



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
ZAMORA, MICHOACÁN

UNIDAD UPN 162

Estrategias para mejorar la comprensión lectora, en el grupo de segundo grado "A" de la Escuela Primaria Benito Juárez.

ROSINA PÉREZ DÍAZ

ZAMORA, MICH. SEPTIEMBRE DEL 2015



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
ZAMORA, MICHOACÁN

UNIDAD UPN 162

Estrategias para mejorar la comprensión lectora, en el grupo de segundo grado "A" de la Escuela Primaria Benito Juárez.

Tesis que para obtener el grado de maestra en educación básica.

PRESENTA:

ROSINA PÉREZ DÍAZ

ZAMORA, MICH. SEPTIEMBRE DEL 2015



Gobierno del Estado
de Michoacán de
Ocampo

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**SECCIÓN: ADMINISTRATIVA
MESA: TITULACIÓN
OFICIO: T/127-15**

ASUNTO: Dictamen de trabajo para
obtención de grado.

Zamora, Mich., 8 de septiembre de 2015.

**LIC. ROSINA PÉREZ DÍAZ
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Director de la Unidad UPN 162, y después de haber recibido los dictámenes de su COMISIÓN DICTAMINADORA integrada por:

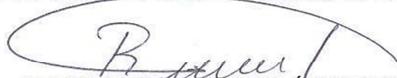
Dr. José de Jesús Valdovinos Capistrán (Director de tesis)
Mtra. Ma. de Lurdes Huirache Mendoza (Lectora)
Mtro. Joaquín López García (Lector)

Le manifiesto que el proceso de revisión del trabajo presentado *Estrategias para mejorar la comprensión lectora, en el grupo de segundo grado A de la Escuela Primaria Benito Juárez*, ha cumplido con los requisitos señalados en los artículos 99, 100, 101 y 103 del Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente, por lo que se autoriza la presentación del examen de grado cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

A T E N T A M E N T E

EL DIRECTOR DE LA UNIDAD UPN 162




DR. RAFAEL HERRERA ALVAREZ

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.

**"2014 Año del Bicentenario del Natalicio del Ideólogo de la Reforma, Don Melchor Ocampo
y la Constitución de Apatzигán"**



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351) 5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

DEDICATORIAS

Dedico este trabajo de tesis a mi familia, principalmente a mi esposo e hijas que me brindaron su apoyo y paciencia para poder llevarlo a cabo, así como también a mis padres por su ayuda incondicional en todo momento, a mis maestros y lectores de tesis por compartir sus conocimientos y guiarme.

Así como también a los directivos de la escuela primaria Benito Juárez y a los alumnos de segundo grado "A" que me brindaron su apoyo y tiempo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES Y METODOLOGÍA	
1.1. Reflexión de mi práctica docente.....	11
1.2. Contexto.....	15
1.3. Antecedentes	20
1.4. La educación en México.....	21
1.5. Reforma Integral de la Educación Básica.....	22
1.6. Competencias.....	23
1.7. Metodología.....	26
1.8. Diagnóstico.....	30
1.9. Detección de necesidades	31
1.10. Establecer prioridades	32
1.11. Delimitación del problema.....	42
1.12. Justificación	43
1.13. Propósitos	43
CAPÍTULO 2: LA MEDIACIÓN Y LECTURA	
2.1 Estadísticas de lectura en México	47
2.2. Importancia de la lectura.....	48
2.3. Fomentar el hábito de la lectura.....	50
2.4. Fomento del hábito de la lectura en la escuela.	53
2.5. La comprensión lectora	55
2.6. Proceso del aprendizaje.....	58
2.7. Estrategias.....	62
2.7.1. Estrategias para la lectura de comprensión	63
2.7.2. La música para mejorar la comprensión lectora	66
2.7.3. Gimnasia cerebral	68
CAPÍTULO 3: DESPERTANDO EL INTERÉS POR LA LECTURA	
3.1 Estrategia N° 1 Conociendo los cuentos.	77
3.2 Estrategia N° 2 Descubridores del final.	78

3.3	Estrategia N° 3 Escritores de cuentos.....	79
3.4	Estrategia N° 4 El título perdido	81
3.5	Estrategia N° 5 Contadores de historias	82
3.6	Estrategia N° 6 Pequeños pintores.....	83
3.7	Estrategia N° 7 Observadores de imágenes.....	85
3.8	Estrategia N° 8 Música para reflexionar	86
3.9	Estrategia N° 9 Buscando el culpable	87
3.10.	Estrategia N° 10 Aprendiendo de la lectura.....	89
CAPÍTULO 4: EVALUACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN		
4.1.	Evaluación de estrategias.	96
4.1.1.	Estrategia n° 1 Conociendo los cuentos.....	96
4.1.2.	Estrategia n° 2 Descubridores del final.	99
4.1.3.	Estrategia n° 3 Escritores de cuentos.....	102
4.1.4.	Estrategia n° 4 El título perdido.....	103
4.1.5.	Estrategia n° 5 Contadores de historias.....	106
4.1.6.	Estrategia n° 6 Pequeños pintores.....	109
4.1.7.	Estrategia n°7 Observadores de imágenes.....	112
4.1.8.	Estrategia n°8 Música para reflexionar.	115
4.1.9.	Estrategia n° 9 Buscando el culpable.	119
4.1.10.	Estrategia n° 10 Aprendiendo de la lectura.....	122
4.2.	Resultados obtenidos del análisis categorial:	126
CONCLUSIONES.....		131
BIBLIOGRAFÍA		133
APÉNDICES		140
ANEXOS		146

INTRODUCCIÓN

El país se encuentra en una crisis educativa, ha ido sufriendo una serie de cambios y reformas para mejorar la calidad de la educación, que forma parte fundamental en el desarrollo del ser humano, se han realizado ajustes a los planes y programas tanto de nivel preescolar, como en primaria y secundaria.

Los planes y programas se establecen en una educación basada en competencias, donde los alumnos deben contar con las habilidades y estrategias para afrontar cualquier situación, el campo formativo de lenguaje y comunicación es en el que se hace mayor énfasis.

Porque nos encontramos frente a una dificultad lectora, las estadísticas arrojan datos desalentadores: leemos en promedio 2.8 libros al año mencionadas por Villamil (2013) y en cuanto a comprensión y análisis, México ocupa el lugar 48 entre los 66 países nombrados por la OCDE, encontrándose en los últimos lugares, debido a que no se ha logrado fomentar este hábito lector.

Considerando de gran importancia la investigación de estrategias que ayuden a mejorar la comprensión lectora y el fomento de la lectura, debido a los beneficios que trae consigo la lectura en los estudiantes, Garrido (2004) menciona que es una de las llaves privilegiadas para leer el mundo, es considerada como la principal fuente del saber, mediante ella se adquieren nuevos conocimientos que les ayudan a la construcción y reconstrucción de nuevos saberes (Gutiérrez, s/f), además de que también beneficia en mejorar el lenguaje y comunicación, a ser personas más cultas y reflexivas, uno de los puntos más importantes es que mantiene el cerebro ejercitado y activo.

El presente trabajo se realizó con los alumnos de segundo grado "A", de la escuela primaria Benito Juárez, de Mazamitla Jalisco, localizada en la zona centro de la población, con dirección en la calle 16 de septiembre N° 25, cuenta con una biblioteca, que es utilizada como salón y con muy poca frecuencia acuden a ella para

solicitar o tomar libros prestados, causando que no se fomente o despierte el interés por la lectura.

Se realizó el diagnóstico mediante la observación y aplicación de cuestionarios a maestros, alumnos y padres de familia del grupo de segundo "A", con la finalidad de encontrar el origen y causas de la problemática presentada, después de reflexionar y analizar las vías de acción y cambio en el mismo, se llegó a la conclusión y delimitación del problema, la elaboración de estrategias para mejorar la comprensión lectora, detectando ésta como necesidad primordial.

La base fue la metodología de la investigación acción, tomando como referente a Kemmis (citado en Latorre 2007) que menciona que, es una forma de indagación autoreflexiva realizada por los investigadores para ayudar a mejorar las prácticas sociales, nos ayuda a proponer un cambio, transformar y mejorar el contexto o problema de nuestra institución a corto plazo.

También se tomaron como referentes teóricos el constructivismo donde Vigotsky (citado en Klingler, 2000); el nivel de desarrollo de las personas no está fijo, existe diferencia entre lo que pueden hacer solos y con ayuda de alguien más y el constructivismo cognitivo, Ausubel (citado en Hernández, 2006), la construcción de aprendizajes significativos constituye el principal medio para aumentar conocimientos en los alumnos.

Analizando detalladamente la bibliografía se tomó como referente de comprensión lectora a Frade (2009) que menciona: que es la capacidad para decodificar, analizar, imaginar, representar un texto para lograr su comprensión y aprendizaje.

Para mejorar la comprensión lectora se elaboraron diez estrategias, diseñadas y adecuadas a los alumnos de segundo grado "A", que también ayudaron a despertar el interés y gusto por la lectura, mejorar su imaginación, creatividad y aumentar sus conocimientos.

En el capítulo uno **Antecedentes y metodología**, se encuentra la reflexión de mi práctica docente, el contexto donde se llevó a cabo la tesis, así como también el cómo se encuentra la educación de nuestro país y todos los cambios que ésta ha

venido sufriendo, además del desarrollo de la metodología haciendo mención sobre la investigación.

Se señala cómo se llevó a cabo la realización del diagnóstico, la detección de necesidades, establecimiento de prioridades para determinar la problemática central, además de los propósitos planteados y recursos con lo que se contó.

En el capítulo dos, **la mediación y la lectura**, se hace referencia a la temática de la comprensión lectora, las estadísticas que muestran datos desalentadores, la importancia de lograr fomentar el hábito de la lectura por los beneficios que ésta trae consigo en el impulso de habilidades intelectuales de los alumnos, despertando y estimulando la imaginación (Savater citado en Ojeda, 2002) y el desarrollo de las estrategias para lograr una mejor comprensión lectora de los textos.

En el capítulo tres, **despertando el interés por la lectura**, se muestra la estrategia general en la que se basó para realizar el plan de acción, éste está en diez estrategias tomando como referentes teóricos a Frade (2009) y Garrido (2004), cada una se dividió en tres momentos: inicio, desarrollo y final, que incluyen dinámicas de activación y ejercicios de gimnasia cerebral, además de la implementación en las últimas tres estrategias de la música clásica de fondo de Mozart, que despeja la mente y nos hace más inteligentes (Solé, 1998).

En el capítulo cuatro se dan a conocer los resultados obtenidos de la aplicación y evaluación presentada en todo momento, con la finalidad de ayudar a mejorar los resultados, la racionalidad y la justicia (Santos, 1993), además de tomar como referente de evaluación a García (2011) y el referente de comparación nacional mencionado por la SEP (2014).

Analizando y concluyendo que la aplicación de las mismas si ayudó a mejorar la comprensión lectora en los alumnos, despertó el interés y gusto por las lecturas, les benefició en mejorar su imaginación y creatividad, favoreciendo en el aumento del vocabulario y comunicación, así como también en la construcción de nuevos conocimientos.

Después están las conclusiones, que muestran el análisis y resultados obtenidos, la bibliografía, apéndices y anexos que se requirieron para la elaboración de la tesis.

CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES Y METODOLOGÍA

1.1. Reflexión de mi práctica docente

Nací en la población de Mazamitla Jalisco el 30 de mayo de 1984, cursé preescolar, primaria, secundaria y preparatoria en la misma localidad. Después me fui a estudiar la licenciatura en nutrición en la universidad LAMAR, en Guadalajara, cursé cuatro semestres y posteriormente realice trámites en el Centro Universitario del Sur de Ciudad Guzmán, donde continué y terminé la licenciatura.

Desde el año 2005 trabajo en mi consultorio particular en Mazamitla, Jalisco y ahí fue donde una paciente me invitó a trabajar a la secundaria técnica n° 30 de Valle de Juárez, Jalisco, cubriendo un interinato en el taller de conservación y preparación de alimentos, requiriendo en el perfil de la materia un nutriólogo.

La infraestructura de la institución es de ladrillo, con techos de estructura metálica y láminas, cuenta con 9 salones, 1 dirección, 1 taller de conservación y preparación de alimentos, 1 taller de secretariado, 1 área para practicar la agricultura, otra para la ganadería, 1 laboratorio de química, 1 sala de juntas, 2 baños, área para la cooperativa, patio cívico, 1 cancha de básquet y 1 de futbol.

Está conformada por 220 alumnos, 19 docentes, 1 director, 3 secretarias, 3 intendentes. Es una escuela grande pero con muchas deficiencias, 2 salones están clausurados, las ventanas se están reventando y las bardas están agrietadas, los cuales representan grandes riesgos para los alumnos.

Durante el tiempo que laboré en la secundaria me enfrenté a muchos retos y problemas, teniéndolos que afrontar y corregir de la mejor manera, siempre tratando de aprender de ellos.

Porque el ser maestro hoy en día implica una gran responsabilidad pues no se puede concebir el futuro para la humanidad sin educadores que lleven una visión emancipadora que transforme a su comunidad familiar y social en un mundo más justo, más productivo saludable y equitativo para todos. (Guzmán, 2013 B, p.56).

Por ello debemos tomar conciencia del compromiso que se adquiere al entrar a trabajar a una institución como docente, porque no es una tarea fácil, es una labor

difícil pero a la vez muy bonita, que nos deja muchas satisfacciones tanto en el área laboral como personal, no me arrepiento de haber aceptado y de entrar a convivir con los alumnos y aprender cada día cosas nuevas.

Trataba siempre de hacer las cosas lo mejor posible, estudiando y preparando mis clases y aprendí de mi práctica docente, pero considero de gran importancia conocer las bases pedagógicas y lograr un óptimo desempeño académico, es por ello que decidí entrar a la Maestría en Educación Básica, con la finalidad de prepararme y aprender las herramientas necesarias para educar.

Así como también adquirir los conocimientos básicos y mejorar mis herramientas para construir nuevos conocimientos, logrando ser un pedagogo competente, actualizado y reflexivo.

Como lo menciona la OCDE, los perfiles de los docentes deberán cubrir un sólido conocimiento de la materia, habilidades pedagógicas, la capacidad de trabajar con eficacia con un amplio rango de estudiantes y colegas, de contribuir a la escuela y a la profesión y la capacidad de continuar desarrollándose. (2009, p.18).

Un docente que trascienda y cuente con las habilidades y capacidades para trabajar adecuadamente, que no se dedique a transmitir conocimientos, sino que logre que sus alumnos construyan aprendizajes significativos.

Ser “una persona autónoma, dotada de habilidades específicas, especializadas, ancladas a una base de conocimientos racionales, reconocidos, procedentes de la ciencia (legitimados por la academia), o de conocimientos explícitos surgidos de distintas prácticas”. (Altet, 2005, p.36). Personas íntegras con conocimientos originarios de la combinación de la ciencia y la práctica y que a su vez estos se conviertan en enseñanzas de alta calidad y que no solo se reflejen en el interior del aula, sino que también nos ayuden a involucrarnos dentro de la organización institucional.

En la organización institucional de la secundaria técnica, yo no me involucraba en la toma de decisiones, solo era un docente interino, que participaba y apoyaba en la realización de las diferentes actividades que se plasmaban.

Traté siempre de trabajar en forma colaborativa, de hacer bien mi desempeño como docente, aunque me enfrenté a varias problemáticas, la principal, trabajar en un taller que no contaba con las herramientas necesarias para la elaboración de los productos, pedí el apoyo a los directivos, pero no hubo respuesta.

La Escuela Secundaria Técnica N° 30, tiene 2 salones clausurados desde hace un año, los alumnos tuvieron que cambiarse a tomar sus clases en el laboratorio de química y la biblioteca, donde hay más distracciones e incomodidades que afectan la concentración y el aprendizaje de los alumnos.

Sin embargo la OCDE menciona que “la escuela se está volviendo el agente clave dentro del sistema educativo para mejorar el aprendizaje estudiantil, lo que implica que las escuelas tienen que asumirse una mayor responsabilidad —y transparencia— en la selección de docentes, las condiciones de trabajo y el desarrollo” (2009, p.19). Pero para lograr mejorar el aprendizaje, no sólo se necesitan los buenos docentes sino la combinación de estos con las condiciones de trabajo y desarrollo óptimos, contar con el quipo y herramientas necesarias para lograrlo.

Al interior del grupo yo tomaba las decisiones sobre la forma de trabajar con los alumnos, contaba con un reglamento interno para el taller en cuanto al uso de materiales y trabajo de equipo, con el fin de evitar algún accidente y poder llevar a cabo la elaboración de productos.

Los alumnos tenían que cooperar para comprar el gas que se necesitaba para cocinar los alimentos, la institución no apoyaba con el pago, no contábamos con las herramientas de cocina necesarias, tenía que llevarlas yo de mi casa para poder realizar las diferentes actividades y productos, así como también lograr que ellos construyeran nuevos conocimientos, aprendieron a realizar conservas, ponches, alimentos, postres, etc, que en un futuro les sirvieran para formar un micronegocio.

Porque en la población en la que se encuentra la escuela, las personas trabajan en el campo, ganadería, agricultura, en las queserías, panaderías, tiendas de abarrotes, y elaboración de conservas, siendo básicos sus aprendizajes para poder trabajar, no

todos los alumnos quieren ni pueden seguir estudiando, en la localidad no hay empresas, ni fábricas grandes, los estudios de secundaria y preparatoria son fundamentales para ocuparse como empleados o al final terminar emigrando a Estados Unidos, en la población hay muy poca fuente de empleo, cuestiones que desaniman a los estudiantes a seguirse preparando y culminar alguna carrera.

El nivel socioeconómico de los alumnos de la escuela Secundaria Técnica N°30 es bajo y pocos son de nivel medio, acuden estudiantes no sólo de la cabecera municipal, también de las diferentes rancherías de la población que son de recursos económicos inferiores.

Para preparar los alimentos les pedía que los trajeran de su casa, o se cooperaran en equipos para que los gastos fueran menores, aunque algunas veces no llevaban los productos porque decían que no tenían en su vivienda, ni tampoco les habían dado dinero para comprar.

En ocasiones me costaba trabajo la realización de las prácticas, tenía que solucionar yo el problema, compraba los alimentos que hicieran falta para poder continuar con las clases.

El manejo del contenido teórico se realizaba mediante mesas redondas y de debate, cuestionarios, preguntas generadoras, exposiciones en equipo por parte de los alumnos, además de que la clase que se veía en teoría, la llevábamos a la práctica haciendo fácil la adquisición y comprensión de los conocimientos y mostraban interés sobre el tema y sus aprendizajes.

Realizaba la planeación de mis clases y siempre trataba de tener 2 o 3 sesiones ya preparadas, frecuentemente me enfrentaba a la problemática de no poder trabajar en el taller a causa de no haber gas, de no contar con las herramientas necesarias y material, además de que no contábamos con un horno y teníamos que pedir el favor a la panadería de enfrente si nos podían hornear, pero en ocasiones ellos no estaban trabajando y teníamos que posponerlo para otra sesión y continuar trabajando con la clase de teoría.

Evaluaba a los alumnos mediante la participación, disciplina, tareas, exposiciones, elaboración de productos y examen. Al inicio realizaba el examen, como requisito que marcaba la institución para evaluar, posteriormente platicué con el director y acordamos cambiarlo por la elaboración de un producto final, fue más satisfactorio darme cuenta de que en realidad los estudiantes estaban aprendiendo.

Porque con la aplicación de un examen se es inflexible, no todos los alumnos tienen las mismas condiciones físicas, anímicas e intelectuales y en algunos el nerviosismo o terror ante éste, inhiben los resultados positivos, no todos respondemos al mismo tiempo y mucho menos aprendemos bajo presión.

Y durante el proceso de estudio de la maestría terminó mi interinato y la plaza fue entregada a otro docente, actualmente ya no estoy trabajando, y por mi perfil solo puedo trabajar en secundaria, en la materia de conservación y preparación de alimentos, pero las instituciones cercanas a mi población ya cuentan con docentes de base.

Para llevar a cabo la realización de mi tesis, pedí el apoyo de los directivos de la Escuela Primaria Urbana 343 de Mazamitla Jalisco, para trabajar en el grupo de segundo "A".

En esta institución no tengo experiencia como docente, se me dio la oportunidad de trabajar un día a la semana en el grupo de segundo grado "A", para aplicar el diagnóstico y la intervención de este proyecto., más adelante se explica cómo se llevó a cabo este proceso.

1.2. Contexto

La realización de esta tesis se llevó a cabo en la población de Mazamitla, Jalisco, localizada al sureste del estado, es considerada como pueblo mágico, lugar turístico de montaña, la mayoría de sus habitantes se dedican al comercio, ganadería, agricultura, construcción y renta de cabañas

La población cuenta con una biblioteca pública localizada a un costado de la presidencia municipal, tiene un horario corrido de lunes a viernes, asisten muy pocas personas y estudiantes a realizar alguna tarea o pedir libros prestados para leer.

La población no cuenta con programas que fomenten o enriquezcan el hábito por la lectura, además de que tampoco se llevan a cabo actividades relacionadas con la mejora de la comprensión lectora de los habitantes o estudiantes.

El nivel socioeconómico de los padres de familia de los alumnos que asisten a esta institución es de clase media, la mayoría de los alumnos si cuentan con el apoyo económico para traer su lista de útiles a la institución y poder trabajar, así mismo como para comprar el desayuno que se les vende.

Éste proyecto se llevó a cabo en la Escuela Primaria Urbana, 343 “Benito Juárez”, con clave 14EPR0610Z, localizada en la zona centro de Mazamitla, Jalisco, a tres cuadras de la plaza principal, con dirección en la calle 16 de septiembre N° 25, colonia Centro.

La escuela es una de las instituciones más viejas de la población, su infraestructura se encuentra deteriorada, 2 salones donde se imparten clases presentan grietas, que representan riesgos para los alumnos, el comité de padres de familia se encarga de los trabajos, de resane, pintura, mantenimiento, etc...

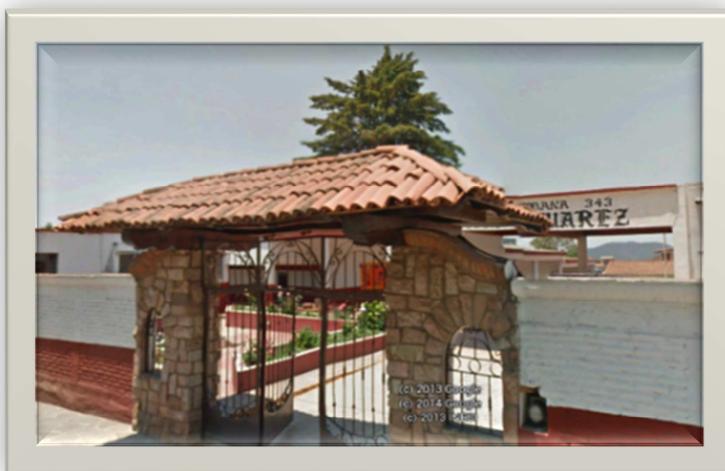


Foto N° 1: Fachada de la escuela primaria Benito Juárez

por medio de la Secretaría de Educación no ha habido respuesta y a pesar de esto, es uno de los planteles con mayor población estudiantil.

Está conformada por 435 alumnos, 13 maestros, 1 director, 2 intendentes, 12 salones y una biblioteca escolar, cuenta con área de baños para niños y niñas, bebederos, 1 cancha de usos múltiples, 2 patios pequeños, 1 área pequeña acondicionada para la cooperativa.

Al exterior de la institución se cuenta con vigilancia policiaca durante la entrada y salida de clases, para tener una mayor seguridad de los alumnos, pero durante el día la escuela se queda sin vigilancia, los maestros, directivos y padres de familia tomaron la decisión de cerrarla con candado a partir de las 8:15 am y no se permite la entrada de padres de familia o extraños.

La organización entre directivos y maestros está a cargo de la Secretaría de Educación, encargada de dar las órdenes y los directivos y docentes se dedican a cumplirlas, el director no da la flexibilidad a los maestros para trabajar o tomar las decisiones que ellos crean que son convenientes para mejorar el aprendizaje de los alumnos, sometiéndose sólo a cumplir las indicaciones de la autoridad.

La escuela es considerada como una de las de mayor alumnado en la población y a ésta asisten estudiantes que cuentan con un mejor nivel socioeconómico y en muchas ocasiones se ha visto marcada la separación de los alumnos entre los grupos "A" y "B". En el "A" se acomodan a los estudiantes con un mejor nivel económico, los padres de familia son más exigentes, dejándoles como maestros a los que el director considera mejores.

En el caso de los del "B", son alumnos que tienen un nivel socioeconómico más bajo, con poco apoyo de sus padres y no son tan exigentes, la mayoría no asisten ni a las reuniones.

La escuela tiene una biblioteca, utilizada como salón, los libros sólo están de adorno, la mayoría de los escolares no acuden a ésta para solicitar o tomar textos prestados, que ayuden a fomentar o despertar el interés por la lectura, ésta se implementó como aula debido a que existe un gran número de alumnos y los salones son insuficientes, esta problemática se presenta desde hace más de 10 años y las autoridades correspondientes no han podido hacer nada.

El grupo de segundo "A" está conformado por 37 alumnos, 16 mujeres y 21 hombres, es uno de los grupos más numerosos de esta institución, el espacio del aula es

pequeño, su área vital se encuentra reducida, se realizaron filas para acomodar a los alumnos, el mueble son mesabancos cuadrados de madera y sillas individuales.

El acomodo y distribución de los alumnos en los mesabancos es de forma mixta (niños y niñas), debido al espacio tan reducido del salón no es posible acomodarlos en media luna o círculo, los espacios se reducirían aún más complicando el traslado y movimiento de los escolares.

No existen muchas problemáticas o pleitos entre compañeros, pero al contar con tantos alumnos en un salón, es difícil “que la enseñanza pueda ser más cercana, cara a cara, en un ambiente de más intimidad y se le pueda dedicar más tiempo a cada alumno y sobre todo quienes tienen problema o aprenden más lento”. (Valdovinos, 2012, p.186). Si los grupos fueran menos numerosos, el aprendizaje podría ser más fructífero, individualizándolo a las necesidades intelectuales de cada uno, porque el proceso de enseñanza es diferente y no se logra al mismo tiempo con todos.

La metodología que se implementa en clase, es basada en una educación constructivista y significativa, donde los alumnos juegan un papel fundamental, participativo y activo. El docente actúa como guía y facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se emplean diferentes tipos de material didáctico para apoyar y enriquecer la educación, para que ésta a su vez se torne en reflexiva y analítica, que les pueda ayudar a resolver las diferentes situaciones a las que se enfrenten en un futuro.

Se trabajó en forma individual, en binas y en equipos de 4 y 6 personas. Todos los días se iniciaron las clases con una dinámica de activación que ayuda a despertar y generar interés en los alumnos, posteriormente se procede a trabajar con diversos tipos de materiales, se posee un horario de clases con un espacio de una hora para cada materia, rara vez se realizan actividades fuera del salón porque los directivos consideran que es pérdida de tiempo.

En el aula no existe un poder absoluto por parte del docente, sino una interacción alumno-docente, la normatividad planteada está elaborada por un mutuo acuerdo

entre los escolares y el maestro, ambas partes se comprometen a respetarlo, existiendo de por medio buena comunicación.

La comunicación entre alumnos y docentes juega un papel importante, porque de ésta dependerá que existan acercamientos y comprensión para el alumno, generando información clara y fluida, así como también expresión de sus ideas y tolerancia hacia los alumnos, creando una buena relación entre ambas partes.

“Para ello el profesor por su madurez y formación debe acercarse al alumno, sea del nivel que sea”. (Valdovinos, 2012, p.189). El docente debe iniciar el diálogo y que se adecue al nivel de desarrollo del alumno para lograr comprenderlo y solucionar cualquier dificultad.

A pesar de lo antes mencionado, en el grupo se estaban presentando varias problemáticas, que de alguna manera estaban complicando el avance y aprendizaje de los alumnos, tres alumnos no habían logrado el proceso de madurez en lectoescritura, a la hora de leer un libro mostraban desagrado y poco interés, en los exámenes se equivocaban porque no leían bien las preguntas y además no comprendían lo que se les estaba indicando que realizaran, cuando se les leía algún texto y se les preguntaba que sucedió en el mismo, no lograban recordar e identificar partes o hechos del mismo.

El caso de los alumnos que no habían logrado aprender a leer y escribir, se consideró que no era porque el docente no los haya apoyado en éste proceso, sino porque intervenían problemas ajenos a la educación escolar, problemas familiares que han afectado sus conocimientos.

La mayoría de los alumnos que mostraban el desagrado por la lectura, se consideró que pudo ser a causa de malas experiencias que habían tenido con libros, no eran los adecuados para ellos, además de que también no se había fomentado este hábito y podía ser ésta la causa de que no comprendieran o entendieran las indicaciones de las diferentes actividades que se realizaban.

Por ello se procedió a realizar un diagnóstico en este grupo, para encontrar la raíz de los problemas y planificar diferentes actividades que lleven a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

1.3. Antecedentes

La educación forma parte importante en nuestras vidas, desde el momento en que nacemos, la vamos obteniendo en nuestros hogares y posteriormente la vamos transformando y moldeando dentro del aula, sociedad y nuestro trabajo.

La educación es uno de los principales medios para la transformación de los seres humanos, tanto en lo personal, como en lo político, económico y social. Mediante la escuela se van adquiriendo nuevas experiencias educativas, así como también diferentes formas de pensar y de ser.

“Hace más de cincuenta años, en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, los países integrantes de las Naciones Unidas determinaron que todo el mundo tiene derecho a la educación”. (Guillén, 2015)

Declaración que hasta el momento no se ha logrado cumplir en la mayoría de los países y en especial en México, en nuestro país la mayoría de los cambios que se han realizado son con base a intereses políticos y personales, que están generando la privatización de la educación, cada día se están creando más instituciones privadas, ya no se están otorgando plazas, solo contratos, además de que se están cancelando los derechos como ciudadanos, llevándonos no solo a una crisis educativa, sino a una desigualdad social, estancamiento económico, deudas, pobreza, cambios demográficos, guerras, corrupción, etc.

Aunque la globalización se presenta como un escenario favorable para el desarrollo, saneamiento y modernización de toda la economía internacional bajo los auspicios del FMI y del BM, a través de sus "Políticas de Ajuste", la realidad es que, hasta ahora, los resultados para los países de América Latina han sido: desvalorización del trabajo y de las materias primas, generación de desempleo, incremento sustancial de la pobreza, desmejora de la seguridad social, deterioro ambiental, debilidad de la sociedad civil y

disminución del poder de contratación de los trabajadores. (Caponi, 1997).

Situación que se ha visto reflejada en el país. Se han tomado decisiones que no nos benefician a todos los mexicanos, al contrario cada día existe más desempleo y pobreza, que a su vez también afecta la educación, generando un gran índice de analfabetismo.

1.4. La educación en México

Nuestra educación día a día está disminuyendo y los docentes no somos los únicos culpables, existen factores que influyen como la pobreza, la desigualdad, la corrupción y las carencias en las que vivimos la mayoría de los mexicanos, como lo menciona Soto:

México no marcha al compás de la globalidad ni el conocimiento, tiene por lo menos cuatro décadas de retraso, lo cual ha sido un tiempo de decisiones equivocadas de política educativa y social, aunado a ello las diferencias contextuales, la pobreza de la escuela rural, la inequidad, la desigualdad, delincuencia, la carencia de tecnologías en el aula, la preparación permanente del docente, la inseguridad, las escuelas públicas, privadas, rurales, de organización incompleta, entre otros. (2013, p.97)

En México requerimos de una educación actualizada, justa, ética, responsable, crítica y reflexiva, para lograr que los alumnos sean capaces de desarrollarse y enfrentar las barreras que se les presenten en la vida.

Una educación que nos lleve a reflexionar, analizar y criticar nuestro trabajo, donde los docentes nos actualicemos y preparemos día a día para lograr un buen desempeño académico y así tratar de cambiar el rumbo desalentador de nuestra formación.

Porque en nuestras manos tenemos la posibilidad de contribuir con pequeños granos de arena el cambio en la educación de los alumnos y tratar de mejorar ésta situación.

Además en el país se han realizado varios cambios con el fin de corregir ésta situación educativa, como en la la Reforma Integral de la Educación Básica, que pretende mejorar la enseñanza.

1.5 Reforma Integral de la Educación Básica

La reforma impulsa a la creación de una articulación entre los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria), se podrá generar una escuela centrada en los logros educativos, que atienda las necesidades básicas de los alumnos, que se base en el desarrollo de competencias, para formar estudiantes que logren un desarrollo personal, capaces de afrontar con éxito las diferentes situaciones que se les presenten a lo largo de la vida, competentes para desarrollarse en cualquier área laboral.

La SEP menciona, con la expedición del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica 1992, “México inició una profunda transformación de la educación y reorganización de su Sistema Educativo Nacional, que dió paso a reformas encaminadas a mejorar e innovar prácticas y propuestas pedagógicas, así como una mejor gestión de la educación básica”. (2012, p.10)

Pretendiendo incrementar la permanencia, la actualización de los planes y programas, mejorar la capacitación y modernización docente y fortalecimiento de la infraestructura educativa.

También se pretende formar una escuela que atienda el rezago educativo, con capacidades especiales y sobresalientes, con una educación individualizada, formando estudiantes preparados, competentes y que sean capaces de trabajar en las diferentes empresas.

Valdovinos menciona “La actual reforma educativa tiene como uno de sus ejes la inserción en el mundo laboral, en las grandes empresas transnacionales, pero éstas hoy no ofrecen empleo”. (2013, p.35). Donde también se deberían de realizar cambios, porque los alumnos se preparan y capacitan para trabajar, pero se enfrentan al desempleo.

Se debería de tomar en cuenta para la realización de estos cambios, las necesidades del país, la cultura, nivel socioeconómico e infraestructura que mejorarían nuestra calidad educativa. Alianza que pretende mejorar la educación, reformando los contenidos curriculares y la preparación de los docentes, así como la enseñanza del inglés.

La Alianza por la Calidad de la Educación, suscrita el 15 de mayo del 2008 entre el gobierno federal y los maestros de México, representados por Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), establecieron un compromiso con el fin de realizar una reforma curricular, que se oriente al desarrollo de competencias y de habilidades.

1.6 Competencias

La educación basada en normas de competencia, surge por el acuerdo entre la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, que se centra en la mejoría de la educación para el progreso de la economía mexicana.

La educación basada en normas de competencia, se ha implementado por medio de políticas gubernamentales, empresarios, sindicatos y empresas, en países como Alemania, Inglaterra, Francia, Australia, España, Portugal, con el fin de mejorar los niveles de educación.

Mertens menciona que “las competencias se refieren a ciertos aspectos del acervo de conocimientos y habilidades: los necesarios para llegar a ciertos resultados exigidos en una circunstancia determinada; la capacidad real para lograr un objetivo o resultado de un contexto dado”. (Citado en Barrón, 2000, p.26),

La formación de personas que generen tareas y un desempeño específico de manera más inteligente y además que cuenten con los conocimientos y técnicas adecuadas que se requieran en el área laboral.

Moncada las define como “un conjunto de conocimientos, de capacidades, durables y de habilidades adquiridas por la asimilación de conocimientos pertinentes y de experiencias, que se interrelacionan en un determinado campo de acción de estudio.” (2010, p.59). Rojas dice que también las competencias “representan el vehículo para

garantizar la formación de recursos humanos requeridos, que habrán de sustentar las nuevas formas de producción económica” (2001, p. 46).

Coincidiendo que el fin de las competencias es: lograr personas con un conjunto de conocimientos, capacidades y habilidades que sean competentes en las empresas, que puedan realizar trabajos en cualquier área, con un desempeño eficiente, logrando mejores rendimientos económicos y beneficios para los empresarios y adquirir una mejora para la economía del país, como lo menciona Ducci:

La educación basada en competencias debe centrar el crecimiento económico y el desarrollo social del ser humano, crear mejores puestos de trabajo, en los que la calidad y capacidad de cada ser humano es determinante para su empleabilidad y calidad del empleo al que se aspira, para innovar, para enfrentar el cambio y gestionarlo. (Citado en Barrón, 2000, p.25).

Construyendo una educación que vaya acorde con la economía globalizada, requerida en los procesos de trabajo de los obreros y empresarios, que las personas se desarrollen óptimamente con las aptitudes y actitudes, valores, habilidades, destrezas, conocimientos, lectura y escritura, que éstos sean capaces de desarrollar mejor el empleo que adquieran.

Además de formar personas capaces de afrontar, como trabajadores, las expectativas de los empresarios, que sepan desempeñarse óptimamente, que cuenten con mayores niveles de conocimiento y estrategias, que enfrenten el cambio constante de la tecnología en cualquier ambiente.

Moncada define que el docente por su parte, “es el responsable de propiciar los ambientes de aprendizaje que promueven actitudes, ambientes de disposición que los vaya llevando al desarrollo de las habilidades para que los estudiantes aprendan a aprender, a hacer, a convivir y a ser”. (2010, p.56).

Siendo el docente el encargado de crear escenarios adecuados para lograr el aprendizaje e integridad educativa de los estudiantes, promoviendo sus conocimientos y habilidades.

Generando ambientes donde los aprendizajes se construyan de forma significativa, que los alumnos puedan lograr el desarrollo de sus habilidades, aprendan y se den cuenta de cómo lo hacen, que se desenvuelvan en un ambiente de respeto y convivencia, siendo autónomos y responsables en su formación profesional.

Moncada define 3 grupos de competencias: las básicas que fundamentan las bases de sus aprendizajes, las personales que les permiten realizar con éxito las diferentes funciones en la vida y las profesionales que garantizan cumplir con las tareas y responsabilidad de su ejercicio profesional. (2010, p.68).

Que ayuden a forjar una educación integral que incluya conocimientos, desarrollo personal, relacionándose adecuadamente en las diferentes áreas y profesionalmente, actuando responsablemente, capaz de comunicar e interpretar toda la información y lograr solucionar las diferentes problemáticas a las que se enfrenten en cualquier campo laboral.

La educación basada en competencias está formada por campos formativos, el de mayor interés en este trabajo es el del lenguaje y comunicación.

Donde la SEP la define como la capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo. (2012, p.163).

Es importante que los alumnos construyan sus aprendizajes a partir de la reflexión, dándole un valor al texto leído, para lograr interactuar y aplicar éstos conocimientos en el interior del aula y fuera de ésta.

Por su parte la SEP menciona que para “lograr la comprensión lectora en los alumnos, se debe antes lograr la suficiente fluidez y velocidad cuando lee para mantener en la memoria de trabajo la cantidad de elementos necesarios para construir el sentido de la oración”. (2012, p.164).

Considerando que a los alumnos se les debe enseñar a leer, pero posteriormente también deben de practicar, para que vayan adquiriendo la velocidad y fluidez adecuada a su ritmo lector, para así lograr comprender los textos

Cuando se practica la lectura por minuto, se debe de tener cuidado con la forma en cómo se lleve a cabo la actividad, porque los estudiantes se preocupan más por cuantas palabras alcanzan a leer, haciéndolo con una excesiva rapidez que no les permite captar el contenido, y comprender de qué trató el texto, si se les pregunta acerca del mismo no recuerdan, no estaban concentrados en el mensaje que éste les da, sino en sólo decodificar las palabras escritas.

Se debe enseñar a leer, para leer e interpretar la realidad, logrando darle ganancia e identidad a nuestra comunidad, enseñando saberes productivos que beneficien a nuestra sociedad, donde los alumnos aprendan a analizar y comprender nuestro mundo.

Siendo de gran importancia que los docentes se involucren y conozcan la organización del contenido de la educación, para que éste pueda ser asociado con el contexto y se busquen metas que se puedan realizar dentro del mismo.

Poner el programa de estudios frente a la realidad, que exista coherencia entre lo que se enseña y lo que se vive en la sociedad, buscar que no se siga con un modelo educativo verbalista o autoritario, donde solo el docente tiene la palabra y la razón.

Se deben conocer las condiciones de las áreas donde se comienza a trabajar, para así poder organizar mejor el contenido de la alfabetización, incluyendo y planeando lecturas de cuestiones locales, regionales, nacionales y hasta universales.

1.7 Metodología

La metodología juega un papel principal y fundamental en el desarrollo de cualquier proyecto de investigación, de su elección y aplicación dependerá la obtención de los resultados.

Espinoza dice “el método es el camino que se elige para la obtención de un fin” (Citado en Pérez, 2008, p.68). Donde se analizarán las herramientas, técnicas,

actividades, acciones y procedimiento que se realizará para lograr los objetivos o metas planteados, porque de su efectiva aplicación dependerán los resultados de la investigación educativa.

Duarte menciona “La investigación educativa es un campo muy amplio, delimitado por varios subcampos, donde se enfrentan distintas disciplinas (economía, sociología, pedagogía) y varias posturas teórico-metodológicas que tienen como tarea analizar, explicar o interpretar problemas”. (2007, p. 139.) Indagándose o cuestionándose cómo enfrentar ésta realidad y el objetivo que se quiere lograr.

Y para elegir un método, hay que decidir el camino y el objeto que se quiere estudiar, para así llevar un orden y lograr un fin específico, desde que se inicia hasta que se culmina el proyecto.

El enfoque metodológico del proyecto, se basó en el paradigma cualitativo, que busca y genera la comunicación entre el investigador y las personas involucradas en la investigación.

El cual se divide en tres enfoques, dialéctica constructiva, investigación etnográfica e investigación-acción, a continuación se hace mención de cada uno por la importancia que representan en la elaboración de proyectos, pero para fines de realizar éste, se decidió trabajar con la investigación acción.

La etnografía se considera como una modalidad de investigación de las ciencias sociales, que alude al proceso de investigación para el modo de vida de algún grupo como producto de esa investigación.

Aguirre dice “la etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad o de alguno de sus aspectos fundamentales, bajo la perspectiva de comprensión global de la misma” (Citado en Sandín, 2003, p. 155).

Se pretende explicar la realidad con base a la percepción, es uno de los métodos más relevantes, en las perspectivas orientadas a la comprensión, abordando el análisis de las interacciones entre los distintos grupos sociales y culturales.

Con la investigación etnográfica se pretende explicar y comprender las actuaciones de los sujetos en su contexto, principalmente con la observación participante, que se lleva a cabo mediante una participación directa del investigado, en el método educacional o social en el cual se está desarrollando.

Nocedo (2001, p. 93) menciona: que las fases del proceso de investigación etnográfica son cuatro:

1. Determinación de la situación problemática.
2. Recolección de la información.
3. Análisis de datos.
4. Generalización de resultados.

En el primer paso se determina cómo es vista la situación por el grupo, además el grado de participación e implicación del investigado. En el segundo se buscan los datos y hechos que tengan mayor relación del objeto de estudio. En el tercer paso se busca la comprensión de los datos y descripción de las características de las variables. Y por último se trata de comprender la complejidad del caso en el contexto.

La dialéctica constructiva establece una visión del futuro, a través de una racionalidad de investigación, para poder hacer una problematización que sea empírica y lograr llegar a la teórica dentro de una viabilidad y así generar la teorización.

Zemelman, “enfatisa la transformación de la práctica formando conciencia y para ello requiere de saber pensar el saber” (Citado en Saavedra, 2001, p. 129). Se contrasta de manera dinámica con la realidad y la relación con el conocimiento logrando apropiarse y generar una conciencia crítica y una capacidad de razonamiento hacia la transformación.

Características tanto de la etnografía como de la dialéctica, que no se ajustaban a los objetivos, necesidades y tiempo para la realización de éste proyecto, decidiendo trabajar con la investigación acción.

Porque la metodología de la investigación-acción, ayuda a mejorar la calidad de la educación y la profesionalización de los docentes, logrando obtener mejora de la calidad educativa del grupo.

Latorre, menciona que “se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (2007, p.23). Considerando a la investigación-acción como una estrategia para obtener cambios educativos y sociales

“La finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino fundamentalmente, aportar información que guíe a la toma de decisiones, y los procesos de cambio para la mejora de la misma”. (Sandín, 2003, p.161)

Es considerada como práctica investigativa, en la que los docentes o personas realizan actividades que les ayudan a mejorar los aprendizajes o problemáticas encontradas en la práctica profesional, pretendiendo mejorarlas y aprender de las mismas, como en este caso la comprensión lectora.

Álvarez menciona “que el propósito de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos; ha tratado de hacer comprensible el mundo social y busca mejorar la calidad de la vida de las personas” (2009, p.159). Procedimiento que nos ayuda a mejorar y solucionar todas las dificultades enfrentadas, para lograr una mejora educativa y social.

Y Corey concibe a la investigación-acción como “el proceso por el cual los prácticos intentan estudiar sus problemas científicamente con el fin de guiar, corregir y evaluar sistemáticamente sus decisiones y sus acciones” (Citado en Sandín 2003, p.63).

Proceso que ayuda a estudiar las problemáticas de la práctica profesional, analizando, reflexionando y corrigiéndolas para transformarlas con las acciones adecuadas.

Pero Evans menciona que en el campo de la investigación-acción, “se intenta transformar su medio, a través de la acción de los docentes, ya que el docente-

investigador es un observador participante y se interesa en resolver su problemática a través de plantear posibles soluciones” (Citado en Pérez, 1994, p. 20). Pretendiendo que al detectar las problemáticas o necesidades, el docente intervenga para planear diferentes enmiendas que lo lleven a solucionarlas.

Se eligió como teórico del enfoque metodológico de la investigación acción a Kemmis que menciona que es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesores, alumnos o directivos por ejemplo) en situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales y educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas por ejemplo). (Citado en Latorre 2007, p.24)

Considerando entonces, a la investigación-acción, como un proceso de autoreflexión, los docentes realizan una investigación sobre alguna problemática encontrada en la población escolar, con el fin de evaluar, proponer un cambio, transformar, mejorar el contexto o problema, creando una mejor calidad de vida educativa a corto plazo de cualquier proyecto.

“Para elaborar proyectos de cambio social hay que tener en cuenta las fases (diagnóstico, planificación, aplicación-ejecución y evaluación)” (Pérez, 2008, p.35). Fases en las que se basó la realización de esta tesis, iniciando con la reflexión de problemáticas relacionadas con el aprendizaje de los alumnos encontradas en el interior del aula, posteriormente se analizó la situación y se valoró de su posible realización y cambio. Se procedió a realizar un diagnóstico para evaluar las problemáticas encontradas.

1.8 Diagnóstico

El diagnóstico es la manera a través de la cual se profundiza y razona algún objeto a estudiar, se buscan causas y soluciones que se les puede dar al problema.

Éste ayuda a generar nuevos conocimientos, tanto a investigadores, como al grupo de personas involucradas, ésta herramienta aporta información que nos guía en la toma de decisiones y nos ayuda en los procesos de cambio para mejorar dichas

problemáticas, tomando siempre en cuenta que sean reales y pueda ser posible su mejoría.

Bassedas, define el diagnóstico psicopedagógico “como un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado”, (1991, p.18). Herramienta que ayuda a analizar los problemas educativos encontrados en el aula y nos guía a la búsqueda de estrategias que ayuden a solucionarlos.

Ayuda a diagnosticar las circunstancias, causas y alteraciones que afectaban el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, para así posteriormente proponer una posible acción educativa para mejorarla.

Es la parte más importante del plan, de la precisión, dependerá que se ubiquen los principales problemas, que conozcamos las causas de fondo y busquemos las vías de acción para irlos resolviendo, y así nos acerquemos al conocimiento de la situación.

Pérez menciona que en todo diagnóstico hay que contemplar, las necesidades existentes, establecer las prioridades, indicar las causas que han originado el problema y que mantienen la situación carencial. Formulación y determinación del problema, descubrir la situación social y el contexto en el que se inscribe el problema, estudiar la bibliografía sobre el tema de objeto de estudio, prever la población a quien va dirigido, los recursos y la ubicación del mismo. (2008, p.42)

Al contemplar y comprender todos los puntos anteriores se puede llegar a una verdadera comprensión de la realidad y de la práctica que se pretende transformar en el interior del grupo, detectando los problemas de aprendizaje en los alumnos.

1.9 Detección de necesidades

La detección de las necesidades se realizó con el apoyo de la maestra Rosa Ana Bernal Espinoza, maestra del grupo de segundo A, de la escuela primaria urbana 343 de Mazamitla, Jalisco.

Se basó en la observación y análisis de la realidad presentada, detectando diferentes problemáticas: cinco alumnos todavía no lograban la madurez en el proceso de lectoescritura, dos más mostraban problemas de aprendizaje, en clase estaban todo el tiempo distraídos y en ocasiones se dormían, considerando que la causa fuera por dificultades familiares.

En una mayoría de los alumnos se observaban dificultades para realizar las actividades, no comprendían las indicaciones, también en los exámenes les costaba trabajo entender las preguntas, ocasionando que sus calificaciones disminuyeran.

Cuando se les pedía realizar alguna actividad relacionada con la lectura, mostraban desagrado y molestia, no les gustaba leer, además cuando se les leía algún cuento no lograban identificar hechos o sucesos importantes de la historia, personajes, escenario o trama. Procediendo a establecer prioridades:

1.10 Establecer prioridades

Para establecer las prioridades se contó con una gran capacidad de discriminación e indagación, para de esta forma lograr identificar con precisión las preferencias, que nos indicaron hacia qué necesidades orientar los esfuerzos, prestándoles mayor atención y tomando en cuenta la urgencia de las mismas, los costos, utilidades, la relevancia y la trascendencia que éstas pudieron llegar a tener, así como también las posibles vías de acción y logros.

Después de analizar y reflexionar se llegó a la conclusión de realizar el diagnóstico para detectar los problemas de comprensión lectora, que no sólo se convirtió en una necesidad sentida, sino en un contrariedad real, la mayoría de los alumnos tenían problemas para entender los textos y las indicaciones para realizar actividades y responder correctamente, reflejándose en un ochenta por ciento de los estudiantes.

Posteriormente se realizaron cuestionarios para llevar a cabo el diagnóstico, Latorre menciona que “es el instrumento de uso más universal en el campo de las ciencias sociales. Consiste en un conjunto de cuestiones y preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contestan por escrito”. (2007, p.66). Siendo una

herramienta que nos ayuda a obtener información detallada y básica acerca de un tema específico.

Para elaborar las preguntas se tomaron en cuenta los siguientes aspectos: “datos de identificación, formulación de las preguntas y revisión de las preguntas” (Latorre, 2007, p.68). Que ayudaron a crear un cuestionario adecuado para que él entrevistado pudiera contestar y obtener mejores resultados en su implementación, cuidando el contenido y redacción del mismo.

Se elaboraron de 3 tipos, uno para los 13 maestros de la escuela primaria Benito Juárez, otro para los 37 alumnos del grupo de segundo “A”, y otro más para los 35 padres de familia.

Se aplicaron en dos días los cuestionarios, primero el de los 37 alumnos y a la siguiente semana el de los 13 docentes de la institución y padres de familia.

En cada cuestionario se elaboraron preguntas enfocadas a buscar el origen o posibles causas de los problemas observados en los alumnos con la comprensión lectora.

En el cuestionario de los alumnos se elaboraron dieciséis preguntas, cuatro de tipo abierta y doce con opción de respuesta múltiple, interrogándoseles acerca de sus gustos, costumbres y práctica por la lectura, comprensión de textos y autores.

El de padres de familia, incluía quince preguntas, cuatro abiertas y diez con opción de respuesta múltiple, cuestionándoles sus gustos, costumbres, fomento del hábito en sus hijos y comprensión lectora.

El cuestionario para maestros se realizó con catorce preguntas, cuatro de tipo abiertas y diez con respuesta de opción múltiple, interrogándoles de los gustos, dificultades y



Foto N°2: Padres de familia contestando el cuestionario.

nivel de lectura de los alumnos, estrategias, materiales y actividades para fomentar la comprensión lectora.

Los cuestionarios se aplicaron en dos fechas, una el veintiocho de octubre del dos mil catorce y otra el seis de noviembre del mismo año, en la primera se encuestaron a los alumnos y maestros, a los estudiantes se les entregó un cuestionario a cada uno y se les dio la indicación de responder las preguntas, 5 alumnos mostraron dificultad para realizarlo, se les ayudó leyendo las preguntas, después de media hora los entregaron para posteriormente evaluarlos.

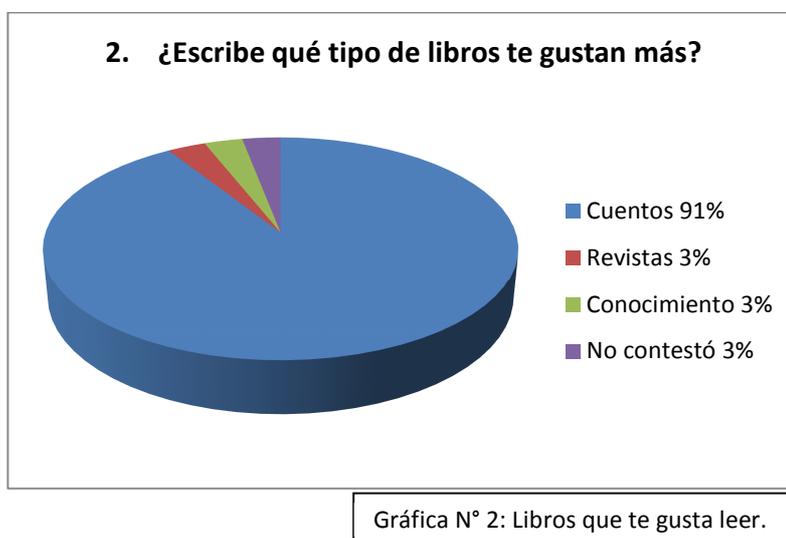
A los maestros se les entregó el cuestionario de manera personal, se les pidió de favor si podían apoyar y contestar las preguntas para llevar a cabo la realización de éste proyecto, todos mostraron disposición y después de 45 minutos pasé a sus salones a recogerlos.

El cuestionario de los padres de familia se aplicó en la reunión que les citó la maestra para entregar calificaciones, se les explicó la finalidad del proyecto y se les pidió de favor que contestaran el cuestionario, todos los padres de familia apoyaron en la elaboración del mismo.

Una vez obtenidos los cuestionarios aplicados a los alumnos, padres de familia y maestros, se procedió a observar, a analizar las respuestas, para proceder a realizar las gráficas y detectar cuál sería el origen o las posibles causas de la problemática, llegando a las siguientes conclusiones:



El 57% de los alumnos contestó que siempre les gusta leer, un 27% y un 16% casi siempre, considerando entonces que a los alumnos que respondieron a veces y siempre, pensando que no les agrada tanto porque el tipo de lecturas que se les han presentado no estén adecuadas a su edad o intereses. Considerando ésta como una categoría de análisis. Lecturas adecuadas a la edad e interés de los alumnos.



El 91% de los alumnos contestó que el tipo de libros que más les gustan leer son los cuentos, solo un 3% respondió libros de conocimiento y otro 3% revistas. Comparándolo con la respuesta de la pregunta N° 3 del apéndice “B”, coincidieron con un 64% que a sus alumnos les gusta leer cuentos, determinando que el tipo de lecturas a implementar deben ser de acuerdo a sus gustos para así poder despertar

el interés por la misma, estableciendo así otra categoría de análisis. Despertar gusto por la lectura.



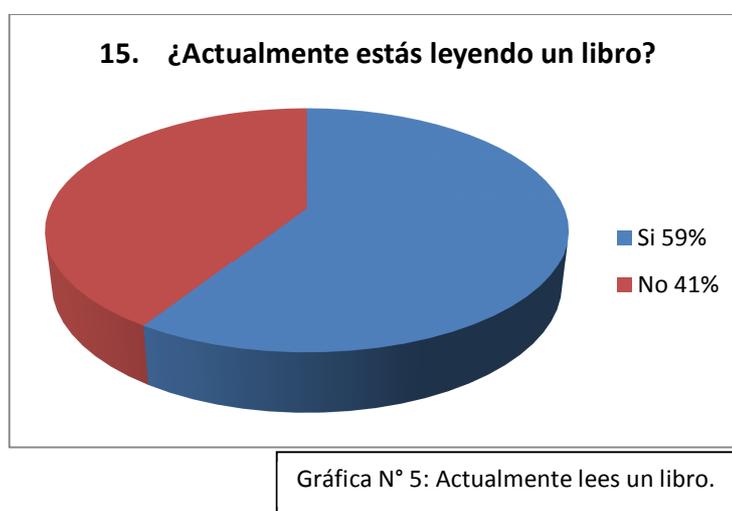
Gráfica N° 3: Entiendes las lecturas que lees.

El 41% de los alumnos contestó que sí entiende todo de lo que se trató la lectura que leyó y un 59% que al leer un texto entiende poco de que se trata, considerando que la causa pudo haber sido porque no estaban adecuadas a sus edades, que el texto incluya palabras desconocidas o falta que los alumnos estén más familiarizados con este tipo de actividades que ayuden a mejorar su comprensión lectora, formulando así otra categoría de análisis. Familiarización a los alumnos con actividades para mejorar la comprensión lectora.



Gráfica N° 4: Escribe el título de 3 libros

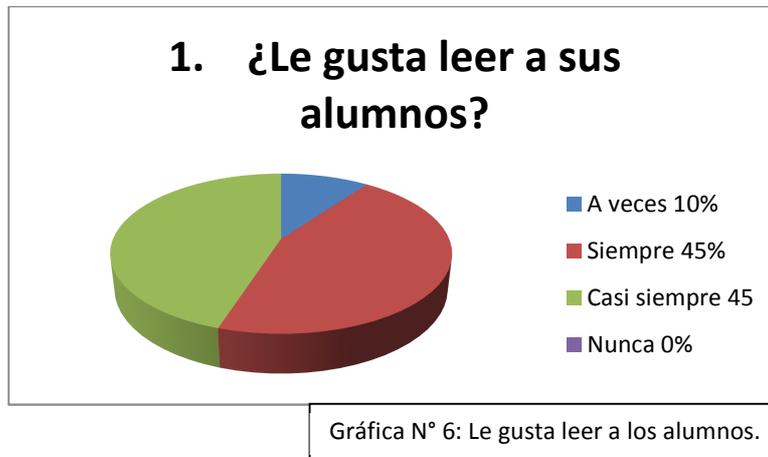
El 3% de los alumnos solo contestó el título de un libro, otro 3% contestó el título de 2 libros y un 94% escribieron el título de 3 libros, pero después de analizar esta respuesta los alumnos coincidían con los títulos de los libros de texto, por lo que se considera que los textos que leen los escolares son los del colegio, no textos que se les estén comprando en sus hogares, causa posible de que no se ha fomentado el hábito en ellos, siendo sus padres los principales responsables. Considerando ésta como categoría de análisis. Apoyo de los padres de familia en el proceso de comprensión lectora.



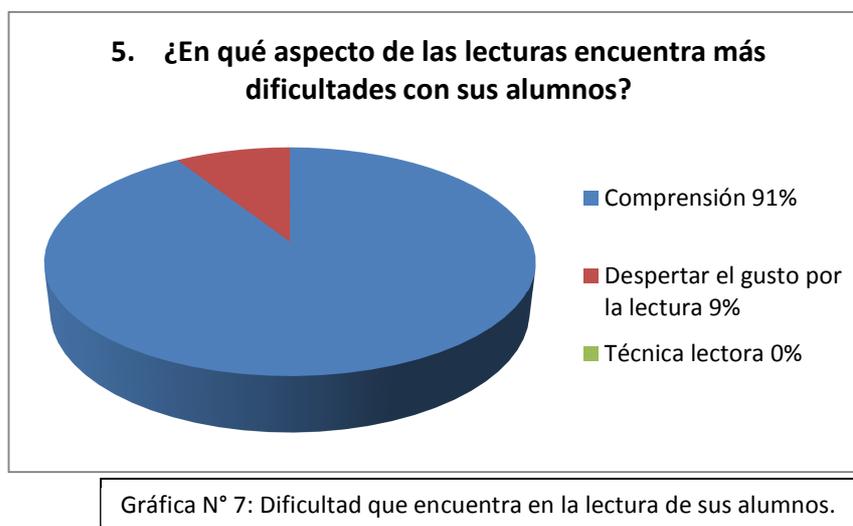
El 41% de los alumnos respondió que actualmente no está leyendo algún libro y el 59% contestó que sí está leyendo, pero comparándolo con la respuesta de la pregunta N° 4 del cuestionario para padres de familia, de los cuales el 70% contestó que sus hijos no están leyendo algún libro actualmente, y analizando las contestaciones de la pregunta 16 de éste cuestionario.

Se llegó a la conclusión que no están leyendo un libro actualmente, y los que han leído son los textos del colegio y cuentos de la biblioteca del aula, que la maestra les indica que se los lleven a su casa para leer.

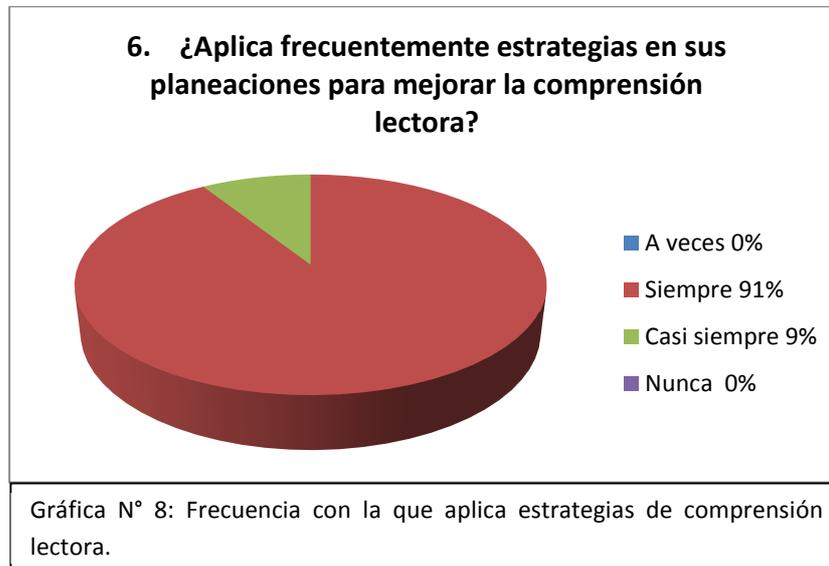
Los resultados más significativos del cuestionario para maestros fueron los siguientes:



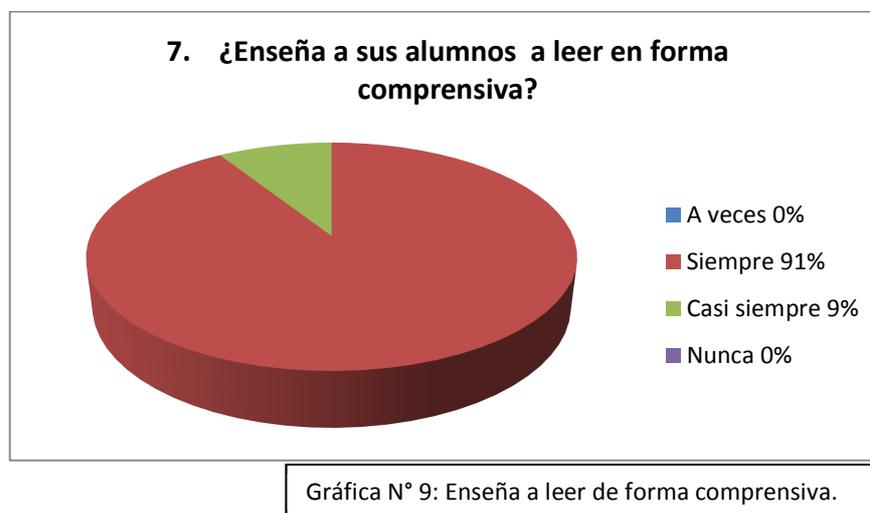
Los docentes coinciden que a la mayoría de sus estudiantes les gusta leer siempre y casi siempre (90%), pero a pesar de esto mencionan en las respuestas de la pregunta 5 del cuestionario que sus alumnos no comprenden lo que leen, pudiendo considerar que no se han incluido herramientas que les ayuden a que mejoren su comprensión. Por lo que se decide incluir la música como herramienta para mejorar la comprensión creando así otra categoría de análisis.



El 91% de los maestros encuentran problemas en la comprensión lectora de sus alumnos, y al compararse con los resultados de la pregunta N° 6 del cuestionario para escolares los cuales el 59% contestó que entiende poco al leer un libro y la pregunta N° 8 del apéndice "C", donde el 48% contestó que también tiene dificultades para entender las lecturas. Se llegó a la conclusión de que no solo en el aula de segundo grado existe un problema fuerte en cuanto a la interpretación de textos, sino que esta problemática se encuentra en toda la comunidad escolar de esta institución y en gran parte de los padres de familia.

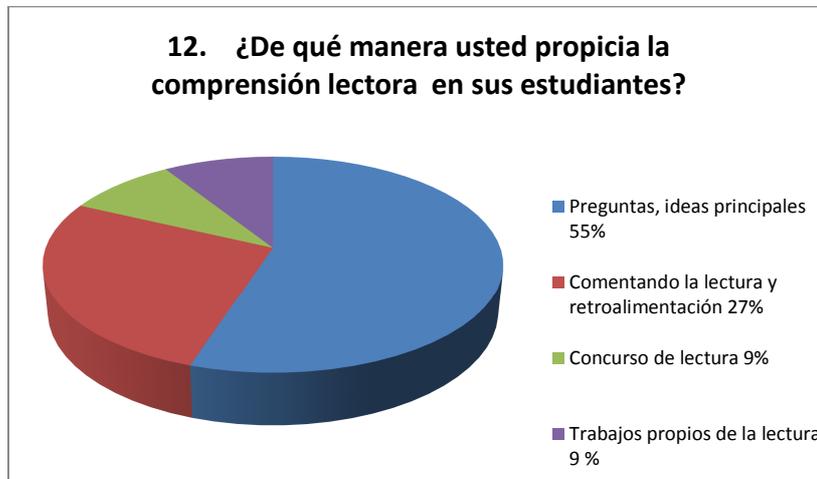


El 91% de los maestros siempre aplican estrategias en sus clases para ayudar a que los alumnos logren una mejor comprensión de las lecturas y el 9% casi siempre, y a pesar de ello sus alumnos continúan presentando problemas en su lenguaje y comunicación para explicar el contenido de los textos. Generando otra categoría de análisis. Favorecer el diálogo, comunicación y lenguaje.



De igual forma en que los maestros siempre aplican estrategias sobre la comprensión lectora, también el 91% de los docentes enseñan siempre a sus alumnos a leer en forma comprensiva, pero a pesar de esto los docentes consideran que existe un problema en sus alumnos, no entienden los textos. Generando otra categoría de análisis. Conseguir que los alumnos se involucren y logren recrear en su imaginación los textos.

12. ¿De qué manera usted propicia la comprensión lectora en sus estudiantes?



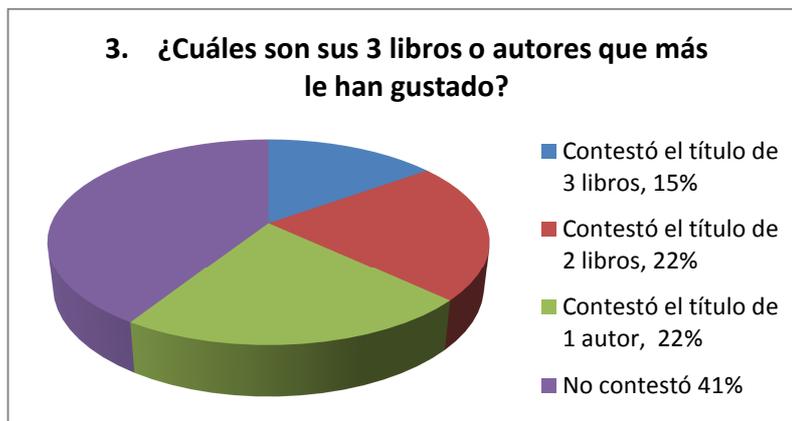
Gráfica N° 10: De qué forma propicia la comprensión lectora.

El 55 % de los maestros utiliza como herramienta el cuestionamiento a los alumnos mediante preguntas, mención de las ideas principales y personajes, para lograr que sus educandos comprendan la lectura, un 27% comenta las lecciones y realiza retroalimentación de la misma y solo el 9% lo hace dejándoles trabajos acerca del texto

Actividades que no han sido favorables en la comprensión lectora o se implementan de forma esporádica, influyendo que no se genere al hábito lector y gusto por las mismas. Generando otra categoría de análisis. Realización de lecturas de forma atractiva para lograr la reflexión, análisis y vinculación personal de las lecciones.

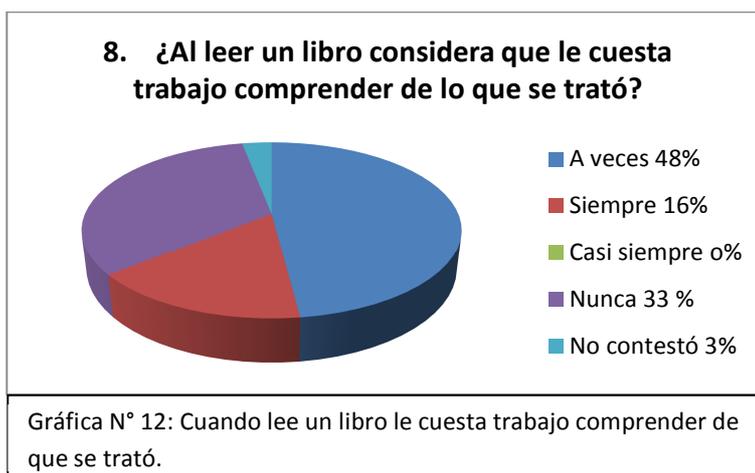
Los resultados más significativos de las encuestas para padres de familia fueron los siguientes.

3. ¿Cuáles son sus 3 libros o autores que más le han gustado?

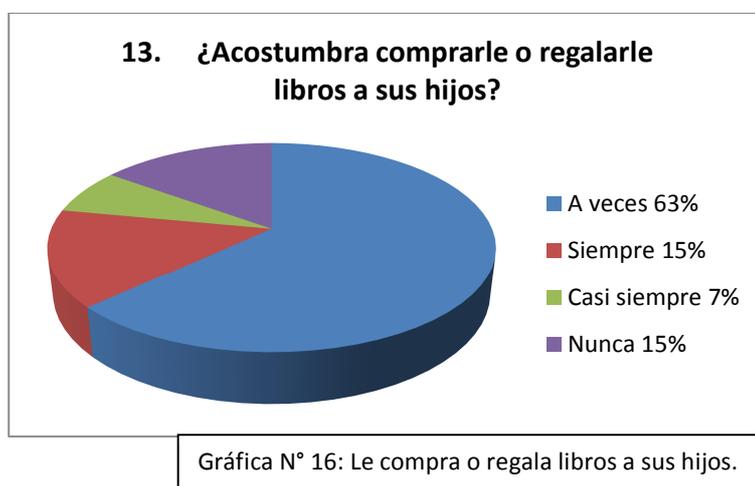


Gráfica N° 11: Autores o libros que más les han gustado.

Del total de padres de familia encuestados, el 41 % no contestó nada, se considera que no les gusta leer, solo el 15 % escribió el título o autor de 3 libros, un 22% solo 2 títulos y otro 22% un solo autor. Analizando que al no practicar ellos la lectura, no están fomentando el hábito en sus hijos, siendo los principales responsables en éste proceso.



El 48% de los padres de familia considera que a veces le cuesta trabajo comprender lo que leyeron, un 16% casi siempre, solo un 33% contestó que nunca y un 3% no contestó nada. Observando que éste problema se encuentra presente también en los padres de familia a causa de que tampoco se les inculcó el hábito lector.



El 63% de los padres de familia respondió que sólo a veces acostumbra comprarle o regalarle libros a sus hijos, un 7% dice que casi siempre, un 15% que nunca y solo el 15% siempre. Comparando la respuesta con la del apéndice "A" los resultados si coinciden, la mayoría de los alumnos contestaron que sólo a veces les compran

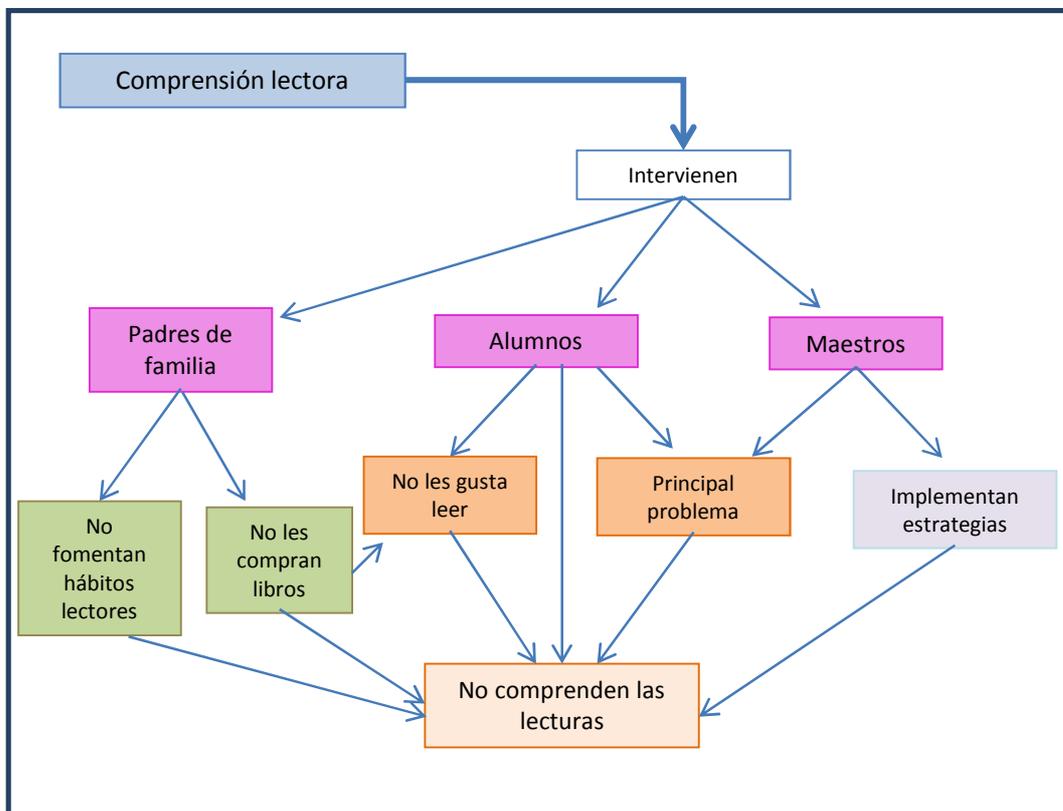
textos, llevándonos a la conclusión de que los papás no ayudan a fomentar la lectura y la comprensión lectora de sus hijos.

1.11 Delimitación del problema

Una vez analizadas las respuestas de las encuestas aplicadas, se encontró como problema principal la falta de hábito lector en los alumnos y problemas con la comprensión de textos, se reflexionó sobre las posibles vías de acción y cambios.

Tomando en cuenta como mayor necesidad en los alumnos la elaboración de estrategias adecuadas que ayudaran a mejorar la comprensión de textos, además de que también con éstas se ayudaría a despertar el interés por la lectura y fomentar un hábito lector.

Se analizaron los factores que intervienen para mejorar la comprensión lectora, siendo los padres de familia los principales encargados del fomento y los maestros los encargados de darle seguimiento a éste hábito con la implementación y uso adecuado de actividades, como se muestra a continuación en el siguiente cuadro:



Cuadro n° 1: Delimitación del problema.

Dando como resultado la pregunta generadora: ¿cómo disminuir la falta de comprensión lectora, en los alumnos de segundo grado “A” de la escuela primaria Benito Juárez, de Mazamitla, Jalisco?

1.12 Justificación

Todos debemos de buscar un horizonte a lo que es parte de nuestra realidad y en muchas ocasiones no lo vemos, conociendo la organización del contenido educativo, asociándolo a nuestro contexto y buscando metas que se puedan llegar a realizar, donde pongamos el programa de estudios frente a la realidad, que exista coherencia entre lo que se enseña y lo que se vive en la sociedad.

Para poder lograr un papel activo de los estudiantes, una actividad integradora altamente formativa y que los resultados sean el aumento de sus conocimientos y que puedan convertirse en sujetos de conciencia, que sean personas reflexivas, analíticas y logren buscar su propio camino.

Enseñándolos a leer y escribir en forma crítica, para que puedan llegar a analizar y reflexionar determinado tema desde diferentes perspectivas, se incluyan y vinculen todas las materias, logrando no solo la construcción de mejores aprendizajes con base a la comprensión de las lecturas, sino una comprensión de la realidad, del mundo y la sociedad en la que estén viviendo.

Razón por la cual la alfabetización debe convertirse en un acto creador, que el conocimiento provenga de una reflexión o análisis, no sólo se enfoquen al qué conocer, sino al ¿cómo?, ¿para qué? ¿de qué? ¿de quién? ¿por qué conocer?, cuestiones que les puedan favorecer en cualquier contexto.

1.13 Propósitos

General:

- Elaborar una propuesta que permita mejorar el trabajo al interior del aula, relacionado con problemas de comprensión lectora, en un contexto determinado, mediante la aplicación de estrategias.

Específico:

- Fortalecer el trabajo de los docentes mediante el uso de estrategias de lectura, para mejorar la comprensión de textos.

Para la realización y logro de los propósitos también es de gran importancia prever la población y los recursos, para poder analizar la situación y características más sobresalientes, que se disponen para la realización de un proyecto.

Los recursos humanos con que se trabajó fueron: 11 docentes y 27 padres de familia que se encuestaron, 37 alumnos del grupo de segundo "A" que participaron en la aplicación del proyecto.

Los recursos materiales que se utilizaron fueron: pizarrón, lápices, plumones, colores, hojas, computadora, impresora, fotocopidora, cuentos, libros, internet, grabadora, USB, discos.

Los recursos financieros que se requirieron sólo fueron para sacar las copias.

Después de elaborar el diagnóstico, analizar los resultados, detectar las necesidades, establecer las prioridades, delimitar el problema, prever la población y los recursos, se procedió a la revisión de bibliografía, para poder elaborar la planificación del proyecto.

Tomando como referentes teóricos de enseñanza, el constructivismo cognitivo de Ausubel y constructivismo de Vigotsky:

Ausubel menciona que "el aprendizaje significativo constituye el principal medio para aumentar la acumulación de conocimientos del estudiante tanto dentro del aula como fuera de ella". (Citado en Hernández, 2006, p.77). Si el aprendizaje se construye comprendiendo lo que se va a prender y se le da un significado, generará en los alumnos un incremento de los mismos tanto dentro y fuera del salón.

Klingler menciona que debemos de dar oportunidad de que el alumno se conecte con la información previamente adquirida o se cuestione así mismo acerca de algunos puntos, y en general que construya el conocimiento, lo importante no es que el maestro enseñe (es decir que involucre tiempo, esfuerzo y voz, etc...), sino que el alumno aprenda (haga suya la información, la almacene y después de darle un tratamiento activo, sepa ajustarla a sus marcos de referencia, de desmenuzarla varias veces y amalgamarla nuevamente). (2000, p.12).

Dejar que los alumnos analicen y reflexionen los diferentes contenidos para que logren construir nuevos aprendizajes, que sean el resultado de su propio pensamiento y de la interacción con su mundo, siendo el maestro solo un mediador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Vigotsky creó la concepción teórica de la zona de desarrollo próximo, “la cual implica que el nivel de desarrollo de las personas no está fijo, es decir hay una gran diferencia entre lo que puede el niño hacer solo y lo que puede hacer con la ayuda de un compañero más apto o de un adulto”. (Citado en Klingler, 2000, p.30). Con la ayuda de otra persona o mediador los alumnos pueden construir más y mejores conocimientos y que a su vez estos se conviertan en aprendizajes significativos.

El constructivismo se basa en aprendizajes construidos por los alumnos, los docentes fungen como mediadores, guías, facilitadores del conocimiento, solo apoyan a los alumnos a que ellos se apropien del mismo, los reelaboren, los reconstruyan y logren la adquisición de aprendizajes significativos de acuerdo al contexto sociocultural en el cual se están desarrollando.

Que aprendan a partir de sus percepciones, experiencias o conceptualizaciones que previamente adquirieron, estos serán resultado de sus pensamientos y razonamientos, logrando el proceso de enseñanza-aprendizaje

La participación del estudiante es activa, considerando la importancia de sus percepciones, pensamientos y emociones, sus aprendizajes no son una copia de lo existente, sino una construcción que realiza por medio de las experiencias sociales y culturales.

Anzaldúa, dice que para el constructivismo, aprender es un proceso a través del cual el sujeto construye para sí conocimientos que ya existen en su cultura por medio de una elaboración personal en la que él resignifica de una manera particular (a partir de un proceso de asimilación-acomodación), el contenido recibido en función de sus esquemas de conocimiento (previos), a los cuales integra la nueva información adquirida. (Citado en Gómez, 2009, p.27)

Los alumnos construyen sus nuevos aprendizajes a partir de conocimientos previos y mediante el proceso de la asimilación los integran en nuevos conocimientos. En éste trayecto no se les está obligando a aprender, ellos en realidad lo desean y lo transforman en enseñanzas significativas.

Una vez establecidos los referentes teóricos del proyecto se procede a la revisión bibliográfica para posteriormente llevar a cabo la planificación de las estrategias.

CAPÍTULO 2: LA MEDIACIÓN Y LECTURA

2.1 Estadísticas de lectura en México

Vivimos en un mundo globalizado, el país se encuentra en un momento de crisis lectora, las estadísticas nos arrojan datos desalentadores, como lo menciona la SEP en el estudio realizado por la UNESCO y OCDE, publicado en 2006, ubica a nuestro país en el penúltimo lugar de una lista de 108 países, en cuanto a índices de lectura. (2012, p.163)

Bautista (2013) también refiere que “vivimos en un entorno de crisis lectora que va acompañado con una crisis de la competencia básica para la productividad. Este tema es estratégico para México y la forma en que nos estamos rezagando ¿nos está poniendo en término de desarrollo?

No se ha podido construir un hábito de lectura en el país, los estudiantes practican la lección solo por compromiso, por realizar algún trabajo, terminar una carrera y porque se les obliga, la mayor parte de la población estudiantil, universitaria o expertos en alguna materia, no acostumbran leer, ésta práctica la encuentran como algo aburrido y la mayoría emplean su tiempo libre en la televisión y los videojuegos,

La encuesta nacional de lectura 2012, menciona que solo el 46% de los mexicanos leen, contra el 56% que decían leer hace 6 años, es decir más de la mitad de la población de 12 años ya no leen libros. (Bautista, 2013).

Villamil (2013), menciona que en promedio los mexicanos leen 2.8 libros al año y solo el 2% de la población tiene como hábito permanente la lectura, mientras que en países como España se leen 7.5 libros y Alemania 12 libros.

El problema de la crisis de la lectura no solo se enfoca en los alumnos, sino que incluye a toda la población, como lo menciona Ortuño (2013) “según la encuesta nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales de CONACULTA entre el 70 y 73% de los mexicanos no leen un solo libro al año”.

Datos que demuestran que a la mayoría de los mexicanos no les gusta leer o no quieren, debido a que no se ha fomentado un hábito por la lectura y nosotros estamos haciendo lo mismo con nuestros hijos, no les motivamos esta costumbre, sabiendo que provoca un sinnúmero de beneficios en su desarrollo físico, emocional e intelectual.

La mayoría de los estudios realizados sobre la lectura en México coinciden que actualmente se enfrenta un problema de crisis lectora, que se encuentra en declive y los verdaderos lectores son muy pocos, no se le da la importancia necesaria a la lectura.

2.2 Importancia de la lectura

El practicar la lectura ayuda a conocer la realidad en la que se vive, apoya a enfrentar de mejor manera los problemas, conocer la cultura, forjar nuestro destino, nos beneficia a explorarnos, a desarrollar las emociones y sentimientos, etc. Entre más se lea y se le dedique tiempo, ésta ayudará a darle sentido a la vida, que se forja día a día.

Sánchez dice “leer tiene su origen en el verbo latino legere, el cual es muy revelador, puesto connota ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto que por el cual se otorga significado a hechos, cosas o fenómenos, y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto”. (Citado en Sastrías, 1997, p.2),

La lectura está considerada como una práctica activa y dinámica, que ayuda a crecer como seres humanos, Garrido menciona que es “una de las llaves privilegiadas para leer el mundo, por lo que se atesoran los libros en experiencias, ideas y conocimiento” (2004, p.22). Mediante ésta se puede conocer y explorar el mundo, además de que ayuda a transformarnos, aumentar los aprendizajes y vivencias.

Gómez Palacio, dice que la lectura es un proceso de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo construye su propio significado. En este ámbito la lectura se construye en un proceso constructivo, al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de

transición flexible, en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias de un determinado contexto (1996, p.19).

Porque cada uno establece una relación diferente con cada texto, dependiendo de sus conocimientos y sus experiencias que hayan vivido y de la percepción que éste tenga de lo que leyó.

Además Garrido menciona que “leer es enajenarse, salir de uno mismo y perderse en el mundo creado por el autor que leemos” (2004, p.24). Es transferirse a otro mundo recreado por la imaginación e información del texto para construir nuevos conocimientos

Convirtiéndose en una “actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se tome una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee dándole su propio significado” (Gutiérrez, s/f, p.1).

Proceso donde no solo interviene la imaginación, sino también los conocimientos, la comprensión y el análisis, para lograr la construcción y reconstrucción del saber.

Lasso dice la lectura implica poner en juego la atención, la capacidad de concentración, liberar la mente de otras preocupaciones y sumergirse en un mundo de desarrollo de la imaginación, de despertar la capacidad de fantasía para trasladarse a otros tiempos y a otros lugares; de involucrarse en temas que transformen y permitan vivir otras vidas. (2008, p.6).

Requiriendo de una adecuada atención y concentrarse al momento de leer, para que se pueda entender y comprender el mensaje, y no sólo recorrer con la vista lo que está escrito.

Porque leer correctamente es más que el simple recorrer con los ojos las palabras de un texto que involucre al lector intelectual y emocionante. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuente y ejercita la habilidad intelectual de leer, que es algo mucho más complejo que la alfabetización. (Lasso, 2008, p.6)

Leer no es sólo recorrer con la mirada un sinnúmero de textos, sino que implica algo más, donde los lectores se involucren con lo que está escrito, que sientan el texto, lo hagan suyo y lo comprendan, para que de ésta forma lo transmitan y lleguen a emocionarse, haciéndolo y recreándolo en su imaginación, para construir aprendizajes significativos.

Además la lectura también ejercita y activa el cerebro, ayuda a mejorar la capacidad intelectual y la concentración, cada lector al momento de ponerse a leer un texto se enfrenta a diferentes emociones, todos la viven de diferente forma, según sean sus conocimientos previos, permitiendo vivir diferentes emociones, siendo de gran importancia que desde pequeños se fomente éste hábito.

2.3 Fomentar el hábito de la lectura

Los padres de familia tienen la gran responsabilidad de crear el hábito de la lectura, éste se empieza a adquirir desde que están en el vientre materno, al nacer y los primeros siete años de vida.

Balcells menciona que “nuestros oídos se desarrollan a los cinco meses de gestación y desde entonces empezamos a escuchar historias; ahí comienza nuestro camino como lectores. Sin saber letras, leemos sonidos, ritmos, imágenes” (2013, p.9). Escuchando textos por medio de la narración de cuentos e historias antes de nacer y posteriormente se reforzará con el uso de imágenes como lo menciona Bermúdez:

“El hecho de que desde recién nacido y durante los primeros años, el niño tenga una gran variedad de experiencias con el lenguaje impreso o hablado, influye enormemente en su éxito futuro en la lectura” (2004, p.22)

Porque para fomentar el hábito de la lectura e inducirlos en el mundo de los libros, no deben esperar a que lean y escriban, desde recién nacidos se pueden involucrar con diferentes actividades que incluyan imágenes o ilustraciones que generen despertar el gusto por las lecturas, como lo menciona Bermúdez:

Los padres de familia son quienes tienen en sus manos la grata responsabilidad de motivar y alimentar los deseos de leer en sus hijos y en la medida en que se comprometan en explorar y orientar al

niño en el disfrute de la palabra, aumentan las posibilidades de que este llegue a ser un lector y se adueñe de su propia lengua en toda su riqueza (2004, p.17).

En sus manos está que inculquen en sus hijos un hábito lector, que lo alimenten y enriquezcan día a día, además que los orienten para que en un futuro puedan convertirse en grandes lectores, no esperarse a que ellos crezcan y aprendan a leer.

La ilustración, además de estimular la fantasía en ciernes, es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil. La imagen y la palabra son dos funciones expresivas, que se reflejan y complementan tanto en el desarrollo de la función idiomática como en la estética. (Delgado, s/f).

Mediante las imágenes o ilustraciones también se puede estimular a los niños y despertar el interés por los cuentos, los padres de familia deben comprarles y leerles cuentos e historias a sus hijos antes de que estos aprendan a leer, generando que crezcan en un ambiente propicio de formación de futuros lectores, influyendo en su desarrollo académico y social.

El momento en que un niño reconoce que ya es capaz de escribir y leer por sí mismo, es muy especial, puesto que ocurre solamente una vez. Ese momento único resulta primordial para forjar la actitud que tendrá hacia la lectura posteriormente. Por tal motivo es conveniente que los libros formen parte de la vida del niño antes de su ingreso a la escuela, es importante que los libros y los cuentos sean parte de sus juegos y de sus actitudes recreativas diarias. (Bermúdez, 2004, p.15)

Cuando los alumnos ya lograron desarrollar el proceso lector, se les debe dejar los libros junto a sus juguetes, para que cuando ellos quieran los puedan ver o leer, porque la lectura en los niños trae consigo un gran número de beneficios; mejora la concentración, la atención, la capacidad de observar, les ayuda a que logren ampliar más su vocabulario, a mejorar su ortografía, emociones, sentimientos y la forma de transmitirlos, como lo menciona Hervas:

Los beneficios del libro para los niños son incalculables y para toda la vida, lleva al niño a querer leer, a buscar saber, a adentrarse en el mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través de las ilustraciones. Aumenta su habilidad de escuchar, desarrolla su

sentido crítico, aumenta la variedad de experiencias y crea alternativas de diversión y placer para él. (2008, p.3)

Beneficios que no solo le ayudan a crecer intelectualmente y aprender, sino también a ser mejores personas, siendo de gran importancia concientizar a los padres de familia para que conozcan todos los beneficios que la lectura propicia en el desarrollo de sus hijos.

“Un libro en manos de un niño lo puede llevar a volar por mundos de fantasía, de imaginación, de magia... y llegar a transformar este cuento en un verdadero torbellino de sensaciones, de voces y de ruidos”. (Hervas, 2008, p.3).

Un libro también les ayudará a desarrollar sus emociones, imaginación y creatividad, llevándolo a un cuento de fantasía recreado por ellos mismos.

Es de gran importancia que no solo se les compren los libros a los niños, para fomentar el hábito lector, sino que también se enseñe con el ejemplo, como lo menciona Bermúdez:

Es importante que los padres de familia practiquen la lectura en forma cotidiana, dado que los niños tienden a imitar las acciones de los adultos que más estiman, si los padres de familia no están inmersos en el gusto por la lectura, no podrán persuadir a sus hijos al respecto. (2004, p.16)

Porque si ellos no practican la lectura con sus hijos, les compran libros, les cuentan historias y enseñan con el ejemplo, no lograrán fomentar el hábito lector.

“Un niño que ha visto a sus padres leer, reconoce el valor instrumental y recreativo de la palabra, escrita y que ha estado en contacto con los libros de manera grata, tiene mayores posibilidades de ser un lector válido” (Bermúdez, 2004, p.30). Reconociendo el proceso de la lectura como una actividad recreativa y agradable.

Savater también menciona que “el hábito lector en el niño despierta y estimula la imaginación, fomenta y educa la sensibilidad, provoca y orienta la reflexión y cultiva la inteligencia”. (Citado en Ojeda, 2002, p.16)

El formar niños lectores, les ayudará a lograr mayores conocimientos, así como un mejor desarrollo intelectual, beneficiando sus aprendizajes y desempeño escolar.

2.4 Fomento del hábito de la lectura en la escuela.

Ser un buen mediador requiere de mucha responsabilidad, porque se convierte en conductor, facilitador o interventor del conocimiento, ayudando de forma directa o indirectamente al alumno, logrando que aprenda a través de diferentes herramientas, partiendo y tomando en cuenta sus saberes previos, para que éstos construyan conocimientos que lleguen a ser significativos, como lo menciona Guzmán et al:

Una de las múltiples tareas del docente, es ser un buen mediador de la información e interactuar con el educando para que se apropie del conocimiento a través de sus diversas fuentes y fomentar la investigación, desarrollando materiales didácticos que apoyen al estudiante a tener claro lo que va a aprender. (2013, p.13).

Utilizando herramientas, técnicas o estrategias adecuadas en el fomento del hábito lector en la escuela, los alumnos podrán comprender y construir nuevos conocimientos.

En la escuela faltan actividades culturales, que induzcan a los alumnos a la lectura , donde los docentes les ayuden a orientarlos y los lleven a la búsqueda de literaturas ideales a su edad e interés, logrando así ayudar a que encuentren el placer por la misma y fomentar el hábito, como lo menciona Holzwarth:

Ser un mediador de lectura significa tener una consideración alerta, cuidadosa, interesada, curiosa de los gustos, intereses y necesidades de la lectura de los estudiantes; tener en cuenta los recorridos lectores que ellos van transitando e intervenir con una recomendación oportuna. Una mirada atenta, una profunda convicción del poder de la mediación de la lectura, una clara decisión didáctica, son ingredientes que, combinados, favorecen la formación de los lectores. (2007, p.17)

Convirtiéndose en mediadores, acompañantes o guías de los alumnos, propiciándoles ambientes favorecedores para el desarrollo de la lectura, como lo menciona Ojeda: “los educadores deben convertirse en acompañantes o guías que propongan situaciones gratas con la lectura”. (2002, p.8)

Ser docentes que propicien y despierten el interés mediante un ambiente agradable, de tranquilidad y concentración. Proust, menciona que “un niño que crece sin lecturas a duras penas, será capaz de completar un armónico desarrollo intelectual, moral y emocional”. (Citado en Ojeda, 2002, p.15). De ahí la importancia de fomentar día a día éste hábito en los alumnos, para lograr en ellos un desarrollo intelectual óptimo, convirtiéndose en lectores de historias y cuentos, y no solo de pequeñas frases como lo menciona Lasso:

Que tengan la costumbre de leer un texto más o menos largo, de páginas completas, en lugar de las frases elementales de los globitos, donde no hay espacio para profundizar en las ideas, en la información o naturaleza de los personajes. (2008, p.2).

Que se interesen por lecturas que les ayuden en su crecimiento intelectual y académico, que puedan analizar y comprender la información, llegando a la construcción de saberes.

Para “Ocuparse de que el niño no solamente lea los textos escolares, sino también de contribuir al comienzo del desarrollo de la afición por las obras literarias apropiadas a su edad e interés personal” (González, 2009).

Despertar en los alumnos el interés por la lectura es el paso principal y más importante para lograr que lean de forma natural, sin que sientan que es una obligación, en el aula o biblioteca escolar se debe contar con variedad de libros, que sean de diferentes literaturas para que escojan cuál les gusta más, dejarlos que seleccionen con base a sus intereses, para que la disfruten y se motiven.

Siendo también de gran importancia que los docentes conozcan qué lecturas son adecuadas a su edad, gustos e intereses, porque mediante una motivación adecuada se puede despertar el agrado e interés, logrando que los alumnos no sólo lean los libros de texto, sino que éstos acudan a la biblioteca pública o librerías para buscar textos que les sean interesantes.

Convirtiéndose en lectores por voluntad y no por obligación, así como lo menciona Lasso: “alguien que lee por voluntad propia, porque sabe que leyendo puede

encontrar respuestas a sus necesidades de información, de capacitación, de formación y también por el gusto, por el puro placer de leer". (2008, p.2)

Si se incrementa el número de actividades relacionadas con la lectura, se contribuirá a la formación del hábito lector en los alumnos, ayudando a que estos mejoren su vocabulario, conocimientos, formas de expresión, motivación y gusto, como lo menciona Balcells:

Gracias a los cuentos descubrimos la maravilla de las palabras y ampliamos poco a poco nuestro vocabulario. Los relatos que escuchamos en la infancia nos permiten entrar al mundo del lenguaje, un inicio fundamental que nos ayudará en todos los aspectos del aprendizaje y desarrollo de conocimiento. (2013, p.10)

Logrando así un aumento del vocabulario y lenguaje que ayudará a mejorar la comprensión de las lecturas y el mensaje que estos les dejan, para que lean desde un enfoque crítico y analítico, enriqueciendo sus conocimientos.

Los docentes deben capacitarse, para entender mejor el proceso de la lectura de comprensión, que ayudará a reforzar la enseñanza y aprendizaje de los alumnos en el aula.

2.5 La comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora en México también muestran datos desalentadores y no es un problema nuevo, anteriormente con la metodología utilizada en la escuela tradicional mexicana, basada en el conductismo, se enfocaba a que los alumnos fueran receptores y repetitivos de información, cimentándose en el proceso memorístico, existían también problemas en el entendimiento de los textos, no se hacía énfasis a que razonaran, analizaran y construyeran nuevos conocimientos.

“El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, en su informe: ¿Qué le dice PISA a la educación? Reflexiones sobre los resultados de Lectura, reporta que México ocupa el lugar 48 entre los 66 países de la OCDE en comprensión y análisis de lectura” (SEP, 2012 p.163)

Datos desalentadores en el desarrollo de la comprensión lectora, siendo responsables tanto de los docentes como de los padres de familia, que deben apoyar para que los alumnos puedan comprender lo que los autores transmiten en sus textos.

La comprensión lectora es la capacidad que las personas tienen para comprender lo que están leyendo, entenderlo, imaginarlo y representar lo que está escrito en los textos y así lograr construir dicho aprendizaje.

Frade define la comprensión lectora como “la capacidad para decodificar, acceder al léxico, analizar sintácticamente, imaginar y representar, inferir e interpretar un texto que nos lleve a utilizar la información obtenida en diferentes niveles de complejidad”. (2009, p.3). No solo es lograr que los alumnos aprendan a leer, sino que analicen lo que está escrito, lo imaginen y lo adquieran para que con base a sus conocimientos previos logren el conocimiento.

La simple acumulación de lecturas no garantiza que nadie sea mejor ni más sabio que quienes han leído menos. Es la asimilación de estas lecturas, el diálogo entre lo leído y lo vivido fuera de los libros, lo que cada quien trabaje organizando lo que sabe y formando su conciencia y sus valores es lo que podrá irlo haciendo crecer (Garrido 2004, p.24)

No se trata sólo de poner a leer a los alumnos muchos cuentos y textos, o enseñarlos a leer por leer, sino que lleguen a comprender, entender y transformarlo en aprendizaje, porque de nada servirá que practiquen la lectura, si no saben lo que está escrito y no los beneficiará en nada.

Al momento de leer, las personas siguen una serie de procesos para llevar a cabo la lectura y comprensión del texto:

María José Rodrigo y Nieves Correa mencionan que en estudios sobre la comprensión de textos, desde las primeras formulaciones de Johnson Laird (1983) y de Van Dijk y Kintsch (1983), se viene planteando la existencia de tres niveles de representación: a) una representación superficial del texto (identificación de las palabras y el reconocimiento de las relaciones sintácticas y semánticas entre ellas); b) una representación proposicional de los enunciados del

texto (relaciones lógicas entre los significados de las palabras que forman los enunciados); y, como novedad c) una representación situacional del mundo al que hace referencia el texto. (Citado en Coll et al, 2004, p.125)

Niveles de representación que son necesarios que se lleven a cabo en el cerebro de los alumnos para así poder lograr una adecuada comprensión del texto, al momento de comenzar la lectura se inicia una representación superficial con la identificación de palabras y relación de los enunciados hasta llegar a la representación situacional, que genera una relación entre la historia y los conocimientos del estudiante.

Frade menciona siete procedimientos que los alumnos realizan para lograr la comprensión lectora, incluye la decodificación, interpretación, análisis, representación mental, interpretación y construcción de nuevos conocimientos como se observa en el siguiente cuadro.



Cuadro n° 2, tomado de Frade, 2009, p.47

Es un proceso que se requiere que se lleve a cabo en el cerebro de los alumnos al momento de leer un texto, iniciando con la decodificación o interpretación de palabras, la unión de las mismas para comprenderlas y posteriormente representarlas e imaginarlas realizando una inferencia y poder construir nuevos aprendizajes, llegando al logro de la comprensión lectora y construcción del conocimiento.

Catalá menciona que “un buen proceso lector comporta la reorganización de la información recibida sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola, consolidando o reordenando así las ideas a partir de la información que se va obteniendo a fin de hacer una síntesis comprensiva de la misma” (2007, p.16). Basándose en la reorganización y estructuración de la información para que cada alumno lleve a cabo su proceso de aprendizaje.

2.6 Proceso del aprendizaje.

El aprendizaje forma parte fundamental en las personas además de que también se ha convertido en una necesidad, éste se inicia desde el momento en que se nace, se encuentra presente a lo largo de toda la vida.

El cerebro es la base donde se lleva a cabo una serie de procesos para lograr la construcción de conocimientos.

Jean Piaget (1961) describe en su teoría del aprendizaje al conocimiento como un proceso de constante organización de esquemas o estructuras cognitivas, que son combinadas con conocimientos o experiencias previas, conforme va creciendo e interactuando con su entorno.

Todos los alumnos llevan a cabo procesos para lograr el desarrollo de la inteligencia (sensorio-motora) a través de la asimilación y acomodación, generando un equilibrio del mismo para que la imitación y el juego se transformen en reflexión y construcción de conocimientos.

Piaget agrupó el pensamiento representativo en 4 períodos:

- Primer período: la actividad sensorio-motora.
- Segundo período: la actividad representativa egocéntrica. Estadio I: el pensamiento preconceptual.
- Segundo período: la actividad representativa egocéntrica. Estadio II: el pensamiento intuitivo.
- Tercer período: la actividad representativa de orden operatorio (1961, p.372).

Piaget (1961) divide y establece el proceso que se lleva a cabo para la construcción de conocimientos en relación con la edad de cada persona, en el primer período sensorio-motor, incluye desde que nacen hasta los dos años: saben moverse, reproducen sonidos y gestos. Alrededor de un año y medio desarrollan la permanencia de los objetos e imágenes mentales o conceptos.

En el segundo período del estadio I, a partir de los tres años: la imitación se vuelve característica y construyen nociones (adentro, afuera, arriba, abajo, presente, pasado, futuro.)

En el segundo periodo del estadio II, de los siete años a los once “el sujeto logra por medio de titubeos encontrar un orden y correspondencia seriada” (1961, p.389). Adquieren la capacidad intelectual para conservar cantidades numéricas, de orden espacial y temporal, son capaces de resolver problemas de forma lógica.

Es en ésta etapa del desarrollo del aprendizaje, donde se encuentran los alumnos de segundo grado “a” de la escuela primaria Benito Juárez, todavía no logran pensar hipotéticamente en relación a las actividades o soluciones que pueden llevar a cabo en una situación o problema determinado que se les presente.

En el tercer periodo, de 11 a 12 años en adelante, el niño logra operaciones formales y su cerebro se encuentra potencialmente capacitado para realizar funciones cognitivas.

También existen otras definiciones acerca de los procesos que los alumnos realizan para construir aprendizajes, que en muchas ocasiones pueden verse afectados por factores genéticos y externos, como se menciona a continuación:

En la teoría de las neurociencias, al cerebro se le concibe constituido por múltiples capacidades interconectadas fundamentalmente en las redes neuronales y su sinapsis; de allí que su carácter sea integral y holístico, donde el pensar, sentir y actuar se acoplan, de tal manera que todo influye en el accionar del alumno. (Guzmán, 2013, p.125)

El cerebro lleva a cabo varias funciones que generan el accionar de los alumnos, los docentes deben conocer el funcionamiento de éste para poder crear escenarios adecuados y factibles para que logren un buen funcionamiento cerebral y construyan aprendizajes.

Nieves, menciona que uno de los aspectos que influye en el funcionamiento del cerebro es la alimentación, “para funcionar correctamente el cerebro requiere oxígeno, ácidos grasos, agua y glucosa. El oxígeno se obtiene por la circulación de la sangre a través del cuerpo, que puede ser potenciada gracias al ejercicio físico”. (2010, p.57)

Considerando que para que tengan un buen funcionamiento del cerebro y los alumnos puedan lograr una mejor comprensión lectora, será importante que lleven una alimentación adecuada, que incluya alimentos de todos los grupos (cereales, leguminosas, frutas, verduras, alimentos de origen animal, azúcares y grasas) y que estos sean ricos en ácidos grasos (omega 3 y 6), además de agua para evitar una deshidratación cerebral que afecta la concentración y la memoria.

El realizar ejercicio físico les ayudará a mejorar sus niveles de oxigenación del cerebro, siendo éste indispensable para que funcione y se incremente el aprendizaje

El realizar una alimentación balanceada y en especial un buen desayuno, no sólo mejorará la salud de los alumnos, sino también el buen funcionamiento del cerebro y en especial, favorecerá el aprendizaje ayudándoles a concentrarse mejor y llevar a cabo el procedimiento apropiado que se requiere para lograr una comprensión lectora.

Así como también “incipientes estudios científicos han confirmado la influencia del sueño en el aprendizaje, comprensión y memoria”. (Nieves, 2010 p.59). Valorando entonces que la comprensión de los alumnos y el aprendizaje puede verse afectado

por factores externos como la alimentación, el sueño y el ejercicio, afectando su concentración y rendimiento en clases debido al cansancio cerebral. Causas que pueden ser útiles al momento de evaluar la comprensión lectora de los alumnos.

En el proceso de aprendizaje, los alumnos también hacen uso de su cuerpo, algunos aprenden de forma visual, otros escuchando o tocando objetos, esto depende de las habilidades y el desarrollo de su cerebro. Hannaford dice que “es necesario usar los dos hemisferios del cerebro para ser el mejor experto en cualquier tarea pero, como se dijo, todos tenemos un grado de dominancia hemisférica”. (2011, p.6)

Cada uno logra desarrollar una mayor dominancia en alguna de las dos partes del hemisferio cerebral, que puede estar marcado por su genética, pero existen un sinnúmero de actividades que se pueden realizar para lograr la activación del hemisferio menos dominante, buscando un equilibrio entre los dos para mejorar el proceso de aprendizaje.

El hemisferio lógico (que por lo regular se encuentra del lado izquierdo) se encarga de los detalles, las partes y los procesos del lenguaje y del análisis lineal. En cambio, el hemisferio gestáltico (normalmente del lado derecho) se encarga de las imágenes, el ritmo, la emoción y la intuición. (Hannaford, 2011, p.6).

Para definir su habilidad o estilo de aprendizaje más marcado para aprender, algunos pueden ser muy buenos en matemáticas, pero a nivel sentimental pueden llegar a ser un caos, de aquí la importancia de buscar ese equilibrio para lograr un desarrollo integral en la persona.

Sin olvidarse también que el entorno es un factor fundamental para generar nuevos aprendizajes y la riqueza o pobreza de estímulos mediante actividades, ya sean adecuadas o inadecuadas, conllevará a un aumento o disminución del mismo y del desarrollo de sus habilidades.

Alonso, menciona que “los estilos son algo así como conclusiones a las que llegamos acerca de la forma cómo actúan las personas” (2007, p.43).

Honey y Mumford mencionan que “los estilos de aprendizaje serán algo así como la interiorización por parte de cada sujeto de una etapa determinada”. (Citado en Alonso, 2007, p.69)

Definiendo entonces como estilo o habilidades de aprendizaje a los diferentes procedimientos que las personas utilizan para lograr asimilar, analizar y reflexionar la información, para posteriormente convertirla o procesarla como nuevos aprendizajes.

Si se logra un buen desarrollo en la habilidad lingüística en los alumnos, podrán leer y comprender mejor los textos, pero no se debe de olvidar que también se requiere de la combinación de los otros seis tipos de inteligencia (lógica-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal y naturalista) para poder obtener un buen desempeño académico, ninguna es más importante que otra, lo ideal es alcanzar un equilibrio entre las ocho.

Por ello es de gran importancia que los docentes se preparen, actualicen y se empapen de conocimientos cada día, además de que aprendan ¿cuál es el camino que los alumnos llevan a cabo para poder construir un nuevo aprendizaje?

Si se conoce su funcionamiento y complejidad, cada uno al interior del aula podrá ayudar a que los estudiantes puedan ampliar y construir nuevos conocimientos, con base a los periodos de aprendizaje, estilos o habilidades y estrategias que ellos emplean para lograrlo, ayudándoles a potenciarlo y hacer más fácil este proceso.

2.7 Estrategias

El uso de las estrategias ayuda a que los alumnos promuevan un mayor número de aprendizajes significativos y una mejor calidad de los mismos, así como también que aprendan a utilizarlas en alguna situación específica.

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos, o habilidades que los estudiantes utilizan para adquirir la enseñanza de forma significativa, y que a su vez estos posteriormente les ayuden a solucionar los problemas o situaciones encontradas.

Las estrategias de aprendizaje son ejecutadas por los alumnos, las aplican cada que se les exige aprender, recordar o solucionar algún problema.

En el caso de problemáticas, con la mejora de la comprensión lectora, existen también diferentes estrategias que se pueden realizar al interior del aula para favorecer este proceso.

2.7.1 Estrategias para la lectura de comprensión

En la enseñanza se deben incluir estrategias para mejorar la comprensión lectora y ayudar a que los alumnos desarrollen sus técnicas cognitivas que no se desarrollaron adecuadamente, éstas requieren de un transcurso más complejo y no de una sola aplicación, siendo necesaria la familiarización y continúa aplicación de actividades para poder llegar a la construcción del aprendizaje.

Solé menciona que las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y metacognitivo, en la enseñanza, no pueden ser tratadas como técnicas previas, recetas infalibles o habilidades específicas, ya que los alumnos aprenden a partir de sus conocimientos previos, no es lo mismo para todos, ya que depende de sus habilidades y capacidades que estos tengan. (1998, p.6).

Las estrategias deben de ser modificadas en cada contexto áulico, los conocimientos previos de los alumnos no son los mismos en todos y de éstos dependerá la elaboración de las mismas, no pueden ser llevadas a cabo como recetas para guiar la enseñanza.

Rogoff dice que “La participación guiada supone una situación educativa en la que se ayude, en primer lugar, al alumno a contrastar y relacionar su conocimiento previo con el que le va a resultar necesario para abordar dicha situación” (Citado en Solé, 1998, p.9)

Mediante la aplicación de estrategias de aprendizaje se ayudará a que los alumnos utilicen éstas para mejorar su comprensión lectora, desarrollando habilidades o procedimientos que puedan asimilar y aplicar mejor en los contenidos y aprendizajes de todas las materias, logrando la enseñanza significativa.

Como primera estrategia: “Los investigadores sugieren contar relatos a los niños, desde la primera infancia, constituye una práctica excelente para que puedan ampliar sus inteligencias lingüísticas”. (Antunes, 2002, P.43). Importancia que adquiere el fomento del hábito de la lectura en los niños desde pequeños, porque no solo mejorará y despertará el gusto por la lectura, sino que también logrará un mejor desarrollo en sus habilidades lectoras.

Otra estrategia que se puede realizar para mejorar la comprensión lectora es “leer en voz alta de un modo expresivo y comunicativo, es una excelente estrategia de fomento del hábito lector porque tanto el que lee como el que escucha sentirán el auténtico gozo de la palabra escrita. Uno y otros se estarán dando de leer y sentirán su intercomunicación como un acto cultural, social y humano lleno de sentido y maravilla”. (Osoro, s/f, p.1)

La lectura en voz alta es considerada como una de las mejores herramientas que conlleva a un sinnúmero de beneficios en el desarrollo de la imaginación y creatividad, además de ayudar a forjar un hábito por la misma, ésta debe realizarse de forma adecuada, expresando y comunicando cada palabra.

“En todo momento se cuidará que la voz transmita la «temperatura emocional» del texto, adecuándola al contenido tanto en modulación como en timbre, volumen y entonación”. (Osoro, s/f, p.4). Realizando cambios adecuados en el tono de voz y en la expresión facial, conllevando a generar una mayor atención, interés y atracción por la lectura en los alumnos.

“Sin olvidarse que otro punto importante para atraer la atención es que el lector debe situarse ante el auditorio en unas condiciones óptimas (visibilidad, comodidad, sonoridad, etc.) que le permitan sentirse a gusto. (Osoro, s/f, p.5)

Porque al ubicarse el lector en un punto estratégico, donde todos los alumnos escuchen y puedan observar los movimientos que éste realice de un lado a otro, generará la atención de los estudiantes para que vayan recreando el texto en su imaginación y lo puedan comprender.

Otra estrategia es escoger los libros de acuerdo a la edad de los niños, con imágenes e ilustraciones, que se les hagan interesantes y no aburridos, despertando el gusto por los mismos.

Sánchez dice: de los 6 a los 9 años, es el momento de ampliarle al lector el abanico de géneros: fantasía y realismo, literatura experimental y tradicional, temas históricos y de actualidad; y también para introducir los cómics, que aportan una nueva dimensión en la lectura combinada de imagen y texto. (2007, p.24).

Hay que intervenir creando y propiciando un ambiente favorable para la lectura, utilizando lecciones acordes a su edad y sus gustos, que llamen su atención y despierten el interés por los textos.

Pérez, menciona otras actividades y recomendaciones para mejorar el nivel de comprensión lectora de los aprendices:

- Juego: un juego altamente motivador y eficaz consiste en que los escolares, por parejas y usando un texto, se hagan preguntas alternativamente. Por cada respuesta acertada se anota un punto. Gana quien después de un número determinado de preguntas-respuestas acumule más puntos.
- Parafrasear: profesor y alumno pueden jugar a parafrasear lo leído. Los alumnos comprenderán así que lo importante son las ideas y no las palabras que las contienen.
- Interrogantes: de no entregarse cuestionario, siempre resultará positivo que el profesor realice una serie de interrogantes a los alumnos antes de comenzar la lectura. El objetivo último será que los propios alumnos aprendan a interrogarse antes y durante la lectura de cualquier tema; así se evitará algo tan frecuente en algunos lectores como es no recordar nada de la información al acabar la lectura.
- Coloquio: con la lectura del mismo texto para todos los alumnos, conviene que periódicamente, acabada la lectura individualizada, se abre en clase un debate sobre las acciones y acontecimientos, situaciones, personajes, lugares, fechas o datos, costumbres, etc., que refiere el texto. Se procurará interesar a todos los alumnos y facilitar su participación en la clase. Todos los puntos de vista son respetables aunque, lógicamente, en ocasiones el profesor argumente y oriente hacia la verdad (s/f, p.9).

Como actividades que ayudan a despertar el interés y mejorar la comprensión de los alumnos, el juego es una herramienta que beneficia a que aprendan y se diviertan, el

uso de la paráfrasis les generara comprender la historia, mediante las interrogantes, se pueden activar los conocimientos previos y posteriormente evaluar qué tanto aprendieron y comprendieron del texto, y el uso de coloquios, que se realicen debates y se analice y reflexione el contenido.

Otra estrategia, es el uso de herramientas que se pueden utilizar en el interior del aula para favorecer y potencializar el proceso de la comprensión lectora, como lo son la música y gimnasia cerebral, que ayudan a mejorar la concentración de los alumnos.

2.7.2 La música para mejorar la comprensión lectora

La lectura siempre ha estado relacionada con el silencio y el orden, se pensaba que mediante estas actividades se lograría una mejor concentración al momento de leer los textos, obteniendo una mejor comprensión lectora. Pero Castillo menciona que:

“Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante en el desarrollo integral del niño en edad escolar, aportándole elementos importantes para su crecimiento intelectual, físico y psicológico”. (2005, p.7)

La música, al utilizarla como herramienta o estrategia de enseñanza dentro del aula, en actividades relacionadas con la comprensión de textos, ayudará a los docentes a mejorar la concentración y el aprendizaje de los alumnos, así como también su desarrollo integral, (intelectual, físico y psicológico).

Solé menciona: “La música es capaz de animarnos; nos despierta el espíritu de oración, de comprensión y amor. Nos despeja la mente y se sabe que nos hace más inteligentes”. (1998, p.8). Ayudando a mejorar el estado de ánimo, haciendo que se olviden por un momento las situaciones por las que se esté pasando, relajado y concentrado para aprender.

Además de que también fomenta la convivencia, ayuda a disminuir el estrés, permite potenciar el aprendizaje de manera más eficaz y pertinente en cada una de las demás asignaturas. Son muchos los

estudios que aseguran que el aprendizaje se genera mejor con música clásica de fondo. (Guzmán, 2014, p.31).

Se genera un estado de tranquilidad, convivencia y trabajo colaborativo, en el interior del aula, apoyando a que los alumnos disminuyan sus niveles de tensión y puedan estar más relajados al momento de aprender y construir nuevos conocimientos.

Guzmán menciona que la música favorece el desarrollo de la capacidad auditiva, del lenguaje, de la inteligencia; así como también aspectos psicomotrices, la concentración, expresión de sentimientos y potencia la creatividad, la socialización, la educación, la salud, la interculturalidad y es una actividad lúdica. (2014, p.32).

La música no solo contribuye en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, sino que conlleva a un sinnúmero de beneficios en el ámbito personal de los estudiantes, mejorando la audición, psicomotricidad, sentimientos, creatividad, socialización y lenguaje, como lo menciona Castillo.

Los niños estimulados en el uso del lenguaje, por medio de una correcta pronunciación de los adultos, resulta en niños con un buen nivel de lenguaje y comunicación, así mismo cuando los niños se habitúan a escuchar música desde muy pequeños presentan un mayor desarrollo de la capacidad de memorizar y de la creatividad. (Castillo, 2005 p.11)

La estimulación por medio de música en los niños no solo ayudará a desarrollar el lenguaje y comunicación, ampliará sus capacidades de memorización y creatividad. Además de mejorar y manifestar el estado de ánimo, las emociones, gustos, alegrías y tristezas.

Castillo, menciona “3 elementos que constituyen la música y de que algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano, éstos son: ritmo, melodía y armonía. (2005, p.14) Aspectos que representan a todas las personas y son esenciales en su desarrollo.

Éstos son relacionados tanto en lo fisiológico (movimientos corporales), emocional (expresión) y el intelectual. Castillo menciona que la “dimensión intelectual representada por la armonía, es la encargada de ayudarnos a desarrollar las habilidades lectoras del lenguaje y de escritura, la imaginación, la memorización y el

desarrollo de la facultad de escuchar”. (2005, p.15). Generando en los alumnos, la música, un aumento del desarrollo de habilidades lingüísticas para lograr el proceso de comprensión de textos.

2.7.3 Gimnasia cerebral

Implementar actividades de gimnasia cerebral en el interior del aula ayuda a que los alumnos activen y desarrollen su cerebro, además de que también amplíen su capacidad de aprendizaje y realicen movimientos que los reten a diario.

“Las actividades de gimnasia para el cerebro estimulan la integración del cerebro permitiendo a los estudiantes el acceso a ciertas partes de sus cerebro que antes no podían alcanzar”. (Hannaford, 2011, p.180). Motivo que en muchas ocasiones causa que a los alumnos se les complique la realización de algunas acciones.

“La gimnasia cerebral es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que apropian y aceleran el aprendizaje, con lo que se obtienen resultados muy eficientes y de gran impacto en quienes lo practican”. (Ibarra, 2007, p.5). Ésta se ha convertido en una actividad que potencializa el cerebro, acelerándolo y mejorando su proceso de aprendizaje.

Además “la Gimnasia Cerebral es un sencillo programa educativo que utiliza la relación entre aprendizaje y movimientos para desbloquear las dificultades que nos podamos encontrar en áreas como la escuela, el trabajo, el desarrollo personal, deportes, artes, etc...” (Oliva, 2012, p.2.) Mediante la realización de ejercicios de puede desbloquear y mantener activo el cerebro para enfrentar cualquier tipo de situación.

“La gimnasia cerebral prepara tu cerebro para recibir lo que deseas recibir, crea las condiciones para que el aprendizaje se realice íntegra y profundamente”. (Ibarra, 2011, p.53). Ésta además de activarlo, ofrece condiciones para lograr una enseñanza adecuada, manteniéndolo activo, relajado y preparado para adquirir nuevos conocimientos, así como también mejorar la memoria y creatividad. Beneficiando también en la vida personal y laboral y no nada más en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Generando entonces una gran importancia la gimnasia cerebral, porque la realización de los ejercicios ayuda a que la información fluya y realice una efectiva comunicación entre el cerebro, creándonos un sinfín de beneficios.

Los beneficios incluyen mejoras en el aprendizaje, la expresión y en las capacidades motrices tanto en niños como en adultos. Las maestras típicas reportan mejoras en las actitudes, la atención, el desempeño en las tareas, disciplina y comportamiento de la clase en general (Oliva, 2012, p.4).

Se forjan una mejor activación de los hemisferios cerebrales, optimizando el proceso de aprendizaje, así como también las capacidades de movimiento y comunicación de los niños, logrando alumnos más despiertos, atentos, activos, concentrados, relajados y libres de estrés.

CAPÍTULO 3: DESPERTANDO EL INTERÉS POR LA LECTURA

Después de haber realizado el diagnóstico y revisar la bibliografía se procedió con la planificación.

Pérez menciona que la planificación implica saber dónde estoy o de dónde parto, con qué recursos cuento y qué procedimientos voy a utilizar para llegar a la consecución de unas metas mediante la realización de unas actividades que desarrollen los objetivos programados a corto, medio y largo plazo. (2008, p.51).

Se analizó y determinó qué se iba a realizar, los recursos y procedimientos que se utilizarían para lograr llegar a los objetivos o metas planteadas en un determinado tiempo, donde los alumnos manifiesten voluntad y capacidad de mejorar su aprendizaje.

El plan se diseñó con las características que Pérez menciona: flexible, abierto, descentralizado, participativo, autogestionado e interdisciplinario. (2008, p.55). Siendo flexible para adaptarse a las necesidades del grupo, abierto a cualquier cambio o reajuste, descentralizado porque se diseñó basándose en el grupo que se aplicó, permitiendo que participaran y que el contenido que se implementó fuera interdisciplinario.

Pérez menciona que “planificar sirve para prever un futuro en cierta manera deseado y que la planificación contribuye a hacer más accesible” (2008, p.61). Ayudando a determinar qué es lo que queremos realizar o lograr, así como también establecer los puntos u objetivos que cada uno queremos alcanzar.

Tejeda (2009), dice que la planeación didáctica es diseñar un plan de trabajo que contemple los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los alumnos en el tiempo disponible para un curso dentro de un plan de estudios.

Es plantear un método diseñado con base a posturas que favorezcan el proceso de la enseñanza, conllevando a mejorar el aprendizaje y la adquisición de habilidades de todos los estudiantes. La planeación es parte fundamental de todo proyecto de

investigación, en ésta se plasmaron las propuestas en enseñanza y la forma de implementarlas.

El plan de acción se elaboró para aplicarlo a corto plazo, en la escuela primaria Benito Juárez, de Mazamitla, Jalisco, llevándose a cabo en los meses de abril, mayo y junio del dos mil catorce, elaboradas con la finalidad de ayudar a mejorar la comprensión lectora de los alumnos de segundo grado "A".

Los propósitos del plan de acción son:

General:

- Mejorar la comprensión lectora a través de la implementación de actividades lúdicas para que los alumnos comprendan mejor los textos.

Específicos:

- Transformar y propiciar el gusto por la lectura en los niños de segundo "A" con textos adecuados a sus intereses.
- Fortalecer el desarrollo y creatividad de los alumnos de segundo grado "A".
- Fortalecer los conocimientos y lenguaje de los alumnos de segundo grado "A" mediante el uso de lecturas.

Los referentes teóricos en que se basó para la elaboración del plan de acción son, Frade, Garrido, Solé, Catalá, Sánchez, Hervas, Savater, Balcells, Ibarra, Betancourt, Hannaford y Goodman.

Se diseñaron diez estrategias, cada una se aplicó una vez a la semana con duración de una hora y media.

Cada una incluye, datos generales, campo formativo, competencias a desarrollar y aprendizajes esperados, recursos y evaluación. La secuencia didáctica se dividió en tres momentos: inicio, desarrollo y final,

1. Inicio, en el que se presenta la situación y el conflicto cognitivo.

2. Desarrollo en el que se construye y adquiere el conocimiento para luego usarlo en la resolución.

3. Cierre en el que se demuestra que se ha adquirido la competencia al resolver una situación. (Frade, 2011, p.44).

En el inicio de las estrategias se incluyó una dinámica de activación y ejercicios de gimnasia cerebral, además de las indicaciones y recuperación de conocimientos previos. En el desarrollo se elaboraron diferentes acciones para ayudar a mejorar la comprensión lectora, en el cierre o final, se realizó la retroalimentación, participación y evaluación.

La estrategia n°1, conociendo los cuentos, la n°3 escritores de cuentos, la n°5 contadores de historias, la n° 6 pequeños pintores, la n° 8 música para reflexionar y la n° 10 aprendiendo de la lectura, se inició con una dinámica de activación que ayudara a favorecer el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, basándose en el libro de atmósferas creativas 2, donde Betancourt menciona que:

Éstas “propician un estado óptimo de activación cognitiva y afectiva del pensar y crear, aumenta el rendimiento productivo grupal ante tareas que deben cumplirse (2008, p.15). Actividades que ayudan a crear un ambiente óptimo que contribuye a estimular y mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos, para la construcción de nuevos saberes.

En la estrategia n° 2, descubridores del final, la n° 4 el título perdido, la n° 7 observadores de imágenes y la n° 9 buscando el culpable, se inició con la realización de ejercicios de gimnasia cerebral, que son un conjunto de ejercicios que ayudan a estimular y activar la integración del cerebro, permitiendo que el aprendizaje se realice íntegra y profundamente, como lo mencionan Ibarra (2007) y Hannaford (2011) (ver p. 67).

También en el inicio de cada estrategia se mencionan las indicaciones para realizar cada actividad y la activación de conocimientos previos. Catalá menciona que la “comprensión inferencial o interpretativa se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el conocimiento

del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura” (2007, p.17). Recuperación de saberes que ayudan a activar los conocimientos de los estudiantes, para construir aprendizajes significativos.

En la estrategia n°8, música para reflexionar, n°9 buscando el culpable y n°10 aprendiendo de la lectura, se utilizó como herramienta para mejorar la comprensión lectora, la música clásica de fondo de Mozart, porque ayuda a despejar la mente, mejorando la concentración y el estado de ánimo, como lo menciona Solé (1998) (ver p. 65).

También se implementaron en las estrategias n°1 conociendo los cuentos, n°2 descubridores del final, n°4 el título perdido, n°5 contadores de historias, n°6 pequeños pintores, n°8 música para reflexionar, n°9 buscando el culpable y n°10 aprendiendo de la lectura, cuentos e historias adecuadas a la edad, agrado e interés de los alumnos, como lo menciona Sánchez (2007) (ver p. 64). Con la finalidad de despertar el gusto por la lectura, incluyendo textos de fantasía y suspenso, que les agraden y a la vez se interesen por seguir leyendo.

Las estrategias n° 8, música para reflexionar, 9 buscando el culpable y 10 aprendiendo de la lectura, se utilizó como herramienta la música clásica de fondo, de Mozart, durante la realización de la actividad, con el fin de mejorar la concentración y atención de los alumnos, además de liberar la mente de tensiones o preocupaciones como lo menciona Lasso (2008) (ver p.48).

En la estrategia n°1 conociendo los cuentos, n°4 el título perdido, n°5 contadores de historias, n°6 pequeños pintores, n°8 música para reflexionar y n°10 aprendiendo de la lectura, se utilizó la narración de cuentos y textos en voz alta, de forma expresiva y comunicativa, “con un tono afectuoso, íntimo, que hará que ellos esperen estos momentos y respeten los libros como fuentes de placer y de información” (Catalá, 2007, p.22). Logrando captar la atención, provocar suspenso y despertar el gusto e interés.

Todas se elaboraron con la finalidad de que los alumnos comprendan, analicen, imaginen y representen el texto como lo mencionan Frade (2009) y Garrido (2004) (ver p.55).

En la estrategia n°1 conociendo los cuentos: se realiza una retroalimentación y activación de saberes previos, sobre las partes del cuento, para analizar el conocimiento de los alumnos, para posteriormente realizar una breve explicación acerca de las mismas y su importancia.

La lectura “El niño que tenía miedo de todo y de nada”, se escogió con el fin de generar suspenso y agrado en los alumnos, además de que también logran relacionarla con su vida personal y contribuyera a construir nuevos aprendizajes.

Se planeó una actividad con preguntas, acerca de los personajes, hechos y sucesos del texto, que permitían evaluar si los alumnos lograron comprender y sentir plenamente el escrito como lo menciona Lasso (2008) (ver p.48).

En la estrategia n°2, descubridores del final se realizó la actividad con la lectura individual de un cuento incompleto, “el payaso que no hacía reír”, para que los estudiantes imaginen, inventen y redacten un final conforme a la lectura, generando el desarrollo de su imaginación y creatividad basándose en lo que menciona Catalá “prever un final diferente, en la que se realizan conjeturas para comprobar si comprendió o no la historia” (2007, p.17).

En la estrategia n°3, escritores de cuentos, los alumnos en equipos de cuatro personas inventan un cuento o historia, a partir de los datos (personajes y escenario), con la finalidad de mejorar el trabajo colaborativo, la imaginación, creatividad y redacción de un texto, contando las historias imaginadas a sus compañeros, “leer cuentos inventados para que los demás alumnos sepan por dónde van los propios caminos imaginativos” (Catalá, 2007, p.22). Generando que al escuchar las historias de sus compañeros, cada uno comprenda y pueda recrearla en su imaginación.

En la estrategia n°4, el título perdido, se realizó el trabajo en binas, para favorecer el trabajo colaborativo, se incluyó un cuento sin título para que los alumnos al escuchar la historia lograran un buen proceso lector que “comporta la organización de la información recibida, sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola, consolidando o recordando así las ideas a partir de la información que se va obteniendo a fin de hacer una síntesis comprensiva de la misma” (Catalá, 2007, p.17).

Logrando que se pongan de acuerdo para inventar un título y contestar las preguntas relacionadas con el mismo, analizando y reflexionando para dar su punto de vista acerca de los hechos sucedidos.

En la estrategia n° 5, contadores de historias, se realizó la recuperación de saberes previos, Goodman menciona “al leer utilizamos permanentemente conocimientos previos para hacer inferencia, anticipar conclusiones y adivinar aquello que todavía no conocemos” (2006, p.78).

Pretendiendo que los alumnos activen sus conocimientos para posteriormente compararlos con los conocimientos nuevos y reestructurarlos para construir aprendizajes que ayuden a comprender mejor el texto, logrando que asimilen y organicen la historia como lo menciona Garrido (2004) (ver p. 55).

En la estrategia n° 6, pequeños pintores, la actividad se realizó para activar, mejorar, y desarrollar la imaginación y creatividad de los estudiantes, como lo menciona Garrido (2004) (ver p.55). Cada uno elabora un dibujo en el que plasma a los personajes y escenario mencionado en el texto, mediante un dibujo también se evalúa la comprensión lectora, realizándolo de diferente forma, tamaño y color, que depende de sus conocimientos previos.

En la estrategia n° 7, observadores de imágenes, se realiza el trabajo en equipos de cuatro personas para favorecer el trabajo colaborativo, logrando que los alumnos se apoyen y aporten ideas para crear e inventar una historia de la imagen que se les entregó, actividad que ayudará a desarrollar la imaginación, creatividad, emociones, sentimientos y redacción, como lo menciona Hervas (ver p.50).

En la estrategia n°8, Música para reflexionar, se utiliza como herramienta la música clásica de fondo de Mozart, que ayuda a mejorar la concentración y atención de los alumnos, como lo menciona Solé (1998) (ver p.65). Realizando la activación de conocimientos previos sobre la obesidad, con la finalidad de que los alumnos activen y reconstruyan nuevos aprendizajes.

Se realizó la narración de la lectura con interrupciones, realizando preguntas y cuestionando a los alumnos, para que analicen la situación presentada en la misma y posteriormente realicen un análisis vinculándolo con su vida personal y se genere la construcción de aprendizajes significativos, como lo menciona Catalá:

Si el maestro ayuda a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes, y, al hacer la lectura más viva, los alumnos tienen más fácil acceso a identificarla, a sentirse inmersos en ella, a relacionar las nuevas situaciones con sus vivencias (2007, p.17).

En la estrategia n°9, buscando el culpable, se incluyó una lectura individual en silencio, con la finalidad de que cada alumno la decodifique, analice, imagine y represente como lo menciona Frade (2009) (ver p.55). Logrando que los estudiantes comprendan el significado y participen en el debate de los hechos sucedidos, generando que reflexionen y razonen para dar su punto de vista y crear nuevos aprendizajes.

Estrategia n° 10, aprendiendo de la lectura, se realizó la narración en voz alta y de forma atractiva del texto “el león que no sabía leer”, con el fin de que los escolares hagan una reflexión y análisis de la importancia de aprender a leer y escribir, además de generar un hábito lector que les ayude a incrementar su inteligencia y educar sus emociones como lo menciona Savater (ver pag.51).

El utilizar lecturas relacionadas con su vida personal les forja un aprendizaje, Balcells menciona que “no hay mejor manera para fomentar la lectura, que generar experiencias significativas relacionadas a los libros o historias, que tengan un eco directo en la vida, cualquiera que sea la etapa en que se esté” (2013, p.7).

3.1 Estrategia N° 1 Conociendo los cuentos.

Los alumnos conocerán las partes de los cuentos, el título, personajes, el inicio, el desarrollo y el final, así mismo la importancia que estas tienen para poder comprender los textos.

Escuela Primaria Urbana 343, Benito Juárez, de Mazamitla, Jalisco	Clave escolar	Grado	Maestra	Duración	Fecha de aplicación
	14EPR0610Z	2 "A"	Rosina Pérez Díaz	1 ½ hora	01 de abril
Campo formativo	Competencias		Aprendizajes esperados		
Lenguaje y comunicación	Lee y comprende los diferentes textos. Identifica el mensaje que transmiten los textos. Localiza y selecciona la información relevante del texto. Analiza y comprende cada texto.		Que el alumno identifique las partes del cuento. Fomentar la comprensión lectora. Comprender e interpretar los textos. Que el alumno desarrolle la imaginación. Ejercitar el cerebro.		

Secuencia didáctica

Inicio:

- Dinámica de activación: personajes de cuentos (la maestra les indicará a los alumnos que cada uno participará mencionando con el personaje de cuento o superhéroe que se identifican y por qué), al final el docente retroalimentará las participaciones de los alumnos e indicará la importancia de los personajes principales en cada lectura.
- El docente dará a conocer las indicaciones de las actividades que se van a llevar a cabo.

Se les preguntará a los alumnos si conocen las partes del cuento y su importancia. Posteriormente el docente les indicará las partes y la importancia de éstas:

- ❖ El título.
- ❖ El inicio.
- ❖ El desarrollo.
- ❖ El final.
- ❖ Los personajes.

Desarrollo:

- Actividad: el docente les leerá en voz alta la lectura "**El niño que tenía miedo de todo y de nada**", con la cual posteriormente cada alumno contestará las

siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el título del cuento?
2. ¿Recuerdas cómo se llamaba el personaje principal?
3. ¿Dónde se desarrolló la historia?
4. ¿Cuál fue el final del cuento?
5. ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?

Final:

- Se realizará una retroalimentación del cuento que se leyó y en forma grupal se contestará cada una de las preguntas de la actividad realizada.

Recursos

Cuentos, copias, impresora, computadora, lápiz

Observaciones

Evaluación.

La evaluación se realizará mediante la observación y participación de los alumnos, además de evaluar las respuestas obtenidas de la actividad.
Portafolio de evidencias.

3.2 Estrategia N° 2 Descubridores del final.

Los alumnos leerán un cuento, al que le falta el final y posteriormente cada uno imaginará e inventarán el final del cuento que ellos creen conveniente.

Escuela Primaria Urbana 343, Benito Juárez, de Mazamitla, Jalisco	Clave escolar	Grado	Maestra	Duración	Fecha de aplicación
	14EPR0610Z	2 "A"	Rosina Pérez Díaz	1 ½ hora	06 de mayo
Campo formativo	Competencias		Aprendizajes esperados		
Lenguaje y comunicación	Lee y comprende los textos. Identifica el mensaje que transmiten los textos. Identifica las partes del cuento.		Que el alumno logre redactar y complementar un texto a partir de la lectura. Mejorar la comprensión lectora. Comprender e interpretar los textos. Desarrollar la imaginación y creatividad.		

Secuencia didáctica

Inicio:

- Dinámica de activación: gimnasia cerebral en la cual se llevará a cabo la activación del cerebro y relajación de los alumnos mediante la realización de 5 ejercicios.

- El docente dará a conocer las indicaciones de las actividades
- Los alumnos van a leer el cuento de “**El payaso que no hacía reír**” y posteriormente realizarán la actividad.

Desarrollo:

Actividad: la maestra les entregará a los alumnos una hoja con el cuento del “**El payaso que no hacía reír**”, este cuento no tiene final, los alumnos van a leerlo y posteriormente tendrán que imaginar un final, el cual escribirán en la misma hoja y contestarán las preguntas:

Actividad:

1. ¿Cómo te imaginas que terminó el final de este cuento? Escribe a continuación el final que imaginaste.
2. ¿Cuál crees que era el nombre del payaso?

Final:

- Después de que los alumnos contesten las preguntas, cada uno participará contando el final que ellos imaginaron.
- Al final y después de realizar una retroalimentación del cuento, la maestra les leerá el cuento completo, con el final original del mismo.

Recursos

Cuentos, copias, hojas, lápiz, computadora, impresora.

Observaciones

Evaluación

La evaluación se realizará mediante la observación y participación de los alumnos y la actividad realizada.
Portafolio de evidencias

3.3 Estrategia N° 3 Escritores de cuentos

Los alumnos, en equipos de 4 personas, escribirán un cuento, la maestra les dará el nombre de los personajes y el escenario necesarios para crearlo. Los alumnos inventarán una historia y un título en base a los datos antes mencionados.

Escuela Primaria Urbana 343, Benito Juárez, de Mazamitla, Jalisco	Clave escolar	Grado	Maestra	Duración	Fecha de aplicación
	14EPR0610Z	2 “A”	Rosina Pérez Díaz	1 ½ hora	08 de mayo
Campo	Competencias		Aprendizajes esperados		

formativo		
Lenguaje y comunicación	Lee y comprende los textos. Identifica las partes del cuento. Elabora un texto a partir de cierta información.	Desarrollar la imaginación y creatividad. Que el alumno redacte un cuento a partir de ciertos datos. Que el alumno desarrolle la imaginación y creatividad.
Secuencia didáctica		
Inicio:		
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de activación “el mundo al revés” los alumnos realizarán las actividades que indique la maestra, pero de forma contraria, la maestra les dirá “este es el mundo de al revés el que se siente perderá otra vez” el alumno que no haga lo contrario, irá perdiendo. • El docente dará a conocer las indicaciones de las actividades que se van a llevar a cabo. Los alumnos formarán equipos de 4 personas. 		
Desarrollo:		
<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de haber formado los equipos de cuatro personas, la maestra les indicará la actividad por equipo, van a crear un pequeño cuento y tendrán que escribirle un título. • La maestra les dará datos: el nombre de los personajes que tendrán que aparecer y el escenario donde se llevará a cabo la historia. 		
Final:		
<ul style="list-style-type: none"> • Después de que los alumnos terminen de escribir, en equipo, su cuento, van a pasar al frente para leerlo, se retroalimentará la actividad realizada con todas las historias. 		
Recursos Cuentos, copias, lápiz, hojas.	Observaciones	
Evaluación		
<p>La evaluación se realizará mediante la observación y la participación de los alumnos. Y con los resultados de la actividad de los cuentos creados por los alumnos</p> <p>Portafolio de evidencias</p>		

3.4 Estrategia N° 4 El título perdido

Los alumnos formarán equipos de 2 personas, los cuales, después de que la maestra les lea un cuento, al cual le faltará el título, los alumnos platicarán y se pondrán de acuerdo para inventarlo y escribirlo.

Escuela Primaria Urbana 343, Benito Juárez, de Mazamitla, Jalisco	Clave escolar	Grado	Maestra	Duración	Fecha de aplicación
	14EPR0610Z	2 "A"	Rosina Pérez Díaz	1 ½ hora	22 de mayo
Campo formativo	Competencias		Aprendizajes esperados		
Lenguaje y comunicación	Lee y comprende los textos. Conocer las partes del cuento. Elaborar títulos en base al contenido de un texto.		Que el alumno lea y comprenda el texto. Que el alumno elabore un título en base a la información leída. Analizar y reflexionar los textos. Desarrollar la imaginación		
Secuencia didáctica					
Inicio					
<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de activación: gimnasia cerebral llevando a cabo la activación del cerebro y relajación de los alumnos, con la utilización de 5 ejercicios. El docente dará a conocer las indicaciones de las actividades que se van a llevar a cabo 					
Desarrollo:					
Los alumnos formarán equipos de 2 personas y la maestra les leerá un cuento, al cual le falta el título. Después de haber escuchado el cuento, tendrán que ponerse de acuerdo para inventar un título y contestar las siguientes preguntas.					
Actividad:					
<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué título le pondrían a este cuento? ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ¿Creen que lo que los hermanos mayores le hicieron a su hermano menor estuvo bien? ¿Por qué? ¿De qué forma ayudó el caballito de los siete colores al hermano menor? 					
Final:					
<ul style="list-style-type: none"> Después de que los alumnos contesten las preguntas, la maestra les leerá los títulos de los cuentos que ellos escribieron, para posteriormente leer el verdadero título y comparar sus respuestas con el del verdadero cuento, realizando una retroalimentación del mismo. 					

Recursos Cuentos, copias, lápiz, hojas.	Observaciones
Evaluación La evaluación se realizará mediante la observación y participación de los alumnos, además de evaluar los resultados de las preguntas realizadas a los alumnos. Portafolio de evidencias	

3.5 Estrategia N° 5 Contadores de historias					
La maestra les leerá el título de la leyenda que les va a leer a los alumnos y estos darán sugerencias de como creen que será esta historia, después se les leerá y ellos la contarán y escribirán en base a lo que han comprendido.					
Escuela Primaria Urbana 343, Benito Juárez, de Mazamitla, Jalisco	Clave escolar	Grado	Maestra	Duración	Fecha de aplicación
	14EPR0610Z	2 "A"	Rosina Pérez Díaz	1 ½ hora	27 de mayo
Campo formativo	Competencias		Aprendizajes esperados		
Lenguaje y comunicación	Lee y comprende la información de los textos. Identifica el mensaje que transmiten los textos. Identifica las partes del cuento. Escribe paráfrasis de un texto.		Que el alumno comprenda e interprete los textos. Desarrollar la imaginación y creatividad. Desarrollo de aprendizajes colaborativos. Que el alumno exprese sus ideas en base a la reflexión de un texto.		
Secuencia didáctica					
Inicio					
<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de activación: "adelante y atrás" la maestra les dará la indicación a los alumnos de ponerse de pie y estar listos a las indicaciones que les estará dando, cuando la maestra diga, adelante, todos darán un salto hacia adelante y cuando diga, atrás, ellos tendrán que dar un salto para atrás, el alumno que se equivoque perderá y se sentará en su lugar, los demás seguirán participando. El docente dará a conocer las indicaciones de las actividades que se van a llevar a cabo. 					

Desarrollo:

La maestra les leerá el título de “**La leyenda del murciélago**” y les realizará preguntas a los alumnos con base al título del mito, para recuperar sus conocimientos previos.

¿Conocen los murciélagos? ¿Conocen donde viven? ¿Saben de qué se alimentan? ¿De qué color son?

Actividad:

Posteriormente la maestra les leerá la leyenda a los alumnos, después de que la los alumnos hayan escuchado esta historia, ellos tendrán que recordar y escribir de nuevo.

Final:

Al final se hará una retroalimentación y se comentará la verdadera leyenda, comparándola con las respuestas que al principio comentaron sobre como imaginaban esta leyenda.

Recursos
Cuentos, copias,
lápiz, hojas.

Observaciones

Evaluación

- La evaluación se realizará mediante la observación y la participación de los alumnos, con las evidencias de los resultados de la historia que han creado después de que la maestra les leyó la leyenda y se evaluará en base a los estándares de comprensión manejados por la SEP.

3.6 Estrategia N° 6 Pequeños pintores

La maestra les leerá un cuento a los alumnos y ellos tendrán que desarrollar su imaginación y creatividad para poder realizar un dibujo de la lectura que se les leyó, este deberá incluir las partes del cuento (los personajes y el escenario).

Escuela Primaria Urbana 343, Benito Juárez, de Mazamitla, Jalisco	Clave escolar	Grado	Maestra	Duración	Fecha de aplicación
	14EPR0610Z	2 “A”	Rosina Pérez Díaz	1 ½ hora	29 de mayo
Campo formativo	Competencias		Aprendizajes esperados		
	Identifica las partes del cuento. Desarrolla la		Que el alumno desarrolle su imaginación y creatividad a través de un dibujo.		

Lenguaje y comunicación	imaginación y creatividad. Expresa sus ideas. Elabora imágenes a partir de un texto	Fomentar la comprensión lectora Comprender, interpretar los textos.
Secuencia didáctica		
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de activación: “cadena de palabras”, en esta actividad cada alumno mencionará una palabra, con la cual se irá formando una cadena, cada alumno deberá concentrarse para escuchar las palabras que sus compañeros dijeron ya que las repetirán y agregarán su palabra para ir formando una cadena. • El docente dará a conocer las indicaciones de las actividades que se van a llevar a cabo <p>Desarrollo:</p> <p>La maestra les indicará la importancia de poner atención y concentrarse al escuchar una lectura, al escucharla cada uno de los alumnos va imaginando y recreando en su cabeza los personajes, el escenario, los colores, comentándoles que cada uno percibe cada imagen de diferente forma, dependiendo de los conocimientos previos que ellos tengan acerca del tema. Posteriormente la maestra les leerá a los alumnos el cuento de “La paloma y la hormiga”</p> <p>Actividad: Después de que terminen de escuchar el cuento, los alumnos tendrán que realizar un dibujo en el que incluyan todo lo que ellos imaginaron y recrearon en su cabeza.</p> <p>Final:</p> <p>Se retroalimentará el tema con los dibujos que los alumnos realizaron, mencionando la importancia que tiene la lectura en el desarrollo de la imaginación, y los alumnos participarán explicando qué fue lo que ellos dibujaron.</p>		
Recursos Cuentos, copias, lápiz, hojas.	Observaciones	
<p>Evaluación</p> <p>La evaluación se realizará mediante la observación y la participación de los alumnos, con las evidencias de los resultados de los dibujos realizados por los alumnos, los cuales tendrán que incluir personajes y el escenario. Portafolio de evidencias</p>		

3.7 Estrategia N° 7 Observadores de imágenes.

La maestra les dará una imagen o un dibujo el cual los alumnos tendrán que observarla detalladamente y analizar lo que está sucediendo en el dibujo, para posteriormente inventar un título, y una historia que incluya las partes del cuento, tomando en cuenta los personajes y el escenario que aparece en la imagen.

Escuela Primaria Urbana 343, Benito Juárez, de Mazamitla, Jalisco	Clave escolar	Grado	Maestra	Duración	Fecha de aplicación
	14EPR0610Z	2 "A"	Rosina Pérez Díaz	1 ½ hora	03 de junio
Campo formativo	Competencias		Aprendizajes esperados		
Lenguaje y comunicación	Elabora un texto a partir de una imagen. Desarrolla la imaginación y creatividad. Identifica las partes de un cuento.		Que el alumno redacte un texto a partir de la observación de una imagen. Desarrollar su imaginación y creatividad.		
Secuencia didáctica					
Inicio					
<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de activación: "gimnasia cerebral" los alumnos tendrán que realizar tres ejercicios con el fin de ayudarlos para que se relajen y se concentren mejor. El docente dará a conocer las indicaciones de las actividades que se van a llevar a cabo 					
Desarrollo:					
<p>Los alumnos formarán equipos de cuatro personas. Posteriormente la maestra les entregará una hoja en la cual escribirán su nombre, el título y la historia que inventarán</p> <p>Actividad: Por equipos observarán la imagen e inventarán un cuento, en el cual tendrán que aparecer las partes del cuento.</p>					
Final:					
<p>Un integrante de cada equipo pasará al frente para enseñar a sus compañeros su imagen del cuento y contará la historia que escribieron. Se retroalimentará el tema con historias y se hará mención de la importancia que tiene la lectura en el desarrollo de la imaginación</p>					
Recursos	Observaciones				

Cuentos, copias, lápiz, hojas.	
Evaluación La evaluación se realizará mediante la observación y la participación de los alumnos y la historia que cada equipo inventó. Se evaluará el trabajo colaborativo. Portafolio de evidencias	

3.8 Estrategia N° 8 Música para reflexionar Se utilizará como herramienta la música clásica de fondo, con el fin de lograr una mejor concentración en los alumnos, tendrán que ir analizando y reflexionando la historia que se les estará leyendo, la maestra estará haciendo interrupciones durante la lectura y realizará preguntas relacionadas con el tema, para lograr que los alumnos analicen y reflexionen la situación.					
Escuela Primaria, Urbana 343, Benito Juárez, de Mazamitla, Jalisco	Clave escolar	Grado	Maestra	Duración	Fecha de aplicación
	14EPR0610Z	2 "A"	Rosina Pérez Díaz	1 ½ hora	05 de junio.
Campo formativo	Competencias		Aprendizajes esperados		
Lenguaje y comunicación	Vincula la información de un texto con su vida personal. Analiza y reflexiona la información de un texto. Comprende el mensaje de los textos		Que el alumno relacione la lectura con su vida personal. Que los alumnos analicen y reflexionen la problemática del texto. Que el alumno exprese su punto de vista acerca del texto.		
Secuencia didáctica					
Inicio Dinámica de activación "mi pasatiempo favorito" cada uno de los alumnos mencionará ¿cuál es su pasatiempo favorito? Al final, cuando todos terminen se hará una retroalimentación de las respuestas, reflexionando sobre cuántos alumnos mencionaron algún tipo de ejercicio que les ayude a estar saludables. Después de terminar la dinámica, se pondrá música clásica de fondo para ayudar a mejorar la concentración de los alumnos. Se les mencionará a los alumnos la actividad que se va a realizar, la maestra les va a leer la historia del " Niño gordito ". Pero antes de empezar a leerla se harán preguntas para activar y recuperar los conocimientos previos de los alumnos. ¿Qué es la obesidad? ¿Qué lugar ocupa a nivel mundial nuestro país en obesidad de niños? ¿Porque engordan las personas?					
Desarrollo: Posteriormente se les comenzará a leer la historia de Héctor el niño gordito, se harán					

interrupciones para lograr un intercambio de ideas entre los alumnos y la lectura. Se realizarán las siguientes preguntas:

¿Conocen cuál es la comida chatarra?

¿Qué se imaginan que desayunaba Héctor?

¿Se imaginan de qué tamaño era su estómago para que comiera todo eso?

¿Conocen a alguien así de gordito?

¿Ustedes creen que estas personas engordan de un día para otro?

¿Qué ejercicios ayudarán a Héctor a que baje de peso?

Actividad:

Los alumnos contestarán en la hoja de actividad su nombre y la pregunta: ¿Qué crees tú que deberías hacer para no engordar como Héctor?

Final:

Los alumnos comentarán sus respuestas y se hará una retroalimentación en general del tema.

Recursos Cuentos, copias, bocinas lápiz, hojas, USB, computadora.	Observaciones
---	---------------

Evaluación

La evaluación se realizará mediante la observación, la participación de los alumnos durante la lectura, los conocimientos previos y además con la evaluación de las respuestas de la actividad de cada uno.

Se evaluará si la música ayudó a que los alumnos mejoraran su concentración para la realización de la actividad.

3.9 Estrategia N° 9 Buscando el culpable

Los alumnos leerán una fábula, en la cual los personajes tienen problemas, cada alumno analizará y dará su punto de vista para poder buscar el personaje que creó el conflicto. Se utilizará como herramienta la música clásica de fondo, con el fin de lograr una mejor concentración.

Escuela Primaria Urbana 343, Benito Juárez, de Mazamitla, Jalisco	Clave escolar	Grado	Maestra	Duración	Fecha de aplicación
	14EPR0610Z	2 "A"	Rosina Pérez Díaz	1 ½ hora	10 de junio.
Campo formativo	Competencias		Aprendizajes esperados		
Lenguaje y comunicación	Vincula la información de un texto con su vida personal. Analiza y reflexiona la información de un		Que el alumno relacione la lectura con su vida personal. Que los alumnos analicen y reflexionen la problemática del texto. Que el alumno exprese su punto de		

	texto. Comprende el mensaje de los textos	vista acerca del texto.
Secuencia didáctica		
Inicio		
<p>Dinámica de activación “gimnasia cerebral”, los alumnos realizarán 3 ejercicios de gimnasia cerebral con el fin de activar el cerebro y poner a trabajar los dos hemisferios cerebrales.</p> <p>Después de terminar la dinámica, se pondrá música clásica de fondo para ayudar a mejorar la concentración de los alumnos.</p> <p>Desarrollo: Se les indicará a los alumnos la actividad que tendrán que realizar, en la cual cada uno va a leer en silencio una pequeña fábula y posteriormente tendrán que contestar las siguientes preguntas: Actividad: ¿Quién creen que tuvo la culpa, el león o el delfín? ¿Por qué? ¿Qué animal creen que le pudo haber ayudado al león?</p> <p>Final: Se les indicará a los alumnos que levanten la mano los que consideren que el león es el culpable y después que levanten la mano los que creen que es el delfín. Mediante debate, los alumnos mencionarán y argumentarán el porqué de su respuesta, respetando la opinión y participación de todos. Se les preguntará ¿cuál es la moraleja de esta fábula? Finalmente se retroalimentará la fábula, para que los alumnos la analicen y reflexionen para qué situaciones pueden emplear esta moraleja.</p>		
Recursos Cuentos, copias, bocinas lápiz, hojas, USB, computadora.	Observaciones	
Evaluación		
<p>La evaluación se realizará mediante la observación, la participación de los alumnos durante el debate de la lectura y con la evaluación de las respuestas de la actividad de cada uno.</p> <p>Se evaluará también si la música ayudó a que los alumnos mejoren su concentración para la realización de la actividad.</p>		

3.10 Estrategia N° 10 Aprendiendo de la lectura

La maestra les leerá un cuento relacionado con la importancia de la lectura, para que los alumnos analicen, reflexionen y se den cuenta de la importancia que ésta tiene en la vida diaria de cada uno, cómo nos facilita el aprendizaje y nos ayuda a relacionarnos con las demás personas, siendo ésta, base fundamental en nuestra educación. Utilizando como herramienta la música clásica de fondo (Mozart) para ayudar a mejorar la concentración.

Escuela Primaria Urbana 343, Benito Juárez, de Mazamitla, Jalisco	Clave escolar	Grado	Maestra	Duración	Fecha de aplicación
	14EPR0610Z	2 "A"	Rosina Pérez Díaz	1 ½ hora	12 de junio.
Campo formativo	Competencias		Aprendizajes esperados		
Lenguaje y comunicación	Vincula la información de un texto con su vida personal. Analiza y reflexiona la información de un texto. Comprende el mensaje de los textos		Que el alumno relacione la lectura con su vida personal. Que los alumnos analicen y reflexionen la problemática del texto. Que el alumno exprese su punto de vista acerca del texto.		

Secuencia didáctica

Inicio

Dinámica de activación "lo que más me gusta de la lectura", la maestra les pedirá a los alumnos que mencionen qué es lo que más les gustó de las actividades realizadas durante toda la aplicación de las estrategias, con qué actividad se les facilitó comprender mejor la lectura.

Después de terminar la dinámica, se pondrá música clásica de fondo para ayudar a mejorar la concentración de los alumnos.

Se iniciará con la activación de conocimientos previos sobre la importancia de la lectura, realizando las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante aprender a leer?

¿A qué nos ayuda la lectura?

Desarrollo:

Se les indicará a los alumnos la actividad que se va a realizar, en la cual la maestra les leerá el cuento "**El león que no sabía leer**"

Después de haber terminado la lectura, la maestra les realizará las siguientes preguntas en forma grupal:

¿Les gustó?

¿De qué trata la lectura?

¿Qué personajes aparecieron?

¿Si es importante aprender a leer?

¿Les gustaría ser como el león?

Final:

Cada alumno realizará un dibujo de lo que comprendió del cuento que se les leyó. Se retroalimentará la actividad con las participaciones de los alumnos.

Recursos Cuentos, copias, bocinas lápiz, hojas, USB, computadora.	Observaciones
--	---------------

Evaluación

La evaluación se realizará mediante la observación, la participación de los alumnos en las preguntas realizadas y con el dibujo realizado.

Se evaluará también si la música ayudó a que los alumnos mejoren su concentración para la realización de la actividad.

CAPÍTULO 4: EVALUACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN

La evaluación es un proceso que debe estar implicado en todo proyecto, mediante ésta se podrá valorar si se lograron cumplir los objetivos planteados.

Santos menciona “la evaluación es una parte integrante de los proyectos, no algo añadido al final de los mismos como un complemento o un adorno que se pondrá en funcionamiento si queda tiempo o si se tiene a bien”. (1993, p.47). Se debe de dar una mayor importancia a éste proceso, porque de él dependerá que analicemos y evaluemos los avances logrados.

Santos menciona las características que se deben cumplir a la hora de realizar una evaluación:

- ❖ Independiente y por ello comprometida.
- ❖ Cualitativa y no meramente cuantitativa.
- ❖ Práctica y no meramente especulativa.
- ❖ Democrática y no autocrítica.
- ❖ Procesual y no meramente final.
- ❖ Participativa y no mecanicista.
- ❖ Colegiada y no individualista.
- ❖ Externa, aunque de iniciativa interna. (1993, p.49)

Características que todos los docentes deben de tener presentes al momento de realizar una valoración para que ésta se pueda convertir en una evaluación verdadera e íntegra, que no se manipule o venda, que se comprometa siendo imparcial ante toda situación, que se realice durante todo el proceso de elaboración del proyecto y no se determine solo al final.

Que no sea de forma individual, que se convierta en una evaluación colectiva, que incluya autoevaluaciones, para que no se torne de forma negativa o con base en los intereses del evaluador y se olvide de la mejora de los conocimientos y de la comprensión.

Santos menciona que la evaluación no se cierra sobre sí misma, sino pretende una mejora no solo de los resultados, sino de la racionalidad y de la justicia de las prácticas educativas. (1993, p.62). Pretendiendo solo mejorar los conocimientos de una forma analítica, reflexiva y razonable, para que no solo se evalúen los aprendizajes de los alumnos, sino todos los elementos que estén involucrados en el proceso de la enseñanza.

La comprensión lectora se considera como un proceso no estandarizado, se basa en la capacidad de las personas para lograr entender o asimilar el contenido de un texto, que puede ser absorbido o percibido de diferentes formas, dependiendo de los procesos cognitivos que los alumnos utilicen para aprender y comprender el texto. Así como también de la activación de elementos esquemáticos implicados en el proceso de aprendizaje.

“Son múltiples los factores que inciden en la comprensión de un texto, y también en la construcción de un significado. Un mismo texto puede dar lugar a interpretaciones diversas (todas ellas válidas), de acuerdo con las características, experiencias, conocimientos y contexto del lector” (SEP, 2013, p.7).

El significado e interpretación que cada alumno le va dando a cada texto, depende de sus experiencias anteriores o conocimientos que ésta haya ido construyendo, siendo muy difícil generalizar un solo aprendizaje o significado.

Catalá menciona que la comprensión lectora es una actividad compleja en la cual todavía no se conocen todos sus componentes. Comprender un texto tal como hemos expuesto comporta construir su significado, elaborando un modelo mental que se enriquece a partir de nuevas informaciones, contrastados con los conocimientos activados en la memoria a largo plazo (conocimientos previos). (2007, p.28)

El lograr comprender un texto y construir un significado, requiere de la elaboración de procesos que se llevan a cabo en las estructuras cognitivas, que se van modificando conforme se va leyendo y adquiriendo nuevos conocimientos y estos dependen de las nociones con las que ya se cuenta, para compararlas y remplazarlas, generando

diferentes aprendizajes, por lo que se emplean indicadores para poder evaluar de una forma más completa y acertada.

El enfoque teórico que se tomó como referencia para evaluar la aplicación del proyecto fue el constructivismo, tomando en consideración que los alumnos construyeran conocimientos nuevos a partir de los previos, contrastándolos y mejorándolos, para que a su vez estos se tornaran en aprendizajes significativos.

Uno de los indicadores para evaluar la comprensión lectora es si el alumno después de leer “capta el sentido general de un texto escrito, reconoce detalles concretos de su contenido y extrae información básica del texto. Formula conjeturas sobre el contenido de un libro en un texto a partir de una ilustración, el título o el propósito del texto. (García 2011, p.18).

Para evaluar a los alumnos, deberán de ser capaces de recordar gran parte de la información que hayan leído en el texto, comentarla y realizar opiniones acerca del mismo, de las imágenes o del propósito que éste pueda tener.

La SEP implementó un manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula, incluye evaluación de los estándares de rapidez, fluidez y comprensión lectora.

La comprensión lectora es una de las grandes metas a lograr en los alumnos de educación básica. Sin embargo, para llegar a la comprensión, el alumno debe antes lograr la suficiente fluidez y velocidad lectora para mantener en la memoria de trabajo la cantidad de elementos necesarios para construir el sentido de la oración. (2014, p.5)

Mencionando que para poder lograr que los alumnos comprendan, primero estos deben de leer con rapidez y con la fluidez necesaria para que puedan realizar las pautas y espacios necesarios para entender el texto, considerando de gran importancia que estos si sepan leer, pero que sea con base en una lectura de velocidad adecuada al ritmo del lector, porque la prisa puede conllevar a que los educandos no perciban la esencia del texto y solo estén preocupados por descifrar un mayor número de palabras.

La SEP elabora un referente de comparación nacional, que consta de 4 niveles, que se implementa después de que el alumno lea un texto y recuerde o cuente la historia que leyó:

1. Nivel requiere apoyo: al recuperar la narración, menciona fragmentos del relato, menciona enunciados sueltos y sin hilar.
2. Nivel se acerca al estándar: al recuperar la narración omite uno de los 4 elementos (personajes, menciona el problema o hecho del inicio de la narración, comenta sobre lo que hacen los personajes ante el problema, dice cómo termina la narración). Receta la trama global de la narración.
3. Estándar: al recuperar la narración destaca la información relevante personajes, menciona el problema o hecho del inicio de la narración, comenta sobre lo que hacen los personajes ante el problema, dice cómo termina la narración). Enuncia los eventos tal como suceden en el cuento y existe la omisión de algunos marcadores temporales.
4. Nivel avanzado: al recuperar la narración destaca la información relevante, (alude al lugar y tiempo donde se desarrolla la historia, (personajes), menciona el problema o hecho del inicio de la narración, comenta sobre lo que hacen los personajes ante el problema, dice cómo termina la narración). Enuncia los eventos tal como suceden en el cuento y los organiza utilizando marcadores temporales y/o causales y hace alusión a sentimientos, pensamientos, deseos y miedos de los personajes. (2014, p.15)

Estándares que nos guían para llevar a cabo la evaluación de la comprensión lectora de los alumnos, sin olvidarnos de tomar en cuenta las necesidades y contexto en el cual se esté llevando a cabo la valoración.

La evaluación de las estrategias aplicadas a los alumnos de segundo grado "A", se basó en la definición de García (2011) y el referente de comparación establecido por la SEP (2014), el portafolio de evidencias, la participación de los educandos, la observación, la apreciación de las respuestas de las actividades realizadas en cada estrategia, la creatividad, sus dibujos y en el caso de 2 estudiantes que tienen problemas en el proceso de lecto-escritura y no han logrado desarrollarlo, se les

evaluó solo con sus dibujos y con el ejemplo de valoración manejado por la SEP, “cuéntame la historia” solo que en lugar de que escribieran, ellos la comentaban.

Pero una “evaluación auténtica debe incluir diversas técnicas e instrumentos que permitan realizarla en diferentes dimensiones, conceptuales, procedimentales y actitudinales” (Roa, s/f, p.2).

Apreciando cada momento de aprendizaje con criterios que nos reflejen los esfuerzos y avances logrados por los escolares para así alcanzar una evaluación integral, es por ello que para valorar las estrategias implementadas se utilizó como herramienta de valoración el portafolio de evidencias.

El portafolio de evidencias es una recopilación de documentos elaborados por los alumnos, se pueden observar los avances, logros y esfuerzos que plasmaron durante las diferentes actividades o ciclo escolar.

Rosario menciona que “el portafolio de evidencias es un instrumento integrador del proceso evaluativo: implica el diagnóstico y seguimiento mediante el método coevaluativo; éste ejercitado por el docente, los pares o evaluación entre los compañeros”. (2012, p.287). Considerándolo como parte fundamental del transcurso de la valoración porque ayuda a diagnosticar y dar seguimiento al aprendizaje de los alumnos.

Es una de las mejores herramientas para llevar a cabo una evaluación integral, nos ayuda a diagnosticar las capacidades que los educandos lograron desarrollar y construir, además de que también auxilia para detectar las deficiencias que no se lograron cumplir.

Rosario dice que “el portafolio de evidencias nos permite evaluar el conjunto de lecturas, exposiciones y actuaciones escénicas de los alumnos”. (2012, p.287). Pudiendo revisar las evidencias y avances de cada uno de los alumnos, así como también el nivel de aprovechamiento logrado y la evolución que se va generando hacia todas las metas propuestas.

Hay que utilizarlo como una herramienta en el proceso de la evaluación, será muy útil, ayuda a tener una visión más amplia y reflexiva de lo que conocen y son capaces de lograr.

Así como también auxilia para que los colegiales se integren y sean parte de la valoración, participando y evaluándose con base a sus evidencias elaboradas, dándose cuenta de sus capacidades y aprendizajes construidos.

Los resultados obtenidos a continuación de la aplicación se llevaron a cabo, con ayuda de una bitácora, en la cual se realizaban las anotaciones y sucesos mediante el recuerdo posterior a cada sesión.

4.1. Evaluación de estrategias.

Para comprobar si una estrategia está realizada de acuerdo a los objetivos o metas planteadas se deben observar y tomar en cuenta varios indicadores, que ayudan a evaluar la efectividad de la misma.

Debe existir coherencia entre la estrategia didáctica y la competencia a desarrollar, que lleve secuencia didáctica: inicio, desarrollo y cierre, material didáctico y transversalidad.

Observando si las actividades que se plantearon son acordes con el tema a tratar o si se están realizando solo de forma superficial, o no tiene nada que ver con el propósito, así como también evaluar que las acciones tengan un orden secuencial, donde se realice un inicio, un desarrollo y un final.

Además de evaluar si el material didáctico que se utilizó es adecuado con los objetivos o propósitos y con las distintas formas de aprendizaje de los alumnos, también tomar en cuenta que los temas se vinculen con las diferentes materias, situaciones o contextos.

4.1.1. Estrategia n° 1 Conociendo los cuentos

Se inició la aplicación de la primera estrategia el día dos de mayo del dos mil catorce, comenzando con una breve explicación a los alumnos de las actividades que se

estarían llevando a cabo, teniendo como finalidad ayudar a mejorar los problemas de comprensión lectora de cada uno de ellos.

Se llevó a cabo una dinámica de activación llamada “personajes de cuentos”, cada alumno tendría que decir un protagonista de alguna historia con la cual se identificara, comencé yo poniendo el ejemplo de mi personaje favorito y por qué me identificaba



Foto N° 3: la alumna está participando en la dinámica de activación, menciona su personaje favorito.

yo con ese héroe, posteriormente cada uno de los alumnos se puso de pie para comentar por qué le agradaba tanto, los estudiantes comenzaron a participar, pero la mayoría mostró timidez y hablaban en voz bajita, sus compañeros no los escuchaban y yo les tenía que decir qué era lo que había dicho su compañero, se mostraban tímidos debido a que yo no estoy frente a este grupo y solo me habían visto en dos ocasiones anteriores, cuando fui a aplicar las encuestas.

Traté de darles confianza y decirles que este era un juego para divertirnos y que no pasaba nada, que yo no estaba allí para regañarlos, sino para ayudarlos, la maestra del grupo les comentó que participaran, que no eran así de calladitos y serios, ellos solo se reían.

Se continuó con la actividad y los alumnos comenzaron a hablar un poco más fuerte, la mayoría de las niñas mencionó a las princesas de los cuentos: Blanca nieves, La sirenita, Rapunzel, La bella, Pocahontas y los niños mencionaron respuestas más variadas, como Cars, Hombre araña, El lagarto torpe, Los tres cochinitos, Buz layer, Toy story.

Observando que la dinámica si ayudó a activar los conocimientos, creó un estado óptimo para la participación e interacción de los estudiantes con el docente, favoreciendo la realización de la actividad.

Se realizó una retroalimentación de los cuentos que más les gustaban y de la importancia que tiene cada personaje, también se les mencionó que necesitábamos leer más cuentos, porque nos ayudan a desarrollar la imaginación.

Posteriormente se les preguntó: ¿conocen las partes de un cuento? la mayoría respondió y participaron diciendo: los personajes, el final y el inicio, pero les faltaba mencionar el desarrollo y el escenario, se les indicó que sus respuestas estaban muy bien, pero que nos faltaba el desarrollo y el contexto donde se lleva a cabo la historia y es importante para poder realizar un cuento.

Se inició con la actividad del día, se les leyó el cuento de “El niño que tenía miedo de todo y de nada”, todos los alumnos al momento de estar leyéndoles se mostraron interesados, estaban atentos a la lectura y hacían gestos de asombro. Al final de la lección se les preguntó ¿les gustó la historia? y todos respondieron que sí.

Analizando que se logró atraer la atención e interés de los alumnos, porque se estuvo realizando una narración adecuada del texto, ejecutando cambios en el tono de voz, movimientos y pausas adecuadas.

Después se les entregó una hoja a cada uno de los 36 alumnos, para realizar la actividad y se les indicó

que tendrían que escribir su nombre y leer las preguntas para contestarlas con lo que ellos habían entendido o recordaban del cuento que se les acababa de leer.

Todos los alumnos comenzaron a contestar las preguntas de la actividad, diez de ellos mostraron dificultad para realizarla, se les apoyo leyéndoles para que pudieran efectuarla y después de que todos terminaron y entregaron las hojas de la actividad para ser analizadas y evaluadas, posteriormente se pasó a la retroalimentación del cuento y preguntas.



Foto N° 4: los alumnos están contestando la actividad número uno.

Me di cuenta que la mayoría de los alumnos del grupo si habían comprendido la lectura, porque comentaron ¿Cuál era el título? ¿Cómo se llamaba el personaje principal? ¿Qué le pasaba al niño? y ¿Cuál había sido el final del cuento?, observando que sí lograron entender, asimilar y recrear el cuento en su imaginación como lo menciona Frade.

Y al observar y analizar todas las respuestas, se evaluó y llegó a la conclusión de que los alumnos, si comprendieron el texto y se logró el fin de la actividad, treinta y cuatro de ellos pudieron destacar información relevante, personajes, escenario, hechos, problemas y elementos importantes dándoles un significado e interpretación, como lo menciona García (ver p.92).

En el caso de tres alumnos no se logró la comprensión lectora porque solo contestaron el título y nombre del personaje, no pudieron crear y recordar la historia leída, considerando que influyó el que todavía no han logrado alcanzar el grado de madurez en lectoescritura.

4.1.2. Estrategia n° 2 Descubridores del final.

La segunda estrategia se aplicó el día siete de mayo del dos mil catorce, se comenzó con la dinámica de activación de “gimnasia cerebral”. Se realizaron 5 ejercicios, todos los alumnos participaron, cada acción se realizaba 5 veces, al iniciar les costaba un poco de trabajo realizarlos pero poco a poco fueron mejorando hasta que los podían hacer bien.

ACTIVIDAD N° 1

NOMBRE Xenia Vilmarieva Arce
FECHA 3 de mayo del 2014

- ¿Cuál es el título del cuento?
El niño que tenía miedo
- ¿Recuerdas cómo se llamaba el personaje principal?
Roberto
- ¿Qué le pasaba al niño?
tenía miedo a los insectos, Arañas y a la oscuridad.
- ¿Cuál fue el final del cuento?
que la abuela de Roberto le dijo que ha tuvieron miedo a la sombra ni a la oscuridad y jamás volvió a tener miedo.
- ¿Qué fue lo que más te gusto del cuento?
que Roberto apesar de ser tímido y no tener amigos nunca volvió a tener miedo a lo anterior.

ACTIVIDAD N° 1

NOMBRE Novalia carolina Macías Haguña.
FECHA 3 de mayo de 2014.

- ¿Cuál es el título del cuento?
El niño que le tenía miedo a la Oscuridad.
- ¿Recuerdas cómo se llamaba el personaje principal?
Roberto
- ¿Qué le pasaba al niño?
le tenía mucho miedo a las arañas y a la Oscuridad.
- ¿Cuál fue el final del cuento?
Que la abuelita le dijo que cuando era de su edad también tenía miedo a la oscuridad pero su sombrero era su amigo de la oscuridad y el niño ya no leve miedo.
- ¿Qué fue lo que más te gusto del cuento?
Me gusto cuando la abuelita combenció a Roberto para que no tuviera miedo.

Foto N° 5: se observa la actividad contestada por dos alumnos.



Foto N° 6: alumnos realizando el segundo ejercicio de gimnasia cerebral.

El primer ejercicio fue juntar el codo derecho sobre la rodilla izquierda, luego codo izquierdo sobre la rodilla derecha. El segundo ejercicio fue tomar ambas orejas por las puntas, tirar hacia arriba y hacia atrás, manteniéndolas por 20 segundos, descansar y repetirlo 5 veces.

El tercero fue con los dedos entrelazados apoyados sobre el pecho, formando un gancho y pies cruzados. Las manos juntas yema contra yema y el cuarto ejercicio fue con las manos juntas tocar el área de la mandíbula, bostezar profundamente y mientras suspira masajear hacia adelante y atrás. Durante la realización de cada ejercicio se les fue indicando el beneficio que tenía cada acción, despertar la audición, aumentar la concentración y la memoria, oxigenar el cerebro, activar los músculos de la cara.

Al final de la dinámica se les preguntó, ¿les gustó? a lo que respondieron que sí, y un niño dijo: están chidos los ejercicios.

Observando que la gimnasia cerebral sí ayuda a activar la integración del cerebro, los estudiantes estaban más atentos y preparados para aprender.

Posteriormente se les indicó que la actividad que iban a realizar cada alumno era leer un pequeño cuento, pero este no tenía un final, cada alumno tendría que inventarlo.

Se realizó una retroalimentación sobre las partes del cuento, mencionando la gran importancia que tiene el final del mismo. Los alumnos participaron diciendo, que era el felices para siempre, vivieron felices, y se les entregó la hoja con la actividad.



Foto N° 7: alumnas participando en la retroalimentación del cuento.

Los alumnos comenzaron a leer el cuento individualmente y posteriormente, cuando terminaron, comenzaron a inventar su final, durante la actividad observé que alrededor de 8 niños les estaba costando trabajo contestar, me acerqué para

ayudarlos, el problema era que 3 alumnos todavía no aprenden a leer bien, no sabían qué contestar.

Los otros 5 niños era porque estaban platicando y no se habían puesto a leer bien, pero después de que me acerqué con ellos, comenzaron a leerlo y contestar la actividad, estos alumnos sí lograron comprender el cuento, estaban escribiendo un final acorde con la historia y los otros tres niños que todavía no saben leer, se les ayudó leyendo y se les preguntó ¿Cómo les gustaría que terminara este cuento? Dos de los tres infantes sí pudieron inventar un final pequeño, pero a la otra niña le costó mucho trabajo poder contestar, pero lo logró.



Foto N° 8: alumna que se distrajeron platicando y no comenzaban la actividad.

Después de que todos terminaron, cada uno en su lugar y en voz alta fue contando la historia que había inventado. Todos los alumnos estaban interesados en el final que habían escrito sus compañeros y una vez que todos concluyeron se hizo una retroalimentación de la importancia que tiene cada parte de los cuentos, en especial la de la última etapa, también se les mencionó que todos pueden usar su imaginación y creatividad para cambiar el final de los relatos que lean.

Después de analizar detalladamente las respuestas de la actividad aplicada a los alumnos, se observó que incluían en sus finales; datos, hechos y conflictos relacionados con la primera parte de la lectura, realizando un final adecuado y

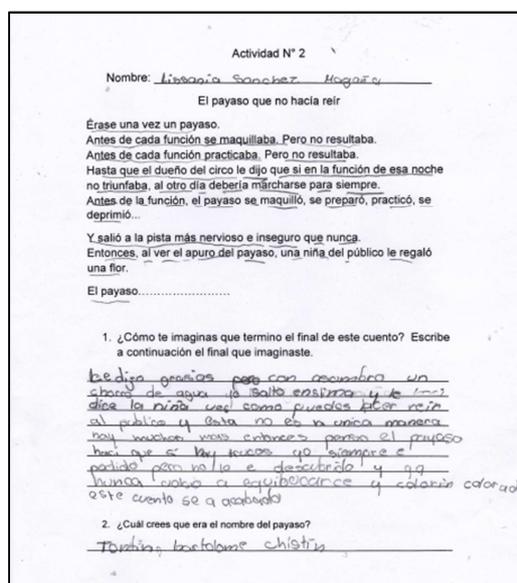


Foto N° 9: actividad contestada por una de las alumnas.

desarrollado por su imaginación y creatividad de cada uno, considerando que si les ayudó a potenciar sus aprendizajes.

En el caso de 7 alumnos no se logró la actividad, no escribieron un final, realizaron solo dos renglones, dando una explicación cerrada de sí o no corrieron al payaso del circo, teniendo problemas de comprensión lectora, no pudieron analizar, reflexionar y recrear la historia.

Otros 6 alumnos realizaron un final pequeño, pero que concordaba con la historia, escribiendo de tres a cuatro renglones, incluyendo datos relevantes del texto y adecuados, se considera que falta mejorar su redacción.

Y los otros 23 alumnos, si comprendieron la lectura, y estos escribieron un final de más de 6 renglones, siendo acordes con el texto e incluían a los personajes, hechos, sucesos y conjeturas como lo menciona Catalá (2007), mediante un buen desarrollo de su imaginación y creatividad.

4.1.3. Estrategia n° 3 Escritores de cuentos

La aplicación de la tercera estrategia se llevó a cabo el día tres de mayo del dos mil catorce, iniciando con la dinámica de activación “el mundo al revés”, todos los alumnos participaron, tenían que realizar la actividad contraria a la que se les mencionaba, si se les decía: parados, se tenían que sentar, los que no ponían atención y estaban distraídos iban perdiendo y al final hubo seis ganadores, se les regaló una paleta como premio



Foto N° 10: alumnos que estaban sentados por que fueron perdiendo en la dinámica de activación.

a estar atentos y concentrados en las indicaciones, observando que sí ayudó a activarlos y mejorar su concentracion, estaban atentos y no se equivocaban.

Después se les indicó a los niños la actividad que tenían que realizar, formando equipos de 4 personas para poder trabajar. Una vez integrados se les dieron los personajes de la historia; patito y lobo, y el escenario: bosque. Datos con los que

primero tenían que inventar un título y después escribir la historia que incluyera un inicio, desarrollo y un final.

Se formaron 8 equipos y comenzaron a trabajar, tres de los ocho equipos requirieron de un poco de ayuda, se les estuvo guiando para que pudieran realizar la actividad porque se distraían y no se ponían de acuerdo por estar platicando.

Después de que todos los equipos terminaron, pasó un integrante de cada equipo al frente a explicar su cuento que habían realizado.

Todos los alumnos estaban atentos a las historias que habían creado sus compañeros, después de que cada equipo leía su cuento se les preguntó a todos ¿si tenían todas las partes indicadas? Se retroalimentó cada cuento, y se concluyó que todos podíamos realizar historias diferentes con los mismos personajes.



Foto N° 11: representantes de equipo leyendo la historia que habían creado.

Después de analizar y observar los cuentos de la

actividad realizada, se llegó a la conclusión de que los 8 equipos favorecidos por el trabajo colaborativo, lograron crear una historia con solo conocer como datos: los personajes y el escenario, los cuentos elaborados incluían los personajes, el escenario, el título, el inicio, desarrollo y un final.

Analizando que sí se logró el trabajo colaborativo, desarrollo de la imaginación, creatividad y redacción de textos como lo menciona Catalá.

4.1.4. Estrategia n° 4 El título perdido

La aplicación de la estrategia cuatro, se aplicó el día veintidós de mayo del dos mil catorce, se inició con la dinámica de activación realizando “gimnasia cerebral”

El primer ejercicio realizado fue inhalar aire por la nariz y frotar rápidamente la nariz, durante diez segundos y exhalar sin frotar. Repitiendo cinco veces.

El segundo fue con los dedos pulgar e índice tocaban la parte superior de la oreja y jalaban hacia atrás un poco y con suavidad las masajeamos de arriba hacia abajo al terminar en el lóbulo inferior.

El tercero con los dedos entrelazados apoyados sobre el pecho formando un gancho y pies cruzados. Manos juntas yema contra yema.

Y por último juntar mano derecha sobre la rodilla izquierda, luego mano izquierda sobre la rodilla derecha. Descansar y repetir cinco veces. Todos los ejercicios fueron realizados por los alumnos, a algunos les costaba un poco más de trabajo realizarlos pero todos lo intentaban aunque no les salieran bien.



Foto N° 12: alumnos realizando los ejercicios de gimnasia cerebral

Se ayudó a mejorar la integración y activación del cerebro permitiéndoles realizar actividades que antes se les dificultaba o no podían hacer, como lo menciona Hannaford.

Posteriormente se les indicó la actividad que se iba a realizar ese día, se tendrían que juntar en equipos de 2 personas, pero se les mencionó que el cuento que se les iba a leer tenía un pequeño detalle, este no tenía título por lo que los alumnos tendrían que poner atención, escuchar y ponerse de acuerdo, para que al final escribieran uno y contestar 3 preguntas más.

La narración del cuento se realizó con voz fuerte, atrayendo la atención de los alumnos, además realizando pausas y cambios en el tono de la voz, que generó que ellos se mostraran bastante interesados y estuvieran muy atentos con los sucesos de la lectura.

Al terminar de leer el cuento se les realizaron las siguientes preguntas ¿les gustó? Y todos respondieron muy contentos que sí les gustó. ¿Estuvo bien lo que hicieron los hermanos mayores a su hermano menor? Y un niño dijo: que no, porque los

hermanos siempre deben de ayudarse, una niña dijo: el hermano menor era de corazón noble y otro niño mencionó: el hermano más chico siempre trató de ayudarlos y ellos lo dejaron solo en la cueva. Otro niño dijo: no estuvo bien porque le robaron su comida.

El uso de la narración adecuada del texto ayudó a que los estudiantes logran recrear en su imaginación la historia, la comprendieran, la analizaran y entendieran el texto para trabajar posteriormente.

Después de que los alumnos participaron se continuó con la actividad, los estudiantes inventaron un título, ésta fue más rápida porque trabajaron en equipo y los niños no necesitaron ayuda, solos contestaron todas las preguntas, las 3 alumnos que tiene problemas con la lectoescritura fueron apoyados cada uno por su compañero de equipo.

Se finalizó la actividad mencionando el verdadero título de la historia, algunos de los equipos levantaron la mano para participar y decir que ellos habían escrito uno muy parecido, los demás equipos mencionaron uno diferente pero relacionado con la lectura.

Después de analizar y observar los resultados de las actividades realizadas por los equipos de los alumnos, se obtuvieron los siguientes resultados:

Los diecisiete equipos lograron escribir un título que englobara el sentido de la historia, como lo menciona Catalá (2007), que estuviera relacionado con el texto, seis equipos escribieron el título original, solo cambiaba alguna palabra. Y

las preguntas que se les realizaron también fueron contestadas de forma correcta, concluyendo que los alumnos lograron comprender bien la lección que se les leyó, porque fue más fácil la realización de ésta al trabajar en equipo

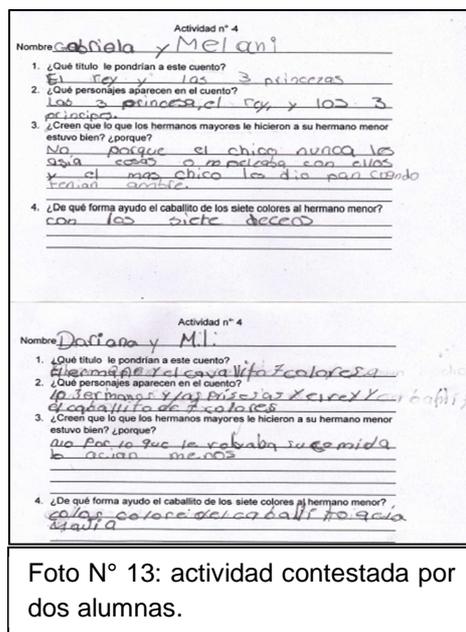


Foto N° 13: actividad contestada por dos alumnas.

4.1.5. Estrategia n° 5 Contadores de historias.

La estrategia número cinco se aplicó el día veintisiete de mayo del dos mil catorce, iniciando con la dinámica de activación “adelante y atrás”, todos los alumnos participaron, se pusieron de pie junto a su lugar y se les daba la indicación que cuando se dijera adelante ellos tendrían que dar un salto hacia adelante y si se les indicaba atrás tendrían que saltar hacia atrás, también se les mencionó que al ganador se le daría un dulce de premio.



Foto N°14: alumnos atentos a las indicaciones de la dinámica de activación.

La actividad les gustó mucho, los alumnos estaban muy atentos y al final fueron 8 los niños a los que se

les dió un dulce como premio, estaban atentos y no perdían y el ejercicio se estaba alargando demasiado.

Se analizó que la activación mediante la gimnasia, sí estaba ayudando a mejorar la integración adecuada del cerebro, realizando de forma más fácil actividades que antes consideraban complicadas, además de que se observaban más relajados para elaborarlas.

Al terminar se les mencionó que cada uno debía de poner atención y estar concentrado en las actividades que tengan que realizar, el estar atentos les ayudaría a ejecutar mejor su trabajo, un niño mencionó: “si ponemos atención podemos contestar mejor las cosas y no nos equivocamos”, otra niña hizo el comentario: “si nos fijamos bien podemos ser los ganadores y ganar premios”. Logrando crear conciencia de la importancia de realizar las actividades con cuidado y estar atentos en todo momento.

Además se les mencionó la importancia de que cada uno se concentre en las actividades relacionadas con la lectura, porque podrán entender mejor el mensaje, analizarlo y crear nuevos conocimientos.

Posteriormente se les indicó la actividad del día, en la cual se les iba a leer una leyenda, y se les preguntó ¿conocen los murciélagos? Y una mayoría de los alumnos contestaron que sí, una niña dijo: yo he visto muchos, se les volvió a preguntar ¿conocen donde viven? A lo que un estudiante respondió: en la oscuridad, otro colegial dijo: en las cuevas, ¿saben de qué se alimentan? Un niño respondió: de moscos y ¿de qué color son? Todos contestaron negros y una niña dijo: yo los he visto de color café.

Logrando la activación de conocimientos previos, para reestructurar los esquemas cognitivos de los alumnos y mejorar la construcción de nuevos aprendizajes significativos



Foto N° 15: actividad en la que la maestra está realizando la recuperación de saberes previos.

Se continuó con la narración de la leyenda y se les comenzó a leer, los alumnos estaban muy atentos y sorprendidos, durante la lectura se realizaron cambios en el tono de voz, caminaba de una fila a otra y hacia pausas, lo que generó que ellos estuvieran más atentos e interesados con lo que estaba sucediendo, despertando el gusto por la misma.

Casi al finalizar la lectura realicé una pausa y pregunté ¿estuvo bien la actitud que tomó el murciélago con los demás? Los alumnos respondieron que no, un niño dijo que él no debió ser un presumido con las demás aves, otro colegial dijo que eso no lo debe hacer, que no está bien porque no se debe portar mal con ellos. Y continué leyendo hasta finalizar la lectura.

Les pregunté ¿les gustó? Y todos respondieron que sí, entonces se les indicó y entregó una hoja con la actividad que cada quien iba a realizar, iban a escribir su nombre y contar todo lo que recordaban de la leyenda que se les acababa de leer.

Los alumnos comenzaron a escribir lo que recordaban, solo se les ayudó a cuatro escolares que no han logrado aprender a leer y escribir bien, se les preguntó ¿qué

entendieron? Y lograron con un poco de ayuda platicarme, lo cual indica que si logran comprender y entender el mensaje de la lectura. Y solo a una niña, le costó un poco de trabajo platicarme la historia, yo trataba de ayudarla pero se confundía y me contaba partes de otro cuento que se les había leído la semana anterior.

Los demás alumnos no requirieron de apoyo y la actividad fue más rápida, considerando que lograron comprender bien esta lectura, porque fue interesante y adecuada a su edad, se activaron sus conocimientos previos sobre los murciélagos y se utilizaron diferentes tonos de voz, atrayendo más la atención. Se finalizó haciendo una pequeña reflexión sobre la leyenda y por qué no tienen plumas y viven en la oscuridad.

Después de analizar las historias que los alumnos escribieron en la hoja de la actividad, se compararon las respuestas con los índices para evaluar la comprensión lectora marcados por la SEP, la cual la clasifica la evaluación en cuatro niveles y se obtuvieron los siguientes resultados:

Actividad N° 5	
Nombre:	Lisbonia Sanchez Magaña
Título:	El murciélago
Personajes:	El criador el murciélago las aves.
Escenario:	El cielo.
Había una vez	Un murciélago que desea tener plumas entonces un día se animó a preguntarles a las aves del cielo que si le daban plumas le preguntó a una que me puedes dar plumas pero ella le dijo que no no tenía plumas para darte entonces le dijo que preguntara a cada una: si le dan plumas entonces les preguntó y si entonces ya se fue feliz y le presuntó a todos sus amigos y por presuntir lo le caieron todas las plumas entonces se quedó despedido y se escondió en una cueva para que no lo vieran
FIN	

Foto N° 16: actividad número cinco contestada por una alumna.

Tres alumnos se encuentran en el nivel uno, requieren apoyo, solo recordaban algunos fragmentos de la historia, personajes, y aparte se les evaluó oralmente porque todavía no aprenden a escribir.

Siete alumnos se encuentran en el segundo nivel (se acerca al estándar): en el cual mencionan personajes, el problema, y cómo termina la historia de la narración, pero falta fluidez y congruencia.

Y veintisiete alumnos se encuentran entre el nivel 3 (estándar) y 4 (nivel avanzado) escribiendo la narración de la historia incluyendo personajes, el problema principal, inicio, desarrollo, final y hacen comentarios acerca de que hacen los personajes ante

el problema y cómo termina la narración. Además de que analizan y organizan la historia, como lo menciona Garrido.

4.1.6. Estrategia n° 6 Pequeños pintores

La estrategia número seis se aplicó el día 29 de mayo del dos mil catorce, se inició con la dinámica de activación “cadena de palabras”, cada alumno mencionó una frase y los demás estudiantes, estaban atentos para repetirla y agregar otra, formando una cadena por filas, la actividad se efectuó fácilmente, todos estuvieron muy atentos y solo a 5



Foto N° 17: alumnos participando en la dinámica de activación de la cadena de palabras.

alumnos les costó un poco de trabajo recordar todas las palabras anteriores que sus compañeros habían ido mencionando, mejorando su concentración y memoria.

Al final de ésta actividad se les mencionó que cuando la maestra les está dando una indicación, es importante que todos estén atentos y no distraídos, jugando o platicando. Se les preguntó ¿si no están atentos o están solo jugando mientras la maestra les dice la actividad, qué pasaría? Y los alumnos mencionaron: no escucharíamos, otro niño dijo: “no haríamos bien las cosas”, otra niña dijo: “todo nos va a salir mal”. Otro niño dijo: “pues no vamos a poder hacer los trabajos”.

Logrando que los alumnos reflexionen acerca de la importancia de estar atentos en clase para aprender y construir nuevos conocimientos.

Se continuó con la actividad del día, se les indicó que se les iba a leer un cuento, pero tenían que poner atención, porque al final realizarían un dibujo y tendrían que incluir los personajes y el escenario donde se llevó a cabo la historia, cada uno realizaría su bosquejo según lo imaginara, basándose en su fantasía y creatividad

Se les comenzó a leer, utilizando cambios en el tono de voz, pausas, caminando de una fila a otra, contribuyendo a atraer la atención de los alumnos, se mostraban asombrados y atentos a la lectura, despertando así el gusto e interés. Al final se les preguntó ¿les gustó? Y contestaron todos que sí, entonces se les indicó, ahora van a realizar cada uno su dibujo, sin olvidarse de escribir su nombre.

Durante la actividad los alumnos trabajaron muy contentos, algunos mencionaban que a ellos les gustaba mucho dibujar y colorear, algunos no traían colores, pero sus compañeros se los compartieron, observando también que 4 alumnos sacaron su libro de lecturas y calcaron la imagen de una paloma, algunos estudiantes ayudaban a su acompañante de al lado a realizar el ave, decían que a ellos no les salía bien.

Se observó que también se favoreció al trabajo colaborativo y se ayudó a mejorar el desarrollo de la imaginación y creatividad.



Foto N° 18: alumnos elaborando el dibujo de la actividad.



Foto n°19: dibujo elaborado por un alumno

Después de terminar todos los alumnos sus dibujos, se les preguntó ¿quién quería pasar a explicar su dibujo que realizó? Comenzaron a levantar la mano los que querían participar y pasaron al frente a explicar, una niña expuso que su diseño estaba dividido en tres partes donde dibujaba el inicio del cuento, donde solo estaba el insecto en el agua y la paloma salvándola, en la segunda parte donde la hormiga ayudó al pichón y en la última donde las amigas fueron grandes camaradas y felices para siempre.

Otra niña explicó: que ella había dibujado el bosque, la paloma y la hormiga cuando salvó a la paloma del cazador. Otro mostró su dibujo, en el cual puso al cazador donde la hormiga le estaba picando el pie y la paloma volando. Otro niño dibujó la fuente donde estaba la hormiga y la paloma llegó a tomar agua. Al finalizar los alumnos mencionaron que les gustó mucho realizar esta actividad porque les agrada mucho dibujar y colorear y estaban muy contentos.

Al final se hizo una retroalimentación del cuento además de que se les explicó que cada uno dibujaba con base a sus conocimientos previos, si uno había visto una paloma blanca, entonces al momento de la lectura él se estaría imaginando de ese color, pero si alguien la había visto negra, se la estaría imaginando así y de ese tono la dibujaría, de ahí la gran importancia de leer cuentos para ayudar a mejorar nuestra imaginación y creatividad y así mismo poder ampliar sus conocimientos y aprendizajes.



Foto N° 20: dibujos elaborados por dos alumnas.

Después de observar los dibujos realizados por los alumnos, se concluyó que todos lograron comprender la lectura, como lo menciona Frade, accediendo a la información, recreándola e imaginándola.

Todos elaboraron su bosquejo diferente, lo elaboraron con base a sus conocimientos y habilidades para dibujar, pero estaban relacionados con la lección, incluyeron los personajes, la problemática y el escenario. Concluyendo que sí se logró la comprensión lectora.

Además de que también se observó que ésta actividad favoreció el trabajo colaborativo, los alumnos estuvieron compartiendo sus colores y algunos se apoyaron ayudando a su compañero que le costaba trabajo dibujar algún personaje.



Foto N° 21: dibujos elaborados por dos alumnos.

4.1.7. Estrategia n°7 Observadores de imágenes

La estrategia número siete se aplicó el día tres de junio del dos mil catorce, se inició con la dinámica de activación “gimnasia cerebral”, en la cual se realizaron tres ejercicios:

El primero fue que los alumnos cruzaran los pies y estiraran los brazos al frente, entrelazaran las manos y los dedos a la altura del pecho y con los ojos cerrados respiraran con la lengua pegada en el paladar y exhalaran hacia abajo por un minuto.

El segundo ejercicio fue hacer un circuito cerrado, realizando círculos con la mano derecha hacia adelante y con la mano izquierda hacia atrás y después con las dos juntas, por 5 minutos. Esta actividad les costó bastante trabajo realizar a los escolares, al final solo siete educandos lograron realizarla, por lo que se les recomendó seguir intentando en su casa y se les dijo que una vez que ya les sale ya no sirve seguir practicando con la misma, por lo que había que realizar algún otro ejercicio más difícil.

El último ejercicio que se realizó fue tocar con la mano derecha la nariz y con la mano izquierda la oreja, se bajan las manos y se hace al revés, con la mano izquierda se toca la nariz y con la mano derecha se toca la oreja, repitiéndolo durante siete veces.

Implementando cada vez actividades más complicadas, como lo menciona Ibarra, para ayudar a desbloquear ciertas partes del cerebro, que le ayudan a prepararlo para recibir la información, creando condiciones adecuadas.

Posteriormente se les indicó a los alumnos que se juntarían en equipos de cuatro personas para poder realizar la actividad, se les dió un dibujo, los alumnos tuvieron que observar esa imagen y ponerse de acuerdo para poder inventar una historia en la que plasmaran un cuento (inicio, desarrollo, final, personajes y escenario).

Se formaron nueve equipos y se les entregó la hoja y el dibujo para realizar la actividad, teniendo que escribir su nombre, inventar un título, pegar la imagen y escribir su historia. Los alumnos empezaron a observar el retrato y comentar lo que cada uno veía.

En esta actividad se les tuvo que apoyar a dos equipos, el primero porque solo estaban platicando y no se ponían a trabajar, se les estuvo guiando para que realizaran su cuento, comenzaron a dar sus opiniones y lograron inventar una historia pequeña, que incluía el escenario, personajes de la imagen, se observó que la fábula no era muy congruente y fluida, faltando mejorar su redacción.



Foto N° 22: alumnas trabajando en equipo.

En otro equipo el problema que se presentó fue porque no lograban ponerse de acuerdo, a dos de las integrantes no les gustaba lo que su compañera opinaba, no comenzaban porque solo estaban discutiendo, el inconveniente fue porque son niñas muy listas y líderes, que les faltaba aprender a trabajar en equipo y apoyarse, una de las pequeñas comenzó a llorar, entonces tuve que apoyarlas y guiarlas para que realizaran la actividad.

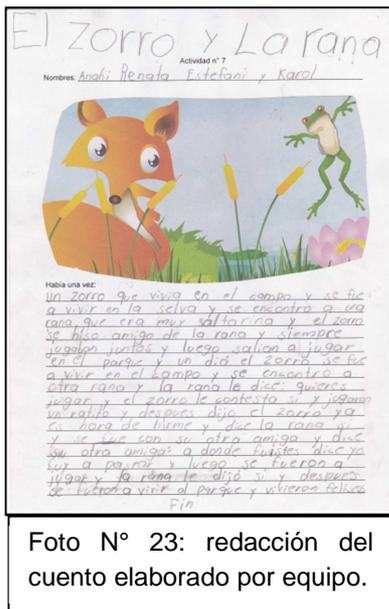


Foto N° 23: redacción del cuento elaborado por equipo.

Se les explicó que todos podían ir opinando y cambiando la historia, que había que enseñarse a respetar la opinión de los demás y escucharlos y así de esta forma podrían sugerir algunos cambios con las cosas que en ocasiones no se está de acuerdo, las niñas aceptaron trabajar en equipo y una de ellas comenzó la historia, posteriormente la otra continuó y los otros dos chicos también inventaron y escribieron su parte del cuento, al final las cuatro integrantes del equipo quedaron conformes. Al final todos los equipos terminaron la actividad y un integrante de cada uno pasó al frente a leer su cuento y mostrar su imagen, los

alumnos estaban atentos a la historia de sus demás compañeros, ya que cada dibujo era diferente, al terminar de leer cada quien su cuento, se observaba la imagen y se les preguntaba a sus compañeros ¿había incluido a los personajes y el escenario?

por lo que también se retroalimentaba cada historia.



Foto N° 24: cuento elaborado por un equipo.

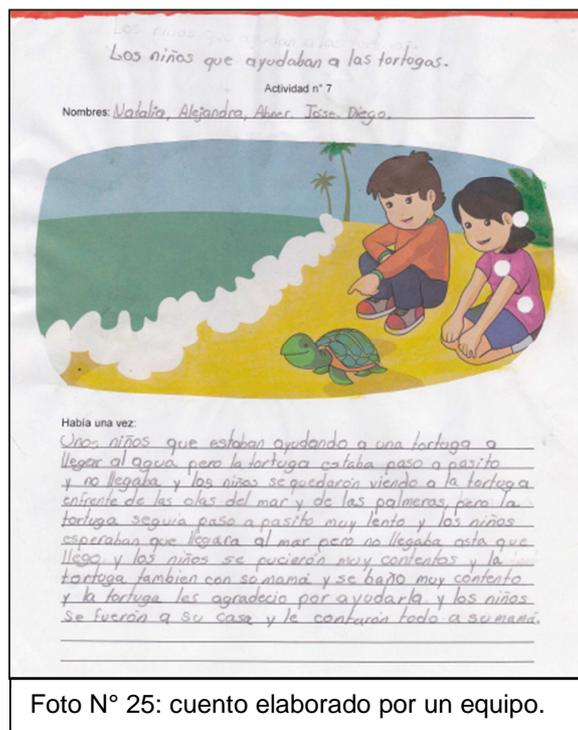


Foto N° 25: cuento elaborado por un equipo.

Considero que este problema se presentó porque yo no conozco bien a los alumnos, ya que yo no estoy frente a grupo y dejé que ellos solos formaran sus conjuntos.

Todos los equipos, a pesar del inconveniente que se presentó, lograron observar bien su dibujo para posteriormente inventar y escribir su cuento, todos los cuentos incluían el título, personajes, un inicio, el desarrollo y final. Esta actividad, en comparación con la estrategia número tres, fue más rápida y más sencilla para los alumnos, ya que anteriormente habían realizado algo muy parecido, pero el observar una imagen les ayudó a que cada conjunto desarrollara más su imaginación y creatividad, elaborando una ficción más completa y mejor estructurada.

4.1.8. Estrategia n°8 Música para reflexionar.

La estrategia número ocho se aplicó el día cinco de junio del dos mil catorce, se inició con la dinámica de activación “mi pasatiempo favorito”, se les indicó a los alumnos que cada uno tenía que mencionar ¿cuál era su pasatiempo favorito?, una niña preguntó: ¿Qué es mi pasatiempo favorito? Y antes de que yo le contestara un niño mencionó: lo que más te gusta hacer en la tarde, yo les dije: es la actividad o las cosas que más te gusta realizar cuando ya hiciste la tarea o ayudaste en tu casa a hacer algún quehacer, lo que haces en tu tiempo libre.

Se inició la dinámica y los estudiantes fueron participando de uno en uno, observando que a los alumnos ya no les costaba trabajo participar o hablar fuerte, las dinámicas de activación generaron en ellos más confianza y al estar más familiarizados con este tipo de actividades, se les hizo más sencillo y rápido su realización. La mayoría comentó que les gustaba jugar con sus juguetes, leer, ver la tele y los videojuegos.

Se les mencionó que en ese tiempo libre era importante que al menos tres días a la semana lo utilizáramos para realizar alguna actividad

física como: correr, salir a caminar, bailar, actividades en las que no solo estemos



Foto N° 26: alumnos participando en la dinámica de activación.

sentados, viendo tele o jugando con los videojuegos, porque nos ayudaría a no estar gorditos como Héctor, el niño de la historia, que a continuación se les contaría.

Un niño comentó que la maestra ya les había contado una vez la historia de un niño tan gordito que le decían sus compañeros grasoso.

Se comenzó con la activación de saberes previos, con la finalidad que los conocimientos que construyeran se transformaran en aprendizajes significativos, yo les pregunté: ¿saben que es la obesidad? Y la mayoría de los niños participaron y respondieron que era cuando te pones muy gordo porque comes mucho, ¿saben qué lugar ocupan en obesidad, los niños de nuestro país, a nivel mundial? Y seis niños respondieron al mismo tiempo: el primer lugar. ¿Saben qué alimentos ayudan a engordar? Y todos levantaban la mano para participar, los alimentos que más mencionaron fueron: papas, churros, galletas, dulces, golosinas, hamburguesas, pizzas, pasteles, refrescos y jugos.

Y se les dijo: que sí, que todos esos alimentos que ellos estaban mencionando nos hacían que nos pusiéramos gorditos, y que también era importante que en nuestro tiempo libre hiciéramos ejercicio para no engordar.

Posteriormente se pasó a la actividad, se puso música clásica de fondo, de Mozart y se les preguntó ¿les gusta escuchar música? La mayoría respondió que sí. Se les indicó que el día de hoy se trabajaría con melodía, la cual ayuda a mejorar la concentración y nos auxiliaría a realizar más fácil la acción del día de hoy.

Comencé a leer la historia de Héctor, el niño gordito, todos estaban muy atentos, al estar leyendo realicé pausas y además preguntas a los alumnos con relación a la lectura, que ayudaría a que ellos reflexionaran y la comprendieran, la primera interrupción que se hizo fue: ¿conocen la comida chatarra? Y los



Foto N° 27: alumnos atentos y asombrados durante la narración del cuento.

alumnos respondieron que son las papas, pizzas, churros, dulces, chocolates, caramelos, golosinas, todos los alumnos mencionaban algún alimento chatarra, se continuó leyendo y la segunda pregunta fue ¿Qué se imaginan que desayunaba Héctor? Y algunos niños contestaron: pizza, hamburguesas, dulces, continué leyendo y después de que les comenté lo que el cuento decía que desayunaba Héctor, hacían cara de asombro, los alumnos decían, es demasiado, ¿cómo le cabe tanto?

Continué leyendo y volví a interrumpir la lectura, ¿se imaginan de qué tamaño era su estómago para que comiera todo eso? Algunos alumnos abrían los brazos lo más amplio que podían para señalar el tamaño, seguí leyendo y posteriormente volví a interrumpir la lectura.

¿Conocen a alguien así de gordito? Y muchos levantaron su mano para participar, un niño dijo: en la televisión vi a un señor del tamaño del salón, y yo le respondí tal vez tan grande no, menos obeso de algunos 500 kg, y otro niño dijo: yo vi uno que estaba joven y solo podía estar en la cama acostado todo el tiempo, otra niña mencionó: yo escuché de un señor que tenía que juntar cinco sillas para sentarse.

Les pregunté: ¿Ustedes creen que estas personas engordan de un día para otro? Y los alumnos contestaron que no y les comenté: de chiquitos tal vez no eran tan gorditos, pero empezaron a comer mucho y conforme fueron creciendo fueron comiendo más y más y más hasta engordar tanto, aparte ellos de seguro no hacían ejercicio y en su tiempo libre se la pasaban sentados, por eso nosotros no debemos de comer tantas guzgueras y debemos realizar actividad física.

Continúe con la lectura y los alumnos se mostraban bastante interesados, casi todos participaban, y antes de finalizar realicé la última pregunta: ¿Qué ejercicios ayudarán a Héctor a que baje de peso? Y los alumnos respondieron: caminar, bailar, correr, brincar soga, andar en bici. Después continué con la lectura hasta finalizarla.

Analizando que la lectura interrumpida ayuda a despertar el interés y motivación, conllevando a los alumnos a reflexionar el contenido del texto como lo menciona

Solé, para que a su vez reacomoden la información previa y construyan aprendizajes significativos, que favorezcan su vida educativa y personal.

A continuación se le entregó a cada uno de los alumnos una hoja, para que realizaran la actividad del día, en la cual tenían que escribir ¿Qué creían ellos que deberían hacer para no engordar como Héctor?

Al momento de realizarla se observó que los alumnos trabajaron más tranquilos, sin estar platicando o estar tan distraídos en otras cosas, la música sí ayudó a que se relajaran, se tranquilizaran, despejaron su mente, logrando concentrarse en el texto para imaginarlo, recrearlo y comprenderlo.

En el caso de 3 alumnos que no habían logrado aprender a escribir, se les apoyó junto con la maestra del grupo dictándoles las palabras para que ellos escribieran lo que opinaban, observando sus respuestas adecuadas a la lectura.

Se finalizó la actividad con una retroalimentación de la importancia que tiene nuestra alimentación y el ejercicio para estar sanos.

Al analizar las respuestas que los estudiantes sugirieron en la actividad, se observó que la música y la lectura sí les ayudó a mejorar la comprensión lectora, además de que les benefició para conocer los alimentos y las medidas que deben de realizar para no presentar problemas de sobrepeso u obesidad, así como las diferentes actividades que les ayudaran a prevenirla, construyendo aprendizajes nuevos.

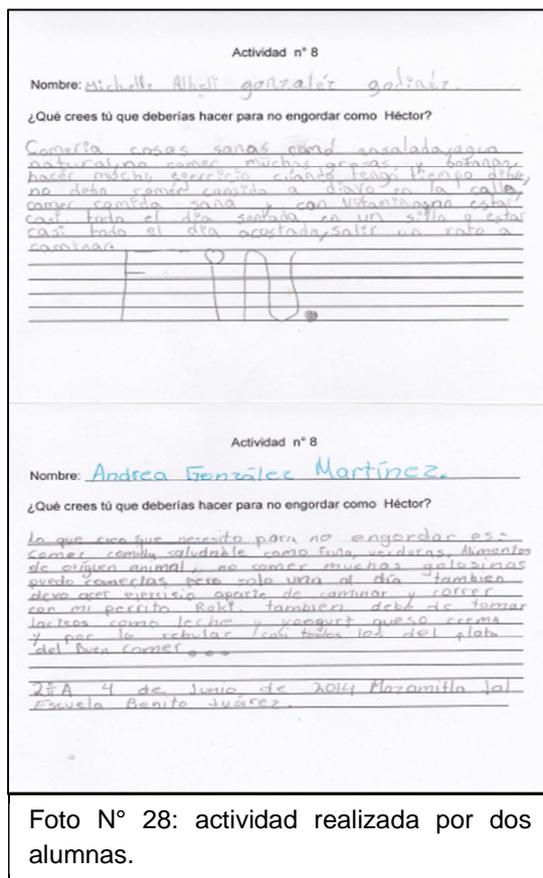


Foto N° 28: actividad realizada por dos alumnas.

4.1.9. Estrategia n° 9 Buscando el culpable.

La estrategia número nueve se aplicó el día diez de junio del dos mil catorce, se inició con la dinámica de activación “gimnasia cerebral”, se realizaron 3 ejercicios, el primero fue el de los ochos: se les dibujó en el pizarrón un número 8, pero acostado, los alumnos tenían que seguir con la vista la forma, después lo hicieron con las manos, con los pies y con la cintura, se observó que a los escolares les costó más trabajo realizarlo con la vista y la cintura, algunos se les complicó con los pies y se les ayudó para que lo pudieran realizar, después de intentarlo, la mayoría logró hacer todos los ejercicios.

Se pasó al siguiente ejercicio, los alumnos tenían que cruzar la mano derecha con la rodilla izquierda y la mano izquierda con la rodilla derecha, haciendo cinco repeticiones. Esta actividad no les costó trabajo realizarla y mencionaron que esta si estaba más fácil.

Por último se realizó la actividad de masajear el ombligo con una mano y con la otra los dos puntos que se encuentran debajo de la clavícula, en unión con el esternón, los alumnos decían que sí dolía. Actividades que permitieron el desbloqueo del cerebro y la activación para construir aprendizajes.

Se puso la música clásica (Mozart) de fondo para iniciar la actividad. Los alumnos decían ¡si, melodía otra vez! Les pregunté ¿les gustó escucharla en la actividad pasada? Todos contestaron que sí, un niño dijo: pónganos también música de corridos, y le contesté: para realizar la actividad no la podemos poner, ese tipo de canto no nos ayuda a mejorar la concentración y además solo traigo de esta música en la USB. Demostrando que la música sí es capaz de animarnos, despertar el espíritu y despejar la mente, como lo menciona Solé.



Foto N° 29: alumnos realizando el ejercicio del ocho en la dinámica de activación.

Posteriormente se les entregó a los alumnos una hoja y se les dieron las indicaciones, tenían que escribir su nombre y leer la fábula del león y el delfín, para poder contestar después las 3 preguntas de la actividad.

Los alumnos comenzaron a leer la fábula y como fueron terminando cada uno siguió contestando la actividad, ésta fue más rápida que la de la estrategia número dos, en la que los alumnos también tuvieron que leer, pero en la anterior tardaron más para poder contestar y les costó más trabajo, ahora lo hicieron más rápido y no necesitaron mucha ayuda, solo a los tres estudiantes que no saben leer, se les indicó que trabajaran en equipo con su compañero de al lado.

Porque al estar en constante contacto con éste tipo de actividades, permite que los alumnos se familiaricen, despierten el gusto por la lectura y se mejore la comprensión.

Se observó que los alumnos estuvieron más tranquilos a la hora de leer y realizar la actividad, no estuvieron platicando tanto ni distraídos o jugando, analizando que la música les ayudó a que pudieran estar más relajados y concentrados.

Después de que todos terminaron la actividad se les preguntó ¿les gustó? Y los alumnos respondieron que sí. También se les dijo que quien quería participar y platicar de qué trató la fábula, algunos niños levantaron su mano.

Una niña dijo: que trataba de un león que tenía pleito con un cotorro y le pidió ayuda al delfín, pero como es acuático no pudo salir a ayudarlo y él le echó la culpa y se enojaron.

Otro niño comentó: es que el delfín no tiene patas para caminar en la tierra y no podía ayudarlo.

Otra niña dijo: ellos sólo pueden bailar, pero en el agua.



Foto N° 30: alumnos leyendo el cuento de la actividad.

Niño 3: levantó su mano y dijo: cuando ocupamos hacer algo debemos ver si esa persona nos puede ayudar.

Niño 4: debemos fijarnos si nos pueden ayudar o no.

Maestra: muy bien, ¿si yo tengo un problema con mis dientes y voy con el carpintero, me podrá ayudar? No, respondieron todos, un niño dijo: debe ir al dentista, el carpintero no sabe sacar los dientes, muy bien ahora díganme ustedes un ejemplo.

Niño 5: levantó la mano y dijo: si yo ocupo bajar algo de la repisa, le pediría ayuda a mi papá y los demás dijeron que sí, porque él si estaba alto y alcanzaba las cosas.

Niño 6: si tengo que realizar una cosa tengo que pedirle ayuda a un amigo que si pueda hacerlo.

Niño 7: nos tenemos que fijar quien si nos puede ayudar.

Maestra: ¿si tuvieran que participar en una carrera, a que amigo invitarían?

Niños: Unos dijeron al que corra más rápido y otro dijo: al que le guste correr o hacer ejercicio.

Maestra: ¿si escogieran a un amigo que nunca corre?

Niños a coro: respondieron ¡nooooo!, porque perderíamos, no va a correr y vamos a quedar en último lugar.

Se finalizó la actividad mencionándoles que era importante fijarnos bien en qué personas o amistades vamos a elegir cuando necesitemos realizar alguna actividad, y no molestarnos o echarle la culpa a los demás.

Analizando las respuestas de los alumnos, se concluyó que la lectura no solo despertó el interés y la comprensión, sino que también ayudó a que mejoran su expresión, dando su punto de vista y opinando acerca del tema, así como también reflexionaron la situación presentada y construyeron nuevos aprendizajes.

4.1.10. Estrategia n° 10 Aprendiendo de la lectura.

La estrategia número diez se aplicó el día doce de junio del dos mil catorce, se inició con la dinámica de activación “lo que más me gusta de la lectura”, se les indicó que

cada uno de los alumnos participaría diciendo cuál actividad de las que estuvieron realizando les había gustado más y se les hizo más fácil para poder comprender el cuento que se les leyó, se les preguntó ¿recuerdan qué acciones realizamos? Y los educandos comenzaron a mencionar: contestar preguntas, dibujar, leer, inventar historias. Se comenzó con la dinámica y los estudiantes fueron mencionando qué les había gustado más, la mayoría de los escolares dijo: que usted nos leyera la historia, dibujar y contestar preguntas. Logrando que identificaran sus herramientas o estrategias que les ayudan a comprender mejor los textos.

Posteriormente se les comentó que estas actividades que se habían estado realizando era para que les ayudara a ellos a mejorar su comprensión lectora, y que cada uno las podía realizar en su casa cuando leyera algún libro, ellos solos podrían hacer un dibujo, cambiar el final o inventar un título diferente, que les ayudaría a que entiendan mejor las historias o cuentos.

Una niña mencionó: a mí me gustan mucho las actividades que realizamos, porque a mí me agrada leer mucho, tengo una caja llena de cuentos en mi casa y hoy traje uno para leer con mi compañero.

Otra niña también me enseñó un libro que trajo de su casa para leer, considerando que las actividades realizadas no solo ayudaron a mejorar la comprensión lectora, sino también a despertar el gusto por la lectura, en otras sesiones también algunos niños me platicaban que estaban leyendo un cuento en su casa.

Reflexionando que mediante la aplicación constante de estrategias ayudo á que se formaran lectores por voluntad y no por obligación, como lo menciona Lasso.

En ésta estrategia también se utilizó como herramienta la música de fondo de Mozart, los alumnos se



Foto N° 32: alumnos mostrando los libros que están leyendo en su casa.

mostraban contentos.

Antes de iniciar con la actividad, se realizó la activación de conocimientos previos sobre la importancia de la lectura, realizando las siguientes preguntas: ¿porqué es importante aprender a leer? A lo que un niño dijo: para escribir las invitaciones de nuestras fiestas, otra niña dijo: para poder aprender, otro niño mencionó: para escribir todo lo que pensamos.

La siguiente pregunta fue: ¿A que nos ayuda la lectura? Un niño dijo: a aprender a leer, otra niña dijo: a desarrollar la imaginación, otro niño mencionó: para poder leer información importante y otra niña dijo: para que leamos cuando hay peligro.

Posteriormente inicié leyendo el cuento del león que no sabía leer, los alumnos estaban calladitos y atentos a lo que sucedía, realicé cambios en el tono de voz, caminaba de una fila a otra y hacia pausas, logrando que los estudiantes estuvieran interesados en lo que escuchaban, además en dos ocasiones se rieron, ya que el cuento les causaba gracia.

Al final les pregunté: ¿Les gustó? Y todos con caras sonrientes dijeron ¡siiiiiiiiii! ¿Quién me quiere decir de qué trató la lectura? Y la mayoría levantaban la mano. Un niño dijo: del león que no sabía leer y quería mandar una carta a una leona, otro niño dijo: del león que no sabía leer y se enojaba porque sus amigos escribían un mensaje feo.

¿Y qué personajes aparecieron? Los alumnos mencionaron: el chango, el escarabajo, la jirafa, el mono, el hipopótamo, la leona, el león. Y les volví a preguntar después de haber escuchado este cuento ¿creen que sí es importante aprender a leer? Todos contestaron al mismo tiempo ¡siiiiiiiiii! ¿Y les gustaría ser como el león? Todos respondieron ¡noooooooooo!

Concluyendo que la activación de los conocimientos previos, la narración adecuada de la lectura ayudaron a que cada alumno, volara por los mundos de la fantasía, imaginación y magia, como lo menciona Delgado.

Entonces se les indicó que ahora cada uno realizaría un dibujo del cuento del león que no sabía leer. Los alumnos comenzaron a dibujar y como en las 2 actividades

anteriores en la que se tenía música clásica de fondo, estuvieron más tranquilos, sin estar platicando, estaban concentrados en su diseño, algunos sacaron su libro de lecturas para calcar algunos monos, compartieron colores y la actividad se llevó a cabo más rápido, ya que todos comprendieron bien y les gusta mucho dibujar.

Después de que todos los alumnos terminaron, se finalizó la actividad y se les dieron las gracias por haber trabajado todo lo que se les estuvo pidiendo y se les entregó un lápiz como pequeño obsequio a su trabajo y esfuerzo.

Los alumnos estaban muy contentos con su lápiz y se pararon para agradecerme y despedirse de mí, abrazándome y diciéndome que porqué ya no iba a ir, que les gustaba mucho que fuera a seguirles contando cuentos. Se les explicó que estas actividades se estaban realizando para llevar a cabo un proyecto de la escuela.

Después de observar los dibujos elaborados por los alumnos, se llegó a la conclusión de que todos lograron comprender la lectura, todos dibujaron los personajes y escenarios adecuados, realizaron dibujos mejor elaborados y más bien hechos que en la actividad número seis, porque estaban más familiarizados con este tipo de actividades.



Foto N° 33: imagen de los dibujos de cuatro alumnos elaborados en la actividad número diez.

4.2. Resultados obtenidos del análisis categorial:

En la escuela primaria Benito Juárez de Mazamitla, Jalisco, en el grupo "A" de segundo grado, se realizó un estudio en relación con la problemática de la comprensión lectora, creando un plan de acción y aplicación de estrategias al mismo grado, pretendiendo mejorar la comprensión lectora en los alumnos, después de culminar las actividades y realizar un análisis categorial pude darme cuenta:

Que esta propuesta de investigación basada en estrategias para mejorar la comprensión lectora, fundamentada en la metodología de investigación acción, ayuda a obtener y generar cambios favorables a corto plazo en un determinado contexto, si se implementan las herramientas y estrategias adecuadas que a continuación se mencionan:

El uso de **lecturas adecuadas a la edad e interés de los alumnos**, o ampliación de género como lo menciona Sánchez (2007), sí influye y ayuda en mejorar el proceso de comprensión, porque al analizar los resultados de la pregunta n° 1 de la encuesta aplicada a los estudiantes (ver p.37), se observó que a un 43 % les gustaba leer sólo a veces y casi siempre, mostrando poco interés a causa del uso inadecuado de las lecturas.

Después de comenzar a aplicar las estrategias, utilizando textos atractivos con imágenes, de fantasía, suspenso, realismo y temas vinculados a la vida personal, se pudo lograr que les gustara leer, que se interesaran por la lectura y participaran dando su punto de vista acerca de lo sucedido.

También el escoger libros de acuerdo a sus edades e interés favorece que los alumnos no encuentren palabras desconocidas al momento de realizar la lectura, evitando así la búsqueda de palabras en el diccionario y facilitando la comprensión de textos.

Logrando además **despertar el gusto e interés por la lectura** como lo menciona Hervas (2008), llevar al niño a querer leer y buscar saber, obteniendo no sólo que

comprenda y entienda el mensaje de cada texto, sino que se muestre interesado en las diferentes actividades relacionadas con los libros.

Conforme se avanzó con las actividades el interés y gusto por la lectura creció, los alumnos se interesaron y se mostraban motivados en que se les leyera o contara alguna historia nueva cada día, convirtiéndose en una actividad de placer y no de obligación. Situación que antes del diagnóstico no se presentaba en el grupo, no les agradaba, se mostraban apáticos al leer.

Pero no sólo es despertar el gusto por la lectura, también es de gran importancia **la familiarización de los alumnos con actividades para mejorar la comprensión lectora**. Si las estrategias no se aplican de manera constante no se generará un mejor desarrollo en las habilidades lectoras, como se observó en los resultados de la pregunta n°6 del cuestionario aplicado a los estudiantes (ver p.36), un 59% de no entendían de qué trataban las lecturas, debido a que no se realizaban con frecuencia.

Los alumnos, al estar en constante contacto con los libros y las actividades, desarrollan sus habilidades cognitivas para lograr la realización de una maneras más fácil, rápida y a la vez comprender el mensaje de cada texto, fomentando su hábito lector.

Para **fomentar el hábito lector** también se requiere del apoyo de los padres de familia, que son los primeros involucrados en este proceso, porque en sus manos está la responsabilidad de motivar y alimentar el deseo de leer en sus hijos y si ellos no los apoyan e inculcan, difícilmente se logrará el objetivo de acostumbrar a leer y que sea por voluntad propia como lo menciona Lasso (2008).

Los alumnos no acostumbraban leer porque no se les compraban libros en sus hogares, sólo estaban leyendo textos de la escuela, como se observó y analizó en los resultados del cuestionario aplicado (ver p.37), situación que se veía reflejada en el proceso de comprensión lectora y aprendizaje.

Cuando los padres de familia apoyan a sus hijos comprándoles libros, se observa la diferencia, los estudiantes se muestran motivados y entusiasmados por querer leer y buscar saber, además comparten sus historias leídas y llevan sus cuentos a la escuela para mostrárselos a sus compañeros y comentarles de que se trató, demostrando que también ayuda a mejorar el proceso de comprensión.

También se debe obtener **que los alumnos se involucren y puedan crear en su imaginación las lecturas** como lo menciona Lasso (2008), leer es más que recorrer con la mirada un texto, es generar que éste se involucre tanto intelectual como emocionalmente, situación que no se veía reflejada en las respuestas de la encuesta de los docentes, los cuales mencionaron en la pregunta n° 7 (ver p.39) que siempre enseñaban a leer de forma comprensiva, pero en la n°5 (ver p.38) refieren que su mayor problemática es que sus estudiantes no comprenden las lecciones.

Situación que estaba siendo afectada porque los alumnos sólo se dedicaban a decodificar palabras y no a representarlas en su imaginación y comprenderlas.

Cuando se consigue involucrar a los escolares en el contenido de los textos, se mejora el desarrollo de la imaginación y creatividad, observando que pueden plasmar actividades y dibujos relacionados con una lectura, bosquejos en los que incluyen personajes, paisajes, hechos y sucesos relevantes, de diferentes formas, colores y tamaños, todos basados en su fantasía y creatividad de cada uno.

Además al realizar actividades relacionadas con **la lectura de forma atractiva se puede lograr la reflexión, análisis y vinculación personal** de la lección. En el aula los docentes son los encargados de propiciar y utilizar de manera adecuada herramientas que los ayuden a mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes.

Osoro (s/f), menciona que leer en voz alta de forma expresiva y comunicativa es una de las mejores estrategias que favorecen en generar una mayor atención en los alumnos, permitiéndoles que estén más atentos.

Los diferentes cambios en el tono de voz, la expresión facial, la realización de pausa y comas y la realización de movimientos durante la lectura, también permiten atraer

la atención y concentración de los escolares, ayudándoles a imaginar y estimular sus emociones, transmitiendo alegría, suspenso, incertidumbre, desagrado, enojo, asombro, felicidad, logrando recrear un mundo de imaginación y comprender los textos.

Además de que también se obtiene que analicen y reflexionen cada lectura, para que a su vez puedan vincularla con su vida personal y construyan nuevos conocimientos y aprendizajes que les ayuden a enfrentar y solucionar cualquier situación.

La música como herramienta para mejorar la comprensión lectora es una de las herramientas que también ayudan a mejorar el proceso de comprensión, Solé (1998) menciona que ayuda a despejar la mente, relajando y concentrando, además de hacernos más inteligentes.

El utilizar música clásica de fondo de Mozart en el aula ayuda a que los alumnos se relajen, se concentren mejor, despejando su mente de cualquier preocupación, los mantiene activos y atentos para aprender.

También propicia que se trabaje con mayor rapidez, debido a que no existen distractores, permitiéndoles trasladarse a otros mundos llenos de fantasía y emociones para lograr entender los textos.

El conseguir que los alumnos mejoren su comprensión lectora también **favorece el diálogo, comunicación y lenguaje**. Balcells menciona que los relatos escuchados nos permiten entrar al mundo del lenguaje, al estar en contacto con los textos se logra el aumento del vocabulario, mejorando el proceso de redacción, observado en los estudiantes al mostrar dificultades para elaborar un escrito o explicación adecuada después de leer un texto, como se muestra en el diagnóstico (ver p. 39), dificultando la evaluación y comprensión de las lecturas por parte de los docentes.

Los estudiantes al estar en constante contacto con la lectura, les ayuda a favorecer el diálogo, su comunicación, lenguaje, generando un mayor intercambio de ideas, mayor fluidez al momento de expresarse y mayor participación.

Dando como aportación pedagógica: la lectura como medio enriquecedor para aumentar las capacidades intelectuales, activar el cerebro, mejorar los conocimientos, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, ayuda a ampliar el vocabulario, favoreciendo el lenguaje, el diálogo y la redacción de textos, así como también beneficia la reflexión y análisis para poder lograr la comprensión de los textos.

La aportación sociológica mediante elaboración de una tesis que fortalece la comprensión lectora de los alumnos, mediante la aplicación de estrategias adecuadas, como lo son el uso de la gimnasia cerebral y la música clásica que ayudan a mejorar la concentración y activación del cerebro, además de la familiarización y utilización adecuada de textos a la edad, gustos e intereses de los estudiantes, favoreciendo la imaginación, creatividad, lenguaje y comunicación, así como también el despertar y fomentar el hábito lector.

La aportación científica es que mediante la activación de conocimientos previos se logra fortalecer las estructuras cognitivas del cerebro, para posteriormente decodificar e interpretar palabras, las cuales se organizan y acomodan mediante la asimilación para lograr la construcción de nuevos saberes y conocimientos.

CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados obtenidos de la aplicación del proyecto de investigación con los alumnos de segundo grado "A" de la escuela primaria Benito Juárez, se llegó a algunas conclusiones como la de que sí se lograron cumplir los objetivos planteados, el plan de acción que se elaboró, sí ayudó a que los alumnos lograron mejorar su comprensión lectora.

Los alumnos no solo se dedicaron a escuchar o descifrar las palabras de los diferentes textos, sino que pudieron comprender, analizar e interpretar las lecturas y los cuentos que se les presentaron, además de que lograron recrearlos en su imaginación y hacerlos suyos, transformándose y dejándose llevar a un mundo de fantasía, así como también relacionando los contenidos con su vida personal y construir nuevos aprendizajes.

Mejoraron además, el desarrollo de su imaginación y creatividad, logrando redactar un texto a partir de la observación de una imagen o cambiando el final de las historias de los cuentos, siendo un avance en la redacción y escritura.

Además de despertar el interés y gusto por la lectura, se generó un incremento del vocabulario de los alumnos, logrando así mejorar su comunicación, lenguaje y participación.

La lectura es una de las principales actividades que los docentes debemos de realizar dentro del aula con los alumnos, les ayuda a activar y ejercitar su cerebro, generando así el desarrollo de habilidades para construir nuevos aprendizajes.

La utilización de herramientas en planeación de las estrategias les permite ayudar y fortalecer el proceso de la comprensión lectora, como es el caso de la gimnasia cerebral y la música clásica. La primera ayuda a la activación del cerebro, despertando y mejorando la concentración de los diferentes órganos involucrados en el aprendizaje y la segunda ayuda a que los alumnos se concentren y se encuentren en un ambiente de tranquilidad, armonía, disfrute y placer para sus oídos y su cerebro.

Sin olvidar que la lectura, además de mejorar la comprensión lectora, también ayuda a despertar y transmitir las emociones generando estados de alegría, duda, incertidumbre, asombro, lo que genera gusto y placer por la misma.

Pero es de gran importancia no olvidarse de los objetivos que se lograron cumplir y los que quedaron pendientes por realizar, como es el caso de generar un hábito lector en los alumnos, comenzar desde edades tempranas en su hogar, continuando con este proceso en su vida escolar, que les ayudará a que en un futuro se conviertan en grandes lectores y accedan a mayores conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, C.M., Galleno, D.J., & Honey, P. (2007). *Los estilos de aprendizaje*. Bilbao, Madrid: Ediciones Mensajero.

ALTET, M. (2005). *La competencia del maestro profesional o la importancia de saber analizar las prácticas*. En M. A. Leopold Paquay, *La formación profesional del maestro: Estrategias y competencias*. México: Fondo de cultura económica

ÁLVAREZ, Juan Luis. Gayou. Jurgenson. (2009). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Barcelona: Paidós

ANTUNES, C. (2002). *Las inteligencias múltiples: Cómo estimularlas y desarrollarlas*. México: Alfa Omega Grupo Editor.

BALCELLS, Jacqueline. (2013). *Un cuento al día*. Santiago: Fomento lector.

BARRÓN Tirado, C. (2000). *La educación basada en competencias en el marco de los procesos de globalización; en Valle Flores, A. et al, Formación en competencias y certificación profesional. Colección Pensamiento universitario. Tercera época*. México: Centro de Estudios Sobre la Universidad (UNAM).

BASSEDAS, Eulalia et al. (1991). *Intervención educativa y diagnóstico Psicopedagógico*. Barcelona: Paidós.

BERMÚDEZ, Sari. (2004). *Leer con los más pequeños*. México: Conaculta.

BETANCOURT Morejón, Julián. (2008). *Atmósferas creativas 2: rompiendo candados mentales*. México: Manual Moderno

CATALÁ Gloria et al. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: GRAO.

CASTILLO Guerrero, Patricia. (2005). *Incidencias de la música en el desarrollo de habilidades lectoras* en serie bibliotecológica y gestión de información. Santiago: UTEM

CATALÁ, Gloria. Catalá Mireya, Molina Escarcha, Monclús Rosa. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: GRAO.

COLL, Cesar, Palacios Jesús, Marchesi Álvaro. (2004). *Desarrollo psicológico y educación (vol.2): Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza.

DUARTE Becerra, María del Carmen. (2007). *La educación: un compromiso diverso y permanente*. Morelia: UPN.

FREIRE, Paulo. (2007). *Cartas a quien pretende enseñar*. Madrid: siglo XXI

FRADE Rubio, Laura. (2009). *Desarrollo de las competencias lectoras y los obstáculos que se presentan*. México: Inteligencia educativa.

FRADE Rubio, Laura. (2011). *Diseño de situaciones didácticas*. México: Inteligencia educativa

GARCÍA Traverso, Ma. Isabel (2011). *Cuentos y fábulas para la comprensión lectora*. Madrid: Visión libros.

GARRIDO, Felipe. (2004). *Para leer mejor*. México: Planeta.

GOODMAN, Kenneth. (2006). *Sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.

GÓMEZ Palacio, Margarita. (1996). *La lectura en la escuela*. México: SEP

GÓMEZ Sollano, Marcela. (2009). *Saberes socialmente productivos y educación. Contribuciones al debate*. México: Fomento

GUZMÁN Barraza, Lorenzo, (2013 A). *Hacia una mediación pedagógica eficaz. Jorhengarhiri*, 28-32. Revista UPN

GUZMÁN Barraza, Lorenzo et al. (2013 B). *La mediación pedagógica: un recurso subutilizado en el aula*. Zamora: Laser Valle de Zamora.

GUZMÁN Barraza, Lorenzo, (2014). *La música una herramienta eficaz para el mediador pedagógico. Jorhengarhiri*, 26-37. Revista UPN

- HANNAFORD, K. (2011). *Cómo aprende tu cerebro*. México: Pax
- HERNÁNDEZ Rojas, Gerardo. (2006). *Paradigmas en psicología de la educación* Barcelona: Paidós
- HOLZWARTH, Margarita. Hall, Beatriz S. (2007). *Los docentes como mediadores de la lectura*. Buenos Aires: Dirección General de cultura y educación
- IBARRA, Luz María. (2007). *Aprende mejor con gimnasia cerebral*. México: Garnix
- IBARRA, Luz María. (2011 11ª edición). *Aprende mejor con gimnasia cerebral*. México: Garnix
- KLINGLER, Cinthia, Valdovinos Guadalupe. (2000). *Constructivismo y educación*. México: Mc Graw Hill.
- LATORRE, Antonio. (2007). *La investigación acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: GRAO
- LASSO Tiscareño, Rigoberto. (2008) *Importancia de la lectura*. México: Biblioteca central
- NIEVES, M. Rivero, S. (2010). *Conocer el cerebro para la excelencia en la educación*. Bilbao, España: Innbasque.
- MONCADA Cerón, Jesús Salvador. (2010). *Modelo educativo basado en competencias*. México: Trillas
- NOCEDO de León, Irma, et al. (2001). *Metodología de la investigación educacional*. La Habana: Pueblo y educación
- OCDE. (2009). *Los docentes son importantes*. México: SEP.
- OJEDA Martínez, Josefina A. (2002). *La lectura en voz alta: una estrategia para promover el gusto por la lectura*. México: SEP
- ORTIZ Ocaña, Alexander. (2009). *Manual para la elaboración de un modelo pedagógico de la institución educativa*. La Habana: Antillas

PIAGET, Jean. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Madrid: Fondo de cultura económica de España.

PÉREZ Serrano, Gloria. (1994). *Investigación cualitativa, retos e interrogantes*, Madrid: Muralla.

PÉREZ Serrano, Gloria. (2008). *Elaboración de proyectos sociales*. Madrid: Narcea

ROJAS Moreno, Ileana. (2001). *La educación basada en normas de competencia (EBNC) como un nuevo modelo de formación profesional en México* en María de los ángeles Valle Flores et al., *Formación en competencias y certificación profesional*. México: CESU

ROSARIO Muñoz, Víctor Manuel. (2012). *Casos de investigación e innovación*. Proceso para la transformación de las prácticas e instituciones educativas. Estados Unidos de América: Palibrio.

SAAVEDRA, M.S. (2001). *Elaboración de tesis profesionales*. México: PAX

SANDÍN Esteban, Ma. Paz. (2003) *La investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw Hill.

SÁNCHEZ Ruipérez, Germán. (2007). *Lectura y familia*. Salamanca: Gráficas LOPE

SANTOS Guerra, Miguel Ángel. (1993). *La evaluación un proceso de diálogo. Comprensión y mejora*. Aljibe: Málaga.

SASTRÍAS, Martha. (1997). *Caminos a la lectura*. México: PAX

SEP (2012). *Reforma integral de la educación básica. Diplomado para maestros de primaria: 3° y 4° grado*. México: SEP

SOLÉ, Isabel. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAO

SOTO Ramírez, J. Carmen (2013) *Finlandia, USA y México aproximación al statu quo educativo en Jorhengarhiri*. 93-101 Zamora: UPN

VALDOVINOS C, José de Jesús, (2012.) *La mediación pedagógica y estrategias didácticas para la educación básica II*. Zamora: UPN

VALDOVINOS C, José de Jesús, et. Al. (2011) *El trabajo en colectivo, potenciador de titulación, el caso UPN Zamora*. Zamora: UPN

VALDOVINOS Capistran, José de Jesús, R.A. (2013). La reforma de Peña Nieto (ante el gatopardismo educativo). *Jorhenguarhiri*, 18-22. Zamora: UPN

Referencias electrónicas consultadas.

ARGUELLES, Juan Domingo.(s/f) *Los usos de la lectura en México*. Recuperado de <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/colmena%2035-36/Aguijon/Arguelles.html>. 24 de enero 2014

BAUTISTA, Virginia. (2013) *México vive crisis de lectura*. Recuperado de <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/04/20/894944>._18 de enero 2014

CAPONI, Orieta. (1997). *El neoliberalismo y la educación*. Recuperado de http://www.actaodoatologica.com/ediciones/1997/3/neoliberalismo_educacion.asp 18 de febrero 2014

DELGADO, Ana Lucia. (s/f) *La importancia de la lectura en los niños*. Ediciones naranjo. Revista Cómala. Recuperado de <http://revistacomala.com/niñosyletras.html> 29 de marzo 2015

GIBBÓN, Russell. (s/f). *Gimnasia cerebral (Brain Gym) El movimiento corporal como puerta de entrada al aprendizaje*. Recuperado de http://gim_cerebral.tripod/art-russell.htm. 1 de julio 2015

GUILLÉN Gavia, Lourdes. (2015). *Por una educación compartida a nivel internacional*. Recuperado de <http://www.recursos.mx/cambio-por-una-educacion-competitiva-nivel-internacional/> 10 de junio 2015

GONZÁLEZ H, Valentina et al. (2009). *¿Por qué los niños Mexicanos no tienen el hábito de la lectura y como fomentarlo? En la hoja volandera*. Recuperado de http://www.lahojavolandera.com.mx/estudiantes/est_059.pdf 28 de enero 2014.

GUTIÉRREZ Valencia, Ariel. (s/f). *La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la universidad Juárez autónoma de Tabasco (MEXICO) en revista iberoamericana de educación superior* (ISSN:1681-5653). Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF> 19 de enero 2014

HERVAS Anguita, Esther. (2008). *Importancia de la lectura en la educación infantil en Innovación y experiencias revista digital*. ISSN 1988-6047 n° 7. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod-ense/revista/pdf/Numero_7/esther_hervas_2.pd. 20 de enero 2014

OLIVA Jiménez, Ma. Ángeles. (2012). *Brain gym-gimnasia cerebral Dpto.* Recuperado de <http://bloqs.xtec.cat/braingym/files/2013/04/BRAIN-GYM.pdf> 16 de noviembre 2014

OSORO, Kepa. (s/f). *Lectura en voz alta*. Recuperado de [www.juntadeandalucia.es/.../lectura en voz alta/por que leer en voz_](http://www.juntadeandalucia.es/.../lectura%20en%20voz%20alta/por%20que%20leer%20en%20voz) 20 de enero 2015

ORTUÑO, Antonio. (2013) *La lectura en México: cifras y depresión*. Recuperado de <http://www.informador.com.mx/cultura/2012/355355/6/la-lectura-en-mexico-cifras-y-depresion.htm> 18 de enero 2014

PÉREZ, Augusto. (s/f). *Estrategias lectoras para la educación primaria*. Recuperado de http://media.wix.com/ugd9da1de_fc6336abad3540e9ac2011a9b7e13171.pdf

ROA Granados, María Araceli. (s/f). *Como elaborar un portafolio de evidencias*. Recuperado de <http://www.ltmina.edu.mx/subasa/portafolio%20de%20evidencias.pdf>. 17 de noviembre 2014

SEP. (2013). *Propuesta para la renovación “competencia lectora en el reporte de evaluación”*. Recuperado de http://www.consultasrodac.sep.gob.mx/reporte_evaluacion/pdf/evaluacion_comprension.pdf 22 mayo 2014

SEP. (2014). *Manual de procedimientos para el fomento y valoración de la competencia lectora en el aula*. http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/manual_fomento.pdf. 31 de mayo del 2014

TEJEDA Alonso, María Eréndira. (2009). *La planeación didáctica*. Recuperado de: http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/LA%20PLANEACION%20DIDACTICA.pdf 22 de mayo del 2015

VILLAMIL, Jenaro. (2013). *Entre 108 países, México es penúltimo lugar en lectura*. Recuperado de <http://www.proceso.com.mx/?p=33987>. 18 de enero 2014

APÉNDICES

Apéndice “A”



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162



Cuestionario para alumnos.

El propósito de este cuestionario es para diagnosticar un proyecto de investigación de UPN con sede en San José de Gracia, Michoacán.

Instrucciones: subraya o contesta las siguientes preguntas que a continuación se le hacen:

Sexo: _____ Fecha: _____

1. ¿Te gusta leer?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
2. ¿Escribe qué tipo de libros te gustan más?

3. ¿Cuándo empiezas a leer un libro, lo terminas?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
4. ¿Acostumbras a leer libros en tu casa, aparte de los libros de texto?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
5. ¿Aparte de los libros de texto cuántas veces a la semana acostumbras a leer en tu casa?
a) Diario b) 3 veces por semana c) 1 vez a la semana
6. ¿Cuándo lees un libro, entiendes de que se trató la lectura?
a) Si entiendo todo b) entiendo poco c) no entiendo nada

7. ¿De quién son los libros que lees?
a) Tuyos b) de la biblioteca c) prestados
8. ¿Escribe el título de 3 libros que te hayan encantado?
-
-
-
9. ¿Te gusta que te lean libros?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
10. ¿Tus papás te leen libros o te cuentan cuentos en tu casa?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
11. ¿Tus papás en tu casa acostumbran leer?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
12. ¿Tus papás te compran o regalan libros?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
13. ¿Escribe el nombre del último libro que te compraron en tu casa?
-
14. ¿Tus papás se interesan porque tú leas los libros?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
15. ¿Actualmente estás leyendo un libro?
a) Si b) no
16. Escribe el título.
-

¡¡¡GRACIAS!!!

POR TU ATENCION Y TIEMPO

Apéndice “B”



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA



Secretaría de
Gobierno
Gobierno del Estado

Cuestionario para maestros.

El propósito de este cuestionario es para diagnosticar un proyecto de investigación de UPN con sede en San José de Gracia, Michoacán.

Instrucciones: subraye o conteste las siguientes preguntas que a continuación se le hacen:

Sexo: _____ Fecha: _____

1. ¿Le gusta leer a sus alumnos?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
2. ¿Considera que sus estudiantes son?
a) Buenos lectores b) poco lectores c) lectores por obligación
3. ¿Qué tipo de lecturas ha observado que les gustan más a sus alumnos?

4. ¿En qué nivel de lectura considera que se encuentran sus alumnos?
a) Bajo b) medio c) alto
5. ¿En qué aspecto de las lecturas encuentra más dificultades con sus alumnos?
a) Comprensión b) despertar el gusto por la lectura c) técnica lectora
6. ¿Aplica frecuentemente estrategias en sus planeaciones para mejorar la comprensión lectora?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca

7. ¿Enseña a sus alumnos a leer en forma comprensiva?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
8. ¿Qué tipo de lecturas utiliza para motivar a sus alumnos a leer?

9. ¿Cuánto tiempo dedica para comentar la lectura con sus alumnos?
a) 15 minutos b) media hora c) 1 hora d) nada
10. ¿Qué tipo de materiales utiliza para la didáctica de la lectura?
a) Periódicos y revistas b) biblioteca del aula c) libros de los alumnos
d) otros_____
11. ¿Sus alumnos manifiestan inquietud en base a la comprensión lectora?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
12. ¿De qué manera usted propicia la comprensión lectora en sus estudiantes?

13. ¿De qué forma o con que actividades usted se da cuenta que sus alumnos comprendieron la lectura?

14. ¿Los padres de familia le ayudan fomentando la lectura a sus alumnos en sus casas?
a) A veces b) siempre c)casi siempre d) nunca

¡¡¡GRACIAS!!!

POR TU ATENCIÓN Y TIEMPO

Apéndice “C”



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162



Cuestionario para padres de familia.

El propósito de este cuestionario es para diagnosticar un proyecto de investigación de UPN con sede en San José de Gracia, Michoacán

Instrucciones: subraye o conteste las siguientes preguntas que a continuación se le hacen:

Sexo: _____ Fecha: _____

1. ¿Le gusta leer?

a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca

2. ¿Qué tipo de lecturas le gustan?

3. ¿Cuáles son sus 3 libros o autores que más le han gustado?

4. ¿Actualmente está leyendo algún libro? ¿escriba el título?

5. ¿Cuándo empieza a leer un libro, acostumbra terminarlo?

a) Siempre b) casi siempre c) nunca

6. ¿Cuántas veces a la semana acostumbra leer?

a) Diario b) 3 veces c) ninguna

7. ¿Con que nivel de lectura se identifica?
a) Bajo b) medio c) alto
8. ¿Al leer un libro considera que le cuesta trabajo comprender de lo que se trató?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
9. ¿Usted acostumbra fomentar la lectura en sus hijos?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
10. ¿Le gusta leer a sus hijos?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
11. ¿Actualmente su hijo está leyendo algún libro? Escriba el título del libro
-
12. ¿Cómo considera el nivel de lectura de su hijo?
a) Bajo b) medio c) alto
13. ¿Acostumbra comprarle o regalarle libros a sus hijos?
a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
14. ¿Acostumbra a contarle o leerle cuentos a sus hijos?
a) a) A veces b) siempre c) casi siempre d) nunca
15. ¿Cuántos libros, para leer, han comprado este último año en su casa?
a) Ninguno b) de 1 a 5 libros c) más de 5 libros

¡¡¡GRACIAS POR TU ATENCION Y TIEMPO!!!

ANEXOS

El niño que tenía miedo de todo y de nada

Había una vez un niño miedoso, pero de verdad miedoso...Se llamaba Roberto. Les temía a los escarabajos y a las arañas. Sobre todo, le tenía mucho miedo a la oscuridad. ¡En la escuela, sus compañeros lo habían apodado —Miedoberto— y todo el tiempo se burlaban de él.

Solo y sin nadie en quién confiar, Roberto se sentía triste. Cuando regresaba de la escuela, estallaba en llanto y le contaba a su madre las maldades que los otros niños le hacían.

Sus padres estaban desesperados, pero Roberto seguía con sus miedos. ¡Una sombra! ¡Eso sí que era peligroso! ¡Ese trozo de oscuridad que te persigue pisándote los talones todo el día! ¿De dónde viene? ¿Qué quiere? ¿Por qué no te deja en paz? Un día, su abuelita Justina vino a quedarse a vivir en su casa.

Roberto no la conocía muy bien. Antes, ella vivía en otra ciudad, muy lejos.

Una noche sus papás se fueron al teatro y lo dejaron con la abuelita. Todo iba bien hasta la hora de ponerle el pijama: su abuela tuvo la idea de apagar la lámpara.

—¡No la toques! —gritó el niño, presa del pánico.

—Está bien. Voy a dejar prendida la luz —dijo la abuela—. Sé lo difícil que es vivir todo el tiempo sólo con sus miedos.

Roberto no lo podía creer: ¡por primera vez un adulto lo comprendía! —Yo entiendo que tengas miedo porque a tu edad era muy miedosa, ¡Imagínate! ¡Creía que mi sombra me iba a atacar! Pero después descubrí que no era mi enemiga, sino mi ángel de la guarda. ¡Por eso nunca se separaba de mí!

La abuela se volvió hacia la sombra de Roberto y se puso a girar las manos murmurando palabras incomprensibles.

¡Una fórmula mágica!

—No tengas miedo.

Su sombra estaba sobre la pared y copiaba sus más pequeñas acciones y ademanes.

—¿Ves como no tienes nada que temer? —dijo la abuelita, dándole un beso sobre la

frente—. Anda, que tengas dulces sueños.

Roberto vio cómo su abuela se deslizaba fuera de su habitación. Hasta ese momento se dio cuenta de que había apagado la lámpara.

Tranquilizado, Roberto exhaló un suspiro. ¡Adiós a las fobias! ¡A partir de ese momento ya no tuvo miedo de la oscuridad! Sabía que, en lo más profundo de las sombras de la noche, un ángel guardián lo cuidaba

El payaso que no hacía reír

Érase una vez un payaso.

Antes de cada función se maquillaba. Pero no resultaba.

Antes de cada función practicaba. Pero no resultaba.

Hasta que el dueño del circo le dijo que si en la función de esa noche no triunfaba, al otro día debería marcharse para siempre.

Antes de la función, el payaso se maquilló, se preparó, practicó, se deprimió...

Y salió a la pista más nervioso e inseguro que nunca.

Entonces, al ver el apuro del payaso, una niña del público le regaló una flor.

El payaso.....

El caballito de los siete colores

Hace tiempo había un rey y su esposa. Eran felices, porque sus tres hijas eran nobles de corazón.

Las princesas vivían con libertad, pues nadie les haría daño. Pero un día, cuando paseaban, fueron secuestradas por unos forasteros que pidieron dinero para devolverlas con vida.

Las tropas del rey no pudieron rescatarlas. Así que el rey puso letreros que decían:
EL CABALLERO QUE RESCATE A LAS PRINCESAS SE CASARÁ CON UNA DE
ELLAS Y SERÁ PRÍNCIPE.

Aunque muchos jóvenes querían ser príncipes, nadie se atrevía a penetrar en el

bosque.

Tres hermanos muy humildes decidieron salvarlas, pero los dos mayores pensaron que el pequeño sería un estorbo, y lo dejaron en casa.

El rey les preguntó: —¿Qué necesitan?

Los muchachos dijeron: —Una bolsa de oro.

El rey se las dio, y ellos partieron al bosque.

Luego llegó el pequeño; le pidió al rey un costal de pan y una soga, y corrió tras los mayores gritándoles:

—¡Hermanitos, espérenme y les doy pan!

Ellos aceleraban el paso, pero después de unos días vieron que el oro no les servía en el bosque, pues no había tiendas.

Para no morir de hambre, esperaron a su hermano y comieron de su pan. Luego, cuando el joven se durmió, le robaron el pan y continuaron su camino.

Pero él no se dio por vencido y los siguió.

El primero en llegar al pozo donde estaban las princesas fue el mayor. Pero no se atrevió a bajar. Tampoco el mediano.

Cuando el joven llegó lo convencieron, y lo bajaron con su soga. En el pozo había un hombre, pero el muchacho lo tomó por sorpresa y le pegó en la cabeza.

Amarró por la cintura a las princesas, y sus hermanos las fueron subiendo. Pero en lugar de sacar al pequeño, tiraron la soga al pozo.

Cuando vio a sus hijas, el rey se puso tan contento que decidió casar a los hermanos con dos de las princesas. La más pequeña quiso explicarle lo que había sucedido, pero el rey, con la emoción, ni la escuchaba.

Mientras tanto, en el pozo el joven lloraba. De repente se le apareció un caballito de siete colores que le ordenó:

—Arranca un pelo de cada color y te concederé siete deseos.

El joven tomó un pelo naranja y dijo: —¡Sácame de aquí!

Tomó el pelo azul y dijo: —¡Dame de comer!

Tomó el pelo amarillo y dijo: —¡Llévame al palacio!

Sus hermanos, temiendo que el rey se disgustara con ellos, ordenaron que no lo

dejaran entrar. Entonces el muchacho tomó el pelo verde y dijo:

—¡Conviérteme en negrito!

Así pudo entrar, habló con la jovencita, y ella le contó todo a su padre, quien decidió encarcelar a los hermanos mayores. Pero el joven no quería lastimar a sus hermanos. Tomó el pelo morado y dijo:

—¡Caballito de siete colores, regrésame a como era!

Tomó el pelo rojo y dijo:

—¡Que el rey perdone a mis hermanos!

Por último tomó el pelo rosa y dijo:

—¡Que el rey deje que mis hermanos y yo nos casemos con las princesas!

¿Te gusta? El hermano menor era valiente, tenaz y de muy nobles sentimientos.

Debemos ser como él.

La leyenda del murciélago

Hace mucho tiempo, cuando los animales fueron creados, el murciélago no estaba contento al ver que no tenía plumas en su cuerpo, cuando miraba al resto de las aves volar deseaba tener plumas como ellos, decidió a tener plumas, subió al cielo con el creador para pedirle plumas.

Cuando el murciélago llegó con el creador, este le dijo que no tenía plumas para darle, pero que le pidiera una a cada una de las aves, contento el murciélago bajo de nuevo a la tierra y comenzó a pedirle a las aves una pluma, pero solo fue con aquellas que sus plumas eran de colores fuertes y bonitas.

Cuando por fin terminó de llenar su cuerpo con plumas, se dió cuenta que ahora su cuerpo estaba lleno de plumas muy hermosas de diferentes colores, contento por su nueva apariencia comenzó a volar por todos lados, cada vez que un ave se cruzaba en su camino esta se detenía a ver las hermosa combinación de colores.

Después de un tiempo el murciélago no se conformó con verse bien, sino que comenzó hacer que otras aves se sintieran mal por no tener su belleza,

Cuando el creador se dio cuenta de esto, mandó a llamar al murciélago, cuando este subió al cielo comenzó a volar por todos lados presumiendo su belleza, pero al hacer esto sus plumas comenzaron a caerse, cuando por fin se dio cuenta ya no tenía ninguna pluma.

Avergonzado huyó a una cueva para que nadie mirara su cuerpo desnudo

La paloma y la hormiga

Un bonito día de primavera, cuando ya el sol iba cayendo en un caluroso atardecer, una blanca paloma se acercó a la fuente del río para beber de su cristalina y fresca agua. Necesitaba calmar la sed después de estar todo el día volando de acá para allá. Mientras bebía en la fuente, la paloma oyó unos lamentos.

-¡Socorro! -decía la débil voz-. Por favor, ayúdeme a salir o moriré.

La paloma miró por todas partes, pero no vio a nadie.

- Rápido, señora paloma, o me ahogaré.

-¡Estoy aquí, en el agua!

- Se oyó.

La paloma pudo ver entonces una pequeña hormiga metida en el río.

- No te preocupes- dijo la paloma-, ahora te ayudaré a salir del agua.

La paloma cogió rápidamente una ramita y se la acercó a la hormiga para que pudiera salir del agua. La pobre estaba agotada, un poco más y no lo cuenta. Quedó muy agradecida.

Poco después, mientras la hormiguita se secaba las ropas al sol, vio a un cazador que se disponía a disparar su escopeta contra la paloma. La hormiga reaccionó con rapidez, ¡tenía que impedir como fuese que el cazador disparase a su salvadora!

Y no se le ocurrió otra cosa que picarle en el pie. El cazador, al sentir el pinchazo, dió un brinco y soltó el arma de las manos.

La paloma se dió cuenta entonces de la presencia del cazador y alzó rápidamente el vuelo para alejarse de allí.

¡Qué bien que la hormiguita estuviese ahí para ayudarla!

Cuando pasó el peligro, la paloma fue en busca de la hormiga para agradecerle lo que había hecho por ella.

Ambas se sentían muy contentas de haberse ayudado, pues eso las uniría para siempre. La paloma y la hormiga supieron entonces que su amistad duraría ya toda la vida

El gordito Héctor

Érase una vez un niño llamado Héctor, a él siempre le había gustado mucho la comida chatarra y las golosinas; a Héctor su mamá lo consentía mucho, siempre cumplía sus caprichos y le compraba todas las chucherías que él quisiera.

Para desayunar, Héctor comía cinco rebanadas de pizza con medio litro de malteada de fresa. En el almuerzo se comía nueve perritos calientes con otro medio litro de malteada de chocolate. Y para cenar devoraba siete hamburguesas grandes y un litro de refresco.

Héctor nunca se comió la comida saludable que hacían en su casa, y se convirtió en un niño extremadamente gordo, al punto en que apenas podía caminar para ir al colegio.

Todos en la escuela se burlaban de él pues en uno de sus pantalones cabían hasta cinco de sus compañeros de clase. No cabía en su silla del salón por lo que mejor se llevaba una hamaca, que colgaba en la pared del salón y ahí se sentaba a estudiar.

Héctor no tenía amigos, pues todos se espantaban y burlaban al verlo llegar porque creían que se los iba a comer, por eso sus compañeros le apodaron el gordito Héctor.

A veces Héctor se sentía muy solo y lloraba en algunas ocasiones, por eso se comía cuatro perritos calientes con tres refrescos y con eso se ponía feliz. ¿Creen que eso estaba bien?

Un día mientras almorzaba sus nueve perritos calientes y su medio litro de malteada de chocolate, Héctor se dio cuenta que si no se respetaba él nadie lo respetaría.

Así que se terminó de comer sus perritos y malteada y le pidió a su mamá que no le comprara más comida chatarra; que mejor le diera de la comida que hacían en su casa. Su mamá aceptó feliz y desde ese día lo alimentó bien.

En el desayuno su mamá le daba ensalada de frutas y jugos; en el almuerzo pescado, ensalada de pepino arroz y jugo de mango; y en la cena pollo con arroz y ensalada de lechuga.

Él se comía todo lo que su mamá le preparaba porque sabía que esa si era comida saludable y empezó a tomar mucha agua natural y hacer. Así en poco tiempo el gordito Héctor se convirtió en un niño fuerte y delgado.

En el colegio corría más que todos sus compañeros y además todos querían ser su amigo y Héctor nunca más volvió a comer tantas chucherías.

El león y el delfín

Paseaba un león por una playa y vio a un delfín asomar su cabeza fuera del agua. Le propuso entonces una alianza:

-- Nos conviene unirnos a ambos, siendo tú el rey de los animales del mar y yo el de los terrestres-- le dijo.

Aceptó gustoso el delfín.

Y el león, quien desde hacía tiempo se hallaba en guerra contra un loro salvaje, llamó al delfín a que le ayudará.

Intentó el delfín salir del agua, mas no lo consiguió, por lo que el león lo acusó de traidor.

-- ¡No soy yo el culpable ni a quien debes acusar, sino a la Naturaleza -- respondió el delfín --

Porque ella es quien me hizo acuático y no me permite pasar a la tierra!

El león que no sabía leer.

El león no sabía escribir. Pero eso no le importaba porque podía rugir y mostrar sus dientes. Y no necesitaba más.

Un día, se encontró con una leona.

La leona leía un libro y era muy guapa. El león se acercó y quiso besarla. Pero se detuvo y pensó: —Una leona que lee es una dama. Y a una dama se le escriben cartas antes de besarla.—

Eso lo aprendió de un misionero que se había comido. Pero el león no sabía escribir. Así que fue en busca del mono y le dijo: —¡Escríbeme una carta para la leona!— Al día siguiente, el león se encaminó a correos con la carta. Pero, le habría gustado saber qué era lo que había escrito el mono. Así que se dio la vuelta y el mono tuvo que leerla.

El mono leyó: —Queridísima amiga: ¿quiere trepar conmigo a los árboles? Tengo también plátanos. ¡Exquisitos! Saludos, León.—

—¡Pero noooooo!—, rugió el león. —¡Yo nunca escribiría algo así!— Rompió la carta y bajó hasta el río.

Allí el hipopótamo le escribió una nueva carta.

Al día siguiente, el león llevó la carta a correos. Pero le habría gustado saber qué había escrito el hipopótamo. Así que se dio la vuelta y el hipopótamo leyó:

Queridísima amiga: ¿Quiere usted nadar conmigo y bucear en busca de algas?

¡Exquisitas! Saludos, León.—

—¡Nooooooo!—, rugió el león. —¡Yo nunca escribiría algo así!— Y esa tarde, le tocó el turno al escarabajo. El escarabajo se esforzó tremendamente e incluso echó perfume en el papel.

Al día siguiente, el león llevó la carta a correos y pasó por delante de la jirafa.

—¡Uf!, ¿a qué apesta aquí?—, quiso saber la jirafa.

—¡La carta! —dijo el león—. ¡Tiene perfume de escarabajo!— —Ah —dijo la jirafa—, ¡me gustaría leerla!—

Y leyó la jirafa: —Queridísima amiga: ¿Quiere usted arrastrarse conmigo bajo tierra?

¡Tengo estiércol! ¡Exquisito! Saludos, León.—

—¡Pero noooooo! —rugió el león— ¡Yo nunca escribiría algo así!—

—¿No lo has hecho?—, dijo la jirafa.

—¡No! —rugió el león— ¡Noooooo! ¡No! Yo escribiría lo hermosa que es.

Le escribiría lo mucho que me gustaría verla. Sencillamente, estar juntos. Estar tumbados, holgazaneando, bajo un árbol. Sencillamente, ¡mirar juntos el cielo al anochecer! ¡Eso no puede resultar tan difícil!—

Y el león se puso a rugir. Rugió todas las maravillosas cosas que él escribiría, si supiera escribir.

Pero el león no sabía. Y, así, continuó rugiendo un rato.

—¿Por qué entonces no escribió usted mismo?—

El león se dio la vuelta: —¿Quién quiere saberlo?— dijo.

—Yo— dijo la leona—.

Y el león, de afilados colmillos, contestó suavemente: —Yo no he escrito porque no sé escribir.— La leona sonrió.

Si queremos decir algo, con nuestros propios sentimientos e ideas, tenemos que escribirlo nosotros mismos.