



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
**UNIDAD UPN041**  
**“MARÍA LAVALLE URBINA”**



Estrategias docentes para la enseñanza en las tradiciones de la  
cultura maya

LOURDES VERONICA MOGUEL BEYTIA.

San Francisco de Campeche, Camp., México, 2015



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
**UNIDAD UPN 041**  
**“MARÍA LAVALLE URBINA”**



Estrategias docentes para la enseñanza en las tradiciones de la  
cultura maya

LOURDES VERONICA MOGUEL BEYTIA.

Tesis que se presenta para obtener el grado de Maestro en Pedagogía y Práctica  
Docente.

San Francisco de Campeche, Camp. México, 2015

## DEDICATORIA

*Agradezco a DIOS por permitirme llegar hasta este grado en donde me ha hecho fuerte cuando me he sentido débil,*

*A mi madre por darme el valor de continuar, y por apoyarme con el cuidado de mis hijas.*

*A mi padre que ha sido mi guía y mi inspiración para salir adelante.*

*A mi amado esposo que me ha dado la fortaleza para triunfar y lograr mi sueño más apreciado.*

*A mis hijos Jennifer Camila, Moisés y al próximo bebe que esta por nacer que son mi esperanza y mi motor de vida.*

*A mis maestros que me han tenido la paciencia para enseñarme y corregirme para hacer de mí, una mejor persona.*

*A mi abuelito José Dolores Beytia (t) que con su visión logro ver en mí a una profesionista y me dio en vida cariño y confianza de superación.*

*A estas personas les agradezco su paciencia y cariño y les dedico con el corazón esta Tesis que se ha elaborado con amor y sacrificio.*

# DICTAMEN

## RESUMEN

La identidad del niño en la educación preescolar ha sido una base para la formación de su aprendizaje, algunos docentes y el gobierno se han empeñado en querer rescatar la cultura maya (Secretaría de Educación Pública, 2011).

Cuando surge el plan de estudios del 2011 se enfoca en la educación del siglo XXI y se observa como un desafío para la nación ya que la cultura se convierte en una competencia para la vida. En la comunidad de Tunkás (que significa en lengua maya: piedra fea) los padres de familia en ocasiones desarrollan actividades con sus hijos, sin saber que es parte de sus tradiciones.

En el preescolar indígena "U ZACIL CAH" (Un pueblo claro: u, se usa para tercera persona y significa su, sáasil significa: claridad, kaaj tiene como significado: pueblo) se realizó un estudio descriptivo con un enfoque cualitativo aplicando cuestionarios y listas de cotejos llevando un registro a través de un diario de campo en donde se anotaron las conductas que manifestaron los niños. Dentro de las alternativas se aplicaron actividades en donde se involucraba la participación del niño y sus costumbres más importantes para la comunidad, igual se participó con los padres de familia en la elaboración de carbón y en la recopilación de miel, el hecho de que un maestro participe cambia el rostro del niño porque empieza a sentir que su trabajo de la milpa es valioso.

Entre los resultados más significativos se encontró que el interés en las tradiciones es mínimo, que los materiales educativos en maya son pocos al igual que las situaciones didácticas que se realizan en el aula por los docentes. La cultura maya es rica y pobre a la vez porque falta que los niños se sientan orgullosos e identificados por sus raíces y que cada docente aplique más estrategias didácticas, para enriquecer su enseñanza en el aula.

## **ABSTRACT.**

The identity of the child in preschool education has been a basis for the formation of their learning, some teachers and the government have been engaged in trying to rescue the culture (Secretaría de Educación Pública, 2011).

When the curriculum of 2011 arises focuses on educating the XXI century and is seen as a challenge to the nation as culture becomes a life skill. In the community of Tunkás (which means in Maya: ugly stone) parents sometimes develop activities with their children, not knowing that is part of their traditions.

In the Indian preschool "*U ZACIL CAH*" (A clear people, u, is used for third person and meaning her Sáasil means clarity, kaaj has the meaning: village) A descriptive study was performed using a qualitative approach using questionnaires and checklists of comparisons keeping track through a field diary where children expressed behaviors were recorded. Within alternative activities where the child's participation and more important to the community, involving customs alike participated with parents in developing coal and collecting honey were applied, the fact that a teacher part changes the face of the child because it starts to feel that their work is valuable cornfield.

The results found that interest in the traditions is minimal, that educational materials in Maya are few like didactic situations that take place in the classroom by teachers. The culture is rich and poor at once because children need to feel proud and identified by their roots and apply each teacher's teaching strategies, to enrich their classroom teaching.

## CONTENIDO

<b>DEDICATORIA</b>	lii
<b>DICTAMEN</b>	lv
<b>RESUMEN</b>	v
<b>ABSTRACT</b>	vi
<b>CONTENIDO</b>	vii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	xi
<b>ÍNDICE DE FIGURAS Y ANEXOS</b>	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO</b>	
1.1 Contexto Socioeconómico.	5
1.2 Contexto Institucional.	7
1.2.1 Infraestructura.	7
1.2.2. Personal docente.	8
1.2.3 Práctica docente.	9
1.3 Características del grupo.	12
1.4 Convivencia de los niños Indígenas.	13
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
2.1 Descripción de la situación del problema.	22
2.2 Preguntas de investigación.	24
2.2.1 Pregunta general.	25

2.2.2 Preguntas particulares.	25
2.3 Justificación.	25
2.4 Delimitación del problema.	28
2.5 Supuestos.	29
2.6 Objetivos.	30
2.6.1 Objetivo general.	30
2.6.2 Objetivos específicos.	30
<b>3. FUNDAMENTACIÓN</b>	
3.1. Teoría sociocultural de Vigotsky.	32
3.2 Antecedentes históricos de la educación indígena.	35
3.3 Aproximación a la cultura maya.	41
3.4 La enseñanza con estrategias como una revaloración cultural.	46
3.5 Enfoque Intercultural del aprendizaje.	48
3.6 Estrategias para el aprendizaje de la cultura maya.	51
<b>4. METODOLOGÍA</b>	
4.1 Tipo de estudio.	60
4.2 Ubicación y tiempo de estudio.	61
4.3 Sujetos.	61
4.4 Instrumentos de acopio de información.	62
4.5 Procedimientos.	63

## **5. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN**

5.1 Fundamentación teórico metodológico.	66
5.2 Estrategia General de trabajo.	67
5.3 Plan de acción.	68
5.3.1 Objetivo del proyecto.	69
5.3.2 Propósito específico del proyecto.	69
5.3.3 Alternativa didáctica “un acercamiento a mi cultura”.	69

## **6. RESULTADOS**

6.1 La cultura de la comunidad como contenido de aprendizaje del niño.	71
6.1.1 Secuencia 1 “Escuchemos la lengua maya”.	72
6.1.2 Secuencia 2 “Conociendo la cultura maya”.	74
6.1.3 Secuencia 3 “Mi leyenda yucateca”.	77
6.1.4 Secuencia 4 “La familia yucateca”.	78
6.1.5 Secuencia 5 “Las plantitas medicinales y los juegos tradicionales”.	81
6.1.6 Secuencia 6 “El calendario maya”.	83
6.1.7 Secuencia 7 “Escribiendo los números en maya”.	84

## **7. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

7.1 Discusión.	87
7.2 Conclusiones.	90

**8. RECOMENDACIONES**

93

**REFERENCIAS**

95

## ÌNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1.</b> Matricula de educación Primaria y Preescolar Indígena.	39
<b>TABLA 2.</b> Alternativa didáctica “Un acercamiento a mi cultura”.	70
<b>TABLA 3.</b> Resultados de la secuencia uno.	74
<b>TABLA 4.</b> Resultados de la secuencia dos “conociendo la cultura maya”.	77
<b>TABLA 5.</b> Conocimientos de las leyendas.	78
<b>TABLA 6.</b> La familia yucateca.	80
<b>TABLA 7.</b> Resultados de la actividad del calendario maya.	84
<b>TABLA 8.</b> Interés por los números en maya.	85

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1.</b> Actividad de la libreta con los niños.	75
<b>FIGURA 2.</b> Diálogo con una madre de familia.	76
<b>FIGURA 3:</b> Utensilios pasados de la comunidad.	79
<b>FIGURA 4:</b> Elaboración de papagayos.	82
<b>FIGURA 5:</b> Elevación de papagayos.	82
<b>FIGURA 6:</b> El calendario de los meses en maya.	83
<b>FIGURA 7:</b> Los niños coloreando los días mayas.	83
<b>FIGURA 8:</b> Trabajando con los números mayas.	85
<b>FIGURA 9:</b> Utilizando los números en maya.	86

## . ANEXOS

<b>ANEXO A</b> Cuestionario de los padres de familia y sus resultados.	100
<b>ANEXO B</b> Cuestionario a los docentes.	103
<b>ANEXO C</b> Cuadro del bilingüismo.	104
<b>ANEXO D</b> Fotos la fiesta del pueblo.	106
<b>ANEXO E</b> Secuencias didácticas y su instrumento de evaluación	107

## INTRODUCCIÓN

Hablar de la cultura maya, es un tema demasiado, amplio en el que puede apreciar las maneras de pensar, ya que cada persona tiene una definición diferente a lo que es la cultura. Sin embargo a pesar de que se encuentra en un mundo moderno en donde ciertas tradiciones se van perdiendo, el pueblo maya sigue siendo un eje y fundamento de la identidad de los yucatecos en donde no solo consiste en las tradiciones y costumbres que fueron dejando los antepasados, sino también en la manera de hablar, la gastronomía y la ropa que porta el mestizo.

La cultura maya es tan importante que se tiene que comprender desde temprana edad para revalorar cada una de estas tradiciones y para que desde pequeños sean ajenos a las discriminaciones y para que los niños sean partícipes de una construcción de pensamientos alcanzando una sociedad respetuosa y para que los pequeñitos se vayan sintiendo orgullosos de sus raíces.

La cultura maya ha estado presente siempre, aunque parezca que con la modernidad se haya perdido ciertas tradiciones, se tiene que mezclar las nuevas ideas, las diferentes formas de vivir, pero sin olvidar el pasado que es el origen del presente.

De esta manera se debe conocer los alcances que se tiene que trabajar a cultura maya con los niños de preescolar, analizar los recursos materiales y las condiciones apropiadas, en donde le garanticen al niño una mejor educación y una mayor aproximación al conocimiento de su cultura.

Las escuelas bilingües deben ser realmente interculturales y dejar de ser sinónimo de pobreza para poder convertirse en sinónimo de orgullo, de sabiduría. Es por esto que se le da importancia desde el diagnóstico al conocimiento de la cultura de Tunkás piedra fea: (túun piedra, k'aas feo), en donde los niños deben conocer su origen y los docentes tienen que poner en práctica las competencias que marca la RIEB de la educación Indígena, habiendo un interés de conocer con profundidad las estrategias que sea del interés del niño para lograr una mayor valoración en su cultura se realiza la presente investigación descrita en los siguientes capítulos:

En el capítulo uno se realiza una descripción de algunas tradiciones de la comunidad de Tunkás (piedra fea), así como también se mencionan las características de un grupo de tercero de preescolar de la escuela indígena “uzzil Cah”, nombrando las dificultades y fortalezas que se presentan en las enseñanzas de los niños.

En el capítulo dos plantea el problema que existe en la comunidad, mencionando la situación real de la enseñanza educativa en el medio indígena y de las necesidades que se presentan en las escuelas para poder enseñar. Así como los objetivos que se pretenden realizar para tener una mayoría cercanía a la problemática.

En el capítulo tres se menciona con fundamentos la importancia que es para los docentes conocer y aceptar la cultura del niño, especificando que cada uno de ellos aprenden de manera diferente y las estrategias que se utilizan para enseñar según el programa educativo tiene que ser innovador, y tener la certeza que deben ser de total interés para los pequeños.

En el capítulo cuatro describe el tipo de estudio que se utilizó junto con las herramientas que se aplicaron para tener una mayor cercanía a los resultados del problema.

En el capítulo cinco describe la alternativa de solución mencionando el plan de acción que se realizó, fundamentándolo con sustentos de autores como lo es Cañolef (1998), para elaborar mejores estrategias en el campo formativo de la cultura del niño.

En el apartado seis, siete y ocho describe los resultados obtenidos de la investigación cualitativa que se realizó en la comunidad, analizando con fundamentos cada conclusión que se encontró, proponiendo algunas recomendaciones que ayuden a favorecer la enseñanza del niño en su educación preescolar indígena.

## **1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO**

Una zona rural, es una comunidad pequeña, en ocasiones, en donde se permite experimentar vivencias de las personas que a la vez te permiten, conocer un poco más de ellos, con sus costumbres y tradiciones.

El modo de vivir en un pueblo a veces es tranquilo, pasivo y muy familiar, principalmente en la hora de cada comida; la tecnología si habita pero todavía es muy poco, el alcoholismo aun no logra dominar a la comunidad entera, es entonces, cuando algunas familias tienen las ansias de superación y se ve la formación académica como una escala para eliminar la pobreza.

En estos apartados se habla específicamente de la comunidad de Tunkás, describiendo en el contexto socioeconómico el trabajo que algunas personas realizan y su modo de vida, seguidamente se menciona el contexto institucional, describiendo cómo es la escuela y quien forma parte de ella, así como también en la parte de la infraestructura en el que se describe físicamente como es el centro preescolar de la comunidad.

También hay un apartado que habla específicamente de cómo trabaja el docente, de qué manera emplea en su clase la cultura del niño, si favorece en el aprendizaje de los niños. Se tiene que reconocer las debilidades y fortalezas de los docentes y padres de familia para poder comprender el objetivo de esta investigación.

Al igual se describe como es el grupo al que se le pretende conocer un poco más acerca de su cultura, y para acercarse un poco más a la realidad, hay

un breve apartado en el que se explica cómo es la convivencia de los niños indígenas.

Cada apartado tiene su esencia para poder formar, una idea concreta de lo que realmente se quiere saber.

### **1.1 Contexto Socioeconómico**

Cuando se trabaja en zonas rurales el docente debe adaptarse y convivir con la sociedad según la etnia que tenga la comunidad. De acuerdo al INEGI (2009), el Municipio de Tunkás se encuentra situado en la zona oriente del estado de Yucatán. Colinda al norte con los municipios de Dzoncauichy Cenotillo; al sur con Yaxcabá; al Este con la población de Quintana Roo, Dzitás, Tinún, Kaua y Chankón; al oeste de Sudzal; tiene 2812 habitantes; y está a una altitud de 15 metros sobre el nivel del mar. Es un poblado donde la comunidad cuenta con pocas personas que hablan la lengua maya, ya que la mayoría de ellas tiene como lengua materna el español.

A través de la entrevista diagnóstica que se realizó al principio del curso escolar y observaciones no estructuradas a la gente que viven en Tunkás, se demuestra que la comunidad es relativamente tranquila y de las personas que habitan en ella, la mayoría son familias; también cuenta con servicios de agua potable y energía eléctrica, sólo que existen casas que al encontrarse muy retiradas de la escuela, carecen de dichos servicios. Cerca de la escuela hay una iglesia, algunas tiendas, un parque y junto a éste se encuentra el palacio municipal.

En ocasiones los padres de familia realizan oficios como la caza y

practican actividades de tipo tradicional, por ejemplo las comadronas que atienden a las mujeres embarazadas, algunas tienen constancia médica para poder trabajar en un hospital y así darles seguridad a las señoras de la comunidad. También hay quienes realizan trabajos como las sobadas y curaciones, pero por causa de la modernidad estas labores se van quedando como una tradición ya que cada vez son menos quienes lo realizan.

En la comunidad de Tunkás los padres de familia procuran que sus hijos vayan a la escuela limpios, bien aseados y peinados. Ellos viven cerca de la escuela también hablan el español. Se piensa que las comunidades rurales, en su mayoría hablan el idioma materno, que es la lengua maya y como segundo el español, pero en la comunidad de Tunkás la mayoría de los padres de familia o abuelos jóvenes hablan el español.

Con base en la información del Registro de Inscripción de la educadora, las ocupaciones preponderantes son: la cacería, el trabajo de campo, el tejido y el bordado de huipiles. La mayoría de las mujeres son amas de casa que se casaron muy jóvenes, algunas de ellas cuentan con estudios de nivel de primaria, aunque algunos de los padres de familia tienen estudios superiores a la primaria. En algunas comunidades aún se siguen usando las hierbas como medicina y algunas mujeres se dedican a sobar.

En estas comunidades los pobladores viven en casas de paja, otros tienen casas de mampostería, algunas familias se alimentan de lo que cosechan, también realizan la caza, la siembra de milpas, la recolección de miel, la quema del carbón, el consumo de la leña y algunas tienen ranchos y ganado. Les gusta ir a las ferias donde hay corridas, como muestra el Anexo A, en el pueblo aún no existen tiendas de conveniencia y las cantinas son muy pocas (Archivo de la

escuela).

## **1.2 Contexto Institucional**

Actualmente la escuela centro preescolar indígena “U Zazil Cah” se encuentra ubicado cerca del centro de Tunkás, el personal está compuesto por cinco docentes, una directora sin grupo y 114 alumnos, distribuidos de la siguiente forma: el único primero tienen 25 alumnos; en el 2do. A y en el 2do. B hay 17 alumnos en cada uno; 27 en Tercero A y 28 en tercero B. El horario del centro preescolar indígena es de 7:00 am a 12:00 am y existe una libreta de firmas de hora de salida y de entrada. Las visitas en el aula que hace el supervisor son constantes, y cada vez que se realiza es registrada en una libreta.

### **1.2.1 Infraestructura.**

En la infraestructura de la escuela lo que les incomoda a los papás son los baños que se encuentran en pésimas condiciones; y que en ocasiones cuando van a buscar a los niños, algunos padres de familias llevan sus perros, los cuales se quedan dentro de la escuela y pueden morder a algún infante.

Con base en la información del Diario de Campo, se puede inferir que a la directora le gusta que las profesoras tengan una buena presentación, cuida de la asistencia del personal docente y de los alumnos y cuando no es así, se realizan visitas a sus casas para conocer las causas de sus faltas. El presidente municipal otorga cierto apoyo a la escuela referente a la infraestructura, como lo es la pintura de la escuela, el mantenimiento de los abanicos, lámparas, etc.

La escuela es grande cuenta con áreas verdes, un parque, dos canchas,

una cocina y una palapa, cada salón tiene un rincón con sus respectivos libros. Los baños son dos y requieren de mantenimiento, por ejemplo: el de las niñas no tiene una puerta y hay una gran cantidad de mosquitos. También hay un espacio que es de paja para que jueguen los niños, mismo que ocupan las mamás cuando esperan a sus hijos. Toda la escuela se encuentra bardeada y pintada con figuras agradables que son llamativas para algunos niños. La cocina es grande y se encuentra dividida en dos partes, la mitad es para este mismo y la otra parte es para la bodega.

#### 1.2.2 Personal docente.

El centro preescolar es una escuela completa, de acuerdo con la información de la Plantilla de inicio de Curso 2012-2013, el personal está conformado por una profesora de primero, dos de segundo, dos profesoras de tercero, una directora y dos intendentes. De las docentes que hay en la escuela 3 son jóvenes de un rango de edad de 25-30 años y las 2 restantes tienen de 40-50 años y las dos mayores están en carrera magisterial y todas las docentes son Licenciadas. De las 2 intendentes que laboran en la escuela una es de 50 años de edad y la otra tiene aproximadamente 30 años y es madre de una alumna del mismo preescolar (Archivo de la Escuela).

En la actualidad la mitad de los docentes que laboran no viven en la comunidad de Tunkás, sino que dos docentes son de Mérida y las otras dos son de Muxupip, el resto del personal son de Tunkás. Actualmente una docente se queda toda la semana y viaja solamente el fin de semana por cuestión de economizar.

Los docentes conocen la lengua maya y saben de sus obligaciones y derechos que tienen en la escuela, pero solo 3 de 6 dominan la lengua maya. Al revisar las planeaciones se encontró que la lengua maya se trabaja muy poco y todas las actividades están en español. En los cursos de actualización se simula que están trabajando con la lengua maya sin embargo, en las aulas solo desarrollan competencias que señalan el campo formativo lenguaje y comunicación, sin favorecer la lengua maya.

### 1.2.3 Práctica docente.

En el centro preescolar indígena “U Zazil Cah”, se habla el idioma español, es el lenguaje materno de los niños. La maya se usa como una segunda lengua en el aula, en donde los docentes adornan sus salones con palabras escritas con la lengua mencionada, pero no siempre se enseña en la educación preescolar esta segunda lengua, ya que no se considera importante, la preocupación se haya más en el aprendizaje básico de los niños, como el conocimiento de los números, de la naturaleza, el mejoramiento de sus comportamientos y tienen mucho interés porque el niño aprenda a leer y escribir en el preescolar.

Las escuelas de medio indígena deben realizar cada año diversas actividades así como confirma el Diario de Yucatán (2013), con el motivo del festejo de la semana de las lenguas maternas que se conmemora el 21 de febrero y esta celebración da inicio en cada año en las fechas del 21 de febrero al 22 de marzo, para fomentar las lenguas maternas y las costumbres de los pueblos indígenas. Pero en el caso de la escuela de Tunkás, Yucatán no siempre se realiza alguna actividad, porque en ocasiones se le da más importancia al festival

de primavera. Para no pasar desapercibido los docentes realizan y registran en el diario de la educadora alguna actividad relacionada con el de la lengua maya debido a la celebridad de las lenguas maternas.

Los materiales didácticos que se utilizan en el aula son enviados por el Gobierno del Estado o por alguna donación de alguna otra autoridad; los cuales son del agrado de los niños. Se utiliza la plastilina, las pinturas, el plástico y los materiales que son de tacto. La mayoría de los cuentos que hay en el aula están redactados en el idioma español y solo existe un libro de actividades en lengua maya en cada salón. Por otro lado, el docente debe realizar estrategias para enseñar en el aula la lengua maya y trabajar con diversas actividades que faciliten la enseñanza de los niños acerca de la cultura.

Entre las estrategias que se usan en el aula es el juego de lotería, colorear dibujos que representen la cultura. En la escuela se acostumbra que los lunes las maestras y los niños vayan de hipil y se dirija el himno nacional en lengua maya y el otro lunes se trabaje en español y con ropa blanca. Entre las dificultades detectadas se encuentra la indisposición de algunas docentes para trabajar con la lengua maya ya que se considera poco importante, y se cree que los padres de familia no tienen interés de aprender la segunda lengua. Por otro lado, las planeaciones que se realizan son en español y con pocas actividades dirigidas a la cultura, a las tradiciones y a la lengua maya.

La directora no exige la aplicación del programa para que las docentes integren en sus planeaciones la lengua maya. Una de las mayores dificultades que hay es que algunas de ellas se avergüenzan de la lengua maya y se ponen barreras para no trabajar con el idioma. Los recursos de apoyo son muy limitados

existe escasez de libros en lengua maya, en el tercer grado solo hay un libro integrado por actividades y objetivos.

Como pudo inferirse a través del Diario de Campo, la dirección de la escuela no cuenta con suficientes materiales didácticos y los padres de familia tienen que comprarlos. Entre las fortalezas que hay en la escuela es que los padres de familias de 3°B que llevan a sus hijos en el aula se sienten interesados porque sus hijos aprendan la segunda lengua que para los niños es el español, y otra fortaleza que se haya, es que la directora conoce y sabe de la cultura maya.

Al inicio del curso escolar 2012-2013, se aplicaron algunos cuestionarios a los docentes, directivos y a otros docentes de la misma zona, para preguntar y comprender la situación real de las escuelas. Entre los comentarios de la directora profesora Aidé Margarita Méndez Pérez, mencionó que, efectivamente en lengua maya existe muy poco material y es en donde aparece la habilidad del docente para elaborar estrategias para que acerquen a los alumnos a un mejor aprendizaje. Se necesita enriquecer más las clases con temas que tengan referencia con su cultura, sus tradiciones y sus costumbres.

A mediados del curso 2012-2013 se elaboró otro cuestionario, pero ahora para los padres de familia y al personal docente que labora en la comunidad de Tunkás, con el propósito de conocer los intereses que tienen para que se trabaje la lengua maya en la escuela ya que se escuchaba comentarios que la escuela bilingüe es de indios y de pobres, y se pudo comprobar que en la escuela preescolar para los padres de familia debe ser en español y algunos papás consideran que es más importante aprender el inglés que la lengua maya (Ver Anexo A y B).

Algunos padres de familia no llevan a sus hijos en la escuela indígena porque la consideran de escasos recursos y con baja enseñanza, ya que hay niños que asisten con sus chanclas y con poca higiene. Con los del cuestionario se comprobó que algunos padres de familia están interesados porque sus hijos tengan más conocimientos de la lengua maya, que conozcan más de su cultura y valoren los trabajos que realizan los padres de familia la mayoría de ellos se preocupan más porque sus hijos aprendan a leer.

### **1.3 Características del grupo**

El grupo de tercero B, está integrado de 28 alumnos que se distribuye en 11 niños y 17 niñas, los alumnos tienen en su mayoría 5 años y algunos ya tienen 6, todos hablan el español les gusta colorear y jugar fuera del aula, la familia de los niños son dedicadas a ellos, pues cada mamá, abuelita o papá los llevan puntuales al aula exceptuando una mamá.

De acuerdo con el instrumento de bilingüismo, algunas familias son de escasos recursos, los hijos de éstas casi no hablan la lengua maya, razón por la cual se aíslan. Los niños del grupo a pesar de su corta edad seleccionan sus amistades por el nivel económico. Cabe mencionar que tampoco no diferencian entre la maya y el español muchos de ellos ignoran el valor de su cultura porque no conocen sus tradiciones, los papás educan a sus hijos según la modernidad en que se vive. En sus casas cada uno de ellos acostumbran a ir ayudar a sus papás en la milpa, la mayoría de estos niños hablan el idioma español, algunos conocen algunas palabras en maya (Ver Anexo C).

Con respecto a su aprendizaje los niños conocen los colores, cuentan hasta el 60 e identifican hasta el 30, todos los niños saben sus nombres pero

solo 14 saben sus apellidos y 7 han aprendido a escribir su nombre completo. También conocen todas las partes de su cuerpo y tienen mucho equilibrio y creatividad para elaborar algunas actividades. En la socialización los niños seleccionan sus amigos, de acuerdo a las clases sociales que existen en su comunidad, ya que hay familias que viven en lugares muy humildes en donde corren riesgo si se presenta algún huracán.

Cuando los niños asisten a la escuela, algunos ya desayunaron en sus casas; a otros, sus papás les compran flanes, burritas, tortas u otros productos que se venden en la escuela, a veces les llevan dulces o galletas; estos hábitos permiten comprobar que ellos que se alimentan desde temprano con comida chatarra ya que tienen muy picados sus dientes. Otros padres de familia prefieren esperar el desayuno que la escuela proporciona, ya que desde hace unos años el centro preescolar está en el programa del DIF, en donde los niños son favorecidos con desayunos escolares, los cuales constan de galletas integrales o de yogurth, ciruelas pasas y chocomilk; debiendo los padres aportar al DIF una mínima cantidad de \$5 a \$6 pesos.

En cuanto los ritmos de aprendizaje son muy rápidos, se puede decir que algunos participan mucho y la mayoría de ellos se distraen, los varones con sus juguetes y las niñas con sus pinturas. Los alumnos suelen aprender más con dinámicas organizadas, ya que ellos son muy distraídos. Cada uno de ellos tiene la facilidad de pronunciar las palabras en maya, sólo que algunos no mencionan las palabras porque no les gusta y otros por pena.

#### **1.4 La convivencia de los niños indígenas**

Cuando se refiere a la convivencia que hay en la comunidad de Tunkás

existe cierta preferencia entre los padres de familia para inscribir a sus hijos en la escuela estatal, en lugar del Centro Preescolar Indígena “U zazil Cah” ya que, de acuerdo a los registros del diario de campo, en el momento de las preinscripciones el docente tiene que salir a buscar a niños para que sean inscritos en el preescolar indígena y cada docente registra las opiniones de los padres de familia, entre sus comentarios mencionaron que el jardín de niños estatal es una mejor escuela en comparación con la del Sistema Indígena ya que, consideran que sus hijos salen mejor preparados.

La escuela debe ser un detonante para que el alumno empiece a socializarse, porque es allá donde ellos pasan mayor tiempo. Respecto a la educación, el docente no siempre utiliza la lengua maya, pero trabaja sobre situaciones más sencillas como son los números, los nombres de los animales, los colores. etc. los niños constantemente en el aula practican canciones y actividades relacionadas a su cultura.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La educación indígena en Yucatán inicia, el 1° de octubre de 1964, siendo presidente de México Adolfo López Mateos y secretario de educación Jaime Torres Bodet. Fundándose la primera Dirección Regional de Promotores Culturales Bilingües, en el centro coordinador indigenista del instituto nacional Indigenista, hoy Coordinación Nacional de Desarrollo de los Pueblos Indígenas, en la Villa de Peto, Yucatán. SEP (2009).

Los primeros promotores bilingües fueron seleccionados directamente de sus comunidades, con un perfil lingüístico adecuado, es decir se expresaban tanto en maya como en español, esto les facilitaba a tal grado el trabajo educativo, mediante previa capacitación en las comunidades. Esta dirección asume el reto y retoma, que la educación encauzada a la población indígena debe darse a partir de sus especificidades culturales y lingüísticas.

El periodo de vida de la educación indígena más reciente, es cuando se le reposiciona de valor al elevarla de subdirección a Dirección de educación Indígena, a partir del 7 de julio del 2008, como se señala en el diario oficial del gobierno del Estado de Yucatán (SEP, 2009).

La dirección indígena instituye que la educación de las niñas y niños debe ser bilingüe con el enfoque bicultural. Esto implica un compromiso ya que el docente tiene la responsabilidad de enseñar a los niños las dos lenguas el español y la maya, para permitir que los niños conozcan un poco más de su cultura y para que el docente tenga una visión diferente para administrar la atención y educación

de la niñez maya que exige trabajar diversos ámbitos, tales como: pedagógico, administrativo, formación docente y político; para alcanzar una política educativa fundamentada bajo una orientación intercultural bilingüe que responda a las necesidades de una sociedad diversa.

El programa “Ko’one’ex kanik maaya” (significado en lengua maya: vamos a aprender maya) destaca la importancia de que en las escuelas bilingües los docentes deben de hablar a los niños de acuerdo a su idioma materno, implementando las siguientes habilidades comunicativas: la comprensión auditiva, la producción oral, la comprensión de la lectura y la producción escrita. Se habla mucho de los planes que se pretenden hacer, cuando en realidad hacen falta más investigaciones de las problemáticas que existen en el preescolar, de lo que realmente se necesita y hace falta en las escuelas para poder realizar un mejor trabajo en la educación indígena (SEP, 2009).

La docencia constituye una de las funciones más importantes de la dirección de Educación Indígena. Realizada en comunidades rurales, la educación intercultural bilingüe en el nivel preescolar no es atendida como tal; por lo que la planeación, la selección de materiales, las metodologías de la enseñanza y aprendizaje, la diversidad de estilos de aprendizaje, inclusive la lengua utilizada en algunas aulas, sobre todo las que se encuentran más retiradas de la ciudad de Mérida; no es acorde al enfoque Intercultural Bilingüe, debido al desconocimiento del mismo.

Los docentes carecen de las herramientas necesarias para lograr una planeación (específicamente faltan libros bilingües) capaz de ser congruente con la perspectiva de la Educación Intercultural Bilingüe y con las necesidades de los

alumnos. A diferencia de la educación primaria bilingüe en el que todos los libros son de maya y español, sin embargo, en el caso de Yucatán aunque la instrucción de la enseñanza en la lengua maya no está oficializada, docentes de numerosas escuelas del medio indígena, docentes de la mayoría de las escuelas de medio indígena enseñan en lengua maya y español como segunda lengua, según sea la necesidad y la lengua que predomine en la comunidad. Algunas escuelas solo enseñan a medias sin cumplir con los objetivos programáticos de la educación indígena.

Artigas (2005), profesional de apoyo de la dirección de estudios y programas de la Fundación Integra, hace una distinción entre material educativo y material didáctico. Según ella, el material educativo está destinado a las personas que trabajan con los niños, no a los niños propiamente: "no es un material que usan los niños sino las personas que educan a los niños, su objetivo es fijar la intencionalidad pedagógica, es decir que las personas que enseñen tengan claro qué es lo que tienen que enseñar" (p. 6).

Sin embargo hay docentes que trabajan colaborando para la creación de discos con canciones de lengua maya, como es el caso del maestro y compositor de música maya Daniel May Pat; quien presentó dos cds, uno para los niños de preescolar y el otro para primaria indígena. Este proyecto nació por la necesidad de preservar la cultura maya, el material didáctico consta de mil ejemplares y es presentado como algo novedoso (May, 2014).

El promotor cultural de origen maya, destacó su primer trabajo en el año 2005, que le diera reconocimiento y entera satisfacción con el primer lugar a nivel peninsular y es que una de sus creaciones "Macehual", fue interpretada a cuatro

voces por el Coro Monumental de Yucatán en el 2008, en el concierto de Plácido Domingo, en Chichén Itzá, Yucatán. Este segundo disco con canciones y música de su propia inspiración, encaran temas infantiles traducidos en lengua maya y temas en español, que hablan de la naturaleza así como de la socialización indígena, una de las canciones que más se cantan en la educación preescolar es “Jach’ tu ma’alo’ob k’iin” , que significa en la lengua maya: muy buenos días. (May, 2014).

En la realidad los discos que se mencionaron no todos los docentes lo tienen, asunto en el que todo profesor indígena debería conocer para enriquecer más su trabajo en el aula y para que el docente que no domina la lengua se le haga más fácil al momento de enseñar, al igual que los juegos didácticos como la lotería.

Orozco (2010) dijo que:

Existen razones para que un maestro sea bilingüe son: 1) el origen propio, similar al de los alumnos; 2) la intención de mejorar las condiciones de vida de los alumnos; y 3) es una opción laboral. Enfrentando diversos problemas como: la lecto-escritura, los índices de reprobación, la deserción escolar, el desplazamiento de la lengua maya, la falta de materiales didácticos, de maestros especializados, de la deficiencia de la infraestructura, las escuelas son de grupos multigrados, y la discriminación en la cultura.

Los docentes de hoy en día principalmente de escuelas indígenas, deben conocer perfectamente los lineamientos del sistema indígena, para poder saber hasta qué grado pueden enriquecer el conocimiento de su cultura en la clase. Algunos docentes que llegan a las escuelas indígenas no conocen la lengua

maya y exigen a los niños que aprendan utilizando el español, sin adaptarse a la lengua de los niños.

Dentro de los estándares educativos de la educación preescolar, indica que una de las bases principales en la enseñanza es la diversidad y equidad (Secretaría de Educación Pública, 2011).

El reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural constituyen un principio de convivencia, delimitado por la vigencia de los derechos humanos y, en especial, los de las niñas y los niños. Es necesario que las educadoras desarrollen empatía hacia las formas culturales presentes en sus alumnos que con frecuencia son distintas de las suyas. A partir de dicha empatía puede incorporar a las actividades de aprendizaje elementos de la realidad cotidiana y de las expresiones de la cultura que le son familiares a los alumnos, ya que al hacerlo favorece su inclusión al proceso escolar y la valoración de los rasgos de su cultura.

El docente debe conocer y enseñar al niño las bases principales de la cultura del niño para que aprenda cual es su identidad en donde vive. Cuando se enseña en clase el campo formativo, exploración y conocimiento del mundo en el aspecto “cultura y vida social”; es importante que el profesor no solo abarque temas del estado de Yucatán, sino también de lo que se celebra en la comunidad, ya que es una manera para que el niño sea competente como lo indica el programa de estudios, en donde la SEP (2011): se señala tres competencias

Que el niño establezca relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a partir de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales, que distinga algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestre respeto hacia la diversidad y que participe en actividades que le

hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad (p. 63).

En comunidades lejanas no llega la tecnología, en cambio en las pequeñas y grandes ciudades ya hacen uso de estos avances hasta los niños de educación preescolar. Los aprendizajes e intereses de los niños de una comunidad rural en comparación de una comunidad urbana suele ser muy diferente, pero los objetivos y las metas del docente son muy similares.

Los docentes que habitan en la escuela preescolar bilingüe en la comunidad de Tunkás, algunos incluyen la lengua maya en sus planeaciones y otros solo le dan la importancia a los campos formativos de pensamiento matemático y de lenguaje y comunicación, porque para la mayoría de los padres de familia son temas de mayor relevancia.

En la educación preescolar, la mayoría de los niños que viven en zonas marginadas generalmente hablan otro idioma, y la mayoría de los niños se sienten intimidados cuando llegan en alguna población más civilizada, sienten pena al hablar, porque se encuentran en lugares desconocidos.

Como una estrategia educativa los docentes trabajan con los materiales didácticos en lengua maya, los cuales son de mucha importancia, porque dan sentido a los contenidos del programa de la educación preescolar, en el campo formativo exploración y conocimiento del mundo.

Los niños de la comunidad de Tunkás no hablan de sus orígenes, sólo de personas y algunos parientes que viven en lugares como Tulúm, Playa del Carmen y Cancún, Quintana Roo, porque se sienten orgullosos de ellos. Además no hablan la lengua maya, tampoco mencionan de ninguna costumbre que se

tenga en su casa, solamente cuando hay vaquería y festejan en la comunidad las corridas, los niños se la pasan jugando con el toro. Es cuando se puede percibir que los niños se comportan de acuerdo con lo que ven y lo que les interesa. (Ver Anexo D).

Algunos docentes en donde enfocan el trabajo solamente en las competencias descuidando la cultura indígena, cuando en las localidades los niños tienen como lengua materna el español la maya pasa a ser la segunda. Esta no se considera tan indispensable porque los padres de familia le dan mayor prioridad al aprendizaje de la lectura y escritura en español, sin embargo, la lengua maya se debería preservar en las escuelas indígenas

Actualmente la educación dirigida al indígena no ha cambiado mucho, el propósito ha sido el mismo, integrar al autóctono a la sociedad nacional a través de la castellanización. Por ello, el nuevo milenio, siglo XXI, no puede ser visto del mismo modo que caracterizaron a los siglos XIX, en la última mitad, y en el siglo XX. Para el pueblo el idioma es el patrimonio cultural que tiene mayor significado, ya que a través de éste se transmiten mayores conocimientos y se puede comprender el presente de la comunidad al conocer el pasado.

Los mayas de la comunidad de Tunkás conocen, saben y algunos hablan sus idiomas en sus casas, pero cuando se trata de alguna enfermedad, de plantear algún problema en el gobierno o en la escuela se necesita generalmente hablar el español. Son tantas las personas que hablan el español que para las personas indígenas se les hace una necesidad de aprender el idioma, para que no sean excluidas.

Las lenguas maternas es una costumbre que simboliza el significado de la cultura, en el que cada año se celebra la semana de la lengua materna,

principalmente se ve reflejado en los centros de trabajo de medio indígena. Con actividades diversas de las tradiciones y la lengua maya.

### **2.1. Descripción de la situación del problema**

La comunidad de Tunkás ha estado modernizándose según como se han presentado los cambios del siglo XXI, pues la mayoría de las casas cuentan con televisión por cable, son pocas las personas que visten con hipil, la mayoría de ellas lo hacen según la moda. Muchos familiares de la comunidad han conseguido trabajo en Estados Unidos de la unión Americana; Cancún, Tulúm., Quintana Roo. Algunas de ellas dependen del dinero que les envían. Se pudo observar en la junta de padres de familia, que para las mamás de los niños ya no es de su agrado hacer tamalitos, chachacuaes, atole y comidas, que antiguamente para los mayas era una costumbre elaborarlos. Ahora, buscan lo moderno como la sopa fría, el sandwichón, el espagetti, o por falta de tiempo para cocinar, se les facilita comprar comida en lugar de elaborarla.

En la comunidad de Tunkás pocas personas hablan la lengua maya, a los niños les da mucha pena hablar esta lengua aunque, en sus expresiones se nota que no tienen conocimiento, sin embargo les da trabajo pronunciarlo. También se observo que son pocos los que no conocen los juegos tradicionales, prefieren los videos juegos, pero algunos padres de familia todavía siguen dando uso a los tirahules en su vida cotidiana.

En la educación preescolar se debiera transformar la educación de los niños buscando no solo formar competencias, sino que se sientan orgullosos de su cultura, que valoren las tradiciones, costumbres y su propia lengua. En

ocasiones las escuelas indígenas han sido marginadas para los niños pobres, o para indios, sin embargo, existe gente que le gustaría conocer más a fondo su identidad.

En el preescolar indígena los docentes no tienen la costumbre de trabajar la lengua maya, solamente cuando se les pide que realicen alguna tarea en los cursos o porque el supervisor o directora lo sugiera, pues se cree como una mayor prioridad trabajar las competencias del campo formativo Lenguaje y comunicación y pensamiento matemático.

En las aulas educativas del medio indígena del poblado de Tunkás y en otras escuelas que se encuentran inmersas en la educación indígena, existe la necesidad de materiales bilingües para propiciar la excelencia de la enseñanza y entregarles a los docentes, mayores recursos para realizar las estrategias didácticas, apoyando los campos formativos que ocurren en el aula; ya no es suficiente tener material en español, sino que es de utilidad contar con materiales como canciones, libros en ambos idiomas, maya y español; sobre todo para que trabajen las maestras, quienes en su mayoría su lengua materna es el español. Favoreciendo de ese modo la enseñanza educativa de los niños, principalmente a los de algunas comunidades que tiene como lengua materna, la maya.

Un material didáctico es más que llevar al niño a jugar o ponerlo en un rincón a realizar diversas actividades, o mantener al niño ocupado, en la educación el material didáctico es un apoyo para el docente, es facilitar la enseñanza y el aprendizaje del niño, es poder tocar la sensibilidad del alumno. En medio indígena los niños suelen ser hiperactivos, inquietos y curiosos por querer conocer lo desconocido, lo que aun está fuera de sus alcances por conocer.

Las investigaciones que se realizan en el medio indígena son indispensables para conocer la situación real de las aulas en las que los maestros laboran, para comprender el avance de las competencias de los alumnos. Por lo que también es necesario reconocer la herencia cultural de acuerdo a la comunidad indígena. Los alumnos de Tunkás aun no tienen el interés de su cultura, conocen las actividades que realizan sus papás, pero la mayoría de ellos no saben que esos trabajos forman parte de su cultura.

En Yucatán debido a que la instrucción en lengua maya no está oficializada, muchas escuelas solo cumplen a medias y no alcanzan las competencias deseables en el campo formativo exploración y conocimiento del mundo específicamente del aspecto cultura social de la educación indígena, es una realidad al igual que la carencia de los materiales didácticos bilingües y son una necesidad constante para las escuelas indígenas, sin embargo, el docente debería encontrar alternativas para que las clases sean más interactivas y benéficas para el alumno; logrando que el niño logre visualizar la cultura en donde él vive, que tenga interés para conocer sus raíces y así pueda definir con mayor claridad su identidad cultural.

En el preescolar indígena se necesita elaborar un diseño de estrategias actividades innovadoras relacionadas con el campo formativo del Programa de Estudios Guía para la Educadora, 2011 que se organiza en la comunidad junto con la escuela.

## **2.2 Preguntas de investigación**

Es interesante conocer los valores que cada niño trae desde su origen y la enseñanza familiar, en el centro preescolar, y que tanto efecto se demuestra

cuando el docente trata de incorporar dentro del aula aprendizajes que vincula, la identidad cultural del niño y de la niña, así como el interés de aprendizaje que demuestran por explorar más su cultura. La comunidad de Tunkás es un pueblo algo numeroso, con costumbres y valores que demuestran la calidad de la comunidad, y el interés por ser parte de estas tradiciones de su cultura.

#### 2.2.1 Pregunta general.

¿Cuáles son las estrategias y actividades innovadoras para un mayor entendimiento y empatía en las tradiciones de la cultura maya con los niños del estado de Yucatán de la comunidad de Tunkás, del centro preescolar indígena “U Zazil Cah”, durante 8 meses en el curso escolar 2012 - 2013?

#### 2.2.2 Preguntas particulares.

¿Cuál es el conocimiento que tienen los padres de familia con la enseñanza que se imparten a los niños del centro preescolar indígena “U zazil Cah”?

¿Cuáles son las estrategias que aplican los docentes para la enseñanza de la lengua maya y de sus tradiciones de los niños de la escuela preescolar indígena?

¿Cuál es el efecto que tiene la incorporación de las tradiciones de su comunidad como contenido de aprendizaje en los niños y las niñas del centro preescolar indígena?

### **2.3 Justificación**

Cuando se habla de cultura se piensa en el valor que representa para el ser

humano las costumbres y tradiciones de la comunidad en que vive. Sin embargo muchas personas desconocen el significado de ellas; se cree que se valoran cuando a veces ni siquiera conocen las razones de dichas tradiciones y costumbres. Si los docentes no ponen en práctica la importancia de la cultura desde la etapa del nivel preescolar, las costumbres disminuirán de manera más rápida; porque la modernidad está acaparando ciertas modas que provocan que las personas imiten algunos comportamientos extraños y diferentes a los de la comunidad a la que pertenecen, detalle que ocasiona que las tradiciones y costumbres se vayan quedando en un segundo término.

La lengua maya es un idioma que cada día se habla menos, la sociedad en general busca que los futuros niños tengan un aprendizaje con el lenguaje castellano, para encontrar en un futuro mayores oportunidades, para sobrevivir económicamente en una comunidad.

Vale la pena hacer reflexionar al docente sobre la importancia que tiene al enseñar un poco más sobre la cultura, que se explore la lengua y las tradiciones de su identidad cultural del niño. El docente puede lograr con los alumnos, mediante un análisis constante, que el infante valore las tradiciones y costumbres que tiene; logrando enriquecer con sus conocimientos y creatividad la tierra de la cual es originario, y a la vez lograr que aumente el índice de los que hablan la lengua maya.

En cada momento disminuye las personas que realizan ciertas tradiciones, y las que hablan la maya; ya que por falta de empleo o por creer que no es necesario el idioma maya, hay gente que prefiere aprender el inglés porque se piensa que es una mejor manera para encontrar trabajo.

Se tiene que iniciar con valorar lo que uno tiene, para poder alcanzar los sueños que se desean, ¿cómo se piensa valorar otra cultura, si aún no se conoce la de uno mismo?, no se piensa que esté mal, sino que se necesita enriquecer al ser humano, partiendo del conocimiento de su origen, y se puede pensar que la mejor etapa para iniciar este saber es en la educación preescolar.

En la educación preescolar los niños tienen el derecho de aprender los idiomas de lengua maya y español, ya que el artículo 4° (Dictamen de las Comisiones Unidas de Asuntos Indígenas, y de Educación Pública y Servicios Educativos, 2002) indica que “las lenguas indígenas que se reconozcan en los términos de la presente ley y el español son lenguas nacionales por su origen histórico, y tienen la misma validez en su territorio, localización y contexto en que se hable”. En las actitudes laborales los docentes no realizan actividades en lengua maya, ya que se enfoca la escuela en trabajar con las competencias que indica la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB).

Así como también la ley general de derechos lingüísticos menciona en el artículo 13 el compromiso del estado, en el que se indica:

“VI. Garantizar que los profesores que atiendan la educación básica bilingüe en comunidades indígenas hablen y escriban la lengua del lugar y conozcan la cultura del pueblo indígena de que se trate” (Dictamen de las Comisiones Unidas de Asuntos Indígenas, y de Educación Pública y Servicios Educativos, 2002, p. 16).

Los docentes tienen el deber de trabajar en el aula la lengua maya porque el trabajo que tiene el docente se encuentra en algunos en el sistema indígena y por lo pronto se tiene la obligación de respetar y valorar la identidad de cada uno

de los alumnos del aula ya que serán unos de los primeros beneficiados en su educación. El docente tiene la necesidad de conocer las palabras básicas de lengua maya para poder comprender y enseñar de acuerdo al lenguaje materno del niño, ya sea maya o español. Sin embargo, cuando en las escuelas la lengua materna es el español los niños tienen el derecho de recibir en su educación la lengua maya, por el hecho de ser yucatecos.

La ley General de derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, menciona en el capítulo 1, en las disposiciones generales, en el Artículo 3 que las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional. La pluralidad de lenguas indígenas es una de las principales expresiones de la composición pluricultural de la nación mexicana. Esto significa que si el docente menosprecia su idioma, ya sea materno o no, es despreciar su origen, el maestro debe ser un dominador de la lengua que representa su cultura y si no es así el docente debe hacer el mayor esfuerzo para crear diálogos con personas interesadas para practicar el idioma, ser constante en la práctica dentro del aula es primordial para inculcar en los niños el orgullo de su cultura.

#### **2.4 Delimitación del problema**

La problemática presente fue analizada en la comunidad de Tunkás, en el centro preescolar indígena “U ZAZIL CAH”, en el grupo de tercero B, con los 28 alumnos de 5 a 6 años de edad, cuyo lenguaje materno de los niños es el español. Analizando el efecto de interés que tienen los niños en su identidad cultural durante la aplicación de las estrategias planeadas, por medio de una investigación con el método descriptivo. Cuyo instrumento principal fue el diario,

utilizando la técnica de la observación y las listas de cotejo, en el curso escolar 2012 -2013.

## **2.5 Supuestos**

De acuerdo con Velez (2008), en el proceso de investigación cualitativa – “aunque no difiere mucho de los otros tipos de investigación hay algunas particularidades que debemos de considerar: La formulación de hipótesis– contrario a los estudios cuantitativos, las hipótesis no se formulan al inicio de la investigación, sino más bien que surgen a medida que se lleva a cabo la investigación. Las mismas pueden ser modificadas, o surgen nuevas o descartadas en el proceso (párr. 4, del apartado Proceso investigativo).

Los niños al tener contacto con la gente de ciudad, los niños indígenas tienen un comportamiento distinto, hay quienes se sienten menos que los demás niños, hay quienes se sorprenden cuando visitan alguna ciudad por la diferencia que existen en los dos hábitats.

Generalmente la escuela indígena trabaja con alumnos de escasos recursos, asunto que permite a los niños que la gente los margine al pensar que la escuela indígena es de pobres y esto sucede cuando en la comunidad trabajan los dos sistemas.

Cuando la gente vive en la misma comunidad y reprochan la educación indígena, permite comprender que se necesita una revaloración cultural para que esos niños que inician con su educación preescolar sea una manera para conocer la importancia de su cultura y de la lengua maya.

Hoy en día es indispensable que los niños conozcan más de sus

costumbres dando a entender lo importante que es para ellos, ya que los niños de kínder que tengan de lengua materna el español deben de conocer como mínimo algún saludo en maya, los números, algunas palabras etc.

La lengua maya ha sido la herramienta principal en la educación indígena en donde si cada docente la trabajara como debiera ser en su aula, cambiaría mucho la educación del niño bilingüe, porque el alumno sería capaz de comprender sus raíces y sería más rico en aprendizaje porque iniciaría su educación aprendiendo dos idiomas.

Los niños indígenas deben estar orgullosos de su identidad, pero sobre todo el maestro indígena debe tener conocimiento de las costumbres de los niños para poder enseñar con una mayor claridad y alegría en el aula.

## **2.6 Objetivos**

A continuación se presentan los objetivos:

### **2.6.1 Objetivo general.**

Diseñar estrategias y actividades innovadoras en las cuales se desarrolle un mayor entendimiento y empatía en las tradiciones de la cultura maya de los niños del preescolar Indígena de la comunidad de Tunkás, Yucatán.

### **2.6.2 Objetivos específicos.**

Entre los principales objetivos que se pretenden lograr son los siguientes:

Conocer la percepción que tienen los padres de familia acerca de la enseñanza que se imparte en el centro preescolar Indígena.

Describir las estrategias que aplican los docentes para la enseñanza de la lengua maya y de las tradiciones de los niños de la escuela preescolar indígena.

Describir el efecto que tiene la incorporación de la cultura, costumbres, tradiciones de su comunidad como contenido de aprendizajes en los niños y las niñas educación preescolar indígena.

### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El popol vuh...

La historia del principio

(el génesis maya)

He aquí la historia del comienzo, cuando entonces no había ni un ave,  
ningún pez, ninguna montaña.

Solamente estaban los cielos.

La mar solita.

No existía nada.

Ningún sonido, ningún movimiento.

Sólo el Gran Espíritu, solito.

Y estos eran sus nombres: Gran Hacedor y Creador, Kukulcán, y Huracán.

Pero no había nadie que pudiera pronunciar su nombre.

Nadie que venerara su Gloria.

Nadie que alabara su Grandeza.

(Etnias de Honduras, 2011, párr. 1).

#### 3.1 Teoría Sociocultural de Vigotsky

Ruiz (2010), menciona que la teoría Vigotskiana del aprendizaje, se refleja a una psicología que tenga una reconciliación integradora y rechaza los enfoques que reducen la psicología, el aprendizaje a una mera acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. La posición de esta teoría se

encuentra más relacionada a supuestos organicistas que a las ideas mecanicistas asociacionistas.

Esta teoría se basa en la actividad, en donde se considera que el hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos transformándolos. Ello es posible a la mediación de los instrumentos que se interponen entre el estímulo y respuesta. Dichos instrumentos se dividen en lenguaje hablado y signos, dándole mayor importancia a los signos. La cultura está constituida fundamentalmente por signos, que se hallan en las acciones de las personas.

Para Vigotsky los significados provienen del medio social externo, pero deben ser asimilados por cada niño ya que se considera que los signos se elaboran en interacción con el ambiente.

La ley fundamental para Vigotsky afirma que este comienza siendo siempre objeto de intercambio social, para internalizarse o hacerse intrapersonal, dando importancia a la conciencia del ser humano. El origen, desarrollo e interdependencia de los procesos psicológicos de la conciencia tendrán cuatro niveles de análisis o dominios: filogenético, socio-histórico, ontogenético y microgenético.

Se establece dos tipos de Procesos Psicológicos: Elementales (PPE), que son los que dependen de la línea natural del desarrollo, son innatos e involuntarios y la utilización de instrumentos son muy pobres y el Proceso Psicológico Superior (PPS) este depende de la línea cultural de desarrollo, este es construido histórica-cultural y socialmente cuya función es autorregular y organizar la conducta de un marco temporal más allá y son conscientes y voluntarios.

Al igual que el PPS se distingue por dos tipos de procesos psicológicos los rudimentarios que consiste en un compartimiento de espacios entre un sujeto y otro en el contexto de lenguaje oral y los avanzados son quienes necesitan de un contexto compartido de lenguaje escrito, estos se van originando en tiempos evolutivos diferentes

Cuando se refiere al análisis de las prácticas educativas o al diseño de estrategias de enseñanza se menciona, sin duda la de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

Ruiz (2010), definió esta zona como:

la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p. 138).

La idea central se realiza con la asistencia de una persona que domina y que es experta en juego, en un futuro, se realizará con autonomía si necesidad de tal asistencia. Tal autonomía en el desempeño se obtiene, como producto de la asistencia de un experto y esto confora a una relación dinámica entre aprendizaje y desarrollo.

Mientras mayor sea la interacción del niño con personas en su entorno, el aprendizaje será un logro para cada infante (Baquero, 1999) menciona que el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas.

Un buen aprendizaje se presenta cuando tiene efecto al desarrollarse, el juego es un poderoso creador de la ZDP, ya que ante todo es una de las principales actividades del niño, además que para Vigotsky es una de las maneras de participar el niño en la cultura, es su actividad cultural que será realizada en la etapa adulta y en el trabajo; es importante señalar que resulta como categoría de interés para el análisis de ciertos sistemas de interacción definidos socialmente, habría que ser sumamente cuidadosos entre las situaciones en un proceso cognitivo que en progresos en el desarrollo, los cuales involucran sin duda plazos más extensos. Tampoco debe contemplarse la adquisición de habilidades elementales por ejemplo la alfabetización.

Es conveniente mencionar que no todas las actividades lúdicas genera (ZDP), al igual que no todas las enseñanzas lo hacen, esencialmente el juego se presenta en muchas ocasiones por una situación imaginaria, acompañado con reglas de conducta. Los comportamientos que el niño dentro del juego suele presentar, obliga al niño a regular su comportamiento según las reglas de su cultura.

### **3.2 Antecedentes históricos de la educación indígena**

Los fines educativos se señala con la intención de lograr una educación bilingüe de calidad, considerándose que se debe traducir en categorías educativas que se expresen en un lenguaje pedagógico, que permita identificar a los docentes de educación preescolar, los rasgos de los futuros ciudadanos que se desea formar así como los aspectos de la cultura y contenidos que sean esenciales para la educación de los niños.

Por lo anterior, la Dirección General Indígena define ocho líneas de formación, que se entiende como la expresión genérica de los fines y propósitos educativos y de los contenidos culturales esenciales de la educación expresados en el marco filosófico nacional, así también se expresa el qué y el para qué de la educación preescolar para niñas y niños indígenas (Secretaría de Educación Pública, 1999).

Se considera que con las siguientes ocho líneas se posibilita la definición de los propósitos y objetivos de aprendizaje de la educación intercultural bilingüe, así como los contenidos escolares específicos para el nivel de educación preescolar y grados que lo integran:

1. Para la identidad, con la finalidad de que en esta primer línea los niños logren ser reconocidos como miembros de una sociedad; que se comprometan como mexicanos con la preservación y desarrollo de la cultura étnica y nacional y a su vez se reconozca en la diversidad cultural; que se comprometan con la defensa de la legalidad, de los derechos humanos y los de los principios indígenas en particular y que tengan el compromiso con la defensa de la soberanía nacional.

2. Para la democracia: el niño debe lograr una participación en forma creativa, solidaria, crítica y responsable en los procesos sociales.

3. Para la solidaridad Internacional: el niño debe lograr el desarrollo de actitudes de respeto y compromiso hacia otros países y pueblos.

4. Para la Salud: el niño debe lograr su salud física y emocional y el desarrollo de una sexualidad sana.

5. Para la formación Ecológica se debe lograr en los niños una

conciencia en donde se aproveche los recursos naturales y el compromiso de mantener el equilibrio ecológico.

6. Para la formación Científica es indispensable que se logre el desarrollo de la capacidad de construir explicaciones objetivas de los fenómenos naturales y sociales y tener una visión científica del mundo.

7. Para la formación Tecnológica los niños deben lograr el desarrollo de la capacidad para encontrar soluciones a problemas prácticos de distinto orden.

8. Para la formación estética el niño debe lograr la sensibilidad y las actitudes para disfrutar, apreciar y preservar las manifestaciones del arte y de la naturaleza y la capacidad para expresarse en diferentes lenguajes artísticos.

La educación se tiene que encaminar siempre hacia al respeto a la identidad propia y al idioma del niño, se tiene que reconocer y valorar la cultura del niño, ya que es parte de su origen histórico, al igual que el idioma que es un elemento distintivo de pueblos y naciones.

La Ley General de Educación actualizada en el año (2000), declaró que los fines de la educación mexicana, es de observancia para toda la población. En este documento se destacan dos fracciones del Artículo 7º:

III. Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país; y

IV. Promover mediante la enseñanza el conocimiento de la pluralidad lingüística de la Nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.

Para lograr una mejor convivencia entre los pueblos y comunidades indígenas, el Dictamen de las Comisiones Unidas de asuntos indígenas, y la educación pública y servicios educativos (2002) proponen en el Artículo 14, lo siguiente:

- a) Diseñar estrategias e instrumentos para el desarrollo de las lenguas indígenas nacionales, en coordinación con los tres órdenes de gobierno y los pueblos y las comunidades indígenas, b) Promover programas, proyectos y acciones para vigorizar el conocimiento de las culturas y lenguas indígenas nacionales, c) Ampliar el ámbito social de uso de las lenguas indígenas nacionales y promover el acceso a su conocimiento; estimular la preservación, conocimiento y aprecio de las lenguas indígenas en los espacios públicos y los medios de comunicación, e acuerdo a la normatividad en la materia (p. 6).

Se tiene que conocer y respetar el idioma que se hable en la comunidad, tomando en cuenta sus costumbres y la cultura del niño, para hacer de él un ciudadano profesionalista seguro de su persona y orgulloso de su identidad.

La educación de los niños es un proceso en donde se plantea una serie de desafíos y retos, principalmente, el comprender el uso de las lenguas indígenas, enseñar según la necesidad, la lengua maya o español, la educación de ahora en ocasiones se vuelve rutinaria y deficiente, pero en otras el docente indígena se compromete a ofrecer una educación de calidad, equidad y permanencia y ven en la educación indígena la vía para mejorar las condiciones de vida principalmente en las comunidades mayas que se encuentran marginadas.

El programa Ko'one'ex Kanik maaya fomenta la cultura se promueve la

elaboración de escritos, para que sirva de apoyo en las enseñanzas, las canciones son una herramienta interesante para que los alumnos a través de cantos se acerquen al idioma maya.

Las escuelas de educación indígena creadas en 1973, junto con los maestros, han tenido la responsabilidad de educar a los niños. En el estado de Yucatán, donde el 33.5% de población es hablante de lengua indígena (Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática [INEGI] 2006, citado por Gómez, Herrera y Canché 2011), actualmente se imparte educación primaria indígena en 46, de los 106 municipios y 171 localidades, a un total de 14, 618 alumnos, cifra que representa poco más de la mitad de la población de menores que lo necesita. La otra mitad de los niños se ve obligado a asistir al sistema educativo regular (no indígena) o bien incorporarse a programas educativos como los que desarrolla el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) en comunidades apartadas y con escaso número de pobladores, donde se privilegia la enseñanza en español. Gómez, Herrera, Canché (2011)

Tabla 1

*Matricula de educación Primaria y Preescolar Indígena*

Nivel educativo	Municipios y localidades	Alumnos	Maestros bilingües
Educación preescolar	73 municipios (269 localidades)	8,418 H 8,197 M 16, 615 Total	779 (incluye a 246 directores con grupo)
Educación Primaria	46 municipios (171 localidades)	7, 574 H 7, 044 M 14, 618 Total	660 (incluye a 150 directores con grupo)

Fuente: Gómez (2011).

En Yucatán una cantidad similar de escolares están inscritos en educación preescolar indígena, pero aún así, la matricula está muy por debajo de los

estados de Chiapas y Oaxaca que tienen más niños inscritos en los planteles educativos.

La educación indígena en Yucatán tiene escuelas unitarias o multigrados (un docente se encarga de todos los grados), escuelas incompletas bidoctentes o tridoctentes (dos o tres docentes se hacen cargo de todos los grados), y escuelas completas (donde existe un profesor para cada grado escolar).

También se resalta que el gobierno ha buscado estrategias para combatir el rezago educativo, el gobierno federal, a través del programa oportunidades otorgar becas, en la educación primaria, a los niños que vivan en pobreza externa.

Los historiadores como Trejo (s/f), son personas que se han dedicado a comprender más allá de la cultura maya, pero por falta de apoyo del gobierno se estanca el trabajo, y las investigaciones no se pueden enriquecer. Algunos docentes se encargan de acercar a sus alumnos a una revaloración de la cultura a través de dinámicas que consideran importantes, pero en ocasiones, estas actividades sólo son un acto de función, nada más, y la gente no incrementa el conocer de la cultura.

Actualmente las redes sociales ofrecen información que permite profundizar en el conocimiento de la cultura, a través de videos y del reconocimiento de la inteligencia de los mayas. De la misma forma las escuelas deben ser los primeros para fomentar la cultura en los niños.

López (2006) mencionó que “educar consiste en la formación de personas para que sean capaces de leer e interpretar la realidad, a la vez ayudarlos a que asuman responsabilidades respecto de esa realidad y frente a los demás” (p. 26).

Para poder comprender la vida en la que viven los pequeñitos del

preescolar se necesita, entender el pasado y conocer la cultura de los niños, y poder trabajar con ellos de acuerdo a sus intereses.

### **3.3 Aproximación a la cultura maya**

La cultura se refiere a todo lo que se realiza, a los comportamientos, lo que se piensa, este término fue adoptado más rápidamente por los antropólogos y se refiere al cultivo de la tierra, poco a poco las definiciones se han modificado. De acuerdo con Portillo (2010):

La cultura Maya fue una civilización precolombina mesoamericana, conocida por haber desarrollado un único lenguaje escrito conocido de la América precolombina, así como por su arte, arquitectura y sistemas matemáticos y astronómicos. La civilización Maya se estableció durante el período Pre-Clásico (2000 a. C. a 250 d. C.), de acuerdo con la cronología de Mesoamérica, muchas ciudades Mayas alcanzaron su mayor desarrollo como estados durante el periodo clásico (250 d. C. a 900 d. C.) y continuaron durante todo el período de Post-Clásico hasta la llegada de los españoles.

El mismo autor continúa diciendo que:

Los mayas durante su apogeo fueron una de las sociedades más densamente pobladas y culturalmente dinámicas en el mundo. La civilización maya comparte muchas características con otras civilizaciones mesoamericanas debido al alto grado de interacción y difusión cultural que caracteriza a la región (América Central. actualmente). Los avances culturales como la escritura, epigrafía y el calendario no se originan con los

mayas; sin embargo, su civilización plenamente los desarrollado. La influencia Maya puede ser detectada en los actuales países de Honduras, Guatemala, El Salvador y México (p. 2).

Finalmente menciona:

El pueblo maya nunca desapareció, ni en el momento de la disminución poblacional (demográfica) del período de Clásico mesoamericano ni con la llegada de los conquistadores españoles y la posterior colonización española de las Américas. Hoy, los mayas y sus descendientes forman poblaciones considerables en toda el área maya y mantienen un conjunto de tradiciones y creencias distintivas que son el resultado de la fusión de costumbres e ideas precolombinas y de la post-Conquista. Muchas de las lenguas mayas continúan siendo habladas como idiomas principales hoy en día (Portillo, 2010, párr. 3).

Con base en lo anterior se puede afirmar que la cultura maya ha sido como una expresión de la naturaleza, ya que los días se identificaban a través del estado del tiempo, y mediante el proceso de la naturaleza, la inteligencia en esta cultura ha sido ejemplar, porque todo lo que se pensaba era con exactitud hasta que las guerras, la pobreza, la esclavitud fueron conceptos que le daban significado a esta cultura.

La cultura del niño es el principio del conocer de su identidad y para poder comprender en un futuro su realidad, cuando el docente es capaz de dialogar con el niño y comprenderlo, se pone al nivel del niño para orientar su enseñanza, es más fácil favorecer su aprendizaje, como menciona el libro de la educadora (SEP, 2011):

además del conocimiento de las formas de vida en el mundo inmediato, el acercamiento de las niñas y los niños por distintos medios a contextos culturales , contribuye a la formación de la identidad cultural, en donde los aprendizajes que se buscan favorecer contribuye a la formación y el ejercicio a valores de convivencia (p. 60).

Lo anterior coincide con Poblete (2009) cuando mencionan que:

Concretamente, la acción de la escuela puede ser aprovechada para lograr la valoración de las manifestaciones culturales propias de sociedades multiculturales como las nuestras y “puede jugar un papel significativo en la erradicación del racismo y otras formas de enfrentamiento interhumano (esto es, la mentalidad del “nosotros versus ellos”), haciendo un esfuerzo consciente para exponer las bases de los mitos que rodean y justifican la superioridad de unos grupos humanos sobre otros (p. 7).

Vigotsky indica que para comprender la psiquis y la conciencia se debe analizar la vida de la persona y las condiciones reales de su existencia, pues la conciencia es un reflejo subjetivo de la realidad objetiva (Chávez, 2001).

La milpa también se considera como parte de la cultura del niño, como sistema socio-cultural abarca la familia, la comunidad, las manifestaciones virtuales, la cosmovisión, valores, las prácticas y costumbres, asociadas a la alimentación. El sistema agrícola ha sido lo más importante mucho antes de la conquista hispana.

El niño y la niña se van apropiando de la cultura de manera significativa , según las actividades que se realicen en la comunidad, Chávez (2001) afirmó que en el desarrollo psíquico del niño y la niña toda función aparece en primera

instancia en el plano social y posteriormente en el psicológico, es decir se da al inicio a nivel intersíquico entre los demás y posteriormente al interior del niño y la niña en un plano intrapsíquico, se transforma el proceso mismo cambia su estructura y sus funciones.

Malo (2000) señaló que:

esencial a la condición humana es la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnologías y sistema de pensamiento y comunicación de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como partes de grupo estructurados, gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos incorporamos luego y aquello que introyectamos en nuestros seres como partes conformadoras de nuestros seres (p. 6).

En la escuela, se aprende a valorar la importancia que se da en la sociedad a las cuestiones, como el género o la raza y empezamos a actuar de acuerdo con estas valoraciones. Por otro lado, la cultura es tan amplia porque cada día el niño la enriquece con la fiesta del pueblo, creencias, costumbres y actividades del pueblo principalmente en las fechas del 20 al 24 de diciembre cuando se realiza las festividades en honor a Santo Tomás apóstol, patrono del pueblo; del 30 de enero al 2 de febrero se prepara una feria en la que asiste generalmente, gente de otros municipios.

Cuando se celebra el día de muertos en el pueblo se acostumbra colocar

un altar en el lugar principal de la casa; donde se ofrece a los difuntos la comida que más le gustaba y el tradicional mucbil pollo, con atole de maíz nuevo y chocolate batido con agua. En las fiestas que se realizan en el pueblo se baila jarana y hacen competencias entre los que participantes.

Como parte de la cultura en Tunkás es la vestimenta, algunas mujeres usan hipil con corte cuadrado del cuello y el borde del vestido, se colocan bordados de diferentes diseños, se usan sandalias y a veces rebozo y los campesinos algunos portan su ropa de manta cruda y un sombrero de paja. Aunque ahora la gente que viste de esa manera, son aproximadamente de 60 años en adelante, la mayoría de la gente visten con faldas, blusas, pantalones de mezclilla. Pero cuando se trata de los días principales de las fiestas del pueblo casi todas las personas se visten de gala portando el terno yucateco, con telas elegantes y bordados en su mayoría hechos con punto de cruz. Portando alhajas de oro de filigrana, y usan flores en el cabello. Los varones visten en esos días con filipina blanca y pantalón blanco con sus sandalias y un pañuelo rojo o paliacate.

De las actividades que con mayor frecuencia se realizan en Tunkás es la confección de huipiles, urdido de hamacas de cáñamo y la alfarería son las principales artesanías que sirven como fuente de ingreso a varias familias.

Cuando se realizan actividades, se trabaja en la milpa a través de la limpieza de terrenos, se cultiva, forma parte en el primer nivel de existencia de la milpa. La milpa es una actividad que se realiza en la comunidad de Tunkás como sistema- sociocultural abarca la familia, la comunidad, la organización política, los valores, las costumbres, así como también otras actividades la cacería y la

apicultura.

### **3.4 La enseñanza con estrategias como una revaloración cultural**

Para poder iniciar con la revaloración cultural es indispensable que los docentes tengan la actitud de querer enseñar y conocer la cultura en el que está inmerso el niño. La educación en y para la interculturalidad también significa formar en valores y actitudes, e implica desarrollar las competencias éticas indispensables para crear una sociedad justa y pacífica a través del diálogo y la convivencia entre pueblos e individuos de culturas diferentes. Entre estas competencias están el conocimiento, la comprensión, el respeto y el aprecio por las diversas culturas que conforman la sociedad; el aumento de la capacidad de comunicación e interacción con personas de distintas culturas, y fomentar actitudes favorables a la multiplicidad de modos de vida.

La teoría sociocultural de Vigotsky le da énfasis a las interrelaciones sociales, en el ámbito escolar fundamental la relación entre estudiantes y adultos. Los docentes son los encargados de diseñar estrategias interactivas que promuevan zonas de desarrollo próximo, para ello debe tomar en cuenta el nivel de conocimiento de las estudiantes y los estudiantes, la cultura a partir del significado que ellos poseen en relación con lo que van a aprender (Salas, 2001).

Los docentes deben provocar desafíos y retos que hagan cuestionar esos significados y lleven su modificación en el infante (Salas, 2001).

En la educación siempre va a ser indispensable enseñar a los niños en su lengua materna; ya sea maya o el español. Pone esto en necesario aplicar estrategias de enseñanza. (Díaz Barriga y Hernández, 1999) como

“procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos en los alumnos” (p.5).

Por otro lado, (Díaz Barriga y Hernández, 1999) consideran que la meta particular de cualquier estrategia de aprendizaje, puede afectar el estado afectivo o motivacional del aprendiz, o la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento.

Los conocimientos y las estrategias que se usan para lograr en el alumno un buen aprendizaje son las formas y habilidades que desarrolla el docente, cada quien tiene una manera distinta de encontrar en el aula un buen resultado, de hallar en el alumno una mente diferente, un cambio en su pensamiento.

En la educación preescolar para elaborar cada vez mejores estrategias se tiene que conocer al niño y a la familia, para poder poner en práctica los aprendizajes esperados y las competencias que indica el programa de estudios, ya que la selección de contenidos puede ser favorable para el aprendizaje de los alumnos. Por lo tanto se tiene que priorizar el logro de competencias a fin de contribuir a la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje.

Una estrategia importante en la educación preescolar es hacer que los niños, y niñas experimenten, descubran y manipulen formas para que cada uno de ellos demuestre mayor interés en las actividades. El maestro tiene que hacer reflexionar de manera permanente para poder llevar un registro de los intereses y debilidades de las estrategias impartidas.

Otra estrategia es el dibujo, ya que en esta actividad el niño disfruta las sensaciones que produce el resultado de sus trabajos, va afinando paulatinamente su psicomotricidad, si copia objetos, desarrolla poco a poco su

capacidad de observación o si imagina lo que dibuja, tiene la oportunidad y la fantasía; también operara mentalmente al ir transformando sus primeros trazos en figuras y objetos cada vez más singulares y detallados. Y es una de las maneras en la que el niños puede manifestar su aprendizaje (Gómez, 2008).

Es importante fomentar en el nivel preescolar el respeto a las diferencias y cualidades de los otros, sin menospreciar e interactuar, sin actitudes de discriminación, hasta que el niño comprenda qué es lo que forma parte de su cultura. Es necesario que los docentes tengan una actitud de compromiso que como mexicanos deben fortalecer la cultura en el centro de trabajo, utilizando la lengua, para que se conozca, aprecie y respete la cultura del pueblo.

La enseñanza de la cultura se hace interesante para un niño de cinco años cuando se hace fuera del aula, como en el patio de la escuela, en un corral, en una milpa o lugares cercanos de la escuela, dependiendo el tema en el que se trabaje, recalcando la claridad de la actividad y que los niños y niñas sean conscientes en respetar las normas y principalmente que se lleve un registro de observación.

Cuando el docente contempla dentro de la escuela actividades cotidianas y creativas, se hace interesante para el niño y se evita caer en el mecanismo y la rutina. Además valora su cultura, pero principalmente va conociendo su identidad. Para esto la educadora tiene que lograr la máxima concentración de los alumnos y así enriquecer el aprendizaje, fortaleciendo la cultura y los valores de ésta.

### **3.5 Enfoque Intercultural del aprendizaje**

El aprendizaje colaborativo, es el más apropiado para promover

aprendizajes, ya que la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias demandan una participación más activa por parte del alumno. También es un aspecto formativo en el cual se aprende a vivir y a trabajar con diferentes personas sin importar la raza, la clase social o el sexo de la persona. Para ello se necesita organizar actividades en las que los estudiantes desarrollen sus habilidades y contribuyan a las tareas que se proponen desde diferentes puntos de vista, concluyendo con las elaboraciones de diferentes trabajos en el aula.

López (2006) mencionó:

Existen interrelaciones entre la lengua y el aprendizaje; y también que el nivel de madurez que los alumnos desarrollan en su primera lengua constituiría un prerrequisito para aprender una lengua adicional. Sobre principios como éste se aplican programas de educación bilingüe (p. 7).

En la escuela preescolar Bilingüe de la comunidad de Tunkás, los niños aprenden con su primera lengua, que es el español, y la lengua maya se enseña como un segundo idioma.

López (2006) mencionó un ejemplo:

En Nigeria, los alumnos que hablan yoruba y que cursan de primero a sexto año en su primera lengua (yoruba) superan el rendimiento de sus compañeros, quienes habían estado estudiando sólo de primero a tercero en dicha primera lengua, en todas las pruebas de rendimiento en la segunda lengua (inglés) (p. 10).

Un marco muy importante para el desarrollo de la educación bilingüe en México es la ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas.

Esta legislación tiene por objeto regular el reconocimiento y la protección de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así como promover el uso y desarrollo de las lenguas indígenas.

La lengua maya es un elemento indispensable en la enseñanza de los niños, porque es un elemento formador para la expresión y la comunicación en la comunidad. Ser indígena es un referente histórico del pasado, éste constituye un gran reto para comprender y conocer la cultura maya, logrando obtener el interés de los niños.

Mota (2004), en su libro: Las políticas y los fundamentos de la interculturalidad bilingüe en México señaló en el inciso B, fracción II, que para abatir las carencias y rezagos que afectan a los pueblos indígenas, los gobiernos están obligados a:

1. Garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural, la alfabetización, la conclusión de la educación básica, la capacitación productiva y la educación media superior y superior.
2. Establecer un sistema de becas para los estudiantes indígenas en todos los niveles.
3. Definir y desarrollar programas educativos de contenido regional que reconozcan la herencia cultural de sus pueblos, de acuerdo con las leyes de la materia y en consulta con las comunidades indígenas.
4. Impulsar el respeto y conocimiento de las diversas culturas existentes en la nación (p. 16).

Es importante no menospreciar el idioma o la cultura de los niños, de luchar

por una enseñanza mejor en el medio indígena con estrategias adecuadas que permitan al docente transformar la educación constantemente en su lengua materna y en su segunda lengua, ya sea el español o la lengua maya.

Los profesores que laboran en escuelas del medio indígena deben conocer las tradiciones, la cultura, las formas de trabajo de la comunidad, de organización social y familiar, los usos lingüísticos que desarrolla la familia del alumnado; del lugar donde laboran.

### **3.6 Estrategias para el aprendizaje de la cultura maya**

La dirección de educación indígena del Estado de Yucatán en coordinación con la dirección indígena, como instancias normativas, han sido los responsables de ofrecer a los niños y niñas mayas hablantes una educación intercultural bilingüe de calidad, equidad y pertinente, con base a las necesidades específicas culturales de la niñez maya. Se puede pensar que los estilos de enseñanza entre los niveles de educación básica son diferentes, pero con secuencias muy parecidas; en la educación se necesita innovar, realizar procesos de enseñanza usando distintas estrategias, también se necesita reflexionar en el proceso de enseñanza que se realiza en el aula.

Schmelkes (1994) mencionó que:

La calidad es un proceso, esto significa que desde que definimos qué aprendizajes queremos lograr y cómo los queremos lograr, desde que definimos al tipo de egresado que queremos, así como los aprendizajes que queremos que obtenga todo alumno que termina cada grado, el grupo de alumnos en su conjunto, estamos introduciendo calidad. Ya hemos hablado

de la necesidad de tomar en cuenta las necesidades de los beneficiarios en esta etapa de diseño. Ello le introduce calidad al diseño. Y otro proceso central es el de la relación escuela-comunidad y maestro-padres de familia. En la medida en que estas relaciones se fortalezcan y podamos lograr una mayor participación de comunidad y padres de familia en el proceso educativo mismo, y no solamente en los aspectos materiales de la escuela, estaremos mejorando la calidad (p.41).

Es entonces cuando se le pide a éste la necesidad de comprender el uso de las estrategias que realiza para trabajar con los niños algunas temáticas que se relacionan con su cultura como lo es en el caso de Tunkás, las vaquerías, los cenotes, el Hanal Pixán, las corridas de toros, la lengua materna etc. Para ubicar en el niño que tan indispensables son en su persona, en la educación y en qué momento se deben realizar en el aula.

Los profesores tienen la obligación de reflexionar diariamente su práctica docente para mejorar su enseñanza, también tiene la necesidad de conocer las tradiciones de los niños para conocer y entender sus maneras de entender la realidad.

Los niños aprenden de manera diferente ya que no todas las formas de aprender son apropiadas y exitosas, el docente se debe preguntar el verdadero significado de aprender, qué es lo que facilita y obstaculiza el aprendizaje, cuál es la motivación para que el alumno quiera aprender. Cuando se trabaja con los niños de preescolar, sin importar el tema, es importante que comprendan con gusto e interés lo que se les enseña, logrando un beneficio propio para ellos.

Para poder hablar de la cultura maya se necesita valorar, respetarla y de

tener la actitud de querer conocerla. Cada estrategia que desarrolla el docente en el aula es el principio de querer alcanzar algún objetivo. Existen niños que no tienen el interés de lo que es cultura porque a su corta edad no comprenden la amplitud de la palabra.

Rojas, (1997) señaló que las estrategias se deben trabajar en los centros educativos abarcados, temáticas que hablen de educación en valores y presentar las siguientes características:

- Deben estar basadas en el mayor respeto hacia el educando.
- Servir como base transformadora el clima del colegio y de la familia.
- Adaptada a las características psicosociales de la persona.
- incidir en la capacidad de conocimiento y razonamiento para que la persona sea capaz de discernir y promover el cambio en su conducta.

Para desarrollar ciertas actividades es necesario tener, en cuenta el interés del niño, identificar la problemática que haya en aula, que los alumnos sean escuchados, para escoger estrategias que sean favorables

Se tienen que aprovechar los aprendizajes que traen los niños, para obtener de ellos un máximo interés. Los educandos son hábiles para interactuar y participar, sobre todo cuando trabajan con materiales concretos, en comparación que cuando se trabaja con la escritura. En la actualidad se busca que el docente haga sus clases amenas, en donde se afronten los retos escolares con nuevas tareas; también se necesita convertir la escuela en un lugar más atractivo para los niños y a la vez se facilite la enseñanza; siendo la clave de un verdadero entendimiento de la sociedad de la información

Para realizar un buen trabajo, el profesorado debe ser no solamente

competente, sino que también cuente con los materiales adecuados, en donde haya un control en la evaluación que permita diagnosticar y solucionar los problemas, diseñando la enseñanza de calidad y estimularla. Cuando se habla de la educación es necesario conocer las habilidades de los niños, sus fortalezas y debilidades.

La enseñanza se basa en una estrategia en la cual los avances de las competencias de los niños y niñas en su lengua materna, o en su idioma de uso predominante, son considerados como insumos y, a la vez, prerrequisitos para el aprendizaje de la segunda lengua. Así el primer idioma se constituye tanto en medio de comunicación como base para el desarrollo de nuevos conocimientos (López, 2006)

Las estrategias educativas van entrelazadas con la educación; y si el docente investiga y tiene la habilidad para desarrollar en la clase distintas actividades es más seguro formar en los estudiantes, en la comunidad y en la sociedad mejores ciudadanos.

La teoría sociocultural le da énfasis a las interrelaciones sociales:

En el ámbito escolar es fundamental la relación entre estudiantes y adultos.

La docente y el docente son los encargados de diseñar estrategias interactivas que promuevan zonas de desarrollo próximo, para ello se debe tomar en cuenta el nivel de conocimiento de los estudiantes, la cultura y partir de los significados que ellos poseen en relación con lo que van a aprender (Chaves, 2001, p. 63).

Cuando el docente se enfoca en lo que quiere enseñar suele buscar muchas alternativas para trabajar con el niño, Para lograr esto, el docente tiene

que analizar las fortalezas y debilidades del niño.

Chávez, (2001) la docente y el docente deben provocar desafíos y retos que hagan cuestionar esos significados y sentidos y lleven a su modificación al infante. Por lo tanto es conveniente planear estrategias que impliquen un esfuerzo de comprensión y de actuación por parte de las estudiantes y los estudiantes.

Las estrategias son siempre conscientes e intencionales dirigidas a un objeto relacionado con el aprendizaje. Al respecto (Chávez, 2001) mencionó que dentro del proceso educativo las estrategias pueden darse en dos modalidades: por un lado están las empleadas por el profesor ajustadas a un contenido específico, llamadas estrategias de enseñanza, y las estrategias de aprendizaje usadas por los estudiantes, quienes hacen uso de ellas con un objetivo, el cual es lograr mediante su uso la asimilación de los conocimientos y habilidades concernientes a una disciplina.

Esto significa que para lograr excelentes resultados con las estrategias de aprendizaje se necesita una actitud muy positiva para enfrentar las diferentes situaciones que se presenten y elaborando diversas estrategias con distintas capacidades al servicio de los niños, para lograr grandes metas con las actividades que se planeen.

Desde la visión de Vygotsky, el aprendizaje implica el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que se pertenece, los aprendices se apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados. De ahí la importancia que en esta aproximación tienen los procesos del andamiaje del enseñante y los pares, la negociación mutua de significados y la construcción conjunta de los

saberes (Chávez, 2001).

Así, en un modelo de enseñanza situada, resaltarán la importancia de la influencia de los agentes educativos, que se traducen en prácticas pedagógicas deliberadas, en mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades del alumno y del contexto, así como de las estrategias que promuevan un aprendizaje colaborativo o recíproco.

Silva (2003) mencionó que María Montessori fue una mujer que se preocupó por el aprendizaje de los niños de la edad preescolar, pero de una manera más diferente, donde ellos obtenían la satisfacción de realizar solos, los trabajos. En donde se desarrolla en el niño el uso de su dignidad, libertad e independencia.

Se señala que el método nació de la idea de ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales, trabajando sobre bases científicas en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño. La autora basó su trabajo en el niño y en la colaboración adulto- niño, se piensa que la escuela no es un lugar donde el maestro transmite conocimientos, sino un lugar en donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollan con las actividades utilizando materiales didácticos especializados.

El principio fundamental del método Montessori se resume en la frase: "Educación mediante la libertad en un medio preparado" Otros aspectos abordados en ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina (Silva, 2003).

En este siglo XXI en el que se vive, se debe trabajar más en el sentir de los niños, en el humanismo, en donde se creen personas capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad. En el preescolar indígena se necesita de mucho apoyo moral para los alumnos, en donde cada uno de ellos se sienta orgulloso de sus raíces, para eso se les debe ayudar en su desarrollo natural, mismo que tiene todo ser humano. Asimismo los estímulos a formar el carácter para que manifiesten su personalidad, otorgándoles al mismo tiempo seguridad y respeto

Es importante en el niño la capacidad de participación para que sea aceptado y también debe reconocer que el infante se construye de manera individual; Montessori señala cuatro áreas principales que son: la vida práctica (ayudando al niño a desarrollar su coordinación, concentración, independencia, orden y cortesía), la educación sensorial (desarrolla los cinco sentidos, y que el niño aprenda sobre el medio ambiente), (Silva, 2003).

En la escuela preescolar los niños van a interactuar y a aprender, jugando. El aprendizaje de la lectura y escritura se va logrando de manera natural. Los programas de Montessori ponen especial énfasis en los primeros años de la vida, ya que es precisamente durante este período en que emergen paulatinamente fenómenos asombrosos como la psique y el comportamiento humano. El niño comienza a independizarse, aprende a manipular objetos, a caminar, a hablar y a dirigir su propia voluntad.

La cultura maya es compleja y rica en temáticas, pero la lengua va variando las comunidades del estado de Yucatán donde se habla la maya: Cantamayec, Chemax, Chichimilá, Chikindzonot, Mayapán, Tahdziú, Tekom y Tixcacalcupul; son

zonas que se encuentran marginadas por la pobreza y en donde se habla un mayor porcentaje el idioma maya (Güémez, 2008).

La maya es una lengua que poco a poco se está perdiendo, ya que cada día son menos los que la hablan. Para poder profundizar en la cultura que rodea a los niños del preescolar, se tiene que comprender primero que el concepto se refiere a un conjunto de valores, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico (Güémez, 2008). Entonces hay que encontrar mayores estrategias en donde mediante el juego se promuevan la valoración de la cultura del niño.

#### **4. METODOLOGÍA**

En el centro preescolar Indígena es un requisito importante que el docente trabaje con la cultura del niño, es una de las bases principales en la educación preescolar. La cultura es una de las temáticas en la que los docentes tienen que usar diversas estrategias para que los niños adquieran las competencias que necesitan tener según su edad. El docente, padres de familia desarrollan constantemente actividades de interés, para favorecer la comprensión y valoración de la cultura del niño.

Esta investigación se considera de enfoque cualitativo y se desarrolló en varios momentos, con distintas herramientas y variantes, para encontrar una mejor propuesta. Rodríguez, Gil y García (1999) consideran esta investigación cualitativa, en un sentido amplio, como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (p. 33), estos autores llegan a señalar las siguientes características propias de la investigación cualitativa: es inductiva, el investigador ve el escenario de manera holística, es sensible a los efectos que causan sobre las personas, trata de comprenderlas, suspende o aparta sus propias creencias, para él todas las perspectivas son valiosas, sus métodos son humanistas, dan énfasis a la validez, todos los escenarios y personas son dignos de estudio y consideran la investigación como un arte.

Cada actividad y conducta de los niños y padres de familia se volvieron momentos significantes para comprender la importancia que se le da a la cultura

del niño, así como el interés y las actividades que se realizaron con diversos fines.

La investigación cualitativa se fue describiendo a través de actividades que se diseñaron a través de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones no formales realizadas por los padres de familia, y observaciones no estructuradas.

Las variables que fueron de interés en el trabajo, han sido la comunicación con los niños, los juegos y las costumbres de las familias, ya que cada comunidad tiene una costumbre y alguna tradición que le hace ver diferente.

#### **4.1 Tipo de estudio**

La investigación que se realizó fue de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, cuyas herramientas de trabajo como el diario, entrevistas, registros, fueron formando parte de esta propuesta. Una de sus características la definió como interpretativa, en las observaciones se puso mayor atención en el reconocimiento de los sucesos relevantes y el investigador estuvo sujeto a la interacción (Rodríguez, Gil y García 1999).

Para poder realizar esta investigación se usaron instrumentos que forman parte también de lo que es una investigación acción.

El estudio de casos es definido por Rodríguez, Gil y García (1999): “como un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo” (p. 91).

Por lo tanto el estudio que se realizó en esta investigación se definió como estudio de caso ya que consistió en: conocer las costumbres de un grupo de

alumnos de 3er. grado de preescolar indígena de la escuela U Zazil Cah, de la comunidad de Tunkás, de esta manera identificar el interés que tienen por su cultura los juegos tradicionales y sus costumbres.

Lo anterior se afirma con base a Rodríguez, Gil y García (1999), y se definió con precisión, como diseño de caso único ya que “son aquellos que centran su análisis en un único caso y su utilización se justifica por varias razones” (p. 95), este único caso fue el del grupo de 3º. A, de preescolar de la escuela antes mencionada con una tipología de alcance descriptivo.

#### **4.2 Ubicación y tiempo de estudio**

La investigación cualitativa se desarrolló en la escuela Preescolar Indígena “U Zazil Cah” de la comunidad de Tunkás, Yucatán. La alternativa de intervención se desarrolló desde el mes de octubre del año 2012 hasta mayo del 2013, abarcando 18 sesiones con alumnos de 3er. Grado grupo A dentro de este periodo.

#### **4.3 Sujetos**

Para poder desarrollar esta actividad se trabajó con 28 alumnos del tercero B, en donde 11 son niños y 17 son niñas, de edad aproximada de cinco a seis años de edad, y son originarios de la comunidad de Tunkás, municipio de Izamal, Yucatán, y tienen como dominio de lengua el español. Los niños en la mayoría son muy curiosos, demuestran tener interés con actividades vistosas o en las que se puedan manipular objetos; algunos llegan en chanclas, lo que demuestran que no tienen la costumbre de andar con zapatos y sólo tres niños llegan a la escuelita

con su ropa poco aseada y con el cabello revuelto. Hay niños que se preocupan y por llegar a clase, demostrando gusto a su escuela, la mayoría de ellos hablan el español, pero si se les enseña cantos, palabras u oraciones en lengua maya, tienen la facilidad para aprender. Los niños son la base primordial de este trabajo, ya que el interés por su cultura y el uso de estrategias, son complementos para que el niño reconozca y valore su cultura.

#### **4.4 Instrumentos de acopio de información**

Durante las sesiones se dieron uso a instrumentos que sirvieron al realizar el análisis de resultados, para conocer los beneficios obtenidos. Se seleccionaron algunos instrumentos que fueron revisados antes de ser aplicados por la directora de tesis.

El primer instrumento fue el cuestionario dirigido a 27 padres de familia, éste fue anónimo, formado por 6 preguntas claves, dividido de la siguiente manera: cuatro preguntas opcionales y dos preguntas abiertas, buscando tener un acercamiento a lo que considera el padre de familia respecto a la enseñanza de la cultura de su hijo.

El segundo instrumento fue un cuestionario para cinco docentes, el cual tuvo la finalidad de comprender la manera el docente enseña al niño su cultura. Para eso el cuestionario se compuso de la siguiente forma: cuatro ítems con opción múltiple y cuatro de preguntas abiertas, la intención de las preguntas fue para tener un acercamiento de cómo el maestro enseña su cultura al niño de preescolar.

Posteriormente a la aplicación de estos instrumentos se diseñaron,

revisaron y aplicaron las secuencias didácticas en 18 sesiones. Estas tuvieron como temática general buscar el interés del niño. En cada una de ellas, se realizaron cantos, juegos, teniendo como productos: un periódico mural, una exposición de comida de Yucatán, la participación de una madre de familia en la explicación de costumbres antiguas de la comunidad, exposición de plantas medicinales, la elaboración de los números en mayas, así como el conocimiento al calendario maya.

Cada actividad se dividió con diferentes tiempos según la organización de dichas secuencias.

Los diversos libros, lecturas de internet y de bibliotecas fueron la principal base para poder confrontar los diversos puntos de vistas de los autores.

En el transcurso de la investigación se recolectaron: fotos, trabajos de los niños, información a través del dialogo con las maestras de la misma escuela y padres de familia, todo con el interés de conocer más de la cultura maya de la comunidad. Para eso se elaboró un diario de campo, el cual se aplicó de forma permanente y sirvió para rescatar información valiosa de algunas sesiones. Otro instrumento que se sirvió para comprender detalladamente y especificar los resultados de las actividades fueron las listas de cotejó que se aplicaron con la técnica de la observación.

#### **4.5 Procedimientos**

Las actividades planeadas se realizaron en 18 sesiones y los instrumentos se aplicaron al término de cada actividad. Para poder realizar estas actividades pasaron por una revisión previa antes de aplicar, por la directora del centro

preescolar indígena, quien dio su autorización para trabajar en las escuelas.

Se les informó a los docentes por medio de una plática, la idea de realizar actividades que trataran de la cultura, los padres de familia también fueron avisados de estas actividades y de la participación que iban a tener algunos.

Para analizar el resultado de las primeras variables que fueron: las costumbres y tradiciones, se aplicaron los cuestionarios a los padres de familia para conocer que tanto interés tenían en que sus hijos aprendieran la lengua maya en la escuela y el valor que le daban a sus costumbres.

Además del instrumento que se aplicó, se pidió a una madre de familia que asistiera al aula, para hablar de las tradiciones en la elaboración de comidas en la comunidad de Tunkás, detalle que fue complicado, ya que resultó difícil concientizar a las mamás de la importancia de su participación, pues algunas se justificaban diciendo que tenían mucho que hacer. Lo anterior se logró al convencer a una mamá con la finalidad de que acudiera al salón para desarrollar la actividad. La señora es una madre de familia humilde, pero con conocimientos sobre su cultura maya y participó narrando cómo era la comunidad hace unos años.

Al escuchar en juntas y comentarios del interés por la cultura maya, un padre de familia se acercó y se ofreció a grabar las actividades que realizaban en la milpa, lo cual se le agradeció ya que sirvió para enriquecer el trabajo.

Asimismo se realizaron anotaciones relevantes en el diario de campo, durante todas las sesiones, que sirvió para comprender un poco más las conductas de los niños.

De igual manera se aplicaron los cuestionarios a los docentes para conocer

que tan cercano trabajan la cultura en el aula y cuál es el punto de vista que tienen respecto a las tradiciones de la comunidad.

## **5. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN**

En este apartado se explican las unidades didácticas que se realizaron para conocer el interés del niño acerca de su cultura, ya que el docente puede ser capaz de propiciar en el niño un mayor interés a sus costumbres y tradiciones. Es por esto que se desarrolló la actividad de la unidad didáctica cinco en donde los niños desarrollaron un vivero medicinal, así como la elaboración de papagayos, juegos de lotería en maya.

El campo formativo expresión y conocimiento del mundo, siempre va hacer útil para el conocimiento de los niños, porque conocer sus orígenes, su identidad es una manera para revalorar la cultura que estos tienen. Es indispensable que el niño interprete el significado de la cultura, a través de las actividades que se realizaron, ya que en el aula no puede faltar el diálogo, la comunicación y una escucha constante a través de cuentos, leyendas para que el niño logre identificar historias relacionadas con su comunidad. Hacerlos comprender que ellos mismos y su cultura son importantes en los diferentes ámbitos de la sociedad.

Cada secuencia didáctica y estrategias realizadas para tener un aproximamiento de la cultura del niño, se vuelve un reto para interpretar y definir los resultados del problema planteado.

### **5.1 Fundamento teórico –metodológicos**

El maestro indígena tiene una gran responsabilidad en la comunidad, en las escuelas rurales en donde los padres de familia exigen disciplina a los docentes al

enseñar diversas actividades referente a las tradiciones de la cultura del niño, pero principalmente en el aprendizaje de sus hijos para leer y escribir.

Por otro lado Cañulef, (1998), quien afirmó que:

Los docentes deberían ser capaces de asumir la responsabilidad de hacerse cargo de una educación cuyos propósitos liberadores de alcance colectivo sean, desde el espacio formativo de la escuela, apoyar el proyecto de emancipación lingüística, cultural e identitaria de los pueblos indígenas. Para ello la redignificación de las identidades, las lenguas y las culturas indígenas, la reapropiación de la historia y del patrimonio cultural de cada pueblo resultan fundamentales (p. 38).

## **5.2 Estrategia general de trabajo**

El juego fue una de las estrategias constantes que se realizaron así como los cantos en lengua maya, ya que son las actividades en las que el niño manifiesta tener mayor interés.

Piaget(s/f):

Es difícil pensar en una educación infantil eficaz sin una clara participación de las familias. Así todas las innovaciones, bien sobre las formas habituales de participación, bien mediante la introducción, de otras nuevas, redundarán en beneficio del desarrollo infantil.

Ahora bien, la innovación educativa en el ámbito de las relaciones familia-escuela requiere un tipo de actitudes de parte de los profesionales de la enseñanza que acepten que su “saber educativo” de las familias. Sólo en la medida en que se establezcan unas relaciones en pie de igualdad y de

confianza mutua, padres y maestros podrán compartir un mismo proyecto educativo (p. 36).

En la primera secuencia se uso la estrategia del canto en lengua maya, y pronunciaciones de algunas palabras, consecutivamente se hizo manipulación de comidas tradicionales identificando el conocimiento de cada niño. Otra de las estrategias en la secuencia fue la participación de un padre de familia, narrando como era su vida en su infancia.

Con su creatividad en una de las sesiones se manipuló plastilina para que los niños puedan expresarse con facilidad.

También se usaron como estrategias: las exposiciones y siembras de plantas medicinales, con los niños, así como la manipulación de los juegos tradicionales, pero principalmente se realizó la estrategia del juego con los padres de familia al realizar sus papagayos, actividad que con anterioridad se concientizo a los padres de familia y se buscó que haya una disponibilidad de horario para que ellos participen. Las sesiones se concluyeron al aplicar la estrategia de la manipulación de cartones, pompones y botones para que el niño identifique los números mayas.

### **5.3 Plan de acción**

Para poder cumplir con el objetivo fue necesario trabajar con los niños la unidad didáctica en 18 sesiones, y así descubrir el interés que tienen acerca de su cultura. También fue necesario revisar el libro de las actividades de primero de primaria en donde habla de la cultura del niño, y se menciona un poco más de la cultura. Es interesante aproximar al niño en algunos temas que en su futuro serán

de continuidad para su aprendizaje.

A continuación se describe, las actividades que se realizaron para poder dar una solución a la problemática mencionada con anterioridad. Buscando encontrar con las estrategias organizadas un resultado favorable que ayude a la comprensión del problema detectado.

#### 5.3.1. Objetivos del proyecto

Describir las diferentes estrategias para un mejor aprendizaje, observando el efecto que presenta el niño cuando realiza alguna actividad relacionada con sus costumbres de su cultura.

#### 5.3.2 Propósito específico del proyecto

Lograr que el niño reconozca su identidad cultural junto con sus costumbres y tradiciones que se realizan en la comunidad de Tunkás, Yucatán.

#### 5.3.3 Alternativa didáctica.

Como puede observarse en la Tabla 2, de acuerdo a la necesidad prevista, se realizó esta alternativa, con el apoyo del Plan y programas de la educadora 2011, usando el campo formativo: Desarrollo personal y social. Esta alternativa duró seis meses con distintos días seleccionados, con actividades relacionadas a la cultura del niño, así como cantos en lengua maya, números en lengua maya, leyendas, plantas medicinales y secuencias relacionados con las tradiciones de la vida cotidiana.

Tabla 2

*Alternativa didáctica "un acercamiento a mi cultura"*

Contenidos	Recursos	Responsables	Proceso didáctico (Actividades)	Evaluación	Fechas de Aplicación
Secuencia 1 "Escuchemos la lengua maya"	CD Grabadora Calcetines	Alumnos Docente	Cantos en lengua maya. Juegos en ronda. Observación de videos. Elaboración de un periódico mural. Representaciones dramáticas	-observación. -lista de cotejo.  Tiempo 3 sesiones	Miércoles 24, jueves 25 y viernes 26 de octubre de 2011 9 hrs.
Secuencia 2 "Conociendo la cultura maya"	Comidas yucatecas ejemplo: panuchos, salbutes, chachacua, etc. Cartulinas Colores, Vestuario de huipiles	Alumnos Docente	Observaciones en la preparación de comidas. Video acerca de las tradiciones referente a las diversas maneras para la preparación de las comidas. Realizar dibujos Juego a la tiendita Platica de un padre de familia. Exposición "la comida de Yucatán"	Se evaluará a los niños cuando expliquen en la exposición la manera como se expresen. -diario de campo Tiempo 3 sesiones	Jueves 22, viernes 23 y lunes 26 de noviembre.  9 hrs
Secuencia 3 "Mi leyenda Yucateca"	Niños. Cd Laptop. Hojas en blanco Colores Lápiz.	Alumnos Docente	Representación de leyendas. Elaboración de dibujos Resolución de preguntas.	Se evaluará a los niños de acuerdo a una lista de cotejo Tiempo 2 sesiones	Martes 4 y miércoles 5 de diciembre del 2012  6 hrs
Secuencia 4 "La familia yucateca"	Hojas de colores papel crepe Plastilina Pinturas textil Brochas	Alumnos Docente	Grabación de un padre de fam. De sus actividades Los niños lo observaran Tachar utensilios conocidos. Elaboración preguntas	Se observará lo que entendió el niño a través de sus dibujos Tiempo 2 sesiones	Martes 22 y Miércoles 23 de enero del 2012  6hrs
Secuencia 5 "Las plantitas medicinales y juegos tradicionales"	Plantas medicinales Trompos, canicas. Chacara, papagayos	Alumnos Docente	Elaboración de actividades por parte de los docentes. Observación de los intereses de los niños en las actividades.	Entrevistas y cuestionarios Análisis de comentarios Exposición de trabajo Tiempo 4 sesiones	Lunes 18 y martes 19, , miércoles 20 y jueves 21 de febrero del 2013  9 hrs
Secuencia didáctica 6 "Escribiendo los números mayas"	Cartón Colores Tijera Resistol Tapitas Palitos	Alumnos	Elaboración de los números en maya Exposición de los números	Expresión de los niños al referirse a los números. Tiempo 2 sesiones	Miércoles 6 de marzo  3 hrs
Secuencia 7 "Calendario maya"	Cartulina tijeras resistol colores	Personal docente, padres de familia alumnos	Colorear y elaboración de un periódico mural	Colorear Elaboración de un mural Elaboración de una ruleta con los meses del año. 2 sesiones	Exposición de trabajo Viernes 17 de mayo 3 hrs

## **6. RESULTADOS**

En los siguientes apartados se mostrará detalladamente los resultados obtenidos de la aplicación de siete secuencias didácticas que se aplicaron en el aula del centro preescolar U Zacil Cah. Utilizando instrumentos como el diario de campo y las listas de cotejo, que fueron las herramientas indispensables para conocer los intereses de cada niño, así como también la observación no estructurada que sirvió en todo momento para la aplicación. (Ver Anexo E)

Entre los resultados obtenidos se muestran tablas y fotografías que fueron registradas en el momento de la aplicación.

### **6.1 La cultura de la comunidad como contenido de aprendizaje del niño**

En las escuelas indígenas no es suficiente entregar las planeaciones desarrollando las dos lenguas, español y maya, sino que el docente debe ser hábil para encontrar el interés del niño, respecto a su cultura para poder realizar los registros y concluir con las temáticas más importantes para ellos. Los niños de 5 años han demostrado su mayor interés cuando se enseña con materiales concretos a través de juegos.

La temática que se trabajó en el aula fue la cultura maya, debido a la falta de la valoración de su cultura y se optó la idea de orientar a los alumnos en actividades como lo es la medicina tradicional, las comidas yucatecas, el conocimiento de las leyendas, los números mayas, los juegos tradicionales, en el que se pretendió inculcar a cada niño su valor. Debido a las actividades que se

organizaron los niños a través de juegos, de sus actividades, van comprendiendo el valor de su cultura.

Los niños conocen su cultura, porque son capaces de describir y hablar de la cultura, cuando en las aulas mencionan cada actividad, así sea una por mes se convierte en una estrategia para que el docente pueda hacer que el niño revalore su identidad y sea capaz de empezar a comprender las distintas razas, y discriminaciones que van surgiendo por distintas características en que se vive.

Cuando los padres de familia participan en las actividades, los niños se enorgullecen, como cuando un alumno de tercero vio llegar a una mamá para comentar como se vivía anteriormente.

También hubo niños que no demostraron interés en lo que hacían, pero cuando se les preguntaba contestaban coherentemente.

Las actividades se fueron modificando de acuerdo a las necesidades que fueron surgiendo, ya que en educación preescolar el plan y programa que se aplicó en el aula es flexible debido a que los niños, tienden a cambiar repentinamente al manifestar sus intereses, y es entonces cuando el docente pone en práctica sus estrategias.

Para eso se desarrollaron siete situaciones didácticas que a continuación se describe el efecto que tienen en los niños y las niñas cuando se incorpora su cultura, tradiciones, costumbres en su comunidad como un contenido de aprendizaje.

#### 6.1.1. Secuencia 1 “Escuchemos la lengua maya”.

En esta secuencia didáctica los niños iniciaron cantando, la canción “Jach

tu ma'alo'ob k'iin ", buenos días en maya, de los 28 niños, solamente cinco demostraron con su participación, que conocen y saben el significado de la canción.

En la actividad de la ronda en donde tenían que decir su nombre en maya: " in k'abae' Juanito". Algunos demostraron dificultad al pronunciar la /k'/ con glotal. El exponer los vestuarios típicos de Yucatán sólo dos, demostraron no conocer y no darle importancia al vestuario de su estado, ya que se distraían con facilidad.

En el momento de comprender la cultura, y conocer por medio de la reflexión de la actividad se demostró que los niños conocen lo que forma parte de sus tradiciones, y pueden relacionar imágenes que pertenecen a sus costumbres. Al armar el periódico mural, los niños participaron con interés a excepción de 4 niños que parecía no comprender lo que se hacía. Al concluir el periódico mural se reforzó con algunas imágenes del libro "u áanalte'il u meyaj mejen paalalo'ob" que significa el libro para que trabajen los niños.

En la siguiente sesión los niños trajeron sus calcetines y desde un principio demostraron interés, pues ya traían el calcetín puesto en la mano, la docente les ayudó a pegar a los mestizos y se forró la mesa con una tela blanca, para que los niños pudieran esconderse y utilizar la mesa de escritorio como la escenografía. Los niños que pasaron fueron de manera voluntaria, los primeros en participar fueron breves al pasar ya que solo decían, hola, cómo te llamas, donde vives, entre risa y cotorreo, los niños sentían que el hecho de pasar ya habían logrado mucho. Los demás niños que realizaron la actividad repetían lo mismo o muy parecido, comparando con el primer equipo, la maestra tenía que intervenir preguntando u orientando para enriquecer el skech de títeres.

Se presenta la siguiente tabla para conocer los resultados de la secuencia número uno.

Tabla 3

*Resultados de la secuencia uno*

	Poco	Mucho	No sabe
Conoce la vestimenta de su cultura	2	24	0
Encontraron figuras de manera rápida	1	25	0
Armaron el periódico mural con facilidad	2	24	0
Total	5	73	0

En general durante las tres sesiones, los niños demostraron una mayor participación y que tienen un nivel de conocimiento respecto a sus costumbres. La cultura es muy amplia con diversidad de temáticas, en esta secuencia sólo se realizaron algunas estrategias que permitieron conocer lo que el niño sabe acerca de su cultura.

#### 6.1.2. Secuencia 2 “conociendo la cultura maya”.

El conocer su cultura, permite al niño desarrollar con mayor facilidad y sabiduría, un mayor reconocimiento con su origen, y de la misma manera, apreciar y respetar sus valores y creencias en las que vive continuamente con su familia.

Al principio de la sesión, la docente realizó un pequeño diálogo para armonizar y poder permitir que el niño participe con facilidad. Al realizar una mesa vacía en el dibujo en donde los niños comentaron que las comidas que realizan en casa son huevo, frijol, plátano, elote, calabaza, era un descontrol de opiniones que se finalizó con la actividad que era llenar con recortes una mesa vacía en su

libreta, como se aprecia en la siguiente figura 1.



*Figura 1.* Actividad de la libreta con los niños.

Otra de las estrategias que se usó fue la invitación en el aula a los padres de familia para que compartan experiencias pasadas, logrando aumentar el interés del niño, pero sobre todo ver en ellos la emoción de que participaran sus papás.

A través del diario de campo se menciona lo siguiente: “Hubo mucha apatía en la participación de los papás, una mamá estuvo dispuesta para participar, pero los alumnos casi no escuchaban, sino que intentaban explicar lo que la señora decía...”

En esta estrategia el carácter, la pasividad, el timbre de voz de la mamá permitió que los niños tengan más confianza y cuando la mamá explicó cómo era comunidad.

Los niños prestaban atención, cuando se habló de la cría de animales como la gallina, el cerdo, el pavo, los niños intervenían diciendo que en su casa hay cochinos, pavos y mencionaban la comida que realizan, se tenía que estar pendiente de las opiniones de ellos para poder lograr la finalidad de la actividad.

Lo que se demostró es que los alumnos conocen un poco más de su

cultura, que sin darse cuenta ellos están inmersos y son participes a costumbre que desde hace años son actividades de la comunidad. (Ver la figura 2).



*Figura 2.* Diálogo con una madre de familia

En la siguiente sesión los niños cumplieron, ya que cada uno trajo lo que les correspondió en comida, panuchos, salbutes y empanadas de carne molida, fueron las que más se destacó en el aula, la actividad se organizaron para realizar una tiendita, sin tener en cuenta algunas consecuencias que se tuvo al momento de que cada niño trajo su alimento. Ya que a pesar que los niños llegaron desayunados, pues fue la instrucción con los padres de familia, en el diario se menciona lo siguiente: “los niños demostraron poco interés en la exposición de comida, ya que cuando llegaron en la escuela tenían hambre, y en un descuido de la maestra los niños se comieron la comida antes de la exposición de alimentos”.

Esta situación inesperada, permitió que en lugar de exponer los alimentos de verdad se trabajara con imágenes para finalizar la exposición de alimentos. En

la tabla 4 se muestra el interés que se tuvo por parte de las familias y de los niños al realizar las actividades.

Tabla 4

*Resultados de la secuencia 2 "conociendo la cultura maya"*

	Poco	Mucho	No sabe
<b>Interés al exponer la comida</b>	20	8	0
<b>Hubo interés con la participación de la mamá</b>	16	12	0
<b>Conocen los alimentos yucatecos</b>	4	24	0
<b>Total</b>	40	44	0

En la tabla 4, se puede observar que hubo poco interés por parte de los padres de familia en participar dentro del aula, al igual que los niños que demostraron no tener interés en algunas actividades, porque quizá no se pensó en las consecuencias. También se observó que hay momentos en donde los niños demuestran dominio de conocimiento y simplemente quieren ser escuchados.

### 6.1.3. Secuencia 3 "Mi leyenda yucateca".

Los niños son capaces de diferenciar entre las cosas reales e imaginarias, sin embargo cuando se hablan de películas de terror, para ellos se hace emocionante y tenebroso aunque ya se les haya explicado que no existe, días antes se trabajo con esta temática para poder introducir el significado de la leyenda, los niños aún no identifican que las leyendas forman parte de sus tradiciones; es por esto que se le pidió a los padres de familia que le cuenten a sus hijos una leyenda. En un principio los niños demostraron no conocer el significado de una leyenda, pero cuando se les narró la leyenda de los aluxes,

tuvieron interés y algunos comentaron las leyendas que ellos sabían principalmente el de la llorona, la mayoría de ellos tenían una carita de emoción, ya que para ellos era un momento de terror. La tabla número 5 enseña el interés que demostró cada niño en la actividad de las leyendas.

Tabla 5

*Conocimiento de las leyendas*

	Poco	Mucho	No sabe
Conocen las leyendas	9	18	1
Narran las leyendas coherentemente	16	11	1
Representan las leyendas con facilidad	9	19	0

En el momento de la representación de la leyenda fue algo breve, pues ellos relacionaban la leyenda de la llorona, como el asustar a sus compañeros y todo se volvía risa y emoción, la mayoría de ellos se peleaban por querer ser los actores principales y asustar de esa manera a sus compañeros. En el momento de la reflexión se obtuvo como resultado que la mayoría de ellos conocen las leyendas, pero por la explicación que tuvieron en casa, y al momento de narrar no todos tuvieron la facilidad, a diferencia de cuando se represento, se aclara que no hubo una secuencia con inicio, desarrollo y final, sino que simplemente los niños participaban porque para ellos era un juego, un momento para asustar a sus amigos.

## 6.1.4. Secuencia 4 “La familia yucateca”.

En la secuencia de “la familia yucateca” los niños describieron con facilidad

a sus integrantes que viven con ellos, cuando se les pregunto acerca del pasado que han vivido no supieron cómo responder, hubo un momento de silencio en ese instante, cuando se explicó por medio de imágenes que es lo que tienen ahora y que tuvieron antes en casita.

Cuando se les pidió que trajeran imágenes que diferencien los cambios, pocos niños cumplieron con la actividad, en ese momento se utilizó el libro de lengua maya que habla de la cultura del niño, y en un apartado se mostró la interculturalidad de las familias hasta que se logró formar por medio de una cartulina los utensilios que se usaban anteriormente, como lo muestra la figura numero 3:



*Figura 3. Utensilios pasados de la comunidad*

Los alumnos demostraron tener la habilidad para identificar que utensilios usan ahora y cuáles son los pasados, en esta actividad se logró una exposición con dos niñas que son las que participaron con mayor frecuencia las niñas: Regina y Odalis.

También se agregó una actividad en la secuencia en donde un padre de familia grabó de manera voluntaria un pequeño video con un tiempo menos de 5

minutos en donde se ven las cajas de abejas en donde se prepara la miel, se demostró que hay niños que conocen y son capaces de explicar de algunos trabajos que realizan en casa. Se explicó que son trabajos que a pesar que pasa el tiempo existen trabajos que se siguen realizando, los niños comentaron lo que sabían con mayor confianza.

Respecto a las maneras de cómo se vivía antes y ahora como han cambiado las casas, los niños demostraron ser capaces de reconocer como es el estilo de sus casas. Como lo muestra la siguiente Tabla número 6.

Tabla 6

*La familia Yucateca*

	Poco	Mucho	No sabe
Reconocen la diferencia de sus casas con otras	1	27	0
Describen con facilidad a su familia	1	27	0
Reconocen los utensilios que tienen en sus casas	4	24	0
Total	6	78	0

De manera global se puede explicar en esta tabla que los niños reconocen algunas características de la familia yucateca, que sin que ellos conozcan que son parte de sus tradiciones, pues su edad de cinco y seis años solo les permite que comprendan lo que se hace en la comunidad; han sido participes en algún momento en las actividades del pueblo y cuando se enseñan utensilios o imágenes con vestuarios de hipil, han demostrado con facilidad el interés a su cultura.

### 6.1.5 secuencia 5 “Las plantitas medicinales y los juegos tradicionales”.

En un tiempo pasado y actual se ha usado en las familias plantas medicinales que ayuda a algunas familias para curaciones. En esta secuencia se trabajó con los niños con algunas actividades que se frecuentan principalmente en la semana de las lenguas maternas, que se realiza en fechas aproximadas: finales de febrero y concluye a la mitad del mes de marzo.

Las actividades que se realizaron fue el vivero medicinal incluyendo la temática de las plantas medicinales como muestra el anexo 1. Este inició con la pregunta ¿cómo les cura sus papás? y lo que sucedió fue como se narra en el diario de campo “el día de hoy se pudo percibir el interés de los niños con las plantitas medicinales, como 5 niños trajeron las plantas, y en los siguientes días se fueron aumentando las plantas medicinales- en el caso de los niños hubo distracción e interés tocando y manipulando las plantas. Al preguntar si sabían el uso de las plantas los niños contestaban sin titubear, las explicaciones que hacían eran claras y precisas como el de la niña Odalis que mencionó mi mamá dice que coma limón cuando me duele la garganta”

Los niños fueron capaces de describir con precisión las características de las plantas, el uso que se le da por los padres de familia, como el epazote que sirve como purga para los niños, la ruda que es para malestares. Fue difícil para los niños explicar exactamente su significado pero sin temor comprenden y saben que es para medicina.

En el vivero medicinal los niños colocaron las plantitas en un espacio de la escuela, lo emocionante para ellos fue regar las plantas y la identificación del saber que planta llevo cada uno de ellos.



*Figura 4.* Elaboración de papagayos

En los juegos tradicionales hubo participación con las madres de familia para la elaboración de los papagayos como muestra la figura número 4.

Los niños se emocionaron al ver a sus papás en el aula, pero sobre todo al ver que iban a jugar al concluir el papagayo. Al concluir la actividad los niños salieron a la cancha y de acuerdo al diario de campo paso lo siguiente: “los niños emocionados llevaron el material aunque hubieron niños que se les olvido, pero algunos compartieron su material; a las niñas les dio mucho trabajo realizarlo y elevarlo en cambio los niños tuvieron más facilidad para elevarlo y realizarlo”. Como muestra la figura número 5.



*Figura 5.* Elevación de papagayos

De manera en general se percibió que la participación de los padres de

familia y el hecho de jugar en la cancha fue algo emocionante para cada uno de ellos.

#### 6.1.6 Secuencia 6 “El calendario maya”.

En la secuencia número 6 se trabajó el tema del calendario, a pesar de que muchos científicos no logran aun comprender con exactitud, el cómo los mayas ubicaban el tiempo sin equivocarse. En esta actividad se realizó para que los niños tengan una noción de cómo era el calendario antiguamente, y para que comprendan que era muy diferente.

Después de una explicación de los días mayas, los niños colorearon los diferentes días que se les mostró, como lo muestra las figuras número 6 y 7.



*Figura 6. El calendario de los meses en maya*



*Figura 7. Los niños coloreando los días mayas*

Como se aprecia en la figura número 7 los niños se emocionaron para colorear al igual que con la elaboración del calendario, aunque los niños no sabían diferenciar los meses y días en maya y español.

Tabla 7

*Resultados de la actividad del calendario maya.*

	Poco	Mucho	No sabe
Logran diferenciar los meses en maya y en español	26	2	0
El calendario en cartón fue útil para el niño	1	27	0
Relacionan los meses de acuerdo al clima	13	15	0

El calendario que se concluyó significó para los niños como un juego ya que parecía para ellos como una ruleta, el interés que muestran los niños se encuentra en la tabla número 7. También muestra los intereses que tuvieron los niños para realizar las actividades en la elaboración del calendario, también se identificó que solo 15 niños de 28 son capaces de relacionar el clima con los meses.

En general se identificó que en esta actividad se muestran debilidades respecto al conocimiento de los meses y el clima, fue de interés realizar esta actividad con los niños, porque conocieron que existen otras maneras para identificar los días y los meses del año.

#### 6.1.7 secuencia 7 “Escribiendo los números en maya”.

En el aula para realizar algunas actividades siempre se cuenta del uno al tres en maya, y eso facilita a que los niños tengan una mejor aprendizaje en el

principio de conteo en lengua maya. al momento de contar a los niños se les facilita del uno al cinco, después de esta cantidad los niños ya no continúan la secuencia de los números ya que se pierden y no saben qué número sigue, como muestra la tabla número 9.

Tabla 8

*Interés por los números en maya*

	Poco	Mucho	No sabe
Los niños cuentan del 1 al 10	21	7	0
Realizar los números fue de interés	1	27	0
Reconocen la existencia de los números mayas	5	23	0

Al momento de realizar la actividad de la elaboración de los números en lengua maya fue de interés porque los niños manipularon botones, palitos, y de manera de juego contaban y relacionaban las cantidades hasta concluir la actividad como lo muestra las figuras 8 y 9:



*Figura 8. Trabajando con los números mayas*



*Figura 9. "Utilizando los números en maya"*

Cuando se expusieron los números en lengua maya la mayoría demostraron conocer la existencia de los números mayas, pero no sabían su escritura.

Cada niño agarró el número que le tocó para llevarlo a dos salones solamente, la timidez de algunos fue lo que provocó que no participaran, ya que sólo algunos dijeron que eran números en maya y contaron, los demás niños sólo observaban y a algunos no les daban interés a lo que los niños decían ya que por la pena su timbre de voz era muy bajo. En general se pudo comprender que los niños demuestran interés por practicar los números en maya, la actividad con objetos que ellos pueden tocar facilitó el interés.

## 7. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

### 7.1 Discusión

De acuerdo al objetivo el diseño de un programa se percató que se debería realizar más actividades de las temáticas: los juegos tradicionales, que fue uno de los temas de mayor interés de los niños, al igual que los títeres, aunque ellos dialogaban, no había una concordancia con lo que decían. Los niños del preescolar demostraron interés cuando realizan actividades como: ver videos, colorear con pinceles, o cuando realizaban alguna actividad fuera del aula, así como menciona Piaget (s/f):

Los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeado por el ambiente. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo. (p. 2)

En su cita Piaget es muy claro, en la edad de preescolar, los niños tienen más curiosidad cuando se trata de actividades en donde hay mayor dinamismo situación que fue vista a través de las secuencias didácticas. El interés de los niños hacia la cultura incrementaba de acuerdo a la estrategia que se aplicaba.

Al realizar un programa para que el docente trabaje, se tuvo que analizar el interés del niño a través de las listas de cotejo, y posteriormente organizar los

temas de interés y actividades que tenían relación con la temática.

Puede ser que los niños aún no identifiquen cuáles son sus tradiciones, aunque las realicen, pero existen estrategias, sobre todo si son dinámicas interactivas, en las cuales, los niños logran desarrollar las actividades diseñadas; entre ellas la de las imágenes, que pueden considerarse como la base para que los niños comprendan un poco más y logren defender su cultura cuando los intenten discriminar por su origen.

Ivic (1994), afirma a través de la teoría de Vigotsky:

No es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales de las actividades sociales. La sociedad de los adultos tienen la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual (p. 20).

Esto significa que el compromiso es mutuo el docente debe preocuparse por conocer la cultura en donde trabaja, así como el lenguaje del niño, no deben haber pretextos para enseñar a un niño con calidad. Y los padres de familia cada día tienen que transmitir a sus hijos el orgullo de su cultura a través de ejemplos de su vida cotidiana y por medio de la comunicación para que el alumno tenga un mayor aprendizaje hacia su identidad personal.

La participación de los padres de familia es importante en una escuela, así como conocer la percepción que tienen éstos y de acuerdo a las respuestas de cuestionarios que se aplicó en la escuela "U zazil Cah" De manera global se

puede interpretar que los padres de familia quieren para sus hijos una enseñanza creativa y paciente, en donde el docente trabaje con el bilingüismo hasta obtener mayores aprendizajes con la lengua maya. Dejando en claro que el mayor interés de los padres de familia en comparación con la cultura, es que los niños aprendan a leer y a escribir en la educación preescolar.

Cañulef (2013) afirma que:

La educación intercultural bilingüe es para las personas indígenas la posibilidad de recuperar lo que se les quitó a sus antepasados, la posibilidad de ser personas con identidad y dignidad, dejar de ser denominados indios y presentarse como mapuche, aymara, rapanui, coya, kawashkar, etc., sin complejos y con orgullo. Representa también la posibilidad de elaborar y conquistar sueños desde una trayectoria civilizatoria propia y, sobre todo, la de ser personas plenas y felices (p. 29).

La educación en el centro preescolar indígena va mas allá que una elaboración de una secuencia didáctica, como mencionó Cañulef hay que dar oportunidades a los niños de crear sueños a través de estrategias y actividades innovadoras.

Cada docente tiene una manera distinta de enseñar la cultura, pero se puede observar que las estrategias que realizan los docentes son muy parecidas. Los docentes de la comunidad de Tunkás trabajan algunos aspectos de la cultura maya de acuerdo al programa de estudios 2011.

De esta manera se identifica que los docentes en su enseñanza de la cultura en el aula le dan prioridad a temáticas que son parte del niño como sus costumbres y tradiciones, éstos se enfocan en un nivel de enseñanza en donde

las estrategias que prefieren los niños son los juguetes tradicionales, como lo son el trompo, tirahule, kimbomba, papagayo y cantos en lengua maya. Cada estrategia docente, presentan dificultades que son afectados, sino hay una práctica y un dominio en la preparación del conocimiento de la cultura y en la lengua maya, razón que se piensa ya que el dominio en leer, hablar y escribir en la lengua maya solo es de un docente de las cinco que se presentan en el centro preescolar indígena de acuerdo a los resultados del cuestionario aplicado por la directora de la escuela (Archivo de la escuela).

En el plan de estudios 2011, en el apartado de perfil de egreso define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y que los docentes desarrollen empatía hacia las formas culturales y necesidades de los alumnos que pueden ser distintas a sus concepciones (SEP, 2011).

## **7.2 Conclusiones**

A través de las estrategias que se realizaron se comprendió que en la comunidad de Tunkás, en el curso 2012- 2013, los padres de familia tienen poco interés en las participaciones de la escuela debido al trabajo y algunos por timidez en participar, el mayor interés que demostraron con los instrumentos de investigación, es que el niño aprenda a leer y a escribir para pasar a la primaria, asunto que es preocupante ya que el propósito de la educación preescolar como lo marca la RIEB es distinta a la idea que tienen los padres de familia, se percibe que no hay claridad en las finalidades que tiene dicha educación.

La cultura maya es tan rica en contenido, que las estrategias y actividades que se apliquen cada día tienen que ser más innovadoras, principalmente en la

etapa del preescolar, ya que los niños a través de su madurez puedan tener un mayor acercamiento a su origen, permitiendo y formando a un alumno capaz de enfrentar diferentes situaciones que se le presente en su vida cotidiana.

La identidad cultural del niño se va construyendo en la escuela a través de cantos y juegos que el docente va realizando en el centro preescolar y en la casa, según el interés que demuestre el padre de familia ya que entre la teoría que se mencionó anteriormente, Vigotsky señala de la importancia de enseñar al niño con su cultura, inculcar desde pequeño la importancia de sus costumbres, tradiciones, para que el niño sea capaz de referirse a su cultura como algo valioso y no como una humillación en su persona, cuando llega al aula tiene que comprender que junto con los padres de familia la importancia de su identidad.

Urge concientizar a los papás del verdadero significado del trabajo que realizan. La única dificultad existe cuando los padres de familia menosprecian su cultura, ya que el pensamiento de los alumnos casi siempre es igual que el de los padres de familia.

De acuerdo a los resultados en la elaboración de estrategias y actividades innovadoras, los docentes usan estrategias parecidas, pero no todas dominan la lengua maya, este fue una de las dificultades que se mencionó que existen, así como la obtención de libros en lengua maya para reforzar la enseñanza.

De acuerdo a la enseñanza que se les dio a los niños usando diferentes estrategias, el efecto fue distinto ya que vario de acuerdo al dinamismo que se presento, la prioridad en las estrategias fueron los juegos tradicionales en la escuela.

Entre los diseños de estrategias que se mostraron fueron diferentes: en la

elaboración del periódico mural hubo interés, pero se presentó mayor emoción cuando se realizaron los títeres en el aula.

La estrategia siguiente fue la participación de los padres de familia, hubo poco interés en la participación, se reconoce que los niños demuestran también interés si la mamá seleccionada tiene un timbre de voz llamativa, en esta estrategia faltó mayor preparación y quizá una guía para la madre de familia, ya que se reconoce que se pudo rescatar mejores resultados en esta estrategia.

La incorporación de la cultura, costumbres, tradiciones así como el uso de juegos tradicionales, el conocimiento a las comidas yucatecas y la vestimenta de la cultura de su comunidad son estrategias que cada docente debe aplicar en cada curso escolar debe ser un contenido de aprendizaje frecuente para los niños y las niñas educación preescolar indígena.

La revaloración de la cultura, urge porque es la manera de dar a conocer la identidad, del niño, sino hay acuerdos y solo ven discriminaciones, pleitos entre vecinos, es más fácil que el alumno adopte esos comportamientos, la enseñanza de los padres de familia y la de los maestros debe estar unida para poder formar de los niños buenos ciudadanos.

Los docentes indígenas son los principales promotores para valorar la cultura, es por esto que se debería implementar actividades más creativas en el que los alumnos sean los principales interesados. La cultura indígena es un medio para hacer comprender a los niños de su identidad.

En el programa, en las planeaciones se debería incluir alguna actividad de la cultura no sólo porque la RIEB lo pide para el desarrollo de las competencias de los niños, sino porque es la base de su origen y para que estos sean capaces de defender y sentirse orgullosos de su cultura.

## 8 RECOMENDACIONES

A los padres:

Fomentar el orgullo por sus raíces y tradiciones indígenas en sus hijos, para desarrollar una conciencia cultural en el futuro, de los niños.

Enseñar a sus hijos, no solo el idioma español, sino demostrar el interés porque los hijos aprendan la lengua maya.

Participar en las escuelas bilingües, que se encuentren en su comunidad con un gran interés, exigir al docente si es necesario la enseñanza de la lengua materna del niño y valorar las estrategias que aplique el docente para un mejor aprendizaje de los infantes.

A los docentes:

Desarrollar estrategias, que motiven a los niños a un mayor interés por conocer su cultura.

Permitir a cada infante ser libre en su expresión oral, sin limitarlo o privatizar el uso de su lengua materna.

Ser un docente creativo bilingüe con actitud e iniciativa de buscar para el alumno indígena un aprendizaje constante, que sea participe en las costumbres del niño y del pueblo en donde labore.

En las escuelas preescolares se debe poner a la práctica el principio de Montessori, analizando en que se favorece en el aula, ya que en la educación preescolar los niños aprenden mediante el juego, aunque en algunas escuelas los padres de familia critican que los niños jueguen en el aula; para ellos es más

importante que sus hijos realicen otros actos en vez de jugar

A los investigadores:

Se sugiere desarrollar otras estrategias, para conocer la enseñanza del docente en lengua maya.

Desarrollar más investigaciones para una enseñanza bilingüe, explorar más acerca de las debilidades que surjan en la enseñanza de las escuelas indígenas.

Desarrollar más investigaciones referentes al aprendizaje del niño y sus avances que se identifiquen en una escuela bilingüe.

Los padres de familia y los niños deben estar siempre unidos para la comprensión de su identidad, para comprender porque a veces entre las mismas personas se discriminan, porque se pierde el aprecio cultural. Hay que luchar por rescatar lo más bello que puede tener un niño su cultura.

Cuando se trabaje en la etapa preescolar se tiene que procurar realizar actividades concretas, o manuales, enfatizar al niño con juegos referentes a la cultura. En donde los niños demuestren sus intereses en su cultura.

Las actividades que se realizaron en este curso escolar, fueron favorables para reconocer e identificar las actividades que son de interés para los niños, se puede decir que hubieron secuencias en donde los niños no prestaron mucha atención en las actividades, los alumnos de 5 a 6 años están en la edad de explorar, descubrir y para que reconozcan que la cultura que tiene cada niño es parte de su identidad.

## REFERENCIAS

- Archivo de la escuela (2012-2013) plantilla, registro de inscripción.
- Artigas, N. (7 de septiembre de 2005). Recuperado el 04 de febrero 2012, de [http://www.educarchile.cl/portal.Base/web/ver contenido.aspx?ID=100741](http://www.educarchile.cl/portal.Base/web/ver_contenido.aspx?ID=100741)
- Cañulef, E., M. (2013) Entrevista La educación intercultural bilingüe representa la posibilidad de elaborar y conquistar sueños desde una trayectoria civilizatoria propia
- Chávez (2001). *Implicaciones Educativas de la teoría Sociocultural de Vigotsky* educación. Revista educación 25 (2)5965 de <http://es.scribd.com/doc/1908/26994/vigotski#scribd>
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. Mexico: McGrawHill.
- Diario de Yucatán (2013)
- Dictamen de las comisiones Unidas de Asuntos indígenas y de Educación Pública y servicios Educativos (2002)
- Gómez, G. (2008) Revista digital: Innovación y experiencias educativas “el dibujo libre” N-14 csifrevistad@gmail.com
- Gómez, H.,C. (2011). *El triple reto de educar en el contexto indígena: Hacia una educación Intercultural Bilingüe en Yucatán*. . Recuperado el 15 de enero 2015, de: <http://www.mayas.uady.mx/articulos/triple.html>
- Güémez, M. (2008) La lengua maya en el contexto sociolingüístico de la península de Yucatán. Universidad del oriente
- Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI, 2009). Prontuario



<http://wac.colostate.edu/books/colombian/highered.pdf>

Popol vuh (2011) recuperado el 20 de enero del 2015

<http://etniasdehondurasjbm.blohgs/pot.mx>

Portillo, L. (2010). *La cultura maya*. Historia Universal. Blog. Recuperado en:

<http://www.historiacultural.com/2010/01/cultura-maya-precolombina-mesoamerica.html>

Revista Trimestral de educación Ivic, I. (1994) (París, UNESCO: oficina

Internacional de educación) VOL.XXIV Lev Semionovich VYGOTSKY

Rodríguez Gil. y García, Rodríguez, Gil, García (1999). *Metodología de la*

*investigación cualitativa*. España: ALGIBE.

Rojas G.R, (1997) Estrategias para fomentar actitudes interculturales Positivas en

el Aula:Madrid

Ruiz, Rivero, (2010). *Vigotsky: la escuela y la subjetividad. Volumen 8*

*Pensamiento psicológico* , 136-146. México: editorial

Salas, A. L. (2001). *Implicaciones Educativas de la teoría Sociocultural de*

*Vigotsky*. Educación .

Schmelkes Sylvia (1994). *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas*. Serie

educativa ISBN0-8270 33001

Secretaria de Educación Pública (2009) *Plan institucional de desarrollo*. Dirección

de educación Indígena.

Secretaria de Educación Pública (1999). *Lineamientos generales para la*

*educación intercultural bilingüe para los niños y las niñas indígenas*.

Elaborado en la Dirección General de Educación Indígena de la subsecretaría de Educación Básica y Normal.

Secretaría de Educación Pública (2011). *Programa de estudios 2011*. Guía para la educadora Educación Básica preescolar.

Secretaría de Educación Pública (2011) *Plan de estudios*.

Silva, C. B (2003). *Método Montessori*. Recuperado el 8 de mayo 2015, de:  
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>

Trejo, M.S (s/f) [www.youtube.com/watch?v=JPqj0kss5Po25](http://www.youtube.com/watch?v=JPqj0kss5Po25) Recuperado el 2 de mayo del 2012.

Vélez V. (2008). *La Investigación cualitativa*. Recuperado el día 6 de septiembre de 2014 de [http:// www.ponce.inter.edu/cai/comite-investigación /investigación cualitativa.html](http://www.ponce.inter.edu/cai/comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html).

# **ANEXOS**

**ANEXO A.** Cuestionarios a los padres de familia y sus resultados***MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Y PRÁCTICA DOCENTE***

I. Contesta sinceramente, para el beneficio de una mejor educación en la enseñanza en la escuela preescolar U zazil Cah. Las respuestas serán completamente anónimas.

1. Yo envío a mis hijos a esta escuela:

- a. Porque es económica
- b. porque la enseñanza es buena
- c. porque es bilingüe
- d. por costumbre
- e. otro \_\_\_\_\_

2. El docente debe ser

- a. Más estricto en las tareas y en su comportamiento
- b. Más creativo con su enseñanza
- c. Menos exigente con las actividades.
- d. Más presentable en la manera de vestir

- a. La lengua maya se debe enseñar en el aula
- b. La mayor cantidad de palabras
- c. Lo menos posible
- d. Sólo se debe enseñar lo que es la cultura
- e. Hablar y escribir en maya

3. Mi mayor prioridad es que

- a. Mi hijo aprenda la lengua maya
- b. Aprenda a leer y escribir para pasar a la primaria
- c. Juegue y conviva con sus compañeros
- d. No se gaste mucho en la escuela

4. Lo que más me gusta de la escuela es

---

5. Lo que menos me gusta de la escuela es

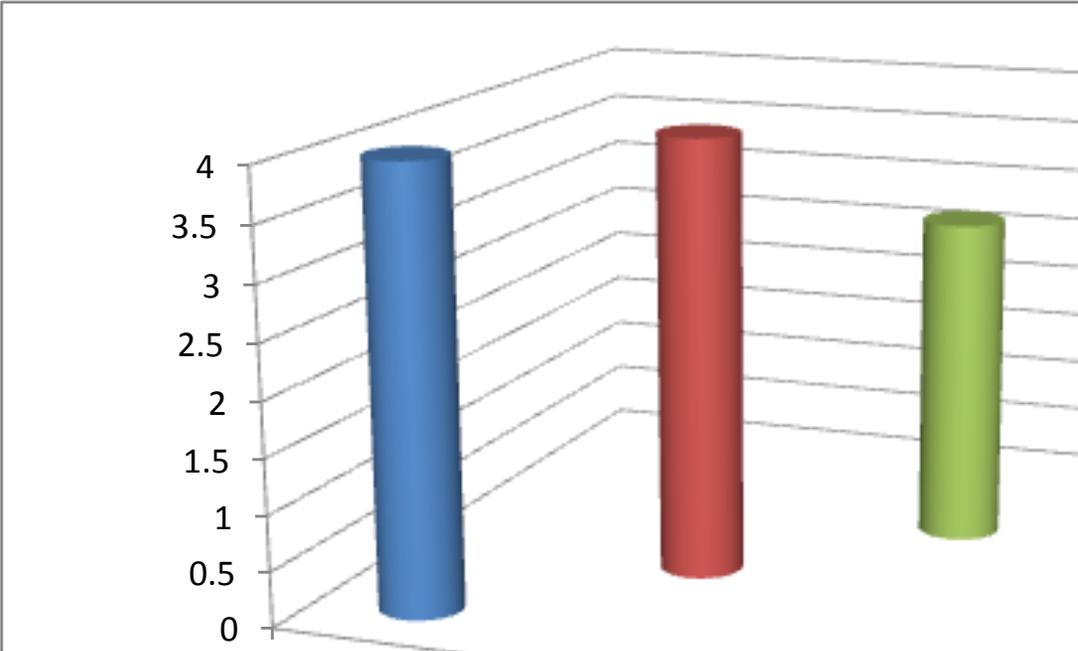
---

---

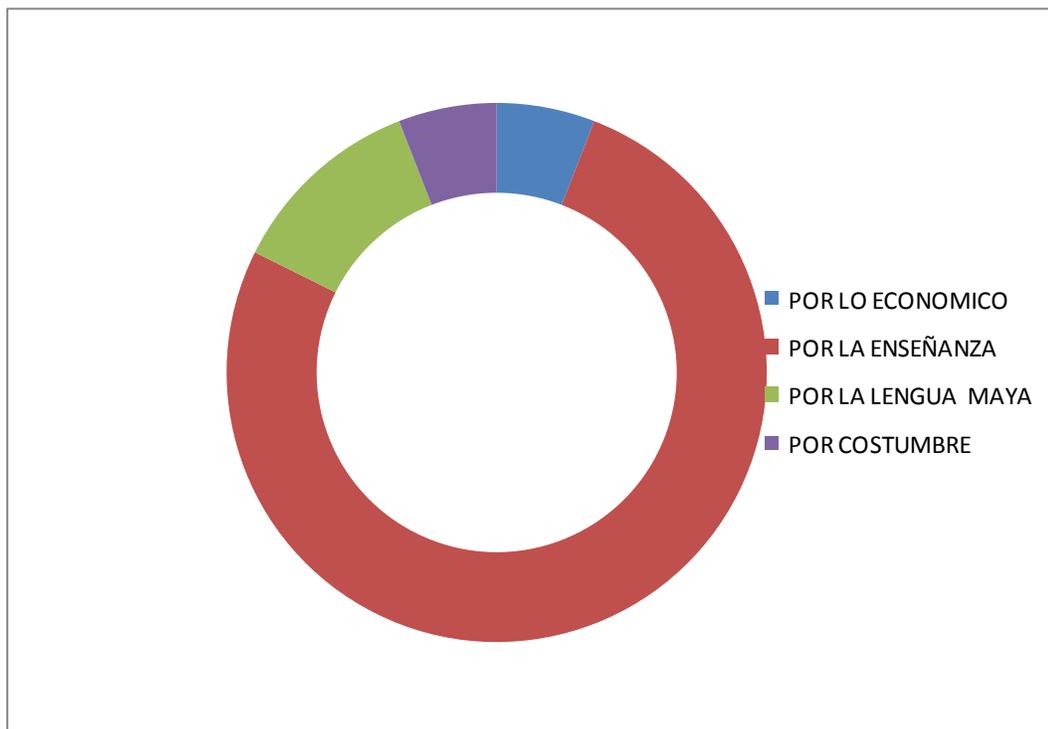
GRACIAS



### ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR CON LOS NIÑOS LA CULTURA MAYA



¿Por qué los padres de familia llevan a sus hijos en una escuela bilingüe?



**ANEXO B.** Cuestionario a los docentes

Instrucciones: para favorecer en los aprendizajes de los niños, se necesita total sinceridad en las respuestas. Se certifica que toda la información será anónima.

Sexo: \_\_\_\_\_ Nivel de estudios: \_\_\_\_\_

1. Coloca una x donde corresponda

Dominio en leer, hablar y escribir en lengua maya:

Nulo\_\_\_\_ Poco dominio\_\_\_\_\_ Bastante dominio\_\_\_\_\_ Total dominio\_\_\_\_\_

2. Porcentaje de alumnos que se expresan en lengua maya

10%\_\_\_\_\_ 30%\_\_\_\_\_ 50%\_\_\_\_\_ 70%\_\_\_\_\_ 100%\_\_\_\_\_ otro\_\_\_\_\_

3. ¿Con qué frecuencia se aborda el tema de cultura con los niños?

Nunca\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Casi siempre\_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

4. ¿Qué tan necesario considera enseñar la cultura en el aula?

Poco\_\_\_\_ Regular\_\_\_\_\_ Suficiente\_\_\_\_\_ Demasiado\_\_\_\_\_

5. ¿Qué aspectos de la cultura fomenta en el aprendizaje de sus alumnos?

---



---



---

6. ¿Qué tipo material didáctico utiliza para trabajar la cultura con los niños?

---



---

7. ¿Qué dificultades considera que sea importante solucionar para facilitar la comprensión de la cultura con los niños?

---



---

8. Menciona 3 estrategias que favorezcan en el aprendizaje cultural del niño.

---



---



---

**Para la mejora educativa, tu opinión es muy importante ¡GRACIAS!**

**ANEXO C. Cuadro del bilingüismo**

Secretaría de Educación del Estado de Yucatán  
 Escuela: U ZAZIL CAH - 31DCC0260X  
 Turno: MATUTINO Grado: 3 Grupo: B

*Las respuestas que se realicen, serán completamente anónimas, para el beneficio de una mejor educación.*

Marca con una X la prioridad que consideres importante para trabajar con los niños en la escuela de Preescolar.

ALUMNOS	MONOLINGÜ E ESPAÑOL	MONOLINGÜE MAYA	BILINGÜE: ESPAÑOL Y MAYA
1. AY POOL RUBEN ANDRES	X		
2. B ATUN TZUC KAREN JOSELYN	X		
3. CANCHE BOLIVAR YURENI CARINA			X
4. CANCHE PACHECO RAUL ALEJANDRO	X		
5. CANCHE PACHECO RAUL FERNANDO	X		
6. CANCHE POOL MILDRED ODALIS	X		
7. CANUL POOL GRICELY JAQUELIN	X		
8. CANCHE UICAB CINDI MARIELI	X		
9-. CARDENAS MUKUL MARIANA	X		
9. CHAN JESUS ANTONIO	X		
10. CHAN GONZALEZ ELSY VIANEY	X		
11. CHAN JIMENEZ GEOVANI MARTIN	X		
12. CHI PECH EMANUEL ESAU	X		
13. CHIM BASTO CRISELDI DEL ROCIO	X		
14. HERRERA HERRERA REGINA ESMERALDA	X		
15. KAUIL PECH ANA PATRICIA			X
16. LLANES ESTRELLA SUEMY			X
17. MARTINEZ SENSORES ARICSY JHULIET	X		

18. MUKUL PECH NATANAEL ALFREDO	X		
19. OXTE EUAN JOSE ISMAEL	X		
20. PECH NOH LEYBI SARAI	X		
21. PECH OXTE ODALIS ALEJANDRA	X		
22. PECH PUC EDUARDO ALEJANDRO	X		
23. PEREZ ESTRELLA DEYLI MAYRELI	X		
24. TORRES CANCHE JESUS GASPAR	X		
25. UC CHAN WILLIAM DANIEL	X		
26. UICAB EK ELIELI SULEYMI	X		
27. VELAZQUEZ ESTRELLA DANA SHARI	X		
TOTAL	25	0	3

**ANEXO D. Fotos la fiesta del pueblo**

## ANEXO E. Secuencias didácticas y su instrumento de evaluación.

### SECUENCIA DIDÁCTICA 1

#### “ESCUCHEMOS LA LENGUA MAYA”

**INTRODUCCIÓN:** Las tradiciones y las costumbres han formado parte de la identidad del niño es por eso que se insiste porque el niño logre a conocer un poco más de lo que sabe de su cultura.

**CONTENIDOS:** **CONCEPTUAL:** los niños descubrirán la importancia de su cultura.

**PROCEDIMENTAL:** observarán, se expresarán y reflexionarán acerca de su cultura.

**ACTITUDINAL:** que los alumnos sean capaces de valorar su cultura.

#### ACTIVIDADES

##### INICIAL

Se iniciará la clase con el canto en lengua maya con los buenos días.

Jugaremos una ronda y al que pierda mencionará su nombre en maya.

Los niños traerán el día de hoy un calcetín por niño, se recordará lo que se hizo un día anterior, se hablará de la importancia de la cultura y se les pedirá a los niños que recorten unas figuras Yucatecas (mestizos una pirámide, objetos mayas.

##### DESARROLLO

Mencionaremos la vestimenta de las personas que son Yucatecos, observaran videos de bailables de otras culturas.

Describirán y reflexionaran para hallar las diferencias de otras culturas con la nuestra.

Recortarán y dibujarán hasta formar un periódico mural gigante que mencione los detalles de la cultura maya.

Se trabajará con el libro “u áanalte’il u meyaj mejen paalalo’ob” .

Los niños realizarán una lista de lo que ellos consideran importante para el estado de Yucatán. Se elaborarán títeres en donde se abarcará las características de Yucatán. Se les proporcionará unos dibujos en los cuales tengan que señalar las características de Yucatán.

##### FINAL

Los niños expondrán según el tema que les corresponda, por ejemplo los animales de Yucatán, su vestimenta, etc.

Se les dará varios dibujos para que coloreen y lo peguemos en un cartel grande.

Los niños representarán un skech con sus títeres, y a través de sus ideas demostraran sus habilidades para expresarse.

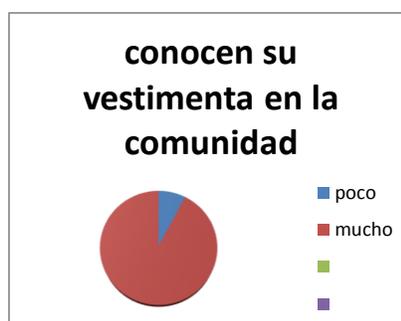
Escribirán los nombres de los dibujos que tengan que señalar que representan su cultura y su estado.

**EVALUACIÓN:** se observará que los niños tengan un interés en el aula, al momento de participar y de trabajar.

**TIEMPO:** 3 sesiones.

**RECURSOS:** CD, Grabadora, Calcetines

## RESULTADOS



## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

Objetivo: valorar la cultura maya a través de la descripción de las características de la comunidad

ALUMNOS	Conocen la vestimenta de su cultura			Encontraron figuras de manera rápida			Armaron el periódico mural con facilidad		
	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe
1. AY POOL RUBEN ANDRES	X				X			X	
2. B ATUN TZUC KAREN JOSELYN		X		X			X		
3. CANCHE BOLIVAR YURENI CARINA		X			X		X		
4. CANCHE PACHECO RAUL ALEJANDRO		X			X			X	
5. CANCHE PACHECO RAUL FERNANDO		X			X			X	
6. CANCHE POOL MILDRED ODALIS		X			X		X		
7. CANUL POOL GRICELY JAQUELIN		X		X			X		
8. CANCHE UICAB CINDI MARIELI	X				X			X	
9. CARDENAS MUKUL MARIANA		X			X			X	
10. CHAN JESUS ANTONIO		X			X			X	
11. CHAN GONZALEZ ELSY VIANEY		X		X				X	
12. CHAN JIMENEZ GEOVANI MARTIN		X			X			X	
13. CHI PECH EMANUEL ESAU		X			X			X	
14. CHIM BASTO CRISELDI DEL ROCIO		X			X			X	
15. HERRERA HERRERA REGINA ESMERALDA		X			X			X	
16. KAUIL PECH ANA PATRICIA		x			x			x	
17. LLANES		X			X			X	

ESTRELLA SUEMY									
18. MARTINEZ SENSORES ARICSY JHULIET		X			X			X	
19. MUKUL PECH NATANAEL ALFREDO		X			X			X	
20. OXTE EUAN JOSE ISMAEL		X			X			X	
21. PECH NOH LEYBI SARAI		X			X			X	
22. PECH OXTE ODALIS ALEJANDRA		X			X			X	
23. PECH PUC EDUARDO ALEJANDRO		X			X			X	
24. PEREZ ESTRELLA DEYLI MAYRELI		X			X			X	
25. TORRES CANCHE JESUS GASPAR		X			X			X	
26. UC CHAN WILLIAM DANIEL		X			X			X	
27. UICAB EK ELIELI SULEYMI		X			X			X	
28. VELAZQUEZ ESTRELLA DANA SHARI		X			X			X	
TOTAL	2	26		3	25		4	24	

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 2</b> <b>“CONOCIENDO LA CULTURA MAYA”</b>		
<b>INTRODUCCIÓN:</b> la cultura maya es la historia del origen de las personas que habitan en una comunidad, en donde realizan actos, costumbres, rituales que son de interés para el poblado.		
<b>OBJETIVO:</b> identificar en los niños las tradiciones y costumbres que tienen, para saber que tanto conocen de su cultura. <b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> los alumnos indagarán acerca de las diversas comidas que realizan en su comunidad.		
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>CONCEPTUAL:</b> los niños conocerán las diversas comidas de Yucatán. <b>PROCEDIMENTAL:</b> los niños identificarán entre sus costumbres la alimentación. <b>ACTITUDINAL:</b> reconocer la comida Yucateca.	
<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>INICIAL</b> Los niños observarán imágenes en el cual se indicará las comidas que mayormente se comen en sus casas, se dialogará de las tradiciones y costumbres que tienen en sus casas se les repartirá unas hojas en donde se dibujará una mesa vacía y los niños mencionarán lo que comen.	<b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les dará a los niños unos dibujos que consistirá en una mesa vacía para que dibujen los alimentos que realizan en el aula.</li> <li>- Se le invitará a una madre de familia para que explique la manera que tienen para elaborar los alimentos.</li> <li>- Jugaran a la tiendita en el salón usando los diferentes alimentos.</li> <li>- Se les mostrará a los niños del uno al cinco para que colorean en lengua maya en grafía y en escritura.</li> </ul>	<b>FINAL</b> Expondrán las diversas comidas Yucatecas que se realizan en la comunidad. Colorearan las comidas yucatecas, y pintaran uno en maya si hay un panucho dos si hay dos dibujos etc.
<b>EVALUACION:</b> Se evaluará a los niños cuando expliquen en la exposición la manera como se expresen. Se usará una rúbrica en el cual se analizará la exposición		

TIEMPO: 3 sesiones
<b>RECURSOS:</b> Comidas yucatecas ejemplo: panuchos, salbutes, chachacua, etc., Cartulinas, Colores, Vestuario de huipiles.

Observaciones:

Los niños demostraron poco interés en la exposición de comida, ya que cuando llegaron a la escuela tenían hambre y la mayoría se comió antes de la exposición el desayuno.

Hubo mucha apatía en la participación de los papás, una mamá estuvo dispuesta para participar, pero los alumnos casi no escuchaban sino que intentaban explicar lo que la señora decía

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

ALUMNOS	Interés al exponer la comida			Hubo interés con la participación de la mamá			Conocen los alimentos yucatecos		
	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe	Sabe poco	Sabe mucho	No Sabe
1. AY POOL RUBEN ANDRES	X			X				X	
2. B ATUN TZUC KAREN JOSELYN	X			X				X	
3. CANCHE BOLIVAR YURENI CARINA	X			X			X		
4. CANCHE PACHECO RAUL ALEJANDRO	X			X				X	
5. CANCHE PACHECO RAUL FERNANDO	X			X				X	
6. CANCHE POOL MILDRED ODALIS		X			X			X	
7. CANUL POOL GRICELY JAQUELIN	X			X				X	
8. CANCHE UICAB CINDI MARIELI		X			X			X	
9. CARDENAS MUKUL MARIANA	X			X				X	
10. CHAN JESUS ANTONIO	X			X				X	
11. CHAN GONZALEZ ELSY VIANEY	X			X				X	
12. CHAN JIMENEZ GEOVANI MARTIN	X				X			X	
13. CHI PECH EMANUEL ESAU	X				X			X	
14. CHIM BASTO CRISELDI DEL ROCIO	X				X		X		
15. HERRERA HERRERA REGINA ESMERALDA	x				X			x	
16. KAUIL PECH ANA PATRICIA	X			X			X		
17. LLANES ESTRELLA SUEMY	X			X			X		
18. MARTINEZ	X			X				X	

SENSORES ARICSY JHULIET									
19. MUKUL PECH NATANAEL ALFREDO	X			X				X	
20. OXTE EUAN JOSE ISMAEL		X		X				X	
21. PECH NOH LEYBI SARAI	X			X				X	
22. PECH OXTE ODALIS ALEJANDRA		X			X			X	
23. PECH PUC EDUARDO ALEJANDRO	X				X			X	
24. PEREZ ESTRELLA DEYLI MAYRELI	X				X			X	
25. TORRES CANCHE JESUS GASPAR		X			X			X	
26. UC CHAN WILLIAM DANIEL		X			X			X	
27. UICAB EK ELIELI SULEYMI		X			X			X	
28. VELAZQUEZ ESTRELLA DANA SHARI		X			X			X	
TOTAL	20	8		16	12		4	24	

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 3</b> <b>“MI LEYENDA YUCATECA”</b>		
<b>INTRODUCCIÓN</b> las leyendas no se caracterizan por narrar hechos reales, sino que su finalidad era subrayar un componente espiritual o una intención que tenga relación con lo moral y las buenas costumbres.		
<b>OBJETIVO:</b> distinguir algunas expresiones de los alumnos de su cultura mencionando algunas leyendas que conozcan. <b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> los alumnos logran identificar las diversas leyendas que escuchan Se expresan con claridad en el momento de comentar y de actuar en las leyendas.		
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>CONCEPTUAL:</b> los alumnos conocerán e identificarán las diversas leyendas <b>PROCEDIMENTAL:</b> a través de dibujos los alumnos formarán unas leyendas. <b>ACTITUDINAL:</b> los alumnos se expresarán con claridad en el momento de representar una leyenda.	
<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>INICIAL</b>  Hoy cantaremos kichkelem Yucatán. Los niños escucharán distintas leyendas la de la paloma, los aluxes y se les pedirá que les digan a sus papás que les cuenten alguna para que lo platiquen en el aula.	<b>DESARROLLO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos después de escuchar las leyendas se les dará unos dibujos de secuencia para que lo unan y ordenen según como consideren a través de equipos.</li> <li>- Los alumnos imitarán la historia de alguna leyenda y cada alumno calificará su actuación.</li> <li>- A través de dibujos elaborarán una leyenda que haya sido de su gusto.</li> </ul>	<b>FINAL</b>  Se colocarán los trabajos en una cartulina para expresar las leyendas que se trabajaron en el aula.
<b>EVALUACIÓN:</b> a través de los ejercicios escritos se realizará una rúbrica para anotar lo que hayan aprendido en el aula.		
<b>TIEMPO:</b> 2 sesiones		
<b>RECURSOS:</b> Niños, Cd, Laptop, Hojas en blanco, Colores, Lápiz		

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

	Conocen las leyendas			Narran las leyendas coherentemente			Representan las leyendas con facilidad		
	Sabe poco	Sabe mucho	No Sabe	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe
ALUMNOS									
1. AY POOL RUBEN ANDRES	X			X			x		
2. B ATUN TZUC KAREN JOSELYN	X			X			X		
3. CANCHE BOLIVAR YURENI CARINA	X			x			X		
4. CANCHE PACHECO RAUL ALEJANDRO		X		X			X		
5. CANCHE PACHECO RAUL FERNANDO		X		X			X		
6. CANCHE POOL MILDRED ODALIS		X		X				X	
7. CANUL POOL GRICELY JAQUELIN	X			X				X	
8. CANCHE UICAB CINDI MARIELI		X		X				X	
9. CARDENAS MUKUL MARIANA	X			X				X	
10.CHAN JESUS ANTONIO	X			X				X	
11.CHAN GONZALEZ ELSY VIANEY	X			X				X	
12. CHAN JIMENEZ GEOVANI MARTIN			X	X			X		
13. CHI PECH EMANUEL ESAU		X			X			X	
14. CHIM BASTO CRISELDI DEL ROCIO		X				X		X	
15. HERRERA HERRERA REGINA ESMERALDA		X			X			X	
16. KAUIL PECH ANA PATRICIA	X			x			X		
17. LLANES	X			X				X	

ESTRELLA SUEMY									
18. MARTINEZ SENSORES ARICSY JHULIET		X		X			X		
19. MUKUL PECH NATANAEL ALFREDO		X			X			X	
20. OXTE EUAN JOSE ISMAEL		X			X			X	
21. PECH NOH LEYBI SARAI		X		X			X		
22. PECH OXTE ODALIS ALEJANDRA		X			X			X	
23. PECH PUC EDUARDO ALEJANDRO		X			X			X	
24. PEREZ ESTRELLA DEYLI MAYRELI		X			X			X	
25. TORRES CANCHE JESUS GASPAR		X			X			X	
26. UC CHAN WILLIAM DANIEL		X			X			X	
27. UICAB EK ELIELI SULEYMI		X			X			X	
28. VELAZQUEZ ESTRELLA DANA SHARI		X			X			X	
TOTAL	9	18	1	16	11	1	9	19	

## SECUENCIA DIDÁCTICA 4

### “LA FAMILIA YUCATECA”

<p><b>INTRODUCCIÓN:</b> los integrantes de familia de los niños han formado la base principal para comprender su cultura y su origen.</p>		
<p><b>OBJETIVO:</b> los alumnos identificarán las diferencias y el pasado que ha habido en sus familias.</p>		
<p><b>COMPETENCIA:</b> Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.</p>		
<p><b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> los niños compartirán su historia personal a partir de lo que cuentan sus familiares, y de ser posible con apoyo de fotografías y diarios personales</p>		
<p>Identifican y explican cambios en las formas de vida de sus padres y abuelos partiendo de utensilios.</p>		
<p><b>CONTENIDOS:</b></p>	<p><b>CONCEPTUAL:</b> los niños describirán sus casas señalando los cambios que han ocurrido.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> indagarán los cambios novedosos que han ocurrido en su comunidad</p> <p><b>ACTITUDINAL:</b> los niños expresarán con claridad las características de sus casas.</p>	
<p><b>ACTIVIDADES</b></p>		
<p><b>INICIAL</b> Los niños iniciarán presentando su historia dibujando cómo es su casa y en la otra mitad de la hoja dibujarán como es la casa de sus abuelitos, se dialogará de los cambios que se han presentado en su comunidad, se les pedirá que en casita le pregunten a sus papás y que traigan a través de dibujos los cambios que se han notado.</p>	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les mostrará utensilios y ellos tacharán los que tienen en casita en una cartulina dibujarán su casa y escribirán en maya tinnaji que quiere decir mi casa.</li> <li>- Se les preguntará acerca de lo que les gustaría cambiar</li> <li>- Los niños mencionarán cuantos viven en su casa y a que se dedican sus familiares.</li> <li>- Se les mostrarán videos de quema de carbón y de abejas para saber qué es lo que saben.</li> </ul>	<p><b>FINAL</b> .dialogarán de los oficios que hay en casa y a través de los dibujos ellos colorearán lo que quieren ser de grandes. Pintarán la abeja con su nombre maya xuux y carbón en maya Chuuc.</p>
<p><b>EVALUACION:</b> se realizara una observación de las actividades que realice el niño</p>		
<p><b>TIEMPO:</b> 3 sesiones,</p>		

Hojas de colores, papel crepe, plastilina, pinturas textil, brochas.

**RESULTADOS:**

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

ALUMNOS	Reconocen la diferencia de sus casas con otras			Describen con facilidad a su familia			Reconocen los utensilios que tienen en sus casas		
	Sabe poco	Sabe mucho	No Sabe	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe
1. AY POOL RUBEN ANDRES		X			x			X	
2. B ATUN TZUC KAREN JOSELYN		X			X			X	
3. CANCHE BOLIVAR YURENI CARINA		x			X			X	
4. CANCHE PACHECO RAUL ALEJANDRO		X			X			X	
5. CANCHE PACHECO RAUL FERNANDO		X			X			X	
6. CANCHE POOL MILDRED ODALIS		X			X			X	
7. CANUL POOL GRICELY JAQUELIN		x			X			X	
8. CANCHE UICAB CINDI MARIELI		X			X			X	
9. CARDENAS MUKUL MARIANA		X			x			X	
10. CHAN JESUS ANTONIO		X			X			X	
11. CHAN GONZALEZ ELSY VIANEY		x						X	
12. CHAN JIMENEZ GEOVANI MARTIN		X	X		X		X		
13. CHI PECH EMANUEL ESAU		X			X			X	
14. CHIM BASTO CRISELDI DEL ROCIO		X			X			X	
15. HERRERA HERRERA REGINA ESMERALDA		X			X			X	
16. KAUIL PECH ANA PATRICIA	X				x		X		
17. LLANES ESTRELLA SUEMY		x			X			X	
18. MARTINEZ SENSORES		X			X		X		

ARICSY JHULIET								
19. MUKUL PECH NATANAEL ALFREDO		X			X			X
20. OXTE EUAN JOSE ISMAEL		X			X			X
21. PECH NOH LEYBI SARAI		X			X		X	
22. PECH OXTE ODALIS ALEJANDRA		X			X			X
23. PECH PUC EDUARDO ALEJANDRO		X			X			X
24. PEREZ ESTRELLA DEYLI MAYRELI		X			X			X
25. TORRES CANCHE JESUS GASPAR		X			X			X
26. UC CHAN WILLIAM DANIEL		X			X			X
27. UICAB EK ELIELI SULEYMI		X			X			X
28. VELAZQUEZ ESTRELLA DANA SHARI		X			X			X
TOTAL	1	27		1	27		4	24

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 5</b>		
<b>“Las plantitas medicinales y los juegos tradicionales”</b>		
<b>INTRODUCCIÓN:</b> las plantas medicinales en Tunkas permiten curar a muchas personas creyentes en el método natural, en el que trabajan diversos curanderos. Los juegos tradicionales son actividades que muchos niños realizan sin saber que son parte de la tradición de Yucatán.		
<b>OBJETIVO:</b> los niños conocerán diversas tradiciones que existen en su comunidad.		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros. Demuestran interés en las plantas medicinales. Conocerán los juegos tradicionales.		
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>CONCEPTUAL:</b> los niños dialogarán las diversas tradiciones de su comunidad. <b>PROCEDIMENTAL:</b> elaboraremos un vivero medicinal <b>ACTITUDINAL:</b> se demostrará un verdadero interés en su cultura.	
<b>INICIAL</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>FINAL</b>
Se recordará las tradiciones que se han visto últimamente en clase, y los niños mencionarán la importancia que existe en su cultura las fiestas, los gremios se explicará que se festejará la semana de las lenguas maternas y de la importancia que tiene su lengua.	<p>Los niños explicaran como los cura sus papitos cuando les duele la pansa, o tienen diarrea etc.</p> <p>Comentaran de la importancia de las plantas medicinales cuales conocen y para qué sirven.</p> <p>Cada niño dibujará la planta que considera que es medicina y le pondrá su nombre.</p> <p>Se colocará en una cartulina todos los dibujos para que lo puedan exponer.</p> <p>Los niños traerán por donativo plantas medicinales que se colocará en la escuela en el vivero medicinal.</p> <p>Los niños traerán su trompo, tirahule y harán una exposición del uso de los juegos tradicionales. Cada niño explicará y demostrará el uso del juego, con los papitos se elaborarán papagayos para destacar en los juegos fáciles, divertidos y para hacer partícipes a los padres de familia en los juegos tradicionales con sus</p>	<p>Se le pondrá nombre a las macetitas y los niños acomodaran cada macetita.</p> <p>Los niños volarán con sus papás los papagayos que elaboraron.</p>

	hijos.	
<b>.EVALUACIÓN:</b> se realizará una rúbrica de las actividades realizadas.		
<b>TIEMPO:</b> 2 sesiones.		
<b>RECURSOS:</b> Niños., Cd, Laptop, Hojas en blanco, Colores, Lápiz.		
<p><b>DIARIO DELCAMPO REGISTRO</b></p> <p>En el día de hoy se pudo percibir el interés de los niños con las plantitas, como 5 niños trajeron las plantas, y en los siguientes días se fueron aumentando las plantas medicinales – en el caso de los niños hubo distracción e interés tocando y manipulando las plantas. Al preguntar si sabían el uso de las plantas los niños contestaban sin titubear, las explicaciones que hacían eran claras y precisas.</p> <p>Del vivero que hay en la escuela, se a completaron más matas medicinales para que la costumbre del medio ambiente, siga siendo importante en la comunidad. Al colocar las plantas se les puso su nombre y su significado</p> <p>Los niños armaron el vivero y les pusimos nombres, al explicar los niños como el 5% no estuvo pendiente con los trabajos, y hubo niños que se distrajeron con mucha rapidez.</p> <p>En la siguiente sesión se le pidió a los niños que llevaran el material para que realicen sus papagayos, los niños emocionados llevaron el material aunque hubieron niños que se le olvido, pero los niños compartieron su material a las niñas les dio mucho trabajo realizarlo y volarlo en cambio a los niños tuvieron más facilidad para realizarlo y elevarlo.</p>		

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 6 “EL CALENDARIO MAYA”</b>		
<b>INTRODUCCIÓN:</b> El calendario maya ha sido un tema importante en la cultura por que muchos científicos aun no logran comprender la exactitud con lo que acertaron los mayas para ubicar el tiempo.		
<b>OBJETIVO:</b> cada alumno elaborará los meses del año en forma de reloj, y conocerán los días mayas.		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> sabe para que se usa el calendario, y distingue la escritura convencional de los números y los nombres de los días de la semanal registrar, con ayuda de la maestra, eventos personales y colectivos.		
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>CONCEPTUAL:</b> los alumnos conocerán los días mayas y los meses del año. <b>PROCEDIMENTAL:</b> relacionará los meses del año con las diferentes estaciones. <b>ACTITUDINAL:</b> identificarán los meses lluviosos, de frío y de calor.	
<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>INICIAL</b> Se dialogará con los niños que es un calendario se les mostrará el calendario del salón, se explicará que los calendarios explican el tiempo, la hora y se les mostrará las imágenes de los días mayas	Colorearán los dibujos representando los días mayas. Se hará un mural de los días mayas, y se expondrá en el salón para que los niños demuestren su habilidad de expresión y su creatividad. Los niños girarán el cartón como si fuera una ruleta e identificarán por medio de los dibujos el mes correspondiente.	<b>FINAL</b> Colorearán los días mayas y se expondrán los diferentes meses con las ruletas elaboradas.
<b>.EVALUACION:</b> se observará la manera de colorear y la habilidad para relacionar los meses con sus respectivos dibujos.		
<b>TIEMPO:</b> 2 sesiones		
<b>RECURSOS:</b> Plato desechable, Cartón, Hojas de colores, Colores y marcadores		

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

ALUMNOS	Logran diferenciar los meses en maya y en español			El calendario en cartón fue útil para el niño			Relacionan los meses de acuerdo al clima		
	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe
1. AY POOL RUBEN ANDRES	X				X		x		
2. B ATUN TZUC KAREN JOSELYN	X				X		X		
3. CANCHE BOLIVAR YURENI CARINA	X				X		X		
4. CANCHE PACHECO RAUL ALEJANDRO	x				X		X		
5. CANCHE PACHECO RAUL FERNANDO	x				X		X		
6. CANCHE POOL MILDRED ODALIS	x				X		X		
7. CANUL POOL GRICELY JAQUELIN	X				X		X		
8. CANCHE UICAB CINDI MARIELI		X			X		X		
9. CARDENAS MUKUL MARIANA	X				X		X		
10. CHAN JESUS ANTONIO	X				X			X	
11. CHAN GONZALEZ ELSY VIANEY	X				X			X	
12. CHAN JIMENEZ GEOVANI MARTIN	X				X		X		
13. CHI PECH EMANUEL ESAU	X				X			X	
14. CHIM BASTO CRISELDI DEL ROCIO	X				x			X	
15. HERRERA HERRERA REGINA ESMERALDA	x				X			X	
16. KAUIL PECH ANA PATRICIA	X				X		X		
17. LLANES ESTRELLA SUEMY	X				X			X	

18. MARTINEZ SENSORES ARICSY JHULIET	X				X		X		
19. MUKUL PECH NATANAEL ALFREDO	X				X			X	
20. OXTE EUAN JOSE ISMAEL	x				X			X	
21. PECH NOH LEYBI SARAI	x			X			X		
22. PECH OXTE ODALIS ALEJANDRA		X			X			X	
23. PECH PUC EDUARDO ALEJANDRO	X				X			X	
24. PEREZ ESTRELLA DEYLI MAYRELI	X				X			X	
25. TORRES CANCHE JESUS GASPAR	X				X			X	
26. UC CHAN WILLIAM DANIEL	X				X			X	
27. UICAB EK ELIELI SULEYMI	X				X			X	
28. VELAZQUEZ ESTRELLA DANA SHARI	X				X			X	
TOTAL	26	2		1	27		13	15	

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA 7</b> <b>“Escribiendo los números en maya”</b>		
<b>INTRODUCCION:</b> los números mayas en la cultura indígena, lo realizaban con puntos y rayas, y a través de esos signos le daban validez a muchas cantidades.		
<b>OBJETIVO:</b> cada niño contará del uno al 10 en maya y se les mostrará la manera en que se encuentra escrito.		
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b> identifican que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya. Contarán en maya y en español ubicando la forma jeroglífica en que se escribe la lengua maya		
<b>CONTENIDOS:</b>	<b>CONCEPTUAL:</b> los alumnos conocerán los números en lengua maya. <b>PROCEDIMENTAL:</b> en un cartón elaborarán del uno al diez los números mayas. <b>ACTITUDINAL:</b> los alumnos demostrarán interés en el momento de realizar el trabajo.	
<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>INICIAL</b> Se dialogará con los niños acerca de los números mayas, destacaremos la importancia que era las matemáticas para los indígenas.	Colorearán los dibujos que representan los números mayas y repintarán la escritura, lo pronunciaremos en maya, jugaremos a escoger un número en maya y lo representarán con algún dibujo. Se les explicará que en un cartón los niños elaboraran una representación de los números mayas usando botones palitos y conchas. Se expondrán los números en maya.	<b>FINAL</b> Se les pedirá que expongan ante los demás salones los números mayas, comentando su importancia.
<b>.EVALUACION:</b> se observará la participación de los alumnos y se registrará en un diario de campo.		
<b>TIEMPO:</b> 2 sesiones		
<b>RECURSOS:</b> colores, conchas, palitos, resistol, cartón, hojas de colores, colores y marcadores		

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

ALUMNOS	Los niños cuentan del 1 al 10			Realizar los números fue de interés			Reconocen la existencia de los números mayas		
	Sabe poco	Sabe mucho	No Sabe	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe	Sabe poco	Sabe mucho	No sabe
1. AY POOL RUBEN ANDRES	X				X		x		
2. B ATUN TZUC KAREN JOSELYN	X				X			X	
3. CANCHE BOLIVAR YURENI CARINA	X				X			X	
4. CANCHE PACHECO RAUL ALEJANDRO		X			X			X	
5. CANCHE PACHECO RAUL FERNANDO		X			X		x		
6. CANCHE POOL MILDRED ODALIS		X			X			X	
7. CANUL POOL GRICELY JAQUELIN	X				X			X	
8. CANCHE UICAB CINDI MARIELI		X			X			X	
9. CARDENAS MUKUL MARIANA	X				X			X	
10. CHAN JESUS ANTONIO	X				X			X	
11. CHAN GONZALEZ ELSY VIANEY	X				X			X	
12. CHAN JIMENEZ GEOVANI MARTIN	x				x			X	
13. CHI PECH EMANUEL ESAU		X			X			X	
14. CHIM BASTO CRISELDI DEL ROCIO		X				X		X	
15. HERRERA HERRERA REGINA ESMERALDA		X			X			X	
16. KAUIL PECH ANA PATRICIA	X			x			X		
17. LLANES ESTRELLA SUEMY	X				x			X	

18. MARTINEZ SENSORES ARICSY JHULIET	X				X		X		
19. MUKUL PECH NATANAEL ALFREDO	X				X			X	
20. OXTE EUAN JOSE ISMAEL	X				X			X	
21. PECH NOH LEYBI SARAI	x				x		X		
22. PECH OXTE ODALIS ALEJANDRA	x				X			X	
23. PECH PUC EDUARDO ALEJANDRO	x				X			X	
24. PEREZ ESTRELLA DEYLI MAYRELI	x				X			X	
25. TORRES CANCHE JESUS GASPAR	x				X			X	
26. UC CHAN WILLIAM DANIEL	x				X			X	
27. UICAB EK ELIELI SULEYMI	x				X			X	
28. VELAZQUEZ ESTRELLA DANA SHARI	x				X			X	
TOTAL	21	7		1	27		5	23	