



SECRETARÍA ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO

Exploración sobre las estrategias en el diseño de actividades de aprendizaje en un diplomado a distancia

Tesis que para obtener el Grado de

Maestra en Desarrollo Educativo

Presenta

Lizeth Ruiz Roldán

Directora de tesis

Dra. Verónica Hoyos Aguilar

Dedicatoria

*A mi hija Fernanda Arcos, que nació cuando cumplí
mi objetivo de comenzar a estudiar esta Maestría.*

Gracias....

Mamá, papá y hermanos por siempre ayudarme en todo, motivarme y creer en mí.

A Eleonay y a Fernanda Arcos por amarme.

A mi asesora de tesis, la Dra. Verónica Hoyos Aguilar, por su paciencia, conocimiento y empatía.

A mis lectores.

A Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo AC, por haberme permitido indagar sobre el desarrollo de su trabajo y por permitirme edición tras edición, ser parte del equipo de facilitación.

A Mirza, Antonio, Gina y Angélica, compañeros de maestría, por compartir momentos de aprendizaje y diversión.

Al programa de becas CONACYT por permitirme aprender dos años.

ÍNDICE

Introducción	7
Capítulo 1. Antecedentes	10
Capítulo 2. Marco teórico y aproximación metodológica	18
2.1. Educación a Distancia (EaD) y en línea	18
2.2. Diseño Educativo-Instruccional para la Educación en línea	23
2.2.1. Metodología para la elaboración de programas educativos en línea	26
2.2.2. Estrategias en el diseño de actividades de aprendizaje	31
2.3. Teorías didácticas y de aprendizaje	33
2.4. Competencias. Aprendizaje para el saber hacer: aproximación conceptual	42
2.5. Planteamiento del problema y preguntas de investigación	49
Capítulo 3. Metodología de la Investigación: estudio exploratorio	51
3.1. Focalización sobre las estrategias de diseño: la triangulación entre la perspectiva del diseño educativo-instruccional, las actividades en plataforma y la identificación de los participantes/estudiantes	52
3.2. Generalidades del Diplomado en Primeros Auxilios Psicológicos para Personas Migrantes (DPAPM)	53
3.3. Recolección de datos	60

3.3.1. Etapa I: método cualitativo de investigación. Elaboración y aplicación de guión de entrevista semi-estructurada sobre el Diseño Educativo- Instruccional y de actividades del Diplomado	62
3.3.2. Etapa II: método mixto de investigación. Análisis de actividades en plataforma para el aprendizaje para el <i>saber hacer</i>	65
3.3.3. Etapa III: método cuantitativo de investigación. Elaboración y aplicación de cuestionario a participantes/estudiantes en torno al aprendizaje para el <i>saber hacer</i>	68
Capítulo 4. Análisis de los datos y resultados	70
4.1. Estudio correlacional entre variables vinculadas a las estrategias para el diseño de actividades para el <i>saber hacer</i>	70
4.1.1. Análisis de la entrevista sobre el diseño educativo	70
4.1.2. Análisis de las actividades en plataforma	80
4.1.3. Análisis del cuestionario experiencia de aprendizaje	86
Conclusiones	89
Referencias	96
Anexos	101
1. Pre-etapa Entrevista para indagar el conocimiento, utilización y desarrollo de las estrategias para diseñar cursos en línea.	102
2. Transcripción de la entrevista a Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C. sobre el DPAPM.	107

3. Formato para el registro de observación de actividades en plataforma	121
4. Registros de observación de actividades en plataforma.	123
5. Cuestionario: experiencia de aprendizaje.	126
6. Resultados. Cuestionario: experiencia de aprendizaje, se presentan los resultados a este cuestionario	129
7. Tabla 4. Resultados de la entrevista sobre el diseño educativo: identificación de estrategia para el diseño de actividades a distancia	136
	122

Introducción

En este trabajo se presentan los resultados de una investigación en donde se pudieron conocer algunas de las estrategias en el diseño de actividades de aprendizaje en un diplomado a distancia.

La necesidad vislumbrada de indagar las estrategias en el diseño de actividades para la educación en línea surge del trabajo que he realizado en los siete últimos años como diseñadora instruccional en esta modalidad educativa. En esta labor, aunque existe soporte teórico para el desempeño profesional como diseñadora instruccional, en la mayoría de las instituciones o empresas en las que laboraba no contaban con estrategias definidas que pudieran ser aplicadas para obtener el diseño instruccional de las actividades, además de existir una impronta institucionalidad, ni tampoco que pudiesen ser indicativas de la valoración del diseño instruccional o del diseño educativo puesto en marcha.

Es por ello que, en busca de respuestas a las distintas interrogantes que me hacía día a día, surge la necesidad de investigar sobre las estrategias en el diseño instruccional o educativo, y de clarificar escenarios que son valorados en el campo laboral como:

- a. La creación de contextos favorables para el desarrollo de actividades en línea.
- b. El enfoque de actividades en línea al desarrollo de competencias.

Por otro lado, también había razones para considerar importante diferenciar o esclarecer referencias en torno a lo que significa el diseño instruccional y el diseño educativo que, aunque no es el objeto de estudio de este trabajo, al investigar sobre las estrategias para el diseño de actividades en línea, surge la necesidad de realizar una relación entre ellos, y establecer una comparación plasmada en el capítulo 2, del marco teórico.

Autores como García A. (2001), Díaz B. (2005) y Chiappe (2008) han aportado elementos que dan cuenta de una manera pertinente de realizar el diseño instruccional, y con éste las actividades. Sin embargo, algunas condiciones que existen en la actualidad han modificado la manera de llevar a cabo este diseño teórico del que se habla en la práctica. Factores como el avance tecnológico, la facilidad de acceder a la tecnología y al conocimiento de las cosas vía internet, así como los recursos materiales y humanos con los que cuentan las instituciones o empresas, llevan a que se realice el diseño de distintas maneras que sobre todo, se basan en “ hacer lo que se puede, con lo que se tiene”, sin embargo, bajo esta lógica no se consideran elementos fundamentales que permitirían evaluar o por lo menos, tener

indicadores de si los programas educativos a distancia están alcanzando el objetivo general de todo sistema de aprendizaje, que es el que los estudiantes aprendan.

En esta tesis se avanzó en identificar las estrategias en el diseño de actividades de aprendizaje en línea, mediante el estudio de un programa educativo en esta modalidad, a saber, de un diplomado en línea para la profesionalización en migración. Se estudiaron las bases del diseño instruccional, la relación que hay con el diseño educativo y la conceptualización sobre las competencias del *saber hacer*. A partir de ahí se pudieron identificar las estrategias que fueron desarrolladas para instrumentar el Diplomado sobre Migración.

La identificación en el diplomado de las actividades se llevó a cabo desde tres miradas: desde la teoría y la práctica del diseño instruccional o educativo, desde las actividades de la plataforma educativa, y desde la experiencia de los estudiantes que cursaron el diplomado.

La investigación que se desarrolló en este trabajo, tuvo como pregunta de investigación: ¿Cuáles son las estrategias que se despliegan en el diseño de actividades en un programa educativo mediado por tecnologías digitales a distancia? Como consecuencia, el trabajo se conformó en 5 capítulos.

En el Capítulo 1 de antecedentes, se presenta la investigación documental que se realizó en torno a algunos trabajos que se han hecho de la indagación sobre las estrategias para el diseño de actividades.

En el Capítulo 2 se define el marco teórico y la aproximación metodológica que soporta el trabajo de investigación llevado a cabo, se presenta las bases teóricas y conceptuales que delimitan este trabajo, para hacer posible la comprensión de lo que sucede en la práctica en las instituciones académicas o empresas, en cuanto a los diseños de actividades a distancia se refiere. En este capítulo algunas conceptualizaciones centrales versan en lo que es el diseño instruccional y educativo, las competencias del *saber hacer* y las estrategias de diseño de actividades a distancia.

En el Capítulo 3. Metodología de la Investigación: estudio exploratorio, se presenta el diseño metodológico de la investigación para conocer las estrategias del diseño de las actividades a distancia, del Diplomado Primero auxilios psicológicos para personas migrantes (DPAPM).

En el Capítulo 4 se expone el análisis de los datos y resultados obtenidos. Específicamente se presentan los resultados que se obtuvieron de la entrevista sobre el diseño del diplomado y de las actividades, de un cuestionario que se les aplicó a los estudiantes del diplomado sobre su experiencia de aprendizaje y un análisis sobre las actividades de la plataforma. Asimismo, se describen las estrategias del diseño de actividades en línea encontradas, su relación con las competencias del *saber hacer* y la descripción de estas competencias encontradas.

Finalmente, se presentan las conclusiones, algunas reflexiones y discusión sobre estudios futuros.

Capítulo 1. Antecedentes

La educación es uno de los medios por el cual existe un avance en las sociedades, es decir, nuevas perspectivas educativas y didácticas permean en la sociedad respecto a la información y el conocimiento para que las personas puedan prepararse y afrontar cambios que se dan en distintas esferas sociales en donde se desenvuelven, y la educación a distancia ha desempeñado un papel relevante para este cambio.

Cualquier sistema educativo a distancia está integrado o debería de estarlo, por una planeación y visualización en la formación de los individuos, de aquí que haya multitud de diseños y módulos instruccionales, pero este tipo de educación no se reduce a ellos, sino que incorpora elementos valorativos y éticos. Por eso, el avance hacia la sociedad del conocimiento implica la atención constante de nuevas prácticas en el diseño de los cursos y programas a distancia.

Este capítulo describe algunos trabajos relacionados con la manera de realizar programas a distancia y la perspectiva y práctica que se tiene del diseño instruccional. Los criterios considerados para ahondar en cada una de las investigaciones fueron: que describieran uno o varios procesos en el diseño instruccional, que plantearan de alguna manera una práctica real de intervención, que estuvieran respaldadas por una base teórica y fueran investigaciones recientes, en la medida de lo posible (pues no se descartaron algunos trabajos que, por su importancia histórica y aportación conceptual, fueron tomados en cuenta).

La importancia de describir estos trabajos radica en que se tiene un panorama general y amplio del estado en que se encuentra el diseño instruccional, la forma en cómo se concibe y se práctica en el campo laboral, así como encaminar el aporte que tiene este trabajo de tesis en cuanto a este tema.

La transformación que ha existido en los últimos años respecto al uso de las tecnologías ha creado cambios en la manera de considerar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las diversas investigaciones existentes, entre ellas, sobresale la de Thomas Russell en 1999 (Jardines, 2009) presentan que, aunque la tecnología no es responsable de la mejora de la instrucción, tampoco es responsable desfavorablemente del proceso educativo.

También con esta transformación de las tecnologías el diseño de los programas educativos o cursos para la educación a distancia se ha transformado, pasando de una

perspectiva instrumental a una disciplina o área de la educación encargada de estudiar y transformar los espacios educativos y la forma en que se enseña y se aprende.

Distintas investigaciones han abordado el interés que se tiene por el diseño instruccional y educativo, y aunque no ha sido en mayor medida el objeto de estudio en sí mismo, muestran la transformación que ha tenido éste y el contexto que lo rodea.

De los estudios recientes y relacionados al diseño instruccional y educativo, destaca que en el año 2017 Ortega, M. elaboró una tesis titulada *Diseño y Desarrollo de las Actividades de Inducción, Aprendizaje y Cierre, así como la Presentación de Contenidos correspondientes al curso Optativa Disciplinaria II, “Avances y Desarrollos en el Álgebra, en la modalidad a Distancia”*, en este trabajo se ilustra el diseño y desarrollo de actividades correspondientes de la asignatura mencionada, mostrando la metodología del diseño y desarrollo de las actividades de la Unidad Mínima de Aprendizaje (UMA¹).

En este trabajo el autor realiza el diseño instruccional, que incluye materiales didácticos, la organización de las actividades de aprendizaje y recursos, del curso “Avances y desarrollos en Álgebra” que se imparte en el programa de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) en la modalidad a distancia. Este diseño, según se justifica, es parte de una estrategia diseñada para impartir el programa MADEMS a distancia, ya que este programa establece que se deberán ofertar en línea todas las asignaturas del posgrado de ocho campos del conocimiento, pero hasta ese momento el curso de “Avances y desarrollos en Álgebra” no se había desarrollado.

En este trabajo el objeto de estudio fue la realización de un diseño instruccional, y para ello se analizó el plan de estudio del programa educativo de la MADEMS y se fundamentó y diseñó bajo un marco teórico que incluye la descripción de lo que es el diseño instruccional y cómo se hace.

Otro trabajo que deja ver qué se ha realizado al respecto, es el artículo *Diseño de un módulo instruccional para promover la efectividad de la competencia de comunicación escrita en las escuelas de negocios*, realizado en el 2016. En este artículo se presentan los resultados de un estudio exploratorio de un módulo instruccional en línea creado para medir la

¹ UMA: Unidad Mínima de Aprendizaje, en este caso denominada “Concepto de grupo”. (Ortega, 2017, p.7).

competencia de comunicación escrita efectiva a través de un currículum en Administración de empresas, durante el año académico 2011-2012.

La investigación se centra en la implementación de módulos instruccionales en línea en escenarios académicos para fomentar el aprendizaje de cualquier disciplina, y vale la pena destacar que el modelo se diseñó con base en un repaso teórico y práctico de los conceptos, además de incluir ejercicios.

Los resultados se centran en el aprendizaje de los estudiantes en este módulo, no abordan la investigación de las estrategias de diseño, pues las estrategias de diseño se toman desde el modelo de diseño instruccional ADDIE, que significa Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación.

Además, este estudio demuestra que los docentes de la Universidad de Puerto Rico se desarrollaron diferentes tipos de estrategias que implicaron cambios innovadores en el diseño curricular. Los procesos interdisciplinarios se llevaron a cabo mediante la integración de distintas áreas, para propiciar la búsqueda de otras técnicas de enseñanza-aprendizaje para el dominio de la competencia de comunicación escrita.

En el año 2015 Karla Pedroza, presentó su trabajo titulado *Estrategias de diseño instruccional en Objetos Digitales de Aprendizaje* para obtener el grado de maestra. En este trabajo de tesis se examinan las estrategias de diseño instruccional empleadas en objetos digitales de aprendizaje de nivel secundaria, “para elaborar una propuesta de clasificación de las estrategias de enseñanza por pantalla con base en la clasificación de Díaz Barriga y Hernández (2010) y Marqués (2011)” (Pedroza, 2015, p. IV).

La propuesta de Pedroza se basa en dos principios: 1. “Cuanto menos más”, mencionar que esto se refiere a considerar los elementos necesarios para el desarrollo de la acción educativa y con información significativa. 2. “Lo técnico supeditado a lo didáctico”, que significa no introducir elementos distractores de la información clave y significativa.

Realiza, además, una clasificación de estrategias de diseño instruccional por función didáctica:

Tabla 1. Clasificación de estrategias de diseño instruccional por función didáctica.

Función didáctica	Estrategias de diseño instruccional
Activar y usar conocimientos previos y generar expectativas	Objetivos Preguntas abiertas Problematización
Promover el enlace entre conocimientos previos y nueva información	Organizador previos Analogías
Presentar información y guiar la atención y los aprendizajes	Textos académicos Señalizaciones Imágenes
Organizar información	Organizadores gráficos
Relacionar información, mejorar la comprensión y desarrollar habilidades	Preguntas intercaladas Actividades interactivas Simuladores

Tabla obtenida de Pedroza, R. Karla, 2015, p. 154.

Posteriormente Pedroza describe cada una de las estrategias de diseño instruccional y su función didáctica. Esta información resulta importante, ya que hasta este momento podemos partir y analizar esta clasificación, que, si bien no responde a lo que este trabajo de investigación indaga, sí da cuenta de la concepción que existe del diseño instruccional, de las estrategias de éste, del diseño educativo y de las estrategias de éste.

Las estrategias que se presentan en el trabajo de Pedroza, podrían ser debatibles, al considerar si se pueden denominar como “estrategia(s)”, por ejemplo, a los objetivos o a los simuladores. Respecto a ello, en el capítulo 2, se define lo que es una estrategia, lo que permite analizar esta clasificación.

Es importante aclarar que los resultados de este trabajo son en torno a la clasificación de las estrategias del diseño instruccional, no de las estrategias de diseño de actividades a distancia (las diferencias entre estos dos se plasman en el capítulo 2 que corresponde al marco teórico).

En el año 2014, Jiménez Zárate presentó su investigación titulada “El diseño instruccional para cursos en línea: Factores que inciden en su elaboración”, en este trabajo se abordan los factores que intervienen en la elaboración del diseño instruccional para un curso en línea desde el punto de vista del diseñador instruccional.

A partir de tres entrevistas a distintos diseñadores instruccionales, Jiménez Zárate conoce los factores que intervienen al momento en que el diseñador realiza un diseño instruccional para un curso en línea. En estas entrevistas realiza cuatro categorías de análisis: a) Factores social, político, económico y cultural, b) Factor conjunto de saberes, c) Factor institucional y d) Factor didáctico. Para analizar estos factores, además analizó un guión instruccional para comparar lo obtenido en las entrevistas e identificar las decisiones que se toman al momento de diseñar un curso, así como identificar la concepción de aprendizaje plasmada en las actividades, el grado de interacción y el papel de la tecnología digital en el guión.

Esta investigación se centra en el diseñador instruccional y para ello, se aplicaron entrevistas, se analizó un guión instruccional y se utilizó un curso en línea producido, como instrumento para observar para influencia de otros profesionales hacia el trabajo del diseñador instruccional y observar un trabajo en conjunto.

En el año 2013 se publicó el artículo *Propuesta de un diseño instruccional basado en competencias para una modalidad presencial orientada a la virtualidad*, en éste se propone un diseño instruccional para transitar de una modalidad presencial a una modalidad virtual, o para mejorar la estrategia de la educación presencial incorporando el uso de TIC para el desarrollo de competencias.

En este artículo se describe el proceso conformado de distintos elementos y fases para desarrollar el proyecto, al que nombraron Proyecto Aula (PA). Estos elementos y fases siguen una línea de trabajo ordenada y congruente para la construcción de diseños instruccionales, como lo es que consideran:

- Las competencias.
- El contexto.
- Las tareas de aprendizaje.
- La información.
- La motivación.
- Las secuencias de enseñanza.
- La evaluación de aprendizaje.

El trabajo tiene elementos importantes que anteceden mi trabajo de tesis, pues aquí se escribe sobre las estrategias para la implementación de diseños instruccionales, en donde recomiendan tres fases de implementación:

Fase I. Grupo de profesores comprometidos e interesados en el proyecto, que se les capacite a estos profesores sobre lo que es el diseño instruccional y se entreviste a estudiantes que cursarán el programa a distancia, sobre el diseño instruccional.

Fase II. Los profesores realizan sus diseños instruccionales y comparten su experiencia con otros profesores.

Fase III. Estos mismos profesores se convierten en facilitadores.

Lo interesante de este trabajo es que nos deja pistas sobre qué estrategias utilizar para que se cumplan los objetivos del diseño, que el desarrollo de las competencias, si bien se basa en una teoría para realizar el diseño, considera la práctica dada que se desarrolla en la realidad inmediata.

En el año 2011, Rodiles D. presentó la tesina titulada *Diseño de cursos en línea sobre temáticas de género*, en donde ante distintas problemáticas relacionadas con la sensibilización de género, el Instituto Nacional de las mujeres (INMUJERES) elaboró un programa de capacitación y profesionalización en género para servidores públicos, con el propósito de tener un dominio de un lenguaje común y generar una actitud activa de aplicación de perspectiva de género en los procesos gubernamentales. Este programa tiene líneas de acción, una de ellas es el desarrollo de una plataforma de educación en línea.

De aquí que el autor enfoque su trabajo en cómo realizar de manera didáctica un curso en línea en sensibilización de género.

El autor parte de los modelos teóricos para realizar cursos en línea, así como de las teorías del aprendizaje, y elabora un temario y contenidos, un guión instruccional, un desarrollo multimedia y una programación y gestión de un LMS (Sistema de Gestión de Aprendizaje).

En este trabajo, la referencia a las estrategias, la mención es en cuanto a las estrategias didácticas sobre las que se basaron para el diseño del curso, tomadas de un cuadro de Díaz Barriga (2001) de su obra *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, éstas son:

- Objetivos o propósitos de aprendizaje.
- Resumen.
- Organizador previo.
- Ilustraciones.
- Analogías.

- Preguntas intercaladas.
- Pistas tipográficas y discursivas.
- Mapas conceptuales.
- Redes semánticas.
- Uso de estructuras textuales.

En suma, con lo anterior, presenta los momentos de una metodología para el trabajo didáctico de cursos en línea sobre temáticas de género, éstos son:

1. Visualizar áreas de oportunidad.
2. Establecer resultados deseados de aprendizaje.
3. Delimitar la evidencia general de aprendizaje.
4. Organizar las secuencias de enseñanza para favorecer el aprendizaje.
5. Evaluar el programa educativo.
6. Diseñar un desarrollo técnico-didáctico.

Como se observa, la propuesta está enfocada a visualizar el desarrollo de un curso a distancia, como un todo, en donde se elabora un diagnóstico hasta el desarrollo de la propuesta del programa, y en donde la base teórica es muy importante para que se lleve a cabo, sin embargo, en este trabajo tampoco visualizamos algún abordaje o especial atención, sobre las estrategias del diseño de actividades a distancia.

En el año 2000 Rodríguez R. Gonzalo realizó la tesina titulada *Diseño de cursos de capacitación virtual*, en este trabajo se hace una revisión teórica de algunos de los aspectos pedagógicos considerados para poner en marcha un curso de capacitación virtual.

En uno de los capítulos de este trabajo escribe las consideraciones para realizar cursos de capacitación virtual, basándose en Moore y Kearsley, que señalan la existencia de cinco fases que se llevan a cabo para desarrollar estos cursos: planeación, diseño, elaboración, puesta en marcha y evaluación. A lo largo de este capítulo describe cada una de estas fases, sobre el diseño del curso y el papel que desempeña el diseñador instruccional, así como la manera en que se elabora cada una de las sesiones.

En este trabajo se sigue la línea teórica del *deber ser* para desarrollar diseños educativos a distancia, bajo los modelos de diseño instruccional y las relaciones entre los actores que participan en este proceso, sin embargo, no se aborda algo relacionado con las estrategias que se tienen al momento de poner en marcha el diseño.

Como vemos, en los últimos ocho años, algunas investigaciones que se han realizado en relación al tema de investigación de este trabajo, se han enfocado a estudiar el diseño instruccional, a establecer bases teóricas sobre qué es y cómo se desarrolla o cómo se debe desarrollar.

Lo investigado es muy importante, ya que permite ver el estado actual de lo que se ha hecho, sin embargo, también deja claro, que esta investigación puede aportar algo relevante en relación a las estrategias del diseño de actividades a distancia o en línea, ya que la particularidad es ésta, poner atención en cómo se desarrollan estas actividades, y cómo se hace de la mejor manera, no solamente el diseño instruccional.

Como mencionan Góngora Parra y Martínez Leyet (2012), el diseño instruccional como proceso tiene en cuenta los puntos débiles y fuertes de las diferentes teorías de aprendizaje.

El diseño instruccional tiene que ver con un proceso de planeación sustentando en cimientos teóricos que hagan posible vislumbrar un camino correcto para la ejecución de los programas que se diseñan, se ejecutan y se evalúan en la distancia.

Por lo anterior, se hace necesario revisar el sustento teórico que soporta el diseño instruccional, desde definir lo que es la educación a distancia y en línea, si existe alguna diferencia entre el diseño educativo y el diseño instruccional, la metodología para elaborar programas a distancia y las teorías didácticas y de aprendizaje que soportan los diseños. Esto permite comprender los distintos trabajos presentados en este capítulo y permitió elaborar la aproximación metodológica necesaria que delimita este trabajo de investigación.

Capítulo 2. Marco teórico y aproximación metodológica

2.1. Educación a Distancia (EaD) y en línea

La Educación a Distancia (EaD) se visualiza en un momento como un camino viable, desde hace ya bastante tiempo, según la historia, desde 1840 aproximadamente para impartir educación en espacios en donde no es posible llevar a cabo el proceso de manera presencial, para economizar recursos o simplemente por comodidad o deseo.

Si bien, la educación abierta (e incluso otros tipos de educación como la educación por correspondencia en los años 50's) ya se estaba constituyendo, fue este tipo de educación la que impulsó en gran medida a desarrollar lo que hoy conocemos como *educación a distancia*, y fue con la llegada del internet, que los espacios de la educación se transformaron cada vez más y de manera más rápida principalmente en el nivel superior.

El evidente interés que la EaD y la educación en línea han tenido en los últimos años ha suscitado la investigación y literatura, dando así diversas conceptualizaciones de la misma; ello obliga diferenciar otros elementos que la anteceden, como lo son la educación y la enseñanza abiertas y a distancia.

Se puede identificar como un primer concepto el *open learning* (aprendizaje abierto) o enseñanza abierta, que es aquella enseñanza dada fuera de las aulas, concediendo a los estudiantes mayor autonomía y responsabilidad para aprender. “En contraste con *cerrado*, *abierto* sugería la reducción o supresión de restricciones de ingreso, exclusiones y privilegios” (García, 2002, p. 13).

El concepto de aprendizaje abierto es un complemento de la definición de EaD, ya que, si bien en un inicio surgió el aprendizaje abierto, existe la posibilidad de acceder a éste de manera presencial o a distancia, que es en realidad en donde existe la diferencia, radicada en la educación ofrecida (aprendizaje abierto presencial o aprendizaje abierto a distancia).

García (2002) escribe que es lógico que no resulte adecuado realizar definiciones que puedan inducir a concepciones excluyentes, por lo que propone más bien caracterizarla, siendo estas características las siguientes:

- Separación profesor-alumno
- Utilización de medios técnicos

- Organización de apoyo-tutoría
- Aprendizaje independiente y flexible
- Comunicación bidireccional
- Enfoque tecnológico
- Comunicación masiva
- Procedimientos industriales (producción y distribución de materiales de aprendizaje para masas)

Así, caracterizando el término, se puede decir que: la enseñanza a distancia es un sistema tecnológico de comunicación bidireccional (multidireccional), que puede ser masivo, basado en la acción sistemática y conjunta de recursos didácticos y el apoyo de una organización y tutoría que, separados físicamente de los estudiantes, propician en éstos un aprendizaje independiente (cooperativo) (García, 2002, p. 13).

La EaD también ha sido reconocida como sinónimo de Educación en línea, ésta suele entenderse como:

(...) una modalidad educativa no presencial, basada en la interacción de un docente facilitador y un alumno o grupo de alumnos, a través de Internet, el correo electrónico y las tecnologías asociadas a estos, teniendo como eje un diseño instruccional para el logro de un aprendizaje formal o no formal (Luzardo, 2004, p.9).²

Así, en este trabajo es pertinente referirnos a la EaD y a la educación en línea, como esa educación que no es presencial, y que está mediada por las tecnologías de la información y de la comunicación.

² Como se citó en Jiménez, 2014.

En los 90's y 2000 surgen los primeros sistemas de la educación virtual y a distancia en México: como el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (conformado como SUAyED), la Universidad de Guadalajara (UDG) (creado como SUV) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN) (como Campus Virtual Politécnico). Todos ellos fueron impulsados por los sistemas de educación abierta creados en las mismas instituciones en la década de los 70's (Vicario, 2015, p. 35).

A raíz de un contexto internacional es que surge un marco normativo para regular y asegurar la calidad de los sistemas educativos a distancia, similar a la normatividad que se sigue en los sistemas presenciales. Sin embargo, Vicario S. Caludia (2015) refiere que, no obstante, en los marcos jurídicos para regular la educación a distancia, aún existe un vacío y confusión con respecto a la autorización o el reconocimiento de validez oficial de estos estudios, mejor conocido como RVOE (SEP-SES-RVOE, 2015) de algunos programas a distancia, híbridos o alguna de sus variantes, ya que en los acuerdos no se precisan las particularidades de los procedimientos, requisitos y formatos.

Díaz (2007) señala la importancia de conocer los elementos generales de la normatividad para el análisis, diciendo que el análisis, debe conducirnos a examinar los principios y condiciones externas o internas que la inspiran y regulan, así como las condiciones subjetivas que la hacen posible.

Para realizar un análisis de los elementos curriculares y para conocer cómo aterrizar estos elementos en la práctica de algún Modelo Educativo a Distancia (MEaD), se debe tener en cuenta el marco normativo que rige a ésta, ya sea para tener un conocimiento global de este tipo de educación o para precisar en qué nivel de concreción se analizará.

El marco normativo de EaD en México es:

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. En su artículo 3º prescribe que el Estado promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativas, por lo que incluye a la educación a distancia, en la educación superior.
- Ley General de Educación. En su artículo 33 establece que:

“Para cumplir con lo dispuesto en el artículo anterior, las autoridades educativas, en el ámbito de sus respectivas competencias llevarán a cabo las actividades siguientes: [...]

VI. Establecerán sistemas de educación a distancia; [...]

XIII. Realizarán las demás actividades que permitan ampliar la calidad y la cobertura de los servicios educativos, y alcanzar los propósitos mencionados en el artículo anterior.”

Además, en su artículo 46º se lee que la educación a la que se está refiriendo es a las modalidades de escolar, no escolarizada y mixta.

- Ley Federal de Telecomunicaciones. En su artículo 76 menciona sobre el apoyo que se brindará a las instituciones de educación superior en su carácter de públicas en cuanto a servicios de telecomunicaciones se refiere (tv, radio, banda ancha). Así como también apoyo financiero y técnico para la investigación.
- Ley Orgánica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. En su artículo 2º se lee:
“El Conacyt, tendrá por objeto ser la entidad asesora del Ejecutivo Federal y especializada para articular las políticas públicas del Gobierno Federal y promover el desarrollo de la investigación científica y tecnológica, la innovación, el desarrollo y la modernización tecnológica del país. En cumplimiento de dicho objeto le corresponderá al Conacyt, a través de los órganos que establece esta Ley y de sus representantes, realizar lo siguiente: [...] XVI. Promover y apoyar el desarrollo de la Red Nacional de Grupos y Centros de Investigación y los proyectos de investigación científica y tecnológica de las universidades e instituciones públicas de educación superior”.

Coincido con García (2007) cuando menciona que la EaD ha estado sometida por parte de ciertos enfoques que consideran necesario el contacto físico para garantizar aprendizajes efectivos, sin embargo, los diversos estudios y experiencias nos han mostrado la posibilidad de diseñar e implementar procesos de formación rebasando espacios físicos y temporales.

Las tecnologías digitales e Internet fundamentalmente, están permitiendo *deslocalizar* y *destemporalizar* las fuentes de conocimiento (García, 2007, p. 11).

Cuando abordamos y estudiamos el tema de la EaD y en línea, es necesario resaltar a la Red como un apoyo fundamental para que ésta se dé. La Red actúa como surtidor de recursos informativos, formativos y comunicativos, ello hace posible el acceso de socialización en todas sus dimensiones y permite sacar provecho en diferentes circunstancias para que el aprendizaje se haga posible.

Es un hecho que las distancias en educación se han acortado o han llegado a desaparecer. Y esto debe ser el catalizador que promueva el logro de aprendizaje eficaces y eficientes (García, 2007, p. 12). De aquí, que, para fines de este trabajo de investigación, utilizaremos EaD y en línea como sinónimos.

Los expertos en la elaboración de programas a distancia se encuentran cerca de los estudiantes gracias a las tecnologías y a la comprensión del significado que tiene este tipo de educación (es decir, de la EaD y en línea), pues saben que es posible un seguimiento continuo y decisivo en las tareas individuales y colaborativas.

Lo anterior permite poner foco de atención pedagógico al diseño de instrucción cerrado a los procesos y a la secuenciación abierta, que hace posible llevar a cabo programas a distancia y en línea.

Para ello, en el siguiente apartado se hace necesario definir qué es el diseño educativo e instruccional, y el marco teórico y práctico que lo sustenta, para que se aborde así en este trabajo de tesis.

2.2. Diseño Educativo-Instruccional para la Educación en línea

El diseño de programas educativos o cursos para la educación a distancia tiene estrecha relación con la historia de la educación a distancia y el diseño instruccional.

El diseño, en su definición simple, se refiere a la proyección de un plan para crear o configurar algo, en este caso se estudiaron en un primer momento los componentes que están presentes cuando de diseño de un programa educativo o algún curso se trata.

En este sentido, resulta importante diferenciar entre programa educativo y curso, ya que es una constante clave para comprender la postura teórica y contextual en que se desarrolló este trabajo de investigación.

Aunque puede existir una amplia concepción de ambos términos, por lo que en la práctica significa y de acuerdo al Glosario de Educación Superior que emite SEP (s/f), se asume que un **programa educativo o de estudios**, comprende un conjunto ordenado de asignaturas (materias o temas), las actividades de enseñanza-aprendizaje, así como los criterios y procedimientos para su evaluación (s/p.).

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico, de esta manera, brinda orientación respecto a los contenidos, a la forma en que se tiene que desarrollar las actividades de enseñanza y aprendizaje y los objetivos a conseguir.

En cuanto al concepto de **curso** en el ámbito educativo se refiere, es la “unidad de enseñanza-aprendizaje en la que se ofrece un conjunto programado de conocimientos teóricos y/o prácticos, mediante metodologías, apoyos didácticos y procedimientos de evaluación específicos” (Glosario de Educación Superior SEP, s/f, s/p.).

Existe una gran variedad de programas de estudios y cursos que se ofrecen en la educación a distancia y en línea, vale la pena diferenciarlos ya que el diseño de un programa, por ser un conjunto de asignaturas o temas y demás elementos a organizar, será distinto al diseño de un curso, sin embargo, lo que interesa en esta investigación son las estrategias que se usan en ambos casos para diseñarlos.

Los diseños de programas o cursos a distancia han respondido inicialmente, como lo es y lo ha sido en la educación presencial, a las teorías del aprendizaje (mismas que se abordan en el apartado 2.3). Las teorías del aprendizaje han sido el punto de partida para llevar a cabo

los diseños, en este sentido han existido diseños conductuales, cognitivos, basados en la resolución de problemas y en la resolución de casos.

El diseño instruccional (DI) es una tarea pragmática. Basada en la teoría, tiene el objetivo de producir una formación eficaz, competente e interesante (Williams, s/a, p.11).

De manera general Agudelo (2009: p.10) lo define como:

[...] proceso sistémico, planificado y estructurado que se debe llevar a cabo para producir no sólo materiales educativos sino recursos educativos completos, eficaces y efectivos, que integren guías, contenidos y actividades, cuyo fin es desarrollar en el estudiante las competencias suficientes para el aprendizaje.³

Diversos autores como Yukavetsky (2008), García (2001) y Dorrego (2004), han dado su propia definición del DI coincidiendo en que éste es un proceso sistemático, detallado, más no lineal, de actividades educativas. Este proceso, tiene como fin que los estudiantes que tomarán el curso, logren construir conocimientos nuevos alcanzando objetivos específicos.

El DI, también es conocido como diseño de la instrucción, diseño instructivo o diseño educativo, siendo una disciplina que vincula la teoría del aprendizaje con la práctica educativa y su principal interés es comprender y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Jiménez, 2014, p.24).

También se habla de un diseño tecnopedagógico, que se caracteriza más por el conjunto de herramientas tecnológicas acompañadas de una propuesta explícita del desarrollo de actividades de enseñanza y aprendizaje.

Según Molenda (1997) el diseño instruccional nació de la psicología conductista (“aprender mediante la respuesta”) y de la ingeniería de sistemas que influyen en las ciencias del diseño. La ingeniería de sistemas proporcionó un marco de trabajo sistemático para analizar el problema teniendo en cuenta todas las interacciones externas e internas a la vez que toda la situación se ve en su contexto (Williams, s/a, p.11).

Por lo anterior podemos asumir que el término Diseño instruccional está pasando por momentos de cambio, pues no es sólo el proceso de la creación de instrucción fundamentada, pues se considera hoy en día una disciplina compleja que se encarga de crear rutas para el

³ Como se citó en Jiménez, 2014.

proceso de enseñanza y aprendizaje, por ello en este trabajo se hablará del diseño educativo, más que del diseño instruccional.

En el diseño educativo, hay un proceso de construcción o de diseño de actividades, en un programa a distancia, podemos definir que el diseño de actividades es un proceso sistémico, planificado y estructurado que se debe llevar a cabo para crear actividades en un programa a distancia, cuyo fin sea desarrollar en el estudiante aprendizaje⁴.

Para elaborar el diseño educativo de los programas a distancia, y con éste el diseño de actividades de aprendizaje, se siguen distintas metodologías, parecidas entre sí, pero con algunas particularidades.

Diversos autores como Thorndike, Tyler, Dick y Carry, entre otros, han sido precursores del significado que tiene el DI, de su conceptualización, de su historia, de la elaboración de contenidos y de la evaluación que en este proceso se da. Sin embargo, no es el objetivo de este apartado, no se trata de escribir y presentar la historia del DI, más bien se trata de comprender el origen del DI, del cómo se ha estudiado y de la evolución que pudiera tener hoy en día por la práctica que se sigue.

Con ello se hace una reflexión sobre si podemos ya hablar y discutir sobre la posibilidad de denominarlo como diseño educativo, no sólo como diseño instruccional, y si en efecto existe una evolución del concepto.

No sólo se trata de “cambiar” la manera de nombrar al diseño instruccional sólo por un capricho reflexivo, sino porque en la práctica, se hace más que una planeación de ciertas instrucciones bien fundamentadas y organizadas. La metodología para la elaboración de programas educativos en línea, hace posible que se observe ello, pues en la práctica se hace uso de distintas maneras de llevar a cabo la práctica educativa en esta modalidad.

Por ello, en el siguiente apartado se aborda la metodología regular de la que se hace uso para elaborar programas educativos en línea.

⁴ El aprendizaje a desarrollar dependerá de la particularidad del programa a distancia.

2.2.1. Metodología para la elaboración de programas educativos en línea

Para llevar a cabo educación a distancia, se necesita de una planeación y ejecución determinada, que está definida mediante el diseño educativo de los programas a distancia.

Este diseño es mediante los Modelos de Diseño instruccional (MDI), éste es el camino conformado por distintas etapas que hace factible se realicen los cursos a distancia.

Un modelo es una representación sencilla de muchas formas, procesos y funciones complejas de fenómenos físicos o ideas. Los modelos por necesidad simplifican la realidad porque a menudo la realidad es compleja para interpretarla (Jardines, 2011, p. 359).

Los modelos de instrucción han sido representados tradicionalmente como filas rectilíneas de rectángulos conectados por líneas rectas con flechas unidireccionales y una o más líneas de regeneración que son paralelas a otras líneas rectas. Estas representaciones no reconocen a menudo las complejidades reales asociadas al proceso del desarrollo instruccional. Las representaciones curvilíneas de óvalos conectados por líneas curvas con las flechas de dos vías reconocen mejor la realidad compleja en la cual se modela el proceso de la instrucción (Jardines, 2011, p. 363).

Para Chen (2011), los modelos pueden ser definidos como las representaciones visuales de un proceso de diseño instruccional mostrando los principales elementos o fases de los procesos y sus relaciones. Son la herramienta por excelencia de los diseñadores instruccionales que sirven como guía para producir una instrucción efectiva, eficiente y consistente. Pueden usarse de muchas formas y en varios niveles.⁵

Los MDI han evolucionado a la par de las tendencias educativas. Actualmente existen más de cien modelos diferentes, casi todos basados en el modelo genérico ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación).

Este modelo contiene elementos básicos, siendo un acrónimo de los pasos clave: *Analysis, Desig, Development* y *Evaluation*. Estos pasos pueden seguirse secuencialmente, ascendentemente o de manera simultánea.

En la etapa de Análisis, se hace una especie de detención de necesidades, en donde se

⁵ Como se citó en Jiménez, 2014.

analiza el alumno, el contenido y el entorno, en donde se describe el problema y una posible solución a éste. Esta fase es un insumo para la siguiente.

En la etapa del Diseño, se desarrolla un programa que especifique el enfoque didáctico general y descriptivo que presente el contenido del programa, en donde se muestran los objetivos, la evaluación, las herramientas y recursos y las actividades que se realizarán.

Durante la etapa del Desarrollo se hacen uso de todos los recursos con los que se dispone para crear dicho programa, como puede ser usos de formatos, grabación de videos, actividades instrucciones, materiales para el profesor y los alumnos, etc.

En la etapa de Implementación, se realiza un prototipo o una implementación piloto con la totalidad de elementos que incluye la propuesta didáctica del programa a distancia.

Finalmente, en la etapa de Evaluación, que, en realidad también existen evaluaciones durante el proceso de diseño del programa en línea, se hacen evaluaciones del curso y cómo mejorarlo, evaluaciones para medir el conocimiento de los alumnos y evaluaciones del impacto del curso.

Las generaciones de MDI se pueden expresar por los elementos de temporalidad, necesidades surgidas en las generaciones y objetos de atención. La temporalidad, referida a los sucesos que acontecían en distintos contextos históricos de la sociedad, para que se llevara de cierta manera ese MDI; de necesidad, entendida como, valga la redundancia, las necesidades que las sociedades atravesaban en relación a las nuevas formas de enseñar y educar; y de objeto de atención, en donde se hace énfasis en los elementos que eran foco de vigilancia y cuidado de ese momento, a continuación, se describe cada uno de éstos.

Temporalidad

En la enseñanza en línea es importante identificar las primeras formas de comunicación de los seres humanos, desde los signos y gestos, hasta el uso de las tecnologías más actuales predominantes hoy en día.

En los primeros años (60's) a nivel mundial, existe una "carrera tecnológica", es decir, hubo una necesidad por crear ordenadores para desarrollar tecnología física. De aquí la importancia que adquirió la televisión educativa, pues no era un ordenador como tal, pero la televisión adquirió también un importante papel en esta carrera. Fue así como en la Secretaría de la UNESCO, se inauguró el seminario sobre Televisión educativa en donde el gobierno mexicano apoyó a esta causa

Necesidades

Las necesidades generales para el surgimiento de los MDI, fueron las siguientes:

- Descubrir más acerca del mundo actual (la tecnología llega a países tercermundistas).
- De relación y conocimiento: relacionarnos con personas distintas a nuestros lugares de origen. Traspasar barreras físicas.
- Aprender de manera más rápida.
- Aprender con menos recursos (de tiempo, económicos y culturales).
- Proporcionar elementos necesarios para facilitar la interacción y la interactividad.
- Cubrir la demanda educativa.
- Desarrollar habilidades y destrezas de los estudiantes y del profesor.
- Implementar a través del uso de medios de comunicación, alternativas para impartir educación.

Objeto de atención

Se identifican cuatro objetos de atención generales para el surgimiento de los MDI conforme a las necesidades de:

- economizar procesos.
- Conectarse con personas de otras áreas geográficas.
- Cubrir la demanda de la educación, en especial la de nivel superior, y
- ofrecer educación privada al alcance de todos.

El desarrollo de cursos a distancia es un proceso importante y exhaustivo, pues requiere de planear a su vez, todos los procesos de enseñanza y aprendizaje y los materiales que se requieren para que la educación en línea pueda llevarse a cabo de una manera satisfactoria.

El papel que tiene el especialista que lleva a cabo este proceso es de suma importancia, ya que es el experto en conocer las teorías de aprendizaje, los procesos de enseñanza-aprendizaje y el diseño de materiales, principalmente, siendo estos elementos los principales que debe tener en cuenta, la figura por excelencia que lleva a cabo este proceso es el diseñador instruccional (DI).

El DI establece las fases interrelacionadas que permiten diseñar y desarrollar acciones formativas de calidad. El MDI son las diferentes concepciones expresadas del diseño instruccional (DI) que guían estas actividades.

Los MDI son muy importantes para quien diseña estas actividades, así como los materiales, pues estos modelos permiten establecer una guía para el trabajo del DI mediante fases-criterios para llevar a cabo el proceso.

Los MDI se fundamentan y planifican en teorías de aprendizaje, de ahí que existan diferentes modelos, más de 100 aproximadamente, sin embargo, a pesar de ello, algunos modelos comparten las mismas o algunas de sus fases (como la planeación, ejecución o evaluación), además de que existe un Ciclo de Diseño Instruccional, (CDI) o la propiedad de ser cíclico.

Se asume que el Ciclo de Diseño Instruccional es el conjunto de una serie de fases por las que pasa un Modelo de Diseño Instruccional (MDI), cada fase puede conducir al DI de regreso a cualquiera de las fases previas.

Los principales MDI son: ADDIE, el Modelo de aprendizaje colaborativo (AC), Principios de Merrill, el Modelo de EAC o de Jonassen y el Modelo de Dick y Carey.

En la mayoría de los casos, con alguno de estos modelos, la metodología para la elaboración de programas educativos a distancia es:

1. Realizar un diagnóstico de necesidades.
2. Planear contenidos y temas.
3. Desarrollar estos contenidos.
4. Realizar actividades.
5. Realizar evaluación.

Para el caso de esta investigación, la revisión de la metodología es muy importante, ya que para su estudio se revisa de la generalidad a la particularidad; se observa y analiza el proceso sistemático general del diseño educativo que se está desarrollando, enseguida se analiza el proceso de las estrategias para llegar a cabo éste y se culmina con el diseño de actividades de aprendizaje para la educación a distancia.

En la mayoría de los casos, se pone énfasis en la metodología para realizar los contenidos y las actividades que requiere el programa en línea. **Para el caso de este trabajo de tesis, se hace necesario visualizar y hacer explícito qué estrategias en el diseño de actividades de aprendizaje, se llevan a cabo dentro de estas metodologías que hacen posible el éxito de los programas en línea**, entendiendo como éxito, que los alumnos, usuarios o participantes aprendan lo que los programas se proponen, y no sólo eso, sino que

éstos últimos perciban que sí aprenden y puedan dar cuenta de que los programas a distancia que cursan, les permiten desarrollar competencias que hacen posible puedan enfrentarse a sus distintas realidades para resolver problemas.

Es así que, en el siguiente apartado, se presenta la conceptualización y el contexto que permea en las estrategias en el diseño de actividades de aprendizaje, en los programas en línea.

2.2.2. Estrategias en el diseño de actividades de aprendizaje

Ya se han definido el diseño instruccional y educativo, así como los modelos de DI que son la metodología a seguir para llevar a cabo este diseño, dentro de esta metodología, el diseño de las actividades de aprendizaje a distancia son clave para asegurar el aprendizaje, pero poco se habla de ello porque se cree que se desarrolla de manera implícita con el diseño del programa educativo a distancia.

Podemos afirmar que las estrategias del diseño de actividades es una manera planeada, organizada y objetivizada de elaborar las actividades de aprendizaje que cumplan con los objetivos planteados.

Según la RAE, en su definición simple, la estrategia es un proceso regulable, en su conjunto son reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Por lo que se puede definir que **las estrategias en el diseño de actividades a distancia son el camino o conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima**. Conforman un proceso de toma de decisiones intencionales sobre la gestión, planificación, diseño, desarrollo y evaluación de las actividades a distancia que se crearán.

Al igual que en el DI y en sus metodologías para la realización del mismo, las estrategias en el diseño de actividades de aprendizaje a distancia, son posibles gracias a las teorías didácticas y de aprendizaje, pues éstas son la base para conocer la forma en que se aprende.

Cuando hablamos de las estrategias, no se habla de los elementos que componen el DI, como lo pueden ser el diagnóstico, los objetivos, las actividades o la evaluación, que, por ejemplo, en un trabajo citado en los antecedentes de esta tesis, se definen. Pues se considera que lo enunciado anteriormente, son elementos que componen el DI, pero no las estrategias.

Tampoco hablamos como estrategia en el diseño de actividades a distancia, cuando se nombran elementos propios de docentes o del alumnado para el aprendizaje significativo, como lo es la motivación, la reflexión, la práctica, u otros.

Más bien, tratamos de explicitar estrategias del diseño educativo, que hacen posible que el diseño de las actividades a distancia permita el aprendizaje señalado en los objetivos del programa a diseñar, es decir, aquí se trata de visualizar estrategias que surgen desde el mismo diseño educativo del programa, hasta el diseño mismo de la actividad. No está determinado por quién lo hace, sino por lo que se hace, independientemente qué perfil o

profesional lo lleve a cabo.

Difícilmente encontramos una definición conceptual bien elaborada de lo que pudiera ser las estrategias en el diseño de actividades de aprendizaje en línea, pues se habla más bien de los elementos y la metodología que se lleva a cabo para elaborar programas a distancia (como lo expuse en los apartados anteriores), así como de las estrategias docentes para un aprendizaje significativo, de estrategias escolares o de estrategias para aprender, entre otras.

Pero, entonces, ¿Por qué en la mayor parte de la literatura teórica respecto al tema del DI y educativo, no encontramos definidas de alguna manera, explicitadas ciertas estrategias para el diseño de actividades en línea?

Lo anterior sirve para llevar a cabo el análisis en la parte metodológica de esta tesis, sin embargo, se hace necesario abordar las teorías didácticas y de aprendizaje para comprender el fenómeno del DI o educativo, así como reflexionar y explicitar lo que pudieran ser algunas estrategias en el diseño de actividades de aprendizaje en línea.

2.3. Teorías didácticas y de aprendizaje

Los diseños instruccionales y educativos, así como las actividades de aprendizaje se fundamentan y se planifican en diferentes teorías de aprendizaje que se asumen en distintas temporalidades, es así como se hace la definición del hecho a partir de una identificación de generaciones.

- Generación 60'. Enseñanza multimedia. Según Belloch (2013) los diseños se fundamentan en el conductismo, son lineales y sistemáticos, ya que se enfocan en los aprendizajes observables y medibles, por lo que las tareas a seguir en el Diseño Instruccional (DI) son: secuencia de pasos, identificación de metas u objetivos observables y medibles, aprendizajes basados en contenidos, selección de estrategias de aprendizaje con base en el dominio de contenido, criterios de evaluación establecidos y uso de refuerzos para motivar el aprendizaje. Apoyo de recursos audiovisuales.
- Generación 70'. Se fundamentan en la teoría de los sistemas en donde se busca mayor participación de los estudiantes en su involucramiento con su propio aprendizaje.
- Generación 80'. Educación telemática. Se fundamentan en la teoría cognitiva, en donde la preocupación está en la comprensión de los procesos de aprendizaje con los siguientes elementos: aprendizaje significativo, participación activa del estudiante y estimulación de los estudiantes mediante ambientes de aprendizaje. Existencia ya de un campus virtual.
- Generación 90'. Se fundamentan en teorías constructivistas y de sistemas, en donde el aprendizaje es constructivista, en donde destacan los siguientes elementos: papel activo de quien aprende, construcción del conocimiento a partir de la experiencia, aprendizaje significativo y el aprendizaje supone una modificación de las propias representaciones mentales por la integración de los nuevos conocimientos (Belloch, 2013, s/p).
- Generación 2000. Existe una construcción del aprendizaje a partir del uso de la tecnología y con ello se desarrolla la teoría del conectivismo o conectivismo, teoría desarrollada por George Siemens, en donde plantea que el individuo es el punto de partida para desarrollar aprendizaje y el conocimiento se compone de redes.

Las definiciones de los hechos anteriores se colocan de manera cronológica ya que algunos autores lo realizan así para su mejor estudio (asumo de igual manera esta postura), pues en realidad estas generaciones no suceden en períodos cerrados de tiempo ni de lugar.

Los programas educativos a distancia son diversos, por consecuencia los diseños y actividades a distancia también lo son, sin embargo, la mayoría de ellos se basan en seis teorías didácticas y de aprendizaje básicas que se describen a continuación, mediante la creación de una tabla para su comparación.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Tabla 2. Cuadro de concepciones teóricas de aprendizaje

TEORÍA O ENFOQUE	PRINCIPIOS	CONCEPTUALIZACIÓN DE:		EJEMPLO DE APLICACIÓN CON USO DE LA TECNOLOGÍA
		APRENDIZAJE	ROLES: SUJETO QUE ENSEÑA Y SUJETO QUE APRENDE	
Conductismo	Se expresa en teorías del condicionamiento del aprendizaje (explican el aprendizaje en términos de eventos ambientales).	El aprendizaje es un cambio de comportamiento observable a partir de la influencia de estímulos externos. Tiene lugar en el sistema nervioso y la conducta es una manifestación del sistema neurológico.	El sujeto que enseña es activo; organiza, planifica y dirige el aprendizaje. El profesor es el eje del aprendizaje y su objetivo es modificar la conducta de quien aprende. El sujeto que aprende es pasivo (responde a contingencias	<i>Examen Teórico de Promoción-SEDENA.</i> En la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA) realizan de manera anual exámenes de ascenso que consisten en asistir a una sede y contestar un examen computarizado previamente: el examen es realizado por un grupo de especialistas que preparan dichos reactivos sólo a partir de libros especializados. Un examen puede estar compuesto de 50 a 100 preguntas aproximadamente. Los reactivos son preguntas teóricas con cuatro opciones de respuesta en donde una de ellas es la correcta. Al finalizar el examen se le presenta a los sujetos que lo han realizado, sus respuestas correctas o su puntaje sin ningún tipo de retroalimentación, así, se van eliminando a los sujetos que recibieron la
	Las personas no experimentan la conciencia o las emociones, más bien lo hacen sus cuerpos, y las reacciones internas son			

	respuestas a estímulos internos.		ambientales).	
	Los pensamientos son tipos de conductas provocadas por otros estímulos (ambientales o privados) que producen respuestas (abiertas o cubiertas). Cuando los eventos se manifiestan como conductas abiertas, es posible determinar el papel que desempeñan en un análisis funcional.			menor puntuación; los más altos pasan al siguiente examen teórico del siguiente día, y así sucesivamente hasta que logran pasar los sujetos según las plazas disponibles de ascenso. Por ejemplo, puede haber sólo 20 plazas hasta por cada 700 convocantes aproximadamente. Para el estudio, los convocantes cuentan con una bibliografía para ello, sin embargo, manifiestan que tienen que memorizar el contenido de los libros, ya que los reactivos del examen son fragmentos literales de los libros especializados, y que no hay intención de comprender o poner ejemplos que en la realidad, no les servirá para pasar los exámenes y como consecuencia no ascender.

Procesamiento de la información	Se interesa menos en las condiciones externas de los sujetos y se enfoca más en los procedimientos internos (esquemas mentales), esto significa organizar los conocimientos por tipos. Los procedimientos internos intervienen entre los estímulos y las respuestas.	El aprendizaje es visto como una actividad del pensamiento que no es visible ni tangible y que se "almacena" por medio de asociaciones.	El rol de quien enseña consiste en motivar al sujeto que aprende y hacerle saber que es protagonista de su propio aprendizaje, para que éste último tenga una mejor disposición para aprender. Por otro lado, los aprendices son buscadores activos y procesadores de la información, éstos seleccionan y atienden ciertos aspectos del ambiente, transforman y	<p><i>MOOC-Introducción a la programación. descubre el lenguaje de la era digital.</i> Este MOOC está diseñado para las personas que nunca se habían planteado programar, pero desean comenzar. No se necesitan conocimientos específicos, sin embargo, se necesita que el sujeto tenga disposición para aprender, además, en la introducción del curso se plantea que se necesitan profesionales de "mente abierta" lo que significa que pongan en juego sus procedimientos internos para lograr programar. Durante los seis módulos se observa que constantemente los estudiantes deberán poner en activación la atención, la memoria y la percepción para poder programar e ir avanzando, lo que implicará realizar esquemas mentales. Enseguida la liga del MOOC, que, aunque el curso ya se ha cerrado, permite verlo:</p> <p>https://miriadax.net/web/introduccion-a-la-programacion-descubre-el-lenguaje-de-la-era-digital</p>
	Se expresa en teorías centradas en procesos de pensamiento.			
	Sus elementos centrales son: la atención, la memoria y la			

	percepción.		repasan la información, relacionan la información nueva con el conocimiento que ya poseen y lo organizan para darle significado (Mayer, 1996).	
Aprendizaje significativo	Existen aprendizajes previos, asimilación de la nueva información y disposición para aprender.	El aprendizaje es considerado como una estructura cognitiva integrada por esquemas (conocimientos previos) de conocimiento (conocimiento declarativo y vocabulario) y que se genera por parte del que estudia.	El rol de quien enseña es de guía, de un sujeto que, aunque tiene mayor experiencia que quien aprende, no podrá lograr que éste aprenda si no tiene disposición; más bien lo acompaña y ayuda a generar	<i>Curso en línea Habilidades de Escritura Científica</i> ". Este curso está dirigido a investigadores jóvenes y estudiantes de posgrado, por lo que se necesitan aprendizajes previos sobre investigación (declarativo y vocabulario); cada lección del curso tiene contenido interactivo que se puede revisar al ritmo de cada sujeto que aprende (esto permite condiciones favorables para el estudiante, teniendo una actitud y sentimientos positivos en relación con su experiencia de aprendizaje). Existe un foro para hacer preguntas, discutir aspectos del curso y también responder a comentarios hechos por otros participantes (esto permite adquisición de conocimientos con significado,
	El aprendizaje se da mediante condiciones favorables, esto significa que el sujeto que aprende puede experimentar en			

	contextos pertinentes para ello.	MOREIRA (2017), APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: Adquisición de conocimientos con significado, comprensión y posibilidad de usar esos conocimientos en explicaciones, argumentación y solución de situaciones-problema, incluso nuevas situaciones.	las condiciones favorables para su aprendizaje. El sujeto que aprende, tiene disposición para ello y es activo. Es un sujeto con sentimientos, éstos interfieren en el intercambio de significados. La relación de los elementos anteriores es circular: el aprendizaje significativo requiere disposición para aprender y, al mismo tiempo, genera este tipo de experiencias afectivas.	comprensión y posibilidad de usar esos conocimientos en explicaciones, argumentación y solución de situaciones-problema, incluso nuevas situaciones), ya que su objetivo literal dice: "Nuestro objetivo es que podamos aprender conforme compartimos". El curso tiene varias actividades, en las que se debe participar para poner en práctica lo que se ha aprendido, lo que hace al sujeto que aprende, que esté activo, mientras las facilitadoras, moderan y acompañan en esta experiencia mediante el uso de recursos tecnológicos. La liga de la información es la siguiente: http://www.latindex.org/latindex/noticia?id=287
	Las actitudes y sentimientos positivos en relación con la experiencia educativa, facilitan la generación de aprendizaje.			
	Se basa en la	El aprendizaje	El rol de quien	<i>Software-Simuladores</i> . Simuladores que

Aprendizaje situado	experiencia.	debe comprenderse como un proceso multidimensional de apropiación cultural, pues se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción.	enseña es de incentivar el aprendizaje mediante la identificación de las necesidades de quienes aprenden, para crear situaciones reales y concretas para la resolución de problemas. Los que aprenden participan colaborativamente en la resolución de esos problemas simulados o casos tomados de la vida real, con la intención de que desarrollen el tipo de razonamiento y	permiten el aprendizaje de tipo experimental conjetural, como base para lograr aprendizaje por descubrimiento. La Interacción con un micromundo, en forma semejante a la que se tendría en una situación real, es la fuente del conocimiento; el usuario resuelve problemas, aprende procedimientos, llega a entender las características de los fenómenos y cómo controlarlos, o aprende qué acciones tomar en diferentes circunstancias. Quienes aprenden participan en la situación y debe continuamente procesar la información que el micromundo le proporciona en forma de situación problemática, condiciones de ejecución y resultado. Un ejemplo es <i>Simescar</i> un simulador de conducción de automóvil, a continuación una liga de un video en donde se muestra este simulador: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=uV-XZNa3tL4
	Es situado porque existen ciertas situaciones o contextos que permiten se desarrolle el aprendizaje.			
	Se aprende "haciendo".			
	Tiene lugar en los intentos del practicante por intervenir en una situación real y concreta. No implica algo concreto o particular. Implica que una práctica social está interconectada de múltiples maneras con otros aspectos			

	sociales en curso dentro de sistemas de actividad de muchos niveles de particularidad y generalidad.		los modelos mentales de ideas y conceptos estadísticos más importantes.	
Teoría de Piaget	Piaget criticó el aprendizaje pasivo, sosteniendo que los niños necesitaban ambientes estimulantes que les permitieran explorar de forma activa y que incluyeran actividades prácticas, manifestando que este tipo de enseñanza facilitaba la construcción activa del conocimiento.	El aprendizaje es un proceso mediante el cual, quien aprende, lo hace a través de la experiencia, la manipulación de objetos y de interacción con otras personas; construye su conocimiento mediante el proceso de asimilación y acomodación.	El rol de quien enseña debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje. Quien aprende es activo en la construcción de su aprendizaje, ya que mediante ésta satisface la necesidad de equilibración dándole sentido al mundo que lo rodea al establecer coherencia	La página de https://www.babytvla.com/ que también es un canal de TV de paga, tiene un escenario ideal virtual para que los niños de 0 a 4 aproximadamente desarrollen aprendizaje mediante ambientes estimulantes y de exploración; esto por medio de juegos, canciones, aplicaciones y distintas actividades, respetando la etapa 1 y 2 que Piaget menciona, en donde quienes les enseñan a los niños, pueden ser guía y orientador de cada una de las actividades que pueden realizar.

	<p>Desarrolló este postulado en "Etapas del desarrollo cognoscitivo" siendo 4:</p>		<p>entre este mundo y sus esquemas cognitivos. La potencialidad cognitiva del rol de quien aprende, dependerá del nivel de desarrollo que esté presente y sus esquemas cognitivos.</p>	
	<p>Etapa 1. Sensomotriz (nacimiento-2 años).</p>			
	<p>Etapa 2: Preoperacional (2-7).</p>			
	<p>Etapa 3: Operacional concreta (7-11).</p>			
	<p>Etapa 4: Operacional formal (11 en adelante).</p>			

	El desarrollo cognitivo depende de cuatro factores: madurez biológica, experiencia con el ambiente físico y el entorno social, y el equilibrio.			
Constructivismo	El constructivismo no propone que existan principios de aprendizaje que se deban descubrir y poner a prueba, sino que los sujetos crean su propio aprendizaje.	El aprendizaje es un proceso constructivo interno, autoestructurante, por lo que es subjetivo y personal.	El sujeto que enseña cede su protagonismo al sujeto que aprende, quien asume el papel fundamental en su propio proceso de aprendizaje. Es el propio estudiante quien habrá de lograr la transferencia de lo teórico hacia ámbitos prácticos, situados en	<p><i>LEFM-UPN</i>. La licenciatura en enseñanza del francés, impartida por la Universidad Pedagógica Nacional, en su modalidad en línea, está basada en el constructivismo, ya que en su propia <i>Información General</i> dice que "(...) En esta modalidad el estudiante y su proceso de aprendizaje son los ejes de las actividades desarrolladas.</p> <p>La interacción entre estudiantes - grupo, estudiantes – asesor y estudiante-contenidos; es un recurso fundamental para el aprendizaje. A través de la interacción es posible compartir, comparar, analizar y generar significados en torno a los contenidos.</p>
	Los procesos cognoscitivos están situados (localizados) dentro de contextos físicos y sociales. Relación entre personas y			

	situaciones.		contextos reales; éste es activo y desarrolla el conocimiento por sí mismo, se autorregula en sus funciones mentales (memoria, planeación, síntesis, evaluación, etc.) y motivacionales (creencias), ya que conoce sus propios procesos cognitivos, lo que lo hace ser autónomo.	<p>La interacción y comunicación se da a nivel grupal e individual, así como en sincronía o asincronía entre los participantes. En esta modalidad el estudiante debe reconocerse como un sujeto pro-activo, autónomo, co-responsable de su formación, dispuesto a aprender mediante el uso de recursos tecnológicos, con iniciativa para ser, hacer y aprender.</p> <p>El asesor es un profesional especializado en los contenidos de los cursos, capaz de establecer mediaciones en las actividades grupales y aptitudes para comunicarse mediante recursos tecnológicos." Durante el curso de la licenciatura, se observa que las actividades están diseñadas para cumplir con los objetivos de esta teoría o enfoque. A continuación la liga del sitio oficial: http://lefm.upnvirtual.edu.mx/mod/page/view.php?id=422</p>
	Importancia de la interacción entre las personas y las situaciones en la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades y conocimiento.			
	La enseñanza debe estructurarse o situarse para que los estudiantes participen de manera activa a través de la manipulación de los materiales y la interacción social.			

	<p>De aquí que existan diferentes posturas constructivistas (exógena, endógena y dialéctica), así como diferentes prácticas educativas (aprendizaje por descubrimiento, enseñanza por indagación, aprendizaje asistido por pares, aprendizaje cooperativo, enseñanza reflexiva, entre otras).</p>			
--	---	--	--	--

Elaboración propia.

El uso de las teorías didácticas y de aprendizaje es fundamental para llevar a cabo cualquier diseño de programas o de cursos presenciales o a distancia, pues son el eje que dirige de qué manera se llevará a cabo el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Considero que ninguna teoría es mejor que otra, más bien están condicionadas a la concepción que se tiene del que enseña y del que aprende, así como de los objetivos trazados desde el inicio del diseño de un programa.

Para elegir la teoría o teorías que regirán cualquier programa, se debe conocer y estudiar muy bien cada una de ellas, visualizar las fortalezas y debilidades que cada presenta y asegurar que se cumplan en la medida de lo posible sus postulados.

Según los profesionales que manejan y conocen muy bien estas teorías (desde los autores de ellas hasta el cuerpo docente que las enseñan en distintas universidades), se pueden hacer una mezcla de uso entre ellas, siempre que se conozcan las mismas y cumplan su esencia.

Con las teorías didácticas y de aprendizaje, que determinan ciertos MDI y el diseño del mismo DI o educativo, la educación en sí misma implica siempre un desarrollo perfectivo, una actividad dinámica y constante de todos los involucrados, dirigida hoy en día hacia el desarrollo de una capacidad o de una competencia.

Es así que las competencias toman un papel importante para este trabajo de tesis, pues es un elemento que hace posible visualizar la dimensión que tiene el aprendizaje y su uso para la resolución de problemas en la actualidad.

En el siguiente apartado se hace explícita la postura que se tiene frente al concepto de competencias y el contexto que determinó éstas, así como la importancia que tiene en los programas, para el diseño de actividades en línea.

2.4. Competencias. Aprendizaje para el saber hacer: aproximación conceptual

Tobón (2006) es un referente para abordar desde la teoría, la conceptualización de las competencias, su trabajo en este tema se basa en el pensamiento complejo y la disposición que tienen las instituciones educativas de implementar la transversalidad en sus planes de estudio, buscando el entretrejo de saberes en las diferentes áreas obligatorias y opcionales, para formar personas competentes cooperativas.

Este autor escribe sobre que para pensar, comprender y abordar el proceso de formación de competencias en su integridad se necesita cambiar de una forma de pensar de manera lógica simple, a un modo de pensar complejo, esto es contextualizar el conocimiento considerando las condiciones del comportamiento humano. Para desarrollar este modo de pensar complejo y tener una mente ordenada, Tobón (2006) menciona que se necesita:

- Tomar contacto con nuestro ser, introspeccionando situaciones cotidianas.
- Mirar hacia nuestro interior y determina las tendencias que poseemos al individualismo y rivalidad con otros seres humanos, para tomar conciencia de ellas y contrarrestarlas.
- Observar y abordar el proceso educativo desde nosotros mismos.
- Realizar constantemente procesos de autorreflexión.
- Instaurar en la mente la capacidad de convivencia con las diferentes ideas comprendiendo su naturaleza y abordándolas desde la autocrítica.

Lo anterior nos permite conocer si los programas educativos a distancia desarrollan el pensamiento complejo, si lo entienden de esta manera y si el desarrollo de sus actividades apunta hacia esta visión.

Las fuentes históricas en la construcción del concepto de competencias provienen desde la filosofía griega en general, por la reflexión

que se hace del hombre y el pensar problemático donde se interroga el saber y la realidad, así como la necesidad de articular los saberes de distintas disciplinas.

Tobón (2006) plantea que varios autores del concepto de competencia fue planteado en la lingüística por primera vez por Noam Chomsky en 1965, que da cuenta de cómo los seres humanos se apropian del lenguaje y lo emplean para comunicarse.

De aquí que distintos autores como Dell Hymes, Wittgenstein, Habermas y Verón realicen distintas aportaciones desde distintas áreas para complementar la conceptualización y desarrollo del término *competencia*.

Es importante conocer el origen del concepto de *competencia*, sin embargo, para este trabajo se prioriza en referenciar una conceptualización, identificación y desarrollo de ella, ya que permitirá analizar la manera en que ésta(s) cumplen con los objetivos que en los programas educativos a distancia se manifiestan.

En mención de Tobón (2006) las competencias son procesos complejos que las personas ponen en acción-actuación-creación para resolver problemas y realizar actividades (de la vida cotidiana y del contexto laboral-profesional), aportando a la construcción y transformación de la realidad, para lo cual integra el saber ser y el saber hacer, asumiendo consecuencias y buscando el bienestar humano.

Desde la conceptualización de Escamilla (2008) podemos definir las competencias como *procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos integrando diferentes saberes: saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir para realizar actividades y resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y entendimiento*.

La clasificación de las competencias es basta. Se pueden clasificar en función de ámbito o dominio de referencia, sentido o carácter y grado o nivel de generalidad y comprensión según Escamilla (2008).

Competencias en función del dominio de referencia

Las competencias en función del dominio de referencia se refieren a las competencias básicas que son medulares para el aprendizaje a lo largo de la vida, éstas son:

- Comunicación lingüística.
- Matemática.
- Conocimiento e integración del mundo físico.
- Tratamiento de la información y digital.
- Social y ciudadana.
- Cultural y artística.
- Aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal

Escamilla (2008) afirma que “Estas ocho competencias se presentan con algunos matices de diferenciación en algunas comunidades (...)”. Estas competencias son básicas porque están relacionadas con otras ocho competencias establecidas por el Parlamento y Consejo europeos en diciembre del 2006 (Escamilla, 2008, p. 44) y que son un marco de referencia para definir las características o cualidades del aprendizaje permanente, estas son:

1. Comunicación en lengua materna.
2. Comunicación en lenguas extranjeras.
3. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
4. Competencia digital.
5. Aprender a aprender.
6. Competencias interpersonales y cívicas.
7. Espíritu emprendedor.
8. Expresión cultural.

La observación y lectura que se puede hacer es que son competencias genéricas que se desarrollan en la educación formal y no formal

principalmente que sirven de base para otro tipo de competencias, pero que, sin duda, se deberían tener.

Competencias en función de su sentido o su carácter

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) dio a conocer en el 2005 un proyecto llamado DeSeCo (Definition and Selection of Competencies) en el que se presentan las competencias consideradas “esenciales para la vida de las personas y el buen funcionamiento de la sociedad”, éstas reúnen tres características fundamentales:

1. Contribuyen a producir resultados valorados por el individuo y la sociedad.
2. Ayudan a las personas a abordar demandas en una variedad de contextos específicos.
3. Son relevantes no sólo para los especialistas sino para todas las personas.

En este sentido la propuesta de Tuning identifica tres categorías competenciales:

- Instrumentales. Poseen carácter de medio y engloban habilidades y destrezas cognitivas y motóricas.
- Interpersonales. Suponen habilidades y destrezas de relación, de comunicación y colaboración.
- Sistémicas. Suponen distintos grados de desarrollo de las anteriores, tienen carácter holístico e implican combinar distintos tipos de habilidades para tomar decisiones.

Competencias en función de su nivel o grado de generalidad-concreción

En esta propuesta se integran las anteriores que sirve como marco de referencia que se desarrolla en los diferentes centros e instituciones, para tener un enfoque base en los proyectos educativos curriculares. Las competencias que integran esta propuesta son:

- Competencias esenciales. Son los núcleos de referencias más sintéticos y pueden servir de guía para definir principios de orden metodológico y organizativo en una institución. Ejemplo: instrumental, interpersonal y sistémica.
- Competencias básicas⁶ o claves. Son marcos de referencia más analítico que las anteriores. Permiten establecer un diálogo más próximo con las áreas y materias. Ejemplo: lingüística, matemática, conocimiento e interacción con el mundo físico y natural.
- Competencias generales. Son las competencias que permiten el desarrollo de capacidades relacionadas con el saber hacer, para resolver problemas en diferentes situaciones. Son de carácter transversal. Ejemplo: las referentes a la redacción de objetivos para identificar información significativa en distintas fuentes, o para diseñar proyectos.
- Competencias específicas. Muestran habilidades generales que se sitúan en el dominio de referencia de distintas áreas y materias. Ejemplo: las referentes a la redacción de objetivos para identificar información significativa en distintas fuentes relacionadas con la salud.
- Competencias operativas. Identifican destrezas que alcanzar, objetivos que se deben conseguir y desarrollar en plazos relativamente próximos y en situaciones o contextos de enseñanza y aprendizaje concretos. Ejemplo: Reconocer en distintos materiales impresos conceptos esenciales y datos de relevancia relacionada con la alimentación.

Las clasificaciones anteriores nos permiten identificar las bases de los proyectos educativos y curriculares que se desarrollan en distintas instituciones educativas, no sólo en la educación formal o escolar. Además,

⁶ El concepto de competencia básica no hace referencia directa y limitada al marco de la escolaridad obligatoria.

nos permiten visualizar los grados o niveles de generalidad-concreción que tienen los programas educativos.

Si bien se trata de identificar una base teórica para identificar el tipo de competencias que se están desarrollando en el programa educativo que se analizará, permiten contar con elementos que favorecen la ordenación de ellas, Escamilla (2008) menciona que podemos arbitrar fórmulas intermedias en función de nuestras necesidades y prioridades.

En este mundo en donde los procesos de globalización afectan la cultura, es necesario revisar desde las organizaciones y sus políticas internacionales, que dan ejes y punto de partida y referencia comunes desde el punto de vista educativo.

La siguiente tabla muestra el resumen de lo estudiado anteriormente, con el propósito de tener una base clara y sintética que sirva de identificación y análisis del programa educativo que se presenta en los capítulos siguientes:

Tabla 3. Clasificación de competencias.

COMPETENCIA		
Conjunto de procesos complejos de desempeño que integran conocimientos (representaciones mentales sobre diferentes hechos), habilidades (procesos que se realizan tareas y actividades con eficacia y eficiencia), actitudes (disposiciones afectivas a la acción) y valores (convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta) para resolver problemas en distintos contextos.		
MARCO DE DESARROLLO		
Denominación	Conceptualización	Ubicación/Ámbito de responsabilidad
Esenciales	Núcleos de referencia	Instituciones y organismos internacionales, continentales, estatales y autonómicos.
Claves/básicas		
Generales	Son de referencia común para amplios grupos de áreas/materias en diferentes cursos.	

Específicas	Son de referencia para un área/materia o afines.	Currículos oficiales y concreciones en los centros, ciclos y áreas.
Operativas	Son de referencia para áreas/materias con contenidos delimitados y circunstancias definidas.	Programaciones de aula de las áreas/materias.

Tabla obtenida de Escamilla, A. 2008, p. 49. Con modificaciones propias.

Para concluir este apartado, una vez que hemos identificado la conceptualización y el desarrollo de las competencias, en el ámbito educativo, es importante que las competencias sean observables y evaluables, por lo que, en este sentido, existen instrumentos que hacen posible esto. Villalobos (2009) dice que los instrumentos de evaluación son diversos, entre ellos pueden considerarse los siguientes como relevantes para la evaluación del aprendizaje basado en competencias:

- Proyectos individuales.
- Proyectos de grupo.
- Entrevista o exposición oral.
- Respuestas construidas o cuestionarios.
- Ensayo.
- Experimentos.
- Demostraciones.
- Portafolios.

Con los elementos anteriores descritos y una vez identificado aquellos conceptos necesarios para tener una base teórica objetiva, logré plantear el problema y las preguntas de investigación, mismas a presentar en el siguiente apartado.

2.5. Planteamiento del problema y preguntas de investigación

A raíz de lo abordado hasta este momento, en el presente trabajo se indagó y analizó las estrategias que se llevan a cabo en el diseño de actividades de un programa a distancia.

Lo anterior llevaría al aprendizaje significativo de los participantes que toman este curso, mejoraría el diseño de este programa y como consecuencia, mejoraría la calidad de la enseñanza que imparte esta institución y la enseñanza-aprendizaje (e-a) de manera general.

En este trabajo se realizó una exploración sobre las estrategias del diseño de un programa a distancia, esto se dirigió a la pregunta de investigación: **¿cuáles son las estrategias en el diseño de actividades de aprendizaje que se despliegan en un programa a distancia?**

Los objetivos fueron los siguientes:

General: identificar y analizar qué estrategias se utilizan en el diseño de actividades en que se basa un programa educativo a distancia, para el aprendizaje por competencias.

Particulares:

- Identificar las actividades diseñadas en el diplomado *Primeros Auxilios Psicológicos para personas Migrantes*, que desarrollan en los estudiantes que lo cursan un *saber hacer*.
- Identificar a partir de los Modelos de Diseño Instruccional (MDI) el utilizado en el diplomado *Primeros Auxilios Psicológicos para personas Migrantes*.
- Analizar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes al cursar el diplomado *Primeros Auxilios Psicológicos para personas Migrantes*.

Las unidades de análisis fueron:

- Diseño educativo.
- Actividades en plataforma.
- Experiencia de aprendizaje de los participantes.

En el siguiente capítulo se describe la metodología de investigación llevada a cabo para contestar la pregunta de investigación y llevar a cabo el objetivo general y los objetivos particulares planteados en este trabajo de tesis.

Capítulo 3. Metodología de la Investigación: estudio exploratorio

A partir del planteamiento del problema y de la pregunta de investigación, la metodología de investigación consistió en un estudio exploratorio, ya que este tipo de estudios se efectúan cuando **el objetivo es examinar un tema o problema poco estudiado o que no ha sido abordado antes con las particularidades requeridas de alguna investigación.**

En este caso como se abordó en los antecedentes, si bien se han realizado estudios sobre las metodologías que se deben llevar a cabo para diseñar cursos a distancia, los contextos son diferentes, ya que en la mayoría de los casos se desarrollan investigaciones sobre estrategias de enseñanza-aprendizaje (e-a) y de evaluación del aprendizaje de los cursos a distancia principalmente.

Para esta investigación los estudios previos fueron bastos para identificar que en general no se hace referencia de manera explícita a las estrategias de diseño de los programas educativos, de ahí que el planteamiento de este estudio consiste en delimitar la zona de observación del fenómeno desconocido, en este caso las estrategias del diseño educativo a distancia, buscando obtener información en un contexto particular de la vida real, para identificar conceptos y variables y establecer prioridades y afirmaciones.

El contexto particular en el que se sitúa esta investigación es en el Diplomado en Primeros Auxilios Psicológicos para personas migrantes (DPAPM). El DPAPM es un diplomado importante ya que es una oportunidad de formación para las personas que han o trabajan de cerca con personas migrantes, y que les permite un estudio formal del fenómeno migratorio, así como una actualización de su formación profesional.

El estudio exploratorio es el instrumento metodológico que permite identificar los elementos y las relaciones que existen al diseñar un curso a distancia.

A continuación, se describen los procesos que se llevaron a cabo para desarrollar el estudio exploratorio y las etapas para la recolección de datos.

3.1. Focalización sobre las estrategias de diseño: la triangulación entre la perspectiva del diseño educativo-instruccional, las actividades en plataforma y la identificación de los participantes/estudiantes

Dentro de la exploración uno de los elementos importantes es la *Triangulación metodológica* siendo entendida, como define Morse (como se citó en Arias, 1999), “*el uso de al menos dos métodos, usualmente cualitativo y cuantitativo para direccionar el mismo problema de investigación...*” y para asegurar que se toma una aproximación más comprensiva en la solución del problema de investigación.

La triangulación metodológica consistió en realizar y aplicar tres métodos de recolección de datos: una entrevista semi-estructurada a *Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C.* sobre la planeación, desarrollo y evaluación del diplomado, la observación y análisis de las actividades a realizar en la plataforma virtual del diplomado y la aplicación de un cuestionario a los estudiantes en torno al aprendizaje para el *saber hacer* que tuvieron durante y al término del diplomado.

La mayor meta en el estudio exploratorio y con la triangulación metodológica realizada, es pretender controlar el sesgo que se puede tener con un método de estudio único, y asimismo cubrir las deficiencias intrínsecas que se tienen como investigador(a) al aplicar un único método, lo que asegura la validez de los resultados.

3.2. Generalidades del Diplomado en Primeros Auxilios Psicológicos para Personas Migrantes (DPAPM)

Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C. es una Asociación Civil que diseñó, y que imparte en la actualidad, el *Diplomado en Primeros Auxilios Psicológicos para Personas Migrantes, Refugiadas y Desplazadas*.

Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C. se crea en el año 2006, está conformada por mexicanos para contribuir de manera estratégica a promover espacios plurales de diálogo y a la construcción de acuerdos en beneficio del interés público dentro y fuera de territorio nacional. Esta asociación civil se especializa en ciudadanía binacional y en políticas públicas en México y Estados Unidos y se ubica en la Ciudad de México.

En su página web de la asociación (*Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C.*, 2018) se muestran sus valores y principios, su misión y visión:

Valores y principios:

- Trabajo en red
- Corresponsabilidad
- Pluralidad y tolerancia
- Gobernanza
- Calidad humana y profesional
- Confianza y respeto
- Honestidad y transparencia
- Escucha y diálogo

Misión: ser un espacio plural que fomente el diálogo, la reflexión estratégica y los acuerdos en torno a las agendas públicas nacional y global, que potencie la capacidad de incidencia de la sociedad civil en el rumbo de las mismas.

Visión: consolidar la democracia en el país y a nivel global a través del desarrollo de la inteligencia democrática y del fortalecimiento de la sociedad civil como actor.

Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C. tiene distintos proyectos y campañas en donde colabora con sectores públicos, privados y sociales, para lograr transformaciones sociales basadas en los derechos humanos con una visión ciudadana. Uno de sus proyectos es *Primeros Auxilios Psicológicos para Personas Migrantes, Refugiadas y Desplazadas*.

Primeros Auxilios Psicológicos para Personas Migrantes, Refugiadas y Desplazadas es un diplomado ofrecido desde el año 2015, en donde el objetivo es formar recursos humanos capaces de reconocer los factores psicológicos que impactan en la salud mental y son disparadores de conductas riesgo en migrantes de origen, tránsito, destino y retorno, para brindarles primeros auxilios psicológicos, con pleno conocimiento de los aspectos técnicos y metodológicos, así como de las redes de apoyo, en el marco de los derechos humanos (*Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C.*, 2018).

El diplomado *Primeros Auxilios Psicológicos para Personas Migrantes, Refugiadas y Desplazadas* (DPAPM) se imparte de manera anual en el segundo semestre de cada año, por lo que en el año 2017 fue la tercera edición.

El DPAPM está dirigido a funcionarios públicos vinculados al tema de la migración y cuerpo diplomático, a organizaciones migrantes, clubes, federaciones y líderes comunitarios, activistas sociales y organizaciones civiles, a fundaciones, empresario, estudiantes y al público en general interesado en el tema de atención a personas migrantes.

Los participantes son originarios de distintos estados de México: Ciudad de México, Estado de México, Puebla, Michoacán y Guadalajara; de Estados Unidos: Los Ángeles, California y Texas; y de Guatemala.

El objetivo es formar personas capaces de reconocer los factores psicológicos que impactan en la salud mental y que son disparadores de conductas de riesgo en migrantes de origen, tránsito, destino y retorno, para brindarles primeros auxilios psicológicos.

El diplomado se divide en cuatro módulos:

Módulo I. Realidades de la migración en sus cuatro dimensiones: origen, tránsito, destino y retorno; y redes institucionales y sociales de apoyo.

Módulo II. Las personas migrantes, refugiadas y desplazadas como sujetos de derecho: marco Jurídico nacional e internacional.

Módulo III. Aspectos psicológicos de la migración.

Módulo IV. Herramientas para la intervención psicosocial básica.

El diplomado inicia con una semana de inducción en donde se presentan a los facilitadores a los grupos respectivos y se conocen a los participantes mediante la invitación a la edición de sus perfiles (colocar su foto, datos personales y gustos personales), así como conocer la plataforma mediante la exploración de la misma y presentarse en un foro denominado “Cafetería”.

Posteriormente el diplomado se desarrolla en 38 sesiones y 18 semanas, iniciando con una sesión 0 en donde corresponde la presentación del diplomado. El número de sesiones no corresponde a número de semanas porque se imparten entre dos a tres sesiones por semana.

El diplomado se imparte a distancia, sin embargo, existen sesiones presenciales o sincrónicas que los participantes deben seguir, no se habla de que la modalidad sea semi-presencial porque de no asistir a las sesiones presenciales o seguirlas en tiempo real, los participantes tienen la opción de verlas en otro momento ya grabadas, por lo que asistir a las sesiones presenciales o seguirlas en tiempo real es sólo una opción, más no una obligatoriedad del diplomado.

Las sesiones presenciales se imparten en las distintas sedes y tienen el propósito de acercarse a los participantes mediante el asesoramiento y el préstamo de instalaciones de instituciones que colaboran con *Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C.*, ya que varios de los participantes se reúnen por no tener el acceso tecnológico propio para seguir las actividades en plataforma, por desconocimiento de uso tecnológico y para trabajar en equipo, sin embargo ésta última actividad también se desarrolla en la distancia.

La totalidad de horas de estudio del diplomado es de 143, distribuidas en 98 horas presenciales y 45 horas de trabajo en plataforma educativa.

Las sesiones presenciales o asincrónicas se impartían regularmente en lunes y miércoles previo aviso en un horario de 18:00 a 20:00 hrs. del centro de la Ciudad de México.

En su página web de la asociación (*Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C.*, 2018) deja leer la metodología de trabajo, siendo ésta de tres tipos:

Autónoma. El participante al tener acceso al material didáctico del Diplomado (calendario, temario, fechas de entrega, lecturas y actividades de aprendizaje), decide su propio ritmo de estudio, teniendo en cuenta varios aspectos como el lugar y el horario en que pueda realizarlo.

Interactiva.

- Los materiales proporcionados al participante logran un acceso eficaz a los contenidos, permitiendo al participante interactuar con ellos.
- Los contenidos para las actividades sincrónicas (clases presenciales y chats) y asincrónicas (foros, tareas, ensayos, lecturas, etc.) están diseñados para promover la participación de todos los y las participantes a través de espacios para fomentar el diálogo y la construcción de aprendizajes significativos edificando un puente entre los conocimientos previos con los nuevos conocimientos adquiridos.

- El diplomado favorece la exploración, la indagación, la producción y el intercambio de saberes para apropiarse del conocimiento y en un futuro transferirlo.

Reflexiva. El participante reflexiona sobre los diferentes temas proporcionados, relacionándolos con su realidad. Para ello, se utilizan diferentes recursos que permiten desarrollar el curso de manera constructiva.

A continuación, se precisan algunos:

- Plataforma educativa: Esta plataforma será el medio más importante para el desarrollo de los contenidos y actividades a lo largo de todo el Diplomado.
- Programa de transmisión de videoconferencias. Es un entorno de aprendizaje que facilita la interacción entre la sede matriz, la sede remota y los participantes en línea permitiendo la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo de actividades en tiempo real durante la fase presencial del diplomado.
- Lecturas en línea. Las lecturas en línea facilitan la comprensión de los contenidos del Diplomado, siendo adaptadas y sistematizadas exclusivamente para los y las participantes de acuerdo a sus perfiles profesionales.
- La Guía del participante. Contiene la información necesaria para organizar el estudio del participante durante todo el Diplomado. Presenta los datos generales, el manual de uso de las plataformas, la explicación de los contenidos y el calendario académico.
- La Guía didáctica del diplomado. Contiene el planteamiento teórico del diplomado, así como las actividades de comunicación, colaboración y evaluación.

Los convocantes de este diplomado son: el *Instituto Mora*, *Migrantólogos* e *Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C.* La coordinación del diplomado corresponde a un grupo de profesionales expertos en el tema de migración (estudio, investigación, trabajo de campo, entre otras), y los facilitadores, aunque tienen distintos

perfiles comparten trayectorias de trabajo con personas migrantes, temas relacionados con la migración y temas de tecnologías de la comunicación y la información en educación.

Los requisitos para estudiar el diplomado son:

- Copia de identificación oficial con fotografía.
- Conocimientos básicos de computación y uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).
- Llenar el formulario de inscripción.
- Comprometerse a cumplir con los horarios y actividades establecidas del diplomado.
- Realizar el respectivo depósito bancario. Algunos de los participantes tienen patrocinio de este requisito por parte de la institución en donde laboran, siendo instituciones que trabajan en temas de migración.

En la última edición del diplomado se inscribieron 332 participantes, de los cuales 18 se dieron de baja durante el transcurso del diplomado, argumentando principalmente el abandono debido a problemas de tiempo para estudiar y al desconocimiento en cuanto al uso de tecnologías se refiere.

De los 314 participantes que continuaron con el diplomado, sólo algunos lo concluyeron en su totalidad y algunos sólo parcialmente (pues algunas de las actividades no fueron completadas, al inicio, durante o al finalizar el diplomado).

La impartición del diplomado estuvo a cargo de 8 facilitadores y distintos profesores de acuerdo a la sesión o tema que se iba desarrollando cada semana. Cada uno de los facilitadores era responsable de asesorar a un grupo de 41.5 participantes, es decir, entre 41 o 42 participantes por grupo.

El diplomado se llevó a cabo del 9 de agosto al 6 de diciembre del 2017, es en este mismo periodo que se llevó a cabo la recolección de datos aquí descrita.

En general, las funciones del profesor era colaborar con la coordinación para establecer las actividades presenciales y de plataforma,

diseñar las estrategias de evaluación e impartir la temática según le correspondía de la sesión en curso; las del facilitador era apoyar para resolver las dudas que tuvieran los participantes sobre las actividades que debían realizar, revisar y evaluar trabajos mediante rúbricas establecidas por el profesor y la coordinación.

Finalmente, la evaluación del diplomado consta de tres elementos: el porcentaje de realización de actividades en plataforma, las asistencias (de las sesiones presenciales, de manera sincrónica a distancia o consulta posterior de ellas) y un trabajo final. La calificación aprobatoria es de 7.0. A los participantes que concluyeron la totalidad de las actividades del diplomado (cumpliendo los tres elementos a evaluar), se les extiende una certificación, y a los participantes que realizaron parcialmente las actividades del diplomado sólo se les proporciona un diploma de participación.

3.3. Recolección de datos

En esta investigación, la recolección de los datos consta de tres etapas.

En una pre-etapa para indagar el conocimiento, utilización y desarrollo de las estrategias para diseñar cursos a distancia se refiere, se seleccionó a instituciones educativas de nivel superior que ofrecen programas de distintas modalidades (presencial, semipresencial y a distancia) expertas en EaD que se tenían al alcance. Éstas fueron: con la coordinación de la Ingeniería en Logística y transporte de la Universidad Abierta y a Distancia de México (UnADM); con el Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales (CIECAS) con la coordinación de la Maestría en Docencia Científica y Tecnológica, y con la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) Unidad Zacatenco, en la unidad de tecnología y campus virtual del Instituto Politécnico Nacional (IPN); con la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); y con la coordinación de la licenciatura en la Enseñanza del Francés (LEF) modalidad en línea de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) unidad Ajusco.

Se diseñó y validó un instrumento de recolección de datos, éste fue una entrevista semiestructurada a estas instituciones para la indagación e identificación de posibles categorías de análisis.

Las entrevistas se realizaron a partir de una cita pactada con cada una de las instituciones y las coordinaciones respectivas, en el lugar en donde se encuentran cada una de ellas, bajo un día y horario establecido por ambas partes (la institución y la investigadora).

El guión de la entrevista semiestructurada para esta pre-etapa se encuentra en el Anexo 1. Pre-etapa. Entrevista para indagar el conocimiento,

utilización y desarrollo de las estrategias para diseñar cursos a distancia⁷, en este instrumento se recabaron datos generales que fueron:

- Funciones de las instituciones.
- Perfiles profesionales a cargo del Diseño instruccional.
- Descripción del trabajo instruccional (metodologías aplicadas).
- Programas que se imparten en la modalidad a distancia y sus características.
- Prácticas efectivas para el desarrollo de cursos a distancia.

Una vez aplicado este instrumento, el trabajo metodológico se desarrolló en tres etapas (mismas que corresponden a la triangulación metodológica de datos) siendo estas:

- I. Etapa de método cualitativo de investigación. Elaboración y aplicación de guión de entrevista semi-estructurada sobre el Diseño Educativo- Instruccional y de actividades del DPAPM.
- II. Etapa de método mixto de investigación. Análisis de actividades en plataforma para el aprendizaje para el *saber hacer*.
- III. Etapa de método cuantitativo de investigación. Elaboración y aplicación de cuestionario a participantes/estudiantes en torno al aprendizaje para el *saber hacer*.

Cada una de las etapas se describen en los siguientes apartados.

⁷ Anexo 1. Pre-etapa. Entrevista para indagar el conocimiento, utilización y desarrollo de las estrategias para diseñar cursos en línea.

3.3.1. Etapa I: método cualitativo de investigación. Elaboración y aplicación de guión de entrevista semi-estructurada sobre el Diseño Educativo- Instruccional y de actividades del Diplomado

Una vez que se aplicó la entrevista semiestructurada de la pre-etapa e identificando posibles categorías de análisis para la investigación, el trabajo metodológico se plantea en tres etapas, en donde la primera se refiere a un método cualitativo de investigación en donde se elaboró y aplicó una entrevista semi-estructurada sobre el Diseño Educativo- Instruccional y de actividades del Diplomado *Primeros Auxilios Psicológicos para Personas Migrantes, Refugiadas y Desplazadas* (DPAPM).

Se tuvo acercamiento al DPAPM siendo un diplomado el medio por el cual se tenía la oportunidad de indagar sobre la problemática.

De ahí que se revisara la entrevista semiestructurada y se hiciera una segunda validación del instrumento identificando las siguientes categorías de análisis a observar del DPAPM:

- Estrategias de diseño de cursos a distancia: elaboración de actividades
- Actividades a realizar en plataforma educativa
- Competencias para el *saber hacer* que se desarrollan

De esta manera se contactó a *Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C.* y se programó una entrevista con una de las coordinadoras del diplomado en sus oficinas, en donde las preguntas planteadas fueron las siguientes:

1. ¿Cuáles son sus funciones de Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C?
2. ¿A cuántas personas o qué perfiles tiene a su cargo?
3. ¿Podría describir cada una de las áreas con las cuales tiene contacto?
4. ¿Cuáles son los programas a distancia (cursos, moocs, licenciaturas, etc.) que ofrece su Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C? En su área ¿cuáles están a su cargo?

5. A. ¿Cuál es el proceso que llevan a cabo para elaborar un programa de estudio a distancia? B. ¿Utilizan una metodología instruccional? C. ¿En qué consiste ésta? (¿Qué metodología instruccional realiza su institución para llevar a cabo la elaboración de programas a distancia?)
6. ¿Puede dar un ejemplo del diseño de alguno de los cursos en los que ha trabajado?
7. ¿Podría decir cuáles han sido algunas de las características de ese diseño? O ¿cuáles son los elementos más significativos de ese diseño?
8. ¿Identifica si hay una teoría(s) que sigue su institución para llevar a cabo la elaboración de programas a distancia? ¿Por qué? ¿Se han modificado? ¿Por qué?
9. A. ¿Existe alguna revisión, en algún momento de su proceso de la elaboración de programas a distancia? ¿Podría describirla? B. ¿Quién es el área o persona(s) responsables de revisar el trabajo concluido de su área? C. ¿Cómo es el proceso de revisión (en qué consiste)?
10. ¿Desde qué fecha es que están funcionando los programas actuales del programa en línea en comento?
11. ¿Qué actividad(es) de actualización realiza la institución, en cuanto a los procesos para la elaboración de programas (de cursos) en línea se refiere?
12. A. ¿Qué prácticas efectivas considera que realiza su institución para el proceso de e-a? B. ¿Qué prácticas efectivas realiza su área para el proceso de e-a?
13. ¿Puede describir alguna experiencia exitosa sucedida en su área en relación con la elaboración de programas a distancia?
14. A. ¿Qué es lo que más le agrada de su labor? B. ¿Qué es lo que menos le agrada? C. ¿Con quién más nos recomendaría usted hablar en torno de la elaboración y evaluación de los cursos en línea, alguien más que pudiera complementar la información que usted nos acaba de proporcionar?

15. ¿Qué recomendaciones puede dar para llevar a cabo un programa a distancia exitoso?

Información documentada proporcionada por la institución:

Observaciones:

La transcripción de la entrevista se presenta en el Anexo 2. Transcripción de la entrevista a Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C. sobre el DPAPM.

3.3.2. Etapa II: método mixto de investigación. Análisis de actividades en plataforma para el aprendizaje para el *saber hacer*

La etapa II de la metodología de investigación consistió en diseñar un instrumento que diera cuenta de las actividades que se pedía realizar en la plataforma educativa, para analizarlas a partir del marco teórico planteado.

La plataforma educativa del DPAPM es una plataforma Moodle versión 2.5. En ella se presentan los cuatro módulos y uno denominado módulo 0 en donde se da un encuadre de las generalidades del diplomado mediante la semana 0 referida a la semana de inducción.

En la plataforma en la pantalla principal se muestran recursos didácticos, actividades opcionales y manuales, además de los menús de Navegación y Ajustes, así como los enlaces de la información y actividades de cada uno de los módulos:

The screenshot displays the Moodle LMS interface for the 3^a edición del Diplomado en Primeros Auxilios Psicológicos para Personas Migrantes, Refugiadas y Desplazadas. The page is titled "Página Principal ▶ DPAPMRD" and shows the user logged in as "Lizeth Ruiz (Salir)".

The main content area features a header with the course title and a logo. Below the header, there is a grid of resources:

- Recursos didácticos: Sesiones grabadas, Presentaciones, Evalúa a tu profe, Lecturas
- Actividades opcionales: Edita tu perfil, Cafetería, Consultas a la tutora, Comparte documentos
- Manuales: Netiqueta, Manual de uso de la plataforma

The left sidebar contains a "Módulos" menu with "Semana de inducción" and "Módulo 0" through "Módulo 4". Below the menu are "Navegación" and "Ajustes" options.

The right sidebar includes several utility widgets: "INICIO", "Buscar en los foros", "Últimas noticias", "Usuarios en línea", "Eventos próximos", and "Mensajes".

The main content area also displays "Módulo IV" with the title "El acercamiento a las personas migrantes, refugiadas y desplazadas: herramientas para la intervención psicosocial básica." and a list of objectives:

- Objetivos:
 - Aplicar herramientas básicas para la prevención e intervención psicosocial con personas migrantes, refugiadas y desplazadas a partir del reconocimiento de las diferencias culturales y sociales, así como del respeto a los derechos humanos.
 - Resolver situaciones similares a las que enfrentan los y las participantes del Diplomado en su labor cotidiana con personas migrantes, refugiadas y desplazadas mediante la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

En cada uno de los módulos se encuentra cada una de las semanas y en ellas, la descripción e instrucciones de cada una de las actividades a trabajar:

3a edición del Diplomado en Primeros Auxilios Psicológicos para Personas Migrantes, Refugiadas y Desplazadas Usted se ha identificado como Lizeth Ruiz (Salir)

Página Principal ▶ DPAPPMRD ▶ Presentación_Módulo 1

Módulos

- Semana de inducción
- Módulo 0
- Módulo 1
- Módulo 2
- Módulo 3
- Módulo 4

Presentación_Módulo 1

Módulo I

Semana 1

Realidades de la migración en sus cuatro dimensiones
Del martes 18 al jueves 21 de agosto de 2017

Realidades de la migración en sus cuatro dimensiones y redes institucionales y sociales de apoyo.

Última modificación: martes, 15 de agosto de 2017, 05:30

INICIO

Recursos didácticos

- Sesiones grabadas
- Presentaciones
- Evaluaciones
- Documentos
- Actividades opcionales**
- Edita tu perfil
- Cafetería
- Consultas a la tutora
- Comparte documentos
- Manuales**
- Netiqueta

El módulo 0 y 1 se desarrolló en una semana respectivamente; el módulo 2 en dos semanas; el módulo 3 en tres semanas; y el módulo 4 en ocho semanas.

El diplomado se cursó en 12 semanas aproximadamente, ya que se contemplan situaciones extraordinarias y/o anulación de actividades poco comprendidas o que se observe presente repetición de aprendizajes y/o complicación para su realización manifestada por los participantes, así como la prórroga de entrega de algunas de ellas, si es necesario por distintas circunstancias.

La totalidad de las actividades en plataforma son 20, de las cuales las 4 actividades a realizar en la última parte del diplomado, corresponden a actividades que conforman un trabajo final.

Para analizar de manera objetiva cada una de las actividades que los participantes debieron realizar, se diseñó y validó un instrumento de observación⁸:

⁸ Anexo 3. Formato para el registro de observación de actividades en plataforma.

El formato para el registro de observación de actividades se aplicó para la descripción y análisis de cada una de las actividades a realizar en plataforma. En el Anexo 4. Registros de observación de cada una de las actividades en plataforma, se muestra cada uno de ellos, para presentar en el capítulo siguiente los resultados.

3.3.3. Etapa III: método cuantitativo de investigación. Elaboración y aplicación de cuestionario a participantes/estudiantes en torno al aprendizaje para el *saber hacer*

La etapa III de la metodología de investigación consistió en diseñar un instrumento que permitiera observar y analizar las estrategias de diseño del diplomado, de las actividades y de las competencias que, desde el punto de vista de los participantes, se habían desarrollado, a lo que se denominó como *experiencia de aprendizaje*.

De ninguna manera en el instrumento se explicita lo anterior, ya que la finalidad fue identificar ello mediante la percepción de satisfacción con la formación que el diplomado les ofreció a los participantes, ya que de otra manera la línea entre evaluar los aprendizajes esperados y los aprendizajes que realmente desarrollaron era muy delgada, además si las preguntas se realizaban en torno a lo que aprendieron, como una especie de evaluación, sólo mediremos conocimiento y tal vez rendimiento académico⁹ y las estrategias de diseño pasarían a otro campo, siendo que es el objeto de investigación.

El diseño y aplicación de dicho instrumento consistió en un cuestionario de diez afirmaciones a contestar con la Escala de Likert para medir el acuerdo o desacuerdo en que estaban los participantes con las aseveraciones; además de un espacio en blanco para redactar comentarios.

El cuestionario se elaboró mediante la herramienta de *Formularios Google*¹⁰ y se aplicó a distancia a todos los participantes de cada uno de los ocho grupos del diplomado.

En el Anexo 6. Resultados. Cuestionario: experiencia de aprendizaje,

⁹ Rendimiento Académico (RA): es la relación que hay entre el esfuerzo empleado y el obtenido en la realización de las actividades educativas de una persona (alumno), éste es medible y referenciado a lo que se aprende o no; a partir de él se lleva a cabo la certificación y evaluación de los aprendizajes. (Ruiz, 2013, p. 39).

¹⁰ Anexo 5. Cuestionario: experiencia de aprendizaje.

se presentan los resultados a este cuestionario, mismos que se analizarán en el capítulo siguiente.

Capítulo 4. Análisis de los datos y resultados

4.1. Estudio correlacional entre variables vinculadas a las estrategias para el diseño de actividades para el *saber hacer*

A continuación, se presentan los resultados de la entrevista sobre el diseño educativo, las actividades en plataforma y la experiencia de aprendizaje de los participantes.

4.1.1 Análisis de la entrevista sobre el diseño educativo

En el Anexo 2 se encuentra la transcripción de la entrevista realizada a Azyadeth Adame, coordinadora académica del DPAPM.

Para obtener y analizar la información importante que arrojó la entrevista en relación a las estrategias para el diseño del programa educativo y de las actividades a distancia, se elaboró una tabla que se encuentra en el anexo 7, en los que rescata las respuestas dadas a distancias interrogantes, que dan cuenta de lo anterior. El análisis realizado es el siguiente:

Pregunta: *¿Cuáles son los programas a distancia (cursos, MOOC's, licenciaturas, etc.) que ofrece su institución? En su área ¿cuáles están a su cargo?*

Respuesta: Pues el proyecto más fuerte es el Diplomado de Primeros Auxilios pero tenemos otro diplomado con el CIDE en donde yo me dedico exclusivamente a la administración de la plataforma educativa, es muy parecido al de Primeros Auxilios pero el diseño es distinto, porque allá no es semana con semana, sino más bien son varias semanas, en donde son 5 etapas y estas 5 etapas están diseñadas para la construcción de una política pública, entonces primero se hacen preguntas clave para que la gente vaya desarrollando así de manera muy light como se construye una política pública, es solamente un ejercicio académico y pues también es un proyecto muy grande. Este año no lo hicimos, pero bueno, el año pasado fue la sexta edición (...).

En esta respuesta leemos que el diseño del programa educativo a

distancia, del DPAPM, se planea y diseña con base en preguntas clave que el equipo de trabajo realiza para que la gente desarrolle “algo”, es decir, da cuenta sobre la necesidad de que las personas desarrollen competencias.

Pregunta: *¿Cuál es el proceso que llevan a cabo para elaborar un programa de estudio a distancia?*

Respuesta: (...) pues las actividades las diseñan los profes dependiendo de su clase, entonces ellos me dan las actividades y yo hago el diseño instruccional y ya sea Ángeles o yo las colocamos en la plataforma, ahí también yo hago un filtro, porque ellos me van dando sus actividades pero no significa que yo las voy a poner todas, o sea más bien, dependiendo como del grupo y de cómo han ido las actividades anteriores es como ya yo voy como, o también como años pasados que fue lo que le gustó a la gente y que no le gustó; entonces sí hay actividades que están cada año y hay actividades que quito (...) la mayoría de los profes que dan clases en el diplomado ayudaron en el diseño curricular, o sea no sólo en las actividades, sino en, pues en los contenidos, no?, no los conceptos de cada uno de los módulos del diplomado, entonces, o sea también, imparten sus actividades, parecemos chaires...ja,ja,ja...pero sí tiene una lógica, un por qué y hasta una referencia del método constructivista, o sea, no somos tan hippies como parecemos...ja,ja,ja...

En esta respuesta es interesante cómo se involucran los profesores que imparten las clases, en el diseño del programa educativo a distancia, ya que éstos realizan el diseño de las actividades y en colaboración con el área de diseño instruccional, que es quienes las revisa, dan su validación como expertos o bien apoyan para la modificación de las mismas en conjuntos con los profesores para que se elabore de la mejor manera y cumpla con los objetivos planeados. Además, con este trabajo, observamos la utilización del método constructivista.

Pregunta: *¿Me puedes comentar un poquito del trabajo con los maestros directamente? ¿Cómo los canalizan? ¿Si hay reuniones de trabajo? ¿Cada uno hizo trabajo a distancia? ¿Cómo era la flexibilidad del trabajo para realizar las actividades?*

Respuesta: (...) ellos están desde el inicio de la construcción del diplomado, se hicieron entrevistas a profundidad tanto a migrantes, a académicos, a funcionarios, activistas, o sea, le preguntamos a todo mundo no, eso fue como una parte.

Otra parte tuvo que ver con que, de las entrevistas presentamos los resultados a un comité asesor que estaba conformado por los “picudos” del tema no, tanto aquí como en Estados Unidos. entonces de ahí salió información, entonces cruzamos esas dos partes para construir los cuatro módulos del diplomado, y de ahí se volvió a enviar como un primer saque sobre cómo quedaría el diplomado (...).Entonces pues con experiencia de cada uno de los años, sí hemos como ido cambiando de uno a otro profe y pues las actividades se han ido diseñando de acuerdo a las necesidades y experiencias pasadas, lo que la gente quiere, lo de la coyuntura, entonces es por eso que este año además agregamos casos específicos para estados unidos, metimos más clases de redes, entonces, o sea, no es sólo que los profes me entreguen sus actividades y ya, sino que más bien, como ellos están en el inicio del proceso, lo tienen muy claro.

(...). Entonces ehh...lo que sí trato es de ver las actividades mucho antes para que haya una estrategia de trabajo de meses de anticipación. (...) Este año, además, por ejemplo, Vero (facilitadora) ella fue participante el año pasado, entonces eso nos ha dado mucha luz de “no esto no” y “sí, esto sí”. (...) Hacemos cosas distintas en distintos proyectos. El diplomado del CIDE nosotros hicimos el diseño curricular por ahí del 2011, y te digo que los ejercicios estaban orientados al diseño de una política pública, entonces el módulo uno, es esta parte de detección, el módulo 2, es parte de preguntas detonantes para saber el problema, o sea, cada año se replican las mismas preguntas a las personas que lo van cursando. Entonces pues eso, por un lado, es bueno que tengamos que comparar de un año a otro como la parte de los funcionarios públicos y el

contexto etc. pero por otro lado no se adapta de acuerdo a lo que la gente necesita. Pero bueno, son procesos distintos, no, o sea no es tan fácil como poder replicar el modelo, o sea, si se tiene que plantear otro, aquí es distinto

porque los profes no tuvieron que ver en el diseño de las actividades. Es muy curioso porque es como si fueran dos diplomados en realidad, porque aparte presencial que son temas muy específicos y la parte virtual porque no necesariamente coinciden las clases con lo que te piden. Por ejemplo, en la parte virtual son como 5 temas y en las clases no necesariamente tiene que ver. Te digo que un poco, esa parte se tiene que rediseñar.

En esta respuesta, el área de diseño instruccional, así como la coordinación y la propia organización consideran que cada curso tiene un público distinto, por lo que hace que desde la planeación y el diseño sea distinto para cada uno de los programas en línea, lo que permite abordar necesidades específicas de estudio y capacitación, personalizar los mismos y desarrollar distintas competencias complementarias de formación.

Además, al realizar en un inicio una investigación objetiva en campo sobre la temática que se construirá en el diseño del programa educativo, permite realizar un diagnóstico de necesidades para plantear objetivos que sí se cumplirán y desarrollarán competencias, de ahí que también se resalte la importancia de realizar un análisis objetivo de esa información mediante un Comité, éste tiene un papel importante, ya que las decisiones de diseño no recaen en el área de diseño instruccional o de sólo un diseñador instruccional, sino que de manera colaborativa se realiza este diseño.

Vemos también, que el mismo diseño de actividades requiere una actualización de las mismas, de esta manera les permite ir detectando qué actividades cumplen los objetivos y cuáles no, ya sea para su modificación o para su eliminación.

Existe también una planeación y estrategia de trabajo para plantear el desarrollo de actividades, esta estrategia está vislumbrada por la incorporación de exalumnos en el diseño de los programas, mediante su experiencia de aprendizaje, aquí, algunos participantes tienen la oportunidad de expresar qué les ha parecido cursar el diplomado y con la seguridad de que serán escuchados y tomados en cuenta para mejorar el mismo en las próximas ediciones. Es así que observamos la realización de “cosas” distintas, en distintos proyectos.

El diseño del programa y de las actividades educativas en línea, considera en gran medida a la población a la cual está dirigida.

Pregunta: *¿Podría decir cuáles han sido algunas de las características de ese diseño? O ¿cuáles son los elementos más significativos de ese diseño?*

Respuesta: (...) la idea es compartir conocimiento y que se generen percepciones distintas, pues porque lo que hacemos no es capacitación en sí misma, en donde ya la gente se va y adiós, si no que a través de estos procesos de capacitación fortalecer a la gente para que esas personas incidan en sus procesos locales, por eso es que, ni el diplomado de primeros auxilios, ni los otros diplomados no son para público específico, o sea, sí tienen sus diferencias, pero no es para estudiantes especiales, de hecho, es lo que menos tenemos. Es para gente que está en terreno, y pues por eso, no ponemos ni mínimo, ni máximo académico. (...).

En esta respuesta podemos identificar que para la coordinación del DPAPM es importante, en el diseño de las actividades educativas en línea, compartir conocimiento para generar percepciones distintas e impactar en la gente para que generen procesos locales de mejora. De aquí que sea fundamental la práctica en el campo.

Pregunta: *¿Qué prácticas efectivas considera que realiza su institución para el proceso de e-a?*

Respuesta: Pues creo que es buena idea que no se construya desde esta visión de yo pienso qué es lo que quiere la gente, sino, más bien, le preguntas directamente, y no sólo le preguntas a una persona, sino a todas las personas involucradas, eso te permite que además de que todo mundo se compre el proyecto y se comprometa, pues poder incluir todas esas visiones, y además también te protege, de “pues si tú dijiste que así estaba, ahora resulta que no” ja,ja,ja...

Podemos señalar en esta respuesta, que una estrategia para el diseño de actividades en línea es el involucramiento de la sociedad en el diseño del programa educativo a distancia.

Pregunta: *¿Qué recomendaciones puede dar para llevar a cabo un programa a distancia exitoso?*

Respuesta: Pues que no te quedes en la parte del marco teórico, sino que, si vas a hacer sobre Moocs, que les preguntes a las personas que ya lo están haciendo y a la gente que lo tomó, y entonces puedes ver como diferentes visiones y poder tú integrar y generar un producto que sea, pues con mucho más...usable.

En esta respuesta se es evidente que darle practicidad a la teoría genera resultados y es posible, pues, aunque en la respuesta no se mencione el término de competencia, se refiere a que en realidad intentan y logran desarrollar competencias, que en este caso es funcional.

La entrevista en un primer momento nos describe el ambiente virtual en se encuentra el programa educativo a distancia, que es semi-presencial y que las actividades están diseñadas para que exista un seguimiento coherente y de aprendizaje independientemente si se asiste a las clases presenciales o no, esto también nos permite ver que existe un diseño planeado.

El modelo educativo indiscutiblemente es por competencias, y la coordinadora en sus respuestas, nos presenta de manera explícita e implícita ciertas estrategias en el diseño que podemos identificar, éstas son:

- ✚ El diseño del programa inicia y se desarrolla con base en preguntas clave que se elaboran para que la gente desarrolle “algo”, es decir para que los participantes que tomarán el curso pongan en práctica competencias que les puedan servir para resolver problemas en los diferentes ámbitos de su vida.
- ✚ En el diseño del programa se involucran el coordinador del programa, el o los diseñadores instruccionales, los profesores y los facilitadores, esto da cuenta de un trabajo colaborativo, no es que tengan funciones aisladas, sino que de verdad se reúnen para llevar a cabo la planeación, el diseño y la

ejecución del programa. En especial involucrar a los docentes que imparten las clases presenciales, hace que los docentes estén enterados y alineados de lo que significa el programa educativo y hacia dónde están direccionados los objetivos para su cumplimiento.

- ✚ Los profesores realizan diseño de actividades. Para algunas instituciones esto no es relevante, sin embargo, se sabe que, en el proceso, los diseñadores instruccionales también pueden diseñar las actividades, la diferencia en este caso, es que los profesores ya están muy involucrados en el diseño y están asegurando por medio de sus actividades, el cumplimiento de los objetivos de lo que impartirán.
- ✚ El área de diseño instruccional revisa las actividades y da un VoBo. Si bien Los profesores diseñan las actividades, el área de diseño instruccional trabaja en conjuntos con ellos para que las actividades tengan un propósito de aprendizaje y se lleven a cabo de la mejor manera.
- ✚ Utilización del método constructivista. Como se estudió en el capítulo 2, más que un método es una teoría o un enfoque pedagógico que propone que existan principios de aprendizaje que logre en los participantes crear procesos cognoscitivos que se ubiquen en contextos o situaciones específicas para que participen de manera activa. Asimismo, percibe al aprendizaje como un proceso constructivo interno, personal. De aquí que el sujeto que enseña cede su protagonismo al sujeto que aprende.
- ✚ Investigación objetiva en campo sobre la temática que se construirá en el diseño del programa educativo. En el diseño del programa educativo, no sólo se involucran a los actores que diseñan y desarrollan el mismo, comentado en un punto anterior, sino que en un inicio realizan una investigación de campo que les permita un panorama real de lo que se necesita enseñar, acudiendo incluso con expertos del tema que no

necesariamente tienen un papel principal en el diseño del diplomado.

- ✚ Análisis objetivo de esa información mediante un Comité. Una vez que se realiza la investigación de campo, se analiza a detalle mediante un comité, que tiene experiencia en el tema.
- ✚ Actualización de actividades. Si bien las actividades ya se han diseñado previamente y con el detalle de análisis, edición tras edición las revisan para conocer las necesidades de actualización en su diseño y ejecución.
- ✚ Planeación y estrategia de trabajo. En todo momento se crea una calendarización de las actividades para hacer efectivo el trabajo. Esto puede parecer no relevante, sin embargo, es fundamental visibilizarlo para que no se deje de lado o se perciba como un acto de obviación.
- ✚ Incorporación de exalumnos en el diseño de los programas educativos a distancia. Rescatan a los talentos que han resaltado en ediciones anteriores, con la finalidad de incluirlos en las ediciones nuevas, pero como expertos, confiando en sus conocimientos y en la formación que les otorgó el diplomado.
- ✚ Realización de “cosas” distintas, en distintos proyectos. Dimensionan que cada edición es distinta y realizan actualizaciones a la medida.
- ✚ El diseño del programa considera en gran medida la población a la cual está dirigida. Realizan constantemente cuestionamientos sobre si los participantes necesitan ciertos contenidos, consideran en todo momento distintos perfiles.
- ✚ Compartir conocimiento para generar. Asumen que el conocimiento se comparte y es parte de la generación de soluciones a distintos problemas.
- ✚ Consideran distintas percepciones de cada individuo que diseña y toma el diplomado.
- ✚ Asumen que el diplomado debe impactar en la gente para que generen procesos locales de mejora.

- ✚ Consideran que es importante que los participantes pongan en práctica lo que están aprendiendo en el campo.
- ✚ Involucramiento en la sociedad en el diseño del programa educativo a distancia.
- ✚ Asumen que la teoría debe ponerse en práctica.

Con lo anterior podemos realizar una tabla que identifique y resuma las estrategias para el diseño de actividades para el *saber hacer* derivadas de la entrevista:

Tabla 5. I. Estrategias para el diseño de actividades para el *saber hacer*

Estrategias de indagación	Estrategias de colaboración	Estrategias de diseño instruccional	Estrategias de la teoría a la práctica	Estrategias de conocimiento
Preguntas clave para el desarrollo de competencias practicadas en distintos ámbitos.	Trabajo colaborativo: coordinador del programa, los o el diseñador instruccional, profesores, facilitadores y sociedad en general.	Revisión y elaboración de actividades.	Utilización del método constructivista	Compartir conocimiento.
Investigación de campo.	Revisión del trabajo de indagación por medio de la creación de Comité.	Actualización de actividades.	Resolución de problemas locales.	
Involucramiento de la sociedad en el diseño.	Planeación y estrategia de trabajo.	Creatividad.	La teoría debe ponerse en práctica.	
	Incorporación de exalumnos en el diseño de los programas educativos a distancia.			

Elaboración propia.

4.1.2. Análisis de las actividades en plataforma

Se hace en énfasis en el diseño de las características generales del diseño de las actividades. Aunque en la entrevista la coordinadora comentaba que para el diseño de actividades se basaban en la teoría constructivista, en el análisis de los elementos fundamentales que componen las actividades se encontró lo siguiente:

- El DPAPM está basado en el socio constructivismo, ya que, si bien consideran que el aprendizaje como un proceso constructivo e interno y personal, dan gran importancia a las interacciones sociales aun así en la distancia.
- Los procesos cognitivos están situados (localizados) dentro de contextos específicos, es decir, siempre se les solicita realizar actividades en contextos que les son conocidos y aptos para experimentar, por ejemplo, se les pide siempre acercarse a sus organizaciones de trabajo, autoevaluarse, y resolver casos que les son familiares, mediante la propuesta de soluciones pertinentes. Además de comentarse entre compañeros la resolución de los mismos.
- El aprendizaje es visto como un proceso constructivo interno, auto estructurante, personal y en construcción con los otros, ya que, si bien las actividades a distancia son individuales, entre ellos se comentan, algunos se ven en clases presenciales y se realizan trabajos en equipo.
- El docente es un experto en contenido, este diseño las actividades e imparte clases presenciales y a distancia.
- El facilitador es un guía para que los participantes realicen las actividades, las evalúa y resuelve dudas.

El análisis de las actividades indica que, mediante éstas, a los participantes se les proporcionan herramientas jurídicas (al proporcionarles normas, leyes y manuales en referencia a la migración), psicológicas

(mediante documentación sobre el autocuidado, reflexionar sobre sus acciones, realizar test y propuestas de mejora) y teóricas.

De esta manera, los participantes son capaces de reconocer los factores psicológicos que impactan en la salud mental y son disparadores de conductas de riesgo en personas migrantes de origen, tránsito, destino y retorno, en condición de refugio o solicitantes de asilo.

Se identificaron elementos fundamentales para el desarrollo de las actividades, estos fueron:

- Programa de videoconferencias. Estas se imparten 2 días por semana, y se imparten los temas conforme al calendario programado del DPAPM.
- Lecturas en línea. En ocasiones se les proporciona algunas lecturas que deberán de trabajar como parte de la actividad a realizar.
- Guía del participante. Se les proporciona una guía técnica para que los participantes puedan consultar los requerimientos técnicos necesarios para navegar por la plataforma, asimismo sobre cómo deberán realizar sus actividades.
- Guía didáctica del diplomado. Es una guía teórico-didáctica que le permite al participante aprender sobre cómo leer las instrucciones de la actividad, cómo realizarlas, qué consideraciones debe tener en cuenta y a quién debe acudir sobre algún tipo de ayuda.

Las actividades se analizaron por el nivel cognitivo que requiere el participante para realizarlas, es decir, si es una actividad teórica o práctica, y por el tipo de construcción en que las llevan a cabo, es decir, si se les solicita realizarlas de manera individual, en equipo o de manera colaborativa¹¹. La siguiente tabla muestra el concentrado de este análisis:

¹¹ La diferencia entre el trabajo en equipo y el trabajo colaborativo es que, en la primera no necesariamente se involucran todos los participantes, es decir, puede haber un trabajo en conjunto, pero mediante la división de tareas. A

Tabla 6. Actividades en plataforma por nivel cognitivo y tipo de construcción

Actividad	Nivel cognitivo		Tipo de construcción		
	Teórica	Práctica	Individual	Trabajo en equipo	Trabajo colaborativo
Observación de videos y películas.	X		X	X	
Elaboración de textos de análisis (combinación entre la teoría y la práctica).	X	X	X	X	X
Directorios		X	X		X
Lecturas (teóricas, de conceptualización, documentos legales y jurídicos, casos reales).	X		X		
Revisión de arte (fotografías y pinturas principalmente).	X		X		
Reflexión y escritura de comentarios constructivos a 2	X		X		X

diferencia del trabajo colaborativo, que existe un seguimiento constante por todo el equipo o los integrantes que lo componen, no hay división de tareas, todos se involucran en las mismas tareas para concluir con éxito a la actividad.

compañeros como mínimo.					
Autoevaluación(es).		X	X		
Trabajo final (concepto, lectura y caso práctico).		X	X	X	X

Elaboración propia.

Las evaluaciones fueron también un punto importante a analizar ya que podemos analizar si en cierta medida se alinea a lo que se indicó en la teoría. Es así como en la siguiente tabla me muestra el tipo de evaluaciones encontradas, su función y los momentos en los que se aplica.

Tabla 7. Evaluaciones que se realizan en el DPAPM

Finalidad	Función		Temporalidad de aplicación
Evaluaciones formativas	Evalúa el proceso.	Cada actividad es considerada para la evaluación final.	Se realizan al finalizar cada una de las actividades, se utilizan rúbricas.
Evaluación sumativa	Evaluación del producto final.	Cada actividad, aunque tiene una valoración que va entre el 5 y 10, es comentada por el facilitador y es considerada como “entregada” para la evaluación final.	Evaluación final (identificación de conceptos, lecturas y resolución de caso práctico, elaboración de un video).

Con lo anterior podemos identificar algunas que algunas de las estrategias para la elaboración de estas actividades, hacen referencia a

que con los conocimientos teóricos los participantes puedan desarrollar prácticas efectivas que mejoren su entorno, las estrategias identificadas son:

- Claridad de la teoría y cómo llevarla a la práctica.
- Diseño de contextos específicos para llevar a cabo las actividades y por ende las situaciones de aprendizaje.
- El aprendizaje es visto como un proceso de colaboración, aún en la distancia.

Hasta aquí podemos ir identificando algunas de las competencias que se están desarrollando en el DPAPM a partir de lo estudiando en el capítulo 2, en el marco teórico de este trabajo, en referencia a la tabla 3 que hace referencia a la clasificación de las competencias:

Tabla 3. Clasificación de competencias.

COMPETENCIA		
Conjunto de procesos complejos de desempeño que integran conocimientos (representaciones mentales sobre diferentes hechos), habilidades (procesos que se realizan tareas y actividades con eficacia y eficiencia), actitudes (disposiciones afectivas a la acción) y valores (convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta) para resolver problemas en distintos contextos.		
MARCO DE DESARROLLO		
Denominación	Conceptualización	Ubicación/Ámbito de responsabilidad
Esenciales	Núcleos de referencia	Instituciones y organismos internacionales, continentales, estatales y autonómicos.
Claves/básicas		
Generales	Son de referencia común para amplios grupos de áreas/materias en diferentes cursos.	

Específicas	Son de referencia para un área/materia o afines.	Currículos oficiales y concreciones en los centros, ciclos y áreas.
Operativas	Son de referencia para áreas/materias con contenidos delimitados y circunstancias definidas.	Programaciones de aula de las áreas/materias.

Tabla obtenida de Escamilla, A. 2008, p. 49. Con modificaciones propias.

Podemos concluir este apartado con la identificación sobre que las competencias que se están desarrollando son específicas; porque son de referencia para un área, materia o afines, en este caso en materia a lo que corresponde a los primeros auxilios psicológicos y a la migración. Y también son competencias operativas, pues suman a las competencias específicas porque los contenidos están definidos por circunstancias concretas, esto es contextos propios y reales de la migración que se desarrollan en el aula y en la práctica laboral de cada uno de los participantes que cursan este diplomado.

4.1.3. Análisis del cuestionario experiencia de aprendizaje

El cuestionario aplicado permitió conocer el grado de satisfacción que tienen los participantes con la formación que el diplomado les ofreció, en distintos aspectos como lo son: el ingreso y navegación por la plataforma, la realización de las actividades y los tiempos asignados y la claridad de las instrucciones.

Para contestar el cuestionario se invitó a todos los alumnos a participar, sin embargo, por cuestiones administrativas, se decidió invitar sólo un grupo a participar, de los 42 participantes que integraban este grupo sólo contestaron el cuestionario 33 participantes, lo que representa el 78.6% de esta población, que es significativa. En el anexo 6 se puede consultar las gráficas que muestran los resultados siguientes.

El primer cuestionamiento se refiere si el ingreso y navegación por la plataforma fue fácil, esto cuestionaba si era sencillo colocar el enlace en la barra de navegación, si era sencillo ingresar a la plataforma desde cualquier navegador, si no tenían problemas al ingresar sus usuarios y contraseñas y si lograban localizar de manera rápida cada una de las instrucciones para realizar las actividades. Ante esta interrogante el 45.5% de los participantes respondió que estaba totalmente de acuerdo con la aseveración *Entrar y navegar por la plataforma fue fácil*, el 42.4% respondió que estaba de acuerdo y el 12.1% ni de acuerdo ni en desacuerdo. Lo que podríamos concluir que en la generalidad fue sencillo ingresar, y no hubo problemas técnicos de gravedad. La complejidad del ingreso en gran medida dependía del dominio que se tiene con el uso de las tecnologías y de la experiencia del uso de las mismas en la educación a distancia.

La siguiente aseveración está relacionada con la anterior y se refiere a encontrar de manera pronta y concreta cada una de las actividades en el diplomado, de los participantes el 48.5% respondieron que estaban de acuerdo en que la ubicación de éstas era sencilla, por lo que completa a la

pregunta anterior.

Respecto a que las instrucciones para elaborar cada una de las actividades fueron claras, el 66.7% manifestó que estaba totalmente de acuerdo con esta aseveración, lo que nos dice que son claras, precisas y comprensibles al llevarse a cabo.

En lo que se refiere al tiempo para elaborar cada una de las actividades, el 54.5% mencionó que estaba totalmente de acuerdo con que el tiempo era óptimo; para el 39.4% de los participantes consideró que estaba de acuerdo, por lo que podemos ver que, en algunos casos, tal vez considerar una semana para el desarrollo de las actividades sea poco tiempo, y que algunas por la complejidad del desarrollo de las mismas, se necesite más tiempo.

Se les preguntó la pertinencia de la duración del diplomado, si consideraban que era oportuno el tiempo en que se toma éste, el 48.5% de los participantes manifestaron que estaban totalmente de acuerdo, y el 30.3% que estaban de acuerdo, lo que puede significar que, en suma, con la respuesta anterior, sobre la realización de cada una de las actividades, se considere ampliar un poco más el mismo, o bien sólo realizar ajustes en cuanto al tiempo de la realización de las actividades.

En cuanto a las actividades del diplomado, a los participantes se les preguntó sobre si consideraron que éstas les permitieron trabajar de manera individual y colaborativamente, el 45.5% respondió que estaba de acuerdo, esto significa que en gran medida los participantes están satisfechos con las tareas que realizan en el diplomado y que consideran que pueden trabajar de manera individual y en grupos.

El siguiente cuestionamiento es relevante, pues a la aseveración sobre si el diplomado les permitió desarrollar habilidades nuevas para mejorar su labor en la atención de personas migrantes, el 84.8% contestó que está totalmente de acuerdo, lo que significa que el diplomado desarrolla habilidades necesarias para resolver algunos problemas de campo que enfrentan los participantes en sus campos laborales. Esto coincide con el

diseño de las mismas descritas en la entrevista y con la observación que se realizó en las actividades, en donde se manifiesta que el diseño se hace de manera colaborativa y las tareas que se les pide desarrollen los participantes hacen que desarrollen las competencias necesarias para dar primeros auxilios psicológicos a personas migrantes.

Conclusiones

Los resultados de esta investigación permitieron conocer algunas de las estrategias en el diseño de actividades de aprendizaje del DPAPM a distancia, como lo son: la colaboración del trabajo para el diseño del mismo y más aún del diseño de las actividades, pues a diferencia de otras instituciones en donde las actividades las diseña el perfil del diseñador instruccional, en ese caso se realiza de manera colaborativa con todo el equipo que participa, que incluye a la coordinación, a los ex alumnos, a las sociedad y a los profesores que imparten las clases.

Las estrategias en el diseño de actividades para la educación en línea pueden ser parte de una planeación explícita, aunque las estrategias no necesariamente se hacen de la misma manera, es necesario considerarlas y plasmarlas como parte del diseño, ya que de otra manera podría quedarse sólo como consideración sin llevarse a cabo. Declararlas permite vislumbrar el trabajo que se está realizando de la mejor manera y observar las oportunidades que permiten mejorar los programas educativos a distancia.

Se considera que, si bien podríamos manifestar que el proceso institucional que tienen las distintas organizaciones dedicadas a realizar programas en línea, suele ser distinto y en ocasiones un tanto amortiguador de procesos efectivos, en el DPAPM si bien el trabajo de la coordinación influye en gran medida, el diseño de actividades de aprendizaje recae siempre en los actores que intervienen en el mismo y que lo ponen en marcha.

El contexto favorable para el desarrollo de actividades en línea recae en una serie de eventos que tienen que ver con:

- ✚ La colaboración.
- ✚ El conocimiento de las teorías de enseñanza-aprendizaje.
- ✚ El conocimiento de la importancia de cumplir con los objetivos.
- ✚ De poner en contextos reales lo aprendido en el aula.
- ✚ Declarar las competencias que se desarrollarán.
- ✚ Que el conocimiento se comparte, se sociabiliza.

En este sentido, es interesante conocer que si bien el DPAPM desarrolla competencias del *saber hacer* no las declara, sólo se limita a formular objetivos, sin embargo, podemos identificar qué competencias se desarrollan en este programa:

- Competencias básicas en tecnología. Al hacer uso de los medios electrónicos o a la educación mediada por tecnologías.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias interpersonales y cívicas.
- Espíritu emprendedor.
- Expresión cultural.

Esta investigación muestra que aún falta investigación que declare el conocimiento de las estrategias para el diseño de actividades a distancia o en línea, pues no debe confundirse con el diseño propio de los programas a distancia, pues muchas de las investigaciones centrales versan en lo que es el diseño instruccional y educativo, las competencias del *saber hacer*, pero no sobre las estrategias de diseño de actividades a distancia.

Las actividades que mayormente se llevan a cabo para elaborar el diseño de actividades a distancia en el DPAPM son tipo colaborativo, no lineal, más bien se trabaja en grupos para diseñar y elaborar estas actividades.

Las mejores actividades que hacen que los participantes desarrollen las competencias, son diseñadas por grupos colegiados, en donde se involucran a todos los actores: a expertos, a profesores, coordinadores, directores, facilitadores y al alumnado.

La producción de actividades en línea necesita un complejo proceso de planificación, diseño, desarrollo e investigación de diferentes disciplinas y profesionales. Con ello se necesita establecer metodologías específicas que den cuenta de los procesos en diferentes contextos para su elaboración.

La generación de conocimiento es un medio por el cual existe un avance social, el uso de tecnología ha sido importante para esto. Pero ello

es complejo, pues implica estrategias educativas y didácticas que hagan posible la verdadera la posibilidad de crear; no se reduce en un producto, implica también desarrollar un pensamiento crítico y ético.

Los retos a los que nos podemos enfrentar ante el diseño de actividades en línea y con ello la producción de conocimiento, pueden ser bastos y tener contexto problemático a resolver.

Es importante comprender que, como ya se sabe el estudio del pensamiento es muy complejo, y al referir pensamiento superior se haya que existen teorías acerca de la distinción de las habilidades cognitivas empleadas para codificar, almacenar, recuperar información, etc. y habilidades para ejecutar procesos y transformarlos.

Desde aquí, el conocimiento se entiende como “activo” es decir, es un conocimiento que se piensa de manera crítica, ética e innovadora, no sólo un conocimiento pasivo y de contención del dato. Esto no significa que el conocimiento pasivo y la memorización, con carácter de propiedad de “dato” no sea importante, sino que es un primer nivel para llegar al conocimiento activo, ya que los conocimientos pasivos aislados no resuelven en sí problemas, sin embargo, el conocimiento activo, se apoya del conocimiento pasivo para establecer relaciones y resolver problemas. Esto se puede lograr con la realización de actividades a distancia que logren ello.

Para diseñar actividades en línea, la conceptualización que se tiene de lo que significa el conocimiento es muy importante, ya que esto se ve reflejado en el diseño de las mismas.

Parga (2007) escribe que “El aprendizaje de hechos transcurre suficientemente bien, pero el pensamiento crítico, ético e innovador languidece.” (p. 2). Así, podemos definir que el pensamiento superior es una actividad cognitiva que pone en marcha diferentes procesos de ejecución utilizando el conocimiento activo, para reconocer problemas y plantear soluciones ante ellos.

El diseño de actividades a distancia debería considerar el desarrollo del pensamiento superior, como importante para que se dé el aprendizaje.

Los procesos cognitivos desempeñan un papel elemental para la producción de conocimiento, en este caso, cuando se hace producción de conocimiento, no es posible ejecutarlas sin acudir a alguna técnica o metodología cognitiva que dé guía de ello.

Los procesos cognitivos para la producción de conocimiento permiten centrar el estudio en las habilidades de pensamiento, y nos permiten conocer la manera en que el ser humano aprende y las operaciones mentales que se llevan a cabo durante el proceso de esta producción.

La producción del conocimiento está relacionada con el desarrollo del pensamiento complejo, éste pensamiento se orienta a obtener un aprendizaje más perdurable relacionado a situaciones a las que el individuo se enfrenta en lo “natural”, y con ello llevaría la posibilidad de tomar decisiones y generar respuestas y soluciones a problemas a los que se enfrenta.

La producción de conocimiento a través de medios digitales es compleja de ahí que existan distintos retos, entre los existentes se pueden identificar la poca claridad del desarrollo de conocimiento, las condiciones en que se debe desarrollar, la poca capacidad para la concentración, el exceso de información, la saturación de la superficialidad, la pasividad y pérdida del espíritu crítico, pérdida de la capacidad de razonamiento, el diseño y la construcción del mismo desde lo conceptual a lo práctico y el poco reconocimiento de la construcción colectiva del conocimiento.

Entre los distintos retos es de mi interés reflexionar en torno a lo que estamos haciendo como DI y como a mi parecer es más concreto, como diseñadores educativos, pues el diseño y la construcción de las actividades a distancia, en la mayoría de los casos, se parte de la base conceptual para continuar con una parte práctica, dejando de lado que tal vez lo conceptual, en distintos contextos no cabría, o que se puede diseñar de distinta manera, por ejemplo, construir conocimiento desde el diseño de actividades prácticas y vivenciales para así construir la parte conceptual.

Se considera existe una perspectiva instrumental al elaborar o diseñar actividades a distancia para la construcción del conocimiento. Pues en distintos diseños el desarrollo de actividades de pensamiento superior apenas si se logra o es nulo.

Debemos asumir que las habilidades de pensamiento superior sucederán sólo si se ejercitan en la práctica, ya que, como facultad del ser humano, se adquiere en el proceso de la misma.

Pero no se pueden diseñar actividades a distancia que logren desarrollar en los estudiantes pensamiento superior, si los propios diseñadores no desarrollamos este tipo de pensamiento, por ello es necesario desarrollar acciones interiorizadas, organizadas y coordinadas que nos permitan, como diseñadores, procesar estructuras de pensamiento complejo y desarrollar estrategias de razonamiento, de solución de problemas, de metacognición, visualizar más allá de una simple actividad y ser analíticos ante ella.

Un buen ejercicio sería pensar desde la postura teórica, en cómo aprendemos, más que, en cómo vamos a presentar una actividad; y de ahí partir para que la tecnología no se convierta sólo el medio, sino parte del proceso de aprendizaje.

Es así que sería importante innovar al momento de pensar en cómo construir conocimiento, y en este caso, crear y sugerir otras formas de creación de conocimiento, ya que usualmente se piensa que en todos los casos debe crear una base teórica y después una práctica, sin embargo, no siempre puede ser así.

Pensemos que en esta diversidad de creación de conocimiento se puede crear de manera simultánea, es decir al mismo se podrían diseñar actividades para generar conocimiento práctico, pero también conceptual, o sólo crear actividades prácticas para que se desarrolle conocimiento conceptual, es decir, a partir del conocimiento práctico desarrollar conocimiento conceptual.

Para llegar a un pensamiento de orden superior, se requiere realizar actividades que conduzcan al desarrollo de habilidades en donde de manera gradual vayamos ascendiendo de nivel, ya que para dominar un nivel necesitamos niveles precedentes, pero esto no significa que necesariamente debamos diseñar en primer lugar una base teórica, no en todos los casos.

Las actividades que nos preparen como diseñadores y las actividades que diseñemos para la educación a distancia deben estar precedidas de una alfabetización digital para comprender que los usos de las tecnologías potenciarán este diseño y no se limitará a la mera instrumentalización y “aplicación” de TIC, entendida como “aplicación” el mero uso instruccional de ellas.

Es necesario ejecutar propuestas objetivas que permitan demostrar que el diseño de actividades en la educación a distancia puede lograr desarrollar un pensamiento de orden superior para transformar realidades y mejorarlas.

Revisar los contextos dados, será importante para que un pensamiento de orden superior se dé, sin embargo, no se debe descuidar la alfabetización instrumental, ya que en algunos contextos es necesaria, pues sin la alfabetización instrumental, no se puede dar un pensamiento superior en educación a distancia.

Construir conocimiento a través de medios digitales es importante para transformar los diseños educativos de esta modalidad, pues permite entender que la educación a distancia no tiene límites, y que de igual manera que en la educación presencial, se pueden potenciar las capacidades de los estudiantes para los que esos diseños están dados, este es un gran reto para las actividades a distancia no se convierta en una mera compra/adquisición de conocimiento.

El replantearnos diseñar actividades para construir conceptos, es replantearse nuevas formas de aprender a construir conocimientos propios de manera objetiva y aplicable, es pensar en resolver problemas de distinta manera con los medios digitales.

El conocimiento es el motor de las nuevas formas para resolver problemas, su combustible es el aprendizaje, de aquí que el aprendizaje deba ser a lo largo de la vida, a manera de reto formativo presentado a las personas y a las organizaciones de manera innovadora y que también se pueda construir de manera colaborativa.

Finalmente, este trabajo de investigación aportará sólo una mirada que sume a las investigaciones de la educación a distancia y a la discusión sobre la elaboración de diseños y actividades que permitan resolver problemas locales.

Sin duda que esta tesis o trabajo de investigación puede ser ampliado en el sentido de incluir el análisis de otros modelos de diseño instruccional para llevar a cabo un análisis comparativo de las estrategias implicadas por los diferentes modelos.

Referencias

- Agudelo, Mónica. (2009). *Importancia del diseño instruccional en ambientes virtuales de aprendizaje*. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. En: En J. Sánchez (Ed.): *Nuevas Ideas en Informática Educativa*, Volumen 5, pp. 118 – 127, Santiago de Chile. Recuperado de http://www.tise.cl/2009/tise_2009/pdf/14.pdf
- Arias, V. M. .M. (2000). *La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones*. Universidad de Antioquia. Recuperado de <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/Triangulacionmetodologica.pdf>
- Belloch, C. (s/f). *Diseño Instruccional*. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). Universidad de Valencia. Recuperado de <http://www.uv.es/~bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>
- Bernal, H., N. (2015). *El diseño instruccional en la modalidad e-learning del Centro de Estudios Superiores del Tribunal*. Recuperado de <http://www.tfjfa.gob.mx/investigaciones/pdf/eldisenoinstruccional.pdf>
- Chan, N. Ma. Elena y Víctor G. Sánchez. (2013). *Investigación e innovación en sistemas y ambientes educativos. Primeras contribuciones desde el Espacio Común de Educación Superior Abierta y a Distancia*. Universidad de Guadalajara.
- Chiappe, A. (23/10/2008). Diseño instruccional: oficio, fase y proceso. *Educación y Educadores*, vol. 11, núm. 2, diciembre, 2008, pp. 229-239 Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83411215>
- Cobo, C. Y John W. M. (2011). *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Recuperado de www.publicacions.ub.edu/ejecuta_descarga.asp?codart=07458&mp...formato=pdf
- Córica, José L., Ma. de Lourdes Hernández y Ma. Cristina Portalupi. (s/f). Capítulo 4. Diseño instruccional. En: *Fundamentos para el diseños de materiales de educación a distancia*.

De la Madrid, López, M., C., Flores, K. G., Rodríguez, H., M., A., y De la Torre, E., G., (13/09/2012). Análisis de una experiencia de entornos virtuales de aprendizaje en educación superior: El Programa de Cursos en Línea del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara, México. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de <http://rieoei.org/rie60a06.pdf>

Díaz, B., F. y Morales, R., L. (2009). Aprendizaje colaborativo en entornos virtuales: un modelo de diseño instruccional para la formación profesional continua. *Tecnología y Comunicación Educativas*. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE). México, DF.

Díaz, B., F. (2005). *Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados por TIC: un marco de referencia sociocultural y situado*. Primer Congreso CREAD ANDES “Calidad y Acreditación Internacional en Educación Superior a Distancia” Instituto Latinoamericano y del Caribe de Calidad en Educación Superior a Distancia (CAL-ED). Ciudad de Loja, Ecuador.

Dorrego, E. (2004). Educación a distancia y evaluación del aprendizaje. *Revista de educación a distancia (RED)*. 1-23. Recuperado de <https://www.um.es/ead/red/M6/dorrego.pdf>

Dussel, Inés y Luis Alberto Quevedo. (2010). Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. *En VI Foro Latinoamericano de Educación; Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. Buenos Aires : Santillana. Recuperado de <http://www.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/actividades/latapi/docs/Dussel-Quevedo.pdf>

Escamilla, Amparo. (2008). *Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. España. Editorial GRAÓ.

Fajardo, Zoraida, Aida Andino-Pratts, Leticia Fernández, et. al. (2016). *Diseño de un módulo instruccional para promover la efectividad de la competencia de comunicación escrita en las escuelas de negocios*.

Cuaderno de Investigación en la educación. Número 31. PP. 74-106.
Recuperado de
https://cie.uprrp.edu/cuaderno/download/numero_31/cuaderno31-2016-04.pdf

Fundación Universitaria Católica del Norte (Compiladora). (2005). *Educación virtual. Reflexiones y experiencias*. Colombia. Recuperado de
<http://craig.com.ar/biblioteca/Reflexiones%20y%20Experiencias%20sobre%20Educaci%F3n%20Virtual%20-%20Universidad%20Cat%F3lica%20del%20Norte.pdf>

Galicia, H., E., F., Cárdenas, T., M. y Jiménez, V., S. (s/f). *La evaluación como diseño instruccional en el Campus Virtual del IPN. Caso ESCA Tepepan*. Instituto Politécnico Nacional. Escuela Superior de Comercio y Administración. (Unidad Tepepan).

García, A. L. (2002). *La educación a distancia. De la teoría a la práctica*. Barcelona, España: Editorial Ariel.

Hernández, A., M., y José Luis Córca. (2005). *Modelo de diseño de un curso en línea*. Encuentro Internacional de Educación Superior. UNAM. Ciudad de México. Recuperado de
<http://www.virtualeduca2005.unam.mx/memorias/ve/extensos/carteles/mesa2/2005-03-30451MODELODEDISENODEUNCURSOENLINEA.pdf>

Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C. (2018). *Inicio*. Ciudad de México: <https://www.iniciativaciudadana.org.mx>

Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C. (2018). *Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C.* Ciudad de México: <http://www.primerosauxiliospsicologicos.org>

Jardines, Francisco, J. (2009). *Desarrollo histórico de la educación a distancia*. UANL. San Nicolás de los Garza, N.L. México. Recuperado de
http://www.web.facpya.uanl.mx/rev_in/Revistas/6.2/A5.pdf

- Jiménez, A. (2014). *El Diseño Instruccional para cursos en línea: Factores que inciden en su elaboración*. (tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F.
- Lagunes, D. A., Andrea F. Ortiz. M., María, Flores, G. et. al. (2013). *Propuesta de un diseño instruccional basado en competencias para una modalidad presencial orientada a la virtualidad*. Recuperado de <http://www.virtualeduca.info/ponencias2013/309/LagunesAgustinPropuestadeundiseoinstruccional.pdf>
- Morales, C., R., I., (2006). *La importancia del diseñador Instruccional en el diseño de cursos en línea*. Center for Instructional and Technological Innovation. USA.
- Ortega, M. Gastón. (2017). *Diseño y Desarrollo de las Actividades de Inducción, Aprendizaje y Cierre, así como la Presentación de Contenidos correspondientes al curso Optativa Disciplinaria II, "Avances y Desarrollos en el Álgebra, en la modalidad a Distancia"*. (tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México. Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México.
- Pedroza, R. Karla. (2015). *Estrategias de diseño instruccional en Objetos Digitales de Aprendizaje*. (tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F.
- Rodiles, D., Juan, O. (2011). *Diseño de cursos en línea sobre temáticas de género*. (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. México DF.
- Rodríguez, R., Gonzalo, D. (2000). (tesina de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F.
- Ruiz, R. L. (2013). *La reprobación en el Sistema Educativo Militar: el caso de la Escuela Militar de Oficiales de Sanidad (EMOS). Manual de estudio para alumnos* (tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ciudad de México.
- Secretaría de Educación Pública. (s/f). *Glosario Educación Superior*.

Vicario, S., Claudia, M. (2015). El marco normativo de la Educación a Distancia: Políticas y regulaciones. En: *La Educación a Distancia en México: Una nueva realidad universitaria*. Pág. 33-46. Coord. Judith Zubieta García y Claudio Rama Vitale. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <https://web.cuaed.unam.mx/wp-content/uploads/2015/09/PDF/educacionDistancia.pdf>

Tobón, Sergio. (2006). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño, curricular y didáctica*. Bogotá, D.C. ECOE Ediciones.

Villalobos, P. Marveya. (2009). *Evaluación del aprendizaje basado en competencias*. México. Minos III MILENIO EDITORES.

Williams, Peter, Lynne, Schrum, Albert Sangrá, et. al. (s/f). *Modelos de diseño instruccional*. UOC.

Yukavetsky, G. (8 de abril del 2008). ¿Qué es Diseño Instruccional? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://ticsunermb.wordpress.com/2008/04/08/%C2%BFque-es-el-diseno-instruccional-por-gloria-j-yukavetsky/>

Anexos

ANEXO 1

Pre-etapa. Entrevista para indagar el conocimiento, utilización y desarrollo de las estrategias para diseñar cursos en línea



Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Maestría en Desarrollo Educativo (MDE)

Asignatura: Seminario de Tesis II

Estudiante: Ruiz Roldán Lizeth

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

METODOLOGÍA QUE TIENEN LAS INSTITUCIONES PARA PLANEAR Y EJECUTAR PROGRAMAS A DISTANCIA

Contextualización del estudio

Para el entrevistador:

Antes de iniciar con esta entrevista, agradezco su interés y tiempo en esta investigación.

Esta entrevista durará de 30 a 40 minutos aproximadamente.

Soy estudiante de la Maestría en Desarrollo Educativo por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y esta investigación es por motivo de mi tesis.

Estoy tratando de identificar los elementos, lo que llevan a cabo y/o la metodología que las instituciones de educación superior tienen, para la elaboración de sus programas a distancia.

Aviso de confidencialidad

Sus respuestas son muy valiosas para esta investigación. Por favor, si fuera el caso, siéntase en libertad de no contestar alguna pregunta que así lo considere, y/o de interrumpir la entrevista en cualquier momento.

Por motivos de memoria y transcripción de la entrevista, deseo pedir su autorización para grabar nuestras voces de esta conversación, por lo que ¿le importaría ser grabado? De antemano gracias.

Toda la información recabada en esta entrevista, será totalmente confidencial y se manejará con total discreción, no se pretende identificar el nombre de su persona, sino solamente sus respuestas. Si por alguna razón, tuviere que referenciar sus aportaciones de esta entrevista en algún documento, se le pedirá su previa autorización para poder hacer esta referencia.

Objetivo: recolectar e identificar la información que proporcionen los entrevistados en relación a los elementos que realizan, lo que llevan a cabo y/o la metodología que tiene la institución para la cual laboran, para planear y ejecutar programas a distancia.

DATOS

Institución entrevistada:

Lugar de la entrevista:

Fecha de entrevista:

Datos del entrevistador

Nombre (opcional):

Profesión:

Cargo:

Teléfono (opcional):

Correo (opcional):

ENTREVISTA

1. ¿Cuáles son sus funciones en la institución?
2. ¿A cuántas personas o qué perfiles tiene a su cargo?
3. ¿Podría describir cada una de las áreas con las cuales tiene contacto?
4. ¿Cuáles son los programas a distancia (cursos, moocs, licenciaturas, etc.) que ofrece su institución? En su área ¿cuáles están a su cargo?
5. A. ¿Cuál es el proceso que llevan a cabo para elaborar un programa de estudio a distancia?
B. ¿Utilizan una metodología instruccional?
C. ¿En qué consiste ésta? [¿Qué metodología instruccional realiza su institución para llevar a cabo la elaboración de programas a distancia?]
6. ¿Puede dar un ejemplo del diseño de alguno de los cursos en los que ha trabajado?
7. ¿Podría decir cuáles han sido algunas de las características de ese diseño? O ¿cuáles son los elementos más significativos de ese diseño?
8. ¿Identifica si hay una teoría(s) que sigue su institución para llevar a cabo la elaboración de programas a distancia? ¿Por qué? ¿Se han modificado? ¿Por qué?
9. A. ¿Existe alguna revisión, en algún momento de su proceso de la elaboración de programas a distancia? ¿Podría describirla?
B. ¿Quién es el área o persona(s) responsables de revisar el trabajo concluido de su área?
C. ¿Cómo es el proceso de revisión (en qué consiste)?
10. Desde qué fecha es que están funcionando los programas actuales del programa en línea en comento?
11. ¿Qué actividad(es) de actualización realiza la institución, en cuanto a los procesos para la elaboración de programas (de cursos?) en línea se refiere?

12. A. ¿Qué prácticas efectivas considera que realiza su institución para el proceso de e-a?
B. ¿Qué prácticas efectivas realiza su área para el proceso de e-a?
13. ¿Puede describir alguna experiencia exitosa sucedida en su área en relación con la elaboración de programas a distancia?
14. A. ¿Qué es lo que más le agrada de su labor?
B. ¿Qué es lo que menos le agrada?
C. Con quién más nos recomendaría usted hablar en torno de la elaboración y evaluación de los cursos en línea, alguien más que pudiera complementar la información que usted nos acaba de proporcionar?
15. ¿Qué recomendaciones puede dar para llevar a cabo un programa a distancia exitoso?

Información documentada proporcionada por la institución:

Observaciones:

ANEXO 2

Transcripción de la entrevista a Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo A. C. sobre el DPAPM



Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Maestría en Desarrollo Educativo (MDE)

Asignatura: Seminario de Tesis II

Estudiante: Ruiz Roldán Lizeth

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

METODOLOGÍA QUE TIENEN LAS INSTITUCIONES PARA PLANEAR Y EJECUTAR PROGRAMAS A DISTANCIA

Contextualización del estudio

Para el entrevistador:

Antes de iniciar con esta entrevista, agradezco su interés y tiempo en esta investigación.

Esta entrevista durará de 30 a 40 minutos aproximadamente.

Soy estudiante de la Maestría en Desarrollo Educativo por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y esta investigación es por motivo de mi tesis. Estoy tratando de identificar los elementos, lo que llevan a cabo y/o la metodología que las instituciones tienen, para la elaboración de sus

programas a distancia.

Aviso de confidencialidad

Sus respuestas son muy valiosas para esta investigación. Por favor, si fuera el caso, siéntase en libertad de no contestar alguna pregunta que así lo considere, y/o de interrumpir la entrevista en cualquier momento.

Por motivos de memoria y transcripción de la entrevista, deseo pedir su autorización para grabar nuestras voces de esta conversación, por lo que ¿le importaría ser grabado? De antemano gracias.

Toda la información recabada en esta entrevista, será totalmente confidencial y se manejará con total discreción, no se pretende identificar el nombre de su persona, sino solamente sus respuestas. Si por alguna razón, tuviere que referenciar sus aportaciones de esta entrevista en algún documento, se le pedirá su previa autorización para poder hacer esta referencia.

Objetivo: recolectar e identificar la información que proporcionen los entrevistados en relación a los elementos que realizan, lo que llevan a cabo y/o la metodología que tiene la institución para la cual laboran, para planear y ejecutar programas a distancia.

DATOS

Institución entrevistada: Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo AC.

Lugar de la entrevista: Oficinas de la institución. Tepic 83 Col. Roma Sur, Del. Cuauhtémoc, CP 06760, CDMX.

Fecha de entrevista: 11 de septiembre del 2017.

Datos del entrevistador

Nombre (opcional): Azyadeth Adame

Profesión: Licenciatura en Relaciones Internacionales. Especialidad en Diseño y evaluación de proyectos en línea.

Cargo: Coordinadora académica del Diplomado en Primeros Auxilios Psicológicos para personas migrantes (DPAPM).

Teléfono (opcional):

Correo (opcional):

ENTREVISTA

1. ¿Cuáles son sus funciones en la institución?

Me encuentro en tres espacios de trabajo de la institución: en el de comunicación, democracia y migración, hago distintas cosas en estos espacios, como coordinar proyectos, aquí se manejan proyectos, no programas.

2. ¿A cuántas personas o qué perfiles tiene a su cargo?

Tengo gente de Relaciones Internacionales, comunicación y politólogas.

3. ¿Podría describir cada una de las áreas con las cuales tiene contacto?

Sí mira, de comunicación son varios puntos, 1. es toda la parte de la difusión de información, sobre las cosas que nosotros hacemos, pero también la producción de materiales de las diferentes campañas que nosotros tenemos, por ejemplo hay una revista electrónica mensual que se llama Brújula Ciudadana, ahí la coordina directamente otra persona, pero es como, espera de análisis político, pero es de, eh...para tomadores de decisiones, entonces dependiendo el tema, es como fortalecemos algunas áreas u otras. Por ejemplo cuando son temas de migración, pues además de que ella está ahí pues fortalecemos no, con cosas con otros contactos, confirmación, en fin, a veces escribir artículos, eso tiene que ver con comunicación.

La otra, te digo todas las campañas que tenemos que son varias no, una para votar en el extranjero, mexicanos en el extranjero, otra eh...de conoce tus derechos en este marco de Estados Unidos, en fin y eh...y Ángeles (Administradora de la Plataforma Tecnológica del Diplomado de Primeros Auxilios Psicológicos) tiene un boletín que

se llama Observatorio binacional, es como noticias sobre migración, entonces todo eso nosotros ayudamos a difundir. Este lo coordina una persona (señala y hace movimiento con las manos a diferentes direcciones), este otro lo coordina otra persona y entonces los demás como que reforzamos lo que se hace no, en esta parte de comunicación. Osea yo, tengo acceso al Twitter y al Facebook de Iniciativa pero no es que haga todo el tiempo más bien así, pero también tiene acceso Ángeles y Lupita, o sea, es como más horizontal y justo, en esta lógica de que no es que yo coordine una cosa; por ejemplo en migración a principios de año hicimos tres diálogos binacionales, los Ángeles-Ciudad de México, Nueva York-Puebla y Chicago-Ciudad de México, entonces yo coordinaba los tres en su conjunto, pero directamente los Ángeles, Vero coordinó el de Nueva York (la entrevistada me hace una seña sobre si puede contestar una llamada telefónica que entró a la oficina en donde se lleva a cabo la entrevista, en respuesta muevo la cabeza diciendo sí).

Entonces, osea, desde los ponentes, hasta construir el documento metodológico, y en los tres yo me dedicaba a la parte de la transmisión, esta parte que escuchan, las nuevas técnicas, todo eso.

Y de Democracia tenemos un proyecto sobre transparencia y revisión de cuentas, entonces ese lo coordina alguien más, también es producción de materiales, participar en espacios de diálogo y así, y también cuando hay necesidad de reforzar pues ahí estamos.

4. *¿Cuáles son los programas a distancia (cursos, moocs, licenciaturas, etc.) que ofrece su institución? En su área ¿cuáles están a su cargo? Pues el proyecto más fuerte es el Diplomado de Primeros Auxilios pero tenemos otro diplomado con el CIDE en donde yo me dedico exclusivamente a la administración de la plataforma educativa, es muy*

parecido al de Primeros Auxilios pero el diseño es distinto, porque allá no es semana con semana, sino más bien son varias semanas, en donde son 5 etapas y estas 5 etapas están diseñadas para la construcción de una política pública, entonces primero se hacen preguntas clave para que la gente vaya desarrollando así de manera muy light como se construye una política pública, es solamente un ejercicio académico y pues también es un proyecto muy grande. Este año no lo hicimos, pero bueno, el año pasado fue la sexta edición.

Y tenemos un curso de transparencia y rendición de cuentas que hicimos hace tiempo y que está en línea y que lo aplicamos en tiempo real y ahorita es ya a solicitud que se aplica, si alguien lo quiere cursar y así.

5. *¿Cuál es el proceso que llevan a cabo para elaborar un programa de estudio a distancia?*

Pues mira en el caso del diplomado, es el mismo modelo que del de academia, de hecho estamos en una etapa de reestructuración justo como para cambiar la parte virtual, o sea sí es interesante como está diseñado pero creemos que se tiene que adaptar, pues si bien hay muchas actividades que son muy parecidas cada año, pues las actividades las diseñan los profres dependiendo de su clase, entonces ellos me dan las actividades y yo hago el diseño instruccional y ya sea Ángeles o yo las colocamos en la plataforma, ahí también yo hago un filtro, porque ellos me van dando sus actividades pero no significa que yo las voy a poner todas, o sea más bien, dependiendo como del grupo y de cómo han ido las actividades anteriores es como ya yo voy como, o también como años pasados que fue lo que le gustó a la gente

y que no le gustó; entonces sí hay actividades que están cada año y hay actividades que quito.

No sé si te acuerdas que el año pasado hubo una actividad que tenían que ver una película y luego ver partes...entonces la quité, porque como que causó mucho ruido, no?, entonces dije no no no no, entonces un poco lo que pasa en experiencias pasadas y lo que pasa ahora, pero también tiene que ver con que la mayoría de los profres que dan clases en el diplomado ayudaron en el diseño curricular, o sea no sólo en las actividades, sino en, pues en los contenidos, no?, no los conceptos de cada uno de los módulos del diplomado, entonces, o sea también, imparten sus actividades, parecemos chairos...ja,ja,ja...pero sí tiene una lógica, un por qué y hasta una referencia del método constructivista, o sea, no somos tan hippies como parecemos...ja,ja,ja...

¿Me puedes comentar un poquito del trabajo con los maestros directamente? ¿Cómo los canalizan? ¿Si hay reuniones de trabajo? ¿Cada uno hizo trabajo a distancia? ¿Cómo era la flexibilidad del trabajo para realizar las actividades?

Pues mira, eh..como te decía hace ratito, ellos están desde el inicio de la construcción del diplomado, se hicieron entrevistas a profundidad tanto a migrantes, a académicos, a funcionarios, activistas, o sea, le preguntamos a todo mundo no, eso fue como una parte.

Otra parte tuvo que ver con que, de las entrevistas presentamos los resultados a un comité asesor que estaba conformado por los “picudos” del tema no, tanto aquí como en Estados Unidos. entonces de ahí salió información, entonces cruzamos esas dos partes para construir los cuatro módulos del diplomado, y de ahí se volvió a enviar

como un primer saque sobre cómo quedaría el diplomado eso fue como a mediados del 2015, bueno como por abril-mayo del 2015 y ya nos lo regresaron con comentarios.

Tuvimos varios momentos de trabajo físico con ellos por módulos, por clases, entonces, a partir de eso, pues fue como se fueron desagregando las clases, más allá pues de los módulos en abstracto, pues qué perfiles se necesitaban y pues de la misma gente que ayudó como a construir, recomendaba, “no pues aquí está este profre” y pues también de la gente que sabíamos que es, pues es distinguida en el tema. Entonces así fue como lo fuimos...en una primera edición. Igual el proceso fue el mismo, ellos me enviaban sus actividades y yo las transformaba y las subía. Entonces pues con experiencia de cada uno de los años, sí hemos como ido cambiando de uno a otro profre y pues las actividades se han ido diseñando de acuerdo a las necesidades y experiencias pasadas, lo que la gente quiere, lo de la coyuntura, entonces es por eso que este año además agregamos casos específicos para estados unidos, metimos má clases de redes, entonces, osea, no es sólo que los profres me entreguen sus actividades y ya, sino que más bien, como ellos están en el inicio del proceso, lo tienen muy claro.

Entonces más bien aquí, el reto es que las actividades estuvieran ya antes, y que todo el diplomado estuviera ya, antes de que iniciara, pero pues no pasó porque pues sí somos respetuosos de no nosotros poner las actividades, si no que los profres las hagan. Entonces es toda una estrategia de persecución ja,ja,ja..nosotros invitamos a los profres como desde abril, y les pedimos sus actividades en junio; hay quienes sí las mandan y quienes no, la verdad. En todos estos años, es como 50 y 50. Especialmente los que son más ordenados y ordenadas, son las que tienen perfil académico, son como más metódicos y todo. Y los que tienen más perfil de activista, o

académico-activista son como de otro orden (la entrevistada me hace una seña sobre si puede contestar una llamada telefónica que entró a la oficina en donde se lleva a cabo la entrevista, en respuesta, de nuevo, muevo la cabeza diciendo sí).

Entonces ehh...lo que sí trato es de ver las actividades mucho antes para que haya una estrategia de trabajo de meses de anticipación. Por ejemplo, la maestra dentro de tres semanas, o sea ya tenemos las presentaciones y las actividades de la siguiente, de la siguiente y de la siguiente, pero sí ha sido como “¿ya me la vas a entregar? ¿ya me la vas a entregar? ¿ya me la vas a entregar?” Porque el año pasado o en años pasados, especialmente para el trabajo final, como nos entregaban su trabajo como dos semanas antes de la actividad, era muy poquito tiempo para revisarlas, especialmente las del módulo 4, sí pedimos que nos las mandaron con muchísimo tiempo de anticipación y justo no sé, si te has dado cuenta que este año particularmente, por ejemplo para la sesión de ACNUR, ellos ya habían hecho su tarea y la habían entregado, entonces para la sesión ellos ya tenían conocimiento porque ya lo habían sacado de la tarea, así fue.

Entonces, este año, vamos como con una semana de anticipación, un o pensaría “no pues mejor que tomen la clase y que de ahí hagan la tarea”, pero lo que pasa es que entonces ya no investigan se quedan sólo con lo de la clase. Entonces ahí hubo todo un debate.

Este año además, por ejemplo Vero (facilitadora) ella fue participante el año pasado, entonces eso nos ha dado mucha luz de “no esto no” y “sí, esto sí”. Porque ella decía “no, pues es que sí, las rúbricas son importantes y no se qué...y ahora..”es que son muchas rúbricas” ja,ja,ja...

Respecto a un par de cursos que me comentabas...

Es un curso-taller de derecho a la información.

Hacemos cosas distintas en distintos proyectos. El diplomado del CIDE nosotros hicimos el diseño curricular por ahí del 2011, y te digo que los ejercicios estaban

orientados al diseño de una política pública, entonces el módulo uno, es esta parte de detección, el módulo 2, es parte de preguntas detonantes para saber el problema, o sea, cada año se replican las mismas preguntas a las personas que lo van cursando. Entonces pues eso, por un lado es bueno que tengamos que comparar de un año a otro como la parte de los funcionarios públicos y el contexto etc. pero por otro lado no se adapta de acuerdo a lo que la gente necesita. Pero bueno, son procesos distintos, no, o sea no es tan fácil como poder replicar el modelo, o sea, si se tiene que plantear otro, aquí es distinto porque los profres no tuvieron que ver en el diseño de las actividades. Es muy curioso porque es como si fueran dos diplomados en realidad, porque a parte presencial que son temas muy específicos y la parte virtual porque no necesariamente coinciden las clases con lo que te piden. Por ejemplo en la parte virtual son como 5 temas y en la clases no necesariamente tiene que ver. te digo que un poco, esa parte se tiene que rediseñar.

El taller de derecho a la información, ese es muy chiquito que es como de 5 semanas y también tiene clase una vez a la semana. ahí sí tiene que ver lo que pasa ese día a la semana con las actividades virtuales. Pero ese lo diseñamos nosotros, o sea, ahí hay alguien que lleva el tema de revisión de cuentas y entonces lo que él diseña, yo lo transformo en instrucciones y lo cuelgo en plataforma, o sea, éste es súper sencillo, a este no le metí diseño ni nada.

Cada curso tiene su público distinto, por lo que el diseño es distinto.

6. ¿Puede dar un ejemplo del diseño de alguno de los cursos en los que ha trabajado?

No se realizó esta pregunta porque la contesto con las respuestas que dió de las preguntas 3, 4 y 5.

7. ¿Podría decir cuáles han sido algunas de las características de ese diseño? O ¿cuáles son los elementos más significativos de ese diseño?

Seguimos esta idea romántica de que la gente aporte su valor, su sabiduría que pueda compartirla con otras personas, que haya como un sustento teórico y que de ahí se generen aprendizajes. la idea es compartir conocimiento y que se generen percepciones distintas, pues porque lo que hacemos no es capacitación en sí misma, en donde ya la gente se va y adiós, si no que a través de estos procesos de capacitación fortalecer a la gente para que esas personas incidan en sus procesos locales, por eso es que, ni el diplomado de primeros auxilios, ni los otros diplomados no son para público específico, o sea, sí tienen sus diferencias, pero no es para estudiantes especiales, de hecho, es lo que menos tenemos. Es para gente que está en terreno, y pues por eso, no ponemos ni mínimo, ni máximo académico.

En el caso del CIDE se pide como el diploma, si no se tiene, se sustituye por otra cosa.

¿Desde qué fecha es que están funcionando los programas actuales del programa en línea que me comentó?

Formalmente desde el 2011.

8. ¿Qué actividad(es) de actualización realiza la institución, en cuanto a los procesos para la elaboración de programas (de cursos) en línea se refiere?

Al final de cada programa se hace una encuesta de evaluación con la gente y los primeros 3 meses del año, como de enero a marzo se hace una actualización tanto de contenidos como de profres, dependiendo de la coyuntura y también dependiendo de las evaluaciones, que son preguntas que van desde el gusto del programa hasta de funcionalidad, etc.

9. A. ¿Qué prácticas efectivas considera que realiza su institución para el proceso de e-a?

Pues creo que es buena idea que no se construya desde esta visión de yo pienso qué es lo que quiere la gente, sino, más bien, le preguntas directamente, y no sólo le preguntas a una persona, sino a todas las personas involucradas, eso te permite que además de que todo mundo se compre el proyecto y se comprometa, pues poder incluir todas esas visiones, y además también te protege, de “pues si tú dijiste que así estaba, ahora resulta que no” ja,ja,ja...

- B. ¿Qué prácticas efectivas realiza su área para el proceso de e-a?

Se considera se contesta con algunas respuestas dadas en preguntas anteriores.

10. ¿Puede describir alguna experiencia exitosa sucedida en su área, en relación con la elaboración de programas a distancia?

Pues por ejemplo ahorita, la red de California está generando a través de ciertos mecanismos como cuadrillas para dar primeros auxilios

psicológicos a las personas que fueron víctimas de los huracanes, entonces bueno, esa es como una primera experiencia que tengo, que está pasando ahorita.

11.A. ¿Qué es lo que más le agrada de su labor?

Creo que no es un asunto, como te decía hace rato, de capacitación en sí misma, sino que es parte de un proceso, de la razón de ser de la institución, de incidencia de políticas públicas pero también, que la gente está transformando sus microrealidades en sus diferentes espacios. O sea no son todos, pero sí hay impacto y fortalece.

Por ejemplo, hay cosas que no puedes medir, como el cambio de actitud de la gente que está en función pública, pero ya que lo ves en los hechos, sí hay un cambio de chip.

B. ¿Qué es lo que menos le agrada?

Mmmmm...pues...no sé...quizá que como es parte de un proceso que ha gustado, de pronto cada vez es más..ehh...los perfiles son distintos, entonces me gustaba mucho cuando eran sólo activistas ja,ja,ja...porque la gente era más buena onda ja, ja, ja...ahora como hay consulados generales, más funcionarios públicos, o sea, es como distinto, otro tipo de lenguaje...hay gente que llega como de manera muy grosera, muy poco amable, la gente llega como en esta lógica de "tú estás mal, yo estoy bien". Y entonces a ver...Entonces el ambiente antes era más tranquilo y ahora debes ser más institucionalizada.

C. ¿Con quién más nos recomendaría usted hablar en torno de la elaboración y evaluación de los cursos en línea, alguien más que pudiera complementar la información que usted nos acaba de proporcionar?

No, creo yo, solamente. Te recomiendo hablar conmigo...ja,ja,ja...

12. ¿Qué recomendaciones puede dar para llevar a cabo un programa a distancia exitoso?

Pues que no te quedes en la parte del marco teórico, sino que, si vas a hacer sobre Moocs, que les preguntes a las personas que ya lo están haciendo y a la gente que lo tomó, y entonces puedes ver como diferentes visiones y poder tú integrar y generar un producto que sea, pues con mucho más..usable

Información documentada proporcionada por la institución: ninguna extra.

Observaciones: algunas preguntas se modificaron sutilmente a la guía que se tenía elaborada, ya que por las respuesta y la plática amena dada, algunas preguntas resultaban ser repetitivas, sin embargo ninguna pregunta se omitió de la guía inicial.

Anexo 3. Registro de observación de actividades en plataforma



Maestría en Desarrollo Educativo

Asignatura: Seminario de tesis III

Estudiante: Lizeth Ruiz Roldán

Registro de observación de actividades en plataforma

Imagen de actividad:			
Nombre de la actividad:			
Datos generales			
Módulo	Actividad (1, 2, etc.)	Instrucción(es)	Tiempo proporcionado para realizar la actividad

Observaciones			
Descripción de la actividad:			
Tipo de actividad:			
Habilidad(es) a desarrollar:			
Documento(s) a revisar:			
Documento(s) a generar y/o evidencias de trabajo:			
Comentarios:			

Anexo 4. Registros de observación de cada una de las actividades en plataforma

Registro de observación de actividades en plataforma

Imagen de actividad:

The screenshot displays a course page for '3a edición del Diplomado en Primeros Auxilios Psicológicos para Personas Migrantes, Refugiadas y Desplazadas'. The breadcrumb trail is 'Página Principal > DPAPPMRD > Actividad 1 - Semana 3'. The page is titled 'Actividad "Análisis de fotografías"'. The main content area contains the following text:

Estimados y estimadas participantes,

Esta actividad está disponible a realizarse a partir del día de hoy martes 29 de agosto al lunes 4 de septiembre a las 5:00 p.m. (hora del centro de México) y está dividida en dos partes:

1. Revisar detalladamente las fotografías de la fotógrafa Dulce Pinzón.
 1. Acceder a la página <http://www.dulcepinzon.com/>
 2. Dar click en la colección "the real history of the superheroes".
 3. Analizar con detenimiento cada una de las fotografías de la colección.
 4. Hacer un comentario analítico sobre las fotografías sugeridas. Partir de decir "qué siente al ver las fotos, qué le provocan, qué le emociona o qué le molesta. El comentario debe ser incorporado como parte del cuerpo de este mensaje y NO como archivo adjunto. Claro, comprensible y legible en voz alta.

Especificaciones de la actividad:

- Máximo 500 palabras o lo equivalente a una cuartilla.
- Es posible y se sugiere incorporar enlaces a otras páginas, videos, imágenes o cualquier otra clase de bibliografía para reforzar el contenido de la participación.
- Reflexionar en torno a qué siente, qué le emociona, qué le molesta al ver las fotos.
- Intentar mantener un ambiente mucho más relajado y personal al realizar las participaciones (cuidando en todo momento las reglas de "netiquetas"), buscando la creación de un ambiente parecido al que hay entre amigos que la relación clásica entre una publicación formal y sus lectores.

Ojo:

- Comentar las participaciones de otras personas será opcional para esta actividad, pero les sugiero si lean otros análisis y los comenten para conocer las opiniones y perspectivas de sus compañeros y compañeras del grupo.
- Se sugiere respaldar la participación en un archivo de texto previo a colocar la versión final en el aula educativa del Diplomado y prevenir así cualquier error ortográfico o "dedazo".

Saludos y buen día

At the bottom of the content area, there is a link 'Añadir un nuevo tema' and a page indicator 'Página: 1 2 3 (Siguiendo)'.

Nombre de la actividad: Análisis de fotografías.

Datos generales

Módulo	Actividad (1, 2, etc.)	Instrucción(es)	Tiempo proporcionado para realizar la

			actividad
2	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acceder a la página http://www.dulcepinzon.com/ 2. Dar clic a la colección “the real history of the superheroes”. 3. Analizar con detenimiento cada una de las fotografías de la colección. 4. Hacer un comentario analítico sobre las fotografías sugeridas. ¿Qué siente al ver las fotos? ¿Qué le provocan? ¿Qué le emociona o qué le molesta? 	1 semana, de martes a lunes.
Observaciones			
Descripción de la actividad:	Se trata de ingresar al enlace y ver el catálogo que hay, son fotografías que retratan a migrantes vestidos de súper héroes, existen distintas profesiones como cuidadora de niños, panadero, cargador, jardinero,		
Tipo de actividad:	Individual y con comentario a una persona sobre su tarea.		
Habilidad(es) a desarrollar:	Empatía y conocimiento de cómo es la vida migrante y cómo los vemos. Reflexión sobre migración. Competencia a desarrollar: actitudinales, sobre empatía y etapa 1 a acciones a emprender frente a las molestias que le provocan.		
Documento(s) a revisar:	El catálogo de fotografías.		
Documento(s)	Un texto que conteste las preguntas dadas y un comentario a por lo menos		

s) a generar y/o evidencias de trabajo:	un compañero sobre su actividad.
---	----------------------------------

Anexo 5. Cuestionario: experiencia de aprendizaje



Maestría en Desarrollo Educativo

Asignatura: Seminario de tesis III

Estudiante: Lizeth Ruiz Roldán

3a edición del Diplomado en Primeros Auxilios Psicológicos para Personas Migrantes, Refugiadas y Desplazadas

Cuestionario: experiencia de aprendizaje

El presente cuestionario tiene como objetivo conocer tu grado de satisfacción con la formación que el diplomado te ofreció. Tu opinión es muy importante para considerar los elementos que hacen valioso y particular este Diplomado.

Tus respuestas se manejarán con estricta confidencialidad y tu opinión se mantendrá anónima.

Instrucciones: lee cuidadosamente cada una de las aseveraciones y responde señalando la opción que mejor refleja tu grado de satisfacción. Tienes 5 opciones de respuesta y sólo puedes marcar una por cada aseveración.

1. Entrar y navegar en la plataforma del diplomado fue fácil.

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Encontrar la ubicación de cada una de las actividades en la plataforma del diplomado fue fácil.
3. Las instrucciones para elaborar cada una de las actividades fueron claras.
4. El tiempo que se nos dió para elaborar cada una de las actividades fue pertinente.
5. La duración del diplomado es pertinente: pues no me parece que sea mucho tiempo, pero tampoco considero es corto.
6. Las actividades del diplomado me permitieron trabajar de manera individual y colaborativamente.
7. El diplomado me permitió desarrollar habilidades nuevas para mejorar mi labor en la atención de personas migrantes.
8. Aplicaré alguna actividad o conocimiento que desarrollé en el diplomado, en mi labor en la atención de personas migrantes.
9. El diplomado desarrolló en mí habilidades nuevas que puedo aplicar en mi campo laboral.
10. El diplomado desarrollo en mí habilidades nuevas que puedo aplicar en mi vida personal.

Comentarios (en este espacio puedes expresar sugerencias, ideas y/o sentimientos que te generó el cursar este diplomado):

¡Gracias por tu participación!

Liga en Formularios Google: <https://docs.google.com/forms/d/1VleLMqI7-GxD0wdSC87yOrLgkf07tNUNVm6TKeV6yas/edit>

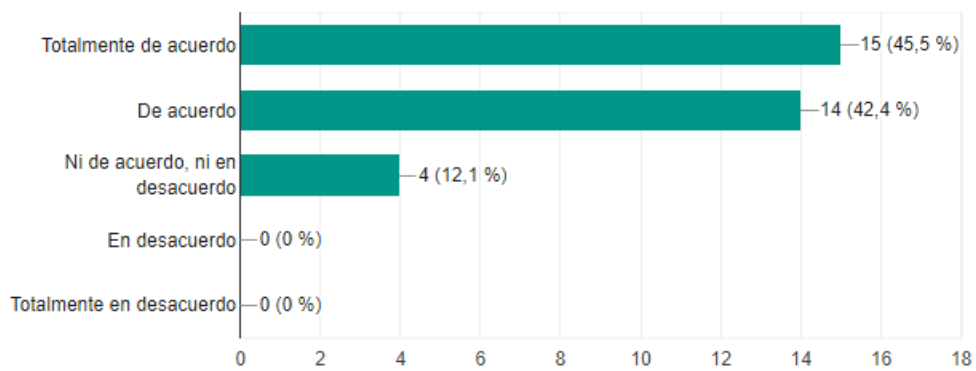
Anexo 6

Resultados. Cuestionario: experiencia de aprendizaje



1. Entrar y navegar en la plataforma del diplomado fue fácil.

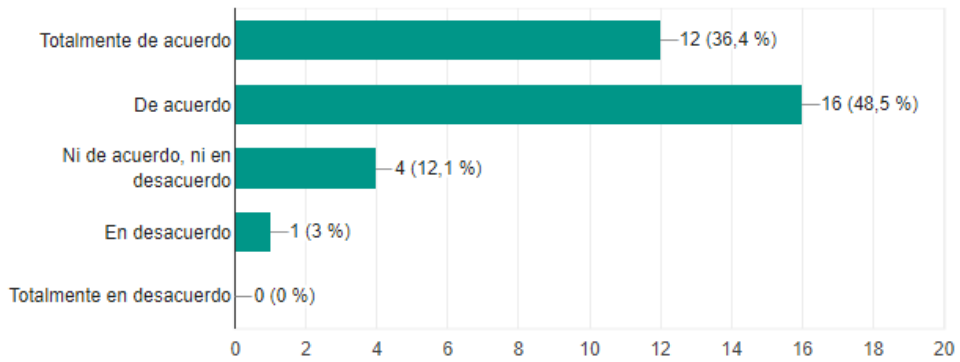
33 respuestas



2. Encontrar la ubicación de cada una de las actividades en la plataforma del diplomado fue fácil.



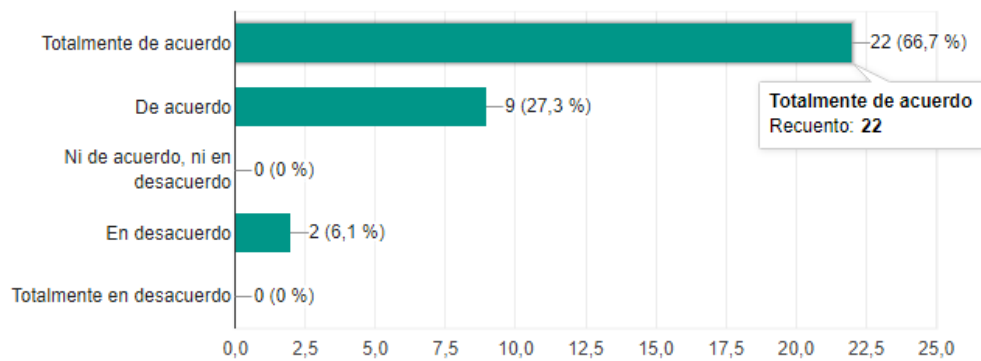
33 respuestas



3. Las instrucciones para elaborar cada una de las actividades fueron claras.

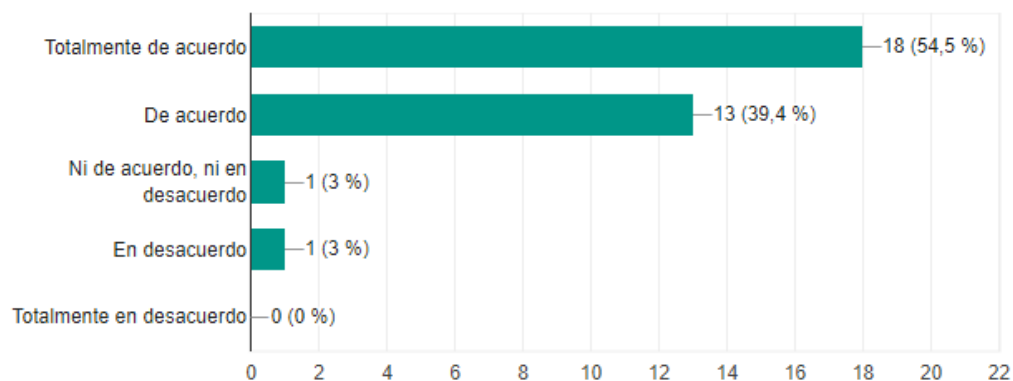


33 respuestas



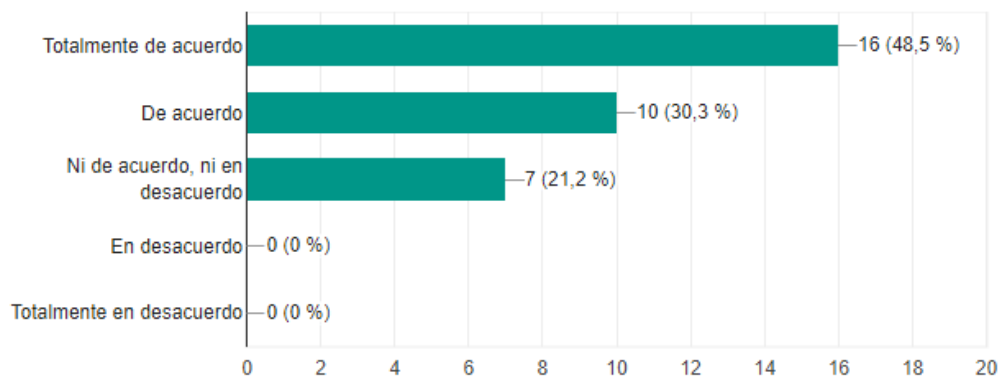
4. El tiempo que se nos dió para elaborar cada una de las actividades fue pertinente.

33 respuestas



5. La duración del diplomado es pertinente: pues no me parece que sea mucho tiempo, pero tampoco considero es corto.

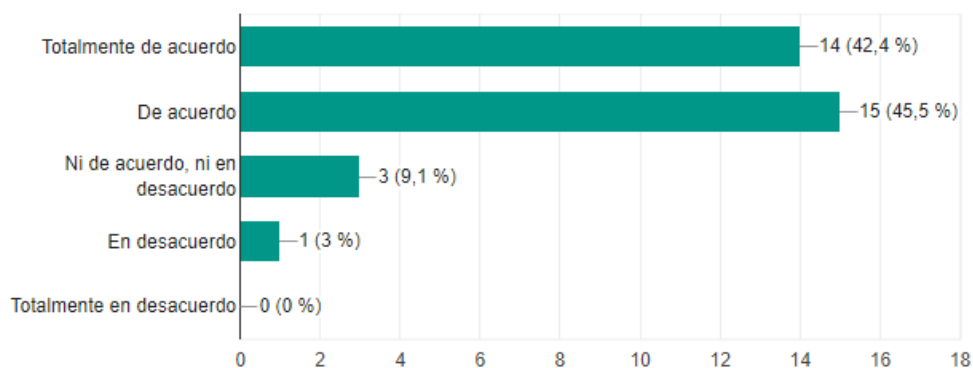
33 respuestas



6. Las actividades del diplomado me permitieron trabajar de manera individual y colaborativamente.

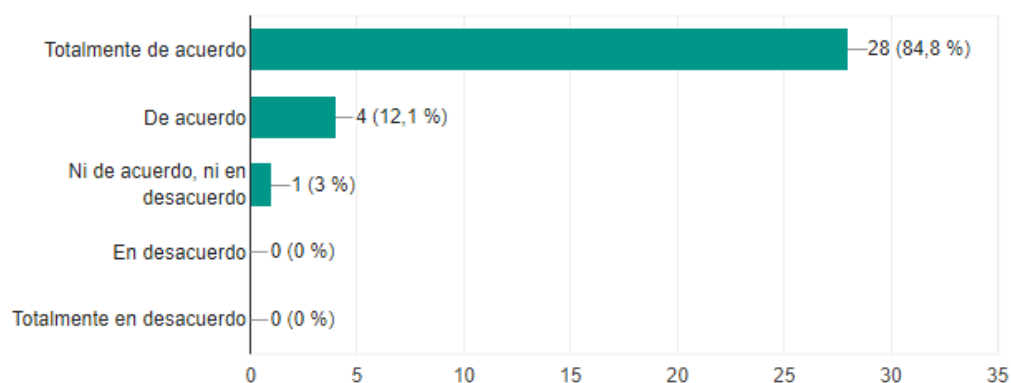


33 respuestas



7. El diplomado me permitió desarrollar habilidades nuevas para mejorar mi labor en la atención de personas migrantes.

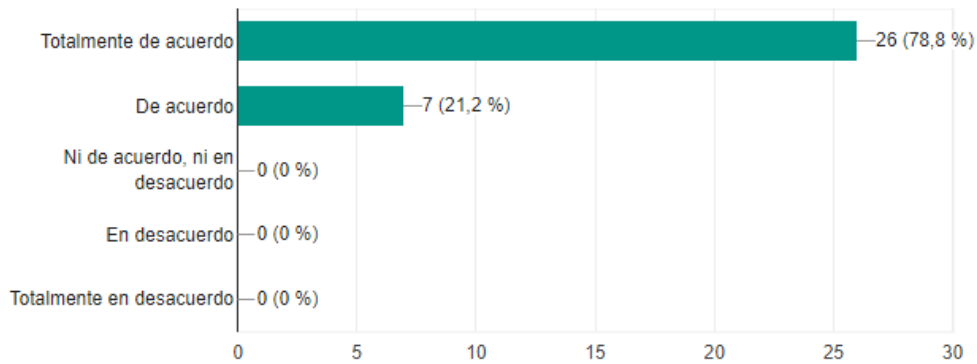
33 respuestas



8. Aplicaré alguna actividad o conocimiento que desarrollé en el diplomado, en mi labor en la atención de personas migrantes.

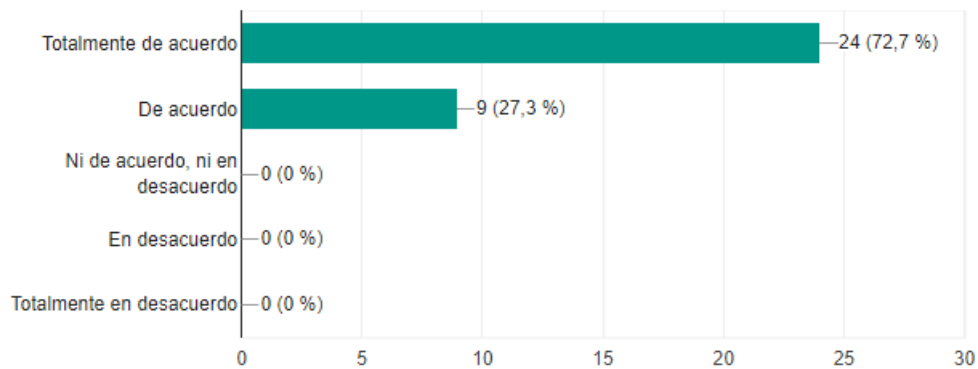


33 respuestas



9. El diplomado desarrolló en mí habilidades nuevas que puedo aplicar en mi campo laboral.

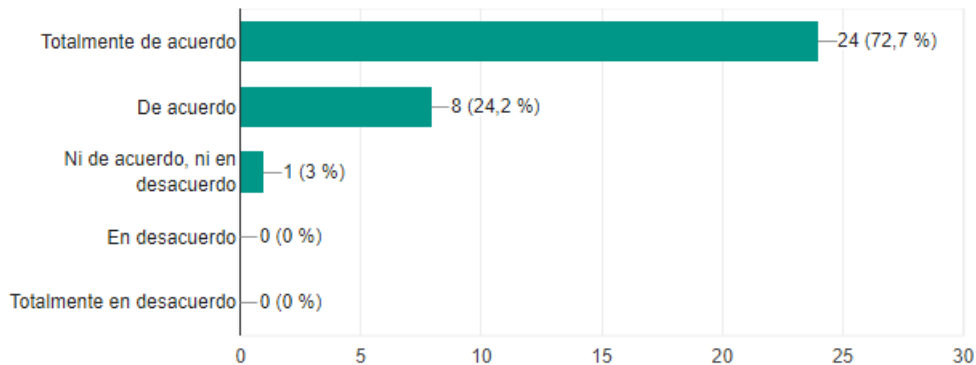
33 respuestas



10. El diplomado desarrollo en mí habilidades nuevas que puedo aplicar en mi vida personal.



33 respuestas



Comentarios:

22 respuestas

Fue una gran experiencia y muy interesante. Me gustaría comentar qué tal ves podría extenderse un poco más, para tener más oportunidad de compartir y conocer a nuestros compañeros de grupo, posteriormente entrar a la clase en línea. Otra idea podría haber más actividades en grupo, amenizando y motivando a la participación. Aprovechando el comentario agradezco infinitamente la oportunidad de participar en el Diplomado, el conocimiento aprendido y la experiencia de compartir con tantas personas maravillosas ... Gracias (2)

Solo tengo que decir Gracias, aprendí muchísimo y estoy contenta de haber aprendido con grandes personas, son conocimientos que no sólo me llevo para aplicar con la población migrante sino también a mi vida diaria.

Las respuestas dadas reflejan lo importante que para mí fué el Diplomado, sólo quizás en el caso de algún facilitador, pudo parecerme redundante y poco aburrido, quizás por la misma redundancia, me afectó tan poco que no recuerdo quien fué, por lo tanto su trabajo en general, me pareció excelente!! Felicitaciones!!

Excelente trabajo, muy enriquecedor y dinámico, de la primera edición a esta hubo un avance metodológico importante.
Felicitaciones y reconocimiento al equipo coordinador y facilitador.
Abrazos

Se me pasó muy rápido el diplomado, me habría gustado que fuera más largo y ahondar más en varios temas que se vieron quizás un poco rápido. También me habría gustado repetir a algunos ponentes. En general el contenido fue muy bueno y útil, les agradezco mucho chicas.

Me agrado participar en este diplomado, gracias por compartir su conocimiento. A la vez sentí que hubo un poco de preferencias. A la hora de calificar las tareas, pareciera que los que tuvieron la oportunidad de estar presentes en México tenían ventaja. Por otro lado, en la plataforma había tanta información que en ciertos momentos no se sabía para que era, incluso con los encabezados. En general fue buena la experiencia y se agradece el esfuerzo y buena organización en cada enlace. Gracias totales ☺

Muy enriquecedor

El diplomado fue excelente! , mi primera experiencia sacando un diplomado en línea, al inicio difícil acoplarme, pero a medida del desarrollo del diplomado, tareas, lecturas etc, fue mucho más fácil, gracias a todos y todas fue un gran trabajo y una gran experiencia! Saludos y bendiciones para todos!

El sistema combinado de: plataforma, tutor, mails de las coordinadoras, página de facebook y videos fue importante; hay detalles de la plataforma que pueden arreglarse, para hacer más evidente la secuencia del proceso, la actividad en curso y la que sigue, sobre todo para hacer más accesible el acervo de lecturas de todo el curso.

Mi gratitud, son excelentes profesores y magnífica organización.

Fue y sigue siendo una experiencia grandiosa, no encuentro palabras que reflejen mi sentir., un gran aprendizaje. En lo personal, si me costó trabajo adaptarme para entrar y navegar en la plataforma, no porqué fuera difícil sino por carecer de conocimientos básicos en computación., aún así esforzándome, lo logré. Estoy feliz por todo el apoyo brindado por el equipo que conforma el diplomado. A quien me acerqué, obtuve respuestas cordiales empezando por la coordinadora Azyadeth Adame, mi facilitadora Lizeth Ruiz , honrada por la calidad de maestros que impartieron este diplomado y agradecida con todos y todas mis compañeras. Este diplomado me ha brindado valiosos conocimientos a desarrollar profesionalmente en mi trabajo y en mi vida personal y sobre todo con las personas que están siendo repatriadas y con las que convivo a diario. Ha sido un honor. Gracias por todo y que Dios nos Bendiga

Excelente iniciativa de aprendizaje, y crecimiento personal también. Sólo agregaría que hubiese en las sedes presenciales actividades extra, que enriquezcan la colaboración en grupo.

Gracias

Sin duda el diplomado aborda un tema muy interesante.

Una formación que me brindó herramientas y conocimientos sólidos

Reflexión, conocimiento, colaboración.

En general he tenido una muy buena experiencia.

La vida laboral acá en USA es diferente y a veces no da tiempo de terminar con las lecturas, como uno quisiera de lo demás fue maravilloso y muy útil y aplicable para cualquier ámbito

Fue un Diplomado de mucho aprendizaje para mí, si hay cuestiones que me han dejado sin respuesta como los temas de los derechos humanos, pero aun eso me ha impulsado a buscar mas sobre este tema, creo que nadie respeta la vulnerabilidad de la humanidad. Es algo que debemos de cambiar y espero que esta jurisdicción se de a la tarea de ponernos en el camino para el cambio.
Gracias.

Creo que aun falta trabajar en las formas de evaluar, ya que parece que las diferencias al evaluar los trabajos de un grupo a otro e incluso en el mismo grupo tiene que ver más con la subjetividad que con la objetividad.

ANEXO 7

Tabla 4. Resultados de la entrevista sobre el diseño educativo:
identificación de estrategia para el diseño de actividades a distancia

Pregunta productivas	Respuesta	Identificación de estrategia para el diseño de actividades a distancia
<p>4. ¿Cuáles son los programas a distancia (cursos, MOOC's, licenciaturas, etc.) que ofrece su institución? En su área ¿cuáles están a su cargo?</p>	<p>Pues el proyecto más fuerte es el Diplomado de Primeros Auxilios pero tenemos otro diplomado con el CIDE en donde yo me dedico exclusivamente a la administración de la plataforma educativa, es muy parecido al de Primeros Auxilios pero el diseño es distinto, porque allá no es semana con semana, sino más bien son varias semanas, en donde son 5 etapas y estas 5 etapas están diseñadas para la construcción de una política pública, entonces primero se hacen preguntas clave para que la gente vaya desarrollando así de manera muy light como se construye una política pública, es solamente un ejercicio académico y pues también es un proyecto muy grande. Este año no lo hicimos, pero</p>	<p>Diseño con base en preguntas clave para que la gente desarrolle "algo".</p>

	<p>bueno, el año pasado fue la sexta edición (...).</p>	
<p>¿Cuál es el proceso que llevan a cabo para elaborar un programa de estudio a distancia?</p>	<p>(...) pues las actividades las diseñan los profres dependiendo de su clase, entonces ellos me dan las actividades y yo hago el diseño instruccional y ya sea Ángeles o yo las colocamos en la plataforma, ahí también yo hago un filtro, porque ellos me van dando sus actividades pero no significa que yo las voy a poner todas, o sea más bien, dependiendo como del grupo y de cómo han ido las actividades anteriores es como ya yo voy como, o también como años pasados que fue lo que le gustó a la gente y que no le gustó; entonces sí hay actividades que están cada año y hay actividades que quito.</p> <p>(...) la mayoría de los profres que dan clases en el diplomado ayudaron en el diseño curricular, o sea no sólo en las actividades, sino en, pues en los contenidos, no?, no los conceptos de cada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se involucran los profesores que imparten las clases, en el diseño del programa educativo a distancia. • Los profesores realizan diseño de actividades. • El área de diseño instruccional las revisa y da un VoBo. • Utilización del método constructivista.

	<p>uno de los módulos del diplomado, entonces, o sea también, imparten sus actividades, parecemos chaitos...ja,ja,ja...pero sí tiene una lógica, un por qué y hasta una referencia del método constructivista, o sea, no somos tan hippies como parecemos...ja,ja,ja...</p>	
<p>¿Me puedes comentar un poquito del trabajo con los maestros directamente? ¿Cómo los canalizan? ¿Si hay reuniones de trabajo? ¿Cada uno hizo trabajo a distancia? ¿Cómo era la flexibilidad del trabajo para realizar las actividades?</p>	<p>(...) ellos están desde el inicio de la construcción del diplomado, se hicieron entrevistas a profundidad tanto a migrantes, a académicos, a funcionarios, activistas, o sea, le preguntamos a todo mundo no, eso fue como una parte.</p> <p>Otra parte tuvo que ver con que, de las entrevistas presentamos los resultados a un comité asesor que estaba conformado por los “picudos” del tema no, tanto aquí como en Estados Unidos. entonces de ahí salió información, entonces cruzamos esas dos partes para construir los cuatro módulos del diplomado, y de ahí se volvió</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación objetiva en campo sobre la temática que se construirá en el diseño del programa educativo. • Análisis objetivo de esa información mediante un Comité. • Actualización de actividades • Planeación y estrategia de trabajo. • Incorporación de exalumnos en el diseño de los programas educativos a distancia. • Realización de “cosas” distintas, en distintos proyectos. • El diseño del programa

	<p>a enviar como un primer saque sobre cómo quedaría el diplomado (...).</p> <p>Entonces pues con experiencia de cada uno de los años, sí hemos como ido cambiando de uno a otro profre y pues las actividades se han ido diseñando de acuerdo a las necesidades y experiencias pasadas, lo que la gente quiere, lo de la coyuntura, entonces es por eso que este año además agregamos casos específicos para estados unidos, metimos más clases de redes, entonces, osea, no es sólo que los profres me entreguen sus actividades y ya, sino que más bien, como ellos están en el inicio del proceso, lo tienen muy claro.</p> <p>(...)</p> <p>Entonces ehh...lo que sí trato es de ver las actividades mucho antes para que haya</p>	<p>considera en gran medida la población a la cual está dirigida.</p>
--	--	---

una estrategia de trabajo de meses de anticipación.

(...) Este año además, por ejemplo Vero (facilitadora) ella fue participante el año pasado, entonces eso nos ha dado mucha luz de “no esto no” y “sí, esto sí”. (...)

Hacemos cosas distintas en distintos proyectos. El diplomado del CIDE nosotros hicimos el diseño curricular por ahí del 2011, y te digo que los ejercicios estaban orientados al diseño de una política pública, entonces el módulo uno, es esta parte de detección, el módulo 2, es parte de preguntas detonantes para saber el problema, o sea, cada año se replican las mismas preguntas a las personas que lo van cursando. Entonces pues eso, por un lado es bueno que tengamos que comparar de un año a otro como la parte de los funcionarios públicos y el contexto etc. pero por otro

	<p>lado no se adapta de acuerdo a lo que la gente necesita. Pero bueno, son procesos distintos, no, o sea no es tan fácil como poder replicar el modelo, o sea, si se tiene que plantear otro, aquí es distinto porque los profres no tuvieron que ver en el diseño de las actividades. Es muy curioso porque es como si fueran dos diplomados en realidad, porque a parte presencial que son temas muy específicos y la parte virtual porque no necesariamente coinciden las clases con lo que te piden. Por ejemplo en la parte virtual son como 5 temas y en la clases no necesariamente tiene que ver. te digo que un poco, esa parte se tiene que rediseñar.</p> <p>Cada curso tiene su público distinto, por lo que el diseño es distinto.</p>	
<p>¿Podría decir cuáles han sido algunas de las características de ese diseño? O ¿cuáles son los</p>	<p>(...) la idea es compartir conocimiento y que se generen percepciones distintas, pues porque lo que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir conocimiento para generar percepciones distintas.

<p>elementos más significativos de ese diseño?</p>	<p>hacemos no es capacitación en sí misma, en donde ya la gente se va y adiós, si no que a través de estos procesos de capacitación fortalecer a la gente para que esas personas incidan en sus procesos locales, por eso es que, ni el diplomado de primeros auxilios, ni los otros diplomados no son para público específico, o sea, sí tienen sus diferencias, pero no es para estudiantes especiales, de hecho, es lo que menos tenemos. Es para gente que está en terreno, y pues por eso, no ponemos ni mínimo, ni máximo académico.</p> <p>(...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impactar en la gente para que generen procesos locales de mejora. • Práctica en el campo.
<p>¿Qué prácticas efectivas considera que realiza su institución para el proceso de e-a?</p>	<p>Pues creo que es buena idea que no se construya desde esta visión de yo pienso qué es lo que quiere la gente, sino, más bien, le preguntas directamente, y no sólo le preguntas a una persona, sino a todas las personas involucradas, eso te permite que además de que todo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Involucramiento e la sociedad en el diseño del programa educativo a distancia.

	<p>mundo se compre el proyecto y se comprometa, pues poder incluir todas esas visiones, y además también te protege, de “pues si tú dijiste que así estaba, ahora resulta que no” ja,ja,ja...</p>	
<p>¿Qué recomendaciones puede dar para llevar a cabo un programa a distancia exitoso?</p>	<p>Pues que no te quedes en la parte del marco teórico, sino que, si vas a hacer sobre Moocs, que les preguntes a las personas que ya lo están haciendo y a la gente que lo tomó, y entonces puedes ver como diferentes visiones y poder tú integrar y generar un producto que sea, pues con mucho más...usable.</p>	<p>Practicidad de la teoría.</p>