mejora en sus habilidades lingüísticas. Vivir todas esas experiencias como docente de primer grado con mis alumnos fue muy motivador, el ver cómo crecen personal y académicamente, debido a que cuando ingresaron al primer grado manifestaban escasos conocimientos y cuando lo concluyeron los niños egresaron leyendo y escribiendo, a pesar de las complicaciones de la pandemia.

## REFERENCIAS

- Alonso, Ó. (8 de Octubre de 2018). *Desmontando la lectoescritura. Capítulo 4: El método fonético*. Obtenido de Laeduteca.blogspot.com: <http://laeduteca.blogspot.com/2018/10/desmontando-la-lectoescritura-capitulo.html>
- Altablero. (Marzo de 2007). *Lectura y escritura con sentido y significado*. Obtenido de MinEducacion: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 63-74.
- Bautista Calvario, J. (2000). *Biblioteca Ajusco UPN*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2019, de digitalacademico.ajusco.upn.mx: <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/11852>
- Bernabé, V. M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista educativa Hekademos*, 70-71.
- Buitrago, M. C. (4 de Diciembre de 2019). *Dificultades en la adquisición de la lectoescritura y otros aprendizajes*. Obtenido de Logopedas en los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Murcia.: <https://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad24.pdf>
- Calzadilla, O. O. (2012). *Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria*. Obtenido de Editorial académica española: <https://repositorio.uho.edu.cu/jspui/bitstream/uho/3156/3/lib04.calmet.pdf>
- Cañete, O. (2006). *Desorden del procesamiento auditivo central*. Obtenido de Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello : [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-48162006000300014](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48162006000300014)
- Coll, C. (2007). *El constructivismo en el aula*. México: Graó.
- Conceptos. (20 de Septiembre de 2020). *Concepto de etario*. Obtenido de DeConceptos.com: <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/etario>

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza Situada: Vinculo entre la escuela y la vida*. México : Mcgraw-Hill Companies, Inc.

Díaz Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2010). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. McGraw Hill. México; D.F.

Doman, G. J. (Marzo de 2019). *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura* . Obtenido de [https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura\\_escritura.pdf](https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf)

Fernández, M. (Enero de 2008). *Hacia una pedagogía de las diferencias des de los aportes de la propuesta de Paulo Freire*. Obtenido de Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe de la Red CLACSO: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/31Ferna.pdf>

Ferreiro, E. (3 de Febrero de 2011). *La lecto escritura*. Obtenido de blogspot.com: <http://lasferrerianas5.blogspot.com/>

Flores Cantu, X. (Junio de 2013). *Proceso de adquisición de la escritura y lectura, con un grupo multigrado de educación indígena*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/29917.pdf>

García Navarro, D. (2015). *La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la urama, del municipio de abrego, norte de santander: sistematización de una experiencia basada en la pedagogía del amor*. Obtenido de repository.usta.edu: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4720/Garciadoris2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Guárate, A. (28 de Agosto de 2018). *Qué son las estrategias de enseñanza*. Obtenido de Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje.: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-ensenanza#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20acciones,espec%C3%ADfica%2C%20seg%C3%BAAn%20sea%20el%20modelo>

Guerrero, J. A. (14 de Abril de 2019). *Etapas de maduración de la escritura: primitiva, pre-silábica, silábica-alfabética y alfabética*. Obtenido de Docentes al día: <https://docentesaldia.com/2019/04/14/etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>

- Ibarra Lara, R. (2013). *El aula multigrado: esfuerzos y desafíos en los procesos de enseñanza en la escuela primaria bilingüe "Narciso Mendoza" de Santa Rosa, Tamazulápam Mixe*. Obtenido de <http://biblioteca.proeibandes.org/wp-content/uploads/2016/11/2.Tesis-Ruth-Ibarra-Lara.pdf>
- Krichesky, M. (2006). *Escuela y comunidad. Desafíos para la inclusión educativa*. Buenos Aires, Argentina.
- Maps, G. (15 de Febrero de 2021). *18°45'02.4"N 96°42'21.2"W*. Obtenido de Google Maps:  
<https://www.google.com.mx/maps/place/18%C2%B045'02.4%22N+96%C2%B042'21.2%22W/@18.7507622,-96.7063685,163m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x0:0x0!7e2!8m2!3d18.7506668!4d-96.7058754>
- Morin, A. (4 de DICIEMBRE de 2019). *Pilares del desarrollo en estudiantes de primer grado*. Obtenido de understood.org: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/signs-symptoms/developmental-milestones/developmental-milestones-for-typical-first-graders>
- Muñoz, S. A. (2016). *Educacion.navarra*. Obtenido de Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural: <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57732/sedano.pdf/38be9010-993f-433a-bc15-11727c9ef257>
- Muñoz, S. C. (2013). *La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3204/TFM-B.36.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- OCDE. (2015). Estudios económicos de la OCDE México. *OCDE 2015*, 1-44.
- OMS. (Marzo de 2020). *Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19)*. Obtenido de who.int. Organización Mundial de la Salud: [https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=Cj0KCQjwyJn5BRDrARIsADZ9ykEMY2fuYJSh3PRq38eGqgISpzp9v20DVEIA3wiZvGqGcCrGQxSCPtMaAgQ4EALw\\_wcB](https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=Cj0KCQjwyJn5BRDrARIsADZ9ykEMY2fuYJSh3PRq38eGqgISpzp9v20DVEIA3wiZvGqGcCrGQxSCPtMaAgQ4EALw_wcB)
- ONU. (18 de Septiembre de 2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. *Naciones Unidas*, 1-40.
- PueblosAmerica. (2018). *El cuajilote*. Recuperado el 9 de Febrero de 2019, de Pueblos America: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/el-cuajilote-15/>

- Recacha, J. A. (Marzo de 2009). *La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos*. Obtenido de Innovación y experiencias educativas:  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/JOSE%20ANTONIO\\_LOPEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf)
- Rincón Bonilla, G. (2012). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Bogotá: Kimpres Ltda.
- Rivero López, M. D. (2007). *Estrategia para favorecer el proceso de la lecto-escritura en primaria*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2019, de digitalacademico.ajusco.upn:  
<http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/5944>
- Rockwell, E. (2016). *Yoltocah Estrategias didácticas multigrado*. México: Creative Commons.
- Rosales, A. P. (Junio de 2005). *Estrategias metodológicas emplear para favorecer el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en alumnos de primer grado*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2019, de digitalacademico.ajusco.upn:  
<http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/4434>
- Rosano, G. M. (Febrero de 2011). *El método de lecto-escritura global*. Obtenido de Innovación y experiencias educativas:  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA%20INMACULADA\\_ROSANO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA%20INMACULADA_ROSANO_1.pdf)
- Rosas, R. (2008). *Piaget, Vigotsky y Maturana constructivismo a tres voces*. Argentina: Aique.
- Rubio Maldonado, L. (2006). *La adquisición de la lecto-escritura en primer grado de primaria*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2019, de digitalacademico.ajusco.upn:  
<http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/5162>
- Rueda, B. M. (2019). *La investigación sobre la planeación educativa*. Obtenido de Sistema de información científica Redalyc:  
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13218531001.pdf>
- Ruíz, C. M. (Enero de 2011). *Planeación educativa*. Obtenido de [https://atsliteacher4.files.wordpress.com/2011/02/plane\\_2011\\_00.pdf](https://atsliteacher4.files.wordpress.com/2011/02/plane_2011_00.pdf)

- Ruiz, D. Q. (Marzo de 2017). *Lectoescritura. Gamificación*. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/wp-content/uploads/sites/105/2017/03/lectoescritura.pdf>
- Salvarezza, F. (Octubre de 2020). *Dificultades de aprendizaje: dislexia*. Obtenido de Federación Mundial de Neurología: [http://descargas.pntic.mec.es/cedec/atencion\\_diver/contenidos/dificultades/dislexia/qu\\_es.html](http://descargas.pntic.mec.es/cedec/atencion_diver/contenidos/dificultades/dislexia/qu_es.html)
- Schmelkes, S. (2019). *La educación Multigrado en México*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- SEGOB. (12 de Julio de 2019). *PND 2019 -2024*. Obtenido de Secretaria de Gobernación Plan Nacional de Desarrollo: [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019)
- SEGOB. (15 de Mayo de 2020). *Diario Oficial de la Federación*. Obtenido de dof.gob: [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5593411&fecha=15/05/2020](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5593411&fecha=15/05/2020)
- SEGOB. (31 de Julio de 2020). *Diario Oficial de la Federación*. Obtenido de dof.gob: [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5597618&fecha=31/07/2020](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5597618&fecha=31/07/2020)
- SEGOB. (5 de Junio de 2020). *Diario Oficial de la Federación*. Obtenido de dof.gob: [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5594561&fecha=05/06/2020](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5594561&fecha=05/06/2020)
- SEGOB. (21 de Abril de 2020). *Diario Oficial de la Federación* . Obtenido de dof.gob: [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5592067&fecha=21/04/2020](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5592067&fecha=21/04/2020)
- SEGOB. (3 de Agosto de 2020). *Diario Oficial de la Federación* . Obtenido de dof.gob: [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5597705&fecha=03/08/2020#:~:text=ACUERDO%20n%C3%BAmero%2014%2F07%2F20,la%20formaci%C3%B3n%20de%20maestros%20de](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5597705&fecha=03/08/2020#:~:text=ACUERDO%20n%C3%BAmero%2014%2F07%2F20,la%20formaci%C3%B3n%20de%20maestros%20de)
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave, para la educación integral*. México: Comisión Nacional de Libros de texto gratuitos.
- SEP. (16 de Marzo de 2020). *Comunicado a la comunidad educativa. Medidas para la prevención del COVID-19*. Obtenido de Secretaria de Educación Pública: <https://www.dgb.sep.gob.mx/pdf/comunicado-a-la-comunidad-educativa.pdf>

- Silva, L. N. (Febrero de 2016). *El método global para mejorar el proceso de la lectoescritura en las niñas y niños de primer año de Educación Básica de la Escuela José Ingenieros N°1 de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015.* Obtenido de [dspace.unl.edu.ec: http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/11339/1/Luisa%20Nathaly%20Silva%20Chicaiza.pdf](http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/11339/1/Luisa%20Nathaly%20Silva%20Chicaiza.pdf)
- Slim, C. (23 de Agosto de 2019). *Trastorno de procesamiento auditivo en los niños: 8 señales para identificarlo.* Obtenido de Clikisalud.net: <https://www.clikisalud.net/trastorno-de-procesamiento-auditivo-en-los-ninos-8-senales-para-identificarlo/>
- Sobrado, L. (2005). El diagnóstico educativo en contextos sociales y profesionales. *Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica*, 85-112.
- Suárez Muñoz, Á. (11 de Febrero de 2014). *Lectoescritura.* Obtenido de Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectoescritura>
- Torres Ortega, A. L. (8 de Septiembre de 2016). *Ambientes de aprendizaje alfabetizadores.* Obtenido de [blogspot.com: http://torresortegalilia.blogspot.com/2016/09/maestria-enciencias-de-la-educacion\\_71.html](http://torresortegalilia.blogspot.com/2016/09/maestria-enciencias-de-la-educacion_71.html)
- UNESCO. (2017). *Rendir cuentas en el ámbito de la educación*, . París, Francia: UNESCO.
- UNICEF. (2020). *Educación en tiempos de COVID-19.* Obtenido de UNICEF.org: <https://www.unicef.org/mexico/educaci%C3%B3n-en-tiempos-de-covid-19>
- Unión, C. d. (25 de Julio de 2016). *Diario Oficial de la Federación.* Recuperado el 19 de Junio de 2019, de Constitución política de los estados unidos mexicanos: <https://www.te.gob.mx/legislacion/media/files/85c3a340e90423e.htm>
- Villalba, M. (1 de Agosto de 2020). *El uso de Las TICS en el ámbito educativo.* Obtenido de Revista de Educación e Investigación Internacional: <https://www.revistanuve.com/el-uso-de-las-tics-en-el-ambito-educativo/>

# ANEXOS

## Anexo 1

### Instrumento de producción de textos SISAT e indicadores de evaluación

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS  
EDUCACIÓN PRIMARIA  
PRIMER GRADO

Escribe la fecha de hoy: \_\_\_\_\_

Escribe tu nombre completo: \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama tu maestra? \_\_\_\_\_

Escribe el nombre de cada objeto o animal.



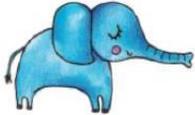
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

Escribe una regla que tú propongamos para el reglamento de tu salón de clases.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### FICHA DE REGISTRO

Ciclo escolar: \_\_\_\_\_

Grado y grupo: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

### COMPONENTES E INDICADORES

I	Es legible.	3	Es medianamente legible.	2	No se puede leer.	1
II	Cumple con su propósito comunicativo.	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.	2	No cumple con su propósito comunicativo.	1
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	3	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.	2	No relaciona palabras ni oraciones.	1
IV	Diversidad del vocabulario.	3	Uso limitado del vocabulario.	2	Vocabulario escaso o no pertinente.	1
V	Usa los signos de puntuación.	3	Utiliza algunos signos de puntuación.	2	No utiliza los signos de puntuación.	1
VI	Ortografía correcta.	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.	1

# APÉNDICES

Apéndice A.

Escuela primaria “Ricarda García Cruz”



## Apéndice B.

### Alumnos del primer ciclo trabajando en equipo



Salón de clases, de los alumnos de 1º, 2º y 3º



## Apéndice C.

### Cuestionario a padres de familia

#### Cuestionario a padres

Por medio de este cuestionario queremos conocer su opinión sobre algunos aspectos relacionados con la educación de sus hijos e hijas. Les pedimos su colaboración para intentar mejorar la educación del plantel escolar.

1. ¿Cuántos años tiene?

2. ¿Cuál es su ocupación?

3. ¿Cuántos hijos tiene en esta escuela?

4. ¿Ayuda a sus hijos en las tareas escolares? ¿De qué forma?

5. ¿Cuál es la materia que más le gusta a su hijo y por qué?

6. ¿Cuál es la materia que menos le gusta a su hijo y por qué?

7. ¿Cree que los espacios que ofrece la escuela (patio, áreas verdes, etc.) son suficientes para que aprendan de una buena forma su(s) hijo(s)?

8. ¿Qué actividades o proyectos le gustaría que hagan los docentes?

9. ¿Qué recomendaciones le harías a la escuela para mejorar la calidad educativa?

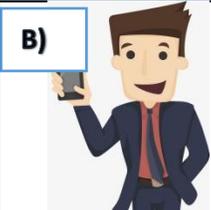
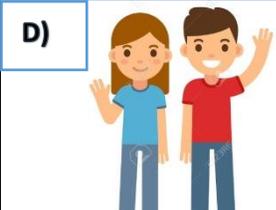
**Apéndice D.**

**Cuestionario a alumnos**

<b>Cuestionario a alumnos</b>	
<b>Responde las siguientes preguntas, que leerá el docente en voz alta y contesta lo que se te pide.</b>	
<b>1. ¿Qué edad tienes?</b>	
<b>2. ¿En qué año vas?</b>	
<b>3. ¿Qué te gusta y qué no te gusta de las clases de tu profesor?</b>	
<b>4. ¿De qué manera trabajas en el salón individual o por equipos?</b>	
<b>5. ¿Tú maestro utiliza materiales para las clases?</b>	
<b>6. ¿Cómo te llevas con tus compañeros?</b>	
<b>7. ¿Qué tipo de tarea te dejan para hacer en casa?</b>	
<b>8. ¿Te ayudan en casa con la tarea? ¿A qué hora la haces?</b>	
<b>9. ¿Qué materia te gusta más?</b>	
<b>10. ¿Qué haces en las tardes?</b>	

Apéndice E.

Cuestionario a alumnos por medio de imágenes

Nombre: _____			
Grado: _____		Grupo: _____	
Fecha: _____			
Tacha con una (X) lo que se indica de acuerdo a la pregunta			
<b>1.- ¿Qué materia te gusta más?</b>			
A) 	B) <b>MATEMATICAS</b> 	C) 	
<b>2.- ¿Cuál de estas actividades haces por las tardes?</b>			
A) 	B) 	C) 	
<b>3.- ¿Con que material te gustaría trabajar en clase?</b>			
A) 	B) 	C) 	
<b>4.- ¿Qué tipo de tareas te gusta que encargue el maestro?</b>			
A) 	B) 	C) 	
<b>5.- ¿Quién te ayuda a hacer la tarea en casa?</b>			
A) 	B) 	C) 	D) 

## Apéndice F.

### Secuencia didáctica “Cuento generador”

Secuencia didáctica “Cuento generador”	
<b>Escuela Primaria:</b> Ricarda García Cruz <b>CCT:</b> 30DPR3326Q <b>Asignatura:</b> Español. <b>Campo de formación académica:</b> Lenguaje y comunicación. <b>Unidad temática:</b> Proceso de adquisición en lectoescritura. <b>Competencias interculturales:</b> Convivencia, Comunicación, Trabajo colaborativo, Creatividad y ciudadanía intercultural.	<b>Grado:</b> 1° <b>Zona:</b> 234 <b>Localidad:</b> Cuajilote, Cuitláhuac.
<b>Nombre del profesor:</b> Joseph Vladimir Juárez De La Luz	
Propósito	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Avanzar en su conocimiento y proceso del lenguaje oral y escrito para comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico y así resolver problemas de interpretación y producción textual.</li> </ul>	
Argumentación	
<p>El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad.</p>	
Línea de secuencia didáctica	
<p>Comenzar cada 2 semana con la lectura de un cuento donde se trabaje una letra del alfabeto, así como el aprendizaje de algunas palabras.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha el cuento de la semana narrado por el docente e identifica los personajes principales de la historia.</li> <li>Ordena las imágenes de acuerdo al cuento, y reflexiona sobre la problemática del personaje principal y cuenta la historia tus papás.</li> <li>Identifica y escribe las palabras que empiezan con la letra de la semana que narra el cuento, representándolos con dibujos. Lee con apoyo del docente las palabras.</li> <li>Elabora títeres de personajes del cuento y narra la historia compartiéndolo con tus compañeros.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colorea la mándala que contiene imágenes de la letra de la semana.</li> <li>Juega la papa caliente, donde el que tenga la pelota al final de la canción dirá una palabra con la letra de la semana.</li> <li>En parejas elaboren un listado de las palabras que comienzan con esa letra y agreguen dibujos para representarlos.</li> <li>Juega en equipos y con el maestro memorama de palabras con la letra de la semana donde encuentra la imagen y la palabra correcta.</li> <li>Arma con sus fichas del alfabeto palabras que comiencen con la letra de la semana.</li> <li>Realizar las hojas de trabajo correspondientes de acuerdo a la letra de la semana.</li> <li>Lee de manera individual con el apoyo del docente diversos cuentos cortos. Después de repasar la lectura, leer de manera grupal el cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar dictado de palabras en el pizarrón para observar el avance en lectoescritura del alumno.</li> </ul>	
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuentos, libros, pintarrones, hojas de trabajo, memoramas, fichas de alfabeto móvil.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno y hojas de trabajo.</li> </ul>
Orientaciones generales para la evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala estimativa</li> </ul>

## Apéndice G.

### Escala estimativa de lectoescritura

**Nombre del profesor:** Joseph Vladimir Juárez De La Luz  
**Escuela Primaria:** Ricarda García Cruz **CCT:** 30DPR3326Q **Grado:** 1°  
**Localidad:** Cuajilote, Cuitláhuac. **Zona:** 234  
**Asignatura:** Español. **Campo de formación académica:** Lenguaje y comunicación.  
**Unidad temática:** Proceso de adquisición en lectoescritura.

Alumnos:	Identifica el sonido de la consonante y vocal que se está trabajando	Conoce el trazo y nombre de la vocal que se está trabajando	Infiere el significado de diversas palabras que comienzan con la consonante que se esté trabajando.	Relaciona las imágenes con las palabras mediante el memorama	Escribe al menos 10 palabras con la consonante a trabajar
1. Isaac	3	3	3	4	3
2. Erik	2	2	2	3	2
3. María José	3	3	2	3	2
4. Elizabeth	2	2	2	3	2
5. Gustavo	3	3	3	4	3
6. Johan	1	1	1	2	1
7. Rubí	1	1	1	2	1
<b>INDICADOR:</b>	4: Excelente	3: Bien	2: Regular	1: Insuficiente	

### Escala estimativa para evaluar avances de lectoescritura en 1º grado



## Apéndice H.

### Secuencia didáctica “Portadas de libros vivos”

Secuencia didáctica “Portadas de libros vivos”	
<b>Escuela Primaria:</b> Ricarda García Cruz <b>CCT:</b> 30DPR3326Q <b>Asignatura:</b> Español. <b>Campo de formación académica:</b> Lenguaje y comunicación. <b>Unidad temática:</b> Proceso de adquisición en lectoescritura. <b>Competencias interculturales:</b> Convivencia, Comunicación, Trabajo colaborativo, Creatividad y ciudadanía intercultural.	<b>Grado:</b> 1° y 2° <b>Zona:</b> 234 <b>Localidad:</b> Cuajilote, Cuitláhuac.
<b>Nombre del profesor:</b> Joseph Vladimir Juárez De La Luz	
Aprendizajes esperados	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora diversos tipos de cuentos e identifica las características de forma y contenido comunes a este tipo de textos para lectores iniciales, como formato e ilustraciones.</li> </ul>	
Propósito	
Los estudiantes avanzaran en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos.	
Línea de secuencia didáctica	
<p style="text-align: center;"><b>Actividades de inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juega a “Bolsa mágica” donde por medio de la descripción adivina el personaje de cuento secreto con ayuda de sus compañeros.</li> <li>Elabora un listado de nombres de cuentos populares, con apoyo del maestro.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ordena correctamente el cuento de “Caperucita roja” donde escribe pequeñas frases de lo que pasa en la imagen. Comparte con sus compañeros el orden e identifica la secuencia correcta y el por qué.</li> <li>Escucha la intervención docente de las partes del cuento, con apoyo de las imágenes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Inicio. Desarrollo. Final.</li> </ul> </li> <li>Escucha audiocuentos donde el alumno, comprende los eventos importantes, quienes son los personajes, cual fue la problemática, y cuál fue la parte favorita del cuento.</li> <li>Escriban en el pizarrón palabras importantes que percibieron del cuento y elabora un dibujo acerca de la narración.</li> <li>Identifica los elementos principales para escribir un cuento con ayuda del docente: Título, personajes, lugar y la descripción.</li> <li>A completa con palabras las frases cortas que el docente plantea para crear un cuento. Ejemplo: Había una vez _____, que era _____, vivía en _____.</li> <li>Lee a sus compañeros su cuento en voz alta con apoyo del docente y entona de forma correcta.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona algún cuento clásico para representarlo a la comunidad escolar. Donde el alumno con ayuda del padre de familia lee e identifica los momentos clave de la historia.</li> <li>Representa y narra la importancia de su cuento, caracterizado del personaje principal, para fomentar la importancia de la lectura, donde hace énfasis en palabras clave de la historia.</li> </ul>	
<b>Materiales y recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Adivina el personaje”, cuentos y audiocuentos, hojas blancas y de colores.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuadernos, Rúbrica y escala estimativa</li> </ul>
Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Compendio de cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de “Portadas de libros vivos”</li> </ul>

## Apéndice I.

Presentación a la comunidad escolar de cuentos clásicos por los alumnos de 1º, 2º y 3º



## Apéndice J.

### Instrumentos de evaluación de la presentación del cuento

**Nombre del profesor:** Joseph Vladimir Juárez De La Luz  
**Escuela Primaria:** Ricarda García Cruz **CCT:** 30DPR3326Q **Grado:** 1°  
**Localidad:** Cuajilote, Cuitláhuac. **Zona:** 234  
**Asignatura:** Español. **Campo de formación académica:** Lenguaje y comunicación.  
**Unidad temática:** Proceso de adquisición en lectoescritura.

Alumnos:	Identifica los diferentes títulos de cuentos clásicos	Escribe los nombres de personajes de cuentos clásicos	Identifica las partes de un cuento	Acompleta las frases de un cuento por medio de palabras	Lee e identifica palabras de su cuento clásico
1. Isaac	4	4	4	4	4
2. Erik	3	3	3	3	3
3. María José	4	3	4	4	4
4. Elizabeth	3	3	3	3	3
5. Gustavo	4	3	4	4	4
6. Johan	3	2	3	2	3
7. Rubí	3	2	3	3	3
<b>INDICADOR:</b>	4: Excelente	3: Bien	2: Regular	1: Insuficiente	

### Escala estimativa para evaluar avances de lectoescritura en 1º grado

PRIMARIA RICARDA GARCIA CRUZ CCT: 30DPR3326Q TURNO: MATUTINO DOCENTE: JOSEPH VLADIMIR JUÁREZ DE LA LUZ RUBRICA DE "PORTADAS DE LIBROS VIVIENTES"			
CATEGORIA	EXCELENTE	BUENO	INSUFICIENTE
<b>CONOCIMIENTO DEL CUENTO</b>	El cuentista incluye todos las partes principales y varios detalles del cuento que está contando.	El cuentista incluye las partes principales y algunos detalles del cuento que está contando.	El cuentista olvida la secuencia de la historia y las partes principales del cuento que está contando.
<b>PORTADA DEL CUENTO</b>	La portada es legible y colorida. El contenido del cuento es creativo al presentar imágenes o escenas del cuento.	La portada y el contenido del cuento es creativo y colorida para el público.	La portada y el contenido del cuento no muestra creatividad y es sencilla.
<b>SEGURIDAD Y DESENVOLVIMIENTO</b>	El alumno usa voces, expresiones faciales y movimientos consistentes para representar a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	El alumno trata de usar voces, expresiones faciales y movimientos para representar a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	Al alumno se le dificulta narrar la historia, no usa expresiones ni movimientos para representar a los personajes
<b>VOLUMEN DE VOZ</b>	Habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por toda la audiencia.	Habla alto y claro. Habla algunas veces tan rápido, que la audiencia tiene problemas en entender.	Habla demasiado bajo a la audiencia, a menudo se tiene problemas para entender.

### Rúbrica para evaluar la exposición de los cuentos clásicos

## Apéndice K.

### Secuencia didáctica “Rincón de juegos de mesa”

Secuencia didáctica “Rincón de juegos de mesa”	
<b>Escuela Primaria:</b> Ricarda García Cruz <b>CCT:</b> 30DPR3326Q <b>Asignatura:</b> Español. <b>Campo de formación académica:</b> Lenguaje y comunicación. <b>Unidad temática:</b> Proceso de adquisición en lectoescritura. <b>Competencias interculturales:</b> Convivencia, Comunicación, Trabajo colaborativo, Creatividad y ciudadanía intercultural.	<b>Grado:</b> 1° <b>Zona:</b> 234 <b>Localidad:</b> Cuajilote, Cuitláhuac.
<b>Nombre del profesor:</b> Joseph Vladimir Juárez De La Luz	
Propósito	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa y juega con los diversos juegos de mesa para fomentar el proceso de lectoescritura.</li> <li>• Utiliza los acervos de que dispone para seleccionar, explorar y leer diversos materiales de lectura.</li> </ul>	
Argumentación	
<p>El juego es una actividad innata que nos impulsa a conocer y experimentar el mundo, desde que nacemos somos una fuente inagotable de actividad: Mirar, tocar, manipular, curiosar, inventar, expresar, imaginar, en definitiva, jugar. Para los niños es imprescindible en su crecimiento, su salud física y mental. El niño que juega es un niño sano, por eso el involucrar juegos de mesa como un entretenimiento aportará un ejercicio mental para pensar, aprender a leer, seguir reglas, respetar turnos y convivir con los compañeros.</p>	
Línea de secuencia didáctica	
<p><b>Actividades docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Este rincón ha de estar bien ambientado y decorado para motivar a los niños a que hagan uso de él. Es importante que el espacio de la biblioteca responda a las necesidades de los distintos usuarios y en el equipamiento que necesitan.</li> <li>➤ Organizar con apoyo de padres de familia la limpieza y ambientación de la biblioteca escolar para que los niños se acerquen y les interese la lectura.</li> <li>➤ Diseña y coloca una buena señalización facilita el manejo autónomo del usuario en las instalaciones del rincón de juegos. Incluir libros, material didáctico y juegos de mesa educativos para fomentar el proceso de lectoescritura. Como memoramas, loterías, fichas con letras, pintarrones, serpientes y escaleras etc.</li> <li>➤ Inculcar y fomentar en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida.</li> </ul> <p><b>Actividades alumnos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se utilizará este rincón de trabajo de forma guiada con el docente 2 veces por semana y podrán trabajar libremente en este espacio cuando los niños terminen sus actividades antes de tiempo.</li> <li>➤ Dentro de los juegos de mesa encontramos: Memorama (relación palabra- imagen), Loterías (relación palabra- imagen), Juego “Adivina quién”, Fichas “Armo palabras”, Pintarrones y tarjetas (Escribe palabras). Los niños juegan en equipos los diversos juegos, donde sigan reglas, se ayuden entre ellos y aprendan nuevas palabras en su vocabulario. Todos estos juegos fomentan que los niños interactúen y compartan su conocimiento en la lectoescritura.</li> </ul>	
<p><b>Evaluación:</b> Por medio de la observación e interacción con los alumnos, identificaré el avance de los niños en su proceso alfabetización por medio de una lista de cotejo y una escala estimativa y se le dará mayor apoyo a los alumnos que les cueste trabajo jugar por no consolidar correctamente su proceso de lectoescritura.</p>	
Materiales de trabajo y recursos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carteles y señalizaciones para el rincón de lectura.</li> <li>• Repisas, tapetes y cajas de madera.</li> <li>• Decoración: imágenes y figuras.</li> <li>• Libros del rincón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorama (relación palabra- imagen)</li> <li>• Loterías (relación palabra- imagen)</li> <li>• Juego “Adivina quién”</li> <li>• Fichas “Armo palabras”</li> <li>• Pintarrones y tarjetas (Escribe palabras).</li> </ul>

## Apéndice L.

### Instrumentos de evaluación del “Rincón de juegos de mesa”

**Nombre del profesor:** Joseph Vladimir Juárez De La Luz  
**Escuela Primaria:** Ricarda García Cruz **CCT:** 30DPR3326Q **Grado:** 1°  
**Localidad:** Cuajilote, Cuitláhuac. **Zona:** 234  
**Asignatura:** Español. **Campo de formación académica:** Lenguaje y comunicación.  
**Unidad temática:** Proceso de adquisición en lectoescritura.

Alumnos:	Participa en el uso de los materiales del rincón de juegos	Lee las palabras que se encuentran en los diversos juegos	Escribe palabras utilizando diversas consonantes	Aprende y utiliza nuevas palabras a través de los juegos	Comparte y trabaja en equipos al utilizar los materiales del rincón
1. Isaac	4	4	4	4	4
2. Erik	4	3	3	3	4
3. María José	4	4	4	4	4
4. Elizabeth	4	3	3	3	4
5. Gustavo	4	4	4	4	4
6. Johan	4	3	3	3	3
7. Rubí	4	3	3	3	3
<b>INDICADOR:</b>	4: Excelente	3: Bien	2: Regular	1: Insuficiente	

### Escala estimativa de la participación del rincón de juegos

**Nombre del profesor:** Joseph Vladimir Juárez De La Luz  
**Escuela Primaria:** Ricarda García Cruz **CCT:** 30DPR3326Q **Grado:** 1°  
**Localidad:** Cuajilote, Cuitláhuac. **Zona:** 234  
**Asignatura:** Español. **Campo de formación académica:** Lenguaje y comunicación.  
**Unidad temática:** Proceso de adquisición en lectoescritura.

Alumnos:	Presilábico		Silábico		Alfabético	
	Identifica y escribe vocales	Identifica imagen -texto	Identifica y escribe el sonido de las sílabas	Lee algunas palabras	Escribe diversas oraciones y frases	Lee textos de manera fluida
1. Isaac	1	1	1	1	1	1
2. Erik	1	1	1	1	1	2
3. María José	1	1	1	1	1	1
4. Elizabeth	1	1	1	1	1	1
5. Gustavo	1	1	1	1	1	1
6. Johan	1	1	1	1	1	2
7. Rubí	1	1	1	1	1	2
<b>INDICADOR:</b>	1: Si	2: No				

### Lista de cotejo del proceso de lectoescritura de los alumnos

## Apéndice M.

### Trabajo con juegos de mesa



## Apéndice N.

### Secuencia didáctica “Cuentopolis”

Secuencia didáctica “Cuentopolis”		
<b>Escuela Primaria:</b> Ricarda García Cruz <b>CCT:</b> 30DPR3326Q <b>Asignatura:</b> Conocimiento del medio y Español. <b>Campo de formación académica:</b> Lenguaje y comunicación. <b>Unidad temática:</b> Proceso de adquisición en lectoescritura. <b>Competencias interculturales:</b> Convivencia, Comunicación, Trabajo colaborativo, Creatividad y ciudadanía intercultural.	<b>Grado:</b> 1° <b>Zona:</b> 234 <b>Localidad:</b> Cuajilote, Cuitláhuac.	
<b>Nombre del profesor:</b> Joseph Vladimir Juárez De La Luz		
<b>Aprendizajes esperados</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</li> <li>Explora los acervos disponibles y reconoce algunas de sus características.</li> </ul>		
<b>Argumentación</b>		
<p>México es un país lleno de color y diversidad, y a lo largo de su historia se ha enriquecido por la participación de otras culturas que han dado origen a costumbres y tradiciones tan ricas que llegaron a ser reconocidas a nivel mundial. Las costumbres y tradiciones conforman un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos afectivos entre padres e hijos, al recordar nuestras raíces y transmitir el legado de nuestros antepasados, pues son parte de nuestra herencia cultural. Preservar nuestra cultura significa preservar nuestra identidad.</p>		
<b>Línea de secuencias didácticas</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ve la película “Coco”, que comparte el mensaje de como celebran el día de muertos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparte la importancia del día de muertos y como lo celebra en su casa.</li> <li>Escribe en el pizarrón mediante lluvia de ideas palabras de objetos que vimos en la película.</li> <li>Mediante la actividad “Narra tu historia” escribe en su cuaderno un pequeño cuento alusivo a la película utilizando las palabras que se escribieron en el pizarrón.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colorea y escribe los nombres de los personajes de la película por medio de la hoja de trabajo “Coco”.</li> <li>Comparte tus dibujos y expone el papel de cada uno en la película.</li> <li>Juega a los dados mágicos (imágenes al azar de personaje, lugar y objeto), que contiene imágenes relacionadas a tradiciones y costumbres de México. De acuerdo a las imágenes que salgan al azar, escribe un cuento corto. Y compártelo con tus compañeros.</li> <li>Investiga con sus papás o abuelos diferentes costumbres y tradiciones que hay en México y en su localidad, escribe tu tradición favorita, donde describa qué, cómo, cuándo se celebra.</li> <li>Comparte tu tradición favorita y explícala a tus compañeros.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividades de Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inventa un cuento, donde involucres las costumbres y tradiciones que tiene México.</li> <li>Pasa tu cuento en limpio, para crear un compendio de cuentos.</li> <li>Feria del libro con temática de “Cuentopolis”:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Con apoyo de los padres se presentará una feria literaria con diseño de cine, para toda la comunidad escolar.</li> <li>➤ Se ambientará un aula como un cine, donde se les darán bocadillos para comer mientras escuchan la lectura de los compañeros.</li> <li>➤ Se presentarán cuentos de la biblioteca escolar de costumbres y tradiciones mexicanas, como la exposición de las historias inventadas por los alumnos de primer grado.</li> <li>➤ Será un espacio para fomentar la lectura de los niños y el interés por inventar y compartir sus propias producciones escritas.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>Materiales y recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Película de “Coco”</li> <li>Cañón y bocina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dados mágicos</li> <li>Papel américa de colores</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Cuentopolis”: Cuento inventado y narración por el alumno.</li> </ul>	

## Apéndice Ñ.

### Instrumentos de evaluación “Cuentopolis”

**Nombre del profesor:** Joseph Vladimir Juárez De La Luz  
**Escuela Primaria:** Ricarda García Cruz **CCT:** 30DPR3326Q **Grado:** 1°  
**Localidad:** Cuajilote, Cuitláhuac. **Zona:** 234  
**Asignatura:** Español. **Campo de formación académica:** Lenguaje y comunicación.  
**Unidad temática:** Proceso de adquisición en lectoescritura.

Alumnos:	Investiga las diversas costumbres de su comunidad y de México	Inventa una historia sobre las costumbre y tradiciones	La estructura del cuento tiene: Inicio, desarrollo y final	Lee y comparte su narración a sus compañeros	Aprende y valora la diversidad cultural que existe en México
1. Isaac					
2. Erik					
3. María José					
4. Elizabeth					
5. Gustavo					
6. Johan					
7. Rubí					
<b>INDICADOR:</b>	1: Si	2: No			

#### Lista de cotejo de la redacción del cuento de costumbres y tradiciones

**Nombre del profesor:** Joseph Vladimir Juárez De La Luz  
**Escuela Primaria:** Ricarda García Cruz **CCT:** 30DPR3326Q **Grado:** 1°  
**Localidad:** Cuajilote, Cuitláhuac. **Zona:** 234  
**Asignatura:** Español. **Campo de formación académica:** Lenguaje y comunicación.  
**Unidad temática:** Proceso de adquisición en lectoescritura.

Alumnos:	Crea y escribe un cuento que involucra costumbre y tradiciones	Narra su cuento de manera clara a la comunidad escolar	La historia es creativa e interesante	Utiliza materiales o recursos para narrar su cuento	Reconoce y valora costumbres y tradiciones de su comunidad
1. Isaac					
2. Erik					
3. María José					
4. Elizabeth					
5. Gustavo					
6. Johan					
7. Rubí					
<b>INDICADOR:</b>	4: Excelente	3: Bien	2: Regular	1: Insuficiente	

#### Escala estimativa de la presentación de su cuento