



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 095 Azcapotzalco

**“Había una vez... el cuento de nunca acabar.
Libros rústicos con cuentos escritos por los
niños/as.”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA

ROSARIO RIVERA CRUZ

**DIRECTOR DE LA TESIS: DOCTORA ANGÉLICA
JIMÉNEZ ROBLES**

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL 2016



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 095 Azcapotzalco

**“Había una vez... el cuento de nunca acabar.
Libros rústicos con cuentos escritos por los
niños/as.”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA

ROSARIO RIVERA CRUZ

**DIRECTOR DE LA TESIS: DOCTORA ANGÉLICA
JIMÉNEZ ROBLES**

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL 2016

México D. F. a 13 de abril de 2016.

DICTAMEN APROBATORIO

Lic. Ericka Alejandra Mejía Carrasco
Subdirectora de Servicios Escolares
Universidad Pedagógica Nacional
Presente

En relación con la tesis de maestría: *Habia una vez... el cuento de nunca acabar. Libros rústicos con cuentos escritos por los niños/as*, que presenta **Rosario Rivera Cruz**, a propuesta de la Dra. Angélica Jiménez Robles, los abajo firmantes, miembros del jurado comunicamos que cumple con los requisitos necesarios para presentar el examen de grado correspondiente.

Presidente: Dra. Angélica Jiménez Robles
Secretario: Mtro. Jorge Alberto Chona Portillo
Vocal: Mtra. Linda Vanessa Correa Nava



El examen está programado para el 3 de mayo del año en curso a las 16:30 hrs. en el Auditorio de esta Unidad.

Atentamente
"Educar para Transformar"



Prof. Manuel Quires Cruz
Director
S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D.F. AZCAPOTZALCO

C.c.p. Sustentante
C.c.p. Archivo
C.c.p. Minutario

MQC/MAVP/mpg

AGRADECIMIENTOS

➤ A DIOS

Por haberme permitido llegar a este momento de mi vida y lograr cumplir un objetivo más.

➤ A MI ÁNGEL

Hermano, fuiste, eres y serás una persona que admiraré, gracias por dejarnos la mejor enseñanza: Disfrutar de la vida y de la unión familiar.

Sé que ahora desde el cielo me cuidas. "El plan es que no hay plan".

➤ A MI FAMILIA

A mi madre y padre que me dieron la vida y guiaron mi camino mientras estuve en casa, su ejemplo y los valores que me inculcaron formaron una mujer que hoy les agradece infinitamente su amor.

A mis hermanas que no me dejaron claudicar cuando creí que no podía más, mis hermanos por compartir mis sueños y aspiraciones.

➤ A MIS MAESTROS

Doctora Angélica Jiménez Robles por guiarme en la elaboración del presente trabajo, por su tiempo y dedicación, por sus consejos y paciencia para que mis ideas se transformaran en un texto. Por esa alegría y sonrisa con la que siempre me recibió en mis asesorías.

Maestra Vanessa y maestro Jorge por sus comentarios y sugerencias que mejoraron mi trabajo.

A todos y cada uno de los maestros que formaron parte de mi formación en la maestría.

➤ A MIS ALUMNOS/AS DE 3ER GRADO Y MADRES DE FAMILIA

Fueron pieza clave para transformar mi práctica profesional como docente, su valioso apoyo, por aceptar y proponer actividades para mejorar el proyecto.

➤ A MIS AMIGAS

Rebeca por ser mi compañera pero sobre todo amiga que me apoyo en los momentos difíciles de la maestría.

Alba, Carmen, Karla y Paula que siempre tenían palabras de aliento en los momentos cruciales de la maestría.

➤ A TI

Porque con tu locura transformaste mi vida, por los momentos felices y por lo no tan felices, por calmar mis demonios.

Simplemente por ser tú quien encontró mi yo.

La EDUCACIÓN, para la mayoría de la gente, significa intentar dirigir a los niños para reproducir los comportamientos típicos de los adultos y de su sociedad...

Pero para mí, la educación significa hacer CREADORES.

Debemos hacer INVENTORES, INNOVADORES, no conformistas.

Jean Piaget.

"El verbo leer no soporta el imperativo".

Daniel Pennac.

"La escritura es la pintura de la voz."

Voltaire.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1.....	16
AUTOBIOGRAFÍA.....	16
1.1. La graduación... la primera de la familia.	16
1.2. La odisea	17
1.3. ¡La oportunidad!.....	19
1.4. ¡Concluye la odisea!.....	22
1.5. El origen	22
1.6. Mi debut en la cultura escrita.....	24
1.7. El reto.....	25
1.8. ¡El gran descubrimiento!	28
1.9. Experiencias y retos inolvidables.	30
1.10. Cultura escrita: Reto o desafío.....	37
CAPÍTULO 2.....	44
CONTEXTO	44
2.1. El camino antes de llegar a la escuela.	44
2.2. Y cómo trabajan las profesoras y profesores de la “José María Velasco”	45
2.3 Participación de las madres y padres de familia en la escuela.	47
2.4 Los vínculos de comunicación entre mis compañeros/as, directora y yo.	48
2.5 La organización del trabajo administrativo en el salón de clases con apoyo de las madres de familia.	50
2.6 Las madres de familia y yo en el trabajo diario.....	51
2.7 La lectura, madres, padres de familia y yo	53
2.8 Mis alumnas, alumnos y yo.	57
2.9 La lectura, alumnas, alumnos y yo.	61
CAPÍTULO 3.....	67
NARRATIVA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	67
3.1. Preámbulo.....	67

3.2	 Mi primera vez en el trabajo con la lectura y escritura desde inicio de ciclo escolar con alumnas y alumnos de primer grado.....	73
3.3	 Dos ciclos escolares después...Tercer grado, iel mismo grupo, misma dinámica en la lectura y escritura!	84
3.4	 Reflexión: Resultados de mi forma de trabajar la lectura y escritura con mis alumnas/os.....	90
3.5	 Inicia la transformación: Primeros intentos del acercamiento a la lectura y escritura por placer a mis alumnos/as”	91
3.6	 El descubrimiento: A partir de un libro olvidado en la biblioteca del aula.	93
3.7	 ¡Cine, cine!... Llegó Ramón Preocupón: Un cuento	97
3.8	 Mujeres bellas: Primer acercamiento de las madres de familia a la lectura y escritura en un abanico.	105
3.9	 Paletas de chocolate: Un motivo para leer y escribir.	110
3.10	 ¡Alto! ¿Y ahora qué sigue?.....	115
3.11	 ¡Llego el momento! Una aventura empieza: A leer y escribir a partir del cuento.	117
3.12	 Sábanas para compartir: una forma de tejer ideas para elaborar un cuento, muchos cuentos.....	122
3.13	 Libros infantiles con historias para todas las edades.	127
3.14	 Una lectura compartida entre alumnas, alumnos, mamás y un papá: Todos juntos a leer un cuento por capítulos.....	129
3.15	 Nuevamente el cine en el salón: Todos juntos creando un cuento a partir de imágenes.	135
3.16	 ¡Llegaron los libros!: Compartiendo cuentos para leer.....	139
3.17	 ¡Yo quiero ser un cuentacuentos!; Cuento ¿Para qué sirve un niño?	148
3.18	 Encuestadores en la escuela: Las niñas y niños de 3° “A”	153
3.19	 Niños/as escritores trabajando. ¡A escribir cuentos!	158
3.20	 Editores y encuadernadores: Niños/as trabajando en equipo con sus mamás.	165
3.21	 ¡Todos al teatro!	169
3.22	 Niños/as de escritores, editores, encuadernadores a lectores.	174
3.23	 Primera llamada: ¡Actores en ensayos!.....	188
3.24	 Segunda llamada: ¡La invitación a la escuela!.....	190
3.25	 Tercera llamada: ¡Comienza la dramatización de los cuentos!	193

CAPÍTULO 4.....	202
ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS.	202
4.1 ¡Cine, cine!... Llegó Ramón Preocupón: Un cuento.	218
4.2. “Abanico de seda”	220
4.4 Paletas de chocolate: Un motivo para leer y escribir.	221
4.5 Sábanas para compartir: una forma de tejer ideas para elaborar un cuento, muchos cuentos.....	221
4.6 Una lectura compartida entre alumnos/as, mamás y un papá: Todos juntos a leer un cuento por capítulos.	222
4.7 Nuevamente el cine en el salón: Todos juntos creando un cuento a partir de imágenes. 222	
4.8 ¡Llegaron los libros!: Compartiendo cuentos para leer.....	222
4.9 ¡Yo quiero ser un cuentacuentos!; Cuento ¿Para qué sirve un niño?	225
4.10 Encuestadores en la escuela: Las niñas y niños de 3° “A”	226
4.11 Niños/as escritores trabajando. ¡A escribir cuentos!	227
4.12 Editores y encuadernadores: Niños/as trabajando en equipo con sus mamás.	233
4.13 ¡Todos al teatro!	234
4.14 Niños/as de escritores, editores, encuadernadores a lectores.	236
4.15 Primera llamada: ¡Niños/as actores en ensayos!.....	238
4.16 Segunda llamada: ¡La invitación a la escuela!.....	239
4.17 Tercera llamada: ¡Comienza la dramatización de los cuentos!	240
CONSIDERACIONES FINALES.....	242
BIBLIOGRAFÍA.....	253
ANEXOS	257

INTRODUCCIÓN

¿Cómo llegué aquí? La respuesta la encontrarán a través de la lectura de las siguientes páginas en las cuales presento la narración de lo que primero fue un sueño, luego una ilusión, un anhelo y finalmente un objetivo más en mi vida que inicié en el momento que decidí hacer los trámites para el proceso de la selección de la Maestría en Educación Básica (MEB) en la Universidad Pedagógica Nacional unidad 095 Azcapotzalco. De las especialidades que ofrecían: Gestión, Ciencias y Animación Sociocultural de la Lengua, me incliné por esta última porque para ese entonces me encontraba como profesora frente a grupo de primer grado y me interesaba conocer y aprender más sobre lectura y escritura. No consideraba, en ese momento, el trabajar la oralidad, porque consideraba que era una habilidad natural que no hay que desarrollar, desconocía que formaba parte del proceso de alfabetización.

Una vez que me registré como aspirante a la MEB, puse todo mi empeño durante el proceso de selección porque sabía que ser aceptada dependía de mí. Y estudiar una maestría era un sueño que albergaba desde tiempo atrás.

Como profesora de educación primaria, tenía la inquietud de buscar respuestas a varias preguntas que no me permitían disfrutar de mi trabajo docente, considero que la vocación la he tenido, pero mi perfil académico como Licenciada en Administración Educativa, me dejaba varios huecos formativos en el aspecto pedagógico, me sentía poco preparada para enfrentar los cambios que establecidos por la Secretaría de Educación Pública: La educación basada en el enfoque por Competencias, era una realidad Y no tenía las herramientas para trabajar con mis alumnos/as. Esta fue la principal razón por lo que me decidí por esta especialidad.

Una vez que fui aceptada como estudiante de la MEB, el primer año fue enfocado a la especialización de “Competencias Profesionales para la Práctica Pedagógica en la Educación Básica”, esto me permitió conocer un poco más sobre el origen y diferentes perspectivas de autores sobre el enfoque de competencias. Como parte de las tareas de la MEB grabé un video de mi clase que me llevó a las primeras

reflexiones sobre mi práctica docente. En este período de tiempo tuve el primer acercamiento a Animación Sociocultural de la Lengua, ya que una vez por semana tomaba una clase con los ocho compañeros que elegimos esta especialidad, mientras las otras clases eran con los estudiantes de gestión y ciencias.

En el segundo año de la MEB nos enfocamos a trabajar específicamente sobre especialidad de Animación Sociocultural de la Lengua, y con ello inicié la implementación del proyecto de intervención educativa en el grupo de tercer grado de la primaria “José María Velasco”, durante el ciclo escolar 2013-2014. Con ellos/as inicié los primeros acercamientos a la lectura, escritura y oralidad desde otra perspectiva y con nuevas estrategias.

En este documento se encuentra la narración del trabajo que fui desarrollando junto con mis alumnos, doy cuenta de la transformación de una profesora directiva a una profesora guía u orientadora, como los alumnos/as pasaron de ser pasivos a activos y a tomar decisiones.

Está escrito en forma narrativa, en primera persona, con comentarios y fragmentos de conversaciones de los alumnos/as, madres y padres de familia, compañeros profesores de mi escuela, de la maestría y los maestros que fueron mi guía durante mi estancia como estudiante en esta universidad. También hay voces de mi familia, amistades y personas que influyeron de manera directa o indirecta en mi vida personal y profesional.

La construcción del presente trabajo, no fue fácil, tampoco es un trabajo que haya elaborado en solitario, ya que conté con las aportaciones, observaciones y sugerencias de mis compañeros de clase y de mis profesores de la universidad. Una de vez que concluyeron las clases –y aunque ya tenía un primer borrador– continúe trabajando durante más de un año en la lectura, escritura y reescritura de mi narrativa. Para ello conté con el apoyo, motivación y asesoría de mi tutora.

Otro aspecto importante que no puedo dejar de mencionar por el impacto e influencia que tuvo en mi formación y desempeño como profesora, fue la

oportunidad de tomar un taller de técnicas Freinet que me permitió conocer a profesores/as frente a grupo, alumnos/as, escritores/as, madres y padres de familia, ilustradores/as que compartieron su perspectiva acerca de la lectura y escritura. Una experiencia única y fructífera fue conocer el trabajo de los alumnos/as de la escuela primaria “Manuel Bartolomé Cossío” y de la profesora Graciela González.

Pero no bastó con la parte empírica para realizar mi narración, fue necesario revisar, consultar y leer novelas, cuentos, teoría sobre lectura, escritura, oralidad, etc., con la finalidad de “(...) otorgarle autoridad y seriedad metodológica, todos los docentes dotan de polifonía a la propia narración” (Suárez, 2004: 31).

Así fue construido el presente trabajo que consta de cuatro capítulos:

Capítulo 1. Autobiografía, en este apartado como su nombre lo dice, es la narración de mi autobiografía, un escrito que me permitió reflexionar sobre la influencia que tiene mi infancia, adolescencia y juventud en mi desempeño como profesora frente a grupo. Para recuperar algunos datos fue necesario consultar a fuentes primarias como mis padres y hermanos/as.

La historia inicia en el 2005 con la graduación de la Licenciatura en Administración Educativa, he de señalar que fui la primera de mi familia tanto materna como paterna en llegar a ese nivel educativo. Continúa la narración con la búsqueda para ingresar a la docencia en servicio educativo público, después de 3 años de insistencia, el 23 de mayo del 2008 logré cubrir un interinato por mes y medio como profesora de primaria en el Estado de México. Tuvieron que pasar 3 años más para que el 16 de mayo del 2011 recibiera el documento que me acreditaba mi basificación.

La narración sigue su curso con un salto hacia atrás en el tiempo, cuando una niña inquieta, traviesa, rebelde y exploradora se fue desarrollando en la escuela desde el preescolar hasta la Universidad como estudiante de la Licenciatura en Administración Educativa en la UPN 213 Tehuacán, Puebla. Si continúan leyendo conocerán parte de la historia de una mujer que rompió con los esquemas

familiares y culturales de mi comunidad; ya que mi “destino”, como el de las demás mujeres era emigrar a la ciudad de México para trabajar como empleada doméstica, casarse y ser madre en la adolescencia.

Al terminar esa parte de la historia regreso a la actualidad y narro parte de la vida de una mujer que desempeñaba 3 roles: hermana, profesora y estudiante de maestría, que nuevamente abre camino a las nuevas generaciones en la familia al ser la primera en cursar y concluir un posgrado en una universidad pública y estar a un paso presentar el examen profesional para obtener el grado de Maestría en Educación Básica.

Capítulo 2. Contexto, aquí describo dónde se encuentra la escuela primaria en la que laboro, las relaciones que se dan entre los que la conformamos la plantilla escolar, incluyendo a secretaria, conserjes y jóvenes de preparatoria que prestan su servicio social, también incluyo la visión que tienen alumnos/as, madres y padres de familia, así como mis compañeros/as de trabajo con lo que respecta a la cultura escrita.

Capítulo 3. Narrativa del proyecto de intervención, la historia que en este apartado narro inicia en el ciclo escolar 2011-2012 cuando los alumnos/as ingresaron a primer grado, aquí podrán leer como “enseñé” a leer y a escribir a los niños/as, a partir de planas y dictado de palabras con la letra que nos correspondía por semana, posteriormente utilicé la antología editada por la SEP que consistía en 200 lecturas, manejé la dinámica de una lectura diaria y tres preguntas como reporte.

En el ciclo escolar 2012-2013 continué con el mismo grupo a segundo grado y seguí utilizando la misma dinámica de lectura y escritura porque en las evaluaciones de comprensión de lectura obtenían “buenos” resultados, lo que me llevaba a pensar que mi estrategia era efectiva de acuerdo a los estándares establecidos por la SEP para la evaluación de lectura.

Llego al ciclo escolar 2013-2014 con el mismo grupo ahora en tercer grado y yo en el segundo año en la maestría. Pero para ese momento ya contaba con otras

herramientas para empezar a cuestionarme y dudar sobre la efectividad de mi forma de trabajar la lectura y escritura. Doy cuenta de manera narrativa lo que pasó en el aula con mis alumnos/as a partir de los primeros intentos de acercarlos a la lectura y escritura de manera diferente. Se podrá leer como fue ese proceso de transformación -no nada más de mi práctica docente- sino también como lectora, y todo a partir de la lectura en voz alta del libro “Sangre de Campeones” de Cuauhtémoc Sánchez, actividad que fue parteaguas porque fue novedoso y atractivo para los alumnos/as por ser el primer libro que leímos en capítulos y en voz alta, rompiendo con la práctica de solo cuentos cortos de la antología. También presento, como a la distancia, reflexiono sobre el valor literario de esta novela y las creencias que pretende transmitir.

Sigue la narración con la implementación de las estrategias propuestas por los profesores de la universidad, la vinculación con el programa de estudios, los primeros intentos de trabajar con proyectos, y mi resistencia a compartir las decisiones con los niños/as. Y así fue como llegué al planteamiento de la problemática, el proyecto y los objetivos.

Continúo con la narración de las actividades que integran el proyecto de intervención, en las que incluyo las voces de los alumnos/as, fotografías en las cuales se puede observar el trabajo que realizaron, para hacer esto pedí la autorización de las madres y padres de familia por medio de un documento que se encuentra en anexos con el número de referencia 1.

Capítulo 4. Evaluación y análisis de los resultados.

En este apartado se encuentra el análisis de los resultados de las estrategias y proyectos que realizamos, para ello retomo las categorías de análisis. No puedo decir que todo salió a la perfección, porque claro que hubo desaciertos que supongo son parte del trabajo educativo. Sin embargo, debo señalar que me siento satisfecha con los logros obtenidos, no sin pensar que se puede mejorar el trabajo y que mi compromiso es hacerlo con los siguientes grupos que atenderé.

Ya que no tendría relevancia haber estudiado una maestría sin que beneficiara directamente a los niños/as de quien soy maestra.

Para cerrar este documento está la bibliografía consultada y citada aquí, más los anexos con los cuales busco ilustrar y mostrar evidencias del maravilloso trabajo que realizamos todos los que formamos parte de esta historia que están a una página de conocer. Por favor siga leyendo que esta aventura apenas empieza.

CAPÍTULO 1

AUTOBIOGRAFÍA

1.1. La graduación... la primera de la familia.

El día tan esperado de la graduación había llegado, nos encontrábamos reunidos estudiantes de tres licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 213 Tehuacán, formaba parte del grupo de la Licenciatura en Administración Educativa. Por supuesto que los familiares no podían faltar, fue un orgullo para todos que pasara a recibir la carta de pasante. A lo lejos escuchaba los aplausos y... justo en ese momento, llegó a mi cabeza esa pregunta ¿Y ahora qué sigue? Tenía claro que era titularme y ya contaba con un borrador del trabajo escrito. La ventaja era que mis profesores opinaban que mi trabajo recepcional estaba avanzado y solo era cuestión de realizar algunas modificaciones.

Por cuestiones económicas tuve que emigrar a la ciudad de México donde podía trabajar y así obtener los recursos necesarios para costear los gastos de la titulación.

Me puse de acuerdo con mi asesor para trabajar a distancia apoyándonos del correo electrónico. Quedé en enviarle los avances e iría cada 20 días a Tehuacán para retroalimentar de manera personal. Sin embargo, entre septiembre y diciembre solo pude reunirme con él una vez, pero no hubo avances. Consideré que era momento de tomar decisiones nuevamente; decidí regresar a vivir a Tehuacán, para terminar el proceso de titulación.

Me presenté en la universidad y el profesor Tito Mora Reyes me recomendó que por medio de un oficio solicitara el cambio de asesor. En respuesta me asignaron al mismo profesor Mora Reyes, quien en broma me dijo: “Mejor no te hubiera aconsejado que pidieras cambio de tutor”. Me sentí contenta con esa designación, porque era uno de los profesores que admiraba por su visión amplia de la docencia al trabajar además frente a grupo en primaria y ser maestro de la Escuela Normal Superior.

Después de tres meses de arduo trabajo, en mayo el documento estaba listo para enviarlo a la comisión de titulación. Al recibir el dictamen de aprobación en septiembre de 2005 presenté el examen profesional.

Resolví mis necesidades económicas durante esos meses trabajando en el Instituto Federal Electoral como capacitadora de ciudadanos para funcionarios de casilla en el municipio.

1.2. La odisea

Había logrado aprobar un examen que me acreditaba como Licenciada en Administración Educativa, ahora solo faltaba esperar el documento ¿Y después del título qué seguía?

Una vez que obtuve el título, consideré que quería trabajar en el campo educativo para ejercer en el área que me había profesionalizado. La primera oportunidad que tuve para trabajar en una escuela fue como secretaria en la telesecundaria en la que había estudiado. Sin embargo no estaba contratada formalmente ya que la directora me pagaba para que le ayudara a organizar la escuela. Mi intención era trabajar formalmente como empleada de la SEP. Después de varios intentos y no lograrlo decidí regresar a vivir al Estado de México, aunque no tendría la oportunidad de trabajar en una escuela y mi única alternativa fue emplearme en una tintorería; actividad que había realizado años antes.

En la búsqueda por ingresar al ámbito educativo trabajé en una guardería llamada “Tenachtli, atendiendo a 20 lactantes. Pero como mi formación era en el área administrativa, no tenía las herramientas teóricas ni prácticas para trabajar en preescolar.

Como mi objetivo era ser docente al servicio del Estado, cuando se publicó la convocatoria para el concurso de plazas de nivel básico y medio superior en Puebla, sin dudarlo y creyendo en mis capacidades intelectuales realicé el proceso de inscripción, en este momento fue cuando conocí que había un catálogo de profesiones y según este documento me correspondía presentar examen de

oposición para profesora de bachillerato, aunque aprobé el examen no fui designada para ocupar ese puesto.

Ante la dificultad para poder acceder a una plaza hablé con el Secretario del Sindicato de Maestros del Estado, me propuso trabajar en un bachillerato sin contratación y así cumplir un prerrequisito para poder concursar al siguiente año. Alternativa que no solucionaba mis necesidades económicas por lo tanto, le di las gracias y me retiré.

Al siguiente año presenté de nuevo el examen de oposición, aunque para ese momento ya estaba decepcionada del sistema de elección de profesores porque me habían platicado otros compañeros sustentantes que había corrupción y las plazas se las asignaban a personas que tenían familiares o “conocidos” en la SEP o en el SNTE. Y como yo no tenía ningún tipo de relación de esta índole, veía mi objetivo como un sueño, pero no quería darme por vencida.

Para ello habría que estar insistiendo en la SEP de Puebla para obtener un interinato, desplazarme desde el Estado de México era costoso e implicaba tener tiempo para hacerlo. Por eso busqué otro trabajo donde fueran flexibles con los horarios y así tener disposición para ir una vez cada quince días a solicitar un interinato. Fue una travesía difícil, porque a veces no me recibían en esas oficinas y me regresa desilusionada. Como no obtuve ninguna respuesta en el estado de donde era originaria busqué la oportunidad en los Servicios Educativos Integrados al Estado de México, en la subdirección regional en Tlanepantla. Donde me dijeron que visitara las Supervisiones Escolares del municipio de Naucalpan para dejarles mis documentos, con la esperanza que en cuanto tuvieran algún espacio por alguna incapacidad me llamarían.

La mañana del 22 de mayo del 2008 me encontraba leyendo un cuento a mis alumnos de la guardería cuando recibí una llamada de una amiga que estaba trabajando como profesora interina en Toluca para comunicarme que la subdirectora regional le comentó que necesitaba una profesora para cubrir un interinato por gravidez (incapacidad de tres meses a profesoras por el nacimiento

de un hijo), sin dudarle ese mismo día saliendo del trabajo me fui en autobús a Toluca. Al llegar opté por un servicio de taxi porque había dos inconvenientes uno ya eran las 6:00 pm hora que cierran oficinas y el otro no conocía la ciudad. La maestra me esperó unos minutos más y realicé los trámites necesarios para integrar mi expediente.

Oficialmente el 23 de mayo del 2008 ingresé a Servicios Educativos Integrados del Estado de México. No lo podía creer estaba dentro del servicio público y como profesora de educación primaria frente a grupo.

1.3. ¡La oportunidad!

La comunidad donde fui asignada se llama San Bartolo del Llano, pertenece al municipio de Zinacantepec, se encuentra a 2 hrs del lugar donde vivía en Toluca. Trabajé con alumnos de primer grado, los cuales habían tenido varios profesores durante ese ciclo escolar. Cuando me presentó el director Isidro Antolín Coyote con los padres de familia, lo primero que dijeron fue: “Esta sí va a terminar el ciclo escolar”.

Fue mes y medio de trabajo pero quedé satisfecha con lo que logramos, porque en un horario de 12:00 a 2:00 de la tarde trabajaba con los niños que estaban condicionados para aprobar el grado, su necesidad en ese momento era “aprender” a leer. ¿Cómo lo logré? Por medio de planas y repetición de sílabas.

En el siguiente ciclo escolar me dieron otro interinato por gravidez atendiendo cuarto grado, los padres de familia pedían que atendiera el grupo por lo que restaba del año, petición que no estaba en mis manos poder acceder.

Para noviembre cuando concluí ese interinato regresé a Naucalpan, fui a la supervisión escolar más cercana del lugar donde vivía, por la proximidad de las vacaciones de diciembre era poco probable que hubiera un espacio libre, así que entregué documentos y me fui con mi familia a Puebla.

Regresé en enero y cubrí otro interinato por gravidez en la escuela primaria “Rodolfo Sánchez”, esta vez atendí un grupo de primero, que ya leían, solo me

dediqué a trabajar contenidos del programa de estudios, no me planteaba la necesidad de que los alumnos conocieran otra forma de acercarse a la lectura, me limité a continuar con el trabajo que tenían como actividad en la escuela: leer el libro de lecturas y les entregaba un dibujo referente a los personajes de la historia, los niños lo decoraban en el salón o en casa con diferentes técnicas.

Al ser maestra del grupo “A” me correspondía también ser jefa de grado, lo que me favoreció para estar en contacto con la dirección y supervisión para la entrega de documentación, reportes y reuniones. Eso me permitió tener relación más estrecha con la supervisora, quién a pesar de que decía estar satisfecha con mi desempeño como profesora cuando le planteé que me ayudara a obtener otro interinato me cuestionó: -¿Por qué no buscas trabajo en tu estado? Aquí se les da oportunidad a los profesores egresados de las normales del Estado de México-.

En esta escuela conocí a la profesora Olga de Ixtapan de la Sal, en una plática sobre nuestras condiciones de trabajo surgió la idea de ir a la Casa Sindical, ella pedía su cambio porque sus hijas vivían allá y yo un nombramiento de un año que era pre requisito para solicitar la plaza, así fue como me acerqué al Sindicato de Maestros al Servicio del Estado de México (SMSEM).

Era tiempo de elecciones municipales y estatales, el SMSEM apoyaba dos candidaturas, la primera para la presidencia municipal de Naucalpan, porque un profesor estaba propuesto para regidor y la segunda en Toluca al Profesor Héctor Hernández Silva que terminaba su trienio como secretario general del Sindicato Estatal de Maestros y se postulaba para diputado federal.

Los profesores que solicitábamos el respaldo de esta asociación para que atendieran a nuestras peticiones debíamos apoyar en las campañas con trabajo de campo promoviendo el voto. Las actividades consistían en hacer visitas domiciliarias y asistir a eventos de proselitismo político. Tenía que apoyar ambas candidaturas para conseguir otro interinato.

Pero ni colaborando con las candidaturas lo conseguí, nuevamente inicié ciclo escolar en la escuela de San Bartolo del Llano, atendiendo un grupo de tercer

grado con otro interinato. Como parte del trabajo con los alumnos realizamos un árbol lector que cubría toda la pared, al verlo mis compañeros profesores se sorprendían y me pedían que les hiciera uno, pero pareciera que era un adorno más del salón porque no le daba ninguna utilidad, solo era por cumplir con lo que establecía el Programa Nacional de Lectura (PNL).

Al terminar el interinato nuevamente hice maletas para regresar a Naucalpan con mi familia, mientras esperaba alguna oportunidad de trabajo apoyé a la profesora Leticia Moreno en la dirección como secretaria de la escuela primaria “Ruinas de Bonampak” donde ella era directora.

En enero se dio la oportunidad de otro interinato en la escuela primaria “Sor Juana Inés de la Cruz” me asignaron un grupo de tercer grado, eran pocos alumnos, y tres de ellos canalizados a USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) por considerarlos con déficit de aprendizaje.

Fue un reto para mí, porque los niños eran poco atendidos, ya que sus mamás – en su mayoría- trabajaban como empleadas domésticas, empleo en el que las explotan porque trabajan desde temprano hasta la noche y tienen poco tiempo para atender a sus hijos. Como consecuencia los niños tenían muchas necesidades que no les permitía desempeñarse idóneamente en los trabajos académicos.

Con el apoyo de la profesora Leticia Moreno continué con la búsqueda del interinato del ciclo escolar completo, por un lado con el SMSEM y por otra parte en la subdirección regional 03 de Tlanepantla, con la profesora Ruth Villalobos. Durante el periodo de receso de julio y agosto todos los martes iba a Toluca para pedir audiencia con el jefe del departamento de primarias. Finalmente el 23 de septiembre de 2010 tenía en las manos el nombramiento de interinato determinado del 16 de septiembre 2010 al 15 de agosto del 2011 en la escuela primaria “José María Velasco”. Lo había logrado.

Me asignaron 1º“D”, grupo que había estado sin profesor desde que inició el ciclo escolar, lugar que fue cubierto por la subdirectora por un mes, tiempo en que los

alumnos se acostumbraron a trabajar con planas y repeticiones de sílabas, forma de trabajar que continué por el resto del ciclo escolar. Ese año trabajé con apoyo de mis otras dos compañeras de grado, quienes me daban consejos de cómo alfabetizar, pero también asistí a un curso de lectoescritura al centro de maestros de Naucalpan. Al finalizar el ciclo escolar todos mis alumnos leían, unos más fluido que otros, pero lo hacían. Misión cumplida.

Además del trabajo y los cursos también asistía por las tardes a apoyar a la profesora Leticia Moreno ahora en la supervisión escolar P289. Con la finalidad de seguir al pendiente de la convocatoria para la basificación.

1.4. ¡Concluye la odisea!

En el mes de abril del 2011 la SEP publica la convocatoria para basificación de profesores del Estado de México, entregué documentos en el Departamento de Educación en Toluca. Nerviosa esperé los resultados. Llegó mayo y como es costumbre en la zona P101 se organizó una comida para festejar el día del maestro, en ese evento la profesora Elvira me comentó que en Toluca en ese mismo momento se estaba llevando a cabo la ceremonia de la entrega de nombramientos de basificación. Ante esta noticia, inmediatamente me comuniqué con mi amiga Rebeca, con la profesora Leticia y la profesora Ruth Villalobos pero ninguna sabía nada sobre ese asunto.

Esperé quince días sin ninguna noticia, la ilusión se iba desvaneciendo cada vez más hasta que la profesora Ruth me informó que mi nombramiento de basificación era un hecho, que solo esperara la llamada por parte del SMSEM.

¡Por fin había llegado el gran día! Para dar respuesta a la pregunta que me hice el día que recibí la carta de pasante de la LAE: ¿Y ahora qué sigue? Ser profesora de educación primaria en una escuela pública y lo había logrado con fecha 16 de mayo del 2011 obtenía mi nombramiento de basificación.

1.5. El origen

La historia inicia en la comunidad de Santiago Acatepec ubicada al sur del Estado de Puebla en los límites con Oaxaca. Lejos de las ciudades y con pocas

oportunidades de trabajo, las mujeres se dedican a las labores del hogar y del campo y los hombres son albañiles y campesinos. El sueño que inició en una comunidad con pocos habitantes pero con la suerte de tener una carretera federal que comunica la ciudad de Tehuacán Puebla y Huajuapán de León Oaxaca; la circulación de los tráileres y autobuses de pasajeros rompe con el silencio y rutina del pueblo.

A la distancia veo mi madre de veintitrés años de edad y a punto de tener una tercera hija que llamarían Rosario. Al año tres meses de mi nacimiento llegó mi hermano Noé, el cuarto hijo, acontecimiento que hizo que me separara un poco de mi mamá, por ser la mayor mi hermana Verónica se hizo responsable de mi cuidado. Pero por algún tiempo gocé de la compañía de mi mamá, después llegó el momento de hacerme responsable de las tareas domésticas, mi reinado había terminado, porque seguía creciendo la familia.

Nada detenía el tiempo, a los cuatro años ingresé al preescolar, pero no concluí el ciclo escolar porque en febrero toda la familia -ya de 5 hijos- asistimos a la boda de mi tía Graciela en la Ciudad de México. Al encontrarme aquí no desaproveché la ocasión, le dije a mi mamá que quería quedarme con una de mis tías, así fue como viví seis meses fuera de casa y lejos de la familia, tan solo a los cinco años de edad. En ese tiempo mientras veía a mi prima hacer la tarea y leer, se despertó en mí el interés por saber qué decían los libros y mi tío me enseñó algunas sílabas.

Mi madre dice que era una niña inquieta, rebelde, exploradora. En las pláticas familiares que se dan después de una comida, no puede faltar la anécdota: que en dos ocasiones con solo dos años y medio de edad, me salí de la casa de mi abuelita materna con quien me habían dejado mientras los hermanos mayores y padres se iban a las labores del campo, caminé más de dos kilómetros con todo y cobija y sonaja, vaya susto que les hice pasar. Por eso no le sorprendió a mi mamá que a los cinco años quisiera quedarme con mis tías.

Cuando regresé a mi casa materna me inscribieron a tercer grado de preescolar, como era unitaria la escuela, la profesora también fungía como directora. Mientras ella realizaba el trabajo administrativo nosotros hacíamos nuestras planas, coloreábamos, decorábamos los trabajos, así fue como aprendí a leer y a escribir con métodos mecánicos-repetitivos, a los mismos a que recurrí cuando me enfrenté a la tarea de alfabetizar.

1.6. Mi debut en la cultura escrita

Al inicio de primer grado de primaria tuve una profesora joven y cariñosa, al terminar rápido los trabajos me aburría y empezaba a hablar, eso ocasionaba la molestia de la maestra porque no dejaba trabajar a mis compañeros/as, situación que informaba a mi mamá trayendo como consecuencia castigos y golpes; por eso sentía que odiaba a la profesora.

Mientras en casa mis dos hermanos mayores hacían la tarea, mi mamá se dedicaba a enseñarnos a leer/escribir a mi hermano Noé y a mí, su método consistía en el mismo que mi maestra de grupo, planas y planas de ma, me, mi, mo, mu y sa, se, si, so, su, esto me aburría, planas en casa, planas en la escuela. Al final entre las canciones que en algunas ocasiones la maestra le gustaba enseñarnos y las planas terminé de cursar el primer grado siendo de las pocas alumnas que ya sabía leer y tomar dictado.

El método de trabajo para practicar la lectura y la escritura no mejoró en los años escolares que siguieron. En segundo grado con el profesor Víctor continúe con el método tradicional de leer y copiar lecciones del libro de español. La novedad y que por un momento llamó mi atención fue que utilizaríamos un libro de apoyo de lectura y escritura que mi madre con esfuerzo compró, pero los días pasaron y fui descubriendo que era lo mismo: solo copiar y copiar. En tercer grado copiaba lecciones completas, hacía operaciones matemáticas, y seguía recibiendo castigos y golpes en casa cuando el maestro Marcelino mandaba recado a mi mamá para manifestar que aunque terminaba los trabajos era muy inquieta y hablaba mucho en el salón ocasionando el desorden entre mis compañeros/as. Él siempre tenía el metro de madera al alcance de su mano sobre su escritorio.

Continuando con mi trayecto alfabetizador, recuerdo que durante un tiempo estuve motivada para asistir a la escuela y no era precisamente para estar en las clases, más bien porque estaban seleccionando a los alumnos para el concurso de canto del himno nacional, aunque solo era para cuarto a sexto grado, como acompañaba a los ensayos a mi hermana, me integraron con los participantes. Era pequeña de edad, pequeña de estatura, pero contenta por ser la única de tercer grado que tenía esa oportunidad, así que no me importaron las burlas de algunos compañeros. Además que al final ganamos el primer lugar.

1.7. El reto

En cuarto grado parecía el acabose, como grupo teníamos muchos problemas de conducta y académicos, por ser el grupo el menor número alumnos de toda escuela fuimos los elegidos para quedarnos sin maestro, ya que la plantilla docente no estaba completa. La alternativa fue que la profesora Bertha, directora de la escuela nos atendiera cuando sus actividades administrativas se lo permitieran. Por lo que no es difícil imaginar que nos dejaba copiar lecciones del libro de texto a los cuadernos y resolver operaciones básicas en lo que ella estaba ocupada. Mientras la directora no estuviera en nuestro salón, quién se hacía responsable de mantener el orden (anotar en una lista a los alumnos que pelearan o jugaran dentro del salón) era la jefa de grupo, función que mis compañeros/as me asignaron. Así estuvimos medio ciclo escolar, como consecuencia tuve problemas con los niños/as de mi grupo y esto provocó que en algunas ocasiones ya no quisiera ir a la escuela.

Después de un tiempo llegó una profesora del estado de Veracruz joven y guapa. Vivía en la comunidad, los niños y jóvenes la buscaban por las tardes, ocasionando que empezaran rumores entre los padres de familia porque les parecía una falta de respeto que siempre hubiera hombres en su habitación, no se supo por qué, pero después de no más de dos meses se fue de la escuela.

Así fue como terminé el cuarto grado sin profesor y como jefa de grupo con muchas enemistades y cada ciclo escolar con menos ganas de seguir asistiendo a la escuela, no quería continuar con copias y memorización. Era aburrido, no tenía

motivación, en mi casa más bien parecía un castigo pues primero hacía quehacer, después la tarea y mi mamá siempre nos exigió tener “buenas calificaciones”. No le encontraba ninguna utilidad para qué si en mi familia el máximo grado de estudios que se aspiraba era la secundaria y el panorama que observaba a mí alrededor era que las mujeres trabajaban en casa cuidando los hijos y haciendo los quehaceres mientras los hombres trabajaban para la alimentación familiar.

Con poco ánimo y porque mi madre no permitiría que dejará de estudiar inicié el quinto grado, cuando creí que empezaba mi calvario con lo mismo de todos los años, mi sorpresa fue cuando nos presentaron a la profesora Ana Esther Córdoba Karán, estricta y comprometida con su trabajo, el comportamiento del grupo mejoró notablemente, esto nos favoreció para enfocarnos en la parte académica, nos explicaba de tal forma que yo comprendía cómo debía resolver los ejercicios del libro de manera práctica y vivencial.

Descubrí que me fascinaba y prefería estar en la escuela que estar haciendo quehaceres en casa o labores del campo –pastorear cabras, sembrar y cosechar maíz y frijol-, esperaba con ansias que terminaran las vacaciones de verano para regresar a clases porque sabía que en sexto tendría la misma profesora.

En este grado tuve una nueva responsabilidad que desempeñaba con gusto y me esmeraba por entregar buenos resultados para que mi maestra se sintiera orgullosa de mi trabajo. Mi función era llevar el control del dinero y registro de fechas en que mis compañeros hacían la venta diaria de dulces en el receso, con la finalidad de recaudar fondos y así al egresar dejáramos algún presente a la escuela.

En las cuestiones familiares, mi mamá tuvo la necesidad de emigrar a la ciudad de México para trabajar porque el dinero ya no era suficiente para alimentar a seis hijos, la decisión que tomaron fue que ella partiría con los dos pequeños de 1 y 4 años de edad y a los demás nos dejó al cuidado de mi papá, mi hermana mayor nos preparaba la comida; actividad en la que le ayudaba.

Como no teníamos televisión todas las noches mis hermanos y yo nos reuníamos alrededor de la radio para escuchar nuestra estación favorita del estado de Monterrey, era nuestro vínculo con el exterior porque no había forma de conocer otros lugares, más que cuando viajábamos a México para un evento importante de la familia de mi mamá.

Unos meses antes de que concluyera la primaria mi mamá regresó a casa pero mi hermana Verónica como la mayoría de los jóvenes que egresaban de la Telesecundaria emigró a México para trabajar y así ayudar con los gastos de la familia, no había otras opciones para que pudiera seguir en casa. Desde ese momento mi familia no volvió a estar completa.

Ingresé a la Telesecundaria de la comunidad con antecedentes de ser una alumna responsable y destacada con buen aprovechamiento académico. Continué siendo esa niña que todo cuestionaba y exploraba nuevos horizontes pero ahora ya no había más quejas por parte de las profesoras, como en los primeros años de primaria, me gustaba estar activa, por ello participé en el grupo de danza, de básquetbol y de atletismo.

En las competencias de carreras deportivas de 400 y 800 metros planos en los tres ciclos escolares, gané varias medallas, de zona, región, de sector y finalmente en la capital del estado, en el último concurso en la ciudad de Puebla en la etapa de los estatales competí contra seis chicas de más de 1.60 metros de altura y con tenis especiales para atletismo, mientras yo corría descalza, en esa ocasión no obtuve medalla pero terminé contenta porque les gané a cuatro de ellas en la primeras eliminatorias.

En primer grado participé en el concurso intelectual de zona, gané el tercer lugar. En segundo grado competí por el segundo lugar con mi amiga Lorena, nos hicieron tres veces el examen y en dos de ellos obtuvimos el mismo número de aciertos pero no en las mismas preguntas, finalmente fue elegida mi amiga. Para tercer grado se dio la misma situación pero en esta ocasión la profesora en el primer examen se decidió por mi amiga.

Otra de mis pasiones es el basquetbol por eso quise ir al concurso organizado por la zona escolar desde primer grado pero no fui seleccionada por mi estatura y porque cometía faltas a las reglas del juego, para segundo logré que me integraran como titular y para tercero ya fui capitana del equipo de básquet.

1.8. ¡El gran descubrimiento!

La profesora que tuve en tercer grado se llama Carmen Mota Solís y era directora comisionada, por cierto sigue fungiendo ese puesto hoy en día. Organizaba las actividades de tal forma que nosotros trabajamos solos mientras ella atendía los asuntos administrativos en la dirección. Por mi parte en casa contestaba las lecciones de la guía con ayuda de la lectura que hacía del otro libro llamado conceptos básicos, así es como a veces en el salón de clases solo llegaba a corroborar respuestas y ayudaba a la maestra en lo que me pidiera como era revisar el trabajo de mis compañeros/as o “cuidándolos”.

El único acercamiento que tenía con la lectura era a través de los libros de textos y el periódico que mi tío Miguel llevaba de México cada mes que visitaba a mi abuelita. Hasta que como parte de un proyecto para promover la lectura se instaló una biblioteca dentro la telesecundaria, la cual los alumnos/as de tercer grado abríamos en un horario de 5:00 a 6:00 de la tarde, como era algo novedoso recibía muchas visitas algunos iban a leer y otros a verse con las novias y los novios, pero también asistían niños/as de la primaria. En una de esas tardes en las que fui responsable de abrir leí el primer libro diferente a los contenidos de la escuela *El diario de Ana Frank*, después siguió *El perfume* y así durante ese ciclo escolar leí unos más.

Cuando estábamos por finalizar el ciclo escolar nos visitó en la telesecundaria personal del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) para invitarnos a participar en la selección para ser Instructores Comunitarios brindando un servicio social por un año en una comunidad que no tuviera primaria o preescolar federal o estatal por no cubrir el número de alumnos/as requeridos para ello, a cambio recibiríamos una beca por tres ciclos escolares, era una oportunidad que debía aprovechar para seguir estudiando, así que con entusiasmo y esperanza,

convenciéndonos y animándonos dos amigas y tres compañeros más decidimos inscribirnos e ir al curso de capacitación intensiva de julio y agosto en Tehuacán, ciudad a una hora quince minutos de casa, a la edad de 14 años y sin conocer estaba emprendiendo un nuevo camino con la idea de tener otra alternativa que no fuera emigrar a México a trabajar como empleada doméstica.

En casa mi papá y mi hermano se oponían a que prestara el servicio social en CONAFE, ya que como familia tradicional creían que el lugar de las mujeres es dentro del hogar. Mi papá consideraba que las mujeres no necesitaban estudiar pues se casaban y se quedaban en casa para cuidar a los hijos/as y no ejercían su profesión. Mi hermano mayor -quien aún vivía con nosotros- creía que era peligroso para una adolescente andar sola y que podría regresar con una sorpresita (un hijo) y amenazaba que sí me mandaban a una comunidad lejana, él me sacaría del servicio. Afortunadamente la escuela que me asignaron fue en la “Colonia San Isidro” que estaba a media hora de la ciudad de Tehuacán, Puebla, 20 minutos en combi y 10 caminando.

En esa comunidad que se encontraba relativamente cerca de la ciudad, había muchas necesidades económicas, pues estaba formada por gente que había emigrado principalmente de los pueblos de la sierra.

Trabajé con 5 niños/as de nivel preescolar, mi salón era de carrizo y piso de tierra, no había energía eléctrica ni agua potable. Pero no estaba sola porque también había cursos comunitarios (primaria) donde atendían a 20 alumnos/as que estaban a cargo de dos compañeros. Al principio fue difícil la convivencia, me sentía en desventaja porque ellos eran más grandes y tenían estudios de preparatoria, y además venían de la ciudad, pero poco a poco fue mejorando esa relación tanto que después ellos me cuidaban y protegían como una hermana menor.

1.9. Experiencias y retos inolvidables

A pesar de mi nula experiencia con niños/as de preescolar, era la “profesora” así que debía responder a la esperanza de esas familias que no tenían otra posibilidad para que sus hijos/as fueran a la escuela.

Para alfabetizar apliqué sin comprender en qué consistía la metodología que nos proponía CONAFE: Hacer lista de asistencia escrita en cartoncillo, en ella los alumnos/as reconocían sus nombres al registrar su asistencia. Cada mes escribían sus cartas para el correo comunitario y elaboraban el periódico mural en el cual integraban trabajos escritos o dibujos sobre noticias de la comunidad y de los cuentos que leíamos de los libros de la biblioteca.

En las reuniones mensuales intercambiaba los productos del trabajo en el aula con otros instructores/as comunitarios/as, entre estos materiales había cartas porque teníamos un proyecto de correspondencia entre las diferentes escuelas. Los niños esperaban ansiosos para recibir sus cartas y leer el periódico que les enviaban, es importante señalar que a diferencia de la propuesta de Técnicas Freinet, no había una continuidad en el intercambio de cartas, porque cada mes cambiaban los destinatarios y las escuelas con las que hacían el intercambio.

En las tardes escribía el diario escolar y leía los libros de la colección colibrí, no había otra cosa que hacer.

Las mamás estaban felices que sus hijos/as egresaran del preescolar sumando, identificando las letras del abecedario, escribiendo su nombre completo y empezando a leer. Por eso en la clausura bailaron su vals, hubo fiesta y mucha comida, recuerdo los nombres de mis primeros alumnos: Francisca, Carolina, Gregorio, Marcos y Enrique.

Terminé el servicio de CONAFE e ingresé al Bachillerato General Ignacio Zaragoza en Zapotitlan Salinas, localizado a media hora en autobús del lugar donde vivía.

Fui una alumna con buenas notas, por ello la profesora Ligia cada vez que tenía la oportunidad nos decía a mí y a otras compañeras que no entendía para qué queríamos los dieces en la boleta si hasta ese nivel nos quedábamos, sin más aspiraciones que esperar que los novios que regresaran de Nueva York, casarse, embarazarse y seguir esperando porque los esposos se regresaban a trabajar a Estados Unidos; fenómeno migratorio en esta comunidad. Parece que ese puede ser el destino de una muchacha de las zonas rurales en México, pero hay otras alternativas que en el transcurso de los años encontré.

Considero que no lo decía para ofendernos sino para retornos, quería que abriéramos otras puertas y para ello nos acercó a experiencias como ver la grabación de la película “La ley de Herodes”¹. También nos llevó a visitar el jardín botánico que se encuentra a 15 minutos de Zapotitlán dentro de la reserva de la biosfera Tehuacán-Cuicatlán, para desplazarnos juntábamos el dinero que llevábamos para pagar el pasaje e irnos en microbús. Estas y otras visitas las hacíamos después del horario de clases o bien cuando algún profesor no llegaba y teníamos hora libre. La experiencias que me mostró la maestra fue un parte aguas en mi vida, seguía cambiando mi visión al conocer que había otras alternativas y que no estaba sentenciada a ser una madre adolescente con un marido migrante.

Entre todas estas experiencias, ¿Dónde había quedado la lectura?, claro que leía pero nuevamente solo textos que me proporcionaban en la escuela como la antología de historia de México, de historia universal, de estructura socioeconómica de México, todas sin retroalimentación porque el responsable de esas asignaturas era el director, pocas veces nos impartía clases. Pero las cosas empeoraron con la literatura, había que leer y aprenderse obras literarias de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco, en Derecho leer el libro: *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado* sin conocer el propósito de esas lecturas.

¹ Película trasgresora que muestra las injusticias, la corrupción del poder y del abuso al pueblo y que se grabó en la comunidad donde estudiaba. Y que refleja como es la vida en esa comunidad: pobreza extrema, tierras áridas, corrupción de las autoridades y pocas posibilidades de desarrollo para una jovencita como era yo.

Eran autores tras autores, pero nada que llamara mi atención, no me interesaba leer otros libros, hasta que en Taller de Lectura y Redacción nos pidieron hacer un libro, el propósito no lo recuerdo, pero lo que sí sé es que fue una actividad que me gustó, su título “La Genética” por el tema es fácil deducir que textos de mi autoría poco tenía, pero investigué y leí todo lo que encontré sobre este tema en la biblioteca pública de Zapotitlán y de la Telesecundaria de Acatepec.

La biblioteca del bachillerato tenía pocos libros, por ello cuando estábamos en tercer grado nuestro proyecto de servicio social fue incrementar el acervo bibliotecario, así que organizamos diferentes actividades desde torneos de basquetbol hasta hacer y vender tamales para obtener dinero y comprar libros.

No hay plazo que no se cumpla, había llegado el momento de tomar decisiones para saber qué seguía después de concluir mis estudios de bachillerato, estaba segura que no quería quedarme solo con los estudios de preparatoria -como decía la profesora Ligia- pero tenía que pensar las opciones y posibilidades reales, considerando que con la beca de CONAFE pagaba la mensualidad de la escuela junto con la de mi hermano Noé, ayudaba económicamente a mi familia, cubría mis gastos de pasajes y útiles, por ello opté una vez más por prestar el servicio social como Instructora Comunitaria por un ciclo escolar más.

Hice el mismo proceso de la vez anterior, pero en esta ocasión me asignaron al programa denominado Proyecto de Aula Compartida (PAC), el cual era atender alumnos de preescolar y primaria en el mismo salón de clases, porque el número de niños no ameritaba mandar un Instructor Comunitario para cada uno de los niveles.

Por mi desempeño en la fase intensiva de capacitación me mandaron a la comunidad Huaxititla que se encuentra en la sierra Negra de Tehuacán, no contaba con los servicios básicos como energía eléctrica, ni agua potable, tampoco había mucho que comer, la dieta estaba compuesta por ayocotes y café, eso sí con tortillas recién hechas.

El trayecto era de 4 horas y media en autobús más una hora y media caminando; salía de casa los días lunes a las 6:30 am, para tomar el primer autobús a Tehuacán, donde transbordaba para viajar tres horas más hasta llegar a una desviación. Caminaba cuesta abajo en una zona boscosa que poco a poco se iba quedando atrás para llegar a la zona semidesértica, a las 13:30 hrs aproximadamente llegaba a la comunidad.

En la escuela mis alumnos ya me esperaban para trabajar en la tarde del día lunes. De martes a jueves el horario era de 8:00 a 14:00 hrs y para cerrar la semana los viernes entraba a las 7:15 y salía a las 12:00 hrs. Llevaba un diario escolar y al leerlo en las reuniones mensuales mis compañeros se sorprendían de los horarios porque sus comunidades se encontraban en zonas muy frías, la mayoría de las escuelas empezaban sus jornadas de trabajo a las 10:00 hrs.

Prácticamente me la pasaba todo el día en el salón de clases, porque ahí dormía; una habitación de madera con piso de concreto, donde ponía un catre que recogía todas las mañanas antes de empezar las clases.

Atendía a 7 niños que hablaban Náhuatl y español, 2 de preescolar, 1 de primer nivel (primer grado), 3 de segundo nivel (tercer grado) y 1 de tercer nivel (sexto grado). Mi aula estaba organizada por rincones, el de la casita, el huerto, de construcción y de la biblioteca. Leíamos libros, hacíamos cartas para el correo y el periódico comunitario.

Isabel una alumna de tercer nivel ganó el concurso intelectual de mi región, pero tuvo que quedarse otro ciclo escolar porque cumplía 11 años el 3 de septiembre y en ese tiempo se consideraba el 1 de septiembre como fecha límite para tener la edad que requería para inscripción a secundaria. Un absurdo de las normatividad le impidió entrar ese ciclo escolar a la secundaria, poniendo en riesgo su acceso porque su papá no estaba interesado en que siguiera estudiando. Isabel era la primera de 7 hijos, que asistiría a la telesecundaria. Pero finalmente no sé si el siguiente año lo logró. Con ella platicaba porque se dormía conmigo para que no me quedara sola, a veces leíamos palabras en el diccionario, ella en náhuatl y yo

en inglés, le decía que era una niña muy inteligente porque era trilingüe, ella solo me veía y sonreía.

Había días que no quería regresar a la comunidad, mi único consuelo es que decía pasado mañana es miércoles y una vez que llegaba el día repetía la dinámica pasado mañana es viernes y así se me hacía menos el tiempo de estar allá en medio de la nada. Estaba muy lejos, era un lugar solitario y pasaba hambre como las demás personas de la comunidad. Cuando uno de los dos padres de familia que le correspondía ir a encontrarme a la desviación y no llegaba, caminaba sola, si tenía suerte me encontraba a personas en el camino, iba platicando con ellas, se quedaban en Cuautotlapan y seguía caminando con la pesada mochila a cuesta hasta llegar a mi destino.

Más nostálgico era mi camino en temporada de lluvia, uno de esos días al empezar a caminar bajo las gotas, estas se confundieron con mis lágrimas y en ese momento pensé y me hice muchas preguntas: Rosario ¿Qué es lo que quieres?, dime ¿Qué necesidad tienes de ir caminando aquí bajo la lluvia y sola?, pudiendo estar en otro lugar, tal vez como las demás mujeres de mi pueblo natal cuidando hijos o trabajando en la ciudad de México, realmente quieres estudiar o ¿Qué es lo que te mueve a hacer esto? Estaba confundida y creía que ya no podría más pues me empezaron a doler los pies, incluso quería pedir cambio de comunidad, estos pensamientos se me borraban una vez que llegaba a la escuela y mis alumnos/as me esperaban ansiosos/as para trabajar, ¿Qué será de ellos/as hoy? Me pregunto a la distancia.

Mi hermana Olga que había ingresado conmigo al servicio a dos meses de iniciar pidió su baja, apoyé su decisión pero no estuve de acuerdo no entendía los motivos ya que estaba en una comunidad cercana a la ciudad donde incluso tenía más comodidades que en nuestra propia casa, para ella fue difícil soportar los piojos y las pulgas: algo común en las comunidades CONAFE.

Cuando estaba por terminar el ciclo escolar del servicio social del CONAFE, vine a México para hacer examen de admisión en la UAM para Administración de

Empresas, no fui aceptada. Otra alternativa fue el BINE (Benemérito Instituto Normal de Estado) en la ciudad de Puebla, después de tener la experiencia de trabajar con alumnos de preescolar y primaria durante dos ciclos escolares en las comunidades de CONAFE, mi segunda opción para estudiar era la Licenciatura en Preescolar. El BINE es un centro escolar, la mayoría de los alumnos/as de bachillerato tienen pase directo al nivel de licenciatura, siendo su primera opción preescolar. Para cuando llegué a la escuela ya no obtuve ficha para examen de admisión a este nivel, a cambio regresé a casa con una para la licenciatura en Educación Primaria.

Con ficha en mano, empecé a hacer cálculos sobre los gastos que implicaba la licenciatura, vivir en la ciudad, pagar renta, pasajes, alimentación, material didáctico más otros gastos, al compararlo con el presupuesto que contaba de la beca, definitivamente no me alcanzaba, decidí no presentar el examen de admisión.

Fue un tiempo de confusión, no sabía a cuál universidad podría ingresar, pensé en una particular -Centro Universitario Tehuacán- (CEUT) que ofrecía sistema abierto para sólo asistir sábados, y así trabajar en la semana para solventar los gastos que me implicarían como estudiante universitaria.

La angustia era cada vez mayor porque sentía que se me agotaba el tiempo, si no demostraba con documentos que estaba inscrita como estudiante en alguna institución educativa podía perder la beca, por la que tanto había soportado.

En ese dilema estaba cuando un día que regresaba de la comunidad de CONAFE, vi el anuncio que señalaba la ubicación de la Universidad Pedagógica Nacional unidad 213 Tehuacán, fui a investigar, entre otras opciones ofertaba la licenciatura de Administración Educativa, desde el momento que escuché el nombre me decidí por ella, incluía mis dos opciones administración y educación, sin dudarlo hice los trámites para la ficha para el examen de admisión.

Una sorpresa al ver mi nombre en la lista de aceptados y en primer lugar con el puntaje más alto de los que ingresamos, acontecimiento que elevó mi autoestima

porque el no haber obtenido un lugar en la UAM me había desestabilizado emocionalmente y creer que el esfuerzo por mantenerme y concluir el servicio en la comunidad de CONAFE no había valido la pena.

Inicié con muchas expectativas la licenciatura, me sentía afortunada y bendecida al ser estudiante universitaria, orgullo que compartía con mi familia, mis padres recibían felicitaciones y reconocimiento de sus hermanos, era la primera de los primos/as que se encontraba en ese nivel de educación. Ahora dicen que fui quien abrió camino, porque después de mi continuaron los estudiantes universitarios en la familia.

Mi madre dice que lo que he logrado hasta ese momento de mi vida es por mi decisión, constancia, valor, terquedad y hasta rebeldía, porque ellos solo me apoyaron económicamente hasta la secundaria, pero yo creo que soy lo que soy gracias a los valores que recibí de mis padres y verlos que día a día luchaban para que dentro de sus posibilidades siempre tuviéramos algo de comida en casa.

La experiencia que me dejó estar lejos de mi familia, tomar decisiones y ser responsable de un grupo de alumnos/as mientras estaba como instructora comunitaria en CONAFE, me dio las herramientas necesarias para no darme por vencida ante el primer obstáculo que se presentó en la universidad.

Y esto fue en el ámbito académico, empecé con las materias de contabilidad y administración de las cuales no tenía ni idea, mi temor se acrecentaba al trabajar con compañeros/as que eran egresados de escuelas técnicas especializadas en esas áreas, aun así logré mantener un buen nivel académico. En primer semestre de las 5 materias solo presenté 1 examen semestral, esta fue la dinámica en toda la licenciatura, presentaba uno, máximo dos o ningún examen semestral. Seguía siendo esa estudiante de 9 y 10.

Ser la primera en clase era un reto personal y una manera demostrar a mi papá que las mujeres también éramos capaces de cursar una licenciatura y ser buenas estudiantes.

Los eventos que afectan a mi familia me provocan emociones que siempre se me dificulta sobrellevar, como universitaria no fue la excepción, en esa ocasión fue el nacimiento de un nuevo integrante de la familia, ya tendría siete hermanos/as. Un embarazo del cual no me enteré hasta faltaba un mes para que culminara, a pesar de ello, fui la responsable de avisar a mis 3 hermanos que ya habían emigrado a la ciudad.

Esa situación familiar trajo como consecuencia que reprobara mi primer y único examen parcial de la universidad, mis compañeros/as se sorprendieron, primero no lo creían y después me cuestionaron. Era parte de mi personalidad ser callada, de pocas amistades, carácter fuerte y orgullosa, un tropiezo de esa naturaleza no me lo podía permitir, estaba en cuarto semestre a mitad de la meta, así que mi mayor dedicación y concentración fue en mis estudios, tenía el objetivo elevar mi promedio pues aspiraba a titularme con mención honorífica, objetivo que no pude lograr.

Cuando por alguna razón creía que no podía más pensaba “Si hay personas que se encuentran en un escalón arriba de mi quiere decir que si se puede”, es una frase a la que siempre recurro cuando las cosas no van bien, fue importante en los momentos más críticos de mi búsqueda para ser lo que ahora soy, profesora frente a grupo de primaria.

1.10. Cultura escrita: Reto o desafío

Con nombramiento en mano el lunes 27 de septiembre de 2010 me presenté ante la directora de la escuela primaria “José María Velasco”, quien me dio la bienvenida, estaban esperando mi llegada para atender el grupo de primer grado grupo “D” con 37 alumnos quienes llevaba más de un mes sin profesor.

Durante ese mes la subdirectora se hizo responsable del grupo, los alumnos eran expertos en hacer planas, repetir vocales y abecedario. Tenía un dilema, estaba emocionada por el nombramiento que me asignaban por el ciclo escolar completo, pero a la vez estaba temerosa, con incertidumbre y con una gran pregunta en mi cabeza: ¿Qué y cómo le haría para enseñar a leer y escribir a mis alumnos/as?

No era la única preocupada, las mamás mostraron desconfianza, para ellas era joven y sin experiencia por ser “nueva en el servicio educativo”, inmediatamente algunas pidieron a la directora cambio de grupo de sus hijos/as. Como mencioné líneas atrás, fue un inicio caótico pero ya estaba ahí y algo tenía que hacer, lo primero fue acercarme a mis compañeras de grado. Al finalizar el ciclo escolar quedé satisfecha con los resultados obtenidos, los alumnos pasaban a segundo grado con las herramientas básicas que son leer, escribir, sumar y restar.

En mayo del 2011 llegó mi nombramiento que me acreditaba como profesora con tiempo indeterminado, un objetivo más que había alcanzado. Y con este había llegado el momento de trazarme una nueva meta y esta fue estudiar la maestría en una universidad pública. Decidí esperar un tiempo antes de buscar las posibles alternativas para disfrutar de la estabilidad laboral y económica que me proporcionaba la base.

Inicié el ciclo escolar 2011-2012 como responsable nuevamente de primer grado, no tenía el prestigio ni era conocida entre las mamás pero al menos ya no se resistían a que sus hijos/as estuvieran en mi grupo que se integró con 42 alumnas y alumnos.

Los primeros días de clases veía las caritas de los niños/as con angustia y temor en una escuela tan grande en la que sentían perdidos, en el recreo preferían quedarse conmigo en el salón o bien se sentaban justo frente al aula, los únicos que se atrevían a ir más allá eran los que tenían hermanos/as más grandes, poco a poco se fueron adaptando y dejando de llorar. Recuerdo a Evelyn Ortega, una de las niñas más altas pero eso no le impedía llorar casi todos los días en las primeras semanas, el motivo: “extrañaba a su mamá”, así podría contar cada uno de las historias diferentes que vienen a mi mente al recordar a mis alumnos/as.

También las mamás querían estar ahí todo el tiempo, al segundo día de clases una de ellas se acerca a preguntarme si su hijo había llorado, mi respuesta fue un no, al siguiente día estaba esperándome para decirme que le había mentado porque en su casa su hijo le dijo que si había llorado, por ese motivo habló con la

maestra de primero “C” para que lo aceptara en su grupo, se hizo el cambio, en dos ocasiones más el niño entraba a mi salón pero su mamá iba a sacarlo, al pasar el tiempo y darse cuenta de mi trabajo solo pasaba frente a mi salón y me sonreía, así fue y es hasta hoy, me pregunto ¿Qué pensará la señora?

Situaciones como esta me preocupaban, pero lo que requería mi atención era la situación de los alumnos/as que leían y escribían y quienes estaban en el inicio del proceso, esto complicaba el trabajo.

Con la experiencia del ciclo escolar pasado, decidí utilizar las mismas estrategias didácticas para la lectura y escritura, repaso de silabas, escritura de palabras por semana de acuerdo a la letra del abecedario que correspondía por semana. Al concluir el primer grado mis alumnos/as leían y escribían, me sentía orgullosa de los resultados obtenidos, pues según la propuesta de la SEP para evaluar la lectura sólo dos alumnos se encontraban en requiere apoyo en los tres barómetros que son velocidad, fluidez y comprensión lectora.

Estos resultados los logré a pesar de las suspensiones de clases porque asistía al diplomado de la RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica), por ello pospuse la búsqueda de una universidad para ingresar a la maestría, pero seguía con la idea de retomar ese objetivo lo más pronto posible.

En febrero sale la convocatoria para la maestría en Investigación de la Educación, sistema tutorial, del Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, el 25 del mismo mes asistí a la sesión informativa, después de la información que recibí y reflexionando sobre las dos opciones en las que me podían asignar, como becaria de tiempo completo no había problema porque me cambiaría de domicilio pero como estudiante de medio tiempo implicaba estar en el centro de trabajo y asistir a clases ciertos días de la semana a la ciudad de Toluca, el tiempo, la distancia y los documentos que requerían a la mayor prontitud, fueron los principales motivos por los que no inicié los trámites para el proceso de selección.

Regresé con dudas sobre si había tomado la mejor decisión, pero no me desanimé así que en esos mismos días empecé a buscar otras alternativas aquí en la ciudad, cerca del centro de trabajo y universidad pública, las opciones eran el IPN, UNAM, Normal de Tlanepantla, por supuesto que no podía faltar la UPN, el principal contratiempo que encontraba en las primeras opciones era que en las maestrías que ofertaban se requería de tiempo completo y en el SIEEM no cumplía con el requisito de cinco años de antigüedad para pedir beca o año sabático para no estar frente a grupo. Justo cuando estaba por creer que las cosas se me complicarían y terminaría estudiando en una universidad privada, la UPN publica la convocatoria para la Maestría en Educación Básica.

Después de conocer las características del programa, los requisitos y los horarios coincidían perfectamente y además tenía dos opciones la unidad 094 Centro y 095 Azcapotzalco. El contratiempo en ese momento fue que el 19 de abril, fecha y hora establecida para asistir a la reunión de información a aspirantes a la maestría también tenía cita en el ISSEMYM para un ultrasonido que tardaron 5 meses en programarme por lo tanto no era conveniente cancelarla, la solución fue que mi amiga Rebeca asistió y me registró en la lista de aspirantes.

Otro día programamos para asistir a la unidad 094, en servicios escolares nos informaron que el proceso empezaba desde la asistencia a la reunión informativa de esa unidad, aun así nos anotaron en una lista independiente, después de esto decidimos regresar otro día para entrevistarnos con la directora de esa unidad, al exponer nuestro caso, nos explicó que si en los resultados de selección hubiera empate entre alguna de nosotras y uno de los que asistieron a la plática informativa aceptaría a este último, fue un gran dilema que después de pensar en los pro y contras decidimos realizar los trámites en la unidad 095.

Para iniciar el proceso de selección fue necesario recabar los documentos que solicitaban, el anteproyecto de intervención educativa en educación básica orientado en el campo formativo de lenguaje y comunicación en la especialidad de animación sociocultural de la lengua en educación básica, la carta de exposición de motivos y hacer el pago.

El día de la entrega de documentos tenía un problema mi certificado de la universidad no tenía especificado el promedio, no me podía ausentar del centro de trabajo por el diplomado de la RIEB y tenía que ir a Tehuacán en días laborables para hacer el trámite personalmente, pedí a una amiga que realizara la solicitud de certificado con promedio y mandé por email requisitos que solicitaban, sin embargo pasaban los días y no obtenía respuesta, así que hablé con el profesor Ricardo Jaimes coordinador en ese entonces de la maestría y me dio una prórroga de un mes para entregarlo. En el receso de verano fui a la universidad y solicité una constancia en la que avalara por parte de servicios escolares el promedio obtenido en la licenciatura.

Después de entregar documentos, realizar los exámenes, asistir a la entrevista, estaba ansiosa por conocer los resultados, finalmente llegó la fecha de publicación de lista de aceptados y en ella estaba mi nombre para ingresar a la MEB, en ese momento compartí la noticia con mi familia. Estaba frente a un logro más, ahora el reto iniciar y mantenerme para concluir con éxito la maestría.

En agosto inicié clases, las primeras semanas fueron agotadoras, no tenía el ritmo de trabajo que implica el estudio y la lectura de textos académicos, tenía que adaptar y modificar horarios de trabajo con mis alumnos/as y con algunas otras actividades que estaba realizando como terminar un curso que inicié en el ciclo escolar 2011-2012 para facilitadores PNIEB del programa British Council, en acuerdo con el coordinador asistí los días que no iba a clases en la maestría y así logré terminar el curso.

Estaba cumpliendo con mis expectativas como estudiante de maestría, las actividades que me pidieron desde el primer trimestre me brindaron nuevas herramientas para reflexionar sobre mi práctica docente y a partir de esto modificar algunos aspectos en la forma de trabajar, como un video que grabé de mi clase al observarlo me di cuenta que dentro de la cotidianidad daba cosas por hecho sin prestar atención, como cuando algún alumno me hablaba y no le contestaba o el tono de mi voz demasiado fuerte y la forma en que me dirigía a los alumnos/as.

Al mismo tiempo en mi vida personal los planes parecían desmoronarse, me encontraba como un barco a la deriva, pero hasta ese momento el aspecto sentimental no me había detenido para cumplir mis objetivos así que estaba segura que esta vez no sería la excepción.

Pero la vida me tenía reservada una prueba mayor y esa fue a una semana de terminar el primer trimestre, el 20 de noviembre de 2013 a mi hermano Noé le diagnosticaron leucemia linfoblástica aguda L2.

Entre el hospital y mi aspecto emocional no sabía que pasaría, la alternativa fue hablar con la doctora Karina coordinadora del primer año de maestría y profesora de uno de los bloques, información que comuniqué también a las otras dos profesoras y mi asesora de tesis. Tenía avances de algunos trabajos más las facilidades que me dieron pude concluir satisfactoriamente el trimestre.

Mis prioridades cambiaron y esa era la salud de mi hermano, así que dudé para inscribirme al segundo trimestre, mis hermanas me aconsejaron que debía hacerlo pero no me sentía segura de poder con todo, aun con la duda me inscribí, no es difícil imaginar que estuve bajo mucha presión y sin descanso ni en vacaciones de diciembre pero estaba feliz porque a mi hermano lo dieron de alta el 24 de diciembre con espera de los próximos estudios para establecer su esquema de tratamiento.

En febrero tuve una molestia en el brazo izquierdo que implicó tenerlo en reposo durante dos semanas y a asistir a rehabilitación, esto afectó mi trabajo tanto en casa, en mi trabajo y en la universidad, así llegaron las vacaciones de semana santa sin descanso pero animada porque las cosas aparentemente iban mejorando, la salud de mi hermano cada día mejor, incluso lo reincorporaron a su trabajo, mi brazo dolía menos y obtenía por segunda vez el reconocimiento de “Ser maestro” y se notaba la diferencia en el trabajo con mis alumnos/as, así estaba terminando el ciclo escolar 2012-2013.

Pero con ello iniciaba una parte todavía más complicada de mi vida, cuando en la familia creíamos que todo iba bien, en la cita de julio que tuvo mi hermano la

doctora le dice que manifestaba una recaída y que necesitaba otro esquema de tratamiento nuevamente con internamiento en el hospital, el receso de verano fue de estar en el hospital pero con la esperanza que si la primera vez se pudo en esta también.

En agosto inicié ciclo escolar 2013- 2014 con el curso de actualización y la noticia que no había tenido efecto el tratamiento y que mandaban a mi hermano como paciente paliativo, en ese momento no entendía que significaba o a que se refería la médico, ahora lo sé, no había nada que hacer para restablecer su salud, las quimioterapias en lugar de favorecerlo lo perjudicaban más, así que la recomendación que le hacían era estar en casa y con su familia. Fueron pasando los días, tratando de estar animados y disfrutar cada momento que su salud le permitía estar bien para salir a lugares cercanos y su último viaje a casa de mis padres antes de que lo vieran más enfermo. En todos ellos yo siempre presente.

Los días transcurrieron y vivía tres aspectos que demandaban mi atención, el trabajo como profesora, ser estudiante de maestría y la salud de mi hermano. Con la alegría y el orgullo de ser nuevamente la primera de las familias de mis padres que estaba estudiando la maestría también pasé la parte más dolorosa de mi vida hasta hoy, ver que por más esfuerzos que hicimos por mantener a mi hermano entre nosotros, ya no fue posible.

Momento difícil la pérdida de un ser querido, que afectó mi desempeño profesional y estudiantil, pero la vida continuaba, el apoyo de mi familia, amistades, compañeros de trabajo y de la universidad, así como de mis profesores fueron parte primordial para que siguiera firme y constante en el camino con mi mismo grupo en tercer grado e inicié el cuarto trimestre en la maestría, que por cierto fue un gran cambio, tomando clases ya como grupo de la especialidad en Animación Sociocultural de la Lengua en los tres bloques.

Académicamente se me presentaba algo nuevo y eso implicaba un reto, aplicar las estrategias que nos sugerían y vincularlas con los contenidos académicos y así iniciar con el proyecto de intervención que en este mismo documento leerán.

CAPÍTULO 2

CONTEXTO

2.1. El camino antes de llegar a la escuela

Todas las mañana de lunes a viernes, hay un ir y venir de alumnas, alumnos, mamás y padres que van esquivando los carros y microbuses que transitan en las calles empinadas de cada una de las entradas de la escuela José María Velasco de la colonia las Huertas 1era sección; nada fácil el acceso. Pues encontramos desde una cuadra antes los puestos que venden desayunos escolares en su mayoría nutritivos, uno que otro con comida chatarra.

Las mamás y papás a toda prisa porque se les hace tarde para llegar al trabajo, dejan a sus hijos/as justo en las puertas, no sin antes, darles ciertas recomendaciones, como que los esperen en la puerta de abajo o de arriba, que copien la tarea, trabajen, no jueguen y mucho menos peguen a sus compañeros/as porque no quieren quejas del maestro/a, para terminar con un beso y bendición en algunos casos.

Alumnos/as, madres y padres de familia y profesor/as estamos acostumbrados a bajar y subir, pendientes y escalones que continúan una vez que cruzamos las puertas, pues la escuela está construida en cuatro niveles, dadas las condiciones del terreno inclinado, ya recuerdo las caras de sorpresa de las personas que ven fotos o llegan por primera vez a ella, se admiran de la estructura de las instalaciones.

Convivimos en dos patios, uno en la parte de abajo y otro arriba comunicándose por escaleras y pasillos que fungen como descansos y a la vez son la entrada a los dos edificios, en el uno, para los tres grupos de cada uno de los grados de primero a tercero, más el espacio asignado a la vivienda del conserje, una bodega, la dirección y baños del turno vespertino, el edificio dos para los tres grupos de cada uno de los grados de cuarto a sexto, un salón asignado para otro grupo, la dirección y baños para maestros de ambos turnos. Ahí estamos 776 alumnos, 19 profesores frente a grupo, 1 profesor para computación y 1 más para inglés, 2

directivos, más personal de apoyo como es la secretaria, dos conserjes y estudiantes del CONALEP que llegan a prestar su servicio social.

En la escuela el movimiento inicia a las 7:00 am cuando llegan las madres o padres de familia para hacer el aseo de los salones, que son organizados de acuerdo al profesor/a, ya sea por día o por semana, después aproximadamente a partir de las 7:40 am empiezan a llegar los alumnos/as para iniciar nuestras actividades escolares a las 8:00 de la mañana concluyendo a las 12:50 pm, como la mayoría de las escuelas del municipio de Naucalpan del Estado de México.

Es uno de los centros educativos públicos de educación primaria más grandes de la zona tanto en matrícula como en estructura. Se encuentra en una colonia densamente poblada, en su mayoría por gente que emigró ya sea de las comunidades rurales del estado de México u de otras entidades del país, como: Distrito Federal, Puebla, Oaxaca y Michoacán principalmente. La comunidad no cuenta con centros que permitan el acceso a la cultura tales como bibliotecas o centros de investigación y lugares recreativos como parques o jardines.

2.2. Y cómo trabajan las profesoras y profesores de la “José María Velasco”

Las profesoras y profesores nos desempeñamos poniéndonos la camiseta de la “JMV” como nos referimos a nuestra escuela, a pesar de la falta de materiales tanto físicos como académicos, la mayoría de los docentes estamos comprometidos con nuestro trabajo: Llegar puntuales, entregar planeación, cumplir con las comisiones que nosotros mismo escogemos, cumplir con las guardias a la hora de la entrada, en el recreo y salida, asistir de puntualmente a los Consejos Técnicos Escolares, atender a los padres de familia. Buscamos una identidad propia que nos distinga como escuela. Según reportes de la supervisión y las evaluaciones de ENLACE del ciclo escolar 2012-2013 nos encontrábamos en tercer lugar de las escuelas pertenecientes a la zona P101.

Al concluir cada ciclo escolar realizamos una reunión para autoevaluarnos, esto nos permite conocer nuestras principales debilidades, en la parte académica

encontramos que a veces en los exámenes no tomamos en cuenta los aprendizajes esperados que marca el programa de estudios 2011, es muy poco el trabajo que realizamos en equipo entre los alumnos, nuestro principal enemigo es la administración del tiempo para concluir las actividades programadas en la planificación, la falta de constancia y organización son algunos de los problemas que enfrentamos para el logro de los objetivos. Se nos complica vincular los contenidos del programa de estudios con el acervo de la biblioteca del aula, como consecuencia no utilizamos los libros para este fin, poco nos interesamos por fomentar la lectura.

En cuestión de lectura la mayoría de mis compañeros/as coincide que uno de los mayores problemas para el aprendizaje es que los alumnos/as se les dificultan la comprensión lectora. Por ello consideramos prioritaria la lectura en todas las asignaturas, sin embargo se contrapone al tiempo que dedicamos en las clases, puesto que es poco, se leen sólo los libros de texto sin explorar otro tipo de textos como los de la biblioteca del aula. Principalmente realizamos actividades para integrar la carpeta de evidencias de lectura que entregamos al finalizar el ciclo escolar que consta de cuestionarios, dibujos o resúmenes.

La profesora encargada del comité de lectura y biblioteca manifestó utilizar el material o estrategias del Programa Nacional de Lectura y Escritura, los demás no lo tenemos presente como herramienta de trabajo cotidiano, sino como una obligación para entregar evidencias a la dirección. Como fue el caso de las actividades denominadas “Actividades para empezar bien el día” en la que teníamos que entregar fotos u hoja con ejercicios que demostraran que estábamos realizando lecturas. O pegar en la pared el “árbol lector” que es una estrategia propuesta por el PNLyE, por medio del cual se pretende motivar a los alumnos/as a que lean más de cinco libros durante el ciclo escolar, el árbol estará en un lugar visible y cada libro que lean los niños/as pegara una manzana. Sin embargo los maestros/as no le damos seguimiento la mayoría de veces lo pegamos al inicio del ciclo escolar cuando la profesora del comité de lectura pasa a los salones para supervisar que ya contamos con él.

Consideramos muy importante el aspecto de relación entre alumno-docente, cada día hacemos más conciencia para comprender que lo emocional del estudiante ocupa un lugar muy importante para el logro de los aprendizajes relevantes, esto implica que debemos conocer los diferentes estilos de aprendizajes de alumnos.

Los profesores que integran el Consejo Técnico una de sus funciones es la revisión de cuadernos, las observaciones que reportaron a dirección son: que poco a poco los ejercicios se han apegado a los propósitos y enfoques de las asignaturas, mejorado los hábitos de trabajo, reducido el uso excesivo de resúmenes y copias, sin embargo, en algunos grupos se ha descuidado el fomento de hábitos de trabajo y limpieza, hay escasa revisión por parte de maestros y se aplican ejercicios que no van de acuerdo a los enfoques y propósitos educativos e incluso se observa la enseñanza tradicionalista.

2.3 Participación de las madres y padres de familia en la escuela

La profesora Guadalupe como directora de la escuela busca lograr el cumplimiento adecuado de las comisiones que nos corresponde a cada uno de los profesores, mejorar la organización de la escuela a través de un cronograma de actividades mensual, fortalecer la participación de los padres de familia y organismos de apoyo a través de una buena comunicación, estimular de manera oportuna el buen desempeño de los integrantes de la comunidad escolar a través de una felicitación o reconocimiento por escrito, fortalecer las relaciones humanas a través de destacar la importancia del trabajo colaborativo.

Como parte de los nuevos requerimientos de las autoridades educativas, existen varios comités para apoyar en la gestión de la escuela, es la forma en cómo se busca más participación de las madres y los padres de familia, es un aspecto que nos ha costado mucho, en primera por cultura general y otra por la poca disponibilidad dadas las condiciones laborales de cada uno de ellos, ya que en la mayoría de los hogares trabajan ambos padres.

Los dos aspectos en que se observa su participación es en la lectura de un cuento o libro los días miércoles y en las ceremonias, aquí se advierte su entusiasmo e

interés de algunos por este tipo de actividades, pero también hay quienes solo se limitan a las reuniones programadas cada fin de bimestre para la firma del reporte de evaluación. A opinión de los profesores/as en primero y segundo grado es donde se nota más la participación, mientras que en los grados superiores, quinto y sexto en ocasiones ni a las reuniones asisten.

Al finalizar el ciclo escolar la directora manda con los alumnos/ad cuestionarios a un cierto número de padres de familia con la finalidad de recabar su opinión para la evaluación del plan de trabajo anual (ahora llamada Ruta de Mejora Escolar), de acuerdo a sus respuestas manifiestan que: están satisfechos con el servicio que imparte la escuela, consideran que los profesores nos hemos esforzado por elevar el nivel educativo, hay buena disciplina, estamos al pendiente de nuestros alumnos/as, consideramos su opinión para participar en la mejora de la enseñanza y contribuimos a una mejor organización, pero esta opinión es solo de los padres que regresaron el cuestionario que fue un poco más de la mitad, mientras que la otra parte prefieren omitir su opinión para evitar problemas principalmente refiriéndose a los profesores “que no se la vayan a agarrar en contra de sus hijas o hijas”, o porque no tienen nada que opinar.

2.4 Los vínculos de comunicación entre mis compañeros/as, directora y yo

Cuando llegué a esta escuela me asignaron en el salón que se encuentra al lado de la dirección, “el salón olvidado” dicen mis compañeros, porque como está solo, la mayoría de veces no llegan los recados o es el último. Ser “la nueva” y en ese salón, implicaba doble reto. Mi acercamiento fue principalmente con mis 3 compañeras de grado, quienes mostraron disponibilidad y me apoyaron en todo lo que les pedía, principalmente material para “enseñar” a leer y escribir a mis alumnos. Poco a poco me fui integrando a uno de los dos grupos de amistades que existían.

Se organizan comidas cada fin de mes con la finalidad de festejar los cumpleaños y así fortalecer los vínculos de comunicación entre los profesores, también en fechas como fin de año y 14 de febrero se hacen intercambio de

regalos. Esto me permitió conocer a mis compañeros/as, ya que por la estructura física de la escuela y la dinámica del trabajo de las escuelas es difícil vernos.

Así fue la dinámica durante los dos primeros ciclos escolares, en las reuniones sólo escuchaba, anotaba y me mantenía callada. La relación con mis compañeros era buena y cordial con la mayoría de ellos.

Cuando estaba en segundo grado, grupo “A”, era mi tercer ciclo escolar en esta escuela, los dos maestros/as de este grado me escogieron para representante de grado en las reuniones con la directora, lo que me permitió relacionarme con mis compañeros/as que me preguntaban sobre alguna duda o información, también me brindaban su apoyo cuando se los solicitaba. Seguía manteniendo buena relación con mis compañeros.

Para finalizar ese ciclo escolar, la situación cambió, no fue de manera radical, pero había descontento, se notó desde la forma en cómo me saludaban o se referían hacia a mí, empezaron a escucharse comentarios en los pasillos por parte de unas profesoras. Una de sus principales razones fue porque la directora me había asignado nuevamente mi grupo para tercero, siendo la única de la escuela que permitieron estar por tres ciclos escolares seguidos.

No todos mis compañeros sabían que estaba estudiando la maestría, hasta que les pedí su apoyo para contestar un cuestionario con la finalidad de conocer su opinión sobre el tema de “Lectura” y así tener una visión global para mi diagnóstico, a pesar de las diferencias, tuve apoyo de la mayoría de ellos/as.

En el ciclo escolar 2013-2014 la relación con mis compañeros se limitó a tratar de que fuera cordial y laboral. Mientras que entre las tres profesoras que estábamos en tercer grado había un vínculo de amistad.

Una vez que empecé a implementar diferentes estrategias sobre lectura y a desarrollar el proyecto de intervención, mis compañeros/as de toda la escuela conocieron parte de lo que se estaba desarrollado en el salón de tercero “A”. En una reunión de Consejo Técnico Escolar la profesora Carmen de 3° “B” me pidió

que les compartiera la forma en que estaba trabajando la lectura con mis alumnos, pero a mis compañeros/as no les interesó saber más.

Hoy en día hay ciertas diferencias con algunos compañeros, nada que no se pueda sobrellevar, pero sí se nota el cambio en sus opiniones principalmente en las reuniones de Consejo Técnico. Ahora en las reuniones ya no permanezco callada, de hecho soy de las profesoras que más participa manifestando mi acuerdo o desacuerdo de manera fundamentada. Estudiar la maestría y compartir mis ideas con los compañeros/as y profesores, cuestionar y en ocasiones entrar en debate me dio la confianza de expresarme con seguridad ante un grupo de profesores.

En cambio, la relación con la directora del plantel es excelente, me apoyó en todas las actividades en las que requerí de su colaboración: con los padres de familia para atender asuntos sobre la conducta de algunos niños o canalización a algún centro profesional para alumnos/as con otras necesidades que requieren apoyo, cuando he tenido dudas de carácter pedagógico también me ha orientado.

Estoy a gusto en esta escuela, con mis alumnos/as, madres y padres de familia, aunque existen algunas discrepancias con mis compañeros/as sé que mediante el diálogo con respeto se pueden aclarar. Estos desacuerdos son principalmente por algunos comentarios de las madres de familia que me consideran como una “buena profesora”, concepto que no agrada sobre todo a los profesores que llevan muchos años de servicio en esta escuela.

2.5 La organización del trabajo administrativo en el salón de clases con apoyo de las madres de familia

Para organizar el trabajo con las madres y padres de familia, programé una reunión a inicio de ciclo escolar, en la cual planeamos las actividades tanto del trabajo administrativo como en el ámbito pedagógico.

Algunos ejemplos, las madres de familia se organizaron por quipo para hacer el periódico mural de manera mensual. Señalo a mamás porque los papás difícilmente se interesan en participar. Aunque yo invito a madres y padres por

igual. Las madres de familia explican a los alumnos/as las fechas importantes, para ello nos preparamos con anticipación por si tienen alguna duda.

Se organizan cinco convivios para los alumnos: el de día de muertos, navidad, día de reyes, 14 de febrero, día del niño y fin de ciclo escolar. Se integraron por afinidad las madres de familia en equipos para que se sintieran a gusto al realizar los eventos con la finalidad de rescatar valores y tradiciones, por ello les solicitaba que cada convivio fuera acorde a la fecha que se festejaba.

Para otras dos actividades les entregué dos cronogramas, uno con las fechas que deben asistir a hacer aseo en el salón. El segundo indica las fechas de los días miércoles que la madre de familia u otro invitado le corresponde leer un cuento corto a los alumnos/as, al finalizar les hacen preguntas orales, escritas, sopa de letras o dibujo para iluminar como evidencia, como van entregando su trabajo les dan algún detalle o dulce.

Las reuniones o actividades con las madres de familia las organicé por lo menos una vez al mes, aunque manteníamos comunicación por recados en el cuaderno de tareas o si el asunto a tratar lo amerita pido su presencia por medio de citatorios para que asistieran al salón de clases.

2.6 Las madres de familia y yo en el trabajo diario

Lo que a continuación leerán no es sólo mi opinión, son también comentarios de las madres de familia a partir de unos cuestionarios que les aplicaron por parte de la dirección al inscribirme al programa “Ser Maestro” (Ver anexo 2) Sin embargo como no se los aplicaron a todas, no obtenía la opinión del 100% de mi grupo, así que fue necesario pensar en una estrategia que me permitiera conocer su sentir de manera más natural sin que se viera como un cuestionamiento, así fue como preparé una lectura en voz alta para ellas, la cual fue: “La maestra Thompson”, una historia sobre las decisiones que toma un profesor/a puede marcar el destino de sus alumnos/as, una vez que escucharon la lectura escribieron lo que les gusta y no les gusta de mi forma y estilo de trabajo.

Las madres de familia opinan que mi plan de trabajo es bueno, siempre organizada, exigente, pero a la vez paciente ya que en el grupo hay niños muy inquietos, las estrategias para ayudar a los alumnos/as que tienen dificultades para desarrollar las actividades son acertadas, soy constante y siempre estoy buscando nuevas formas para trabajar cuando se les dificulta algún tema. Y para quienes lo requieren trabajo de manera particular, según sus necesidades. Así lo escribieron: “La maestra quiere a sus alumnos porque nos pide que estemos al pendiente de nuestros hijos”, “Yo lo que puedo decir es que gracias porque soporta a mi latoso y con ella aprendió a leer”, “Es muy buena maestra”, “La maestra nos exige porque quiere que apoyemos a nuestros hijos”, “Es muy exigente y eso le ayudo a mi hijo, porque con la otra maestra que iba en la tarde lo dejaba hacer lo que quería y ahora ya no llora”, “cuando le dijimos unas mamás que no entendíamos las fracciones nos explicó al igual que sus alumnos”, “Mi hija dice que ella quiere mucho a su maestra”.

Les agrada que la atención a mis alumnos/as es independiente de las diferencias que haya tenido con las madres de familia, no me limito sólo a contenidos curriculares, también soy atenta con ellos/as, los cuido, escucho, comprendo, apoyo, quiero, les doy amor, sobre todo cuando me tomo un tiempo para motivar a mis alumnos/as para escribirles un “felicidades” y “te quiero mucho”, no falto y soy puntual, trabajo con las madres de familia para que hagan conciencia sobre la importancia de la educación de sus hijos, doy seguimiento sobre las situaciones que se dan con los alumnos/as y explico temas a las madres de familia que se acercan para poder ayudar a sus pupilos.

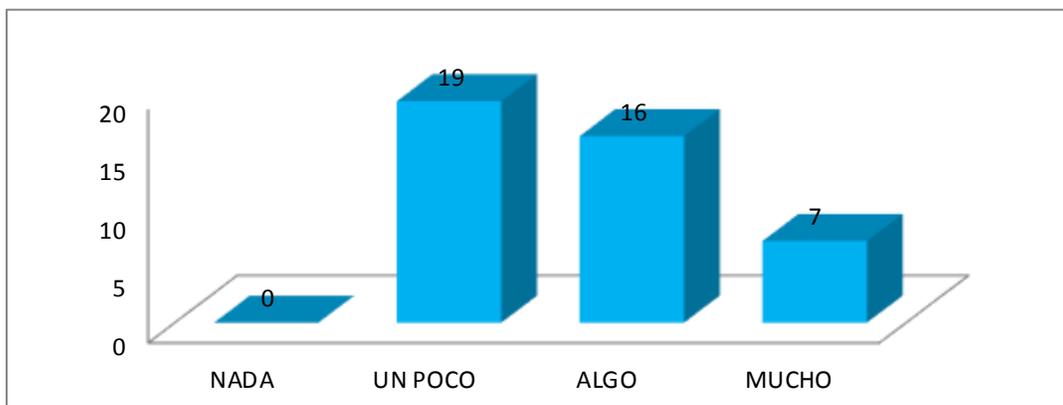
En lo que les gustaría que cambiara es que a veces doy oportunidad a los niños/as y madres de familia que no cumplen con sus trabajos y obligaciones, a veces el tono de voz es muy fuerte o cortante, soy poco tolerante no permito que tengan errores, todo lo quiero a tiempo y bien hecho, soy muy estricta con las madres de familia, a veces les llamo la atención en las reuniones de manera general cuando sólo son algunos/as quienes no cumplen y a ellos/as son a quienes les debería poner más trabajo.

2.7 *La lectura, madres, padres de familia y yo*

Para conocer su opinión con respecto a la lectura, les pedí que me contestaran un cuestionario de diez preguntas, de las cuales cinco fueron cerradas y cinco abiertas. Con ese fin asistieron al salón de clases un día a las 7:45 am para retirarse a las 8:00 am, de los 42 padres/madres de familia no asistieron tres, la alternativa fue mandarles el cuestionario a su casa, lo entregaron al siguiente día sin contratiempos.

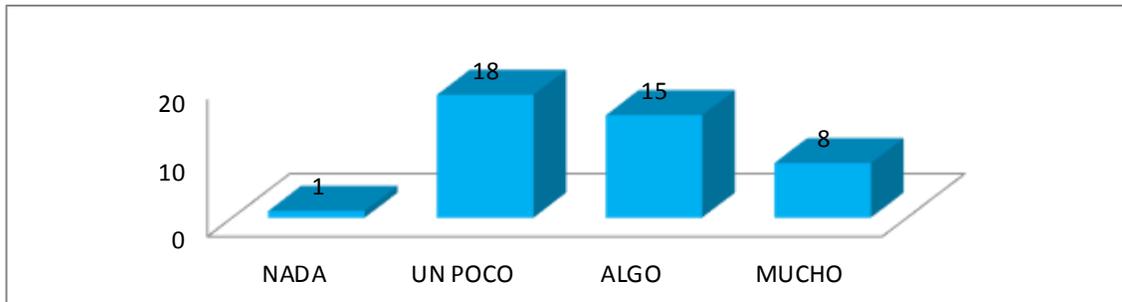
A continuación presento el análisis de las cinco preguntas cerradas el cuestionario:

1. ¿Le gusta leer a su hijo/a?



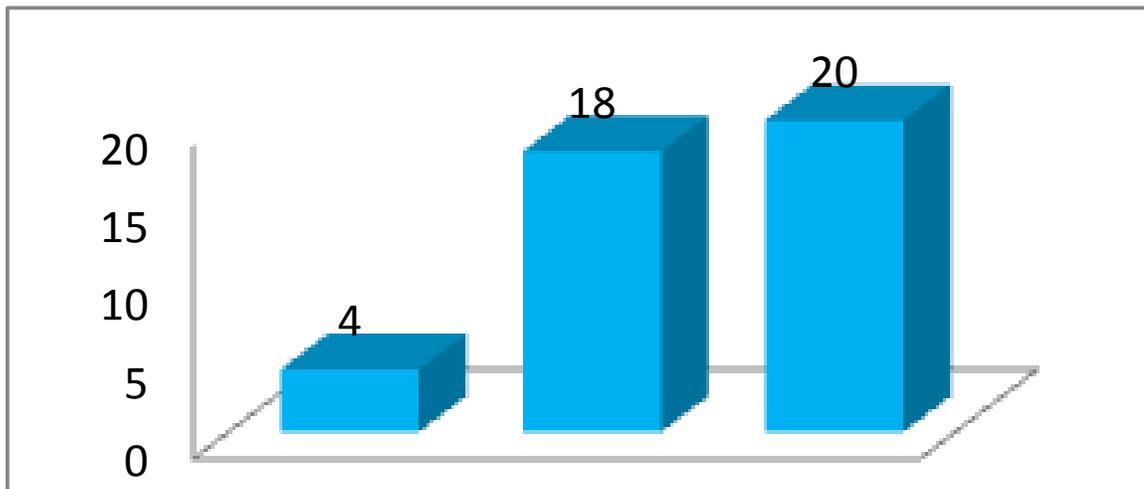
Interpreté la gráfica de la siguiente manera: 19 padres/madres de familia que representan el 46% del total del grupo manifestaron que a sus hijos les gusta leer poco, mientras que 16 que son el 38% les gusta algo y 7 que es 16% que les gusta mucho. De acuerdo a estos resultados pude observar que la mayoría de padres/madres considera que su hijo/a aun no le encuentra el gusto a la lectura.

2. ¿Su hijo/a valora la importancia de la lectura?



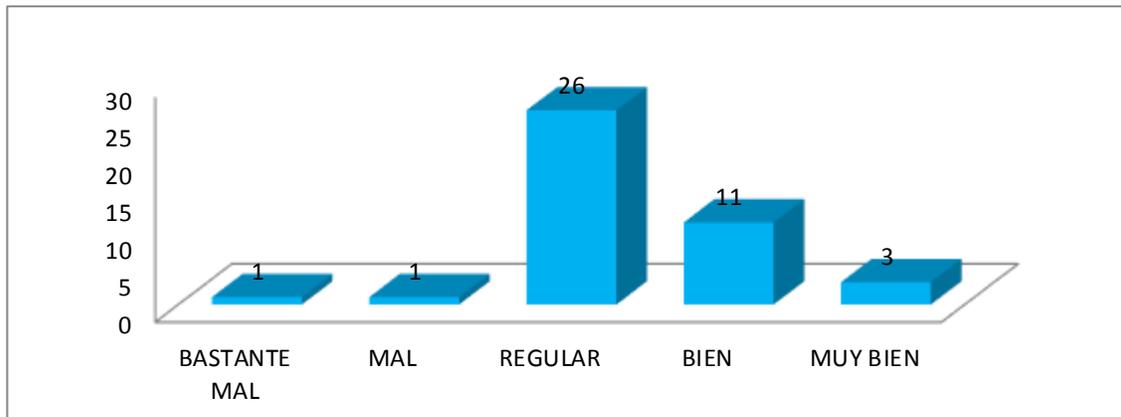
Con referencia a la pregunta uno, existe una tendencia muy parecida a la importancia que le dan a la lectura ya que un padre de familia que representa el 3% cree que su hijo/a no considera importante la lectura, mientras que 18 que es el 43% un poco, 15 padres/madres de familia que es el 35% algo y finalmente 8 que es el 19% mucho.

3. ¿Por qué suele leer su hijo/a?



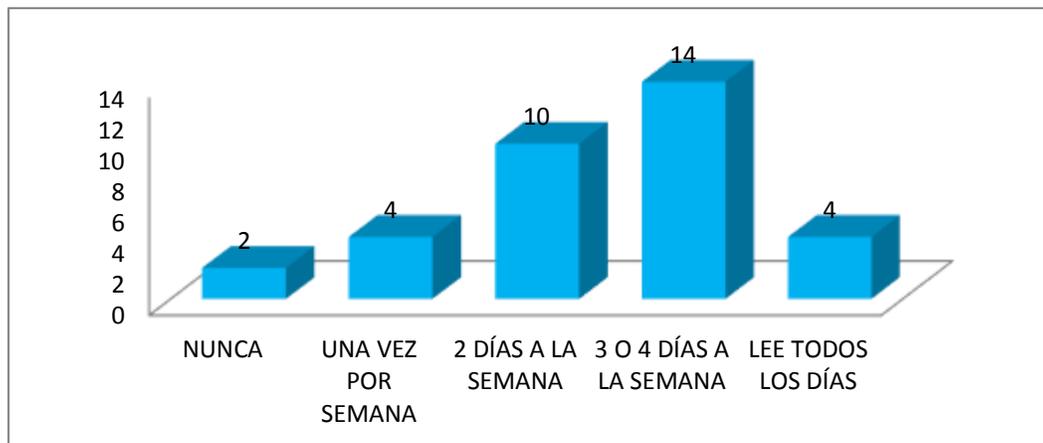
De acuerdo a sus respuestas 20 padres/madres de familia que representa el 47% considera que su hijo/a lee porque lo mandan aunque también les gusta, pero 18 que es el 42% lee porque lo mandan, aquí se puede ver la poca diferencia que hay entre que el alumno lee porque lo mandan y porque le gusta, sin embargo hay una marcada diferencia con respecto a los alumnos/as que leen porque les gusta donde son 4 que representa el 4% del grupo.

4. ¿Cómo le parece que lee su hijo/a?



26 Padres/madres de familia que representa un 62% es decir la mayoría del grupo, consideran que si hijo/a lee regular, en contraste con 3 padres de familia que es el 8% considera que leen muy bien, aunque también 2 padres de familia consideran que sus hijos/as leen bastante mal y mal.

5. ¿Suele leer en casa?



De igual forma que la pregunta anterior dos padres/es de familia contestaron que sus hijos/as nunca leen en casa, aquí considero que su respuesta tiene que ver con el hábito que se les va formando en la escuela, ya que estos dos alumnos/as

son los que se integraron en este ciclo escolar al grupo, en contraste con 14 padres/madres de familia que representan el 57% del grupo contestó que sus hijos leen de 2 a 4 días a la semana, es decir los días que asisten a la escuela y se les deja como actividad extra escolar leer una lectura y nuevamente se presenta un contraste en las respuestas de 4 padres de familia que es el 11% de los alumnos/as lee todos los días.

Con respecto a las cinco preguntas abiertas puedo concluir que:

1. ¿Cuántos hijos tiene en esta escuela y en que grados?

De los 42 padres/madres de familia sólo cinco no tienen más hijos en los diferentes grados en la escuela, por lo que la mayoría conoce la dinámica de trabajo de los maestros/as con respecto a la lectura.

2. ¿Qué actividades sobre lectura conoce que se realizan en la escuela de su hijo(a)?

En sus respuestas hicieron referencia a actividades como: lectura de cuentos y leyendas por parte de la profesora, círculo de lectura con mamás, preguntas de comprensión de la lectura en cuadernos, los alumnos/as leen diario en el salón de clases, las madres de familia asisten los días miércoles a leer un cuento o lectura corta al grupo, hacen lecturas con reportes y los exámenes de lectura para ver qué tan rápido leen.

Puedo concluir que la mayoría los padres/madres de familia conocen sobre algunas actividades de lectura que se realizan en la escuela, sin embargo no relacionan como una actividad que se realiza de manera habitual, lo ven como una obligación o actividad en la que se tiene que cumplir y no por los beneficios que se obtienen al leer.

3. ¿De qué manera participa en las actividades de lectura que se realizan en la escuela?

Las respuestas a esta pregunta sólo hacen referencia a que su participación es cuando la maestra les pide que asistan a realizar una lectura de un cuento en voz alta en miércoles en el horario establecido por la dirección y pasan a firmar con la profesora Ana Lilia responsable del Programa Nacional de Lectura y Escritura.

4. ¿Cómo apoya a sus hijos al realizar lectura en casa?

La mayoría respondió que apoya a su hijo/a cuando comentan la lectura preguntándoles lo que entendieron, algunos otros dijeron que motivándolos a que lean lo que les gusta, tomando tiempo de lectura, leer con ellos/as o bien mandarlos a leer.

5. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se realizaran en la escuela para fomentar la lectura entre Padres de Familia?

Las actividades que sugieren para trabajar con los alumnos/as son: leer un libro y darles un premio, que los padres lean con los hijos, hacer preguntas de comprensión, papás practiquen la lectura, lleven libros a la escuela, presten libros para llevar a casa, se realicen competencias de lecturas, que la profesora deje tarea para padres e hijos, participación en equipo de padres/madres de familia, estas dos últimas actividades las realizamos en primer y segundo grado, aquí manifestaron que les agrado y que sean más seguido actividades como esas.

2.8 Mis alumnas, alumnos y yo

Después de dos ciclos escolares que han convivido los alumnos/as conmigo se ha dado un vínculo de comunicación respetuoso y de confianza, tal vez para algunos/as profesores/as de mi escuela sea difícil de entender, ya que siempre me ven seria y exigente con ellos/as y sin embargo, una vez que ingreso a la escuela siempre estoy rodeada de niños/as.

Por ejemplo al llegar a la escuela varias veces me encontraba en la entrada a Alfredo esperándome junto con su abuelita, ella al despedirse le decía: -Pórtate bien hijo, maestra se lo encargo y Dios la bendiga, porque con este niño de plano ya no podemos-; en el trayecto a la dirección me encuentro como mínimo a cuatro

alumnos/as más, hay días que son más, pasaba a firmar mientras ellos/as me esperan en la puerta, algunos compañeras me dicen: -¿Qué son tus guarda espaldas?-

Cuando alguna mamá le urge hablar conmigo me espera en la puerta de la dirección. Cuando voy camino a mi salón, bajando las escaleras algunos/as alumnos/as me ven llegar y van por mí. En el pasillo o en el salón casi siempre había mamás, las saludo y en ese momento se retiraban o se esperaban para hablar conmigo, si esa es era su intención. Entro al salón y saludo, les digo: - ¿Cómo están? ¿Cómo les fue? ¿Listos para trabajar?-

En el trabajo cotidiano, las participaciones de los alumnos/as las relacionan con sus experiencias, su vida cotidiana o bien con la visita al lugar de origen de sus padres, tienden a recordar más cuando lo expresan con sus propias palabras. Pero en ocasiones quieren memorizar los conceptos, sin comprender a que se refiere o bien repetir las mismas palabras que escucharon de los demás. Hay ciertos conceptos que deben y tienen que ser memorizados, sin embargo procuro que sean contextualizados para que realmente le encuentren utilidad a lo que van aprendiendo y construyendo en su vida escolar.

En las semanas que me corresponde guardia en el recreo, muchos de mis alumnos/as están conmigo en el patio de abajo, ahí los niños/as acostumbran sentarse en círculo para disfrutar de su desayuno, tratamos de buscar un lugar donde haya sombra. En una ocasión una niña me preguntó: -¿Maestra esos niños son sus alumnos?- Le contesté que sí, de manera discreta se acerca a su amiga y le comenta algo en voz baja, por lo cual le pregunté: -¿Qué pasó mi niña?- Tímidamente me contestó: -Que tiene a sus alumnos castigados-, pregunté: -¿Por qué dices que los tengo castigados?- y para mi sorpresa su respuesta fue: - Porque es raro que una maestra este con tantos niños en el recreo-, le dije: -¡ah! es que ellos quieren estar conmigo, en serio que no los tengo aquí a fuerza-, me sorprendió su respuesta: -Pues por eso es raro maestra-.

Cuando no estoy en semana de guardia prefieren quedarse en el salón, la maestra Carmen les pide que bajen al recreo, ellos/as se esconden tras la puerta, bajo las bancas o le dicen que no pueden bajar porque están enfermos/as y no pueden estar afuera ya sea por el frío o el sol, dependiendo de cómo está el clima. Por lo anterior creo que a mis alumnos/as les gusta estar conmigo.

Ya de manera concreta para conocer cómo consideraban mi trabajo mis alumnos apliqué un cuestionario que diseñé con ayuda de mis compañeros y profesores responsables del bloque 1 en el primer trimestre de la MEB. (Anexo 3)

Una actividad más fue: “Que me gusta y no me gusta de mi maestra”, para ello escribieron en un cuadro lo que pensaban sobre esos dos aspectos, lo hicieron de manera anónima con la intención de que se sintieran con libertad de expresar lo que realmente pensaban.

También obtuve información a través de la lectura que hice del diario escolar grupal que escribían. De manera individual realizaban anotaciones en un cuaderno especial que tenía como objetivo que escribieran bajo la premisa de “Que aprendí y qué se me dificultó el día de hoy” en el cual manifestaban sus aciertos y dudas que tuvieran acerca de temas de la escuela y fuera de ella.

Por medio de esos instrumentos conocí las opiniones de mis alumnos/as de manera escrita. Ellos/as opinaron que: les gustaba que fuera amable, cariñosa, alegre, amistosa, mi forma de vestir, los quisiera a todos/as y dejara que me acompañaran en el recreo.

Dicen que soy buena con ellos/as porque no los castigo ni los dejo sin recreo, no recojo los juguetes siempre y cuando no los saquen en el salón de clases, que les enseño bien porque les explico cómo se harán los ejercicios y otras cosas que no tienen que ver con los libros, los motivo para que hagan también la tarea de inglés porque así aprenderán más y aprovecharán la hora que les dan en la semana, les pregunto las tablas de multiplicar de diferentes formas y así ellos se las aprenden más rápido, a veces les doy premio.

En el cuadro que hicieron de la actividad “Que me gusta y no me gusta de mi maestra”, escribieron opiniones como las siguientes: les gusta realizar trabajos manuales para sus mamás, también que las mande a llamar para que trabajen con ellos, las felicitaciones cuando se esfuerzan por hacer las cosas, que me preocupo por ellos y los cuido, cuando me toca dirigir activación física lo que más les gusta es la música que selecciono y los haga brincar mucho. Y para cerrar este párrafo una opinión más: *“Que es buena onda porque me escucha cuando tengo problemas”*.

Ah pero también hay cosas que no les gusta por ejemplo: que me haya cortado el cabello, cuando me enojo les hablo muy fuerte, o lo contrario cuando hay alumnos que juegan o están platicando les hable con voz baja y los que están en la parte de atrás no escuchan, que les escriba recados en su cuaderno donde anoto que no terminaron la actividad o para hablar con sus mamás. De manera general definitivamente lo que menos les gusta es que los regañe y a veces no es por su culpa si no por otros de sus compañeros/as y les dejo mucha tarea.

La empatía que había logrado con mis alumnos/as no fue de un momento a otro, llevaba dos ciclos escolares con el mismo grupo y estábamos cursando el tercero.

Ahora sé que preguntarles cómo les fue el fin de semana y escucharlos era importante para ellos/as. Platicar de manera general lo que los maestros/as hacíamos en Consejo Técnico y en otras reuniones en la escuela, los hacía sentir importantes al conocer lo que otros compañeros/as de la escuela no sabían. Comentar lo que hacía en la universidad les daba confianza para que ellos/as también me contaran sus problemas o actividades que hacían por las tardes o en vacaciones.

Considero importante mencionar que en mi grupo había tres alumnos que manifestaban indisciplina, sin embargo para ellos les gustaba a que diferencia de otros maestros/as les diera un tiempo para escuchar su versión cuando había un conflicto con algún compañero y esto generó un vínculo de confianza por lo cual fueron mejorando en su conducta.

2.9 La lectura, alumnas, alumnos y yo

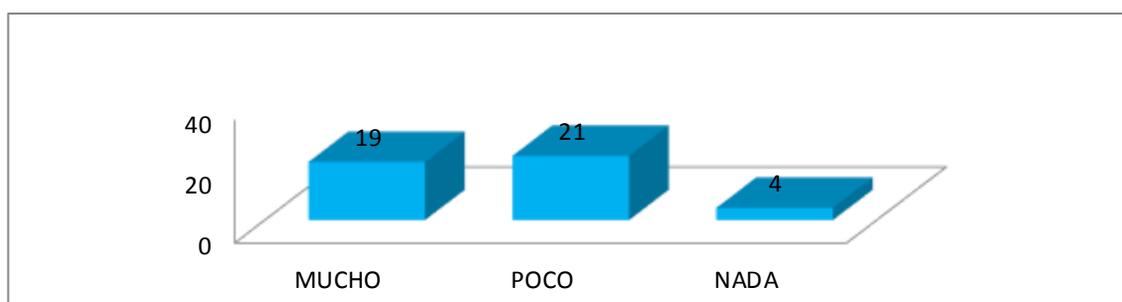
Para conocer la opinión de los alumnos/as en el tema específico de “Lectura y escritura” diseñé un cuestionario que constaba de 31 preguntas, seis eran cerradas y el resto abiertas, con la finalidad de conocer de sus propias palabras lo que conocían o desconocían de este tema.



Una de las alumnas contestando el cuestionario al que hago referencia.

De ello pude obtener las siguientes conclusiones:

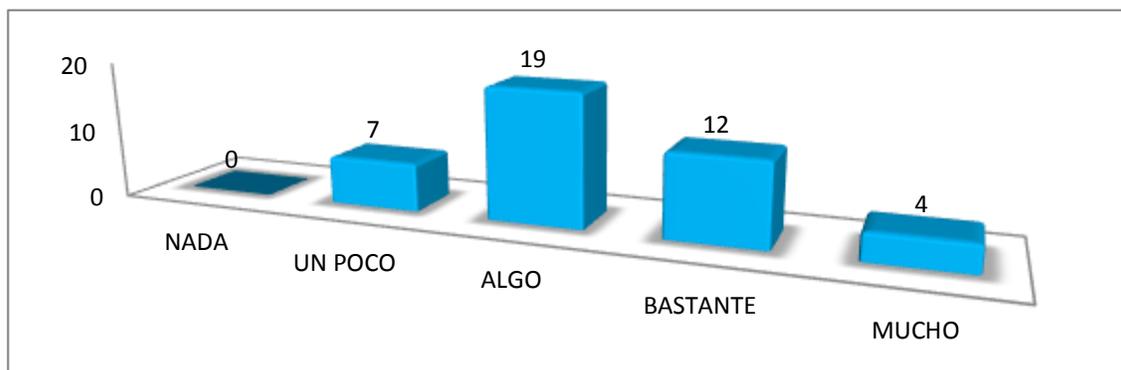
1. ¿Te gusta leer?



21 alumnos/as que representa el 50% del grupo contestó que le gusta leer poco, 19 niños/as es decir el 45% le gusta leer mucho, mientras que cuatro que es el 5% que no le gusta leer nada, aquí pude observar que principalmente el grupo se encuentra dividido en dos grandes grupos y con un porcentaje similar, lo que ocasiona que algunas de las actividades no se realicen como se debería, pues

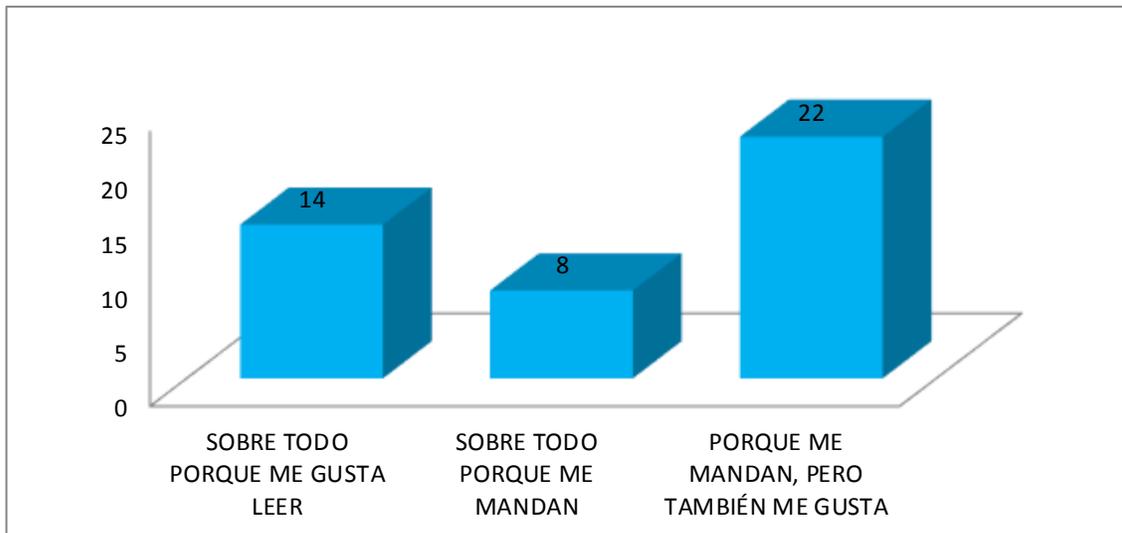
mientras para unos/as les parece interesantes a otros les parece aburridas y tediosa ocasionando que haya un descontrol en el grupo. Sin embargo lo importante aquí es que a pesar de su diferente nivel del gusto por la lectura según su respuesta a esta pregunta, es que les gusta leer y eso es algo positivo, que debía aprovechar para motivarlos/as a la lectura por placer.

2. ¿Te parece que es importante leer bien y leer mucho?



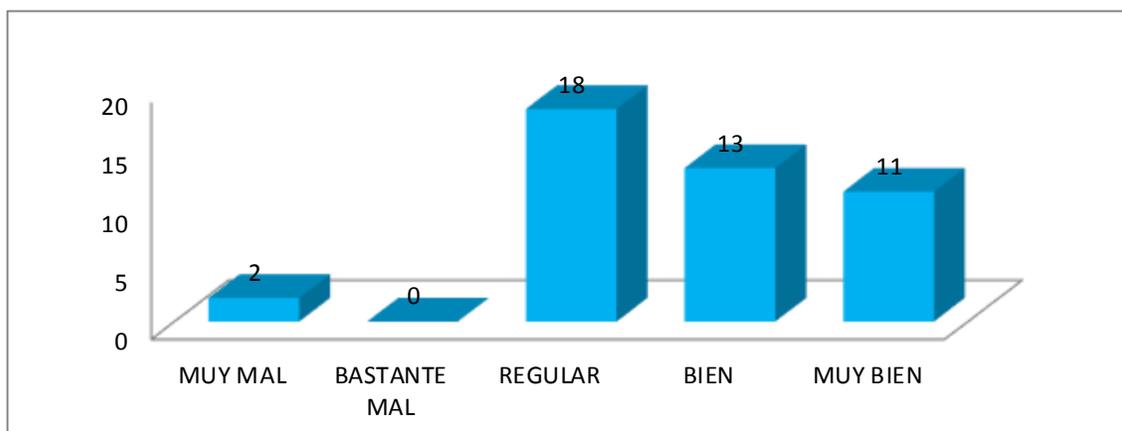
La respuesta de la pregunta anterior está directamente relacionado con que 19 alumnos/as que es el 45% del grupo solo le parezca algo importante leer bien y mucho, en contraste con 12 que es el 28% que considera bastante importante, y cuatro alumnos/as consideran que es importante leer bien y leer mucho, aquí lo importante es que no hay alumnos que consideren lo contrario.

3. ¿Por qué lees?



De acuerdo a los resultados en la gráfica se puede observar que nuevamente nos encontramos con la división de grupo pues 22 alumnos/as que es el 51% lee porque los/las mandan aunque también les gusta, mientras que 14 niños/as que es el 20% lo hace prácticamente porque los mandan y tienen que cumplir con la tarea.

4. ¿Cómo te parece que lees?



18 alumnos/as que es el 42% del grupo consideran que lee regular, mientras que 13 que es el 30% dice que lee bien, 11 que es el 26% contestó que lee muy bien

y 2 que es el 2% que lo hace muy mal, nuevamente casi la mitad del grupo que marca una tendencia a leer regular.

A continuación escribo algunas de las respuestas que los alumnos/as contestaron en las preguntas abiertas:

¿Qué es lo que más te gusta de los libros para niños? Las principales respuestas fueron: Los dibujos, que la información se encuentre en forma de caricatura, que tengan dibujos para iluminar, los textos chistosos, que sean divertidos, interesantes y tengan aventuras, además de que se pueda escribir.

Las respuestas a ¿Qué es lo que te gusta menos de los libros para niños? fueron: Que tengan muchas hojas, que los obliguen a leerlos cuando están muy grandes, que estén mal escritos, que sean más letras que dibujos, que haya palabras difíciles que no entienden, que contengan historias y tristes o aburridas.

¿Por qué no comprendes lo que lees? escribieron que no entienden los textos que leen principalmente porque no se concentran en lo que están leyendo, porque desconocen el significado algunas palabras que vienen en el texto y no las buscan en el diccionario, porque les da flojera, porque a veces tienen que leer dos veces o más y eso no les gusta, porque no leen bien, los alumnos daban más de dos respuestas, pero la opinión más generalizada fue: “No sé” o “que no sé”.

Consideran que leen en clase para tener buena memoria, para estudiar, para aprender, para entender bien, para contestar cuando la maestra pregunta, para mejorar la lectura, para aprender a leer correctamente, para mejorar, para tener buenas calificaciones o para saber qué dicen los letreros y carteles. Todas las respuestas tienen que ver con la parte académica. Su percepción de la lectura curiosamente coincide con la que yo tenía: solo para aprender, para saber, para sacar una nota. Ni ellos ni yo la concebíamos una forma de conocer el mundo, de disfrutar, de compartir, de conocer, de acercarnos a otras personas. Nuestra percepción de la lectura era como una herramienta instrumental, para aprobar y continuar con el trayecto académico.

Una respuesta que considero importante destacar es de Azul, alumna que tiene en casa libros diferentes a los de texto de primaria, a quién desde bebé le leen cuentos, ya sea su mamá o papá, ella expresó: “Porque así sé que puedo desarrollar mi imaginación porque los cuentos tienen letras graciosas y dibujos bonitos.”

Las actividades que proponen para trabajar con los libros es leer en silencio de manera individual en la mañana en el salón, leer por párrafos, en parejas, en equipo o en grupo, prestarse libros en el recreo en el patio de abajo, leer en orden y con respeto, jugar a lo que viene en el cuento (dramatización) y presentarlas a toda la escuela.

Las actividades que les gustaría dejar de hacer con respecto a la lectura es el examen, los cuestionarios que además consideran que son preguntas difíciles, que les tome lectura, que les deje leer de tarea, escribir mucho y que algunos compañeros ya no molesten cuando otros están leyendo.

Identifican una biblioteca como un lugar donde prestan libros, donde se pueden agarrar libros para leerlos en silencio, un lugar donde hay muchos libros, un sitio lleno de libros, donde hay cuentos bonitos, un librero con cuentos, un salón con libros, un lugar para guardar libros, cuadernos y cosas, un lugar de aprendizaje, lugar donde acomodan libros por secciones y te los prestan, algo aburrido. En contraste creen que los libros de nuestra biblioteca del aula son interesantes, divertidos, sencillos y bonitos, aunque hay algunos que son complicados. Llama la atención que su concepción de facilidad/dificultad al leer los libros se relaciona con comprender y gustar.

Piensan que realizar ejercicios de lectura les ha servido para estudiar, para aprender, para leer bien, para aprenderse lecturas, para entender, para ser alguien en la vida, para mejorar cuando sea el examen de lectura, para ser mejor, para no confundir las letras, para leer rápido, para hacer reportes de lectura, para cumplir con la tarea que deja la maestra. Una alumna escribió que para nada le ha servido la lectura, su respuesta fue: “nada”, en contraste con un alumno que

señaló: “porque ahora ya me gusta leer”. Nuevamente los alumnos/as reflejan su sentir que la lectura sólo les servía para cumplir con una tarea académica y porque la maestra se los pedía.

La manera que tienen los alumnos/as para compartir con su familia lo que leen en la escuela, lo hacen platicando, principalmente con su mamá, cuando les preguntan: ¿Cómo te fue en la escuela o qué hiciste hoy? Pero la mayoría considera que no comparten sus lecturas porque cuando llegan a casa ya no recuerdan toda la lectura o a veces no la entienden.

Los alumnos/as identifican que las actividades que realizan en familia es cuando ellos están leyendo y sus mamás los escuchan, porque ellas o algún otro adulto no les leen, siempre son ellos los que lo hacen y sólo cuando es de tarea. Así lo escribieron: “Les digo todo lo que me acuerdo”, “yo leo y mi mamá me escucha”, “contando lo que me acuerdo”, “explicándoles”, “nos sentamos en los sillones de la sala y me escuchan como leo”, “yo leo las lecturas que me dice la maestra”, “nunca leemos porque mis papás trabajan y llegan hasta la noche”, “a veces leemos”; un alumno en particular contestó: “Mi mamá, mi hermana y yo leemos un párrafo cada uno”.

En cuanto a gustos por el género de lecturas, las niñas manifiestan una tendencia por los cuentos y los niños por leyendas o historias de terror. El mismo género de libros sugieren para las lecturas en el salón de clases. Y para compartir con sus compañeros opinan que sea mediante un intercambio de libros e invitándolos a que los lean, platicando sobre la historia del libro, explicándoles, leyéndolos juntos.

De manera general puedo decir que a pesar de los programas que se implementan, la lectura y escritura sigue siendo una herramienta que los profesores fomentamos como instrumento para obtener una calificación o entregar “buenos resultados” que se puedan medir por medio de una escala. Durante dos ciclos escolares así lo transmití a mis alumnos, la lectura y escritura sólo para la escuela, este es el contexto en el que desarrollé mi proyecto de intervención.

CAPÍTULO 3

NARRATIVA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1 Preámbulo

Quería que los niños y niñas vivieran la lectura y escritura de manera creativa, lúdica, que estuvieran motivados y disfrutaran de cada una de las actividades, que escribieran para destinatarios “reales” y no sólo para que yo lo revisara. Ahora comprendía que: “La escuela tiene entre sus objetivos esenciales, enseñar a leer y a escribir. Pero es igualmente importante que tenga también como objetivo fomentar el gusto por la lectura” (Clemente, 2004: 93) y la escritura.

El proyecto de intervención educativa se plantea y desarrolla en la asignatura de español, que a partir del programa de 1993 está enfocada a que el alumno/a desarrolle habilidades comunicativas en oralidad, escritura y lectura. En el 2011, se plantea las prácticas sociales del lenguaje, definidas como: “(...) pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos” (SEP; 2011: 24), mediante estas se pretende que el alumno/a realice una vinculación entre los temas, los conocimientos y habilidades a su contexto y realidad.

Cursar la Maestría en Educación Básica en la Especialidad de Animación Sociocultural de la Lengua me permitió obtener herramientas para llevar a cabo proyectos. Los principales saberes que nutrieron mi formación son:

1. La Animación Sociocultural.
2. Proyectos.
3. La Narrativa.

Empezaré reflexionado con el término Animación Sociocultural, desde Ander-Egg es “(...) una tecnología social que, basada en la pedagogía participativa, tiene por finalidad actuar en diferentes ámbitos que hacen a la calidad de vida, promoviendo y estimulando y canalizando la participación de la gente para que logre su propio

desarrollo sociocultural” (1989: 212). Al vincular animación sociocultural con “lenguaje”, me lleva a pensar en una acción pedagógica donde los alumnos/as son participes en la planeación, desarrollo y evaluación de un proyecto que no se limita al salón de clases, ni a la escuela, implican los ámbitos social, cultural y educativo. Y donde se trabaja el lenguaje: lectura, escritura y oralidad.

Leer a Ander-Egg me llevó a preguntarme: ¿Cómo trabajar esta metodología con un grupo de tercer grado de primaria? La respuesta la encontré con el mismo autor: “No existe una metodología de la Animación Sociocultural; existen diferentes propuestas metodológicas (...) se trata de una metodología participativa que en todos sus momentos, fases o acciones, tiende a generar procesos en que se implica a la misma gente” (Ander-Egg, 1989: 242). Otra característica es la flexibilidad para ir incorporando las aportaciones de los mismos involucrados/as en el proyecto.

Si Animación Sociocultural implica realizar un proyecto, considero importante definir este concepto, retomando a Dewey, es: “(...) un plan de trabajo libremente escogido con el objetivo de hacer algo que interesa, sea un proyecto que se quiere resolver o una tarea que hay que llevar a cabo” (cit. en Camps, 2003: 34), implica un trabajo activo de los participantes de manera libre pero sin olvidar el objetivo que quieren lograr.

Si bien es cierto que en Animación Sociocultural no existe una metodología, tampoco se puede ir planeado o improvisando al momento, es necesario tener una base, a continuación presento el modelo de planeación de proyecto de lengua que me sirvió como eje:

Esquema de un proyecto de acuerdo a Kaufman:

1. Definir el texto final, sus propósitos y destinatarios.
2. Acordar la agenda de trabajo.
3. Leer textos para buscar información o para explorar las características del tipo textual.

4. Escribir el texto final considerando: la planificación, la elaboración de borradores, la reflexión para mejorar los textos, las revisiones y correcciones, la escritura en limpio de la versión final.
5. Presentar el producto del proyecto al público (2010: 141).

Aun conociendo este esquema, trabajar considerando la participación y opinión de los alumnos/as fue un proceso que me llevó tiempo, las razones son diversas pero las más importantes considero que fueron: no querer perder el “poder” que creía tener por ser la profesora, desconocer otras formas de trabajar como la Animación Sociocultural por medio de proyectos.

Retomé las recomendaciones que plantea Kaufman en la realización de los proyectos: es necesario que en las actividades que se realicen haya interacciones verbales entre compañeros y profesora, así como retomar libros o escritos afines al que se quiere elaborar o leer y dominar los elementos que debe contener el texto producido o leído: “(...) hay elementos comunes que hay que tener en cuenta en cualquier proyecto (...), si se quiere cumplir con los objetivos de hacer algo y al mismo tiempo aprender algo sobre la lengua y su uso” (cit. en Camps, 2003: 39).

Había logrado comprender que la participación de los alumnos/as es parte fundamental para el desarrollo del proyecto de intervención. Pero ¿Cómo lo lograría?, y la alternativa fue a partir de la animación a la lectura y a la escritura, la cual “(...) propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera (...), el placer se entrelaza con el entorno y las necesidades internas” (Domech, Martín & Cruz, 1996: 20).

Fue necesario propiciar un ambiente de aprendizaje, en el cual todos los alumnos/as tuvieran un rol y responsabilidades para generar un espacio en el que se llevaran a cabo actividades que incidieran en su proceso cognitivo y no como un medio para salir de la rutina. Porque si este fuera el caso sólo realizaríamos las actividades como se nos fueran ocurriendo, aprenderíamos pero sin un objetivo, y mucho menos podrían llegar a considerar a la lectura, la escritura y la oralidad como herramientas que les garantizaría que su palabra será escuchada.

Para transformar mi salón de clases en un espacio de aprendizaje dinámico y motivador, debía empezar por reflexionar sobre mi práctica docente, ¿Cómo lo lograría?, mediante la observación en los vínculos de comunicación entre alumnos/as y profesora, para ello recurrí la investigación cualitativa mediante la investigación narrativa la cual “(...) pretende ser un enfoque específico de investigación que reclama su propia credibilidad y legitimidad para construir conocimiento en educación (...)” (Suárez, 2004: 11), no se trata solo de escribir sobre la historia de vida de una persona. Los profesores/as estamos acostumbrados a escribir y a escribir, pero lo hacemos en formatos establecidos, nos volvemos solo ejecutores de planes y programas de estudio, por ello incluso nos podemos sentir despersonalizados o censurados a contar nuestra historia.

La narrativa en la investigación educativa por medio de la autobiografía o relatos de vida nos da voz a los profesores para expresar lo que pasa dentro de nuestros salones de clases, las relaciones con nuestros alumnos y demás actores que intervienen directa o indirectamente en nuestra tarea educativa, a través de la autobiografía se recuerdan y redescubren aquellas situaciones vividas que influyen o determinan los estilos de enseñanza en nuestra práctica docente. Para Suárez:

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas se escribe en el campo de la investigación educativa como modalidad particular de indagación narrativa e interpretativa que pretende reconstruir, documentar, tornar públicamente disponibles, tensionar y volver críticos los sentidos, comprensiones pedagógicas que los docentes construyen, reconstruyen lo que escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias prácticas educativas (2003 y 2005: 1).

En este sentido a partir de narrar el hacer cotidiano en las aulas los docentes podemos llegar a la reflexión sobre nuestra práctica para buscar una transformación mediante un proceso de narrar para nosotros mismos y los demás. Esta narración de lo que acontece en el aula se puede empezar a realizar desde que nos encontramos como estudiantes y continuamos cuando llegamos a ser profesionistas.

La investigación biográfica-narrativa es constructivista porque contamos y acomodamos nuestra historia de vida. En ella hay un contexto donde se desenvuelven los personajes involucrados mediante interacciones que le dan sentido a las acciones, es dinámico al construirse y reconstruirse los sucesos que se narran, las percepciones de la práctica docente y las experiencias que de otra manera sería difícil de contar.

Suárez (2004) propone un esquema a seguir para la narración de una experiencia pedagógica, que a continuación presento:

- a) Generar y sostener condiciones institucionales y habilidades en los sistemas escolares y las escuelas. Tener tiempo, permiso, las condiciones para la intervención.
- b) Identificar y seleccionar las prácticas pedagógicas y experiencias escolares a relatar y documentar.
- c) Escribir y re-escribir distintos tipos de textos y versiones sucesivas de relatos de la experiencia pedagógica a documentar, hasta llegar a una versión “publicable”.
- d) Editar pedagógicamente el relato de la experiencia o documento narrativo.
- e) Publicar el relato de la experiencia pedagógica.
- f) Hacer circular los documentos narrativos de experiencias pedagógicas en diferentes circuitos de difusión y bajo distintos formatos.

Fue un proceso de escritura guiado en el que leí, escribí, reflexioné, compartí, conversé y hasta discutí entre pares –compañeros/as de la maestría- y profesores de la misma, esto me llevó a la construcción de un relato pedagógico.

Tomé la posición de autora y narradora de un relato pedagógico e historias que sucedieron en mi salón de clases, en la escuela y fuera de ella. A través de la narración proyecté mis expectativas, preguntas, preocupaciones que compartí con mi grupo de compañeros/as.

Fui lectora, interprete, comentarista de mi propia vida personal y profesional, descubrí y redescubrí lo que sucedía en mi salón de clases con mis alumnos/as, madres y algunos padres de familia.

Este proceso fue complejo, trabajoso, porque documentar la narrativa no se trata de una actividad solo escribir por escribir, es un ejercicio de reflexión, reconstruir y compartir la experiencia, algo muy difícil ya que estamos acostumbrados a ser individualistas y no querer que juzguen nuestro trabajo.

Narrar lo que sucede en nuestros salones de clases nos hacen investigadores educativos, prueba de ello es el presente documento, que incluye parte de mi historia personal y profesional como maestra de primaria en un grupo de tercer grado.

3.2 Mi primera vez en el trabajo con la lectura y escritura desde inicio de ciclo escolar con alumnas y alumnos de primer grado

En este capítulo narro las actividades realizadas durante el inicio, desarrollo y cierre de la Intervención implementada en el grupo de 3° grupo “A” en el ciclo escolar 2013-2014. Doy cuenta de las experiencias vividas en relación con la cultura escrita y la oralidad.

He de mencionar nuevamente que fui maestra del mismo grupo en primero, segundo y tercer grado. Mi relato inicia con la narración de las experiencias de 1° y 2° grado ya que es el antecedente al trabajo que realicé en tercero. Donde sumé la experiencia y la formación obtenida en la Maestría en Educación Básica con especialidad en Animación Sociocultural de la Lengua.

Regreso al inicio de la historia con este grupo, en el ciclo escolar 2012-2013, como era la nueva en la escuela –de acuerdo a la tradición escolar- me fue asignado un grupo de primer grado. Aunque el ciclo escolar anterior ya había trabajado con primer año, como lo mencioné líneas atrás, ahora era “como volver a empezar”, desde que ingresé al servicio del magisterio mexiquense era la primera vez que iniciaba desde el proceso de inscripción.

Mi grupo quedó integrado por 21 niñas y 21 niños. Como parte de las actividades administrativas iniciales empecé por integrar los expedientes de los alumnos/as, identifiqué las escuelas de donde egresaron, eran principalmente de tres preescolares; dos privados y uno público perteneciente al “Desarrollo Integral de la Familia” mejor conocido como DIF. Contaban con diferentes ciclos escolares cursados y dos de ellos sin preescolar.

Para el aspecto académico apliqué el examen diagnóstico que proporcionó la dirección escolar. Con base en los resultados obtenidos y la observación directa de su trabajo (escritura, ubicación, colorear, motricidad, etc.) pude apreciar que

había dos subgrupos con una diferencia notable en el proceso de la lectura y escritura:

1. Los que sabían leer y escribir algunas palabras.
2. Quienes no sabían leer, ni escribir alguna palabra.

He de mencionar que en ese momento solo me encontraba en condiciones de hacer esta distinción, “los que sabían/los que no sabían”, ahora sé que todos los niños/as tenían conocimientos sobre la cultura escrita, ya que inician con la interpretación de diversos textos que tienen en su contexto mucho antes de leer, por ello antes de hacer esa separación de los alumnos/as debí considerar lo que Ferreiro menciona: “(...) aceptar que ningún aprendizaje comienza de cero; (...) -su bagaje de esquemas interpretativos- antes de iniciar una enseñanza escolarizada(...)” (2011: 84). Que están inmersos en una sociedad con diversas manifestaciones de la cultura escrita y cada uno/a lleva su propio ritmo.

Para tratar de que todos estuvieran en el mismo nivel de lectura y escritura – porque creía que era lo conveniente- inicié saturando a los niños/ñas con actividades que ahora reconozco fueron “poco significativas y muy aburridas”, con la finalidad de que aprendieran a leer y escribir “rápidamente”, pues es una presión que tenemos las/los maestras de primer año. Trataba de homogenizar los conocimientos sobre la lectoescritura porque creía que deberían marchar al mismo tiempo, sin considerar que cada quien tiene su propio desarrollo y experiencias propias con la lengua. Y por supuesto estaba la “prisa” para que aprendieran a decodificar lo antes posible, sin preocuparme por el cómo. Tenía una idea convencional de lo que es alfabetizar, como sostiene Ferreiro: “Tradicionalmente, la alfabetización inicial se ha planteado en función de la relación entre el método utilizado y el estado de “madurez” o de “prontitud” del niño” (Ferreiro, 2011: 13). Lo que me preocupaba es que pronto empezaran a decodificar porque eso significaba que era buena maestra.

Desde mis saberes alfabetizar era “enseñar a leer y escribir”, ahora reconozco que hay otras posibilidades: Leer y escribir en sentido estricto y sentido amplio (Lerner

2001). La primera se refiere a leer y escribir de manera lineal, mientras que en la segunda se puede denotar que leer y escribir no sólo es dominar una técnica, es un proceso en el cuál intervienen otros elementos que nos lleva a la reflexión del lenguaje.

Desde una concepción más amplia de alfabetización, intervienen cuatro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir (Garton y Pratt. Cit. En Solé, 2007: 42). Para que un alumno/a utilice como herramientas de comunicación estas cuatro habilidades de manera competente no bastan dos años para dominarlas, se van desarrollando a través de toda la vida.

Como mencioné líneas atrás, estuve a cargo del grupo de primero a tercer grado, por lo tanto soy la responsable de la manera como llevé a mis alumnos/as en ese proceso de la adquisición de la lectura y la escritura. Y lo hice a partir del abecedario, de planas de su nombre y sílabas de la letra que correspondía por semana, ubicación en el espacio y carretillas. En realidad era el único modelo de alfabetización que conocía, por ello reproduce el mismo sistema de trabajo. Lo más cercano que tenía con la práctica en el proceso de lectura y escritura era con Gonzalo un alumno del primer ciclo en CONAFE. Y creía que los niños venían sin conocimientos sobre la cultura escrita, que aquí iban a tener su primer contacto con las letras ya que: “Estamos tan acostumbrados a considerar el aprendizaje que tiene lugar en la escuela, que es difícil llegar a reconocer que el desarrollo de la lectoescritura comienza mucho antes de la instrucción escolar. Esto es particularmente difícil de aceptar para los educadores. No se trata simplemente de aceptarlo, sino de tener miedo de que sea así” (Ferreiro, 2011: 123).

En educación se cree que la principal responsabilidad de ser maestra de primer año es “enseñar” a leer y a escribir, por ello me sentía preocupada, ansiosa, angustiada porque creía que rápidamente pasarían los meses que tenía como plazo para cumplir con ese gran compromiso. Ser maestra de primer grado implica demostrar que lograste el objetivo del curso que es la enseñanza de la lectoescritura. Como es un aprendizaje aparentemente fácil de medir, porque si los niños/as toman el dictado y si leen más o menos de corrido, significa que hubo

buen desempeño. Y esos son los parámetros que los padres de familia y directora utilizan para determinar si se cumple o no con el propósito.

Para cumplir con esa gran encomienda, lo primero fue iniciar a trabajar de la manera en que había aprendido a leer y a escribir y de lo que había observado sobre la forma de trabajar de algunas compañeras profesoras: con planas de su nombre, silabario y dictado de palabras con la letra que habíamos “estudiado” durante el día, presionándolos a que memorizaran y en casa continuaran con la repetición y escritura de las palabras “aprendidas” hasta ese momento ya que “(...) a menudo el inicio de la alfabetización está marcado por trabajos y tareas abrumadoras, monótonas y repetitivas que conllevan a la concepción de que aprender es doloroso (...)” (Jiménez, en prensa: 2).

Entre las primeras acciones que llevé a cabo fue clasificarlos, o lo que se le llama ubicarlos en una lista del nivel de lectura y escritura en que se encontraban presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético, sin embargo ello no me brindó orientaciones acerca de las preguntas que me hacía: ¿Cómo voy a trabajar? ¿Qué voy a hacer con las alumnas y alumnos que ya estaban avanzados en el proceso de lectura y escritura? ¿Qué pasará con la lectura y escritura y la Reforma Integral de la Educación Básica? ¿Cómo lograría que los alumnos/as desarrollaran las competencias que me pedía el nuevo programa?

Me encontraba con muchos cuestionamientos hacía el Plan de Estudios 2011 y hacia a mí, a la vez con incertidumbre y angustia al no saber si sería capaz de obtener “buenos resultados” con ese grupo de pequeños que me miraban con asombro y si a esto le agregaba la desconfianza de algunas mamás al no tener referencias sobre los resultados de mi trabajo. En realidad no tenía mucho tiempo para detenerme a reflexionar sobre todo esto que estaba ocurriendo con el grupo que recibía, lo que si tenía eran ganas de aprender junto con ellos.

Teniendo en cuenta que a una de mis compañeras de grado las madres de familia y la directora la consideraban especialista en “enseñar” a leer y a escribir, me acerqué a ella para pedirle orientación y conocer su forma de trabajar que

aparentemente era “efectiva”. Obtuve una respuesta favorable, me brindó apoyo y material que utilizaba así como sus estrategias considerando y tomando de base el libro de “Juguemos a leer”. Mis dos compañeras de grado utilizaban el libro para preparar material para los alumnos/as quienes trabajan principalmente con planas de sílabas y enunciados, con la finalidad de memorizar al momento de estar repitiendo y repitiendo lo que están escribiendo. Parece que a la memorización le otorgamos más importancia de la que tiene en los procesos educativos, porque aun cuando es necesaria su utilización durante el proceso de alfabetización, también hay otros elementos que considerar como, en este sentido Wolf menciona: “La mayoría damos por sentado que la memorización es un componente de la educación, desde el parvulario, hasta la universidad” (2006: 96). Para Sánchez Miguel (2010) hay cuatro competencias que se requieren para ser un “lector experto”, una de ellas es la “Memoria de trabajo”, la cual llega a dominarse hasta la adolescencia, entonces me pregunto por qué presionar a un niño de seis años a que dominen esta habilidad, además que de este proceso intervienen las otras competencias, refiriéndome a los “Conocimientos”, “Competencia retórica” y “Habilidades metacognitivas”.

Lo cierto es que desconocía esta parte del proceso de la lectura y escritura, estaba preocupada por lograr que los niños leyeran en voz alta y tomaran dictados. En ese momento la prioridad era: acceder a una alfabetización en sentido estricto (Lerner, 2001). Ahora tengo un panorama más amplio y mis expectativas son otras, ya que comprendo que “La vida moderna exige un completo dominio de la escritura, (...) *escribir* significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» (...)” (Cassany, 2003: 13). Es decir una visión más amplia de alfabetizar: leer, escribir, escuchar y hablar en el contexto de la vida cotidiana.

No tenía mucho que pensar entre ¿Qué es lo que quería? o ¿Qué podía hacer?, no tenía tiempo, estaba la presión de las madres de familia y de mis autoridades educativas, para diciembre cuando la subdirectora tomara lectura, los alumnos/as deberían estar leyendo y yo con mi poca experiencia aún no tenía los elementos

necesarios para arriesgarme a desafiar esa tradición que se vivía en mi escuela, así fue como los niños/as aprendieron a leer entre un constante ir y venir entre el método tradicional y el enfoque sociocultural.

Las exigencias de la escuela eran que se alfabetizara en menos de cuatro meses, como si se llevara “prisa” en lograrlo, como si fuera una carrera. Con lo que están en desacuerdo muchos estudiosos de la cultura escrita, quienes consideran que es un proceso a largo tiempo, entre ellos Sánchez Miguel (2010) quien señala que para un aprendizaje efectivo de la lectura y la escritura se requiere por lo menos diez años, llamada “regla de los diez años” (p.84). El mismo programa de educación primaria establece la alfabetización como un proceso que se consolida durante los seis años e incluso se extiende hacia la secundaria.

Después de conocer otra perspectiva sobre lo que implica el trabajo acelerado en la vida cotidiana, me pregunto ¿Qué es el tiempo? ¿Cómo deberíamos usarlo en los procesos educativos? ¿Quién lo controla? ¿Por qué siempre estamos bajo la presión del tiempo para alcanzar los objetivos escolares? ¿Es válido que siempre estemos con “prisa”? Ahora comprendo que bajo esa dinámica “aprendieron” a leer y a escribir mis alumnos/as “(...) sin dar el tiempo necesario para reconstruir el lenguaje, sin partir de verdaderas necesidades comunicativas, sin un vínculo real con el mundo exterior” (Jiménez, en prensa: 2).

Lo que quería como “buena profesora” era demostrar que a pesar de mi poca experiencia, entregaría buenos resultados, niñas y niños leyendo y escribiendo. Ya que incluso mi reputación como docente se condicionaba a que en diciembre aprobaran el examen que les hiciera a los estudiantes la directora de la escuela.

Y para ello habría que implementar un método de alfabetización en que decodificaran rápidamente. Los métodos sintéticos cumplen con esa característica, dan prioridad a los factores lógicos y técnicos del lenguaje y esto cubría mi necesidad como profesora inexperta y con la presión de entregar resultados, así que aún sin dominar el método me incliné por el silábico, del cual lo único que sabía era que está dentro de la clasificación de métodos tradicionales,

ahora sé que tiene ventajas como lo dice Lebrero (1999) permite la asociación de la imagen con palabra, favorece formar niños lectores autónomos cuando pueden identificar cualquier palabra, existe una vinculación entre la precisión de la lectura y la escritura.

Como estaba tan preocupada o empeñada en entregar “buenos resultados”, me esforzaba día a día bajo la presión de la cotidianidad de atender diversas actividades que van desde el pase de lista, trabajar las asignaturas, entregar evidencias para los diversos programas implementados por las autoridades educativas (fotos y escritos) y demás documentación solicitadas por diversas instancias. Estaba iniciando el bimestre y ya pensaba en el examen escrito que tenía que aplicar al finalizarlo; en mi calendario que estaba a la vista de mis alumnas y alumnos, con plumón rojo estaba marcada la fecha de entrega de calificaciones. Porque la escuela está estrechamente relacionada con un calendario impuesto desde las autoridades, sin considerar que cada niño tiene su propio reloj biológico, cada uno avanza de manera personal y no se ciñe a las necesidades de los programas.

Así que una vez que tuve la oportunidad de asistir al diplomado de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) para maestros de tercer y cuarto grado impartido por la SEP, iba con entusiasmo, ganas de aprender y aclarar varias dudas, sin embargo dadas las condiciones del curso y con los profesores de otros grados diferentes al mío, no cubrió mis necesidades de formación porque en este momento mi urgencia era “alfabetizar” para el examen de diciembre. Busqué otra alternativa y fui a un curso taller al centro de maestros de Naucalpan que la profesora Araceli Pérez Santiago organizó como petición que le hicimos, “la adquisición de la lectura y escritura en la Reforma Integral de la Educación Básica”.

No era suficiente el tiempo ni en días, ni en horas para lograr la alfabetización convencional. Mis alumnos/as se llevaban tarea para terminar con todas las actividades y yo trabajos para revisar y calificar en casa. Estaba cien por ciento dedicada al trabajo de la escuela, ocupaba las tardes para preparar material e

incluso fines de semana. Mi vida personal y familiar había quedado en segundo plano y no lograba: “encontrar un equilibrio entre el trabajo y la vida privada. (Honoré, 2008: 207). y no es que lo lamente o me arrepienta del tiempo que invertía en esas actividades, pues mientras no encontrara la forma de organizar mi tiempo, era la estrategia que podía implementar, sin embargo me angustiaba pensar en un futuro, cuando hubiese una familia que me lo demandara, amo mi trabajo pero: “Tal es la carencia de tiempo para realizar nuestras excesivas ocupaciones que descuidamos a los amigos, la familia (...)” (Honoré, 2008: 207). Es difícil encontrar el equilibrio entre la vida personal y laboral meta que aún no he logrado cumplir.

Y es que en el trabajo docente están implicadas emociones, preocupaciones, satisfacciones y decepciones. A veces se cree que solo implica estar en un aula con los alumnos por 5 horas, parece fácil pero en ese tiempo se pone en juego los vínculos de comunicación con padres y alumnos, una interacción que no es simple y sencilla, y ante esto los maestros estamos en una posición de abandono.

Los profesores debemos resolver situaciones de nuestros alumnos/as de salud, de conocimientos y de conducta, trabajo que muchas veces termina con descubrimientos de problemas familiares, entonces no solo debemos ser expertos en la resolución de conflictos con los alumnos sino también con los padres de familia, y esto debe ser con tanta táctica como sea posible, porque no se puede aceptar ser culpable pero también se debe considerar que el padre de familia no se sienta ofendido.

Cuando creía estar satisfecha con el trabajo realizado en lectura y escritura con mis alumnos/as, ya que la directora estaba a gusto con los resultados que le estaba entregando al finalizar el ciclo escolar ya que el 100% de mi grupo pasaba a segundo grado leyendo y escribiendo de manera satisfactoria aunque con diferentes ritmos, sin embargo había una prueba más que debía superar y esa era un conflicto con la mamá de uno de mis alumnos, quien me acusaba de discriminación a su hijo al no prestarle atención afirmando que sus compañeros le

hacían bullying, dadas las características de la situación pedí apoyo en la dirección.

Esta situación me hizo reflexionar que el trabajo del profesor es complejo, dinámico y con situaciones que no se vuelven a repetir pero te dejan experiencias. Todo el tiempo tomamos decisiones y en este caso dudé si quería o podría acceder a la petición de las mamás de pasarme con mi grupo a segundo grado, pero sobre todo comprendí que mi función no se limitaba a sólo “enseñar” a leer y escribir.

Después de todo, durante el ciclo escolar hicimos un equipo de trabajo la mayoría los alumnos, sus mamás y yo, consolidándolo en el ciclo escolar 2012-2013 en segundo grado, donde conservé el mismo grupo con igual número de alumnos, solo 4 cambios que se dieron por circunstancias de repetición de grado y cambio de escuela, incluyendo al alumno que su mamá manifestó inconformidad por mi forma de trabajar. Pero como llegaron otros cuatro, quedó igual el número de matrícula.

En la penúltima reunión de segundo grado, como era costumbre, solo asistían las mamás, en algunas ocasiones asistían el papá de Kevin y Miguel, así que mi trato era principalmente con madres de familia, no era de sorprenderse que fueran ellas quienes me expresaran su inquietud sobre la posibilidad de que me pasara nuevamente con mi grupo para tercer grado.

Aunque era algo que venía escuchando en pasillos y de algunas mamás, no pude más que sorprenderme que hicieran la petición de manera formal en dicha reunión, así que mi respuesta fue que platicaría con la directora y les informaría el día de la entrega de las cartillas de evaluación, pero que antes necesitaba saber si todas o la mayoría estaban de acuerdo en que el grupo se pasara integro.

Para ello les propuse realizar una votación de manera secreta, con la finalidad de que se sintieran en confianza para manifestar su opinión, al terminar contamos los votos, obteniendo treinta y ocho SI y dos NO, más dos mamás que pidieron

permiso para no asistir, no sin antes decirme que ellas les gustaría que aceptara la propuesta de pasarme con el grupo.

Al exponer a mi directora la petición de las mamás y mía por intereses personales y académicos como estudiante de la maestría, le expliqué que ya había realizado una consulta y los resultados obtenidos, aceptó a pesar de los comentarios que sabía de antemano le llegarían por parte de mis compañeros; al ser la única profesora de la escuela que conservaría su grupo de manera consecutiva por tres ciclos escolares. Así es como inicié mi tercer año con el mismo grupo, que siguió con los mismos estudiantes del año anterior. Solo hubo cuatro movimientos por altas y bajas, pero en este caso solo por cambio de domicilio de los padres de familia.

La información descrita en los párrafos anteriores es necesaria para entender la problemática que plantearé en un apartado de este documento. Fue parte de un proceso el acercamiento a la lectura y escritura desde primer grado. Ahora al hacer el recorrido y reflexionar sobre cómo se dio ese proceso me doy cuenta que la cultura escrita no implicaba a qué los alumnos/as contesten a la pregunta ¿Qué dice aquí? y mucho menos que sólo escriban letras y repeticiones en sus cuadernos.

Tampoco estaba de acuerdo a ceñirme a los tiempos que imponía la docencia en el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura, pero aunque intuía que estaba mal no tenía argumentos para oponerme. Ahora sé que la lectura es un proceso que no se puede ceñir a unos meses a un año porque la lectura es más que un desciframiento de códigos. Desconocía totalmente lo que Wolf (2006) dice: que al hombre le costó casi dos mil años para conseguir el avance cognitivo que requiere el cerebro para leer y escribir, cómo esperamos que los niños logren en dos mil días, tres años y medio aproximadamente, tiempo que tardan en cursar de primero a tercer o cuarto grado de primaria, considerando que sea en primer grado donde los niños “aprenden” a leer.

A partir del ciclo escolar 2010-2011 la SEP implementó un nuevo rubro en la boleta de calificaciones, esto era evaluar la competencia lectora, que la define en el Manual de Procedimientos para el Fomento y la Valoración de la Competencia Lectora en el Aula como “La capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo” (PISA, 200:4).

Debía considerar los indicadores con las tres dimensiones que cubrían la competencia lectora: Velocidad, Fluidez y Comprensión lectora, y aunque yo intuía que no era una práctica que sumara en las habilidades lectores de los niños/as, caí en la tentación de entregar buenos resultados considerando estos aspectos.

Así que para lograrlo como primera estrategia utilicé la antología de 200 lecturas de segundo grado, editada en un inicio para escuelas primarias federales, por ello la obtuve en digital, me organicé con las madres de familia para que cubrieran el costo de la impresión y el engargolado, así fue como se hicieron de su antología. Todos los días leíamos una lectura diez minutos antes de las ocho de la mañana, les hacía preguntas ya sea de manera oral o escrita en su cuaderno de español.

La segunda opción fue que cada fin de semana los alumnos/as se llevaban a su casa los libros de la biblioteca del aula y los lunes entregaban sus reportes de lectura, que consistían en escribir y contestar preguntas o bien un resumen de la lectura.

Con estas dos estrategias era como preparaba a mis alumnos/as para la evaluación de las competencias lectoras, para la cual la dirección nos proporcionaba una lectura y tres preguntas escritas, que los profesores les hacíamos de manera oral, después de que ellos leían en voz alta mientras nosotros estábamos con cronómetro en mano para tomar la velocidad lectora.

Los resultados los entregamos por medio de unos formatos para después registrarlos en la cartilla de evaluación. No se consideraban para una calificación, solo se utilizaba como referente para brindar información a los padres de familia o

tutores y esto les permitiera apoyarnos a los profesores en la implementación de acciones para mejorar la comprensión lectora. He de decir que esto último solo era en el discurso oficial, porque la realidad de mi escuela entre menos se le pidiera la participación del padre de familia mejor para ellos.

La experiencia de haber trabajado 3 años con el mismo grupo y mi paso por la Maestría en Educación Básica me da otra visión de la alfabetización, de la educación y la tarea de ser docente. De la manera como veía los objetivos escolares y como las organizaba por parcelas de tiempo y contenidos. Tenía “prisa” porque alcanzáramos la alfabetización convencional y con ello lograr el reconocimiento de padres de familia, compañeros docentes y directivos era mi meta. La “prisa” invade la vida de las personas e impacta en la labor docente. Pero sé que “Es mucho mejor estudiar a un ritmo más lento, tomarse tiempo para explorar los temas a fondo, establecer relaciones, aprender a pensar y no aprobar exámenes” (Honoré, 2008: 271).

3.3 Dos ciclos escolares después... Tercer grado, ¡el mismo grupo, misma dinámica en la lectura y escritura!

Llegamos al tercer grado, ¿Qué seguía en lectura?, para no variar iniciamos con una nada grata bienvenida a los alumnos/as a la lectura con una evaluación diagnóstica de competencias lectoras, siguiendo la misma dinámica que el ciclo escolar pasado, por parte de la dirección nos proporcionaron la lectura y preguntas que utilizaríamos como instrumento de evaluación.

Las tres profesoras de grado nos organizamos intercambiando grupos para aplicarlo. Los resultados que obtuvieron mis alumnos/as fueron satisfactorios, pues aparte de quedar en primer lugar, la mayoría se encontraban en nivel estándar y nivel avanzado en velocidad, fluidez y comprensión lectora. La manera que la SEP implementa para medir la comprensión lectora consiste en responder a tres preguntas sobre un texto de manera oral sobre conocimientos textuales.

Parece que la visión que tiene la SEP de comprensión lectora es en sentido limitado; ya que “La responsabilidad asumida por la escuela genera una fuerte

necesidad de control: la institución necesita conocer los resultados de su accionar, necesita evaluar los aprendizajes” (Lerner, 2001: 31). Entonces no es de sorprenderse que los alumnos tengan la idea que leen para evaluar su comprensión lectora mediante preguntas con respuestas textuales o su fluidez mientras leen en voz alta. Y pasa lo mismo con la escritura donde nos limitamos a la ortografía sin considerar otros elementos que intervienen en el proceso de escritura y ni se diga de la producción de textos, refiriéndome a escritos de autoría de los alumnos.

Así es como cumpliendo con la evaluación de la lectura implementada por la SEP y sin cuestionar si los instrumentos eran adecuados o idóneos para obtener dichos resultados, me sentía satisfecha por los logros de los estudiantes y realmente creía que comprendían perfectamente los textos.

Cuando realizamos esta evaluación no teníamos información que cambiarían los aspectos a considerar para el registro en los reportes de evaluación, así sin más preámbulos adaptamos la información en las columnas para los nuevos requerimientos. Una vez más, como suele suceder en nuestra realidad del sistema educativo mexicano, entregamos información por cumplir con un requisito y no como herramienta que se pueda utilizar para proponer nuevas estrategias y mejorar en lectura.

Después de este cambio tan drástico sobre los aspectos para evaluar la lectura y sin previo aviso y orientación para conocer un poco más sobre cómo y qué evaluaríamos en la lectura, me cuestioné si acaso lográbamos conocer los avances de los alumnos en sus habilidades comunicativas, utilizando como instrumento de evaluación una lectura y tres preguntas. Y considerando que “(...) el objetivo de la lectura es trascender las ideas del autor hasta llegar a unos pensamientos crecientemente autónomos, transformativos y, en última instancia, independientes del texto escrito” (Wolf, 2006: 34). Ideas que están muy lejos de nuestra realidad, pues quiénes proponían eran las autoridades educativas y después yo asumía el papel de evaluadora sin considerar las necesidades de los alumnos/as. Esto se contrapone totalmente a lo que el Plan de Estudios de

Educación Básica 2011, establece como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos.

Una vez que inicié esa búsqueda en los libros “oficiales” encontré aún más contradicciones, específicamente en la asignatura de español se establecen los Estándares Curriculares los cuales integran elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Dichos estándares se agrupan en cinco componentes los cuales menciono a continuación: Procesos de lectura e interpretación de textos. Producción de textos escritos. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje. Y actitudes hacia el lenguaje. (SEP, 2011).

Y aún hay más, en el programa de estudios de tercer grado, en la asignatura de español se define al lenguaje como: “una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad, pues su uso posibilita obtener y dar información diversa; establecer y mantener relaciones interpersonales; expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros” (SEP, 2011: 22).

Considerando lo que se establece en estos dos libros que se supone los profesores debemos tener como eje en nuestro trabajo en las aulas, una pregunta más venía a mi mente, ¿Cómo lograría que los alumnos/as desarrollaran todo eso que se me establecía? ¿Qué y cómo tendría que trabajar con los niños/as para que desarrollaran competencias comunicativas y lo que ello implica?

Parecían preguntas sencillas pero complejas a la vez, por qué no decirlo, para mí era más cómodo seguir justificándome con los resultados cuantitativos del ciclo escolar pasado, había tenido éxito pues desde mi perspectiva eran buenos lectores, -hasta las madres de familia votaron para que me quedara con el grupo-

por ello inicié nuevamente trabajando la lectura mediante tres actividades principalmente:

La primera actividad consistía en leer el libro de español lecturas, escribir y contestar las tres preguntas que vienen al final del libro en su cuaderno de español. La segunda fue el préstamo de un libro de la biblioteca del aula los fines de semana y el lunes entregarlo junto con el reporte de lectura en una hoja tamaño carta, que implicaba hacer un dibujo, escribir un breve texto o bien redactar y contestar tres preguntas. La tercera actividad era lectura por parte de los padres de familia los días miércoles a las 8:30 a.m. al concluirla les hacían preguntas orales y entregaban un dulce.

Con estas actividades claro que mis alumnos leían pero todo lo hacían por cumplir, veían al libro como un instrumento que servía para cumplir con las exigencias del mundo letrado a velocidad, porque entre más leían mejorarían su velocidad lectora, leer porque la maestra se los pedía; recuerdo cuando Citlalli los días de evaluación de lectura empezaba a frotarse las manos de lo nerviosa que se ponía, o Kevin que salía varias veces del salón para que ya le tomara lectura, una vez que pasaba conmigo e inmediatamente que terminaba lo primero que preguntaba era “¿Maestra cuántas palabras leí?”, también cuando la mamá de Gustavo me pregunta: “Maestra cómo puedo ayudar a mi hijo porque llora cuando lo pongo a leer”. Sin considerar que “Los niños no nacen obsesionados por la velocidad y la productividad, sino que somos nosotros quienes hacemos que sean así” (Honoré, 2008: 264).

Al reflexionar sobre lo que estaba ocurriendo con mis alumnos/as acerca de la lectura, escritura y el programa de estudios, me llevó a preguntarme ¿Cuándo fue que los niños de primero que recibí tan entusiasmados por aprender a leer empezaron a ver a la lectura cómo un castigo o algo que tenían que hacer por obligación y no por gusto? Ahora entiendo que por mi afán de demostrar que mis alumnos/as eran “buenos lectores” y yo buena maestra, en realidad lo que estaba provocando era generarles estrés, angustia. De esta manera colaboraba con el ciclo de la alfabetización, ya que “Con el inicio de la alfabetización cambia la vida

de las y los niños, pasan del mundo de los juegos al de las responsabilidades, tareas, regaños, golpes” (Jiménez, en prensa: 2). Sin proponérmelo hacía uso de una “violencia alfabética” de tipo indirecta “que se refiere a los trabajos exhaustivos y agobiantes a que son sometidos los estudiantes” (Jiménez, 2013: 188).

Inicié con planas y repeticiones y después me limité a trabajar los proyectos del aula sin comprender que implicaba esta forma de trabajo. Ahora me pregunto ¿Por qué me limitaba a trabajar los proyectos planteados en el libro de texto gratuitos tal y cómo venían las actividades ahí propuestas?

Y una vez más al hacer el contraste, encuentro diferencias marcadas entre las actividades de lectura que realizaba, los resultados que obtuvieron mis alumnos/as en una evaluación de lectura estandarizada, creía que tenía éxito. Pero qué pasaba con las habilidades comunicativas que deben desarrollar según establece el plan y programa de estudio de tercer grado en la asignatura de español o como lo marca el programa de la SEP “Programa Nacional de Lectura y Escritura en Educación Básica” 2013-2014 y si esto era suficiente para formar niños lectores y escritores. Es decir, que mis alumnos/as tuvieran presente la lectura como una compañera para la vida y la escritura como medio para expresar sus sentimientos.

De mi parte no había lectura en voz alta de cuentos o algún otro texto para ellos, solo me limitaba a leerles los libros de texto como ciencias naturales o bien las indicaciones para realizar un ejercicio. Como consecuencia, la mayoría de mis alumnos/as leían porque yo se los pedía, sobre todo textos literarios específicamente cuentos de la biblioteca, aun así no recordaban títulos de los libros, mucho menos autores. Sus mamás por lo regular los mandaban a leer solo para hacer el reporte que debían entregar. A algunos les ayudaban cuando veían que no terminaban.

Para la producción de textos era solo en los exámenes de dominios, estos son específicamente de operaciones matemáticas, producción de textos, comprensión lectora, ortografía y escritura, son elaborados por las profesoras/es de la escuela,

se aplican mensualmente y tienen como objetivo dar cuenta del nivel en el que se encuentran las alumnas/os en cada uno de esos rubros en comparación con los otros grupos del mismo grado. Es así como mis alumnos/as realizaban sus redacciones inventando cuentos a partir de una secuencia de imágenes que ya estaban establecidas.

Dentro de la dinámica de un día normal de clases no hay un tiempo destinado para platicar sobre un libro leído el fin de semana, para aquellos/as que si lo hacían, porque había alumnos/as que no cumplían con la encomienda. Ya que la lectura era considerada una tarea escolar.

Lejos estaba de considerar a la lectura y escritura como lo define Goldín (1998): "(...) una herramienta con la que nos constituimos como sujetos sociales a través de diversas prácticas discursivas (...)" (1998, citado en Arroyo, 2003: 11)

Por lo general el trabajo con las actividades académicas del día lo iniciamos cuando tocan el timbre, escribo la fecha en el pizarrón y platicamos de manera rápida y superficial sobre lo que realizaremos. Empezamos con español haciendo las actividades que marca el proyecto del libro de textos gratuitos, y así continuamos con las demás asignaturas de acuerdo al horario establecido al inicio del ciclo escolar procurando cubrir las horas que marca el plan de estudios 2011 para cada una de ellas. Aunque el mobiliario está acomodado de tal forma para que se trabaje en equipo, lo hacen de manera individual, porque casi siempre terminan discutiendo y peleándose.

Tanto a las niñas como a los niños les gusta trabajar con material o bien salir a hacer alguna actividad al patio, aunque prácticamente esto no lo hacíamos muy seguido, por el tiempo que requiere o bien porque como ya mencioné se les dificulta trabajar en equipo. Pero sin duda alguna, su mejor día de la semana era los martes que tenían clase de computación a las ocho de la mañana, se notaba en sus comentarios la emoción que les provocaba irse al aula de medios. Pero además a las diez de la mañana llegaba muy puntual el profesor de inglés, en esta clase la dinámica era diferente, pero les gustaba porque cantaban y pasaban al

pizarrón a realizar ejercicios, en varias ocasiones Ulises me comentaba: -Maestra por qué siempre que trabajamos con el maestro usted nada más nos observa y se ve como enojada-, le explicaba que no estaba enojada, solo los observaba porque no puedo interrumpir la clase pero que en ocasiones intervenía para calmarlos un poco y pedirles que obedecieran al profesor.

Cuando trabajamos con los libros todos alzan la mano para leer en voz alta, con la finalidad de que todos fuéramos siguiendo la lectura y después contestar algún ejercicio ya sea del libro o propuesto por mí. Empezaban como se encontraran agrupadas las mesas ese día, por equipos, pequeños grupos o en filas, para que todos/as participaran, cuando no era posible en esa actividad quedaban pendientes para la siguiente, lo mismo sucede cuando pasaban a resolver algún ejercicio en el pizarrón.

3.4 Reflexión: Resultados de mi forma de trabajar la lectura y escritura con mis alumnas/os

Gran parte de esta dinámica de trabajo cambió en el segundo año de la Maestría en Educación Básica en la Especialidad de Animación Sociocultural de la Lengua en la Universidad Pedagógica Nacional 095 Azcapotzalco, aunque creo importante mencionar que en el primer trimestre inicié con la reflexión sobre mi práctica docente de manera general, mediante la videograbación de una de mis clases y evaluada por un compañero con apoyo de una rúbrica.

Ahora entendía cómo estaba llevando a los niños/as a la lectura y escritura, todo era mecánico, obligatorio y a “prisa”, para entregar resultados y demostrar ser de las mejores profesoras, logrando que mis alumnos/as que se encontraran en el nivel de estándar o avanzado de comprensión lectora. Esto generaba entre ellos/as una competencia por demostrar ser mejores, mediante el conteo de palabras leídas por minuto. Hice de mi salón de clases lo que después reconocí al leer a Honoré, “(...) un mundo competitivo, la escuela es el campo de batallas donde lo único que importa es ser el primero de la clase” (2008: 266). Estaba en una disyuntiva porque eso no me agradaba del todo y me causaba inquietud, deseaba que mis alumnos realmente disfrutaran la lectura y escritura, al mismo

tiempo no quería descuidar los contenidos académicos por el temor que en evaluaciones posteriores no obtuvieran buenos resultados, y más cuando se trataba de una evaluación externa, como era ENLACE (Evaluación Nacional de Logros Académicos en Centros Educativos)

Ahora la pregunta era: ¿Debía seguir trabajando con las mismas estrategias de lectura y escritura como lo había hecho hasta el momento según mi interpretación del Programa de Español, el libro de texto y el PNLE?

Había perdido en alguna parte mi objetivo de formar niños/as lectores y escritores sin imposición y sin “prisa”. Mis alumnos/as desde primer grado hasta lo que llevábamos de tercer grado leyeron porque yo se los pedía o exigía, esto no era grato para ellos/as. Después de esta reflexión tenía la respuesta a la pregunta que planteé en el párrafo anterior, ya no podía continuar así, porque me provocaba una insatisfacción profesional y mis alumnos/as no estaban a gusto con esta forma de leer. Entonces llega una nueva pregunta **¿Cómo motivar a los alumnos de tercer grado grupo “A” a la lectura y escritura placentera y autónoma para que desarrollen habilidades comunicativas?**

Entiendo por habilidades comunicativas que los alumnos/as tengan saberes, destrezas y actitudes que favorezcan su desenvolvimiento dentro de cualquier contexto en que se encuentre y requiera de participación, retomando a Lomas menciona que la competencia comunicativa es: “...la capacidad de las personas de comportarse comunicativamente de manera eficaz y adecuada en una comunidad de habla” (2014: 37).

3.5 Inicia la transformación: Primeros intentos del acercamiento a la lectura y escritura por placer a mis alumnos/as”

Lectura de autores como Ferreiro, Lerner, Cassani, Penac, Teberosky, Vigotsky, Lomas, Kalman, Solé y Garrido entre otros, me permitieron considerar otras estrategias como la lectura en voz alta y la escritura creativa para acercar a mis alumnos/as a la lectura y escritura de manera diferente. Así inicié en un día como

cualquier otro donde yo, la profesora decidía que se leía, en esa ocasión se mostraban un poco cansados, ya que estuvimos en la ceremonia por más de una hora con motivo de la celebración de día de muertos, por eso yo pensaba que sería complicado llamar su atención. Varios niños me preguntaron a qué hora llegarían las mamás para el convivio. Aún con esa inquietud y hasta cierto punto ejerciendo mi autoridad como profesora inicié leyendo un cuento de la antología de 200 lecturas para tercer grado, pero en esta ocasión sería en voz alta, el título: “Urbano. A la maestra le duele la cabeza” y algunos niños empezaron a decir: - cállense que la maestra le duele la cabeza-, Ulises dice: -No, a ella no, a Urbano- a lo que Alfredo le contesta: -jajaja... y quién es Urbano- Ariadna: -Es la lectura que hará la maestra-, entre todos empiezan a callarse unos a otros (shhhh). Les pregunté sobre lo que esperaban de la lectura, una respuesta fue: -A la maestra le duele la cabeza porque Urbano es su alumno y la hace enojar-.

En el transcurso de la lectura los niños/as se sorprendieron del cambio que daba la historia, al final comentamos sus impresiones sobre el cuento, algunos dijeron que a ellos les gustaría ser como Urbano y así sabrían qué pensaba la maestra, ya que la historia trata de un niño que se llama Urbano que en su fiesta de cumpleaños número diez, empezó a escuchar lo que todas las personas de su alrededor pensaban, así fue como el lunes que llegó a la escuela pudo escuchar con su oído izquierdo que la maestra pensaba que le dolía la cabeza, y él le dijo que si se salían al patio para que ya no le doliera la cabeza, aunque la maestra se molestó y lo recriminó porque ella no había dicho que le dolía la cabeza, aceptó que se salieran, sin embargo todos creían que sólo eran locuras de Urbano.

Al finalizar el día les comenté que los niños/as que llevaran su credencial de la biblioteca pasaran para que escogieran un libro, haciendo la aclaración que solo los que quisieran, esta indicación les sorprendió, poco a poco se fueron acercando varios niños, hasta que Brandon preguntó: -¿Maestra vamos a hacer reporte de lectura?- Les contesté que sí, en ese momento cuatro niños dijeron: -Entonces yo no me llevo libro-, Brandon insiste: -Yo sí quiero llevar libro pero no quiero hacer

reporte-, observaba y observaba, al final se decidió y se llevó uno de bolsillo. En esa ocasión trece niños de los cuarenta y dos se llevaron libros.

Para el siguiente día leí en voz alta la lectura número seis de la antología “Urbano ¿Ladrón de palomitas?” y los alumnos/as escribieron en su cuaderno el final de la historia, al leer sus escritos a parte de las faltas de ortografía y coherencia, todos los textos escritos por los niños/as coincidían con el relato a excepción de uno que no coincidía con el cuento leído. En su mayoría escribieron de 3 a 4 renglones.

Seguía con las lecturas de la antología, llegamos al poema de “La tortuga poca prisa”, al preguntarles sobre ¿Por qué creen que ese es el título del poema?, comentan que la tortuga es lenta, Nurit dice que no tiene prisa la tortuga. En esta ocasión como ejercicio de comprensión del texto completaron los versos del poema utilizando sinónimos, al leer nuevamente se dieron cuenta que no cambiaba el sentido de cada verso con cualquiera de las palabras que escribieran pero ya no tenía rima y no se escuchaba igual el texto.

3.6 El descubrimiento: A partir de un libro olvidado en la biblioteca del aula

Continuaba con las lecturas de la antología, a los niños/as les agradaba escucharme, pero con los nuevos elementos que iba teniendo en el transcurso de la maestría me daba cuenta que eso no era todo lo que podía hacer para que ellos/as disfrutaran las lecturas, y no me equivocaba había mucho camino por recorrer.

Así fue como un día al finalizar las clases les comenté a mis alumnas/os que iniciaríamos la lectura de un libro que había encontrado en la biblioteca del aula, el título era “Sangre de campeones” del autor Carlos Cuauhtémoc, les comenté que los que quisieran escuchar empezaríamos 7:50 am como lo hacíamos en segundo año con la lectura de las antologías, pero que en esta ocasión la lectura la realizaría en voz alta y sería un libro completo por capítulos. Les mostré el libro y como faltaban 5 minutos para terminar la jornada escolar empecé a leer, se quedó

en suspenso y varios niños querían saber qué seguía, les dije que al otro día continuaríamos.

De los 42 alumnos/as, 8 niños/as no llegaron a tiempo para la lectura, al entrar al salón de clases los saludé, me dicen: -maestra ¿Va a leer?- entonces otros empiezan a hacer coro para gritar: -que lea, que lea-, ante tal ovación y entusiasmo por saber que continuaba de la historia empecé la lectura, minutos después tocan el timbre que indicaba inicio de actividades, hicieron la expresión: - ¡ahhh!-

Continué leyendo hasta terminar el capítulo, entonces Alfredo comentó: -La maestra sí que sabe leer, hace muy bien los gestos y cambia la voz, como si fuera los papás del niño-.

Así iniciamos una nueva actividad: “La lectura en voz alta” que pareciera algo cotidiano o lógico y sin embargo aunque parezca sorprendente, dentro de mi quehacer docente no la practicaba, solo mandaba a leer a los niños y esto no era muy seguido, desconocía que la lectura en voz alta no se trataba de exigir que leyeran con voz fuerte o volumen alto, sino que se requería de una preparación anticipada, ante este desconocimiento no propiciaba que prepararan su lectura antes de leer en voz alta, como consecuencia cometían muchos errores o se equivocaban y esto provocaba burlas.

Al compartir con los profesores/as de mi escuela en Consejo Técnico Escolar, y a mis compañeros/as en la maestría que estaba leyendo el libro “Sangre de Campeones” en voz alta para mis alumnas/os, escuché comentarios de algunos profesores/as, como que el autor no era recomendable para leer en la escuela, porque sus libros son considerados Best Sellers con poco valor literario y tendencias moralizadas.

Mi objetivo era acercar a mi alumnos/as a la lectura, que les gustara lo que estaban escuchando, y este libro los había atrapado con su historia, es lo que tenía a mi alcance, pues desconocía hasta ese momento el gran abanico de

posibilidades de libros de literatura infantil y que no necesariamente requieren de una gran inversión económica.

Yo como lectora tenía poco que ofrecer, todo lo que conocía era libros de textos editados por la SEP y los de la biblioteca del aula. Cuando leía lo hacía como parte de mi obligación como estudiante, así que por lo general solo eran textos académicos, todo con la finalidad de aprobar una asignatura y sobre todo ser la mejor de la clase, esa siempre había sido mi prioridad. Y entonces ¿Cómo quería que mis alumnas/os disfrutaran de los libros?, ¿Lectura por placer?, ¿Acaso se podía lograr? En este tiempo estaba descubriendo junto con mi grupo que la lectura compartida era una experiencia significativa.

Lo que estaba sucediendo en mi salón de clases era algo novedoso y los niños/as estaban disfrutando cada uno de los párrafos de la historia que escuchaban, ahora comprendo que a pesar del desconocimiento en ese momento y posteriormente leyendo a Solé (1995) descubrí que “(...); lo importante es que podamos mostrarle que la oferta de ese mundo es amplísima, que sus compañeros puedan sugerirle otras lecturas y que le ayudemos a encontrar las que puedan apasionarle” (1995: 92). Esta actividad fue un parteaguas para el desarrollo del proyecto de intervención.

Mientras leía pude percibir que algunos niños/as hacían movimientos como diciendo que sí con la cabeza, abriendo la boca para expresar asombro, se quedaban con la mirada fija sobre el libro o se paraban para tratar de ver la página que estaba leyendo, esto se daba principalmente cuando escuchaban situaciones que se relacionaban con su vida, como cuando se menciona que Felipe (personaje de la lectura) no estaba de acuerdo que lo castigaran y sentía que no lo escuchaban sus padres, pero además que lo hicieran responsable de todo lo que pasará con su hermano, por ser el mayor (Los niños asistían con la cabeza cuando escuchaban frases relacionadas con este tema).

Reflexionando en el comentario que me hizo días anteriores Brandon, acerca de que quería llevarse un libro, pero no hacer reporte de lectura, me quedé pensando

en que sí había logrado que mostraran interés por continuar con la lectura del libro que estábamos haciendo en voz alta, era un momento oportuno para aprovecharlo y seguir alimentando ese entusiasmo, así que la indicación cambió y fue: -Pasen a la biblioteca quienes quieran llevarse libros a casa solo para leer no harán reporte de lectura-.

En ese momento se acercaron a pedir libros más niños/as que el día anterior. Diego pidió llevarse el mismo libro porque no lo había terminado, (sobre trucos de magia para niños) y quería hacer uno, que le había gustado. Eso me indicó que había comprendido el contenido del libro y además le había interesado.

Me sorprendí al escuchar a Evelyn Ortega, Ana Paula y Azul que me preguntaron que sí podían entregar reporte de lectura, al preguntarles el por qué, me expresan que porque sus papás no les creían que leían sino hacían reporte, esto me llevó a reflexionar, que en mi búsqueda de ser una “buena” profesora había llevado a los niños/as y padres de familia, leer solo para entregar reportes.

Los reportes de lectura es una práctica muy extendida dentro de las escuelas con la finalidad de entregar evidencias para el Programa Nacional de Lectura y Escritura. Para las madres y los padres de familia estos implican que sus hijos/as están aprendiendo, cultura que seguí fomentando, ahora tenía que contrarrestar esos efectos que había ocasionado, de cierto modo de manera involuntaria, esto implicaba trabajar con ellos/as también.

Al siguiente día, con los alumnos/as que llegaron antes de las ocho de la mañana, que fue la mayoría del grupo, inicié la lectura del capítulo dos, al concluirlo los niños/as hicieron comentarios como: que otra vez Felipe (personaje de la lectura) estaba en problemas, aunque él no quería eso, si su hermano moría a él lo llevarían a la cárcel y sus papás ya no lo iban a querer. Nuevamente hicieron referencia a problemas que a veces tienen con sus hermanos/as más pequeños/as y que sus padres les regañan o golpean.

En el transcurso del día Luis Gustavo se acercó a mí, junto con un compañero, para decirme que ya sabía que le había pasado al hermano de Felipe que no se

había muerto, lo había leído en el libro de su hermano, le dije: -Felicidades por leer tu solito- pero por favor no lo comentará con sus compañeros, hasta el otro día cuando todos escucharan la lectura.

Así continuamos leyendo el libro y entre más avanzábamos en la lectura, más interesados estaban por conocer el final de la historia, era de todos los días que varios niños/as se acercaban en algún momento para pedírmelo y llevárselo a casa, Luis Gustavo también prestaba su libro, a Ana Paula y Ulises se los compraron, incluso después de que lo terminamos de leer, siguieron pidiéndolo, Mauricio e Iván que son de los niños que manifestaban poco interés por la lectura se los llevaron y en algunas ocasiones lo leían en clase debajo de su mesa.

Mientras esto pasaba en el intento de modificar mi práctica hacia el acercamiento a la lectura y escritura, también iba avanzando en la maestría y con ello conocí algunas estrategias que buscaban que los niños/as disfrutaran, vivieran el texto y que tuvieran comunicación con el autor, esto fue un proceso en el cual ellos al igual que yo, íbamos descubriendo poco a poco. Ya que no conocía libros infantiles a parte de los tradicionales.

3.7 ¡Cine, cine!... Llegó Ramón Preocupón: Un cuento

Cuando estaba por concluir el libro de “Sangre de Campeón” que estábamos leyendo por capítulos, en un seminario de la maestría nos proponen una estrategia de lectura con el cuento “Ramón Preocupón” del autor Anthony Browne, un libro álbum ilustrado, una novedad para mí.

Era la primera vez que presentaría a mis alumnos/as un cuento por medio de diapositivas, y para la reflexión ya no serían las preguntas típicas escritas u orales sobre comprensión lectora ¿Qué entendiste de la lectura?, ¿Cómo se llama el personaje principal? ¿Cómo se llama el autor del libro?

Sin embargo, algo me preocupaba, cómo le haría para vincular la estrategia con el programa de estudios, después de pensar, ver el proyecto de español que estábamos trabajando, escuchar algunas propuestas y comentarios de las compañeras y compañero de la maestría, la propuesta se desarrolló en dos

semanas junto con el proyecto de español, en tiempo discontinuo por las propias características de las actividades y organización de horario de la escuela.

Plantee el objetivo retomando los aprendizajes esperados con la finalidad de no perderme en el camino entre la estrategia y el proyecto, de tal manera que quedo establecido así: identificar las características generales de un poema y manifestar sus sentimientos a través de un texto libre y un poema considerando la lectura de “Ramón Preocupón”.

Inicié como habitualmente lo hago en español, escribí en el pizarrón el nombre del proyecto “Leer y comparar poemas de dos autores” y los aprendizajes esperados, los cuales copiaron en su cuaderno, posteriormente a partir del título los alumnos/as en equipos comentaron sobre lo que conocían acerca de los poemas y sobre sus expectativas considerando los aprendizajes esperados.

Lo más cercano que tenían sobre los poemas eran los que habían escuchado en los festivales principalmente como el del día de las madres, intervino Azul diciendo: -Los poemas se dicen para animar a la personas cuando están tristes- comentó Octavio: -Mejor para decirlo a las novias- y Jennifer dijo: -Los poemas son para demostrarle a mi mamá o mis hermanos que los quiero-. Para cerrar la actividad este día les pedí que en su casa buscaran algún poema para compartirlo con sus compañeros/as.

Las actividades del siguiente día se realizaron de manera fragmentada, debido al horario establecido para computación a las 8:00 de la mañana e inglés a las 10:00 de la mañana, antes de eso iniciamos con nuestra lectura del último capítulo del libro de “Sangre de Campeón”. Los alumnos/as se mostraron entusiasmados porque estábamos por terminar de leer un libro por primera vez en la escuela, un libro que no era de la biblioteca del aula, del cual no les había pedido reporte de lectura, y sin embargo Ulises insistió en entregarme su reporte de lectura, ya que en su casa lo leía junto con su mamá, quien también me entregó su escrito. (Ver anexo 4) Era un libro “grande” como decían ellos. Pero a la vez estaban inquietos

al ver la computadora y el cañón pues eso implicaba que haríamos algo diferente pero no sabían qué.

Tocaron el timbre que indicaba la hora de iniciar oficialmente la jornada laboral. Los niños/as salieron del salón para dirigirse al aula de medios donde recibirían su clase de computación. Durante esos 60 minutos aproximadamente me quedé a preparar el equipo y salón para que cuando regresaran empezáramos con la lectura de “Ramón Preocupón”.

El tiempo había transcurrido y llegó ese momento que es difícil de olvidar al verlos como iban entrando al salón de clases, vieron la imagen proyectada en el pizarrón, y sus caritas se iban transformando mostrando asombro y alegría, al mismo tiempo que gritaban: -cine, cine-, entre el bullicio se escuchaban voces que preguntaban -¿Qué vamos a hacer maestra?-, Israel dijo: -verdad maestra que así es como en el cine-, entonces empezaron a callarse unos a otros con las típicas frases -ya cállense, cállense que la maestra se va a enojar- o -cállense que no escucho-. Cuando bajó el volumen de las voces expliqué que seguiríamos trabajando con el proyecto y a partir de lo que comentáramos continuaríamos con la presentación de una lectura.

Para iniciar la actividad les planteé la pregunta: -¿Cuál creen que es la diferencia entre un cuento, una leyenda y un poema?- Las respuestas no se hicieron esperar para decir las diferencias entre un cuento y una leyenda, Azul dijo: -El cuento es fantasía y nos ayuda a desarrollar nuestra imaginación y la leyenda es una parte fantasía y otra realidad como la leyenda “el conejo y la luna”- para el poema se les dificultó un poco, solo algunos alumnos/as refirieron que es para expresar nuestros sentimientos hacia las personas que queremos, comentamos sobre las principales características de un poema, y llegó momento indicado para decirles: - es hora de empezar nuestro viaje por el mundo maravilloso de la lectura-.

Al presentar la primera diapositiva los alumnos/as leyeron el título y el autor, hicieron predicciones sobre la lectura como que era la historia de un niño que se llama Ramón que se preocupa por sus tareas y actividades de la escuela, leí el

cuento haciendo pausas para que los alumnos/as fueran haciendo intervenciones, mostraban interés al participar, aunque pedían la palabra alzando su mano, hablaban al mismo tiempo, ello me generó molestia porque estoy acostumbrada a que estén en orden, que trabajen individualmente, y ese desorden me hizo pensar que perdía el control del grupo, aunque en realidad estaba descubriendo una nueva de trabajar y quizás solo bastaba que entre todos recordáramos las reglas para establecer una comunicación idónea en el grupo, al respecto Garrido (1998) señala: “No presione a los niños ni les pida que estén callados, permítales reaccionar a la lectura- también en la escuela pueden reírse o asustarse o asombrarse. Permítales expresarse. Déjelos hablar y escribir” (Garrido, 1998: 10). Replanteo mi concepción sobre trabajar en orden y en silencio. Y ello me lleva a descubrir y probar otras formas de leer, al acceder que hablaran libremente y sin “prisa” sobre lo que les genera la lectura. En esta ocasión permití que se diera un espacio amplio para que cada quién expresara sus emociones, ya que siempre tengo prisa para pasar de una actividad a otra. Desde una visión de optimizar el tiempo y cubrir con el programa de estudios.

Para continuar les dije que si creían que haríamos algo más, unos a otros se miraban sin saber que decir, hasta que Azul alzó la mano y al mismo tiempo dijo: -Yo sé maestra, vamos a hacer quitapesares-, Ariadna preguntó: -¿pero cómo maestra?-, en ese momento les mostré mis “quitapesares”, los alumnos hicieron una expresión de sorpresa en sus rostros, al mismo tiempo que decían -¡oh!-. Les propuse que hiciéramos su casita para que estuvieran protegidos, colocaron hojas de papel recicladas sobre las mesas y empezaron a pintar sus cajitas, se ayudaron mutuamente niñas y niños sin hacer diferencia de género. Compartieron ideas y pinturas, obtuvieron varias combinaciones de colores, como fueron terminando colocaron sus cajitas en el pasillo para que se secaran más rápido y ayudaban a los que aún les faltaba. Me interesaba generar un ambiente de colaboración y trabajo compartido, ya que ello permite que todas y todos se integren, participen y se identifiquen como grupo de trabajo. Estas ideas las retomé de Ander-Egg plantea que “Promover la participación de la gente es quizás las más importante ligada a la dinamización del tejido social (...)” (2008: 7).

Cuando estaban por concluir con la decoración de sus cajas llegó el profesor de inglés, al verlo las alumnas y los alumnos le dicen en coro: -no, no, no, no-, les pedí que por favor pusieran atención a su clase y que después continuaríamos con la actividad, y que ello permitiría que se secaran sus cajitas. Esta reacción me permitió darme cuenta que involucrados e interesados en lo que estábamos realizando.

Al terminar su clase de inglés, salieron al receso, sin embargo más de la mitad del grupo pedía que continuáramos con la actividad, les expliqué que eso no era posible, tenían que disfrutar de su descanso y desayuno para que así pudieran trabajar a gusto después. Al regresar de su media hora de recreo continuamos, mostré mis “quitapesares” y empezaron a circular entre los equipos formados por los alumnos/as, lo hicieron de una manera organizada, no hubo conflicto entre ellos/as, por ser los primeros en verlos, al igual que cuando pintaron sus cajitas se ayudaron para hacer alguna parte del cuerpo de sus “quitapesares”, Isaí escribió en su cajita, “mis quitapesares, Isaí”, por lo que varios niños/as empezaron a hacer lo mismo, Israel comentó: -maestra y si traemos nuestros quitapesares todos los días, es buena idea, diga que sí, ¿sí?-, les pregunté al grupo y en coro contestan -sí-, por lo que así se hizo.

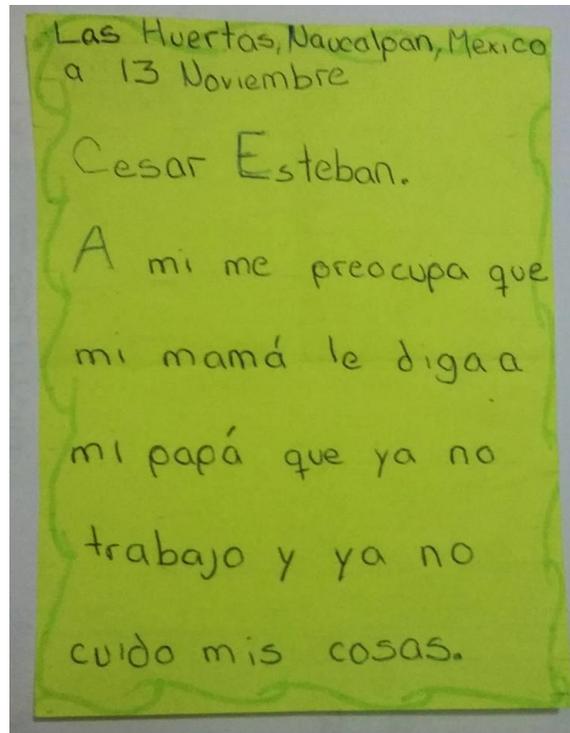
Al otro día, cuando entré al salón los alumnos/as que ya estaban me preguntaron, ¿Vamos a seguir trabajando con nuestros quitapesares? empezaron a comentar sobre lo que hicieron en la tarde con sus quitapesares, algunos niños/as dijeron que les contaron sus pesadillas, Luis Gustavo comentó, -yo lo puse bajo mi almohada y se me aplastó-. Tocaron el timbre para iniciar clases y los alumnos/as siguieron comentando, al terminar les pedí que escribieran en un cuarto de hoja de color sus preocupaciones. Como a continuación se muestra:

13/Nov/2013
Hola Goni
Me preocupa que no se restar
ni sumar
Me preocupa que se me
dificulta mucho la mate
máticas
Me preocupa que me van a
regañar
Gustavo Márquez Muñoz

Las preocupaciones de Gustavo realmente manifiestan su sentir porque es un alumno que se le dificultan las matemáticas.

Las Huertas Naucalpan Mexico 13 Noviem
Te quiero quita pesares
Los quiero isabel y axels
los qui ero mis preocupaciones
son que mima me presiona y que
me cuides por favor te quiero
mucho quita pesares
Fin de esta
carta

La presión de los padres a veces genera angustia a los niños como es en este caso.



Cesar siempre manifestaba amor por su papá y por ello no le gustaría decepcionarlo.

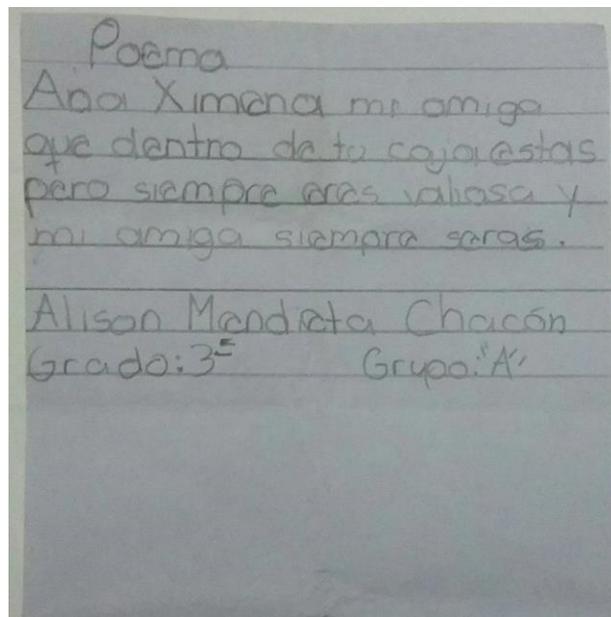
En estos escritos elaborados por los alumnos se puede apreciar como una de las preocupaciones de César Esteban es que sea acusado por su mamá con su papá sobre el trabajo escolar, aunque no menciona cuáles pueden ser las consecuencias de ello, claramente se puede observar que es algo que no quiere que pase. Mientras que otra alumna manifiesta cierto temor hacia algo o alguien ya que le pide a sus quitapesares que la cuiden, se puede notar que su preocupación tiene que ver con la escuela, en este caso la presión que le genera su mamá. Algunas de las preocupaciones tanto escolares como situaciones familiares que las alumnas y los alumnos plasmaron en sus textos son: que no habían terminado la tarea, que sus papás los asaltarán o les pasará algo, Luis Gustavo escribió que tenía miedo de que por no apurarse en la escuela lo mandaran con su papá.

Una vez que terminaron sus textos les pregunté: -¿Cómo creen que se sientan sus quitapesares? Sus respuestas fueron: tristes, preocupados o angustiados por nosotros/as. A partir de sus comentarios les pregunté: -¿Qué se puede hacer para animar a los quitapesares?- contestaron: Leerles un cuento, escribirles algo bonito

para que sonrían, sobresaliendo el comentario de Brandon: -Ya sé maestra un poema-.

A partir del comentario de Brandon, empezaron a escribir poemas para sus quitapesares, cabe mencionar que la parte que se les dificultó más fue al buscar palabras que rimaran, se apoyaron unos a otros, dándose ideas y sugerencias. En la revisión de la primera versión se intercambiaron los poemas entre equipos, considerando las características se hicieron observaciones de manera escrita, hubo quienes anotaron correcciones de ortografía y para ello me preguntaban si estaba bien escrito o bien consultaban su diccionario.

La segunda versión la hicieron en sus casas como trabajo extra clase, muestro una de sus producciones:



Alison es una niña tímida y aquí manifiesta a ver encontrado en su quitapesares una amiga.

Mientras el grupo hacía sus poemas, Azul, Ulises, Luis Gustavo, Yoselin y Ana Paula fueron a leer el cuento a los grupos de tercer grado, los alumnos del grupo "B" hicieron sus "quitapesares" en sus casas, mientras que el grupo "C" la profesora les pidió el material para hacerlos al siguiente día.

Para concluir con esta estrategia los alumnos declamaron sus poemas leyéndolos frente al grupo, como dice Kalman: “Dado que la lectura y la escritura son formas de lenguaje, por definición las dos son también eventos sociales: relacionan al lector o escritor con su mundo y con las personas que lo rodean” (Kalman:1998: 7). Así fue como después de escuchar a todos alumnos/as, comentamos sobre las semejanzas y diferencias que encontraban entre sus poema y los de sus compañeros, al compararlos con otros poemas de libros Nurit se da cuenta que al final de los poemas está escrito el autor: -Maestra nuestro poema no tiene autor-, pregunté al grupo: ¿Quién escribió los poemas?” varios niños contestan -nosotros maestra- y el grupo expresan ¡oh! con sus caritas de asombro -nosotros somos los autores-.

3.8 Mujeres bellas: Primer acercamiento de las madres de familia a la lectura y escritura en un abanico

Trabajar la lectura y escritura con los alumnos/as era un constante ir y venir entre lo que hacía antes y estos descubrimientos, es algo complejo, había logrado cierto avance con la vinculación de estrategias y programa de estudios. Aún tenía cierto temor porque iba hacía algo desconocido, el no tener control sobre las actividades me causaba una sensación de incertidumbre y que podría terminar en un caos. Pero regresar a la rutina no me agradaba para nada, así que continué con esta forma de trabajar que estaba construyendo junto con mis alumnos/as y ahora las madres de familia.

La estrategia se llama: “El abanico de seda” a partir de la novela de Lisa See, historia que me transportó a cada uno de los lugares que describen. La vida de las mujeres chinas la relacioné directamente con la mía, los sentimientos que viví quise compartirlos, así que les propuse recrear algunos aspectos de esta novela a los alumnos/as y sus mamás.

He de mencionar que esta novela la conocí a partir de una sugerencia de la MEB en una de las clases de la maestría, una vez que empecé a leer no quería soltar el libro, leía en cada momento libre que tenía, en el transporte público mientras iba a la escuela o a la universidad, en casa, en todos los lados que así me lo permitiera,

estaba tan atrapada en la historia que no solté el libro hasta que lo terminé de leer. Tal emoción la contagié a familiares y compañeras profesoras de la escuela, cuando terminé de leerlo, fue pasando de mano en mano mi libro deleitando con tan hermosa historia.

Así que como era de esperarse en mi salón de clases mis alumnos/as me preguntaban qué estaba leyendo, les comenté a grandes rasgos la historia. Momento propicio para proponerles la actividad a ellos/as y a sus mamás.

Lo primero que hice fue buscar información e imágenes en internet para hacer una presentación en power point. Una vez que tuve el material, hice la invitación a las madres de familia por medio de unos recados.

Al siguiente día los niños/as estaban emocionados y ansiosos esperando que dieran el toque del timbre para poder empezar la actividad, sólo esperábamos que entraran sus mamás, una vez que lo hicieron los alumnos/as se fueron a clase de computación no muy contentos porque querían participar en la actividad en ese momento. Recuerdo que cuando iniciamos el ciclo escolar estaban siempre con deseos de ir a computación.

Inicié la presentación de las diapositivas leyendo párrafos breves mientras ellas veían las imágenes relacionadas con la historia de las mujeres chinas y los pies de loto. La expresión de las mamás era de asombro y más cuando escuchan que fue una tradición que inició por agrandar al sexo opuesto. Los comentarios que más se escucharon: -No prestan atención a su persona por estar pensando en sus hijos, en las labores de la casa, en sus esposos o parejas, en los problemas y cómo solucionarlos para que estos no afecten a la unión familiar-. El intercambio oral fue muy importante ya que se dio el ambiente propicio para que manifestaran las emociones que les denotó la lectura y sobre sus experiencias.

Al terminar de comentar sobre su experiencia al conocer la historia y relacionarla con su vida, les presenté mi abanico junto con su estuche, posteriormente cada una tomó una hoja de color e hicieron sus abanicos, una vez que terminaron les propuse que los utilizaran para intercambiar correspondencia como en la historia

narrada, en sus casas hicieron con diversos materiales los estuches para guárdalos. Así iniciamos esta aventura con las mamás, entre ellas se mandaron mensajes escritos hasta terminar los pliegues del abanico, algunas hicieron nueva amistades mientras otras las consolidaron.

Días después la mamá de Gustavo me manda su abanico con una nota en la que me agradecía la actividad, lo estaba haciendo con su hija mayor con la cual tenían ciertos problemas comunicación y que había mejorado su relación a partir de lo que se escribían, me pidió que escribiera en él.

Aquí presento dos abanicos donde se puede apreciar los mensajes escritos y la creatividad de las mamás.

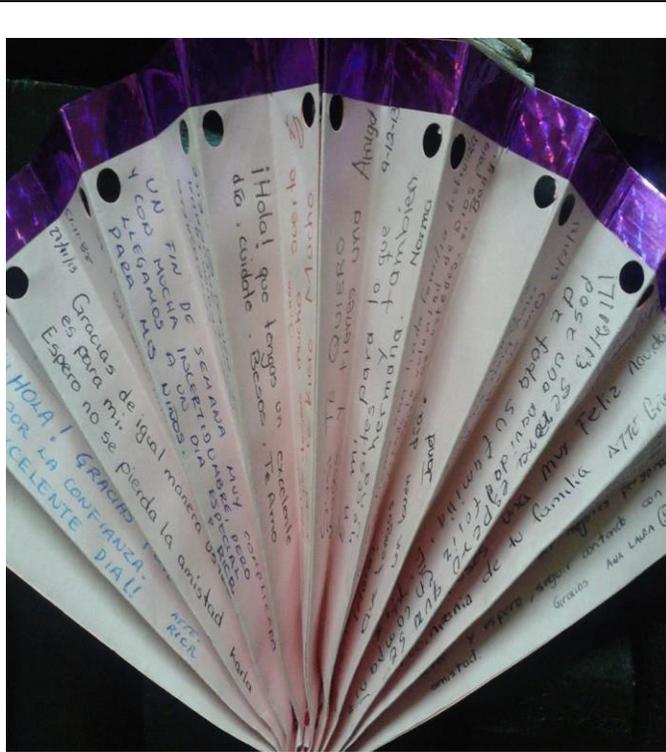
En este abanico hay un vínculo de amistad y admiración por la dueña, ya que se pueden leer frases como



Graxias por tu amistad espero que sigamos así todo este tiempo que vamos a compartir. Eres un ejemplo a seguir, una mujer muy luchona. Tú y tú hijo son un ejemplo a seguir. Hola gracias por ser una mujer muy buena y comprensiva, sigue así, TKM.

Puedo concluir que en este intercambio de correspondencia los mensajes que se escribían fueron para resaltar sus dones como mujeres.

En este abanico las mujeres que escribieron en él llevaron un orden colocando fechas:



“Que tal Karla quiero que sepa que es una persona de mi total agrado”, “27/11/13 Gracias de igual manera usted es para mí. Espero no se pierda la amistad. Karla”, “SUSI TE QUIERO Mucho y tienes una amiga en mi para lo que necesites y también una hermana. Norma. 9-12-13”, “17-12-13 Que en esta navidad se la pasé muy bien en compañía de toda su familia. Que Dios la bendiga. Atte. RCH”, Sra. Susana, es un honor conocerla, me da mucho gusto contar con su amistad, es de las personas que uno se quiere encontrar porque, nos hacen ser mejores personas, espero y deseo seguir contando con su amistad. Gracias. Ana Laura. Enero 2014.”

Los textos que se escribieron son más extensos, pero de igual forma manifestaron buenos lazos de amistad y afecto.

Es importante mencionar que estos dos abanicos que describí fueron seleccionados al azar, ya que se los pedí a las mamás un día que me las encontré en la entrada de la escuela, porque sería imposible escribir cada uno de los mensajes de 42 abanicos del mismo números de mujeres.

Como los alumnos/as también estaban interesados en conocer esa historia de las niñas de China, ese mismo día que trabajé con las madres de familia lo hice con ellos/as una vez que regresaron de su clase de computación, entraron al salón corriendo y ansiosos para que empezáramos. Por ello no fue necesario que hiciera alguna intervención, entre ellos pidieron no hacer ruido, ni hablar para que iniciara la presentación. Seguí la misma estructura haciendo pausas para escuchar sus intervenciones, he de decir que los alumnos/as fueron más participativos, se inclinaron por la amistad que hacían las niñas y el medio que utilizaban para comunicarse.

Al comentar sobre sus experiencias Alfredo dijo: -Maestra pobres niñas las hacían sufrir mucho, lo bueno es que yo no tengo hermanas-. Nurit atenta a lo que escuchaba le contestó: -Alfredo eso es en China y además fue hace muchos años-

La actividad fue interrumpida por un llamado que me hizo la directora, solicitaba mi presencia en dirección con carácter de urgente, ante esta situación ya no terminamos le platicar, salí rápidamente dejándoles hojas de colores en el centro de las mesas de cada equipo.

La sorpresa fue cuando regresé al salón, todos incluyendo a los niños que juegan justo cuando la maestra sale, estaban concentrados y apoyándose unos a otros haciendo sus abanicos. Yoselin le hizo uno a Ana Paula y ya le había escrito. Azul le ayudaba a Araceli, Gustavo a Tadeo, Octavio a Alfredo, algunos buscaban con quien intercambiarlo para que les escribieran. Los alumnos/as habían entendido la finalidad de hacer los abanicos.

Esta estrategia me dio satisfacciones personales ya que a las mamás les sirvió para reflexionar sobre sus vidas, sus proyectos y necesidades. Y como resultado, algunas de ellas tomaron ciertas decisiones para mejorar su vida. En cuanto a los niños/as tuvieron un acercamiento con otros/as que no lo hacían, pero no recupere al final ninguno de ellos, así mismo considero que fue una estrategia aislada porque no la vinculé con ningún contenido de alguna asignatura. Cuando las mamás mandaron los abanicos con sus hijos/as ya no hubo oportunidad de

reunirnos y platicar sobre su experiencia. No hubo evaluación. Sin pretender excusarme, porque tampoco me agrado que la actividad no tuviera cierre, sin embargo la situación familiar, la salud de mi hermano Noé, mi estado emocional estaba a la deriva y con ello perdí la secuencia en las actividades.

3.9 Paletas de chocolate: Un motivo para leer y escribir

Con el ensayo y error que venía practicando, ahora contaba con más elementos para seguir trabajando con esta nueva perspectiva, ahora considerando el programa de estudios, en la asignatura de español:

Título del proyecto: “Describir un proceso para elaborar un producto.”

Objetivo: Lograr que los alumnos observen un proceso, investiguen, redacten y realicen un proceso para elaborar un producto.

Tiempo de realización: 2 semanas.

Aprendizajes Esperados:

1. Describe un proceso cuidando la secuencia de la información.
2. Recupera información relevante mediante notas y la emplea al redactar un texto
3. Conoce la función y las características de los diagramas.

Para iniciar comentamos el título y los aprendizajes esperados, contestamos entre todos las preguntas del libro de español del apartado “Lo que conozco”. Días antes habíamos trabajado el tema: Tomar notas. Considerando esto continuamos, la siguiente actividad la planeé con apoyo de tres mamás una semana antes, la de Avelyn Aylin, Luis Alberto y Luis Gustavo, sin embargo, la única que siguió acudiendo fue la señora Norma, mamá del último niño.

La señora se presentó puntual a la cita el día miércoles 05 de marzo con los ingredientes y materiales necesarios para explicarles a los alumnos/as el proceso para elaborar paletas de chocolate.

Antes de iniciar les dije a los alumnos que la señora Norma les iba a explicar el proceso para elaborar paletas de chocolate, podrían escribir notas para que después en casa las hicieran con ayuda de su mamá o un adulto, prepararon su cuaderno, mientras nosotras colocamos la mesa con los ingredientes y pegamos el esquema con los pasos a seguir. Los niños estaban muy atentos, a la expectativa y hacían expresiones de sorpresa.

Inició la señora mostrando todos los ingredientes que utilizaría, después comentó que el polvo de chocolate que ella utiliza, tal vez no podrían conseguirlo en un lugar cerca de la escuela, por eso lo sustituirían por 2 barras de chocolate Carlos V, para derretirlo lo harían mediante baño María, en ese momento Alfredo comentó: -ya sabemos que es eso, porque la maestra ayer nos lo explicó-, Luis Gustavo intervino: -es como está en el dibujo-.



La señora Norma explicando el proceso de la elaboración de Paletas con ayuda de un cartel y los ingredientes necesarios.

En el paso 2 la señora les hizo hincapié en que debían evitar que le cayera agua al chocolate porque inmediatamente se pone duro haciéndose bolitas (grumos)

que no se pueden deshacer y eso provocaría que las paletas ya no se formaran igual.

En el paso 3 vaciar el chocolate derretido en un molde, les presentó opciones como vasitos de yogurt o botellas de refresco cortadas para utilizar solo el fondo, entonces Azul alza la mano, como la señora no la ve, intervengo para decirle que una niña tiene una duda, entonces Azul dijo: -en mi casa tengo moldes de gelatinas de animalitos, ¿puedo utilizar esas?-, la señora le contesta que si porque el chocolate se despega fácilmente del plástico, en vidrio no era recomendable porque puede quebrarse y era peligroso para ellos. Entonces Alfredo preguntó: -señora usted dónde compra ese molde- (señalando el de un corazón) la señora le contesta: -En una dulcería, vienen en paquete de 3 moldes, pero no es necesario que los compren, ya vieron que con los moldes que aquí les muestro pueden hacerlas y les quedan muy bonitas-, Alfredo insistió: -yo le voy a decir a mi mamá que compre uno de esos para que me salgan más bonitas-.

La señora continúa con el procedimiento colocando un palito en la orilla del molde y les dice que lo que sigue es meter el molde al congelador por 5 minutos, Kevin preguntó: -¿y qué pasa si lo dejo todo el día?- Doña Norma contestó: -El chocolate una vez que ya está duro y lo dejas en el congelador se quiebra-, después les comentó que para terminar se saca del molde, se decora y se mete a una bolsa de celofán y se amarra con curli.

Para finalizar la señora les dijo: -Les tengo un regalito- al momento que les muestra una bolsita de chocolate de colores que les entrega para que decoraran las paletas en su casa, los alumnos en coro contestan, -gracias- y aplaudieron. Inmediatamente empezaron a comentar entre ellos como las harían y lo que habían anotado, unos dicen yo escribí lo más importante, otros comentan yo hice dibujos.

Dos días después llevaron sus paletas, hubo variedad de figuras, unos compraron moldes, otros lo hicieron con el fondo de la botella. En equipo comentaron sus experiencias, Kevin comentó: -yo las dejé 5 minutos y como no se hacía, las dejé

más tiempo y pensé que se iba a quebrar como dijo la mamá de Luis Gustavo, pero no les pasó nada-. Diego dijo: -yo lo hice solo-, al escuchar esto intervine: -¿nadie te ayudó?- contestó, -Bueno si, mi mamá me ayudó la primera parte, prendió la estufa y puso el chocolate a baño María-.

Una vez que terminamos de comentar sus experiencias y recordando los elementos necesarios a considerar en un proceso, les comenté, ahora les toca a ustedes pensar en algo que se pueda preparar aquí en el salón, van a escribir en una hoja el proceso que requiere, la mayoría del grupo contesta entusiasmado con un -¡siiiiiiii maestra!-.

En equipo empiezan a compartir ideas, una vez que terminaron de escribir intercambiaron de manera libre con un compañero/a del mismo equipo para que lo leyera e hicieran observaciones si lo consideraban necesario, se llevaron su trabajo a casa para hacer las modificaciones pertinentes, les pedí que al siguiente día llevaran los ingredientes necesarios para poder aplicar el proceso que escribieron.

Para iniciar los alumnos/as colocaron sobre las mesas los ingredientes y la hoja donde explicaban el proceso, le comenté que sin decir ninguna palabra el equipo 1 intercambiaría con el equipo 2, el 3 con el 4 y el 5 con el 6, esto lo hicieron de manera libre sin dificultad alguna, solo Alfredo me dijo: -yo no lo quiero cambiar porque no lo van a hacer bien-, pero finalmente lo hizo con Jhoana.

Empezaron a leer los procedimientos, vieron los ingredientes y comenzaron a preparar una variedad de alimentos, ensalada de atún, torta de arroz con mole, ensalada de manzana, agua de limón y de naranja, estábamos en eso cuando llega el conserje para entregarme un recado de la directora donde me pedía que le llevara los reportes de evaluación de alumnos con bajo aprovechamiento académico. Les dije a los niños que siguieran trabajando, entonces Alfredo me dijo: -maestra hay que invitar a la directora que venga a comer-.

En el momento que entregué a la directora los documentos, le comenté que mis alumnos/as la invitaban a comer de sus platillos que estaban preparando, me

comentó que con gusto iría pero debía entregar a la brevedad los reportes de evaluación en supervisión. Le pidió a la profesora Guadalupe subdirectora de la escuela que fuera a mi salón para atender una invitación de los alumnos/as de tercero "A".

Cuando la profesora Guadalupe entra al salón, se sorprende de ver cómo estaban muy concentrados en lo que hacían, me comentó: -Sí que les gusta lo que están haciendo-, algunos ya habían empezado a compartir sus alimentos, Azul me dijo: -maestra le estoy ayudando a Ariadna porque no puede hacer las bolitas- (con ella había intercambiado). La subdirectora los saluda y les pregunta: -¿qué hacen?-, pocos alumnos/as le prestaron atención a su pregunta, solo se escucharon unas voces que contestaron: -estamos preparando comida-, se acercó a los equipos y observó, le preguntó a Yoselin -¿Qué preparaste?- ella contestó: -Ensalada de atún-, continuo preguntando ¿Cómo lo hiciste? Yoselin le contestó: -Se abre la lata de atún, se tira el agua que trae y después se vacía en el plato-, en ese momento la subdirectora cuestionó: -Se dice ¿Se abre o abrí la lata de atún?- Ante la pregunta Yoselin duda de su respuesta y prefiere quedarse callada. Azul se percató de la situación e inmediatamente alza la mano para pedir la palabra y dijo: -Podemos utilizar los verbos en infinitivo o impersonal para escribir un proceso-, la subdirectora les contestó: -a muy bien- y continua interrogando: -¿Cuál es la terminación de los verbos en infinitivo?- los niños contestan en coro, -ar, er, ir-, Luis Gustavo intervino: -También debemos utilizar palabras como, primero, después...- en ese momento varios niños/as interrumpen y empiezan a decir más palabras, como después, enseguida y finalmente.

En el recorrido que hizo la subdirectora por los equipos los alumnos/as le invitaron de sus platillos. Antes de despedirse les preguntó si les gustó esa actividad y niños/as en coro contestaron, -síiiii-, los felicita e invita a que sigan con actividades como la que estaban haciendo.

Una vez que terminaron de compartir y degustar los alimentos, guardaron los objetos que utilizaron, después hicieron observaciones de manera escrita en la hoja del procedimiento que hicieron, considerando tres aspectos, 1. Si los pasos

estaban escritos en orden y fáciles de entender. 2. Si utilizaron palabras que indican temporalidad y 3. Utilizaron verbos en infinitivo o impersonal. Al concluir entregaron la hoja a sus compañeros.

3.10 ¡Alto! ¿Y ahora qué sigue?

Como puede leerse hasta estas líneas, los alumnos/as, padres de familia y yo ya estábamos inmersos en una forma diferente de trabajar la lectura y escritura a pesar de las evidencias que pidieran en dirección como son los reportes o fotografías de la lectura de quince minutos que hacía de manera aislada. Había una dinámica de trabajo y no podía retroceder porque los niños/as sabían que las cosas habían cambiado, tenía que proponer algo que fuera significativo y atractivo pero ahora con un nuevo reto: con la participación de ellos/as, ya que hasta aquí todas las actividades habían sido propuestas por mí y realizadas de manera directiva sin darles voz a los estudiantes.

Para ello recurrí nuevamente a la lectura del programa de estudios de español de tercer grado 2011, ahora con otra visión, considerando los textos y autores que había leído hasta ese momento, en esa lectura encontré tres palabras en las que no había prestado atención antes, “disfrutar, divertirse y gusto”. Efectivamente lo que tanto me cuestionaba en un principio aquí está escrito, las actividades establecidas en el libro de español pueden ser modificadas o ampliadas por el profesor ya que es quién conoce las características de los alumnos/as, la modalidad de trabajo es por proyectos didácticos. Sin embargo desde mi perspectiva poco se dice sobre que los estudiantes pueden sugerir temas para trabajar, el rol del maestro es más bien directivo formando una dependencia en los alumnos.

En el programa se especifican dos funciones del lenguaje en la escuela, el primero como objeto de estudio y el segundo como un instrumento para el aprendizaje y adquirir conocimiento, entonces viene a mi mente el cuestionamiento ¿Dónde quedan los propósitos de la asignatura de español, que los alumnos/as resuelvan problemas de la vida cotidiana, que utilicen el lenguaje en la vida escolar y

extraescolar, que amplíen sus conocimientos para lograr sus objetivos personales?

Cómo acercar a los alumnos a la lectura, escritura y oralidad para que logren hacerlo con gusto, se diviertan y lo disfruten, como lo pide el programa de estudios y más aún como lo establece mediante las competencias comunicativas el empleo de las diferentes modalidades de la lectura, si en ningún otro punto se menciona qué o cómo puede hacerlo el profesor, acaso ¿Soy yo la que no interpreta adecuadamente lo que se establece en el currículo y el libro de texto?

“Lograr que la lectura y la escritura en la escuela sean analizadas y desarrolladas tal como se presentan en la sociedad. Propiciar que los alumnos enfrenten situaciones comunicativas que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los textos. Generar productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción y revisión de textos con una intención comunicativa, dirigidos a interlocutores reales” (SEP, 2011:27).

Desde mi perspectiva debía considerar tres aspectos, primero que los alumnos/as descubrieran la funcionalidad de lo que escribieran y leyeran en el salón de clases, segundo que los productos que se elaboraran tuvieran su origen en situaciones cotidianas y finalmente que cada texto escrito tuviera un destinatario real y cercano a su contexto.

Después de ese análisis y reflexionando sobre mi práctica docente en el curso de la MEB, me di cuenta que iba modificando mi forma de trabajar, sin embargo aun faltaba mucho por recorrer, porque a diferencia de la primera estrategia donde las actividades fueron propuestas directamente por mí, en esta ocasión buscaría que los alumnos/as tuvieran más participación. Cómo lograría esto, la propuesta sería mediante la animación sociocultural considerándola desde la conceptualización de Ander-Egg como: “(...) un modo de hacer y una forma de intervención que intenta que los ciudadanos se «animen» a participar en la vida cultural.” (1989: 213).

Así con esta reflexión e inquietud me encontré trabajando contenidos del bloque IV que marcaba el programa, una vez más tenía un nuevo reto como cuando estaba con estos mismos alumnos/as en primer grado y con incertidumbre porque no sabía por dónde o cómo empezar, la diferencia es que en esta ocasión como

estudiante de la MEB contaba con el apoyo de mis profesores/as de clases y de compañeros/as, así que lo primero que hice fue revisar programa y ver los proyectos que debía trabajar así como los aprendizajes esperados, con la certeza que aunque implicaba un trabajo titánico porque estaba la indiferencia de algunos padres de familia, comentarios de mis compañeros/as y las exigencias de mis autoridades educativas pero comprendía que “La animación Sociocultural procura superar y vencer actitudes de apatía o indeferencia, en relación al esfuerzo para «aprender durante toda la vida» que es lo sustancial de la educación permanente” (Ander-Egg, 1989: 99).

3.11 ¡Llego el momento! Una aventura empieza: A leer y escribir a partir del cuento

Para iniciar con esta aventura como mencioné líneas antes, revisé el libro de texto de tercer grado, en él se establece el proyecto: “Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego”, considerando que el programa de estudios propone formar lectores competentes que desarrollen habilidades para producir textos creativos de interés de los alumnos. ¿Cómo lograrlo? La respuesta la obtuve mediante la Animación Sociocultural ya que en esta “(...) se realiza una gran variedad de actividades, que pueden clasificarse en cinco grandes categorías, cada una de las cuales comprende a su vez, una amplísima diversidad de acciones socio-educativas-culturales” (Ander-Egg, 1989). A partir de modelos literarios, la lectura dramatizada y el trabajo colaborativo mediante los proyectos didácticos con sus tres momentos inicio, desarrollo y socialización.

La primera actividad yo la propuse, las que continuaron fue a partir del interés de los alumnos mediante el diálogo que mantuvimos alumnos/as, madres de familia y profesora, otras más se fueron formando a partir de los comentarios en clase de la maestría, pero finalmente los niños/as decidían si les gustaría realizarla o no; “(...) la pedagogía de las actividades de formación debe conducir al desarrollo del sentido crítico, a la reflexión personal y al diálogo, ya que uno de los objetivos básicos que se ha de procurar, es la elevación de todos los individuos

participantes a niveles de «sujetos» y de «conciencia crítica liberadora», para decirlo con el lenguaje de Freire” (Ander-Egg, 1989: 101).

Es fundamental que los niños/as se den cuenta que pueden aportar ideas y que sus opiniones son valiosas. Pasen de un rol pasivo a uno participativo y activo que a la vez les da poder para defender de manera autónoma su palabra.

El proyecto inició el diez de marzo, se fueron agregando actividades, entre ellas incluimos los contenidos académicos propuestos por otro proyecto que planteaba el libro de texto titulado: “Difundir los resultados de una encuesta”, éste nos sirvió para hacer una encuesta a los grupos que los alumnos habían decidido presentar su cuento.

En esa fusión de dos proyectos planteados en libro de textos me di cuenta que no coincidían con el programa, pues en este marcaba como penúltimo proyecto la presentación de una obra de teatro, por interés e iniciativa de los alumnos/as y después de asistir a la presentación del libros “Para qué sirve un niño” por un cuenta cuentos y a la obra de teatro “El mago de Oz” decidieron hacer una lectura dramatizada de sus cuentos.

Así es como el proyecto lo titulamos: **“Había una vez... el cuento de nunca acabar. Libros rústicos con cuentos escritos por los niños/as”**

Objetivo:

Promover el interés por la lectura y escritura de manera placentera y autónoma a través de la producción de libros de cuentos por equipo.

¿Cómo lograríamos este objetivo? Por medio de diferentes actividades que dieran a los alumnos/as las herramientas necesarias para desarrollar habilidades comunicativas, como lo plantea Lomas:

“... la mejora del uso lingüístico y discursivo de las alumnas y los alumnos, tanto oral como escrito, es -o debería de ser- en última instancia el horizonte al que han de tender tanto los objetivos de la enseñanza del lenguaje como los contenidos lingüísticos y literarios, las

actividades del aprendizaje y las metodologías utilizadas por docentes y estudiantes en las aulas.” (2014: 37)

Por ello fue necesario empezar con actividades sencillas para después pasar a las de mayor complejidad, buscando que este tránsito se diera de manera natural.

Haciendo un recuento realizamos quince actividades propuestas por los alumnos/as y las experiencias compartidas en la MEB, las cuales fueron discutidas en el grupo, incluso algunas con las madres de familia como fue el caso de asistir a la obra de teatro.

El proyecto tuvo una duración de cuatro meses, inició el 10 de marzo y concluyó el 10 de julio del 2014. Para una mejor comprensión a continuación presento el cronograma de actividades del proyecto: **“Había una vez... el cuento de nunca acabar. Libros rústicos con cuentos escritos por los niños/as.**

N o.	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SUSTENTO TEÓRICO
1	Lectura del cuento “Tibili, el niño que no quería ir a la escuela”	Lograr que los alumnos reflexionen sobre sus vivencias escolares y en la casa. Identificar personajes, inicio, desarrollo y desenlace.	Lectura en voz alta del cuento. Comentar el cuento e identificar inicio, desarrollo y desenlace del cuento.	“La selección del cuento que se leerá es fundamental. Al principio los textos deben ser cortos, después podrán ser más extensos...” “La lectura en voz alta es muy recomendable para incentivar la lectura...” “Caminos a la lectura” El qué y el cómo para que los niños lean” Martha Sastrías (76)
2	Sábanas para compartir: una forma de tejer ideas para elaborar un cuento, muchos cuentos.	Lograr que los alumnos escriban un cuento en equipo, a partir de dibujos creados por ellos mismos.	Hacer individualmente un dibujo libre en pellón para después considerarlo y construir un cuento colectivo y verbalizarlo entre todo el grupo, posteriormente escribir uno por equipo.	“Contar cuentos siempre ha sido un recurso cotidiano; los cuentos son parte de los seres humanos; los han contado nuestros padres, nuestros abuelos y los padres de éstos, y por supuesto los maestros... Así que el cuento siempre está ahí acompañando al maestro en todo momento, de una o de otra manera.” “Laberintos del lenguaje voces y palabras para tejer en el aula” (82)
3	Lectura en voz alta por capítulos del libro “El buscapiños”	Mediante la lectura en voz alta del libro los alumnos y padres de familia conozcan modelos sobre cómo hacer y presentar su cuento.	Leer en voz alta por capítulos el libro a alumnas, alumnos, madres y padre de familia, comentar entre todos la historia.	“La lectura por gusto se contagia por ejemplo; leyendo en voz alta. Hay que leer en familia, en la escuela, en la biblioteca, en los lugares de trabajo, de reunión. Hay que leer con la gente que uno quiere y aprecia, en voz alta, por el puro placer de hacerlo” “Cómo leer (mejor) en voz alta” Felipe Garrido (7)
4	Lectura del cuento “El libro de los cerdos” Autor. Anthony Browne.	Distinguir elementos de la realidad y de la fantasía en los textos literarios.	De manera grupal leer y verbalizar el cuento con imágenes presentadas por medio de una proyección. Escribir de manera individual su cuento.	“Los ejercicios de motivación a la lectura deben ser a la vez ejercicios que motivan y desarrollan la creatividad en los niños, la comunicación verbal y escrita, la reflexión y la crítica, el conocimiento

				de sí mismos y de su realidad.” “Caminos a la lectura” El qué y el cómo para que los niños lean” Martha Sastrías (146)
5	Leer libros de cuentos de manera libre e intercambiarlos con sus compañeros.	Fomentar y acercar a los niños otros tipos de libros diferentes a los de la biblioteca de aula, para motivarlos a la lectura por placer. Desarrollar criterios personales para la elección o recomendación de un texto de su preferencia. Leer de manera autónoma una variedad de textos, con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.	Acercar a los alumnos a otros libros que no sean de la biblioteca del aula, para que conozcan diversos temas que pueden desarrollar en su cuento.	“Cuanto mayor sea la variedad de textos con los que tomen contacto, la producción será más rica. Aprenderán a fijar objetivos de la producción, a diferenciar el destinatario, a seleccionar el contenido y textualizar” “ El camino de las palabras en poesías, cuentos e historietas” Patricia Mercedes Bensi (15)
6	Organizando el cuento “cuentos en versos para niños perversos: Caperucita roja y el lobo” Autor: Roald Dahl	Identificar otro tipo y forma de un cuento para que los alumnos tengan más herramientas para producir su propio cuento.	Ordenar hojas impresas en secuencia del cuento y encuadernarlo para presentarlo como libro pequeño.	“Cuando el niño oye o lee un cuento, debe poner en juego sus capacidades de interpretación, de ordenación lógica de un relato, de inferencias continuas o de deducciones y juicios razonadamente sensatos.” “El niño de hoy ante el cuento. (Investigación y aplicaciones didácticas) Trigo Cutiño José Manuel. (34)
7	Presentación por un cuenta cuentos del libro “¿Para qué sirve un niño?”	Conocer una manera diferente de acercar y motivar a los niños a interesarse y disfrutar de la lectura por placer.	La lectura del libro con la participación de un Cuentacuentos Fecha: Sábado 26 de abril del 2014 Hora: 12:00 hrs. Organiza: Fondo de Cultura Económica. Lugar: Auditorio de un paseo por los libros. Pasaje Pino Suárez-Zócalo del Metro. Centro Histórico, Cd. De México, D.F. Los alumnos conozcan una forma diferente de leer un libro para la presentación de su cuento ante el grupo seleccionado por ellos.	“Después de oír historias excitantes y que le gratifiquen de alguna manera, lo más seguro es que el niño desee leerlas por su cuenta. Solo falta que le demos la oportunidad de poderlo hacerlo.” “ El niño de hoy ante el cuento. (Investigación y aplicaciones didácticas) Trigo Cutiño José Manuel. (43)
8	Hacer encuesta para conocer los intereses de los alumnos del grupo a quienes presentarán su cuento.	Conocer la función de las encuestas y la forma de reportar la información obtenida. Redactar y utilizar cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas para obtener información sobre los gustos de los alumnos del grupo que presentaran su cuento. Considerar el destinatario de sus textos.	Los alumnos realizaran encuesta en el grupo que decidan compartir su libro de cuentos para conocer los temas que les gustan y considerarlos en la elaboración de su cuento.	“Lo más importante es cuidar que la lectura sea interesante: qué responda a sus intereses básicos de lectores y se puedan entender. Nadie encontrará interesante lo que no entiende.” “Una clasificación sencilla de los intereses fundamentales de los lectores es la siguiente: 1) los que prefieren lo fantástico, lo mágico, lo maravilloso; 2) los que se inclinan por el realismo y rechazan la fantasías; 3) los interesados en los aspectos intelectuales, los razonamientos y el sentido moral, y 4) los que encuentran placer en el lenguaje mismo. Estos intereses pueden encontrarse combinados en cada lector.” “Cómo leer (mejor) en voz

				alta" Felipe Garrido (12)
9	Producción de un cuento en equipo	Participar en la producción original de un cuento escrito. Elaborar un cuento por equipo con las características solicitadas para compartirlo en un grupo determinado.	Se organizaran los quipos para escribir un cuento, de acuerdo a los resultados de las encuesta determinaran el tema, trama y personajes que quieran anexas.	"... la mayoría de los pedagogos estarán de acuerdo en que reconocer que no puede haber creación sin impregnación previa y sin análisis. Su interés está más en formar niños creadores de cuentos que a niños narradores de cuentos." (14) "...Parece ser un mediador entre el imaginario del niños, que toma ampliamente en cuenta, y la construcción de las competencias del alumno que la espera de él y que trata de hacerle deseables." (17) "El cuento en pedagogía y en reeducación" Jean-Marie Gilleg.
10	Construcción de los libros con la participación de los padres de familia.	Escuchar y proporcionar sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar colaborativamente.	Los alumnos con apoyo de las madres de familia realizar la portada de los libros.	Estrategias "Cuentos del color del pueblo: Libros rústicos" "Publicación de los textos escritos. Dos experiencias relacionadas con la elaboración de libros rústicos" tomadas del libro: "Laberintos del lenguaje, voces y palabras para tejer en el aula" Pulido Ochoa, Roberto I. et atl. P.142-149
11	Asistir a obra de teatro "El mago de Oz" Autor: Lyman Frank Baum	Proporcionar a los alumnos una herramienta más para poder realizar la lectura dramatizada de su cuento, conocerán vestuario y escenografía, reparto de personajes.	Autor: Lyman Frank Baum Adaptación de Kerim Martínez y Horacio Almada. Fecha de presentación: 14 de Junio del 2014 Lugar de presentación: Teatro Cuauhtémoc (IMSS) Calle Jardín 7, Naucalpan de Juárez, Estado de México	"Algunas escuelas que tienen la posibilidad de hacerlo, invitan a un ilustrador o autor de literatura infantil; para que comparta su experiencia con los niños." "El placer de leer" Isabel solé" p. 91-92.
12	Lectura de los cuentos de los alumnos ante los grupos escogidos por los alumnos	Compartir sus cuentos en los grupos para socializarlos y retroalimenten su trabajo.	Los alumnos por equipo realizaran la lectura de los cuentos.	"Cuando el niño oye o lee un cuento, debe poner en juego sus capacidades de interpretación, de ordenación lógica de un relato, de inferencias continuas o de deducciones y juicios razonadamente sensatos." "El niño de hoy ante el cuento. (Investigación y aplicaciones didácticas) Trigo Cutiño José Manuel. (34)
13	Preparar la lectura dramatizada de los cuentos.	Identificar el papel que juega cada uno de los personajes de sus cuentos para realizar los movimientos corporales que así requiera su personaje en la lectura dramatizada.	Los alumnos se organizaran para representar los personajes que intervienen en su cuento, así como los recursos necesarios para realizar la representación de su cuento.	"La dramatización en la educación contribuirá, sin duda alguna, tanto a despertar vocaciones para el arte dramático como a fomentar el gusto por el teatro, pero como consecuencia no buscada directamente. Sus objetivos básicos seguirán centrados en la educación integral del alumno..." "La dramatización en la escuela". Juan Cervera.
14	Realización de carteles para invitación a los alumnos de la escuela.	Aplicar el lenguaje escrito como medio para invitar a un evento organizado por alumnas, alumnos, madres y padres de familia.	Elaboración de carteles en los que se indique lugar y del evento, título del cuento y equipo que lo presentará.	"..., lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita." (Lerner, 2001) 27
	Presentación de los cuentos por medio de	Socializar sus cuentos mediante la	Los alumnos con apoyo de las madres de familia	"La lectura directa y textual... puede adoptar distintas modalidades. Que

15	una lectura dramatizada ante la comunidad escolar.	dramatización para representar los acontecimientos de la trama de un cuento.	realizaran la lectura dramatizada de sus cuentos ante los alumnos de la escuela.	los personajes realicen las acciones o gestos pertinentes mientras el grupo de lectores más experimentados lee el texto..." "La dramatización en la escuela". Juan Cervera. "La dramatización abre nuevas puertas a la estimulación de la creatividad, desarrolla la percepción sensorial, la imaginación, la originalidad, una mayor adaptación a los cambios, y también estimula el deseo de expresar sentimientos, emociones y estados anímicos." "Innovemos en el aula, Creatividad, grupo y dramatización" Cora Fueguel (89)
----	--	--	--	---

Para iniciar con la narración de este proyecto empezaré con la primera actividad que realicé, he de reconocer que en ese momento aún me sentía un poco confusa, el dejar que los alumnos/as fueran partícipes activos me generaba incertidumbre y confusión, quería hacer muchas cosas pero aún no sabía en que terminaría esta aventura que están a punto de conocer, así que sin más preámbulos los invito a seguir leyendo.

Los alumnos/as conocían varios cuentos que habían leído a través del tiempo en la escuela y en algunos casos en su casa, inicié mi búsqueda para presentarles algo diferente, así fue como encontré en la Internet un cuento corto titulado: "Tibilí no quiere ir a la escuela", el cual llamó mi atención y después de leerlo me pareció adecuado para empezar a motivarlos y analizaran sobre el papel que tiene la escuela en sus vidas. La diferencia de este cuento a cualquier otro que les hubiese leído antes es que tenía el objetivo de iniciar a los niños/as en la reflexión sobre su vida como alumnos/as en la escuela e hijos/as en casa y dejar de lado un poco que los cuentos son solo para leer. (Ver anexo 5)

3.12 Sábanas para compartir: una forma de tejer ideas para elaborar un cuento, muchos cuentos

Esta actividad tiene como objetivo: Lograr que los alumnos escriban un cuento en equipo, a partir de dibujos creados por ellos mismos. Para ello los alumnos/as primero hicieron un dibujo libre en pellón de manera individual, después se

pegaron en la pared del salón para hacer un cuento colectivo, lo verbalizaron entre todo el grupo y para cerrar escribieron uno por equipo.

El interés por trabajar con cuentos se sustenta en que por ser un género literario ampliamente conocido por los niños/as identifican su estructura y ello les es de utilidad como modelo para reflexionar sobre la lengua. Desde la tradición oral en el contexto. Fomentar en los niños /as conocer los cuentos, muchos saben que inician con el “Había una vez...” y termina con una solución. Todos estos aprendizajes le son de utilidad cuando se enfrentan a escribir cuentos, Kaufman menciona: “En la escuela, los cuentos (...) contribuyen así al proceso de aprendizaje y apropiación del lenguaje escrito, constituyen modelos de referencia que enriquecen las producciones infantiles a la hora de inventar sus propios cuentos (...)” (Kaufman, 2010: 142).

El día había llegado y los niños se mostraban ansiosos por saber qué harían, cuándo la señora Sonia mamá de Cesar entró con el pellón varios niños se acercaron para preguntar cómo trabajaríamos en esta ocasión. Les comenté que iniciaríamos justo en ese momento por lo que necesitaba que un integrante de cada equipo pasara al escritorio por los cuadros de pellón de acuerdo al número de niños, mientras los demás colocaban en el centro de las mesas los materiales como crayolas, pintura vinci, acuarela, colores, pegamento líquido, gelatina en polvo.

La siguiente indicación fue que su dibujo sería de manera libre, una vez que terminaran los pegaríamos en la pared. Yoselin preguntó: -¿maestra podemos agarrar cualquier material y ayudarnos como la otra vez?-, refiriéndose a cuando trabajamos la estrategia de “Ramón Preocupón”, a partir de esa pregunta comenté a todo el grupo: -Es una actividad libre, pueden ayudarse, compartir material entre equipos, lo única condición es respetar el tiempo establecido de media hora-.

Unos alumnos/as empezaron a dibujar apoyándose en el piso, otros en sus mesas, todos trabajaron ayudándose y compartiendo material sin mayor conflicto. Los niños que utilizaron pintura vinci sacaron sus dibujos al pasillo para que se

secaran más rápido. En eso llegó la profesora que ese día cubrió a la docente de 3° “C” y me preguntó: -¿Qué hacen tus alumnos, que los del otro tercero de repente salen y salen al baño y solo es para ver aquí?- Le contesté: -Estamos trabajando el proyecto de español- mi sorpresa fue mayor cuando me preguntó: - ¿Y entonces por qué están dibujando?- Le expliqué en qué consistía la estrategia, su comentario fue: -Es muy buena idea e interesante, además de que se ve que les gusta, porque están muy trabajadores y concentrados en lo que están haciendo-.

Mientras estaba en esa conversación con la profesora, les dije a los alumnos/as que el tiempo estaba por terminar, Alfredo y Ulises se acercaron y me dijeron: - Maestra por favor déjenos más tiempo, ya ve estamos trabajando bien bonito, ándele maestra.- Acepté, mientras empezamos a pegar los dibujos de los niños/as que ya habían terminado, ya casi para finalizar Leonardo me preguntó: -¿Maestra me puedo llevar mi dibujo a mi casa para pegarlo en mi cuarto?-, mi respuesta fue que cuando termináramos la actividad se lo podría llevar. Dimos por concluido el trabajo de ese día una vez que todos los dibujos estaban pegados.

Al siguiente día, los primeros comentarios que se escucharon fueron: -Que bueno que los niños de la tarde si respetaron nuestros dibujos, maestra ya vamos a trabajar-, les pregunté: -¿Qué creen que vamos a hacer ahora con los dibujos?- Monce contestó: -vamos a hacer un cuento-, ante su respuesta agregué que sería un solo cuento que elaboraríamos con la participación de todos, los alumnos hacen la expresión de -¡wow!-.

Una vez que expliqué la actividad, les comenté que necesitábamos ponernos de acuerdo para saber por dónde empezaríamos, Isaí intervino: -Maestra podemos hacer una votación-, así lo hicimos, las opciones fueron empezar por el muñeco de nieve o por la cabeza egipcia, lo mismo se hizo para ver quién iniciaba, los acuerdos fueron por el muñeco de nieve y con Ulises.

Lo que continuaba era cómo iniciaríamos el cuento considerando a este como lo define Kaufman y Rodríguez:

“Es un relato en prosa de hechos ficticios. Consta de tres momentos perfectamente diferenciados: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios, y se cierra con la resolución de ese conflicto que permite, el estado final, la recuperación del equilibrio perdido” (2003: 31).

Como los alumnos/as ya tenían acercamientos con diversos cuentos en los ciclos escolares anteriores y en el presente, al momento que pregunté cómo iniciaríamos el cuento fue relativamente instantánea la intervención de Azul: -Con había una vez, maestra- y con un nombre para el muñeco de nieve comenta Israel. Fue así como Ulises decidió que el muñeco de nieve se llamara Carlos e inicio el cuento, algunos niños empezaron a contar los dibujos para ver cuál les tocaría, cuando alguien no sabía cómo seguirle, otros ayudaban, aunque esto ocasionaba que por momentos todos hablarán al mismo tiempo y ya no se entendía, por ello fui haciendo intervenciones para pedirles que su participación fuera en orden y los demás escucharan para conocer la secuencia de cuento.

La intención de trabajar colaborativamente fue algo difícil de lograr y que tanto los alumnos/as como yo estábamos acostumbrados al trabajo directo donde la docente es que quien sabe, quien decide y los niños/as tienen una función de receptores, compartir las decisiones no era fácil. El deseo de trabajar colaborativamente lo fui alimentando con lecturas como la siguiente: “El aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber (...) Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer” (MATTHEWS, 1996:101).

Cuando concluimos la narración del cuento, había niños que continuaban comentando entre sus compañeros/as algunos cambios que les gustaría hacer, esto sirvió como base para continuar al siguiente día, por equipos empezaron a reescribir el cuento considerando algunos aspectos del cuento grupal y su guía sobre los elementos que deberían tomar en cuenta, como era de esperarse al principio no se ponían de acuerdo en cómo empezar, “Porque estamos poniendo a los alumnos en una situación de interacción donde la negociación entre los puntos

de vista de los participantes genera la necesidad de dar explicaciones, argumentos y ejemplos; es decir, existe un trabajo intelectual enriquecedor e interesante para el editor como para el autor y por ello se generan aprendizajes” (Pellicer & Vernon, 2006: 293). Y este trabajo colectivo se va aprendiendo con la práctica. Al hacer el recorrido entre los equipos los fui apoyando en cuestión de organización y algunas dudas que tenían, así terminaron su primer borrador.

Al siguiente día se intercambiaron los cuentos entre los equipos para leerlos y hacer observaciones de acuerdo a la lista de cotejo que les había entregado, aunque en estrategias anteriores mis alumnos/as habían trabajado sobre escribir y reescribir sus textos, al principio presentaron dificultad en la corrección. Las listas de cotejo rescataba otros elementos más que los de ortografía, ya que: “Es común que la principio los alumnos señalen las cuestiones superficiales como el tipo de letra, la ortografía, y en algunos casos, la puntuación. Pero a medida que los chicos van adquiriendo mayor experiencia en este tipo de trabajo, sus señalamientos abordan cuestiones más de fondo” (Pellicer & Vernon, 2006: 294). Otra dificultad fue que aceptaran que sus compañeros/as fueran quiénes les escribieran notas, pues tenían la idea que sólo la profesora es quien tiene la autorización para asignar una calificación o correcciones que tenían que hacer.

Después de explicarles por qué era importante que entre ellos conocieran y revisaran sus textos, hicieron correcciones y se pusieron de acuerdo para que un integrante de cada equipo fuera el responsable de llevárselo a su casa para pasarlo a limpio.

Una vez que tuvieron el primer borrador, de manera libre los alumnos decidieron el equipo para intercambiarlo para una segunda lectura e hicieron el mismo proceso que el del día anterior. Después de la tercera corrección se leyeron en voz alta frente al grupo, fueron haciendo algunas observaciones y terminaron su primer cuento escritos por ellos. (Ver Anexo 6)

3.13 Libros infantiles con historias para todas las edades

En las clases de la maestría con la dinámica de compartir experiencias, ideas y sugerencias sobre nuestros proyectos de intervención, surgió el comentario sobre los libros del Fondo de Cultura Económica (FCE) como “Sputnik y David”, “Fuiste tú”, “El enmascarado de Lata”, fueron transformados en guion teatral por alumnos/as para ser representarlos por ellos mismos. Como iba escuchando la reseña de cada uno de los libros inmediatamente venían a mi mente la idea de conocerlos para compartirlos con mis alumnos/as.

Sin dejar pasar mucho tiempo, en esa misma semana ya estaba en la librería del FCE, una vez que encontré en la sección de niños, me asombré al descubrir ese mundo maravilloso de los libros infantiles, estaba maravillada leyendo una, otra y otra de las reseñas de varios de ellos, tanto así que pasaron como dos horas sin que me percatara del tiempo, quería llevarme todos para mis alumnos/as, compré algunos como: “La mala del cuento”, “El manos largas” “Las princesas también van a la escuela” y “El buscapleitos”, mi primera idea fue la lectura en voz alta en el salón para favorecer un acercamiento a otros libros diferentes a los de la biblioteca del aula, como plantea Kaufman “(...) la lectura en voz alta (...) el compartir el placer ante un texto maravilloso, el de la lectura como un don, una entrega, un regalo” (Kaufman, 2010: 95). Desde esta perspectiva los alumnos conocerían otro mundo de historias escritas especialmente para niños/as como ellos/as.

Recuerdo que de regreso a casa, venía leyendo “La mala del cuento” estaba atrapada en esa lectura, llegué a casa y continué con “El buscapleitos” una vez que empecé no lo solté hasta que terminé, me atrapó la historia en cada uno de los renglones que leí, provocó en mí una emoción que quería transmitir y compartir con mis alumnos/as, estaba ansiosa por llegar a mi salón y empezar a leerles.

Sabía y estaba segura que sería un día diferente, pero no imaginaba el rumbo que tomaría la idea que les iba a proponer. Cuando llegué como siempre ya estaban algunos alumnos/as, esperé que llegaran todos porque no quería que nadie se perdiera de ese momento, mientras algunos niños/as se acercaron para ver que

llevaba bajo el brazo y que había dejado sobre el escritorio, les dije que tuvieran un poco de paciencia, una vez que tocaron el timbre no perdí más tiempo y les presenté los libros diciéndoles: -Mis niños que creen que les traigo hoy- al mismo tiempo que se los mostraba, esas caritas no las puedo olvidar, mostraban sorpresa y al mismo tiempo empezaron a gritar: -¡Que lea, que lea!-.

Leí la reseña de cada uno de los libros, cuando terminé la primera en llegar a mí fue Azul pidiéndome que por favor le prestara uno, en ese momento, varios empezaron a acercarse, por lo que les pedí que se sentaran para que les pudiera explicar mi propuesta, les dije que leería en voz alta para ellos, entonces votaron y escogieron “El buscapleitos” -Para empezar- así lo dijeron.

Estábamos poniéndonos de acuerdo sobre horario para leer, cuando llegan dos mamás, a las cuales había pedido un día antes que se presentaran en el salón, para platicar sobre un problema que se había suscitado entre Alexis y Mauricio en los pasillos en la hora de salida. Una vez que se trató el asunto y se despidieron las mamás, en ese momento Ulises me comentó: -Maestra y si les dice a los mamás que vengan a escuchar la lectura también-. Me pareció una muy buena idea, tal como lo dice Muth: “La interacción de los niños con los adultos en experiencias de lectura de libros sirve al desarrollo de su comprensión, de su lenguaje oral y de su sentido de la estructura del cuento (...) la participación activa de los niños en la reconstrucción de relatos facilita la comprensión (...)” (Muth, 1991: 44). Así que pregunté al grupo: -¿qué opinan los demás?-, Juan José dijo: -Alcen la mano los que digan que si-, Israel se propuso para anotar los votos en el pizarrón.

Los resultados de la votación fueron 38 alumnos dijeron que si, pero me quedaban cuatro niños que no alzaron la mano, a los que Alfredo les dijo: -Hay ustedes, ándenle alcen la mano y digan que sí-. Mi intervención fue comentarles que antes teníamos que escuchar sus motivos, no podíamos obligar a nadie, les pregunté, sus respuestas me sorprendieron pues Alejandro dijo: -Es que mi mamá no puede porque tiene que ir a dejar a mi hermano al kínder-, mientras que Israel: -Mi mamá nunca puede por mi hermanita que esta bebé-, Luis Gustavo: -Mi mamá no puede

porque vende desayunos-, finalmente Evelyn: -Mi mamá no puede porque siempre se le hace tarde y va a la escuela y luego se va a trabajar-. Al escucharlos les propuse invitarlas y que asistieran quienes pudieran, la mayoría de los alumnos/as contestaron que sí.

3.14 Una lectura compartida entre alumnas, alumnos, mamás y un papá: Todos juntos a leer un cuento por capítulos

Una vez que los alumnos/as llegaron al acuerdo de invitar a sus mamás y papás, les pregunté: -cómo o qué tendríamos que hacer para invitar a los papás-, Azul propuso: -Podemos hacer unos papelitos como los avisos que nos da-, -y yo lo puedo hacer en la computadora- intervino Isai. Ariadna dijo: -¿pero qué vamos a escribir?-, entre todos redactaron la invitación, mientras yo escribía en el pizarrón, Nurit propuso agregar lo que viene en la reseña del libro, a lo que César le contestó que era mucha información, así que deciden escribir la palabra invitación con letras grandes, después el título del libro, autor y editorial, Mayra sugiere escribir solo un poquito de lo que trata el libro y al final atentamente alumnos de tercero "A".

Posteriormente les pedí que leyeran el texto y observaran si hacía falta algo importante, Melissa dijo: -Ya sabrían que es en nuestro salón porque dice que tercero "A"- entonces Alexis intempestivamente intervino: -¡Maestra yo sé que falta! Es la hora-, así que propusieron que fuera a las 8:00 de la mañana, Daniela leyó nuevamente el texto, cuando quedó listo Isai lo copió en su cuaderno, en la tarde me lo mandó por correo electrónico e imprimí 42 invitaciones.

Se notaba que los niños/as estaban ansiosos, en cuánto me vieron que bajaba por las escaleras, corrieron algunos a mi encuentro entre ellos Isai y me dijo: -Ay maestra que bueno que ya llegó porque no me creen que si le mandé el correo-, les dije que si lo mandé, entramos al salón, sin esperar más, les mostré las hojas y varios niños/as se acercaron porque querían recortar. Les pedí que ellos/as decidieran que solo fuera un integrante por equipo que pasara a recortar, algunos

equipos mostraron dificultad para ponerse de acuerdo mientras que otros decidieron rápido.

Aquí muestro su invitación:

INVITACIÓN

A las madres y padres de familia

Los alumnos de tercer grado, grupo "A" los invitan a escuchar la lectura de un libro.

Título del libro: "El buscapleitos"
Autor: Jan Needle
Editorial: FCE
Día: 26 de marzo 2014
Hora: 8:00 am
Lugar: Salón de 3° "A"

Es una historia que les gustará se los garantizamos.

"El tonto de Simón Mason. Por supuesto que es un buscapleitos y un mentiroso; hasta su madre desconfía de él. Y ha elegido molestar a la linda Ana... o no es así? Ha sido hallado culpable, sentenciado y condenado sin un juicio justo? ...
¡Los esperamos!

Atentamente
Alumnos de 3° "A"

Me pareció que la propuesta de invitar a los padres/madres de familia mostraba que los niños/as estaban aprendiendo a tomar decisiones y proponer actividades colaborativas. Sin embargo una vez que ya estaba la invitación, empezaba la cuenta regresiva para que la actividad fuera un hecho, estaba nerviosa y en incertidumbre, no sabía cómo responderían las madres y padres de familia, no era lo mismo leerles a mis alumnos/as que a adultos, además no sabía si les gustaría la lectura.

Ese día me sorprendió que a varias mamás estuvieran esperándome, al llegar con ellas las saludé y pedí que entraran al salón, les planteé la propuesta de leer el

libro y que ellas decidieran si aceptaban. La primera pregunta fue de la mamá de Alan: -Maestra ¿A qué hora sería? Es que tengo que trabajar-, les dije que el llamado había sido para hacerles la invitación personalmente, que la idea había sido de sus hijas e hijos, al escuchar esto la mamá de Alfredo le dijo a su hijo: -Ay pero si no te podías quedar callado verdad- algunas mamás ríen. En seguida les planteé una votación para decidir de manera rápida si aceptaban, la mayoría estuvo de acuerdo, así que inmediatamente pasamos a considerar los días y horario que proponían para que no afectaran sus actividades. Señala Wolf (2006) que la interacción de los padres y madres de familia con sus hijos en ambientes lectores fortalecen el interés por la lectura. De la misma manera Garrido rescata la importancia de la familia para crear vínculos importantes y permanentes con la cultura escrita: “Habremos formado lectores capaces de servirse de la escritura cuando los alumnos y los maestros hayamos conseguido apropiarnos de la cultura escrita. Y esto debería implicar la formación de la familia como lectora. Los niños necesitan estar rodeados de gente que lea y que hable de lo que lee” (Garrido, 1999: 58). Les comenté que los alumnos/as estaban emocionados de compartir una lectura con sus papás y mamás.

Les hice hincapié a las madres y padres de familia que su asistencia sería de manera voluntaria porque se trataba de disfrutar la lectura, estar a gusto en ese momento e incluso si se podía, olvidarse un poco de los problemas que tuvieran y aprovechar ese momento para estar con sus hijos/as, para lograr eso, después de una votación, decidimos que nos reuniríamos en el salón de clases a las 7:45 am y sería un capítulo por día.

Una vez que terminamos de ponernos de acuerdo, sugirieron que ese mismo día empezáramos, sin más preámbulo, pero si un poco nerviosa inicié la lectura, al finalizar el primer capítulo comentamos de manera general lo que les había parecido, mientras que los niños lo hacían de manera natural, me pude dar cuenta que las mamás y el papá de Leonardo, que por cierto ese día conocí, estaban nerviosas y nervioso, solo la mamá de Alison comentó: -A nosotros nos da flojera leer, pero así como usted nos lee nos gusta-. Alfredo comentó: -Es una historia de

un niño como Ulises, Diego y yo y todos los latosos- las mamás ríen, después de algunos otros comentarios, se despiden las mamás con un -gracias maestra, mañana aquí nos tendrá-, mientras los alumnos/as y yo seguimos comentando, entonces varios niños que no participaron lo hicieron de manera espontánea como es el caso de Yoselin. Una de las más contentas fue Araceli ya que por horario de trabajo de su mamá casi no comparte tiempo con ella, y así me lo hizo saber con su comentario: -Maestra a mí me gustó mucho que mi mamá haya venido para estar un ratito conmigo-.

Aun con el -Hasta mañana maestra- del día anterior, tenía cierta duda de que para el segundo capítulo de la lectura llegaran todas las mamás y el papá, sobre todo por los pocos comentarios que expresaron, mi sorpresa fue mayor cuando al llegar al salón había varias mamás esperándome en el pasillo, solo faltaron dos, de las que habían ido el día anterior, pero me mandaron recado explicándome que por motivos de horarios de su trabajo no podían asistir, pero que al otro día ahí estarían. Con unos minutos de retraso pero llegó el papá, que durante todas las lecturas su lugar siempre fue quedarse parado al lado de la puerta.

Iniciamos la lectura muy puntual, unas mamás se integraron cómo tres minutos después, cuando terminé de leer y comentar lo que les había parecido la historia, que en esta ocasión hubo más voces de los adultos. Se acercaron algunas mamás un poco molestas, el motivo, que las maestras de guardia no las dejaban entrar, al momento mi respuesta fue que le pediría apoyo a la directora para que les informara a todas las profesoras y profesores, ya que ella estaba enterada de nuestra actividad pero que tal vez se le había olvidado comentarles.

Antes de que las madres y el padre se retiraran les planteé un obstáculo que teníamos para continuar con la lectura, la programación de exámenes bimestrales y otras actividades por parte la dirección escolar, propusieron que fuera a las 8:00 am para no suspender la lectura.

Haciendo referencia a Garrido dice que "... Deberíamos dedicar más tiempo a leer y leer más libros, mejores libros, de muchas materias y de literatura: novelas,

cuentos, poesía, ensayos. Un lector no está completo si no lee literatura” (1999: 58). Pero a veces por cuestiones de organización del sistema educativo y actividades sobre todo de trabajo no siempre se puede hacer lo que este autor plantea, pues hubo varias interrupciones, una de ellas fue por ensayo de bailable que se presentó en el festival del día de las madres, festivales y ceremonias. En general el tiempo real que le dedica la escuela a la lectura compartida es poco aunque es uno de los principales objetivos del programa.

En una ocasión en Consejo Técnico Escolar una profesora hizo referencia a que algunos compañeros subíamos tarde a ceremonia por otras actividades que teníamos en nuestros salones que eso no era válido, que las mamás que llegaban querían entrar a fuerzas antes de las 8:00 am.

Como nuevamente seguíamos en esta problemática a la hora de entrada, debía buscar la forma de respetar el horario que habíamos decidido como grupo, para no desmotivar a las mamás a su asistencia, la alternativa fue realizar un formato en el que escribí fecha, horario y capítulo que se leería, cuando se los entregué, dijeron que era una buena idea porque así ya no tendrían más problemas para entrar sobre todo cuando se les hacía unos minutos tarde y cuando llegaban ya estaban las profesoras y profesores de guardia que llegan 7:45 o 7:50 de la mañana.

Ver a las mamás y el papá de Leonardo que llegaban puntuales todos los días para escuchar la lectura y que poco a poco se fueron animando a participar, al final del libro ya la mayoría comentaba de manera espontánea tanto niñas y niños como adultos, se fue creando un clima de confianza, tan fue así que casos como Araceli, Erick, Ana Paula, Gustavo, Abigail, Alison que no participaban al ver que sus mamás lo hacían, ellos/as también participaban en las pláticas.

Tenía actividades en la universidad, en la escuela e iba adquiriendo experiencia y tan es así que en el momento de sentarme a escribir esta narración pienso que debimos organizar un convivio o entregar diplomas a quienes terminaron de leer los 16 capítulos del libro, pues fue un gran logro mantener el interés de las mamás y el papá que empezaron y concluyeron junto conmigo, a pesar de que hubo

muchas interrupciones y se prolongó más del tiempo planeado, iniciamos el 26 de marzo y concluimos el 27 de mayo, aun así acudieron puntuales los días que teníamos el espacio, solo la mamá de Ana Paula ya no le fue posible pero me pidió que le comprara el libro, su hija me platicaba que lo estaban leyendo en casa y hasta sus hermanos escuchaban que ya querían saber en que terminaba la historia porque cada día se ponía más interesante, la mamá de Brandón aunque asistió todos los días también me pidió que le comprara el libro, una vez que terminamos de leerlo, me lo pidió prestado la mamá de Luis Gustavo porque quería leerlo junto con su familia.

Cuando leí los comentarios en el formato que les había entregado, pude notar el avance que fueron teniendo en sus comentarios, por ejemplo en el capítulo uno, leí frases como: -No le entendí al cuento-, -Hoy inicio la lectura-, -Empezó la lectura la maestra del libro llamado El buscapleitos-, -Al principio no entendí nada-. Mientras que en los comentarios del capítulo 16 hay expresiones como: -No era el final que esperaba pensé que castigarían a los niños-, -No me parece justo porque no se hizo justicia y los niños no recibieron justicia-, -... No me gustó el final porque no tuvieron un castigo los niños y todo quedó como si nada hubiera pasado, pobre Simón-, -Es difícil creer que para la directora Simón tenga la culpa sólo porque todos los consideran un niño “problema”, a veces las mamás defendemos a nuestros hijos a toda costa y no aceptamos que también se portan mal-. **(Ver Anexo 7)** Por medio de la escritura encontraron una forma de expresar lo que pensaban acerca de la historia contada y que algunas de las mamás no se atrevieron a comentarlo en público.

Fue un reto más, que inició a partir de un libro y un comentario de uno de mis alumnos me permitió conocer un poco más a las madres y padre de familia que asistieron, leer por primera vez ante un grupo de adultos y mis alumnos/as que en los pasillos comentaban la historia, e incluso hacían comparaciones de ciertas situaciones que a veces sucedían en el salón y lo narrado en la historia de Simón, como cuando dicen que hay alumnos que los mandan a la dirección porque los

acusan de algo y la directora aunque no sabe qué pasó primero los escucha, no como la directora de la escuela de Simón que duda de él.

3.15 Nuevamente el cine en el salón: Todos juntos creando un cuento a partir de imágenes

Al mismo tiempo que estábamos con la lectura del libro “El buscapleitos” y continuando con las actividades del proyecto y el objetivo de que siguieran conociendo diferentes formas de leer y conocer un cuento para “(...) buscar la continuidad natural de estas actividades de lectura personal” (Solé, 1995: 91). Les pregunté a los alumnos/as: -¿Qué proponen para continuar con nuestro proyecto del cuento? ¿Qué más les gustaría hacer o saber sobre los cuentos?- La respuesta de Azul fue: -A mí me gustaría ver otro cuento como el de “Ramón Preocupon”-, entonces las niñas y niños empiezan a gritar: -Si, queremos otro- y entre varias voces que no logré distinguir, entre el bullicio, solo escuché que hacían referencias al comentario que en esa ocasión hizo Israel -En la pantalla como en el cine-.

Mayra, Evelyn Ortega e Isela se acercaron y me preguntaron: -¿Maestra usted tiene muchos cuentos cómo esos?-, -Es que a nosotras nos gustó mucho-, Mayra intervino diciendo: -Si maestra, se acuerda que Evelyn hizo muchos muñequitos-, Evelyn sonríe y le contestó: -Y todavía los tengo, quiero hacer más pero mi mamá ya no me deja-, mi respuesta fue que les tenía una sorpresa, poco a poco se fueron apagando las voces, entonces les comenté: -¿Qué creen mis niños? Justo en la universidad me acaban de compartir un cuento, es igual de Antony Brawne y se llama “El libro de los cerdos”-; les aclaré que en esta ocasión ellos tenían que ayudarme a narrar a partir de las imágenes que fueran viendo.

Para cuando estaba la computadora y el retroproyector listo empezó la función, nuevamente los alumnos/as se encontraban ante otra forma diferente de leer, que no habían experimentado antes, reinventar un cuento a partir de un cuento en imágenes, mediante el lenguaje oral, como lo plantea Kaufman y Rodríguez: “Los textos nunca se construyen en torno a una única función del lenguaje, siempre manifiestan todas las funciones, pero privilegian una (...)” (Kaufman y Rodríguez,

2003: 22). En esta actividad los niños/as se expresarían de manera oral al ir construyendo el cuento, posteriormente lo harían de forma escrita de manera individual, Garrido plantea que “(...), la lengua no está completa si no incluye la escritura y la lectura (...) El lenguaje oral y el lenguaje escrito son formas de comunicación (...) usamos el lenguaje oral para la comunicación inmediata, frente a frente; el lenguaje escrito para comunicarnos al través del tiempo y del espacio (...)” (Garrido,1999: 67). Por ello en las actividades propiciaba saltar entre la lectura, escritura y oralidad

Cuando los niños leen el título “El libro de los cerdos” y ven la imagen, dicen comentarios como: -Los de la familia se convirtieron en cerdos-, -Es una familia de cerdos-, pero Nurit intervino comentando: -No es cierto, porque ya vieron que la mamá está cargando a toda su familia y eso no tiene nada que ver con el título-, entonces Azul participó diciendo: -Tal vez son dueños de unos cerdos-, al presentar la siguiente imagen, Diego expresó: -Ya sé, van a cuidar a los cerdos-, Azul vuelve a intervenir diciendo: -Se van de viaje a la granja-, les recuerdo que haríamos un cuento y les pregunté: -¿Cómo empezamos un cuento?-, en forma de coro se escuchó, -Había una vez-, Ulises dijo: -Con un inicio-.

A partir de la siguiente imagen los alumnos/as fueron describiendo a detalle, crearon el escenario donde se desarrolló la historia, fui interviniendo por medio de preguntas y palabras que les ayudaran a continuar su narración, les pusieron nombre a cada uno de los personajes, Adrián el hermano pequeño, David el hermano mayor y Carlos el papá, tomando en cuenta la forma en cómo estaban vestidos los personajes los alumnos determinaron quién era cada uno, entonces Diego comentó: -Uno de los niños es Karla porque tiene falda-, algunos de sus compañeros/as le contestaron que viera su ropa y que no era una falda era un short, además que Carlos era el papá no el niño.

En las siguientes imágenes, hubo una confusión con los nombres de los niños del cuento, entonces Ulises propone: -Maestra si quiere regrésele y verá que David tiene el cabello güero-, regresé la imagen, entonces decidimos ubicar a los niños a partir del color de su cabello. Aquí se puede ver lo que Trigo plantea: “La

enseñanza de los cuentos infantiles estará siempre relacionada con los cuatro grandes objetivos del lenguaje: la comprensión y la expresión oral, la comprensión lectora y escrita (...)" (Trigo,1997:93) encuentro una relación con las competencias comunicativas por ello era necesario que los alumnos/as comprendieran la forma en cómo dar secuencia al cuento y cuando creímos necesario regresamos la secuencia de las imágenes, pero además también lo pude constatar al continuar con la narración, porque los niños/as por momentos todos hablaban al mismo tiempo, no regulaban su expresión oral, sin embargo había niños/as que no participaban hasta que les preguntaba directamente y solo así obtuve su opinión o sugerencia al cuento que redactábamos.

De las actividades que hacían los personajes de la historia, los alumnos/as ubicaron que estábamos utilizando verbos en pasado, la trama o el problema que tenían que resolver: cuando llegaron los hijos junto con el esposo y la señora de la Cerda no estaba en su casa, relacionaron lo sucedido en el cuento con lo que pasaba en casa con su familia, que las mamás son las únicas responsables de hacer todo el quehacer, incluso Diego comentó: -Maestra yo no hago nada porque todo lo hace mi mamá y mi hermana, pero ahora ya les voy a ayudar aunque sea poquito, para que no sea como David y Adrian-, con facilidad supieron que en esta historia habían cosas que no eran ciertas, como cuando la mamá desapareció y los niños y el papá se convirtieron en cerdos, con la reflexión que en un cuento todo podía pasar porque hay magia.

En la imagen donde los niños y el papá están platicando, les pido que por favor piensen en un diálogo, entonces Isabel preguntó: -¿qué es un diálogo?- Azul le contestó: -Es cuando dos personas hablan-. Y Así narran lo que creen que se decían entre los hijos y el papá para que la mamá regresara. Cuando descubrieron que en una imagen estaban escritos los nombres de los personajes, les pregunté si creían que era válido que les hubieran cambiado los nombres, unos dicen que sí y otros que no, a lo que les comenté que recordaran -¿Qué estábamos haciendo?-, todos contestan un cuento, mi siguiente intervención fue con preguntas: -¿Quién está haciendo el cuento?-, -¿Quién determina qué va a pasar en un cuento?-

Contestan en coro: -nosotros-, -¿Y ustedes quiénes son?-, -los autores-contestaron. A lo que Alan dijo: -Podemos hacer que un caballo vuele y hacer lo que quiéranos con los personajes pero llevando un orden-.

Al terminar de narrar el cuento contestaron entre todos las preguntas ¿Quién?, ¿Dónde se desarrolló la historia?, ¿Cómo eran los personajes?, ¿Qué ocurre?, ¿Cuándo?, ¿Cómo fue el suceso?, ¿Cuál es la relación del título con la historia que se desarrolla? Las respuestas las escribí en el pizarrón esto permitió a los alumnos/as ubicar el personaje principal, los personajes secundarios, adjetivos calificativos para describir los personajes, momentos de la historia, el problema, la solución, y que el cuento daba una lección, Octavio comentó: -Una muy buena lección-. En eso Alan preguntó: -Maestra tengo una duda, ¿A dónde se fue la mamá?-. Los niños dieron diferentes respuestas, entonces les comenté que las respuesta la podrían agregar en el cuento que a continuación escribirían, entre las voces pude escuchar que decían, que le iban a poner que se fue a la playa, a la estética a ponerse guapa, con su mamá, estaba escondida en el baño, entre muchas otras opciones.

Leímos las predicciones que habían hecho al principio para confrontar con lo que se fue narrando, entonces César dijo: -Por eso en la portada del cuento la mamá carga a todos, porque la mamá les hacía toditito el quehacer y nadie le ayudaba-. Diego intervino: -Y no tuvo nada que ver con que cuidaban cerdos, pero sí que se convirtieron en cerdos por no limpiar-, entonces les pregunté: -¿Los cuentos también tienen que ver con la realidad?- Ulises dijo: -Más o menos, porque hay una parte que fue fantasía y otra realidad-, -Como cuando que la mamá hace quehacer y se va a trabajar, eso si pasa en sus vidas, están conscientes que la gente por más sucia que sea no puede convertirse en cerdos-.

Comentamos otro ejemplo retomando el cuento de “Caperucita Roja” los niños seleccionaron la parte que era fantasía que el lobo se comiera a la abuelita y luego la regresara sana y salva, la parte que se puede relacionar con su vida que Caperucita roja no obedece a su mamá.

Para concluir les pedí que de manera individual escribieran su cuento a partir del que habíamos narrado entre todos, como lo plantea Kaufman la “(...) Escritura dentro del aula consiste en un espacio donde se persigue instalar una propuesta de juego literario, con licencias para escribir “a secas”, en la que objetivo sea “ablandar” la mano para poner en movimiento palabras y “entrenarse” en el oficio de escribir” (Kaufman, 2010:96). Para ello se apoyaron viendo nuevamente las imágenes y las respuestas que teníamos escritas en el pizarrón, empezaron en el salón, concluyeron en su casa.

Para la siguiente clase los alumnos/as intercambiaron con su compañero de mesa del mismo equipo sus cuentos para leerlos y hacer observaciones considerando los elementos que debe contener el cuento, una vez que concluyeron hicieron su segunda versión, la siguiente revisión la hicieron con sus compañeros/as de otro equipo del que estuvieran más cerca, mientras ellos leían, yo fui haciendo un recorrido y resolviendo algunas dudas sobre las anotaciones que harían a sus compañeros, concluida la actividad se llevaron sus cuentos a casa para hacer la versión final. Al respecto Muth dice que “Hacer intervenir a los chicos en la re-narración de un cuento refleja un concepto holístico de la comprensión lectora. La re-narración exige al lector u oyente integre información- al relacionar entre sí partes del cuento- y la personalice al referirla al propio bagaje de experiencias (...)” (Muth,1991: 45). Y esto se vio reflejado en la producción de sus cuentos cuando los alumnos/as fueron narrando en una primera y llegaron a una segunda versión de sus cuentos considerando que hubiera secuencia en su historia e hicieron comentarios sobre el papel que juega la mujer –su mamá- en la familia. (Ver Anexo 8)

3.16 ¡Llegaron los libros!: Compartiendo cuentos para leer

A partir de los libros que llevé y de iniciar la lectura del libro “El buscapleitos” mis alumnos/as mostraron interés en los libros, en cualquier oportunidad y momento, como en el recreo, me preguntaban sobre los costos de los libros, qué si se los podía prestar, les platicué que en la librería donde los compré había muchos libros como esos y que eran escritos especialmente para niños/as, que ahí había visto el

libro de “Ramón Preocupón”, entonces Brandon preguntó: -Maestra y ese cuento ¿cuánto cuesta?-, le contesté: -\$198.00-, con su cara de sorpresa y a la vez de tristeza me dice: -Oh es mucho dinero, pero le voy a decir a mi mamá que me lo compre, a ver si quiere-.

Entonces varios niños/as empiezan a platicar sobre la posibilidad de comprar libros, por ejemplo Tadeo comenta que su papá le dice que es muy flojo, pero si promete que lo leerá, a lo mejor si se lo compra, mientras que Nurit piensa pedirselo a su abuelito ya que refiere que él siempre le dice que si obtiene buenas calificaciones le pida lo que quiera, y así siguieron planteando las posibilidades que tenían para comprar un libro, al ver el entusiasmo que se había generado les pregunté si les gustaría tener un cuento para leer, en coro y sin dudarlo contestaron: -Si maestra-, su ánimo por tener libros personales me llevó a pensar que -estos- pueden ser sus compañeros de juego, sus aliados en las horas de asueto, las alas que los impulsaba a volar, tal como Trigo plantea “(...) en el libro encontramos un aliado que el niño se relacione con el mundo del pensamiento, con la realidad y la fantasía, siempre urgido de establecer una conexión interior que le revierte de una manera nueva de pensar, de actuar y de entender” (Trigo, 1997: 66).

Al siguiente día que los padres de familia asistieron a la lectura del libro “El buscapleitos” les comenté sobre el costo de los libros y que si estaban dispuestos a pagar esa cantidad, la mayoría de los que asistieron estuvieron de acuerdo, y decidieron que en 8 días se reuniría el dinero. Una vez que pasó el tiempo establecido, fui a la librería, estuve más de cuatro horas buscando y seleccionado los libros que conociéndolos por casi tres ciclos escolares y a mi opinión podrían gustarles a mis alumnos/as, al ver todos los libros que el FCE tiene para los niños/as me doy cuenta que la diversidad de temas que abordan, los contextos en que se encuentran los personajes bien pueden ser similares a ellos/as y problemáticas difíciles. Libros que tratan temas modernos como señala Trigo “(...) son numerosos los libros infantiles que tienen por tema la vida cotidiana del niño moderno desarrollada en multitud de países y en diversidad de ambientes

económicos y sociales” (Trigo, 1997: 65) y esto provoca que los niños/as se interesen por leerlos.

En mi experiencia como profesora y como lectora, los libros infantiles me habían atrapado, me sentía emocionada, leía varios libros del trayecto de la librería a la casa y de está a la escuela, al siguiente día me sentía como una persona diferente, hasta cierto punto orgullosa de llevar conmigo una bolsa del FCE con muchos libros para mis niños/as, creí que la gente de la calle volteaba a verme, como si todos supieran que adentro llevaba libros, tal vez fue por el porte con que cargaba mi bolsa, lo que me daba esa seguridad y sensación.

Al verme llegar al salón de clases con las bolsas de los libros, las alumnas y alumnos se acercan y empiezan a decirme que si ya les daría los libros, les dije que primero haríamos la lectura con las madres y el padre de familia del capítulo que nos correspondía para ese día, se irían a su clase de computación y cuando regresaran haríamos la repartición de libros, realizamos la lectura, llegó el maestro de computación y se llevó a los alumnos, las mamás y el papá se retiraron, solo algunas se quedaron para preguntar si había traído libros de más o solo de los alumnos que pagaron, a lo que respondí que si había llevado varios extras, pero que necesitaba ver para cuántos alcanzaban, mientras los alumnos/as estaban en clase computación seleccioné los libros entre los que podrían gustarle a las niñas y los niños los puse sobre una mesa, que después haciendo la reflexión en la clase de la maestría, me hice la pregunta: ¿Por qué creí que los libros estaban escritos haciendo una diferencia sexista?

Cuando regresaron de la clase de computación, les expliqué que tendrían la libertad de escoger el libro que les gustara, con la observación que fuera de manera respetuosa para evitar conflictos, pasaron los niños y escogieron sus libros, pude observar que para decidirse por un libro, lo primero que hicieron fue ver la portada, leer el título e inmediatamente se iban a la contraportada para leer la reseña, esto lo hizo la mayoría de los niños, Ulises tomó su libro y me preguntó: -¿Maestra es mi libro, ya no se lo voy a regresar como el de la biblioteca?- Al hacer esta pregunta abraza el libro y cuando le contesto que es su libro lo abraza

más fuerte y les dice a sus compañeros: -Oyeron es mi libro y no lo voy a regresar-. En eso Alan me dijo: -Maestra yo quería el libro que tiene Brandon-, entonces al acercarme a los libros que aun sobraban, le muestro uno, leo la reseña y le comenté que era muy parecido al que se llevó Brandon, lo tomó y se lo llevó.

La decisión de que pasaran primero los niños a escoger sus libros, fue porque eran precisamente los alumnos quienes me cuestionaban por qué siempre eran primero las niñas, para salir al recreo, para entrar al salón, para hacer examen, para romper la piñata y demás actividades que se realizan en la escuela siempre se privilegia a las mujeres, argumentaban que ellos también merecían de vez en cuando ser primero, pues cuando trabajamos el tema en Formación Cívica y Ética dijimos que niñas y niños son iguales,

Una vez que terminaron los niños, pasaron las niñas y se repitió la misma dinámica que sus compañeros, leyeron la reseña y consultaban con alguna de sus amigas, decidieron y escogieron su libro sin ningún conflicto, solo Evelyn y Alison se mostraron indecisas, al ver los libros que quedaron al final me dijeron: -Maestra es que no queremos estos libros-, entonces les mostré los que había comprado para mí, “Eres único” y “Fuiste tú” cada una se quedó con uno de ellos, pues al parecer haberse llevado los que yo tenía para mi uso personal no importaba, ya que si quería que mis alumnas se sintieran a gusto con su libro sería una motivación más para animarse a abrirlos y con ello un encuentro personal con cada una de sus líneas, como Trigo lo plantea “(...) hacer que el niño se acerque al libro como quien va a encontrarse con algo que le va a hacer disfrutar, gozar, con algo que puede convertirse en juego... familiarizarlo con el lenguaje, con la comunicación que le ofrece el texto y la ilustración” (Trigo, 1997: 66). Para lograrlo necesitaba que los alumnos estuvieran a gusto con los libros que habían decidido quedarse, como Solé lo plantea podemos orientar a la elección del libro pero no lo podemos imponer.

Aquí muestro una imagen del momento en que las niñas escogen sus libros:



Las alumnas al tomar sus libros leen primero la reseña de la historia.

Como iban teniendo el libro en sus manos, empezaron por quitarles el cubre polvo, una experiencia más que vivían por primera vez la mayoría de mis alumnas y alumnos, tener un libro nuevo entre sus manitas y sentir la sensación que es de su propiedad, esto lo observé en el momento que le escribían su nombre, Evelyn Ortega también agregó su firma, mientras que Azul le escribió la fecha, empezaron a hojearlos y a leerlos. Si alguien más me hubiese platicado sobre ese momento, tal vez no les hubiera creído, pero no me lo platicaron lo viví, había un silencio indescriptible y muchos ojitos sobre esas historias que también al igual que yo los había atrapado.

Estábamos por terminar con la repartición de los libros cuando llegó el maestro de inglés, entonces los niños al verlo en la puerta empezaron a gritar: -¡noooo!-, intervine pidiéndoles que por favor guarden silencio, el maestro se dirige a mí y me dice: -Maestra si quiere regreso después-, entonces les digo a los niños que si queremos más tiempo necesitamos pedirle al profesor de manera respetuosa que nos permita unos minutos de su clase y explicarle el por qué, entonces Alfredo se para y se acerca a él, que está parado en la entrada del salón, le dijo: -Maestro por favor nos deja un ratito más, es que nos están entregando nuestros cuentos y

ya queremos que todos los tengan-, el profesor le contestó: -¿con 10 minutos está bien?-, Alan desde su lugar intervino: -5 minutos nada más teacher-, el profesor les respondió: -Regreso en 10 minutos-, entonces se escucha un coro que dijo: - Gracias teacher-.

Ya solo quedaban pendientes los niños/as que sus mamás habían hablado conmigo en la mañana para ver si sobraban libros y algunos otros que no tenían libros porque sus mamás no asistieron el día que se les propuso la compra de los libros, Ana Paula me dijo: -Maestra me puede apartar un libro y mañana se lo pago-. Entonces les presté de los libros que habían quedado, escogió “Lucas afuera, Lucas adentro”.

Aun así quedaron alumnos/as sin libros, mi intención era que de los libros que había comprado para empezar a integrar mi biblioteca personal, prestárselos para que nadie se quedara sin vivir esta experiencia, pero estos también se me agotaron, sin embargo al ver a sus compañeros/as muy entusiasmados/as leyendo y platicando sobre ellos, por su iniciativa, en la tarde pidieron a sus mamás y papás que les compraran un libro, me di cuenta de esto porque en los siguientes días se acercaron mamás para preguntarme si aún tenía libros o dónde los compraba, ya que sus hijos se los pedían con la promesa de leerlos, les dije que para el siguiente lunes iría a la librería por más libros.

En ese intercambio de libros entre las alumnas y alumnos, encontré respuesta a la pregunta que me había hecho días anteriores, no importaba el título o la temática que se tratara, niñas y niños se estaban prestando los libros, lo hicieron de manera libre, solo llevaba una lista donde anotaba, para evitar que se extraviaran, como cada alumno/a llevaba su ritmo y había libros con historias más largas que otras, al principio unos se quedaban sin leer, por eso la alternativa fue, proponer dos días para intercambiarlos, después de que votaron se decidió por los días lunes y viernes. Sólo llevaba un registro de los libros para evitar que se perdieran (Ver Anexo 9)

No era raro ver que en una mochila de los alumnos de tercero “A” siempre hubiera un libro que estaban leyendo, cuando terminaban antes que sus compañeros/as alguna actividad de las asignaturas sacaban su libro y se ponían a leer, en una ocasión, que como es costumbre los llamados urgentes por parte de la profesora Carmen jefa de grado, para darnos información sobre una actividad y documento que nos pedían por parte de la dirección, estábamos en esos asuntos cuando le dice a la profesora Paula: -Ven asómate al salón de Chayo- y quedan sorprendidas al ver como los niños estaban muy cómodos leyendo sus libros. La intención de promover la lectura libre, por gusto, ideas que retomé de autores como Solé: “En todos los niveles de escolaridad hay que encontrar tiempo y espacio...para leer por leer, leer para uno mismo, sin otra finalidad que la de sentir el placer de leer” (Solé, 1995:89). Dependiendo de la historia, había ocasiones que incluso en el recreo se los llevaban para continuar leyendo.



Stephanie leyendo el libro: El Tunel de Antohy Brawne en el recreo.



Ulises leyendo en el recreo el libro:
¿Cómo cuidar un un ángel? Chihiro Nakagawa

Ante este interés que los alumnos/as manifestaban por estar leyendo a todas horas sus libros, me encontraba frente algo nuevo, ahora no sabía cómo hacerle para no descuidar el trabajo de las demás asignaturas, ya no tenía que pedirles que por favor leyeran, pero tampoco podía prohibírselos, así que la opción fue que ahora el que tuvieran un tiempo para leer era un premio, es decir, nos apurábamos a trabajar, entre más rápido terminaban más tiempo tenían para leer, sorprendente por ejemplo ver a Nurit leyendo tres libros a la vez “La pintora solitaria”, “Sangre de campeones” y “En la oscuridad”, cuando le pregunté: -¿No se te complica leer así?-, me contestó: -Es que me gustan las tres historias y no me quiero perderme ninguna-.

En una ocasión la profesora Carmen me propuso que compartiera el proyecto con nuestros compañeros/as, porque de ver a mis alumnos/as leyendo daba gusto, pero me cuestionó: -¿Cómo sabes que están leyendo si no entregan reporte de lectura?-, esa pregunta que en su momento yo misma me hice y a la cual temía, no tener de manera cuantificable o palpable la evidencia, pero ahora tenía una

respuesta que encontré al leer a Solé: “Con todo el riesgo que comporta, y con la preocupación que nos puede suscitar pensar que no controlamos con seguridad lo que los niños trabajan. Es que están leyendo sólo para ellos, no para otros” (Solé, 1995:91) Así se lo expliqué a mi compañera, los estaba viendo leer frente a mí y sin necesidad de preguntarles sobre de qué trataba la historia los escuchaba en sus pláticas a cualquier hora con sus intercambios de experiencias y sugerencias de libros para que lo leyeran, como por ejemplo Alfredo le recomienda a Ulises el libro de “Cuando las panteras eran negras” en esa misma conversación interviene Luis Gustavo para decirles que él ya lo había leído comentándoles algunos pasajes del cuento. Ariadna me dijo un día: -Maestra ayer en la tarde yo solita me puse a leer y terminé el libro que me prestó Nurit-, (Cómo cuidar un Ángel) y me empieza a contar la historia de Shacid.

Así cada vez que mi compañera entraba a mi salón, les decía a mis alumnos/as: - ¿Ahora qué libro están leyendo?- Y después les decía: -Cuando terminen me lo prestan-, en una ocasión vio a Daniela que estaba leyendo “El regreso del gato asesino” quedó fascinada, se lo pide prestado diciéndole que a sus alumnos/as les había leído “El diario de un gato asesino” pero no sabía que había otro libro con la continuación de la historia. Así que después ya no solo compraba libros para mis alumnos/as o para mí también para ella. Más que exigir que los demás lean es mejor que te vean leer como dice Pennac: “¿Y si en lugar de *exigir* la lectura el profesor decidiese de pronto *compartir* su propia dicha de leer?” (Pennac, 2001: 78). Esa dicha que no es necesario externarla a manera de presunción, sino a través de expresiones al compartir la experiencia después de haber leído un libro.

Al finalizar el ciclo escolar, se organizó la clausura del “Programa Nacional de Lectura y Escritura” la participación de mi grupo fue con la presentación de los libros “Cómo cuidar un Ángel”, “¿Para qué sirve un niño?” y “El regreso del gato asesino”, varios de los grupos que ya conocían el libro “El diario de un gato asesino” se escuchó el -¡ohhhh!-, expresión de sorpresa al conocer que ya había una continuación de un libro que habían leído. Fueron de los libros más aplaudidos por los alumnos/as de toda la escuela.



Daniela presentando en el libro:
¿Para qué sirve un niño? Colas Gutman

Con esta experiencia cerramos la actividad de compartir libros del FCE, que poco a poco fue creciendo, inicié con la idea de comprar libros para compartir en voz alta con mis alumnas y alumnos, se integraron las mamás y el papá, después ya cada uno tenía su libro, los intercambiaron, compartimos algunos con el grupo de tercero “B” y al final presentamos tres de los libros ante toda la comunidad escolar.

3.17 ¡Yo quiero ser un cuentacuentos!; Cuento ¿Para qué sirve un niño?

En mi visita que hice a la librería del FCE para comprar los libros observé un cartel que invitaban a la presentación de un cuentacuentos sábado 26 de abril a las 12:00 hrs. en auditorio de “Un paseo por los libros”, Pasaje Pino Suárez-Zócalo del Metro. En ese momento pensé que era una oportunidad para acercar a mis alumnos/as a la lectura, aunque yo les había leído en voz alta y ellos/as estaban empezando a leer sus propios libros, aun había un abanico de posibilidades para disfrutar la lectura, al alcance y sin costo, si quería que ese entusiasmo que se había despertado en mi grupo no decayera y se fueran formando en lectores por gusto y placer no era una tarea fácil, por ello debía explorar nuevas experiencias

lectoras como Garrido lo plantea: “Es difícil hacerse lector sino hay alguien que nos acerque a la lectura, que lea y que cuente en voz alta, que invite al comentario y la discusión a partir de las lecturas...Nadie se hace lector si no se llega a leer por voluntad propia, por el placer de dialogar con el libro” (Garrido, 199: 67-68). La interacción con los libros es parte fundamental para despertar el interés de los niños/as por la lectura y ese encuentro debe ser propiciado por otras personas que ya disfruten de los libros y a los cuales los consideran parte de su vida.

Llevar un cuentacuentos a mi escuela es algo difícil porque el costo sería elevado, así que sin dudarlo más y aunque la fecha que estaba programado el evento era sábado, justo el último fin de semana antes de regresar de vacaciones de semana, no fue motivo para dudarlo, así que el 11 de abril cité a las madres y padres de familia para tratar pendientes del bailable que los alumnos/as presentarían para el festival del día de las madres.

Una vez que tomamos acuerdos sobre últimos detalles de vestuario, les hice la invitación entregando en una hoja la información impresa sobre el evento del cuentacuentos, haciendo hincapié en que no era obligatorio, pero que nos ayudaría mucho en la presentación de su libro de cuentos al concluir el proyecto. Después de que les expliqué en qué consistía la visita, además que les garantizaba que se divertirían y disfrutarían los niños/as, madres, padres y toda persona que los acompañara, algunas mamás mostraron entusiasmo mientras que otras se reservaron su opinión, pero todos se llevaron su papel con la información.

11/04/2014
INVITACIÓN A PADRES DE FAMILIA
Fecha: Sábado 26 de abril del 2014
Hora: 12:00 hrs.
Actividad: Cuentacuentos “¿Para qué sirve un niño?”
Responsable: Raúl Pérez Buendía.
Organiza: Fondo de Cultura Económica.
Lugar: Auditorio de un paseo por los libros. Pasaje Pino Suárez-Zócalo del Metro. Centro Histórico, Cd. De México, D.F.
Tels: 55 22 37 31/ 55 22 80 85
ATTE. PROFRA. ROSARIO RIVERA CRUZ

Así llegó el día tan esperado, me encontraba ansiosa y nerviosa, más cuál fue mi sorpresa que iban llegando unos y luego otros de manera puntual, me comentó la mamá de Ulises: -Maestra yo creí que no vendrían muchas mamás, pero de repente veíamos a varias conocidas en el metro y vea llenamos la sala-. Azul fue con su familia completa, fueron papás como el de Cesar. Los alumnos/as estaban atentos y reían, participaban al igual que los padres de familia, la mamá de Alfredo dijo: -Todos estábamos atentos, hasta nosotros, como hacía los gestos y sonidos de los animales, es muy bueno el señor-. Nos presentaron el libro de “La peor señora del mundo” y “Para qué sirve un niño”

Una vez que terminó la presentación, les repartieron dulces y unos pequeños obsequios, entre ellos unos tatuajes, la persona que estaba repartiendo les dijo: Este tatuaje es el changuito del libro de Anthony Browne”, al escuchar eso Brandon se acercó y me comentó: -Es el autor de “Ramón Preocupon” y ya le pedí a mi mamá que me compre el cuento “El túnel”-. Me acerqué para tomar fotos y los alumnos/as que no me habían visto, me saludan agitando su mano desde su lugar, Alfredo le dijo a la persona que repartía: -Dele dulces a mi maestra también-, la presentadora se acercó y me preguntó: -¿De qué escuela vienen?- A lo que contesté: - De la escuela primaria “José María Velasco”-, del municipio de Naucalpan, Estado de México. Continúo con las preguntas: -¿Cómo se enteró del evento?-, le expliqué que iba seguido a comprar libros de la editorial para mis alumnos/as y así fue como vi el cartel, su comentario final fue: -Felicidades maestra fomenta la lectura además se ve que la quieren mucho-.



Aquí los alumnos/as posando para la foto en el auditorio con el cuentacuentos Raúl Pérez Buendía.

Terminando el evento, tomé algunas fotografías con el cuentacuentos y mis alumnos/as, posteriormente algunas mamás y papás empezaron a retirarse con sus hijos/as, mientras que otras se acercaron para preguntar por el libro para comprarlo, después les dije que si querían ver más libros podía acompañarlos al local donde está la editorial, llegamos y los niños/as pasaron y vieron varios libros, Ariadna le dijo a su mamá: -Mira mamá ahí está el libro que leí-, su mamá le contestó: -Si, pero puedes ver otros que no has leído-, dos niños compraron libros, mientras las mamás de Nurit, Brandón, Alfredo y Ulises, afuera del local platicaban conmigo y me pedían que si podía ir otro día por más libros a lo que contesté que sí, entonces los niños dieron los títulos de los libros que les gustó, entre ellos los libros de la presentación de ese día, "El pequeño rey", "El buscapleitos", "El túnel", este último para Brandon, había logrado convencer a su mamá que le comprara un libro de Anthony Brawne; la mamá de Ulises propuso que cada una comprara un libro y cuando terminaran de leer los intercambiaran, a ese acuerdo llegaron y nos despedimos con el compromiso que se los llevaría para el martes.

El lunes que regresamos de vacaciones, no es difícil imaginar que el tema en el salón era la experiencia que habían vivido los alumnos/as que habían tenido la

oportunidad de asistir, entonces pidieron que de una vez les leyera el libro porque querían saber ¿Para qué sirve un niño?, porque el cuentacuentos los había dejado con esa duda, entonces aproveché para preguntarles: -¿Por qué creen que hizo así la presentación?- Isela alzó la mano y contestó: -Para que nos dejara con la duda y nos animáramos a leer el libro-, -Y para comprarlo- intervino Brandon.

Les pedí que por favor platicaran sobre lo que más les había agradado de esa visita, dentro de los comentarios que expresaron fueron: algunos no conocían que era un cuentacuentos, que les gustó mucho como el señor hacía sonidos para llamar la atención, la forma en cómo les contaba los cuentos hacían que sintieran dentro de los cuentos, todo el tiempo se la pasaron riendo incluyendo las mamás y papás, sus preferencias fueron diferentes para unos les gustó más “El túnel”, otros “La peor señora del mundo” y otros más “¿Para qué sirve un niño?”, entonces Alan comentó: -Maestra yo quiero ser un cuentacuentos famoso-, los alumnos/as que no asistieron estaban muy atentos escuchando todo lo que decían sus compañeros/as.

Estaban ansiosos porque les leyera el cuento “¿Para qué sirve un niño?”, porque el cuentacuentos los había dejado en suspenso al no leerles el final del libro. Antes de empezar pregunté: -¿Para qué creen que sirve un niño?-, sus respuestas fueron: para venir a la escuela, para ir a la tienda, para ayudarles a los papás y demás con la mismas similitudes, hasta que Azul dijo: -Ya sé maestra: para darles amor a los adultos porque ellos se vuelven amargados-, a partir de ese momento los comentarios cambiaron: para darles amor, para que nos quieran, para que nos abracen, para que nos den amor, para que seamos felices.

Después de las predicciones que hicimos sobre la lectura, empecé a leer, aunque había quienes ya sabían parte de la historia, no dejaban de admirarse cuando iban escuchando la historia, lo primero que les llamó la atención fue que los animales le dijeron a Leonardo que como era un niño que llegaba de ciudad era un niño que se alimentaba de hormonas, Luis Gustavo preguntó: -¿Qué son hormonas maestra?-, Ulises en ese momento saca su diccionario y empieza a buscar la palabra, cuando la encuentra lee el significado y comentamos entre todos, para

llegar a una explicación más sencilla, continué con la historia, al final hicieron comentarios como que el autor no les decía para qué sirve un niño, pero ellos ya lo habían descubierto.

Se quedaron con la sensación de querer volver a leer el libro, algunos niños, les presté el mío, en esa misma semana las mamás de Isela, Juan José, Alfredo y Alison mandaron dinero para que les comprara el libro, Araceli y Gustavo optaron por adquirir “La peor señora del mundo”, cuando terminaron de leerlos se los prestaron a sus compañeros.

No está demás decir que fue una gran experiencia tanto personal como profesional, sobre todo cuando leí los comentarios que me hicieron llegar de manera escrita alumnos/as y mamás. (Ver Anexo 10)

3.18 Encuestadores en la escuela: Las niñas y niños de 3° “A”

Las actividades que fuimos desarrollando hasta ese momento nos permitieron conocer diferentes formas de presentación y creación de un cuento, es correcto cuando escribo “nos permitieron” porque he de reconocer que independientemente que iba aprendiendo con mis alumnos también descubría que un cuento tiene diversas presentaciones y no como lo conocía de manera clásica en un libro con una historia con un trama que tenía un inicio, desarrollo y final. Igual que mis alumnos/as estaba fascinada con cada actividad que planeábamos.

Los alumnos/as cada día tenían más ideas novedosas y participaban con propuestas diferentes, lo que me correspondía como profesora era orientar las actividades al programa de estudios de la asignatura de español. Iniciamos a trabajar con el tema de la encuesta, mediante la cual los alumnos/as identificaron que sus cuentos tendrían destinatarios “reales” -sus compañeros de otros grupos de la escuela- ya no sería la maestra, sus padres o para una calificación. Conocer las preferencias y gustos de sus próximos lectores favorecía que los niños/as se esforzaran por presentar un cuento pero a la vez disfrutaran de su experiencia de escritores, como lo plantea Kaufman: “(...)”, cuando los textos escritos por los niños forman parte de un proyecto que trasciende a esos limitados destinatarios (...) la

corrección, adecuación y pertinencia pasan a ser requisitos que se tornan naturalmente indispensables” (Kaufman, 2003: 67) Escribir borradores, compartir e intercambiar sus textos con sus compañeros/as para corregir ya se había vuelto parte de su proceso de escritura.

Para empezar se organizaron los equipos por afinidad, el salón parecía un panal de abejas, se escuchaban muchas voces a la vez y todos estaban de pie buscando equipos, hubo quien se integraron rápidamente, pero también a algunos se les complicó por lo cual fue necesaria mi intervención para orientarlos y comentarles que podrían considerar que tan cerca vivían unos de otros, se formaron 6 equipos de 7 integrantes cada uno.

Una vez formados los equipos, cada uno de los alumnos/as fueron tomando su respectivo lugar. Hicimos un recuento de las actividades realizadas desde el inicio del proyecto hasta ese día para hacer una retroalimentación. Antes de empezar con la escritura de los cuentos, les planteé las preguntas: -¿A quiénes quieren presentar su cuento una vez que lo hayan terminado?- Y -¿Cómo sabrán qué tipo de cuentos les gusta a sus compañeros?-, Nurit intervino rápidamente: -Maestra podemos ir a preguntarles-, mi respuesta fue con otra pregunta: -¿A todos los alumnos de la escuela les van a preguntar?-, el grupo quedó en silencio total y mirándose unos a otros, los alenté a qué pensarán o recordaran la forma en cómo estábamos trabajando, qué hacía cuando les presentaba algunas ideas para el proyecto; Octavio dijo: -Yo sé maestra, yo sé maestra hacemos votación... mmm pero ¿Qué vamos a votar?-, Isela intervino: -Primero tenemos que decidir si vamos a compartir nuestro cuento a todos los niños o solo a un grupo-, inmediatamente en una sola voz se escuchó: -A un grupo-, Al preguntarles por qué, se escucharon opiniones como: -Que les daría pena ante toda la escuela-, - Que los niños de sexto son más grandes y tal vez se burlarían de ellos-, -Que algunas maestras les daban miedo-, -Preferían leerles a los niños pequeños-.

Cada equipo eligió el grupo al cual leerían su cuento, las razones fueron porque tenían hermanos/as en ese salón, conocían a la maestra, sólo un equipo que tenían tres opciones, decidieron que fuera por un “volado”.

Una vez que todos los equipos tenían sus destinatarios, planteé la pregunta: -¿Cómo sabrán qué tipo de cuentos les gusta a los alumnos del salón que ustedes escogieron?-, Ana Paula dijo: -Maestra ahora si podemos hacer lo que dijo Nurit, les vamos a preguntar-. Les pregunté si alguna vez ellos/as habían contestado una encuesta o sus familiares. Azul dijo: -Es como el cuestionario de lectura que nos hizo-, intervino Daniela: -Tienen que ser pocas preguntas porque nos va a costar leer las respuestas de todos-.

Les proporcioné un ejemplo por equipo de una encuesta de lectura retomado de Trigo 1997, después de leerlas y analizarlas, llegaron a la conclusión de que había preguntas que tenían que contestar mientras que otras sólo era subrayar una opción. Identificaron preguntas abiertas y cerradas, sus ventajas de cada una, después de conocer estas opciones decidieron hacer preguntas cerradas para su cuestionario. (Ver Anexo 11)

Decidieron que cada integrante del equipo llevaría para la siguiente clase opciones de preguntas. De ellas seleccionaron cinco que consideraron que les serviría para conocer los gustos de sus compañeros en cuanto a lectura de cuentos. (Ver anexo 12)

Una vez que tuvieron lista su encuesta, cada uno la aplicó en casa con sus familiares, al siguiente día compararon respuestas e hicieron modificaciones a algunas preguntas, para finalmente reproducir las encuestas necesarias. Se aplicaron 6 encuestas diferentes. (Ver anexo 13)

Antes de que fueran aplicar las encuestas, les pregunté cómo se sentían cuando llegaban algunos alumnos de otros grados a hacernos presentaciones sobre algún tema, sus respuestas fueron: -Ni a la maestra ni a nosotros nos gusta que nos interrumpen-, -A veces no todos ponemos atención porque seguimos trabajando-, -o llegan niños cuando ya vamos a salir al recreo-. A partir de sus respuestas les pedí que propusieran alguna alternativa para que nosotros no interrumpiéramos las clases de sus compañeros.

Las propuestas no se hicieron esperar: -Que un niño de cada equipo fuera antes a pedir permiso a la maestra-, -Su maestra fuera la encargada de pedir permiso-. Les comenté que el proyecto requería formalidad, Alfredo dijo: -Escríbeles un recado-, con esta participación les expresé que la idea era perfecta, y serían ellos quienes escribirían, les sorprendió y empezaron a comentar: -¿Nosotros?-, -¿Por qué nosotros?-, -Creo que no podremos-, les dije que no se preocuparan porque lo haríamos en equipo y los apoyaría. Ulises propuso que podrían hacer como en el cuestionario para la encuesta. Cada uno llevó ejemplos al otro día.

Al siguiente día los alumnos leyeron en voz alta en cada uno de los equipos los escritos que habían llevado y siguiendo esos ejemplos redactaron uno nuevo. Una vez que terminaron, revisaron la redacción y las faltas de ortografía obteniendo su primer borrador (Ver anexo 14), he de mencionar que en promedio hicieron de 4 a 5 borradores hasta llegar al que entregaron, los revisé nuevamente en casa, se los regresé con un mínimo de correcciones, asignaron a un compañero para que hiciera la versión final de su texto, comisionaron a dos alumnos de cada equipo para que entregaran los permisos con una copia en la cual las maestras les firmaron de recibido y escribieron la hora y día en que podían realizar la encuesta. (Ver anexo 15)

Teníamos los cuestionarios y permisos autorizados, sólo faltaba aplicar la encuesta. Antes de ir estaban nerviosos, pero al regresar llegaron con una sonrisa y comentaron que les había ido bien con sus compañeros/as, todos estaban atentos cuando les explicaron sobre su proyecto que estaban realizando, el objetivo de la encuesta y que regresarían para leerles un cuento, esto último fue lo que más les gustó y que las maestras los felicitaban por compartir lo que estaban haciendo.

Un equipo me pidió que les guardara los cuestionarios al ver esto los demás decidieron que también se quedaran en el salón. En todas estas experiencias trato de tomar en cuenta las ideas que propone Kaufman: “Saber de antemano quién será el destinatario obliga a los alumnos a colocarse en el lugar del lector (...), las experiencias textuales, enunciativas, ortográficas, etcétera cobran una dimensión

diferente que tiene que ver con las verdaderas prácticas sociales de las escritura” (Kaufman, 2010: 137). Ya que los niños/as al conocer las respuestas de sus compañeros/as encuestados entendían que debían llevar un texto que sus lectores/as comprendieran el objetivo. Lo pude identificar al escuchar comentarios como el de César: -Los niños de cuarto quieren que su cuento sea de terror-. Contaron y clasificaron las respuestas e hicieron gráficas.

Para realizar el informe de la encuesta, les presenté algunos ejemplos en los cuales enfatice que incluía: Introducción, desarrollo y conclusiones, así como gráficas. He de mencionar que les dificultó más que la elaboración de las preguntas y el permiso, pero identificaron cuáles eran las preferencias en cuanto a cuentos de los grupos donde realizaron la encuesta (Ver anexo 16) A continuación muestro los resultados obtenidos, que era lo que finalmente nos interesaba conocer:

EQUIPO	GRUPO AL QUE SE REALIZÓ LA ENCUESTA	TIPO DE CUENTO QUE PREFIRIERON.
1	6° “C”	Terror
2	5° “A”	Terror
3	2° “A”	Fantasía
4	3° “C”	Terror
5	4° “A”	Terror
6	2° “B”	Fantasía

Como nos podemos dar cuenta los grados superiores tuvieron los mismos gustos ya que la mayoría de los alumnos/as votó por cuentos de terror, caso contrario a los niños/as de segundo grado.

La profesora Carmen me hizo la observación que sus alumnos/as les habían preguntado por qué a ellos no les fueron a hacer preguntas, mi respuesta fue que los equipos seleccionaron los grupos y coincidió que escogieron uno de cada grado. En toda la escuela sabían que los alumnos de tercero “A” estaban preparando algo, aunque algunos no sabían con exactitud que era.

3.19 Niños/as escritores trabajando. ¡A escribir cuentos!

Llegó el momento para que mis alumnos/as desempeñaran el papel de escritores de sus propios cuentos, una narración en la que pusieron en juego su creatividad y lo que habían conocido hasta ese momento sobre los cuentos pero además considerando los gustos de sus compañeros del grupo a quienes leerían su creación.

Habíamos leído, escuchado, creado de manera grupal, equipo e individual cuentos, era la primera vez que había trabajado con mis alumnos/as un proyecto en el que íbamos integrando actividades que iban surgiendo a partir de sus propuestas.

En el grupo había un ambiente de participación espontánea, para tomar decisiones lo hacíamos de manera democrática por medio de votación. Ahora era normal ver en el grupo que ante cualquier decisión por muy simple que esta pareciera siempre había una voz que se escuchaba: -Maestra vamos a votar-, -Yo anotó los votos en el pizarrón-, -Yo cuento los votos maestra-. Así fue como se fueron integrando las actividades, por momentos pareciera que no tuviera un corte, con la escritura del cuento ya sólo nos faltaría la encuadernación y cerraríamos el proyecto porque concluíamos ciclo escolar también.

Según nuestro cronograma de actividades que los alumnos/as tenían pegado en su cuaderno, iniciaríamos con la escritura, para ello consideré necesario hacer un recuento de todas las actividades realizadas hasta ese momento, hice un cuadro en el pizarrón, anoté las actividades y lo que habían aprendido en ella.

Martes 13 de Mayo del 2014

Cronograma de actividades para el proyecto "Habla una vez... un cuento de nunca acabar" presentado en un libro rústico producido por los niños.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLE	SEMANA
Presentación.	A partir del nombre del proyecto, los aprendizajes esperados y el producto final, planificar las actividades junto con los alumnos.	Profesora "A"	1
Lectura del cuento "Había, el niño que no quería ir a la escuela"	Lectura en voz alta del cuento. Comentar el cuento e identificar inicio, desarrollo y desenlace del cuento.	Profesora "A" Alumnos de 3° "A"	1
Investigar y compartir cuentos cortos.	Lectura en voz alta en equipos. Identificar en los cuentos ambientación, problema o lección, acción y final. Considerando como referencias las preguntas: ¿Cómo comienza? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Qué ocurre? ¿Cómo termina?	Alumnos de 3° "A"	1
Sábanas para compartir: una forma de leer ideas para elaborar un cuento, muchos cuentos.	Hacer individualmente un dibujo libre en pedón para después considerarlo y construir un cuento colectivo y verbalizarlo entre todo el grupo, posteriormente escribir uno por equipo.	Alumnos de 3° "A"	2
Lectura en voz alta por capítulos del libro "El buscapiños"	Mediante la lectura en voz alta del libro los alumnos y padres de familia conozcan modelos sobre cómo hacer y presentar su cuento.	Profesora "A"	3
Lectura "El libro de los cerdos"	De manera grupal leer y verbalizar el cuento con imágenes presentadas por medio de una proyección. Escribir de manera individual su cuento.	Profesora "A" Alumnos de 3° "A"	3
Escribir un cuento corto a partir de una imagen.	Escribir un cuento considerando ambientación, problema o lección, acción y final con ayuda de las preguntas: ¿Cómo comienza? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Qué ocurre? ¿Cómo termina?	Alumnos de 3° "A"	3
Leer un libro de manera libre e intercambiarlo con sus compañeros.	Acercar a los alumnos a otros libros que no sean de la biblioteca del aula, para que conozcan diversos temas que pueden desarrollar en su cuento.	Alumnos de 3° "A"	4
Lectura de "cuentos en verso" para niños perversos: "Caperucita roja y el lobo"	Ordenar hojas impresas en secuencia del cuento y encuadernarlo para presentarlo como libro pequeño.	Alumnos de 3° "A"	4
Libro "¿Para qué sirve un niño?"	La lectura del libro con la participación de un Cuentacuentos Fecha: Sábado 26 de abril del 2014 Hora: 12:00 hrs. Organiza: Fondo de Cultura Económica. Lugar: Auditorio de un paseo por los libros. Pasaje Pino Suárez-Zócalo del Metro, Centro Histórico, Cd. De México, D.F. Los alumnos conocen una forma diferente de leer un libro para la presentación de su cuento ante el grupo seleccionado por ellos.	Responsable: Raúl Pérez Buendía.	4
Hacer encuesta para conocer qué libro ha sido más leído y presentar resultados.	Los alumnos realizaran encuesta en el grupo que decidan compartir su libro de cuentos para conocer los temas que les gustan y considerarlos en la elaboración de su cuento.	Alumnos de 3° "A"	5-6
Creación de cuento en equipo.	Escritura de un cuento y elaboración de un libro rústico para presentarlo.	Alumnos de 3° "A"	7

Cronograma de las actividades que se fue integrando con la participación de los alumnos/as. Aquí aún no se encuentra la dramatización de los cuentos.

Recordamos los elementos y características del cuento. Una vez que terminamos de hacer el cuadro en el pizarrón Luis Gustavo propuso que lo transcribiéramos a papel bond, Daniela se propuso: "Yo lo escribo maestra", Tadeo señaló: "Maestra como usted escribe más rápido cópielo en una hoja y ya con calma lo hace Dani".

Estaba todo listo para que mis escritores empezaran con sus producciones. Los equipos que se integraron desde el inicio del proyecto continuaron, así que cada uno tenía un block de hojas cuadrículadas para que utilizaran las que consideraran necesarias. Octavio estaba ansioso por iniciar a escribir: -Maestra y si empezamos de una vez-, Kevin comentó: -Si maestra, ya tengo muchas ideas para el cuento- y así se escucharon varias voces.

Los alumnos/as tenían papel, lápiz y como dijeron muchas ideas, pero a la vez no sabían cómo empezar así que al ver sus caritas de confusión les dije: -Ustedes tranquilos mis niños, no deben tener miedo a escribir, ya han hecho esto antes, el que sea para compartir con otro grupo no debe ser para asustarlos al contrario es para que motiven a otros alumnos a escribir sus propios cuentos-.

Les propuse que escribieran tres elementos que les ayudaría a dar inicio a su cuento. 1. Considerar los personajes. 2. Lugar donde se desarrollaría su historia y 3. Situación o conflicto que pasaría su personaje principal. Pareciera que era lo que estaban esperando, porque empezaron a proponer ideas. Al hacer el recorrido entre los alumnos/as me di cuenta que todos los equipos habían propuesto a una compañera o compañero para que escribiera que tenían en común ciertas características: escribían rápido y tenían letra legible.

Cada equipo tenía su representante, uno de ellos tenía conflicto porque no lograban ponerse de acuerdo en lo que querían escribir, les pregunté: -¿Cuál es su problema?-, Octavio contestó: -Maestra es que por votación dijimos que Ulises escribiera, pero no nos hace caso-, la respuesta de Ulises fue: -Maestra quieren que yo haga todo, yo doy las ideas y yo escribo, Mayra y Alison sólo están platicando-, sus compañeras inmediatamente contestaron que no era cierto. Había desacuerdo entre niñas y niños. La solución fue platicar con el equipo completo para motivarlos a que todos participaran respetando sus puntos de vista, porque el cuento era de un equipo y como tal sería su presentación. Me quedé un tiempo con ellos e incluso participé con algunas sugerencias, una vez que ya estaban trabajando, seguí con mi recorrido.

Daba gusto ver a mis alumnos/as en sus respectivos equipos, hubo quienes se sentaron en el piso, otros sobre las mesas, escribían y opinaban en su trabajo. Cuando les pedí que el responsable del equipo guardara el primer borrador de su cuento porque era hora de trabajar con matemáticas, algunos alumnos/as manifestaron que querían seguirle, Alfredo dijo: -Maestra déjenos trabajar 5 minutos más sino las ideas se nos van a ir-. Acordamos unos minutos y concluimos.

Cada día que pasaba descubría nuevos comportamientos de mis alumnos/as, si me hubieran dicho al inicio del ciclo escolar la transformación que iban a tener no lo hubiera creído, pero ahí estaban como cuando recibieron sus libros del FCE por primera vez, que leían en todo momento que tuvieran libre e incluso en el recreo,

ahora lo estaban haciendo pero en la escritura de sus cuentos, querían terminar y estaban ansiosos por compartirlo.

Al siguiente día como fueron entrando al salón los alumnos/as me preguntaron si continuarían con la escritura de sus cuentos, incluso escuché una voz que decía: - Ay Azul que no llega, ya quiero empezar, ¿Y si no viene?, ella se llevó el cuento-. Sin hacerlos esperar más reiniciaron con la escritura de sus cuentos. Escuché voces que dijeron que habían tenido ideas en sus casas y no las habían anotado.

En un equipo, después de la idea que les propuso Daniela, hicieron una transformación radical de su cuento, mientras que en el de Ulises estaban confundidos porque ya no le encontraban la manera de regresar a la historia, tenían la encomienda de escribir un cuento de terror y ya no sabían si estaban haciendo una leyenda o un cuento. Les ayudé a recordar las características y diferencias entre una leyenda y un cuento, después continuaron escribiendo.

Nuevamente el tiempo destinado para la escritura se había agotado y aunque no muy convencidos sabían que debíamos respetar horarios, guardaron sus cuentos, aun inconcluso pero poco a poco tenían más sentido sus tramas. Esta fue la dinámica durante la semana que se tardaron en producir su primer borrador del cuento. Muestro algunos de sus borradores (Ver Anexo 17)

Una vez que tuvieron en sus manos el primer borrador de su cuento lo leyeron en voz alta en el equipo e hicieron correcciones apoyándose del cuadro con las características del cuento que a continuación muestro:

TABLA PARA ESCRIBIR CUENTOS			
PERSONAJE	ADJETIVO (CUALIDAD)	SUCESO (ACCIÓN)	LUGAR TIEMPO MODO
¿Quién?	¿Cómo es?	¿Qué ocurrirá?	¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?
Bruja	Verde y pegajoso(a)	Corría	En una cueva
Hada	Alegre y cursi	Amenazaba	Dentro de una nave
Duende	Saltarín(a) y peludo(a)	Devoraba	En su planeta
León	Educado(a) y fiel	Perseguía	Sobre su catapulta
Ogro	Forzudo(a) y feroz	Se escondía	Desde su castillo
Pirata	Calvo(a) y fuerte	Aterrorizaba	Desde su barco en el mar
Extraterrestre	Azulado y eléctrico	Brincaba	En su guarida

Ahora si ya estaban los cuentos para intercambiarlos entre los equipos para leerlos y anotar sugerencias esto de acuerdo a la rúbrica que les entregué con 8 aspectos a evaluar, que a continuación muestro:

RÚBRICA PARA EVALUAR UN CUENTO ESCRITO POR LOS ALUMNOS DE 3° "A".

Nombre de la profra: ROSARIO RIVERA CRUZ

Equipo: _____

CATEGORIA	LO DOMINA 5	ESTÁ EN PROCESO 3	REQUIERE APOYO 2	NO LO DOMINA 1
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
Proceso de Escritura	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear una historia maravillosa.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo.	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso.	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura.
Precisión de los Hechos	Todos los hechos presentados en el cuento son precisos.	Casi todos los hechos presentados en el cuento son precisos.	La mayoría de los hechos presentados en el cuento son precisos (por lo menos 75%).	En el cuento hay varios errores basados en los hechos.
Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
Problema/ Conflicto	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué éste es un problema.	Es bastante fácil de entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué éste es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro qué problema enfrentan los personajes principales.

Soluciones/ Resolución	La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	La solución a los problemas del personaje es difícil de entender.	No hubo intento de solucionar el problema o ésta es imposible de entender.
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correctamente y consistentemente en todo el cuento.	Hay 2 o 3 errores de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 4 o 5 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 6 errores de ortografía y puntuación.

Una vez que terminaron de hacer sugerencias regresaron los cuentos a sus autores originales, empezaron a hacer la versión final con la cual ya dábamos por terminados nuestros cuentos. (Ver Anexo 18)

Para el siguiente día teníamos seis cuentos, escrito por los alumnos en equipos:

No. Equipo	Integrantes	Título del cuento
1	Azul, Melissa, Luis Gustavo, Mauricio, Alan y Evelyn Aylin.	La Isla misteriosa.
2	Ana Paula, Israel, Juan José, Alejandro, Evelyn Ortega, Ariadna, Yoselin, Brandon.	La triste historia del perro Manchón.
3	Nurit, Luis Alberto, César Esteban, Isela, Alfredo, Miguel Ángel, Abigail y Alexis.	2 niños en busca de la Paz.
4	Erick, Johana, Daniela, Diego, Stephanie, Isaí, Leonardo y Adrian	La niña del castillo embrujado.
5	Alison, Octavio, Mayra, Tadeo, Araceli y Ulises.	La cabaña embrujada.
6	Citlalli, Isabel, Moncerrat, Ivan, Kevin y Gustavo.	El perro travieso.

Del primer borrador a lo que estaban entregando en su cuento final había modificaciones o cambios como el título, nombre de los personajes, pero la esencia de su historia siempre se mantuvo. Para escribirlos retomaron ideas de las actividades de las que habíamos realizado como el cuento grupal, el cuento en cuentos, pero sobre todo de los libros del Fondo de Cultura. “Imitar la manera de escribir de autores consagrados favorece el aprendizaje de estas formas narrativas, estructurales. Reescribir estos cuentos apropiándose de las “palabras del libro, son marcas escriturales y sus giros de estilo, facilita la tarea de aprender a escribir” (Kaufman, 2010: 142). Los cuentos que conocieron les sirvieron de modelos, de ellos retomaron aspectos como la estructura, situaciones, lenguaje, características de los personajes, ambientes donde se desarrolla la historia, entre otras.

La versión final de sus cuentos fue como lo menciona Kaufman: “(...) resultado de un proceso de múltiples escrituras, revisiones, correcciones, borradores que reemplacen otros borradores hasta llegar al texto definitivo.” (Kaufman, 2010: 138). Una vez que estaban terminados los cuentos surgió la pregunta: -¿Cómo los van a presentar?-, Isaí propuso: -Maestra los podemos pasar a la computadora-, Leonardo dijo: -Maestra y si hacemos como un acordeón-, Citlalli intervino: -Ya sé, podemos engargolarlo- y entonces Daniela dijo: -Maestra podemos mandarlos a un lugar donde le ponen pasta como a los libros, así le hizo mi hermana para su trabajo-. Les comenté que si recordaban el cuento que hicieron a partir de dibujos, a una misma voz se escuchó el -Si maestra-, y del libro que les había mostrado de donde había obtenido esa actividad, en ese momento se los volví a mostrar: “Laberintos del lenguaje. Voces y palabras para tejer en el aula”. Leí y mostré parte de las estrategias “El gigante con ventanas. Libro rústico”, “Cuentos del color de los pueblos: Libros rústicos” y “Publicación de los textos escritos. Dos experiencias relacionadas con la elaboración de libros rústicos.”

Los alumnos/as al conocer la amplia gama de posibilidades que tenían para hacer la presentación de su cuento en un libro, empezaron a comentar ideas en equipo en voz baja para que el de al lado no les ganara su idea. Ya que les había

comentado la importancia de las portadas porque a través de ella se puede atraer el interés de los lectores como lo menciona Sastrías: “(...) es la portada la que anima a que un libro sea escogido dentro de un grupo” (Sastrías, 1997: 84). Había una competencia sana por querer presentar una portada acorde a su cuento pero a la vez sobresaliera de entre los demás. Todo estaba listo para pasar a la siguiente etapa.

3.20 Editores y encuadernadores: Niños/as trabajando en equipo con sus mamás

He de reconocer que desde primer grado en su mayoría las madres de familia me brindaban su apoyo, aunque en un inicio era más obligatorio que por iniciativa propia, a partir de que se dieron cuenta que estábamos trabajando de una manera distinta, era su motivación para asistir al salón de clases a colaborar en las actividades que sus hijos/as propusieran.

Nos reunimos en el salón madres de familia, alumnos/as y profesora, platicamos la forma de organizarnos y algunas ideas que sus hijos/as tenían sobre la forma de hacer su libro. La mamá de Alfredo dijo: -Huy maestra pónganos a hacer otra cosa menos a bordar-, mientras que la mamá de Ulises y Nurit dicen entre risas: -Maestra ahí si le quedamos mal, lo que es la cocina y cocer nada más no se me da-, estos comentarios fueron porque sus hijos/as les habían dicho en la tarde anterior que querían su cuento bordado en tela como el de los niños de Oaxaca.

Les expliqué que sólo habían sido ideas, cada equipo con ayuda de las mamás harían sus propios diseños, con la sugerencia que fueran originales, llamativos y acorde al tema de su cuento, por ejemplo si el personaje era un perro no podrían diseñar una tortuga.

Cada equipo compartió ideas y se pusieron de acuerdo para el material que necesitarían, las alumnas y alumnos propusieron a las mamás que irían al siguiente día para empezar a trabajar con la construcción de su libro.

Daba gusto ver a los alumnos/as al igual que a sus mamás emocionadas en cómo quedaría su cuento, al siguiente día ahí estaban muy puntuales para iniciar. Todo

será sorpresa dijeron las mamás porque no me decían como los harían, así que sólo observaba como estaban trabajando e intervenía cuando algún alumno/a no participaba. Unos hacían rollitos de hojas de revistas, otros recortaban renglón por renglón del texto impreso del cuento, unos más hacían bolitas de papel higiénico y los mojaban en una mezcla de café con pegamento líquido que después pegaban en una caja para pizza, unos más coloreaban dibujos y finalmente unos recortaban unas figuras gigantes que no le encontraba ni pies ni cabeza. Todos concentrados en su trabajo y yo sin idea de lo que presentarían pero con la plena confianza que estaban haciendo unas obras de arte.

Esa fue la dinámica durante dos semanas, las mamás llegaban con el material, cada integrante del equipo iba realizando sus actividades en el tiempo destinado, terminaban, recogían y se marchaban.



Las mamás y niños/as trabajando en la portada del cuento
“El castillo embrujado”



Preparando el texto del cuento: "El perro travieso"

Faltaba un día para que se cumpliera el plazo de tiempo que ellos mismos habían propuesto para que su libro estuviera terminado, pero eso no había sido posible, así que se consideró que era necesario unos tres días más. La mamá de Erick comentó: -Maestra hay posibilidad de que nos reunamos el fin de semana en alguna casa-, petición a la que se unieron varias mamás, mi respuesta fue que mientras estuvieran de acuerdo en el equipo no veía ningún inconveniente. La mamá de Nurit dijo: -De hecho nuestro equipo se reúne en la casa de César Esteban, por eso no ve mucho avance aquí, ya verá la sorpresa que le tenemos maestra, no es por presumir pero nos está quedando bien bonita-.



Los niños/as trabajando en una casa por las tardes en el texto del cuento: "El perro Manchón"

Y cierto, la señora sabía por qué lo decía, estaba más que sorprendida y emocionada cuando vi llegar a mis alumnos/as con sus respectivos cuentos, unas creaciones realmente hermosas, en la que ellos/as hicieron todo el trabajo en la elaboración de un libro: escritura, corrección, edición, ilustración, empastado. En las editoriales hay profesionistas para todas esas tareas, en este proyecto los niños/as se hicieron cargo de todo el proceso con apoyo de sus mamás. Aquí muestro sus obras de arte:



Cada libro con su originalidad y portadas acorde a la historia de su cuento.

3.21 ¡Todos al teatro!

Mientras estábamos en la redacción de los cuentos en el salón de clases de tercero "A", en la universidad continuaba con mi formación, es importante resaltar que algunas de las ideas que llevaba a mis alumnos/as, surgieron a partir del intercambio de las experiencias de mis compañeros estudiantes y comentarios de los profesores en la MEB.

Una tarde de jueves mientras compartía experiencias con una compañera me dijo que se estaba presentando la obra de teatro "El Mago de Oz" en el teatro Cuauhtémoc, lugar relativamente cerca de mi escuela.

Al otro día llegué al salón de clases y les dije: -Mis niños ¿qué creen?-, hoy les traigo una nueva propuesta, ustedes opinen y decidan si la hacemos o no-. Sin necesidad de decir más todos callaron y escucharon la posibilidad de ir al teatro a ver "El mago de Oz", Ariadna dijo: -Yo ya vi la película, está muy bonita-, Tadeo intervino: -Yo tengo el cuento maestra, pero no lo he leído, si quieren lo traigo-, Nurit comentó: -Trata de una niña que tenía su perro... ya no me acuerdo porque pero se encontró con tres amigos (sic)-, como iban conociendo un poco más de la

historia estaban contentos y contestaron con un: -Siiii- al mismo tiempo que brincaban y gritaban de emoción, pero poco a poco se fue apagando esa emoción cuando escucharon a Azul: -Maestra para ir al teatro necesitamos tener mucho dinero, porque las entradas son más caras que el cine-. Mi respuesta fue que no se preocuparan por eso, porque podría conseguir las entradas por \$35.00, lo único que tenían que hacer era invitar a sus mamás y papás para que se reunieran el próximo martes día que teníamos computación y darles a conocer la propuesta.

Ese mismo fin de semana asistí a la obra de teatro para saber qué les recomendaba a mis alumnos/as y a sus mamás, me pareció que les ayudaría a desenvolverse ante un público y tener algunas ideas para los escenarios y ambientación en la presentación de sus cuentos ante el grupo.

Al entrar al teatro me sorprendió darme cuenta que no se aprovechan las oportunidades para acercar al público a la cultura, una por desconocimiento de esas promociones y otra porque preferimos eventos más populares, consideramos las obras teatro como -algo aburrido- o -para gente rica- dijeran mis alumnos.

Terminó la presentación de la obra, esperé para acercarme a los organizadores y solicitarles boletos de promoción, éramos tres profesoras, cuando los repartieron me hicieron falta algunos, la alternativa fue ir jueves o viernes de la siguiente semana a taquilla para completar los que requería.

El acuerdo que había tenido con los alumnos/as es que ellos harían la invitación a sus mamás y papás, de mi parte no hubo recado, pero el martes ahí estaban la mayoría de padres de familia o hermanos. La mamá de Alfredo me dijo: -Alfredo me insistió tanto, que dije que nueva locura se les ocurrió, de eso que siempre me compromete a que participe, pero cuando vi a las demás mamás hasta descansé-. Solo reímos junto con las mamás que escucharon el comentario de la señora.

Una vez adentro del salón, como siempre les agradecía su disposición, tiempo y apoyo, haciendo referencia que en esta ocasión mi agradecimiento era mayor por asistir a petición de sus hijas e hijos. Les planteé la idea de asistir al teatro a ver la obra de teatro “El Mago de Oz” la cual había tenido la oportunidad de ver la

función y recomendaba ampliamente. Una vez que escucharon el precio de boleto de entrada y el lugar observé gestos y movimientos de aprobación, sin embargo, no me confié así que les propuse hacer una votación con resultados de un –si-unánime.

La obra de teatro sólo tenía función los domingos con un único horario de la 1:00 pm, estaban por cerrar cartelera con dos últimas presentaciones, así que por votación las mamás decidieron que fuéramos el siguiente fin de semana, acordamos que nos veríamos en la explanada del teatro, donde les entregaría los boletos para que fueran pagando en taquilla, entonces la mamá de César me dijo: -Maestra podemos llevar a otros niños aunque no vengan a esta escuela- la respuesta fue que podrían llevar a tantos invitados como ellos quisieran niños o adultos que se la pasarían genial.

No podíamos ver una obra de teatro donde si bien algunos ya habían visto o escuchado de la historia no todos, así que para el siguiente día busqué material para presentarle una adaptación del cuento. Tadeo nos prestó su libro.

Les leí un poco sobre la historia de autor, se sorprendieron al escuchar que ese cuento fue traducido a muchos idiomas y adaptado a guion teatral, cine y musicales, su sorpresa fue mayor cuando conocieron que el cuento tenía más de cien años y todo comenzó con una historia que el autor contaba para sus hijos y los hijos de sus vecinos. Esto hizo que Alan interviniera con un comentario: -Maestra así como nuestros cuentos que ahora presentaremos a los niños-, fue sorprendente el escucharlo y darme cuenta que más allá de una calificación estaban interesados en dar a conocer sus cuentos, que otros los conocieran, que las palabras se difundieran. Era obvio que se asumían como escritores.

He de mencionar que no leímos el cuento completo porque no disponíamos de mucho tiempo, porque sólo teníamos tres días antes de asistir a la obra de teatro y porque estábamos con la organización de la lectura en voz alta de sus cuentos en los grupos y para variar se acercaban las evaluaciones finales con una gran sorpresa: Los exámenes serían proporcionados por la supervisión escolar.

Una vez que escucharon la versión corta del cuento, comentamos la trama, identificamos personajes y sus características físicas y emocionales, los escenarios con esa información hicimos un cuadro en el pizarrón. Posteriormente les pedí que cerraran los ojos e imaginaran cada uno de los personajes y escogieron uno con el cual se sintieron identificados, en la mitad de una hoja escribieron su nombre y la razón del por qué lo decidieron así.

Para el siguiente día de acuerdo al personaje que había escogido les entregué su dibujo, lo colorearon y presentaron a sus compañeros al mismo tiempo que daban sus razones de por qué se identificó con él o ella. Para cerrar la actividad en una sopa de letras identificaron los personajes del cuento.

El día había llegado, domingo 14 de junio del 2014, eran las 12:00 pm cuando estaba en la explanada del teatro, quería ser la primera en estar ahí por cualquier inconveniente, pero no me esperaba que Mayra y Evelyn Ortega junto con sus mamás estuvieran en la entrada para empezar la fila, después de saludarlas, le dije: -Señoras como siempre ustedes bien puntuales-, la mamá de Mayra me contestó: -Ay maestra pues ya sabe que nosotros siempre tratamos de llegar a tiempo y mi hija tiene ese hábito, pero esta vez creo que exageramos porque estamos aquí desde las 11:00 am, en la casa ya no podía con Mayra, lo que nunca hace, se levantó temprano en domingo, desayunó, se bañó y empezó: ya nos vamos, se nos va a hacer tarde; así que decidí mejor ya venírnos, salimos de la casa a las 10:00 am y aquí estamos, bueno al menos somos las primeras-.

Fue pasando el tiempo y para las 12:30 pm ya estaban la mayoría de mis alumnos/as con sus acompañantes, daba gusto ver como se organizaron entre las mamás para estar ahí, había familias completas como las de Erick, Leonardo, Azul, Ulises, Juan José, Kevin, en otros casos las niñas o niños iban acompañados por sus tíos u otro familiar, a Daniela la fueron a dejar para encargarla con una mamá y la esperaron a la salida, ya que su mamá tenía cita médica.

No lo podía creer en cualquier parte de la fila que estaba en espera se podían ver mis alumnos/as y sus familiares, de 42 alumnos fueron 40, sólo faltó Isaí y Alejandro, quienes por problemas de salud no pudieron ese día pero asistieron el siguiente domingo.

Algunos de los alumnos/as como los acompañantes era la primera vez que asistían a un teatro, así que una vez que abrieron la puerta para ingresar se les notaba en su cara el asombro que les ocasionaba estar en ese lugar, ni se diga cuando les entregaron sus programas de mano y esa emoción fue aumentando cuando escucharon: -Esta es primera llamada-, después de unos minutos: -Esta es segunda llamada-, finalmente la tan esperada frase: -Esta es tercera llamada: comenzamos-.

Durante el desarrollo de la obra no pude observar a mis alumnos/as porque estaban en diferentes asientos, en esa ocasión había teatro lleno, sólo escuché sus risas y una que otra expresión de lo divertidos que estaban. Al terminar nos despedimos con una expresión diferente de emoción y alegría.

Al siguiente día mis alumnos/as estaban entonando las canciones que les presentaron en la obra, coincidieron que el personaje que más les gustó fue la malvada bruja del oeste, Stephanie comentó: -A mí me gustó que cantaron y que salió la bruja con su guitarra-, inmediatamente intervino Diego: -Si maestra, eso estuvo chido- al escuchar su expresión todos los alumnos ríen, Ana Paula dijo: - Pues a mí me gustaron todas las canciones, cuando se escuchaban los truenos y se veían los como rayos, me gustaría que la maestra nos invitara a más, que mi mamá me lleve otra vez y quiero que la vean los demás niños-, Entonces Gustavo dijo: -Mi papá me explicó que eso de los rayos y truenos se llaman efectos especiales-. En ese momento intervino Ulises: -Tengo una idea para cuando vayamos a leer nuestro cuento, haremos efectos especiales-.

Los invitados/as que asistieron me hicieron llegar los comentarios sobre la obra de manera escrita en un formato que les envíe, entre ellos puedo resaltar que me agradecían la oportunidad de asistir al teatro porque para algunas personas era la

primera vez, les gustó porque era una obra familiar, enseña valores, la recomendaban y que estaría muy bien que otros maestros hicieran la invitación. (Ver Anexo 19)

3.22 Niños/as de escritores, editores, encuadernadores a lectores

Había llegado el momento de iniciar con los preparativos para compartir su cuento a través de la lectura en voz alta con sus compañeros de otros grupos y así fomentar el gusto por la lectura y escritura. Lo primero que hicieron como equipo fue asignar los roles que desempeñaría cada integrante: lector, presentador, responsables de llevar el cuento y secretario, quien fue el encargado de observar y registrar que todos cumplieran con sus funciones.

Durante los siguientes tres días se programaron ensayos frente al grupo, por votación se determinó que se respetara el número de equipo para que pasaran dos diariamente. Lo cual fue un logro de trabajo colaborativo ya que antes los niños/as no respetaban turnos ni cedían la participación. El trabajo colaborativo los llevó a un nivel de respeto y tolerancia entre ellos/as, ya que como señala Fueguel: “(...) cuando el grupo está vinculado a la creación, sus miembros aprenden a trabajar en equipo, a convivir, a compartir, a tolerar actitudes, opiniones diversas y muchas otras características personales” (Fueguel, 2000: 19).

Entiendo como trabajo colaborativo la forma que tienen los alumnos/as en realizar alguna tarea de manera que todos tienen un rol para lograr un objetivo en común y aprenden junto con el maestro, en palabras de Barkley: “(...) los estudiantes trabajan por parejas o en pequeños grupos para lograr unos objetivos de aprendizajes comunes” (Barkley, 2007: 17). Mediante las interacciones, dialogo e intercambio de opiniones van aprendiendo en grupo y no de manera solitaria. Y así lo estaban haciendo mis alumnos/as al compartir sus ideas, sugerencias estaban favoreciendo su aprendizaje en equipo. Todos aprendíamos de todos.

Empezó el equipo 1, decidieron escribir lo que dirían en su presentación para que después Luis Gustavo sólo leyera, la lectora fue Azul, una alumna que desde primer grado demostró interés y gusto por leer cuentos porque en casa leían para ella en voz alta. Pero también era de las que estaban acostumbradas a que tenían que entregar un reporte de lectura para que su mamá confirmara que leía, pero poco a poco fue desapegándose de este hábito, ahora leía para disfrutar la lectura, leyó enfatizando los diálogos de los personajes haciendo en ocasiones modulación de voz.

En el equipo 2, hubo dos sorpresas que no esperábamos, la presentación que hizo Israel y Evelyn Ortega como lectora, si recuerdan a esta alumna la mencioné líneas atrás en esta narración cuando estaba en primer grado, niña alta, tímida y que lloraba los primeros días de clases, es la misma que con “Ramón Preocupón” hizo muchos quitapesares y siguió haciéndolos en su casa, a partir de entonces fue participando más y tan fue así que lo demostraba al aceptar ser la responsable de compartir por medio de la lectura en voz alta el cuento de su equipo en un grupo de quinto grado. Así lo avalaron y demostraron sus compañeros al aplaudir espontáneamente una vez que terminó de leer.

Pero ahí no terminaban las sorpresas, pues en el equipo 3, habían decidido que Alfredo fuera el presentador, lo extraordinario en este caso es que a este alumno sus compañeros, algunos padres de familia e incluso profesores lo tienen catalogado como un niño inquieto y travieso; demostró todo lo contrario al asumir su papel con seriedad y formalidad. Como lectora estaba Nurit a quien sus compañeros le sugirieron leer con volumen más alto para que todos pudieran escuchar.

En el equipo 4, Adrian fue el presentador, una alumno dedicado a sus actividades escolares pero a la vez poco participativo, hubo un momento controversial porque para cuando el lector terminó de hacer la lectura en voz alta, Octavio sugirió: - Maestra yo propongo que Daniela lea- ante esto les comenté que el equipo tomaría esa decisión. Finalmente cambiaron de lector.

Cuando llegó el momento del equipo 5, lo presentó Octavio, un alumno que al inicio del ciclo escolar demostraba poco interés por la lectura, pero poco a poco descubrió en los libros una forma de conocer nuevas historias y se notó más a partir del libro “Sangre de Campeones” y se reafirmó con los libros del FCE, también pedía llevar el registro de los votos cuando se hacían votaciones para tomar decisiones. En este equipo propusieron dos lectores: Ulises y Alison, cada uno leyó una parte del cuento.

Finalmente en el equipo 6, su presentador fue Kevin un alumno que estaba acostumbrado a que en casa le ayudaran su mamá y hermana a hacer las tareas, en una ocasión mientras estábamos en el recreo nos comentó: -Maestra sabe cómo le hago cuando mis papás no me compran lo que yo quiero, me tiró y hago berrinche-, mientras ríe nos demuestra como lo hace; ahora tenía una responsabilidad y sólo dependía de él su buen desempeño. Como lectora propusieron a Citlalli a quién no le gustaba presentarse al frente de sus compañeros, se ponía demasiado nerviosa; y ahora asumía un reto de leer en voz alta para otro grupo.

En esos tres días organizamos el calendario de la siguiente semana de acuerdo con los días que las profesoras nos darían permiso realizar las lecturas a sus alumnos, quedando de la siguiente manera:

No. Equipo	Título del cuento	Día y hora	Grupo y profesora responsable
1	La Isla misteriosa.	Lunes 09 de junio 9:00 am.	6° “C” Profesora Santa
2	La triste historia del perro Manchón.	Martes 10 de junio 10:00 am.	5° “A” Profesora María Luisa
3	2 niños en busca de la Paz.	Jueves 12 de junio 8:00 am	2° “A” Profesora Celina
4	La niña del castillo embrujado.	Martes 10 de junio 8:30 am.	3° “C” Profesora Paula
5	La cabaña embrujada.	Martes 10 de junio 8:00 am.	4° “A” Profesora Elvira
6	El perro travieso.	Miércoles 11 de junio 8:00 am.	2 “B” Profesora Viridiana

De acuerdo al cronograma el día martes estaríamos un poco saturados en las lecturas, pero no podíamos disponer de más tiempo ya que estaban próximas las evaluaciones del último bimestre y esto implicaba que los grupos atendieran a horarios que están determinados por dirección para el examen escrito.

Así empezamos esa semana con la presentación del equipo 1, los alumnos encargados de llevar el cuento lo hacían con cuidado y a la vez con orgullo por llevar un libro hecho por ellos y sus mamás, llegaron al salón que era su destino con el contratiempo que por enfermedad Luis Gustavo, el presentador no pudo asistir a clases, fue Alan quien lo suplió. Cuando llegamos al grupo de 6° "C" los alumnos estaban trabajando en matemáticas, pero una vez que nos vieron en la puerta, se escucharon unas voces que dijeron: -Ya llegaron a salvarnos-. La maestra les pidió que prestaran atención, como su mobiliario estaba acomodado en media luna esto facilitó que todos pudieran ir viendo el cuento mientras Azul leía. Al principio lo hizo con cierto nerviosismo pero al ver que sus compañeros estaban atentos y reían, poco a poco fue desenvolviéndose de manera natural.

Las preguntas que les hicieron fueron: -¿Ustedes inventaron su cuento?- respondió Evelyn Aylin: -Si nosotros lo hicimos con ayuda de nuestras mamás y la maestra-, una pregunta más: -¿Qué fue lo que más les costó hacer?- Azul respondió: -Hacer el informe de la encuesta y ponernos de acuerdo sobre qué cuento haríamos porque ustedes en sus respuestas pusieron que querían cuentos de misterios-. Hubo más cuestionamientos y los alumnos contestaban sin problemas, una alumna les dijo: -Felicidades porque no tuvieron miedo y se animaron a venir con nosotros-, al final la profesora del grupo los exhortó a seguir leyendo y hacer ese tipo de trabajos, los felicitó al mismo tiempo que a mí y nos agradeció por haber elegido a su grupo.



Azul leyendo el cuento “La isla misteriosa” a los niños/as de sexto grado “C”

Cuando íbamos hacía el salón de clases, les pregunté sobre sus impresiones, Azul comentó lo nerviosa que estaba y que por eso se equivocó al pronunciar algunas palabras al inicio, Alan dijo que como no había ido Luis Gustavo pudieron sentirse más libres porque él no les dejaba hacer muchas cosas y que si no le obedecían se enojaba, Melissa mencionó que estaba orgullosa porque su equipo era el único que escogió a los grandotes –refiriéndose a sexto grado-. Cuando llegamos al salón sus compañeros/as estaban ansiosos esperándolos para preguntarles cómo les había ido, ellos les contaron todo paso a paso desde que llegaron y que la profesora Santa los había felicitado porque su cuento estaba bonito. Intercambiaron más opiniones, entre ellas Azul les dijo: -Los que van a leer no se pongan nerviosos porque se pueden equivocar-.

Minutos antes de que termináramos clases llegaron las mamás de Mayra, Alison y Ulises a recoger material que llevaron los otros alumnos/as del equipo y a dejar unas telas negras que iban a ocupar al siguiente día.

El martes estaban programadas 3 lecturas de cuentos, como es costumbre llegué 7:40 am a la escuela, al pasar a firmar libro de asistencia en la dirección me di cuenta que los alumnos de 4° “A” estaba afuera de su salón, así que me dirigí

hacia allá, como estaba la puerta cerrada toqué y pasé, estaban las mamás de 6 de los alumnos que integraban el equipo terminando con los últimos detalles, las ventanas cubiertas con telas negras, las butacas alrededor y en el centro una casa de campaña, leños y una simulación de fogata hecha con unicel, los integrantes del equipo se sentaron en el piso, Octavio tenía una lámpara en la mano y estaba todo listo para empezar. Así que a las 8:00 am en punto pasaron los alumnos/as de 4°, como estaba oscuro no pude percibir expresiones gestuales pero si se escucharon comentarios como: “¡Wow!, esta padre, esto me gusta, de qué será el cuento”, entre otros más. La profesora les pidió que guardaran silencio.

Y así empezó Octavio: -Bienvenidos a la lectura del cuento “La cabaña embrujada” esta es primera llamada-, después de un momento en que les pidieron a los alumnos/as que se sentaran cómodos y prestarán atención desde el principio para que así pudieran entender el final, hicieron la segunda llamada y finalmente la tercera con un –Comenzamos-. Sacaron de la casita el pergamino y empezaron a leer Ulises y Alison como habían acordado en el ensayo. En medio de la penumbra con una luz que iluminaban los rostros de los lectores sólo se escuchaba esas voces y por momentos expresiones de suspenso de los oyentes.



Los últimos preparativos antes de empezar la lectura.

Una vez que terminaron la lectura, se encendieron las luces, todos los alumnos/as aplaudieron y empezaron a pararse para ver la cabaña que contenía el pergamino

del cuento, les hicieron preguntas como: -¿Quién inventó el cuento?-, -¿Por qué hicieron un cuento?-, -¿Cómo hicieron su cabaña?-, -¿Quién escribió el cuento?-, entre otras. Los alumnos/as seguros de sí mismos contestaron cada una de las preguntas, les dijeron que cuando empezaron se confundieron porque como les habían pedido cuento de terror ya no sabían si era cuento o leyenda, hicieron varios borradores. El cuento lo hicieron con ayuda de sus mamás y todos participaron para hacer la casita y también para pasar el cuento al pergamino.

Para terminar Octavio dijo: -Gracias por escuchar nuestro cuento y como agradecimiento les traemos un presente-, en ese momento las mamás empiezan a repartir unas mini paletas de chocolate con la forma de una cabaña y en papelito tenía el nombre del cuento y el equipo. La maestra les agradeció que hayan compartido un cuento a su grupo. Felicitó a las mamás por su creatividad y apoyar a sus hijas e hijos.

Agradecí a las mamás el apoyo, tiempo, disponibilidad, esmero y dedicación, se quedaron recogiendo material, mientras las alumnas, alumnos y yo nos dirigimos a nuestro salón.

En el pasillo entre los comentarios que me hicieron, Ulises dijo: -¡Maestra ya somos autores y tenemos nuestro propio cuento escrito por nosotros mismos!-, aplaudieron y nos abrazamos. En ese momento recordé el comentario que días antes había hecho Ulises que en su lectura utilizarían efectos especiales y así fue.

Prácticamente dejé a mis alumnos/as sin trabajo, ni indicaciones, no me presenté en el salón porque cuando llegué a la escuela pasé directamente al salón de 4° "A", mi sorpresa fue ver que unos estaban con los últimos detalles de su presentación mientras otros leían los libros del FCE, les agradecí que me hubieran apoyado de esa manera. Como estaba con el tiempo justo para salir a la siguiente presentación, el equipo 5 se quedó comentando al grupo sus impresiones.

Salió el equipo 4 con el libro acuestas:



En las caras de los alumnos/as se puede apreciar sus sonrisas que reflejan el entusiasmo con el que van a 3 "C" a leer su cuento.

Los alumnos de 3° "C" al verlos en la puerta con el libro tan grande se quedaron sorprendidos, empezaban a pararse para acercarse cuando Adrián tocó la puerta, saludo y dijo: -Maestra, nos permite pasar para hacer la lectura de nuestro cuento a sus alumnos-, la profesora pidió a sus alumnos que regresaran a sus lugares y pidió al equipo que pasara.

Erick y Leonardo dispusieron de una mesa para poder colocar el libro, Adrián hizo la presentación del equipo, Stephanie se encargó de ir pasando las páginas mientras Daniela leía.



Daniela haciendo la lectura del cuento: "La niña del castillo embrujado"

Cuando terminaron de leer, lo primero que dijeron los alumnos fue que les había gustado el cuento y que el libro estaba bonito. El grupo se mostraba callado y los pocos niños/as que alzaban la mano para participar esperaban la autorización de su profesora, ante tal situación opté por pedirles a mis alumnos/as que les platicaran todo el proceso que llevaron a cabo desde la organización de los equipos, la selección de los grupos, elaboración de las preguntas de la encuesta, aplicarla y el informe de la misma, después la escritura del cuento y finalmente la hechura del libro que les estaban presentando. Agradecieron y se despidieron para dirigirse al salón.

Cuando íbamos en el pasillo la profesora Carmen de 3° "B" salió para ver el libro, les dijo que si podían leérselos a sus alumnos/as, ellos inmediatamente dijeron que sí, cuando ella quisiera, la profesora les comentó que en ese momento, se quedan callados como esperando mi consentimiento, los dejé que decidieran, sin más preámbulo pasaron al salón, saludaron a sus compañeros y empezaron con la misma estructura que tenían, Daniela leyó con menos nerviosismo.



El equipo 4 entusiasmado lee su cuento a sus compañeros de 3° "B".

Para terminar con este equipo, ya en el salón comentaron sus impresiones, agradecí a las tres mamás que acompañaron a sus hijos a la lectura.

Pocos minutos después llegaron 5 de 7 mamás del siguiente equipo para acompañar a sus hijos a la lectura, así que nos dirigimos muy puntuales a 5 "A", en el pasillo iba platicando con Evelyn para tranquilizarla un poco ya que se mostraba bastante nerviosa, llegamos e Israel saludó. Se dirigió a la profesora para pedir autorización para pasar, como el grupo estaba en completo silencio sin más preámbulo presentó al equipo y Evelyn empezó a leer, Yoselin y Juan José eran los encargados de sostener el libro, pero los alumnos/as que se encontraban sentados en la parte de atrás, no alcanzaban a ver por lo que en ese momento decidieron que Israel lo agarrara y así continuó la lectura.



Evelyn Ortega leyendo a los niños de 5 "A" el cuento: "El perro Manchón"

Al terminar Ariadna les dijo que si querían comentar o preguntar, pero el grupo quedó en completo silencio, intervine comentando de manera general cómo es que habían hecho su cuento, entonces tres alumnos hablaron para felicitarlos. La profesora salió para atender un llamado a la dirección y empezaron a hablar con más confianza, después mis alumnos/as les agradecen su atención y salimos rumbo al salón.

En el pasillo platicamos sobre la experiencia de los alumnos/as y las mamás, la mamá de Evelyn dijo: -Ay maestra yo estaba muy nerviosa porque tenía miedo que mi hija no pudiera, y viera que me sorprendió-, la mamá de Ana Paula comentó: -Yo no sé cómo escogieron el grupo de la maestra María Luisa, tan especial que es-, le comenté: -Me di cuenta que ustedes estaban más nerviosas que sus hijos, pero ellos lo hicieron muy bien-.

Dos horas y media aproximadamente que no había estado en mi salón y los alumnos/as seguían platicando sobre sus cuentos, unos equipos se los intercambiaron y lo estaban leyendo, llegamos y se incorporó el equipo con sus comentarios sobre lo que les había parecido la experiencia. Me di cuenta que

faltaba el equipo 5, pregunté por ellos y me dicen están con la maestra Carmen que fueron a leer su cuento. Esto, lo hicieron por iniciativa propia, comprendí que ya estaban emancipados.

Al siguiente día los alumnos del equipo 6 tenían una cita a las 8:00 am para compartir su cuento, el contratiempo fue que el grupo no tuvo clases. Así que nos dedicamos a trabajar con las otras asignaturas.

El jueves, las mamás del equipo 3 estaban puntualmente esperándome en el salón, mientras me organizaba con el grupo para realizar algunas actividades, fueron a la bodega por su cuento, lo llevaron al salón y aunque la idea que tenían era ayudar a mover el cuento que tenía su portada en forma de la paloma, los alumnos no se los permitieron, se les dificultó pero ellos cargaron su libro para llevarlo al salón de 2° "A".

Una vez que estuvieron en la puerta, saludaron, Alfredo hizo la presentación del equipo, haciendo mención sobre lo que significa la paz, los niños no salían de su asombro al ver la paloma tan grande. Un niño preguntó: -¿Y dónde está el cuento?-, la mamá de Nurit intervino: -Ustedes dónde creen-, por un momento se quedaron callados, en ese momento Alfredo y César jalaron unos cordones que hicieron que la paloma se abriera a la mitad, la expresión de los alumnos fue de asombro al mismo tiempo que aplaudieron.



Equipo 3 haciendo la presentación del cuento: "2 niños en busca de la paz"

Los alumnos escucharon atentamente el cuento, una vez que terminaron fue necesario moderar sus intervenciones porque todos participaban al mismo tiempo, como el tema del cuento fue sobre la violencia que sufren algunos niños/as en la escuela por sus mismos compañeros/as, sus comentarios fueron a partir de sus experiencias. Resaltaron el caso de tres alumnos que eran los que siempre molestaban a los demás. Para finalizar les dieron las gracias. La maestra les agradeció que les hubieran leído, los felicitó al mismo tiempo que me sugería que el cuento lo compartiera con otros grupos para que reflexionaran sobre lo que deben hacer cuando uno o varios compañeros los molestan.

Ya en el salón de clases agradecí a las mamás su apoyo, tiempo y dedicación para presentar una hermosa paloma. Me comentaron que no fue fácil porque no todas las mamás apoyaron y requería de paciencia para estar pegando pluma por pluma, pero estaban orgullosas de que cuando pasaban en el pasillo todos volteaban a ver la paloma y cuando alguien les preguntaban se sorprendían al saber que adentro tenía un cuento. Los alumnos compartieron con sus compañeros su experiencia, Alfredo dijo: -Todo nos salió bien, nada más que se nos atoró el cordón y casi desbaratamos nuestra paloma-.

Sólo faltaba un equipo, así que mientras seguíamos comentando, Kevin fue a preguntar a la profesora Viridiana en qué horario podían ir a su salón, regresó corriendo, alegre pero al mismo tiempo asustado y dijo: -Que ya ahorita maestra-.

Llegamos al salón de 2° “B”, Kevin llegó tocó la puerta, como la maestra estaba ocupada, no esperó que le respondiera, saludo a los niños presentó al equipo, les mostró el cuento y les describió de manera breve todo lo que hicieron para llegar a presentarles ese cuento en un libro así. Les dijo: -Se acuerdan cuando les venimos a preguntar sobre los cuentos, era para que supiéramos que les gustaba a ustedes-, contestaron que –siiii-, así que continuó: -Entonces pongan atención porque este cuento fue inventado por nosotros para ustedes, así que esperamos que les guste-.

Los alumnos/as desde el momento en que empezó hasta que terminó de leer Citlalli estuvieron atentos. Una vez que concluyó los niños aplaudieron al mismo tiempo que dijeron: -Gracias-. No hicieron preguntas, pero si pidieron que sí se los regalaban, Kevin respondió: -No se los podemos dar porque aún lo vamos a ocupar-, dieron las gracias a la maestra y nos retiramos. Agradecí a las mamás su apoyo.



Kevin sostiene el cuento mientras Citlalli lo lee en voz alta para los niños/as que se muestran atentos a escuchar.

Al igual que los demás equipos, llegaron al salón y compartieron su experiencia, Kevin dijo: -A mí no me gustó que la maestra Viridiana no nos puso atención, sólo estaba hablando con el maestro de computación-, mientras que Monce señaló: -A mí no me gustó que Kevin no nos dejó hablar a los demás-, Gustavo mencionó: -A mí me gustó que los niños nos aplaudieran-.

Así terminamos la lectura en voz alta de los cuentos escritos por niños para niños.

3.23 Primera llamada: ¡Actores en ensayos!

Después de ir a ver la obra de teatro “El mago de Oz”, los alumnos/as querían hacer una obra de teatro, incluso cuando iniciaron con sus cuentos por un momento tenían confusión porque empezaron por pensar en los personajes y ver quién del equipo lo representaría, por lo que fue necesario que les pidiera que se concentraran en su cuento porque para hacer un guion teatral se seguía otro proceso.

Azul comentó: -Hay libros que son obras de teatro o películas como la que fuimos a ver-, respondí que precisamente por eso primero era necesario tener el cuento y después haríamos la adaptación a guion teatral. Y eso no lo olvidaron porque cuando terminamos los cuentos, los compartieron por medio de la lectura voz alta a compañeros/as de otros grupos, y después de ver como el equipo del cuento “La cabaña embrujada” hizo su lectura, los niños/as volvieron a insistir en hacer la representación de sus cuentos como obra de teatro. El problema que teníamos era una vez más “el tiempo”, estábamos a tres semanas de concluir el ciclo escolar.

Hice un llamado a las madres de familia, donde estuvieron presentes los alumnos/as, para comentar la inquietud de sus hijos/as, les expliqué que teníamos poco tiempo y que tal vez sería mucho trabajo para ellos, pero que valoraran los avances que habíamos obtenido. Trabajaban en equipo, proponían, se ayudaban y hacer las representaciones pues eso es lo querían hacer. Les planteé las dos posibilidades, la primera hacer la adaptación de los cuentos a un guion teatral y la segunda realizar una lectura dramatizada, después de platicarles en qué consistía cada una, por votación se decidió por la segunda. Mi interés por la desarrollar la

lectura dramatizada radica en que quería que mis alumnos/as siguieran en esa dinámica de descubrimiento de nuevas formas de acercarse a un libro y que la lectura no necesariamente tenga que ser aburrida ya que se puede hacer divertida y a la vez vamos desarrollando otras habilidades creativas y afectivas. Tal como lo menciona Fueguel: “Introducir la dramatización en el campo educativo permite abordar tanto el desarrollo afectivo como social, obteniendo resultados muy positivos en la motivación de los participantes, potenciando su autoestima y creatividad” (Fueguel, 2000: 87)

Las madres estaban entusiasmadas con la idea de hacer las lecturas dramatizadas para todos los alumnos/as de la escuela, hubo quienes propusieron trabajar en sus casas los fines de semana para realizar las escenografías y vestuarios, fue por terminar el trabajo, porque no había nada a cambio, ya que para ese momento las calificaciones ya las había entregado a la directora para elaborar las cartillas de evaluación. Me comprometí a hacer los ensayos en la escuela y acordamos que martes ocho de julio haríamos un ensayo general.

En la ceremonia del 30 de junio los alumnos de tercero “C” realizaron la presentación de una obra de teatro, entonces algunos de mis alumnos/as comentaron: -Ah esa es de una película-, -Ay que aburrido, ya conozco esa historia-, -Las de nosotros son únicas-, -Nosotros lo vamos a hacer más bonito-, les pedí que respetaran el trabajo de sus compañeros y que ellos se esforzaran por mejorar cada día más. Vimos que la competencia puede fomentar emociones negativas como querer opacar el trabajo de los demás.

Durante una semana nos dedicamos a organizar la presentación, los alumnos se repartieron los personajes, en algunos equipos las mamás y papás fueron las encargadas de leer, en otros los alumnos. Para empezar los preparativos, yo leía y los alumnos realizaban los movimientos según el personaje que representaban y lo que narraba la historia. Entre ellos se fueron apoyando para sugerir las acciones que tenían que hacer.

Fue entonces cuando el equipo 1, 4 y 5 dijeron que ellos se estaban reuniendo en sus casa para ensayar, pero no todo estaba funcionando bien, en el caso del equipo 3, había conflictos entre las mamás, como ellos habían decidido hacer la portada de su cuento en una casa en las tardes, algunas mamás no llegaban o lo hacían tarde por lo que empezaron a tener diferencias, pero eso no lo comentaron hasta el día que se decidió hacer las lecturas dramatizadas.

Nos reunimos después para platicar y tratar de solucionar las diferencias, cada mamá daba su versión, les pedí que hiciéramos el último esfuerzo por apoyar a sus hijos/as, en ese momento me dijeron que sí. Pero como fueron pasando los días no se veía avances, el equipo de alumnos/as quería hacer su representación, César dijo: -Maestra usted nos puede ayudar a leer-, aunque no era el único equipo que me lo había pedido les expliqué que no podía porque después todos iban a querer o se iban a molestar, pero en este equipo como teníamos esa situación especial, me arriesgue y les dije que aceptaba ser su lectora, le pedí apoyo a tres mamás para que hicieran lo que pudieran de escenografía, así fue como continuamos con los ensayos.

Fueron dos semanas intensas de ensayos, pero a la vez amena porque participaban, las alumnas y alumnos demostraron en todo momento disponibilidad, todo estaba preparado para hacer la presentación de sus cuentos ante la escuela, no les causaban nerviosismo al contrario estaban ansiosos por mostrar su trabajo que habíamos empezado meses atrás. Ahora sólo faltaba invitar a los alumnos/as de la escuela.

3.24 Segunda llamada: ¡La invitación a la escuela!

Estábamos preparando todo para hacer la presentación de la lectura dramatizada de los cuentos que hicieron los alumnos ante sus compañeros/as de la escuela, por ello surgió la pregunta: -¿Cómo van a invitar a todos los alumnos?-, Gustavo dijo: -Ya sé maestra, los invitamos en su salón-, entonces intervino Melissa: -Les podemos hacer una invitación-, -o una hoja escrita como invitaban los niños de la tarde a su kermesse- comentó Kevin.

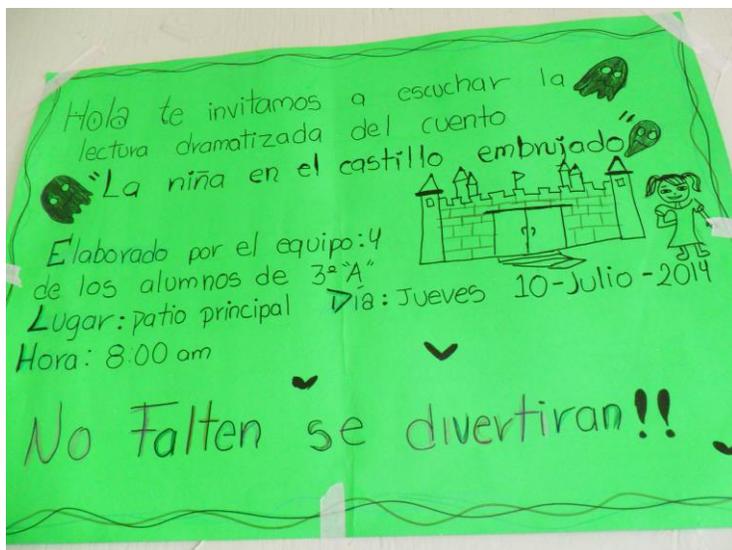
Les dije que todas sus ideas eran buenas, pero que debíamos pensar en algo que lo vieran todos e incluso algunas mamás o papás que entran a la escuela, entonces Ariadna dijo: -Yo sé maestra, que sean carteles en cartulinas de colores- Alan intervino: -Maestra como los que hicimos en primero-, mientras Yoselin: -Si es cierto, yo lo pegué en la camioneta que reparte pan mi papá-, -Y en segundo y en tercero- dijo Ulises.

Los demás compañeros/as empezaron a recordar y platicar sobre los que habían hecho con los carteles, escribí en el pizarrón los elementos que debíamos considerar en su elaboración que fueron diciendo por lluvia de ideas. Evento al que se invita, quién o quiénes invitan, lugar, hora y fecha, imagen o dibujo, letra grande, frases cortas.

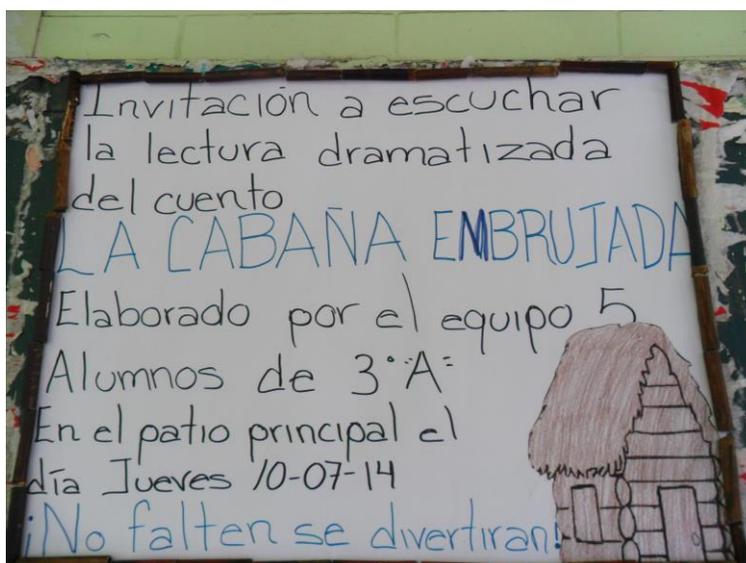
Al siguiente día los equipo empezaron a hacer sus borradores en unas hojas blancas, les sugerí que para que se les facilitara y no olvidaran ningún dato importante lo primero era escribir los elementos y adelante lo que les pedía sin importar el orden, así que fue rápido su elaboración, sólo Nurit preguntó: -Maestra quiénes invitan, ¿Qué vamos escribir, el equipo o 3° "A"?-. Entonces en el grupo comentamos que los carteles estarían en la escuela para todos los alumnos/as, las preguntas fueron: -¿Si escribimos número de equipo, sabrían de qué grado y grupo somos?- O bien -¿Si escribimos grado y grupo, sabrían qué equipo elaboró el cuento?- A estas preguntas Alfredo contestó: -Ay maestra pues muy fácil escribimos equipo, grado y grupo-, todos estuvieron de acuerdo y decidieron que se escribieran esos datos.

Entre los equipos intercambiaron sus borradores para leerlos, a diferencia de las primeras veces que hacían esta actividad, en esta ocasión fueron puntuales en detalles precisos y si tenían alguna duda de ortografía ya no me preguntaban, consultaban el diccionario o incluso le preguntaban a Nurit, Ulises o algún otro compañero que creían que sabría, entendían que no era una competencia sino una presentación de un trabajo como grupo y las observaciones que les hacían era para mejorar.

Se organizaron y al siguiente día llevaron cartulinas, dibujos, plumones e hicieron sus carteles, al terminar cada equipo se encargó de pegarlos en lugares estratégicos para que los vieran sus compañeros/as. En las instalaciones de la escuela se veían mis alumnos/as corriendo para ganar los mejores espacios, hubo quienes pidieron permiso a las maestras para pegarlos afuera de su salón, aquí una muestra de ello:



Cada equipo puso en práctica su creatividad para llamar la Atención de sus compañeros/as de la escuela



Los carteles también fueron según la temática del cuento que estaban invitando a escuchar.

Una vez que terminaron de pegar sus carteles, fueron llegando al salón con una sonrisa en la cara, se acercaron Azul, Ana Paula, Nurit, Luis Gustavo, César e Isela para decirme que tenían otra idea, querían ir a los salones a hacer la invitación personal. Cuando el grupo estaba completo les dije a sus compañeros/as que se los propusieran a todos, no tardó la respuesta, se escuchó un -¡Siiiiii!- a la vez que gritaban y aplaudían.

Nos organizamos y propusieron que dirían lo mismo de los carteles; cada equipo pasó a los tres grupos de un grado y así fue como invitaron a todos los alumnos de la escuela.

3.25 Tercera llamada: ¡Comienza la dramatización de los cuentos!

El gran día había llegado, la cita fue 10 de julio a las 8:00 am en el patio principal de la escuela. A partir de las 7:30 am las madres y algunos padres de familia estaban en el salón de clases con casas, cofres, árboles, barcos, islas, tazas, zapatos gigantes, castillos, todos elaborados por ellos con diversos materiales principalmente de cartón, también había pelucas, naranjas, colchonetas hasta cobijas e incluso en el patio principal de la escuela ya habían adaptado un telón.

Los alumnos/as también estaban preparados con sus vestuarios adaptados por sus mamás para que fueran acorde a los personajes, había hadas, brujas, duendes, piratas, perros, niñas, niños, mamás y papás. Todos habían participado desempeñando diferentes roles los cuales les trajeron diferentes enseñanzas, las mamás se redescubrieron y dieron cuenta que podían hacer obras de artes junto con sus hijos/as y esto a la vez les permitió tener lazos de comunicación más cercanos con ellos/as y con otras mamás, así es como antes y “Durante la dramatización y los juegos creativos, la ficción y la realidad se unen para abrir las puertas de la imaginación, la ilusión, la invención y el placer que conlleva a participar y comunicarse con los demás” (Fueguel, 2000: 95). Fortalecieron lazos de amistad a la vez que aprendían a desenvolverse en público al compartir su experiencia como escritores de un cuento.

Subieron el material al patio central, fui a ver al profesor Manuel para la instalación del equipo de sonido, estábamos nerviosos en ese momento aún no sabríamos cuál sería la reacción de los alumnos de la escuela, nuestra sorpresa fue cuando tocaron el timbre que indicaba la hora de entrada y los grupos empezaron a llegar, el primero fue 5° “C” de la profesora Rosario, después poco a poco se integraron los demás, tomando sus lugares como para honores a la bandera.

A las 8:00 am la profesora Carmen dio la primera llamada, 5 minutos después la segunda y a las 8:15 am empezamos. En el tiempo de espera se escuchaba la música del disco de la obra de teatro “El mago de Oz”, mis alumnos cantaban y cantaban, como son canciones con coros cortos empezaron a escucharse voces de otros alumnos/as. Estaba en una fiesta y a la expectativa porque era la primera vez que eran invitados a un evento como ese.

Iniciamos con la presentación de los libros de los cuentos, les expliqué que era un proyecto en el que habían participado los alumnos/as con las madres de familia. Durante la pasarela los alumnos se sorprendían a ver cada uno de los libros pero la exclamación de sorpresa se hizo unánime cuando pasó el cuento de “2 niños en busca de la Paz” porque era una paloma de más de un metro de altura y vieron como se abría en dos su pecho y salía el libro que contenía el cuento, los aplausos no se hicieron esperar.



Las mamás y niños retirándose del patio después de hacer la presentación de los cuentos.

Una vez que conocieron los cuentos, empezaron las lecturas dramatizadas, he de mencionar que los grupos de quinto y sexto como estaban de pie eran los más inquietos, por ello fue necesario que la presentadora les pidiera que prestaran atención y respetaran el trabajo de los alumnos de tercero "A", pero como seguían en la misma dinámica les pidió que pasaran a sentarse a las gradas para estar más cómodos.

Mientras los alumnos/as de quinto y sexto pasaban a las gradas, las mamás y papás del equipo 1 del cuento "La isla misteriosa" empezaron a colocar el escenario, Evelyn Aylin daba muchas vueltas estaba nerviosa al igual que todos sus compañeros de equipo. A la cuenta de 3 empezaron.



Los niños/as simulando que cargan el cofre que encuentran en la isla.

Los lectores fueron el tío de Evelyn Aylin y la señora Norma mamá de Luis Gustavo, iniciaron con el saludo, pocos contestaron y aún se escuchaban muchas voces, pero una vez que empezaron a narrar el cuento hubo un silencio total, los niños/as de primero, pasando por todos los grados hasta sexto estaban atrapados en la historia. Sólo se escuchaban risas y voces de exclamación. Los aplausos se escucharon cuando Azul se levanta de la cama en el momento que el narrador lee: -Todo había sido un sueño-. Fin.

El siguiente cuento que se presentó fue el del equipo 2 “La triste historia del perro Manchón”. Quien leyó el cuento fue la mamá de Ariadna. Cuando empezó a leer se escuchaban varias voces del público pareciera que estaban perdiendo el interés, cuando imitó los ladridos del perro las risas no se hicieron esperar. Poco a poco se fue apagando las voces al escuchar y ver a los personajes que buscaban al perro en el refrigerador, debajo de la cama, en un zapato, y hasta dentro de una taza, cuando el perro se comía las cosas que encontraba sobre la mesa.



Buscando al perro dentro del zapato y bajo la mesa

Al final se escuchaban risas y repetían algunas expresiones como: -¡auuu auuu!, mamá, papá aquí está el perro, gorda, gorda pero muy gorda- y terminaron con un -...Y vivieron felices por siempre-. Al escuchar esto los alumnos aplaudieron y gritaron: -Bravo, bravo-.

Era momento de presentar el siguiente cuento del equipo 4, así que las mamás rápidamente colocaron un castillo, una casa, una mesa y un mural, como era de esperarse entre el público se escuchaban mucho ruido, les pedí que guardaran silencio: -Guardamos silencio por favor porque ahora será un compañero quien les leerá el cuento titulado: “La niña del castillo embrujado”-.

Empezó a leer Leonardo cuando aún se escuchaban voces, sin embargo así continuó, en ese momento me preocupé porque avanzaba la historia y seguía oyendo ruido y prestaban poca atención a la lectura, por momentos se escuchaban un –shhhh-, no sabía qué hacer si intervenir o dejar que siguiera, pero justo en ese momento hace su aparición el vampiro y llamó la atención de los oyentes y se escuchó la expresión de –Wow- cuando uno de los personajes terminó en el piso porque los demás lo tiraron para salvar a la niña protagonista, así fue como terminó en medio de aplausos.



La protagonista del cuento haciendo gala de sus dotes actorales

Aún faltaban cuentos, y veía que cada vez era más dispersa la atención de los alumnos/as, por ello pensé que había sido un error hacer en un solo día todas las presentaciones de los cuentos, pero ya estábamos en ese evento que tanto habían esperado mis alumnos/as, sus padres, los niños/as de la escuela e incluso los profesores, porque he de mencionar que mientras se estaba desarrollando la actividad, mis compañeros aprovecharon para realizar otras actividades administrativas, los 768 alumnos de la escuela había quedado a mi cargo, fue un momento de angustia y preocupación pero el show tenía que continuar.

El equipo que seguía era el 5, con el cuento “La cabaña embrujada”, la lectora fue la profesora Carmen, en el escenario se veía la fachada de 1.5 por 2.0 metros de una cabaña elaborada con base de cartón y rollos de periódico pintados con una mezcla de café y pegamento líquido, y así fue como empezó: -Había un vez un pueblito muy hermoso ...- las voces no callaban pero la profesora los hizo participar a través de preguntas: -¿Qué creen que pasó?-, y entonces... -¿qué sucedió?- y ellos contestaban -¿Qué?-. Así se fue desarrollando la historia.

Las expresiones de sorpresa fueron cuando vieron llegar a los personajes vestidos de duendes en un carro elaborado de cartón como a continuación se muestra:



Los duendes en su carro con ayuda de una mamá.

Su curiosidad crecía cuando continuaba la narración y no veían que pasaba atrás del escenario con los personajes sólo veían que aventaban cosas y caían al otro lado del telón frente a ellos, mientras escuchaban: -...entraron a la cabaña, prendieron la chimenea y escucharon una risa macabra y una voz que les decía: de aquí no van a salir...-. Las risas no se hicieron esperar cuando vieron salir a los personajes todos desarreglados, caminando en silencio, con caras de asustados y sin mencionar palabra alguna, así fueron alejándose del escenario mientras, se abría el telón y dejaba al descubierto una cama con una niña acostada y la profesora Carmen decía: -...en eso despertó y todo había sido un sueño y colorín

colorado este cuento...-. Contestaron a una sola voz los alumnos de la escuela: - Se ha acabado- y aplaudieron al equipo que acababa de participar.

Mi preocupación en ese momento había desaparecido porque estaban otra vez interesados en escuchar los cuentos. Así que llegó el momento de presentar al último equipo, como escenario había 2 mesas y una casa, la presentadora les pidió que a la cuenta de 3 dijeran: -Queremos escucharlos-, como no fue claro, les vuelve a contar y entonces ahora si a una sola voz: -Queremos escucharlos-. Una voz de un niño del público sobresalió: -¿Qué no escucharon?-



Los actores en sus lugares esperando que inicie la narración del Cuento para actuar.

Citlatli fue la alumna responsable de ser la lectora con algunas intervenciones de su mamá, recuerdan a esta alumna que tanto le preocupaba cuando le tomaba lectura de rapidez, le angustiaba y nerviosa se frotaba las manos todavía hasta inicios de tercer grado, ahora estaba leyendo de manera fluida frente a toda la comunidad escolar.

Aun se escuchaban varias voces cuando Citlalli empezó a leer con claridad, entonación y fluidez, al ver a los personajes en escena fueron quedando en silencio, una expresión de sorpresa de manera general se escuchó cuando el personaje del perro tiró un jarrón de la mesa, cayó al piso y se hizo añicos, había risas y expresiones como: -wow!-, -¡Oh!-, -¡Si lo tiró!-, -¡No era de plástico!-

Las sorpresa siguieron para los alumnos cuando otra vez el perro pasó a la siguiente mesa y tiró al piso unas naranjas que estaban en una canasta sobre otra mesa, nuevamente se escuchan voces como: -¡Ah!, ¡Yo quiero una!-. Que el personaje del perro y la gatita corrieran por gran parte del escenario e hicieran travesuras les había fascinado. Así que cuando terminó aplaudieron sin necesidad que se los pidieran.

Había concluido nuestro evento que fue una novedad para la escuela, pasaron mis alumnos/as al centro del patio, dieron las gracias mientras les aplaudían. Agradecí a la comunidad escolar la atención que prestaron a todos los cuentos, el apoyo de las madres y padres de familia en la elaboración de cuentos y escenografía, de los maestros/as por haber permitido que estuvieran sus grupos por casi dos horas en el patio y un agradecimiento especial a la profesora Carmen que fungió como presentadora de los cuentos y el apoyo que le brindó a un equipo como lectora de su cuento. Los alumnos/as bajaron a sus respectivos salones de manera ordenada y a cargo de sus profesores/as.

Mi grupo junto con sus mamás y papás recogimos material que utilizamos y les pedí que bajaran al salón, en ese momento llegó la directora, me dijo que la disculpara por no llegar a la presentación de las lecturas dramatizadas pero su llamado a supervisión se lo impidió, sobre todo dijo que estaba apenada porque los alumnos/as le habían hecho llegar una invitación (Ver Anexo 20). Así que pidió hablar con ellos/as en el salón de clases.

Minutos después estábamos reunidos en el aula de tercero "A" los alumnos/as, sus padres y la directora, se dirigió hacia ellos, explicándoles la razón por la que no estuvo presente, los felicitó por el apoyo que habían brindado a sus hijos/as, haciendo hincapié en que es parte fundamental para que los alumnos estuvieran motivados y con ganas de aprender.



La directora felicitando a alumnos/as las mamás y papás por su desempeño en las lecturas dramatizadas.

Habían logrado hacer un trabajo notable en la escuela, en ese momento se dirigió hacia mí para exhortarme a seguir involucrando a los padres de familia en las actividades de la escuela pero sobre todo reconocía la labor que había hecho con mis alumnos/as para motivarlos a leer.

Algunas mamás aprovecharon para expresar su agradecimiento, diciéndole a la directora que conmigo habían tenido experiencias que no habían vivido antes, como conocer a un cuenta cuentos, librerías, comprar libros y hasta asistir a una obra de teatro.

Sobre los cuentos la directora les comentó sobre la posibilidad que se quedaran en la biblioteca escolar, pero que ellos decidían si los donaban, en ese momento les pregunté y todos estuvieron de acuerdo.

Hicimos entrega de nuestros libros a la biblioteca escolar y la historia que empezó con: **“Había una vez... el cuento de nunca acabar. Libros rústicos con cuentos de los niños”** había llegado a su fin.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

El tiempo es relativo, dicen, pero en las aulas pasa muy rápido, hoy me encuentro planeando las actividades que trabajaré con mis alumnos/as y ya debo pensar en la entrega de calificaciones del bimestre, entre ese correr de las aulas, me acostumbro a la rutina, a tomar el programa de estudios, los libros y cuadernos para trabajar a mil por hora, como consecuencia poco me detenía a escuchar las voces de los niños/as, sobre sus intereses, necesidades, opiniones, preocupaciones, ideas, sugerencias, estaba centrada en entregar resultados cuantificables que omitía lo importante que es trabajar en equipo alumnos/as, madres/padres de familia y profesora.

Al transcurrir el tiempo de los estudios de la maestría fui tomando conciencia de que en mi salón no todo era maravilloso y bueno, que era necesario poner un alto y detenerme a reflexionar, como consecuencia descubrí un mundo dentro del aula de clases, esto provocó una insatisfacción personal y profesional que finalmente me llevó a buscar nuevas formas de trabajar.

Contar mi experiencia a partir de la narrativa, es algo que al principio no le encontraba el objetivo, creí que no lo lograría, incluso me cuestioné y cuestioné a los profesores por qué de esta manera, sin embargo hoy comprendo que “(...) la enseñanza educativa es un acto de comunicación narrativo y de representación de la realidad, que puede apoyarse, a su vez, en otras formas narrativas, literarias o no, con contenidos reales o ficticios, y que pretende constituirse en un *texto* que genere sentido, cambios en los sujetos y, en ocasiones, impulse nuevos retos autobiográficos” (Gil, 2000: 163). Cada vez que leo mi narración encuentro algo nuevo sobre mí práctica, algo que no identificaba y que me permite reflexionar sobre ello. Estas relecturas de mi narración también me permiten agregar o quitar con la finalidad de dar una mejor secuencia y fluidez a mi texto, porque quiero que quien lea sienta que está viviendo cada uno de los momentos que narro, que se transporte a mi salón de clases y escuche las voces de mis alumnas y alumnos.

Por lo tanto las relecturas me permiten mejorar la coherencia y claridad de mi texto pero también reconocirme como maestra, como menciona Gil: “(...) la normatividad nos permite no quedarnos en el análisis semiótico de las diversas estructuras narrativas (...) sino aventurarnos también en la dimensión crítico-ideológica, comprometida y transformadora de la realidad educativa” (Gil, 2000:164) De la profesora directiva y que mantenía el control en cada una de las actividades que proponía, queda menos, fue un proceso lento, es más, no lo he logrado; porque cambiar de grupo significa iniciar nuevamente ese proceso. Lo que implica que los alumnos/as acepten, que se la crean que ellos/as pueden proponer y decidir sobre lo que estamos aprendiendo en las aulas, pero la experiencia que ahora tengo me permite identificar los caminos que hay para así orientar a los niños/as por dónde nos tenemos que ir para que descubran otra forma de leer y escribir.

En ese afán de querer dar a conocer mi experiencia, no se trataba de contar solo por contar, porque mi narrativa debía cumplir con ciertas características para que forme parte de la investigación educativa, tenía claro que no era solo describir lo que pasó en mi aula, sino avanzar en el análisis y la reflexión.

En pláticas con algunos de mis compañeros/as que estudiaron en una escuela Normal, me comentan haber hecho una autobiografía pero más que utilizarla “(...) como un recurso de formación supone una toma de conciencia de unos hechos, de unas experiencias imaginadas, para mostrarlas con voluntad reflexiva y tratar de descubrir posibles vías de explicación de la propia actitud ante la enseñanza y ante el futuro papel como profesores desde la visión que se tiene ahora como estudiantes” (Hernández & Barragán, 1991-1992:95). La hicieron sin aprovechar este recurso, para continuar con la tradición de acreditación, con prisa por conseguir resultados que muchas veces son poco útiles.

Después de reflexionar sobre lo que escribí en mi autobiografía con ayuda de mis profesores, hice un descubrimiento sobre del por qué soy como soy en mi desempeño como profesora frente a grupo, pero más allá de eso, es que parte de lo que he vivido en mi ámbito personal ha influido directamente sobre mi

desempeño personal. Incluso la relación y comunicación que tengo con mis alumnos y sus padres, todo esto tiene gran relevancia como parte de mi formación porque a través de ella pude analizar acerca del “(...) aprendizaje institucional a lo largo de nuestra vida, de los errores necesarios y de los inútiles, con la conciencia de que, todos ellos, contribuyen a formar los prejuicios y las actitudes ante la docencia” (Hernández & Barragán, 1991-1992:96).

Mi posición directiva en la docencia, desde una visión meramente vertical y autoritaria se vincula con la manera como fueron los roles familiares, donde hay una estructura de poder, el padre bien puede tener una autoridad similar a la de la directora, mi madre a la de la docente de grupo y los hijos, los alumnos. De esta manera jerárquica de concebir las relaciones familiares se construyó mi concepción de la escuela y los roles.

Los diferentes autores que tuve la oportunidad de leer me permitieron tener otra perspectiva sobre la utilidad que tienen las autobiografías escolares, a partir de la narrativa del hacer cotidiano en las aulas, me permitió llegar a la reflexión sobre mi práctica docente y del rol de cada actor dentro de la escuela. En la búsqueda de una transformación, este proceso se fue dando a partir de narrar-me desde el tiempo que me encontré como estudiante de la maestría.

La utilización de la narrativa en la investigación educativa por medio de la autobiografía o relatos de vida es una oportunidad para dar conocer que pasa en mi realidad educativa, las relaciones con mis alumnos/as y demás personajes que intervienen en mi tarea educativa. A través la narrativa, recordé y redescubrí aquellas situaciones vividas que influyen o determinan los estilos de enseñanza en mi práctica docente. Mi autobiografía también me permitió descubrir que tengo voz y poder para darla a conocer.

En reuniones de Consejo Técnico Escolar, en los pasillos de las escuelas y donde quiera que se encuentren reunidos un grupo de profesores se escuchan sus voces que comentan sobre su vida escolar y los desafíos que tienen que enfrentar a diario, pero el verdadero poder radica en fijarla en el papel. Como ejemplo de

nuestra falta de poder los docentes somos prácticamente ejecutores de las políticas educativas, sin ser tomados en cuenta durante su diseño por autoridades que muchas veces nada que ver con educación y solo se limitan a cuestiones políticas, por lo que hay una "... división entre los que producen el conocimiento educativo válido y los que hacen la enseñanza en las escuelas responde asimismo a intereses de poder específicos amparados en políticas y reformas educativas tecnocráticas, está históricamente construida, y no es meramente técnica sino también y sobre todo social" (Suárez, 2003 y 2005 :7-8).

Dentro del sistema educativo no solo no nos sentimos los docentes considerados en el diseño o rediseño de los programas de estudios y otras políticas, sino que también socialmente nos consideran personas poco preparadas profesionalmente.

Ser profesor es considerado como que fue la última opción, o que cualquiera puede llegar a dar clases aunque no tenga la preparación, por ello no puede aportar nada relevante a las teorías educativas "...; descalificar no sólo sus experiencias y saberes pedagógicos prácticos sino también a sus propias competencias intelectuales en materia de elaboración de conocimientos educativos válidos; relegarlos al silencio o a la aceptación dogmática de las certezas de plomo del conocimiento educativo probado" (Suárez,2003 y 2005: 8). Así lo cuestionaba en las clases de la maestría y acepto que me costaba aceptar que a partir de nuestro proyecto de intervención somos investigadores educativos. Con respecto Kincheloe dice que "El profesorado queda al fin personalmente excluido de los procesos de producción del conocimiento relacionado con su propia profesión" (cit en Suárez 2003 y 2005: 8).

Recuerdo la primera vez que se nos pidió llevar un texto en el cuarto trimestre de la maestría, para narrar qué había pasado con la micro intervención de lectura, hubo quiénes no le encontrábamos sentido a este ejercicio, al por qué compartir. Sin embargo, después de la lectura ante un grupo de compañeros/as obtuvimos sugerencias e incluso nosotros mismos nos dábamos cuenta de algunos errores al realizar la lectura en voz alta e íbamos haciendo aclaraciones, ahora sé que

“Documentar narrativamente experiencias pedagógicas no es solamente escribir, y mucho menos escribir solo y aisladamente. (Suárez, 2003 y 2005: 24).

Las primeras micro intervenciones en el aula, los autores, artículos, libros propuestos por parte de cada uno de los profesores de los bloques, me llevaron de la mano para llegar a descubrimientos sobre mi práctica docente, poco a poco me fui apropiando de las herramientas necesarias para llegar a construir un documento en el que doy cuenta de mi experiencia del proyecto de intervención sobre lectura y escritura.

Revisar la información que obtuve de la implementación de las diferentes estrategias, fue a partir de elementos de análisis considerando las concepciones teóricas de motivación, placer, autonomía y trabajo en equipo. Para esto resalta la importancia que tuvo el diario de campo como instrumento de investigación educativa en apoyo a mi narrativa. Gracias a la lectura y relectura de mi diario de campo, fui descubriendo la voz de las niñas y los niños y como -al igual que yo- fueron ganando autonomía y empoderamiento.

Para obtener la información necesaria de lo que acontecía durante el desarrollo de las actividades que trabajábamos y que están aquí narradas utilicé en primer lugar la observación con ayuda del instrumento de guía de observación, para no perder el objetivo de lo que me interesaba registrar en mi diario de campo, este me permitió tenerla a mi alcance y recurrir a ella cuantas veces consideré necesario en el momento de la redacción del presente trabajo, ya sea para corroborar algún dato o comentario relevante de los alumnos/as.

También hice uso de fotografías, videgrabaciones y audio grabaciones, así como producciones de los alumnos sobre las actividades, estas últimas me fueron de gran ayuda para identificar los avances que fueron manifestando los niños en las narraciones de sus cuentos, así como cuando escribían sobre cómo se sentían al hacer algún trabajo, también recuperé algunas opiniones por escrito de los padres de familia en actividades con más transcendencia y que ellos estuvieron

involucrados como fue asistir a la actividad del cuenta cuentos con el libro “Para qué sirve un niño? Y la lectura que realicé del libro “El buscapleitos”.

Para decidir sobre cuáles serían las categorías de análisis a considerar, retomé el objetivo del proyecto de intervención que es: **Promover el interés por la lectura y escritura de manera placentera y autónoma a través de la producción de libros de cuentos por equipo.**

Las categorías de análisis me permitieron establecer sobre qué quería narrar, las construí con la participación de las dos partes involucradas: la mía desde el papel de investigadora y de los profesores y compañeros/as de la maestría como apoyo para mi formación, así como lo señala Suárez “(...) el ejercicio reflexivo de la lectura, la conversación y la interpretación pedagógicas *junto con* otros colegas, con el objetivo de reconstruir narrativamente el saber pedagógico puesto en juego en las experiencias educativas que los tiene como uno de sus protagonistas” (Suárez, 2004: 24).

Crear o establecer las categorías no fue una tarea fácil, pero aprendí que no necesariamente tienen que ser muchas, sino solo las necesarias para organizar la información y mediante ellas poder hacer el reporte de los resultados obtenidos. De las categorías se pueden generar subcategorías. Como se puede ver en el siguiente cuadro:

MOTIVACIÓN	PLACER	AUTONOMÍA	EQUIPO	PRISA
Voluntad	Gusto	Voluntad libre	Participación en la actividad	Tiempo
Disposición	Vínculo afectivo	Compartir	Integración al equipo	Competitividad
Emoción	Juego	Participación	Comunicación con sus compañeros de equipo.	Estrés
Procesos afectivos	Repetición, deseo de volver a leer, escuchar el texto.	Preferencias	Actitud frente a una tarea	Rapidez
		Curiosidad	Actitud ante la crítica	Eficiencia
			Actitud al comunicar	Eficacia
				Entrega de resultados

Para identificar que en la narración del proyecto de intervención se encuentra cada una de las categorías escritas en el cuadro anterior, es necesario primero definir de qué trata cada una.

Empezaré con la primera categoría, la motivación, en la cual “(...) participan los procesos afectivos, emociones y sentimientos, tendencias voluntarias e impulsivas y los procesos cognoscitivos” (González, 1995: 156). Considerando esos elementos puedo decir que los alumnos/as y demás personas que nos encontrábamos involucrados en el proyecto de intervención fuimos realizando las actividades con agrado de manera natural, muchas veces de manera espontánea, sin esperar que hubiese una calificación de por medio, queríamos y buscábamos la manera de compartir lo que estábamos descubriendo con la lectura y escritura.

Es común escuchar que unas de las funciones de la escuela es fomentar la lectura por gusto, que los alumnos/as disfruten y gocen la lectura, pero la realidad en las aulas es otra. Pareciera que estos conceptos fueran de dominio de los profesores y supiéramos la definición o lo que implica leer por placer. Cuando hice la revisión de la literatura sobre este concepto mi sorpresa fue mayúscula al darme cuenta que son pocos autores que lo retoman, e incluso compañeras y profesores me sugirieron no utilizar en este documento la palabra “placer” para no tener problemas con su conceptualización. Pero a pesar de enfrentar esa disyuntiva considero que dentro de mi narrativa logré que se identifique como los alumnos/as disfrutaron de la escritura y la lectura. Ese placer y disfrute se fue dando de manera inesperada, como si fuera un golpe de suerte, en muchas ocasiones me sorprendió las reacciones de los niños/as.

Pero entonces “¿Qué significa el gusto, el placer de leer? Significa que ha descubierto que la lectura es una parte importante de la vida; que la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energía, inspirarnos. Significa que ha descubierto el enorme poder de evocación que tiene la lectura” (Garrido, 1989: 4).

Si es un concepto tan complejo, intangible y difícil de demostrar que los alumnos al estar escribiendo y leyendo lo hacían por y con placer, por qué seguir insistiendo en esto, porque considero que cuando uno disfruta lo que está haciendo se obtienen mejores resultados, de manera inherente se va aprendiendo, así lo comprendí cuando leí un texto escrito por Garrido donde menciona que: “Un paradójico resultado de la lectura por placer es que, aunque no se lea con el propósito de aprender, el aprendizaje se produce, como en consecuencia del interés y de la atención” (Garrido, 2002: 51).

Los alumnos/as estaban leyendo cuentos cortos de sus antologías y los libros de la biblioteca de aula desde primer grado, aunque no eran todos, si la mayoría. Cuando empecé a escribir sobre el proceso que habían vivido con respecto a la cultura escrita, descubrí que leían porque así se los pedía. Considerando los resultados de los exámenes cuantitativos y estandarizados creía que los niños/as estaban en un nivel alto en lectura. La escritura estaba limitada a los apuntes de los contenidos académicos y a la producción de cuentos en los exámenes de dominios a partir de una secuencia de imágenes, ni siquiera tenían la libertad de escribir sobre lo que ellos/as quisieran, desconocido para mi hasta ese momento “El texto libre” como técnica Freinet. Si bien no aspiraba que todos mis alumnos/as anduvieran en la escuela, en casa y en la calle con un libro bajo el brazo, si quería que ellos decidieran qué leer, ya no limitarse sólo a los libros proporcionados por la SEP a las escuelas públicas, mucho menos que fuera por obedecer y cumplir con mis peticiones quería que mis alumnos/as fueran “(...) lectores autónomos, con capacidad de escribir, no se forman con los libros de texto, sino con los otros libros, los libros para leer, cuando se descubren el gusto y la utilidad de la lectura y la escritura” (Garrido, 2002: 44).

Buscaba que mis alumnos/as fueran lectores autónomos, considerando a esté como “(...) alguien que ha descubierto que tomar los libros por voluntad propia vale la pena (...) lee por gusto, todos los días, y se esfuerza por entender, por encontrar sentido en lo que se lee; es alguien que puede escribir, para expresarse y comunicarse, que está dispuesto a invertir parte de su vida y de sus ingresos en

la lectura; que acude a la biblioteca y a las librerías” (Garrido, 2002: 50-51). Lograr esto tal y como lo plantea Garrido es complicado, ya que finalmente los alumnos/as dependen de sus padres, sin embargo si hubo casos en que de sus ahorros los niños compraron un libro, como fue el caso de Diego, que al ver que todos sus compañeras y compañeros estaban leyendo, él decidió adquirir con sus recursos su cuento, mientras otros convencían a sus mamás o papás con la promesa de que los leerían.

Mi aspiración iba más allá de solo querer que los alumnos/as leyeran y escribieran con gusto y por iniciativa propia, que disfrutaran de cada momento que los llevaba la cultura escrita, dentro de la narrativa descubrí que aunque los estaban sentados en equipo, poco o nada trabajaban. He ahí parte de la problemática que también debía prestar atención, todo un reto que los alumnos/as se adaptaran a trabajar en equipo colaborativamente, que trabajen “(...) en parejas o en pequeños grupos para lograr unos objetivos de aprendizaje comunes (...) aprendizaje colaborativo para aludir a las actividades de aprendizaje expresamente diseñadas para parejas o pequeños grupos interactivos y realizados por ellos” (Barkley, 2007: 17).

En las primeras actividades del proyecto, yo decidía qué y cómo se hacía, poco a poco fue disminuyendo. El gran reto era trabajar en equipo, antes discutían o peleaban y casi siempre me buscaban para decirme que si un compañero ya no quería trabajar, qué si uno no estaba de acuerdo, que si solo estaba jugando y así sucesivamente eran las quejas. Ahora si tienen alguna dificultad la resuelven por votación o incluso a la suerte mediante papelitos doblados, buscan y proponen soluciones para llegar a acuerdos en beneficio de todos los integrantes del equipo y sin perder de vista que están trabajando y aprendiendo a la vez.

Al analizar la narración de las primeras actividades del capítulo tres de este trabajo y considerando el objetivo del proyecto de intervención, observé que en algunos de los apartados dejo de lado la escritura, a pesar de que planteo que la lectura y la escritura no deben de verse como un proceso separado, no la retomo con el mismo interés durante el desarrollo de las estrategias. “Es sin duda la autobiografía escrita la que constituye la forma óptima de relato de vida, ya que la

escritura lleva a la constitución de una *conciencia reflexiva* en el narrador” (Bertaux, : 11). Es decir que la lectura y relectura de mi documento me permitió mirarme como docente y reconocer mis practicas y lo que puedo hacer para mejorar.

Considerando que para mí la lectura y la escritura son parte fundamental del desarrollo integral de los alumnos/as, mediante las estrategias que en este documento narro doy cuenta del proceso que viví tanto en el ámbito personal como profesional en el acompañamiento para acercarlos a la cultura escrita de manera atractiva, sobre todo para romper con la forma de trabajo que tuve durante dos ciclos escolares, con una práctica de lectura y escritura mecánico-repetitiva, ajena al enfoque sociocultural por medio de las prácticas sociales de lenguaje. Generando un trabajo tedioso, creía que solo se lee cuando se hojea un libro y que la comprensión lectora es mediante preguntas escritas, y las actividades que se referían a lectura sólo las realizaba para entregar evidencias que piden por parte de las autoridades educativas, sin detenerme a reflexionar y eso en qué beneficiaba a los alumnos/as.

Durante el desarrollo de las estrategias de lectura y escritura me pude dar cuenta que mis alumnos/as al desarrollar las actividades hicieron uso de las prácticas sociales de lenguaje, pues propicié las relaciones interpersonales entre niñas, niños, madres y algunos padres de familia, así también con los diversos textos que tuvieron la oportunidad de leer, en diferentes momentos y de acuerdo a sus intereses de manera individual y colectiva en el salón de clases, en el recreo, en su casa y hubo quiénes incluso cuando iban a una fiesta, de paseo o visita con algún familiar, esto último lo sé porque lo comentaban directamente en el aula.

Otro de mis descubrimientos durante el desarrollo del proyecto de intervención fue leer con más detenimiento el programa de estudios 2011 y el libro de español, en ambos se plantea que para llegar a los productos finales de los proyectos didácticos se deben realizar “borradores”, no comprendía cuál era la función u objetivo, así que prácticamente no propiciaba a que los niños/as escribieran varias versiones, me iba directamente al trabajo que se pedía como evidencia de que se

había trabajado el proyecto. Ahora sé que un texto siempre está inacabado, así lo plantean autores como Cassany (2002), pero también lo experimenté con la escritura de este trabajo que están leyendo, en ese proceso logré apropiarme del sentido que tiene la reescritura y me ayudó a valorar y darle sentido los “borradores” y trabajarlos con mis alumnos/as.

Cuando inicié esta aventura había momentos en que creí que esto no tenía ni pies ni cabeza, que los alumnos/as no estaban logrando los aprendizajes esperados, sin embargo como fuimos avanzando en el desarrollo de las actividades me di cuenta que ellos ya habían dado un gran paso: estaban leyendo de manera autónoma diversos textos. Pues dentro del trabajo en el aula ya se había vuelto parte de su vocabulario investigar, leer, escribir, revisar sus trabajos varias veces, contagiar a sus compañeros en la escuela y a las demás personas en casa a disfrutar de la lectura y que a través de ella pueden viajar y conocer lugares, tener un autor favorito. Descubrieron que existen diferentes formas en que se presenta un cuento, que no necesariamente es un libro, pues leímos “El libro de los cerdos” a través de imágenes proyectadas en el pizarrón. Uno de los logros principales fue el trabajo hacía la autonomía, experiencia que tanto los niños como yo desconocíamos. Ella favorece el libre albedrío, la seguridad e independencia lo que les permitió poder para decidir.

Las reflexiones y comentarios que he realizado hasta estas líneas fueron a partir de la evaluación que fui haciendo en las actividades para ello utilicé diferentes instrumentos como son rúbricas, lista de cotejo para autoevaluación y evaluación, construidas a partir de las necesidades de mis alumnos para los cuales retomé algunos ejemplos planteados en las diferentes fuentes de consulta, algunos retomados tal y como venían ya que cumplían con lo que requería en ese momento como es el caso de la “Ficha para evaluación formativa de la comprensión de un cuento” propuesta por Jolibert (2012). Otras las construí considerando sus intereses, inquietudes, disposición y relaciones afectivas, cada una contiene aspectos diferentes.

A continuación muestro los instrumentos de evaluación que mencioné líneas atrás:

LISTA DE COTEJO PARA AUTOEVALUACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE UN CUENTO

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
1	Reconoces que un cuento tiene título, inicio, desarrollo y desenlace.		
2	Identificas las características de personajes de los cuentos.		
3	Identificas los escenarios donde se desarrolla el cuento.		
4	Reconoces la secuencia de los sucesos de un cuento.		
5	Utilizas adjetivos calificativos y adverbios al describir.		
6	Usas mayúsculas cuando corresponde, al inicio de párrafos, en sustantivos propios, después de punto seguido.		
7	Identificas que hay una relación lógica en tu cuento.		
8	Usas signos de interrogación o exclamación cuando es necesario.		
9	Escribes con letra clara y legible.		
10	Escribes bien tus palabras, sin errores ortográficos.		

RÚBRICA PARA EVALUAR UN CUENTO ESCRITO POR LOS ALUMNOS DE 3° "A".

Nombre de la profra: ROSARIO RIVERA CRUZ

Equipo: _____

CATEGORIA	LO DOMINA 5	ESTÁ EN PROCESO 3	REQUIERE APOYO 2	NO LO DOMINA 1
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
Proceso de Escritura	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear una historia maravillosa.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo.	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso.	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura.
Precisión de los Hechos	Todos los hechos presentados en el cuento son precisos.	Casi todos los hechos presentados en el cuento son precisos.	La mayoría de los hechos presentados en el cuento son precisos (por lo menos 75%).	En el cuento hay varios errores basados en los hechos.

Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
Problema/ Conflicto	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué éste es un problema.	Es bastante fácil de entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué éste es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro qué problema enfrentan los personajes principales.
Soluciones/ Resolución	La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	La solución a los problemas del personaje es difícil de entender.	No hubo intento de solucionar el problema o ésta es imposible de entender.
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correctamente y consistentemente en todo el cuento.	Hay 2 o 3 errores de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 4 o 5 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 6 errores de ortografía y puntuación.

FICHA PARA EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA COMPRENSIÓN DE UN CUENTO

NOMBRE DEL ALUMNO:	
TÍTULO DEL CUENTO:	
AUTOR:	
Situación inicial.	
Personajes principales.	
Personajes secundarios.	
Evento, problema o situación a resolver.	
Acontecimientos.	
Situación final	
Enseñanza o lección.	

Rubrica para la evaluación de lectura

Nombre del alumno:		
Título de la lectura:		
Grado:	grupo:	Fecha:

Rango ✓	Necesita mejorar sus habilidades de lectura oral	Regulares habilidades de lectura oral	Buenas habilidades de lectura oral	Excelentes habilidades de lectura oral
Fluidez	El alumno lee palabra por palabra.	El alumno lee en frases cortas	El alumno lee en frases largas pero con intervalos de tiempo no adecuados.	El alumno lee en frases largas e intervalos de tiempos adecuados.
Entonación	El alumno lee sin entonación, de manera monótona.	El alumno lee con entonación, por momentos de manera monótona.	El alumno lee con alguna entonación, respetando la mayoría de signos de puntuación.	El alumno lee con entonación, usando adecuadamente los signos de puntuación y expresando sentimientos y emociones de los personajes.
Autoidentificación de dificultades de leer.	El alumno no percibe cuando se equivoca y continúa leyendo.	El alumno percibe solamente algunas equivocaciones grandes.	El alumno percibe la mayoría de equivocaciones.	El alumno percibe cualquier equivocación de manera rápida y las corrige inmediatamente.
Independencia para llevar la lectura mientras	El alumno siempre requiere apoyo del docente para saber por dónde va la	El alumno algunas veces requiere apoyo del docente para llevar la lectura.	El alumno casi nunca requiere apoyo del docente para llevar la lectura.	El alumno nunca requiere apoyo del docente para llevar la lectura.

otros leen.	lectura.			
Resolución de dificultades durante la lectura oral.	El alumno no puede resolver las dificultades que se le presentan mientras lee.	El alumno resuelve una que otra dificultad que se le presentan mientras lee con apoyo del docente.	El alumno resuelve la mayoría de las dificultades que se le presentan mientras lee usando silabeos, volviendo a leer o deletreando palabras.	El alumno resuelve de manera independiente las dificultades utilizando diferentes estrategias.

Rubrica para la evaluación de un trabajo escrito

Nombre del alumno:	
Tipo de texto:	
Grado:	Fecha:

Rango Crterios	4	3	2	1
Construcción de párrafos	Todos los párrafos tienen unidad, tratan de una sola idea.	La mayor parte de los párrafos tratan una sola idea.	Menos de la mitad de los párrafos tratan una sola idea.	No hay unidad en los párrafos.
Redacción	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación en todo el texto.	Hay de uno a tres errores de gramática, ortografía o puntuación en todo el texto.	Hay de cuatro a seis errores de gramática, ortografía o puntuación en todo el texto.	Hay más de seis errores de gramática, ortografía o puntuación en todo el texto.
Cantidad de información	El texto cubre con todos los aspectos que se le solicitó.	El texto cubre con la mayoría de los aspectos que se le solicitó.	El texto cubre la mitad de los aspectos que se le solicitó.	El texto cubre con menos de la mitad de los aspectos que se le solicitó.
Calidad de la información	La información está claramente relacionada el título con el tema.	La información está relacionada el título con el tema, pero no da ideas secundarias.	La información tiene poca relación el título con el tema.	La información no tiene relación el título con el tema.
Organización	La información está muy bien organizada para expresar sus ideas en párrafos concretos.	La información está organizada en párrafos.	La mayor parte de la información está organizada en párrafos.	La información no está organizada en párrafos.

Portada	El diseño de la portada incluye imágenes relacionadas con el tema y contiene todos los datos solicitados.	El diseño de la portada no incluye imágenes, pero está relacionado con el tema y contiene algunos los datos solicitados.	El diseño de la portada incluye imagen, pero no está relacionado con el tema y contiene algunos los datos solicitados.	La portada no tiene diseño, ni datos que se le solicitó.
----------------	---	--	--	--

LISTA DE COTEJO PARA AUTOEVALUACIÓN DEL PROYECTO

He aprendido a...	Muy bien	Bien	Regular
Identificar características de personajes y escenarios, y evaluar su importancia dentro del cuento.			
Reconocer la secuencia de los eventos de los cuentos.			
Cuidar el uso de mayúsculas al principio de oración e inicio de nombre propios, y la puntuación en la escritura de los párrafos.			
Sostener una conversación y argumentar mis puntos de vista.			
Usar palabras adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.			
Usar comas para listar elementos o características.			
Hacer esquemas para planear la escritura de un texto.			
Familiarizarme con la manera de registrar información para su uso posterior.			
Identificar la organización de los datos numéricos.			
Identificar la organización de los datos en una tabla o gráfica simple.			
Presentar información, cuidando la secuencia de la misma.			
Identificar la correspondencia entre datos numéricos en un escrito y datos incluidos en una tabla.			
Reconocer la diferencia entre preguntas cerradas y abiertas.			
Usar signos de interrogación			
Conocer las partes de un texto informativo: introducción, desarrollo y conclusiones.			
Usar palabras y frases que impliquen comparación: “en cambio”, “algunos”, “otros”.			
Usar nexos: “por ejemplo”, “en cambio” para describir textos informativos.			
Reconocer las características y la función de las encuestas.			

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS LOGROS DE LOS ALUMNOS
CONSIDERANDO EL ENFOQUE DE ESPAÑOL, AL TÉRMINO DEL PROYECTO
DE INTERVENCIÓN.**

ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
Lee de manera autónoma una variedad de textos con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.		
Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.		
Desarrolla criterios personales para la elección o recomendación de un texto de su preferencia.		
Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.		
Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.		
Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.		
Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.		
Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.		

A continuación doy cuenta de los resultados y las reflexiones que obtuve en cada una de las estrategias que integran proyecto que he narrado en este documento.

4.1 ¡Cine, cine!... Llegó Ramón Preocupón: Un cuento

En la estrategia de “Ramón Preocupón” utilizamos la siguiente lista de cotejo donde se encuentran los aspectos que se evaluaron en la elaboración y declamación de un poema que los alumnos/as hicieron a sus quitapesares, a continuación muestro los resultados obtenidos:

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UN POEMA ESCRITO PARA SU QUITAPESARES
ELABORADO A PARTIR DE LA LECTURA DE “RAMÓN PREOCUPÓN”**

No.	ALUMNO	Reconoce que un poema es una creación literaria.		Identifica las características generales de los poemas.		Argumenta la elección de su poema.		Declama con entonación y ritmo adecuado su poema.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	ALVAREZ DE LA ROSA STEPHANIE	X		X		X		X	
2	BALTAZAR ARIAS LUIS ALBERTO	X		X		X		X	
3	BAUTISTA SANCHEZ MAURICIO DANIEL	X			X	X		X	
4	BAUTISTA URBANO ARACELI	X			X	X		X	
5	CANO CONTRERAS JUAN JOSÉ	X		X		X		X	
6	CANSINO SANCHEZ CESAR ESTEBAN	X		X		X		X	
7	CARRILLO PEDRAZA ISRAEL	X		X		X			X
8	CASTILLO DIAZ ANA PAULA	X		X		X		X	
9	CILIANO PÉREZ ADRIAN	X		X		X		X	
10	CORTES RAMIREZ BRANDON	X		X		X		X	
11	CRUZ PEREZ YOSELIN	X		X		X			X
12	CRUZ VIDALS EVELYN AYLIN	X		X		X			X
13	CUENCA ESPINOZA ARIADNA JOHARI	X		X		X		X	
14	DIAZ HERNANDEZ CRISTIAN TADEO		X		X	X		X	
15	FELIPE FERMIN ALEXIS	X		X		X		X	
16	GARCIA FUENTES CRISTIAN OCTAVIO	X		X		X		X	
17	GARELLI GONZALEZ LEONARDO MAGDIEL	X		X		X			X
18	HERNANDEZ JUAREZ ERICK	X		X		X		X	
19	HERNANDEZ MARTINEZ MELISSA	X		X		X		X	
20	LIMA DÁVILA YENIFER DANIELA	X		X		X		X	
21	LÓPEZ GARCÍA MIGUEL ANGEL		X		X	X		X	
22	MARQUEZ MUÑOZ GUSTAVO	X		X		X		X	
23	MARTÍNEZ GARCÍA AZUL VIANNEY	X		X		X		X	
24	MARTINEZ TRUJILLO JHOANA	X		X		X		X	
25	MEDINA TELESFORO JESÚS IVAN		X		X	X			X
26	MENDEZ VICENTE DIEGO ARMANDO	X		X		X		X	
27	MENDIETA CHACON ALISON	X		X		X		X	
28	MIRANDA RAMIREZ ALFREDO	X		X		X		X	
39	MONTOYA RAMOS ALEJANDRO	X			X	X		X	
30	MORALES ALEJO ISAI	X		X		X		X	
31	ORTEGA SOTO EVELYN	X		X		X		X	
32	PARRA CANO ISELA	X		X		X		X	
33	PEREZ HERNANDEZ ALAN	X		X		X		X	
34	PONCE DE LEÓN JIMÉNEZ ELIZABETH MONCERRAT	X		X		X		X	
35	RAMIREZ MOZQUEDA MAYRA	X		X		X		X	
36	RAMIREZ SEGUNDO ABIGAIL		X		X	X			X
37	RESÉNDIZ ALMAZÁN LUIS GUSTAVO	X		X		X		X	
38	REYNA LÓPEZ ASHLEY NURIT	X		X		X		X	
39	ROJAS PALACIOS CITLALLI MONTSERRAT	X		X		X		X	
40	ROSALES CASTILLO KEVIN	X		X		X		X	
41	TORAL VEGA CESAR ULISES	X		X		X		X	

42	TORRES GONZALEZ ISABEL GUADALUPE	X			X	X		X	
----	----------------------------------	---	--	--	---	---	--	---	--

Puedo concluir que la mayoría de los alumnos/as conoció las características generales de los poemas, manejaron el tono y ritmo adecuado al declamarlos y justificaron la elección de su poema e identificaron que los poemas son una composición literaria. Estos resultados me permitieron conocer las preocupaciones de los niños/as que a pesar de que estaba con ellos/as desde primer grado, estaba sorprendida como a su corta edad tenían muchas preocupaciones que nosotros los adultos les generamos tanto en la escuela como en la casa. Por ello sin temor a equivocarme puedo decir que esta actividad fue una enseñanza que siempre recordaremos tanto alumnos/as como yo, al tener la experiencia de hacer y declamar un poema a sus “quitapesares”.

4.2. “Abanico de seda”

Para la estrategia del “Abanico de seda” no realicé ningún tipo de evaluación formal, sin embargo puedo decir que asistieron treinta y ocho de las cuarenta y dos mamás que integraban mi grupo, en su mayoría atendieron la petición que les hicieron sus hijos/as, se presentaron con ropa, accesorios y maquillaje que les permitió resaltar su belleza, que por su vida apresurada se olvidan de sí mismas. Fue una actividad que no sólo rompió con su rutina sino también con la de la escuela, porque esto sólo se observa el día que se realiza el festival para el festejo del día de las madres.

Los comentarios de las mamás cuando conocieron la razón del porqué del vendaje de los pies de las niñas que después se convertirían en mujeres, fue de desacuerdo, pero a la vez de reflexión y aceptación que en la actualidad y en la vida de las mujeres mexicanas viven violencia y discriminación.

Puedo concluir que aunque fue una actividad aislada, pero que permitió el acercamiento de las madres de familia al trabajo y que más adelante participaran de manera activa durante el desarrollo del proyecto: **“Había una vez... el cuento de nunca acabar. Libros rústicos con cuentos escritos por los niños/as.** Las

madres se sintieron participes en la toma de decisiones y esto fue parte fundamental en los logros que obtuvimos.

4.4 Paletas de chocolate: Un motivo para leer y escribir

Del proyecto que retomé del libro de texto de español: “Describir un proceso”. Los elementos que consideré para la evaluación de sus escritos fueron tres: en primer lugar si los pasos estaban escritos en orden y eran fáciles de entender; segundo si utilizaron palabras que indican temporalidad y finalmente si utilizaron verbos en infinitivo o impersonal. Considero importante resaltar que los alumnos tuvieron un primer acercamiento a la coevaluación y autoevaluación, mediante las cuales valoraron que sus trabajos tuvieran los aspectos antes mencionados. En esta misma actividad implicamos a alguien externo para que conociera su trabajo, recibir la visita de la subdirectora fue motivo de orgullo y satisfacción para ellos.

Las siguientes actividades forman parte del proyecto “**Había una vez... el cuento de nunca acabar. Libros rústicos con cuentos escritos por los niños/as**, doy cuenta que hubo motivación, placer, autonomía, prisa y trabajo en equipo de los alumnos/as con respecto a la lectura y la escritura.

4.5 Sábanas para compartir: una forma de tejer ideas para elaborar un cuento, muchos cuentos

Los alumnos/as estaban acostumbrados a inventar a partir de imágenes que se les daba, ¿Dibujar ellos? Ni por equivocación, al menos que fuera una actividad de educación artística, por eso cuando empezaron este trabajo, no solo estaban emocionados sino que de manera natural al igual que cuando hicimos la estrategia de “Ramón Preocupón” se compartieron el material. No había las constantes quejas de antes, que si me quitó el material, que si copia, al contrario se ayudaron cuando a alguno no le salía alguna parte de su dibujo. Los niños más inquietos, pareciera -que ese día no habían llegado-, me sorprendió ver la dedicación con que hacían sus dibujos, e interés para que sus ideas fueran agregadas al cuento, interrumpían, hablaban al mismo tiempo, es un aspecto que me faltó regular. Considero que muestra el nivel de involucramiento de los niños. Con esta actividad iniciamos la utilización de los borradores de los cuentos, que poco a

poco se fueron desprendiendo de la idea de que con la primera versión quedaba un texto terminado, esto no era su culpa, es parte de las dinámicas escolares que yo había generado.

4.6 Una lectura compartida entre alumnos/as, mamás y un papá: Todos juntos a leer un cuento por capítulos

En esta actividad resalta la participación de las madres y el padre de familia de manera voluntaria, así como los avances que tuvieron al expresar su opinión de manera escrita de cada uno de los capítulos que integran el libro, pasaron del “me gustó” a escritos un poco más extensos en los que manifestaban su desacuerdo por los acontecimientos que narra el cuento. (Ver Anexo 7)

En conclusión al principio no escribían por: 1) Considerar que no tienen competencias comunicativas, 2) Por vergüenza de no hacerlo bien. Pero después se generó un ambiente de confianza que les permitió expresar sus ideas de manera libre.

4.7 Nuevamente el cine en el salón: Todos juntos creando un cuento a partir de imágenes

Después de la lectura del cuento recuperamos la historia de manera grupal a través de una guía de preguntas; ¿Quién?, ¿Dónde se desarrolló la historia?, ¿Cómo eran los personajes?, ¿Qué ocurre?, ¿Cuándo?, ¿Cómo fue el suceso? y ¿Cuál es la relación del título con la historia que se desarrolla? La discusión y análisis fue en un ambiente de respeto y aceptación de los puntos de vista de sus compañeros. Para finalizar, retomando las ideas de sus compañeros, escribieron su primer borrador y posteriormente su versión final del cuento de manera individual.

4.8 ¡Llegaron los libros!: Compartiendo cuentos para leer

Era parte de nuestra dinámica en el salón de clases estar hablando de libros, de recomendar a sus compañeros, de preguntarme “maestra tiene algún otro libro para que me lo cambie, ya terminé el mío” “¿Cuántos libros llevó leídos?”, las estrategias hasta ese momento trabajadas estaban dando resultados, la mayoría

de los alumnos/as pedían libros para leer, los leían en casa en voz alta para sus hermanos, querían compartir sus historias, hubo mamás que me pidieron que les comprara para sus hijos que iban en otros grados o para ellos mismos, como por ejemplo Kevin, Brandon, Ana Paula, Alan, Ulises, Alfredo... Los alumnos estaban leyendo sin que yo se los pidiera; nos habíamos olvidado por completo de los reportes de lectura con preguntas y respuestas. Sólo llevaba un formato en el que registraba los títulos de los libros que iban leyendo, el cual me sirvió para reportar los siguientes resultados:

REGISTRO DE NÚMERO DE LIBROS LEIDOS POR LOS ALUMNOS DE 3° “A” DEL 01 DE ABRIL AL 04 DE JULIO DEL 2014

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	No. DE LIBROS LEÍDOS
1	ALVAREZ DE LA ROSA STEPHANIE	10
2	BALTAZAR ARIAS LUIS ALBERTO	5
3	BAUTISTA SANCHEZ MAURICIO DANIEL	1*
4	BAUTISTA URBANO ARACELI	7
5	CANO CONTRERAS JUAN JOSÉ	4
6	CANSINO SANCHEZ CESAR ESTEBAN	6
7	CARRILLO PEDRAZA ISRAEL	3
8	CASTILLO DIAZ ANA PAULA	6
9	CILIANO PÉREZ ADRIAN	7
10	CORTES RAMIREZ BRANDON	6
11	CRUZ PEREZ YOSELIN	8
12	CRUZ VIDALS EVELYN AYLIN	6
13	CUENCA ESPINOZA ARIADNA JOHARI	8
14	DIAZ HERNANDEZ CRISTIAN TADEO	4
15	FELIPE FERMIN ALEXIS	8
16	GARCIA FUENTES CRISTIAN OCTAVIO	4
17	GARELLI GONZALEZ LEONARDO MAGDIEL	4
18	HERNANDEZ JUAREZ ERICK	3
19	HERNANDEZ MARTINEZ MELISSA	6
20	LIMA DÁVILA YENIFER DANIELA	9
21	LÓPEZ GARCÍA MIGUEL ANGEL	5*
22	MARQUEZ MUÑOZ GUSTAVO	4
23	MARTÍNEZ GARCÍA AZUL VIANNEY	8
24	MARTINEZ TRUJILLO JHOANA	3
25	MEDINA TELESFORO JESÚS IVAN	1
26	MENDEZ VICENTE DIEGO ARMANDO	8
27	MENDIETA CHACON ALISON	7
28	MIRANDA RAMIREZ ALFREDO	7
39	MONTOYA RAMOS ALEJANDRO	4
30	MORALES ALEJO ISAI	7
31	ORTEGA SOTO EVELYN	7

32	PARRA CANO ISELA	11
33	PEREZ HERNANDEZ ALAN	6
34	PONCE DE LEÓN JIMÉNEZ ELIZABETH MONCERRAT	6
35	RAMIREZ MOZQUEDA MAYRA	7
36	RAMIREZ SEGUNDO ABIGAIL	1*
37	RESÉNDIZ ALMAZÁN LUIS GUSTAVO	2
38	REYNA LÓPEZ ASHLEY NURIT	17
39	ROJAS PALACIOS CITLALLI MONTSERRAT	8
40	ROSALES CASTILLO KEVIN	11
41	TORAL VEGA CESAR ULISES	13
42	TORRES GONZALEZ ISABEL GUADALUPE	6

De manera cuantitativa se pueden ver la cantidad de libros que leyeron los niños, pero es importante escribir algunas consideraciones importantes, primero los alumnos/as compraron libros sólo quienes así lo quisieron y los intercambiaron para su lectura sin imposición u obligación. Tres niños no compraron libros y sin embargo sus reacciones fueron diferentes, ya que mientras Miguel Ángel leyó cinco, Abigail y Mauricio sólo leyeron uno, el cual les presté yo.

Más allá del costo que pagaron sus papás o mamás por el libro, los niños/as pedían que cuidaran sus libros, cada que se hacía el intercambio se algunos/as se acercaban de manera discreta a su compañero/a que se lo llevaba para pedirles que cuidaran su libro. Por eso cuando Mauricio rayó el libro de Yenifer Daniela, inmediatamente se acercó a mí para informarme lo sucedido. Al siguiente día su mamá me comentó que su hija estaba triste y preocupada por su libro, la solución a la que llegamos entre Daniela, Mauricio, sus mamás y yo fue que lo comprarían.

Otro aspecto importante de mencionar es que la cantidad de libros no indican la velocidad en que estaban leyendo los alumnos/as, ya que algunos libros son con historias más grandes que otras. Aun así sólo el 25% de alumnos/as leyeron menos de 4 libros, por eso no dudo en decir que estaban disfrutando de las historias que encontraban en ellos, considerando que la lectura la hacían en su tiempo libre, ya que tenían que cumplir con las demás actividades escolares.

Un día Kevin llegó al salón con cuatro libros para decirme: -¿Maestra puedo prestar estos libros?-, sin dudarlo mi respuesta fue: -Felicidades por tu iniciativa

de compartirnos más libros y por querer seguir leyendo-, de ahí que había niños/as que se llevaban más de uno. Indicador que me permite darme cuenta que se había generado un ambiente donde compartían y disfrutaban de la lectura.

4.9 ¡Yo quiero ser un cuentacuentos!; Cuento ¿Para qué sirve un niño?

Los alumnos/as conocían los libros del FCE, les gustaban las historias que en ellos se narraban y que yo se las leyera en voz alta, pero al tener la oportunidad de escuchar a los profesores de la maestría como nos compartían sus cuentos o narraciones ya sea en clases o en algún foro organizado por la universidad, me quedaba pensando y reflexionando que a mí me hacía falta esa entonación y expresión gestual para transportar a mis alumnos/as a vivir la experiencia de sentirse en la historia. Por ello cuando tuve la oportunidad de invitar a mis alumnos a escuchar un cuentacuentos, fue una respuesta a mi búsqueda por ofrecerles otras alternativas y motivación a la lectura.

Para quienes tienen la posibilidad de ir con frecuencia a este tipo de eventos culturales o que en sus escuelas los organizan de manera recurrente tal vez sea poco relevante una actividad como asistir a escuchar a un cuentacuentos, pero como ya he mencionado antes en la comunidad donde se encuentra mi escuela, los padres de familia tienen poco acceso a eventos culturales.

Esta condición hace que haya quedado con una satisfacción tanto personal como profesional, y ¿Cómo no?, si de mis 42 alumnos, asistieron 35, en un día que no sólo no era de clases (sábado) sino que aún estaba considerado dentro del periodo de vacaciones de Semana Santa. Las madres de familia adelantaron su regreso a la ciudad para asistir al evento. La manera de expresarse de mis alumnos/as ante las personas responsables de organizar el evento, manifestar que habían leído libros de autores como Anthony Browne, que conocían los títulos de uno de los libros que ahí les presentaron. Son razones suficientes para estar orgullosa de mis alumnos/as y agradecida con las madres y padres de familia por haberlos llevado.

Para la mayoría de alumnos/as, madres y padres de familia fue su primera experiencia que tenían escuchar a un cuentacuentos y la visita al pasaje de libros Pino Suárez-Zócalo metro, sus caras de asombró al recorrerlo y querer comprar libros con un entusiasmo como cuando piden una golosina o juguete.

Ahora conocían otra forma de leer cuentos, motivarse a leer y querer ser como el cuentacuentos, que los hizo reír en todo momento.

4.10 Encuestadores en la escuela: Las niñas y niños de 3° “A”

Mis alumnos/as tenían la experiencia de haber contestado un cuestionario sobre lectura, conocían un antecedente de lo que significaba una encuesta. El trabajar en equipo les facilitaba ponerse de acuerdo para realizar las actividades y en este caso era la elaboración de las preguntas. Estaban ante una nueva experiencia, sus destinatarios de la entrevistas, eran “reales” y conocidos por ellos, sus compañeros de escuela, y dado que era su primer acercamiento a este tema, primero teníamos que conocer qué era una encuesta.

Consideré dos aspectos: desconocimiento del tema y el tiempo. La “prisa” siempre formó parte de nuestro trabajo diario, en esta actividad no fue la excepción. Iniciamos el 13 de mayo, con la investigación sobre “¿Qué es una encuesta?” y los tipos de preguntas abiertas y cerradas. Quedó suspendida porque los siguientes 3 días no hubo clases por eventos organizados con motivo del 15 de mayo día del maestro.

Retomamos la actividad el lunes 19 de mayo, les presenté un ejemplo de una encuesta de lectura de 7 preguntas que retomé del libro “El niño de hoy ante el cuento. (Investigación y Aplicaciones Didácticas)”. Al leer y analizar las preguntas, los alumnos/as elaboraron sus preguntas, esta actividad se les facilitó, rápidamente se pusieron de acuerdo para la selección de preguntas que integraron su encuesta.

Para la elaboración del documento para pedir permiso a las maestras de los grupos seleccionados para aplicar la encuesta no hubo contratiempos, ya que se

organizaron y llevaron ejemplos al salón para que después con las ideas de cada uno de los integrantes del equipo elaboraran uno.

Retomando el tema de matemáticas: Elaboración de gráficas, con la información que obtuvieron de la encuesta, realizaron sus gráficas para representar los resultados. Para concluir fue la elaboración del informe, los alumnos/as se encontraban motivados por la respuesta de sus compañeros encuestados y por las felicitaciones de las maestras de los grupos, pero nuevamente la “prisa” estaba presente, la angustia me invadió porque era 3 de junio y estábamos empezando con la elaboración del informe, nos faltaba un mes para terminar ciclo escolar y aún no empezaba con la escritura del cuento. Finalmente el informe quedó en primer borrador el 5 de junio, reconociendo que no estaba completo, pero teníamos la información necesaria para conocer sobre sus gustos de los niños/as de los grupos seleccionados para continuar con el proyecto.

4.11 Niños/as escritores trabajando. ¡A escribir cuentos!

El 6 de junio iniciamos con nuestro primer borrador del cuento escrito por los alumnos/as en equipo. Les entregué una lista de cotejo para que tuvieran presente los aspectos en los que debían poner atención para la elaboración de cuentos, así como 3 elementos como eje para iniciar a escribir, los cuales fueron: 1. Considerar los personajes. 2. Lugar donde se desarrollaría su historia y 3. Situación o conflicto que pasaría su personaje principal.

Había “prisa” por empezar y terminar los cuentos, pero aún me esperaba una sorpresa que aumentaría mi angustia al pensar que no concluiríamos satisfactoriamente el proyecto, y esta fue la notificación que recibí por parte de la dirección escolar, se aplicaría un examen final por parte de la subdirección regional y este sería considerado para calificación del quinto bimestre. La decisión fue continuar con lo que teníamos planeado y seguir a nuestro ritmo, confiaba en que mis alumnos/as estaban aprendiendo de manera diferente. Finalmente después de la angustia llegó la calma ya que la mayoría de los niños/as obtuvo resultados aprobatorios en un examen estandarizado para las escuelas primarias públicas pertenecientes a los municipios de Naucalpan y Tlanepantla.

En esta actividad los alumnos/as demostraron que tenían las herramientas necesarias para escribir sus cuentos. Pasaron del trabajo individual al trabajo en equipo, para este momento del proyecto puedo decir que ya resolvían la mayoría de sus diferencias de manera autónoma y sólo en caso necesario pedían mi intervención.

En la producción de sus cuentos se realizó: Autoevaluación, coevaluación y evaluación.

A continuación muestro:

LISTA DE COTEJO PARA AUTOEVALUACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE UN CUENTO

No.	ALUMNO	Reconoces que un cuento tiene título, inicio, desarrollo y desenlace.		Identificas las características de personajes y escenarios de los cuentos.		Reconoces la secuencia de los sucesos de un cuento.		Utilizas adjetivos calificativos y adverbios al describir los personajes del cuento.		Usas mayúsculas cuando corresponde, al inicio de párrafos, en sustantivos propios, después de punto seguido.		Usas comas para separar ideas.		Identificas que hay una relación lógica en tu cuento.		Usas signos de interrogación o exclamación cuando es necesario.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	ALVAREZ DE LA ROSA STEPHANIE	X		X		X		X		X		X		X		X	
2	BALTAZAR ARIAS LUIS ALBERTO	X		X		X		X		X		X		X		X	
3	BAUTISTA SANCHEZ MAURICIO DANIEL	X		X		X			X	X		X		X		X	
4	BAUTISTA URBANO ARACELI	X		X		X			X	X		X		X		X	
5	CANO CONTRERAS JUAN JOSÉ	X		X		X		X		X		X		X		X	
6	CANSINO SANCHEZ CESAR ESTEBAN	X		X		X		X		X		X		X		X	
7	CARRILLO PEDRAZA ISRAEL	X		X		X			X	X			X	X		X	
8	CASTILLO DIAZ ANA PAULA	X		X		X		X		X		X		X		X	
9	CILIANO PÉREZ ADRIAN	X		X		X		X		X		X		X		X	
10	CORTES RAMIREZ BRANDON	X		X		X			X	X		X		X		X	
11	CRUZ PEREZ YOSELIN	X		X		X			X	X			X	X		X	
12	CRUZ VIDALS EVELYN AYLIN	X		X		X			X	X			X	X		X	
13	CUENCA ESPINOZA ARIADNA JOHARI	X		X		X		X		X		X		X		X	
14	DIAZ HERNANDEZ CRISTIAN TADEO	X		X			X		X	X		X		X		X	
15	FELIPE FERMIN ALEXIS	X		X		X		X		X		X		X		X	
16	GARCIA FUENTES CRISTIAN OCTAVIO	X		X		X			X	X		X		X		X	
17	GARELLI GONZALEZ LEONARDO MAGDIEL	X		X		X		X		X			X	X		X	
18	HERNANDEZ JUAREZ ERICK	X		X		X		X		X		X		X		X	
19	HERNANDEZ MARTINEZ MELISSA	X		X		X		X		X		X		X		X	
20	LIMA DÁVILA YENIFER DANIELA	X		X		X		X		X		X		X		X	
21	LÓPEZ GARCÍA MIGUEL ANGEL	X		X			X		X	X		X		X		X	
22	MARQUEZ MUÑOZ GUSTAVO	X		X		X			X	X		X		X		X	
23	MARTÍNEZ GARCÍA AZUL VIANNEY	X		X		X		X		X		X		X		X	

24	MARTINEZ TRUJILLO JHOANA	X		X		X		X		X		X		X		X
25	MEDINA TELESFORO JESÚS IVAN	X		X		X		X	X			X	X		X	
26	MENDEZ VICENTE DIEGO ARMANDO	X		X		X		X	X		X		X		X	
27	MENDIETA CHACON ALISON	X		X		X		X		X		X		X		X
28	MIRANDA RAMIREZ ALFREDO	X		X		X		X		X		X		X		X
39	MONTOYA RAMOS ALEJANDRO	X		X		X		X	X		X		X		X	
30	MORALES ALEJO ISAI	X		X		X		X		X		X		X		X
31	ORTEGA SOTO EVELYN	X		X		X		X		X		X		X		X
32	PARRA CANO ISELA	X		X		X		X		X		X		X		X
33	PEREZ HERNANDEZ ALAN	X		X		X		X		X		X		X		X
34	PONCE DE LEÓN JIMÉNEZ ELIZABETH MONCERRAT	X		X		X		X		X		X		X		X
35	RAMIREZ MOZQUEDA MAYRA	X		X		X		X		X		X		X		X
36	RAMIREZ SEGUNDO ABIGAIL	X		X		X		X	X		X		X	X		X
37	RESÉNDIZ ALMAZÁN LUIS GUSTAVO	X		X		X		X		X		X		X		X
38	REYNA LÓPEZ ASHLEY NURIT	X		X		X		X		X		X		X		X
39	ROJAS PALACIOS CITLALLI MONTSERRAT	X		X		X		X		X		X		X		X
40	ROSALES CASTILLO KEVIN	X		X		X		X		X		X		X		X
41	TORAL VEGA CESAR ULISES	X		X		X		X		X		X		X		X
42	TORRES GONZALEZ ISABEL GUADALUPE	X		X		X		X	X		X		X		X	

CONTINUACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA AUTOEVALUACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE UN CUENTO

No.	ALUMNO	Escribes con letra clara y legible.		Escribes bien tus palabras, sin errores ortográficos.	
		Si	No	Si	No
1	ALVAREZ DE LA ROSA STEPHANIE	X		X	
2	BALTAZAR ARIAS LUIS ALBERTO	X			X
3	BAUTISTA SANCHEZ MAURICIO DANIEL		X		X
4	BAUTISTA URBANO ARACELI		X		X
5	CANO CONTRERAS JUAN JOSÉ	X			X
6	CANSINO SANCHEZ CESAR ESTEBAN	X		X	
7	CARRILLO PEDRAZA ISRAEL		X		X
8	CASTILLO DIAZ ANA PAULA	X		X	
9	CILIANO PÉREZ ADRIAN		X	X	
10	CORTES RAMIREZ BRANDON		X	X	
11	CRUZ PEREZ YOSSELIN	X		X	
12	CRUZ VIDALS EVELYN AYLIN		X		X
13	CUENCA ESPINOZA ARIADNA JOHARI	X		X	
14	DIAZ HERNANDEZ CRISTIAN TADEO		X		X
15	FELIPE FERMIN ALEXIS		X		X
16	GARCIA FUENTES CRISTIAN OCTAVIO		X		X
17	GARELLI GONZALEZ LEONARDO MAGDIEL	X		X	
18	HERNANDEZ JUAREZ ERICK		X	X	
19	HERNANDEZ MARTINEZ MELISSA	X		X	
20	LIMA DÁVILA YENIFER DANIELA	X		X	
21	LÓPEZ GARCÍA MIGUEL ANGEL		X		X

22	MARQUEZ MUÑOZ GUSTAVO	X		X	
23	MARTÍNEZ GARCÍA AZUL VIANNEY	X		X	
24	MARTINEZ TRUJILLO JHOANA	X			X
25	MEDINA TELESFORO JESÚS IVAN		X		X
26	MENDEZ VICENTE DIEGO ARMANDO		X		X
27	MENDIETA CHACON ALISON	X		X	
28	MIRANDA RAMIREZ ALFREDO	X		X	
39	MONTOYA RAMOS ALEJANDRO	X			X
30	MORALES ALEJO ISAI	X		X	
31	ORTEGA SOTO EVELYN	X		X	
32	PARRA CANO ISELA	X		X	
33	PEREZ HERNANDEZ ALAN	X		X	
34	PONCE DE LEÓN JIMÉNEZ ELIZABETH MONCERRAT	X		X	
35	RAMIREZ MOZQUEDA MAYRA	X			X
36	RAMIREZ SEGUNDO ABIGAIL		X		X
37	RESÉNDIZ ALMAZÁN LUIS GUSTAVO	X		X	
38	REYNA LÓPEZ ASHLEY NURIT	X		X	
39	ROJAS PALACIOS CITLALLI MONTSERRAT	X		X	
40	ROSALES CASTILLO KEVIN	X		X	
41	TORAL VEGA CESAR ULISES	X		X	
42	TORRES GONZALEZ ISABEL GUADALUPE	X			X

Como la producción de cuentos se realizó en equipo fue importante que entre compañeros evaluaran su desempeño durante la actividad, a continuación muestro los resultados obtenidos a partir de la rúbrica de Coevaluación:

No	NOMBRE DEL ALUMNO	Investigó	Se integró a equipo	Participó en la actividad	Se comunicó de manera respetuosa con sus compañeros	Cumplió con el material	No ocasionó conflictos en equipo	Total de puntos
1	ALVAREZ DE LA ROSA STEPHANIE	5	5	5	5	5	5	30
2	BALTAZAR ARIAS LUIS ALBERTO	2	4	5	3	2	3	19
3	BAUTISTA SANCHEZ MAURICIO DANIEL	1	1	3	3	1	3	12
4	BAUTISTA URBANO ARACELI	1	2	3	5	1	3	15
5	CANO CONTRERAS JUAN JOSÉ	5	5	5	5	5	5	30
6	CANSINO SANCHEZ CESAR ESTEBAN	5	5	5	5	5	5	30
7	CARRILLO PEDRAZA ISRAEL	5	5	5	5	5	5	30
8	CASTILLO DIAZ ANA PAULA	5	5	5	5	5	5	30
9	CILIANO PÉREZ ADRIAN	5	5	5	5	5	5	30
10	CORTES RAMIREZ BRANDON	5	5	5	5	5	5	30
11	CRUZ PEREZ YOSELIN	5	5	5	5	5	5	30
12	CRUZ VIDALS EVELYN AYLIN	3	3	4	5	5	5	25
13	CUENCA ESPINOZA ARIADNA JOHARI	5	5	5	5	5	5	30
14	DIAZ HERNANDEZ CRISTIAN TADEO	1	2	3	5	1	3	15

15	FELIPE FERMIN ALEXIS	3	4	4	4	4	4	23
16	GARCIA FUENTES CRISTIAN OCTAVIO	5	5	5	5	5	2	27
17	GARELLI GONZALEZ LEONARDO MAGDIEL	5	5	5	5	5	5	30
18	HERNANDEZ JUAREZ ERICK	5	5	5	5	5	5	30
19	HERNANDEZ MARTINEZ MELISSA	5	5	5	5	5	5	30
20	LIMA DÁVILA YENIFER DANIELA	5	5	5	5	5	5	30
21	LÓPEZ GARCÍA MIGUEL ANGEL	1	2	3	5	1	3	15
22	MARQUEZ MUÑOZ GUSTAVO	5	5	5	5	5	5	30
23	MARTÍNEZ GARCÍA AZUL VIANNEY	5	5	5	5	5	5	30
24	MARTINEZ TRUJILLO JHOANA	4	4	4	5	4	5	26
25	MEDINA TELESFORO JESÚS IVAN	2	4	4	4	3	3	20
26	MENDEZ VICENTE DIEGO ARMANDO	2	4	4	4	3	3	20
27	MENDIETA CHACON ALISON	5	5	5	5	5	5	30
28	MIRANDA RAMIREZ ALFREDO	5	5	5	5	5	5	30
39	MONTOYA RAMOS ALEJANDRO	3	3	3	3	4	5	21
30	MORALES ALEJO ISAI	3	5	5	5	5	5	28
31	ORTEGA SOTO EVELYN	5	5	5	5	5	5	30
32	PARRA CANO ISELA	5	5	5	5	5	5	30
33	PEREZ HERNANDEZ ALAN	5	5	5	5	5	5	30
34	PONCE DE LEÓN JIMÉNEZ ELIZABETH MONCERRAT	5	5	5	5	5	5	30
35	RAMIREZ MOZQUEDA MAYRA	5	5	5	5	5	5	30
36	RAMIREZ SEGUNDO ABIGAIL	2	3	3	3	2	5	18
37	RESÉNDIZ ALMAZÁN LUIS GUSTAVO	5	5	5	5	5	5	30
38	REYNA LÓPEZ ASHLEY NURIT	5	5	5	5	5	5	30
39	ROJAS PALACIOS CITLALLI MONTSERRAT	5	5	5	5	5	5	30
40	ROSALES CASTILLO KEVIN	3	3	3	5	3	5	22
41	TORAL VEGA CESAR ULISES	5	5	5	5	5	5	30
42	TORRES GONZALEZ ISABEL GUADALUPE	5	5	5	5	5	5	30

Los resultados que acabo de presentar fue a partir de analizar la información de los formatos que cada equipo llevaba. (Ver Anexo 21)

Después de que los alumnos/as realizaron su autoevaluación y coevaluación, me correspondió realizar la evaluación del proceso de escritura de sus cuentos por equipo, para lo cual me apoyé de una rúbrica y los resultados son los siguientes:

No	NOMBRE DEL ALUMNO	Título	Personajes	Precisión de los hechos	Proceso de Escritura	creatividad	Ortografía y Puntuación	Total de puntos
1	ALVAREZ DE LA ROSA STEPHANIE	4	4	4	4	4	4	24
2	BALTAZAR ARIAS LUIS ALBERTO	4	4	3	2	4	2	19
3	BAUTISTA SANCHEZ MAURICIO DANIEL	4	4	3	2	4	2	19

4	BAUTISTA URBANO ARACELI	4	4	3	2	4	2	19
5	CANO CONTRERAS JUAN JOSÉ	4	4	3	4	4	3	22
6	CANSINO SANCHEZ CESAR ESTEBAN	4	4	4	4	4	4	24
7	CARRILLO PEDRAZA ISRAEL	4	4	3	3	4	2	20
8	CASTILLO DIAZ ANA PAULA	4	4	4	4	4	4	24
9	CILIANO PÉREZ ADRIAN	4	4	3	4	4	4	23
10	CORTES RAMIREZ BRANDON	4	4	3	4	4	3	22
11	CRUZ PEREZ YOSELIN	4	4	3	3	4	3	21
12	CRUZ VIDALS EVELYN AYLIN	4	4	3	2	4	2	19
13	CUENCA ESPINOZA ARIADNA JOHARI	4	4	4	4	4	4	24
14	DIAZ HERNANDEZ CRISTIAN TADEO	4	4	3	3	4	2	20
15	FELIPE FERMIN ALEXIS	4	4	3	3	4	3	21
16	GARCIA FUENTES CRISTIAN OCTAVIO	4	4	3	3	4	3	21
17	GARELLI GONZALEZ LEONARDO MAGDIEL	4	4	3	4	4	4	23
18	HERNANDEZ JUAREZ ERICK	4	4	3	4	4	3	22
19	HERNANDEZ MARTINEZ MELISSA	4	4	4	4	4	4	24
20	LIMA DÁVILA YENIFER DANIELA	4	4	4	4	4	4	24
21	LÓPEZ GARCÍA MIGUEL ANGEL	4	4	3	2	4	2	19
22	MARQUEZ MUÑOZ GUSTAVO	4	4	4	4	4	3	23
23	MARTÍNEZ GARCÍA AZUL VIANNEY	4	4	4	4	4	4	24
24	MARTINEZ TRUJILLO JHOANA	4	4	3	3	4	3	21
25	MEDINA TELESFORO JESÚS IVAN	4	4	3	2	4	2	19
26	MENDEZ VICENTE DIEGO ARMANDO	4	4	3	3	4	2	20
27	MENDIETA CHACON ALISON	4	4	3	4	4	4	23
28	MIRANDA RAMIREZ ALFREDO	4	4	4	4	4	4	24
39	MONTOYA RAMOS ALEJANDRO	4	4	3	3	4	3	21
30	MORALES ALEJO ISAI	4	4	4	3	4	4	23
31	ORTEGA SOTO EVELYN	4	4	4	4	4	4	24
32	PARRA CANO ISELA	4	4	4	4	4	4	24
33	PEREZ HERNANDEZ ALAN	4	4	4	4	4	4	24
34	PONCE DE LEÓN JIMÉNEZ ELIZABETH MONCERRAT	4	4	4	4	4	4	24
35	RAMIREZ MOZQUEDA MAYRA	4	4	4	4	4	4	24
36	RAMIREZ SEGUNDO ABIGAIL	4	4	3	3	4	3	21
37	RESÉNDIZ ALMAZÁN LUIS GUSTAVO	4	4	4	4	4	4	24
38	REYNA LÓPEZ ASHLEY NURIT	4	4	4	4	4	4	24
39	ROJAS PALACIOS CITLALLI MONTSERRAT	4	4	4	4	4	4	24
40	ROSALES CASTILLO KEVIN	4	4	4	2	4	3	21
41	TORAL VEGA CESAR ULISES	4	4	4	4	4	4	24
42	TORRES GONZALEZ ISABEL GUADALUPE	4	4	3	4	4	2	21

Cada alumnos/as tenía su rúbrica en la cual también indicaban el número del equipo al que pertenecían, fue así como llegué a los resultados presentados en la tabla anterior. (Ver Anexo 22)

4.12 Editores y encuadernadores: Niños/as trabajando en equipo con sus mamás

Los alumnos/as trabajan de manera natural en equipo, de hecho pedían trabajar en equipo todas las actividades de las demás asignaturas. Con las mamás era otra situación, porque se les dificultaba ponerse de acuerdo. Al llamado que les hice para empezar las portadas de los cuentos hubo una asistencia del 100%, llegaron animadas, pero a la vez preocupadas porque después de los comentarios que les habían hecho sus hijos/as, pensaban que no podrían con ello.

Durante esta actividad sólo fui observadora, porque en cada uno de los equipos los alumnos/as y madres de familia opinaban para proponer sugerencias de portadas, es más pidieron que no me acercara, porque querían sorprenderme con sus ideas. Los alumnos/as se mostraron comprometidos con el trabajo que estaban realizando y sabían que sus opiniones eran consideradas y tomadas en cuenta, ya que fueron ellos/as quienes propusieron a las madres de familia que fueran al salón para elaborar las portadas. Las mamás al ver la actitud que sus hijos/as estaban tomando decidieron apoyarlos/as.

Estaba sorprendida y hasta me sentía extraña, después de que meses antes, era quien decía qué y cómo se harían las actividades, ahora solo era observadora, sólo pedían mi intervención en casos como: cuando una de las mamás pidió más tiempo para terminar las portadas, un equipo pedía reunirse en fin de semana en una casa, mi sorpresa fue mayor cuando una más comentó que las mamás de su equipo ya se estaban reuniendo en las tardes en una casa para terminar porque su portada que fue una paloma era difícil hacer en el salón, ya que necesitaban colgarla para pegar las plumas. Tan inmersas estaban algunas mamás sobre el trabajo que realizábamos que en algunos equipos elaboraron su registro de participación siguiendo el formato que manejaron los niños/as en la producción de los cuentos. (Ver Anexo 23)

4.13 ¡Todos al teatro!

En clases de la maestría tuve la oportunidad de escuchar diferentes opiniones y estrategias sobre lo que cada uno de los 7 integrantes del grupo compartía, al momento de escucharlos me llegaban ideas para continuar con el proyecto que estábamos trabajando en el salón de tercero “A”.

Que mis alumnos/as hubiesen tenido la experiencia de escuchar a un cuentacuentos es una satisfacción, pero cuando tuve la oportunidad de plantear otra actividad fuera de la escuela realmente estaba entusiasmada y convencida de que quería llevarlo a cabo.

La dinámica cambió en mi salón no sólo con los alumnos/as sino también con las madres de familia, para el llamado a esa reunión ya no fue necesario que les mandara un recado o citatorio para que se presentaran, ahí estuvieron puntualmente con el solo hecho que sus hijos/as les dijeran: “Tenemos que reunirnos alumnos/as y mamás para tomar decisiones.” Si alguien me hubiera dicho antes que esto iba a ser posible, sinceramente no lo hubiese creído.

En la escuela no permiten la entrada de los padres de familia sin citatorio el reto fue doble para las madres de familia, sabían que si llegaban antes de 7:45 de la mañana pasaban sin ningún problema porque aún no llegaba la maestra de guardia. Ha pasado un ciclo escolar y aún en las reuniones de profesores escuché comentarios de algunas compañeras: “Hay maestras que citan a las madres de familia 7:30 am y no respetan el horario de entrada”. Sé que no dicen mi nombre pero se refieren a mí, porque era la única de esa escuela que convocó a las madres de familia a asistir a escuchar la lectura en voz alta de un libro e iban constantemente al salón.

La decisión del porque hacíamos reuniones antes de las 8:00 am, se debió principalmente a dos motivos, el primero que las madres de familia que se iban a trabajar después de pasar a dejar a sus hijos/as a la escuela no tuvieran contratiempos en su trabajo, segundo porque la “prisa” estaba presente, estábamos a gusto trabajando nuestras actividades, pero muchas de ellas

requerían más del tiempo del que disponíamos “oficialmente” según horario escolar establecido.

Prueba de esa “prisa” fue que no pudimos leer el cuento completo “El Mago de Oz”, teníamos el libro, pero no el tiempo, estábamos realizando las portadas de los libros y a la vez preparándonos para la lectura de los cuentos a sus compañeros de los otros grupos, pero además no podía descuidar las otras asignaturas porque estaba la presión del examen final que aplicaría la subdirección regional, más exámenes de dominios y muchas otras actividades ya implementadas por las autoridades educativas.

La opción fue leer a mis alumnos/as una versión corta del cuento, así que busqué en internet información y así fue como encontré una adaptación de 3 cuartillas, aquí el contratiempo que se me presentó fue no disponer de un proyector, ya que en las dos ocasiones pasadas que lo había utilizado lo pedía a la directora pero lo tenía que hacer con 8 días de anticipación, y no había tiempo. Así que para presentarles las imágenes de los personajes del cuento opté por imprimirlas en hoja tamaño carta y pegarlas en el pizarrón mientras les leí.

En una sopa de letras identificaron los personajes del cuento, todos los alumnos/as lo hicieron en menos de 5 minutos. En la descripción de los personajes incluyeron las características de cada uno no sólo en el aspecto físico sino también incluyeron emociones y expresiones de acuerdo a lo que relataba el cuento.

Lograr que el 100% de mi grupo asistiera a una obra de teatro superó mis expectativas, una satisfacción profesional pero sobre todo personal, saber que no sólo estaba involucrando a las madres y a algunos padres de familia, sino que fueron familias completas. Leer comentarios como: -Si nos gustó mucho la obra, nunca habíamos ido a ver una y esta estuvo muy bonita, nos gustó mucho que el hombre de hojalata pudo tener su corazón, el espantapájaros un cerebro, el león pudo ser valiente, esto deja el mensaje de que todo se puede lograr si te lo propones.- Padres de Ariadna. Un comentario más: -La verdad es la primera vez

que voy al teatro, pero me gustó mucho la obra, yo había visto la obra en televisión pero al verla así es una experiencia diferente, todos los actores son buenos pero a mí me gustó más el león y el espantapájaros. Otra vez gracias por el apoyo-. Mamá de Alisón. Y así podría seguir transcribiendo sus textos de los adultos que acompañaron a mis alumnos/as a la obra de teatro.

Había una diferencia entre los comentarios que escribieron cuando realizamos la lectura en voz alta del libro “El buscapleitos”, ahora podía leer escritos más extensos en los cuales expresaban su sentir, ya no se limitaban a decir me gustó o no me gustó, también incluían el mensaje que les había dejado la obra de teatro.

Los alumnos/as también hicieron sus comentarios de manera escrita, al igual que sus mamás o papás comentaron que les gustó, coincidieron que el personaje que les llamó más su actuación fue: -La bruja del Oeste-. César Ulises escribió: -Bueno esto que vimos fue un muy buen ejemplo para hacer nuestra obra de teatro y a mí me gustaría ir a otra obra y me gustó demasiado-. Yenifer Daniela escribió: -La obra estuvo bien padre y como cuando la bruja malvada de Oeste cantaba y bailaba, también como hablaba el espantapájaros y el león y cuando la bruja Glinda del Norte ayudó a Dorotea a regresar a su casa. Ojalá veamos otra obra nueva-. En estos como en otros comentarios me permiten llegar a la conclusión que para alumnos/as como acompañantes fue una experiencia nueva, diferente y que les había gustado.

Más allá de los contenidos académicos, en esta ocasión había contribuido a que madres de familia, esas mujeres que me habían apoyado en un principio por obligación y ahora porque les gustaba, se olvidaran al menos por unas horas de la rutina de los hijos/as, comida, esposo, problemas económicos y familiares.

4.14 Niños/as de escritores, editores, encuadernadores a lectores

Nuevamente se hizo presente la “prisa”, pero el trabajo en equipo que estaban desarrollando los alumnos/as, madres de familia y yo, nos permitió culminar con

éxito las lecturas en voz alta de los cuentos ante los grupos. Hubo contratiempos que fueron resueltos de manera eficaz.

Cada uno de los equipos tuvo diferentes recibimientos por parte de los grupos a quienes fueron a leer, pero en algo coincidían, sin importar si eran de segundo, tercero, cuarto, quinto o sexto, les prestaron atención, los felicitaron y mis alumnos/as salían de cada salón con una sonrisa que reflejaban satisfacción de haber compartido su cuento y que además las profesoras les reconocieran su esfuerzo, originalidad, creatividad en el contenido y portadas de sus libros.

No	NOMBRE DEL ALUMNO	Fluidez	Entonación	Auto identificación de dificultades	Independencia para llevar la lectura mientras otros leen.	Resolución de dificultades durante la lectura oral.	Suma total
1	ALVAREZ DE LA ROSA STEPHANIE	4	4	4	4	4	20
2	BALTAZAR ARIAS LUIS ALBERTO	3	3	4	4	4	18
3	BAUTISTA SANCHEZ MAURICIO DANIEL	3	3	4	4	4	18
4	BAUTISTA URBANO ARACELI	3	3	4	4	4	18
5	CANO CONTRERAS JUAN JOSÉ	4	4	4	4	4	20
6	CANSINO SANCHEZ CESAR ESTEBAN	4	4	4	4	4	20
7	CARRILLO PEDRAZA ISRAEL	3	3	3	4	4	17
8	CASTILLO DIAZ ANA PAULA	4	4	4	4	4	20
9	CILIANO PÉREZ ADRIAN	4	4	4	4	4	20
10	CORTES RAMIREZ BRANDON	4	4	4	4	4	20
11	CRUZ PEREZ YOSELIN	4	4	4	4	4	20
12	CRUZ VIDALS EVELYN AYLIN	3	3	3	4	3	16
13	CUENCA ESPINOZA ARIADNA JOHARI	4	4	4	4	4	20
14	DIAZ HERNANDEZ CRISTIAN TADEO	2	3	2	2	2	11
15	FELIPE FERMIN ALEXIS	3	4	3	4	4	18
16	GARCIA FUENTES CRISTIAN OCTAVIO	4	4	4	4	4	20
17	GARELLI GONZALEZ LEONARDO MAGDIEL	4	4	4	4	4	20
18	HERNANDEZ JUAREZ ERICK	4	4	4	4	4	20
19	HERNANDEZ MARTINEZ MELISSA	4	4	4	4	4	20
20	LIMA DÁVILA YENIFER DANIELA	4	4	4	4	4	20
21	LÓPEZ GARCÍA MIGUEL ANGEL	3	3	4	4	3	17
22	MARQUEZ MUÑOZ GUSTAVO	3	4	3	4	3	17
23	MARTÍNEZ GARCÍA AZUL VIANNEY	4	4	4	4	4	20
24	MARTINEZ TRUJILLO JHOANA	3	3	4	3	4	17
25	MEDINA TELESFORO JESÚS IVAN	3	3	4	4	3	17
26	MENDEZ VICENTE DIEGO ARMANDO	3	3	3	3	3	15
27	MENDIETA CHACON ALISON	4	4	4	4	4	20
28	MIRANDA RAMIREZ ALFREDO	4	4	4	4	4	20
29	MONTOYA RAMOS ALEJANDRO	3	3	4	3	4	17

30	MORALES ALEJO ISAI	4	4	4	4	4	20
31	ORTEGA SOTO EVELYN	4	4	4	4	4	20
32	PARRA CANO ISELA	4	4	4	4	4	20
33	PEREZ HERNANDEZ ALAN	4	4	4	4	4	20
34	PONCE DE LEÓN JIMÉNEZ ELIZABETH MONCERRAT	4	4	4	4	4	20
35	RAMIREZ MOZQUEDA MAYRA	3	4	3	4	4	18
36	RAMIREZ SEGUNDO ABIGAIL	3	3	3	3	2	14
37	RESÉNDIZ ALMAZÁN LUIS GUSTAVO	4	4	4	4	4	20
38	REYNA LÓPEZ ASHLEY NURIT	4	4	4	4	4	20
39	ROJAS PALACIOS CITLALLI MONTSERRAT	4	4	4	4	4	20
40	ROSALES CASTILLO KEVIN	4	4	4	4	4	20
41	TORAL VEGA CESAR ULISES	4	4	4	4	4	20
42	TORRES GONZALEZ ISABEL GUADALUPE	2	3	3	3	3	14

Narrar lo que sucedió en el transcurso de las lecturas de los cuentos, es como volver a vivir ese momento, recuerdo las expresiones en sus caras de los niños/as tanto de los lectores como de los que escuchaban y es por eso que me pregunté ¿Por qué no motivé o propicié que mis alumnos/as escogieran un grupo de primero? Esta misma pregunta me hice cuando la mamá de Citlalli en los primeros días del siguiente ciclo escolar me pidió el cuento de “El perro travieso” para leerlo en un grupo de primer grado en el cual su hija estaba.

4.15 Primera llamada: ¡Niños/as actores en ensayos!

A pesar de que estábamos con la preocupación que faltaban 3 semanas para concluir el ciclo escolar, trabajamos más relajados que en las actividades pasadas, ya no teníamos la presión de terminar los temas que nos propone el programa de estudios porque ya había pasado el examen final tan esperado.

Contrario a lo que pasaba en otros grupos de la escuela que una vez que se aplicó el examen final, los alumnos/as empezaron a faltar y los que asistían realizaban actividades artísticas –iluminar, decorar dibujos con alguna técnica- veían películas, realizaron pijamadas o bien hacían repaso de algunos temas. En mi salón llegaban de manera puntual los 42 alumnos/as y no disminuyó el ritmo de trabajo, todas las mañanas se presentaban con una idea nueva para su lectura dramatizada.

Al iniciar los ensayos para la lectura dramatizada los alumnos/as demostraron disposición y compromiso, se apoyaban entre los equipos, si tenían una idea que

podía ser útil la exponían, los demás las escuchaban, algunas de ellas pusieron en práctica y daban las gracias.

Había un clima de respeto y colaboración, aquellos alumnos de los cuales siempre había quejas sobre su comportamiento, ya sea porque molestaban a sus compañeros/as quitándoles sus cosas o bien golpeándolos, eran de los niños que más participaban e incluso se habían convertido en líderes, proponían ideas y motivaban a los demás integrantes para que se animaran a realizar algún movimiento o gesto que su personaje del cuento requería.

Me faltó táctica para motivar a las madres de familia del equipo 3 para que hicieran a un lado sus diferencias y apoyaran a sus hijos/as en la etapa final del proyecto, ver mis alumnos/as entusiasmados/as por querer participar a pesar de que no contaban con el apoyo de todas las mamás que integraban el equipo, me llevó a tomar la decisión de ser la lectora de su cuento, sin embargo no fue suficiente para lograr su participación en el evento final.

4.16 Segunda llamada: ¡La invitación a la escuela!

Continuando con la dinámica de trabajo que teníamos en el salón, la participación era algo común y cotidiano, una vez que hice la pregunta ¿Cómo vamos a invitar a los alumnos/as de toda la escuela?, las respuestas no se hicieron esperar, los niños/as habían perdido ese temor de ir a un salón o a otro, sin importar la profesora que estuviera.

Me sorprendí cuando hicieron los comentarios sobre los carteles que habíamos hecho en los grados anteriores, así que en esta ocasión no se les dificultó realizarlos, habían descubierto una forma que nos permitía aprovechar el tiempo en el salón y esta era investigar o preparar sus ideas en casa para que al siguiente día con la aportación de cada uno se hiciera el trabajo más rápido.

Cuando empezaron con la escritura de los cuentos les proporcioné una lista de cotejo en la que marcaban con una ✓ si cumplían aspectos como: realizó su investigación, se integró al equipo, participó en la actividad, se comunicó de manera respetuosa con sus compañeros, cumplió con el material, investigó, no

ocasionó conflictos con en el equipo. Para la elaboración del cartel ya no fue necesario porque fueron los alumnos/as quiénes hicieron su propia lista y una vez que terminaron los carteles me las entregaron; la idea la tuvo el equipo 5, los demás decidieron hacer lo mismo, en cada equipo de manera natural ellos habían decido que había un jefe de equipo, así ya no discutían con sus compañeros/as que no cumplían con su tarea asignada.

De los 6 equipos con 7 integrantes cada uno, después de revisar sus listas de cotejo puedo decir que en cada uno de los equipos había uno o dos compañeros que se les dificultad para integrarse al equipo o no cumplía con los acuerdos a los que llegaban.

4.17 Tercera llamada: ¡Comienza la dramatización de los cuentos!

A 3 días hábiles para culminar el ciclo escolar 2013-2014 estábamos los alumnos/as de 3° “A”, sus madres, padres de familia presentando un evento inédito, logramos convocar a toda la escuela para asistir a la presentación de las lecturas dramatizadas de los cuentos.

El trabajo realizado durante los meses anteriores se veía reflejado con esta presentación, los niños/as a pesar de estar nerviosos se desarrollaron de manera natural, de acuerdo al papel que desempeñaron cada uno, tenía a alumnos lectores, escritores y hasta actores.

Sin embargo no todo salió bien, ya que a pesar de mis intentos por lograr que el equipo 3 del cuento “2 niños en busca de la paz” se presentara no fue posible, ya que de las 3 mamás que pedí que me apoyaran con la escenografía sólo una llevó un paisaje dibujado en un pellón que medía aproximadamente 1X2 metros. Había 4 de las 7 mamás que integraban el equipo, los alumnos/as no llevaban vestuario de acuerdo a su personaje, en ese momento tomamos la decisión que no se presentarían.

No resolví de manera adecuada esta situación, porque más allá de la molestia de las mamás, estaba la ilusión de los niños/as de realizar su presentación,

reconozco que no fue la mejor decisión, ya que pude haber prevenido esa situación y pedir apoyo a todo el grupo para realizar escenario, aunque después se acercaron las mamás para pedirme una disculpa, les comenté que era a sus hijos/as con quienes tenían que hablar y explicar, porque ellos/as eran los más entusiasmados en hacer su presentación.

Esta experiencia no fue agradable pero me dejó la enseñanza que hay situaciones que no dependen únicamente de mí y que debo considerar los demás elementos externos, no nada más en el ámbito profesional, sino también personal.

En esos últimos días me encontraba a alumnos/as de diferentes grados en los pasillos, se acercaban para preguntarme qué grado atendería, cuando escuchaban que era probable que quinto grado, se limitaban a decir que ellos/as les gustaría estar en mi grupo porque querían hacer cuentos como los que les habían leído.

Considero que la presentación de los cuentos por medio de una lectura dramatizada con la participación de las madres y algunos padres de familia, fue el cierre de un proyecto de intervención que trascendió, no sólo salió del salón de clases hacía la escuela, sino fuera de ella, porque los alumnos/as estaban involucrando a sus padres y familiares, esto es animación sociocultural.

CONSIDERACIONES FINALES

Mis alumnos/as de tercer grado grupo “A” y yo en el ciclo escolar 2013-2014 habíamos empezado a recorrer el camino de una lectura por gusto, hacia lo que llama Garrido “lector autónomo”. Yo prefiero llamarlo: “lector por decisión propia”. Camino que no había sido fácil, ya que implicó dejar que los niños/as tomaran decisiones y con ello dejar de lado mi posición directiva que me caracterizaba como profesora.

A través de las lecturas y relecturas de mi autobiografía descubro que desde niña la búsqueda de “autonomía”, ha sido una preocupación constante. Ya he narrado como a los 2 años me salía de mi casa y sola llegaba a las afueras del pueblo, y a los 5 años convencí a mi mamá para que me dejara vivir con una tía en la ciudad de México. A corta edad salí de mi casa y empecé a forjarme un camino hacia la autonomía tanto económica como personal. Ese camino que me permitió lograrlo fue el de la docencia desde los 14 años cuando empecé a trabajar como “maestra” de niños/as de preescolar en la comunidad de San Isidro que contaba con el servicio de CONAFE. Luché por tener una carrera profesional y fui la primera en lograrlo en toda mi familia, abriendo la brecha para hermanos/as y primos/as. También luché por obtener una plaza y ahora por el título del posgrado.

Mi vida está marcada por constantes luchas y todas ellas en busca de la autonomía, independencia, por ello –ahora comprendo- las acciones, estrategias y proyecto que trabajamos y de los que doy cuenta en este escrito tiene el objetivo de desarrollar la autonomía en los niños y niñas, ya que descubrí que eso les da poder para decidir e ir avanzando en sus metas. El grado de implicación que tengo con la búsqueda de la autonomía va más allá del quehacer escolar. Asumo mi implicación en la búsqueda de autonomía para mis alumnos/as como una aspiración personal que trascendió a la labor docente y retomo el concepto de reflexibilidad que de acuerdo con Levison que es la conciencia del yo en el orden social y la construcción del cimiento respecto de ese orden (2001).

Ser mujer en la comunidad donde nací te condena a ser dependiente, a casarte joven, a que tu marido emigre a los Estados Unidos y vivir esperando su regreso y

la llegada de los dólares. Revertí ese “destino” y me gustaría que mis estudiantes también lo logaran.

Este proceso de reflexión inició con mi ingreso a la Maestría en Educación Básica, con la primera actividad de la grabación de un video el cual me permitió darme cuenta lo autoritaria que era hasta en la forma de dirigirme a mis alumnos/as.

Como mencioné en este documento el grupo de alumnos/as que participó activamente en el proyecto de intervención estaba bajo mi responsabilidad desde que ingresaron a primero de primaria, pasando a segundo y terminando en tercer grado, por lo que sería fácil deducir que después de dos ciclos escolares los conocía y sabía de los aciertos y desaciertos que teníamos como grupo, sin embargo reconozco que no bastaba mis buenas intenciones y esfuerzos por querer ser una profesora con metodologías actuales.

Fue hasta que apliqué el cuestionario para el diagnóstico cuando conocí sobre lo que pensaban los alumnos/as de la forma de trabajar de su profesora, era la primera vez que mediante las preguntas que contestaron les permitía expresar sus opiniones; una experiencia nueva para ellos/as y para mí.

Hubo actividades que tuvieron un significado especial tanto profesional como personal, por ejemplo con la estrategia del cuento *Ramón Preocupón* conocí sus preocupaciones Y me sorprendió cómo se afligían por los problemas de los adultos.

Al escuchar a mis compañeros/as en la universidad sobre sus primeros acercamientos a la lectura, en el que manifestaban como empezaron a leer desde preescolar o que les leían cuentos sus padres, sólo me limitaba a escuchar porque no tenía nada que contar yo, pues no tuve un acercamiento a edad temprana como ellos/as. De hecho fue hasta tercero de secundaria cuando leí libros diferentes a los de texto editados por la SEP. Mis lecturas siempre fueron con fines académicos, no por gusto o iniciativa propia.

Por ello, cuando conocí los libros del FCE estaba emocionada y admirada de conocer un bufet de libros infantiles y juveniles, y esto lo transmití a mis alumnos/as. Algunos títulos de esta editorial forman parte de los libros de la biblioteca escolar como el caso de *La peor señora del mundo*, sin embargo conocí otros títulos del mismo autor Francisco Hinojosa como fueron: *A golpe de calcetín*, *Buscalacranes*, *Léperas contra mocosos*, *Yanka Yanka* y *El peor día de mi vida*, algunos de ellos ya forman parte de mi biblioteca personal y cada vez que tengo oportunidad de ir a una librería adquiero más.

La experiencia que tuve con mis alumnos/as, madres y algunos padres de familia, al asistir a escuchar un cuentacuentos no sólo fue la primera vez para algunos de ellos sino también para mí, fui descubriendo junto con los niños/as y sus padres nuevas formas de acercarme a la lectura por gusto y por placer. Acerca de la experiencia de ir al teatro las madres de familia manifestaron que era la primera vez que asistían a una obra de teatro.

Todo esto me indicaba que estábamos trabajando en equipo y no sólo en el salón de clases, sino que también fuera de él, pero hay algo más que resaltar y esto es que nos olvidábamos de las calificaciones y por el tiempo; ya no escuchaba las típicas preguntas de antes: ¿Cuenta para calificación?, ¿Es obligatorio maestra? o ¿Cuánto va a valer para la calificación?

Hay que señalar que un logro fue contar con la participación de las madres y padres de familia. Trabajar con las madres y padres de familia me permitió vivir otra experiencia: leer en voz alta para adultos, y ver cómo fueron perdiendo el miedo a escribir, como sus textos fueron cambiando de un “me pareció bien” a un “Yo no estoy de acuerdo en la decisión que tomó el personaje por....”

En algunas ocasiones cuando platicaba mi historia de cómo llegué a ser profesora, mis experiencias en CONAFE y las muchas veces que toqué puertas para ingresar al magisterio me decían deberías escribir un libro, ahora con este trabajo tuve la oportunidad de narrar parte de esas vivencias pero también darme cuenta que escribir no es un proceso fácil. Durante los dos años y medio que estuve como

estudiante de la maestría realicé trabajos que implicaba escribir y escribir, sin embargo cuando empecé junto con mi asesora la revisión de los avances de este documento que leyeron, siendo sincera las primeras veces terminaba desanimada porque creía que no avanzaba y que no sabía redactar, pero mi asesora sabía cómo orientarme, ahora con seguridad puedo decir que se aprende a escribir escribiendo pero además participando en un proceso meta reflexivo .

Y este mismo proceso pasaron las madres de familia, ya que la última vez que nos reunimos como grupo, les pedí que escribieran un comentario o sugerencia sobre mi forma de trabajar y obtuve respuestas como las siguientes:

Mamá de Ariadna: -Agradezco todo el apoyo de la maestra, y las enseñanzas que adquirimos tanto alumnos como padres, fue un ciclo escolar con muchos cambios respecto a los otros ciclos escolares pero todos fueron favorables-.

Mamá de Mayra escribió: -Pues que siga practicando eso de la lectura con los otros papás que le toquen porque es bonito trabajar en equipo y es bonito hábito para los niños-.

Mamá de Ulises escribió: -Bueno a mí me parece bien que se continúe con la lectura a padres de familia y el fomento a la compra de libros para prestarlos con los compañeros-.

Mamá de Evelyn Ortega escribió: -Mi único comentario hacia la maestra Rosario es que usted es muy buena maestra y que ojala tengamos en los años siguientes más maestras como usted ya que nos enseñó no solo a los niños sino también a nosotras a ser cumplidas y trabajar con nuestros hijos y con los demás padres. En general todo muy bien le quedo muy agradecida por todo la queremos mucho-.

Termino con el comentario de la mamá de Ana Paula quien expreso: -Gracias a la profesora por su entusiasmo y dedicación con nuestros hijos y a nosotros como padres de familia para aprender a comprender el tema de la lectura y así poder ayudar a nuestros hijos-.

Considerando lo anterior puedo decir que fue un grupo de alumnos/as, madres y padres de familia que me dieron muchas satisfacciones profesionales pero sobre todo personales, tengo comentarios de las 42 mamás, algunos son más extensos que otros. (Ver Anexo 24), sin embargo no quiero que se lea como presunción, son ideas que después de que ha transcurrido casi año y medio siguen manifestándose cuando me las encuentro (Ver Anexo 25).

La opinión de las madres que fueron participes y apoyaron a sus hijos/as en cada una de las actividades es importante e incluso una motivación para seguir desempeñando mi profesión con esmero y dedicación, que mis alumnos/as me busquen para saludarme, para abrazarme es una fuente de inspiración para innovar en el salón de clases y fuera de él.

Tal vez puedo decir que todo salió muy bien, excelente y sólo escribir los aciertos que obtuve, pero ese no es el caso, así que nada mejor que mostrar los resultados de la autoevaluación que hicieron mis alumnos/as considerando los contenidos académicos que se cubrieron, los cuales muestro a continuación:

Concentrado de respuestas de los 42 alumnos/as según la lista de cotejo que les entregué de manera individual para que realizaran la autoevaluación del proyecto

He aprendido a...	Muy bien	Bien	Regular
Identificar características de personajes y escenarios, y evaluar su importancia dentro del cuento.	42 alumnos	0 alumnos	0 alumnos
Reconocer la secuencia de los eventos de los cuentos.	42 alumnos	0 alumnos	0 alumnos
Cuidar el uso de mayúsculas al principio de oración e inicio de nombre propios, y la puntuación en la escritura de los párrafos.	25 alumnos	10 alumnos	7 alumnos
Sostener una conversación y argumentar mis puntos de vista.	38 alumnos	2 alumnos	2 alumnos
Usar palabras adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.	25 alumnos	7 alumnos	10 alumnos
Usar comas para listar elementos o características.	39 alumnos	2 alumnos	1 alumnos
Hacer esquemas para planear la escritura de un texto.	37 alumnos	2 alumnos	3 alumnos

Familiarizarme con la manera de registrar información para su uso posterior.	30 alumnos	2 alumnos	10 alumnos
Identificar la organización de los datos numéricos.	38 alumnos	3 alumnos	1 alumnos
Identificar la organización de los datos en una tabla o gráfica simple.	42 alumnos	0 alumnos	0 alumnos
Presentar información, cuidando la secuencia de la misma.	25 alumnos	5 alumnos	12 alumnos
Identificar la correspondencia entre datos numéricos en un escrito y datos incluidos en una tabla.	24 alumnos	8 alumnos	10 alumnos
Reconocer la diferencia entre preguntas cerradas y abiertas.	42 alumnos	0 alumnos	0 alumnos
Usar signos de interrogación	42 alumnos	0 alumnos	0 alumnos
Conocer las partes de un texto informativo: introducción, desarrollo y conclusiones.	38 alumnos	1 alumnos	3 alumnos
Usar palabras y frases que impliquen comparación: “en cambio”, “algunos”, “otros”.	36 alumnos	2 alumnos	4 alumnos
Usar nexos: “por ejemplo”, “en cambio” para describir textos informativos.	30 alumnos	7 alumnos	5 alumnos
Reconocer las características y la función de las encuestas.	42 alumnos	0 alumnos	0 alumnos

Como puede observarse en la tabla anterior la mayoría de los alumnos se evaluó considerando que había aprendido varios contenidos mientras iban desarrollando cada una de las actividades.

Pero bueno que pasó con el objetivo que nos propusimos cuando iniciamos este proyecto de intervención: **Promover el interés por la lectura y escritura de manera placentera y autónoma a través de la producción de libros de cuentos por equipo.**

Los alumnos/as demostraron que estaban inmersos en una dinámica en la que ellos/as se sentían participes activos del proyecto, formó parte de su vocabulario lectura, escritura, oralidad, pero no sólo eso, sino que también lo hicieron parte de su vida, reconocían algunos autores e incluso los recomendaban y platicaban de las historias que habían leído. Así se puede observar según resultados de la siguiente lista de cotejo:

CONCENTRADO DE LA EVALUACIÓN DE LOS 42 ALUMNOS/AS SOBRE SUS LOGROS CONSIDERANDO EL ENFOQUE DE ESPAÑOL, AL TÉRMINO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
Lee de manera autónoma una variedad de textos con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.	42 alumnos	0 alumnos
Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.	35 alumnos	7 alumnos
Desarrolla criterios personales para la elección o recomendación de un texto de su preferencia.	40 alumnos	2 alumnos
Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.	38 alumnos	4 alumnos
Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.	40 alumnos	2 alumnos
Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.	36 alumnos	6 alumnos
Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.	40 alumnos	2 alumnos
Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.	37 alumnos	5 alumnos

Con esto puedo concluir que se logró el objetivo de este proyecto de intervención, ya que como he venido narrando desde la introducción hasta estas últimas líneas se puede leer como se fue dando ese proceso de cambio en la forma de trabajar, como los alumnos/as fueron desprendiéndose de esas prácticas rutinarias y tediosas de lectura y lo poco que hacían en escritura, como se fueron olvidando de los reportes de lectura, como contagiaron e involucramos a su familia y a unos grupos de la escuela. En las últimas actividades los niños/as tomaban decisiones de manera autónoma y eran ellos/as quienes decidían qué y cuándo leían.

Con 42 niños/as que formaron el grupo de tercero “A” del ciclo escolar 2013-2014 aprendí a disfrutar, vivir y gozar la lectura y la escritura junto con ellos/as.

ROSARIO, LA ESCRITORA

Estoy escribiendo las últimas líneas que formarán parte de este trabajo y ahora me llegan a la mente varios recuerdos que hacen sentir cierta nostalgia, con esto estoy por cerrar un ciclo más en mi vida, como estudiante de maestría en esta universidad que siempre será parte de mí, desde mi formación en la licenciatura y ahora en el pos grado.

Dejaré de ser estudiante para formar parte de los egresados de maestría en Animación Sociocultural de la Lengua, lo escribo y aún no lo puedo creer. Si se hiciera un viaje al pasado y le preguntaran a mis padres cuál sería el futuro de su hija, tal vez sus respuestas podrían ser muy variadas pero con pocas posibilidades de estudiar, concluir y aspirar a titularse con una maestría en una universidad pública en la ciudad de México.

Llegar a este punto de mi carrera profesional es motivo de orgullo y satisfacción personal, pero sobre todo de agradecimiento a todas y cada una de las personas que directa o indirectamente estuvieron involucradas en mi formación como persona y como estudiante.

Recuerdo cuando iniciamos con las primeras ponencias intergeneracionales sobre los avances de nuestros proyectos, al ver el trabajo que presentaban los compañeros de generaciones antecesoras, yo quedaba sorprendida y hasta con cierto temor e incertidumbre al dudar de mi capacidad para llegar hasta este punto de la tesis. Y como estudiantes “nuevos” la pregunta que no podía faltar era: ¿Qué nos sugieren para llegar al punto de la titulación? Y las respuestas eran similares tanto de egresados como de profesores de la misma universidad, -cuando terminen de cursar la maestría no se alejen y sigan con la redacción de su tesis, porque una vez que la dejan es difícil reincorporarse al trabajo de la lectura y escritura-.

Llegó el último día de clases y mi idea era continuar con la escritura de mi tesis porque quería titularme sin dejar pasar mucho tiempo y por qué no decirlo,

también romper con ese paradigma que las generaciones terminaban clases y no regresaban para continuar con el proceso de titulación.

Para no hacer el cuento más largo, mis clases concluyeron en octubre del 2014, entonces me dije, descanso unos días, pasando la ceremonia de graduación que fue en noviembre me reincorporo, pues bien llegó la fecha establecida y después vacaciones de diciembre y yo sin retomar la escritura de la tesis.

Sin embargo, tuve la suerte de tener a una asesora de tesis que no me dejó ausentarme por más tiempo, así que año nuevo 2015 y a escribir se había dicho. Me presenté con toda la actitud con mi trabajo final de sexto trimestre en papel y digital para ver lo que tenía y partir de ahí. Después de platicar sobre la materia prima con la que contaba, llegamos al acuerdo que la próxima asesoría sería la siguiente semana.

Así empecé el proceso de escritura del presente trabajo. La lectura, escritura y oralidad fueron protagonistas de esta historia que está llegando a su fin. Y no fue fácil llegar a esta versión que leyeron, empecé con borrador 1, después borrador 1.2 y así sucesivamente, carpetas que titulaba “última versión” pero posteriormente esas carpetas se fueron acumulando, así que opté por titular “tesis final 1” pero llegó el momento que dejó de ser funcional y entonces decidí colocar títulos con el mes, como “tesis junio2015” y así hasta llegar a la final que mandé a imprimir y empastar.

Para llegar a esa versión titulada con “tesis final abril 2016”, tuvo que pasar unos meses de arduo trabajo que no hice sola, siempre conté con el apoyo incondicional de mi asesora, sobre todo las primeras sesiones, pues al leer mi texto y comentar las ideas que quería compartir no coincidían. Así que mano a mano me ayudó a la construcción del primer párrafo. No es de sorprenderse que ese día salí de la universidad bastante desanimada, porque me había hecho la idea que me faltaba poco para terminar e iniciar con los trámites para hacer el examen profesional y sin embargo, había pasado más de tres horas y sólo había hecho un párrafo y de ver todas las cuartillas que me faltaban, para mí era un

panorama desolador e incluso pensé: ahora entiendo porque tardan tanto en titularse mis compañeros de las generaciones antecesoras.

Pues bien pasó febrero y marzo y yo cada sábado estaba en la universidad de 8:00 am a 2:00 pm, unos días más, otros menos horas, pero ahí estaba puntualmente y con la misma idea: que no iba a poder, pues avanzaba de una a dos cuartillas y aunque entre semana en casa seguía trabajando no veía mucho avance y creía que a ese ritmo no concluiría la tesis.

Mi desánimo no era nada más porque se me ocurriera, también influyó que justo en esos días escuché en la radio acerca de los reportes de una encuesta sobre Lectura y Escritura donde hacían la crítica: en México los universitarios no sabían escribir, en ese momento pensé, yo formo parte de esa estadística.

Como profesora pedía a mis alumnos/as que escribieran, que expresaran sus ideas por medio de la escritura, que produjeran textos escritos, pedía y pedía pero yo poco o nada que lo llevaba a la práctica hasta que empecé a estudiar la maestría.

Con la experiencia y paciencia de mi asesora me siguió llevando paso a paso en el proceso de la escritura, hasta que llegó el día, cuando menos lo esperaba me di cuenta que escribía con más fluidez y avanzaba más rápido en la reconstrucción de los párrafos.

Leer, escribir, borrar y reescribir fueron parte del proceso que llevé a cabo desde su inicio hasta la versión que aquí leyeron, que no tengo duda que si lo vuelvo a leer podía seguir borrando y agregando líneas, porque cuando hice la integración de los capítulos en un solo archivo me pregunté: ¿Qué dejo y qué desecho de la historia hasta aquí contada?

Esas horas invertidas tuvieron fruto ya que la versión que entregué a mi comité tutorial para su revisión en diciembre de 2015, fueron pocas las observaciones y sugerencias que me hicieron.

No puedo decir que ahora soy una escritora experta, pero sí una escritora de historias a partir de mi experiencia personal y profesional como docente de primaria frente a grupo.

Orgullosa y satisfecha con todo lo que expresé en estas líneas, pero también con una nueva inquietud y ganas de seguir escribiendo historias que reflejen el trabajo de los profesores en las aulas con nuestros alumnos/as para emprender nuevos caminos hacia la cultura escrita. Esas historias que sólo nosotros podemos contar por medio de las narraciones.

Aquí termina mi historia, una historia que día a día se construye. Siempre tengo algo nuevo que contar y ustedes por descubrir.

BIBLIOGRAFÍA

Actis, B. (2005). *Cómo elaborar Proyectos Instituciones de la Lectura. Experiencias. Reflexiones. Propuestas.* Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Ander-Egg, E. y Aguilar M. (2005). *Cómo elaborar un proyecto.* Buenos Aires, Argentina: Editorial. LUMEN/HVMANITAS.

Ander-Egg, E. (1989). *La animación y los animadores.* Madrid: Ediciones Narcea.

Ander- Egg, E. (2008). *La animación sociocultural en los comienzos del siglo XXI.* Buenos Aires, Argentina. Editorial Lumen.

Barkley, E., Cross, P. y Howell C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo.* Madrid: Ediciones Morata.

Bertaux, D. (1999). El enfoque biográfico narrativo: su validez metodológica, sus potencialidades. *Proposiciones*, 29 de marzo.

Castruita, L. (2012) Proyecto 31. *Estrategias para favorecer la comprensión lectora.* Gobierno del estado de Zacatecas.

Cassany, D. (1993). *Describir el escribir.* Barcelona: Ediciones Paidós.

Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura.* México: Editorial ANAGRAMA.

Camps, A. (2003). *El cuento en pedagogía y en reeducación.* España: GRAÓ.

Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela.* España: Editorial Bruño.

Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa.* Buenos Aires: Noveduc Libros.

Cirianni,G. (2004). *Rumbo a la lectura.* México: IBBY México.

Clemente, M. (2004). *Lectura y cultura escrita*. España: EDICIONES MORATA, S. L.

Díaz, C. et al. (2006). *Español. Antología. Primer taller de Actualización sobre los programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria*. México: SEP.

Diez, C. (2010). *La escritura colaborativa en educación infantil: estrategias para el trabajo en el aula*. ICE-HORSORI

Domech, C., Rogero N. y Almasa M. (1996). *Animación a la lectura: ¿Cuánto cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial popular.

Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Editores Siglo XXI

Ferreiro, E. y Teberosky A. (2011). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Editores Siglo XXI.

Gárate, M. (1994). *La comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural*. España: Siglo XIX editores.

Garrido, F. (1998). *Cómo leer (mejor) en voz alta*. México: Editorial. Rincones de lectura SEP.

Garrido, F. (1999). *El buen lector se hace no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México: Editorial Planeta Mexicana.

Gillig, J. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. España: S. L. Fondo de Cultura España.

Gómez, M y Martínez, A. (2000). *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*. Lecturas. México: SEP.

Honoré, C. (2008). *El elogio de la lentitud*. España: RBA Libros, S.A.

Inostroza, G. y Jolibert, J. (1995). *Aprender a formar Niños Lectores y Escritores: talleres de formación docente*. Chile: J. C. SÁEZ editor.

Jiménez, Angélica (en prensa). *De la prisa a la risa*. Enviado a Brasil.

Jiménez, M. A. (2007). *Encrucijadas de lo imaginario. Autonomía y práctica de la educación*. México: UACM. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Jolibert, J. y Jacob J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. México: Dolmen

Jolibert, J. y Sraiki C. (2011). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Editorial Manantial

Kaufman, A. et al. (2010). *Leer y escribir el día a día en las aulas*. Argentina: AIQUE educación.

Kaufman, A. y Rodríguez, M. (2003). *La escuela y los textos* México: Biblioteca para la actualización del maestro.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. México: ediciones SEP/ FCE.

Lodi, M. (1973). *El país errado*. Barcelona: Editorial laia.

Lomas. C. y Tusón A, (2009). *Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica*. México: Editorial Edêre.

Muth, K. (1991). *El texto Narrativo. Estrategia para su comprensión*. Argentina: AIQUE.

Penac, D. (2011). *Como una novela*. Barcelona: Editorial ANAGRAMA

Penac, D. (2012). *Mal de la escuela*. España: Penguin Random House Grupo Editorial España

Pellicer A. y Vernon S. (2006). *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*. México: SM de ediciones.

Piaget, J. (2001). *Psicología y pedagogía*. Barcelona, España: Editorial Ariel. S.A.

Pozo. et al (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos*. España: Editorial GRAÓ

Pulido, R. et al (2013). *Laberintos del lenguaje. Voces y palabras para tejer en el aula*. México D.F.: Talleres de tinta negra editores

Ratto, P. (2003). *El hábito lector: goce estético y comprensión del mundo*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones novedades educativas.

Ranciere, J. (2010). *El maestro ignorante*. Barcelona: LAERTES educación

Salgado, H. (1995). *De la oralidad a la escritura. Propuesta para la construcción inicial de la lengua escrita*. Argentina: editorial magisterio del río de la plata

Sánchez, A. (2014). *La asamblea escolar*. México: Movimiento Mexicano para a Escuela Moderna, A.C.

Sastrías, M. (1997). *Caminos a la lectura*. México: Editorial Pax México

SEP. (2000). *La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco para la evaluación*. MEC, INCE.

SEP. (2012). *Programa de educación primaria*. México.

Trigo, J. (1997). *El niño de hoy ante el cuento. (Investigación y Aplicaciones Didácticas)*. España: editorial guadalupe.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y palabra en Pensamiento y lenguaje*. España: Paidós

ANEXOS

ANEXO 1


"2013. Año del Bicentenario de los Sentimientos de la Nación"
 GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO ZONA ESCOLAR No. P 101
 ESCUELA PRIMARIA "JOSE MARIA VELASCO" MAT. C.C.T. 15EPR2435X 

TERCER GRADO GRUPO "A"

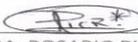
NAUCALPAN, MÉXICO A 18 DE DICIEMBRE DE 2013

ASUNTO: PERMISO DE PADRES DE FAMILIA O TUTORES PARA TOMAR FOTOS, PELÍCULAS, VISTAS FIJAS, VÍDEOS Y GRABACIONES DE LOS ALUMNOS (AS).

Entiendo que a través de este documento se solicita mi autorización/permiso para filmar video, grabar audio y/o fotografías (vistas fijas o fotos) a mi hijo (a) durante las sesiones de clases, evaluaciones y actividades que así lo requiera la escuela.

Entiendo que las películas, video, audio grabaciones y fotografías tomadas serán usadas por la profesora o profesores que laboran en el salón o institución de mi hijo (a) con propósitos y fines académicos.

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	FIRMA DE PADRE DE FAMILIA O TUTOR
1	ALVAREZ DE LA ROSA STEPHANIE	Patricia de la Rosa
2	BALTAZAR ARIAS LUIS ALBERTO	Lizeth Sabiola Brice Espinoza
3	BAUTISTA SANCHEZ MAURICIO DANIEL	Zanni Fer Sanchez Cruz
4	BAUTISTA URBANO ARACELI	
5	CANO CONTRERAS JUAN JOSÉ	
6	CANSINO SANCHEZ CESAR ESTEBAN	Sonia Sanchez Marin
7	CARRILLO PEDRAZA ISRAEL	
8	CASTILLO DIAZ ANA PAULA	
9	CILIANO PÉREZ ADRIAN	Janet Pérez
10	CORTÉS RAMIREZ BRANDON	
11	CRUZ PEREZ YOSELIN	

RESPONSABLE DEL GRUPO  PROFRA. ROSARIO RIVERA CRUZ


 GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 ESCUELA PRIMARIA "JOSE MARIA VELASCO" C.C.T. 15EPR2435X
 TERCER GRADO GRUPO "A"

Bo. Vo. LA DIRECTORA ESCOLAR  PROFRA. GUADALUPE AYALA VALDES


"2013. Año del Bicentenario de los Sentimientos de la Nación"
 GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO ZONA ESCOLAR No. P 101
 ESCUELA PRIMARIA "JOSE MARIA VELASCO" MAT. C.C.T. 15EPR2435X 

TERCER GRADO GRUPO "A"

NAUCALPAN, MÉXICO A 18 DE DICIEMBRE DE 2013

ASUNTO: PERMISO DE PADRES DE FAMILIA O TUTORES PARA TOMAR FOTOS, PELÍCULAS, VISTAS FIJAS, VÍDEOS Y GRABACIONES DE LOS ALUMNOS (AS).

Entiendo que a través de este documento se solicita mi autorización/permiso para filmar video, grabar audio y/o fotografías (vistas fijas o fotos) a mi hijo (a) durante las sesiones de clases, evaluaciones y actividades que así lo requiera la escuela.

Entiendo que las películas, video, audio grabaciones y fotografías tomadas serán usadas por la profesora o profesores que laboran en el salón o institución de mi hijo (a) con propósitos y fines académicos.

12	CRUZ VIDALS EVELYN AYLIN	
13	CUENCA ESPINOZA ARIADNA JOHARI	
14	DIAZ HERNANDEZ CRISTIAN TADEO	Diaz Vidales Tadeo
15	FELIPE FERMIN ALEXIS	
16	GARCIA FUENTES CRISTIAN OCTAVIO	
17	GARELLI GONZALEZ LEONARDO MAGDIEL	
18	HERNANDEZ JUAREZ ERICK	Crista Suarez Barzan
19	HERNANDEZ MARTINEZ MELISSA	
20	LIMA DÁVILA YENIFER DANIELA	Veronica Davila Hinojosa
21	LÓPEZ GARCÍA MIGUEL ANGEL	
22	MARQUEZ MUÑOZ GUSTAVO	

RESPONSABLE DEL GRUPO  PROFRA. ROSARIO RIVERA CRUZ


 GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 ESCUELA PRIMARIA "JOSE MARIA VELASCO" C.C.T. 15EPR2435X
 TERCER GRADO GRUPO "A"

Bo. Vo. DIRECTORA ESCOLAR  PROFRA. GUADALUPE AYALA VALDES

TERCER GRADO GRUPO "A"

NAUCALPAN, MÉXICO A 18 DE DICIEMBRE DE 2013

ASUNTO: PERMISO DE PADRES DE FAMILIA O TUTORES PARA TOMAR FOTOS, PELÍCULAS, VISTAS FIJAS, VÍDEOS Y GRABACIONES DE LOS ALUMNOS (AS).

Entiendo que a través de este documento se solicita mi autorización/permiso para filmar vídeo, grabar audio y/o fotografías (vistas fijas o fotos) a mi hijo (a) durante las sesiones de clases, evaluaciones y actividades que así lo requiera la escuela.

Entiendo que las películas, vídeo, audio grabaciones y fotografías tomadas serán usadas por la profesora o profesores que laboran en el salón o institución de mi hijo (a) con propósitos y fines académicos.

23	MARTÍNEZ GARCÍA AZUL VIANNEY	
24	MARTINEZ TRUJILLO JHOANA	
25	MEDINA TELESFORO JESÚS IVAN	Telesforo Petyz
26	MENDEZ VICENTE DIEGO ARMANDO	
27	MENDIETA CHACON ALISON	KARLA CRISTINA CHACON ARIAS
28	MIRANDA RAMIREZ ALFREDO	
29	MONTOYA RAMOS ALEJANDRO	V. R. H
30	MORALES ALEJO ISAI	
31	ORTEGA SOTO EVELYN	
32	PARRA CANO ISELA	C. G. M. R.
33	PEREZ HERNANDEZ ALAN	

RESPONSABLE DEL GRUPO

PROFRA. ROSARIO RIVERA CRUZ



Bo. Vo.
 LA DIRECTORA ESCOLAR

PROFRA. GUADALUPE AYALA VALDES

TERCER GRADO GRUPO "A"

NAUCALPAN, MÉXICO A 18 DE DICIEMBRE DE 2013

ASUNTO: PERMISO DE PADRES DE FAMILIA O TUTORES PARA TOMAR FOTOS, PELÍCULAS, VISTAS FIJAS, VÍDEOS Y GRABACIONES DE LOS ALUMNOS (AS).

Entiendo que a través de este documento se solicita mi autorización/permiso para filmar vídeo, grabar audio y/o fotografías (vistas fijas o fotos) a mi hijo (a) durante las sesiones de clases, evaluaciones y actividades que así lo requiera la escuela.

Entiendo que las películas, vídeo, audio grabaciones y fotografías tomadas serán usadas por la profesora o profesores que laboran en el salón o institución de mi hijo (a) con propósitos y fines académicos.

34	PONCE DE LEÓN JIMÉNEZ ELIZABETH MONCERRAT	
35	RAMIREZ MOZQUEDA MAYRA	
36	RAMIREZ SEGUNDO ABIGAIL	
37	RESÉNDIZ ALMAZÁN LUIS GUSTAVO	
38	REYNA LÓPEZ ASHLEY NURIT	
39	ROJAS PALACIOS CITLALLI MONTSERRAT	
40	ROSALES CASTILLO KEVIN	
41	TORAL VEGA CESAR ULISES	
42	TORRES GONZALEZ ISABEL GUADALUPE	

RESPONSABLE DEL GRUPO

PROFRA. ROSARIO RIVERA CRUZ



Bo. Vo.
 LA DIRECTORA ESCOLAR

PROFRA. GUADALUPE AYALA VALDES

Programa de Reconocimiento al Profesor de Educación Básica 2012 "Ser Maestro"
CUESTIONARIO DE OPINIÓN PARA PADRES DE FAMILIA

FOLIO **221,944**

INSTRUCCIONES GENERALES

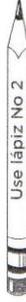
Para responder a los cuestionamientos considere lo siguiente:

- La hoja de respuesta será procesada por medio electrónico, por lo cual es preciso rellenar completamente el alveolo de la opción seleccionada.
- Cada pregunta tiene 4 opciones de respuesta identificadas con las letras A, B, C, y D. Debe elegir la opción que defina el desempeño del profesor:

A=SIEMPRE.- Considere cuando el profesor presenta las acciones descritas.
B=LA MAYORÍA DE LAS VECES.- Considere que en el desempeño del profesor se aprecian las acciones referidas por sobre la generalidad.
C= REGULARMENTE.- Considere que en el desempeño del profesor se aprecian las acciones esporádicamente.
D=NUNCA.- Considere que en el desempeño del profesor las acciones no se presentan.

IMPORTANTE

- Esta hoja será leída electrónicamente, evite su maltrato.



Use lápiz No 2

- Seleccione sólo una opción.



Rellene completamente los espacios.

Ejemplo: A B C D



221944

INVENTARIO DE PREGUNTAS

El profesor . . .

1. ¿Explica bien a su hijo(a) en la clase?
2. ¿Responde las preguntas que su hijo(a) le hace?
3. ¿Se expresa bien de su hijo?
4. ¿Califica el trabajo que hace su hijo(a) en la escuela?
5. ¿Le informa a usted sobre el aprendizaje de su hijo(a)?
6. ¿Ayuda a su hijo(a) para que aprenda?
7. ¿Programa y realiza actividades para reforzar el aprendizaje de su hijo(a)?
8. ¿Observa que promueve normas de comportamiento claras para su hijo(a) y todos los alumnos?
9. ¿Es respetado por los padres de familia?
10. ¿Realiza con los padres de familia reuniones activas y dinámicas?
11. ¿Considera usted que es "buen profesor" con su hijo(a)?
12. ¿Cuándo se dirige a usted, se hace entender?

Nombre del Profesor:
RIVERA CRUZ ROSARIO

Clave del Servidor: **997481208**

Nombre de la Escuela:
JOSE MARIA VELASCO

Nivel: **Primaria** C.C.T.: **15EPR2435X**

Municipio:
NAUCALPAN DE JUAREZ

Región: **5**

RESPUESTAS

1	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
2	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
3	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
4	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
5	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
6	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
7	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
8	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
9	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
10	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
11	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
12	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

ProForma IT12 - 1549

107315 B

ANEXO 3



**ZONA ESCOLAR No P 101
 ESCUELA PRIMARIA “JOSE MARIA VELASCO” MAT.
 C.C.T. 15EPR2435X**



ENCUESTA PARA ALUMNOS DE 2º GRADO GRUPO “A”

NOMBRE DEL ALUMNO: _____



HOLA!

Para mejorar el trabajo que realiza tú maestra en el salón de clases te pedimos tú colaboración contestando las siguientes preguntas con **responsabilidad, sinceridad y precisión.**

Recuerda que las respuestas deben referirse al trabajo que realiza tu maestra en el salón de clases.

A continuación te presentamos la escala con el valor que representa cada una de las opciones, ilumina de color azul el rectángulo que contenga la respuesta que escojas de acuerdo a cada pregunta.

NUNCA.....1

A VECES.....2

SIEMPRE.....3

A. SOBRE LA INFORMACIÓN FACILITADA POR LA MAESTRA AL COMENZAR EL CICLO ESCOLAR.

1.- ¿Informa sobre los materiales y organización del trabajo para el ciclo escolar?

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

2.- ¿Informa sobre lo que va a considerar para evaluar?

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

3.- ¿Informa sobre el horario de las asignaturas que se van a trabajar?

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

B.- SOBRE EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES DE LA MAESTRA.

4.- Asiste de manera puntual a las clases, en caso de falta se justifica.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

5.- Es puntual al comenzar y finalizar las actividades programadas en su horario de clases.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

6.- Atiende a los alumnos que requieren más de su atención.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

C.- SOBRE LAS RELACIONES DE LA MAESTRA CON LOS ALUMNOS.

7.- Se dirige de manera respetuosa hacia los alumnos.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

8.- Tiene actitud positiva y muestra disposición para el diálogo (platicar).

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

9.- Promueve el interés por la lectura y el estudio.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

10.- Propone actividades para los alumnos que requieren un poco más de apoyo para lograr los aprendizajes esperados.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

D.- SOBRE EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DOCENTE DE LA MAESTRA.

11.- Explica de manera clara y ordenada, destacando lo más importante del tema.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

12.- Relaciona temas de una asignatura con los de otra, por ejemplo español con matemáticas o exploración de la naturaleza.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

13.- Relaciona los temas de las asignaturas con aspectos de la vida diaria de los alumnos.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

14.- La explicación de tu maestra te facilita la comprensión de los temas de las diferentes asignaturas.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

15.- Realiza un seguimiento sobre las actividades y trabajos que se realizan en los cuadernos y libros de texto.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

16.- Fomenta la participación de los estudiantes.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

17.- Fomenta y motiva a los alumnos para que mejoren en su trabajo de manera continua.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

E.- SOBRE LAS ACTITUDES DE LA MAESTRA.

19.- Te gusta cómo se dirige la maestra hacia ti.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

20.- Te agrada como llega tu maestra a la escuela.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

21.- Te agrada saludar y despedirte de la maestra.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

22.- La maestra fomenta los valores a través de su ejemplo.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

23.- Te agrada como revisa y corrige tus ejercicios la maestra.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
-------	---------	---------

F.- OPINIÓN GLOBAL.

18.- El trabajo de tu maestra te parece.

MALO	REGULAR	BUENO
------	---------	-------

G.- OTRAS OPINIONES O SUGERENCIAS PARA MEJORAR CUALQUIER ASPECTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE-EVALUACIÓN DE LA MAESTRA.

Escribe en las siguientes líneas tú opinión en general sobre algún aspecto concreto del trabajo que realiza la maestra y que le permita mejorar su desempeño.

OPINIÓN PERSONAL



**GRACIAS POR TU
COLABORACIÓN**

ANEXO 4

Lunes 23 de Diciembre del 2013

Título: Sangre de campeón

Autor: Carlos Cuauhtémoc Sánchez

Editorial: Ediciones selectas diamante

Lector: Cesar Ulises Toral Vega

Felipe era un niño de 12 años que tenía un hermano de 8 años, al principio Felipe tenía celos de su hermano e intentó aventarlo de un trampolín, sus padres lo castigaron por que actuó mal luego su hermano tuvo un accidente estuvo mucho tiempo en el hospital, mientras Felipe hizo muchas travesuras y no cumplió el castigo de sus papás, entre ellas copiar señoras desnudas fue emborrachado y también fue mordido por un perro, incluso lo hicieron entrar a un sótano a recoger su carpeta, también se asustó al descubrir unos ladrones. Yo creo que Felipe no tenía comunicación con sus padres y no los obedecía, le hacía caso a Labelo. Pero encontró a una persona que lo ayudó alguna veces y le enseñó que dentro de él vivía un niño con sangre de campeón.

También esa persona le obsequió una cajita que tenía papalitos con frases de ánimo, al amigo de Labelo lo metieron a la cárcel junto con 2 personas más las cuales querían hacerle daño a su mamá de Felipe. Por otro lado su hermano Ricki necesitaba un trasplante de médula ósea y Felipe fue el donador. Ivi la persona que ayudó a Felipe desapareció aquella cajita

Felipe siempre la recordará.

Hicieron una fiesta en casa por la recuperación de Ricki y se raparon Felipe y su papá en solidaridad a Ricki que se había quedado sin cabello por su tratamiento. Felipe entendió el valor de la familia.

ANEXO 4

Título: Reporte de lectura.

Lector: Diana Lizette Vega Oliver

Libro: Sangre de Campeón.

Autor: Carlos Cuauhtémoc Sánchez.

Editorial: Ediciones Selectas Diamante.

Esta es una historia que yo en lo personal, recomiendo, para todas esas personas que de repente no se valoran a si mismos, porque muchos veces no nos damos cuenta de todo lo que valemos como personas.

Bueno tambien me hace reflexionar sobre el hecho de muchas veces pensar que no voy a lograr tal o cual cosa y de que hay personas que si tienen problemas graves y no dicen "no puedo" incluso me identifique con algunas situaciones que le pasaron a la mamá del personaje principal.

Transmite un mensaje de comunicacion, amor y respeto por la familia, saber distinguir entre las amistades sinceras y las personas que solo las tratas por necesidad.

La historia de Felipe también muestra las consecuencias y asertos del personaje principal debido a su corta edad y a su curiosidad por descubrir el mundo.

También en creer en los milagros que muchas veces nos mostramos escépticos ante ellos y que hay muchas personas que no tienen otra opción.

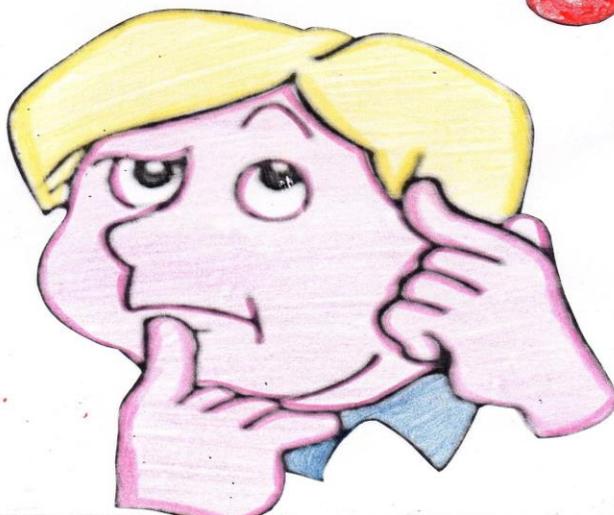
El personaje se enfrenta a tomar decisiones equivocadas muchas veces pero que si no sabemos enfrentarlas nos pueden perjudicar más de lo que pensamos, pero también es de sabios equivocarnos y reflexionar sobre nuestras acciones.

El apoyo de tu familia es muy importante para que no te sientas solo y puedas tener algún consejo desinteresado de alguien que te quiere y quiere lo mejor para ti.

Ponerse metas y retos para no decaer en situaciones que no nos convienen.

Muestra como es tan fácil caer en situaciones comprometedoras y a veces si querer, te creas una imagen errónea de tu persona y todo por hacerte caso a personas mal intencionadas, por eso piensa antes de actuar.

Es tu decisión.



ANEXO 5

CUENTO “TIBILÍ, EL NIÑO QUE NO QUERÍA IR A LA ESCUELA.

Tibilí, es un hombrecito de seis años que se ríe de la mañana a la noche. Y seguiría riéndose en la cama si no se cayera de sueño de tanto correr y jugar todo el día. Un día, sin embargo, Tibilí deja de reírse: Su mamá acaba de decirle que pronto tendrá que ir a la escuela. Tibilí no quiere ir a la escuela. No quiere estar encerrado en una clase, frente a una pizarra triste, triste como el aburrimiento. Tibilí no necesita saber leer ni saber escribir. Prefiere leer como su abuelo, no sobre el papel, sino en el cielo, donde, de día, canta el sol, y de noche, baila la luna. Prefiere leer sobre la tierra roja del camino, donde miles de animales de todos los colores van y vienen arriba y abajo sin que nadie los obligue a ir a la escuela. Tibilí no quiere cambiar su ropa roja tan bonita y tan alegre por un uniforme de un color tan soso que, si se sentara en la playa, lo podrían confundir con la arena y lo podrían pisar. Por eso Tibilí está triste. Pero ¿qué puede hacer para no tener que ir a la escuela? Las lunas suceden a las lunas, y la escuela va a empezar pronto. Le pregunta a Kumi, el murciélago, que medita colgado en su rama. Kumi le responde: –Cuando llegue el día de ir a la escuela, te acuestas y te retuerces, y dices que te duele la barriga. Tibilí piensa que no podría fingir que tiene dolor de barriga todos los días. Además, a Tibilí no le gusta decir mentiras a su mamá. Interroga a la araña Croke, que siempre lo sabe todo. Croke le dice: –Sólo veo una solución: ve a buscar el cofre de la sabiduría. Está enterrado cerca del río, entre el papayo y el tamarindo. Sácalo con precaución, ábrelo y encontrarás lo que buscas. Tibilí va corriendo hasta el río, escarba el suelo entre el papayo y el tamarindo. Nota un objeto muy duro y lo saca. Es un cofre. Intenta abrirlo, pero no lo consigue. Ku-kut, la ave, le grita: –¿Qué haces, Tibilí? –Intento abrir el cofre de la sabiduría. –Es muy fácil. Sólo tienes que leer la placa que está debajo del cofre. Allí lo explica todo. Tibilí le da la vuelta al cofre, baja la cabeza tristemente, y no dice nada. – ¿Y ahora qué pasa?– dice la ave. –No sé leer. – ¿No sabes leer? ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡NO SABE LEER!, grita para que lo oiga todo el mundo. ¡NO SABE LEER!, repiten las aves. ¡NO SABE LEER!, responde el eco. Tibilí vuelve a dejar el cofre en su escondite lo cubre con tierra y se va. Cuando cree que las aves ya no lo pueden ver, echa a correr hasta llegar a su casa y le pregunta a su mamá: – ¿Falta mucho para que empiece la escuela?



Marie Leonard, Tibilí, el niño que no quería ir a la escuela, Andrée Prigent, illus. México, SEP-Juventud, 2008.

ANEXO 6

El muñe super pegajoso.

Había una vez un muñeco de nieve llamado Jonathan que cuando llegaba la primavera se ponía pegajoso y se preocupaba mucho porque se le pegaban las cosas. Un día ^{llegó} apareció su amiga la gata llamada Clara y le dijo ven conmigo al parque y le respondió no porque se ban a pegar las cosas y le dijo no te preocupes yo te voy a ayudar, salieron y llegaron al parque se pusieron a dar la vuelta al rededor del parque y cuando pasaban se le pegaban las flores pasaron unas mariposas muy velando y se les pegaron a Jonathan entonces Clara llamó a su amiga Perla el hada y Jonathan le dijo me acerques por que estoy pegajoso y te me vas a ayudar a pegarte y te dijo Perla le dijo yo te voy a ayudarte le hecho polvitos mágicos y desde ese día ya no fue pegajoso y ahora le gusta disfrutar de la primavera jugando y corriendo y jugando con los animalitos, las mariposas, las plantas y su amiga Clara y Perla sonriendo y felices por siempre.

Erick

Israel

Yenifer.

Citalli

Yoaelin

Diego

El muñe super pegajoso

Había una vez un muñeco de nieve llamado Jonathan, cuando llegaba la primavera se ponía pegajoso y se preocupaba mucho porque se le pegaban las cosas.

Un día llegó su amiga la gata llamada Clara y le dijo ven conmigo al parque y Jonathan le respondió: - No porque se me van a pegar las cosas y Clara le dijo no te preocupes yo te voy a ayudar, salieron y llegaron al parque y se dieron una vuelta alrededor del parque y cuando pasaban a Jonathan se le pegaron las flores el pasto y de pronto pasaron unas mariposas volando y se le pegaron a Jonathan, entonces Clara llamó a su amiga el hada Perla. Cuando Perla llegó Jonathan le dijo: - no te me acerques porque estoy pegajoso y te me vas a pegar y Perla le dijo: - yo te voy a ayudar. Perla le echó polvitos mágicos y desde ese día ya no fue pegajoso y ahora le gusta disfrutar de la primavera corriendo y jugando con los animalitos, mariposas, las plantas y su amigas Clara y Perla sonriendo y viviendo felices por siempre.

ANEXO 7

PARTICIPACIÓN PADRES DE FAMILIA EN LECTURA
 TERCER GRADO GRUPO "A" CICLO ESCOLAR 2013-2014

TÍTULO DEL LIBRO: El buscapleitos. AUTOR: Jan Needle. EDITORIAL: Fondo de Cultura Económica.		
NOMBRE DEL LECTOR: Karla Cristina Chacón Arias		
NOMBRE DEL ALUMNO: Alison Mendieta Chacón		
CAPITULO	FECHA	COMENTARIO
1	26-MARZO-2014	La maestra inicio la lectura y al escuchar el titulo me imagine que trataba de un niño peleonero
2	27-MARZO-2014	Me sorprendi porque no imagino una niña tan bonita con esos pensamientos
3	27-MARZO-2014	y como tiene la facilidad de mentir y hacer que todo se haga como ella dice
4	31-MARZO-2014	hubo una palabra que no entendi que es gerbo
5	01-ABRIL-2014	La maestra nos comiento que cuando hubiera una palabra que no entenderamos la investigaramos
6	4-ABRIL-2014	El día de hoy Simon tuvo un mal día y creo que sus compañeros aprovecharon esto para hacerle que lo castiguen
7	13-Mayo-2014	En el capitulo de hoy Simon penso que estaba muerto y se puso muy triste
8	13-Mayo-2014	Creo que la maestra ya se esta dando cuenta que Simon no es tan culpable como parece
9	14-Mayo-2014	La maestra fue a platicar con su mamá de Simon pero no esperaba esa reaccion de la Señora
10	20-Mayo-2014	Otra vez la mamá de Simon en lugar de escuchar a su hijo y darle la confianza para que le platicaras cosas fue todo lo contrario
11	21-Mayo-2014	Devenos escuchar a nuestros hijos y darles la confianza pero tambien tratar de investigar o preguntar antes de actuar.
12	22-Mayo-2014	La maestra le hace preguntas a David tratando de buscar la verdad para ayudar a Simon
13	23-Mayo-2014	David se siente arrojado al igual que Simon pero de diferente manera David porque ya lo van a descubrir y Simon por Ana y Rebera
14	26-Mayo-2014	Las mamás de los niños ya estaban dentro de la escuela preguntando por sus hijos mientras Ana y Rebera seguian persiguiendo a Simon.
15	26-Mayo-2014	Simon resbalo y creo que va a tener lesiones muy graves
16	27-Mayo-2014	No esperaba ese final porque afinal de cuenta paso algo muy grave y las niñas no resivieron una sanción

Le agradezco el tiempo que nos dedica para la lectura y que nos invita a los padres de familia.

ANEXO 8

Stephanie Alvarez de la Rosa
título: El libro de los cerdos
Autor: Anthony Browne

Hace muchos años en una casa había una familia feliz. El papá se llamaba Adrian, la mamá Carla, el niño mayor se llamaba Juan y el pequeño se llamaba Carlos. El señor Adrian va a dejar a la escuela Juan y Carlos y el señor Adrian se va a trabajar mientras que la señora Carla ase el quiaser luego se va a trabajar y cuando llegan Juan y carlo gritan: Mama tengo hambre y cuando come gritan: -Mama quiero mas leche y llega el señor Adrian y le dijo a su esposa: - Mi amor dame de comer y cuando terminaba de comer se iba a descansar en el sillón un día que los niños Juan y carlos

REVISADO
31 MAR 2024
Profra. Rosario Rivera Cruz

Las Huertas Naucalpan México a 31 de Marzo del 2014
Stephanie Alvarez de la Rosa

título: El libro de los cerdos
Autor: Anthony Browne

Hace muchos años en una casa había una familia muy feliz. El papá se llamaba Adrian, la mamá Carla, el niño mayor se llamaba Juan y el chico se llamaba Carlos y el señor Adrian va a dejar a la escuela Juan y Carlos y el señor Adrian se va a trabajar mientras que la señora Carla ase el quiaser luego se va a trabajar y cuando llega Juan y Carlos gritan: Mama tengo hambre y cuando comen gritan: Mama quicla leche y llega el señor Adrian y le dijo a su Esposa: Mi amor dame de comer y cuando terminaba de comer y se iba a descansar en el sillón un día que los niños Juan y Carlos gritaron Pero no abia nadie luego el señor Adrian llega y vio una carta que decía soy vnos cerdos y luego hicieron un desastre y se convirtieron en cerdos un día la señora Carla volvio a la casa y dijo el señor Adrian Juan Carlos le pidieron que regresara y Carla le dijo que si Pero que le ayudera y Colerín colorado este cuento se a acabado

FIN

ANEXO 9



"2014, Año de los Tratados de Teoloyucan"
 ZONA ESCOLAR No P 101
 ESCUELA PRIMARIA "JOSE MARIA VELASCO" MAT.
 C.C.T. 15EPR2435X



TERCER GRADO GRUPO "A"

PROFRA. ROSARIO RIVERA CRUZ

REGISTRO DEL LIBROS LEÍDOS POR LOS ALUMNOS A PARTIR DE 01 DE ABRIL DE 2014

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	TÍTULO DEL LIBRO	TÍTULO DEL LIBRO	TÍTULO DEL LIBRO
1 ✓	ALVAREZ DE LA ROSA STEPHANIE <i>Para qué sirve un niño 2 26/04/14</i>	HISTORIA MEDIA AL REVES ✓	Donde las ballenas cantan.	El regreso del gato asesino
2 ✓	BALTAZAR ARIAS LUIS ALBERTO ✓	CAMPA OSCURA ✓	Fuiste fo	ECOS en el desierto
3	BAUTISTA SANCHEZ MAURICIO DANIEL X		El regreso del gato asesino	
4	BAUTISTA URBANO ARACELI ✓	LAS PRINCESAS TAMBIEN VAN A LA ESCUELA ✓	Bebé	El diario de Biloca
5 ✓	CANO CONTRERAS JUAN JOSÉ ✓	BUSCA ALACRANES ✓	La peor Sra del mundo	Para qué sirve un niño
6 ✓	CANSINO SANCHEZ CESAR ESTEBAN ✓	LA POSADA DEL AULLIDO ✓	El diario de Biloca	Por un tornillo
7	CARRILLO PEDRAZA ISRAEL X	LA GRANJA DE CROOSHAM ✓	Para qué sirve un niño	La peor Sra del mundo
8 ✓	CASTILLO DIAZ ANA PAULA ✓	LUCAS AFUERA LUCAS ADENTRO ✓	La excepción de la regla	Eres único
9 ✓	CILIANO PÉREZ ADRIAN X	LEPERAS CONTRA MOCOSOS ✓	En la oscuridad	A golpe de calcetín
10 ✓	CORTES RAMIREZ BRANDON ✓	MANOS LARGAS ✓	Por un tornillo	Bebé
11 ✓	CRUZ PEREZ YOSELIN X	DONDE LAS BALLENAS CANTAN ✓	Historia media al revés	Las princesas también van a la escuela
12	CRUZ VIDALS EVELYN AYLIN X	LA MALA DEL CUENTO ✓	Bonícola	Mambró
13 ✓	CUENCA ESPINOZA ARIADNA JOHARI ✓	EL DIARIO DE BILOCA ✓	Manos largas	El enmascarado de lata
14 ✓	DIAZ HERNANDEZ CRISTIAN TADEO X	TODOS LOS OSOS SON ZURDOS ✓	Donde las ballenas cantan	Quiere a ese perro
15 ✓	FELIPE FERMIN ALEXIS X	BONÍCULA ✓	La mala del cuento	Donde las ballenas cantan
16 ✓	GARCIA FUENTES CRISTIAN OCTAVIO X	* otro libro i Haz un cabzón	Cuando las panteiras no eran negras	El diario de un gato asesino

17	GARELLI GONZALEZ LEONARDO MAGDIEL	X	QUIERE A ESE PERRO	Fuiste tó	Por un tornillo
18	HERNANDEZ JUAREZ ERICK	✓	EL COMPRADOR DE VIDAS	La casa imaginaria	En la oscuridad
19	HERNANDEZ MARTINEZ MELISSA	✓	SHILOH	Liliana o ruja urbana.	Historia medio al revés
20	LIMA DÁVILA YENIFER DANIELA	✓	EL REGRESO DEL GATO ASESINO	Por un tornillo	Historia medio al revés
21	LÓPEZ GARCÍA MIGUEL ANGEL	NO COMPRO X		Cámara oscura	Fuiste tó
22	MARQUEZ MUÑOZ GUSTAVO	X	EN LA OSCURIDAD	Manos largas	Mambrú perdió la guerra
23	MARTÍNEZ GARCÍA AZUL VIANNEY	✓	BEBÉ	Las princesas también van a la escuela	Como cuidar un Angel
24	MARTINEZ TRUJILLO JHOANA	X	LA ESCUELA VUELA	Donde las ballenas cantan	Sid Foca, Mayordomo
25	MEDINA TELESFORO JESÚS IVAN	X	LA HISTORIA DE SPUTNIK Y DAVID		
26	MENDEZ VICENTE DIEGO ARMANDO	X	ECOS DEL DESIERTO	Fuiste tó	Carmela toda la vida
27	MENDIETA CHACON ALISON	✓	ERES ÚNICO	Familias familiares	Historia medio al revés
28	MIRANDA RAMIREZ ALFREDO	✓	CUANDO LAS PANTERAS NO ERAN NEGRAS	¿Para qué sirve un niño?	El enmascarado de lata
29	MONTOYA RAMOS ALEJANDRO	X	SID FOCA MAYORDOMO	Mambrú perdió la guerra	Semillas ✓
30	MORALES ALEJO ISAI	X	MAMBRÚ PERDIÓ LA GUERRA.	El diario del gato asesino	A golpe de calcetín
31	ORTEGA SOTO EVELYN	✓	FUISTE TÓ	Como cuidar un Angel	Carmela toda la vida
32	PARRA CANO ISELA	✓	FAMILIAS FAMILIARES	Como cuidar un Angel	La casa imaginaria
33	PEREZ HERNANDEZ ALAN	✓	EL LAORON	SID, Foca	La granja de Crooshan
34	PONCE DE LEÓN JIMÉNEZ ELIZABETH MONCERRAT	X	LA CASA IMAGINARIA	Por un tornillo	Eres único
35	RAMIREZ MOZQUEDA MAYRA	✓	CARMELELA TODA LA VIDA.	Fuiste tó	Como cuidar un Angel
36	RAMIREZ SEGUNDO ABIGAIL	X			

37	RESÉNDIZ ALMAZÁN LUIS GUSTAVO	X	LA BÚSQUEDA DEL ESPÍRITU ^{condenado}	El diario de Biloca	
38	REYNA LÓPEZ ASHLEY NURIT	✓	COMO CUIDAR UN ANGEL	Fuiste tó	Familias Familiares
39	ROJAS PALACIOS CITLALLI MONTSERRAT	X	POR UN TORNILLO	Donde las ballenas cantan	El regreso del gato asesino
40	ROSALES CASTILLO KEVIN	X	EL VIEJO QUE NO SALE EN LOS CUENTOS	Maria está enamorada	La mala del cuento
41	TORAL VEGA CESAR ULISES	✓	LOS FANTASMAS DE PICO	El enmascarado de lata	A golpe de calcetín
42	TORRES GONZALEZ ISABEL GUADALUPE	✓	LA EXCEPCION DE LA REGLA	Lucas afuera, Lucas adentro	La casa imaginaria

- Kevin.
- Semillas.
 - Maria está enamorada
 - * El viejo que no sale en los cuentos.
 - El diario de Biloca.

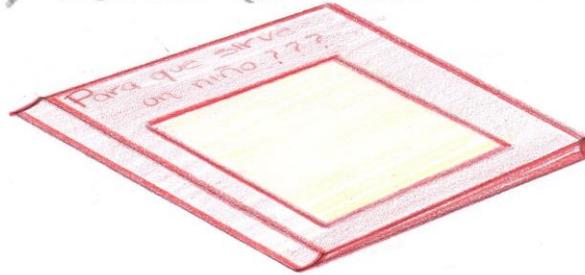
ANEXO 10

Lunes 28 de Abril del 2014

Yo me imagine un cuenta cuentos que tenia un libro grandote y era de ojos muy grandes que cambiaban conforme leían y era en la calle pero fue muy diferente todo.

A mi lo que mas me gusto es como imitaba algunos sonidos que realizo como cuando rozguras la piear señera del mundo me gueto el tunel y me intereso para que sirve un niño.

Esutivieron muy chistosos los gestos a mi mamá le ganaba la risa al igual que yo a mi tambien me gustaria ser como el buen imitador de sonidos y movimientos y ser dueño de la libreria mas grande del mundo y que me digan o comenten a otra persona ahí viene el jefe de la libreria mas grande del mundo y mueran por leer mis libros.



Mamá de Ulises

Tema: Experiencia sobre un cuenta cuentos.

Buena creo que debo empezar por decir que tenia mucho tiempo que no escuchaba un cuenta cuentos, me gusto mucho y tambien me diuertí, me pude dar cuenta que no fuy la unica todos los asistentes se reian a carcajadas, me llamo mucho la atención los gestos y sonidos del cuenta cuentos y siento que me falta mucho para llegar a contar un cuento como él, me interesaria poder hacerlo así, me parece que deberia haber mas lugares como ese para fomentar la lectura primero en adultas y luego por consecuencia a niños. A veces uno piensa que la lectura es aburrida y tediosa pero ahora que fuy a ver tantos libros me parece que todos tenemos un tema que nos interesa y que no hemos investigado y por har debemos empezar a leer y despues eso te lleva a no dejar ese tan buen habito Me gusto mucho.

Las Huertas, Navealpan, Mexico a 29 de Abril 2014

Tema: Experiencia con el cuentacuentos

Me gusto mucho porque actuaba y hacia voces chistosas, nos regalaron muchas cosas como: tatuajes, pulcera, cartel y dulces.

Las lecturas me parecieron muy graciosas como cuando dijo que todos seguian siendo niños, que la mamá de Luis Alverta tiene 2 años mi mamá 3 años. Valio la pena ir porque si me hubira quedado en mi casa estuviera aburrída y no supiera que es un cuentacuentos y todo me parecia super divertido

Mamá:

Ami me parece una oportunidad excelente para acercar a los niños a los libros, ya que el ver al cuentacuentos su imaginación pudo viajar más que si ellos propios leyeran un libro esto me pareció una de esas experiencias sencillas pero que dejan una enseñanza muy buena y fue super ver a Ary cuando se sorprendía con los cambios de tono de voz y notar que le encanto, mi sugerencia es que esto se repita.

Gema Espinoza.

Las Huertas Nahuatlapan, México 29 de Abril del 2014.

CUENTA CUENTOS

Me gustaron los cuentos que conto el cuenta cuentos pero el que más me gusto fue el Tunnel y llamo mi atencion la forma que contaron los cuentos y como hacia todos los sonidos y las voces a mi me gustaria ser cuenta cuentos.

OPINIÓN

Me gusto haber hido a escuchar el Cuenta Cuentos y vivir esa experiencia con mi hijo por que estaba feliz de escuchar al señor como contaba los cuentos. Muy buena recomendación por parte de la maestra.

Alan Pérez Hernández

Equipo I.

2.2. Encuesta (Formulario).

Nombre del Colegio

Niño () Niña () Edad Curso

1. ¿Te gustan los cuentos? SI () NO ()
2. ¿Te gusta "leer" los cuentos? SI () NO ()
3. ¿Lees alguna vez cuentos? SI () NO ()
4. En caso de que no los leas, ¿por qué no los lees?

5. ¿Qué prefieres? Indica el orden de preferencia, poniendo 1, 2, 3.

() Ver el cuento en la tele en dibujos animados

() Leer tú el cuento

() Que otra persona te lo cuente

6. ¿Qué cuentos has leído últimamente?

7. ¿Tus padres te compran cuentos? SI () NO ()

NOTA: Haz una cruz en la respuesta elegida.

Nombre del Colegio (Formulario) S.S. Encuesta (Formulario)
Nombres de los integrantes: Norit, Alexis, Abi, Migelangel

Alfredo, Isob, Luis Alberto, Cesar

Miguel

Escuela Primaria "José María Velasco"

*** Encuesta ***

--- 3ºA ---

Nombre: Cristina Velez Baez Edad: 22

¿Qué libro te gusta leer?

EL Principito

¿Actualmente que libros estás leyendo?

Ninguno

¿Cuántos minutos lees al día?

15 minutos

¿Te gusta leer?

Si

¿Qué crees que pasaría si no tuviéramos nuestros libros?

No estaríamos informados

ANEXO 13

Escuela primaria: José María Velasco
Turno matutino
Tercer grado grupo "A"
Equipo 1

Encuesta para conocer los intereses sobre lectura de cuentos de los alumnos de 6° grado grupo "C".
Por favor leer con atención las preguntas y contestar honestamente. La información es confidencial y solo la utilizaremos para realizar nuestro cuento que después te presentaremos.

- 1.- ¿Te gusta leer cuentos? Si () No ()
- 2.- ¿Qué tipos de cuentos prefieres?
A) terror b) fantasía c) aventuras
- 3.- ¿Qué prefieres leer o que te lean un cuento?
A) Leer B) Que me lean
- 4.- ¿Cómo te gustan los dibujos de los cuentos?
- 5.- ¿Te gustaría que te compartiéramos la lectura de un cuento?
Si () No ()

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

Escuela Primaria: José María Velasco
Turno Matutino
Tercer grado grupo "A"
Equipo 2

Encuesta para conocer los intereses de lectura sobre cuentos de los alumnos de 5° grado Grupo "A".
Por favor lee con atención las preguntas y contesta honestamente. La información es confidencial y solo la utilizaremos para realizar nuestro cuento que después te presentaremos.

- 1.- ¿Te gustan los cuentos?
Si () No ()
- 2.- ¿Qué tipos de cuentos prefieres?
A) terror b) fantasía c) aventuras
- 3.- ¿Te gusta leer o que te lean cuentos?
A) Leer B) Que me lean
- 4.- ¿Te gustan los cuentos con ilustración o sin ilustración?
A) Con ilustración B) Sin ilustración
- 5.- ¿Te gustaría que te compartiéramos la lectura de un cuento? Si () No ()

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

Escuela Primaria: José María Velasco
Turno Matutino
Tercer grado grupo "A"
Equipo 3

Encuesta para conocer los intereses sobre lectura de cuentos de los alumnos de 2° grado grupo "C".
Por favor lee con atención las preguntas y contesta honestamente. La información es confidencial y solo la utilizaremos para realizar para nuestro cuento que después te presentaremos.

1. ¿Qué tipos de cuentos prefieres?
A) Fantasía B) Terror C) Animales
2. ¿Qué te motiva de un cuento para que leas un cuento?

3. ¿Te gustan los cuentos cortos o largos?
A) Cuentos cortos B) Cuentos largos
4. ¿Te gustan leer o que te lean cuentos?
A) Leer B) Que me lean
5. ¿Te gustaría que te compartiéramos la lectura de un cuento? Si () No ()

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

Escuela Primaria: José María Velasco

Turno Matutino
Tercer grado grupo "A"
Equipo 4

Encuesta para conocer los intereses sobre lectura de cuentos de los alumnos de 3° grado grupo "C"
Por favor lee con atención las preguntas y contesta honestamente. La información será confidencial y solo la utilizaremos para realizar nuestros cuentos que después te presentaremos.

¿Te gustan los cuentos?

Si () no ()

¿Qué prefieres leer o que te lean cuentos?

¿Qué tipos de cuentos prefieres?

A) terror b) fantasía c) aventuras

¿Te gustaría que te compartiéramos la lectura de un cuento?

Si () no ()

¿Cómo te gustan los dibujos de los cuentos?

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

Escuela Primaria: José María Velasco
Turno Matutino
Tercer grado grupo "A"
Equipo 5

Encuesta para conocer los intereses de la lectura sobre cuentos de los alumnos de 4° grado grupo "A"
Por favor lee con atención las preguntas y contesta honestamente, la información es confidencial y solo la utilizaremos para realizar nuestro cuento que después te presentaremos.

1.- ¿Por qué lees?

A) Por gusto. B) Porque me obligan. C) Porque tienen el hábito en tu casa.

2.- ¿Te gustan los cuentos?

Si () No ()

3.- ¿Qué tipos de cuentos prefieres?

A) terror b) fantasía c) aventuras

4.- ¿Te gusta leer o que te lean cuentos?

A) Leer B) Que me lean

5.- ¿Te gustaría que te compartiéramos la lectura de un cuento? Si () No ()

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

Escuela Primaria: José María Velasco
Turno Matutino
Tercer grado grupo "A"
Equipo 6

Encuesta para conocer los intereses sobre lectura de cuentos de los alumnos de 2° grado grupo "B"
Por favor lee con atención las preguntas y contesta honestamente. La información es confidencial y solo la utilizaremos para realizar nuestro cuento que después te presentaremos.

1.- ¿Te gusta leer cuentos? Si () No ()

2.- ¿Qué tipos de cuentos prefieres?

A) terror b) fantasía c) aventuras

3.- ¿Qué prefieres leer o que te lean cuentos?

A) Leer B) Que me lean

4.- ¿Te gustan los cuentos largos o cortos?

A) Cuentos cortos B) Cuentos largos

5.- ¿Te gustan los cuentos con ilustración o sin ilustración?

A) Con ilustración B) Sin ilustración

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

ANEXO 14

Miércoles 21 de Mayo 2014
Equipo 1

Buenos días maestra Santa solicitamos su permiso para realizar una encuesta en su grupo sobre lectura día y hora para no interrumpir sus clases

Gracias por su atención

Atentamente
Equipo 1 de 3^{ra} "A"

(4)

Viernes 23 de Mayo del 2014

Buenos día maestra Santa solicitamos su permiso para su permiso para realizar una encuesta en su grupo sobre lecturas

Usted nos dice que día y hora para no interrumpir su clases.

Gracias por su atención

Atentamente
equipo 1 de 3^{ra} "A"

ANEXO 15

Buenos días maestra Santa solicitamos su permiso para realizar una encuesta en su grupo sobre lectura de cuentos. Usted nos dice que día y hora para no interrumpir su clase.

Gracias por su atención
Atentamente - Equipo 1 3° A'

Enteada
Santa Harris C.
Lunes 9:00 AM.

Las Huertas Naucalpan Mexico a 23 de Mayo del 2014

Equipo 2

Con gusto de saludarle, nos dirigimos a usted

para comunicarle de nuestro interés para realizar una encuesta a los alumnos de su salón. Por este conducto le pedimos de la manera más

atenta que nos autorice a realizar nuestra encuesta.

El día y la hora que usted nos indique o para no interrumpir sus clases. Le agradecemos su atención.

Atentamente.

Equipo 2 de 3° A'

5° A - Después de las 10:00 a.m.

[Firma]

Los martes a 23 de mayo del 2014

PROFRA. Celina

Buenos días maestra Celina por medio de este escrito le mandamos saludos y al mismo tiempo le pedimos su autorización para ir a hacer una encuesta sobre el tema "La lectura" de cuentos.

El día y la hora que usted nos indique para no interrumpir en sus clases.

Gracias por su atención
y esperamos su respuesta
y no molestarlo.

ATT: Equipo 3 de 3^{er} "A"

Por este conducto de la manera más atenta le solicitamos su para hacerle una encuesta a sus alumnos usted nos indica el día y la hora para no interrumpir su clase.

Gracias por su apoyo y comprensión.

Atentamente.

Los alumnos del equipo 4 de 3^{er} "A"

3^{er}.

MAIANA MARTES 27 MAYO.

8:30 am. ☺

Gracias.

Equipo 5

Viernes 23 de Mayo del 2014

Por medio del presente le solicitamos a usted su autorización para realizar una sencilla encuesta razonada con el tema de la lectura de cuentos.

Para ello solicitamos que nos indique el día y la hora para no interrumpir sus clases.

Gracias por su atención y apoyo

Atentamente

Alumnos de equipo 5 de 3^o "A"

4^o "A" Martes 8:00

Las Huertas, Naucalpan, Mexico a 23 mayo 2014

Trabajo del día 23 mayo 2014.

Equipo 6

C. Profr. Viridiana

Por medio de la presente le solicitamos permiso para realizar una encuesta sobre lectura de cuentos, ya que es un proyecto que realizaremos en equipo.

Usted nos podría decir el día y la hora que podríamos hacer la encuesta para no interrumpir su clase.

Muchas gracias por su atención y apoyo.

Atentamente

equipo 6 de 3^o "A"

Miércoles.
08:00.

ANEXO 16

Las Huertas, Naulcalpan, México a 5 de Junio 2014.

Equipo 3 Equipo 3

Introducción No es introducción.

Que tipos de cuentos les gustan a los alumno de 2º "C" para poder realizar una actividad contandoles un cuento del que sea el favorito.

Falta iniciar bien la introducción

Desarrollo

De la pregunta ¿Que tipos de cuentos te gustan?

$N=28$ alumnos dijeron que de terror, 11 de animales y 10 de Fantacia

Tipo de cuento	Número de alumnos
Terror	28
Fantacia	11
Animales	10

~~20/06/14~~

- ¿Que te motiva para que leas el cuento?
- 31 niños no contestaron y de los demás fue 13 de terror 2 de aventura y 3 de dibujo.
- ¿Te gustan los cuentos largos o cortos?
- 31 niños prefieren cuentos largos y 15 cortos.
- ¿Te gusta leer o que te lean?
- 37 niños escogieron leer y 6 que les lean.
- ¿Te gustaria que te compartieramos un cuento?
- 43 niños dijeron que si y 3 dijeron que no.
- conclusion a la mitad

LA ISLA MISTERIOSA

Había una vez en una isla se encontraba una bruja llamada Alin. que al mirar al cielo vio una nave espacial que empezaba a dar vueltas como si le estuviera fallando algo, minutos después se escuchó un ruido muy extraño la nave cayó sobre los árboles, corrió la bruja hacia el lugar al salir de la nave el extraterrestre al ver a la bruja Alin le preguntó ¿en dónde estoy? has caído en una isla le contestó Alin y la bruja le preguntó ¿Cómo te llamas? el extraterrestre le contestó: Tomás. La bruja Alin apenas si le entendía porque hablaba muy raro, ^{así le propone caminar para buscar ayuda} La bruja Alin y el extraterrestre empezaron a caminar y ^{platicando sobre su vida en su planeta.} ~~platicando~~ caminaron mucho. ^{De repente a lo} ~~A lo~~ ^{se caminaron} lejos se veía que alguien venía caminando a la orilla del mar, ellos corrieron y se encontraron con un pirata que al parecer se había extraviado pues estaba buscando su ~~habl~~ ^{al decir todos vieron que} ~~que es su tesoro~~ ^{que correpente} ~~salio del~~ ^{en ese momento} ~~agua~~ flotando. El pirata Jak corrió a sacarlo, ^{en el agua} ~~el~~ solo no lo podía abrir ^{así que pidió} y con la ayuda

Los ^{sus} nuevos amigos del extraterrestre Tomás y la brujita Alin, Al abrirlo ^{de sorpresa} encontraron un robot que no se podía mover porque el agua se había metido al baul ^{mas} tarde la brujita Alin, El extraterrestre Tomás el pirata Jak empezaron a caminar sin rumbo fijo, Caminaron cargando el baul con el robot adentro. Encontraron ^{hasta que} una choza, tocaron la puerta y al salir ^{con una} voz rca ellos se espantaron y les preguntaron ¿ustedes que hacen aqui? contestaron hemos caminado sin rumbo fijo no sabemos porque nos encontramos aqui. El ogro ^{ayudador} Crispin les dijo vamos a caminar porque no siquiera yo se porque me encuentro aqui. La brujita Alin, el extraterrestre el pirata el ogro caminaron sin rumbo fijo y en el camino se encontraron con una brada ella derrepente se apareció y al verlos les preguntó que traen en ese baul al ver al robot le soplo y con su varita mágica, el robot empezó a moverse y al caminar ^{incluso} hablar todos sorprendidos por el robot, ^{contestaron} ^{no sabían} ^{porque} ^{se encontraban} ^{en} ^{la} ^{isla} ^{el} ^{deseo} ^{de} ^{cada} ^{uno} ^{es} ^{regresar} ^a ^{era}

su hogar. El hada al ver que se llevaban bien, ^{decidió} ^{regresar} ^{ly} ^{concederles} ^{sus} ^{deseos} a todos regresarlos a todos a su hogar, ellos despertaron en su hogar y recordando la gran amistad que había hecho (al parecer todo) (era un sueño) Como si todo fuera un sueño

FIN

El hada al ver que se llevaban bien y su deseo tan grande que tenían, por regresar a casa, ^{decidió} ^{concederles} ^{sus} ^{deseos}, diciendoles tomense de las manos y recuerden lo más hermoso de su hogar, en ese momento tocaron a la puerta y se escuchó una voz que decía ^{mi} ^{amiga} ^{te} ^{dice} ^{es} ^{hora} ^{de} ^{ir} ^a ^{la} ^{escuela}. Todo había sido un sueño de la linda y hermosa brujita llamada Alin.

Borrador #3

La cabaña Embrojada

Había una vez
A la orilla de la Ciudad de México en un pueblo llamado el encantado, había un lugar que hace muchos años fue un pueblo próspero lleno de abundancia y bienestar, debido al turismo que frecuentaba el lugar por su hermoso paisaje boscoso lleno de pinos y ríos y de agua clara, por la tranquilidad que inspiraba ~~por la~~ debido a la legenda de la ciudad, pero poco a poco el turismo empezó a disminuir por los rumores que muchos turistas y pobladores que se adentraban al bosque desaparecían. Sin saber esto la familia Pérez se disponía a pasar las vacaciones que llevaban planeando ya hacia unos meses debido a que el abuelo Alexis muchos años atrás había visitado y por ~~las~~ las historias que contaban de sus visitas a ese lugar su hijo, Adrian y su esposa Adriana junto con sus hijos conocieron el lugar.

Al llegar al encantado notaron que estaba desabitado a punto de convertirse en un pueblo fantasma, al ver el lugar decidieron regresar, pero empezaba ~~a~~ ya a oscurecer y escucharon algunos truenos señal de una fuerte tormenta la nieve empezó a caer y al camino era un poco confuso y buscaron un lugar para refugiarse, pero a pocos km. el auto ~~empezó~~ empezó a fallar y ~~decidieron~~ decidieron detenerlo y revisarlo, Adrian abrió el cofre y no encontró nada, de repente atrás de él se veía una persona y Adriana dijo - vamos a pedirle ayuda! bajo del auto y le preguntó si sabía de un lugar para pasar la noche ~~ya~~ - dijo si hay una cabaña como a tres km de aquí - salieron de auto para dirigirse a pie a la cabaña, era una cabaña vieja y con mucho polvo se notaba hacía mucho tiempo no ~~había~~ habitaba nadie...

~~esa~~ era el aspecto por fuera pero al entrar se sorprendieron porque era todo lo contrario estaba muy arreglada y ~~ordenada~~, llegaron mojados escurriendo y decidieron prender la chimenea, al ~~prenderla~~ prenderla se escuchó una tenebrosa carcajada que aterrorizó a toda la familia a ~~l~~ voltear hacia donde venía la voz notaron ~~una casa~~ que las llamas formaban una cara ~~mostruosa~~, todos corrieron al segundo nivel a resguardarse se volvió a escuchar esa voz y les dijo - no van a salir de aquí. Adrian les respondió ¿Cómo? ¿Quiénes ~~es~~ eres tu y que quieres de nosotros? La voz ^{dijo} aquí vivo y me ~~necomoda~~ molesta su presencia. Después no se escuchó mas la voz y los venció el sueño, a la mañana siguiente despertaron cada quien en su habitación ~~?~~ bajaron a desayunar y no comentaron nada sobre lo ocurrido era todo muy confuso pero parecía que había sido un sueño o tal vez no.

de regreso a casa en el camino todos ~~vamos~~ ^{iban} muy callados nadie se atrevía a contar lo que había pasado, por ~~mi~~ miedo a pensar que no ~~era~~ era real, pero ~~tu~~ que eres ~~un~~ era un sueño o era real nunca nadie lo sabrá. Justo en ese momento despierto Carlitas que vive en este lindo pueblo encantado.

Fin

ANEXO 18

DOS NIÑOS EN BUSCA DE LA PAZ

Había una familia que estaba compuesta por la madre Rosa el padre Ángel y sus dos hijos Hector y Adriana que vivían en Veracruz después de un tiempo se tuvieron que cambiar por el trabajo de su papá en el D.F, el cambio en la familia no fue muy agradable.

Hector y Adriana no se sentían bien en su nueva escuela por lo tanto reflejaban mucha tristeza y sus padres notaron el cambio que sus hijos y nadie sabía cual era el motivo de su tristeza hasta que un día un compañero de la escuela llamado Alfredo les preguntó ¿Que era lo que les pasaba? ninguno de los dos contesto a la pregunta.

Al llegar a casa Héctor y Adriana decidieron platicar con su papá y su mamá. Hector y Adriana les hicieron saber que era lo que les estaba pasando en la escuela - había dos niños llamados Jesús y Víctor que todos los días cuando llegamos Hector y Adriana les gritaban malas palabras los insultaban y en ocasiones los llegaban a golpear

por que ellos eran de Veracruz, al escuchar su mamá y su papá de esto decidieron ir a la escuela a platicarle lo que estaba pasando con la maestra la maestra sorprendida decidió tomar una platica con el grupo después pidió a Hector y Adriana, Jesús y Víctor que se acercaron para ver que era lo que pasaba la maestra sugirió que deberían llevarse bien como compañeros Jesús y Víctor se sintieron culpables de lo acontecido ellos decidieron pedirles una disculpa a Hector y Adriana ellos la aceptaron Jesús y Víctor se volvieron amigos de Hector y Adriana la maestra aviso a sus padres de que el problema estaba solucionado, ellos se sintieron agradecidos desde entonces Hector y Adriana van felices a la escuela, con sus nuevos amigos y ya hasta les gusta la ciudad.

La Cabaña Embrujada

Había una vez a la orilla de la ciudad de México en un pueblo llamado el encantado, había un lugar que hace muchos años fue un pueblo prospero lleno de abundancia y bienestar, debido al turismo que frecuentaba el lugar por su hermoso paisaje boscoso lleno de pinos y ríos y de agua clara, por la tranquilidad que inspiraba debido a la lejanía de la ciudad; pero poco a poco el turismo empezó a disminuir por los rumores que muchos turistas y pobladores que se adentraban al bosque desaparecían. Sin saber esto la familia Pérez se disponía a pasar las vacaciones: que llevaban planeado ya hacía unos meses debido a que el abuelo Alexis muchos años atrás había visitado y por las historias que contaba de sus visitas a ese lugar su hijo, Adrián y su esposa Adriana junto con sus hijos conocieron el lugar al llegar al encantado notaron que estaba deshabitado a punto de convertirse en un pueblo fantasma. al ver el lugar decidieron regresar, pero empezaba ya a oscurecer y escucharon algunos truenos señal de una fuerte tormenta, la neblina empezó a descender y el camino era un poco confuso y buscaron un lugar para refugiarse, pero a pocos kilómetros el auto empezó a fallar y ^{de detenerlo} detenerlo y revisarlo, Adrián abrió el cofre y no encontró nada, de repente atrás de él se veía una persona y Adrián dijo: vamos a pedirle ayuda! Bajo del auto y le pregunto si sabía de un lugar para pasar la noche dijo si hay una cabaña como a tres kilómetros de aquí salieron de auto para dirigirse a pie a la cabaña. Era una cabaña vieja y con mucho polvo se notaba hacia muchos tiempo no habitaba nadie...

Ese era el aspecto por fuera pero al entrar se sorprendieron porque era todo lo contrario estaba muy arreglada, llegaron mojados escurriendo y decidieron prender la chimenea, al prenderla se escuchó una tenebrosa carcajada que aterrizo a toda la familia al voltear hacia donde venía la voz notaron que las llamas formaban una cara monstruosa, todos corrieron al segundo nivel a resguardarse se volvió a escuchar esa voz y les dijo- no van a salir de aquí, Adrián les respondió ¿Cómo?, ¿quiénes eres tú y qué quieres de nosotros?

La voz dijo aquí vivo y me molesta su presencia después no se escuchó más la voz y los venció el sueño, a la mañana siguiente despertaron cada quien en su

habitación bajaron a desayunar y no comentaron nada sobre lo ocurrido era todo muy confuso pero parecía que había sido un sueño o tal vez no de regreso a casa en el camino todos iban muy callados nadie se atrevía a contar lo que había pasado, por miedo a pensar que no era real justo en ese momento despierta Carlita que vive en este lindo pueblo encantado...

Fin

“La isla misteriosa”

Había una vez en una isla una brujita llamada Alin que al mirar al cielo vio una nave espacial que empezaba a dar vuelta como si le estuviera fallando algo, minutos después se escucho un ruido extraño la nave cayó en los arboles corrió la brujita Alin hacia el lugar; de la nave salió un extraterrestre, al ver a la brujita Alin le pregunto -¿dónde estoy?- has caído en una isla le contesto Alin, y la brujita le pregunto -¿Cómo te llamas?- el extraterrestre le contesto – Tomas-. La brujita Alin apenas y le entendía por qué hablaba muy raro. Aun así le propuso caminar juntos para buscar ayuda y saber que era lo que sucedía por que se encontraban en ese lugar, empezaron a platicar de su vida en su planeta, caminaron y caminaron, de repente a lo lejos se veía que alguien venia caminando a la orilla del mar ellos corrieron y se encontraron con un pirata que al parecer tampoco sabía ni en dónde estabas solo decía que buscaba un cofre, al decir esto los tres vieron que en ese momento salió flotando del mar un cofre. El pirata, que se llamaba Jack acorrió a sacarlo del mar , él solo no podía abrirlo así que pidió ayuda a sus nuevos amigos para abrirlo, ¡Oh! ¡Sorpresa! un robot que no se podía mover por que el agua se había metido al cofre. Así que decidieron cargarlo y empezaron a caminar sin rumbo fijo hasta que encontraron una choza, tocaron la puerta y voz ronca les pregunto -¿y ustedes que hacen aquí?- y aunque sintieron miedo al verlo porque era enorme le contestaron -hemos caminando sin rumbo fijo y no sabemos porque nos encontramos en esta isla, ¿nos podría ayudar?- el ogro que se llama Crispin les dijo -vamos a caminar juntos porque ni siquiera se yo porque me encuentro aquí. La brujita Alin, el extraterrestre, el pirata y el ogro caminaron sin rumbo otra vez. Y en el camino de repente se apareció una hada ella al verlos pregunto -¿Qué les pasa? y ¿Que traen en ese cofre?-. Abrieron el cofre y al ver al robot el hada le soplo y con su barita mágica lleno con una luz el cofre, el robot empezó a moverse y el robot dijo -¿Dónde estoy?- todos se sorprendieron contestaron -Nosotros tampoco sabemos porque estamos aquí en la isla. El deseo de cada uno era regresar a su hogar. El hada al ver que se llevaban muy bien decidió concederles el deseo de regresar a su casa. Entonces les dijo –Tómense de las manos y recuerden lo más hermoso de su hogar- En ese momento tocan a la puerta y se escucha una voz que dice –Es hora de ir a la escuela- Todo había sido un sueño de la linda y hermosa brujita llamada Alin.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

La triste historia del perro = Manchón =

En un país lejano en una casa abandonada, cerca del pueblo chocolate, vivía una familia muy feliz, junto con su perro Manchón =

Hasta que una noche de clara luna sin decir por que la familia se marchó.

Dejando solo y triste a su perro = Manchón = Pasaron varios días y el perro Aullaba de hambre. AUUAUUAU... AUUAU

Porque no tenía nada para comer.

La gente del pueblo empezaba, a, asustarse porque todas las noches escuchaban el aullido del perro y nadie quería acercarse a la casa.

Hasta que un día llegó la familia Martínez: sus integrantes eran; Papa: Arturo y Mama: Sonia que eran muy chiquitos

Sus hijos: Sofía, Melanie y Carlitas eran muy grandes.

También los acompañaba su abuela ^{Martha} que era gorda, gorda, gorda, gorda.

Realmente era una familia muy extraña, por eso cuando la gente del pueblo les advirtió que no fueran a esa casa, ellos no hicieron caso.

Cuando llegaron a la casa lo primero que hicieron fue buscar al perro. En el refrigerador, debajo de la cama en la licuadora y hasta dentro de una taza.

Pero por ningún lado estaba. y así creyeron que todo era una historia de la gente del pueblo.

Y esa noche durmieron muy confiados.

Pero Manchón estaba ahí escondido dentro de un zapato, tenía mucho miedo y mucha hambre.

Así que otra vez a media noche cuando sus tripitas empezaron a rugir empezó a aullar, y salió del zapato a buscar que comer, pero Carlitas lo vio y grito.

Mamá, papá, aquí está el perro

Ya duermete estas soñando, mañana tienes que levantarte temprano dijo mamá.

Todos durmieron bien esa noche, a la mañana siguiente:

¡oh! ¡ sorpresa! todo en la cocina estaba hecho un desastre, toda la comida que tenía la familia desapareció, no había nada, entonces todos se culpaban, unos a otros. y

La abuela dijo: para mi si es cierto lo que dice la gente del pueblo.

¡¡ Aquí hay un perro fantasma!!!!

Carlitos dijo fue el perro, pero nadie le quiso creer y le dijeron:

¡ fuiste tú! Carlitos

Así pasaron varios días en que desaparecía la comida y era el mismo pleito de siempre.

Hasta que a papá y mamá se les ocurrió una idea, pusieron una charola con comida en la mesa y se escondieron en una taza, llegó la noche y Manchón como siempre, se metió a la cocina vió la charola con comida y la empezó a comer.

En eso salieron los papas de su escondite, llamaron a todos prendieron la luz y ¡ sorpresa! vieron un hermoso y grandote perro.

El les conto su historia, que lo habían abandonado cuando su familia se marchó del pueblo y por eso aullaba pues tenía hambre, pero su intencion no era comerse toda la comida ni tampoco asustarlos.

Al conocer su triste historia decidieron adoptarlo y vivieron felices por siempre.

Autores

Ana Paula	Israel
Ariadna	Brandon y
Josselin	Juan José
Evelyn	

Editorial

Escuela José María Velasco

Ilustrado: madres de los niños

El perro travieso

Erase una vez un perro llamado Toto, su dueña se llama Pati. Ambos vivían en la calle San Diego, cuando Pati salió a dar un paseo con Toto, se encontraron con una gatita que estaba con frío y hambre. Pati decidió llevarse a su casa. Toto sintió celos por él era el consentido pensaba que Pati ya no lo iba a querer más. Una tarde Pati tuvo que salir por la comida. Al llegar noto que su florero que le había regalado su abuelito estaba roto. Pati muy enojado gritó a sus animales; ellos corrieron hacia él, y preguntó: ¿Quién rompió el florero? Toto contestó: Fue Rosa quien tenía puesto un pedazo de barro en su collar como evidencia de que ella había sido.

Un fin de semana Pati salió con Toto y Rosa al supermercado, Toto saltó sobre las mercancías y hace que todas se caigan por toda la tienda. El señor Tomás enojado atrapó a Toto, enseguida buscó a Pati para cobrar los daños que había ocasionado.

Pati le dijo a toto que se comportara. porque si no de castigo lo iba a mandar a la perrera. En esos momentos.

Toto en decir la verdad corrió a pedir disculpas a Rosa por culparlo y prometió que se portaría bien. Jugaban juntos y nunca decían mentiras, a Pati le agradó que sus mascotas fueran felices, con gusto los llevó al parque para que se divirtieran, lo que no esperaban era encontrar un árbol que les dijo: ¿a quien ser mis amigos? Toto contestó vendremos a verte y a jugar y seremos felices por siempre.

ANEXO 19

Obra de teatro "El Mago de Oz"

Autor: Lyman Frank Baum.

Adaptación de Kerim Martínez y Horacio Almada

Fecha de asistencia: 14 Junio del 2014

Lugar de presentación: Teatro Cuauhtémoc (IMSS)

Calle Jardín 7, Naucalpan de Juárez, Estado de México

Comentario de alumno: Stephanie Alvarez de la Rosa

Me gusta que cantaron y que salió la bruja con su guitarra y quiero que se repita otras y que la niña regrese a su casa ya todo también que tengan todo lo que pidieron el león, el espantapajaros y el hombre de hojalata

Comentario de familia o acompañante: María Angelica Alvarez Silverio

A mi me gusta la obra de El Mago de Oz porque es una excelente obra y me gusta como actuaron los personajes y toda su escenografía y apesar de todo es muy buena obra que enseña a los familiares y a los niños valores que todo lo que nos proponamos hacer lo podemos hacer sin orgullo y mejor con ayuda.

Las huertas, Naucalpan, Mexico el 8 Julio 2014.

PROFESORA: GUADALUPE AYALA VALDES
DIRECTORA DE ESTA INSTITUCIÓN.

Por este conducto reciba un cordial saludo y al mismo tiempo le informamos que el día Jueves 10-Julio-2014 le pedimos si se puede presentar en el desfile de los cuentos y si se puede quedar en la lectora con dramatización del cuento "El perro travieso" firma el equipo G de 3^{ro} A^s muchas gracias por su atención, que tenga bonitos días.

ANEXO 21

Alumno	Hizo tarea	Se integró al equipo	Participó en la actividad	Se comunicó de manera respetuosa con sus compañeros	Cumplió con el material	No ocasionó conflictos en el equipo.
Azul	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Melissa	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Luis Gustavo	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mauricio	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Alan	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Evelyn Aylin	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Equipo 2 fecha: 24 Junio 2014

Alumno	Hizo tarea	Se integró al equipo	Participó en la actividad	Se comunicó de manera respetuosa con sus compañeros	Cumplió con el material	No ocasionó conflictos en el equipo.
Ana Paula	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Israel	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Juan José	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Alejandro	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Evelyn Ortega	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ariadna	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Yoselin	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Brandon	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Equipo 3 fecha: 24 Junio 2014

Alumno	Hizo tarea	Se integró al equipo	Participó en la actividad	Se comunicó de manera respetuosa con sus compañeros	Cumplió con el material	No ocasionó conflictos en el equipo.
Nurit	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Luis Alberto	✓	✓	✓	✓	✓	✓
César Esteban	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Isela	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Israel Alfredo	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Miguel Angel	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Abigail	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Alexis	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Equipo 4 fecha:

Alumno	Hizo tarea	Se integró al equipo	Participó en la actividad	Se comunicó de manera respetuosa con sus compañeros	Cumplió con el material	No ocasionó conflictos en el equipo.
Erick	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Joahna	✓	✓	✓	FALTO ENFERMA	✓	✓
Daniela	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Diego	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Stephanie	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Isaí	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Leonardo	✓	✓	✓	SE FUE LICITA MEDICA	✓	✓
Adrian	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Equipo 5 fecha:

Alumno	Hizo tarea	Se integró al equipo	Participó en la actividad	Se comunicó de manera respetuosa con sus compañeros	Cumplió con el material	No ocasionó conflictos en el equipo.
Alison	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Octavio	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mayra	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tadeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Araceli	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ulises	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Equipo 6 fecha:

Alumno	Hizo tarea	Se integró al equipo	Participó en la actividad	Se comunicó de manera respetuosa con sus compañeros	Cumplió con el material	No ocasionó conflictos en el equipo.
Citlalli	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Isabel	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Moncerrat	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ivan	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kevin	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Gustavo	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ANEXO 22

Equipo 4

Tercer grado grupo "A"

Profesora: Rosario Rivera Cruz

Rúbrica para evaluar la producción de textos: Cuento

CATEGORIA	4	3	2	1
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación.
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
Precisión de los hechos	Todos los hechos presentados en el cuento son precisos.	Casi todos los hechos presentados en el cuento son precisos.	La mayoría de los hechos presentados en el cuento son precisos (por lo menos 75%).	En el cuento hay varios errores basados en los hechos.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el cuento.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.
Proceso de Escritura	Los estudiantes dedican mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear una historia maravillosa.	Los estudiantes dedican tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo.	Los estudiantes dedican algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso.	Los estudiantes dedican poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura.
Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.

REPORTE

Nombre	Trabajo	se comunico de manera respetuosa	Cumplio con material	No ocasiono conflictos	Participo en Equipo
J. Ivan	✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓	✓✓
Isabel	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓
Citlalli	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓
Gustavo M.	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓
Kevin	✓		✓		
Elizabeth	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓	✓✓✓✓

Días que nos reunimos para trabajar 24, 25, 27 y 28 de Junio

Jesús Ivan: pendiente con cooperación de material, participo 2 días

Kevin: se llevo portado y cuento el día 24 quedamos de vernos el 25 alas 5:00 de la tarde y no llego, nos entregó portado e impresiones el Jueves 26 ala hora de la salida con 35 hojas repetidas y con faltas de ortografía motivo por el cual se redujo el cuento, las mamá que asistimos tuvimos que encimar palabras para corregir y no perder más tiempo El solo decore portado e imprimio

El último día solo nos reunimos mamá para trabajar en detalles los niños se quedaron en sus casas para terminar la guía, se tomaron fotos como evidencia, los días 27 y 28 del día 25 no comenzamos tarde y se nos olvido

ANEXO 24

DE LA MANERA MÁS ATENTA SOLICITO SU COLABORACIÓN PARA CONTESTAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS CON LA FINALIDAD DE CONOCER SU OPINIÓN RESPECTO A LAS ACTIVIDADES DE LECTURA REALIZADAS DURANTE LA ELABORACIÓN DEL CUENTO.
SUS RESPUESTAS SERÁN CONFIDENCIALES Y SOLO SERÁN PARA USO ACADÉMICO.

Antes que nada Gracias Profesora Rosario por aguantar a Kevin, es una maestra excelente de mi parte saco adelante a Kevin ya que benia muy mal siga siempre asi con todos sus alumnos que lo necesitan, apoyandolos, que siempre tenga mucho éxito en su trabajo como Profesora! Gracias Nuevamente!

3 - Por favor escriba nombre de las personas que no le agrado su forma de trabajar y por qué.

DE LA MANERA MÁS ATENTA SOLICITO SU COLABORACIÓN PARA CONTESTAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS CON LA FINALIDAD DE CONOCER SU OPINIÓN RESPECTO A LAS ACTIVIDADES DE LECTURA REALIZADAS DURANTE LA ELABORACIÓN DEL CUENTO.
SUS RESPUESTAS SERÁN CONFIDENCIALES Y SOLO SERÁN PARA USO ACADÉMICO.

mas que nada darle las gracias a la maestra por ser muy comprometida en su trabajo y me gusta mucho su forma de trabajar y que nunca pierda esa chispa que tiene con los niños para motibarlos a salir adelante.
muchas gracias.

3 - Por favor escriba nombre de las personas que no le agrado su forma de trabajar y por qué.

Para: Profesora Rosario Rivera Cruz

De: Erica Juarez Bazan Mama de Erick

Con todo mi cariño, respeto y gratitud para la maestra más dedicada y excelente que haya conocido

!!! Usted hace la diferencia!!!

!!! Muchas gracias!!!

¡¡¡ FENICIALES !!!

!!! Maestra Rosario es la mejor!!!

!!! Que Dios la bendiga!!!

!!! Maestros como usted son un ejemplo a seguir!!!