



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

Festival del Cuento y la Lectura: “Leer es crear, imaginar, transformar...”

Selene Guzmán Cervantes

ZAMORA, MICH. ENERO DEL 2016



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

Festival del Cuento y la Lectura: “Leer es crear, imaginar, transformar...”

Selene Guzmán Cervantes

PRESENTA:

TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
MAESTRO EN EDUCACIÓN: CAMPO PRACTICA DOCENTE.**

ZAMORA, MICH. ENERO DEL 2016



**Secretaría
de Educación**

Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

SECCIÓN: ADMINISTRATIVA
MESA: TITULACIÓN
OFICIO: T/002-16

ASUNTO: Dictamen de trabajo para
obtención de grado.

Zamora, Mich., 13 de enero de 2016.

**LIC. SELENE GUZMÁN CERVANTES
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Director de la Unidad UPN 162, y después de haber recibido los dictámenes aprobatorios de su COMISIÓN DICTAMINADORA integrada por:

Dra. María Dolores Padilla Hernández (Directora de tesis)
Dr. Rafael Herrera Álvarez (Lector)
Dra. Ulrike Keyser Ohrt (Lectora)
Dra. Ma. Guadalupe Aceves Valdez (Lectora)
Mtra. María Alicia Calvillo Rodríguez (Lectora)

Le manifiesto que el proceso de revisión del trabajo presentado *Festival del cuento y la lectura: "Leer es crear, imaginar, transformar..."*, ha cumplido con los requisitos señalados en los artículos 99, 100, 101 y 103 del Reglamento General de Estudios de Posgrado vigente, por lo que se autoriza la presentación del examen de grado cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.



A T E N T A M E N T E

EL DIRECTOR DE LA UNIDAD UPN 162

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.

DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351)5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

DEDICATORIAS

A ti papá y a ti mamá, gracias por darme la libertad de tomar mis propias decisiones, por mostrarme que la preparación abre caminos que ayudan a trazar otros caminos, por hacerme saber que siempre puedo contar con ustedes. Son los papás perfectos.

A ti Emilio, por ser mi mayor motivación, por darle a mi vida un nuevo impulso de superación, por el tiempo que no estoy contigo pero que es por ti.

A mi esposo, por toda la comprensión y el apoyo durante el tiempo que he dedicado a mi preparación, por estar siempre a mi lado, por aguantar mis locuras y acompañar mis preocupaciones.

A mi familia, porque siempre he contado con ustedes, por las desveladas compartidas, por comprender mis ausencias en las reuniones, por apoyarme con mi hijo, por motivarme y respetarme, por quererme en forma incondicional.

A todos los que de un modo u otro, contribuyeron en la realización del Festival del Cuento y la Lectura en sus diversas emisiones, especialmente a la maestra Ma. Angélica Zalapa González y al Jardín de Niños Ma. Helena Chanes, sus maravillosas y comprometidas educadoras y equipo de apoyo, así como a La Miringua, el CRECE #9 y las personas e instancias que en mayor o menor medida mostraron apoyo y colaboración.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por darme la oportunidad de aprender, por abrirme sus puertas al conocimiento, a las experiencias compartidas con mis compañeros, por la extraordinaria labor en favor de la investigación.

A mi asesora María Dolores Padilla Hernández, por acompañarme en este hermoso camino, por todo lo que aprendí de usted, por compartir tanto conocimiento y tanto cariño, por ser una asesora excepcional.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1	
POLÍTICAS EDUCATIVAS, PROGRAMAS Y ACUERDOS QUE PRETENDEN IMPACTAR EN EL FOMENTO DE LA LECTURA	19
1.1 Políticas educativas internacionales que impactan en el fomento de la lectura	20
1.2 Colección de Libros del Rincón y su función en las escuelas de Educación Básica	28
1.3 Las funciones y expectativas sobre la lectura en el Plan y Programas de Educación Básica	43
CAPÍTULO 2	
LA LECTURA COMO EJE FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LOS INDIVIDUOS	55
2.1 ¿Qué es leer?	59
2.2 La lectura y su influencia en la transformación social	66
2.3 Factores implicados en el fomento de la lectura	75
2.3.1 Las funciones de autoridades educativas en torno al fomento a la lectura.	77
2.3.2 Las funciones docentes como eje fundamental en el fomento de la lectura	84
2.3.3 La familia como el principal y primer medio de acceso a la lectura	92
CAPÍTULO 3	
FESTIVAL DEL CUENTO Y LA LECTURA: “LEER ES CREAR, IMAGINAR, TRANSFORMAR...”	100
3.1 Surgimiento de la idea de realización del evento como iniciativa de transformación desde el terreno docente	102
3.2 Objetivos	113
3.3 Proceso de organización y actividades	122
3.4 Instituciones organizadoras y participantes	132
3.5 Evaluación del proceso de organización y desarrollo	138
REFLEXIONES FINALES	141
LISTA DE REFERENCIAS	153
ANEXOS	159

INTRODUCCIÓN

El ejercicio de la docencia nos permite ser una parte fundamental del sistema educativo, aunque existen proyectos, ideas, planes, metodologías, programas, entre otros, se debe ejercer una importante función para contextualizar los conocimientos y acercarlos a los alumnos y así colaborar en la formación de individuos librepensadores, comprometidos, críticos, responsables, participativos y solidarios. El docente no es el único factor de cambio en la educación, sin embargo, es trascendental para la presente investigación destacar su relevante intervención.

Partiendo del contacto que cada docente tiene con la comunidad escolar donde labora, tiene la posibilidad de realizar un diagnóstico de las condiciones que incidirán en el desarrollo del trabajo educativo y por ende, en la formación de los alumnos y la sociedad en general. Por lo cual, el docente tiene la oportunidad de replantear las formas de enseñanza de las diversas disciplinas educativas, así como realizar las propuestas necesarias, que atiendan y ayuden a superar las situaciones problemáticas que haya detectado en bien de los propios alumnos.

En nuestros días encontramos un gran número de reformas en la educación que han involucrado a las instituciones en una dinámica de competencia y las han llevado a una lógica de mercado que pretende lograr que sus procesos administrativos y organizativos se transformen más en términos de una empresa que de una institución educativa.

Con estas nuevas reformas en la educación, el Estado se exonera de las responsabilidades adquiridas hasta el momento y centra las mismas en los agentes más próximos, depositándolas en los docentes y directivos en primer término, haciéndolos responsables de la totalidad de los resultados que se presenten principalmente si son negativos:

Los cambios educativos, aparecen ligados al intento de atender a nuevas demandas sociales, políticas, económicas y culturales, en momentos en que la articulación entre la sociedad y la educación está en crisis, por inadecuación de las respuestas que la educación es capaz de dar a las demandas que se le hacen (Brovelli, 2001, p. 9).

Por lo tanto, se dota de un sinnúmero de nuevas tareas a los docentes, surgen nuevos programas, otros únicamente cambian de nombre y como bien se puede comprobar, al menos regionalmente, estas pretendidas transformaciones no se concretan.

En la presente investigación centraré parte de la atención en algunos de los proyectos que pretenden fomentar la lectura, partiendo con el programa que consiste en dotar a las escuelas de los materiales de la Colección de los Libros del Rincón, para que a partir de ello, se busquen los espacios y las formas que permitan tal objetivo. Pero las problemáticas existentes no cambian sólo por decreto, hace falta algo más que la dotación de materiales y buenas intenciones. Es necesario un acompañamiento, un seguimiento creando distintos espacios de discusión para hablar sobre la pertinencia, estudio, revisión y concienciación de estrategias que hagan partícipes a los docentes en la toma de decisiones, ya que en la línea final, son ellos quienes ejecutan las propuestas en las aulas.

La lectura es un medio con el que contamos para la adquisición de conocimientos generales, con los que podemos apropiarnos de parte del mundo circundante y desconocido. Permite y potencia que nuestras estructuras mentales se refuercen a través de la imaginación; nos transforma y nos ayuda a que podamos transformar nuestro propio entorno a partir de las reflexiones que logremos y llevemos a la acción.

La investigación de la que doy cuenta en este trabajo, surgió inicialmente como un estudio etnográfico, que tenía la pretensión de observar directa e indirectamente las condiciones en que se trabaja la lectura desde un espacio educativo específico; los grupos de 6° de la Escuela Primaria Urbana Federal “Arnulfo Ávila” en La Piedad, Michoacán. La pregunta que orientó en ese

momento mi trabajo fue ¿Si existe un programa que dota de libros de diversos géneros en forma anual desde hace más de 30 años, para la conformación de bibliotecas de aula y escuela y cuenta con asesores a nivel estatal, así como en cada oficina de Jefatura de Sector de Supervisión Escolar por nivel y en cada oficina de Supervisión Escolar de zona, es decir, se tiene material escrito “considerable” y aparentemente las condiciones necesarias para fomentar la lectura, por qué seguimos contando con bajos niveles al respecto como lo muestra el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y el mismo programa encargado?

Los propósitos que establecí en ese momento fueron indagar en las posibles causas de tal problemática a partir de la observación, registro y análisis de lo acontecido en un contexto específico, lo cual no se dio en forma tan sencilla por la propia oposición de los maestros a ser observados y entrevistados en su labor docente, sin embargo, era necesario conocer las condiciones en que se encontraban los materiales en las aulas y la escuela, su forma y frecuencia de uso, no sólo como parte de una biblioteca, sino en el propio trabajo de clase y si existía algún tipo de coordinación o asesoramiento al respecto, así como conocer las condiciones en que se desarrollaban las formas de lectura en los hogares.

Pretendía obtener la mayor cantidad de datos posibles, procedentes de diversas fuentes como

- La cuantificación de los materiales en el aula y escuela observando sus condiciones, espacios, usos, etc.
- La observación del trabajo en clase, su desarrollo, espacios, frecuencias y formas para la lectura.
- Las entrevistas tanto a autoridades, maestros, y alumnos que permitieran tener una mayor información sobre sus prácticas y fomento de la lectura.

Mediante la utilización de distintos medios e instrumentación como

- Las entrevistas.
- La observación.
- El análisis de documentos y programas.

Para ser interpretados posteriormente sin perder de vista el entorno que les rodea, no únicamente como escuela, sino como parte del sistema educativo.

Esa primera etapa de la investigación que ahora reporto como etnográfica entendida como aquella que:

Hace alusión tanto a una forma de actuar en la investigación de campo, como al producto final de la actividad investigativa...es mucho más que una herramienta para recolectar datos y no debe ser considerada como un método, sino más bien como un enfoque en el que se encuentran método y teoría, pero sin agotar la problemática de ambos (Rico, 2008, p. 94).

Fue realizada en la escuela "Arnulfo Ávila" perteneciente a la zona escolar 066 de primarias, ubicada en La Piedad, Michoacán, durante parte de los tres últimos bimestres del ciclo escolar 2009-2010. Dicha escuela tiene dos turnos, matutino y vespertino, en ambos es de organización completa, contando con más de un grupo por grado, variando en cantidad de alumnos de 20 a 30 aproximadamente por grupo. Cuenta con espacios áulicos y de esparcimiento suficiente, así como aulas extra que se utilizan principalmente como almacén de materiales educativos, de computadoras, libros y mobiliario que no se usan.

Existen notables diferencias entre las condiciones de los alumnos de ambos turnos, que pudieron ser observadas durante el desarrollo de la presente investigación y el propio trabajo docente de más de cinco años frente a grupo y que corresponden a las condiciones económicas marcadamente desiguales, mayormente desfavorecidas en los alumnos del turno vespertino. También son evidentes estas desigualdades en las relaciones familiares, donde igualmente los alumnos del turno de la tarde provienen de familias disfuncionales e incompletas en alto porcentaje, afectando con ellos su desempeño académico.

Luego de explorar las condiciones que privaban en ambos turnos, las percepciones de los profesores respecto a las diversas problemáticas y la

lectura, las actividades que realizaban para fomentarla, los recursos con los que contaban, los programas existentes desde las instancias públicas que tienen como intención despertar el gusto, interés y habituar a los alumnos a ella, diseñé y presenté una propuesta de realización de un evento masivo en el que se fomentara la lectura y el uso y refuncionalización de los Libros del Rincón por considerarla necesaria.

Me di cuenta mediante la observación y las entrevistas realizadas que no se les da a esos materiales un uso sistemático en la zona escolar según lo expresado por algunos compañeros y el Asesor Técnico Pedagógico de la Supervisión Escolar encargado del programa.

La propuesta de realizar una actividad colectiva fue rechazada por los directores en reunión de Consejo Técnico de Zona argumentando falta de tiempo y la excesiva carga de trabajo por otros proyectos a realizar y que consideraron más importantes porque tradicionalmente se realizan y ya estaban agendados como concursos de Himno Nacional, Escoltas, Declamación, entre otros.

Toda vez que había encontrado la riqueza existente de recursos y formas de trabajar el fomento de la lectura, busqué un espacio en el cual pudiera tejer todos los hilos encontrados y lograr la conjunción de elementos que permitiera un evento masivo que llamara la atención para evidenciar que sólo hacía falta la voluntad de aprovechar los recursos materiales que las instancias oficiales ofrecen y los conocimientos que sobre este campo tienen los profesores, para efectivamente fomentar la lectura.

Fue así como en el mes de agosto de 2010 llegué al Jardín de Niños “Ma. Helena Chanes” en su turno matutino, ubicado en la zona urbana de La Piedad que presenta condiciones similares a las de la primaria estudiada específicamente en el mismo turno, en cuanto a su ubicación en el medio urbano, la situación económica aparentemente estable de los padres de familia,

espacios si no tan amplios sí suficientes, también es de organización completa, aunque gestionan mayores recursos para su Jardín.

Lo primero que encontré fue que en esta institución sí se encontraban organizados y distribuidos los materiales de los Libros del Rincón en librerías al alcance de los niños y en el Salón de Cantos y Juegos en una Biblioteca de Escuela.

Después de comentado el proyecto con la directora, organizó una primera reunión con el personal del Jardín el día 30 de agosto del mismo año al término del horario de clases, en la que expuse el plan elaborado para el nivel de primaria, con los objetivos, actividades que tenía en mente realizar, probables instituciones organizadoras y posibles participantes.

Las educadoras no sólo lo recibieron con entusiasmo, de inmediato lo transformaron proponiendo nuevas estrategias y aportando la idea clave del desarrollo del evento: actividades a modo de circuito, lo que ha permitido que las escuelas acudan en horarios distintos, participando varias de ellas simultáneamente pero en una actividad diferente, manteniendo a todo el equipo trabajando durante el día completo. Con el personal del Jardín comprobé que:

Los cambios y las innovaciones son respuestas a una necesidad adaptativa de los centros escolares a las exigencias de los elementos externos: personales, institucionales, sociales, de los alumnos cuyas características no son tampoco permanentes o estáticas; y al crecimiento: en edad, en tamaño, en complejidad, etc., del propio centro. No hay crecimiento sin cambios. Los cambios y las innovaciones finalmente son necesarios para satisfacer las expectativas de las personas que trabajan en el centro y para promover un aumento en esas expectativas (Antúnez, 1997, p. 200).

Así encontré que las educadoras del Jardín de Niños participan en variados proyectos en los que dan a conocer a la comunidad su importante colaboración, no temen a los cambios, ni a las innovaciones y mucho menos al trabajo extra que esto les acarree. Sin embargo, la función ejercida por la directora en el preescolar es vital para la organización que se da, tanto en el trabajo docente como en cualquier forma de participación, a la que las educadoras acceden con entusiasmo. Es de hecho a través de la directora del preescolar que tuve el

primer contacto con las educadoras y posteriormente con las autoridades, padres de familia, alumnos y comunidad en general.

Lo que en un inicio planteé como un evento en forma de exhibición, terminó siendo un proyecto con actividades en forma de circuito, con variadas actividades lúdicas encabezadas por las educadoras, los padres de familia, los alumnos, directivos y autoridades, rebasando cualquier expectativa inicial, por el compromiso impreso en el trabajo por cada uno de los involucrados.

El giro y modificaciones que tomó el proyecto, obligó a transformar la investigación planteada y hacer el tránsito de etnografía a investigación-acción entendida ésta como:

Una forma de búsqueda e indagación realizada por los participantes acerca de sus propias circunstancias. Es por lo tanto autorreflexiva...Cumpliendo tres condiciones básicas:

- 1) La existencia de un proyecto correspondiente a una práctica social que resulte susceptible de mejoramiento.
- 2) La interrelación sistemática y autocrítica de las fases de planeación, observación, reflexión y acción correspondientes al proyecto.
- 3) La inclusión de todos los responsables del proyecto en cada uno de los momentos investigativos, y la posibilidad abierta y permanente de incorporar a otros sujetos afectados por la práctica social, que se está sometiendo al proceso de investigación-acción (Rico, 2008, p. 108).

Los pasos anteriores dan cuenta puntual de la organización del evento de lectura que organizamos y que fue nombrado **Festival del Cuento y la Lectura “Leer es crear, imaginar, transformar...”** del que ya se han tenido cuatro ediciones, una por ciclo escolar, aunque en fechas distintas: 2010, 2012, 2014 y 2015. En el presente trabajo doy cuenta principalmente de dos emisiones que son la primera y tercera, pero hablo también de la segunda y la cuarta aunque en términos más generales y centrándome en lo que llevamos a cabo en forma distinta. Dando espacio a completar varios ciclos del Plan general armado y contrastar las hipótesis formuladas de inicio, referentes a la importancia de la participación de los actores implicados en el fomento a la lectura y referidos más ampliamente en el capítulo dos.

Preguntas como ¿Es posible involucrar a cada uno de los sectores que deberían fomentar la lectura como las autoridades en los diversos niveles tanto de gobierno como educativas, a docentes, padres de familia, alumnos y sociedad civil en la puesta en marcha de estrategias para formar hábitos lectores? ¿El trabajo docente en proyectos que impacten en la comunidad, puede cambiar la percepción de la población sobre su desempeño, en forma positiva? ¿A través de un evento anual de fomento a la lectura es probable lograr transformaciones duraderas al respecto? ¿Qué actividades, materiales, estrategias y apoyos se necesitan para fomentar la lectura?

El propósito general de la realización del Festival es promover los hábitos de lectura principalmente entre la población estudiantil, desde la Educación Inicial, hasta la universitaria. Para lo cual fue imprescindible establecer algunos propósitos específicos como la participación de docentes, padres de familia, alumnos, autoridades municipales y educativas, asesores de programas de fomento a la lectura, personal administrativo y de intendencia, medios de comunicación y sociedad civil, lo cual no fue una tarea sencilla, sin embargo se hizo posible.

Asimismo quedamos plenamente convencidos de los cambios que podemos lograr a partir de una buena organización y de la voluntad conjunta de profesionales convencidos, estableciendo el compromiso de la participación anual, así como estableciendo propuestas de organización interna en el jardín que permitan la motivación de hábitos de lectura entre los alumnos, padres de familia y docentes, mediante actividades que se describirán en el tercer capítulo, así como un seguimiento mensual conformando grupos de lectura, lo cual se estableció a partir de la cuarta emisión. Sin dejar de lado la gratuidad del evento para los asistentes y no mezclando el Festival con ideas o corrientes políticas, religiosas o sindicales para que siga siendo un evento para todos.

El trabajo colaborativo que se ha logrado mantener a lo largo de cuatro ciclos escolares para la organización del evento, es incansable y a pesar de que la

mayor parte de las tareas recae en las educadoras del Jardín de Niños, hemos logrado involucrar a diversos sectores del gobierno, de la educación y de la sociedad en general, manteniendo siempre los objetivos que en su inicio nos planteamos. El equipo organizador general se ha modificado en cada emisión, incluso ha crecido al igual que el número de participantes, pero se ha mantenido como equipo base el de educadoras del preescolar para hacer posible cada uno de los Festivales del Cuento y la Lectura.

No obstante, hemos enfrentado problemas en la organización que provienen principalmente de las autoridades y tienen que ver con la falta de apoyos, pese a que se les solicitan muy pocos y de índole material. Por ejemplo, de la Presidencia Municipal quienes otorgan parte del presupuesto y en ocasiones se lo piensan demasiado, o bien los recursos se liberan en un tiempo posterior a la realización del evento lo cual nos complica económicamente a los organizadores. Otras instancias como las unidades de Servicios Regionales o el Centro de Desarrollo Profesional del Magisterio (CEDEPROM) sólo se limitan a la entrega o préstamo de materiales y no hay una participación muy activa, a pesar de las felicitaciones constantes recibidas por su parte el día en que se lleva a cabo el Festival o en otros momentos.

Cabe destacar que el nivel de Educación Primaria, secundaria y bachillerato no han querido formar parte en la organización del evento y muy apenas asisten como participantes, teniendo en más de una ocasión actividades sindicales y cancelando a último momento la participación agendada con anterioridad, argumentando complicaciones para sacar a los alumnos de la institución por la inseguridad y la falta de permiso de los padres, aunque los que han asistido nos felicitan por lo realizado durante el evento, no tienen interés en integrarse al trabajo en forma distinta a la de participante y en ocasiones ni en esa.

Lo antes descrito lo analizo en el desarrollo del presente documento al contrastar los datos empíricos y el contenido teórico a partir de las aportaciones que diversos investigadores han realizado y que de forma conjunta es analizado

y confrontado así como interpretado, tal información se encontrará incluida en los tres capítulos que a continuación describo y que son los que conforman el presente trabajo.

En el primer capítulo abordo la parte de las políticas educativas y los diversos intereses que se mezclan en la educación, desde el campo internacional, ya que nuestro país, al igual que muchos otros, está ligado y supeditado a las “recomendaciones” que realizan diversos organismos internacionales, lo que se ve reflejado en las políticas no sólo educativas, sino sociales, de salud, deportivas, laborales, etc., y que en el campo educativo generan programas, proyectos y se vinculan directamente con la elaboración del Plan y Programas de Educación.

Es importante reconocer que existe una vinculación entre tales recomendaciones; el Plan Nacional de Desarrollo (PND) que realiza cada Presidente de la República en su sexenio y donde aborda los aspectos (entre los que se encuentra la educación) que habrán de contribuir al desarrollo del país. El Plan y Programas de Educación Básica, los proyectos o programas existentes que se insertan como parte de las mejoras a realizar, que se instituyen por considerar que existen deficiencias que es indispensable superar a través de la evaluación que dichos organismos realizan, para lo que establecen estándares clasificatorios a nivel internacional.

En algunos apartados de este primer capítulo abordaré parte de las estrategias utilizadas por los gobiernos para lograr condiciones y competencias comunicativas entre los alumnos a través de la lectura y su fomento. No pretendo descalificar dichos programas, sino por el contrario, consideré importante conocerlos y no perder de vista a qué intereses pueden obedecer, considerando además la labor que autoridades educativas, docentes y padres de familia, deben realizar con esos conocimientos; valorando las formas en las que de ellos se puede obtener el mayor beneficio, tanto para los alumnos, como para la sociedad en general.

En el segundo capítulo desarrollo conceptos y teorías sobre la lectura y su fomento por considerarla como un eje fundamental para el desarrollo de los individuos. Se abordan diferentes actores que intervienen en la formación de lectores como lo son las autoridades gubernamentales y educativas, los docentes, los padres de familia y la propia escuela como institución, con objetivos plenamente establecidos en cuanto a la construcción de una sociedad más justa, equitativa, igualitaria, en la que los alumnos logren construir los conocimientos necesarios para la obtención de conocimientos y cultura generales. Tanto en este capítulo, como en el anterior, se abordan los resultados de la investigación realizada en la primaria “Arnulfo Ávila” y el proceso seguido en el Jardín de Niños “Ma. Helena Chanes”.

En el tercer capítulo describo la actividad que con el objetivo del fomento a la lectura organizamos con el personal del preescolar, donde hago una breve reseña desde la iniciativa y su surgimiento como parte de la transformación pretendida desde el terreno docente, así como el abordaje del proceso de organización que se tuvo para la realización de los diversos festivales, puntualizando principalmente el primero y el tercero, tanto como la explicitación de las actividades realizadas, los espacios de desarrollo, sus objetivos tanto generales como particulares, así como lo que significó y aportó el desarrollo de tal evento con el comprometido equipo de trabajo en el que se involucraron autoridades municipales, educativas, docentes, padres de familia, alumnos y sociedad civil.

Asimismo en este capítulo abordo el proceso de evaluación de la experiencia de lectura, el impacto que el mismo causó entre las autoridades, alumnos y público asistentes y el camino a seguir que se estableció a partir del Primer Festival en un evento anual con mayores participantes y organizadores.

A partir de que “La investigación científica es un proceso que tiene como finalidad lograr un conocimiento objetivo, es decir, verdadero, sobre determinados aspectos de la realidad, a fin de utilizarlo para guiar la práctica

transformadora de los hombres” (Rojas, 2006, p. 9) llevo a cabo la realización de la presente investigación, donde el enfoque cualitativo ha sido metodológicamente determinante ya que el análisis logrado en la misma, transcurre sin forzar los procesos que tuvieron manifestación. El enfoque cualitativo permite obtener un conglomerado holístico de la información lo cual contribuye a una visión más completa que acerca con mayor claridad al objeto de estudio.

Puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen) (Hernández, Fernández, Baptista, 2006, p. 9).

Todo el proceso de trabajo realizado conlleva un amplio análisis e interpretación así como la satisfacción del involucramiento en el quehacer docente, para contribuir en el proceso de las transformaciones de las que tanto se habla y en las que es importante trabajar. De ahí la importancia de dar lectura al presente documento que da cuenta de una investigación que tiene de fondo además del amplio trabajo de observación, documentación, análisis e interpretación, una enorme carga de trabajo colaborativo con la satisfacción y desbordamiento de los objetivos cumplidos y una importante proyección anual que contribuye con la promoción y reforzamiento de la lectura, en espera de que sirva no sólo como la narración de una experiencia contrastada con la teoría y la práctica, sino además como una probable guía para la promoción de la lectura en diversos contextos y niveles educativos.

Tanto autoridades educativas, como de gobierno, docentes, promotores de lectura, padres de familia y sociedad civil, debemos crear un espacio de reflexión sobre nuestro actuar, sobre el rumbo que toma lo que estamos haciendo, ya que el objetivo principal no debe ser sólo contar con la mayor cantidad de información posible en los diversos campos del saber, sino analizar la forma en la que la adquirimos y cómo la utilizamos para nuestro beneficio

personal y el de nuestro entorno, para crear, entre otras cosas, las condiciones favorables que contribuyan a la formación de lectores asiduos desde edades tempranas.

CAPÍTULO 1

POLÍTICAS EDUCATIVAS, PROGRAMAS Y ACUERDOS QUE PRETENDEN IMPACTAR EN EL FOMENTO DE LA LECTURA

Una educación integral genera la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas, por medio de las cuales se permite el análisis, la crítica, la reflexión y la transformación de quien la recibe y del mundo circundante. Por lo cual es trascendental que en la organización, estructuración y puesta en marcha del Plan y Programas de Estudio, exista la acción decidida y eficaz de quienes participan en ella como son las autoridades gubernamentales y educativas, los docentes, padres de familia y la sociedad en su conjunto así como de quienes elaboran dichos Planes, siendo que en forma declarativa se enuncia el propósito de cumplir, pero en los hechos se ha demostrado la falta de precisión e interés por mejorar los sistemas que generan los cambios significativos y profundos para la transformación de las sociedades democráticas, justas y equitativas.

Nuestra sociedad en su conjunto se encuentra en constantes cambios económicos, tecnológicos, políticos, educativos y de toda índole, aunque no siempre en favor del desarrollo de sus pueblos e individuos, dichos cambios generan cada día retos personales y laborales en todos sus integrantes, que resultan difíciles de alcanzar ante las situaciones de desigualdad en las que vive la población mundial.

La situación de acceso al mundo laboral se vuelve cada día más complicada, máxime si hablamos de trabajo bien remunerado y si se hace referencia a los sectores con mayor índice de marginación, ya no se diga del acceso a la educación, el arte o cualquier otro tipo de manifestación cultural.

Es importante en este punto señalar el hecho de que tanto la educación, la economía, la política y gran parte de los sistemas, las reformas y organización que sigue una nación no dependen únicamente de la decisión de sus dirigentes, en este caso políticos, que es el ámbito donde se generan los acuerdos, proyectos, normas y leyes que han de seguirse en determinados periodos de tiempo, ni tampoco son determinadas por las condiciones propias de cada país o siguiendo las necesidades de la mayoría de sus integrantes.

Existen algunos organismos internacionales que regulan, sugieren, proponen, así como observan, comparan y evalúan los avances de los países en distintos rubros, lo anterior, en gran parte a que existen redes de relaciones entre dichos organismos con intereses económicos sobre diversos países. Es precisamente en este ámbito de las políticas internacionales que influyen en las políticas públicas que se implementan en nuestro país en lo que se refiere a la promoción de la lectura el que se abordará en el capítulo que desarrollo a continuación.

1.1 Políticas educativas internacionales que impactan en el fomento de la lectura.

En los países con mayores recursos económicos a nivel internacional se han realizado una serie de esfuerzos para lograr una sociedad capacitada para la vida laboral y productiva, en la que el rendimiento es un factor primordial para una economía sólida y fuerte que sólo se logra si el capital humano cumple con requisitos indispensables como el de eficacia y eficiencia. La diferencia con el resto de los países es que aunque también se busca la mayor productividad, tanto los salarios como las condiciones laborales distan mucho de ser equitativas y la cobertura educativa, artística y cultural en general, no se encuentran al alcance de los sectores marginados principalmente.

En el contexto mencionado la educación ha servido como medio utilizado y transitado, a veces consciente (por parte de muchos) e inconsciente (por otros), para centrar sus esfuerzos principalmente en crear condiciones de competitividad entre los seres humanos. Competencia completamente desigual, porque el ingreso y permanencia en el sistema educativo dependerá en gran medida de la situación económica y cultural de las familias.

Existen organismos internacionales con capacidad de intervención en la organización y disposiciones que los países llevan a cabo en diversos rubros. Uno de estos organismos internacionales de los que derivan estas formas de proceder es el Banco Mundial (BM), conformado por el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF), la Asociación Internacional de Fomento (AIF), la Corporación Financiera Internacional (CFI) y el Organismo Multilateral de Garantía de Inversiones (CIADI por sus siglas en inglés), cada uno de ellos con actividades y atribuciones distintas para el servicio del Banco Mundial.

La AIF, creada en 1960 y con 169 países miembros, es quien realiza las aportaciones para educación, vivienda, agua potable, saneamiento, así como el fomento a la productividad y el empleo en los países más pobres y el BIRF, creado en 1945 y con 186 países miembros, es quien plantea como objetivo la reducción de la pobreza de los países en vías de desarrollo y de mediano ingreso con capacidad crediticia, es decir, que realizan préstamos sectoriales también en la energía, agricultura, etc. Nuestro país se encuentra en el primer lugar en la lista de acreedores al BIRF (Banco Mundial, 2010).

Es importante no perder de vista que la mayor parte de las críticas que se hacen sobre la injerencia del BM, se deben principalmente a que muchos de los recursos que prestan a los países son condicionados al cumplimiento de reformas que en nada benefician a los grupos más pobres, pues en términos generales más bien contribuyen con las grandes industrias mediante las actividades que realizan, lo que se lleva a cabo en muchos lugares no hace

más que violentar los derechos de una gran cantidad de indígenas y grupos poblacionales que son desplazados y marginados.

Por su parte el Fondo Monetario Internacional (FMI), creado en 1945, declara que su principal objetivo es establecer una economía financiera sólida entre los países, la eliminación de la pobreza y facilitar las relaciones comerciales internacionales (Fondo Monetario Internacional, 2015). Sin embargo ha mostrado una profunda inclinación a la promoción de proyectos realizados por la iniciativa privada y cuyos beneficios quedan precisamente en ese ámbito, así como el hecho de que promueven en los países la reducción de sus gastos en materia social, con lo cual las condiciones de vida y laborales entre la población con menos recursos se ven severamente lesionadas.

Ante tales circunstancias, la educación, el arte, el deporte o una cultura en la que la lectura entre la sociedad en su conjunto sean un factor de cambio social se vislumbra como una realidad bastante complicada de alcanzar, si atendemos a que “No es posible lograr, desde la política educativa, lo que corresponde asegurar a la política económica y a la política social” (Torres, 2006, p. 7), el panorama es desalentador.

Sin embargo, no se trata de polarizar los asuntos educativos, cuando existe una serie de factores (como los humanos, representados en profesionales comprometidos con su labor) que influyen de manera determinante para lograr un óptimo desarrollo cultural entre la población y es importante analizar los aspectos que lo conforman de forma particular, lo que desde ellos se ha hecho, se hace o se puede hacer. Mi propuesta es que podemos analizar la medida en que como docentes, podemos ser factores de cambio social a pesar de las condiciones mencionadas.

Otro de los organismos de los que nuestro país forma parte es el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el cual declara como objetivo, el desarrollo de los países de América Latina y el Caribe (Banco Interamericano de Desarrollo, 2015) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo

Económico (OCDE), que al igual que los otros organismos asegura que busca el desarrollo económico y con él, la estabilidad social principalmente de quienes forman parte del mismo organismo y de los países “prestatarios”, es decir, a quienes realizan préstamos para diversos proyectos (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2015)).

No obstante sería ingenuo pensar o deducir que toda la ayuda de los países más industrializados y ricos del mundo, así como de los organismos mencionados, que se ofrece a los países en vías de desarrollo o más pobres se lleva a cabo de forma desinteresada, en realidad la conexión que se puede observar a través de las diversas relaciones entre los distintos organismos internacionales y las naciones necesitadas de ayuda, son porque el desarrollo de éstas últimas aporta beneficios a los grandes industriales con la construcción de vías y medios de comunicación más amplios que aunque sirven a la población, los verdaderos beneficiados son los que obtienen concesiones para construcción, venta, etc., con cadenas comerciales que no responden a los derechos de los trabajadores, con la explotación de los recursos naturales de dichos países y el uso de mano de obra barata, así como con una educación que apoye éstas y otras acciones.

Por tanto, la estructura del Plan y Programas de Estudio y los diversos programas de apoyo en la educación básica no se encuentran desvinculados de dichos propósitos, contribuyen indudablemente a los intereses no sólo nacionales, sino internacionales.

La OCDE como organismo internacional, integra la prueba llamada Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (por sus siglas en inglés PISA) que se encarga de evaluar desde el año 2000 en México, y en más de 60 países cada tres años, a jóvenes de entre 15 y 16 años, calificando la lectura, las matemáticas y las ciencias, haciendo énfasis en uno de los tres aspectos cada vez que se realiza.

Los resultados obtenidos han situado a nuestro país en estándares altos en América Latina y muy por debajo de países llamados del primer mundo como los pertenecientes a Europa y Asia. A partir de los resultados que la prueba recaba, realiza recomendaciones a los países sobre los aspectos que deben ser mejorados y en los que se habrán de modificar sus programas educativos, lo cual resulta desafortunado al no ser iniciativas que surjan de nuestro propio país y de los involucrados en la educación que conocen el contexto con mayor precisión y las condiciones prevaletientes en cada uno de ellos.

Aunque la elaboración del Plan y Programas, debería realizarse por diversos estamentos de la sociedad de un país en general, la realidad es distinta y

La necesidad de la cooperación internacional –que debe repensarse radicalmente- se impone también en la esfera de la educación. El Plan y Programas debe ser obra no sólo de los responsables de las políticas educativas y de los docentes, sino también de todos los agentes de la vida colectiva (Delors, 1997, p. 41).

Por ello, la sociedad deberá estar lo suficientemente preparada, pues sólo conociendo a plenitud sus derechos y obligaciones, podrá exigirlos y ser partícipe de las decisiones y rumbo que pueda tomar su desarrollo. No se trata de aportar algo sólo por participar, sino además tener el conocimiento necesario para realizar dicha contribución.

Como se ha mencionado, diversos organismos internacionales controlan decisiones importantes sobre el rumbo que deben tomar aspectos como la economía, la política, la educación, entre otros. Lo que nos lleva a precisar que

Las condiciones básicas para aprender y enseñar se encuentran tanto dentro como fuera del sistema escolar. La educación es el espejo de una sociedad, en ella se reflejan las diversas situaciones económicas, sociales, culturales y políticas de un país. Por ello, quienes aspiran a mejorar las condiciones de enseñanza y aprendizaje no deben buscar todas las soluciones dentro del sector educativo. Los progresos en educación no dependen sólo de la política educativa, sino del conjunto de las políticas (económica, fiscal, social, exterior, de cooperación internacional), pues todas ellas inciden en la educación de manera significativa (Torres, 2006, p. 7).

La intervención económica internacional no cederá fácilmente, no dejará de buscar intereses que beneficien a ciertos rubros sociales, de sugerir o intervenir

en los caminos que deberán tomar diferentes aspectos de la vida de los países, sin embargo, es importante reconocernos como parte de las decisiones del desarrollo de nuestros pueblos, y como educadores la labor es ardua en la búsqueda de la conciencia para la participación ciudadana solidaria, para partir de un desarrollo desde dentro del sistema educativo hacia el exterior.

En la Declaración Mundial sobre educación para todos “Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje”, que tuvo lugar en Jomtien, Tailandia, del cinco al 9 de marzo de 1990, se planteó precisamente que los países deberían mejorar las condiciones generales de acceso a la educación integral, que dignificara los derechos de los seres humanos, de una educación para la vida, con el cuidado del medio ambiente, con la generación de condiciones que contribuyeran a disminuir la desigualdad social, económica y laboral, con igualdad para hombres y mujeres

Cada persona –niño, joven o adulto- deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje. Estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo. La amplitud de las necesidades básicas de aprendizaje y la manera de satisfacerlas varían según cada país y cada cultura y cambian inevitablemente con el transcurso del tiempo (UNESCO, 1990).

Lo anteriormente citado, es sólo parte de la amplia declaración hecha hace ya más de veinte años, sin embargo, podemos ver como en la mayoría de las declaraciones para mejorar las condiciones educativas, que han quedado sólo en “buenas intenciones”, aún y cuando diversas investigaciones citan dicha declaración, por pertenecer a los objetivos que debería perseguir toda reforma educativa.

Uno de los organismos educativos más importantes que existen y que también sugieren, apoyan y dan seguimiento a las investigaciones y proyectos educativos, es precisamente la Organización de las Naciones Unidas para la

Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), de la que podemos citar como objetivo oficial: “construir la paz en la mente de los hombres mediante la educación, la cultura, las ciencias naturales y sociales y la comunicación” (UNESCO, 2009).

Este organismo creado en 1945, cuenta actualmente con 193 miembros y siete asociados, es financiado principalmente por donantes bilaterales gubernamentales que constituyen la principal fuente de ingreso, también recibe financiamiento de los fondos y programas de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) aunque estos han disminuido en los últimos años, además de los bancos multilaterales de desarrollo, de la Comisión Europea y por supuesto del sector privado, a través de fundaciones, empresas y particulares.

La cobertura de sus proyectos abarca infinidad de temas enfocados a educar a la población mundial para su desarrollo conjunto, realiza y apoya una importante cantidad de investigaciones. Uno de los organismos que forman parte de la UNESCO y se encarga de vigilar y acompañar ejes centrales del desarrollo de diversos proyectos es el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) que

Es un organismo Iberoamericano e intergubernamental que trabaja por el desarrollo y la integración de la región a través de la construcción de sociedades lectoras. Para ello orienta sus esfuerzos hacia la protección de la creación intelectual, el fomento de la producción y circulación del libro, la promoción de la lectura y la escritura. Cooperación y da asistencia técnica a los países en la formulación y aplicación de políticas públicas, genera conocimiento, divulga información especializada, impulsa procesos de formación y promueve espacios de concertación (CERLALC, 2010).

Existen una gran cantidad de organismos que intervienen en diferentes formas y con diversos intereses en las decisiones educativas, es importante conocerlos y analizarlos, así como permanecer conscientes de sus propósitos y los rumbos que trazan para nuestros pueblos, así como los aportes y apoyos que de ellos se podrían obtener principalmente en el ámbito educativo y respecto de la lectura.

Dichos organismos en términos generales hablan de la lectura como una práctica con objetivos establecidos para la formación educativa, el acceso a la información, el esparcimiento y la apropiación de la cultura escrita, en tal forma que se potencie entre los seres humanos un ejercicio ciudadano, crítico y participativo, que se vea reflejado en el mejoramiento de las condiciones de vida en sus distintos ámbitos de desarrollo.

Estos acuerdos, tratados, leyes, planes, proyectos, programas, derivados de los organismos o centros anteriormente mencionados, existen desde hace muchos años y las condiciones prevalecientes en materia de lectura entre la población estudiantil están muy lejos de ser aceptables, por tanto, las condiciones que se pretenden promover a través de las recomendaciones hechas, para bien o para mal, quedan en la conformación de los objetivos de sus planes en forma general, la lectura en las escuelas es básicamente un medio para acceder a la información que conforma cada una de las materias del plan de estudios y no constituye una práctica frecuente entre la población estudiantil o la población en general como un hábito por sí sola.

La lectura es un importante medio para la superación de los pueblos, por medio de ella podemos acceder a información, al conocimiento, al análisis, a la comprensión de cosas que tal vez de otro modo no sería posible, el verdadero propósito de la lectura debe ser la formación de hombres libres, preocupados por su realidad social y partícipes de ella. Por ello es importante no perder de vista que aunque existen diversos intereses de distinta índole alrededor de la educación, debemos ser conscientes de dicha situación para afrontarla de la mejor forma para la sociedad en general y rescatar de esa ayuda lo que realmente nos beneficie como comunidad.

1.2 Colección de Libros del Rincón y su función en las escuelas de Educación Básica.

Existen diversos programas y proyectos en la Educación Básica que pretenden apoyar los conocimientos, habilidades, aptitudes, valores, destrezas, entre otros que ayudan a cumplir los objetivos generales enmarcados en la educación formal. Por mencionar algunos se encuentran Enciclomedia y Aula de Medios que por medio de las tecnologías y el uso de internet, se proponen, entre otras cosas, un mayor alcance en información, el Programa Escuelas de Calidad (PEC) que pretende dotar de los recursos materiales necesarios a las instituciones educativas así como en la conformación de planes de trabajo o Escuelas de Tiempo Completo que busca transformar la forma de organizarse, de trabajar y los horarios a seguir, sólo por citar algunos. Cada plan y proyecto toma fuerza o se debilita, aparece o desaparece, según el gobierno en turno y sus propósitos al respecto de los programas existentes.

Aunque hay varios proyectos en apoyo al cumplimiento de los Planes y Programas de estudio, un gran número de escuelas no los llevan a cabo, tal es el caso de la Esc. Prim. Urb. Fed. "Arnulfo Ávila" en ambos turnos, al igual que el Jardín de Niños "Ma. Helena Chanes" por no coincidir con sus propósitos y verlos como lacerantes para la educación pública. Un factor fundamental en el seguimiento y cumplimiento de estos u otros programas, actividades o proyectos parte desde la función directiva, que debiera ser vista y ejercida específicamente en cada una de las escuelas, como la que propone o promueve, que acompaña y guía, que supervisa, ejecuta y sugiere, que ejerce un liderazgo determinante en el logro de verdaderos cambios educativos, en la cual ahondaremos en apartados posteriores.

Uno de los puntos en los que –al menos en forma declarativa- están de acuerdo la mayoría de los organismos internacionales, tanto como los nacionales, así como quienes promueven y son parte de la educación (autoridades, padres de

familia y docentes), que analizan diversas situaciones que permitirían el avance de los países, es que todas las personas deben tener acceso a una educación integral y de calidad. Las posibilidades de lograr dichos objetivos para hacer frente a los requerimientos diarios que la población demanda, se vislumbran muy alejados de la realidad y diversas condiciones educativas han tenido cambios importantes, que se pueden observar en las reformas que se han realizado y que son sujetas al análisis y la crítica, ya que no todas ellas son pertinentes a los contextos que conforman nuestro campo de acción tan vasto.

Cada vez son más los esfuerzos que se realizan, por ejemplo, respecto a la investigación sobre el fomento de la lectura, que derivan en propuestas y estrategias a seguir, sobre algunos de esos estudios, que son encabezados o retomados por organismos gubernamentales podemos citar la dotación de materiales de lectura –desde hace aproximadamente treinta años- para la conformación de bibliotecas en las escuelas y de bibliotecas de aula, traducido lo anterior a una mayor inversión de recursos económicos, pero tal vez sólo a eso al no existir un seguimiento puntual a dicha inversión realizada que asciende a millones de pesos en todo el país año con año, por un lado pareciera que se ocupan de la solución del problema (en cuanto a la dotación de materiales) pero no hay el suficiente acompañamiento y orientación sobre el uso de los recursos e intereses invertidos.

Contrastante con el punto anterior, es el hecho de que al llevarse a cabo el contacto con miembros del Programa Nacional de Lectura (PNL) a nivel nacional y estatal, en el que se solicitó el apoyo y asesoría en la realización del Primer Festival del Cuento y la Lectura, se obtuvo desde el primer momento su total participación. En una de las reuniones que se tuvo con ellos a la que asistió el Director Estatal del programa, el día 18 de noviembre de 2010, tuvo a bien comentar que en algunas regiones de la entidad (entre las que se encuentra La Piedad en primer lugar según lo comentado) se recogen de las escuelas primarias, cajas cerradas de libros que no son utilizados en las escuelas y se distribuyen entre otras regiones que las solicitan y sí hacen uso

de ellas. Entre la disposición de colaboración de PNL y la falta de utilización de materiales existe una brecha que hay que cerrar para que la lectura sea una realidad.

Continuando con la enunciación de los esfuerzos realizados por PNL y el equipo organizador del Primer Festival del Cuento y la Lectura, es importante mencionar que se han desarrollado cursos para que los docentes conozcan las estrategias resultado de algunas investigaciones que ayuden a superar el problema de la falta de lectura entre la población estudiantil, sin embargo no son cursos que tomen todos los docentes y los que acuden a ellos, no todos los aplican, lo cual podría ser atribuible a diversas razones tales como descontextualización, materiales inadecuados, falta de motivación, la sola búsqueda de documentos que avalen la asistencia a cursos por puntaje escalafonario, etc.

El gusto por la lectura y éste a su vez convertido en hábito, es decir, el comportamiento de una persona repetido regularmente, no es algo que se pueda transmitir o despertar fácilmente si no se motiva o se posee y en el caso de los docentes, este sería de fundamental importancia:

Yo creo que a todos, a todos nos falta ser más lectores, este creo que nosotros como maestros tenemos que predicar con el ejemplo...tenemos que invitar a los niños a leer, a quitarnos los tabúes de: ay me va a romper el libro, de prestárselos, dejárselos ir, confiar en ellos y al confiar en ellos tú creas el compromiso de entregar el libro y de entregarlo leído y pues sería todo yo creo que tenemos que invitarlos a leer (Entrevista 2 a maestra del turno matutino y vespertino).

Por ello es indispensable determinar la influencia de cada uno de los factores que intervienen en ésta problemática comenzando con el trabajo docente que es el que nos ocupa en la práctica y yendo más allá a sus implicaciones políticas, sociales, económicas, etc.

Estas preocupaciones recurrentes han llevado a que en diversos momentos y más recientemente, se hayan realizado estudios concretos de índole gubernamental e investigaciones nacidas de la preocupación de estudiosos de

la materia por documentar las condiciones de lectura que prevalecen en nuestra sociedad, de uno de ellos se desprende la siguiente información catalogando las características de los lectores:

- a) Extensivo (Lector frecuente libros y publicaciones diversas).
- b) Lector literario (Lector frecuente y preferencialmente de literatura).
- c) Intensivo temático o tipo de publicación (Lector preferencialmente de periódicos y revistas).
- d) Escolar (Lector preferencialmente de libros para la escuela y escolar diversificado).
- e) Esporádico (Lector esporádico).
- f) No lector (poco lector) (Ramírez, 2006, p. 35).

Dichas clasificaciones se concretan a partir de la Encuesta Nacional de Lectura realizada en el año 2005 (primera en su tipo) por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), sin perder de vista que la misma realización de dicha investigación, podría pretender ser utilizada con diversos fines, políticos, promocionales, entre otros, es importante precisar que dicha encuesta, aborda cuantitativamente la lectura en su práctica en distintos materiales, es decir, no sólo el libro, sino revistas, periódicos, medios digitales, las diversas edades en que se lleva a cabo y los fines tanto como las formas de realización.

Los datos se obtuvieron gracias a métodos rigurosos aplicados en una muestra diseñada científicamente y por ello resultan confiables. Aporta datos desprendidos de su aplicación del 1° de noviembre al 7 de diciembre de 2005, donde se aplicaron 4057 cuestionarios en viviendas a personas de 12 años y más, en 29 estados, 136 municipios y seis regiones del país (CONACULTA 2006, p. 13), de los que se desprenden las siguientes clasificaciones como referencia para contextualizar algunos análisis:

	Tipo de lector	%	Lecturas principales	No. De libros leídos al año
A	Extensivo	9.0	Libros de diferentes temas	6.44
B	Literario	10.4	Libros de literatura	De 3.9 a 6.52
C	Intensivo Poco lector de libros	30.6	Diarios y revistas mensuales	De 1.15 a 2.8 Sólo los lee 44.8%
D	Escolar	19.5	Libros de texto	De 4.32 a 5.77

E	Esporádico Poco lector de libros	19	Algo de literatura y textos escolares	1.2 (Sólo los lee 24.2%)
F	No lector	11.4	No lee libros	0.08%

(Ramírez, 2006, p. 41).

A nivel local en un sondeo levantado a 382 personas del 26 de junio al 2 de julio de 2014 se obtuvo la siguiente información

en la conurbación de La Piedad-Pénjamo, se estimó que 46% de la población adulta no leyó un solo libro en el último año, que 21% sólo uno, y que únicamente 10% leyó más de tres; una tasa de lectura muy bajo (el promedio nacional en ese mismo año fue de tres libros por cada mexicano). Que 69% de la población prefiere ver una película doblada, contra 31% que opta por su versión original. Que 42% de la población no leyó algún periódico en ese año, y entre quienes lo hicieron, 65% ojeó “Al Día” (un diario con perfil de nota roja), 6% “A.M.” (con suplemento del periódico Reforma), 5% La Voz de Michoacán y 4% La Jornada (Tellez, 2014, p. 17).

Es importante considerar que las cifras anteriores dan cuenta de una escasa cantidad de lectura de libros, en nuestro país y la localidad de La Piedad, Michoacán lo cual no es desconocido al menos en el nivel nacional, al ser cifras que han prevalecido sin variaciones importantes por un largo periodo de tiempo. La población que asiste a la educación escolarizada tiene aún poca práctica en cuanto a la lectura fuera de la realización de tareas y trabajos escolares, así como la población que menos recursos económicos posee, lee poco o cuenta con escaso material de lectura en casa, lo que dificulta el acceso a información en términos generales y el acceso a un nivel cultural mayor.

El hecho de que uno de los objetivos al leer podría ser cumplir con trabajos escolares o lo que es lo mismo mientras se pertenece a una institución educativa basado en las edades en las que se lee con mayor frecuencia, permite afirmar la relevante participación docente en facilitar el tránsito de ese estado a otro de gusto por la lectura –a pesar de las demás implicaciones- jugando un papel determinante para la vida cultural de los educandos no sólo dentro sino fuera de la escuela.

No obstante es importante considerar como ya se mencionó, que no sólo se leen libros, sino también revistas, periódicos, historietas, en el internet, con

diferentes propósitos como los surgidos de la necesidad de cumplir con actividades laborales, se lee como se expresa en el párrafo anterior para la realización de tareas, exposiciones, elaboración de documentos históricos, entre otros y por supuesto tiene lugar la lectura por placer que generalmente abarca novelas, poesía, cuentos o temas específicos al gusto del lector. Cada una de las lecturas que se realizan tiene lugar en contextos determinados y con objetivos distintos.

De ahí que uno de los principales objetivos de la escuela respecto a la lectura, debe ser el de proporcionar las herramientas necesarias para lograr que las actividades en favor de la misma y sus propósitos se cumplan en los mejores términos y a partir de ello se pueda transformar y orientar los distintos usos de la lectura para ser utilizada en los variados contextos en que se necesite. Tomando en cuenta que no existe una sola forma de ser lector ni una receta para lograr dicho fin, es importante considerar las estrategias y opiniones de los docentes que conocen a los niños y sus formas de aprendizaje:

A lo mejor lo que falta es eso, que nos organicemos para, para en el niño sacar lo que, lo que finalmente lleva dentro, las inquietudes y, si yo sé por ejemplo que les encanta leer cosas de terror, pues ya a lo mejor traer cosas de terror que no he hecho, que nada más han leído lo poquito que está ahí, de que se puede, yo pienso que esa sería una buena estrategia, que nos organizáramos por ciclos tal vez, los de quinto y sexto organizáramos un taller de lectura por así decirlo (Entrevista 1 a maestra de turno vespertino).

Pareciera que la lectura al interior de las instituciones educativas está desvinculada de las necesidades de la vida social y de las propias necesidades de los niños, porque principalmente se utiliza como un medio para acceder a otros conocimientos, como pudo deducirse en los tres grupos observados, se privilegia la corrección ortográfica (no por ello poco importante) en vez de la elaboración y autocorrección de textos propios o en otros casos la pronunciación correcta respetando signos de puntuación, pareciera que no existe sistematicidad que promueva la lectura por placer y el uso de los materiales del aula y escuela en términos generales se desaprovechan, así como los que se pueden adquirir fuera de ella. Éstas y muchas prácticas más

son recurrentes en las escuelas, así como seguramente existen otras que se contrapongan a las ya mencionadas que desafortunadamente serán las menos.

En términos generales existe una notable preocupación por abordar el tema de la lectura, sus estrategias y fomento, sobre todo en investigaciones realizadas en el nivel de estudios de licenciatura, maestría, universidad y centros de estudios, en instituciones como la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) por Aguiñiga (2003), Gerardo (2015), Navarro (2007) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) por Hernández (2009) o mediante diplomados de su Instituto Filosófico por mencionar algunas.

Reconocidos investigadores a nivel nacional e internacional como Daniel Pennac (2001), Delia Lerner (2001), Felipe Garrido (1999), Margarita Gómez Palacios (1995), entre otros que han centrado sus investigaciones en la forma de favorecer la comprensión de la lectura, en la creación de una innumerable cantidad de estrategias para fomentarla, en la comprensión de los procesos que se deben considerar para acrecentar el número de lectores, en documentar y describir la situación actual en materia de lectura y a pesar de todo lo anterior la situación no ha cambiado notablemente aún y cuando sus aportaciones son de una valía incalculable.

Como parte de la estrategia rectora impulsada por el gobierno federal del año 2001 al 2006 (aunque el programa desde antes dotaba de materiales como se explicó con anterioridad), llamada “Hacia un país de lectores” se encuentra uno de los programas que tiene como objetivo, difundir la lectura entre la población principalmente estudiantil, para que iniciando a partir de las primeras etapas de la vida se pueda crear un hábito por leer que perdure en las subsiguientes etapas de desarrollo de los seres humanos, desde el PNL para la Educación Básica, que tiene como principales objetivos los siguientes:

- Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos.

- Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes del Programa Nacional de Lectura.
- Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.
- Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres, bibliotecarios, promotores culturales), tanto a nivel estatal, como nacional e internacional.
- Recuperar, producir, sistematizar y circular información sobre la lectura, las prácticas de la enseñanza de la lengua escrita, y sobre las acciones para la formación de lectores en el país y en otros lugares del mundo, con el fin de favorecer la toma de decisiones, el diseño de políticas, así como la gestión de la misma, y la rendición de cuentas (SEP, 2006, p. 7).

Dicho programa tiene vigencia en todos los estados del país y dota de materiales a las escuelas de educación básica, escuelas normales y centros de maestros, con la intención de crear usuarios de la cultura escrita, de manera autónoma y respetando la diversidad cultural, incluyendo materiales para las culturas indígenas en sus propias lenguas, poemas, cuentos, recetas, instructivos, juegos, literatura científica, leyendas, cantos, arte, llegando a espacios educativos en los que las condiciones de lectura son complicadas aún, por la falta de bibliotecas o lugares en donde la adquisición de materiales no es posible como son las comunidades indígenas marginadas y poblaciones en general con difícil acceso, así como aquellas donde prevalecen condiciones económicas adversas.

El PNL forma parte de los programas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y se encarga de la distribución de materiales de lectura y la difusión de la misma, a través de PRONAL (Programa Nacional de Lectura), PRONALEES (Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en Educación Básica), PALEM (Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y las Matemáticas) o cualquier otro proyecto que se derive del mismo dependiendo de la organización de cada Estado, algunas de las metas más importantes del programa las establece en cuatro líneas estratégicas a seguir:

1. El fortalecimiento curricular y el mejoramiento de las prácticas de enseñanza.
2. El fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de Educación Básica y normal y en Centros de Maestros. (A partir de 2003 y a los supervisores escolares desde 2005).

3. La capacitación y actualización de recursos humanos para la formación de lectores.
4. La generación y difusión de información sobre conductas lectoras (SEP, 2006, p. 9).

La elección de materiales, la cantidad de los mismos distribuidos por escuela, aula y centros de maestros, el tipo de textos que se eligen para formar parte del acervo bibliográfico, la forma en que son o no utilizados en los lugares mencionados, conforman una problemática, en la que los mismos actores a los que van dirigidos deberían estar más involucrados. Por otro lado, los docentes, alumnos, padres de familia, autoridades educativas y especialistas en el tema, no deberían ser únicamente receptores de los materiales, sino gestores en la selección y la organización de los materiales, así como el seguimiento de los mismos, en búsqueda de los mecanismos más adecuados para la motivación e involucramiento en tal actividad en coordinación con PNL.

Como parte del PNL en Educación Básica y desde sus inicios en el año 1986, se encuentra la Colección de los Libros del Rincón que permite tener en las aulas diversos materiales de lectura diferentes a los libros de texto gratuitos que llegan a cada uno de los niños en los centros educativos escolares del país y que abren un espacio de acercamiento a materiales escritos independientemente de las condiciones económicas de la comunidad donde se habite o las de cada una de las familias, obviamente esto no supe a una biblioteca pública en cada comunidad, aunque es un importante comienzo para la lectura en un punto muy cercano como lo es el aula y la escuela.

Desde el inicio del PNL y hasta el año 2000 se distribuían los materiales sin clasificarlos por grado o según el avance lector de los alumnos, aunque pertenecientes a diversos intereses y “para el nivel de primaria hasta el año 2006 se distribuyeron 1936 títulos diferentes” (SEP, 2006, p. 13). Un logro importante es que a partir del año 2006 se clasifican de acuerdo a las características de los niveles de lectura que se considera se adquiere en cada uno de los grados escolares, aunque especificando que de cualquier modo el uso de los mismos no se limita sólo a un determinado público lector sino a que

cualquier alumno, de cualquier grado o nivel pueda tomar o leer cualquier libro que se encuentre en su biblioteca de aula o escuela o intercambiar con otros grupos o niveles como preescolar o secundaria.

Los libros pertenecientes a la Colección de Libros del Rincón por muchos años correspondían a textos elaborados en forma general para todo el país, con diversos autores (nacionales y extranjeros), temas (personales, ecológicos, históricos, etc.), géneros (científicos, poéticos, cuentos, recetarios, literarios, artísticos, de costumbres y tradiciones), completamente variados y con una calidad extraordinaria en contenido y presentación de los mismos, coloridos y llamativos y en cantidades importantes en cada aula y escuela, que sigue creciendo año con año. Todo lo que en conjunto ayuda a que se tenga un conocimiento general en temas y autores, por consiguiente información integral y diversa que ayude en la organización de un aprendizaje cultural general.

A partir del año 2006 la distribución de Libros del Rincón, además de incluir lo mencionado anteriormente, comenzó a incluir títulos con temas diversos pero pertenecientes a cada uno de los Estados de la República, para que además se lograra un mayor conocimiento sobre costumbres, tradiciones, sucesos históricos y situaciones de interés local.

Para facilitar la identificación de los materiales que se distribuyen por grado mediante este programa y logren el objetivo de que se adecuen a las características lectoras de los niños en sus diferentes etapas escolares, se recurre a una clasificación en cinco grupos diferentes:

1. AL SOL SOLITO. ...Estos lectores empiezan a interesarse tanto por aspectos sonoros y gráficos de la lengua, como por los referidos a lo semántico y a lo textual. Disfrutan enormemente de la lectura que los adultos hacen para ellos para luego dedicarse, en muchos casos, a la lectura independiente de esos textos, sobre todo cuando se encuentran profusamente ilustrados...
2. PASOS DE LUNA. Estos lectores se han iniciado ya en el aprendizaje escolar de la lengua escrita y son capaces de leer por sí mismos los textos y las ilustraciones de diversos tipos de libros...Se interesan cada vez más por conocer mundos lejanos o distintos al propio, tanto para responder preguntas específicas como para internarse en espacios de lectura reales y fantásticos.
3. ASTROLABIO. Estos lectores tienen un mayor conocimiento de la lengua escrita y de los formatos y registros que presentan los distintos discursos, de

modo que pueden enfrentarse por sí mismos no sólo a la lectura de textos más extensos, sino también más complejos desde el punto de vista gramatical y narrativo...Llaman su atención tanto libros que responden preguntas específicas como aquellos que ofrecen un mayor conocimiento y comprensión del mundo social y afectivo o muestran mundos nuevos...

4. ESPEJO DE URANIA. Estos lectores poseen un conocimiento más desarrollado del mundo de lo escrito, lo cual los capacita para desentrañar con gran soltura la organización de los textos, sus diversos significados y sentidos...Tienen la posibilidad de seleccionar los textos que respondan a sus necesidades e intereses, sea con propósitos informativos, formativos o expresivos.
5. COMETAS CONVIDADOS. Estos lectores son muy diversos, poseen edades y habilidades lectoras distintas entre sí...Entre las obras editadas bajo esta serie se encontrarán ediciones especiales, representativas de autores nacionales y extranjeros considerados fundamentalmente en el desarrollo de la lengua escrita, así como también del trabajo destacado de impresores, encuadernadores y editores (SEP, 2006, p. 11).

En las escuelas primarias se pueden encontrar libros de cualquiera de las clasificaciones anteriores, aunque predominantemente de Pasos de luna y Astrolabio. En la escuela primaria "Arnulfo Ávila" perteneciente a la zona escolar 066 de La Piedad, Mich., realicé un trabajo de observación, entrevista y análisis, en donde pude observar en las 3 aulas de los grupos (6° "A" y 6° "B" matutino y 6° "B" vespertino) con los que desarrollé dicha muestra, las cantidades y clasificaciones siguientes:

El grupo de 6° "A" matutino y el 6° "B" vespertino que comparten tanto aula como materiales cuenta con 123 libros de diferentes géneros y ningún otro fuera de los de la colección;

- Astrolabio = 93 títulos.
- Pasos de luna = 20 títulos.
- Espejo de Urania = 8 títulos.
- Al sol solito = 2 títulos.

Los grupos de quinto y sexto comparten las mismas aulas, aunque podrían estar en una en quinto y en otra en sexto, sólo los niños se trasladan más no los materiales, lo mismo ocurre con la organización de las aulas entre primero y segundo, así como entre tercero y cuarto grados.

En el grupo de 6° "B" matutino cuentan con 116 Libros del Rincón de Lecturas, resulta importante mencionar que al estar realizando el registro de los mismos encontré una caja cerrada de libros de dicha colección, que el maestro titular del grupo desconocía a quien pertenecen, permitió que la abriera y observé que incluía 18 títulos nuevos del año 2006 y están incluidos en el conteo que a continuación presento, la caja se encontraba con diversos materiales didácticos encima. Además había 6 libros que no pertenecen a los Libros del Rincón.

- Astrolabio = 80 títulos.
- Pasos de luna = 15 títulos.
- Espejo de Urania = 12 títulos.
- Al sol solito = 2 títulos.
- Cometas convidados = 1 título.

Existe una importante cantidad de libros del Rincón de Lecturas y aunque están a la vista de los alumnos en los portalibros que se manda junto con ellos ubicados en las paredes (aunque en este último grupo un poco alto para la estatura de los niños), son variados en género y temas, son bonitos, coloridos, con tipo y número de letra adecuados y en condiciones óptimas, sin embargo en su mayoría no se utilizan para leer en clase y sólo en el grupo de 6° "A" matutino y 6° "B" vespertino, leen en ocasiones cuando han terminado algún trabajo los que lo han hecho y no tienen otra cosa que hacer, según lo expresado por los niños.

No son usados en clase ni fuera de ella por lo que se puede observar por las condiciones en las que se encontraron, en ningún momento se recurrió a ellos al menos durante el tiempo de realización del trabajo de campo, o basados en lo expresado por los mismos maestros en las entrevistas en las que sólo el profesor de Educación Especial que trabaja en el turno vespertino manifestó utilizarlos:

En cuanto a lo que se refiere a la lectura, nosotros la trabajamos con diferentes métodos, cada, cada maestro tiene su método y su, sus actividades, yo me baso en el de PRONAL por todo lo que conlleva pues, los Libros del Rincón

desde que el niño aprende a leer, algunos lo critican porque es muy repetidor pero ahora con los nuevos métodos, este, con las nuevas actividades que traen se vuelve un poco más lúdico y divertido para los niños, lo que lo vuelve un poco más reflexivo y en ese es el que nos basamos por eso lo vemos importante, de hecho nosotros, dejamos incluso de, actividades de que el niño se lleve un libro que se nos presta a nosotros por parte de la Secretaría, que se lo lleve a su casa y lo lea con sus papás y aquí tienen, tenemos que hacer una lectura cada que llegamos al salón, cada que van al servicio y después hacer 2 ó 3 actividades referentes a la misma, a lo mismo, a lo que se leyó, al tema que se leyó (Entrevista 3 a maestro de Educación Especial vespertino).

En el aula de 6° “B” uno de los alumnos del turno matutino, mientras revisaba los materiales a la hora del recreo se acercó y me preguntó de quién eran esos libros y se sorprendió, abriendo mucho los ojos cuando le dije que de ellos, haciendo referencia a todo el grupo. Otra de las maestras del turno de la tarde comentó que “si de veras los utilizáramos correctamente, conseguiríamos más, tal vez más” (Entrevista 2 a maestra del turno matutino y vespertino).

A través del trabajo de campo es posible ver como existe una variedad de opiniones sobre el uso y contenido de los materiales, como lo que dijo otra de las maestras:

Ahorita que yo tengo primer año, no me es suficiente los libros que tengo del Programa Nacional de Lectura porque algunas lecturas son, eh, muy extensas y la letra viene muy pequeña, como los niños son de primer año, eh, realmente no se interesan mucho por, por ese tipo de, de libros o de cuentos o de biografías, eh, a mí me gustaría más que, que fueran por ejemplo para los grados, libros como un poquito más específicos para el grado, no como que fueran de manera general, porque normalmente mandan los, los paquetes, pero ahí incluyen de todas las lecturas, vienen como todos incluidos, todos mezclados, no específicamente para un primer grado, los niños se inician en una lectura global y, y yo considero que pues la letra debe ser un poquito más grande, más atractiva para darle más apertura a las lecturas, yo la encuentro muy pobre (Entrevista 5 a maestra de turno matutino).

Existen diversas opiniones sobre los materiales, no obstante, es un hecho que están en las aulas y no se encuentran organizados, el acomodo que tienen es poco atractivo para los alumnos, sólo se ven de canto, están juntos en los portallibros y no se ven sus ilustraciones o portada, mucho menos el contenido. Los Libros del Rincón de Lecturas son un material muy valioso que se usa poco o con escasa asesoría y seguimiento, no existe organización para el préstamo en el aula o para llevárselos al hogar, tampoco se utilizan para fortalecer algún

contenido académico y es lo mismo en el turno matutino que en el vespertino, según lo observado y registrado a través del trabajo de campo. Uno de los mayores usos que tienen, es cuando algunos estudiantes terminan primero sus actividades de clase y pueden tomar un libro para leer, lo cual deja en desventaja a los alumnos más lentos que no terminan rápido sus actividades.

La Colección de Libros del Rincón a pesar de ser un proyecto con características específicas y muy ambiciosas para lograr los objetivos que se ha propuesto, pareciera que el título que tiene ha sido tomado muy seriamente por los destinatarios y hasta promotores de dichos materiales, ya que se puede observar en un gran número de escuelas, que en el mejor de los casos, los niños que lo desean se llevan los títulos a su casa, muchos más en los que sólo se sacan de su caja para empolvase en el rincón, otros en los que ni de la caja se sacan, en términos generales no se prestan de forma organizada, aunque los maestros están conscientes de dicha situación.

La otra parte del trabajo realizado, se produjo como ya se mencionó en el Jardín de Niños “Ma. Helena Chanes”, llevándose a cabo un evento masivo de promoción de la lectura, pero en el que además se registraron y analizaron diversas situaciones de organización al interior del preescolar.

En el caso de este Jardín de Niños se registró que existe una biblioteca que a su misma vez es el salón de cantos y juegos, con 608 libros, de los cuales 526 pertenecen a la Colección de Libros del Rincón, acomodados en estantes en los que se pueden ver algunas de sus portadas y con mobiliario adecuado para ser utilizados, además cada aula cuenta con su propia cantidad de libros que se comparten con el turno vespertino y que se encuentran acomodados en libreros especialmente diseñados para atraer la atención de los niños, son coloridos y permiten ver las portadas de los libros, además de estar a su altura al nivel del suelo.

Las maestras del Jardín de Niños entre las diversas actividades que tienen, se reúnen una vez por mes para intercambiar libros de su biblioteca familiar y de

temas completamente variados, de los que entregan un resumen y hacen comentarios a sus compañeras y correspondiente al trabajo con los alumnos destinan una hora por semana para que ellos conozcan los materiales de lectura con que cuentan, además de incluir los libros en los temas que analizan en clase y turnan su préstamo para la casa, aunque no leen todavía, la actividad es para realizarse en familia, involucra a los papás, lo cual hace de ella, un trabajo organizado y participativo que trasciende a la institución. Dicho acuerdo se deriva de la organización del evento de lectura con el personal docente, administrativo y de intendencia del preescolar a partir de la propuesta que les presento y que en el tercer capítulo se explicitará ampliamente.

Las educadoras se reúnen a petición de la directora del plantel y por consenso de todas, una vez por semana, los días jueves después del horario de clase y es en una de dichas reuniones donde acuerdan desde el anterior ciclo escolar (2009), darle un uso periódico a los materiales de lectura. La función directiva en el uso de los recursos del Jardín de Niños en este caso es determinante pues propicia espacios de análisis, discusión y propuesta, que además tienen continuidad y evaluación, como se ahondará enseguida.

Existen diversos tipos de organización en las escuelas de los diferentes niveles educativos y a pesar de que el gobierno a través de la SEP y sus programas tienen costos altos de elaboración, distribución e inversión de recursos para lograr los propósitos como los de la Colección de Libros del Rincón, los resultados que espera lograr el programa aún no se ha obtenido en su totalidad, esos propósitos son los siguientes:

- Contribuir a la formación de lectores y escritores mediante la disponibilidad de opciones de lecturas individuales y colectivas, no sólo complementarias sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto.
- Instalar las condiciones materiales necesarias a fin de favorecer el desarrollo de un modelo pedagógico que requiere la presencia de una diversidad de títulos, géneros, formatos, temas y autores que posibiliten múltiples lecturas dentro y fuera del aula y de la escuela.
- Ofrecer la posibilidad de atender las múltiples necesidades de los alumnos de Educación Básica en los distintos momentos de su desarrollo como lectores y escritores (SEP, 2006, p. 15).

Así pues, pareciera que el problema de la formación de lectores, no se resuelve con sólo acercar los materiales a las escuelas, se necesita además que sean los adecuados al contexto y las necesidades de los lectores, así como suficientes y que se motive tanto a profesores, como a padres de familia y a alumnos a hacer uso de ellos, ya que sin este último punto, el objetivo queda a la mitad del camino.

La situación actual con respecto a la lectura y su práctica entre la población, requiere una profunda atención por parte de todos los implicados en su difusión y seguimiento, partiendo de la base de que se deberían fortalecer desde la familia y la Educación Básica, al resultar evidente la falta de coordinación de esfuerzos como lo muestran la inversión de un presupuesto aunque alto insuficiente y un inadecuado seguimiento del mismo por la autoridades tanto gubernamentales, como educativas, la desvinculación entre los promotores de los programas y los profesores para involucrarse con dicha tarea y la falta de motivación de las familias por las diversas situaciones que forman parte de su vida cotidiana y las expectativas que tienen sobre la educación y sus objetivos. No obstante la vinculación es una posibilidad real.

Es pues el trabajo de colaboración en todos los órdenes el que logrará que tanto las autoridades gubernamentales y educativas, los docentes, padres de familia y alumnos, trabajemos para contribuir al desarrollo educativo de las nuevas generaciones, en donde la evolución sea un proceso constante en beneficio de todos, en donde a través de la lectura el acceso al conocimiento sea un proceso conjunto y posible.

1.3 Las funciones y expectativas sobre la lectura en el Plan y Programas de Educación Básica.

El Plan y Programas de estudio debería recopilar cada uno de los aspectos básicos que aporten para sus receptores una educación integral para

desarrollarse en los diversos ámbitos de la vida cotidiana, aunque dichos aspectos constituyen un punto controversial para investigadores, docentes, autoridades y sociedad en general, por la relevancia que otorgan a cada uno de ellos dependiendo de dónde surja la propuesta u observación. Por un lado encontramos la estructura formal de los contenidos a analizar en clase y que se hace palpable en los libros de texto gratuitos y por otra parte están los programas complementarios como la Colección de Libros del Rincón, PEC, Enciclomedia, entre otros, que en términos formales constituyen lo que se considera por la SEP una educación integral.

En la Educación Básica uno de los puntos en los que seguramente existe un consenso general es que “como fuente primaria de información, instrumento básico de comunicación y herramienta indispensable para participar socialmente o construir subjetividades, la palabra escrita ocupa un papel central en el mundo contemporáneo” (Lerner, 2008, p. 6), de ahí la gran responsabilidad compartida para la promoción y el logro de una escuela con esa visión sobre la lectura y la escritura. No obstante, debemos partir de las realidades predominantes en el campo educativo, tener presente que ningún cambio se logra con sólo ideas, planes, programas, leyes, reformas y acuerdos, sino a partir de la forma en que se ponen en práctica, conociendo las debilidades y aciertos y partiendo de ellos hacia la transformación, hacia la igualdad de oportunidades para la comunidad estudiantil.

Cada individuo y grupo social posee características diferentes en su entorno, como la organización familiar a la que está sujeto, su alimentación, lengua, vestido, costumbres y tradiciones y expectativas de la vida. El Plan y Programas de Estudio 2011 plantea el perfil de egreso de la Educación Básica en el que se supone integra los más importantes requerimientos a nivel nacional para los jóvenes al egresar de la Educación Secundaria:

- a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.

- b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- c) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
- e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
- f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano, sabe trabajar de manera colaborativa, reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- h) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- i) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente (SEP, 2011, p. 43).

El conocimiento de nuestra historia, tradiciones y cultura, así como la de otros pueblos, las capacidades, habilidades y destrezas que puedan abrir el camino a la mejora de la vida cotidiana y principalmente la inclusión adecuada al mundo laboral, son algunos de los principales objetivos de la educación en el país. No obstante, la realidad nos muestra que no existen garantías para esto último, que la desvinculación entre la escuela, lo que se vive en cada contexto y la integración al trabajo va más allá de una adecuada preparación que, por otro lado es indispensable, llegando a las condiciones económicas que en general prevalecen en un pueblo, por lo cual hay una importante cantidad de profesionistas desempleados, otros con sueldos miserables, sin prestaciones o con dificultades para subsistir día a día.

Por tanto el Plan y Programas de Estudio ha tenido diversas modificaciones a lo largo del tiempo, las cuales deben seguir produciéndose para adaptarse a los cambios de la sociedad y sus necesidades, intentando además conseguir una mayor inclusión, que se producen en todos los niveles de la vida y no sólo en el educativo, a cada momento, pues

lo que ayer fue verdad hoy puede no serlo. Lo que creemos hoy, podrá estar en tela de juicio el día de mañana. Así, constantemente es necesario revisar nuestros conocimientos para actualizarlos.

En el campo educativo, las disciplinas que lo nutren (neurofisiología, psicología, lingüística, sociología, pediatría) influyen en su metodología analizando las múltiples facetas de su problemática desde diversos puntos de vista.

El estudio del niño y el proceso de sus aprendizajes ofrecen aún muchos puntos oscuros y plantean una serie de hipótesis que nos hacen sentir lo complejo de la mente humana y lo endeble e inacabado del conocimiento del hombre (Nieto, 1995, p. 3).

La evolución en los descubrimientos e invenciones avanza a pasos agigantados y no podemos quedarnos atrás en los avances tecnológicos, científicos y sociales que se generan constantemente y que forman parte de nuestro devenir histórico.

Sin embargo, la estructuración y reestructuración del Plan y Programas de Estudio, fue llevada a cabo siguiendo los estándares de calidad y objetivos de parte de quienes los elaboran y son los que consideran la más adecuada para la sociedad en general.

Es importante no perder de vista que el hecho de que algunos programas o conocimientos impartidos en la educación sean de cobertura nacional, provee un sentido no encapsulador o limitante de los mismos y aunque en los años recientes se han regionalizado parte de ellos, aún no se puede decir que se tenga una contextualización adecuada a cada región, como igualmente no lo poseen las evaluaciones que aplican a los alumnos, en las que no consideran las condiciones de marginación, pobreza y desigualdad de oportunidades en el acceso a los medios educativos, ni la calidad de los últimos o de las instituciones en las que son impartidos.

Las metodologías, los materiales, recursos, la distribución de los tiempos para las actividades, la relevancia de unos contenidos sobre otros, la evaluación y su seguimiento, forman parte de la puesta en práctica de los planes y programas, depende de muchos factores de suma importancia, que van desde un equipamiento en la infraestructura, una adecuada dotación y distribución de

insumos necesarios, la vinculación entre los diversos actores que influyen en la educación como las autoridades educativas, padres de familia, alumnos y docentes.

Estos últimos son quienes los ponen en marcha, los llevan a la práctica y aceptando que aunque las responsabilidades son compartidas, la interpretación, la discriminación de contenidos, los tiempos para cada actividad, la forma de evaluar y dar seguimiento, corresponden al profesor frente a grupo. Depende en gran medida de la capacidad docente el que los planes y los programas sean acercados a la realidad de sus alumnos, para lograr la transformación tanto personal, como en el terreno laboral.

Las actividades mencionadas en el párrafo anterior, corresponden a los compromisos que deben contener los cambios en los distintos ámbitos de la vida escolar al hacerse necesarios para la evolución de nuestras instituciones y por ende, de nuestras sociedades. Desafortunadamente, no todos los cambios son satisfactorios para los diversos sectores de la población o no todos son utilizados con los fines que benefician principalmente a las clases más desprotegidas.

En nuestro país, cada sexenio se dan a conocer las nuevas líneas estratégicas y los planes que deberán seguir diversos aspectos como la salud, el campo, la cultura, el deporte, las ciencias, el empleo, la superación económica de los más pobres, la educación, entre otros.

Mediante el Plan Nacional de Desarrollo (PND), se manifiesta de forma específica lo anterior, considerando que algunos de los programas que ya existen se modifican, otros desaparecen, surgen nuevos y se delinean los objetivos que deben lograrse a corto, mediano y largo plazo apoyados en las secretarías existentes, las nuevas reformas a las leyes y la ubicación estratégica de dirigentes que apoyen los planes mencionados.

En el plano educativo, el gobierno federal manifiesta su preocupación por mejorar las condiciones generales del sistema y puntualiza que

Un indicador relevante para entender el problema de la calidad educativa es el desempeño de estudiantes de primaria y secundaria. Éste continúa siendo muy bajo en lo referente a la comprensión de lectura, la expresión escrita y las matemáticas. Además, la brecha en calidad entre escuelas públicas y privadas sigue siendo considerable. Las pruebas Examen de la Calidad y el Logro Educativo (EXCALE), y Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE), aplicadas por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) y la SEP, muestran que la condición socioeconómica de los estudiantes es el factor que más se relaciona con el nivel de logro educativo.

Así, las escuelas urbanas presentan niveles de logro sistemáticamente más elevados que las telesecundarias o las escuelas de educación indígena. Las escuelas privadas alcanzan calificaciones mejores a las logradas por las escuelas públicas. Por su parte, los alumnos de telesecundaria, educación comunitaria e indígena son quienes obtienen los puntajes más bajos (Poder Ejecutivo Federal, 2007, pp. 177 y 178).

Con dicho análisis derivado de los exámenes aplicados, no sólo se lleva a cabo un estudio y comparación entre los diversos niveles educativos públicos y privados de nuestro país, con respecto a los resultados educativos en el ámbito internacional, lo cual por cierto nos sitúa muy por debajo de la lista. Aunque la inversión a la educación en el año 2006 fue de 622.4 millones de pesos, que equivale al 7.1% del Producto Interno Bruto (PIB), no es en absoluto suficiente, cuando el 90% de dichos recursos se destinó a gasto corriente lo cual tiene implicaciones en el avance que se espera lograr.

Por lo tanto, se puntualizan los rubros a mejorar en cuanto a la cobertura, equidad, eficacia, eficiencia y pertinencia, para lo cual se reforma la actualización docente y de dirección, la inversión en infraestructura, alfabetización, federalismo y también lo que según el gobierno ayudará a lograr una educación integral:

Actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales y métodos para elevar su pertinencia y relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes, y fomentar en éstos el desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica (Poder Ejecutivo Federal, 2007, pp. 177 y 178).

Para dar acompañamiento a las metas del PND, el Programa Sectorial de Educación 2007-2012, enmarcó sus objetivos, especificando lo que se ha de

realizar en cada uno de los niveles educativos, lo que de forma más general se realizó por el gobierno en el PND, declarando en términos generales que lo que principalmente se busca es el logro de una educación integral y de calidad. El proyecto y el programa mencionados tienen grandes similitudes al derivarse uno del otro.

El Programa Sectorial de Educación, además de la capacitación, actualización e involucramiento que sugiere de los docentes en quien sitúa una responsabilidad significativa, hace una acotación en la atención que ha de centrarse en las matemáticas y su dominio, así como en la lectura y su importancia, en el apartado catorce, que se propone:

- Desplegar acciones complementarias que favorezcan el dominio de la comprensión lectora, y el uso de la lengua oral y escrita en diferentes contextos.
- Desarrollar acciones pedagógicas preventivas, capaces de subsanar en forma oportuna las fallas del aprendizaje, sustentadas en sistemas de evaluación formativa.
- Revisar y fortalecer el Programa Nacional de Lectura.
- Distribuir títulos para acrecentar los acervos de bibliotecas escolares y de aula.
- Capacitar asesores y mediadores de lectura para el acompañamiento presencial en las escuelas de Educación Básica y Normal (SEP, 2007, p. 24).

Es importante contemplar que aunque en el discurso se manifiesta la pretensión del desarrollo integral de los estudiantes y en la práctica, algunas de ellas se están implementando al menos en lo que se refiere a la dotación de materiales e impartición de cursos. Se trata de hacer énfasis en partes fundamentales para la formación de la población del país, ya sea en su preparación para la incorporación a la vida laboral, el desarrollo individual o en ambos. En la realidad no se han logrado concretar los cambios principalmente entre la población estudiantil, los avances en las prácticas habituales de la lectura aún no son visibles en forma generalizada. Es a partir de dichos esfuerzos realizados en casi tres décadas de la existencia de los acervos de aula y las reformas en educación que prometen avances de calidad.

Una de las reformas surgidas, a partir de las iniciativas mencionadas, es el Acuerdo por la Calidad de la Educación (ACE), el cual es pactado entre el

Gobierno Federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) a nivel nacional y que consta de la reforma y mejora de cinco partes principales que integran la educación que son:

1. La modernización de los centros escolares.
2. Profesionalización de los maestros y de las autoridades educativas.
3. Bienestar y desarrollo integral de los alumnos.
4. Formación integral de los alumnos para la vida y el trabajo.
5. Evaluación.

Aunque varios de los acuerdos que se pretenden realizar (como las escuelas siempre abiertas, escuelas de tiempo completo, la formas de evaluación y acreditación de los alumnos, que en algunos grados eliminan la reprobación, el cambio en los contenidos educativos y la propia evaluación a los docentes involucrados en diversas áreas educativas y no sólo frente a grupo) han sido duramente criticados principalmente por diversos sectores del magisterio aunque ya se han puesto en marcha en la mayoría de los Estados de la República Mexicana. El punto principal consiste en saber si dichos cambios mejorarán la educación realmente o sólo se sumarán a la larga lista de transformaciones que no tocan el fondo del problema.

El momento de realizar el trabajo de campo, coincide con los cambios en el Plan y Programas de Estudio que se habían comenzado a materializar paulatinamente en la Educación Básica con la llegada de nuevos libros de texto con características muy distintas a los de ciclos escolares anteriores en la mayoría de los contenidos. Para los grados de primero y sexto de primaria eran diferentes en su totalidad y de segundo a quinto grado se incluía un libro de formación cívica y ética y educación física, con la indicación de que cambiarían los de todos los grados en los siguientes ciclos escolares.

En ese ciclo escolar no llegaron los libros de lecturas que eran parte de la dotación de libros de texto gratuitos para cada grado, ocurriendo únicamente dos periodos escolares, pero que como dijo en una conversación el maestro

titular de uno de los grupos observados que no permitió le realizara la entrevista por argumentar nervios “si ya no llegan libros de lecturas, en qué vamos a poner a leer a los niños y así quieren que lean”.

En contraparte sobre el mismo punto comenta otro profesor de los grupos observados “yo no veo que sea un rezago, ni un avance, porque definitivamente en cada actividad, de cualquier tipo de materia o asignatura, los pongo a leer, o sea en cualquiera, matemáticas, naturales, geografía, en cualquiera” (Entrevista 6 a maestro de turno vespertino). Para algunos profesores es necesario, como pretexto o como referencia, que exista el libro de lecturas, para tener a dónde recurrir con sus alumnos cuando se marcan actividades de lectura, para ver lo que forzosamente deben leer, como parte de lo obligado en cuanto a los libros de texto gratuitos y sobre los que tienen una presión tanto de directivos, alumnos, como de padres de familia.

Aunque el punto realmente preocupante, es sobre la declaración del gobierno para mejorar las condiciones de lectura entre la comunidad escolar reforzándolo contrariamente eliminando los libros de lectura gratuitos aunque temporalmente.

Los nuevos materiales incluyen lo ya estipulado en la reforma educativa y aunque la educación basada en competencias no es una novedad sino se viene trabajando desde hace varios años, ahora se amplía y se centra toda la actividad en el desarrollo de las distintas competencias que deben formar tanto alumnos, maestros y las autoridades en educación, en las que se intenta integrar la participación activa de los padres de familia, así como la relevancia se le da a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Complementando los objetivos de la reforma educativa, es importante destacar que en el Foro Mundial sobre la Educación de Dakar 2000 se le sugiere a la UNESCO “Mejorar los aspectos cualitativos de la educación garantizando los parámetros más elevados, para conseguir resultados de aprendizaje reconocidos y mensurables, especialmente en la lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales” (UNESCO, 2005, p. 77) para lograr el

desarrollo integral de los alumnos, lo cual les permita desenvolverse competitivamente frente a los desafíos de la sociedad. Como parte de los cambios para lograr dichos objetivos se especifican los estándares nacionales de habilidad lectora en los Planes y Programas en la siguiente forma:

NIVEL	GRADO	PALABRAS LEÍDAS POR MINUTO
PRIMARIA	1°	35 a 59
	2°	60 a 84
	3°	85 a 99
	4°	100 a 114
	5°	115 a 124
	6°	125 a 134
SECUNDARIA	1°	135 a 144
	2°	145 a 154
	3°	155 a 160

(SEP, 2011, p. 91).

Considerando que las habilidades lectoras son la clave para la obtención de conocimientos al interior y exterior de la escuela y siendo indispensable su práctica para el desarrollo de la observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico así como generadora de reflexión y diálogo llevando a los lectores a ser más competentes en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve. La sola preocupación de la cantidad de palabras a leer por minuto queda completamente limitada, frente al trabajo para despertar el gusto, el hábito y la comprensión de tal acción. Es en contraparte la competitividad, su concepto y lo que conlleva, lo que se ha criticado duramente por algunos sectores magisteriales al considerarlo un retroceso para la sociedad: una competencia entre los seres humanos.

Los nuevos planes educativos defienden dicho concepto como “la capacidad o conjunto de capacidades que se consiguen por la movilización combinada e interrelacionada de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, motivaciones y destrezas, además de ciertas disposiciones para aprender y saber” (Perrusquía, Carranza, Vázquez, García, Meza, 2009, p. 12). Asimismo hacen la aclaración de que nada tiene que ver con ser competitivo en cuanto una

competencia de unos contra otros, estableciendo una clara oposición al respecto por un cuantioso grupo magisterial y creándose así la controversia al respecto.

En el modelo de educación por competencias, se precisan como objetivos principales el avanzar en el desarrollo integral de los seres humanos pasando de las sociedades de la información, a las sociedades del conocimiento, ya que con la globalización, la información que reciben las personas avanza a un ritmo acelerado, sin embargo, pretende ubicarla, por medio de la instrucción y encauzarla para que al llegar a cada individuo, sea de verdadera utilidad.

Existen asimismo, cuatro pilares básicos para la educación por competencias que son propuestos por Jaques Delors (1997):

- Aprender a conocer (Educación integral sobre conocimientos científicos).
- Aprender a hacer (Destrezas profesionales).
- Aprender a ser (Valores humanos y principios).
- Aprender a convivir (Ejercicio de la responsabilidad ciudadana).

Dichos pilares se expresan en el Plan y Programas y existe una correlación de proyectos, actividades y objetivos, podemos comprobarla al analizarlos en el Plan Sectorial de Educación, que se sintetizan en el hecho de:

Realizar una reforma integral de la Educación Básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias, que responda a las necesidades de desarrollo de México en siglo XXI. Asegurar que los planes y programas de estudio estén dirigidos al desarrollo de competencias e involucrar activamente a los docentes frente a grupo en estos procesos de revisión y adecuación (Perrusquía, et. al, 2009, p. 19).

De llevarse a cabo una educación en la que verdaderamente se pusieran en práctica los cuatro pilares básicos de la educación y que se realizara un reforma integral que buscara el beneficio y desarrollo de las comunidades en su conjunto, principalmente las de las comunidades más pobres como objetivo primordial realmente se podrían generar condiciones para una sociedad diferente, más justa y equitativa, con igualdad de oportunidades para todos, si

los alumnos tuvieran la posibilidad de formar una comunidad donde los conocimientos los conviertan en seres autónomos y solidarios y “más aún, es deseable que la escuela le inculque más el gusto y el placer de aprender, la necesidad del intelecto. Imaginémoslo incluso una sociedad en que cada uno sería altamente educador y educando” (Delors, 1997, p. 17) nuestra sociedad tendría mejores oportunidades de desarrollo.

Para lograr tal objetivo la lectura podría ser de una valía incalculable, de allí su importancia y relevancia para no dejar la educación llena de buenas intenciones, sino de llegar a la acción y la conclusión de los discursos en bien de la sociedad. La lectura puede colaborar en la transformación de nuestro entorno, puede crear mentes críticas, analíticas, reflexivas y de acción, siempre y cuando constituya una práctica cotidiana y mucho mejor si se desarrolla desde etapas tempranas y desde los diversos espacios educativos.

CAPÍTULO 2

LA LECTURA, EJE FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LOS INDIVIDUOS

En el presente capítulo abordaré la importancia de la lectura desde los diferentes ámbitos de la vida escolar y cotidiana, partiendo del establecimiento de un concepto como punto de partida, que fija la importancia y el camino a seguir para su fomento. Tanto los Planes y Programas de Estudio como los programas de apoyo, pero sin duda la participación de las autoridades, directivos, docentes y padres de familia pueden hacer de la lectura una práctica cotidiana, reflexiva, participativa. Analizaremos las distintas implicaciones de cada uno de los factores mencionados y del por qué de la necesidad de la vinculación de todos y cada uno de ellos para lograr que la lectura se convierta en un eje fundamental para el desarrollo de los individuos dentro y fuera de la escuela.

La lectura y su fomento tienen implicaciones multifactoriales al encontrarse entrelazados diferentes componentes fundamentales e importantes para lograr despertar un profundo interés en ella, encontrando primeramente a los padres de familia que constituyen el primer contacto desde casa, entre la lectura y los niños. Enseguida se encuentran las autoridades gubernamentales y educativas que determinan las formas y los medios en los que de manera principal se trabajará al interior de la Educación Básica, además de proveer de recursos para tales fines. Están también los docentes quienes se encargan de promover los conocimientos, uso de estrategias, materiales, entre otros, para lograr además una coordinación de esfuerzos de los diferentes elementos influyentes para que la lectura y su práctica en las diferentes formas, sea una posibilidad.

Es importante señalar que algunas investigaciones como las de Del Valle (2012), Vogler (2008) y Merayo (2013) por citar algunas, afirman que es principalmente en el hogar, y no en la escuela, sino con la familia, donde se tienen o no los primeros acercamientos a la lectura o material escrito y un sin fin de primeros contactos con el mundo que nos rodea, en donde verdaderamente se puede adquirir un interés duradero por la lectura. No por ello, dejamos de lado el trascendental desempeño de las instituciones educativas como formadoras de lectores.

A pesar de la trascendencia de la influencia familiar, no todas tienen el hábito de lectura, placer por la misma o al menos interés en motivarla entre sus integrantes. Una enorme cantidad de ellas no cuentan con libros o cualquier otro material escrito. Como parte de la primera etapa de esta investigación indagué sobre algunas de las probables causas, encontrando que son variadas las dificultades que se presentan, tal como las económicas que impiden adquirir libros por sus elevados costos o que los papás desconocen actividades que puedan realizar con sus hijos para despertar su interés en leer.

En esta falta de hábitos de lectura al interior de las familias, podemos observar que los tiempos de los padres, han quedado limitados por sus propias actividades profesionales y/o laborales y por la falta de asesoría en la forma de apoyar a sus hijos desde etapas tempranas de la vida. (Cuaderno de notas. Febrero de 2010) Tales dificultades quedan de manifiesto cuando los padres le dan a los medios masivos de comunicación como la televisión o la Internet y las redes sociales, un estatus de premio y por el otro lado a los estudios, la tarea, la lectura, un estatus de castigo.

Existen diversos factores que influyen en el interés o desinterés por la lectura, entre ellos que los sujetos se encuentran en cambio constante. Lo que perciben mediante sus sentidos y experiencias personales y sociales, determinan en lo que han de convertirse a cada día, las transformaciones que han de generarse en ellos y que invariablemente se verán reflejados en la sociedad, en la que

involucra sus evoluciones de percepción y participación social, lo que puede aumentar en forma decisiva, las preferencias no únicamente referentes a la lectura sino a cualquier tema en general.

La subjetividad en los individuos se constituye mediante las interacciones con el mundo circundante y en el que la educación es parte importante. Cada sujeto posee una historia personal al provenir de una familia diferente. Aún cuando compartieran la misma familia como en el caso de los hermanos, los rasgos genéticos y nuestras percepciones, intereses, deseos, nos hacen distintos. El contexto en el que se desenvuelve no es el mismo, los amigos, hermanos, compañeros, padres, escuela, etc. y la misma parte del inconsciente que interactúa en nosotros nos hace diferentes como lo asegura el psicoanálisis:

Podemos definir al sujeto como una construcción explicativa de la constitución de redes de experiencias en los individuos y en los grupos. Tales redes tienen una cualidad, no son permanentes ni definitivas las experiencias que podían ser positivas pueden ser consideradas posteriormente como negativas o viceversa (Caruso, 1996, p. 36).

Los diferentes factores que influyen en el fomento de la lectura, que deben ser considerados, reconocidos y entrelazados en sus esfuerzos, adquieren una especial significación si consideramos a los sujetos en sus diferentes dimensiones, si conocemos sus motivaciones, su entorno, sus preferencias y anhelos, ya que mientras que no se parta de esta realidad, será difícil, complicado y hasta imposible en la mayoría de los casos, despertar el interés, gusto o placer por la lectura.

A partir de lo expuesto vamos creando la realidad, que “no es el conjunto de todos los hechos (algo abstracto que no se podría definir) sino las formas en que los diversos aspectos de la experiencia humana se entrelazan y el sentido que adquieren” (Caruso, 1996, p. 38), considerando que el hecho es sólo uno, y lo que varía es el sentido que le otorgan los individuos, dependiendo esto del contexto específico en que se desarrolla cada actividad. No vemos la misma situación de igual forma dos personas diferentes, ni nosotros mismos en tiempos distintos. Es determinante pues conocer con mayor profundidad a la

comunidad de lectores o posibles lectores para no equivocar los métodos y medios de utilización de la lectura.

No se puede dejar de lado el empleo de recursos diversos como medios de difusión de la lectura entre la sociedad y que se encuentran en constante cambio, como ejemplo de ello encontramos el desarrollo tecnológico, y en la educación como actividad propia de los individuos, son una parte que cada día toma mayor fuerza en los cambios impulsados. La educación lleva implícito y explícito el objetivo del desarrollo de las capacidades de los seres humanos para ingresar al campo principalmente laboral, tratándose del futuro de los alumnos como ciudadanos productivos en la vida adulta, abordándola desde un presente supuesto sobre los intereses a largo plazo.

En los cambios referidos anteriormente, los docentes podemos observar, como lo han hecho los educadores que a su vez nos han precedido, sólo que ahora con una velocidad mayor debido al acceso a cualquier información por medio de la Internet y los recursos que ofrece y del que hace uso una importante parte de la población. La cantidad enorme de datos a la que se tiene acceso desde edades muy tempranas edades, marca la percepción de los individuos de lo que los rodea y de lo que se aprende en el entorno cercano como la familia y la escuela. De ahí que:

la tensión entre la tradición y la modernidad pertenece a la misma problemática: adaptarse sin negarse a sí mismo, edificar su autonomía en dialéctica con la libertad y la evolución de los demás, dominar el progreso científico. Con este ánimo conviene enfrentarse al desafío de las nuevas tecnologías de la información (Delors, 1995, p. 13).

Existen ahora infinidad de medios tecnológicos que se pueden utilizar para la difusión de la lectura, algunos de los cuales se encuentran en las escuelas, a través del Programa de Aula de Medios que tienen normalmente alrededor de 30 computadoras por escuela con Internet y programas específicos para uso de los alumnos, así como la Enciclomedia, esto ocurre al menos en los medios urbanos, y en la que se encuentran infinidad de textos, libros y actividades incluidas en ella. Para esto es importante que los docentes dominen dichas

herramientas y tengan clara la forma en que se usarán estos recursos para beneficio propio y el de sus alumnos y no como un obstáculo mayor en el desempeño de sus funciones.

Si la apropiación de una cultura informática debiera ser considerada como un objetivo de pleno derecho de la escolaridad básica, mejor sería justificar esta proposición y debatirla abiertamente, puesto que hoy en día éste no es el contenido de los textos. La escuela tiene bastante trabajo con lograr sus objetivos actuales, incluso los fundamentales, como el dominio de la lectura o el razonamiento. Antes de cargar el barco de forma insidiosa, sería sensato preguntarse si no se encuentra ya por debajo de la línea de flotación. Asimismo convendría preguntarse qué cultura informática se quiere dar en la escuela (Perrenoud, 2004, p. 109).

Es innegable que la tecnología se encuentra al alcance de nuestros alumnos, que en una importante cantidad de casos la dominan más que sus propios maestros, ante tal realidad, lo más conveniente sería aprovecharla, usarla para lograr los objetivos existentes desde antaño en la educación y afrontar a la vez los nuevos retos.

Existe una importante cantidad de herramientas y materiales, muchos de ellos disponibles y al alcance de los maestros de Educación Básica, aunque no en todas las comunidades, para fomentar la lectura y apoyar los diferentes aspectos del conocimiento. Habrá que darles uso, habrá que rescatar lo mejor de la modernidad, habrá que refuncionalizar lo que tenemos a mano para fomentar la lectura entre nuestros estudiantes, habrá que ser modelo de lo que pretendemos formar en los alumnos y habremos de coordinar esfuerzos con padres de familia y autoridades para lograr dicho fin, coordinando los diferentes factores que intervienen en la formación de lectores.

2.1 *¿Qué es leer?*

A partir de los diversos cambios que va exigiendo la sociedad mediante la evolución de la que es parte activa, todo lo que nos rodea sufre alguna transformación para bien o para mal. El terreno educativo no es la excepción, a

través del tiempo ha tenido grandes transformaciones, aún y cuando se siga con la tradición de transmitir conocimientos de generación a generación:

La sociedad contemporánea nos demanda sujetos que no se congelen, con capacidad de conocer y de conocer contra lo conocido, con la capacidad de resolver problemas, pero también de hacerse preguntas nuevas. El desafío es ver si la escuela puede proveer, y proveerse, de experiencias que habiliten para la constitución de estos sujetos (Caruso, 1996, p. 53).

Es por ello que existe una notable preocupación por abordar el tema de la lectura como fundamental contribución para la transformación del desempeño y desenvolvimiento de los estudiantes. En los últimos años principalmente se han desarrollado una buena cantidad de investigaciones primordialmente sobre la comprensión lectora por ejemplo por Pérez (2005) y Sánchez (2011), considerando éste aspecto como fundamental para el avance en las diferentes asignaturas que se contemplan en el Plan y Programas de Educación y por ser la falta de comprensión en lo que se lee, un problema constante en los alumnos.

Por algunos de los implicados en los procesos educativos en los que la lectura ha formado parte central, como son los docentes, directivos, autoridades e investigadores, tradicionalmente se ha concebido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo (Gómez, Villareal, López, González, Adame, 1995, p. 14).

Dicha concepción está compuesta por los elementos naturales en la apropiación de la lecto-escritura, aunque es completamente limitada, si únicamente pretendemos su logro tal y como se especifica en el párrafo anterior. La forma de aprender a leer y escribir, según lo que los mismos métodos especifican, influye en la forma en que posteriormente se leerá y se comprenderá, por tal circunstancia es importante seleccionar el más adecuado para lograr la comprensión y el interés por parte de los alumnos y no por el

contrario, dificultades al aprenderlo o al usarlo, que inevitablemente tendrían repercusiones negativas como consecuencia.

Trascendentales por tanto los conceptos de los que se parte, porque de ellos se derivan las formas de trabajo, los objetivos y metas a alcanzar. Para lograr una mayor comprensión de lo que podemos considerar como lectura, encontramos las definiciones de diversos investigadores involucrados con los procesos educativos, sin perder de vista que existen tantas definiciones como investigadores:

Para comenzar hay que admitir que “La lectura es un acto de creación permanente” (Pennac, 2001, p. 24), ya que aunque sea una actividad que se realiza aparentemente en calma, sentados, acostados, sin hablar, abstraído del entorno, es completamente activa para nuestro cerebro, ya que nos ayuda a dar forma a los rostros de personajes descritos, paisajes, situaciones con olores, colores, formas, objetos y relacionarlos con la realidad que vivimos o imaginamos para nosotros mismos, así como realizar inferencias, reflexiones, análisis, etc.

A diferencia de la televisión, nuestra mente debe crear una película visual únicamente para nosotros, en ella no hay música que te alerte de las situaciones dramáticas por si no has entendido la trama como en el cine, dichas implicaciones le dan un valor incalculable a la lectura, por los aportes que da a nuestras estructuras cerebrales, tan valiosas al desarrollarse y más en el ámbito educativo.

También “La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto” (Gómez, Villareal, López, González, Adame, 1995, p. 20), ya que cuando se lee, hay una construcción de significados que el lector dará a cada texto según su propia experiencia de vida con respecto a lo que lee.

Se dice que a un mismo texto se le pueden dar diversas interpretaciones, ya que se emplean un conjunto de estrategias como la anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección, entre otras, que ayudarán a la construcción del significado, utilizamos los sentidos, las experiencias, la imaginación y una serie de factores y pasos para comprender lo que otros nos quieren expresar a través de lo que escriben, pero al mismo tiempo para darles un sentido propio, es decir que “La lectura es a la vez una actividad colectiva, oral, edificante y a la vez individual, en la que a veces encuentra uno palabras que permiten que se exprese lo más singular que hay en cada quien” (Petit, 2001, p. 21).

El lugar y el objetivo con el que se lee, determina predominantemente las acciones a seguir. Si es una actividad que se lleva a cabo en la escuela, seguramente derivará en un trabajo como un ensayo, cuestionario, resumen, reporte, etc., o si es una actividad que se desarrolla en casa podría ser de carácter meramente individual, como una lectura por placer o hábito. Sin importar la motivación que lleva a cualquier persona a leer, es inherente que habrá momentos en los que las palabras del lector te harán recordar algún suceso importante en la vida, ubicar frases de cosas que piensas y que en el texto se expresan en la forma que como lectores se consideran las ideales y a partir de ello, se decide si se habrá de compartir con los demás o se queda para sí mismo.

El objetivo en la escuela es motivar la lectura desde el aspecto individual y colectivo. Las sugerencias de los expertos es que haya diferentes momentos para trabajar las distintas formas de leer y que en determinadas circunstancias se lea por la necesidad de atender el Plan y Programas de Estudio y las actividades que plantea, pero que también trabaje con los alumnos la “lectura gratuita”, en la que se guarda para sí cualquier comentario, se disfruta la lectura cuando no se tiene que realizar algún producto posterior a ella, desarrollando en los individuos el gusto por la lectura placentera, ya que lo que pudiera derivar de ella en cuanto a comentarios o escritos, son individuales.

Otra de las definiciones expresa que “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” (Lerner, 2001, p. 115). El acto de leer es descrito como un acto básico de enseñanza-aprendizaje y en correlación directa con la escritura, como he planteado, es una actividad fundamental para la adquisición de diversos conocimientos en la vida del estudiante y posteriormente en su desarrollo personal y laboral, sobre realidades diversas que se aprenden a partir de la lectura. Se refiere a un análisis profundo de lo que se plantea a través de la escritura, es manifestar el criterio ante la postura del escritor y decidir qué de ello nos resulta significativo y qué podría no ajustarse a lo que consideramos útil o real.

Si se conjuntaran los conceptos citados con anterioridad, se produciría la lectura crítica, reflexiva, creativa, constructiva, significativa, individual pero colectiva al mismo tiempo, y todo ello es parte de una lectura que se realiza en forma continua, como toda actividad con la práctica frecuente mejora no sólo en los aspectos técnicos, sino en los de comprensión y análisis.

La escuela, centrándonos en ella por el momento, ha tenido un gran fracaso en la conformación de comunidades de lectores al no utilizar la lectura como medio distinto al de apropiarse de los contenidos curriculares. Mediante el trabajo de observación que realicé al interior de la Escuela Primaria “Arnulfo Ávila”, pude darme cuenta que en lo referente a los docentes, ellos mismos expresan que por la falta de tiempo en el horario de trabajo y la carga curricular, la organización del trabajo en clase gira en torno a analizar los contenidos y la lectura únicamente tiene una función en el sentido de ayudar a conocerlos, da acceso a la información, más no ocupa un espacio a parte o con actividades que propicien el despertar un interés por realizarla de forma cotidiana, como esparcimiento o como gusto o hábito en los alumnos. La afirmación queda demostrada a través de la observación del trabajo en clase (Cuaderno de notas. Febrero de 2010).

La responsabilidad de hechos como éste, no dependen únicamente de los docentes, no se trata de responsabilizarlos por completo, tanto los gobiernos, los investigadores, los que estructuran el Plan y Programas de Estudio, los directivos, los asesores de programas para fomento de la lectura y todos los involucrados en la educación, deben responsabilizarse cada uno de su propia tarea en este aspecto. Los tiempos y los trámites organizativos y cotidianos que deben cumplir los docentes también deben ser considerados, para una mayor reestructuración de los compromisos escolares y para lograr verdaderas comunidades de lectores desde la escuela.

Es importante, en lo que nos corresponde a los docentes, lograr objetivos como los antes descritos, fomentar diversas estrategias de lectura que no sólo apoyen los turnos de participación de los niños: por número de lista, por género, por filas, por equipos. Es necesario conocer estrategias en la formación de lectores entre las que se encuentra por ejemplo la lectura gratuita, como ya se comentó, en la que los alumnos eligen qué quieren leer y además deciden si lo comunican o no y la forma en que lo harán. Dentro de las escuelas, esto es casi una ilusión, contar además con momentos dedicados sólo a la lectura libre, leer cuentos a los niños apoyados o no con imágenes, dedicar espacios y tiempos para el uso de materiales escritos, involucrar a los padres de familia en las actividades, etc. La escuela en términos generales no enseña en la misma forma en que usamos los conocimientos en la vida real, se tiene un largo camino que andar en este sentido.

La lectura llega a procesos verdaderamente amplios e importantes que parten de los aspectos básicos de decodificación, creación, recreación, etc., hasta llegar a la transformación de las estructuras mentales en los individuos. Para ello, se ocupa la participación activa de los docentes y padres de familia e indiscutiblemente de las autoridades educativas, para lo que es relevante:

La formulación de contenidos de enseñanza no sólo como saberes lingüísticos sino también los quehaceres del lector y del escritor: hacer anticipaciones sobre el sentido del texto que se está leyendo e intentar verificarlas recurriendo a la información visual, discutir diversas interpretaciones acerca de un mismo

material, comentar lo que se ha leído y compararlo con otras obras del mismo o de otros autores, recomendar libros, contrastar información proveniente de diversas fuentes sobre un tema de interés, seguir a un autor predilecto, compartir la lectura con otros, atreverse a leer textos difíciles, tomar notas para registrar informaciones a las que más tarde se recurrirá, escribir para cumplir diversos propósitos (convencer, reclamar, dar a conocer...), planificar lo que se va a escribir y modificar el plan mientras se está escribiendo, tener en cuenta los conocimientos del destinatario para decidir qué informaciones se incluyen y cuáles pueden omitirse en el texto que se está produciendo, seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa, revisar lo que se está escribiendo y hacer las modificaciones pertinentes (Lerner, 2001, pp. 32 y 33).

La lectura y la escritura son procesos paralelos y algunas de las formas o estrategias mencionadas hacen de ellos actos de comunicación en ambos sentidos. Ya sea que se haga sólo para nosotros mismos o para comunicarlo a los demás, sin embargo, nos apropiamos de dichos conocimientos y estos, a la vez, modifican estructuras de pensamiento y lenguaje en cada uno de nosotros que se expresarán como parte del desarrollo que se va gestando a partir de la lectura.

De ahí que el fomento a la lectura retome una especial significación en las instituciones escolares, entendido como todo aquel propósito y uso de estrategias que propicie, promueva y motive el gusto por tal actividad entre los estudiantes, con objetivos no sólo académicos sino de gusto, placer, reflexión, acción y diversión, lo cual permita que la lectura se constituya como un hábito entre los educandos, que ayude en su desarrollo y modifique sus estructuras de pensamiento y actitudinales, que sean transpolados del ámbito personal y escolar, al familiar, laboral y social.

Se partirá pues del concepto de lectura, entendiéndola como un acto mediante el cual obtenemos información y conocimiento sobre el material escrito, que no se limita a la decodificación alfabética, sino que es un proceso que nos debe llevar a la comprensión, a la reflexión, a la acción, al placer, alternativa o simultáneamente, que transforme nuestro diario acontecer y el de la sociedad en su conjunto.

Para llevar a buen fin esta actividad que tiene implicaciones multifactoriales, se requiere del involucramiento comprometido de cada una de las partes que

pueden hacer una diferencia significativa para su desarrollo desde el espacio que cada una ocupa, por lo cual el camino por recorrer para el logro de este objetivo, representa un reto difícil más no imposible de superar.

2.2 La lectura y su influencia en la transformación social.

Al interior de las escuelas de nivel básico, el desarrollo de la lectura que apoye transformación social es casi una utopía, no es lo que se prioriza dentro del trabajo en las aulas. La lectura de uso frecuente en los centros educativos, ubica su atención en los contenidos curriculares y su análisis, así como lo que rodea dicha información. Al existir poca comprensión al leer, por los problemas de habilidades suficientes, primeramente, en la decodificación y el uso de signos de puntuación, es muy difícil que se llegue al entendimiento del contenido curricular o de cualquier otra índole, por lo tanto sería muy complicado a partir de tales condiciones que surja un verdadero interés por mejorar el entorno.

La práctica de lectura y escritura bien llevados, con la guía y orientación adecuada en las etapas de desarrollo iniciales, indudablemente desembocarán en procesos de lectura integrales. No podemos desprender la lectura de la escritura, al separarse se generan problemas como la falta o incapacidad para desarrollar textos propios con facilidad, aunque se lea frecuentemente. Como menciono en el primer capítulo, según las estadísticas internacionales que miden el desempeño en los diversos niveles educativos y en algunas materias en particular y los comparan con otros países, situando al nuestro muy por debajo en diversas áreas del conocimiento. Lo que es importante reconocer en estas comparaciones es que las condiciones de cada país son muy diferentes.

Mientras se sigan proponiendo planes de estudio que no sean acordes a la realidad, en los que se exige tanto a alumnos como a docentes la realización de

actividades que no se encuentran a su alcance y se les pretenda evaluar de una forma estandarizada, quedarán en planes únicamente. La responsabilidad más destacable del fracaso escolar se ha centrado en los docentes y aunque son los principales operadores del sistema educativo, distan mucho de ser los únicos involucrados. La mayor culpabilidad de este sector, es no darse cuenta del potencial que representan al cumplir con sus obligaciones y de la capacidad de influir positivamente en el desarrollo humano.

Es necesario analizar la problemática de la lectura desde distintas perspectivas para lo cual citaremos lo expresado por diversos investigadores del tema, tratando de entender lo que debe ser considerado por los educadores para su fomento en los mejores términos. Uno de ellos señala la importancia de no obligar a los niños a realizar lecturas y al mismo tiempo, muestra la transición de leer, al placer de leer.

El placer de leer, así esté muy inhibido, preside cualquier lectura, y por su naturaleza misma, el placer de leer, no teme a la imagen, ni siquiera a la televisada, ni aun bajo la forma de avalanchas cotidianas. Si a pesar de eso se perdió no debe andar muy lejos, apenas se ha extraviado. Fácil encontrarlo de nuevo, hay que saber por cuáles caminos buscarlo y para hacerlo, hay que enumerar ciertas verdades que no tienen relación alguna con los efectos de la modernidad sobre la juventud (Pennac, 2001, p. 40).

Mientras los alumnos lean por compromiso, por obligación o por decreto, no puede existir interés o placer por la lectura, no se propicia así el arribo a espacios de reflexión. Por ello, la motivación a leer desde etapas tempranas es imprescindible, propiciando mayores posibilidades de formar hábitos. Pennac (2001), elabora un decálogo de consideraciones a tomar en cuenta por todos aquellos a quienes verdaderamente les interesa fomentar la lectura, en cualquier espacio en que lo realicen.

1. El derecho a no leer. La idea de que la lectura “humaniza al hombre” es justa en su conjunto, a pesar de que existen algunas excepciones deprimentes. Se es sin duda un poco más “humano”, si entendemos por eso un poco más solidario con la especie (un poco menos “fiera”) (p. 145).
2. El derecho a saltarse páginas. Si tienen ganas de leer Moby Dick pero se desaniman ante los desarrollos de Melville sobre el material y las técnicas de la pesca de ballenas, no es menester que renuncien a su lectura sino que salten, salten sobre esas páginas...Un gran peligro les acecha si no deciden por ellos mismos lo que está a su

alcance y se saltan las páginas que ellos escojan: otros lo harán en su lugar (pp. 149 y 150).

3. El derecho a no terminar un libro. Hay treinta y seis mil razones para abandonar una novela antes del final: la sensación de que ya la hemos leído, una historia que no nos agarra, nuestra desaprobación total de las tesis del autor, un estilo que nos eriza el cabello, o por el contrario una ausencia de escritura a la que ninguna otra razón compensa para que justifique ir más lejos (p. 151).
4. El derecho a releer. Releer lo que me había rechazado antes, releer sin saltarse una línea, releer desde otro ángulo, releer para verificar (p. 154).
5. El derecho a leer cualquier cosa.
6. El derecho al bovarismo. Satisfacción inmediata y exclusiva de nuestras sensaciones: la imaginación se inflama, los nervios vibran, el corazón se acelera, la adrenalina salta, la identificación opera en todas direcciones (p. 158).
7. El derecho a leer en cualquier parte.
8. El derecho a picotear. Es la autorización que nos concedemos para tomar cualquier volumen de nuestra biblioteca, abrirlo en cualquier parte y meternos en él por un momento, sólo porque disponemos de ese momento (p. 162).
9. El derecho a leer en voz alta. El hombre que lee de viva voz se expone de manera absoluta a los ojos que lo escuchan (p. 166).
10. El derecho a callarnos. Los pocos adultos que me dieron a leer se borraron siempre frente al libro y se abstuvieron de preguntarme lo que yo había entendido (p. 168).

Partiendo de tales consideraciones se leería en las escuelas como se lee en la vida cotidiana y como seguramente resultaría más significativo para cada lector, teniendo acceso de esa forma a un conocimiento más acercado a su realidad y profundizándola a la vez, realizando al tiempo una lectura crítica en la que puede discriminar lo que no le gusta o no le interesa, volver a lo que le resulta mejor, agradable o útil, compartir o quedarse para sí mismo lo que encontró en la lectura, etc. No constituye un camino fácil pero sí alcanzable, a partir del compromiso de padres y maestros de forma cercana y de autoridades y programas de apoyo y un verdadero seguimiento por los mismos.

En este sentido la investigadora Isabel Solé, habla de la lectura como una posibilidad simple y real en las escuelas a partir de la utilización de las estrategias adecuadas que favorezcan su práctica cotidiana y a consecuencia de ello su mejor aprovechamiento en la ayuda del conocimiento de las demás áreas educativas.

Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura su propia ubicación y motivación, ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persiguen (Solé, 2000, pp. 98 y 99).

Al existir diversos tipos de estrategias, su utilización dependerá de los objetivos que se persiguen y las actividades implementadas permitirán tener mayor control sobre lo que resulta mejor para cada individuo, ya que no todos aprendemos de la misma forma y mientras que para algunos la narración de historias resulta fascinante y motivadora, a otros les funcionará mejor la lectura con imágenes o sin ellas, la representación de historias, la elaboración de trabajos con materiales de escritura, entre otros y mediante la utilización de diversas estrategias podemos conocer las habilidades y saberes previos del lector, así como sus preferencias y lo que mejor le resulta en el trabajo en clase.

La comprensión de textos, la lectura en forma continua, el análisis de los documentos leídos y por ende del entorno, serían una posibilidad cercana mediante el uso de las estrategias adecuadas para lo cual, se necesita en primer plano tenerlas al alcance, conocerlas y hacerse de lo que se requiere para ponerlas en uso, tal es el caso de los materiales, los recursos y por supuesto la evaluación.

Aunque el tema de las estrategias principalmente para la comprensión de textos, es recurrente en investigaciones, propuestas, cursos, etc., el problema de la falta de comprensión y el interés de la lectura por placer, se sigue presentando. Aun cuando parecen existir cada vez más elementos teóricos para superar el problema, los alumnos siguen teniendo dificultades primeramente para la decodificación de textos, después para su comprensión y por ende para que pueda surgir un interés en la lectura o una crítica a la realidad, como primer punto para su transformación. Aun cuando podemos encontrar una significativa cantidad de libros distribuidos a cada biblioteca de escuela y de aula, cada ciclo escolar (aunque muchos ya no están, han sido sustraídos de la escuela) y son de un gran valor en contenido e ilustraciones, la situación problemática sigue sin ser superada.

La investigadora Margarita Gómez Palacio (1995) refuerza la idea de la utilización de estrategias que ayudan en la concepción y comprensión de la

lectura y su consecuente influencia en los procesos de desarrollo de los alumnos, enfocándose en la parte didáctica desde las instituciones educativas, realizando una innumerable cantidad de esfuerzos para que se creen reformas que propicien lo antes mencionado.

En la enseñanza de la lecto-escritura en los primeros años escolares de los niños, no se puede dejar por separado la comprensión lectora. Existen diversas propuestas metodológicas para que al iniciar el proceso de adquisición de la lectura y escritura y conforme se avanza en el mismo, la comprensión de los textos sea parte inherente del mismo. Gómez Palacio (1995) hace una especial aportación sobre este punto, afirma que al comprender lo que leen, los alumnos serán capaces de hacer una reflexión y posterior crítica y estarán deseosos de saber más, investigar por cuenta propia y no conformarse con lo que ya conocen o les enseñan, adquiriendo así la capacidad de tener un criterio propio, conformando individuos difícilmente manipulables y con capacidad para actuar ante los análisis que realicen.

Una de las aportaciones más útil y práctica para los docentes es la gran cantidad de estrategias concretas, específicas y con pasos bien definidos que proponen para desarrollar el trabajo en clase que incluye las reflexiones que se han hecho con respecto a la lectura, que ayudan a la formación de un alumno, crítico, analítico y reflexivo, además invita y guía al docente a dominar más a fondo las estructuras básicas de aprendizaje que desarrolla el niño para aprender y que debe tener presente para contextualizar los conocimientos y no sólo ejecutar programas, sino ser partícipe consciente del proceso. Para ello es importante reconocer que:

El ambiente social, lingüístico y cultural en el que se desenvuelven los lectores influye en la construcción de las estructuras intelectuales. Si bien es cierto que los intercambios espontáneos del sujeto con su medio son resultado de una actividad individual, también es cierto que ésta responde a una intencionalidad social y cultural. El desarrollo del sujeto está condicionado por el significado de la cultura, es decir, está mediatizado social y culturalmente. Los efectos de las diferencias culturales determinan en gran medida la construcción y contenido de los esquemas de conocimiento a partir de los cuales el sujeto orienta la

actividad comprensiva del mundo en el que se desenvuelve (Gómez, et. al, 1995, p. 25).

Es importante entonces que el entorno en el que se desarrollan los individuos sea capaz de proporcionar el ambiente necesario para que social, cultural e intelectualmente se tenga acceso a estructuras que permitan la adquisición de los elementos pertinentes para que los lectores a su vez, modifiquen lo que los rodea y este proceso se vuelva cíclico. Principalmente en el hogar y la escuela, que son lugares de gran permanencia para las personas y constituyen espacios en los que la proporción de rasgos culturales, artísticos, científicos, deportivos, literarios, etc., van a permear en la vida de quienes confluyen en ellas, ya sean estos, enriquecedores por su práctica sistematizada y constante o por el contrario, escasas e influidas más por los medios masivos de comunicación y la ausencia de guía por los padres o educadores.

Estas diferencias son fácilmente observables cuando analizamos una misma escuela en ambos turnos de trabajo, y es el caso de la Escuela Primaria "Arnulfo Ávila", en la que al turno matutino asisten alumnos que tienen al menos un padre profesionista o con un oficio y trabajo estable, que tienen libros en su casa, que salen a pasear en familia, tienen las necesidades básicas cubiertas y se interesan en el desarrollo educativo de sus hijos. Por el contrario en el turno vespertino, la situación es distinta, los niños por lo regular provienen de familias desintegradas, con un solo tutor que es generalmente la madre y que trabaja la mayor parte del día y en ocasiones pasa el ciclo escolar completo sin que se les conozca porque no acuden a la escuela, dejando a sus hijos al cuidado de las abuelas y pasan mucho tiempo frente al televisor o los video juegos sin supervisión adulta y no cuentan con materiales escritos, excepto sus libros de texto (Cuaderno de notas. Marzo de 2010).

Esta situación es recurrente en las escuelas en general, debido a las condiciones culturales, económicas, sociales y educativas que privan en la actualidad. Los niños del turno matutino manifiestan contar con mejores condiciones materiales, pero principalmente de atención, en ellos se observa un

mayor compromiso en la realización y desenvolvimiento de las áreas educativas, por el contrario de los otros. Nuestro sistema educativo está plagado de innumerables diferencias, que se ven reflejadas en el aprovechamiento escolar y en la vida de los individuos tal y como lo menciona una de las maestras que ha trabajado durante un período prolongado en ambos turnos:

En el sentido socioeconómico, los niños de la mañana provienen de familias con mejor nivel económico y social, en la tarde, son madres solteras, divorciadas, que se dedican a sirvientas o algo así, que no tienen tiempo para atender a sus hijos, el niño puede faltar a clases y ni cuenta se dan que no vino, en la mañana no creo que suceda eso, del tiempo que estuve trabajando, definitivamente en la mañana, nunca me di cuenta que un niño se escapara de la escuela, porque las mamás están al pendiente de ellos o la mamá o el papá, aunque sea un divorciado, eso no quiere decir que estén justificados para no hacerle caso a sus hijos, pero en la mañana la diferencia es enorme, muy grande, muy grande, en la tarde a veces ni lápiz traen, para acabar pronto, ni libros, bueno ¿cómo van a leer si ni sus libros traen? (Entrevista 1 a maestra de turno vespertino).

Un ambiente favorecedor no sólo se logra desde la escuela, para que los niños tengan acceso a un verdadero nivel de desarrollo, se ocupa que tanto el hogar, como el entorno social sean enriquecedores. Sin embargo, las instituciones educativas no pueden esperar a que tales condiciones se cumplan porque es al mismo tiempo parte de esa transformación, y si a la vez esperamos a que todos los alumnos tengan las condiciones propicias como el hecho básico de traer lápiz o libros a la escuela, el avance no va a llegar jamás y los espacios más vulnerables no van a dejar de serlo. Es trascendental entonces para una transformación social, desde donde corresponde a cada quien, se cumpla cabalmente con la responsabilidad y el compromiso adquirido.

En el proceso de lectura se abarcan diversos aspectos de la realidad escolar, centrando la atención en la labor docente y familiar como fundamental. El docente se convierte en el facilitador y guía cuando proporciona las herramientas necesarias para la adquisición y perfeccionamiento de las estrategias utilizadas y la familia como primer interlocutor entre la lectura y escritura como un hábito y posteriormente como apoyo en la consecución de

actividades que colaboren con el aprendizaje de sus hijos permitiéndoles un desarrollo óptimo.

La investigadora Michelle Petit, realiza un análisis de los procesos de lectura como parte de una comprensión de la realidad social, desde las posibilidades reales para crear ambientes alfabetizadores y de la importante responsabilidad de los promotores de textos o bibliotecarios como ella los refiere y como es vista por algunos investigadores en Francia, su país de origen:

La proporción de lectores asiduos entre los jóvenes ha disminuido en los últimos veinte años, pese a la expectativa de que aumentará, debido a la mayor escolarización. Los jóvenes prefieren el cine o la televisión que identifican con la modernidad, con la velocidad, con la facilidad, a los libros; o prefieren la música o el deporte, que son placeres compartidos (Petit, 2001, p. 15).

Se debe agregar a lo anterior, el uso de la Internet y las redes sociales, que tiene absortos a los jóvenes, y la brecha generacional que existe entre ellos y sus padres, logra que los últimos no sepan qué es lo que hacen sus hijos, con quiénes hablan, a qué hora se duermen, etc., y de lo único que los hace estar seguros es de la gran cantidad de tiempo que destinan para estar frente a una computadora o medio electrónico.

Ante esta realidad pareciera que el tiempo del libro ha pasado. Sin embargo, la preocupación por crear ambientes alfabetizadores, sigue persistiendo en quienes tienen interés por conocer lo que facilita o dificulta que esto se logre. Michelle Petit, dota de singular importancia a los promotores de los textos, especificando que ellos son los padres de familia, los docentes, los bibliotecarios, o cualquier persona con interés en que la lectura se practique en forma cotidiana en diferentes espacios, pero haciendo especial mención en la familia y lo que desde ella se puede lograr.

Su atención en los jóvenes y la lectura y la forma en la que ellos la conciben aporta datos interesantes para aprender a difundirla de una mejor forma y ejemplifica casos particulares en los que las estrategias docentes en las aulas aportan la suficiente motivación para despertar el gusto y placer por la lectura,

así como la necesidad de no desconocer la realidad de ambientes en los que la lectura puede tener poco espacio por las condiciones de pobreza, falta de medios y oportunidades o la tradición familiar respecto a la lectura.

Las investigaciones realizadas por Delia Lerner, quien analiza la posibilidad real que tiene la escuela para convertirse en promotora de la lectura y al igual que los investigadores referidos anteriormente, recapitula los aspectos determinantes para que tal situación sea posible, aunque resalta lo que se ha dejado de hacer desde estos espacios, lo hace con la convicción declarada de que es posible llegar a la meta y para apoyar la reflexión hace varios análisis serios y profundos en diversos espacios educativos.

Las prácticas de lectura y escritura como tales han estado prácticamente ausentes de los currícula y los efectos de esta ausencia son evidentes; la reproducción de las desigualdades sociales relacionadas con el dominio de la lectura y la escritura. Éstas seguirán siendo patrimonio exclusivo de aquellos que nacen y crecen en medios letrados hasta que el sistema educativo tome la decisión de substituir esas prácticas sociales en objeto de enseñanza y de encarnarlas en la realidad cotidiana del aula, hasta que la institución escolar pueda concretar la responsabilidad de generar en su seno las condiciones propicias para que todos los alumnos se apropien de esas prácticas (Lerner, 2001, p. 89).

Es necesario y es posible lograr cambios en los hábitos de lectura de los estudiantes desde las instituciones escolares, coinciden en ello los diferentes investigadores de los que se han expuesto teorías y experiencias, parte de ellas analizadas en los párrafos anteriores.

Lo que cada investigador propone para el fomento a la lectura, en la etapa que lo realiza y con el entorno al que haga referencia no tiene un objetivo distinto a que la lectura logre cambios transformadores en los individuos para que ellos mediante dichos conocimientos logren modificar sus condiciones y las de la sociedad en general, por lo que “al estudio crítico corresponde una enseñanza igualmente crítica que necesariamente requiere una forma crítica de comprender y de realizar la lectura de la palabra y la lectura del mundo, la lectura del texto y la del contexto” (Freire, 2008, p. 277), haciendo énfasis

nuevamente en la gran responsabilidad de quienes tienen en sus manos las formas del fomento a la lectura.

2.3 Factores implicados en el fomento de la lectura.

La lectura y la escritura al existir como formas de comunicación, contribuyen a que en los seres humanos se acreciente la cultura en general y se deje huella de la historia para futuras generaciones. Sin embargo, aún no se han desarrollado las habilidades, estrategias, programas o proyectos suficientes para pasar del sólo dominio de la lectura que permite analizar los diversos contenidos educativos a un verdadero fomento de la misma, como interés, gusto o placer y por consiguiente a constituir un hábito de lectura que supere la sola recepción de información y conduzca a la adquisición de conocimientos que permitan el desarrollo individual y colectivo.

Es importante hacer preguntas sobre el quehacer cotidiano tanto de autoridades, sociedad civil, docentes, padres de familia y estudiantes, a realizar interrogantes de la realidad que se vive, así como a llevar a cabo una lectura crítica contextualizada, no sólo de la resolución estratégica de los problemas sino del análisis y la comprensión profunda de por qué se suscitan dichas situaciones:

Se interroga desde la complejidad de las condiciones multidimensionales y, por lo tanto, desde la multicausalidad que clarifica la complejidad del entramado de articulaciones de diferentes planos y aspectos de la realidad que dinamizan el problema en su historicidad y contexto (Orozco, 2003, p. 107).

De ahí que se diga que los esfuerzos de los docentes por mejorar sus prácticas educativas, se ven influenciados por diversas condiciones, desde la formación familiar y escolar, hasta la específicamente profesional, sin dejar de lado que al enfrentarse a los planes y programas que constituyen el currículum y todos los intereses que confluyen para que el mismo se cumpla y se pueda modificar la

metodología y estrategias de su trabajo en beneficio o detrimento del propio alumnado. Por lo tanto es relevante centrar una parte de los esfuerzos investigativos en la labor docente, no olvidando lo significativo que resulta el hecho de conocer todos los factores determinantes para que se desarrolle el fomento a la lectura.

La teoría socio-cultural de L.S. Vigotsky aporta datos importantes sobre la comprensión de que uno de los puntos centrales para desarrollar cualquier conocimiento entre los que se encuentra la lectura, es la influencia del contexto como parte de la adquisición de aprendizajes verdaderamente significativos y duraderos:

El ser humano se desarrolla en la medida en que se apropia de una serie de instrumentos (físicos y psicológicos) de índole socio-cultural, y cuando participa en dichas actividades prácticas y relaciones sociales con otros que saben más que él acerca de esos instrumentos y de esas prácticas (Hernández, 2002, p. 230).

Por tanto la práctica docente, que consiste en facilitar en los alumnos el tránsito de un conocimiento menor a uno mayor, considerándolo como conocimiento científico en el ámbito escolar y no sólo la acumulación de éste y con el apoyo de alguien más experimentado o en un contexto favorecedor sería de trascendental relevancia para la educación en general, ya que sería duradero y significativo.

Las transformaciones que se han ido generando a nivel global, han obligado a modificaciones en los procesos educativos, que no pueden quedar relegados de los adelantos científicos y tecnológicos. No necesariamente los cambios que se realizan son sinónimo de avance y desarrollo, ni cubren las necesidades que demanda la sociedad en general, sin embargo, existen algunos esfuerzos por incorporar conocimientos que brinden el acceso a una sociedad dinámica, participativa y con mejores condiciones de vida.

La posibilidad de la escuela para formar libre pensadores, alumnos que desarrollen su capacidad crítica, analítica, reflexiva, propositiva y

transformadora de la realidad propia y por consiguiente de los que lo rodean, depende en gran medida de la posibilidad que tengamos como docentes para ser los mediadores adecuados, eficaces y eficientes para lograr tal fin, de la posibilidad política, económica y social de contribuir con un legítimo interés en la transformación de la sociedad.

En primer término, la búsqueda de oportunidades (y muchas innovaciones en vigencia realmente las buscan) para repartir más ampliamente el funcionamiento cognitivo con la ayuda de artefactos físicos (ordenadores), de configuraciones sociales (grupos cooperativos) y de sistemas simbólicos (los diversos lenguajes del pensamiento). En segundo término, a la creencia equivocada en el efecto oportunista, esto es, a la idea de que basta instalar nuevas formas de repartir la cognición para que las cosas sucedan. En realidad, el aprovechamiento de las oportunidades requiere de una mediación. En tercer término, a un reparto sumamente cuidadoso de la función ejecutiva –quien decide lo que hay que hacer- a fin de garantizar que en alguna parte del sistema haya siempre una buena función ejecutiva que, tarde o temprano, terminará en los alumnos (Perkins, 2000, p 84).

Cada uno de los factores anteriores contiene sus propias responsabilidades e implicaciones y el cumplimiento o incumplimiento de las mismas, determina la situación real que se vive en la actualidad sobre la lectura y la escritura, si además se incluye el factor que permite la vinculación de esfuerzos.

2.3.1 Las funciones de autoridades educativas en torno al fomento a la lectura.

Todo puesto de autoridad en cualquier ámbito ya sea político, familiar, profesional o de cualquier otra índole, requiere invariablemente de aptitud de liderazgo, de capacidad de organización, de conocimientos y entusiasmo suficiente para realizar propuestas, del carácter necesario para afrontar situaciones problemáticas, aunque de forma principal, poseer las habilidades de motivación necesaria para guiar a sus colaboradores a sumarse a proyectos de desarrollo con quienes ejerce su posición directiva

Las personas que conducen los procesos escolares son las responsables, en última instancia, del mejoramiento de la calidad, pues la cantidad se encuentra

en el proceso. Esto significa que son ellas quienes, en conjunto, tienen que desarrollar el plan, esto implica que el director convoque, logre convencer, entusiasme y comprometa al equipo de docentes en el inicio de una empresa colectiva que, una vez iniciada no tendrá fin (Schmelkes, 2000, p. 91).

No obstante en nuestro país, no sólo en el ámbito educativo, quienes ejercen las posiciones directivas, no siempre cuentan con las condiciones suficientes para llevar a buen fin las actividades que supervisan, coordinan o dirigen. En más ocasiones de las deseables, quienes ejercen puestos de dirección, lo hacen por favoritismos en las relaciones personales o familiares, por pertenecer a grupos o corrientes de pensamiento afines a quienes tienen el poder de decisión, tanto como por pasar pruebas donde se involucra la antigüedad (que no es necesariamente un signo de mayor experiencia), la preparación (que no necesariamente garantiza la aplicación de la misma), la militancia sindical (que no tiene relación con el desempeño laboral), entre otros, puntualizando que no por lo anterior se afirme que no sean importantes los aspectos mencionados. Sin embargo el punto más relevante que es la capacidad de liderazgo para la mejoría de la educación no siempre es tomado en cuenta.

La calidad requiere de un nuevo tipo de liderazgo, basado en la experiencia y la convicción personales y no necesariamente en la escolaridad, edad o rango. Logra más con el ejemplo de su coherencia vital, con los valores que proclama y con su consistencia, que con la autoridad que procede de su nombramiento (Schmelkes, 2000, p. 65).

Aunque el párrafo anterior habla de un cambio necesario en la educación, un punto central al respecto sería la forma de elección de quienes ejerzan las funciones directivas, que seguramente causará controversia. En el sistema educativo, el trabajo principal se desarrolla con seres humanos a los que es necesario guiar, en donde la mediación del conocimiento, la superación personal y académica forman parte del día a día por tanto sería fundamental que estuvieran las personas mejor preparadas y con mayor capacidad para desarrollar la función.

El ejercicio de supervisar, acompañar, sugerir o proponer, es completamente variado de persona a persona y de nivel a nivel, aunque existan líneas generales a seguir, se centra la atención principalmente en el trabajo

administrativo delegando funciones sobre los proyectos, que no son evaluados en la totalidad de las ocasiones como son los surgidos del PNL. Las funciones directivas que se ejercen al interior de las escuelas y desde las diferentes instancias que conforman la SEP, dan cuenta de la falta de coordinación prevaleciente y de la poca autoridad o motivación que transmiten:

Hemos visto en las visitas de seguimiento pues sí, nos hemos dado cuenta que pues hay aulas en las que tienen todavía los libros empaquetados, aún cuando nos dieron varios títulos y nos dieron todavía la, el anaquel para colocarlos, no se ven ahí ni anaqueles ni libros por ahí arrumbados, la verdad o sea da tristeza porque son materiales muy, muy buenos, vienen de todo, vienen cuentos, poesía, viene también sobre investigación (Entrevista 8 a Coordinador de CEDEPROM en La Piedad, Mich.).

Es precisamente en este punto donde surge la pregunta sobre la intervención de quien tiene a su cargo la función directiva, sobre la forma del acompañamiento de la puesta en marcha de los programas existentes, el análisis, discusión y mejora de los mismos en la práctica.

El desempeño de las autoridades municipales y educativas se da en forma desvinculada en varios temas, respecto al fomento de la lectura no hay excepción. Al tratar de entrevistar al Director de Educación en el municipio, no se pudieron obtener datos precisos pues no me concedió la entrevista, sólo comentó en términos generales que la función que se desarrolla desde el municipio es en cuanto a la coordinación de la entrega y distribución de becas y las diversas actividades educativas en la organización de festejos y actos conmemorativos, pero no propiamente en cuanto a la lectura y especificó que seguramente eso se debería hacer desde las bibliotecas públicas.

Al acudir a entrevista al director de las bibliotecas públicas en el municipio, no lo pude localizar a pesar de ir en su búsqueda en repetidas ocasiones, su secretaria comentó que tenía muchas ocupaciones y salidas, además de estar enfermo y por esas causas no se encontraba frecuentemente en su trabajo (situación a la que le he dado seguimiento al menos por cinco años continuando en las mismas condiciones, el hecho es que sigue manteniendo su función o su mala función hasta el día de hoy). Al no poder concederme una entrevista dijo

a través de su secretaria que no coordinan ningún programa para fomentar la lectura, sino únicamente se enfocan al préstamo de los libros.

Después de corroborar que a nivel municipal es poco o nulo el interés y las actividades para fomentar la lectura entre la población escolar o general y de que en las instituciones o programas desde donde se tiene un objetivo específico de dar seguimiento a sus estrategias planteadas, tampoco se realiza como debe suponerse, revisé al interior de las escuelas lo que tenían que decir al respecto algunos directivos de nivel primaria:

A mí sí me gustaría que hubiera algún tipo de seminarios, pero no en el tiempo laboral, sino que fuera un tipo de seminarios, por ejemplo, como en el mes de julio y agosto, a la vez de este tipo de seminarios, invitando a los padres de familia a que asistieran para orientarlos cómo enseñar a los niños, para que tengan ese gusto por la lectura y así sucesivamente también los maestros, supervisión escolar, CEDEPROM y demás (Entrevista 1 a directivo de Esc. Prim. Urb. Fed. "Arnulfo Ávila" matutino).

Es importante precisar que el director manifestó que no cuentan con biblioteca de escuela a pesar de tener los libros del PNL y que el seguimiento que se realizó a algunos proyectos por parte de los docentes y directivos en general, tienen que ver con programas como Carrera Magisterial, que evalúa a los docentes en diferentes aspectos educativos, otorgando con ello determinadas puntuaciones que conllevan al alcanzar una cantidad específica, y a que los maestros avancen en los niveles de dicho programa, viéndose reflejado en su sueldo. Señaló además que algunos de los asesores de PNL que se encuentran en las Jefaturas de Sector y Supervisiones Escolares de la región de La Piedad, no le dan seguimiento a estrategias o actividades que fomenten la lectura y desempeñan otras acciones como parte del trabajo administrativo.

A diferencia del nivel de primaria, en preescolar se observan condiciones de organización muy distintas, a pesar de contar con directivos y asesores seleccionados bajo los mismos criterios de antigüedad, militancia sindical y preparación profesional o favoritismos, al menos a nivel regional como puede observar cualquier docente que en él labore.

Cuando se comenzó la organización del evento de lectura realizado, las educadoras (iniciando con la directora) y el personal de apoyo del Jardín de Niños “Ma. Helena Chanes”, el grupo del Centro Regional de Comunicación Educativa (CRECE) y CEDEPROM, se mostraron en la mejor disposición de colaborar y aportar los elementos suficientes para fomentar la lectura en la localidad, a partir de recursos económicos inexistentes y en donde el interés y motivación por llevar a cabo proyectos que beneficien a la comunidad y los alumnos, fue el detonante más importante para realizar la actividad. Mostraron así que aunque conforman instancias con la facultad suficiente para crear, promover y realizar eventos que fomenten la cultura, requieren asimismo de dichos motivadores para concretar su función de apoyo y transformación en beneficio de sus comunidades. Así como poner de manifiesto que la motivación adecuada puede provenir de cualquier parte, si logra despertar el interés en alcanzar los objetivos.

En cuanto a otra de las instancias de dirección que es la Presidencia Municipal fue muy complicado contactarlos, primeramente acudí con el Director de Educación como ya mencioné, pensando que era la línea indicada pero no fue así ya que lo único que mostró fue interés verbal pero no hizo nada al respecto, así que tuve que ir directamente a la Presidencia Municipal con el Lic. Ricardo Guzmán Romero, para exponerle el proyecto. Al abordarlo en un “Miércoles Ciudadano” (donde él atendía a la población en general en la Plaza Municipal según iban llegando), le expuse el proyecto, sus objetivos y los avances hasta el momento, después de escuchar en qué consistía, dijo que nos brindaría el apoyo necesario, que le hiciéramos llegar las solicitudes (lo cual ya habíamos hecho pero no se las habían entregado) y en ese mismo momento llamó a los medios de comunicación ahí reunidos y les pidió que promocionaran el evento. Nuevamente una falta de coordinación evidente, aunque finalmente se logró el objetivo planteado en este aspecto.

La realización del festival me permitió conocer el proceso de organización que se sigue al interior de diversas instituciones educativas y lo importante de la

función directiva, como es el caso del Jardín de Niños donde a pesar de involucrarse en diversas actividades a realizar como campañas de prevención al maltrato infantil, festejos de fechas históricas, viajes educativos, campamentos, etc., abren espacio para las actividades que puedan proporcionar a sus alumnos diferentes momentos de reflexión o aprendizaje, aunque este hecho pueda significar más trabajo y dedicación extra clase.

El trabajo en equipo que se lleva a cabo en dicha institución, proviene en gran medida de la función directiva que se desarrolla en su interior. La directora Ma. Angélica Zalapa González motiva, estimula, premia, evalúa, rinde cuentas, sugiere y toma sugerencias sobre actividades realizadas y a concretarse y lleva un control preciso sobre la organización tanto al interior de las aulas como para la escuela en general, estimulando el aprendizaje de los alumnos y a sus compañeras educadoras a dar su mayor esfuerzo.

Yo le digo a los papás y a las muchachas (refiriéndose a las educadoras del jardín) que soy presumida, que me gusta que las cosas salgan bien, que todo se vea perfecto, que nuestro trabajo se vea bonito y que se hable bien de lo que hacemos, pero principalmente, le digo a todas (refiriéndose a las educadoras) que lo más importante es que los alumnos y las madres aprenden de eso, los niños de lo que hacemos, aprenden a hacerlo bien y se les queda mucho más el conocimiento y desarrollan sus capacidades y habilidades, y las mamás de la organización, de la responsabilidad y que es necesario que se involucren en lo que hacemos para bien de sus hijos (Entrevista a directora del Jardín de Niños Ma. Helena Chanes).

El compromiso establecido por este grupo de trabajo es impresionante. La evaluación objetiva de los proyectos que se formulan al interior de la escuela, por ejemplo desde el Proyecto Escolar, que evaluaría los objetivos, los recursos y su utilización, los métodos empleados, las estrategias y dinámicas a seguir, la misma evaluación del proceso, en este centro escolar se da en forma sistemática y puntual pero aún no es del todo posible en todas las instituciones educativas. La lectura y su fomento, están lejos aún de encontrarse en dinámicas de trabajo y evaluación como las mencionadas y menos aún de las que el propio alumno es partícipe:

Es necesario que la evaluación deje de ser una función privativa del maestro, porque formar lectores autónomos significa, entre otras cosas, capacitar a los

alumnos para decidir cuándo su interpretación es correcta y cuándo no lo es, para estar atentos a la coherencia del sentido que van construyendo y detectar posibles inconsistencias, para interrogar el texto buscando pistas que avalen tal o cual interpretación o que permitan determinar si una contradicción que han detectado se origina en el texto o en un error de interpretación producido por ellos mismos...Se trata entonces de brindar a los niños oportunidades de construir estrategias de autocontrol de la lectura...Es necesario que el maestro postergue la comunicación de su opinión a los niños, que delegue provisoriamente en ellos la función evaluadora (Lerner, 2001, p. 149).

En materia de lectura, las responsabilidades para lograr una sociedad lectora, que evalúe sus alcances son compartidas, para lo cual, una función imprescindible es la que constituyen las autoridades educativas y quienes tienen funciones directivas en las escuelas, por medio de ellas y la guía, asesoría, capacitación, seguimiento, evaluación, orientación, motivación, que pueden brindar, se conforma un puente fundamental entre los proyectos existentes, los que pueden surgir, pero principalmente de su puesta en marcha y evaluación.

Queda constatado lo anterior con la organización y realización de los cuatro Festivales del Cuento y la Lectura, que involucró a autoridades municipales y educativas, a asesores de programas de lectura, a directivos, maestros, padres de familia, diversas instituciones educativas y sus alumnos, colaboradores como escritores, cuentacuentos, gente cercana, es decir, la sociedad civil y se desbordó la idea inicial al expresar y recibir las sugerencias de los involucrados, que es posible coordinar esfuerzos desde todas las instancias. Cada proceso ha sido evaluado por los participantes y organizadores tomando nota y tratando de mejorar los puntos negativos en las siguientes emisiones. Por lo tanto se puede afirmar que la promoción de los hábitos de lectura son una posibilidad desde las instituciones educativas mediante la coordinación de esfuerzos y el interés decidido por realizar acciones a su favor.

2.3.2 Las funciones docentes como eje fundamental en el fomento de la lectura.

Los docentes son el medio por el cual la educación pretende lograr cambios que impacten de forma positiva en los seres humanos para su desarrollo en el campo laboral, social, político, económico, creativo, crítico, etc. Día a día se realizan innumerables esfuerzos, el campo problemático de la educación encierra grandes contradicciones que habrán de atenderse para que dichos cambios sean posibles y no sólo los encontremos impresos en el Plan de Estudios o desde la función docente y su ejercicio.

En la pedagogía moderna, la instrucción pública domina sobre otras formas posibles del vínculo pedagógico, luchando cada día para que los alumnos se sometan a sus rituales, acepten la versión oficial de la historia, memoricen los métodos ya elaborados para resolver problemas matemáticos y repitan la rutina ceremonial en el trato con los adultos (Puiggrós, 1990. p 78).

La educación básica, se encuentra llena de rituales, muchos de ellos cuestionables, como los saludos en los que los alumnos deben ponerse de pie y a coro saludar a quien ingresa al salón de clase, como los castigos (en ocasiones físicos) aún impuestos a los niños que a juicio de cada profesor no cumplen con lo requerido, como la memorización y la infinidad de planas o seriaciones de números para entretener a los alumnos, etc., y que toman un tiempo considerable del horario, frente a problemáticas en las que podrían favorecerse los análisis críticos tanto en actitudes, actividades, como en situaciones que se vinculen con la vida cotidiana y que además de proporcionar conocimiento, formen y capaciten para la vida personal y colectiva.

Afortunadamente no es una situación generalizada aunque sí más frecuente de lo deseable y que es necesario erradicar para lograr transformaciones en los alumnos y por ende en lo que realizan. Algunos de los maestros entrevistados en la primera etapa del trabajo de investigación han expuesto la dificultad de llevar a cabo diversas actividades, entre ellas la lectura que aunque es un punto

fundamental para el desarrollo en todas las áreas educativas de los alumnos, no tienen un espacio específico para su fomento, como comentan:

Pues tal vez sí se pueda mejorar la lectura...si realizáramos algunos talleres, algunas técnicas para propiciar la lectura y funcionarían respetando los libros de los niños, organizar equipos...un gran esfuerzo organizándonos, se podría acondicionar algún lugar para la lectura, algún día, algún horario específico o algo, pero tendríamos que formar un equipo –mínimo- de tres maestros, ya no toda la escuela que son muchos...y si yo sé, por ejemplo que les encanta leer cosas de terror, pues traer cosas de terror que no he hecho (Entrevista 1 a maestra de turno vespertino).

Desafortunadamente en esta escuela, como en muchas otras de Educación Básica, al menos en la ciudad de La Piedad, Michoacán, se cuenta con algunos de los materiales de Biblioteca de aula y escuela, que llegan año con año, no obstante no se encuentran distribuidos, pues hay cajas en la dirección del turno vespertino sin ser entregadas a las aulas, cerradas, nuevas, ni organizados en un lugar específico para su uso, como lo reconocen los directivos de la primaria en ambos turnos no hay biblioteca de escuela, por lo tanto los niños no tienen acceso a los libros.

Es importante especificar que los materiales se encuentran en la escuela pero no se les ha dado un uso frecuente u organizado. Los directivos y docentes mostraron disposición para trabajar en ello a partir del presente trabajo, se replantean la posibilidad de llevar a cabo actividades conjuntas a favor de la lectura, refuncionalizando espacios, materiales y recursos humanos.

Las escuelas y su organización en el presente momento histórico, al igual que las sociedades se encuentran en un contexto de globalización en el que los seres humanos se han convertido más en “objetos” que en dueños de su propio presente y futuro. Vivimos en un momento dominado por los medios de comunicación que alimentan las sociedades de consumo y existe una gran indiferencia por la integración e interés con todos sus miembros. Pero muy importante para superar dichas circunstancias, es la labor que puede desempeñar el maestro al promover la existencia de sujetos conscientes que

hagan la diferencia para su comunidad, es muy importante la labor de la pedagogía y la escuela para vincular dichas dimensiones.

Como dice Redón “Debemos entender esta aproximación al sujeto como una búsqueda de sí, en medio de la incertidumbre y las amenazas multidimensionales que existen hoy” (Rubio, Redón, 2006, p. 4). Como sujetos no podemos vivir desvinculados de lo que nos rodea, pero al mismo tiempo debemos cuidar que no se dé la pérdida de nuestra consciencia individual, nos hemos formado en lo que somos, porque somos parte de un contexto único a partir del momento en el que nos integramos a él, y su influencia constituye en gran medida a nuestro ser, aunque posteriormente nosotros modificamos a la sociedad en mayor o menor medida, dependiendo de la magnitud de nuestra consciencia como sujetos y nuestro actuar para con ella.

Los sujetos se constituyen con base en los contextos diversos en que se desarrollan, acorde a lo que en cada sociedad se legitima como conceptos y valores. Lo importante en este punto es lo que se puede hacer desde las instituciones educativas y desde la docencia, para hacer al alumno un agente consciente de sí mismo como sujeto histórico, social y culturalmente formado:

En tanto práctica social históricamente situada, la enseñanza puede estar meramente capturada en el juego de los dispositivos educativos, o puede constituirse en una práctica mediante la cual el sujeto se relaciona consigo mismo, se afecta a sí mismo cultivándose como una obra de arte, en la apertura de una línea de fuga y de creatividad. La enseñanza puede caracterizarse, entonces, como un proceso de transformación en el pliegue del saber, por la mediación de otro-maestro. El maestro es un operador en la reforma de un individuo y en formación del individuo como sujeto, es el mediador en la relación del individuo a su constitución en tanto sujeto” (Wöhning, 2005, p. 6).

Por ello, los docentes actualmente tenemos una labor muy importante como mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que no sólo se aplica a los alumnos sino además a los otros educadores, conscientes de la labor de transformación social que desde el interior de la educación se puede lograr. Debemos pensar y repensar nuestra labor, filosofando sobre nuestra práctica diaria y las implicaciones de la misma para ser y hacer cotidianamente, agentes de cambio conscientes y participativos y aunque deben reconocerse diversas

situaciones que hacen que el maestro no logre cumplir con las altas expectativas que de él se esperan (tales como la carga curricular, la doble plaza y el cansancio que puede provocar o el poco espacio de tiempo para planear con mayor profundidad diversas actividades, los requerimientos administrativos, etc.), a pesar de dicha realidad, tenemos un compromiso que habrá de lograrse buscando las alternativas que sean necesarias.

Como he mencionado particularmente en el quehacer docente confluyen algunas de las manifestaciones que la cultura misma ha legitimado como conocimientos que se transmiten a nuevas generaciones. Un ejemplo de ello, es lo que se hace a través del Plan y Programas de Estudio de los diferentes niveles que ha sido modificado a través del tiempo, obedeciendo a necesidades muy diversas y en más de una ocasión contradictorias, buscando inicialmente, desde la alfabetización de la población, hasta la actualización con la revolución actual de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Los cambios deben tener en cuenta el interés por la cultura y su rescate, la solidaridad entre los hombres y la lucha por la igualdad de los derechos humanos.

Es entonces, por medio del lenguaje, uno de los medios más poderosos que posee el ser humano, que nos apropiamos del mundo circundante y que lo anteriormente mencionado puede ser posible ya que las prácticas descritas hasta ahora son parte del discurso que se ha creado a través del tiempo. Los lenguajes constituyen el pensamiento y la ideología de las personas, por lo cual existe mucha diversidad en ellos, distintas lecturas de una misma realidad y es precisamente ésta la actividad primordial que al desarrollar como docentes en nuestros alumnos puede ser favorecida, enriquecida y única a través de la lectura de infinidad de textos y realidades.

Así pues, se nos puede presentar una aparente realidad pero tenemos que develar el origen, significado y consecuencias de la misma en todas sus dimensiones, para no únicamente conocer el fondo de los sucesos que nos han

rodeado en el pasado o presente, sino para actuar en consecuencia. La mediación del maestro, como dice una maestra de la primaria “Arnulfo Ávila” vespertina, consiste en orientar a los alumnos para llevar a cabo distintas lecturas de una misma situación, que además se dará en forma hasta cierto punto natural puesto que cada sujeto observa un texto en modo distinto a otro, porque sus conocimientos y contextos no son iguales:

Con lo que tiene que ver con la lectura crítica de textos, la elección libre de materiales y las transformaciones que podemos lograr, queda mucho camino por hacer, ya que para empezar, estaría la tarea de comenzar a usar los materiales buscando las estrategias para lograr la lectura crítica de diferentes materiales, no sólo los del Plan y Programas (Entrevista 1 a maestra de turno vespertino).

Por ello la necesidad de que los maestros organicen primeramente los materiales con los que ya cuentan y posteriormente acrecentar el universo de indagación, llegando a la adquisición de recursos con temas especializados, diversos y de interés para los alumnos, que permitan la contrastación de información y por lo tanto la ampliación del criterio individual y colectivo. Si partimos del hecho de que por medio de la lectura, nuestros conocimientos, reflexiones, imaginación y cultura se agudizan, la escuela debe cumplir cabalmente su labor respecto de la lectura:

La problematización de las prácticas docentes que implican a sujetos mediados por el conocimiento, situados en un micro espacio (por ejemplo el aula escolar) dentro de una institución educativa, de un sistema educativo y de un sistema social; espacio todo atravesado por los ejes: poder-saber, teoría-práctica, vida cotidiana y situacionalidad histórica; se subraya que este modelo permite un abordaje complejo de las prácticas específicamente situadas, particularmente las prácticas docentes y pedagógicas, que operan particularmente del campo disciplinar (Wöhning, 2005, p. 1).

Existen diversas complicaciones para que la educación cumpla sus objetivos, surgidas desde el propio sistema que las ha creado, de la organización interna de su trabajo, de la carga administrativa, de la distribución de los tiempos, no obstante, es imprescindible destacar la importante participación de los docentes y la responsabilidad que la misma conlleva, aún con todas las deficiencias que el propio sistema les representa.

Es necesaria una educación que cree libre pensadores, una escuela que no manipule a los alumnos, ¿cómo lograr dicha labor si está sujeta a la subjetividad propia del docente, al propio concepto de libertad que poseemos, a los propios valores de quienes enseñan? y además a las condiciones en que se labora y que a su vez provienen de situaciones políticas y económicas concretas.

El compromiso, la actualización, la responsabilidad y el interés por brindar una educación de calidad, marcan un camino importante para superar muchos de los retos que nos presentan las situaciones mencionadas con anterioridad, surge como parte de estos compromisos la relevante influencia del docente en el proceso no sólo de lectura, pero también en ella como facilitador y guía indiscutible. Es mediante la guía del maestro como mediador que los alumnos pueden transitar por los textos con paso firme, de aquí la relevancia de la gran tarea y reto social por enfrentar y dentro de la cual el educador es un gran gestor del cambio, pues la misma lectura también lo es.

Las altas expectativas de la labor docente en forma generalizada requieren de un gran número de factores para convertirse en una realidad, pero tampoco debe perderse de vista que existe una importante cantidad de ejemplos en los que los docentes cumplen con su trabajo de forma comprometida, tal es el caso del Jardín de Niños "Ma. Helena Chanes", tratando de hacer un cambio educativo desde su propio espacio y que no por ello, es limitante para cambios extraordinariamente relevantes. El trabajo que se desarrolla desde la función docente deja una huella indeleble en los alumnos y para ilustrar mejor lo que ocurre es de llamar la atención un texto basado en lo expresado por el escritor Gabriel García Márquez citado por Delia Lerner que habla sobre el quehacer docente:

Tengo un gran respeto, y sobre todo un gran cariño, por el oficio de profesor y por eso mismo me reconforta saber que ellos también son víctimas de un sistema de enseñanza que los induce a decir bestialidades. Una de las personas inolvidables en mi vida es la profesora que me enseñó a leer; a los cinco años. Era una moza bonita y sabia, que no pretendía saber más de lo

que podía, y era tan joven que con el tiempo acabó siendo más joven que yo. Era ella la que nos leía, en clase, los primeros poemas. Recuerdo con la misma gratitud al profesor de literatura del colegio, un hombre modesto y prudente que nos conducía por el laberinto de los buenos libros sin interpretaciones rebuscadas. Este método posibilita a sus alumnos una participación más personal y libre en el milagro de la poesía. En síntesis, un curso de literatura no debería ser más que una buena guía de lecturas. Cualquier otra pretensión no sirve nada más que para asustar a los niños (Márquez, citado por Lerner, 2001, pp. 117 y 118).

Como todo sujeto, los profesores se han formado a partir de una realidad familiar, histórica, cultural, social, económica, política y además se vuelven reproductores de muchas de ellas, principalmente en su labor y de las experiencias docentes con las que tuvieron contacto. Nos hemos formado como sujetos a partir de prácticas que nos parecen adecuadas en cuanto a los valores, conocimientos y tradiciones y en oposición a las que nos parece que no lo son y es entonces que nos convertimos en influencia para los demás, para nuestra familia, amigos, alumnos, para la sociedad en general, en forma positiva o no.

La docencia, es un labor de constante aprendizaje, reza una frase que “el que se atreve a enseñar, nunca debe dejar de aprender” (Cotton, 2002, p. 1), debe ser muy complicado y en algunos casos imposible que ayudemos a otros a desarrollar habilidades que nosotros mismos no hemos alcanzado, así como despertar algún tipo de motivación por la superación, cuando nos mantenemos en posturas que no favorecen nuestro propio cambio. Un claro ejemplo de ello es la lectura y su fomento, que son parte de los objetivos de la educación a través del trabajo de los profesores. Hay quienes desde la docencia no poseen un gusto por la misma y deben despertar el interés por ella en sus alumnos, tal como lo comenta uno de los maestros de la escuela “Arnulfo Ávila” en su turno matutino:

Yo creo que a todos, a todos, nos falta ser más lectores, creo que nosotros como maestros tenemos que predicar con el ejemplo y no nomás decir: yo sí los pongo a leer, pero si los niños no te ven que ya leíste el libro que ellos leyeron, no les interesa porque no puedes competir con ellos, entonces no sabes de qué platicar, creo que nosotros tenemos como formadores, que invitar a los niños a leer, a quitarnos los tabúes de: hay me va a romper el libro, de prestárselos, dejárselos ir, confiar en ellos y al confiar en ellos, tú creas el compromiso de

entregar el libro y de entregarlo leído y yo creo que tenemos que invitarlos a leer (Entrevista 4 a maestro de turno matutino).

Por tal motivo, es imprescindible que los docentes hagamos uso frecuente de la palabra escrita. Tal es el caso del trabajo excepcional y colaborativo en instituciones educativas como en el Jardín de Niños “Ma. Helena Chanes”, en donde las educadoras muestran gran disposición para la realización de diversas labores que contribuyan al desarrollo académico, intelectual y social de sus alumnos, aspecto que pude observar en tres meses de trabajo conjunto. Es precisamente la disposición que muestran, la que permite formar un colectivo comprometido, para realizar actividades en las que se vea reflejado un mayor esfuerzo y a las que se suman las madres de familia, primeramente motivadas por las educadoras y posteriormente por los resultados de lo realizado en beneficio de sus hijos.

La sociedad ocupa maestros comprometidos con su trabajo, que se desenvuelvan con pasión, no sólo por cumplir o por lo que se puede obtener a través de la docencia, sino por lo que se puede aportar a ella, por lo que se puede transformar a través del compromiso con el trabajo a realizar, al mostrar y demostrar interés por los alumnos, al conocer y practicar las responsabilidades,

Si verdaderamente el objetivo de la educación es que se generen transformaciones, se requiere análisis, discusión, propuesta y acción. Que los docentes seamos “aquellos que ejercen formas de práctica intelectual y pedagógica que intentan insertar la enseñanza y el aprendizaje directamente en la esfera política, argumentando que la enseñanza representa tanto una lucha en pos del significado como una pugna en torno a las relaciones de poder” (Giroux, 1993, p. 263).

La lectura y sus diferentes formas de llevarse a cabo, pueden brindar al docente una importante cantidad de posibilidades para apropiarse de conocimientos y a partir de ellos crear reflexiones y análisis cercanos a las realidades en que transitan. Sin embargo, es imprescindible que se tenga el conocimiento preciso

de los procesos psicológicos, pedagógicos y metodológicos necesarios, que se realice una planeación adecuada al contexto, que se lleve a la práctica utilizando para ello principalmente los medios que se tengan al alcance y que se haga de esta práctica una actividad habitual.

Es innegable que el maestro puede ayudar a transformar la condición humana de sus alumnos, de la sociedad que estos integrarán, pero no por medio de lo que enseña, sino cómo lo enseña, o sea según la medida de su identificación y realización de lo humano a través de lo enseñado. Cuando un maestro lo es de verdad cuenta menos su saber que la intención de despertar en los educandos, por y para ellos, el sentido de la vida. Si alcanza a dar ese paso ya es consciente de su papel dentro de las relaciones sociales, y cuando se cobra conciencia de lo humano y de su realidad concreta, la ideología deja de existir para el individuo porque ha descubierto sus argucias y ya no las sirve (Puiggrós, 1990, p. 42).

La realidad que prevalece puede ser transformada, y aunque no sólo se ocupa de la voluntad docente, sí es un buen principio, puede cambiarse, a partir de que se esté consciente de nuestro importante papel en la realidad educativa, para la transformación de la sociedad. Es una labor ardua y difícil a la que se enfrenta el docente que pretende ayudar en la formación de alumnos críticos, analíticos y reflexivos. Es una labor que requiere de los docentes, tiempo, esfuerzo, disposición, acción, para lo cual, romper los paradigmas que nos obligan a cumplir con requerimientos tradicionalistas, transmitir conocimientos descontextualizados, entre otros, en contraste con involucrarnos con mayor profundidad propositiva en nuestra función, haciendo partícipes a padres de familia e interesarnos verdaderamente por nuestros alumnos y sociedad, constituye un camino lleno de posibilidades.

2.3.3 La familia como el principal y primer medio de acceso a la lectura.

La familia constituye el primer vínculo entre los seres humanos y todo lo que los rodea; hablando del mundo material, hasta la parte subjetiva como son las reglas sociales, las tradiciones familiares, las costumbres comunitarias y las

formas de comunicación como el lenguaje, que permite una inclusión y adaptación o reestructuración del medio que los rodea, es a través del mismo que cada individuo logra un entendimiento mayor del espacio que ocupa en términos familiares y sociales, y a partir de ello se integra a él, o desde él comienza a su vez a establecer nuevas condiciones en las relaciones sociales.

La región o contexto en el que se desenvuelven las relaciones culturales de las familias, demarcan importantes condiciones económicas, sociales, tradicionales y de posibilidades personales, laborales y educativas, y es precisamente en este aspecto en el que la lectura adquiere una importante significación, ya que principalmente se deriva de condiciones como las antes mencionadas, por lo cual y aunque las condiciones contextuales son imprescindibles para el estudio del fomento a la lectura, la tradición lectora familiar es determinante de los hábitos de sus integrantes.

El hecho de que los individuos crezcan en un ambiente alfabetizador, que los padres de familia cuenten con las posibilidades de adquirir materiales escritos, que realicen lecturas frecuentes a la vista de sus hijos o posean el hábito, que consoliden un espacio para leer a sus hijos antes de dormir, durante la comida o cualquier otro horario, que estén al tanto de los avances de sus hijos en diferentes aspectos, entre ellos, el educativo, mediante la realización de tareas u otras actividades, es un hecho que ha sido estudiado por diversos investigadores, algunos de ellos ya los he mencionado, y que resulta completamente favorecedor en la creación de hábitos de lectura y condiciones generales de desarrollo en los niños.

Asimismo es un hecho ampliamente estudiado, que los principales hábitos y valores se desarrollan desde las etapas tempranas de la vida de las personas y la lectura es uno de ellos. En condiciones generales, aunque nuestro país posee grandes riquezas y un sinnúmero de recursos naturales, por lo cual las posibilidades de superación de sus habitantes deberían ser igualmente importantes y verse reflejadas en rubros como la salud, el deporte y la

educación entre otros, no es así, lo cual limita en buena parte al desarrollo de las familias en dichos aspectos.

Las familias a su vez forman parte de dicho contexto y aunque en algunas de ellas existen condiciones económicas estables, que les permiten tener un nivel de vida en el que pueden cubrir no sólo las necesidades más básicas, existen sectores poblacionales que no cuentan con recursos económicos suficientes como para satisfacer más que sus prioridades básicas como el alimento y vestido.

Dichas condiciones se pueden observar perfectamente en espacios institucionales como lo son las escuelas de Educación Básica, principalmente del sector público como es el caso de la primaria "Arnulfo Ávila". En el turno matutino en términos generales, se puede observar que las condiciones económicas de las familias son de mayores ingresos que las del turno vespertino y con una integración más completa, en donde podemos encontrar que están constituidas por un papá, una mamá y los hijos, aunque muchos de ellos viven con los abuelos y tíos. En el turno vespertino, por lo general no hay papás presentes, sólo los tíos, abuelos o vecinos, según lo indican las entrevistas de inicio de ciclo escolar, que realicé durante cinco años consecutivos laborados frente a grupo en dicha primaria y lo expuesto por los alumnos en los temas donde se abordan las relaciones familiares. Probablemente dichas condiciones familiares, generan en los niños, posibilidades para su avance o la falta del mismo no sólo en términos de lectura, sino en términos académicos y emocionales en general.

Existe una visible diferencia entre la organización del trabajo en los dos turnos de la misma escuela. Normalmente del turno matutino se manda al vespertino a los alumnos con problemas de disciplina o académicos, con el argumento de que se cuenta con el apoyo del Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar o Primaria (CAPEP) y porque hay menor cantidad de alumnos. Además las diferencias observables y registradas en el diario de

campo no sólo son de organización, sino económicas, de responsabilidad, de participación, de exigencia, de problemas académicos y de violencia entre los alumnos.

El impacto de dichas condiciones familiares y escolares en los alumnos se confirma en las entrevistas realizadas a ellos, pues los pertenecientes al turno matutino manifestaron tener libros en su casa, como enciclopedias, novelas, cuentos, historias, fábulas, libros de cocina y hasta computadora aunque sin Internet, por el contrario, los alumnos del turno vespertino en su totalidad negaron tener libros en casa, excepto un niño que mencionó que su mamá tenía la biblia, así que al afirmar que la familia es un aspecto central en la motivación de la formación de hábitos de lectura, en este caso, ese factor no está siendo cubierto. Una de las maestras de esa escuela comentó al respecto:

Yo creo que todo es importante para que los niños tengan gusto por la lectura, pero creo que principalmente la familia. Si un niño ve que en su casa leen, el niño va a leer, si el niño ve que en su casa hay libros, que hay cuentos, que hay revistas pero que nos, que nos dan un aprendizaje, el niño va a interesarse por eso, que si los papás ven programas de investigación o de cultura, como son Discovery o algo por el estilo, el niño va a ver esos programas, si el niño ve programas de violencia, se va a enseñar a ver puras cosas por el estilo, si en su casa ve y hay cultura el niño va a tener cultura (Entrevista 5 a maestra de turno matutino).

Afirmar que la familia es uno de los factores más importantes, en la influencia para la formación de hábitos de lectura, es un punto relevante en la presente investigación. Las condiciones familiares propicias para desarrollar la lectura en nuestro país, son mucho menos frecuentes de lo que nos gustaría. En contraste con lo que ocurre en la escuela primaria “Arnulfo Ávila”, en el Jardín de Niños “Ma. Helena Chanes”, que cuenta con condiciones similares a los turnos matutinos de las escuelas públicas de Educación Básica de La Piedad, Mich., ya que también me refiero al jardín en el turno matutino, pero que además realizan un esfuerzo digno de reconocerse en el sentido de promover no sólo la literatura sino todo tipo de proyectos educativos entre sus alumnos, ya sea a través de sugerencias propuestas por las mismas educadoras o cualquier otro que sea en beneficio de su comunidad estudiantil.

La familia y la escuela, tienen una innegable e imprescindible participación en la formación de hábitos de lectura en los niños. La confluencia de todos los factores que influyen dicha actividad, en su justa dimensión, respetando siempre los procesos de desarrollo de los alumnos, sus intereses personales y recurriendo a las estrategias necesarias para no lograr los efectos contrarios a los esperados pues aunque:

La lectura es la peste de la infancia y casi la única ocupación que le asignamos. (...) Un niño no estará interesado en perfeccionar el instrumento con el cual se le atormenta; pero ponga ese instrumento al servicio de sus placeres y pronto se aplicará a pesar de usted.

La búsqueda de los mejores métodos para enseñar a leer se ha convertido en un gran problema; se inventan pupitres, cartas, se convierte el cuarto del niño en un taller de imprenta. (...) ¡Que desperdicio! Un medio más seguro es que todos esos, y uno que se olvida siempre, es el deseo de aprender. Dele a su hijo el deseo de aprender y después déjele su escritorio (...); cualquier método le resultará bueno.

La presencia de interés: ése es el gran móvil el único que lleva lejos y con seguridad.

Añadiría esta sola palabra que constituye una importante máxima: lo que de ordinario se obtiene con mayor rapidez y seguridad es lo que no se está presionado a obtener (Rousseau, citado por Pennac, 2001, p. 50).

No basta pues, con ordenar al niño que lea, habrá que obtener la capacidad suficiente para motivar la actividad. Pero ¿cómo podría lograr un padre de familia que no tienen el hábito o gusto por la lectura, transmitir lo que ni él mismo posee? Es necesario trabajar en forma muy cercana a los padres de familia, involucrarlos en las actividades de lectura, como son la elaboración de libros, la lectura en voz alta y en diferentes momentos de la vida familiar, buscar los géneros adecuados y que logren despertar el interés tanto en ellos como en sus hijos. Así como tener un acercamiento a las autoridades de gobierno para que destinen materiales, tiempos, recursos, asesorías para que orienten a los padres de familia sobre las mejores estrategias, pero sobre todo en despertar también su propio interés en la lectura.

En el Jardín de Niños “Ma. Helena Chanes”, se ha tenido la grata experiencia de que los padres se han involucrado en la diversas actividades y además de

ser un vehículo para el fomento lector en sus hijos, lo son para los demás niños y con una muestra de extraordinario talento y creatividad, pues como más adelante se precisará con mayor detalle, los libros que han elaborado para los Festivales del Cuento y la Lectura son realmente extraordinarios en la presentación y los diseños.

Los padres de familia se han interesado por invertir en ellos una importante cantidad de tiempo y calidad y son quienes a su vez, solicitan que se lleve a cabo el festival para que sus hijos y ellos puedan participar pues hacen sin invertir grandes recursos económicos pues utilizan materiales como, foami, hojas de colores, resistol, etc., y en contraparte, una gran carga de creatividad (libros de diversos tamaños, formas, contenidos), aunque es mucho el tiempo invertido en la elaboración y además no obtienen premio alguno a cambio, al no ser concurso, sino únicamente la satisfacción de la grata sorpresa expresada por quienes asisten al evento y pueden conocer los libros manifestando sus felicitaciones, lo que los hace sentir parte de la actividad y de los beneficios que recibirán sus hijos.

Para despertar el gusto, interés, placer o necesidad por la lectura, cualquiera de los aspectos determinantes, deben partir de los intereses o gustos que poseen los niños, que en términos generales tienen grandes similitudes, las cuales expresaron en algunas de las entrevistas que se les realizaron y van desde el gusto por ver programas televisivos específicos, el uso de redes sociales, juegos con amigos y compañeros o la práctica de algún deporte, lo que ayuda a concluir que son las actividades de esparcimiento las que en etapas tempranas acaparan en su mayoría la atención de los niños y a partir de las cuales se puede comenzar a desarrollar el gusto por la lectura ya sea en el hogar o en la escuela.

Las experiencias gratas con la lectura, en etapas determinantes del desarrollo de los individuos, como el escuchar relatos de historias o la lectura de cuentos por su padres antes de dormir o a la hora de la comida, acompañados por las

caras y gesticulaciones de ellos, el acudir a comprar un libro ilustrado cuando se comienza la etapa de la alfabetización formal, la elaboración de libros, el escuchar un cuentacuentos, seguramente serán garantía de éxito, al crear hábitos de lectura.

Las posibilidades de lograr que un ser humano adquiriera un hábito por la lectura, invariablemente tendrán mayor éxito, si se trabaja desde las etapas iniciales de la vida. Lo más importante ante todo, es la motivación y el respeto en las formas utilizadas para despertar el gusto por la lectura. Apegar los procesos lectores a la realidad o a la forma en la que se lee fuera de la escuela, en donde no necesariamente tenemos que rendir un informe de lo leído, sino que se lleva a cabo por el placer de hacerlo, sólo para sí mismo, pero que finalmente se reflejará en los demás, a partir de lo aprendido y de la transformación que ello logra en nosotros.

Tanto las autoridades políticas y educativas, como los docentes, los padres de familia y la sociedad en general, debemos replantear el papel que jugamos en los diferentes espacios en los que nos desempeñamos sobre el fomento de la lectura. Debemos replantear las formas mediante las que la lectura puede constituir un verdadero factor de cambio para nuestras sociedades a partir de los beneficios que aporta en términos individuales y sociales.

En el presente capítulo pude estudiar desde los diversos conceptos de lectura concebidos por varios investigadores, hasta la creación de uno propio, formulado como base y guía del camino a seguir en el fomento a la lectura desde el presente trabajo, asimismo abordé su importancia y práctica frecuente o habitual entre la población estudiantil desde las etapas tempranas de vida como fuente indispensable en la transformación social de nuestro entorno y por último el análisis de los diversos factores que influyen en el fomento lector constituidos desde las autoridades gubernamentales y educativas, pasando por la importantísima función directiva con capacidad de liderazgo, la labor docente como eje indiscutible en dicha participación y las relaciones familiares que

desde el hogar podrían constituirse como los motivadores con mayor impacto en sus integrantes en el desarrollo de los hábitos de lectura.

Lo anteriormente mencionado se proyecta en la organización de un evento de lectura, donde se promueve la participación ciudadana, de autoridades, de directivos, de un equipo de trabajo de docentes y colaboradores comprometidos y participativos, de padres de familia y alumnos, que se convierten en promotores de lectura, que les brinda la oportunidad de proyectar sus conocimientos y su creatividad, su capacidad de organización y de demostración de que los objetivos que se plantean desde el terreno educativo, se pueden conseguir a pesar de condiciones adversas.

En el próximo capítulo expondré con detalle tanto el proceso organizativo, la participación de los involucrados, las dificultades encontradas y superadas, el trabajo efectuado, las propuestas recibidas, los resultados obtenidos en los cuatro eventos realizados hasta el momento aunque centrando mayormente la atención en el primero y el tercero (ya que el primero, segundo y cuarto tienen importantes similitudes y el tercero fue más amplio, con mayores participantes y organizadores así como dos circuitos de actividades) la proyección a futuro y las impresiones del equipo organizador y participante y de los asistentes, pero principalmente el hecho de que se logra el objetivo de hacer partícipes a todos los que en el presente capítulo señalo como principales ejes en la promoción de la lectura, utilizando los medios que se tienen al alcance y vinculando diferentes sectores de la población.

CAPÍTULO 3

FESTIVAL DEL CUENTO Y LA LECTURA "LEER ES CREAR, IMAGINAR, TRANSFORMAR..."

Existen diversos esfuerzos a nivel nacional y local para fomentar el interés por la lectura principalmente entre la población infantil y que llegan a la sociedad en general, convertidos en ferias de libro, conferencias, dotación de libros a escuelas y actividades implementadas con mucha creatividad. Considerando que en este ámbito nunca serán suficientes los esfuerzos realizados, uno más lo constituye el Festival del Cuento y la Lectura denominado "Leer es crear, imaginar, transformar..." llevado a cabo en La Piedad, Michoacán.

Esta experiencia que narraré en el presente capítulo, es el resultado de la conjunción de esfuerzos que realizan personas comprometidas con su labor docente, de muchas familias que se suman a esta gran tarea dando su tiempo y contribuyendo al trabajo conjunto, también de amigos y personas cercanas al equipo de organizadores, alumnos de nivel medio superior y superior, instituciones educativas y difusoras de la cultura, el arte y las letras, medios de comunicación y de algunas autoridades educativas y municipales.

El proceso llevado a cabo desde que surgió la idea de conjuntar los recursos existentes de fomento a la lectura ya expuestos en los dos primeros capítulos en un magno evento, hasta la puesta en marcha de las ya cuatro emisiones del Festival, me han permitido el análisis de la participación de los distintos sectores poblacionales involucrados, tanto organizadores, de publicidad, instituciones de apoyo, de la proyección que se puede dar a un evento si se cuenta con una mayor número de gente comprometida como parte de la

organización y con los apoyos materiales, laborales y humanos necesarios, así como las dificultades que se presentan invariablemente.

Es importante destacar que el equipo que se ha conformado desde la realización del primer Festival y que se ha afianzado con el paso de la organización de los demás eventos, ha contribuido como elemento fundamental en los logros alcanzados por su compromiso con el mismo, siendo partícipes de un extraordinario trabajo colaborativo, donde

colaborar es trabajar con otra u otras personas...Es aprender mediante el trabajo en grupo, en vez de hacerlo trabajando solo. Hay otras expresiones que designan este tipo de actividad, como aprendizaje cooperativo, aprendizaje en equipo, aprendizaje en grupo o aprendizaje con la ayuda de compañeros (Barkley, Cross, Major, 2007, p. 17).

Efectivamente a través del evento organizado para promover la lectura, lo que más hubo fue aprendizaje. A partir de la conjunción de ideas, esfuerzos, trabajo, dedicación, organización, participación y una serie de actividades que propiciaron el trabajo coordinado, se pudo observar el desempeño individual de cada uno de los involucrados a un nivel en el que. al compartir el proyecto planteado, éste creció y se desarrolló de un modo muy completo y más enriquecedor por el número de participantes y el nivel de compromiso mostrado dentro del grupo conformado.

El hecho de sostener el Festival al margen de cualquier ideología política, sindical o religiosa también ha significado mantenerlo abierto a todo el público y no sectorizarlo, dando con ello prestigio y mayor credibilidad, así como la difusión de todos los sectores sin menoscabo de sus ideologías puesto que se promueve desde los templos como parte de los avisos dominicales, la presidencia municipal con sus medios de difusión, los medios masivos de comunicación locales y con la asistencia de instituciones educativas en las que existen maestros con ideologías sindicales provenientes de diferentes corrientes.

La población de La Piedad, Michoacán, se encuentra ávida de actividades que promuevan el arte, la cultura, el deporte, la educación, que son realmente escasas y más las que tienen costos bajos o son gratuitas. Las impresiones que recabamos entre los asistentes a los Festivales del Cuento y la Lectura, nos permitieron continuar motivados para seguir adelante con la organización, hemos recibido infinidad de felicitaciones y agradecimientos, así como invitaciones para realizar el evento con mayor frecuencia, con una duración mayor o en otros municipios.

Como equipo creemos firmemente que este tipo de eventos se deben realizar no porque la gente tenga interés en ellos, sino precisamente para despertarlo. Inició con dicha intención y con menos asistencia y expectativas de la gente, ni de muchas instituciones y ha crecido cada vez más, sin llegar aún a la meta planteada: llegar a una semana de actividades de lectura en diversos espacios, como lo son los educativos, laborales, de esparcimiento, teniendo continuidad al menos en las escuelas en forma periódica, lo cual no ha sido posible pero no por falta de proyección, deseos y trabajo del equipo, sino por la ausencia de los apoyos necesarios para tal fin.

3.1 Surgimiento de la idea de realización del evento como iniciativa de transformación desde el terreno docente.

La profesión y práctica docente permite tener un conocimiento preciso de las condiciones que rodean la vida de sus estudiantes, el contexto familiar, social, político y principalmente el estado cognitivo en el que se encuentran, siendo de gran valía hacer uso de esa información para recurrir a las estrategias necesarias para que los alumnos desarrollen al máximo sus capacidades, tanto como el ser partícipes en la toma de decisiones. Por ello, la voz del docente debería ser más escuchada en las modificaciones que tiene lugar desde el diseño de las reformas existentes.

El Sistema Educativo Nacional ha tenido innumerables transformaciones en los últimos tiempos, aunque no siempre han tomado en cuenta las necesidades y entorno de sus principales receptores, es decir, de los alumnos, pero tampoco de quienes los deben poner en práctica, atendiendo seguramente a lo expuesto en el primer capítulo de este documento. Entre los cambios más significativos podemos encontrar los pertenecientes a la evaluación, por poner un ejemplo, el Acuerdo 696, que tiene una clara tendencia a desaparecer la reprobación de los alumnos y que actualmente ocasiona importantes dificultades a los docentes por las condiciones y complicaciones de los requerimientos al respecto:

GRADO ESCOLAR	CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	CRITERIOS DE PROMOCIÓN DE GRADO
Primero	La acreditación de primer grado de la educación primaria se obtendrá por el solo hecho de haberlo cursado.	El alumno que concluya primer grado, será promovido a segundo grado.
Segundo y Tercero	La acreditación de segundo o tercer grado se obtendrá al tener un promedio final mínimo de 6.0.	<p>En los grados segundo y tercero de la educación primaria, el alumno será promovido al siguiente grado, cuando:</p> <p>a) acredite todas las asignaturas del grado cursado, o</p> <p>b) Cuando obtenga un promedio final mínimo de 6.0 en el grado cursado, aun si no acredita el total de asignaturas.</p> <p>Cuando el alumno no se encuentre en alguno de los supuestos anteriores, podrá ser promovido al siguiente grado o retenido en el mismo grado, según lo determine conveniente el docente. En caso de que el docente determine la promoción del menor, ésta podrá condicionarse a la suscripción por parte de los padres de familia o tutores, de los compromisos necesarios para brindar apoyo al menor, en los términos previstos en las normas de control escolar aplicables.</p> <p>La determinación de no promover a un alumno podrá adoptarse por el docente, por una sola vez durante el segundo periodo de la educación básica. Esto implica que un alumno retenido en segundo grado, ya no podrá ser retenido en tercer grado. De igual forma, un alumno no podrá ser retenido en segundo o en tercer grado por más de una ocasión.</p>

(SEP, 2013, p. 6).

El alumno puede reprobado únicamente una vez en el segundo periodo educativo que abarca los tres primeros grados de la Educación Primaria y si el docente decide recurrir a la reprobación, deberá añadir un expediente con el plan de trabajo a seguir durante el siguiente ciclo escolar para los padres de familia y

los maestros, la encomienda es regularizar a los alumnos que reprueban, fuera del horario escolar, sin considerar que un maestro los reprueba, pero el siguiente ciclo escolar es otro quien debe regularizarlo (lo cual genera disgusto y rechazo de los docentes que reciben) y además sin tomar en cuenta que los padres de familia de los niños que repiten grado, es precisamente porque no apoyan el trabajo de sus hijos, lo que no ocurrirá por decreto.

Otro cambio es la última reforma al Artículo tercero (en febrero de 2013) en donde se adiciona lo de concursos de oposición para ingresar al servicio, obtener puestos, promociones y la permanencia en el ejercicio profesional, lo cual correspondería a asuntos laborales y por tanto, al apartado B del Artículo 123, pero que de cualquier manera ponen en riesgo los derechos de los trabajadores de la educación. Una modificación más, es al Plan y Programas (en el año 2009 y 2011), y por ende de los libros de texto en no una, sino varias ocasiones en los últimos años.

Dichos cambios resultan cuestionables desde diversos puntos de vista, más, cuando provienen de sectores o personas con poca o nula participación docente, que parten del deber ser de las cosas. La intención de la puntualización anterior no es descalificar toda innovación o cambio, sino para coincidir con que tendrá un valor especial toda propuesta que surja de quienes conviven de cerca con las problemáticas educativas e intentan solucionarlas con bases teóricas y prácticas, contextualizadas.

Partiendo de la información sobre la población de nuestro país respecto a sus bajos niveles de lectura, teniendo en cuenta que es un problema que no ha sido resuelto, a pesar de los diversos programas, organismos, reformas, entre otros, se han hecho grandes inversiones de dinero en la distribución de materiales o propuesta de actividades que favorezcan que la lectura sea realizada con tal frecuencia que contribuya en el desarrollo general de los individuos. Me surgen preguntas sobre las causas de la falta de hábitos de

lectura entre la población en general y a partir de ellas surge, el presente proyecto.

Considerando principalmente las limitadas condiciones económicas, sociales y culturales en las que vive gran parte de la población en nuestro país, no permite que al interior de las familias se genere un clima lector en la vida cotidiana, pues para ello haría falta tener los recursos suficientes para la adquisición de material escrito, que los padres de familia o tutores de los niños tuvieran presente la importancia de la lectura, a partir de lo cual fomentaran un hábito o interés a futuro y si lo hicieran desde los primeros años de vida el impacto sería mayor. Éstas y otras causas facilitarían a las nuevas generaciones tener un acercamiento temprano con materiales escritos y evitaría tantas dificultades para despertar el interés en la etapa adulta, además de que mejoraría las condiciones generales de aprendizaje de los estudiantes, ampliando sus habilidades de redacción, ortografía, narración, expresión oral y un mejor manejo de las estructuras mentales para el bienestar de la vida personal, familiar y laboral.

Como ya he mencionado en apartados anteriores, existe una falta en la coordinación de esfuerzos entre los principales actores implicados en el proceso de lectura y su difusión, desde las autoridades gubernamentales y educativas, los programas existentes, los padres de familia, los docentes y la sociedad en general, por distintas causas que van desde las de organización, hasta las económicas.

Por una parte se invierten grandes cantidades monetarias, aunque hasta el momento insuficientes, en la adquisición, distribución, actualización y preparación principalmente de los responsables de los materiales de lectura y escritura y por otra parte, al menos en la Educación Primaria, los libros y el supuesto interés por despertar un hábito de lectura quedan en el "rincón" de cada aula, desaparecidos o en bodegas sin ser distribuidos a los espacios

correspondientes. ¿Qué provoca tal descoordinación? ¿Qué provoca la falta de uso de los materiales existentes?

En la convicción de la importancia de la labor docente y partiendo de un profundo interés por aportar condiciones que generen cambios en la comunidad estudiantil para su vida futura a través de la lectura, es que con mucho tiempo de anterioridad a la presente investigación, surgió la idea de llevar a cabo una feria de lectura más que del libro, especificando que la diferencia consiste en que no debe limitarse sólo a la venta de libros, sino a un espacio propicio para leer y promover un interés en la lectura a partir de actividades lúdicas.

Al organizar las ideas y planificar las posibles actividades, presenté el proyecto ante el Supervisor Escolar de la Zona 066 de primarias en La Piedad, Mich., quien manifestó su conformidad y lo comentó en la siguiente reunión de Consejo Técnico Consultivo (CTC), donde la mayoría de los directivos declinó la posibilidad de participar argumentando exceso de trabajo al interior de su grupo o escuela y con los diversos concursos de Himno Nacional, Escoltas, Olimpiada del Conocimiento, Poesía, etc.

A partir de esta realidad me surgieron diversas preguntas: ¿Cómo establecemos las prioridades en cuanto a las actividades educativas, los docentes y directivos? ¿Por qué razón no se está dispuesto a dedicar mayor cantidad de tiempo y esfuerzo para eventos que promuevan la lectura, cuando argumentamos por otro lado los beneficios de la misma en la adquisición de conocimientos generales? La determinación de no participación de la zona escolar me causó desconcierto, pero después ese mismo hecho se convirtió en agradecimiento por la posibilidad de encontrar otro equipo de trabajo, con condiciones ampliamente favorables.

Al iniciar los estudios de postgrado retomé el tema de mi interés por fomentar la lectura mediante el análisis y documentación de las diversas situaciones en las que se presenta ésta en un contexto y tiempo escolar determinado, observando principalmente los momentos y las finalidades con las que se lee en las aulas,

el uso de los materiales de la Colección de los Libros del Rincón, sin dejar de lado el trabajo que al respecto se realiza desde la cotidianeidad familiar y el impacto de llevarla a cabo, así como la frecuencia con que se practica.

Dicho trabajo se llevó a cabo en la Escuela Primaria Urbana Federal "Arnulfo Ávila" por ser en la que desempeñaba en ese momento funciones docentes, en sus turnos matutino C.C.T. 16DPR2413L y vespertino C.C.T. 16DPR2081M, de la zona escolar 066, sector 031, con los grupos de 6° grado.

El trabajo de campo consistió principalmente en

1.- La realización de entrevistas:

- A ocho padres de familia (6° grados); dos por grupo, que proporcionaron datos sobre los materiales de lectura en el hogar, gustos, importancia, momentos y formas de fomento.
- A siete maestros (uno no la concedió); los titulares de los sextos grados, una de primero, uno de Educación Especial y dos de quinto, que dieron cuenta de la frecuencia, estrategias utilizadas, objetivos de leer, uso de materiales de los libros del Rincón u otros.
- A los dos directivos de ambos turnos; aunque uno no aceptó, que arrojaron información sobre la utilización de espacios, condiciones de la biblioteca de escuela y de aula, importancia y motivación de la lectura.
- A ocho alumnos de sexto grado; dos de cada grupo, que hablaron sobre las condiciones de lectura en sus hogares, actividades favoritas, materiales disponibles y apoyo de sus padres y de la lectura en la escuela, como las estrategias utilizadas, uso de Libros del Rincón y la motivación al respecto. A 10 alumnos de cada grupo, elegidos al azar, les realicé un cuestionario para determinar los objetivos, frecuencia, intereses, espacios y experiencias sobre lectura.
- A autoridades educativas; al director de CEDEPROM La Piedad, al director de educación del municipio (que no la concedió), al director de

Bibliotecas Públicas (que no la concedió), al Asesor Técnico Pedagógico de la zona 066, que brindaron información sobre programas de fomento lector, actividades propuestas, formas de participación y el desempeño de su función al respecto.

2.- Observación:

- De los espacios destinados para la lectura; como las bibliotecas de escuela, condiciones y existencia de los libros, estrategias y motivación para su uso. Así como de las bibliotecas de aula, en los mismos aspectos.
- Del proceso enseñanza-aprendizaje; poniendo especial interés en los momentos en que se recurre a la lectura, determinando sus estrategias, objetivos y frecuencia, durante una semana a cada uno de los tres grupos que permitió la observación.

Desarrollado aproximadamente durante tres meses, a partir de lo cual comencé el análisis de lo anteriormente descrito y que desarrollo en el presente informe.

No obstante, la entrada a la escuela, en mi papel de investigadora, a pesar de ser el espacio donde laboraba frente a grupo hasta hacía poco tiempo, no fue sencilla, los profesores manifestaron inconformidad por sentirse observados y probablemente cuestionados en su actuar, aunque no fuera de forma directa. A pesar de explicarles la dinámica fue difícil desde el hecho de conseguir las entrevistas, que algunos no quisieron conceder, como el director del turno vespertino y uno de los maestros de grupo, con más de 30 años de servicio cada uno, fue más sencillo el trabajo desarrollado con los alumnos y padres de familia, que mostraron disposición para las entrevistas y cuestionarios (Nota: cuaderno de campo, febrero de 2010, ver anexo 1).

Al desarrollar el trabajo de análisis y de campo, pude observar la organización de los materiales escritos que se encontraban en las diferentes aulas de la escuela primaria, que principalmente corresponden a los Libros del Rincón de

Lecturas, de los que se desprende y resume la información siguiente: se encuentran en una cantidad pequeña ya que cada año se dota a las escuelas de una caja con 20 libros aproximadamente, pero ningún aula refleja tal situación, existiendo un promedio de 20 libros en total, empolvados, rotos o no clasificados, lo cual denota, al menos, falta de orden en el préstamo de dichos materiales y en su mayoría los alumnos expresan que no existe un tiempo predeterminado para recurrir a ellos (Nota: cuaderno de campo febrero de 2010).

Parecería que el docente es el principal responsable, aunque su actuar está determinado por la falta de tiempo y la fuerte carga de trabajo curricular, el poco seguimiento al programa del Rincón de Lecturas por las autoridades que lo proponen, así como la falta de interés por quienes poseen cargos educativos y municipales y no se puede dejar de lado, sus propios intereses al respecto de la problemática mencionada como lo manifiestan en las entrevistas y también una de las alumnas con lo que expresa a la pregunta sobre el uso de materiales de la Colección: “los usamos cuando nosotros queremos o cuando ya acabamos una actividad y que los demás faltan” (Entrevista a alumna del turno matutino 10 de marzo de 2010).

En casa de los alumnos la situación de la mayoría de los entrevistados no arroja datos muy distintos a los mencionados sobre lo que sucede en las escuelas, aunque sí hay una diferencia marcada entre los del turno matutino en donde manifiestan tener diversos libros, enciclopedias o leer en la Internet en casa, con respecto del turno vespertino en donde los niños entrevistados no cuentan con materiales escritos en sus hogares y donde únicamente un alumno dijo que su mamá tenía la biblia.

Es importante destacar que las entrevistas aportan información relevante sobre las familias en las que al menos uno de los dos padres tiene como hábito la lectura y es que aparte de contar con elementos escritos diversos, también leen a sus hijos y estos manifiestan interés por leer en casa y por pedir a los

maestros los Libros del Rincón de Lecturas, para usarlos cuando han terminado el trabajo en el grupo antes que sus demás compañeros. Según la información obtenida, los alumnos que más leen, coincidentemente son quienes terminan primero sus trabajos en clase.

A partir de la realización del trabajo de campo y descrito a grandes rasgos en los párrafos anteriores, además de contar con el tiempo suficiente obtenido por una beca-sueldo, es que reaparece en mí la determinación de lograr acciones contundentes para fomentar la lectura en un contexto escolar específico y perteneciente al nivel de Educación Preescolar por no ser aceptado en el nivel de origen que es Primarias.

El surgimiento de tal idea, como ya mencionaba, llega mucho tiempo atrás y es consolidado después de los análisis efectuados a partir del trabajo de campo en la Esc. Prim. Urb. Fed. "Arnulfo Ávila". Primeramente surge un interés alimentado por la pasión personal sobre la lectura, posteriormente el análisis del libro Como una novela del escritor Daniel Pennac (2001), en la aportación de un decálogo sobre Los derechos del lector que me mostró la necesidad de colaborar mediante la puesta en marcha de condiciones que favorezcan el interés por leer.

Fueron grandes motivantes, las aportaciones de investigadores como Delia Lerner (2001), Margarita Gómez Palacios (1995), Felipe Garrido (1999), Isabel Solé (2000), Michelle Petit (2001), entre otros que han sido ya referidos en capítulos anteriores, sin dejar de lado esfuerzos que con fines similares se han realizado en otras entidades, como La Feria del Libro (FIL) en Guadalajara, Jalisco, que aunque su objetivo principal es la promoción y venta de libros, abre foros importantes de difusión literaria. Así pensé en una actividad que conjuntara los esfuerzos realizados a nivel local hasta el momento en forma dispersa, pero que contara con resultados de mayor impacto para la población estudiantil y por ende para la sociedad en general.

Estructuré un proyecto formal en un documento que especificaba objetivos, es decir, el fomento de la lectura principalmente en edades tempranas, gratuidad en la asistencia, demostrar que los maestros podemos ser factores de cambio combatiendo la mala imagen que se ha creado del ejercicio de la profesión, dar continuidad y seguimiento al menos en forma anual, también determinaba actividades variadas y lúdicas para despertar el interés de los asistentes como la presentación de cuentacuentos, lectura reforzada con imágenes, exhibición de Libros del Rincón y elaborados por los alumnos, donación de algunos títulos, talleres para niños, conferencias para padres de familia, jóvenes y docentes, musicalización de textos y representación de cuentos, fábulas, leyendas, entre otros, así como recursos humanos y materiales, tanto como responsables en cada actividad, evaluación durante el proceso de organización y al término del mismo y con la clara posibilidad de ser ampliado o modificado según las aportaciones de quienes finalmente formaran parte de dicho proyecto (Ver anexo 2).

Bajo el entendido de que es mediante el trabajo colaborativo y la coordinación de esfuerzos que las ideas se materializan y crecen y no por decreto o por obligación, consciente de la relevancia de la lectura para los procesos de desarrollo personal, profesional y social, mediante los cuales es posible la transformación de nuestra sociedad y al obtener una respuesta negativa para la realización del evento en la zona escolar 066, presenté la propuesta a la directora del Jardín de Niños "Ma. Helena Chanes" (quien además fue mi maestra de preescolar) en agosto de 2010, ella ha encabezado diversos proyectos educativos innovadores con el grupo de educadoras adscritas a ese preescolar y con quien he coincidido en la puesta en marcha de otros, como el Primer Congreso Popular de Educación y Cultura. De inmediato manifestó interés en participar e invitar a las educadoras, estableciendo una fecha de reunión posterior con todo el personal a su cargo.

El día de reunión fue el 30 de agosto de 2010 al término del horario de clase, lo que fue toda una novedad, en primarias las reuniones son durante las clases,

dejando trabajo a los niños o al término de la jornada, pero nunca después. Ahí les planteé el proyecto y fueron ellas quienes decidieran que deseaban colaborar, siendo conscientes de que el trabajo se acrecentaría durante algunos meses, pero también la satisfacción de aportar un evento de interés y aprendizaje a nuestra ciudad.

Les presenté la propuesta de trabajo mencionada, para ser llevada a cabo en un sólo día y cada actividad en una sola ocasión a manera de exhibición, en donde los asistentes estarían presentes al mismo tiempo. Después de escuchar, las educadoras aceptaron ser partícipes, pero además propusieron cambios fundamentales y significativos para el desarrollo de las actividades (Nota: cuaderno de campo agosto de 2010).

Una de las importantes aportaciones hechas desde esa reunión es que las actividades se desarrollaran a manera de circuito, es decir, que cada una de ellas tendría un lugar específico para realizarse, responsables, recursos, materiales y tiempo de desarrollo y formaría parte de un recorrido al que asistirían grupos de diversos niveles educativos con un horario establecido con anterioridad, iniciando con una de las actividades y dando paso a las siguientes de manera consecutiva y por lo tanto, se estarían repitiendo con cada nuevo grupo durante todo el día. La propuesta me generó la mayor de las sorpresas que hasta este momento había tenido, implicaba un trabajo incansable de planeación pero principalmente de desarrollo durante el día del evento: repetir cada actividad hasta 40 veces o más en un sólo día.

El reto de llevar a cabo una organización de tal magnitud, representó un gran compromiso de los ahora colaboradores, para coordinar los esfuerzos necesarios, y que en el lapso de tres meses se llevara a cabo el denominado: Primer Festival del Cuento y la Lectura "Leer es crear, imaginar, transformar...", Se decidió que fuera gratuito para los asistentes y sin conexiones con corrientes ideológicas de la política, el sindicalismo o la religión, por considerarlas limitantes para diversos sectores poblacionales en cuanto a la asistencia y sería

realizado con actividades presentadas con un alto nivel de compromiso en cuanto a la calidad, todo lo cual se abordó y estableció desde la primer reunión.

Es importante destacar el nivel de responsabilidad con que se conducen las educadoras, la creatividad y el entusiasmo de su participación y que es transmitida a sus alumnos y padres de familia. ¿Qué hace diferente el ejercicio profesional en preescolar y primaria? ¿Por qué el nivel de creatividad y disposición son tan distintos? ¿Sólo sucede en éstas dos instituciones educativas o es una situación generalizada entre los diferentes niveles?

De la primer parte de la investigación que intentaba ser descriptiva, di el salto a la segunda que completamente está articulada para la acción, documentando la experiencia del trabajo colaborativo, del verdadero trabajo en equipo que se da con la organización del Festival del Cuento y la Lectura en el Jardín de Niños "Ma. Helena Chanes".

3.2 Objetivos.

El nombre mismo del evento denota parte de los objetivos principales de la realización del Festival, el cual quedó estructurado en la reunión del día 30 de agosto de 2010 con las educadoras del Jardín de Niños, quienes presentaron diferentes propuestas. Se eligió Primer Festival porque el objetivo era que se siguiera realizando año con año, con mayor participación de asistentes y de instituciones, extendiendo la duración a una semana aproximadamente, "del Cuento y la Lectura" porque es a través del cuento principalmente que se trabajaría el fomento, para despertar el interés lector y "Leer es crear, imaginar, transformar..." como lema, porque son esos los conceptos que retratan lo que como equipo deseamos despertar entre los participantes, asegurando que leer es mucho más que eso (Nota: cuaderno de campo), pero quedando así por la

practicidad en la publicidad y por concentrar la parte medular de lo que significa la lectura.

A partir de tener claros los objetivos, comenzamos a trabajar para alcanzarlos y darlos a conocer a los invitados e involucrados y a los medios de comunicación para su difusión, así como a las autoridades a quienes les solicitamos apoyo o participación. Estableciendo como fecha de realización del evento el día 26 de noviembre de 2010, con un horario de 9:00 a.m. a 2:00 p.m. y de 4:00 p.m. a 7:00 p.m. Acordamos la fecha por considerar que nos daba un espacio de tiempo suficiente para organizar lo planteado, porque además no se juntaba con fechas en que las educadoras tuvieran festejos que les requirieran mucho tiempo de anticipación en su preparación (como la posada, el día de muertos, etc.) y porque coincidía con la FIL Guadalajara y pensamos que tendríamos mayores posibilidades de apoyo de editoriales, lo cual no ocurrió, precisamente porque se concentran en dicha ciudad para esos días.

Los objetivos establecidos por el equipo de trabajo, que se desprendieron del proyecto inicial, permitieron establecer el rumbo de las actividades (Nota: cuaderno de campo, reunión de 7 de septiembre de 2010 con la directora) que fueron los siguientes:

➤ 1. FOMENTAR LA LECTURA.

Por ser parte de nuestra obligación como docentes, por los beneficios que nos aporta en el trabajo en las aulas en cuanto a ortografía, redacción, expresión oral, etc., por el importante desarrollo en la imaginación de los niños ayudando al desarrollo de sus estructuras mentales y de pensamiento, por los invaluable aprendizajes que puede aportarnos en cualquier área del conocimiento desde etapas muy tempranas y no necesariamente escolarizadas. La lectura debe ser fomentada desde la primera infancia por autoridades, padres de familia,

maestros y la sociedad y constituye uno de los objetivos principales, dotar de estrategias, tip's, actividades y principalmente motivación para todos los que a su cargo puedan tener la responsabilidad de tener niños pequeños, jóvenes o alumnos con quien aplicar lo aprendido.

- 2. INVOLUCRAR AUTORIDADES GUBERNAMENTALES Y EDUCATIVAS, MAESTROS, PADRES DE FAMILIA Y ALUMNOS EN LA REALIZACIÓN DEL EVENTO. Aunque constituyó un trabajo complicado de búsqueda, selección y comunicación, logramos por completo este objetivo.

a) A las autoridades municipales: se les presentó el proyecto mediante el Director de Educación, a quien le pareció excelente pero al paso del tiempo no hizo nada por conseguir lo que le solicitamos (como obtener una cita con el Presidente Municipal Lic. Ricardo Guzmán Romero para presentarle la propuesta y solicitar los apoyos necesarios), hasta que un "Miércoles Ciudadano" como ya se mencionó con anterioridad y a título personal, aunque con el respaldo del equipo organizador, le presenté el plan y sus avances sin tener cita previa. Al conocerlo, manifestó su satisfacción porque realizáramos un evento con tales implicaciones y llamó a su Secretario Particular (a quien ya antes se le había entregado la solicitud) y le dijo que nos proporcionara todo lo que ocupábamos, los espacios y los recursos financieros y el mismo llamó a los diversos medios de comunicación que se encontraban presentes para que le dieran difusión al evento.

b) Las autoridades educativas: entre ellas PNL en su estructura estatal, a quienes les solicitamos orientación, asesoría y sugerencias sobre actividades para el evento, brindando opciones extraordinarias como algunas lecturas y actividades que contribuyeron al buen funcionamiento y otras que rechazamos porque nos sugerían vender los libros en una

cantidad simbólica como \$1.00 para que los valoraran más los receptores. Decidimos no hacerlo para conservar nuestra organización fuera de todo manejo de dinero, para no tergiversar los principios establecidos. También al PNL en su coordinación fuera del estado, quienes nos asesoraron vía Internet e hicieron una donación de libros que enviaron vía estafeta. CEDEPROM quienes nos proporcionaron lectores, maestros de ceremonias, préstamo de libros y del cañón para proyección. La Unidad de Servicios Regionales con la donación de los libros y participación en la ayuda de la entrega de los mismos. UNEDEPROM (aunque quedaron de apoyarnos con un conferencista y libros, lo de los libros no lo hicieron y el conferencista llegó tarde y ya no pudo presentarse porque la actividad había terminado). Los Supervisores Escolares y Directores de Escuelas asistieron y permitieron a sus maestros acudir al evento en su mayoría (ya que algunos no parecían considerarlo un evento de importancia y rechazaron la invitación a integrarse como asistentes, ya no digamos como organizadores o colaboradores). En particular y como especial mención la directora del Jardín de Niños “Ma. Helena Chanes”, por su visión y motivación para su equipo docente con extraordinarios resultados.

c) Las educadoras del Jardín de Niños: con su entrega y compromiso al trabajo, en la creatividad al elaborar materiales, en la coordinación de ensayos y fabricación de libros, en la confección o adquisición de disfraces y escenografía, en la orientación a los padres de familia y en la disposición para trabajar arduamente durante la planificación, pero sobre todo el 26 de noviembre, permaneciendo todo el día en la Plaza Municipal, siendo responsables de una actividad diferente por parejas principalmente y no dudando de hacer lo necesario para afrontar cualquier dificultad surgida. Así como los profesores asistentes al evento y que después lo han promocionado con sus hijos, alumnos, vecinos y

demás personas de todas las edades y prácticamente peleando un espacio para acudir con sus niños.

d) Los padres de familia: a los del Jardín de Niños, con su esfuerzo y creatividad para lograr la escenografía, para costear los gastos de los disfraces de sus hijos, para apoyar los ensayos y las grabaciones de los niños, para las representaciones y la disposición en la elaboración en conjunto con las educadoras y sus hijos, de los libros que en diversos géneros se elaboraron con un gran ingenio, así como asistiendo a ensayos y reuniones de organización. Asimismo los padres asistentes a las actividades, que se llevan el libro donado o que acuden a la conferencia, adquiriendo la motivación y conociendo algunas de las estrategias necesarias para seguir el trabajo de lectura con los niños en casa.

➤ 3. REALIZAR UN EVENTO GRATUITO Y DE CALIDAD.

a) El primer Festival fue completamente gratuito para los asistentes, gracias a la colaboración del gobierno municipal de La Piedad, Michoacán 2008-2011, (en la segunda y tercera emisión no contamos con la misma suerte ya que el siguiente Presidente Municipal no apoyó con los recursos que se le solicitaron, que en el segundo festival no ascendieron a más de \$5,000.00 y en el tercero fueron \$10,700.00 por la constitución de un nuevo circuito de actividades para jóvenes) con el apoyo de los recursos solicitados como: permiso en la utilización de espacios en la Plaza Municipal; Portal Vicente H. P. Cano, Centro Cultural Piedadense, Teatro del Pueblo, Biblioteca Pública y Salón "El Campanario" (para la actividad conferencia para padres y maestros), renta de stands (para exhibición de libros), pago de cuentacuentos profesional, recursos para la elaboración de materiales de promoción, renta de equipo, sonido y mobiliario, préstamo de toldo grande (para

cubrir del sol a los asistentes). Como ya mencioné, en un inicio tuvimos bastantes dificultades para lograr los apoyos mencionados ya que al tener un primer acercamiento con la Dirección de Educación del Municipio, creímos que sería suficiente y que a su vez harían las gestiones necesarias para conseguirlos, como no fue así, después fuimos a Protocolo Municipal y al ver que aunque la respuesta parecía darse pero no se concretó nuevamente, acudimos a la Secretaría General del Municipio, ocurriendo lo mismo y fue hasta que hablamos directamente con el Presidente Municipal para exponerle el proyecto y las necesidades, que fueron otorgadas sin mayor dificultad, dando reconocimiento a la labor que estábamos organizando.

b) La Unidad de Servicios Regionales de Educación Popular nos donó 1700 libros de excelente calidad (lo cual implica ir por ellos con anticipación, llevarlos al Jardín de Niños para resguardo y trasladarlos el día del evento a la Plaza Municipal), asimismo el PNL a nivel nacional envió otros 60 ejemplares extraordinarios, gracias a lo cual se pudo llevar a cabo la donación de un libro por asistente que dio el recorrido por las actividades, ya fuera niño o adulto.

c) La escenografía, disfraces y materiales para la elaboración de libros fue costeadada por los padres de familia del Jardín de Niños, la papelería menor, los discos utilizados, las mesitas, sillas, colchonetas, libreros y el material del cuento motor salió en su mayoría de los fondos del Jardín de Niños o del material con el que se contaba en el kinder y es en préstamo. El Jardín absorbe una parte fundamental de los gastos, con lo cual la inversión para la realización se hace más pequeña de lo que parece.

d) Ninguna persona cobra honorarios, ni maestros, ni lectores, ni profesores de música, ni los que fungieron como edecanes, alumnos de la Universidad de León, CBTis #84 o Instituto Tecnológico de La Piedad,

ni los capturistas de datos (amigos, familiares, maestros), únicamente el cuentacuentos que no forma parte del equipo organizador y que proviene de la ciudad de Morelia, Michoacán. Algunos fueron invitados de forma verbal y otros solicitados mediante oficio, dependiendo de la procedencia (institucional o personal).

e) La difusión del evento se llevó a cabo a través de los medios de comunicación locales como la televisión, la radio y el periódico. En este punto específico fue necesario acudir a los medios para exponer el proyecto en más de una ocasión, invitando a la población en general a asistir, apoyados en algunas diapositivas que hubo que realizar, para una mejor explicación. La otra estrategia usada fue visitar las escuelas para hacer la invitación a los directores para que asistieran algunos de sus grupos a dar el recorrido mencionado anteriormente, aproximadamente con 30 alumnos. Este proceso en particular requiere mucho tiempo, pues se hace un complemento para la invitación al evento (ver anexo 3) donde se especifican particularidades del recorrido, la hora citada y además requiere esperar la respuesta de asistencia que no siempre es favorable ya que de las 40 escuelas invitadas, en ocasiones deben ser 10 ó más a las que se deben reemplazar. Los gastos de gasolina y teléfono de cualquiera de las actividades mencionadas, es financiada de modo personal por la directora del Jardín de Niños Profra. Ma. Angélica Zalapa González y por mí.

f) Al mencionar la CALIDAD, hago referencia a que la organización se llevó a cabo con materiales vistosos y elaborados con esfuerzo para hacerlos atractivos; con el cuidado del acomodo para facilitar la comodidad y el disfrute de los asistentes; con libros de donación de contenido adecuado a las edades, que aporten conocimientos, con ilustraciones atractivas y nuevos; con dedicación en lo que se hace para atraer el interés y no realizando actividades por cumplir, sino que los

asistentes queden satisfechos al acudir (Nota: cuaderno de campo diciembre de 2010).

➤ 4. DEMOSTRAR Y DEMOSTRARNOS QUE ES POSIBLE PARTICIPAR EN TRANSFORMAR MEDIANTE LA LECTURA:

Aunque hubo un contexto docente en el que no se pudo realizar el proyecto, queda demostrado que existen otros en los que sí se pueden llevar a cabo esfuerzos coordinados por mejorar algunas problemáticas que se observa necesario modificar, lo importante es encontrarlos, aprovecharlos y conservarlos superando cada vez lo que se hace. Las transformaciones proyectadas se materializaron desde el terreno docente, en donde las educadoras cambiaron algunas de sus prácticas, estableciendo lecturas mensuales entre el equipo docente. Otras consistieron en involucrar a las autoridades, exhortándolas a participar para brindar actividades culturales a su población. Los padres de familia en desarrollar su creatividad y talento para lograr producciones originales en la elaboración de libros y materiales. Pero principalmente en los alumnos, para que descubriera sus capacidades y habilidades, adquieran hábitos lectores y que obtuvieran todos los beneficios que puede aportarles la lectura tanto en la vida escolar como en la vida cotidiana. Es importante mencionar la lucha por reivindicar el trabajo docente, tan devaluado en nuestra sociedad, sin que con ello pretendamos que somos mejores que otros, más bien logrando conjuntar esfuerzos de participación posibles.

- 5. DAR CONTINUIDAD AL EVENTO CONFORMANDO GRUPOS DE LECTURA Y REALIZANDO EL EVENTO CADA AÑO CON PARTICIPACIÓN DE MÁS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

Este objetivo fue uno de los más difíciles de lograr, por las actividades propias de cada docente involucrado en el proceso de organización, resulta muy complicado dedicar un tiempo determinado periódicamente para dar continuidad a la conformación de grupos de lectura, considerando además que no contamos con un espacio específico para ello, ni con recursos o materiales para llevarlos a cabo y es hasta el Tercer Festival del Cuento y la Lectura que se presentó el contacto con la muralista Martha Helena Nares, perteneciente a la Escuela de las Artes en el Municipio y se comprometió dar seguimiento al evento conformando grupos, mediante un programa que se llama “Paralibro”, donde se plantea acudir a las colonias para acercar la lectura a la población marginada. Asimismo, a partir del Cuarto Festival, planteo el establecimiento de un grupo de lectura con reuniones mensuales para alumnos del Jardín de Niños que iniciará en el mes de septiembre de 2015, a cargo mío y a donde invitáramos a otras escuelas a asistir.

El alcance de los objetivos planteados ha sido parte de la organización y reorganización de la planeación y puesta en marcha del evento de lectura. Nuevas metas van surgiendo con fuerza importante, como involucrar cada vez a más autoridades y tener un mayor alcance institucional en la presentación de actividades y que en un próximo evento, se pueda realizar una feria que tenga una mayor duración en días, pues muchas escuelas manifiestan su deseo de asistir pero por la dinámica del proyecto es imposible dar atención a todas. Para ello, haría falta contar con un mayor presupuesto y un grupo organizador y de participación más amplio, todo lo cual se sigue buscando continuamente.

3.3 Proceso de organización y actividades.

Una organización óptima con ahorro de tiempo y esfuerzo, que abarque los puntos necesarios para lograr los objetivos planteados, es trascendental para el éxito de cualquier empresa y se tuvo que conformar para la realización del Festival de lectura. Reestructuré el proyecto inicial con las propuestas surgidas de la primera reunión con las educadoras del Jardín de Niños “Ma. Helena Chanes” aunque es importante señalar que siguió teniendo algunas modificaciones conforme se avanzaba en la puesta en marcha de las actividades y se atendían las necesidades que iban surgiendo.

Quedó estructurado un proyecto por escrito con las partes principales a trabajar para el festival incluyendo además fundamentos teóricos basados en las investigaciones de Daniel Pennac (2001), Margarita Gómez Palacio (1995), Felipe Garrido (1999), Michelle Petit (2001), Isabel Solé (2000) y Delia Lerner (2001) y otro en una presentación de Power Point (ver anexo 4), con los mismos lineamientos, pero más ilustrativo. Lo utilizamos principalmente para la difusión en medios de comunicación, instituciones participantes y posibles organizadoras, ya que el primer material sólo lo medio hojeaban y ya con el segundo les pareció más atractivo y lográbamos que nos entendieran lo pretendíamos hacer. (Nota: cuaderno de campo 7 de septiembre de 2010).

Es importante destacar que en la organización del primer evento se establecieron reuniones con todo el personal los días martes al término del horario de clase, las cuales eran breves (en los demás eventos organizados únicamente se tenían tres reuniones con las educadoras; una para dar arranque y acordar actividades y sus responsables, la segunda para establecer comisiones para el día del evento en particular y la tercera de evaluación). Uno de los principales aprendizajes para mí fue entender la forma de desarrollar la profesión docente de las educadoras, el esfuerzo lo centran en el trabajo que se lleva a cabo más que en la cantidad de reuniones o tiempo destinado para

organizar. En pocas palabras, son más de acción, obedeciendo a una planeación rápida pero con impacto. Se arribaba a los acuerdos sobre lo que se iba a hacer, el cómo y cuándo, ellas elegían las actividades en las que participarían y comenzaban a organizarse con sus alumnos y padres de familia.

Posterior a la realización del Festival y desde el primer evento se ha tenido una reunión de evaluación (Ver anexo 5), donde se exponen principalmente los puntos a mejorar, las dificultades que se pudieron observar y que se hacen evidentes el día del evento, los apoyos recibidos o no, el desempeño de los organizadores, entre otros aspectos. Las educadoras, durante el proceso organizativo, únicamente se acercan en forma particular a los principales responsables por alguna duda, apoyo o sugerencia pues ya se conoce el camino a seguir o las responsabilidades adquiridas.

Las reuniones de los días martes establecidas para la organización del Primer Festival se efectuaron mediante el siguiente orden (Cuaderno de notas: 23 de noviembre de 2010):

a) Conceptos teóricos sobre lectura. Por la importancia que tiene el hecho de que al organizar una actividad que parte de un interés común y de una práctica que se pretende comience a ser cotidiana, consideré que los conceptos teóricos debían ser analizados y replanteados de ser necesario:

- Análisis de diferentes conceptos de lectura. Para lo cual se llevaron libros de investigadores y escritores sobre el tema de la lectura y su fomento. A partir de su lectura y discusión se construyó un concepto propio de lectura: "La lectura es un proceso mediante el cual, se tiene aproximación a la cultura, permite el desarrollo pleno de las capacidades del ser humano, leer es crear, imaginar, transformar...", que se volvió el lema del evento.
- Factores determinantes del fomento a la lectura. Discutimos también sobre las responsabilidades que tienen las autoridades tanto

gubernamentales como educativas, los docentes, haciendo especial énfasis en éste aspecto por ser en el que podemos incidir mayormente, considerando además a los padres de familia y la sociedad en general en las condiciones actuales de los niveles de lectura que prevalecen en la población. Estos aspectos se abordaron en forma separada ya que la misma organización y puesta en marcha de las actividades planteadas, daban la posibilidad de reafirmar o negar los puntos discutidos. Las educadoras del Jardín fueron muy concretas y manifestaban claramente una visión de un magisterio muy poco comprometido (sobre todo en otros niveles educativos) no sólo con la lectura, sino con toda la educación y su implicación en la problemática social de la comunidad.

- Estrategias para fomentar el interés en la lectura. Partiendo del colectivo formado se compartieron las estrategias que conocíamos, por ejemplo, se propuso leer un libro por mes en forma permanente, obligándose cada participante a llevar al menos tres libros e intercambiarlos con las compañeras para tener una amplia variedad de opciones. Cada educadora abordó la forma en que trabaja la lectura en su salón de clase: en voz alta por ellas mismas, con préstamo de libros a casa, con espacios adaptados para tal fin, entre otros. También se propuso invitar a personas especializadas en estrategias para el fomento de ésta, lo cual se ha llevado a cabo y se solicitó a PNL en Michoacán, obteniendo una respuesta positiva. Fue así que ellos vinieron al municipio y en una reunión con el centro de trabajo y algunos de los organizadores externos al preescolar, se nos expusieron nuevas estrategias de lectura en el marco de la organización del evento que cumplían una doble finalidad: actividades para desarrollarse en el trabajo diario del Jardín de Niños y a su vez para la presentación en el primer Festival realizado.

b) Avances del proceso de organización:

- Contactos con organismos participantes y de apoyo. En estas reuniones se informaba en términos generales sobre los contactos realizados con las diversas instituciones que de distintas formas se involucraron en el proyecto como son CEDEPROM, UNEDEPROM, PNL estatal y nacional, CONACULTA, Servicios Regionales, Presidencia Municipal, comentando el grado de avance en el contacto establecido, los apoyos que brindarían y hasta las dificultades o facilidades que se presentaban. Aunque en ésta actividad en particular no participaban directamente las educadoras, se les mantenía al tanto por cualquier sugerencia que pudiera surgir al respecto. En este espacio se abordaba también el nivel de avance de las actividades que desarrollaban ellas con sus alumnos y las dificultades o necesidades que se les presentaban, ya sea en la organización de los ensayos, en la ortografía de los libros elaborados, en el armado de la escenografía, en los ajustes de las grabaciones de los cuentos o cualquier otra dificultad, a lo que se intentaba dar solución inmediata.

c) Se revisó también el trabajo pendiente a realizar en cuanto a las actividades seleccionadas para conformar el circuito, que desde la primera reunión con las educadoras se decidió que se realizaría en la Plaza Municipal por el impacto, la confluencia de gente y las facilidades de acceso.

- Contactos con instituciones organizadoras o participantes. Se realizó la entrega de solicitudes tanto de materiales, espacios o personas de apoyo como los edecanes, lectores, etc., se programaron reuniones para exponer el proyecto a diversas organizaciones y se hizo la difusión en medios de comunicación, invitaciones a escuelas, etc.
- Acto de inauguración (ver anexo 4, 6 y 8-18). Con esta actividad se le dio la formalidad inaugural al evento, iniciando con un acto cívico y posteriormente el acto social, eligiendo para esta segunda parte un texto perteneciente a la literatura universal y escenificándolo con los niños, así

como algún texto literario para ser musicalizado y leído por diversas voces de maestros, actividades que representan parte de la esencia del Festival.

- Formalizar la dinámica de organización de las actividades con sus responsables y necesidades para el día del evento:

Primer actividad en el recorrido; **LA LECTURA EN VOZ ALTA, REFORZADA CON IMÁGENES** (Ver anexo 4 y 8-1). Elegimos dicha actividad porque cuando tuvimos la primer reunión con PNL estatal, en La Piedad, con el equipo organizador, el maestro Luis Rojas, Asesor Técnico Pedagógico del mismo, la llevó a cabo como parte de la orientación o asesoría a nuestro equipo, leyó el libro “Mi día de suerte” de la escritora Keiko Kasza, se respaldó con la presentación en Power Point de las imágenes escaneadas del libro y leyó teatralmente el texto. La actividad llevada a cabo el 1 de octubre de 2010, resultó muy agradable para el equipo y discutimos la pertinencia de establecerla como parte del recorrido por considerar que despertaría el interés y motivación de los niños o asistentes para leer y disfrutar la historia y daría una idea nueva de actividad a los docentes para trabajar otros libros en forma semejante. Así que por ocupar un proyector y un lugar privado, un tanto oscuro y en silencio, decidimos que se realizara en el espacio que ocupa la biblioteca pública.

Segunda actividad en el recorrido; **EXPOSICIÓN DE LIBROS DEL RINCÓN DE LECTURAS Y DE LIBROS ELABORADOS POR LOS PADRES DE FAMILIA Y ALUMNOS** (ver anexo 4 y 8-2). Decidimos que los padres de familia elaboraran libros en forma artesanal para ser exhibidos a los asistentes, en términos personales, tenía expectativas limitadas, mismas que quedaron superadas ampliamente por la calidad y creatividad con que fueron realizados. Planteamos que fueran elegidos

diversos géneros (cada maestra y su grupo uno distinto) para tener variedad en el contenido de los mismos. Ha sido una de las actividades más apreciadas y de las que damos cuenta fácilmente al llevar las producciones a diversos lugares como muestra del trabajo.

Tercera actividad en el recorrido; **DONACIÓN DE LIBROS** (ver anexo 4 8-3). La seleccionamos para complementar la invitación que reiteradamente se hace a los asistentes a leer, a través de las diversas actividades presentadas, proporcionándoles un medio físico, tangible para que puedan hacerlo en casa o el lugar de su preferencia. Damos además con ello, un recuerdo de la más alta calidad de la realización del evento y proporcionamos la posibilidad de que se lea posteriormente el mismo. Desde el Tercer Festival hemos contado con venta por la editorial Mexicanos Unidos (no han estado más editoriales presentes por tener otros compromisos previos a la invitación) y de vender 55 títulos la primera ocasión, ya ha llegado a vender 300 en la última emisión. Mediante esta actividad, no obtenemos ganancias económicas, sólo se permite la venta, para tener un evento más completo y por lo que aporta la posibilidad de buscar un título en particular a cualquier persona que se acerque.

Cuarta actividad en el recorrido; **CUENTO MOTOR** (ver anexo 4 y 8-4). Fue propuesta por la maestra de Educación Física del Jardín de Niños “. Consideramos importante realizarla ya que cumplía el requisito de ser un cuento y que además promueve la activación física en los niños, un recurso muy utilizado en preescolar y de relevancia para la predisposición de ellos al trabajo. La actividad ha gustado mucho a los niños ya que se han tenido que pintar, saltar, correr, actuar, escuchar, lo cual ha representado un grado visible de diversión. No sólo ha tenido éxito con los pequeños asistentes, sino también con los docentes que no

la conocían, los cuales han solicitado información y asesoría para trabajarlo en sus escuelas.

Quinta actividad en el recorrido; **PRESENTACIÓN DEL CUENTACUENTOS** (ver anexo 4 y 8-5). La elegimos porque consideramos que los cuentacuentos recurren a historias que principalmente salen de los libros y aunque básicamente pretendemos con el evento fomentar la lectura, queríamos que fuera con actividades en las que no sólo se leyera, sino que proporcionaran diversión, para que poco a poco entrara el gusto sin que fuera tan obvio el hecho de sólo leer. El mismo cuentacuentos Jaime Homar García Alfaro ha estado presente en todos los eventos, los asistentes manifiestan que es una de las actividades que más les gustan, por lo cual no hemos pensado en recurrir a algún otro, además de que Jaime Homar se ha mostrado muy dispuesto a participar en el lugar, la forma y las veces que le sea requerido.

Sexta actividad en el recorrido; **REPRESENTACIÓN DE CUENTOS, FÁBULAS, LEYENDAS**, etc. (ver anexo 4 y 8-6). Las educadoras se encargan de elegir la historia a representar, de escribirla en forma de guión teatral, de entregarme una copia (previo a la grabación de los cuentos), de elegir los personajes y de dar a sus alumnos participantes sus diálogos y de tomarse el tiempo suficiente para ensayarlos (Sólo el primer año se conformaron dos grupos con los mismos personajes para no tenerlos todo el día repitiendo la actividad, un grupo asistió por la mañana y otro por la tarde con la misma obra. Después se acordó por los padres de familia un solo equipo de niños por obra por los costos que genera la actividad). Las educadoras tienen que organizar los ensayos, su frecuencia; acuerdan con los padres de familia el vestuario indicado según cada personaje y la escenografía necesaria para la historia. Los cuentos se graban con anterioridad a los ensayos y el día del evento sólo

se realiza fonomímica para evitar que se disperse la atención y se pueda complementar con música y efectos especiales. El proceso de grabación implicó la instalación de dos programas de computadora: el Power Sound Editor Free y el Acoustica MP3 Audio Mixer y aprender a usarlos, en el primero se graban las participaciones de los niños, de diálogo por diálogo y de niño por niño, proceso que requiere que les diga con la entonación necesaria y el énfasis adecuado cada frase a grabar para que ellos lo repitan, ya que de forma natural lo dicen pero sin la dramatización requerida y posteriormente subir o bajar volúmenes de ser necesario, editar cortando las partes en las que salió mal lo grabado y dejando sólo lo adecuado, en algunas ocasiones se tiene que repetir en no una, sino varias ocasiones cada grabación, ya que algunos niños tienen mayor facilidad que otros. En éste mismo programa, se edita la música (que previamente debe ser seleccionada y descargada de YouTube y ser elegida según la necesidad de la historia) para dejar únicamente la parte a utilizar de cada canción y los efectos especiales a ser insertados.

En el segundo programa se hace el armado de la obra, con las ediciones ya realizadas, se hace como si fuera un rompecabezas de diálogos, música y efectos, en el orden del cuento y subiendo y bajando volúmenes de ser necesario.

Finalmente terminado el proceso, el archivo se convierte a MP3 y está listo para ser transportado en una memoria USB o vaciarse a un disco para su reproducción. Cada cuento, desde la grabación de los niños, pasando por la edición y llegando finalmente al armado, lleva un tiempo aproximado de 12 a 24 horas, que ya terminado dura entre 5 y 10 minutos para su representación. Los elegimos por conformar lo que pensamos sería y finalmente se comprobó, la parte más atractiva del evento por la música, los actores y las historias.

Actividad a realizar con padres, maestros y público adulto (ver anexo 8-7). En cada evento ha tenido variaciones, aunque primordialmente son

conferencias complementadas con la participación del cuentacuentos, la lectura musicalizada o alguna otra participación que consideremos que puede motivar a los padres por considerar que no sólo debemos motivar a los niños para despertar su interés, por lo tanto había que proporcionarles estrategias adecuadas y sugerirles títulos con los que pudieran motivar a sus hijos y por supuesto, ser motivadoras para ellos mismos (Notas: cuaderno de campo septiembre a octubre de 2010 y tomadas de los diversos festivales).

A partir del segundo festival, anexamos al recorrido un mega-libro (ver anexo 8-8) que mide 2x1m., que decidimos hacer sobre valores y que incluye cuentos sobre los diferentes valores de los que hablaba (un valor por página: libertad, solidaridad, justicia, responsabilidad, humildad, honestidad, respeto, perseverancia), personajes reconocidos por su desempeño en el valor citado y frases alusivas a cada uno. El libro fue elaborado por un par de alumnas de primaria, una de preparatoria y por mí. Habrá de destacarse que todo fue hecho y pintado manualmente por lo que además tiene un valor artesanal y que se tuvo que hacer una selección de materiales para la elaboración, fue basado en "El libro de los valores" perteneciente a los Libros del Rincón. Cabe mencionar que los gastos requeridos para la elaboración del libro fueron cubiertos por la directora del Jardín de Niños y por mí.

Otra de las actividades nuevas en el segundo evento fue la presentación de un Homenaje a Mario Benedetti (ver anexo 8-9) en la "Escuela de Artes", con una duración aproximada de una hora con 15 minutos, en donde maestros de postgrado, una alumna de universidad, cantantes y promotores de la literatura y la poesía que conforman el grupo "Palabra al viento", lo llevaron a cabo a través de canciones, poemas, lectura, proyecciones, etc., con un contenido y una presentación extraordinaria, que acerca a la obra de tan notable escritor y al disfrute de una lectura tan exquisita. Para hacer posible dicha actividad invitamos al grupo, elegimos el lugar de la presentación, conseguimos los

materiales necesarios, invitamos a un público no infantil y por desarrollarse en un espacio distinto al del evento de lectura, consideramos las implicaciones del traslado al mismo. Los gastos generados por ésta actividad no fueron cubiertos por el municipio.

Para el tercer festival invitamos a participar a varias instituciones educativas y culturales como el Instituto Tecnológico de La Piedad y la Escuela de Artes que se incorporaron con actividades como la lectura continua (ver anexo 8-11), el cadáver exquisito (ver anexo 8-12), así como al profesor Javier Ortiz, quien es historiador y cronista en el municipio con la historia literaria del mismo (ver anexo 8-13), el grupo musical “La Miringua” con musicalización y producción literaria (ver anexo 8-14), con lo cual se pudo constituir un nuevo circuito para jóvenes y adolescentes, que desafortunadamente no funcionó como esperábamos pues no todas las prepas acudieron con el número de alumnos citados y en el peor de los casos algunos no se presentaron.

Como el recorrido estuvo conformado por distintas instituciones o personajes, no tenían una idea de grupo o equipo, es decir, en el circuito de niños, las maestras y todos los participantes estamos al tanto no sólo de la actividad que se nos hubiera asignado para estar pendientes de que todo salga bien, sino que observamos en la medida de lo posible que todo el circuito esté funcionando en forma correcta, de ocurrir lo contrario, informamos a quien pueda resolver cualquier situación presentada, no así en el recorrido para jóvenes, ya que cada institución estuvo al pendiente de que saliera bien su actividad, pero no estaban al tanto de los tiempos, ni de que el circuito en general funcionara lo mejor posible, dificultando el recorrido y por ende los resultados.

A partir de la primera reunión que se tuvo con las educadoras y después de la reestructuración del proyecto para la realización del evento, en donde las actividades anteriormente descritas contribuyeron a dar forma a lo proyectado y a modificar para mejorar lo que se consideró pertinente con cada reunión

semanal y según los avances y necesidades que se fueron presentando, topamos con bastantes complicaciones, no en la organización del evento, sino en la obtención de apoyos y recursos por parte de las autoridades, lo cual ha variado con cada emisión, sin que ello constituya una limitante para que se siga llevando a cabo y mucho menos en el ánimo del equipo organizador, que es quien principalmente solicita que no se deje de realizar.

3.4 Instituciones organizadoras y participantes.

A partir del surgimiento como idea de la realización de un evento que fomente la lectura en el municipio, comencé a considerar la posibilidad de organizaciones que pudieran participar. Como ya mencioné, al obtener respuesta negativa en el nivel de primaria, nació como la principal institución organizadora del evento el Jardín de Niños "Ma. Helena Chanes" en su turno matutino, incluyéndose todo su personal docente, administrativo, de intendencia y de apoyo. La segunda institución que se incorporó fue el CRECE No. 9 de La Piedad, que pertenece a la SEP y que desempeña labores de oficina desde el Jardín de Niños y estando presente en la primer reunión se incluyó en la organización del evento a través de su director Alejandro Axayácatl Hernández Romero.

Posteriormente se integró parte del personal de CEDEPROM (el Director Francisco Gutiérrez Mendoza y la encargada de biblioteca Gregoria Castellanos Esparza), en ese momento se encontraban en un proceso de transición del equipo que lo conformaba, no obstante nos facilitaron materiales y apoyo. La Dirección de Educación del Municipio también quedó integrada al equipo organizador, aunque finalmente sólo fue de membrete, ya que únicamente ayudaron al final prestando el dinero para el pago de las invitaciones en lo que lo liberaba la presidencia, con quienes debieron realizar la gestión para los apoyos y difusión y no fue así. Sin embargo, hicimos mención de su

participación y dejamos el logotipo de las instituciones organizadoras por considerar que tal vez por ello, se tendría una mayor credibilidad del evento por la seriedad que le conferían al ser figuras institucionales reconocidas entre la población, lo que consideramos en la primera emisión del festival, ya que por sí solo adquirió su propia identidad y prestigio (Nota: cuaderno de campo diciembre de 2010).

Como en todo equipo la pretensión es que se trabaje para lograr un fin común, aunque es imposible en un proyecto como éste trabajar todos de la misma forma, por lo cual cada quien tuvo un desempeño distinto en labores realizadas, las cuales se distribuyeron de la siguiente forma:

La directora del Jardín de Niños, tuvo una participación destacable primeramente en cuanto a la visión que tiene para determinar si una actividad es lo suficientemente llamativa o no y de qué forma puede ser presentada para que lo sea. También fue determinante en la conexión con los representantes de diversas instituciones, muchos fueron sus alumnos y otros sus colegas o colaboradores (en más de 30 años de servicio) y ello nos facilitó, al menos de entrada, tener acceso a presentarles el proyecto y después con los apoyos solicitados. Participó en la supervisión y apoyo de los avances del trabajo de las educadoras; prestando dinero para la compra y pagos de materiales; gestionando que los padres de familia nos apoyaran para la realización de las actividades; en la representación de uno de los cuentos; convirtiéndose en un estandarte de responsabilidad que atrajo a diversas autoridades que ya conocen su inclusión en trabajos serios.

Las educadoras con su colaboración, creatividad y compromiso, lograron la elaboración de libros de diversos géneros como leyendas, canciones, poemas, cuentos, fábulas, adivinanzas, trabalenguas, refranes, acertijos, etc. Llevando dicha actividad a un nivel mayor al planteado, tras la participación de los padres de familia que hicieron libros con bastante creatividad: en forma de rueda de la

fortuna, como muñecos, con materiales variados como algodón, semillas, pintura, tela, etc., llegando al punto de decidir que todos se presentaran en la exposición, cuando de principio planteamos que elegir sólo los mejores, lo cual no fue necesario al mostrar un compromiso importante en su elaboración resultando ser un éxito con los asistentes y una parte de las más valiosas por ser creaciones del propio Jardín (Nota: cuaderno de campo enero de 2011).

Se encargaron de elegir los cuentos a representar en dos grupos de su mismo salón con el mismo cuento, situación que como ya mencioné, en los posteriores eventos se modificó a un solo grupo de niños por petición de los mismos padres por los gastos generados puesto que prácticamente participaban grupos completos y todos gastaban en sus disfraces. Sin embargo, se ha tenido el apoyo durante todo el día del evento acompañando a sus niños. Las educadoras también se encargaron de distribuir los diálogos por participante, de ensayar las representaciones, de elegir y supervisar el vestuario, de armar y contribuir la elaboración de la escenografía. También proporcionaron ideas para la elección de las actividades en general, han apoyado siendo lectoras y en binas son responsables de alguna de las actividades en el orden de circuito y que ellas mismas propusieron desde la primera reunión.

La actividad del cuento-motor lo propuso la maestra de Educación Física Martha Carla Arias Zendejas, a quien le llevaba mucho tiempo su organización, desde que elige el cuento, los materiales, una lona con imagen alusiva de fondo, la música y ensaya la actividad con los alumnos del jardín. Es de importante significación y muy comentada su actividad por autoridades participantes y profesores de Educación Física asistentes, así como de promotores deportivos, que han solicitado información sobre la forma y los lineamientos de llevarla a cabo para incorporarla a su práctica profesional con sus alumnos.

En la reunión previa al evento, acordamos con las educadoras que un día antes del Festival, a las 6:00 p.m., debían acudir al Jardín, para que la mitad de ellas (las que participarán en la representación de cuentos, un año son las de tercer grado y el año siguiente son las de segundo y así sucesivamente) carguen un camión que se renta, con toda la escenografía, las lonas, los libros para donación, los libreros, lazos, sonido y todo lo que se requiera para el día siguiente. A las 8:00 a.m. ya deben estar en la Plaza Municipal para ayudar a descargar el camión y acomodar todo en su sitio. Al término del evento, todos ayudamos a cargar el camión con las cosas que se utilizaron y ya en el Jardín, la otra mitad de educadoras, descarga y acomoda todo en su lugar (Nota: cuaderno de campo).

El director del grupo CRECE colaboró en la elaboración y distribución de solicitudes, en el diseño de las lonas, desde la distintiva del evento, la del cuento motor y la de fondo para las representaciones de los cuentos, hasta el diseño de las invitaciones y los anexos para las mismas, apoyándonos con los equipos de sonido, de fotografía y de video, transportando los materiales, libros, escenografía, etc., por la mañana para su instalación y por la tarde para su regreso al Jardín de Niños, Consiguió el préstamo de la Biblioteca Pública que se hace por separado de los otros espacios y con apoyo de ideas para casi cualquier otra actividad que se realiza (Nota: cuaderno de campo diciembre de 2010).

La participación de la Presidencia Municipal y las dificultades que con ésta se tuvieron, han sido ya referidas en cuanto al primer evento. Cuando realizamos el segundo pensamos que como ya habían visto la realización, aceptación y reconocimiento por los asistentes, los medios de comunicación y los promotores de lectura del municipio, los apoyos se darían sin ninguna dificultad, lo que no fue así. Había un nuevo Presidente Municipal (que en la anterior administración fue el Secretario de Gobierno y asistió a la inauguración del primer festival) y limitó los apoyos a la concesión de los espacios, pero algunos de los recursos

(como la renta de stands) tuvo que ser sustituida por lonas y otros materiales pertenecientes al Jardín, así como muchos otros que se tuvieron que solventar por las principales responsables de la organización. Limitando de esta manera la participación de las autoridades municipales tanto en el segundo como tercer festival.

La Dirección de Educación siguió conservando su poco o casi nulo apoyo por lo cual decidimos ya no involucrarlos para el tercer evento o los que siguieran, por no aportar más que la figura que de poco servía ahora en la difusión, ya que como organizadores teníamos el reconocimiento de quienes asistieron y conocieron el Festival y en cuanto a los recursos, se comenzaron a buscar en diferentes fuentes (Nota: cuaderno de campo junio de 2014).

Para el tercer festival, decidimos invitar a la Escuela de las Artes perteneciente también al Gobierno Municipal, a través de su Director el Lic. Gustavo López Rodríguez encontrando en él, un mayor apoyo tanto financiero, como humano, ya que proporcionaron el grupo “La Miringua” que forma parte de su escuela aunque ellos siempre nos habían apoyado por su cuenta. También se incorporó la muralista Helena Nares quien dirigió una de las actividades para el recorrido de los jóvenes. Tuvimos de parte de la Escuela el acompañamiento para la difusión de las actividades, abriendo posibilidades de escucha de diversos sectores.

El personal de CEDEPROM de La Piedad, nos ayudó con maestros de ceremonias del evento de apertura, con lectores en la lectura musicalizada, con préstamo de libros, con préstamos de cañón para proyección, entregando invitaciones a las escuelas y a supervisores y jefes de sector y como responsables en alguna de las actividades presentadas.

A partir del tercer festival también participó el Instituto Tecnológico de La Piedad, a través de la maestra Edith Barragán López, con la actividad de

Lectura en voz alta o lectura continua, la cual formaba parte del recorrido de jóvenes. Este hecho da mayor seriedad por lo que representa en nuestra comunidad dicha institución. En la difusión parecía como si hicieran una gran parte del trabajo de organización, cuando en la realidad, sólo organizaron una de las 18 actividades diferentes. Sin embargo, nos presentábamos juntos a todas las actividades de promoción, dando a conocer el trabajo y la proyección del mismo a la par, porque invariablemente tener al Instituto Tecnológico de La Piedad como organizador, llama la atención a un importante sector de la población.

También se integraron para las actividades de los jóvenes algunos profesores encabezados por Javier Ortiz, historiador y cronista de nuestra ciudad y algunos maestros de la zona escolar 066, también con algunos talleres. Es importante mencionar que cada integración de un nuevo organizador ha creado muchos conflictos por la forma de conducirse, unos con mayor compromiso que otros, a pesar de ello, da variedad y enriquece en diversas formas lo que presentamos a los asistentes (Nota: cuaderno de campo mayo de 2014).

Aunque deseábamos que la participación de algunas instituciones fuera mucho más comprometida de lo que fue, no se pudo lograr por sus propios compromisos de trabajo que son su principal actividad, el de otros porque esperan que todo se les diga cómo y cuándo, no presentan iniciativa de participación y algunos con el hecho de aparecer en el nombre ya lo consideran como un favor. Como el presente, es un proyecto que adquirió una voz propia y credibilidad después de su primera edición, ahora buscamos sólo gente comprometida con el trabajo, que pretenda los mismos objetivos ya planteados y que tenga algo valioso que aportar a los asistentes.

3.5 Evaluación del proceso de organización y desarrollo.

La evaluación es un proceso fundamental en cualquier actividad que pretenda superar sus expectativas iniciales y mejorar en cada uno de los aspectos en los que se pueda detectar alguna falla ya sea humana, de recursos, de organización, de tiempo, etc., por lo tanto, el evento de lectura realizado, en cada una de sus ediciones fue evaluado constantemente durante el proceso y al término de cada edición.

Durante el proceso de organización se realizaron dos reuniones con los participantes para plantear los avances realizados, aunque siempre ha existido un equipo de organizadores, aunque las principales prácticamente somos dos profesoras: Ma. Angélica Zalapa González y yo, quienes informamos de los avances, dificultades, ideas o cualquier cosa que surja para ser tomada en cuenta en la realización del evento y su discusión y en su caso tomar las decisiones que se requieren para mejorar el evento.

En dichas reuniones se analizaban las actividades, los nuevos participantes, las escuelas a invitar, los recursos con que se contaba y los que hacían falta y cómo conseguirlos y se manifestaban las ideas que cada uno podía aportar para enriquecer el festival. Las reuniones transcurrían en un tiempo aproximado de una hora, y los acuerdos eran tomados entre todos, con respeto y buena actitud.

Una vez terminado cada uno de los Festivales del Cuento y la Lectura, las reuniones eran llevadas a cabo nuevamente con el equipo de organizadores y cada uno vertía sus opiniones sobre lo que vio que debía seguirse realizando por considerar que aportaba las condiciones para cumplir los objetivos del evento, por el éxito observado a partir de las expresiones o comentarios de los asistentes y sus apreciaciones personales y profesionales al respecto, todo lo cual ha sido tomado en cuenta para mejorar cada uno de los eventos que siguieron.

Como ejemplo de alguna de las observaciones realizadas surgidas del Tercer Festival, fue que en el circuito nuevo, armado para jóvenes y adolescentes, como se tuvo que rentar stands para que cada actividad estuviera en uno de ellos, y lo que constituyó el gasto más elevado del Festival, sin embargo los asistentes estuvieron demasiado juntos y se podía escuchar lo que se decía en la actividad de al lado. Por ello tomamos la determinación de no organizar dicho circuito de la misma forma, por las dificultades de apreciación que constituyó y porque además manifestamos que hubo poco interés de las escuelas de Educación Superior en llevar a sus alumnos. Lo único que pudimos hacer al respecto fue especular sobre el por qué, sin embargo, el hecho es que no acudieron en el número y la forma en que se esperaba nos llevó a tomar decisiones sobre la realización o no de ese circuito en particular (Nota: cuaderno de campo mayo de 2014).

Con las educadoras del Jardín de Niños, en particular, se llevó a cabo otra reunión posterior al evento, como su participación es muy distinta al de organizadoras y es más bien el de ejecutoras de las actividades principales, su trabajo debe ser evaluado de un modo distinto, desde dentro. Por lo tanto tenía que ver más con la parte de la ortografía de los textos, con los ensayos de las obras, la elección de las mejores voces para grabar las obras, el traslado de los materiales tanto de ida como de vuelta del Jardín de Niños al evento y por supuesto de sus impresiones sobre el trabajo realizado en términos generales.

Es importante especificar que las críticas al término de los eventos realizados por parte de las autoridades, maestros y demás asistentes son pocas o nulas en comparación con las felicitaciones y los buenos comentarios. El equipo se ha fortalecido y cada vez que se lleva a cabo el evento se hace con mayor fluidez por conocer y dominar las actividades que se realizan y los compromisos que ellas significan.

La parte más importante de la propia organización es que se ha conformado un grupo independiente a cualquier institución, con excepción del Jardín de Niños,

puesto que no tenemos compromiso permanente, de ningún tipo, con institución u organismo específico y eso ha permitido la libertad en la toma de decisiones sobre cualquiera de los aspectos en la conformación del evento de lectura. Esto que hace que siga siendo un trabajo realizado por el simple hecho de fomentar la lectura y no el cumplimiento de una responsabilidad laboral como tal, sino entendido como un compromiso con la sociedad.

Como parte de la evaluación podría decir que se han obtenido grandes beneficios para los organizadores y los participantes, ya que la credibilidad en el evento es identificable a donde vamos, se nos conoce como los organizadores de “la feria del libro”. Todas las autoridades educativas y de gobierno que han asistido, nos felicitan, nos animan a continuar y nos invitan para que lo llevemos a cabo en otros municipios (lo cual no es fácil por la falta de tiempo y recursos). Y como he expresado anteriormente, todos nos felicitan, sin embargo, cuando se acude a solicitarles apoyos, no tienen o no pueden o hay que dar muchas vueltas para obtener apoyo, lo cual es frustrante y motivador al mismo tiempo, ya que nos sentimos orgullosos de que a pesar de todas las dificultades seguimos adelante con la realización de los festivales cada ciclo escolar. (Notas: cuaderno de campo de cada emisión del Festival).

Los docentes que han asistido con alumnos quieren seguir asistiendo cada año, nos hacen llegar solicitudes por escrito cada vez que saben que se va a volver a realizar o simplemente llegan con sus alumnos el día del evento. A dos de las organizadoras nos invitaron a formar parte del equipo del programa de televisión “Pescando Ideas” del Colegio de Michoacán como conductoras de la sección “Artes y letras”, lo cual abre grandes posibilidades de contacto con diversas personalidades que se pueden convertir en apoyos, además de aportar una gran cantidad de conocimientos. Así que puedo decir que la mayor satisfacción recibida es el reconocimiento del compromiso con el trabajo y uno de los grandes beneficios es que hemos recibido más trabajo, mismo que nos ayuda a crecer y seguir aportando ideas para el desarrollo y crecimiento del mismo Festival del Cuento y la Lectura.

REFLEXIONES FINALES

La presente investigación consta de un proceso de observación, registro, participación y análisis en diversos momentos y espacios en los que la lectura está involucrada. Iniciando en la Esc. Prim. Urb. Fed. "Arnulfo Ávila", con los grupos de 6° por ser el grado superior y por tanto, brindar mayores posibilidades de acceso a mayor tipo de textos y en términos generales porque los alumnos han tenido más contacto con material escrito, al menos al interior de su educación formal.

Describo la forma en que la lectura se hace presente, encontré que se utilizan dinámicas con la participación en voz alta, en la que se recurre a que lean los alumnos que mejor lo hacen; en otras ocasiones se lee por filas, por género, por orden de lista, etc. Puede observar que mientras los que leen y lo hacen bien, tienen la atención de sus compañeros con la vista, quienes no lo hacen con fluidez, y más bien deletrean o cambian palabras, sílabas, omiten o aumentan letras, en principio deciden no tomar la iniciativa de leer a sus compañeros y cuando por designio les corresponde hacerlo, ocasionan entre los compañeros una serie de comentarios, risas, correcciones, que no siempre son frenadas por los docentes y que no estimulan a los alumnos a tomar parte de la lectura en clase y hasta aberración a la misma.

En términos generales los materiales de lectura como los de la Colección de Libros del Rincón, no son utilizados, se encuentran efectivamente en el rincón, sin ser tocados por los docentes para su uso con los alumnos o para ellos mismos, algunos otros empaquetados sin ser sacados de sus cajas y en voz del director de PNL estatal "siendo parte de un plagio constante, ya que muchos de ellos no se encuentran ya en las instituciones educativas, sino que se han extraviado por la falta de un control preciso de las existencias, se han perdido".

La falta de una cultura de lectura obedece en gran parte a que los programas educativos respecto de la lectura no han puesto énfasis en crear una verdadera coordinación de esfuerzos no sólo en el ámbito educativo sino familiar y cultural, acercando materiales de lectura y más que eso creando comunidades de lectores, con la adecuada selección de actividades que despierten el interés por leer. Ya no solamente hace falta acercar los materiales a todos los lugares y comunidades del país, sino además asegurar su uso crítico, reflexivo y cotidiano.

Las autoridades, principalmente educativas, tienen a su cargo la vigilancia, acompañamiento y evaluación de los programas que se ponen en marcha para mejorar las condiciones educativas, aunque hasta el momento no han mostrado total eficacia y por extraordinaria que sea cualquier propuesta, no servirá de mucho sin una labor docente comprometida. Esto no dota la total responsabilidad a los docentes, por el contrario, da su justa responsabilidad a cada cual, ya que si además las condiciones familiares de los educandos no son favorables, no se logrará el fin establecido.

Lo anterior responde a una de las preguntas iniciales sobre la falta de usuarios asiduos de lectura entre los alumnos de Educación Primaria. No únicamente las autoridades y los docentes aportan elementos que contribuyen en éste sentido. Otros elementos que interviene de manera importante son las propias familias que son el primer acercamiento a la formación de hábitos entre sus integrantes y que como ya cité, carecen en gran cantidad, del uso de la palabra escrita, que no necesariamente está ligada a la falta de recursos económicos y sí en buena parte a condiciones culturales que se encuentran en el estado actual, gracias a que no se logra crear estándares que permitan el crecimiento cultural en general.

Una buena capacidad de liderazgo en cualquier ámbito es trascendental para el logro de objetivos establecidos en el trabajo colaborativo. Sin embargo en la mayoría de nuestras escuelas lo realizado en el aula, se encuentra

desvinculado en gran parte de lo que se hace en las aulas. Existen pocas posibilidades de trabajar en proyectos compartidos en mejora de la institución en la que se labora o de brindar un poco más de tiempo del que establece el horario oficial, así como de aportar ideas o proyectos ya que surge más la crítica o negatividad que la disposición a participar o las propuestas en apoyo a las iniciativas que cualquier miembro presente.

Por tanto la función directiva, que comprende diversas tareas como el desarrollo de las capacidades físicas, mentales y laborales al dirigir a un grupo o equipo de trabajo al logro de objetivos en su ámbito de desarrollo es de vital importancia. Implicando las funciones organizacionales, administrativas y académicas en el terreno educativo:

...un quehacer importante de la dirección es dotar de sentido grupal al centro docente. El director debe impulsar y ser promotor de los valores o los principios que cada comunidad tenga como propios, debe darlos a conocer y fomentar su puesta en práctica y aplicación; aspectos que abarcan el proceso educativo, los fines del centro, las relaciones interpersonales, en una palabra lo que debe definir a un grupo, y mejor aún, una comunidad educativa (Pascual, 1998, p. 46).

Lo anterior queda plenamente comprobado con el evento de lectura realizado con todos los que laboran en el Jardín de Niños "Ma. Helena Chanes", donde se ejerce un liderazgo en los términos descritos, el cual trasciende las paredes del preescolar y llega a la comunidad. Las relaciones que se gestan a partir de la función directiva, pero además de la trayectoria laboral, permiten ejercer una importante influencia tanto en padres de familia, como autoridades, por supuesto alumnos pero principalmente entre la planta docente.

Hay que afirmar que los eventos de lectura hasta hoy realizados han tenido un nivel de éxito diferente por diversas causas o circunstancias como pueden ser: los organizadores invitados, la falta de compromiso para cumplir con la asistencia por parte de los invitados después de haber confirmado, los factores económicos y materiales, entre otros, sin embargo, todos han sido exitosos y ello se debe a que lo organiza principalmente el mismo equipo desde la primera

vez, siendo éste un grupo receptivo a las propuestas que pueden contribuir a que su comunidad estudiantil crezca en conocimientos al igual que ellas.

El valioso equipo que se hemos conformado y afianzado con la organización de los eventos realizados, nos hemos apropiado del mismo, lo sentimos nuestro, lo cuidamos y al mismo tiempo sensibilizamos a los padres de familia para su imprescindible colaboración. Mención aparte merece el hecho de que los padres sean partícipes desde la elaboración de libros artesanales de alta calidad y compromiso, del pago de los disfraces de sus hijos participantes en la representación de cuentos, en la elaboración de la escenografía, en la participación de la mesa directiva en el cuento que cada año se representa con padres de familia y la directora como actores y por supuesto con permanecer durante todo el día del evento acompañando a sus hijos en las actividades. Después de tanto trabajo realizado y de terminar cansados y supondríamos que no quieren volver a participar; algunos de ellos que continúan con hijos en el preescolar en siguientes años, solicitan que se vuelva a realizar para que los niños participen.

En este preescolar en especial se ha conformado un equipo de trabajo tan exitoso, por la disposición de cada uno de los que lo integramos y de la capacidad mostrada para atraer a la colaboración a quienes oponen mayor resistencia al trabajo, por comprender las responsabilidades en las actividades asumidas, hacerlas en forma comprometida y no dudar en señalar lo que sea necesario para mejorar de manera directa y precisa. Existe una gran visión de la proyección comunitaria a partir de las actividades que se organizan para la misma.

A pesar de que los eventos de lectura son muy completos y variados en actividades, no pretendo afirmar que con su puesta en práctica que todos los que asistan, a partir de ello, serán unos grandes lectores. Es simplemente crear la inquietud y el interés por recurrir al menos a los materiales escritos con que cuentan las escuelas, experimentar algunas actividades para despertar el

entusiasmo por leer, así como la esperanza de que a partir de los libros que se llevan en donación, esto se convierta en una primera motivación en la adquisición de un hábito de lectura.

El objetivo al interior del Jardín de Niños es que se continúe con actividades durante todo el ciclo escolar (lo es también para todas las instituciones participantes, sólo que no se tiene mayor influencia en momentos posteriores al festival, en ellas) por lo tanto se estableció que cada uno de los que laboran en el preescolar, llevarían una vez al mes tres libros diferentes para intercambiar entre sí y con ello lograr tener una amplia variedad y “al dar de leer”, seamos las primeras lectoras. Asimismo se estableció el compromiso por continuar con las actividades que ya llevaba a cabo cada educadora con sus alumnos para fomento de la lectura pero incluyendo una actividad donde una vez al mes se llevarían un libro para que les fuera leído por sus papás, para llevar la lectura hasta el hogar, sabiendo que en algunos de ello no cuentan con materiales escritos.

Plenamente afirmo que las educadoras y todo el equipo organizador y participante nos quedamos con “un buen sabor de boca” por realizar tanto trabajo en favor de la lectura, ya que desde el proceso de organización, el cual disfrutamos más de lo que sufrimos, obtenemos grandes satisfacciones al ver el paso de los resultados de la motivación impresa. Por ejemplo, grabar a los niños es altamente gratificante y divertido (aunque también cansado) porque como muchos aún no hablan correctamente dicen “capelucita” en vez de “caperucita” o “es que semos bien probes” en vez de “es que somos bien pobres”, les digo “es ca-pe-ru-ci-ta” y ellos repiten “ca-pe-lu-ci-ta”.

Posterior a la evaluación formal en el Jardín de Niños hemos realizado un convivio para celebrar y es ahí donde verdaderamente llevamos a cabo un proceso evaluativo, con reclamos, reconocimientos personales o grupales, con recomendaciones y en el que surgen mucho más cosas que en la evaluación formal, de lo que, aunque no se ha estructurado un formato, en un momento

posterior he tomado nota y se los doy a conocer en las reuniones de organización del siguiente Festival.

Hay una felicitación de ida y vuelta entre los docentes y padres de familia, una importante aceptación por parte de los alumnos (hasta para mí que los grabo y voy frecuentemente al Jardín). Por esto considero que todo lo que ha funcionado para el evento tiene que ver con la coordinación de esfuerzos de los implicados principalmente en el Jardín de Niños, ellos perfectamente pueden realizarlo sin mi presencia, aunque yo no podría llevarlo a cabo en los mismos términos con algún otro equipo de trabajo. Este aspecto quedó confirmado para cuando lo presenté en primarias y fue rechazado inmediatamente y se exhibieron un sin número de razones para ello a diferencia de cuando lo propuse al preescolar y se suscitó todo lo contrario.

La proyección inicial quedó estruendosamente rebasada cuando se concretó en el preescolar, pero no sólo eso, a título personal puedo decir que cuando propuse la realización de actividades en forma de circuito y pasa por mi mente la enorme cantidad de trabajo y esfuerzo que tal propuesta requería, supe que había llegado al lugar correcto, al lugar en el que la idea iba a sobrepasar todos los límites que pude imaginar en forma inicial. La estructura con la que finalmente trabajamos salió de las educadoras, no hubo que proponérselas y sucedió sin que ninguna opusiera resistencia o tratara de negociar la reducción laboral y de tiempo que implicaba.

Cuando llegamos al punto de la elaboración de libros, ingenuamente traté de sugerirles algunas ideas e inmediatamente ellas comenzaron a hablar sobre las posibilidades de su elaboración. La directora se volvió hacia mí y me dijo: “tú déjalas, ellas saben cómo hacerlo”, y efectivamente las producciones logradas, superaron nuevamente cualquier expectativa en el uso de materiales, creatividad, forma y presentación. Las “sorpresas” en cuanto al compromiso de las educadoras continuaron y han se han vuelto estimulantes cuando se han

concretado el día del evento y la gente se lleva una sonrisa de satisfacción al asistir.

Los tiempos de organización han sido atendiendo a distintos flancos de la educación, lo cual me permite un análisis diverso por la facilidad o dificultad que generan. Durante el Primer Festival contaba con una “Beca comisión”, que me facilitó la disposición de tiempo sin tener que recurrir a la obtención de permisos por parte de algún superior y con ello, la libertad suficiente para acudir en cualquier horario a atender actividades tanto al interior del Jardín de Niños, a la Presidencia Municipal, escuelas y la atención a los medios de comunicación, entre otras tareas. Por ser el primer evento, tratando de abrir camino y al presentarnos por primera vez, fue de vital importancia disponer de tiempo completo, ya que en la primera edición requerí de tres meses completos para atender todo lo que implicó la organización ya que había que atender algún asunto todos los días, incluidos los fines de semana.

En el Segundo Festival el centro de operaciones fue la primaria “Arnulfo Ávila” donde desempeñaba trabajo docente frente a grupo en doble turno. Una situación que facilitó la organización, es que ya se tenía un camino andado y se requería menos tiempo para exponer los objetivos, necesidades y participaciones solicitadas a quienes se los exponíamos. Ya teníamos claro a quiénes y cómo acudir, pero el tiempo personal se limitaba a la hora de la comida, después del horario de clase, fines de semana y un par de permisos personales cuando fue muy necesario. De hecho el día en que se llevó a cabo el festival, como requiere de mi presencia todo el día, tuve que pagar a un suplente para ambos turnos con mis grupos de clase.

Durante el Tercer y Cuarto Festivales, desempeñaba funciones como Asesor Técnico Pedagógico y a pesar de tener mejores condiciones que en el segundo, pues es más sencillo ausentarse en algunos momentos necesarios sin afectar a ningún grupo de alumnos, la complicación provino del Jefe de Sector quien acababa de llegar a laborar a la oficina y aún después de la exposición de los

motivos y explicación del evento y manifestarme en un primer momento su total apoyo, posteriormente cambió de opinión por cuestiones de organización interna en la oficina. De pronto, ese cambio provocó importantes complicaciones con compromisos ya agendados, sin embargo, rectificó y se continuó con el plan trazado. Para el último evento, el Jefe de Sector me otorgó todas las facilidades de organización y además se incluyó como parte de los proyectos del sector para ser llevados a las cinco zonas escolares que lo conforman, lo cual resultó muy gratificante para mí como parte del equipo organizador.

Independientemente de que con cada evento realizado vamos adquiriendo mayor experiencia y por tanto más facilidad para proceder, invariablemente tenemos que empezar a organizar con aproximadamente tres meses de anticipación por lo que implica reservar los espacios y las reuniones de proyección de lo que se realizará, así como del contacto con posibles escuelas participantes y organizadoras y con la solicitud de apoyos a la Presidencia Municipal que tardan bastante en ser liberados, a pesar de conocer la dinámica de realización y la aceptación por los asistentes, carece de sensibilidad para valorar lo que no les acarree promoción como gobierno y por el contrario les represente una inversión económica.

Esto lo confirmé cuando, durante la organización del Tercer Festival, comentó el Presidente Municipal que iba a revisar con cuánto nos podían apoyar, pues al hacerlo dejaban de dar una silla de ruedas a un inválido, tapar un techo para gente con escasos recursos y que iba a ver cuánto interés tenía la gente en asistir al evento y a partir de ello nos apoyaría o no en eventos posteriores. Le respondí que la gente no sólo vive de cosas materiales por mucho que las requiera, también deben alimentar su intelecto, la lectura bien podría ayudarles a sobrellevar y hasta a superar su situación y además este tipo de eventos no deberían realizarse porque exista interés de la gente, sino para despertarlo, ya que es necesario.

A pesar de que desde un inicio nos encontramos con algunas dificultades para la realización del evento, como la incomprensión de la dinámica de trabajo o la falta de recursos y medios, el hecho de que no hemos involucrado intereses económicos, políticos, religiosos o de orden profesional como obtener una constancia con puntuación escalafonaria, con ello se ha suscitado que las felicitaciones por todos lados no se hayan hecho esperar.

De las autoridades educativas obtuvimos comentarios en torno a llevar el evento a otros municipios, que tenían mucho sin divertirse tanto, ellos mismos llamaron a los medios de comunicación para que lo difundieran a la población y nos dijeron que contáramos con ellos, que tratarían de involucrarse más de lleno. Esto último no ha ocurrido a pesar de que los hemos invitado reiteradamente, parece que les gusta mucho, que lo encuentran necesario y bien organizado, pero que tienen siempre ocupaciones más importantes y nos apoyan en el mejor de los casos con el préstamo de materiales o espacios, más no con presencia en la organización.

En todos los eventos hemos tenido asistentes de todas las edades y hacemos una invitación especial a grupos de la tercera edad para que sean parte, al menos, de uno de los recorridos del circuito y sus comentarios han emocionado a todo el equipo, algunos han llorado, han dado mil gracias por la invitación, han dicho que nunca o hacía mucho tiempo que no se habían divertido tanto, algunos hasta preguntaban cuándo volvía a pasar tal o cual cuento para esperarse y volverlo a ver.

Los maestros de grupo que acuden con sus alumnos, también se han mostrado agradecidos, hubo una profesora que dijo: cuando yo voltee para todos lados dije: “pues a qué hora se levantarán para acomodar todo así como está”. Es obvio que hay personas que asisten y ven las cosas desde una perspectiva distinta a otras, quien sabe de logística, reconoce mucho más el trabajo previo. Muchos docentes no son invitados cada año, ya que sólo podemos atender a un reducido número de grupos (40 grupos de 30 alumnos cada uno) y aunque

no se les invita, algunos llegan con sus alumnos y nos dicen: “pues a ver cómo le hacen yo voy a llegar con mis niños”, lo cual nos causa un poco de descontrol, sin embargo, los recibimos y tratamos de que disfruten y aprendan de las actividades, pues finalmente es lo que esperábamos.

Muchos padres de familia acompañan a sus hijos y el maestro de grupo y se van muy agradecidos, nos dicen que los invitemos cada año, algunos de ellos se desplazan desde comunidades distantes a 40 minutos, como Vista Hermosa. Para ellos representa además una de las pocas salidas que tienen en el ciclo escolar. Mención especial merece la participación de los papás de los niños del preescolar que apoyan en todas las formas que se les solicita y agradecen la oportunidad de que sus hijos participen y los demás los feliciten.

Una de las felicitaciones más importantes para mí, proviene del equipo de trabajo, ellos conocen a fondo todo el esfuerzo que llevamos a cabo para hacer posibles las actividades y comentarios como que ya están puestos para la organización del año que viene, que agradecen la invitación a integrarse a tan importante equipo de trabajo, que es un honor y una satisfacción para ellos trabajar con gente tan comprometida, que en vez de agradecerles a ellos su trabajo la población debe estar agradecida con nosotros por lo que hacemos, que es muy emocionante colaborar para ver las caritas tan sonrientes de los niños, ese es un pago que motiva para saber que se está haciendo lo correcto y que debemos continuar (ver anexo 9).

La evaluación personal que puedo dar a todo el evento varía dependiendo de la parte a la que vaya dirigida. Si hablamos del personal del Jardín “Ma. Helena Chanes”, afirmo que ha sido una fortuna encontrar un equipo tan valioso y comprometido, que no puedo pensar en muchos aspectos a mejorar, que merecen el reconocimiento del que son acreedoras por parte de la comunidad de la que forman parte. Si hablamos de las autoridades educativas y municipales tengo que decir que entiendo más por qué la situación no sólo en lectura, sino en muchos aspectos se encuentra deficiente nuestra sociedad y

que se debe a las múltiples ocupaciones, principalmente administrativas, de las que son parte y que no les permiten ser partícipes de cambios significativos, que lleguen a los alumnos o la población infantil, así como la falta de sensibilidad cultural y educativa.

El nivel de Educación Primaria ha representado un sinnúmero de dificultades, más que ningún otro, en términos generales ni siquiera quieren acudir como asistentes al evento o nos cancelan de último momento, ya no digamos que participen como organizadores, no así en las escuelas particulares que pelean para que los invitemos. Es preocupante la falta de compromiso en este nivel y que hemos observado desde la organización, en éste último evento varias escuelas nos cancelaron un día antes porque iban a tener actividades sindicales. Lo inaudito es que no se invita a escuelas completas sino a un solo maestro de una escuela y aún cuando pueden cancelar con anticipación para dar tiempo de invitar a otras instituciones lo hacen un día antes cuando ya no podemos hacer nada al respecto.

Son muchas las exigencias que se hacen a los docentes, en cuanto a los contenidos curriculares que deben cubrir durante el ciclo escolar, los requerimientos administrativos, la actualización permanente en la que debe participar, los procesos de organización internos de cada institución y de los que son parte, las diferencias tan marcadas entre el avance escolar de sus alumnos y un sinfín de compromisos y responsabilidades que deben cumplir. A pesar de todo ello, los docentes pueden mejorar las condiciones educativas de los alumnos, pueden lograr verdaderas transformaciones en el desarrollo de los conocimientos de sus educandos, ya que éstas parten necesariamente de una idea y las ideas surgen de los individuos.

Cada docente puede ser un factor de cambio, las transformaciones no necesariamente deben surgir de las autoridades y venir desde los programas existentes. Pueden y deben surgir de cada uno de los que formamos parte activa de la educación, pues como base importante tenemos los conocimientos

empíricos que pueden enriquecerse con los conocimientos teóricos y prácticos para lograr que la lectura y otras áreas educativas se modifiquen para beneficio de la sociedad.

Es posible lograr cambios desde el espacio, cargo, puesto o lugar que cada uno ocupe en el terreno educativo o la sociedad, basta con la voluntad y el trabajo verdaderamente interesado en mejorar las condiciones principalmente de aprendizaje como lo es la lectura de los alumnos. Basta proponerse ser factor de cambio para lograrlo aunque las condiciones sean adversas.

LISTA DE REFERENCIAS

AGUÍÑIGA LUQUÍN, Sandra (2013). *Enseñar a leer de manera constructiva, las bibliotecas escolares: una experiencia significativa del lenguaje*. UPN, Zamora, Michoacán.

ANTÚNEZ, Serafín (1997). *Claves para la organización de centros escolares* 3°. Ed. ICE Universitat Barcelona/Horsori, Barcelona.

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (2015). *Acerca del BID*
Recuperado el 5 de octubre de 2015 <http://www.iadb.org/es/acerca-de-nosotros/acerca-del-banco-interamericano-de-desarrollo,5995.html>

BANCO MUNDIAL (2010). *Quiénes somos*. Recuperado el 2 de enero de 2010,
<http://web.worldbank.org/WBSITE/EXTERNAL/BANCOMUNDIAL/QUIENESSOMOS/0,,menuPK:64058517-pagePK:62057857-piPK:61057865-theSitePK:263702,00.html>

BARKLEY, Elizabeth, CROSS, Patricia, MAJOR, Claire (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo. Manual para el profesorado universitario*. Ediciones Morata, S.L., España.

BROVELLI, Marta (2001). *Nuevos/viejos roles en la Gestión Educativa: el asesoramiento curricular y los directivos en los procesos de cambio*. Homosapiens ediciones, Argentina.

CARUSO, Marcelo y DUSSEL, Inés (1996). *Yo, tú, él: ¿quién es el sujeto?*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina.

CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA (2010). *¿Quiénes somos?* Recuperado el 10 de junio de 2010.
Cerlalc.org/acerca-del-cerlalc/quienes-somos/

- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (2006). *Encuesta Nacional de Lectura*. Recuperado el 8 de octubre de 2015. <http://sic.conaculta.gob.mx/encuesta/Encuesta%20de%20Lectura%20ok.pdf>
- COTTON DANA, John (2002). *Educación y discapacidad. La educación puede cambiar el mundo*. Recuperado el 18 de octubre de 2015. <https://bjimenez143.wordpress.com/>
- DELORS, Jacques (1997). *La educación encierra un tesoro*. UNESCO, México.
- DEL VALLE, María José (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*. DIGEDUCA, Guatemala.
- FONDO MONETARIO INTERNACIONAL (2015). *Datos básicos*. Recuperado el 5 de octubre de 2015 <http://www.imf.org/external/np/exr/facts/spa/glances.htm>
- FREIRE, Paulo (2008). *Antología para el maestro*. CNTE, Michoacán, México.
- GARRIDO, Felipe (1999). *El buen lector se hace no nace: Reflexiones sobre la lectura y la escritura*. Editorial Paidós, México.
- GIROUX, Henry (1993). *La escuela y la lucha por la ciudadanía. Pedagogía crítica de la época moderna*. Siglo XXI editores, México.
- GÓMEZ PALACIO, Margarita (1995). *La lectura en la escuela*. Secretaría de Educación Pública, México.
- HERNÁNDEZ MARMOLEJO, Itavii Naoliin (2009). *El papel de la biblioteca en la formación de hábitos de lectura infantil en México*. UNAM, México, D.F.
- HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo (2002). *Paradigmas en psicología de la educación*. Editorial Paidós, México.
- HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos, BAPTISTA, Pilar (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V., México, D.F.

LERNER, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica, México.

MARTÍNEZ, Gerardo, Nora Guadalupe (2015). *La lectura de comprensión para favorecer el desarrollo de competencias con los alumnos de primer grado, en la asignatura de biología*. UPN, Zamora, Michoacán.

MERAYO, Ma. del Mar (2013). *Animación a la lectura desde la familia*. CEAPA, España.

NAVARRO OCHOA, Blanca Estela (2007). *La comprensión lectora como eje transversal de aprendizaje con 1° de primaria en Cd. Hidalgo, Michoacán*. UPN, Zamora, Michoacán.

NIETO, Margarita (1995). *El niño disléxico*. Méndez Editores, México.

ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO (2015) *¿Qué es la OCDE?* Recuperado el 5 de octubre de 2015 <http://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (1990). *Declaración mundial sobre educación para todos*. Recuperado el 15 de junio de 2010. www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (2005). *Informe Mundial de la UNESCO. Hacia las Sociedades del Conocimiento*, Ediciones UNESCO. En internet <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001419/141908s.pdf>, fecha de consulta: enero de 2010.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (2009). *Sobre la UNESCO, Qué es y qué hace*. Recuperado el 20 de diciembre de 2009, en http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=3328&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

OROZCO FUENTES, Bertha (2003). Usos de la teoría para interrogar la realidad: reto para la formación universitaria”. en: Jiménez García, Marco Antonio (coord.). *Los usos de la teoría en la investigación*, Plaza y Valdés, México, pp. 101-117.

PASCUAL, Roberto (1998). *La gestión educativa ante la innovación y el cambio*. Narcea, España.

PENNAC, Daniel (2001). *Como una novela*. Norma, México.

PÉREZ DÍAZ, Rosina (2015). *Estrategias para mejorar la comprensión lectora, en el grupo de segundo grado “A” de la Esc. Prim. Benito Juárez*. UPN, Zamora, Michoacán.

PERKINS, DAVID (2000). *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Ed. Gedisa, México.

PERRENOUD, Philippe (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Secretaría de Educación Pública/Editorial Graó, México.

PERRUSQUÍA, Elvia, CARRANZA, Laura, VÁZQUEZ, María, GARCÍA, Marcela, MEZA, Fabián (2009). *Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio. El enfoque por Competencias en la Educación Básica*. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, México.

PETIT, Michelle (2001). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de cultura económica, México.

PODER EJECUTIVO FEDERAL (2007). *Plan nacional de desarrollo*. Recuperado 26 de diciembre de 2009, http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/pdf/PND_2007-2012.pdf

PUIGGRÓS, Adriana (1990). *Imaginación y crisis en la educación latinoamericana*. Editorial Patria, México.

RAMÍREZ, Elsa (2006). *La poca lectura de libros. Una trayectoria con dos sentidos*. Recuperado el 12 de febrero de 2015, www.ejournal.unam.mx/ibi/vol22-44/IBI002204403.pdf

REDÓN, Silvia, RUBIO, Graciela (2006). *Sujeto y Pedagogía: ciudadanía y formación docente*. Recuperado el 10 de junio de 2009, <http://www.rieoei.org/deloslectores/1462Rubio.pdf>

RICO GALLEGOS, Pablo (2008). *Los horizontes del pensamiento. Reflexiones en el aula*, Siete Cyan, Morelia, Mich.

ROJAS SORIANO, Raúl (2006). *Métodos para la investigación social. Una proposición dialéctica*, Plaza y Valdés Editores, México.

SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, Marina (2011). *La pirekua como medio para fortalecer la comprensión lectora en la escuela primaria*. UPN, Zamora, Michoacán.

SCHMELKES, Sylvia (2000). *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas*. SEP, México.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2006). *Libros del Rincón. Catálogo histórico 1986-2006. Primaria*. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, México.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2011). *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, México, D.F.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2007). *Programa Sectorial de Educación 2007-2012*. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, México, D.F.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2013). *Acuerdo número 696 por el que se establecen normas generales para la evaluación, acreditación, promoción y certificación de la educación básica*. Diario Oficial de la Federación, México, D.F.

SOLÉ, Isabel (2000). *Estrategias de lectura*. Graó, Barcelona.

TÉLLEZ, Carlos (2014). La Geografía de la Pobreza Urbana en México, Flor M. López (coordinadora), *Pobreza, ¿problema disciplinar, urbano o de buen gobierno?* Instituto de Geografía, UNAM, México.

TORRES, Rosa (2006). “*Del alivio de la pobreza al desarrollo*”. 12 tesis para el cambio educativo. Gobierno del Estado. México. 6 de diciembre de 2006. p. 5. Núm. 1.

VOGLER Pía, CRIVELLO Gina, WOODHEAD Martín (2008). *La investigación sobre las transiciones en la primera infancia: análisis de nociones, teorías y prácticas*. Bernard Van Leer Foundation, Países Bajos.

WÖHNING, Erica Carla (2005). *Práctica, Formación y Subjetividad Pedagógica. Una reflexión filosófica*. Recuperado el 15 de noviembre de 2009. [www.feeye.uncu.edu.ar/.../029%20%20wohning%20_%2000%](http://www.feeye.uncu.edu.ar/.../029%20%20wohning%20_%2000%20)

ANEXOS

ANEXO 1

NOTA DE CUADERNO DE CAMPO

Viernes 26 de febrero de 2010.

La entrada a la escuela en mi papel de investigadora, a pesar de ser donde laboraba frente a grupo hasta hacía poco tiempo, no fue sencillo, ya que los profesores manifestaron inconformidad por sentirse observados y probablemente cuestionados en su actuar, aunque no fuera de forma directa. A pesar de explicarles la dinámica fue difícil desde el hecho de conseguir las entrevistas, que algunos no quisieron conceder (el director y uno de los maestros de grupo documentados, con más de 30 años de servicio cada uno), fue más sencillo el trabajo desarrollado con los alumnos y padres de familia, que mostraron disposición para las entrevistas.

El director del turno vespertino, ante la solicitud de una entrevista, que diera cuenta sobre programas de fomento a la lectura y me dijo que él me dejaba observar todo lo que quisiera, pero que ya sabía yo que no le gustaba hablar, que les pidiera a los maestros que ellos me platicaran.

Cuando le pedí al maestro titular de uno de los sextos grados vespertinos me concediera una entrevista con preguntas sobre el uso de los materiales de la Colección de los libros del Rincón, las estrategias que utilizaba con su grupo para la promoción y uso de la lectura y más datos sobre el tema, me dijo que mejor no (como si lo hubiera considerado antes) que no se sentiría cómodo, que le daba “nerviosismo”, pero que el gobierno tiene la culpa de que los niños no lean: “si ya no llegan libros de lecturas ¿en qué vamos a poner a leer a los niños? y así quieren que lean”, eso me dijo mientras caminaba rumbo a su salón.

Con los padres de familia fue mucho más sencillo, ya que cuando los abordé, aunque se vieron nerviosos, dijeron que sí, que todo lo que les pidiera (a todos los conozco), les expliqué que era para la obtención de datos sobre la lectura y dijeron que estaba bien.

ANEXO 2

EVENTO DE LECTURA PROYECTO

A través de la lectura nos apropiamos de un sinfín de conocimientos que se generan en nuestro entorno cercano, pero también por medio de ella, podemos tener acceso a la imaginación y recreación de la cultura de comunidades que tal vez nunca veremos físicamente y que sin embargo, nuestra percepción se ampliará de tal forma que nuestras estructuras cognitivas se verán altamente beneficiadas.

La lectura contribuye enormemente en el desarrollo de los individuos y tendrá mayores posibilidades, si se comienza a fomentar desde edades tempranas ya que “Como fuente primaria de información, instrumento básico de comunicación y herramienta indispensable para participar socialmente o construir subjetividades, la palabra escrita ocupa un papel central en el mundo contemporáneo” (Lerner, 2001, p. 6).

Los diferentes factores que influyen en el fomento de la lectura, que deben ser considerados, reconocidos y entrelazados en sus esfuerzos, adquieren una especial significación si consideramos a los sujetos en sus diferentes dimensiones, si conocemos sus motivaciones, su entorno, sus preferencias y anhelos, ya que mientras que no se parta de esta realidad, será difícil, complicado y hasta imposible en la mayoría de los casos, despertar el interés, gusto o placer por la lectura.

Partamos por tener claridad en las conceptualizaciones de la lectura:

1. “La lectura es un acto de creación permanente” (Pennac, 2001, p. 24).
2. “La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto” (Gómez, Villareal, López, González, Adame, 1995, p. 20).
3. “La lectura es a la vez una actividad colectiva, oral, edificante y a la vez individual, en la que a veces encuentra uno palabras que permiten que se exprese lo más singular que hay en cada quien” (Petit, 2001, p. 21).
4. “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” (Lerner, 2001, p. 115).

Por todo lo anterior y mucho más, la lectura nos puede acercar al crecimiento personal constante. Como una preocupación legítima por fomentarla, proponemos el siguiente proyecto para llevar a cabo el fin mencionado.

OBJETIVOS

- 1.- Fomentar la lectura. Por las importantes implicaciones que tiene para la sociedad en general y principalmente para nuestra ciudad.
- 2.- Involucrar autoridades, maestros, padres de familia y alumnos en la realización del evento. Ya que todos y cada uno de los mencionados, juega un papel central en el fomento de la lectura, por tanto es importante que coordinemos los esfuerzos necesarios para lograr el fin común.
- 3.- Realizar un evento gratuito y de calidad. Ya que principalmente queremos que cualquier persona pueda tener acceso y se realicen actividades que proporcionen entretenimiento, diversión, pero sobre todo aprendizaje.
- 4.- Demostrar y demostrarnos que es posible participar en transformar mediante la lectura. Ya que se habla de lo negativo en la falta de fomento desde las escuelas principalmente y de las autoridades y es parte de los objetivos cambiar la percepción de los demás al respecto.
- 5.- Dar continuidad al evento conformando grupos de lectura y realizándolo cada año con participación de más instituciones educativas.

PARTICIPANTES

Los participantes que se enlistan a continuación son sólo los que han aceptado ser parte de la organización, aunque esperamos que la lista siga creciendo, hasta que tengamos los apoyos suficientes para que el evento se lleve a cabo sin mayores complicaciones humanas y materiales.

- 1.- Organizamos el evento principalmente todo el Personal del Jardín de Niños “Ma. Helena Chanes”, sus padres de familia y alumnos.
- 2.- El grupo CRECE (Centro Regional de Comunicación Educativa) de la Secretaría de Educación Pública.
- 3.- El CEDEPROM (Centro de Desarrollo Profesional del Magisterio) La Piedad.

Recibiremos apoyo de UNEDEPROM (Unidad de Desarrollo Profesional del Magisterio en Michoacán) y de PRONAL (Programa Nacional de Lectura en el Estado y Federal) y gestionamos la posibilidad de involucrar a CONACULTA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes).

ACTIVIDADES

1.- Evento de apertura: para inaugurar formalmente el evento a través de un cuento representado de la literatura universal, una participación de lectura musicalizada y Honores a la Bandera.

Las actividades que desarrollaremos para que los asistentes puedan disfrutar y a través de ellas se despierte el interés por la lectura, las presentaremos a manera de circuito, siguiendo el orden que a continuación presentamos:

- a) Lectura de un cuento reforzado con imágenes. Tendrá lugar en la Biblioteca Pública. Se les leerá un libro en voz alta mientras se proyectan las imágenes en una pantalla.
- b) Exhibición de Libros del Rincón y elaborados por padres de familia. Se desarrollará en los portales de la Presidencia Municipal. Se acomodarán los libros en libreros y se permitirá a los asistentes tomarlos y sentarse en mesitas, sillas, colchonetas para leer, verlos, tocarlos, olerlos.
- c) Donación de libros. Se donará un libro por asistente de los pertenecientes a la Colección de los Libros del Rincón.
- d) Cuento motor. La maestra de Educación Física del Jardín de Niños narrará un cuento que los asistentes tendrán que actuar utilizando materiales, pintura, disfraces, etc.
- e) Cuentacuentos. Les contará un cuento a los asistentes a través de la actuación, la narración y hará participar a los niños.
- f) Representación de cuentos. Se representarán seis diferentes, para los que previamente se grabarán con efectos especiales, música y diálogos y los alumnos, madres de familia y docentes, los actuarán.
- g) Conferencia para padres de familia y maestros. Para que conozcan las mejores estrategias del fomento desde el hogar y la escuela, así como disfruten de algunas de las actividades lúdicas, musicales y de esparcimiento relacionadas a la literatura.

EVALUACIÓN

Los procesos de evaluación son necesarios en todo proyecto formal, que pretenda tener continuidad y en el que los involucrados deseen saber las diversas implicaciones logradas y a mejorar. Por tanto tendremos una reunión posterior a la realización del evento para evaluar los objetivos planteados, el proceso organizativo, el desarrollo de las actividades, la respuesta obtenida por los asistentes y las consideraciones de los organizadores participantes. Aunque dicho proceso se desarrollará desde la organización.

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ PALACIO, Margarita (1995). *La lectura en la escuela*. Secretaría de Educación Pública, México.

LERNER, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, D.F.

PENNAC, Daniel (2001). *Como una novela*. Norma, México.

PETIT, Michelle (2001). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de cultura económica, México.

ANEXO 3

“EDUCACIÓN ESPECIAL”

JUEVES 23 DE ABRIL DE 2015

PARA LLEVAR A CABO EL RECORRIDO LE CORRESPONDE ESTAR PRESENTE PUNTUALMENTE CON UN GRUPO DE MÁXIMO 30 ALUMNOS A LAS 9:00 a.m.

ACTIVIDADES EN LA PLAZA MUNICIPAL DE LA PIEDAD, MICHOACÁN:

- 1.- Cuento reforzado con imágenes en la Biblioteca Pública.
- 2.- Exposición y recorrido por los materiales de la Colección de Libros del Rincón y elaborados por los alumnos y padres de familia del preescolar “Ma. Helena Chanes”.
- 3.- Donación de libros.
- 4.- Cuento Motor.
- 5.- Exposición de Mega-libro.
- 6.- Cuentacuentos.
- 7.- Representación de Cuentos Infantiles.
- 8.- Taller
- 9.- Paseo en tren.

ACTO DE CLAUSURA PARA PADRES DE FAMILIA 24 DE ABRIL (A LAS 5:00 p.m.).

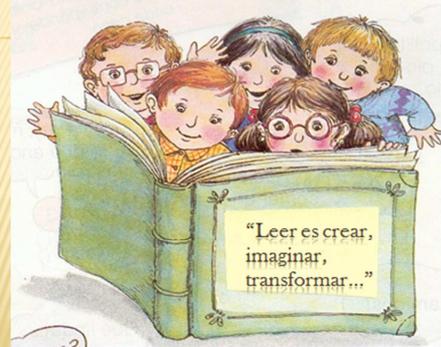
- 1.- Conferencia de la Campaña de la prevención contra el maltrato y abuso sexual infantil”.
- 2.- Lectura musicalizada “El temido enemigo” de Jorge Bucay.
- 3.- Representación de un fragmento de “El ruiseñor y la rosa” de Oscar Wilde.
- 4.- Presentación de Jaime Homar “El Cuentacuentos”.

Habrà venta de libros por diversas editoriales a muy bajo costo el 23 y 24 de abril en la Plaza Mpal.

Le solicitamos haga extensiva la presente informaci3n a su alumnado y a quienes puedan estar interesados.

ANEXO 4

3^{er}. Festival del Cuento y la lectura



PROPÓSITOS:

- FOMENTAR LA LECTURA.
- Involucrar autoridades, maestros, padres de familia y alumnos en la realización del evento.
- Realizar un evento gratuito y de calidad.
- Demostrar y demostrarnos que es posible participar en transformar mediante la lectura.
- Dar continuidad al evento conformando grupos de lectura y realizando el evento cada año con participación de más instituciones educativas.

LUGAR, HORARIO Y FECHA:

Día: 4 de abril de 2014.

Horario: a partir de las 9:00 a.m. hasta las 8:00 p.m.

Lugar: Plaza Municipal, Biblioteca Pública, Portales de la Presidencia, Centro Cultural Piedadense, Teatro del Pueblo, Portal de arriba.



EVENTO DE APERTURA



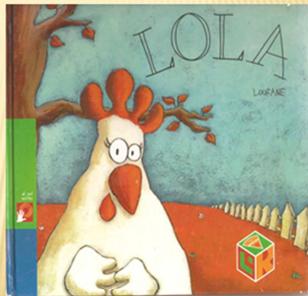
- Acto cívico.
 - Representación de un fragmento de "El Principito" (Antoine de Saint-Exupéry).
 - Lectura musicalizada de el texto "El verdadero valor del anillo" (Jorge Bucay).
 - Mensaje.
 - Inauguración.
- Duración Aprox. 20 minutos.

ACTIVIDADES A MANERA DE CIRCUITO

- Recorrido para niños desde Educación Inicial hasta Primaria.

Lugar: Biblioteca Pública.

- Lectura de un cuento corto reforzado con imágenes. (Lectores: Profra. Tita Hernández Alvarado y Profra. Oscar Méndez).
- Escritura de un final diferente.



Lugar: Portales de la Presidencia.

Recorrido por la exhibición de Libros del Rincón y libros elaborados por alumnos, padres y maestros.

Diversos géneros:

- ◆ Cuentos y comics.
- ◆ Leyendas.
- ◆ Canciones infantiles.
- ◆ Trabalenguas y adivinanzas.
- ◆ Comics, acertijos, refranes.
- ◆ Fábulas.
- ◆ Poemas.
- ◆ Mega-libro elaborado por la muralista Nena y el equipo organizador.



DONACIÓN DE LIBROS LUGAR: PORTALES DE LA PRESIDENCIA.



Lugar: Centro Cultural Piedadense.

CUENTO MOTOR

Dirigido por la profesora de Educación Física Martha Carla Arias Zendejas.

Duración Aprox. 10 minutos



CUENTO TERAPÉUTICO

CIDEHUM

(CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO HUMANO).

LUGAR: CENTRO CULTURAL PIEDADENSE.

- A cargo de un grupo de psicólogas entre ellas la Psic. Viridiana Yanelli Torres Ceja.



Lugar: Teatro del Pueblo. REPRESENTACIÓN DE CUENTOS

7 cuentos diferentes:

- Fragmento de "El Principito".
- La caja de Pandora.
- El lobo ha vuelto.
- Ricitos de oro.
- El Grufaló.
- Choco encuentra una mamá.
- La ratita presumida.

Duración Aprox. de 10 minutos cada cuento.

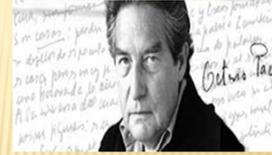


ACTIVIDADES A MANERA DE CIRCUITO

- Recorrido para jóvenes y adolescentes desde secundaria hasta universidad.

LECTURA EN VOZ ALTA

- Textos de:
 - Octavio Paz.
 - José Revueltas.
 - Julio Cortázar.
 - Nicanor Parra.
 - Efraín Huerta.



A cargo de la Mtra. Edith Barragán López del Instituto Tecnológico de La Piedad.

EL CADÁVER EXQUISITO



- Armado de una historia a partir de un juego de oraciones y palabras.
 - A cargo de Elena Nares (Muralista y responsable del Paralibro en La Piedad).

Duración Aprox. 10 minutos por cuento.

PRESENTACIÓN DE CUENTACUENTOS (Jaime Homar).



EXHIBICIÓN Y LECTURA DE TEXTOS DE ESCRITORES PIEDADENSES

A cargo del Profr. Javier Ortíz (Rufo).



CUENTOS MUSICALIZADOS Y PRODUCCIONES



A cargo del grupo musical «La Miringua».

(Mtra. Yunuén Bautista López y Mtro. David Gutiérrez Moncada).

DONACIÓN DE LIBROS



ACTIVIDADES GENERALES

VENTA DE LIBROS

- Editorial Progreso:
(Serie Rehilete).
- Editorial Patria.
- Editores Mexicanos.
- Editorial Fondo de Cultura Económica.



CONFERENCIA PARA JÓVENES Y ADOLESCENTES

Lugar: Escuela de artes.

A cargo de Magdalena Amalia García Sánchez (Profesora Investigadora del COLMICH en La Piedad, Michoacán).



CIERRE DEL EVENTO



INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



ANEXO 5

EVALUACIÓN

		Observaciones	Propuestas de solución
Funcionamiento de la organización	Actividades: desarrollo, cumplimiento, pertinencia.		
	Dificultades encontradas.		
	Organizadores: cumplimiento, dificultados con organizadores invitados.		
	Apoyos: cumplimiento, funcionamiento.		
	Materiales: calidad, cumplieron, qué falta.		
	Necesidades observadas.		
Escuelas invitadas	Asistieron.		
	No asistieron.		
	Comentarios y observaciones de asistentes.		
Apoyos	De quiénes se recibieron.		
	Qué apoyos brindaron.		
	Quiénes no cumplieron.		
Actividades de seguimiento	Qué actividades se proponen para dar continuidad.		

ANEXO 6

EVENTO DE APERTURA 2014

HONORES A LA BANDERA

“El libro es jardín que se puede llevar en el bolsillo, nave espacial que viaja en la mochila, arma para enfrentar las mejores batallas y afrentar a los peores enemigos, semilla de libertad, pañuelo para las lágrimas. El libro es cama mullida y cama de clavos, el libro te obliga a pensar, a sonreír, a llorar, a enojarte ante lo injusto y a aplaudir la venganza de los justos. El libro es comida, techo, asiento, ropa que me arropa, boca que besa mi boca. Lugar que contiene el universo”. (Benito Taibo).

Buen día a todos los presentes.

Los organizadores del Tercer Festival del Cuento y la Lectura: Gobierno Municipal a través de la Dirección de Cultura, el Instituto Tecnológico de La Piedad y el Jardín de Niños Ma. Helena Chanes, el grupo CRECE No. 9, el Colegio de Michoacán, la Jefatura de Sector 31 de primarias, así como todos aquellos que participan de una u otra forma, les damos la más cordial bienvenida.

El día de hoy 4 de abril de 2014, daremos inicio a éste evento para fomentar la lectura, con los Honores a nuestra Bandera Nacional Mexicana, por lo cual les solicito ponerse de pie por favor.

Firmes ya. Saludar ya.

((((Recorrido de la escolta))))

Firmes ya.

El Profesor Rafael Gutiérrez Escamilla dirigirá nuestro Himno Nacional Mexicano.

((((Himno Nacional)))

Continuamos con los Honores a nuestra Bandera Nacional Mexicana.

Firmes ya. Saludar ya.

((((Recorrido de la escolta))))

Firmes ya.

Agradecemos a la escolta del Jardín de Niños Ma. Helena Chanes” en su turno matutino y la banda de guerra de la secundaria federal 140, por su participación en este evento. Solicitándoles hagan llegar nuestro agradecimiento a su Institución Educativa.

ACTO SOCIAL

“Como fuente primaria de información, instrumento básico de comunicación, y herramienta indispensable para participar socialmente o construir subjetividades, la palabra escrita ocupa un papel central en el mundo contemporáneo”, con ésta frase de la investigadora Delia Lerner, damos paso a la presentación de las personalidades del presídium que nos acompañan el día de hoy y a quienes agradecemos de antemano el apoyo que nos han brindado, tenemos a:

(((((((Presentación del presídium))))))))

Les brindamos un fuerte aplauso, sean bienvenidos.

“La gente le tiene más miedo a las palabras que a los cañones. Las palabras han hecho revoluciones, puentes, caminos. Han logrado que la gente se enamore o se odie para siempre. Hay palabras grandes como monocotiledónea o gastroenterólogo y pequeñas pero poderosas como paz. Importantes como justicia, imprescindibles como vida, valiosas como sueño, muy poco significativas como dinero...Lo importante es cómo se usan y que se quiere decir cuando se usan” Con éstas palabras del escritor Benito Taibo presentamos a los alumnos del Jardín de Niños María Helena Chanes, con la representación de un fragmento de la obra “El principito” de Antoine de Saint Exupéry.

“El acto de leer es un acto de creación permanente. Una lectura bien llevada, salva de cualquier cosa, incluso de uno mismo” para dar muestra de lo dicho por el profesor de lengua y literatura el francés Daniel Pennac, el Profesor Oscar Méndez Aranda, El Profesor y cronista Javier Ortiz, los Profesores de enseñanza musical, Yunuén Bautista López, David Gutiérrez Moncada y Rafael Gutiérrez Escamilla y la educadora Tita Hernández, presentarán la lectura musicalizada del texto literario “El verdadero valor del anillo” del escritor Jorge Bucay.

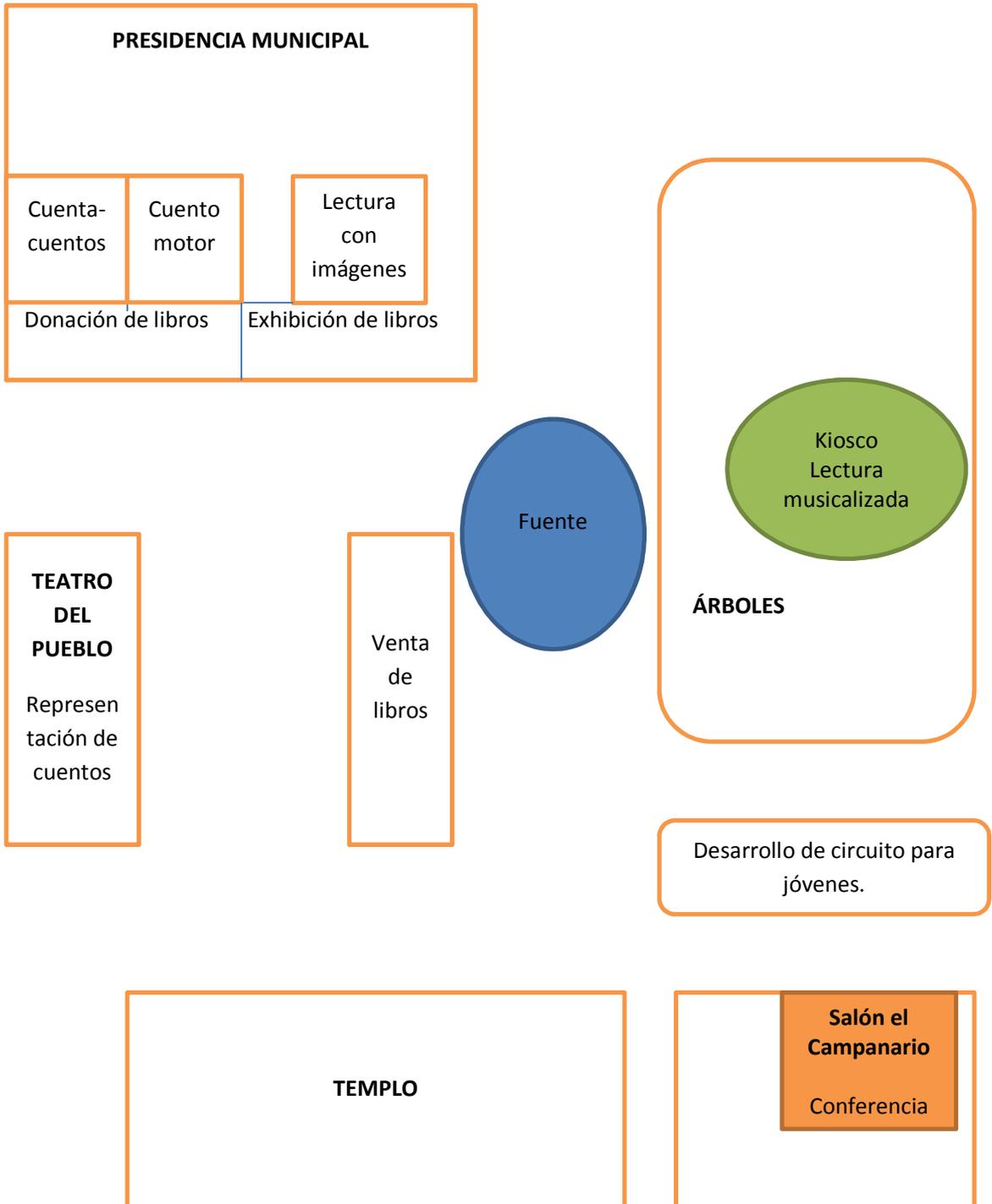
El Director del Instituto Tecnológico de La Piedad, el Lic. Oswaldo Padilla Gorosave, como parte importante de la organización del Tercer Festival del Cuento y la Lectura, viene ante nosotros a dirigirnos un mensaje.

Para realizar la inauguración del Tercer Festival del Cuento y la Lectura, recibimos con agradecimiento y reconocimiento por la colaboración con el Tercer Festival del Cuento y la Lectura a _____ del Ayuntamiento Municipal 2012-2015.

Agradecemos a todos los presentes por acompañarnos y les hacemos la invitación a que pasen a disfrutar de las actividades que en favor del fomento a la lectura hemos preparado. Y no se olviden que en el “Tercer Festival del Cuento y la Lectura: Leer es crear, imaginar, transformar...”.

ANEXO 7

CROQUIS DE LA PLAZA MUNICIPAL DONDE SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES



LECTURA EN VOZ ALTA REFORZADA CON IMÁGENES

OBJETIVO: Que los asistentes disfruten de escuchar la lectura de un cuento observando las imágenes del libro en una pantalla.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
<p>DE PLANEACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Seleccionar los cuentos pertenecientes a la Colección de Libros del Rincón. b) Conseguir los materiales para la presentación de los cuentos. c) Escanear los cuentos. d) Solicitar y dar seguimiento para la ocupación del espacio de presentación. e) Solicitar la asistencia y seguimiento más dotación de cuentos a lectores. f) Organizar el traslado, acomodo, desmantelamiento y regreso de los materiales. 	<p>1er. Semana enero.</p> <p>2ª. Semana enero.</p> <p>3er. Semana enero.</p> <p>Mes de enero.</p> <p>1er Semana marzo.</p> <p>Última semana marzo y día del evento.</p>	<p>Técnico: Alejandro A. Hernández Romero.</p> <p>Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González.</p>	<p>Computadora.</p> <p>Libros de los cuentos a leer.</p> <p>Archivos de los libros escaneados.</p> <p>Solicitud para usar el espacio y materiales.</p> <p>Escáner.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p> <p>Domicilios particulares.</p> <p>Lugar del evento.</p>
<p>DE EJECUCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Recibir a los asistentes y acomodarlos. b) Dar breve bienvenida. c) Lectura en voz alta del cuento, mientras el mismo es proyectado en una pantalla. d) Dar breve espacio para comentarios. e) Despedir e invitar a leer. 	<p>10 minutos.</p>	<p>Lectores: Ma. del Refugio Hernández Alvarado y Oscar Méndez Aranda.</p> <p>Técnico: Alejandro A. Hernández Romero.</p>	<p>Computadora.</p> <p>Cañón.</p> <p>Pantalla.</p> <p>Sillas.</p> <p>Mesa.</p> <p>Libros de los cuentos a leer.</p> <p>Archivos de los libros escaneados.</p>	<p>Biblioteca Pública.</p>
<p>DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Impacto en los asistentes, de los cuentos elegidos. b) Funcionamiento de los recursos humanos implicados en la actividad. c) Condiciones generales y particulares del espacio usado. d) Impacto de la actividad como parte del circuito del evento. 	<p>15 a 20 minutos.</p>	<p>Equipo organizador y participante.</p>	<p>Computadora.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p>

ANEXO 8-2**ACTIVIDAD 2****EXHIBICIÓN DE LIBROS DEL RINCÓN Y LIBROS ELABORADOS POR PADRES DE FAMILIA Y ALUMNOS**

OBJETIVO: Que los asistentes tengan acceso a diversos géneros literarios de Libros del Rincón para leerlos, verlos, olerlos, hojearlos. Así como a libros elaborados por padres de familia y alumnos con características creativas.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
<p>DE PLANEACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Seleccionar los libros pertenecientes a la Colección de Libros del Rincón. b) Realizar una reunión con educadoras para seleccionar el género literario por grupo a trabajar. c) Realizar una reunión de educadoras con padres de familia para invitarlos a la elaboración de los libros y las indicaciones al respecto. d) Recibir y revisar los materiales elaborados por los padres de familia y alumnos. e) Organizar el traslado, acomodo, desmantelamiento y regreso de los materiales de la actividad. 	<p>3er. Semana marzo.</p> <p>1er. Semana enero.</p> <p>2a. Semana febrero.</p> <p>2ª. Semana marzo.</p> <p>Última semana de marzo y día del evento.</p>	<p>Las 5 educadoras que elaborarán libros con sus padres y alumnos.</p> <p>Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González.</p>	<p>Libros del Rincón.</p> <p>Libros elaborados por los padres y alumnos.</p> <p>Solicitud para usar el espacio.</p> <p>Carteles de lectura.</p> <p>Imágenes ilustradas como adornos.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p> <p>Lugar del evento.</p> <p>Domicilios particulares.</p>
<p>DE EJECUCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Recibir a los asistentes. b) Dar breve bienvenida e indicaciones. c) Observar la actividad para apoyar en lo necesario a los asistentes. d) Despedir e invitar a leer a los asistentes. 	<p>10 minutos.</p>	<p>Educadora: Lilia Arteaga y Victoria Zegovia.</p>	<p>Libros.</p> <p>Stands.</p> <p>Sillas, mesas, colchonetas y libreros.</p> <p>Carteles e imágenes ilustradas.</p>	<p>Portal Vicente H. P. Cano.</p>
<p>DE EVALUACIÓN: INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Impacto en los asistentes, de los cuentos elegidos y de los elaborados por los padres y alumnos. b) Funcionamiento de los recursos humanos implicados en la actividad. c) Calidad de los materiales usados. d) Condiciones generales y particulares del espacio usado. e) Impacto de la actividad como parte del circuito del evento. 	<p>15 a 20 minutos.</p>	<p>Equipo organizador y participante.</p>	<p>Computadora.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p>

ANEXO 8-3**ACTIVIDAD 3
DONACIÓN DE LIBROS**

OBJETIVO: Que los asistentes obtengan motivación para leer llevándose un libro donado a casa. Con ilustraciones y contenido adecuado a su edad y de extraordinaria calidad.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
<p>DE PLANEACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Entregar solicitudes y dar seguimiento de las mismas sobre la donación de libros a diversas instituciones. b) Solicitar y dar seguimiento para utilización del espacio de donación. c) Solicitar y dar seguimiento de mesa y sillas para actividad de donación. d) Organizar el traslado, acomodo, desmantelamiento y regreso de los materiales sobrantes. 	<p>Mes de enero.</p> <p>Mes de enero.</p> <p>Mes de enero.</p> <p>Última semana de marzo y día del evento.</p>	<p>Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González.</p>	<p>Libros de donación. Mesas. Sillas. Solicitud para usar el espacio. Carteles de lectura. Imágenes ilustradas como adornos.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p> <p>Instituciones participantes.</p>
<p>DE EJECUCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Recibir a los asistentes. b) Dar breve bienvenida e indicaciones. c) Entregar un libro por asistente al evento. d) Despedir e invitar a leer a los asistentes. 	<p>10 minutos.</p>	<p>Educadora: Liliana Mora y Martha y Elva</p>	<p>Libros de donación. Mesas. Sillas. Carteles de lectura. Imágenes ilustradas como adornos.</p>	<p>Portal Vicente H. P. Cano.</p>
<p>DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Impacto en los asistentes, de los libros donados. b) Calidad de los libros donados. c) Funcionamiento de los recursos humanos implicados en la actividad. d) Condiciones generales y particulares del espacio usado. e) Impacto de la actividad como parte del circuito del evento. 	<p>10 a 15 minutos.</p>	<p>Equipo organizador y participante.</p>	<p>Computadora.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p>

OBJETIVO: Que los asistentes sean escuchas y partícipes activos de la narración de un cuento, mediante activación física.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
<p>DE PLANEACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Solicitar y dar seguimiento para utilización del espacio de actividad. b) Elegir el cuento motor. c) Elegir, comprar y elaborar los materiales complementarios para la actividad. d) Ensayar con alumnos del preescolar. e) Organizar el traslado, acomodo, desmantelamiento y regreso de los materiales al Jardín de Niños. 	<p>Mes de enero.</p> <p>Mes de enero. Mes de febrero.</p> <p>Mes de marzo. Última semana de marzo y día del evento.</p>	<p>LEF: Martha Carla Arias Zendejas.</p> <p>Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González.</p> <p>Técnico: Alejandro A. Hernández Romero.</p>	<p>Cuento motor. Disco con música y efectos especiales. Material de educación física y alusivo al cuento. Solicitud para usar el espacio. Carteles de lectura. Lona con ilustración alusiva de fondo.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p> <p>Domicilio particular.</p>
<p>DE EJECUCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Recibir a los asistentes. b) Dar breve bienvenida e indicaciones. c) Narrar y dar seguimiento del cuento mediante actividades físicas. d) Despedir e invitar a leer a los asistentes. 	<p>10 minutos.</p>	<p>Educadora Mari.</p> <p>Intendente: Julia.</p> <p>LEF: Martha Carla Arias Zendejas.</p>	<p>Disco con música y efectos especiales. Material de Educación Física, pintura, penachos y lanzas. Carteles de lectura. Lona con ilustración alusiva al fondo.</p>	<p>Centro Cultural Piedadense.</p>
<p>DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Impacto en los asistentes, de su participación actuada. b) Funcionamiento de los recursos humanos implicados en la actividad. c) Calidad en los materiales usados. d) Condiciones generales y particulares del espacio usado. e) Impacto de la actividad como parte del circuito del evento. 	<p>10 a 15 minutos.</p>	<p>Equipo organizador y participante.</p>	<p>Computadora.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p>

OBJETIVO: Que los asistentes disfruten de la presentación de un profesional cuentacuentos como motivación para leer.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
<p>DE PLANEACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Solicitar la utilización del espacio de actividad. b) Solicitar al cuentacuentos que acudirá a la actividad. c) Solicitar y dar seguimiento de pago de honorarios y viáticos a cuentacuentos. d) Organizar el traslado, acomodo, desmantelamiento y regreso de los materiales sobrantes. 	<p>Mes de enero. 1er. Semana enero.</p> <p>Mes de enero.</p> <p>Última semana de marzo y día del evento.</p>	<p>Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González.</p>	<p>Solicitud para usar el espacio. Solicitud para asistencia al cuentacuentos. Solicitud de pago de honorarios y viáticos del cuentacuentos. Solicitud de sillas. Equipo de sonido. Carteles de lectura. Librero con libros.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p>
<p>DE EJECUCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Recibir a los asistentes. b) Dar breve bienvenida e indicaciones. c) Narrar el cuento haciendo partícipes a los asistentes. d) Despedir e invitar a leer a los asistentes. 	<p>10 minutos.</p>	<p>Licenciada en administración: Korina Hernández Romero.</p> <p>Intendente:</p>	<p>Sillas. Equipo de sonido. Carteles de lectura. Librero con libros.</p>	<p>Centro Cultural Piedadense.</p>
<p>DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Impacto en los asistentes de la presentación del cuentacuentos. b) Funcionamiento de los recursos humanos implicados en la actividad. c) Condiciones generales y particulares del espacio usado. d) Impacto de la actividad como parte del circuito del evento. 	<p>10 minutos.</p>	<p>Equipo organizador y participante.</p>	<p>Computadora.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p>

ACTIVIDAD 6
REPRESENTACIÓN DE CUENTOS

OBJETIVO: Que los asistentes disfruten de la presentación de cuentos escenificados por alumnos, padres de familia y educadoras como motivación para leer.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
<p>DE PLANEACIÓN:</p> <p>a) Solicitar y dar seguimiento para utilización del espacio de actividad.</p> <p>b) Solicitar y dar seguimiento para elaboración y pago de lona con imagen de fondo.</p> <p>c) Conseguir equipo de sonido y quien lo maneje.</p> <p>d) Elegir los cuentos a representar por grupo.</p> <p>e) Organizar con los padres de familia el vestuario y escenografía.</p> <p>f) Elegir los personajes y hacer la distribución y estudio de diálogos.</p> <p>g) Grabar las voces de los personajes.</p> <p>h) Elegir la música y efectos especiales.</p> <p>i) Armar las obras completas y convertirlas a MP3.</p> <p>j) Ensayar los cuentos a representar.</p> <p>k) Organizar el traslado, acomodo, desmantelamiento y regreso de los materiales sobrantes.</p>	<p>Mes de enero.</p> <p>Mes de enero.</p> <p>Última semana marzo.</p> <p>1er. Semana enero. Mes de febrero.</p> <p>2ª. Quincena enero.</p> <p>1er. Quincena febrero. 1er. Quincena febrero. 2ª. Quincena febrero y 1era. de marzo. Después de entregada y hasta el evento. Última semana marzo y día del evento.</p>	<p>Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González.</p> <p>Educadoras que presentarán cuento.</p>	<p>Solicitud para usar el espacio y lona de fondo con imagen alusiva a los cuentos.</p> <p>Solicitud y revisión de vestuarios y escenografía de cada cuento.</p> <p>Computadora.</p> <p>Programa: Power Sound Editor Free y Acoustica MP3 Audio Mixer, discos de efectos especiales, música para cuentos y micrófono para computadora.</p> <p>Discos con las grabaciones de cada cuento.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p> <p>Domicilio particular.</p>
<p>DE EJECUCIÓN:</p> <p>a) Recibir a los asistentes.</p> <p>b) Dar breve bienvenida e indicaciones.</p> <p>c) Representar los cuentos.</p> <p>d) Despedir e invitar a leer a los asistentes.</p>	<p>10 minutos.</p>	<p>Educadoras que presenten obras con sus alumnos.</p> <p>Maestros de ceremonias: Rafael Gutiérrez Escamilla y Ma. del Refugio</p>	<p>Equipo de sonido.</p> <p>Sillas.</p> <p>Discos con las grabaciones de cada cuento.</p>	<p>Teatro del pueblo.</p>

		Hernández Alvarado.		
<p>DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Impacto en los asistentes de la presentación de los cuentos escenificados. b) Funcionamiento de los recursos humanos implicados en la actividad. c) Calidad del vestuario, escenografía, materiales auditivos y personajes elegidos. d) Condiciones generales y particulares del espacio usado. e) Impacto de la actividad como parte del circuito del evento. 	15 a 20 minutos.	Equipo organizador y participante.	Computadora.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.

CONFERENCIA PARA PADRES Y MAESTROS

OBJETIVO: Que los padres y maestros conozcan datos y estrategias que puedan utilizar en el apoyo del fomento a la lectura con sus hijos y alumnos.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
<p>DE PLANEACIÓN:</p> <p>a) Establecer el objetivo de la conferencia para solicitar al conferencista adecuado.</p> <p>b) Realizar la solicitud, entregarla a la instancia correspondiente y darle seguimiento.</p> <p>c) Hacer el contacto con el conferencista para precisar los detalles y necesidades para la conferencia.</p> <p>d) Solicitar el lugar, mobiliario, presídium, sonido y material necesario para llevar a cabo la conferencia y el presupuesto para cubrir los gastos y dar seguimiento.</p> <p>e) Realizar las invitaciones y entregarlas a los probables asistentes.</p>	<p>1er. semana de septiembre.</p> <p>1er. Semana de septiembre.</p> <p>2ª. Quincena de octubre.</p> <p>1er. Quincena de septiembre.</p> <p>2ª. Semana de noviembre.</p>	<p>Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González.</p> <p>Técnico: Alejandro A. Hernández Romero.</p>	<p>Solicitud para salón para conferencia.</p> <p>Equipo de sonido.</p> <p>Solicitud de conferencista.</p> <p>Solicitud de materiales a utilizar: mobiliario, cañón, hojas de inscripción, etc.</p> <p>Invitaciones.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p>
<p>DE EJECUCIÓN:</p> <p>a) Revisar y acondicionar el lugar de la conferencia.</p> <p>b) Recibir y acomodar a los asistentes a la conferencia.</p> <p>c) Dar breve bienvenida a los asistentes y dar a conocer el currículum del conferencista.</p> <p>d) Agradecer a conferencista y asistentes.</p>	<p>1 hora y 15 minutos.</p>	<p>Todo el equipo organizador y participante.</p> <p>Maestro de ceremonias: Director de CEDEPROM Profr. Francisco Mendoza.</p>	<p>Hojas de inscripción.</p> <p>Equipo de sonido.</p> <p>Cañón.</p> <p>Presidium.</p> <p>Mobiliario.</p>	<p>Salón "El Campanario".</p>
<p>DE EVALUACIÓN:</p> <p>a) Impacto en los asistentes con la presentación de la conferencia.</p> <p>b) Funcionamiento de los recursos humanos implicados en la actividad.</p> <p>c) Condiciones generales y particulares del espacio usado.</p> <p>d) Impacto de la actividad como parte de las actividades del evento.</p>	<p>10 a 15 minutos.</p>	<p>Equipo organizador y participante.</p>	<p>Computadora.</p>	<p>Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.</p>

ANEXO 8-8**ACTIVIDAD
MEGA-LIBRO****OBJETIVO:** Que el evento cuente con un libro distintivo que impacte a los asistentes.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
DE PLANEACIÓN: a) Seleccionar el libro que se hará en mega-libro. b) Solicitar los materiales para la elaboración del libro. c) Comprar los materiales a utilizar. d) Hacer el armado de la estructura. e) Hacer el armado de la estructura interna. f) Elaborar el material que conformará las hojas del libro.	1er. Semana de marzo. 1er. Semana de marzo. 1er. Semana de abril. 1er. Quincena de abril. 2ª Quincena de abril. Mes de abril y mayo.	Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes. Técnico: Alejandro A. Hernández Romero.	Solicitud para elaboración de libro. Estructura de aluminio. Hojas de peyón. Hojas de colores y papel bond. Recortes. Dibujos. Pegamento, marcadores, colores, tijeras,	Escuela Arnulfo Ávila. Domicilio particular.
DE EJECUCIÓN: a) El libro se acomodará en donde se encuentran los libros de exhibición. b) Recibir y acomodar a los asistentes. c) Dar breve bienvenida e indicaciones a los asistentes para su uso. d) Despedir e invitar a los asistentes a leer.	10 minutos.	Coordinadoras: Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González. Educadoras: Lilia Arteaga y Victoria Zegovia.	Mega-libro. Estructura para recargar el mega-libro.	Centro Cultural Piedadense.
DE EVALUACIÓN: a) Funcionamiento de los recursos humanos implicados en la actividad. b) Condiciones generales y particulares del espacio usado. c) Impacto de la actividad como parte de las actividades del evento.	10 minutos.	Equipo organizador y participante.	Computadora.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.

ANEXO 8-9**ACTIVIDAD
HOMENAJE A MARIO BENEDETTI****OBJETIVO:** Que se cuente con una actividad que involucre la lectura, la narración, la música, etc., para reconocer a importantes escritores a nivel mundial.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
DE PLANEACIÓN: a) Invitar a los integrantes del grupo “Palabra al Viento” a asistir al evento de lectura en La Piedad, Mich., con el recital de Mario Benedetti. b) Hacer las solicitudes para materiales a utilizar y presupuesto para los gastos de operación. c) Hacer la solicitud para la utilización del espacio en la Escuela de Artes y uso del mobiliario. d) Reservar hotel para los integrantes del grupo. e) Entregar invitaciones a posibles asistentes al evento.	1er. Quincena del mes de abril. 1er. Semana del mes de marzo. 2ª. Quincena del mes de abril. 2ª. Quincena de abril. 2ª. Quincena del mes de mayo.	Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes.	Invitación. Solicitud de materiales: sonido, pantalla. Solicitud de presupuesto. Solicitud para ocupar la Escuela de Artes y mobiliario.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.
DE EJECUCIÓN: a) Preparar el lugar para la presentación. b) Recibir y acomodar a los asistentes. c) Desarrollar las actividades del recital: Lecturas, Proyecciones, Poesía, Música. d) Agradecer a los asistentes.	1 hora con 15 minutos aproximadamente.	Grupo: Palabra al viento. Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes.	Pantalla. Cañón. Sonido. Material de presentaciones: discos, videos, textos. Mobiliario.	Escuela de Artes.
DE EVALUACIÓN: a) Impacto de la actividad como parte de las actividades del evento. b) Organización y coordinación de la actividad. c) Recursos materiales y humanos para la realización de la actividad.	10 a 15 minutos.	Equipo organizador. Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes.	Computadora.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.

ANEXO 8-10**ACTIVIDAD
CUENTO TERAPÉUTICO****OBJETIVO:** Que los asistentes al evento reflexionen sobre sus emociones a partir de la narración de un cuento.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
DE PLANEACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> a) Solicitar y dar seguimiento a CIDEHUM (Centro Integral de Desarrollo Humano) para colaborar con el evento. b) Solicitar presupuesto para los materiales a usar en la actividad. c) Solicitar el espacio en que se desarrollarán las actividades. 	1er. Quincena de enero. 2ª. Quincena de enero. 2ª. Quincena de enero.	Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González. Técnico: Alejandro Hernández Romero.	Solicitud para CIDEHUM (Centro Integral de Desarrollo Humano).	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.
DE EJECUCIÓN: <ul style="list-style-type: none"> a) Recibir y acomodar a los asistentes. b) Dar una breve bienvenida. c) Desarrollar la narración del cuento y las actividades. d) Agradecer a los asistentes, dar indicaciones e invitarlos a leer. 	20 minutos.	Psicólogos de CIDEHUM. Lic. En Sistemas Computacionales: Korina Hernández Romero.	Cañón. Pantalla. Hojas blancas. Abatelenguas. Pegamento blanco. Colores.	Centro Cultural Piedadense.
DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> a) Impacto de la actividad como parte de las actividades del evento. b) Organización y coordinación de la actividad. c) Recursos materiales y humanos para la realización de la actividad. 	10 minutos.	Equipo organizador y participante.	Computadora.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.

ANEXO 8-11**ACTIVIDAD
LECTURA CONTÍNUA****OBJETIVO:** Que los asistentes tengan acceso a grandes textos de la literatura universal y lean para otros en el marco del evento.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
DE PLANEACIÓN: a) Invitar a colaborar con el evento al Instituto Tecnológico de La Piedad. b) Dar seguimiento a las actividades organizadas para el evento. c) Solicitar los materiales que se necesitan para llevar a cabo la actividad. d) Dar seguimiento a la solicitud de materiales que necesiten para llevar a cabo su actividad. e) Tener una reunión previa al evento para afinar detalles.	1er. Quincena de enero. 2ª. Quincena de enero. 1er. Quincena de Feb. 2ª. Quincena de febrero y mes de marzo. 3er. Semana de marzo.	Maestros del Instituto Tecnológico de La Piedad. Coordinadoras: Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González.	Libros. Solicitudes.	Instituto Tecnológico de La Piedad.
DE EJECUCIÓN: a) Recibir y acomodar a los asistentes. b) Dar breve bienvenida e instrucciones de la actividad. c) Dar lectura en voz alta por los asistentes a textos de los escritores elegidos con anticipación. d) Agradecimiento e invitación a leer a los asistentes.	20 minutos.	Maestros del Instituto Tecnológico de La Piedad. Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes.	Sillas Pantalla. Pedestal. Micrófono. Bocinas. Libros.	Portal de arriba.
DE EVALUACIÓN: a) Impacto de la actividad como parte de las actividades del evento. b) Organización y coordinación de la actividad. c) Recursos materiales y humanos para la realización de la actividad.	10 minutos.	Equipo organizador y participante.	Computadora.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.

ANEXO 8-12				
ACTIVIDAD				
EL CADÁVER EXQUISITO				
OBJETIVO: Que a través de un juego de palabras y frases, los asistentes realicen producciones literarias.				
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
DE PLANEACIÓN: a) Invitar a la muralista Helena Nares para que se haga responsable de la actividad. b) Solicitar los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad. c) Solicitar a un par de maestros la colaboración para desarrollar la actividad en apoyo a la muralista. d) Realizar las ilustraciones necesarias para el desarrollo de la actividad. e) Comprar el material necesario para llevar a cabo la actividad.	1er. Quincena de enero. 2ª. Quincena de enero. 1er. Quincena de febrero. Mes de febrero y marzo. 2ª. Quincena de marzo.	Coordinadoras: Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González. Director de Cultura del Municipio, Lic. Gustavo López Rodríguez.	Solicitudes. Papel cartoncillo. Marcadores. Papel rotafolio. Ilustraciones. Resistol. Cinta adhesiva.	Escuela de Artes. Escuela Primaria Arnulfo Ávila. Papelería.
DE EJECUCIÓN: a) Recibir y acomodar a los asistentes. b) Dar breve bienvenida e instrucciones de la actividad. c) Dar inicio con la historia, comenzando con elaborar una frase a partir de una palabra y dando paso a una nueva palabra para que el siguiente participante continúe con la historia y a su vez genere una nueva palabra y así sucesivamente. d) Agradecimiento e invitación a leer a los asistentes.	20 minutos.	Muralista Helena Nares. Profesores: Viridiana Martínez Tafolla y Carlos Augusto Torres Campos. Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes.	Murales. Marcadores. Papel rotafolio. Resistol. Cinta adhesiva. Mobiliario. Stand. Ayudantes.	Portal de arriba.
DE EVALUACIÓN: a) Desempeño de la muralista. b) Organización y desempeño de la actividad. c) Uso de los materiales. d) Impacto de la actividad en los asistentes.	15 minutos.	Equipo organizador y participante.	Computadora.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.

ANEXO 8-13**ACTIVIDAD****HISTORIA LITERARIA DE LA PIEDAD, MICHOACÁN****OBJETIVO:** Que los asistentes tengan acceso a información sobre los escritores de La Piedad, Michoacán y sus textos, como motivación a escribir.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
DE PLANEACIÓN: a) Contactar y exponer la idea de participación como parte del evento, al cronista Piedadense Javier Ortíz. b) Tener una reunión de planeación de la actividad. c) Solicitar y dar seguimiento para los materiales que se ocupan para desarrollar la actividad. d) Tener una reunión de seguimiento de las actividades planeadas.	1er. Quincena de enero. 1er. Quincena de Feb. 1er. Quincena de marzo. Mes de marzo.	Coordinadoras: Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González. Profr. Javier Ortíz.	Computadora. Proyector. Hojas blancas. Lapiceros. Solicitud.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes. Biblioteca Pública.
DE EJECUCIÓN: a) Recibir y acomodar a los asistentes. b) Dar breve bienvenida e instrucciones de la actividad. c) Dar lectura de los poemas elegidos de escritores Piedadenses, combinado con música oriunda de la localidad y breve descripción de la historia literaria de la ciudad. d) Agradecimiento e invitación a leer a los asistentes.	20 minutos.	Profr. Javier Ortíz.	Guitarra. Poemas. Sillas. Proyector. Pantalla. Fotografías.	Stand entre el Portal de arriba y el Kiosko.
DE EVALUACIÓN: a) Impacto de la actividad como parte de las actividades del evento. b) Organización y coordinación de la actividad. c) Recursos materiales y humanos para la realización de la actividad.	10 minutos.	Equipo organizador y participante.	Computadora.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.

ANEXO 8-14**ACTIVIDAD
MUSICALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN LITERARIA****OBJETIVO:** Que los asistentes escuchen música con instrumentos no convencionales y realicen producciones musicales.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
DE PLANEACIÓN: a) Contactar al grupo musical La Miringua y plantearles el proyecto. b) Buscar algunas canciones y lecturas para apoyar la actividad. c) Ensayar las actividades para llevarlas a cabo el día del evento. d) Elaborar, llevar solicitudes de permiso y darles seguimiento, para que los integrantes del grupo puedan estar disponibles durante todo el evento el día en que se realice.	Mes de marzo.	Coord. Selene Guzmán Cervantes. Técnico: Alejandro Axayácatl Hernández Romero. Gpo. La Miringua con David Gutiérrez Moncada y Yunuén Bautista López.	Canciones. Lecturas.	Escuela de Artes. Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.
DE EJECUCIÓN: a) Acondicionar el espacio para la actividad, colocando el mobiliario y los instrumentos. b) Recibir y acomodar a los asistentes. c) Dar breve bienvenida e instrucciones de la actividad. d) Realizar las actividades para que los asistentes participen y logren producciones literarias y musicales. e) Agradecer e invitar a los asistentes a leer continuamente.	15 minutos aproximadamente.	Grupo musical La Miringua. Coord. Selene Guzmán Cervantes y Ma. Angélica Zalapa González.	Mobiliario. Instrumentos musicales convencionales y no convencionales.	Kiosko de la Plaza Municipal.
DE EVALUACIÓN: a) Impacto de la actividad como parte de las actividades del evento. b) Organización y coordinación de la actividad. c) Recursos materiales y humanos para la realización de la actividad.	10 a 15 minutos.	Equipo organizador y participante.	Computadora.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.

ANEXO 8-15**ACTIVIDAD
CONFERENCIA PARA JÓVENES****OBJETIVO:** Que los asistentes tengan un espacio de análisis sobre la lectura y sus beneficios con un experto en el tema.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
DE PLANEACIÓN: a) Elegir al conferencista. b) Elegir el tema de la conferencia. c) Acordar los términos en que se llevará a cabo la conferencia. d) Elegir el lugar y el público para quienes va dirigida. e) Llevar las invitaciones para la asistencia.	Una semana.	Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes. Conferencista.	Teléfono. Solicitud de participación a la institución que provee al conferencista.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.
DE EJECUCIÓN: a) Preparar el lugar de la conferencia. b) Recibir a los asistentes y al conferencista. c) Dar lectura a su currículum. d) Entregar reconocimiento al conferencista.	Una hora.	Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes. Equipo organizador. Conferencista.	Mobiliario. Equipo de sonido. Computadora y cañón. Currículum. Maestro de ceremonias. Reconocimiento.	Escuela de Artes o Salón "El campanario".
DE EVALUACIÓN: a) Aporte de la conferencia para el Festival y los asistentes. b) Organización y coordinación. c) Lugar de la conferencia y conferencista. d) Trabajo del equipo en la actividad.	20 minutos.	Equipo organizador y participante.	Computadora.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.

ANEXO 8-16		ACTIVIDAD		
LECTURA MUSICALIZADA				
OBJETIVO: Que los asistentes disfruten de música y lectura, donde participen autoridades, alumnos, padres de familia y docentes en la presentación.				
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
DE PLANEACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> a) Invitar a cantar y tocar al grupo musical “La Miringua”. b) Elegir e invitar a los posibles lectores. c) Elegir el texto a leer. d) Hacer llegar el texto a todos, para ponerle música y para conocer lo que leerán. e) Ensayar la presentación. 	Una semana.	Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes. Grupo musical: La Miringua.	Texto literario. Instrumentos musicales.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.
DE EJECUCIÓN: <ul style="list-style-type: none"> a) Preparar el espacio con los micrófonos y atriles correspondientes. b) Iniciar con la música, posteriormente la lectura y finalizar con la música nuevamente. 	10 minutos.	Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes. Grupo musical: La Miringua.	Micrófonos. Equipo de sonido. Atriles. Instrumentos musicales. Textos para los lectores.	Teatro del Pueblo.
DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> a) Organización de la actividad. b) Respuesta de los participantes. c) Uso y pertinencia de la lectura y los materiales. d) Impacto de la actividad. 	15 minutos.	Equipo organizador y participante.	Computadora.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.

ANEXO 8-17**ACTIVIDAD
VENTA DE LIBROS****OBJETIVO:** Que los asistentes tengan acceso a la compra de títulos como parte importante de la motivación sobre la lectura.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
DE PLANEACIÓN: a) Contactar a diversas editoriales. b) Acordar las condiciones de su venta en el Festival. c) Verificar sus necesidades.	1 mes antes del evento.	Profra. Selene Guzmán Cervantes.	Teléfono.	Jardín de Niños.
DE EJECUCIÓN: a) Proporcionar los tablonces necesarios y los enchufes de luz. b) Asignar el lugar de acomodo.	Todo el día del festival.	Profra. Selene Guzmán Cervantes. Encargados de editoriales. Edecanes.	Tablonces.	Plaza municipal.
DE EVALUACIÓN: a) Asistencia al evento. b) Venta en cantidad de libros.	20 minutos.	Equipo organizador y participante.	Computadora.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.

ANEXO 8-18**ACTIVIDAD
ACTO DE INAUGURACIÓN****OBJETIVO:** Que las autoridades y los asistentes puedan tener asistan al acto de inauguración obteniendo un panorama del Evento de Lectura.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DURACIÓN	ENCARGADOS	MATERIALES	LUGAR
DE PLANEACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> a) Organizar el acto cívico. b) Hacer y llevar la solicitud de una Banda de Guerra, Escolta, Cantante del Himno Nacional Mexicano y maestro de ceremonias c) Dar seguimiento a las solicitudes y la elaboración del programa. d) Organizar acto social. e) Seleccionar obra, grabar, supervisar ensayos, escenografía y vestuario de la obra a escenificar. f) Seleccionar lectura, lectores, música y supervisar ensayo de la lectura musicalizada. g) Informar a las autoridades que darán mensaje de apertura. h) Hacer llegar invitación a autoridades educativas y municipales. 	Mes de octubre de 2010.	Coordinadora: Selene Guzmán Cervantes, grupo La Miringua, lectores y maestra Ma. del Refugio Hernández Alvarado.	Equipo de sonido con varios micrófonos. Grabación del cuento a escenificar. Vestuario y escenografía. Presidium con lo correspondiente para las personalidades. Atril. Escolta y Banda de Guerra.	Teatro del Pueblo de La Piedad, Michoacán.
DE EJECUCIÓN: <ul style="list-style-type: none"> a) Tener todo listo para dar inicio: presídium, escolta y banda de guerra, participantes, audios. b) Recibir a las personalidades e invitados y acomodarlos. c) Iniciar con el acto cívico. d) Dar continuidad con el evento social. e) Agradecer a los asistentes e invitarlos a disfrutar de las actividades. 	Media hora, iniciando a las 9:00 a.m.	Equipo organizador completo. Una maestra para escribir nombres de personalidades. Maestro de ceremonias.	Equipo de sonido. Audio de cuento. Presidium. Participantes. Textos de lectura. Instrumentos musicales.	Teatro del Pueblo.
DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> a) Dar cuenta de que todo haya estado a tiempo. b) Organización y coordinación de la actividad. c) Impacto de la actividad en la personalidades. d) Comentar la pertinencia y utilidad de los recursos empleados. 	20 minutos.	Equipo organizador y participante.	Computadora.	Jardín de Niños Ma. Helena Chanes.

ANEXO 9

LUGARES 2015

Visitó 2 lugares

Selene Guzman Cervantes ha estado en Holiday Inn La Piedad y otro lugar.

EVENTOS 2015

- FESTIVAL DEL CUENTO Y LA LECTURA Con 49 invitados más
- Reunión De Mujeres Con 3 invitados más

Selene Guzman Cervantes
26 de abril · 🌐

Mil millones de gracias a La Miringua con David Gutiérrez Moncada y Yunuen Bautista por su talentosísima participación en el 4to. Festival del Cuento y la Lectura. Los adoro, no hay talento como el suyo. Asimismo al maestro Rafael Gutiérrez Escamilla, desde el primer evento con la mayor disposición. LOS ADMIRO!!!!

Me gusta · Comentar · Compartir

👍 A Yolanda Diaz, Violeta Torres, María Guadalupe Sánchez Martínez y 18 personas más les gusta esto.

Yunuen Bautista Gracias a ti querida Selene Guzman Cervantes Nos mueve tu compromiso, tu entrega y tu pasión por lo que haces! 26 de abril a las 7:31 · Ya no me gusta · 👍 1

Jaime Homar García Alfaro Geniales sin lugar a dudas, saludos. 26 de abril a las 8:07 · Ya no me gusta · 👍 2

Selene Guzman Cervantes Hermosa Yunuen Bautista, siempre con toda la disposición, la entrega, el talento, el tiempo y todo lo que dan al evento, hace que la música que sale de sus voces e instrumentos le imprima una atmósfera extraordinaria, donde el alma se alimenta. Gracias siempre por todo su talento compartido. 26 de abril a las 9:27 · Me gusta

LUGARES 2015

Visitó 2 lugares

Selene Guzman Cervantes ha estado en Holiday Inn La Piedad y otro lugar.

EVENTOS 2015

- FESTIVAL DEL CUENTO Y LA LECTURA Con 49 invitados más
- Reunión De Mujeres Con 3 invitados más

Selene Guzman Cervantes
25 de abril · 🌐

Sólo tengo agradecimiento para todos los que de una forma u otra contribuyeron en la realización del 4to. Festival del Cuento y la Lectura. Mis más sinceras felicitaciones por todo lo que hacen por nuestra comunidad!!!! Maestra Angélica y todo el extraordinario equipo de trabajo del Chanes, CRECE No. 9 con Raúl, Korina Hernandez Romero, Alex y sus familias, a Alberto Flores Rodriguez su equipo de compañeros tan participativos, a Jaime Homar el Cuentacuentos por su disposición y talento, a Oscar por sus importantes aportaciones, a la 4ta. Campaña de prevención del maltrato y abuso sexual infantil con César Ruiz siempre con tanto compromiso, al sector 31 de primarias por su participación y apoyo, gracias jefe, gracias José Luis Gtz, a Marco de protocolo y a Gustavo López por el apoyo siempre, al Colmich por la difusión y el teatro Palatino, a Servicios Regionales por la donación de libros, a los padres y alumnos del Chanes por su participación y creatividad, a Viridiana Martínez Tafolla, a Nayeli Zarate y Charlie Towers Fields por sus talleres y disposición, al colegio Interamericano por su actividad e iniciativa. Y a todos los que en este o algún otro de los festivales han hecho que esta idea crezca y tome fuerza. Mis más honestas y sinceras felicitaciones!!!! Gracias a las escuelas, maestros y a todos los asistentes, sin ustedes no seríamos nada. GRACIAS!!!!

Me gusta · Comentar · Compartir

👍 A Yolanda Diaz, Carolina Tula, Grax Calderon y 34 personas más les gusta esto.

LUGARES · 2015

Visitó 2 lugares

Selene Guzman Cervantes ha estado en Holiday Inn La Piedad y otro lugar.

Ver todas las historias

EVENTOS · 2015

FESTIVAL DEL CUENTO Y LA LECTURA
Con 49 invitados más

Reunión De Mujeres
Con 3 invitados más

Grax Calderon Gracias Selene Guzman Cervantes es un placer trabajar con una persona como tu q se entrega al trabajo de esta manera y quien fue la q un dia nos invito a llevar este festival a la realidad. A mi directora compañeras NIÑOS y padres de familia q trabajaron increíblemente y disfrutaron de este evento.
25 de abril a las 10:36 · Ya no me gusta · 2

Jaime Homar García Alfaro Gracias a ti Selene por la invitación, y por esa loable labor que haces en pro de la lectura.
25 de abril a las 11:20 · Ya no me gusta · 2

Olga Pimentel Camarena Al contrario mi queridísima amiga Selene Guzman Cervantes hace cinco años nos invitaste a este gran proyecto que veíamos algunas complicado otras fácil pero que al ver los primeros resultados nos encantó y seguimos con toda la actitud, responsabilidad, cariño y ganas de hacer las cosas como solo nosotras sabemos hacerlas MUY BIEN!!!!!!! MA HELENA CHANES SIGUE CON LA ACTITUD AL MIL!!!!!!!
25 de abril a las 13:21 · Ya no me gusta · 2

José Luis Gtz Gracias Sele. Cuentas conmigo
25 de abril a las 15:25 · Ya no me gusta · 2

Valentin DE LA Sierra Hagan que este evento se vuelva una tradicion en la ciudad.
25 de abril a las 18:18 · Ya no me gusta · 2

Korina Hernandez Romero Es un placer formar parte de un evento tan importante pero es más gratificante trabajar con personas como tú, la maestra Angelica zalapa, las maestras del Cganes, en fin no terminaría de mencionarlos y ya estamos apuntados para los años que vienen.
25 de abril a las 18:20 · Ya no me gusta · 1

Javier Negrete Duran Gracias a ti por tus iniciativas de innovacion en estos eventos tan importantes y necesarios a nuestras comunidades. Felicidades !!!Selene !!!
25 de abril a las 19:41 · Ya no me gusta · 1

https://www.facebook.com/valentindelasierra376/?ref=ufi

LUGARES · 2015

Visitó 2 lugares

Selene Guzman Cervantes ha estado en Holiday Inn La Piedad y otro lugar.

Ver todas las historias

EVENTOS · 2015

FESTIVAL DEL CUENTO Y LA LECTURA
Con 49 invitados más

Reunión De Mujeres
Con 3 invitados más

Martha Carla Arias Zendejas Mtra. Guera si no hubiera sido por la invitación que nos hiciste esto no se hubiera hecho posible. Creo que formamos un gran equipo de trabajo con una meta en común fomentar el cuento y la lectura robando sonrisas a la gente, ya te lo decía en otro comentario es una experiencia única e inolvidable. Gracias!!
26 de abril a las 7:52 · Ya no me gusta · 1

Selene Guzman Cervantes Gracias Chelita hermosa, ustedes las educadoras del Chanes son un ejemplo de entrega al trabajo, de disposición para trabajar y no regalar el tiempo de organización. Gracias por motivar a los papás de sus alumnos y a los niños para participar en los cuentos. Ninguna idea sería importante sin un equipo que la haga posible. Las quiero muchísimo.
26 de abril a las 9:35 · Me gusta

Selene Guzman Cervantes Gracias Jaime Homar García Alfaro, nosotras encantadas con tu trabajo al igual que toda la gente te ha tenido el placer de verte, ya no sólo te invitamos los del equipo organizador, la gente hace posible que estés acá, ellos te solicitan, a pulso te ganaste un lugar muy importante en las actividades llevadas a cabo. Pero admiro tu disposición, eres incansable.
26 de abril a las 9:35 · Me gusta · 2

Selene Guzman Cervantes Mi Olga hermosa, les invité a realizar mucho más trabajo del que ya tenían aunque no remunerado pero sí reconocido por los que lo han visto, pero nunca me imaginé que además del extraordinario talento para ejercer su función docente me iba a ganar tantas y tantos amigos en el Jardín de Niños, saben cuánto las quiero y que siempre cuentan conmigo. Mi admiración para tu trabajo, para tu innovación cada año. Te quiero.
26 de abril a las 9:47 · Me gusta

Selene Guzman Cervantes Gracias José Luis Gtz, siempre lo he sabido, sabes que también puede contar conmigo en todo momento. Amigos como tú, son un tesoro.
26 de abril a las 9:42 · Me gusta

Selene Guzman Cervantes Gracias tío Jaime, ya lo es, ya la gente nos lo pide y nosotras encantadas de realizarlo. Te mando millones de abrazos.
26 de abril a las 9:42 · Me gusta

https://www.facebook.com/valentindelasierra376/?ref=ufi

LUGARES · 2015

Visitó 2 lugares

Selene Guzman Cervantes ha estado en **Holiday Inn La Piedad** y otro lugar.

Ver todas las historias

EVENTOS · 2015

31

FESTIVAL DEL CUENTO Y LA LECTURA

Con 49 invitados más

31

Reunión De Mujeres

Con 3 invitados más

Selene Guzman Cervantes Korina Hernandez Romero muchas gracias por su disposición del mundo siempre, admiro a toda la familia que conforman ustedes, siempre me he sentido apoyada y saben que en todo momento pueden contar de igual manera conmigo. Gracias por estar desde el primer evento apoyando en muchas y diversas formas. Abrazos y mi mayor reconocimiento para ti.

26 de abril a las 9:46 · Me gusta · 1

Selene Guzman Cervantes Maestro Javier Negrete Duran, es usted un jefe incomparable, gracias por todo su apoyo y comprensión. Mi gratitud para toda la vida.

26 de abril a las 9:48 · Me gusta

Selene Guzman Cervantes Martha Carla Arias Zendejas, eres **INCANSABLE**, si pudiera te hacía un monumento, siempre con tanta entrega y compromiso. Gracias a ustedes por ser parte del evento. Tan fácil es decir que sin ustedes, no importaría ninguna idea, no sería posible. Ustedes le imprimieron su toque al evento, con nuevas actividades y la forma de circuito y eso ha hecho que sea un éxito. Mi admiración para ti.

26 de abril a las 9:59 · Me gusta · 2

Martha Carla Arias Zendejas un abrazo.

26 de abril a las 10:03 · Ya no me gusta · 1

Alberto Flores Rodriguez Nada que agradecer, nosotros encantados de poder poner nuestro granito de arena en estas actividades, felicidades por realizar este tipo de proyectos con el fin de solo promover la cultura dentro de nuestra sociedad y dar alegría a los niños, gracias por permitirnos participar, y esperamos poder seguir apoyando, quedamos satisfechos, felices y muy divertidos. Gracias y un abrazo enorme 😊

26 de abril a las 14:19 · Ya no me gusta · 2

Selene Guzman Cervantes Alberto Flores Rodriguez!! Gracias por su disposición pero realmente aligeraron mi trabajo, pues estuvieron extremadamente organizados. El lunes les llevaremos sus libros.

26 de abril a las 17:12 · Me gusta · 2