

---

---

# LA ANIMACIÓN DE LA LECTURA COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR EN TELESECUNDARIA

## TESIS

Que para obtener el grado de:  
**MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

Presenta

**YOLANDA LÓPEZ TORRES**

Teziutlán, Puebla, diciembre de 2016



DICTAMEN DEL TRABAJO  
DE TITULACIÓN



Teziutlán, Pue., 29 de Noviembre de 2016.

**C. YOLANDA LÓPEZ TORRES**  
**PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de **Tesis**, titulado:

*“La Animación de la Lectura como Estrategia para Fomentar el Hábito Lector en Telesecundaria”*

Manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen de Grado, que tendrá lugar el día: **Miércoles 07 de Diciembre de 2016 a las 16:00 hrs.**, en la **Sala de Usos Múltiples**, con el siguiente jurado:

Presidente (a): *Mtra. Leticia Vega Ramos*

Secretario(a) *Mtra. Edith Lyons López*

Vocal: *Mtra. María del Rocío Catana González*

Representante de la Comisión de Titulación: *Mtro. José Fermín Osorio Santos*



**ATENTAMENTE**  
**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

**MTRO. RAFAEL CASTILLO ROJAS**  
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**DE LA UNIDAD UPN 212 TEZIUTLÁN**

## DEDICATORIAS

A Dios por enseñarme que cada día es una oportunidad de aprender de mis errores, gracias por guiarme en esta hermosa profesión y continúa bendiciéndome para alcanzar más éxitos.

A mis padres por su apoyo incondicional, su fe me motiva a alcanzar mis propósitos, gracias por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia los sueños se cumplen.

Al amor de mi vida Juan Aguirre García, querido esposo a ti que siempre has estado a mi lado brindándome tu apoyo y confianza. Eres mi inspiración, el ingrediente perfecto que motiva mis sueños y victorias en la vida.

A mis hermanos y mi tío Manuel a pesar de nuestras diferencias y la distancia somos una familia unida por el amor, gracias por creer en mí, su cariño fue el motor que me permitió concluir una más de mis metas.

A mi gran amiga Zamy tu cariño es muestra del amor de Dios, gracias por tu apoyo incondicional y ser la cómplice de mis sueños este triunfo también es tuyo.

A mis maestros en especial a usted maestra María del Rocío Catana González, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento para culminar esta etapa de mi vida profesional recuerde es mi ejemplo a seguir.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1	Contexto internacional y nacional.....	11
1.2	Reforma Integral en la Educación Básica.....	18
1.3	Diagnóstico socioeducativo.....	20

### CAPÍTULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1	Proceso de enseñanza y aprendizaje.....	29
2.2	Mediación docente.....	35
2.3	Enfoques sobre la lengua.....	38
2.4	Desarrollo del hábito lector a través de la animación a la lectura.....	43

### CAPÍTULO III

#### PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1.	Caracterización del objeto de estudio.....	50
3.2.	Fundamentación del proyecto.....	52
3.3.	Estrategia didáctica.....	56
3.3.1	Aprendizajes esperados a lograr por asignatura.....	56
3.3.2	Secuencia didáctica.....	57

### CAPÍTULO IV

#### MARCO METODOLÓGICO

4.1	Investigación cualitativa.....	72
4.2	Investigación Acción Participativa.....	74
4.3	Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación acción.....	77

### CAPÍTULO V

#### INFORME Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.1	Antecedentes de la investigación.....	80
5.2	Problema.....	81

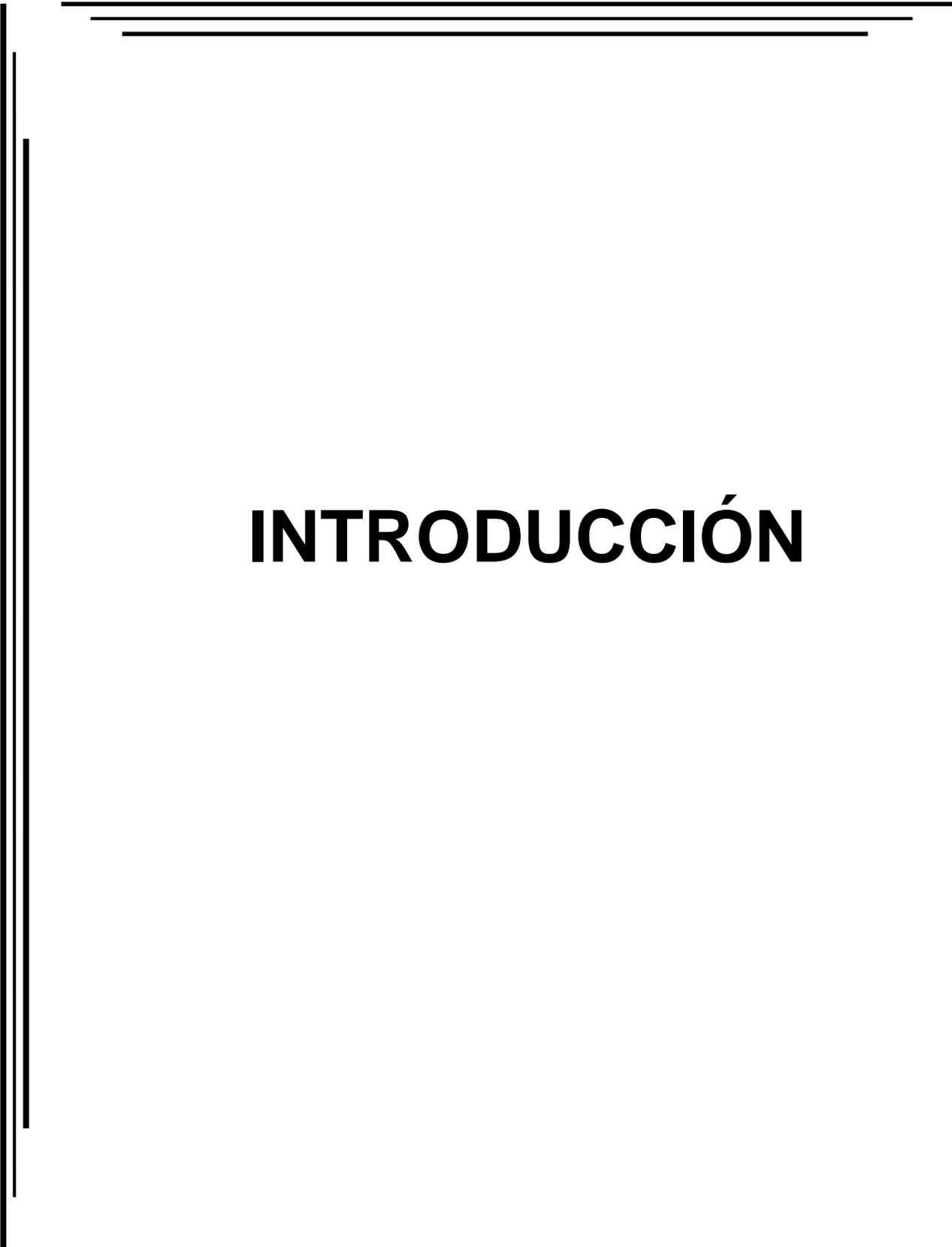
5.3	Método de proyectos.....	82
5.4	Aprendizajes esperados y transversalidad.....	84
5.5	Técnicas y recursos didácticos.....	87
5.6	Evaluación de aprendizaje.....	89
5.7	Resultados obtenidos.....	90
5.8	Papel del docente y el alumno.....	92
5.9	Participación de los padres de familia.....	93
5.10	Metodología de la investigación.....	95
5.11	Impacto del proyecto de intervención en la escuela.....	95

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFÍA**

**APÉNDICES**

**ANEXOS**



# **INTRODUCCIÓN**

## INTRODUCCIÓN

La educación es uno de los factores que más influye en el avance, el progreso de las personas y sociedades, además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que caracteriza al ser humano.

En México la reforma integral de la educación básica está centrada en un modelo educativo basado en competencias que responde a las necesidades actuales, con la intención de lograr una mayor articulación y una mejor eficiencia en la educación básica. Uno de los principales objetivos que se busca es el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas. Los alumnos deben desarrollar habilidades para utilizar el lenguaje, saber expresarse e interpretar y aprender a interactuar en todos los contextos sociales y culturales, es decir emplear habilidades para lograr una mejor comprensión del lenguaje hablado y escrito.

En realidad el trabajar por competencias es formar a los hombres para la vida en sociedad donde la comunicación es la clave del éxito. La lengua es un valioso instrumento de comunicación y aprendizaje entre los seres humanos, que requiere del uso de la lectura, escritura, escucha y habla, éstas conforman las habilidades comunicativas. El uso de cada una de ellas permite obtener y dar información diversa; establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y proponer ideas.

En el nivel de secundaria las competencias comunicativas se sustentan en las prácticas sociales del lenguaje que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; incluyen diferentes modos de participar en los intercambios orales. Los alumnos aprenden a hablar e interactuar con los otros; se busca que la lectura se convierta en una actividad donde los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias para fomentar el hábito lector que originará recursos discursivos y al mismo tiempo adquieran una actitud favorable hacia la lectura.

Los factores económicos, sociales y culturales limitan en cierta medida alcanzar las metas establecidas. Es por ello que se realiza el diagnóstico socioeducativo en la comunidad de San Miguel Tlalpoalan donde se destaca la falta del hábito por la lectura que repercute en los alumnos de 1° "A" de la escuela telesecundaria "María Enriqueta

Camarillo”. Ante ello se presenta la tesis titulada “La animación de la lectura como estrategia para fomentar el hábito lector en los alumnos de secundaria”.

La tesis da respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las habilidades comunicativas que se fomentan en el entorno social y cultural del alumno?, ¿cuál es el impacto de la lectura en el desarrollo de las habilidades comunicativas?, ¿cómo orientar el desarrollo de la lectura a través de las prácticas sociales del lenguaje?, ¿qué estrategias didácticas aplicar para desarrollar el hábito lector?, ¿cuál es el papel del docente, los padres de familia y el alumno en el desarrollo del hábito lector?

La metodología que guía la investigación es la Investigación Acción Participativa (IAP) por ser flexible, las aportaciones que se realizan poseen un sustento teórico que permite llevarlo a la práctica originando que el investigador reflexione, realice modificaciones pertinentes que surjan en el camino y el impacto se refleja en todos los actores y el entorno en el que se desenvuelve.

La base teórica que fundamenta la investigación es el plan de estudio 2011, el programa de estudio de español, las aportaciones de autores como Isabel Solé, Margaritas Gómez Palacio, Daniel Prieto, Patricia Frola, Carmen Olivares, César Coll, Felipe Garrido, Ana Mercedes Colmenares, entre otros. Para ello se estableció el siguiente objetivo: Fomentar el hábito lector de manera placentera a través de la animación de la lectura y las prácticas sociales del lenguaje que impacte en las competencias comunicativas.

La tesis se organiza en cinco capítulos, el capítulo I. Contextualización del problema, se describe el contexto internacional de los principales organismos que fundamentan la educación por competencias, también se analiza la situación a nivel país por medio del Plan Nacional de Desarrollo y el Programa Sectorial de Educación 2007-2012, que son las bases de una educación integral que incluye las competencias para la vida. Se concluye con el diagnóstico socioeducativo que se realiza a la comunidad de San Miguel Tlalpoalan para determinar el problema a investigar.

En el capítulo II. Fundamentación teórica, se aborda el enfoque por competencias, el enfoque comunicativo y sociocultural de la lengua donde se enfatiza la necesidad de trabajar por medio de prácticas sociales del lenguaje que permitirán el desarrollo de las competencias comunicativas; dentro de este mismo capítulo se

realiza una descripción detallada del sustento teórico que favorece el desarrollo del hábito lector a través de la animación de la lectura.

Con lo que respecta al capítulo III lleva por título Proyecto de intervención, se describe el proyecto “Sí quieres aventura, lánzate a la lectura” donde se da a conocer las estrategias que permitirán contrarrestar la falta del hábito lector además se abordan las competencias genéricas, los aprendizajes esperados, las técnicas a emplear, los tipos y momentos de la evaluación formativa; logrando así la transversalidad entre las asignaturas elegidas acompañadas de sustento teórico que permiten el hábito lector.

Capítulo IV. Se presentan las bases teóricas de la Investigación Acción Participativa, que es la metodología que guía esta investigación y a la vez se va explicando qué se hizo en cada una de las fases y culmina con el informe de los resultados a los diversos actores involucrados.

Finalmente el capítulo V. Informe y análisis de resultados. En este capítulo final de la tesis se da a conocer los avances obtenidos con el proyecto de intervención así como también las dificultades presentadas, lo que no se logró y lo que aún queda pendiente con respecto al hábito lector. Al término de la tesis se informa los avances y dificultades que apoyaron o limitaron las metas establecidas.

La tesis cuenta con las conclusiones a las que se llegaron después de todo el proceso de investigación. La bibliografía que se presenta, da muestra del fundamento teórico que sustenta la tesis. Por su parte los apéndices y anexos ofrecen información complementaria, estrechamente relacionada con lo expuesto en la investigación.

---

---

---

# **CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

# **CAPITULO I**

## **CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

La Educación ha tenido lugar en la mayoría de las comunidades desde las épocas más tempranas; cada generación ha tratado de transmitir sus valores, tradiciones, religión, conocimientos y las habilidades para las generaciones siguientes, es por ello que en este capítulo se revisa y se expone el contexto internacional y nacional que conforman los antecedentes sociohistóricos de la educación en México ya que dan fundamento a la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) que actualmente está vigente en México.

El punto central de este capítulo es el diagnóstico socioeducativo realizado en la escuela telesecundaria “María Enriqueta Camarillo” de la comunidad de San Miguel Tlalpoalan a través de diversos instrumentos de investigación.

### **1.1 Contexto Internacional y Nacional**

La educación basada en competencias requiere de una nueva orientación educativa que dé respuesta a un contexto actual, ésta tiene su origen en los países de primer mundo y su preocupación por desarrollar seres humanos capaces de responder las exigencias de las sociedades del conocimiento.

Dentro de las reuniones que centraron su atención en la mejora educativa se encuentra la Declaración Mundial sobre Educación para Todos (Jomtien, Tailandia, 1990) En ella se resalta una preocupación mundial para otorgar enseñanza primaria universal y erradicar el analfabetismo de los adultos; todo esto con miras a mejorar la calidad de la educación básica priorizando a los grupos vulnerables. En el marco de acción de esta conferencia para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje se resalta que cada niño, joven y adulto debe estar en condiciones óptimas de aprovechar las oportunidades para satisfacer las herramientas esenciales del aprendizaje como lectura, escritura, expresión oral, cálculo y solución de problemas, también enfatiza la importancia de los conocimientos teóricos y prácticos sin olvidar que para su concepción son necesarios los valores, las actitudes y la equidad de acceso a la educación, sin importar la condición económica o dificultades que se puedan presentar.

Uno de los puntos esenciales es el reconocimiento de la educación básica como base del aprendizaje y el desarrollo humano permanente sobre el cual los países pueden construir sistemáticamente niveles, nuevos tipos de educación y capacitación, es decir, que el incremento de las posibilidades de educación se traduzca en un desarrollo genuino del individuo o de la sociedad donde los individuos aprenden como resultado de esas posibilidades, esto es, que verdaderamente adquieran conocimientos útiles, capacidad de raciocinio, aptitudes y valores.

En consecuencia, la educación básica debe centrarse en las adquisiciones y los resultados efectivos del aprendizaje, en vez de prestar exclusivamente atención al hecho de matricularse, de participar de forma continuada en los programas de instrucción y de obtener el certificado final. De ahí que sea necesario determinar niveles aceptables de adquisición de conocimientos mediante el aprendizaje en los planes de educación y aplicar sistemas mejorados de evaluación de los resultados. (Jomtien,1990: 25)

Por su parte la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors, presenta un informe a la UNESCO en el que propone orientaciones para que la humanidad puede progresar hacia la democracia y los ideales de lucha contra la pobreza; para ello se plantean los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, hacer, convivir y ser.

- Aprender a conocer, el cual se plantea como el camino de la vida del ser humano, el cual es la enseñanza para conocer la vida en sí, el mundo y todo lo que lo constituye, este primer pilar, también plantea la meta, el fin de la vida humana, que es conocer, descubrir y comprender.
- Aprender a conocer y aprender a hacer son competencias, en gran medida indisociables. Está estrechamente vinculado a la cuestión de la forma profesional; el sistema educativo debe desarrollar la competencia de aprender a hacer, de influir sobre el entorno propio de cada ciudadano, potenciando así la formación profesional de todo aquel que pase por la escuela, creando de este modo ciudadanos competentes en sus diferentes quehaceres.
- Aprender a vivir juntos implica participar y cooperar con los demás en las actividades; para ello la educación recibida permitirá el aprovechamiento para

toda la vida buscando objetivos comunes que la sociedad demanda. Se trata de saber convivir en todo ámbito con personas de otras razas, etnias, pero para hacer esto posible es necesario que exista un ambiente sin conflictos y sin diferencias, lo primordial es la equidad e igualdad en cuanto a cantidad de personas de un grupo social y proyecciones comunes.

- Aprender a ser es el último pilar, sin los otros tres no es nada, significa el desarrollo global del ser humano. Incluye el desarrollo físico, espiritual, profesional y sensitivo de la persona para lograr una educación verdadera, crearse un juicio crítico personal, que puede valer por sí misma no dejando de lado a la sociedad (Delors, 1996:18)

Los cuatro pilares de la educación son la brújula y el mapa que guían el desarrollo de las competencias para la vida; a nivel mundial son acciones cognitivas a lo largo de la vida, porque aprender a conocer, hacer, convivir y ser, implica aprender a aprender, de manera que el individuo se identifique abiertamente con el entorno, generalice los aprendizajes de manera reflexiva e integral.

Para evaluar el seguimiento de la educación a nivel internacional y reorientarla en Dakar Senegal (2000), se presentan los resultados globales de la evaluación de Educación para Todos lanzada en Jomtien, Tailandia en 1990. Dentro de los principales compromisos adquiridos por los participantes se busca expandir y mejorar el cuidado infantil y la educación inicial para los niños más vulnerables y en desventaja; también asegurar que todos los niños accedan y complementen una educación primaria gratuita, obligatoria y de buena calidad.

Para lograrlo era necesario atender necesidades educativas especiales y variadas, convertir en realidad la educación integradora, es decir, aceptar que todos los seres humanos pese a sus limitantes de aprendizaje tienen el derecho a una educación holística encaminada a cambiar no sólo las prácticas actuales sino también los valores, las creencias y las actitudes de las necesidades de aprendizajes.

La Comisión Económica para América Latina (CEPAL) por su parte presenta siete propuestas:

1. Abrir la educación a los requerimientos de la sociedad, es decir, el planteamiento de una reforma educativa que cree las capacidades necesarias para el desarrollo.
2. Toda la población debe estar capacitada para desenvolverse productivamente en la sociedad moderna para ello es necesario utilizar habilidades para responder a las necesidades que se presenten dentro y fuera de la escuela (Sustento que origina la educación a distancia: Telesecundaria).
3. Impulsar la creatividad y en el uso y difusión de la ciencia y la tecnología, es decir, el desarrollo de un país depende del grado en que se fomente la tecnología en sus habitantes.
4. Establecer formas de evaluación para estimular la gestión de los centros educativos, se busca analizar los resultados para brindar apoyos a las instituciones que más lo necesiten.
5. Apoyar la profesionalización del docente, es decir, brindar capital a los diferentes países para la capacitación docente que a futuro se verá en la mejora de la educación.
6. Asignación de recursos a instituciones. El financiamiento se realiza considerando tres aspectos: con mayor número de alumnos; de acuerdo a su desempeño y a través de proyectos institucionales
7. Desarrollar la cooperación regional e internacional. Se establece un orden de prioridades para alcanzar el financiamiento (CEPAL, 1996, 71-96)

Como se ha expuesto, diversos organismos internacionales exigían cambios en el ramo educativo; ante tal evento México no permaneció pasivo y empezó hacer propuestas de cambio en su educación básica, así expide el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB) en 1992, con la finalidad de atender la calidad educativa. El ANMEB plantea tres compromisos:

1. Reorganización del sistema educativo.
2. Reformulación de contenidos y materiales educativos
3. Revalorización social de la función magisterial.

Para llevar a cabo la reorganización del sistema educativo “es indispensable consolidar un auténtico federalismo educativo y promover una nueva participación

social en beneficio de la educación” (ANMEB, 1992, p. 8), es decir, dicha autoridad velará por que se destinen recursos relativamente mayores a aquellas entidades con limitaciones y carencias más acusadas; de igual modo, la autoridad nacional seguirá diseñando y ejecutando programas especiales que permitan elevar los niveles educativos en las zonas desfavorecidas o en aquéllas cuya situación educativa es crítica. Se hará un esfuerzo significativo en programas que mejoren la eficiencia terminal de la educación primaria y reduzcan el analfabetismo en las zonas y entre los grupos de mayor atraso educativo.

El segundo compromiso fue la revaloración de los programas y planes de estudios donde se remarca como prioridad en la educación básica: la lectura, escritura y matemáticas para desarrollar las habilidades necesarias para seguir aprendiendo toda la vida. Estos criterios son los principios de una reforma integral de los contenidos y materiales educativos, donde se renuevan los programas de estudio y libros de textos para el ciclo escolar 1993-1994.

También se resaltan las necesidades del país para desarrollar las habilidades, capacidades, destrezas, actitudes y valores necesarios para que el educando se encuentre en condiciones de progreso social y desarrollo, además de remarcar la importancia de la lectura, matemáticas, geografía, historia y civismo; estas modificaciones que se emprendieron en relación a la educación fueron a través de programas emergentes, bajo la dirección de la Secretaría de Educación Pública (SEP) con la intención de orientar a los docentes en su quehacer educativo, lo cual implicó una nueva relación entre el estado, la sociedad y los niveles de gobierno entre sí, planteando que la modernización educativa debía transformar la estructura, consolidar la planta física y fortalecer las fuentes de financiamiento de la acción educativa.

Finalmente el último compromiso de la ANMEB es la revalorización social de la función del maestro “El protagonista de la transformación educativa de México debe ser el maestro. Es el maestro quien transmite los conocimientos, fomenta la curiosidad intelectual y debe ser ejemplo de superación personal” (ANMEB, 1992, p.12), es él quien mejor conoce las virtudes y debilidades del sistema educativo. Sin su compromiso decidido, cualquier intento de reforma se vería frustrado.

Es por eso que uno de los objetivos centrales de la transformación educativa es revalorar la función del maestro. El maestro debe ser uno de los principales beneficiarios del nuevo federalismo educativo y la nueva participación social en la educación. La revaloración de la función magisterial comprende seis aspectos principales: la formación del maestro, su actualización, el salario profesional, su vivienda, la carrera magisterial y el aprecio social por su trabajo.

El Plan Nacional de Desarrollo (PND) también participa en los cambios en materia educativa en su eje 3, igualdad de oportunidades. Parte de una concepción teórica de las condiciones económicas para satisfacer las necesidades básicas, expresa que “la igualdad de oportunidades educativas, profesionales y de salud son necesaria para que todos los mexicanos puedan participar plenamente en las actividades productivas” (PND, 2007, p.178). La calidad educativa comprende los rubros de cobertura, equidad, eficacia, eficiencia y pertinencia, criterios útiles para comprobar los avances del Sistema Educativo Nacional.

El documento menciona que una educación de calidad es aquella que impulsa el desarrollo de capacidades y habilidades individuales, en lo intelectual, afectivo, artístico y deportivo, al mismo tiempo que se fomentan los valores para una convivencia social solidaria y se prepara para la competitividad y las exigencias del mundo del trabajo, se trabaja de manera transversal en los diferentes niveles y grados educativos. La estrategia integral propuesta en este plan busca impulsar el desarrollo humano sustentable, para ello es indispensable el estado de derecho y la seguridad; dentro de las estrategias se propone reforzar la capacitación de profesores promoviendo la vinculación directa con las prioridades, objetivos y herramientas educativas en todos los niveles; la intención es fortalecer las capacidades de los maestros para la enseñanza, la investigación, la difusión del conocimiento y el uso de las nuevas tecnologías.

El PND resalta la necesidad de actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales y métodos para elevar el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando el desarrollo de valores, habilidades, competencias para mejorar su productividad al momento de insertarse a la vida económica. Otro de los puntos importantes que se priorizaron fue la modernización y la infraestructura educativa,

dirigiendo las acciones compensatorias a las regiones de mayor pobreza o marginación, dando un nuevo impulso a la inversión en infraestructura, equipamiento, ampliación, mantenimiento y acondicionamiento de escuelas, bajo criterios de equidad social en coordinación con las autoridades locales.

En correlación al PND se encuentra el Programa Sectorial de la Educación (PSE) 2007-2012 donde se desprenden estrategias y contenidos planificados para establecer indicadores, metas y evaluación de la educación básica, educación media superior, educación superior y acciones de fomento a la lectura, esto se toma como base los pilares de la educación: saber hacer, saber ser, saber convivir y saber conocer para establecer los retos de la educación como es el rezago educativo, cobertura, equidad de género y ampliar los servicios educativos.

Las metas del PSE descritas anteriormente se desglosan en seis objetivos específicos como son:

1. Elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional.
2. Ampliar las oportunidades educativas para reducir desigualdades.
3. Impulsar el desarrollo y utilización de tecnologías de la información y la comunicación para apoyar el aprendizaje de los estudiantes.
4. Ofrecer una educación integral que equilibre la formación en valores ciudadanos.
5. Otorgar servicios educativos de calidad para formar personas con sentido de responsabilidad social.
6. Fomentar una gestión escolar e institucional que fortalezca la participación de los centros escolares. (SEP, 2007, p.11)

De esta forma se han presentado los antecedentes que se diseñaron para responder las necesidades y demandas educativas, así como las exigencias de las sociedades del conocimiento y la globalización, a continuación se da a conocer la forma en que se concretan esos cambios con la Reforma Integral de la Educación Básica.

## **1.2 Reforma Integral en la Educación Básica (RIEB)**

La educación a través de los años ha tenido que ser transformada, para obtener mejores resultados, convirtiéndose en un desafío no sólo para las políticas educativas actuales sino para toda la sociedad. La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) presenta áreas de oportunidad para la mejora de la educación; prioriza las necesidades de los alumnos, fomentando un ambiente de aprendizaje y evaluación indispensable para una educación de calidad.

La RIEB se caracteriza por su enfoque por competencias; se refiere a una experiencia eminentemente práctica donde se enlazan los conocimientos para lograr un fin: el desempeño. El concepto de competencias es globalizante e incluyente, no se puede afirmar que se tiene o que ya se desarrolló debido a que se entrelaza y se fortalece con el aprendizaje permanente. La educación básica busca desarrollar los aprendizajes de manera integral, ir más allá de la transmisión del pensamiento “las competencias implican el saber hacer, saber sentir y saber pensar; implican tres dimensiones fundamentales del ser humano la cognitiva, la valoración-actitudinal y la práctica o procedimental” (Zubiría, 1986, p. 60). La reforma busca transformar la práctica educativa y la identidad profesional del docente que le permita contribuir en la mejora del sistema educativo para ello se apoya y tiene en claro los principios pedagógicos.

Los principios pedagógicos son parte fundamental de la RIEB, indispensables para la implementación del currículo, la transformación y el logro de los aprendizajes. Se establecen doce principios pedagógicos entre los que se encuentran: centrar la atención en los estudiantes y sus procesos de aprendizaje, planificar para potencializar el aprendizaje, generar ambientes de aprendizaje, trabajar en colaboración, poner énfasis en el desarrollo de competencias el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados, usar materiales educativos, evaluar para aprender, favorecer la inclusión para atender la diversidad, incorporar temas de relevancia social, renovar el pacto entre el alumno, docente, familia y escuela, reorientar el liderazgo y la tutoría y la asesoría académica en la escuela (SEP, 2011: 36)

Es posible observar a través de los principios pedagógicos, la RIEB busca el desarrollo de competencias que incluyen habilidades, actitudes y valores; incluir los

conocimientos necesarios no significa que una persona sea competente, se requiere de una movilización integrada de aprender a conocer, aprender hacer, aprender a convivir y aprender a ser.

En la competencia para el aprendizaje permanente se involucra la habilidad lectora, la cultura escrita, el uso de una segunda lengua, las habilidades digitales y aprender a aprender. Para el desarrollo de las competencias para el manejo de la información, se requiere identificar lo que se necesita saber, identificar, evaluar, seleccionar y apropiarse de la información con un sentido ético. Por su parte la competencia para el manejo de situaciones como su nombre lo dice, requiere de tomar decisiones y asumir consecuencias, manejar las emociones, actuar con autonomía en los proyectos de vida. Dentro de la competencia para la convivencia es el trabajo colaborativo un punto medular y el reconocimiento y el respeto por la diversidad existente.

Por último se encuentran la competencia para la vida en sociedad, para desarrollarla requiere decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores, las normas sociales y culturales promoviendo la democracia, la paz y la tolerancia. Estas competencias se encuentran inmersas y se desarrollan a lo largo de la educación básica como se especifica en el perfil de egreso, que permitirá al educando desenvolverse en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo.

Los estándares curriculares son la base para el diseño de instrumentos de seguimiento de la RIEB, definidos como “descriptores de logro y definen aquellos aprendizajes esperados que cada alumno debe de desarrollar en cada corte y de manera precisa, estos descriptores son los elementos a considerar en la evaluación de pruebas estandarizadas” (SEP, 2011: 42) se realiza en cuatro etapas: tercero de preescolar, tercero y sexto de primaria y tercero de secundaria; el currículo se organiza en asignatura, grado y bloque, con respecto a la educación preescolar se integran por campos formativos y para primaria–secundaria en campos de formación.

Los descriptores de logro van estrechamente relacionados con los aprendizajes esperados ya que son la materia prima que permitirá valorar si las metas establecidas en cada corte se han alcanzados. Para una mayor distribución y organización del mapa curricular de la educación básica se organiza en campos de formación que: “organizan,

regulan y articulan los espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso” (SEP, 2011,p.43). Los campos de formación son: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social; y desarrollo personal para la convivencia.

La RIEB busca ofrecer una educación integral que equilibre la formación en valores ciudadanos, el desarrollo de competencias y la adquisición de conocimientos para formar personas con alto sentido de responsabilidad social, que participen de manera productiva y competitiva en la sociedad.

### **1.3 Diagnóstico socioeducativo**

El diagnóstico socioeducativo se entiende como un proceso de intervención que permite conocer e interpretar una realidad social en su dimensión educativa que necesita ser transformada; el investigador se enfrenta a un abanico amplio de procedimientos así como una realidad que puede ser modificada a partir del uso del diagnóstico socioeducativo.

Mediante el diagnóstico el investigador tiene la capacidad de generar descripciones y explicaciones acerca de las características tanto del contexto como del objeto a diagnosticar, “el diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno, donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos” (Arteaga, 1987, p.55)

Por estas razones, en este apartado se describe el diagnóstico socioeducativo realizado en la comunidad San Miguel Tlalpoalan, perteneciente al municipio de Altotonga, Veracruz; colinda al norte con los municipios de Atzalan y Tenochtitlán; al sur con los municipios de Tatatila, Las Minas, Villa Aldama, Perote y Jalacingo; al este con los municipios de Tenochtitlán, Tlacolulan y Tatatila; al oeste con los municipios de Jalacingo y Atzalan.

De acuerdo a los datos del sistema de información municipal 2015, esta comunidad cuenta aproximadamente con 2205 habitantes de los cuales 1153 son mujeres y 1052 son hombres, de acuerdo a este documento está catalogada como zona rural con marginación media.

La mayoría de los habitantes posee vivienda propia con piso firme que han conseguido a través de la gestión a nivel municipal o a programas destinados a estos fines; aproximadamente la mitad de las viviendas son sencillas de madera y lámina, lo que representa un riesgo en su salud, en temporada invernal. En la zona centro del pueblo, cuentan con servicios de agua potable, luz eléctrica y drenaje. Su medio de transporte para moverse de su comunidad a la cabecera de municipio es mediante un autobús con tres corridas diarias. Entre los servicios con que cuenta está también una clínica.

La clínica de salud es atendida por una persona de la comunidad que concluyó una carrera técnica de enfermería, a través de una plática informal comenta que los habitantes asisten regularmente a consultas para atenderse de malestares sencillos de acuerdo a la temporada, es decir, en época de calor, se atienden enfermedades gastrointestinales y cuando hay frío se tratan enfermedades respiratorias, es conveniente aclarar que el servicio que reciben es limitado por los escasos medicamentos que ofrecen, por lo anterior se puede decir que la comunidad está poco protegida en cuestión de salud ya que si el paciente requiere atención que supera los conocimientos de la enfermera o en otros casos especializada, se remite al hospital general del municipio para su valoración y en caso de emergencia se trasladan a Martínez de la Torre, Perote o Xalapa.

En la entrevista realizada a personas de la localidad se destaca que una parte significativa de los habitantes se emplean como trabajadores agrícolas, es decir, trabajan para otros en la siembra y venta de verduras y frutas principalmente, estos productos son comercializados en los tianguis de las comunidades cercanas. Por este trabajo que ocupa jornadas de más de 8 horas, perciben un salario mínimo, aproximadamente de 70 pesos diarios, la situación es más complicada en la remuneración, sí son mujeres o menores de edad, lo anterior indica que difícilmente su trabajo les permite cubrir sus necesidades básicas de alimentación, casa y vestido.

Otra de las actividades económicas predominante es la ganadería, en ella se destaca la crianza y venta de ovejas, vacas y animales domesticados; esta práctica ha perdido fuerza porque la venta de los animales dependen mucho de los procesos de crecimiento y a la demanda de éstos, lo que propicia que los ingresos sean muy

esporádicos. En menor porcentaje, se trabaja en la producción de carbón, ya que generalmente es la gente mayor la que desempeña esta actividad por ser pesada y peligrosa al poner en riesgo su salud, por lo que la mayoría de los jóvenes deciden mejorar sus condiciones de vida trabajando en maquilas o emigrando a México, Puebla o Xalapa.

Otra fuente de ingreso económico lo representa el turismo; a este se le ofrece frutas, verduras, comida tradicional en el bosque de Zoatzingo y río de Pancho Poza; reservas que permiten la interacción entre los habitantes de la comunidad; esto permite que los jóvenes trabajen en fines de semana y periodos vacacionales para apoyar con el gasto familiar o sus estudios.

Esta diversidad de empleos genera que el ingreso económico sea el básico para comer, es decir, las expectativas de los adultos están centradas en la búsqueda de ingresos económicos, no en la educación de sus hijos. Existe un nivel bajo de analfabetismo y los que si aprendieron a leer y escribir no consideran que sean necesarias para desempeñar un trabajo por tal razón, la educación de sus hijos pasa a un segundo plano. Los niños y jóvenes que estudian es por el apoyo de programas de inclusión social a nivel federal por consiguiente los niños en edad escolar viven en hogares poco favorecedores para motivar la lectura y escritura porque en la mayoría de los hogares no interactúan con material escrito como libros o revistas para despertar el interés por la lectura.

En San Miguel Tlalpoalan predominan las familias monoparentales por la ausencia de alguno de los padres debido a que emigra a otro lugar en busca de trabajo, por abandono o muerte; también se encuentran las familias extensas formadas por abuelos, tíos, primos, entre otros, esto ocasiona que se generen conflictos y se pierda la privacidad y convivencia de las familias. En menor porcentaje están las familias nucleares que cada vez se debilitan más por la pérdida de valores que ocasionan desintegración familiar, dificultades de convivencia y comunicación. Otra de las situaciones que se logra observar entre los habitantes y que afecta a las familias es la autoridad impositiva de los hombres lo cual origina que la mujer sea sumisa, es decir, respeta la decisión del esposo, se dedica a la labores del hogar y no participa en actividades políticas o de organización en la comunidad.

Los habitantes de la comunidad resaltan que uno de los problemas preocupantes es el alcoholismo porque cada vez son más las personas inmersas en esta enfermedad, el problema se agrava por no contar con la orientación e información necesaria de organizaciones que se dedican a concientizar a la población sobre las consecuencias que trae consigo el consumo excesivo de alcohol o alguna otra sustancia que afecte la salud. (Ver apéndice A)

El problema del alcoholismo entre los habitantes ha generado dificultades económicas porque las personas que poseen dicha enfermedad gastan el poco dinero que ganan en el trabajo afectando la integridad de la familia; en casa no existe tiempo para fomentar la lectura porque los diversos problemas familiares son prioritarios y desafortunadamente los jóvenes son los más afectados que optan por imitar conductas que ponen en riesgo su salud física y mental.

La entrevista realizada al agente municipal reporta que la comunidad se divide en cinco secciones: Alto Lucero, Buena Vista, Xocotla, Mirador y Cocholico, afirma que es una de las localidades más grandes que pertenece al municipio. Cada tres años los habitantes eligen a su representante, este debe saber leer y escribir, además ser participativo porque es quien realiza las gestiones ante el municipio para que la comunidad obtenga beneficios en general.

La función intermediaria del agente municipal en cierta medida es limitada por la falta de participación de los habitantes en distintas ocasiones ha tratado de plantear proyectos productivos que el municipio propone para darle realce al campo y con ello mejorar la economía de las familias pero los habitantes muestran desinterés porque consideran que deben invertir tiempo, llenar formatos y rendir cuentas de lo que se gastan; por tal razón en algunas ocasiones se pierden las oportunidades de mejora. Otro de los puntos importantes que se resalta en la entrevista al agente municipal es lo religioso, San Miguel Tlalpoalan es una comunidad donde sus habitantes profesan tres religiones: católica, cristiana y testigo de Jehová. La católica es la religión predominante, la profesan por ser una tradición familiar sobre todo las personas adultas porque los jóvenes poseen otros intereses. (Ver apéndice B)

Las prácticas religiosas generalmente son receptivas y de obediencia, solo la cristiana ha motivado a sus feligreses en especial a las mujeres a leer la biblia, es decir

motivan a la lectura, desgraciadamente son muy pocas las que lo hacen. Sus tradiciones y festejos están ligadas a la religión católica, entre ellas destacan: el día de muertos, semana santa, y conmemoración a la Virgen de Guadalupe; durante estas fechas se realizan danzas como la de los negritos y gracejos, esta última danza está perdiendo su valor cultural debido a que utilizan artefactos que pueden ocasionar una lesión o provocar situaciones de violencia que acaban en rencillas o peleas entre comunidades circunvecinas.

El nivel de escolaridad de los habitantes es bajo, un alto porcentaje de adultos mayores no concluyeron su educación primaria y en muchos casos, son analfabetas funcionales esto es, aprendieron a leer y escribir pero al no practicarlas se van olvidando de ellas; esto se debe a que en sus actividades cotidianas no requieren de la lectura y la escritura, por lo tanto no las consideran importantes para las generaciones jóvenes

Los adultos jóvenes en su mayoría poseen primaria concluida, secundaria sin terminar, pocos con certificado de secundaria en la modalidad secundaria en específico en modalidad de telesecundaria. Es conveniente aclarar que una parte de la población joven, al terminar la secundaria emigran de su comunidad para conseguir un mejor empleo con remuneración económica mejor que la que generalmente obtienen en su localidad.

Se han expuesto las principales características culturales, sociales, económicas y educativas de la comunidad de San Miguel Tlalpoalan, corresponde ahora presentar el contexto escolar para entender la relación que se establece entre ambos.

La telesecundaria “María Enriqueta Camarillo” con clave 30ETV0266W, cuenta con ocho aulas de concreto, un laboratorio de química acondicionado como aula debido al incremento de la matrícula, un salón improvisado con lámina, bodega, una cooperativa escolar y una plaza cívica que funciona como cancha de fútbol y basquetbol.

La comunidad estudiantil está integrada con 244 alumnos de los cuales 120 son hombres y 124 mujeres todos ellos pertenecientes a las diversas secciones de la comunidad. En la vida cotidiana de la escuela, se proyectan ideas acerca de cómo hacer las cosas, surgen problemas y se buscan soluciones, en distintas ocasiones se

actúa de manera intuitiva o improvisada, dejando que las situaciones ocurran y se presenten conflictos. La guía para solucionar las situaciones en la institución se basan en la Ruta de mejora, donde se prioriza los rasgos de normalidad mínima: Mejora del aprendizaje lectura, escritura y matemáticas, abatir el rezago y abandono escolar, normalidad mínima escolar y la convivencia escolar. (SEP,2014:11)

El fomento de las habilidades comunicativas es uno de los temas que más afecta a la comunidad escolar. En entrevista realizada a docentes expresan que el seguimiento que realizan es de acuerdo a su experiencia; cada uno de ellos utiliza diversas actividades para favorecer la lectura, escritura y oralidad, entre ellas resaltan la participación en clase, técnicas de expresión oral, bitácora del grupo, lectura en voz alta, subrayado de ideas principales entre otras; algo importante que destacan es que no siempre estas estrategias resultan motivantes para el alumno lo que ocasiona que los jóvenes no muestren demasiado interés hacia estas habilidades lingüísticas.

El colectivo docente a pesar de su experiencia y de conocer el enfoque de la lengua posee dificultades en relación al uso de estrategias que despierten el interés por la lectura, esto se debe a que no se han realizados proyectos innovadores que impacten en el alumno hacia el desarrollo de una cultura lectora, no se cumple con el objetivo que plantea Lerner “Que el aula se convierta en una microcomunidad de lectores y escritores” (Ver apéndice C)

El grupo de 1° “A” está integrado por 20 alumnos, de los cuales 12 son hombres y 8 mujeres cuyas edades oscilan de 12 a 14 años. La ficha de identificación que se aplica a inicio de ciclo escolar revela que son pocos los alumnos que aspiran a concluir una profesión ya que presentan bajas expectativas hacia la educación, para la mayoría, la secundaria es el último eslabón de su formación educativa.

Otro de los datos que se resaltan en la ficha de identificación es el desequilibrio entre su estatura y su peso, la mayoría del grupo presenta problemas de desnutrición ocasionado por diversos factores como la falta de una alimentación adecuada, enfermedades por falta de hábitos de higiene, entre otros. En general, los estudiantes dependen económicamente del padre mientras que la madre se dedica al cuidado de los hijos y las necesidades del hogar, siempre bajo las normas establecidas por el jefe de familia. (Ver apéndice D)

En la observación realizada a los adolescentes se detecta que se interesan por establecer relaciones sociales con compañeros con intereses afines, es decir conforman pequeños grupos, esto no quiere decir que a nivel grupal no se lleven, pues las relaciones a nivel de grupo son buenas. Por otra parte los alumnos se interesan por establecer relaciones amistosas con el sexo opuesto, esto se puede escuchar en sus pláticas, sus canciones, escritos con rima al amor.

En el aula también se observa que durante la jornada escolar los alumnos no acceden con agrado a las actividades de lectura, no presentan interés por acercarse a los libros de la biblioteca de aula y menos cuando se les invita a llevarse algún libro a casa; argumentan que sus actividades realizadas en casa les impiden leer. Generalmente los alumnos muestran irresponsabilidad en las tareas que se encargan en casa, la situación se complica porque son pocos los padres que asisten al salón de clase a informarse del desempeño de sus hijos. La comunicación entre padres e hijos es limitada como se ha podido observar ya que se identifica autoritarismo hacia los alumnos (Ver apéndice E)

Para determinar el problema real del grupo no fue suficiente la observación por ello se retomó la entrevista a los jóvenes donde enfatizan que prefieren escribir en lugar de leer argumentan que en la biblioteca de aula los libros son muy extensos y poco interesantes para sus gustos; asistir a la biblioteca escolar es una actividad que les ocasiona incertidumbre porque ahí mismo se encuentra la dirección y piensan que generan molestias por tal razón la circulación de libros es casi nula. La lectura en el aula se hace por obligación únicamente para cubrir rasgos de evaluación, mientras que los intereses de los jóvenes giran en torno a la tecnología y los temas relacionados con su sexualidad.

Los alumnos reportan que su tiempo libre lo emplean para apoyar a su familia en casa, ir al campo a trabajar, convivir con los amigos, ver televisión, utilizar el celular o jugar fútbol. En casa no existe un espacio o tiempo dedicado a la lectura porque es considerada como una actividad que genera aburrimiento. En el grupo se detectan que es en primaria donde más han interactuado con libros de la biblioteca porque estos contaban con imágenes, que hacían más atractiva la lectura de cuentos. La mayoría informa que la lectura en casa es nula, su relación es con los libros de texto de

telesecundaria. En casa no existe la posibilidad de comprar otros ejemplares para fomentar el hábito lector y en la escuela no hay libros que les parezcan interesantes. Por la poca lectura que hacen, se les dificulta mencionar sobre el género de su preferencia (Ver apéndice F).

Después de presentar el diagnóstico socioeducativo en donde el contexto social no es favorecedor para la lectura y ante el escolar, donde no se han implementado estrategias para motivar la lectura de los alumnos, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo propiciar el hábito de la lectura en los alumnos de primer grado, grupo “A” de la escuela Telesecundaria María Enriqueta Camarillo” para que mejoren su competencia comunicativa?

---

---

---

# **CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En el presente capítulo se abordan temas y conceptos que apoyan la investigación de la tesis a partir del enfoque por competencias mismo que sustenta la enseñanza y aprendizaje que permea la educación en México. Además se incluye un apartado donde se resalta la mediación pedagógica que especifica el nuevo papel del docente. También se describe el enfoque de la lengua, su importancia y su relación con las prácticas sociales del lenguaje indispensable para fomentar las habilidades comunicativas. Finalmente se expone la teoría que sustenta el problema detectado y que será la base para diseñar un proyecto de intervención en el próximo capítulo.

#### **2.1 Proceso enseñanza y aprendizaje**

Hablar del enfoque por competencias implica enfrentar la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje centrado en la exposición de conocimientos a un nuevo proceso donde los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento son una construcción propia, entonces, una competencia “permite identificar, seleccionar, coordinar y movilizar de manera articulada e interrelacionada un conjunto de saberes diversos en el marco de una situación educativa en un contexto específico” (Perrenoud, 2002, p.23), es decir son representaciones de la realidad, que hemos construido y recopilado de acuerdo a nuestra experiencia y a nuestra formación

Las competencias tienen un carácter holístico e integrado, se componen e integran de manera interactiva con conocimientos, actitudes, valores y emociones, en contextos concretos. Derivado de lo anterior, en el plan de estudio para la educación básica se define como competencia al “desempeño que resulta de la movilización de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, así como de sus capacidades y experiencias que realiza un individuo, para resolver un problema o situación que se le presente en los distintos ámbitos de su vivir” (SEP,2011, p.38). Su enseñanza representa la oportunidad para garantizar la pertinencia y la utilidad de los aprendizajes, en los docentes permite consolidar o reorientar las prácticas educativas que conducen la concreción del currículo centrado en el alumno. El alumno requiere de ciertas características que le ayudaran a desarrollar las competencias: ser

reflexivo, tener iniciativa en la resolución de problemas, ser capaz de tomar decisiones, propositivo e identificar la relación que existe entre la teoría y la práctica.

Considerando las aportaciones de Vargas (2005), el papel del docente es facilitar los medios para que el alumno sea capaz de enfrentar una situación problemática utilizando recursos de la acción. A partir de este análisis el maestro es quien debe diseñar situaciones problemáticas que induzca el entendimiento de los alumnos a esto se le conoce como conflicto cognitivo donde el alumno emplea sus conocimientos previos para reorganizarlos y formar un nuevo saber para ello la tarea del docente requiere una serie de habilidades que le permitirán conocer los planes y programas de estudios, como primer punto es conocer las características de los estudiantes, utilizar el lenguaje adecuado y el empleo de estrategias acorde al nivel de ellos.

Es importante delimitar los aspectos que envuelven a las competencias como lo son los conocimientos, las habilidades, destrezas y actitudes:

- Conocimientos: los temas, nombres, conceptos y procedimientos que se deberán aprender.
- Habilidades de pensamiento: ordenar, organizar, clasificar, jerarquizar, identificar patrones de relación o emitir un juicio de valor.
- Destrezas: dibujar, saltar, pegar, rayar, dibujar, etc.
- Actitudes: motivación, valores e interés. (Frade, 2011, p.57)

Su particularidad es que debe garantizar una nueva relación de la asimilación constructiva de los nuevos conocimientos con la actividad científica y creadora, con el fin de reforzar la actividad del estudiante, sin dejar de lado los conocimientos previos para el planteamiento de hipótesis que generaran nuevos aprendizajes. Pimienta (2007) plantea los principios que sustentan la adquisición de nuevos saberes:

- La relación del contenido de la ciencia con su método de enseñanza.
- El establecimiento de la unidad lógica de la ciencia con la lógica del proceso educativo.
- La consideración del nivel de desarrollo de los estudiantes.

En los modelos educativos actuales se plantea una educación basada en competencias con énfasis en un desarrollo constructivo de habilidades y destrezas de

los estudiantes; el modelo constructivista está centrado en la y el estudiante, y sostiene que él o ella hacen una construcción propia de conocimientos que se van desarrollando día a día.

La concepción constructivista del aprendizaje se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica a través de la participación del alumno en actividades intencionadas, planificadas y sistematizadas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructiva (Coll, 1988:13). Desde la postura constructivista se rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales, no se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos.

La filosofía educativa que sustenta estos planteamientos indica que la institución educativa debe promover el doble proceso de socialización y de individualización, la cual debe permitir a los educandos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado. De acuerdo con Coll (1990) la concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales la primera el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, él es quien construye los saberes de su grupo cultural, y éste puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa.

La segunda idea se enfoca a la actividad mental constructivista del alumno, esto quiere decir que el alumno no tiene en todo momento que descubrir o inventar en un sentido literal todo el conocimiento debido a que el conocimiento que se enseña es en realidad el resultado de un proceso de construcción a nivel social. La tercera idea recae en la función del docente, es decir el docente no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que debe orientar y guiar cada una de las actividades que se proponen.

La construcción del conocimiento para Piaget se realiza a partir de dos procesos biológicos que se aplican al funcionamiento del comportamiento estos son complementarios y simultáneos, el primero es la asimilación esta se logra cuando se integran elementos exteriores a estructuras ya construidas. Dicho de otro modo el

alumno acude al mundo de los conocimientos construidos porque aseguran la continuidad del nuevo saber a través de la acomodación de los mismos. Acomodación es la modificación que en mayor o menor grado se producen en las estructuras de conocimiento para dar sentido a nuevos objetos y ámbitos de la realidad (Piaget, 1978:38); los procesos de asimilación y acomodación están estrechamente relacionados y explican los cambios del conocimiento a lo largo de la vida.

El enfoque sociocultural es otra de las bases para el desarrollo de competencias, se consideran como actuaciones integrales ante actividades y problemas del contexto con idoneidad y compromiso ético, integra tres saberes: saber ser, saber hacer y saber conocer desde una perspectiva de mejora continua. Vigostky es considerado el precursor del constructivismo sociocultural. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje, lo fundamental del enfoque de Vygotsky es considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico.

Esta perspectiva sociocultural expone que no es posible comprender el desarrollo del alumno si no se tiene presente el contexto y la cultura donde interactúa; para esta corriente los patrones de pensamiento no son factores innatos sino el producto de la cultura y las actividades sociales, a través de ellas el joven aprende a incorporar herramientas para modificar su entorno físico y social; las más importantes son el lenguaje, la escritura, la lectura, arte y otras intervenciones. (Meece,2006,p.127). Para entender la concepción de aprendizaje desde la perspectiva de Vigotsky es necesario considerar cinco conceptos fundamentales como son las funciones mentales, las habilidades psicológicas, zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

Las funciones mentales se adquieren y se desarrollan por medio de la interacción social, es decir, a mayor convivencia con los demás se generará un conocimiento más amplio. Ahora bien, la actividad cognitiva que propone Vygotsky se ve influida por el entorno sociocultural en dos ámbitos; la primera es la interacción social que proporciona al niño información y herramientas para desenvolverse en el

mundo, esas herramientas por alguna razón son transmitidas por los miembros de la sociedad. El otro es el contexto histórico sociocultural a través del cual los miembros de un grupo social acceden a herramientas de acuerdo a su edad y al nivel de sus estructuras mentales que le permiten al estudiante ir de lo sencillo a lo complejo.

La perspectiva sociocultural y constructivista de la educación aboga por una concepción de competencias, es decir, la posibilidad de movilizar e integrar diversos saberes y recursos cognitivos cuando se plantea una situación inédita para lo cual las personas requieren mostrar la capacidad de resolver problemas complejos en distintos escenarios.

La formación de competencias implica que no hay competencia dada, sino construida empleando el aprendizaje significativo donde se favorece con los “puentes cognitivos” entre lo que el sujeto ya conoce (que es el nivel de desarrollo real vygotskyano) y lo que necesita conocer para asimilar significativamente los conocimientos nuevos (zona de desarrollo próximo que nos lleva al nivel de desarrollo potencial). Dichos puentes se denominan como organizadores previos: conceptos, ideas iniciales, material introductorio, presentados como marco de referencia para introducir los conceptos y relaciones nuevos. La clave es relacionar el aprendizaje significativo con estructuras cognitivas del alumno.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Ausubel, 1983:18)

La característica más importante del aprendizaje significativo es que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, (no es una simple asociación) de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y

sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los saberes existentes.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones. De representaciones ocurren cuando se igualan en significados símbolos con sus características, para el alumno poseen diversas representaciones. El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el estudiante amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. (Ausubel, 1983: 48)

Estas teorías son la base del enfoque por competencias que se resume en: aprender a conocer, hacer, vivir juntos y a ser. Es necesario remarcar que las competencias son un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico, es decir, implican cambios y transformaciones profundas en los diferentes niveles educativos asegurando el aprendizaje; en el plan de estudio actual se sugiere trabajar con situaciones didácticas para desarrollarlas, es decir, crear un ambiente de aprendizaje en la que se realizan varias actividades que articuladas entre sí promueven las competencias.

Las competencias implican las interacciones entre el alumno y el docente con la finalidad de construir aprendizajes, es el pretexto para que se interesen por adquirir nuevos conocimientos y al mismo tiempo se estimulan las habilidades del pensamiento y destrezas para decodificar y emplear el nuevo conocimiento. Por todas estas razones, en la educación se ha adoptado el enfoque curricular por competencias,

puesto que en el siglo XXI el conocimiento se produce a la velocidad de la luz donde es necesario adoptar un nuevo paradigma; el que está centrado en el desarrollo de las capacidades adaptativas y cognitivo-conductuales que permitirá a los estudiantes salir adelante en la época que les tocará vivir; asunto que se centra en la construcción del desempeño frente a las diferentes exigencias que se presentan en el medio ambiente en que se desenvuelve.

## **2.2. Mediación docente**

Redefinir el papel del docente es ir más allá de la selección y aplicación de estrategias; se busca proponer nuevas alternativas para su formación y desarrollo profesional. La UNESCO (1990) define al docente eficaz como un sujeto polivalente, profesional competente, agente de cambio, practicante reflexivo, profesor investigador, intelectual crítico e intelectual transformador para ello el nuevo rol del docente consiste en una pedagogía basada en la interacción, el diálogo y poner en práctica lo aprendido sin dejar de lado la atención a la diversidad.

La función mediadora de la pedagogía es un puente entre el educando y el conocimiento, entre lo que sabe y lo que no sabe, entre sus experiencias y los conceptos, entre su presente y su porvenir, dotando de sentido al acto educativo. El educador es concebido como asesor pedagógico, como mediador que debe facilitar el autoaprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa y la participación del educando, contribuyendo a que la educación se experimente como una actividad lúdica, creativa y placentera.

Daniel Prieto (2004) remarca que la mediación es capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, promover en los otros la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos, este proceso se asume en todo momento, ya que el docente se involucra en la formación integral de los estudiantes, conociendo el aspecto formativo de los alumnos. Dentro de las principales actitudes se encuentra la empatía y la vivencia de valores a transmitir evitando la crítica destructiva porque puede ser sinónimo de fracaso sobre todo por las etapas en las que se encuentran. Esto se entiende como el objetivo principal de la mediación “aprender a aprender”, “aprender a pensar”; donde el alumno es el protagonista del autodescubrimiento.

En el nuevo paradigma educativo, el rol del docente incluye varias actividades más allá de la transmisión de conocimientos, ya que se consideran de gran relevancia los roles de asesor y mediador del proceso educativo. Estos roles requieren actitudes, cualidades y actividades innovadoras en el educador, que promuevan la creatividad y el amor al aprendizaje en los aprendientes (Gutiérrez, 2008: 40) el docente como mediador, es aquel que logra promocionar el aprendizaje de una manera creativa, abriendo espacios para la expresión en todos los ámbitos.

La función mediadora del docente cumple varias actividades una de ellas es que la socialización debe estar consciente de invertir tiempo y energía; los profesores que son buenos socializadores de estudiantes tienen percepciones realistas de sí mismos y de los estudiantes; tienen claridad en lo que respecta a los roles con paciencia y determinación; son positivos en su enfoque y suprimen las conductas inaceptables; deben proyectar aceptación para los estudiantes y establecer límites claros, pero flexibles de modo que se cumplan las demandas de socialización que los estudiantes presentan.

También el docente es asesor, motiva al alumno e influye de manera positiva o negativa hacia una materia o vocación además el asesor posee ciertas características personales como ser accesible, flexible, sincero, espontáneo, con actitud abierta y de comprensión hacia las necesidades de los demás. Para ello es necesario considerar los medios que rodean al docente como lo es la sociedad; en ella debe mostrar conductas, actitudes y patrones que lo convierten en un ejemplo a seguir por poseer características de una persona que sabe, que es culta y enseña lo que la sociedad necesita para construir un ambiente de respeto tolerancia y bienestar.

En el papel mediador, el docente cumple acciones específicas, es decir, de acuerdo a la edad o etapa de desarrollo del educando son las prácticas escolares que realice en el aula para motivar su aprendizaje, “un proceso de enseñanza-aprendizaje es efectivo cuando dentro de este se cuenta con profesores que respetan las posibilidades de desarrollo de sus alumnos, luchando siempre por un mejor desarrollo de estos y por integrarlos a la sociedad; que despiertan en sus alumnos un espíritu crítico, creativo y reflexivo” (Chaves, 2008, p.43)

En el aula una sonrisa, valorar el esfuerzo, exaltar lo bueno, una mirada, una muestra de afecto, son algunos de los elementos positivos, agradables dentro del proceso de comunicación en el aula; ya que el clima emocional que existe en el salón de clases es decisivo para el éxito de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y un ambiente lleno de afecto ayuda a aprender todo esto forma parte del papel del docente como mediador. Para el desarrollo de las competencias comunicativas es necesario fungir con un rol donde el lenguaje se adapte al alumno sin caer en conformidades para que no se desvalorice la lengua y hacer uso de ella por medio de las prácticas sociales.

El reto del profesor es la atención a la diversidad de intereses, motivaciones y capacidades de los alumnos, permitiéndole al alumno reconocer las características que lo definen y diferencian de los demás. El maestro planea, diseña situaciones en vivo, prepara escenarios para que el joven alumno demuestre sus dominios, sus competencias, pasa de ser el planeador de escritorio, a ser el que acondiciona el templete, el que prepara el escenario para que alumno o el equipo desempeñen. (Frola,2011,p.34) Estas situaciones didácticas fortalecen las habilidades cognitivas del docente en especial cuando el trabajo se realiza en colectivo con los actores del proceso de enseñanza.

Son muy notable las funciones y las implicaciones de la mediación, para ello se requieren una serie de habilidades que permitan dominar los contenidos y conceptos de su disciplina, crear situaciones auténticas, activas, participativas, promover aprendizajes significativos para los alumnos, evitar enseñanzas memorísticas de contenidos aislados y explicitar a los alumnos los propósitos de las tareas.

La mediación docente llega a la práctica por medio de las distintas actividades cotidianas de aprendizaje y pierde su efectividad cuando se trasladan al aula los problemas personales que en cierta medida limitan la comunicación entre el alumno y el docente, esto se refleja en regaños, castigos, sanciones que a corto plazo afectan el desempeño del alumno y su motivación, este último elemento promueve la curiosidad, el autodidactismo en las habilidades comunicativas. En definitiva el mediador es quien facilita el encuentro entre el alumno y el contenido, aquel que se apropie de éste y al reconstruirlo, logre construirse y enriquecerse a sí mismo.

Este vínculo constituye un modelo especial de interacción donde se pone en juego una red de significados, valores, conocimientos, habilidades y actitudes del ser humano para tener un impacto en el mundo actual, la propuesta es utilizar la mediación como método pedagógico que permite mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **2.3. Enfoques sobre la lengua**

Una vez analizado el enfoque por competencias y el papel mediador del docente corresponde especificar los enfoques que guían la enseñanza de la lengua desde los programas vigentes en educación básica. La enseñanza de la lengua parte de la idea de que los alumnos adquieran una serie de competencias comunicativas que permiten comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz, (expresiva y comprensiva) es decir, saber utilizar estrategias y recursos para comunicarse de manera oral y escrita adecuado al contexto en el que se desenvuelve el alumno en cualquier nivel de su educación y su propia cotidianeidad.

El objetivo del proceso de enseñanza y aprendizaje no es alcanzar la competencia lingüística, sino la competencia comunicativa; anteriormente sólo se tenía en cuenta la competencia lingüística como meta a alcanzar en el proceso de aprendizaje; al cambiar el enfoque sobre la comunicación, surge como componente fundamental el contexto social, es decir, el medio natural en el que se produce la interacción. La enseñanza de la lengua en secundaria la guían dos enfoques: comunicativo y sociocultural.

El enfoque Comunicativo llega a la escuela a partir de la década de los años 90, es un método de enseñanza horizontal de interacción oral-escrita de progresión y que se adapta a las necesidades de los estudiantes. En la actualidad, enfatiza el uso de las competencias comunicativas de manera significativa en cualquier ámbito en el que se desarrolle el alumno. Considerando las aportaciones de Carlos Lomas (1999) este enfoque induce a que los estudiantes sean capaces de publicar mensajes válidos según la situación o contexto en que se den. También implica la construcción de significación, la interacción social y el uso de prácticas discursivas indispensables para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas del saber y de los valores que permiten la interacción social.

En este enfoque la enseñanza de la lengua se considera como la base para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, por esta razón el aprendizaje lingüístico en las aulas, debe orientarse al logro de la adecuación, la coherencia y cohesión. Por lo tanto no basta con que el docente tenga cierta formación lingüística si no que debe utilizar otros saberes y otras metodologías que le permitan actuar como mediador e intervenir en el proceso de aprendizaje, con acciones concretas, además de crear en el estudiante una visión crítica que le permita desarrollar y actuar reflexivamente en la identificación, análisis y síntesis de diversos textos, solo así se lograrán las competencias

En el aula como espacio comunicativo, la lengua es el elemento clave del currículo, que con recursos, espacios, prácticas discursivas y didácticas adecuadas, tiende a favorecer enormemente el aprendizaje por la vía de la comunicación en la acción, el enfoque didáctico de la educación lingüística debe responder el saber, saber hacer y ser en una sociedad donde se prioriza la comunicación.

El Enfoque Comunicativo parte de la idea de que la lengua es comunicación, el objetivo de la Enseñanza de la Lengua es desarrollar la competencia comunicativa. Para Hymes (1972) una persona que consigue la competencia comunicativa ha adquirido tanto el conocimiento como la habilidad para usar la lengua. Se identifican cuatro dimensiones en la competencia comunicativa: competencia gramatical, competencia sociolingüística, competencia discursiva y competencia estratégica.

La primera se refiere al dominio de la capacidad gramatical y léxica. La segunda, se refiere a la comprensión del contexto social en el que tiene lugar la comunicación, incluyendo la relación entre los distintos papeles sociales, la información que comparten los participantes y la finalidad de comunicación de su interacción. La tercera, es decir, la competencia discursiva se refiere a la interpretación de los elementos individuales del mensaje a partir de sus conexiones y de cómo se presenta el significado en relación con todo el discurso o texto. Por último, la competencia estratégica se refiere a las destrezas que los participantes emplean para iniciar, terminar, mantener, corregir y reconducir la comunicación. (Mendoza,1996 : 72)

Al elegir un planteamiento metodológico que favorezca la efectividad comunicativa de los alumnos es necesario lograr un equilibrio entre el aprendizaje de

normas y reglas gramaticales con la práctica comunicativa de los mismos para que resulte significativo y funcional el uso de la lengua en diversos contextos que englobe las cuatro destrezas que integran el enfoque comunicativo de la lengua.

Por su parte, el enfoque sociocultural de la lengua se encarga de la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y las capacidades para desenvolverse en diversos contextos comunicativos de la vida cotidiana, por tal razón exige que su enseñanza no se limite a simples conocimientos. Uno de los principios más importantes de este enfoque es que la adquisición de la lengua se produce a través de la interacción significativa; el aprendizaje se logra cuando se está expuesto a la lengua, es por ello que una de las tareas del profesor es ofrecer a los alumnos un ambiente a través de situaciones comunicativas.

Hablar del enfoque sociocultural de la lengua implica que el alumno desarrolle un nivel de capacidad para saber expresarse, leer y escribir textos con diferentes propósitos en el entorno donde se desenvuelve, se pretende el desarrollo de las competencias comunicativas. Para ello la institución cumple una función indispensable con características sociolingüísticas concretas que es necesario conocer y reflexionar con nuestros estudiantes. Entender este proceso requiere en primera instancia tener en claro el papel de la sociolingüística; Tusón (1993) la define como una visión de la interacción comunicativa como un lugar de encuentro entre lo social y lo individual.

Leer y escribir son prácticas sociales y como tales se aprende de los demás a través de la interacción, “aprender a leer y escribir es aprender a participar en estas actividades, es apropiarse de cómo y cuándo se usan la lectura y la escritura, para qué y para quién” (Kalman,2004, p.8). El enfoque sociocultural remarca que aprender a leer y escribir implica también aprender a participar en una variedad de actividades gobernadas por reglas sociales que regulan el uso de la lengua escrita en situaciones concretas, así como las formas convencionales para hablar acerca de lo escrito.

El aprendizaje de la lengua es un proceso constructivo y social, el trabajo en cualquier nivel educativo debe incluir múltiples oportunidades para leer, escribir y hablar sobre diferentes situaciones. Esto no se logra únicamente a través de la instrucción directa sino que requiere de formas de trabajo en el salón de clase que fomenten la colaboración y la solución colectiva de problemas concretos.

Uno de los elementos claves de los enfoques comunicativo y sociocultural es la lectura, es decir, leer no es solo un proceso realizado con unidades sino como una práctica cultural insertada en una comunidad particular que posee historia, tradición y prácticas comunicativas especiales. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural plantea reflexionar sobre la necesidad de insertar el aprendizaje de la comunicación en una interpretación discursiva de la realidad, que propicie el análisis del discurso como unidad de contenido y forma determinado por el contexto, que contribuya al aprendizaje como parte de un evento real, que evidencie el papel de la lengua en la interacción social.

La comunicación humana, desde estos enfoque, rebasa lo verbal y se apoya en el conocimiento del contexto en que se produce, del lenguaje gestual, de las variedades de uso de una lengua en educación básica su fomento se realiza a partir de los campos de formación que organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso. Además, encauzan la temporalidad del currículo sin romper la naturaleza multidimensional de los propósitos del modelo educativo en su conjunto.

El enfoque comunicativo y sociocultural se basa en las prácticas sociales del lenguaje que permiten que los conocimientos y habilidades se incorporen a contextos significativos para los alumnos, lo que facilita recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela. Las prácticas sociales del lenguaje toman forma en el aula por medio de proyectos didácticos, los cuales deben ser fortalecidos mediante actividades Permanentes. Las prácticas sociales del lenguaje implican un propósito comunicativo: vincularse a un contexto social de comunicación, consideran a un destinatario o destinatarios concretos y tomar en cuenta el tipo de texto involucrado.

Desde al año 1993 la prioridad en la asignatura de español gira en torno a que los alumnos participen en situaciones comunicativas; esto es que los alumnos tengan propósitos específicos de comunicación e interlocutores concretos. Esto se da con la firme intención de acercar a los alumnos al conocimiento y al uso eficiente de diversos estilos de comunicación oral, textual, visual o sensitiva. El enfoque en el programa de español 2011 concibe:

- Que los alumnos son susceptibles de adquirir bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de diferentes manifestaciones del lenguaje.
- Que la lengua oral y escrita son objetos de construcción y conocimiento eminentemente social, por lo que las situaciones de aprendizaje y de uso más significativas se dan en contextos de interacción social.
- Que el centro de atención del proceso de aprendizaje es el alumno y que los niveles de trabajo para con él son cognitivo, procedimental y actitudinal.
- Que se permite para su aprendizaje el uso de las tecnologías de la comunicación.
- Que se toma como unidad privilegiada para el análisis adquisición y uso de la lengua al texto, lo que permite participar en los contextos de uso y función de la lengua para que a su vez se puedan analizar sus unidades menores. (SEP, 2011,p.23-27)

El programa propone el trabajo a través de prácticas sociales del lenguaje seleccionadas y agrupadas en tres ámbitos: estudio, literatura y participación social. El propósito del ámbito de estudio es apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios, para que puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico. El ámbito literario permite al alumno un acercamiento hacia la lectura mediante el conocimiento y de diferentes tipos de textos literarios. La finalidad es obtener las herramientas para que logren una interpretación y sentido de lo que leen. Con lo que respecta al último ámbito de participación social permite ampliar los espacios de incidencia de los alumnos y favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y actuar en él.

En cada ámbito la relación entre el contexto y el desarrollo de las competencias comunicativas adquieren una característica sociocultural para ello el trabajo se aborda a través de proyectos, considerados como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas. Esta modalidad de trabajo acerca a los alumnos a la realidad, trabajando con problemas que les interesa, les permite investigar, proponer hipótesis, explicaciones y discutir sus opiniones.

De acuerdo al programa de español la lectura en secundaria es una herramienta para seguir aprendiendo, facilita la comprensión del entorno a través de la selección de fuentes de consulta de acuerdo a sus propósitos y temas de interés. La lectura como habilidad favorece el pensamiento crítico que asegura la interpretación de diversos textos siempre y cuando se empleen las estrategias adecuadas para desarrollar el hábito hacia la lectura.

#### **2.4 Desarrollo del hábito lector a través de la animación a la lectura.**

La lectura nace de la necesidad del ser humano para transmitir un mensaje, es un medio para conocer la vida, el pensamiento, la imaginación y la creatividad. Implica la participación activa de la mente enriqueciendo la expresión oral y escrita. La lectura es "una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo; siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas, es decir, enseñar a leer no es en absoluto fácil" (Sáez, 195, p. 27).

La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después; también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Desarrollar el hábito de la lectura tiene la finalidad de que los jóvenes se acerquen a los libros, aprendan a escuchar lo que dicen y dialoguen; ya que la lectura es un acto interactivo que fomenta sensibilidad, imaginación y la motivación de leer porque "el verbo leer no soporta el imperativo" (Pennac, 1986, p.143).

Larrañaga (2005) entiende por hábito lector, la facilidad que se adquiere por la práctica constante de un mismo ejercicio y como la tendencia a repetir una determinada acción, la conducta lectora debe entrar a formar parte del repertorio conductual del sujeto, insertándose en su propio estilo de vida. Ello supone, sin duda, una intencionalidad en la acción, una orientación positiva hacia el libro, que ha de llevar implícito algún tipo de satisfacción personal que refuerce el hecho de ser lector, es decir, leer es fundamentalmente, una práctica individual, pero con un significado social y cultural.

El papel mediador del docente en el desarrollo del hábito lector debe reunir ciertas características que le permitan comprender la diversidad cultural y psicológica del alumno que favorecerá la planificación de actividades. Otro elemento importante a

considerar son las habilidades del estudiante para desarrollar la argumentación crítica y una de las más importantes es el empleo de estrategias lúdicas que activen la imaginación generando ambientes que inhiban la creatividad de los alumnos.

Para desarrollar el hábito de la lectura es importante que los alumnos conozcan una biblioteca porque les permitirá despertar el deseo por descubrir la lectura de manera inconsciente, “leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias, leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera” (Solé, 1997, p.36); es por esto que se pretende que una estrategia didáctica de lectura se realice en un espacio de tranquilidad al tiempo de aplicar las estrategias lúdicas que conlleven a que el alumno despierte un interés mayor por el libro que tiene en sus manos.

Las estrategias de lectura para Campos (2006) son operaciones mentales que ejecutan los lectores al construir el sentido de un texto, las cuales se ponen en marcha desde antes de comenzar a leer porque se adaptan al propósito de lectura y al tipo de discurso narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo y conversacional. Para ello es necesario considerar ciertos aspectos como:

- Crear un ambiente propicio para la lectura: lo fundamental es propiciar el autoconocimiento, la cooperación y el diálogo, vivenciando espacios donde se haga uso del lenguaje escrito.
- Creación de espacios para la lectura y la escritura de textos de diversos géneros discursivos en contextos funcionales y comunicativos; información científica y periodística, literarios, humorísticos, instruccionales, epistolares y publicitarios.
- Es conveniente también favorecer la exploración y el descubrimiento guiado de la computadora como recurso tecnológico, utilizando hipertextos que posibiliten la interacción texto-imagen-sonido.
- Implementación de espacios para la confrontación de las diferentes interpretaciones de un texto, de manera que los estudiantes confirmen y amplíen sus anticipaciones o descubran sus contradicciones, argumentando sus puntos de vista y buscando pistas en el texto por medio de la relectura del mismo.
- Conformación de espacios para que los estudiantes y el docente pongan en común y confronten las estrategias de lectura que utilizan, con el propósito de

fomentar la auto reflexión y avanzar en el proceso de comprensión y avanzar en el proceso de comprensión lectora.

- Espacios para la lectura con diferentes intencionalidades y en situaciones lo más parecidas a la práctica social.

La perspectiva sociocultural anterior fortalece la lectura no como una actividad aislada o mecánica, sino como una actividad social. Como toda actividad humana, la lectura es esencialmente social y está vinculada con las interacciones que se llevan a cabo entre las personas.

Para comprender la importancia de la lectura como docente es necesario reflexionar y tener presente ¿para qué se lee?, considerando el plan de estudio y el perfil de egreso es necesario utilizar la lectura como una herramienta para satisfacer necesidades concretas, definidas y relativamente individuales como la lectura para fines de aprendizaje tanto escolar como fuera de la escuela. Otra de las razones importantes para fomentar la lectura en la vida cotidiana, es encontrar información específica sobre cierto tema en particular que les permita resolver alguna situación concreta, tomar una decisión o satisfacer un determinado interés. (OCDE, 2009: 24)

También se lee para aprender acerca del mundo, para informarse, aun cuando esta actividad no tenga una utilidad práctica inmediata y la razón quizás la más difícil de desarrollar es leer por placer para ello el interés es un requisito inicial para poder involucrarse en este tipo de lectura; los adolescentes necesitan la lectura no sólo como un proceso decodificador sino como un medio esencial para adquirir destrezas, actitudes y competencias que resultan imprescindibles para participar en la vida cotidiana que favorecerán su incorporación a las sociedades del conocimiento. La tarea del docente es ser un mediador entre la lectura y la cultura para generar el hábito mediante prácticas sociales comunicativas.

Para el tratamiento del hábito de la lectura es necesario conocer la tipología de textos que permiten en primera instancia despertar el interés del lector y con ello se desencadena una serie de habilidades que favorecerán la interpretación y producción de cualquier tipo de lectura que circula en el entorno social del alumno. “La lectura es un proceso interactivo en el cuál se establece una relación entre el texto y el lector y éste al incorporarlo y elaborarlo le da un significado que es propio de ese individuo y

no de otro. Por eso la lectura es un proceso constructivo que hace el lector y en el que confluyen sus vivencias, conocimientos, intereses, motivaciones para obtener de ese texto un significado que es único para cada uno que lo lee". (Gómez Palacios citada por Gutiérrez Valencia, 2005, p.62)

De acuerdo a Kaufman y Rodríguez (2001) la clasificación de textos permite el desarrollo de todas las virtudes del lenguaje liberado de las normas donde la imaginación se despierta a través de las palabras del autor que generan belleza; entre ellos se encuentra el cuento, la novela, la obra de teatro y el poema.

Para darle respuesta al problema detectado en el diagnóstico socioeducativo expuesto en el capítulo 1, se optó por buscar una alternativa atractiva como es la animación a la lectura que lleve a los alumnos a formar el hábito lector. La animación a la lectura consiste en animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

"La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido." (Olivares, 1993, p.4). Las lecturas pueden ser informativas, formativas y recreativas.

Para José Quintanal (2011), el docente es animador cuando desarrolla un papel mediador que favorece el contacto del adolescente con el libro. Esta acción potencia la actividad del lector en tres formas diferentes: provocando la imaginación y estimulando la recreación personal; organizando experiencias de lectura individual y compartida además de incluir a los textos la característica lúdica para despertar la curiosidad por la lectura.

Dentro de las animaciones de la lectura que se pueden implementar se clasifican en antes, durante y después de la lectura. Las animaciones antes de leer el libro invita al alumno a leer mientras tanto las animaciones durante la lectura busca despertar la curiosidad por el libro resaltando de forma lúdica aspectos importante del mismo. En las animaciones finales el lector muestra a través de diversas técnicas el

contenido del texto leído. Para efectos de esta tesis, se resaltan las siguientes animaciones:

- Animaciones antes de la lectura del libro: la caja mágica y jugamos con la portada.
- Animación durante la lectura. Patrones de texto e ideas principales.
- Animaciones después de la lectura del libro. Carteles, los padres y la animación de la lectura y fichas de lectura.
- Animación a la lectura y creatividad. Hacemos cuento de... y creamos poemas.

La caja mágica consiste en dar un toque de misterio para que el alumno descubra objetos que hay en la caja y se realizan escritos narrativos que se presentan a una audiencia. La otra animación es juguemos con las portadas donde se desarrolla la creatividad a través de las imágenes de los libros con la intención de motivar a la lectura del libro, observar la relación entre la portada y el contenido del libro. Al término se descubre y se compara las predicciones hechas por los alumnos del contenido del libro.

La animación titulada carteles se realiza con las imágenes de los libros que se desean proyectar al igual la publicidad es una forma sencilla de animar a leer a través de un anuncio. Con lo que respecta a la animación “los padres y la lectura”; en común acuerdo se determina leer 20 minutos diarios en voz alta.

Otra de las estrategias que se proponen son las modalidades de la lectura que son formas de interacción con el texto; no son las únicas posibles, pero tienen varias ventajas con respecto a otras: hacen más variada e interesante la lectura y propician distintos tipos de participación y diferentes estrategias de lectura. (Gómez, 1999, p. 74); se destaca la audición de la lectura, es decir, el alumno sigue la lectura que realiza el docente en su libro; en esta modalidad se descubre la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.

También la lectura guiada es otra estrategia que tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto, primero el docente elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados, estas preguntas son de distinto tipo y conducen a los estudiantes a aplicar diversas estrategias de

lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencia, monitoreo, confirmación y autocorrección.

De igual forma se recomienda utilizar la lectura compartida ya que brinda la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero, a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipos. En cada equipo, un alumno guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran.

Lectura comentada es otra de las estrategias que se propone a utilizar para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas, esta se realiza en equipos que leen por turnos y formulan comentarios en forma espontánea durante y después de la lectura para lograr la comprensión del texto.

En la lectura es necesario encontrar el objetivo clave que propiciará la motivación en el niño, el joven o el adulto. Para poder leer es necesario conocer su importancia y sentido, es por ello que el docente debe desarrollar un lector activo, es decir alguien que lee y que asume la responsabilidad ante un libro aportando conocimientos y experiencias que faciliten su interpretación.

---

---

---

# **CAPÍTULO III. PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

## **CAPITULO III**

### **PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

Una vez identificado el problema a través del diagnóstico socioeducativo es necesario desarrollar una propuesta de atención para ello se elige el método de proyecto porque permite el involucramiento del alumno y el uso de estrategias para solucionar un problema de interés. El presente capítulo aborda el problema identificado acerca de la falta del hábito lector y se describe el proyecto de intervención así como cada uno de sus elementos que lo integran para darle seguimiento a la situación planteada.

#### **3.1. Caracterización del objeto de estudio**

Los niveles de estudio de los padres de familia influyen en el hábito lector debido a que constatemente se justifican en no saber leer y escribir; su tratamiento es necesario en primera instancia debido a que trae una serie de reacciones en cadena no sólo en el aspecto académico sino motivacional que les dará seguridad en las diversas situaciones cotidianas que rodean al ser humano.

Resulta difícil generar y cimentar el hábito lector, sobre todo cuando la sociedad lee poco y considera a esta practica como un tedio. Independientemente del papel de la familia y de las distintas campañas de concientización social sobre el valor de la lectura, hay que incidir en la responsabilidad que tiene el sistema educativo, no sólo en el aprendizaje de la lectura, sino en el del hábito lector, pues es diferente saber leer que poseer el hábito lector; saber leer es una técnica y poseer el hábito lector es una actitud, un comportamiento.

Para muchas personas hablar de libros puede ser sinónimo de alejamiento, soledad, tristeza, vejez y a veces hasta de aburrimiento, es por ello que en algunas ocasiones estas prácticas ocasionan la falta del hábito de la lectura. Esta situación se traslada al aula, sobre todo cuando se trabaja con adolescentes donde sus intereses y prioridades giran en torno a las situaciones que se viven en casa, con los amigos o al grupo al que pertenecen y sí en alguna vez existió la incertidumbre por descubrir la magia de la lectura ahora se transforma en miedo a experimentar con los libros diferentes a los de textos propios del modelo de telesecundaria.

La falta del hábito de la lectura se detecta en el grupo de 1° "A" de la escuela telesecundaria María Enriqueta Camarillo por medio de la observación, entrevistas a

personas de la comunidad, docentes y alumnos, así como también el diario de clase, y la convivencia diaria arrojan que esta dificultad se debe a la falta de interés, la mayoría de los jóvenes lo hacen por obligación y se remiten a practicarla con los libros de textos que cuentan. La carencia de este hábito se observa en el hogar, los padres por sus diversas actividades cotidianas no practican la lectura en familia únicamente lo hacen cuando se les pide que vigilen el cumplimiento de las actividades extraclase para mejorar el aprendizaje del alumno. El hábito lector conceptualizando a Larrañaga (2005) se entiende como la facilidad que se adquiere por la constante práctica de un mismo ejercicio y como la tendencia a repetir una determinada conducta que se genera por placer y gusto de hacer algo.

Los alumnos no leen porque no han descubierto las ventajas que trae consigo esta práctica, otra de las razones es porque no saben como elegir el libro adecuado a sus necesidades, desafortunadamente en secundaria atraviesan por la adolescencia y los distractores de la tecnología toman más terreno en su vida personal que la lectura pierde espacio en sus actividades cotidianas. Esta situación es una de las consecuencias principales de la carencia de comprensión lectora y redacción de textos.

Desarrollar el hábito en los alumnos de primer grado de secundaria traerá de la mano la imaginación, la creatividad y la capacidad de memoria y de concentración. Esta despertará la curiosidad que es fundamental para el aprendizaje, ayudará a cometer menos errores ortográficos y seguridad por lo tanto se eleva la autoestima; un estudiante que lee se distingue de los demás por la facilidad que tiene para expresarse. Ante este panorama surge el proyecto de fomento a la lectura “Sí quieres aventura, lánzate a la lectura” su diseño toma en cuenta las características de los alumnos, necesidades y gustos sobre la lectura por medio de actividades de animación a la lectura, escritura y expresión oral, es decir, a través del desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Las asignaturas que se tomaron en cuenta para el diseño del proyecto de intervención son español, geografía de México y el mundo, ciencias con énfasis en biología y artes; estas asignaturas que se ubican en los siguientes campos de formación:

- Lenguaje y comunicación,
- Exploración y comprensión del mundo natural y social
- Desarrollo para la convivencia.

El tratamiento a través de dichas asignaturas se sustenta en la concepción constructivista que busca promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura a la que pertenece considerando los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información.

También se consideró en la elección de los contenidos el perfil de egreso que enfatiza en la utilización del lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos y la búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información proveniente de diversas fuentes.

La transversalidad para Camps (2003) es una globalización donde existe una intención del sujeto y el uso de la lengua; la intención constituye el motor de las actividades. Con lo que respecta al proyecto se busca que en las diversas actividades planeadas se fomente la lectura trayendo como consecuencia la escritura, la escucha y la expresión oral. Esta vinculación entre las asignaturas se alcanzará con actividades motivadoras que permiten el enlace entre ellas en cada uno de los momentos como son la animación a la lectura, la caja viajera, antologías, exposiciones, imágenes, vídeos, entre otras que serán presentadas en la actividad de cierre un museo en el aula. Esta transversalidad se aplica en el proyecto porque brinda la oportunidad de integrar conocimientos formativos establecidos en el perfil de egreso deseado en secundaria.

### **3.2 Fundamentación del Proyecto**

El método de proyectos es una estrategia oportuna para el desarrollo de competencias en los alumnos ya que permite poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se desprenden de su planteamiento y realización; es una actividad previamente determinada que orienta los procedimientos para que los protagonistas se sientan parte del proceso en busca de una solución al problema detectado. El proyecto de intervención de fomento a la lectura en el grupo de 1° "A", lleva por título "Sí quieres aventura, lázate a la lectura" (Ver apéndice G).

La esencia de los proyectos es incluir actividades escolares en la vida real, “potencializa la capacidad del alumno es un recurso que favorece la concepción de la realidad como hecho problemático que hay que resolver y responde al principio de integración y de totalidad” (Zabala, 2008, p.25); es decir, no existe asignatura aislada, sino que el trabajo por proyecto fortalece el aprendizaje de cada una de ellas a través de la transversalidad.

Las fases que comprende un proyecto, de acuerdo a Kilpatrick, son cuatro y son la guía para el diseño del proyecto de intervención:

1. Intención: En esta primera fase, los alumnos dirigidos por el maestro precisan y clarifican sobre las características generales de lo que se quiere alcanzar, como los objetivos.
2. Preparación: Es el momento de definir con la máxima precisión el proyecto que se quiere realizar. Se diseña la planificación y programación de los diferentes medios que se utilizarán, los materiales y las informaciones indispensables para la realización y el tiempo previsto.
3. Ejecución: Una vez diseñado el proyecto, los medios y el proceso a seguir, se iniciará el trabajo según el plan establecido. Las técnicas y estrategias de las diferentes áreas de aprendizaje.
4. Evaluación: Una vez ejecutadas las actividades es el momento de comprobar la eficacia y la validez del producto realizado. Al mismo tiempo se analizará el proceso seguido y la participación de los alumnos.

Una de las razones por la cual se eligió el método del proyecto es porque posibilita el trabajo en equipo, vinculando las actividades escolares a la vida real; en cuestión al hábito de lectura es una situación que afecta directamente a los integrantes y en sus diversas actividades socioculturales. El proyecto de intervención potenciará la iniciativa del alumno y el respeto a la diversidad de opiniones para dar solución a la situación detectada como difícil; esto dará lugar a una enseñanza globalizada ya que facilita la transversalidad, potencializando la lectura, escritura, cálculo, expresión plástica, entre otras.

El papel del docente ante el trabajo por proyectos es ser un mediador y facilitador del aprendizaje que pone a su disposición diversas técnicas y propuestas

de enseñanza que permiten el logro de propósitos educativos, mediante un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados hacia la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de una producción tangible o intangible. Con el trabajo por proyectos se propone que el alumno aprenda al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca. Esta metodología movilizará competencias necesarias para el fomento de la lectura.

En el proyecto de intervención "Sí quieres aventura, lánzate a la lectura" se favorecen las siguientes competencias para la vida:

- Aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- Para el manejo de la información. Se requiere identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.
- Competencias para el manejo de situaciones. Enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión.
- Competencias para la convivencia. Para ello se requiere empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo y trabajar de manera colaborativa.
- Competencias para la vida en sociedad, es decir se pone en juego las habilidades de decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto. (SEP, 2011:38)

Estas competencias hacen referencia al conjunto de conocimientos, actitudes, valores y habilidades que están relacionados entre sí y que al combinarse permiten el desempeño satisfactorio en las actividades cotidianas. En el proyecto también se establecen las competencias disciplinares que expresan las finalidades de cada una

de las asignaturas, más que una serie de conocimientos, se refiere a procesos mentales complejos que permitan a los estudiantes enfrentar diversas situaciones.

Las competencias disciplinares para la asignatura de español son: emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que le permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida. Otra competencia de esta asignatura es Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Se refiere al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado.

Para la asignatura de geografía se resalta la competencia: valoración de la diversidad natural, es decir, promueve una relación compatible con la naturaleza (desarrollo sostenible). Mientras tanto la asignatura de ciencias con énfasis en biología enfatiza en la toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención. Que los alumnos participen en acciones que promuevan el consumo responsable de los componentes naturales del ambiente y colaboren de manera informada en la promoción de la salud, con base en la autoestima y el conocimiento del funcionamiento integral del cuerpo humano.

Finalmente en la asignatura de artes en la disciplina de danza se elige la competencia artística y cultural donde se busca que el alumno promueva la capacidad de entender la vinculación entre las manifestaciones artísticas y los aspectos sociopolíticos y culturales, como fenómenos interrelacionados.

Leer es un proceso complejo que requiere un encuentro activo del lector con un texto escrito, cualquier texto presenta información en múltiples niveles y es importante desarrollar estrategias para identificar y usar esa información. Gracias a la lectura el adolescente es capaz de transferir comportamientos éticos y estéticos que conformarán, en buena medida, su personalidad; asimismo, la lectura no solo desarrolla en el adolescente su espíritu crítico ante posibles manipulaciones, sino que estimula su creación literaria y su imaginación.

Motivar a leer es una de las tareas que todo docente debe priorizar con el involucramiento activo de los padres, es en el hogar donde se crea un contexto adecuado para que surjan lectores apasionados. Asimismo, en la escuela, los profesores deben enseñar a valorar y disfrutar de la lectura para ello debe elegir la estrategia didáctica adecuada.

### **3.3 Estrategia didáctica**

Las estrategias didácticas forman parte de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso, estas proporcionan motivación, información y orientación para el logro de los objetivos, pueden ser diseñadas por un agente educativo (estrategias de enseñanza) o por el propio estudiante quien las usa (estrategias de aprendizaje) Si se aplican de manera correcta e idónea las estrategias didácticas, se mejora la práctica docente y despliegan las potencialidades de los alumnos. Las estrategias didácticas constituyen formidables herramientas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes mientras aprenden los contenidos y temas de cada asignatura.

A continuación se describe la estrategia didáctica del proyecto de intervención “Sí quieres aventura, lánzate a la lectura”.

#### **3.3.1 Aprendizajes esperados**

Los aprendizajes esperados, son los elementos que definen lo que se espera que logren los alumnos, expresados en forma concreta, precisa y visualizada. Son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser. Son un referente para la planificación y la evaluación en el aula, se describen por asignatura:

Español

- Analiza los recursos literarios y discursivos empleados en los cuentos de ciencia ficción.
- Interpreta el significado de textos de la lírica tradicional y emplea los recursos prosódicos para leerlos en voz alta.
- Difundir información sobre un tema investigado.

## Geografía

- Reconoce tipos de turismo y su importancia económica en el mundo y en México.

## Ciencias con énfasis en biología

- Explica cómo la sexualidad es una construcción cultural y se expresa a lo largo de toda la vida, en términos de vínculos afectivos, género, erotismo y reproductividad.

## Artes. Danza

- Ubica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza folclórica mexicana.

Estos aprendizajes elegidos permitirán la organización de los contenidos para darle tratamiento a la problemática de la falta del hábito de la lectura por medio de las estrategias y técnicas acorde a las necesidades de los alumnos.

### **3.3.2 Secuencia didáctica**

La secuencia didáctica está integrada por una serie de actividades que se diseñan para cumplir un propósito definido; se articulan entre sí en una situación didáctica, para desarrollar competencias en los alumnos. “Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes” (Frade, 2008, p.11), está conformado por tres momentos: Inicio, desarrollo y cierre.

La parte de inicio de la secuencia didáctica tiene la finalidad de rescatar los conocimientos previos, con ello es posible identificar y recuperar las experiencias, los saberes, las preconcepciones de un saber nuevo; a partir de tal identificación y recuperación, se realizan las actividades de desarrollo.

En la fase de desarrollo se encuentran las actividades que facilitan la introducción de nuevos conocimientos para relacionarlos con los identificados y recuperados en las actividades de apertura, en el proyecto es la parte esencial para que el alumno descubra los nuevos saberes con ayuda de diversas estrategias que permitirán incrementar sus intereses con respecto al hábito de la lectura.

La última fase de la secuencia didáctica es muy importante ya que no basta con un buen inicio y una fase de desarrollo en la cual se han ido trabajando distintos contenidos. Para cerrar el proceso se requiere realizar una síntesis, recapitulando e

interrelacionado contenidos que se han ido trabajando a lo largo del proyecto de intervención.

Una vez descritas las características de los momentos de la secuencia didáctica se procede a describir las actividades de inicio que conforman la etapa de inicio del proyecto de intervención, bajo el siguiente aprendizaje esperado:

- Analiza los recursos literarios y discursivos empleados en los cuentos de ciencia ficción.

La primera actividad que se plantea es una visita guiada a la biblioteca escolar en compañía de la directora, dónde se resalta la importancia de la biblioteca escolar y la forma de circulación de los libros, al término se socializa la experiencia presentada. Después de la visita a la biblioteca se rescatan los conocimientos previos, para ello se cuestiona a los alumnos: ¿les gusta leer? ¿Qué tiempo le dedican a la lectura? ¿Cuántos libros han leído? ¿Leen en casa?; los resultados se grafican y se comentan hasta reflexionar sobre la problemática de la falta del hábito lector.

El aprendizaje esperado resalta los recursos literarios de los cuentos de ciencia ficción para ello se forman equipos mediante la dinámica semáforo, los jóvenes fomentarán la convivencia y las actividades lúdicas para el hábito de la lectura. Una vez formado los seis equipos se da la lectura guiada del cuento “Tiempos de sed” al término se plantea ¿Cuál es la idea principal? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué características tiene el texto? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿En qué tiempo se presenta la historia?

Se realiza una lectura guiada del texto “el mundo perdido” con el fin de que los alumnos se formulen preguntas sobre el texto. En este proyecto es la docente quien plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados, éstas son de distinto tipo y conducen a los jóvenes a aplicar diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, inferencia, y autocorrección. Las estrategias se desarrollan individualmente permitiendo la interacción del grupo con el texto. Las actividades se diseñan tomando en cuenta el uso de las TIC, para ello se observa un vídeo introductorio acerca de los cuentos de ciencia ficción y los jóvenes con el apoyo del docente descubren los recursos literarios que lo conforman. Se identifican los recursos literarios: Argumento, tema, personajes, espacio, tiempo y ambiente; los alumnos

investigan de tarea un cuento de ciencia ficción. En clase, se plantea un cuadro de doble entrada que permitirá visualizar los elementos de los cuentos de ciencias ficción. Con respecto a los recursos discursivos la descripción, la narración y el dialogo se descubren por medio del cuento “Mi amigo robot”

Antes de presentar el proyecto se realiza la animación de la lectura “El cuento de los cuentos”, consiste en mostrar las portadas de los libros de cuento de la biblioteca de aula y se muestran en un tendedero; esto con la finalidad de mostrar los textos literarios con los que se cuenta para su consulta. Finalmente en el inicio de la secuencia se presenta el proyecto “Si quieres aventura, lánzate a la lectura” también se concientiza a los alumnos sobre la importancia del hábito lector, sus ventajas y la necesidad de una actitud de participación ante las actividades de la planificación para posteriormente darlo a conocer a los padres de familia en la próxima reunión.

Durante esta fase de inicio se da la propuesta de la mochila viajera que contiene libros informativos y literarios, se prestará a los alumnos por dos días para compartirla con su tutor que en conjunto tendrá que elegir un libro a leer durante el proyecto para que al finalizar el proyecto presenten el libro leído.

Para el desarrollo de la secuencia didáctica se emplean los conocimientos previos con los nuevos saberes para ello se trabaja con el aprendizaje esperado “reconoce tipos de turismo y su importancia económica en el mundo y en México”. Para no perder la esencia del modelo de telesecundaria se observa el programa televisivo “los principales lugares turísticos de México y el mundo” se analiza empleando preguntas guías ¿Cuáles son los principales lugares turísticos que aparecen en el vídeo? ¿Reconoces los lugares turísticos que pertenecen a tu entidad? ¿Por qué consideras que es importante el turismo para la economía de nuestro país?

Para que los estudiantes aprendan y diferencien los tipos de turismo se les orienta en su comprensión por medio de un mapa mental, en esta parte de la planificación se utiliza la lectura compartida que brinda la oportunidad de aprender a cuestionar el texto organizados en equipos. En cada equipo, un alumno guía la lectura de sus compañeros por medio de preguntas entre ellos se comenta la información del texto verificando las preguntas y respuestas que se derivan de él.

Se invita a los jóvenes a visitar la biblioteca escolar para investigar más acerca del tema; la actividad detonadora es lograr que los jóvenes se involucren a la lectura por medio del artículo “Los 5 imprescindibles de Veracruz para visitar” se eligió el tema del turismo para que los alumnos imaginen que visitan alguno de ellos se realiza dicha estrategia en el patio de la escuela. El producto que permitirá visualizar el aprendizaje esperado será la creatividad para elaborar una postal imaginando que visitaron el lugar, incluyendo los elementos sociales, geográficos y culturales del espacio geográfico. El producto final se expone en el periódico de aula para ello se invita a los padres de familia y se presenta el proyecto de intervención al mismo tiempo se comparte la estrategia mochila viajera, remarcando su participación en fomento a la lectura.

Continuando con esta fase de desarrollo se trabaja con la asignatura de ciencias con énfasis en biología para ello se recurre al aprendizaje esperado: Explica cómo la sexualidad es una construcción cultural y se expresa a lo largo de toda la vida, en términos de vínculos afectivos, género, erotismo y reproductividad.

Se inicia con la animación de la lectura “Publicidad” que consiste en pegar una serie de carteles relacionados con el tema de sexualidad para generar los conocimientos previos con respecto al tema para ello se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué sabes de sexualidad? ¿Dónde aprendiste lo que sabes de la sexualidad? ¿Alguna vez has investigado temas relacionados de la sexualidad? ¿Qué es lo que has leído de sexualidad que te parezca interesante?, se socializa el tema y se da a conocer el aprendizaje esperado de la secuencia didáctica.

Se fomenta el trabajo entre pares por medio de la dinámica la pareja ciega y se les proporcionan los artículos de la revista UNAM “La fórmula química de cupido” y “el amor en los tiempos de ciencia” que fortalecerán los elementos que integran la sexualidad y los falsos mitos relacionados a ella, se comenta en plenaria el contenido de los textos. Empleando la animación de la lectura “Jugamos con las portadas” de los libros: La sexualidad de mis hijos, Ya soy adolescentes ¡Y ahora qué!, ¡Perdón no fue mi intención, Por mi salud y tu tranquilidad ¡Hablemos de sexualidad! y Preguntas que hacen los adolescentes de 14 a 22 años! (Estos dos últimos libros son digitales) se continua con el trabajo de fomento al hábito lector.

La animación de la lectura permite utilizar la predicción de los textos por medio de la portada, se escuchan los comentarios de los alumnos, posteriormente se les invitará a descubrir de qué trata cada uno de ellos, los adolescentes elegirán algún tema relevante, se ha observado que los temas de sexualidad resultan muy interesantes para ellos por la etapa que atraviesan.

Con el tema de la sexualidad se organiza una galería fotográfica donde se resalta lo comprendido en los libros analizados esto se presentará en la actividad de cierre del proyecto a través de la estrategia un “museo en mi aula”. La mochila viajera sigue viajando entre los alumnos y se realizan comentarios acerca de lo leído durante las sesiones del desarrollo del proyecto.

Para darle continuidad a la problemática de la falta de hábito lector también se trabaja con la asignatura de artes (Danza) donde el aprendizaje esperado es ubicar el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza folclórica mexicana para ello como actividad de inicio se observa el programa televisivo que lleva por título “las danzas mexicanas”. La interpretación se realiza por medio de preguntas guías: ¿Alguna vez has participado en la presentación de alguna danza folklórica? ¿Conoces la historia de las danzas folklóricas de Veracruz? ¿Te gustaría aprender más acerca de la cultura de tu estado? Los estudiantes expresan de manera oral las respuestas a lo que conocen del tema.

Continuando con la planificación de la asignatura de artes a través de copias se lee de manera guiada el artículo “El traje jarocho” del libro revisión ortográfica de Veracruz (Lucero Lozano), para lograr la comprensión del texto el alumno identifica las ideas principales y resuelve el crucigrama. Como actividad extraclase los jóvenes investigan en la biblioteca escolar acerca de las danzas y bailables de la entidad, anexar el relato de su visita al periódico de aula.

En equipos de 4 integrantes se socializa la información investigada, los integrantes delegan comisiones para crear una antología de los trajes típicos de Veracruz empleando para ello material reciclado, este producto incluirá una pequeña reseña del lugar donde se baila y sus características. Para el cierre de esta sesión se reflexiona a partir de la siguiente pregunta ¿De qué manera la lectura nos permite

conocer nuestra cultura y fortalecer nuestra entidad?, se anexan las opiniones en el periódico de aula y la antología se presentan al cierre del proyecto.

Para concluir con el desarrollo del proyecto se trabaja nuevamente con español, con el aprendizaje esperado interpreta el significado de textos de la lírica tradicional y emplea los recursos prosódicos para leerlos en voz alta; para esta sesión se inician las acciones observando y escuchando la canción de la Adelita y la cucaracha con la finalidad de comprender el contexto que desenvuelve la lírica tradicional mexicana; las canciones son muy llamativas que se motivará al alumno a cantarla. Para contrastar las imágenes del video se inicia la lectura del artículo “Las soldaderas: mujeres de armas tomar” del periódico el informador.

Se inicia una charla de las situaciones contextuales de las canciones y el artículo: ¿en qué épocas se escribió?, ¿de quién habla?, ¿qué acontecimientos describe?, el docente es quien guía al alumno para que infiera la época y acontecimientos que rodean a la lírica tradicional mexicana. Se analiza la letra de las canciones para que el alumno identifique los recursos lingüísticos: ritmo, métrica y rima. Como tarea se solicita a los estudiantes que investiguen la letra corta del Himno Nacional para interpretar las dos primeras estrofas en clase, se resaltarán sus elementos lingüísticos: ritmo, métrica y rima.

Se organizan equipos mediante la dinámica pájaros y nidos, se escuchan coplas pertenecientes a la lírica tradicional de la entidad para que posteriormente los jóvenes inventen algunas empleando los recursos lingüísticos analizados en el contenido. Como actividad para evaluación se presenta en el aula la caja sorpresa que incluye una serie de objetos tradicionales de México para que se inventen coplas o poemas que se incluirán a una antología de la lírica tradicional mexicana para enriquecerla se anexaran canciones de Veracruz.

Con esta asignatura se concluyen la fase del desarrollo donde se resalta el papel mediador del docente que considera los intereses de los alumnos, sus experiencias encaminadas a desarrollar la creatividad y la interacción entre pares. La mochila viajera sigue viajando y los alumnos que la tuvieron dan cuenta de lo leído preparándose para la etapa final del proyecto donde comentaran su experiencia y beneficios que trajo consigo dicha actividad permanente.

En la fase final del proyecto se trabaja con el aprendizaje esperado de la asignatura de español: difundir información sobre un tema investigado; se elige el tema de las lenguas de México y se difunde su información a través de una exposición tema visto en el bloque II de español. Como inicio se plantean las siguientes interrogantes ¿Cuáles son las lenguas maternas que conoces? ¿En tu localidad se habla alguna de ellas? ¿Sabes cuáles son las principales que se hablan en tu entidad?

Se utilizan los libros con los que se cuenta en la biblioteca escolar relacionados a las lenguas de México para investigar con respecto al tema, se organiza la información en fichas de trabajo tema visto en el bloque I. Se resalta los elementos discursivos de la exposición oral para que se realice un guión de exposición, un debate o una monografía (temas vistos en bloque anteriores) que contenga lo más significativo del contenido de las lenguas de México.

Una vez abordado el aprendizaje esperado, se continúa con las actividades de fomento a la lectura para ello se les proporciona a los jóvenes una copia de la estrategia un museo en mi aula para que se interpreten cada uno de los pasos y se desarrollen. Se orienta la organización de cuatro equipos para que se deleguen responsabilidades para el evento de un museo en mi aula, se condiciona el espacio y se crea el ambiente de aprendizaje donde se dan a conocer los productos obtenidos en cada una de las asignaturas trabajadas en el proyecto de intervención.

Se realizan tres ensayos previos para la exposición del museo en mi aula donde uno de los estudiantes fungirá como guía en la presentación de los productos del proyecto de intervención. Se elabora un tríptico informativo que se distribuirá a los invitados para conocer la importancia de la lectura, al mismo tiempo se especifica el cronograma de actividades y la degustación literaria “El chocolate literario” que será un círculo de lectura para dar a conocer los libros leídos de la caja viajera.

Una vez concluida las diversas acciones del cierre se procede a la evaluación del proyecto, donde participan padres, alumnos, docente y comunidad con ello se valorarán los avances obtenidos hacia el desarrollo del hábito lector.

Las técnicas didácticas son actividades previstas por el docente, para apoyar el proceso de aprendizaje del alumno, a la vez de propiciar actitudes de innovación, problematización y evaluación. Se considera que las técnicas didácticas cumplen

tareas mediáticas entre el docente, el alumno y el objeto de estudio; al mismo tiempo, hace realidad el logro de los objetivos de la educación. En el proyecto de intervención se conciben como el conjunto de actividades que se estructuran para que el alumno desarrolle el hábito de la lectura, lo transforme y lo evalúe.

De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento. (Bonell, 2003: 197) Es de vital importancia tener siempre en cuenta los objetivos implícitos de cada técnica. El mismo objetivo explícito puede lograrse de diversas maneras, a través de diferentes técnicas. La selección de una u otra técnica debe estar orientada hacia los aspectos formativos del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las técnicas que se emplean en el proyecto fomentan la participación activa, transfieren lo aprendido al escenario real de trabajo, refuerzan comportamientos, motivan al participante, propician su disposición al cambio y promueven la aplicación en el área de trabajo. Se describen a continuación resaltando su funcionalidad en la consecución del nuevo aprendizaje:

- Lluvia de ideas. Esta técnica permite la libre presentación del tema; los integrantes del grupo, exponen libre y espontáneamente sus ideas con el propósito de encontrar nuevas soluciones o mejorar las existentes. Se emplea en el inicio del proyecto para rescatar los conocimientos previos y al socializar los resultados de la encuesta aplicada en relación al hábito de la lectura.
- Expositiva. Consiste en la presentación oral de un tema, con introducción motivante y conclusiones contundentes. Se utiliza en el desarrollo del proyecto en la asignatura de geografía para dar a conocer las postales diseñadas por los alumnos donde se resaltan los tipos de turismo, con ello se fomenta la expresión oral y la interpretación al relacionar el tema con los componentes naturales y sociales propios del medio geográfico.
- Collage. A través de una serie de imágenes que pueden ser recortes de revistas y periódicos se presenta un tema, que posteriormente se exponen los comentarios relacionados al tema. Se utiliza en la asignatura de ciencias con

énfasis en biología para que los alumnos den a conocer lo comprendido del tema fortaleciendo las habilidades comunicativas.

- Lectura comentada. Se conduce al grupo hacia la lectura y análisis de un documento para lograr su comprensión propiciando la emisión de opiniones y comentarios por parte de los participantes. Esta técnica se pone en práctica en el desarrollo del proyecto con las actividades de artes y español dónde los alumnos a través de una serie de preguntas guían la lectura desarrollando un análisis cognitivo y afectivo hacia la problemática identificada.
- Simulación. Es una técnica que permite recrear situaciones o establecer la factibilidad de un experimento. A partir de la simulación, se logra visualizar a un sistema físico, haciendo una conexión entre lo abstracto y la realidad. Las simulaciones generan un ambiente de aprendizaje interactivo, lo que permite a los estudiantes explorar la dinámica de un proceso. Tal es el caso de la simulación un museo en mi aula donde la comunidad escolar comprobará las ventajas y cómo desarrollar el hábito hacia la lectura de una manera lúdica y novedosa. (Sánchez, 2001:58)

Las técnicas son un conjunto de medios y procedimientos, que aplicados en una situación de grupo, sirven para lograr un doble objetivo: productividad y trabajo colaborativo. En este sentido las técnicas son una herramienta que permite solucionar problemas que se presentan en el interior del aula y que impactará en las actividades de los adolescentes.

Considerando las aportaciones de Tobón los recursos son necesarios para ejecutar las actividades de aprendizaje y evaluación planeadas, en determinados casos es necesario gestionar la consecución de los recursos con los estudiantes mismos (Tobón, et. al. 2010: 75). Hay que buscar una coherencia entre los recursos, las actividades de aprendizaje y los procesos de evaluación, considerando la competencia o competencias que se pretende contribuir a formar en la secuencia didáctica. Este rubro también incluye la visualización de los espacios físicos y los equipos disponibles.

Los recursos que se emplean por asignatura son:

- Español: Vídeo, internet, copias y un tendedero

- Geografía: Televisión, libro de actividades, libro de la biblioteca, revistas, periódico mural, cartulina y material reciclado.
- Ciencias con énfasis en biología: televisión, libro de actividades, libro de la biblioteca, libros digitales e imágenes
- Artes: Televisión, Copias, vídeo, periódico de aula, hojas blancas y material reciclado.
- Español: Canción, biblioteca de aula, hojas blancas y Material para la caja sorpresa (trompo, balero, lotería, metate, monedas antiguas, etc).
- Español: Ficha "Un museo en mi aula", escenografía, material de exposición y fotografías.

Los recursos elegidos en cada una de las asignaturas permitirán la interacción del alumno con los diversos materiales para fomentar el hábito de la lectura, se consideraron el uso de las TIC por ser herramientas indispensables que fomentan la comprensión de las habilidades tecnológicas. Estos recursos elegidos desarrollan actitudes y hábitos de escucha en distintas situaciones comunicativas (poemas, audios, vídeos, imágenes, internet). Además favorecen la expresión y comunicación.

Otra de las partes indispensables en la planificación son las evidencias que constituyen uno de los elementos fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje que permiten identificar a través del producto final, sí el aprendizaje esperado se alcanzó o cuáles fueron las dificultades que se presentaron durante la ejecución de un proyecto pueden ser de cuatro tipos: actitud, conocimiento, desempeño y producto.

Los productos finales representan el esfuerzo y talento de los alumnos. Los productos elaborados en la aplicación del proyecto de intervención, son las siguientes:

- a) Cuadro descriptivo de los recursos literarios del cuento de ciencia ficción.
- b) Postal del lugar que visité con la lectura.
- c) Exposición sobre "un museo en mi aula"
- d) Antología de vestuarios de las danzas y bailables de la entidad.
- e) Antología de la lírica tradicional mexicana

El Plan de estudios de educación básica, define la evaluación de los aprendizajes como "el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y

brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2011: 22) El enfoque de la evaluación es formativo debido a que permite al docente regular el proceso de enseñanza y de aprendizaje para adaptar las condiciones pedagógicas acorde a las necesidades de los alumnos. A continuación se procede a describir los tipos e instrumentos de evaluación que se emplearon en el proyecto de intervención.

La valoración del aprendizaje se aplican en tres momentos: inicial, de proceso y final estas coinciden con los tipos diagnóstica, formativa y sumativa. (SEP, 2012: 25) La inicial o diagnóstica se realiza de manera previa antes de que inicie el proceso educativo para identificar los conocimientos previos de los alumnos.

La evaluación de proceso o formativa se efectúa para valorar el avance de los aprendizajes con la finalidad de mejorar en un momento determinado, por ello existen tres modalidades interactiva, retroactiva y proactiva. La regulación interactiva es la que más se emplea en la evaluación formativa, el docente se basa en técnicas como la observación, el dialogo y la interpretación de los estudiantes para la toma de decisiones que favorecerán el seguimiento de las dificultades de los alumno. Como lo menciona Díaz Barriga (2002) constituye la modalidad por excelencia de la evaluación formativa, mientras que la proactiva y la retroactiva son alternativas para que puedan utilizarse cuando la primera no ha funcionado por diversos factores.

La Evaluación final sumativa consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje por lo regular se emplea como un medio de acreditación. Los tres momentos de la evaluación se emplean en el proyecto de intervención para valorar los aprendizajes alcanzados en cada una de sus fases.

Los tipos de evaluación que se emplean en el proyecto son: la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. La autoevaluación definida por Ríos (1997) como un manejo cada vez más controlado desde el sujeto; es decir, se va de la regulación externa hacia la autorregulación. Este tipo de evaluación se emplea en el desarrollo del proyecto con la asignatura de español para que el alumno reflexione sobre su propio aprendizaje y desarrollo la madurez necesaria para aceptar sus dificultades.

La heteroevaluación permite al docente dirigir y contribuir al mejoramiento de los aprendizajes, por tanto, en la Educación Básica el enfoque formativo deberá prevalecer en todas las acciones de evaluación que se realicen. Desde este enfoque se sugiere obtener evidencias y brindar retroalimentación a los alumnos a lo largo de su formación. (SEP, 2011:32) Este tipo de evaluación se utiliza en el inicio del proyecto donde se valora qué tanto conoce el alumno del tema, de los cuentos de ciencia ficción y qué sabe de los recursos literarios. En la fase del desarrollo nuevamente se maneja este tipo de evaluación ya que se requiere que el docente brinde la socialización pertinente sobre el proyecto y los aprendizajes esperados en las asignaturas de geografía, ciencias con énfasis en biología y artes.

Por otra parte la coevaluación es un proceso que les permite aprender a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros, con la responsabilidad que esto conlleva, además de que representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y aprender juntos. En la parte final del proyecto se recurre a esta modalidad para que entre pares descubran los aciertos y dificultades presentadas a lo largo del proyecto.

Para poder evaluar el aprendizaje se requiere hacer uso de las estrategias que incluyan diferentes técnicas que permitan obtener información, cuantitativa y cualitativa, así como los instrumentos más representativos de ellas. Para Díaz Barriga y Hernández (2006) las estrategias de evaluación son el “conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno”; donde se incluyen técnicas e instrumentos.

Es conveniente señalar la diferencia entre técnica e instrumento, ya que resulta frecuente encontrar que se hace un manejo indistinto de ellos. La técnica es el procedimiento mediante el cual se llevará a cabo la evaluación del aprendizaje, mientras que el instrumento será el medio con el que el docente obtendrá la información al respecto.

Las estrategias de evaluación, por el tipo de instrumentos que utiliza, pueden tener las siguientes finalidades: estimular la autonomía, monitorear el avance de referencias, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades. Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las

características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje. Dada la diversidad de instrumentos, es necesario seleccionar aquellos que permitan obtener la información del aprendizaje esperado.

La problemática identificada es la falta del hábito lector, esta práctica es definida como un acto normal y frecuente en la vida de las personas, es decir, que la utilicen como un medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de entretenimiento. Con lo que respecta a la asignatura de español de la fase de inicio se aplica la heteroevaluación con la técnica análisis del desempeño y su respectivo instrumento una lista de cotejo. Considerada como una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar. Donde se resaltan elementos claves del aprendizaje esperado de los cuentos de ciencia ficción y los conocimientos previos del hábito lector (Ver apéndice H).

La fase de desarrollo del proyecto de intervención considera diversos instrumentos de evaluación. Para la asignatura de geografía el tipo de evaluación es la heteroevaluación, técnica análisis del desempeño y su instrumento una lista de cotejo (Ver apéndice I). Con ello se evalúa el contenido los tipos de turismo, se enfatiza en las actitudes presentadas, participación y el desarrollo del hábito de la lectura a través de artículos de divulgación.

La asignatura de ciencias con énfasis de biología con respecto al tema de sexualidad por ser un contenido que genera interés en los adolescentes se aplica la heteroevaluación con la técnica observación y el instrumento guía de observación, es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar (Ver apéndice J). Se resalta en el diario de observación las reacciones de los alumnos con referente a las actividades de animación de la lectura “Jugamos con las portadas” y su relación con el aprendizaje esperado del contenido; para valorar el aprendizaje esperado se autoevalúa por medio de una lista de cotejo (Ver apéndice K).

También en la asignatura de artes se maneja el análisis del desempeño para ello se contempla una rúbrica, instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos,

habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada (Ver apéndice L). Los criterios que se emplean valoran el aprendizaje esperado del tema relacionado a la diversidad sociocultural de las danzas folclóricas y el desarrollo de las actividades para fomentar el hábito de la lectura.

Con lo que respecta a la parte final del desarrollo en la asignatura de español se emplea como técnica análisis del desempeño y como instrumento una lista de cotejo para ello se propone como autoevaluación para que el alumno valore su desempeño con referente a los elementos lingüísticos que integran a la lírica tradicional mexicana también se incluyen indicadores que valoran el seguimiento del hábito lector y de las actividades que lo fomentan (Ver apéndice M). Otro instrumento que se emplea en este mismo aprendizaje esperado es el registro anecdótico donde el docente redacta un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para el alumno o el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos (Ver apéndice N).

Con lo que respecta a la etapa final del proyecto de intervención se emplea la coevaluación donde maneja la técnica análisis del desempeño mediante una rúbrica donde se realiza una valoración general del proyecto de intervención y se verifica la consecución de los propósitos establecidos (Ver apéndice Ñ).

A través del proyecto de intervención se fortalecen las habilidades comunicativas, los adolescentes necesitan la lectura no sólo como un proceso decodificador sino como un medio esencial para adquirir destrezas, actitudes y competencias que resultan imprescindibles para participar en la vida cotidiana que favorecerán su incorporación a las sociedades del conocimiento. La tarea del docente es ser un mediador entre la lectura y la cultura para generar el hábito mediante prácticas sociales comunicativas.

---

---

---

**CAPÍTULO IV.  
MARCO  
METODOLÓGICO**

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO METODOLÓGICO**

En toda investigación se requiere una metodología que guíe el proceso ya que constituye una fuente de conocimiento pues al investigar el sujeto reflexiona y cuestiona una situación, es así como enriquece sus concepciones de la realidad. La metodología de investigación elegida en este caso, es la investigación Acción Participativa (IAP) que se aborda en este capítulo, resaltando sus bondades que implican la participación de diversos actores en todo el proceso de investigación.

#### **4.1 Investigación cualitativa**

La educación es un proceso que requiere de la interacción docente-estudiante en consonancia con el currículo. La investigación cualitativa debe ser el eje dinamizador de la acción pedagógica en la educación, es decir el docente investigador es transformador, partiendo de los “por qué” y los “para qué” que le permitan orientar sus fines, la investigación cualitativa es el modo que utiliza el investigador para orientar la problemática y la búsqueda de soluciones.

En la actualidad la corriente que sustenta la investigación cualitativa es la fenomenológica que busca comprender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. Pretende comprender en un nivel personal los motivos y creencias que están detrás de las acciones (Quevedo, 2002: 5). Utilizan técnicas como la observación, la entrevista en profundidad, muestreo, entre otras que generan datos descriptivos, en general es denominada como Investigación Cualitativa.

La metodología cualitativa no depende de procesos estadísticos u otros medios de cuantificación, sino del análisis de sus datos que provienen de las personas y de su conducta observable lo cual significa que son datos descriptivos. Dentro de sus características se encuentra que es inductiva, es decir, parte de un hecho particular a una conclusión general; no evalúa teorías y es flexible porque pueden surgir nuevos planteamientos e incógnitas que se irán resolviendo sobre la marcha.

Las personas o grupos son considerados como un todo y las estudia en el contexto de su pasado y de sus situaciones, estudia sus creencias, moralidad, vida interior, que de alguna forma influye en el proceso que se estudia. Esta metodología obtiene conocimiento directo a través de la cotidianidad. No le interesa garantizar

verdades y utiliza diversidad de técnicas y estrategias, a este método solo le interesa ser utilizado de forma creativa.

La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica desde una perspectiva holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos.

Dentro de la investigación cualitativa existen métodos que tienen sus características propias sin dejar de lado el enfoque cualitativo, a continuación se describen brevemente:

- **Etnografía.** Constituye la descripción y análisis de un campo social específico, una escena cultural determinada. La meta principal del método etnográfico consiste en captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, proyectos personales o colectivos, y al entorno sociocultural que los rodea.
- **Fenomenología.** Es un estudio que trata de comprender las percepciones de la gente, perspectivas e interpretaciones de una situación particular (o fenómeno). Se centra en el estudio de esas realidades vivenciales que son poco comunicables, pero que son la base de la comprensión de la vida psíquica de cada persona.
- **Etnometodología.** Se concentra en el mundo cotidiano, donde la subjetividad es un problema que todos debemos resolver como una interrogante práctica diaria. En términos más sencillos, se trata de una “perspectiva sociológica que toma en cuenta los métodos que los seres humanos utilizan en su vida diaria para levantarse, ir al trabajo, tomar decisiones, entablar una conversación con los otros”
- **Teoría fundamentada.** Utiliza una serie de procedimientos que, a través de inducción genera explicación de un determinado fenómeno. Es útil para las

investigaciones en campo que conciernen a temas relacionados con la conducta dentro de diferentes organizaciones y grupos sociales.

- Método biográfico. Es la utilización sistemática de documentos que reflejan la vida de una persona, momentos especiales de ella o aspectos destacados. Las experiencias personales de científicos, artistas, dirigentes u otras personas sobresalientes, suelen reflejar tanto la vida como el contexto histórico-social en el que la obra de esa persona cobra sentido.
- Investigación acción. Tiene por objetivo cambiar y mejorar la práctica que se está abordando. Se trata de una metodología que permite desarrollar un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad, en la detección de problemas y en la elaboración de propuestas y soluciones. (Colmenares, 2012, p.103) Todos los métodos son importantes, depende de los objetivos que se plantean.

La investigación acción es la metodología elegida para esta investigación por lo cual en el siguiente apartado se aportan los elementos teóricos que la caracterizan.

#### **4.2 Investigación Acción Participativa**

Esta metodología es una de las más interesantes y completas porque permite la expansión del conocimiento generando respuestas concretas a problemáticas que se plantean; empleando procedimientos específicos para realizar una investigación de estudio científico diferente a la investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica sin perder su enfoque.

Es necesario tener muy claro los conceptos que integran la Investigación Acción Participativa. (IAP) Es investigación porque orienta el proceso de estudio de la realidad con carácter científico. Es acción porque busca transformar una actitud social, llamada por algunos autores como praxis (proceso entre teoría y práctica). Todo lo que se va realizando en el proceso es acción y a la vez va incidiendo en la realidad. La característica participativa no sólo es realizada por los expertos sino con el involucramiento de la comunidad; quiere superar la investigación al servicio de unos pocos y la investigación de las universidades.

“Las metas de la investigación-acción son mejorar o transformar la práctica social o educativa, a la vez procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado”. (Latorre, 2007: 28)

Se trata de una metodología que permite desarrollar un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas, necesidades y en la elaboración de propuestas de solución.

Con el fin de detectar esas demandas reales relacionadas con el objeto de estudio y concretarlas en propuestas de acción ajustadas a necesidades sentidas, se desarrolla un proceso de investigación que apunta a la transformación mediante el trabajo con colectivos, asociaciones, grupos de vecinos/as y otros actores del municipio con sensibilidades o intereses comunes, lo cual facilita una movilización hacia la implicación ciudadana que favorece la creatividad social en beneficio de toda la comunidad local. El conocimiento de la realidad se construye progresivamente en un proceso participativo en el cual los actores implicados tienen la palabra, y de este modo se crean las condiciones que facilitan espacios de reflexión, programación y acción social relacionados con los problemas que plantea el objeto de estudio.

Como en todo proceso, para su aplicación se requiere de una serie de pasos sistematizados para alcanzar las metas establecidas. A continuación se presentan las fases de la IAP tomando como base las aportaciones de Colmenares (2012): Fase I. “Descubrir la temática” se inicia con el diagnóstico planificado, que permita la recolección de información necesaria para darle seguimiento a la problemática seleccionada. Al respecto Latorre (2007) señala que al aplicar esta fase el investigador debe desarrollar destrezas para atender a las personas, gestionar información y la más importante saber relacionarse para recibir el apoyo de los demás a través de su participación.

En esta fase del proyecto se realizó el diagnóstico socioeducativo mediante la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación lo cual permitió identificar un problema que afecta a la comunidad e impacta en el aula: la falta del hábito de la

lectura en el grupo 1° “A” de la escuela telesecundaria María Enriqueta Camarillo que afecta el desarrollo de las competencias comunicativas.

La fase II “Co-construcción del plan de acción” el consenso de las acciones que los participantes deberán realizar, incluye encuentros con los interesados a fin de elegir las actividades adecuadas al contexto. En esta etapa se diseñó el proyecto de intervención tomando en cuenta la información que arrojó el diagnóstico socioeducativo. El diseño del proyecto de intervención es el resultado de estrategias derivadas de investigación de diversos autores que se han preocupado por la falta del hábito de la lectura.

Con respecto a la fase III, ejecución del plan de acción; “corresponde a la puesta en marcha del plan de acción que previamente se ha construido y que representa las acciones tendientes a lograr las mejoras, las transformaciones o los cambios que se consideren pertinentes”(Martínez, 2009, p.204). La aplicación del proyecto de intervención se realizó con miras a solventar la problemática identificada a través de las actividades planeadas. Para la aplicación del proyecto de intervención se elaboró previamente un cronograma de aplicación para tratar de evitar problemas ya que en los meses que se aplicó, estaba llena de suspensiones de clases por diversas conmemoraciones, aun así se tuvieron que hacer las adecuaciones pertinentes.

Finalmente la fase IV “Proceso de reflexión” consiste en la sistematización, la codificación y categorización de la información para consolidarlo en el informe de investigación, es decir, se rinden cuentas, reflexiones y transformaciones que se generaron a lo largo de la investigación. Es importante mencionar que en esta fase se especifican las metas que se alcanzaron y se informa los resultados a los involucrados para reflexionar sobre los avances o retrocesos que se tuvieron en la problemática identificada.

En esta última fase se realiza el informe de resultado donde se efectúa una valoración del proyecto por medio de la recopilación de evidencias e instrumentos aplicados para su seguimiento y evaluación que permitirá una reflexión sobre las metas alcanzadas, fortalezas y debilidades de la metodología aplicada, esto se da a conocer en el capítulo 5 de la tesis a través de diversos ejes de análisis.

### **4.3 Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación acción**

Para la investigación acción la recolección de datos resulta fundamental; su propósito no es medir, lo que se busca es obtener datos que se convertirán en información, para ello se investiga directamente con las personas, comunidades, contextos o situaciones. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos y así responder a las preguntas de investigación para generar un conocimiento. Una de las técnicas más aplicadas es la observación, incluye procedimientos y herramientas para recoger, generar, analizar y presentar información.

Esta técnica de recolección de datos permite la construcción de la realidad física, social y cultural, pasar de una dimensión fenoménica o de apariencia hacia un plano analítico y comprensivo. No es mera contemplación (sentarse a ver el mundo y tomar notas); implica adentrarse a profundidad en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente, estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones (Hernández: 2010:411). Existen diferentes tipos de acuerdo a la participación del observador, a continuación se hace mención de las utilizadas en esta investigación.

La observación participante es aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros, es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes. En palabras de Goetz y LeCompte (1998) la observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria. Esta técnica se aplicó en el diagnóstico socioeducativo y en la aplicación del proyecto de intervención con la finalidad de encontrar explicación a ciertas actitudes y dificultades presentadas en el contexto social y áulico, por tanto se empleó como instrumento la guía de observación donde se especificaban indicadores que guiaban centrar lo que se quería observar.

La entrevista es una técnica directa e interactiva de recolección de datos, con una intencionalidad y un objetivo implícito dado por la investigación. Técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y

aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando (Folgueiras, 2009:15). Se utilizó la entrevista semiestructurada que incluía cuestionamientos de preguntas abiertas para darle mayor alcance a las respuestas.

Las entrevistas se aplicaron a padres de familia, personas de la comunidad, agente municipal y alumnos donde se plantean diversos cuestionamientos encaminados a conocer cuáles eran los posibles problemas que afectan a la localidad y que se reflejan en el aula. Cuando se analizó la información se detectó dificultades en lectura a raíz de esto se empezó con la exploración del contexto social para detectar la relación del problema entre el contexto social y el escolar.

La investigación acción es una nueva forma de investigar que transforma las relaciones entre el estudiante, comunidad e investigador poniendo como prioridad la producción de conocimiento a partir del diálogo con quienes construyen la realidad social. El mundo global exige a los profesionales el desarrollo de competencias críticas, que le permitan enfrentar las problemáticas que se presentan día a día en la vida profesional aplicando en ellos innovación y nuevo conocimiento; para ello es necesario conocer y aplicar la investigación cualitativa.

---

---

---

**CAPÍTULO V.**  
**INFORME Y ANÁLISIS DE**  
**LOS RESULTADOS**

## **CAPITULO V**

### **INFORME Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Con este último capítulo se culmina con la investigación y cobra gran relevancia porque se presentan los resultados de la aplicación del proyecto de intervención en el que se conjuga todo el proceso de investigación. Al informar y analizar los resultados se procuró ser crítico para mostrar avances logrados no solamente en el problema sino en otros aspectos que rodean el hecho educativo, de igual forma, se presentan las limitantes a lo largo de la investigación, todo mediante 11 ejes de análisis.

#### **5.1 Antecedentes de la investigación.**

El proyecto titulado “Sí quieres aventura, lánzate a la lectura” fue aplicado en el grupo de 1° “A” de la escuela telesecundaria María Enriqueta Camarillo con clave de centro de trabajo 30ETV0266W, dentro de este contexto se observó la falta del uso de las habilidades comunicativas entre sus habitantes sobre todo en la lectura, la expresión oral y escritura.

Sus habitantes consideran estas prácticas irrelevantes para sus actividades ocasionando que no se practiquen en casa. La gente joven no posee un proyecto de vida y en su mayoría tienden a truncar sus estudios, aquellos que desarrollaron la lectura en alguna de las etapas de su educación la olvidan y no la practican porque consideran que no genera algún beneficio en su vida diaria. Ante esta preocupación se aplicó en la comunidad una serie de instrumentos de investigación para detectar un problema y atenderlo desde el aula y que trascienda fuera de ella. Posteriormente se investigó cómo este problema impacta en el desarrollo integral de los jóvenes que se deja notar directamente en el aula.

Los resultados de los instrumento aplicados arrojaron la falta del hábito hacia la lectura que impacta en el fomento de las habilidades lingüísticas, el atender este problema se justificó a partir de la necesidad de crear el gusto por la lectura entre las personas de la comunidad sobre todo en los jóvenes de secundaria que manifiestan dificultades para comunicarse y falta de expectativas a futuro. El fomento de la lectura permite que las personas se apropien de dicha práctica por voluntad favoreciendo en ellos el aprendizaje permanente de manera inconsciente.

## 5.2 Problema

La falta del hábito de la lectura entre los habitantes de la comunidad es un problema que se trae de generaciones porque se considera como una práctica social innecesaria que no genera beneficio en sus actividades cotidianas. Quienes aprendieron a leer no la practican porque en sus trabajos no la requieren ante ello los jóvenes aprenden a vivir alejados de las bondades de la lectura porque desde casa no existe interacción con material escrito como libros o revistas para despertar el interés por la lectura.

En el aula la falta del hábito lector se hizo presente cuando los alumnos mostraban apatía por investigar en la biblioteca de aula y escolar, los libros únicamente se empolvaban y nadie les hacía caso. Otra de las razones por la cual los jóvenes no se acercaban a la lectura es porque no conocían los ejemplares que integran la biblioteca escolar y de aula.

El hábito lector se da cuando “la lectura despierta pasión, genera placer, por el simple hecho de repetir lo que nos agrada, por la búsqueda de la satisfacción, del entretenimiento” (Rosines, 1996, p.16). Al aplicar el proyecto de intervención se buscaba que los jóvenes la realizaran por gusto no por imposición de investigar sobre determinado tema sino como un medio para escapar por un momento de la realidad y emprender un viaje hacia otros lugares, donde la lectura de cuentos, obras de teatro, fabulas, artículos interesantes permitieran comprender situaciones interesantes de su cuerpo e intereses personales.

A pesar de que la lectura es uno de los comportamientos intelectuales más complejos que puede desarrollar el ser humano no siempre es posible si no existen las estrategias adecuadas para su fomento. Leer es mucho más que decodificar un texto o comprenderlo literalmente; implica apropiarse de lo leído para desarrollar conocimientos, alcanzar metas personales y participar con mayor efectividad en la sociedad.

Es importante darle solución al problema del hábito a la lectura porque mejora en la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo. Asimismo, con la lectura, se busca la diversión, el placer y la satisfacción de la curiosidad sobre los temas de interés. Para ello, es

preciso desarrollar las competencias necesarias que permitan aprovechar al máximo la experiencia de leer, sobre todo a través de la práctica.

### **5.3 Método de proyectos**

Se eligió como estrategia general al método de proyectos porque busca enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven, además permitió una mejor organización de los temas abordados para darle seguimiento a la falta del hábito lector. Cada una de las actividades planeadas, resultaron un desafío intelectual donde ponían en uso sus competencias lingüísticas empleando para ello sus experiencias, permitiendo así su acercamiento a la lectura.

La fase de apertura del proyecto permitió detectar la situación del grupo en relación a la falta del hábito lector y de ser necesario realizar modificaciones a la planificación; afortunadamente no se modificó la planeación. Otro aspecto importante en esta fase es que permitió rescatar los conocimientos previos en relación al contenido a desarrollar por medio de preguntas guías.

Al inicio de la aplicación del proyecto los jóvenes mostraron cierta apatía y rechazo hacia las actividades de fomento a la lectura porque las consideraban como algo aburrido y desgastante. La visita a la biblioteca escolar fue uno de los momentos más significativo para emprender los retos del proyecto porque se aprovechó la capacidad de asombro del alumno para dar inicio a la evaluación diagnóstica.

Con el rescate de conocimientos previos en la parte de inicio del proyecto se comprobó la carencia del hábito lector en el grupo y se procedió al desarrollo, este se convirtió en la parte esencial del proyecto porque favoreció la lectura a través de las animaciones ocasionando que los alumnos la disfrutaran por iniciativa propia. Esta fase estuvo integrado por las asignaturas de geografía, ciencias, artes y español. Con lo que respecta a la asignatura de geografía se logró que los alumnos despertaran el interés hacia el proyecto, porque aprendieron a identificar ideas principales, fortalecer la escritura a través de narraciones como la carta y la postal.

Dentro de las dificultades que predominaron en esta asignatura era el miedo a expresar sus opiniones porque el error era sinónimo de burla esto generó que se

abriera un espacio de reflexión para fomentar los valores del respeto, la empatía y el trabajo colaborativo para que el proyecto generara un ambiente participativo. También se trabajó con la asignatura de ciencias y el contenido de la sexualidad en término de vínculos socioculturales, por ser temas de interés general para los adolescentes el método de proyecto tuvo un impacto doble no sólo en la lectura sino también conductual al aceptar abiertamente temas considerados como tabúes por el entorno en el que se desenvuelven los jóvenes.

Otra de las asignaturas que fortaleció al método elegido fue artes, en ella los jóvenes emplearon sus habilidades comunicativas de investigación y organización de ideas para la elaboración de una antología de vestuarios de las danzas de Veracruz. Para finalizar la parte de desarrollo se utilizó la asignatura de español donde se analizaron canciones, los jóvenes redactaron poemas e identificaron los elementos prosódicos de la lírica tradicional mexicana que se expusieron en la estrategia un museo en mi aula.

Finalmente el cierre fue la fase más interesante porque los alumnos mostraron los resultados obtenidos enfatizaron acerca de las animaciones de la lectura y al mismo tiempo fortalecieron sus habilidades comunicativas al presentar frente a la comunidad los trabajos finales del proyecto de intervención. Las estrategias favorecieron el desarrollo del hábito lector de manera motivante y participativa donde la lectura no era vista como factor de evaluación sino como una herramienta para aprender de manera entretenida.

Esta forma de trabajo les permitió a los alumnos investigar, inferir, argumentar, intercambiar comentarios y crear un nuevo conocimiento empleando como instrumento una planificación acorde a las necesidades del grupo y la problemática identificada.

Trabajar por proyectos promovió que los alumnos descubrieran su aprendizaje; dentro de las bondades que se favorecieron se encuentra que los alumnos desarrollaron un poco más de autonomía no únicamente hacia la lectura sino en las diversas actividades que se realizan en la escuela, son más sociables, maduros y presentan seguridad para expresar sus ideas (Ver anexo 1).

Una de las dificultades presentadas fueron las fechas establecidas para la aplicación del proyecto que fue el mes de mayo, porque además de ser un mes con

muchas suspensiones, se realizaron otras que no estaban contempladas, lo que complicó más la aplicación. También en algunos momentos se generó resistencia por parte de los alumnos porque las estrategias planteadas no eran de su interés, por la etapa en la que se encuentran que les llama la atención aún el juego se les tuvo que agregar actividades lúdicas o activación física.

#### **5. 4 Aprendizajes esperados y transversalidad**

La selección de los aprendizajes esperados se hicieron por asignatura, eligiendo los más adecuados para darle respuesta al problema del hábito lector sin dejar de lado el fomento de las habilidades comunicativas; estos aprendizajes esperados permitieron la transversalidad entre los temas sin perder de vista el hábito lector.

El elemento clave para fomentar el hábito lector fue la jerarquización de los aprendizajes esperados en relación a su complejidad y a partir de ellos se desarrollaron las actividades del proyecto.

La asignatura de español permitió detectar los conocimientos previos a través de la visita a la biblioteca escolar los alumnos pudieron conocer los libros que pueden leer y a través de cuestionamientos planteadas por la docente, dieron a conocer muy pocas experiencias lectoras, por tal motivo se les motivó a investigar cuentos de ciencia ficción. Al presentar sus cuentos y hacer lectura de ellos se percató que presentaban dificultad para identificar las ideas principales, aun cuando se trataba de un texto literario de interés para los alumnos. Es así como se confirmó que los alumnos muestran apatía por la lectura, es decir no tiene hábito lector a pesar de haber cursado la educación primaria en donde se ha puesto como prioridad la lectura como parte de sus habilidades lingüísticas.

Por su parte, con geografía se empezó a trabajar el hábito lector para ello se destacan actividades como la lectura guiada y comentada de textos alusivos al aprendizaje esperado; la lectura guiada resultó más significativa debido a que la docente planteó una serie de preguntas que guiaban al alumno para comprender los textos. También se invitó a padres de familia, a los que junto con los alumnos se les dio a conocer el proyecto de intervención “Sí quieres aventura, lánzate a la lectura” mismo que no fue recibido con tanto agrado por los alumnos, esta situación no generó desánimo en la docente, por el contrario represento un reto de enganchar a alumnos

y padres a ese proyecto que traerá beneficios a su vida diaria de ambos. Los acuerdos tomados entre los involucrados fue de la conformación de la mochila viajera que contendrá diversos tipos de texto, elegidos por los alumnos y como su nombre lo dice, viajará por todos los hogares de los alumnos, con el compromiso de leer un libro bajo libre elección de preferencia con el padre o madre de familia. Al final del proyecto todos presentarán el o los libros leídos.

En la reunión con los padres de familia también se acordó poner en marcha la animación de la lectura “Leyendo en casa 20 minutos diarios”, que consiste en que padres e hijos comparten la lectura de algunos de los libros que se incluyen en la mochila viajera, para su seguimiento los jóvenes escriben en su diario de clase lo más representativo del libro y lo comparten con sus compañeros del grupo de manera oral. (Ver anexo 1)

También se trabajó para fomentar el hábito lector la asignatura de ciencias con énfasis en biología para ello se aplicaron dos animaciones, la primera de título “Publicidad”, esta consiste en diseñar carteles que resulten llamativos y facilitan la introducción del tema a desarrollar; con ella los alumnos pusieron en juego sus habilidades de imaginación al mismo tiempo permitió rescatar los conocimientos previos del alumno en relación al tema a desarrollar. La otra animación de la lectura “Juguemos con las portadas” permitió en los alumnos despertar la curiosidad por conocer cada uno de los libros que presentaron con ello iniciaron la lectura de manera placentera y se dio la movilización de préstamos de libros para leer en casa.

Con estas animaciones de lectura los alumnos obtuvieron elementos para aplicar la técnica del collage que permitiría explicar el contenido del libro que se presentará en la animación final “Un museo en mi aula”, es así como los jóvenes iban aceptando la lectura y al mismo tiempo fortalecían sus habilidades comunicativas y de estudio que afectan su desempeño en el aula. (Ver anexo 2)

Otra de las asignaturas que fomentó el hábito lector fue la asignatura de artes, lo interesante de esta fue cuando los alumnos por iniciativa propia asisten a la biblioteca a investigar con referente al tema en horario de clase las encargadas de la biblioteca los reciben con entusiasmo y los apoyan. Comentan lo importante que resultó la visita a la biblioteca mostrando la información que les permitirá realizar una antología final

de trajes folclóricos de danzas en Veracruz. Al leer sus descripciones en voz alta se nota que los alumnos se preocupan por la lectura en voz alta tratando de dar la entonación adecuada respetando signos.

Al término de la asignatura de artes los jóvenes dan a conocer su experiencia con la mochila viajera y la animación de la lectura “Leyendo 20 minutos diario”, remarcando que las dificultades presentadas tienen que ver con la selección del libro, es decir no logran ponerse de acuerdo padre e hijo porque sus intereses son diferentes (Ver anexo 3).

La asignatura de español fue la base para el fomento de la lectura es por ello que se trabajaron diversas estrategias por ejemplo para que el alumno descubriera los elementos prosódicos de la lírica tradicional mexicana se leyeron y cantaron las canciones de la Adelita y la cucaracha, corridos mexicanos que hablan de la revolución. Todo esto permitió que los jóvenes tuvieran un mayor acercamiento con el lenguaje literario y los versos tema que es difícil comprender por el nivel de interpretación que poseen.

Para tratar de darle seguimiento al hábito lector se aplicó la animación de la lectura “La caja sorpresa”, era una caja forrada en forma de regalo cuando los alumnos vieron que la docente entraba con un regalo la curiosidad despertó más aún cuando se les indicó que era una actividad del proyecto. Antes de que el alumno descubriera su contenido se leyeron algunos poemas que integran la lírica tradicional mexicana; la caja fue abierta por uno de los alumnos más inquietos y sacó monedas antiguas, todos querían descubrir que más había. Dentro de los objetos que se incluyeron se encontraban trompos, baleros, toma todo, juego de lotería, billetes, yoyo, entre otros con ello los jóvenes podrían en juego sus habilidades comunicativas para redactar poemas sencillos (Ver anexo 4).

Finalmente para el cierre del proyecto se trabajó nuevamente con español al haber trabajado el hábito lector en diversas asignaturas era conveniente presentarlos y evaluar el proyecto diseñado para ello se utilizó la animación de la lectura “Un museo en mi aula”; hacer un museo consiste en organizar un espacio para que la gente observe y aprenda de las exposiciones que se presentan. Se recapitulaban los trabajos que diseñaron los alumnos y daban muestra de fomento a la lectura (Ver anexo 5).

La animación final de la lectura se trabajó de manera colaborativa en equipos cada uno de ellos desempeño funciones como: difusión, organización y guía del museo. A pesar de ser una actividad de cierre los jóvenes fortalecieron sus habilidades comunicativas al diseñar un tríptico como invitación al museo en mi aula esto favoreció para que las que personas ajenas a la institución asistieran.

El concluir el proyecto con esta animación generó en los jóvenes bondades con referente a la lectura como es la expresión oral de los trabajos elaborados, vencer el miedo a leer en voz alta sin temor a equivocarse todo esto fue provocado gracias a la transversalidad entre las asignaturas. La función de los aprendizajes esperados resultó interesante sobre todo porque la participación y entrega de los jóvenes se dejó notar en cada una de las animaciones de la lectura sin descuidar el contenido.

### **5.5 Técnicas y recursos didácticos**

Las técnicas son un conjunto de medios y procedimientos, para alcanzar un fin, las aplicadas en el proyecto facilitaron la productividad y desarrollo del aprendizaje además de tener un fin extra la interacción grupal. Cada una de ella se plantearon acorde para el seguimiento del hábito lector entre ellas se destacan: lluvia de ideas, simulación, expositiva, collage y la lectura comentada.

La técnica lluvia de ideas se realizó de manera grupal respetando todas las participaciones en especial el inicio de la secuencia, permitió conocer la situación real con respecto a la falta del hábito lector. Gracias a ella se consiguió que el alumno participara de manera reflexiva ante situaciones que se plasmaban; dentro de las dificultades presentadas fue el tiempo ya que las participaciones se extendían ocasionando afectación en las demás actividades.

Otra de las técnicas empleadas fue la expositiva que ayudó a los jóvenes a fomentar la expresión oral al mismo tiempo generaba interés sobre el tema que se abordaba también favoreció habilidades como el escucha y el respeto a las participaciones de los demás aunque no estuvieran de acuerdo. Una de las desventajas que hizo que la técnica resultara monótona en algunas ocasiones fue el grado de complejidad que resulta para los alumnos ordenar, organizar y realizar el material a emplear en la exposición del tema.

La lectura comentada fue una de las técnicas que tuvo mayor impacto en el proyecto porque ayudó en la comprensión de los cuentos, textos científicos, poemas y artículos de divulgación. A partir de las preguntas que se les planteaban lograron llegar a la comprensión de textos y al mismo tiempo se interesaban cada vez más por la lectura.

Otra de las técnicas que ayudó a despertar el interés por la lectura fue el collage para los jóvenes una imagen dice más que mil palabras al conjugarse con alguna de las animaciones de la lectura resultó motivante e interesante además de fomentar la creatividad al momento de realizarlos, esta técnica no tuvo dificultades.

Por último la técnica de simulación fue la más innovadora para los alumnos porque permitió dar a conocer a la comunidad escolar los resultados obtenidos en el proyecto por medio de un museo en mi aula; dentro de las bondades que se resalta es el fomento de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, leer, hablar y escribir) desafortunadamente el proyecto fue muy corto y se requiere el empleo de técnicas como esta para tener un mayor impacto en el hábito lector.

De manera general las técnicas generaron la participación activa, el manejo de lo aprendido a un escenario real, reforzaron comportamientos, promovieron un cambio de actitud hacia la lectura y fomentaron la motivación por disfrutar el contenido que se desarrollaba, se remarca la utilización de la técnica simulación que se empleó para llevar a cabo la actividad un museo en el aula que resultó significativa para los invitados y permitió que el proyecto de lectura tuviera impacto.

Los recursos didácticos empleados que favorecieron la creación de un ambiente interesante y de curiosidad en los temas se destaca el uso de imágenes para interpretar o reafirmar un contenido; el uso de libros de la biblioteca y digitales permitió que los jóvenes interactuaran con ellos despertando el interés por leerlos. Otro de los recursos que fomentaron la capacidad de escuchar fueron las canciones y los audios de la mediateca de primer grado de telesecundaria.

También el uso de objetos antiguos de la caja sorpresa permitió desarrollar la imaginación y creatividad para que los jóvenes emplearan el lenguaje estético de los poemas. Los materiales y recursos didácticos permitieron fortalecer el proyecto acercándolos al conocimiento de manera práctica y significativa.

## 5.6 Evaluación del aprendizaje

La evaluación del aprendizaje se realizó a partir del enfoque formativo debido a que permite el seguimiento continuo. El proyecto se diseñó de tal manera que los aprendizajes fueran graduales y esto permitió que se cumpliera el objetivo: que los alumnos mejoraran su desempeño.

En la evaluación inicial en un principio se había diseñado una rúbrica para valorar el aprendizaje esperado y rescatar los conocimientos previos sin embargo esta no arrojaría la información requerida, por lo que se optó en emplear y reajustar la información requerida a través de una lista de cotejo.

Durante el desarrollo del proyecto se emplearon diversos tipos de evaluación para la asignatura de geografía se utilizó la heteroevaluación empleando para ello una lista de cotejo que incluía aspectos relevantes acerca del aprendizaje de los tipos de turismo, su importancia en la economía de México, aparte de permitir la evaluación del contenido se anexaron rubros que valoraban el interés de los alumnos por las lecturas propuestas como primer acercamiento a la lectura. Este instrumento permitió reflexionar sobre la lectura comentada de los artículos relacionados con el turismo, también facilitó la detección de las dificultades para organizar las ideas a la hora de redactar y expresarlas de manera oral. En esta parte del proyecto el hábito lector no tuvo mucho impacto porque los jóvenes mantenían cierta resistencia a las actividades planeadas.

Para la asignatura de ciencias se utilizó la técnica de evaluación observación y el instrumento guía de observación. Para la aplicación de este instrumento existieron dificultades para establecer los aspectos a observar ya que tenían que responder al aprendizaje esperado del contenido y el seguimiento del hábito lector. Este instrumento arrojó que la animación a la lectura la “Publicidad” es interesante porque permite a los jóvenes deducir el contenido de un libro a partir de su portada.

La guía de observación se centró en aspectos de seguimiento al problema del hábito lector por tal razón se diseñó otro instrumento para valorar el aprendizaje una lista de cotejo, lo novedoso para los alumnos fue la autoevaluación que generó en ellos conflicto por miedo a equivocarse y otorgar una calificación que no merecían, ante ello se toma la decisión de promover este tipo de evaluación en el grupo.

Otra de las asignaturas que se utilizó para el seguimiento del hábito lector fue artes en específico danza, para su valoración se empleó una rúbrica este instrumento es uno de los más completos que puede ser empleado para el análisis del desempeño porque contempla los tres tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Con la rúbrica se pudo detectar que el aprendizaje esperado se alcanzó porque el alumno dio muestra de conocer vestuarios representativos de las danzas del estado de Veracruz al diseñar una antología donde describían cada uno de los elementos que la integraban.

Otro de los aspectos interesantes que se visualizó en la rúbrica es el interés de los jóvenes por visitar la biblioteca escolar y solicitar libros prestados para compartir con sus tutores; en esta parte del proyecto se reflejó avances significativos en el hábito lector.

Para la asignatura de español se utilizaron diversos instrumentos de valoración para el cierre del proyecto; nuevamente una lista de cotejo, registro anecdótico y rúbrica. La lista de cotejo la empleó el alumno para autoevaluarse y el registro anecdótico así como la rúbrica sirvió al docente para conocer los avances obtenidos en relación al problema, se rescata el impacto que tuvo el proyecto en las habilidades comunicativas y la forma que trascendió a personas ajenas a la institución.

La evaluación formativa y sus técnicas e instrumentos dieron pauta a que los propios alumnos dieron seguimiento su aprendizaje, logrando que ellos iniciaran el proceso de metacognición y por lo tanto su evaluación.

## **5.7 Resultados obtenidos**

Con las actividades diseñadas de lectura y la animación de la lectura favorecieron la comprensión de los temas que se abordaron en cada uno de los momentos de la secuencia didáctica, era notorio la transversalidad con las asignaturas elegidas y las además con otras que no estaban en el proyecto pero que forman parte del mapa curricular. Los resultados obtenidos en gran medida se consiguieron gracias a las animaciones de la lectura que se implementaron esto no se hubiera logrado sin la disposición de los alumnos.

Todas las animaciones de la lectura resultaron novedosas sin embargo la que más a gradó a los jóvenes y considero que generó el gusto por los libros fue “Juguemos

con las portadas”, las portadas que se incluyeron en esta animación correspondían a libros de la biblioteca escolar, lo cual indicaba que se habían acercado a la biblioteca, esto se pudo observar en el receso y en el trabajo con las diferentes asignaturas cuando preguntaban si podían buscar información en los libros de la biblioteca de aula o escolar. La biblioteca se vio más visitada cuando buscaron información sobre la sexualidad, lo que se aprovechó para fomentar la responsabilidad de una sexualidad sana.

Las animaciones de la lectura lograron despertar en los adolescentes el gusto por leer de manera placentera sin obligación, es decir, tuvieron oportunidad de leer libros diferentes a los de texto gratuito de su nivel; la expresión oral es una de las habilidades lingüísticas que se favorecieron porque los alumnos en las diversas asignaturas externaban sus opiniones o puntos de vista al dar a conocer el producto final frente a un público.

Otro de los aspectos que se fortalecieron con la animación de la lectura es la capacidad de escuchar, comprender y retener información, es por ello que se logró fomentar el hábito de estudio.

En la actualidad se muestra un cambio de actitud y mejora del alumno hacia una lectura activa donde lo leído toma sentido sí es relacionado con prácticas cotidianas y más aún, cuando logra utilizarlo dentro y fuera de la escuela. El trabajo en equipos permitió reflexionar sobre los valores necesarios para conseguir las metas establecidas en pequeños grupos, esto se refleja en la seguridad del alumno no solo en las actividades académicas sino también las socio-culturales.

Con lo que respecta a su desempeño poseen una mayor seguridad en su persona, limpieza en sus trabajos, respetan participaciones y sobre todo están comprendiendo que significa trabajar en equipos. La comunicación docente-alumno abrió nuevas brechas al proceso de enseñanza – aprendizaje, donde el alumno es el centro del aprendizaje.

Aunque si hubo logros importantes, es necesario mencionar que hace falta continuar despertando el interés por la lectura, poner en práctica otras animaciones de lectura, mejorar las estrategias para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, entre otros.

El reto como docente fue el uso de estrategias innovadoras como la animación de la lectura para despertar la imaginación, creatividad y el fomento de las habilidades lingüísticas en cada una de las asignaturas elegidas.

### **5.8 Papel del docente y del alumno**

En las actividades que se desarrollaron, el papel del docente fue de orientador y mediador con el propósito de que el alumno descubriera, construyera leyera, conversara, analizara, organizara, Etc. El papel del docente no fue fácil porque entraba en pánico al ver que el alumno no encontraba el camino correcto, sin embargo se recurría a la calma y se buscaba la forma de apoyarlos para que ellos lo encontraran. Cuando se organizaron en equipos en distintas ocasiones se intervino como participante para generar algunos cuestionamientos en relación al texto analizado con la intención de que los alumnos no se dispersaran y comprendieran fácilmente lo que se leía; con las intervenciones del docente se logró un clima de confianza y comunicación que favorecía el desarrollo de los aprendizajes esperados.

Durante las distintas sesiones de trabajo para fomentar el hábito lector el docente también brindó asesorías y proporcionó a los alumnos los recursos necesarios para guiar el aprendizaje; también proporcionó el apoyo necesario para fomentar el trabajo colaborativo y solucionar imprevistos para que las actividades cumplieran los objetivos establecidos.

El alumno dejó de ser un receptor de conocimiento y permitió cuestionarse e investigar sobre lo que no sabía por medio de las lecturas realizadas. Participó activamente en cada una de las actividades y con la función mediadora del docente creó su propio conocimiento con respecto a los diversos temas. En la parte de desarrollo del proyecto el alumno también fue autodidacta para la búsqueda y ampliación de la información.

El proyecto permitió a los estudiantes vivir una experiencia nueva e innovadora en comparación con la forma tradicional de trabajo, los jóvenes se sintieron motivados y resolvieron los problemas que se planteaban para descubrir el nuevo conocimiento. Es necesario remarcar que no todos los alumnos tuvieron dicha disposición; influyó mucho la poca participación de algunos tutores y por tal razón no se consiguió un

involucramiento de todo el grupo. Maestro y alumnos lograron un ambiente favorable para que se dé la comunicación y por lo tanto el aprendizaje.

### **5.9 Participación de padres de familia**

Los padres de familia participaron en diversas actividades las más representativa fueron: la animación de la lectura “Leyendo en casa 20 minutos”, la mochila viajera, chocolate literario y la actividad final un museo en mi aula. Cada una de ellas tuvo un papel significativo para desarrollar el hábito de la lectura, modificando conductas de aislamiento ante las actividades pedagógicas y culturales.

La animación de la lectura “Leyendo en casa 20 minutos” consistió en que padres e hijos compartieron la lectura de alguno de los libros que se incluyeron en la mochila viajera para su seguimiento escribían en un diario personal lo más representativo de lo leído que posteriormente serviría para explicarlo ante la comunidad escolar en el chocolate literario, para esta actividad no todos los tutores participaron justificándose en la falta de tiempo por sus actividades cotidianas como es el trabajo; existió la otra cara de la moneda hubo padres muy comprometidos que superaron la lectura de 20 minutos diarios, esta estrategia iba de la mano con la mochila viajera y el chocolate literario.

Cuando la mochila viajera llegó a casa de los alumnos, los tutores mostraron sorpresa y el inconveniente que mayor reincidencia tuvo fue la elección de los libros porque padres e hijo tenían intereses diferentes, en su mayoría optaron por que cada quien leyera lo que les llamara la atención. El impacto de la mochila viajera en los padres de familia se reflejó cuando por iniciativa propia asistían a la biblioteca escolar a solicitar un libro prestado. La mochila viajera será una actividad que continuará debido a que no llegó a todas las casas porque hubo suspensiones en el mes que ocasionaron dicho retraso.

La participación de los padres en un museo en el aula consistía en asistir, disfrutar lo que exponían los jóvenes y expresar las experiencias generadas a partir de las animaciones “Leyendo en casa 20 minutos” y “La mochila viajera”. Lo significativo de formar parte de un museo en mi aula fue el invitar a otra persona ajena a la institución a compartir las actividades de fomento a la lectura a pesar de que no se hizo mucha difusión hubo público que escuchó atentamente cada uno de los temas

que se expusieron. Los padres que asistieron mostraron una actitud de asombro al escuchar el desenvolvimiento de sus hijos que fungieron como guía en cada uno de los compartimentos que integraban al museo.

Al término de un museo en mi aula se reunió a los padres en la explanada de la plaza cívica para degustar el chocolate literario, como su nombre lo dice los padres disfrutaron de una taza calentita de chocolate con una rebanada de pastel, se compartían experiencias vividas con la mochila viajera se invitó a la audiencia a expresar reacciones, gustos y disgustos al leer un libro con sus hijos. Al desarrollar un ambiente de confianza los padres expresaron que no habían tenido la oportunidad de convivir con sus hijos y la lectura; además resaltaron que la lectura estaba fortaleciendo sus lazos de comunicación entre padre e hijo porque comentaban lo que leían (Ver anexo 6)

Fueron pocos los padres que no participaron en las actividades del proyecto, sin embargo los jóvenes fueron portavoces para compartir la experiencia vivida en el proyecto que durante los días siguientes se presentaron a interesarse para que la mochila viajera llegara a sus casas. Para conocer el impacto del proyecto se entablaron pláticas informales con las personas que asistieron donde se resalta que las actividades fueron novedosas logrando una mejora en expresión oral, lectura y hábitos de estudio.

Todas estas opiniones fueron interesantes porque permitieron evaluar la parte final del proyecto y reconsiderar aspectos que se escaparon de la mano cómo hacer más atractiva las exposiciones de los alumnos en el museo; es decir cuidar la creatividad e innovación de los materiales que se presentaron.

Una de las principales dificultades presentadas fue que no se involucraron algunos padres de familia en las actividades propuestas, ya que no consideraban importante el proyecto porque para ellos la lectura no es esencial para su vida cotidiana. La otra cara de la moneda lo representaba la mayoría de los tutores porque existió entrega en las participaciones de las animaciones de la lectura, disposición de tiempo y compromiso.

## **5.10 Metodología de la investigación**

La metodología de investigación acción participativa que se empleó para detectar y dar seguimiento a la falta del hábito lector permitió descubrir las contradicciones que existen en la práctica educativa y cómo influye en las intenciones establecidas en la educación básica. La fase I “Descubrir la temática” para ello se indagó y se reflexionó sobre la práctica utilizando las técnicas propias de la investigación cualitativa, como la observación, el análisis de producciones, la entrevista, los relatos pedagógicos y los diálogos reflexivos, para finalmente redactar con sustento el diagnóstico socioeducativo.

Con respecto a la fase II “Co-construcción del plan de acción” se eligió como método el proyecto, cada una de las estrategias de animación de la lectura contribuyeron para despertar el interés de los jóvenes por leer. Como era de esperarse existieron situaciones e imprevistos no contemplados que modificaban la secuencia fue así como las habilidades del docente mediador salieron a flote para no perder de vista el objetivo que se perseguía y poder lograrlo.

La fase III aplicación del proyecto, por ser una metodología flexible permitió que se realizara las adecuaciones pertinentes a las actividades y los instrumentos de evaluación, dentro de las principales adecuaciones realizadas al proyecto se destacan: lecturas extras que no se tenían contempladas en la planificación, el empleo de actividades lúdicas de activación física para evitar caer en la monotonía o aburrición del tema, acuerdos y compromisos con padres y alumnos para cumplir con los objetivos establecidos en el proyecto, fomentar la motivación y convivencia en el aula necesarios para el trabajo colaborativo.

Las fases de la metodología acción participativa se hicieron presente para obtener los resultados favorables de seguimiento al problema del hábito lector, la experiencia que generó permitió fortalecer el papel del docente investigador y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **5.11 Impacto del proyecto de intervención en la escuela**

Leer es mucho más que pasar la mirada por las letras, el proyecto tuvo como finalidad fomentar en los alumnos el hábito lector para desencadenar las habilidades comunicativas que permitirá a los estudiantes desenvolverse de manera integral; cada

una de las actividades contribuía para alcanzar el objetivo establecido, el tiempo y la gradualidad de las actividades permitieron esta cualidad.

Al principio del proyecto pasaba desapercibido empezó a tomar relevancia cuando se visitó la biblioteca escolar y los demás docente empezaron a mostrar interés sobre todo porque se dejaba notar la participación de la directora y la maestra bibliotecaria. La directora mostró en todo tiempo respeto, colaboración y apoyo en cada momento, remarcaba el hecho de formar parte de un proyecto ambicioso que tenía que compartirlo con el colectivo docente.

En la primera oportunidad que tuvo la directora y la maestra bibliotecaria compartió con el colectivo el proyecto, la reacción de algunos maestros fue de interés los otros comentaban que sería más trabajo ante ello se tomó la decisión de tratar el asunto en el próximo consejo técnico escolar. En consejo se tomó la decisión de implementarlo realizando las modificaciones pertinentes de acuerdo a las necesidades de cada grupo durante el ciclo escolar 2016-2017 (Ver anexo 7).

Con respecto a la comunidad se logró que lo conocieran familiares de los alumnos para ello se hizo la invitación a los tutores a participar pero se les solicitó que el día del cierre del proyecto asistiera alguien que pudiera ser partícipe del museo en mi aula. Lo más interesante fue el interés de los demás jóvenes de la institución porque entre ellos comentaban a la hora de receso por qué se hacían cada una de las actividades y los alumnos del grupo emocionados respondían que era parte del proyecto de lectura. Las evidencias de las actividades se compartieron en el periódico mural del mes de mayo y en la rendición de cuenta de la ruta de mejora como actividad sobresaliente del grupo de 1° "A" (Ver anexo 8).

Lo que aún queda pendiente es continuar con el fomento del hábito lector empleando para ello estrategias de animación de la lectura para que los jóvenes alimenten ese placer por leer más sobre los alumnos que presentaron en algún momento apatía por realizar las actividades. También el factor tiempo influyó para que el proyecto solo fuera una iniciación hacia el hábito lector; aún la mochila viajera continua su camino como actividad permanente para incentivar a los tutores a participar en la lectura, se solicitó a las encargadas de la biblioteca escolar otros libros que pudieran anexarse a esta estrategia y que sean del interés de los adultos.

Lo que aún no se logra o los avances son muy pocos es el impacto del proyecto en la comprensión lectora los alumnos pese a que leen un poco más su nivel de interpretación es deficiente por tal razón se opta por continuar con estrategias de fomento al hábito lector y comprensión lectora.

## CONCLUSIONES

Hoy en día la lectura es un medio a través del cual las personas nos comunicamos, emitimos y recibimos información. Tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los alumnos y los prepara para que aprendan por sí mismo durante toda la vida. A continuación se presentan las conclusiones de la tesis “La animación de la lectura como estrategia para fomentar el hábito lector en telesecundaria” desarrollada en la comunidad de San Miguel Tlalpoalan donde se detectó que existe pequeño rechazo y falta de hábito hacia la lectura reflejándose esta problema en el grupo de 1° A de la escuela telesecundaria “María Enriqueta Camarillo”.

Una vez realizado el informe final de resultados y el haber reflexionado en cada una de las etapas que conforman la investigación se llega a las siguientes conclusiones:

- La educación en México es el resultado de la participación de organizaciones a nivel internacional que utilizan como estandarte para una economía sólida e integral la educación de calidad la cual prioriza la atención de las desigualdades, la equidad y cobertura.
- La investigación acción participativa es una metodología adecuada para que el docente detecte problemas en el contexto social y escolar, reflexione de tratamiento para solucionarlo. Además es flexible al permitir que se realicen modificaciones pertinentes para fomentar el hábito lector utilizando las estrategias de animación a la lectura.
- La función mediadora del docente es un puente entre el educando y el conocimiento, entre lo que sabe y lo que no sabe, entre sus experiencias y los conceptos, esta vinculación permite el desarrollo de las competencias comunicativas y el trabajo colaborativo.
- La animación a la lectura como estrategia favorece el fomento del hábito hacia la lectura de manera placentera y fortalece las habilidades comunicativas como el habla, escucha y escritura.
- Las estrategias de animación a la lectura fomentan la participación, seguridad y motivación del alumno no sólo en el aula sino al relacionarse con las demás personas.

- El hábito lector favorece la comunicación y fortalece valores de convivencia como el respeto, la empatía, solidaridad y trabajo en equipo. Abre la mente, le permite conocer otras realidades y fomenta su interés por la cultura. Todo ello hace que la creatividad se estimule, convirtiéndolo en una persona con inquietudes y expresividad.
- La participación de los padres es un factor determinante para el desarrollo de las competencias comunicativas para que el alumno exprese de manera clara y sencilla lo que piensa y siente del contexto donde se desenvuelve.
- El hábito lector es un comportamiento adquirido de manera placentera, es el resultado de un proceso de aprendizaje donde participan docentes y padres de familia. Esta habilidad se ha fortalecido porque el joven entra en contacto con los libros de manera habitual y muestra una relación afectiva, cuando lee y lo utiliza como un medio afectivo para satisfacer sus demandas cognitivas y de entretenimiento.
- Las estrategias diseñadas en el proyecto favorecen las competencias comunicativas al lograr la interacción de las personas con el contexto en diversos ámbitos como el social, cultural y el educativo. Lo significativo del proyecto es que el estudiante descubre la magia de leer cuando se le proporciona los caminos, los modos y recursos literarios para adquirir e impactar en la expresión oral, escrita y escuchar con atención. La tarea no es nada fácil todo parte de un cambio de actitud y una sistematización adecuada.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alba, A. et al. (1981), *Propuesta teórico-metodológica para la evaluación de planes de estudio en educación superior, en serie: Ponencias, No. 1, Departamento de Evaluación Académica*. ENEP Zaragoza, UNAM, México.
- Aristizabal, A. (2008). *Teoría y Metodología de investigación*. Fundación universitaria Luis amigo. Colombia.
- Cassany, D.(2002). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao
- Dellors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro*, Madrid: UNESCO/Santillana.
- Díaz B. y Hernández R. (1999) *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Frade, R. L. (2007). *Nuevos paradigmas educativos: El enfoque por competencias en educación*. Decisión, Enero-abril. México.
- Frola, P. y Velásquez J. (2011). *Manual operativo para el diseño de secuencias didácticas por competencias*. México: CIECI.
- Frola, P. y Velásquez, J. (2011). *Estrategias didácticas por competencias*. México: CIECI.
- Godman, K. (1993). *Sobre lectura: una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura*, Paidós, Madrid.
- Mendoza, A., López A., et al. (1996). *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*, Madrid, Akal.
- Quintanal, J. (2000). *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*. CCS. Madrid.
- Sarto, M. (1989). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. S.M. Madrid.
- Sastre, I. y García, R. (1994). *Estrategias para animar a leer*. CPR de Fuenlabrada. Fuenlabrada.
- CEPAL & UNESCO (1996). *Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad*, Chile: CEPAL/UNESCO.
- SEP, (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4*. México: SEP

- (2012). *Los elementos del currículo en el contexto del enfoque formativo de la evaluación 3*. México: SEP

- (2012). *El enfoque formativo de la evaluación 1*. México: SEP

Sole, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Grao.

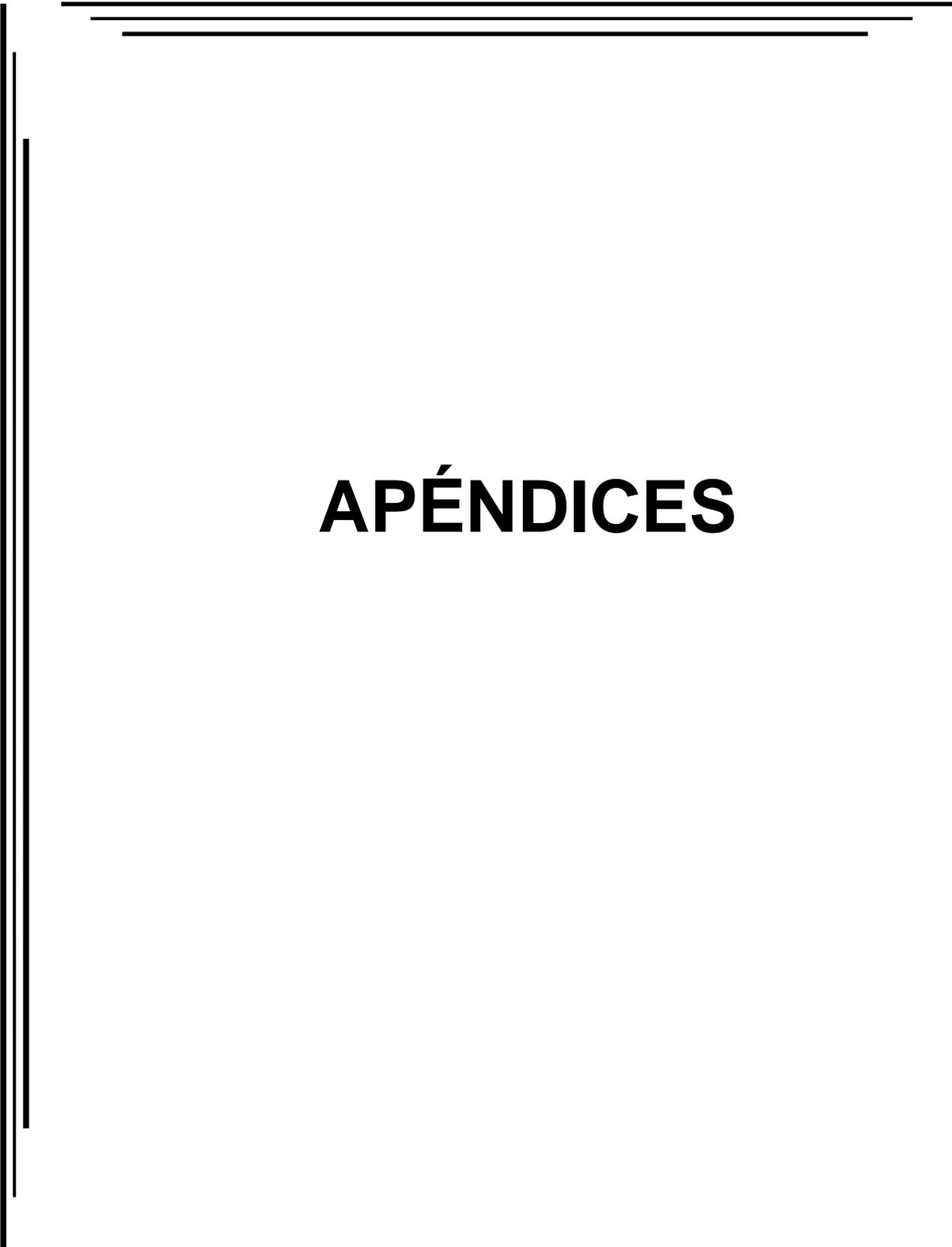
Chávez, O. y Gutiérrez N. (2008). *El nuevo rol del profesor: mediador y asesor*. *Revista Rhombus* ISSN 1659-1623 Vol. 4, N° 11.

Colmenares E. (2012). *Investigación - acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 3, No. 1, 102-115.

Campoy, A. T. Y Gómez A. E. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Editorial EOS Recuperado de [http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T\\_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf](http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf)

Cárdenas, R.C. (s/f) “*El diagnóstico socioeducativo: una reconfiguración desde el pensamiento complejo de Luhmann*” Conferencia presentada en el Seminario Nacional de Educación, Pensamiento Complejo y Desarrollo Institucional Integrado; Recuperado de: <http://tradeleader.biz/eliastapiero/documentos/seminario2007/Conferencia%204.pdf>

Quecedo L. R. y Castaño G. C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. *Revista de Psicodidáctica*, (14) Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1750140>



# APÉNDICES

## APÉNDICE A

### Entrevista a personas de la comunidad

**Propósito:** Conocer las prácticas sociales, comunicativas y de interacción que se realizan en la comunidad así como también datos relevantes que le caracterizan.

1. ¿Cuál es su nombre?

---

2. ¿Tiene casa propia o es rentada?

---

3. ¿Cuáles son los servicios con los que cuenta en su casa?

---

4. ¿En caso de enfermedad a dónde asiste?, ¿De qué normalmente se enfermas y por qué?

---

5. ¿En qué trabaja? Y ¿cuánto gana?

---

6. ¿Sabe leer y escribir?

---

7. ¿Plática con sus hijos? ¿Por qué?

---

8. ¿Es importante que sus hijos sepan leer y escribir?

---

9. ¿Qué religión practica usted?

---

10. ¿Qué es lo que te parece interesante de la religión que practicas?

---

11. ¿Cuáles son las principales tradiciones o costumbres de tu comunidad?

---

12. ¿A qué te dedicas en tu tiempo libre?

---

13. ¿Cuáles son los centros de recreación con los que cuenta tu comunidad?

---

## **APÉNDICE B**

### **Entrevista al agente municipal**

**Propósito:** Conocer las principales características sociales, culturales y de organización de la comunidad de San Miguel Tlalpoalan.

**Nombre del agente municipal:** Demesio Ramos Hernández

1. Aproximadamente cuantos habitantes tiene la comunidad

---

2. En cuántas secciones se divide la comunidad de San Miguel

---

3. ¿Cómo elige la comunidad al agente municipal?

---

4. ¿Qué actividades realiza un agente municipal?

---

5. ¿Comúnmente cuándo se reúne con las personas de su comunidad?

---

6. ¿Cuáles son las principales festividades de su comunidad?

---

7. ¿Cuáles son los principales problemas que afectan a los jóvenes de su comunidad?

---

## **APÉNDICE C**

### **ENTREVISTA A MAESTROS**

**Propósito:** Conocer las prácticas sociales que realiza para fomentar las habilidades comunicativas en sus alumnos.

1. ¿Qué tan importante es para usted la lectura y escritura en el aula?
2. ¿Cuál es el enfoque de la lengua, de acuerdo al plan y programa de estudio de telesecundaria?
3. ¿Qué estrategias utiliza para fomentar las habilidades comunicativas en su grupo?
4. ¿Cómo conceptualiza a la lectura?
5. ¿Por qué es importante que los alumnos tengan el gusto por leer?
6. ¿Cómo fomenta la lectura en sus alumnos?
7. ¿Cuánto tiempo le dedica a lectura con sus alumnos?
8. ¿Qué material utiliza para leer con sus alumnos?
9. ¿Qué es lo que ha observado que le agrada escribir al alumno?
10. ¿Cómo fomenta la expresión oral?

## APÉNDICE D

### Ficha de identificación de los alumnos

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

#### A) DATOS DEL ALUMNO DE TELESECUNDARIA

Domicilio: \_\_\_\_\_

Estatura: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_

Seña particular: \_\_\_\_\_ Color de Cabello: \_\_\_\_\_

#### B) ASPECTO ACADÉMICO

1. Edad en que ingresaste al primer grado de Telesecundaria

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

\_\_\_\_\_

3. ¿Quién te apoya en las actividades escolares?

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué harás al terminar la Secundaria?

\_\_\_\_\_

#### C) ASPECTO FAMILIAR

5. ¿De quién dependes económicamente?

\_\_\_\_\_

6. ¿Cuántos miembros son en tu familia? (considerando todos los integrantes que viven en tu casa)

\_\_\_\_\_

7. ¿Cuántas personas habitan la casa donde vives?

\_\_\_\_\_

8. ¿Actualmente con quién vives?

\_\_\_\_\_

9. La casa en donde vives es:

\_\_\_\_\_

13. ¿Cuántas veces comes al día y que comes regularmente?

\_\_\_\_\_

15. ¿Tienes algún problema de salud?

---

17. ¿Los problemas más comunes en tu casa son?

---

18. ¿Con quién tienes mayor comunicación en casa?

---

19. ¿Quién es tu mejor amigo (a) y Por qué?

---

20. ¿Cuáles son las principales normas de convivencia en tu familia?

---

---

**Nombre y firma del alumno**

## APÉNDICE E

### GUÍA DE OBSERVACION

**Propósito:** Indagar acerca de las relaciones e interacción que manifiestan los alumnos durante la jornada escolar para detectar dificultades que afectan su desempeño en el aula.

ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO O ANOTACIONES
• De qué platican los alumnos en el aula	
• Cuáles de las actividades de la jornada resultaron interesantes.	
• Qué escriben los alumnos durante la jornada escolar.	
• Qué les agrada escribir, hablar o leer en clase.	
• Cuando los padres asisten a la escuela cual es el tipo de comunicación que entablan	
• Qué hacen los alumnos en su tiempo libre	
• Cómo es la interacción de los jóvenes a la hora de receso.	
• Cómo y con qué medio de comunicación se mantienen informados de lo que acontece en el mundo, su país y localidad.	
• Participación de los alumnos en las actividades de aprendizaje	
• Cuáles son los problemas que comúnmente presentan los alumnos.	

## APÉNDICE F

### ENTREVISTA A LOS ALUMNOS.

**PROPÓSITO:** Identificar las habilidades lingüísticas de los alumnos de 1° “A”, con la finalidad de aprovechar fortalezas y debilidades que fortalecerán su desempeño en el aula.

1. ¿Qué edad tienes?

---

2. ¿Qué actividades realizas en la escuela y por qué te agradan?

---

3. ¿Qué escribes o sobre qué te gusta escribir?

---

4. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre? ¿Por qué?

---

5. ¿Cuántos libros has leídos en este curso escolar?

---

6. ¿Cuántas horas a la semana, dedicas a leer?

---

7. ¿Qué tipo de textos te gusta leer (cuentos, ciencia ficción, científicos, tecnológicos, poesía, teatro, novelas, etc.) y por qué?

---

8. ¿Por qué te agrada o desagrada la lectura?

---

9. ¿con qué frecuencia visitas la biblioteca de la escuela?

---

## APÉNDICE G

### PLANIFICACIÓN

<b>Título del proyecto</b>	<b>Sí quieres aventura, lánzate a la lectura</b>
<b>Asignatura/nivel</b>	<b>Secundaria</b>
<b>Problema real del entorno</b>	El hábito de la lectura en los alumnos de primer grado, grupo "A" de la escuela telesecundaria "María Enriqueta Camarillo"
<b>El contexto y los sujetos: necesidades del nivel e intereses de los estudiantes</b>	En la comunidad de San Miguel Tlalpoalan se encuentra la escuela telesecundaria "María Enriqueta Camarillo" donde el grupo de primero "A" presenta desinterés de la lectura, dicha dificultad se refleja en la prácticas sociales del lenguaje que afectan la habilidad de escuchar, expresión oral, escritura. La falta del hábito lector repercute en la comunicación con las personas de su contexto familiar, escolar y social.
<b>Otros campos formativos que podrían trabajar sobre este problema</b>	Español, Geografía, Ciencias con énfasis en biología y artes (danza)

# INICIO

Estrategia: Método de proyecto											Plan de evaluación		
Asignatura / Bloque	Competencias para la vida/ Competencias disciplinares	Estándar curricular que se favorece	Aprendizaje esperado	Contenido	Secuencia didáctica	Técnicas didáctica	Actividades	Tiempo estimado	Recursos didácticos	Producto.	Momento/Tipo	Técnica	Instrumentos
Español Bloque III	Competencias para el aprendizaje permanente. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	1. Procesos de lectura e interpretación de textos  1.1. Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno.	Analiza los recursos literarios y discursivos empleados en los cuentos de ciencia ficción.	Conceptual y procedimental	I N I C I O	Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Visita guiada a la biblioteca escolar.</li> <li>* En la visita guiada la directora resalta la importancia de la biblioteca escolar y la forma de circulación de los libros.</li> <li>* Encuestar a los alumnos por medio de las siguientes interrogantes ¿les gusta leer? ¿Qué tiempo le dedican a la lectura? ¿Cuántos libros han leído? ¿Leen en casa?</li> <li>* Graficar los resultados de la encuesta y analizarlos de manera grupal.</li> <li>* Formar cinco equipos mediante la dinámica el semáforo.</li> <li>* Dar lectura guiada en equipos del cuento de ciencia ficción "El mundo perdido" al término se plantea ¿Cuál es la idea principal? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué características tiene el texto? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿En qué tiempo se presenta la historia?</li> <li>* Observar el vídeo introductorio de los cuentos de ciencia ficción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cjpu9G844pk">https://www.youtube.com/watch?v=Cjpu9G844pk</a> se comentan las aportaciones del vídeo y los alumnos descubren los recursos literarios que lo conforman.</li> <li>* Tarea: Investigar un cuento de ciencia ficción.</li> <li>* Trabajar en binas y realizar la lectura compartida del cuento investigado identificando ¿Cuál es el conflicto central? ¿Qué relación tiene el conflicto con el título? ¿Qué elementos del cuento te permite identificarlo como un cuento de ciencia ficción?</li> <li>* Por medio de un cuadro de doble entrada el alumno identificará los recursos literarios de los cuentos de ciencia ficción leídos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Argumento ¿Qué ocurrió?</li> <li>-Tema ¿De qué trata?</li> <li>-Personajes ¿Quiénes participan?</li> <li>-Espacio ¿Dónde se desarrolla la historia?</li> <li>-Tiempo ¿Cuándo ocurre?</li> <li>-Ambiente Circunstancias de los personajes.</li> </ul> </li> <li>* A partir del vídeo "Mi amigo el Robot" los alumnos identificarán los recursos discursivos la descripción, la narración y el diálogo elementos indispensables para contar un cuento. &amp; Presentar el proyecto "Si quieres aventura, lánzate a la lectura.</li> <li>* Se da la propuesta de la mochila viajera que contiene libros informativos y literarios, se prestará a los alumnos por dos días para compartirla con el tutor que en conjunto tendrá que elegir un libro a leer durante el proyecto.</li> <li>* Al finalizar el proyecto lo presenta en un chocolate literario.</li> </ul>	4 sesiones de 50 minutos.	&Vídeo &Internet. & Copias	Análisis de los cuentos de ciencia ficción a través del cuadro descriptivo de los recursos literarios del cuento de ciencia ficción.	Diagnóstica / Heteroevaluación	Análisis del desempeño	Lista de cotejo

**DESARROLLO**

Estrategia: Método de proyecto											Plan de evaluación		
Asignatura / Bloque	Competencias para la vida/ Competencias disciplinares	Estándar curricular que se favorece	Aprendizaje esperado	Contenido	Secuencia didáctica	Técnicas didáctica	Actividades	Tiempo estimado	Recursos didácticos	Producto.	Momento/Tipo	Técnica	Instrumentos
Geografía De México y el mundo. Bloque IV. Espacios económicos y desigualdad socioeconómica	& Competencias para la convivencia.  & Valoración de la diversidad natural.	3. Componentes naturales.	Reconoce tipos de turismo y su importancia económica en el mundo y en México.	Conceptual, procedimental y actitudinal.	<b>D E S A R R O L L O</b>	& Simulación & Expositiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Observar el programa televisivo "los principales lugares turísticos de México y el mundo"</li> <li>✦ Analizar el programa televisivo con las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los principales lugares turísticos que aparecen en el vídeo? ¿Reconoces los lugares turísticos que pertenecen a tu entidad? ¿Por qué consideras que es importante el turismo para la economía de nuestro país?</li> <li>✦ Lectura guiada del texto "Tipos de turismo" página del libro de actividades 203.</li> <li>✦ Análisis del texto a través de un mapa mental donde los alumnos destacan los tipos de turismo.</li> <li>✦ Lectura compartida del texto "Importancia económica del turismo" se analiza el ingreso anual del turismo en México y se identifican las principales zonas turísticas que aportan mayor economía al país.</li> <li>✦ Plantear la siguiente frase "La lectura nos abre las puertas del mundo que te atrevas a imaginar", los alumnos expresarán su opinión.</li> <li>✦ Los alumnos investigan en la biblioteca escolar acerca de centros turísticos para compartirlo frente al grupo.</li> <li>✦ Observar el video Veracruz una experiencia completa <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NRBrzTda2i8">https://www.youtube.com/watch?v=NRBrzTda2i8</a>.</li> <li>✦ Se genera una charla acerca del contenido del vídeo.</li> <li>✦ Se lee en el patio de la escuela el artículo "Los 5 imprescindibles de Veracruz para visitar" acerca del turismo para que los alumnos imaginen que visitan alguno de ellos.</li> <li>✦ Se le indica a los alumnos que expresen por escrito o por medio de un dibujo lo comprendido del artículo y la experiencia de imaginar que lo visitan.</li> <li>✦ El alumno crea una postal imaginando que visitó el lugar, incluye datos relevantes adquiridos con la lectura.</li> <li>✦ Exponer las postales a través de un periódico mural se agregan frases que motiven la lectura.</li> <li>✦ Se invita a los padres para la exposición de las postales, se da a conocer el proyecto de lectura.</li> <li>✦ Se invita a los padres a la animación de la lectura leyendo en casa 20 minutos diarios para ello se da a conocer los libros literarios e informativos que contiene la mochila viajera.</li> </ul>	4 sesiones de 50 minutos.	& Televisión & Libro de actividades & Libro de la biblioteca. & Revistas. & Periódico mural.	& Postal del lugar que visité con la lectura.	Formativa / Heteroevaluación	Análisis del desempeño	Lista de cotejo

# DESARROLLO

Estrategia: Método de proyecto											Plan de evaluación		
Asignatura / Bloque	Competencias para la vida/ Competencias disciplinares	Estándar curricular que se favorece	Aprendizaje esperado	Contenido	Secuencia didáctica	Técnicas didáctica	Actividades	Tiempo estimado	Recursos didácticos	Producto.	Momento/Tipo	Técnica	Instrumentos
Ciencias con énfasis en Biología Bloque IV La reproducción y continuidad de la vida	Competencia para el aprendizaje permanente. & Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención.	1. Conocimiento científico	Explica cómo la sexualidad es una construcción cultural y se expresa a lo largo de toda la vida, en términos de vínculos afectivos, género, erotismo y reproductividad.	Conceptual, procedimental y actitudinal.	DESARROLLO	Exposición Collage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducir el tema con la animación de la lectura "Publicidad" que consiste en pegar una serie de carteles relacionados con el tema de sexualidad.</li> <li>• Se induce la participación del alumno comentando ¿Qué sabes tú de sexualidad? ¿Lo que sabes acerca de la sexualidad donde lo aprendiste? ¿Alguna vez has investigado temas relacionados de la sexualidad? ¿Qué es lo que has leído del tema de sexualidad que te parezca interesante?</li> <li>• Formar 5 equipos a través de la dinámica "Pareja ciega".</li> <li>• Proporcionar a los equipos los siguientes artículos "La fórmula química de cupido" y "el amor en los tiempos de ciencia" de la revista UNAM.</li> <li>• A partir de la lectura comentada de los artículos identifica cómo la sexualidad es una construcción cultural y desecha falsos mitos relacionados a ella.</li> <li>• Leer el texto formalizador las cuatro potencialidades de la sexualidad "Género, erotismo, vínculos afectivos, y reproducción"</li> <li>• Se realiza la animación de la lectura "Jugamos con las portadas" de los libros: La sexualidad de mis hijos, Ya soy adolescentes ¡Y ahora qué!, ¡Perdón no fue mi intención, Por mi salud y tu tranquilidad ¡Hablemos de sexualidad! y ¡Preguntas que hacen los adolescentes de 14 a 22 años! (Estos dos últimos libros son digitales).</li> <li>• Cada equipo elige algún tema que les resulte interesante de los libros anteriores para realizar una lectura guiada.</li> <li>• Recabar información interesante que se dará a conocer por medio de un collage de los temas de sexualidad visto en la secuencia en la actividad de cierre "Un museo en mi aula".</li> </ul>	3 sesiones de 50 minutos	& Libro de actividades & Libros de la biblioteca & Libros digitales. & Imágenes	Exposición del collage que se presentará en la actividad de cierre un museo en mi aula.	Formativa/ Heteroevaluación	Observación	Guía de observación

# DESARROLLO

Estrategia: Método de proyecto											Plan de evaluación		
Asignatura / Bloque	Competencias para la vida/ Competencias disciplinares	Estándar curricular que se favorece	Aprendizaje esperado	Contenido	Secuencia didáctica	Técnicas didáctica	Actividades	Tiempo estimado	Recursos didácticos	Producto.	Momento/Tipo	Técnica	Instrumentos
Artes. Danza  Bloque IV Preparación de una danza folklórico	& Competencias para la convivencia. Competencia artística y cultural.	1. La Apreciación, Sensibilización y crítica al reconocer las posibilidades del cuerpo y del movimiento.	Ubica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza folklórica mexicana	Actitudinal y procedimental	DESARROLLO	Lectura comentada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el programa televisivo que lleva por título las danzas mexicanas.</li> <li>• Guiar el análisis del video por medio de las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has participado en la presentación de alguna danza folklórica? ¿Conoces la historia de las danzas folklóricas de Veracruz? ¿Te gustaría aprender más acerca de la cultura de tu estado?</li> <li>• De manera oral expresa lo que conoces acerca del vestuario del traje folklórico de tu entidad.</li> <li>• Lectura compartida del texto "El traje jarocho" del libro revisión ortográfica de Veracruz (Lucero Lozano).</li> <li>• Identificar las ideas principales y realizar el crucigrama que favorecerá la comprensión del texto. (Copias del libro)</li> <li>• Visitar la biblioteca escolar e investigar acerca de las danzas y bailables de la entidad, anexar su visita al periódico de aula.</li> <li>• Observar el video Folklor, danzas y bailes de México donde se especifican las características de los bailables de la entidad de Veracruz.</li> <li>• Realizar una antología de vestuarios de las danzas folklóricas de Veracruz.</li> <li>• Compartir la antología con la comunidad escolar en la actividad de cierre del proyecto "Un museo en mi aula".</li> <li>• Reflexionar a través de un texto corto ¿cómo la lectura nos permite conocer nuestra cultura y fortalecer nuestra entidad?</li> <li>• Se agregan las reflexiones al periódico de aula.</li> </ul>	4 sesiones de 50 minutos.	& Televisión & Copias & Video & Periódico de aula & Hojas blancas	Presentación de la antología de vestuarios de las danzas y bailables de la entidad.	Formativa/ Heteroevaluación	Análisis del desempeño	Rubrica

# DESARROLLO

Estrategia: Método de proyecto											Plan de evaluación		
Asignatura / Bloque	Competencias para la vida/ Competencias disciplinares	Estándar curricular que se favorece	Aprendizaje esperado	Contenido	Secuencia didáctica	Técnicas didáctica	Actividades	Tiempo estimado	Recursos didácticos	Producto.	Momento/Tipo	Técnica	Instrumentos
Español Bloque IV	& Competencias para el aprendizaje permanente. & Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender	1. Procesos de lectura e interpretación de textos 1.1. Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno.	Interpreta el significado de textos de la lírica tradicional y emplea los recursos prosódicos para leerlos en voz alta	Procedimental y actitudinal	D E S A R R O L L O	Lectura comentada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el vídeo de la canción la Adelita y la cucaracha <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K3w_x2r8fH0">https://www.youtube.com/watch?v=K3w_x2r8fH0</a> y entrega de la letra de la canción.</li> <li>• Entonar las canciones siguiendo las letras.</li> <li>• Lectura del artículo “Las soldaderas: mujeres de armas tomar” del periódico el informador.</li> <li>• Charla de las situaciones contextuales de las canciones y el artículo: ¿en qué épocas se escribió?, ¿de quién habla?, ¿qué acontecimientos describe?</li> <li>• Los alumnos con ayuda del docente descubren recursos lingüísticos con que cuenta las canciones: ritmo, métrica y rima.</li> <li>• Tarea: Investigar en los libros de textos la letra del himno nacional mexicano y leerlo.</li> <li>• En clase con la intervención del docente se analiza las dos primeras estrofas del Himno Nacional Mexicano para descubrir su significado.</li> <li>• Mediante la dinámica pájaros y nidos se forman equipos para comparar los recursos lingüísticos identificados en las dos primeras estrofas del Himno Nacional Mexicano.</li> <li>• Escuchar coplas jarochas y canciones tradicionales del estado de Veracruz para facilitar la identificación de los recursos literarios de la lírica tradicional de la entidad.</li> <li>• En equipos investigar coplas que respondan a los recursos literarios y lingüísticos (Rima, ritmo, métrica, verso y estrofa) de la lírica tradicional mexicana.</li> <li>• Presentar en el aula la caja sorpresa que incluye una serie de objetos tradicionales como el balero, la lotería, toma todo, cantinflora, el trompo, abanico, etc; con ello los jóvenes inventaran coplas y poemas que se incluirán a la antología de la lírica tradicional mexicana.</li> <li>• Tarea: Investigar canciones tradicionales de Veracruz que serán anexadas a la antología.</li> </ul>	3 sesiones de 50 minutos	& Canción & Biblioteca de aula & Hojas blancas & Material para la caja sorpresa	Antología de la lírica tradicional mexicana	Formativa / Autoevaluación, Heteroevaluación	Análisis del desempeño	Lista de cotejo / Registro anecdótico

# CIERRE

Estrategia: Método de proyecto											Plan de evaluación		
Asignatura / Bloque	Competencias para la vida/ Competencias disciplinares	Estándar curricular que se favorece	Aprendizaje esperado	Contenido	Secuencia didáctica	Técnicas didáctica	Actividades	Tiempo estimado	Recursos didácticos	Producto.	Momento/Tipo	Técnica	Instrumentos
Español Bloque IV	& Competencias para el aprendizaje permanente.  & Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender	1. Procesos de lectura e interpretación de textos  1.1. Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno.	Difundir información sobre un tema investigado.	Conceptual, procedimental y actitudinal.	<b>C I E R R E</b>	Simulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de las siguientes preguntas platicar acerca de las lenguas de México: ¿Cuáles son las lenguas maternas que conoces? ¿En tu localidad se habla alguna de ellas? ¿Sabes cuáles son las principales que se hablan en tu entidad?</li> <li>• Se crea un camino de la lectura con libros relacionados a las lenguas de México que permitirán indagar a cerca de ellas y preparar su exposición.</li> <li>• Tarea: investigar acerca de las lenguas de México.</li> <li>• Con el apoyo de un mapa conceptual el docente orienta a los alumnos para descubrir los elementos discursivos para difundir información de un tema.</li> <li>• Organizar la información investigada en fichas de trabajo que servirán para difundir el tema de las lenguas de México.</li> <li>• Se forman 4 equipos y cada uno elige la forma de difundir el tema investigado se sugiere que sea a través de un debate, exposición o monografía temas vistos en los bloques anteriores.</li> <li>• El tema se difunde en el museo de la lectura actividad de cierre del proyecto.</li> <li>• Proporcionar la ficha de un museo de lectura en mi aula para desarrollar cada uno de los pasos que se sugieren. Organizar equipos de cuatro integrantes para la distribución de las actividades:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitar a la comunidad, padres de familia y alumnos.</li> <li>- Cronograma de actividades alternas al museo como el chocolate literario de la mochila viajera.</li> <li>- A condicionar el aula.</li> <li>- Encargado de la visita guiada al museo en el aula.</li> </ul> </li> <li>• Recapitular las actividades del proyecto que serán expuestas en el museo (Postales, antología de vestuarios regionales, exposición del tema de sexualidad, antología de la lírica tradicional mexicana y galería fotográfica)</li> <li>• Ensayos previos al evento para corregir errores.</li> <li>• Preparar el chocolate literario con los padres de familia acerca del libro escogido de la mochila viajera.</li> <li>• Bienvenida a los participantes y realizar la visita guiada al museo de la lectura.</li> <li>• Realizar el chocolate literario con los padres de familia y alumnos donde darán a conocer el libro leído de la mochila viajera</li> <li>• Evaluación del proyecto.</li> </ul>	3 sesiones de 50 minutos	& Ficha "Un museo en mi aula" & Escenografía & Material de exposición & Fotografías	Exposición del proyecto de lectura con la estrategia de un museo en mi aula.	Final / Coevaluación	Análisis del desempeño	Rubrica

## APENDICE H LISTA DE COTEJO

**Nivel:** Secundaria (Telesecundaria)

**Asignatura:** Español

**Grado:** 1°

**Tipo de evaluación:** Heteroevaluación

**Aprendizaje esperado:** Analiza los recursos literarios y discursivos empleados en los cuentos de ciencia ficción.

**Nombre del evaluador:** \_\_\_\_\_

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

Criterios de evaluación	Sí	No
1. Participa y responde las preguntas planteadas para rescatar los conocimientos previos.		
2. Muestra interés sobre la lectura.		
3. El alumno demuestra que ha leído pocos libros.		
4. Lee en casa con su familia		
5. Posee el hábito lector		
6. Argumenta con sus propias palabras los acontecimientos que constituye la historia del cuento "El mundo perdido".		
7. Logra identificar las características de los cuentos de ciencia ficción.		
8. Identifica los personajes principales y secundarios de los cuentos leídos.		
9. Recopila información de diversas fuentes que apoyan la comprensión del tema.		
10. El alumno identifica los recursos literarios de los cuentos de ciencia ficción leídos: Argumento ¿Qué ocurrió?, tema ¿De qué trata?, personajes ¿Quiénes participan?, espacio ¿Dónde se desarrolla la historia?, tiempo ¿Cuándo ocurre? y ambiente (Circunstancias de los personajes).		
11. Muestra interés por el contenido.		
12. En su participación demuestra haber comprendido lo leído		
13. Expresa de manera clara sus opiniones al respecto de su interés por la lectura.		
14. Demuestra capacidad de escuchar las opiniones de los demás.		
15. Existe el compromiso por el trabajo en grupo.		

<b>Nivel de desempeño</b>	<b>Valoración de los criterios</b>	<b>Referencia numérica</b>
A Destacado	Once criterios demostrados Diez criterios demostrados	10
B Satisfactorio	Nueve criterios demostrados Ocho criterios demostrados	9-8
C Suficiente	Siete criterios demostrados Seis criterios demostrados	7- 6
D Insuficiente	Cuatro o menos criterios demostrados	5

## APENDICE I LISTA DE COTEJO

**Nivel: Secundaria (Telesecundaria)**

**Asignatura:** Geografía de México y el mundo

**Grado: 1°**

**Tipo de evaluación: Heteroevaluación**

**Aprendizaje esperado:** Reconoce tipos de turismo y su importancia económica en el mundo y en México.

**Nombre del evaluador:** \_\_\_\_\_

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

Criterios de evaluación	Sí	No
1. Identifica y comprende los tipos de turismo que existen		
2. Investiga información acerca del tema en los libros de la biblioteca de aula y escolar.		
3. Las imágenes y fotografías que utiliza permiten apreciar componentes naturales del turismo en México		
4. A través de las actividades de lectura compartida comprende la importancia del turismo en la economía de México.		
5. El texto que redacta en la postal muestra los componentes naturales, sociales, culturales y económicos, presentes en el turismo de México.		
6. Incluye frases cortas que comunican la importancia del turismo en México.		
7. Ubica en un mapa las principales entidades donde se desarrolla el turismo en México.		
8. Expresa de manera oral el valor que tiene la diversidad de turismo en México.		
9. Organiza, sintetiza, analiza y valora la información del texto, para interiorizarla y darle tu propio significado.		
10. Las actividades resultaron significativas e interesantes para fomentar la lectura.		
11. Respeta las ideas de los demás.		
12. En sus participaciones mostró haber leído y comprendido las lecturas que apoyaron el tema.		
13. Se refleja un cambio de actitud hacia la lectura.		
14. La mochila viajera ha contribuido a despertar el gusto por la lectura.		
15. Reporta que ha leído de la mochila viajera, esto se refleja en las narraciones y en el diario personal de los alumnos.		
16. El interés por los padres hacia las actividades de fomento a la lectura resultó favorable aceptando la animación de la lectura "leer 20 minutos en casa".		

<b>Nivel de desempeño</b>	<b>Valoración de los criterios</b>	<b>Referencia numérica</b>
A Destacado	Dieciséis a catorce criterios demostrados	10
B Satisfactorio	Trece a once criterios demostrados	9
C Suficiente	Diez a ocho criterios demostrados	8-7
D Insuficiente	Siete o menos criterios demostrados	6-5

## APÉNDICE J GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Nivel: Secundaria (Telesecundaria)**

**Asignatura:** Ciencias con énfasis en Biología

**Tipo de evaluación:** Formativa / Heteroevaluación

**Fecha de observación:** \_\_\_\_\_

**Aprendizaje esperado:** Explica cómo la sexualidad es una construcción cultural y se expresa a lo largo de toda la vida, en términos de vínculos afectivos, género, erotismo y reproductividad.

### Aspectos a observar:

- ✓ Cuáles son las reacciones de los alumnos ante la animación de la lectura “Publicidad”.
- ✓ Los alumnos se interesan por la lectura de libros de la biblioteca escolar y de aula.
- ✓ Cuáles fueron las dificultades presentadas.
- ✓ Las preguntas planteadas permiten rescatar los conocimientos previos de los alumnos.
- ✓ Las actividades de animación de la lectura “Jugamos con las portadas” permitieron el aprendizaje esperado establecido.
- ✓ Cómo reaccionaron los alumnos ante las lecturas propuestas.
- ✓ Los libros analizados resultaron interesantes y se reflejan en el fomento del hábito lector.
- ✓Cuál fue la actitud del alumno hacia la lectura de los libros que se le otorgaron.
- ✓ Cómo organiza, sintetiza, analiza y valora de la información presentada en los libros.
- ✓ Recupera la información que todos aportan para la construcción de las conclusiones finales del tema.
- ✓ Las participaciones demuestran que los alumnos leyeron los artículos propuestos para fomentar la lectura.

### Registro

---

---

---

---

---

---

---

---

## APENDICE K LISTA DE COTEJO

**Nivel: Secundaria (Telesecundaria)**

**Asignatura:** Ciencias con énfasis en biología

**Grado:** 1°

**Tipo de evaluación:** Autoevaluación / Formativa

**Aprendizaje esperado:** Explica cómo la sexualidad es una construcción cultural y se expresa a lo largo de toda la vida, en términos de vínculos afectivos, género, erotismo y reproductividad.

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

Criterios de evaluación	Sí	No
1. Participé activamente en la animación de la lectura “La publicidad” expresando lo que conocía del tema de sexualidad.		
2. Comprendí y expresé mi opinión de los textos “La fórmula química de cupido” y “el amor en los tiempos de ciencia” de la revista UNAM		
3. Logré identificar las cuatros potencialidades de la sexualidad y plasmé en la gráfica cuales son mis intereses.		
4. Soy capaz de identificar las diferencias de las cuatros potencialidades de la sexualidad.		
5. Respeto las opiniones de mis compañeros con referente al tema de sexualidad.		
6. Participé activamente en equipo aportando ideas para la realización del collage.		
7. Al presentar el collage demuestro seguridad del tema porque lo conozco y recuerdo claramente cuáles son las cuatro potencialidades.		
8. En mi equipo existe el compromiso para realizar las actividades.		
9. La animación de la lectura “Juguemos con las portadas” resultó interesante porque me permitió comprender más acerca del tema.		
10. Muestro interés en las actividades relacionadas con la lectura		
11. Disfruto las lecturas propuestas porque son interesantes para mí.		
12. Los libros leídos resultaron interesantes por tal motivo los solicito como préstamo.		
13. Muestro evidencias de leer los libros		
14. Utilizo la lectura como medio para ampliar la información de un tema.		

<b>Nivel de desempeño</b>	<b>Valoración de los criterios</b>	<b>Referencia numérica</b>
A Destacado	Catorce a doce criterios demostrados	10
B Satisfactorio	Once a nueve criterios demostrados	9-8
C Suficiente	Ocho a seis criterios demostrados	7-6
D Insuficiente	Cinco o menos criterios demostrados	5

## APÉNDICE L RUBRICA

**Nivel: Secundaria (Telesecundaria)**

**Asignatura:** Artes (Danza)

**Grado:** 1°

**Tipo de evaluación:** Formativa-Heteroevaluación

**Aprendizaje esperado:** "Ubica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza folclórica mexicana"

**Nombre del evaluador:** \_\_\_\_\_

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

	Crterios	Muy bien (3)	Bien (2)	Por mejorar (1)
<b>Conceptual</b>	Identifica los elementos históricos y contextuales de las danzas folklóricas.	Reconoce los aspectos históricos de las danzas folklóricas al momento de realizar la presentación de la antología de trajes regionales.	Conoce los elementos históricos de las danzas folklóricas al momento de presentar la antología de trajes regionales.	Conoce algunos elementos históricos de las danzas folklóricas y los presenta en la antología de trajes regionales.
<b>Conceptual</b>	Prólogo de la antología.	El prólogo es interesante y presenta una idea general de los trajes incluidos en la antología.	El prólogo es interesante y presenta una idea poco concreta de los trajes incluidos en la antología.	El prólogo no es interesante y no presenta una idea de los trajes incluidos en la antología.
<b>Procedimental</b>	Presentación de la antología.	Durante la presentación de la antología el alumno expone la información de manera ordenada con un lenguaje claro.	Durante la presentación de la antología el alumno expone la información ordenada sin embargo muestra inseguridad al expresarse.	Durante la presentación de la antología el alumno expone la información y muestra dificultad para explicar lo que conoce del tema.

<b>Actitudinal</b>	Respeto a la participación de sus compañeros.	Respeto y escucha atentamente cada una de las participaciones de sus compañeros en la presentación de la antología.	Respeto y escucha la participación de sus compañeros en la presentación de la antología.	Escucha la participación de sus compañeros sin embargo muestra actitud de desinterés del tema.
	<b>Hábito de lectura</b>	Fomento a la lectura.	Durante las actividades de lectura el alumno muestra interés por fomentar el hábito lector.	Durante las actividades de lectura el alumno muestra poco interés por el fomento del hábito lector.
	Circulación de libros de la biblioteca escolar.	La visita a la biblioteca escolar despertó la curiosidad en más de la mitad del grupo por solicitar libros prestados.	La visita a la biblioteca escolar despertó la curiosidad de leer libros sin embargo son menos de la mitad del grupo los que piden prestado alguno.	La visita a la biblioteca escolar no despertó la curiosidad por leer libros.
	Interés por la lectura.	Solicita por iniciativa propia libros de su interés en la biblioteca de aula y escolar.	Se interesa por investigar acerca del tema en la biblioteca de aula o escolar.	No muestra interés por acercarse a los libros de la biblioteca de aula o escolar.

## APÉNDICE M LISTA DE COTEJO

**Nivel: Secundaria (Telesecundaria)**

**Asignatura:** Español I

**Grado:** 1°

**Tipo de evaluación:** Autoevaluación

**Aprendizaje esperado:** Identifica algunas de las características de los textos de la lírica tradicional mexicana.

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

Criterios de evaluación	Sí	No
1. Descubrí los recursos lingüísticos: ritmo, métrica y rima en las canciones: la cucaracha y la Adelita.		
2. Comprendí y expresé mi opinión del texto “Las soldaderas: mujeres de armas tomar” y me permitió identificar el contexto que envuelve los elementos de la lírica tradicional mexicana.		
3. Logré identificar los recursos lingüísticos: ritmo, rima y métrica que integran las primera dos estrofas del himno nacional mexicano		
4. Soy capaz de identificar los elementos que integran la lírica tradicional mexicana		
5. La animación de la lectura “la caja mágica” resultó interesante porque me permitió leer, escribir coplas y poemas sencillos que se incluirán en la antología.		
6. Respeto y escucho atentamente las coplas y poemas de mis compañeros para identificar los recursos lingüísticos de la lírica tradicional mexicana.		
7. Participé activamente en equipo aportando ideas para la realización de la antología de poemas y coplas a partir de la animación de la lectura “Caja mágica”.		
8. Al presentar frente al grupo los poemas y coplas demuestro seguridad del tema porque lo conozco e identifico los recursos lingüísticos de la lírica tradicional mexicana.		
9. Durante las actividades de lectura el alumno muestra interés por fomentar el hábito lector.		
10. Las actividades de lectura propuestas resultaron significativas e interesantes.		

B Satisfactorio	Diez a ocho criterios demostrados	10-8
C Suficiente	Siete a seis criterios demostrados	7-6
D Insuficiente	Cinco o menos criterios demostrados	5

## **APÉNDICE N REGISTRO ANECDÓTICO**

**Nivel:** Secundaria (Telesecundaria)

**Asignatura:** Español I

**Grado:** 1°

**Tipo de evaluación:** Formativa/ Heteroevaluación

**Aprendizaje esperado:** Identifica algunas de las características de los textos de la lírica tradicional mexicana.

**Nombre del evaluador:** \_\_\_\_\_

**Hora:**

**Actividad evaluada:** Creación de la antología de la lírica tradicional Mexicana.

**Se consideraran los siguientes aspectos:**

- Cuáles fueron las actitudes de los alumnos hacia la lectura de los artículos elegidos para identificar las características de la lírica tradicional mexicana.
- Cómo el alumno descubre los recursos lingüísticos: ritmo, la rima y la métrica
- Interés de los alumnos hacia la interpretación de las letras del Himno Nacional.
- Interpretación de aspectos relevantes de la lírica tradicional mexicana y cómo se desarrolla en la entidad.
- Trabajo en equipo para crear poemas y coplas que serán incluidas a la antología.
- El desarrollo de la animación de la lectura “La caja sorpresa” para inventar coplas y poemas que se anexan a la antología.
- La presentación de la antología en la actividad de cierre “Un museo en el aula”.
- Actitudes y situaciones relevantes de fomento hacia la lectura.

**Descripción e interpretación de lo observado:**

## APÉNDICE Ñ

### Rubrica

**Nivel:** Secundaria (Telesecundaria)

**Asignatura:** Español I

**Grado:** 1°

**Tipo de evaluación:** Final / Heteroevaluación

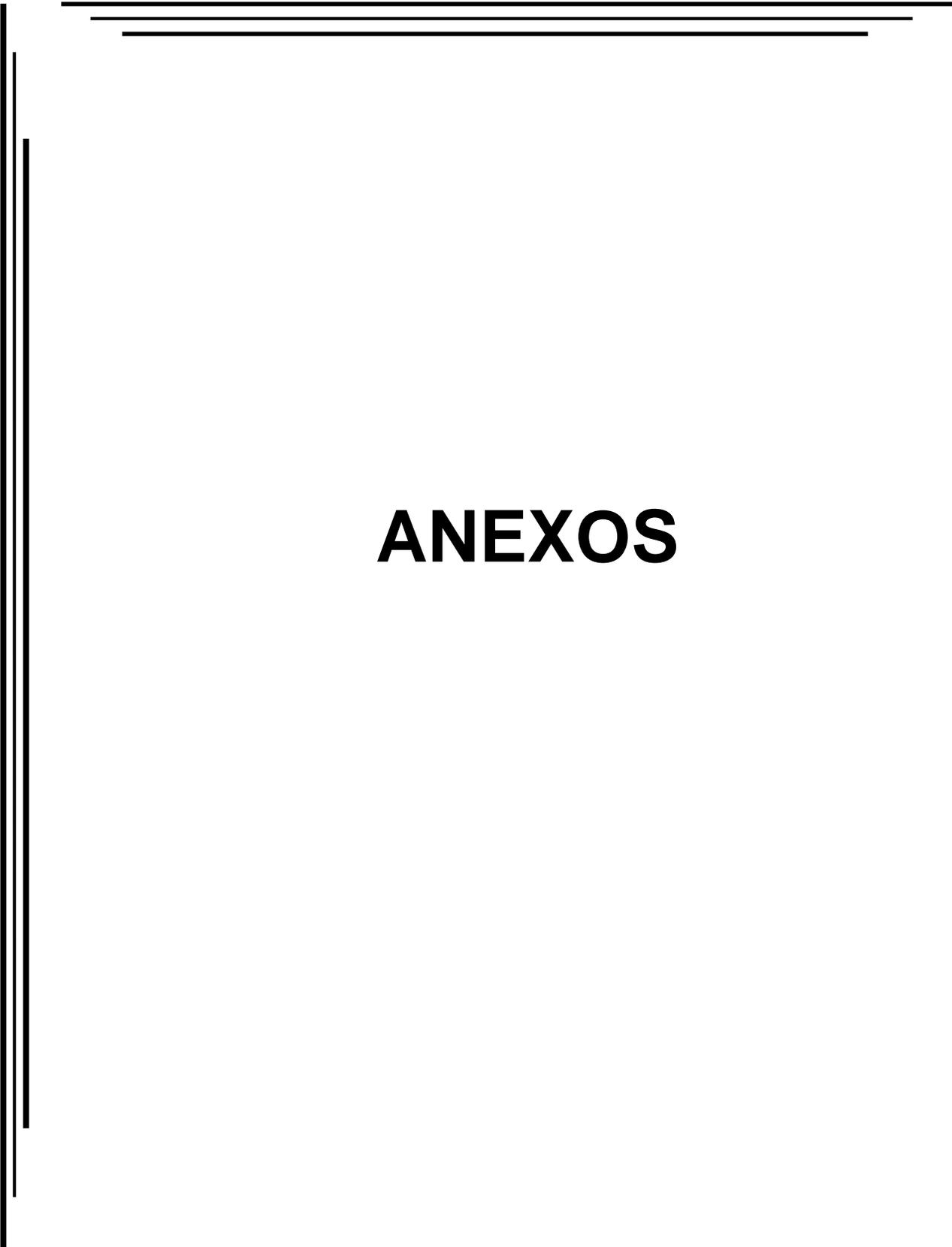
**Aprendizaje esperado:** Difundir información sobre un tema investigado.

**Nombre del evaluador:** \_\_\_\_\_

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

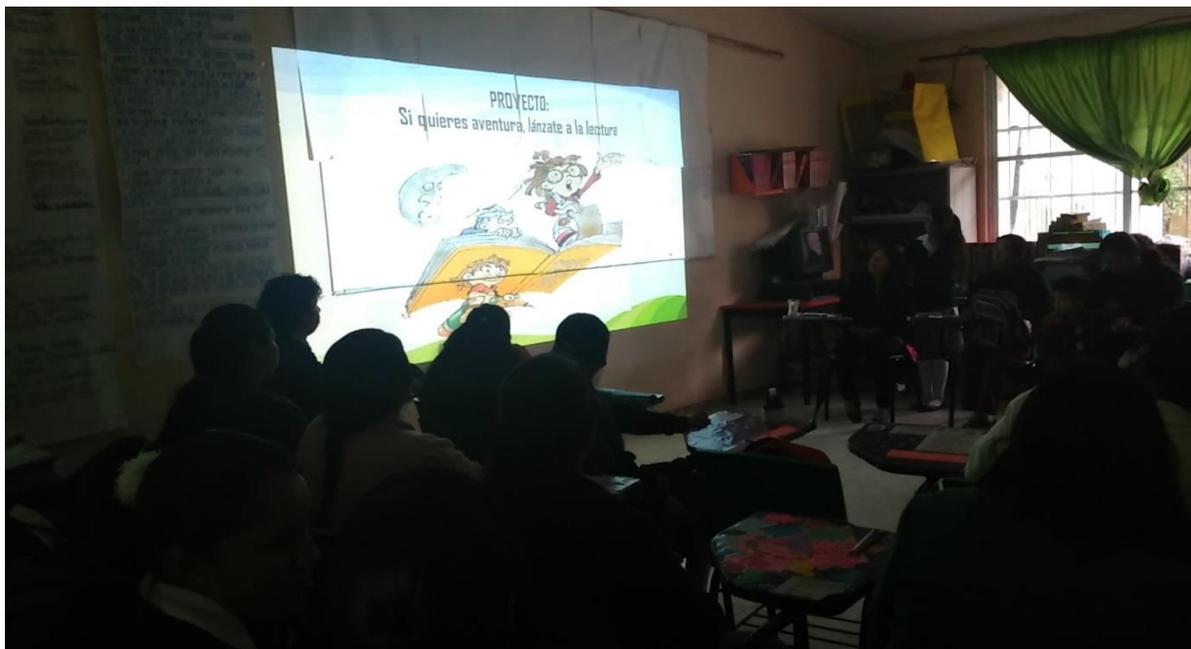
	<b>Criterios</b>	<b>Excelente (3)</b>	<b>Bueno (2)</b>	<b>Insuficiente (1)</b>
<b>Conceptual</b>	Exposición de ideas centrales	El museo en el aula muestra todas las ideas centrales. Muestra gran capacidad de síntesis de la información encontrada. Texto e imágenes claramente relacionados.	El museo en el aula muestra algunas ideas centrales. Muestra gran capacidad de síntesis de la información encontrada. Texto e imágenes claramente relacionados.	No destaca ideas y hechos principales. No evidencia la capacidad de síntesis. No se asocia adecuadamente el texto con las imágenes
<b>Procedimental</b>	Organización de la Información.	Establece de manera organizada y progresiva los hechos.  Aprovecha adecuadamente los espacios. Organiza la información que se diseñaron en las diversas sesiones del proyecto.	Establece de manera organizada algunos hechos  Aprovecha adecuadamente los espacios, apreciándose cierta estructura.	Establece hechos generales y no aprovecha los espacios, muestra desorden en la organización de la información.

Actitudinal	Participación en las actividades del proyecto	Durante el proyecto el alumno mostró interés, respeto y participación en las actividades porque resultaron interesantes.	Durante el proyecto el alumno mostró interés y respeto en las actividades.	Durante el proyecto el alumno mostró respeto a las actividades sin embargo no le interesaron.
Evaluación del proyecto de lectura	Fomento a la lectura	El alumno muestra actitudes que fomentan el hábito lector y esto se refleja en la mejora de las habilidades lingüísticas.	El alumno muestra actitudes que fomentan el hábito lector sin embargo aún no impactan en sus habilidades lingüísticas.	El alumno no muestra actitudes hacia el hábito de lectura.
		El proyecto alcanzó los objetivos establecidos en relación al fomento del hábito lector es necesario emprender acciones de seguimiento.	El proyecto no alcanzó en su totalidad los objetivos establecidos en relación al fomento del hábito lector es necesario emprender acciones de seguimiento.	El proyecto no alcanzó los objetivos establecidos en relación al hábito lector es necesario emprender acciones contundentes.
	Animación de la lectura	Las actividades de animación a la lectura permitieron a los alumnos descubrir el gusto por la lectura esto se muestra en la disposición del alumno para solicitar libros en la biblioteca escolar y de aula por iniciativa propia.	Las actividades de animación a la lectura permitieron a los alumnos un acercamiento a los libros de manera espontánea sin embargo necesitan que se les motive para solicitar libros prestados de la biblioteca escolar y de aula.	Las actividades de animación a la lectura no causaron impacto en los alumnos esto se refleja en la apatía por leer libros de la biblioteca escolar y de aula.



# **ANEXOS**

## ANEXO 1



Compartiendo con los padres de familia y alumnos el proyecto “Si quieres aventura, lánzate a la lectura”; se establecieron compromisos para realizar la animación de la lectura “Leyendo 20 minutos en casa”.



Compartiendo experiencias acerca de los libros leídos en “La mochila viajera”.

## ANEXO 2

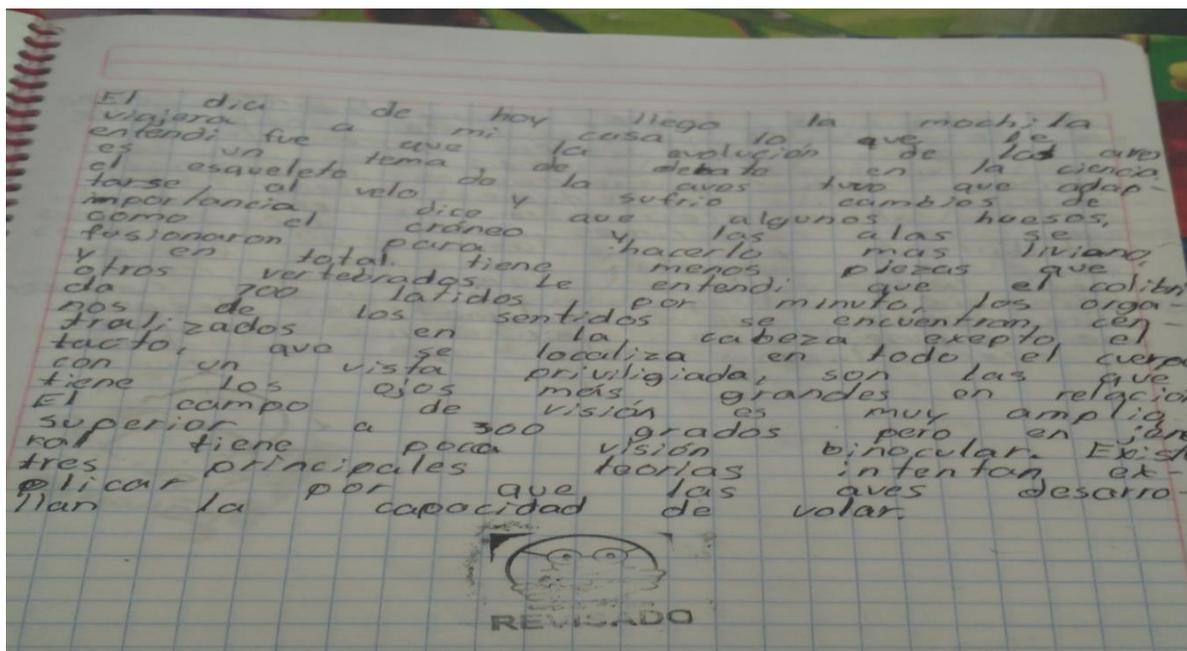


Animación de la lectura jugamos con las portadas, lectura y observación de las portadas de los libros para inferir su contenido que les permitiría realizar un collage.



Collage elaborado a partir de la animación de la lectura “Juguemos con las portadas” y “Publicidad”.

### ANEXO 3



La mochila viajera llega a casa de Juan Daniel alumno con dificultad de aprendizaje, muy motivado narra lo que leyó del libro atlas de la ciencia: “aves”



Compartiendo la antología creada en la asignatura de danza donde los alumnos investigaron en la biblioteca escolar acerca del tema por iniciativa propia.

## ANEXO 4



La animación de la lectura “La caja sorpresa”, incluía objetos antiguos para posteriormente redactar poemas considerando los recursos prosódicos: rima, ritmo y la métrica.



Creación de poemas de la lírica tradicional mexicana con objetos de la caja sorpresa.

## ANEXO 5



Participación de los padres de familia en la actividad un museo en mi aula



Colaboración activa de los padres de familia en las actividades para fomentar el hábito lector.

## ANEXO 6



Don Pascual compartiendo experiencias en el chocolate literario de la experiencia que trajo consigo la mochila viajera.



Compartiendo experiencia de la mochila viajera, su tutor no pudo asistir sin embargo su actitud y participación fue significativa

## ANEXO 7



Visita a la biblioteca de escolar, se resalta la participación de la directora de la institución Juana Ortiz Ramírez y la maestra Bibliotecaria Karina Herrera Contreras.



La directora informa a los maestros acerca del proyecto para fomentar el hábito lector, se toman acuerdos de considerarlo para la ruta de mejora escolar 2016-2017.

## ANEXO 8



La directora da a conocer las actividades sobresalientes del proyecto “Sí quieres aventura, lánzate a la lectura”.



En la rendición de cuentas de la ruta de mejora se resaltan las evidencias del proyecto de lectura.