



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE FAVORECEN LOS PROCESOS DE LA
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE MANERA EFICAZ Y CREATIVA EN EL NIVEL
PREESCOLAR”**

MARÍA DEL CARMEN AGUILAR CISNEROS

ZAMORA, MICHOACÁN, JUNIO, 2013.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE FAVORECEN LOS PROCESOS DE LA
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE MANERA EFICAZ Y CREATIVA EN EL NIVEL
PREESCOLAR”**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BÁSICA**

PRESENTA:

MARÍA DEL CARMEN AGUILAR CISNEROS

ZAMORA, MICHOACÁN, JUNIO, 2013.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1	
IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN PREESCOLAR	
1.1 Mi experiencia con la expresión oral y escrita.....	12
1.2 Diagnóstico pedagógico.....	23
1.3 Resultados del diagnóstico.	27
1.4 Propósito general	35
1.4.1 Propósitos específicos	36
CAPÍTULO 2	
UNA MIRADA AL INTERIOR DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA	
2.1 La expresión oral y escrita en preescolar	38
2.2 Características de los niños preescolares.	44
2.3 Estándares curriculares para la expresión oral y escrita.	47
2.4 Enfoque psicogenético.	52
2.5 Enfoque sociocultural.	58
2.6 Interacción del enfoque psicogenético y sociocultural con los procesos de la lectura y la escritura.....	63
CAPÍTULO 3	
ASÍ HICE MI INVESTIGACIÓN	
3.1 Por qué investigación acción.....	67
3.2 Estrategias para la recolección de datos	70
3.3 Estrategias de enseñanza.	73
CAPÍTULO 4	
RESULTADOS DE MI INVESTIGACIÓN	
4.1 Los frutos del plan de acción	89
4.1.1 Expresión oral (lectura).....	91
4.1.2 La expresión escrita.	95
CAPÍTULO 5	
HALLAZGOS DE MI INVESTIGACIÓN	
5.1 Hallazgos de mi investigación.	112
5.2 Propuestas alternativas para el trabajo de la lectura y la escritura en preescolar.....	115

5.2.1 Construcción de la lectura y la escritura desde la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). .	116
5.2.2 Inteligencias múltiples (lingüística verbal) para favorecer el lenguaje oral y escrito... .	122
5.2.3 Ambientes de aprendizaje para favorecer la expresión oral y escrita.	125
Creación de ambientes lectores.....	129
Para favorecer la escritura.....	130
CONCLUSIONES.....	132
REFERENTESBIBLIOGRÁFICOS.....	137
ANEXOS	141

INTRODUCCIÓN

Durante las últimas décadas, la educación preescolar ha tenido una importancia relevante al igual que los otros niveles que componen la educación básica, por tal motivo, las exigencias académicas que éstetiene también han aumentado, en sus inicios el jardín de niños, era considerado como una instancia en donde se les cuidaba a los niños mientras las madres salían a trabajar.

La sociedad ha sufrido muchas transformaciones, se han modificado muchos roles de las personas, los avances científicos, sociales, tecnológicos y culturales han influido en las conductas de los individuos que la conformamos, hemos evolucionado el pensamiento y las prácticas de vida, por tal motivo la educación no ha quedado exenta de sufrir estas evoluciones.

A raíz de todos estos cambios, adaptaciones y roles que nos exige vivir la sociedad actual, la educación preescolar ya no es vista solamente como el lugar idóneo donde se cuidará al niño y a la niña mientras mamá trabaja, el nuevo papel de este nivel educativo permite desarrollar en los niños y niñas habilidades, para prepararlos aenfrentar los retos de la vida diaria, favoreciendo ambientes de aprendizaje que les propicien nuevas experiencias permitiéndoles construir sus conocimientos, los cuales tendrán vinculación con el siguiente paso educativo:la primaria.

Uno de los propósitos de la educación preescolar es el desarrollo de competencias en los niños y niñas, para que tengan un desempeño cada vez mejor y sean capaces de resolver problemas cotidianos, que todo lo que aprendan lo puedan aplicar a situaciones tan sencillas de la cotidianidad.

Las características del trabajo en este nivel educativo son muy específicas , no hay límites para la construcción de conocimientos; el rol que juegan los educadores que formamos parte del nivel es el de ser mediadores de todos los estímulos y experiencias que se propicien en los integrantes del aula preescolar.

La modalidad de trabajo para mediar los procesos de enseñanza aprendizaje goza de una libertad que solamente el ritmo de aprendizaje de cada uno de los integrantes del grupo escolar la podrá frenar.

La inquietud de los niños y niñas en esta etapa escolar es tan amplia que se acrecienta el compromiso del docente por favorecer y propiciar en cada alumno experiencias, a través de las diferentes estrategias, retomando todos los saberes previos que los conforman desde antes de su entrada a su primer eslabón educativo.

En el momento que un niño ingresa a un grupo de preescolar, trae consigo una gama de experiencias que nos permitirán acercarlos con mayor facilidad a los procesos de enseñanza aprendizaje, sin embargo surgen interrogantes muy fuertes acerca de lo que es el trabajo actual de preescolar.

Estos cuestionamientos surgen de los padres de familia, a quienes pareciera que lo único que esperan del preescolar es que sus hijos lean y escriban, que conozcan los números, sumas y restas, el campo formativo de lenguaje y comunicación, propiamente la expresión oral y escrita, ha sido uno de los aspectos que más exigen los padres de familia.

Los padres de familia, sin conocer cuáles son los contenidos que se tienen que propiciar en los alumnos para poder desarrollar habilidades, que logren posteriormente convertirse en competencias, exigen que sus hijos lean y escriban, como si eso fuera el centro de todo el aprendizaje.

Ante estas exigencias, los docentes nos dejamos influir y solemos confundir cuál es el propósito de preescolar, terminamos por atender a las necesidades de las padres de familia y no las de los alumnos, que son la razón de ser de nuestro trabajo y por lo que la motivación por la actualización, reflexión y análisis de nuestra práctica debe ser lo principal.

Es necesario rescatar que la educación preescolar ofrece a los niños y niñas oportunidades de aprendizaje que ningún otro nivel de educación básica podrá hacer, los docentes en su papel de mediadores, tienen el compromiso de propiciar y promover en los niños experiencias que les permitan construir el mundo que les rodea desde su propia expectativa, acercar los

materiales, para que a través de la manipulación e interacción con ellos puedan construir sus propias concepciones.

Atender las necesidades reales de la expresión oral y escrita, desarrollando las competencias que el nivel siguiente se encargará de perfeccionar, ha sido el tema central de esta tesis, la cual se desarrolla en cinco capítulos, de los que de manera general daré una visión de su contenido.

Con el propósito de conocer dónde surge la inquietud de abordar la expresión oral como herramienta principal que conduce a los procesos de lectura y escritura, como el problema de mi investigación, me di a la tarea de hacer un diagnóstico, analizando desde mi propia experiencia, durante mi proceso de formación como docente, hasta la manera de intervenir en el aula como educadora, esto es lo que abordo en el **capítulo 1**. Rescato los diferentes instrumentos que me permitieron reunir la información precisa para conocer cuáles eran las necesidades de mi intervención.

Después de haber reunido información, me di a la tarea de sistematizar los instrumentos y llegar a un planteamiento del problema, el cual requería de atención inmediata. Estos resultados me llevaron a la formulación de los propósitos que tendría que alcanzar al término de esta investigación.

El **capítulo 2** nos introduce a la expresión oral y escrita a través del análisis de los tres últimos programas de educación preescolar (1992, 2004 y 2011), esto con la finalidad de tener más claro qué nos corresponde abordar como educadores en los contenidos de este campo formativo.

También hago mención de las características que tienen los niños preescolares durante esta etapa (3 a 5 años de edad), al conocerlas, estoy en condiciones de poder intervenir acertadamente. Los estándares curriculares que se pretende que alcancen los niños según el PEP 2011, los menciono, ya que este es el perfil de egreso que debemos considerar los educadores para darle atención y propiciar actividades que los acerquen a este propósito.

Para finalizar este capítulo, abordo los enfoques psicogenético y sociocultural, retomando el trabajo de Piaget y de Vygotsky, con aportaciones de Ferreiro, Teberosky... por sus

importantes participaciones sobre el desarrollo de los niños y la construcción de aprendizajes.

En el **capítulo 3** abordo las herramientas empleadas en mi investigación, desde el momento de recolección de datos, hasta las requeridas para diseñar las situaciones didácticas que me permitieron poner en práctica mis hipótesis acerca de la lectura y la escritura en preescolar.

Menciono las estrategias para la recolección de datos: la entrevista, la encuesta, el registro de notas, los trabajos de los alumnos; así como, las estrategias de enseñanza: el cuento, el plan de acción, las situaciones didácticas, la competencia y la evaluación.

En el **capítulo 4** es en donde hago el vaciado de los resultados de mi investigación y le doy sustento teórico a muchas de la realidades del aula, me di cuenta de cuáles son los procesos que atraviesan los niños antes de comenzar a leer y escribir, y de cuál es el error que cometemos muchas de las educadoras al querer enseñar estos procesos a nuestros alumnos de la manera menos efectiva.

Los mediadores que empleemos para dar atención a los procesos de la lectura y escritura, serán compromiso de las educadoras, quienes tenemos la responsabilidad de favorecer ambientes de aprendizaje, donde los niños exploten sus capacidades, logren desarrollar habilidades y por consecuencia lleguen a una competencia que les permita resolver problemas de la vida cotidiana, hasta aspectos más importantes que requieran de un razonamiento por parte de los niños.

Finalmente en el **capítulo 5** propongo tres alternativas para abordar los contenidos de la expresión oral y escrita en preescolar, dando atención a las necesidades de los niños, respetando sus intereses y partiendo de sus experiencias previas como piedra angular de sus conocimientos.

La primera alternativa rescata la ZDP propuesta por Vygotsky, donde los conocimientos que posee el niño y lo que puede hacer con ayuda (andamiaje) es la teoría central, el empleo de mediadores externos, así como el apoyo de herramientas de la mente como pieza clave del aprendizaje, son elementos que abordo en este capítulo.

Las inteligencias múltiples, estudiadas por Gardner, es otra de las alternativas que propongo. Retomo como punto de partida a la inteligencia lingüística verbal, después de conocer las características de estetalento, propongo una serie de actividades que pueden favorecer los procesos de la lectura y escritura.

La creación de ambientes de aprendizaje como alternativa de trabajo, es una propuesta que plantea el PEP 2011 y que yo rescato por reunir las características idóneas delalabor de preescolar, en esta propuesta al igual que las dos anteriores el rol del docente es mediar el aprendizaje, respetando los saberes previos de los niños y diseñando situaciones didácticas que le permitan a los niños tener experiencias constructivas significativas.

La composición de los cinco capítulos reúnen de principio a fin el proceso de esta tesis que se tituló “Estrategias didácticas que favorecen los procesos de la expresión oral y escrita de manera eficaz y creativa en el nivel preescolar”

CAPÍTULO 1

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN PREESCOLAR

1.1 Mi experiencia con la expresión oral y escrita.

Mi formación y desempeño como profesionista se ha forjado a través de un proceso familiar y escolar que inicia con mi estancia en diferentes aulas educativas, cursando primeramente un año en el nivel preescolar, dando seguimiento con mi permanencia de 6 años en la primaria, posteriormente cursé los 3 grados de educación secundaria y así me prepararé para los 3 grados que seguiría en preparatoria, es en este nivel educativo donde de manera más objetiva visualizo lo que llegaría a ser mi profesión, es preciso señalar que desde mi niñez he sido parte y he conocido de cerca el trabajo del docente ya que mi padre y algunos familiares se dedican a esta labor, por lo que la inclinación a seguir por este camino estuvo presente.

Al cursar el tercer grado de preparatoria debía tomar la decisión de elegir un área afín con la carrera que pretendía seguir, en ese momento mi inclinación al área del bachillerato de histórico sociales fue primordial, el conocimiento que tenía acerca del trabajo con niños apenas y lo podía comprender pues mi visión no era tan profunda y clara como lo fui descubriendo en mi proceso de formación docente.

Posteriormente, al terminar este ciclo educativo se presentó la oportunidad de realizar el examen de selección; no tuve éxito en un primer intento, y sin desfallecer ante el obstáculo presentado, contando con el apoyo de mis familiares y mi motivación por perseguir mi objetivo no me dejé derrotar y así una segunda oportunidad se presentó logrando en esta ocasión ser parte de la Normal para Educadoras de Morelia.

Como parte de la comunidad normalista, mis primeras impresiones no coincidían con las expectativas que me había formado, ciertamente la visión que yo tenía era que mi trabajo sería con niños y que debía conocer algo de su desarrollo, sin embargo al conocer el currículum de las materias y actividades que debía cursar fui descubriendo que el formarse como educadora no solamente es conocer “algo” acerca del desarrollo de los niños, sino que es un proceso enriquecedor y complejo el cual se tiene que construir con compromiso, responsabilidad y sobre todo con amor y convicción por lo que se va realizar.

Mi proceso de formación no fue fácil, primeramente porque tuve que dejar mi familia y llegar a una ciudad donde todo era nuevo para mí, después, porque el ritmo de estudio y de

trabajo era diferente, ahora mi contexto temático abordaba contenidos para la práctica, para el contexto situacional, para el ambiente organizacional, era un lenguaje totalmente ajeno a mí, sin embargo lo fui adoptando y aprendiendo.

Dejé de visualizar al niño como un ser común para reconocer que es un ser único, con necesidades propias y que su ambiente familiar será parte indispensable para su desarrollo, que los aprendizajes previos son el punto de partida para el nuevo aprendizaje y que la teoría es el fundamento que me va a sustentar cada uno de los pasos que dé en mi desempeño docente.

A la par de estos aprendizajes, el desarrollo creativo y manual también se hacía presente en cada una de los talleres opcionales que reforzaban la creación de material didáctico, aprendí una gran cantidad de coros que aunque no fueran de mi agrado en el momento después serían el motor para aprender más, esto al saber que para los niños era una parte significativa de su formación y aprendizaje.

Desde que inicié el primer año de estudio, de los cuatro que conformaron el proceso normalista, la inclusión a la práctica en jardines de niños reforzó mi desarrollo profesional, además que me dió elementos para saber manejar un grupo de niños ya en una clase. Aprendí a disfrazarme sin tener temor al ridículo y a conocer que mi voz puede tener muchos efectos, desde darle vida a un títere, hasta calmar a un niño triste, también aprendí lo importante y provechoso que puede ser convertir la basura en elementos de aprendizaje al reciclar diferentes materiales y lo que considero más importante fue darme cuenta que la intervención (ahora comprendo que es mediación) que tenga con mis alumnos, será un factor importante para la construcción de sus aprendizajes.

Diferentes autores me acompañaron durante mi formación normalista (Piaget, Vygotsky, Freud, Ausubel, solo por mencionar algunos) así como diversas teorías del desarrollo del niño, mismas que hasta ahora han sido los pilares de lo que profesionalmente soy, después de esta travesía, me esperaba el campo en el cual debía poner en práctica todos mis conocimientos construidos.

Mi primera experiencia de trabajo ya como educadora fue muy enriquecedora, comencé en una comunidad y en una institución bidocente, la cantidad de niños que se atendían era entre 20 y 25; el tiempo que permanecí en ella fui la encargada del jardín.

Como educadora recién egresada quería transformar el mundo y ponía en práctica cuanto había aprendido en la normal y lo que le aprendí a las educadoras tutoras de mis prácticas, toda marchaba bien, sin embargo comenzaba a sentir presión por parte de los padres de familia al preguntarme sobre cuáles serían los libros que se ocuparían durante el ciclo escolar.

Entré en contradicciones, ya que en la normal me hablaron e investigué acerca del desarrollo del niño, de cómo debía intervenir con ellos dependiendo de su edad, pero no conocí qué tipo de libros debía utilizar con los niños, mucho menos qué método era el más efectivo para que ellos aprendieran a leer y escribir, pues no es trabajo propio de preescolar.

Los padres de familia tenían la disposición de cooperar con el aprendizaje de sus hijos, trataba de poner en práctica todo lo que había aprendido en la normal y en los jardines acerca del trato con papás y mamás los cuales trataba de integrar en la mayoría de las actividades que realizaba con los niños, en actividades extraescolares y de aseo que el jardín necesitaba.

Con mis compañeras docentes tuve una buena integración de trabajo siendo éste un elemento satisfactorio para el buen clima de aprendizaje y convivencia entre niños, padres de familia y personal. Después de haber permanecido en esta comunidad dos años y medio, se presentó la oportunidad de cambio a la ciudad.

El contexto cambió radicalmente al llegar a un jardín de organización completa en una zona urbana, me di cuenta que los padres de familia trabajan y poco están en la disposición, por sus condiciones laborales de apoyar a lo que el maestro les pide y en muchos casos de lo que sus hijos necesitan en la escuela, la dinámica que había aprendido en el trabajo de la comunidad era diferente y las necesidades de estar en continua actualización estaba presente, porque las inquietudes de los niños eran diferentes pero sus necesidades de aprender las mismas.

Las estrategias tenían que cambiar, ahora atendía grupos más numerosos, de 32 alumnos, todos con un contexto de vida diferente, reconozco que mi fortaleza ha sido la teoría que me ha formado y mi debilidad la preocupación de no saber actuar ante lo que el niño necesita, sin embargo siempre he buscado dar la mejor atención con base en las necesidades e intereses de cada uno de mis alumnos.

El mayor reto al cual me enfrenté al trabajar en un jardín de niños en la ciudad, fue saber qué método emplear o cuál libro utilizar para que los niños aprendieran a escribir, esto porque mis compañeras trabajaban contenidos, técnicas y estrategias para abordar la expresión escrita y matemáticas, siendo estos dos ámbitos a los que se les da mayor relevancia, no sé por qué solo estos dos, siendo 6 campos los sugeridos por el Programa de Educación Preescolar vigente:

- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Desarrollo físico y salud.
- Desarrollo personal y social.
- Expresión y apreciación artísticas. (PEP, 2011, pág. 40)

Al ser parte de este contexto alfabetizador fui cayendo en las prácticas que en algún momento de mi formación docente consideré nunca hacer, empecé a preocuparme por el libro a utilizar, si debía o no llevar uno de matemáticas o uno de caligrafía o si los dos juntos, sin contar la libreta de tareas y la libreta de ejercicios, este aspecto me llevó a trabajar la escritura en mi aula sin saber guiar este proceso adecuadamente.

Por otra parte los padres de familia parecían estar felices porque se trabajarían con estos instrumentos, diariamente preguntaban si había tarea o no, cuando no alcanzaba a ponerla en las libretas notaba cierta molestia en ellos.

Es preciso mencionar que al inicio del ciclo escolar, siempre en la primera reunión con padres de familia les pregunto cuáles son las expectativas que tienen acerca de sus hijos al cursar el preescolar, escucho sus aportaciones que la mayoría de ocasiones esperan, entre

otras cosas, que sus hijos sepan leer y escribir algunas palabras y que las sumas y restas las aprendan para que en la primaria no se les haga difícil.

Después de conocer cuáles son sus inquietudes y expectativas acerca de los aprendizajes de sus hijos, les explico la manera de trabajo que realizo con los niños en el aula, como es mi manera de intervenir con ellos y por qué no considero necesario el apoyo didáctico de un libro en clase.

Sin embargo, después de la explicación que les doy, parece que no se han concientizado del trabajo que voy a llevar a cabo, termino, atendiendo a las necesidades de los padres de familia y por tanta presión que ellos ejercen sobre mí al decirme que otros salones si utilizan libros, concluyo usando un texto ya sea de matemáticas o de ejercicios caligráficos “como apoyo” como dicen algunas de mis compañeras, solo para tener contentos a los padres de familia utilízalo.

Todo este material de apoyo (libros, manuales, libretas, etc.), ofertados para el trabajo con niños preescolares, considero no son del todo indispensables, tal vez por la manera en que muchas educadoras lo trabajamos o por la falta de información para saberlos utilizar de la manera más acertada, además, el trabajo con niños en esta etapa educativa es promover la lectura para que los acerque a los procesos de la escritura, como educadora, debo propiciarles experiencias que les enriquezcan estos procesos y los interesen por estos aspectos del campo formativo de lenguaje y comunicación.

Nuestra labor es simplemente acercarlos a todos los procesos previos y favorecer en ellos ambientes de aprendizaje que les permita, desarrollar sus habilidades, en donde ellos puedan poner en juego todas sus capacidades y de esta manera lograr las competencias que los coloquen en la etapa previa al aprendizaje de la lectura y escritura.

Dentro de mi salón de clases y al abordar los diferentes contenidos con los niños, reconozco que existen algunos campos formativos como el de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático que se me dificultan más, no porque sea difícil o no tenga los elementos necesarios para atender las necesidades que los niños requieren, sino porque al utilizar un

libro o libreta siento más la presión de no ir al ritmo de los objetivos que el libro me marca y voy dejando de lado los objetivos que me planteo como prioridad en mis alumnos.

Considero que el aspecto con más dificultad al abordarlo es la escritura, tal vez la manera de llevar a cabo mi práctica me ha orillado a ver la lectura como un elemento aislado de la expresión escrita, siempre he tratado de darle una relevancia a la lectura en clase y trato de involucrar a los padres de familia, sin embargo no como una acción complementaria y previa al texto escrito.

Un factor que considero indispensable para que los niños construyan sus conocimientos es el contexto que rodea la situación educativa, éste es determinante para la construcción de saberes en los seres humanos y la condición ideal sería que este medio propiciara y promoviera aprendizajes significativos en cada una de las experiencias que construye el niño.

Menciono el entorno porque es el factor que ha influido directamente para que las prácticas de muchas educadoras se vean afectadas, explico de qué manera. Actualmente en el ámbito educativo, los medios de comunicación bombardean mucho acerca de lo que tiene que ser la educación de calidad, por falta de información muchos padres de familia creen que para que sea buena la educación que reciben sus hijos en el nivel preescolar deben de egresar sabiendo leer y escribir y con algunos conocimientos de operaciones formales, sumas y restas.

Además, en el nivel preescolar del ámbito educativo privado, desarrollan la lectura y la escritura en los niños, por consecuencia hace que los padres de familia exijan esto para sus hijos en los jardines federales que atendemos, esto sin conocer todo el proceso previo por el que tiene que atravesar el niño para lograr la competencia de este campo formativo, por este motivo la inquietud que he tenido ha sido fundamentar y comprobar si realmente los infantes se interesan y en qué medida, por lograr estos aprendizajes en preescolar.

Así mismo, surge la necesidad de *conocer cuáles son los procesos previos al logro de la lectura y la escritura*, (respetando la edad, las características y los ritmos de aprendizaje que

se da en cada uno de los niños), cómo son enriquecedoras las experiencias previas de mis alumnos de las cuales surge la manera de aprender en ellos.

Al tener conocimiento de todo este proceso previo a la lectura y escritura, podré tener como docente *una mejor intervención o mediación educativa* para que el niño preescolar tenga los conocimientos necesarios que le permitan descubrir con agrado el uso y la intencionalidad, sin sentir la presión y la obligación por aprender a leer y escribir.

Por todos los aspectos mencionados anteriormente retomo la teoría que explica el proceso de construcción de conocimiento en los niños, porque será una pieza clave para *conocer cuáles son las características y principios que rigen y anteceden la apropiación de la lectura y escritura de manera significativa*, menciono la teoría no porque sea algo nuevo para mí, sino porque tal parece que la he dejado guardada en un baúl para darle preferencia a los libros modernos que se nos ofertan con facilidad en los jardines. Todos estos principios de preescolar, a pesar de que existe un programa educativo propio del nivel, parece que no se aplican y nos dejamos guiar más por presiones del contexto sociocultural.

Claramente el programa de educación preescolar plan '04 menciona: “En la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a leer y escribir a sus alumnos de manera convencional; por ello no se sugiere un trabajo basado en ningún método para enseñar a leer y escribir, trata de brindar variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos para que comprendan algunas características y funciones del lenguaje escrito.”(SEP, 2004,pág. 61). Sin embargo nos olvidamos de estos principios y es latente la preocupación por enseñar a leer y escribir.

Podría parecer poco el relato de lo que ha sido mi práctica, pero en realidad son bastantes las experiencias que me han conformado hasta la fecha como la docente que soy, considero importante los motivos expuestos para realizar una investigación acerca de los procesos por los cuales atraviesan los niños preescolares al abordar lenguaje oral y escrito en el aula, cuáles son sus intereses y necesidades, conocer las exigencias de los padres de familia y cuál es la intervención que realizan las educadoras al tema referido.

La trayectoria que he tenido como educadora ha sido en diferentes jardines, pero, pareciera ser que todos tienen las mismas características y prioridades por atender, de tal manera que la investigación que realicé surge de las necesidades y exigencias propias del jardín de niños donde laboro y en donde me he involucrado en los aprendizajes de los niños, el centro de trabajo es el J/Ñ: “Eloísa Farías Cerda” turno matutino, clave:16DJN2232L, calle prolongación Palmas s/n, ubicado en la colonia Valencia, II sección, municipio de Zamora, Mich.

Es una institución de organización completa que atiende dos turnos (matutino, vespertino) el primero es atendido por 1 directora, 7 educadoras frente a grupo, 1 maestro de educación física, 1 maestro de música, 1 intendente y una comunidad escolar que oscila entre los 200 alumnos.

Después de analizar estos aspectos acerca de los *procesos de expresión oral y escrita* llevados a la práctica en mi espacio educativo, y de conocer que hay factores que están influyendo en el modo de *intervenir pedagógicamente* en el aula, y en mi praxis, me he dado a la tarea de reflexionar acerca de lo que he aportado como docente en este campo formativo.

Al egresar de la normal de educadoras creía y me consideraba ser una experta, que dominaba muchos contenidos y sabía qué hacer en el aula para que los niños aprendieran de todo, sin embargo, a través de la práctica diaria me he dado cuenta que abordar los contenidos no es tarea fácil, que el docente no es protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje y que los programas de educación preescolar de décadas pasadas al igual que el vigente mencionan cuál debe ser el rol del docente al abordar específicamente los procesos del *lenguaje oral y escrito*, encuentro aquí un punto de incidencia donde se menciona que la educadora sólo debe acercar a los niños al conocimiento de textos (ver cuadro 1 del capítulo 2)

Al estar en contacto y compartir experiencias con otras compañeras del mismo nivel educativo, pude comprobar que tal vez todas sabemos lo que contienen y establecen los programas escolares, cuáles son los contenidos que se tienen que priorizar en los niños y hasta dónde nos corresponde intervenir, pero la mayoría, sin hacer caso a lo que se pide, tratamos de enseñar a leer y escribir y nuestras aulas se convierten en ambientes

alfabetizadores más al estilo de una de primaria y no con los principios lúdicos que caracterizan al preescolar.

Hay compañeras que se vuelven expertas en la materia, pero entonces, *¿qué aspectos del desarrollo infantil se están descuidando al dar prioridad a otro tipo de actividades y de estimulaciones?* Aquí descuidamos el desarrollo integral del niño.

Ahora bien, abordar el lenguaje oral y escrito en preescolar como nos corresponde no se debe descuidar, la manera en que se realizan las prácticas puede ser el factor determinante para saber lo favorable o no de estos contenidos en el trabajo diario, esto porque en muchas ocasiones es prioritario para nosotros docentes que el niño sepa escribir su nombre, reconocer el alfabeto y las vocales, pueda copiar palabras e identificar algunas otras grafías.

Sin embargo, me cuestionaría si realmente el niño comprende lo que está copiando del pizarrón y cuál es la funcionalidad que le va a dar, si realmente siente la motivación por querer escribir y más importante aún, si él sabe la herramienta tan importante que tiene en sus manos para poder dar a conocer una idea, sus pensamientos y sentimientos y que con solo plasmarlos en una hoja de papel quedan descubiertos al mundo.

El compromiso de los docentes al abordar la lectura y la escritura con los niños preescolares va más allá del simple hecho de reconocer y copiar letras indiscriminadamente, es despertar en cada uno de los niños la necesidad y el gusto por plasmar la esencia del ser mismo, a través de los pensamientos e ideas, no solo como un acto de comunicarse con los demás, sino de formar parte de una sociedad con características muy particulares.

Darme cuenta de todo lo que he mencionado acerca de los procesos de lectura y escritura no ha sido tarea fácil, primeramente porque he sido parte de esta complicada lucha por intentar enseñar a los niños a copiar letras y de tratar de buscar la manera más eficaz para que lo logren, al ver la frustración que esto estaba ocasionando en ellos y en mí misma al no saber cómo hacerlo, a pesar de que recordaba constantemente la teoría y saber que estaba realizando mi práctica de manera tal vez equivocada, me detuve a pensar lo que estaba haciendo y pude reconocer que no era lo más adecuado para mis alumnos, ciertamente debo reconocer que la manera tan mecánica en que se llegan a hacer las cosas sí logra resultados, pero que se logren aprendizajes significativo dista mucho de la realidad.

En este sentido puedo mencionar que el trabajar la escritura en preescolar de la manera tan mecánica en la que muchas educadoras la llevamos a la práctica, puede sorprendernos, primeramente porque los niños comienzan a escribir palabras copiándolas del pizarrón, logran identificarlas de sus nombres diferenciándolas de otras grafías, los padres de familia ante estos logros de sus hijos muestran satisfacción por ver los avances en este proceso, pero es en este preciso lapso en donde comienzo a cuestionarme si en realidad esto es lo que estoy buscando como docente y si esto es lo que mis alumnos necesitan.

Hasta este momento de mi desempeño profesional estoy convencida de que el mejor rumbo para promover y desarrollar los procesos que se requieren para adquirir la lectura y la escritura en los niños no son de esta manera y que por todo lo que acontece alrededor de los procesos educativos vamos dejando de lado nuestro objetivo primordial que es el desarrollo integral de todos y cada uno de nuestros alumnos.

Por tal motivo y conociendo todo lo antes mencionado, me he dado a la tarea de hacer una investigación para conocer más a fondo qué pasa en este proceso de adquirir las *habilidades para favorecer el lenguaje oral y escrito*, y donde considero están involucrados: padres de familia, niños y docentes, cada uno con un rol muy específico, pero inmersos en la misma situación.

Otro aspecto importante que he reflexionado al estar analizando lo que ha sido mi práctica y la manera de intervenir con mis alumnos, es la *mediación que tengo como educadora*, por ser un elemento primordial en el logro de estos procesos, el rol del docente es el medio por el cual se facilitan o dificultan los aprendizajes de los niños, ciertamente la construcción de los aprendizajes pertenecen a cada uno de los alumnos de manera personal, pero es el maestro quien acerca las herramientas para que ellos tengan una construcción más significativa.

Por tal motivo en esta investigación no solamente es necesario conocer cuáles son los *procesos por los que atraviesan los alumnos al construir un aprendizaje significativo de la lectura y la escritura*, también, cuál es la intervención que estoy realizando con ellos. De esta manera me di a la tarea de buscar y sustentar las **Estrategias didácticas que favorecen los procesos de la expresión oral y escrita de manera eficaz y creativa en el**

nivel preescolar respetando en todo momento el ritmo de aprendizaje, la edad, y sobre todo las características propias de los niños.

Así mismo, como resultado de esta investigación, pretendo sensibilizar y concientizar a los padres de familia para que respeten los procesos e intereses de sus hijos, dejen de presionarlos y exigirles que aprendan a un nivel más acelerado, también que conozcan, respeten y se involucren el trabajo que realizan las educadoras para que comprendan cómo se desarrollan los procesos de construcción del aprendizaje en sus hijos de manera libre y natural.

Este mismo trabajo de tesis es una alternativa que me servirá de guía para tener una intervención diferente en mi práctica docente cotidiana, atendiendo particularmente los procesos del lenguaje oral y escrito sin sentir la necesidad de recurrir a un método específico para que el niño aprenda a leer y escribir en este nivel, haciéndolo de manera práctica, creativa y amena respetando y estimulando su proceso de apropiación al lenguaje oral y escrito empleando de diferente manera “el cuento” como la herramienta clave para el logro de mis objetivos.

Pero, abordar los procesos del lenguaje oral y escrito en un proyecto de investigación no ha surgido por mi experiencia, o porque solamente sea un tema de mi interés y trate de darme una respuesta o solución a la manera de intervenir con mis alumnos, por el contrario ha surgido de un arduo trabajo de diagnóstico, abordado más adelante, y después de sistematizar los datos arrojados de los diferentes instrumentos aplicados, mismos que presento en el apartado 1.5 de este capítulo, y del cual ha surgido la necesidad de dar atención a este aspecto.

Por todo lo que expliqué desde el inicio de este capítulo, es una necesidad que ha estado presente en mi trayectoria profesional de manera permanente y que ha incrementado mis inquietudes en el trabajo constante que realizo con mis alumnos.

1.2 Diagnóstico pedagógico.

Para poder tener una intervención asertiva y detectar con claridad que dentro de mi aula, en mis alumnos y en mi propia intervención pedagógica existía un problema al abordar los contenidos de lectura y escritura me di a la tarea de buscar los elementos necesarios para diseñar un diagnóstico que me arrojara datos reales de lo que ocurría en mi situación educativa.

No obstante que las diferentes muestras para la investigación se aplicaron con los grupos de tercer grado que atiende la institución, un grupo en específico fue el principal para tomar en cuenta las características de los niños, mismos que en su mayoría tienen una edad de 5 a 6 años, muestran una gran inquietud por el trabajo lúdico y las actividades de música, siempre con una actitud positiva hacia lo que se va a realizar dentro del aula.

La teoría para llevar a cabo la realización de este diagnóstico tuvo un papel importante para sustentar los diferentes instrumentos que se utilizaron en la recolección de la información, para saber cómo aplicar las técnicas y estrategias, y como podría ser su posible sistematización.

La tarea que se vislumbraba era ardua, sin embargo, comencé muy positiva a los resultados que podría obtener; una de las técnicas que empleé para la recolección de datos fue la *encuesta* ya que “es una técnica de investigación en que se utilizan formularios destinados a un conjunto de personas, contienen una serie de preguntas que se responden por escrito en el mismo formulario” (Astorga, 1991, pág. 143). Este instrumento fue aplicado a los padres de familia, (ver anexo 1), me permitió tener un panorama más amplio de lo que ellos conocen y esperan en torno a los procesos que viven sus hijos dentro del plantel educativo, y la encuesta aplicada a docentes (ver anexo 2) me permitió conocer qué contenidos dan prioridad en el aula.

Otra técnica empleada fue la *entrevista*, (ver anexos 3 y 4), se aplicó de manera directa a docentes y alumnos, los resultados me permitieron comprobar algunas hipótesis que me llegué a formular previo al diagnóstico. Este instrumento se me hizo muy viable ya que “es una conversación entre dos o más personas, dirigida por el entrevistador, con preguntas y

respuestas. Nos permite recoger informaciones (datos opiniones, ideas, críticas, planes, etc.) sobre temas específicos” (Astorga, 1991, pág. 130).

Al realizarla con compañeras educadoras y alumnos fui reconociendo cuál podría ser el posible problema, pues se veía reflejado en las aportaciones que ellas mismas me hacían, así mismo me daba cuenta que la problemática no existía únicamente por parte de los niños, como creía en mis primeras hipótesis.

La técnica de *observación*, (ver anexo 5), estuvo presente en todo el proceso de elaboración del diagnóstico desde el momento de realizar mi planeación hasta el culmen de la aplicación del mismo, esto porque es “la herramienta más importante con que se cuenta, como docente investigador, es el ojo y la perspectiva de la vida en el aula” (Shagoury, 2000, pág. 41) Por tal motivo no pudo quedar exenta en esta ocasión y fue a través de la misma que pude obtener datos duros de una realidad existente en el aula y que en ocasiones pasa desapercibida, por el ritmo tan ajetreado de las jornadas y por enfocar la atención a otro tipo de situaciones que roban la atención.

Como menciona el PEP 2011, Las experiencias que tienen y manifiestan los alumnos dentro del aula, ya sea al entablar un diálogo con otro niño, entre el trato o relación de amistad entre compañeros, en un proceso de aprendizaje o simplemente alguna anécdota de la jornada de trabajo, todas tan importantes y muchas veces no nos damos cuenta de esto porque se nos pasa y no llevamos un registro de todos estos acontecimientos.

Finalmente utilicé una estrategia que me permitió hacer una sistematización de los datos obtenidos a través de la aplicación de los distintos instrumentos mencionados, la “triangulación permite establecer algunas relaciones mutuas entre distintas pruebas, de manera que puedan comprobarse y contrastarse” (Barraza, 2010, pág. 57). De esta manera pude hacer una comparación de los datos arrojados por las diferentes personas que intervinieron (padres de familia, docentes, alumnos) a través de los diferentes instrumentos de recolección de datos que empleé para recolectar la información que dieran sustento a este diagnóstico.

La descripción de cómo realicé y apliqué el diagnóstico fue de la siguiente manera: la aplicación de algunos instrumentos de recolección de datos para la elaboración del

diagnóstico las hice con padres de familia del jardín, con las 7 educadoras, (ver anexo 1), y con niños de los 4 grupos de tercero, (ver anexo 2), (A, B, C, D) que se atendieron, dándole prioridad en esta ocasión al grupo de 3° “A”, que fue el grupo en el cual fijé mi interés, sin embargo quise retomar e intervenir con los demás grupos para tener una visión más amplia de las situaciones que se puedan presentar y reforzar los comentarios de alumnos y docentes en torno al análisis que se realizó.

Los instrumentos que utilicé para el estudio de diagnóstico fueron: entrevistas de preguntas abiertas, encuestas (cualitativas y cuantitativas) y registro de notas de las observaciones, éstas se le aplicaron a algunos miembros que forman parte del plantel educativo. (educadoras, alumnos, padres de familia)

El primer acercamiento que tuve al iniciar el registro de datos en la intervención de diagnóstico fue con padres de familia de los 4 grupos de terceros que atendía el jardín en este ciclo escolar, este instrumento estuvo diseñado para que los datos arrojados permitieran conocer la percepción que tienen ellos hacia la educación que imparte el centro educativo y las relaciones laborales que se entablan entre el personal y con los padres de familia, les pedí también que contestaran preguntas abiertas las cuales tuvieron como finalidad, arrojar información acerca de los procesos de enseñanza- aprendizaje que se realizan en clase, (ver anexo 1), involucrando educadora-alumno y cómo se sentían ellos con los resultados obtenidos.

La segunda intervención fue con las educadoras del plantel, las cuales estuvieron siempre dispuestas a cooperar con mi intervención, apliqué un cuestionario que arrojó datos acerca del trabajo que realizan con sus alumnos, (ver anexo 2), cómo se sienten ellas después de trabajar diferentes métodos y estrategias al abordar la lectoescritura y de cuáles son los campos formativos a los que les dan prioridad en el trabajo con sus alumnos y finalmente conocer por experiencia de nosotras como educadoras cuáles son las exigencias de trabajo que demandan con mayor frecuencia los padres de familia.

La tercera intervención la llevé a cabo con los alumnos, específicamente a los del tercer grado, aplicando una entrevista, (ver anexo 3), de preguntas abiertas a 5 niños de cada grupo para saber cómo se sienten ellos al asistir y pertenecer al jardín de niños, lo que les interesa

aprender dentro del aula y si hay un ambiente alfabetizador en casa que fomente y dé continuidad a los procesos que propicia la educadora en el salón de clases, las preguntas y el atender a los grupos del mismo grado los diseñé de esta manera para tener una visión más completa de lo que los alumnos de la misma edad y mismo grado escolar piensan acerca de las preguntas que integraron el cuestionario aplicado y comprobar si hay coincidencias, a pesar de ser de grupos diferentes.

Finalmente volví a tener un acercamiento con las docentes, esta ocasión aplicándoles una entrevista, sólo la solicité a 5 educadoras de las 7 que forman parte del plantel, (ver anexo 4), la aplicación consistió en responder preguntas abiertas, de tal manera que la información arrojada me permitiera conocer cuáles son las estrategias empleadas por ellas al abordar ya propiamente los procesos de la lectoescritura, cuál era su experiencia al aplicarlas y cuáles eran los resultados que obtenían con los alumnos. Esta entrevista estuvo enfocada directamente a la expresión oral y escrita porque los resultados obtenidos de los instrumentos anteriores me dieron la pauta para inclinarme a estudiar más a fondo los procesos llevados a cabo por las educadoras para atender este aspecto.

Otro instrumento de diagnóstico que apliqué durante el período en que llevé a cabo este estudio fueron las observaciones directas al trabajo que realizan los niños con sus educadoras, al abordar los contenidos propios del campo oral y escrito.

Como producto de estas observaciones llevé un registro de notas, donde rescataba los comentarios de los niños al estar escuchando a su educadora, las aportaciones que hacían al cuestionarles sobre algún punto en específico, así como las pláticas entre los compañeros, al hacer la sistematización de los registros me pude dar cuenta de las inquietudes que surgen en los alumnos cuando la educadora plantea y realiza una actividad de este campo, también me pude dar cuenta que cuando se está al frente del grupo no siempre nos percatamos como docentes de muchos de los comentarios y sentimientos expresados por los alumnos al abordar algún tema, esto lo reconozco porque en este proceso de recolección de datos, al estar como observadora de otro grupo me permitió ver aspectos que en mi práctica no alcanzo a visualizar.

Estas observaciones las realicé por un tiempo aproximado de 15 minutos en el aula, sin contar las actividades de rutina (rutina de activación, saludo, calendario, pase de lista) ésta intervención con el permiso previo de las educadoras para poder observar su trabajo. En un primer momento y por toda una semana estuve observando la jornada completa del grupo de 3° “A”, pero los niños se inquietaban y distraían por mi presencia, después de comprobar que esta estrategia no era la más adecuada, opté por permanecer en el salón por un tiempo de 10 a 15 minutos aproximadamente, de esta manera lo hice al pasar a los otros salones y al realizarlo de esta manera evité la distracción por parte de los alumnos.

La planificación estaba diseñada para que me permitiera recabar la información que dejara ver los datos necesarios para identificar algunas situaciones sensibles y buscarles la solución más viable, los resultados obtenidos y la sistematización de las entrevistas y encuestas me permitieron tener referentes acerca de la realidad presentada en el aspecto de la “lectura y escritura”, de identificar cuáles son las fallas o errores al momento de aplicar las estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como las carencias que como educadoras presentamos al momento de intervenir en el salón de clases, falta de herramientas, de investigación y de priorizar las necesidades de los alumnos.

También se rescataron las opiniones de los padres de familia en cuanto a las expectativas que ellos tienen de sus hijos en este campo formativo y la presión que ejercen sus expectativas y comentarios en los docentes del nivel preescolar, se comprobó que los padres de familia ejercen una influencia en los niños al hacerles creer que al jardín de niños van ellos a aprender a leer y escribir y al no hacer eso en clase los mismos niños sienten que no trabajan durante su permanencia en el aula.

Al terminar la recolección de datos del diagnóstico reconocí la necesidad de hacer un profundo estudio y reflexión que ayude a mejorar la situación educativa sensible presentada.

1.3 Resultados del diagnóstico.

Después de atravesar este proceso de recolección de datos, se reflejó de entre varias situaciones la urgencia de trabajar de manera eficaz los procesos de lectura y escritura con

los niños, al referirme al término eficaz; como la “Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera.”(www.wikilengua.org/index.php/eficaz). Lo hago porque durante el trabajo las estrategias o técnicas para favorecer este campo formativo no son propias de este nivel, muchos educadores abarcamos contenidos propios de la primaria, me atrevo a hablar en plural porque al menos estos son los datos que se arrojaron en este diagnóstico y que presento a continuación.

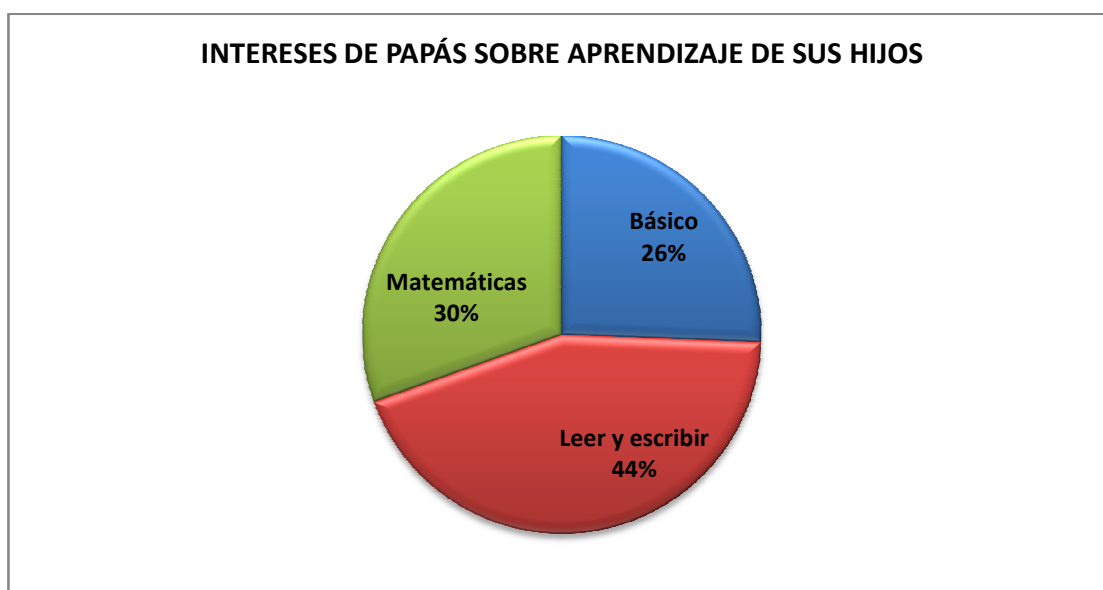
Para hacer esta sistematización los resultados obtenidos los divido en tres partes, la primera es la expectativa de los padres de familia hacia el trabajo de las educadoras con sus hijos, el segundo es la visión de los propios alumnos al trabajo y a sus intereses en esta etapa, finalmente el tercer apartado es el sentir de las educadoras al enfrentarse a padres de familia, alumnos y a las propuestas del programa para abordar los contenidos en el aula.

El primer acercamiento que tuve para la aplicación de los instrumentos de diagnóstico, lo realicé con 30 padres de familia de los 4 terceros. 15 papás de 3 grupos (5 de cada uno) y 15 del grupo central en el cual era la intervención, ésta fue con una encuesta de 4 preguntas acerca de las expectativas que tienen de sus hijos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje.

El contexto sociocultural del cual somos parte ha bombardeado con mucha información acerca de lo que los padres de familia deben exigir a los docentes que están frente a un grupo y que la calidad educativa debe estar presente en todas las escuelas, por tal motivo, erróneamente y sin conocer qué es lo que pretende y cuáles son los objetivos de la educación preescolar, los papás nos exigen a las educadoras que sus hijos egresen casi leyendo y escribiendo del nivel preescolar, con el argumento de que sus niños serán rechazados de las primarias a las cuales pretendan ingresar, además, existe constantemente la comparación de que el sector educativo privado “sí logra” que sus alumnos egresados del preescolar salgan leyendo y escribiendo y su interrogante es ¿por qué el sector público no la hace así?

Los intereses de los padres de familia acerca de lo que los niños deben saber al término de su educación preescolar, se ven reflejados en esta encuesta que se les aplicó, estas demandas también se originan por las exigencias de las escuelas primarias, ya que establecen un perfil de ingreso a los alumnos.

Los resultados de la encuesta (ver anexo 1) los reflejo en esta gráfica donde claramente se observa que la mayoría de los papás esperan que preferentemente, las educadoras aborden contenidos de lectura y escritura, después matemáticas y finalmente que sepan contenidos básicos, según consideran los papás, (conozcan colores, recortar, cantar, colorear)



GRÁFICA 1. Interés que tienen los papás, acerca de los contenidos que quieren que sus hijos sepan al término de la educación preescolar.

Una segunda intervención la llevé a cabo con los niños y niñas, este acercamiento lo realicé para saber cómo se sienten ellos al asistir y pertenecer al jardín de niños, lo que les interesa aprender dentro del aula y si hay un ambiente alfabetizador en casa que continúe con los procesos que propicia la educadora en el salón (ver anexo 3).

Apliqué una entrevista de 20 preguntas abiertas a 20 niños, exclusivamente de tercero, 5 niños por cada grupo, lo hice de esta manera para tener una visión más completa de lo que los niños de la misma edad y del mismo grado escolar piensa, y comprobar si coinciden a pesar de ser de grupos diferentes.

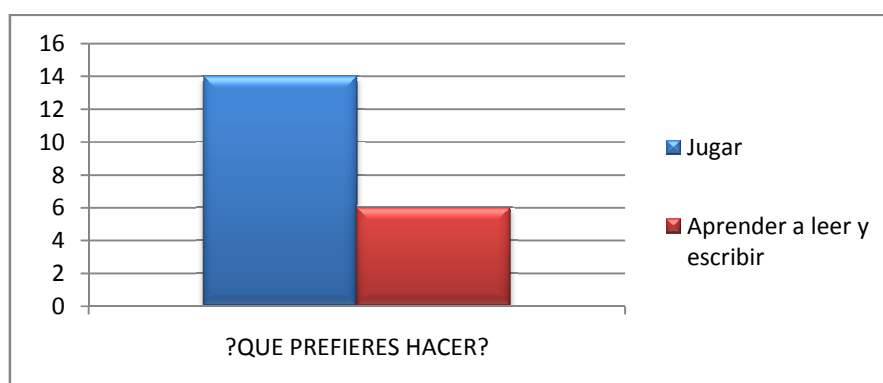
Para llevar a cabo la conversación, primeramente pedí permiso a las educadoras para que me permitieran poder entrevistar a 5 de sus alumnos y les expliqué de qué se trataba, esto para

evitar algún malentendido, también les solicité que no seleccionaran a los alumnos que me pudieran dar las mejores respuestas, sino que fuera al azar.

Para realizar la entrevista la hice fuera del salón, esto para evitar distraer a los demás alumnos del salón, los niños fueron pasando de uno en uno, cuando la educadora veía que un niño entraba, me apoyaba enviándome al que seguía, hasta terminar con los 5 alumnos.

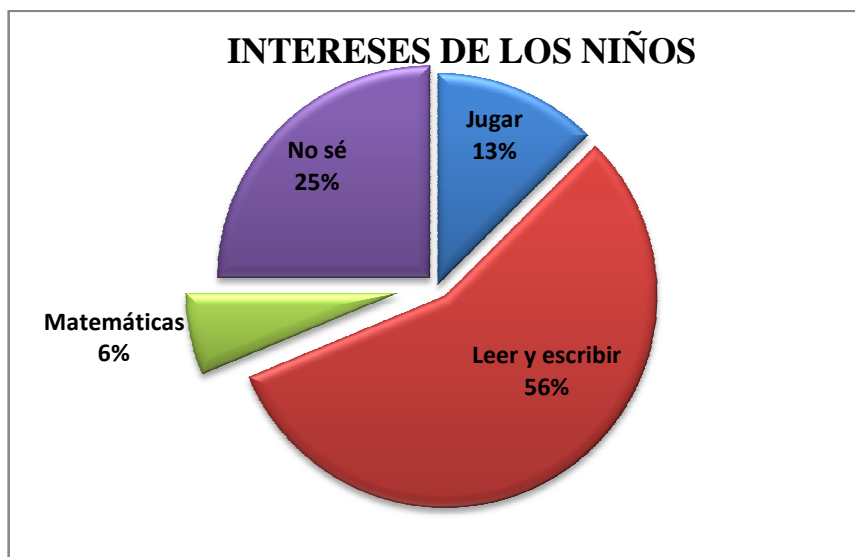
Después de escuchar a los alumnos de diferentes aulas, me di cuenta que los intereses que tienen los niños no coinciden con las expectativas que tienen los padres de familia y muchas ocasiones las que nosotros docentes consideramos tampoco.

Las siguientes gráficas, rescatan los datos más relevantes acerca de los intereses que manifiestan los niños.



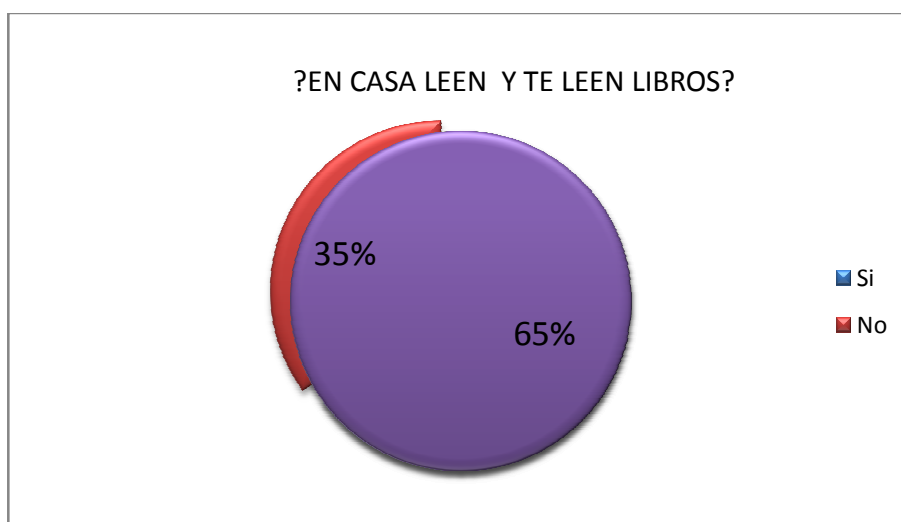
GRÁFICA 2. Ésta gráfica muestra qué es lo que prefieren hacer los niños en el jardín de niños.

La inclinación de los niños en esta etapa tan particular, indudablemente son las actividades lúdicas, es por este motivo que como educadora debo aprovechar esta característica y abordar los contenidos a través de este aspecto.



GRAFICA 3. Esta grafica muestra las expectativas de los niños al estar cursando el preescolar y hacia dónde se inclinan sus intereses.

Es importante también concientizar a los padres de familia acerca de la importancia que tiene la institución familiar para promover en los hijos experiencias de aprendizaje, pues al ingresar a preescolar, los docentes tomamos como punto de partida las experiencias previas que los niños poseen, por tal motivo los padres tendrán que colaborar en promover ambientes alfabetizadores en casa.



GRAFICA 4. Ésta gráfica nos da a conocer qué experiencias de aprendizaje nos proporciona el núcleo familiar al promover la lectura en casa.

El mundo globalizado en el cual vivimos hoy día ha llegado hasta los niños más pequeños, que son los que atendemos en la educación preescolar, los medios de comunicación, la propaganda que invade por todos lados y la mala interpretación de lo que debe ser la calidad de la educación, hace que los padres de familia les hagan sentir la obligación de leer y escribir a tan temprana edad, no porque no lo logren, pero esto sin descubrir o despertar en ellos mismos el gusto o la necesidad de hacerlo con otro fin o como una herramienta para que ellos se puedan comunicar. La presión por parte de los papás hacia los infantes está latente, sin tomar en cuenta que ellos mismos descuidan el ambiente alfabetizador que debiera desarrollarse en el núcleo familiar.

La manera de aprender en los niños es a través de las actividades lúdicas y siguiendo un proceso globalizador, de menor a mayor complejidad, y en algunos casos sin tener conocimientos previos, los mismos niños piden erróneamente, u obligados por el contexto, la escritura.

Existen excepciones de niños que provienen de ambientes alfabetizadores y con estimulaciones previas a los cuales se tiene que atender con actividades de mayor complejidad, dependiendo de sus avances, pero de manera general y en su mayoría, los niños no cuentan con estos procesos previos desarrollados en casa (cabe mencionar que estos resultados son propios del jardín de niños ya mencionado, donde se llevó a cabo la investigación)

A través de los instrumentos de diagnóstico que apliqué a los niños, comprobé que de las actividades que se implementan con ellos, las que tienen mayor éxito son las que respetan la modalidad lúdica propia del preescolar, así como las de música y educación física que al parecer estimulan más su interés por querer aprender y participar. Cuando las educadoras trabajan situaciones didácticas esquemáticas, específicamente al abordar la lectura y escritura e inclusive las matemáticas, los niños pierden fácilmente el interés por ellas y en muchos de los casos ni se interesan en éstas.

Se reflejó claramente que las actividades repetitivas que se hacen en la libreta o en el libro son irrelevantes y la mayoría de los niños las realizan sólo por cumplir, el cuaderno como material didáctico de apoyo a la labor de la educadora muchas veces es por exigencia de los

padres de familia o porque es parte de la estrategia que se emplea para abordar determinados contenidos, sin embargo considero que es menos significativo que cualquier otra que el niño pueda manipular y le permita construir un nuevo conocimiento.

Durante la realización del diagnóstico tuve la oportunidad de observar a mis compañeras educadoras trabajar específicamente los procesos de enseñanza aprendizaje en el campo de lenguaje y comunicación, corroboré además en mi propia práctica, que perdemos el objetivo de lo que se pretende lograr en este aspecto.

Cada educadora, (respetando el estilo personal de trabajo), tiene una visión diferente de lo que es el trabajo de la lectura y de la escritura, esto lo veo más claramente en la entrevista que les realicé a ellas (ver anexo 4), refleja cómo nos vemos influenciadas por aspectos ajenos a lo que son los fines educativos y esto repercute en la manera que realizamos la intervención con los alumnos, por tal motivo los objetivos que se plantean se van desviando y van tomando otro rumbo que no es precisamente el más acertado, ni el que debería ser para favorecer estos procesos del lenguaje oral y escrito.

Finalmente, la entrevista con 11 indicadores que apliqué a las educadoras, destaca la importancia que tiene la intervención correcta de los procesos de la expresión oral y escrita. Ésta la contestaron solamente 5 educadoras.

Los resultados obtenidos (ver anexo 7) reflejan que las educadoras no llevan un método específico para trabajar la lectura y escritura, cada una de las maestras se vale de su creatividad para abordar estos contenidos, esto debido a que observan que sus alumnos se interesan más por las actividades lúdicas.

En las respuestas facilitadas por las educadoras se refleja la necesidad de conocer diferentes técnicas y estrategias para que de manera eficaz, sencilla los niños tengan un acercamiento al lenguaje oral y escrito, manteniendo interés en las actividades desarrolladas en el aula.

Para poder hacer una comparación de lo que rescaté de las aportaciones de los padres de familia, de los alumnos y de las mismas educadoras, hago un cuadro comparativo que me permita ver las aportaciones de cada uno.

PADRES DE FAMILIA	ALUMNOS	DOCENTES
<ul style="list-style-type: none"> • Los papás quieren que sus hijos sepan leer y escribir al término del preescolar. • Demandan a las educadoras que sus hijos sepan leer y escribir pues es requisito para ingresar a la primaria. • Quieren que sus hijos tengan todos los conocimientos básicos para aprender mejor en primaria. • No facilitan ambientes alfabetizadores en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les gusta asistir al jardín de niños. ➤ Quieren aprender a leer y escribir ➤ Casi nunca ven a sus papás leer y en sus casas no hay libros para leer. ➤ Prefieren jugar y bailar, muestran más interés en actividades de música y movimiento que en otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No siempre se muestran satisfechas con el trabajo planeado de lectoescritura. ✓ Los resultados que se obtienen al planear actividades de lectoescritura no siempre son satisfactorios. ✓ Propician la lectoescritura sin tener algún método a seguir. ✓ Consideran que los niños deben salir con los conocimientos básicos de lectoescritura. ✓ Sienten presión por parte de los padres de familia para enseñar a leer y escribir a los niños.

Uno de los factores principales que comparto y comprobé con lo explicitado con las compañeras educadoras y que influyen en la construcción de la expresión oral y escrita, es la presión que ejercen los padres de familia al exigir que sus niños deban saber leer y escribir al término de este nivel educativo, además de las comparaciones que hacen de una educadora a otra o de una escuela a otra, es real también la exigencia que hacen muchas de las escuelas primarias, siendo aún públicas, al tener como requisito de ingreso un examen de admisión, por lo que existe más presión y confusión sobre lo que se debe enseñar en preescolar.

También se evidenció que las educadoras, al sentirnos presionadas por los factores ya mencionados, retomamos actividades de uno y otro modelo de escritura, incluso sin saber cómo se aplica o cuál es su fundamento, pasamos de una actividad a otra sin respetar una secuencia lógica, si una actividad resulta con éxito se repite constantemente, la escritura aparece por todos lados, sin control, aún sin que el niño sepa y se interese por lo que escribe.

En este campo formativo de lenguaje y comunicación, el propósito que nos planteamos las educadoras es acercar a los niños y promoverles experiencias de lectura, narración de cuentos, interacción con diferentes textos, previos a los procesos de la lectura y de la escritura para que el niño preescolar al llegar a la primaria comience los procesos de lectura y escritura más fácilmente, pues ya tiene los elementos que se requieren para lograrlo significativamente.

Pero en la práctica se descuidan esos propósitos por dar atención a las exigencias de nuestro entorno, dando prioridad a otros contenidos que no nos competen, o porque se cree que muchas actividades que llevamos a la práctica ya no son válidas o carecen de utilidad por no ser innovadoras.

Entonces, ¿cuál es la manera eficaz de abordar los contenidos del lenguaje oral y escrito en preescolar?, ¿cuál debe ser el rol del docente y de los alumnos en el momento de interactuar con el procesos de enseñanza aprendizaje?

Al tener claramente definidas estas ideas de los roles de alumno-maestro-padres de familia, considero que no debe haber confusión en la mediación en el aula y de esta manera los alumnos serán los más beneficiados al ser constructores de sus aprendizajes, teniendo como base sus propios intereses y necesidades, así como respetando sus conocimientos previos, que son los que marcarán la pauta para partir a los nuevos aprendizajes.

1.4 Propósito general

Explorar los procesos del lenguaje oral y escrito que se dan en los alumnos preescolares, y reconocer cuáles son las técnicas y estrategias que los propician y promueven, teniendo un acercamiento a través del diseño de situaciones didácticas que me permitan registrar cuál es interés y la necesidad de comunicarse por diferentes medios (oral y escrito), y poder realizar una intervención pedagógica que me permita brindarle a los niños las herramientas necesarias para que construya procesos de la lectura y escritura, mismos que la escuela primaria se encargará de perfeccionar.

1.4.1 Propósitos específicos

- Conocer las características de los niños preescolares al adquirir los procesos de la lectura y la escritura, así como la propuesta de los programas de educación preescolar respecto a este campo.
- Diseñar situaciones didácticas que me permitan intervenir con los niños y poder analizar su impacto e interés en sus aprendizajes.
- Indagar y registrar, a través de diferentes instrumentos de observación y en la aplicación de situaciones didácticas, cuáles son las estrategias que le motivan a los niños para acercarlos a la lectura y la escritura y cuáles son más significativas para su aprendizaje.
- Realizar una intervención pedagógica que propicie el análisis y reflexión del quehacer docente, para darme cuenta de las dificultades que se me presentan al abordar los contenidos de la expresión oral y escrita y buscar o diseñar nuevas estrategias que me permitan abordarlos significativamente.
- Documentar y dar respaldo teórico a los resultados obtenidos de esta investigación y buscar una alternativa de trabajo que permita atender a las necesidades reales de los niños preescolares, tomando en cuenta las características propias de la edad y el contexto del cuál son parte.

CAPÍTULO 2

UNA MIRADA AL INTERIOR DE LA

LECTURA Y DE LA ESCRITURA

2.1 La expresión oral y escrita en preescolar

La lectura, (como parte de la expresión oral) y la escritura, son dos herramientas fundamentales para poder entender el mundo que nos rodea y de la misma manera poder comunicarnos con las personas, poder dar a conocer una idea, un sentimiento; en materia educativa es indispensable poder comunicarnos por las dos vías, ya que así podemos conocer cuáles son los avances que tiene un alumno o cuáles son las dificultades que se le están presentando en el momento de construir sus conocimientos.

En preescolar, uno de los propósitos que se tiene es el desarrollo de competencias de manera integral, abarcando seis campos formativos y uno de ellos es el que aborda las competencias comunicativas. En cada uno de ellos el papel de la educadora se hace presente al acercar a los niños a diversas experiencias de aprendizaje.

Desde el programa de educación preescolar (PEP) 2004, el trabajo por competencias está organizado en campos de desarrollo, estos a su vez se desglosan en aspectos a desarrollar y cada uno de ellos está acompañado de competencias que se pretende que alcancen los alumnos y cuáles son los aspectos en los que se manifiesta que se está alcanzando determinada competencia.

Como se define en el PEP, (2012,pág. 129), la competencia, es la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer, (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes, se manifiestan en la acción de manera integrada, son más que el saber, el saber hacer o el saber ser.

En el PEP 2011 siguen siendo los mismos campos de desarrollo formativo que planteaba el PEP 2004: desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artísticas y desarrollo físico y salud, estos podrían parecer elementos totalmente aislados, pero en la realidad se influyen mutuamente, al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí

El propósito del trabajo por competencias es brindar herramientas a los alumnos para que integren sus aprendizajes a la vida diaria. Uno de los propósitos de la educación preescolar es la articulación con la primaria, este es el principal objetivo de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) como lo menciona el programa de preescolar, (PEP, 2012, pág. 121) “desde esta política se concibe que la articulación entre los niveles de la educación básica es fundamental para ofrecer a los alumnos un trayecto formativo congruente que les posibilite alcanzar los rasgos del perfil de egreso”

Uno de los beneficios que ofrece esta reforma, es contar con un perfil de egreso del alumnado mexicano de educación básica que tenga un conjunto de rasgos y competencias que los preparen para enfrentar los retos la vida y puedan desarrollarse en un mundo de constante cambio, poniendo en juego sus habilidades adquiridas, sus conocimientos, competencias y sus valores que los consolidan como seres humanos únicos

Para conocer qué contenidos son los que tiene que abordar el nivel preescolar acerca de los procesos de lectura y escritura, haré una comparación de lo que han propuesto algunos programas educativos que se han trabajado y que han cambiado o han ido modificando para que se logre el éxito de éstos, la comparación la haré mediante un “cuadro comparativo” del programa de educación preescolar, plan '92, lo que propone el programa de educación preescolar plan '04, y lo que aborda el plan 2011 para promover los procesos del lenguaje en sus modalidades oral y escrito.

Esta comparación me permitirá identificar los fines que se pretendían y pretenden favorecer en este rubro, así también cuáles son los aspectos que hacen evidente la articulación con el programa de primaria (primer grado). Por lo que presento este cuadro y hago mis observaciones al mismo, identificando dentro de sus propuestas cuál ha sido el papel del docente que en muchas ocasiones pasamos por alto y se nos olvidan los aspectos que son importantes abarcar y descuidamos los que son necesarios de desarrollar en nuestros alumnos.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 1992	PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004	PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2011
<ul style="list-style-type: none"> • El jardín de niños favorece situaciones que permiten que el niño se sienta libre para hablar solo, o con otros niños, o con adultos... encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades. • El niño tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tiene para entender a otros y darse a entender a él mismo. • El docente propiciará diversas oportunidades cotidianas para que los niños se comuniquen con otras personas y entre ellos, a través de dibujos o cualquier forma de representación gráfica; estimulará todos los intentos de los niños para usar el lenguaje escrito en cualquier actividad, le proporcionará todo tipo de actividades para que lean material escrito. (PEP, 1992, pág. 49-50) • La adquisición de la lectura y la escritura constituye el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje, por tener un alto grado de convencionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, al mismo tiempo es una herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otra culturas, para interactuar en sociedad y para aprender. • Cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales. • Cuando niños y niñas llegan a la educación preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos. • El uso del lenguaje oral tiene la más alta prioridad en la educación preescolar. • Las capacidades del habla y escucha se 	<ul style="list-style-type: none"> • Con el lenguaje el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros. • Los pequeños enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones y características en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal. • Para las niñas y los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y, en consecuencia, el desarrollo de sus capacidades cognitivas. • Es tarea de la escuela crear oportunidades para que los niños hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones, y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha. • Se requiere favorecer la incorporación a la cultura escrita a partir de situaciones

<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura son procesos íntimamente relacionados, sin embargo el desarrollo de estos procesos plantea en su adquisición mecanismos y estrategias de distinta naturaleza, por lo que se presentan didácticamente separados. • Escribir es un acto creativo para comunicar mensajes, en el que se involucran múltiples conocimientos lingüísticos. • El descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognitivo en el que el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo, para lo cual construye hipótesis, la ensaya, las comprueba o desaprueba, las confronta con textos hasta llegar a establecer la convencionalidad del sistema alfabético. • Leer es un acto inteligente de búsqueda de significados que va más allá del conocimiento del código alfabético convencional. El niño inicia este proceso de adquisición de la lectura a partir del momento en que descubre que los textos son algo diferentes al dibujo. • El docente ha de aprovechar las 	<p>fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que se hace uso de la palabra con diversas intenciones; narrar, conversar, dialogar, explicar, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad e interpretación de diversos textos. • El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas, los niños aprenden escribir escribiendo para destinatarios reales, hacen intentos de escritura como pueden o saben, estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito. • En la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a leer y escribir a sus alumnos de manera convencional; por ello no se sugiere un trabajo basado en ningún método para enseñar a leer y escribir, trata de brindar variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos para que 	<p>que impliquen la necesidad de expresión y de interpretación de diversos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras más ocasiones tengan de estar en contacto con textos escritos y de participar en una variedad de actos de lectura y de escritura, tendrán mejores oportunidades de aprender. • Presenciar y participar en actos de lectura y escritura permite advertir que se escribe de izquierda a derecha y escritura permite advertir que se escribe de izquierda a derecha de arriba abajo, que se lee en el texto escrito y no en las ilustraciones • En la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a sus alumnos a leer y escribir de manera convencional, pero sí que durante este trayecto formativo tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito y del sistema de escritura... es un largo proceso y si se trata de que las niñas y los niños lo vivan comprensivamente, no hay razón ni fundamento para presionarlos.
--	---	--

<p>oportunidades para que el niño entre en contacto con actos de lectura y escritura al producir e interpretar símbolos; que escribió y que quiere decir lo que escribió, lo que posteriormente corresponderá a las actividades de leer y escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente prestará particular atención a no formalizar escolarmente ningunas de las actividades o formas de trabajo como tareas, arreglo de muebles como primaria, etc. <p>(PEP, 1993, pág. 104-106)</p>	<p>comprendan algunas características y funciones del lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por las características de los procesos cognitivos que implica la escritura y por la naturaleza social del lenguaje, el uso de las planas de letras o palabras, y los ejercicios musculares o caligráficos, que muchas veces se hacen con la idea de preparar a los niños para la escritura, carece de sentido. • El aprendizaje del lenguaje escrito es un trabajo intelectual y no una actividad motriz. <p>(PEP, 2004, pág. 57-62)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la educación preescolar, la aproximación al lenguaje escrito se favorecerá mediante actividades que les ayuden a ser partícipes de la cultura escrita, es decir, explorar y conocer diversos tipos de texto que se usan en la vida cotidiana y en la escuela. (PEP, 2012, pág. 41-47)
---	--	--

Estas son algunas de las características que rescato de los tres últimos programas de educación preescolar y que considero muy valiosos porque se va observando un cambio en la concepción del proceso del lenguaje oral y escrito, así como el rol específico del docente.

Las siguientes observaciones que hago a estas características, las diferencio de cada uno de los programas y rescato algunas semejanzas entre uno y otro.

OBSERVACIONES PLAN 1992	OBSERVACIONES PLAN 2004	OBSERVACIONES PLAN 2011
<p>El papel que desempeña el docente aparece de manera muy específica en cada uno de los apartados a desarrollar y es el que guía el aprendizaje. El protagonista del proceso de enseñanza no queda muy claro, pero el principal es el docente.</p>	<p>El papel del docente en este programa es quien facilita los medios para el proceso de aprendizaje. El protagonista del proceso de enseñanza es el alumno.</p>	<p>El papel del docente es mediador del proceso de enseñanza aprendizaje. El protagonista del aprendizaje es el alumno y sus conocimientos previos.</p>
<p>La educación preescolar es la encargada de promover los procesos de lectura y escritura, facilitando a los niños los materiales para que se promueva de manera eficaz.</p>	<p>La educación preescolar promueve la adquisición del lenguaje oral y escrito como una necesidad del ser humano.</p>	<p>La educación preescolar promueve el lenguaje oral y escrito para alcanzar y desarrollar competencias que le permita enfrentar los retos de la vida diaria.</p>
<p>La lectura y escritura se da como un proceso de descubrimiento por parte del niño al tener contacto con los materiales. Trabaja el método de proyectos.</p>	<p>La lectura y la escritura son procesos que se construyen a través de la interacción de diversos materiales. Trabaja modalidad libre, y el enfoque por competencias.</p>	<p>La expresión oral y escrita son procesos que el niño debe construir al tener la mediación adecuada de sus profesores con el material. Trabaja modalidad libre y desarrolla situaciones didácticas, que le permiten favorecer estos aspectos.</p>
<p>Trabaja los procesos de la lectura y la escritura como procesos aislados.</p>	<p>La lectura acerca a la función del lenguaje escrito, siendo este un acto reflexivo.</p>	<p>Promueve el acercamiento a diferentes tipos de lenguaje oral para llegar a la necesidad de comunicarse a través del lenguaje escrito.</p>
<p>Especifica claramente que al nivel preescolar no le corresponde las tareas ni el trabajo parecido al realizado en primaria, enseñar a leer y escribir.</p>	<p>Señala cuál es la función del proceso de enseñanza aprendizaje en preescolar y deslinda la responsabilidad de que en este nivel se enseñe a leer y escribir. Aclara que no existe un método para enseñar a leer y escribir.</p>	<p>La prioridad en preescolar no es que el niño lea y escriba de manera convencional, es favorecer las competencias comunicativas no solo en este campo sino en todos de manera particular y como motor de aprendizaje</p>

Después de haber hecho las observaciones a los últimos tres programas de educación preescolar, con claridad observo que sí hay diferencias en el rol que ha desempeñado el docente y el rol del alumno, como constructor de sus conocimientos, un cambio de trabajo, en el plan 92 se trabajaba con método de proyectos y dando apertura a modalidad libre bajo el enfoque de competencias en el plan 2004 y 2011.

Los tres planes aclaran que no es responsabilidad de la educación preescolar enseñar a leer y escribir, el único compromiso es acercar a los niños a los procesos de lectura y escritura mediante los medios que se requieran, evitando en todo momento las planas y otros métodos caligráficos que carecen de significado para los niños.

El análisis y la reflexión acerca de las características que tienen los programas de educación preescolar me da una visión de lo que realmente me corresponde abarcar en el aula, el diseño de situaciones didácticas y la creatividad con la que las lleve a cabo me darán los resultados que proponen los programas, un acercamiento a los procesos de la lectura y de la escritura, sin llegar a confundir como hecho que se tiene que enseñar a leer y escribir a los niños en preescolar, favoreciendo la expresión oral y escrita.

La tarea que está en manos de quienes nos dedicamos a fincar los cimientos de una educación exitosa está llena de retos, ningún maestro frente a grupo está exento de nuevos desafíos que se presentan día a día en este proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, por diferentes circunstancias que se presentan muchas veces, vamos dejando de lado las propuestas que los programas nos ofrecen, cuando deberían de ser la piedra angular de nuestra labor educativa y poder alcanzar así los objetivos planteados.

2.2 Características de los niños preescolares.

A los niños de tres a cinco años, que con frecuencia llamamos preescolares, por estar dentro de la etapa previa a la educación escolar (primaria), poseen características particulares y son las que hacen que la manera de intervenir en el aula sea tan particular, que las estrategias y dinámicas que empleamos para acercarlos a los procesos de enseñanza sean en su mayoría lúdicas.

Los niños preescolares aprenden mucho y expresan interés en el mundo que los rodea, les gusta tocar, probar, oler, oír y experimentar, tienen mucho interés en aprender; aprenden a través de la experimentación y de las acciones. Quieren establecerse como individuos independientes de sus padres, pueden expresar sus necesidades ya que tienen un mejor dominio del lenguaje.

En esta etapa surgen muchos miedos en los infantes. Los temores más comunes incluyen los lugares nuevos, las experiencias desconocidas y la separación de los padres o de otras personas importantes, pueden tener dificultades para relacionarse con otros niños y más para compartir sus cosas. Dado el desarrollo de su imaginación, es posible que todavía tengan problemas distinguiendo la realidad de la fantasía. Ellos necesitan de un reglamento claro y sencillo para que conozcan los límites y reglas en su comportamiento.

Los niños de esta etapa escolar tienen características muy particulares y al conocerlas, puedo tener una intervención más efectiva.

El desarrollo físico (4 años)

- Tienen un mejor control muscular. Pueden representar personas u objetos en dibujos.
- Corren en la punta de los pies.
- Saltan en la punta de los pies.
- Galopan.
- Comienzan a dar saltos.
- Tiran la pelota con el brazo.
- Se suben a un columpio.
- Les gusta desajustar, desabotonar, y desabrocharse las ropas.
- Se visten a sí mismos.
- Pueden cortar con unas tijeras en línea recta.
- Les gusta ponerse sus propios cordones en los zapatos.
- Pueden hacer diseños y escribir letras rudimentarias.
- Son muy activos y agresivos en sus juegos.

El desarrollo social y emotivo (4 años)

- Tienen imaginaciones muy activas.
- A veces tienen amigos imaginarios.
- Pueden ser agresivos, pero quieren tener amistades y les gusta estar con otros niños.
- Les gusta mandar y alardear.
- Están aprendiendo a tomar turnos y a compartir.
- El participar en juegos lo ayuda a aprender a tomar turnos.
- Les gusta imaginarse que son adultos importantes (madre, padre, enfermera, oficial de policía, cartero, etc.)
- Necesitan sentirse importantes y necesitados.
- Necesitan oportunidades para sentir más libertad e independencia.
- Les gusta que los elogien por sus logros.

El desarrollo intelectual (3 años)

- Pueden comunicar sus ideas, necesidades, y hacer preguntas.
- Pueden prestar más atención por lo que pueden participar en actividades de grupo.
- Estos niños aprenden mejor experimentando. Necesitan una variedad de actividades. Necesitan poder estar tanto fuera como dentro de casa. Necesitan un balance entre los juegos activos y los juegos pasivos.
- Hablan mucho. Les gustan las discusiones serias.
- Hacen muchas preguntas, incluyendo el "como" y el "por qué" de las cosas.
- En su lenguaje usan palabras tontas y vulgaridades.
- Sus capacidades para razonar y clasificar se están desarrollando.
- Deben comprender ciertos conceptos básicos como números, tamaño, peso, color, textura, distancia, tiempo y posición.

Estas características han sido recuperadas del sitio web (<http://www.nccc.org>)

Es muy importante conocer las características de los niños de la edad propia del nivel, debido a que serán los indicadores del camino a seguir al momento de diseñar situaciones didácticas, estos referentes también son de utilidad al trabajar la expresión oral escrita, ya que se desarrollan aspectos motrices finos, ubicación espacial, para controlar el espacio en el momento de escribir, así como el desarrollo intelectual que pondrá en juego la manera de relacionar los contenidos de los campos formativos, siendo el docente quién le dé mayor énfasis a la expresión oral y escrita que están dentro del campo de lenguaje y comunicación.

2.3 Estándares curriculares para la expresión oral y escrita.

Al abordar los estándares curriculares, que es el perfil de egreso que deberán tener los niños preescolares, considero importante rescatarlos textualmente del PEP 2011, considero es indispensables conocerlos y tenerlos siempre presentes, ya que finalmente es lo que se propone que alcancen los niños al término de este nivel educativo.

“Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo. Al ingresar al preescolar, las niñas y los niños tienen conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea, las relaciones entre las personas y el comportamiento que se espera de ellos, y han desarrollado, con diferente grado de avance, competencias que serán esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar.” (PEP, 2012, pág. 20).

Para los niños de esta etapa es más fácil construir sus aprendizajes cuando los pueden relacionar con lo que ya sabían. Esta relación puede tomar distintas formas: confirma una idea previa y la precisa; la extiende y profundiza su alcance, o bien modifica algunos elementos de esta según sea lo que pretende.

“Un desafío profesional para la educadora es mantener una actitud de observación e indagación constante en relación con lo que experimenta en el aula cada uno de sus alumnos. Al tratar un tema o realizar una actividad es conveniente que se plantee preguntas cuya respuesta no es simple; por ejemplo: ¿qué saben y qué se imaginan las niñas y los niños sobre lo que se desea que aprendan? ¿Realmente lo comprenden? ¿Qué “valor agregado” aporta a lo que ya saben? ¿Qué recursos o estrategias contribuyen a que se apropien del nuevo conocimiento? Esta visión requiere de una práctica diferente de la

tradicional y, en ciertos momentos, representa un avance más lento del que primeramente se haya diseñado, sin embargo, favorece la promoción de un aprendizaje significativo.” (PEP, 2012, pág. 20).

Cuando niñas y niños se enfrentan a situaciones que les implican retos y les exigen que colaboren entre compañeros, dialoguen, busquen distintas alternativas para resolver una situación y tomen decisiones, ponen en práctica la reflexión, el diálogo y la argumentación, capacidades que contribuyen a su desarrollo intelectual y del lenguaje.

La intervención de la educadora consistirá en promover experiencias diversas que favorezcan dinámicas de relación entre compañeros, mediante la interacción entre pares. En estas prácticas, los alumnos encuentran grandes posibilidades de apoyarse, compartir lo que saben y aprenden en el trabajo colaborativo y mediante las actividades lúdicas, propias de este nivel.

“El juego tiene múltiples manifestaciones y funciones, ya que es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias. En el juego no sólo varían la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: individual (en que se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y ‘verbalización interna’), en parejas (se facilitan por la cercanía y compatibilidad personal), y colectivos (exigen mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados).” (PEP, 2012, pág. 21).

El PEP 2011 marca ciertos estándares para los niños preescolares, el área de español campo formativo lenguaje y comunicación, integra los elementos que permiten a los estudiantes de educación básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, y cada uno refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

“Al concluir este periodo escolar los estudiantes habrán iniciado un proceso de contacto formal con el lenguaje escrito, por medio de la exploración de textos con diferentes características (libros, periódicos e instructivos, entre otros). Construyen el significado de la

escritura y su utilidad para comunicar. Comienzan el trazo de letras hasta lograr escribir su nombre. Como parte de este desarrollo, participan en eventos comunicativos orales en los que escuchan a otros y respetan turnos para tomar la palabra, lo cual constituye un logro para su edad. Adicionalmente identifican que las personas se comunican por medio de lenguas diferentes a la suya.” (PEP, 2012, pág. 27-28).

Los aspectos abordados tienen como propósito permitir que los niños se consoliden como buenos hablantes, lectores y escritores, aspectos que son necesarios para su integración a la cultura escrita. A continuación voy a mencionar los estándares curriculares que se establecen para los niños de educación preescolar al concluir esta etapa, los cuales retomé textualmente de, (PEP, 2012, págs. 27-30).

1. Procesos de lectura

- ✓ Selecciona textos de acuerdo con sus propios intereses y/o propósitos.
- ✓ Interpreta la lectura de textos literarios elementales (cuentos, leyendas, poemas), así como de textos informativos.
- ✓ Interpreta que los textos escritos y las imágenes crean un significado al conjuntarse.
- ✓ Identifica los diversos propósitos de textos literarios (por ejemplo, cuentos) y de textos informativos.
- ✓ Identifica los diferentes tipos de información contenida en textos escritos elementales, como ilustraciones, gráficas y mapas.
- ✓ Identifica las diferentes partes de un libro; por ejemplo, la portada, el título, el subtítulo, la contraportada, las ilustraciones (imágenes), el índice y los números de página, y explica, con apoyo, qué información ofrecen.
- ✓ Compara y contrasta información factual contenida en los libros con experiencias propias.
- ✓ Comprende instructivos elementales que incorporan imágenes; por ejemplo, recetas o procedimientos para construir objetos.
- ✓ Identifica la escritura convencional de los números.

2. Producción de textos escritos

- ✓ Se familiariza con diferentes géneros de escritura; por ejemplo, cuentos, poemas y obras de teatro.

- ✓ Entiende diferentes funciones de la lengua escrita; por ejemplo, expresar sentimientos o proporcionar información.
- ✓ Entiende la necesidad de corregir un texto escrito.
- ✓ Produce textos propios utilizando el conocimiento que tiene de su nombre y de palabras conocidas, con la intención de expresar ideas en forma escrita.
- ✓ Reconoce algunas características del sistema de escritura para escribir lo que quiere expresar.
- ✓ Usa dibujos y otras formas simbólicas, marcas gráficas o letras para expresar sus ideas y sentimientos.
- ✓ Entiende el formato del calendario y los nombres de los días de la semana, para registrar eventos personales y colectivos.
- ✓ Entiende el uso de algunas figuras del lenguaje; por ejemplo, la rima en un poema.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- ✓ Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias mediante el lenguaje oral.
- ✓ Participa con atención en diálogos y conversaciones, escucha lo que otros dicen y respeta turnos al hablar.
- ✓ Comunica información acerca de sí mismo y de su familia (nombres, características y direcciones).
- ✓ Entiende y usa las convenciones comunes de la conversación; por ejemplo, tomar turnos.
- ✓ Pide y ofrece ideas, y ayuda al tomar parte en actividades con otras personas.
- ✓ Expresa opiniones y preferencias, y se involucra en la actividad argumentativa.
- ✓ Formula preguntas acerca de eventos o temas de su interés.
- ✓ Explica los pasos que conllevan actividades, como seguir una receta, participar en un juego o construir un juguete.
- ✓ Presenta información sobre un tema, usando un soporte gráfico y objetos de su entorno.

- ✓ Distingue los hechos fantásticos y los reales en una historia, y explica las diferencias entre ellos.
- ✓ Narra anécdotas, historias, cuentos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, y haciendo referencia al tiempo y al espacio.
- ✓ Compone, individual y colectivamente, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.
- ✓ Escucha, con cuidado y atención, poemas, canciones, cantos en ronda, adivinanzas, trabalenguas y chistes.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- ✓ Entiende la utilidad de los textos escritos y orales para comunicar y organizar ideas, y para seguir aprendiendo.
- ✓ Recuerda eventos o hechos (individuales o sociales) en relación con el tiempo y el espacio.
- ✓ Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.
- ✓ Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce su significado.

5. Actitudes hacia el lenguaje

Estas actitudes son cualidades persistentes asociadas con la lengua y la comunicación. Los Estándares Curriculares para este rubro son los siguientes. El niño:

- ✓ Desarrolla interés en aprender y lo expresa mediante el planteamiento de preguntas y al escuchar y observar.
- ✓ Considera las consecuencias de sus palabras y sus acciones para sí mismo y para otros.
- ✓ Entiende la potencialidad del lenguaje y lo usa apropiadamente para la resolución de conflictos.

- ✓ Entiende la importancia de conservar información y desarrolla habilidades para recuperarla.
- ✓ Entiende la utilidad de los códigos escritos y orales para la comunicación y organización de ideas.
- ✓ Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.
- ✓ Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

2.4 Enfoque psicogenético.

Las aportaciones teóricas y prácticas que se han hecho en torno a los procesos iniciales del aprendizaje de la lectura y la escritura, permite hacernos cuestionamientos a las educadoras acerca de las prácticas pedagógicas que desarrollamos en la educación preescolar, parecería serque solamente "preparamos" al niño y a la niña para el ingreso a la escuela primaria, sin considerar lo que dice elPEP,(2012,pág. 14).“el enfoque por competencias, debe propiciar que los niños integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano”.

Por los constantes cambios que sufre la sociedad es necesario un cambio educativo que lleve a la transformación de nuestras prácticas con los niños de este nivel, para lograrlo fue preciso reflexionar y me planteara interrogantes sobre mi intervención pedagógica para estar consciente de lo que hago ¿por qué? y ¿para qué? se deben abordar contenidos de lectura y escritura en preescolar, fue importante también que me cuestionara la manera en que incentivé los procesos iniciales en mis alumnos y cuál ha sido mi experiencia en el campo formativo de lenguaje y comunicación.

Fue necesario reconocer si tomo en cuenta las experiencias previas de los niños y las niñas adquiridas en el contexto familiar, ya que la participación que tiene la familia en estos procesos permite que se avance o se retroceda en la construcción de conocimientos, si bien es cierto, las diferentes realidades socioculturales de donde proceden nuestros estudiantes son el factor determinante para su aprendizaje, pues es en este núcleo en donde se formulan las hipótesis de nuestros estudiantes sobre el lenguaje escrito, al desarrollarse en un ambiente

alfabetizador, conociendo todo lo mencionado pude brindar a los niños y niñas oportunidades para que hablen, escriban, lean y escuchen, respetando su manera muy particular de hacerlo en esta etapa.

Otro factor importante que como docente pude favorecer, fue el ambiente físico y afectivo del aula, ya que el niño al estar en un clima de aprendizaje agradable y cómodo se motiva más para la construcción de sus aprendizajes: dibujar, construir, escribir mensajes y cartas leer cuentos, poesías, escuchar relatos, leyendas, conversar, jugar y participar en dramatizaciones de cuentos, canciones, entre otras.

Los aspectos mencionados son importantes, por tal motivo las prácticas para abordar e intervenir pedagógicamente en el aula deben cambiar, los métodos tradicionales de la enseñanza del lenguaje oral y escrito sólo limitan los procesos de lectura, escritura y pensamiento, convirtiéndolas en técnicas mecánicas carentes de sentido, ignorando las formas de lenguaje de las y los niños.

Entonces me surge una interrogante “¿se debe o no se debe enseñar a leer y escribir en preescolar?” esta pregunta, así planteada, supone que somos los adultos quienes decidimos en qué momento y cómo se va a iniciar este proceso, podría responder de manera tajante que esto compete al nivel primaria, entonces los salones de los jardines de niños serían lugares destinados sólo al juego, los lápices se usarían sólo para dibujar, pero nunca para escribir. Los calendarios, los pases de lista y los carteles sólo serán un adorno más, los niños imaginan que su profesora sabe leer y escribir, pero no la han visto hacer eso en el salón, porque es la manera más fácil de no atender el desarrollo de los procesos de la expresión oral y escrita.

Visto de esta manera, entonces, ¿cuál es la función de las educadoras de preescolares?, porque podría optar por el otro extremo y aceptar enseñar a leer y escribir a mis alumnos optando por algún método, donde las planas se harían presentes y una infinidad de actividades que carecen de sentido y funcionalidad de la lengua escrita.

Al analizar los tres últimos programas de preescolar, me di cuenta que coinciden en un mismo punto que es muy claro:

“En la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a sus alumnos a leer y escribir de manera convencional, pero sí que durante este trayecto formativo tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito y del sistema de escritura... es un largo proceso y si se trata de que las niñas y los niños lo vivan comprensivamente, no hay razón ni fundamento para presionarlos” (PEP, 2012,pág.46).

Los niños de nuestras aulas, de estos tiempos, no son ajenos a lo que pasa con la lectura y la escritura, tal vez en casa no encuentren un ambiente alfabetizador, pero al salir a la calle ven a las personas leer el periódico, saben que hay carteles que quieren decir algo, en la televisión se encuentran logotipos, ven los libros, agendas o directorios telefónicos.

Sin importar las condiciones sociales a las cuales pertenezcan los niños, la mayoría de ellos cuenta con un teléfono celular y saben que se escriben y se leen mensajes en estos aparatos, por todo esto puede decirse que nuestros alumnos a pesar de no estar cerca de personas alfabetizadas en casa poseen los conocimientos previos que caracterizan su experiencia en este campo.

Por este motivo los niños que recibimos en preescolar, tienen la idea de lo que es la lectura y la escritura. También “el Jardín de Niños debería permitir a todos los niños la experimentación libre sobre la escritura, escuchar, leer en voz alta y ver escribir a los adultos; intentar escribir (sin copiar un modelo), intentar leer para descubrir semejanzas y diferencias sonoras en diferentes textos.” (Ferreiro, 2005, pág. 202)

Entonces, ¿debe haber cosas para leer en un salón de preescolar o cuál sería el ideal? Considero que la lectura es un acto mágico. Como menciona Emilia Ferreiro (2005, pág. 202)“Alguien puede reír o llorar mientras lee en silencio, y no está loco. Alguien mira formas extrañas en la página y de su boca “sale lenguaje”: un lenguaje que no es el de todos los días, un lenguaje que tiene otras palabras y se organiza de otra manera.

Entonces no podemos mantener alejados a los niños del lenguaje escrito, tampoco se trata de enseñarles el modo de darles un sonido a cada letra, tampoco de introducir las planas y la repetición de palabras, en lugar de preguntarnos si “se debe o no se debe enseñar” a leer y escribir debemos preocuparnos por propiciar en cada momento oportuno ocasiones de

aprendizaje de la lengua escrita, las actividades dependen de la manera de intervenir con los alumnos y con las características propias de ellos.

Jean Piaget citado en rojas (1998), aportó una visión innovadora acerca de cómo se construye el conocimiento, una visión constructivista e interaccionista. Parte de la idea de que hay un sujeto activo que interactúa con los objetos, y a partir de esta interacción va construyendo el conocimiento. Esto lo hace a través del proceso de adaptación, proceso mediante el cual el sujeto modifica sus conocimientos sobre lo que lo va influyendo del medio que lo rodea.

Pero, ¿por qué son importantes las aportaciones de Piaget para este trabajo de investigación en donde la lectura y escritura son el punto de partida? si bien es cierto las aportaciones que se han hecho a lo largo de la historia en materia de educación han sido muchas, desde modelos tradicionalistas, conductistas, psicosociales (que también los retomé como fundamento en esta investigación) y muchas más propuestas educativas que se han llevado, y aún se siguen llevando a la práctica; el enfoque psicogenético sigue proponiendo alternativas para que el aprendizaje en las aulas se construya significativamente desde el protagonismo del niño y la niña de una manera activa y dinámica en la medida que interactúa con el objeto de aprendizaje.

El desafío en las aulas para los docentes está presente no sólo por todos los cambios de la sociedad que ya he mencionado, ahora el reto es saber intervenir en la práctica asertivamente, para que se provoque en cada uno de nuestros alumnos un desequilibrio que le permita confrontar lo que sabe con lo que está construyendo, de esta manera tener una organización y adaptación de todos los conocimientos adquiridos.

Los saberes previos, desde este enfoque, son la base de partida para la construcción de nuevos saberes, siempre tener la ambición de ir de menos a más en cuestión de aprendizajes “el desarrollo cognitivo puede entenderse como una compleja marcha o evolución de niveles de equilibración inferior hacia el logro de niveles de equilibración de orden superior que permitan una adaptación óptima del sujeto con el medio” (Rojas, 1998, pág. 181) esto deja

en claro que el desarrollo cognitivo es producto de equilibrios progresivos cada vez más abarcadores. Y como un principio del preescolar, con los niños se debe ir de menos a más.

También al abordar la teoría psicogenética es muy importante no dejar de mencionar y de tomar en cuenta para el desarrollo de los procesos del lenguaje oral y escrito las etapas del desarrollo intelectual que menciona Piaget, en Rojas (1998, págs. 181-183) etapa sensorio motriz (de los 0 a los 2 años aproximadamente), etapa de las operaciones concretas (de los 2 a los 11 o 12 años aproximadamente) y etapa de las operaciones formales (de los 13 a los 16 años aproximadamente). Estas etapas son base del desarrollo de los niños y niñas, por tal motivo bien valió la pena rescatarlas en el momento de diseñar mis situaciones didácticas y tomarlas en cuenta como un referente cognoscitivo.

Es importante también darme cuenta de la diversidad que atiendo en mi aula y ser conscientes que no todo puede ser enseñado a todos los niños, ya que existen diferencias estructurales de carácter cognitivo que en ocasiones dificultan la enseñanza de algunos contenidos, pero sí partir favoreciendo en el aula un clima de trabajo donde se fomenta la confianza en ellos mismos, en sus ideas y sobre todo el respeto para dar sus aportaciones sin temor a la reacción de sus compañeros.

Rojas (1998, pág.197) en su libro “Paradigmas en psicología de la educación” menciona; el rol que debe tener el maestro que trabaja con el enfoque psicogenético “el profesor debe asumir la tarea fundamental de promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y autoconfianza para el alumno, y debe dar la oportunidad de que el aprendizaje autoestructurante de los educandos pueda auto desplegarse sin tantos obstáculos. Igualmente esa atmósfera será el contexto adecuado para propiciar actividades cooperativas propuestas intencionalmente, que promueva entre los alumnos los intercambios de puntos de vista y el surgimiento de conflictos socio-cognitivos”.

El reto para los que nos encargamos de la educación preescolar está presente, tengo como meta cumplir con el perfil del alumno hacía el desarrollo de las competencias que le facilite sus primeros años en la educación primaria, en haber aplicado situaciones didácticas que causaron un desequilibrio en el proceso de enseñanza, contrastando nuevas informaciones,

para que ellos pudieran asimilar y adaptar los nuevos conocimientos, está fue una de las tareas de las cuales me ocupé, pues siento compromiso de formar en los niños un aprendizaje significativo y útil a su vida diaria, este enfoque cumple con estas características que debo aprovechar.

Desde esta teoría (psicogenética) se considera que el niño dispone de capacidad para leer y escribir; también que niñas y niños viven en un mundo alfabetizado y en consecuencia, elabora ideas propias al respecto y formula diversas hipótesis, Emilia Ferreiro con su equipo de investigación, afirman que existen diversas etapas en la adquisición del sistema de escritura, las cuales no tienen una correspondencia rígida en cuanto a la edad; sino que van apareciendo lógicamente en el individuo. (www.educacioninicial.com).

En las aportaciones que hace Emilia Ferreiro (1979) respecto al lenguaje oral y escrito retoma a Piaget no como una teoría particular, sino como un marco de referencia teórico mucho más vasto que nos permite comprender de una manera nueva cualquier proceso de adquisición de conocimiento.

Respetar y comprender cómo se construye el conocimiento en los niños preescolares es un aspecto relevante y muy importante para mí, porque de una u otra manera me he dado cuenta que no pude abordar contenidos muy complejos con mis alumnos, ya que antes debió haber pasado por etapas que permitieran ir creando un antecedente previo, mismo que modificará los contenidos nuevos que el niño va asimilando.

La manera de intervenir que tuve, al rescatar aspectos de este enfoque psicogenético, fue importante. En el momento que diseñé las situaciones didácticas, no descuidé que mi objetivo fuera el aprendizaje de los alumnos y que mi medio para lograrlo fueran los elementos que yo le facilitaba, para que fueran ellos mismos los que logran construir sus conocimientos, así mismo traté de involucrar a los padres de familia para que continúen reforzando el trabajo realizado en la escuela.

2.5 Enfoque sociocultural.

El niño, la niña y el docente, que son los actores principales del proceso de enseñanza aprendizaje somos seres sociales por naturaleza, así como todos los sujetos que intervienen de manera directa o indirecta en este intercambio de conocimientos, todos formamos parte de una cultura que interviene para bien o para mal dentro de las aulas educativas, por tal motivo el comportamiento y las bases que los niños y niñas poseen son experiencias vividas dentro de una sociedad y de un núcleo familiar.

El aprendizaje a través de las experiencias que el ser humano va acumulando es una propuesta que permite romper con esquemas tradicionales acerca de cómo y para que se da la educación. Ahora todo gira en torno al contexto que rodea al alumno como ser social. John Dewey, (citado por Díaz Barriga, 2006, pág. 3)), menciona que la escuela es ante todo una institución social en la que puede desarrollarse una vida comunitaria que constituye el soporte de la educación, es muy importante la experiencia de los alumnos no solamente bajo el rigor del currículo sino de una enseñanza situada que parte precisamente del contexto real donde se encuentra el alumno y el cuál de manera directa influye en el aprendizaje.

Mi preocupación por ofrecer clases motivadoras y enriquecedoras estuvo presente todo el tiempo y más en el momento de diseñar las planeaciones, reflexioné acerca de mi quehacer laboral y retomé las experiencias sociales de los alumnos, consideré que solamente de esta manera podré ofrecer una educación de calidad, donde permita a los niños y niñas ser mejores personas, con un compromiso hacia la sociedad de la cual son parte y así mismo ser individuos más preparados, con aprendizajes que les ayuden a enfrentar los desafíos que se les presenten cotidianamente y sepan construir sus propios conocimientos.

Al ser parte de un contexto social específico, el niño media sus conocimientos y construye y reconstruye lo que le servirá para enfrentar sus eventualidades diarias, como menciona Rojas(1998, pág. 220).“el sujeto a través de la actividad mediada, en interacción con su contexto sociocultural y participando con otros en prácticas socioculturalmente constituidas, reconstruye el mundo sociocultural en que vive; al mismo tiempo tiene lugar su desarrollo cultural en el que se constituyen progresivamente las funciones psicológicas superiores y la conciencia”.

Esto evidencia que el niño es consciente de que pertenece a un grupo social; lo que tal vez de manera razonada no se ha dado cuenta, es que el apoyo o mediación que su contexto inmediato (núcleo familiar) le proporcione, será fundamental para el desempeño escolar que tenga, pues será el punto de partida para el éxito o el fracaso escolar.

La función mediadora y reflexiva del docente me permite acercar a los alumnos a experiencias reales promoviendo el aprendizaje con sus pares, favoreciendo una participación activa y donde se promueve un ambiente constructor de conocimientos como dice Henderson (1992) (mencionado en Díaz Barriga, 2006, pág. 15); un profesor reflexivo adopta un enfoque constructivista en su enseñanza puesto que, “además de preocuparse por el contenido académico o por las habilidades básicas que tienen que desarrollar los alumnos, se pregunta a sí mismo por la manera en que aprenden los alumnos, por la relación entre lo que trata de enseñar con los intereses y experiencias personales de estos.”

También en este enfoque sociocultural retomé las propuestas de Vygotsky, desde este enfoque, hace hincapié en que ningún proceso de desarrollo se da al margen del contexto histórico cultural del cual es parte el ser humano, que además en la escuela se transmiten y recrean los saberes acumulados y organizados culturalmente, es por esto que esta institución desempeña un papel crucial en la promoción de los aprendizajes específicos y del desarrollo general de cada alumno.

Específicamente de Vygotsky retomé su teoría acerca de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como se menciona en Rojas (1998, pág. 227) esta puede ser definida como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinada a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

Indudablemente la participación entre pares es evidente y tanto familiares y personas que rodeen al alumno son parte del proceso de enseñanza aprendizaje, precisamente por este motivo es sumamente importante este enfoque psicosocial

Como ya mencionaba en la definición de la ZDP, se debe partir de lo que el alumno conoce para promover los nuevos aprendizajes, puesto que los conocimientos previos dan una visión certera de las herramientas que poseen los alumnos al enfrentarse a un problema cognitivo y cuál rumbo debe tomar el proceso de cada uno de ellos, es importante conocer las cuatro etapas de la ZDP que mencionan en el libro de Herramientas de la mente Tharpy Gallimore (1998), (citados por Bodrova, 2004, pág. 45).

Etapa 1. El desempeño es asistido por otros más capaces.

Etapa 2 el desempeño es asistido por uno mismo.

Etapa 3 el desempeño se desarrolla, se automatiza y se “fossiliza”.

Etapa 4 la des automatización del desempeño conduce a un reiterado ir y venir a través de la ZDP.

Estas etapas facilitan el conocimiento de cómo se le puede proporcionar ayuda a quien lo necesita, de manera práctica abordo cómo trabajar la Zona de Desarrollo Próximo en mi aula, y de qué manera me facilita el trabajo la teoría de Vygotsky al momento de intervenir con mis alumnos. Pareciera ser que es algo complicado pero en realidad es una propuesta que sólo requiere de la disposición, reflexión y análisis del docente.

Al ingresar los niños a preescolar es necesario hacer un diagnóstico de las necesidades que tienen los alumnos, esto se hace a través de una serie de actividades mediante las cuales se manifiesten sus saberes, inquietudes y sobre todo cuál es el clima de trabajo que hay que propiciar para una mejor construcción de aprendizajes.

En el aula muchas veces hay dificultades entre los niños que no pueden ser superadas solamente con un ambiente de aprendizaje, o con la ayuda del profesor, en este momento conviene andamiar su aprendizaje que no es otra cosa que la ayuda que se le proporciona al alumno que esté dentro de una situación problemática.

Al no saber cómo resolverla, se construyen andamios para poder alcanzar o resolver tal situación, estos apoyos son bases de las que el alumno se va apropiando y cuando enfrenta otra situación, puede partir de ellos sin necesitar más la ayuda, ya sea de un adulto, de un compañero o de un mediador, por el contrario podría ser que recurra nuevamente a la ayuda

para la resolución de sus problemas. El objetivo del andamiaje es que el alumno por sí solo pueda resolver sus problemas, cuando se le dificulta con la tutoría de alguien más hasta lograrlo por sí solo.

Otro elemento importante para trabajar la ZDP es la mediación, los mediadores como lo menciona Rojas (1998) son instrumentos transformadores de la realidad, puesto que no la imitan, por el contrario, su función es modificarlas activa y gradualmente, hasta lograr que estos ya no sean necesarios.

Los componentes de la interacción mediada son: el organismo receptor, el estímulo y el mediador, la mediación es una estrategia para enseñar a aprender, los instrumentos mediadores son una herramienta que facilita el aprendizaje, esta intervención quiere asegurar el proceso, favorecer la modificabilidad e incrementarla; su objetivo es producir un nivel más abstracto de pensamiento.

Al retomar la propuesta de la ZDP en el aula con mis alumnos, considero que surgen nuevas maneras de pensar, gracias a la ayuda que se brindan mutuamente como compañeros de escuela, esto permite que el aprendizaje despierte una serie de procesos evolutivos internos capaces de actuar solamente cuando el niño está en interacción con las personas de su medio y en cooperación con algún semejante.

El rol que desempeño en el momento de ofrecer ayuda al alumno que lo requiere, supone la creación de diferentes y frecuentes ZDP, permitiendo que el pensamiento del alumno se modifique de modo progresivo en dirección a la realización de tareas gradualmente más complejas. También es claro que no existe una ZDP que sea igual para todos, las características personales se respetan y los intereses y necesidades de un ser no van a ser las mismas siempre.

Es preciso señalar que no se puede y no se debe aceptar que la ayuda que se proporcione a la ZDP de cada alumno sea siempre la misma, para cada asunto que se trabaje debe construir de modo diferente y progresivo una nueva oportunidad de manejarla, favoreciendo así mismo un clima de relación afectiva con los alumnos, permitiendo que ellos descubran en su profesor un ayudante efectivo, dispuesto a hacerlos caminar con eficiencia y seguridad.

En la práctica, retomando la ZDP del alumno para hacerlo pensar y aprender, se deben definir con claridad las metas del trabajo que se desarrolla y los objetivos específicos que dan respaldo a la actividad, debo establecer los medios de evaluación que se realizan periódicamente y que me permitan verificar el desarrollo del alumno, indagar sus logros y comprobar lo que han comprendido y demuestren la comprensión progresiva que han desarrollado, es necesario estimular al niño a contextualizar lo que aprende y aplicarlo en su vida diaria, así como el progresivo y significativo avance de su crecimiento interior.

El trabajo diario, desde la óptica de la ZDP es muy enriquecedor, el aprendizaje que se promueve despierta una serie de procesos evolutivos internos que son capaces de actuar solamente cuando el niño está en interacción con las personas de su medio y en cooperación con algún semejante mí función en el momento de ofrecer ayuda al alumno supone la creación de diferentes y frecuentes ZDP, esto permite que el pensamiento de él se modifique de modo progresivo en dirección a la realización de tareas gradualmente más complejas.

Ningún proceso de desarrollo desde esta visión, se da al margen del contexto histórico cultural del cual somos parte y que además en la escuela se transmiten y recrean los saberes acumulados y organizados culturalmente, es por esto preescolar desempeña un papel crucial en la promoción de los aprendizajes específicos y del desarrollo integral de cada alumno.

Finalizando este capítulo, en este enfoque Vygostkyano; el alumno, el maestro, la enseñanza y la evaluación tienen un rol muy específico, primeramente, el alumno es entendido como un ser social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar y extraescolar. Necesita de la colaboración de los otros para tener un mejor desempeño y reconstruir sus aprendizajes.

El profesor es entendido como un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados y como un mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos. Crea un sistema de ayudas y apoyos necesarios para promover el traspaso de control (Andamiaje) El aprendizaje, en su esencia, es un proceso interactivo como menciona Rojas (1998, pág. 234)“el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños

acceden a la vida intelectual de aquellos que lo rodean” Por tal motivo, el contexto social es sumamente importante como parte del desarrollo integral de los niños.

Una estrategia que empleé, rescatándola del enfoque sociocultural, es la basada en el andamiaje a través de la ZDP, y en donde los saberes previos de los niños son el punto de partida para construir lo que tiene que aprender, al trabajar el andamiaje le doy la oportunidad al alumnado de que en el aula interactúe con sus compañeros; en equipos, por pares o dependiendo el tipo de apoyo que se requiera, el objetivo entonces es proporcionarles la ayuda necesaria para que cubran, mejoren o reestructuren su manera de construir sus aprendizajes.

2.6 Interacción del enfoque psicogenético y sociocultural con los procesos de la lectura y la escritura.

Al estar haciendo la comparación de los últimos 3 programas de educación preescolar (1992, 2004 y 2011), he concluido que la lectura y escritura es un proceso que la educación preescolar debe favorecer a través de diferentes situaciones didácticas que diseña la educadora, sin olvidar el respaldo teórico que debe tener mi planeación; el enfoque psicogenético y el sociocultural, como lo abordé en sus respectivos apartados, son muy importantes y relevantes para esta investigación.

La interacción que se da entre estos dos enfoques, a la par con el lenguaje oral y escrito me permitió fundamentar por qué la lectura y la escritura en preescolar se atiende de manera gradual y acorde a las inquietudes y necesidades de los niños, ambas propuestas me han facilitado la comprensión que tiene la genética y contexto social en el desarrollo de los alumnos de esta etapa preescolar.

La psicogenética me hace una llamado a conocer y respetar las etapas por las cuales atraviesa el niño antes de comenzar a construir sus conocimientos, de qué manera lo hace y porque se debe respetar la etapa biológica por la cual está atravesando el niño de 3 a 6 años aproximadamente.

Del enfoque sociocultural, rescato la importancia que tiene el contexto social del cuál es parte el niño como individuo inmerso en una sociedad, me permite reconocer que las experiencias y conocimientos previos que trae el alumno consigo no son más que vivencias que su medio le ha favorecido y que en el momento de construir sus propios aprendizajes el contexto social será en donde él los aplique y los validará para saber si le son útiles o los modificará a las necesidades que su entorno le exija.

La cultura generalmente marca las pautas a seguir a los individuos que son parte de ésta, el niño al entrar a la escuela de infantes tiene características propias que le permiten concebir el aprendizaje de una manera particular, esto es lo que conforma grupos heterogéneos, las necesidades que cada integrante de un grupo posee no son las mismas, las inquietudes difieren y las ganas por aprender las determinará el contexto social que los influye.

Conocer las características de estas propuestas no solamente me permite estar consciente de las diferencias de un niño a otro, también de saber que con base en estas características busque los medios para atender a las necesidades particulares que el grupo requiere, además cada enfoque busca atender a esas características por diferente vía.

La psicogenética la abordé a través de la mediación que he tenido para propiciar la construcción de los procesos de la lectura y de la escritura, poniendo al alcance de los niños los medios necesarios que les impliquen un reto y un conflicto entre lo que saben y lo que van incorporando y sean ellos quienes asimilen y adapten sus nuevos aprendizajes para construir los nuevos contenidos, mismos que le permitirán enfrentar las necesidades más apremiantes.

El enfoque sociocultural lo abordé a través del conocimiento de la ZDP de los niños propuesto por Vygotsky, al conocer cuáles son sus conocimientos previos se puede diseñar la manera de intervenir en el aula, determinar el tipo de ayuda que necesitan y cuál es la manera más acertada del trabajo grupal.

Con el apoyo de estos dos enfoques, el trabajo de la expresión oral y escrita está mejor canalizado, el diseño del plan de acción a través de las situaciones didácticas me permite atender las necesidades reales que el alumno posee y a no jugar con supuestos que solo

confunden el trabajo realizado en preescolar y no hace otra cosa que cansar al niño y restarle interés por alcanzar los procesos que se deben favorecer en esta etapa educativa.

CAPÍTULO 3

ASÍ HICE MI INVESTIGACIÓN

3.1 Por qué investigación acción.

Al haber reflexionado mi intervención pedagógica acerca de los contenidos del lenguaje oral y escrito, surgió la necesidad de diseñar un proyecto de investigación el cual me permitiera reconocer cuál es la realidad de mis prácticas, detectar una situación que necesitara de un cambio o modificación para ser significativa a los niños y de qué manera podría intervenir para mejorarla, si así se requiriera.

Entonces me di a la tarea de diseñar un plan de intervención que permitiera recabar los datos necesarios para identificar alguna situación sensible, necesitada de atención inmediata. Como guía para este trabajo, opté por guiarme con la propuesta de la Investigación Acción (IA), ya que considero que dentro de mi campo de acción y por las características de esta metodología resulta fácil identificar una problemática existente en los procesos de enseñanza aprendizaje que se dan entre los actores de este proceso: los alumnos-aprendizaje-docentes.

Existen muchas definiciones de lo que es la IA pero, todas manejan la misma finalidad, generar un cambio social y educativo, como define Elliott (1993) (citado por Latorre, 2007, pág. 24)) “la IA como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma, ... las situaciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas”.

En la práctica profesional, como docente siempre he tratado de hacer una pausa en mi actuar y reflexionar acerca de lo que he venido haciendo con mis alumnos y si lo que he aplicado con ellos ha dejado un aprendizaje significativo, hacer esta investigación con el enfoque de la investigación acción me permitió diseñar un plan flexible el cual tenía la opción de poderse reestructurar si era necesario, así mismo, propició la reflexión y el análisis constante da cada paso de mi actuar.

Comomencionan Kemmis y MacTaggart (1988) (recuperado de www.une.edu.ve/uneweb2005/servicio_comunitario/investigación-acción.pdf), la investigación – acción se construye desde y para la práctica, pretende mejorar la praxis a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias intervenciones, implica la realización

de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Si bien es cierto que la labor docente requiere de la investigación constante debido a los retos que se presentan en la cotidianidad, tal vez sin darnos cuenta los educadores nos convertimos en investigadores de nuestra propia práctica, lo que implica una forma de autodesarrollo profesional, que a su vez lleva a tener una mejor intervención profesional, por consecuencia ésta se ve reflejada en una mejora en la institución y por qué no, ser ambiciosa y lograr mejores condiciones sociales, en donde la niñez sea la beneficiada, gracias a la reflexión e intervención de los profesores.

Este proceso investigativo tiene lugar cada vez que se inicia el trabajo con un grupo nuevo, cuando se realizan actividades de diagnóstico para conocer el campo donde voy a intervenir, al hacer las entrevistas a los padres de familia que arrojan datos reales de las situaciones vividas y permiten conocer el contexto, al tener y escribir en un diario de trabajo para recabar la información más importante que acontece en una jornada escolar, en el diseño de la planeaciones que son el camino a seguir y alcanzar la meta establecida y al revisar constantemente la intervención educativa.

De esta manera, como docente, me tengo que valer de diferentes técnicas y estrategias que me permitan mejorar el desempeño laboral y dar la solución más favorable a cualquier problema que se suscite dentro del aula y, por consecuencia, al atender todos estos aspectos estoy realizando investigación, porque estoy dando seguimiento a un proceso del cual obtendré resultados y beneficios para mi práctica.

Para que exista la IA y después de haber surgido una problemática, deben darse 3 condiciones necesarias y conjuntamente suficientes para atenderlas y mejorarlas:

- 1.- Que un proyecto se haya planteado como una práctica social, considerada como una forma de acción estratégica susceptible de mejoramiento.
- 2.- Que dicho proyecto avance a través de una espiral de bucles o de ciclos de planeamiento, acción, observación y reflexión, estando todas estas actividades puestas en funcionamiento de modo crítico e interrelacionado.

3.- Que el proyecto implique a los responsables de la práctica en todos y cada uno de los momentos de la actividad, ampliando gradualmente la participación en el mismo, para incluir a otros de los afectados por la práctica y mantener un control colaborativo del proceso. (<http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre-asis/materiales/investigación%20pdf>)

En el aula escolar siempre se van a presentar situaciones que necesiten de una pronta solución o modificación de las estrategias o técnicas que se estén empleando, es por tal motivo que el método de la investigación acción me permitió analizar las dificultades, limitaciones y problemas existentes en el aula, de esta manera me di a la tarea de diseñar alternativas que permitirán darle solución a la problemática detectada en el diagnóstico, como menciona Latorre (2007, pág. 32) “la IA es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar”, así, al tener presentes estos pasos podré tener una intervención de calidad con mis alumnos y ellos tendrán la oportunidad de lograr un desarrollo integral, propio de preescolar.

Para mejorar lo que en preescolar se enseña, es necesario que las prácticas docentes cambien, y para que éstas tengan un cambio es necesario que los educadores seamos capaces de reflexionar, analizar e indagar nuestro desempeño docente, que nos convirtamos en investigadores de en el actuar profesional, esto implica que como parte de nuestra profesionalización, la innovación y el cambio sean una alternativa a las intervenciones de enseñanza que venimos impartiendo.

Para que se propicie la cultura investigadora en los docentes, es necesario que la escuela asuma la idea de Stenhouse (1998) recuperado de:

(www.cneq.unam.mx/programas/actuales/especial_maest/maestria/ff_cn_19E/00/02_mater)

La práctica educativa como tarea de indagación y del profesorado como un investigador que cuestiona, indaga y transforma su práctica profesional. Esta propuesta es una alternativa de la enseñanza que puede contribuir a mejorar y transformar las prácticas educativas de todos los docentes interesados en tener un desempeño profesional de calidad, sin temor al error y con la disposición y apertura al cambio y sobre todo a la constante actualización.

3.2 Estrategias para la recolección de datos

Para poder recoger los datos que me permitieron identificar el problema de mi investigación, tuve que valerme de herramientas que me facilitaron el trabajo de indagación, como parte de mi práctica diaria la perspectiva que tengo de mi aula ya era un elemento importante para comenzar, la vista que me permitió observar todo lo que pasaba a mi alrededor se convirtió en mi mejor aliada, pues hay cosas que se observan y se tienen que registrar, sino, pasa el momento y después es más difícil rescatar lo observado.

Ciertamente al comenzar a diseñar un plan de investigación, las características que me identifican como ser humano integral van a marcar la diferencia de cómo hacerlo y de qué manera ponerlo en práctica, de diseñar y hacer las entrevistas, la particularidad de formular las preguntas tendrán un toque muy personal, aunque, siguiendo con las normas de lo que se debe hacer.

Existen diferentes estrategias de las cuales el investigador se vale para tener los primeros acercamientos de recolección de datos, en este caso particular yo retomé solamente algunas herramientas que me sirvieron y dieron sustento al proceso de investigación como **la entrevista**; es una estrategia para la recolección de datos que considero muy valiosa y de la cual se pueden rescatar muchos aspectos relevantes de las personas.

En el aula puedo estar aplicando una entrevista sin pensarla como tal, esto lo hago en la manera en que cuestiono a mis alumnos a lo largo de las jornadas de trabajo. Existen diferentes tipos de entrevistas: “hay dos tipos de entrevistas; formal e informal, las entrevistas informales tienen lugar a lo largo de todo el proceso de recolección, son espontaneas nacen de la interacción diaria en el aula.” (Shagoury, 2000, pág. 67) Generalmente, estas entrevistas no las registro, aunque debería hacerlo, pues, de estas interrogantes se rescatan datos reales debidos a la espontaneidad con la que se realizan los cuestionamientos a los alumnos y con la facilidad que ellos contestan sin pensar la respuesta.

La entrevista formal para Shagoury (2000) está compuesta de un grupo de herramientas para recolección de datos (encuestas, sociogramas, grabaciones audio y video...), en mi investigación retomé la entrevista y la encuesta para recabar información con los padres de

familia, los niños y las educadoras, esto para que me aclararan las dudas que tenía a cerca de las hipótesis que me había formulada sobre la expresión oral y escrita.

También retomé **la encuesta**, que mencionada en Shagoury (2000, pág. 79) “es una serie de preguntas que se formulan para llevar a cabo un estudio donde se busca recabar datos a través de un cuestionario, se deben seleccionar las preguntas más convenientes de acuerdo al objetivo de la investigación, éstas podrían dar una idea del punto de partida de la investigación”.

El número de respuestas que se dieron a las encuestas realizadas fueron pobres y no dieron los resultados esperados, aunque con lo obtenido pude rescatar elementos significativos. Este instrumento utilizado en mi investigación lo apliqué a las educadoras de la institución a la cual pertenezco, para que me dieran a conocer cuáles contenidos consideran ellas importante abordar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estos instrumentos han sido de mucho valor para la primera espiral de mi investigación, que fue el diagnóstico, debido a que sin el apoyo de éstos, no me hubiera sido posible recabar la información, otro instrumento del que me apoyé fue **tomar notas**; que es el método más usual para la recolección de datos, hay tres estrategias para hacerlo menciona Shagoury (2000, pág. 45): las fichas bibliográficas, tomar notas y el diario. En cada una de ellas se rescatan los datos duros de algún suceso, lo importante es estar atentos a los acontecimientos que se presenten, observar y registrar.

Llevar un registro de notas en el momento justo en que ocurren los sucesos es muy complicado para los docentes, porque se tienen que hacer dos papeles a la vez, el de investigador y el rol del docente, “es preciso escribir sobre lo que se observó tan pronto como se abandona la escena, recordando y registrando tantos detalles como sea posible”(Shagoury H. R.-M., 2000, pág. 46). Esto es lo ideal para que no se pierda algún elemento relevante de lo observado.

Llevar un registro de notas no debe quedar solo en eso, debe haber un cocinado de datos crudos, como lo menciona Shagoury (2000, pág. 51) “cocinar las notas registradas, es el proceso de reflexión acerca de lo que se observa inmediatamente después de haberlas

escrito”, al hacerlo con frecuencia, permitirá que el docente desarrolle una habilidad y tenga mejor ojo al momento de registrar.

Fue precisamente lo que hice, durante mi intervención, propiamente para la investigación llevé una libreta donde al término de una actividad determinada, inmediatamente registraba los datos más relevantes, después de este proceso me di a la tarea de cocinar esos datos y rescatar elementos que sin la ayuda de estas notas no los hubiera detectado.

Otro método para vaciar la información de las notas mencionado por Corsaro, W. (en Shagoury, 2000, pág. 55.) es “la codificación, este esquema permite a los docentes explorar una variedad de funciones para las notas a medida que se registran las interacciones de la clase”.

Para el registro de notas busqué un espacio para anotarlas lo más pronto posible, traté de buscar un código para recordar de qué se trataba, también incluir diálogos de los alumnos lo más apegado a sus palabras reales, sin censurar nada de lo que se escribe en el momento de hacer el vaciado de información.

Los **trabajos de los alumnos** constituyeron una importante fuente de datos para llevar un seguimiento al progreso del proceso así como los cambios que se fueron dando, registrando el trabajo diario de los niños, guardando todo lo que fue evidencia (tareas, exposiciones), esto al hacer el análisis de mi práctica me permitió reconocer algunos errores que venía cometiendo en mi práctica.

El aula pudo resultar un elemento indispensable para recabar toda la información que me permitió conocer avances, retrocesos y cambios que se dieron en mis alumnos. Lo importante al recoger los trabajos fue analizarlos y reflexionar sobre el rol docente que desempeño al mediar el proceso enseñanza aprendizaje.

Estos trabajos también me permitieron comparar los avances de un niño a otro, en el momento de hacer el análisis, la reflexión me permitió darme cuenta de las necesidades que presentan y también a partir de que estrategias puedo favorecer lo que el alumno requiere.

3.3 Estrategias de enseñanza.

Enseñar consiste esencialmente en proporcionar una ayuda ajustada a la actividad constructiva de los alumnos. “la enseñanza como un proceso de ayuda que se va ajustando en función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructiva de los alumnos, es un proceso que pretende “andamiar” el logro de aprendizajes significativos” (Díaz F. H., 2002, pág. 140). Para que se de este proceso de enseñanza recurrimos a diferentes estrategias para mediar los conocimientos.

Como docentes debemos implementar estrategias de enseñanza, tanto individuales como de equipo, antes y durante el curso escolar, con la finalidad de lograr los objetivos planteados en el proceso de enseñanza aprendizaje, las tácticas que empleemos serán las aliadas perfectas para el logro de nuestros fines, como menciona Wals (2007, pág. 33) “la estrategia es el arte de coordinar las acciones y de obrar para alcanzar un objetivo”

Las estrategias de enseñanza, según Díaz (2002, pág. 141-143.) “son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.” Estas situaciones tienen un momento específico para su aplicación dependiendo del tiempo y las características que se presenten en el proceso en que se aplica una alternativa didáctica.

Al inicio se les conoce como: estrategias preinstruccionales; éstas preparan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender, durante el desarrollo se les conoce como: estrategias construccionales; apoyan los contenidos durante el proceso mismo de enseñanza aprendizaje, aquí se pueden implementar láminas, ilustraciones analogías, cuentos fabulas, etc., todo lo que permita reforzar el aprendizaje y al término se les conoce como: estrategias postinstruccionales; se presentan al finalizar el episodio de enseñanza y permiten al alumno formarse una visión sintética e integradora de lo aprendido.

También existen estrategias que permiten activar los saberes previos para de ahí partir a un nuevo conocimiento. La utilización de éstas y de muchas más de las que se puede valer el docente, permiten afianzar en sus alumnos conocimientos significativos los cuales serán el motor para que sean ellos mismos los constructores de los nuevos aprendizajes, recordando

que la mediación del docente en todo momento consiste en andamiar las situaciones empleadas y previamente elegidas.

Aprender a aprender o ser estratégico para aprender, es una actividad imprescindible en la cultura actual, en la que es necesario procesar y enfrentarse a grandes cantidades de información, por lo tanto la misión como docentes es enseñar a los alumnos a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender, por eso el uso de estrategias refuerza todo conocimiento en el niño.

Cuando a un alumno se le enseñan las herramientas básicas y una gama de estrategias y las pone en práctica, a pesar de las problemáticas didácticas que enfrente, no le cuesta trabajo aprender porque sabe autorregular sus aprendizajes, reflexiona y se da cuenta de lo que hace, valora sus logros y retroalimenta y corrige sus errores.

“aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones...para poder lograr estos aprendizajes, el aprendiz se vale de estrategias de aprendizaje, que son procedimientos que se emplean en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.” (Díaz, 2002, pág. 234).

El ser humano en su faceta de aprendiz dentro de una educación formal básicamente, (no quedan exentos los aprendizajes de la vida diaria) adquiere diferentes tipos de conocimiento que le permiten enfrentar los retos de la vida y la resolución de problemas cotidianos, es por eso que las estrategias de aprendizaje también son diferentes y variadas, dependiendo de lo que se pretenda alcanzar.

Por este motivo, como docente debo tener una vasta gama de actividades y en el momento adecuado saber orientar a mis alumnos, quienes son los protagonistas del proceso educativo y los cuáles son los ejecutores de éstas, al mismo tiempo se puede llegar a construir un aprendizaje significativo, siendo este el objetivo de las estrategias de enseñanza.

Una de estas estrategias que retomé para la intervención de mi investigación fue; **el cuentoinfantil**, no sólo porque es importante y relevante en el trabajo con los niños, sino, porque es un estímulo para el futuro lector, contribuye al desarrollo del lenguaje, de la

creación literaria, de la imaginación, ya que al recrear la vida de los personajes, le permite al alumno vivir una serie de experiencias y situaciones prácticas que le ayudan a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea, adoptando diferentes roles para acercarse a la lectura.

Es necesario reconocer que se aprende a leer leyendo (o a escribir escribiendo) y más en esta etapa donde la imitación es una herramienta del niño que, sin ser consciente de ello, aprende lo que observa a su alrededor.

El cuento por ser una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, es el elemento ideal que retomo para comenzar a acercarse a los niños a los procesos de lectura y escritura, haciéndolo llamativo y enriquecedor en la etapa preescolar.

“El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor” (<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cuento&oldid=52727982>, 2011)

Existen diferentes tipos de cuentos: el popular; es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los de hadas, los de animales y los de costumbres, estos 3 son los favoritos de los niños.

El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento se compone de tres partes: introducción, inicio o planteamiento; la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la novela. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. El inicio sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. Éste surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Características del cuento. Obtenido de <<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cuento&oldid=52727982>>>

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

Aventuras, policial o de detectives, de ciencia-ficción, de ficción especulativa (también llamados de anticipación), dramático, de fantasía o maravilloso, fantástico, para niños, de hadas de terror o de horror, de miedo, de fantasmas, etc.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>).

Tanto las estrategias de recolección de datos que me permitieron comenzar con esta tesis, así como el cuento, como principal herramienta de mi investigación y a través del cual promoví el desarrollo de los aspectos de la expresión oral y escrita, son los elementos fundamentales que me permitieron buscar la mejora en este campo.

El cuento, por ser mi estrategia principal para abordar los contenidos de la lectura y escritura, estuvo presente en el **plan de acción**, puesto que, para poder hacer una buena intervención educativa es necesario tener claros los objetivos que se pretenden alcanzar, tomar en cuenta las necesidades de los alumnos, así, como las circunstancias en las que se ven envueltos los educandos, ya que estos determinan la efectividad del proceso de aprendizaje.

Dicho lo anterior, la planeación específica establece la meta que se persigue y nos da la visión de lo que se pretende lograr en la cotidianeidad. La planeación es “la razón fundamental de elaborar programas de enseñanza, obedece simplemente al hecho de que el aprendizaje deseado no puede tener lugar en un solo momento y, por tanto, debe planificarse para que se dé en una serie de pasos, o, en otras palabras, en una serie de ocasiones distintas” (Gagné, 2004, pág. 115).

En la práctica docente, muchos de los maestros vemos la planeación como un requisito de nuestra labor, tal vez también la hacemos con la finalidad de orientar el trabajo diario, sin embargo la planificación contiene una finalidad que dicho de otra manera, son los cimientos de la misma práctica, porque de forma ordenada nos orienta a la efectividad del aprendizaje en nuestros educandos.

Primeramente hace que se visualice ¿qué quiero lograr en los alumnos?¿de qué manera lo puedo hacer?, ¿cuáles son los propósitos que se fijarán y hasta dónde los pretendo desarrollar?, ¿con qué medios cuento para lograrlo y qué capacidades de mis alumnos anteceden lo que se pretende lograr?, Dando respuesta a todas estas interrogantes y siguiéndolas una a una sin descuidarlas, lograrán el éxito de la intervención mediadora de la enseñanza.

Un aspecto que considero relevante en el nivel preescolar es que al plantearme las competencias de la planeación no debo ser tan ambiciosa y querer abarcar todos los campos formativos a la vez, para realizar la planeación también hay reglas y si un aspecto se suprime o se pasa por alto, el proceso de aprendizaje queda incompleto, por ejemplo: no le puedo enseñar al niño preescolar a escribir enunciados sin antes haberle enseñado los elementos necesarios que lo componen.

Finalmente, la planeación de cualquier acción educativa que se pretenda realizar debe ser bajo reglas específicas que nos permitan tener una visión clara y concreta de lo que se pretende lograr, de esta manera se convierte en una herramienta poderosa para transformar la práctica docente.

Para poner en práctica las estrategias y técnicas que se diseñaron para favorecer los procesos de la expresión oral y escrita fue necesario que se planearan diferentes situaciones didácticas que propicien el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños, por tal motivo se retomaron las competencias didácticas que propone el programa de educación preescolar plan 2004 en el campo formativo de lenguaje y comunicación, aspectos; lenguaje oral y lenguaje escrito.

Para atender a las necesidades de los alumnos es necesario que se planeen estratégicamente situaciones didácticas que creen un conflicto cognitivo, el cual les permita a los niños una nueva adaptación a lo que ya tienen como conocimiento previo, ¿qué es una situación didáctica? “es la creación de un escenario de aprendizaje en el cuál el estudiante deberá:

- Analizarlo y pensar qué debe hacer para resolverlo,
- Construir y adquirir el conocimiento necesario para hacerlo,
- Usarlo para resolver lo que enfrenta,
- Emitir una serie de productos que comprueban este proceso de aprendizaje”
(Frade, 2011, pág. 43).

El Programa de Educación Preescolar 2011 hace una aportación con el término de situación didáctica, donde menciona: “son un conjunto de actividades que demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperando o integrando aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, puesto que es en este mismo contexto donde se aplica lo aprendido y avanza progresivamente a otros conocimientos.” (PEP, 2012, pág. 175).

Al diseñar las situaciones didácticas ya se tiene una intención como docente de que es lo que se quiere desarrollar en los alumnos, en este caso, serían los procesos de la expresión oral y escrita, éstas tienen una serie de características y elementos que las componen, Frade en su libro “Diseño de situaciones didácticas” (2011, pág.44.), las menciona y expongo a continuación.

Se caracterizan por ser:

- Interesantes
- Cuenten con un conflicto cognitivo a resolver,
- Describen los pasos a seguir;
- Cuentan al menos con tres momentos: (inicio, desarrollo y cierre.)

También una situación didáctica tiene cuatro elementos fundamentales:

- Nombre de la situación: descripción del escenario.
- Conflicto cognitivo a resolver: pregunta, reto, demanda que genera que el estudiante se interese por resolver algo.

- Secuencia didáctica: serie de actividades que articuladas entre sí resuelven el conflicto cognitivo y desarrolla, la competencia.
- Productos para evaluar: evidencias que se recopilan para identificar en qué medida se han logrado desarrollar las competencias.

Al diseñar las situaciones didácticas nos encontramos con diferentes tipos de actividades las cuales favorecen el proceso de desarrollo de las competencias, actividades que nos permiten identificar los saberes previos y el nivel de maduración del niño mismas que favorecen intervenir directamente en el contenido, de retroalimentarlo, de ampliarlo y de evaluarlo.

La práctica en el aula, permite diferentes formas de trabajo con los niños formando equipos del mismo sexo, por equipos de iguales características o de manera individual siempre para mejorar las actividades. Los recursos y los espacios son también diseñados y seleccionados dependiendo de la intervención que se realice con los niños, retomando sus intereses y necesidades propias de la edad.

Los materiales empleados deben de posibilitar y potencializar los aprendizajes, estos despiertan el interés y la curiosidad en los niños por investigar e indagar. Los materiales y recursos utilizados son diseñados para cada aspecto del campo formativo, promoviendo el desarrollo integral.

Como docente, no debo escatimar en los recursos de los cuales me puedo valer para el logro de los objetivos planteados en el momento en que se seleccionaron las competencias a desarrollar. Así mismo, el tiempo que destine para el cumplimiento de tales objetivos tendrá que estar bien planteado y diseñado para que se establezcan periodos de continuidad en los niños, además de ser flexible para dar pie a determinadas intervenciones que se presenten como imprevistas.

También existen otras modalidades de trabajo (método de proyectos y talleres) ya abordadas en programas anteriores y que al igual que las situaciones didácticas, acercan a los niños a la construcción de sus aprendizajes. Estas las rescato textualmente del PEP, (SEP,2012, pág. 175-176)

El trabajo por **proyectos** es una propuesta de organización didáctica integradora que tiene su base en la articulación de contenidos, con la finalidad de dar sentido al aprendizaje, promover la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de lo que saben y de lo que necesitan aprender y proponer la resolución de algún problema o situación significativa.

Contempla una organización de juegos y actividades flexible y abierta a las aportaciones de los niños, con la coordinación permanente del docente. El tiempo de duración es variable, está en función del interés del grupo y de las acciones que deben desarrollar para su conclusión.

Ofrece la posibilidad de desarrollar capacidades para la vida de manera integral, al trabajar de forma articulada contenidos de aprendizaje referidos a distintos campos formativos, porejemplo, cuando los niños juegan a comprar y vender juguetes en el mercado, deciden la organización de los puestos de venta, establecen criterios para clasificar los artículos a vender, escriben y leen letreros, deciden precios y formas de registro de la mercancía, distribuyen y/o asumen asignación de tareas, a desempeñar en el momento de juego, asumen roles y funciones, desarrollan capacidades matemáticas al vender, comprar, etcétera.

Este método tiene tres fases:

Planeación. Surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

Desarrollo. Es importante proporcionar a los niños una variedad de experiencias y alternativas con diversidad de materiales y técnicas que despierten su interés y creatividad. El docente guiará el desarrollo del proyecto para que se dé atención a los aprendizajes esperados, seleccionados desde los seis campos formativos.

Evaluación. Principalmente orientada hacia la participación de los niños en actividades que les permitan manifestar los avances en sus aprendizajes.

Los **talleres**: son una modalidad de trabajo que ofrece posibilidades para atender la diversidad del grupo; son una forma organizada, flexible y enriquecedora de trabajo intelectual y manual que privilegia la acción del niño, fomenta la participación activa y responsable, favorece el trabajo colaborativo y los aprendizajes de los alumnos, facilita

aprender en acción, con base en actividades lúdicas; propicia el intercambio, la comunicación, el trabajo entre pares, la autonomía y los retos constantes.

Propicia el intercambio de experiencias y la movilización de saberes previos, promueve la iniciativa y desarrolla la capacidad creadora en los niños, con actividades muy concretas y precisas para el trabajo: carpintería, cocina, jardinería, dramatización, narraciones de cuentos, artesanías, pintura, escultura, periodismo.

Los talleres permiten ejecutar actividades manuales, por ejemplo, un taller de artesanías; lo mismo que intelectuales, como uno de matemáticas o uno literario. Pueden consistir en actividades libres, en las que el niño realiza lo que desea dentro del área o zona de trabajo, por ejemplo, uno de pintura; en éste el docente interviene mínimamente, para orientar respecto a las posibilidades y uso adecuado de los materiales; o uno de actividades orientadas, en el que las actividades están coordinadas por el docente que orienta la acción.

Generalmente las actividades son seleccionadas, organizadas y planificadas con los niños. Para su planificación se consideran los componentes de una situación de aprendizaje: se seleccionan los conocimientos esperados en relación con la competencia, se determina y prepara la zona o área de trabajo, se definen las actividades y se diseña un cronograma de éstas, se prevén los recursos y la forma de evaluación. El espacio físico debe estar de acuerdo con las características de la actividad, por ejemplo, si se trabaja con pintura vinílica, conviene procurar espacios al aire libre. El uso del tiempo también puede ser flexible para la culminación de la tarea propuesta. (PEP, 2012, págs. 176-177)

Es conveniente contemplar la intervención de los padres de familia, puesto que crea así un clima de confianza para que la comunicación que se establezca entre los involucrados en el proceso de enseñanza sea más cálida y fluida, además para que se promueva un buen aprendizaje con los niños, la intervención del docente debe ser activa, planificada e intencional partiendo de una serie de principios básicos: (Iglesias, 2007, pág. 22.)

- ✓ Partir del nivel de desarrollo del alumno
- ✓ Ideas previas con las que llega a la escuela
- ✓ Construir aprendizajes significativos

- ✓ Interactuar alumno-maestro. alumno-alumno.

Al contemplar estos aspectos, siempre con el respeto al ritmo y al propio proceso de aprendizaje, pues una actividad no puede ser para todo el grupo, se tiene que adecuar a quien requiera un proceso especial. Así lo menciona el PEP 2011; no se trata de que el docente se encargue de aplicar actividades para cada alumno, sino de organizar el trabajo de forma distinta fomentando en los alumnos el deseo y el placer por aprender.

Este es precisamente el papel que juega el docente al diseñar situaciones didácticas; evitar que se limiten las posibilidades de aprendizaje del niño, “la construcción de ambiente de calidad y el número de oportunidades para el aprendizaje, aunado al fortalecimiento de las capacidades innatas del niño, es lo que posibilita el progreso en sus avances y logros” (PEP, 2012, pág 149).

Para comprobar que las situaciones diseñadas promueven un aprendizaje, se tiene que hacer una evaluación no cuantificable, sino que contribuya al mejoramiento de la práctica docente, éstas se realizan desde la observación, reflexión, análisis y crítica. La evaluación será inicial y continua, observando analíticamente todos los aspectos que intervinieron en la situación didáctica diseñada.

Teniendo en cuenta todos estos factores, la praxis docente en preescolar es más práctica y mejor orientada al logro de competencias en los niños. Conocer las características y los elementos de las situaciones didácticas, me brinda una manera clara de planear sin descuidar que la prioridad es el aprendizaje que se genera en los niños, que debe ser muy interesante y pensado para ellos, para que construyan sus conocimientos y sobre todo que sea apegada a la realidad.

Por eso también se hace necesario conocer su contexto, para contemplarlo en el momento de planear cualquier actividad, ya que el objetivo del trabajo por competencias es preparar al niño para la vida, para que sepa enfrentar los retos y demandas que ésta les ofrezca.

La educación basada en competencias da luz a una nueva alternativa de trabajo, dejando atrás la enseñanza tradicional, donde los contenidos teóricos debían ser insumo y

oportunidad para aprender a pensar y a razonar. **La competencia**, requiere de conocimientos previos para reestructurar los nuevos, de la reflexión de quien va a hacer uso de ella, de la pericia para enfrentarla, de la movilidad del conocimiento para hacer uso de experiencias vividas, asociándolas al conocimiento actual.

Como lo menciona el PEP 2011 (2012, pág. 129.) “la competencia se define como la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).”

Chomsky, da una definición de competencia: capacidad de improvisar y de inventar continuamente algo nuevo, sin recurrir a una lista preestablecida, Citado en (Perrenoud, 2002, pág. 16) Esto confirma que la competencia no es producto innovador de la memoria, sino que provoca todo un acomodo de los conocimientos adquiridos previamente, adecuando el conocimiento que será aplicado como una competencia.

Para que un conocimiento llegue a ser competencia no solamente se tienen que diseñar estrategias que lo potencialicen, sino que se tiene que favorecer un ambiente donde se sienta la necesidad de reaprender, haciendo uso de esquemas ya elaborados, donde se ponga en juego la movilidad de conocimiento; es por eso que los esquemas también son herramientas flexibles que nos permiten enfrentar situaciones diversas, ocasionando de esta manera una serie de operaciones mentales.

En su génesis, una competencia pasa por razonamientos explícitos, decisiones conscientes, tanteos, dudas, ensayos y errores (Perrenoud, 2002, pág. 21). Explica de manera muy fácil el proceso que se da para llegar a la construcción de ésta, donde primeramente es necesario que haya un conocimiento previo, que éste ya haya sido afianzado y puesto en práctica (hábitos, costumbres) cuando entra un nuevo aprendizaje éste reestructura el ya aprendido creando uno nuevo, dice Perrenoud: la incorporación de lo desconocido a lo conocido, de lo inédito a lo ya visto, constituye la base de nuestra relación cognitiva con el mundo.

Hay un elemento que es indispensable para que se dé la construcción de una competencia es “la reflexión” el individuo al ser consciente de los aprendizajes previos que tiene hace uso de

ellos y a través de ciertos razonamientos y cuestionamientos emite un juicio certero de lo que hace, después de pasar por este proceso consciente responde a una situación de manera inconsciente pues ya ha logrado de manera significativa la competencia.

La competencia sería en palabras de Le Boterf citado en Perrenoud (2002) “un saber movilizar” esta aumenta el valor de la utilización de los recursos, tal como una receta de cocina idealiza sus ingredientes porque los ordena, los relaciona y los funde en una totalidad. Una competencia puede funcionar como recurso y movilizarse mediante competencias mayores. Por ejemplo: Podemos saber escuchar activamente y tener empatía con un interlocutor, esta sería una competencia pequeña, ésta se moviliza y se convierte en una más específica al saber formular una buena pregunta.

Las competencias van más allá que preparar a los niños y ser diestros para intervenir social o laboralmente en alguna situación determinada, tiene que pasar por un proceso que supera cualquier esquema, por ejemplo: para el niño no sólo es necesario que aprenda leer y escribir, se vuelve competencia en el momento que él puede hacer un análisis detallado de lo leído, de estructurar un buen resumen o de intervenir eficazmente en una investigación. De ahí que formar en competencias tiene el compromiso de formar para argumentar en las diversas situaciones de la vida real.

Si las competencias se forman a través de la práctica, debe ser necesariamente en situaciones concretas, con contenidos, con contextos y desafíos identificados. (Perrenoud, 2002, pág. 35). Por consiguiente, los profesores que asuman este compromiso, tendrán que tomar en cuenta no solamente las disciplinas, sino, la transversalidad en donde se retoman las familias de situaciones y el contexto que rodea al nuevo aprendizaje, por ejemplo: en alguna situación de la vida diaria hacemos referencia a la experiencia vivida, a algún conocimiento escolar que nos es útil, a conocimientos disciplinarios y a otros elementos que sean de utilidad.

Los elementos disciplinarios, cabe mencionar que no siempre son aprendidos bajo el techo escolar y que las experiencias de la vida nos dan herramientas útiles para afrontar diversas situaciones o adversidades. Es necesario que los maestros sean conscientes de la movilidad de conocimientos que debe tener el enfoque por competencias.

De esta manera puede hacerlas más significativas y útiles para los alumnos, no dejarlas a un lado pensando que el profesor del nivel posterior las promoverá, es necesario que el esfuerzo de explicitación de la utilización de los saberes y de las competencias tenga eco en la inteligencia del alumno, tanto la movilización como la transferencia supone una intención, mencionado por Rey (en Perrenoud, 2002).

Trabajar con el enfoque de competencias implica también que el docente tenga conocimiento de él mismo, de sus capacidades y habilidades, desarrollando una destreza reflexiva y crítica la cual le permitirá recapacitar sobre su práctica y sobre el desempeño que tenga en ésta. Se pretende que esté contento con la forma de ver el proceso de enseñanza, sin descuidar el contexto y el trabajo en colectivo, pues esto es más enriquecedor a la hora de la praxis.

Después de conocer un elemento para diseñar mi plan de trabajo, ahora bien, ¿de qué manera se hará **la evaluación** del trabajo por competencias? La misma Laura Frade en su libro la evaluación por competencias (2008, pág. 11) propone una manera de valorar este enfoque y deja en claro que; “la evaluación no solo debe concentrarse en los conocimientos que el alumno adquiere, sino también en cómo los aplica y con qué actitud.”

En el nivel preescolar, la evaluación no es sumativa o cuantitativa, mejor dicho es formativa y nos arroja datos acerca de cómo los alumnos van empleando sus conocimientos y habilidades para resolver los problemas que se les presentan y tal vez que se les pudieran manifestar a lo largo de su vida, además en este nivel, la valoración se centra más en la observación y reflexión del docente, ya que le permite identificar algunos aspectos que están ocurriendo en el desarrollo del proceso formativo.

Como se menciona en el PEP2011(2012, pág. 181)“la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, sólo debe centrarse en los avances y dificultades que tienen los niños en su proceso de aprendizaje”. Por tal motivo en todo momento el docente debe; observar, identificar y sistematizar la información acerca de las formas en que lleva a la práctica la intervención.

La evaluación es una oportunidad de aprendizaje en la que se identifican los aciertos realizados para repetirlos si así lo desea quien esté al frente del proceso y para evitar los errores cometidos, es un asunto sistemático y continuo que se realiza durante todo el tiempo por parte del docente. Al llevar a cabo la valoración las propias educadoras somos las encargadas de diseñar las rúbricas que se utilizan, de tal manera que las observaciones sean claras y rindan cuentas objetivas, válidas y confiables al mismo docente y padres de familia.

En este nivel educativo es conveniente que las rúbricas se realicen para que el maestro identifique lo que va a observar en cada producto, trabajo o actividad, “una rúbrica es el instrumento que define los criterios que utilizaremos para evaluar cualquier actividad, producto, evento o instrumento. En ella se describe claramente lo que observará el docente para llevar a cabo esta evaluación.” (Frade, 2008, pág. 23).

Esta misma autora, Frade (2008, pág. 29) menciona los aspectos que debe tener el plan de evaluación y que retomo solamente algunos por ser de utilidad para este trabajo y para este nivel:

- ✓ Aspecto inicial a evaluar(lo que sabe hacer en un contexto determinado)
- ✓ Los aspectos formativos a evaluar (proceso)
- ✓ Los aspectos sumativos (el resultado, en base a la ZDP de Vygotsky: saber hacer algo y no hacerlo, o hacerlo con la ayuda de alguien)
- ✓ Rúbrica de cada uno de los instrumentos a utilizar
- ✓ Tiempo y fecha.

Después de saber de qué manera se hace la planeación y evaluación entonces diseñé una serie de situaciones didácticas (ver anexo 5), que al aplicarlas me permitieran recolectar información de las necesidades de los procesos de la expresión oral y escrita que enfrente en mí práctica como educadora.

Primeramente, me di a la tarea de seleccionar las competencias que podría favorecer con mis alumnos, después diseñé situaciones didácticas que al seguir una secuencia pudieran promover el interés y el gusto por la lectura y al poner en práctica más actividades los niños sientan la necesidad de comunicarse a través del lenguaje escrito, respetando en todo momento las características e intereses de ellos.

En cada una de las actividades que realicé con los niños, el cuento fue el punto de partida, a través de éste pude partir para retomar y abordar un tema, por ejemplo; la amistad, esta secuencia didáctica que partió de un texto me llevó a realizar un reglamento con la ayuda de todos, mismo que escribí y quedó visible para hacer uso de él cuándo se necesitara, después proponer hacer una fiesta de la cual se desprendieron más actividades.

Elaborar una tarjeta para regalarla a un amigo, elaborar una receta de cocina, observar la secuencia y ponerla en práctica y finalizar con un convivio para el cual ellos pusieron reglas de convivencia, son más actividades que se desprendieron de la lectura de un cuento, y que mientras duraron, los niños se manifestaron interesados.

Es importante reconocer la utilidad que nos favorece el trabajo con diferentes estrategias, primeramente me permitieron rescatar datos importantes para detectar una situación que necesitaba de intervención y posteriormente las de enseñanza, que facilitan el trabajo del aula, al recurrir a ellas como una herramienta complementaria de mi trabajo diario.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS DE MI INVESTIGACIÓN

4.1 Los frutos del plan de acción

En este capítulo hago el análisis de lo que fueron los registros de observación realizados durante mi intervención de investigación. Rescato aspectos que considero son relevantes y a través del análisis y la teorización me pude dar cuenta en donde está uno de los problemas al momento de abordar la lectura y la escritura en el aula.

Desde el momento en que surgió la inquietud de abordar los problemas de lectura y escritura en el aula a través del diagnóstico, traté de mantenerme alerta a cualquier elemento que me fuera indispensable para detectar en donde pudo estar esa dificultad que obstaculizaba mi manera de atender a estos elementos y buscarles una solución.

Posteriormente, en el diseño de las situaciones didácticas y a través de la secuencia didáctica, consideraba y registraba aspectos de la práctica, pero no fue hasta este momento de análisis que me pude percatar de algunos aspectos que anteriormente nunca hubiera considerado relevantes.

Durante el desarrollo de este capítulo doy cuenta de los resultados obtenidos a través del análisis y las evidencias obtenidas (están con letra cursiva y tomadas de mi diario de campo) mismas que revisé a la luz de la teoría, las abordo bajo dos categorías: lenguaje oral (lectura) y lenguaje escrito, retomando también el dibujo como acción primitiva de la escritura.

Para tener un panorama más amplio, doy una explicación breve de las competencias que consideré para el diseño de las situaciones didácticas, ya que éstas fueron seleccionadas para que a través de la aplicación de las actividades se favorecieran en los niños. Como lo menciona el PEP 2011 (2012, pág. 129) “la competencia se define como la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”. Aspectos de este enfoque no son propios del alumno sino, también del docente, el cual se debe reconocer como mediador de este proceso de desarrollo.

Las características del profesor que trabaja este enfoque debe cultivar constantemente: la profesionalización permanente, la reflexión crítica y el análisis de la práctica diaria. Reflexionar con un pensamiento crítico durante la aplicación de los métodos de enseñanza aprendizaje, teniendo como objetivo la formación de seres humanos con valores, autónomos y con las herramientas necesarias para afrontar los retos que se les presenten en la vida.

Las competencias que retomé para el diseño de las situaciones didácticas, son del campo formativo lenguaje y comunicación, de los aspectos del lenguaje oral y lenguaje escrito y las muestro en el cuadro siguiente:

LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO
1.- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. 2.- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. 3.- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	1.- Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven. 2.-Identifica algunas características del sistema de escritura. 3.- Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

A partir de aquí abordo los resultados obtenidos del plan de acción, en el cual diseñé situaciones didácticas y trabajé el desarrollo de las competencias del campo de lenguaje y comunicación, con la finalidad de rescatar cómo actúan y construyen sus aprendizajes los niños ante las diferentes actividades que se realizan en el aula, que interés muestran en cada una de ellas y si sus conocimientos son favorecidos de acuerdo a las necesidades e intereses que ellos requieren.

Para registrar estos aspectos llevé conmigo un diario de la educadora, donde anoté cómo se desarrollaron las actividades y algunos de los comentarios de los alumnos, también, recabé los trabajos de los niños, mismos que me permitieron visualizar en cuál nivel de escritura se encuentran o qué etapa me estoy brincando en este trabajo y no me había dado cuenta.

Logré rescatar aspectos valiosos para mi análisis, los cuales dejan ver que la inmadurez motriz y la falta de un proceso previo, tal vez descuidado por mí, limita a los niños en el momento de querer escribir.

Para continuar, es preciso mencionar que no era yo la titular de este grupo donde hice mi investigación, se me permitió poner en práctica mis actividades con este grupo y mi compañera educadora tuvo la disposición de apoyarme en todo momento.

La educadora que atiende este grupo no lleva un método específico para abordar la expresión escrita, pero sí trabaja planas de letras, un poco de caligrafía y utiliza deletreo o sonidos de las letras para que ellos intenten escribir, así como actividades preestablecidas donde hay que copiar y remarcar palabras.

Este grupo lo ha tenido la misma educadora por dos años, por tal motivo, los niños están adaptados a este tipo de proceso con ella y al intervenir yo con otro tipo de actividades tuve un poco de dificultad ya que para ellos no implicaban mucho reto.

4.1.1 Expresión oral (lectura)

El diario de campo completo se encuentra en el anexo no. 5, únicamente rescataré los aspectos que considero importantes para darles un sustento teórico. Las claves del diario son DCR 1/6 y se leen Diario de Campo Registro 1 de 6

Como era un grupo ajeno a mi inicié presentándome a los niños para que me conocieran y supieran que iba a estar trabajando con ellos en determinado lapso, les pedí que se sentaran en medio círculo de frente a mí, les pregunté si les gustaban los cuentos a lo que contestaron todos que sí, después de escuchar su respuesta aproveché el espacio y comencé leyendo el cuento “Las vacaciones de la familia topo”.

Mi objetivo al ser el primer acercamiento con los niños era conocer qué tanto les gustan los cuentos y cuánto tiempo dura la atención de ellos al escuchar una lectura (al principio de mi intervención con los pequeños la atención les duraba muy poco), en muchas ocasiones, la lectura de los textos se toma como un momento de relajación dentro de la jornada escolar,

esto hace que las actividades lectoras carezcan de interés y sobre todo de relevancia para los niños.

Desde la llegada de los libros y conformación de bibliotecas escolares, los salones cuentan con un acervo de literatura que nos brinda una gran oportunidad de que los niños experimenten un acercamiento a este material que tal vez en sus hogares no lo tengan, sin embargo los textos quedan como un último recurso de nuestras aulas privando de experiencias únicas a nuestro alumnos.

... *“Cuando comencé la lectura del cuento, los niños estaban muy atentos, pero, durante el transcurso de la lectura se inquietaban mucho, llegó un momento en que se levantaban de su lugar e iban a preguntarle a su maestra a qué hora comenzarían a trabajar,”*... (DCR 1/6A)

Considero que hemos creado una confusión para los niños acerca de lo que es el trabajo en el aula, sienten que trabajan únicamente cuando están ocupados en alguna actividad manual, gráfico plástica y en esta actividad, al leerles el cuento los niños no tenían el hábito ni el gusto por escuchar los cuentos, tal vez por este motivo se inquietaban fácilmente.

“tener libros en preescolar es una gran oportunidad para que los niños tengan muy cerca de ellos a los libros, el acto de leer y también al de expresar algo después de haber leído”(Fierro, 1999, pág. 13), por este motivo, el acto de leer debe ser el punto de partida para el trabajo diario y no solo como una actividad de relajación.

Una de las características de los niños de edad preescolar es que disfrutan de todas las actividades lúdicas que se les pueden presentar, qué mejor oportunidad de aprender de una manera divertida y fácil para ellos si no es a través de la lectura de un cuento “si leemos cuentos a los pequeños, aprenderán a escuchar y a fijar la atención, esto les ayuda a leer y a escribir más pronto. Saber escuchar es una costumbre que les beneficiará durante toda la etapa escolar y a lo largo de su vida”(AMEI, 2008, pág. 35).

La manera en quemuchas veces se narra un cuento en el aula carece de creatividad, esto es un elemento que lo hace tal vez aburrido, es necesario que como educadora en todo momento busque la mejor estrategia para dar a conocer una lectura o narración a los niños,

es válido retomar cualquier instrumento, o herramienta que lo haga llamativo, inclusive la misma voz o gestos de nuestro cuerpo.

... “hice alguna modulación de voz y gesticulaciones de acuerdo a lo que el cuento marcaba, comencé a hacer un poco más fuerte para llamar su atención y ellos recuperaron poco a poco el interés, al ver los niños que el cuento se seguía leyendo se fueron integrando otra vez” ... (DCR 3/6A)

El niño puede mostrar gusto por la lectura, tal vez por algún personaje favorito, hadas, duendes, fantasmas, amor, o bien si los temas son variados y la selección que tenga que hacer sea con el objetivo de agradarle y que el niño sienta el interés y gusto para que se le siga leyendo, de esta manera fomentará un hábito lector y lo perfeccionara a lo largo de toda su vida.

Leer es fundamental para aprender más vocabulario, para conocer contenidos de muchos campos de estudio, nos ayuda a escuchar, a poner atención, a desarrollar la imaginación y la creatividad, leer un cuento en nuestras aulas es una tarea sencilla y agradable para los niños, con el único defecto que nosotras mismas la convertimos en un trabajoso interrogatorio de preguntas cerradas que van haciendo que se pierda el gusto por escuchar una bonita historia.

La animación a la lectura va a depender de la sencillez con que narremos o leamos un cuento, que no sea un acto que solamente se lleve a cabo el aula, es necesario involucrar a los padres de familia y que los hagamos parte de este bello proceso que enriquecerá no sólo el intelecto de los niños, sino que les facilitará el camino en el momento que comiencen a desarrollar la expresión escrita, ellos ya tendrán un acervo muy grande en su mente, mismo que tratarán de plasmar para que los demás lo conozcan. El hábito de la lectura no es algo innato “se necesita de un medio social, escolar y familiar que estimule y oriente el proceso. (AMEI, 2008, pág. 35).

Para dar respuesta a la problemática de mi investigación, centro primeramente mi atención en la lectura y retomo el cuento como mi principal herramienta, porque es una actividad que brinda experiencias únicas y acerca a los niños a los libros y éstos son portadores del código

escrito al cual pretendo acercar a los alumnos, pero entonces, ¿Cómo pretendo acercarlos a algo por lo que no sienten fascinación o algo por lo que no sienten interés?

En el ámbito escolar, tal pareciera que solamente “Se lee solo para aprender a leer y se escribe solo para aprender a escribir” (Lerner, 2001, pág. 50) y esta es una verdad que aterra si consideramos que la lectura carece de significado y que la escritura solamente será un requisito por cumplir o para reproducir lo que los demás quieran, entonces, ¿cuál sería la razón del trabajo en preescolar?

Menciona en PEP(2012, pág. 45): “la interacción de los pequeños con los textos fomenta su interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrarle sentido al proceso de lectura, incluso antes de saber leer de forma autónoma”, es necesario que después de la lectura también nos vean escribir ya que presenciar “actos de leer y escribir le permite al niño advertir que se comienza a escribir de izquierda a derecha y de arriba abajo, que la lectura se hace en el texto y no en las ilustraciones,” (PEP, 2012,pág.45), es todo un proceso que los niños adquirirán gradualmente y que como educadora soy parte de él.

... “Después de la narración del cuento comencé a cuestionar a los niños acerca de lo que es la amistad, ¿cómo se cultiva una amistad?, ¿quiénes son mis amigos y qué hago yo por ellos?, acto seguido fui escribiendo en el pizarrón sus aportaciones y de este cuestionamiento se partió para elaborar un reglamento de la amistad en donde los niños hicieron sus aportaciones, mientras yo en una cartulina iba escribiendo las sugerencias de cada niño para construir el reglamento” ... (DCR 3/6 A)

Durante esta actividad, los niños se manifestaron muy motivados, primeramente porque la actividad surgió después de una lectura del cuento, cuando yo iba escribiendo ellos querían dar sus aportaciones y hasta me preguntaban si ya había escrito lo que ellos me decían, considero que este tipo de trabajos son muy estimulantes para los niños, pues sus aportaciones recobran valor al ser plasmadas.

“Los niños tienen hipótesis acerca de lo escrito, construyen conceptualizaciones propias en relación con el sistema de escritura, tienen ideas vinculadas al acto de leer y de escribir

antes y con independencia de que un maestro inicie el proceso de enseñanza” (Nemirovsky, 1999, pág. 25) la labor de la educadora entonces es más sencilla, porque en los niños ya existe una idea de lo que es la expresión oral y escrita, lo único que necesitan es la mediación del material y la vinculación con su realidad inmediata.

Aparentemente en los niños surge la repentina necesidad de leer, inclusive antes de ser parte de una institución escolar, esto se ve claramente cuando el niño pregunta ¿qué dice aquí? Continuando con sus tan característicos ¿por qué?, este es un indicio de que estos procesos están listos para continuar con su desarrollo.

4.1.2 La expresión escrita.

Una de las actividades que he realizado con mis alumnos, después de leer un cuento o un texto, acto seguido doy la consigna de: vamos a escribir lo que más me gustó de lo que escucharon, o si realizo otra actividad como dibujar, les pido que escriban su nombre en la hoja que con anterioridad les facilité. Pero encuentro una dificultad para aquellos niños que aún no diferencian el texto de la ilustración, o aquellos a los que mis palabras les son irrelevantes porque aún no hay un proceso previo que les permita hacer esta diferenciación o un ambiente alfabetizador previo que los induzca a escribir:

... “también tenemos que escribir las invitaciones; - pero yo todavía no sé escribir dijo un niño con preocupación, -no te preocupes le dije; vamos a buscar una manera que tú puedas para que escribas en la invitación” (DCR4/6 A).

Los niños sienten frustración cuando no pueden hacer algo que se les pide y en repetidas ocasiones paso por alto este comentario, tratando de buscar la alternativa viable que le permita construir este proceso, sin embargo, sólo contestarles: “hazlo como puedas”, no remedia esta limitación en el alumno, es por esto que considero indispensable analizar en dónde es que está este nudo que impide que cuando yo pida que escriban lo intenten sin ninguna preocupación.

Aquí podría rescatar lo que propone el PEP 2011 (2012, pág. 44) “mientras más ocasiones tengan de estar en contacto con textos escritos y de participar en una variedad de actos de lectura y de escritura, tendrán mejores oportunidades de aprender”. La educación preescolar no tiene la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir, pero sí me corresponde, como educadora, en todo momento acercar a los niños a variadas y numerosas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos para que comprendan las características y funciones del lenguaje escrito.

La motricidad que poseen los niños y el grado de desarrollo que tienen en este aspecto también es importante para el logro de la escritura como tal, “la primera producción gráfica aparece como resultado de un movimiento del brazo que al encontrar una superficie deja marcado el trazo que marca el lápiz o cualquier instrumento que el niño tenga en la mano”(Braslavsky, 1962, pág. 251), con esto me doy cuenta que la transversalidad de los contenidos se deben tener presentes y tratar de articularlos rescatando los 6 campos formativos del Programa de Educación Preescolar vigente.

Un campo formativo indudablemente tiene articulación con los demás, y el campo del lenguaje oral y escritura necesita de los contenidos de los otros 5, desde la importancia del pensamiento matemático hasta la expresión y apreciación artística. Es muy común que cuando les doy un cuento a los niños les digo: “léelo, ahí tiene unos dibujos”, pero también les tengo que explicar la diferencia entre una ilustración y lo que es el texto en sí, aunque los dos se lean, aunque éste también puede ser un elemento para que ellos mismos lo descubran y sean ellos mismos quienes encuentren la diferencia, como presento en la siguiente observación:

“Entonces ¿es igual un dibujo y una letra? Todos dicen nooooo, una niña dice no porque los dibujos son como imágenes y las letras son chiquitas y se escriben en la libreta, les pregunté ¿los dibujos también se leen? ¿Por qué sin letras nos dan un mensaje?

-Un niño me dice; si maestra los dibujos se leen más fácil, por eso yo leo cuentos con dibujos, algunos niños empezaron a decir que ellos no sabían leer y otros decían que ellos si sabían leer las letras”, (DCR 5/6 A)

Como menciona Ferreiro (1979, pág. 83) “La escritura mantiene relaciones muy estrechas con el dibujo y con el lenguaje, pero no es ni la transcripción del lenguaje, ni un derivado del dibujo. La escritura constituye un tipo específico de objeto sustituto de cuya génesis pretendemos dar cuenta”.

En una de las actividades que llevé a cabo, les dije a los niños que les iba a leer adivinanzas pero la dinámica consistía en escribir solamente la respuesta en una hoja que les proporcioné, no todos los niños asintieron con agrado al explicarles la actividad.

...-“un niño me dice, yo solo lo voy a dibujar porque yo no sé escribir, algunos niños comienzan a mostrar cierta inquietud por no saber escribir, mientras otros ya formulan palabras en sus escritos”. (DCR 1/1 E)

A continuación presento algunos ejemplos de las actividades realizadas, en la fig. 1 se observan con claridad las respuestas de dos niños que se encuentran en un nivel diferente de escritura, el primero (1) ya intenta articular palabras mientras que el segundo (2) opta mejor por dibujar las respuestas, cada uno de ellos quiere dar la respuesta correcta y está poniendo en juego un aspecto dentro de un campo de desarrollo.

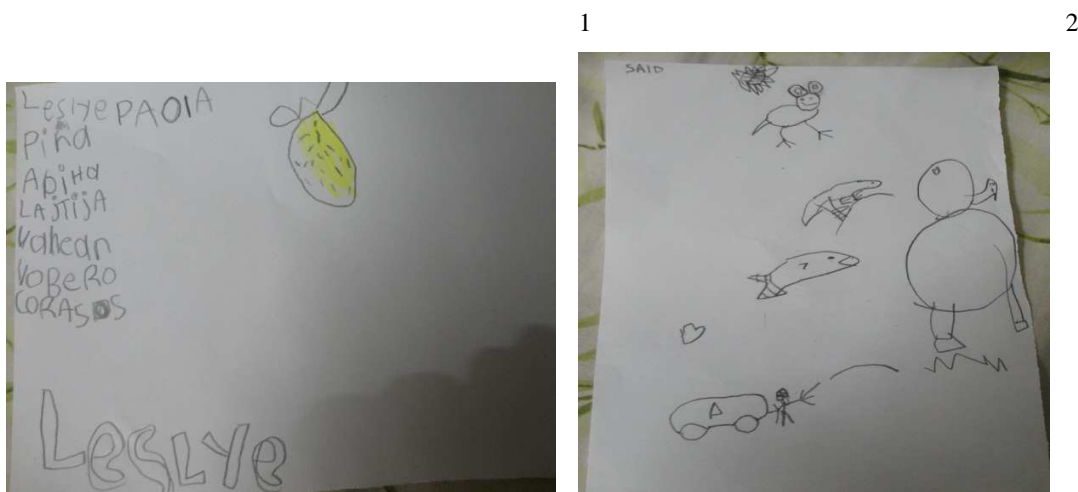


Fig. 1 Respuesta a 5 adivinanzas
piña, ardilla, lagartija, ballena, bomberos, corazón

El texto se predice a partir de la imagen, la predicción se orienta en el sentido de una cierta relación entre símbolo escrito y objeto dibujado (Ferreiro, 1979, pág. 98) es evidente también que los dos niños mantienen la misma respuesta ante el estímulo de la adivinanza.

Ferreiro (citada por Nemirovsky, 1999, pág. 15-21) plantea la existencia de tres niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje del sistema de escritura, al comienzo del primer nivel los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Con esta distinción, los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier texto: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo).

Un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas lleva a la construcción de modos de diferenciación entre escrituras. Éste es uno de los principales logros del segundo nivel de desarrollo. En ese momento de la evolución, los niños no están analizando preferencialmente la pausa sonora de la palabra sino que están operando con el signo lingüístico.

En el tercer nivel los niños comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura, mediante tres modos evolutivos sucesivos: la hipótesis silábica, la silábico-alfabética y la alfabética.

La hipótesis silábica (una letra para representar cada sílaba, la hipótesis silábico-alfabética (oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido) y la hipótesis alfabética (cada letra representa un sonido). Implica que las escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso aún de las normas ortográficas.

Es muy común ver en el aula dibujos, intentos de escritura con los niños, letras por todos lados y de pronto se me viene a la mente, ya casi saben escribir, entonces vienen las planas y copiar para que pronto aprendan a escribir, pero, alto, el niño debe pasar por un proceso que estoy descuidando por priorizar la escritura.

Es precisamente en este aspecto donde comencé a darme cuenta que aquí estaba mi problema al abordar la escritura, ya lo mencionaba cuando abordé a Emilia Ferreiro, los niños deben pasar por un proceso previo, pero, ¿lo identifico y lo respeto? Veamos:

... *“Los niños muy entusiasmados comenzaron a elaborar su tarjeta, algunos empezaron escribiendo su nombre, otros más haciendo un dibujo o pegando el recorte que les proporcioné, pero para la mayoría del grupo al momento de querer escribir un mensaje se les dificultó.”*

-*“maestra ¿porqué no anotas en el pizarrón para que copiemos algo?, le contesté;- tú haz tu tarjeta como quieras no te preocupes por copiar algo del pizarrón.-Otra niña me preguntaba insistentemente que le fuera diciendo con qué letra empezaba a escribir te quiero.”* (DCR 5/6 A).

Ahí me di cuenta que enseñar a los niños a copiar un texto del pizarrón o que así cómo suena la palabra se escribe, es necesario crear un ambiente de aprendizaje en donde él plasme de la manera que le sea posible, se exprese y manifieste sus ideas hasta que vaya entrando a un nivel formal de escritura.

“El proceso de escribir es reflexivo, de organización, de producción y representación de ideas, así que los niños aprenden a escribir escribiendo para destinatarios reales... hacen intentos de escritura como pueden o saben, mediante dibujos y marcas parecidas a las letras, o letras propiamente; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito” (PEP, 2012 pág. 45).

La lectura y la escritura son dos elementos que como ya abordaba, no son aspectos aislados, sino que van de la mano, en el aula el niño tiene que pasar por un proceso previo antes de que lo pongamos a copiar códigos que no comprende para qué le sirven, hasta en las situaciones más simples debo rescatar la importancia de la lectura, e implícitamente el niño la entiende. Por ejem:

“Mientras estábamos bailando un niño empujó a otro entonces éste le dice: - en el reglamento de la amistad dice que hay que respetarnos, voltea y señala la cartulina que estaba en el pizarrón”... (DCR 6/6 A).

Al respecto, Kaufman y Rodríguez citada (en Nemirovsky, 2010) mencionan que hay diferentes tipos de texto y que en el aula se deben retomar aquellos que están presentes en el entorno, cada tipo de éstos se caracteriza por ciertas propiedades que lo hacen específico y permiten distinguirlo de los demás.

Parte del proceso de alfabetización consiste en ir conociendo las funciones de la lectura para saber cuándo recurrir a ella (leer un cuento, una receta de cocina, una carta, etc.) dependiendo de cada tipo de texto según sea lo que se pretenda hacer. Por eso, el aprendizaje en el aula se puede potenciar al poner al alcance de los alumnos portadores de texto que indiquen el sitio de los materiales, de los objetos que se utilizan, facilitarles los libros para que los puedan hojear y llevarlos a casa, poner a la vista carteles, recetas de cocina, el pase de lista y el calendario.

“Los niños iban siguiendo la receta como lo indicaba el orden y al mismo tiempo yo les preguntaba el ingrediente que seguía, de esta manera los niños volteaban hacia donde estaba la receta y juntos la fuimos elaborando, durante el proceso”. (DCR 6/6 A).

Los niños al estar remitiéndose a la escritura para conocer los ingredientes de una receta y saber el orden que continúa, están dándole un uso a la lectura y a la misma escritura, esta es una actividad que les da la posibilidad a los niños de acercarse a los procesos de la lectura y escritura de una manera dinámica, creativa que sin verse forzados por aprender, lo hacen inconscientemente al recurrir a un texto para saber cómo elaborar algo.

“Para retroalimentar la actividad les repartí a los niños una hoja en blanco y les pedí que me escribieran la receta en el orden que la hicimos, previamente la había quitado del pizarrón para que sólo escribieran lo que recordaban, la mayoría de los niños recurrieron al dibujo para escribir la receta, sólo uno o dos a las letras. Como yo había escrito y dibujado en el momento que les pedí que escribieran, ningún niño se quejó de hacerlo y lo realizaron con agrado.”(DCR 6/6 A).

A continuación presento algunos ejemplos al realizar las recetas.

En la figura 2 se encuentran dos dibujos de diferente niño, el contenido son diseños con las recetas de cocina que ellos elaboraron después de hacer un pay en el aula, a simple vista se

observa que es alguna receta o algún tipo de procedimiento para lograr un producto, las únicas letras que aparecen son las del nombre propio, “imitar el acto de escribir es una cosa, interpretar la escritura producida es otra” (Ferreiro, 1979, pág. 239)

Fig. 2 Recetas de cocina (sólo dibujos y el nombre propio)



“El dibujo es una forma de expresión incipiente y, de hecho, la palabra se dibuja. Mucho antes de escribir las cosas, los niños aprenden a dibujar cosas, de la misma manera que, mucho antes de leer la letra, aprenden a usar la imagen como andamiaje para acceder a la complejidad de las historias que otros les leen. Se podría decir que el dibujo es el embrión de la escritura y progresa de los garabatos a las letras, en este sentido, al dibujar, los niños están desarrollando habilidades motrices y cognoscitivas asociadas a la escritura: fijación de la vista y la concentración, uso de los instrumentos de escritura (lápiz, goma de borrar, papel) etc.” (Cassany, 2009, pág. 179).

Fig. 3 Recetas de cocina (el niño utiliza letras y números)



Las cuatro recetas de cocina de diferente niño, son una muestra de que el desarrollo de la lectura y escritura son procesos de los cuales están conociendo su utilidad, solamente 3 niños no han querido hacer el trabajo por no saber cómo escribir y como lo marca la figura 4. En este trabajo no aparecen letras, números, y el niño intenta dibujar lo que sería el procedimiento a seguir de un recetario de cocina.



Fig. 4 Receta de cocina (sólo con dibujos, estos están muy pequeños y se ubican en la parte superior izquierda)

Los niños aprenden haciendo, por tal motivo traté de que las actividades de aprendizaje que realizo con ellos incluyan materiales variados utilizados en situaciones reales significativas, en un ambiente lúdico que favorezca la exploración, experimentación, la comunicación y los intercambios de saberes con sus pares y adultos para que no quede solamente en la explicación gráfica o hipotética y son de mayor interés que cuando sólo les doy la consigna de: “vamos a escribir”.

Al tener contacto activo con los materiales que les ofrece el entorno, comienzan a explorar, expresar emociones y sensaciones; a partir de esta experiencia toman conciencia y construyen nuevos saberes, esta indagación les permite apropiarse del lenguaje en forma creativa. El niño que aún no lee ni escribe de manera convencional, en su interacción con los textos, observa la presencia de tipos de letras, longitud de las palabras, letras mayúsculas y minúsculas, símbolos, otros.

“Este cuento, a diferencia de los demás, lo hice del tamaño de una cartulina; tenía las letras grandes para que en el momento de que lo leyera los niños pudieran observar las

letras, la direccionalidad al leerlo y los demás signos ortográficos que componen a un texto escrito.”(DCR 6/6 A).

“Los libros infantiles pueden transformarse en espacios de experiencia y conocimiento, cuando coinciden con las aptitudes y necesidades auténticas de los niños...al mismo tiempo que aprenden a interpretar el mundo atendiendo a las voces de los protagonistas de sus cuentos, aprenden a usar la técnica de la narración y sus recursos literarios y se los apropian para entender las cosas que a ellos les ocurre en el mundo en el que viven.”(Cassany, 2009, pág. 177).

Al estar al frente del proceso de enseñanza aprendizaje, los educadores tenemos la responsabilidad de crear situaciones que le permitan al niño apropiarse de la lectura y escritura, desarrollar su capacidad comunicativa, con la finalidad de propiciar el inicio de estos procesos con alegría, interés, curiosidad y de manera constructiva.

La lectura de cuentos hechos de manera más grandes de lo convencional permitió darme cuenta de que los niños se interesan por este tipo de actividades y que al ser más visible para ellos el texto pueden aprender el diseño de algunas letras, compararlas e incluso diferenciarlas de las que ya conocen.

Un aspecto que considero importante mencionar, es que los niños trabajan con su maestra muchas actividades manuales, incluso dentro del salón trabajan con fotocopias de asociación de letras, dibujos, caligrafía, etc. Al hacer mi intervención con este tipo de actividades les resulta atractivo

El futuro placer por la lectura dependerá en gran medida de las estrategias, la motivación y el empeño que le pongamos, intentaré que ésta les transmita experiencias significativas y placenteras, tanto a nivel oral como escrito. El momento de leer es un acto en el que se comparten vivencias, se potencia un lazo afectivo muy estrecho entre los implicados, por tal motivo la participación de los padres de familia en el aula promueve el aprendizaje significativo, del gusto por la lectura.

“La lectura en voz alta es una experiencia que aproxima a los libros, cuando se escucha leer, las palabras hablan a nuestra alma y no a nuestros ojos” (AMEI, 2008, pág. 35).

La participación de los padres de familia fue una de las actividades que mayor éxito, motivación e interés tuvo para los alumnos, al estar en contacto con sus papás, los niños se sentían más seguros y mostraban mayor interés en la actividad de “ven, cuéntame un cuento”, la creatividad que ellos utilizaban para narrar el texto, era lo que mantenía el interés del resto del grupo al momento de intervenir con ellos. En la fig. 5. se observa cómo fue la participación de los padres de familia al momento de leer, narrar o dramatizar un cuento



Fig. 5 Intervención de los padres de familia leyendo cuentos a los niños

En una primera intervención *llegaron dos niñas muy contentas acompañadas con sus mamás*, esta es una muestra de las emociones que produce en los niños la participación e interacción de los padres de familia con ellos: *“al realizar las actividades de rutina comenzamos con la primera niña, los niños se acomodaron frente al pizarrón, la mamá comenzó a pegar un cartón forrado de fieltro del tamaño del pizarrón, traía los dibujos*

hechos de cartón muy bien iluminados con contactel para irlos pegando en el cartón según correspondiera el orden del cuento, después de tener todo listo, la mamá comenzó con la lectura, la niña iba pegando las imágenes del cuento según lo indicaba la lectura, sabía muy bien cual seguía, además hacía todos los sonidos que se iban requiriendo.”(DCR 2/4 B).

Un aspecto que considero relevante al realizar esta actividad es que los niños se interesan más por la lectura de los cuentos, esto es evidente porque en los momentos que tienen libres se acercan a la biblioteca para elegir cuál libro les gustaría llevarse a casa para que lo lean con sus papás, hay quienes dicen –cuando yo me lleve el cuento me voy a traer mis juguetes para contarlos...-es una actividad que los mantiene atentos a los textos que se están leyendo.

Al igual que la lectura, los niños también deben comprender muy bien cuál es la función de la escritura, ésta no solamente es producto de lo que leen, también interviene la imaginación, el sentimiento y la creatividad que tengan los niños para escribir, muchos alumnos comienzan a escribir desde antes de ingresar al jardín de niños, bolitas, palitos, garabatos que cuando ellos mismos les ponen voz, son una serie de peticiones o expresiones que quieren dar a conocer.

La mediación que tenga como educadora para promover y favorecerle de manera significativa este proceso, dependerá de la creatividad para diseñar las situaciones didácticas que los acerquen a descubrir este mundo escrito que nos quiere dar a conocer lo más profundo de su expresión.

En una actividad con los niños, como producto les pedí que escribieran; algunos de ellos cuando escucharon que se trataba de escribir no les gustó la idea, y se escucharon comentarios de que era mejor dibujar que garabatear, porque es más fácil.

“Un niño me dice, yo solo lo voy a dibujar porque yo no sé escribir, algunos niños comienzan a mostrar cierta inquietud por no saber escribir, mientras otros ya formulan sus ideas de lo que tratarían sus escritos.”(DCR 1/1C).

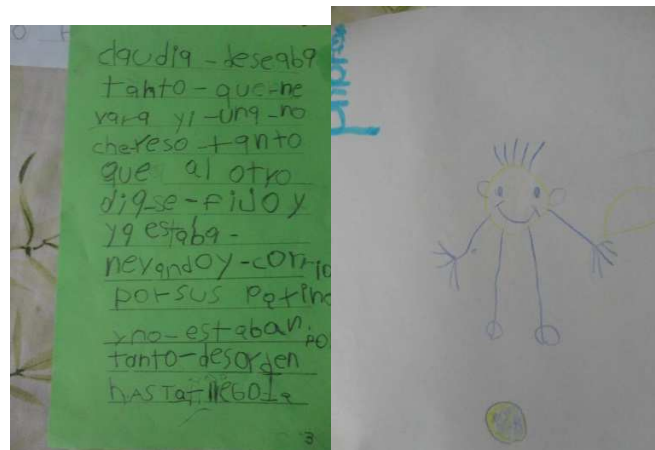
En la figura 6, se muestra cómo escribieron o dibujaron el cuento los niños, algunos requirieron que sus papás les dieran un texto para copiarlo, en uno se observa la falta de letras y algunos pusieron sus dibujos acompañados por algunas letras de su nombre.

Fig. 6 Dibujos de los niños donde se observan los avances que tienen sobre la escritura.



A) Cuento de Los tres cerditos

B) Cuento de La bella y la bestia



C) Cuento de Los patines

D) Cuento



D) Cuento de Caperucita roja

E) Cuento del Patito feo

La figura número 6, muestra seis fotografías de dibujos de diferente niño, las seis ilustraciones claramente al verlas dan la idea del título del texto (escrito debajo de cada fotografía), en algunas de ellas hay letras que dicen el nombre del alumno, en la ilustración C únicamente se observan grafías como si el niño que lo escribió dominara la intención, la direccionalidad y el objetivo de la escritura, sin embargo, no es más que un dibujo de letras y no escritura como menciona Ferreiro (1982, pág. 30).

“Uno de los primeros problemas que los niños afrontan para constituir una escritura es definir la frontera que la separa del dibujo. Es, por un lado, la diferencia entre la grafía dibujo, próxima en su organización a la forma del objeto y la grafía forma-cualquiera, que no guarda con el objeto sino una relación de pertenencia producto de la atribución, adquiriendo la capacidad de simbolizar en virtud de un acto de puesta en relación hecho con el sujeto, y no por una similitud figural con el objeto”.

Es cierto que el niño es constructor de sus conocimientos y que en la génesis de sus aprendizajes, es el estímulo del contexto y sus propias capacidades las que le van a permitir construirlos significativamente, mismos que aplicará y recurrirá a ellos para satisfacer las necesidades que se le presenten, es precisamente en este aspecto en el que me doy cuenta del error tan grande que encuentro en el aprendizaje de la escritura.

En el momento de preocuparme porque los niños aprendan a leer y escribir les pido que copien una serie de códigos totalmente carentes de valor significativo para el niño, al ver en el cuaderno que han logrado copiarlos, me da satisfacción de ver que están aprendiendo a escribir, pero realmente esto es escribir.

Emilia Ferreiro (1979, pág. 241-266.), menciona 5 etapas por las cuales el niño tiene que atravesar para lograr adquirir este proceso:

Nivel 1: reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea ésta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí. Si en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.

Nivel 2: la hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes.

Nivel 3: hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba. En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

Nivel 4: es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

Nivel 5: constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

Debe haber una progresión desde el momento en que el niño empieza a atribuir una grafía (garabato) a una palabra o enunciado, sin embargo en los dibujos de la fig. 6 no se observa ningún indicio de que el niño comienza a escribir, está reproduciendo un dibujo pero no está escribiendo desde su propia construcción.

Este es, a mi parecer, el elemento más importante de mi investigación, porque descubrí a través del análisis de los trabajos de los alumnos, que no los estoy dejando pasar por este proceso previo a la escritura, es éste el que le da los elementos fundamentales para la construcción del lenguaje escrito. Los garabatos son el primer escalón a subir, antes de que el niño logre construir las grafías. Promover este tipo de comunicación previa hasta que se convierta en escritura, tiene más valor que solo enseñarle a copiar modelos que el niño tal vez ni comprende.

“Hay una progresión en las grafías que pasan de la semejanza figural a la grafía tratada como ‘forma cualquiera’ o bien de la grafía circular (la bolita) que sin ser necesariamente figural corre el riesgo de transformarse en tal en cuanto va inserta en un dibujo.” (Ferreiro, 1982, pág. 133).

Reflexiono ante este hecho y analizo cuántas veces los niños comenzaban a hacer garabateo y yo les decía, eso no hay que copiarlo como está escrito en el pizarrón, sin embargo esta lucha constante entre dejarlos aprender a su propio ritmo y de forzarlos a aprender a escribir, son los que han hecho que no me quede de brazos cruzados y recurra a la investigación para

reconocer por qué es importante no descuidar los principios que se establecen para el trabajo en preescolar.

“El problema del niño no consiste en identificar tal o cual grafía en particular, en recuperar tal o cual serie de grafías, sino en comprender la estructura misma del sistema, la “prehistoria de la escritura” adquiere de inmediato relieves epistemológicos. Cuando comprendamos a fondo las implicaciones epistemológicas de estos procesos habremos dado, quizás, un paso importante en la comprensión de la constitución de los objetos sociales en tanto objetos de conocimiento.”(Ferreiro, 1982, pág. 154).

Después de comprobar que a los niños no se les está favoreciendo un proceso de aprendizaje de la escritura, retomo los aspectos con los que inicié. Primeramente es necesario aclarar que la escritura no parte de lo que el niño lee, pero, si aprende al estar en contacto con muchos medios impresos a los cuales les encuentra su funcionalidad a través de la lectura.

Ahora bien, cuando realicé el diagnóstico de un grupo, al haber rescatado los conocimientos previos de los alumnos e identifiqué que los niños no cuentan con un ambiente alfabetizador en casa, mi compromiso fue potenciar ambientes que permita a los pequeños estar en constante aprendizaje, no de manera aislada, sino, como parte de un grupo.

El grupo escolar es una de las pocas oportunidades de convivencia de niños de la misma edad, a través de ellos se pueden intercambiar conocimientos, saberes y situaciones de interés común, ya que están atravesando un mismo proceso. Es también el lugar perfecto para que se dé la socialización, en su sentido más amplio, de esta manera compartirán su comprensión acerca de la escritura que están desarrollando.

La relaciones que se establezcan entre los padres de familia con sus hijos, así como los materiales que proveen las aulas educativas, serán un insumo más para que se den los aprendizajes en los niños, como menciona Nemirovsky (1999, pág. 97) “Los materiales en el aula son fuente de información amplia, rica y aguda; aportan datos medulares acerca del tipo de situaciones de aprendizaje que se desarrollan en este espacio y por lo tanto de cuál es la teoría educativa que se sustenta”.

Existen muchas alternativas para favorecer los procesos de la lectura y la escritura con los niños preescolares, en el siguiente capítulo abordaré algunos elementos que retomé en mi intervención y que considero importante considerar como un instrumento para trabajar la expresión oral y escrita con los niños, respetando su ritmo de aprendizaje, sus intereses, su contexto y sobre todo sus necesidades lúdicas que caracteriza a esta edad en particular

CAPÍTULO 5

HALLAZGOS DE MI INVESTIGACIÓN

5.1 Hallazgos de mi investigación.

Cuando comencé con este trabajo de investigación, mi propósito era identificar por qué las estrategias que aplico en clase no son las más adecuadas o efectivas para abordar los contenidos de la expresión oral y escrita; me di a la tarea de hacer un diseño de actividades que me pudieran dar cuenta de cómo actúan los niños durante el proceso y traté de registrar lo que ocurría durante la aplicación.

En el transcurso de mi intervención, constantemente me cuestionaba si las actividades que había diseñado eran las más adecuadas para lo que requería de mis alumnos, estuve a punto de cambiar mi estrategia del cuento porque los niños no se interesaban en la lectura que realizaba o si permanecían atentos era solamente por unos instantes.

También sentía preocupación porque tenía la impresión de que no estaba teniendo una intervención innovadora, además los niños, por no estar adaptados a mi estilo de trabajo, me preguntaban con frecuencia ¿maestra a qué hora vamos a trabajar? Al escuchar estas palabras reflexionaba acerca de mi intervención o qué era lo que estaba ocurriendo.

Al platicar con mi compañera, ella me explicó que trabajaba la escritura de manera muy diferente, pues abordaba este aspecto apoyada de un libro, una libreta y varias copias de caligrafía y de otro tipo de textos.

Al estar a punto de desistir de mi estrategia, que era el cuento, como punto de partida a la lectura y la escritura, deseché mi inquietud y por el contrario, la retomé como un desafío, primero para mí y después para los niños, ellos sabían lo que era este tipo de texto y tenían conocimiento de algunos, pero los leían con otra finalidad (relajación o descanso en su tiempo libre), pero no con el propósito que yo me había formulado, acercarlos a los procesos de lectura y escritura.

Después de haber buscado diferentes técnicas para leer y narrar un cuento, los niños fueron adquiriendo gusto por la lectura, poco a poco al ir introduciendo los aspectos de la escritura aparentemente yo sentía que era fácil, pues los ellos ya estaban acostumbrados a escribir en las actividades que desarrollaban con su maestra, de hecho había algunos que ya identificaban palabras, la mayoría de los alumnos del grupo sabían escribir su nombre.

Mi cuestionamiento fue, ¿entonces qué voy a identificar? si ya la mayoría de los niños sabe escribir, pues, con base a estos antecedentes previos, fui desarrollando las actividades que ya tenía diseñadas, los alumnos respondían bien, e incluso llegué a pensar que tal vez la manera en que yo estaba interviniendo no era la adecuada y que las actividades que implementaba mi compañera eran las más acertadas.

Durante la aplicación de algunas actividades me fui dando cuenta que a los niños no les agradaba la idea de ponerse a escribir, hubo comentarios de algunos que preferían dibujar y no escribir; y en alguna actividad había pequeños que me pedían que les escribiera en el pizarrón para poder copiar las letras, en estas reflexiones me di cuenta que no todo va desarrollándose bien con este proceso.

Durante el análisis de los trabajos de los niños y bajo la teorización que les di como sustento, me doy cuenta que sí hay un proceso que algunas educadoras estamos descuidando, (compañeras que formamos parte de la institución donde trabajo).

En el momento de abordar una lectura en el aula, siempre le seguía una actividad de escritura, ésta consistía en copiar las letras del título del cuento leído y no les daba la oportunidad de escribir como ellos lo concibieran. Me he dado cuenta de que esas prácticas que en algún momento de mi trayecto como docente he tenido, no han sido significativas para mis alumnos y que a mí me confundían más en cómo abordar la escritura.

Todos los niños al llegar al preescolar tienen ideas previas de lo que es la escritura y algunos dentro de sus garabatos están escribiendo, otros aun con una escritura más primitiva dibujan, desde la perspectiva de Emilia Ferreiro y otros autores ya mencionados en el capítulo 4, estos trazos y dibujos de los niños son correctos y son los primeros esbozos del manuscrito que conocemos. (En este grupo no pude rescatar estas evidencias, debido a que los niños ya tenían un clico escolar anterior trabajando ejercicios de caligrafía y de copiar escritura).

Pero, llegando a las aulas de preescolar, estos garabatos se suprimen y en lugar de estimularse para que continúen ellos mismos descubriendo el proceso que desarrolla el lenguaje escrito, se promueven actividades de caligrafía y repetición de planas. El desarrollo motor sí es necesario también para la escritura, pero no es la base, como se podría pensar.

Este aspecto es uno de los hallazgos que considero más relevantes, primeramente, porque para que un niño comience a apropiarse de la escritura debe encontrar un ambiente lector, donde él se enfrente con actos de lectura desde el núcleo familiar, y en la escuela, también encuentra contextos lectores en la calle, en la televisión, en los carteles, sin embargo, si estos se propician en los medios más cercanos al niño, serán más significativos.

Primeramente, la expresión oral a través de la lectura de cuentos es el primer paso a dar para consolidar el lenguaje escrito, la escritura es el segundo paso y éste comienza desde esos garabatos que el niño le atribuye a una palabra o a una frase, hasta que poco a poco y a través de todos los estímulos alfabetizadores que encuentra, le asigna una grafía a un sonido y comienza a tener sentido el lenguaje escrito.

Probablemente si hubiera sido consciente de este proceso en los niños mi intervención hubiera tomado otro rumbo, sin embargo, a través del análisis y de la teoría me pude dar cuenta de estos aspectos, desde que estudiaba en la normal tenía conocimiento de la teoría, de las etapas de desarrollo del niño, pero mi intervención no rescataba este proceso de escritura.

A través de esta investigación, me pude dar cuenta de que el cuento es un elemento indispensable y un recurso necesario para el desarrollo de la escritura, que los ambientes de aprendizaje que propicie serán la clave para el aprendizaje significativo. Sin embargo el proceso no termina aquí, con estos hallazgos, ahora tendré que rediseñar mi manera de intervenir sin descuidar en todo momento la reflexión y la constante investigación.

La investigación es un recurso que me permite darme cuenta de un problema o dificultad, por tal motivo, es necesario recurrir a ella siempre que se tenga alguna duda en la práctica, debo registrar lo que ocurre en las jornadas diarias de trabajo y darme tiempo para reflexionar sobre ellas, analizarlas y si es necesario rediseñar mi intervención.

Por este motivo y reconociendo cuál es el proceso que los niños deben seguir para lograr la lectura y la escritura, me di a la tarea de buscar alternativas, para que mi intervención sea significativa y los niños estén en contacto con estímulos que les faciliten este proceso, que

no termina en preescolar, ya que la lectura y la escritura son aspectos tan complejos que se van perfeccionando a lo largo del desarrollo personal.

5.2 Propuestas alternativas para el trabajo de la lectura y la escritura en preescolar.

Al aplicar las situaciones didácticas para desarrollar mi tesis acerca de la expresión oral y escrita (ver anexo, 6), me di cuenta que las alternativas de trabajo pueden ser variadas y dependerá de las características del grupo, de los niños y del contexto situacional que los rodee, por tal motivo, me di a la tarea de buscar estrategias que den atención a los alumnos, respetando sus necesidades y características personales que los integran como seres humanos.

Estas estrategias alternativas que propongo; *Construcción de la lectura y la escritura desde la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), Inteligencias múltiples (lingüística verbal) para favorecer el lenguaje oral y escrito. Ambientes de aprendizaje para favorecer la expresión oral y escrita*, están diseñadas para dar atención a todos los alumnos, además de involucrar a los padres de familia en este proceso de aprendizaje, quienes al igual que el docente serán mediadores de este proceso que los niños de manera particular, se encargarán de construir.

Después de haber hecho una reflexión acerca del trabajo que realizo en el aula de preescolar y cuál es el trabajo de otras compañeras educadoras, me doy cuenta que debo dejar a un lado los comentarios y presiones que ejercen los padres de familia, tengo que retomar mi trabajo en particular, sin dejar que influya el trabajo que otras compañeras hacen dentro del mismo plantel educativo.

Esto porque los únicos afectados al querer realizar una mejor intervención en la praxis son los alumnos, no estoy respetando sus procesos y sobre todo estoy forzando su aprendizaje de la manera menos eficaz y significativa, también es importante que durante el transcurso de la enseñanza aprendizaje que se establece en el jardín de niños se mantenga una estrecha relación de información con los padres de familia, para que sean conscientes del paso por el que atraviesan sus hijos y sobre todo para que apoyen el trabajo que comienza en el aula.

Un método en específico para abordar la lectura y la escritura en preescolar no existe, por lo cual hace más enriquecedora la intervención como tal, esto, porque se puede tener una amplia gama de situaciones didácticas de las que se desprendan actividades que lo favorezcan. A continuación detallaré algunas alternativas para abordar los contenidos del campo de lenguaje y comunicación. Considero, son una herramienta eficaz para guiar este proceso de construcción del lenguaje oral y escrito.

5.2.1 Construcción de la lectura y la escritura desde la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

Esta estrategia, rescatando la teoría de Vygotsky y su propuesta de ZDP, la he recuperado de la manera que a continuación se presenta, porque después de la intervención realizada, reconozco que los niños necesitan del apoyo de sus compañeros, de los padres de familia y de los mediadores que disponga su profesor para construir significativamente sus conocimientos.

Los procesos de aprendizaje que elabora el ser humano son muy complejos, necesitan de una constante interacción social, porque sin esa relación con el contexto, carecerían de significado, por tal motivo el aprendizaje que se hace con la ayuda de otra persona tiene más significatividad que el que se hace de manera individualidad.

Frecuentemente a los trabajadores de educación preescolar nos preocupa qué método utilizar para atender los procesos de la lectura y de la escritura con nuestros alumnos, sin embargo, la libertad que se nos ofrece para intervenir en nuestras aulas sin el rigor específico de una metodología, debería ser un aspecto rico y potenciador de aprendizajes, esto debido a que dependerá de la creatividad, de las estrategias o técnicas que empleemos para intervenir con nuestros alumnos significativamente.

Las estrategias que se pueden utilizar son muchas y la manera de intervenir mediando el aprendizaje dependerá de las situaciones didácticas que diseñemos tomando en cuenta las necesidades propias de cada uno de nuestros alumnos, ser conscientes de que las demandas extraescolares serán muchas pero nuestro objetivo principal siempre será en favor del desarrollo pleno e integral de los niños.

Trabajar la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) propuesta por Vygotsky, es una alternativa que debo considerar en el momento de organizar mi práctica diaria, esto por las características que ofrece y permiten el trabajo colaborativo entre pares, padres de familia y docentes en interacción con los procesos de aprendizaje de manera más directa.

En el capítulo 2 abordé el concepto de ZDP, sin embargo hago alusión nuevamente a las características de esta estrategia y cómo se puede vincular con la lectura y la escritura de manera práctica través de diferentes actividades. La Zona de Desarrollo Próximo puede ser definida como la distancia entre el nivel de resolución de un problema que un individuo puede lograr actuando de modo independiente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de otra persona más competente o más experimentada en esa tarea, sería el espacio en el que, gracias a la interacción y la ayuda de este sujeto puede realizar una tarea de un modo y en un nivel que no podría alcanzar individualmente, algunas de sus características, mencionadas por Antunes (2003) son:

- Surgen nuevas maneras de pensar y en desencadenarse, gracias a la ayuda de otras personas.
- El aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos que son capaces de actuar solamente cuando el niño está en interacción con las personas de su medio y en cooperación con algún semejante.
- No existe una ZDP para todo el grupo de alumnos, que sea igual para todos.
- No se puede aceptar que la ZDP de cada alumno sea siempre la misma para cada asunto que se trabaje.
- Construir de modo progresivo un clima de relación afectiva con los alumnos, permitiendo que ellos descubran en su profesor un ayudante efectivo, dispuesto a hacerlos caminar con eficiencia y seguridad.
- El rol del profesor en el momento de ofrecer su ayuda al alumnado supone la creación de diferentes y frecuentes ZDP, permitiendo que el pensamiento del alumno se modifique de modo progresivo en dirección a la realización de tareas gradualmente más complejas.

- El profesor debe intervenir en la ZDP del alumno no sólo para hacerlo pensar y aprender, sino para pensar y aprender fundamentos y elementos relacionados con la disciplina que desarrolla, en el nivel en que se encuentre.
- Definir con claridad las metas del trabajo que será desarrollado y los objetivos específicos que darán respaldo a la actividad.
- El profesor establecerá medios de evaluación periódicos que le permitan verificar el desarrollo del alumno, indagar sus logros y lo que ha comprendido y posibilitar que demuestre esa comprensión progresiva.
- Estimular al alumno a contextualizar lo que aprende en su vida de todos los días.
- El trabajo del profesor es esencial; no obstante, no debe ignorar la importancia que posee la extraordinaria interacción alumno/alumno en el progresivo y significativo avance de su crecimiento interior.

La ZDP, con el andamiaje que da a los niños para alcanzar un objetivo, permite ayudar a los pequeños a construir sus aprendizajes, Vygotsky, (citado en Bodrova, 2004, pág. 35.) menciona “las habilidades y conductas representadas en la ZDP son dinámicas y están en constante cambio, lo que el niño hace hoy con cierta asistencia, es lo que hará mañana con plena independencia; lo que hoy exige un máximo de apoyo y asistencia, mañana necesitara un mínimo de ayuda; así el nivel de desempeño asistido va cambiando conforme el niño se desarrolla.”

Desarrollar la ZDP se convierte en herramientas de la mente donde el niño pone en juego no solamente lo aprendido por el andamiaje, sino que recurre a su mente para crear estrategias que le permitan recordar cómo hacer determinada actividad, para apoyar estas herramientas el docente se vale de factores externos que al estar en constante manipulación afianzan el conocimiento. “Las herramientas de la mente son para esta lo que las herramientas mecánicas para el cuerpo”(Bodrova, 2004, pág. 17).

Bajo esta perspectiva se deben proponer actividades que vayan más allá de lo que el niño puede hacer por su cuenta, pero dentro de lo que pueda realizar con asistencia, tener en mente que para que el andamiaje sea efectivo se debe atraer el interés del niño, ya que la

ZDP es una zona de construcción, también es importante conocer que cuando una habilidad está fuera de la ZDP los niños la pasan por alto y no logran usarla o la usan incorrectamente.

Los maestros debemos distinguir cuidadosamente qué pistas, claves, indicaciones, libros, actividades, individuales o en colaboración con los compañeros de clase, tienen un efecto deseable en el aprendizaje de los niños. Para acercarlos los materiales de la manera más eficaz habrá que ser buen mediador y saber emplear los materiales como mediadores del proceso. Las ideas del maestro median o influyen en lo que el niño aprende y cómo lo hace.

Como menciona Bodrova (2004, pág. 69.) un mediador propicia el desarrollo del niño al hacer más fácil una conducta determinada, según la teoría de Vygotsky, los mediadores se convierten en herramienta de la mente cuando el alumno los incorpora a su actividad. Para los pequeños, éstos son exteriores y manifiestos y no están integrados necesariamente a sus patrones de pensamientos, los intermediarios exteriores y manifiestos son visibles para los demás y para el niño, incluso pueden ser tangibles.

El mediador exterior puede ser una lista de cosas pendientes producidas por los niños, por ejemplo: una etiqueta en la hoja para recordarle dónde poner su nombre, estos mediadores estimulan el uso de estrategias para la memoria y propician la recuperación de la información; ayudan al niño a iniciar la acción correcta en el momento preciso.

El mediador debe tener un significado especial para el niño, ya que éste resulta carente de utilidad si solamente es significativo para el adulto y no para el niño, así que debe llamar la atención, para que sea empleado como una estrategia para que la mente elabore un proceso de desarrollo gradual, hasta que el uso de estos ya no sea necesario.

Entonces, ¿cómo puedo mediar los procesos de la lectura y de la escritura? bajo esta perspectiva de la ZDP y herramientas de la mente. Como ya mencionaba en capítulos anteriores en preescolar contar cuentos se ha dejado como un momento de relajación en el aula o solamente como una actividad libre, sin embargo yo la retomo como la parte central de donde parto para alcanzar los procesos de la lectura y escritura.

Leer un cuento bajo esta propuesta ayudará al desarrollo de la memoria, el pensamiento lógico y la autorregulación, un niño no puede entender la lógica de un texto solamente con

escuchar la lectura del maestro, para los pequeños de tres y cuatro años el uso de mediadores externos sencillos (juguetes, dibujos, títeres, etc.) ayuda a recordar la secuencia de los acontecimientos siempre y cuando se le explique al alumno que es un instrumento para que le ayude a evocar. Estos medios primero los proporciona el maestro a medida que el alumno va avanzando en su ZDP, será el mismo quien cree sus apoyos.

Propongo como estrategia: *¿cómo leer un cuento?*:

Se les leerá un cuento con el uso de imágenes (mediadores) que el profesor elija para que el niño las conozca, después, se puede volver a leer el mismo texto cambiándole las imágenes, alterando de esta manera la secuencia de la trama cuestionándolos si después de alterar la secuencia la trama tiene el mismo sentido. Hacer cuestionamientos de esta manera rompe con el esquema de ¿qué entendiste del cuento? ¿te gustó? ¿quién era el personaje central de la historia?

La educadora puede ir cambiando la forma de contar o leer cuentos, intercambiando personajes de dos historias diferentes, partiendo de cuentos conocidos para los niños, cuestionarlos, por ejemplo: ¿qué habría pasado si el lobo hubiera despertado con una mordida a la bella durmiente y no el príncipe?...esto podría ser el punto de partida para iniciar con una historia nueva donde surjan más personajes de otros hechos.

Experimentar esta estrategia frecuentemente, permitirá que el niño sea creador de sus propias historias, siguiendo tal vez la lógica de otros cuentos o renovando algunos más, esto le permitirá recordar la secuencia con facilidad, combinará entre una y otra la trama de un texto y ésta seguirá teniendo sentido, y lo más importante, desarrollará la habilidad para entender las novelas fácilmente sin importar el contenido.

Otra estrategia sería, a través de diferentes imágenes narrar los sucesos de una historia, después sólo mostrar la imagen y que el niño recuerde de qué se trataba ese fragmento de la narración, después alternar las ilustraciones sin llevar una secuencia y así los niños pueden construir sus propios diálogos.

Esta alternativa no sólo nos ayuda a favorecer la lectura, también bajo la ZDP se puede andamiar la escritura, Bodrova (2004, pág. 147.) menciona por ejm.: la escritura de un diario

es una actividad significativa que ayuda a los niños a dominar el discurso escrito y es un medio para aprender ciertas habilidades de la lectura como la correspondencia del sonido y la letra y la función de la puntuación, esto crea el contexto perfecto para la escritura y brinda la oportunidad para que el niño se comunique con los demás por escrito, lo que hace más intencionado su pensamiento y su escritura.

Cuando un niño escribe, está utilizando sus habilidades de lectura y escritura para crear oraciones significativas, si se le pide a un niño que escriba muchas veces recurren al dibujo como una opción para dar a conocer una idea, escribir con andamiaje incluye el uso de diferentes tipos de asistencia proporcionada primero por el maestro, luego por los compañeros y finalmente por el propio niño, las técnicas varía de acuerdo con el tipo de problemas del niño como escritor principiante.

Regularmente la primera palabra que enseñamos a escribir al niño es su nombre propio, al principio y cuando les damos la oportunidad el niño utiliza letras o garabatos parecidos para representar su nombre y esas producciones satisfacen sus necesidades de escritura inmediatas, a medida que está inmerso en la lectura y por consecuencia observa la escritura, él mismo va teniendo la inquietud de preguntar cómo se escribe o deletrean ciertas palabras, dándose cuenta que solamente determinadas letras representan cierto nombre o palabra.

Un ejemplo para andamiar la escritura, mencionado en Bodrova (2004, pág. 149.), es cuando el maestro en su andamiaje puede escribir una palabra, enseñársela al niño o dársela para que la escriba y ayudar a escribirla letra por letra. (D a n i e l a), Después, el maestro solo pondrá unas rayas dependiendo del número de letras que compongan la palabra para que el niño comprenda que determinada palabra está compuesta por tantas letras. (_ _ _ _ _ _) el niño al ver las rayas recordará más fácilmente que letra es la que le hace falta. Esta técnica funciona muy bien para cuando al niño preescolar se le quiere enseñar a que escriba su nombre en las hojas de trabajo.

El proceso que antecede a la escritura surge del contacto e interacción con los materiales escritos, por tal motivo el rol del educador es favorecer ambientes de aprendizaje que le brinden al niño experiencias desafiantes, en donde los alumnos se sientan motivados por

indagar, buscar sus propias respuestas, experimentar, aprender del error y construir sus conocimientos mediante el intercambio con sus pares.

Que el docente aprenda a mediar su práctica, eligiendo asertivamente los medios para que un aprendizaje sea significativo, dependerá de su constante dedicación, reflexión e intervención creando el escenario perfecto para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje que el niño requiera, involucrando en este proceso a los padres de familia, quienes serán también mediadores del desarrollo integral de sus hijos.

5.2.2 Inteligencias múltiples (lingüística verbal) para favorecer el lenguaje oral y escrito.

Una segunda propuesta que presento, para abordar el trabajo de la lectura y la escritura en preescolar, rescatando la teoría de Howard Gardner, “Las inteligencias múltiples.” Ésta es una alternativa que considero toma en cuenta las características que poseen cada uno de los integrantes del aula.

Cada niño posee diferentes maneras de aprender, o en palabras de Gardner “posee una inteligencia” a través del reconocimiento de los talentos que poseen mis alumnos es que se podrá iniciar con el trabajo de la expresión oral y escrita, utilizando la vía más viable para que el niño aprenda de manera significativa.

Comienzo por definir a la luz de la teoría lo que es la inteligencia; es la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia, como “facultad de comprender” (Antunes, 2002).

Howard Gardner (citado en Antunes, 2002, pág. 8.) define la inteligencia como producto de una operación cerebral que permite al sujeto resolver problemas o crear productos que tengan valor dentro de una cultura, ésta nos lleva a elegir la mejor solución para cualquier problema.

Hasta hace muy poco tiempo, la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible, se nacía inteligente o no y la educación no podía cambiar ese hecho, tanto es así que en épocas muy cercanas, a las personas que padecían algún trastorno mental no se les educaba porque se consideraba que era un esfuerzo inútil. Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar, potenciándola ante una serie de estímulos.

Hasta la fecha se han identificado 8 tipos de inteligencia. Gardner enfatiza el hecho de que todas son igualmente importantes, el problema es que el sistema escolar no las trata por igual y ha dado mayor importancia a la lógica-matemática y a la lingüística verbal, para esta propuesta menciono las 8 inteligencias porque se pueden trabajar transversalmente, sin embargo solamente rescato la lingüística verbal por ser más viable para mi investigación.

La inteligencia que tienen los escritores, tiene que ver con la lectura, escritura, narración de historias, cuentos, memorización de fechas, se piensa en palabras y es la que retomaré para dar énfasis al desarrollo de la lectura y escritura en los niños preescolares al partir de ésta, transversalmente se atenderán el resto de éstas.

- 1.-Inteligencia lógico-matemática
- 2.- Inteligencia lingüística-verbal
- 3.- Inteligencia espacial
- 4.- Inteligencia musical
- 5.- Inteligencia corporal cinestésica
- 6.- Inteligencia intrapersonal
- 7.- Inteligencia interpersonal
- 8.- Inteligencia naturalista

Bajo esta alternativa el trabajo del aula se debe centrar en la estimulación de las inteligencias, es conveniente a través del diagnóstico detectar qué tipo de inteligencia poseen los niños, ya que no todos poseen la misma, si bien es cierto la carga genética que posee cada ser humano influye en la inteligencia.

Sin embargo, la propuesta de Gardner es que ésta se puede desarrollar frente a los estímulos que se le brinden, el docente debe propiciar experiencias en sus prácticas que le permitan al alumno desarrollarlas.

La inteligencia lingüística representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano moderno, para trabajar, desplazarse, divertirse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, en algunas veces, el único de la comunicación.

“El desarrollo de la inteligencia verbal o lingüística se inicia con el balbuceo de los bebés, en los primeros meses de vida. Hacia el inicio del segundo año, la ventana de la inteligencia lingüística parece abrirse con fuerza y el niño no solo desarrolla un vocabulario expresivo sino que junta palabras en frases con claros significados, a los tres años, la palabra se transforma en un vehículo transmisor del pensamiento y hacia los cuatro o cinco, el niño es capaz de expresarse con una fluidez que se identifica mucho con el habla adulta.”(Antunes, 2002, pág.41).

Las actividades que se pueden trabajar con los niños para desarrollar la inteligencia lingüística-verbal, serán las de brindar a los niños situaciones estimulantes de habla constante, hablar mucho, describirle determinado panorama y hacer que él lo describa, invente, opine, cante, cuente relatos, cuentos, anécdotas.

Leer o contar cuentos es una práctica excelente para que puedan ampliar sus inteligencias lingüísticas, ya que la escritura se basa en el lenguaje oral, la lectura de cuentos debería considerarse una herramienta vital de enseñanza, cuando se usa la narración se entretienen conceptos, ideas y metas de instrucción, esenciales en un cuento que se narra de manera directa a los alumnos.

Los cuentos no sólo deben ser de historias de amor, de acción o temas clásicos, para desarrollar la transversalidad se puede recurrir a una variada selección temática que las bibliotecas escolares poseen: naturaleza, música, matemáticas, arte, ciencia, etc. Si no se contara con ellos está la opción de grabar nuestros propios cuentos, sonorizarlos, dramatizarlos, diseñarlos y elaborarlos, pintarlos, crearlos de diferentes temas, etc.

Existen más estrategias para favorecer la expresión oral: lluvia de ideas; hacer la grabación de un cuento con la voz de los niños para que después ellos se escuchen; llevar un diario que permite adentrar al proceso de la escritura; hacer publicaciones de un libro de cuentos, chistes o adivinanzas; leerles palabras nuevas, así como participar en conversaciones estimulantes.

La gama de estrategias que nos ofrece el trabajo de las inteligencias múltiples en los niños es que, por ejemplo, si yo quiero favorecer los procesos de la lectura y escritura, un cuento lo puedo contar musicalmente, esquemático, con imágenes, con títeres, representado, escrito, solo leído, con mímica, construido por ellos mismos... partiendo de las inteligencias que se encuentren presentes.

Lo rico que rescato del trabajo, retomando las inteligencias múltiples, es muy dinámico y pone en juego todos los sentidos que poseemos como seres humanos, el rol del docente, obviamente, juega un papel primordial, no es el centro del aprendizaje, pero sí debe poseer características que le permitan abarcar las 8 inteligencias, algo así como si fuera un experto de todo, no porque lo sea, sino porque también me tocará aprender a la par de mis alumnos y así mismo desarrollaré mis inteligencias.

5.2.3 Ambientes de aprendizaje para favorecer la expresión oral y escrita.

Esta propuesta de trabajo, construyendo ambientes de aprendizaje favorables para que se dé el aprendizaje significativo en el aula, la rescato de PEP, 2011. La menciono porque considero de suma importancia que se construya un clima propicio para los alumnos, en donde impere el respeto, la armonía y el cultivo de valores que son la base de nuestra sociedad.

Es necesario que como docente nunca olvide que el ambiente favorece el aprendizaje, y qué mejor alternativa que pueda propiciarlo en mi aula para que mis alumnos se sientan en un espacio armónico, ideal para que se construyan significativamente los conocimientos que se propicien y que más adelante aplicarán a su vida.

El Programa de Educación Preescolar propone una estrategia de enseñanza para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas, llamada ambiente de aprendizaje,

“se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales... Generar ambientes de aprendizaje en las aulas preescolares representa un gran desafío para el docente, debido a que lo que se pretende con esta estrategia es innovar la intervención educativa, desde el inicio del ciclo escolar y durante toda su duración, se tienen que destinar momentos para la práctica reflexiva, analizando en cada paso del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que ha resultado, lo que me falta por hacer o lo que no está resultando”(PEP, 2012, pág. 141.).

Esta forma de trabajo se centra en algunos aspectos esenciales, que al tenerlos presentes y ponerlos en práctica en el aula, hará, más fácil el aprendizaje de los niños. Crear un ambiente afectivo-social, este aspecto es esencial para el trabajo diario en preescolar. Como docente el compromiso implica favorecer el respeto y la confianza que se establezca con el alumnado.

La afectividad es un motor de la inteligencia, cuando se crea un clima armonioso en el aula los niños se sienten motivados para el aprendizaje, establecen mejores relaciones sociales con sus compañeros y docentes y regulan más fácilmente su conducta, esta afectividad debe ir acompañada del respeto y de la confianza que el docente se encargará de guiar.

La institución preescolar es el primer acercamiento que tienen los niños a la educación formal. Por tal motivo el docente se tendrá que encargar de establecer las reglas para el respeto entre pares, así como de propiciar un ambiente donde los niños se sientan seguros, tranquilos y con ganas de aprender de las experiencias que se compartirán en el aula.

Aspectos que son muy importantes para que se dé un buen clima de aprendizaje es la disciplina y autoridad que propone el PEP 2011: la disciplina es esencial, pues los niños necesitan de una libertad regulada “la autoridad en el aula es necesaria como un ejercicio intermedio entre el autoritarismo y la permisividad, el reto es que se propicie permanentemente este equilibrio; un ambiente regulado en donde los niños aprendan a elegir y decidir; asuman su responsabilidad por la consecuencia de sus actos, miren las cosas con mayor perspectiva. (PEP, 2012, pág. 144).

El rol del docente es entonces establecer límites claros para la conducta, sin caer en el autoritarismo, enseñarle a los alumnos a trabajar con sus compañeros, sabiendo mediar los conflictos que se presenten, escuchando ambas partes y buscar juntos una alternativa de solución.

Trabajando bajo un clima de disciplina guiada, los niños sabrán respetar los límites que se establezcan en el trabajo, se propiciará más fácilmente la colaboración entre pares, se favorecerá la amistad y la aceptación del grupo, así como las interacciones que se den entre el docente y los padres de familia.

Un aspecto también muy importante es la empatía que debe tener el maestro a las relaciones sociales que se establezcan, el docente se debe involucrar en el proceso de enseñanza aprendizaje, la empatía le permitirá comprender más el trabajo que realizan los niños, la palabra clave es la paciencia; se debe tener una gran cantidad de ésta pues es un elemento característico de la educación preescolar.

El compromiso del docente es promover con respeto las necesidades e inquietudes de los niños, experiencias que permitan la construcción de conocimientos. El respeto, es uno de los valores que también se deben cultivar para que se dé el clima de afectividad en el aula, entre los niños favorecerá las relaciones sociales que se establezcan y con el docente para que respete los ritmos de aprendizaje de los integrantes de su grupo.

Indudablemente durante el proceso de enseñanza se encontrarán errores, éstos no deben pasarse por alto, por el contrario, el docente deberá regresar y hacer énfasis en estos, solamente de esta manera se podrán aprovechar para buscar la mejor manera de intervenir. Esta intervención de calidad busca dar atención a la diversidad de las aulas, recordemos que los grupos que hoy día se atienden son heterogéneos, por lo tanto ricos de oportunidades para compartir la experiencia del proceso de aprendizaje

Estando bien favorecidos estos ambientes, con un clima de confianza y respeto, donde los valores se propicien, entonces entran los conocimientos por la mejor vía: la afectividad. Los alumnos sentirán el deseo y placer por aprender, sabiendo que lo que aprendan lo podrán aplicar a su vida diaria.

“La habilidad del docente para el diseño de actividades significativas, interesantes y lúdicas, juegan un papel importante para despertar el deseo y el placer por aprender entre la diversidad de sus alumnos.” (PEP, 2004, pág. 149) es importante evitar que se limiten las posibilidades de aprendizaje del niño.

La construcción de un ambiente de calidad y el número de oportunidades para el aprendizaje, aunado a las capacidades innatas del niño, es lo que posibilita el progreso en sus avances y en sus logros, por esto es importante que se le brinden al infante todas las experiencias posibles de aprendizaje para que éste logre ser integral y de calidad.

El uso de todos los materiales que estén al alcance de la institución, incluyendo las tecnologías, serán un instrumento promotor de aprendizajes y el maestro se tendrá que valer de estos para que el niño tenga un acercamiento más rico a todo lo que la sociedad actual le ofrece.

Después de aclarar el panorama acerca del trabajo de ambientes de aprendizaje, como abordar los contenidos de la lectura y de la escritura particularmente, como analizábamos en este programa las experiencias que el docente le brinde a los niños dependerá de la intervención que tenga en el aula, la modalidad de trabajo que se nos propone en preescolar vigente es libre, los educadores determinarán cómo se llevará a cabo el trabajo.

Las posibilidades de trabajo son muchas y variadas: áreas, rincones, proyectos, situaciones didácticas; la modalidad que permite trabajar este programa 2011 es abierta, el único requisito es tener presente qué competencias se quieren favorecer en los niños y manos a la obra, a diseñar el trabajo.

Teniendo siempre en mente que nuestro compromiso es propiciar y promover un ambiente de aprendizaje en los niños, donde las experiencias que adquieran les permitan acercarse a la lectura con agrado y después de propiciar la lectura como parte de un clima alfabetizador, se puedan integrar a la creación de espacios lectores.

Creación de ambientes lectores

Un buen ambiente, tranquilo y motivador, anima a la lectura. Éste puede ser creado en un rincón en el aula, en la biblioteca o lugar dedicado a ésta. Buena distribución del espacio, mobiliario renovado y cómodo, posters alusivos a la lectura, estanterías adecuadas para mostrar el material a utilizar en la lectura, imágenes de los personajes favoritos de los cuentos o textos que se empleen (periódicos, trípticos, carteles, etc.), un espacio para el teatro guiñol.

El ambiente acogedor y atrayente anima a buscar algún libro y sacarlo para leerlo o darle una ojeadita. Sin embargo, un ambiente triste, con libros desordenados y antiguos, con mala iluminación y con espacio incómodo no anima a la lectura. Es necesario entonces que se acondicione el espacio para motivar este proceso.

El cuentacuentos, es una opción para favorecer la lectura. La hora del cuento en el aula es el mejor modo de animación a la lectura en preescolar. El placer de escuchar una historia llevará a nuestros niños al placer de leer. Trabajar con textos ilustrados debe ser un recurso imprescindible para la animación a la lectura. Hay escritos ilustrados muy especiales para los niños, aunque, no siempre tienen que ser tramas carameladas, con final feliz, también hay algunos más complejos que no tienen demasiada lógica ni un hilo argumental definido y estos pueden ser muy especiales para promover la lectura.

Para esta actividad se puede tener el baúl cuentacuentos donde se tendrán cuentos de toda clasificación y categoría, tamaños y colores, con letras solo con ilustraciones, lo importante es que sean llamativos para los niños, pues el objetivo es despertar el interés y el gusto por la lectura.

Otra actividad muy creativa e interesante como alternativa para inducir a la lectura consiste en *pintar la historia o inventar nuevos modos “artísticos” de contarla*: hacer pinturas para después buscarles una historia, copiar las ilustraciones de un modo creativo y no imitador, realizar diferentes tipos de arte abstracto de una ilustración del cuento. Leer poesía en preescolar como fomento a la expresión oral podría también vincularse a la sensibilización y apreciación al arte.

También se deben trabajar actividades lúdicas y creativas como; juegos, rimas, adivinanzas, pueden también ser un instrumento elemental para el trabajo de la lectoescritura en el aula, podríamos también tener un día del libro una vez al mes en donde participen los padres de familia, se lea un par de textos y se premie al mejor lector, esta podría ser una actividad que motive a niños y papás a la lectura.

Para favorecer la escritura.

Escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, ideas, sentimientos, con creatividad. También es una manera esencial en que los pequeños aprenden a organizar sus ideas, aprender a escribir los ayudará a convertirse en mejores lectores.

Cuando se ponen a escribir, los pequeños reflejan lo que ven a su alrededor: adultos y niños más grandes que escriben listas, notas y mensajes de texto. Observan cómo se usa la escritura en nuestra vida cotidiana, aunque no exista un ambiente alfabetizador en casa, en la calle, tv. etc., los chicos están en contacto con la escritura.

Entonces, en el aula ¿qué se puede hacer para favorecer este proceso?, la escritura es un asunto muy complejo, lo abordaba en capítulos anteriores, pero existen cosas muy sencillas que en el aula podemos hacer para propiciarla, como tener marcadores, lápices y crayones, al manipularlos constantemente los niños desarrollan destrezas que los preparan para la escritura a través de juegos como dibujar, pintar y trazar objetos.

Este tipo de actividad ayuda a preparar el cerebro y los músculos para sostener un lápiz y formar palabras escritas, el lápiz no solo sirve para copiar letras o repetir planas de caligrafía, sino que prepara el escenario para lo que la primaria se encargará de perfeccionar.

Escribir el nombre propio es una experiencia enriquecedora para el niño y le permite empezar a identificarse como escritor, su primera experiencia satisfactoria se presenta al momento de hacer un dibujo o algún producto que requiera ser identificado y él plasma su nombre. Una estrategia que se puede compartir con los padres de familia para reforzar este

proceso en casa, consiste en que preparen juntos la lista para las compras, por ejemplo, y señalen las palabras que empiezan con la misma letra que el nombre de su hijo.

No olvidemos que leer libros a los niños, que estén en constante interacción con ellos es una actividad que lleva a aprender a leer y escribir. Cuando los pequeños empiezan a aprender las letras de su nombre, por ejemplo, pueden practicar escribiendo en un papel, en el aire, en la arena, con plastilina, masas, pintura, etc., al brindarle esas experiencias motrices los ayudan a sentir la forma y el movimiento de las letras que más adelante podrá plasmar en una hoja. Hay que recordar que la ayuda que brinden los padres de familia es muy importante, ya que de esto dependerá la rápida comprensión de la escritura, por tal motivo hay que hacerles partícipes de las experiencias que favorecen estos procesos.

Después de haber expuesto estas estrategias alternativas para trabajar la lectura y la escritura en preescolar, compruebo una vez más que el reto de este trabajo implica no sólo tener disposición, ni voluntad, también requiere de una constante preparación, actualización, profesionalización permanente, análisis, reflexión, creatividad, etc.

Después de elaborar y diseñar estas estrategias que presenté, me doy cuenta que no se necesitan muchos elementos para que una práctica sea innovadora, requiere de un análisis y reflexión constante acerca de lo que estoy haciendo en mi praxis, de la investigación para dar atención a los problemas o dificultades que se me presenten y lo más importante; respetar las características que cada alumno posee y las necesidades que a cada uno le apremian.

De esta manera, la mediación que se tenga en el aula será significativa para los niños en la medida que ellos construyan lo que necesitan, para aplicarlo a su vida diaria, sin necesidad de forzarlos a adquirir conocimientos que por el momento carecen de significado o utilidad para ellos.

CONCLUSIONES

El informe de investigación que presento tuvo como propósito principal descubrir cuáles son los procesos previos a la lectura y la escritura que debe atravesar un niño preescolar, cuáles son las estrategias que empleamos para abordar estos procesos y si se llevan a cabo bajo el interés y las necesidades de los alumnos.

Durante el proceso de formación como maestrante, me di cuenta de muchos aspectos acerca de cómo mediar el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de diferentes formas de intervenir con los niños, desde el inicio de esta investigación y al estar observando el trabajo de otras compañeras educadoras, pude reflexionar acerca de mi propia intervención y qué tan significativa se vuelve para mis alumnos.

En el transcurso de la aplicación de las actividades diseñadas, parecía ser que nada ocurría y que mi intervención era como la de siempre, sin embargo en el momento de hacer el análisis de las observaciones que recogí, me pude dar cuenta de muchos aspectos que se pasan por alto durante la jornada escolar.

Primeramente, rescato que a los niños sí les gustan las historias, los cuentos de fantasía, de terror, etc., sin embargo, no están habituados a escucharlos e identificar la trama de la historia, aunado a estos aspectos, la mayoría de ellos no traen experiencias previas de lectura en el ambiente familiar, me pude dar cuenta entonces, que la lectura con los pequeños la debo abordar partiendo de textos sencillos para ir logrando la atención y el razonamiento crítico.

Después de estar en constante interacción con los libros y la lectura de diferentes tipos de cuentos, debo comenzar con la expresión escrita, respetando las ideas que tienen los niños acerca de ésta, favorecerla a través de diferentes situaciones didácticas, hasta que los niños se la apropien y hagan uso de ella como un instrumento que les permita comunicarse con los demás, así como manifestar sus sentimientos a través de este lenguaje.

Las estrategias de enseñanza que abordé en el capítulo 3, fueron los elementos esenciales para que pudiera lograr los resultados de mi investigación. Cada una de ellas con sus características permitió que tuviera más claro el trabajo que estaba realizando.

El cuento, como estrategia del proceso de enseñanza, fue un elemento que me permitió adentrar a los niños al interés de la lectura, sin embargo no fue así desde el inicio, pues la falta de atención o desinterés que mostraron, estuvo a punto de hacer que cambiara la manera de intervenir con ellos, sin embargo, no desistí y el ser constante para leer textos logré que poco a poco se interesaran en la lectura y hasta me preguntaban ¿a qué hora nos lee el cuento?

Después de recabar toda la información y comenzar a sistematizar los resultados dando sustento teórico a mis aportaciones, me di cuenta que ni siquiera conocía los procesos previos a la lectura y escritura de los niños y sobre todo aprendí a ser consiente de mis objetivos y respetarlos, a no hacer caso a los comentarios o exigencias de los demás, sean padres de familia o compañeras que pretenden abordar los contenidos de la escritura.

Mientras realicé el diagnóstico, estuve en contacto con los padres de familia, las educadoras y los niños, me di cuenta que el trabajo del docente rebasa los límites del aula, que los padres de familia son parte del proceso de enseñanza, al igual, la labor que se realiza entre compañeras nos involucra en este proceso y nos hacen parte de un equipo en común, dista mucho aun de ser un trabajo colaborativo, pero hay disposición y apertura para poder realizarlo.

También es importante señalar que los padres de familia no conocen los procesos previos a la construcción de la lectura y la escritura y no tienen ni idea del proceso por el cual pasan los niños para adquirirlo, por tal motivo, sus exigencias están fundamentadas erróneamente o tal vez justificadas, esto porque las escuelas primarias exigen examen de admisión a sus instituciones, ejerciendo presión a los padres de familia.

Menciono a los padres de familia porque considero necesario concientizarlos acerca de cuál es el proceso previo a la lectura y la escritura, comprendan que no sólo es leer y copiar letras mecánicamente, los papás al ser parte de este proceso alfabetizador, conocerán la importancia de crear un ambiente de estímulos en casa que favorezca, la lectura y escritura, así mismo, me apoyen y refuercen los contenidos abordados en la escuela.

No me quedo únicamente con los datos arrojados de mi investigación, por el contrario, doy la alternativa de trabajar los procesos de la lectura y de la escritura bajo las características de la ZDP propuesta por Vygotsky, donde a través de la mediación, el uso de mediadores y de enseñar a los niños a utilizar herramientas de la mente como estrategias de andamiaje, donde se favorecen de manera significativa estos procesos.

Las inteligencias múltiples y la creación de ambientes de aprendizaje son las otras dos propuestas que hago para trabajar el desarrollo de la lectura y de la escritura. Éstas permitirán abordar estos contenidos de manera creativa, pues el diseño de las situaciones didácticas dependerá exclusivamente de las habilidades que tengan los educadores y de la creatividad con la que aborden los contenidos.

Llegar a los resultados de la investigación no fue tarea fácil, estuve a punto de cambiar la estrategia del cuento para promover la lectura, debido a la falta de interés en los niños, pues ésta no era relevante para ellos. Al pedirles que ellos intentaran escribir como pudieran, no podían, debido al proceso de escritura que realizaban con su educadora, este aspecto me impidió recoger evidencias de la escritura primitiva de los niños.

Otro aspecto que considero importante mencionar acerca de mi investigación fue que a pesar de estar analizando mi intervención, no siempre es fácil darse cuenta de los errores que se cometen en el aula, sin embargo, hay que tener la mente abierta para que a través de la reflexión, la intervención docente sea cada vez más significativa para los niños.

Espero que este trabajo sirva también como sustento para la sensibilización y concienciación de los padres de familia, ya que por la mala información en este aspecto, exigen que se les dé a sus hijos conocimientos que requieren de todo un proceso previo para ser construidos, además me permita recordar que la actualización del docente debe ser permanente, pues sólo así se podrán atender las necesidades que la sociedad nos demanda.

El trabajo que se realiza en preescolar es muy privilegiado, desde mi opinión, las actividades que se realizan con los niños obligan al docente a desarrollar habilidades y competencias creativas, pues el ritmo de trabajo así lo requiere.

El reto que esto nos implica está latente en nuestras aulas, diariamente tenemos la oportunidad de brindarle al niño las experiencias que le permitirán consolidarlo como un ser humano integral, donde no solamente se le prepare para los retos escolares, sino para los hechos reales de su vida diaria.

Es necesario no olvidar las necesidades de los niños, y después de haber conocido algunas de sus inquietudes, las actividades lúdicas son las preferidas por ellos, ésta es la esencia de preescolar; a través del juego le brindaremos a los preescolares esas experiencias que los retan y conflictúan para construir significativamente sus conocimientos.

La lectura, como parte del lenguaje oral, debe ser adoptada con agrado por los niños, las estrategias para llevarlas a cabo en el aula dependerán de la creatividad, del entusiasmo y del agrado que debe sentir el maestro para darlas a conocer, leer nos acerca a mundos mágicos, llenos de aventuras y personajes que dan una enseñanza a los niños, los ayudan a enfrentar los miedos, a luchar por sus ideales, a alcanzar grandes metas, a conocer mundos antiguos y practicar valores que los harán mejores individuos, no los privemos de esta oportunidad y fomentemos en ellos el gusto por la lectura.

Al tener en su mente ideas, sentimientos, emociones y estar en contacto con las letras, el siguiente paso a dar es plasmarlos y darle un sentido a lo que escriben, guiarlos en el proceso de adquisición de la escritura hasta que estén listos para escribir de manera convencional.

Un compromiso que adopto después de hacer esta investigación y del cual estoy plenamente convencida es el de no limitar al niño en ninguna forma de expresión que manifieste, propiciar experiencias enriquecedoras que le faciliten la construcción de aprendizajes, favoreciendo los seis campos formativos que nos propone el programa de educación preescolar vigente.

Mantener una constante profesionalización e investigación de los procesos que se den en mi labor, sin olvidar la reflexión y el análisis crítico y constructivo de mi práctica, estar consciente de que el trabajo del preescolar es colaborativo y se construye a través de la participación de los padres de familia y del apoyo de los mismos compañeros de trabajo.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (AMEI), A. M. (2008). *Talleres de animación a la lectoescritura*. México: Trillas.
- Antunes, C. (2002). *Las inteligencias múltiples, cómo estimularlas y desarrollarlas*. México: Alfaomega.
- Antunes, C. (2003). *Vigotsky en el aula ¿quién diría?* Buenos Aires: Sb.
- Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Astorga, A. V. (1991). *Manual de diagnóstico participativo*. Buenos Aires: Humanitas.
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Bassedas, E. H. (1991). *Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico*. Barcelona: Paidós.
- Bodrova, E. L. (2004). *Herramientas de la mente*. México: Pearson Prentice Hall.
- Borjas, B. (2007). *Lenguaje y pensamiento*. Caracas: UNESCO.
- Braslavsky, B. (1962). *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura, sus fundamentos psicológicos y la renovación actual*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.
- Díaz, F. (2006). *Enseñanza situada, vínculo entre la escuela y la vida*. México: Mc. Graw Hill.
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Ferreiro, E. (2005). *El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar*. En Sep, *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar vol. 1* (pág. 199_202). México: Sep.
- Ferreiro, E. G. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. T. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid: Siglo XXI.
- Fierro, C. M. (1999). *Cómo impartir un taller de lectura en preescolar*. México: Fundación mexicana para el fomento de la lectura.

- Frade, L. (2007). *Desarrollo de competencias en educación básica: desde preescolar hasta secundaria*. México: Laura Frade .
- Frade, L. (2008). *La evaluación por competencias*. México: Laura Frade.
- Frade, L. (2011). *Diseño de situaciones didácticas*. México: Laura Frade.
- Gagne, R. (2004). *La planificación de la enseñanza, sus principios*. México: Trillas.
- Iglesias, R. M. (2007). *Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum de preescolar*. México: Trillas.
- Latorre, A. (2007). *La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.
- Marcela Gómez Sollano, H. Z. (2006). *La labor del maestro, formar y formarse*. México: Pax.
- Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. México: Paidós.
- PEP. (1992). *Programa de educación preescolar*. México: SEP.
- PEP. (2004). *Programa de educación preescolar*. México: SEP.
- PEP. (2012). *Programa de estudio 2011. Guía de la educadora*. México: SEP.
- Perrenoud, P. (2002). *Construir competencias desde la escuela*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Perrenoud, P. (9-10 de marzo del 2010). *Las competencias para la vida: la formación de ciudadanos del siglo XXI. 8o congreso educativo de competencias*. México.
- Rigo, M.F. D. F. (2000). *"Formación docente y educación basada en competencias" citado en Valle Flores Ma de los Angeles. Formación en competencias y certificación profesional*. México: CESU-UNAM.
- Rojas, G. (1998). *Paradigmas en Psicología de la educación*. Barcelona: Paidós mexicana.
- SEP (1993). *Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños*. México: SEP.
- Shagoury, H. R.M. (2000). *El arte de la indagación en el aula (manual para docentes investigadores)*. Barcelona, España: Gedisa.
- Wals, S (2007) *Conocimientos didácticos para docentes no pedagogos*. México: IPN
- Wood, D. (2009). *Cómo piensan y aprenden los niños*. México: Siglo XXI.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cuento&oldid=52727982>. (diciembre de 2011).

Recuperado el 18 de diciembre de 2011, de <http://es.wikipedia.org>

<http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre-asis/materiales/investigación%20pdf>. (s.f.).

Recuperado el 29 de enero de 2013

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>. (s.f.). Recuperado el 18 de diciembre de 2011

<http://www.nncc.org>. (s.f.). Recuperado el 18 de febrero de 2013, de

<http://www.nncc.org/child.dev/sp.etapa.preesc.html>

<http://www.wikilengua.org/index.php/eficaz>

Recuperado el 21 de marzo de 2013.

www.cneq.unam.mx/programas/actuales/especial_maest/maestria/ff_cn_19E/00/02_mater.

(s.f.). Recuperado el 31 de enero de 2013

www.educacioninicial.com. (s.f.). Recuperado el 3 de junio de 2011, de

www.educacioninicial.com.

www.une.edu.ve/uneweb2005/servicio_comunitario/investigación-acción.pdf. (s.f.).

Recuperado el 31 de enero de 2013

ANEXOS

ANEXO 1

Muestra número 1 de la encuesta que se aplicó a los padres de familia para conocer las expectativas que tienen acerca de los aprendizajes de sus hijos en preescolar.

NOMBRE _____
 I/N "ELOISA FARIAS CERDA" 3º "A" CICLO 2010-2011.
 EDUCADORA: MARIA DEL CARMEN AGUILAR CISNEROS.

COMO COMENZO MI HIJO EN PREESCOLAR	QUE HA APRENDIDO
<p>mi hijo no sabia ablar bien y era muy berrindudo y llorón y no queria combibir con sus compaferitos.</p>	<p>aprendio a ablar mejor ya no llora y combibe con sus amigotos.</p>
<p>que le falta por desarrollar o aprender que able bien y que aprenda a escribir y ha leer.</p>	<p>que aprenda a escribir y leer y que se aprenda los numeros</p>

Muestra número 2 de la encuesta que se aplicó a los padres de familia para conocer las expectativas que tienen acerca de los aprendizajes de sus hijos en preescolar.

NOMBRE _____

J/N "ELOISA FARIAS CERDA" 3º "A" CICLO 2010-2011.

EDUCADORA: MARIA DEL CARMEN AGUILAR CISNEROS.

<p>COMO COMENZO MI HIJO EN PREESCOLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muy tímida. • No era muy participativa en las actividades. • Lloraba cuando le pedían que hiciera sus actividades. 	<p>QUE HA APRENDIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los colores, los números, las vocales, en minúsculas y mayúsculas • Colorea muy bien • Recorta mejor, sigue líneas rectas y curvas, y las figuras las recorta mejor • Es más participativa en sus actividades (bailables, cantos, etc) • Reconoce su nombre
<p>QUE LE FALTA POR DESARROLLAR O APRENDER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poder escribir bien las letras y números; de repente los hace al revés. • Escribir su nombre sin que cambie letras 	<p>QUE ESPERO DE EL AL TERMINAR SU ETAPA DE PREESCOLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que aprenda a leer la mayor parte de las letras y que también sepa escribirlas e identificarlas, así como también los números.

Anexo 2

Muestras de la encuesta que se les hizo a las educadoras para conocer cómo abordan los contenidos en sus aulas.

20.- describe brevemente cual es el campo formativo que priorizas en tus alumnos
Pensamiento matemático Leng. Oral y Escrito
21.- ¿Consideras importante que los niños lean y escriban en el nivel de preescolar, por que?
Es importante adentrarlos, e interesarlos por la lectura y escritura, pero considero q' en edad preescolar faltan recursos para q' los niños comprendan al 100% la lecto-escritura
22.- ¿Cuáles son las exigencias de aprendizaje que demandan los padres de familia para sus hijos?
Lectura, escritura y resolución de problemas matemáticos, suma, resta...
23 ¿Qué consideras debe saber un niño que egresa de preescolar?
Colores, vocales, formas geométricas, alfabeto, principalmente valores, correspondencia de número, Interés y amor por la lectura-escritura,

20.- describe brevemente cual es el campo formativo que priorizas en tus alumnos
Pues en si se propician todos con las actividades puesto que estan relacionados, ademas de que no debo descuidar ninguno. y los que me enfoco mas por el grado es lenguaje, mate y los demas los intercala.
21.- ¿Consideras importante que los niños lean y escriban en el nivel de preescolar, por que?
Pues creo que no es que sea importante o no, sino el que es la necesidad de los padres para el siguiente nivel; aunque si el niño lo logra es un buen avance.
22.- ¿Cuáles son las exigencias de aprendizaje que demandan los padres de familia para sus hijos?
Pues como casi todos las letras y los números. (Lenguaje Escrito y Pensamiento Mate)
23 ¿Qué consideras debe saber un niño que egresa de preescolar?
considero que cada niño tiene su propio desarrollo y por lo cual no se puede marcar un parametro; pero si algunas bases de lo que va a ser su vida escolar.

Anexo 3

Muestra número 1 de la entrevista realizada a los alumnos para conocer cuál es el interés de los niños respecto al trabajo de lectura y escritura.

4.-¿QUÉ ES LO QUE TE ENSEÑA TU MAESTRA?
Si me enseña pero no se que me enseñ

5.-¿LA MAESTRA TE LEE CUENTOS? ¿TE GUSTA QUE TE LOS LEA?
Si

6.-¿TU SABES LEER?
NO

7.-¿SABES CONTAR?
Si

8.-¿SABES ESCRIBIR TU NOMBRE?
Si

9.-¿LA MAESTRA TE ENSEÑA LETRAS? ¿TE GUSTA?
Si pero me enseña todas

10.-¿EN TU CASA TE LEEN LIBROS? ¿QUÉ CLASE DE LIBROS TE LEEN?
No porque no tengo

11.-¿TIENEN LIBROS EN TU CASA? ¿CUÁNTOS? ¿DE QUE TRATAN?
NO

12.-¿TU VES A TUS PAPAS LEER?
lee los discos cuando ponen canciones

13.-¿CUÁL ES TU LIBRO FAVORITO?
Solo tengo puros libros para colorear

14.-¿LEES LIBROS?
NO

15.-¿EN QUE MOMENTO LEES O TE LEEN CUENTOS?

16.-¿QUÉ TE GUSTA MÁS LEER O CONTAR?
contar y leer

17.-¿CUÁNTAS LETRAS SABES ESCRIBIR?
el abecedario

18.-¿CONOCES MUCHAS LETRAS? ¿CUÁLES?
la A E P K Z Y L

19.-¿QUÉ PREFIERES, BAILAR, JUGARLEER O ESCRIBIR?
leer.

20.-¿TE GUSTA JUGAR CON LOS MATERIALES? ¿CUÁLES SON TUS FAVORITOS?
Si, las pistolitas y los animales
rompecabezas

Muestras número 2 y 3 de la entrevista realizada a los alumnos para conocer cuál es el interés de los niños respecto al trabajo de lectura y escritura.

6.-¿TU SABES LEER?
Si

7.-¿SABES CONTAR?
Si y mi hermana me enseña.

8.-¿SABES ESCRIBIR TU NOMBRE?
Si

9.-¿LA MAESTRA TE ENSEÑA LETRAS? ¿TE GUSTA?
Si el abecedario

10.-¿EN TU CASA TE LEEN LIBROS? ¿QUÉ CLASE DE LIBROS TE LEEN?
No no tienen

11.-¿TIENEN LIBROS EN TU CASA? ¿CUÁNTOS? ¿DE QUE TRATAN?
Si los de la escuela de mi hermana

12.-¿TU VES A TUS PAPAS LEER?
no mucho, mi mamá me enseña el libro de la taro

13.-¿CUÁL ES TU LIBRO FAVORITO?
No muchos

14.-¿LEES LIBROS?
No

15.-¿EN QUE MOMENTO LEES O TE LEEN CUENTOS?

16.-¿QUÉ TE GUSTA MÁS LEER O CONTAR?
Contar

17.-¿CUÁNTAS LETRAS SABES ESCRIBIR?
A, Z

18.-¿CONOCES MUCHAS LETRAS? ¿CUÁLES?

5.-¿LA MAESTRA TE LEE CUENTOS? ¿TE GUSTA QUE TE LOS LEA?
Si

6.-¿TU SABES LEER?
Si y mi hermana me enseña.

7.-¿SABES CONTAR?
Si

8.-¿SABES ESCRIBIR TU NOMBRE?
Si

9.-¿LA MAESTRA TE ENSEÑA LETRAS? ¿TE GUSTA?
Si el abecedario

10.-¿EN TU CASA TE LEEN LIBROS? ¿QUÉ CLASE DE LIBROS TE LEEN?
No no tienen

11.-¿TIENEN LIBROS EN TU CASA? ¿CUÁNTOS? ¿DE QUE TRATAN?
Si los de la escuela de mi hermana

12.-¿TU VES A TUS PAPAS LEER?
no mucho, mi mamá me enseña el libro

13.-¿CUÁL ES TU LIBRO FAVORITO?
No muchos

14.-¿LEES LIBROS?

Anexo 4

Muestra número 1 de la entrevista realizada a los docentes acerca de cómo trabajan los procesos de la expresión oral y escrita.

JARDIN DE NIÑOS "ELOISA FARIAS CERDA" TURNO MATUTINO, CLAVE: 16DJN2232L.

LA SIGUIENTE ENTREVISTA PROPORCIONARÁN INFORMACIÓN VALIOSA PARA DETECTAR CUALES SON LAS INQUIETUDES DE LAS EDUCADORAS AL ABORDAR LA LECTO ESCRITURA EN PREESCOLAR Y TRATAR DE DARLES UNA MEJOR ORIENTACIÓN.

- 1.-¿CONOCES Y EMPLEAS ALGUN MÉTODO DE LECTO ESCRITURA? ¿CUÁL ES? no; empleo lo que considero es benéfico para los niños.
- 2.-¿QUÉ TÉCNICAS UTILIZAS PARA TRABAJAR LA LECTO ESCRITURA? Regularmente técnicas que permitan al niño descubrir y reflexionar por sí mismo las respuestas a sus ejercicios y actividades por realizar.
- 3.-¿UTILIZAS ALGUN MATERIAL DE APOYO PARA TRABAJAR LA LECTO ESCRITURA? ¿CUÁL ES? el pizarrón, la ambientación del salón y el espacio, cuando es necesario, hojas y crayolas y variedad de materiales motivantes.
- 4.-¿CONSIDERAS QUE LOS NIÑOS ESTÁN PREPARADOS PARA INICIAR CON LA LECTO ESCRITURA EN PREESCOLAR? ¿POR QUÉ? ya pienso que sí, porque ellos mismos nos van exigiendo más y más pero francamente ignora como aplicarla y hasta que grado es correcto hacerlo.
- 5.-¿LOS NIÑOS SE MANIFIESTAN INTERESADOS DURANTE LAS CLASES DE LECTO ESCRITURA Y LOGRAN TRABAJAR CON EL MISMO INTERÉS? Sí, algunas veces se ponen inquietos pero generalmente se interesan y responden, opinan e intercambian ideas, entre sí y con la educadora.
- 6.-¿CONSIDERAS QUE APLICAS ADECUADAMENTE LAS TÉCNICAS DE LECTO ESCRITURA QUE TRABAJAS? Pues no sé porque ahora se lo enseñan cosas más avanzadas, lo que tengo claro es que lo que les enseñó lo hago de manera clara para que lo capten y no confundirlos a futuro.
- 7.-¿CREES QUE SE DEJA DE FAVORECER ALGUN PROCESO DE DESARROLLO EN LOS NIÑOS POR DARLE PRIORIDAD A LA LECTO ESCRITURA EN PREESCOLAR? no porque todo va ligado y están aprendiendo aunque a veces ^(a veces) se enfoque en algún campo y competencia.
- 8.-¿CUÁLES ACTIVIDADES CONSIDERAS QUE APROXIMAN AL NIÑO A LA LECTO ESCRITURA? armar palabras en grupo, recortar letras por equipo e individualmente, tareas de investigación y sobre todo las que los hacen pensar para resolverlas.
- 9.-¿CREES NECESARIO QUE EXISTA UN MÉTODO PARA ABORDAR LA LECTO ESCRITURA EN PREESCOLAR? ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DEBERÍA TENER? Tal vez no, pero si creo conveniente saber hasta dónde y de que manera más o menos, debemos aplicar en las preescolares la lecto-escritura.
- 10.-¿TRABAJAS EL MÉTODO POR COMPETENCIAS? sí.
- 11.-¿QUÉ TE HACE FALTA CONOCER ACERCA DE ESTE MÉTODO Y SU APLICACIÓN? Me ha costado mucho dominarlo y ya me está agradando; empiezo a sacarle provecho y necesito leerlo constantemente para aplicarlo más satisfactoriamente.

Muestra 2 de la entrevista realizada a los docentes acerca de cómo trabajan los procesos de la expresión oral y escrita.

JARDIN DE NIÑOS "ELOISA FARIAS CERDA" TURNO MATUTINO, CLAVE: 16DJN2232L.

LA SIGUIENTE ENTREVISTA PROPORCIONARAN INFORMACIÓN VALIOSA PARA DETECTAR CUALES SON LAS INQUIETUDES DE LAS EDUCADORAS AL ABORDAR LA LECTO ESCRITURA EN PREESCOLAR Y TRATAR DE DARLES UNA MEJOR ORIENTCIÓN.

1.-¿CONOCES Y EMPLEAS ALGUN MÉTODO DE LECTO ESCRITURA? ¿CUÁL ES?

Si, Inicio a partir del "Nombre propio"

2.-¿QUÉ TÉCNICAS UTILIZAS PARA TRABAJAR LA LECTO ESCRITURA?

* Descubrir que palabra hay en nuestro nombre (Personalizado).
* Juego de tarjetas de su nombre. * Clasificación de Nombre x letra Inicial.
* Descubrir las letras de su nombre en diversos textos. *

3.-¿UTILIZAS ALGUN MATERIAL DE APOYO PARA TRABAJAR LA LECTO ESCRITURA? ¿CUÁL ES?

El metodo requiere de muchos textos, tareas de Investigación y apoyo de P/F. la autora del metodo es Irena Marshapf. ella lo fundamenta x medio de la experiencia q. el niño tiene con su nombre y lo que puede desglorav por. ^{trabajo de}

4.-¿CONSIDERAS QUE LOS NIÑOS ESTÁN PREPARADOS PARA INICIAR CON LA LECTO ESCRITURA EN PREESCOLAR? ¿POR QUÉ?

Considero que Preescolar es una etapa donde debemos adentrarlos a los textos, que ellos descubran para que son indispensable.

5.-¿LOS NIÑOS SE MANIFIESTAN INTERESADOS DURANTE LAS CLASES DE LECTO ESCRITURA Y LOGRAN TRABAJAR CON EL MISMO INTERES? Cada niño presenta diferentes

intereses. son muy pocos los que manifiestan el interés. Ya que aún en esta etapa se vive el juego

6.-¿CONSIDERAS QUE APLICAS ADECUADAMENTE LAS TÉCNICAS DE LECTO ESCRITURA QUE TRABAJAS? Trato de aplicarlas lo más apegados pero al momento

de trabajarlos surgen imprevistos y en ocasiones se cambia el rumbo de la técnica o actividad. Creo q. aún me falta.

7.-¿CRÉES QUE SE DEJA DE FAVORECER ALGUN PROCESO DE DESARROLLO EN LOS NIÑOS POR DARLE PRIORIDAD A LA LECTO ESCRITURA EN PREESCOLAR?

Si, lo creo, por que al momento de la aplicación, creo que me falta algo y trato de hacerla y empleo mucho tiempo

8.-¿CUÁLES ACTIVIDADES CONSIDERAS QUE APROXIMAN AL NIÑO A LA LECTO ESCRITURA? en la L^{ta} Esc. Investigación, Experimentación, las actividades grafomotoras,

comprensión Izq- derecha para la coordinación y direccionalidad donde inicio

9.-¿CREES NECESARIO QUE EXISTA UN METODO PARA ABORDAR LA LECTO ESCRITURA EN PREESCOLAR? ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DEBERIA TENER? Si, que nos indique como

iniciarlos, xq en ocasiones yo creo que estoy trabajando adecuadamente y al asistir a otros cursos me da cuenta que no lo es

10.-¿TRABAJAS EL METODO POR COMPETENCIAS? Si, llevandolo como debe de ser

11.-¿QUÉ TE HACE FALTA CONOCER ACERCA DE ESTE METODO Y SU APLICACIÓN?

Si, al planear dejo de lado muchas competencias. O no las plasma aunque si se trabajan.

Anexo 5

Muestra de las observaciones de las actividades realizadas en el grupo de 3° “A”, educadora encargada del registro: María del Carmen Aguilar Cisneros.

DCR 1/6A

El día de hoy tuve el primer acercamiento al grupo en el cual voy a realizar mi proyecto de intervención, es un grupo de 3° grado, está conformado por 29 alumnos de los cuales 18 son niñas y 11 niños.

Inicié presentándome a los niños para que me conocieran y supieran que yo voy a estar trabajando con ellos en determinado lapso, les pedí que se sentaran en medio círculo, de frente a mí. Lancé un comentario preguntando si les gustaban los cuentos a lo que contestaron todos que sí, después de escuchar su respuesta aproveché el espacio y comencé narrando el cuento “Las vacaciones de la familia topo”.

El objetivo al ser el primer acercamiento era conocer qué tanto les gustan los cuentos y cuánto tiempo dura la atención cuando se lleva a cabo una actividad lectora. Cuando comencé la narración los niños estaban muy atentos pero en el transcurso de la lectura se inquietaban mucho, llegó un momento en que se levantaban de su lugar e iban a preguntarle a su maestra a qué hora comenzarían a trabajar, pues la veían a ella preparar el material para la actividad que realizaría al terminar mi intervención.

Algunos niños permanecieron atentos a la narración y con ellos continué, hice alguna modulación de voz y gesticulaciones de acuerdo a lo que el cuento marcaba, la comencé a hacer un poco más fuerte para llamar su atención y ellos recuperaron poco a poco el interés, al ver los niños que el cuento se seguía leyendo se fueron integrando otra vez, solo dos de ellos continuaron preguntándole a la maestra que a qué hora iban a comenzar a trabajar y otros dos niños se la pasaron jugando hasta finalizar la lectura.

Cuando terminé la narración del cuento, la mayoría de los niños ya se habían vuelto a integrar y permanecieron escuchando, al hacer preguntas para retroalimentar lo narrado comprobé que solo tres pequeños supieron responder a las interrogantes que se les plantearon, los demás contestaban lo que escuchaban de sus compañeros o lo que se acordaban de algún personaje pero sin dar respuesta a la pregunta. Terminé y me despedí de los niños diciéndoles que iba a volver a contarles más cuentos.

DCR 5/6A

Después de las actividades de rutina comencé mi intervención con una situación didáctica acerca de la organización de la fiesta de los amigos. Les pedí a los niños que estuvieran atentos a las imágenes que les iba a mostrar y que ellos me explicaran cuál es la situación que describe la imagen, fui pegando en el pizarrón unas láminas que mostraban diferentes situaciones de amistad y amor entre los seres humanos, amigos, familiares, mascotas, compañeros, etc., ellos me iban describiendo la escena que reflejaba la imagen, al estar preguntando cómo sabían ellos lo que reflejaban las láminas si no había letras que lo describieran ellos contestaron que eso se veía en los dibujos, entonces les pregunté ¿entonces es igual un dibujo y una letra? Todos dicen –nooooo. Una niña dice no, porque los dibujos son como imágenes y las letras son chiquitas y se escriben en la libreta, les pregunté ¿los dibujos también se leen? ¿por qué sin letras nos dan un mensaje?

-Un niño me dice; sí maestra los dibujos se leen más fácil, por eso yo leo cuentos con dibujos, algunos niños empezaron a decir que ellos no sabían leer y otros decían que ellos sí sabían leer las letras.

-Un niño me dice: mire ahí dice qué día es hoy, señalando hacia donde estaba escrito el calendario,
-Una niña dice; yo sí sé leer mi nombre porque ya sé escribir.

-Otra niña me dice; cuando la maestra Eva me deja la tarea yo ya la sé escribir. De pronto se escuchaba mucho barullo donde los niños, decían que sabían leer y escribir.

Para continuar con la actividad los empecé a cuestionar ¿quiénes de las personas que los rodean son sus amigos y qué hacen por ellos?, algunos niños si comprendían con claridad a qué se refiere el término amistad, para otros decían todos debemos ser amigos... al terminar esta reflexión comenzamos el trabajo de elaboración de la tarjeta, les proporcioné una hoja de color y un recorte, ellos se encargaron de decorarla y escribirle lo que ellos quisieron, la única indicación que yo les di a todos fue que le pusieran su nombre, pero todo lo demás era de su propia creatividad. La intención era que ellos plasmaran y no se sintieran presionados por copiar alguna letra.

Los niños, muy entusiasmados, comenzaron a elaborar su tarjeta, algunos empezaron escribiendo su nombre, otros más haciendo un dibujo o pegando el recorte que les proporcioné, pero para la mayoría del grupo al momento de querer escribir un mensaje se les dificultó, de manera particular los niños se iban levantando de su lugar y me preguntaban o proponían: una niña me dice -maestra por qué no anotas en el pizarrón para que copiemos algo, le contesté;- tú haz tu tarjeta como quieras y no te preocupes por copiar algo del pizarrón.Otra niña me preguntaba insistentemente que le fuera

diciendo con qué letra empezaba a escribir te quiero, un método que utilizaba la educadora para trabajar las letras (onomatopéyico) por eso la insistencia de algunos niños para que les fuera diciendo el sonido de las letras, dos niñas se acercaron a que yo les dijera cómo escribir algunas palabras, al pedirles que sólo hicieran lo que ellas supieran fueron con su maestra para que ella les dijera cómo escribir y así lo fueron haciendo hasta lograr articular algunas palabras que su educadora les iba deletreando, hubo dos chicos que solamente intentaron escribir su nombre, pegaron el dibujo que les di y no mostraron más interés por hacer otra cosa, hubo también quien trató de escribir copiando lo que había en el pizarrón (fecha del calendario y números).

Un niño sobresalía del grupo porque escribía perfectamente sólo escuchaba una palabra y él la trataba de escribir, una niña también escribía pero sólo las vocales de las palabras que escuchaba.

Pude detectar muchas formas de escritura al realizar esta actividad, sin embargo hubo quien no escribió nada y el hecho de decirles “escribe” se notaba el malestar que esto les provocaba. Después de muchos intentos por escribir y dibujar terminaron su tarjeta y mostraban interés en regalarla pronto en la fiesta. (Ésta la íbamos a intercambiar con otros compañeros) Concluimos la actividad y dejé una tarea: traer una receta de cocina para elaborar un pastel, la siguiente clase realizaríamos la fiesta y prepararíamos la comida.

DCR 6/6A

El día de hoy era la fiesta de los amigos, llevé una receta del pay que prepararíamos con los niños, y los ingredientes necesarios para que la hiciéramos en el salón, los alumnos llegaron muy emocionados con sus recetas, había unas que estaban muy bien elaboradas e ilustradas, otras escritas por ellos mismos, pegué algunas de ellas en el pizarrón y comencé a leerlas para que se dieran cuenta de que se trataba y cómo estaban ordenadas, además por el tipo de recetas que llevaron los niños, esta actividad permitió comparar dibujo y letra.

Después escribí y dibujé en el pizarrón la receta del pay que había llevado, primero fui dibujando el ingrediente y preguntaba a los niños ¿qué es? ejm.: galletas, entonces escribía la palabra junto al dibujo, fui siguiendo el orden de los componentes y el procedimiento a seguir, después, saqué todos los elementos de nuestra receta y comenzamos a prepararla, los niños iban siguiendo la receta como lo indicaba el orden y al mismo tiempo yo les preguntaba el ingrediente que seguía, de esta manera los niños volteaban hacia donde estaba la receta y juntos la fuimos elaborando durante el proceso los niños ayudaron a su realización y todos estaban muy emocionados por la fiesta.

Después de anotar el orden de los ingredientes de la fiesta, fui preguntando a los niños ¿qué crees que dice aquí?, ellos de acuerdo al dibujo me contestaban, también 2 niñas me dijeron:- maestra ahí tiene dos vocales, al decir esto otro niño dijo,- con esa letra se escribe mi nombre, algunos otros identificaron unas letras de su nombre o de las vocales.

Para poder elaborar el pastel puse los ingredientes en el centro del salón sobre mesas que los mismos niños me ayudaron a acomodar, todos se pusieron alrededor de las mesas entonces les pregunté, - ¿cuál ingrediente va primero? La mayoría volteó al pizarrón donde estaba la receta, cada que se ponía un ingrediente nuevo y que cuestionaba cuál seguía, ellos volteaban al pizarrón a ver la receta.

Para retroalimentar la actividad les repartí a los niños una hoja en blanco y les pedí que me escribieran la receta en el orden que la hicimos, previamente la había quitado del pizarrón para que solo escribieran lo que recordaban, la mayoría de los niños recurrieron al dibujo para escribir la receta, solo uno o dos a las letras. Como yo había escrito y dibujado en el momento que les pedí que escribieran ningún niño se quejó de hacerlo y lo realizaron con agrado.

Terminamos la preparación de la comida y entregamos los gorros (estos se encargaron de hacerlos con su educadora quién me apoyo en su elaboración, ya que por organización del Jardín y eventos no previstos para mí aula, no pude estar todo el tiempo con los niños...), la mayoría de los niños mostraban inquietud por comer el pay que habían hecho, pero llegó el momento del recreo y después de haberles repartido sus alimentos salieron al patio.

Regresando del recreo ya todos con sus gorros, puse música y junto con mi compañera educadora los niños comenzaron a bailar y convivir, se aproximaba la hora de la salida por lo que repartimos el pay y todos con gusto comían la rebanada que les había tocado. Cuando la maestra los comenzó a entregar hubo mamás que preguntaban qué habían hecho los niños y también quien llegó diciendo que quería probar la comida de los niños, les proporcioné una probadita, con esta actividad cerramos la situación didáctica de “Seamos amigos” y los niños después de esta actividad siempre recordaban el reglamento de la amistad.

Mientras estábamos bailando un niño empujó a otro entonces este le dice: - en el reglamento de la amistad dice que hay que respetarnos, voltea y señala la cartulina que estaba en el pizarrón.

DCR 2/4B

El día de hoy tocó turno para leer el cuento a 2 niñas, las dos llegaron muy contentas acompañadas con sus mamás, después de realizar las actividades de rutina comenzamos con la primera niña, sus

compañeros se acomodaron frente al pizarrón, la mamá comenzó a pegar un cartón forrado de fieltro del tamaño del pizarrón, traía los dibujos hechos de cartón muy bien iluminados con contactel para irlos pegando en el cartón según correspondiera el orden del texto, después de tener todo listo la mamá comenzó con la lectura, la niña iba pegando las imágenes del cuento según lo indicaba la lectura, sabía muy bien cuál seguía, además hacía todos los sonidos que se iban requiriendo, los niños estuvieron muy atentos al cuento, al finalizar la mamá les preguntó: les gustó -los niños dijeron que sí, después les preguntó qué era lo que más les había gustado, coincidieron en la misma parte (cuando el helicóptero se metió al túnel), se despidió la mamá y dimos paso a la siguiente alumna.

La niña llegó con su mamá y lo primero que dijo fue: hay maestra yo no hice algo tan bonito yo sólo lo voy a leer y mi hija trae una muñeca, la señora se sentó frente a los niños y comenzó a leer el cuento, la pequeña se la paso sentada a un lado de su mamá y sólo movía la muñeca que traía de la mano, ella no tuvo ninguna interacción, la mamá pronto terminó de leer y al finalizar sólo comentó que le gustó participar pero que no tuvo tiempo de preparar otra cosa, agradeció y se despidió.

Cuando los niños estuvieron conmigo querían que les tocara ya a ellos leer el cuento con su mamá, se hizo la rifa de otros dos alumnos para que se pudieran llevar un texto.

Un aspecto que considero relevante al realizar esta actividad es que los niños se interesan más por la lectura de los cuentos, esto es muy evidente porque en los momentos que tienen libres se acercan a la biblioteca para elegir cuál cuento les gustaría llevarse a casa para que lo lean con sus papás, hay quienes dicen –cuando yo me lleve el cuento me voy a traer mis juguetes para contarlos...es una actividad que los mantiene atentos a los cuentos que se están leyendo

Considero que esta actividad de identificar palabras para algunos de los niños se les facilitó porque su maestra utiliza este tipo de actividades con frecuencia, también rescato que muchos de ellos en el momento de identificar una palabra solamente repiten lo que sus compañeros dicen, pero no encuentro un fundamento a sus palabras que me indiquen que hay proceso previo, excepto las niñas que van escuchando el sonido de las letras.

Anexo 6

Planeaciones de las situaciones didácticas que se llevaron a cabo durante la intervención.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación.		ASPECTO: lenguaje oral	
COMPETENCIA: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.	MODALIDAD: Taller	DURACIÓN :1 mes, 2 a 3 días por semana	
SITUACIÓN DIDÁCTICA LA LIBRETA VIAJERA (tema: mi familia) <ul style="list-style-type: none"> • Se platicará con los niños de que tratará la actividad. • Se les presentará una libreta a los niños la cual se la llevarán a su casa, sorteando su nombre. • En la libreta los niños dibujarán a su familia y con la ayuda de sus papás escribirán cómo es un día normal en su casa desde el momento que se levantan hasta el momento que se duermen, en una hoja lo escribirán los niños y en otra hoja los papás se los habrán de escribir según se los redacte el niño. • Los niños presentarán la libreta al día siguiente presentando a los niños su familia a través de dibujo que ellos hicieron y la escritura que hicieron. La educadora leerá en voz alta para todo el grupo lo que escribieron. • Cuando todos los niños hayan escrito se editará un libro con sus escritos el cual ellos podrán reproducir y conservarlo en casa. 			
LOS ESTADOS DE ÁNIMO <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se platicará con los niños para conocer las ideas previas de lo que son los estados de ánimo. ➤ Se les mostrará una lámina para que ellos los conozcan e imite. ➤ Se realizarán unas caritas con diferentes estados de ánimo ➤ Los días durante la aplicación de la actividad al entrar a clase se trabaja con un estado de ánimo el cual uno de los niños la representará y los demás tendrán que adivinar de cuál se trata. ➤ Narrar a los niños algún cuento relacionado con los estados de ánimo e identificar en los personajes de cual se trata. 			
RECURSOS: Humanos, libreta, láminas, palillos de madera, pegamento. Colores			
MEDIACIÓN: Promover en los niños la participación y la comunicación			
OBSERVACIONES:			

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación. ASPECTO: lenguaje oral		
COMPETENCIA: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	MODALIDAD: Rincón de lectura	DURACIÓN: 1 mes, 2 a 3 días por semana
SITUACIÓN DIDÁCTICA A USAR LA IMAGINACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Platicar con los niños si ellos saben lo que es una adivinanza, un cuento, un chiste o un trabalenguas. ✓ Por la mañana leer a los niños un cuento, esta actividad se realizará diariamente mientras dure la intervención ✓ Dejar que cada uno de los niños investigue uno y lo comparta con los demás. ✓ En equipo de 3 a 5 niños pedirles que inventen uno y la próxima intervención otro diferente. ✓ La educadora irá recopilando la información y al término de la actividad se les presentará un libro editado de lo que ellos construyeron. 		
VEN Y CUÉNTAME UN CUENTO		
<ul style="list-style-type: none"> • Para motivar a los niños a la lectura, se les entregará por sorteo un cuento a un niño. • Se le hará la invitación a participar a los padres de familia para que al regreso del libro sea el papá con su hijo quien lea el cuento a los niños, con apoyo de cualquier material alusivo al cuento. 		
RECURSOS: Humanos, cuentos de la biblioteca escolar, hojas, colores, láminas.		
MEDIACIÓN: Motivar a los niños a la creación de sus propios cuentos... y facilitar los materiales de la biblioteca.		
OBSERVACIONES:		

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación.		ASPECTO: Lenguaje oral.	
COMPETENCIA: utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.		MODALIDAD: taller	DURACIÓN 1 mes
SITUACIÓN DIDACTICA			
<p>SEAMOS AMIGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Platicar con los niños qué es un amigo, el significado de la amistad, y si es que ellos tienen amigo, (qué hacen con sus amigos, a qué juegan, se pelean.) <p>LEER O NARRAR UN CUENTO alusivo al tema que se abordará</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un friso donde ellos peguen ilustraciones que se les pedirán que lleven previamente a clase. • Mostrar láminas de amistad con personas, animales etc. • Establecer reglas en el salón de clase de cómo debe ser el comportamiento entre compañeros y amigos. • Contar cada tercer día un cuento empleando algún tipo de disfraz para captar su atención • Diseñar una tarjeta para regalarla a un amigo del salón. • Organizar una fiesta denominada el día de mi mejor amigo. • Anotar en una cartulina lo que se ocupa para una fiesta y quién será el encargado de llevarlo (las propuestas deberán ser de los niños) • Organizarla si será de disfraces y cual elegirán. • Hacer las invitaciones para que los papás se enteren (ellos serán los encargados de elaborarlas). • Festejar el día del amigo. 			
RECURSOS: Humanos, hojas colores, lo esencial para una fiesta, láminas			
MEDIACIÓN:., Motivar, promover , sensibilizar			
OBSERVACIONES:			

CAMPO FORMATIVO:Lenguaje y comunicación. ASPECTO: Lenguaje escrito		
COMPETENCIA: Conoce algunas características del sistema de escritura.	MODALIDAD: Taller	DURACIÓN 1 mes
SITUACIÓN DIDACTICA		
<p>PARA QUÉ SIRVEN LAS LETRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se leerá a los niños diariamente un libro, cuento, receta, periódico, revista etc. • Se les tendrán a la mano para que ellos realicen la lectura y lo puedan intercambiar entre sus compañeros. • Se les pedirá a los niños que lleven algunos de estos elementos para compartir y diferenciar el tipo de escrito y lo que quiere comunicar cada uno de ellos. • Poner énfasis en alguna receta de cocina y realizarla. • Elaborar un mapa del tesoro y salir a buscarlo guiándonos con las letras, el territorio para encontrar el tesoro deberá tener los mismos portadores de texto para que el niño los pueda identificar. • Al término de la actividad se recolectarán todos los elementos llevados por los niños y editar un libro. 		
RECURSOS: Humanos, laminas, hojas, lápices de colores, libros, revistas.		
MEDIACIÓN: Propiciar		
OBSERVACIONES: en esta situación didáctica no se hizo el mapa del tesoro, no se editó el libro.		

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación. ASPECTO: Lenguaje escrito			
COMPETENCIA: Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.		MODALIDAD: Taller	DURACIÓN 1 mes
SITUACIÓN DIDÁCTICA			
<p>INVENTEMOS UN CUENTO PARA LA BIBLIOTECA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pedirá a cada niño que escriban un cuento creado por ellos y lo presenten a sus compañeros. • Después de estar en contacto con diferentes libros de texto se propondrá a los niños que hagamos nuestro propio libro. • Fijarse en las características que lo componen, • Los escritos los harán ellos al igual que las ilustraciones. • Después con todo el material que ya se ha recopilado hacer una presentación de los libros a los papás. • Para hacer la presentación se tendrá que organizar la fiesta del libro. • Los niños propondrán lo que se requiere. • Hacer la invitación para los padres de familia y carteles para invitar a los demás miembros del Jardín a la presentación. • Los niños se organizarán para ver quién será el presentador y anfitrión o anfitriones de la fiesta. • Delegar responsabilidades a cada uno de los niños. 			
RECURSOS: Humanos, hojas, lápices, todo para una fiesta			
MEDIACIÓN: Motivar, guiar, promover.			
OBSERVACIONES: esta actividad quedo inconclusa, lo único que se hizo fue la compilación de libros (cuentos) hechos por los niños, pero las otras actividades de esta situación didáctica no se realizaron porque se atravesaron otras actividades propias de la educadora. Por tal motivo di cierre únicamente dándole a conocer a los niños las características de un libro.			

Anexo 7

La siguiente tabla es un vaciado de las respuestas que dieron las educadoras a la entrevista que se les hizo. (La respuesta al sí y al no, equivale al número de educadoras que contestaron con esa consigna)

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1.- ¿Conoces y empleas algún método de lectoescritura? ¿Cuáles?	SI=2 NO=3 Pronales, sola parto de lo que creo, onomatopéyico, por competencias, parto el nombre.
2.- ¿Qué técnicas utilizas para trabajar la lectoescritura?	Mediante la reflexión, dibujos, rimas, cuentos, descubrimiento de letras, trabajo con textos.
3.- ¿Utilizas algún material de apoyo para trabajar la lectoescritura? ¿Cuál es?	Pizarrón, hojas, libros, imágenes, portadores de texto, cuentos.
4.- ¿Consideras que los niños están preparados para iniciar con la lectoescritura en preescolar? ¿Por qué?	SÍ= 5 NO= 0 Ellos lo piden y están expuestos a muchos estímulos del exterior.
5.- ¿Los niños se manifiestan interesados durante las clases de lectura y escritura y logran trabajar con el mismo interés?	SÍ= 3 NO= 0 A VECES= 2 La atención dura solo si la actividad es llamativa.
6.- ¿Consideras que aplicas adecuadamente las técnicas de lectoescritura que trabajas?	NO SÉ= 1 MÁS O MENOS= 4
7.- ¿Crees que se deja de favorecer algún proceso de desarrollo en los niños por darle prioridad a la lectoescritura en preescolar?	NO= 3 porque todos los campos se relacionan. SÍ=2 porque se prioriza más a un solo campo.
8.- ¿Cuáles actividades consideras que aproximan al niño a la lectoescritura?	Armar palabras, recortar letras, dejar tareas, escribir el nombre, lectura de cuentos, portadores de texto, grafo motricidad, trabajar la lateralidad
9.- ¿Crees necesario que exista un método para abordar la lectoescritura en preescolar? ¿Qué características debería tener?	SÍ= 3 NO= 2 A pesar de que existen métodos muy buenos que se pueden aplicar, Preescolar necesita uno que sea divertido, flexible y claro.
10.- ¿Trabajas el método por competencias?	SÍ = 5
11.- ¿Qué te hace falta conocer acerca de este método y su aplicación?	Me ha costado trabajo integrarlo a mi práctica y no lo veo claro, se me dificulta la planeación y evaluación, se me dificulta articular las competencias a otros campos formativos.