



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162**

**FACTORES QUE INFLUYEN EN LA FORMACIÓN DE LA  
AUTOESTIMA MEDIANTE LAS RELACIONES DE COMUNICACIÓN  
EN UN AULA DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA**

**LIC. JUDIT PATRICIA IZGUERRA OCHOA**

**ZAMORA DE HIDALGO, MICHOACÁN. NOVIEMBRE 2013.**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162**

**FACTORES QUE INFLUYEN EN LA FORMACIÓN DE LA  
AUTOESTIMA MEDIANTE LAS RELACIONES DE COMUNICACIÓN  
EN UN AULA DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE: MAESTRA EN EDUCACIÓN,  
CON CAMPO EN PRÁCTICA DOCENTE**

**PRESENTA**

**LIC. JUDIT PATRICIA IZGUERRA OCHOA**

**ZAMORA DE HIDALGO, MICHOACÁN. NOVIEMBRE 2013.**

**Secretaría de Educación en el Estado**  
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 162, Zamora



**SECCIÓN:** ADMINISTRATIVA  
**MESA:** TITULACIÓN  
**OFICIO:** T/218-13

**ASUNTO:** Dictamen de trabajo para obtención de grado.

Zamora, Mich., 16 de noviembre de 2013.

**LIC. JUDIT PATRICIA IZGUERRA OCHOA**  
**P R E S E N T E.**

En mi calidad de Director de la Unidad UPN 162, y después de haber recibido los dictámenes aprobatorios de su COMISIÓN DICTAMINADORA integrada por:

Mtra. Patricia Díaz Caballero (Directora de tesis)  
Mtra. Verónica González Jiménez (Lectora)  
Mtra. Perla Luz García Peña (Lectora)

Le manifiesto que el proceso de revisión del trabajo presentado **FACTORES QUE INFLUYEN EN LA FORMACIÓN DE LA AUTOESTIMA MEDIANTE LAS RELACIONES DE COMUNICACIÓN EN UN AULA DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA**, ha cumplido con los requisitos señalados en los artículos 99, 100, 101 y 103 del Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente, por lo que se autoriza la presentación del examen de grado cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.



S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA, MICH.

**ATENTAMENTE**

**EL DIRECTOR DE LA UNIDAD UPN 162**

  
**MTRO. JOAQUÍN LÓPEZ GARCÍA**

2012 - 2015

Privada 20 de Noviembre # 1, Col. 20 de Noviembre Zamora, Mich., Teléfono y fax: (351) 5204659 y 04660  
web: [www.upn162-zamora.edu.mx](http://www.upn162-zamora.edu.mx) e-mail: [upnra162@prodigy.net.mx](mailto:upnra162@prodigy.net.mx)

## AGRADECIMIENTOS

*A mi esposo, porque el amor que le tengo fue un impulso fuerte a no rendirme ante el arduo trabajo que me ayudó, además de que siempre estuvo a mi lado apoyándome y motivándome.*

*A mi padre, que desde un principio con su ejemplo, me ha enseñado que los alumnos son personas como todos, que piensan, sienten y no olvidan, y que por ello hay que luchar por ser mejor. Y a mi madre, que con sus cariños, ánimos y ayudas, hicieron menos carga en mis trabajos y desvelos, y me inspiraron a seguir adelante.*

*A mis queridos maestros, que tuve la dicha de conocerlos y aprender de ellos la labor de un maestro; entre muchas cosas, gracias por enseñarme lo que es la “crítica”, actitud que no conocía y ha sido una de las cosas más significativas que me llevó de este tiempo que estuvieron conmigo, sé que debo seguir mejorándola.*

*A mis hermanas, que sin duda, siempre han sido un motivo para salir adelante, y aunque estemos separadas por las distancias, en cada tarea mía veo reflejado el amor de ellas.*

## **FRASE CÉLEBRE**

*“En el control y la comunicación siempre estamos luchando contra la tendencia natural a degradar lo organizado, y a destruir los significados... la tendencia de la entropía a incrementarse. La comunicación oral es una dinámica de cooperación por parte del que habla y del que escucha en contra de las fuerzas de la confusión.”*

*NORBERT WIENER*

# ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN .....	8
CAPÍTULO 1: CONCEPTO DE LA AUTOESTIMA DESDE LAS DIFERENTES POSTURAS DE LA PSICOLOGÍA .....	
1.1 Postura evolucionista .....	12
1.2 Postura socio-cultural .....	20
1.3 Postura humanista .....	25
1.4 Postura predeterminista .....	32
CAPÍTULO 2: LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....	
2.1 Objetivos de la investigación .....	36
2.1.1 Objetivo general .....	37
2.1.2 Objetivos específicos .....	37
2.2 Descripción metodológica .....	38
2.3 Procedimiento metodológico .....	40
2.4 Instrumentos de investigación .....	42
2.4.1 Cuestionario “Características personales y relaciones sociales” ...	44
2.4.2 Test proyectivo “Historia y dibujo de la figura humana” ....	46
2.4.3 Diarios de los alumnos .....	47
2.4.4 Cuestionario sobre la dinámica “Las mejores experiencias en pareja”48	
2.4.5 Cuestionario sobre la dinámica “Poniendo crema a tus tacos” ....	49
CAPÍTULO 3: UN ACERCAMIENTO AL CONTEXTO ESCOLAR Y A LOS ALUMNOS QUE PARTICIPARON EN LA INVESTIGACIÓN .....	
3.1 Escuela Federal Francisco J. Múgica: Espacio importante en la vida de los Alumnos .....	52

3.2 Características de los alumnos .....	60
3.2.1 Concepto de pre-adolescencia .....	62
3.2.2 Historias escolares .....	68
CAPÍTULO 4: LA COMUNICACIÓN EN EL AULA EN RELACIÓN CON EL FOMENTO DE LA AUTOESTIMA .....	71
4.1 Tipos de comunicación .....	73
4.2 La interacción en la comunicación .....	75
4.2.1 La relación profesor – alumno .....	76
4.2.2 La relación alumno – alumno .....	84
4.3 Algunas expectativas de los educandos sobre sus relaciones de comunicación ...	86
CAPÍTULO 5: FACTORES DE LA COMUNICACIÓN QUE INTERVIENEN EN LA ORGANIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA AUTOESTIMA .....	89
5.1 Autoconcepto .....	91
5.2 Funcionamiento del yo .....	96
5.3 Niveles de aspiración .....	101
5.4 Capacidad de autocrítica .....	103
CONCLUSIONES .....	107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	114
ANEXOS .....	119

## INTRODUCCIÓN

Es a veces inédito el papel que tiene la comunicación para que una persona genere en otra distintas actitudes: de ánimo, fracaso, alegría, tristeza, entre otras más. Hace cuatro años siendo normalista tenía el grupo de segundo grado de primaria, un grupo de doce alumnos<sup>1</sup>, entre ellos, cuatro con problemas de aprendizaje: una de estas alumnas tenía doce años, presentaba dificultades de lenguaje y un carácter malhumorado, la llevaban por las tardes a clases especiales.

Esta situación provocaba en mí desesperación de no saber qué hacer, pero en técnicas y dinámicas que se inventaba para que tan sólo aprendieran contenidos académicos, sin darse cuenta estaba formando uno de los saberes que ha caracterizado hasta la fecha su práctica y ha sido de utilidad. Con cartas escritas o expresiones orales motivantes como: vamos, tú puedes, eres muy inteligente, sigue así, eres una gran matemática, etc., y abrazos, besos y apapachos de felicitaciones; la alumna cambió a una actitud de aprecio hacia ella misma y seguridad, aún con las dificultades que tenía, logrando un mejor aprendizaje. Esta estudiante pasó cuatro grados en la educación especial, en sólo seis meses.

Muchas veces el docente entra al salón queriendo que todos sus alumnos adquieran los aprendizajes que se impartirán ese día, olvidando que cada niño es un mundo distinto; cada uno con sus propias habilidades, capacidades, dificultades y problemas, no solamente físicos, sino también psicológicos y emocionales. Pero ¿Qué se hizo en el papel comunicativo, para que la alumna aún con sus dificultades, lograra un mejor aprendizaje?, muchos le llaman “autoestima”, peldaño de cada persona para lograr lo que se proponga, concepto muchas veces olvidado en los estudios de la normal primaria: ¿Cómo se fomenta la autoestima?, ¿Cuáles aspectos influyen y se relacionan en el fomento de la autoestima? y ¿Qué papel cumple la comunicación que se da dentro del aula para el fomento de la autoestima? Es este el interés por el que comenzó la investigación, con el propósito de

---

<sup>1</sup> Durante el presente texto se escribe “alumnos”, “maestros” u otros sustantivos, en masculino, sin hacer distinción de sexo. En caso contrario se menciona alumno o alumna.

responder a dichas preguntas y cooperar junto con otros docentes para una mejor educación, ayudando positivamente en la autoestima en los alumnos.

Hoy en día la escuela se ha convertido en el segundo hogar de los alumnos, es quizá el maestro la persona que más tiempo pasa con el infante durante el día. Por ende, es ineludible una nueva pedagogía que fomente una postura del educando, que lo lleve hacia un buen auto-aprendizaje durante la estancia en la escuela y la casa; para esto, es necesario que se sienta motivado y gustoso en el proceso de enseñanza-aprendizaje y capaz de lograr por sí solo sus tareas.

Y como en el caso mostrado anteriormente, la autoestima es una de las armas más poderosas para hacer sentir a los alumnos que siempre lo pueden lograr y estén motivados en su aprendizaje, pero sobre todo, se propicie un desarrollo integral y armónico. Un alumno con una buena autoestima, será una persona con éxitos en su vida y seguridad en la organización de su conducta; y contrariamente, una persona con baja autoestima, “no tiene conciencia en sí misma, no cree en sus posibilidades” (Vieira, 2007, p. 15), posee un sentimiento de impotencia y de insatisfacción, y tiene conflictos emocionales que afectan su crecimiento fisiológico y emocional, pudiendo provocar el suicidio, la delincuencia, dificultades de aprendizaje, trastornos alimenticios u otro problema más.

Para cualquier persona sin importar su edad, la autoestima es muy importante, sin embargo, es trascendental durante la pre-adolescencia, etapa que viven la mayoría de los alumnos de quinto grado, donde se presencian un conjunto de cambios importantes en el desarrollo integral del preadolescente, incidiendo en él aspectos sociales, culturales, políticos, entre otros; y si no se autoevalúa positivamente, presentará más conflictos en el desarrollo de la “personalidad”, en el surgimiento de una nueva identidad.

A partir de aquí, surge la pregunta de investigación: ¿Qué factores influyen en la formación de la autoestima mediante las relaciones de comunicación en un aula de quinto grado de primaria?. Teniendo como objetivo, el conocer qué influencia negativa o positiva tienen las relaciones de comunicación en la autoestima de los educandos, percibiendo

durante las clases que se desarrollan dentro del aula: La comunicación entre alumno-alumno y alumno-maestro, y la presencia y desarrollo de elementos que influyen en la autoestima, como la capacidad de autocrítica, niveles de aspiración, funcionamiento del yo, autoconcepto, relaciones de autoridad y pre-adolescencia; siendo posible con una investigación etnográfica, que permita observar y comprender lo que realmente sucede en las relaciones de comunicación en los alumnos de este grado.

Los alumnos que fueron involucrados en la investigación pertenecían a los grupos de 5°A y 5°B; el grupo de 5°A estaba conformado por 14 alumnos, cinco niñas de diez a 13 años de edad y nueve niños de diez a 13 años de edad; y el grupo de 5°B tenía 13 alumnos, cuatro niñas de nueve a 12 años de edad y nueve niños de diez a 13 años de edad. En total fueron 27 estudiantes. El campo en donde se realizaron las observaciones fue en una escuela primaria, urbana federal, llamada Francisco J. Múgica, turno matutino; ubicada en el municipio de Jacona de Plancarte en el Estado de Michoacán de Ocampo.

El trabajo se divide en cinco capítulos. En el primero, se presenta el estado de la cuestión sobre la problemática investigada, mencionando los modos distintos de concebir la formación de la autoestima, de acuerdo a las diversas posturas de la psicología: La evolucionista, socio-cultural, humanista y predeterminista; distinguiendo en ellos grandes pedagogos que han dedicado sus estudios en la educación. Además de mostrar las semejanzas y diferencias de las posturas, va señalando aspectos que se viven de igual manera dentro del aula de quinto grado.

Después de este capítulo de aportaciones teóricas que exponen lo que se ha investigado y afirmado de la autoestima, en el capítulo dos, se habla de la metodología utilizada en la investigación, la cual ha sido: La etnografía, que permite comprender los hechos tal y cómo suceden en el medio; y se presenta el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, el procedimiento metodológico que se siguió, y los instrumentos de investigación utilizados y su aplicación.

Posteriormente, en el capítulo tres “Un acercamiento al contexto escolar y a los alumnos investigados”, se describe el contexto escolar donde se llevó a cabo la observación, señalando algunos aspectos de la comunicación no verbal que existen en dicho medio y que influyen en el fomento de la autoestima. En este espacio se muestra, también algunas de las características y actitudes observadas en los alumnos cuando se encuentran dentro del aula y fuera de ella, relacionando esto con la autoestima; además, se mencionan las características propias de la pre-adolescencia, tomadas en cuenta para conocer y comprender a los estudiantes y sus relaciones de comunicación.

Y ya que la investigación trata de la comunicación, se asignó un capítulo donde se describen los tipos de comunicación y las relaciones que se establecen en el espacio investigado entre alumno-alumno y maestro-alumno, conociendo la forma en que se desarrolla la comunicación entre estos alumnos, y los factores que intervienen y que forman parte del fomento de la autoestima.

Teniendo ya un conocimiento de la escuela, los alumnos y la comunicación, en el capítulo cinco se aluden los factores que intervienen en la organización de las experiencias para la construcción de la autoestima a través de la comunicación, conceptualizando la autoestima, el autoconcepto, el funcionamiento del yo, los niveles de aspiración y la capacidad de autocrítica.

Por último, se presentan las conclusiones de dicha investigación, contestando a las preguntas generadas desde un principio.

Se trata de una investigación que muestra los hechos que han sido vividos como docente e investigadora, y los aprendizajes obtenidos sobre el tema de la autoestima.

## **CAPÍTULO 1**

### **CONCEPTO DE LA AUTOESTIMA DESDE LAS DIFERENTES POSTURAS DE LA PSICOLOGÍA.**

El origen y la difusión de ideas rivales en la psicología que han existido a través de la historia, y que han contribuido a dar un entendimiento del desarrollo del hombre, han generado diferentes posturas que explican cómo el ser humano va construyendo el conocimiento de sí mismo y la autoestima, algunas de las más estudiadas han sido la evolucionista, la socio-cultural, la humanista y la predeterminista. Dichas posturas obstaculizan tener una definición clara sobre la formación de la autoestima, por la dificultad que entraña conjeturar las diferencias que existen entre sus autores, y además, conceptualizar un desarrollo tan complejo y difícil de percibir.

Es menester conocer los fundamentos teóricos de estas posturas y de sus autores más representativos, es por eso que en seguida, se abordarán las concepciones y procesos de la autoestima considerando las particulares desde la postura evolucionista, socio-cultural, humanista y predeterminista; con el fin de conocer las aportaciones que ya se han hecho al tema de la autoestima, contrastar la teoría con lo que se vive en el trabajo de campo con los alumnos e ir a la mano con una de ellas o algunos fundamentos, sirviéndonos en los procesos de investigación, de acuerdo a su coherencia con lo que se vive dentro del grupo estudiado.

#### **1.1 POSTURA EVOLUCIONISTA**

La postura evolucionista, como su nombre lo indica, parte de la idea de que el desarrollo del hombre se lleva a cabo en progreso, con base a sus respectivas etapas sucesivas o edades, llamadas también “momentos evolutivos”; considerando la herencia de

la persona determinante para la interactividad, es decir, la comunicación se constituye a partir de la genética del individuo.

Es importante considerar esta postura, que aunque en muchas de las escuelas se ha considerado un paradigma “viejo”, estudios sobre la pre-adolescencia han sido basados en las concepciones de estos autores, con el propósito de reconocer las características que presenta el preadolescente.

Existen varios autores evolucionistas, en las siguientes líneas se ostentan los fundamentos de los más destacados como: Piaget, Bruner y Ausubel, rescatando sus aportes más atrayentes de cada uno, sobre el desarrollo del conocimiento de sí mismo y la autoestima.

Jean William Fritz Piaget (1896 - 1980), psicólogo experimental, filósofo y biólogo suizo, fue famoso por sus aportes en el campo de la psicología evolutiva y creador de la *epistemología genética* “un sector de la psicología que estudia las estructuras lógicas de la mente y los procesos cognitivos mediante los cuales éstas maduran, enlazando epistemología y psicología evolutiva” (Cambi, 2005, p. 160).

Según Piaget, la mente del individuo está caracterizada por pasar de un estadio (o fase) a otro, alcanzando niveles más elevados de pensamiento, regulado por procesos de asimilación y acomodación. Cada estadio es una estructura propia de determinadas conductas (llamadas estructuras operatorias de pensamiento), escasamente socializada.

De acuerdo a esta postura, la formación de la autoestima se encuentra dentro de 4 estadios: La fase inicial es llamada sensoriomotora (de 0 a 2 años); en ella el niño logra pasar del egocentrismo práctico “al reconocimiento de sí mismo como un objeto más entre otros que está igualmente sometido a las mismas leyes, considerando a las personas y a los objetos como entidades en sí mismas que no dependen de su acción y que existen aunque no las perciba ni actúe sobre ellas (permanencia del objeto)” (Muñoz, 2000, p. 137). Posteriormente se encuentra la fase preoperacional (de 2 a 7 años); caracterizada porque el

individuo aún no ha desarrollado un pensamiento lógico; “se distingue del mundo (y viceversa), pero da del mundo explicaciones animistas y piensa en modo egocéntrico, sin reconocer a los demás” (Cambi, 2005, p. 162). La fase siguiente es la de operaciones concretas (de 7 a 11 años), etapa donde se encuentran los alumnos estudiados de acuerdo a sus edades; en la presente fase es primordial la autoestima, ya que el educando inicia a ordenar su conocimiento de sí mismo con lógica y razonamiento, aunque muy limitado, todavía no son del todo capaces de manejar ideas abstractas, por ejemplo, saben que son malos para dibujar pero no asimilan con mucho razonamiento a qué se debe esta construcción de la imagen que tienen de sí mismos, ¿por qué piensan así?, como se muestra en el diario de campo<sup>2</sup> siguiente escrito por una alumna:

el jueves hizimos artisticas de la primavera yo hize una mariquita una maripozas y una abeja pero siento que estan muy feas... (Vanesa, Jueves 11 de marzo de 2010).

La mayoría de los alumnos de quinto grado, al igual que Vanesa, varias de las veces solo mencionaban que lo que hacían les salía feo y que ellos no sabían, a cada momento pedían la aprobación del maestro y aun así, seguían diciendo que su trabajo estaba mal, y cada vez que el docente volvía a mencionar que estaba muy bien, el alumno iba callando su voz, pareciendo que lo que buscan es la opinión de los demás y sobre todo escuchar algo positivo sobre ellos. Esto puede ocasionar en algunos preadolescentes un problema en esta etapa de su vida, por un lado el autoconcepto y la autoestima forma parte importante para la búsqueda de identidad, pero cómo construyen un buen autoconcepto y fomentan su autoestima si tienen una lógica y razonamiento limitado, y dependen de las opiniones de los demás. En los alumnos estudiados se observa su insuficiente capacidad de autocrítica, y la que se hace es basada en estándares de comportamientos/actitud que establece la escuela o el medio con el que interactúan; y así, se pudiera afirmar que tiene más relación el autoconcepto y autoestima con la interacción social, que procesos evolutivos y genéticos como menciona Piaget. La fase final que nombra Piaget, es llamada operaciones formales (de 12 años en adelante), en ella “los individuos evalúan preguntas amplias, intentando

---

<sup>2</sup> El diario de campo realizado por los alumnos, fue una de las estrategias utilizadas en dicha investigación, la cual los alumnos tenían que escribir en sus casas, cada día a manera de diario personal lo sobresaliente de ese día en la escuela.

encontrarle un sentido a la vida, a su identidad” (Davidoff, 1989, p. 448), pudiendo suscitar confrontaciones internas de lo que piensa de sí mismo.

Según este autor, para pasar de un estadio a otro, es necesario una transformación de las categorías del pensamiento, por medio de dos momentos: La asimilación y acomodación. En un primer instante, se colocan las estructuras mentales de nuevos estímulos que llegan desde el medio que rodea al individuo, surgiendo un desequilibrio, posteriormente con la asimilación, se edifican y acomodan con el pensamiento antes ya dado, usando la ayuda de “puentes cognitivos”, esto es porque establece un equilibrio interno, el cual es el balance que surge entre lo que llega del medio externo y las estructuras internas de pensamiento.

El fomento de la autoestima es de gran importancia en los alumnos de quinto grado que se encuentran entre los 10 y 13 años de edad, Piaget menciona que es una etapa donde comienzan a formar su propia identidad, al principio con poco razonamiento, pero a través de procesos de asimilación y acomodación el alumno irá creando su autoconcepto y agregando o cambiándole aspectos a él en base al medio externo; y así mismo, formando su autoestima. En el análisis de sus dibujos de la figura humana<sup>3</sup> (Xandró, 1999, p. 65), se pudo notar la desproporción de las partes del cuerpo de la mayoría de los dibujos (ver anexo 1); estas desproporciones “evidencian dificultades de contacto y relación con el medio” (Xandró, 1999, p. 63), así como también muestran que en una gran mayoría de educandos existen desequilibrios de personalidad. Piaget menciona que la formación de autoestima está siempre modificándose en nuestras vidas con procesos de pensamientos, y es en esta edad donde el alumno atraviesa por una etapa de desequilibrio de personalidad.

Con base a este autor surgieron más investigaciones y formaciones de nuevas teorías, como las de Bruner y Ausubel que aportaron nuevos conceptos a la teoría de Piaget. En seguida se indican algunos conceptos de la teoría de Bruner.

---

<sup>3</sup> Instrumento psicológico utilizado en la investigación validado por Xandró, el propósito de esta actividad fue la proyección de personalidad a través del dibujo y el distinguir y evaluar la autoestima y comunicación de cada alumno a través de un dibujo de la figura humana.

Jerome Seymour Bruner (1915), siendo psicólogo estadounidense, fue un gran impulsador de la psicología cognitiva, y se interesó por la importancia de la educación, especialmente por la formación de la identidad, al darse cuenta que uno de los lugares y una de las actividades primarias donde ésta se construye, es la escuela.

Este autor critica y considera a la escuela como un estímulo homogeneizador del desarrollo de la personalidad, al cumplir el papel de “plantear contenidos y coordenadas comunes y exigir el cumplimiento de ciertas reglas” (Galicia, 2004, pág. 1). Dentro del aula de quinto grado, se observa como en una comunicación verbal y no verbal, el docente expresa que el alumno será inteligente si se mantiene ordenado, callado, manos cruzadas, etc.; y si no permanece como se le ordena, tendrá que sobrellevar un castigo que se le asigne, un caso donde se muestra una manera de homogeneizar la personalidad del alumno a través de la comunicación oral, es el siguiente registro:

Maestra: Otros, diseñaron, pero para poder diseñar eso tuvieron que ser bien cerebritos y poner atención, diseñaron el viento, ustedes saben que hay lugares que hace mucho viento, como el otro día que hasta tumbó las letras y todo, por tanto aire que se hizo... (Miércoles 12 de mayo de 2010).

Este es un ejemplo, entre otras más reglas que existen en la escuela, aludiendo cómo se debe de actuar y cómo no, dando el mensaje que el alumno que ponga atención (para la docente es estar atentos a ella y con las manos cruzadas) son inteligentes y llegan a ser algo importante en la vida; es por esto que Bruner llama a la educación “compleja”, por el hecho de “adaptar una cultura a las necesidades de sus miembros, y de adaptar sus miembros y sus formas de conocer a las necesidades de la cultura” (Bruner, 2000, pág. 5). En la escuela donde se llevó a cabo la investigación se distingue fuertemente, que ésta es la encargada de establecer estándares comunes de comportamiento, y además, vigilar que se cumplan y evaluar al alumno con base a ellos.

Bruner menciona además, que otras de las funciones que cumple la escuela es propiciar, el éxito o el fracaso, fundamentos del desarrollo de la persona que conforman la valoración de sí mismo. Según Bruner, la valoración es construida de un yo interno y privado cargado de afecto, relacionado con un yo con historia, y dirigido hacia un yo posible

que regula la aspiración, la confianza, el optimismo, y sus opuestos. Dentro del aula una alabanza al trabajo del alumno o una nota de calificación puede ser una “motivación”, siendo también una determinante en la construcción del éxito, que influirá en la valoración del estudiante, sirviéndole en sus aspiraciones futuras; “no solo experimentamos al yo como agente, también valoramos nuestra eficacia en llevar a cabo lo que esperábamos o lo que se nos pidió hacer, Bruner llama auto-estima a esta mezcla de agente, eficiencia y autovaloración” (Galicía, 2004, pár. 9).

A lo largo de la práctica docente se ha observado, cómo el darle una calificación de diez a un alumno eleva su motivación, e incluso, estimula buenos aprendizajes, favoreciendo la autoestima. Es decir, una calificación es indicio de fracaso o éxito en el alumno, porque así se le ha enseñado; si es de éxito, el educando se sentirá capaz de lograr otros éxitos, y con esa actitud fácil los conseguirá, como se muestra a continuación:

Me gusto sacarme una jugosa, deliciosa, dulce super 10 junto con una A...(13 de mayo del 2010, Gilberto)

me gusto trabajar mucho por eso me saque mi 10 y mi A. estudio para ser camarografo de fantasmas, en la academia que en la casa mas famoso de méxico según que hay una niña fantasma. (Dibuja un mono con los pelos parados diciendo aaaaaaaa y a un lado un fantasma triste) (14 de mayo del 2010, Gilberto).

Siendo lo contrario (de fracaso), el alumno se creará incapaz de lograr éxitos, y con esa actitud difícilmente los alcanzará. Y además de propiciar (o lo contrario) la autoestima, también, como se mencionó anteriormente, la escuela participa en la formación de la identidad, a través de “una configuración de acontecimientos personales en una unidad histórica que incluye no sólo lo que uno ha sido sino también previsiones de lo que uno va a ser” (Galicía, 2004, pár. 45).

Para que la escuela propicie la autoestima en los alumnos, Bruner menciona que el individuo se desarrolla a partir de estructuras operativas del pensamiento: La interacción con el medio y el lenguaje.

Acción, imaginación y lenguaje simbólico deben ser las tres trayectorias de la enseñanza en los diversos estadios del desarrollo infantil. Y la escuela debe organizarse según una “teoría de la instrucción” que tenga en cuenta el “progreso de la enseñanza”, que se estructura en torno al principio del “fortalecimiento” (mediante

procedimientos capaces de lograr un aprendizaje autocorrectivo), que estimulen la “voluntad de aprender”, mediante la curiosidad y la valoración de la competencia y además mediante los intercambios recíprocos entre los miembros activos en la comunidad de aprendizaje (Cambi, 2005, p. 166).

respetando siempre los procesos de crecimiento de cada persona, procesos (estadios) mencionados en la teoría de Piaget.

Es por lo anterior que se exige darle una gran importancia a lo narrativo “tanto como modo actual de concebir la ciencia o como ‘interpretación de la realidad’, activando de esta manera una mente plural y compleja, en la cual ‘saber y hacer’ están finalmente reunidos, restituyendo al hombre su papel inteligente y dinámico en el mundo” (Cambi, 2005, p. 170). Propone también, al docente, no ser el juez estricto, pues esto influirá en la autoestima, sino permitir esa autovaloración del niño, que se dé cuenta de quién es y quién será, ayudándolo con discreción en ese conocimiento de sí mismo. Como dice Mariño (Comunicación personal, 2009), es necesario que el docente conozca al alumno y enseñe a éste a conocerse, para con base a ello llevar ese proceso de aprendizaje. Es decir, enseñar primero al alumno a que se conozca él mismo y partir de ese conocimiento para comenzar con un proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo al modo que él aprende, su ritmo o lo que él quiere aprender porque le halla un significado. Bruner habla, de que el niño también debe actuar como juez, decidir lo que está mal o bien, pero ocupando de un guía y apoyo (el docente) para transitar por ese proceso.

César Paul Ausubel (1918 - 2008), evolucionista, psicólogo y pedagogo estadounidense; seguidor de Jean Piaget y Bruner.

El aporte de Ausubel, fue el aprendizaje significativo; menciona que el niño va construyendo su conocimiento de sí mismo a través de aprendizajes significativos, siendo posible al extraer del medio conocimientos nuevos a sus estructuras cognoscitivas; todo aquello que es de interés al alumno, será aprendido.

Así mismo, “desarrolló su teoría de la Asimilación con base a estudios realizados sobre aprendizaje verbal significativo” (Paniagua & Meneses, 2006, p. 162); y mencionó que toda persona “en el medio adquiere: los signos que se convertirán en símbolos, las representaciones mentales que se transmitirán a través de la simbolización, representaciones mentales que conforman luego los conceptos y estructuras de conocimiento de lo que extrae del medio caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes” (Baez, Barrios, Orozco, & Villegas, 2008, pár. 16). Es decir, el conocimiento de sí mismo, forma parte de un proceso llamado “asimilación”, donde el individuo adapta del medio un conocimiento significativo sobre él mismo, pudiendo ser éste en una primera instancia, un signo (un mensaje de comunicación verbal o no verbal), que posteriormente conformaran parte de una estructura de conocimiento.

Ausubel propone, para un mejor aprendizaje, “indagar en las preconcepciones o ideas previas que tienen los estudiantes y en la aplicabilidad y uso de estrategias facilitadoras como son los mapas conceptuales” (Paniagua & Meneses, 2006, p. 179), así, se realice un aprendizaje donde se parta de conceptos generales a los conceptos específicos, para que exista una nueva adaptación de los conocimientos nuevos a las estructuras cognoscitivas.

El aprendizaje significativo es otra aportación para la postura evolucionista, teniendo además relación con las teorías de Piaget y Bruner. Para Ausubel al igual que para Piaget, para construir el conocimiento de sí mismo, son necesarios los procesos de asimilación y acomodación de las estructuras del exterior, a las ya dadas; y de igual forma que Bruner, los aprendizajes significativos se dan a partir de las experiencias, es decir, la escuela es el interviniente en la construcción del conocimiento de sí mismo y su autovaloración, influyendo fuertemente la comunicación entre las personas, como aborda Ausubel la autoestima desde la visión evolutiva, la comunicación es la que dará los signos que serán de símbolos, y estos serán aquellas representaciones mentales que conforman luego el concepto y las estructuras de conocimiento.

La autoestima, en base a estos autores evolucionistas, es la valoración del conocimiento de sí mismos que se da en base a procesos evolutivos mentales de acuerdo a la

edad, la manera de percibir y abstraer conocimientos del medio; influyendo en este proceso lo que para el sujeto es más importante (aprendizajes significativos), aquellas historias que han marcado más al sujeto porque fueron significativas en ese momento, y las reglas que se establecen en la instituciones (escuelas) que establecen estándares de comportamiento, éxito y fracaso.

A continuación se muestran las ideas de otro tipo de pensamiento, la postura socio-cultural, que aunque se considere un aporte distinto a la postura evolucionista, existen relación en ambas.

## 1.2 POSTURA SOCIO-CULTURAL

La postura socio-cultural es producto de pensadores como Vygotsky, que estudian y tratan el fenómeno socio-cultural como responsable de la identidad y el aprendizaje. Esta postura señala que mediante procesos de socialización, los individuos adoptan diversos roles y establecen múltiples identidades de acuerdo con el contexto y la naturaleza de la interacción.

Existen varios autores socioculturales como Alekséi Leóntiev, Jacques Haenen o Piotr Galperin, sin embargo, el pionero de este pensamiento socio-cultural, es Vygotsky:

Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934), psicólogo bielorruso que señala que el conocimiento de sí mismo se adquiere desde una interacción social y cultural.

Para Vygotsky, todo conocimiento se lleva a través de un proceso mental que se da a través de la zona de desarrollo real (ZDR) y la del desarrollo próximo (ZDP), el individuo “supera la distancia entre la [zona de desarrollo real] y la [zona de desarrollo potencial]” (Baez, Barrios, Orozco, & Villegas, 2008, pág. 19), distancia entre el límite de lo que sabe y el límite de lo que puede saber (aprendizaje significativo), para que posteriormente, exista un ajuste de nuevos conocimientos en las estructuras cognoscitivas ya existentes (llamado

andamiaje).

Existen dos tipos de funciones mentales que van organizando el conocimiento de sí mismo y la identidad: Las inferiores, que son las funciones con las que se nace, y las superiores, que se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social y se interiorizan en la persona. En el salón de clases de quinto grado, se muestra como cada alumno tiene una distinta manera de percibir y analizar, sin embargo a través de la interacción con las otras personas los alumnos van desarrollando comunes modos de pensar. En el siguiente párrafo, que se registró en el diario de campo de un alumno, respondiendo a dos preguntas al final del año, menciona uno de sus aprendizajes, respetar a sus compañeros; sus docentes estuvieron todo el ciclo llamándoles la atención, algunas veces castigándolos y otras platicando con ellos, porque les gustaba jugar a luchitas.

¿Qué cosa te gusto de este año?

me gusto todo maestra Lupita en las fracciones que aprendi el respeto hamis compañeros y de la maestra Rosa la energia y la pesca y la ganaderia y ino tocar alembles.

¿Qué cosas te gustaron? aprender no peliar no faltar tener respeto a los compañeros.

(Carlos 14 de junio del 2010)

A través de la comunicación con su docente, el alumno juzga y memoriza que ese juego es “malo” porque falta el respeto a sus compañeros, pero esto no se debió a solo una charla, sino un proceso de convivencia que se tiene entre docente y alumno, y una interiorización de ello. Ya lo mencionaba Bruner cuando aludía la importante atribución que tiene la escuela para determinar estándares de comportamiento, pero Vygotsky hace más énfasis en el papel que tiene la escuela en construir e interiorizar las funciones mentales superiores, funciones que tomarán su papel al momento en que los alumnos se preguntan ¿quiénes son? y más aún cuando se valoran a sí mismos, preguntas que tratan de contestar con frecuencia en la adolescencia, según Vygotsky, es la etapa donde:

aparece un personaje nuevo, un factor distinto y cualitativamente peculiar, la propia y compleja personalidad del adolescente de tan complicada estructura; [y] la búsqueda de la autoconciencia... “la conciencia social trasladada al interior”, en este periodo, el rasgo más decisivo que marca la diferencia entre el niño y el adolescente es el paso del dominio externo al dominio interno de las propias funciones psíquicas;

la atención voluntaria interna, memoria lógica y el pensamiento en conceptos (Galicia, 2004, pár. 31)

Así también, al igual que Piaget, en esta postura se señala la importancia de la autoestima en la adolescencia, ya que el individuo se encuentra en la búsqueda de la identidad, que se construye, según esta teoría, a través de las relaciones sociales, marca que en esta etapa se da la búsqueda interna de la identidad, que al principio con poco razonamiento, pero posteriormente con proceso de asimilación y acomodación de nuevos conocimientos se va formando el autoconcepto. La diferencia entre estos dos autores, es que mientras Piaget habla de procesos que se dan de acuerdo a su genética, Vygotsky menciona que es a través de la interacción social que llegamos a este proceso.

Al momento en que los alumnos interactúan van aprendiendo lo que es importante, y serán los referentes para una buena autoestima, es decir, si se le enseña que tener un diez significa que eres “inteligente”, aspecto admirado por los demás, el alumno irá conociendo cuáles son sus calificaciones y con base a ellas irá creando el autoconcepto y formando su autoestima. Los sujetos investigados en sus diarios de campo, continuamente mencionan lo que son a sí mismos, algunas veces cambiando de opiniones: Un día el docente les puso música para bailar dentro del salón, actividad agradable para los niños, ese día una niña escribe en su diario, con alegría, que ella sí sabía bailar:

me la pase muy bien en la escuela bailamos yo María, Sandra, Fernanda la canción la de veo, veo les tabamo muertas de risa como bailava Karla ay maestro uste sabe bailar por que llosi en la escuela me la paso bien por que juego con todas mis amigas Adios maestra. (Jazmín 24 de mayo del 2010)

Estar en comunicación con las personas de su alrededor va permitiendo que exista mayor conocimiento de sí mismos en base a estándares que esas mismas personas establecen, como se manifiesta también, cuando escribe que se reían de los pasos de una compañera; así, el diario de campo fue una herramienta útil donde los alumnos tenían una comunicación interna, cuestionaban, reflexionaban e iban construyendo este conocimiento de sí mismos.

La formación de la identidad del individuo, según este autor, es el resultado de un proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel esencial, pues es éste quien permite tener una relación con su medio.

Dicha investigación sobre el fomento de la autoestima de los alumnos de quinto grado de primaria a través de la comunicación, tiene justificaciones importantes relacionadas a las aportaciones de Vygotsky: Una de ellas, es que la autoestima se construye en base a las relaciones de comunicación, y entre más haya comunicación interna (consigo misma) y externa (con los demás), existirá un mayor conocimiento de sí mismo; otro más, es cuando se habla de la importancia de la autoestima en la etapa de la pre-adolescencia, etapa donde se encuentran la mayoría de los alumnos de acuerdo a sus edades.

Después de las contribuciones que hizo Vygotsky y con base a ellas, han surgido varios investigadores, psicólogos y pedagogos, que aportan sus conocimientos y apoyan a la postura sociocultural, algunos de ellos son los siguientes:

Shirley A. Mietlicki, profesora de la Universidad de Massachusetts (Shirley, 2006).

Menciona que la autoestima es “el conjunto de pensamientos y sentimientos que tiene una persona de ella misma”, creada a través de las experiencias diarias y de la gente que le rodea, influyendo especialmente, el éxito y la felicidad. En las siguientes líneas, se muestra un diario, donde se puede percibir lo que ocasiona un logro en el alumno:

hay niños que aprendieron a usar la calculadora como yo, como usar  $5 / 1 = 5$   
si le echo ganas pasare a sexto (Gilberto)

Gilberto se siente motivado, pudiendo decir con una buena autoestima, capaz de lograr pasar a sexto grado, porque aprendió a usar la calculadora.

Bruner es otro que aunque su corriente pertenece a la postura cognitiva, coincide con Shirley de la influencia tan grande que tiene el éxito y fracaso en la autoestima, ya que éstos factores son un reflejo de la confianza que se tiene de sí mismo, haciendo referencia a que la escuela es el más grande influyente en el éxito o fracaso en los alumnos.

Juana Teresa Mariño Castellanos (Mariño, 2009), doctora de Santiago de Cuba, que ha dedicado sus investigaciones sobre “El aprendizaje creativo, una alternativa en la

formación del profesional de la educación”, sustentada en la teoría de Vygotsky, deduce el valor de la presencia de la autoestima y autoconcepto dentro de la enseñanza-aprendizaje.

Esta autora menciona que la educación debe impartirse desde un aprendizaje creativo, dueño de cuatro pilares de aprendizaje (conocer, saber conocer, saber convivir y saber ser), dándose al favorecer el desarrollo de las personalidades en los niños a través de su reconocimiento, por ende, propiciando una alta autoestima, substancial para este mismo aprendizaje. Tiene relación con autores anteriores, ya que al permitir que el alumno se conozca y fomentar sus habilidades, va permitiendo que el alumno tenga éxito y forme una buena autoestima. Como en el ejemplo del diario de Jazmín, que le dio gusto decir que ella sabía bailar, ella es una alumna que le cuesta trabajo mantener calificaciones altas, sin embargo que el docente haya permitido el espacio de bailar, propició en ella un conocimiento de sí misma que influirá en la autoestima, una habilidad de ella.

Mariño defiende la aceptación de las diferencias que existen en los alumnos y afirma la importancia del conocimiento que el maestro debe tener sobre las fortalezas y debilidades de sus educandos para la enseñanza, para un mejor aprendizaje, fortaleciendo aún más las fortalezas que posea. Por conclusión, invita a los profesores a enseñar a los alumnos a conocerse ellos mismos, y al mismo tiempo, que el maestro los conozca, y con base a la personalidad de cada niño, diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje; siendo además fructífero para el aprendizaje y la autoestima.

Ángel Rafael Mariño Castellanos (Mariño C. A., 2009) doctor procedente de Chile, orientador de la escuela PIBIC y escritor de varios libros, entre ellos: “La teoría y la filosofía del derecho en el contexto actual”. Basa algunos de sus estudios en las escuelas, centrado en un proceso de aprendizaje para el desenvolvimiento de las potencialidades del alumno. Considera como potencialidades lo que sabe (los conocimientos), lo que hace (las habilidades), y lo que resuelve (las competencias).

Según este autor, el profesor debe cumplir un papel de orientador, mediador y guía en el proceso de aprendizaje; dando diferente atención didáctica a cada niño, sin limitar su

desarrollo y partiendo el proceso de enseñanza, de las expectativas y motivaciones de los alumnos.

En este proceso del fomento de potencialidades, el doctor Ángel menciona que debe existir primeramente, un conocimiento de sí mismo, de las potencialidades, y se debe dar prioridad a la autoestima, la cual la define como “imagen de sí mismo, sustento y propósito primordial del aprendizaje y de la personalidad del hombre”, solo ésta podrá permitir un desarrollo de todas las potencialidades de la persona.

De tal manera, la postura socio-cultural señala la importancia de las relaciones interpersonales (relación de comunicación que tiene una persona con otra) e intrapersonales (relación de comunicación que tiene una persona consigo misma) para la formación del autoconcepto, y de esta forma, para el fomento de la autoestima. Nuevamente, al igual que la postura evolucionista, hace mención del importante papel que tiene el proceso comunicativo para la formación de la identidad y autoestima; aún con sus diferencias, en estas dos posturas se propone que el maestro sea un guía, propiciando el conocimiento de sí mismo y que el proceso de enseñanza-aprendizaje gire alrededor del alumno, no obstante existe otra postura más que se describirá a continuación, la cual coincide en este aporte.

### 1.3 POSTURA HUMANISTA

El humanismo se preocupa, en primer lugar, por el ser humano; plantea construir un mundo donde los individuos realicen sus labores en favor de su libertad y justicia. Sustenta, que el hombre puede seleccionar por sí solo y tomar las medidas necesarias, para asegurar el cumplimiento de las metas elegidas, y en consecuencia, constituirse en el factor de su propio destino.

Dentro de esta postura, se habla de dos grandes pensadores: Carl Rogers y Paulo Freire.

Carl Ransom Rogers (1902-1987), psicólogo estadounidense, que junto con Abraham Maslow fundaron el enfoque humanista en psicología.

Rogers menciona que las personas tienen una infinidad de problemas personales, y aunque sean distintos los conflictos, afirma que todos se deben a que existe un único problema que se encuentra debajo del nivel de su situación-problema: “Todos se preguntan: ¿Quién soy yo realmente? ¿Cómo puedo entrar en contacto con este sí mismo real que subyace a mi conducta superficial? ¿Cómo puedo llegar a ser yo mismo?” (Rogers, 2002, p. 104), preguntas importantes para formar la autoestima.

Los estudios de este autor, han sido dirigidos a técnicas terapéuticas “para convertirse en persona”, un proceso de llegar a ser, la cual considera como peldaños de los siguientes pasos (Rogers, 2002, pp. 103 - 146): detrás de la máscara, la vivencia del sentimiento, el descubrimiento del sí mismo en la experiencia, la apertura a la experiencia, la confianza en el propio organismo, un foco interno de evaluación y el deseo de ser un proceso. Señala que es importante como terapéutica, establecer una “relación” con la persona siendo auténtico (mostrar la verdadera personalidad), tener una honesta aceptación y agrado hacia el individuo y el deseo de comprenderlo; “la relación que encontré de ayuda se caracteriza de mi parte, por una especie de transparencia que pone de manifiesto mis verdaderos sentimientos, por la aceptación de la otra persona como individuo diferente y valioso por su propio derecho, y por una profunda comprensión empática que me permite observar su propio mundo tal como él lo ve” (Rogers, 2002, p. 42), es decir, aceptar al otro, pero antes, aceptarnos a nosotros mismos y convertir el aula en espacios de escucha y aceptación. La actividad de los diarios de campo realizados por los alumnos, fueron espacios donde ellos podían escribir lo que sentían, pensaban y las anécdotas más importantes que pasaron durante el día, y ya que se leían cada día se sentían escuchados y escribían gustosos, cada día más abiertos; en el siguiente diario, la alumna muestra una opinión sobre ellos.

hola maestro hoy a sido un día difiicil por que se murio mi abuelito pero yo me entere cuando sali de la escuela y a las 12:30 pm se murio pero apesar de eso me fue muy bien en la escuela adios maestra gracias por comprenderme (13 de abril del 2010 Alma)

Al hacer esta actividad, los alumnos tienen que reflexionar sobre lo que están escribiendo, unos con mucha lógica y otros con menos, en una comunicación interna los alumnos conocen aspectos que los identifican, pero también lo que escriben tiene un sentido, pues alguien los lee y pueden sentirse comprendidos, y es por eso que para muchos la actividad de los diarios era agradable. Sin embargo dentro del aula, los alumnos tenían menos oportunidades de ser escuchados, la mayoría de las clases quien habla es el maestro y el alumno es quien escucha con manos cruzadas, y las veces que se les pedía su opinión, ésta era monitoreada por el “levantado de manos”, como se muestra en el siguiente ejemplo, una clase de ciencias naturales.

Maestra: fíjense bien cuando se creó el mundo todo estaba limpio, los árboles los animales, y crearon pues a los humanos, y los humanos somos los que hemos ensuciado todo eso bonito que estaba... (La maestra sigue explicando sobre la contaminación del agua y del aire; les habla también sobre los problemas de capa de ozono y el cáncer en la piel. Mientras los alumnos prestan atención a lo que está diciendo la maestra.)

(Los alumnos empiezan a inquietarse: juegan con su lápiz, se mueven en su lugar, voltear hacia otro lado o como Adrián que está acostado sobre su mesa)...

Maestra: vamos a imaginar horita algo... (Contestan una página de la guía, les explica lo que van a hacer juntos, ella hace la pregunta que está en el libro y pide la respuesta a los alumnos)

Alma: nos quedaríamos sin oxígeno

Maestra: a ver, pero levanten la mano porque así yo no sé quién me está hablando (Miércoles 28 de abril de 2010, profesora Rosa).

Rogers afirma que “el desarrollo del ser humano es un proceso evolutivo que se da en forma integral, abarcando aspectos sociales, afectivo-emocionales, cognitivos, físicos, fisiológicos. Al modificarse cualquiera de las áreas que integran el desarrollo del ser humano, se modifican todas” (Baez, Barrios, Orozco, & Villegas, 2008, p. 1). Es decir, un alumno construye su personalidad desde todos sus ambientes y medios que los rodean; siendo necesario, el paso y avance de los peldaños, mencionados anteriormente, para reconocer su propia identidad.

Este humanista propone que al alumno hay que entenderlo, no amenazarlo o evaluarlo y que la mayoría de las causas de sus defectos se hallan por la falta de estabilidad familiar u otros problemas que lo incumben. “El lograr un cuidado positivo sobre ‘una condición’ es lo que Rogers llama recompensa positiva condicionada” (Boeree & Gautier, 1902, pár. 21). Este condicionamiento a través del tiempo, permitirá una autovaloración positiva condicionada, desde un ideal “real” de sí mismo (ideal del yo). Un ejemplo es, cuando el maestro reconoce el esfuerzo del alumno y se lo da a conocer con una comunicación verbal o no verbal (pudiendo ser una nota de felicitación, un gesto cariñoso u otro estímulo), esto a través del tiempo, enseñará al alumno a premiarse y sentirse orgulloso de lo que hace, así como lo hacía su profesor.

Así pues, sustenta que el hombre necesita de los cuidados positivos de las personas de su alrededor, que le permite alcanzar la autoestima. Define la autoestima como, “un conjunto organizado y cambiante de percepciones que se refiere al sujeto... lo que el sujeto reconoce como descriptivo de sí y que él percibe como datos de identidad” (Acosta & Alfonso, 2004, pár. 11), y se conforma a partir, no sólo de aspectos sociales (como lo señala la postura socio-cultural) o cognitivos (como lo señala la postura cognitiva), sino además de ellos, de aspectos emocionales, físicos y fisiológicos; es decir, cómo se siente y se ve la persona misma emocional, física y fisiológicamente.

Paulo Freire (1921 – 1961), humanista, educador brasileño e influyente teórico de la educación.

“Paulo era un hombre que sabía escuchar, pues partía del principio de que el oprimido sabe, más no siempre sabe que sabe, o no tiene conciencia del valor y la importancia de su saber” (Freire, 2007, pár. 3). Habla en sus aportaciones, que debe existir una liberación de la conciencia, del ser y del querer ser, para eliminar la opresión. Para esto, este educador se dedicó a fomentar la autoestima en los oprimidos, enseñándoles que “no hay nadie más culto que otro, sino que hay culturas distintas y socialmente complementarias” (Freire, 2007, pár. 3).

Freire hace hincapié, en que la educación debe basarse en los intereses de los alumnos y en donde se encuentran cultural y socialmente; menciona: “No puedo entender a los hombres y a las mujeres, sino como más que simplemente viviendo: existiendo histórica, cultural y socialmente, como seres hacedores de su camino que, al hacerlo, se exponen o se entregan al camino que están haciendo y que así les rehace también” (Cherobim, 2004, p. 10). Propone, además de partir de los intereses de los alumnos, que el educador debe ser sensible y respetar los límites de la otra persona, ya que la única forma de enseñar a amar, es amando, y el amor es la transformación definitiva de la persona, y así, de la sociedad. De esta forma, la autoestima se forma desde el respeto hacia la persona, y la enseñanza hacia la valoración de ella misma, habiendo pasado antes, el educador por este mismo proceso para poder enseñar, reconociendo que “somos seres de transformación y no de adaptación. No podemos renunciar a la lucha para el ejercicio de nuestra capacidad y de nuestro derecho a decidir y a romper sin el cual no podemos reinventar el mundo” (Cherobim, 2004, p. 98).

En el salón donde se hicieron las observaciones, los alumnos tenían una mejor convivencia que permitía tener confianza de sí mismos al enfrentar un trabajo difícil, cuando el docente se mostraba amable, cariñoso o guiaba una actividad agradable para ellos; un ejemplo es cuando los alumnos se acercaban más al maestro Juan cuando este los ponía a bailar, a cantar, a darse abrazos u otra actividad agradable para ellos. Sin embargo, en la mayoría del tiempo dentro de la escuela, se demuestran relaciones de autoridad que impiden la comprensión y aceptación de la persona, en este caso, de los alumnos, dificultando el fomento de su autoestima: Los docente ponen reglas, y con regaños y castigos hacen cumplirlas, como se demuestra en el siguiente diario de campo de un alumno, escrito después de haber sido castigado por jugar luchitas en el recreo.

... en el recreo migue y fredo y branllan me agarraron y me llebaron pajo para que este no sediera cuenta poreso me llebaron pajago y me pejaron y desde oy empesamos a jugar a luchi pero me castigaron y yo no gujare asi porque luego me castigan debulta en tonces no qua mas lo bolbere aser la escuela me gustaria que todos los dia gugaramos tansiquera un poqueti todos los días asi me gustaria la Escuela (8 de marzo del 2010 Pepe)

En este fragmento se puede notar, cómo el alumno decide por no jugar luchas porque no quiere que lo vuelvan a regañar, sin embargo a él le gustaría que en la escuela jugara, sin importar cuánto tiempo; no existe una relación de comprensión y acuerdos entre docente-alumno, afectando la autoestima del alumno y el conocimiento de sí mismo.

Para este humanista, a diferencia de los autores de otras posturas, el respeto y la aceptación del docente al alumno, son factores que influirán en la autoestima, permitiendo que el estudiante se transforme por sí solo motivado de amor, ya que es persona de transformación y no de adaptación, como lo percibe Vygotsky y sus seguidores.

McEntee de Madero Eliee, doctora humanista y profesora en el ITESM (Instituto Tecnológico Y de Estudios Superiores de Monterrey); concede especial importancia a la comunicación interpersonal e intrapersonal en la construcción de la autoestima, el autoconcepto y así mismo, en la identidad.

Define el autoconcepto, citando a Gergen como "aquel proceso por medio del cual la persona conceptualiza (o categoriza) su conducta, tanto su conducta externa como sus estados internos" (McEntee, 1996, p. 135); se va dando de acuerdo a la manera en que se exprese con ella misma y cómo se expresan los demás con ella.

hayer hice mi exxamen de ciencias y matematicas y cuando terminaramos hicimos un payasito pero no me gusto ciento que me salio feo... (28 de abril del 2010 Vanesa)

Según este autor, la manera en que se expresa en su diario, que se habla y opina de sí misma, armonizando también con el modo en que los demás le hablan y opinan de ella, va construyendo su autoconcepto. En este ejemplo Vanesa menciona que el payasito que dibujó le quedó feo, por lo tanto, irá construyendo que es una mala dibujante, o que lo que hace está mal, etc.

Y asimismo, McEntee define a la identidad como las ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones que tengamos de nosotros mismos, ésta es cambiante de acuerdo a la realidad en que se vive: es diferente cuando eres hija, alumna, amiga, etc. Se construye a

través de la interacción que tenga con las otras personas, los medios de comunicación masiva, las instituciones sociales a las que pertenece y la calidad de su propia conducta; siendo la etapa de la infancia y adolescencia vitales para la formación de la identidad, ya que es donde más importancia cobran las personas que están a su alrededor.

Este mismo autor define a la autoestima como, "nuestras competencias físicas, sociales y psicológicas desarrolladas por nuestras experiencias con nosotros mismos y con nuestra posición en un entorno sociocultural específico" (McEntee, 1996, p.135); según Gergen, "es el componente evaluativo del autoconcepto, se refiere a lo que la persona piensa y siente de sí misma" (McEntee, 1996, p.159), construyéndose a partir de "las expectativas que los demás tienen hacia la persona, y también por la forma en que la persona se comunica consigo misma" (McEntee, 1996, p. 159). Es decir, la actitud de confianza/desconfianza y aceptación/rechazo que muestren los demás hacia la persona, como la del docente hacia el alumno, contribuirá negativa o positivamente sobre su identidad, autoconcepto y autoestima.

Así pues, la postura humanista en un entendimiento del hombre, menciona que la autoestima se construye a través de los niveles de aspiración que se tengan (que propician también las actitudes de confianza y aceptación), y del autoconcepto, que es la imagen que se tiene de sí mismo y que se forma por el reconocimiento del funcionamiento del yo y la capacidad de autocrítica. Una postura que entre estos aportes, propone aceptar y respetar a cada alumno tal y como es, y ayudarlo en un proceso individual para convertirse en persona.

Es sin duda esta postura útil en la presente investigación, ya que sus argumentos se enfocan en la persona, en lo que es, y hace énfasis en la importancia de la autoestima para lograr nuevos aprendizajes y los procesos que se dan para formarla, habla de entenderlo para que en ese proceso el alumno vaya formando un autoconcepto con ayuda de la comunicación verbal, no verbal e interior.

Así también, estos autores muestran el papel que tiene el contexto de la persona, las relaciones de comunicación y su papel que tenga en ese momento (hija, alumna, amiga, etc.). En el grupo observado, se puede ver cómo los alumnos a través de las relaciones de comunicación van construyendo conceptos y opiniones de sí mismos, es por eso que esta

postura ayudará para conocer cómo se forma la autoestima a partir de las relaciones de comunicación.

Sin embargo, ayudará también argumentos de otras posturas pues tienen relación con lo que se observa en los alumnos estudiados, argumentos que tienen relación con la humanista. A continuación, se nombra otra postura más, la postura predeterminista, que ha tenido igualmente aportaciones de grandes psicólogos y pedagogos.

#### 1.4 POSTURA PREDETERMINISTA

Los teóricos predeterministas subrayan la importancia de reglamentada autodirección en la educación infantil y sustentan que la maduración es la que permite el aprendizaje. Algunos de los pensadores predeterministas que se abordarán a continuación, son los siguientes: Lúriya, Leóntiev y Bohoslavsky.

Aleksander Románovich Lúriya (1902-1977), neuropsicólogo y médico ruso; discípulo de Vygotsky y fundador de la neurociencia cognitiva.

Para este autor, todo se da a través de procesos mentales. El desarrollo de la autoestima del niño, se forma a través de una actividad consciente compleja que se va extendiendo y ocupando de varios elementos externos, hasta convertirse en una habilidad motora automática, lo cual, comparte relación con el humanista Rogers cuando señala la “recompensa positiva condicionada” como parte de la formación de una buena autoestima. Un ejemplo, es la repetición, que contribuye a procesos complejos del pensamiento, como la memorización, repeticiones a sí mismo de frases positivas de la misma persona contribuyen favorablemente en la autoestima; dentro del salón de clases se muestra situaciones donde el alumno menciona que su trabajo está mal o feo y cuando el maestro le dice varias veces lo contrario, el estudiante va cambiando su opinión sobre su trabajo.

Alekséi Nikoláyevich Leóntiev (1903-1979), psicólogo soviético, dedicado a la psicología del desarrollo y fundador de la teoría de la actividad. Trabajó con Vygotsky y

Lúriya, colaborando en el desarrollo de una psicología marxista y en el mecanismo estímulo-respuesta, como explicación del comportamiento humano.

Leóntiev concibe a la personalidad como, “una nueva formación psicológica que se desarrolla en las actitudes vitales del individuo como resultado de la transformación de su actividad” (Mag & Alfaro, 2006). Es decir, a través de actitudes que surgen de las actividades se va desarrollando la personalidad; por ejemplo, una pérdida de algún familiar, puede desencadenar rasgos distintos en la persona, es por eso, que se debería de cuidar y tomar en cuenta las actividades que ha vivido el individuo.

Menciona también, la importancia de la autoestima para asumir el ánimo y el fracaso, para no depender ciegamente de lo que otros piensan, dicen y hacen, y no ser conformistas; un factor importante, para considerar dentro del aula, donde pudieran tener fracasos en algunas actividades, aunque no se trata de evitarlos, sino de entenderlos en el cambio de actitudes del individuo.

Rodolfo Bohoslavsky (1971), autor más destacado de la modalidad clínica, escritor del libro “Orientación Vocacional. La estrategia clínica” (Rascovan, 2003).

Este pensador predeterminista critica la idea de que el profesor tenga el pensamiento de que él sabe más que el alumno, por lo tanto, cumpla el papel de: Proteger al alumno de cometer errores, juzgarlo, determinar la legitimidad de sus intereses y definir la comunicación posible con él, como se ha mostrado en los registros de los diarios de campo de los alumnos de quinto grado.

Bohoslavsky aporta que es importante la recuperación del individuo en el proceso de orientación, considera al niño como hacedor y protagonista de su propia historia, y no como objeto de medición. La orientación vocacional se refiere al entrecruzamiento de distintas variables intervinientes: Sociales, políticas, económicas, culturales y psicológicas; estas deben ser analizadas y respetadas en la complejidad de este campo, permitiéndole al alumno una comunicación verbal donde se le escuche hablar de sí mismo sobre todos los aspectos

que lo incumben y una comunicación interna que ayudará ir formando un autoconcepto y autoestima.

Son varias las posturas y distintas, las que han hecho referencia a la manera en que se va conformando la autoestima y algunos de sus factores intervinientes en ella. No obstante, al momento de conocer cada una de las posturas y observar la realidad de los alumnos de quinto grado, es notorio un aspecto en los que coinciden todas ellas y es congruente con la realidad observada, la influencia que tiene el ámbito social y cultural de alumno; unas posturas lo señalan de menor rango de importancia, pero es sin duda percibido dentro del aula, como el mayor influyente en la formación de la autoestima.

Piaget, desde la postura evolucionista, alude que la autoestima se va construyendo en base a procesos mentales que van siendo evolutivos, que asimilan lo que llega del exterior y acomodan con lo ya dado, habla también de la importancia que tiene en el estadio de las operaciones concretas, la formación de la identidad, y ese proceso (por medio de estadios) que permite llegar al conocimiento de sí mismo; Bruner señala la influencia que tiene la escuela en la autoestima del alumno, ya que es una de las instituciones responsables de propiciar éxito y fracaso, además de generalizar una identidad, personalidad y cultura, y así, ser responsable de la autoestima del alumno a través de una mezcla de agente, eficacia y autovaloración; Ausubel, otro evolucionista, recalca el valor de los conocimientos significativos. Por otro lado, desde la postura socio-cultural, Vygotsky y otros autores, demuestran el impacto que tiene el fenómeno socio-cultural en la identidad de la persona, y por ende, en la autoestima. Los humanistas, hacen hincapié en la necesidad de libertad y justicia, es decir, la autoestima se construye desde la persona misma, con cuidados del otro y permitiendo la libertad de sí mismo. Y los predeterministas, mencionan la autoestima como una reglamentada autodirección, en un proceso de repetición, memorización o estímulo-respuesta que llegan desde el exterior. Así, a pesar de las diferencias de las posturas, todas habla de un individuo inmerso en una sociedad, donde esta tiene un papel importante para la autoestima dentro de un distinto proceso para cada una de las posturas, esto da a entender que no sólo se debe de regir en una de ellas, sino compartir aportes e ideas de acuerdo siempre a la realidad que se observa.

Después de conocer los aportes que han dado a la formación de la autoestima, la pregunta de investigación que se presenta en dicho trabajo ¿Qué factores influyen en la formación de la autoestima mediante las relaciones de comunicación en el aula de quinto grado? ha tenido más importancia, ya que se ve la necesidad de conocer estos agentes mencionados que persisten e influyen en la autoestima de los alumnos, pues los docentes, como personas que están alrededor de los alumnos, son parte importante en la formación de la autoestima de cada alumno; además, con gran interés en los alumnos de quinto grado, ya que según los evolucionistas y socio-culturales a esta edad se encuentran en una etapa crítica para la formación de la identidad, la cuál es necesario que los alumnos enfrenten los desequilibrios internos que pudieran tener con una buena autoestima.

La sociedad cumple un gran papel pero este es sólo posible cuando se dan las relaciones de comunicación, en la pregunta de investigación se hace hincapié a los factores que influyen en la autoestima a través de la relaciones de comunicación que se establecen entre maestro-alumno, alumno-alumno y la interpersonal, es por eso que para responder a dicha pregunta es ineludible tomar en cuenta en primer lugar, la postura socio-cultural y humanista, entendiendo las relaciones de comunicación y autoridad que se establecen entre los miembros, así como el proceso que conlleva la formación de la autoestima, y aspectos que tienen que ver con ésta, como el autoconcepto, funcionamiento del yo, niveles de aspiración y capacidad de autocrítica.

A continuación se abordará la metodología utilizada en dicha investigación, surgido su diseño a partir de conocimiento de este capítulo; los aportes de las diferentes posturas de la psicología ayudaron como guía en la construcción de los objetivos específicos, objetivos a conseguir en la investigación.

## CAPÍTULO 2

### LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Distintas posturas psicológicas que han existido a través del tiempo, aún con sus diferencias, muestran la influencia que tiene la comunicación verbal, no verbal e interna, en las relaciones sociales para el fomento de la autoestima del alumno, pero la pregunta ahora es ¿qué factores en la comunicación son los que intervienen en el fomento de la autoestima?. Para reconocer a través de las relaciones de comunicación, los factores que intervienen en el fomento de la autoestima de los alumnos de quinto grado del nivel primaria, según las aportaciones de las posturas mencionadas en el capítulo anterior, fue necesario diseñar un plan de investigación para llevarlo a cabo.

La investigación realizada está fundamentada en la observación participante y no participante, haciendo uso de herramientas etnográficas; la etnografía surge de la antropología cultural, de la sociología y psicología, y es por eso que forma parte de la metodología cualitativa.

La metodología cualitativa, tiene como objetivo principal el “estudio de situaciones, tal y como naturalmente ocurren” (Valenzuela, 1995, p. 7); en la investigación realizada, el propósito es la descripción de las cualidades del fenómeno de estudio en su contexto natural, a través de la utilización de entrevistas, registros, test psicológico y cuestionarios. Esta metodología permite también, la “inmersión en detalles y datos específicos para descubrir categorías, dimensiones e interrelaciones importantes” (Valenzuela, 1995, p. 7).

Dicha investigación se llevó a cabo con los grupos de 5°A y 5°B, del ciclo escolar 2009-2010, en la escuela Francisco J. Múgica, en Jacona, Michoacán.

## 2.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para lograr llegar al fin de dicha investigación, se formularon los siguientes objetivos:

### 2.1.1 OBJETIVO GENERAL.

Identificar los factores de la comunicación que influyen en la formación de la autoestima en el aula de los alumnos de quinto grado de primaria, mediante recursos etnográficos que permitan observar las relaciones de comunicación entre los que se encuentran dentro del aula.

### 2.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Contemplar y contrastar las distintas posturas de la psicología que han definido el desarrollo de la autoestima, con lo observado en el campo de estudio, descubriendo la forma en que se desarrolla la autoestima dentro del grupo y los elementos que influyen en ésta.

Distinguir los rasgos que caracterizan la pre-adolescencia: los aspectos biológicos, sociales y emocionales, a través de la búsqueda bibliográfica y la observación de las características que presentan los alumnos. Y al mismo tiempo, entender el papel que tiene la autoestima en la etapa que se encuentran los alumnos de quinto grado.

Observar y comprender las relaciones de comunicación y de autoridad que se dan dentro del grupo, ya sea entre docente-educando o educando-educando, percibiendo la influencia que tienen éstas en la autoestima de los alumnos.

Percibir y entender el concepto y la relación que existe entre: Autoestima, autoconcepto, funcionamiento del yo, niveles de aspiración y capacidad de autocrítica; clarificando más el entendimiento sobre los aspectos que se relacionan e influyen en el fomento de la autoestima, categorías de estudio de dicha investigación.

## 2.2 DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

La metodología utilizada ha sido la etnografía, con la finalidad de comprender el fenómeno que sucede dentro del aula.

Etimológicamente “etnografía”, proviene de la palabra *ethnos* que significa todo grupo humano unido por vínculos de raza o nacionalidad, y *grafía* que significa descripción. La etnografía “estudia los modos de vida de la unidad de estudio en el contexto de su entorno cultural” (Balderas & Ramírez, 2004, p. 72), en otras palabras, “es el trabajo de describir una cultura. El principal propósito de una etnografía es el entender otra forma de vida desde el punto de vista nativo... Más que el *estudiar personas*, la etnografía significa *aprender de las persona*” (Valenzuela, 1995, p. 38).

Dicho tipo de investigación consiste en un proceso rígido, largo y complejo; requiere de un plan propio con una diversidad de estrategias para entrar cada vez más en las esferas de los contextos implicados; y según Balderas, admite investigar en una triangulación de fuentes, métodos de colección de datos y análisis. Sin embargo, no asume un proceso único, ya que depende del tipo de investigación y medios para acceder a ella; se caracteriza por ser de carácter circular, es decir, se encuentra en constante interacción entre la observación y el análisis de datos.

Como una forma de investigación social, se llevó a cabo desde una modalidad comprensiva e interpretativa, tratando de estudiar la interacción de las relaciones de comunicación entre los alumnos y alumno-docente en el fomento de la autoestima. El grupo a estudiar fueron los alumnos de quinto grado de la escuela primaria “Francisco J. Múgica”, en el municipio de Jacona, Michoacán.

La elección de la etnografía fue muy útil, permitiendo la comprensión de la influencia que existe entre las relaciones de comunicación y el fomento de la autoestima en los acontecimientos tal y como sucedieron en el grupo, siendo posible gracias a la triangulación de la observación en el trabajo de campo y la investigación teórica,

característica principal de este método: La etnografía “presenta condiciones particularmente favorables para contribuir a zanjar el hiato entre investigador y maestro, entre la investigación educativa y la práctica docente, entre teoría y la práctica” (Woods, 1998, p. 18). En el presente estudio, la investigadora tuvo también el papel como docente, ya que ella estuvo a cargo del grupo, con otros dos maestros más; esto permitió conocer aún más a los alumnos y presenciar los hechos desde la postura de docente e investigador; y el hecho que hubiera más docentes a cargo del grupo, facilitó que no se perdieran datos en el registro de observaciones y capturar la información en el mismo momento observando la comunicación no verbal y las distintas posturas tanto de los alumnos como del docente, en las clases de estos maestros se realizaron la mayoría de las observaciones, es decir se observó desde docente e investigador.

Se implementó la observación participante y la no participante; la primera con el objetivo de recabar datos importantes al estar en contacto directo con los individuos, y la segunda, para observar aspectos donde los individuos no tienen confianza de comunicar. Dicha observación se efectuó durante los meses de febrero a junio de 2010, durante las clases de: Educación física, ciencias naturales, civismo, artísticas, durante el recreo, actos cívicos, materias donde la investigadora no participaba como docente, con el fin de transcribir más datos importantes en ese mismo momento; y en actividades que se desarrollaron con el propósito de obtener información sobre el tema de estudio, en esta última actividad la investigadora participaba como dirigente de ellas. En estos espacios se trataba de observar y registrar los momentos donde existía la comunicación entre docente-alumno y alumno-alumno, de manera verbal y no verbal.

En la recolección de los datos observados, se analizaron notas de campo, donde se registraban los acontecimientos recabados por el investigador con la ayuda de grabadora, video y computadora; sometándose después, a un análisis formal en el cual se analizaron a través de las categorías de estudio.

La teoría tuvo un gran papel en la triangulación con lo observado, sustentando lo observado y contrastándolo. Siendo así posible llegar al objetivo general, con la utilización

de la etnografía.

### 2.3 PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Como primer momento, se establecieron los objetivos de la investigación, creándose preguntas que guiarán el proceso de estudio, dirigidas a conocer los factores que influyen en la formación de la autoestima mediante las relaciones de comunicación en el aula de los alumnos de quinto grado de primaria; se determinó el referente empírico y se seleccionaron las técnicas e instrumentos de investigación más adecuados. Posteriormente, se delimitó mejor lo que se quería observar, de acuerdo a sus dimensiones psicológicas y sociales, y se redactó el proyecto final donde se estableció el contexto, el lugar, el tiempo, y otros aspectos importantes para el desarrollo de la investigación.

Después de tener el proyecto, éste se modificó cada vez que había un acercamiento más al estudio. El tema de la investigación cambió, durante el proyecto se tenía como primer tema “El papel del docente y de la madre que trabaja fuera del hogar en el fomento de la autoestima de los niños de 6 y 7 años de edad para un mejor aprendizaje”, y al estar frente al grupo de quinto grado, se percató que no se trataba sólo de un problema de la madre que trabaja fuera del hogar, sino es también consecuencia de otros factores dentro del aula que van fortaleciendo o disminuyendo la autoestima de los alumnos, posteriormente se percibió que las relaciones de comunicación están siempre en el aula, ya sea comunicación verbal y no verbal, pudiendo ser ésta un papel importante de la autoestima, y así, surgió un nuevo rumbo de la investigación.

Al tener claro el objeto de investigación, se decidió que la etnografía era la más adecuada para conocer el papel que tiene la comunicación en el fomento de la autoestima, por el hecho de que ésta permite poder describir los hechos tal y como suceden en el aula, y así percibir los elementos que influyen en el fomento de la autoestima dentro de las relaciones de comunicación. Se continuó con la exploración documental sobre los antecedentes teóricos, tomando en cuenta el estado de la cuestión y las diferentes posturas de

la psicología. Para poder llegar al conocimiento de las diferentes posturas que existen sobre el fomento de la autoestima, fue necesaria la consulta bibliográfica sobre el tema, y así, este proceso permitió entrar a una esfera más del estudio.

Sin embargo, se tenía pensado otro momento más de investigación teórica antes de ir al campo de estudio, para conocer rasgos sobre la autoestima, la pre-adolescencia y otros aspectos, pero en el contacto con la referencias bibliográficas, es por eso que se elige por tener primeramente, la observación en el aula, para la cual se planeó determinar: Quiénes serían los informantes, cómo registrar los datos, dónde y cuándo realizar la observación participante, y qué otras técnicas utilizar para obtener información. Se llevaron a cabo dos dinámicas donde se pudiera percibir que aspectos influyen en el autoconcepto de los alumnos, un cuestionario sobre los datos generales de ellos y sus relaciones de afectividad, un test proyectivo donde se diera a conocer la autoestima y comunicación que tiene cada alumno dentro del aula, siete diarios de campo realizados por el investigador y un registro de diarios de campo escritos por los educandos. El trabajo en el campo fue productivo, al poder conocer las características generales de los alumnos, y observar los conceptos que conforman la autoestima; este paso se fue llevando al mismo tiempo que el acercamiento a la teoría, y lo que en un principio había sido confuso presentaba más claridad.

En seguida se recolectaron los datos de lo observado, siendo útil la utilización de la cámara, ya que ésta permite a la hora de transcribir, observar nuevamente las expresiones y actitudes que tomaban los alumnos. Algunas de las transcripciones se hicieron el mismo día, otras se realizaron en días después, lo cual hubo más complicación a la hora de recordar. En los cuestionarios se hizo el vaciado de ellos, contabilizando la frecuencia de las diferentes respuestas y posteriormente analizarlas; a diferencia de los diarios de los alumnos y el test proyectivo, donde fue necesario primero un análisis de ellos y después registrar los datos importantes que tenían relación con el objetivo de investigación.

En el registro de los cuestionarios se utilizó la codificación de respuestas. “Por codificación se entiende la asignación de un número, letra un símbolo a las distintas alternativas de respuestas de cada pregunta [...] es un paso indispensable, sea cual fuere el

método por el procesamiento de la información” (Rojas, S., 1997, p. 162). Es decir, se realizaron los siguientes pasos: Escribir las respuestas tal y como se exponía en cada uno de los cuestionarios, observar la frecuencia con que apareció cada una de ellas, seleccionar las que presentaron mayor frecuencia, clasificar las respuestas seleccionadas en aspectos y buscar términos más amplios para englobar los argumentos que se referían a un mismo asunto.

Ya teniendo los datos, se analizó e interpretó; para hacer posible esto, se eligieron ocho categorías de análisis: Autoconcepto (aspecto importante para la autoestima), autoestima (concepto central de la investigación), funcionamiento del yo (base para la construcción del autoconcepto), niveles de aspiración (aspecto influyente en la autoestima), capacidad de autocrítica (determinante en el autoconcepto), relaciones de comunicación (donde se observarían las categorías anteriores), relaciones de autoridad (aspecto notable en las relaciones de comunicación e influyente en la autoestima) y pre-adolescencia (etapa en que se encuentran los alumnos, de acuerdo a la edad). Y de éstas mismas, surgieron subcategorías de la información empírica. Posteriormente se continuó con la triangulación, ese análisis de la relación entre lo observado, lo empírico y la interpretación, siendo este un paso cíclico hasta llegar al objetivo principal de la investigación, donde hay que regresar continuamente a la teoría, observación y análisis, haciendo uso de instrumentos que permitan obtener información para responder a nuestra pregunta de investigación, instrumentos que se describen en los siguientes párrafos.

## 2.4 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

En este apartado se describen los instrumentos que se elaboraron para llevarlos a cabo, con el propósito de estudiar la influencia que existe entre las relaciones de comunicación dentro de un grupo escolar y el fomento de la autoestima, con los alumnos de quinto grado de la primaria federal Francisco J. Múgica.

Los instrumentos de investigación son favorables para la recolección de datos y significativos para el análisis del tema de estudio; "el trabajo etnográfico se funda principalmente en registros de observación y entrevista, sin ignorar otras fuentes de información útiles para la triangulación y validación empírica" (Bertely, 2004, p. 50), registros y entrevistas que se llevaron a cabo con el grupo con la modalidad de observación participante y no participante.

"Para diseñar los instrumentos y definir las estrategias de recolección de datos es necesario tomar en cuenta el carácter del protocolo o pregunta de investigación, así como los tiempos establecidos para el desarrollo del proyecto y las condiciones institucionales y financieras en que se llevará a cabo" (Bertely, 2004, p. 50), es decir, es importante diseñar un plan donde se muestren los pasos y momentos a realizar. En el siguiente cuadro se muestran los procesos y las fechas en que se llevaron a cabo los instrumentos, así como las etapas correspondientes de la investigación:

ETAPA	ESTRATEGIAS	TIEMPO
Exploración documental	- Consulta de fuentes documentales. - Lectura y fichado.	Febrero 2009 – diciembre 2010
Análisis e interpretación de fuentes documentales	- Relación con las fuentes y realidad.	Mayo 2009 – febrero 2010
Diseño del proyecto	- Redacción del proyecto. - Construcción de los apartados del proyecto.	Febrero – junio 2009
Diseño de instrumentos de campo	- Guía de entrevistas. - Seleccionar los alumnos.	Octubre- diciembre 2009
Aplicación de los instrumentos de campo	- Entrevistas “Características personales y relaciones sociales”. - Diarios de los alumnos - Cuestionario sobre la	1 de marzo de 2010  2 de marzo - 15 de junio 2010

	dinámica “Las mejores experiencias en pareja” - Cuestionario sobre la dinámica “Poniendo crema a tus tacos” - Test proyectivo “Historia y dibujo de la figura humana” - Observaciones y realización de registros	14 de abril de 2010  14 de abril de 2010  26 de abril de 2010  Enero -abril 2010
Recolección de datos	- Recolección y acomodo de información.	Octubre 2009 – julio 2010
Análisis e interpretación de los datos	- Contraste de teoría y práctica.	Noviembre 2009 - agosto 2010
Redacción de avances	- Redacción de acuerdo a los capítulos.	Septiembre - noviembre 2010
Redacción del primer borrador de tesis	- Revisión.	Noviembre 2010 – febrero 2011
Revisión de tesis y redacción final	- Revisión.	Marzo 2011 – septiembre 2012

Los instrumentos que se emplearon, fueron los siguientes:

#### 2.4.1 CUESTIONARIO “CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y RELACIONES SOCIALES”. (Ver anexo 1)

Un cuestionario es una estrategia útil para la investigación cualitativa, así como para la cuantitativa, permitiendo la “exploración de ideas y creencias generales sobre algún aspecto de la realidad” (Rodríguez, 1996, p. 185). Rojas define “cuestionario” como conjunto de preguntas formuladas tomando en cuenta los métodos y reglas, “presupone seguir una metodología sustentada en: El cuerpo de teoría, el marco conceptual en que se

apoya al estudio, las hipótesis que se pretenden probar y los objetos de la investigación” (Rojas, S. 1997, p. 153).

El objetivo del cuestionario sobre “Características personales y relaciones sociales”, fue conocer los rasgos generales de los alumnos y los aspectos relacionados con la comunicación que establecen en su familia y con los amigos, los sentimientos y emociones sobre las relaciones sociales, y las actitudes y experiencias de otros temas. Por lo cual está constituido con preguntas de tipo abiertas, con el fin de que los alumnos respondieran de manera más abierta y libre, de acuerdo a sus propias características, experiencias, actitudes y sentimientos.

Dicho cuestionario contiene 46 ítems abiertos, de las cuales 8 se refieren a datos personales del alumno: Nombre, fecha de nacimiento, domicilio y miembros que viven en su casa. 5 preguntas aludidas a las relaciones de comunicación: Apodos que tienen, pandillas a las que pertenecen y actividades que realizan después de clases. Otros 5 ítems, que hablan sobre las relaciones de comunicación: Miembros de su casa con los que relacionan más y lo contrario, temas que les agrada platicar y lo que platican con sus amigos, personas que les ayudan a peinarse o hacer la tarea. Y 28 preguntas que se refieren a los sentimientos y emociones de los alumnos, permitiendo conocer aquello que tiene o ha tenido significado en su vida y que forma parte de su autoestima: Si les gusta tener apodos, le gusta pertenecer a pandillas, actividades que prefieren realizar dentro y fuera de casa, programa de televisión favorito, artista favorito, color favorito, grado escolar favorito, materia favorita, lo que les hace sentir tristes, alegres, enojados, avergonzados y orgullosos, actividades que les agrada hacer en la escuela y durante el recreo, y momentos más felices y tristes que han pasado en la escuela.

La aplicación del primer cuestionario se llevó a cabo el día 2 de marzo de 2010, a las 8:00 de la mañana. Se eligieron los alumnos de los dos grupos de quinto grado que asistieron ese día, siendo en total 25 alumnos, 16 niños y 9 niñas. Se les aplicó en la misma aula, lo contestaron por ellos mismos durante un periodo aproximado de una hora.

Se les leyó las preguntas de dicho instrumento por si habría alguna duda, se entregó para que lo contestaran individualmente, dando el tiempo suficiente para ello. Cuando lo contestaban surgieron dudas en ciertas preguntas por parte de los alumnos, estaban en silencio, pocos fueron los alumnos que estaban comentando sus respuestas con otros compañeros.

Las respuestas permitieron estudiar la relación que existe entre el medio social del preadolescente y la conformación de la autoestima, además esta información es contrastada con el instrumento que se mencionará a continuación.

#### 2.4.2 TEST PROYECTIVO “HISTORIA Y DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA”.

(Ver anexo 2)

El test es un instrumento psicológico, que tiene como propósito distinguir y evaluar una característica psicológica específica. En este caso se refiere al tipo de test proyectivo “la figura humana”, donde a partir de una proyección gráfica se observan, de forma íntima, la propia personalidad. Como justificación teórica de la validez de este test, Karen Machover argumenta que: “La personalidad no se desarrolla en el vacío, sino a través del movimiento, del sentir y del pensar de un cuerpo determinado” (Xandró, 1999, p. 67). Y es por eso, que el individuo tiene siempre "una técnica de expresión en la que ponemos exactamente nuestra personalidad, igual que el comportarnos en sociedad. Tenemos nuestro estilo, que muy difícilmente podemos evadir y disfrazar" (Xandró, 1999, p. 17).

Dicho instrumento está acompañado con una historia que se le crea al dibujo, pidiéndole al educando, después de haber hecho su dibujo, que le invente una historia en sus tres tiempos circunstanciales (pasado, presente y futuro), con el propósito de proyectar al alumno en la expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo, y su medio social; y ayudar ésta en la interpretación de los signos o indicadores que aparecen en los dibujos.

Para comenzar con el test, se le da una hoja tamaño carta a lo alto y se le pide al estudiante investigado que dibuje una figura humana, y posteriormente relate la historia en

sus tres tiempos. En dicho dibujo se interpreta el tamaño del dibujo, la dirección del dibujo, la situación en la página, la forma y fuerza del trazo, la continuidad del trazo, extremidades, aspectos corporales y vestimenta; asociándolo con la personalidad del alumno, entre ello, analizando los aspectos de autoestima y comunicación.

Fue aplicado el día 26 de abril de 2010, a las 8:00 de la mañana, dentro del salón. Se les entregó a todos los alumnos que asistieron ese día (21 alumnos), una hoja blanca tamaño oficio, en posición paralela. Se les pidió a los educandos que con su lápiz dibujaran a una persona; posteriormente se les dio la instrucción que inventaran una historia sobre la persona que dibujaron, distinguiendo los tres momentos de la vida: Presente, pasado y futuro.

#### 2.4.3 DIARIOS DE LOS ALUMNOS. (Ver anexo 4)

Este instrumento tuvo gran utilidad porque se distinguen en él todas las categorías de análisis de la investigación: Autoconcepto, autoestima, funcionamiento del yo, niveles de aspiración, capacidad de autocrítica, relaciones de comunicación interpersonal e intrapersonal, relaciones de autoridad y pre-adolescencia.

Los diarios fueron elaborados por los educandos de quinto grado, día a día en sus casas, en estos escribieron todo lo que viven dentro de la escuela, los sucesos que les gustaron o no les gustaron. El propósito es conocer al alumno desde su expresión escrita, estudiar lo que él piensa sobre los hechos que suceden en la escuela y percibir los rasgos que influyen en la autoestima de los preadolescentes.

Dicho instrumento fue llevado a cabo en un periodo de tiempo, a partir del día 2 de marzo al 15 de junio del 2010. Los alumnos, tenía como tarea escribir en el diario los acontecimiento más importantes que pasaron durante la estancia en la escuela, y se les leía confidencialmente al día siguiente.

En un primer momento la maestra les anotaba comentarios sobre lo que ellos escribían en sus mismos diarios, esto permitió que los alumnos se motivaran por escribir, y

cada vez tenían más confianza y expresaban textos más grande; posteriormente, no se hicieron comentarios en sus diarios, y en algunos educandos, la motivación para escribir disminuyó.

#### 2.4.4 CUESTIONARIO SOBRE LA DINÁMICA “LAS MEJORES EXPERIENCIAS EN PAREJA”. (Ver anexo 5)

Este cuestionario y el siguiente, son resultados de experimentos manipulativos, es decir, estudios en los que el investigador controla las fuentes irrelevantes de variación, manipula una variable independiente y luego observa los efectos producidos en una variable dependiente.

En un primer momento se realiza la dinámica, registrada en el libro “Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno” en unos de los capítulos que hablan sobre la formación del autoconcepto desde la comunicación (McEntee, 1996, p. 170). Trata de que los alumnos cuenten, en parejas, una de sus mejores experiencias, y platicar ésta misma a tres personas distintas; después de esto, se promueve una discusión de la actividad con base a un cuestionario.

Dicho cuestionario contiene 4 preguntas, que tratan sobre la reflexión de cómo se sintieron al platicar tres veces una de sus mejores experiencias, si cambiaron de alguna manera su narración al cambiar de pareja y el beneficio que tuvo la dinámica al platicar y al escuchar. Las preguntas tienen como objetivo, observar la influencia que tiene las interacciones con otras personas para la formación del autoconcepto.

Fue llevado a cabo el día 14 de abril de 2010, en el salón de clases, con 22 alumnos, asistentes ese día, 8 niñas y 14 niños. El instrumento constó de dos momentos: Un primero donde se hacía la actividad, y en el otro había una discusión sobre lo que se hizo y anotaban sus conclusiones en una hoja blanca.

Se les pidió a los educandos que pensarán en una experiencia agradable que hayan tenido. Después se les indicó que cuando se escuchara un golpe en la mesa, tendrían que juntarse en parejas y platicar su experiencia, posteriormente, al segundo golpe, cambiarían de pareja y harían lo mismo, y así hasta contar su experiencia a tres compañeros distintos. Todos gritaban al formarse en parejas y hacían ruidos: Algunos al momento de contar la experiencia estaban emocionados y escuchaban con atención a sus compañeros y contaban su experiencia contentos (así fue el caso de Gilberto<sup>4</sup>, Damián y Javier que se vieron entusiasmados al contar y escuchar). También hubo alumnos que no se acordaban de ninguna experiencia o no querían contarla, se quedaban callados, estaban platicando sobre la actividad y no de su experiencia, o se reían o platicaban con otras parejas. Cada vez que avanzaba la actividad, los alumnos tenían más confianza y se mostraban abiertos para platicar con sus compañeros. Al finalizar se les pidió que contestaran y comentaran las preguntas ¿cómo te sentiste al platicar tres veces una de tus mejores experiencias?, ¿cambiaste de alguna manera tu narración al cambiar de pareja?, ¿qué beneficio te trae practicar tus buenas experiencias a diferentes personas? y ¿qué beneficios te trae escuchar las experiencias positivas de los demás?, hubo poca participación al comentar.

#### 2.4.5 CUESTIONARIO SOBRE LA DINÁMICA “PONIENDO CREMA A TUS TACOS”. (Ver anexo 6)

Al igual que el anterior, este instrumento surge a partir de una dinámica de McEntee “Poniendo crema a tus tacos”; la cual trata de que cada alumno desde su lugar, mencione en voz alta alguna cosa que se sienta orgulloso de sí mismo; cuando ya todos hayan dicho algo se vuelve a repetir, y así hasta que cada quien diga tres cosas por las que se siente orgulloso. Terminando la actividad, se les guía hacia una discusión con cuatro preguntas generales, sobre lo que sintieron al expresar el aspecto que se sentían orgullosos, lo que pensaron al escuchar a sus compañeros, qué raro es que las personas expresen las cosas sobre las cuales sienten orgullo, y lo que aprendieron de la dinámica: ¿Cómo te sentiste cuando le pusiste crema a tus tacos?, ¿Qué pensaste al escuchar a tus compañeros ponerle crema a sus tacos?,

---

<sup>4</sup> Los nombres utilizados en dicha tesis para distinguir a los alumnos y maestros, son pseudónimos.

¿Era raro que las personas expresen las cosas sobre las cuales sienten orgullo?, ¿Por qué? y ¿Qué aprendiste de esta dinámica?.

Este instrumento le permite al investigador percibir aspectos importantes en el desarrollo de la autoestima, como la comunicación que tiene con sus compañeros, su autoconcepto, funcionamiento del yo y capacidad de autocrítica. Además de distinguir el proceso en que se fomenta la autoestima y los aspectos que influyen en éste; “La autoestima se forma por las expectativas que los demás tienen hacia la persona, y también por la forma en que la persona se comunica consigo misma” (McEntee, 1996, p. 159).

Dicho cuestionario se aplicó el día 14 de abril de 2010, con 22 alumnos, que fueron los que asistieron ese día, 7 niñas y 15 niños. Se llevaron a cabo dos momentos: En el primero los alumnos desde su lugar contaron cosas por las que se sienten orgullosos, en tres rondas, ésta la tenían que contar en voz alta para escuchar todos, algunos alumnos no participaron y se les respetó; en el segundo momento se plantearon cuatro preguntas sobre la actividad, para que las respondieran y discutieran sobre ellas, no hubo mucha discusión porque los alumnos no querían participar y sólo escribieron las respuestas en una hoja.

El vaciado de información y análisis de dichos instrumentos, este último y los mencionados anteriormente, y al igual que el acercamiento teórico de las siete posturas psicológicas, permitieron pulir y modificar las categorías de estudio que se tenían contempladas desde un principio de la investigación, y de aquí surgen las ocho categorías de estudio que ayudaran a dar respuesta a la pregunta inicial de la investigación: Autoestima, autoconcepto, funcionamiento del yo, niveles de aspiración, capacidad de autocrítica, relaciones de comunicación y relaciones de autoridad. De estas categorías surgen subcategorías de acuerdo a la frecuencia que sucedían en los instrumentos de investigación, haciendo un esquema que permitió una mejor organización del análisis: En la categoría de la autoestima se observó y analizó aquellos momentos donde se podía percibir la autoestima en la expresión oral de los alumnos, cuando mostraban falta de confianza a sí misma y expresaban de manera escrita u oral lo que pensaban de sí mismos; en el autoconcepto se distinguió la falta de conocimiento de sí mismos de los alumnos, los diferentes *selves* (sí

mismos que posee un individuo) que tomaban, la escuela como reformadora del autoconcepto y el papel que cumplen los éxitos y fracasos que tienen los educandos en la escuela; en el funcionamiento del yo se analizó el papel que cumple en este aspecto la escuela y la motivación propia de los alumnos; en los niveles de aspiración se investigó aquellas aspiraciones que tiene el maestro para el alumno, las que tenía el alumno por él mismo y en base a los estándares de la escuela; la capacidad de autocrítica se percibió a través de los juicios que mostraban los alumnos en base a los reglamentos de la escuela, la evaluación que hacían hacia sus compañeros y hacia ellos mismos, así como aquellas situaciones donde se mostraba el aprecio que tenían así mismos; en las relaciones de comunicación se observaron aquellos momentos que distinguían la comunicación dentro del aula y fuera de ella, la que era interna, alumno-alumno y maestro-alumno, así como las expectativas que tenían los compañeros sobre toda relación de comunicación; en las relaciones de autoridad se distinguieron aquellas situaciones donde actuaba el maestro como autoridad y algún alumno; y en la pre-adolescencia, aquellas características de esta etapa que tienen relación con algunas de las categorías anteriores.

Además de las categorías, dichos instrumentos permitieron tener un acercamiento a los alumnos de estudio y el medio que los rodea, aspecto importante para conocer y poder interpretar los hechos. En el siguiente capítulo se mostrará datos relevantes al contexto escolar y a los alumnos investigados, mencionando las características de la escuela donde se llevaron a cabo las observaciones, y las características de los alumnos de quinto grado; características sobre la pre-adolescencia, sus gustos, historias trascendentes en la escuela, relaciones de comunicación y autoestima.

## **CAPÍTULO 3**

### **UN ACERCAMIENTO AL CONTEXTO ESCOLAR Y A LOS ALUMNOS QUE PARTICIPARON EN LA INVESTIGACIÓN**

Es importante considerar las características del contexto escolar, éstas reciben una gran influencia en la comunicación, y así mismo, en la autoestima. “El local puede regular el impacto de la comunicación interpersonal así como las tendencias mentales y emocionales del hombre, personales e interpersonales” (Keidar, 2006, p. 29).

Durante el proceso de la investigación fue necesario, antes de iniciar con la aplicación de los instrumentos, hacer un acercamiento a la escuela y al salón de clases, con el propósito de conocer el contexto de los alumnos investigados y algunos agentes de él que influyan en la problemática; y posteriormente, en relación al entorno, conocer las características particulares que presentan los educandos investigados.

En las siguientes líneas, se describe el contexto escolar donde se llevó a cabo la investigación y las características de los alumnos estudiados, los datos registrados fueron obtenidos durante las observaciones a ella y sus alrededores.

#### **3.1 ESCUELA FEDERAL FRANCISCO J. MÚGICA: ESPACIO IMPORTANTE EN LA VIDA DE LOS ALUMNOS.**

La escuela primaria, tipo urbana federal, turno matutino, se encuentra ubicada en la calle Coahuayana, número 20, colonia La Enramada, en el municipio de Jacona del Plancarte en el estado de Michoacán de Ocampo; perteneciente a la zona 037, sector 21 y clave 16DPR4643R.

La Enramada, se encuentra a un costado de la carretera nacional Jacona-Jiquilpan, en frente de la embotelladora el Aga, en una zona alta, sus calles inclinadas pavimentadas y de terracería. Se trata de una colonia de clase baja. Se ubica aproximadamente a 1.1 km de la presidencia de Jacona. A causa de la que la escuela esté en un lugar alto, hace más frío que en el centro de Jacona, sin embargo los alumnos de quinto grado asisten sólo con su suéter de la escuela u otro, y algunas niñas con mallas blancas debajo de la falda.

La mayoría de las casas que se localizan en esta colonia son hechas de tabique, material concreto y cemento, en terrenos pequeños, sólo pocas cuentan con cochera. Su fuente de trabajo está en las parcelas, congeladoras y ferreteras que se encuentran cercas; además de estos espacios, hay tiendas y papelerías pequeñas, una tortillería, una capilla que está en construcción, un Centro de Salud a la cual asisten varias personas desde las 7:00 a.m. hasta las 2:00 p.m., talleres mecánicos, y otros negocios más.

La escuela fue llamada Francisco J. Múgica en homenaje a este personaje mexicano, gran militar revolucionario; Jacona fue el lugar donde había vivido y terminado sus estudios de Seminario.

El plantel cuenta con 190 alumnos, su horario de clases es de 8:00 a.m. a 12:30 p.m., y en tiempo de invierno de 8:30 a.m. a 12:30 p.m. El personal de trabajo de esta escuela está integrado por una directora, con estudios en normal superior; 9 titulares, los cuales 6 tienen el perfil de licenciados en educación primaria, uno de normal superior, otro de maestría y uno más se encuentra en el quinto semestre en la licenciatura en educación primaria; un maestro de educación física, quien imparte su materia dos horas a la semana a cada grupo y es el encargado de la escolta integrada por los alumnos destacados de sexto grado y de organizar los ensayos para el desfile; y una persona de intendencia, la cual tiene estudios de normal superior, ésta asume la labor de cuidar la limpieza de la escuela, excepto de los salones donde cada grupo se encarga de él, y en los recreos pasa con cajas para que los estudiantes depositen la basura en ellas, manteniendo el patio limpio.

Los grupos de 5°A y 5°B han estado en el mismo salón por más de un año, la causa inicial fue el fallecimiento del profesor que estaba a cargo del grupo de 4°B y la falta de personal docente, por lo cual el normalista José, recién llegado a la escuela, atendió los grupos de 4°A y 4°B. Posteriormente el supervisor mandó a una maestra, ella y el normalista atendían juntos a los grupos porque había un salón que estaba en reparación, la maestra tuvo problemas con el normalista y fue corrida del plantel, el normalista volvió a hacerse cargo de los dos grupos. Después de un año, en el mes de diciembre de 2009 llegó la profesora Lupita a cubrir el espacio vacante, ella estaba dentro de la bolsa de trabajo y no era seguro su lugar, así que la directora decidió no separar los grupos y entre los dos atenderlos; la maestra impartía sus clases antes del recreo y el normalista después de él, siempre respetando el horario. Para el mes de marzo del año 2010 se presentó una nueva profesora, llamada Rosa, ésta si quedaría a cargo del grupo de 5°B, pero a consecuencia de que el salón del grupo seguía en reparación, los 3 educadores impartían clases a los dos grupos en un mismo salón.

La escuela tiene un terreno grande de 5370.36 m<sup>2</sup>, alrededor de ella existe una cerca de alambre y columnas de concreto, que en septiembre del 2009 construyeron (datos obtenidos en una comunicación personal con la directora de dicha escuela, 2010). A un lado de la escuela, dividido por una malla ciclónica, se encuentra un preescolar federal; a sus demás alrededores hay casas, en algunas de ellas viven familias de la comunidad educativa. Tiene dos entradas, la principal es de herrería color gris y está en la calle Coahuayana, y la otra es de alambre y se ubica en la calle Cupatitzio. La puerta de herrería es utilizada por los alumnos y padres de familia; en frente de ella y en la orilla de la banquetta, hay una malla protectora de aluminio; y a un lado de la puerta, está pintada una pequeña pared con el anuncio de “Desayunos Escolares”, que es promovido por el DIF (Desarrollo Integral de la Familia). La otra puerta, que está a un costado, es por donde los docentes entran sus vehículos para estacionarlos dentro de la escuela, en el área del patio.

A causa de la inclinación de la colonia, la escuela está conformada de varios escalones y pisos inclinados, esto provoca que los alumnos se caigan fácilmente, varios

alumnos de quinto grado escriben en sus diarios como experiencias malas, caerse, como se muestra a continuación:

Malas ...qué me cay ... (20 de abril del 2010 Lalo)

Y así, son otros más alumnos que se avergüenzan o son motivos de tristeza que se caigan en el salón.

Después de la puerta principal hay dos escalones con desnivel inferior; del lado izquierdo se encuentra un camino de cemento que te lleva al patio central de la escuela, elaborado también de material concreto y un nivel de inclinación, en él se realizan los actos cívicos, eventos especiales y la mayoría de las clases de educación física. Al frente del patio se halla una cooperativa de acero, lugar donde se venden los desayunos y otros alimentos a la hora del recreo; del lado izquierdo, se encuentra un edificio de dos plantas, en la primera planta se sitúa la dirección, el salón de 5°A, 3°A, 6°A y una pequeña bodega para guardar el material de la clase de educación física, y en la segunda planta, el salón de 1°B, 4°A y otro que es usado para cuarto del profesor José, docente responsable de 5°A y 5°B. Del lado derecho de la puerta principal, se localizan más desniveles inferiores para llegar a otro edificio, donde están los baños de hombres y mujeres, los salones de 1°A, 2°A, 2°B y otro más que está en reparación, y será para 5°B. El demás espacio de la escuela y sus alrededores son espacios para jardín, lo cual se está trabajando en él los días de la Faena, con los padres de familia. En el patio los alumnos juegan en todos sus alrededores o cercas de las aulas.

La escuela dispone de nueve salones para los grupos, los cuales son de forma cuadrada y ventanas grandes a sus lados, esto permite que haya iluminación y ventilación. Cuentan con mesabancos y butacas antiguas (la mayoría descuidadas), y mesas de parejas en buen estado, a los alumnos les gusta trabajar más en las mesas nuevas y pelean sus lugares para estar en ellas. También, la mayoría de los salones, tienen computadora y cañón, pero no todas disponen de la enciclomedia que le corresponde de acuerdo al grado; además del uso de la enciclomedia, las computadoras son utilizadas para escuchar música durante los recreos u otros momentos, o realizar e imprimir documentos oficiales. Aparte de los muebles, los salones cuentan con material didáctico proporcionado por la SEP (Secretaría de

Educación Pública), como: Juegos recreativos, libros del rincón y libros de apoyo para los titulares.

El salón, donde se encuentran los grupos de 5° A y 5° B, está ubicado entre la dirección y el salón de cuarto grado, para entrar a él se tiene que subir cuatro escalones. El salón tiene forma rectangular, con ventanas en los lados más largos. Las ventanas tiene vidrios transparentes, algunos vidrios están rotos del lado izquierdo del salón; tiene sus cortinas de color verde claro, las cuales están muy sucias, éstas a veces se amarran para que permitan entrar luz, pocos son los días que se necesita la luz eléctrica, además permiten que haya una adecuada ventilación, en especial después del recreo cuando es necesaria. La iluminación “tiene una influencia importante en los estados de ánimo de la gente... Iluminación controlada, que no encandila y no llega a penumbra, incentiva tranquilidad de los sistemas del cuerpo y promueve el pensamiento y favorece la recepción del conocimiento impartido por el hablante” (Keidar, 2006, p. 29). La mayoría del tiempo se da una iluminación controlada, aunque depende también del clima: En los días nublados se carece de iluminación, porque los focos que se encuentran en el salón dan una luz de baja intensidad; y en los días de verano, el sol radia rayos muy luminosos, y por lo cual, es necesario cerrar las cortinas. Así mismo, la ventilación, la mayoría del tiempo es adecuada, la cual “estimula las facultades mentales en un ambiente de descanso” (Keidar, 2006, p. 31)

Las paredes están pintadas: De la parte superior de color beige con pintura de agua y en la parte inferior de color guinda con pintura de aceite. Éstas se encuentran en buen estado, excepto la del lado de enfrente, donde está el escritorio para el docente, tiene algunos espacios de pintura descarapelada; además se encuentran sucias y ralladas, lo cual según Keidar (2006, p. 29) pueden provocar reducimiento de creatividad. En las paredes se observa: En la parte de atrás, un mapa de continente americano, un mapa político mundi y una lámina de las tablas de multiplicar (los alumnos acuden a estos mapas en horas de recreo, en especial cuando hay noticias en la televisión y señalan un lugar en específico; la tabla de multiplicar ayuda a los alumnos que aún no se las han aprendido, y acuden en ella cuando las ocupan en las clases de matemáticas); en la parte de enfrente, donde se ubica el escritorio del profesor, hay láminas de los climas u otras de temas que se estén viendo (éstas

no se cambian con frecuencia). El piso es de cemento liso con color amarillo, el cual tiene un mal aspecto, pues tiene varias grietas grandes y otros hoyos que están rellenos de cemento blanco.

El aula cuenta con enciclomedia, pero no está actualizada y son pocos los libros que se pueden abrir, además que el cañón tiene poca luz y dificulta la visibilidad de las presentaciones. Dispone también de: 11 mesabancos viejos de madera, algunos de ellos con las tablas maltratadas, dando incomodidad a los alumnos; 6 mesas de madera y acero que están en buen estado, cada una cuenta con 2 sillas; un escritorio de madera y acero, con una silla que es para el docente, que está al frente de los alumnos, permitiéndole observar a todos los alumnos y que éstos lo observen también como la autoridad; un pintarrón que se encuentra a un lado del escritorio; un pizarrón y un pintarrón que se encuentra en la parte de atrás, y están manchados; y varios libros del rincón, que se hallan divididos de acuerdo a su clasificación literaria, y están en un lugar especial a disposición de todos los alumnos.

En la parte de enfrente del salón al lado derecho, lado que da hacia el patio central, se encuentra el rincón de lectura, éste está conformado por dos mesabancos forrados y a su orilla hay cajas con materiales y láminas educativas, algunas en mal estado; después le sigue el mueble de la computadora e impresora, y es en el centro donde está el pintarrón, y al lado izquierdo se ubica el escritorio con una silla. En la parte de atrás de este mismo, del lado derecho se encuentra la puerta de acceso, posteriormente un pizarrón donde encima de él hay un mapa, le sigue un pintarrón que está manchado con plumón de aceite, en este se encuentra encima dos láminas educativa; al lado izquierdo se halla un armario, donde se guardan documentos de los alumnos y los exámenes que fueron comprados desde un principio del año, encima de él hay cajas vacías y sombreros del traje típico de “los viejitos” que los utilizan para ensayar el bailable, a un lado de este armario hay un bote con escobas y trapeadores, y cajas para depositar la basura.

En el centro del salón se conforman tres columnas de mesas y mesabancos, y atrás de ellas, una butaca. En un principio los alumnos se sentaban separadas las niñas de los niños: Las niñas estaban en las mesas del lado derecho, y en las demás columnas estaban los

alumnos sentados en mesabancos. Posteriormente se les cambió, estando la mayoría con otra pareja del mismo sexo, pero revueltos en las tres columnas, donde además los alumnos con dificultades de aprendizaje quedaban en las partes de adelante de las columnas, y algunos alumnos con facilidades de aprendizajes estaban junto a otros que se les dificulta el trabajo; este cambio fue motivo de alegría para la mayoría. En la butaca que está al final, se encuentra un alumno, al cual lo empezaron a poner ahí por su aptitud ante sus compañeros, y ha seguido ahí por varios meses; éste a veces se queja porque no alcanza ver las letras que están en el pizarrón.

Los alumnos tienen un horario, el cual, muchas de las veces no se completa por otros motivos o circunstancias no previstas; por lo general, antes del recreo se imparte las clases de español y matemáticas. El aseo lo realizan de acuerdo a la columna de lugares que permanecen, cada día le toca a una diferente; o a veces son los niños que están castigados, los que les toca hacerlo toda la semana.

Los materiales educativos que utilizan los alumnos son: Los libros de la SEP, la Guía Siglo XXI y libretas (ninguna en específica).

Se observa llegar, desde quince minutos antes de la hora de entrada, a los educandos que vienen a pie con amigos o familiares (alumnos también de la escuela), son pocos los que acuden con la compañía de su tutor. También es la minoría de los estudiantes que llega a la escuela en vehículo u otro transporte, una de las causas es que los alumnos inscritos en la escuela son procedentes de la misma colonia u otra cerca. Los alumnos de quinto grado llegan a la escuela a pie, excepto Javier que viene desde Zamora, los demás son de colonias cercas como: La Enramada 1, La Enramada 2 o Lomas del Pedregal. La mayoría llegan acompañados de otros amigos de otros grados, de vecinos, primos o hermanos, pero alumnos del plantel.

Los alumnos al entrar al escuela, se quedan en el patio platicando o esperando a su profesor para que abra la puerta del salón; Los educandos esperan el toque de formación, dado a las 8:00 a.m., o un poco más tarde por el profesor que le toca la guardia (este docente

también es responsable de dar el sonido de toque a las horas que son necesarias, formar a los alumnos para entrar a clases y del acto cívico que se realiza el día lunes a primera hora). Dando el toque, se cierra la puerta de la entrada, y la vuelven a abrir hasta que los grupos pasen a sus respectivos salones para trabajar, de esta labor es encargada la intendente, al entrar al salón piden permiso al docente.

De las 9:00 a las 10:00 horas, los alumnos podrán salir a comprar su desayuno o sacar el que traen de su casa, su desayuno lo ingieren de preferencia dentro del salón, ya que se evita que haya varios grupos fuera de sus salones; el desayuno que se les vende a cinco pesos, está hecho con los alimentos que le proporciona el DIF a la escuela y consta de dos tacos de guisados y un vaso con agua de sabor.

Posteriormente, de 10:30 a 11:00 a.m., los educandos salen al recreo, donde los de quinto grado compran alimentos que se les venden en el mismo lugar del desayuno, otros salen de la escuela a comprar tacos o salchitacos; dentro de la escuela, en este período les venden: Churros, papas, dulce, tortas, salchitacos, paletas de hielo, agua de sabor, etc. Los días lunes se desarrolla a esta hora la Kermés, y se suprimen los desayunos escolares, estos eventos son organizados por los padres y madres de familia y los docentes de los grupos que les toque organizarlo, tienen como propósito sacar fondos para los gastos que requiera la escuela. Durante el recreo los educandos de quinto grado comen, platican, juegan o terminan algún trabajo; algunos de los juegos de los niños son: Luchas por toda la escuela, por lo general en lugares que estén fuera de la vista del docente (a veces con palos), se suben a los árboles, fut-bol en el jardín o en la cancha donde invitan también a jugar a otros niños de otros grados, o la roña por toda la escuela donde a veces participan también las mujeres, trompos, o platican en los escalones que están afuera de algunos salones; por la mayoría de las actividades que realizan los niños durante el recreo, son regañados y castigados por el profesor. La mayoría de las niñas permanecen cercas de los salones o adentro de ellos, platicando, comiendo o escuchando música que el maestro les pone en la computadora, o ellas mismas con la autorización del profesor. Después de recreo se forman en el patio central, para pasar posteriormente a sus salones a trabajar.

A las 12:30 horas dan el toque de salida y cada maestro es responsable de indicar la salida a sus alumnos, donde la mayoría se van a sus casas, solos o junto con otros alumnos, y a pie. A la 1:00 p.m. aproximadamente, el plantel queda desalojado.

Por ende se muestra una escuela con grandes espacios, pero con la complicación de que está inclinada y los alumnos pueden pasar vergüenzas y tristezas al caerse. Se observa también como la iluminación y ventilación proporciona un espacio adecuada para la comunicación, sin embargo lo sucio de las cortinas y paredes, y el material que no era cambiable y algunos estaban en mal estado, afectan el aprendizaje. Se da poca participación y presencia de los padres de familia, y la existencia de varios reglamentos que los alumnos deben seguir, uno impuesto por la organización completa de la escuela (el uniforme, la entrada y salida de la escuela, la comida, etc.; aunque éstas no son rígidas) y otro por el docente encargado del grupo (consentimiento para las actividades durante el recreo y otras reglas que se desempeñan dentro del aula como la asignación de los alumnos para el aseo del salón y para el acomodo de butacas; dependiendo de cada profesor), de ser lo contrario, los alumnos son castigados por los mismos docentes.

### 3.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS.<sup>5</sup>

El grupo de 5°A está conformado por 14 alumnos, 5 niñas de 10 a 13 años de edad y 9 niños de 10 a 13 años de edad; y el grupo de 5°B tiene 18 alumnos, por 4 niñas de 9 a 12 años de edad y 9 niños de 10 a 13 años de edad. En total son 32 alumnos, ninguno es repetidor de quinto grado.

La mayoría de ellos forman parte de familias con seis miembros; y les sigue los que forman parte de cuatro miembros, cinco miembros, siete miembros u once miembros. La mayoría de los alumnos tienen apodos hechos por sus familias, sin embargo, algunos no son ofensivos, los cuales no les desagradan a los alumnos, como: Feyo, chino, champi, chayan,

---

<sup>5</sup> La siguiente información de este apartado, se encuentra en el cuestionario de “Características personales y relaciones sociales” (ver anexo 1)

sonrisas, pay, segunon, pequeño, chaco y palomilla. Otros no les gustan como: Birola, gordo, trompa, rora, burrita; es a la mayoría de los educandos que les desagrada tener apodos.

En sus casas existe una mayor comunicación con las madres, aunque también, otra parte significativa de educandos, tiene relación con adolescentes y jóvenes de sus familias (hermanos que se encuentran entre la edad de 11 a 23 años de edad; en especial de 15, 19 y 23 años de edad). Y con los que se relacionan menos, es con el papá o con hermanos de 4 a 5 años y de 25 años de edad. La escuela forma un apartado importante de la vida de los alumnos, lo que pasan en ella son los temas que frecuentemente platican en su casa, y un poco sobre ellos mismos.

Dentro de sus casas cumplen las labores de hacer la tarea y jugar; solo el 24%<sup>6</sup> ayuda en los quehaceres de la casa o en relación al trabajo de los padres. Los alumnos pasan gran parte del tiempo jugando en la calle: A la mayoría de los hombres le gusta jugar a futbol, luchitas (juego que también realizan en la escuela, pero son regañados por ello) o a andar en bicicleta; y a las mujeres, jugar y platicar (acciones que también realizan en la escuela). El 28% de los alumnos investigados pertenece a un grupo social o pandilla, llamadas: La familia pequeña, super-star, los de la calle, la enramada; son más los niños que pertenecen a estos grupos que niñas; y además éstas forman parte de pandilla que no tienen acciones violentas, como cantar, platicar o jugar, a diferencia de algunas pandillas de una minoría de alumnos que se reúnen para pelear con otras pandillas o jugar luchitas. Aparte de pasar tiempo en la calle, les gustan ver en la televisión las caricaturas, las series de comedia, las novelas, y a una minoría, las luchas y películas. Esto muestra en la escuela a los alumnos, niños problemas, ya que les gusta jugar “luchitas”, acción que realizan afuera de la escuela o también algunos les gusta verlas por la televisión; y pertenecen a pandillas donde efectúan esta misma acción pero con un propósito diferente a jugar. Las niñas, al igual como en la escuela, pasan sus tiempos libres platicando y jugando juegos no agresivos, son pocas las que pertenecen a pandillas con el objetivo de realizar acciones como cantar junto con otras

---

<sup>6</sup> Los porcentajes que se muestran en este capítulo fueron obtenidos en base al vaciado del cuestionario “Características personales y relaciones sociales” (ver anexo 1).

amigas. Esto es una de las cuestiones por lo que el docente dentro del aula, regaña más a los niños por realizar acciones violentas, las cuales también las hacen afuera de la escuela.

Algunas de las dificultades que se perciben en los educandos, al momento de impartir una clase, son: Retención, expresión oral, expresión escrita, lectura, resolución de problemas, cálculo, creatividad, entre otras más.

Cada personalidad del educando es distinta, aunque se presentan similitudes de personalidad. Casi la totalidad de los alumnos de este grupo, son independientes en actividades que se realizan dentro del hogar, por ejemplo, ellos son los responsables del cumplimiento de sus tareas y asistencia a la escuela, el aseo y arreglo personal, y otras dificultades que se les presenten. A diferencia de ello, durante la estancia en la escuela, y dentro del salón, los alumnos se comportan dependientes a las expresiones e indicaciones del docente a la hora de realizar un trabajo, resolver un problema o recibir un consejo o regaño; así mismo, se muestran tímidos al momento de participar, e inseguros de sus trabajos, en el aprovechamiento escolar y en la valoración de sí mismo.

De acuerdo al test de la figura humana, la mayoría de los alumnos se caracterizan por ser introvertidos, afectivos y sensibles; desconfían en los contactos, inhiben sus impulsos y tienden a tener sentimiento de inferioridad: representaron un dibujo simple con algunos rasgos faltantes, como las manos, las cuales señalan desconfianza en los contactos sociales; así como trazaban rasgos suaves, mostrando timidez en la personalidad; y dibujaron los ojos sin pupila, significado de inmadurez emocional o egocentrismo.

Algunas de las características que presentan los alumnos de quinto grado son también propias de la preadolescencia, en el siguientes líneas se habla sobre dicha etapa, con el propósito de poder conocer más a los investigados.

### 3.2.1 CONCEPTO DE PRE-ADOLESCENCIA.

La pre-adolescencia a veces es la etapa más olvidada y existe poca información sobre

ella. Dicho período perdura entre los 9 y 12 años de edad, edad de los alumnos de quinto grado; es por eso que en este apartado, se presenta el concepto de pre-adolescencia, auxiliando el conocimiento de las características de los alumnos.

Esta etapa de la vida tiene una gran importancia por los cambios biológicos, físicos y sociales que tienen los alumnos, y entre ellos, la estrecha influencia que tienen estos cambios y la formación de la autoestima; idea compatible con Piaget. Este autor menciona que es necesario el fomento de la autoestima durante la pre-adolescencia ya que los alumnos se preparan para la adolescencia, donde pasan por un proceso de confrontaciones internas, ordenando sus ideas para el conocimiento de sí mismo y evaluando preguntas amplias para darle sentido a su identidad, al principio con poco razonamiento pero a través de proceso de asimilación y acomodación se va formando un autoconcepto, y es en este proceso donde surge una autovaloración positiva o negativa; así mismo. Es también Vygotsky quien retoma el tema de la adolescencia, etapa donde según él, surge un personaje nuevo, los alumnos se encuentran en una búsqueda de la autoconciencia, trasladando la conciencia social al interior, por ende, en la pre-adolescencia es necesario que el alumno vaya preparado con una autovaloración positiva de sí mismo.

Existen complicaciones al momento de conceptualizar la pre-adolescencia. Uno de los motivos, es que varios autores nombran a la pre-adolescencia de distinto nombre, pubertad o adolescencia, no obstante es una etapa particular, no es ni la infancia ni la adolescencia. Otros la nombran “etapa intermedia”, por el hecho de encontrarse entre la niñez y la adolescencia; la autora Marco (1992, p. 99) la considera “edad de la pandilla”, por ser una etapa donde cobra gran interés las agrupaciones con los compañeros; y Rosemond (2001, p. 21) menciona que es una etapa con las mismas características de un niño de dos años, sumándoles un trastorno de hormonas.

Otras de las diferencias que tienen los distintos autores, es la edad en que se inicia, se puede decir que no existe una edad precisa en la que comience la pre-adolescencia, pero en general se encuentra entre los 9 y 12 años de edad; otros consideran que en las niñas esta etapa sucede entre los 10 a 14 años y en los niños de los 14 a 16 años.

Estas dificultades del concepto y la edad precisa de pre-adolescencia se debe también, a la complejidad de reconocer los rasgos de los alumnos cuando se encuentran en esta etapa; muchas de las veces la edad no influye, o los individuos pasan por inadvertido dicho período.

El concepto pre-adolescencia está compuesta por dos palabras: Pre y adolescencia. El “pre” indica que es una etapa previa a la adolescencia, por ende, se dan características correspondientes a la niñez y adolescencia, es por eso que muchos autores la consideran adolescencia. Toda etapa intermedia es difícil, el joven se encuentra en medio de dos períodos importantes, por un lado no le interesa las cosas de los pequeños y por el otro tampoco la de los adolescentes, y se destaca en él la búsqueda de una nueva identidad, liberándose de su niñez y enfrentándose a nuevas tareas del crecimiento humano. “El mayor predicamento del adolescente es confrontar su futuro incierto; encontrar un camino y aprender a vivir en un mundo que ya no lo acepta como niño y aun no lo acepta como adulto” (De la Fuente, 1996, p. 120).

Para comprender aún más las características presentadas en la pre-adolescencia, se describen por separado, los cambios en sus aspectos biológicos, sociales y emocionales que la conforman.

Aspectos biológicos: Los cambios biológicos a veces pueden ser pocos, e incluso algunos de ellos pasan por ignorados. En una minoría de los educandos estudiados han comenzado a darse un poco de estos cambios, aparentemente el preadolescente no presenta comportamientos preocupantes por la aparición de ellos, pero una característica del preadolescente es “ocultar sus pensamientos ante los adultos, ha dejado de ‘hablar en voz alta’, siendo a veces indiferente y, otras, agresivo y apasionado en la defensa de sus intereses, confiando más en los amigos y compañeros que en los adultos” (Marco, 1992, p. 25).

El cuerpo del preadolescente se prepara para una madurez sexual provocando varios

cambios en su organismo, estos cambios terminan hasta la adolescencia, algunos de ellos son los siguientes (Murow & Icaza, 2001, p. 22).

En las niñas, comienza:

- Aparecer el vello púbico y axilar.
- Un crecimiento de senos, útero, vagina, labios vaginales y clítoris.
- La menstruación (menarquía), que puede iniciar entre los 10 y los 16 años y medio, después de ello surge un período que puede durar de un año a un año y medio, que es en donde su cuerpo se adapta a la nueva etapa. Es normal que sus ciclos no sean de 28 días y haya irregularidades.

En los niños, empieza:

- Un cambio en la voz, ésta se hace más grave.
- Aparece el vello púbico y axilar.
- Un aumento de tamaño de los testículos y del escroto.

Aspectos sociales: Los cambios sociales que se presentan en esta etapa pueden ser problemáticos, ya que están en un proceso de búsqueda, consciente e inconsciente, de una nueva personalidad, es decir, una identidad propia; y uno de los aspectos importantes para ellos, es el ser aceptados. “Este cambio ocurre en respuesta a nuevas urgencias biológicas y nuevas demandas sociales” (De la Fuente, 1996, p. 119).

Sin embargo dentro del aula, no se les ve a los alumnos con frecuencia platicando sobre sus sentimientos o pensamientos, y tampoco en sus casas no son temas de comunicación con sus familiares o amigos. Cuando a los alumnos de quinto se les pide participación sobre aspectos relacionados a su persona, son muy pocos los que participan, e incluso, dentro de actividades, a los alumnos no les gusta participar. Se menciona que en esta etapa, “aparece el sentido de ‘privacidad’” (Marco, 1992, p. 25); sin embargo las niñas se muestran más abiertas para hablar de estos temas con su amigas, lo cual lo hacen en recreo, en sus casas o con sus amigas, algunas unidas en pandillas; pero esto no significa que no le afecte cuando sus amigas se enteran de una situación de ellas vergonzosa o las juzgan,

mostrando, además de desconfianza con los docentes, también con sus compañeras. Una alumna en uno de sus diarios escribe que no le gustaba leer en clases, porque se burlaban de ella, ese día la maestra le pidió que leyera y algunas compañeras le arremedaron riéndose de cómo leía. A esta edad es común “la necesidad de encontrar un culpable de sus desventuras. El sentido de la justicia tan particular y poco flexible y los hechos inventados para apoyar sus puntos de vista, suponen que los niños se juzgan entre ellos y a los demás mucho más duramente que los propios adultos” (Marco, 1992, p. 27); es por eso, que “es frecuente que los chicos de esta edad se sientan observados constantemente y, casi siempre, por los chicos y chicas de su edad” (Rosemond, 2001, p. 28). Estas características de los preadolescentes, son observadas de igual manera en los educandos investigados, acompañadas de inseguridad y temor en las relaciones.

Otra de las características que se presentan en la preadolescencia al igual que en los alumnos investigados, es que tienen mayor relación con los adolescentes, que con los pequeños: El 28% de educandos que se les aplicó un cuestionario, mencionaron que tiene más relación con sus hermanos, que se encuentran entre la edad de 15, 19 y 23 años de edad; y con los que mantienen una menor comunicación es con hermanos de 4 a 5 años de edad.

Aspectos emocionales: Los aspectos emocionales van acompañados de los sociales. Una característica emocional observada en lo educandos estudiados, es que la mayoría presenta inseguridad de sí mismos; demostrándolo al ser tímidos con sus sentimientos y pensamientos, menospreciando sus trabajos, desconfiando de sus habilidades y preocupados por lo que digan y piensen los demás de ellos. Algunas de las características propias de un preadolescente son:

- “una hipersensibilidad psicológica: grandes cambios de ánimo y de criterio, inestabilidad emocional, rebeldía, ceñimientos de incomprensión, rabietas y crisis de llanto” (Rojas, E., 2006, p. 43). Y sobre todo, actúa desafiando la autoridad (paternal o escolar) y sin decidirse si quisiera ser dependiente o independiente. En el grupo son pocos los alumnos que desafían la autoridad del maestro, aunque sepan que se

hicieron injusticias los alumnos tienden a callar y demostrar su enojo al platicar con sus compañeros o en sus diarios:

como se llama adon de fue uste me gusto todo lo que bimos ora hoy me toca entrenar lo que no me gusto fue que el maestro el dijo a meri y ana le no repobaron eso no se bale por que no deve decir a todos ojala que no repuede... ( Jazmín 14 de mayo del 2010)

Algunos que contradicen al docente o le muestran su enojo son castigados y acusados con sus padres.

Además de lo anterior, “copian las conductas de los compañeros que son más líderes y el propio perfil personal va dibujando matices, moviéndose entre luces y sombras que combinan una imaginaria compleja que llevará poco a poco consolidar la estructura de la personalidad" (Rojas, E., 2006, p. 46). Esta característica solo es observada al momento de participar dentro del aula, expresiones similares con los que se sientan cercas u otras personas que posean mayor autoridad dentro del grupo. Sin embargo, se muestra con frecuencia en las conversaciones que tienen los alumnos entre ellos, principalmente las alumnas, juzgan y critican a compañeros que tienen una buena imagen ante el docente, es decir, a los que tienen un buen comportamiento, son reconocidos u obtienen buenas calificaciones y participaciones. Dentro del aula se viven situaciones donde entre los mismos alumnos se molestan y nadie actúa contra ello, como el caso de Javier, al alumno que tienen sentado hasta atrás, tanto el docente como los alumnos lo regañan o se burlan de él:

Maestra: ...imagínense que todas las especies de plantas y animales desaparecieran de la tierra... nada más puros humanos, qué pasaría entonces...

Alma: yo, yo, si se extinguen las plantas y los árboles nos quedaríamos sin oxígeno

Maestra: no podríamos ni respirar porque no existiría el oxígeno

Luis: (levanta la mano y la maestra lo señala) no tendríamos alimentos...

Gilberto: sombra, ni agua...

Javier: nos comeríamos entre nosotros

Maestra: pues si no hay alimentos nos comeríamos entre nosotros

José: Emiliano tienes hambre (lo tice en tono de enojado, los alumnos se ríe, Javier pone cara de vergüenza y observa a sus compañeros de reojo)

(Miércoles 28 de abril de 2010. Profesora: Rosa)

Diversos estudios han demostrado que en toda sociedad o cultura, el preadolescente tiene características similares, aunque, como lo menciona De la Fuente, el contexto de cada persona puede facilitar o perjudicar este proceso. Son muy diferentes los preadolescentes que viven en la Enramada a los que viven en el centro de Jacona, uno de esos cambios son los juegos, esto pueda deberse al contexto escolar de los alumnos, y a la estructura y organización de la escuela. En un principio de la investigación, ésta era basada en el contexto de una escuela federal situada en el centro de Jacona, posteriormente se eligió por cambiar a la Enramada, por la facilidad de realizar las observaciones en dicha escuela; y esto permitió, de alguna forma, comprobar que el contexto que tienen los alumnos influye en ellos, como se menciona en la postura socio-cultural y humanista.

Aparte del contexto de los alumnos, estos presentan una historia que ha formado sus actitudes y sentimientos, y que de alguna manera van conformando parte importante de la autoestima. A continuación, se muestran aquellos acontecimientos que han sido significativos para los alumnos y que han conformado parte de sus vidas.

### 3.2.2 HISTORIAS ESCOLARES.

Las historias trascendentes en sus vidas, son de gran importancia para la creación del autoconcepto e identidad, y el fomento de la autoestima, basándonos en cualquiera de las posturas, el contexto influye de alguna manera en estos aspectos tan valiosos y fundamentales en la vida del alumno.

A partir de las características de la pre-adolescencia y las relaciones que se establezcan con los demás, serán de importancia en la vida del alumno. De igual forma, la comunicación es una gran influencia de los acontecimientos trascendentales (como: Burlas, regaños, felicitaciones, etc.), a partir de ella, el educando percibe momentos agradables y desagradables en su vida.

En el cuestionario llamado “Características personales y relaciones sociales”, los alumnos mencionaban los acontecimientos escolares que les entristecen:

- Ninguno (10 personas)
- Cuando nos peleamos (3 personas)
- La muerte de mi maestro Gerardo (2 personas)
- Que me castiguen (2 personas)
- Cuando se enojan mis amigos conmigo y juegan ellos y yo no (2 personas)
- Que me peguen (1 persona)
- No contestó (1 persona)
- Que se burlaron una vez porque me caí (1 persona)
- No hacer trabajos (1 persona)
- Cuando no va el maestro (1 persona)
- Un día que me caí y me salió sangre de la rodilla (1 persona)

A pesar de que la mayoría de los alumnos contestó que no han pasado ningún momento triste, existen también algunos alumnos que mencionaron el tener conflictos con sus compañeros, y otros más que se refieren a la relación con el docente: sus regaños o ausencia de él. Los regaños, gritos, caídas y que no les escuchen, son algunos de los motivos de vergüenza también en los alumnos. En estos dos momentos de tristeza y vergüenza, el alumno los recuerda como algo trascendental ya que han dejado una huella en su vida, sea positiva o negativa.

Contrariamente lo que les hace feliz, a la mayoría son acciones involucradas en el trabajo que se realiza dentro del aula (felicitaciones, sacar una buena calificación, convivencia con el profesor, etc.); otro número significativo, menciona que su momento más feliz es estar con su amigos (jugar, no pelearse, etc.); y otra minoría, alude a que no ha pasado ningún momento feliz en la escuela. Las historias que viven acompañadas de su profesor o compañeros, son experiencias significativas en su persona, sean positivas o negativas, y hacen sentir al alumno: Feliz, triste, avergonzado, etc. También podemos observar como para el educando son importantes las relaciones de amistades que establecen en la escuela, y los disgustos entre ellos o los juegos, forman parte de la concepción de una actitud.

Para elegir un grado favorito, los alumnos lo relacionan con: si estuvo fácil o no, las actividades que hicieron y los aprendizajes que tuvieron; reflejándose siempre si hubo éxito en ellos o no, y así mismo es el gusto o el disgusto. Del mismo modo, al elegir su materia favorita la aluden a la dificultad y diversión que tiene.

Así se demuestra, que entre las características de la pre-adolescencia y los alumnos, la comunicación en las relaciones con los demás y el éxito, es una parte esencial para el fomento de la autoestima del alumno, tema que se aborda en el siguiente capítulo. El preadolescente o cualquier educando, asiste al escuela con un fin, más allá de sólo aprender; la mínima relación con los demás es tan significativa para él, como el tener éxitos en base a estándares que marca la escuela.

## CAPÍTULO 4

### LA COMUNICACIÓN EN EL AULA EN RELACIÓN CON EL FOMENTO DE LA AUTOESTIMA

Dentro del salón de quinto grado se da la comunicación en todos sus rincones, a cada minuto el aula en sí misma y los individuos que se encuentran dentro de ella están transmitiendo y recibiendo mensajes de manera verbal, no verbal o escrita. Y como toda comunicación humana, cumple ciertas características: “Es omnipresente, inevitable, irreversible, predecible, personal, continua, dinámica, transaccional, verbal y no verbal. Abarca contenido y relaciones personales, y requiere inteligibilidad” (McEntee, 1996, p. 93). Es decir, la comunicación está presente siempre, no se puede evitar, una vez que el mensaje se transmite no se puede borrar, tiene un objetivo, es un proceso continuo y cambiante, tiene historia y futuro, y los elementos involucrados son interdependientes y cada persona interpreta diferente el mensaje.

Entre las características anteriores de la comunicación, interesa en dicha investigación, el objetivo y las interpretaciones de los mensajes que se transmiten, específicamente, la manera en que la comunicación permite percibir a los demás y a uno mismo y construye un conocimiento de la posición de vida que se tiene y el valor a sí mismo, así también es Vygotsky quien menciona que el lenguaje permite el conocimiento de sí mismo. Un ejemplo de ello es el siguiente: La maestra puso a leer un párrafo a Jazmín frente a todo el grupo, ella leyó lento, en la butaca de atrás había una compañera que se reía y la arremedaba junto con otra, ese día Jazmín escribió en su diario lo siguiente:

...estoy aprendiendo muchas cosas como yo no sabía cuenta y ahora “sí” se me gusta leer pero en voz alta no por que luego me equidoco y se burla de mí... (Mayo del 2010 Jazmín)

Jazmín al escuchar el comentario de su otra compañera, burlándose de ella, decide por no leer en voz alta, cree que lo hace mal por lo que le transmitió su compañera y por lo tanto, deduce que no le gusta leer en voz alta porque al equivocarse se burlan los demás. Así pues,

existen otros ejemplos de relaciones de comunicación, donde el objetivo y las interpretaciones de los mensajes van proporcionando un conocimiento de la persona misma como la otra. Vieira lo menciona de esta forma: “En las relaciones que establecemos a diario, nos descubrimos cada uno de nosotros, mostrando nuestras potencialidades y nuestras limitaciones” (2007, p. 13).

Relaciones de comunicación de todo tipo mandan mensajes a sí mismo sobre su persona, y estos irán construyendo la autoestima, pues de acuerdo a los conceptos que tengamos de sí mismos es el valor que le damos a nuestra persona, se dice que: “Una persona con una autoestima baja no tiene conciencia en sí misma, no cree en sus posibilidades, quizá porque, a lo largo de su vida nunca había recibido mensajes que apuntaran a su éxito” (Vieira, 2007, p. 15). Aparte de este autor, el predeterminista Lúriya y el humanista Rogers, mencionan la necesidad de las frases positivas sobre la persona para el fomento de la autoestima, estas frases pudiendo darse en una comunicación interpersonal (interacción con dos personas o más) o intrapersonal (interacción con uno mismo), como se muestra en el siguiente ejemplo:

...y en el trabajo no es por nada pero me saque una A (la encierra en un círculo)...  
(12 de mayo del 2010 Alma)

Alma menciona esta frase en uno de sus diarios (comunicación intrapersonal), realizándose como persona y motivándose a seguir teniendo buenas calificaciones.

En este capítulo, se describe el tipo y la forma en que se lleva a cabo la comunicación en el aula, ya que es uno de los aspectos predecibles en toda aula, además de tener un papel importante en el grupo de quinto grado, pues los estudiantes tienen a basar la construcción del autoconcepto en las expectativas que tienen los demás y que expresan en las relaciones de comunicación, así, puede ser un gran influyente en la conformación de la autoestima de ellos.

## 4.1 TIPOS DE COMUNICACIÓN

Existen tres maneras de expresarse, como se mencionó anteriormente: Por medio de la comunicación verbal, la no verbal y la escrita. Esta última, en el aula de quinto grado se observa desde una comunicación intrapersonal, reflejada desde los escritos de los alumnos en sus diarios personales.

La comunicación verbal, llamada también comunicación oral, es aquella que se expresa con signos orales o palabras producidas por la voz. En dicho tipo además del mensaje que se muestra de manera oral; el tono, volumen, acentuación, pausas u otros factores que revelan un distinto significado, como es la comunicación no verbal, se interpreta junto con la verbal. Un ejemplo de ello, son las expresiones que usan los docentes; cada uno tiene una particularidad, la cual los estudiantes aprenden y responden ante ella, llevando a cabo una comunicación eficaz. En el siguiente párrafo se muestra la manera en que el maestro da un mensaje a un alumno, de manera verbal y no verbal:

(José anuncia un hecho vergonzoso de un compañero, todos sus compañeros se ríen junto con José)

Maestro: José (lo ve con una expresión seria, está sentado en la silla del escritorio)

Alma: (se está riendo, observa al maestro) cállate José (lo dice seria)

Maestro: vamos para afuera, tráete una cubetita... (en otras ocasiones cuando el maestro menciona “tráete una cubetita”, manda a los alumnos a que hagan una labor para mejorar la escuela fuera del aula, como: recoger piedras, regar las plantas, etc.)

José: ¿qué? (serio) (el maestro se para y se dirige a la parte de atrás del salón) (José se para de su lugar)

Alma: déjalo hombre ni modo que tú también te aguantaras, ni modo que él se aguantara (lo dice seria y regañándolo)

(Miércoles 28 de abril de 2010.)

La palabra “José” producida por el maestro en tono alto y de manera seria, hizo que Alma y otros más, dedujeran que lo que estaba haciendo su compañero era incorrecto y el maestro estaba molesto por ello; también al pararse de su lugar el docente, José entendió que el castigo era verdadero y se tenía que parar de su lugar para ir con él. Así pues, la

comunicación verbal siempre es dependiente de la no verbal, y se deben de tomar en cuenta las dos como tal; a diferencia, que puede existir comunicación no verbal sin la verbal.

La comunicación no verbal es aquella que transmite un mensaje sin utilizar las palabras habladas, se manifiesta a través de: La postura, sonidos, expresiones faciales, uso del espacio, movimientos, el tacto, el paralenguaje, la comunicación ambiental, apariencia externa, vestimenta, etc. Así "la apariencia externa retrata la persona así como otros tipos de energía, poder, debilidad, seguridad, inseguridad, credibilidad, amistad, privacidad, estrictez, apertura, honestidad, vulnerabilidad y una cantidad de otros acompañamientos no verbales del lenguaje verbal, el cual el hablante desea transmitir." (Keidar, 2006, p. 33). En el caso anterior, si el maestro hubiera dicho "José" volteando a su libreta y no al educando, tendrían un significado distinto, de igual manera, si lo viera dicho en un volumen más bajo; también cuando el docente se para de su lugar, los alumnos calman las risas y José se para de su lugar. Esta es una muestra de comunicación no verbal: El paralenguaje y los movimientos del maestro transmitieron un mensaje.

La comunicación intrapersonal se refiere a las relaciones de comunicación de una persona consigo misma, "la persona recibe las señales que representan las propias sensaciones o sentimientos. Estas señales provienen de varias fuentes" (McEntee, 1996, p. 132), pueden ser verbales, no verbales o escritas, y son personales, pues cada persona las interpreta de distinta manera.

En última instancia, todas las respuestas de comunicación ocurren dentro de una persona cuando reacciona a varias señales de comunicación. Es decir, la comunicación intrapersonal puede ocurrir sin la comunicación en los demás niveles [...], pero la comunicación que ocurre en los demás niveles no puede existir sin la comunicación intrapersonal. Por eso, la comunicación intrapersonal es la base de todos los demás niveles de comunicación.

Toda comunicación es personal. No podemos perder totalmente nuestra perspectiva cuando nos comunicamos con los demás; la fase de la comunicación intrapersonal en las transacciones de la comunicación no puede evitarse nunca. (McEntee, 1996, p.132)

Y es por esto mismo, que tiene gran importancia para la comunicación interpersonal (comunicación de una persona con otros). Es necesario para una buena autoestima, que el alumno en una comunicación intrapersonal se vaya conociendo, y aceptándose física, mental y espiritualmente; comunicación que influye de gran manera con el autoconcepto, este se va construyendo con la perspectiva que se tenga de uno mismo, y a la vez, edifica la autoestima. “Un docente que, en su aula, fomente este proceso de retroinformación puede facilitar la comunicación interpersonal, en la medida en que favorezca la construcción de la autoestima y la participación de los alumnos en las tareas” (Vieira, 2007, p. 14).

Estos tres tipos de comunicación se llevan a cabo en el aula, algunas de las veces juntas; es decir, se da un mensaje primeramente interpersonal de manera verbal y no verbal, para posteriormente actuar ante el otro en una comunicación intrapersonal (interpretación del mensaje), cada uno de ellos influye en la conformación de la autoestima, pero es la comunicación intrapersonal quien organiza e interpreta los mensajes. Comunicaciones que se dan entre maestro-alumno, alumno- alumno y el alumno mismo, descritas en seguida.

#### 4.2 LA INTERACCIÓN EN LA COMUNICACIÓN

En el aula de quinto grado se llevan a cabo los tres tipos de comunicación, por lo general en relaciones de interacción entre alumno y maestro, alumno y alumno, y el alumno mismo en una comunicación intrapersonal, relaciones que se expondrán en este apartado.

La comunicación entre el alumno y docente tienen una particularidad; a primera vista de la observación, pareciera que el docente es el principal transmisor de mensajes, sin embargo, en los registros se perciben interacciones entre los alumnos, distintas a la interacción alumno-docente, de manera discreta ante el profesor o en ausencia de él. Estas diferencias de relaciones que presentan los educandos, han sido aspectos importantes en la investigación, ya que se muestra la autoridad que presenta el docente y su impacto ante el grupo, así como la relación de estas interacciones con la conformación de la autoestima.

Uno de los rasgos característicos en la comunicación del grupo, es la presencia de autoridad en los maestros y en algunos alumnos. Las relaciones de autoridad, de igual manera que la comunicación, influyen en cierta manera, sobre la autoestima, éstas se establecen en la socialización con los otros. "El término socialización designa al proceso por el cual el individuo adquiere las conductas, creencias, normas y motivos apreciados por su familia y por el grupo cultural al que pertenecen" (Ochoa, p. 30). Los niños adquieren estas conductas a través de los castigos y recompensas, la observación, la identificación y la comunicación.

Es por todas estas interacciones que se desarrollan en el grupo de quinto grado, que en este apartado se decide por hacer dos espacios, de tal manera se pueda observar las diferencias que existen entre las relaciones de comunicación que se establecen entre maestro-alumno y alumno-alumno, percibiendo las interacciones que se constituyen y las relaciones de autoridad.

#### 4.2.1 LA RELACIÓN PROFESOR– ALUMNO.

El docente tiene un papel importante en la comunicación para el fomento de la autoestima, "al poder ayudar a sus alumnos a construir una posición de vida positiva" (Vieira, 2007, p. 30). Durante las clases y los trabajos de los alumnos éste les puede transmitir mensajes positivos de confianza o estímulo que los motiven o fomenten su autoestima, "el ser humano está ávido de estímulos y el desarrollo del niño depende, en gran parte, de las gratificaciones que recibe de su medio social" (Vieira, 2007, p. 31). Palabras como: Tú puedes, sigue adelante, sigue así, eres inteligente, me encanta tu trabajo, etc., son fundamentales para la construcción de una autoestima positiva, y por ende, una posición existencial eficaz.

Existen tres docentes encargados del grupo de quinto grado; al principio era sólo el maestro Carlos, después llegó la maestra Lupita y al final, la maestra Rosa, cada uno impartía distintas materias. Cada docente establece una relación de comunicación con los alumnos distinta, dependiendo de la autoridad (vista en la disciplina) que posee cada uno de

ellos. El maestro Carlos quien tiene mayor tiempo a cargo del grupo, cumple como un papel más estricto, se encarga de reprender y castigar a los alumnos, aún cuando él no está al frente de ellos, aunque los educandos cuidan más sus actitudes cuando sí está presente. La maestra Lupita, tiene menos autoridad que el maestro Carlos y tiene mayor interacción con los diarios que los alumnos escriben, es por lo cual algunos de los alumnos la consideran una amiga comprensible. La maestra que tiene menos tiempo con el grupo, es la maestra Rosa, y que por lo cual, presenta menos autoridad, aunque también los alumnos le tienen más confianza en aspectos donde pueden equivocarse. Cuando los alumnos quebrantan las reglas, el maestro es quien los regaña y pone castigos más severos, aún cuando la situación haya pasado cuando no estaba enfrente del grupo, los alumnos muestran más temor en las expresiones del maestro José.

La mayoría de las observaciones registradas fueron en las clases que impartió la maestra Rosa, ya que ella daba clases la mayor parte del día, por lo cual, en la siguientes líneas se muestra la interacción que se establece entre ésta docente y los alumnos.

La maestra Rosa, imparte las clases de ciencias naturales, historia, geografía y civismo, después del receso. En la mayoría del tiempo, ella es la que habla y los alumnos escuchan. Muestra simpatía con los educandos, una de las razones puede ser la manera en que les habla, ella se expresa en tono fuerte y voz delgada, y con palabras en diminutivo, como se muestra en las siguientes líneas:

Maestra: ...En la tierra hay muchos arbolitos, muchos bosques, por lo tanto hace más frillesito, entonces si se acaban los árboles, también se va a destruir el equilibrio de los ecosistemas (Miércoles 28 de abril de 2010).

Aparte de esto, la maestra es más flexible en algunas reglas como para tener el salón callado, incumplimiento de tareas, etc.; y este es uno de los aspectos que les gustan a los alumnos de sus clases, porque se sienten en confianza para participar y equivocarse, o preguntarle alguna duda.

Otra de las características en su expresión, es que en la mayoría de las instrucciones que da a los alumnos, las dice de manera precisa paso a paso, para que las sigan tal y como las menciona, a continuación se muestra un ejemplo de ello:

Maestra: ahora vamos a definir qué es la energía, fíjense bien lo que vamos a hacer, vamos a hacer un cuadrado parecido a este que está en este libro, ¿sí? Entonces yo voy a empezar, si yo empiezo en el centro, ustedes empiezan en el centro, si yo me voy para un lado ustedes se van para un lado y dejan espacio para el otro lado (la maestra señala en el pizarrón, la mayoría de los alumnos la observan, otros están escribiendo)

Maestra: fíjate bien, si tienes otro color

(Carlos le pide permiso para ir al baño)

Maestra: pues rápido porque acuérdense que esto se está borrando

(Carlos se va corriendo)

Maestra: Si tienes otro color lo vas a usar, voy a escribir en el centro energía, con mayúsculas, energía ¿ya está?, energía en el centro (la maestra sigue anotando y a la vez dictando y dando instrucciones sobre la forma en que se hará.

(Miércoles 12 de mayo de 2010)

Pareciera que las instrucciones son muy sencillas y se pudiera predecir de ellas, no obstante, existen alumnos que prestan mayor atención cuando la maestra está dando muy específicas las instrucciones y presentan menos dificultades, pudiéndose deber a que los alumnos están acostumbrados a actuar dependientes de lo que dice el maestro y no critican o analizan lo que se les expresa con lo que ellos piensan. El no presentar dificultades, permite tener logros en las actividades, y así, los alumnos se sienten bien consigo mismos y tienen gusto de la actividad y la materia.

Aunque la maestra tiene menos autoridad en la disciplina y es flexible en algunas reglas, es rígida en otras normas, una de ellas son los permisos para ir al baño, la mayoría son negados, más cuando la maestra está dando una indicación o explicando un tema, o cuando los estudiantes están empezando un trabajo, y cuando se les deja ir se le pide que sean rápidos; no a todos los dejan salir, sólo a aquellos que ve que están poniendo atención y están trabajando como pide la maestra. Esta norma ha sido necesaria, ya que los alumnos tienden a pedir permisos al baño, y quedarse afuera por más tiempo u otros motivos. En las

siguientes líneas se observan dos casos de la existencia de esta norma: En el primero, se le da permiso a una alumna mientras contestan grupalmente una página de la guía, ella ha estado poniendo atención a las indicaciones que da la maestra, sin embargo se le pide que vaya rápido; en el segundo, es un alumno que se le niega el permiso en el momento en que copiaban en su libreta un texto del pizarrón, él va atrasado en su escrito.

Maestra: Lo están anotando porque luego se les va hacer tarde para irse... (Alma se acerca a la maestra para pedirle permiso para salir)

Maestra: rapidísimo para que no te me tardes (lo dice en voz baja)

(Alma sale con la cara agachada)

(La maestra sigue dando otros ejemplos). (Miércoles 12 de mayo de 2010).

A Alma, una alumna “distinguida”, se le deja salir con la condición de que sea rápida, lo dice en tono bajo; por lo contrario, a Javier, que ha sido etiquetado como el niño inquieto, se sabe que ha estado distraído en clases, se le niega y se le dice en voz alta, alcanzando a escuchar otros compañeros:

Maestra: los seres humanos, estamos hablando del ser humano o sea nosotros (la maestra está explicando)

(Javier pide permiso para ir al baño)

Maestra: no hasta que termines, porque te me vas al baño y luego no anotas, entonces anótale mejor (lo dice en volumen alto)

(Javier dice que sí con la cabeza y regresa su lugar, agachado). (Miércoles 28 de abril de 2010).

Estos dos párrafos muestran las diferencias de actitud de la maestra con un alumno y otro; para que el docente mande mensajes positivos, “es muy importante que él primero se libere de preconceptos y estereotipos y que mantengan unas expectativas positivas y adecuadas con todos los alumnos, pues sin duda, cada uno de ellos podrá ofrecer uno o más aspectos a esa relación, que se quiera positiva y constructiva” (Vieira, 2007, p. 12).

Las actitudes que toman los dos alumnos ante esta norma, es una muestra de pena, Alma va al baño con la cabeza abajo, y Javier regresa a su lugar también con la cabeza agachada, es de vital importancia saber escuchar y tener la disponibilidad para hacerlo, percibir el estado con el que se comunica el educando y actuar de manera positiva, tener empatía con el otro sobre lo que se está hablando, mostrar interés, eliminar juicios

inmediatos (no interrumpir), utilizar la reformulación y estar atento a la comunicación no verbal.

Otra de las normas que se presentan, es el control de participaciones. La maestra es quien abre los espacios para que los alumnos puedan participar de manera oral, y regula las participaciones por medio del alzo de la mano y el señalamiento de ella misma; cuando los alumnos participan, la maestra tiende a repetir la mayoría de las expresiones de los alumnos, y es por lo cual estos las repiten las veces necesarias, hasta que la maestra vuelve a decirla, forma que asegura que su respuesta fue correcta. El alzo de la mano, tiene la finalidad de controlar la participación y poder escuchar a los alumnos. A continuación se muestra, un momento de la clase donde la maestra pide participaciones:

(La maestra hace la pregunta a los alumnos: ¿qué pasaría si todas las especies de plantas y animales desaparecieran de la tierra?)

Alma: nos quedaríamos sin oxígeno

Maestra: a ver, pero levanten la mano porque así yo no sé quién me está hablando

Alma: yo, yo, si se extinguen las plantas y los árboles nos quedaríamos sin oxígeno

Maestra: no podríamos ni respirar porque no existiría el oxígeno

Luis: (levanta la mano y la maestra lo señala) no tendríamos alimentos

Maestra: pues no tendríamos alimentos, si acaso agua, ¿pero ustedes creen que podríamos existir tomando pura agua?

Alumnos: no

Gilberto: (levanta la mano) maestra, maestra (interrumpe lo que está diciendo la maestra) (Miércoles 28 de abril de 2010).

Algunos alumnos no aceptan esperar sus turnos, y levantan la mano hablando, en estos momentos la maestra llama la atención en voz alta, y en lugar de propiciar un ambiente agradable de aprendizajes se convierte en un espacio de interrupciones y/o represiones al alumno ante todo el grupo, lo cual algunas veces también puede ser regañado por su compañeros. Aparte de ser delatado en voz alta ante el grupo cuando no espera turno, también se le llama la atención cuando no acude a las normas establecidas por la maestra, como: Guardar silencio, observarla mientras ella explica (como se muestra en las siguientes líneas), o realizar los trabajos que ella indica.

Maestra: todas las cosas están hechas de materia ¿verdad? Todas las cosas están hechas de materia, y entonces la materia, fíjense bien, Javier pon atención, la materia (la maestra continua con la explicación sobre la materia) (Miércoles 12 de mayo de 2010).

La maestra está explicando un tema, Javier está distraído y no la está viendo, la maestra interrumpe la explicación, y en el mismo volumen de voz, regaña a Javier.

En varias de las ocasiones, el cuidar una de estas normas, se convierte en un distractor para los alumnos, pues voltean a ver al alumno que es regañado o se pierde la conexión con el tema; además de influir en la autoestima y en la construcción de la personalidad, generalmente los estudiantes regañados, bajan la cabeza o voltean a ver quién los está viendo. Algunos alumnos, observadores del regaño hacia otro, adoptan las actitudes que quiere la maestra que tengan, algunas veces lo muestra de manera oral, como es en el siguiente caso:

Maestra: bueno. Entonces los humanos necesitamos energía de los alimentos para poder realizar todas nuestras funciones...

Maestra: hay una niña que no tiene los brazos cruzados (los alumnos voltean a ver a Fernanda y cruzan las manos, nuevamente José no las tenía cruzadas, se acomoda de posición en su silla y sigue sin cruzarlas) (continua con la exposición)

Maestra: otro que también, (interrumpe) hay un niño que no tiene las manos cruzadas (José las cruza, los alumnos voltean a ver hacia atrás a Javier) (José le dice algo a Javier y éste serio y triste le señala con su cabeza que no, después mira hacia la cámara y se ríe) Otro, otra parte de la energía la cual podemos sacar energía, es el agua... (Miércoles 12 de mayo de 2010)

La maestra pide a los alumnos que crucen las manos, mientras ella explica, con la finalidad de que puedan escuchar mejor sin distraerse en otra cosa. De lo contrario, llama la atención al alumno frente al grupo. Pero además de tener sus manos cruzadas, deben estarla observando. En el siguiente párrafo se observa que la maestra, en este caso delata de manera positiva a un alumno, interrumpiendo la explicación; cuando lo hace, los alumnos rápidamente voltean a ver a su compañero y cruzan las manos, el niño que fue “felicitado” pone más atención en clases.

Maestra: los humanos necesitamos una energía especial. Hay manos que ya no están cruzadas, Pepe se me hace que es el único que las tiene cruzadas (cruzadas lo dice con volumen bajo). (Miércoles 12 de mayo de 2010).

Estas comparaciones motiva al alumno felicitado, todos sus compañeros la ven, y los que no tenían las manos cruzadas las cruzan.

Otro de los factores que entran dentro de la normatividad, es cuando la maestra apresura el trabajo, ella utiliza palabras como: córrele, dense prisa, rápido o ir parejitos. En el siguiente párrafo se observa que la maestra apresura el trabajo, dándoles a entender también en sus mensajes, que todos deben de ir igual, y el que no, tendrá como castigo quedarse hasta que termine; la maestra lo hace con la intención de que trabajen, pues algunos educandos se distraen y no anotan los apuntes.

Maestra: denle prisa y vayan anotando como título, las fuentes de energía. Todos parejitos, no hay pretextos para tardar. (Los alumnos siguen sacando su libreta o buscando la hoja en donde escribirán, haciendo ruido con sus cosas o platicando con sus compañeros) (la maestra anota en el pizarrón el título) Córranle porque se borra (la maestra va anotando y lo va dictando en voz alta, y incita a los alumnos a que le den prisa diciéndoles que va a borrar)

Maestra: córrale joven, ¡córranle! Porque acuérdense que aquí nadie se sale si no tiene los apuntes completos (alza sus hombros y sus manos), ya borré el título, ayer nadie se fue hasta que terminó, así que nadie se va ir hasta que termine el apunte.

Renata: y si lo tengo así feo

Maestra: no, yo no lo estoy haciendo feo, ustedes lo tienen que hacer mejor que yo, lo estoy dictando, lo estoy escribiendo, ya nada más falta que yo se los escriba en la libreta, ¡no!, lo están escuchando con sus oídos, lo están viendo con sus ojotes, ya nada más les toca escribirlo. ¡Órale!. (Miércoles 12 de mayo de 2010).

La maestra no da otras opciones en el trabajo, ellos tienen que terminar a tiempo, y hacerlo con bonita letra, por lo contrario tendría un castigo. En estos mensajes también, la maestra expresa consciente o inconsciente que la alumna debe realizar su trabajo bien, como lo hace la maestra, es decir que aún con sus debilidades debe realizar un mismo trabajo que el docente; en otro momento más, la maestra señala que los alumnos que prestan atención, son inteligentes:

Maestra: Otros, diseñaron, pero para poder diseñar eso tuvieron que ser bien

cerebritos y poner atención, diseñaron el viento, ustedes saben que hay lugares que hace mucho viento, como el otro día que hasta tumbó las letras y todo, por tanto aire que se hizo. (Miércoles 12 de mayo de 2010)

Así, el grupo se relaciona con ciertas indicaciones: se hace lo que la maestra hace y dice, y de acuerdo a esto, es como serán inteligentes.

Aparte de la maestra Rosa, como se menciona anteriormente, el maestro Carlos y la maestra Lupita establecen relaciones de autoridad. La maestra Lupita, tiene normas parecidas a la maestra Rosa, una de ellas es la regulación de participaciones y regañíos, interrumpiendo las relaciones de comunicación. El maestro Carlos tiene más normas y es menos tolerante con la indisciplina, él con una mirada da a conocer que lo que hace el alumno no es aceptable para él; más que llamadas de atención, castiga a los alumnos poniéndoles trabajos para la escuela, como el cuidado de los jardines u otro; y aunque no esté presente en el aula, el maestro es quien más regaña a los alumnos, él se da cuenta de las actitudes negativas de los estudiantes, por expresiones de los mismos alumnos y también tiene una alumna, como autoridad, que cuida los comportamientos de sus compañeros, ella es la “jefa de grupo”. En las siguientes líneas se muestra la percepción que tiene el maestro ante esta realidad:

(Javier se sienta delante para ver lo que está escrito en el pizarrón)

Alma: Javier qué te dijo el maestro (El maestro voltea y Javier lo observa) (Javier regresa a su lugar, agachado)

Maestro: Usted se asignó su lugar

(El maestro me comenta en ese momento, escuchando algunos de los alumnos que estaban cerca de nosotros, que la jefa del grupo es Alma, asignada por sus compañeros, ésta es la encargada de cuidar al grupo, si no “así le va”). (Miércoles 28 de abril de 2010).

Después de que la jefa de grupo acusa o regaña a uno de sus compañeros, y posteriormente el maestro castiga a ese mismo alumno, toma una actitud de seriedad ante su profesor y otra de risa con sus compañeros. Así, las relaciones entre los alumnos y los docentes se llevan a cabo con las relaciones de autoridad, provocan que los alumnos actúen de dos maneras diferentes o escondan algunas actitudes enfrente del maestro.

Esta relación que se establece entre maestro y alumno, es la que algunos autores evolucionistas, socio-culturales y humanistas han criticado, ya que además de que el profesor evalúa al alumno en su manera de ser, comportarse y el cuánto aprende, lo hace de acuerdo a los criterios que él establece, afectando en primer lugar el conocimiento de sí mismo, sus aspiraciones, la capacidad de autocrítica y la autoestima. Sin embargo, se observa en el grupo de quinto grado, que estas relaciones de autoridad, asimismo se establecen entre los alumnos, como se muestra enseguida.

#### 4.2.2 LA RELACIÓN ALUMNO – ALUMNO.

Además de la vigilancia que mantiene el maestro, existen también educandos que cubren este papel, se llaman la atención cuando establecen conductas inadecuadas, como bostezar, dormirse en el aula, que no se sientan en su lugar, por las participaciones, por las expresiones u otras. Un ejemplo es el siguiente:

Luis: Lalo no te duermas (Lalo volteo a ver a Luis) (Miércoles 28 de abril de 2010).

La mayoría del tiempo se llevan a cabo cuando está la presencia del profesor, algunas de sus intenciones es que el docente escuche, y otras, para hacer conversaciones con sus compañeros, como en el mencionado ejemplo.

Las llamadas de atención por parte de los mismos alumnos se regulan también por los líderes que se encuentran en el grupo, uno de ellos es Alma, que por ser la jefa de grupo, los demás saben que tiene autoridad, ya que el maestro Carlos se ha encargado de que ella cumpla el papel de cuidar las conductas de sus compañeros y que la respeten, caso que se menciono en el apartado anterior. También existen otros que se van estableciendo, como es el caso de José que continuamente está reprendiendo a Javier. Esta actitud de los estudiantes que se encargan de cuidar y regañar se da de manera seria, aunque después cuando el maestro no los escucha, causa risas por parte de ellos. En una ocasión se le comentó al maestro lo que ocurría, él respondió (riéndose también), que Alma se reía porque se le hacía muy “tonto” lo que hacían sus compañeros, ya que ellos sabían lo que tenían que hacer.

Es por esta vigilancia, que los alumnos cuando tienen una participación, cuidan lo que los demás expresen sobre ellos, o participan con pena; en una actividad donde se les pedía que dijeran las cosas por las se sentían orgullosos de sí mismos (ver anexo 5), un 72.72% de los alumnos que participaron en la actividad se sintieron incómodos con la actividad, los alumnos se sintieron avergonzados o nerviosos pues pensaron que estaban presumiendo y temían lo que dijeran los demás.

También, cuando el docente no los está viendo, se dan las burlas o apodos. Ante la situación los educandos no dicen nada, pero en los diarios (comunicación intrapersonal) algunos de ellos muestran sus sentimientos que sintieron cuando escucharon la burla o el apodo. Una alumna en su diario escribe.

No me gusto que María me difiera guesos poreso lla no juge y sintifeo (Renata)  
A pesar de que Renata se dice a sí misma que está muy delgada (...y el día que el Maestro dijo que los que comian Mucho pero que no engordan le dije a Mariana que llo era un esqueleto. Renata), no le agrada que una de sus amigas le diga como apodo “huesos”

Una de las actividades agradables para algunos alumnos son las “peleas o luchitas”, cuidándose siempre que el profesor no los vea, ya que es una actitud no aprobatoria, sin embargo, los alumnos responden ante ella con gusto, para ellos es un juego, como se muestra en los siguientes escritos:

Maestra Lupita me gusto matematicas me gusto mucho y en el recreo tambien con mis amigos y jugamos a que los niñas los coretiaba y des pues lo sotros a ellas maestra Lupita. (9 de marzo del 2010 Carlos)

Para los estudiantes, las relaciones que se establezcan entre sus compañeros, son de gran importancia, motivos de alegrías y tristezas, así como la relación que tienen con su maestro. En el cuestionario que se les aplicó (ver anexo 2), el 44% de los alumnos mencionan que el momento más feliz que han pasado en la escuela, ha sido aquellos que tienen relación con el trabajo que se realiza dentro del aula (felicitaciones, sacar una buena calificación, convivencia con el profesor, etc.); y un 32% de los alumnos dice que su momento más feliz es estar con su amigos; jugar, no pelearse, etc.

Uno de los aspectos importantes en estas relaciones, es la actitud que toman los alumnos ante la autoridad del maestro, entre ellos mismos se cuidan, sólo importa el trabajo que estén realizando con el docente. Cuando no está la presencia del maestro las relaciones entre ellos, tienen gran significado en sus vidas; las amistades, burlas, peleas y juegos influyen de manera positiva o negativa en el agrado de la escuela o el día.

#### 4.3 ALGUNAS EXPECTATIVAS DE LOS EDUCANDOS SOBRE SUS RELACIONES DE COMUNICACIÓN

Que los alumnos mantengan dos actitudes distintas ante el profesor y sin él, muestra que las expectativas son distintas entre estas dos personas. Cuando los alumnos muestran su comunicación intrapersonal en sus diarios, pueden observarse las perspectivas que tienen ante la comunicación que se lleva a cabo en el aula, es por eso que los diarios han sido una forma útil de conocer la manera en que los educandos interpretan los mensajes que se transmiten en el aula.

Por un lado, a los alumnos les entristecen las peleas y discusiones que tienen, en especial con sus compañeros; también les desagradan los regaños que les hacen, aún más cuando son en voz alta. Por lo contrario, a los alumnos les gusta algunas relaciones con los docentes y con sus compañeros, como: jugar con el docente, que les lean el diario, que los ayuden cuando tienen dificultades, que les cuenten chistes, que canten junto con ellos y “que los traten bien”. En las siguientes líneas se muestran algunos diarios donde expresan sus gustos ante las actitudes del docente:

hola maestro hoy a sido un día difiicil por que se murio mi abuelito pero yo me entere cuando sali de la escuela y a las 12:30 pm se murio pero apesar de eso me fue muy bien en la escuela adios maestra gracias por comprenderme (13 de abril del 2010 Alma)

Aunque la maestra no responde ante lo que escribe, para la alumna el que lean su escrito es signo de que alguien la escucha y la comprende, así mismo en los diarios, los alumnos dan a conocer la importancia que tiene la comunicación para ayudarse, darse un consejo o se

escuchen; ayuda que no está basada en regañones, es agradable para los estudiantes y significativa para escribirla en un diario, como se muestra a continuación:

Me gusto

Que usted me alludara a her el paso del Biejito y me gustaria que melo bolviera a enseñar el vaile y me gusta aser las tareas que usted nos pono ola Lupita lo mejor es que lla se tu nombre y llo quiero que Me en señes el baile adios Lupita... (Renata)

Existen otras actividades que les gusta a los educandos realizar, estas son por lo general, no comunes dentro del aula, pues en la mayoría del tiempo el alumno está sentado escuchando al profesor, haciendo un apunte o contestando una página de la guía ocupando sólo con un lápiz. Alma escribe en su diario las cosas que le gustaron del año:

uhf muchas cosas me gusto salida fisica porsupuesto la llegada de usted a esta escuela los actos de la bandera jugar basquetboll trabajar con usted artisticas y me gusto tambien que no dejara los ensallos el maestro Carlos y la maestra Rosa tambien y tambien que el maestro nos cantara y pues a mi me asia sentir muy bien con la de ¡un día noe a la selva fue reunio a los animales alrededor de el! estamos muy bonita y tambien nos enseñó las cuentas muchas gracias mis (15 de julio del 2010 Alma)

Principalmente la música (canciones que ellos eligen) agrada a los alumnos, en estos momentos cualquier actividad es positiva, los alumnos tienen un mayor desenvolvimiento cuando hay música dentro del aula, en ese mismo momento y en horas después.

Con estas perspectivas de comunicación, es prescindible como de manera escrita y primeramente intrapersonal, el alumno decide y sabe lo que quiere y lo que no. Sin embargo, en clases se calla ante lo que dice el maestro, o cuando es ofendido o insultado por un compañero, como se muestra en el diario de Luis:

...y vela me metio el pie y me pegue en la cabeza bien feo y me haguante y salimos al recreo y le hicimos bolita a vela y el maestro nos castigo pero ni a Julián a Leonardo y hicimos el haceo. (13 de mayo del 2010 Luis)

En clases los alumnos no se expresan de manera libre, diciendo lo que sienten, les gusta y lo que viven, ni tampoco actúan como realmente son, consecuencias de las relaciones de autoridad que se establecen y los mensajes no verbales que transmiten los docentes ante la

conducta y actitudes que deben tener los educandos. Los alumnos se desarrolla en un ambiente de dependencia ante lo que dicen las personas que tienen autoridad sobre ellos (el docente u otro alumno), pudiendo afectar esto al funcionamiento del yo, las aspiraciones del yo, la capacidad de autocrítica que no se desarrolla en el aula, el conocimiento de lo que en verdad es, y por ende, afectarían a la autoestima de los alumnos.

En este capítulo se observa la comunicación influyendo de manera significativa en la comunicación de los alumnos, pero qué factores son los que intervienen para el fomento de la autoestima y en qué procesos. En el siguiente capítulo se habla sobre la función que tienen el funcionamiento del yo, niveles de aspiraciones, capacidad de autocrítica y autoconcepto, en la formación de la autoestima, para comprender de manera más precisa cómo la comunicación actúa en la autoestima de los alumnos, influyendo también en los aspectos mencionados anteriormente.

## CAPÍTULO 5

### FACTORES DE LA COMUNICACIÓN QUE INTERVIENEN EN LA ORGANIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA AUTOESTIMA

En el proceso de la comunicación existen varios elementos que son influidos por ésta y que conforman la autoestima. Es por esto, que al hablar de la formación de la autoestima no se percibe ésta por sí sola, sino un complemento de otros factores de la persona que la van construyendo positiva o negativamente, factores que se describirán en el presente capítulo.

La autoestima es muy importante para todo alumno, es un componente elemental para el aprendizaje y el éxito. Existen muchas definiciones de este concepto, sin embargo todas giran en que son los juicios que se hacen acerca de sí mismos y las actitudes que adoptan respecto a ellos; en las siguientes líneas se muestran algunas de las definiciones.

Gergen expone que "la autoestima es el componente evaluativo del autoconcepto. Se refiere a lo que las persona piensa y siente de sí misma... se forma por las expectativas que los demás tienen hacia la persona, y también por la forma en que la persona se comunica consigo misma" (McEntee, 1996, p. 159), cumpliendo un importante papel los apodos, burlas, regaños, ofensas, alabanzas, etc. Las expresiones de los demás y de sí mismos hacia la persona que manifiesta actitud de confianza y aceptación, tendrán una influencia positiva en el desarrollo del autoconcepto; sin embargo, si manifiestan expresión de rechazo y desconfianza hacia sí mismos podría tener una influencia negativa sobre el autoconcepto, y esto causa una baja autoestima. Estas expresiones son a partir de lo que somos, actuamos o hacemos, como se muestra en el siguiente caso:

el jueves hizimos artisticas de la primavera yo hize una mariquita una maripozas y una abeja pero siento que estan muy feas ... (Jueves Vanesa)

Así, la alumna al hacer en el salón una mariposa, muestra inconformismo con ella y por lo tanto se expresa de manera negativa sobre lo que hace. Cada espacio donde hay comunicación ofrece algo sobre lo que somos, nos enfrentamos con personas y situaciones que levantan el ánimo y otras que lo aplastan, es por eso que Rogers y Lúriya dicen que la persona necesita de cuidados positivos para que haya una autovaloración positiva. McEntee menciona el valor de identificar y diferenciar aquellos mensajes que hacen sentir bien y los que hacen sentir mal a la persona misma, para que decida cuáles son los mensajes que permitirá que influyan sobre ellos mismos, aspecto donde es necesario que los alumnos tengan una autocrítica. Este mismo autor señala que la “autoestima se refiere a lo que piensas y sientes de ti mismo, y se desarrolla tanto por la forma en que los demás se comunican contigo, como por los mensajes con que te comunicas contigo mismo” (1996, p. 160), es por eso que las relaciones con los demás cobran gran importancia y a los alumnos de quinto grado les entristecen las peleas y discusiones con sus compañeros.

Otro concepto más que agregar de la autoestima, es el que ya se mencionaba por Bruner en capítulos anteriores, la autoestima es una mezcla de agente, eficacia (los logros o fracasos) y autovaloración de un yo interno cargado de afectos con un yo historia y dirigido hacia un yo posible, regulado de aspiración, confianza y optimismo. Idea coincidente con McEntee que dice que son las competencias físicas, sociales y psicológicas, desarrolladas por las experiencias de sí mismo y su posición en un entorno sociocultural específico.

Toda definición de autoestima muestra que ésta se construye en base a otros factores intervinientes en la comunicación, como el autoconcepto, funcionamiento del yo, niveles de aspiración y capacidad de autocrítica; existe una jerarquía ascendente de estos aspectos, primero predomina el concepto de sí-mismo, posteriormente el autoconcepto, luego el yo y al final, la personalidad que es un término más inclusivo que el "yo", son todas las características de un individuo en un momento dado de su vida.

El *sí-mismo* es una constelación de percepciones y recuerdos individuales que constan de la imagen visual de la propia apariencia física; la imagen auditiva que evoca el sonido del propio nombre, las imágenes de las sensaciones kinestésicas y de la tensión visceral, los recuerdos de acontecimientos personales, etc. el *autoconcepto*, por otro lado, es una abstracción de las características esenciales y

distintivas del sí mismo que establecen una diferencia entre la existencia consciente de un individuo, por una parte, y el ambiente, y otros sí-mismos por la otra. En el curso del desarrollo, se vinculan con el autoconcepto diversas actitudes evaluativas, valores, aspiraciones, motivos y obligaciones. El *yo* es el sistemas organizado de las propias actitudes, motivos y valores interrelacionados que resulta de dicha vinculación (Ochoa, p. 1).

Sin obviar la participación que tienen en este proceso los niveles de aspiración y la capacidad de autocrítica, para la formación de percepciones y abstracciones de características propias.

En este capítulo se definirá los términos de autoconcepto, funcionamiento del *yo*, niveles de aspiración y capacidad de autocrítica, y se analizarán dentro de las relaciones de comunicación que se observaron dentro del aula.

## 5.1 AUTOCONCEPTO

El autoconcepto, el conocimiento que se tiene de sí mismo, ha tenido vital importancia para la rama de la psicología, por la atribución que existe en la construcción de la identidad, el desarrollo del *yo*, el sí mismo y en la autoestima; por lo tanto tiene un gran valor durante la etapa de la pre-adolescencia, conocimiento que servirá posteriormente para la autovaloración, como se muestra en el ejemplo;

... cada dia soy mas veloz para escribir.... (18 de marzo del 2010 Gilberto)

Es por esto, que es de gran interés en dicha investigación definir el proceso que conlleva la construcción del autoconcepto y reconocer aquellos factores que influyen en éste, y que de igual forma, están influyendo en la autoestima.

Es difícil conocer el autoconcepto que tienen los alumnos, una de las razones es que éstos toman varios papeles de acuerdo a la posición y situación en que se encuentran. Es decir, ya sean hijos, alumnos, tíos, o que se encuentren dentro del aula con el docente, dentro del aula sin el docente, etc. James menciona que “un hombre tiene tantos sí mismos (*selves*)

sociales como individuos ahí que le conocen y tienen una imagen de él en su mente” (Moreno, 2003, p. 45). McEntee coincide y retoma la importancia de que la persona reconozca sus *selves* para construir de manera adecuada el autoconcepto. Con el cuestionario de Características Personales y Relaciones Sociales se nota el cambio de la casa y la escuela, los alumnos actúan más independientes y libres en sus hogares; juegan a lo que les agrada (ya sea luchitas u otro pasatiempo), tienen una comunicación más abierta con sus amigos y realizan actividades que muchas de las veces les da pena realizar dentro del aula, como bailar, cantar, e incluso hasta reír a carcajadas. También dentro del aula, se puede observar los distintos *sí mismos* cuando los alumnos actúan de manera distinta cuando está el maestro presente y no lo está, en una comunicación verbal o no verbal, como se muestra en las siguientes líneas:

(Luis se echa un pedo, y se queda serio)

José: ¡ahhy Luis! (se ríe, al igual que otros compañeros). Se hecho un pedo (se tapa la nariz con la blusa) (se escuchan muchas risas)

Maestro: José (lo ve con una expresión seria, está sentado en el escritorio)

Alma: (se está riendo, observa al maestro) cállate José (lo dice seria)

Maestro: vamos para afuera, tráete una cubetita...

José: ¿qué? (serio) (el maestro se para del escritorio y se dirige a la parte de atrás del salón)

Alma: déjalo hombre ni modo que tú también te aguantaras, ni modo que él se aguantara (lo dice seria y regañándolo)

(El maestro se sale con José y le va diciendo que va traer una cubeta y le pone a hacer otro trabajo. Me comenta que José no renegó, y que ese ha sido un cambio positivo en él, porque antes si renegaba)

(Cuando sale José y el maestro, Román se ríe y junta sus manos y las mueve alternándolas hacia adelante y hacia atrás)

Alma: ¡Hay Román por qué haces esa cara! (lo dice seria y reganándolo) (Román se pone a trabajar)

(El maestro está afuera con José)

(Alma está platicando con Mariana sobre José y se están riendo)

Alma: por andar de hablador... (se ríe)

(Luis se recuesta en su mesa. Y después de ello, la maestra continua dando la clase y Alma, Sandra y Mariana riéndose de lo que pasó) (Miércoles 28 de abril de 2010)

Uno de los factores intervinientes para la construcción de distintos sí mismos, son las relaciones de autoridad. En el ejemplo anterior, los alumnos actúan con risas ante una situación que puede ser vergonzante para un alumno, una de ellas observa el mensaje no verbal que da el maestro, y cambia su actitud para estar acorde con él, aunque cuando éste no está presente vuelve a su otra postura. La relación de autoridad que tiene el maestro es importante en la comunicación de los alumnos y en la construcción del autoconcepto, pues es ésta quien rige lo que está bien y lo que no, lo que se puede hablar, cómo se debe actuar, etc. En el ejemplo, además de la autoridad del maestro, Alma, como jefa del grupo, tiene autoridad en los alumnos y éstos, así mismo, actúan ante sus mensajes verbales y no verbales.

El modo de actuar de los alumnos dentro del aula puede presentarse por obligaciones que se tienen que cumplir, o por procesos imitativos. Baldwin menciona, que el autoconcepto se va dando a partir de las sugerencias de los otros, pues “él mismo, en cada estadio, es en parte otra persona, igual que su propio pensamiento acerca de sí mismo.” (Moreno, 2003, p. 47). Es un pasar de las conductas modificadas por influencias externas a conductas ya aprendidas y adquiridas; visto a partir de la perspectiva evolutiva, sin embargo toma en cuenta también las relaciones que existen con los demás. Durante las clases existen burlas hacia los mismos compañeros, burlas que la mayoría de las veces son ignoradas por el profesor, ya que los alumnos cuidan que no los escuche alguna persona como autoridad, como se muestra en el siguiente caso:

Estaban viendo la diferencia de especies, empezaron a decir que Gilberto estaba jorobado, Gilberto no dijo nada se puso serio y se inclinó hacia delante, después de eso ya no habló, sólo prestaba atención. El maestro no comentó nada al respecto. (Miércoles 17 de marzo de 2010).

En este caso, las opiniones fueron negativas, que para autores como Ausubel, Rogers y otros, son opiniones que se van incluyendo a la pregunta ¿cómo somos?, pudiendo afectar su autoconcepto y a la vez, a la autoestima del alumno. Estas relaciones de comunicación para Ausubel, son factores importantes para el conocimiento de sí mismo, que se da por medio de un proceso de asimilación donde adopta conocimientos significativos sobre sí mismo, y también para Rogers, éste menciona que el autoconcepto que se construye a partir de todos

sus ambientes y medios que lo rodean, pero necesita avanzar en pedaleos para conocerse, primeramente desde la vivencia del sí mismo potencial, el propio organismo, la experiencia y los sentimientos.

Aparte de esas relaciones, en las clases de las materias, se reciben mensajes por parte del maestro sobre el modo en que debe ser una persona, éstos pueden darse de manera consciente o inconsciente por parte del docente. La manera en que el profesor se exprese, determina los estándares para los *selves* de los educandos, como se muestra a continuación:

(Clase de ciencias naturales: Diferencias y semejanzas entre los humanos)

El maestro menciona que la mujer no se expresa, estaba hablando de las diferencias sociales, y que el hombre si tenía esa habilidad, porque la mujer es más callada; y que esa es una de las diferencias que existen ente los hombres y mujeres. Los alumnos no comentan nada. (17 de marzo de 2010)

El mensaje que da el maestro, es una percepción propia, sin embargo, no quiere decir que sea una característica general de la mujer, como él la hace entender. Los alumnos van absorbiendo todo lo que se les presente en clases, sin ningún análisis, y lo van incorporando en su identidad; uno de los alumnos este mismo día, escribe lo siguiente en su diario:

Hoy fue un día muy divertido haprendi de que el hombre según es inteligente y la mujer asia hai veces cosas de hombre y el hombre asi cosas de mujer....

(22 de marzo de 2010 Gilberto)

Así pues, las clases son también factores intervinientes para la construcción del autoconcepto, por lo general, el curriculum oculto que se establece en el aula.

De tal forma la escuela actúa, también referido por McEntee (vea p. 19), Gimeno y Bruner (vea p. 15), como una institución que participa en la formación de nuestra identidad: Reforzando los valores socioculturales y la calidad de nuestra propia conducta, como el componente evaluativo del autoconcepto; presentando siempre una “identidad modelo”, aquella que se quiere generalizar en los educandos, vigilada por las autoridades.

Se observa cómo las relaciones de autoridad rigen a los educandos, pero también es perceptible, cómo los alumnos ocupan de las opiniones de los demás sobre ellos mismos, presentan la preocupación por conocer lo que los demás piensan de ellos a través de las

relaciones de comunicación. James señala que el autoconcepto se constituye de dos elementos: El Yo y el Mi. El Yo es el conocedor, “el agente activo responsable de la construcción del Mi” (Moreno, 2003, p. 44); el Mi es lo conocido, sinónimo del sí mismo, es decir, es “el conjunto de cosas objetivamente conocidas sobre uno Mismo” (Moreno, 2003, p. 44). Un ejemplo es el siguiente:

Algunos de los alumnos ayudaron a la maestra de otro grupo durante el acto cívico, a pasar por el patio con banderas, presentándolas a los demás. Javier caminaba con la cabeza agachada, y miradas sin mover su cara hacia su grupo; no dio toda la vuelta, ya que antes de pasar en frente de su grupo se retiró, poniéndose en frente, en donde todos los alumnos con las banderas se iban acomodando. Ya enfrente, a Javier le daba risa y dirigía una mirada discreta hacia sus compañeros, los cuales estaban observando atentos las demás banderas.

(24 de febrero de 2010)

En este caso pudiera ser una comunicación verbal y no verbal que Javier esperaba de sus compañeros, que posteriormente los usaría en la construcción del concepto de sí mismo. Así también, el autoconcepto “se basa, de forma directa, en sus experiencias, en su relación con los demás y en sus propias atribuciones.” (Laorden, 1995, p. 171).

El que se encuentren varios sí mismo y que persistan las relaciones de autoridad en la construcción del autoconcepto, son partes importante para la formación de la autoestima. En el primer caso, nos encontramos con educandos que tienen más confianza de sí mismo dependiendo del lugar y situación en que se encuentren; en el segundo, vemos las autoridades como reguladoras de la autoestima, ya que en estas situaciones, existirán alabanzas, regaños, etc., que la favorecerán o lo contrario.

Siendo la pregunta inicial ¿cómo se construye el autoconcepto?, se responde a ella con base en lo anterior, es decir, el autoconcepto se va construyendo primeramente, a partir de procesos sociales de comunicación que aportan elementos en el autoconcepto. En el grupo de quinto grado se dan procesos de comunicación a partir de las relaciones de autoridad que cuidan, vigilan y castigan: el reglamento institucional, currículum oculto del docente, relaciones de comunicación entre maestro-alumno y alumno-alumno y los procesos imitativos que se dan a partir de las sugerencias de los otros. Y posteriormente, procesos

internos que conceptualicen el sí mismo, abarcando "nuestras competencias físicas, sociales y psicológicas desarrolladas por nuestras experiencias con nosotros mismos y con nuestra posición en un entorno sociocultural específico" (McEntee, 1996, p. 135).

## 5.2 FUNCIONAMIENTO DEL YO

El funcionamiento del yo cumple un papel decisivo en la organización de la personalidad, como su nombre lo dice, se refiere al funcionamiento que le da la persona así misma; "funcionamiento" quiere decir la realización del "yo", es decir, de un "sistema organizado de las propias actitudes, motivos y valores interrelacionados que resultan de dicha vinculación" (Ochoa, p. 1). En el siguiente caso se muestra, qué actitud toma una alumna, vinculando sus motivos y valores:

lo pense me gor boy a estubiar an que me sento con Vanesa no paltico con Pau si palticada pero llano me sinto con ella Hora si sali al requieu ... (9 de mayo del 2010 Jazmín)

Jazmín menciona que estudió ese día porque salió al recreo, y es que con su compañera de mesa no platica mucho, y es por eso que decide que va estudiar. En este párrafo, además de notarse el funcionamiento del yo de la alumna, se distingue como el irlle bien un día, es motivo de echarle ganas y sentirse capaz de hacerlo, y es de lo que se hablaba anteriormente: La autoestima se construye a partir de los éxitos, porque en los éxitos se forma un autoconcepto positivo y de confianza de sí mismo.

Así como la autoestima y el autoconcepto, el funcionamiento del yo se construye a través de las experiencias interpersonales y posteriormente intrapersonales, las cuales son llamadas también variables del yo: Sociales (externas), endógenas (internas) y perceptuales (mediadoras).

Las variables sociales comprenden todos los aspectos de las relaciones y la organización institucionales, intergrupales, intragrupalas e interpersonales que afectan el curso del desarrollo del yo. [Ejemplo: en el diario 1 anterior, es el contacto que tiene el alumno cortando el zacate, y sacándose una "A" dentro del aula]

Las variables endógenas (o internas) constituyen la matriz de crecimiento del desarrollo del yo. Son un producto de las interacciones anteriores entre la herencia y el ambiente y predisponen o limitan selectivamente la dirección del cambio en respuesta a la experiencia actual. [En el primer caso el alumno actúo para un motivo de los otros alumnos; en el segundo, entiende que sacar 10 o A es signo de un buen aprendizaje, y quiere ser camarógrafo]

Las variables perceptuales incluyen los rasgos de personalidad y temperamento, el nivel de la capacidad motriz y cognitiva, los factores fisiológicos y el estado prevaleciente de la propia organización del yo [De acuerdo al test de la figura humana el alumno tiene delicadeza en el contacto con los demás y mantiene una continuidad en los afectos; habla acerca de sus emociones de manera abierta y excita su natural emotividad] (Ochoa, p. 3).

Los diarios han permitido a los alumnos realizar un análisis del día a través de una comunicación intrapersonal, y así conocerse más en cuanto a las actitudes, valores y motivos de su persona. Un ejemplo de ellos es el siguiente:

...lo que no me justo fue que perdí porque no puse atencion. y ese fue mi dia. (4 de marzo del 2010 Mariana)

Mariana, a través del diario en una comunicación intrapersonal, recuerda el día y registra que perdió porque no puso atención. Aparte de la motivación que tienen los alumnos, dentro del aula funcionan de acuerdo a criterios de conducta establecidos en la escuela, el funcionamiento del yo se conforma a través de “una amplia gama de experiencia interpersonal (tanto actual como internalizada en la personalidad)” (Ochoa, p. 3).

En el aula de quinto grado se observa continuamente el funcionamiento del yo de los alumnos regulado por las organizaciones que se tienen dentro del grupo (reglas), y hablar de reglas se está hablando de autoridades que dictan cómo debe ser el alumno y cómo debe de actuar. Muy recalcado se nota, en un día cuando los alumnos estuvieron jugando luchas en todo el recreo, ese día el maestro no había acudido a la escuela; al entrar, la maestra les habló de que no deberían de pelear, porque era peligroso y les contó varios accidentes que se han ocasionado por jugar así. Ese día y durante esa semana los alumnos escriben en sus diarios (ver anexo 4) que ya no lo volverán hacer, por distintas razones: habían comprendido

que no debían faltar el respeto a sus compañeros, podían ocurrir accidentes, luego los castigaban y regañaban, y para que su maestra que querían mucho no se enojara. La acción y comunicación de la docente fue el motivo para cambiar la actitud de los alumnos e hicieran una autocrítica aunque basada en lo que quería la docente, y motivo para la creación de nuevas aspiraciones futuras, pues ellos mismos se proponen no jugar más a luchas. El juego de las luchas es otro tema interesante, se observa que a diferencia de que en la escuela está prohibido, en sus casas y calles son las actividades que les gusta realizar, además de que les gusta ver el programa de televisión de las luchas, y para los educandos jugar con otros este juego significa aceptación y amistad; aunque los alumnos no quieran, juegan para convivir con los compañeros, porque para ellos es tan sólo “jugar” (como se muestra en el diario 1 del anexo 4).

De las pocas motivaciones propias del funcionamiento del yo, se observa cuando los alumnos quieren hacer un bien para sus amigos, o para lo que quieren hacer en el futuro, aunque este aspecto es tocado por muy pocos alumnos, como se muestra en los siguientes diarios:

Diario 1

el Jueves le eche ganas para cortar sa cate porque todos los niños querian que le construyeran su campo de futbol. (Dibujan niños jugando en una cancha) (14 de junio del 2010 Gilberto)

Diario 2

me gusto trabajar mucho por eso me saque mi 10 y mi A.  
estudio para ser camarografo de fantasmas, en la academia que en la casa mas famoso de méxico según que hay una niña fantasma. (Dibuja un mono con los pelos parados diciendo aaaaaaaa y a un lado un fantasma triste) (14 de mayo del 2010 Gilberto)

En el primer diario el alumno actúa con una finalidad que es creada por él mismo, ayudar a sus compañeros; en la segunda, es propia también, pero se ha construido en base a que ha formado el concepto de que una buena nota es un buen aprendizaje, así también el funcionamiento del yo es “el grado en que los individuos toman en cuenta su desempeño

pasado para establecer su nivel de aspiraciones para las futuras realizaciones” (Ochoa, p. 27), como es el caso.

Otra de estas relaciones observadas, es cuando los maestros no permiten alternativas, es por eso que algunos alumnos se mantienen en la línea que marca el docente. Una muestra es la siguiente, Damián y Pepe no trabajan porque a pesar de traer casi todo el material, excepto un bote, y la maestra había dado una indicación el día anterior, que el que no trajera su pomito no le daría pegamento, ejemplo siguiente:

La maestra observa a Damián que sólo está viendo a sus compañeros y él tiene sus cosas guardadas. Le llama y le pregunta por qué no está haciendo su dibujo, él menciona que porque no había traído la corcholata. La maestra le pregunta que si trae el demás material, él dice que sí; ella le dice que se ponga hacerlo y que le dará pegamento en una hoja, además le ayuda a desenrollar la hoja pues la tenía en rollo. Más tarde se presenta el mismo caso, Pepe tampoco estaba haciendo nada que porque no sabía qué hacer y que no traía corcholatas. La maestra lo llama y le da pegamento en una hoja. (Jueves 11 de marzo de 2010).

La docente da la orden de que no daría el pegamento, sin embargo posteriormente ella les ayuda en varias acciones; este suceso limita que el alumno desarrolle otras habilidades, y en otros casos, perjudica la autoestima y libertad del alumno, como en el caso siguiente.

José estaba haciendo un corazón con las hojas de colores, la maestra le dice que eso no debe de hacer, sino mariposas o flores para adornar el salón por la primavera, y José deja de hacer el corazón. Posteriormente este niño le comenta a la maestra en su diario, que se puso triste porque él quería ser corazones porque las flores no le salían y la maestra le había dicho que tenían que hacer flores. (Jueves 11 de marzo de 2010).

Los alumnos tratan de seguir las reglas del salón y actuar acorde a ellas, para esto, son observados entre ellos mismos para recordarlas o acusarlos con algún docente:

Luis: Lalo no te duermas (Lalo voltea a ver a Luis) Miércoles 28 de abril de 2010.

En esta observación se mantienen las relaciones de autoridad. Alma, como jefa del grupo, ella es una de las alumnas que más cuida a los demás. En el siguiente hecho, Alma recuerda a Javier que no se debe de sentar adelante, porque el maestro le había dicho:

(Javier se sienta delante para ver lo que está escrito en el pizarrón)

Alma: Javier qué te dijo el maestro (El maestro voltea y Javier lo observa) (Javier regresa a su lugar, agachado)

Maestro: Usted se asigno su lugar

(El maestro me comenta que la jefa del grupo es Alma, asignada por sus compañeros, ésta es la encargada de cuidar al grupo, si no “a sí le va”) Miércoles 28 de abril de 2010.

O también el maestro es quien dirige esta observación, la posición del escritorio, al frente de los alumnos, expresa que él está ahí para observar a todos. La mayoría de los casos esta observación se realiza interrumpiendo la clase, provocando obstáculos en el aprendizaje:

Maestra: otro que también, hay un niño que no tiene las manos cruzadas (José las cruza, los alumnos voltean a ver hacia atrás a Javier) (José le dice algo a Javier y éste serio y triste le señala con su cabeza que no, después mira hacia la cámara y se ríe)

Además de la observación, existen otros medios para controlar las actitudes de los alumnos, una de ella es la técnica de perforaciones, que consiste en que los alumnos con buena conducta y altas notas reciben una perforación en un pedazo de cartón, al final son contadas las perforaciones y reciben premios los que pudieron juntar más. A partir de esta estrategia los alumnos organizan sus sentimientos, como se muestra a continuación:

el dia rio de oy en la escuela yo me gusto la clas y mas por que nos ponian perforaciones en clases con los trabajos que nos panias ... (15 de mayo del 2010 Pepe)

En esta estrategia, los alumnos tienden a compararse; el desarrollo del conocimiento de sí mismo se construye también, por medio de la diferenciación: Diferenciar el yo de los otros, adquiriendo un sentido del sí mismo como una persona separada, física y psicológicamente distinta de cualquier otra; llamada por otros autores, la autoconciencia, sobre lo que se sabe de sí mismo y su entorno físico y social, para posteriormente llegar a autoevaluación, y al último una autorregulación.

Resumiendo, el funcionamiento del yo (la toma de actitudes y la postura de alumno) está sujeta a las relaciones de autoridad, más que las variables perceptuales, son las sociales y endógenas que van organizando las actitudes, motivos y valores que forma cada alumno; pudiendo implicar en este sometimiento, dificultades en el autoconcepto y por ende, la autoestima será variable también a estos aspectos de relaciones de comunicación y

autoridad, el alumno se sentirá con confianza de sí mismo si logra los ideales de las personas que tienen la autoridad.

### 5.3 NIVELES DE ASPIRACIÓN

Los niveles de aspiración son de gran importancia para la construcción de la personalidad en un proceso de llegar a ser “para convertirse en persona”; son también un concepto importante cuando se habla del funcionamiento del yo, ya que son las aspiraciones, y entre otros elementos, que se encargan de organizar el yo; y sin duda, presenta una gran relación con la autoestima, aspiraciones logradas beneficiará la autoestima y una buena autoestima ayudará a construir aspiraciones altas y reales. En el siguiente diario se muestra cómo el lograr algo, hace sentir bien a la alumna, y eso le hace sentir bien y pensar positivamente de sí mismo:

...la maestra nos dijo que sacamos el libro de matemáticas y nos pusimos a contestar y mi saco la maestra muchas bien y me dio mucho gusto... (4 de marzo del 2010 Alma)

Los niveles de aspiración se refieren a las conductas relacionadas con las aspiraciones futuras de su yo que contemple una persona, responde a la pregunta ¿quién quiero ser?, se dice que:

Los niños con un caudal adecuado de autoestima (bien adaptado y exitoso en sus estudios) responden a la presión cultural que incita al rendimiento aspirado a niveles ubicados un poco por encima del de su rendimiento previo. Sin embargo, como no tiene aspiraciones compensatorias elevadas para su yo, lo responden más allá del campo de su capacidad presente ni se aferran con rigidez a grandes aspiraciones tras haber experimentado un fracaso. De este modo, reducen a un mínimo los sentimientos de fracaso asociados a una discrepancia marcada entre la aspiración y los niveles de rendimiento. (Ochoa, p. 28)

Por ejemplo Alma es una alumna que ha logrado varios éxitos como: Haber ganado en un campeonato de carreras, tener buenas notas, buena participación en los actos cívicos; ella es una alumna con una buena autoestima, en el test de la figura humana, dio como resultado de

su dibujo: A una persona afectiva y sensible, con una exacta valoración de uno mismo, tiene control, carácter firme, seguridad en sí mismo y muestra aspiración; ella se muestra en la mayoría de las situaciones, segura de sí misma y con un autoconcepto positivo. Por lo contrario, en los individuos con escasa autoestima, no logran tener éxitos pues las altas aspiraciones de su yo los obligan a mantener niveles de aspiración muy elevados y/o poco realistas. Los adolescentes o pre-adolescentes que se perciben valorados extrínsecamente con elevadas necesidades de prestigio y ambiciosas no realistas, tienden a mantener niveles altos de aspiración.

Es importante que el maestro conozca las aspiraciones de los alumnos y en base a ellas se lleve a cabo la enseñanza-aprendizaje, de tal manera, se apoye al alumno a lograrlas y mantenga una buena autoestima. Sin embargo, es poco observable que el docente construya la planeación a partir de los alumnos, por lo contrario se recibe de los estudiantes expresiones de sueño, inquietud, y sobre todo no lograr aprendizajes significativos.

Una de las aspiraciones de los alumnos es ir a la escuela para aprender más cosas, así lo mencionan en sus diarios personales, otro ejemplo es cuando Alma mejora su letra para que la maestra pueda leer mejor su diario, u otro alumno menciona que le gusta la materia de ciencias naturales porque quiere ser doctor. Para lograr sus aspiraciones, en una comunicación intrapersonal se motivan con frases como: “Espero mañana nos aliviemos”, “seguiré subiendo mi perfil paso a paso”, “creo que si pasamos año”, etc., como se muestra enseguida:

Hoy o mañAna sera un dia feliz con recreo y clase y saber mas cosas.

siempre me gusta estudiar para pasar a “6” sexto (17 de marzo el 2010 Gilberto)

Otras de las aspiraciones de su yo, han sido basadas en estándares que marca la escuela. Un ejemplo de ello, se muestra cuando la maestra habla con el grupo sobre las peleas, suceso mencionado en el apartado anterior; los alumnos escriben en sus diarios que “aprendieron” a que no deben de pelear o se arrepintieron de ello, porque: Es malo y la titular los regañó, deben respetar a los demás, porque la maestra se enojó, pueden perder amigos o lastimarlos o los castigan los maestros (Ver anexo 4).

Con una pequeña conclusión de este apartado, se señala la atribución que tiene nuevamente, las relaciones de comunicación y posteriormente la comunicación intrínseca, en los niveles de aspiración. Además se observa con predominio como las autoridades en las relaciones, son las que señalan lo que el alumno debe y puede hacer, son muchos los hechos observables, donde el alumno crea aspiraciones en base a esto.

#### 5.4 CAPACIDAD DE AUTOCRÍTICA

Otro de los factores que influyen en la autoestima es la capacidad de autocrítica, ésta es la capacidad intelectual para elaborar juicios críticos y se madura con la aptitud para apreciarse y evaluarse la persona a ella misma, así como a los demás.

Piaget menciona que la capacidad autocrítica se debe a una característica de los preadolescentes; una de las características de los alumnos es que más que criticar una situación en voz alta, se esfuerzan por hacer lo que el docente indica. Ya que la capacidad de autocrítica se refiere a la realización de juicios críticos, es por lo que “tiene evidente importancia en lo que respecta a la implementación de obligaciones morales” (Ochoa, p. 29), es decir, los juicios se basan en los estándares que esperan los otros, de acuerdo a cada cultura y sociedad. En el salón de clases los alumnos construyen juicios de comportamiento en relación a estándares que marca el reglamento del aula, e incluso cuidan entre ellos mismos, que se cumplan en el aula.

Los alumnos se fijan en los trabajos de los demás y comparan o critican, igualmente, ellos mismos necesitan de la aprobación del docente u otra persona con autoridad, y que se muestra en las altas calificaciones, felicitaciones, perforaciones, etc. Una madura capacidad de autocrítica llevada a cabo de manera congruente y firme, contribuye a mejorar: Las aspiraciones del yo, el funcionamiento del yo, el autoconcepto, y por ende, una buena autoestima. “En el nivel operativo del funcionamiento del yo, una facultad de autocrítica muy severa reduce el caudal de autoestima de que dispone el individuo, mientras que una autocrítica demasiado leve propicia un realce injustificado de los sentimientos de

adecuación" (Ochoa, p. 29). En las siguientes líneas se muestra partes del diario de la jefa de grupo, la cual, es una de las alumnas que presenta una mejor capacidad de autocrítica, ella vive en su familia una situación desagradable, ya que se murió su abuelito:

hola maestra hora no fui a la escuela porque hora lo hibamos a enterrar y como no estaba mamá yo me fui a alludarle a papá ... y lo enterramos y me dio mucho tristesa pero voy a hacer todo lo posible por salir adelante junto con mi mamita porque ella estaba sufriendo mucho asta mañAna (14 de abril del 2010 Alma)

Primeramente, Alma reconoce lo que le causa la tristeza, sin embargo se motiva a salir adelante para ayudar a su mamá, que percibe que le ha dolido mucho el fallecimiento de su abuelo. Esta comunicación intrapersonal e interpersonal, refleja la capacidad de autocrítica que desarrolla. Alma es una alumna con una buena autocrítica, no obstante, en unas ocasiones le afectan algunas relaciones de comunicación, pero siempre intenta, en una comunicación intrapersonal, salir adelante, nótese en los siguientes ejemplos:

hoy yo voy a decirles la poesia lamentos de la reboLUcción y sortiaron los boletos y mi me toco #12 y me dio mucho gusto hair las poesias anteriores y cuando me toco mi turno y pase a decir la poesia y acabe y el maestro me felicito... y aprendi que tener seguridad de mi misma en lo mas importante. (3 de marzo del 2010 Alma)

...nos dio el maestro primero nos puso las 10 palabras pero el no nos dijo donde llevaba el acento y mesaque un 8 pero a mi no me parecio eso ... (12 de marzo del 2010 Alma)

...¿Qué cosas no te gustaron? ...que esta Ana aveces sea tan llevada tambien que algunas niña del salón me hisieran malas caras como Sandra, Ana María y Jazmín no ser porque pero pues eso ya paso y creo que ya es todo adiós (15 de julio del 2010 Alma)

Esta capacidad de autocrítica, es por lo cual tan importante para un mejor aprendizaje, ya que ayuda en el fomento de la autoestima; un individuo con alta autoestima acepta juicios negativos sobre su persona sin dañarlo, además construye un elevado autoconcepto.

Así pues, la autoridad que se da en las relaciones de comunicación, ya sea entre maestro-alumno y alumno-alumno, influye fuertemente en los aspectos que forman la autoestima. Éstas transmiten conocimientos de sí mismos, las actitudes que deben tomar

como “alumnos”, las aspiraciones que pueden tener o lograr, etc., y si no se tiene una capacidad de autocrítica, que lo ayude a apreciarse y evaluarse adecuadamente y no sólo sobre los estándares que marca la escuela, difícilmente se fomentará una buena autoestima.

Con esta observación y análisis que se ha hecho del grupo de quinto grado sobre la autoestima y los elementos que la conforman, se percibe un aula llena de autoridades y la relación que tiene ésta con la autoestima: Él maestro es quien piensa, analiza, cuestiona, decide, manda, da ordenes a otros, etc.; y el alumno es pasivo, sentado en una butaca junto a todos sus compañeros y viendo en frente de él al profesor, donde para participar debe autorizarlo el maestro con el alzo de la mano y otro aspectos más, como el tan sólo las expresiones del maestro que mandan otros mensajes:

Maestra:... ¡Anota! Saca tu lápiz, córrele saca tu lápiz (le dice a José, él empieza a escribir lo que está en el pizarrón)

Maestra: ¿ya? (La maestra pasa los lugares para ver cómo están trabajando)

(Miércoles 28 de abril de 2010)

Quién decide y manda, y qué actitud toma el alumno ante esta situación:

el diario de oy me gusto la clase por que me pusieron dos perboraciones y por que no dejaron unos días pero como son poquitos días les boy a echarles mas ganas... (4 de junio del 2010 Pepe)

1 ayer hicimos las diez palabras

2 y me gusto sacar diez...(15 de abril del 2010 Vanesa)

Para la mayoría de los alumnos nada es grave, ya que entienden que así debe de suceder, es más cómodo que otros decidan y piensen por ellos mismos, a la mayoría le cuesta trabajo el análisis por sí solos; también las perforaciones, las buenas calificaciones, y otros aspectos más, son para ellos indicio de un positivo conocimiento de sí mismo, y motivo también de alegría y sentirse bien.

Las autoridades van interrumpiendo un proceso donde el alumno fomente la autoestima, ya que afecta su capacidad de autocrítica importante entre otras cosas, para analizar situaciones negativas sin afectarles; y todo es como una escalera, al no tener una buena capacidad de autocrítica no se construye buenas aspiraciones, que permitan crecer a la

persona al lograrlas; y por ende, el funcionamiento del yo, actúa de acuerdo a las perspectivas que tenga el maestro como autoridad; y construye un autoconcepto lleno de “selves” sin saber cómo actúa o quién es realmente, para que con base a ella construya la autoestima.

Así, podemos concluir que la escuela es una institución significativa en toda persona, por las relaciones de comunicación que se establecen dentro y fuera de ella, ya que éstas influyen en la autoestima, contribuyendo en la construcción del autoconcepto, funcionamiento del yo, los niveles de aspiración y capacidad de autocrítica. Sin embargo, en espacios donde existen relaciones de autoridad, éstas manipulan todos los aspectos necesarios para formar una buena autoestima, aunque por una parte pueden servir para dar créditos positivos a lo que hace el alumno dentro de las relaciones de comunicación, y el alumno irá creyendo y añadiendo ese aspecto positivo a su autoconcepto, pero también, como se muestra en este caso, puede perjudicar la capacidad de autocrítica y todos los elementos que van conformando la autoestima.

## CONCLUSIONES

El fomento de la autoestima, expectativas que tiene la persona de sí misma, tiene gran importancia para la vida de todo ser humano; es mediante una buena autovaloración que la persona se considere capaz de realizar algo y enfrente desafíos, por ende tiene un papel primordial en el aprendizaje.

Existen diferentes posturas de la psicología que se han dedicado al estudio sobre el fomento de la autoestima, entre ellas: La evolucionista, socio-cultural, humanista y predeterminista. Estas posturas reflejan lo que se ha investigado sobre este tema y contrastan el desarrollo de la autoestima y los factores que intervienen en ella, siendo necesarias durante la investigación para guiar en un principio dicho trabajo e ir entrelazando lo observado con las diferentes posturas que existen.

Para la postura evolucionista, autores como Piaget, Bruner y Ausubel, considera el fomento de la autoestima, procesos cognitivos que se van dando de acuerdo a etapas evolutivas a través de la asimilación y acomodación; influyendo su historia, aprendizajes significativos, y una mezcla de agentes, eficacia y autovaloración; Bruner menciona la escuela como una institución homogeneizadora de personalidad, cultura e identidad de los alumnos. En la postura socio-cultural, con su autor representativo Vygotsky, se alude a un fenómeno social-cultural responsable de la autoestima, donde el lenguaje cumple un papel importante por ser trascendente en la socialización. En la postura humanista, autores como Rogers y Freire, se refiere al fomento de la autoestima desde un proceso interno a favor de su libertad y justicia, interviniendo fuertemente las relaciones entre las personas. Y por último, la postura predeterminista, Lúriya, Leóntiev y Bohoslavsky, menciona que la autoestima se va formando a través de una actividad consciente automática de varios elementos externos. Así también, dichas posturas a pesar de sus rivalidades, consideran la importancia que tiene la autoestima para la vida de una persona, especialmente, para los preadolescentes, etapa de búsqueda de una nueva identidad; y además coinciden en el gran papel que cumple la comunicación interpersonal e intrapersonal en el fomento de la

autoestima, y aunque unas posturas marcan más su valor, en todas se habla de que las relaciones de comunicación cumplen un papel significativo para el concepto de sí mismo y para la formación de la autoestima.

En el transcurso de la investigación, el conocimiento de estas distintas posturas que han existido en la psicología, permitieron reconocer la escuela como una institución significativa por ser espacios de socialización, de generar en los alumnos una buena imagen de sí mismos de sus capacidades y habilidades; especialmente en los alumnos de quinto grado, que atraviesan por una etapa llamada pre-adolescencia, período de surgimiento de un nuevo personaje con sus cambios biológicos, sociales y emocionales.

Estos alumnos, de acuerdo a esta etapa que atraviesan según su edad, presentan rasgos distintivos que influyen en el fomento de la autoestima, y así también la autoestima la base de su autovaloración, confianza de sí mismo y conducta. Los aspectos biológicos aún no presentan mucha influencia, pues son pocos y pasan por inadvertidos; solo ciertas niñas comienzan con su menstruación y a pocos niños les está cambiando la voz y creciendo bigote, pero nadie se percata de eso, las niñas son discretas y los niños toman una actitud de no importarles. En los aspectos emocionales, los alumnos presentan actitudes de estar callados y no expresar lo que sienten por la presencia de alguna autoridad, estos aspectos eran reflejados en sus diarios que escribían; además se muestran inseguros, tímidos y con poca valoración de sí mismos, especialmente sobre su aprovechamiento escolar. Y en los aspectos sociales, es trascendente cómo se manifiestan preocupados por lo que los demás compañeros piensan de ellos y cómo los vean, son afectados por las burlas. Es por esto que las relaciones de comunicación tienen gran valor para los alumnos, además que para ellos la escuela es importante, es el tema de conversación en sus casas y la oportunidad de reconocerse como son a través de los demás, con éxitos y fracasos.

Así, se investigaron y analizaron con apoyo de la etnografía situaciones presentes dentro del aula, teniendo como objetivo el conocer cómo se fomenta la autoestima en los alumnos de quinto grado de primaria a través de las relaciones de comunicación; este

método fue útil por su carácter circular, que permitió una interacción entre la observación y análisis de los hechos, sustentado con lo teórico.

Sin embargo, al inicio de la investigación se creía que sólo estaba en decir "cosas bonitas" a los alumnos para crear una buena imagen de sí mismo, y así fomentar la autoestima, y en este estudio se quería ver la real influencia que tiene y su proceso; pero después de estar observando y analizando los registros, diarios, test proyectivos y cuestionarios, es como se percibe que el fomentar la autoestima no es un papel sencillo, ya que existe un factor muy fuerte que está en la escuela donde se llevaron las observaciones y principalmente, dentro del aula, las "relaciones de autoridad", relaciones que causan represión en los alumnos y un mensaje oculto que se lleva a cabo: "Los alumnos deben hacer y ser lo que el maestro diga". Y esto fue señalado desde que se observó el diferente papel que tenían los alumnos ante el maestro y sin él; fue algo diferente en qué pensar sobre la manera de actuar de los alumnos, y de esta forma, es como empieza el trabajo de investigación a tomar otros rumbos y subrayar más las relaciones de comunicación y autoridad y cómo éstas iban influyendo en los aspectos que conforman la autoestima.

Las relaciones de comunicación maestro-alumno y alumno-alumno, tanto verbal como no verbal, cumplen una vital influencia en la autoestima y principalmente en los preadolescentes que están al pendiente de lo que se les dice, así como también lo expresaban los autores que se abordaron en las distintas posturas. En todo diálogo se expresan aspectos sobre sí mismos, que con una comunicación interna y capacidad de autocrítica, se va construyendo el autoconcepto, mismo que servirá después de una autoevaluación de él, para la autoestima; así, las relaciones de comunicación son las que permiten que se vaya formando el concepto de sí mismos, a través de lo que piensan los demás sobre sí mismos y lo que nosotros pensamos, construyéndolo en relación con la capacidad de autocrítica, además del funcionamiento del yo y los niveles de aspiración que tenga cada alumno y sus logros de ellos, mismos que se van construyendo a partir de las relaciones de comunicación.

Es decir, que a partir de estas relaciones se va dando una cadenita hasta llegar a la autoestima y a la manera de ser de cada persona: las relaciones de comunicación y entre

ellas la de autoridad influyen en la capacidad de autocrítica, la cual e irá creando el autoconcepto, y posteriormente el funcionamiento del yo y niveles de aspiración de la persona, y todo esto, dará cuenta a la autoestima. Y se menciona las relaciones de autoridad, por que éstas en el grupo estudiado, se muestran en las relaciones de comunicación maestro-alumno y alumno-alumno; siendo el maestro, el reglamento del salón, la organización de la escuela u otro alumno con más autoridad, el que dicta como debe ser y actuar una persona, y califica al otro. En las siguientes líneas se muestra específicamente, cómo es esta influencia de las relaciones de comunicación y autoridad en la conformación de la autoestima y sus aspectos que la componen.

La autoestima es la valoración del autoconcepto, éste es el concepto que se tenga de la propia persona, sin embargo cada alumno tiene distintos sí mismos, actúa de manera distinta dentro del aula en presencia con el docente, cuando este está ausente y en sus casas, esto ocasionado por la autoridad, ya que rige una conducta modelo; afectando la autoestima cuando el alumno se encuentra en la búsqueda de su identidad, como el caso de los pre-adolescentes y de los alumnos investigados “¿el concepto de sí mismo real o el que rige el maestro?”. En dicha investigación se observa que los alumnos actúan de distinta manera de acuerdo al lugar donde están y con quién se encuentren; en la escuela siempre dependientes al maestro para no ser castigados, de manera que van evaluando lo que son o creen que son, a partir de estándares de la “persona modelo” que marca consciente e inconscientemente el maestro, a través del reglamento y la organización de la escuela, y las relaciones de comunicación.

El autoconcepto se va formando por el funcionamiento del yo, funcionamiento de las actitudes, motivos, valores e interrelaciones de cada persona; y que dentro del aula, se encuentran dirigidas por reglas estrictas y construidas por autoridades, ya que éstas, acompañadas del reglamento, mencionan cómo debe actuar el alumno de manera homogeneizadora: Deber ser ordenado, no jugar a pelear, cruzar las manos y esta callado para aprender y para hablar levantar una mano, etc.; los alumnos van dirigiendo estas actitudes para ser realzados ante los demás (les gusta que los feliciten delante de los demás y además ser bien vistos por el profesor), sin embargo algunas veces, son actitudes que toman,

aun sin estar de acuerdo, sólo en momentos donde se necesite, es decir, donde se les esté observando, y también otras veces, caen a la confusión y se evalúan de acuerdo a ellas, haciendo hincapié en que son malos para ciertas cosas o no son como quisieran ser. El funcionamiento del yo, es influido por los niveles de aspiración que tiene cada persona, pero se observa dentro del aula, que las mismas autoridades son las que van influyendo los niveles de aspiración de los alumnos; a través de los éxitos y fracasos que tenga el alumno va motivándose en los niveles de aspiración, pero éxitos y fracasos que permite el mismo docente, dando los estándares para distinguir cuándo es éxito. La mayoría de los alumnos de quinto grado actuaban con inseguridad al realizar un trabajo o participar en voz alta, algunos menospreciaban sus trabajos diciendo que “no sabían dibujar”, “eran malo”, y además, se mostraban alertas de las opiniones que dieran sus compañeros y maestros.

Existe otro elemento importante, relacionado con todos los anteriores, la capacidad de autocrítica, que permite ir analizando los aspectos que llegan del exterior y los que se van formando a través de la comunicación interna, pero con reglas estrictas que marcan cómo se debe de actuar, qué es lo que está correcto, etc., los alumnos critican de acuerdo a lo que para el docente está bien y está mal, siendo las calificaciones y felicitaciones indicios de esto.

Esta autoridad presentada, provoca que los alumnos vayan construyendo un autoconcepto, autocrítica y aspiración del yo, de acuerdo a estándares que marca dicha autoridad, además de influir en el funcionamiento del yo. Aunque no todas las relaciones de autoridad ocasionan el problema: por un lado el alumno ocupa ver al maestro como autoridad que lo guíe en el proceso de enseñanza aprendizaje, y también siendo el maestro la autoridad, se refuerzan los mensajes que se expresan, y si son mensajes positivos sobre los alumnos, favorece su autoestima; y por el otro lado, la forma en como el docente se aprovecha de esta autoridad para limitar lo que el alumno realmente es, afecta a la autoestima.

No obstante, algo más se muestra en dicha investigación, los alumnos están acostumbrado a actuar de acuerdo a lo que dice el maestro, se observa el agrado de que el

maestro sea la autoridad, porque les gusta seguir sus instrucciones, y cuando se les pide participación en acuerdos, expresión de sus opiniones, etc., a los alumnos les cuesta trabajo, no tienen confianza para hacerlo y muestran apatía. Por una parte los alumnos se encuentran oprimidos en la formación de la autoestima, pero por otra, es una “normal” forma de vivir, la cual se sienten cómodos al ser regidos por reglas y tratados como alumnos sin muchas habilidades, para que el maestro les ayude resolver todo problema. Acaso ¿vivir en la escuela en opresión es una forma de vivir cómoda y no hay problema regir la autoestima de acuerdo a estándares de la escuela?. Es momento de voltear hacia atrás preguntándonos ¿para qué las reglas escolares? ¿qué fin tienen? ¿qué es lo que queremos con ellas?, si la autoestima es un elemento clave para el aprendizaje y la vida de toda persona, como docentes, se debe ver por ello; en la oportunidad de otra investigación me gustaría dar cuenta las estrategias para lograr fomentar la autoestima en los preadolescentes, pero siendo un proceso donde el alumno se sienta seguro y cómodo, además de ver esta transformación de sus vidas durante la adolescencia y otros años superiores, observando cómo ayudó ese proceso de fomento de la autoestima.

Para fomentar la autoestima hace falta enseñar sujetos: Ciudadanos, democráticos, informados, reflexivos y activos. Una enseñanza, donde el verbo “enseñar”, es entendido como la interacción entre docente y alumno en una libertad y justicia, involucrarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en opiniones y decisiones; dejar ser al alumno, no homogeneizar, conocerlos y enseñar a que se conozcan y vayan construyendo un buen autoconcepto; los alumnos no saben quiénes son, porque están una lucha de querer ser y ser lo que otro dice.

Sin embargo, antes de concluir, es importante reconocer que dicha investigación fue dirigida hacia los espacios que se viven dentro del aula, y ahí se percibió la escuela (sus relaciones de comunicación y autoridad) un factor importante en la construcción de la autoestima. No obstante, si la autoestima se construye más que con procesos psicológicos del individuo con sociales, no se quita del renglón la gran importancia que tendría también la comunidad de La Enramada, o si eres niña o niño, niña o niño hijo de una madre que despata fresa o de un padre camionero o comerciante; la comunidad de La Enramada aunque

pequeña y rural seguro que exalta, promueve y censura ciertas diferencias sociales, económicas y políticas que hacen que el individuo se sienta diferente en este mundo e influyan en la construcción del autoconcepto, probablemente incluso en la construcción de la autoestima, autoconcepto y funcionamiento del yo de la maestra.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balderas, B. G., & Ramírez, U. D. (2004). Investigación etnográfica de la educación. En M. Eduardo Murueta, *Alternativas metodológicas para la investigación educativa* (pp. 71-84). México: Ed. Amapsi.
- Bertely, B. M. (2004). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Ed. Paidós.
- Buenfil, B. R. (2006). *Los usos de la teoría en la investigación..* México: Ed. Plaza y Valdés, Seminario de análisis del discurso educativo.
- Cambi, F. (2005). *Las pedagogías del siglo XX*. España: Ed. Popular.
- Davidoff, L. L. (1989). Desarrollo cognoscitivo: la teoría de Piaget. En *Introducción a la psicología* (pp. 445 - 450). México: Ed. McGrawHill.
- De la fuente, R. (1996). *Psicología médica* (Segunda ed.). México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Keidar, D. (2006). *La comunicación en el aula. Uso en la inteligencia emocional y la comunicación no verbal en la enseñanza de ética en las escuelas de medicina*. (X. Páez, Trad.) Venezuela: En Publicaciones Vicerrectorado Académico.
- Mcentee, D. M. (1996). *Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno*. México: Ed. McGrawHill.
- Murow, T. E., & Icaza, Á. M. (2001). *Cómo poner límites a tus niños sin dañarlos*. México: Ed. Pax.
- Puigrós, A. (1990). *Imaginación y crisis en la educación latinoamericana*. México: Ed. Alianza Editorial Mexicana.
- Rodríguez, G. E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Maracena (Granada): Ed. Aljibe.

- Rogers, C. R. (2002). *El proceso de convertirse en persona. Mi técnica terapéutica*. México: Ed. Paidós.
- Rojas, E. (2006). *¿Quién eres? de la personalidad a la autoestima*. México: Ed. Planeta Mexicana.
- Rojas, S. R. (1997). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Ed. Plaza y Valdéz.
- Rosemond, D. J. (2001). *¡Por qué lo mando yo!*. México: Ed. Libra.
- Valenzuela, G. J. (1995). *Metodología de la investigación*. Morelia: Ed. Universidad la Salle Morelia.
- Vieira, E. (2007). *La comunicación en el aula. Relación profesor-alumno según el análisis transaccional*. España, Madrid: Ed. Narcea.
- Woods. (1998). La etnografía y el maestro. En *La escuela por dentro* (pp. 14-29). Barcelona: Ed. Paidós.
- Xandró, M. (1999). *Manual de tests gráficos* (Tercera ed.). Madrid: Ed. Instituto de Orientación Psicológica (EOS).

## PÁGINAS WEB CONSULTADAS

- Acosta, P. R., & Alfonso, H. J. (2004). *La autoestima en la educación*. Revista *HYPERLINK*. Recuperado de [http://aridaterra.uta.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-13612004001100004&lng=en&nrm=iso](http://aridaterra.uta.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-13612004001100004&lng=en&nrm=iso)
- Baez, B. S., Barrios, B. K., Orozco, H. K., & Villegas, C. S. (2008). *Influencia de un taller para modificar el conocimiento de autoestima sobre un grupo de niños de segundo de primaria*. Documento HTML. Recuperado de

[http://www.apsique.com/blog/influencia\\_taller\\_modificar\\_conocimiento\\_autoestima\\_sobre\\_grupo\\_ninos\\_segundo\\_primaria](http://www.apsique.com/blog/influencia_taller_modificar_conocimiento_autoestima_sobre_grupo_ninos_segundo_primaria)

Boeree, D. C., & Gautier, D. R. (1902). *Teorías de la personalidad. Carl Rogers*. Documento HTML. Recuperado de <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/rogers.htm>

Bruner, J. (2000). *La educación puesta en la cultura*. (Cabrera, M. A., Trad. Revista Interdisciplinaria de Reflexión y Experiencia Educativa, No.8, septiembre 2004. Recuperado de [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/cabrera\\_miguel/jerome\\_bruner.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/cabrera_miguel/jerome_bruner.htm)

Calderón, H. F. (s.f.). *Plan Nacional de Desarrollo 2007 -2012*. Documento HTML. Recuperado de <http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/igualdad-de-opportunidades/familia-ninos-y-jovenes.html>

Cherobim, M. (2004). *La escuela, un espacio para aprender a ser feliz. Ecología de las relaciones para la construcción del clima escolar*. Tesis Doctoral, Barcelona. Recuperado de [http://www.tdx.cesca.es/TESIS\\_UB/AVAILABLE/TDX-0721104-123520//TESISMCHEROBIM.pdf](http://www.tdx.cesca.es/TESIS_UB/AVAILABLE/TDX-0721104-123520//TESISMCHEROBIM.pdf)

Freire, P. (2007). *Agencia de prensa del Ecuador. La Pedagogía de la Liberación, más necesaria y urgente que nunca*. Documento HTML. Recuperado de [http://www.enredando.org.ar/noticias\\_desarrollo.shtml?x=33403](http://www.enredando.org.ar/noticias_desarrollo.shtml?x=33403)

Galicia, S. G. (2004). *La Formación de la Identidad y la Orientación Educativa en la Perspectiva Narrativa de Bruner*. Revista Mexicana de Orientación Educativa. Recuperado de <http://www.remo.ws/revista/n4/n4-galicia.htm>

Laorden, G. C. (1995). *El desarrollo moral en la infancia y preadolescencia: razonamiento, emoción y conducta*. Tesis doctoral, Universidad Complutense. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/19911996/S/5/S5009401.pdf>

- Mag, D., & Alfaro, M. S. (2006). *ANÁLISIS DEL PROCESO DE AUTOCONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA EN CHILE*. Documento HTML. Recuperado de [http://www.tesisnarxa.net/TESIS\\_UPC/AVAILABLE/TDX-041910](http://www.tesisnarxa.net/TESIS_UPC/AVAILABLE/TDX-041910)
- Marco, T. P. (1992). *La motivación en el preadolescente y adolescente en la expresión plástica*. Universidad Complutense de Madrid. Tesis, Facultad de Bellas Artes. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/19911996/H/1/AH1001301.pdf>
- Moreno, S. Y. (2003). *La influencia del autoconcepto multidimensional sobre el estilo de vida saludable en la adolescencia temprana*. Tesis doctoral, Facultad de Psicología. Recuperado de [http://www.tdx.cesca.es/TESIS\\_UV/AVAILABLE/TDX-0127105-093151/moreno.pdf](http://www.tdx.cesca.es/TESIS_UV/AVAILABLE/TDX-0127105-093151/moreno.pdf)
- Muñoz, V. F. (2000). *Adolescencia y agresividad*. Tesis doctoral Universidad Complutense, Madrid. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/tesis/19972000/S/4/S4017401.pdf>
- Paniagua, A., & Meneses, V. J. (2006). *Teoría Reformulada de la Asimilación (TRA): análisis, interpretación, coincidencias y diferencias con la Teoría de la Asimilación de Ausubel*. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias, Vol. 5, Nº 1. Recuperado de [http://www.saum.uvigo.es/reec/volumenes/volumen5/ART9\\_Vol5\\_N1.pdf](http://www.saum.uvigo.es/reec/volumenes/volumen5/ART9_Vol5_N1.pdf)
- Rascovan, S. E. (2003-2004). *La Orientación Vocacional en el Nuevo Escenario Social*. Revista Mexicana de Orientación Educativa, noviembre 16. Recuperado de <http://www.remo.ws/revista/n1/n1-rascovan.htm>
- UMASS Amherst. (s.f.). *Shirley A. Mietlicki, Ed.D.* Department of Public Health. Recuperado de <http://www.umass.edu/sphhs/chs/che/faculty/mietlicki.html>

## OTRAS REFERENCIAS CONSULTADAS

Ixta H.L. (2010). Jacona, Michoacán.

Mariño, C. A. (2009). *O ensivo... do direito num cenario de pos modernidade*. VI Encuentro Nacional de Investigación Educativa y XIII Regional. Puebla.

Mariño, C. J. (2009). *¿Cómo desarrollar la personalidad de los alumnos desde una escuela vivencial?*. VI Encuentro Nacional de Investigación Educativa y XIII Regional. Puebla.

Ochoa, R. M. *Apuntes: Algunos aspectos del funcionamiento del yo*

## ANEXOS

### 1 CUESTIONARIO “CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y RELACIONES SOCIALES”

#### CARACTERÍSTICAS PERSONALES Y RELACIONES SOCIALES

Judit Patricia Izguerra Ochoa

Maestría: Educación, con Campo en Práctica Docente

Universidad Pedagógica Nacional

Este cuestionario forma parte de un estudio aceptado por la Universidad Pedagógica Nacional con el propósito de conocer algunas de las características de los alumnos de 5°A y 5°B de la escuela Francisco J. Mújica, y sus relaciones sociales.

INSTRUCCIONES: Escribe con un lápiz lo que se te pide, de manera completa y con sinceridad.

Ejem:

Actividad de preferencia: Nadar                      Por qué: porque sí, o porque me gusta

Actividad de preferencia: Nadar                      Por qué: porque me relaja y además hago ejercicio

Nombre: \_\_\_\_\_

Tienes algún apodo: \_\_\_\_\_ Cuál: \_\_\_\_\_ Te gusta: \_\_\_\_\_

Por qué: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Perteneces a un grupo social o pandilla: \_\_\_\_\_ Cuál: \_\_\_\_\_

Te gustaría pertenecer a un grupo social o pandilla: \_\_\_\_\_ Cuál: \_\_\_\_\_

Por qué: \_\_\_\_\_

Religión: \_\_\_\_\_

Padecimiento de alguna enfermedad: \_\_\_\_\_

Miembros que viven en tu casa:	Edad:	Ocupación:
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

---

---

---

---

---

---

---

---

Miembros de tu familia desde el que te relacionas más hasta el que te relacionas menos: \_\_\_\_\_

---

---

---

Cosas de ti que te agrada platicarles a tu familia: \_\_\_\_\_

---

Actividades que realizas después de clases: \_\_\_\_\_

---

Persona que te ayuda hacer tus tareas: \_\_\_\_\_

Persona que te ayuda a peinarte: \_\_\_\_\_

Actividad(es) de tu **preferencia** que realizas dentro de casa: \_\_\_\_\_

Por qué: \_\_\_\_\_

Actividad(es) de tu **preferencia** que realizas fuera de casa: \_\_\_\_\_

Por qué: \_\_\_\_\_

Programa de televisión favorito: \_\_\_\_\_ Por qué: \_\_\_\_\_

---

Artista favorito: \_\_\_\_\_ Que te gusta de él (ella): \_\_\_\_\_

---

Color favorito: \_\_\_\_\_ Por qué: \_\_\_\_\_

Lo que te ha hecho sentir alegre: \_\_\_\_\_

---

Lo que te ha hecho sentir triste: \_\_\_\_\_

---

Lo que te ha hecho sentir enojado: \_\_\_\_\_

---

Lo que te ha hecho sentir avergonzado: \_\_\_\_\_

---

Lo que te ha hecho sentir orgulloso: \_\_\_\_\_

---

Grado escolar favorito: \_\_\_\_\_ Por qué: \_\_\_\_\_

---

Materia favorita: \_\_\_\_\_ Por qué: \_\_\_\_\_

Actividad que te agrada hacer dentro de la escuela: \_\_\_\_\_

Actividades que te gusta hacer durante el recreo: \_\_\_\_\_

Cosas de ti que platicas con tus amigos(as): \_\_\_\_\_

Momento más triste que has pasado en la escuela: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Momento más feliz que has pasado en la escuela: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### VACIADO DE LOS CUESTIONARIOS

A continuación se mostrarán los resultados de dicho cuestionario, empezando por los nombres de los alumnos que contestaron el instrumento.

NOMBRE	EDAD	APODO	¿TE GUSTA?
Alma	10	Birola en la casa	No, es muy feo y me hace sentir triste
Luis	10	Tengo tres	Solo dos, porque uno me hace enojar
Fabián	11	Feyo en la escuela	Sí
César	12	Chino en todos lados	Si, me acostumbré a que me digan así desde niño
Alejandro	11	Gordo	No
Ana	13	Guille y Trompa	No, es muy feo
Julián	11	Ninguno	No
Javier	10	Champi	Sí, me agrada
Lalo	10	Ninguno	No tengo porque no me gustan
Carlos	10	Ninguno	No
Vanesa	10	Ninguno	No
Sandra	13	Ninguno	-
Gilberto	11	Ninguno	No
Mariana	10	Rora	No, está bien feo

José	12	Chayan	Sí, se oye bien
Julio	12	Burrita	No, es nombre de un animal en la calle
Jazmín	12	Sonrisas	Sí, me gusta cómo me río
Román	11	Vela	No
Pepe	11	Gordo	No, me gusta que me digan por mi nombre
Fernanda	10	Pay	Sí, me lo dice mi papá en la casa
Mauricio	11	Segunon	Sí, poquito
Damián	-	Pequeño	Sí, es bonito
Luis	13	Chaco	Sí, me lo puso un amigo
Karla	10	Palomilla	Sí, corres para arriba y para abajo
Meri	11	Ninguno	-

De los 25 estudiantes que son, 18 tienen apodo, la mayoría puestos en sus familias, de estos 18 educandos a 10 les gusta su apodo, el cual no es ofensivo. En estas respuestas se puede ver también, el significado que le dan a cada apodo, es decir, el apodo “burrita”, es para ellos el nombre de un animal de la calle.

De la pregunta si perteneces a un **grupo social o pandilla**, entendiendo como “grupo social” un grupo de personas que se reúne para algo en especial, se obtuvo las siguientes respuestas: de los 25 niños(as) que contestaron, 18 estudiantes dijeron que no pertenecían a ninguno. De los 7 que dijeron que sí, mencionaron las siguientes pandillas o grupos sociales: la familia pequeña, super-star, los de la calle, la enramada, una que habían hecho con sus amigos. Son más los niños que pertenecen a pandillas, que niñas, y además éstas forman parte de pandilla que no tienen acciones violentas.

Algo referente a la pregunta anterior, fue que si **les gustaría pertenecer a un grupo social o pandilla**; 15 personas contestaron que no; y 10 que sí. Las respuestas son las siguientes:

- No (5 personas)
- No, porque andan haciendo maldades o pelean (4 persona)
- No, porque no me gustan las pandillas (2 personas)

- No, porque a unas pandillas se las agarra (1 persona)
- No, porque hacen maldades, toman y fuman (1 persona)
- No, porque si estás en una pandilla te golpean (1 persona)
- No, porque son de esos que fuman o venden drogas (1 persona)
- Si, a una de Trasierra (1 persona)
- Sí, porque es muy divertido (1 persona)
- Sí, porque me gusta los emos (1 persona)
- Sí, porque me gusta jugar luchitas (1 persona)
- Sí, porque son buenos se prestan todo (1 persona)
- Si, en un coro porque me gusta cantar (1 persona)
- Sí, porque me la paso con mis amigos (1 persona)
- Si, jugar con mis amigas porque jugamos a pelota (1 persona)
- Sí, porque nos gusta pelearnos con otras pandillas (1 persona)
- Sí, porque a veces leemos y hacemos casas de mentiritas (1 persona)

Cada sujeto dependiendo a su medio, le da el significado de “pandilla”, para siete alumnos que contestaron el cuestionario, pandilla es un grupo donde realizan actividades juntos y divertidas, sin dañar a nadie; y para el resto de los alumnos, pandilla es un grupo donde realizan juntos acciones violentas.

La **religión** que profesan los alumnos(as): 16 estudiantes son católicos, 3 cristianos, y los demás no contestaron la pregunta.

La pregunta sobre qué **enfermedades** padecen, la mayoría contestó que ninguna, excepto algunos alumnos(as), que mencionaban que estaban enfermos de la tos, gripa o de bacterias.

El conocer los **miembros que viven en su casa** era otra de las preguntas, de las cuales se obtuvieron los siguientes datos:

NÚMERO DE EDUCANDOS	NÚMERO DE MIEMBROS QUE VIVEN EN SU CASA
1 persona	2 miembros
1 persona	3 miembros
3 personas	4 miembros
3 personas	5 miembros
6 personas	6 miembros
3 personas	7 miembros
2 personas	8 miembros
1 persona	9 miembros
2 personas	10 miembros
3 personas	11 miembros

La mayoría forma parte de seis miembros que viven en la misma casa. Y le sigue los que forman parte de cuatro miembros, cinco miembros, siete miembros u once miembros.

Otra de las preguntas relacionada a la anterior fue, escribir los **miembros de su familia con los que se relacionan más**, hablando de comunicación: 11 alumnos(as) contestaron que con su mamá, 7 estudiantes mencionaron que con sus hermanos (que se encuentran entre la edad de 11 a 23 años de edad, solo uno con una hermana de 4 años; la mayoría dijo que de 15, 19 y 23), dos personas contestaron que con ninguno tenían comunicación, y los que fueron en minoría fueron los que mencionaron que con su padrino, su sobrino (de 16 años), la abuela, un amigo o el papá. La mayor parte de estos preadolescentes tienen más comunicación con sus madres, otra parte también significativa tiene relación con adolescentes y jóvenes. Sólo una persona tienen más relación con un niño más pequeño que él, Mauricio, él tiene varios hermanos, en el cuestionario sólo registro edades de dos, uno de 14 y otro de 4 años de edad, este pequeño no va al escuela y es con quien se relaciona más.

Y por ende, también se les pidió registrar los **miembro de su familia con quien se relacionan menos**: la mayoría, 9 alumnos, contestaron que con su papá; los demás, 6

alumnos que con sus hermanos (de edad de 4 a 5 años, y de 25 años de edad), 5 alumnos que con su mamá, 2 contestaron que con sus abuelos, 2 más mencionaron que ninguno y una persona mencionó que con su prima. Como se pudo notar en la anterior pregunta, el papá sigue teniendo un papel menor en la comunicación con sus hijos; otra parte de alumnos investigados mencionaron que sus hermanos, pero estos con edades de 4 a 5 años de edad. Los alumnos(as) de quinto grado, se relacionan más con la mamá y con personas que son de su edad o más grandes.

Otra de las preguntas, era escribir cosas de ellos **que les agrada platicarle a su familia**, las respuestas fueron las siguientes, algunos alumnos escribieron dos respuestas:

- Cómo me fue la escuela (9 personas)
- No platico (8 persona)
- Lo que hago (3 persona)
- De lo que me pasa en la calle (2 personas)
- De lo que juego (1 persona)
- Lo que hice antes de que ellos lleguen de trabajar (1 persona)
- Que cuando cumple 15 años voy a querer que me hagan una fiesta (1 persona)
- Que me gusta ir al Cerro, a la charreadas y los jaripeos, y me gusta los caballos (1 persona)

La mayoría de los alumnos, el tema de la escuela es importante en la comunicación con su familia. Pero también existe una gran parte de alumnos del grupo que no les gusta platicar de ellos.

Las **actividades que realizan después de clases**, son:

- Hacer tarea, cambiarme, comer, bañarme, ver televisión, salir a la calle, cenar, ponerme pijama y dormir (6 personas)
- Hago tarea y después me voy a jugar o ver televisión (2 personas)
- Jugar fútbol (2 personas)
- Tareas (2 personas)
- Dormirme (1 persona)
- Me salgo a jugar (1 persona)

- Ir a las maquinitas (1 persona)
- Jugamos a las luchas (1 persona)
- Física, trabajar e ir casa (1 persona)
- Como y me voy a bañar (1 persona)
- Hago tareas y me voy al karate (1 persona)
- Hago la tarea, cuidó a mi hermano (1 persona)
- Como, repeló el lote de mi papá y salgo en bici (1 persona)
- Recojo la casa, hago la tarea, me baño, salgo un rato a la calle, me meto y me duermo (1 persona)

Esta pregunta permite conocer más a los alumnos que se están investigando, saber las actividades que se realizan después de clases. La mayoría pasan gran tiempo jugando en la calle, después de hacer la tarea.

También se les pide que escriban el **nombre de la persona que les ayuda hacer sus tareas y a peinarse**, con el fin de percibir momentos de comunicación con sus familias y la independencia. Los alumnos contestaron lo siguiente:

PERSONA QUE LES AYUDA HACER TUS TAREAS	PERSONA QUE TE AYUDA A PEINARSE
Nadie (7 personas)	Nadie (21 personas)
Mamá (6 personas)	Mamá (3 personas)
mamá a veces (1 personas)	Mamá o a veces nadie (1 personas)
Hermano(a) (4 personas)	
A veces ni hermano (1 personas)	
Papá (3 personas)	
A veces papá (1 personas)	
Tío (1 personas)	
Abuelo (1 personas)	

La mamá tiene un papel importante en los alumnos en cuanto a comunicación, ayudas en la tarea o para peinarse. Sin embargo, es un gran porcentaje de alumnos investigados, que son independientes de estas acciones.

Otra pregunta es, las **actividad(es) de su preferencia que realizas dentro de casa y las que realizas fuera de ella**, las respuestas fueron diversas:

a) Dentro de casa.

- Nada (3 personas)
- No respondió (2 personas)
- Regar las plantas y recoger porque me gusta ayudarla mi mamá (1 persona)
- Mirar la televisión y hacer la tarea porque me gusta mucho (1 persona)
- Ver televisión y bañarme (1 persona)
- Correr porque es muy divertido (1 persona)
- Hacer tarea y recoger mi cuarto porque me ponen hacer todo eso (1 persona)
- Jugar porque me divierto mucho (1 persona)
- Regar las plantas porque es fácil (1 persona)
- Ver la tele porque me agrada (1 persona)
- Bañarme en la alberca porque me gusta jugar con mis amigas (1 persona)
- Ver televisión y hacer la tarea (1 persona)
- Ver televisión, dormir, hacer mis tareas (1 persona)
- Le ayudó mi papá a lijar los carros para enseñarme y para echarle una mano (1 persona)
- Jugar pelota con mi sobrino y hacer ejercicio porque no me dejan salir tanto a la calle (1 persona)
- Barro, friego y trapeó porque me gusta ayudar (1 persona)
- Ver la tele y jugar (1 persona)
- Barro y lavo el baño porque tengo que hacer quehacer (1 persona)
- Hago la tarea o me baño porque estoy sucio (1 persona)
- Jugar al Nintendo con mi hermana (1 persona)
- Hacer la tarea e ir a jugar porque tengo que hacerlo (1 persona)
- Hacer dibujos porque me gusta dibujar (1 persona)

Aún cuando hay una gran diversidad de respuestas, es notorio que los que los quehaceres de los alumnos son, hacer la tarea y jugar. Son 6 alumnos que contestaron, que ayudan en las labores de la casa o los padres.

a) Fuera de casa.

- Jugar con mis amigos(as) porque son divertidos(as) (3 personas)
- Jugar porque es divertido (2 personas)
- Ir a jugar fútbol (1 persona)
- Jugar porque hago ejercicio (1 persona)
- Jugar fútbol porque es el ejercicio y te ayuda (1 persona)
- Traer mandados a mi mamá y abuelo porque me mandan a la tienda (1 persona)
- Ver la tele (1 persona)
- Patinar en las calles porque están de bajada y me relaja (1 persona)
- Nada (1 persona)
- Ir al campo y hacer un convivio porque me gusta ver la naturaleza (1 persona)
- Voy a visitar a mi prima porque me gusta estar con ella (1 persona)
- Jugar, platicar y caminar (1 persona)
- Jugar, platicar y gritar (1 persona)
- Me voy en la bicicleta para el Opeño para distraerme y para hacer ejercicio (1 persona)
- Ir al campo y jugar fútbol para distraerme y jugar (1 persona)
- Jugar en las maquinitas e ir a la doctrina (1 persona)
- Jugar con mi mejor amiga Blanca (1 persona)
- Jugar o sentarse para ver los trabajadores trabajando (1 persona)
- Jugar fútbol o luchitas porque me pasó más rato con mis amigos (1 persona)
- Jugar escondidas y al avión porque brincamos (1 persona)

La actividad frecuente que realizan los alumnos en la calle, es jugar, una gran mayoría de los hombres juegan a futbol, otros a luchitas o a andar en bicicleta. A la mayoría de las niñas, además de jugar, les gusta platicar.

En las siguientes líneas se muestran los aspectos, hechos y actividades que les agradan/agradaban o no a los alumnos, estando en casa o en la escuela:

1.- El programa de televisión, el artista y el color favorito de los alumnos:

NOMBRES	PROGRAMA DE TELEVISIÓN FAVORITO	ARTISTA FAVORITO	COLOR FAVORITO
Alejandro	Bob esponja	Valentín Elizalde porque cantaba bonito	Rojo porque es el color de la sangre
Alma	iCarly, los personajes son muy divertidos	Fidel Rueda, por sus canciones y más la de "Paz en este amor"	Azul porque es el color del cielo
Luis	Hasta que el dinero nos separe, está emocionante	Pedro Fernández, canta bonito	Azul
Fabián	El chavo, es divertido	El recodo, canta bonito	Rosa, es muy bonito
José	Los Simpson y Timmy Turner, me hacen reír	Cártel de Santa, por como canta	Rosita, es el color que uso más
Ana	DK quis 68, pasan más cosas bonitas	Daddy Yankee y Nigga, cantan bonito y tienen voz y talento	Morado, es colorido y hermoso
Julián	Las luchas por qué pelean	Eminem, por sus canciones	Rojo, se ve más
Javier	El chavo, me divierte	Nigga, canta bien	Negro
Lalo	La lucha, sale mi luchador favorito	Triple H., pelea muy bien y es fuerte	Azul, se ve muy bien y oscuro
Carlos	los Simpson, me gustan mucho	Homero, me hace reír mucho	Rojo, pinta bonito
Vanesa	Disney Channel, me gusta ver las películas	Nadie	Verde, es el color de los árboles
Sandra	El ocho	Daddy Yankee, por cómo canta	Rojo, me gusta mucho
Gilberto	Tomás y sus amigos, el chavo, Bob esponja, son las caricaturas más	Ninguno	Azul, es brillante como el cielo

	divertida		
Mariana	79 porque está bien divertido	William Levi, está bien guapo	Rosa, me gusta cómo pinta
José	Las luchas, se avientan bien chido y se golpean	Mago de Oz, me gusta como canta	Rojo, se ve igual que la sangre
Julio	Drake y Josh, son muy divertidos sus capítulos	Espinoza Paz, sus canciones están bonitas	Verde, así está pintado mi mono favorito
Jazmín	Atrévete a soñar, es muy bonita	Wuisin y Ilandel, son muy guapos y canta muy chido	Rojo, es muy bonito
Román	No veo televisión	Cuisillos, por como cantan	ni uno porque no me gusta
Pepe	Bob esponja, está chistosa	Michael Jackson, por como canta y el pasito para atrás	Rojo, pinta bien chido
Fernanda	Atrévete a soñar, es divertido y sale patito, Mateo y Antonela	Fanny Luu, canta bonito y es muy bonita	Rojo, es el color del amor
Mauricio	Pokemon	Los que pelean luchas	Rojo
Damián	Las novelas, me gustan	Los que cantan	Azul, es muy bonito y es del cielo
Beto	Gocu y el chavo, hay cosas que aprendo	El diablo y Espinoza paz, por como cantan	Ninguno, no me gusta su color nomás cómo cantan
Karla	Atrévete a soñar y la rosa de Guadalupe, está bien bonita	Carreritas	Rojo, es color subido
Meri	el chavo porque me hace reír	No contestó	Rosita, me llama la atención lo Rosita

De los alumnos que contestaron el cuestionario, 8 personas les gustan las caricaturas, a 5 las series de comedia, 5 les gusta ver novelas, 3 personas las luchas, a una le gusta ver películas, otro más dijo que no ve la televisión y en otros su respuesta no es específica.

En el apartado de su artista favorito, una gran mayoría mencionó a cantantes por como cantan, tres niñas hicieron hincapié en la belleza (dos de ellas a la de un hombre y otra a la de una mujer).

Y respecto a los colores: el color rojo es el color favorito de 9 alumnos, porque es el color de la sangre o es subido; a 5 alumnos les gusta el color azul, algunos mencionaron porque era el color del cielo y otros porque es brillante u oscuro; a 4 niños(as) les gusta el color rosa; 3 personas dijeron que ninguno, y otras 3, el verde, porque es el color de los árboles; y a una persona le gusta el color negro, y a otra el morado porque colorido. En este apartado algunos de los alumnos contestaron, pensando en sus colores para pintar, por lo cual unos niños dijeron que no les gustaban los colores porque no le gustaba dibujar; otro, creyó que se refería la color de su artista favorito.

2.- También se les pidió que escribieran **lo que les ha hecho sentir alegría, tristeza, enojo, vergüenza y orgullo:**

NOMBRES	LO QUE TE HA HECHO SENTIR ALEGRE:	LO QUE TE HA HECHO SENTIR TRISTE:	LO QUE TE HA HECHO SENTIR ENOJADO:	LO QUE TE HA HECHO SENTIR AVERGONZADO	LO QUE TE HA HECHO SENTIR ORGULLOSO:
Alejandro	Llegó una maestra nueva	Que se va ir el maestro	Que me castiguen	Nada	Hacer las tareas
Alma	Ir por primera vez a la playa	La muerte de mi madrina Ticha Ochoa	Cuando me pegaban	Se me alzó la falda en el mar y me vieron	Sacarme 4 diplomas y de primer lugar
Luis	Cuando sacó diploma	Cuando me peló con mi familia	Cuando mi hermana pelea	Cuando me gritan delante de alguien	Cuando sacó diploma
Fabián	Que juego	Que me caiga	Que les peguen a mis hermanas	Muchas cosas	Que ganó cosas
César	No contestó	Que me castigue mucho	Que les peguen a mis hermanos o a mis primas	Que me caiga	Tener novia
Ana	Conocer personas	Saber cosas tristes	Que hablen de mi	Que hice cosas mal y no puedo	Que hice las cosas bien

Julián	Abuelo	cuando se murió mi abuela	Cuando no me llevan a un lado	Mis amigos	Mi mamá
Javier	Tener a mi hermano	Haberme descalabrado	Pelear con mi prima	Que mi hermano diga groserías	Nada
Lalo	Patinar por las calles	Que me quiten la patineta	Que no me dejen salir	Que me caiga	Salir
Carlos	Nada	Nada	Que me peguen los niños	Nada	Jugar
Vanesa	Que mi familia de México me viene a visitar	La muerte de mi hermano Isaac	Mi hermano Josué me quita las cosas	No contestó	Cuando sacó 10
Sandra	No contestó	Cuando me regañan	Que me regañan por la culpa de mi hermano y no me dejen salir	Que mi mamá me regañe cuando ésta una tía	No contestó
Gilberto	Pasear, salir y jugar a armar rompecabezas	Cuando no me dejan salir	Cuando me hacen enojar	Cuando me toman una foto	Ninguno
Mariana	Salir y divertirme	Nada	Mis sobrinos no entienden	Que no me escuchen	Nada
José	Que viniera mi papá y mi hermano, y me comprarán la yegua	Que le robaron la bicicleta mi hermano pero ya me compraron otra	Que me griten	Que me cayera de la bicicleta	Que mi abuelo me enseñara a manejar
Julio	Cuando estaba chico me trajeron una moto	Los regaños de mis hermanos	Mi hermana me aventó y me caí	En el fut bol el balón se fuera contra mi cara y se rieron	Meter 5 goles en el equipo que estaba en un partido
Jazmín	Que por fin me soltaron la camioneta	Cuando me peló con mis amigas	Que me agarren mis cosas	Que me tumbaron	Que ya le sé a la moto

Román	Que me dejen ir a donde yo quiera	Cuando no me dejan salir	Cuando me regañan y no me dejan hacer nada	Nada	Nada
Pepe	Cuando fuimos al viaje a San Juan	Cuando se murió mi tío Felipe	No contesto	Cuando me mandan a cada ratito a los mandados porque se les olvida	Hacer la primera comunión
Fernanda	Fuimos a la caldera con mis papás, mi hermana y mi prima	Cuando me fui de campamento dos días y no vi a mi familia	Cuando llega Julisa del norte y mis amigas Karen no me hablan	Cuando me caí y estaban todas mis tías	Cuando supe que iba a tener una hermanita
Mauricio	La televisión	Que pelé mucho	Que me peguen	que no me peguen	Mi papá
Damián	Jugar, correr o ver la televisión	No ir a la escuela ,jugar o ver la televisión	Que me pegue mi mamá y jugar	Jugar con las niñas	Ver la tele y jugar
Beto	Que nadie de mi familia me ha faltado	No contestó	Que mi hermana pelé conmigo	No contestó	Mamá y papá porque me han dado mucho cariño
Karla	Ir a la feria	Que no me da mi mamá para comprar	Que cuido a mi hermana chiquita	Cuando voy con mi madrina	Que voy a jugar con mis amigas
Meri	Cuando vamos a lugares que me divierten mucho	Cuando recuerdo cosas feas que pasaron	Cuando me mandan a los mandados muchas veces y a mi hermana no	Cuando me dicen mis amigas que le diga a su papá que si las dejan ir a jugar	Cuando sacó buenas calificaciones

Los paseos en los alumnos(as) son sucesos que les agradan a los alumnos, 2 alumnos contestaron algo referente sobre la escuela; que les hace sentir alegres que tienen una maestra nueva y cuando se sacan un diploma.

**Las cosas que los hacen sentir tristes:** la mayoría contestó que los castigos que les ponían o las muertes de un conocido. Las cosas que a la mayoría los hacen sentir enojados, es cuando les pegan. Caerse es para 5 alumnos motivo de vergüenza, los regaños o gritos es para 3 personas, y para otros su motivo de vergüenza se debe a: que haga algo mal, que no lo escuchen, jugar con las niñas, etc. En las cosas que les orgullece: a 5 personas les orgullece ir bien en calificaciones en la escuela, a 4 alumnos nada les orgullece, a 3 les orgullece sus padres, y a una minoría: tener novia, meter goles, hacer algo bien, manejar, etc.

### 3.- El grado escolar favorito:

- Jardín de niños porque me gusta cómo nos tratan (1 persona)
- El kínder porque hacíamos figurita chistosas y además estaban muy fácil las cosas (1 persona)
- El kínder porque coloreábamos con crayolas, jugábamos y hacíamos masa de colores (1 persona)
- El kinder porque era muy divertido (1 persona)
- Tercero de kinder porque se saben muchas canciones (1 persona)
- Primer grado porque tuvo la mejor maestra (1 persona)
- Primer grado porque son cosas fáciles (1 persona)
- Primer grado porque te enseñan a leer y escribir desde chiquito (1 persona)
- Primer grado porque me gustaba leer el cuento Paco el chato (1 persona)
- Tercer grado porque no daban artísticas (1 persona)
- Tercer grado por qué se me hizo fácil lo que nos dejaban (2 personas)
- Tercer grado porque la divertido cómo trabajaba con mi maestro (1 persona)
- Cuarto grado porque haces cosas muy divertidas (1 persona)
- Cuarto grado porque aprendí muchas cosas (1 persona)
- Quinto grado (2 personas)

- Quinto grado porque es muy favorito y divertido (2 personas)
- Quinto grado porque nos enseñan muchas cosas (2 personas)
- Quinto grado porque es fácil y conocí más compañeros (1 persona)
- Quinto grado porque la maestra es bien chida y el maestro casi no (1 persona)
- Sexto grado porque es para salir y entrar a la secundaria (1 persona)
- Francisco porque la más bonita (1 persona)

A 5 de los alumnos les gustó el nivel de preescolar, mencionan que porque es fácil, los tratan bien, cantan o dibujan; a otros 4 les gustó el primer grado de primaria, por el motivo de que aprendieron a leer y escribir, porque son cosas fáciles, y otra persona dijo que porque tuvieron a su mejor maestra; 4 personas mencionaron al tercer grado, pues les daban artísticas y eran cosas fáciles; a 2 les gustó el cuarto grado, pues aprendieron muchas cosas y era divertido; a 8 personas les gustó quinto grado, mencionaron el motivo de que tenían dos maestros, que conocieron más compañeros y que era divertido; Ana de 13 años dijo que sexto, porque era para salir de la primaria, y una persona mencionó que Francisco.

De las 25 personas, en esta misma respuesta, 5 alumnos mencionaron sus respuestas respecto a que es “fácil” ese grado y 8 alumnos porque es muy “divertido”.

#### 4.- La materia favorita:

- Español (8 personas)
- Español en porque nos dictan (1 persona)
- Español porque no dejan hacer historietas (1 persona)
- Matemáticas porque tiene muchas cuentas y números (7 personas)
- Historia porque que ayuda a saber más de los aztecas (1 persona)
- Ciencias naturales (1 persona)
- Ciencias naturales porque quiero ser doctor (1 persona)
- Ciencias naturales porque nos habla de nuestro cuerpo (1 persona)
- Ciencias naturales porque aprendo cosas nuevas (1 persona)
- Ciencias naturales porque había mucho de los ecosistemas (1 persona)
- Todas porque son divertidas (1 persona)

- La guía (1 persona)

A 10 educandos les gusta la materia de español, a 7 la de matemáticas por las cuentas y los números, a 5 la materia de ciencias naturales, a una la de historia, a otra la guía, y uno más mencionó que todas. En el horario de clases se le da más tiempo a las materias de español y matemáticas, las otras tienen poco tiempo, por lo tanto se dan de manera rápida.

#### **5.- Actividad que les agrada hacer dentro de la escuela:**

- Estudiar (5 personas)
- Jugar (5 personas)
- Dibujar (3 personas)
- Nada (2 personas)
- Hacer las 10 palabras (2 personas)
- Leer (1 persona)
- Correr (1 persona)
- Hacer trabajos (1 persona)
- Matemáticas y física (1 persona)
- Matemáticas y español (1 persona)
- Educación artística (1 persona)
- Cuentas y problemas (1 persona)
- Salir al recreo o salir a física (1 persona)

Nótese como a dos personas del grupo, contestaron que no les agrada nada de lo que hacen dentro de la escuela. La mayoría de los alumnos mencionaron actividades que se realicen dentro del aula.

#### **6.- Actividad que les gusta hacer durante el recreo:**

- Jugar fútbol (7 personas)
- Jugar (8 personas)
- Platicar con mis amigas (3 personas)
- Jugar y platicar (2 personas)
- Jugar al cuartita (2 personas)

- Andar en amigos (1 persona)
- Jugar cachibool (1 persona)
- Nada (1 persona)

De las 9 niñas que son en el grupo, 4 contestaron que jugar, 3 que platicar y 2 niñas que las dos cosas, platicar y jugar. De los 16 niños que contestaron el instrumento, ninguno puso la opción de platicar durante el recreo.

#### **7.- Las cosas de ellos que platicas con sus amigos(as):**

- Nada (8 personas)
- Como me va en la escuela (4 personas)
- Mis sueños (2 persona)
- Que no me gusta ser presumido (1 persona)
- De que juguemos (1 persona)
- Cosas muy hermosas (1 persona)
- Cómo me siento y que me gusta (1 persona)
- De aviones de guerra (1 persona)
- Que quien es tu artista que más te gusta (1 persona)
- De Román (1 persona)
- Platicar (1 persona)
- Lo que pasó cuando vamos a una fiesta (1 persona)
- Chistes (1 persona)
- A dónde va a ir y que voy a ir a su casa (1 persona)

El 32% de los alumnos no platica nada sobre ellos, el 16 % platica cosas sobre lo que les sucede en la escuela, el 32 % platica sobre lo que sienten o piensas, y el 20% platica de otros asuntos que no se refieren a su persona.

#### **8.- Momento más triste que has pasado en la escuela:**

- Ninguno (10 personas)
- Cuando nos peleamos (3 personas)
- La muerte de mi maestro Gerardo (2 personas)

- Que me castiguen (2 personas)
- Cuando se enojan mis amigos conmigo y juegan ellos y yo no (2 personas)
- Que me peguen (1 persona)
- No contestó (1 persona)
- Que se burlaron una vez porque me caí (1 persona)
- No hacer trabajos (1 persona)
- Cuando no va el maestro (1 persona)
- Un día que me caí y me salió sangre de la rodilla (1 persona)

El 40% no ha pasado ningún momento triste, el 28 % sus momentos ha sido tener conflictos con sus compañeros, un 8% de los alumnos les entristece los castigos que les han puesto los profesores, otro 8% les entristeció la muerte de su maestro Gerardo cuando estaban en cuarto grado, un 4% les entristece no trabajar, a otro 4% que se vaya el profesor, otro 4% que se cayó en la escuela, y el resto no contestó.

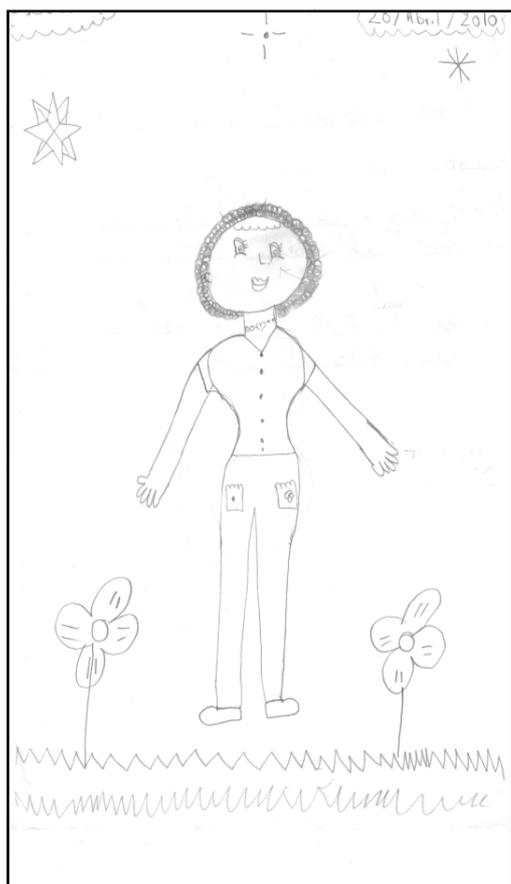
#### **9.- Momento más feliz que has pasado en la escuela:**

- Ninguno (5 personas)
- Que jueguen conmigo (3 personas)
- Que llegó una maestra nueva (1 persona)
- Cuando llegue el primer día de la escuela me gustó la manera de trabajar con los maestros (1 persona)
- Cuando me felicitan (1 persona)
- Cuando salgo al recreo (1 persona)
- Sacar 10 en casi todas las materias (1 persona)
- Platicar con mis maestros (1 persona)
- Cuando pasamos de año (1 persona)
- Cuando dicen que no hay clases (1 persona)
- Cuando conocí a todo los del salón (1 persona)
- Hacer una cosa sobre los sus océanos, mares y continentes (1 persona)
- Cuando estaba con la maestra Dolores (1 persona)
- Cuando jugamos a cachibool (1 persona)

- Que no pelen (1 persona)
- Estudiar y leer (1 persona)
- Que van mis maestros (1 persona)
- Cuando estaba lloviendo y nos prestaron material paraguas (1 persona)
- Uno (1 persona)

El 44% sus respuestas están en relación con el trabajo que se realiza dentro del aula: felicitaciones, sacar una buena calificación, convivencia con el profesor, etc.; un 32% de los alumnos dice que su momento más feliz es estar con su amigos; jugar, no pelearse, etc.; el 20% mencionó que no ha pasado ningún momento feliz; y un 4% dijo que uno, sin mencionar cuál.

## 2 TEST PROYECTIVO (con su historia)



Antes: tenia Pajos no se  
Peinaba  
 Ahora: no tine Pajos se Peina  
se Pinta se Cambia y Tine novio  
 Despues: se caso tuvo ninos  
y bibo Feliz

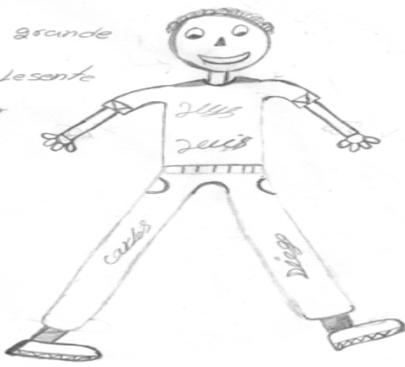
antes  
 Antes era un niño que solo pasaba entos, colle y rababa  
 y su mamá le decía que no isiera eso Pero él no entendía  
 se iba con sus amigos en la madrusada le roba  
 como 6 esterios de las cosas y luego labendia

ahora  
 lo asorraron y lo enserra ran 5 años y allí le  
 pegaban y lo comido sabia bien jacho y cuando  
 salia

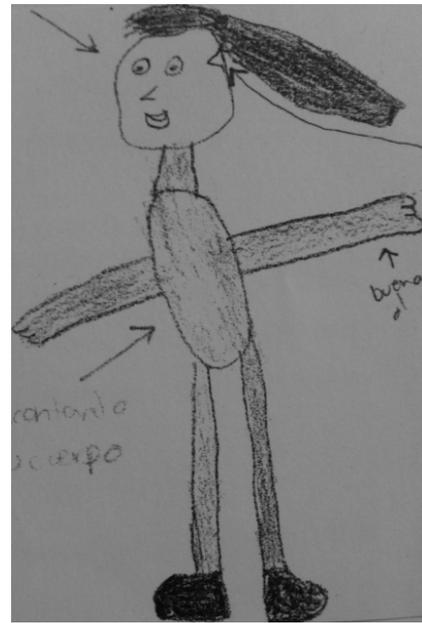
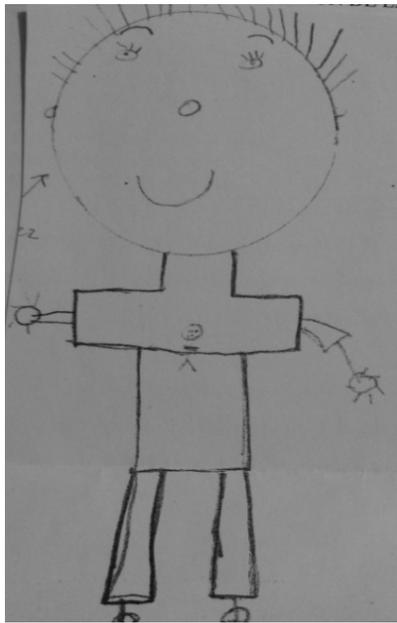
despues  
 des pves Ha lentendia a su mamá y dejó esos  
 amigo porque cuando lo agarraron sus amigos  
 salieron corrien do y le echaron la culpa



antes era un bebe  
 y despues era un niño grande  
 despues era ya un adolescente  
 que ya sabia como aser  
 las cosas



### 3 FOTO DE LA DESPROPORCIÓN DE LAS PARTES DE LA FIGURA HUMANA



### 4 DIARIOS DE LOS ALUMNOS

1» ...y en el recreo Julio y Fabián y Julián me agarraron y me llebaron pajo para que este no sediera cuenta porseso me llebaron pajago y me pejaron y desde oy empesamos a jugar a luchi pero me castigaron y yo no gujare asi porque luego me castigan debulta en tonces no qua mas lo bolbere aser la escuela me gustaria que todos los dia gugaramos tansiquera un poqueti todos los días asi me gustaria la Escuela (8 de marzo del 2010 Pepe)

2» hoy me castigaron y no sali en el recreo andabamos jegando aluchas i abrendi a no juegemos asi porque es muy peligroso porque corremos y nos podemos lastimarnos ya no bolvere a jugar (8 de marzo del 2010 Fabián)

3» vuelva pasar lo siento muchooooo. la quiero mucho como amigos y lla me voy aportar bien y la verdad lo siento mucho maestra Adios... (8 de marzo del 2010 Julián)

4» Hoy aprendi muchas cosas en la escuela como no debemos peliar en el salon ni en el recreo, por qué puedes gol piarlos en la cara o en donde nodebe o tambien puedes perder atodos tus amigos porque los golpeas de maciado fuerte y también que pueden castigar los maestros. (8 de marzo del 2010 César)

5» Querido diario hoy la maestra nos castigo porque en el recreo jugamos a las luchas y esto hay de acuerdo en que nos haya castigado y nos lo mereciamos porque como ella dice las llevaderas son muy malas y nos podemos golpear muy fuerte, y nos puso a escribir diez veses lo que nos dicto y me alegro que si lo termine y le juro a mi maestra faborita que no buelvo hacer... (8 de marzo del 2010 Julio)

6» ...tambien en el requeo igual guego pero llano peleo porque lla a pendique eso es malo... (11 de marzo del 2010 Pepe)

7» ...¿Qué cosas te gustaron? aprender no peliar no faltar tener respeto a los compañeros. (14 de junio del 2010 Carlos)

8» ... y lo siento por pelear aller ya no lo vuelvo hacer y perdon por hacerla enojar lla no

## 5 LAS MEJORES EXPERIENCIA

- 1 como te sentiste o platicar esa experiencia! me senti raro y con mucho vergüenza
- 2 que cambiaron! no le conte lo mismo a las tres personas
- 3 porque si cambiaron! porque se me olvidó lo demás y nos damos cuenta de eso
- 4 porque puede ser bueno que platicar tu mejor experiencia o diferencias! unas te ayudan y otras serien
- 5 porque es bueno escuchar las experiencias de tus compañeros si te gusta escuchar bien y conocer a tus compañeros

- 1 como te sentiste? muy bien por que nunca lo avia dicho
- 2 si ya cambie diferentes palabras y le puse otras y se me olvido lo que le conte a alguien
- 3 por que les queria contar algo diferente para no aburrirme
- 4 por que puede ser bueno platicar tu mejor experiencia? por que te pueden ayudar y asta te pueden dar un consejo
- 5 por que es buena escuchar las mejores experiencias de los de mas por que te pueden dar una leccion muy buena

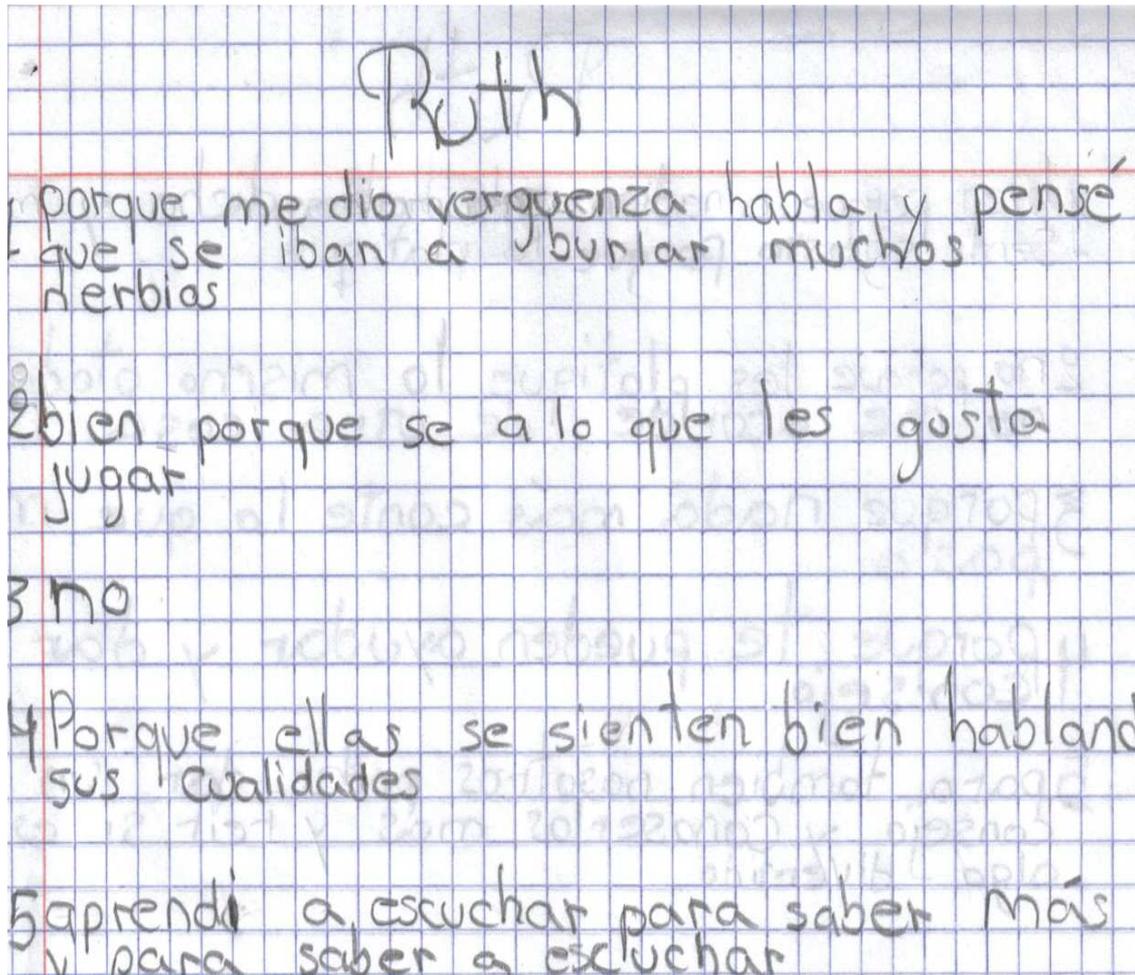
## 6 PONIENDO CREMA A LOS TACOS

- 6 Como te sentiste ponerle crema a tus tacos? Más omeños con pena
- 7 que pensabas cuando oías a tus compañeros; pensar que era divertido
- 8 ¿esperas que las personas se expresen? No sé porque lo he visto
- 9 Porque no esperar; porque así la persona se siente mejor y si puedes lo olvidas
- 10 que aprendiste de esta dinámica que conoce que gusta a tus compañeros y se expresan y se sienten mejor

Como me sentí? Sentí bien por que pude decir lo que no podía o desincomodarme sentí que me sentí muy nerviosa

que pensabas? que eran muy cremoso y nerviosas pero son divertido

Es raro que una persona despresen? se experimenta? no por que? los conos co desde primero y por que? es una cosa normal que a presisten muchas cosas



## 7 REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: Miércoles 28 de abril de 2010.

Escuela: Francisco J. Música.

Localidad: La Enramada.

Municipio: Jacona de Plancarte.

Profesor: Mariana

Grado: Quinto.

Tiempo de observación: 10:30 a.m. a 11:00 a.m.

Observadora: Judit Patricia Izguerra Ochoa

Hora	Inscripción	Interpretación
10:33 A.M	<p>(Los alumnos entran al recreo, la maestra durante el receso hizo unas anotaciones en el pizarrón. Desde antes del recreo, los alumnos y la maestra están contestando páginas de la guía en la materia de civismo, aunque en el horario de clases este día no les tocaba civismo, sólo que al día siguiente tendrían examen de ello.)</p> <p>Maestra: ¿ahorita ustedes sienten calor?, está haciendo calor; y en las noches, a veces está haciendo mucho calor y nos tenemos que bañar otra vez, aunque ya nos hayamos bañado en la mañana o en el día para poder refrescarnos.</p> <p>Ustedes saben que entre más árboles haya en una región, ese lugar es más fresco. En la tierra hay muchos arbolitos, muchos bosques, por lo tanto hace más frillesito, entonces si se acaban los árboles, también se van a destruir el equilibrio de los ecosistemas (Luis está volteando hacia la Cámara, los demás alumnos ponen atención a la maestra, y otros están escribiendo o haciendo dibujos en su libreta) Ya comentábamos también que los árboles, los bosques, son el hábitat de muchos animales (la investigadora se aleja de la Cámara, Luis le comenta a Mariana sobre la Cámara). Un habitad es donde ellos habitan, donde ellos viven. Se destruyen los bosques y ya no van a tener casas esos animalitos, muchos se van a morir, otros van inmigrar a otros lugares donde sí hayan bosques, donde sí hayan arbolitos donde sí puedan vivir (la maestra se mueve por las filas, eso hace llamar la atención de los alumnos) (existen problemas con el audio de la</p>	<p><b>FUNCIONAMIENTO DEL YO</b></p> <p>Los alumnos trabajan con el fin de realizar un examen para el día siguiente. La escuela como objetivo para tener buenas notas.</p> <p><b>RELACIÓN DE COMUNICACIÓN</b></p> <p>La maestra les habla en diminutivo, ¿puede influir hablarles en diminutivo para que exista en el salón un ambiente de confianza?.</p> <p><b>NIVELES DE ASPIRACIÓN</b></p> <p>El que los alumnos se dediquen a otras actividades, mientras la maestra explica, puede deberse a que las aspiraciones sean distintas a las que considera la maestra.</p> <p><b>RELACIÓN DE COMUNICACIÓN</b></p> <p>Cuando la maestra se aproxima al lugar de los estudiantes, éstos se disponen para</p>

grabación, ya que hay ruidos afuera, los grupos pequeños están ensayando una ronda para bailar en el festival del día de las madres, y el kínder está celebrando el día del niño y tienen música con volumen alto) (Mariana le dice a José sobre la Cámara, ya que él estaba bostezando, José volteo y mira la Cámara) (la maestra continúa explicando sobre la importancia de cuidar las plantas y el suelo)

Pepe: ¿qué página maestra?

Maestra: ¿sí lo están anotando? (señala lo que está escrito en el pizarrón) Ya lo voy a borrar, voy ocupar el pizarrón para otra cosa

Alumno: ¿qué página es?

Maestra: 372, 372, córrele porque ya se va a borrar (dice la expresión rápido) (José volteo hacia la Cámara)

Maestra: (continúa con la explicación, algunos niños están anotando lo del pizarrón) Las personas que siguen matando a las tortugas y robando sus huevos, van a terminar extinguiendo las especies de tortugas. Ustedes saben que hay diferentes tipos de tortugas, ¿verdad? (José dice que si, moviendo su cabeza. Pepe está moviendo la ventana). Hay tortugas bien grandotas que pueden soportar el peso de un humano, hay otras más pequeñas (la maestra mueve sus manos, y a la vez enseñan la página del libro donde están). Hay en las torturas que son de mar, otras tortugas que son de tierra

Alma: otras de río

Maestra: mande

Alma: de río

Maestra: sí ¿verdad?, si siguen cometiendo esas

escuchar y ver más a la maestra, poniendo más interés en la clase.

#### RELACIONES DE AUTORIDAD

Mariana le dice a José sobre la cámara para que cuide su actitud. Parece que los alumnos empiezan a actuar normal cuando no hay adultos o autoridades cercas de ellos.

#### RELACIONES DE AUTORIDAD

Ellos están en sus butacas escuchando a la maestra y haciendo lo que ella les pide.

#### RELACIONES DE COMUNICACIÓN

La maestra utiliza expresiones, como “córrele”, para apresurar a los alumnos en un trabajo.

#### AUTOESTIMA /CAPACIDAD DE AUTOCRÍTICA

La poca participación de los alumnos, algunos deciden por contestar en silencio, puede deberse a la escasa autoestima o la falta de capacidad de autocrítica

#### CAPACIDAD DE AUTOCRÍTICA

Alma es una de las alumnas que más participación tiene en clases.

acciones, que no se pueden seguir haciendo y que se hacen, pues escondidas (la maestra utiliza cambio de voz, de movimientos y expresiones faciales). ¡Anota! Saca tu lápiz, córrele saca tu lápiz (le dice a José, él empieza a escribir lo que está en el pizarrón)

Maestra: ¿ya? (La maestra pasa los lugares para ver cómo están trabajando)

(José está cantando la canción que está afuera y mueve su cuerpo al ritmo de ella)

Maestra: Haga más derecha la letra porque mañana es su examen y luego no va saber qué estudiar (le comenta a un alumno) (La maestra vuelve a pasar por la misma fila, entre la columna uno y la dos, observa a los alumnos)

(Luis y José mueven su cuerpo al ritmo de la canción que se escucha, cuando terminan los niños(as) se ponen a platicar)

(Mariana le comenta a Alma sobre la Cámara. Algunos alumnos hablan bajito)

José: ya maestra

Maestra: ya, a ver levanten la mano los que ya terminaron (medio grupo la levanta) los que ya terminaron levántenla, bájtenla

Luis: Lalo no te duermas (Lalo voltea a ver a Luis)

(Javier se sienta delante para ver lo que está escrito en el pizarrón)

Alma: Javier qué te dijo el maestro (El maestro voltea y Javier lo observa) (Javier regresa a su lugar, agachado)

Maestro: Usted se asigne su lugar

(El maestro me comenta que la jefa del grupo es Alma, asignada por sus compañeros, ésta es la

10:38  
A.M

#### RELACIONES DE AUTORIDAD

La maestra vigila que los alumnos tengan sus apuntes, si no los tienen, les pide que lo hagan y utiliza la expresión “córrele”. Parece que es por eso que los alumnos ocupan que el maestro les diga qué hacer, cómo hacer y su evaluación. El maestro significa una gran autoridad para el niño, lo cual incite que no exista, al menos en el salón, una identidad propia. Autoridad de maestro.

#### NIVELES DE ASPIRACIÓN / RELACIÓN DE COMUNICACIÓN

José se mueve con la música de afuera, ya la maestra le dijo que se pusiera a trabajar. José se ve alegre, sin embargo parece que no está atendiendo los intereses de la maestra, sino los de él, aunque creo que es normal la actitud de José por los distractores que existen afuera. Actúa acorde a lo que se le pide, y la música es elemento importante para que esté contento.

#### CAPACIDAD DE AUTOCRÍTICA/ RELACIONES DE AUTORIDAD Y COMUNICACIÓN

Mientras la maestra está revisando, los alumnos aprovechan para platicar con sus compañeros, en temas fuera de la clase o de ella. También se observa que un alumno le

encargada de cuidar al grupo, si no “a sí le va”)  
(Cuando Javier se sienta José le dice a Javier,  
con expresión de enojado, que no debe irse a  
sentar adelante porque el maestro ya le había  
dicho. Javier le comenta algo en tono bajito)  
(Alma se ríe de Javier y está platicando con  
Sandra que fue la culpa de él porque lo pusieron  
hasta atrás)

Ma: Los que ya terminaron váyanse la página  
373. (Mariana le pide a la maestra permiso para  
ir al baño)

Ma: rapidito porque...

(La maestra pasa por la misma columna a  
observar a los alumnos)

Maestra: ¿ustedes han escuchado a hablar sobre  
la contaminación?

Alumnos: sí

César: que se contamina el mundo

Maestra: ¿y qué es contaminar? A ver

Miguel: como los camiones que contaminan el  
aire

Alumno: que queman llantas

Maestra: (cierra la puerta de afuera) que queman  
llantas, sí, y con eso que sacan humo, qué

Miguel: el aire

César: y que contaminan el agua las fábricas...

Maestra: todo los desechos de las fábricas  
contaminan el agua, pero me vuelven a repetir  
contaminen, ¿qué es?. Se ensucia ¿verdad?. El  
aire se puede ensuciar, el agua se pueden  
ensuciar (cambia el tono de voz y se dirige hacia  
los alumnos), la tierra se puede ensuciar.

Nosotros contaminamos también ¿verdad?, nos  
limpiamos con el agua el sudor, el polvo o la

comenta a otro sobre lo que no debe hacer  
en el salón y éste acepta el comentario.

#### CAPACIDAD DE AUTOCRÍTICA/ RELACIONES DE AUTORIDAD Y COMUNICACIÓN

Alma le llama la atención a Javier, ya que  
ella es la jefa de grupo. Al principio del año  
fue elegida jefa de grupo, el maestro  
deposita su confianza en ella, sin embargo  
si no cuida bien al grupo, el maestro dice  
que “a sí le va”. El maestro comenta que  
quiere decir, que si algún alumno(a) se  
porta mal y ella no hace nada, a la que  
regañan es a ella, aunque su deber sea la  
mayoría de las veces, dar la queja a algún  
maestro. Arriba de la autoridad de Alma,  
está la autoridad del maestro.

#### CAPACIDAD DE AUTOCRÍTICA/ RELACIONES DE AUTORIDAD Y COMUNICACIÓN

José también aprovecha la situación para  
regañar a Javier, lo hace en discreción con  
un papel de padre, y los maestros no lo ven.  
Javier lo acepta como papel del hijo.

10:44  
A.M

tierra, el helado, o cuando utilizamos el resitol. Entonces voy a leer lo que está en este recuadro que tienen allí (señala la guía), ustedes vayan siguiendo con su dedo para que no se pierdan. Se llama contaminación... (La maestra lee y los alumnos siguen la lectura en sus guías, excepto Román que está tomando agua. Mientras lee pasa por los lugares de los alumnos(as))  
Maestra: fíjense bien cuando se creó el mundo todo estaba limpio, los árboles los animales, y crearon pues a los humanos, y los humanos somos los que hemos ensuciado todo eso bonito que estaba. Pensamos que nunca se iba a terminar todo eso bonito que había, y hora podemos ver cómo el agua limpia que podemos usar es poquita. (La maestra sigue explicando sobre la contaminación del agua y del aire; les habla también sobre los problemas de capa de ozono y el cáncer en la piel. Mientras los alumnos prestan atención a lo que está diciendo la maestra. Mariana regresa del baño)  
(Los alumnos empiezan a inquietarse: juegan con su lápiz, se mueven en su lugar, voltear hacia otro lado o como José que está acostado sobre su mesa. La maestra sigue explicando)  
(La maestra les explica sobre las quemaduras, son ejemplos de lo que nos podría pasar en un futuro por los rayos solares, los alumnos están más atentos y participan, José se levanta de la mesa)  
Maestra: vamos a imaginar horita algo, fíjense bien, aquí en el libro dice que vamos a imaginar y a contestar, ahí nos pusieron cuatro recuadros de color beigsecitos y al lado de esos cada uno

#### CAPACIDAD DE AUTOCRÍTICA

Después de que los alumnos no contestan la pregunta, la maestra la contesta y les dice ¿verdad?. Los alumnos tienen poca reflexión, las respuestas que dan se deben a acontecimientos que han vivido.

#### RELACIONES DE COMUNICACIÓN

Me parece que la maestra trata a los alumnos(as) como si tuvieran menos edad.

#### RELACIONES DE AUTORIDAD

La clase se ha llevado de la misma manera, los alumnos empiezan a distraerse, sin embargo saben que deben estar sentados y en silencio. De esta manera la autoridad del maestro influye, una parte, en la identidad del alumno(a).

tiene tres renglones para contestar 1, 2, 3, ¿ya los contaron? (algunos niños(as) los cuentan). Estoy viendo que algunas personas ya lo tienen contestado, los que ya lo tienen contestado nada más revisen que esté escrito más o menos lo que nosotros vamos a contestar. Los que no lo tienen contestado, pues lo van a contestar ¿sí?, bueno. Imagínate, imagínense que todas las especies de plantas y animales desaparecieran de la tierra, no hubiera ninguna plantita, ni siquiera así de chiquita y, ni siquiera la hormiga, menos un elefante, nada ni plantas ni animales, y el ser humano se quedaría solito sobre la tierra, nada más puros humanos, qué pasaría entonces (la maestra lee lo que está en la guía, y al mismo tiempo, explica con otras palabras)

Alma: nos quedaríamos sin oxígeno

Maestra: a ver, pero levanten la mano porque así yo no sé quién me está hablando

Alma: yo, yo, si se extinguen las plantas y los árboles nos quedaríamos sin oxígeno

Maestra: no podríamos ni respirar porque no existiría el oxígeno

Luis: (levanta la mano y la maestra lo señala) no tendríamos alimentos

10:48  
A.M  
Maestra: pues no tendríamos alimentos, si acaso agua, ¿pero ustedes creen que podríamos existir tomando pura agua?

Alumnos: no

Gilberto: (levanta la mano) maestra, maestra (interrumpe lo que está diciendo la maestra)

Gilberto: sombra, ni agua

Maestra: no tendríamos ninguna sombrita, estaríamos todos encerrados en nuestras casas

#### CAPACIDAD DE AUTOCRÍTICA

Los alumnos(as) vuelven a participar en base a situaciones que han vivido, cada sujeto tiene algo distinto que les gusta contar y también escuchar. Participación positiva

#### AUTOCONCEPTO

Cuando la maestra les dice que cuenten los renglones, algunos alumnos si los cuentan con su dedo, hace falta más reflexión y que conozcan sus habilidades y confiar en ellas.

#### RELACIONES DE COMUNICACIÓN

Dentro del aula existe la regla, de levantar la mano cada vez que quieran participar, con el fin de ubicar quién quiere hablar y cederle la palabra.

Javier: nos comeríamos entre nosotros

Maestra: pues si no hay alimentos nos comeríamos entre nosotros...

José: Javier tienes hambre (lo tice en tono de enojado, los alumnos se ríe)

Maestra: entonces le van a anotar ahí, ya todos llegamos a la conclusión, de que no podríamos sobrevivir

Alma: yo ya lo tenía contestado maestra

Maestra: sí nada más revisen que este algo parecido a lo que nosotros vamos escribir

Maestra: fíjense bien como se escribe esta palabra, es una palabra larga, no podríamos sobrevivir

Luis: sobrevivir

Maestra: ¿quiénes?

Alma: nosotros

Maestra: los seres humanos, estamos hablando del ser humano o sean nosotros

(Javier pide permiso para ir al baño)

Maestra: no hasta que termines, porque te me vas al baño y luego no anotas, entonces anótale mejor

(Javier dice que sí y regresa su lugar, agachado)

Maestra: ahorita que ya tenga todo completito se va ¿sí?

Maestra: copien rápido porque lo voy a borrar eh (los alumnos están anotando). ¿Queda claro así como lo escribí?, no podríamos sobrevivir sin las plantas y animales, son indispensables para el ser humano

(Luis se echa un pedo, y se queda serio)

José: ¡ahhy Luis! (se ríe, al igual que otros compañeros). Se hecho un pedo (se tapa la nariz

#### AUTOESTIMA

A Gilberto le gusta participar, y cuando lo hace se está riendo. Sus participaciones son en base de lo que vive, algunas veces, están fuera del tema.

#### RELACIONES DE AUTORIDAD

A José no le parece el comentario de Javier, en cambio, la maestra si la aprueba.

#### RELACIONES DE

#### AUTORIDAD/AUTOESTIMA

¿Por qué la maestra niega la salida al baño a

con la blusa)  
(Luis continúa trabajando mientras sus compañeros se ríen)  
Maestro: José (lo ve con una expresión seria)  
Alma: cállate José  
Maestro: vamos para afuera, tráete una cubetita...  
José: ¿qué? (se levanta de su lugar)  
Alma: déjalo hombre ni modo que tú también te aguantaras, ni modo que él se aguantara (lo dice seria y regañándolo)  
(El maestro se sale con José y le va diciendo que va traer una cubeta y le pone a hacer otro trabajo. El maestro me comenta que José no renegó)  
(Cuando sale José y el maestro, Román se ríe y junta sus manos y las mueve alternándolas hacia adelante y hacia atrás)  
Alma: ¡Hay Román por qué haces esa cara! (lo dice seria y regañándolo) (Román se pone a trabajar)  
(El maestro está afuera con José)  
(Alma está platicando con Mariana sobre José y se están riendo)  
10:53 A.M Alma: por andar de hablador... (se ríe)  
(Luis se recuesta en su mesa)  
(la maestra sigue con el trabajo y les indica que deben hacer la letra pequeña para que les quepa en los espacios)  
(El maestro regresa el salón)  
(Los alumnos siguen contestando la página con ayuda de la maestra, porque su examen es para el día siguiente)  
(Son pocos los alumnos que participan)

Javier?. Hasta este momento, las participaciones que ha tenido Javier en la clase, han sido negativas para la maestra y sus compañeros, a causa de esto, Javier inclina su cuerpo hacia adelante y se agacha hacia su trabajo.

#### RELACIÓN DE AUTORIDAD Y COMUNICACIÓN

En este hecho suceden varios aspectos importantes. Todos los niños(as) se ríen de lo que le pasó a Luis, pero es José quien lo comunicó, cuando el maestro voltea para ver lo que sucede, Alma actúa de otra manera y le llama la atención a José.

#### RELACIÓN DE AUTORIDAD

Cuando el maestro se sale con José Alma se ríe, posteriormente ve a otro reírse y le llama la atención, después nuevamente se ríe que lo hayan descubierto.

#### FUNCIONAMIENTO DEL YO/ CAPACIDAD DE AUTOCRÍTICA

Para Alma es importante la actitud que te vean los maestros, ella ha sabido ocultar las actitudes que no son aceptables por los

<p>(José regresa al salón. La maestra está anotando en el pizarrón y no voltea)</p> <p>José: ¿dónde está el maestro?</p> <p>Alma: allá (se ríe a carcajadas) (También Sandra voltea y se ríe)</p> <p>Maestro: ¿ya?</p> <p>José: ya la llené</p> <p>maestro: vaya a vaciarla y se regresa</p> <p>José: ¿qué?</p> <p>Alma: (se ríe) que la vayas a vaciar y te regresas (lo dice seria).</p> <p>10:58 (La maestra les anota en el pizarrón lo que A.M tienen que escribir, y aún así los alumnos voltean a ver los trabajos de otros compañeros.)</p> <p>(Sandra le dice a Alma que si no lo van a apuntar, no se escucha lo que Alma le contesta pero Sandra se ríe)</p> <p>(La maestra pide en los alumnos que participen, son pocos los que hablan. No se escucha mucho lo que está diciendo la maestra porque algunos alumnos están platicando y además hay mucho ruido afuera del salón)</p> <p>(El maestro está viendo los sombreros y bastones del bailable)</p> <p>Alma: ¿vamos a ensayar? (le pregunta al maestro?)</p> <p>Maestro: allá, conmigo no (Alma se voltea y se ríe con sus compañeros)</p> <p>(regresa José)</p> <p>(Desde que regresa José, Alma observa al maestro y después a sus compañeros y se ríe)</p> <p>Alma: eh (se ríe, junta sus manos y las mueve alternándolas para adelante y hacia atrás) ...</p> <p>vuelve a decirle otra vez (le dice a José)</p>	<p>maestros, más que el regaño ella se ríe porque sí tuvo la culpa y lo descubrieron.</p> <p><b>RELACIÓN DE COMUNICACIÓN Y AUTORIDAD</b></p> <p>José acepta el regaño sin excusas, puede deberse a la autoridad que tiene al maestro y a la alegría que sentía por lo que había hecho y la música que estaba escuchando. También la maestra no comenta nada, respetando la participación del maestro.</p> <p><b>RELACIONES DE COMUNICACIÓN</b></p> <p>Después de esto, los alumnos olvidan el hecho y se concentran en el regaño que le dieron a José, sin embargo Luis se mantiene callado y con el cuerpo inclinado hacia abajo.</p> <p><b>RELACIÓN DE AUTORIDAD/ CAPACIDAD DE AUTOCRÍTICA/ AUTOCONCEPTO</b></p> <p>Nuevamente, se observa la autoridad que tiene el maestro, que es causa de que los alumnos mantengan una actitud que apruebe en frente de él.</p>
---	--

(José le dice algo pero no se escucha)

Alma: eh (se sigue riendo) qué te pusieron a hacer

(José le dice algo pero no se escucha)

Alma: ¿de qué?

(José le dice algo pero no se escucha y Alma hace expresión de que está mal)

(la clase continua, los alumnos, junto con la maestra siguen contestando la guía)

## RELACION DE COMUNICACIÓN

Alma se burla de José, pero a la vez lo regaña riéndose, José no se enoja, lo acepta.

Risas