

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 291
Área de Posgrado**

**La Construcción Social de la Identidad Profesional del Docente en Matemáticas
de la Escuela Secundaria Técnica del Estado de Tlaxcala Un estudio sobre los espacios
de sociabilidad y procesos discursivos que definen el ser maestro.**

TESIS

**Que para obtener el grado de Maestra en Educación Campo Formación Docente
en el Ámbito Regional**

Presenta

Maricielo Téllez Sánchez

San Pablo Apetatitlán, Tlax. Julio 2005

INDICE.

Introducción

Capítulo I T E O R I A

- 1.1 El mundo como construcción social
- 1.2 La construcción social como herramienta analítica
- 1.3 La identidad social como construcción
- 1.4 La narración como una construcción social
- 1.5 Lenguaje y pensamiento
- 1.6 Memoria compartida.
 - La naturaleza social del recuerdo y del olvido.
- 1.7 El conocimiento compartido.
 - El desarrollo de la comprensión en el aula

Capítulo II METODOLOGIA

- 2.1 Orígenes de la investigación cualitativa
- 2.2 El método biográfico
- 2.3 La entrevista en profundidad
- 2.4 El análisis de contenido
- 2.5 Goffman y la dramaturgia social

Capítulo III PRESENTACION DE RESULTADOS

- 3.1 El trabajo en campo
- 3.2 Características de la muestra
- 3.3 Descripción de los casos
 - 3.3.1 Caso 1
 - 3.3.2 Caso 2

3.3.3 Caso 3

3.4 Relato Analítico

A) Origen sociocultural

B) Inserción a la profesión

C) Trayectoria socioprofesional

D) Competencias profesionales

3.5 Análisis Narrativo

3.6 Ensayo Valorativo

Bibliografía

Introducción.

El presente trabajo se desarrolló en base al proyecto marco propuesto por la Universidad Pedagógica Nacional unidad 291 de San Pablo Apetatitlán, Tlaxcala nominado "La construcción social de la identidad profesional del profesor de educación básica de Tlaxcala. Un estudio sobre los espacios de sociabilidad y procesos socio discursivos que definen el ser maestro", en el que se pretende conocer los procesos discursivos y los procesos colectivos de interacción de la profesión docente en el Estado los cuales constituyen un camino posible para reconocer la identidad profesional, a través de los relatos que hacen de sí mismos los docentes y que de cierta forma dan sentido a su actuación profesional.

Es bajo la etiqueta del construccionismo social que se encuentra el fundamento teórico del trabajo, en el que se comprende el fenómeno identitario como un ejercicio de auto narración y de recursos que permiten imprimir en los discursos o narraciones un sello de verosimilitud. Para tal efecto fue necesario el apoyo metodológico además del teórico, por lo que la historia de vida y el análisis narrativo apoyaron la investigación como recurso de aproximación al campo y como recurso de análisis de la información respectivamente.

En este sentido, el universo de estudio se eligió de acuerdo al nivel educativo en el que se labora, por tal motivo el presente trabajo se dirigió al estudio de La Construcción Social de la Identidad Profesional del Docente en Matemáticas de la Escuela Secundaria Técnica del Estado de Tlaxcala.

La estructura principal del presente trabajo está integrada por tres capítulos: la teoría, la metodología y la presentación de resultados. En el primer capítulo referente a la teoría se abordan siete apartados entre los cuales se menciona la construcción social del conocimiento en la formación docente, el mundo como construcción social, la construcción social como herramienta analítica, la identidad social como construcción, la narración como una construcción social, el lenguaje y el pensamiento, la memoria compartida (la naturaleza social del recuerdo y del olvido) y finalmente el conocimiento compartido (el desarrollo de

la comprensión en el aula).

En este primer capítulo se consideran las teorías sobre la construcción social del conocimiento de Berger y Luckmann, las que nos permiten conocer de cierta forma el por qué de la conducta y acciones en la vida cotidiana en donde las representaciones simbólicas y los esquemas tipificadores son edificados por el lenguaje ya que es este último uno de los principales conductores para su construcción, y es a través de ellos que nos interrelacionamos con los demás seres humanos. En la formación de docentes es de suma importancia el intercambio constante entre las expresividades, esquemas tipificadores y experiencias entre catedráticos, profesores, alumnos y entre los mismos profesores alumnos. Otra categoría que permite la movilidad y la interacción es la actividad habitualizada, debido a su recurrencia, es la comunicación cotidiana en donde al darse por entendidos y aceptados socialmente los significados, las tipificaciones recíprocas de acciones habitualizadas se institucionalizan controlando el comportamiento humano al establecer pautas definidas. No hay que olvidar que en la formación de los docentes el conocimiento primario y el conocimiento secundario también tienen papeles importantes ya que en el primer caso se constituyen y sedimentan los valores, las creencias y primeras reglas en el individuo; en el segundo caso su preponderancia reside en el hecho de como el conocimiento se incrementa e incluso se transforma, además se rescatan otras categorías como la relación cara a cara, los momentos de adquisición del conocimiento: exteriorización, objetivación e internalización, la legitimación, la sedimentación, la aniquilación, la socialización primaria y secundaria.

De igual forma se abordan las teorías de Neil Mercer y Kenneth Gergen, ya que para el primero, la relación existente entre lenguaje y pensamiento son relevantes en el discurso en las aulas de las instituciones, en este caso de nivel superior, ya que es a través del lenguaje (cualquiera que éste sea) que se logra el conocimiento, la interacción, la comunicación, la creación y la innovación debido a su doble función, como instrumento y como medio; el lenguaje puede ser técnico o cotidiano, dependiendo de la terminología que se utilice en el diálogo, con palabras que sean propias de un campo semántico o universo de conocimiento específico o por el contrario con palabras que se utilizan comúnmente. Para

Kenneth Gergen en su teoría relacional, la narración juega un importante papel en la construcción del yo, en donde la habilidad del narrador es lo que hará creíble su narrativa y de ello dependerá que sea aceptada como verdadera socialmente, de igual modo, el analizador debe tener la habilidad para identificarse entre la verdad o lo que está siendo falsado, en este caso se da una relación dialéctica debido a que pueden ser intercambiados los papeles y sus posturas tanto del catedrático como del profesor alumno, lo cual influye en la narración.

Además se consideran las teorías de David Middleton, Edwards Derek, Neil Mercer y Berger y Luckmann, se habla de la memoria, las formas en que se puede presentar (individual o colectiva), la contextualización de los recuerdos, la función de los artefactos materiales o históricos en la memoria; el recuerdo, el olvido y su institucionalización con la finalidad de dominar y controlar; la relación entre el discurso y la memoria, la metacognición discursiva, la educación como proceso de comunicación, la significación en y de las personas, la estructura de intercambio básico I-R-F, el feedback, la diferencia entre análisis lingüístico y análisis del habla o del discurso y el uso de las preguntas en el salón de clases.

El segundo capítulo aborda la metodología utilizada en la investigación y lo integran cinco apartados: los orígenes de la investigación cualitativa, el método biográfico, la entrevista en profundidad, el análisis de contenido y, Goffman y la dramaturgia social.

En este capítulo se determina desde qué es lo que Rodríguez Gómez considera como investigación cualitativa; en qué consiste el método biográfico según Pujadas Muñoz y las etapas o fases a seguir en dicho método; los elementos del mundo ficticio, los actores, los roles, la conducta, el mantenimiento del control expresivo, la fachada, las regiones, la comunicación, las interrupciones, etc. , entre otras categorías que maneja Goffman; la entrevista desde el punto de vista de Ruiz Olabuénaga como técnica para obtener información y el grado de dificultad para realizarla, así como el análisis de contenido de la información recolectada cuya redacción y lectura es una construcción social; la estrategia de investigación en la que se describe el universo de los tres casos estudiados; y finalmente,

el instrumento, cuyo guión de entrevista abarca el origen sociocultural, la inserción al a profesión y estancia en instituciones formadoras, la trayectoria socioprofesional o incorporación a la práctica profesional y el relato profesional o descripción de las competencias profesionales.

En el tercer capítulo se presentan los resultados de la investigación y consta de seis apartados: el trabajo en campo, las características de la muestra, la descripción de los casos, el relato analítico, el análisis narrativo y el ensayo valorativo.

En este tercer y último capítulo se presenta una breve descripción de la experiencia de preparación para el acceso al campo; el universo de estudio o características estructurales, origen, condición laboral profesional, formación y situación familiar... de cada caso; el relato editado o historias de vida de cada caso de estudio; el relato analítico por cada uno de los cuatro rubros que fueron el origen sociocultural, la inserción a la profesión, la trayectoria profesional y las competencias profesionales de los docentes; un análisis narrativo abordado a partir de los nueve criterios de Bruner y finalmente; el ensayo valorativo, que no es mas que una reflexión final personal de la investigación en el que además se incluyen las conclusiones y recomendaciones, sin pasar por alto que al final de todo el documento se agregaron un anexo que contiene las cédulas de registro de la información para su análisis.

CAPITULO I TEORIA

1.1 El mundo como construcción social.

En este apartado se abordará la construcción social del conocimiento que orienta la conducta del hombre para crear la realidad en la vida cotidiana considerando la teoría de Peter Berger y Thomas Luckmann.

Educación es desarrollar en los seres humanos la preocupación por promover su propio crecimiento y sobre todo la conciencia de asumir el reto de su propia vida. Educación es crear las condiciones para que quien aprende pueda desarrollar su potencial como ser humano.

La educación puede ser formal o informal, la primera es la tarea educativa que comprende la actividad de toda institución escolar en torno a sus tareas académicas; es la manera en que se organiza la actividad educativa en contenidos, programas, materias, metodologías, horarios, etc. , la segunda es la que se transmite y se aprende de manera casual, no forma parte del programa o del contenido de una materia, está comprendida en la convivencia de la vida cotidiana dándose en el hogar ya que es el primer contacto con el mundo exterior del ser humano después de nacer, la comunidad, la sociedad en general y por supuesto la escuela, donde la educación informal se transmite a los alumnos como un estilo personal de enseñar; es transmitir parte de la personalidad del profesor.

El docente como ser humano obedece a la dicotomía de estar formado por una parte social y otra parte natural, por lo que se encuentra en dos ámbitos, lo abstracto y lo concreto, lo subjetivo y lo objetivo, lo interno y lo externo; es decir pensamiento y materia. Una de las necesidades imperantes en el hombre es la de comunicarse, para lo cual, requiere de un proceso intelectual en donde todo aquello que esté en su subjetividad (en su pensamiento) sea objetividad (externado) haciendo uso del lenguaje en cualquiera de sus expresiones como instrumento para dar significaciones a las experiencias siendo consideradas estas últimas como la vivencia personal o la vivencia a través de otras personas, es por ello, que Berger y Luckmann(2001) consideran que es el análisis

fenomenológico de la vida cotidiana el método más apropiado para clarificar los fundamentos del conocimiento en la misma, ya que es un método descriptivo y como tal, empírico.

Se considera la definición de que la conciencia es... "la propiedad del espíritu humano de reconocerse en sus atributos esenciales y en las modificaciones que en sí mismo experimenta "(Diccionario Enciclopédico Básico: 1980), por lo tanto la conciencia siempre apunta o se dirige a objetos, es siempre intencional, al estar inmerso el ser humano en una sociedad, la diversidad de pensamiento e ideología, hace que su conciencia tenga la capacidad de moverse en diferentes esferas de realidad, es decir, tener la conciencia de que el mundo consiste en realidades múltiples en las que se experimenta una especie de impacto en el momento de la transición de una realidad a otra y es entre estas múltiples realidades donde se presenta la realidad por excelencia, esta realidad, es la realidad de la vida cotidiana a la cual también se le llama realidad suprema.

La vida cotidiana tiene diversas características, una de ellas es que se divide en sectores: los que se aprehenden por rutina y los que presentan problemas de diversa índole, situación que puede presentarse en un salón de clases con alumnos de características estándares en donde se integra un alumno con necesidades especiales, el profesor o catedrático esta acostumbrado a trabajar aun ritmo y con técnicas rutinarias, la integración del nuevo alumno hará que el profesor entre en el mundo problemático y enfrente la situación de buena o de mala gana pero finalmente debe enfrentar problemas que aún no ha introducido en su rutina haciendo que su vida cotidiana se enriquezca al incorporar conocimientos y habilidades para apoyar al alumno de nuevo ingreso con necesidades especiales, este tipo de situaciones pueden parecer muy lejanas en el quehacer docente cotidiano ya pesar de que en algunas escuelas de nivel básico se cuenta con el apoyo de personal especializado en áreas como educación especial, psicología y trabajo social, es el docente quien enfrenta los retos diariamente en el aula, el apoyo de personal especializado no se da en los demás niveles educativos por lo que el reto para el profesor es aún mayor.

Otra característica de la vida cotidiana es que se estructura tanto en el espacio como

en el tiempo, en el que con el solo hecho de verificar el día y la hora se ingresa de nueva cuenta en esa realidad, por tanto la realidad suprema se aprehende como una realidad ordenada.

Como se mencionaba con anterioridad, las vivencias personales o aquellas que se dan a través de otras personas se les llaman experiencias. Berger y Luckmann (2001) se refieren a la situación cara a cara como un prototipo de interacción social y además como la experiencia más importante que se tiene de los otros, en donde el otro es completamente real, en esta situación se aprehende al otro por medio de esquemas tipificadores, los cuales son aquellos esquemas ya preestablecidos, conocimientos genéricos no muy profundos que presentan una idea general del conocimiento que se comparte, referente a comportamientos generales en lugares específicos en la vida cotidiana, es decir, no es lo mismo hablar con un hombre que con una mujer, o bien, hablar con un hombre adulto que con un niño, los esquemas tipificadores son el cúmulo de experiencias, se originan a través de la experiencia cara a cara y se adquieren con la repetición de rutinas.

La situación cara a cara permite que aprenda del otro ya su vez permite que el otro me aprehenda de manera tipificada, esto se debe, a que la situación cara a cara es la interacción directa entre los dos sujetos y permite ver de manera igualmente directa la actitud que adopta tanto uno como otro, sus expresiones faciales, movimientos corporales, actitudes, estados de ánimo y claro está la espontaneidad del lenguaje lingüístico utilizado.

La situación cara a cara parece ser una arma de doble filo, es decir, puede ser favorable ya que permite la comunicación directa e inmediata entre los sujetos y el cuestionamiento o aclaración inmediatos en caso necesario, lo que no se daría al comunicarse vía correspondencia; a su vez puede ser una limitante debido a las barreras que puede representar el hecho de estar viendo de frente al interlocutor, lo que en algunos casos puede producir cierta inquietud o malestar como el nerviosismo que lo puede llevar desde el decir una cosa por otra hasta el bloqueo total, por lo que la interacción puede enriquecer o empobrecer la experiencia.

Las actitudes subjetivas como el coraje o el amor pueden objetivarse en la situación

cara a cara a través de indicios corporales y expresiones lingüísticas; el puño cerrado o el abrazo, las palabras altisonantes o expresiones afectivas lo que propicia la situación óptima para tener acceso a las subjetividad ajena.

En el ámbito educativo, la situación cara a cara brinda un gran apoyo en las relaciones interpersonales entre alumnos docentes, entre catedráticos y alumnos docentes, y entre catedráticos; ya que al conocer las subjetividad del otro la tarea educativa puede llevarse a cabo con mayor eficacia, el problema se presenta cuando alguna de las partes se siente intimidado con la relación cara a cara y se bloquea, lo que bien podría ser un aspecto favorable para la adquisición de experiencias, se convierte en una limitante.

La capacidad de acercarnos a todos los lenguajes como elementos y medios para un fin es algo que se le llama expresividad humana o expresividad del ser, la cual es capaz de objetivarse manifestándose en productos de la actividad humana como la pintura, la danza, la música, la literatura, la poesía, la lingüística.

...el lenguaje es capaz no sólo de construir símbolos sumamente abstraídos de la experiencia cotidiana, sino también de recuperar estos símbolos y representarlos como elementos objetivamente reales en la vida cotidiana; el simbolismo y el lenguaje simbólico llegan a ser constituyentes esenciales de la realidad de la vida cotidiana y de la aprehensión que tiene de esta realidad el sentido común. Berger y Luckmann (2001:59)

Se adquiere el conocimiento de manera pragmática, es decir, en base a experiencias, a lo que se usa comúnmente, se lleva a la práctica y se transmite de generación en generación, su importancia radica en la significación como producción humana de los signos que se utilicen en el lenguaje, el contexto en el que este se desarrolle formará campos semánticos o también llamados zona de intimidad dentro de los cuales se posibilita la objetivación, la retención y la acumulación de las experiencias tanto biográficas como históricas en el individuo formando así un acopio social de conocimiento, permitiendo al individuo su ubicación en la sociedad, el manejo apropiado de sí mismo y esquemas tipificadores necesarios para la rutina en la vida cotidiana.

El lenguaje es un producto social ya la vez es la síntesis de lo aprendido en la sociedad, esto nos permite ver el sentido dialéctico en la construcción del conocimiento socialmente, el hombre, el cual está inmerso en una sociedad aprende un lenguaje que ya está establecido en la sociedad y por la sociedad mucho antes de que él naciera (la sociedad construye el lenguaje), a través de ese lenguaje el hombre va construyendo su realidad social (el lenguaje construye a la sociedad), la relación dialéctica surge en el momento en que no se establece un orden numérico entre los acontecimientos, ya que no es posible saber que fue primero en acción, uno u otro.

1.2 La construcción social como herramienta analítica.

El hombre es un ser vivo altamente adaptable a diferentes ambientes y situaciones, como citan Berger y Luckmann (2001:68) "... el ser humano en proceso de desarrollo se interrelaciona no sólo con un ambiente natural determinado, sino también con un orden cultural y social específico mediatizado para él por los otros significantes a cuyo cargo se haya". Esto quiere decir, que el proceso por el cual se llega a ser hombre se genera en la interrelación con un ambiente, el hombre constituye su propia naturaleza es decir, se produce asimismo, esa constitución depende de su situación socio cultural lo que en gran parte determina su desarrollo.

La habituación según Berger y Luckmann (2001:74) es "I... todo acto que se repite con frecuencia, crea una pauta que luego puede reproducirse con economía de esfuerzos y que es aprehendida como pauta por el que la ejecuta. ..." por lo anterior, juega un papel importante ya que no hay actividad humana que no esté sujeta a ella y también a través de ella es que se da la institucionalización, es decir, los actos que determinado grupo valida; debido a esa situación socio cultural es que "...las instituciones siempre tienen una historia de la cual son productos (...) el conocimiento que se tiene de la historia institucional es de oídas", Berger y Luckmann (2001:76), el conocimiento cotidiano es de oídas como tradición oral, de oídas se escribieron textos como la Biblia que originalmente se dio en una tradición oral y luego en una tradición escrita.

Al surgir las instituciones, surgen los mecanismos de control social para sancionar aquellos procesos de institucionalización que no se logran cumplir. Pero también el mundo institucional requiere de una legitimación es decir, los modos con qué poder explicarse y justificarse, la legitimación es la explicación del por qué las cosas deben ser de una y no de otra forma, se puede legitimar socialmente aunque también hay sectores que legitiman por ejemplo en lo religioso quienes legitiman son los sacerdotes; en la educación los docentes legitiman a través de la reproducción.

En otras palabras ya que toda actividad humana está sujeta a la habituación porque se comparten y transmiten experiencias, esa habituación -el hacer o no hacer, el uso o desuso del lenguaje es un hábito -se desarrolla a través de rutinas en relación al conocimiento y se da con la economía del conocimiento en donde ya no se requiere de explicación alguna de la actividad que cotidianamente se desarrolla, en esta habituación se dan los roles de conducta, la tipificación recíproca se da a través de la repetición rutinaria misma que posibilita la división del trabajo formando así campos semánticos y además, dos grupos: los que saben y los que no saben, los que no saben deben habituarse al contexto tipificador por ejemplo, por educación se debe saludar cuando se ingresa a un lugar, sino lo hacía ahora debe hacerlo, en el caso de la división del trabajo se requiere de un nivel de atención más elevado lo que da apertura a la innovación o en su defecto a la actualización, si un docente requiere del uso de la computadora como instrumento para la enseñanza y no domina o desconoce su manejo, debe actualizarse en el uso de dicho instrumento para mejorar su práctica docente.

La dialéctica desarrolla una función importante en los momentos de adquisición del conocimiento, -exteriorización, objetivación e internalización - esto se debe a que se da un doble proceso debido a que está en permanente cambio

...el conocimiento se aprende en el curso de la socialización y mediatiza la internalización dentro de la conciencia individual de las estructuras objetiva da del mundo social (...) El conocimiento se haya en el corazón de la dialéctica fundamental de la sociedad: programa los canales en los que la internalización produce un mundo objetivo;

objetiva este mundo a través del lenguaje. ..Berger y Luckmann (2001:89)

Esto quiere decir, que estos tres momentos forman un circuito en donde no se sabe concretamente cuál de los tres es el primero o el último, todo depende de la situación y postura que el individuo tenga en el momento de la adquisición del conocimiento.

Para que el conocimiento sea significativo es necesario que éste se sedimente, entendiéndose la sedimentación como la adquisición y apropiación de experiencias estereotipadas, conocimientos seleccionados a través del lenguaje, los cuales se acumulan en esas experiencias, la sedimentación puede darse en forma colectiva o social a través de la interacción y compartiendo experiencias; o en forma individual de acuerdo a intereses muy particulares dependiendo del contexto social de acuerdo a la idiosincrasia; a mayor división del trabajo mayor número de campos semánticos y campos sedimentados.

Es común hablar del aprendizaje significativo en educación, para lo cual es importante y necesario conocer la subjetividad del alumno a través de la relación cara a cara para que de esta manera se conozcan los intereses que predominan en el grupo inicialmente y posteriormente los intereses personales de cada individuo, con la finalidad de pretender cubrir esa necesidad dando al alumno lo que a él le interesa para que el conocimiento sea sedimentado en cualquier sistema de signos.

El lenguaje es una especie de depósito de una gran suma de sedimentaciones colectivas como la designación lingüística en donde al ser compartida por varios individuos una experiencia, se experimenta y forma un fuerte lazo entre ellos. La sedimentación de un conocimiento y del lenguaje nos lleva a la tipificación.

Los roles son la objetivación de la institucionalización. “Todo comportamiento institucionalizado involucra roles, y estos comparten así el carácter controlador de la institucionalización” Berger y Luckmann (2001: 98), cuando se habla de la función de un docente implica hablar de personas especialistas o expertas -con roles de conocimiento general o con roles de conocimiento específico -y de las actividades que éstos realizan, no

sólo basta el conocimiento cognitivo, sino también es importante el conocimiento de leyes, normas, políticas, metodologías, técnicas, valores y emociones en las que está inmerso; integra su mundo con los roles que desempeña en la sociedad, como hijo, hermano, padre, esposo, docente, alumno, etc. y además con los roles que aunque no los conoce a profundidad sabe que existen. Los roles pueden reificarse al igual que las instituciones, considerando la reificación como

...la aprehensión de fenómenos humanos como si fueran cosas (...) aprehensión de los productos de la actividad humana como si fueran algo distinto de los productos humanos, como hechos de la naturaleza, como resultados de leyes cósmicas, o manifestaciones de la voluntad divina. Berger y Luckmann (2001:116).

Es como dar por hecho que ya está dado todo y no reconocer que se tiene la capacidad para transformar, es caer en el conformismo y la enajenación. Las instituciones están reificadas y se imponen al ordenar, controlar, castigar o sancionar. Lo opuesto a la reificación es la conciencia de la capacidad del ser. Un docente está reificado desde el momento en que se convierte en un reproductor y considera no tener la capacidad para cuestionar los contenidos programáticos para modificarlos o innovarlos y convertirse en un productor, lo que es peor, que no intuya o reflexione que puede ser más que un simple reproductor.

Anteriormente ya se comentó que la legitimación es la explicación del por qué las cosas deben ser de una y no de otra forma, para Berger y Luckmann (2001) cuando la objetivación del orden institucional debe transmitirse a una nueva generación, es entonces cuando surgen los problemas de la legitimación, ya que ésta no es sólo cuestión de valores sino también de conocimiento, la legitimación tiene diversos niveles que van desde el nivel primario en donde se dan las explicaciones más sencillas hasta el cuarto nivel referente a los universos simbólicos que “...son cuerpos de tradición teórica que integran zonas de significado diferentes y abarcan el orden institucional en una totalidad simbólica...” Berger y Luckmann (2001:124), es decir, los universos simbólicos son entendidos como cuerpos especializados de conocimiento con procesos de significación que se refieren a realidades

que no son las de la experiencia cotidiana y sirven para interpretar , moverse en el mundo, desarrollarse, contextualizar, ordenar o legitimar; puede ser un pasaporte o una barrera en las diferentes culturas ya que éstos dan identidad ya su vez es la idiosincrasia, del mismo modo los universos simbólicos son un conocimiento que tanto se pueden internalizar como externalizar. Los problemas de la transmisión del universo simbólico son: la transmisión, la comprensión, la interpretación y la percepción, por lo que el choque de los universos simbólicos llegan a provocar conflictos como la marcha de protesta o en el extremo las revoluciones, el universo simbólico se manifiesta por el lenguaje y por la conducta.

Los mecanismos conceptuales para el mantenimiento de los universos simbólicos según Berger y Luckmann (2001) son la mitología, la teología, la filosofía y la ciencia. También consideraron otros mecanismos conceptuales para el mantenimiento de los universos: la terapia con la finalidad de

...asegurarse que los desviados de hecho o en potencia permanezcan dentro de la definiciones institucionalizadas de la realidad (...) para impedir que los habitantes del universo dado emigren...y la aniquilación que: ...liquida conceptualmente todo lo que esté fuera de dicho universo (...) La aniquilación niega la realidad de cualquier fenómeno o interpretación de este que no encaje dentro del universo simbólico. Berger y Luckmann (2001:145)

La fusión de universos simbólicos se lleva a cabo por medio de la división del conocimiento en base al dominio a través de los expertos y no a través de los profesionales, en donde el universo simbólico más fuerte absorbe al universo simbólico más débil sin cambiar su esencia.

1.3 La identidad social como construcción.

A través del proceso de socialización, los individuos aprenden a integrarse aun grupo social, ya sea la familia, la escuela, la comunidad o la sociedad en su conjunto. Pertenecer aun grupo implica el reconocimiento y aceptación de las expectativas sociales de otros

miembros de ese grupo, ya sean padres, maestros, grupos de iguales o congéneres en mayor escala y medios de comunicación. De esta forma, los miembros de los distintos grupos se convierten en agentes de socialización que definen y dan cumplimiento a las normas morales y de conducta que rigen al grupo, el cual a su vez, se convierte en una fuente de socialización para el individuo.

La internalización de la realidad en la socialización primaria se da en un continuo proceso dialéctico integrado por tres momentos o ejes analíticos que fueron mencionados en el apartado anterior: externalización, objetivación e internalización, en donde éste último es la aprehensión de un acontecimiento objetivo que expresa un significado.

En la socialización primaria se crea la identidad del individuo a través de cuestiones emotivas y afectivas, a través de ella se convierte en un miembro de la sociedad, se consolidan los elementos primarios como conciencia, roles, lenguaje y sociabilidad, el hombre aprende en el seno de la familia un primer lenguaje que es el cotidiano, identifica el rol que tiene en la familia como hijo o hermano, hace conciencia de su posición en la familia y socializa con los miembros de la misma. Berger y Luckmann (2001: 171) “El niño no internaliza el mundo de sus otros significantes como uno de los tantos mundos posibles: lo internaliza como el mundo, el único que existe y que se puede concebir”; cuando se ha establecido en la conciencia del individuo el concepto del otro generalizado entonces finaliza la socialización primaria.

En este sentido, la internalización de cierta forma constituye la base para comprender a sus semejantes como tales y apoya la aprehensión del mundo en lo que se refiere a la realidad significativa y social, lo que implica que no solo se comprenden nuestras definiciones mutuas de las situaciones compartidas, sino que también las definimos recíprocamente, esto se debe a que no solo vivimos en el mismo mundo, sino que además participamos cada uno de nosotros en el ser del otro.

En esta socialización primaria, el individuo llega a identificarse con los otros significantes en una gran variedad de formas emocionales, produciéndose así la

internalización sólo cuando se produce la identificación; así mismo, acepta actitudes y roles de los otros significantes, de tal forma que los internaliza apropiándose de ellos, identificación que lo hace capaz de identificarse él mismo adquiriendo una identidad subjetivamente coherente, es decir

...el yo es una identidad reflejada, por que refleja las actitudes que primeramente adoptaron para con él los otros significantes; el individuo llega a ser lo que los otros significantes lo consideran. Berger y Luckmann (2001: 167)

Es por ello que se da una dialéctica entre la identificación y la auto-identificación y entre la identidad que es atribuida de manera objetiva y la identidad que es asumida de forma subjetiva.

La socialización primaria es importante en el individuo ya que es ésta quien crea en la conciencia de él una abstracción progresiva que va de roles y actitudes de otros específicos, a roles y actitudes en general. Es en el mismo proceso de internalización, la identidad, la sociedad y la realidad se cristalizan subjetivamente, dicha cristalización corresponde con la internalización del lenguaje, siendo este último el instrumento más importante de la socialización.

Así mismo, se establece una relación simétrica entre realidad objetiva y subjetiva, cuando el otro generalizado ya se ha cristalizado en la conciencia, es decir, que se corresponde la realidad por dentro con la realidad por fuera, como citan los autores: "La realidad objetiva puede" traducirse " fácilmente en realidad subjetiva". Berger y Luckmann (2001: 170).

Una socialización es considerada como exitosa cuando se establece un alto grado de simetría entre la realidad objetiva y la realidad subjetiva (junto con la identidad), caso contrario de la socialización deficiente en la que se presenta una asimetría entre las dos realidades.

En esta fase, no se presenta en el individuo ningún problema de identificación o

elección de otros significantes en la socialización primaria, ya que éste internaliza el mundo como el primero y por consiguiente el único existente.

En el momento en que el otro generalizado ha sido establecido en la conciencia del individuo, finaliza la socialización primaria.

Por otro lado, la evolución de la sociedad ha requerido de cierta distribución social del conocimiento que sea aplicado en la división del trabajo, por lo que la socialización primaria es importante pero no suficiente, generando así la necesidad de una socialización secundaria, la cual

...es la internalización de " submundos " institucionales o basados sobre instituciones. Su alcance y su carácter se determinan, pues, por la complejidad de la división del trabajo y la distribución social concomitante del conocimiento. Berger y Luckmann (2001: 174).

Esto quiere decir que la socialización secundaria se lleva a cabo a través de instituciones que ejercen cierto control de poder como lo es la educación formal que se imparte en la escuela. De esta manera, en este tipo de socialización se generan secuencias de aprendizaje que son manejadas de acuerdo a los intereses de quienes administran el cuerpo de conocimiento, por lo que los maestros suelen no construir otros significantes, su tarea consiste básicamente en transmitir conocimientos específicos.

Es casi automática la realidad del conocimiento internalizado en la socialización primaria, lo que no sucede en la socialización secundaria, ya que en ésta última, es necesario el apoyo de técnicas pedagógicas específicas con la finalidad de producir la identificación deseada, ya que la internalización en la socialización secundaria posee una realidad subjetiva no confiable y frágil. El uso de las técnicas antes mencionadas tiene la intención de que la realidad quede adherida y disminuya el riesgo de deslizamiento de la misma realidad.

Para conservar la simetría entre realidad objetiva y subjetiva, es necesario que la

sociedad desarrolle procedimientos de mantenimiento de la realidad en dos sentidos: el mantenimiento de rutina y el mantenimiento de crisis; el primero está dirigido a mantener la realidad internalizada en la vida cotidiana, ya que esta última se mantiene porque se concreta en rutinas; por otro lado, en el otro sentido, destinado a situaciones de crisis, las confirmaciones de la realidad tienen que ser intensivas y explícitas, estas situaciones de crisis de la realidad pueden ser individuales o colectivas y es frecuente poner en juego técnicas de ritual para enfrentarlas.

Por su parte, los otros significantes ocupan un lugar central en el mantenimiento de la realidad subjetiva del individuo, como confirmación continua de la identidad, elemento crucial de la realidad. Los otros menos significantes funcionan como coro, por lo que la relación entre los otros significantes y el coro es dialéctica, para efectos del mantenimiento de la realidad.

El diálogo es considerado el vehículo más importante del mantenimiento de la realidad, siendo el habla quien mantiene una posición privilegiada dentro del aparato conversacional. Es por ello que la socialización secundaria

...requiere la adquisición de vocabularios específicos de "roles", lo que significa, por lo pronto, la internalización de campos semánticos que estructuran interpretaciones y comportamientos de rutina dentro de un área institucional. ..Berger y Luckmann (2001: 175).

En este sentido, el individuo internaliza el lenguaje específico de un rol cuando recibe el adiestramiento para desempeñarlo, involucrando en el proceso de internalización, la identificación subjetiva con el rol y las normas consideradas apropiadas que implica desempeñar dicho rol, es decir, la asunción o acción de asumir roles y las normas a seguir observadas en ellos. Este proceso de socialización está determinado por otro previo, el de socialización primaria, ya que debe tratar con un yo que ha sido formado con anterioridad también con un mundo que ya ha sido internalizado.

La socialización secundaria puede prescindir de la identificación con carga emocional y basarse solo en la comunicación entre los seres humanos (actores). Con lo anterior posibilita ver que en la socialización primaria existe una gran carga afectiva entre los actores caso contrario de la socialización secundaria en donde prácticamente no existe dicha carga afectiva por lo que es necesario sustituirla por otra categoría que fortalezca las relaciones entre los actores, tal es el caso del diálogo.

Dialogar implica que la gente converse entre sí, como se mencionó en líneas anteriores, la acción de hablar mantiene una posición de privilegio dentro del aparato conversacional el cual debe ser continuo y coherente para poder mantener la realidad subjetiva, como vehículo importante del mantenimiento de la realidad.

El diálogo posee una fuerza generadora de realidad, misma que se proyecta en la objetivación lingüística, dando un orden coherente con el cual el lenguaje realiza un mundo con doble sentido: el de aprehenderlo y el de producirlo. En las situaciones cara a cara, el individuo experimenta el diálogo a través del lenguaje, en ese diálogo, las objetivaciones del lenguaje se convierten en objetos de la conciencia individual; lo que implica que quienes usan el mismo lenguaje también son mantenedores de la realidad.

La realidad subjetiva adquiere solidez por la coherencia y la acumulación del dialogo casual, por referirse éste a las rutinas del mundo dado por establecido. La realidad establecida se ve amenazada cuando se pierde la cualidad casual, ya que esto indica la ruptura de rutinas.

Para que la realidad subjetiva pueda ser mantenida con mayor eficacia, el aparato conversacional debe ser necesariamente continuo y coherente; la frecuencia del diálogo incrementa su poder como productor de realidad, cuando esta frecuencia no se presenta se compensa con la intensidad del diálogo

La realidad subjetiva no puede transformarse del todo mediante procesos sociales y nunca se socializa por completo. A pesar de que el individuo transformado mantenga el

mismo universo físico y corporal puede darse la transformación con mayor intensidad, cuando es en menor cuantía se le llama alternación; por lo que la alternación

...requiere procesos de re-socialización, que se asemejan a la socialización primaria, porque radicalmente tienen que volver a atribuir acentos de realidad y, consecuentemente, deben reproducir en gran medida la identificación fuertemente afectiva con los elencos socializadores que la característica de la niñez ...Berger y Luckmann (2001:197)

Esa alternación implica la reorganización del aparato conversacional, debido a que van cambiando los interlocutores que intervienen en el diálogo significativo, por lo que el diálogo con los otros significantes transforma la realidad subjetiva, es decir, que se debe tener cuidado de la persona con la que se dialoga.

La alternación tiene como requisito conceptual, el disponer de un aparato legitimador para toda la serie de transformaciones, ya que deben legitimarse todas las etapas por las que se asume y mantiene la nueva realidad y el abandono o repudio de las realidades que se den como alternativa, en este sentido, la realidad antigua y otros significantes deben re-interpretarse en el aparato legitimador de la nueva realidad.

La re-interpretación provoca una ruptura en la biografía subjetiva del individuo, generando una biografía anterior y otra posterior, la coherencia entre estos dos elementos de la realidad subjetiva depende de la definición de la situación en relación al tiempo de duración, ya que según sea el tiempo de exposición a determinada situación, será la coherencia con la realidad e identidad previas del sujeto a través de la suposición de que puede regresar eventualmente a ellas.

El éxito de la socialización se logra en sociedades que tienen una sencilla división del trabajo y por consiguiente una distribución del conocimiento mínima, la socialización en estas condiciones produce identidades predefinidas y perfiladas, donde la identidad perfilada representa la realidad objetiva dentro de la cual está ubicada, por lo que en esta sociedad, las identidades se reconocen con mayor facilidad, ya sea objetiva o

subjetivamente.

Caso contrario, la socialización deficiente puede ser resultado de la mediatización de mundos discrepantes, y por lo tanto, realizada por otros significantes durante el proceso de socialización primaria; también aparece como socialización deficientes si existen discrepancias entre la socialización primaria y la secundaria, ya que la socialización primaria se mantiene en su unidad y en la secundaria las realidades e identidades aparecen como opciones subjetivas al darse como alternativas.

Los autores antes mencionados consideran que la identidad llega a formarse por procesos sociales en donde la estructura social determina los procesos sociales involucrados en la formación y en el mantenimiento de la identidad. Por lo tanto, se considera que los tipos de identidad son tanto observables como verificables en la experiencia preteórica y por consiguiente también precientífica, como citan Berger y Luckmann (2001:217) “La identidad es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad”. Es por ello que los tipos de identidad son productos sociales y además elementos estables de la realidad social objetiva, en este sentido la identidad a menos que se le ubique en un mundo o contexto, permanece ininteligible.

Las teorías sobre identidad están dentro del universo simbólico y sus legitimaciones teóricas, hablar de teorías de identidad hace referencia en cuanto al fenómeno social y no sobre su aceptabilidad por la ciencia moderna.

En este sentido las teorías psicológicas sirven para que los procesos establecidos en la sociedad sean legitimados y se pueda dar el mantenimiento y reparación de la identidad, proporcionando el enlace teórico entre el mundo y la identidad, debido a que éstos se asumen subjetivamente y se definen de manera social, este tipo de teorías pueden ser empíricamente adecuadas o inadecuadas en lo que se refiere a esquemas interpretativos que son aplicables por el especialista o el profano a fenómenos de tipo empírico en la vida cotidiana; la psicología por definición pertenece a la identidad, por lo que es posible que su internalización esté acompañada de identificación, formando probablemente la identidad,

este íntimo nexo entre internalización e identificación es por lo cual las teorías psicológicas se diferencian de otras teorías. El grado de identificación será variable dependiendo de las condiciones de internalización, dependiendo del momento en que se haya efectuado, ya sea en la socialización primaria o en la secundaria

La teorización sobre la identidad buscará entonces tomar conocimiento de las transformaciones de identidad que han ocurrido de hecho, y ella misma sufrirá transformaciones en este proceso Berger y Luckmann (2001:223).

Existe una dialéctica que se da cuando el individuo se experimenta como organismo separado de objetivaciones socialmente derivadas de sí mismo y en ocasiones en oposición a ellas, esta dialéctica se aprende como lucha entre un yo superior y un yo inferior, lo que se equipara con la identidad social y la animalidad presocial, la cual es posible que ésta sea antisocial, el yo superior es afirmado en repetidas ocasiones sobre el inferior en pruebas críticas de fuerza. El yo inferior, es obligado a prestar servicio en provecho del superior o castigado hasta ser sometido.

La dialéctica entre el mundo socialmente construido y la naturaleza hace que se transforme el organismo humano, ya que el hombre produce la realidad y por consiguiente se produce a sí mismo.

1.4 La narración como una construcción social.

Partiendo del hecho de que la narración del yo es una construcción social ya través de un estructura narrativa colectiva se argumenta un relato para su aceptación, se devela su importancia. En este apartado, se aborda un documento de Kenneth Gergen (1996) en el que se examinan las autonarraciones como formas sociales de dar cuenta del mundo o como un discurso público, donde las auto-narraciones son recursos culturales que cumplen con propósitos sociales como la auto-identificación, la auto-justificación, la autocrítica y la solidificación social.

Existen dos posturas en las que se ubican los especialistas en relación a la cuestión del valor de verdad en las narraciones. La primera se refiere a que las narraciones tienen el potencial de transmitir la verdad, es decir, en este enfoque la narración es considerada como conducida por hechos; y la segunda, a que las narraciones no reflejan sino que construyen la realidad, en esta postura, la narración es considerada una organización del hecho o producción de él.

En la narración se encuentran inmersos acontecimientos de la vida cotidiana, los cuales se cargan de sentido relatado, es decir, adquieren la realidad de un principio, de un punto grave, de un clímax, de un final y continúa así sucesivamente con cada relato. El relato vital da como resultado la identidad presente.

Los requisitos o criterios que debe cubrir una narración según Kenneth Gergen (1996) son: a) establecer un punto final apreciado, es decir, establecer una meta como propósito de la narración; b) seleccionar los acontecimientos relevantes para el punto final (no incluir todo lo que sucede, sino solo aquello relevante para la conclusión del relato); c) ordenar los acontecimientos (ordenación lineal de carácter temporal: que el ayer anteceda al hoy); d) tener estabilidad de la identidad, es decir, que dentro del relato el individuo tendrá la tendencia a retener su identidad; e) realizar vinculaciones causales (proporciona una explicación del resultado para que la narración sea considerada como ideal) y finalmente; f) establecer signos de demarcación, los cuales indican el principio y el final de la narración.

En su forma rudimentaria, la narración puede ser de estabilidad, narración progresiva o narración regresiva, en el primer caso la narración de estabilidad se mantiene en el mismo nivel, es decir, que no tiende ni a subir ni a bajar, ya que vincula los acontecimientos de tal manera que la trayectoria del individuo permanece inalterada en relación a la meta o resultado, en donde la vida fluye sin mejorar o empeorar.

Por otro lado, en el segundo caso, la narración progresiva tiene la tendencia a incrementar positivamente los hechos en la dimensión evolutiva a lo largo del tiempo. Caso contrario de la narración regresiva ya que en esta su movimiento es decreciente, representa

un deslizamiento hacia abajo.

Algunas formas narrativas destacadas como la narración trágica, la comedia, la novela, el drama, pueden ser calificadas como tales dependiendo del contexto interno y externo de la propia narración y la tendencia de la narrativa que en ella se desarrolle. La narrativa es considerada a su vez como histórica y contingente, que pudo o no suceder, su legitimación será a través de los especialistas quienes tienen una ideología específica. Para que la narración una dos tiempos, el pasado y el presente, es importante el uso adecuado de la conjugación de los tiempos de los verbos.

La narración puede ser evaluada desde punto de vista del narrador o desde punto de vista del analista, ambos casos ofrecen diferentes puntos de vista de la narración. El individuo cuanto más capaz sea de construir y reconstruir su autonarración, será más capaz en sus relaciones afectivas. Con referencia al tamaño de la narrativa puede darse la macro narración al decir "nosotros los docentes" o la micro narración cuando se expresa "yo como maestro..." Asimismo, las emociones están dadas en la misma narración y no solamente en la expresión corporal, no se medirán biológica, químicamente o a través de la observación sino a través de la narración y su análisis. En el área de la investigación es de suma importancia que la narración se dé de manera directa es decir, apoyándose en la situación cara a cara y no por vía telefónica o de correspondencia escrita.

La credibilidad que un profesor produzca en su narrativa depende de la argumentación y fundamentación que en ella se dé, para que el analista (alumno docente) acepte la narración como verdadera debe creer en esa narración o para socavar dicha narración. Esto permite ver que la narración puede ser aceptada o rechazada dependiendo de la habilidad que tenga el narrador para hacer parecer como verdadero lo falso, o para falsear lo que es verdadero.

La auto-narración en su propósito social de auto-identificación y solidificación social establece la comunidad de reputaciones misma que forma el núcleo de la tradición moral, donde la realización de la autonarración garantiza un futuro relacional.

Las consecuencias de necesidad de un contexto radica en el privilegio de la autodefinición de los individuos, es decir, que el individuo se conoce mejor a sí mismo de lo que otros lo conocen. Por lo tanto, cuando son utilizadas las acciones de los demás para hacerse inteligible, es dependiente de su acuerdo; no se puede contar con la acción de los demás en una narración, si estos no quieren acceder a los papeles que les son asignados, ya que si los demás no ven atractivas sus acciones, es difícil que el actor haga alarde de un carácter fuerte de forma continua. Por consiguiente la validez narrativa depende en gran medida de la afirmación de los demás.

Se considera como un aspecto fundamental de la vida social la red de identidades en relación de reciprocidad. Ya que la identidad de uno se puede mantener sólo en el espacio de tiempo en que los otros interpretan su propio papel, y a su vez uno es requerido para interpretar papeles de apoyo en las construcciones de los otros, las construcciones interdependientes se ven amenazadas en el momento en que algún participante decide faltar a su palabra.

La auto-narración en su propósito social de auto-crítica y auto-justificación está relacionada con los procesos sociales en el ámbito de lo personal. Es decir, cómo pueden ser enfocadas las emociones como rasgos constitutivos de las relaciones y no de los individuos. Definir el yo consiste en participar en el juicio implícito de la sociedad en la que se está inmerso. Por lo tanto, "No es el individuo quien piensa y luego argumenta, sino que son las formas sociales de argumentación las que piensan al individuo" Billing 1987, citado por Kenneth Gergen (1996: 269).

Las expresiones emocionales se consideran significativas sólo cuando están insertadas en secuencias particulares temporales de intercambio que adquieren su significación del modo en que están incrustadas en el interior de la narración.

Al explorar una variedad de emociones distintas incluyendo la de presión, felicidad y peligro, como narraciones vividas, se intenta situar las realizaciones emocionales dentro de escenarios relacionados con mayor amplitud de los que se deriva su inteligibilidad.

Las narraciones son estructuras del lenguaje y conforme se generan en el medio científico pueden funcionar como vehículos del conocimiento objetivo. La escritura científica da una imagen de la realidad que no es más exacta que la ficción ya que todas las exposiciones del mundo, sean estas míticas, misteriosas o científicas, están guiadas por convenciones basadas tanto cultural como históricamente.

Por su parte, el lenguaje otorga la matriz de la que se deriva la comprensión humana, por lo tanto la psicoterapia puede ser construida de manera adecuada como una actividad lingüística donde la conversación referente de un problema genera el desarrollo de nuevos significados.

El lenguaje de salón, de la calle, espiritual y otros lenguajes son motores primordiales de la cultura.

Con la coordinación relacional entre las concepciones del yo y de los otros nace el lenguaje, a través de este se adquiere la capacidad de hacerse inteligible y con ello de adquirir significados. En este caso, el que puede significar es el yo consciente, y el yo simplemente, el que a través de palabras y escritos vincula el significado, debido a que " «Conocer las intenciones del otro» desde este punto de vista es acceder a la subjetividad del otro o a su sistema simbólico" Kenneth Gergen (1996: 310).

De igual manera se considera que la narrativa no solo puede ser expuesta en una relación cara a cara, ya que como se mencionó en líneas anteriores también puede darse a través de un documento escrito bajo diferentes matices, dependiendo de su intención y el alcance que se pretende lograr en este caso, en el lector, por lo que la interpretación no tiene lugar precisamente en la cabeza del lector, sino que se desarrolla con la interacción dialógica y prejuicios del lector y el texto.

El juego de significantes tiene lugar dentro del lenguaje en contextos materiales, es decir, en pautas de la acción humana. Por lo tanto, la relación humana se genera en la medida en la que se posibilite tanto el lenguaje como la comprensión, situación que debe

ser considerada y observada en el espacio de interacción académica, es por ello que las palabras en sí mismas no comunican nada, solo parecen generar algún significado en relación con el lugar que ocupan en el terreno de interacción humana.

Cuando se generan significados erróneos se propicia la tergiversación y el malentendido de la narrativa, ya que no es comprendida como se esperaba, por lo que es de suma importancia el contemplar que el significado erróneo es responsabilidad tanto del narrador como del auditorio, "... el «hecho de no comprender» nace de un problema en la coordinación mutua." Kenneth Gergen (1996: 326), situación que suele presentarse como éxito o fracaso decente.

1.5 Lenguaje y pensamiento.

El pensamiento no es lo mismo que el lenguaje, pero se encuentran estrechamente unidos ya que sin el lenguaje no se crearía el pensamiento, lo ideal sería que ese pensamiento no se quede en la mera acción y efecto de pensar, es decir, imaginar o considerar, sino llegar a la reflexión hasta convertirlo en un pensamiento crítico. En el apartado anterior ya se menciona la narrativa y la importancia del lenguaje que en ella tiene. En este apartado se aborda el papel del lenguaje como instrumento para pensar conjuntamente desde el punto de vista de Neil Mercer (2001).

La selección del lenguaje es decisiva en la comunicación, si se pretende lograr una comunicación exitosa de lo que se está pensando, para lo cual es necesario que exista empatía entre los interlocutores. El papel de un educador que desea desarrollar el pensamiento crítico en los alumnos debe ser el de un ayudador, facilitador y motivador

...el pensamiento crítico es el proceso intelectualmente disciplinado que hace a una persona experta en ello, conceptualizando, aplicando, analizando, sintetizando y/o evaluando la información procedente de la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como una guía para opinar y actuar... Richard Paul (1989:17)

Esto quiere decir, este tipo de pensamiento presenta la combinación de dos componentes, un conjunto de habilidades para procesar y generar información y opiniones y; el hábito basado en un compromiso intelectual de usar esas habilidades para guiar la conducta. La importancia del lenguaje en la docencia radica desde el momento en que el docente se está formando, ya que a través del lenguaje puede objetivar y subjetivar el conocimiento y con este, estructurar su pensamiento para manejar la información obtenida, reflexionarla y utilizarla tanto en la vida cotidiana como en su vida profesional.

La estructura del ser humano se encuentra integrada por una parte objetiva y por otra parte subjetiva, es decir, por materia y pensamiento, para el hombre es necesario expresar sus ideas y sentimientos, la mejor manera para llevar a cabo dicha expresión es a través del lenguaje ya que permite la estructura del pensamiento y para objetivarlo se utiliza el lenguaje como instrumento a través de las relaciones interpersonales como la relación cara a cara, misma que permite conocer en cierta medida, la subjetividad del interlocutor a través de sus expresiones faciales, corporales, tonos de voz entre otras características.

El lenguaje facilita el conocimiento de las experiencias de la vida cotidiana ya sean propias o de otros individuos, el lenguaje forma un esquema tipificador considerado este, como el conocimiento general no muy profundo que se da en un lugar específico y que permite su ubicación en un campo semántico determinado.

El lenguaje puede ser técnico o cotidiano, el primero es utilizado por profesionales y dificulta el diálogo entre personas con diferentes profesiones; el segundo es utilizado por el hombre común ya diferencia de lenguaje técnico, facilita el diálogo entre personas con diferentes conocimientos y profesiones.

En la convivencia cotidiana, un grupo de profesores puede entablar una conversación en donde se manejen términos comunes y de uso cotidiano, facilitando la comunicación; en el momento en que surja alguna terminología propia de un cuerpo o campo semántico específico, la tendencia del grupo será la división del mismo en subgrupos de tal manera que en cada uno de ellos se encuentre un grupo de personas que domine determinado

lenguaje específico (técnico).

...el lenguaje es un sistema de comunicación totalmente diferente porque es flexible, innovador y adaptable a las circunstancias. Nos permite crear, compartir y considerar nuevas ideas y reflexiones conjuntamente sobre nuestras acciones...Neil Mercer (2001:20)

El lenguaje permite compartir pensamientos, experiencias y sólo los seres humanos son los que de manera conjunta acuerdan el significado de las palabras. El pensamiento es estimulado por el diálogo y es éste último el que facilita el aprendizaje. Las negociaciones de significado son cruciales ya que los seres humanos se encuentran en constante estado de negociación con el fin de mediar entre los valores en conflicto, convicciones, sentimientos, percepciones y conceptos.

El lenguaje es considerado una invención evolutiva por ser innovador, flexible y adaptable a las circunstancias, así mismo, su uso puede ser enfocado a lograr tanto la comprensión individual como la comprensión colectiva. La utilización del lenguaje para comprender experiencias, pensar y resolver problemas de manera colectiva, requiere de la actividad de interpensar, la cual se encuentra en el núcleo de todo logro humano. Emplear el lenguaje para combinar recursos intelectuales permite su aplicación práctica y por tanto útil en el terreno educativo.

La información se transforma conjuntamente en una nueva comprensión, cuando ésta es compartida a través del lenguaje, el esfuerzo intelectual combinado puede conducir a la resolución de problemas, es por eso que los logros importantes dependen de la comunicación entre personas creativas y no como producto de individuos aislados.

El lenguaje no se crea por sí solo, son los seres humanos quienes acuerdan de manera conjunta el significado de las palabras. Pueden existir variaciones en las interpretaciones, las cuales no siempre implican malos entendidos, en ocasiones solo son interpretaciones diferentes catalogadas como nuevas interpretaciones, lo cual está vinculado con el hecho de que la lectura de un texto se basa en la capacidad interpretativa que tiene el lector, así como

en la capacidad de comunicación e intenciones del autor.

En este sentido las propias expectativas del lector o de los oyentes pueden dar significados distintos de los expresados en forma consciente por los escritores o los hablantes en la narrativa. El lenguaje también es considerado un producto biológico de selección natural, lo que implica que la capacidad para aprender y emplearlo se debe a la capacidad innata establecida en el cerebro humano para determinar si la organización neurológica del cerebro refleja rasgos comunes a todas las lenguas humanas, para ser llamados universales lingüísticos (universo parcial delimitado no totalizador).

Para Vygotsky citado por Mercer el lenguaje tiene dos funciones principales una como instrumento de comunicación o instrumento cultural y la otra como instrumento psicológico, por lo que los individuos y sus sociedades se encuentran unidos por el lenguaje en un cambio histórico interactivo y continuo.

El lenguaje posibilita el pensamiento conjunto en la resolución de problemas, pero también puede darse el caso que el lenguaje mismo pueda crear un problema que resolver.

El lenguaje permite la formación de redes intelectuales que propician la comprensión de experiencias y el pensamiento colectivo los cuales son validados por la misma sociedad a través de significados comunes.

1.6 Memoria compartida. La naturaleza social del recuerdo y del olvido.

Estando la sociedad en constante cambio, el lenguaje y su evolución generan un pensamiento compartido que históricamente conduce a una memoria compartida socialmente en relación a hechos pasados. Un punto de aproximación para entender la memoria compartida es el que aportan David Middleton y Edwards Derek (1992), mismo que será tratado en este apartado.

El hombre construye su conocimiento socialmente. En el transcurso de su vida, el ser

humano desarrolla habilidades, capacidades, destrezas y facultades, gracias a la continua interacción que ejerce con el medio social que lo rodea, logrando ser así, producto de la sociedad y al mismo tiempo constructor social.

Una de las facultades que el hombre tiene y la cual va desarrollando a lo largo de su vida, es la memoria, a través de la cual conserva y atrae de nuevo, estados de conciencia pasados en forma de recuerdos.

La memoria es una función cognitiva y esta gran función cerebral se desarrolla conforme se desarrolla el ser humano, la memoria no recuerda todos los hechos, ya que depende del impacto que estos hayan generado en el individuo, para que sean sedimentados, según Berger y Luckmann (2001) sólo son sedimentados aquellos hechos que son trascendentales para el individuo y que a la vez cubren necesidades e intereses que el mismo individuo tiene.

Asimismo, la memoria puede ser individual o colectiva; individual, al ser una propiedad del individuo y al tener recuerdos muy personales; se convierte en memoria colectiva, cuando los recuerdos son compartidos, aunque estos recuerdos se recuerden de diferente manera en un hecho masivo.

De igual forma, la memoria está presente en la vida social y se hace uso de ella consciente o inconscientemente para atraer al presente, el recuerdo de determinados hechos o para olvidarlos, la memoria consciente se presenta cuando de manera deliberada se atrae un recuerdo, para atraer recuerdos al presente se hace una selección de recuerdos, la memoria inconsciente es la que se presenta cuando se presencia alguna situación o se ve algún objeto que atrae cierto recuerdo al ser relacionado con el, es decir, que se recuerda casualmente de tal suerte que la memoria se vuelve objetual en donde los objetos y reliquias del pasado son testimonios de los sucesos de ese pasado.

Todos los recuerdos están contextualizados y por eso se considera que los museos son panteones de objetos muertos descontextualizados, ya que todos los artefactos han sido

retirados del contexto en donde se originaron y el cual les dio trascendental importancia para ser llevados a salas de exhibición. Middleton (1992:28) cita "... el mundo de artefactos materiales encarna y organiza nuestras relaciones con el pasado de forma socialmente significativa...", por lo que actualmente lo que vale ya no es el objeto, sino el concepto que se tenga de él.

Los actos de recordar y olvidar forman parte de la memoria y también existen de manera consciente o inconscientemente. La memoria social no se refiere sólo a lo que la gente recuerda, sino también a los objetos que recuerdan el hecho a una colectividad como fotografías, archivos, libros y una enorme gama de artefactos que finalmente funcionan como enlace entre el pasado y el presente para lo cual David Lowenthal citado por David Middleton (1992:20) da un tratamiento magistral a la geografía histórica y cita: "...artefactos históricos en la construcción y el paisaje, analiza como ciertas reliquias del pasado se mantienen a modo de puentes básicos entre el entonces y el ahora".

La memoria también se institucionaliza socialmente, lo que quiere decir, que se institucionalizan los actos de recuerdo y de olvido; cuando dos recuerdos se institucionalizan tienen la función de controlar y dominar, y es el gobierno quien decide que se debe recordar y que se debe olvidar, debido a que una de las funciones del recuerdo es dar identidad a un pueblo como nación.

El hombre que no tiene memoria colectiva es considerado como un individuo sin identidad social, sin un pasado y por ende, como un ser enajenado que no cuestiona sus orígenes, como dirían Berger y Luckmann (2001), un ser reificado, ya que se recuerda para construir una identidad, para reconstruir el pasado, entender el presente y para proyectar hacia el futuro, en donde el presente, es el punto de movimiento o de inicio a partir del cual se comprende el pasado y se proyecta el futuro, es por ello que la historia se modifica continuamente, no es absoluta y la tradición, es memoria.

El recuerdo colectivo es fundamental para la integridad y la identidad de una comunidad, Robert Bellah citado por Middleton (1992:26) cita: " No es sólo que «quién

controla el pasado controla el futuro» , sino que quien controla el pasado controla quiénes somos...”, lo que indica que depende, de quien controla el pasado, la identidad y además la reputación de un pueblo, sus integrantes y la ideología como forma de memoria colectiva, un ejemplo de esto son las instituciones como la Secretaría de Educación Pública.

El control antes mencionado es ejercido a través del poder del lenguaje y por consecuencia de la narrativa. En la narrativa no sólo depende el lenguaje sino también el énfasis y la actitud convincente del narrador, es decir, depende de su habilidad para narrar, convencer y mantener cierto orden social.

La relación entre discurso y memoria radica en cómo se expresa la comprensión mediante el habla, cómo se representa la cognición en las conversaciones cotidianas y cómo la gente representa su pasado y construye versiones de los hechos cuando se refiere a ellos, es decir, en el diálogo que se entabla en una conversación, se pueden construir versiones de los hechos seleccionando o recordando a aquellos que son más significativos, ya que cuando entre los hablantes se da la comprensión, a partir de este punto la conversación puede progresar y ser significativa a lo cual citan Edwards y Mercer (1987:42) : "los hablantes sólo pueden actuar a partir de lo que entienden y recuerdan, ya eso se dedican sea cual sea ese « contexto » el momento dado". Parte de este contexto compartido para hablar, viene continuamente modificado por la memoria colectiva.

La metacognición discursiva puede ser analizada como el desarrollo de un discurso culturalmente compartido y que sirve para hacer afirmaciones sobre los procesos mentales, la cual no se ve como una reflexión sobre tales procesos mentales internos, sino como producto de la conversación para justificar, argumentar y dar cuenta a los demás, de lo que se pretende saber al hablar de los conceptos sobre dichos procesos.

Por otro lado, la inferencia y la argumentación en el recuerdo colectivo se dan a través de la existencia y el manejo de esquemas, guiones, modelos, escenarios, narrativas, etc., entre otros procesos de influencia en donde lo que la gente recuerda no es exactamente lo mismo que ha experimentado, de tal manera que cuando se recuerda en conjunto, se

comparan y contrastan diferentes explicaciones para construir y defender, o para criticar y poner en duda su veracidad.

1.7 El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula.

En este apartado se aborda el desarrollo de la comprensión en el aula como un conocimiento compartido, un referente importante para entender el tema a tratar, lo constituyen Derek Edwards y Neil Mercer (1994) quienes hacen referencia a la educación como proceso de comunicación, en donde se da una interacción y una narración colectiva en la educación y el modo de conocimiento. Este último como un estilo de conocimiento donde la observación y la descripción de los modos en que se construye el conocimiento en el aula son de suma importancia, ya que, los modos en que el conocimiento se presenta, se recibe y se comparte, como cuando se recibe una educación automatizada o cuando se recibe un conocimiento pasivo, es algo observable y verificable ya que el alumno es tratado como un recipiente.

Por otro lado, es importante tomar en cuenta qué significa una persona cuando habla, esto se debe a que cada individuo da un significado diferente a lo que aprende, el cómo la gente significa ese conocimiento al mismo tiempo el cómo interpreta y transmite el conocimiento la persona responsable de dicha tarea, ya que cada persona así como cada institución tienen diferentes maneras de interpretación y transmisión del conocimiento, como citan Edwards y Mercer (1994:15) "II Las escuelas tienen su propia cultura epistemológica".

En este sentido, el análisis del discurso por medio de la investigación lingüística nos permite ver el carácter y la importancia del lenguaje en clase. La forma en que se produce el discurso en el salón de clases está directamente relacionado con la interacción del habla que se genera en el espacio áulico; Stubbs y Robinson (1979) citados por Edwards y Mercer, identificaron la estructura de intercambio básica I-R-F, es decir, Iniciación, Respuesta y Feedback, en donde por lo general la iniciación es por parte del maestro, la cual provoca una respuesta por parte del alumno, misma que está seguida de algún

comentario evaluativo o de retroalimentación (feedback) por parte del docente, siguiendo esta estructura de intercambio se puede estudiar empíricamente la secuencia de un discurso y ver "... de qué modo los maestros pueden seleccionar partes del conocimiento para presentarlas a los alumnos; de qué modo rompen los temas y ordenan su presentación...etc". Stubbs (1981) citado por Edwards y Mercer (1994:23).

Se ofrecen tres justificaciones por las cuales se le llega a dar gran relevancia e importancia al contenido del habla más que a su forma; primero porque no hay muchas posibilidades de elección; segundo, en el momento en que se presente el discurso, prácticamente se sugiere la respuesta al ofrecer información sobre la actividad contextual; y por último, importancia del análisis del discurso en donde es relevante la interpretación de lo que se quiere decir, lo que se intenta decir y los supuestos previos con los que se está trabajando.

El análisis lingüístico es el análisis de las frases, las palabras y la estructura gramatical y, el análisis del habla o del discurso es la forma en que se comunica, interactúa y se interpreta todo que se produce al interior del aula, lo que lleva a deducir, que lo que se pretende estudiar no es el análisis lingüístico si no el análisis del habla, es decir, no se pretende estudiar el conocimiento científico como la disciplina de las matemáticas sino la forma como el conocimiento científico se va dando en el aula partiendo desde el lenguaje y la significación del lenguaje; en pocas palabras lo que importa aquí es estudiar el II como II se da el conocimiento y no " que" conocimiento se da.

Aunque el enfoque lingüístico contiene la función de estructura interna básica identificada por Stubbs y Robinson (1979), I-R-F, la cual es importante porque permite la comunicación entre maestro y alumno, este enfoque también tiene la limitación de que el tratamiento del discurso, no tiene que ver solamente con el lenguaje oral sino también con la socialización de los interlocutores, por lo que también es necesario analizar el discurso desde el enfoque sociológico y antropológico.

Los estudios que se efectuaron con un enfoque sociológico en Gran Bretaña, en su

mayoría se realizaron a nivel macro social, como características y situaciones que se daban en el sistema de enseñanza y muy escasamente se llevaron a cabo estudios a nivel micro social, en donde se realizara una investigación al interior de las escuelas o dentro del salón de clases, hecho por el cual, el enfoque funcionalista estructural fue criticado, ya que según el crítico Harold Garfinkel (1967), citado por Edwards y Mercer (1994:28) los nuevos enfoques rechazaban la idea de tratar a las personas como “bobos culturales” e insistía en que la sociología debe considerar que los seres humanos desempeñan un rol activo en la creación, interpretación y recreación del mundo social en el que viven.

Por otra parte, es necesario que los investigadores hagan observaciones detalladas de lo que se dice y hace, como un requerimiento del enfoque etnográfico, lo que de cierta forma representa un mayor problema, debido a que sus interpretaciones están basadas en el sentido común de lo que está sucediendo al momento de hacer su análisis a grupos específicos referentes a sus conductas y actitudes. El concepto clave en este enfoque sociológico o de la nueva sociología de la educación así como en los estudios dedicados al discurso es el "control", ya que la transmisión del conocimiento es controlada

...los usos predominantes del lenguaje en las clases están destinados a « enfocar y filtrar » la experiencia de los niños de modo que refleje y reproduzca al mismo tiempo el orden social de la sociedad en general. Edwards (1994:29)

De igual manera, se establecen entendimientos conjuntos en el contexto de la relación de poder entre maestro y alumno, en donde el maestro representa y proporciona una cultura aceptada para los alumnos, en esta relación es importante observar quién habla, cómo habla, etc., lo que lleva al estudio del discurso en la clase basándose en la conducta del Individuo a través de un grupo de profesionales en el área de la psicología.

En el enfoque psicológico Edwards y Mercer (1994) hacen referencia a Jean Piaget, ya que él consideraba que desde los primeros años de vida del niño hasta que adquiere la aptitud de hacer deducciones lógicas, es como se da su desarrollo progresivo natural del pensamiento, es decir, la interiorización del conocimiento, de modo que el desarrollo del

intelecto se da como un proceso de adaptación en el que un ser inteligente se pone de acuerdo con un complejo entorno, en donde el rol del lenguaje en el desarrollo de la comprensión funciona como un medio para enseñar y aprender y además es un elemento a partir del cual el niño construye un modo de pensar, es por ello que el niño reacomoda el conocimiento y lo adapta, Piaget aunque si consideró el lenguaje, no le dio tanta importancia como Vygotsky, citado también por Edwards y Mercer (1994), quien siempre consideró que el individuo estaba determinado socialmente y que el niño adoptará el nuevo conocimiento cuando este sea significativo para él y que esté influenciado por el contexto, por eso es importante que el docente este preparado para que cuando el niño crea algo nuevo, sea valorado.

Así mismo, Edwards y Mercer (1994: 34) citan el pensamiento de Piaget quien consideraba que "... a fin de comprender al adulto y su lenguaje, el niño necesita medios de asimilación que se forman a través de estructuras preliminares a la transmisión social en sí...", en donde el niño ya debe tener una comprensión básica no lingüística de lo que se está hablando, en este caso son los maestros quienes pueden llevar a los niños a nuevos niveles de comprensión conceptual a través de la charla con ellos y la interacción, y es en este aspecto en donde contrasta la teoría de Vygotsky; esto es lo que en algún momento fue analizado desde el punto de vista de Berger y Luckmann como conocimiento primario y conocimiento secundario, en el que para ellos el conocimiento básico o primario se adquiere en el núcleo familiar y el individuo adquiere identidad a través de cuestiones emotivas y afectivas y una vez que adquiere este conocimiento básico, esta preparado para poder acceder al conocimiento secundario, mismo que le permite su inducción a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. Se incluye la base educacional del desarrollo en lo que se ha llamado la zona del desarrollo próximo el cual se define como

...la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel del desarrollo potencial determinado a través de la resolución de problemas con la guía de adultos o en colaboración con compañeros más capacitados. Vygotsky (1978:86) citado por Edwards y Mercer (1994:37)

Por su parte, en la investigación educacional, Flanders también citado por Edwards y Mercer (1994:38) genera categorías de conversación de análisis. En el estudio ORACLE realizado en 1980, el discurso no se graba para luego ser analizado, es el observador quién decide sobre cuánto ocurre, por lo que la calidad de los datos obtenidos depende en gran parte de lo adecuado del esquema de categorías y de la habilidad del observador al aplicarlo.

En ese sentido, el Sistema de Categorías de Análisis Interaccional de Flanders FIAC creado en 1970, permite al investigador reducir la interacción en clase a determinadas categorías codificadas de la cual cada una representa una clase de hechos, de este sistema surge la regla de los dos tercios que indica que ése es el tiempo que alguien habla, tiempo en que interviene en la conversación el maestro y es el tiempo en el que la conversación del maestro está basada en la lectura o preguntas, siendo así una observación un tanto genérica.

Es común que las observaciones se traduzcan a elementos cuantitativos, es decir, que con el tipo de datos que se obtienen en los estudios de observación sistemática, la información que se obtiene de los acontecimientos observados sea en forma de codificaciones numéricas y lo que se pretende en estos estudios por ser relatos descriptivos, es la observación cualitativa.

No es prudente categorizar previamente lo que se va a observar. Ya que la conversación del maestro está basada también en preguntas, se debe propiciar la interacción profesor -alumno, alumno -profesor y alumno -alumno, de tal forma que el profesor haga una pregunta que genere más preguntas por parte de los alumnos y así se construye el conocimiento a través de la pregunta, pero es importante que el profesor tenga conocimiento del porqué se formuló una pregunta, cómo se formula la pregunta y para qué se formula la pregunta. En este sentido, las preguntas directas funcionan como un medio para controlar el conocimiento.

La observación intuitiva es otro tipo de investigación educacional dedicada a la comunicación en clase y es muy diferente de la observación sistemática, Douglas Barnes

citado por Edwards y Mercer (1994:40) quién fue profesor de inglés en secundaria, trabajó en dicha investigación dándole prioridad al lenguaje ya que para él, son el habla y la escritura los medios a través de los cuales los estudiantes en las escuelas formulan el conocimiento y lo relacionan con sus propios objetivos y visión del mundo, haciendo énfasis en la importancia que tiene la interacción entre los significados del maestro y los de sus alumnos en el aprendizaje.

El conocimiento como la memoria compartida se adquieren o desarrollan a través del lenguaje y la interacción social.

La educación tiene como retos formar personas críticas que sean capaces de pensar lógicamente, de manera asertiva y con creatividad; personas con responsabilidad cabal de sus actos, capaces de preservar la naturaleza, a sí mismos, sus tradiciones y también, capaces de transformar su entorno en pos del bien común, hábiles para resolver problemas al usar adecuadamente sus conocimientos para obtener el mejor partido de una cultura basada en la información. Para alcanzar estos fines, se requiere de la participación consciente y activa de todos los agentes involucrados en los procesos educativos en la formación de docentes; además, se han de implementar nuevas formas, procedimientos, metodologías y modelos pedagógicos adecuados para lograr promover el aprendizaje al aprovechar diversos recursos; lo cual es posible a través de procesos educativos que trasciendan lo meramente informativo.

Los resultados del progreso científico deben ser aplicados en nuevas teorías educativas y en tecnologías innovadoras, ya que estas últimas se están haciendo imprescindibles en el mundo contemporáneo para casi cualquier actividad incluyendo por supuesto, la educación, la necesidad de que cada individuo desarrolle competencias para adquirir y compartir el conocimiento.

Si las nuevas tecnologías están revolucionando algo, ese algo es la comunicación entre los seres humanos, para bien o para mal. Pero ni la ciencia y la tecnología son responsables del uso que de ella se hace. Siendo así, corresponde como educadores conocer

las potencialidades comunicativas que estos recursos encierran y aprender cómo aprovecharlas a fin de fortalecer el diálogo educativo en la formación de docentes al interior de las aulas y las escuelas, pero también para prolongarlo más allá de esos límites tradicionales.

Como se puede ver, tanto el conocimiento como la memoria compartida no solamente se adquieren o se desarrollan a través del lenguaje, ya que también la interacción social desempeña un papel fundamental para su adquisición, por lo que es importante que los profesores tengan una formación con la que puedan enfrentar los retos que representa el compartir el conocimiento con las nuevas generaciones, esto no está solamente enfocado a los profesores que se encuentran frente a grupos de niños y adolescentes, sino también, a aquellos profesores catedráticos que comparten el conocimiento con profesores alumnos, en donde es primordial propiciar el desarrollo de la capacidad de expresión, capacidad del lenguaje, desinhibición, capacidad de retención, capacidad de asombro, el estímulo a la personalidad, entre otros aspectos. Por lo que es importante generar la interacción interdisciplinaria de los profesores con otros profesionistas investigadores, ya que en base a los contextos es como va a cambiar la forma de adquisición del conocimiento, considerándose el contexto, como el contexto de la escuela. De igual importancia es el hecho de que el profesor que se encuentra frente al grupo, independientemente del nivel educativo, debe tener la habilidad para generar confianza y para propiciar la interacción transformando así la relación de poder en la adquisición del conocimiento en el aula.

Finalmente, la adquisición del conocimiento que se genera en instituciones de educación superior imprime un sello a las ocupaciones como profesionales y no profesionales que responden a las características y necesidades de la misma sociedad, existen relaciones de poder a través de las profesiones, entre ellas y entre otras instituciones y sectores de la sociedad, como refiere Gyarmati (1974), de tal forma que el enfoque basado en relaciones de poder, hace uso del concepto de negociación para explicar las características de las profesiones a partir de presuposiciones diferentes donde el punto central de negociación se encuentra definida entre las profesiones y las élites estratégicas que ejercen dominio sobre la estructura de poder de la sociedad.

Lo que es considerado como de suma importancia en la teoría de las profesiones es la estructura del conocimiento entre las ocupaciones que conforman un campo específico, donde el concepto de sistema de profesiones el cual está integrado por tres privilegios básicos: el monopolio, la autonomía y la autoridad. En el primer caso, está representado por la capacidad de las profesiones para asegurarse que sólo sus miembros puedan ofrecer los servicios que ellas mismas establecen como pertenecientes a su propia esfera de competencia.

Por su parte la autonomía se refiere al poder de la colectividad para gobernarse y organizarse por sí misma, a través de leyes formuladas por los miembros de la misma colectividad.

El tercer privilegio tiene que ver con la autoridad que se ejerce sobre ocupaciones complementarias.

Sería una equivocación hacer referencia a las profesiones como poseedores de monopolio, autonomía y autoridad en el campo, por lo que estos privilegios deben ser conceptualizados como atributos del sistema de profesiones, el cual está integrado por universidades y profesiones unidas por una relación simbiótica.

Gyarmati refiere que la capacidad para construir la realidad está concentrada notablemente en el sistema profesional por que está basado en el control organizado que el mismo sistema ejerce sobre el conocimiento "válido", sin perder de vista los dos niveles de construcción social de la realidad, el del pensamiento teórico y el que las personas conocen como realidad en si vida diaria.

A su vez, el sistema profesional tiene ventajas en el proceso de competencia como el que la mayoría de las sociedades tienden a aceptar la posesión del conocimiento y la capacidad de aplicarlo exitosamente en la solución de problemas, tanto colectivos como individuales y representa una base sólida para emitir opiniones autorizadas referentes a la realidad social.

El futuro de las profesiones depende en gran parte de los cambios en el contexto socioeconómico, ya que de ello dependerá el tipo de conocimiento que la misma sociedad demande de ellas; por ello el sistema profesional es uno de los mas importantes centros en la estructura de poder de la sociedad por su aportación en la construcción de la realidad, por la formulación de las definiciones al nivel de la realidad cotidiana y por su distribución a través del sistema educativo elemental y secundario.

Dos niveles de construcción social de la realidad, el del pensamiento teórico y el que las personas conocen como realidad en si vida diaria.

A su vez, el sistema profesional tiene ventajas en el proceso de competencia como el que la mayoría de las sociedades tienden a aceptar la posesión del conocimiento y la capacidad de aplicarlo exitosamente en la solución de problemas, tanto colectivos como individuales y representa una base sólida para emitir opiniones autorizadas referentes ala realidad social.

El futuro de las profesiones depende en gran parte de los cambios en el contexto socioeconómico, ya que de ello dependerá el tipo de conocimiento que la misma sociedad demande de ellas; por ello el sistema profesional es uno de los mas importantes centros en la estructura de poder de la sociedad por su aportación en la construcción de la realidad, por la formulación de las definiciones al nivel de la realidad cotidiana y por su distribución a través del sistema educativo elemental y secundario.

Capítulo II.

Metodología.

2.1 Orígenes de la investigación cualitativa.

En el capítulo anterior se presentó el fundamento teórico en el cual se sustenta el presente trabajo. En este capítulo, se expone la metodología que será utilizada en la investigación, en este caso se trata de la investigación cualitativa. Para tal efecto se consideran diferentes autores que permiten un acercamiento a cada uno de los apartados como Bogdan y Biklen, Vidich y Lyman, Denzin y Lincoln, Margaret Mead, entre otros en el origen de la investigación cualitativa; Pujadas Muñoz y Bourdieu en el método biográfico; Olabuénaga en la entrevista en profundidad y en el análisis del contenido y finalmente Goffman en la dramaturgia social, donde se aborda la presentación de la persona en la vida cotidiana.

Entrando en materia, en el transcurso del tiempo han ido surgiendo toda una serie de formas de investigar en educación, formas diferentes y contrarias a otras formas aproximadas al enfoque positivista (cuantitativo), este tipo de investigación ha sido realizada por sociólogos y antropólogos a través del estudio de campo como una investigación naturalista, donde el investigador se ubica en el lugar natural en que ocurre el suceso en el que está interesado y es a través de medios naturales, que recoge los datos efectuando entrevistas, preguntas, escuchando, mirando, etc., en este sentido, los antropólogos utilizan como método particular de investigación la etnografía para describir la cultura de un contexto en especial.

De manera progresiva se ha ido introduciendo el término "investigación cualitativa" y aunque la expresión sólo hace referencia al tipo de datos que se manejan, adquieren una gran importancia los significados que los sujetos de la investigación asignan a sus acciones, los constructos de los participantes, el contexto del estudio, la relación que se da entre los que están siendo estudiados y el investigador, las técnicas y procedimientos en la recolección de datos, los tipos de evidencias en apoyo de las afirmaciones realizadas, los

métodos y el análisis utilizado.

A lo largo de la historia, la evolución de la investigación cualitativa no trasciende en el contexto de una sola disciplina, sino de varias disciplinas como la antropología, la sociología, etc., cuyas revisiones al respecto se encuentran en las aportaciones que Bogdan y Biklen realizaron en 1982, quienes establecen en el desarrollo de la investigación cualitativa en educación cuatro periodos fundamentales: en el primer período se presentan los primeros trabajos cualitativos y adquieren madurez varias técnicas cualitativas como la entrevista en profundidad o los documentos personales, la observación participante y tiene lugar el nacimiento de la sociología de la educación, dicho suceso acontece desde finales del siglo XIX hasta la década de los treinta. En el segundo período se produce un declive en el interés por el enfoque cualitativo, dicho periodo comprende desde la década de los treinta a los cincuenta. En el tercer período se produce el resurgimiento de los métodos cualitativos, además de darse en una época marcada por el cambio social y se genera alrededor de la década de los sesenta. El cuarto y último período se inicia en la década de los sesenta, en el cual ya no son los antropólogos o sociólogos los que realizan la investigación cualitativa, ya que en esta época comienzan a realizarla investigadores educativos.

Por otro lado en 1994 Vidich y Lyman consideraron como etapas en la evolución de la investigación cualitativa; primero, la etnografía primitiva, ya que es en esta en la que tiene lugar el descubrimiento del otro; segundo, donde destaca la labor de los exploradores del siglo XVII al siglo -XIX a la que llamaron la etnografía colonial; tercero, la etapa llevada a cabo por la antropología a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX recibiendo el nombre de etnografía del indio americano; cuarto, desde inicios del siglo XX hasta los años sesenta, la etnografía de los otros ciudadanos y sobre los inmigrantes americanos y, el estudio de comunidades; quinto, el estudio sobre la asimilación y la inequidad desde mediados del siglo XX hasta la década de los ochenta; por último, caracterizado por el cambio postmoderno, el momento actual.

Denzin y Lincoln en 1994 establecen como períodos de la investigación cualitativa

cinco momentos y son: de 1900 a 1950 el período tradicional; de 1950 a 1970 el período modernista o edad de oro; de 1970 a 1986 el período de géneros imprecisos; de 1986 a 1990 el período de la crisis de la representación y de 1990 en adelante el período de la era postmoderna.

Para los inicios de la investigación cualitativa dentro del seno de los EE.UU. Bogdan y Biklen en 1982 sitúan las raíces de este tipo de investigación desde una perspectiva sociológica en un contexto de denuncia social, cuya atención es captada por las condiciones infrahumanas en la sociedad norteamericana de la vida urbana, es decir, el interés sobre una serie de problemas de sanidad, educación, salud y asistencia social, causados por la urbanización y la inmigración de grandes masas. Surge el movimiento de la encuesta social como respuesta al contexto anterior, por lo que a principios del siglo XX se inicia una serie de estudios de muestra. De igual forma señalan que es de suma importancia la encuesta social para comprender la historia de la investigación cualitativa en educación por su estrecha relación con los problemas sociales.

En Europa LePay en 1855 describe con detalle la vida de las familias de clase trabajadora, se utiliza como método de trabajo la observación participante, trabajo publicado bajo el nombre "Los obreros europeos".

En Gran Bretaña se llevaron a cabo encuestas sociales por Booth respecto a la pobreza en Londres a inicios de 1886 y, se recolectaron un conjunto de informes, anécdotas y descripciones sobre las condiciones de vida de los trabajadores y desempleados, para ser publicados por Mayhew una serie de cuatro volúmenes bajo el nombre de "El Londres trabajador y el Londres pobre" entre 1851 y 1862, en donde las herramientas metodológicas utilizadas fueron las historias de vida y las entrevistas en profundidad.

Para buscar las raíces antropológicas de la investigación cualitativa es preciso remitirse al trabajo realizado por los primeros antropólogos evolucionistas de la mitad del siglo XIX, ya que dichos investigadores acumulaban datos etnográficos a partir de los informes de viaje ofrecidos por otras personas, principalmente misioneros y maestros, para

así documentarse sobre la visión evolucionista que tenían respecto de los estadios de las formas culturales humanas, por lo que los investigadores no se desplazaban al campo para estudiar la realidad, se hizo necesaria la elaboración de una guía que facilitara y promoviera entre los viajeros de las diferentes colonias una observación antropológica cuidadosa, así se logró capacitar a quienes no eran antropólogos, para proporcionar el tipo de información necesaria para ser tomada como base en un estudio de este tipo, lo que aseguró la calidad y cantidad de la información recibida.

La principal aportación al desarrollo de la investigación cualitativa en educación del relativista cultural Boas, fue su concepción de cultura, ya que para él debería ser enfocada desde una perspectiva inductiva cada cultura objeto de estudio, en un intento de llegar a captar cómo era comprendida por parte de sus miembros la cultura de una sociedad.

La etapa de consolidación se origina cuando se incorporan jóvenes antropólogos al campo de la investigación y recogen la información directamente en el campo de estudio. Durante la época que media entre 1900 y la Segunda Guerra Mundial, el trabajador de campo era considerado como celebridad o héroe cultural que regresaba del campo con historias sobre gente extraña y que se había introducido en la vida de otros.

Por otro lado, era la época del "Etnógrafo Solitario" para Rosaldo en 1989, hombre de ciencia que se había ido a tierras lejanas en busca de nativos donde las historias se estructuraban en base a cuatro acuerdos o ideas: compromiso con la objetividad; cierta complicidad con el imperialismo, una idea en torno al monumentalismo (en donde la etnografía se creaba a modo de pintura de museo sobre la cultura estudiada) y, una creencia de intemporalidad (lo que se estudiaba nunca cambiaba).

En cambio Malinowski, debido a sus trabajos realizados, era la figura central de este período, marcando el inicio de un nuevo modo de hacer etnografía al caracterizarse por la participación, observación e interrogación. Fue el primer antropólogo que pasó periodos largos en un lugar nativo para observar la actividad desarrollada referente a lo que hacían, por lo que insistía en que se debería fundamentar en las experiencias humanas, la teoría de

la cultura y además, se debería construir sobre las observaciones y desarrollada colectivamente.

En 1928, Margaret Mead se interesó en especial por la escuela como organización, el papel del profesor y su relación con los alumnos, lo que propició que otras generaciones se dedicaran al estudio de la diversidad y las limitaciones de la plasticidad y adaptabilidad humanas.

Por otro lado, se considera como la etapa de la sistematización, la época modernista que se originó tras la Segunda Guerra Mundial hasta el inicio de la década de los sesenta, en la que existía gran creatividad en donde el investigador cualitativo, realizaba estudios rigurosos de lo que consideraba importantes procesos sociales, se incluye así la desviación y el control social en las aulas. La nueva generación de investigadores, encuentran teorías interpretativas nuevas como la etnometodología, la fenomenología, la teoría crítica y el feminismo, orientadas a dar voz a las clases populares de la sociedad, predominando el paradigma postpositivista. La imagen de los investigadores cualitativos como románticos culturales se ve reforzada por la edad de oro de la investigación cualitativa al valorar a los marginados como héroes y al brindar apoyo a los ideales emancipatorios.

El pluralismo, es otra etapa en la que las obras de Geertz *The Interpretation of Culture* y *Local Knowledge* publicadas en 1973 señaladas por Denzin y Lincoln en 1994, se argumenta que los enfoques caracterizados por su propiedad positivista, conductual y totalizador van dejando espacio a una perspectiva más pluralista, interpretativa y abierta que considera como punto de partida las representaciones culturales y sus significados. Por lo que dar sentido a una situación concreta, según Geertz, es la tarea de la teoría.

El postestructuralismo de Barthes; el neopositivismo de Philips; el neomarxismo de Althusser; las teorías rituales del drama y la cultura de Turner; el deconstruccionismo de Derrida y la Etnometodología de Garfinkel, son los nuevos enfoques que emergen en ese momento y las posiciones naturalistas, postpositivistas y constructivistas con los trabajos de Wolcott, Guba, Lincoln, Stake y Eisner, ganan terreno en el campo educativo.

Posteriormente, se genera la doble crisis en la que se produce una gran ruptura a mediados de la década de los ochentas con la aparición de diversos textos. La investigación se hace más reflexiva a través de estos trabajos introduciéndose así cuestiones de género, clase y raza.

A una doble crisis de representación y legitimación se enfrentan los investigadores sociales, que se categoriza por términos asociados con las revoluciones interpretativas, lingüística y retórica de la teoría social; se problematizan con la revolución lingüística dos asunciones de la investigación cualitativa: el que los investigadores cualitativos pueden capturar la experiencia vivida directamente y, la referente al criterio tradicional para evaluar e interpretar la problemática de la investigación cualitativa; esta es la crisis de legitimación que implica repensar términos ya teorizados en los discursos postpositivista, constructivista naturalista, feminista e interpretativo como generalizabilidad, validez y fiabilidad.

En lo que se considera el momento actual, en 1994 Lincoln y Denzin se refirieron a la investigación cualitativa como un campo interdisciplinar, transdisciplinar y contradisciplinar. Atraviesa las ciencias sociales, las humanidades y la física, es multiparadigmática en su enfoque y quienes la practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico, se encuentran sometidos a la comprensión interpretativa de la experiencia humana ya la perspectiva naturalista; ambos llegan a cuatro conclusiones tras haber recorrido las diferentes fases históricas de la investigación cualitativa; primero, cada momento histórico anterior todavía opera en el presente, como conjunto de prácticas que se combaten o que siguen siendo utilizadas por los investigadores o como herencia. Segundo, actualmente la investigación cualitativa se caracteriza por un conjunto de elecciones desconcertantes. Tercero, se está en un momento de descubrimiento y redescubrimiento con nuevas formas de interpretar, ver, escribir y argumentar y finalmente; la investigación cualitativa no puede contemplarse desde una perspectiva positiva, neutral y objetiva.

El proceso de indagación hace a la investigación un proceso multicultural ya que lo

configuran la raza, la clase, el género y la etnicidad.

Por otro lado, los enfoques de la investigación cualitativa y la naturaleza de esta, tienen como antecedente, el recorrido histórico en torno a la investigación cualitativa, en la actualidad se encuentra en una situación donde convergen una enorme diversidad de enfoques y perspectivas en dicha investigación, cada perspectiva tiene características diferenciadoras que son compartidas.

En cada momento la investigación cualitativa tiene diferentes significados. Denzin y Lincoln (1994:2) definen que "...es multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio..." por lo que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural tratando de interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas involucradas., lo que implica la utilización y recolección de materiales diversos como entrevistas, historias de vida, observaciones, experiencia personal, textos históricos, sonidos, imágenes que logren describir las situaciones problemáticas, los significados en la vida de las personas y la rutina.

Para Taylor y Bogdan (1986:20) citados por Gregorio Rodríguez Gómez (1996:33), la investigación cualitativa "...es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable..." y señalan como características de la investigación cualitativa las siguientes: Es inductiva y es un arte.

Las personas, los escenarios o los grupos son considerados como un todo y no son simplemente reducidos a variables, además de que el investigador ve al escenario ya las personas desde una perspectiva holística. Los mismos investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. Quien suspende o aparta sus propias perspectivas, creencias y predisposiciones, es el investigador cualitativo, y él es quien a su vez trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Todas las perspectivas son valiosas, todos los escenarios y personas son dignos de estudio, para el investigador cualitativo y, los métodos

cualitativos son humanistas.

Por otro lado en 1994 Miles y Huberman también citados por Gregorio Rodríguez Gómez (1996:33) consideran las siguientes características como básicas de la investigación naturalista: Alcanzar una visión holística es el papel del investigador además de que éste intenta capturar los datos sobre las percepciones de los actores desde dentro con atención, comprensión empática y suspensión o ruptura de las preconcepciones sobre los tópicos objeto de discusión. La investigación de este tipo se realiza a través de un intenso y prolongado contacto con el campo o situación de vida. Se lee a través de estos materiales, aislando ciertos temas y expresiones que pueden revisarse con los informantes, las interpretaciones de estos materiales son diversas y por razones teóricas o consistencia técnica algunas son más convincentes. El investigador es el principal instrumento de medida. Explicar las maneras en que las personas comprenden, narran, actúan y manejan sus situaciones cotidianas en momentos particulares es una tarea fundamental. Con palabras son realizados la mayor parte de los análisis; ya que permiten al investigador comparar, analizar y ofrecer modelos sobre ellas.

Otro concepto aplicable a la investigación cualitativa es al que hace referencia LeCompte en 1995, se menciona que se extraen descripciones a partir de observaciones adoptando la forma de entrevistas, notas de campo, narraciones, transcripciones de audio y video cassettes, grabaciones, fotografías, artefactos y películas.

Por otra parte Stake en 1995 estableció tres aspectos fundamentales como diferencias entre la investigación cualitativa y la investigación cuantitativa respectivamente: primero, la distinción entre la comprensión y explicación como propósito del proceso de indagación, característica que se sitúa en el terreno epistemológico. Segundo, la distinción entre el papel personal e impersonal que el investigador puede adoptar, es decir, el papel del investigador al interpretar los sucesos y acontecimientos desde el inicio de la investigación mismo debe estar "libre de valores"; y tercero, la distinción entre conocimiento construido y conocimiento descubierto ya que el investigador construye el conocimiento, no lo descubre.

Por su lado Guba y Lincoln en 1994 y en 1995 Angulo, proponen los siguientes niveles de análisis para establecer características comunes de la diversidad de enfoques y tendencias:

1. Nivel Ontológico. En este se especifica la forma y naturaleza de la realidad social y natural, se considera la realidad como global, dinámica y construida en un proceso de interacción con la misma.

2. Nivel Epistemológico. Se refiere al establecimiento de criterios a través de los cuales la validez y bondad del conocimiento son determinados.

3. Nivel Metodológico. Se trata de las diversas vías de investigación en torno a la realidad.

4. Nivel Técnico Instrumental. Tiene que ver con los instrumentos, las técnicas y estrategias para recolectar la información en la investigación cualitativa.

5. Nivel de Contenido. Es desarrollada y aplicada la investigación cualitativa en ciencias y disciplinas como la psicología, la educación, antropología, medicina, economía, etc.

Se propicia la multiplicidad de enfoques o perspectivas cuando la investigación cualitativa se concreta en la realidad. En 1987 Jacob identificó en la investigación cualitativa cinco tradiciones dominantes y aumentó una sexta en una publicación un año después: la etología humana, la psicología ecológica, la etnografía holística, la antropología cognitiva, la etnografía de la comunicación y el interaccionismo simbólico. En 1988 Atkinson propuso el interaccionismo simbólico, la sociolingüística, la antropología, la evaluación iluminativa, la investigación feminista y la etnografía neo-marxista como aproximaciones cualitativas.

Tomando como base las tesis de Habermas en 1992, Lather clasificó en cuatro las

categorías del interés subyacentes al conocimiento humanos: predicción, comprensión, emancipación y finalmente de construcción.

Collins estableció en 1992 un modelo unificado de investigación, se consideró a las interacciones de la investigación y al investigador como elementos base. De igual forma considera que puede ayudar a romper dificultades de los sistemas de categorización y disminuir la dicotomía teoría-método al considerar la investigación educativa como un proceso holístico. La unificación de la investigación y el investigador generan una nueva forma de enfocar la investigación educativa.

En consecuencia con todo lo anteriormente mencionado, existen múltiples enfoques cuyas diferencias fundamentales están marcadas por las opciones que se elijan en cada uno de los niveles ya sea el ontológico, epistemológico, metodológico, técnico e instrumental y de contenido.

En ese sentido, es un tanto complicado establecer cuáles son los métodos de investigación cualitativos ya asimismo determinar una tipología de ellos, esto se debe a las diversas disciplinas que se aproximan al estudio del hecho educativo, la proliferación de métodos y el propio significado del concepto método bajo el cual se engloban otros conceptos como técnica, aproximaciones, procedimientos o enfoques.

En 1992 Wolcott hace referencia a la representación de las diversas estrategias cualitativas en la investigación educativa como si fuese un árbol que hunde sus raíces en la vida cotidiana a partir de tres actividades básicas que son: experimentar, vivir, preguntar examinar a través de las cuales elegirá el investigador para realizar su trabajo. Los métodos que han sido utilizados en la investigación cualitativa son la fenomenología, etnografía, teoría fundamentada, etnometodología, investigación-acción y método biográfico.

El método de la Fenomenología tiene como fuente a la filosofía, está orientado por cuestiones de significado, es decir, explicitar la esencia de las experiencias de los actores; las técnicas o instrumentos de recogida de información que utiliza son la grabación de

conversaciones o la escritura de anécdotas de experiencias personales; otras fuentes de datos de los cuales se vale son la literatura fenomenológica, las reflexiones filosóficas, la poesía o el arte; entre los autores más relevantes que han trabajado con este método se encuentran Heshusius en 1986, Mélich en 1994 y Van Manen de 1984 a 1990.

Para Van Manen (1990:8-13); citado por Mélich, (1994: 50) las tareas y el sentido de la investigación fenomenológica pueden ser resumidas en puntos básicos, algunos de ellos son

La investigación fenomenológica es el estudio de la experiencia vital, de la cotidianidad. Lo cotidiano, en sentido fenomenológico, es la experiencia no conceptualizada o categorizada (...) la investigación fenomenológica es la exploración del significado del ser humano.

En otras palabras: qué es ser en el mundo, que quiere decir ser hombre, mujer o niño, en el conjunto de su mundo de la vida, de su entorno sociocultural.

Algunas aportaciones que ha realizado el método fenomenológico ala corriente cualitativa en la investigación educativa son a las que hacen referencia Arnal, Del Rincón y La Torre citados por Gregorio Rodríguez Gómez (1996:43) y se concretan en la importancia que se da a la experiencia subjetiva como base para el conocimiento, se tiene en cuenta su marco referencial, desde la perspectiva de los sujetos el estudio de los fenómenos; y su deseo por conocer como experimentan e interpretan las personas el mundo social que en interacción construyen.

Por su parte, la Etnografía tiene como fuente a la antropología (cultura), es una investigación orientada por cuestiones descriptivo, interpretativas es decir, valores, prácticas de los grupos culturales e ideas; las notas de campo, la entrevista estructurada y la observación participante, son las técnicas de recogida de información; otras fuentes de datos son los diagramas de redes sociales, los mapas, los documentos, las genealogías, los registros o la fotografía; entre los autores sobresalientes que han trabajado con este método se encuentran Erickson en 1975, Mehan en 1978 y 1980, Fetterman en 1989, García

Jiménez en 1991, Grant, Fine, Hammersley y Atkinson en 1992, entre otros.

Se considera necesario que el etnógrafo dedique el tiempo suficiente para pasarlo en el escenario de observación, por la naturaleza de la etnografía como

...el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la etnografía se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado... Gregorio Rodríguez Gómez (1996:44).

Por otro lado, en 1992 Spindler y Spindler citados por Gregorio Rodríguez Gómez (1996:47) hacen referencia como propuesta de algunos criterios para la etnografía de la educación a: las observaciones contextualizadas, las hipótesis, la observación prolongada y repetitiva, el conocimiento cultural, los instrumentos, códigos, cuestionarios, esquemas, agenda de entrevistas como resultado de la observación y la indagación.

En el método de la Teoría Fundamentada, las entrevistas registradas en cinta son el instrumento de recogida de información de este método, otras fuentes de datos son las memorias, los diarios y la observación participante. Autores como Glaser en 1978 y 1992, Strauss y Glaser en 1967, Strauss en 1987 y finalmente Strauss y Corbin en 1990, trabajaron con la teoría fundamentada para realizar la investigación cualitativa. Este método tiene como fuente a la sociología (interaccionismo simbólico); la investigación es orientada por cuestiones de proceso como la experiencia a lo largo del tiempo o el cambio, además puede tener etapas y fases.

El énfasis en la generación de teoría es la principal diferencia que existe entre el método de teoría fundamentada y otros métodos cualitativos, ya que el investigador por medio del proceso de teorización descubre o manipula las categorías abstractas y su relación entre ellas, porque a través de esta teoría las explicaciones del como y porque de los fenómenos se pueden desarrollar o confirmar.

En 1967 Glaser y Strauss propusieron para desarrollar teoría fundamentada el método de la comparación constante y el muestreo teórico como estrategias fundamentales.

La Etnometodología (Análisis del discurso) tiene como disciplina de procedencia de este método a la semiótica; la investigación esta orientada por cuestiones centradas en el diálogo y en la interacción verbal; la técnica o instrumento de recogida de información es el diálogo a través del registro en audio y video; otras fuentes de datos son las notas de campo y la observación; entre los autores más relevantes en el uso de éste método de investigación cualitativa se encuentran Denzin en 1970 y 1989, Hughes y Rogers en 1983, Heritage en 1984, Atkinson en 1992 y Coulon en 1995.

Algunos autores consideran que se intenta estudiar con la etnometodología los fenómenos sociales incorporados a nuestros discursos y acciones por medio del análisis de las actividades humanas y que la idea de que el mundo social está compuesto por puntos de vista compartidos y significados es reforzada por los etnometodólogos.

Por su parte en el método de Investigación- Acción, Kemmis en 1988 y Elliot en 1991 son los autores más relevantes que han trabajado con este método el cual tiene como disciplina de procedencia la teoría crítica, la investigación es orientada por cuestiones de mejora y cambio social; son variadas las fuentes de datos que utiliza y el instrumento de recogida de información es la miscelánea.

Gregorio Rodríguez Gómez (1996:52) cita a Kemmis (1988:42) para quien la investigación-acción es "... una forma de investigación llevada a cabo por parte de los prácticos sobre sus propias prácticas". La acción juega un papel definitorio en este método de investigación, se consideran como inicio los problemas surgidos de la práctica educativa, rompiendo con la dicotomía teoría I práctica porque es necesario considerar la investigación-acción del profesor, la investigación cooperativa, la investigación participativa y la diversidad I unidad de la investigación -acción.

Finalmente el Método Biográfico, en el que la antropología y la sociología son las

disciplinas de procedencia de este método; la investigación es orientada por cuestiones subjetivas, la entrevista es el instrumento de recogida de información, otras fuentes de datos son los registros biográficos (historias y relatos de vida), los documentos personales (correspondencia, autobiografías) y los diarios; los autores más relevantes que han trabajado con este método son Goodson en 1985 y 1992 y Zabalza en 1991.

El testimonio subjetivo de una persona en la que se recolecten tanto los acontecimientos como las valoraciones que esa persona hace de su propia existencia, es lo que se pretende mostrar a través del método biográfico, lo cual es materializado en una historia de vida.

En 1992 Pujadas considera cuatro etapas en el desarrollo del método biográfico: la etapa inicial; la etapa de registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida; la etapa de análisis e interpretación y finalmente, la etapa de presentación y publicación de los relatos biográficos. El método biográfico será tratado en el siguiente apartado.

2.2 El método biográfico.

Una vez que se hizo referencia a los orígenes de la investigación cualitativa, en este apartado se aborda el método biográfico, desde la perspectiva de Juan José Pujadas Muñoz.

El uso de las historias de vida en las ciencias sociales, según refiere Bourdieu (1989), es como hacer un relato coherente de acontecimientos, por lo que no se trata solo de adoptar los relatos de vida como una práctica empírica, ya que presupone la redefinición gradual de la aproximación global a lo que es la práctica sociológica. Dicha posición de ruptura concentra sus desacuerdos en relación a posiciones positivistas, frente a abstracciones de corrientes filosóficas como el estructuralismo y el marxismo.

Es tanto de origen epistemológico como metodológico y teórico, el rechazo al positivismo por parte de la corriente humanista.

Los postulados epistemológicos e ideológicos, conforman la crítica al orden científico y académico de la actualidad logrando así, definir nuevos objetos de estudio, negar el sentido de la especialización de las ciencias sociales y de la rigidez. Respecto al problema de orden teórico de las corrientes humanistas es como trascender un mundo impresionista del individuo.

Todas las aportaciones referentes al método biográfico que son consideradas clásicas hoy en día, no se limitan solo a recoger de manera descontextualizada relatos biográficos sino que mas bien, construyen su análisis considerando trayectorias individuales que se encuentran dentro del marco de los grupos primarios de referencia, tal es el caso del grupo domestico, la banda, la memoria étnica, la parentela, etc.

Es de suma importancia establecer conceptos básicos que han sido legitimados por un consenso relativo en los últimos años; se consideran los términos más usados como la biografía y la autobiografía, por lo que es necesario delimitar su terminología. La diferencia principal entre estos dos términos radica en que el primero consiste en una elaboración externa al protagonista, normalmente narrada en tercera persona, ya sea a través de la combinación de documentación, entrevistas al biografiado ya otras personas de su entorno; el segundo, se refiere a la narración de la propia vida, relatada por su propio protagonista según hace referencia en 1992 Juan José Pujadas Muñoz.

Por otro lado, se hace la delimitación terminológica referente a la historia de vida y la conceptualización que se tiene de esta. La life story se refiere a la historia de vida tal como la cuenta y como la a vivido la persona. El termino life history corresponde al estudio de caso que hace referencia a una persona determinada, se comprende no solo su life story sino que también cualquier otro tipo de documentación o información adicional que amplíe el margen de reconstrucción de manera exhaustiva y objetiva de dicha biografía.

Juan José Pujadas Muñoz (1992: 14) cita a Abel (1947) quien este último hace referencia a un tercer término: El biograma, el cual consiste en los registros biográficos de carácter más sucinto y que implica, la recopilación de una gran muestra de biografías

personales.

Aunado a estos tres tipos de narrativa las cuales son de gran utilidad para la investigación social, el científico social cuenta con una gran multiplicidad de documentos personales indispensables en su trabajo, ya sea como información complementaria al relato de vida, o también como un estímulo inicial para que la persona estudiada refresque su memoria y su narración sea mas detallada. K. Plummer en 1989 elaboró una topología con nueve categorías que son las siguientes: Documentos personales, autobiografías, diarios personales, correspondencia, fotografías, películas, videos o cualquier otro tipo de registro icnográfico, objetos personales, registros biográficos obtenidos por encuesta, relatos de vida (relato único, relatos cruzados y relatos paralelos), relatos de vida distintos a la historia de vida y biograma.

El método biográfico en perspectiva histórica ha vuelto a irrumpir durante los últimos años en las ciencias sociales tras el impacto del positivismo en estas ciencias, por lo que fue postergado por varias décadas, sobre todo en la sociología. Destacan un serie de precisiones finales de la aportación de la Etnografía y la antropología social al método biográfico que todavía deben ser consideradas por aquellos que decidan utilizarlo en sus investigaciones; según hace referencia Kluckhohn en 1942citado por Juan José Pujadas Muñoz (1992: 22)y sus advertencias son: a) gran parte de las historias de vida que son publicadas son muy superficiales y limitadas a sucesos objetivos, solo proporcionan el bosquejo del esqueleto ya que ni siquiera la sombra de una vida; b) los diversos grupos de sexo y edad son representados por desigualdad; c) no existen bases para la comparación de las historias de vida en la misma cultura; d) es muy escasa y casi exclusivamente de carácter etnográfico la anotación; e) se reseñan de forma inadecuada las condiciones en las que se han llevado a cavo la encuesta y las técnicas por las que se obtienen los datos; t) solo son comparados de forma general los materiales biográficos publicados, ya que las técnicas son parcialmente descritas o desconocidas.

Por otro lado; Langness en 1965 también citado por Pujadas Muñoz (1992: 23) refiere y enlista los usos potenciales de los materiales biográficos en el trabajo etnográfico:

a) como instrumento de construcción textual de la obra etnográfica; b) como testimonio del impacto sobre el individuo de procesos de cambio cultural; c) cuando una cultura es retratada de forma impresionista; d) como un recurso para mostrar las dimensiones de una cultura sobre todo cuando parece difícil por otros medios su observación; e) para comunicar las dimensiones ocultas en los procesos de interacción social o cognitivos; t) para ilustrar de la corriente cultural algún aspecto teórico y personalidad y; g) para combinar dos o más de los aspectos antes mencionados.

El método en la sociología tiene que ver con tres grupos básicos:

- Los estudios de una unidad social concreta.
- Los estudios cuyo interés radica en el establecimiento de generalizaciones empíricas y en una contribución al cuerpo de teoría existente.
- Los estudios dirigidos a la validación de los métodos de investigación.

Estos tres grupos básicos son referidos por Ángel (1945) citado por Juan José Pujadas Muñoz (1992: 26)

La contribución al método biográfico de los estudios de orientación teórica en los trabajos sociológicos en donde se utilizan los documentos personales, es importante debido a que: a) los documentos personales son utilizados como respuestas concretas a los problemas sociales; b) la utilización de los estudios de caso en estudios dedicados a repercusiones de la gran depresión sobre la organización familiar, los dedicados al suicidio o de tipo predictivo, son una representación del intento por demostrar la validez del método biográfico; c) los datos de tipo estadístico o ecológico son utilizados para proporcionar a las narrativas individuales veracidad, d) se avanza en el diseño de investigaciones y en la precisión del análisis conceptual son explícitos los procedimientos utilizados y establecidas correctamente las hipótesis, con la finalidad de que las comprobaciones ulteriores se hagan posibles y; f) constituye una aportación básica en el intento de otorgar mayor científicidad y rigor al uso de documentos personales el método de discernimiento, contribución de Komarowsky en 1940 citado por Juan José Pujadas Muñoz (1992: 31).

Como propósitos del uso del método biográfico se encuentran el establecer generalizaciones, imponer orden, racionalidad y pautas sistemáticas al mundo de la experiencia sensible ya la realidad con la que se enfrenta el individuo, que a la vez, es el objetivo principal de las ciencias sociales.

Se han generado debates en torno al uso de los relatos de vida considerando las ventajas e inconvenientes que estos representan. Según Thomas y Znaniecki en 1958 y 1932 respectivamente, citados por Pujadas Muñoz (1992: 44) consideran que el tipo perfecto de material sociológico lo constituyen los documentos personales. Algunas ventajas del método biográfico son: a) que la formulación de la hipótesis se posibilita en las etapas iniciales de cualquier investigación; b) en el universo de las relaciones sociales primarias no se introduce con profundidad; c) proporciona control casi absoluto de las variables que explican de un individuo el comportamiento dentro de su grupo primario; d) proporciona respuesta a todas las preguntas formuladas en una encuesta, entrevista u otra técnica de campo; e) el relato biográfico constituye el material mas valioso para conocer y evaluar el impacto que generan las transformaciones, su orden e importancia de la vida cotidiana en los estudios de cambio social; f) el método biográfico sirve de control de perspectivas ya que aporta el contrapunto de su visión macro y micro; g) integra esferas sociales y de actividad diferentes, presenta trayectorias concretas y no abstracciones estructurales; h) cuando se usan relatos de vida paralelos, sustituye a la mejor encuesta o batería de entrevistas, ya que constituye una muestra representativa respecto al nuestro universo de análisis; i) en lo que respecta ala etapa de conclusiones, el realizar una o diversas entrevistas biográficas, sirve como control eficaz de los resultados en cualquier tipo de investigación; y finalmente, en la etapa de publicación de resultados de una investigación, la mejor ilustración para que el lector pueda de manera empática penetrar en las características del universo estudiado es la historia de vida.

Algunos inconvenientes del método biográfico pueden ser: a) la dificultad practica; b) la dificultad para completar los relatos biográficos iniciados; c) la dificultad de controlar la información obtenida; d) pensar que el relato biográfico habla por si mismo, lo que lleva a

la poca profundidad en el análisis de la narrativa recopilada; e) el peligro de la impaciencia del investigador, por la lentitud o morosidad del sujeto; f) el peligro de la seducción que produce un buen relato biográfico (que el árbol no deje ver el bosque); g) el peligro del exceso de suspicacia o de actitud crítica respecto a nuestro informante; h) el peligro mayor de los relatos de vida es la fetichización del método biográfico, lo que quiere decir, que se puede pensar que con varios relatos se tiene toda la información y evidencias necesarias para pasar a un buen análisis y llegar a conclusiones válidas, respecto a un determinado problema social; i) la pregunta latente de qué hacer con los cientos de páginas resultantes de una encuesta biográfica y; j) la inclusión total o parcial, la transcripción de narrativas conseguidas ya que la composición del texto final del informe científico es doble por incluir la transcripción literal en forma de anexos y por utilizar la técnica de citas en la composición del texto del informe.

Las historias de vida como estudios de caso entre los científicos sociales que utilizan el método biográfico, tienen como meta más deseada conseguir hallar las circunstancias que permitan realizar una buena historia de vida, lo cual no es nada fácil.

Puede servir como análisis en la etapa inicial de un proyecto, para sugerir hipótesis, para abrir caminos o para sumergirse en profundidad en el análisis en un caso posible, el estudio de un caso único.

Las autobiografías son importantes, ya que son realizadas por la propia iniciativa de una persona a partir de una motivación, el investigador no puede controlar el proceso de rememoración; no posee el investigador un contacto estrecho con el informante; se hace ingrata la labor de completar el relato; con esta técnica las posibilidades de ocultación y mistificación de hechos es mayor.

Por otro lado, la biografía es un relato objetivo construido a través de las evidencias disponibles por el investigador; ya sea que se disponga o no de una narración escrita de la persona biografiada.

La técnica de los relatos biográficos múltiples consiste en el uso de diferentes tipos de relatos biográficos entre los cuales se encuentran: el método biográfico como tal, los relatos biográficos paralelos y los relatos biográficos cruzados.

En el primer caso, se refiere a la utilización de esta técnica como una forma de encuesta, que puede basarse en criterios de muestra representativa de los criterios de selección de los informantes. En el segundo caso se utilizan las autobiografías en el estudio de unidades sociales amplias.

Para tal efecto los investigadores utilizan una serie de procedimientos: a) el análisis tipológico; b) el método de ejemplificación; c) el método constructivo; d) el método estadístico y; e) el análisis del contenido.

Por otra parte, los relatos biográficos cruzados son considerados como un deseo y una preocupación por la verificación, objetivos que se implementan por medio de un proceso de distanciamiento, fruto de la relativización de cada narración personal.

Finalmente, aplicado el método biográfico con perspectiva multicéntrica, haciendo referencia a un solo objeto, puede aplicarse al estudio de un sector de formación social de dimensiones demográficas restringidas o al estudio de un sector socio-profesional, como refirió Poirier en 1983 citado por Pujadas Muñoz.

En este apartado también se menciona el procedimiento general para la elaboración de una historia de vida para llegar a la obtención de narrativas vitales dentro del método biográfico, siendo importante resaltar, que tanto la encuesta como el análisis son comunes en cualquier tipo de investigación en la cual se utilicen como base de conocimiento los documentos personales.

Las etapas en la elaboración de una historia de vida a los que hace referencia Pujadas Muñoz (1992) son: Etapa inicial; fase de encuesta; registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida; análisis e interpretación y por último, presentación y publicación de

relatos biográficos, los cuales a continuación se mencionan.

La etapa inicial debe cubrir como requisitos los siguientes: la elaboración de un planteamiento lógico del trabajo que con claridad explicita cuáles son las hipótesis de trabajo iniciales; la justificación metodológica del por qué de la elección del método biográfico; la delimitación del universo de análisis (grupo profesional, comunidad, edad, etc.) lo más preciso posible; y por último la explicación de los criterios de selección de los informantes a biografar.

En las investigaciones sociales basadas en relatos biográficos, en su fase inicial se deben resolver dos problemáticas: primero, la delimitación de las mediaciones, que consiste en definir los marcos sociales concretos que sirven de contexto específico y próximo en el cual se producen interacciones mismas que delimitan los procesos vitales individuales, desarrollo que constituye el centro de la investigación y segundo, la de los procesos concretos que se van a analizar.

En esta etapa inicial, se consideran las dificultades de la planificación de una encuesta biográfica derivadas de la ambigüedad en la relación entre investigador e informante, antes de proponer la realización del relato completo de su vida, considerando la motivación y disponibilidad para llevarlo a cabo, así como la negociación en que se determinen las condiciones en que se realizará.

En la fase de encuesta, el punto trascendente es la selección de los informantes, tomando en cuenta que no existe el informante ideal debido a que se trata de una relación cara a cara entre el investigador y el informante, por lo que se debe propiciar entendimiento y armonía entre ellos, asimismo es de suma importancia que se disponga del tiempo suficiente para realizar la entrevista, se tenga una buena historia que contar y que se expresen con claridad.

Un relato biográfico puede hacerse considerando cuatro formas básicas: la primera, consiste en localizar narrativas autobiográficas (diario, correspondencia, documentos personales); la segunda estrategia consiste en "encargar" a una persona la grabación o

redacción asolas de su propia autobiografía; la tercera, se refiere a entrevista biográfica que consiste en un dialogo abierto, en donde estimular al sujeto analizado para que proporcione respuestas claras es la función básica del entrevistador; la cuarta se refiere al énfasis en la observación participante, en donde los datos biográficos se obtienen con otros datos objetivos como fruto de ese "estar ahí" , por lo que esta estrategia hace innecesaria la mayor parte de las sesiones formales de la entrevista como refiere Geertz en 1988 citado por Pujadas Muñoz.

Entre las reglas para la encuesta se encuentran: la creación de condiciones favorables que garanticen comodidad al informante; estimular positivamente la ganas de hablar del informante; que el encuestador no hable más que cuando sea indispensable (regla de oro); evitar dirigir excesivamente la entrevista con preguntas cerradas o concretas; es de suma importancia que cuando se inicie cada sesión de entrevista se repase en conjunto la transcripción mecanografiada de la pasada sesión para así comentarla, complementarla y tratar puntos contradictorios. Por lo anterior hay que ser cauto y no ambicioso o impaciente al momento de entrevistar.

Referente ala etapa de registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida, la forma de registro más usada es la grabación en casete, en donde de preferencia la fuente de alimentación debe ser la red eléctrica, la grabadora debe poseer la modalidad de auto-reverso, se debe usar un micrófono direccional, cintas de 90 minutos para garantizar la calidad de las grabaciones. En la transcripción de cintas, la literalidad de la transcripción del relato grabado es de manejo delicado, por lo que en 1992 Juan José Pujadas Muñoz refiere que hay que revisar y estandarizar los fallos de concordancia morfosintáctica para hacer el texto lo más legible posible; reconocer cualquier tipo de expresividad oral (pautas, énfasis, dudas) por medio de un código establecido; por último, mantener las expresiones, giros idiosincrásicos y léxico jergal que use el informante. El soporte para la transcripción de las cintas tiene que ser de tipo informático para disponer de registros separados del relato de vida considerando como criterios: una promesa copia o registro original con transcripción literal de las entrevistas; segunda copia o registro cronológico ordenando la información de acuerdo a las etapas sucesivas de la vida del informante; tercera copia para

registro de personas (miembros de familia, amigos, vecinos, etc) citados por el individuo; cuarta copia o registro temático con información respecto a socialización. Experiencias migratorias, trabajo, sociabilidad, creencias, valores, cultura, procesos de desviación y/o marginalización.

La fase de análisis e interpretación es dependiente de características específicas del diseño general de la investigación. Pujadas Muñoz también hace referencia a tres tipos de explotación analítica correspondientes a usos significativos de las narrativas biográficas: la elaboración de historias de vida, el análisis del discurso en tratamientos cualitativos y el análisis cuantitativo basado en registros biográficos. Primero, el relato biográfico como estudio de caso único, mismo que cualitativamente supera las etapas de encuesta y de fijación de texto y analíticamente, su dimensión queda reducida a una introducción que atiende a la justificación de la selección del caso único, a la justificación de la validez de estudio de caso relacionado a objetos teóricos ya la explicación del procedimiento para recopilar la narrativa. Segundo, los relatos biográficos, constituyen un registro de fenómenos sociales. La técnica formal de análisis textual es la del análisis de contenido que consiste en la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa de contenidos extraídos de un texto; por lo que "...convertir los fenómenos sociales en datos científicos..." , es la finalidad de este análisis según Cartwright (1979:429) citado por Pujadas Muñoz (1992: 73) y se deben atener a cuatro características: objetividad y reproductividad; susceptibilidad de medición y cuantificación; significación para una teoría mas sistemática y; posibilidad de generalización. Tercero, el análisis cuantitativo, basado en materiales biográficos; para este caso se consideran los modelos estocásticos y los análisis de trayectoria, lo que muestra la versatilidad de la técnica biográfica que tiene la capacidad de adaptarse a diseños de investigación, incluso de orientación positivista.

Finalmente en la presentación y publicación de relatos biográficos, el primer aspecto a considerar, radica en que es agudo el problema de la escritura en la presentación de las historias de vida, por tratarse de un modelo de escritura textual y se aparta del modelo usado en las ciencias sociales cuyo esquema consiste en: antecedentes y discusión teórica; presentación de hipótesis; delimitación del universo y de la muestra a analizar; presentación

de los instrumentos de encuesta; presentación del material empírico elaborado; análisis e interpretación del material; validación o falsación de las hipótesis y conclusiones. La edición de una historia de vida debe contener como elementos: edición del texto, introducción analítica, notas a pie de página, glosario de términos y anexos. El segundo aspecto consiste en que una variante de la publicación de historias de vida de caso único es la edición de varios relatos de vida paralelos de diferentes personas, en donde su condición social puede ser el rasgo común. Por último, la tercer vía para la presentación de relatos biográficos se refiere a lo que algunos autores de manera metafórica denominan el sistema polifónico, en el cual se realizan historias de vida cruzadas de varias personas de un mismo entorno, como familiares, compañeros, vecinos, etc de una institución para explicar una misma historia a "varias voces."

Las perspectivas de la aplicación del método biográfico entre los científicos sociales españoles, muestran que son escasos los trabajos sobre autobiografías o historias de vida en España, entre los mas nombrados se encuentran los realizados por Marshal y Romani sobre el relato único; Negre, Funes/Romani y Comas D'Argemir quienes optan por la técnica de historias de vida paralelas y por último, Botey y Gamella que utilizan la técnica de los relatos de la vida cruzados, citados por Juan José Pujadas Muñoz (1992: 86). También se han utilizado las entrevistas en profundidad, la encuesta biográfica y la técnica de saturación. La utilización de estos métodos solidifica la colaboración entre sociólogos y antropólogos sociales, sobre todo en el dominio de estudios urbanos.

2.3 La entrevista en profundidad.

Ya se ha comentado en apartados anteriores el uso de la metodología de la investigación cualitativa y sus orígenes, así como la importancia y aplicación del método biográfico en este tipo de investigación. En este apartado se ilustra la forma en la cual Ruiz Olabuénaga propone como efectuar una entrevista, para que esta sea más productiva y rica en contenido.

Una técnica para obtener información dentro de la investigación cualitativa es la

Entrevista en Profundidad, aunque en muchos de los casos más que un instrumento, puede representar un conflicto para el entrevistador debido a la complejidad de su ejecución.

En la entrevista en profundidad, la información se obtiene por medio de una conversación profesional con uno o varios informantes, ya sea para contribuir en diagnósticos o tratamientos sociales o para realizar estudios analíticos de investigación; en esta técnica se da un proceso de comunicación en el que tanto entrevistador como entrevistado se influyen mutuamente ya sea consciente o inconscientemente, dándose un desarrollo de interacción, captador y creador de significados, además de que influyen características personales como las biológicas, conductuales, sociales y culturales del entrevistado y del entrevistador.

Para Denzin citado por Ruiz Olabuénaga (1999:165) la entrevista "...es la herramienta favorita del investigador cualitativo. La entrevista es fundamentalmente una conversación en la que y durante la que, se ejercita el arte de formular preguntas y escuchar respuestas."

La finalidad de la entrevista en profundidad es, que una persona transmita al entrevistador de manera oral su definición personal de una situación en estudio, para lograrlo, el entrevistador juega un papel muy importante ya que dependiendo de la organización de su material como lo es el tipo de preguntas y la estructura de las mismas, el entrevistado responderá y proporcionará la información de sus experiencias personales que el entrevistador desea conocer; como citan O. Clandinin y F. Connelly citados a su vez por Ruiz Olabuénaga (1999:166) "...la manera en qué el entrevistador actúa, pregunta y responde en una entrevista conforma la relación y, por tanto, los modos como responden y cuentan su experiencia los participantes."

A diferencia de la Observación Participada que ocurre en escenarios o situaciones naturales en donde el observador es un actor diferenciado de la escena; la Entrevista en Profundidad descansa en la experiencia obtenida transmitida al investigador por medio de la conversación con otro actor social, por lo que ésta es considerada una técnica de descubrimiento para el investigador, ya que en la observación directa se convive con el

fenómeno en estudio de manera simultánea; por lo tanto, la entrevista toma la forma de relato de un suceso narrado por la persona que lo experimentó ya su vez es el contexto en el que se elabora ese relato.

Por otro lado, Taylor y Bogdan también citados por Ruiz Olabuénaga (1999:167) definen la entrevista profunda como ...« encuentros reiterados, cara a cara entre el entrevistador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias vidas».

Una vez mencionados algunos conceptos dados por estudiosos en la materia, es de suma importancia conocer las características que diferencian a las entrevistas:

- Entrevista individual (sostenida con un solo individuo) o de grupo; esta última utilizada en la mercadotecnia o en la política.
- Entrevistas Biográficas (que cubren un amplio espectro de temas) o Enfocada (monotemáticas).
- Entrevista Estructurada (dirigida-el actor lleva la iniciativa de la conversación -) o No Estructurada (el entrevistador sigue esquema general y flexible de preguntas en formulación, contenido y orden de las mismas).

En base a criterios operativos fundamentales en los que reside la validez de la entrevista como instrumento de captación y transmisión de significado, es ejecutada la entrevista en profundidad, parte del postulado básico que defiende la capacidad de iniciativa personal en cada individuo, por lo cual, no se limita a reaccionar o repetir lo aprendido en el contexto sociocultural en el que se desarrolla.

Por lo anterior, es necesario comprender el sentido único que las personas dan a sus actos y no sólo el sentido compartido, para así poder entender por qué las personas actúan como actúan, como consecuencia, el entrevistador debe comprometerse a indagar preguntando el por qué de los actos con la suficiente profundidad para poder captar la

riqueza de su significado, para lograr esto, el entrevistador debe acercarse al mundo simbólico del entrevistado de forma gradual y escalonada, partiendo de cuestiones amplias al inicio, extraídas de experiencias personales semejantes, acercándose gradualmente al núcleo de la experiencia y del mundo interior del entrevistado, trazando círculos concéntricos cada vez más reducidos como refiere Ruiz Olabuénaga (1999).

En la entrevista, la comunicación juega un papel fundamental, pudiendo ser ésta verbal o no verbal, para la primera el entrevistador debe poseer una gran habilidad y para la segunda un talento especial, por lo que debe prestar atención a tonos de voz, apariencia exterior, gestos, posturas, por las cuales se intercambian estados de ánimo como el aburrimiento, el cansancio, niveles de interés, desprecio, disgusto, indiferencia, en este contexto son tres los procesos que influyen y se interrelacionan mutuamente: el proceso social de interacción interpersonal; el proceso técnico de recogida de información y, el proceso instrumental de conservar la información, gravando la conversación.

En el proceso de interacción se da un intercambio de comunicación cruzada, en el que el entrevistador transmite interés, confianza, garantía, motivación y el entrevistado a cambio, proporciona información personal en forma de descripción, interpretación y evaluación; para que en este proceso se de una interacción social de auténtica comunicación interpersonal, debe haber empatía como condición esencial, así mismo, deben identificarse los objetivos y condiciones básicas de la entrevista para que el entrevistador pueda persuadir a su entrevistado del interés, utilidad y oportunidad de la misma.

La comunicación verbal se enriquece con la comunicación no verbal, en la que signos, gestos, esperas..., contribuyen a que el entrevistador acreciente su espontaneidad y profundice su propia reflexión. Ruiz Olabuénaga (1999), propone que para no dejar que decaiga el interés de la entrevista, el entrevistador debe seguir cuatro tácticas con el afán de potenciar la comunicación no verbal:

1. Mirar al rostro del entrevistado de forma natural, directa y continua.
2. Naturalidad en las posturas y movimientos corporales.

3. Respuestas y comentarios del entrevistador en tono amable, sin crítica ni adulación.
4. Saber ejercer el arte del silencio, tanto propio como ajeno, el silencio es una forma de comunicar.

En este proceso, el entrevistador debe ser comprensivo por que de esta manera logrará entrar al mundo interior del entrevistado, sin confundirse en caer en el autoritarismo, evaluación, paternalismo, carácter inquisitorial, debe darse la empatía, la discreción y un ambiente de solidaridad, el entrevistador nunca enjuicia al entrevistado, sólo emitirá su opinión si esta es requerida y en base a lo comunicado por el entrevistado; por lo que es importante que el entrevistador: refleje sentimiento ante una emoción, capte la profundidad de las emociones del entrevistado, resuma los sentimientos para comprobar y demuestre que se capta el mensaje y, ser prudente; por lo que por Olabuénaga (1999) menciona seis normas del proceso de interacción humana de comunicación:

1. Se trata de una conversación, no de un interrogatorio judicial.
2. La conversación no sigue un esquema rígido de desarrollo, se puede retroceder, retomar temas.
3. La conversación es un intercambio controlado, sistemático y profesional.
4. La conversación debe ser incentivada.
5. La relación entrevistador -entrevistado, tiene que ser amistosa.
6. La amistad de la relación, no debe suprimir el carácter profesional de la entrevista.

En este caso el entrevistador ejerce un triple papel: actor, director de escena y coreógrafo, por lo que el éxito de su trabajo depende del grado de legitimación y del grado de perfección con el que se desempeñe.

Por otro lado, el proceso técnico de recogida de información o de sonsacamiento, se refiere a sonsacar del entrevistado, la experiencia, definición de la situación y el significado que sólo él posee; considerando que la naturaleza propia de la entrevista en profundidad requiere de una estrategia propia que se concreta según Ruiz Olabuénaga (1999) en tres dimensiones o elementos: la lanzadera o captación, el relanzamiento o Indagación y, el

controlo la fiabilidad.

La estrategia básica de todo el proceso de captación de la información está precedida por la lanzadera o embudo, en este caso el entrevistador debe iniciar un tema (al principio o largo de la conversación) abordándolo Con una pregunta abierta de carácter general y se va estrechando, aclarando, explicando a modo de conversación de embudo, de lo amplio a lo pequeño, de lo superficial a lo profundo, de lo impersonal a lo personalizado, de lo informativo a lo interpretativo y finalmente, de los datos a su interpretación según refiere Ruiz Olabuénaga (1999). En esta táctica el entrevistador debe ser hábil para exhibir una rica sensibilidad por captar mensajes de interlocutor y tener agresividad creciente para eliminar preguntas inútiles y repeticiones innecesarias sin herir la susceptibilidad del entrevistado.

En su caso, el relanzamiento funciona como un mecanismo que se selecciona en función de la causa que bloquea la conversación, asegura que la información no quede a medio recoger, fragmentada y superficialmente, tiene como objetivo ayudar al entrevistado a recorrer su camino hasta el final. El relanzamiento tiene dos leyes de manejo: la primera es la oportunidad (referente al saber esperar cuando el entrevistado queda en silencio, no interrumpirlo, guardar silencio mutuo y saber hablar interviniendo cuando el silencio ha dejado de hablar). La segunda es la opacidad (el relanzamiento debe ser neutral, en los primeros momentos debe aludir a hechos ciertos y comprobados, y después estar a tono con el nivel de estructuración, ritmo y sentido de la conversación).

Los tipos de relanzamiento son: el silencio, el eco, el resumen, el desarrollo, la insistencia, la cita selectiva, el frigorífico, la distensión, la distracción, la estimulación y la posposición.

Por ultimo, el control se refiere a la aplicación de algún tipo de control de la información recibida, considerando como elementos para ser sometidos a control por parte del entrevistador los siguientes, referidos por Ruiz Olabuénaga en 1999:

- Citas y datos descriptivos.

- Inconsistencias y ambigüedades.
- Idealizaciones y fugas.
- El desinterés y cansancio.
- El sentido común.

El proceso de sonsacamiento tiene elementos básicos que en toda entrevista deben tomarse en cuenta:

- La conversación funciona a modo de lanzadera.
- La conversación esta dirigida por el entrevistador.
- La conversación es un testimonio controlado por el investigador.

En este sentido, el proceso de registro adquiere gran importancia en la entrevista; ya que este presenta el producto de la misma, donde el registro de la información con aparatos tecnológicos (videos; grabadoras, etc), bloquea la espontaneidad en la narración del entrevistado por la presión que éstos ejercen sobre él. La toma personal de notas es menos agresivo para el entrevistado, pero implica un distractor para el entrevistador, por lo que la grabación oculta es una alternativa en cuyo caso se plantea un problema de ética.

Por último, independientemente de que el entrevistador cuente con los medios e instrumentos que le permitan auxiliarse en la ejecución de una entrevista, no se debe olvidar anexar en ella la datación, la contextualización y el enriquecimiento, de tal forma que:

...la grabación debe contener datación (fecha, lugar, condiciones), contextualización (personaje, situación) y enriquecimiento convenientes para una mejor interpretación de la información obtenida. ..según cita (Ruiz Olabuénaga, 1999:189).

Cabe mencionar, que la astucia e ingeniosidad del entrevistador juegan un papel importante, ya que le permiten obtener lo que espera de la entrevista y enfrentar situaciones no planeadas, aunque la labor del investigador en esta fase apenas comienza, debido a la

necesidad de realizar el análisis de contenido, mismo que será abordado en el siguiente apartado.

2.4 El análisis de contenido.

En el apartado anterior se abordó la entrevista y lo que su ejecución implica. En este apartado se presenta el análisis de contenido desde el punto de vista de Ruiz Olabuénaga.

Las formas más antiguas, espontáneas y popularizadas que los investigadores utilizan para recoger información son la observación y la entrevista, aunque hoy en día los medios considerados como amplios, ricos y universales para estos menesteres son la lectura y el análisis de contenido (técnica para leer e interpretar el contenido de documentos escritos), ya que abarcan una amplia variedad de técnicas, conceptos y contenidos que si no se quiere caer en confusiones es necesario delimitar de antemano. Ruiz Olabuénaga (1999) menciona que cuando se habla de la lectura de un texto puede uno referirse a un texto escrito, filmado, grabado o pintado, considerando que la escritura ha dado lugar a una gran proliferación de documentos escritos como cartas, diarios, letreros, informes, etc., cuyo factor común es su capacidad para dar albergue a un contenido, que cuando es adecuadamente leído e interpretado, vislumbra el conocimiento de fenómenos y aspectos de la vida social que de otro modo no serían accesibles.

Los documentos ya sean escritos o textos pueden ser de tres formas: a) un texto propio o ajeno; b) un texto espontáneo o preparado previamente y orientado para sus análisis, en las dos primeras formas, el investigador observa y entrevista a la vez que realiza grabaciones y toma notas de aquello que observa y escucha, convirtiéndose en el primer caso la investigación analítica, en un análisis de contenido de texto previamente escrito y grabado por el investigador; en el segundo caso, se constituye un texto previamente orientado para el análisis posterior en forma de notas, grabaciones, transcripciones; y por último, como tercer forma c) un documento o una ficha, el primero, escritos por razones personales (diarios, cartas, notas) y el segundo, para testimoniar un acto oficial (acta de nacimiento o matrimonio, permiso de conducir, testamento, etc.). Tanto la observación,

conversación y lectura pueden llevarse a cabo de dos maneras básicas; la científica, que requiere del quehacer científico (fundamento metodológico, epistemológico o teórico) y la libre, que no necesita de tales requerimientos o fundamentos.

Es de suma importancia enfatizar tres aspectos sobresalientes: que la lectura científica, su análisis y teorización se pueden efectuar dentro del marco y estrategia metodológica tanto del análisis cuantitativo como cualitativo; que la redacción de un texto y la lectura posterior del mismo, son una construcción política y social, que el análisis del contenido tiene como tareas fundamentales la recogida de información y el análisis de dicha información.

Ruiz Olabuénaga (1999) hace referencia a los enfoques en los análisis de textos y menciona al análisis cuantitativo de los Mass Media (orientado al estudio de temas, ideas o sujetos contenidos en el texto-Prensa); la tradición semiótica y la crítica literaria (orientadas al análisis estructural del lenguaje) y; el enfoque narrativo de metodología cualitativa (orientado a analizar el contenido del discurso y basado en postulados de la escuela crítica del postmodernismo y constructivismo).

Para que sea considerada como científica la lectura, es necesario que el texto comprenda cinco bloques de información o puntos de vista para hacer el análisis de contenido, los que se refieren: al contenido mismo, al emisor (autor) del texto, al destinatario (objeto) del texto, a los códigos (codificación) utilizados y a los canales (transmisores, soportes) del texto.

En este sentido, el contexto es tan importante como el texto ya que

...el contexto es un marco de referencia que contiene toda aquella información que el lector de un texto puede conocer de antemano o inferir a partir del texto mismo para captar el contenido y el significado de todo lo que dice un texto... (Ruiz Olabuénaga, 1999:197).

La diferencia entre un lector ordinario y un analista de contenido radica en que el

primero infiere o presupone de forma espontánea, mientras que el segundo, ejecuta ambos actos de forma consciente, sistemática y con la finalidad de analizar.

De igual forma el análisis de contenido es más profundo a diferencia del análisis documental que es más superficial. En este sentido, el investigador acude al campo en búsqueda de información, sostenido por dos persuasiones básicas, la científica (que es la que define y describe la naturaleza de realidad social, qué y cómo es ésta, siendo las principales el positivista, el postpositivista, el crítico radical y el constructivista) y la persuasión epistemológica (que es la que determina y orienta sobre el modo de captar y comprender la realidad, las más utilizadas son: la etnografía, la etnometodología, la semiótica, la dramaturgia y la deconstrucción).

Una vez que se hace la investigación de campo, el investigador elabora el texto de campo, integrado por un conjunto de fichas, notas y documentos recopilados o elaborados en dicha tarea, el texto puede ser considerado como texto de investigación (a partir del texto de campo se elabora un segundo texto considerando sus notas, categorizando la información, añadiendo interpretaciones personales del investigador) o como texto interpretativo provisional (el investigador recrea su texto de investigación y lo transforma en un documento provisional, que constituye su interpretación de lo captado y aprendido de la realidad reflejando su experiencia personal de la experiencia social).

El análisis de contenido tiene dos momentos: la reducción de las palabras clasificándolas en categorías menores (codificación) y el recuento de frecuencias, palabras claves en su contexto y su clasificación en categorías de contenido, concurrencias, concordancias... (Tratamiento informático de los datos clasificados).

Cabe señalar que ya que el análisis de contenido es una técnica semejante a otras técnicas de investigación, las fases son las mismas: marco teórico, hipótesis, muestreo, recogida de información, control de fiabilidad, validez..., se pueden complementar con otro tipo de análisis como la entrevista y la observación, se puede llevar a cabo con técnicas cualitativas y cuantitativas, el análisis se puede efectuar a través de la lectura de un texto.

Los pasos para el análisis son:

Primero; la elección de estrategia: -del escriba al detective -, consiste en que el investigador debe captar la información manifiesta en el texto o la que pueda ser inferida a partir de él, información que el autor plasma conscientemente o transmitida de forma insospechada por él, considerando ocho estrategias posibles: el lector (investigador que pretende captar el contenido manifiesto de un texto), el analista (adopta técnicas de un analista con artificios estadísticos o conceptuales descubriendo contenidos manifiestos en el texto), el juez (pretende captar contenidos que el autor utiliza de manera consciente para ocultar otros mensajes), el crítico (trata de captar contenidos que el autor utiliza inconscientemente para ocultar otros mensajes), el intérprete (captar contenidos ocultos pero no ocultados por el autor, de los que éste es consciente, deduciéndolos del contenido del texto), el descubridor (trata de captar contenidos ocultos no ocultados por el autor, de los que éste no es consciente, infiriéndolos del contenido del texto), el espía (pretende captar los contenidos que son ocultados por el autor intencionalmente con omisiones o tergiversaciones) y, el contra espía (utiliza esta técnica para encontrar contenido que no son expresados en el texto, que el autor por ocultarlos, revela en forma de pistas).

El segundo paso es la construcción del texto de campo, en el que una vez seleccionado éste y el problema, se seleccionan los datos que representan la unidad de registro que algunas veces serán las palabras de texto, en otras ocasiones los conjuntos de palabras o frases y otras los temas, por lo que Berg citado por Ruiz Olabuénaga en 1999 propone siete unidades de registro: palabras, temas (conjunto de palabras o frases), caracteres (personas o personajes), párrafos, items (conjunto del texto de campo), conceptos(conjunto de ideas) y símbolos semánticos (figuras literarias o metáforas).

El tercer y último paso es la construcción del texto de investigación, en este como ya se mencionó con anterioridad, a partir del texto de campo se elabora un segundo texto con base en las notas del investigador, efectuándose así una sistematización cuya tarea principal es la categorización de las unidades de registro que integran el texto de campo, reduciendo el número de unidades de registro aun menor número de categorías, es así como la transformación del campo en texto de campo se lleva a cabo por medio del proceso de

codificación o categorización., trabajo al que tanto el texto de campo como el texto de investigación en repetidas ocasiones deben someterse, para lo cual es de suma importancia distinguir tres clases de categorías que Ruiz Olabuénaga en 1999 propone: las categorías comunes de una cultura en general (usadas por cualquiera que pretenda distinguir entre varias personas, cosas o eventos -sexo, edad, parentesco -); las categorías especiales (etiquetas usadas por miembros de ciertas comunidades entre personas, cosas y eventos dentro de sus provincias); y las categorías teóricas (emergen en el curso del análisis de los datos).

La categorización debe realizarse respetando las siguientes reglas: cada serie de categorías ha de construirse de acuerdo con un criterio único y en el caso de categorías complejas a base de una combinación de criterios únicos; cada serie de categorías ha de ser exhaustiva y mutuamente excluyente; las categorías tienen que ser significativas, claras, replicables y se diferencian según el lenguaje que se utilice para su construcción.

Por otro lado, los criterios de categorización pueden ser múltiples, por lo que se deben considerar dos normas fundamentales en la selección del criterio de codificación o categorización: la primera, en la que la codificación empieza siempre con un sistema abierto de categorías hasta que se hacen definitivas y completas logrando un sistema cerrado de codificación; la segunda, hace referencia a que cada una de las diferentes estrategias del análisis (etnografía, semiótica...) conlleva la construcción y utilización de categorías específicas.

En 1985 Robert Ph. Welser citado por Ruiz Olabuénaga (1999) propone un esquema panorámico del proceso que debe cubrir un buen sistema de categorización y codificación, sobresaliendo siete aspectos importantes generales: determinar cuál es el objeto o tema del análisis, determinar el sistema de categorías, realizar la codificación previa, revisar el código y sus reglas de codificación, retomar el punto tres, codificar el texto completo y comprobar la fiabilidad definitiva; cabe mencionar que a cada punto corresponden líneas específicas de acción.

Aunque es bien cierto que el autor propone un esquema del proceso, se considera necesario mencionar, que el esquema de categorización- codificación puede ser construido por cada analista, ya que dicho esquema en el análisis cualitativo de contenido es la orientación fundamental a seguir.

Es de suma importancia tener presente que para llegar al texto definitivo o informe, se debe pasar por el proceso de construcción de datos en el que se integra la Identificación, el muestreo, la categorización y la codificación de la información para hacer su análisis correspondiente, lo cual implica la inferencia del texto a su contexto y la extracción de la significación de los datos, ya que como atinadamente Ruiz Olabuénaga (1999:210) cita "Los datos no hablan por sí mismos, hay que hacerlos hablar..."

2.5 Goffman y la dramaturgia social.

Una vez revisados en anteriores apartados el método biográfico, la entrevista y el análisis de contenido, se da paso al acercamiento con la presentación de la persona en la vida cotidiana. Cada individuo se presenta y presenta su actividad ante otros dependiendo de lo que éste quiere que los otros vean en él, en este apartado se mencionan algunas consideraciones a las que hace referencia Erving Goffman (1997) al respecto.

El mismo autor distingue tres elementos que integran el mundo ficticio: el actor, los actores y el público, los cuales se condensan en sólo dos: el actor y el público.

La postura que el individuo adopta en su presentación en la vida cotidiana, es importante para el tema que nos ocupa (la entrevista) debido a la relación que se genera durante la entrevista entre el entrevistado y el entrevistador.

Cuando el observador no está familiarizado con el individuo que observa, se determinan indicios de su conducta y aspecto, otorgándole una imagen estereotipada, de igual forma cuando se generan pocos acontecimientos que propicien que el actor proporcione mayor información como el hecho de que no exista la suficiente disponibilidad

de tiempo y el lugar idóneo para develar la realidad, entonces el observador se ve forzado a aceptar los hechos que el informante le dice, sin la oportunidad de que se indague mas respecto a algún punto que se considera importante para la investigación.

Durante la entrevista, en la expresividad del individuo se debe considerar tanto la expresión que da (con símbolos verbales usados a propósito solo para transmitir información, es decir, engaña con la voz), como la expresión que emana de él (en donde el actor finge al reforzar el engaño con una actitud teatral y contextual para reforzar lo que verbalmente expresó). Independientemente del objetivo particular y el motivo que mueven al actor a proporcionar cierta información, existe en él un interés especial por controlar la conducta de los otros y el trato con el que le corresponden , cuando no logra su cometido, el actor inicia un curso de acción alternativo que confirme su postura e imagen ante los demás.

Goffman (1997) menciona que el actor desempeña un rol el cual determina en gran medida una expresión calculada, presentándose desde un ángulo que le favorezca, en donde los otros dividen lo que presencian en lo que para el individuo es fácil de manejar a voluntad (aseveraciones verbales) y sobre lo que tiene poco control interés (expresiones que él emite), lo que demuestra una "...asimetría fundamental en el proceso de comunicación, en el cual el individuo sólo tiene conciencia de una corriente de su comunicación, y los testigos, de esta corriente y de otra más..." Goffman (1997:19).

Cuando el observador permite que el individuo proyecte una definición de la situación al presentarse ante otros, se debe tomar en cuenta que aunque los otros aparenten pasividad en sus roles, pueden proyectar una definición de la situación en función de la respuesta al individuo o línea de acción. Cuando se mantiene esta apariencia recíproca por el otro se genera una fachada de consenso, en donde cada participante encubre sus necesidades con aseveraciones que expresen valores que los demás apoyan de palabra, cuando se habla de consenso, no siempre quiere decir que cada individuo exprese lo que en realidad siente y que coincida con los sentimientos expresados, por lo que esta armonía es un ideal optimista, misma que el autor no considera necesaria para el funcionamiento de la

sociedad, pero sí importante para que no se origine la contradicción y se propicie un acuerdo para evitar el conflicto de definiciones de la situación, en esta formulación de definiciones se genera una especie de división del trabajo dando por resultado el consenso de trabajo, considerando la interacción desde dos puntos de vista, el del especialista y el del cliente, el primero mantiene una imagen desinteresada en el problema del cliente, mientras que el segundo responde mostrando respeto por la competencia e integridad del especialista y aunque parezca que las diferencias de contenido hace diferente la interacción, la forma general de arreglo de trabajo es la misma a la que se efectúa en la vida cotidiana, ya que es parte de esta última.

En la observación o entrevista, son importantes las primeras impresiones; ya que con la información inicial el individuo define la situación e inicia líneas de acción, las cuales dependerán de su capacidad para tomar decisiones para lo que requerirá de una sutil agresividad y firmeza. Por otro lado, cuando ocurren sucesos disruptivos o hechos que se contradicen y desacreditan la proyección de la definición de la situación, la interacción se detiene por la confusión y el desconcierto, ya que una presentación desacreditada genera vergüenza, incomodidad y hasta hostilidad, por lo que se debe atender el trato que se le da al actor para evitar que el sistema social de interacción cara a cara de derrumbe.

Goffman menciona tres tipos de técnicas agrupadas a su vez en dos categorías: las técnicas para salvaguardar la impresión fomentada por el individuo durante su presencia ante otros, divididas en técnicas preventivas (para evitar perturbaciones) y técnicas correctivas (para compensar casos de desacredito que no se han evitado con éxito) y; las técnicas para salvar definiciones de situaciones proyectadas por otro en las que se encuentran integradas las prácticas protectivas o tacto.

El rol desempeña una función importante en la interacción de los actuantes, por lo que se considera no solamente el rol individual, sino también el rol social al cual Goffman (1997:28) define como "...la promulgación de los derechos y deberes atribuidos a un status dado (...) implicará uno o más papeles".

Las actuaciones son las que dan confianza en el papel que desempeña el individuo, cuando este cree en sus actos y confía en su rol se convierte en un actor que ofrece una actuación misma que produce la creencia de que este es poseedor de atributos, pero también puede darse el caso de que el actor no se engañe con su propia rutina. El principal interés del actor se basa en hacer que su público le crea y vea en él lo que él quiere que crean y vean de él, esta convicción diverge desde dos puntos de vista: el del público común (fácil de convencer) y el del público especializado como los sociólogos, psicólogos, etc (quienes generan la duda de su actuación), ante este último tipo de público el actor debe ser mas convincente.

El actor o actuante, así considerado por Goffman (1997), desempeña en la sociedad un rol mismo que determina en gran parte su personalidad, un actor puede ser considerado como cínico el cual oscila de la incredulidad a la creencia y de ésta a la convicción, solo hay que tener cuidado en no confundir cinismo con sinceridad, por que caso contrario del sincero, el cínico, no deposita confianza en sus actos, muestra desinterés por la creencia del público y puede engañarlo en "bien de éste" como el caso de los médicos que dan placebos a sus pacientes para hacerlos sentir mejor.

Otra categoría que cita Goffman (1997:33) es la fachada (front), la cual define como "...parte de la actuación del individuo (...) es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación". Las partes de la fachada son el medio, la apariencia y los modales. El medio es a lo que el autor identifica como trasfondo escénico y utilería, ante, dentro y sobre el cual se desarrolla la acción humana, puede ser fijo (generalmente) o móvil y tiene una dotación de signos expresiva. Por su parte, la apariencia, es considerada como los estímulos que funcionan en el momento de informar el "status social" del actuante, como la forma de vestir, los accesorios que utiliza, etc. Por último los modales, que son los que advierten el rol de interacción que el actor esperará desempeñar en situaciones determinadas (arrogancia, agresividad, humildad, etc.). Estas tres partes deben funcionar entrelazadas al mismo tiempo para que el público (observador) crea en la actuación del actos (entrevistado), para los fines que nos ocupan.

La fachada social determinada adopta significados y se convierte en una representación colectiva por lo que tiende a institucionalizarse, al grado de convertirse en una realidad como fachada existente ya establecida para ser seleccionada y no creada.

La dramatización es otra categoría a la cual hace referencia Goffman (1997) como una exhibición efectiva que genera la movilidad de la conducta, donde el actor se preocupa por las rutinas que debe realizar para mantener su reputación ocupacional que desea los otros vean en él a través de hábitos aristocráticos los cuales

...son aquellos que movilizan todas las actividades menores de la vida que caen fuera de las serias especialidades de otras clases e inyectan en estas actividades una expresión de carácter, poder y rango elevado. Goffman (1997:45).

Por lo que la actividad termina transformándose en una exhibición, cuya finalidad es lograr el objetivo que el actuante persigue.

La categoría de idealización ofrece una impresión acentuando ciertos hechos y ocultando otros. Para el autor, el individuo con su actuación incorpora y ejemplifica los valores acreditados de manera oficial por la sociedad, mientras que para Durkheim citado por el mismo autor, la actuación del individuo implica un expresivo rejuvenecimiento y reafirmación de los valores morales, por lo que considera Goffman (1997:47) que "El mundo es, en verdad, una boda". Es decir toda una actuación.

La idealización en la sociedad, como sistema general de estratificación, aspira a la movilidad ascendente, determinada por la presentación de actuaciones correctas y la adquisición de símbolos de status, a través de los cuales se expresa la riqueza material. Dentro de ese contexto, el actor tendrá éxito si ofrece el tipo de escenario en donde se materialicen los estereotipos considerando la apariencia, la segregación de auditorios y la credibilidad, donde la apariencia debe proyectar la imagen del rol que ostenta, en la segregación de auditorios debe asegurarse ante quién representa la actuación y para lograr

credibilidad el actuante se abstendrá de realizar acciones incoherentes., solo cuando se cubre con todo lo antes mencionado, la impresión idealizada producirá dicha imagen.

Por otra parte, en el mantenimiento del control expresivo, el actuante "mantendrá la coherencia expresiva poniendo mayor cuidado en protegerse de faltas menores de armonía, teniendo en cuenta el propósito de la actuación. Ya que el actuante se expresa de manera verbal, con gestos, hechos y sucesos, el auditorio les asigna a estos un status simbólico al momento de observar su actuación ya que pueden transmitir una imagen de incapacidad, incorrección o falta de respeto como interactuante, como perder el control muscular (resbalar, bostezar, eructar...) o dar la impresión de desinterés o ansiedad (tartamudear, olvidar su narración, nerviosismo...). De igual manera, pueden darse contingencias inesperadas que causen una reacción incorrecta en los tiempos del actuante o que provoque silencios desagradables durante la interacción, que hagan que la presentación adolezca de una adecuada dirección dramática, como el hecho de que el medio no esté en orden, que haya sido preparado para otra actuación o que se desarregle durante la actuación.

Para Goffman (1997) en las modificaciones de la fachada personal o la mentira manifiesta, categórica o descarada en la que puede haber pruebas irrefutables de que el actor sabía que mentía o que así lo hizo predeterminadamente, es a lo que se entiende por Tergiversación, donde el actuante adopta la posición en que debe hacer uso de un cuidado expresivo de todo lo que hace cuando se encuentra ante su auditorio; mientras que el auditorio adopta la posición de duda ala actuación verdadera, genuina o válida. Existen representaciones falsas que pueden ser personificadas con más facilidad que otras (la personificación de un vagabundo vs. personificación de un médico) debido a su universo simbólico y por consiguiente lenguaje específico.

La tergiversación puede ser aceptable, tal es el caso de teñir el cabello para cubrir las canas y sobre todo cuando mucha gente lo hace en este caso el teñido también funciona como estrategia de tergiversación por que cambia la fachada del actor. Otro forma de tergiversación son las mentiras piadosas emitidas con la intención de proteger y no herir los sentimientos del auditorio.

Por otro lado Goffman (1997) considera que la limitación en el contacto y la percepción de un interactuante posibilita una interrupción en el proceso de definición, donde ocasionalmente estas restricciones traen consigo un estado de mistificación, mismo que puede ser de estratificación, de rango laboral o moral. El primer caso, se presenta cuando se acerca una persona bien vestida y solicita la hora, al observar su vestimenta se infiere que es de alta clase social y de manera atenta se le proporciona lo que solicita, reacción contraria si se acercara una persona con ropas, sucias y rasgadas. En el segundo caso, puede creerse que una persona tiene un status laboral de alta dirección por asistir a una reunión de dicho nivel cuando en realidad es solo el secretario del representante del director. Finalmente en el tercer caso, se puede dar cuando se cree que una persona que asiste a la iglesia todos los días, es un ejemplo absoluto de rectitud, cuando puede no serlo. Es por ello que Goffman considera importante tener en cuenta que la actuación en las concepciones de la conducta puede ser dicotómica, es decir, real (producto involuntario, no ha sido construido expresamente) o falsa (industriosamente armada e incluye un detalle falso tras otro).

En este sentido, para el autor la vida se representa en forma dramática, con una postura teatral donde hay actores, exigencia, profunda habilidad, largo entretenimiento y capacidad psicológica; o en forma cotidiana, donde hay un individuo, exigencia, aprendizajes de diversas maneras de expresión para poder rellenar todo papel que se le pueda dar.

Además de la interacción que se tiene de persona a persona, también se produce la interacción entre grupos o lo que el autor llama Equipos. Entre las características que forman un marco de referencia aplicable a un establecimiento social, ya sea familiar, comercial, laboral, etc., en la presentación de la persona en la vida cotidiana, se encuentran las actuaciones, que tienen que ver con el papel que desempeña el individuo como actor ante la sociedad o demás personas que son vistas como su auditorio, la fachada que muestra, la ejecución dramática en su actuación, la forma en que se idealizan tanto los actores como los actos, el mantenimiento del control expresivo, la tergiversación de la

realidad con la actuación, la mistificación de los actores y sus actos y finalmente, la manera en que la actuación puede alterar la percepción para ser vista como una realidad o un artificio.

En este apartado -una vez comentadas las características principales de la categoría de actuaciones-se abordará la importancia, actitudes, fachada, desarrollo, relaciones, regiones y escenarios, conducta, roles, cooperación y proyección del trabajo en equipo; es decir, se considera la actuación del individuo como punto básico de referencia, primero el individuo y su actuación y después el conjunto de participantes y su interacción total.

El trabajo en equipo es considerado de suma importancia, ya que puede asegurar en gran medida un buen aspecto, lucimiento y proyección satisfactorios a sus espectadores, por lo que cada individuo debe desempeñar su papel sobre la definición social del rol que ejerce, en donde el protocolo impera sobre todo en presencia de extraños.

Goffman (1997:90) cita como "...«equipo de actuación», o simplemente «equipo», para referirse a cualquier conjunto de individuos que cooperan para representar una rutina determinada." Con este parámetro, se da el entendimiento de que se generan interacciones dentro y fuera de los equipos como interacciones bipersonales -aquellas que se presentan entre dos equipos aunque cada uno de estos tenga sólo un miembro- por lo que hay actuaciones representadas por uno o más actuantes, en este sentido, el individuo puede ejercer una maniobra de autoengaño que es aquella cuando reprime lo que piensa y siente ocultando su carácter al auditorio, a lo cual Goffman (1997:92) llama autodistanciamiento y cita definiéndolo como "...el proceso por el cual una persona llega a sentirse alienada respecto de sí misma." Una forma de autoengaño individual se presenta cuando el actor sale del escenario y sigue actuando de manera inconsciente como si aún permaneciera en él aunque ya se encuentre fuera del contexto de donde se originó la actuación.

El autoengaño en equipo sucede cuando la persona está consciente de su rol y lo desempeña por que sabe que pertenece a un equipo y que es precisamente ese rol, el que le da pertenencia e identidad en dicha agrupación, los integrantes del equipo tienden a

relacionarse por dependencia y familiaridad; se pueden agrupar de manera formal con una familiaridad sin calidez (equipo) o de manera informal pero con calidez (camarilla informal) ya su vez puede darse el caso de que la camarilla informal forme parte del equipo y ésta tiene que cooperar con aquél.

La realidad propuesta por el equipo, se perturba e incapacita a sus integrantes para la acción en unidad, cuando se genera el desacuerdo público entre los miembros del equipo, creando así una nota falsa ante el auditorio, por lo que es importante la unanimidad para que el equipo pueda proyectarse, además de que cada miembro del equipo debe contar con la información acerca de su posición para que logre representar su personaje, por lo que para los actantes es relevante la adecuada elección de compañeros en cuya actuación puedan confiar y así poder conservar una buena línea de conducta, dando al equipo fuerza y poder para negociar, manipular y actuar estratégicamente.

De igual manera, el mantenimiento de la línea de conducta durante la actuación adquiere importancia debido a que ningún miembro del equipo debe ser reprimido -aunque haya cometido algún error al actuar- en presencia del público o de sus superiores, como atinadamente menciona Hughes citado por Goffman (1997:101) "...«la etiqueta (profesional) es un cuerpo ritual que crece y se desarrolla informalmente para preservar ante los clientes el frente común de la profesión»"

Se considera que cuando un equipo representa su rutina para el otro, se dan dos dramatizaciones diferentes: la interacción dramática (diálogo) y la acción dramática (actuación) en donde van intercambiando los papeles como equipo de actantes o equipo de auditorio dependiendo de quien establezca el ritmo y la dirección en la interacción, es decir, de quien desempeñe el papel dramático más prominente.

La interacción puede darse en un lugar limitado espacial o temporalmente, también llamados a estos espacios regiones, se considera a una región como

...todo lugar limitado, hasta cierto punto, por barreras antepuestas a la percepción. Las

regiones varían, naturalmente, según el grado de limitación y de acuerdo con los medios de comunicación en los cuales aparecen dichas barreras. (Goffman, 1997:117). El mismo autor menciona tres tipos de regiones: región anterior, región posterior y región residual.

La región anterior es el lugar donde se efectúa una actuación predeterminada y enmascarada, se muestra una actitud o conducta con apariencia en los modales realizándose un intercambio de gestos que pueden sustituir a la conversación, donde serán importantes los modales con respecto a la cortesía como parte de la fachada personal y la apariencia con respecto al decoro.

En su caso, la región posterior o trasfondo escénico a diferencia de la anterior, es un lugar donde se efectúa una actuación natural, es aquí donde las ilusiones e impresiones son abiertamente proyectadas, es en esta región donde el equipo puede examinar su actuación, los miembros del equipo pueden ser excluidos de la representación por ser ineptos, es decir pueden dejar aun lado su personaje. En este sentido se espera que el paso de la región anterior a la región posterior permanezca cerrado para los miembros del auditorio; en el caso de las regiones anterior y posterior de las residencias, adquieren un significado diferente para los niños y sirvientes en relación al significado para las personas adultas con rango de visitantes, cabe mencionar, que durante la actuación debe existir respeto social, las palabras, gestos y actitudes deben ser manejadas con libertad pero también con precaución.

Finalmente, la región residual o exterior, que no es anterior ni posterior respecto a una determinada actuación, adecuándose a la noción de establecimientos sociales según el sentido común como refiere Goffman (1997).

Sustentar la definición de la situación suscitada por su actuación, es uno de los propósitos finales de todo equipo, en sus actuaciones se tiene como problema básico el control de la información, es decir, guardar sus secretos y mantenerlos así evitando que el auditorio obtenga información destructiva respecto de la situación que los actantes pretenden definir ante él, esta es una capacidad que el equipo debe tener. Al respecto Goffman menciona una serie de secretos que se presentan en diferentes categorías.

La primer categoría es la de los llamados "secretos muy profundos" son incompatibles con la imagen de sí mismo por la cual el equipo hace un gran esfuerzo por presentar y mantener ante su auditorio.

La segunda categoría es la denominada "secretos estratégicos", son los que el equipo oculta a su auditorio con la finalidad de impedirle que se adapte de manera eficaz al estado de cosas que el equipo se ha propuesto lograr, estos secretos tiene que ver con las capacidades y propósitos del equipo por lo que su revelación produce desorganización en la actuación del mismo equipo (acciones futuras contra adversario).

La tercer categoría son los "secretos internos", indican la pertenencia del individuo aun grupo, suelen tener poca importancia estratégica, pueden ser no muy profundos y su revelación no desorganiza la actuación del equipo.

Cuando el equipo conoce los secretos de otro equipo se producen dos categorías adicionales: los secretos depositados, que son los que el poseedor esta obligado aguardar por su relación con el equipo al cual se refiere dicho secreto; y los secretos discrecionales, secretos de otra persona que otro individuo conoce y puede revelar sin que esto implique desacreditar su autoimagen .Es de suma importancia considerar que el control de la información entraña algo más que guardar secretos.

Goffman (1997) menciona que se generan tres roles decisivos en función de la información, se considera la actuación particular como punto de referencia: los actantes, con conciencia de la impresión que producen y cuentan con información destructiva respecto de la representación, se desarrollan tanto en la región posterior como en la región anterior. El segundo rol lo desempeña el auditorio quien por su lado, conoce sólo lo que se le permite percibir, es decir conoce la definición de la situación que se presenta en la actuación pero no posee información destructiva de ella y sólo aparece en la región anterior. El último rol lo desempeñan los extraños quienes no conocen los secretos de la actuación ni la apariencia de realidad fomentada por ella misma y están excluidos de ambas

regiones, es decir no aparecen en ninguna de las regiones de acceso.

De igual forma Goffman (1997) incluye en los roles discrepantes categorías como los roles del delator, el falso espectador, el soplón, los vivos, el comprador profesional y el intermediario.

El delator finge ser miembro del equipo de los actuantes para tener acceso al trasfondo escénico obteniendo así información destructiva para finalmente traicionar de manera abierta o secreta ante el auditorio al equipo, este individuo puede tener entrenamiento profesional o ser un aficionado, de igual manera trabajar por dinero o por convicción.

El falso espectador aparenta ser un miembro más del auditorio y utiliza esa falsedad no manifiesta en beneficio del equipo actuante (está a favor del actor). En el falso espectador existe la variante de que el individuo use su falsedad en provecho del auditorio y no de los actuantes (está a favor del auditorio).

El soplón, funciona como agente que se oculta y actúa en forma subterránea.

Los vivos o sabelotodos son aquellos que no conocen las operaciones que se desarrollan ni están facultados por leyes o costumbres para fungir como representantes del auditorio. Por su lado, el comprador profesional trabaja como soplón, pero para el equipo contrario. El intermediario o mediador se entera de los secretos de cada bando, da a ambos una impresión sincera de que va a guardar sus secretos y finge mayor lealtad a uno que a otro. El individuo no existente como persona, no asume ni el rol de actuante ni el rol de auditorio y no pretende ser lo que no es, es la persona que no está presente pero que obtiene información inesperada como lo es el especialista de servicios cuya especialización es la preparación, reparación y mantenimiento de las representaciones que ante otras personas ofrecen sus clientes (servidumbre).

Goffman (1997) distingue tres variantes del rol del especialista: el primero es el especialista instructor, quien enseña al actuante cómo producir una impresión conveniente.

El segundo es el rol del confidente, a quien el actuante confiesa sus culpas, participa de manera indirecta y no gana nada con ello. El tercer rol es el del colega, individuo que presenta la misma actuación al mismo tipo de auditorio pero en diferente tiempo y lugar, es decir, no participan juntos pero sí comparten un destino común.

En el equipo se manifiestan dos mecanismos de defensa: en el primero el colega no interpretará de manera errónea las palabras (se defienden y apoyan); y el segundo mecanismo consiste en no repetir lo que se haya oído a los iniciados (no propagan chismes), esto permite determinar la importancia que tiene la comunicación en la interacción entre uno o más equipos.

Ahora se abordará la categoría de la comunicación impropia y el arte de manejar las impresiones. De igual manera que una buena comunicación facilita la interacción entre los individuos como actuantes, también la comunicación cuando no es la apropiada produce disrupciones en dicha interacción, lo mismo sucede cuando se trata de la interacción entre equipos, ya que cuando éstos se presentan cada miembro tiende a mantener una línea de conducta para demostrar ser lo que pretenden ser, es decir, cada integrante de cada equipo permanece dentro de su personaje. En este sentido Goffman (1997) hace mención a que cuando se presenta la situación antes indicada, la familiaridad del trasfondo escénico suele suprimirse debido al temor que genera el posible derrumbe en el juego de poses, al grado de mantener incluso dicha actuación y conducta ante sus propios compañeros de equipo, ocultando su propio punto de vista de si mismos y del otro equipo.

Dentro de la comunicación se dan expresiones y conductas que la pueden definir en una situación como comunicación impropia, la cual hace evidente que el actuante no logra mantenerse dentro de su personaje o rol establecido. No desvirtuar las proyecciones oficiales durante la interacción es un motivo por el cual el manejo adecuado de la comunicación adquiere gran relevancia; para lo cual es importante conocer cuatro categorías de comunicación en los que el actuante participa transmitiendo información incompatible con la impresión oficial mantenida durante la interacción. Estas categorías citadas por Goffman (1997:183)) son: "...el tratamiento de los ausentes, las conversaciones

sobre la puesta en escena, la connivencia del equipo y el realineamiento de las acciones."

En la categoría del tratamiento de los ausentes, los miembros de un equipo suelen detractar al auditorio de forma incompatible al tratamiento que le dan cara a cara, lo que sucede cuando pasan al trasfondo escénico, ya que en esta región el auditorio no puede ni verlos ni oírlos. Esta situación suele presentarse con mayor frecuencia en la prestación de servicios para ridiculizar, criticar o maldecir a los clientes que tratan con despotismo a los actuantes. Pero no todo es desagradado, también puede darse el caso contrario de que los actuantes alaben a su auditorio, aunque es más común la detracción que el elogio. Comúnmente las técnicas que se utilizan para detractar al auditorio son la representación de una sátira (cuando el auditorio aun no llega o ya se ha ido y algunos miembros del equipo asumen el rol del auditorio representando su interacción con el mismo) ó el uso diferente de términos para referirse o dirigirse al auditorio (en lugar de referirse al auditorio por su nombre, lo hacen por su apodo). Para Goffman (1997) las bromas y la tomada de pelo, son las agresiones más comunes manifestadas contra los ausentes.

Por otro lado, la segunda categoría se presenta cuando no están ante el auditorio los miembros del equipo, es en torno a la puesta en escena en lo que gira su conversación, planteándose así cuestiones respecto a las actitudes, posiciones, líneas de conducta, inconvenientes y méritos de regiones anteriores, las interrupciones en actuaciones anteriores, el tamaño y carácter de auditorios potenciales con la finalidad de reforzar la próxima actuación. Para el autor la jerga profesional (chismes) está constituida por las conversaciones sobre el montaje escénico.

La tercer categoría se refiere a la connivencia del equipo (señales convenidas), que no es mas que una especie de comunicación secreta entre las personas, en donde el actuante puede transmitir cosas ajenas al personaje impidiendo que la totalidad del auditorio se percate de que lo transmitido, no concuerda con la definición de la situación. Para tal efecto, el sistema de señales secretas por medio de los cuales los actuantes reciben y envían información, forman parte de la connivencia de equipo, estas señales entre más inconscientemente se aprendan, es mas fácil ocultarlas, como es el caso cuando un equipo

maneja dos idiomas y utiliza el que el otro equipo desconoce, para que ese equipo no logre saber lo que hablan. Este último recurso y el cuchicheo son considerados por Goffman (1997) como recursos descorteses y toscos. Dentro de esta categoría se origina la connivencia burlona que se genera entre los miembros de un equipo cuando ofrecen una actuación, implicando así la denigración secreta del auditorio como sacar la lengua, hacer dibujos o ademanes cuando el auditorio al que van dirigidos no los ve, así mismo, evadirse con la imaginación mientras se mantiene la apariencia de oyente, estas formas de connivencia burlona se generan de manera casi involuntaria, transmitiendo señales que no pueden ser controladas.

La cuarta y última categoría es el realineamiento de las acciones, en donde se produce la comunicación no oficial estableciéndola a través de chanzas intencionales, indirectas, bromas, insinuaciones, pausas significativas entre otras prácticas de signos, en este caso quien transmite una comunicación no oficial tiene el derecho de negar que por medio de su acción se propusiera decir algo, es decir, actúa como si no hubiera transmitido nada. En esta categoría se distingue la técnica de comunicación llamada conversación de doble sentido que implica una insinuación transmitida por ambas partes durante cierto lapso, por lo general tiene lugar durante la interacción entre superior y subordinado. Además de la conversación de doble sentido, el descontento extraoficial y las revelaciones cautas, es importante considerar la fraternización, confraternización ya los especialistas como puntos importantes en las acciones de realineamiento, ya que cuando dos equipos interactúan se puede ver quien de ellos tiene un prestigio más elevado

...en tales casos, consideramos el realineamiento de las actividades, pensamos que el equipo inferior se esforzará por modificar las bases interaccionales en una dirección que le sea favorable, o disminuir la distancia social y la formalidad que le separa del equipo superior. (Goffman, 1997:213).

En estos cuatro tipos de comunicación impropia, la actuación del equipo les permite a los miembros del mismo retroceder y observar a distancia su actuación, para imaginar y desarrollar al mismo tiempo, otros tipos de actuaciones que de cierta forma atestiguan la

presencia de otras realidades.

Para Goffman (1997), el arte de manejar las impresiones tiene que ver con los atributos que el actuante debe tener para que de manera satisfactoria lleve a cabo la puesta en escena de su personaje, tales atributos son: la lealtad dramática, la disciplina dramática y la circunspección dramática.

La lealtad dramática se refiere a que los miembros del equipo deben actuar como si aceptaran ciertas obligaciones morales si es que desean sustentar la línea de conducta que se ha adoptado, en este sentido, no deben ser inducidos a traicionar los secretos del equipo en los intervalos de una actuación a otra por sus propios intereses, principios, o falta de discreción. Uno de los problemas para mantener en los integrantes del equipo esta lealtad, radica en impedir que los actuantes establezcan vínculos afectivos en demasía con el auditorio.

El atributo de la disciplina dramática es considerado como factor clave en el mantenimiento de la actuación del equipo, indispensable que sea puesta en práctica por cada uno de los miembros del equipo en la representación del papel que cada uno desempeña, por lo que Goffman (1997: 231) cita: "El actuante disciplinado desde el punto de vista dramático es aquel que recuerda su parte y no hace gestos impensados ni da pasos en falso durante la actuación".

La circunspección dramática como atributo, consiste en que al escenificar la representación se exigirá a los actuantes que actúen con prudencia y circunspección, lo cual lograrán preparándose de antemano para las contingencias posibles, además de aprovechar y explotar las oportunidades que se les presentan, bajo este parámetro, el actuante circunspecto deberá ajustar su presentación de acuerdo con el carácter de utilería y tareas sobre las cuales debe basar el actuante su actuación. Los atributos antes mencionados no son los únicos elementos que se deben considerar en el manejo de las impresiones, ya que también son importantes las interrupciones y las técnicas del manejo de las mismas impresiones. En el caso de las interrupciones, Goffman (1997) menciona cinco, las cuales

son: los gestos impensados (actos menores inadvertidos y accidentados que son vehículos para transmitir impresiones inadecuadas); los pasos en falso (actos no verbales o afirmaciones verbales intencionales cuya significación no es apreciada por la persona que los presenta en la interacción); las intrusiones inoportunas (cuando individuos presentes en la región advierten que fueron testigos de una actividad por completo incompatible con la impresión que están obligadas a sostener ante el intruso); las metidas de pata (el actuante compromete la imagen de sí mismo proyectada por el otro equipo.) y; las escenas (actuación del individuo para destruir o amenazar la apariencia de consenso o no actuar para crear una situación disonante).

Así mismo, los atributos para el manejo de las impresiones son: que los miembros que el equipo elija, sean leales y disciplinados; que el grado de lealtad y disciplina que se espera de los miembros en conjunto sea claro para el equipo; que exista circunspección dramática, es decir, que el actuante esté bien preparado para salir bien de su actuación, para lo cual es necesario saber explotar las oportunidades y enfrentar contingencias.

Aunadas a estos atributos se generan las prácticas protectoras y las técnicas defensivas, por medio de las cuales el equipo de actuantes protege su propia representación, entre ellas se encuentra el control al acceso a las regiones anterior y posterior (control por actuantes y otros sujetos), actuación con tacto (tacto del auditorio: cuando el actuante comete un desliz el auditorio finge no verlo o acepta la excusa ofrecida para su explicación), discreción (actitudes discretas: toser para que los demás se percaten de su presencia), reglas de protocolo -etiqueta (varían de una sociedad a otra) también se presenta el tacto con relación al tacto quien tiene dos estrategias a las cuales Goffman (1997) hace referencia: la primera consiste en que el actuante debe ser sensible a insinuaciones y captarlas, ya que con ellas el auditorio le advierte una inaceptable representación, la cual deberá ser modificada para salvaguardar la situación. La segunda se refiere a que si el actuante tergiversa los hechos debe hacerlo conforme las reglas y ceremonias que rigen la misma tergiversación.

Finalmente

...en la medida en que el individuo mantiene ante los demás una apariencia en la que él no cree, podrá llegar a experimentar un tipo especial de alienación respecto de su propio yo, y un tipo especial de cautela hacia los otros. (Goffman, 1997:252).

Es por ello, que los elementos de índole dramática en la situación humana, requieren de especial atención en su observación, su identificación depende en gran medida de la disponibilidad de comunicación del actor / entrevistado y de la habilidad de categorización en las observaciones del auditorio / entrevistador.

CAPITULO 3.

PRESENTACION DE RESULTADOS

3.1 El trabajo en campo.

Para esta investigación de corte cualitativo, se utilizó un guión de entrevista, en el que se consideraron cuatro grandes categorías a estudiar: el origen sociocultural, la inserción a la profesión, la trayectoria socio-profesional y las competencias profesionales de los docentes.

La categoría de origen sociocultural tiene como objetivo mostrar la situación social, económica y cultural en la cual se ha desarrollado el docente y el cómo ha influido dicha posición y la familia en la construcción identitaria de los docentes.

A través de la categoría de inserción a la profesión, se pretende detectar los motivos, actores y su influencia en la elección de la profesión docente; así como su trayectoria y permanencia en las instituciones formadoras, elementos considerados de suma importancia para la construcción de la identidad de los profesores.

Por otro lado, con el estudio de la trayectoria socio-profesional se desea develar el proceso a través del cual el docente profesionalista logra ingresar al sector laboral, las redes sociales, los vínculos de poder de los cuales se vale, sus relaciones interpersonales que entablan en los centros de trabajo y la movilidad laboral; procesos que igualmente generan en el docente una identidad.

La última categoría considerada en esta investigación es la referente a las competencias en el aula, tales como el conocimiento de los planes y programas, métodos, estrategias y tecnología, su aplicación y habilidades del docente para enfrentar los retos que se le presentan diariamente en su quehacer docente; ya que también construyen y muestran la identidad de los docentes.

Para tal efecto, fue necesario la aplicación de entrevistas en profundidad que permitieran el acceso a estas categorías. Cabe mencionar que la experiencia en el campo de investigación confirmó lo que Clifford refiriera respecto a que la mejor forma de aprender a realizar una investigación cualitativa, es llevándola a cabo.

3.2 Características de la Muestra.

La investigación que se realizó es de corte cualitativo con la cual se pretende conocer "La identidad de los profesores de Matemáticas en la Escuela Secundaria en el Estado de Tlaxcala". Para tal efecto, se aplicó el método biográfico ya que es el que mejor y mayores beneficios aportan a la investigación cualitativa, realizándose historias de vida a partir de la recopilación de información a través de entrevistas.

Para ello se consideraron tres casos de estudio en los que se solicitó el apoyo de tres docentes que imparten la materia de matemáticas. Dichos profesores fueron seleccionados gracias al acercamiento que se ha tenido con ellos en los cursos taller de actualización que imparte el PronaP específicamente el curso nacional "La enseñanza de las matemáticas en la escuela secundaria".

El primer caso es un profesor originario de San Felipe Ixtacuixtla, hijo de padres campesinos y es el mayor de tres hermanos, realizó sus estudios profesionales con el apoyo de sus familiares (tíos) viéndose después en la necesidad de trabajar para concluir su carrera por lo que un año dejó de estudiar. Inicialmente estudiaba la carrera de Agronomía en la Universidad Autónoma de Chapingo, al año la dejó, dos años después ingresó a la Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Autónoma de Tlaxcala en la especialización de Matemáticas de la cual está titulado. Inició su práctica docente un año antes de terminar la carrera en escuelas particulares como el Colegio Esperanza y la Escuela de Salesianos, en el mismo año pero en septiembre de 1982, obtuvo cuatro horas de base en la Secretaría de Educación Pública, para lo cual le fue asignado como centro de trabajo la escuela secundaria técnica número 13 ubicada en Panzacola en la que estuvo laborando por cinco años, posteriormente permutó a la secundaria técnica número cuatro

por dos años, cabe mencionar que a los seis años de haber ingresado a la Secretaría de Educación ya tenía tiempo completo de base, ascendió a coordinador, luego fue subdirector de la técnica 9 de Apizaco por un año, después, secretario, particular del subdirector general el Profesor Cutberto, se reincorporó a impartir; clases en la secundaria técnica numero 35 por un año en El Alto de Santa Ana Chiautempan, fue puesto a disposición por otro año durante el cual se fue a EEUU donde estuvo trabajando en un restaurante por tres meses, al regresar a México se incorporó dando clases en la secundaria técnica No.28 de San pablo Apetatitlán, en la cual actualmente trabaja impartiendo la asignatura de matemática y como responsable del laboratorio de dicha asignatura. Cuenta el profesor con 22 años de servicio en el magisterio, la secundaria tiene tanto turno matutino como turno vespertino pero trabaja sólo en el turno matutino, su trabajo ha sido reconocido por la Asociación Nacional de Profesores de Matemáticas.

El segundo es un profesor con 8 años de servicio, es originario de San Cosme Xalóstoc, Tlax. , es el mayor de dos hermanos, su mamá y su hermana son educadoras y antes de jubilarse su mamá ya era supervisora, la preparación profesional con que cuenta este docente es la Licenciatura en Administración de Empresas en la Universidad Iberoamericana de Puebla y de México, aún no se titula, interrumpió sus estudios universitarios por tres años durante sus permanencia en la universidad recibió un curso de didáctica, por lo cual trabajó como profesor adjunto en la misma universidad impartiendo análisis financiero y matemáticas financieras.

Desea estudiar un postgrado en la Universidad Iberoamericana o en la Universidad de la Américas (UDLA) con beca económica de la Secretaría de Educación Pública. Ingresó a trabajar en la Secretaría en 1997 gracias al apoyo de un familiar en la escuela secundaria técnica num 27 de Santiago Cuautla con diez horas de base donde permaneció dos años, luego permutó a la técnica num., 14 de Santiago Tetla, tres años después de haber ingresado al sistema incrementó cinco horas, actualmente trabaja 20 horas en el turno vespertino de las cuales sólo le pagan 15 horas, ha cubierto un interinato de Inglés por tres meses, es responsables del laboratorio de matemáticas en su centro de trabajo.

El tercer caso es una profesora originaria de la capital del Estado, sus padres eran originarios de Chiapas, su papá era profesor de educación artística y su mamá ama de casa y pequeño comerciante, ella es la quinta de siete hermanos, su familia llegó al Estado gracias a que a su papá lo cambiaron a Puebla y luego a Tlaxcala; estudió la carrera de Contaduría Pública en la Universidad Autónoma de Tlaxcala, al , egresar estuvo trabajando en diferentes lugares por 10 años entre los que se, encuentra la SECODUR e INEGI, posteriormente entró a trabajar en la SEP gracias al apoyo de una amistad de su papá, en una secundaria técnica de Huamantla en enero de 1992 por lo que se vio en la necesidad de estudiar la Normal Superior en la especialidad de matemáticas en el Colegio Benavente de Puebla lo que le permitió impartir clases también en un Conalep, cinco años después permutó a la escuela secundaria técnica 28 de San Pablo Apetatitlán donde a la fecha se encuentra laborando dando clases de matemáticas. Actualmente la profesora cuenta con 13 años de servicio docente en la asignatura de matemáticas, trabaja 25 horas frente a grupo y solo le pagan 24 horas.

Se realizó a cada profesor seleccionado una entrevista en profundidad para conocer en la medida de lo posible su trayectoria socio-cultural, su inserción a la profesión como docente, su trayectoria profesional y sus competencias en el aula.

En la entrevista se utilizó un guión de entrevista, teniendo como sustento teórico y metodológico autores como Berger y Luckman (2001), Goffman (1994), entre otros, que establecen categorías de orden y analíticas como expresión verbal y escrita, la confianza en el papel que desempeña el docente, la fachada, realización dramática, expresividad del individuo, técnicas para salvaguardar la impresión que se pretende dar al auditorio, idealización, mantenimiento del control expresivo, contingencias inesperadas, tergiversación de la fachada, mistificación, promueve el trabajo en el equipo, comunicación impropia, realineamiento de las acciones, el arte de manejar impresiones y las competencias del docente, necesarias para realizar el análisis del bagaje de información obtenido en las historias de vida y concentrada durante la investigación.

3.3 Descripción de los casos.

3.3.1 Caso 1.

Soy del Estado de Tlaxcala, de donde soy esta un poquito retirado, esta cerca de la población de lo que sería San Martín Texmelucan, mas para acá, serian los límites del estado, soy de San Felipe Ixtacuixtla, mis padres son de ahí, aunque bueno, muchos compañeros maestros y muchas personas me comentan que si no soy de por acá por que según mi fisonomía no es de por aquí, pero yo soy cien por ciento mexicano y de Tlaxcala, eso si, dicen que mis características son de japonés. Mis papás son campesinos, tengo dos hermanos mas que son hombres mas una mujer, yo soy el mayor de todos, en este caso el único que esta en esto de la docencia, que pertenezco al magisterio soy yo, mis dos hermanos trabajan en el campo y mi hermana esta como auxiliar administrativo. También me gusta la labor en el campo, pero no se, creo que tuve cierto privilegio con mi familia por que a todos llevaban, menos a mi, incluso mi carrera yo la hubiese hecho en agronomía, yo estuve un semestre completo en la Universidad Nacional Autónoma de Chapingo, me gustó muchísimo, me gustaba mucho y todavía me sigue gustando, incluso me gusta también cuidar los animales yeso me gusta muchísimo pero no tengo el tiempo; incluso en una ocasión que yo recuerdo de hace muchos años, estábamos muy pequeños, y mi papá se enfermó, mi mamá también, incluso ya desde la niñez este nos enseñaron a trabajar, ponía a hervir el maíz, el nixcomil, me decía mi mamá hasta qué grado cocer el maíz cuando se despellejaba ya estaba listo, lo quitaba de la lumbre, lo enfriábamos llenaba mi cubeta y yo iba al molino, habían muchas señoras que me ayudaban a sacar la masa lo pasaban llegaba a mi casa y mi mamá hacía las tortillas, en mi casa si nos enseñaron a hacer tortillas por que mi mamá estaba enferma, mis hermanos estaban mas pequeños pero a todos así los enseñaron. Como no había dinero nos íbamos al campo a juntar la leña, y todos con su terciquito llegábamos ala casa y mi mamá hacia lo demás, nos enseñaron a comer de lo mas sencillo, si había posibilidad de comer carne cada semana, pues si lo hacíamos pero normalmente no, por que teníamos una situación muy difícil, sobre todo al principio. Estuve con mis papás muy poco tiempo en mi infancia, también estuve con dos personas que quiero mucho, son mis tíos directos y también padrinos, estuve con ellos en San Martín

Texmelucan, entonces ellos también tenían ciertas actividades que me ponían a hacer, eso influye en la formación de uno a futuro, me ponían a hacer el quehacer, que barrer, que trapear, que hacer comida, ir al mercado, ósea todo eso me lo mandaban a hacer, me acuerdo que me paraba yo temprano, a las 7 de la mañana y tenía que hacer el aseo antes de irme a la escuela, antes se barría la calle del frente, ahora ya casi no, barrer la parte del zaguán de adentro y ya, irme a la escuela regresar y ella ya me tenía la lista para ir al mercado, ir por la comida del perro también, iba de compras, regresaba yo y me decía cómo hacer la comida -por que ella trabajaba como costurera- me decía: ¿sabes qué hijo? hazle así, pon a calentar... al terminar hacía el aseo de la casa, ahora ya hay coleadores, pero antes así con la jerga ya rodilla, tenía que estar bien limpiecito, limpiar bien el polvo de los muebles, luego comíamos y después hacía la tarea, terminaba la tarea y nada mas me daban una hora para ver televisión en ese tiempo, se terminaba la hora de caricatura de coches, meteoro, que era la que me ponían nada mas, ya veces los picapiedra y se acabó, yo tenía 9 años y estaba en la primaria, preparaba mis cosas y tenía que ir por la leche en la tarde, la tenía que hervir bien tres veces hasta que ya no se subiera, iba por el pan, cenábamos los tres y al otro día otra vez era la rutina, era bonito por que me sacaban a la feria, como no tenían niños, era el único yo, entonces era bonito, todo lo que yo quería de libros siempre me lo compraron, me compraban a veces juguetes, me gustaba leer, últimamente no, de los 18 a los 30 años tal vez no leí tanto, leí lo normal para cursar mis estudios y terminar la universidad pero últimamente si me ha dado mucho la situación de leer pero no tanto las novelas, leer esto (muestra un libro de matemáticas), me encontré uno de 1968 y está, ¡nombre!, ¡ súper ese libro! todo lo que hemos visto nosotros aquí, lo que es carrera magisterial, se basa en este, increíble como esta, ahí lo tengo, me lo encontré apenas, que tendrá... ocho días.

Cuando fui estudiante, tuve que vender paletas, me iba a Río Frío, compraba las paletas en San Martín, en una cajita la llenaba con 40 o 50 paletas y me iba yo a vender paletas, tuve que vender chicles y dulces para sostenerme, deje dos años de estudiar y en ese tiempo me fui a México con un primo mío a trabajar, hacíamos escudos bordados de primera división, del américa, del cruz azul, del politécnico nacional las chamarras de los pumas, los hacíamos en maquinas especiales y andábamos ofreciéndolos y no nos

compraban, no teníamos ni para comer, ni para pasaje, así andábamos camina y camina hasta que llegábamos a alguna casa de deportes, vendíamos 30 o 40 pesos y comíamos eso que les llaman guaraches, una tortilla larga que le echaban su queso y comíamos.

De primaria a preparatoria fueron continuos mis estudios, estude en San Martín cuatro años la primaria, la secundaria fueron 3 años, preparatoria fue un año, los otros dos años fueron en Panotla lo que antes era bachilleres no recuerdo como se le llamaba, luego estuve en Chapingo un año, yo estuve becado no mas que tuve un percance, tuve una enfermedad y me dieron de baja, me quitaron la beca, todavía mis compañeros y mis maestros me decían que me ayudaban, pero que no me saliera, me decían: " no te vayas, yo busco la forma de cómo acreditarte pero no te vayas ", y mis compañeros me decía también: " es difícil el primero, pero pasándolo ya la hicimos ", i cómo me acuerdo! pero bueno, me fui para mi pueblo, me toco convivir con gente interesantísima, eran genios, me acuerdo de gente que iba de Guanajuato, Monterrey, San Luis Potosí, internacionales había un brasileño, uruguayo, venezolano, ecuatoriano, compañeros míos y recuerdo que todos trabajábamos parejo y si nos ayudábamos, el único que nunca nos cayó bien y nunca nos ayudó fue un ecuatoriano pero de allí en fuera todos los demás entre mexicanos y extranjeros éramos muy unidos, excepto el ecuatoriano que era muy individualista, tenía mucho dinero, era muy prepotente, el tenía todo, tenía un departamento, la embajada le pagaba, era un estudiante muy especial, en cambio los demás estudiantes sí se integraban, me tocó una temporada muy bonita por que nos encerrábamos en los cubículos de la biblioteca, recuerdo que a nosotros se nos hacía muy difícil la materia de química orgánica y como tenia un compañero que se le facilitaba por que su papá era ingeniero petroquímico en una refinería en Salamanca, nos bajábamos abajo y él nos enseñaba todo lo que no entendíamos de química, " así son los enlaces " nos decía, ¡abusados! " estos son los hidróxidos" y así nos ayudaba, enseñándonos, le entendíamos, era como tener al maestro, a mí se me dificultaba mucho el inglés y el uruguayo sabía mucho inglés y me decía:" ¡ ven, apúrate yo te ayudo!".

Yo vivía con mis tíos cuando quise entrar a Chapingo, en ese entonces ella estaba muy enferma y me dijo: ¿sabes qué hijo? No te voy a poder acompañar, busca la manera, haber que hacemos, me preparó el desayuno, me dio el dinero, me dijo: ¿sabes qué? pues

vete, haber que haces tu solito, ¡ sale pues !, me fui, llegué a Puebla, yo ni conocía pero le anduve buscando, caminé, anduve preguntando y llegué a donde iban a presentar el examen, llegué como a las 7 de la mañana y el examen lo vine haciendo como a las tres de la tarde, sin comer, entré al examen y terminé como a las cinco y media, cuando llegué a casa ya estaban preocupadísimos, me decían: ¡ que pasó! ¿ cómo te fue ? y yo les dije: pues bien, mi examen fue hasta las tres de la tarde; como a las cinco y medio me llegó el telegrama de que tenía que presentarme en el mes de agosto para entregar la documentación que me requerían para irme a Chapingo y así fue, entregué mis documentos y ellos me dieron una beca, en ese tiempo me pagaban por cada mes 120 pesos, que era en ese tiempo un montón de dinero a los becados externos, como yo era becario externo, tenía que bajar desde Texcoco Chapingo hasta México, diario, vivía con mis tíos en México, un muchacho brasileño que también vivía en México me traía, me llevaba en la noche a México por que nosotros entrábamos a los 8 de la mañana y salíamos a las 8 de la noche, entonces 12 horas ahí; las clases eran de las 8 a las 2 de tarde, de las 2 a las 3 era la comida, comíamos ahí dentro, había un restaurancito, era un Sambors, luego era de ir al campo, nos decían: " va haber cultivo de zanahoria y de betabel, te tocan 5 surcos, aquí en la escuela en el almacén tienes todo, tienes insecticidas, palas, ¡todo!, lo que tu quieras y necesites, dejas tu credencial y la cuestión es que cuando el ingeniero fuera a evaluar la planta tenía que estar en buen estado, eso era la calificación de nosotros, cuidarla desde que la íbamos a plantar hasta que ya estuviera grande dándole su mantenimiento de agua, fertilizante, todo eso, la planta tiene que estar bien. Comíamos y corríamos al almacén, los campos estaban lejos ya correr al campo para revisar como va el cultivo, regresábamos y a las 4 ya estábamos listos para la clase que seguía, de las 4 a las 8 eran clases y ya salíamos en la noche, yo tendría como 20 años, era jovencito, me gustaba mucho botánica y biología, la química si me gustaba mucho, la que no, como se llamaba esta materia? si, economía, esa no, por que teníamos que ver muchas teorías, no me acuerdo de qué gentes del capitalismo, no, nunca me ha gustado aprenderme las cosas de memoria y teníamos que estar leyendo el condenado libro para saber las teorías de cada uno de ellos. Esas teorías a mí me enfermaban, todo lo demás era fácil, y me gustaba, pero esa no, teníamos un descanso después de comer y había la opción para jugar football americano -el equipo se llama los toros de Chapingo, es profesional -otra opción era jugar al football o asistir al gimnasio, el

sistema de la escuela era muy bonito, por ejemplo, si yo me casaba el gobierno me mantenía la beca, me la daba con mucho dinero. La Universidad de Chapingo es la mejor universidad que ha habido, los mejores maestros se los llevan las universidades particulares, todos los maestros que teníamos eran de alto nivel, algunos no les pagaron lo que ellos querían ganar y se fueron en ese tiempo se abrió la Universidad Metropolitana y fueron a parar allá.

Estudí la universidad en el 78, ahí vi por primera vez en la historia a los líderes, los líderes que llegaban con nosotros nos planteaban ciertas cosas que ellos tenían, los enlaces que tenían ellos como líderes en la universidad y en el politécnico, nos decían: " vamos a hacer una marcha, un mitin, ¡apóyenos! ", nos pedían dinero, incluso a veces nos decían: ¿sabes que? Mañana habrá un paro y no queremos que ninguno de ustedes se presente a clases, y muchos nos revelábamos, les decíamos: no, ¿cómo crees? nosotros lo que queríamos era estudiar por que teníamos beca, esos eran sus intereses, nuestros intereses eran otros, estábamos becados, teníamos que seguir adelante y se molestaban, nos llevaban incluso personajes de los que he visto de música de protesta como Oscar Chávez, no recuerdo que otras gentes, llegaban al teatro por que había un teatro, un auditorio muy bonito, el líder siempre va a buscar la situación de protestar, con intereses personales de ellos, con eso ganaban todo, los efectos del 68 todavía se estaban dando, eran desarreglados, desalineados, con tenis, sus morrales, no son característicos como los estudiantes que van a lo que van, tratando de convencer multitudes y si hay mucho estudiante que si protesta y que no quiere entrar en ese juego, yo me acuerdo haberlo vivido, mejor me salí cuando tuve problemas con mis materias.

Después regresé a Tlaxcala, llegué y estaba la licenciatura en ciencias de la educación pero con especialidad que sería matemáticas y ya me dediqué a estudiar como debe ser, terminé, pasé mis exámenes bien, inmediatamente hice mi servicio social, inmediatamente hice mi... cómo se llama el librito que se prepara, la tesis, inmediatamente a la siguiente semana ya estaba presentando mi examen, luego luego nos titulamos, rápido; pasaron once meses entre que dejé la escuela de Chapingo e ingresé ala Universidad en Tlaxcala, me dediqué a estudiar las matemáticas, entré en agosto y estudié 9 semestres, mi generación

terminó en 1982, al mismo tiempo yo ya empezaba a trabajar y al mismo tiempo como yo quería terminar rápidamente y titularme estábamos haciendo la tesis, terminamos la tesis, el tema fue geometría descriptiva, y al mismo tiempo estábamos haciendo el servicio social en una población de Nanacamilpa, no, es Españita, por ahí, estábamos haciendo el servicio social, cuando terminamos de estudiar, por aquí se terminó el semestre, terminamos el servicio y terminamos la tesis.

Después de vivir el hecho de estar en una universidad como fue Chapingo y ver la situación de tantos muchachos que en verdad son unos genios, recuerdo que estábamos en el aula, estábamos en los temas de geometría analítica, el ingeniero terminaba de poner el ejercicio que nos ponía y ellos duraban unos cinco o diez segundos máximo para dar la respuesta, y yo no lo entendía, por que mi conocimiento no daba hasta ahí, por que yo estudié el bachillerato y no cursé bien lo que eran los temas de geometría analítica correspondientes a recta, parábola, elipse, no, no los tenía, entonces ellos eran muy rápidos, como provenían de otras instituciones, venían de escuelas como del politécnico afiliadas, otro tipo de bachilleres del D. F. con conocimientos mas adelante que nosotros, ya mí me asombraba ver cómo le hacían, yo les decía: " ¡ oye, cómo le hiciste!, por qué tu dices que la coordenada se encuentra en tal punto, el radio en tal y tal, y me decían: " es que es fácil, tu ubícalos", yo no lo sabía, entonces en las tardes íbamos a la biblioteca y nos enseñaban, era muy bonito por que, si había alguien que no podía nos ayudábamos muchísimo, el muchacho de Uruguay nos ayudaba en el inglés, el otro muchacho que venía de Guanajuato el nos ayudaba mucho en química orgánica, el era ¡ no! especialista, los demás muchachos eran buenos en matemáticas, en geometría analítica nos ayudaban, la cuestión era no quedarse, teníamos unos cubículos muy bonitos abajo, la universidad tiene unas bibliotecas grandes, teníamos un cubículo pequeñito de cristal, teníamos un diván, teníamos una mesa de trabajo si nos cansábamos nos dormíamos ahí y seguíamos adelante, en Chapingo, teníamos acceso a cubículos para conectar música; a diferencia de la Universidad de Tlaxcala, aquí no hay nada de eso, aquí no lo tenemos, todas esas cuestiones y adelantos que tienen ese tipo de universidades son fabulosas, por eso son únicas, la universidad de agronomía es una de las mejores en toda la República, en todo el mundo incluso, entonces cuando yo llego acá no hay nada de eso, si hay bibliotecas pero no tenemos todo lo que

ellos tienen, instalaciones, entonces esa es una cosa definitiva, de verdad, o sea, incluso cuando terminamos nos titulamos y quisimos hacer la maestría inmediatamente, fuimos los cuatro que terminamos y nos titulamos, fuimos al Politécnico Nacional y no nos dejaron por que cuando revisaron la estructura de materias que habíamos llevado en la Universidad de Tlaxcala apenas era equivalente a bachillerato, nos dijeron no, no puedes, aunque tu traigas un título de licenciatura pero no, tus conocimientos no abarcan lo que es una licenciatura, apenas llegarás aun título de bachillerato aquí, así que si quieres continuar debes cursar nuevamente la licenciatura y luego ingresas a la maestría, en el Politécnico así nos lo dijeron feamente, aunque no era la única escuela queríamos ubicarnos en el politécnico, también pudo haber sido la Universidad Autónoma de México, pero ya no fuimos, al ver lo que nos habían dicho, lo que habían visto cuando presentamos nuestros cuadros de materias, estábamos muy bajos y para ellos no servía nuestro grado de licenciatura, así fue y ya no continuamos la maestría, regresamos desilusionados. En ese momento se vio que, en este caso los planes y programas ya eran obsoletos, nosotros no podemos tener competitividad contra la UNAM o el Politécnico Nacional y otras universidades privadas, es increíble que nosotros según ya estábamos en una universidad y nuestros planes y programas la verdad no funcionaban o no son acordes, ojalá ahorita ya los hayan cambiado, ojalá tengan el nivel que se quiere. Fue estimulante estudiar con gente mejor que yo en cuanto a conocimientos, como profesionista he trabajado con gente importantísima, tampoco puedo olvidar a los muchachos, por que cada vez que me los encuentro ellos ya son profesionistas, y se recuerdan, me felicitan, me abrazan, eso es bonito. De directivos, no, no, de ellos nada, esa gente no, solamente un señor, de hace tiempo, el fue Secretario, no recuerdo cómo se llama pero su apellido creo que es Bécquer, hace como 8 años, estuvo como Secretario de Educación, un señor también muy fuerte, en sus decisiones, tuve también la oportunidad de trabajar con él], tengo también mis fotografías con él y con]a muchachita que ganó en matemáticas hace dos años, de los papás, pero de los directivos de SEP, directivos nada, de]os compañeros tampoco por que chocamos mucho, con las televisoras que han llegado aquí como TV azteca, fue bonito,]os reportajes que salieron a nivel nacional, fueron bonitos, descabros hemos tenido muchísimos y fuertes, luego digo: " yo ya boto todo esto ", pero no, sigo y otra vez, hemos tenido muchos reconocimientos y de documentos tengo un montón.

Que puedo decir, decidí entrar al campo docente por que cuando me enfermé reprobé las materias de matemáticas, economía y química y me recogieron la beca, el maestro de economía me anduvo buscando, pero ya no quise, así que me vine y entré a la UAT en ciencias de la educación, estudié la carrera y aún estando en la universidad empecé a trabajar con los salesianos en el 82 y todo el curso 83 -84 y luego llegué con las madres esas como se llaman aquí de Chiautempan, el Colegio Esperanza ahí también estuve tres años dando matemáticas, aunque estaba con los salesianos yo estaba aquí en la SEP ya tenía ya 4 horas, estaba en Panzacola, luego al otro año me dieron otras 4, ya eran 8, luego otras 4 ya eran 12, y así fui llegando entonces cuando estaba con las madres en Chiautempan las madres me dieron ya la coordinación académica, entonces ya le dije a la madre y le di las gracias la madre ya no me dejaba salir, me decían: "sabes que maestro, ¿quieres mas dinero? yo te lo doy, le decía: "es que madre, mire, con ustedes no es definitivo, no es de por vida ya donde voy si, usted me está ayudando mientras es directora pero el día que se vaya... con ustedes son contratos de trabajo, luego me decía: "yo doy indicaciones de que respeten tu lugar " pero yo le dije que no, que me iba, yo incluso los hice cambiar como tres veces el horario porque no me acomodaba por el otro trabajo y lo cambiaron con tal de que no me fuera, conmigo y con el profesor de educación física, los dos teníamos esos privilegios incluso a nosotros nos pagaban mas que a los demás maestros, incluso ganaba mas que acá, ganaba mucho dinero. En el 82 ya estaba en el noveno semestre, trabajando con 4 horas de base, entre antes de que terminara la carrera, mis horas ya estaban, yo inicié en septiembre del 82 en la técnica 13 en Panzacola ahí mismo estaban los salesianos, solo dividía la barda, salía de una escuela y entraba a la otra, estuve en la 13, 5 años y luego me pase a la técnica 4 en Santa Ana estuve dos años y luego pase como coordinador y todo fue ya parte administrativa ya me olvide de dar clases, cuando yo me reincorporo acá ya habían pasado como doce años de no dar clases, yo ya no sabía los cambios que habían sucedido, cuando me presentaron aquí y vi las cosas nuevas dije: "¡híjole, que voy a hacer! Yo era coordinador y luego pase a ser subdirector de la escuela mas grande de todo el estado que es la técnica 9 en Apizaco durante un año, de ahí pase a ser secretario particular del subdirector general el Profesor Cutberto y luego de ahí por las situaciones políticas ya no hubo posibilidades de seguir , y me ubico a la técnica 35 en el alto por medio año,

nuevamente hay otros inconvenientes y casi un año no estuve trabajando, le llaman que estamos en la banca y en ese año no estuve aquí, me fui a EEUU, yo trabajaba en un restaurante, pero si tenia oportunidad me dejaban salir, estuve apunto de dar clases ahí en EEUU, yo no estaría aquí, estaría allá trabajando, pero tuve que decidir entre mi familia y quedarme a dar clases, esto sucedió hace 6 años antes de llegar aquí, pero yo ya estaba allá, yo llevaba mi cédula profesional, ellos lo vieron y me dijeron: tu ríos vas a ayudar, tu vas a dar clases a los latinos, la única condición era el ingles y yo ya lo estaba aprendiendo y muy rápido, no había otro medio y era raro que yo me encontrara a otro mexicano, en los días que yo tenia de descanso salía y me metía en la biblioteca, vi muchas cosas de los norteamericanos, como llevaba todos mis documentos presentaba mis credenciales y me dejaban pasar , incluso estuve apunto de entrar a las universidades también para ver como estaba el sistema, como estaba la enseñanza, estuve tres meses en, nada mas por que me estaban presionando, yo estaba cobrando aquí, tenía que regresar a firmar las nóminas, ya habían pasado 6 quincenas y los cheques estaban detenidos, por eso regresé, pero la decisión ya estaba en ese momento, o que darme y olvidarme de acá, tuve que regresar y así fue a la semana de que regresé a México me incorporé a trabajar nuevamente aquí en esta secundaria técnica, creo que habría sido mejor quedarme allá por que con lo que yo llevaba, con mis documentos que yo tenía hubiera estado fabuloso dar clases allá a los latinos, regresaría, nomás que el problema es el inglés, pero si yo domino el inglés si me voy para allá, si me voy. Creo que con lo que tengo, en educación media superior si podría estar, por eso yo quiero salir por que quiero saber como están las cosas afuera, yo incluso puedo dar mis conferencias desde acá, los temas ya los tengo. Ya tengo 22 años de servicio en la SEP ya los 6 años ya tenia tiempo completo, fue rápido por que estuve en escuelas pequeñas que iban creciendo y yo también iba creciendo, ya cuando yo me cambie de allá de Panzacola cuando ya era yo directivo, ya tenía el tiempo completo, o sea a los 5 años. Pienso que una vez cumpliendo los 30 años de servicio yo me retiro, no creo seguir adelante, para mi no tiene caso, si para mi ahorita tengo una energía y un potencial para hacer cosas que yo considero benéficas al muchacho, pero ya llegando acierta edad ya no, ahí si me olvido de todo, no me quedaría más dentro de los que estoy trabajando, creo que estoy dando bien lo que me corresponde, pero ya no me quedaría. Creo que todos tenemos nuestro tiempo, cuando se nos acaba ese tiempo, hay que dejar que la gente que viene atrás sea quien tenga

que incorporarse también, a cumplir ya suplir lo que nosotros llevamos, yo ya no ocuparía un lugar que no me corresponde, siempre he tenido la visión de que las dualidades nunca se van a terminar, hasta el fin del mundo, así como hay noche, hay día, hay blanco y negro, hay buenos y hay malos, un maestro que ya murió me decía: " solamente grávate una cosa, que el mundo siempre debe estar en equilibrio" y nosotros en el campo educativo, los que nos toca trabajar, somos los caballitos de batalla, por esos caballitos de batalla todo el sistema educativo esta bien, si no existiéramos, todo el sistema se derrumba, y donde sea, es mas, nunca te lo vas a poder quitar por que tu misma condición te exige estar ahí, aunque se quiera cambiar, no se cambia". Los caballitos de batalla somos menos, pero lo equilibramos por el esfuerzo que hacemos, se duplica o se triplica. Esto se ve con el rezago educativo que es un problema que se está dando en todas partes, en todos lados, en toda la república, el rezago educativo así está por que, por un lado parece que se intenta, a veces dicen las autoridades federales: " es que queremos llegar a todas las comunidades ", queremos llegar tal vez por vía de la telesecundaria, no recuerdo bien, pero había otras especies como de servicio social en el que llegaban los jóvenes a las comunidades, se quedaban y con tal de que aprendieran un año estaban en las comunidades, les daban dinero y al otro año podían seguir estudiando, pero a pesar de eso, el rezago educativo esta muy grande, en las salidas que hemos tenido y en las pláticas o conferencias en que hemos estado, me he dado cuenta que incluso nuestros planes y programas de 1993 deben de ser estructurados, otra cosa que me doy cuenta es que en esta generación de primer año nos estamos yendo la base de la tecnología y se piensa que si me siento ante una computadora o uso una calculadora, todo me lo va a dar y me vuelvo mecánico, como que estamos un poquito desorientados, de tanta información que tenemos al momento, yo no podemos ponerla en su lugar, ponerla en orden, poner las piecitas en orden, eso es grave, por ejemplo una de mis conferencias, si es que yo llego a ir a Acapulco con mis jóvenes vamos a tratar ese tema, por que se está olvidando la parte central de dónde proviene una suma, una multiplicación y eso es elemental, para mi eso ya lo visual icé que eso es grave, pero yo me pongo a pensar no?, aquí estuvieron en esta aula, gente norteamericana maestros de Estados Unidos y ellos enlazan el conocimiento de otra manera, si le dan al muchacho la oportunidad de entrar a la parte de tecnología de computadoras, de calculadoras electrónicas, pero de acuerdo al grado de madurez mental, incluso nosotros ahorita en tercer

grado quiero enseñarle al muchacho raíz cuadrada, métodos de aproximación, en EEUU no se le da, se le da ya en el siguiente nivel, entonces en el segundo nivel ya le empiezan a dar y entonces si ya lo obligan, por que el grado de madurez mental del muchacho ya está entre los 17 , 18, 19 años y entonces si ya lo obligan, pero lo forzan a que aprenda toda la parte operativa pero antes no, no lo obligan, esos temas no están para ellos, dicen, sabes que? no te lo puedo dar ya habrá el momento y en su momento te lo enseñan, pero antes no. Parece que nosotros queremos correr, o sea nos dan todo y queremos correr y no se puede, yo creo que la tecnología y todo siempre ha sido benéfico, pero si se usa en el tiempo correcto, así lograríamos la excelencia con muchos jóvenes, por que entre los 11 y 14 años incluso las mujeres son muy rápidas, muy rapidísimas, ellas nos rebasan en su situación de resolución y de comprensión pero a partir de los 14 a 16 años vuelve otra vez el hombre a superar esa parte, quien sabe que pasa, pero yo tengo algunos libros de grandes investigadores que ubican al hombre así y en esa edad nosotros sobresalimos, no todo es malo sino que nosotros no lo estamos empleando, el país no lo esta empleando correctamente, tenemos adelantos, medios visuales, medios tecnológicos a nuestro alcance y los queremos meter, pero no estamos en el tiempo, no le damos el tiempo correcto al muchacho en la maduración y eso es grave. Por ejemplo, para el niño desde preescolar y los primeros grados de primaria el conocimiento viene por juego, todo es lúdico, pero ya a partir cuarto, quinto y sexto grado, ahí se le debe dar un poquito más de énfasis a lo que son las estructuras, por ejemplo si vamos a hablar de matemáticas, estructuras de las operaciones básicas, parece que retrocedemos, parece que volveremos a tiempos de hace 20 años, no? pero creo que no, por que deben tener esas estructuras, si yo pongo a un trabajador, lo llevo y le digo vas a arar la tierra y yo no le doy una pala para trabajar la tierra entonces qué va a hacer, entonces hay que darle las herramientas, y las herramientas básicas deben ser las de la parte de la aritmética, entonces si el muchacho dominará en el quinto y sexto grado la parte formal de la aritmética sus estructuras, sus diferentes métodos de resolver una operación más rápido... si vemos que el grado de madurez está, se da, y sino no se puede dar, se tendrían que reafirmar otra vez los conocimientos y conceptos en el nivel medio básico; creo que es importante cuidar en el niño de primaria la parte de español, la parte lectura, la parte escritura, comprensión en el español, si al salir de la primaria el muchacho dominara esas partes que son esencialísimas para lo que es solución de problemas en las matemáticas, se

nos haría más fácil, por que realmente el arma o la parte fundamental para resolver problemas matemáticos es comprender, lo que nos dice el español, por que incluso nosotros ya en niveles mayores, nos dan un examen o nos dan una actividad a resolver y no la leemos bien, parece que el tiempo nos va a ahogar, agarramos y empezamos a resolver ni cuenta nos damos qué es lo que vamos a hacer, cuando nosotros nos damos cuenta y vemos es que, hijole, era así, es que no leí, entonces eso también se da, para mi sería que el muchacho egresara bien en la parte del español, escritura, lecto-escritura, dominando las operaciones fundamentales, dentro del juego, por ejemplo, si yo voy a hacer materiales van a ser exactamente con ese fin, que el muchacho los aprenda y que al mismo tiempo que los aprenda los domine, pero con situaciones reales que los manipule, pero desde la primaria y una vez ya esto dado para nosotros entonces aquí ya se nos facilitaría mucho, por ejemplo yo me apoyo en las revistas, hay muchos juegos muy bonitos nomás que no las encausan como debe de ser, si yo quiero resolver un crucigrama que me ayudaría muchísimo, le meten otras cosas, le meten pornografía, les meten sexo, le meten un montón de cosas a esas revistas que son buenas, no les dan el uso adecuado, entonces con esos juegos que salen por caricaturas desde como armar un juguete, de cómo diferenciar de dos dibujos ciertos errores que se marcan con anticipación, incluso jugar, jugar al juego correr o jugar pelota cualquier situación, escuchar música, esos juegos nos ayudan, como que nos metemos en su mundo, yo tengo muchos materiales juegos de acertijos, de aciertos, utilizo el libro que tenemos, creo que se llama los 100 mejores acertijos, lo tengo por ahí, entonces son juegos y aparte nos salimos a jugar, tenemos pelotas grandes, a veces compramos pelotas de esponja pequeñas, dominamos ciertas situaciones motrices, nomás levantar la pelota y darle vuelta a un giro de 180 grados y volverla a cachar, o sea como que acomodamos ciertas situaciones en su cerebro de motrices que debe de ser, que debe haber concentración, que debe de haber equilibrio, que debe de haber la situación de que esperen algo, al hacer algo tienen que esperar algo, una respuesta, entonces eso para mí me ayuda, ahora si gritamos o simplemente algunos que sepan chistes, "sabes que te doy la oportunidad, vamos a contar chistes", y fuertes a veces, la cuestión es que ellos se sientan bien, pero siempre y cuando respetando las decisiones, diez minutos, diversión y después lo que ya es el trabajo, apenas me sucedió con unas niñas, le dije: "cometieron el error, ustedes creen que si yo me llevo bien, que hago bromas, yo voy a mezclar esa parte con el

trabajo, no es cierto, yo les advertí ya desde hace bastante tiempo, ya viene la evaluación y si ustedes salieron mal, es culpa de ustedes, por que ustedes saben, yo se que ustedes pueden hacer mejores las cosas todavía, yo puedo presionar más, para que me den resultados mas fabulosos y lo pueden hacer, por eso lo hago, entonces va el primer coscorrón y espérense al siguiente, ahorita les tocó y el siguiente ya no lo van a experimentar así, ya no. Se siente feo tanto para ellos como para mí pero se tiene que sancionar, si no hay sanción no hay corrección, y no poner cosas de ponerles 5 no va para allá pero como están acostumbrados a tener 10 o 9 cuando ven un 6 van asentir que el cielo se les hunde. Tienen que corregir, tengo todavía dos bimestres más, que ellos sientan que no pueden meterse en situaciones que no y no pueden rebasar, acá con mis alumnos trabajamos bien, así planteando cosas, primero que le guste, dos, que va a trabajar fuera de clases, que va a trabajar en vacaciones o sea todas esas situaciones las tienen que aceptar y si están dentro y quieren hacerlo y quieren seguir, bueno. No necesito que sean genios en otras materias, sino que quieran aprender matemáticas, por ejemplo otros maestros que quieren que mis niños participen en los eventos, me dicen: "dame tu lista" y no se las doy, "escojan ustedes", ellos escogen ala gente que va a ir y me quedo con ellos, por que se que si dominan matemáticas lo dominan todo, y sucedió, la niña que está conmigo en matemáticas nunca había participado en los eventos académicos y ya hable con ella le dije: ¿sabes que? vamos a hacerlo y ahora dedícate mucho a esto, cuando ella presentó el examen se disparó, la diferencia fue como de 45 puntos entre el mas cercano a ella, vino el director y me dijo ahora me la llevo yo, y le dije que tome la decisión ella, dijo me quedo con el profe y no fue al evento, así que nos quedamos y seguimos trabajando, las niñas que vienen ahorita con ella que son de primero y de segundo lo mismo no entraron al evento, y no entraron no por que no hayan querido sino por que los mismos compañeros maestros no los tienen localizados, no saben ni con quien trabajan. Los compañeros me dicen: " oye, ¿por que tus niños no participaron? " y les digo: no sé, yo no lo se, yo nada mas te digo una cosa, yo tengo un equipo y estamos trabajando bien y si ase equipo que yo tengo tu les pones los exámenes que les pusiste a los muchachos, verás como salen. Mi equipo está afuera, está conmigo, puede ser que regresando en enero como ya pasó todo esto, en una ceremonia ya los presento a todos. Entonces ya yo presento a mi equipo, aquí está son doce. Así le hice con el anterior, con Talía y todos ellos están conmigo. Son muchas horas

extraescolares las que trabajamos, a veces son de las dos a las cuatro diario, a veces son todas las vacaciones a veces los sábados y el recreo. Todo esto se los comunico a los padres de familia, vienen, platicamos, les pongo las condiciones, todo está en que e] muchacho acepte, si acepta yo autorizo le doy permiso y ellos lo llevan, lo traen y todos felices. Está bien por que no bloqueo a nadie y tampoco obligo a nadie por que no puede ser obligatorio esto, cada vez que escogemos a los muchachos paso al otro turno y pregunto, pregunto e] que guste, no es a fuerza y solitos llegan y son los que van a soportar toda la carga de trabajo, no es a fuerza. Un gran apoyo para todas estas actividades es el laboratorio de matemáticas, se formó cuando llegué a la escuela y vi que necesitaba materiales acordes a lo que me estaban pidiendo, entonces, yo solito me fui a Puebla ,me metí a la librería, revisé todos los libros de matemáticas, yo me acordaba que esfinge era una de las mejores editoriales de libros de matemáticas, entonces yo buscaba en ese tiempo antes de entrar con Marco Antonio, yo buscaba a Arquímedes Caballero, no lo encuentro, me topo con el de Marco Antonio, la reviso y se me hace interesante, fue el primer libro de esa fecha. Cuando yo lo reviso veo los juegos, esto, la calculadora que ya viene con la idea de calculadora y veo que vienen problemas fuertes, entonces dije, creo que esto es la que están pidiendo, y le dije este, dame el de los tres grados y después yo vengo por el resto para mis muchachos, cuando yo me pongo a trabajar los mismos muchachos que estaban en tercer grado se les había regalado este libro hacía dos años pero no lo aceptaron, no se por qué, no los entendieron y ya después pidieron otros, pero esos niños de tercero todavía tenían ese libro, y con ese seguí, y veía yo los problemas tan fuertes y veía el libro del maestro, y veía el fichero, y veía]a secuencia, no pues es esto, es acorde, con este trabajo y así me dediqué. A los dos años que trabaje, entonces si ya tenía que tener una aula y había trabajado, los resultados eran favorables, dije ahora vamos a citar a los papas y se dio un aula especial. Para tener este espacio se quitó un muro y de los dos salones se hizo el laboratorio ya esos grupos les buscaron acomodo en otro lugar, creo que estas aulas fueron diseñadas para eso, creo que se llaman aula ciencia, por el espacio, el de abajo tiene el mismo espacio y ese si es para laboratorio de física, en este laboratorio cada grupo es de 45 alumnos. Para el uso del laboratorio precisamente, el viernes que llegué de Querétaro se hicieron ya los convenios, van a ocuparlo también los de la tarde, o sea ya esta abierto para todos ya no es exclusividad del matutino, sino que ellos también, nada mas que ellos tienen que trabajar,

tienen que capacitarse y tienen que aportar, la condición es que aporten, van a tener que comprar 14 calculadoras, no recuerdo como se les llama, pero son de las mas modernas que se conectan a la computadora, entonces de ese tipo, 14, cada calculadora estaba valuada entre 2000 y 2500 pero entonces tienen que pagarlas, si quieren hacer uso de las instalaciones. Del turno matutino solamente entran mis grupos, por que nada mas somos dos; yo absorbo 7 grupos y el otro profesor se queda con 5, entonces aunque el quisiera entrar no se puede, por que no hay espacio, no hay tiempo, aquí los niños son los que se trasladan al salón por que les permite despejarse, ese lapso que se rompe que tiene ellos anterior, pasa aquí, eso es, pero también ya platicamos con él y si yo tengo 20 geoespacios, le voy a dar 10, si tengo 20 geoplanos le voy a dar 10, o sea el material lo voy a tener que distribuir, o sea una cosa a quedado clara, que no son las computadoras, es el uso de modelos, que no es tanto la tecnología sino que tenemos que hacerlo que razone pero resolviendo primero los problemas con papel y lápiz, la tecnología es un apoyo para la presentación de trabajos con calidad pero no es todo la computadora, eso ya quedo claro con ellos, es mas si quieres llévatela, llévatela, yo no la necesito, por que yo lo que necesito son los modelos, no mas con que me quede con las impresoras y una computadora yeso basta, llévatelo. Ahora tengo la máquina y las computadoras, ¿por que? Por que cuando quiero reafirmar un concepto lo hago por Internet y ya, pero yo puedo hacer uso de las otras, me das mi horario y ya, el único problema es que en lo que bajo, me instalo, la prendo, ya me lleve 10 minutos o 12 minutos, aquí tenemos Internet y por eso evito ese tiempo. Se ahorra muchísimo tiempo, por que todo ya esta impreso, solo manipulan, ya no estoy que espérame, que coloco esto, incluso para dar geometría ya no hago mi trazo ahí, raro lo hago pero no lo hago, se le da al muchacho y esta busca y busca solito, busca como va a sacarlo, el le tiene que buscar y es cuando el aprende, cuando el encuentra el camino, ha pues el profe le hizo así pues entonces yo también le hago así, y te das tus mañas y los haces. El mantenimiento es por parte de los padres de familia y los muchachos, cada hoja impresa son 25 centavos que se les cobra, si hay alguna descompostura fuerte, tienen que pagar ellos, se descompuso la láser, vale 1600 el rodillo señores y entonces entre todos, así es como ha funcionado por cuatro años este laboratorio nos apoya en el manejo de los contenidos de la asignatura, por que si yo voy a empezar desde abajo deber ser con aritmética elemental metida con español y relacionada ya con las demás asignaturas,

dominando la aritmética empezamos con las estructuras, pre álgebra o álgebra y dominando esta parte ya me puedo meter con productos notables, cocientes notables, con la probabilidad, con la estadística que ahora se le llama el proceso de la información, pero afirmar, bien, por ejemplo apenas llevo para primer año suma y resta y los racionales. O sea los múltiplos, los divisores, la solución de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, de racionales, eso si ya está, entonces el siguiente paso para mí sería meterme con los números con signo. Los contenidos a los que les dedico muchas horas son los números racionales o fracciones, la solución de ecuaciones y sistemas, despeje de incógnitas, mucho tiempo, muchísimo tiempo, sobre múltiplos y divisores, sobre el m.c.m. y el m.c.d eso muchísimo, son claves, lo demás es fácil. En cambio los que menos repaso necesitan son la suma, la resta, la multiplicación, por que la va a dominar no con el repaso, sino aquí con el objeto, o sea que la va aplicar, no puedo darle tanto tiempo a la resolución de ecuaciones, son a los problemas, meterlo ahí, tratamiento de la información, probabilidad, tampoco, me ubico más en otras cosas. A pesar de que les enseñamos trigonometría, resolución de ecuaciones, sistema de ecuaciones, los que están egresando de secundaria están bajos necesitan tener mas, para mí sería bueno que dominaran las ecuaciones y darle y poquito mas de límites, tocar algunos temas así pequeñitos de calculo, por que ya ala edad de 15 o 16 años ya se pueden tener, eso tendría que ser en enlace con los maestros de bachiller, como esta su programa por que apenas ayer, una niña vino de bachiller y está no se si en primero o tercer semestre pero ella ya traía cálculo integral, tienen que tener mas bases sobre el álgebra, yo pienso así, voy a platicar con algún maestro que me preste su programa y ver la relación hasta donde ellos empiezan a ver calculo diferencial o integral, geometría analítica y empezar a darles esos temas, ve que el libro del maestro tiene problemas muy fuertes, entonces hay que meterse por ahí un poquito, deben primero alcanzar un grado de madurez en primer año ahí la llevan, en segundo como que son flojitos y en tercero ya empiezan rápido. A veces para que yo pueda ejercer mi función soy un poquito severo en cuanto a que siempre me gusta tener disciplina en todas las situaciones, número uno, si hay disciplina las cosas funcionan, sino hay disciplina las cosas no funcionan, para mí así es, los salesianos me enseñaron a ser justo, hay que aplicar castigos fuertes cuando debe de ser, aparento ser muy fuerte en las decisiones y en las sanciones pero si siento feo, siento feo aplicárselo pero se que si no lo hago no se corrigen las cosas, como maestro, no soy del

montón, tampoco soy de los eminentes, para que yo me tome un día de descanso es muy difícil, o sea, siempre estoy puntual llego antes y me retiro a mi hora, quiero mucho mi centro de trabajo, mis muchachos, a veces los regaños, a veces los abrazo pero ahí la llevamos. Quisiera que las cosas funcionaran como debe de ser, pero veo que la mayoría de mis compañeros no son así ya veces les molesto. No soy muy dado a las situaciones políticas, a las marchas, a los mítines, a mi me agrada mas la parte de trabajo, hacer cosas nuevas, incluso soy un poquito insubordinado, por ejemplo cuando la dirección me pide algunas cosas yo me salgo de la situación, siempre, nunca estoy de acuerdo a lo que ellos me impongan, jamás, y ellos mismos lo saben, hasta para dirigir un programa aquí en honores a la bandera, yo pongo mis condiciones si yo lo quiero hacer así, así lo hago, nunca me voy sobre la línea que me marquen, para entregar calificaciones lo mismo, me salgo de la norma, les digo, sabes que? cumplo con lo que me pides, pero me salgo de todo, si tengo alguna reunión voy a lo que voy, no le doy vueltas, para qué, a lo que van, explosivo también soy, enojón por que no hagan las cosas, por que no hagan la tarea, por que no obedezcan las indicaciones, por que yo se que si las obedecen las cosas salen bien, pues nada más, no me gusta llegar mal vestido a mi trabajo, salirme tampoco. No me gustan las comisiones que me dan, por que a veces nos cargan mucho de situaciones administrativas que no vienen al caso, nos cargan de trabajos que no son nuestros, yo digo, si voy hacer un trabajo y si yo soy responsable, bueno, yo]0 voy hacer, lo voy a firmar, lo voy a utilizar, pero me mandan hacer trabajos que otros]0 tiene que presentar por mi, a mí me disgusta muchísimo, por que me dedico y otro se luce con mi trabajo, por ejemplo, ahorita estoy en el nivel A de carrera magisterial, pero no he pasado porque se me ha olvidado el examen de marzo, siempre es ese el que se me olvida presentar si no ya estuviera fácil en el nivel, pero ese condenado examen se me ha olvidado, no lo he hecho, estas cosas me han absorbido, cuando me doy cuenta ya paso, ya no me inscribí o ya no lo hice, me enfoco en las evaluaciones de mis los muchachos, en realidad me siento satisfecho por que veo que no se inclinan por situaciones de otro tipo, sino que están en el campo de trabajo, se dedican a estudiar, las matemáticas se prestan para todo, se prestan para que los valores resurjan, pero como que ahí viene el choque, que seas generoso, pero como que hay algo que traemos como ser humano y Como que no, no funcionan, muchas cosas, a veces detenemos la clase, les digo: " tengan mucho cuidado, cada vez que se vayan, váyanse en bolita cuídense,

tienen que cuidarse entre ustedes, quién los va a cuidar , abusados Con esta otra cosa, o sea sean ordenados, sean limpios, o sea si tienen un lugar donde van a dormir que esté limpio, si van a comer que esté limpio, si van a trabajar que esté limpio, no es posible que estén en la basura, acostúmbrense a bañarse, la educación es benéfica para ellos, tampoco se pongan sus moños cuando van a comer por que no todos los papás tienen dinero no se pongan dignos, luego nos ponemos a dar una clase de economía, les digo ¡abusados! estamos regidos por potencias grandes, hay tres potencias, la parte de los norteamericanos, la parte de los europeos y toda vía está la otra la de los asiáticos, los mercados se comportan como marquen esos tres señores, si quieren hablar de historia, pues nos metemos a historia, yo se mucho de historia, de física, también se mucho. Al menos una vez a la semana compro el periódico y lo leo todo para saber el movimiento del mundo, estoy diario escuchando y viendo su movimiento, entonces todo eso lo tengo. Hasta cierto punto, la educación si prepara a los jóvenes para la vida, nada mas que así como los grandes países nos marcan ciertas pautas y nos absorben, también marcamos pautas, aunque queramos ser sociables, el ser humano tiene que estar agrupado en grupos, pero siempre se dan las famosas leyes de la sobre vivencia, los mas grandes se Comen a los mas pequeños, se pregona que no debemos ser egoístas, que debemos trabajar en equipo, que debemos ser seres humanos sociables, pero siempre imponemos la situación de la ley del mas fuerte. Hasta ahorita no he realizado ningún otro tipo de estudio, simplemente lo que tengo, nada mas, me meto en el Internet, reviso por ejemplo materiales de España, de Argentina, de Uruguay, de Brasil, tengo algunos materiales de la Universidad Iberoamericana. Si quiero hacer algún postgrado, si lo hago yo no estaría aquí, yo buscaría salir a España, ya lo estaba yo intentando, fui a la embajada, a la Secretaria de Relaciones Exteriores y si me dijeron precisamente por eso, saben que yo tengo por ahí un proyecto, me dijo si te aceptan, no mas enlázate Con la universidad que tu quieras en España, quiero España, puede ser EEUU también, pero España dentro de la lengua es uno de los países europeos que va muy fuerte en investigación, también era Argentina pero sufrieron sus descabros económicos por ahí, Cuba, lo mismo, pero España es la que está jalando muchísimo, es mas, muchas cosas de las que tenemos aquí de materiales Son de Españoles, la enciclopedia, la multimedia, yo creo que ellos están avanzando muchísimo, pero también está la situación de mi familia, como el único que trabaja soy yo, no hay otra entrada económica, entonces ese es el detalle,

por ejemplo, compro un coche y lo vendo, los domingos me salgo a venderlo, así, si mi esposa estuviera trabajando, ¡sería fabuloso! -yo soy comerciante por que tengo que cubrir la parte de los gastos económicos de mis hijos, de la universidad y de las demás niñas, es por la necesidad entonces estaría mas metido en esto, mi ilusión es dedicarme mas a la investigación, es mas yo se los planteé a los señores del departamento, es mas tienes mucha gente tu que esta cobrando sin trabajar , mándalos, mándalos a mis grupos ya mí déjame el espacio para investigación, a eso voy, si yo tengo 42 horas que me quiten por lo menos 20, como descarga a eso voy, yo si haría investigación ya estoy trabajando en eso, precisamente por que ya se esta dando ese fenómeno y ya estoy viendo como proponer unas situaciones para los programas de matemáticas. También me agradecería dar clases en el Nivel Superior, aunque no tengo yo el documento, yo se que no lo necesito, por que piden maestría, doctorado, pero no lo necesito. En este momento lo que se tiene que hacer, todas esas experiencias como la tecnología, que supongamos, por eso yo quería tener siempre la videocámara, por que hay muchas cosas que han sucedido, solución de problemas que jamás soñé, que los niños lo tienen y nosotros no lo tenemos, ellos tienen una inteligencia fabulosa, ellos tienen mucho campo y otra visión diferente, ellos son como libritos nuevos y nosotros no, nosotros somos cerrados, es lo que decía en mi entrevista con el profesor Cutberto que es director de planeación, me decía: "oye, voy ir allá, quiero ver tu espectáculo como lo tienes, lo vas a montar, te felicito condenado, la verdad es que si lo has tenido", pero ha sido todo siempre a contra corriente. Yo ya debería haberme ido con el a trabajar pero lo dije ahora espéreme, quiero primero terminar acá, ha insistido mucho en que me vaya con él, yo ya tendría que estar allá, me he dado el lujo de que venga mucha gente de otro lado, incluso gentes de nivel maestría y doctorado han estado aquí trabajando, ahora si esto funciona, este se debe proyectar con muchas cosas. Además en el Estado es el único laboratorio, las condiciones de la 28 son únicas, pocos maestros de matemáticas, además, todo lo que sea conocimientos para mí, si voy. Mi profesión me ha dado la oportunidad de saber que es ser reconocido por mi trabajo, hace como 8 años cuando estuve en la técnica 9, el haber ganado el concurso de matemáticas, el haber estado con gente muy importante en México, cuando nunca creyeron que Tlaxcala ganaría, conocí a Arquímedes Caballero, conocí a muchos señores que editan los libros, nos invitaron con ellos a subir al estrado, a tomarnos la foto, los videos, las entrevistas, y sólo, siempre he estado sólo contra

e] mundo, siempre he nadado contra corriente, nunca he tenido situaciones de que me apoyen, no, ellos me dejaron ir solo, nunca creyeron que Tlaxcala ganar, cuando la niña gana,]a mayor satisfacción que tuve, en ese momento Ernesto Zedillo bajó, a la niña le entrega en ese momento 5 millones de pesos en efectivo un paquetote grande, a mi me entregan un reconocimiento de la asociación nacional de profesores de matemáticas, una medalla de bronce, como uno de los mejores maestros de matemáticas en toda la república y fue bonito cuando las autoridades se enteraron, ya había pasado todo no, cuando ellos quisieron hacer las cosas, nosotros ya estábamos en el hotel, ya descansando. ¡Ha sido lo mejor!

3.3.2 Caso 2.

Nací en Xalóstoc Tlaxcala, mis papás también son originarios de allá, estudié la primaria en Tlaxcala en una escuela que me parece que ya no existe, es el centro regional 5, la secundaria y la preparatoria las hice en Apizaco en la Fray Pedro De Gante. Somos dos hermanos de quienes e] mayor soy yo, por lo que en la mayorías de las ocasiones he tenido que ser un ejemplo a seguir, pues la mayoría de edad implica que las cosas se hagan, pues si no muy bien, pues lo menos negativo que se pueda, por que si, definitivamente nos vamos dando cuenta de que en el transcurso de la vida, nuestro ejemplo es el que debe seguirse ya veces es mucho mas que eso. Hay muchas vivencias, muchas situaciones que se viven, pero siendo niño, no es novedad, los niños no estamos preocupados por cosas de adultos, los niños nos preocupamos por cosas de niños, que pasan a nuestro entorno y no nos preocupamos por nada que preocupa a los adultos, no? pues son situaciones meramente vivenciales, situaciones que se ven con la edad, principalmente lo que se queda es lo mas bonito, los recuerdos que son mas agradables para uno y afortunadamente me tocó vivir, convivir con una familia, pues que mas o menos nos sobrellevamos, y no tuvimos o no tuve una niñez tan abrupta, tan exaltada, tan... con cambios muy bruscos. Tengo recuerdos agradables de la infancia, lo que mas me gustó de la primaria fue recibir el reconocimiento, no? , ya sea, a veces, por ejemplo, en los tres primeros años fui uno de los mejores del salón, el que más ahorraba no es que fuera rico, pero pues me daban para ahorrar y todo eso, entonces, a veces, como tres o cuatro años consecutivos fui el alumno que mas ahorro

dentro de toda la escuela y hasta me fueron a felicitar por que estaba yo invirtiendo, claro no era mío, pero en este caso me daban, yeso pues, los reconocimientos siempre llenan de alguna forma de tu ego, si?, incluyendo muchos factores; ya en la secundaria, como era particular, pues lo que mas me gustó siempre, fue que no llevábamos uniforme, que podíamos ir, siempre, claro, íbamos limpios, siempre muy limpios, no quiere decir que por que no llevábamos uniforme iba a ir como quisiera, que iba a ir con el pelo largo sobre todo sucio, no, podía vestirme como quisiera, claro siempre dentro de los parámetros que marcaba el reglamento escolar, con mucha higiene. Eso me gustaba mucho, igual me gustaba que había cierta disciplina en la institución, que tuve muy buenos maestros, recuerdo varios maestros que fueron muy buenos, el crecimiento hace que convivas mas con tus compañeros y compañeras, eso me gusto mucho, como que hubo una apertura mas hacia el otro sexo, por que cuando estamos en la primaria, nos inclinamos más por nuestro sexo y cuando entramos a la secundaria, como que ya mezclamos más nuestra amistad hacia el sexo opuesto y ese descubrimiento pues, fue agradable, en la juventud, las etapas tienen que vivirse de acuerdo a su época, vamos a decirle así, o sea, si eres niño, te dedicas a los de niño, si eres adolescente igual, si llegas a la juventud, ni puedes regresarte a ser un niño, por que ya es ilógico y es raro que te empieces a preocuparte por el futuro, generalmente los jóvenes nos preocupamos por el momento, mi juventud, bueno, pues mi juventud la pasé, hay muy bien, yo la catalogaría como la mejor parte de mi vida. Por que, pues estude en una universidad buena, tuve buenos compañeros, buenas compañeras, amigos, amigas, profesores, fue algo que me satisfizo demasiado, tanto en mi formación profesional como en el aspecto social, esa etapa marcó muchísimo mi vida, la recuerdo con mucho cariño y bueno yo la considero una de las partes más importantes de mi vida, por la universidad. Soy soltero, a pesar de que no me casé tengo una familia muy unida y nos queremos mucho y el afecto, pues no se compra, el afecto se comparte, se da; vivo con mi mamá, ella se dedicó a la docencia en educación preescolar, llegó a ser supervisora, ella tiene ya unos años de retiro y mi hermana es profesora de educación preescolar, así que ellas también son docentes. Por el momento no he buscado otra fuente de ingresos, aunque si me gustaría, no nada mas me dedico a trabajar aquí. Trabajé al final de mi carrera, ya que yo sólo me tuve que costear mis estudios, tenía que pagar colegiaturas muy caras y luego lo de mi manutención, entonces hubo un momento en que dejé la escuela, por que no pude

pagar mis colegiaturas tenía que trabajar, y finalmente volví a retomar los estudios para concluirlos, pero si definitivamente, yo pienso que es admirable cuando una persona paga sus estudios, por que es cuando más se aprecian, no? y se pone en la balanza y dices: "bueno, creo que ya estoy madurando que esta parte ya me corresponde a mí, ya estoy viendo por mi futuro " y es cuando, por ejemplo eres niño y adolescente, pues no te das cuenta de las necesidades que hay en casa, no? , sino que no nos preocupamos por que sabes que la comida está segura, el vestido está seguro y todo, los padres son los que tiene que afrontar esos problemas que nosotros no sabemos y conforme va pasando el tiempo te vas dando cuenta de las necesidades que son las que te orillan a conseguir lo que quieres y hacen que tus expectativas sean elevadas.

De hecho yo estudié administración de empresas en la Universidad Iberoamericana de México, bueno, inicié en Puebla un año, en la Universidad Iberoamericana de Puebla y después de ahí me fui a la de México y ahí concluí. Me cambié de sede por que en Puebla había poca oferta de materias, como apenas se había abierto la Universidad, mi avance al inicio fue lento, no había cursos de verano, recuerdo que entré en una primavera, por que hay dos veces inicio de ciclo escolar, que es en primavera y en otoño, entonces entré en primavera y empecé con cuatro clases nada mas, luego en verano no hubo verano y en otoño llevé cinco clases, en lugar de llevar siete u ocho 8 materias y pues, teniendo México cerca, relativamente, decidí irme para allá y con toda la infraestructura que tenían pues me llamó mas la atención, allá me quedaba, al principio me quedé con un familiar y al final el ultimo año ya no, por que es mas cómodo, te da mas libertad, mas independencia y como que sientes que no eres una carga, entonces mas que nada tu buscas una independencia. Desgraciadamente nunca estuve becado, no la solicité, por que había ciertas políticas, la verdad nunca me acerqué. Pero hubo un momento en que si hubo un apoyo por parte de la universidad, pero no un apoyo así de beca, no, aún estoy en lo de mi titulación, pues siendo administrador dije: " bueno, pues vamos ver lo de la titulación, no me he titulado, si me quiero titular, aunque a mí si me gustaría estudiar, pues seguir en el estudio, no? , sino por ya una cuestión ya personal por que debes adquirir nuevos conocimientos la ciencia y la tecnología avanzan día con día, entonces pues tenemos que estar ala par, por que si no los que vienen atrás nos van a seguir comiendo, pero los chicos de ahora ya nacen con

tecnología, nosotros tenemos que desarrollar nuestras propias técnicas de aprendizaje y de conocimiento, ya viene mas palpable, ya nacen, en lugar de escribir, ahora ya es oprimir teclas y es lo que está ocurriendo, la automatización se está generalizando y mas ahora con lo que están anunciando de multimedia, enseñanza con multimedios para quinto y sexto, pues eso significa que ya la tecnología la tenemos, ya está tocando nuestras puertas y mas que nada por cultura también debes seguir preparándote, por que siempre se aprende algo nuevo, no es que vivamos encerrados en nuestro entornos y vamos a ser unos ignorantes del siglo XXI, vamos a ser unos analfabetos del siglo XXI, donde ya hay un mar un universo de conocimientos que nosotros no los conocemos y pues hay que conocer un poquito de eso. Cuando estuve estudiando la carrera tuve que interrumpir mis estudios, la carrera era de diez semestres y en sexto semestre interrumpí por un periodo como de dos o tres años, tenía una deuda con la universidad que tenía que pagar y afortunadamente si pude pagar mis deudas con la universidad contraídas, además de que hubo una buena disposición y flexibilidad por parte de las autoridades universitarias, por que pues ahí es donde quiero decir que no fui becado, pero que recibí un apoyo por parte de la universidad para seguir adelante, me perdonaron una deuda casi del 80% y pues eso fue para mi i genial! yeso para mi fue muy bueno, tanto para ellos como para mí, entré a la universidad en el 85, algunos periodos dejé la universidad por cuestiones familiares y también de economía, regresé en el 93 un año y luego al final en el 99, pero lo mas pesado la hice al principio, 85-87, 85-88. en el tiempo en que estuve en la Universidad, me dieron unos cursos de didáctica obviamente enfocados a la universidad, entonces yo tomé dos cursos previos a la que cuando yo empecé a trabajar como profesor adjunto yeso de profesor pues me nació ya hasta el final, por que me gustaba el profesionalismo de mis profesores muy bueno y me llamó la atención, por que yo mi servicio lo hice en la Universidad, conviví con personal académico y administrativo, me gustó el ambiente y le dije a mi jefe de departamento que si podía trabajar de profesor adjunto, me dio la cita, me entrevistó y me dijo que sí y el curso de didáctica que tome fue algo nuevo, por que no se trata nada mas de llagar a dar clases y pum y tomas el rol de profesor, sino que debes de ser profesional para impartir tu clase y compartir tu conocimiento y si, si tomé un curso no formal por que fue un curso nada mas así de que hubo un cambio y muchos profesores dejaron la Universidad por el cambio de las instalaciones a otro lugar, entonces varios alumnos recién egresados querían tomar el

curso de didáctica así que yo también tomé el curso, de manera no formal. También he tomado los curso que promueve la USET, en COEBA, los cursos de redes, los que da nuestro mismo sistema, me gustaría aunque sé que es difícil por el tiempo y por el espacio pero si a mí me dijeran, quieres estudiar un postgrado? , pero que no fuera yo a trabajar, pues sí, pues sí me lo aprovecho, que fuera en Puebla, en la Ibero o en la UDLA sería magnifico, i pero vaya! pues sí, por qué no, podría ser en el área de didáctica, de tecnología educativa, pudiera ser en sicología, por que la sicología es muy amplia, por que estamos trabajando con grupos, ya sea a nivel arriba o abajo, pienso que nos hace falta a muchos de nosotros, eso nos da un toque más profesional, no? de más compromiso, para empezar contigo, con tu sociedad, con tu país, entonces yo creo que los cursos de sicología deben estar en todas las carreras, debe ser obligatorio, para profesores de español, educación física, tecnologías, para todos. Con el tiempo, vas viendo las experiencias de tus profesores, vas viendo las experiencias de gente que tu conoces, de gente que ha estudiado, que se ha preparado, de esas experiencias que tienes a través de la vida, de chico los familiares siempre están de alguna manera impulsándote a seguir adelante, que pues según ellos lo mas que pueden hacer por nosotros es la educación, en aquel entonces y pues bueno a mi lo del estudio, sino era de los mas inteligentes, tampoco era yo del montón, si me gustaba, pues prepararme, entonces haciendo un análisis muy personal, decidí estudiar, pues en una universidad buena, se me dio esa oportunidad en ese momento y pues, por eso decidí estudiar, seguir adelante. Yo soy administrador de empresas, probablemente yo pude haber conseguido otros empleos, eso no puedo dudarlo, no puedo negarlo, pero, por qué me quedé en la docencia? pues, para empezar por que me gustó, por la cercanía a mi casa, por la estabilidad que me da el trabajo, ya que en el estado es para siempre, entonces esto fue lo que me impulsó a quedarme en esto, a tener algo ya mas, vamos a decirle así, un poco ya mas estable, y pues bueno, debido a ello, retomando, bueno como lo consideraría yo, cuando estaba trabajando en México, por situaciones familiares que se dieron en un momento dado, tuve que regresar aquí a Tlaxcala, nosotros somos una familia muy unida y eso hizo que regresara, uno tiene expectativas muy grandes, pero uno las va desechando por ciertas circunstancias que ocurren en la vida, entonces tomé decisiones, que si bien económica y materialmente no me han beneficiado, en lo espiritual y lo moral, pues estoy de acuerdo, si imaginé una vida mas o menos como la estoy viviendo, probablemente si no

hubiera estudiado si hubiera sido diferente mi vida, pero con la preparación que tuve, yo pienso que si debí haber tenido otras expectativas, probablemente mis expectativas si fueron reales dentro de un margen normal, pero pues la vida te va presentando una serie de cosas que tu vas tomando y desechando, pues ves que se vino la gran crisis que nos afectó, bueno, que afectó a mucha gente en los noventa, por ejemplo a mí me tocó la fusión de bancos, por que antes había mucho empleado bancario, no se si recuerdas, y en los 80s fue el ¡bum! de los bancos y casas de bolsa, y en los noventa fue el desplome por que vino la fusión, la unión, la venta y el recorte de personal y entonces de alguna manera eso también afecta, cuando iba yo en quinto o sexto semestre de administración de empresas, trabajaba en la casa de bolsa y pues ya ves el mundo de otra forma, pero como eres estudiante y hay gente que está mas primero que tú, y se vino esa fusión de instituciones bancarias y con casas de bolsa, pues yo si sufrí ese impacto, no por mi rendimiento, pero hay gente que esta mas antes que tú, gente que ya está titulada, gente que quieren con título, una de mis metas era ser un ejecutivo de operadora de bolsa, pero sucedieron varios factores que ya no se pudieron dar, tanto económicos como familiares, fueron dos cosas que en un momento dije, ya no puedo seguir adelante, y después, si me causó no una frustración, pero si fue un objetivo que no se pudo dar y bueno pues ya pasó, no? afortunadamente llegué a ser profesor adjunto de análisis financiero y de matemáticas financieras, entonces para mi fue una experiencia muy grata, muy buena, el poder, este compartir conocimientos con gente casi de mi edad y tener una responsabilidad grande, es cuando dices que el mundo lo ves ya en la realidad, ya no son solo tus teorías, sino lo llevas a la práctica, es muy enriquecedor, muy bonito, es un aspecto muy bueno ya mi si me gusto mucho esa idea, iniciarme, vaya !no solo enfocado a eso, si no fue una inquietud en el momento, eso fue hace un buen tiempo, pero de que me inicié aquí, apenas llevo como 8 años, eso fue hace como 20 años.

Después ingresé al sistema educativo de educación pública, estamos hablando de 1997, que fue cuando ingresé al sistema, en ese entonces pues había una oportunidad para entrar, fue cuando también decidí venirme para acá por que estaba viviendo en México, se presentó una oportunidad uno de mis familiares me dijo que si estaba yo interesado, que me podía regresar a Tlaxcala y que era el momento para poder entrar, al principio la idea pues para mí no fue muy buena, en lo personal, por que yo tenía mis expectativas, eran otras,

pero al ver también que en México había cambiado ya de varios trabajos, por que del 87 al 96 hubo un cambio brusco en la política económica del país, una crisis muy fuerte, muy grandes, en la que te contrataban por un buen dinero, por un buen sueldo y al medio año ya te daban el avión y te quedabas dos o tres meses sin hacer nada y está bien tenías acceso a buenos trabajos, pero era impredecible el momento en que te iban a decir , hasta aquí, entonces al ver eso me dijeron en mi casa, sabes? mejor vente aquí, no es lo que tu piensas ganar o lo que tu estabas buscando pero es algo seguro, te da cierta seguridad, la idea no me agradó por el momento pero después me fui acostumbrando y no pues aquí estamos, no puedo quejarme, se que el tiempo va pasando y pues tampoco me voy a frustrar, yo pienso que ya encontré cierta estabilidad, es posible que después busque otra situación sin descuidar mi trabajo actual. Aquí en Tlaxcala empecé a trabajar en la escuela secundaria 27, que está ubicada en Santiago Cuautla, está es la escuela más retirada del estado, ya muy cerca con el estado de México, ahí trabajé dos años y empecé con 10 horas de base y después de aproximadamente tres años me incrementaron cinco horas, después permuté aquí a la técnica 14, me vine para acá para Santiago Tetla y pues aquí estamos, dos años y medio estuve allá, si, en el 2000 ya estoy aquí pues, cerca de mi casa trabajando en el turno vespertino muy a gusto y pues me gusta mucho, lo disfruto, en la actualidad tengo 15 horas que estoy cobrando y por algunas situaciones que se dieron en el pasado en esta institución, hay 5 horas que me corresponden, que no me las están pagando, pero que las sigo trabajando, se hizo una promesa de basificación y estoy en espera de esa basificación, estoy trabajando 20 horas, cobrando 15, son promesas que pienso que deben de cumplirse, por que ya estamos desde el 2001 en esa situación, ahorita con el cambio de gobierno que va a haber, pues espero que ya nos den ese apoyo,. espero que sí, creo que estoy preparado para todo, pero la asignatura de matemáticas me la asignaron en el departamento cuando me dieron las horas, aunque creo que si no hubiera sido mi fuerte definitivamente hubiera sido biología y educación física, incluso español, inglés, matemáticas, formación cívica, historia, geografía, química, por que estuve estudiando medio año ingeniería y eso me ayudó mucho en las matemáticas, llevé calculo I, calculo 2, estadística descriptiva, estadística diferencial, investigación de operaciones, matemáticas financieras y materias que se relacionaban con ingeniería industrial, considero que si puedo dar clases también en bachilleres incluso en la universidad, conocí las matemáticas en el aspecto financiero. Las materias que se hacían un

poco tediosas, pues español en la primaria, en secundaria pues no, tuve de maestra a una Argentina muy buena, ¡ha de lo que me estaba perdiendo! , la formación de oraciones, como expresarnos y así. Solo he cubierto un interinato pero fue nada más por estado de gravidez y fue de inglés, si me gusto, pues siento que sí lo domino como un 65% fue una experiencia agradable, por cierto fue a un grupo de tercer grado y no tuvo ningún grado de dificultad, tal vez se dio el interinato por que mi relación con los compañeros de trabajo considero que es buena, a secas por que somos un equipo de trabajo, debemos de tener en cuenta que, un centro de trabajo es tener una familia, donde debemos de convivir, donde debe de haber armonía, no en todos todos existe por que hay diferentes situaciones personales que se manejan mucho en forma individual, pero eso no quiere decir que andemos con unas relaciones ásperas, con frecuencia, no, de alguna forma se debe buscar la manera sobre la cuál debemos de convivir, los directivos me traen de bajada, intento cumplir con lo que se me asigna, si fuera un irresponsable, pues entonces probablemente me traerían como decimos vulgarmente entre ojos, pero como pues cumplo, pues a veces hasta me doy tiempo de gastarles algunas bromas, principalmente con el director; con los alumnos, el estado de Tlaxcala es un estado pequeño, pero no implica que el comportamiento de los adolescentes sea igual en todo el estado, sino por sus diferentes características culturales y socioeconómicas, se diferencian unos de otros y pues no podemos comparar los chicos de acá con los de Apizaco o los de acá con los de Tlaxcala, por lo general trato de entenderlos, ser empático con ellos, entender sus problemas, tratar de captar toda su problemática, son nuestra materia de trabajo, entonces hay que moldear bien nuestro material, es una palabra muy fuerte decir material, no? por que ellos son seres humanos, pero ellos son nuestra base principal para que nos mantengamos en este trabajo, por otro lado, con los padres de familia aquí en este medio social, la escuela trabaja con dos turnos, yo estoy en el de la tarde, de los chicos que vienen en la mañana hay un alto porcentaje que provienen de una familia establecida, o sea padre y madre, en la tarde se da en menos proporción, abundan mas los hogares des integrados y madres solteras, en donde las madres normalmente trabajan y casi no ven a sus hijos, pero creo al menos no tener problema con ellos. En todos los eventos que se llevan a cabo en el ciclo escolar, principalmente en los festivales, en las fechas conmemorativas, pues a todo el personal se le asigna alguna comisión específica y pues debe de cumplirse lo mas que se pueda, me han

asignado comisiones ya de orden, colocación de mamparas, por ejemplo ahorita se viene la del aniversario de la institución para final de este mes y yo junto con otros compañeros tenemos que abocarnos a conseguir la historia de la institución que se llama la memoria y pues esa es mi primera del 2005, mi primera comisión, tenemos que cumplir con todo, nos la dieron a finales de noviembre, también las asignan como se van presentando las fechas conmemorativas, cuando cumples con tu trabajo el reconocimiento de los alumnos es reconfortante, es bonito recibir el aplauso y reconocimiento de los alumnos, es algo gratificante, te motiva.

Por otro lado en lo que se refiere a la asignatura han estado cambiando algunas cosas, como el enfoque, lo que si a mí me gustaría que se incluyera en álgebra es la teoría de conjuntos, que ya jamás se ven, la lógica matemática que es muy importante para captar lo demás, por que es una aplicación directa en la vida diaria, el razonamiento, es lo único que yo solicitaría retomar, por cierto, yo en la secundaria así recibí el curso de lógica matemática. Mi idea sería lograr al 100% los propósitos de la asignatura, aunque al inicio hacemos nuestros planes de nuestras unidades didácticas que vamos a llevar en el transcurso del ciclo escolar, pero viene una sucesión de eventos, que no están contemplados durante el ciclo, pero que sin embargo tienen que darse, pueden ser reuniones, juntas, cursos, entonces eso va cortando el programa, nuestra cronología que habíamos hecho al inicio, al principio de nuestra planeación. En lo personal, yo pienso que cumpliendo el 80% es el ideal, pero siento que estoy cumpliendo al 60% o 65%, a pesar de que si utilizo los libros, aquí hay una situación muy especial, en marzo o abril aproximadamente se nos da una hoja en la cual los profesores proponemos nuestro libro de texto, está bien, lo proponemos, pero resulta que llegamos a clases ya nuestro chicos les dan otro libro totalmente diferente, y si por ejemplo estas cubriendo todos los grados el grupo A, B, C, D, E, me he encontrado con que hay libros diferentes del mismo grado y pues no se pues trabajar, una vez a la mitad del salón le dieron un autor ya la otra mitad otro autor, entonces si estoy muy molesto de que las personas encargadas que deben de hacer o llevar esa relación no la cumplan, sino entonces para qué están haciendo esa pérdida de tiempo, se me hace una falta de respeto total, bien, por ejemplo, en este ciclo escolar, el libro de texto que nos asignaron, no estoy de acuerdo y lo estamos usando muy poco, me estoy yendo a

otras fuentes para que mis chicos puedan seguir adelante, nos dieron un libro que no recuerdo muy bien el autor, pero, para mí uno de los mejores libros es el Santillana y el Larousse, por qué? por que vienen muchos ejercicios y las matemáticas se aprenden mediante los ejercicios, ellos mismos van buscando, van investigando, van viendo la forma de cómo resolverlos y mediante la ejercitación están descubriendo muchas cosas, ejercitándose es una parte muy positiva dentro de las matemáticas. Doy clases a segundos años en este ciclo escolar, aunque en otros años he dado a los otros grados, hace un año di a primero, otro año a primero y luego di tres años consecutivos a terceros, obviamente los tres grados me gustan pero me inclino mas por tercero, por que son chicos que ya van a salir y como que, yo tengo el compromiso o mi idea es que probablemente algunos chicos ya no van a seguir estudiando, entonces enseñarles lo que ya no van a ver jamás en si vida, más o menos para que sirva alguna problemática dentro de las matemáticas, por ejemplo la trigonometría, jamás lo van a volver a ver y por ejemplo cuando sepan escuchen algo de eso, como calculo eso, para qué me sirve calcular ciertas distancias, entonces ellos mas o menos, entonces ah! creo que es con trigonometría, entonces la trigonometría es muy práctica, muy inteligente y además de la probabilidad y la estadística que son ramas que descuidamos en el nivel secundaria. Me gusta la resolución de problemas por ejemplo ahorita para la olimpiada de matemáticas, es cuando los profesores nos saturamos por que hemos tenido nuestras reuniones dentro del sistema y de nuestra zona y asombrosamente vemos que a la hora de resolver algunos problemas, se nos dificulta también a nosotros los profesores, en ese tipo de trabajo nos damos cuenta también que hay alumnos que incluso superan al profesor en la resolución de ese tipo de problemas, por qué, por que a ellos ya se les dio cómo resolver un problema, llega el momento en que uno se encuentra con un problema, los dos alumno y profesor nos encontramos con un problema diferente, ellos pueden resolverlo un poco más rápido que nosotros, por que ellos, ya le captaron mejor incluso como ya lo comentamos con anterioridad en esas mesas de trabajo, nos han llegado a sobrepasar. Considero que en general todos los contenido y temas son' importantes, yo pienso que geometría, pues es práctica, es que todo es práctico, o sea si nos vamos a las fracciones, pues es importante, pues geometría para que tengan habilidades espaciales, relacionarlas, compenetrarse, el manejo de la probabilidad pues para que tengan la habilidad de manejar ciertas situaciones sin el uso del lápiz, sino situaciones que se te

presentan en la vida diaria, la probabilidad los ayuda a resolverlas, pienso que son muy importantes las matemáticas, lo que si quiero decir es que por ejemplo en segundo, principalmente, descuidamos el área de probabilidad y estadística, a veces lo que yo hago es, tomar su libro de biología o su libro de geografía, entonces ahí vienen algunas tablas y algunas estadísticas y en base a ello, sacamos nuestra frecuencia, nuestra media, las desviaciones que hay y eso es enriquecedor, por que nada más ven los números, ah! pues ya y ahí están y ahí se quedaron y ellos ya saben hacer un análisis más, más compenetrado, y eso es bueno que lo hagan en otras materias, que no nada mas se queden en las matemáticas y se cerraron y punto y ya, no. En sí no hay un método de enseñanza que te diga este es el éxito, este es el bueno, úsalo y si no lo usas estás perdido, debes de buscar un método que se adapte al grupo, por que hay chicos que ponen más atención cuando te están viendo y hay chicos que tienen que anotar lo tal cual, debemos de ver como está el grupo, entender al grupo y en base a ello trabajar , incluso en las evaluaciones pues se evalúa de una forma diferente, la evaluación escrita será universal por que siempre lo van a escribir, por que por ejemplo si vas a entregar un trabajo, si vas a hacer un examen de admisión no te van a preguntar, ¿de qué forma prefieres que te evalúe? llegas, haces tu solicitud y te dicen... te presentas a tal día, a tales horas para hacer tu examen, obviamente en muchos lugares hacen la evaluación escrita y después hacen una entrevista, que es la evaluación oral, pero generalmente es escrita, entonces yo le doy mucho peso a la evaluación escrita, por eso mismo, por que en cualquier trabajo, siempre va a ser casi o por regla una evaluación escrita, ahora que si ya es un puesto ejecutivo, pues te van a hacer una entrevista oral y van a ver tu currículo pero normalmente siempre vas a estar ligado, frente a un examen escrito, entonces hay chicos a los que se les facilita el escrito y hay chicos a los que el escrito no se les da y se les pregunta, se les pasa al pizarrón y contestan (truenan los dedos) rápido, entonces esos chicos, hay que ponerles mucha atención para que puedan desarrollar, captar y comprender lo que está escrito. En vista de que yo no soy normalista, las vivencias que se quedan con los profesores que tuviste a lo largo de todos tus estudios, pues vas tomando cosas tu que piensas que funcionan, vas desechando cosas que no sirvieron en su momento y que dices tu "es que el profesor usaba este método, ¡híjole! ya mi me aburría ya todos los demás nos dormía", entonces trato de entender eso, por mi parte he tomado lo bueno y lo que me funciona, el chico normalmente suele ser flojo, se muestra

desinteresado, la secundaria a veces la toma como algo social, para mi era convivir con chicos de sociedad para entender y comprender y dejando a veces de lado, el aspecto educativo, me ha tocado ver padres de familia que mandan a sus hijos para que los eduquemos nosotros y ellos se desobligan y en su casa los dejan hacer lo que ellos quieren, en las reuniones de vinculación se les dice que el compromiso de educarlos es tanto para ellos como para nosotros, las dos partes, por que si nada mas quieren que nosotros lo hagamos, de acuerdo, aquí en el salón cumplen, pero después afuera no cumplen, cuando se les dice sobre el cumplimiento de tareas, la inasistencia a clases que es un punto en contra de su calificación, es cuando empieza a haber cierto descontento por parte de los padres y entonces es cuando ellos dicen, -es que yo a mi hijo lo mando cuando el chico a veces ni viene a clases a la escuela por eso es la problemática que decía con anterioridad de que los padres tienen mas control de sus hijos los de la mañana que los de la tarde. Hoy en día tenemos el apoyo de la tecnología en la enseñanza de las matemáticas, por ejemplo, en esta técnica desde hace 5 años se implementó el sistema de secundarias siglo XXI, que era un proyecto en el que esta escuela fue la primera en el estado en llevarlo, ahora ya es un programa, la tecnología consta de que ellos trabajan con una calculadora que hace gráficas, está muy completa además, también ellos cuentan con computadoras electrónicas que trabajan, haciendo y desarrollando programas en Excel, entonces ellos están muy vinculados a la tecnología, lo que les ayuda en su preparación para los concursos de matemáticas, para ello, los maestros tomamos talleres de matemáticas para los chicos más sobresalientes, es la tercera vez que yo trato de formar un equipo con aproximadamente 12 o 14 alumnos y pues si funciona por que desarrollan ciertas habilidades a las que ellos están acostumbrados; en primer grado, lo esencial es saber multiplicar, hay chicos que no saben multiplicares lo que más se les dificulta en primero, probablemente por que nosotros recibimos alumnos principalmente de dos escuelas que están aquí en la comunidad una que está aquí enfrente de nosotros y otra que está en el centro, no me gusta hacer este tipo de comparaciones, pero sin embargo creo en las comparaciones, día o noche, o negro, blanco, o bueno o malo... no me molesta pero siempre lo hay, siempre, la escuela que está aquí cerca de nosotros, se lleva por mucho a la del centro, me he dado cuenta de eso por el rendimiento de los alumnos, por que son los que están más abiertos, tienen la mente más receptiva y pueden con la resolución de problemas, sin embargo, los chicos del centro se les

dificulta mucho captar, bueno vuelvo a lo mismo, no a todos, pero si a una muy buena parte, que hace esa distinción, eso los distingue a ellos, para resolver esos problemas como estrategia utilizo el trabajo por equipo, formamos equipos y lo que hago es detectar a los chicos que tiene más habilidad por que acaban primero los problemas y ellos se avocan a enseñarles a los grupos que no saben, entonces, así en el lenguaje o en el idioma de ellos se van entendiendo y así es como ellos poco a poco se van desarrollando, se van entendiendo, van compenetrando más; en segundo, lo que más se les dificulta pienso que es el razonamiento, por ejemplo en este año no hemos visto todavía lo que es probabilidad, pero el año pasado vimos probabilidad y vi que se les dificultó en buena parte, lo que pasa es que el año pasado yo quise empezar mi programa de otra manera, hablé con el coordinador y me dijo que sí, empecé con geometría, seguí con estadística, de ahí a probabilidad, se supone que dominando esos tres y aritmética ya está más fácil, seguí con aritmética para acabar con álgebra, por que mi idea era que este ciclo escolar tuviera ese grupo de segundo a tercero y así íbamos a ir con álgebra, vimos muy buena parte de geometría, me gustó demasiado y desarrollaron muy buenas cosas, incluso hicieron el plano de sus casas, ir sacando perímetros, áreas, ir trazando, fue una experiencia muy buena para ellos, además la probabilidad te ayuda muchísimo a razonar. En tercero, el plato fuerte es el álgebra, con las ecuaciones de segundo grado, yo pienso que ahí es donde los chicos sufren, las ven complejas, se distraen y pierden el interés y ahí ponen su barrera de que -yo a matemáticas, no- y ahí está la barrera, para mí sería ideal que nuestros salones fueran de 25 alumnos, por que así estoy seguro, casi seguro que 18 alumnos, abrazarían las matemáticas, pero así como nosotros que tenemos de 35 a 40, son 10 a 5 los que de veras les gusta, los demás, un desinterés total, por eso nuestro país carece de técnicos y de científicos; para los chicos las ecuaciones cuadráticas o de segundo grado tienen un alto grado de dificultad, yo les digo: voy a hacer una ecuación, sencillita, quiero que ustedes no escriban, me pasó en muchas ocasiones a lo largo de mi vida de estudiante, pasaba que el profesor llenaba el pizarrón de ecuaciones, las acababa y las iba borrando, entonces lo que hacía era ir viendo y escribiendo, pero si te faltó un signo, ya con eso, ya después ya borró y ya no, entonces al momento en que te pones a estudiar ...empiezas: ¿ y por qué no me sale? entonces de tanto ya te cansaste y te bloqueas y dices: ya no le entendí, está difícil, no sé que hizo y por un signo alteró todo, entonces lo que yo hago es pedirles toda su atención y le digo no escriban

absolutamente nada hasta que yo les diga y me pongo a escribir... a explicar y hacemos un ejercicio, hacemos otro, después ya, no borro, ahora si ya lo pueden escribir, y ya lo escriben, posteriormente les pongo otros ejercicios con otro grado de dificultad y es cuando les empiezan a salir... ¿a ver qué tienes que hacer, sumar o multiplicar? que hiciste acá ¿ lo duplicaste o es el cuadrado? que vean qué sucede, que no es aritmético sino que es geométrico, exponencial, veo las características del grupo y en base a ello es mi trabajo, mi forma de enseñarles, algunos incluso es hasta un poco divertido para ellos, cuando yo veo que el grupo se presta, como que se hace mas ameno y es muy divertido cuando los chicos son muy receptivos, se pueden hacer muchas cosas con grupos así, pero con los grupos difíciles pues si cuesta un poco ganarse la atención de los chicos pero a final de cuentas debe de lograrse. Me gusta propiciar en mis alumnos habilidades de cálculo, habilidades espaciales, que sepan por ejemplo como va la secuencia que lleva cierta figura en los exámenes psicométricos, tanto en forma escrita como en forma tridimensional, vamos a decirlo, incluso hasta les traje algunos juegos, por que tenemos el geoplano, tenemos el geoespacio, con el que ellos por medio de ligas hacen sus trabajos y los desarrollan, por ejemplo estábamos viendo una diagonal, un rectángulo, si dividimos la diagonal mide lo mismo, alguna línea, alguna resta, aparentemente parece que si, pero cuando ya veíamos la realidad ellos lo hacían con la cinta y decían: " no profe, es que vea, aquí nos faltaría tantito " entonces les digo: " vean su fórmulas, háganlas y compárenlas " y efectivamente veían que no eran iguales ya la otra les digo: " pero mira es que aquí es lo mismo y me decían: si profe pero es que si lo hacemos por medio del geoplano, como nos falta y mire la ecuación cómo nos sale ", es decir que no concuerda y eso es bueno, que ellos mismos se van dando cuenta a lo que queremos llegar. También me gusta generarles el respeto de ellos mismos hacia sus mayores, que el salón debe de estar cuidado, aunque es difícil por su misma idiosincrasia, su edad, de que no todos los compañeros manejamos las mismas estrategias de orden que ellos deben de mantener, yo si en ese aspecto soy demasiado cuidadoso, muy exigente, no tolero el que ellos sean irrespetuosos, el que dañen el mobiliario, incluso ahorita ellos están trabajando solos, hay un poquito de descontrol pero no es general de que se están aventando la calculadora o estén rayando por que saben que llevo un control y si veo que una calculadora tiene algunos daños, yo se quien la usó y con ese chico me voy a entender, entonces eso mismo hace que ellos mismos sean cuidadosos, yo les digo: " las

calculadoras, ni son mías ni son de ustedes, sino es de todos y las vamos a cuidar ", por eso le asigno un número a la calculadora para proporcionárselas conforme a su número de lista y también en su mobiliario, no tolero que lo pinten de barbaridades, por que ni parece escuela, hablando propiamente de esta, incluso puedes revisar y está pintarrajeado, en otros salones está tremendo, pero eso ya es cuestión de otros compañeros, yo si soy muy exigente en ese sentido, no tolero el desorden, los chicos deben de aprender y tienen muy claro que no me gusta el desorden en mi aula, tampoco tolero las malas palabras, está bien que estamos en otros tiempos, pero la moral y la ética, eso no cambia, ni debe de cambiar, por que el respeto debe de existir en un centro de trabajo, en todos los lugares pero en un centro de trabajo, pues donde más, entonces ese sería uno de los descontentos que tengo con la escuela y con varios compañeros, algunos son muy relajados ya pesar de que hay un reglamento que a los padres de familia se les entrega al inicio de curso, pero me parece que no lo leen, pero eso está muy claro, estamos en una escuela, de hecho trato de propiciar la confianza con y entre mis alumnos, sin que se relaje la disciplina, el ser estricto hace que los chicos a veces como que se espanten, ellos van a tener muy claro quien es la autoridad, por que siempre va ha existir en todo el ámbito, en toda sociedad siempre existe una autoridad, entonces deben respetar ala autoridad, por eso es muy importante que ellos tengan claro eso, una forma de generarles confianza es con las actividades que realizo, como todo está cambiando, las actividades que hacemos son en base a las necesidades y exigencias del grupo, puede ser un grupo conflictivo en el que se generen conflictos internos o un grupo con el que tienes más amistad o simplemente sus relaciones son armónicas, por lo que pienso que no hay una regla o norma para decir: " este estilo es bueno y lo voy a utilizar ". Cuando realizo la planeación al inicio del ciclo escolar, que es la elaboración de nuestras unidades didácticas y nuestro plan anual, el plan anual se entrega al inicio del ciclo escolar y las unidades didácticas al inicio de cada bimestre. Como trabajamos por bimestre, hay que entregar calificaciones, hay una junta de vinculación con los padres de familia para que vengan a firmar la boleta de sus hijos, entonces si hacemos una planeación y claro que tenemos que ajustarla por que no concuerda con lo que debiera de ser, por lo que ya había dicho con anterioridad, las actividades que nos tocan durante el ciclo escolar, muchas veces la gente dice: "es que los maestros son unos flojos, hoy no trabajaron", cuando estamos haciendo otra actividad diferente ya veces que ocupa mas

tiempo del que debemos estar con nuestros alumnos, por ejemplo una semana antes de salir de vacaciones tuvimos dos días de cursos de las 9 de la mañana hasta las 7 de la noche, no hubo clases, hubo cambio de actividad, vinieron de México capacitadores de parte del ILCE, entonces obviamente si yo trabajo 4 horas diarias esos días estuve mas de 4 horas y pues a muchos padres pues como que no les queda claro ese cambio de actividad. Planear siempre va a ser indispensable, primordial, por que si no hacemos una planeación, llegamos, nos paramos y no tengo ni idea de lo que voy a hacer, lo que se me ocurra ahora, entonces es un desfase total, no hay un control, entonces la planeación pues nos ayuda a llevar un control a cerca de lo que vamos a enseñar en las escuelas, así si llevo segundo año, analizo el programa de segundo y en base a ello veo las actividades que hay, por ejemplo, nosotros además de la planeación que debemos de hacer -la oficial -debemos de incluir nuestra planeación con la tecnología, si tenemos cinco días de matemáticas, dos clases son para la tecnología ya veces son tres. Creo que en matemáticas si es aplicable la planeación, no al cien por ciento, pero si en gran medida, digamos aun 70, 80%, si la llevamos; por que si tenemos alguna actividad hay que hacer algunas modificaciones, a eso me refiero, si por ejemplo me tocaba calculadora y yo tengo examen bimestral tengo que entregar evaluaciones, entonces deajo de hacer las actividades y tengo que hacer ajustes, algunas modificaciones, ya aplico el examen o veo el tema que me falta por reafirmar, la planeación se hace de forma individual, la entregamos al coordinador bimestralmente, nuestras unidades didácticas al inicio del bimestre y lo hacemos de forma individual, únicamente tratamos de unificar criterios, creo que es todo lo que hace el coordinador, me gustaría ocupar algún puesto directivo, no lo busco, pero sí me agradaría. En lo que se refiere a la organización del grupo, en la forma de ubicarse, es libre, yo lo que hago con ellos, es que se sienten donde les guste, donde mejor les convenga, pero si veo que hay distracciones entonces ya empiezo a hacer algunos ajustes, incluso les digo: si veo que se están distrayendo los voy a sentar por número de lista o también si veo desorden, por lo que al inicio del ciclo escolar, siempre les hago ver, cual es la forma de comportamiento que deben tener en todo el ciclo escolar, les digo que cosas son admisibles, para que ellos sepan que es válido, que no está permitido y en caso de que haya algunas sanciones, cuáles serían y en que consisten, siento que esto debe decirseles al inicio del ciclo escolar, también trato de que mis alumnos entiendan y comprendan, pero por ejemplo, tengo una chica en

segundo que esta repitiendo pero esta chica, necesita ya ayuda profesional, por que tiene problemas para escribir y de lenguaje, ya lo comenté con sus padres pero parece que sus padres no la apoyan y este año es lo mismo, la chica es muy tranquila, muy calmada, no tiene problemas de conducta, pero si necesita otro tipo de ayuda, por que al menos yo no me podría dedicar por completo a ella por que descuidaría a los demás, el caso es que no tenemos apoyo de ningún maestro de educación especial o de algún psicólogo, algunas veces en la mañana llegaron a venir los practicantes de sicología, esto fue uno o dos años el ciclo pasado, me parece que ya no vienen, así que cómo le evaluó? pues la evaluación es un elemento en el cual constantemente tienes que estar calificando, ves en qué medida el grupo captó lo que tu intentaste, trataste, buscaste por todos los medios ya que para ti como profesor la calificación es algún reflejo, puedes estar fallando tu como profesor, por eso tomo en cuenta lo que enseñamos, tomo los apuntes de ellos y en base a ello ya elaboro mi examen, trato de ser lo mas justo posible, soy de los profesores que entregan al último calificaciones, por qué? por que yo veo todos los detalles habidos y por haber para poner una evaluación, trato de ser lo más justo posible, en participaciones, la evaluación, a la mejor puede salir algo mal, tareas, participaciones en clases, les reviso sus apuntes, les hago algunas preguntitas y me dan ganas para poder ayudarlos cuando reprueban su examen, por eso los docentes debemos actualizarnos, la actualización es básica.

3.3.3 Caso 3.

Yo soy originaria de Tlaxcala, pero de sangre, no, por que mi familia es de Chiapas, todos viven allá, a excepción de dos hermanas, que nacimos aquí en Tlaxcala, nos venimos al estados por que a mi papá le dieron su cambio a Puebla y de Puebla después le dieron al cambio a Tlaxcala, era maestro de música, luego yo me case con un veracruzano, mi esposo es contador, el para la docencia no, no le gusta, el definitivamente no, a mí si, siempre estamos por la costa, en mi familia fuimos siete hermanos y yo soy la quinta, dos murieron aquí en Tlaxcala, mis padres también murieron y están aquí en Tlaxcala, por eso le digo que prácticamente nos quedamos acá, ya no regresamos, pero todavía existen posibilidades por que mis hermanos ya compraron y ya están fincando allá, aja. Mi papá era maestro de música y mi mamá era ama de casa, únicamente teníamos una granjita y ahí ella era la que

llevaba la granja, mis hermanos, son maestros, maestros todos, tengo tres, dos hombres que son maestros, uno que ya murió que también fue maestro de música, mi hermana que fue... ella fue educadora, murió y yo, y mis otras dos hermanas, también una de ellas maestra y la otra trabajadora social, aja. Recuerdo que tuve una infancia bien linda, fijese que yo no tuve mucho, vaya no me considero una persona que haya tenido demasiados recursos económicos, pero vaya, no nos hicieron falta, por que con lo poco que nosotros teníamos, lo que nos daban a mí y mis hermanos, por que mi papá murió cuando yo tenía 9 años, entonces lo que más nosotros teníamos era el cariño de mi madre, entonces yo creo, considero que mi infancia fue muy bonita, que no nos faltó nada, que si nos faltó fue poco en cuanto a la economía, no? , de que no tuvimos mucho, pero tampoco estuvimos muy... vaya! con carencias, con carencias no, y lo más bonito fue el cariño de mi mamá, a pesar de que faltó nuestro padre, mis hermanos se hicieron cargo de nosotras, entonces tuve mucho cariño de parte de ellos... y lo mas desagradable para mí, lo doloroso fue, ¡hay!, cuando perdí a mis padres (suelta en llanto) ...es que fui muy feliz, no se yo, pero (llorando expresa)haber perdido a mis papás y haber perdido a mis hermanos ha sido lo más doloroso para mí, o sea, no ha habido cosa mas fea que eso y lo mas bonito hasta la fecha profè, ala mejor nadie me lo va a creer, pero yo, sigo con mi madre... yo sigo con mi madre, a pesar que ella se fue, yo la siento siempre junto, cerca de mí, me considero una persona feliz, no tendré las grandes riquezas, a la mejor mi mamá me enseñó a no ser muy ambiciosa y vivo bastante bien, o sea muy tranquila y me siento muy feliz; nos quisimos muchos con mis hermanos, hasta la fecha, es una unidad que nos dejó mi mamá, por que cualquier cosa, por ejemplo en navidad por lo regular salimos todos fuera, salimos como mi esposo que es de Veracruz, nos vamos a Veracruz luego, se dijo bien claro, mi hermano el mayor, que en navidad todos podíamos salir pero en año nuevo no y entonces en año, precisamente en año nuevo todos estuvimos juntos y no nada mas ahí, por lo regular en cualquier convivencia, cualquier pretexto es bueno y estamos juntos. Mi mamá siempre fue muy luchona, así que cuando faltó mi papá, ella nos atendió y mis hermanos desde muy chicos aprendieron a tocar, entonces cuando falleció mi papá ellos tuvieron que irse con uno de mis tíos a Acapulco, entonces ellos tocaban en el Hotel Continental en Acapulco, con él, pero, por que el gobierno de entonces el Sr. Bonilla, como que no aceptó la música de ellos en sus fiestas, era muy reservado no se que le pasaba al señor y cuando salió él, entro un

licenciado un tal Margarito recuerdo y fue el que mandó a traer a mis hermanos y el les prometió que mientras estuviera él y el Sr. Rafael Minor Franco, nunca les iba a faltar nada a mis hermanos, ellos iban a terminar de estudiar y entraron al gobierno del estado y empezaron a estudiar y cuando ellos iban a terminando ya la normal, pues ya les dieron horas y ellos ya terminaron bien, ellos estudiaron aquí en Tlaxcala, aja, por eso recibieron el apoyo por parte del licenciado Rafael Minor Franco y de un tal Margarito no se qué, aja, y mi mamá Como era una persona de mucha lucha, allá en la casa teníamos una granjita pequeña, de qué será, unas 35 gallinas algo así y siempre mi mamá tuvo animales como son los cerdos, teníamos patos, gansos, borregos, por que teníamos amplia la casa y para cualquier convivencia de nosotros cumpleaños lo que sea, vendía un marrano o borrego o mataba un borrego y noS hacía mole o barbacoa aparte mis hermanos le daban dinero a mi mamá, ella vendía y mi abuelo -que en realidad no era mi abuelo, sino que mi abuela se casó con un señor de Santa Ana, por que mi abuela venía de Puebla -lo quería mi mamá, lo apreciaba mucho al señor, el y mi abuela materna se dedicaba al tejido de cobijitas, saltillos, sarapes y no se qué, entonces a mi mamá le venían a ofrecer y ella desde la casa también vendía, eso, llegaban las personas a Comprar ahí, ahora mi esposo y yo trabajamos el como contador y yo en la docencia, no hemos tenido la necesidad de tener un trabajo adicional por que más o menos equilibrio, Voy equilibrando mi administración y mi esposo como me va apoyando, pues entonces ahí la llevamos. y o también primero estudie la universidad, contaduría y me gustaba pero ya no quería ir por que yo llegaba ala escuela a estudiar y mis compañeros me andaban molestando, queriendo que fuera novia de ellos, pero a mi no me gustaba, era lo que no me gustó a mí, que ya no llegaba feliz a la escuela, por que cuando no era uno era otro, me escondían mis cosas con tal de que yo fuera al cine con ellos o que los acompañara yo aun café, yo los respeto, los aceptaba como amigos pero como novios, no, por que todavía no me entraba el gusanito, si, entonces no quería ir, me llamaban la atención como amigos, fui muy amiguera, pero no en ese aspecto no, yo los respetaba mucho, pero eso fue lo mas odioso que me pudo pasar y ha también en prepa con mi maestro que me daba matemáticas, que me molestaba mucho, si me molestó muchísimo y llegó hasta el caso de reprobarme para esto tuve que pedir el cambio, que me lo hiciera otro, otro maestro y hablé con el director y no me creyó, Como la maestra de sicología ya sabía todo ese asunto y ella si se enteró, ella tuvo que intervenir, pero fue lo mas odioso

para mí; las personas ejercen una gran influencia en nuestras decisiones, por que nos aconsejan, yo tuve la influencia tal vez de mi madre, cuando empecé a trabajar Como contadora yo trabajaba todo el día y mi mamá me decía: " no pues mejor cámbiate y estudia lo que estudiaron tus hermanos, para que estés mas cerca de tu hijo -por que ya tenia un niño -y estés mas cerca de nosotros ", pero de hecho me gustaba desde que yo ingresé a la secundaria, yo quería ser maestra, maestra, y luego cuando terminé la prepa quería ser monja, ¡en serio! me llamaba la atención, estuve con religiosas, me llevé mucho con una madre superiora y ella me dio estudios en la " y griega ", aja , ella me inscribió, pero no se me hizo por que mi madre no aceptó. No creo haber estado influenciada por mi papá, yo creo que eso de ser maestra lo trae uno de nacimiento ya, yo quería ser maestra, en el caso de mis hermanos, pues también a excepción de uno que estudió la especialidad también, el era economista y maestro, pero se inclinó mas por ser maestro por el Estado, por los cambios y por ocuparse más de la familia, por que su plaza se la daban me parece que en colima, algo así, entonces ya no aceptó y se quedó acá. Yo decidí ser docente por que desde que yo conocí a mi maestro de física en secundaria fue donde me nació mas, me gustaba la forma cómo nos daba, yo decía: "me gustaría ser Como él", por el me nació ya la fecha el es catedrático en Puebla y lo recuerdo Con mucho Cariño, el me apoyo muchísimo también en la materia, aja, yo creo que me nació más en secundaria, además creo que tengo vocación, por que por ejemplo a los niños como que yo les dedico, me inclino, a mí no me interesa sacar un lugar, a mí me interesa que aprendan, que me pregunten, me siento feliz con los niños, yo siento que es parte de lo mismo, que ya lo traigo, donde inicié fue en primaria, yo antes de estudiar la universidad ya daba yo clases y estudie la nivelación en una escuela particular de monjas, ahí me nació también lo de ser monja, pero yo creo que fue desde niña por que yo iba al catecismo con monjas y entonces mi mamá me compró un rebocito yucateco y me lo ponía yo como velo y entonces yo creo que desde ahí yo tenía ese don, aja; de primaria a universidad las estudié acá, la carrera de contabilidad en la VAT ahí me gradué y me titulé, pero la Normal Superior la estudie en Puebla, todas en escuelas de gobierno, solamente la normal superior para matemáticas la estudie en escuela de paga, en el Benavente, esto fue 10 años después de que terminé la primer licenciatura, estudié matemáticas en cursos intensivos por seis años en el verano y luego al siguiente me titulé, en el sexto año estaba yo trabajando para mi título, pero ya no me dio tiempo titularme y

entonces fue hasta el próximo año, mi tesis fue sobre concepciones en el manejo de álgebra inicial, eso fue lo que hice, reconstrucción del lenguaje algebraico. También he realizado cursos de relaciones humanas en Puebla y en Aguascalientes, en Puebla fue a nivel industrial y en Aguascalientes también pero se relacionó más al campo, por que yo tenía que tratar con mil gentes en el Estado, o sea no traté con las mil gentes, eran representantes de varios grupos, nos dieron ese curso para tratar con la gente desde la más humilde hasta tratar con gente de nivel empresarial, entonces hice curso de ese tipo, he recibido cursos dentro del magisterio de didáctica general, de cómo aplicar la didáctica y me gusto mucho, otros cursos que he recibido dentro del aula, los congresos en el Estado, he tratado de acercarme y los otros cursos fuera de lo que es el área como taoísmo y no recuerdo el tema que nos dio el médico, pero estuvo en la casa de la cultura, como equilibrar nuestro cuerpo, nuestra mente, pero no recuerdo como se llama, también estudié un curso de verano en telesecundaria, pero no me gustó la forma de impartir de los maestros, por eso ni le hice caso, salí con un buen promedio pero no me gustó, por que ahí prácticamente las clases las dábamos los alumnos, para mi fue terrible, sin embargo sí me gustaría seguir estudiando, realizar estudios de matemáticas, me gustaría seguirme actualizando, para mí la vida sería más fácil todavía y pues daría mucho más material a mis alumnos, esa es la intención.

Mi primer trabajo fue en la SECODUR realmente poco a poco le iba yo buscando, iba de auxiliar de contabilidad y de momento me decían: " ahora ya no vas a ocupar este cargo ahora vas a ocupar acá ", hasta que llegué a ser contador general y después me casé, mi hijo se me enferma y me tuve que salir, luego cambié de ahí al INEGI, realmente yo he ido subiendo poco a poco, nunca me ha gustado estar de arrastrada, ser arrastrada, por que mis padres no me lo inculcaron, entonces yo subí por mi esfuerzo, en el caso de acá, también se me ha criticado, no todos, por que algunos compañeros me han apoyado mucho, por que únicamente he obtenido tres horas, de esas, dos me están pagando y me deben una, pero es por lo mismo, por mi dedicación, por mi trabajo, nada más, yo trabajaba en una dirección del gobierno del estado, entraba yo a las ocho de la mañana y salía a la una o doce de la noche, estaba todo el tiempo en el trabajo, por eso se me dio la oportunidad de entrar acá y tuve que hacer la licenciatura en matemáticas, de hecho me gustaba y quería hacerla, me llamaba mucho la atención y la hice para no tener ningún problema, dije: "si voy a estar acá

pues tengo que estudiar, rodearme de esta especialidad ", así se eliminan conflictos laborales y también los conflictos en cuanto a los alumnos, de que me sienta mas segura para dar algún tema. Y además pues nos ayuda mas la pedagogía que nosotros no estudiamos en la universidad, en la normal si nos dieron, y si muchas cosas bonitas que adquirí, por que la intención cuando me inscribí era de aprender, creo que si me enseñaron, aún siendo contador trabajaba yo dando clases, trabajaba como maestra, en particulares, me gustaba como maestra, nada más que me incliné más a contaduría por que no hubo matemáticas aquí en el estado, entonces algo tenía que estudiar y era relacionado hacia los números pero si tenía que estudiar algo, porque yo presenté examen en la normal superior y lo pasé, pero éramos 25 alumnos y no se podía crear el grupo con 25 alumnos, tenían que ser más de 30, por los rezagados que se iban, por los que se salen, ya no se abrió, ya lo iniciaron cuando estaba yo en tercero de contaduría, bueno, para pasarme, no, mi madre ya no me permitió cambiarme, de estudiante en cuarto año empecé mi servicio social, lo hice y hubo una oportunidad de que un amigo de mi papá, eran muy buenos amigos, el licenciado Rafael Minor Franco me apoyara y entonces ingresé, yo estudiaba y trabajaba, yo era muy lista, por que iba tomando mas práctica ahí, o sea desempeñando mejor mi trabajo que cuando yo salí, pues no era yo un novato, por que yo trabaje, por eso es que ascendí luego, luego, por que no era fácil, si no se tenia la práctica y aquí la facilidad era buena, por que era una institución, en el sector publico en el gobierno y cuando yo termine la licenciatura yo ya estaba trabajando, yo ya pagaba y solventé parte de mis gastos, trabajé 10 años la contabilidad sin ejercer la docencia aunque de hecho yo ingresé desde antes, desde que yo terminé la especialidad yo ingresé a dar clases, di en el Conalep y di en una escuela de señoritas, aja, daba yo contabilidad y daba yo cálculo mercantil, o sea de hecho yo ya daba clases, ya trabajando en la Secretaría de Educación ingresé a la Normal, por que en el otro trabajo me cambiaron de plaza, me cambiaron a Aguascalientes, entonces, no pude irme por que mi hijo había nacido y tuve la oportunidad de que mi maestro de secundaria que fue de matemáticas, me propusiera, por que como yo tenía deseos de trabajar y el me conoció que era yo una chica dedicada a los estudios y pues, ahí yo obtuve diploma en secundaria entonces la imagen, como me decía: " mira, pues tu estás estudiando contaduría y como tienes oportunidad de entrar, pues es así tu carrera, por que no entras al magisterio, y así estás cerca de ti hijo y cerca de la escuela " y como que al principio dije si, pero cuando yo

ingresé al magisterio la verdad fue una decepción muy grande, muy grande, por que yo pensé que aquí en la educación los maestros eran muy educados, que eran lo mejor, por que yo venía de parte del Estado, de empresas privadas o de parte de la dirección del gobierno y ahí veo que hay bastante burocracia, y no, y algunos éramos soldados de batalla, en la privada pues yo creo que es donde hay mas educación, mucho más educación, que en una escuela, entonces en lugar de ver a maestros, vi a comerciantes, de plano, por que tenían un vocabulario bien horrible, una, la otra era de que ellos buscaron la forma de que yo no entrara, y cuando ingresé luego me andaban cuidando, entonces para mí eso fue muy delicado, muy feo, que llegó el momento en que yo no aguanté, fueron tres meses y no aguanté y dije para qué, tres meses y renuncié, les dije que no era posible que me anduvieran buscando, la intención de ellos era que yo saliera, por que ellos querían las horas y les di gusto, por que decía yo: "no es posible que este yo tratando aquí a estas personas cuando yo he tratado a otras gentes a nivel industrial, o sea como que no veía yo eso, o no aceptaba yo, no sé". Era de lo peor, feo, feo, feo, sí y que cuando yo entré, se puede decir que trabaje en el gobierno federal, cuando ingresé, yo pensé que me iba a enfrentar a personas educadas y resulta que cuando yo llegué eran palabras bien groseras ¡que no imagina! , que se decían entre ellos y luego ya le estaban echando a uno los perros y digo, ¿y hora? ¡que paso! yo vine a trabajar, no vine a buscar marido o qué, si, y luego entre las mismas compañeras veía que una entraba por un lado y salía con un compañero y dije no, esto está del cocolazo, no puedo aceptar esto, entonces dije: ¡no, yo creo que mejor me regreso allá! intenté y luego uno de mis compañeros fue muy grosero conmigo, por que estaba frente al grupo y les dijo que yo no tenía el perfil, que no tenía por qué estar ahí y además mandaban a los niños para que me llevaran algunos problemas, eso después lo supe, para que se los hiciera yo y allí me tenía quebrándome el coco y yo resolviendo los problemas y realmente era un juego en el que estaba cayendo, planeado por ellos. Luego como renuncié y les dije que no quería nada de eso que me regreso y la maestra Hilda que estaba entonces de secretaria general me mandó atraer , me mandó a ver con uno de mis hermanos, que qué paso, por qué no quería yo trabajar y le dije todo, me dijo mira: esto es apenas el inicio, fijate que tu tienes carrera universitaria, pero aquí en el magisterio existen maestros que solamente tienen prepa y hay algunos que yo creo que hasta con secundaria y fijate que tu con universidad renuncias, estas dejando el campo libre, estas dejando estas

horas ¡que vaya! otros con gusto hasta las pagarían, por quedarse, entonces me dijeron que qué mas quería, fijate, date la oportunidad otra vez, para entonces ahí en el sindicato me apoyaron nuevamente, me llevaron otra vez a la escuela, a la misma escuela, dije ¡Dios mío! ¡otra vez voy para allá! y ahí traté de sobrellevarlos, de no meterme con ellos, pero tuve que ingresar a la normal superior, por que dije: si voy a estar acá de una vez estudio y empecé a estudiar en Puebla, en el Benavente y resulta que los que me estaban echando grilla, uno era maestro de orientación vocacional que daba español y otro era médico que daba matemáticas, entonces ¡como es posible! Digo hójole, únicamente, que me ayudó mucho lo que estudié en Aguascalientes, dejarlos ser y olvidarme iba yo a lo que iba yo. Luego me mandaron como al mes y medio o los dos meses, aja, luego inclusive ni me descontaron nada si me pagaron todo, por que la maestra fue la que detuvo todo y por eso de nuevo me dieron, pero realmente yo si quería renunciar, por que no es posible, la verdad, todavía no lo puedo comprender, por qué si estudiaron y son profesionistas, por qué de esta forma se están comportando, pero pues ni modo, la política es así y hay que sigan con esa educación, que se sigan ellos por que yo no, yo me hago a un lado, lo mismo acá, aquí es igual, hay compañeros que me saludan, hay compañeros que no, por que, por que yo he apoyado a algunos compañeros por que estoy ocupando una cartera de conflictos acá adentro y los estoy apoyando. Tengo 13 años al servicio del magisterio, ingresé en enero del 92 en Huamantla, lo recuerdo muy bien, me quedaba un poco retirado, pero bueno, le tenía que sufrir un poquito y luego tuve la oportunidad de que en ese período se dio lo de bases magisteriales y ellos querían gritar y hablar y yo pensaba que bueno, que a la buena se pueden dar muchas cosas, no? entonces hubo conflictos y fue cuando me cambié, aquí hubo oportunidad con un maestro que quería permutar y me trajeron de inmediato y aquí también entre por el desempeño de mi trabajo, con mi trabajo y con mis niños, nada más, no recuerdo cuántos años estuve en Huamantla, pero yo creo que como 5 años, si por que la mayoría la llevo acá, no recuerdo muy bien, el profesor Francisco me dijo: sabes qué? , hay una oportunidad de cambio y pues órale, que me lo da y también por que yo ya no me sentía a gusto en esa escuela, ya le había pedido al maestro que me cambiara de escuela, ojalá, por que ahí nada más, no se hay maestros que tienen, vaya! esposas y andan sedientos de obtener otra, no se, con ganas de molestar, aja, no se que les pasa a los profesores; y acá es lo mismo, pero he visto profesores que les doy el saludo pero hasta ahí y adiós.

De hecho antes de que ingresara yo, primero fue el interinato, fue de octubre a diciembre, el prejubilatorio del maestro y ahí estuve bien, no me echaron grilla, pero cuando me dieron la plaza, ya no, talvez por que me asignaron 21 horas de base, por que el maestro que renunció era de tiempo completo, entonces me dio esa plaza, solo he incrementado tres horas de base, aunque me deben una todavía, pero bueno poco a poco, debe uno sacrificarse, esto ya tiene como año y medio, pero tuve que estar antes batallando como un año, por que no llegaba el maestro, entonces los alumnos me iban a solicitar para que les diera yo clase y bueno, pues decía yo, si no se puede, pues vienen los sábados, o sea también yo me prestaba y hasta la fecha, hay un tercero al que no le doy, le da una compañera maestra y me van a buscar para que les de clase, a la fecha tengo 25 horas, me pagan 24 y me deben una, yo la estoy cubriendo falta que me la paguen, todas mis horas las cubro frente agrupo en matemáticas, no trabajo en otra escuela, todo mi recurso está aquí, de hecho me siento bien, estoy feliz por que tengo la oportunidad de estar cerca de mis hijos, que es lo importante para mí, trabajar acá y que me gusta además, es algo que a mí me gusta, no me lo imponen y la otra parte pues la dedico y disfruto con mis hijos, además ahora las relaciones con el personal de la escuela creo que ahí van, con los directivos ha sido buena, yo he considerado que desde que yo entré en esta escuela ha sido buena, he tenido una bonita relación, pero luego lo difícil es con los maestros, que por tener la cartera de conflictos si desgraciadamente, no se genera una buena comunicación, por que por ejemplo si usted está trabajando, echándole todos los kilos a su trabajo, tiene usted que defender a gente floja, entonces así como que es incongruente lo mío, no es posible, vaya! de no ser por esa razón, mi comunicación hubiera sido buena hasta la fecha, pero yo siempre he buscado la forma de sobrellevarlos. Con compañeros, con directivos, con todos, inclusive así como saludo aun directivo, saludo también a mi compañero de intendencia, igual. Con los alumnos, me llevo bien, yo espero que así sea verdad, en ocasiones tengo que presionar y ponerme un poco seria, pues para que estudien, pero de hecho yo he tratado de sobrellevarlos, por que al final ellos son alumnos, ellos no tienen a veces en su casa la atención, entonces yo busco la forma de escucharlos, de atenderlos y de platicar con ellos y si soy su asesora, por ejemplo ahorita el 3- E, bailo con ellos en días festivos, bailamos, jugamos, por ejemplo, ahora en lo de día de reyes, entro con ellos a quebrar la piñata

también, o sea, yo busco la forma de interactuar mucho con ellos, para sobrellevarlos, para que en cualquier momento tengan confianza y me indiquen qué es lo que está pasando. Con los padres de familia yo nunca he tenido problemas en la escuela con ellos. Pues de hecho, desde que yo llegué a la escuela, siempre apoyo a los muchachos como asesor, en primera ser asesor, por lo regular como estoy en el turno vespertino, soy asesor y no importa que no les este dando a otros alumnos, piden los alumnos para que yo los apoye en el área de matemáticas. También he cubierto el área de computación, cuando vienen alumnos externos que vienen ha invitaciones que les dan, siempre he estado ahí presente, siempre los soldados de batalla somos nosotros, y vaya! me siento bien por que me invitan a participar siempre y cuando me inviten y que pueda yo hacerlo, pues lo haré. Por ejemplo en este caso, nada mas en los días de 10 de mayo, de acción social, también, siempre en todas las comisiones que hay, siempre estamos, lo importante acá es terminar mi trabajo, si hay oportunidad de que apoye a otros compañeros con quien me llevo, yo voy a apoyarlos, es satisfactorio, en el curso pasado, por mi desempeño profesional me otorgaron un diploma, al final del curso, me sentí bien, dije que bueno pero como estaba yo con uno de los compañeros bueno...pues también me sentí mal por que al compañero no se lo dieron, pero pues yo pase a recogerlo.

Por otro lado, en lo que se refiere a mi trabajo, las asignatura que han sido relevantes en mi formación para mi desempeño docente han sido la de matemáticas, sicología, didáctica y pedagogía, por que son los apoyos que me ayudan para ver como enseñar a los niños; lo que más me gusta dentro de la materia pues álgebra, trabajar con álgebra, claro, que tengo que trabajar de todo, siempre voy buscando en mis libros y voy tratando de ir adelantando y no puedo. Por eso, por cualquier razón me voy en ocasiones de acuerdo al enfoque, pero me atraso en ocasiones, pero siempre si de acuerdo a los libros que manejo, por ejemplo ahorita ya metí todo a la computadora. En realidad no sé si he logrado el propósito de las matemáticas y la asignatura, si y no, pero en ocasiones no se, lo que me detiene es que no se si me doy a entender en ocasiones si tengo material y en ocasiones no lo tengo y entonces tengo que darlo, aplicándolo al mercado a la vida diaria, entonces pongo problemas de la vida diaria, por ejemplo como ahorita yo estoy con los muchachos, yo estoy con el mínimo y máximo común bueno, les pongo un ejemplo de cuando la serie,

se prenden y se apagan y en qué momento se llegan a encontrar, donde lo podemos aplicar, pero con problemas que ellos los entiendan y que lo estén viendo y si no tengo material les pongo esto, así le hago, si no como? siempre busco el apoyo, aparte de los libros del niño, siempre estoy tratando de buscar o saber más, me gustan los libros de Eloiza y también el de Baldor que es de base ya, es la primera vez. que imparto a primero, siempre he impartido segundo y tercero, considero que se me ha facilitado mas el álgebra, no se porque pero me llama mucho la atención tal vez por eso, la aritmética también, pero como he trabajado mas en segundo y tercero, es álgebra y hasta al final ya doy trigonometría y ya no alcanzo a verla bien, entonces si yo no me programo, no alcanzo a dar bien trigonometría no se, yo le he comentado a otros compañeros y dicen que tampoco cubren todo el programa. Todos los temas son importantes, de hecho desde que los marca el programa, yo no me voy con los muchachos que ya saben, que tienen la facilidad de aprender, yo siempre estoy buscando a los niños más tímidos que no entienden, que no comprenden, en ocasiones, pues yo quisiera que no me reprobaran la materia y que supieran un poquitito, pero que se pusieran todos al hilo, ya que creo que es una de las materias que realmente estamos trabajando, matemáticas aparte de física también, pero en todo lo vamos a emplear como calcular costos, les decía bueno, váyanse a una pollería les enseñe ahora váyanse ustedes a investigar como se calcula, lo calcula la señora quizás vende el pollo y tiene que calcular los 100 gramos. Entonces ahí es un extra. Yo no enseñe matemáticas dirá la señora, pero lo esta aplicando. Todo depende del tema, por ejemplo yo he visto a los niños que se les dificulta mucho la fracción, pero bastante, lo que tengo que hacer es empezar a decirles que traigan hojas de color. Luego manejo distribuyendo las hojas, que saquen resultados, que sientan como es una fracción y como estamos repartiendo un entero entonces empezamos desde ahí y después nos vamos a la computadora a relacionar todavía y luego a relacionar en los problemas de su libro, se les dificulta mucho y que es lo que yo tengo que buscarle y luego todavía les digo que traigan algunos jueguitos de dominó, los mismos que ellos dominan.

Para la impartición de la materia, de hecho si me apoyo mucho de la computadora. No suelo utilizar la calculadora para matemáticas, la utilizo hasta tercero, me gusta que utilicen su cerebro, en el caso de los concursos hay ocasiones que se les da material extra, ya que he observado que para primer año se les dificulta mucho la división por lo que les

trato de ayudar con ejercicios en los que les digo: "tienen tanta cantidad, ¿creen que les alcance para estos niños?" entonces trato de ayudarlos de esa forma; en segundo año, las fracciones y números con signos que es muy sencillo pero que se les dificulta a pesar de que yo por ejemplo trabajo los bloques de números con signos, trabajo también serpientes y escaleras o el juego de la oca, con dados y algunos si los llegan a lograr pero a otros todavía se les dificulta; en tercer grado, pues yo creo que ya nada mas es flojera, yo creo que ya entienden mejor nada mas que muchos como que no tienen la habilidad de estudiar, a la mejor ecuaciones, creo que sus intereses son diferentes, ya se preocupan que por el novio, la novia... de hecho deseo que desarrollen habilidades si yo estoy dando el álgebra trato que tengan la habilidad de buscar a ver .como es el doble del número, el triple, el cuádruplo, un tercio, calcular la sombra que proyecta un árbol o en ocasiones parecen estar presentes de cuerpo pero no de pensamiento, el problema de acá, es que en esta zona lo que yo he visto son muchas madres solteras, padres separados, yo veo que es el problema de muchos niños, otra cosa es este que unos niños se sienten discriminados. Por eso no siempre les estoy hablando de matemáticas, cuando veo que hay un problemita les hablo o les platico algún cuento cuya moraleja sea que deben respetarse como personas y que para ser buenos estudiantes, hay que ser buenos padres, inclusive hay niños que vienen mal, oliendo feo y le digo: "háganle como los pajaritos niños, en este grupo espero que el lunes ya vengan todos bien cambiaditos, lavaditos y la colita bien limpia, las alitas, ¡algo tenemos que hacer! además creo que confían en mi, no soy de las maestras que llegan regañando, hago actividades que los distraen, que los relajan y que los ayudan a descansar luego hago mi actividad por lo regular siempre trabajo por pareja, no trabajo por equipo, ¿haber qué te dice tu compañera? ¿a ver cómo lo está haciendo ella? ¿y, cómo tú lo harías? ¿y, si lo hacemos acá? ¿y podríamos hacer esto? Se imparten cinco horas a la semana, en ocasiones ponen dos horas, cuando son dos horas ¡qué bueno! La planeación la hacemos de manera individual, me pongo primero a observar mi libro "el gris", con ese me voy guiando, con el fichero, pero luego, veo otros libros, que yo creo que éstos, me van a ayudar en temas como los de álgebra, geometría, trigonometría que no siempre se dan todos los temas porque no me da tiempo, por eso trato de utilizar estrategias preventivas o correctivas como los bloques algebraicos en polinomios. Igual de importante es la evaluación, hacerles un examen es una, otra son los trabajos que ellos están presentando, en ocasiones me llegan a

fallar en el examen, pero me han entregado bastante bien sus trabajos y yo no repruebo a mis niños, si me sacan un cinco en el examen les pongo un ocho, porque es de acuerdo a lo que yo estoy observando. todo depende de lo que me entregaron, si me entregaron los trabajos bien y si me entregaron a tiempo, siempre que estén trabajando, para mí sí es significativo eso o sea que en cada bimestre, cada maestro hace su evaluación, no es la academia. No, aquí no hay academia, aquí cada quien por su lado, yo trabajo por mi lado, otro maestro trabaja por su lado y así, debería de ser una academia, ¡qué bonito sería!

Hay ocasiones que me he quedado más tiempo con niños que van a trabajar, pues tengo que apoyarlos y tengo que sacarlos de las clases para apoyarlos, pero de hay en fuera digo yo le doy toda la facilidad y la confianza, muy pocas ocasiones relacionamos los temas entre diferentes materias, lo cual no es nada fácil y luego la evaluación es importante por que así se el grado de avance que tengo, si yo se que me reprueban y me hacen trabajos, voy buscando dónde estoy fallando, entonces tengo que buscar la forma de evaluar, para mí sí es importante que los niños sí me entreguen su tarea, para mí es importante que me estén trabajando en clase y que yo los esté evaluando en ese momento, estoy evaluando todos los días, algo que nosotros nos dieron en la normal, un examen observando el cuaderno, ver les aplico todas las ecuaciones y además ahora tienen con qué investigar, pregúntales a su cuaderno, es un trabajo como de investigación, sino lo investigaron en su casa, entonces pues, que lo investiguen acá ¡pues sí! No que luego ni siquiera quieren tomar bien su apunte, les arranco las hojas que están mal cuando les reviso la libreta, es una forma de que ellos estén escribiendo en orden, que pasen todos sus apuntes en orden, para que ellos tengan un seguimiento en segundo y tercero, ahorita tengo tres primeros y dos terceros, tengo cinco grupos, espero que me vaya bien, que sepan sobresalir, sobrellevar su vida cotidiana, que también eso es importante, por que es una herramienta de la vida finalmente. Considero que no soy intelectual, necesito más tiempo para dedicarme y estudiar en los libros, necesitaría ocupar el tiempo que a mí me queda para mi, lo ocuparía yo para estar bien y ser intelectual, en mi persona en general, trato de ocupar mi tiempo en estudiar... aunque cuando me muera no me den una medalla, aunque por lo menos intente hacerlo, que no digan que esa maestra era bien floja, ni enseñaba nada.

3.4 Relato Analítico

A) Origen Sociocultural.

Una vez presentadas las historias de vida de los casos estudiados, los cuales se analizaron lográndose identificar en este rubro correspondiente al origen social, económico y cultural de los profesores de matemáticas en la escuela secundaria hallazgos analizados en base a Berger y Luckmann, quienes consideran algunas categorías que apoyan en la construcción identitaria basadas en la orientación de la conducta del hombre para crear la realidad en la vida cotidiana, hallándose como rasgos que determinan la construcción de la identidad de los profesores; en este sentido, la socialización primaria se desarrolla en torno a un ambiente económico familiar con tendencia a escasos recursos, ya que su procedencia es de familias de clase media baja a clase baja, donde la significación de una economía precaria con necesidades por cubrir, conlleva al docente en ese momento menor de edad a visualizar su entorno y situación familiar como algo natural donde son abrigados por el seno familiar y por la pobreza de sus familias, van adquiriendo así esquemas tipificadores aprendidos en la observación de las conductas, lenguaje e ideas de sus familiares nucleares, -como fue expresado en alguno de los casos " me siento feliz, no tengo grandes riquezas pero tampoco las deseo tener, tal vez por que en mi casa mi mamá no me enseñó a ser ambiciosa..." -siendo los padres los transmisores de estos esquemas en primera instancia, con la interacción cara a cara y con la habituación a través de las rutinas en las que desarrolla actividades que determinan su rol de hijo y según el caso, de hermano mayor o menor.

Dichos esquemas tipificadores influyen de cierta forma en la identidad del docente ya que aunque son esquemas preestablecidos socialmente el individuo los aprende y reafirma en su familia y en la misma sociedad en la que se desenvuelve, como el hecho de trabajar como maestro por que representa trabajo seguro, un ingreso económico seguro y movilidad, de tal suerte, que su centro de trabajo se encuentre cerca de su casa; es decir, la profesión docente les significa "seguridad social y estabilidad económica", lo que ha hecho mejorar la

situación económica familiar de origen, pero que no ha posibilitado el que la familia ahora del docente disfrute de una vida con más comodidades, pocos algunos casos en los que disfrutaban de ellas pero no gracias a la actividad docente, sino a que tienen otra actividad laboral además de la docente.

La idea de conformismo procedente del núcleo familiar del docente, tiene como efecto en éste, el no ambicionar una mejor posición social que le permita una mayor movilidad, no solo en cuanto a su centro de trabajo, sino también una movilidad con la que pueda vivir la experiencia de llevar una vida que incremente conocer las diferentes texturas que la cultura, profesionalización, economía y convivencia social proveen a otros individuos que ejercen otras profesiones.

Ha sido en la socialización primaria, donde el docente adquirió sus primeros significados, esquemas tipificadores, primeros hábitos, primer lenguaje y los asume como "normales" sin cuestionarlos.

Es ya en la socialización secundaria, donde al incorporarse a las instituciones educativas, reproduce conductas habitualizadas que han sido institucionalizadas y legitimadas con anterioridad, en su vida escolar los docentes ingresaron por lo general a instituciones públicas ya que su situación económica no les permitía el acceso a instituciones privadas, aunque hay sus excepciones, donde el docente fue formado en instituciones no públicas ya que cursó la secundaria, la preparatoria y la universidad en escuelas de corte particular y que gozan de un gran prestigio social, viéndose presente en todos los casos la particularidad de la necesidad de trabajar en algún momento de su etapa escolar para poder pagar sus estudios e incluso de llegar a interrumpirlos para trabajar.

Es en este transcurso del proceso educativo donde el docente sedimenta sus ideas y conocimientos con la adquisición de experiencias, dicha sedimentación la realiza de manera social o colectiva a través de la interacción con su familia, amigos, compañeros, maestros... en fin, con todos aquellos con los que convive de manera cotidiana; sedimenta de manera individual en base a sus intereses personales, persiguiendo el logro de objetivos, deseos o

metas, mismo que considera significativamente importantes para él en la toma de decisiones como lo es la elección de su profesión.

B) Inserción a la profesión.

En relación a esta categoría, se identificó a través de los casos que la inserción a la profesión en los docentes de matemáticas no se dio de origen con la intención de ser docentes, ya que en los tres casos, de primera instancia ingresaron a estudiar profesiones de otro corte como las económico administrativas y de agronomía, en este último por la relación que guardaba con la actividad económica que sus padres desarrollaban ya que eran campesinos, con la esperanza de tener mejores ingresos y de estudiar algo que en ese momento consideraron ideal a sus necesidades y características, fueron también influenciados por la gran variedad de carreras que se ofrecen en el amplio mercado educativo profesional, lo que lleva al hecho de reconocer la relación de que a mayor división del trabajo, mayor también el número de campos semánticos, bajo el principio ideal de que carreras como las económico administrativas entre otras también consideradas como profesiones y no como semiprofesiones, proveen un excelente ingreso a quienes las ejercen sin que hayan considerado que esto es mas factible cuando quienes las ejercen y obtienen riqueza económica con ellas, pueden estar desempeñando el rol de socios, directores o gerentes de algún consorcio empresarial, industrial o de servicios, para lo cual la interacción constante y las relaciones de poder adquieren gran significado en la adquisición y permanencia en dichos puestos.

No cabe lugar a duda que a pesar de contar con una carrera profesional es necesaria la adquisición de conocimientos técnicos que vayan mas allá del conocimiento de oídas como tradición oral, es decir del conocimiento cotidiano, debido a que con el conocimiento secundario el docente se fue enriqueciendo y en algunos casos hasta es factible de modificaciones. En este sentido, los profesores suelen dar por hecho que ya esta dado todo y no reconocen que tiene capacidad para transformar su propia realidad, o si lo reconoce no toma cartas en el asunto, solo se queda en la mera intención, gracias a la reificación que sufren por su experiencia tanto en la socialización primaria como secundaria; es hasta que

se ve en la necesidad de insertarse en un mundo laboral que no tenía planeado cuando toma conciencia de su situación y toma decisiones que ven desde la profesionalización hasta decidir no estudiar por que considera que su universo simbólico secundario es suficiente y basto para desempeñar su labor educativa, ya que por orgullo personal considera que no solo es profesional sino que es un experto en la asignatura que imparte, cuyo cuerpo de conocimientos adquiridos en la socialización secundaria es expresado a través de los diferentes roles que desempeña ya sea como profesor frente a grupo, como asesor de grupo, como compañero. ...

En este sentido, universo simbólico le ha permitido al docente moverse en el mundo, desarrollarse, contextualizar su entorno y legitimar sus acciones, argumentándolas como cuando expresa “dejé la universidad porque me enfermé, los maestros me reprobaron en tres asignaturas y ya no quise seguirle”, no luchó por lograr el objetivo que se había trazado al ingresar en la universidad y becado, perdiendo la credibilidad en la institución y en sí mismo.

Así mismo el universo simbólico da identidad al docente de matemáticas ya que está plagado de la idiosincrasia que el profesor desde la socialización primaria hasta la socialización secundaria internaliza, externaliza y objetiva por medio del lenguaje y la conducta. Se produjeron en los docentes universos simbólicos primarios y secundarios que son factibles a ser deformados por la acción situacional ala que se enfrenta en los diferentes escenarios; ya que el estudio de otras profesiones suministró en los maestros conocimientos que en un primer momento les permitieron integrarse a la docencia sin contar con el perfil pedagógico y didáctico con que debe contar un docente, esto debido ala escasa posibilidad de ingresar en trabajos donde ejercieran su primer profesión, por lo que algunos de manera conciente decidieron estudiar la especialización para poder responder a las demandas que la comunidad educativa exige.

En esta categoría también se encontró que las relaciones de vínculo en cierto momento tuvieron injerencia en la decisión de los maestros por ingresar a la profesión docente como fue expresado "...las personas ejercen una gran influencia en nuestras

decisiones, por que nos aconsejan, yo tuve la influencia tal vez de mi madre, cuando empecé a trabajar como contadora yo trabajaba todo el día y mi mamá me decía: mejor cámbiate y estudia lo que estudiaron tus hermanos...()... decidí ser docente porque desde que conocí a mi maestro de física... yo decía: me gustaría ser como él, además creo que tengo vocación..." lo que fue considerado como elemento identitario de los profesores de matemáticas en la escuela secundaria.

C) Trayectoria profesional.

En el rubro referente a la trayectoria profesional de los docentes en matemáticas en la escuela secundaria técnica, se encontraron los siguientes hallazgos que aportan a la construcción de su identidad, tal es el caso de que en los tres casos no tenían concebida la idea de ser docentes, la profesión no les significó lo suficiente como para ser elegida como primer alternativa de estudio, fue hasta el momento en que experimentaron la dureza de la integración al sector laboral y la dificultad de otras carreras cuando consideraron a la docencia como una opción.

En su narración se identificó que el docente ha construido la concepción de su propio yo, en la que es concebido como un ser que reconoce que tiene la capacidad para estudiar y ejercer otras profesiones pero atribuye a otros elementos como la situación familiar, afectiva y económica la deserción ala carrera formadora inicial ya sea en el periodo educativo y en su caso, ya ejerciéndola; o seguida su integración al magisterio, lograda en ocasiones por las relaciones de vínculo que los familiares tienen con personas que tienen el poder para recomendar o decidir su incorporación al sistema gracias a su representación instituciones; en este sentido, los impulsos sociales que fueron generando el yo en el docente -un yo que se construyó de afuera hacia adentro -aportando en su identidad rasgos emocionales que tienen que ver con la percepción tanto de la preparación profesional como de la integración al magisterio que giran en torno a percepciones como el que en el campo docente laboran personal que imparten clases no solamente con una especialidad no afín a la asignatura, sino que hay quienes no tienen carrera alguna y que no se han preparado para brindar un mejor servicio educativo.

Por otro lado, reconocen que a pesar de contar con la preparación académica es necesario tener redes de vinculación y de poder para asegurar el ingreso, pese a que ellos mismos aseguran no haber pedido favor a nadie para ingresar al magisterio y que no se valieron de ninguna recomendación o haber necesitado de ella para lograrlo, su narrativa vivencial a la que hace referencia Kenneth Gergen, no fue del todo una narrativa inteligible ya que solían dar saltos repentinamente a otro momento de su vida que también los conducía a diferentes estados de ánimo gracias a su micronarración y al poder de su memoria (Middleton y Edwards) en la que fueron sedimentados aquellos hechos considerados relevantes en la vida del docente y que en la autonarración fueron externalizados (Berger y Luckmann) como recuerdos, caso concreto es el hecho de que recuerden la fecha cuando ingresaron al magisterio, por qué y bajo qué circunstancias se dio.

En su narrativa también hizo acto de presencia el olvido, algunos olvidaron el apellido de algún licenciado o maestro que los ha apoyado o el nombre de los autores de libros que cotidianamente utilizan en su práctica docente. Al traer al presente algunos recuerdos durante su narrativa también se notó la presencia de artefactos que apoyaron a los docentes a recordar momentos de su vida, como cuando la maestra recuerda uno de los motivos por los cuales en algún momento de su vida quería ser monja, el rebozo que su madre le regaló para que asistiera al catecismo y su convivencia con las monjas.

La memoria les ha permitido recordar su ingreso al magisterio, su movilidad laboral -incluyendo aquella no perteneciente al sector educativo- lo que permitía identificar como otro rasgo de identidad de los docentes el hecho de que ingresaron al sector educativo cuando aún no terminaban la carrera o que primero ingresaron a trabajar como profesores y por tal motivo decidieron estudiar la especialización en matemáticas, también se detectó el caso de que se ingresó al sistema con la primer carrera truncada, la cual años después concluyó ya la fecha no se ha titulado, además no ha realizado ningún estudio formal que le permita acceder al universo simbólico de dicha asignatura de manera formal para poder ejercer mejor.

Así mismo, en los tres casos estudiados se detectó que todos ingresaron al sistema educativo con horas de base, que tuvieron otros trabajos antes de ingresar a la Secretaría de Educación, han tenido movilidad laboral puesto que ninguno se encuentra laborando en el centro de trabajo al cual fue asignado al momento de recibir la plaza, es decir, todos han permutado, todos han recibido incrementos en horas, aunque en dos de los casos cubren determinado número de horas y sólo les pagan una parte, las otras horas las trabajan con la promesa de ser basificadas "en su momento", situación que genera en ellos la percepción idealizada de que se debe hacer méritos para obtener los incrementos, lo que atribuye al docente de matemáticas en la escuela secundaria un grano más en su identidad profesional.

Su antigüedad en el magisterio oscila entre los ocho y los veintitrés años de servicio y que sólo en este último caso ha desempeñado funciones administrativas ya escasos cinco o seis años ya tenía tiempo completo.

D) Competencias Profesionales.

En lo que se refiere a la categoría de las competencias profesionales de los profesores de instrucción secundaria que imparten la asignatura de matemáticas se identificaron como rasgos identitarios la relación que establece con la comunidad educativa, donde se detectó que por lo general el docente entabla muy buenas relaciones con los padres de familia y con los alumnos; con los directores su relación es buena o regular así como con jefes de departamento de la USET, pero con los compañeros de trabajo se presenta una gama de texturas que van de una buena a la mala relación por factores como el egoísmo, la ambición y la envidia profesional, como mencionaron respectivamente dos profesores entrevistados: "... algunos maestros me dicen dame tu lista y no se las doy, que ellos escojan ...(...)... no les digo quienes son los mejores alumnos en matemáticas" y "... uno de mis compañeros fue muy grosero conmigo, frente al grupo les dijo que yo no tenía el perfil, que no tenía por qué estar ahí... ()... cuando cubrí el interinato prejubilatorio, estuve bien, no me echaron grilla, pero cuando me dieron la plaza... talvez porque me asignaron 21 horas de base, ya que el maestro tenía tiempo completo"; situaciones de interacción compleja a las cuales se

enfrentan los docentes e imprimen en ellos un sello en su identidad, al grado de tomar la decisión de renunciar a la plaza.

Otro rasgo identitario de los docentes es el referente a la profesionalización, no todos son titulados ni tienen la carrera afín a la especialidad de matemáticas, que les aporte universos simbólicos y campos semánticos que a su vez eficiente y facilite su labor docente, por lo que ha sido a través de la experiencia laboral como han ido adquiriendo los conocimientos pedagógicos y didácticos para desempeñarse en su tarea de educadores, han tenido que ser pragmáticos. Así mismo, los docentes han considerado hacer estudios de postgrado en el extranjero en países como España, Argentina y Estados Unidos (aunque no tienen dominio del idioma inglés) o en universidades nacionales particulares que gozan de prestigio social como la Universidad Iberoamericana y la UDLA, siempre y cuando les otorguen beca comisión para tener descarga laboral.

Los docentes suelen participar en los cursos que la Secretaría de Educación ofrece; sólo un profesor de los tres casos participa en carrera magisterial y se encuentra en el nivel "A", está consciente de que para promoverse al siguiente nivel debe participar en los cursos y asistir a ellos así como aprobar el examen que se aplica en el mes de marzo, pero a pesar de que se inscribe y asiste a los cursos, siempre olvida presentarse a la aplicación del examen.

Los docentes generalmente cumplen con las comisiones que les son asignadas por los directivos de sus respectivos centros de trabajo durante el ciclo escolar, salvo algunas excepciones en las que el docente se revela y se niega a efectuarlas por que considera que no le corresponde llevarlas a cabo por ser de corte administrativo.

Su participación de los profesores en actividades sindicales es variada, ya que así como hay quienes ocupan carteras en su delegación, también haya quienes no les gusta asistir siquiera a las reuniones.

En el modo o estilo de conocimiento que provee en el aprendizaje de los educandos,

el docente diseña y adecua los recursos didácticos para que sean pertinentes de tal forma que hecha mano de artefactos como crucigramas, figuras de construcción, juguetes, dibujos, acertijos, libros de texto y diversos juegos que facilitan que en la memoria del alumno se sedimenten los conocimientos y que el aprendizaje de los contenidos sea significativo al traerlos al presente con el recuerdo en el momento en que los necesiten; además tratan de promover los valores cívicos con la intención de integrarlos a la construcción del yo de los alumnos.

Su desempeño dentro del aula ha sido influenciado por el lenguaje, ya que desde el momento en que el docente se está formando, es a través del lenguaje que puede objetivar y subjetivar el conocimiento y con este, estructurar su pensamiento para manejar la información obtenida, reflexionarla y utilizarla tanto en la vida cotidiana como en su vida profesional, de tal suerte que el lenguaje técnico le ha permitido al docente en matemáticas impartir su cátedra.

Tanto el lenguaje cotidiano como el lenguaje técnico posibilitan al docente estructurar y dirigir su discurso en el aula (Naif Mercer) como catedrático y como asesor t donde no sólo comparte conocimientos con un cuerpo semántico específico al enseñar matemáticas, sino también al compartir experiencias y pensamientos que guíen a los alumnos en los diferentes ámbitos de su vida, como lo es la inculcación de valores. Con ambos lenguajes el profesor entabla comunicación con el uso de la estructura de intercambio básica (Mercer y Edwards) la cual inician con comentarios y preguntas a los alumnos, éstos responden a ellas y finalmente el docente aprueba la respuesta o la corrige como retroalimentación de tal forma que a través de esta estructura el docente corrobora el alcance de comprensión y aprendizaje de los alumnos y logro como docente.

El docente hace uso de la tecnología y la utiliza como medio e instrumento en el aprendizaje de los niños, lo que ha requerido en el docente la adquisición de un universo de conocimiento de la informática, para poder acceder con mayor facilidad a la tecnología, misma que incluye no sólo el manejo de computadoras o calculadoras electrónicas, sino del manejo en general de la tecnología educativa, en este sentido como refiere Goffman, en dos

de los casos, los docentes se ubican en el escenario del laboratorio de matemáticas en el que sólo permiten a sus compañeros y alumnos acceso a las regiones anterior y posterior, ya que en ese escenario desempeñan el rol de responsables e incluso gestores del laboratorio, por lo que uno de los profesores condiciona el ingreso y permanencia a dicho espacio.

Los maestros de matemáticas tienen tendencia por el aprendizaje lúdico, por que consideran que los artefactos que utilizan facilitan el aprendizaje y sedimentación de conocimientos de los alumnos, el método que más utilizan es el inductivo -deductivo como regla general, pero a su vez consideran que no existe método que garantice siempre el éxito del aprendizaje, por la diversidad de estilos de aprendizaje presente en los alumnos, haciendo imperiosa la adaptación del método a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, entre las estrategias que los profesores utilizan está el trabajo en equipo y relacionar los contenidos del programa de matemáticas con otras asignaturas.

Otro rasgo identitario de los docentes es la administración del proceso educativo-misma que realiza de manera individual o a través de la academia de matemáticas, de acuerdo a la organización de cada centro de trabajo -la cual planea programa, organiza, ejecuta y evalúa para verificar su pertinencia, validez ya su vez corroborar hasta qué grado se logran los propósitos de la asignatura e identificar las fallas que el docente tiene en la ejecución del programa de dicha materia, tomando como referencia documentos institucionalizados y legitimados como el Plan y programas 1993, la Secuencia y Organización de Contenidos, el Libro para el Maestro entre otros, que dan pauta en las estructuras de los contenidos programáticos por lo que los docentes sólo son reproductores de esas "propuestas" y no producen propuestas propias; en este sentido, ellos hacen observaciones como que dichos documentos deben ser reestructurados, que en la asignatura existe una conversión hacia lo mecánico, que no se cumplen los programas sólo se cubre un porcentaje, se descuidan los contenidos de probabilidad, estadística y trigonometría; así mismo proponen incluir al programa de matemáticas de secundaria la teoría de conjuntos, la lógica matemática, disminuir el número de alumnos por grupo que tengan un máximo de 25 alumnos, que los alumnos de nivel primaria egresen dominando la lecto-escritura para una mejor comprensión y resolución de problemas, así como incrementar al programa

conocimientos de cálculo.

Por otro lado, en este devenir en las diferentes facetas por las que ha pasado el hoy docente en matemáticas, ha reconstruido su propio yo (Kenneth Gergen) de tal manera que puede autodescribirse a través de la autonarración en la que se identificaron como respetuosos, que no se consideran profesores del montón, son puntuales, les agrada su trabajo, no siempre son tolerantes, a veces son insubordinados, anteponen su voluntad e intereses a los de los demás, no siempre son coherentes entre su discurso y su acción; su visión futura es referente a cómo desearía ser recordado por la comunidad educativa, en lo cual influye no sólo su desempeño laboral sino también el cuidado de su imagen como ejemplo a la misma, ya que la institucionalización de la imagen del profesor demanda una buena fachada (Goffman) en la que el medio esté dispuesto adecuadamente con orden y limpieza, que su apariencia sea pulcra y que tenga buenos modales ya que considera que " aunque ya se viven otros tiempos, la moral y la ética no cambian ".

3.5 Análisis Narrativo

En le presente análisis narrativo se identifican los elementos del relato magisterial bajo los nueve criterios de Bruner: una estructura de tiempo cometido, particularidad genérica, las acciones tienen razones, composición hemeneútica, canonicidad implícita, ambigüedad de la referencia, la centralidad de la problemática, negociabilidad inherente y la extensibilidad histórica de la narración.

La estructura de tiempo cometido se refiere al tiempo segmentado de manera arbitraria por las narraciones, donde la lógica es resuelta por el relato mismo a la vez que le imprime serialidad de momentos cruciales, este criterio se encontró presente cuando al analizar las narraciones, en la primer lectura parecían no tener coherencia, en la medida en que fueron revisados y analizados los relatos se fue encontrando la lógica y secuencia de las narraciones.

Otro criterio es aquel en que las narraciones se ajustan aun género dramático típico o categorías de buenos vs. malos y se refiere a la particularidad genérica; en éste, los

profesores se consideran buenos maestros, capaces para desempeñar su labor docente y de profesionalizarse.

El criterio de las acciones tienen razones se refiere a que se sustentan siempre en razones que por lo general son intenciones, valores, etc., este criterio se identificó cuando los profesores expresan su deseo de estudiar agronomía para apoyar a su familia que se dedicaba al campo o estudiar la normal superior con la intención de obtener el perfil docente con la especialidad en matemáticas.

El cuarto criterio hace referencia a que son muchas las interpretaciones soportadas por las narraciones, sin las presencia de reglas para establecer la pertinencia de ellas; este criterio es el de composición hemeneútica, y se encontró en el relato cuando uno de los profesores expresó su experiencia cuando ingresó al sistema educativo: " un maestro me trató muy mal, frente al grupo les dijo que yo no tenía el perfil, que no tenía por que estar ahí", en este sentido, la interpretación podría ser que ella estaba presente cuando el maestro se expresó de esa manera ó que ella no se encontraba con el grupo y que después los alumnos se lo hicieron saber, la interpretación depende de la percepción que el investigador o el lector tenga en base a su propia experiencia de vida.

La canonicidad implícita se refiere a que siempre tienen direcciones trascendentes las narraciones, aumentan la intensidad épica en su desarrollo y tienen la tendencia a superar comportamientos atávicos, este criterio se halló cuando el docente expresa que en tiempos pasados sino se hacía al momento alguna actividad que los padres o familiares solicitaban, entonces les pegaban a los niños, incluso el que en la escuela ya no se permita maltratar a los alumnos, lo que antes era algo común en la práctica docente.

Por sus características de personalidad, las narraciones son improbables, no están diseñadas para la contrastación empírica y sus elementos siempre serán cuestionados, este es el criterio de la ambigüedad de la referencia, que se identificó cuando los docentes expresan los motivos por los que ingresaron a estudiar su primer carrera profesional, los motivos por los cuales ingresaron al magisterio, no se corroboraron, solo se tomaron en

cuenta para la estructuración de las respectivas historias de vida.

Por otro lado, las historias que merecen ser contadas surgen de la identificación de su propias problemáticas, son consideradas ejemplares, ilustran su solución y logran orientar la percepción, para ello se analizan a través del criterio de la centralidad de la problemática, en el caso que nos ocupa, este criterio se identificó a partir de la selección del tema a investigar, la construcción de la identidad de los profesores de matemáticas en la escuela secundaria, entre las problemáticas que se encontraron está el que no son docentes de profesión y tuvieron que resolver dicha problemática estudiando la especialización en matemáticas para cubrir el perfil académico que tanto la Secretaría de Educación como la comunidad educativa demandan; aunque todavía hay resistencia ala profesionalización por parte de algunos docentes.

En el criterio de negociabilidad inherente se sabe que las versiones pueden discrepar, difícilmente se busca consensuarlas; la existencia de una versión (tu versión) no invalida la pertinencia o aceptabilidad de otra versión (mi versión), para ello, cada caso de estudio presentó características especiales donde las narrativas no llegaron a tener siempre coincidencias tal es el caso de que mientras uno afirma que no tuvo ningún problema con sus compañeros maestros cuando llegó al centro de trabajo que le fue asignado en el momento en que le otorgaron la plaza, hay quien afirma haber tenido muchos problemas en ese sentido.

Finalmente, en la extensibilidad histórica de la narración que se refiere alas posibilidades infinitas de establecer relaciones de causalidad entre relatos, en el estudio de casos que se realizó, se establecieron algunas relaciones de causalidad como el que los docentes ingresaron al sistema educativo porque les significa seguridad social, estabilidad económica y posibilidades de cercanía con sus familias; que no han realizado estudios de postgrado porque esperan a ser subsidiados con beca económica por el gobierno; o que no suelen aspirar a mejor posición social y económica porque fueron formados en un ambiente de reificación o conformismo.

3.6 Ensayo Valorativo

En las diferentes sociedades la educación ha desempeñado un papel de suma importancia, ya que por mucho tiempo se consideró a ésta como un factor de movilidad social. Hoy en día la educación no garantiza la inserción al ámbito laboral en sus diferentes sectores, es necesario que el individuo se forme considerando otros elementos como la facilidad de comunicación, de interacción, del establecimiento de relaciones de vínculo y de poder, que le permitan el acceso al sector productivo y por ende a una mejor calidad de vida.

En este sentido, la sociedad demanda de profesionales y profesionistas con mejores competencias, de individuos que tengan en su haber una formación integral que les permita enfrentar los retos diarios, donde los profesores no son la excepción, son el eje motor en torno a quienes se desarrolla una gama de actividades dirigidas al aprendizaje de conocimientos cognitivos, procedimentales y actitudinales, con la firme intención de que sus educandos apliquen dichos conocimientos en sus diferentes facetas, para lo cual el mismo docente debe estar preparado, considerando no sólo su formación profesional sino todo el bagaje que ha adquirido durante las experiencias adquiridas en su vida cotidiana, mismas que le imprimen una identidad.

La investigación que se realizó sobre la construcción social de la identidad profesional del docente en matemáticas de la escuela secundaria técnica del Estado de Tlaxcala fue de corte cualitativo por la producción de datos descriptivos con las propias palabras de los docentes que aportaron en esta investigación.

Para tal efecto, se utilizó el método biográfico propuesto por José Pujadas Muños, ya que es el método que se consideró mas adecuado para los fines propuestos y que consistió en primera instancia en la elección de los docentes que apoyarían con sus relatos en la investigación quienes fueron elegidos por la relación de compañerismo que surgió como consecuencia de compartir experiencias en los cursos nacionales de matemáticas de PronaP

La recolección de la información se realizó a través de la entrevista en profundidad, lo que implicó la interacción cara a cara, la captación y creación de significados que dependieron y se vieron influidos por las características personales, biológicas, conductuales, sociales y culturales tanto de ellos como docentes investigados, como mis experiencias personales con el rol de investigadora.

En la etapa de la entrevista en profundidad, como investigadora me enfrenté a diferentes situaciones que en su momento representaron un reto, tal es el caso de la inexperiencia para efectuar entrevistas, ya que a pesar de conocer las técnicas propuestas por Pujadas Muñoz, en un primer momento fue omitido el uso del guión de entrevista por lo que se llegó al punto de no saber que más preguntar y de olvidar activar la grabadora al momento de hacer la entrevista. Cabe mencionar que esa entrevista no se le realizó a ninguno de los maestros elegidos para la investigación, se efectuó con un compañero y amigo profesor que accedió a la práctica de la entrevista.

Cuando se realizaron las entrevistas formales, hubieron factores que de cierta manera limitaban el desarrollo de las mismas como el escaso tiempo con que contaban los maestros, por lo que fue necesario realizar las entrevistas en diferentes encuentros y fue preciso echar mano de las recomendaciones que Ruiz Olabuénaga propone como la lanzadera, el sonsacamiento o el hacer una pequeña introducción o resumen de lo narrado en la sesión anterior con la intención de inducir nuevamente a la narración al profesor; todos los docentes tuvieron la mejor disponibilidad para la realización de las entrevistas aunque también hubo quien se sintió incómodo con la presencia de la grabadora y en primera instancia ensayó lo que iba a decir (sólo una vez) por temor a no ser coherente. En este aspecto prácticamente todas sus respuestas fueron abiertas, no se limitaron con respuestas cerradas salvo casos muy contados.

La fase de transcripción de las entrevistas no fue difícil, en realidad fue exhaustiva, se aplicó la estrategia de grabar las cintas sólo de un lado para que si por accidente las cintas eran borradas o extraviadas no se perdiera toda la información, es por ello que siempre al

inicio de cada entrevista se le introdujeron datos de fecha, lugar y persona entrevistada, el número de cintas utilizada por cada caso fue variable ya que dependió de la velocidad que cada narrador tenía. Una vez concluida la transcripción se elaboraron los relatos o historias de vida.

Lo que implicó un mayor ejercicio intelectual fue la etapa del análisis e interpretación de las historias de vida, ya que para identificar mejor la información correspondiente a los cuatro rubros estudiados -origen sociocultural, inserción a la profesión, trayectoria socio-profesional y competencias profesionales -, las categorías mencionadas por los autores que dan rasgos identitarios a los docentes y poder darle coherencia al texto en el que se presentaron los hallazgos, fue necesario la elaboración de diferentes cédulas de registro que fueron de registro individual hasta que se diseñó el formato integrador que permitió mayor acercamiento para visualizar las categorías en los diferentes casos al mismo tiempo. Así mismo se hicieron varios intentos en la redacción del texto final para la presentación de hallazgos, ya que con frecuencia me regresaba a la historia de vida. Finalmente el relato analítico fue estructurado.

A) Conclusiones.

- Las categorías de origen sociocultural, inserción a la profesión, trayectoria socio-profesional y competencias profesionales permiten, conformar la identidad profesional de los docentes, ya que cada una aporta algunos rasgos para su construcción.
- El origen sociocultural de los docentes de matemáticas de la escuela secundaria técnica en el Estado de Tlaxcala gira en torno a familias de origen humilde, de clase baja o media baja, se vieron en la necesidad de trabajar durante su etapa de estudiantes; aunque existen casos especiales donde el docente estudio en escuelas particulares desde la secundaria hasta la universidad.

- Los esquemas tipificadores aprendidos tanto en la socialización primaria como en la socialización secundaria por los hoy docentes, los llevaron a construir artefactos discursivos con los que explican y dan cuenta del mundo.
- Existe conformismo en el conocimiento de diferentes texturas culturales, profesionales, económicas y sociales por parte de los docentes.
- La inserción a la profesión no fue intencional, en todos los casos su primer profesión fue diferente a la docencia, estudiaron la docencia por la necesidad de obtener el perfil que la asignatura y el mismo trabajo demandaban, también existe el caso excepcional en el que no se cuenta con estudios profesionales docentes, pero si se tiene una profesión diferente.
- El universo simbólico de los docentes en matemáticas les ha permitido en algunos casos ejercer su práctica con el conocimiento no sólo del qué enseñar, sino también del cómo enseñarlo, aunque éste último en ocasiones fue adquirido de manera pragmática en el ejercicio de su labor docente.
- Se detectó como rasgo identitario el que de alguna forma los hoy docentes fueron influenciados en la decisión por la elección de la profesión.
- Se encontró presente el orgullo profesional por la impartición de la asignatura de matemáticas.
- La trayectoria socioprofesional tiene sus inicios desde el momento en que se ingresa al magisterio, dicho ingreso fue por las relaciones de vínculo que familiares y los mismos docentes tenían con personas que tenían en ese momento el poder para recomendar su ingreso al sistema, gracias a su representación institucional.
- Todos ingresaron con horas de base y han ido incrementando, aunque como rasgo identitario se encontró en esta categoría el que trabajan horas sin que les

sean remuneradas bajo la promesa de ser basificadas algún día.

- Las redes de vinculación y de poder les facilitaron tanto el ingreso al magisterio como su movilidad.
- Los docentes han sedimentado la idea de que deben hacer méritos para poder incrementar horas o aspirar a centros de trabajo urbanos o cercanos a sus hogares.
- Las competencias profesionales con que cuentan los hoy docentes de matemáticas, les ha permitido desarrollar su labor, en algunos casos gracias al universo simbólico adquirido en las instituciones formadoras de docentes y en otros casos gracias a los conocimientos adquiridos en instituciones formadoras de profesionistas, aunque no sean docentes, puesto que la experiencia en el campo les va dando la pauta de cómo enseñar, ya que si tienen en su bagaje cognitivo el qué enseñar.
- No han realizados estudios de postgrado.
- No logran concluir todo el programa de matemáticas, por lo general no abordan los temas de probabilidad, estadística y trigonometría. Las relaciones que los profesores entablan con la comunidad educativa por lo general son buenas sobre todo con los padres de familia, los alumnos, incluso directores; es con los compañeros de trabajo -profesores -con quienes la textura de interacción suele ser áspera.
- El docente suele utilizar artefactos que apoyan la sedimentación de conocimientos significativos en los educandos.
- El lenguaje tanto técnico como cotidiano, les ha permitido a los profesores objetivar y subjetivar el conocimiento que hoy en día comparten con sus

alumnos, por medio del discurso en el aula.

- Los métodos que más utilizan los profesores de matemáticas son el inductivo-deductivo y el lúdico; aunque consideran que no existe método que resuelva en definitiva la problemática del aprendizaje, por lo que es necesaria su combinación y adecuación de acuerdo a las necesidades de los educandos.
- La administración del proceso educativo por lo general lo realizan de manera individual y no a través de la academia de matemáticas, salvo algunas excepciones, en las que la academia funciona como enlace para el desarrollo de actividades como lo son los concursos y olimpiadas.
- El docente en matemáticas construye su propio yo y se define como respetuoso, puntual, en ocasiones subordinado y antepone sus propios intereses a los intereses grupales, así mismo se detectó que no siempre es coherente entre su discurso y su acción.
- La fachada del profesor de matemáticas es humilde pero limpia, con buenos modales y ordenado.

B) Recomendaciones.

- De manera general se considera que es posible indagar más sobre la construcción social de la identidad de los profesores de matemáticas en la escuela secundaria del Estado de Tlaxcala, ya que en el presente trabajo solo se aborda la técnica de la entrevista en profundidad propuesta por Pujadas Muñoz, pero podría seguirse investigando usando la Observación, técnica propuesta por el mismo autor o por medio de la técnica de Análisis Semántico Basado en Imágenes -ASBI que propone Reginald Clifford A.
- La educación secundaria en la asignatura de matemáticas, demanda del

rediseño curricular de tal suerte que sea posible abarcar los contenidos referentes a probabilidad, estadística y trigonometría, además del incremento de cálculo a modo de introducción para cubrir mejor el perfil de egreso del nivel secundaria.

- Una forma de responder a la demanda anterior es distribuyendo los ejes temáticos de tal forma que no se repitan en el siguiente curso los mismos contenidos. Para primer año abordar aritmética, geometría y probabilidad; para segundo año, pre-álgebra y estadística y para tercer grado, álgebra lineal, trigonometría e introducción al cálculo, considerando que los conocimientos previos son el soporte para el aprendizaje de nuevos conocimientos y que se van entrelazando en la ejecución del programa.

Bibliografía.

Berger, Peter y Thomas Luckmann. "La construcción social de la realidad", Editorial Amorrortu, 2001 (1968), Capítulo Primero, pp. 36 -65, Capítulo Segundo, pp. 66 -163 y Capítulo Tercero 164- 233.

Clifford A.Reginald (1994) La medición crítica, en Argueta, Germán y Ernesto Licona, Oralidad y Cultura, Editorial Colectivo de Memoria y Oralidad, México.

Edwards, Derek, Neil Mercer. "El conocimiento compartido, el desarrollo de la comprensión en el aula". Editorial Piados, Barcelona, España, 1994. p.p 13 -76.

Gergen, Kenneth. "Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social". Editorial Piados, Barcelona, España, 1996 (1994), Capítulos 8, 9, 10 y 11, pp. 231-331.

Goffman, Erving (1997) La presentación de la persona en la vida cotidiana. Editorial Amorrortu. Buenos Aires, Argentina.

Gyarmati K. Gabriel (1974) Las Profesiones; Mito y Realidad. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Mercer, Neil. "Palabras y mentes, cómo usamos el lenguaje para pensar juntos". Editorial Piados. Barcelona, España, 2001 (2000) pp. 17- 33.

Middleton, David, Derek Edwards. "Memoria compartida, la naturaleza social del recuerdo y del olvido". Editorial Piados, Barcelona, España, 1992. pp.17-62.

Paul Richard W. Theory of Knowledge and literacy. Critical thinking in North America, EUA, 1989.

Pujadas Muñoz, Juan José (1992) El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales. Siglo XXI- CIES. España.

Rodríguez Gómez, Gregorio et al (1996) Metodología de la investigación cualitativa. Aljibe. España. Capítulos 1 y 2.

Ruiz Olabuénaga, José Ignacio (1999) Metodología de la investigación cualitativa. España.