

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 291

ÁREA DE POSGRADO

**La construcción social de la identidad profesional del
profesor de Educación Básica de Teziutlán.**

**Un estudio sobre los espacios de sociabilidad y procesos discursivos que
definen el ser maestro.**

TESIS

Que para obtener el grado de

**Maestra en Educación Campo formación Docente en
Ámbito Regional**

Presenta

Ana Isabel Ramos Ulibarri.

Directora:

Maestra. Rosa Isela García Herrera

Apetatitlán, Tlaxcala. Enero 2007

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.

CAPITULO I. TEORÍA

- 1.1. EL MUNDO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL
- 1.2. LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL COMO HERRAMIENTA ANALÍTICA
- 1.3.LA IDENTIDAD SOCIAL COMO CONSTRUCCIÓN
- 1.4. LA IDENTIDAD COMO AUTONARRACION DEL YO
- 1.5. LA CONSTRUCCION DISCURSIVA DE LA REALIDAD
- 1.6.LA EVOLUCION DE LOS ESTUDIOS SOBRE PROFESIONES
- 1.7. UN MODELO PARA EL ESTUDIO DE LAS PROFESIONES
ACADEMICAS,

CAPITULO II. METODOLOGÍA

- 2.1. ORIGENES Y DESARROLLO DE LA METODOLOGIA CUALITATIVA.
- 2.2. EL METODO DE LA HISTORIA DE VIDA Y LA RECONSTRUCCION
DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL
- 2.3. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN
- 2.3.1. EL TRABAJO EN CAMPO
- 2.3.2. DESCRIPCION DEL UNIVERSO
- 2.3.3. INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA

CAPITULO III. ESTRATEGIA ANALÍTICA: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

- 3.1.-ESTRATEGÍA DE ANÁLISIS
- 3.2. PRESENTACION DE CASOS
- 3.2.1.- "...La decisión de ser maestra fue influencia de. ..."
- 3.2.2.- "...Entré a trabajar con un semestre de Licenciatura".
- 3.2.3.- "...Yo fui más autodidacta".

- 3.3.- PRESENTACION DE RESULTADOS
- 3.3.1.- ORIGEN SOCIOCULTURAL
- 3.3.2.-INSERCIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL
- 3.3.3.-TRAYECTORIA SOCIOPROFESIONAL
- 3.3.4.- COMPETENCIAS PROFESIONALES

CAPITULO IV. VALORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- 4.1.- BALANCE Y PERSPECTIVA
- 4.2.-CONCLUSIONES,
- 4.3.- RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA.

Introducción.

En la presente investigación se pretende mostrar la parte humanista sobre los mitos que envuelven a la profesión del ser docente, develando una serie de tipificaciones que lo inducen por el camino educativo, otorgando la participación reflexiva al lector, y constituyendo una fuente de información valiosa para los investigadores de la educación, lo que conlleva a la urgente necesidad sobre la generación de investigación educativa en el ámbito regional que permita construir explicaciones de nuestra realidad educativa y actuar en consecuencia.

El presente trabajo se concretó en base al proyecto marco propuesto por la Universidad Pedagógica Nacional, unidad 291 de San Pablo Apetitlán, Tlaxcala, titulado "La construcción social de la identidad profesional del profesor de educación básica de Teziutlán, Puebla. Un estudio sobre los espacios de sociabilidad y procesos socio-discursivos que definen el ser maestro", en el cual se pretende conocer los factores influyentes en la formación de la identidad profesional, por medio de una serie de relatos que los docentes hacen de sí mismos develando los acontecimientos que forman parte de su historia de vida.

La base teórica que avala la investigación se encuentra bajo el protocolo del construccionismo social, constituido por el conjunto de conductas que se desarrollan durante la interacción entre los sujetos a través de los discursos permitidos por la intervención de la autonarración del propio docente, estipulando credibilidad al marco estructuralista.

Por lo tanto la estructura principal del presente proyecto se encuentra conformada por cuatro capítulos.

El capítulo uno comprende el sustento teórico, avalado por los autores Peter Berger y Thomas Luckmann, mismos que realizan un análisis sociológico de

la realidad de la vida cotidiana, construyendo el concepto de mundo tal como lo plasman los sucesos sociales compartiendo signos y significados sobre las objetivaciones de los procesos subjetivos, señalando que la identidad es construida por el propio sujeto inmerso en su contexto social, mismo que realiza actividades externa/izadas sujetas a una habituación, conllevándolo al carácter de la objetivación continúa creando así, una relación simbiótica entre el sujeto productor y el mundo social legitimado a través del lenguaje, situándolo dentro del contexto de un universo simbólico.

Sobre la misma línea se destaca la participación de otro autor, Kennet Gergen, quien enfatiza en su teoría relacional al discurso acerca del Yo, en el cual sustenta que las relaciones sociales se hacen patentes a través de la construcción de los propios relatos, como una forma de identificar al sujeto con otros, incluso con él mismo, creando una atmósfera inteligible en el intercambio social, esta relación dialéctica permitirá distinguir entre que se acepta como verdadero o falso, dependiendo de la habilidad de cada sujeto al contar relatos.

El siguiente autor que fundamenta la investigación es Jonathan Potter, quien afirma que las descripciones y los relatos construyen al concepto de mundo y que los mismos ya se encuentran contruidos. Tal relación advierte que la apreciación que los sujetos tienen del mundo está establecida por el lenguaje que esgrimen, convirtiéndolos en factuales bajo la medida epistemológica durante el proceso de construcción de relatos.

Cabe destacar el estudio de las profesiones que plantea el autor Gabriel K. Gyarmati, en su estudio sociológico, cuando postula y define el enfoque del conflicto que determina el rumbo que deben llevar las profesiones y los conocimientos que deben de impartir, dejando al descubierto que las élites del poder controlan el grado de validez que cada profesión debe poseer. Siguiendo la misma línea, Tony Becher indica la estructura del mundo académico, en el cual las profesiones han marcado su territorio y constituido tribus, fincando las identidades

que cada profesional tiene, relegando a aquellos sujetos que no corresponden a dichos parámetros. Ciertas similitudes ocurren en el sistema educativo, en el cual los docentes son responsables de la aceptación y el rechazo que consuman a la identidad profesional que se va formando en el transcurso de su movilidad profesional.

En el capítulo dos se aborda la metodología que sustenta la presente investigación de corte cualitativo, integrada de cuatro apartados: orígenes y desarrollo de las metodologías cualitativas; El método de la Historia de vida y la reconstrucción de la identidad profesional; estrategia de investigación, Instrumento: Guión de la entrevista.

En este capítulo los autores que sustentan la teoría sobre la investigación cualitativa considerada por Gregorio Rodríguez Gómez y colaboradores, mismos que muestran la evolución que ha tenido la investigación cualitativa a lo largo del tiempo y los enfoques que diversos investigadores le han concedido. Al mismo tiempo se hace alusión al método biográfico y la elaboración de Historias de Vida delimitando el trabajo de investigación permitiendo construir la identidad profesional, basándose en la información sobre el método propuesto por el autor Juan J. Pujadas Muñoz.

Siguiendo con la estrategia a utilizar en la entrevista a profundidad, describiendo el universo de los tres casos estudiados, y posteriormente el Instrumento: Guión de la entrevista, subrayando el parámetro a seguir sobre las cuatro categorías donde se desprenden las preguntas que sustentan la narración sin dejar de tomar en cuenta que la entrevista es semiestructurada y depende totalmente de la habilidad del entrevistador.

En el capítulo tres, se aborda la Estrategia Analítica y presentación de resultados, donde se realiza la descripción de los tres casos estudiados como preámbulo a la presentación de las narraciones tal y como las concedieron los

entrevistados, dejando al descubierto la historia de vida de cada participante. Conllevando al análisis e interpretación de los casos, en las cuatro categorías como son: origen sociocultural, inserción y formación profesional, trayectoria socio-profesional, y competencias profesionales, favorecido el análisis de los testimonios obtenidos por los informantes y sustentados por los autores del marco teórico.

En la presente investigación se logró obtener los rasgos de la identidad de los participantes, que se dio por medio de sus propias narraciones que fueron construyendo durante su historia de vida, donde los primeros espacios de sociabilidad son a través de la familia, misma que señala los esquemas tipificadores que posteriormente se ampliarán con la inserción al contexto social relacionado en primera instancia con las instituciones educativas, estableciendo parámetros conductuales que formaran parte del proceso de construcción sobre la identidad de los docentes y por medio de este recorrido social llega a obtener su pase a las filas laborales en el magisterio, el proceso y los sucesos que siguen marcando en su vida, compartiendo la visión que cada docente plasma sobre su labor educativa en su historia de vida.

Finalmente el capítulo cuatro abarca los apartados de: balance y perspectiva, conclusiones y recomendaciones, que muestran un panorama sobre los alcances y las limitaciones que se tuvieron al realizar la presente investigación, al mismo tiempo que las conclusiones que se obtienen de la misma, junto con recomendaciones que sugieren al lector un enfoque reflexivo sobre la investigación realizada.

CAPITULO I

TEORIA

1.1 EL MUNDO COMO CONSTRUCCION SOCIAL.

En este primer apartado, se aborda el tema sobre la construcción de la realidad, basado en los autores Berger y Luckmann (1991), quienes señalan que el mundo que conocemos está construido por realidades que el propio ser humano ha creado.

A partir de que el ser humano surgió en el mundo, éste se ha encargado de construir todo concepto existente hasta nuestros días, destinándole un nombre, un tiempo, y un espacio. Sin embargo los autores tienden a desarrollar una percepción que surge del dinamismo del propio individuo integrado a un grupo llamado sociedad, todas estas relaciones interactúan con su contexto, otorgándole el nombre de Realidad Suprema refiriéndose a la "vida cotidiana", todo lo que está a nuestro alcance y que es de fácil comprensión sin necesidad de ser comprobado o de una validez científica.

Por lo tanto los autores consideran al empirismo basado en nuestra comprensión, o una manifestación sobre la cual es señalada por la fenomenología como la experiencia pura del ser humano y que en ella se genera conocimiento, sin más explicación que el contacto con las cosas, la interacción del individuo con su contexto inmediato.

Se está tan acostumbrado a los sucesos rutinarios, que ya no causa asombro alguno lo que sucede alrededor del individuo, y este proceso surge a través de la conciencia, misma que juega un papel fundamental en la aceptación de los fenómenos que conforman nuestro mundo.

Cabe destacar, que lo subjetivo es el carácter intrínseco del sujeto, el cual

será comprendido desde la visión que cada uno le proporcione. De esta manera entre individuos se da el proceso de intersubjetividad, donde existen esquemas que compartimos con los demás, y dichas realidades son aceptadas por la homogeneidad de ideas, como lo mencionan Berger y Luckmann "...lo que es de suma importancia, sé que hay una correspondencia continua entre mis significados y sus significados en este mundo, que compartimos un sentido común de la realidad de éste". (Ibíd.: 41).

La conciencia del sujeto forma parte esencial en él, mismo que la experimentará físicamente en el mundo exterior o internamente en su mundo formando parte de la construcción de realidades múltiples como lo señala el autor al hacer referencia a la "suprema realidad", donde la conciencia se encuentra totalmente ubicada en el espacio y tiempo en el contexto ya objetivado por el mismo sujeto; es decir, a través del tiempo se han acumulado una serie de significados a todo lo que rodea al sujeto, a dichos acontecimientos se les ha otorgado un nombre y una función, mismos que serán objetivados por el sujeto al provocar el proceso de intersubjetividad, donde el conocimiento fomentará el desarrollo del mismo, formando parte esencial de su realidad.

El sentido común surge como parte de la realidad donde la rutina del sujeto se hace presente, por lo tanto el conocimiento está impreso en nuestras actividades olvidando el asombro de lo aprendido, así el conjunto de conocimientos en la vida cotidiana establece los significados que el sujeto adquiere durante su socialización dentro del contexto. Sin embargo, cabe mencionar que cuando se presenta un problema, dentro de la rutina, este complica el aprendizaje, y busca la manera de introducirlo es decir resolverlo para que pase a formar parte de la rutina en la vida cotidiana.

Los autores opinan que existen diversas realidades, que se manifiestan tanto de forma interna como externa en el sujeto, en una combinación que se da entre la conciencia y la realidad suprema, un ejemplo de la primera serían los

sueños o el pensamiento, sin embargo estos sucesos se pueden externar y objetivar como lo hacen los artistas, o el juego en los niños, dando un efecto como se observa en el teatro, donde las representaciones surgen como parte de nuestra realidad; un ejemplo de esto es cuando sube o baja el telón; en la vida cotidiana nuestra perspectiva cambia constantemente, acomodando los acontecimientos al ajuste que la comprensión realiza para con los sujetos mencionado por Berger y Luckmann (1991), como las zonas limitadas de significados, donde hacen referencia a lo artístico y religioso, causando un cambio substancial en la conciencia previamente establecida. A todo este ajuste de ideas se le denomina por los autores "salto", más pronunciado en el aspecto religioso. Perteneciendo al grupo de realidades múltiples según lo señalan los autores, sin embargo la vida cotidiana conserva su privilegio de permanecer en la realidad del sujeto.

Con todo lo anterior, existe un elemento que convierte en objetivaciones los significados que presenta la realidad en la vida cotidiana, otorgando un lugar de, suma importancia al lenguaje, que es el encargado de transmitir conceptos subjetivos al mundo exterior, cierto intercambio entre significados involucra a todos los sujetos, asimilándolos y organizándolos en sus esquemas de vida, por lo tanto la comprensión del lenguaje forma parte importante dentro de la realidad en la sociedad, asumiendo el intercambio de significados objetivados por los sujetos generando la producción de signos propios del lenguaje común, como lo afirman los autores

"El lenguaje común de que dispongo para objetivar mis experiencias se basa en la vida cotidiana y sigue tomándolas como referencia, aún cuando lo use para interpretar experiencias que corresponden a zonas limitadas de significados".

(Ibid: 43)

De esta manera los "saltos" son adecuados a través del lenguaje, estando incorporados a la suprema realidad de la vida cotidiana, así todo el acontecimiento se traslada al entendimiento común y el mundo adquiere un significado. Y es a través del lenguaje que las tipificaciones se dan en los tres sentidos señalados por

los autores, como el físico teórico, el artístico y religioso, mismos que interpretan y protegen sus deducciones sobre la suprema realidad de la vida cotidiana.

Por lo tanto todo lo que acontece a nuestro alrededor, cuenta ya con un tiempo y un espacio definido, conferido por el mismo sujeto. A través de su evolución ha logrado ordenar los sucesos en un tiempo y un espacio determinado así las nuevas generaciones se han tenido que ajustar, y es ahí donde los recuerdos se pueden ubicar al acontecer de los sucesos, asignando al reloj y al calendario la tarea de ubicar al sujeto en una estructura temporal, mismos que organizarán al dinamismo social, confirmando la pertenencia a una realidad.

En la vida cotidiana, se presenta según los autores, una situación en la que los sujetos se identifican mutuamente, a estas acciones que se desarrollan dentro de las relaciones sociales, se les ha denominado los mismos, como situaciones de "cara a cara", como la pieza clave de manifestar las sensaciones que cada sujeto pretende transmitir, el intercambio surge a partir de reacciones mutuas por las manifestaciones que se logran en la misma interacción, un ejemplo sería, el contestar una sonrisa que otro individuo manifiesta al verle. Así, puedo saber con facilidad el sentir o la subjetividad que muestra en la misma interacción, como alegría, tristeza o enfado, sin llegar al extremo de conocer en su totalidad sus sentimientos, suceso propio de cada sujeto, el único apoyo que provoca esta relación "cara a cara", es una simple manifestación vivida en el momento real donde se concibe.

Cabe destacar que la interacción "cara a cara", puede darse al conocer a la persona por sus datos, o en el caso de una carta, sin embargo será parte real hasta que se conozca personalmente en la interacción mencionada. Se puede presentar dificultad al traducir los significados en la misma interacción, por el hecho de poder expresar fingidamente una situación de amabilidad y sentir lo contrario, a esto los autores lo califican como una posibilidad de mal interpretar los significados que la persona esté emitiendo con sus expresiones físicas, aunque

señalan que en una situación de frente entre sujetos es difícil no poder percatarse o mantener por mucho tiempo ese tipo de manifestación fingida. Por lo tanto los esquemas tipificados establecidos, darán la pauta para identificar que los significados sean o no verdaderos, esto es que a medida que el sujeto va conociendo las características del otro, más allá de la interacción cara a cara, este establecerá su conducta a los esquemas tipificados que el otro sujeto le indique, determinando los actos que cada uno acomode en diferentes situaciones.

Dichas tipificaciones clasificarán a cada sujeto o aun grupo social, suscitando aun intercambio cultural, mismo que conllevará a encuentros típicos entre sujetos en la vida cotidiana, las cuales se vuelven desconocidas al alejamiento de la interacción "cara a cara".

Señalando que puedo conocer a las personas a través de ciertas tipificaciones, ya medida que se da el encuentro, el conocimiento es más real. Lo mismo ocurre con las personas que están al alrededor del sujeto y RUS antecesores, mismos que se encuentran en el recuerdo, otorgando la decisión de recordarlos en el momento que el propio sujeto lo indique. Así el grado de acercamiento entre los sujetos determinará el conocimiento sobre el mismo, dejando aun lado las tipificaciones de las cuales se han apropiado al asignar significados comunes o tentativa mente por los propios sujetos.

Algo similar ocurre entre las distintas culturas que enmarcan nuestro mundo, presentándose la diversidad de tradiciones que tipificadamente corresponden a ciertos lugares, un ejemplo sería, cuando conocemos a una persona de origen japonés, de antemano sabemos sus características, tanto de idioma, como de alimentación o su vestimenta, lo que hace a cada individuo ser dueño de una identidad heredada o impuesta por su época.

"La realidad social de la vida cotidiana es pues aprehendida en un continuum de tipificaciones que se vuelven progresivamente anónimas a

medida que se alejan del "aquí y ahora" de la situación "cara a cara". (Ibíd.: 51)

La organización social se realiza de manera ordenada por los antecesores o sucesores de cada conjunto de individuos referente a la familia, misma donde las generaciones, marcarán el prototipo desde origen de cada individuo y su devenir en la sociedad. Así el carácter decisivo se manifiesta a la par de las tipificaciones hechas por los sujetos que conforman la sociedad, aunque sean anónimas por ser parte de una familia o sean reconocidas como los héroes de un país, forman parte de la realidad de la vida cotidiana, y de cierta forma pueden puntualizar el modo tipificado de una sociedad. Un ejemplo sería el rumbo que ha tomado la historia de un país por sus héroes o fundadores.

Al mencionar al sujeto y sus objetivaciones, los autores destacan la manera en como a través del tiempo, se han otorgado significados a las mismas, señalando la diversidad de significados que se le puede otorgar a diferentes objetivaciones condicionadas por la sociedad, sin embargo la capacidad para comunicar dichos significados ha llevado al seguimiento de los signos, que guiarán, al sujeto en la distinción que cada objetivación que el mismo realice. El cúmulo de signos ordenarán el acontecer o comprensión de las actitudes o significados que adquiere cada suceso, ya sea material o corporal, un ejemplo serían los gestos, las señales que emite el cuerpo de un sujeto o aparatos a los que el mismo le ha asignado un significado.

Relativo a lo anterior los autores señalan al lenguaje como la forma de comunicar toda una serie de significados, donde el propio ser humano posee la supremacía ante todas las especies. Así el lenguaje permite la movilidad social otorgando un entendimiento común y un conocimiento enriquecedor (medida que los signos se ordenan, permitiendo al sujeto formar parte de la vida cotidiana.

Dichas objetivaciones permitirán interactuar con los sujetos facilitando su

fácil comprensión sobre la realidad en la que está viviendo, manifestándose en la situación "cara a cara", con la ventaja de poder apartarse de la misma sin dificultad alguna.

Por lo tanto el lenguaje hace evidente las objetivaciones que el sujeto puede hacer del mundo que lo rodea, al mostrar la realidad de manera subjetivada por él mismo, así el ser humano puede conocerse así mismo, y conocer a los demás, sin embargo señalan los autores que el lenguaje visto como un cúmulo de signos, restringen al sujeto, cuando el idioma no corresponde al consenso de la sociedad donde está inmerso, un ejemplos sería, los diferentes idiomas existentes en el mundo, donde su efecto es restrictivo, en el cual, el sujeto debe adaptarse al compás que marque su contexto.

Sin embargo, la manifestación del lenguaje es flexible ante cualquier acontecimiento, y puede ser subjetivado, y objetivado ala par de las acciones a ejercer, esta movilidad a la vez tipifica experiencias, quien otorgará un significado para el sujeto y los demás, permitiendo una secuencia que darán sentido alas objetivaciones dentro de la realidad en la vida cotidiana.

El lenguaje permite al sujeto hacer mención de objetivaciones que no se encuentran presentes, al mismo tiempo colocarlos de forma espacial, temporal y socialmente, incluso se pueden manifestar acciones en el pensamiento í intersubjetivo, todo esto conllevará a un orden en la vida cotidiana, porque los autores afirman que pueden ser manifestados los sueños a través del lenguaje acomodando los múltiples significados de la realidad con las zonas alejadas de la comprensión subjetiva, integrados a la realidad de la vida cotidiana.

Es decir que todas las objetivaciones que se dan en la realidad se van a manifestar en una movilidad de aceptación dentro y fuera de la misma por medio de los símbolos, y del lenguaje, en los cuales se van a dar cambios constantes de aceptación entre la diversidad de conceptos, a esta movilidad se le ha

denominado por los autores como "lenguaje simbólico".

El lenguaje simbólico, permite al sujeto desarrollar una conducta que será guiada por el sentido común, donde el intercambio entre significados constituirá el emblema tipificador que sustente la actividad del sujeto dentro de la vida cotidiana. Por lo tanto el sujeto se da cuenta de los límites sobre la situación en la que se encuentra a lo que los autores llaman acopio social, esto se refiere al comportamiento que establecerá la ubicación del contexto donde se encuentre.

Todo cúmulo de conocimientos, será repartido entre los sujetos, esto se refiere a que no es necesario, que el sujeto conozca asuntos que no le interesan, por el hecho de tener la noción de que existen, sin embargo al presentarse un problema que requiera dichos conocimientos de los cuales no le pertenecen, podrá consultar a otro sujeto encargado de los mismos para poder resolver el problema. Un ejemplo sencillo sería, que cuando a un individuo se le descompone su auto, necesita el servicio de otra persona que conozca sobre la reparación del mismo, sin embargo no significa que el sujeto desconozca totalmente lo que es un auto, es sólo que el conocimiento es limitado, lo que permitirá la interacción social al cubrir las necesidades consideradas como rutinas entre los autores. Así el conjunto de conocimientos está repartido socialmente, obtenidos por cada sujeto mismos que decidirán su destino final.

1.2. LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL COMO HERRAMIENTA ANALÍTICA.

El ser humano se encuentra inmerso en un mundo, donde tendrá las condiciones necesarias para que se desarrolle y se reproduzca. Con esto el sujeto va formando su personalidad dentro de su entorno social.

Sin embargo los autores señalan, aun sujeto que se desarrolla confiado en sus instintos, éste podrá acceder al núcleo socio-cultural de cada región, influenciado por el ambiente donde se encuentre, así se ha diseñado a través de

la historia en la formación y desempeño en las diversas culturas, donde se pone en tela de juicio a la forma en que la naturaleza interviene en la reconstrucción del hombre o si el hombre construye a la naturaleza.

El sujeto no puede existir en forma aislada, los autores manifiestan que es un ser social a medida que este se desarrolla dentro de la naturaleza que lo rodea, de eso depende el bienestar de su Yo humano, externalizando sus actividades, experiencias y significados.

Sin embargo la experiencia que el sujeto adquiere se da a través de su propio Yo humano, el que se encarga de internalizar y externalizar acciones que conllevarán al conocimiento común. Dicho de otra forma, el sujeto es un ser social, su imperiosa necesidad de conocer todo lo que acontece a SU alrededor y de ser formado por todo un conjunto de semejantes quienes lo guiarán en todos los aspectos necesarios para poder sobrevivir en el contexto donde se desarrollará.

Por lo tanto el orden social está determinado por el sujeto, y su funcionamiento depende de él, esta necesidad se hace evidente desde sus inicios, señalando que biológicamente requiere de los demás para su propia existencia, desde sus inicios con la familia, hasta la pertenencia a un grupo social como miembro activo al formar parte del mismo.

Los autores han señalado que el hombre, es capaz de habituarse a las circunstancias que se le presenten, y esta es una señal que muestra que el sujeto ya se ha sometido a un control ejercido por la sociedad.

Las instituciones como órgano que determina al sujeto, vista también como un medio represivo ante sus impulsos, como ya se mencionó, caracterizan las acciones del sujeto inmerso en ellas, ejemplo, la familia, el trabajo, la región que habita, etc. Dichas instituciones se mueven en una realidad externa al individuo, por eso se insiste, en conocer a la naturaleza que lo conforma, referido tanto al

mundo subjetivo como al objetivo, y debe de estar preparado para saber cómo actuar en distintas situaciones, su distinción debe ser en torno a los fenómenos naturales y los sociales.

Por lo tanto las instituciones son producto de las actividades del sujeto convertidas aun estado objetivado, por lo tanto son externas al mismo, sin embargo existe un proceso dialéctico, donde el sujeto va aprendiendo continuamente, volviendo a internalizar los conocimientos en su conciencia, para que los sujetos sean parte e interactúen en su mundo social. A estos procesos los autores le llaman, objetivación, externalización e internalización que el sujeto acepta de su contexto, y por su naturaleza social enfatiza dichas acciones.

A través de estos procesos las generaciones podrán transmitir conocimiento, por lo tanto los autores opinan que las instituciones necesitan de una legitimación para poder explicar y justificar su función, a través de su historicidad.

De esta manera las instituciones ante la sociedad deben de hacer valer sus reglas, para que el individuo esté en control permanente, y así mantener el orden establecido. De tal forma el conocimiento se objetiviza logrando una coherencia entre las realidades existentes, mismo que generará un problema cuando el sujeto JK) se adapte a esa realidad, señalado por un consenso que determinará si dicho sujeto pertenece o no a diversas instituciones, mismo que se calificará como fuera de la realidad.

Por lo tanto los autores señalan el hecho de que las instituciones se muestren separadas entre grupos culturales no afectará a la unificación significados, en todo este proceso de cohesión surge una dialéctica reflexiva encaminada a la conciencia del sujeto, mismo que impondrá un orden institucional legitimado por los conocimientos recíprocos entre diversos grupos sociales.

Un ejemplo serían las culturas que han desarrollado al paso del tiempo, las sociedades en sus diversas zonas territoriales, en Japón se comparten signos y significados transmitidos por los conocimientos que los sujetos legitiman en sus instituciones, desde sus inicios como es la familia, en el plano pre-teórico hasta su inserción a la sociedad, formada por todo el universo simbólico que la representa. Sin embargo esto no significa que un sujeto de otra cultura con sus propias legitimaciones, pueda ingresar y reajustar sus conocimientos al nuevo medio cultural. Las instituciones no cambian, ya están establecidas por un orden social, sólo se modifican de acuerdo a las características del tiempo y espacio de la realidad en el contexto.

Tal como los autores afirman, que hay un orden institucional del cual se deriva el conocimiento primario, llamado por los autores, el plano pre-teórico, es una especie de conocimiento empírico, que ha ido adquiriendo el sujeto a través del tiempo durante su desarrollo, un ejemplo sería la familia, porque desde que nace es la institución encargada de proporcionar los conocimientos necesarios para su supervivencia, y su primer contacto social.

Un sujeto o varios pueden guardar en su memoria acontecimiento que forman parte de sus experiencias en la vida cotidiana, con esto se hace referencia a lo que los autores denominan como el "acopio colectivo de conocimientos", a través del lenguaje surge el intercambio de los conocimientos que serán accesibles a medida que compartan el mismo lenguaje. Las instituciones deben tomar en cuenta dicho proceso, para poder transmitir los significados objetivados del conocimiento. Durante esta actividad colectiva surgen los receptores y transmisores, formando los distintos "roles" entre los diferentes contextos.

Los "roles" señalan los autores, son las caracterizaciones que cada individuo adquiere, es decir, su distinción en el mundo social, puede interiorizarlos y viéndose subjetivo, y externarlo convirtiéndolo en objetivo, existiendo un doble juego causado dentro del contexto donde se encuentra inmerso el sujeto, mismos

que van a formar parte importante en cada institución y son éstas las que le van a otorgar un carácter significativo. La dialéctica forma parte importante dentro de dichas acciones.

Como ya se menciona anteriormente, tanto la segmentación en el orden institucional como el conocimiento a través de "roles", otorga una nueva distribución, señalan los autores en el significado sobre los alcances que tienen las instituciones, el sujeto forma su propia biografía pero a la vez trasmite conocimientos a otros, por ende sostienen que el sujeto es un ser social, por naturaleza, y que contribuye a su desarrollo, al mismo tiempo que su formación del ser conciente e interiorizado. Cabe señalar que las instituciones pueden desinstitucionalizarse, por los cambios en la historia, donde las formas de conocimiento se transforman, y la sociedad es la única que puede decidir los cambios, dependiendo de sus necesidades.

Sin embargo el acopio común quedará relegado por el surgimiento en la especialización de los "roles", como una forma de coexistencia entre las instituciones. Es decir, los individuos con conocimientos específicos (doctores, ingenieros, docentes) provocarán que no exista una unificación de los mismos, por lo tanto el acopio común (conocimientos generales), serán fragmentados, creando instituciones un poco más específicas, por lo tanto el alcance que cada una tenga, dependerá de los sujetos que la conformen.

Por lo tanto se presenta el fenómeno de la reificación dentro de las instituciones, ya sea en el plano pre-teórico, como en el teórico donde la conciencia realiza su máxima actividad, al inducirla al término de "cosa", donde existirá toda una manifestación de formas, ya sea corporal, espiritual, natural, artificial, real o abstracta.

La legitimación según los autores, surge como un proceso de significados objetivados en segundo plano, es decir que integra los nuevos significados que

produce a los que ya se encuentran en las instituciones, para que estén disponibles objetivamente y sean meritorios subjetivamente.

Existen tres niveles en la legitimación, el primero nace de las objetivaciones pre-teóricas, donde el sujeto al nacer empieza aprender significados sobre las acciones que realiza, para poder ser parte de la tradición familiar. En el segundo, empiezan las proposiciones teóricas donde las representaciones pragmáticas se relacionan llanamente con las acciones específicas, un ejemplo son los proverbios, leyendas o cuentos, que forman parte del contexto. Un tercer nivel se observan las teorías explícitas, donde los conocimientos deben de permanecer y transmitirse a través de las generaciones, esto causará teoría pura al paso de modificarse en una técnica y administración con tutoría encargada de legitimar los conocimientos.

En un cuarto nivel, surgen los procesos simbólicos de significación, donde la realidad se observa desde diferentes perspectivas, y se fusiona en significados tanto subjetivos como objetivos, para darle paso a los procesos de comportamiento institucionalizado. Es decir que cada institución tiene ya su significado objetivado, pero va a existir un "universo simbólico" intangible, que fundamente las formas de comportarse en las mismas.

Como ya se mencionó el "universo simbólico" se construye a través de las objetivaciones sociales, integrando los procesos de sedimentación y acumulación del conocimiento, legitimando la historia del sujeto y el orden institucional.

Por lo tanto en los sistemas legitimadores constituido por los universos simbólicos, llamados así por el papel intercultural del cual la sociedad se sustenta, todos los universos simbólicos existentes se objetivizan al marcar inmediatamente una escala del conocimiento, mismos que con los niveles anteriores, presentados en su contexto familiar se explican a través de esa ubicación que tiene el hombre en el espacio, señalando que debe de partir de un origen. Como lo destacan los

autores "..., los universos simbólicos son productos sociales que tienen una historia" (Ibid.: 126).

Estimamos que la realidad acomoda los sucesos para que el individuo forme su objetivación- sedimentación y acumulación del conocimiento lo cual establecerá una comprensión de carácter más natural. Así el pasado y futuro de un individuo se muestran dentro de una composición legitimadora, en donde los sucesos le serán acomodados a medida que éste se vaya desarrollando al compás de los acontecimientos que se irán presentando a lo largo de su vida.

Sin embargo hay una realidad que atenta contra las reglas comprensibles en el consciente del sujeto, y que su aceptación ha sido una controversia constante; esta es la "ubicación de la muerte", teniendo en cuenta la explicación que cada sujeto le conceda, conscientemente el mismo sabe que cuenta con tiempo determinado para su existencia, y el temor que ocasiona este suceso, hace que su lado cognoscitivo justifique alguna explicación al fenómeno y sabe de antemano que, el pasado y futuro del propio sujeto dependerá de la descendencia de sus generaciones, así el sujeto, justifica el principio y fin de su existencia a los esquemas religiosos para que su comprensión sea sustentada, y se ajuste así a la integración de todos los procesos institucionales aislados como lo señalan los autores.

Existen conflictos en el universo simbólico, donde se desplazan los conocimientos y las explicaciones de manera descifrable al raciocinio humano, donde cada sujeto afirman los autores, tiene su propia concepción de la realidad y no es posible homogeneizarlos, surgiendo entonces las nuevas conceptualizaciones, al aceptar que existen otras opiniones sobre el mundo que nos accede. Hay un enfrentamiento constante entre las viejas y nuevas tradiciones, este choque simultáneo ocasiona en diversas tendencias al poder, quienes sean partícipes de obtener el dominio, será el poseedor de esa realidad.

Si el individuo no entra en los parámetros dictados por la homogeneización social ante los acontecimientos o sucesos objetivados, será candidato ideal para una terapia y la aniquilación, conceptos manejados por los autores; quienes afirman

"La terapia utiliza un mecanismo conceptual para mantener a todos dentro del universo de que se trate. La aniquilación a su vez, utiliza un engranaje similar para liquidar conceptualmente todo lo que esté fuera de dicho universo" (Ibid.: 147)

El mundo real existe, desde el momento mismo que ha sido construido por el hombre, como lo han señalado el autor, mismo que se ha encargado de atribuirle un nombre a todo lo que compone al mundo, del cuál está inmerso el sujeto, e incluso un significado a las cosas, cuando dicho sujeto no entra en los parámetros establecidos en esa realidad legitimada, surgen conflictos conllevando a una negatividad que no encaja en las condiciones impuestas por la sociedad.

Cada organización social determina el medio donde se desarrolla, con todo y sus significados, característico de cada grupo. Todo contexto es establecido por la habilidad que tienen los sujetos de desarrollar significados que conforman su propia cultura, misma que ayudará a distinguir cada grupo, o lo que denominamos como costumbres, donde el espacio geográfico tiene mucho que ver, mencionando a la naturaleza, la cuál influye en dicha distinción de cada región. Cada una estará dotada de conocimientos propios. Las etapas de estos conocimientos se distinguen en:

- La aparición de la "teoría pura" donde su definición será los procesos y productos de la realidad.
- El tradicionalismo surge como una imposición de la realidad que se está viviendo en esa época y resulta complejo cambiar.

Es de suma dificultad cambiar un esquema de poder, o dos, los cuales se encontrarán en una situación de enfrentamiento mutuo, señalando que podrían pasar décadas, en esa lucha constante, sin lograr avanzar a métodos más civilizados; tal ha sido el caso de las luchas ideológicas, en el gobierno o la religión, donde cada zona establece, la que considera más conveniente por la mayoría de los sujetos orientados en sus intereses, o donde puedan tener variedad en la sociedad que lo rodea y legitima, pero conviviendo con las demás, lo cuál sería más civilizado.

1.3 LA IDENTIDAD SOCIAL COMO CONSTRUCCIÓN.

En secuencia sobre las afirmaciones de los autores, el sujeto social, forma parte integral de la cual, donde el tiempo y el espacio dan paso a la dialéctica que constituirá el desenlace a nuevas significaciones por parte del sujeto. El comienzo de este proceso lo compone la internalización, que no es otra cosa que la comprensión de un suceso impersonal cuando pronuncia su significado, constituyendo las bases para el entendimiento entre los sujetos, y el prejuicio del mundo en que vive.

En un primer término se dice que el sujeto atraviesa una etapa en la cual la socialización primaria se refiere a la familia, donde pasa su infancia, presentando más un estado emocional, convirtiéndolo en miembro activo de la sociedad, por consiguiente la enseñanza es posible en los términos de significación en sus primeras etapas de desarrollo del individuo, conllevándolo a los términos socializadores que su contexto exige. Por lo consiguiente en la socialización secundaria promueve al sujeto social a nuevos dispositivos del mundo objetivo dentro de esta; todos estos procesos ayudarán al sujeto a internalizar el mundo como realidad, aunque difieran la una de la otra. Dicha cuestión dosifican los significantes que envuelven al mundo, porque según los autores dicho concepto aparecen "filtrado", por esta doble opción, de la cual el sujeto puede arraigar una perspectiva sobre su enseñanza adoptada en su vida primaria.

Dicho proceso sobre la aceptación de significantes presentado en su vida primaria, hace que el sujeto los asuma emocionalmente, los haga suyos para internalizarlos y formar su identidad, por medio de la dialéctica permitirá una mejor fusión, entre los significantes. Por eso se dice que el sujeto en su vida primaria se establece significados en la conciencia con mayor solidez que en la socialización secundaria, al mismo tiempo que para que exista una comprensión en los significantes, la explicación a los sucesos se hará más difícil de efectuar, un ejemplo sería explicar aun niño pequeño todo lo que pregunta, porque en las mismas hay unas más complejas que otras, el famoso "porque" de las cosas.

Por lo tanto podemos destacar la opinión de los autores sobre la concluyente etapa de la socialización primaria, cuando afirman: "La socialización primaria finaliza cuando el concepto del otro generalizado (y todo lo que esto comporta), se ha establecido en la conciencia del individuo". (Ibid: 212).

En el desarrollo del sujeto durante su socialización primaria, entabla nexos con los significados proporcionados por su familia, siendo un guía efusivo destinando la integración a la sociedad, sin embargo en la socialización secundaria se presentan los conocimientos ya fundados en la socialización primaria, por medio de la determinación de los "roles", que conllevarán a una situación de terminologías específicas por parte del lenguaje, quien trazará los campos semánticos que constituirán una serie de interpretaciones y conductas habitadas dentro del plano institucional.

Cabe destacar que todo lo anterior según los autores, manifiestan que el sujeto llamémoslo individuo que tiene su personalidad formada por una socialización primaria se le presentará un problema al aceptar los nuevos significados, por el amigo que en el desarrollo le fue proporcionado, sin embargo este tendrá que decidir como solucionar esta serie de significados ya internalizados.

Las relaciones sociales se tornan más impersonales con referente a los "roles", mismas que pueden ser formales o anónimas, por sistematizar la categoría de docente, para diversos individuos.

El sujeto establece una relación entre los conocimientos que le fueron otorgados en la socialización primaria, con los de la socialización secundaria, porque los primeros fueron de manera lúdica por así decirlo, a partir que establece el lenguaje materno, mismo que influirá en sus próximas concepciones de mundo, esto lo internaliza y lo acomoda a medida que acepta los nuevos conocimientos, pueden ser distribuidos por diversas instituciones de especialización, es decir, al salir del seno familiar un individuo puede estudiar Ingeniería, Medicina, contaduría, etc., y aceptar dichos conocimientos sin olvidar los que le fueron otorgados en su familia.

Todo lo anterior señala a una identificación por parte de la sociedad, a desempeñar el "rol" que cada uno se fue asignando, para poder formar parte integral de la misma, por lo tanto el diálogo forma parte importante en este proceso, por que este describirá mayormente la realidad de manera tácita, pero que conlleve una causalidad, por lo tanto, el diálogo imprimirá acciones que se pueden o no realizar, eliminando algunas que sean dañinas o fuera de la realidad aceptada por la sociedad.

De esta manera los autores señalan al diálogo como transmisor de objetivaciones a la conciencia individual, donde el lenguaje marcará el lugar de origen del sujeto, esto se da por tener un "lenguaje común", aprendido desde la educación primaria, y puede salir o ingresar a su origen adaptándose al lenguaje del entorno social donde el mismo se encuentre.

Las alternaciones que se efectúan entre los conocimientos adquiridos inicialmente y los nuevos, pero con la diferencia de la pertenencia a tal realidad, esto es, que el individuo tiene su ideal sobre cuestiones religiosas, costumbres del

lugar, etc., sin embargo esto se presenta a medida que el individuo internalice y actúe dentro de dichos esquemas en un contexto que habita, puede desplazarse sin embargo sus creencias lo guiarán a buscar ambientes propensos a esos matices, sin embargo la reorganización que el mismo realice sobre sus significantes mantendrá el diálogo en relación a los nuevos significantes para entablar realidades comunes.

Por lo tanto el sujeto debe alternar distintas realidades pertenecientes a grupos sociales, y optar la que mejor le convenga por medio de un proceso de alternancia para una mejor aceptación, en base a la legitimación de los significantes, así pasado y presente permiten una re-socialización de los acontecimientos vividos por cada individuo permitiendo su inserción al contexto real donde se encuentre.

Según los autores, el sujeto y lo que sucede en él, como parte interna va estrechamente relacionado con lo que acontece a su alrededor dentro del contexto donde se está desarrollando; conllevando a dos situaciones:

"socialización Exitosa" (simetría perfecta entre la realidad objetiva y subjetiva) "socialización deficiente" (asimetría entre la realidad objetiva y subjetiva)

La primera se refiere a una excelente relación o concordancia entre lo subjetivo y objetivo sin problema alguno. La segunda es el caso contrario, no hay ninguna relación entre lo subjetivo con lo objetivo. Estas dos situaciones no pueden darse; destacando que el individuo no puede ir a los extremos, señalando que existen variantes que lo llevan al camino de la mediación constante entre una y otra situación, definido ya por un orden Institucional.

Los autores afirman que la identidad del sujeto se objetiviza y esto se refiere, a que el individuo tiene su identidad marcada por el contexto en el cual se desarrolla concientemente, donde el hecho de formar parte de una sociedad

fragmentada por distintas ideologías, induce a pensar en una sociedad con sujetos individuales que colectivamente forman parte de costumbres tipificadas, no olvidando que no existe una sola identidad nombrada "identidades colectivas", sino que propiamente todos los sujetos forman parte de la misma.

Los autores aseveran que los mundos diferentes se mediatizan en una socialización primaria. Con esto se puede mencionar al ser humano como, el único capaz de adaptarse a diversas situaciones.

Sin embargo existe otra situación, donde el sujeto transita en el mundo social a través de la dialéctica formando su propia identidad y es él quien decide, lo que interesa o no de su contexto social, para el sustento en la formación de su identidad.

Otra situación aparece cuando un sujeto nace en un contexto determinado, pero él quiere pertenecer a otro, al no ubicarse simplemente cae en la utopía. Por lo tanto se considera necesario intervenir en la nueva relación que manifiesta la dialéctica entre la identidad y la sociedad señalan los autores, donde surgen las "teorías psicológicas" desplegando la lógica sobre la formación de las identidades que atañen al ser humano.

Esto refiere a que diversos individuos viven una realidad diferente, dependiendo del contexto en donde se encuentren, y su comportamiento será la prueba evidente de ello, como sus costumbres, sus horarios, sus pertenencias, etc. Sin embargo existe una explicación lógica y verificablemente empírica por situaciones adversas a la realidad en la que cada uno adquiere sus conocimientos. De esta forma se asevera que las teorías psicológicas tienen una gran carga emocional, por formar parte de los procesos que caracterizan la identidad en la reproducción de la realidad dentro de la internalización e identificación en la vida cotidiana.

Por tal motivo, las teorías psicológicas surgen a raíz de un problema, y se encuentran en constante cambio a través de la historia, es decir que todo tipo de acontecimiento alrededor del individuo requiere de una aceptación, como se ha venido explicando, sin embargo cuando estos conocimientos han sido aceptados, pueden surgir problemas que conlleven a buscar un acomodo en sus esquemas internalizados y encuentren una solución, por así decirlo. Al hallar dicha solución los esquemas tipificados cambiarán al compás de dicha propuesta, y será aceptada en el consenso, por lo tanto, a través del tiempo histórico, la sociedad ha demostrado un dinamismo constante llamado indagación a todo tipo de sucesos sean subjetivos u objetivos, generando investigaciones por las nuevas generaciones en una incesante búsqueda hasta tiempos actuales.

Así la determinación de la realidad, se encuentra establecida, por la situación social del individuo. Por lo tanto la dialéctica entre teoría y realidad afecta al sujeto de forma directa e intensiva.

Con esto podemos manifestar la explicación de los autores relatan, donde el individuo es el responsable de asumir su identidad y aceptar las demás. Y esta será verificada debido a las manifestaciones que tenga cada teoría.

Por esta razón se afirma que serán empíricamente verificadas en la medida en que correspondan a teorías psicológicamente adecuadas. Así los autores opinan que "...la verificación resulta de confrontar las teorías psicológicas con la realidad psicológica en cuanto empíricamente accesible". (Ibid: 220). Esto es que cada uno actúa conforme al contexto que está viviendo.

Afirmaciones de los autores señalan, que los cambios son más difíciles de generar en el espacio ideológico que en el estructural, es decir, podrá cambiar la organización política -económico -tecnológico de un país, pero el aspecto ideológico será más lento y difícil.

La dialéctica surge como un enlace entre el aspecto biológico del ser y su identidad, la cuál ya ha sido definida socialmente. Por eso se concluye en que "La sociedad determina cuanto tiempo y de que manera vivirá el organismo individual". Y esta situación funciona y es conveniente para mantener un control de la misma sociedad sobre el individuo, como los criminales condenados a morir por desafiar los esquemas de bienestar establecidos, y la intervención hacia el organismo humano, donde podrá determinarse los horarios de comer, dormir, incluso de un lugar específico para desahogar sus necesidades fisiológicas.

Al mismo tiempo que el sujeto posee parte de los límites, de cuando inicia la vida y cuando puede terminarla.

En la dialéctica entre la naturaleza y el mundo socialmente construido, el propio organismo humano se transforma. En esa misma dialéctica el hombre produce la realidad y por tanto se produce a sí mismo. Los autores realizan una breve conclusión donde afirman: "...la sociología debe desenvolverse en diálogo permanente con la historia y la filosofía, y si no sucede, pierde su propio objeto de investigación". (Ibíd.: 231).

1.4 La identidad como autonarración del yo.

A partir de la concepción que tienen los individuos sobre la construcción del conocimiento, señalaremos el surgimiento de teorías que afirman desplegar toda una gama de posibilidades ante las incógnitas planteadas por el hombre mismo desde su origen, el autor Kenneth Gergen (1994) enfatiza en el tema, acerca del conocimiento enfocado a la metateoría constructorista, donde la teoría relacional aboga por tanto que, la acción humana proviene de un discurso acerca del yo, y no de un proceso cognitivo privado del ser humano.

Los relatos permiten al individuo, externar sus vivencias desde la infancia y concretarlas en el mundo real, todos los relatos se transportan al mundo social

donde serán catalogados como reales o irreales, aportando candencia a la vida humana, es una forma de identificación con los demás y aún con nosotros mismos, cada quien es dueño de sus relatos y puede acondicionarlos en distintas épocas.

En los relatos, los individuos expresan emociones, vivencias, por lo tanto podemos decir, que a través del relato construimos nuestra identidad y nuestra vida, afirmando que logramos jugar con ellos, al exponer sucesos un tanto artísticos, donde la realidad es vista en forma diferente, así conseguimos manifestar vivencias y al mismo tiempo realizarlas.

Todos los relatos se manifestarán en la vida social, así que más adelante se mencionarán los siguientes puntos donde el autor señala:

- La exploración de la naturaleza de los relatos, como cuando son contados como cuando son vividos en la vida social.
- La estructura de las exposiciones narrativas.
- Examinación del modo como se construyen las narraciones del yo dentro de la vida social y los usos a los que se prestan.

Los diversos puntos antes presentados llevarán a una clara definición sobre la función de los relatos en la vida social del individuo, enfatizando que son producto del intercambio social, donde el individuo no es un ser independiente sino que está anegado en una interdependencia.

El término autonarración como lo señala el autor se refiere a "la explicación que presenta el individuo de la relación entre acontecimientos autorelevantes a través del tiempo" (Gergen 1994:233), así el ser humano establece sus vivencias propias en el tiempo de vida, el lugar y el espacio en que se encuentre, con esto podrá darle un sentido a su existencia, su significado y una orientación.

El asunto de la autonarración del individuo, ha levantado gran polémica entre los estudiosos del proceso interno individual, al relacionar el carácter cognitivo y adentrarse en dicho desarrollo, sin embargo Gergen(1994) muestra otra perspectiva donde la narrativa se apoya en los hechos individuales de cada sujeto como ya se mencionó anteriormente, y éste es el que va a construir un humanismo más apegado a su realidad, por lo tanto la autonarración funcionará como un instrumento lingüístico encajado en continuas acciones y su diversidad será determinada por el sujeto, así se convierten en historias o cuentos orales en el espacio social.

Sin embargo podemos señalar que todos estos procesos narrativos, son habilidades que adquirimos al interactuar con otros, no podemos afirmar que el individuo internamente lo desarrolle, siendo un intercambio social desde la perspectiva real, en el sentido verosímil, como lo señala el autor al afirmar que "...tanto la ciencia como en la vida cotidiana, los relatos hacen las veces de recursos comunitarios que la gente utiliza en las relaciones vigentes" (Ibid: 235).

Los sucesos narrativos son eventuales, en distintas épocas pueden darse cambios que afectarán dichas convenciones, todo se basa en que los hechos sean verdaderos, en lo que sobresale que todas las construcciones narrativas son eventuales, histórica y culturalmente, sin embargo a medida que las narraciones van tomando forma parecen verosímiles e inteligibles. Los criterios que a continuación se mencionan parecen explicar dicha construcción narrativa en algunos fragmentos significativos de la cultura moderna.

Establecer un punto final apreciado.- todo relato debe establecer un punto de referencia, un principio y un final, donde se pueda establecer una secuencia, en que los datos estén relacionados entre sí y no se pierda el interés del quien lo recibe, somos nosotros los que le damos la orientación a los sucesos, por ejemplo, el agua es salud, es buena, pero si hay una inundación surge como una catástrofe

y es mala para la vida.

Seleccionar los acontecimientos relevantes para el punto final. Cuando en el relato sabemos el punto culminante, podemos establecer los acontecimientos que se incluirán en tal, y por consiguiente marcarán las pautas a seguir, al ser exhibido sólo se subrayara lo que es relevante para la conclusión de dicho relato, si no se desbocaría a situaciones más generales donde no se podrá llegar aun fin.

La ordenación de los acontecimientos. Todos los acontecimientos que ya se han establecido con un principio y un final, se pueden ordenar de acuerdo al carácter lineal de espacio temporal, tal como lo señala el autor, al poner clara atención en la coherencia entre los acontecimientos vividos, a fin de que haya un orden narrativo dentro del establecido, mencionado como un cronotopo.

La estabilidad de la identidad. Cuando en los relatos se dan las características de los personajes, ya no se pueden cambiar, sólo transformar y que haya una justificación de por medio, como el ejemplo de "la rana a príncipe", o que fueran cambios causales, como la guerra a...etc., sin embargo un buen relato no se puede dar el lujo de tener variantes en sus objeciones.

Vinculaciones causales. Los relatos deben tener una causalidad bien definida, para poder creer en su autenticidad. Signos de demarcación.- el relato debe contar con un marco para poder establecer su principio y final y el orden de los sucesos, una enmarcación que conlleve a su orden estructural. Atendiendo a las demandas de los relatos, las narraciones de los individuos resultan de vital importancia al crear un sentido a la realidad en los despliegues lingüísticos del yo, como individuo hacia los demás, ya sean ciertas o falsas estas crearán una atmósfera de orden y estructuración hacia los acontecimientos en la vida cotidiana inmersos en una sociedad cambiante.

Sin embargo, la importancia de las narraciones señalan un sentido, coherencia y dirección a nuestras vidas, así lo afirma el autor, sin embargo surge la polémica de la existencia en variedad de narraciones y cómo se presentarán en el inconsciente humano, las narraciones pueden llevar una dirección específica, lo bueno terminará en lo positivo y lo malo en lo negativo, estas tramas seguirán un forma lineal a lo largo del tiempo donde se evaluarán sus cambios, donde se explicarán tres formas elementales de narración a continuación:

Natación de estabilidad, donde la vida simplemente fluye, es una narración estable, que puede ser evaluada continuamente a lo largo del tiempo. Los sentimientos pueden ser circunstanciales o ajenos a tal. Este tipo de narración va a disentirse con: La narración progresiva, donde los acontecimientos evaluativos a lo largo del tiempo se va a incrementar, ejemplo: "estoy motivado a terminar la maestría y con ello se, que en el futuro me abrirá mejores opciones de empleo". y la narración regresiva en donde el dinamismo va decadente, un ejemplo es cuando afirmo "me está costando mucho trabajo estudiar la maestría y creo que la voy a dejar ", son momentos donde mostramos frustración y caemos en un pesimismo, en cualquiera de las tres, reflejan direccionalidad de tiempo y espacio y por consiguiente de estructuración.

En estas formas narrativas surgen las situaciones trágicas, donde los acontecimientos de la vida cotidiana pueden suscitar problemas hasta encontrar una solución que generará una satisfacción para sus actores. , así que como lo afirma el autor: "una narración regresiva viene seguida de una narración progresiva", y viceversa.

Cualquier acontecimiento dramático, es influenciado por su contexto, es preciso afirmar que ninguno es independiente de tal, por lo tanto, es considerado un arte que se compone de aspectos o actitudes intuitivas, tentadoramente existe un proceso de aceleración y desaceleración durante toda esta exposición,

pondremos de ejemplo a las tragedias clásicas, como Romeo y Julieta, desencadenado una pendiente envuelta en la intriga del peligro, donde el espectador será partícipe de dichas emociones, expuesto a múltiples narraciones y creando un emblema enigmático propio del ser humano.

Cada individuo construye sus relatos conforme a una serie de reglas, no estipuladas pero firmemente presentadas por el tiempo y el espacio que ocupe en ese momento, como ya se mencionó anteriormente, el ser humano es capaz de almacenar en su memoria los aspectos relevantes, a lo largo de su vida existencial y social.

El actor principal pasa por etapas de desarrollo evolutivo de cuerpo y mente, es ahí donde el autor presenta dos poblaciones, por un lado a los adolescentes que ya pasaron por una niñez feliz, y los problemas que se empiezan a presentar en la adolescencia (comedia-novela), y su vida adulta, donde la juventud antecede y pasa por situaciones de conflicto que proliferará en el futuro preparándolo de la manera que mejor le vaya, hacia la adultez total, donde ha cosechado ya una trayectoria que lo llevará a la pasividad en el, descanso anhelado, como conclusión a esos sucesos vividos que sobresalen en los múltiples relatos.

Por esta razón el autor afirma que las narraciones son construcciones continuas de la vida que pueden ser progresivas o regresivas, según lo determine el propio individuo con su interacción dentro del mundo social.

En estos momentos podemos afirmar que existe un amplio panorama con respecto a las narraciones y que éstas pueden ser macro o micro, entendidas las primeras como despliegues en los acontecimientos comprendiendo amplios periodos de tiempo, y en las micro con acontecimientos con una corta duración, como lo señala el autor, por lo tanto el individuo marca su trayectoria culturalmente histórica, donde existan diversas narraciones en extensiones de larga o corta

duración, afectando al tratamiento de experiencias acumuladas en su vida, donde pueden surgir cambios relevantes durante ese proceso.

Por esta razón no se puede establecer un tiempo fijo para cada relato, lo macro y lo micro es sólo una referencia, los individuos tenemos la capacidad de tener narraciones propias breves del tiempo que se está viviendo y al mismo tiempo pertenecer al desarrollo histórico en una escala más amplia, es decir, se tiene la capacidad de desplegar narraciones dentro de las narraciones.

Las narraciones como ya se ha mencionado, serán un vínculo esencial entre los individuos, donde las herramientas lingüísticas serán la conexión principal para dichas construcciones.

Es en ese momento que las funciones a desempeñar podrían clasificarse en tres momentos narrativos, tales como; la narración primitiva de estabilidad señalando que los individuos deben permanecer unidos dentro de una identidad perdurable, integral y coherente donde cada uno logra un grado de comunicación e identidad que lo hará peculiar entre los demás. La narración progresiva- indica que el sujeto puede avanzar hacia una meta o fin que le será de beneficio en su vida futura, pero que su personalidad no va a sufrir cambios, puede que siga madurando conforme a la lógica del tiempo, pero que su historia inicial siempre lo acompañará. Un ejemplo claro sería cuando un joven entra a la universidad para forjar su futuro, sólo se irá desarrollando sin dejar de ser el hijo de...o fulano de tal...o el que desde niño era así. ..etc. y dentro de la narración regresiva, manifestada en la cultura occidental, señala el autor, se observa un fenómeno donde la tragedia sirve para motivar al individuo para mejorar las situaciones, como una forma de aprendizaje y de salir adelante del problema, un ejemplo para clarificar, podemos poner al desequilibrio económico causado por la globalización en países latinos, donde se crean programas compensatorios para justificar las fallas.

En la cotidianeidad de las tres narraciones antes presentadas surgen expectativas divergentes y que entrelazan al ser humano con los demás, haciendo evidencia de su existencia, y que continuamente la sociedad seguirá evolucionando en el tiempo-espacio alineado aun contexto, en el cual, al paso de cada individuo marcará su propia historia. Por lo tanto podemos destacar que el autor hace referencia sobre la importancia que las narraciones generan un aspecto de inteligibilidad dentro de las acciones entre los individuos, y las hace sustentables a medida que se entrelazan en el diálogo, validado por los demás, creando un punto de partida para la creación de identidades inmersas en un grupo social.

Es así como lo afirma el autor "...la vida social es la red de identidades en relación de reciprocidad" (Ibid.:258), por lo tanto el contexto social juega un papel de suma importancia al afirmar que las autonarraciones en sí son participaciones continuas del mundo que nos rodea y dependen de los demás individuos para ser afirmadas, evaluadas o negadas, en estos ejemplos que plasmó el autor destaca el hecho de que todo individuo está formado dentro de lo social, y su independencia queda relegada en segundo término.

Cada individuo cuenta con una historia propia, formulada en el contexto en que se estará desarrollando a lo largo de su vida, y culminará dejando huella de sus antecedentes de cómo será recordado, a través de las narraciones cada ser humano puede trascender de generación en generación con su primer vínculo que la sociedad cuenta, la cuál es "la familia", de ahí partirá para juntar experiencia y aplicación, las cuales serán manifestadas a través del lenguaje con la formación de narrativas.

El tema es profundo, cuando el autor nos indica que las cosas que parecen cotidianamente simples no lo son, desde el momento en que le prestamos atención, y buscamos una explicación sobre su funcionamiento.

1.5 La construcción discursiva de la realidad.

Realizar una construcción de la realidad es una constante lucha para el ser humano, el autor Jonathan Potter (1996) afirma por lo tanto, que el concepto "mundo" y todo lo que conlleva ha sido construido subjetivamente a través del discurso y su veracidad para las explicaciones, los trabajos realizados por los científicos han sido reconocidos desde tiempos remotos, sin embargo el sociólogo ha tenido que luchar constantemente por divulgar una verificación desde varias perspectivas no tangibles, a tales inconveniencias, la humanidad ha pecado de descartarlos del mundo científico, poniendo en tela de juicio su discurso, sin embargo en tiempos actuales se han visto pequeños cambios, en referencia a la credibilidad sociológica, señalando que sus métodos son eficientes y de constante verificación aún para la propia ciencia.

Existen dos ideas bases que el autor plantea acerca de la construcción de conceptos que realiza el sujeto para construir el mundo, uno es que las descripciones y los relatos son los generadores de dicha construcción, y el otro es que esos relatos y descripciones ya se encuentran contruidos. A tal situación se dice que los relatos y descripciones son los causantes de la construcción del mundo, y solo los sujetos son responsables de tal situación, sin embargo se podría afirmar también que los mismos ya están contruidos y que el sujeto podría interpretarlos o reconstruirlos.

Por lo tanto el relativismo metodológico aboga en el punto de partida sobre que deberían contener las opiniones científicas para decidir lo verdadero o falso existente en el mundo que nos rodea, encabezando la batalla del dominio ante los acontecimientos circulantes en él, de ahí que el sociólogo termine en sumisión ante el dominio mayoritario, de lo que es aceptable y lo que no. Se considera necesario que el sociólogo plasme sus teorías y realice un análisis social donde aseverar el tipo de alcance que ha tenido la sociedad en su conjunto para armar

todo un constructo de lo que existe a su alrededor, y que tipo de instrumentos usa en dicho proceso.

Uno de esos instrumentos propuesto por el autor como punto de partida es la construcción lingüística, basada en las investigaciones de la "hipótesis de Sapir-Short" donde afirman que "la percepción que las personas tienen del mundo está determinada por el lenguaje que utilizan" en Potter 1996:132.

Los conocimientos de los cuales gozamos se ha acumulado al paso del tiempo por medio de la información otorgada por el medio social, como un envase cerrado, si no sabemos su contenido no podemos estar seguros si lo que contiene es peligroso ó bueno, hasta que alguien nos delata su interior, sabemos entonces cómo actuar ó el concepto fijo de "para que nos sirve", a lo que Grace (1987) citado por Potter, manifiesta que la construcción lingüística consta de tres etapas , la primera refiere al lenguaje es específico dependiendo de la cultura dominante, la segunda que el concepto se adapte a esa cultura, y la tercera que se modele al medio, ya como una afirmación, una pregunta, etc.

Señalando que el lenguaje se emplea para simbolizar todo aquello que constituye el entorno del individuo, a través de las acciones recíprocas con los demás. Con esto se pueden destacar tres contenidos importantes: anticognitivismo, discurso y la retórica.

El anticognitivismo señala la importancia que tienen los procesos internos en la representación, es decir las ideas del individuo en su interior sin tomar en cuenta su contexto y todo lo que sucede en él, por lo tanto se enfoca más ala descripción cognitiva de los hechos que atañen al individuo.

Dejando al término de la disputa entre las pausas de locución sobre lo cognitivo está presente, la construcción de sucesos está estrechamente ligado a las descripciones del mundo de la cognición.

En tanto que el discurso, formula su reflexión sobre el uso de la razón para la formulación de las palabras, utilizadas para revelar lo que piensa o se siente, misma que podrá manifestarse en los pormenores que hay dentro de la interacción entre individuos. Es decir, si el investigador anota los pormenores de una entrevista biográfica al sujeto determinado, no será lo mismo que si transcribe dicha entrevista tal y cual es, otorgando la oportunidad al lector de valorar el discurso que goza de una verificación perceptible.

El discurso guiará a las representaciones sobre las interpretaciones otorgadas por la misma línea narrativa, dándole una característica principal de guía.

La retórica considerada por la teoría, donde comprende la composición literaria y la expresión hablada, conllevando al individuo a una comprensión más amplia y fundamentada de los acontecimientos que circulan a su alrededor.

Michael Billing (1987), manifiesta que tal retórica debería tomarse en cuenta la forma de cómo las personas interactúan y llegan a entenderla. La construcción de Palabras y realidades.

Se consideran a dos discursos el cosificador y el ironizador. Donde el primero señala el autor "...construye versiones del mundo como si éste fuera algo sólido y factual" (Potter 1996:141). Y el segundo "...como el habla o la escritura que socava el carácter descriptivo literal de una versión". (Ibid.: 141).

Señalando que el proceso de construcción de los relatos se debe estudiar de manera epistémico, distribuyendo la acción factual.

En la construcción postestructuralista y el análisis conversacional, podemos afirmar que parten del supuesto que los discursos y los códigos forman parte

esencial en la estructuración de dicho análisis, si no se tienen seguros éstos andamios peligrará su veracidad de convencimiento.

Los individuos utilizan las descripciones para realizar acciones, así existiendo relación a lo antes mencionados, el dilema de la conveniencia nombrado así por el autor y Derek Edwards 1992, opinan que el relato se transforma en un cúmulo de conveniencias manifestadas en todos los niveles, la realización y la descripción van de la mano hacia el relato. Es decir, que la narración que realice el sujeto o varios se pueda socavar en función al interés que surja en su momento por otros sujetos, así el discurso podrá manifestar reflexión ante las acciones presentadas, afectando la importancia que se le otorgue al mismo, logrando que se reelabore hasta que haya un convencimiento total.

En la descripción se manifiestan los aspectos de un objeto o cosa, mismos que destacan sus cualidades específicas, dicha construcción permitirá al hablante manejar el relato.

Sin embargo existen procesos que conllevan a dudar de la veracidad de las descripciones, por un lado se pretende cosificar las descripciones para que parezcan factibles, y por el otro se intenta ironizar las mismas para que parezcan carentes o poco creíbles.

La conveniencia dentro del relato, puede desviar la atención del objetivo que se pretende dar a entender y el hecho de establecer o socavar salvedades conlleva a desestabilizar la veracidad de los relatos.

Las categorías dentro de las descripciones juegan un papel primordial, mismas que se podrán distinguir las aplicaciones; por ejemplo, sabemos lo que nos puede proporcionar un maestro, doctor, arquitecto, porque ya ha sido categorizado por sus estudios anteriores y dependerá de los discursos que sean dirigidos a cada uno, por ejemplo, el doctor pregunta a su paciente, pero depende

de los conocimientos previos de cada una, la sra. Le describe sus padecimientos en forma general, un mecánico le puede describir particularmente donde le duele, y una enfermera, le podrá detallar su malestar más objetivamente, cada persona se expresará conforme a la preparación o el estilo de vida que llevó o esté llevando, como lo menciona el autor "no se centran en el contenido de lo que se comunica, sino en la condición del comunicante" (Ibid.: 151).

El repertorio empirista, denominado así por Gilbert y Mulkay (1984) no es más que términos relacionados sistemáticamente y gramaticalmente, éste tipo de repertorios son los que ocupan los científicos para que al realizar las explicaciones sean coherentes y creíbles, por ende la construcción de los hechos y su relación con el dilema de la conveniencia se relaciona en cuento ala estructura del discurso, y los científicos ocupan este recurso para que las explicaciones sean entendibles por todos los individuos.

En los sucesos que acontecen el mundo exterior las acciones que lo acompañan son corroboradas por la mayoría de los testimonios que dan cuenta de tal, por eso se dice que el consenso aprobara los resultados de los sucesos presentados.

Las descripciones dentro de la narración, manifiesta la emotividad de la acción, como el novelista al relatar los sucesos describe todo lo que hay alrededor para mantener al lector interesado e imaginando cómo podría ser lo que hay en la descripción.

Las tres categorías en las que se puede dividir el discurso constructivista, sería en anticognitvista donde apunta a la construcción de los hechos, el segundo se centra en el lenguaje de las prácticas sociales, y el tercero que se centra también la de construcción de hechos formulando una disputa entre verdades. De cualquier manera las acciones son construidas por los hechos que las preceden.

El individuo crea un plano sobre el cuál sustenta sus intereses, en el mundo que lo rodea acredita lo que el cree que es correcto, pero como comprender el concepto de lo que existe alrededor de él, por eso este apartado se centra en

Como los seres humanos comprenden las descripciones que los rodean y su factualidad, entendiendo cómo esto último como todo aquello concerniente al orden de los hechos. Mencionaremos tres advertencias para no confundir los términos:

1. Buscar cómo las personas comprenden las descripciones.
2. No creer que el análisis se basa en personas individuales sino en varias y posteriormente en forma grupal.
3. Como construir y destruir temas factuales.

Las personas no ven la realidad de los sucesos, siempre que existe un grado de interés por parte de éstos, así la manipulación del conocimiento se hace evidente. Los hechos dentro de los relatos pueden ser guiados inconscientemente por el que los dicta, realizados convenientemente al mismo relator. Así mismo podemos opinar que las personas construyen un concepto del cual son poseedoras de expectativas particulares y lo hacen según sus necesidades y adaptable ala interpretación del momento.

La conveniencia denomina a cada individuo a prestar sus argumentos de manera que el lenguaje resulta convincente para los demás.

La idea del autor nos refleja de que ciertas categorías de personas en determinados contextos, se tratan como expertas (Ibid: 170), es decir nosotros concebimos de antemano, que el doctor, o el contador sabe todo acerca de lo que su profesión le indica, lo mismo sucede con un maestro dependiendo la categoría en la que esté ya es juzgado con lo que sabe y no, por un ejemplo simple, el maestro de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato son catalogados con

saberes diferentes, incluso escuchamos decir, no ese es de preescolar que sabe de primaria, etc.

Sacks sugiere que las descripciones por personas que han estado en un suceso grave, como accidentes, tiroteos, robo, etc., son de manera que plantean que estuvieron lúcidos al estar aconteciéndolos, que el momento fue real y que ellos quedaron ecuanímenes ante y después de tal situación, y la forma de expresarlo es de esa forma ó los demás pensarían que quedaron trastornados ante tal situación.

Dándole una acreditación de normal a la situación sugerida.

El primero se refiere a la medida en que los hablantes presentan un relato factual como suyo ó existe un distanciamiento en él, Erving Goffman (1979,1981) enfatiza la noción de posición donde cada individuo actúa a favor de su discurso. En las entrevistas televisivas es común ver casos de neutralidad y posicionamiento, señalando que es solicitante para el buen manejo de ella en asuntos un poco delicados. Dicha noción de posicionamiento interviene en algunas veces en la construcción de los hechos, sin embargo muchas veces se involucran con la construcción de traducciones factuales.

El narrador debe tomar en cuenta la responsabilidad ante la descripción de los hechos, algo que llama la atención es la combinación sobre particularidad y generalidad, puesto que siempre se encuentran separadas, ahora en la formación del discurso y sobre todo inmerso en el concepto de realidad se abordan como un complemento en los estudios sobre la descripción en forma individual inmerso en la generalidad social, especificando una acción plasmada en el discurso y como manejará esta representación por medio de las conveniencias, este tema en particular causó gran controversia al realizarlo pero al paso de la lectura se torna de manera interesante al enfoque de las concepciones de la realidad, señalando que rayamos a veces en la superficialidad de las cosas, y no pensamos en los

mecanismos que nos guían sin darnos cuenta, dejándonos manipular por el contexto inmediato y más allá de nuestra consciencia.

El dilema de construir descripciones como si fueran hechos. apunta a la reexaminación de tales a través de las exterioridades que emergen de dicha descripción, esto funciona de diversas maneras, donde el individuo funcionará como un espectador ante tal, o puede ser que varios individuos la construyan a partir de la confirmación y la aceptación, donde arrojará un solo resultado en dicha descripción.

Podemos señalar como punto de partida ante dichas descripciones lo que el autor, referente a cuando se describe una acción u objeto, y esta existe tal y como se ha descrito, sin que tenga que ver la persona algo que ver en la ya mencionada descripción o alcance alguna vinculación al respecto, esta descripción es neutral y ajena al sujeto.

Cuando un grupo de científicos busca generar una teoría sobre un cúmulo de conocimientos, como primer recurso se aborda el discurso empirista, dándoles la pauta a la búsqueda exhaustiva de la verdad, a través de los relatos encausados a una metodología propia del conocimiento científico, esto en sociología no es más que un cúmulo de experiencias buscando la verdad absoluta para ser transmitida a través del discurso conllevando aun consenso

Las afirmaciones del párrafo anterior están basadas en los descubrimientos de Gilbert y Mulkay (1984) donde Potter se sustenta, al afirmar que los científicos empezaron a apoyarse en el discurso a través de la entrevista, sin embargo esta forma empírica de expresión fue distorsionada en su traducción por lo que ellos creían, y lo que realmente se les había informado.

Así podemos mencionar al repertorio empirista, donde se analizaron dos artículos científicos, encontrando tres categorías que los conformaba,

impersonalidad gramatical, primacía de los datos y reglas procedimentales universales, aparentando ser de difícil comprensión, puesto que las ciencias duras gozan de dicha fama, sin embargo Gilbert y Mulkay, observan la perspectiva desde el punto de vista apoyado en la psicología social, mencionando que los dos enfoques estriban en el uso del "repertorio empirista ocupado como un mecanismo estándar para construir la <exterioridad> de los fenómenos científicos"(Ibid :197).

Sin embargo estas afirmaciones las podemos catalogar como muy generales, los autores científicos buscan obtener datos que los guíen hacia una verdad teórica, y son ellos los que portaran, la responsabilidad de dichas afirmaciones, así que el repertorio empirista construye los datos experimentales como los actores, siendo ellos los conductores, hacia las conclusiones que se alcancen a generar, por ello Potter afirma; "... aquí el investigador mantiene el rol de autor, pero al mismo tiempo, los datos empiezan a adoptar el rol de director".(Ibid: 199).

Podemos vincular las construcciones científicas en el ramo de la información en los medios de comunicación, como radio, televisión, donde los noticieros serán los encargados de transmitir información a través de sus actores como son los sujetos que dan la noticia, siendo éstos imparciales, puesto que sólo se limitarán a informar sobre los hechos, sin participar en opiniones, que conlleven a una dirección, aquí la construcción empírica, radica en los espacios que quedarían en la duda del desarrollo al no tener explicativa mente toda la información sino que sólo se vinculan los hechos, como cuando informan de un atentado, o un accidente de avión, mencionan los sucesos pero no llegan a una explicación real de todo lo que aconteció a tal situación.

La agencia y evidencia de los datos que forman parte del repertorio empirista, podemos destacar que dentro de las prácticas sobre la construcción de los hechos, se consideran un conjunto de recursos para exteriorizar los hechos eliminando a los conductores de éstos y confiriéndolos al hecho mismo. Ejemplo:

"los resultados muestran", "las evidencias muestran" (Ibid: 202).

Es necesario analizar otro aspecto, donde los hechos se dan por medio del consenso y la corroboración de tal situación, es decir cuando un aspecto de la vida cotidiana se presenta y hay un testigo que lo justifique, puede ser que sea creíble o no, sin embargo si hay más testigos sobre ese hecho en cuestión, el consenso será corroborado por más de uno y resulta inmutable su autenticidad. Sin embargo no se ha trazado ya una meta, porque cabe destacar el impacto que tiene una noticia sobre algo imaginado o inventado por un grupo de individuos otorgándoles el don del consenso, sin embargo hay quienes están externos al dilema y pueden probar que están inmersos en un error. Así podemos mencionar lo que el autor propone "...la cuestión aquí es que el consenso y la corroboración se están elaborando para que tengan unos efectos concretos" (Ibíd.: 206).

Los relatos sobre sucesos son elocuentemente diversos, tal como lo señala Wooffitt, donde identifica una pauta en dichas expresiones, a las que denomina "expresión activa" donde un sujeto puede estar relatando un suceso, y hacer una pauta donde expresa que éste suceso le ha pasado antes a otras personas, el ejemplo que menciona, es sobre una persona que vive un suceso paranormal en una cabaña, y menciona que ha oído que otras personas lo han padecido también. Al afirmar que otras personas lo han vivido, señalando su afirmación en plural, lo que lo hace, de cierta forma verídica, ya que fue experimentado por un consenso y a la vez, éste lo corroboró sin embargo esto no lo hace responsable de las deducciones creativas de los demás.

El interés surge a partir de las descripciones detalladas en el lugar que ocupan las narraciones y cómo estas consecuencias se pueden difundir a otros textos ya un lenguaje, en todas sus formas de expresión. Sin embargo esto no es una afirmación, estimando que distintas visiones emergen de cada observador, esto es variante, por otra parte el enfoque lo dará la narración dividiéndolos en tres tipos:

1. El enfoque cero.- se refiere al narrador como un sabio que es capaz de relatar todos los detalles e incluso implicarse como lo señala el autor en el pensamiento del relato.

2. El enfoque externo.- el narrador sólo es el espectador sin involucrarse en los pensamientos y sentimientos de los personajes.

3. El enfoque interno.- el narrador se involucra en el personaje desde su interior, sabe como son sus pensamientos y sentimientos.

Por consecuencia sucesiva, la acreditación de la categoría de testigo, avalan la autenticidad de comentadas narraciones, existen dos formas de obtener dichas categorías, en una por medio del equilibrio que debe de haber entre las descripciones gráficas y vividas, el informador está presente y cuenta con la habilidad de observación arrojando detalles precisos. Y en segundo lugar confirmando el rumbo del suceso por medio de un testigo, quien formulará una deducción, diferenciando entre la descripción de los hechos y el significado factual.

Los detalles juegan una doble función, por una parte permiten conocer perfectamente todos los lados de un suceso u objeto, pero por otra parte puede servir de artefacto de infortunadas interpretaciones refiriéndose al discurso defensivo.

Las narraciones han trascendido a lo largo de la historia, y es en esta donde la mayoría de los relatos han dejado vestigios importantes, y donde se puede diferir en signos y significados, los hechos del pasado se pueden manifestar a través de la imaginación, donde el Individuo despliega su capacidad al leer los acontecimientos, al mismo tiempo que puede estudiar o levantar un juicio sobre tal, pudiéramos atrevernos a traducir esto en una metateoría. Sin embargo los argumentos pueden ocasionar una universalidad de posturas que saltan ala dura o

donde quedan rezagos sin concluir. A final de cuentas las narraciones históricas marcarán un parámetro a seguir, pero con dificultad, en la creencia consensual.

Aunado a todo esto, las narraciones pueden ser generales pero sus descripciones pueden manifestarse de manera específica, dándole un aspecto de importancia hacia los asuntos relevantes, concientemente, se justifica la forma del como los participantes pueden abordar dichos temas sin desviarse del contenido.

En muchas ocasiones hemos escuchado la frase donde se afirma "que la verdad supera a la ficción", es aquí donde el autor señala lo contrario, porque a partir de los hechos concretos, es donde se puede crear la ficción, y el individuo es el único capaz de crear, conocer, recordar, imaginar y vivir los hechos que posteriormente serán estructurados en las narrativas siendo el lenguaje la herramienta principal para interactuar con los demás, y así poder catalogar las inminentes diferencias que los distingue. La construcción de hechos recae en la capacidad que tiene el ser humano para explicar todos los sucesos que le acontecen a su alrededor, así las acciones podrán ser analizables dentro de un esquema tipificado, al sentido de comunicación y pertenencia a una sociedad en constante cambio, y no se suprimirá, puesto que su descendencia será avalada por los acontecimientos suscitados en el transcurso de su vida, a través de la historia, siendo relevante tanto para una familia como para una generalidad como el mundo entero. Así los hechos le dan un rumbo a la existencia del ser humano a través de la historia.

1.6 La evolución de los estudios sobre profesiones.

La fuerte crítica y consistente análisis al sistema de profesiones que lanza K Gyarmati (1999), se aboca principalmente al papel tan importante que desarrollan las élites en el poder, por un lado el enfoque "funcionalista" señala a las necesidades que presenta la sociedad y la manera de hacerle frente determinarán las estructuras y las prácticas institucionales, como lo menciona el autor por otro

lado tenemos al enfoque sobre "el conflicto", el cual pone de manifiesto a las élites estratégicas que dominan la estructura del poder en la sociedad. El enfoque funcionalista no cuestiona las actividades que generen y la manera de realizarlas, porque sólo se encarga de cubrir ciertas necesidades como ya se mencionó, pero el enfoque del conflicto sí, conllevando a un análisis sobre la realidad existente en el ambiente social.

El mundo actual requiere de una visión más allá de lo establecido, para comprender el mundo, que se encuentra en constante cambio al transcurrir del tiempo, guiado por las necesidades generadas del propio sujeto, y es por esta razón que el autor trata de explicar su punto de vista.

El enfoque del conflicto, deja entre ver a una teoría sobre las profesiones, donde los tres obstáculos como son: la conceptualización del conocimiento profesional, la conceptualización del poder de las profesiones, y la conceptualización de las relaciones entre profesiones y el sistema de educación superior, han generado una gran polémica en nuestros tiempos, señala el autor.

La relación entre los aspectos cualitativos del conocimiento y cuantitativos, se han dejado influenciar por la cantidad de conocimiento distribuido entre las profesiones y lo que realmente aprende el sujeto, esta relación se da en torno a la distribución que las profesiones ofrecen en sus universidades, las cuales abordaremos más adelante.

La construcción social de la realidad y el poder político, destaca la legitimación del conocimiento de carácter científico y social, y asegurar la autoridad donde las profesiones manipulan a la estructura de dicho conocimiento. Así el conocimiento se fue dividiendo y limitando por parte de las profesiones otorgando leyes y normas, mismas que distribuirán dichos conocimientos, sin antes mencionar la forma de negociación que se tiene con las élites en el poder, "...asegurando una posición privilegiada dentro de la economía política del país".

(Ibid.: 9)

El monopolio, la autonomía y la autoridad, son tres conceptos que se dan en el marco político-económico estructural de las profesiones, las cuales se encuentran vinculadas inevitablemente con las universidades existentes en el País, creando una total interdependencia entre las dos, por eso se afirma que las universidades se adjudican una representación de "agentes del poder" en el sistema profesional, como lo señala el autor, por su influencia en las decisiones que se presenten. Esta adjudicación de las profesiones a las universidades, no sólo mantienen el poder, sino que le otorga un estatus al individuo, inmerso en una sociedad; este ciclo mantiene la economía y pasividad de un país.

Una vez atravesados los límites de las profesiones, las élites se ven envueltas en una serie de competencias por obtener el poder sobre las profesiones, donde políticamente serán el medio de control ante todos los sistemas, como educación, salud, vivienda, etc., donde la demanda a dichas necesidades se acomodarán a medida que la estructuración esté organizada, convirtiéndolas en una realidad al servicio del poder.

"Por esta razón, en vez de considerar a las profesiones solo como un caso especial en la estructura ocupacional, un paradigma adecuado debe verlas como importantes fuerzas políticas en la estructura de poder de la sociedad" (Ibid: 13)

Cuando los servicios de profesiones, alcanzan magnitudes importantes en el ámbito de poder en la sociedad, empiezan las profesiones a imponer su propia definición de la realidad, al tener el control del conocimiento, por lo cual genero que ciertos grupos empezaron a proliferar, ya no en forma simbólica sino real, como lo afirma el autor, con la convicción de obtener una intervención directa en el emblema de las profesiones para que sea manipulada por las élites.

La realidad será definida por el hombre mismo quien será partícipe directo en ella, así el sistema de profesiones ejercerá un conocimiento validado, el cual

será el más importante intrínsecamente en la estructura del poder.

De esta forma el sistema de profesiones, proporcionará una dominación moral a sus miembros para que obtengan una construcción social de la realidad.

Como primer instrumento aparece la currícula, que se impartirá en las universidades y posteriormente en todos los niveles educativos, encaminando al individuo a un sendero guiado que culminará en las universidades, dándole la autonomía disfrazada al poder elegir la carrera que mejor le convenga, sin opción alguna al cúmulo de conocimientos que ya, anteriormente han sido atribuidos y distribuidos en diversos sectores. Convirtiendo como lo señala Gyarmati, al sistema profesional en uno de los más importantes centros dentro de la estructura de poder de la sociedad.

El autor destaca dos tipos de niveles en la construcción social de la realidad, por un lado está <la cuestión teórica> y por el otro, <el sentido común>, la primera pertenece al grupo de profesiones, y la segunda al mundo cotidiano de los sujetos, donde la gran mayoría se encuentra en la espera de pertenecer a ese grupo selecto, donde le otorgarán los conocimientos necesarios para enfrentar el mundo y conseguir un lugar en la sociedad, el famoso estatus; el sujeto será admitido por una fuerte selección que se presentará desde su primer contacto en el ámbito escolar, misma que lo guiará hasta el máximo nivel profesional, supuestamente encausado por su intelecto, sin embargo la realidad se torna diferente como lo menciona el autor, señalando que el nivel socio-económico, determinará en algunas ocasiones el avance del sujeto en su vida escolar. Así el sistema profesional forma parte importante dentro de la estructura del poder social.

Ciertamente como lo señala el autor II...el futuro de las profesiones está íntimamente ligado a las características que tendrán el sistema educativo, en general, y la educación superior en particular" (Ibid: 19).

Sería muy arriesgado definir el futuro de las profesiones dentro del sistema político. Sin embargo a la luz de nuestros días, pareciera que la economía va definiendo el rumbo que cada país tendrá, el aceleramiento de la globalización ha orillado de manera avasallante al sistema de profesiones a moverse en direcciones inesperadas, ya a una velocidad vertiginosa, donde la ideología del individuo todavía no alcanza a comprender.

Así el futuro de las profesiones está determinado por el rumbo que tome el sistema educativo y las condiciones socio-económicas que se generen, así lo señala el autor, sin embargo existen diferencias dentro de este sistema, donde la división de clase, se hace notar con el apoyo y prestaciones que le otorga el sector estatal. Sin embargo a pesar de eso, el sistema de profesiones todavía se encuentra separada de un grupo social específico, y esta ventaja la hace manejable a cualquier situación, incluso hasta del sector político. Cabe señalar que la situación del sistema de profesiones está simbióticamente atada al nivel superior, y que existe un importante desequilibrio al encontrar una fuerte inclinación, sobre las preferencias de algunas carreras académicas que gozan de un mayor estatus, de otras, creando como ya se mencionó, una constante división de clases dentro del sistema educativo.

La distribución del poder es un enigma que generará una dificultad ante una posibilidad favorable para la sociedad, el autor propone un paradigma basado en las siguientes premisas:

- Las profesiones no pueden ser analizadas productivamente, debido a sus relaciones con otros sectores e instituciones sociales.
- Existe una relación asociante y contundente entre las profesiones y la educación superior, así que deben de ser analizadas juntas. .Las profesiones constituyen centros importantes de poder político. .Se debe de analizar el sistema de profesiones de acuerdo a: la organización y el control del

conocimiento, la construcción social de la realidad, y la estructura del poder político.

Para cerrar este capítulo, podemos mencionar que el autor denomina al elemento de poder dentro de las profesiones como un punto central, y cómo en este aspecto pone énfasis al pretender crear una teoría sobre las profesiones, donde surgen paradigmas acerca de la organización y control del conocimiento, generando un problema inicial al carecer de un estatus profesional, surgiendo con más fuerza el enfoque funcional que crítico y objetivo, en donde no se cuestiona el tipo de validez que se le da a las profesiones; en un siguiente punto destaca la construcción social de la realidad donde existen ya cuestiones sobre la validez a diversas profesiones, mismas que iniciarán en la sociedad una realidad más estructurada, que vaya a la par de los intereses de la élite dominante, donde empieza el enfoque del conflicto, creando todo un cúmulo estructural de cómo debe ser organizado e impartido el conocimiento y qué estatus ocupará en la sociedad.

La validez de los conocimientos serán otorgados a las profesiones por la élite en el poder, al mismo tiempo que se ocupará como recurso político, donde las situaciones de poder estructural generarán cambios convenientes a las necesidades económicas -sociales, y tecnológicas que conciba un país. Se considera importante el conocer la forma de estructuración del sistema de profesiones y el fin que persigue, porque a partir de la formación profesional que adquiera un individuo, es como desempeñará su profesión, si está enajenado con los parámetros establecidos o si tiene una propia visión más allá de lo simplemente otorgado por el sistema.

1.7 Un modelo para el estudio de las profesiones académicas.

El presente apartado se basa en los señalamientos que realiza el autor Tony Becher (1998) sobre el modelo para el estudio de las profesiones

académicas, tratándose principalmente, de los individuos que trabajan en las diferentes disciplinas académicas y cómo surgen factores tanto externos como internos dentro del campo de conocimiento. Así las áreas temáticas las podemos encontrar divididas en una clasificación un tanto complicadas, como lo señala el autor:

Las Ciencias puras: biología, química, física, matemáticas.

Las ciencias aplicadas: la economía y la sociología (esta última inmersa en las ciencias sociales donde la geografía ocupa un lugar dentro).

Las humanidades: el derecho.

El punto de partida se apoya en los testimonios de académicos que ejercen alguna de éstas disciplinas, ocupándose más por la creación, desarrollo y comunicación del conocimiento, considerando a la actividad académica unida a las estructuras políticas y económicas que controlan la distribución del conocimiento; por lo tanto las preguntas formuladas se clasifican en cinco categorías:

1. La relación con las características de las disciplinas.
2. Las cuestiones epistemológicas.
3. Modelos de carrera.
4. La reputación y las recompensas.
5. La actitud profesional y sistema de valores.

Cómo lo señala el autor "parece sensato concentrarse en aquellos académicos que señalan el camino más que en quienes los siguen" (Ibid: 18)

Partiendo entonces de una perspectiva concreta donde se adopte un punto de vista más interno, es decir, el cómo los investigadores descubren e interpretan sus actividades en el campo donde se desempeñan, considerando a las cuestiones epistemológicas. Tentativamente la comprensión que tenemos del mundo podemos dejarlo en el contexto fácil y franco a nuestra observación y

participación en él, sin embargo a medida que se comprenden los conceptos, irá cambiando la percepción de cada sujeto.

Dentro de las clasificaciones entre los campos de conocimiento cuentan con una serie de formas y estructuras de las cuales autores Pantin y Kuhn, mencionados por Becher (2001), refiriéndose el primer autor a las especialidades dentro de las disciplinas se vinculan con las estructuras del conocimiento, y el segundo se enfoca a las comunidades científicas empleadas al nivel de las disciplinas mas que el de las especialidades.

Con esto Pantin aclara que el investigador que estudia las ciencias físicas no requiere que se atravesase por las otras ciencias como las biológicas, ya que sólo se limitan al campo de los fenómenos; mientras que

Sin embargo Kuhn, se enfoca más en lo social, centrándose más en las comunidades académicas al calificar a las ciencias "maduras" con su paradigma ya definido, ya las áreas que todavía se encuentran en investigación. Al mismo tiempo que el autor toma de referencia a Biglan y Kolb, mismos que señalan la forma de clasificar y diferenciar las formas de conocimiento a través del examen de cómo los académicos perciben el medio en donde laboran, dentro de un análisis fenomenológico. Por lo tanto el autor prefiere el enfoque de Biglan, sobre la clasificación entre las áreas de conocimiento y los grupos académicos, ordenando a cuatro potestades que son: duro puro, blando puro, duro aplicado y blando aplicado.

Destacando al conocimiento duro puro, a las ciencias naturales, siguiendo aún en nuestros tiempos en discusión sobre su acomodación. Este tipo de conocimiento aseveran Biglan y Kolb, como acumulativo, señalando que los científicos continúan sus investigaciones a partir del que ya se establecido por otros científicos, existiendo una frontera marcada del conocimiento.

La característica blando puro, donde el conocimiento no tiene fronteras definidas, y puede apoyarse o partir tanto del pasado como del futuro, contando con una gran diversidad de criterios, arrojando una forma de interpretación, no existe un consenso en particular, el autor resume estos dos tipos de conocimientos, el duro puro y blando puro como la síntesis y el análisis.

El conocimiento duro aplicado es adaptable a los métodos heurísticos de ensayo y error, enfocado más a reflexiones cualitativas derivando en productos y técnicas.

En el conocimiento blando aplicado, sus objetivos son llegar a mejorar la vida tanto personal como social, sus funciones se derivan en términos pragmáticos y utilitarios, dentro de esta categoría se pone como ejemplo a la educación, a los servicios médicos, administración social, etc. Sin embargo las clasificaciones entre los conocimientos pueden cambiar al paso del tiempo.

Por lo tanto las comunidades científicas se encuentran linealmente a las estructuras de los campos de conocimiento, quedando profesionalmente comprometidas, tal como lo señala el autor. Considerando que existe una identidad cultural propia aseverando que utilizan una simbología definida, como en las matemáticas, la física o la química, complicando en muchas ocasiones la comprensión del lector que no está involucrado con esos términos simbólicos, limitando su participación, señalando con esto, que las tribus de académicos marcan su territorio, lo que determina el pertenecer a la comunidad en una disciplina implica el adoptar un marco cultural, sustenta el autor.

Mientras que en unas disciplinas se tornan en un hermetismo al no presentarse accesible el conocimiento, en otras existe la posibilidad de más ingreso al emblema territorial, con esto el autor hace referencia, a la flexibilidad en muchas de ellas, para reacomodar, o establecerse, se emplean estrategias mas

complicadas para que no sean invadidas, como las especialidades que manejan conceptos más complicados aún que permitirán crear una barrera más para que no sean accesibles los conocimientos, declarando su territorio.

A todo lo anterior Rucio citado por Becher (2001), manifiesta que las especialidades controlan el progreso de la ciencia y de la profesión académica. En la vida académica existe un constante proceso de jerarquización evidente entre los miembros académicos y entre las disciplinas.

El autor afirma que no hay ningún método, procedimiento o conjunto de conceptos que caracterice a cada disciplina específica. Así Crane (1972), dice que todo está conformado por una red, donde todos los grupos científicos interactúan entre sí.

Los círculos académicos han obtenido consideración a partir de los resultados que han arrojado investigaciones exitosas. Al mismo tiempo que los académicos más exitosos cautivan a los mejores alumnos.

Sin embargo los conocimientos académicos son ordenados jerárquicamente esto le otorga un reconocimiento extra a quienes ejercen dichas profesiones condicionando ya su lugar en el mundo académico.

Tentativamente los académicos necesitan una renovación constante, por una parte sobre las investigaciones pertinentes que ejerzan, y por otro de individuos en constante innovación, en todo caso el ingreso de nuevo personal que influya en dichos cambios, aunque haya reacción sobre dichas innovaciones no dejará de perseguir un mismo objetivo.

La comunicación surge como parte importante en la vida académica, esta le da forma y sentido a los conocimientos que se entretajan entre este grupo y la sociedad, y dentro de ésta hay innegables materias que llaman más la atención en

los distintos escenarios sociales, uno de ellos, son los de corte urbano donde la actividad colectiva, el espacio, y la red de información serán características importantes de dichos contenidos y donde tendrán más recursos para hacer frente al favorecimiento de la "gran ciencia", como lo menciona Becher. El de corte rural, se desempeña en un ambiente más relajado que el anterior, donde la ciencia florece sólo en pequeños espacios.

La cita bibliográfica ofrece una referencia y una defensa ante la invulnerabilidad " juicio que emitirán, tanto las sociedades como las instituciones, al mismo tiempo; la competencia en estos dos ámbitos se hace tangible y desemboca en continuas disputas sobre su veracidad, lo cual enriquece el trabajo colectivo. Los sociólogos opinan que la unión y ayuda en estos aspectos se da más entre los empiristas que entre los teóricos, porque los primeros colaboran más y comparten sus resultados. Al no presentar indicios de conclusión sobre la base de los contenidos podemos afirmar que la comunicación ha tenido que ver en esto caracterizando una vez más a dichos modelos como sustento inconcluso de un destino muy poco definido.

El como asegurarse que esa carrera académica va a ser o no adecuada para cada individuo, si influye su entorno en dicha decisión o si él es formado dentro del marco académico. y la elección de éstos debe ser en forma libre y sensata para que garantice un mejor desarrollo. Sin embargo los investigadores son los que determinan su tiempo de duración y producción en dichas investigaciones, y cuando se retiran lo hacen para dedicarse al trabajo docente en las universidades.

Los estudios del autor no intervinieron de manera significativa en la vida privada de sus entrevistados, sin embargo lo sorprendió el compromiso personal de cada uno con su trabajo, donde en esta perspectiva existían variaciones entre las disciplinas. Calificaban el trabajo un tanto agotador por todas las actividades académicas que debían ejercer.

El autor pone énfasis en el género, al destacar una nota donde afirma, que las mujeres en el mundo académico han estado marginadas, que se les toma poca importancia a su trabajo, e incluso poco ascienden en puestos de dirección de cualquier centro donde laboran, y que las mujeres científicas en matrimonio, son más eficientes que las solteras, sobre todo que tienen más iniciativa, todo esto es condenado por una sociedad evidentemente masculina, quienes sustentan y llevan al liderazgo de cualquier ramo científico.

La cuestión de cómo se concibe al investigador data de tiempos remotos, donde su clasificación era, de individuos dedicados a tales investigaciones sin tener contacto y distracciones del mundo externo y de aparentes vínculos sociales que alejaban del perfil que se les había otorgado. Sin embargo en nuestros tiempos se vislumbra de manera diferentes donde se dice que el individuo está inmerso en la sociedad y que es de ahí donde deben de partir sus investigaciones, a partir de un mundo real.

La opinión de Rothblatt asevera que el trabajo académico debe apoyarse en un superávit económico, ya que las condiciones económicas han determinado en gran medida el papel que ejercen las universidades sobre los individuos. Contando que desde décadas anteriores, se han manifestado a favor de lo económico-social. Cada académico es responsable del saber que lleva en sus manos, el progreso tecnológico se debe a estos aportes, sin embargo no se deja de pensar que muchos de éstos han sido también para la destrucción del propio ser humano, al emplear la ciencia para armamento avanzado, a lo que todo esto queda en la conciencia del individuo cuando expone ese tipo de información y lo concreta. Sin embargo no todos están preparados para enfrentar el compromiso de sus acciones, refugiándose en la bondad de los descubrimientos científicos.

Tentativamente la sociedad puede influir en todas las investigaciones que se realicen a lo largo de la historia. Así el mundo externo influye sobre él, cuando

el campo de la tecnología ha rebasado las expectativas de los científicos estos se deben ajustar a su estado y puede ser manipulado de cierta manera por todos los que se encuentren alrededor de él, sin ser exclusivas de los científicos.

A todo lo anterior se destaca el papel económico como lo mencionado ya, pues ésta va a determinar los recursos y apoyos que recibirá la comunidad científica y de ahí partirá el interés sobre los resultados que sean arrojados, como lo enfatiza Geiger. (Interesada y desinteresada).

Una de índole industrial y otra hacia la tecnología, van marcando las pautas a dichos desarrollos en investigación, donde podrían deslindarse de la responsabilidad a ejercer más descubrimientos, sólo se concentrarían a lo que ellos esperan.

Las UIO tienen un papel importante como mediadoras entre los valedores y las comunidades de expertos. De ahí que nace una demanda del mercado quien adopta un papel de tutor hacia intereses que van más allá de lo especulado.

Los sujetos entrevistados tenían claro el motivo de la entrevista, y mostraron disponibilidad a la hora de abordarlos, y pudieron acomodar las disciplinas de acuerdo a la división que se mencionó anteriormente en el tema, podemos estar de acuerdo con el autor, sobre la relación que existe entre una y otra disciplinas, tanto que muchas veces se cree que forman parte de las mismas, un ejemplo claro sería la economía, señalando que comparte un porcentaje de participación con las matemáticas) en unas entrelaza, en otras se complementan y en otras, es difícil marcar un límite entre las disciplinas.

Puede suceder que los grupos de "disciplinas", (término que el autor maneja continuamente) demanden el mismo espacio, es decir, que todas las disciplinas sean de real importancia, tanto en opinión como de investigación, lo cual podría generar conocimientos en una notable proporción, y aportar más

elementos para la investigación, puesto que en algunas áreas el nivel de apoyo es más que en otras, mismas que necesitan su propio espacio, porque en unas disciplinas su enfoque será diferente a otras, mientras que un sociólogo, filósofo, antropólogo, economista, trataran el mismo tema, pero los resultados de cada una de las opiniones arrojarán diferentes argumentos, claro está que hay cada tema para un área o disciplina específica, si alguna de las mismas no se enfoca a su ramo de estudio, inmediatamente se acomodará al área que esté plenamente asignada para talo cual investigación, un ejemplo sería; si existe algún tema científico "x", y no corresponde a la química, se pasará a la física, sino se pasa a la matemática, etc. Aunque todas las disciplinas sean afines, siempre tendrán su distinción específica.

La sociedad aborda a las disciplinas de manera general y resulta de mayor aceptación, por lo tanto puede abordar más temas en diferentes áreas, mientras que el especialista sólo se especifica, reduciendo sus horizontes al enfoque específico proporcionado por dicha área. Sin embargo pueden las especialidades específicas compartir métodos, técnicas o teorías con otros colegas, donde podría ser benéfico, al intercambio de conocimientos.

Los académicos siempre están en busca de su reconocimiento académico, centrándose en diversas situaciones en las publicaciones que destaquen su labor científica, de esta manera que el científico parte al existo o fracaso que éstas publicaciones le otorguen, dependiendo mucho de la fama que goce serán lo s reconocimientos a su labor investigativa. No sólo del investigador en particular, sino el reconocimiento que tenga la institución educativa o el asesor, en el análisis biográfico se han podido destacar estos aspectos.

Al mismo tiempo que se dan escalas de estratificación entre los mismos espacios científicos, el autor observó que entre dicha comunidad, las clasificaciones entre los que se consideran mejores son otorgadas a físicos, matemáticos, e incluso los historiadores están por arriba de los geógrafos; cabe

destacar que las instituciones contribuyen continuamente en la importancia que les dan a sus miembros.

Por una parte se destaca al académico por el tipo de investigaciones que genere como ya se mencionó anteriormente, mismo que será calificado como eminente, teniendo el poder máximo del conocimiento, donde ha generado investigaciones que pueden servir a otros científicos para desarrollar su trabajo, por otro lado un sociólogo dejó en claro que el poder o ejerce quien recibe una remuneración económica por arriba de sus miembros, existe un tipo de individuos que determinan la admisión o rechazo de los miembros que conformarán la comunidad científica, mismos que son calificados como guardianes, y ocupan un grado escalafónario alto, en el ambiente académico. Los miembros antes mencionados pueden haber formulado redes, donde su función será seleccionar el tipo de investigación que a ellos interese de desechar a otras, retirando el apoyo, estos grupos conforman círculos sociales muy estrechos, donde sólo los privilegiados tienen acceso y es por esa razón que muchas veces hay flujos de científicos que desertan a otros sitios. Como la muy nombrada "fuga de cerebros".

La influencia de la moda en las diversas disciplinas ha dejado una saturación en algunas áreas donde los individuos optan por las nuevas tendencias debido aun movimiento de validación social, los más fáciles de influir son los estudiantes de postgrado, por individuos desinteresados por las disciplinas, o por individuos inestables que cambian de carrera por algún desinterés que se presentó durante su curso anterior.

Por lo tanto no deja de llamar la atención, cómo la moda puede influenciar para que una disciplina atraiga la mayor parte de sus estudiantes, y se dejen espacios disciplinares que son significativos e integrales para la investigación donde se podrían obtener resultados favorables en campos que han sido relegados y poco apoyados. Por ejemplo en sociología, que en diversas ocasiones no existe el apoyo para el estudio e investigación como en otras áreas, sin embargo

dichos estudios podrían resolver muchos problemas sociales a causa de esa inestabilidad. Al mismo tiempo que se presenta el fenómeno del rechazo a las ideas innovadoras, enfocándose solo al estándar establecido, donde las investigaciones podrían sufrir un estancamiento.

La paradoja que el autor maneja sobre los escenarios urbanos y rurales, llama la atención desde el punto de vista académico, esta clasificación se hace en tomo a cómo son vistas unas profesiones de otras, es decir, los investigadores urbanos eligen un área limitada, concretándose solo en artículos, mientras que los investigadores rurales comprenden una ramificación más amplia en el área intelectual, plasmado en los libros.

"Los consejos y las fundaciones que subsidian la investigación concentran sus energías y sus fondos en los grupos urbanos, tanto porque tienen un perfil más elevado que los rurales, como porque comúnmente exigen grandes subsidios" (Ibid: 112)

Tony Becher señala en su investigación, que los autores gozan de un prestigio en la sociedad, por la publicación de libros, monografías, artículos, etc. Dependiendo del éxito de dicha publicación, al mismo tiempo que dependerá el área específica en el que está basado. Así, algunos grupos académicos desarrollan sus publicaciones de manera frecuente, dependiendo la influencia que exista en las mismas, dependerá entonces del prestigio de vaya adquiriendo, por lo regular sólo la élite académica es la que destaca en éste sector. De este apartado se destaca a la importancia de una cita biográfica, ya que nuestra investigación será respaldada por la opinión del autor quien publicó la investigación, en este caso se puede debatir o apoyar el trabajo del autor; cada disciplina ocupa la cita biográfica de manera diferente, algunos afirman que se utiliza para "rendir homenaje a los pioneros, dar crédito a los trabajos relacionados, identificar la metodología, criticar el trabajo previo, ganar o desfavorecer un enfoque", etc.

Otro punto importante que destaca el autor en lo referente a las disciplinas, es que unas se tornan más entendibles que otras y de ahí la accesibilidad que tenga la sociedad común, un ejemplo se destaca en las ciencias como las matemáticas, la física o la química, donde su entendimiento se basa en una serie de códigos, necesitando una explicación más complicada y profunda, más bien poco descifrable, y menos común para el individuo, al mismo tiempo las ciencias como la sociología, historia, etc., contienen un lenguaje más sencillo y por lo tanto fácil de entender, está más en contacto con lo que acontece en la vida social, teniendo más adeptos a su entendimiento por relación con su contexto común.

La competencia entre las disciplinas, se torna necesaria para que genere una mejor calidad, sin embargo en diversas ocasiones se confunden y ocasionan problemas, como el plagio de investigaciones causando una competencia desleal, y en otras disciplinas prefieren retirarse de este tipo de rivalidades. Al mismo tiempo que el trabajo individual o en equipo provoca, que a veces confusión sobre de quién es la investigación, cuál es la opinión de uno u otro, por lo regular uno o dos, colaboran en dicho trabajo, muy pocos equipos numerosos producen trabajos de esta naturaleza. La controversia que aquí surge es en base a desacuerdos que se puedan generar entre colegas, del tipo ideológico, perjudicando la reputación del otro investigador, por esa razón varios investigadores prefieren no participar en este tipo de competencias, existiendo mejor una mayor apertura a la comunicación.

Becher nos invita a reflexionar sobre la personalidad y el entorno que influye en el individuo al elegir una carrera académica, una relación que existe entre los sujetos sobre el tipo de personalidad o la manera de aprendizaje que tenga cada quién, podrá influir de cierta forma en la elección. Al elegir una carrera conforme a su estilo, tendrá poco a poco que adaptarse en los parámetros que dicha disciplina imponga, creando un proceso de transformación hasta culminar

ese ciclo, señalando que el tipo de institución tiene mucho que ver, en este ejemplo de selección.

Al mismo tiempo que los pertenecientes o egresados de especialidades, dependiendo de las disciplinas, cuentan con un bajo apoyo para realizar los trabajos de investigación en las instituciones, tomando en cuenta que los investigadores requieren de tiempo, y sin recursos es muy difícil que contemplen la dedicación total, otro factor que el autor observó, es la libertad a elegir el tema para investigar; en muchas ocasiones son rechazados porque no tienen recursos, mismos que son destinados para los temas que a la institución le interesa, así que la libertad del investigador se ve coartada a una elección prácticamente dirigida.

Existen disciplinas donde la relación edad y productividad, varían mucho, aún no se sabe de la determinante que influye en los logros obtenidos por los investigadores al hablar de cierta edad, un ejemplo que pone el autor es que los químicos arrojan que su edad productiva de logros es de los 26-30 años, mientras que para los metafísicos es de los 40 a los 44 años. Muchos de los investigadores que culminan su ciclo, por agotamiento a la generación de investigaciones, concluyen sus actividades y se aproximan a la enseñanza universitaria. El autor no profundiza en cuestiones privadas, pero dice que notó un fuerte compromiso en la mayoría de los entrevistados con su trabajo, mismo que varía dependiendo de las disciplinas.

Una nota de Becher, enfatiza sobre la participación del género en las investigaciones, y opina que existen diversos obstáculos que impiden a las mujeres destacar en las distintas disciplinas. Por lo tanto, como dato curioso, menciona las desventajas que tiene la mujer pues según, se confunden con los roles que le atribuyó la sociedad, al desempeñar varios compromisos, como en el hogar, trabajo, etc., sin embargo se considera como una habilidad propia donde no se pretende profundizar mucho, por ahora, más adelante se sugiere probable.

Queda claro que el interés del autor es mostrar, la relación social del conocimiento con los estudios de nivel superior, donde Gibons ha resaltado la forma en que a la ciencia se le ha visto de carácter controladora sobre la sociedad en general, distribuyendo los conocimientos que deben de ser adquiridos en diferentes disciplinas y el grado que adquiere el individuo en cada una de ellas, en tiempos actuales la condicionante para que el individuo pueda mantenerse en el nivel universitario, ha sido el factor económico, y la distribución que ha generado la política-económica, la cuál no ha podido cimentar un nivel académico equitativo y reconocido para generar investigación, los bajos apoyos que reciben las instituciones hacen que los países en vías de desarrollo, cuenten con un nivel muy bajo, en la cantidad de investigaciones que arrojan al exterior.

Esta dependencia del nivel económico-político que ha generado la manutención de investigaciones, conlleva a que se comercialice o privatice, por un lado las ciencias duras son manipuladas por la industria privada o de gobierno, por lo tanto en las ciencias blandas por organismos de bienestar social.

Se abordaron los temas relacionados con las disciplinas y las especialidades entrelazadas entre sí, as cuales cuentan con características sociales como cognitivas, en las primeras se refieren al campo de conocimiento y los sujetos que pertenecen a él dentro de una disciplina. Los aspectos más relevantes son el epistemológico y el sociológico, el conocimiento y la especialidad forman parte integral de una realidad cognitiva, por tanto las comunidades disciplinares y las redes son parte de las entidades sociales; englobando así a las disciplinas y las especialidades, mismas que pueden ser clasificados como duros o blandos, puros o aplicados,. Señalando que las comunidades disciplinares las redes se caracterizan en rurales o urbanas. Señalando que las comunidades disciplinares son convergentes o divergentes, porque en la primera se da la colectividad y la identidad afín, y en la segunda existe lo sistemático y la ideología fragmentaria.

Las redes se manifiestan muy unidas en cuanto que existe la relación y la semejanza, donde la comunidad se identificará con sus acciones ya sean convergentes o divergentes. Así podemos destacar la clasificación que realiza el autor para tener más claro los conceptos; < duro-blando y puro-aplicado en el ámbito cognitivo/ convergente-divergente y urbano-rural en el social>.

La convergencia mantiene los estándares de un control intelectual, mientras que las comunidades divergentes se adjudican un mayor grado de libertad; esta clasificación podría favorecer la variedad sobre las actividades académicas y explorar las cuestiones epistemológicas de las especialidades y las propiedades sociológicas de las comunidades disciplinares y de redes.

La educación superior se ha preocupado por ordenar metodológicamente los conocimientos al grado de buscar la excelencia, misma que le ha otorgado un prestigio, sin embargo cabe destacar que la clasificación de las distintas disciplinas no deja de estratificar las puras, duras o urbanas; de las blandas, pocos son los académicos que se han preocupado por elevar el nivel de reconocimiento de las disciplinas blandas, estas divisiones, solo pueden provocar divisiones que distraigan el verdadero fin que persigue la investigación, e incluso desmerita algunas de ellas, donde deberían de conservar un estatus uniforme para el intercambio entre disciplinas como complemento integral.

El estudio sobre la construcción de la identidad del individuo, es un gran dilema, los autores aportan teorías que han tenido un gran impacto en éste ámbito, sin embargo, no es tarea fácil el proceso de parámetros, que identifiquen las fuentes del desarrollo individual, por una parte los autores señalan el lado cognoscitivo, pero subrayan, que éste sólo se descifra en un medio social.

El devenir histórico ha generado que los individuos conviertan los esquemas subjetivos en objetivos, cuidando la imagen que se le otorgado desde el inicio de la vida humana, así el mundo, donde la narrativa surge como la acción a

todos los acontecimientos que nos rodean, y ha sido la forma de transmitir el conocimiento de generación en generación, esta relación causal la apoyan los primeros tres autores, Berger y Luckmann, Gergen y Potter, consistentes y sustentables en su teoría, opinando que la aportación servirá como referencia al trabajo posterior en la búsqueda de la identidad.

Sin embargo el punto de vista de los autores (Gyarmati y Becher) sobre las profesiones conlleva a un análisis desde la formación del individuo como profesionalista y abre un panorama donde el alcance mismo de los conocimientos ha tenido que sufrir la fragmentación y estratificación por parte del sistema que otorga a las profesiones un alto grado de jerarquía ante las conveniencias de pequeños grupos en el poder y cómo se da un tipo de manipulación a los individuos que constituyen a la sociedad.

CAPITULO II

METODOLOGIA

2.1. ORIGENES DE LAS METODOLOGIAS CUALITATIVAS

A través del tiempo la ciencia ha superado todas las perspectivas que el ser humano se ha planteado, estableciendo un objetivo, el saber cómo ocurren los fenómenos sociales, del cual se desprenden todas las investigaciones, donde la adquisición de conocimientos y la elección del método adecuado, debe permitir conocer la realidad tal y como es. Por lo tanto los métodos inductivos y deductivos tienen objetivos diferentes y podrían ser resumidos como el desarrollo y análisis de la teoría en sus respectivas clasificaciones. Señalando que el primero se encuentra asociado con la investigación cualitativa y el segundo con la investigación cuantitativa.

La diferencia existente entre ambas perspectivas, es que la investigación cuantitativa estudia la asociación o relación entre las variables cuantificadas y la investigación cualitativa la realiza en contextos estructurales y situacionales, tratando de identificar la naturaleza recóndita de las realidades, su estructura dinámica, su sistema de relaciones, etc., buscando un estudio análogo donde a su vez, pretende hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

Los fundamentos que sustentan la metodología cualitativa, señalan los autores Gregorio Rodríguez Gómez et al (1996), se podrán encontrar en el positivismo que surge durante el primer tercio del siglo XIX como una reacción ante el empirismo que se dedicaba a recoger datos sin introducir los conocimientos más allá del campo de la observación. Así, las ciencias sociales se ha dado a la tarea, de difundir el tipo de investigación que representa al individuo

inmerso en su contexto, mejor conocido como vida cotidiana, donde se conocerá el modo de vida de una determinada sociedad establecida por sus actores, influyendo en las interacciones sociales, políticas, económicas etc., en un momento dado de la historia. Donde el estudio de campo da pie a este nuevo tipo de investigación, utilizada primeramente por antropólogos y sociólogos, quienes abogan por la recolección de datos a través de la investigación naturalista, por en preciso lugar donde se desarrollan los hechos, es decir en su medio natural.

Existe una evolución significativa sobre la investigación cualitativa a partir de la aplicación en las ciencias sociales, revisión realizada por los autores Rodríguez Gómez et al (1996), quien sugiere las aportaciones que hacen los siguientes autores: Bogdan y Biklein (1982), Denzin y Lincoln (1994), Goetzy LeCompte (1988), Stocking (1993) y Vidich y Lyman (1994), mismos que aportan un panorama sobre el progreso que ha tenido la investigación cualitativa a través de la historia.

2.1.1 MOMENTOS HISTORICOS.

A través de la historia la investigación cualitativa se ha manifestado en diferentes etapas de su evolución, tal como lo señalan Rodríguez Gómez et al (1996), mismo que cita a Bogdan y Biklein (1982), instituyen cuatro períodos esenciales en el desarrollo de la investigación cualitativa en la educación:

1a. Periodo.- comprendiendo desde finales del siglo XIX hasta la década de los treinta, donde aparecen por primera vez los trabajos de corte cualitativo con sus técnicas como la observación participante, la entrevista a profundidad y los documentos personales como parte fundamental de los trabajos cualitativos presentando a la sociología de la educación, al mismo tiempo deja una huella importante la escuela de Chicago.

2°. Periodo.- engloba la década de los treinta a los cincuenta, donde el interés por

el enfoque cualitativo desciende significativamente.

3°. Periodo.- empieza el auge en la década de los sesentas por rescatar a los métodos cualitativos debido a que se estaban presentando cambios a nivel social.

4°, Periodo.- tal como lo señalan Bogdan y Biklein (1982), es en los inicios de los setenta, cuando empieza la investigación cualitativa realizada por los investigadores educativos y no sólo por antropólogos y sociólogos quienes sólo usaban este tipo de investigación.

En otro momento evolutivo de la investigación cualitativa, surgen los científicos de esa época dedicados a temas relacionados con los cambios que se avecinaban al enfrentar un nuevo modelo de organización social, como lo es la postmodernidad, dicha era mencionada por Vidich y Lyman (1994), marca el comienzo de los estudios basados en el interés del ser humano frente a su contexto inmediato, así señala las siguientes etapas de su evolución:

- (Siglo XVII al XIX) etnografía primitiva y etnografía colonial, donde la primera destaca el descubrimiento subjetivo y la segunda el trabajo de los expedicionarios.
- (Finales del siglo XIX y comienzos del XX) la antropología realiza la etnografía del indio americano.
- (Mediados del siglo XX hasta los sesenta) la etnografía marca su rumbo con estudios enfocados al modo de vida de los individuos y el impacto social.
- (A mediados del siglo XX hasta los ochenta) surgen estudios sobre etnicidad y asimilación. Aparecen los cambios del postmodernismo.

Otros investigadores como Denzin y Lincoln (1994), instituyen cinco periodos de la investigación cualitativa, con sus respectivos años, donde se hace presente:

Primer periodo	Segundo periodo	Tercer periodo	Cuarto periodo	Quinto periodo
TRADICIONAL (1900-1950)	MODERNISTA (1950-1970)	GENEROS IMPRECISIOS (1970-1986)	CRISIS DE LA REPRESENTA CIÓN (1986-1990)	POSTMODERNI DAD (1990- EN ADELANTE)

Cuadro 1. "Periodos de la investigación cualitativa".

Por lo tanto las etapas mencionadas por los distintos autores, puntúan de cierta forma la presencia y evolución de la investigación cualitativa, sobre todo su enfoque y métodos, que marcarán las vías de desarrollo para una investigación avalada por la comunidad científica, es así como a finales del siglo XIX, que empiezan a utilizarse los métodos cualitativos en la investigación de una manera formal, reconocida y consecuente.

En sus inicios a partir del movimiento generado por el positivismo, surge en Estados Unidos la preocupación por realizar investigaciones bajo un aspecto sociológico, donde los autores señalan a Bogdan y Bikleln (1982), quienes hacen una clasificación de las fases de la investigación cualitativa y destacan el problema social sobre la explotación desmedida del sujeto, conllevando a una serie de predicciones sobre el futuro de la mencionada nación. Con este panorama se inician los estudios cualitativos donde la encuesta social surge como una herramienta clave que revolucionará toda una metodología a seguir por parte de las investigaciones realizadas hasta finales del siglo XIX; con miras de progreso a la realización de más investigaciones cualitativas que acerquen más al conocimiento del individuo con su realidad y el impacto social que éste generará al paso del tiempo, empezando una nueva era de investigaciones.

Siguiendo esta línea de investigación cualitativa, en Europa, donde el

estudio de LePlay de 1855, sobre "Los obreros Europeos", utilizando como método de investigación la observación participante, a partir de deducciones encaminadas y reconocidas en las formalidades de la ciencia.

Otro país que arroja investigaciones de este tipo cualitativo, es Gran Bretaña, con Booth, quien trabaja en la encuesta social en 1886 sobre la pobreza en Londres, sin embargo Myhew en 1851 publica una serie de libros, donde las historias de vida y las entrevistas en profundidad fueron las herramientas claves de una metodología que destaca el acercamiento del investigador en el medio subjetivo y real, en cuanto a investigaciones realizadas.

El carácter multidisciplinar de la investigación, permitió la diversidad de contribuyentes a realizar la primera gran encuesta en los Estados Unidos en 1907 , donde se fusiona al sujeto con el objeto, es decir, la encuesta social ayudó al estudio de los problemas sociales con el contexto donde se estaban desarrollando los mismos, develando el grave problema que acosaba en ese entonces, ala sociedad norteamericana, y resaltando las necesidades que permitieron buscar una solución inmediata, en base a los resultados que se obtuvieron en dicha investigación.

Como ya se mencionó anteriormente, el origen de la investigación cualitativa surge A partir de los estudios realizados por los antropólogos, a mediados del siglo XIX, mismos que en sus inicios no se trasladaban al lugar investigado, sino que recolectaban información etnográfica de las personas que realizaban los viajes, como misioneros, maestros, etc. Por lo tanto Stockin (1993), afirma que así fue la información proporcionada por MacLennan (1865), y Tylor (1871) en sus escritos de la antropología evolucionista.

Por esta razón la Asociación Británica de Antropología, publica una guía para que los viajeros puedan realizar una mejor observación antropológica, solución planteada para recabar información más acorde para la realización de

estudios antropológicos. Por lo tanto de acuerdo con Boas y sus colaboradores (1898), mencionado por Rodríguez Gómez (1996), la antropología debía ser estudiada desde su contexto socio-cultural, es decir, que los investigadores se trasladaran al lugar de los hechos para obtener mejor información sobre la cultura del lugar, logrando una interacción entre los sujetos con su entorno.

De esta manera continuaron las investigaciones de campo, donde los investigadores se trasladaban al lugar donde ocurría la cultura a estudiar, surgiendo figuras como Haddon (escuela de Cambridge), entre 1900 y la segunda guerra mundial, al mismo tiempo Rosaldo (1989), quien tenía la creencia que lo que se estudiaba nunca cambiaba(intemporalidad). Sin embargo el investigador que marcó la pauta a seguir con sus trabajos realizados fue Malinowski, quien publicó trabajos sobre Nueva Guinea(1914-1915), y las islas Trobiand (1917-1918), propone una forma nueva de innovar a la etnografía, por lo tanto él consideraba que para realizar una verdadera investigación antropológica social, debía conocer la cultura basada en las experiencias humanas, donde el investigador debe pasar todo el tiempo que sea necesario en el contexto donde se esté desarrollando dicha cultura para poder comprenderla, y realizar las observaciones pertinentes como un complemento esencial.

En las investigaciones enfocadas a la educación, destacan las de Margaret Mead (1928), antropóloga quien centra su atención a la relación entre profesores y alumnos, en la educación norteamericana, sin embargo se apoya más en conceptos antropológicos que en las extensiones metodológicas. Así Malinowski y Mead inician toda una revolución dentro de la investigación antropológica enfocada al contexto donde se encuentra inmersa la cultura, y de ahí parten otros investigadores con una línea encaminada más a los procesos educativos como parte de una cultura característica del ser humano, entre los más destacados por Rodríguez Gómez (1996), se encuentran: Vanderwalker (1898), Hewet (1904), y Montessori (1913). Bajo dichas influencias la Escuela de Chicago(1910-1940), brinda la posibilidad de ofrecer investigación cualitativa, con diferentes tipos de

métodos a seguir, como la observación participante y las historias de vida, con sus técnicas como la entrevista a profundidad y los documentos personales, marcando el estilo de las futuras investigaciones de corte cualitativo.

Durante la década del postpositivismo, las investigaciones cualitativas empiezan a generar toda una corriente paradigmática, donde los textos de la escuela de Chicago definen el camino a seguir en cuanto a investigación cualitativa se refiere, incluso en el campo educativo. Algunos investigadores destacados de este paradigma y que imprimen su propio sello dentro de las mismas, destaca el autor a Emerson, Marx, James, Dewey, Gramsci y Martín Luther King. Rodríguez Gómez (1996) puntualiza a demás que en los principios del siglo XX, ya se contaba con suficientes estudios y herramientas para propiciar las investigaciones cualitativas, contando con las teorías que las sustentan, a partir del interaccionismo simbólico hasta el constructivismo, la indagación naturalista, positivismo y postpositivismo, fenomenología, etnometodología, crítica(Marxista), semiótica, estructuralismo, feminismo y varios paradigmas éticos. Al mismo tiempo las estrategias de investigación se apoyan en el estudio de casos, los métodos históricos, biográficos, la etnografía en la acción y la investigación clínica.

De acuerdo con Denzin y Lincoln (1994), en Rodríguez Gómez (1996), comentan que con la publicación de dos obras de Geertz (1983), las investigaciones cualitativas antes mencionadas han dado un matiz pluralista, interpretativo y abierto a la teoría que alterna distintas formas de conocimientos para llegar a una realidad precisa. Al instante surgen los nuevos enfoques, como el postestructuralismo (Basthes), neo positivismo (Philips), neomarxismo (Althusser) teorías rituales del drama y la cultura (Turner), deconstruccionismo (Derrida), etnometodología (Garfikel). Sin embargo a mediados de los ochenta se presenta una crisis en la corriente cualitativa porque se exigen aspectos como la validez, fiabilidad y objetividad y no sólo que se plasme la totalidad de la investigación como un aspecto fijo y determinado, enfrentando un problema de

representación y legitimación, donde la revolución lingüística incierta dos realidades primordiales de la investigación cualitativa: a) la primera, señala a la crisis de la representación, donde el investigador fusiona su experiencia con el contexto escrito por el mismo. b) la segunda, señala a la crisis de legitimación, donde se juzga la manera en cómo se debe de evaluar e interpretar la problemática de la investigación cualitativa.

Bajo estas premisas Lincoln y Denzin (1994) denominan el quinto momento de la investigación cualitativa, quienes afirman que en este recorrido histórico sobre la mencionada investigación cualitativa concluyen:

1. En la actualidad todavía se utilizan las prácticas de los investigadores que se mencionan en los diferentes momentos históricos.
2. Actualmente la investigación cualitativa cuenta con un pluralismo tanto teórico como metódico a elegir.
3. El descubrir y redescubrir nuevos conocimientos son la base que sustenta a la investigación cualitativa.
4. Se considera a la investigación cualitativa como un proceso multicultural, ya que involucra aun sin de paradigmas.

2.1.2 ENFOQUES EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.

Anteriormente se ha mencionado los momentos históricos y polémicos por lo cuales ha atravesado la investigación cualitativa, y es a partir de aquí que el enfoque hacia una nueva perspectiva dirige sus distintos significados. En una primera ilustración, Denzin y Lincoln (1994), señalan que el enfoque es multimetódico, interpretativo y naturalista porque necesita indagar en todos los aspectos del sujeto interaccionando con su medio, así subrayan Rodríguez Gómez et al.

"... los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o

interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas". (Ibid: 32)

La investigación cualitativa explora el contexto estudiado para lograr las descripciones más detalladas y completas posibles de la situación, con el fin de explicar la realidad subjetiva que subyace en la acción de los órganos sociales, así las herramientas como la entrevista, experiencia personal, historia de vida, observaciones, etc., se presentan como un factor significativo que describen la acción que realizan los sujetos en su vida cotidiana. Para algunos autores, la investigación cualitativa goza de diferentes características, en el cuadro siguiente se distinguirán las mismas, con distintos enfoques:

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	INVESTIGACION NATURALISTA	ESTUDIOS CUALITATIVOS
Taylor/ Bogdan (1986)	Miles/ Huberman (1994)	Le Compte (1995)
<ul style="list-style-type: none"> • Es inductiva • Holística • Sensible • Comprensiva • Contempla todas las perspectivas • Humanista • Es un arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudia el individuo en su contexto • Visión holística • Captar las percepciones de los sujetos inmersos en su contexto • Explicación de las situaciones que viven los sujetos en determinada situación 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de los contextos naturales como se encuentran, sin que haya una modificación por parte del investigador.

El autor citando a Stake (1995), sostiene que en toda investigación además de elaborar conocimiento y producir resultados, se elabora igualmente una filosofía situada en el terreno epistemológico, por lo tanto realiza una distinción

entre la investigación cualitativa con la investigación cuantitativa, señalando tres diferencias entre las dos:

1. La diferencia surge en el terreno epistemológico, por la diferencia de significados que maneja cada una (comprensión y explicación).

2. El investigador cualitativo interpreta los sucesos, comprende y experimenta desde un principio, en cambio el investigador cuantitativo sólo ordena y describe los datos basados en las estadísticas.

3. El investigador cualitativo construye el conocimiento, mientras que el investigador cuantitativo es deductivo, inferencial y confirmatorio.

Así Stake (1995) concluye en su perspectiva sobre el carácter que adopta un estudio cualitativo, puntuando al holístico (contextualizado), empírico (orientado al campo), interpretativo (intuición de los investigadores) y empático (focalizado a sus actores).

Por lo tanto existe una gran variedad de enfoques y visiones sobre las investigaciones cualitativas, señalando que a partir de las afirmaciones, sobre una distinción en una serie de niveles observados y destacados por los investigadores Guba y Lincoln (1994) y Angulo (1995), donde los autores destacan la participación de los mismos, en la formulación de características comunes entre los distintos enfoques y estilos:

ONTOLOGICO	EPISTEMOLÓGICO	METODOLÓGICO	TÉCNICO	CONTENIDO
La esencia del ser en su realidad social y natural.	De forma inductiva se enfoca en la realidad y sus datos para la generación teórica.	La forma de cómo se inserta el proceso de investigación a la realidad.	La utilización de las herramientas adecuadas para la	La investigación cualitativa se utiliza en todas las

			recogida de datos en investigación cualitativa	ciencias, logrando un carácter universal.
--	--	--	--	---

Cuadro 3 "Enfoques de Guba y Lincoln"

El autor menciona a Collins (1992) por la polémica suscitada en la investigación cualitativa con sus diversos enfoques, donde imprime su sello personal al señalar el interaccionismo que debe de existir entre la investigación y el investigador, subrayando a la investigación educativa como un proceso holístico que rompa con la complicación de las dicotomías planteadas por los estudios distintivos entre teoría y métodos. Para la obtención de una mejor perspectiva totalizadora.

Como comentario final a este apartado, podemos señalar que todavía existe una fuerte confusión del como son los métodos y cual sería el adecuado plantear en una investigación de corte cualitativo próximo a desarrollar y sobre todo, que tipo de herramientas se pueden utilizar en cada uno. Una vez revisado la parte histórica y los diferentes enfoques con el autor Rodríguez Gómez (1996) reconociendo su labor como investigador, pasaremos a una revisión sobre los métodos y sus instrumentos, mismos que sustenta, en una revisión exhaustiva de su publicación, para la obtención de datos, que ayudarán a delimitar, el tipo de investigación con la que se pretende trabajar, al mismo tiempo se puntará el rumbo que tomará la investigación planteada en este estudio.

2.1.3 Métodos cualitativos.

El método en la investigación, elige a los principios que establecen la selección del cuerpo de estudio, los datos y las condiciones de análisis a realizar por parte del investigador, al mismo tiempo que los supuestos y las hipótesis de elucidación. Resulta un poco complicado definir los mismos, dentro del universo

de paradigmas que envuelven a la vida cotidiana, donde las ciencias sociales, pretenden investigar los fenómenos que afectan a la misma, y el tipo de procedimientos a elegir, para llevar a cabo una investigación del corte cualitativo, así como el método a seguir, es decir, el orden que sigue la ciencia para investigar y generar conocimiento. Resulta importante que desde un principio, se entienda que el método es la forma general que lleva una orientación hacia un fin, y que las técnicas, son las diversas formas de aplicar un método, o procedimiento. Por ejemplo, hay un método para realizar un tipo de investigación cualitativa, pero pueden usarse diferentes técnicas, dependiendo del tipo de elección a realizar, en la misma investigación.

En base a esto, Rodríguez Gómez et al (1996), plantean la forma de contextualizar al método cualitativo en el medio social gobernada por la cultura, de esta manera los estudios realizados por investigadores como Denzin (1989), con su interaccionismo simbólico, y Gotes y Le Compte (1984), con su investigación etnográfica, marcan el inicio de una amplia gama de métodos y técnicas a seguir dependiendo del tipo de investigación que se vaya a generar de corte cualitativo, donde el único fin que se persigue es la generación de conocimiento en base a la realidad subjetiva que se encuentra en la acción de los mismos sujetos que conforman la sociedad.

Por su parte Wolcott (1992), muestra distintas facetas de realizar la investigación cualitativa dentro del ámbito educativo, quien sustenta el devenir de los acontecimientos en la vida cotidiana, y se guía de tres puntos fundamentales como: experimentar-vivir, preguntar y examinar. De ahí según argumenta, debe partir el investigador para la obtención de sus resultados. Sin embargo el autor, opina que la elección del método debe ser en base a las necesidades que el propio investigador perciba, señalando "...consideramos el método como la forma característica de investigar determinada por la intención sustantiva y el enfoque que la orienta" (Ibid: 40).

A partir de que los investigadores se apoyaran en métodos cualitativos, surge el interés por una clasificación exhaustiva para poder elegir el más adecuado, el autor menciona a Morse (1994), por ser el más apegado a la estructuración de un marco que clasifica a cada método, tomando en cuenta el tipo de investigación, las fuentes, las técnicas, otras fuentes de apoyo y por último las referencias de los autores que han trabajado y aportado conocimientos significativos en la aplicación de dicho orden metodológico; a continuación se explicará brevemente en que consiste cada uno:

FENOMENOLOGIA:

Sus orígenes de este método se encuentran basados en la filosofía de Husserl (1859- 1938), en los inicios del siglo XX. Donde puntualiza su función, del como es que el sujeto transmite los fenómenos sociales que vive en su contexto inmediato, es decir, conocer como se interpretan los significados del mundo a través de las acciones del sujeto el fenómeno cobra sentido, como un proceso de intersubjetividad. Señalando que el sujeto ya cuenta con conocimientos que ha ido acumulando al paso del tiempo en base a las interacciones vividas con su medio, al mismo tiempo el estudio fenomenológico es meramente descriptivo, a la observación de dichos sucesos o fenómenos. Así el investigador intenta describir la realidad vivida por otros sujetos. El apoyo para la recogida de datos se realizará por medio de grabaciones de conversaciones, y escritos sobre anécdotas que cuenten experiencias personales.

ETNOGRAFÍA:

Es señalada por el autor, como un método de investigación dedicado a la observación y descripción de los distintos aspectos de una cultura o grupo determinado, como las costumbres o los medios de vida. Este tipo de método es solicitado por la antropología, quien sustenta sus bases en el estudio de los pueblos en cuanto a su estilo de vida en las organizaciones sociales, así la

etnografía recoge datos a través de las notas de campo, entrevista no estructurada y la observación participante. Así podemos concretar como una investigación cualitativa quien basa su información en cuanto al estudio de todo un conjunto que conforme a un grupo social, visto desde el exterior, y enfocado a la descripción analítica en la representación interpretativa de una cultura.

TEORÍA FUNDAMENTADA:

Basada en la sociología, donde el interaccionismo simbólico se hace presente por sustentar al mundo de significados que los símbolos otorgan a los sujetos, y donde el investigador trata de determinar la gama de significados, que pueden tener tanto los sujetos que conforman a una sociedad, con sus actitudes gestuales, así como los objetos con los que convive y el significado que el mismo sujeto le otorgue. Por lo tanto toda información recaudada debe estar bien fundamentada por lo datos que descubra en escritos, conceptos, hipótesis y proposiciones, donde el instrumento a utilizar será la entrevista (registrada en cinta), con el fin de generar una teoría, resultado del análisis y la recogida de datos.

ETNOMETODOLOGÍA:

Garfinkel en 1967, lanza una publicación donde finca las bases sobre este método, quien cambia la forma de pensar sobre la sociología tradicional, por contar con un enfoque diferente y un tanto complejo, señalando que dicha investigación pretende estudiar los fenómenos sociales asociados a nuestras narrativas y acciones enfocadas al análisis de las actividades humanas. Es decir busca explicar el cómo el sujeto comparte distintas formas dentro del razonamiento comunicativo, los hechos, procesos y acontecimientos sociales. Su técnica de apoyo es el dialogo, registrado en el audio y video (observación y notas de campo como recursos extras).

INVESTIGACIÓN ACCIÓN:

En el periodo de la segunda guerra mundial, Lewin 1946, marca el comienzo de este paradigma metodológico, donde identifica cuatro fases que guiarán a la investigación-acción, en su proceso de aplicación, las cuales son: planificar, actuar, observar y reflexionar. Definida desde una perspectiva tanto teórica como experimental, este método induce a la reflexión de los grupos en sus prácticas cotidianas, buscando una transformación de mejora en el contexto social. El autor puntualiza que en la actualidad se cuenta con tres modalidades a tratar, y que a continuación se mencionan:

1. Investigación -Acción del profesor: Basada principalmente en educación Eliot (1978), propone la investigación de las interacciones que existen en el contexto escolar, principalmente en el aula donde el profesor y alumno establecen una dinámica de acciones a ejecutar guiadas principalmente por el profesor, donde el planteamiento de problemas y soluciones se harán presente para el buen funcionamiento de la organización educativa, involucrando a todos los que la conforman (basado en el punto de vista de los participantes).
2. Investigación -Acción cooperativa: Bartolomé (1994), señala a este tipo de investigación como el inicio de los trabajos en equipo, donde todos los involucrados reaccionan ante un problema y proponen una solución a éstos, buscando estrategias que apoyen los procesos de investigación con propuestas de innovación ala vez que se preocupan por el desarrollo y formación profesional. Señalando dos premisas como guía, a) la cooperación de todos los involucrados y b) la representación de los procesos de investigación educativa y avance profesional para un mejoramiento.
3. Investigación -Acción participativa: como su nombre lo indica, en este tipo

de investigación participan todos los involucrados en el contexto, como lo es la sociedad, el medio educativo y la acción. Es decir, que tanto el investigador como el investigado, puede consagrarse como parte fundamental de las investigaciones que se realicen en varias Instituciones educativas, al mismo tiempo involucrar a todos sus miembros, logrando ejercer una acción simultánea que conllevará a la obtención de datos fidedignos y más confiables. Utilizando la técnica de miscelánea (conjunto).

Así la investigación -acción se distingue por buscar la participación conjunta de todos sus miembros, al mismo tiempo que invita a la autorreflexión del trabajo que están realizando para lograr una mejor comprensión de lo que están realizando.

2.1.4. EL METODO BIOGRÁFICO.

El origen del método biográfico señalado por los autores, surge de la obra de Thomas y Znaniecki (1927), donde utilizan el término de "life history" o historia de vida, puntualizando que es hasta nuestros días que el carácter de esta forma de investigación se presentan múltiples facetas que pueden causar una confusión, citando a Pujadas (1992) hace una aclaración sobre éstos términos, el ya mencionado y el de "relato de vida", mismo que significa al relato que la persona narra de lo que ha vivido, y la "historia de vida", se refiere al estudio de un caso en particular (de una persona), basándose en materiales que aporten alguna información, aparte del relato propio. Al mismo tiempo se mencionan los biogramas, estos son registros breves que recopilan muestras de biografías personales para comparar resultados. El autor puntualiza que Pujadas (1992), realiza una clasificación de los materiales que sugiere utilizar en el método biográfico:

1. Documentos personales como lo son autobiografías, diarios personales, correspondencia, fotografías, películas, videos, objetos personales.

2. Registros biográficos, que son los que obtiene el investigador por medio de la encuesta, y el material a utilizar es, las historias de vida (único, cruzados, paralelos), relatos de vida, y biogramas.

Al mismo tiempo Pujadas explica cuatro etapas por la que el método biográfico se desarrolla: etapa inicial (planteamiento teórico), etapa del registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida, la tercera, análisis e interpretación y cuarta la presentación y publicación de los relatos biográficos. En el próximo apartado se dará una amplia explicación sobre el método biográfico con su propulsor Pujadas (1992), mismo que encaminará el trabajo de investigación presente en esta publicación.

2.2 EL METODO DE LA HISTORIA DE VIDA y LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL.

En el apartado anterior, se abordan las definiciones que por décadas han descrito a la investigación cualitativa, con una infinidad de términos y paradigmas que señalan una gran evolución en las ciencias, y la forma de cómo se debe realizar la misma.

Al mismo tiempo que el método a utilizar en cada investigación denota gran importancia por la estrategia a seguir, uno de los cuales aborda Pujadas (1992), es el método biográfico, teniendo poca influencia en nuestro País, sin embargo este tipo de investigación se acerca más al fenómeno que envuelve al ser humano durante su desarrollo y construcción de su identidad a través de la historia, y con esto podemos tener una percepción sobre los cambios sociales que acontecen en la vida cotidiana de los sujetos, más enfocado al conocimiento a través de los relatos de vida, mismos que pondrán de manifiesto los significantes que cada quién le ha dado al mundo que los rodea, creando una identidad casi particular.

Por lo tanto el enfoque de Gergen (1994), en el cual el individuo se

construye por procesos sociales en interacción con los demás individuos, la historia de vida como se menciona en el apartado anterior, es utilizada por dos dicotomías, una que se define como "life story" y "life History", misma que la primera se refiere a la narración biográfica de un sujeto tal y como fue narrada sin modificaciones para proporcionar una mayor autenticidad, y la segunda donde el relato va acompañado por material extra que apoyará al mismo, recogido de su entorno social del sujeto, concluyendo en un texto biográfico con soportes, externos; al mismo tiempo surge otro concepto poniendo en circulación un tercero, el "biograma" presentado por Abel(1947), donde se recopilan una serie de biografías personales, como una muestra, para resultados comparativos. Así el autor muestra el panorama de los relatos biográficos y las distintas maneras existentes, de las cuales se pueden apoyar las investigaciones de corte cualitativo dependiendo del tipo de investigación biográfica que adopte.

El método biográfico se ha presentado a través de los años, iniciado por los antropólogos, quienes señalan el uso de documentos personales para un mejor acercamiento a los fenómenos sociales de la época en que se presentan. Al mismo tiempo, surge el interés de otros investigadores, quienes buscan en el método biográfico recaudar información más cercana a una veracidad en sus datos y cómo explicar los fenómenos de los cuales adquieren una influencia continua, iniciando un movimiento por el cual se sustentan los rasgos históricos de una sociedad sin fronteras en este aspecto, cambiando la perspectiva epistemológica de las ciencias sociales.

La delimitación dentro de esta investigación es importante, señalando el carácter que adquiera la misma de lo que se pretende encontrar. En ciencias sociales los relatos de vida presentan algunas ventajas pero también algunas inconveniencias que el autor considera notable mencionar. Así el método biográfico permite fusionar a la investigación cualitativa como un paradigma dentro de las ciencias sociales, logrando obtener el testimonio del sujeto a través de sus experiencias y la visión muy particular que tenga de ellas, la creación de su vida

de acuerdo a la época en que está viviendo.

Mucho se ha expresado sobre la contribución de los relatos de vida en las investigaciones de tipo sociológico, donde la ciencia ha sido capaz de flexibilizarse ante los acontecimientos sociales que afectan de cierta manera los movimientos transcendentales al paso del tiempo otorgando una trayectoria en la historia. Pero existen excepciones en torno al debate entre las ventajas que éstos ofrecen y las desventajas que se pueden presentar, a continuación mencionaremos algunas de éstas:

VENTAJAS	INCONVENIENTES
La formulación de hipótesis	Difícil obtener buenos informantes
Conocer las relaciones primarias.	Difícil completar los relatos iniciados.
Exposición de todas las experiencias.	Exceso de actitud crítica.
Presenta trayectorias concretas.	Creer que con uno o varios relatos se puede obtener un buen análisis.
Conclusiones. Control de los resultados.	El saber qué hacer con ciento de páginas de una encuesta biográfica.

Cuadro 4 "Ventajas e inconvenientes de los relatos"

Se debe de entender en primer lugar al término, "historias de vida", como una narración de vida de una persona realizada por ella misma, construida por él propio, sobre el oportuno relato del sujeto, así el investigador podrá plasmar su investigación dentro del marco de información que el propio sujeto le otorgue.

Esto es como consecuencia un relato autobiográfico donde la herramienta ha utilizar se hace presente mediante entrevistas continuas que recopilarán la información que el investigador requiere para armar la historia de vida que el informante le está señalando, el seguimiento debe ser hecho por parte del mismo investigador, acomodando los datos, para que el relato tenga coherencia y una

sistematización de sus momentos históricos. Al mismo tiempo que las modificaciones que le realice al texto debe ser de común acuerdo con el entrevistado, y el arreglo del mismo en el sentido de la puntuación, los signos, el mencionar si hubo alguna pausa o cambios de voz en el entrevistado, etc., ciertos detalles que el entrevistador debe de estar atento según lo indica Pujadas (1992).

No hay que olvidar la distinción que hace el autor en el caso de las autobiografías, mismas que hasta principios del siglo XX, todavía se perfilan en base al campo de la historia donde el documento mostraba, la vida de los personajes más sobresalientes en los acontecimientos históricos, sin embargo con la visión de las ciencias sociales empiezan a surgir dichos documentos biográficos con la intención de servir como base de datos o textos para el estudio científico de la sociedad, tomando en cuenta la cultura del propio ser humano y su individualidad.

Entre toda la gama de documentos biográficos como proyecto científico, se ha venido perfeccionando y delimitando con una identidad muy particular a la "historia de vida", que como ya se menciona anteriormente, la "autobiografía" se distingue en que la narrativa existente en esta terminología, es concebida por iniciativa del sujeto, donde los datos serán otorgados por la exclusividad del mismo, a diferencia de la segunda, donde la intervención del investigador se hace presente en la elección y sistematización de dicha investigación.

Existe otro tipo muy cercano a los términos anteriores, donde la "biografía" otorga un relato meramente objetivo, construido solamente por el investigador, apoyado en evidencias y documentación, sin necesidad que el propio sujeto de su testimonio.

Ahora bien, una vez mencionados los distintos conceptos que existen entre las narraciones donde el investigador se apoya para su trabajo sobre la vida e influencia del entorno social de un individuo, pasaremos a enfocar el carácter

específico del cuál se conforma la investigación que a continuación se presentará, donde ésta se apoyará solamente en historias de vida y autobiografías contando con las narraciones subjetivas en el estudio cualitativo a realizar.

Pujadas (1992) plantea al estudio de casos, como el recurso que sustenta a las investigaciones de manera analítica para el inicio de un proyecto, y es necesario para la historia de vida, la aportación que hace esta herramienta por la acumulación de datos que hacen las diversas narrativas de un caso, para cumplir con los requisitos textuales que pretenda dicha investigación. Al mismo tiempo el psicólogo G. Allpot, plantea al estudio de casos donde la distribución de la investigación debe de ser lógica, donde defendía su posición como psicólogo social al tratar el estudio de caso, como una forma de predecir la conducta humana al conocer las causas que generaron su interacción con la sociedad. Sin embargo el estudio de casos es poseedor de una gran variedad de usos, tanto en el medio cualitativo como en el cuantitativo, para poder reflexionar sobre las objetividades que se manejan las mismas investigaciones. Los relatos biográficos como lo señala el autor se han usado en forma de encuesta donde surge la muestra representativa, sugiriendo dos modalidades, como son los relatos biográficos paralelos y cruzados.

Los relatos biográficos paralelos se refieren a la recolección de una muestra extensa de relatos biográficos, brindando la realización de comparaciones, categorización de los informantes, y el variar las hipótesis dependiendo de la cantidad de los datos, algo que no se puede establecer en el estudio de caso, ya que se está hablando de una generalización donde se va a determinar el porqué de la acción, un ejemplo sería el estudio de la juventud mexicana en tiempos modernos. Para poder desarrollar este tipo de investigación se mencionará las cinco propuestas hechas por Szczepanski (1978) mencionado por Pujadas (1992).

1. El análisis tipológico. Muestra la personalidad del estudio que se hace en los distintos grupos estudiados, así como su comportamiento social.

2. El análisis de contenido.-Como su nombre lo sugiere, analiza los materiales autobiográficos, de textos plasmados como evidencias e incluso en estadísticas.
3. El método de ejemplificación.-Basado en las hipótesis generadas por los relatos biográficos. Como un tipo de confirmación teórica de los mismos.
4. El método constructivo. La recopilación de varios relatos biográficos determina las similitudes entre ambos señalando el problema, y ayudando a su delimitación.
5. El método estadístico. Arroja resultados sobre algunas características del sujeto en el entorno social que se encuentra. Visto sólo como un complemento a la investigación.

Este tipo de análisis característico, se usa de manera previa a la investigación para clasificar a los diferentes grupos dentro de las trayectorias biográficas. Al mismo tiempo los relatos biográficos paralelos pueden ser un recurso metodológico que complementa a la investigación, porque cuenta por una parte recurre en la fase de la construcción de hipótesis y por otra como un control cualitativo.

Los relatos biográficos cruzados, por su parte, señalado por su visión holística, al igual que se preocupa por su verificación. El investigador por su parte debe centrarse en los significados, que a partir de las prácticas de vida comunes en un grupo determinado de sujetos, ya sea una comunidad o sociedad, donde todos sus miembros forman parte esencial de las prácticas, experiencias, valores y Representaciones sociales características del grupo, y por lo mismo lógicas. Por lo tanto cada persona cuenta con una cultura muy particular, resultando un acto cognitivo individual, al que podemos identificar en el relato de vida que el propio sujeto nos proporcione. Así el contexto tanto externo como interno del sujeto influye y se hace presente en la significación de datos que se recopile en una investigación. Cabe señalar que cualquier tipo de encuestas o análisis son usuales para cualquier tipo de investigación.

2.2.1 ELABORACIÓN DE UNA HISTORIA DE VIDA.

Pujadas (1992) expresa, que la elaboración de este tipo de investigación cualitativa, y principalmente enfocada a las historia de vida, perfila un diseño a seguir, para que la validez sea cubierta, en el inicio se debe de mencionar los siguientes objetivos: a) la elaboración teórica que explique las hipótesis, b) justificar el porqué de la elección del método biográfico, c) delimitar el universo de análisis como el grupo social donde está inmerso el sujeto, y d) explicar los criterios de selección del sujeto.

Es cierto que Lewis se basa en los censos para poder tener una guía sobre la investigación que va a realizar, así se da una idea del tipo de población y número para poder iniciar con una dirección ya definida, sin embargo es difícil disponer de los mismos datos, señalando que cada investigación requiere el sello personal del informante en cuanto a la influencia que ha tenido su medio, y de la interpretación que el investigador le haya concedido. El autor resalta la importancia de éstas dos acciones, el problema realmente sugerente es la producción del conocimiento.

Esta es una dificultad que está presente en toda investigación social y que se soluciona mejor con la solución metodológica cualitativa que con la cuantitativa, misma que exige una atención a todos los componentes implicados en la producción del conocimiento en la investigación.

Como primer paso al inicio de este tipo de investigación, utilizando la entrevista como herramienta conductual al proceso metodológico, se debe de buscar al informante ideal como lo menciona el autor, que esté dispuesto a cooperar, y sobre todo que tenga el tiempo para hacerlo, para obtener esto, el investigador debe entablar un ambiente de confianza, antes de la entrevista, y realizar quizá un tipo de ella, de manera impersonal, para conocer a grandes

rasgos la personalidad del entrevistado. Es importante destacar que el sujeto a entrevistar debe de estar conciente de que se requiere que haya un seguimiento y que debe estar disponible para tal, porque como lo menciona el autor, muchas veces la entrevista no se concluye por distintos motivos. Se ha mencionado la diferencia de historias de vida y relatos de vida, donde este último destaca por dos problemas presentados al inicio de su fase en la investigación: la delimitación de las mediaciones, y los procesos concretos que se van a realizar.

Durante el primer problema, se deben definir los marcos sociales determinados, es decir la delimitación de su contexto e incluso de sus propias personalidades como lo menciona el estudio de Anderson, quien observó el fenómeno. Así como se destaca la importancia de conocer el grupo primario donde se desarrolló el sujeto como parte esencial de los inicios de su historia. Con esto se podrá afirmar que los relatos de vida otorgan una singular característica la cuál posee un perfil cronológico, que ayudará a estructurar el texto del informante.

Por lo tanto, el segundo problema manifiesta la necesidad de analizar los procesos que el autor llama de "desajuste y crisis", ya sea individual o colectivamente, donde influirá en el proceso de cambio significativo hacia sus conductas ante su papel en la sociedad. Es decir, muchos acontecimientos sociales se han dado a raíz de la exigencia de un cambio por generarse problemas que afectan a la misma. Como la migración o la marginación que menciona el autor como ejemplo de dichos procesos.

La historia de vida es narrada es en relación presente con un interlocutor, físicamente presente, este debe de esbozar un convenio entre el informante y su entrevistador, aclarando el fin que tendrá la investigación y el uso que éste le dará a la misma, explicará la forma de cómo va a registrar la información y plantearle que pueden tener acceso terceras personas, aclarar el respeto por el anonimato tanto de nombres como de lugares, para ayudar al informante que arroje información verídica, se tratará el tema de los derechos de autor, para otorgarle

una mayor confianza, y por último la forma de compensación debe ser en forma de hacerle conocer que se agradece su participación, puede ser de tipo material, pero nunca pagar por dicha información, porque puede generar falsos comentarios y trastornar el enfoque de la misma investigación.

El autor sugiere que hay que preparar el escenario de la entrevista, como el ambiente en que se desarrolle y el lugar a donde se aplicará la misma. Un tipo de estrategia sugiere el buscar documentos donde se pueda tener un mayor panorama del entrevistado, como diarios, correspondencia, o narraciones extras que en diversas ocasiones se dan fuera de la entrevista; otro tipo de estrategia consiste en "encarar" o mostrar al sujeto la entrevista realizada textual o grabada, para conocimiento de su propio testimonio, (esto ha sido utilizado anteriormente por varios investigadores).

Sin embargo la entrevista biográfica sigue siendo la más legítima, donde el diálogo fluirá con pocas interrupciones, para que el entrevistado realice realmente una narración de su vida, el entrevistador sólo estará guiando y estimulando la fluidez de la información.

Por lo tanto la fase de la encuesta se hace presente por medio de la elección de sus informantes, como ya se mencionó anteriormente fomentando la buena relación entre el entrevistador y su entrevistado, para garantizar un buen resultado que conlleve a la elaboración exitosa de dicha investigación. Cabe destacar que el sujeto seleccionado reúna el requisito que interesa al investigador sobre su universo sociocultural, existiendo problemas a la hora de definir la identidad pues suelen abocarse a relatar sólo cosas externas o en tercera persona, perdiendo el enfoque del relato biográfico. No hay que olvidar el ambiente propicio de lo que ya se mencionó, y el tiempo disponible del entrevistado tomando muy en cuenta todos los detalles, para que el mismo se sienta en confianza y pueda relatar datos precisos, de los cuales serán de gran utilidad al relatar textualmente la información.

Un aspecto que resulta interesante, es lo que surgió en la investigación de J. Botey (1981), donde al presentarse los resultados de las diversas narrativas de los sujetos entrevistados, crea polémica en cuanto al contraste de opiniones, levantando revuelo entre los miembros que integran ese contexto, suscitando una conmoción social.

Lewis es otro investigador que aboga por la intimidad que ocurre entre el entrevistador y el entrevistado, por el largo periodo de tiempo que pasan conviviendo, estableciendo un perfil muy particular de realizar investigación por parte de este autor. Por lo tanto varios investigadores coinciden en diversos procedimientos para elaborar entrevistas biográficas. A continuación presentaremos las reglas que propone Pujadas (1992) con referencia a estas similitudes:

1. Buscar el lugar adecuado para realizar la entrevista, se sugiere que el domicilio del mismo, para crear un ambiente de confianza.
2. Plantear la importancia de su participación en el proyecto que se está por realizar.
3. Algo muy importante de destacar, es la participación del entrevistador, ano hablar demasiado para no interrumpir, o cortar la inspiración del narrador, sino dejar que fluya la charla, y estar muy atento a espacios de silencio que el entrevistado realice, para que el entrevistador pueda guiarlo en la secuencia que estaban. No perder la dirección de la entrevista.
4. Tener cuidado al plantear las preguntas, al punto de no dirigir la respuesta.
5. Al iniciar la secuencia de la entrevista (en otro día), es importante que el entrevistador enseñe al entrevistado su relato anterior y donde faltó o se quedó, para poder seguir en continuación a la entrevista.
6. Para realizar la primera entrevista se sugiere, que se haga un primer esbozo donde se plasmen los rasgos generales de la biografía del entrevistador para ayudar ano perder la secuencia, y por medio de citas tener referencia de las personas que rodean las etapas de su vida, con esto se puede ayudar al

informante en los lapsos de tiempo donde se le olvidan los conceptos. La mayoría considera a la primera entrevista como la más difícil por el grado de subestimación por parte del entrevistado.

El éxito de una entrevista a profundidad, depende mucho del entrevistador, por el ambiente de confianza que éste le genere a su entrevistado, y sobre todo la paciencia que éste muestre, ante los contratiempos, como las dudas, los silencios, los momentos tristes o alegres que puede manifestar el informante. Cabe destacar la empatía y la armonía que se debe de suscitar entre los dos, si esto se logra, los resultados de una buena entrevista se observará e irá más allá de haber construido una buena amistad.

La forma de elaboración de un relato es de gran importancia para registrar sin olvidar detalle de los datos que el informante le esté proporcionando, una herramienta que es de utilidad, se considera a la grabadora pequeña de cassette, que cuente con micrófono, que sea de corriente eléctrica, y que goce de la modalidad auto-reverso, para evitar las interrupciones, por parte de la misma, al mismo tiempo que la cinta debe de ser de noventa minutos.

Con este instrumento de grabación, logramos captar la narración tal y como la cuenta el entrevistado, por eso resulta importante que el mismo, no sienta la presencia del aparato para no cohibirlo en su declaración, que el entrevistador pueda esquivar ese instrumento al grado que el entrevistado no sienta su presencia. Por otro lado la transcripción de dicha grabación, se sugiere que se realice a través de un Diktaphone, es un aparato que irá grabando tal y como escuche la grabación sin interrupción o cambio de palabras. A partir de esto, el autor propone ciertos criterios a seguir para realizar la literalidad de la transcripción:

- a) Revisar y estandarizar los dictámenes de concordancia morfosintáctica, para que el texto sea lo más comprensible posible.

- b) Almacenar todos los espacios o pausas, dudas, posibles que manifieste el entrevistado para que no le quiten su legibilidad.
- c) Manifestar, los estados de ánimo, las expresiones, el léxico jergal, que utilice el entrevistado.

El autor sugiere que se tenga cuidado al manipular la información, que podría ser que el entrevistado corrija a su informante del lenguaje que use, sin embargo debe de tomarlo en cuenta y enfocarlo a la presentación textual por medio de corchetes o paréntesis sobre lo que quiso decir. Puede que el propio entrevistado pida que se eliminen sus errores gramaticales a lo que el entrevistador puede acceder sin modificar gran parte de su texto.

Para el análisis de la mencionada transcripción, de acuerdo con el autor se deben de seguir los siguientes criterios:

- a) Se debe de tener una copia de la transcripción de todos los entrevistados, con el orden que se han registrado los datos.
- b) Se sugiere una segunda copia para ordenar cronológicamente la vida del entrevistado desde su infancia hasta la etapa que se encuentre en esos momentos. Así apoyará al entrevistador a tener una mejor referencia causal de los acontecimientos que el entrevistado le esté narrando.
- c) En una tercera copia, se sugiere registrar a las personas que de alguna manera influyen o forman parte del entorno del entrevistado, ejemplo, su familia, compañeros de trabajo, amigos, etc. Muy útil para la encuesta o el análisis que posteriormente se presentará.
- d) En una cuarta copia se aneará el registro temático, donde se agruparán los datos por grandes capítulos (cronológicamente), como por ejemplo: socialización. -trabajo. -sociabilidad. -asociacionismo y participación en instituciones. -experiencias migratorias. -movilidad socio-profesional. Creencias y prácticas religiosas. -valores e ideología política. -alineación cultural. -procesos de desviación y/o marginación.

En la etapa del análisis e interpretación de los resultados, es en su mayoría dependiente del tipo de investigación que se pretenda realizar, el autor plantea la dificultad por generalizar los resultados de los relatos biográficos, ya que depende de una individualidad sin embargo se pueden diferenciar de tres tipos de exploración analítica, uno- la elaboración de historias de vida, dos-el análisis del discurso y tres- el análisis basado en registros biográficos.

El autor hace mención del relato biográfico como estudio de caso único, quién ha sido el más tratado, sin embargo cabe señalar que a pesar de superar las etapas de encuesta y facción del texto, analíticamente suele destacar datos poco interesantes para el lector, debido a una serie de limitaciones al ser único el expuesto públicamente. Sin embargo con las historias de vida pasa algo diferente, porque cumplen un destino como desarrollo de un problema o grupo humano que aportará el conocimiento necesario en la investigación cualitativa dentro de las ciencias sociales.

Existe una clasificación dentro de los relatos biográficos, que se debe de realizar para que los datos obtengan un orden de las categorías analíticas para poder diferenciar los fenómenos con las hipótesis iniciales a la investigación. Este lleva el nombre de análisis de contenido, el cuál se respalda en "...la realización de una descripción objetiva, sistemática y, eventualmente, cuantitativa de los contenidos extraídos de cualquier texto". (Pujadas 1992:73).

El propósito de este análisis de contenido es transformar la serie de datos que arrojan los fenómenos sociales en datos simplemente científicos. El autor distingue dos tipos de registro:

- a) La unidad de registro, en una entrevista, dicha unidad es la respuesta completa a una pregunta, y se clasifica así porque se analiza cada párrafo en el caso de la transcripción de la entrevista.

- b) La unidad de contexto, va muy apegada a la primera, es decir, que para analizar cada párrafo (unidad de registro) es necesario conocer el párrafo (o la pregunta respuesta) que va antes o después de la pregunta analizada, esto es, visualizar el contexto general para ubicar el contenido de cada unidad de registro.

El autor sugiere que cada entrevistador busque los indicadores que más le convenga, y que sean discutidos, por otras personas conocedoras de este tipo de investigaciones.

El análisis cuantitativo destaca en varias ocasiones, en investigaciones de este tipo biográfico, por la necesidad de buscar datos estadísticos en el caso de estudios sobre migración, e incluso para saber cual es el número de habitantes de una región a estudiar, como las muestras que comúnmente recogen información de manera general, no se podrá excluir del todo de estudios cualitativos, porque puede ser un apoyo útil ante un tipo de investigación que lo requiera como complemento.

De esta manera el autor demuestra la versatilidad con la que cuenta el método biográfico, quien en los estudios cualitativos destaca la adquisición de conocimientos sobre la vida social y se realiza para comprender las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, producto de respuestas seleccionadas a partir de una escala de preguntas abiertas que serán respondidas con sus propias palabras de las mismas vivencias. Queda claro que el entrevistador sirve como un cuidadoso recolector de datos y realiza las entrevistas cara a cara, siendo una conversación entre iguales, en esta técnica la habilidad para realizar las preguntas es un mecanismo importante, igualmente el cómo se deben de hacer.

El análisis de datos cualitativos constituye la búsqueda de generalizaciones sobre las relaciones entre las categorías resultante de los datos. Es decir el

análisis es un proceso de comprensión, interpretación y generación de hipótesis o de teorías a partir de la información recolectada en el campo. Esta es una tarea reflexiva, crítica y creativa.

La presentación y la publicación de relatos biográficos, tiene mucho que ver con la redacción que el propio investigador le otorgue, es decir, el tratamiento de la información, para obtener una estructura metodológica que vaya de acuerdo con los resultados de la investigación, el autor propone:

- Antecedentes y discusión teórica.
- Presentación de hipótesis.
- Delimitación del universo y la muestra analizar.
- Presentación del material empírico, elaborado.
- Análisis e interpretación del material.
- Validación o falsación de hipótesis.
- Conclusiones.

Lo destacable en la construcción del relato, es que los datos de la entrevista estén ordenados temáticamente, que el texto de la entrevista sea comprensible, esto es depurar el texto, donde el investigador pueda ir armando un relato, eliminando las preguntas o interrupciones, sin pretender alterar demasiado el texto. Cabe destacar, que las expresiones del informante se expliquen a través de corchetes, para comprender mejor lo que pretendía decir. Al mismo tiempo señalar las palabras que el entrevistado use, y que sean poco entendibles o que sólo en su medio la manejan, tratar de aclarar lo que pretendía decir por medio de paréntesis. El autor señala que hay que tener mucho cuidado al redactar el texto, porque podría el investigador intervenir demasiado y caer en la interpretación del sujeto a partir de su propia subjetividad, lo que afectará en gran medida la elaboración textual de la investigación. Por lo tanto el autor sugiere los elementos que deben de estar presentes en la publicación de una historia de vida:

- a) Edición del texto, Que el relato sea lo más aproximado a la narración original.
- b) Introducción analítica. Dar al lector un panorama general del contexto sociocultural donde está inmerso en el entrevistado.
- c) Notas a pie de página. Donde se pueden explicitar los datos que quedaron en duda o desconocidos por el lector.
- d) Glosario de términos. Servirá para conocer las expresiones, como ya se menciona con anterioridad, y términos jergales, propios del entrevistado, y que en el glosario se podrán explicar, para que el lector pueda entender mejor el texto.
- e) Anexos. En esta parte se pueden presentar todos los materiales utilizados durante la investigación, para dar a conocer el proceso por el cuál se llevo la misma, e incluso el material extra por el cuál se apoyo el trabajo.

Dentro de la variante en la publicación en historias de vida, sugiere la presentación de relatos de vida paralelos de distintas personas, quienes presentan rasgos comunes, como el contexto social, su cultura, su profesión, etc. Otra variante en la presentación de relatos biográficos consiste en el sistema polifónico, mismo que se encarga de efectuar las historias de vida cruzadas de varias personas, en un mismo contexto, por lo tanto se podrá explicar la historia de vida desde diversos puntos, ya sean las personas que conforman un núcleo familiar o vecinos de un mismo sector.

Por lo tanto podemos destacar que el autor Pujadas (1992) defiende el hecho de conocer más allá de meros supuestos que rodean a la sociedad durante su historia, al enfocarse en testimonios que arrojen datos verídicos desde su origen, para conocer no sólo la historia desde el exterior del suceso que se presente, sino en la propia voz de quienes lo viven.

2.3 ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN.

2.3.1. EL TRABAJO EN CAMPO.

En la presente investigación de corte cualitativo, se manejó un guión de entrevista, el cual se apoyó de cuatro categorías a estudiar, abarcando el origen sociocultural, la inserción a la profesión, la trayectoria socio-profesional y las competencias profesionales de los docentes.

En la primera categoría sobre el origen sociocultural se buscó como objetivo principal, exponer la situación social, económica y cultural en el ambiente que se ha desarrollado el docente y el mostrar la manera en que ha influido la familia en la construcción de la identidad de los docentes entrevistados.

Por lo tanto en la segunda categoría sobre la inserción y formación profesional, se procura averiguar las motivaciones que tuvieron los docentes y su influencia en la elección de la profesión, así como su trayectoria y subsistencia en las instituciones formadoras, dispositivos considerados importantes para la construcción de la identidad de los docentes.

En la tercera categoría abordada sobre la trayectoria socio-profesional, se pretende descubrir el proceso donde el docente logra afiliarse al sector laboral, sus vínculos de poder que lo apoyaron en su inserción a su trabajo, las redes sociales, y las relaciones personales que promueven en su centro de trabajo y la movilidad laboral que se presenta hasta la actualidad, todo esto conlleva a las causas que generan en el docente su identidad.

En la última categoría sobre las competencias profesionales, con respecto a al trabajo que desempeñan como docentes frente a grupo, el conocimiento de planes y programas, sus métodos, estrategias y el uso de la tecnología en su labor docente en su aplicación destrezas y habilidades que han desarrollado para

enfrentar los retos que se le han presentado a lo largo de su quehacer educativo, mostrando una vez más la construcción sobre la identidad de los docentes. Durante todo este proceso, se consideró a la "entrevista a profundidad", en todos los casos estudiados, consintiendo el acceso a las categorías antes mencionadas. En la entrevista se utilizó un guión de entrevista que valió al entrevistador, llevar un seguimiento de acuerdo las categorías, sin perder de vista el objetivo a perseguir. Cabe mencionar que el guión de entrevista sólo es un auxiliar para el que realiza la entrevista, sin pretender llevarlo a su realización, por lo que la entrevista a profundidad tiene otro enfoque, de entrevista semiestructurada. Posterior a la entrevista se realiza el análisis por categorías bajo el sustento de los autores como Berger y Luckmann et al (1991), Gergen Kenneth (1994), Jonathan Potter (1996), entre otros, apoyando la información obtenida en las historias de vida de los docentes entrevistados.

2.3.2. DESCRIPCION DEL UNIVERSO.

El método que se utilizó dentro de la investigación cualitativa, es de corte biográfico, a partir de la perspectiva de Juan José Pujadas Muñoz, en la cual se manifiesta una narración de la propia vida, relatada por el protagonista de la historia, mediante el instrumento a utilizar como lo es la entrevista a profundidad, siendo esta, semiestructurada, para dar paso al relato fluido y verosímil durante las sesiones "cara a cara", que se llevaron a cabo, dentro de dicha generalidad se impone un orden que arrojará relatos sistematizados entre experiencia y realidad enfocados por el propio entrevistado.

La entrevista a profundidad se da por medio de un diálogo profesional con uno o varios informantes para poder realizar estudios analíticos de investigación, con esta técnica se realiza un proceso de información en el que participan entrevistador y entrevistado interviniendo mutuamente de forma consciente o inconscientemente, desarrollando a la vez una interacción, receptor y autor de significados, influyendo características personales como conductuales, sociales y

culturales.

En base a esto se delimitó una muestra conformada por diez docentes de educación básico en primarias con trabajo frente a grupo. Para ello se consideraron solamente a tres casos de estudio solicitándoles el apoyo para la realización del presente estudio, mismos profesores que fueron seleccionados debido al acercamiento que se ha tenido por ser colegas en el área de la enseñanza en educación primaria con trabajo frente a grupo.

Es importante puntualizar los rasgos que caracterizan a cada uno de ellos, para poder definir las experiencias que han adquirido durante su historia de vida sistematizando eventos orientados a su profesión como docente en el ámbito educativo. Esta construcción conllevará a la muestra a revelar rasgos de identidad que cosifica el concepto del ser humano en su contexto social.

Por lo tanto el primer caso es una profesora que nació y radicó hasta los tres años en la comunidad de San Pablo, municipio de Teziutlán, Puebla, es del sexo femenino y cuenta con 29 años de edad, es soltera y sin hijos, misma que ocupa el último lugar entre sus hermanos, cuenta con cinco hermanos cuatro son mujeres dedicadas al magisterio y un hombre dedicado a otra profesión, Ingeniería. La maestra radica actualmente en Teziutlán, Puebla; junto con sus padres, señalando que el varón es el único que se encuentra en Puebla, Puebla. La profesión que desempeña su Padre es de Profesor de nivel básico específicamente primaria, mismo que trabajó doble turno, sin embargo actualmente es supervisor de zona; su Madre se dedicó a las labores del hogar, sin poder concluir los estudios de primaria.

Durante su infancia la maestra asistió a escuelas federales, hasta culminar con sus estudios universitarios en la Universidad Pedagógica Nacional de Teziutlán Puebla y en la actualidad se desempeña como profesora de nivel básico, específicamente primaria, cuenta con 10 años de servicio, y trabaja actualmente

en una escuela completa de nombre "Ursulo Galván", localizada en una comunidad cerca de la ciudad, la cual se encuentra integrada por seis maestros, mismos que radican en la ciudad de Teziutlán, quienes atienden los grados de primero a sexto. Su movilidad laboral le ha permitido contrastar experiencias y aprender continuamente de las mismas.

Actualmente la maestra atiende el primer grado y comenta que desde hace seis años le han dado ese ciclo, de primero y segundo, manifiesta estar inconforme, porque quiere conocer otros grados, sin embargo considera que posiblemente sea por su buen desempeño, que ha logrado a través de la búsqueda de conocimientos ante la propuesta que opera en ese ciclo.

La maestra trabaja oficialmente en el sistema federal con base definitiva, ubicada en la comunidad de Arroyo Blanco, en Teziutlán, Puebla, en la que su principal fuente de empleo es la pesca del río que pasa en la misma, y al cultivo de manzanas, duraznos, ya la crianza de aves, clasificada con una población de clase baja a media. La relación que entabla en la comunidad es estable, procura dedicarse más tiempo a su trabajo, señalando que la maestra no vive en la comunidad donde labora, comenta que, al terminar su trabajo se va y sólo convive cuando la invitan alguna fiesta tradicional del lugar, donde son invitados los maestros a participar. Su jefe inmediato ocupa el puesto de director, es un maestro que lleva 25 años en ese puesto, el cual ha generado según la entrevistada un ambiente favorable, para que el maestro desarrolle su trabajo en forma independiente. La maestra distingue la oportunidad del examen de carrera magisterial, de dos formas específicas, una para poder asistir a los cursos que considera de gran utilidad en su trabajo; y en segunda para poder obtener una remuneración económica, manifestando que el salario del profesor es poco, y que los gastos generados personales y profesionales son muchos, comentando que en ocasiones, es el mismo profesor quien tiene que aportar de su bolsa para obtener material que pueda ayudarle en su labor educativa. Puntualiza que se encuentra en inicios de intentos para presentar el examen de "Carrera Magisterial" impartido

por el gobierno para lograr un mejor puntaje y así obtener una mejor remuneración económica.

El segundo caso, es una maestra que nació en Teziutlán, el 15 de Mayo de 1976, contando actualmente con la edad de 29 años, es soltera y sin hijos, se desempeña como maestra de grupo en la escuela primaria en la comunidad de Capan, cuenta con diez años de servicio actualmente. Su infancia la vivió en la comunidad de Alses del Municipio de Azapan, comenta que su niñez fue muy feliz porque sus papás estaban al pendiente de sus hijos y se preocupaban, por darles lo necesario, y algunas diversiones, como ir a la playa, al cine, etc. Ya la edad de 12 años se traslada con toda su familia a la ciudad de Teziutlán, debido a que sus padres deseaban que sus hijos continuaran estudiando en las escuelas de la ciudad. Es la segunda de cuatro hermanos, su hermana mayor es maestra y actualmente se encuentra estudiando en la Universidad Pedagógica Nacional, de la ciudad de Teziutlán, su otra hermana realizó estudios sobre la licenciatura en Telesecundaria y la licenciatura en Derecho, concluyendo ambos, misma que actualmente trabaja en una financiera en la ciudad de Puebla, y su hermano el menor estudió un semestre de Derecho, pero interrumpió sus estudios porque se desplaza por un tiempo a los Estados Unidos, al regresar se dedica a las actividades de la apicultura practicando el comercio.

Su papá es actualmente jubilado contando con 37 años de servicio al retirarse del magisterio, teniendo doble plaza, originario de San Luis Potosí, la familia de su Padre, en su mayoría se desempeña como docentes. Su mamá se dedicó al cuidado de sus hijos y a las labores domésticas, por parte de su familia la mayoría se dedican al comercio. La maestra señala que su familia es muy unida y se reúnen con sus familiares para convivir en la medida que es posible.

Durante su vida escolar manifiesta que no cuenta con jardín de niños, debido a que en la comunidad donde vivía carecía de este servicio, a la edad de cinco años, su padre la lleva a la escuela en la que éste labora, como maestro

unitario, señalando que es el maestro tanto de ella, de sus hermanos y de sus primos, por lo tanto, la maestra siendo pequeña aprende a leer y escribir; motivo por el cual, la pasan a segundo grado, y continúa sus estudios en la escuela pública, en la comunidad donde trabajaba su papá, sin embargo cuando estaba a punto de cursar el sexto grado, su papá se cambia de escuela a otro municipio, y es trasladada a la ciudad, en la cual la institución escolar es de organización completa, por lo que reciente el cambio, porque señala que en sus primeros años su papá era el que le daba clases, y en la nueva escuela tenían aun maestro para cada materia, además la directora no la quería aceptar en sexto grado, debido a que estaba chica de edad, sugiriendo inscribirla en quinto grado y no en sexto, sin embargo manifiesta que ya contaba con la boleta de quinto grado ya la directora no le quedó otra opción.

Al terminar la secundaria, todavía estaba chica de edad, y no sabe si continuar, así que por la influencia de una amiga decide estudiar una carrera técnica como belleza, y se va a Perote, Ver. Sin embargo eso no le convence y al término de la carrera, se regresa a terminar la preparatoria, pero no quería entrar a la que estaba por el hecho de ver a sus compañeros, que ya habían avanzado y ella no, por lo tanto decide iniciar la preparatoria abierta. En ese tiempo su papá adquiere la doble plaza, y decide ayudarlo en su trabajo porque relata que tiene tiempo, y es ahí donde surge su pasión por estudiar para maestra. Cuando concluye la preparatoria plantea el interés que tiene de estudiar para maestra, y su Progenitor la apoya mostrando la ruta de acceso a La Universidad Pedagógica Nacional, de Teziutlán, Puebla. Contando ella con un semestre de licenciatura su papá le cede su plaza, y empieza la campaña de trámites, los cuales manifiesta fue lo más difícil, por la falta de perfil, sin embargo se establece por parte de los dirigentes, un compromiso en mostrar su avance por semestres en la institución educativa donde realiza sus estudios universitarios, por lo tanto trabaja y estudia al mismo tiempo.

Sin embargo la maestra del caso 2, considera de gran importancia la superación de los maestros, sobre su actualización constante, porque la educación va sufriendo modificaciones que requieren mejor preparación. Su inquietud por seguir preparándose, la lleva a ingresar a la Maestría en Educación, por parte de La Universidad Pedagógica Nacional, en la cual actualmente está realizando sus estudios, esperando con gran fervor la conclusión de los mismos, actualmente vive en la ciudad de Teziutlán, Puebla, y trabaja con una plaza en el sistema federal de nivel básico, específicamente primaria, y comenta que la perspectiva que tenía sobre la educación ha ido cambiando gracias a sus estudios actuales, pues le permiten ver más allá del ámbito escolar, misma que ahora busca otras fuentes de apoyo a su quehacer docente.

La maestra que conforma el caso tres, es originaria de la ciudad de Teziutlán, Puebla, cuenta actualmente con cincuenta años de edad, y su estado civil es casada, con un hijo, mismo que sus estudios lo avalan como Ingeniero de instrumentación electrónica; y trabaja de Ingeniero de pruebas en Delphi, E. U.; su esposo es Lic. En estadística e informática, cuenta con una Maestría en matemáticas aplicadas y elabora proyectos, para el Municipio de la ciudad de Puebla.

Es la segunda de cinco hermanos, el primero es comerciante, la tercera se dedica a labores del hogar, el cuarto es gerente de hotel en una zona turística y la última en atención a la familia. Sus padres se dedicaron al comercio, su padre emigro de la sierra de Puebla, llegando a Teziutlán y radicar en la región cuando se casa con su madre, contaban con un nivel económico medio, y comenta que sus familiares pertenecieron al magisterio, su abuela y los doce primos dedicados a la labor docente. Asistió a escuelas solventadas por el estado. Sus estudios culminaron en la Licenciatura en educación básica, en la Universidad Pedagógica Nacional de Teziutlán, Puebla, habiendo cursado La Normal Superior, en el 'Benemérito instituto Normal del Estado", en la ciudad de Puebla. Dejando inconcluso sus estudios en la preparatoria, por cuestiones personales.

Actualmente tiene 23 años de antigüedad en el Estado. Su movilidad laboral le permitió incursionar en escuelas privadas así como en sus inicios por parte del sistema Federal, cubriendo un amplio currículum enriquecido por las experiencias vividas en los diferentes contextos, actualmente se encuentra en el nivel 118" del programa de carrera magisterial, considerándolo como un medio de actualización para el maestro, y preparándose para ingresar al próximo nivel.

En la presente investigación cualitativa, en la cual destaca el trabajo de campo, se utilizó como herramienta un guión de entrevista, considerando cuatro categorías a estudiar para obtener un dictamen sistemático y cronológico del relato, tales como: el origen sociocultural, inserción y formación profesional, Trayectoria socio-profesional y Competencias profesionales, empleando la entrevista a profundidad, apoyadas por un guión de entrevistas y una grabadora que sustentaba el relato de los entrevistados, todo lo anterior cuenta con el sustento teórico y metodológico que avalan el trabajo de campo.

2.3.3 INSTRUMENTO: GUIÓN DE LA ENTREVISTA.

La entrevista es una herramienta que ocupa el investigador cualitativo para crear una interacción entre dos personas, donde la comunicación favorecerá al entrevistador para que obtenga información que le será útil en su investigación, una técnica para obtener información dentro de la investigación cualitativa es la "Entrevista en Profundidad", donde la información que se obtiene deriva de una conversación profesional con uno o varios informantes para poder realizar estudios analíticos de investigación. Por lo tanto, dependerá mucho de la manera en que el entrevistador realice las preguntas al entrevistado, partiendo que sea ésta la forma en que obtenga los mejores resultados en su entrevista.

En el presente caso de estudio, se entrevistó a tres profesoras de educación primaria frente a grupo, aportando sus relatos mediante un guión de entrevistas establecido por el entrevistador, apoyado por cuatro categorías

analíticas como el Origen socio-cultural, Reclutamiento y formación profesional, trayectoria socio profesional, Competencias profesionales, para tener una secuencia sobre sus historias de vida. Cabe destacar que las preguntas se hicieron a manera de diálogo procurando que sea lo mas fluido y metodológico posible, así la narración no se concretaría en solo preguntas y respuestas, por el fin de obtener una entrevista a profundidad. A partir del sustento teórico, se derivó a realizar las entrevistas a cada uno de los informantes con el apoyo de un audiocasett, se establecieron de dos a tres sesiones para poder concretar el contenido de cada entrevista. El siguiente paso fue transcribir la entrevista tal y como lo mostró el audio, contando con las anotaciones que el entrevistador realizó para no perder detalle de las manifestaciones gestuales, o comentarios extra a la grabación. Durante la etapa de trascipción se realizó una depuración de las palabras repetidas sin alterar el contenido neto de la entrevista. Continuando con el análisis de la información sustentada por los autores que se mencionan en la investigación, como Berger y Luckmann (1991), Gergen Kenneth (1994), Jonathan Potter (1996), Gabriel K. Gyarmati (1999), Tony Becher (1998), Rodríguez Gómez et al (1996), y Pujadas (1992). Con la información recabada en el análisis se plantearon posibles conclusiones basadas en la narrativa otorgada por cada uno de los informantes.

CAPITULO III.

ESTRATEGIA ANALITICA, PRESENTACION DE RESULTADOS.

3.1 ESTRATEGIA DE ANÁLISIS.

En este apartado basado en el método biográfico, se presentan las historias de vida de las tres docentes de educación primaria, en el cual la entrevista semiestructurada que se realizó es a profundidad para conocer los rasgos identitarios de cada uno de los entrevistados.

Con esto se pretende obtener información verosímil sobre su historia de vida procurando llevar a cabo un seguimiento por parte del entrevistador a la narrativa que manifiesta cada informante, usando como herramienta la grabación para no perder detalle o modificar su discurso. Permitiendo que la presente investigación cualitativa se realice lo más apegado a la realidad que sustentan los informantes estableciendo un marco de referencia.

Con lo anterior, Pujadas (1992) afirma que este método considera las trayectorias individuales desde la línea del grupo primario, como lo es la familia de origen, sus costumbres, nivel económico, etc., sobre esta misma línea se destaca al grupo secundario, cuando el docente ingresa a las instituciones, aprendiendo una serie de tipificaciones impuestas por la sociedad, encaminando la formación de su identidad.

Por lo tanto, la entrevista a profundidad busca que el informante transmita al entrevistador de carácter oral su propia definición de su situación y vivencias que lo han acompañado a lo largo de su vida hasta fechas actuales.

Cabe destacar que las historias de vida que a continuación se presentan llevaron un proceso de selección de los informantes, registro del guión de la entrevista, para llevar un parámetro, transcripción y depuración para seguir un orden

cronológico sin alterar el relato, tal y como es contado, y finalmente la presentación de los relatos biográficos que a continuación llevan como título:

Caso Uno. "...La decisión de ser maestra fue influencia de..."

Caso Dos. "...Entré a trabajar con un semestre de licenciatura..."

Caso Tres. "...Yo fui mas autodidacta..."

3.2. PRESENTACIÓN DE CASOS.

3.2.1 CASO 1

La decisión de ser maestra fue influencia de...

Soy maestra de educación primaria, viví en la comunidad de San Pablo, ahí crecí hasta los tres años, de ahí nos mudamos a Teziutlán, porque a mi papá le dieron su cambio de director, y trabajó en el turno de la mañana en la escuela Benito Juárez, y vivimos en la colonia Constitución en Teziutlán, y ahí crecí toda mi infancia, toda mi adolescencia y toda mi juventud, hasta los 24 años, mis papás son de Arroyo Blanco, en una localidad del mismo municipio, y mi papá es de El Tejar, que también es parte del estado de Puebla, ahí en El Tejar es una localidad pequeña, y de ahí es mi papá., nos trasladamos a Teziutlán por el trabajo de él.

El conoció a mi mamá en la comunidad de Arroyo Blanco, ahí la conoció y ahí se casaron, de ahí radicaron en San Pablo, de ahí le dieron su cambio a Teziutlán, porque tenía doble plaza, entonces mi papá compró un terreno acá en Teziutlán, en la colonia del centro, y ahí construyó su casa, y cuando casi estaba terminada nos venimos a vivir ala ciudad de Teziutlán. Como mi papá tenía doble plaza, éramos de clase media, porque teníamos lo indispensable, no nos faltaba para comer o vestir.

En mi familia somos cinco, soy la quinta hija, somos cuatro mujeres y un

hombre, mi mamá siempre estaba enferma todo el tiempo y siempre me cuidaba la vecina la que me iba a cuidar y convivía con su hija, de la señora que me cuidaba, y mi papá como trabajaba en la primaria, me llevaba a ratos o me regresaba a la casa, y no hubo mucha convivencia con él, nada mas de mi casa a la casa de la señora que me iba a cuidar por ratos, salía muy poco, mis dos hermanas estudiaron en Teteles , para maestra, nada mas las veía en vacaciones, la mayor terminó a los 17 años y empezó a trabajar, y el siguiente año terminó la otra, y las mandaron a zonas retiradas dentro del estado de Oaxaca, y sólo venían a casa en vacaciones, mi hermano estudió en Teziutlán, la prepa (preparatoria), y luego estudió ingeniería en la universidad veracruzana, egresando de ingeniero eléctrico mecánico, y mi otra hermana estudió la secundaria y la prepa en Teziutlán, no concluyó la prepa porque se fue a trabajar a México, después regresó y mi papá la incorporó en el sistema de intendencia en educación primaria, y trabajó muchos años de intendente y apenas terminó su carrera, en licenciada en educación en la Universidad Pedagógica Veracruzana.

Mi niñez fue bonita, porque como era la más chica tenía la atención de todos, y cuando era vacaciones de verano, me gustaba porque mis hermanos convivían conmigo porque me llevaban a pasear y todas las atenciones eran para mi, y si mis hermanas salían fuera, todos los regalos eran para mi, por ser la mas chica, y cuando entre a la adolescencia igual, nada mas que te van cambiando, te van educando de una forma que no tienes que ser así, te van corrigiendo muchas cosas, porque soy muy inquieta, y te corrigen, el hablar, el caminar, el no correr, te van marcando, tu formación, ya veces como que te desubican, pero yo me pregunto, pero si yo era feliz así como era, corriendo y saltando y teniendo muchos amigos varones, niñas no, entonces también por eso te regañaban, por la amistad que tenía con los varones porque no es muy bien visto para las personas que seas así, entonces cambien mucho en la secundaria, porque me relacione con mas niñas, pero no soy muy dada a contar todo lo que veo y todo lo que siento, y entonces, no soy muy dada a tener muchas amistades, en concreto nada mas con las que yo creo que si me aprecian o veo que se llegan a tener un gran respeto de

cómo eres, y te aceptan, y no están criticando y te dicen las cosas tal y como son, para que las mejores o corrijas tus errores, y no que estén señalando y diciendo cosas que no van al caso. Lo que pasa es que en la primaria había una niña así, que siempre quería ser la única y siempre se la pasaba criticando a todos, sin embargo yo pensaba, que todos teníamos la misma capacidad .

Mi adolescencia me gustó, porque tenía muchas amistades, amigos y amigas, me gustaba ir a la escuela. La escuela donde asistí era la secundaria Técnica, del mismo lugar, me gusto mucho el ambiente porque era tranquilo, y porque los grupos no eran mixtos, eran puros grupos de mujeres y de hombres, entonces a mi me toco en secretariado y convivíamos puras mujeres, nada mas eran dos o tres hombres, y entonces se convivía mejor, y trabajabas, de igual manera, las maestras que nos enseñaron eran buenas, me gusto el ambiente de la secundaria, me gustaba mucho el relajo y era divertido.

En la prepa (preparatoria) era otra etapa divertida porque disfrute la prepa, no me sentí tan presionada por mis papás. De cómo iba con las calificaciones, y me sentía con un poco mas de libertad, y me gusto porque era mas desahogado mas tranquilo los maestros eran buena onda y se trabajaba bien con mis compañeros, y tuve muchas amistades y conocí otras comunidades que estaban cerca de Teziutlán, porque de ahí venían muchas de mis amistades.

En la etapa de la prepa tuve también una o dos amiguitas pero sin embargo, yo me llevaba con todos, todos me hablaban, pero tuve la fortuna de contar con amigas que si les interesaba la escuela, yeso fue lo que te ayudan porque así no te dejas influir de manera negativa. Sin embargo, a esa era un todos mis amigas ya tenía novio y yo en un, entonces pensaba que algún día iba llegar (ríe), pero como era yo muy inquieta, no me preocupaba el tener novio creó que no era el tiempo para eso, porque yo todavía no maduraba lo suficiente y todo el mundo me había como la niña, sin embargo en la casa me limitaban en como portarme, pero no en mi manera de pensar y hasta la fecha creo que todavía no

maduro. Hay muchas cosas de mi familia que no gustan y si pudiera hubiera escogido a otra familia (ríe). Mi papá tiene problemas de alcoholismo, y mi mamá tiene un carácter muy difícil, mis hermanas hacían su vida mientras a mí me tocaban todas las responsabilidades de la casa, y mi mamá me trataba como si yo fuera ella, como que todas sus obligaciones yo las tenía que hacer, limpiar y atender la casa, hacer la comida, atender a los niños llevarlos a la escuela, traerlos de la escuela ir a las juntas, y merecía que tenían que informar a mis hermanas lo que había escuchado en las juntas, entonces cuando estudiaba la prepa tenía todas esas responsabilidades, sin embargo por el horario ya no estaba tanto en la casa, pero mi mamá me acomodó el horario, y tuve que hacer ciertas cosas que a mí no me correspondían, simplemente por qué pretextaba su enfermedad o por otras situaciones.

Mi papá siempre ha sido la persona más flexible y mi mamá la más dirigida que te impone no te pregunta, te dice lo que vas a hacer y tienes que acatar el orden, aunque yo haya hecho las cosas que me dijo, si no me dejaba salir no iba, y entonces yo pensaba que si hacían las cosas con lo igual no me iba a dejar salir, por eso mismo yo busqué otras salidas pero no de cazarme porque primero quise estudiar y conseguir trabajo,

El único consuelo que tenía era saber que otras amiguitas estaban en la misma situación, eso me ayudó para afrontar lo que yo estaba pasando, por qué mis amiguitas tenían las mismas obligaciones que yo, de cierta forma mi mamá me cuidó que no anduviera en la calle porque tenía cosas que hacer en la casa, tuve sentimientos encontrados, por una parte decía yo, que estaba bien, pero por otra decía yo, que era mucha responsabilidad para una niña, sin embargo ahorita de grande pienso que lo hacían para formarme responsable, hubo una situación y cambió mi forma de pensar en la vida, mi hermana salió embarazada, y sobre ella giró el centro de atención, al principio le dijeron que no debían apoyarla, pero de alguna forma si lo hicieron; aunque pienso, que no es la forma correcta de hacer las cosas.

Sin embargo a mí, me regañaban mucho, y considero que no era la forma de hacerlo, pero yo he pensado que es porque mi mamá no había ido del escuela y que era una persona de rancho y que así le habían formado ella, sin embargo ahorita que estoy grande yo pienso que cuando tenga un hijo no me gustaría tratarlo así, si quiero que haga algo se lo voy a decir de una forma diferente y no a imponerle nada, simplemente porque estamos en los tiempos, donde se le puede dar una orientación. Pienso que debo de tratarlo viendo, cuál es la forma de educarlo, porque no hay una receta donde venga todo lo que podemos hacer o cómo criar a los hijos, yo creo que es dependiendo del carácter de cada quien.

Algo que me gustaría cambiar sería el carácter de mi mamá (ríe), y que mi papá hubiera estado más tiempo con nosotros porque siempre por su trabajo de doble plaza andaba afuera, entonces a veces él no podía resolver todos los problemas de la casa, siempre era mi mamá, sentía que no podía contar con él, porque estaba ocupado, entonces a la que tienes que dirigirte era a la mamá, y eso influyó mucho en mí, porque siempre, la mamá es la que lleva el cargo hasta la fecha. De ahí considero que todo está bien.

La influencia de mi papá siento que fue buena, porque, como es maestro, yo decía, cuando sea grande voy hacer maestro o si no Doctora, porque de alguna u otra forma ayudas a la gente. Ya mi papá yo veía que todo el mundo lo saludaba por ser maestro y que le decía que era un buen maestro, entonces para mí era un ejemplo a seguir y piensas yo quiero ser como el, quiero que después me hablen y me traten bien y que tenga muchas amistades, y que te reconozcan, porque en el ambiente en que se desarrolló mi papá todos sus amistades que él había tenido eran buenas, y ahora los maestros lo respetan por su trayectoria, porque en la política y en educativo siempre ha salido bien. Yo pensaba que eso era bueno, y entonces todo eso como que te va influenciando, pensaba yo, que mi papá era importante, entonces yo, no lo voy a dejar en vergüenza, porque mi papá era parte de mi, así que trate de comportarme lo mejor que pude, y me preocupaba el hecho

de lo que la gente hablara, y yo pensé nunca salir embarazada porque la gente, me iba a señalar (cambia de voz), diciendo, ¡mira ahí va la hija del maestro!, entonces todo eso influye, y piensas que vas a dejar en mal, a tu papá porque lo conocen.

En el tiempo en que mi hermana estuvo embarazada, a mí le afectó porque a mí me dejaron toda la responsabilidad del bebé, los cuidados y su etapa escolar, después cuando se casó mi otra hermana y luego enviudó, tuve que cuidar a su hija, en ese entonces iba en la tarde a la secundaria, y mi hermana trabajaba en la mañana, entonces como era yo, la que tenía tiempo, tenía que cuidarla, porque la niña tenía un año y medio, y eso para mí fueron muchos cambios porque mi hermana regreso con su hija a la casa de mi mamá, y como yo, estaba ahí tenía que atender a todos. Sin embargo, a pesar de que mi mamá consiguió a dos niñas que le ayudaban porque tenía una tienda, yo me encargaba de los niños.

Al terminar la prepa empecé la universidad, y como cada más iba un día porque estudié la universidad abierta, yo era la que seguía con la responsabilidad de los niños y el único tiempo libre que yo era precisamente cuando iba a la universidad, entonces yo cuidaba a los niños, hacia mis tareas, atendía la tienda iba a comprar lo que hacía falta, hacia la comida, etc.,... y entonces no era si yo quería, sino una obligación, porque mi mamá siempre me decía, eres la señorita de la casa y tienes que dejar todo limpio, ayudarles porque tu eres la más chica y tus hermanos te cuidaron, entonces tú tienes la obligación de hacerlo ahora.

Mi otra hermana estaba casada y era independiente, ella vivía aparte, así que con su hijo no conviví mucho, porque ya nos visitaban de vez en cuando. Sin embargo yo cuidaba a la hija de mi otra hermana, le ayudaba con la niña, porque tiene doble plaza era más trabajo, así que nada más, estaba un ratito en la tarde, veía a la niña, pero yo me encargaba ella, de bañarla, darle de comer, etc; lo bueno que la niña, era muy tranquila, yeso de alguna manera, no me generó mucho trabajo, y el otro niño como era varón, era más inquieto, pero tenía la

cualidad de que era muy tímido, y tranquilo, porque estaba contento con la televisión y jugando. Yo los ayudaba en la tarde con sus tareas.

Considero que sí, en algún momento tanta responsabilidad me causó problemas, porque en mí, seguía buscando una salida, con mis amigas o algún día, poder tener novio como quería, etc. Siento que deje, de hacer muchas cosas, y que a mi edad no podía tener; ya después en cierta ocasión tuve un novio, pero que no podía salir con él, porque nunca me daban permiso, lo que me orilló a irme a escondidas y eso, es más feo (ríe nerviosa), entonces no tenía tiempo y tampoco disfruté de muchas cosas que quise hacer. Busque salidas cómo ir a aprender algo, y cuando empiezas a trabajar, buscas otras distracciones, como ir a hacer ejercicio, clases de pintura, etc. En fin, trate de distraerme en otras cosas para no estar mucho tiempo en mi casa, sin embargo tenía que dejar todo listo para poder salir, aparte en el negocio tenía que quedarse a alguien ya veces tenía que ser yo.

Siempre busque salidas para poder ver a mi novio, aunque tuviera que mentir a mi mamá, a quien le decía que iba a ser tarea, algo así como: voy a ser tarea con mi compañera (cambia de voz, como cuando pide permiso), y sólo tenía como dos o tres horas máximo para ver a mi novio, pero a veces él estaba ocupado y sentía que llegaba a interrumpir. Entonces no convivimos mucho y de esa forma hubo un rompimiento. A partir de ese momento, él hizo su vida aparte, ya mi, eso me pasó a afectar, porque de cierta forma era el primer novio, y te enamoras, y fue algo que marcó mi vida, (con tono melancólico), y es algo que hasta la fecha me arrepiento, porque él me lo dijo, tú puedes seguir estudiando y nos casamos, y yo le contesté, no, porque si me caso, mi papá se va a molestar y mi mamá me dijo muy claro y tajante, si tus sales embarazada no te vamos a ayudar, si tú, te vas de la casa, tu papá, te va a sacar de la escuela, ni te va a conseguir trabajo, entonces me sentí, presionada y acorralada, y me dije mí misma, si me voy con él, y después me deja, mis papás no me van a ayudar, y si regresó a la casa, luego me van a estar reclamando. Así que me dio pánico y desistí (tono melancólico).

Pero ahora lo veo y pienso, y si me hubiera arriesgado, y yo a lo mejor, ya tuviera mis hijos, quizá tres, y estuviera yo bien, porque él, es un hombre responsable; incluso ahora a veces nos encontramos y como amigos nos saludamos, y él me dice, ya ves, te hubieras quedado conmigo, y estuviéramos bien... porque no es flojo, es responsable, le gusta lo que hace y apoya mucho a su papá... entonces de esa forma digo que sí, cometí un error, porque no tuve el valor de decir, sí me voy, pase lo que pase, sin embargo ahora aunque quiera, ya no se puede. (Hay un silencio entristecedor).

En cierta forma, sigue afectando porque a veces, digo, estuviera con él, aunque no tuviera plaza, ni dinero, ni casa, pero estuviera bien, y sí, emociona/mente me afectó, el poder correr ese riesgo y no hacerlo por temor, a lo que dicen los demás, y ahora pienso el que no arriesga no gana. Sin embargo luego me dicen que lo vea de otra manera, que no tuviera casa y no tuviera trabajo... pero me digo, bueno pero de todas maneras, mi papá, ya en la actualidad me lo viene decir, de todas maneras te hubiéramos ayudado, ya estabas adentro de la carrera, y como estabas en primer año, mientras no te embarazaras, no iba haber problema, y dice mi papá, que me hubieran ayudado, y también hubiéramos ayudado al muchacho para que estuvieran los dos y los hubiera acomodado, y si yo digo, bueno eso me dicen ahorita, pero ahorita (sube de tono al reclamo), que ya me ven sola, y que no encuentro alguien apropiado. Es más difícil porque ya le piensas con la persona que vas a convivir para el resto de tu vida.

Bueno, mi papá si lo pienso así, pero mi mamá no, entonces tuve ese problema porque mi mamá influye mucho mi papá, y ella le hubiera dicho que no, que no me ayudaran, porque yo me lo busqué, entonces eso sí, me dio mucho que pensar.

La decisión de ser maestra yo digo que fue influencia de mi papá, porque yo pedí estudiar comunicaciones o decoración, porque mi me gustaba el diseño y

quería ser otra cosa, pero no quería estudiar para maestra, o podría estudiar ingeniería, porque yo tenía curiosidad y ganas de viajar, porque como no me sacaban mucho y siempre estás en un mismo lugar, y todos mis compañeros se iban a la universidad, y yo me quedé, entonces como primera opción fue la universidad pedagógica nacional, sin embargo el problema ahí, para poder estudiar es que tienes que estar ejerciendo para terminar la licenciatura, porque te piden ciertos requisitos, los cuales se hacen más difícil sino trabajas, porque cuando van pasando los semestres te van pidiendo más cosas.

Por lo tanto fue sobre la marcha el ir aprendiendo y que vas investigando y que vas involucrándote más en todo lo que es educación, y así se me fue dando el interés de ver cómo enseñan y todo lo que trabajan, aparte de que realmente me apoyaron gente que les gustaba su trabajo, eran maestros y que se interesaron por la educación, que era satisfactorio para ellos el dar un buen trabajo, porque les gustaba leer y preparar bien sus clases ,que la gente, les reconocía que su trabajo era grato y porque antes que nada decían que, aun maestro le tiene que nacer y el placer por el arte, ése tiene que hacerse poco a poco, y no sólo para imponer, y si tú te pones negativo entonces todo te va a salir mal.

De cierta forma en la universidad como introducción pedagógica que dicen eso, y que debe de ser por decisión propia, y que tú sabes que esa es una responsabilidad, el ser maestra y que no te interesa, nada mas por el sueldo, o porque te lo dicen, o porque tienen prestaciones y les dan todo, así en la introducción pedagógica nos lo hizo saber la psicóloga, al inicio de los estudios universitarios y otros dos maestros, que fueron un ejemplo para los que cursamos con ellos, ese inicio fue muy importante porque nos hacían muchos ejercicios y trabajos. Nos preguntaban él porque queríamos ser maestros, y uno fue muy claro y nos dijo que tenemos que ser sinceros para no echar a perder a las futuras generaciones.

Para mí, en una época, elegí lo que yo quería estudiar, y era

comunicaciones o decoración de interiores, pero mi papá me dijo que no se podía, porque en ese momento no contaba con los recursos económicos. Así vi, como todos se iban a estudiar fuera, a las grandes ciudades, entonces yo me fui a presentar examen a Teteles, y no quedé, y le dije mi papá que habían otras opciones, como Zaragoza o Tlatlauqui, pero por la forma de enseñanza que mi papá ya conocía, a los normalistas, egresados de esas universidades, me dijo que no, porque tenían malas influencias en esas escuelas, y que yo no me fuera porque luego salían embarazadas o nada más iban a fiestas, y no hay un orden, aparte de que no podía pagar tanto de colegiaturas, entonces todo eso me influyó, y de ahí, nos fuimos a la Universidad Pedagógica Nacional, él mismo, me fue a inscribir y todo, anduvo dando vueltas conmigo hasta que empezaron las clases, y yo sola empecé hacer mis trabajos, nada más le preguntaba a él como debía hacerlo, porque necesitaba hacer un trabajo, y ya me decía que buscara a maestros por qué, me iban a explicar bien, y él nunca me explicaba nada, le preguntaba pero él me decía que tienes que leer el libro por qué ahí tiene las respuestas, así que no tuve mucho apoyo, porque había cosas que no entendía pero sin embargo me decía a quien preguntarles.

Me empezó a gustar todo lo que se refiere a educación, como vas a trabajar con los libros, y todo lo demás, me empezó a llamar la atención, y me gustó como enseñarle a los niños, y ver, todo lo que hay en una clase. Lo que no me gusta es que hay muchas personas, que ni siquiera terminaron la normal, o ni siquiera se preparan para dar una clase, y nada más llegan y se sientan, diciéndole a los niños que abran su libro en tal página y se pongan a trabajar, y entonces yo digo que si hay algunas personas que se están preparando por qué hay personas que no, ¿qué acaso no les dijeron que es una responsabilidad muy grande?, es algo que mi me molesta, o que tu director venga aquí que imponga cosas, y que crea, que sólo él tiene la razón, y que entonces tenga preferencias sobre las personas que trabajan en la institución, y también que dentro del magisterio la política interfiera tanto en un centro de trabajo, o que se interponga toda una zona escolar porque la política está primero, al mismo tiempo que cuando solicita su material

que dicen que no hay, y que tienes que ir a ver a los señores dentro de la política para que nos ayuden, ya veces no sabemos, ni porque estamos peleando políticamente, entonces la educación en donde queda, eso es algo que a mi me molesta, que cómo es posible que se sienten dueños y hay gente que no tiene nada que hacer en el magisterio, y sigue ejerciendo, o no terminaron los estudios porque compraron los papeles en tal lugar, y yo pienso que mejor los saquen porque si están más tiempo van a echar a perder a los niños, porque todos tenemos una responsabilidad, y un niño es un ser humano que siempre va estar ahí yeso no lo vas a poder esconder, porque como tú lo formes es como el niño va a ser, yeso es algo que en lo particular, me molesta de lo educativo, que se dejen llevar más por la política que todo lo pedagógico o lo didáctico, y que veces al maestro que se prepara, no fe dan todo el apoyo, porque a veces pide un asesor que te vaya decir cómo es que vas hacer el proyecto nuevo y te dicen que no, yeso no ayuda nada al sistema educativo.

El momento que yo sentí, que a mi, me empezó a gustar la docencia, fue cuando empezaba a ir a practicar con una maestra, y como ella era de las maestras que son muy activas, y te dice cómo se van hacer las cosas, cómo van a trabajar con los niños, porque en ese tiempo todavía no había el libro del maestro de español, pero ella sacaba actividades del libro y creaba su propia forma de trabajo, en ese tiempo se vino la reforma de trabajar con los niños las palabras completas entonces fue más difícil, sin embargo la maestra le gustaba buscar alternativas, y empezó a crear sus estrategias.

Entonces todo eso me influyó, y el contacto con los niños, el conocerlos, platicar, enseñarles, etc. En aquel momento pienso que todo eso me influyó, porque si llegas con un maestro apático, del que sólo se sientan y dice que abran su libro y que medio les explican, entonces no enseña nada bueno, ya mi, siempre me ha gustado conocer gente que goce su trabajo, porque hay maestros que sólo gritan y les dicen que, abran la guía y contesten, pero tampoco es un buen maestro, yo pienso que debe uno de buscar gente, que te apoye sin titubeos, que

le interese su trabajo, porque si estás, con alguien apático, entonces tú también te haces, y el hecho de irme a sentar y nada más cubrir el horario por cumplirlo, pues no, a mí no me gusta eso, sí requiere que te quedes más tiempo, porque la educación así lo requiere, hay que trabajar con los niños, y se pueden hacer los círculos de estudio.

En mi trabajo hay compañeros que ya no trabajan al mismo ritmo, le echan la culpa ala edad, y dicen que porque uno esta joven y eres egresada de la UPN, que no sabes nada, y que como nosotros estudiamos en la normal y nos llevaban a practicar sabemos más, y yo creo que eso no tiene nada que ver, observé que ellos se estancan en su rutina, en que nada más llegan y ya, para todo se andan quejando, por ejemplo, primer año siempre se lo asignan a la nueva, y como yo era la nueva, me dieron primer año, sin embargo fue algo que en lo personal, me gustó porque pienso que mi primer año es lo más importante, porque son las bases, y yo dije en ese momento que tenía una gran responsabilidad y que tenía que esforzarme, para, lo que no hice en el primer año, en el segundo tengo que reforzar más, entonces yo fui aprendiendo sobre la marcha, aparte de que busque el material adecuado y todas las cosas para darle a los niños a leer otro tipo de libros, porque sólo decimos que tenemos el libro para el maestro, y también ahí no lo puedes echar la culpa al maestro de atrás, porque yo tengo primer año (ríe), tenía una compañera que así le echó la culpa al de tercero y se supone que cada grado ves cosas diferentes, y que refuerzas lo que viste en el anterior, porque en el plan y programas así lo indica, y no te la puedes pasar echándole la culpa otros, de lo que tú eres capaz de hacer, y no vas a decir, que por culpa del maestro anterior los niños están fatales, no tienes que trabajar de acuerdo a...(generó una pausa).

A mi primera experiencia al estar frente grupo fue cuando estuve en la zona de mi papá, para cubrir interinatos estuve en una escuela primaria que se encontraba en una comunidad pequeña con pocos alumnos, sin embargo era una escuela multigrado y tenía dos grupos, aunque eran pocos alumnos, el hecho de

tener dos grupos era más trabajo, y tienes que avanzar, tanto a los de quinto como los de sexto. Sin embargo tuve niños que me sorprendieron y que tenían una capacidad enorme, a pesar de estar en la comunidad, ellos razonaban muy bien, a mi me gustó porque nada más éramos tres maestros y te organizas mejor, a mi me tocó poner los bailables del 20 de noviembre y lo del desfile del 5 de mayo, al igual que organizamos el día de las madres, todos trabajamos hasta el director, podíamos trabajar en las canchas, ya mi me gustó mucho trabajar en comunidad, pero también estaba muy retirada y mecanizada, sin embargo los niños eran muy agradables, y no eran muy dados a ser groseros, te respetaban y platicaban, sin embargo quinto y sexto era mucho trabajo, y más responsabilidad, al mismo tiempo que los libros eran más difíciles y tenías, que enseñarles muchas cosas y sobre todo que ellos entiendan, y que relacionen todo en su vida cotidiana.

Después estuve en otro lado, y tuve cuatro grado nada más y era más tranquilo, los niños y niñas eran diferentes porque eran más abiertos les gustaba más el relajo, entonces me tuve que poner en una postura más estricta, porque yo era la maestra, y te tienes que dar a respetar. Con ellos trabajé sólo dos meses. Después me dieron mi plaza y estuve en la supervisión escolar, ya en Teziutlán, estuve trabajando en mayo y junio, sin embargo ya entrando el ciclo escolar en agosto me ubicaron y ya me dieron mi base con plaza de docente, en una comunidad cerca de la ciudad, en ese lugar inicié con cuarto grado, y me tocaron 19 niños muy tranquilos, que les gustaba mucho el deporte, se acoplaron a mi y me empecé a llevar bien con ellos, ese fue mi primer grupo con el que estuve todo un ciclo escolar. Me gustaba sacarlos a educación física, y trabajar con ellos en los materiales, buscaba opciones para saber lo que les vas enseñar en el ciclo escolar y lo que deben aprender.

Al concluir este ciclo como era la nueva, me asignaron primer año, así que trabaje con todo lo que pude y los saqué leyendo, y fue muy bonito, así después me dieron, el segundo y creo que ese grupo salió bien porque ahora que van en sexto son buenos elementos, no se puede quejar la maestra(ríe). Ya los habían

trabajado anteriormente porque las maestras que les tocaron, les decían a los papás que la maestra del primero no les había enseñado nada y que eran unos burros (tontos) y todo eso les afectó a los niños, entonces se volvían acercar a mi y me decían, es que maestra nos bien feo porque como usted nos dio clases le echan la culpa, a ese grupo le dio clases el director y estuvo bien con ellos pero después le dio clases otra maestra y el grupo le venía grande, y no podía con ellos porque son niños muy activos y trabajaban muy bien pero después los volvieron apáticos y rebeldes, entonces los maltrataron psicológicamente, sin embargo después, llegó otra maestra y los levantó, actualmente los niños están respondiendo y están muy bien, y me da gusto que esa maestra los supiera tratar, porque ella también es de nuevo ingreso y le gusta mucho su trabajo, y las maestras anteriores, les decían a los niños, que no le hablaran a tal maestra o les bajaba puntos.

Ahora los niños conviven más con los maestros de la escuela, señalando que la mayoría de los maestros actualmente son nuevos, nada más queda, una maestra que tiene 17 años y el director que tiene 21 años trabajando como director, así poco a poco le hemos propiciado que sea accesible y que no imponga nada, que nos de la libertad para trabajar con nuestro grupo, ya él, gusta mucho trabajar con nosotros, y nos exige que cumplamos con nuestro trabajo. Así le estamos llevando el proyecto educativo ala escuela y tenemos el apoyo de una maestra que viene de otra ciudad, yeso es mucho, porque él nos dice, no les exijo simplemente realicen bien su trabajo, así nos reunimos en consejo técnico y revisamos todo lo que hacemos, vemos a quien le toca enseñar por ciclos y como lo debemos de hacer, los problemas tratamos de resolverlos. y comentamos los problemas que tenemos con los niños, al grado de que a veces, el intendente se involucra en las actividades educativas que hay, porque le gustan mucho las matemáticas, entonces él no tuvo oportunidad de seguir estudiando pero le entiende, creo que uno tiene que obtener lo mejor de cada persona, sin embargo hay una compañera que no le gusta la forma y nosotros y se aleja mucho, se pone negativa y en contra de todo, hasta quiere poner a los papás en contra del director

y por eso ha habido muchos roces, quiere que le demos un libro mágico para que enseñe los niños a leer con la propuesta, ya que el director le dio primer año. Además le dice a los papás que no le quiero prestar nada, entonces yo creo que si le toca a ella ese grupo, se tiene que preparar y no tiene que esperar que los demás le digan cómo trabajar, ahí hay que hacer uno su propio material, y si hay un curso tienes que ir y tienes que poner atención, entonces me empezó a culpar por todo, ya que quiere, que yo le dé todo, y ella no hacer nada, así el director habló conmigo y me dijo que no me preocupara que hiciera mi trabajo, y que ella tenía que instruirse, que por eso le estaban dando cursos en la biblioteca de los maestros, porque yo en varias ocasiones le quise ayudar, y ella seguía de negativa conmigo, sin embargo, a ella le asignaron primer año y no quería porque siempre había tenido quinto y sexto estaba muy molesta. Pero si la maestra siempre dijo que era la mejor, tiene entonces que poder con cualquier grupo que le den, pero ella siempre se hace aun lado, incluso cuando realizamos el periódico mural de la escuela, ella no participa en equipo, sólo va y pegar lo que tiene que hacer, y pienso que eso pasa afectara todos.

Al principio cuando empecé trabajar, como era la nueva no todos me hablaban, pero yo, ya tenía referencias de la comunidad porque había una tía que trabajaba con mi mamá, y entonces ella me decía como eran los maestros del escuela, así que trate de no convivir mucho con la comunidad, solamente me quedaba a reuniones y me iba a mi casa, entonces los maestros me empezaron hacerme aun lado, sin embargo el director empezó a ponerme muchas actividades, porque yo era la soltera y yo disponía de tiempo además nunca dije que no, en alguna propuesta de trabajo, como en el primer festival que me tocó yo hice el arreglo y las demás maestras como tenían cosas que hacer me dejaban sola, entonces empezaron a decir que yo andaba con el maestro, porque siempre está trabajando con el, pero era la única que disponía de tiempo, y el maestro era muy claro conmigo, me decía como podía mejorar mi trabajo o que si algo no le gustaba me lo iba a decir porque era para hacerlo bien, y era algo que me iba ayudar. Sin embargo a veces por la confianza es ala que más regaña.

Sin embargo mi Papá y mis hermanas son maestras, siempre van a estar detrás de mi, porque tienen mucho de influencia, ya que todos han sido buenos maestros, y siempre se le reconoce, incluso la comunidad me dice que mi papá fue un buen maestro y me felicita porque dicen que su hija también entonces mi papá me tiene en ese concepto, así yo le tengo que poner ganas y no puedo bajar la guardia, de cualquier forma yo soy muy activa entonces siempre tengo que estar ocupada, busco siempre cosas para hacer, así si tienes algún problema no le pones atención, y me gustan que hablen bien de mi, no me gusta que me juzguen porque yo considero que hago bien mi trabajo y que lo demás no debe importar, porque en el horario escolar, soy maestra y en mi tiempo libre, hago lo que yo quiero, sin embargo soy recatada, porque tampoco, me puedo andar exhibiendo, o haciendo cosas indebidas, porque ahora soy la maestra y tengo que cuidar la imagen, sin embargo también creo que tiene que ver mucho la educación que te dieron en tu casa.

Cuando llegué a la comunidad la mayoría de la gente conocía mi papá y a mi mamá porque mi mamá tiene una familia muy grande ahí en el rancho, entonces de una forma, gran parte de la gente de ahí, es mi familia (ríe), y entonces se me hizo muy difícil luchar con eso, porque tienes que trabajar más para que no digan cosas malas de ti, entonces es una responsabilidad que tengo siempre porque me digo, si no hago bien mi trabajo van a decir que maestra tan floja, de por sí, luego dicen que el director me defiende, ya veces pienso que no valoran mi trabajo porque la gente quiere que des todo y ellos no quieren dar nada a cambio y entonces eso también depende mucho de la comunidad, porque si te dejas absorber, y te vuelves comunicativa, tendrás problemas en la comunidad y es mejor no involucrarse en eso, entonces te tienes que cuidar mucho.

De cierto modo cuando llegué a la comunidad sentí presión, porque no podías dejar en vergüenza a mi papá, o a mis hermanas que ya tienen un lugar, y tienes que demostrar que tú también eres capaz de hacer bien tu trabajo, cuesta mucho (baja tono de voz), y tienes mucha presión pero tienes que hacer y

mientras tú sepas que estás preparando bien tu clase y que llevas tú material, y que en verdad les estás enseñando bien a los niños y que te dedicas tiempo entonces quedas bien contigo misma, y aparte me siento satisfecha de lo que estoy haciendo.

Pero acepto que sentí mucha presión, al grado que dije que ya no quería estar ahí (ríe nerviosa), incluso me quiero cambiar pero no se ha presentado la oportunidad, yo le dije mi papá, que me quiero cambiar, que quiero ir a otra zona más cerca de la ciudad y también conocer otro ambiente, porque en la ciudad cada quien entra a su salón y nada más se ven en las juntas, es una para en que poco me gusta porque solamente se reúnen para consejo técnico y discutir cosas que no tiene nada que ver con la educación, pero sin embargo, ya no quiero estar más tiempo ahí porque ya llevó siete años y creo que es tiempo de cambiar.

Creo que la comunidad va a valorar mi trabajo cuando yo salga de ahí, porque en estos momentos, con la convivencia no se dan cuenta sin embargo hay gente que se expresa bien de mi y dicen que les gustaría que yo les diera primer año a sus hijos porque ya saben cómo enseño, me doy cuenta porque cuando van escribir a sus hijos preguntan si yo les voy a dar el primer año, porque saben que los niños me quieren y son los niños los que me apoyan, sin embargo los papá se dan cuenta de cómo trabajas con sus hijos.

Yo creo que actualmente mis compañeros valoran mi trabajo, porque como son nuevos y se dan cuenta de los niños que tuve van bien. Sin embargo la gente está acostumbrada a identificar a cada maestro en su grupo. Sólo que hay una maestra que tienes muchas fallas y nos damos cuenta por el material que lleva, porque tiene faltas de ortografía, y no prepara su clase, pero eso le corresponde decirle, al director y nosotros podemos orientarla de forma particular porque tampoco la vamos a exhibir, porque vemos que el rendimiento del grupo es muy bajo.

Actualmente el ambiente de trabajo es tranquilo y te puedes llevar bien con todos dentro de lo educativo, pero no te puedes involucrar con mucha confianza porque el maestro debe de darse su lugar, hay que guardar la distancia como maestro, y no involucrarse en la comunidad porque eso te absorbe, porque así le ha pasado muchos compañeros, algunos que viven ahí o se casan ahí entonces la comunidad los hacen parte de ellos como cualquier otra persona o familia y empiezan a meterse en tu vida y ya no tienes privacidad y entonces también afectan que los problemas lo sepa todo el mundo y eso no está bien, porque ese es tu lugar de trabajo, donde hay que cumplir, y no dejar que la comunidad te haga parte de ella.

Por eso siempre he tratado de mantener mi vida aparte, sólo platicó con algunas personas y sólo tengo amistad con una muchacha que tiene varios sobrinos en la escuela y como está joven y se lleva bien con los maestros y con el director también nos empezó a dar confianza, pero no platica más allá que, de los problemas de sus sobrinos, y así no propician malos entendidos, porque creo que la escuela es como el matrimonio, que tienes que saber sobrellevar a las personas y tratar de convivir con ellas y tratar de no agredirte porque los únicos que nos podemos defender somos nosotros mismos y entonces si uno empieza atacar a los demás entonces no hay un buen equipo de trabajo, lo peor es cuando utilizan a los padres de familia como instrumento para agredir a otro compañero o al director y eso está bien.

Todos actualmente nos estamos llevando bien, como la mayoría son nuevos, sin embargo está la maestra que lleva sus problemas al aula y entonces eso afecta en lo educativo y se pone de manera negativa trabajo como ya había dicho no quería primer año y ahora crea problemas.

En esa escuela cuando entré me dieron el cuarto grado, como ya dije, de ahí el próximo ciclo me dieron el primer año y ahí me empezaron a dejar, en primer o y segundo, así ya llevó seis años con ese mismo grado y yo espero que

para el próximo ya me puedan dar otro porque siento, que me voy a estancar en un solo grado, porque también tienes que aprender a trabajar con los demás, además creo que tienes que hacerlo porque cuando llegues a otro centro de trabajo te pueden dar igual, primero o segundo, o te pueden asignar otro grado, y no puedes decir nada porque apenas vas llegando, si me gustaría que nos fueran rotando para conocer todos los grados y la forma de trabajar, sin embargo considero a mí, me tienen en primer año y segundo, porque han visto mi trabajo y que el director le ha gustado, nunca me han dicho que los niños van mal, sin embargo yo considero que a veces no se puede cumplir con las metas falta de tiempo o porque a veces los papás no quieren trabajar al mismo ritmo que uno, sin embargo yo creo que los niños les ha ido muy bien.

El director siempre me ha estado apoyado. Demás le gustó que cuando fueron mis alumnos, hacer el examen de conocimiento el año pasado y salieron muy bien, tanto que fue una de las escuelas, que tuvo mayor puntaje con los niños y eso dice mucho de mi trabajo, y que la propuesta educativa da resultado eso para mí fue muy importante, y también para ellos, porque destacó tanto la zona como la escuela y que yo haya sido reconocida fue muy bonito para mí, porque si salen bien tienes que justificar pero si sales mal también.

Actualmente por parte de mis compañeros y de director hay apoyo y también he tenido buenas amistades, que me han podido ayudar y eso es bueno, porque cuando me tocó primer año estaba muy preocupada porque decía que, cómo les iba a enseñar a leer, entonces siento que tuve mucha responsabilidad pero tienes que ponerle ganas y buscar otras alternativas.

Todos mis compañeros pertenecen aun mismo sindicato (SNTE), entonces no hay mucho problema en el ambiente político sino nada más hay que apoyar a los representantes sindicales en las reuniones para darle nuestras peticiones, como el que los materiales nos lleguen a tiempo y que pidan al salario mejor porque los maestros estamos mal pagados entonces esa parte les corresponde a

las personas que están dentro del sindicato a nosotros sólo nos corresponde decirle nuestras inconformidades, así, Secretario General nos da los oficios para ir a las reuniones sin embargo yo creo que no involucró mucho en política...(pausa), de cierta forma estas adentro y hay que apoyarlos, porque si no hubiera sido por ellos yo no tuviera trabajo, ya que mi plaza la obtuve por ellos, y siempre tienes que recurrir para que apoyen, sin embargo a muchos no quieren apoyar, eso depende de cómo te haya ido, yo pienso que el sindicato trata de ayudarnos a todos, pero como tienes muchas cosas que hacer lo hace poco poquito, y trata de quedar más o menos bien con la gente, para que no hablen mal y los apoyen y también desierta forma le ayuden a uno a resolver algún problema, es como un mano a mano si tú los apoyas, a ellos, pues ellos te apoyan.

Mi familia no ha tenido un puesto sindical, pero mi papá, por su antigüedad y por los años de servicio, son de las personas que siempre han apoyado la política entonces mi papá siempre está presente y tiene conocidos en puestos altos, siempre han contado con el apoyo de él, y ahora con mis hermanas también porque han obtenido beneficios de sindicato, porque han ido evaluando su trabajo y como siempre a apoyado al equipo político, a mí por ese fado me dieron mi plaza, de cierta forma, hay que quedar bien con ellos, porque ellos te consiguieron tu plaza, no te lo dicen, pero si hay que ir a una reunión a veces, hay que dar un regalito para quedar bien, aunque no exijan dinero pero, hay que llevar algo para quedar bien dentro de la política para que vean, que tú te interesas y así tienes un beneficio, sino lo que apoyan.

Mi papá se lleva con el maestro Azuara (coordinador regional) entonces, él le dijo a mi papá, que me propusieran para llegar a la zona 103, como un recurso más, pero el maestro Azuara, me dijo al maestro Cortés (secretario general), que había una plaza vacante en la zona novena, que el maestro Apolinar (supervisor) que tenía esa plaza vacante bajo la manga que no quería dar, la quería negociar aparte, de cierta forma fue una orden directa del maestro Cortés, al maestro Apolinar que le dieran por derecho a mi papá la plaza porque los había apoyado

en la política, y nunca había tenido un beneficio, por eso el maestro Azuara le dijo que para que me iba a mandar fuera de Teziutlán, si había una ahí mismo, que nada más se tenía que hacer la propuesta para la zona 170, y así entonces el maestro Cortés, le dijo a mi papá que se hicieran los trámites porque la plaza era de un maestro que ya había fallecido, ya su esposa le dieron una de intendencia ya la hija y al hijo le dieron otras plazas para tenerlos tranquilos. Ya que el maestro Azuara con el maestro Apolinar no tenían una buena relación y por eso de esa forma le quito esa plaza, mi papá se tuvo que presentar con una tarjeta que le dio el maestro firmada, y pasar con la propuesta, al sindicato donde se me sellaba la propuesta y de ahí me pasaron a la SEC a recursos humanos, donde me dieron mi orden de presentación, con motivo lo ilimitado, y después ya estando en la zona, trabajando como asesor técnico, al mes me mandaron frente a grupo, y me cambiaron a motivo 85, la cual ya es mi base, porque entregue mi carta de pasante, y así fue como me dieron mi plaza.

Actualmente, mi papá es supervisor y tiene su cargo 20 escuelas de zona federal, unas en el centro de la ciudad y otras en localidades, mi escuela no está dentro de ninguna de su zona. Yo me doy cuenta, que los cursos que le dan al magisterio llegando un poco tarde porque ya tienen años trabajando con propuestas y los cursos llegan después de que tú ya estás trabajando o cuando tú, ya estás por concluir su ciclo escolar, entonces digo que porque llegan tan tarde si eso se debe de ser antes de entrar a dar clases.

Por eso nosotros hacemos reuniones cada mes para ir monitoreando los avances, el director de la escuela ve que se debe de trabajar y cuáles son los objetivos que se deben enseñar, y cuál es la clase de persona que queremos formar. Cuando cambió la forma de estudio totalmente, fue la reforma del 93 cuando salió una de tercer grado y de ahí, partió hacia una nueva reforma educativa entonces se cambió el plan y programas y se regresó de cierta forma como antes, nada más que ya divididas las materias de español y matemáticas, ya no era globalizado, así el gobierno ve las necesidades, que tiene el país y así hace

sus reformas educativas para que sus habitantes y las próximas generaciones sean productivas y no creen, personas mecanizadas sino que sean reflexivos, y sobretodo que necesitan gente productiva, que piense y que tenga metas y que haga salir a su país (cambia a tono más elevado), porque la educación está basada en lo que el país requiere dentro de sus políticas y de lo social entonces es todo un marco que involucra a lo social, político y económico y todo esto involucra a la educación yo así lo veo.

El educación siempre está enfocada de acuerdo a las necesidades que tenga el país entonces actualmente, quieren gente productiva que reflexione y que tenga metas ¿no? , y de ahí, se debe de ver, desde las necesidades que hay en nuestros lugares.

Mis compañeros también están conscientes de ello porque yo lo veo, se trata de darles a los niños mejores oportunidades y como adulto todas las necesidades de la vida cotidiana y el ritmo que estamos llevando y que la tecnología está avanzando tiene que ir a la vanguardia educativa porque los niños ya lo están viviendo, entonces de acuerdo a las necesidades de nuestra vida diaria hay que preparar los porque en las generaciones para avanzando muy rápido y ellos manejan la tecnología ya desde muy pequeños, entonces el maestro se tiene que actualizar y mejorar en todo lo educativo.

Por el momento solamente he ido a los cursos federales y también a los del estado porque trato de involucrarme en todo lo que sea educación para estar bien informada, como hace tiempo fui a un curso de artísticas, del estado y me gustó más que el federal, porque si hay diferencias, a veces en el estado hay más cursos que en el federal y también se cierran tanto, y yo considero que están mejor los cursos, porque el federal a veces involucra mucho a la política y cuartejan muchas cosas educativas, entonces el estado se enfoca más, y hay más información y también pueden pedir más cursos de los ellos requieren y son más rápidos que nosotros, además en el sistema federal hay más personas que ya

tienen muchos años y van de salida, y no les interesan esos cursos, y eso depende mucho de las personas que estén en el ambiente educativo.

Carrera magisterial (hace una pausa), todo el mundo quiere entrar a carrera magisterial porque es un billete más, pero realmente no estudian porque todo el mundo quiere comprar las respuestas y muy pocos entrar aun círculo de estudios, no hay una guía específica en carrera magisterial y entonces abarca mucho sobre tu práctica docente y sino estas involucrado, te va costar más trabajo porque veces los mismos maestros no saben nada de los libros con los que están trabajando. Yo apenas metí mi solicitud y actualmente en marzo tenemos que presentar examen. Yo me he presentado a los cursos para el examen de matemáticas, pero como no está en carrera no me fue válido, yo sólo fui porque me interesaba conocer de cualquier modo medir una constancia. Desde mi punto de vista, pienso de carrera magisterial (hace una pausa), un he de uno hubo otra forma tenía que entrar pero un realmente no me interesaba, es solamente porque en halló dinero extra, pero muchos no ven, como una forma mejor de prepararse simplemente lo ven en forma compensatoria salarial. Yo creo (hace una pausa), que carrera magisterial tendría que ser mejor entre los cursos que dieran explicaran más, porque a veces quieres encontrar una varita mágica para resolver educativo sin embargo, depende de ti y de muchas personas que hagas bien su trabajo y no porque te va apagar más, porque mucha gente que pasó el examen de carrera y por el simple hecho, creen que saben más que otros, pero la práctica es diferente, porque tú puedes haber mucho de teoría en quedar demostrado la práctica que puede fallar, o desempeña sus mantos trabajo, creo que como docente siempre tienes que hacer ningún trabajo y además insisto en el desempeño pedagógico.

No era mi máxima ilusión entrar carrera, (sonríe), pero como todo mundo entre a que solicitan el examen, y todos te están diciendo, como que te influyen, sin embargo director siempre un está insistiendo, porque me dice que ya desde hace tiempo estuviera yo ahí, emita mis papeles, que cuando voy, en fin, pero no

era mi sueño máximo, aparte que todo mundo te dice que es un billete más, y buena es una forma de obligarte a leer, ¿no?, porque cuando pase será el examen tienes que estudiar y presentaron un buen trabajo, pero si no lo logro pasar, no hay problema, porque no era mi máximo esplendor entrar a carrera magisterial.

3.2.2 CASO 2.

Entré a trabajar con un semestre de licenciatura...

Yo nací en la ciudad de Teziutlán, Puebla., donde actualmente sigo viviendo, sin embargo cuando tenía un año, nos fuimos a vivir a un lugar que se llamaba Mapac, Veracruz, yo la verdad de ahí no recuerdo nada hasta... lo que sé... fue lo que me dijo mi papá, porque él es maestro y estaba trabajando por allá, así nos fuimos todos para allá. Después toda mi niñez yo la viví en una comunidad que se llama Alses, del municipio de Azapan, ahí viví toda mi infancia, te puedo decir que, fue una infancia muy bonita porque afortunadamente, no he tenido un papá que me pegue o una mamá que me pegue yo creo que siempre, nos han querido mucho, lo lógico, uno siempre hace sus travesuras (ríe un poco)...pero que yo recuerde, que nos hayan pegado, no, siempre nos han querido mucho, nos dan consejos, mi papá es muy tranquilo. El es maestro, ahorita ya está jubilado, mi Mamá es ama de casa, se dedico a cuidarnos a nosotros de ahí lo que mas me gustaba era jugar con mis primos, ahí vivíamos todos los familiares, en ese ranchito, porque pertenece a la familia nada más, ahí vivíamos con mis primos y con unos vecinitos, pero en si, un ambiente muy tranquilo, y sano.

Mi papá se jubiló después de 37 años de servicio, mi hermana la mayor es maestra de primaria, ya tiene dos hijos, luego mi hermana la mas chica estudió una carrera de licenciatura en derecho, y otra de licenciatura en Telesecundaria, pero no ejerce ni una ni la otra, esta trabajando en una financiera en Puebla, entre las tres mujeres, que somos las primeras, nos llevamos de diferencia cuatro años y medio, yo tengo 29 años y mi hermano es el menor, él termino la preparatoria, y

estudio un semestre de licenciatura en derecho pero creo que no le gusto, aparte que tiene un espíritu medio aventurero, se fue a estados unidos, estuvo allá, como un año y medio, regreso y actualmente es apicultor igual que mi papá, le gusta mucho lo de las abejas, nos llevamos muy bien, ya pesar de que mi hermana ya no vive con nosotros, la mayor, siempre estamos unidos, siempre tratamos de apoyarnos, si ella, tiene alguna cosa que hacer, pues nosotros le cuidamos a sus niños, porque tiene un chiquito de cinco años, al igual si yo tengo algo que hacer, mi hermana y mi papá me ayuda, siempre tratamos de ayudarnos entre nosotros.

El tiempo libre normalmente, lo ocupamos para pasear, nos gusta ir a la playa, conocer lugares nuevos, mi primo vende truchas, y los domingos la pasamos en familia, en el rancho.

Mi papá es originario de San Luís Potosí, mi mamá es de Alses, mi papá llevo acá porque trabajaba en misiones culturales, entonces, el anduvo en varios estados, como Oaxaca, guerrero, etc.,...después llevo aquí al estado de Puebla, y como a él siempre le ha gustado estudiar, se puso a estudiar, y uno de sus hermanos, me parece que le ayudo a obtener su plaza de maestro de primaria. Es por eso que él, llevo a radicar por acá, y es por eso, que en vacaciones nosotros, nos vamos a San Luís Potosí, con la familia de mi papá. Sin embargo mi papá se quedó en esta región.

Yo siempre he seguido el ejemplo de mi papá, lo admiro en muchas cosas, él es una persona muy sencilla, muy tranquilo, y no ves que se moleste, que diga malas palabras, que te maltrate verbalmente o golpeándote, jamás. Mi mamá tampoco lo hace, pero mi papá es muy noble, era muy dedicado, muy responsable cuando yo lo veía como maestro, normalmente, ves que en días de quincena, luego salen los maestros a cobrar, mi papá no, mi papá era de los que iban a cumplir el horario, y le decía a mi mamá, que fuera a cobrar, o yo.

El me ha motivado, es alguien que siempre esta diciéndome hija tu puedes,

y en algún momento, yo estudiando la maestría pensé en desistir, porque ya se me hacia bastante difícil, sin embargo ahí estuvo mi papá, diciéndome que yo podía. Yo considero que no soy como él, porque yo lo admiro, por muchas cosas, yo lo veía como daba clases, y mis respetos, porque el ser maestro unitario, y destacar su escuela, ganarle incluso en olimpiadas de aprovechamiento, principalmente, a escuelas de organización completa y llevar alumnos a concursar en organización estatal, (hace una expresión de alegría), es un orgullo para mi. Inclusive muchos compañeros de mi zona, y compañeros de él, me dicen, me quito el sombrero ante tu papá...yo se que no soy como el, pero trato un poquito de ser como él.

Puedo decir que de todos, aprendo un poco, de mi mamá a tener el carácter fuerte, porque a veces debes tener un poquito de carácter (ríe) fuerte, de mis hermanos también aprendo un poquito, la calma de una de mis hermanas, la chispa de alegría de otra de mis hermanas, y de mi hermano pues no mucho, porque él se enoja con facilidad, y creo que yo no soy así. Actualmente vivo con mis papás, aunque a veces ellos se van al rancho, pues yo por cuestiones de estudio y cuestiones de trabajo, no puedo irme, me quedo acá en Teziutlán pero vivo con ellos, estoy soltera, y es por eso que aun comparto mi vida con ellos.

(Hace una larga pausa) como persona soltera que soy te diré que todos los planes y los proyectos que tengo se los digo a mis papás, ya mis hermanos; aun no tengo mi esposo que en ese momento se lo pudiera yo, contar. Durante toda mi infancia mi adolescencia, mi juventud, yo no puedo hablar que haya tenido alguna experiencia desagradable, porque al contrario, todo lo que yo recuerdo es una vida feliz (levanta el tono de voz), que siendo niña, digamos que no viví con todas las comodidades, no se si viví con carencias, porque mi papá, aunque es maestro de primaria, y tenia ese sueldo nada mas. En ese entonces mi mamá le ayudaba económicamente y se dedicaba, ala crianza de cerdos, y como había entrada por dos lados, puedo decir que teníamos lo indispensable para vivir.

Y aunque no lo hubiera, desde siempre mis papás, nos llevaban al circo, a la playa, y todo lo que un niño puede desear, y recuerdo que decía mi papá, mis hijos deben comer bien, conocer, para que el día de mañana, si se casan, porque como somos tres hijas las mayores, que no tengan privaciones, si de grandes las tienen será por ellas. Eso decía porque siempre nos motivaron a estudiar.

Sin embargo ni viví carencias, ni de afecto, siempre rodeada por mis tíos, porque están ahí por parte de la familia de mi mamá, y bueno pues cuando vamos a San Luís de vacaciones, que es la tierra de mi papá, nos demuestran su afecto y se ponen contentos cuando nos ven.

Cuando yo tenía 5 años...no había jardín en ese lugar, y entonces me voy con mi papá. Mi papá me empieza a llevar a la escuela, aun lugar que se llama Ixta, ahí el trabajaba como maestro unitario, porque nunca le ha gustado trabajar con muchos maestros, dice que hay problemas y él es muy tranquilo. De 5 años me lleva como oyente, y al ver que yo empiezo a echarle ganas en aprender a leer, entonces me inscribe en esa escuela, donde estuve desde primero hasta quinto año. Posteriormente en sexto año, mi papá pide su cambio para trabajar en Azapan, no se porque motivo (piensa en ese momento), pero pide su cambio, entonces yo ya llego a terminar en Azapan, aunque ahí en Azapan me costo un poquito, señalando que yo venia de una comunidad conviviendo con niños muy sanos y pensamientos muy limpios, llego a la escuela de Azapan y en primera me encontré con un problema, la directora no me quería aceptar por la edad yo venia muy chica, sin embargo, yo tenia la boleta de quinto año, y no puedo desistir, fue una experiencia desagradable, porque resentí el cambio, el hecho de tener muchos maestros porque en esa escuela uno te daba español, otro matemáticas, otro sociales, pues yo reciento horrible el cambio y repruebo matemáticas a la primera, y de por si que la directora no me quería, pero ya después le empecé a echar ganas para el desfile de noviembre yo iba en la escolta. Como que yo ya me acople y empecé a ir bien, me caractericé por ser buena estudiante, (se ríe, y será un golpe con el puño en la barba) me gusta (ríe) hacer bien las cosas, me lo ha

inculcado mi papá.

Así en la primaria, me costo mucho relacionarme con mis compañeros, porque mis compañeritas ya eran muchachitas, se sentían grandes y ya andaban ahí de noviecitas, con cartas y todo lo que implica la adolescencia, jugaban básquet, voli, etc. Sin embargo yo, como en la escuela donde había estado no había canchas, como que a mí, me costo y me veías jugando rondas con los niñitos de primero y tercero, me iban a buscar, oye niña, vamos a jugar (cambia el tono de voz) y yo me iba a jugar con ellos, así termine yo la primaria.

En la secundaria, mis papás siempre querían que estudiáramos, sin embargo iba a ser mas difícil el estar viajando, por el horario como en la secundaria entrábamos alas 7: 15 a.m., no recuerdo bien el horario, pero era mas temprano que en la primaria de mi papá, entonces compraron una casa en Teziutlán, para que nosotros siguiéramos estudiando ahí en esa ciudad. y porque ahí la secundaria la teníamos como buena escuela. Anduvieron viendo otras casas, como en Telacingo, sin embargo opinaron que la escuela de ahí no les convencía y la de Teziutlán.

Así que ahí, termine la secundaria, después de que concluyo la secundaria, yo como que iba muy chica, era por una parte una ventaja porque era muy limpia de pensamientos, muy sanos, cosa que, actualmente no se observa en las nuevas generaciones. Como yo venia con mi mente muy ingenua, al terminar la secundaria yo no sabia que hacer con mi vida y me pregunta mi papá, si iba a estudiar la preparatoria o que pensaba. Yo no sabía, pero una amiguita me invito a estudiar belleza, y me fui a Tezote a estudiar una carrera técnica en belleza durante 2 años.

Sin embargo, yo en ese tiempo como que dije. ...pues no me gusta (inclina la cabeza y baja la voz) como que eso de belleza para vivir y estar ya en esto pensé no.

Yo quiero estudiar la prepa, porque empecé con la inquietud de que yo quería, estudiar para maestra, pensé en seguir los pasos de mi papá, y de ahí terminé la carrera de Belleza, porque no me gusta dejar las cosas sin concluir. Cuando regreso a Teziutlán, me da pena ingresar a la preparatoria, porque, para eso habían pasado dos años, y mis compañeros ya estaban en tercero, por lo tanto no quise entrar a ninguna de esas preparatorias. En ese año salió una del sistema abierto y como mi papá siempre me ha apoyado, me dijo que como yo quisiera. Así ingresé a la prepa del sistema abierto. En aquel tiempo mi papá le dan doble plaza, y se tiene que ir a un lugar que se llama Chalacas y, yo me voy con él, porque siempre lo he querido mucho, y lo he seguido, hasta la fecha. Entonces me voy con él, a ese lugar atendiendo y todo porque él no podía viajar del diario y creo que ahí es cuando... (Hace una pausa) yo me empecé a dar cuenta que me llamaban más el magisterio, más la atención, porque le apoyaba en diversas actividades, como a poner bailables, hacer papeles, de repente me empecé a enrolar en ese ambiente y me gustó. y de ahí empecé desde que iba en primero o segundo semestre de preparatoria, pensé yo, lo que quiero ser es maestra.

Posteriormente terminé la prepa, pero para eso, mis documentos me los dan tarde, ya había empezado el otro ciclo escolar, y me los entregan en septiembre y octubre, entonces perdí dos meses y me enteré que está la Universidad Pedagógica Nacional de Teziutlán y es ahí donde realice mis estudios.

Cuando yo ingreso a la UPN, mi papá ya tenía para esos entonces 30 años de servicio, y no se quería jubilar porque empezó a darse cuenta que yo quería ser maestra, pero lógico que con sólo preparatoria, no te va a dar plaza. En aquel momento, empieza a informarse mi papá y se entera que, a los hijos de maestros, los pueden apoyar. Entrando a la UPN, se hace como una especie de convenio, para eso mi papá va a ceder la clave. Yo estuve un semestre sin tener grupo y al

segundo semestre por medio del o; sindicato obtuve la plaza aunque nada mas con un semestre de licenciatura, pero te diré que es un poquito difícil porque (Hace una pausa) en mi casa tenia yo a un director, a un supervisor a mi todo (ríe).

Cuando entre a mi zona, la cuál se ha caracterizado por ser un tanto problemática porque corren a los supervisores que te exigen, que te piden que trabajes y yo llego a una escuela un tanto problemática (lo dice en voz baja) se puede decir que te puede contagiar ese ambiente.

Sin embargo mi papá siempre estaba ahí, y me decía sabes que hija, tu debes cubrir tu horario, tu sabes hacer esto, tu sabes hacer 'o otro. ..y cuando yo tenia un problema es porque era lógico o sea, yo con un semestre de licenciatura y...ya iba a dar clases, me enfrentaba con un montón de problemas, llego y me asignan primer año, y es una responsabilidad tremenda o te dan sexto, a mí me hicieron la novatada con primero de lo lindo. Sin embargo yo tenia mucha confianza con mi papá, y le preguntaba, como le hago, este, tal vez los chiquitos no pueden. Al paso del tiempo como por el mes de marzo, unos ya debían de estar leyendo y... (Hace una pausa) y no,...entonces yo sí me daba de topes pero. ..el me ha apoyado entonces, aparte de la formación de la UPN considero que mi papá me ha ayudado mucho en la forma en que yo, doy clases hasta la fecha.

Recuerdo que me dan la plaza el 15 de marzo del 98, o sea que actualmente tengo 8 años de servicio. La adquisición de mi plaza fue de la siguiente forma; se supone que tu quedas a disposición de la zona bueno... en primera el apoyo te lo da el sindicato. Pero en aquel tiempo (porque me parece que a horita ya no es así) te quedabas en la zona de tu papá por ser hijo del maestro que se jubilaba, yo me quede en la zona de mi papá, pero sabia que a la disposición de la zona aquella zona donde hiciera falta un maestro, yo conocía las escuelas, y yo sabia que me iba a ir a una...donde bueno...(se sobresalta) ya mas o menos escuchaba yo rumores que me iban a mandar a una donde había que

caminar mucho, pero. ..(Baja el tono de voz) dije bueno. ..a mi siempre me ha gustado caminar y no le tenía yo miedo a la vida de campo porque, mi infancia fue en una comunidad.

Posteriormente se realiza una junta donde se hacen los movimientos y resulta que como los compañeros, unos tienen arraigo, otros tienen redes, y los de Pare, en fin no se cambian, manifiestan que están contentos.

Así llego a una escuela cerca de mi casa, a media hora, en una comunidad que se llama Capam y entonces como yo estaba estudiando, me iba a casa a hacer mis tareas, porque me encargaban bastante, y no tenía la actitud de que me iban apagar menos (cambia tono de voz) eso no.

Era una escuela de organización completa, sin embargo, hubo ciertos comentarios, como de que privilegios goza la nueva y cosas por el estilo...todo fue bien, fue con una reunión, incluso cuando se dio ese comentario hubo un maestro que dijo, bueno si nadie se quiere mover y ella esta a disposición, el espacio que queda, es en Capam...,(hace una pausa larga) en un momento...fui criticada por parte de los compañeros, sobre mi preparación, como no tenía la normal y llevaba un semestre de UPN hubo criticas, sin embargo, creo que con dedicación, esfuerzo y trabajo demostré que no era así, porque me consideraban con esos términos de la niña fresa, la niña nigh (refiriéndose a bien) , la niña no se que, va a venir a dar clases. ..¡Y que va a enseñar! , pero afortunadamente considero que he llevado a cabo un buen trabajo.

La comunidad era de muy bajos recursos, de familias muy tranquilas y no se meten contigo para nada, ahí los que se metían mucho eran los maestros, porque a mi me toco en una escuela muy problemática después voy a explicar una situación que viví ahí, por lo tanto los padres de familia, son muy tranquilos, yo creo que me siento como que una mujer con estrella ¿no? , porque llego a esa escuela y me quieren mucho los niños, porque tenían años, que no había maestra

y yo era la única mujer y bueno, será que por eso me mandaron varios años a primero, porque opinaban que una maestra es siempre mas cariñosa, por ese lado me sentí muy a gusto. Es una escuela un tanto descuidada hasta la fecha, te encuentras vidrios rotos, no hay canchas bonitas, están muy descuidadas y esas cosas. Pero desafortunadamente hay choques entre el director y su personal y hay unos maestros que son pocos, pero tienen doble plaza y son muy conformistas y muy apáticos, porque no les gustaba hacer las comisiones, yo siendo la única mujer ahí, me cargaban la mano, como que vamos a tener tal comisión y tu que hagas los arreglos, por ser mujer. Sin embargo lo veía del lado positivo, porque aprendía.

Tal parece ser que ellos, lo hacían con otra perspectiva, un poco más abusadora, porque la mayoría de las comisiones, querían que yo las realizara, por lo tanto yo siempre lo enfoque del lado del aprendizaje.

Estuve ahí durante 6 años y normalmente me dieron primer año, muy ocasionalmente segundo y un año sexto, (hace una pausa), me cambie a los seis años, por situaciones que generaban los maestros, ya que son muy problemáticos, son esos antecedentes me metieron en una situación difícil, y que te afecta, porque te lo hacen de mala onda, hacer una acusación falsa no tiene nombre. Bueno, apareció una acusación donde decía que yo me salía antes de mi horario de trabajo y que me la pasaba trabajando con el director, cosa que no era cierto, imagínate tener primer año (cambia a tono de voz manifestando asombro), y que yo me la pase platicando con el director, regrese y mis chiquitos, ya que cosa se hicieron, porque son inquietos los niños...(hace una pausa corta)...a causa de eso a mi ya me estaba enfermando ese ambiente, un ambiente feo, unas situaciones de apatía, como eso que lo hagas tu, y yo no hago nada, pero todo te critican, desde la forma en que llegabas vestida, que si ibas muy arreglada ibas a buscar novio, que si no ibas arreglada que porque, y que si ibas con pans que porque, y que si salías ala cancha a jugar, que estabas perdiendo el tiempo, bueno a jugar por parte de las actividades con los niños, como era primer año, no siempre los

puedes tener todo el tiempo dentro del salón, todo te criticaban. A partir de esta situación, se hizo una investigación, no de parte de Puebla, sino de ahí el sector.

En una reunión, los padres de familia defienden y dicen que la maestra no es así, la maestra no falta, sabiendo que los padres se dan cuenta de todo ya ellos no se les puede mentir, y para eso, no sólo era a mi ala que metieron en problemas, sino a otro compañero que acababa de llegar tenía seis meses con nosotros, y ya el director dijo, que nosotros no éramos, al contrario ellos son los que más trabajan, bueno ese era el concepto de los padres de familia también, esto debería ser para tales personas, pero en ese momento, esas personas se agacharon, los compañeros. y posteriormente supimos que esa acusación fantasma (es algo así feo, un acto sin nombre, porque como dicen, maestro come amaestro), donde ellos nos lo hicieron, ellos pusieron un fax y se comprobó, inclusive en otra junta se dio a conocer esa acción fea, que los compañeros nos quisieron hacer, digamos que yo quede (hace una breve pausa), dolida, no porque yo lo haya echo, porque los padres lo dijeron, no es así, los niños también lo dijeron, no es así, inclusive mi horario era hasta las doce, pero como algunos niños llegaban tarde, pues ni modo que llegaban a las nueve, y los sacara a las doce, yo salía hasta la una no con todos, sólo con los que yo veía que les costaba más, así, yo me quedaba.

A partir de ahí, dije que mala onda que tus propios compañeros, te hagan esto, y le hice saber la persona que lo hizo, sabes que... (Se dio la oportunidad de un cambio)... yo aprendí muchas cosas buenas en esta escuela porque aprendí mucho, pero aprendí muchas cosas malas, porque te decepcionas a veces del ambiente.

Y así es como llegue a donde actualmente estoy, de hecho se daban muchas otras oportunidades, pero yo me sentía bien, me sentía como que útil, en esa comunidad. Sin embargo yo me cambié porque yo no quería problemas, y te llegas a enfermar en un ambiente así, el no trabajar en equipo, o sea tu te sientes

mal, aparte el ver apatía por parte de la mayoría, dices no (mueve la cabeza en señal, de no), no va por ahí, me cambio, aunque yo tuve oportunidades de cambiarme al centro de mi zona y también permutar a municipio, pero no me ha llamado la atención, como que no me gustaría llegar a una ciudad.../legue cerca, a 15 minutos de donde estaba, pero definitivamente otra historia. Esa era una escuela donde se trabaja en equipo, una escuela bastante bien, con todos los servicios, agua, luz, hay desayunos escolares con los alumnos, el director es muy activo, y eso te motiva, siempre al menos va te saluda, que como esta mi maestro, como esta mi maestra, para variar una vez mas, llego entre puros varones, y yo creo que, así me ha gustado trabajar, entre puros varones, (se sonroja), pero ahí no me cargaban la mano, si te das cuenta ahí todos trabajamos en equipo, si salía esto decían, a ver quien lo quiere, no así como antes allá, aquí te decían, si quieres yo te ayudo, y trabajamos muy bien, ahí llegue, ahí ya me esperaban los alumnos de sexto, otra novatada, porque de ley, si no es primero es sexto, entonces ahí, ya la novatada fue con un grupo de sexto año.

Apenas voy hacer dos años, en esa escuela y es donde actualmente estoy adscrita, ya de manera oficial, y todo, es de la misma zona, el movimiento fue cuando se dieron cambios, entonces en mi zona lo manejan por escalafón, y como yo ocupaba, digamos que dentro de los que solicitaban cambios, no estaban muy abajo, por eso fue que yo llegue ahí, estaba un compañero, debajo de mi, entonces se suponía que yo iba allegar a la escuela de Teziutlán y mi compañero ahí donde yo estoy, sin embargo yo no quise porque, en la escuela de Teziutlán, era en el turno vespertino, porque en la mañana ya no había salones y como yo estaba estudiando la maestría, y voy los viernes en la tarde, pensé que iba a tener problemas por faltar, ya mi no me gusta faltar, y con el estudio iba a faltar todos los viernes, y esto generaba problemas, y dije no yo no quiero problemas, mejor me cambio a esta escuela, y así es como digamos le cedí el lugar al compañero.

Cuando yo trabajaba en la primera escuela, yo hice muy buena amistad con el director, porque mis otros compañeros, es feo hablar mal de las personas, y

mas cuando no están presentes, pero me hicieron muchas cosas, ellos se la pasaban afuera platicando, y ya nada mas estaban dentro de su salón, como una hora, o no se pero criticando todas tus acciones. Si teníamos un taller de TGA (cursos de actualización para maestros se quedaban callados, éramos pocos, digamos que éramos cinco, se quedaban callados entonces tu tienes que realizar, la actividad y éramos dos, los que decíamos, comentábamos, pero como que ellos, siempre, viendo tus comentarios con mala fe, con mala voluntad, definitivamente mis compañeros, no creo que hayan valorado mi desempeño. El director todo lo contrario, sin embargo voy a decir que es una persona falta de carácter, pero que creo que siempre yo lo estuve picando y le dije, yo pienso que ...le ponía yo un ejemplo, yo siento que en una familia el papá, es el que dirige, el que se encarga que haya un orden en tu casa, y en una escuela es el director, si él veía, que hacían muchas acciones malas, se quedaba callado, y es por eso que yo siempre lo picaba, le decía no maestro, debe ser diferente, debe presionar. Creo que hasta la fecha el director, siempre me reconoció, y hasta la fecha tengo buena amistad con el, porque me dice que le gustaba mi forma de trabajar con los niños, y le gustaba verme corriendo en la cancha con un montón de chiquillos, ver esa confianza que trataba de fomentar con ellos, el trabajar por el bien de la escuela, yo no lo veía, en forma particular sino, que yo decía que hay que trabajar en equipo por el bien de la escuela, lógico que por el bien de la comunidad, y bueno por esa parte sí, tanto la comunidad como el director reconocieron mi trabajo.

En la segunda escuela, el director, es una persona que siempre te esta motivando, digamos que tienes una comisión y logras figurar, y en unos honores lo dice, te da palabras, que te motivan. Los compañeros, si trabajamos en equipo, hemos valorado nuestro trabajo, tanto en equipo como individual, en una anécdota, ahí el día del niño, todos, sin tomar en cuenta edades, todos nos disfrazamos de payasos, y bueno fue una experiencia bonita, y yo creo que la comunidad se da cuenta de eso y como estaban a las carcajadas viéndonos, nosotros los payasos haciendo cada cosa, porque para eso todo lo planeamos, y

nosotros tratábamos de divertir a los niños y terminamos divirtiendo a la comunidad entera. y ese tipo de situaciones, te la valoran, porque comentarios que he escuchado, dicen hay que buena onda son los maestros, o sea no les importa, vestirse de payasos con tal de hacer reír a nuestros hijos, entonces yo creo que la comunidad ahí si valora tu trabajo.

Los grupos con los que me ha tocado trabajar, ha sido primero, segundo, tercero y sexto, en la mayoría de las veces he tenido primer año. En la primera escuela donde estuve es donde mas me mandaban a ese grado, en primero, sin embargo yo creo, que todos los grados son bonitos, pero el primer año a mi me ha gustado mucho, porque en esa escuela, los niños no tenían jardín, unos no todos.

El jardín, la primaria y la te/e secundaria, están ubicados en /a parte, digamos centro de la comunidad, pero para llegar ahí, hay unos niños que caminan una hora, y pasan caños, en tiempos de lluvias es difícil, y cosas así, aparte la maestra de preescolar falta mucho, razón por la cual no mandan a sus niños, a jardín, entonces en primer año, me topaba con que, muchas veces era una tercera parte de niños reprobados, otra tercera parte de niños con jardín, y otra tercera parte de niños, sin jardín...entonces era, así como que grupos medios raros, medios difíciles, aparte que tenia, niños de 5 años hasta niños de 11, llegue a tener en primer año, así como que...era constaste de todo a todo, hasta la formación recibida. Esa comunidad no tiene ambiente alfabetizados, esa comunidad era muy pobre, los papás, no acostumbran a leer, incluso muchos no sabían ni siquiera leer, y las aspiraciones no son muchas, ahí proliferan ideas machistas, donde solo mandan a los hijos hasta la primaria, a la secundaria, los que tienen suerte. Estaba un bachillerato y lo quitaron, porque no tenía alumnos nada más 8, porque los padres, casi no apoyan.

El primer año fue bonito para mí ahí, mas con esos niños que no tenían jardín, que yo sentía que eran los que mas necesitaban mi atención, llegar, y verlos sin saber tomar un lápiz, sin haber abierto un libro en su casa, el no tener

nada de conocimiento de lectura y escritura en su casa, empezar a trabajar con ellos, poco a poquito, para mi era muy bonito que ya terminando el ciclo escolar, o antes algunos, en diciembre, otros en marzo, verlos leer, escribir, y lo reflejan en su carita, toda sonriente, orgullosos, de que ya lo pueden hacer, y saber que tu cooperaste con un granito, de arena, era muy bonito. ..en sexto año, también sentí bonito porque dije, bueno pues ya, terminan su educación primaria, y también coopere con un poquito, pues para mi ha sido bonito, cuando veo a mis jovencitos, de sexto, recibir sus documentos.

En mi primera experiencia frente a grupo, viví algo inolvidable, yo recuerdo que iba súper emocionada (expresión de felicidad, y ríe) iba, así como que, ¡ay!, sintiéndome como que, ahora voy a ser maestra, ¿no?, y ese día fue un lunes, y este creo que no dormí, no dormí toda la noche, porque iba yo a dar clases, imagínate dar clases con la preparación que tenía, con un semestre de licenciatura, pero yo iba emocionada, llego a la escuela, el director me recibió, y fue una persona que se porto muy bien conmigo, esa semana se supone que el maestro a quien yo llegue a sustituir se cambio a otra escuela, este...(pausa), le tocaba la comisión de honores a la bandera, de cooperativa, le tocaba ' la guardia, y pensé. ..hay dios mío esto así, como que es, y como se hace, porque, tienes experiencia como estudiante, mas no la tienes como maestro entonces el director me ayudo, sabia que como era mi primera escuela, que yo no tenía experiencia frente al grupo... el me ayudo, dijo, aquí las cosas se hacen de tal manera, y esta semana yo la voy a realizar, y ya usted se va a dar cuenta, así que me la cambio para cuando a él le tocara, porque el también era maestro de grupo. ..para eso, no había ido otro maestro, entonces te diré que, ese día, yo iba, con la emoción, de tener mi grupo y resulta que atendí dos grupos, y anduve nada mas corre y corre, viendo a unos, viendo a otros..., eran los dos grados de primero, y creo que no hice nada, porque lo único fue ir a ver a unos porque ya se andaban peleando, y bueno, el hecho de que me vieran rara, por ser mujer ahí entre tantos varones, pues así como que los niños se quedaban viéndome, muy extrañados, y rapidito se calmaban, no recuerdo que hice ese día mas que andar corriendo de un lado al

otro, ya digamos que el siguiente día, ya le había yo preguntado a mi papá, pues que onda, ya mas o menos había yo visto, en que andaban estos niños, porque dije, si es primer año, estos niños ya saben leer, y los pongo a leer, que sorpresa que no sabían leer, y dice mi papá, pues bueno, pero como andan, te van deletreando, o este como están, le di las características, que mostraba el grupo, entonces mi papá, me ayudo a prepara el material, para dar la clase al siguiente día, por eso digo que yo tuve mi maestro de normal en casa.

En cuestiones políticas sindicales, puedo manifestar que desafortunadamente mi zona tiene, unas ideas extremistas, o eres sindicalista o eres, oficialista. Desde antes y cuando entré esta zona ha tenido problemas, sacaban al supervisor, por que te exige que trabajes, o sea que algunos maestros, no les gusta, lo sacan, argumentando una y mil cosas, en el periodo que yo entro, esta otro supervisor, un señor que se estrenaba en el puesto, y que bueno el les dio todas, las oportunidades, que quisieran los sindicalistas, entonces como, que le decían, maestro este...si, si no te preocupes, no vayas a dar clases (levanta las manos en señal, despreocupado y que se vaya), oiga maestro, si...si...si, preséntate hasta la otra semana...o sea como que, fomento, esa flojera entre algunos compañeros, al haber dos grupos, mi papá estaba del lado del supervisor que tenía que ser, aquel que cumplieras el horario, de aquel que iba, y realizaba planeaciones, porque aquel, sí, iba a las escuelas, a revisar planeaciones, a ver a los chicos como andaban, hacer preguntas y cosas por el estilo. Está el otro señor, entonces entro ala lona, y como que, me empezaron a llamar unos, y otros, pero yo nunca pensé, el llegar a tener problemas, entonces preferí mantenerme al margen, hasta a horita considero que no soy, de un grupo ni de otro, siento que estoy del lado de la razón, si yo veo, que la razón la tiene la parte sindical, aquí esta mi apoyo, si yo siento que esta, la parte oficial, ahí esta mi apoyo.

Hasta la fecha no he ocupado ningún puesto, me lo han propuesto, si me han hecho invitaciones, pero no me gusta, porque yo creo que si, formo parte del sindicato, es tener problemas, y yo de mi vida, entre mas tranquila la viva, mejor,

yo siento que, para mi es ir, y estar frente a grupo, estar en la escuela estar trabajando...para evitarte problemas, entonces, no he aceptado.

Desde el momento en que yo investigue, por falta de perfil, y me dijeron que perfil debía tener, cuantos años debía yo tener, para poder participar en carrera magisterial. Empecé a participar en ella, a veces tienes que intentarle, hasta lograr ingresar, afortunadamente, al segundo o tercer intento, no recuerdo exactamente, ingrese, ya horita ya estoy en el nivel "A".

Aunque este yo pienso, que carrera magisterial, para mi, yo lo hice por elevar mi sueldo quincenal. sabemos que es un programa, bueno al menos yo lo se, yo así lo pienso, que como programa esta bueno, pero el estar en carrera magisterial , no quiere decir que eres, un buen maestro, porque ya estas en el nivel "C", o en el nivel "D", o en la "A", yo siento que no eres un buen maestro, o sea eres bueno para contestar exámenes, pero frente a grupo, es otra historia yo estoy participando porque, bueno si esa es una oportunidad, para incrementar tu economía, pues adelante.

Los cursos que he tomado, son todos los que llegan a la zona, bueno, normalmente unos dicen, yo los voy a tomar nada mas para obtener mis cinco puntos, sin embargo que yo los empecé a tomar, desde que termine la licenciatura, porque antes no podía, aunque yo quisiera no podía, porque algunos son los sábados, entonces los sábados yo, iba a la escuela, y yo entre a tomarlos, porque yo creo que todos, los cursos aprendes algo nuevo, y como a mi me gusta aprender cosas, es por eso que empecé a tomar esos cursos.

Considero que hasta la fecha no haría ningún cambio en mi vida, porque me siento bien, yo creo que para todo hay un tiempo, hay un lugar y hay un espacio. El hecho que cuando yo salí, de la secundaria sin saber que onda con mi vida, sin saber que estudiar, yo no lo veo como algo improductivo, al contrario, yo estudie una carrera, de belleza, no la ejerzo... pero al ser maestra a veces, tienes

que apoyar de alguna manera, a los eventos y en ocasiones yo peino a mis niñas, yo las maquillo, yo trato de sacarles cosas buenas, que quizás eso se pudiera pensar, como que fue un error, debió haber entrado a la preparatoria, sin embargo a pesar de todo, yo creo que de chica tuve una idea clara, no sabia lo que iba yo, a estudiar, pero lo que si sabia con certeza era, que me debo de realizar como profesionista...(breve pausa) cosa que creo estoy haciendo y ya después me caso. ...¿por qué? , bueno es que por parte de mi papá te diré, que la familia se distingue por ser en su mayoría profesionistas pero casi todos maestros pero de diversos niveles, de preescolar, de primaria, de secundaria, inclusive de universidad...están, allá en san Luís Potosí, y los que están repartidos por todas partes, unos en San Luís Potosí, en Hidalgo, en Monterrey, y otros por el norte de Veracruz.

Por parte de mi mamá no, por parte de mi mamá todas se dedican al comercio, y en su mayoría se casan jóvenes, cosa que...el que yo tenga la edad que tengo, si se ha prestado, a preguntarme que porque no te has casado. Sin embargo desde chica, dije que, yo primero quiero realizarme, como profesionista y ya después lo voy hacer, como mujer, y...a la edad de 18 años, si se dio una situación en la cual, yo tenia un novio, muy enamorado, la etapa de la adolescencia, qué alegría (se ríe manifestando sorpresa), es tu todo en ese momento. Se dio la propuesta de matrimonio, a pesar de quererlo que fue mi novio, de toda mi adolescencia, de la secundaria y de la preparatoria, a pesar de estar enamorada, de saber que podría funcionar, el era un año mayor que yo, tenia 18 años, y él 19, pero le dije sabes que, no, yo quiero seguir estudiando...y mira hasta la fecha no me caso porque sigo estudiando... (Ríe por largo tiempo). Hasta la fecha.

En estos momentos estoy estudiando una maestría en educación, de la universidad pedagógica nacional.

Cuando yo termine la licenciatura, mi idea era, siempre seguir

preparándome porque yo, pienso que los maestros deben estar actualizados, preparados, porque la educación va cambiando,...y quedarse con un conocimiento así, yo creo que no es suficiente...siempre anduve (un sobresalto), en la UPN, de Teziutlán, que es donde yo estuve preguntando constantemente, cuando iniciaba una maestría, hasta que me entere que se iba abrir la maestría.

En ese entonces, yo estaba dando clases, y viviendo con mis papás, hija de familia, que ocupaciones puedo tener, así que tenía bastante tiempo libre y estaba asistiendo a un curso de danza con los maestros de ahí de Teziutlán. Sin embargo sentía que tenía mucho tiempo libre, será que yo me acostumbre, que cuando estaba en la licenciatura, tenía muchas tareas y de lunes a viernes trabajar, había que preparar la clase en las tardes, el sábado irme a la universidad, y los domingos, estudie una carrera de computación, porque siempre ando viendo, que cosas aprendo, estudie una carrera de computación, después nada mas iba a danza, y me sentí muy floja.

Así que entre a la maestría, por dos razones, una prepararme, dos emplear mi tiempo libre en algo productivo, y no andar paseando nada mas, ya en el transcurso de estar estudiando la maestría, como que ya se me apetecen varias cosas, pienso que el estudiar una maestría, en el nivel de primarias no te lo valoran, no te van a subir el sueldo, ni cosas así, que no ha sido mi interés, pero si me gustaría emplear este conocimiento, lo poco que aprenda quiero compartirlo, ya sea con mis compañeros de trabajo, con mis compañeros de zona, o de ser posible me gustaría dar clases, en otra escuela, de otro nivel.

Me identifico como una persona, como que cuando se fija una meta, va sobre ella, no sacrificando cosas, porque trato de ir mediando, por ejemplo actualmente, el estar realizando una maestría, te absorbe por completo, haciendo tareas, estudiando, en fin, sin embargo sigo compartiendo mi tiempo con mi familia, les digo, la ver que vamos hacer esto, que vamos hacer el otro!, sigo planeando cosas...(pausa larga)...yo me considero como una persona muy

perseverante, así me lo han dicho, trato de ser comprensiva con las personas y tolerante, respetar lo que me digan. A veces hay cosas de las cuales no estas de acuerdo, pero es su manera de ser, es su manera de pensar y eso lo respeto. Como maestra me gusta mi trabajo, trato de hacerlo lo mejor posible, y no se, si lo hago lo mejor posible, porque eso únicamente los niños lo podrían decir, sin embargo considero que me gusta mucho. Como hija...consentida, sí yo considero que muy apegada a mi familia, será porque no fui a estudiar, lejos, como por ejemplo a otra ciudad, porque siempre he estado con ellos, y hasta la fecha yo creo que me sigo sintiendo como, esa niña de mamá y papá. Como hermana trato de dar mi tiempo, a mis hermanos cuando ellos quieran, de dar mí apoyo incondicional, igual que mi familia. ..y como amiga ya es otro rollo porque ahí es como te muestras realmente como eres, y yo creo que como amiga, trato de ser buena amiga, de ser buena onda, de escuchar y compartir, el tiempo con las personas, que yo creo que me quieren, y me rodean.

3.2.3 CASO 3.

Yo fui más autodidacta...

Mi infancia fue muy libre, porque mis padres estaban siempre ocupados, en diversas situaciones, mi padre provenía de un lugar llamado "El Tepoz", en la sierra de Puebla, y mi madre de Teziutlán. Formando una familia de cinco hermanos, yo soy la segunda de ellos. Al casarse y radicar en la ciudad de Teziutlán, Puebla. Mi Padre se dedicó al comercio, puso una carnicería, a la que le dedicaba todo su tiempo, mientras mi madre le ayudaba y se dedicaba al hogar, yo creo que éramos de clase media porque no nos faltaba nada.

Sin embargo mi madre tenía la enfermedad del alcoholismo, y nosotros pequeños, sin saber lo que era eso, observábamos que ella se la pasaba alegre, y entre hermanos decíamos que estaba de fiesta, dentro de nuestra inocencia todo estaba bien, gozábamos de libertad total, al poder salir y desplazarnos hacia

donde nosotros queríamos, forjando nuestra personalidad fuerte ante cualquier adversidad, porque si sufríamos un accidente, teníamos que ocultarlo porque mi mamá nos reprendía, y era doble agonía. Al llegar a casa mi padre sólo quería descansar debido al arduo trabajo que realizaba, así que no prestaba atención a las actividades que realizaba yo o mis hermanos. Cuando yo tenía cuatro años. mi madre me mandaba con una maestra que vivía a cuatro cuadras de la casa, recuerdo que ella, se hacía llamar maestra porque no lo era por estudios. Sin embargo tenía la habilidad de poder enseñarnos, y formaba un grupo pequeño. de niños en las tardes y encaminaba la cruzada por la alfabetización, nos enseñaba a leer, bien que me acuerdo, con el silabario de San Miguel donde en un cajoncito había un sin fin de letras, y para mí eso era muy interesante, así que aprendí a leer. y cuando entré a la primaria, ya sabía, por lo tanto la maestra decidió pasarme a segundo grado. suceso que me conmocionó mucho, por el hecho de adelantar mi maduración, a lo que opino, que los niños de ahora, con eso de las dispensas de edad, no deben adelantarse a su madurez porque más adelante repercute en su vida escolar, y como a mi me pasó, tuve que hacer un doble esfuerzo, por adelantar mi maduración cognitiva al ambiente estudiantil en ese momento, sin embargo en segundo me tocó una maestra Maria Isabel, muy buena, nos motivaba y me daba estampitas para formar un álbum, recuerdo de Disney cuando me sabía la lección, tenía mucha paciencia y la quería por ello.

Sin embargo en tercero cambiaron las cosas, tuve una maestra que nos enseñaba lo que eran las operaciones matemáticas con la barita a pegarnos. todavía mi papá le decía a la maestra que si no entendía que le daba permiso de pegarme, señalando que era cliente del negocio de él. Así nos ponía hacer mecanizaciones en el pizarrón porque ni para explicarnos lo que era la división, su clase era de dar miedo en lugar de confianza y gusto por la escuela yo tenía signos de violencia en mi casa ya parte en la escuela, también, eran gritos, regaños, y golpes, así que ese año se me hizo traumático. al cursar el cuarto grado, me tocó una maestra muy autoritaria, que tenía la costumbre de jalar el cabello y jalar las orejas, así como los pellizcos y los barazos también, para mí el

aprendizaje no fue agradable, lo que aprendí fue porque leía los libros, y me enseñaban mis primos, que eran más grandes que yo, pero esos momentos en la escuela eran muy desagradables, por que la maestra a parte, tenía sus preferencias por niñas que eran rubias, o bonitas que iban bien arregladitas, porque yo me peinaba y vestía. y al ser pequeña no lo hacía correctamente, mi madre no se ocupaba de mí, ni iban a recoger calificaciones, en la primaria nunca hicieron acto de presencia, los que iban eran mis primos. Mi padre trabajando y mi madre siempre estaba enferma. Así continué hasta quinto grado donde me tocó una maestra que era ambidiestra, y al verla cómo podía escribir con las dos manos yo me admiré, y me gustó bastante su forma de enseñar, pero era una maestra que había tenido traumas también cuando la enseñaron, porque dice que ella, escribía con la izquierda, era zurda pero le amarraban la mano, para que escribiera correctamente, nos platicaba, y por eso escribía con las dos manos, porque así aprendió a usar la derecha, pero ella podía escribir la izquierda, nos decía que por esa parte había sido una ventaja pero por otra fue un trauma para ella, así que no quería crear ningún problema en ningún niño. Así que siempre fue muy cariñosa, muy afectiva, nos contaba anécdotas, la historia la hacía amena, me gustaba ya, ir a la escuela, y al darme cuenta que podía sobresalir en los estudios y despertar la atención en mí, dentro de la escuela, empecé a esforzarme por estudiar, por fin, en un lugar soy alguien importante, así me hacían sentir, incluso la maestra me preguntó, sobre que quería estudiar de grande y yo le dije que para maestra, ...y me dijo muy bien, tú vas hacer una buena maestra... posteriormente al pasar a sexto grado me tocó una maestra muy activa, nos hacía concursos entre las escuelas, nos preparaba para competir entre nosotras, en el salón de clases con diferentes actividades, llevaba mucho material, sus clases eran muy dinámicas, al mismo tiempo que nos premiaba, y eso me entusiasmaba, yo ahora lo asocio a mis alumnos, porque les llevo un cuadernito, lápiz, o alguna cosa, porque es invaluable para uno cuando es pequeño, porque es un reconocimiento, y se siente uno muy bien, yo siento que a partir de ahí cambió mi vida para siempre, porque empecé a sobresalir a través del estudio, me llevaban a concursos de aprovechamiento, ocupando buenos lugares, y la atención que no

tenía en mi casa, ahora la tenía en la escuela. El respeto y la admiración, tanto de maestros como de mis compañeros.

Al concluir la primaria entré a la secundaria, muy motivada, ya todo cambiaba, porque ahora diversos maestros los que impartían varias materias, incluso un maestro de historia, recuerdo bien que en su primera clase con nosotros, preguntó lo que era un fonógrafo, y yo levanto la mano para participar y le contesto que era un aparato que se utiliza para que la voz se escuche a grandes distancias, no, pero eso era un tocadiscos antiguo, y yo me confundí con el micrófono, pero yo quería participar, me equivoqué, hubiera dicho que estaba mal, y me hubiera corregido, sin embargo se burló de mí, y lo explicó, pero cada clase que el entraba a impartir, me señalaba y preguntaba 'o que era un fonógrafo, y así todo el año se siguió burlando, y todos se reían, a partir de ahí yo no quería participar, y en ninguna clase, hasta que la maestra de español, nos pidió contar un cuento, me acuerdo que yo escogí, "Sanzón y Dalila", y pasé, lo conté y todos me aplaudieron, porque a mí me gustó mucho, y me sentí bien, pensé ya no es el del fonógrafo (ríe), y después concursé en poesía, quedando en segundo lugar, con una de la princesa, de hecho a mí me gustó desde la primaria pero a mí no se me fomento mucho, creo a las maestras que me tocaron no les llamaba mucho la atención, y así que no lo trasmití hasta que estuve en la secundaria, y fue en segundo año de secundaria fue cuando concursé y me gustó. Y en matemáticas me tocó un maestro muy metódico, que le gustaba su trabajo, y no avanzaba hasta que todos le entendiéramos al ejercicio, pasaba a otro problema para explicarlo, lo mismo el maestro de física, el de geografía, el de inglés, hablaba bien el idioma, porque era de Monterrey, había un compañero muy sobresaliente, él hablaba inglés y se ponía hablar con el maestro, era muy inteligente, y yo decía que quería hablar como ellos, y aprendía las palabras, repasaba, etc. Recuerdo que ese compañero tenía siempre el primer lugar y yo el segundo, porque a mí me gustaba y lo ayudaba en lo que podía, así que no me importaba que él, estuviera en el primer lugar. Y cuando tuve a mi hijo, yo le fomenté el gusto por el inglés, y conseguí material para que él aprendiera, ahora ya él habla muy bien el inglés. A

mi me impacto ese joven la facilidad que tenía, para el dominio del idioma, aparte de que había estudiado en la ciudad de Puebla, en una escuela particular, donde lo habían preparado, aparte de que era muy inteligente, ya en tercer año, se fueron a Puebla porque de allá eran, y ya empecé yo a fungir como líder del grupo, era la jefa de grupo, porque en segundo año fui sólo tesorera, ya tenía la competencia. Y en tercero participé en concursos de aprovechamiento, en la escolta, pensando en que estaba muy alta para eso, y las otras que no había de mi tamaño, ese fue un complejo que tuve en la secundaria, porque era muy alta y delgada, así que me encorvaba, hasta que estuve en la normal, y empecé a jugar básquet Vol., sirviéndome la estatura. Así que el tercer año de secundaria, estudiaba, era muy dedicada, pero yo no me explico porque me daba mucho a la travesura, a esconderle la libreta al compañero, a jalar los suéter, arrastrar cosas en el piso, yo digo, bueno si yo era una persona estudiosa, que me gustaba leer, porque hacía yo eso, tratando de entender que era mi época de la travesura, la inquietud, había momentos, en que yo solita me miraba al espejo y lloraba, y reía, me decía porque hago eso, con facilidad reía o lloraba, hasta con un libro, para esto en la secundaria, hubo maestros que me inspiraron confianza, ya querer ser maestra, fue el director de la escuela, en ese entonces, fue tanto su influencia que yo firmo como él, porque en el diploma que me dieron de poesía, ahí VI la firma, tanto que dije, yo voy a firmar como él, y la hago. Porque recuerdo que en una ocasión faltó la maestra de español, y él fue y nos dijo. ..jóvenes, van a leer el Quijote de la Mancha...y todos nos asombramos, lo pidió para esa semana, y como no iba a estar la otra maestra, él iba a revisar, y como a mí me gustaba leer, yo tendía adelantado ese libro, sin embargo el maestro, se sabía las páginas y los capítulos donde se encontraban, etc.,le gustaba mucho ese libro, y el ver que le gustaba ese libro como a mí {expresión de sorpresa}, yo lo terminé, y al maestro le sorprendió que lo leyera, porque ningún compañero lo terminó de leer, y me felicitó, y me puso como ejemplo, era un maestro autoritario pero a la vez, sensible, pensaba que así tenía que ser el director de una escuela, el poner orden, y sentía admiración porque en ningún momento ridiculizaba a nadie, con una orden de él, ordenaba la escuela, y yo decía, que quería ser como él, que te

obedezcan sin ser agresivo, porque él era una figura paterna, que se impone sin lastimar a nadie, y tenía mucha personalidad, él ya falleció, y sí influyó en mi dedición, porque yo le dije a mi papá, yo quiero ir a la normal, quiero ser maestra, ya mejor definida, pensaba en ser maestra para no cometer esos errores que observaba aquellos maestros que de alguna forma marcaron en mí, el repudio al olvidar el trato humano que debe de tener un docente para ser realmente un guía formador de futuras generaciones al servicio de la humanidad.

Recuerdo que en tercero de secundaria, como que me había cansado, tenía yo buenos lugares, pero no había motivación, yo veía que los papás de otros niños estaban muy al pendiente, pero mi mamá, siempre estuvo enferma, mi papá siempre en el trabajo ya veces iba mi mamá a recoger las boletas, a veces no podía porque estaba mal, así que me dio mas por nadar, por el básquetbol, por el deporte, me incline mucho al deporte y deje un poquito la escuela, aunque seguía saliendo bien, pero ya no tan matada para mis trabajos, sin embargo yo quería que fueran los mejores. Mi papá, si estaba orgulloso, como que su hija estaba bien, pero no tenía tiempo, todo el día en el mercado y cuando tenía el tiempo era para descansar, le gustaba mucho ver en la televisión sobre todo las corridas de toros, los domingos no fue un padre cariñoso, pero sí procuró en nosotros la alimentación, no tanto de vestir, en cuestión de enfermedad nos llevaba al medico inmediatamente, con quien se canso mucho fue con mi mamá, porque yo me acuerdo, precisamente estaba en la secundaria, que le dije a mi padre, cuando mi madre estaba en el hospital que necesitaban los medicamentos, y me contestó de una manera cansada que ya no quería saber más del asunto, y fui a una farmacia, recuerdo, con mi tía ya no, porque tengo una tía que...fue la que me pago mis estudios, eso es ya mas adelante...porque me daba pena, porque siempre nos dirigíamos a ella, entonces se me ocurrió pedir fiado el medicamento, y dije que le pasaran la nota a mi papá, era una vecina la dueña de la farmacia doña Chole le decíamos. Ya pedir la medicina fiada para sacar a mi mamá del hospital, sin embargo mi papá siempre daba el dinero.

Así entre esas situaciones con mi madre enferma y la secundaria, recuerdo que llevaba un diario y escribía, hasta que lo encontraron mis hermanas, lo empezaron a leer y dejé de escribir, sin embargo, hubiera sido algo bueno para mí, porque me gustaba escribir. Creo que nadie está capacitado para poder emitir un juicio sobre las acciones que hacemos, y menos juzgar a los padres. Así que opté por dedicarle más tiempo a la lectura, como para evadir las situaciones familiares, leí tantos libros como fuera posible, concurre en varios eventos de poesía quedando en los mejores lugares. Hacía mucho deporte; tenía yo mis perros, cuando estaba en la secundaria tenía, eran mi refugio, salía siempre acompañada de mis mascotas.

Recuerdo que en ese año yo dije: yo quiero ser maestra...en la secundaria, ya empecé yo, porque en la primaria ya quería ser maestra, y admiraba a mis maestras las veía hasta como movían las manos, como se sentaban y todo, pero en la secundaria, ya empecé a ir definiendo mi destino, a mi me gustaría, decía, ser como esta maestra, como esa no, voy a ser como ella, una parte de esta me gusta, la que era sumamente estricta, sin embargo había uno de física que era un relajó, yo le voy a combinar (ríe), voy a ser como esa, pero le voy a poner un piquetito de este, porque me gustaba estar en sus clases, eran así de comedia divertidas y aprendías, pero con la otra era de estar, atento y tomando nota pero también aprendías. Así en la secundaria era el máximo orgullo de mi papá, su hija va a salir de la secundaria, ya que fui la primera que terminaba, porque mi otro hermano no termino dejó de estudiar. Así concluí mis estudios en la secundaria.

En el transcurso mis estudios universitarios, ya enfocados a la docencia, entro a la preparatoria nocturna, por la pertinencia del horario, señalando que estaba cursando el tercero de normal, me tocaban de paso cuando me dirigía de la universidad a la casa. Al inicio cuando salgo de la secundaria, me fui hacer examen, pero mi padre no se porque razón no quería, afortunadamente una prima se fue a la ciudad de Puebla, entonces ya me dieron la oportunidad de estar allá con ella, iba a estar una tía también con nosotros, cuidándonos, hubo también,

otra vez a hacer el examen, llego a la escuela, una explanada así enorme, de aquí del pueblito y me admiro de lo grande que estaba, me gusto Puebla, ya presentar el examen, la ficha, y pensé consecutivamente ¡que quede, que quede! (su tono de entusiasmo), porque había muchos que iban al examen, confirmé que pase, me llevo la notificación y aprobé, pase el examen, y ya me presente ala escuela, a hacer mi primer año, ahí empecé, para esto yo ya tenia poquitas nociones del básquetbol, a mi me gustaba el voleibol un poquito, pero ahí la maestra de educación física, dijo, tu tienes 5 en educación física, porque estas alta y no sabes jugar básquetbol, me propuso para mejorar la calificación aprender. Así eran en la normal, el caso es que la maestra Rebeca, era juez, y comentaba, que ahí ella estaba por hobby, porque le gustaba el básquetbol, no tenia necesidad, entonces empecé a irme a botar en las tardes, entonces cuando eran sus clases, me pasaba al frente, que aprendiste, que sabes, y le enseñaba, lo que había practicado, así que después entre al equipo de la escuela, ya jugar. Estaba en el equipo de la normal, fui la campeona encestadora de las novatas. Con respecto a las materias, me acuerdo que en las practicas, me toco dar el sistema óseo, por lo tanto fui a solicitar al museo, un esqueleto, hice mi vale y lo saque, para las practicas lo prestaban o lo que tu necesitaras de material, me lo dieron y me lo llevo, entonces mi prima que se había ido al cine con unas amigas, regreso como a las 9, y se me ocurrió ponerle el esqueleto en su cama, (ríe) acostado, llega y al acostarse... es que dormíamos las dos juntas, era una cama matrimonial y en mi lugar puse el esqueleto. ..y ya cuando llego y se acostó, yo creo que sintió hueso de mas y vio, me arrepentí, porque se puso histérica, privada ya la fecha, lo recuerda y platica, se acuerda del esqueleto, los detalles. En la normal, esta la inquietud, la travesura, después ella me mando mañanitas aquí en mi casa y yo no cumplía años, y sale mi papá enojadísimo, porque era muy delicado, y ese fue su desquite, gritando los jóvenes que me querían, sin embargo mi papá no se enojó porque el estaba muy orgulloso al tener a su hija estudiando para maestra.

En segundo, en segundo año, teníamos clase de material didáctico, fue donde empecé a superar mi capacidad para expresarme, al darme mas seguridad

mis maestros, porque teníamos que pasar y exponer clases, entonces pensaba...se van a reír de mi, por lo que me había pasado en la secundaria... dije, una equivocación y me van a tener todo el año con la misma, como me había sucedido, en fin, la primera exposición, me prepare, hice todo y me aplaudieron, pensé, no se rieron, y saque mi exposición en buenos términos. Así pensé en hacerlo mejor, y así fue, nos sorteaban a veces para llevarnos a prácticas. Se encontraba la escuela practica anexa, la primaria, entonces, sorteaban, a quien le tocaba preparar una clase y darla, en el salón de los niños tienen espejos, hay un espejo grande atrás, ahí los niños se ven a través del espejo, y el que esta dando la clase.

En ese lugar entraba todo el grupo, se sentaban y están observando la clase, como la impartes, como están los niños, como se comportan y como esta exponiendo el compañero y me toca, exponer la clase, me toco una de naturales, con los niños, y sabiendo que me estaban observando, en tanto los niños se portaron, bien, al final de la clase que impartí me felicitaron.

Me sentí bien, las técnicas que me enseñaron trate de aplicarlas y hacer mi material y demás.

En tercero de normal, fue una época muy difícil, porque mi padre se enferma y lo llevan a Puebla, donde estaba, así que me dedicaba a verlo ya la escuela, fallece mi padre...(hace una breve pausa, baja la voz)... tenia 56 años cuando falleció y el era quien costeaba mis estudios. Sin embargo una Tía, empieza a pagar mis estudios y me dijo que todo dependía de mis calificaciones, desempeño, etc.

Así que empecé a ponerle mayor interés, a la escuela, para que siguiera, pero donde mas sobresalía era en el deporte, participando en las competencias, estatales y demás representando a la normal, íbamos a jugar a varias normales, fuimos al estado de Guerrero y de ahí nos llevaron a varios lugares, conocí

Acapulco porque estando cerca la maestra nos llevó a conocer.

Me gustaba en ese momento, iba bien en el estudio, porque de cierta forma como ya no tenía a mi papá que era la autoridad y que esa cuestión de que tienes que vestir largo, abajo de la rodilla, muy estricto como que me sentí libre, me iba a las tardadas, tomé todo con más calma, ya no me la pasaba sólo estudiando, en parte eso ya lo tenía dominado, porque todo me gustaba, psicología, pedagogía, seguía leyendo, para esto iba a la biblioteca y pedía, ...que libro me recomienda, ahí fue donde leí el Fausto, la divina comedia, iba a la biblioteca a pedir libros y me gustaba más estar con los libros de la misma que con los que me daban para las materias, eran como fotocopias, cuadernillos los que nos daban en esa época.

En lo que correspondía a cuarto año, estaba estudiando también la preparatoria, me revalidaron materias, porque llevaba unas en la normal y empecé a tener novio, hice el primer semestre del segundo año se puede decir y no termine, ya no tuve mi certificado de preparatoria, son de las cosas me han dolido, de que no termine mi preparatoria, porque la normal termine, tuve mi título, la licenciatura, curse la licenciatura, me salí, volví a entrar, pero la termine.

Son de las cosas que deje sin concluir, hay una parte en mi que reflexiona sobre el, porque le di mas importancia a la relación, afectiva. Creo que yo quería tener siempre a alguien que me abrazara, con quien convivir, buscaba afecto ya veces, considero que hasta en las personas equivocadas. Así en cuarto año, como vas a salir y es tu ultimo año, lo tomas como mas relajado, ya no sientes tanto el compromiso porque ya perteneces a la universidad. Hasta hicimos huelga, porque ya no queríamos examen profesional, que con un trabajo nos calificaran y sí decía el maestro, de antropología, se unió a nosotros, no decía les hacen a ustedes examen de conciencia, cuando se van a confesar, el examen del embarazo para tener trabajo, en todos hacen examen y luego todavía examen aquí profesional dice, no ¡ya no mas exámenes! y no, viva Y el aplauso, pues yo contenta, iba a huelga, así tenía tiempo para andar entrenando, jugando, sentía que la educación

que tuve, fue de buenos maestros, pero aprendí mas, ya en la practica, y aprendí mas dándole solución a mis problemas porque leía y para aplicar todo lo que he podido superar. y de lo que me aconteció de niña de no cometer los errores que cometieron conmigo mis maestros, sobre todo eso, pienso que ha sido esencial mas que lo que me hayan dado en la normal, los niños necesitan ser tratados así, porque los puedes traumar, si le gritas al niño lo puedes traumar, si lo señalas delante de todos los demás, etc. Considero que no me necesitaban decir eso, porque ya lo había sentido, y lo había tratado de superar, por lo tanto pensé en los niños, no les voy a hacer esto a ellos, si tu pasas una palmadita a un niño voltea y se te queda viendo, y si le dices muy bien, lo vas haciendo muy bien, somos muy fijados porque yo lo vi, por eso era de una conducta tremenda, porque era cuando me ponían atención, cuando hacia las cosas mal, cuando hacia la travesura, entonces se acordaban de mí, ya sabia las buenas que me ponían, pero porque me había portado mal y porque cuando hacia las cosas bien, como ir bien en la escuela, nunca me felicitaron por eso, el merito era porque a mi me gustaba y quería aprender y me lo reconocían pero en la escuela, porque en mi familia no había eso, en la familia era lo malo, lo malo que hacía ahí estaban sobre mi, atentos y en la escuela, lo bueno que hacia ahí estaba la recompensa, yo estude por agradecerle a mis maestros y por sobresalir delante de mis compañeros.

Considero que se me facilitaba aprender, me acuerdo que como hacia mucho frío, en donde estudiaba, ahí en la normal, mi mamá, ya para tercero, iba con carencias, por lo que me daba mi tía verdad y yo padecía mucho frío, recuerdo que mi mamá me trajo del otro lado, lo que encontré, o un abrigo de tigre y así me lo llevaba, medio desgastado de aquí de los codos, pero que calentito era mi tigre, (sensación de confort), y nadie se fijaba de mi tigre, que yo no tenia frío, pero si se veía medio extravagante, pero a mi me tapaba del frío, me vestía de pantalón de mezclilla, media bota minera, lo que me importaba era el estudio.

La preparación que me dieron mis maestros, es reconocida, pero yo fui más autodidacta, sentí que era poco lo que me daban en la escuela, aunque fueron

maestros que escribieron libros, maestros excelentes, pero yo quería mas, investigaba mucho para dar mis clases, analizaba de cierta forma las técnicas de enseñanza de los distintos maestros. Me gusta trabajar sobre material concreto, al enseñar al niño a contar, darle corcholatas, porque no con dulces, que es lo que a ellos les gusta y se me hacia que ese aspecto no cuidaban, no tenían un concepto de lo que es el niño, habrán sido maestros de primaria, o abran dado alguna vez a los niños, pero no tomaron en cuenta el interés del niño, lo hacia, como quería que me hubieran enseñado a mi, porque ya me habían puesto a contar con piedritas y que los problemas por ejemplo de matemáticas, si vas al mercado, ah, porque para esto mi papá me preguntaba, esto pesa tantos kilos de aquí, si lo doy a tanto cuanto va a ser de ganancia, me llamaba para resolver el problema, se me complicaba decía, pero porque de estos problemas, porque no me ponen los de la escuela, no me lo asociaban a lo que podría yo necesitar en mi vida diaria y decía mi papá quien no sabía leer ni escribir, sin embargo el sacaba las cuentas de todo, y tenía una habilidad admirable. En matemáticas empírica conforme a la práctica.

Recuerdo en la normal a mi maestra de biológicas 99, ah, para esto te daban decimales, porque estaba acostumbrada que te redondeaban y allá te vienen a dar con decimales con ella saque 99, mi maestra excelente, nos llevaba al laboratorio, era muy sorprendente, me cautivaba su entusiasmo por enseñar, nos llevaba a la sala audiovisual, pasaba videos, nos llevaba el cuerpo humano. Recuerdo que una vez llevo el hígado de una vaca, decía este es el hígado humano, así es, porque es muy parecido, se valía de todo, buscaba la forma para que aprendiéramos mejor, la admiraba, porque la maestra venía cargando el hígado para enseñarnos, y cómo preparaba su clase, siempre amena e interesante fue mi confidente muchas veces, yo le confiaba muchas cosas, incluso cuando me sentí mal, ella me mando con el doctor de la normal, y me revisó, le platique a la maestra lo que me dijo y que no le hice caso, entonces se molestó porque no era el único caso, bien que me acuerdo del nombre del doctor y lo que me recetó, así que lo despidieron, porque las demás personas ya se habían quejado. Sin embargo no fue hasta que la maestra lo reporto.

Otras experiencias de la escuela, la que en un examen, me aplica el maestro Méndez y saque 6, el trauma de mi vida porque en esa época estaba acostumbrada a los exámenes de pregunta y respuesta, el maestro nos indica desarrolla el tema, no me recuerdo bien sobre que tema, sólo escribí sobre seis renglones, y pensé pero porque me puso así el examen el maestro, porque fue que no nos aviso, yo veía que los demás escribían mucho, y me di cuenta que yo no estaba acostumbrada a ese tipo de exámenes, así aprendí y el maestro repitió el examen, y traté de prepararme mejor, y considero que fueron de las deficiencias en mi preparación educativa, leía, comprendía, pero no me enseñaron en lo que fue primaria, secundaria a escribir, que son todavía de las deficiencias que hay, que tenemos en nuestro sistema educativo. Por lo tanto tenía mi diario y escribía tantas cosas, entonces ahí ya, estaba aprendiendo más o menos a redactar, pero con eso de que lo leyeron y demás lo deje.

Por esa razón ahora trato de que los niños, tengan mas capacidad para expresar sus ideas, pero escritas.

Al concluir la normal, estuve 2 meses sin trabajo, como vacaciones, después regresé y solicité en Puebla, mi plaza, y me la dieron afortunadamente rápido una plaza en Cartago, que esta a pocos kilómetros de la ciudad donde vivía, es una zona rural, tomaba yo un camión alas 5 y media de la mañana, porque era el único que había, todo era terracería, no había luz. Pasaba el camión a las seis, entonces a las cinco y media tenía que estar esperándolo, lo abordaba y, a las 7 llegaba a la escuela, estaba en una lomita, una escuela muy bonita, era federal, llegue y me dieron tercero. Un maestro daba cuarto y quinto, a uno le daban primero solito, para enseñar a leer y escribir, entonces yo iba con segundo tercero, y el director era sexto solo, recuerdo eso, hablo conmigo porque yo iba y venia, el camión llegaba a las cuatro de la tarde, entonces comía algo y me regresaba a las cuatro de la tarde y llegaba a las cinco a la casa, cansada, aburrida del desvelo, porque casi siempre me he acostado tarde, para hacer mis

actividades, prefiero la noche, agotada de mas, al otro día levantarme, otra vez, la misma rutina, afortunadamente nunca me dejo el camión, el único contratiempo era que crecía un arroyito y no podía uno pasar porque al llover aumentaba su caudal, entonces me dijeron que me tenía que quedar a vivir ahí, ¡dije no, horror!, ¿como ahí, con quinqué? en la noche ya mi me gusta leer y bañarse en temporada de calor, cuando me dijeron... empecé a trabajar en septiembre, y diciembre hace mucho frío y el levantarme tan temprano...por lo tanto consideré en quedarme, hable con el director y propuso acondicionar provisionalmente la dirección, me puso ahí un catrecito, me dejo una sabanita y dice mañana ya la acomodo en una casa y se fue. Recuerdo que hacia un frío espantoso porque la dirección era de tablita en la parte de atrás, al frente era concreto, bonito pequeño como una oficina, pero atrás donde estaba el catre era muy frío y como soy muy friolenta, bueno veo que estaba la bandera de paño, y dije bueno pues que me disculpen los santos, todos los héroes de la independencia, pues me tape con mi sabanita y encima la bandera maestra (ríe) en fin, voy a dormir calientita, al otro día me levante, la doble bien, la acomode y demás, no paso nada, luego el director, me llevaron a la casa donde iba yo a vivir, unas personas muy amables, me dieron una camita bien, todo con cobijita, desayunaba mejor que en mi casa, los huevitos puestos de la gallina recién, los recogían, la leche de la vaca, ahí tenían la vaca, bueno, me gusto el ambiente, la forma de ser de las personas porque admiraban al maestro, procuraban, al menos siempre que estuviera bien alimentada, me sacaban el agua del pozo para bañarme, y también procuraba ayudarles en alguna actividad también. En las tardes, implemente que me iba a jugar fútbol, porque siempre he sido deportista, pero no había canchas de básquetbol, entonces con los niños acorrer a convivir con ellos, etc. Considero que si me descontrolé, porque en la normal nos prepararon para cuando nos tocara una escuela unitaria, que ahora se llaman unitarias, un maestro para todos los grados y por miedo de guiones. Sin embargo en multigrado, hay varios maestros pero no es de organización completa, la manera de sacar segundo, tercero, pero el problema ahí era que los niños no sabían leer ni escribir y en tercero unos mas o menos deletreaban, era una situación muy irregular con los niños, considero que

es mas difícil reeducar, que si me hubieran dado esos niños como entraron sin haberles enseñado nada, y que yo llegara a enseñar desde inicio, porque lo poco que sabían, de repente se confundían o querían avanzar algunos que ya conocían, por ejemplo las letras, utilice ahí el método que a mi me habían enseñado el método global de análisis estructural para enseñar leer y escribir, pero con esa situación hasta utilice el onomatopéyico, con algunos; ya no busque el silabario de san miguel porque ya no existe, pero a buscar los métodos habidos y por haber para cada niño porque estaban en diferente situación. Así que busque estrategias, utilice un método ecléctico, tome del silábico, tome del global, les llevaba hasta de ejemplo, como me enseñaron en la normal que el loro y la, le, di, lo, lu., les buscaba hasta el loro de la señora que me prestó, y vamos a ver la palabra loro y que me pueden decir del loro y actividades así, a que ellos se motivaran, iban muy desanimados, en ocasiones los veía cansados porque algunas veces ayudaban a sus papás, faltaban a clases porque se los llevaban a cosechar o cortar el maíz y algunos con problemas de parásitos, con piojos, a despiojar, los peluqueaba y no me decían nada, y todos trasquilados no los aseaban, la mayoría iba descalzos, entonces les decía, bueno van a venir, pero se van a cortar las uñas, se van a limpiar y van a pasar al pozo van a lavar sus pies, aquí los quiero con los pies limpios, todos llegaban y al pozo, les tenia un jabón, se tallaban para entrar...que ahora es lo que les digo a mis alumnos, cuando llegan con los zapatos sucios yeso les decía, que los chiquitos si los pude educar a que llegaran con sus pies limpios y bueno de la ropa las mamás, no hacen caso. ..considero que el conocimiento debe de ir acompañado por los hábitos, y es lo que quiero crearles... enseñarles consideraba muy importante en ese tiempo darles por ejemplo a las niñas, nunca me ha gustado bordar, yo aprendí, y enseñe un tejido que se llama punto atrás, para hacerles la orilla a la servilletas y le enseñaba a las niñas chiquitas, las de tercero; y en los niños les trataba de enseñar con periódico a hacer carpetitas individuales, que esas se pueden hacer con palma, estuve ahí 9 meses nada mas, me he encontrado algunos alumnos actualmente y recuerdan cuando les di clases, con gusto me saludan igualmente me pasa lo mismo, considero que los maestros que se preocupan por los niños,

siempre los van a recordar con agrado, porque había una maestra de quinto que los golpeaba, los mandaba hasta que cortaran ellos la varita de los rosales, me toco el tiempo en que se golpeaba al niño, en que se jalaba, y creo que en el medio rural todavía eso no lo han dejado, como están marginados, un poco alejados y el mismo papá le dice al maestro si no le hace caso, jálele la oreja, sino le hace caso péguete. Como decían antes, entonces la maestra les pegaba, los golpeaba, los maltrataba, y eso para mí fue una situación desagradable. El día del niño me llevé piñatas, quise hacerles bonito el día todo inmemorable. Así esto fue lo que paso saliendo de la normal.

De ese lugar me cambiaron a San Sebastián, ya más cerca de la ciudad a orilla de carretera, era una escuela de organización completa, pero en ese tiempo, se implemento unas técnicas medias feas, porque en el primer grado era normal, había un solo maestro que los atendía, pero de segundo en adelante, era por horas, cada maestro impartía una asignatura y tenían que cambiarse de salón, y me asignaron educación cívica, pero al siguiente año, ya vieron que no había funcionado porque hay materias que requieren mas atención, como es español y matemáticas, ahora como lo marca, dos horas diarias y ahí se estaba dando una hora para español y una hora para matemáticas, si el niño estaba bien emocionado, con la clase de español, entonces llegaba el de matemáticas y se paraba en la puerta como que ya córtale, ¿no?, y hasta ahí, niños cierran sus libros, sacaban la lección y la que sigue, cívica creo que era la que menos les gustaba (ríe) es que educación cívica, les buscaba, como hacer, las actitudes, los valores, pero el programa, tenia mas encaminado a los artículos, era mas conceptual, mas definiciones y demás. Me puse a elaborar material que a veces el de segundo me servía en tercero, en cuarto, y después elaboraba otro diferente para quinto y sexto. Así tenia que manejar mucho material para motivarlos.

Para el siguiente año, ya se cambio, dijeron que no había funcionado que era una prueba piloto, esto se hacia por los niños de sexto, para que cuando fueran a la secundaria no llegaran con otra noción de lo que era la secundaria,

sino que ya llevaban cierta preparación, porque ya habían tenido varios maestros en su año escolar. Entonces bueno, volvió a la normalidad, ya todos empezamos a trabajar así, con su grado, a mi me dieron segundo, el siguiente año, segundo, igual, un grupo de 20 niños, había 2 grupos de segundo, el programa, otro pequeño problema porque en la normal no, nos enseñaron nunca el programa, lo que nos daban era una bibliografía, que manejaba la normal y aquí están estos contenidos, como que nos adelantaban a lo que podía ser, cuando llego el cambio, hubo un cambio del sistema educativo cuando iba yo en tercero porque a nosotros nos enseñaron lecto-escritura, aumento de escritura, el método global de análisis estructural, en tercero me enseñaron otro, porque ya se había cambiado, tercero y cuarto y dije, pero que están haciendo, a ver, a mi me gusta mas el otro el que me enseñaron, entonces cuando me dieron el primer año, enseñe con el primero, con el anterior, como con un tradicional, con el moderno que me estaban presentando, no se, me gusto, y digo que mas bien, no siento que haya un método moderno el que sea, no sirve si el maestro no lo conoce o no lo domina, entonces, yo trabajo con lo que conozco y también con las necesidades del niño, porque ejemplo, en el medio rural en el que trabaje que también me dieron segundo, por consiguiente los niños que escribían, les hacia dictado y escribían con faltas de ortografía, pero el método que se había utilizado decía, que si el niño escribía taza con s, el ya escribió taza y esta bien escrito, y considero que no, porque de inicio el niño debe de ir escribiendo correctamente, hay que enseñarlo correctamente a leer y escribir, de que sirve que le este enseñando a leer sino le estoy enseñando como se debe, me dieron segundo, ya desde ahí, del día del niño, Salí de un personaje de un programa infantil llamado burbujas, empecé a implementar ahí actividades, con los demás maestros, allá si había básquetbol, jugaba en las tardes, entrenaba, tenia un equipo de tercer año, cuarto, hice mis equipos de básquetbol, en las actividades pues siempre me dieron, segundo, tercero, nunca tuve sexto grado, ahí en lo que fue en la escuela federal.

En esa etapa en San Sebastián, conocí a mi esposo, entonces me case, nació mi hijo, pedí un permiso de tres meses, un maestro cubrió mi plaza, por la

ingravidez y cuando regrese, resulta que no me llegó mi pago, es decir, se suspendió y no llegaba mi pago y ya quería, como tenía a mi hijo, quería renunciar, entonces me dijeron que no renunciara, que pidiera un permiso por tiempo indefinido que había, mi esposo se fue a vivir a México e íbamos a vivir allá, me dijo vente, cuando dejas el trabajo, le digo, mira no quiero renunciar ya trabaje un mes que me lo paguen y me voy... ya trabaje dos meses que me paguen y me voy, ya trabaje tres meses y así, continué, sin embargo me fui a la ciudad de México, entonces los trámites los hacía ahí en la calle Corregidora en México, todavía no se había descentralizado, la SEP estaba en ese lugar, tenía que arreglar todo, para mí feliz porque iba y veía a mi esposo, para esto el maestro que cubrió mi interinato, se acercó, y me dijo...maestra que usted quiere renunciar...pero le contesté que no, voy a pedir un permiso porque como no me pagan, voy a estar aquí hasta que me paguen, ya no renuncio, ahorita no me interesa. Me interesaba recuperar los seis meses que se convirtieron en siete y así sucesivamente, platicó esto porque si es importante ver nada más, hasta donde llegan los sindicatos, porque de mi sindicato a quien yo le pedí ayuda para no renunciar y que fuera un permiso por tiempo indefinido, porque yo no pensaba irme totalmente, dejar mi carrera, resultó que el sindicato mandó un informe a México de que era yo dada de baja por defunción, todavía recuerdo que iba, con mi hijo cargando, y pienso que la secretaria, una que se compadeció para ir a hacer mis trámites, pues me llevaba a mi hijo de aquí a allá a México, lo veía mi esposo, salíamos, mi esposo se iba a trabajar y me iba con mi hijo a ver lo de mis trámites y no encontramos nada, estaban con sus computadoras, es que no hay nada maestra, es que no sabemos me decían, es que mi pago, mire yo no entiendo, para eso ya eran ocho meses, próximos a cumplir nueve meses, que aparece ahí una señorita, a ver, es que no puede ser se metió duro a buscar en la computadora, estuvimos como casi dos horas ahí con la señorita y dice no puede ser, María del Rocío Aguilar, si soy yo, le respondí, es que aquí dice que usted ya está muerta, dice llegó una baja por defunción, entonces cuando me iba a llegar mi pago pues nunca. Entonces comprendí que me querían cansar y el maestro se iba a quedar con mi plaza, regrese, hable con otro maestro que desde que llegue

a ese lugar, siempre me apoyo, siempre se acerco a mi, y yo, es lo que trato de hacer ahora con los maestros que llegan jovencitos y demás se sienten inseguros, incómodos, no se da la interacción en uno, trato de que sientan bien ahí, porque llegue como menciono anteriormente y nada mas fue un maestro el que se preocupó por que me sintiera integrada, entonces el ya tenia mas años ahí, mas antigüedad, pues me daba seguridad porque era nueva, entonces el fue el que me dijo, maestra usted se va a ir, dice, no le interesa negociar su plaza, si se puede, a mi me gustaría que me propusiera, ah claro, cuanto quiere por su plaza, no maestro lo que usted tenga, para mi no hay un interés, pues mire, le doy, no me acuerdo la cifra, fue poco porque el maestro no tenia mucho y de alguna manera se iba a ayudar bastante, y nada mas fue porque no quería que se le quedara al maestro que era del sindicato, al que le dieron mi interinato al cubrir el de los tres meses, y decía, para eso paga uno, para eso le descuentan a uno sus cuotas y demás, y cuando uno necesita van a hacer eso, pues ya, hice mi tramite con el maestro, se le quedo al maestro y yo me fui a México, renuncie, porque aparte, de que mi esposo estaba allá dije, los primeros años se los voy a dar a mi hijo, voy a estar con el, pero cuando entro al Kinder (preescolar), iba y lo dejaba, entonces en eso de ver el bullicio, ya cuando entre, se me removi6 algo así de que los niños y veía yo a las maestras, sentí que quería enseñar y le dije a mi esposo, sabes que quiero trabajar, pues entonces tome los anuncios clasificados y vi el de una escuela particular, la mas cerca, me fui a la escuela con unos jardines grandísimos, una escuela de lujo, los niños de saquito y con su escudo, para esto me pidieron mis documentos, que si tenia cedula profesional, pero antes el examen, un examen psicol6gico, que la primer muñeca que le regalaron que estaba a punto del chillido, pero me aguante porque tenia conocimiento de cómo eran esos exámenes, que le pongo tuve muchos juguetes, una infancia feliz, una infancia tranquila, etc.

Me aceptaron y yo feliz, contenta y demás, la situación, es que llevaban libros de más, eran muchos, bueno para esto me enseñaron el programa. Un programa totalmente diferente al que llevan en las escuelas publicas, y de pronto

pensé, como le voy a hacer, tenían libros extras, como es posible si estoy ya familiarizada con estos, a ver a resolver los otros, me dieron quinto año, tenían laboratorio, audiovisual de primer mundo, considero que aprendí mucho en esa escuela, aprendí mas que en la normal, porque tenia el avance tecnológico, lo que fue en el medio rural muy limitado, lo que fue también en el otro lugar donde estuve, había biblioteca, y los mandaba a investigar, buscaba para pasar videos de los temas, hacíamos experimentos, leía, me documente, tomábamos cursos de superación personal, como debe ser el maestro ideal y cuadernos, para esto pasaba diario el director, era muy estricto, a revisar que los cuadernos de los niños estuvieran bien, las libretas, cuadernos con márgenes, bien forrados los libros, en que lección van, el director a checar, era sudar la gota gorda, pensé ya no les pareció (ríe) pero si, afortunadamente todo bien, desperdicio en cuestiones a la hora del recreo los sándwich ahí abandonados, lo que compraban ahí en la tiendita que había a la mitad, tirado, decía lo que les faltaba a otros, estos desperdiciaban, mucha disciplina, recuerdo que para salir, debían de ir formados del salón, debían entrar formados. Sin embargo yo tenia dinámicas que también aprendí ya leyendo, no todas me las dieron en la normal, fui enriqueciéndome, pero no podía trabajar mucho las dinámicas, porque querían un grupo callado, en silencio, el grupo que estaba callado y que estaba metido, era el grupo que mejor trabajaba y dije pensé, no se que voy a hacer porque me gusta que sea mas activa la clase, bueno así lo quieren, a terminar los libros y ejercicios, tras ejercicios y explicar a trabajar y luego lo que mas podía aprovechar los recursos que tenían, había clases de ingles, los saturaban completamente, los exámenes, los teníamos que elaborar nosotros, no querían de opción múltiple, tenían que ser de complementación todo, el niño tenia que aprenderse de memoria lo que era, decía yo, como le voy a hacer para que les salga bien, pues a darles cuestionarios y mira, en estas 40 preguntas que te estoy dando, 20 vienen en el examen y llévate tu cuestionario, ya decían maestra va a haber examen, maestra no hizo cuestionario, si aquí están, ya los niños los oía respirar, porque decía como se van a aprender todo esto, si los contenidos eran conceptuales mas que procedí mentales, no había casi actividades, nada mas era puro explicar, el niño captaba,

memorizaba y lo contestaba, supuestamente era una escuela que hacia lideres, lideres no creo, no se, tal vez por el dinero mas adelante, se pudieran obtener mejor educación, pero el desarrollo, (lo expresa en forma de pregunta) ese que yo comparaba con mis chiquitos que andaban libres, corriendo allá en el medio rural y que jugaban y aprendían jugando y demás, aunque si se les descuido desde el inicio la educación.

Ahí trabaje quinto, después me dieron tercero, hay dos alumnos de esa escuela que me visitaron hace como dos años, uno esta estudiando biogenética, y el otro estaba escribiendo para una revista, digo que México les da mucho, también hay muy buenas escuelas allá, el que yo haya sido parte de su formación, si me enorgullece, pero el medio influye bastante y aparte todos los avances que ya tenían en esa escuela, y que yo no conocía que fui a ver, y que estuve en contacto y pensé en mi ciudad, no hay.

Entonces resulto que descuidaba a mi hijo, no había tanto atención en el hogar, porque México, las distancias son muy largas, para comprar o trasladarse de un sitio a otro, entonces el trabajo, las compras, mi hijo, dije ya no, para eso se exigía mucha preparación, pero si me gusto mucho los dos años, ya no quería dejar el trabajo. Así que deje de trabajar y me dedique a educar a mi hijo, cuando cumplió 5 años, nos regresamos a Teziutlán, porque también mi esposo se estresaba mucho con el trabajo ya era jefe. Se regresa a realizar proyectos para el municipio y empiezo otra vez, ya sin plaza, sin embargo estaba un primo en el sindicato, era secretario general y le dije que quería volver a trabajar y me dijo que había una plaza de una maestra que se incapacito por tres meses, en un pueblo por Teziutlán así que a empezar, era una escuelita rural, y me quedaba porque ahí estaba muy retirado y venia los fines de semana, estaba la casa del maestro, el director una persona muy entusiasta, tenia cría de conejos, había una huerta, donde se plantaba, con la ayuda de las personas de la comunidad, era la parcela escolar, había una laguna, nos reuníamos los maestros, había otra maestra, con la que compartía la casa el maestro, pero lo único que no me gustaba que había

mucha rana y les tengo temor; no había baño, teníamos que salir hasta el monte, con pozo también para bañarse. En cuestión con los niños, me dieron tercer año, unos niños muy activos, trabajadores, decía, estos niños también si pueden, me dedique de lleno a trabajar, hacerlos un poquito mas participativos, a razonar, mas reflexivos, que fijaran sus objetivos mas allá del medio que estaban, porque pensé que no necesariamente el que tiene posibilidades económicas puede, por el recuerdo de cuando trabaje, en la escuela particular ver todo eso, puede tener derecho a una buena educación, sino que también los que están alejados pueden gozar del beneficio de educarse y todo eso considero que depende del maestro, no nada mas de la cuestión económica, esos chiquitos que están alejados podían, me dedique mucho a mi trabajo, los padres de familia estaban contentos, porque ya traía yo experiencia, y les decían, no ustedes no tienen porque tener su cuaderno maltratado, van a tener cuidado y sus libros, sus útiles los van a cuidar, vamos a trabajar de esta manera, preparaba en las noches mis clases, mis actividades, muy preocupada y comprometida, con mi labor y bueno los resultados se veían, al ver como salían los resúmenes que realizaban, algunas veces ellos exponían, tenían seguridad, que les faltaba en su casa, pues el trato en ese medio era mas agresivo, así que los motivaba en las tardes, los niños que se iban atrasando los apoyaba. Por lo tanto se terminaron los tres meses, y como lloré. Estuve un mes sin hacer nada y que me vuelven a llamar, para otro interinato pero ahora en la ciudad, a dar primer año, tenía material tapizado su salón, por palabra generadora. Ya estaban con enunciados, pero resulta que tenia ahí un niño, que le faltaba una mano y con deficiencia mental, porque la maestra trabajaba también en una escuela de niños con necesidades especiales, y lo quiso incorporar, resulta que si salía a la dirección, porque me llamaban, hacia un desorden en el salón, no aprendía nada, pero convivía con el grupo, termine ese año con los niños, leían, escribían, maneje al revés y derecho ese método, con el que la maestra había iniciado lo continué y me pareció interesante y fácil. Termine el año y otra vez, me dieron otro interinato en la misma ciudad dos meses, ya por finalizar, los niños no habían aprendido, porque eran unos niños, que maestra, se subían a las bancas, gritaban, ya desordenados, no les podía yo enseñar nada, porque no me atendían,

y me decía un maestro, péguelos, (ríe) si, es que así era como los controlaba su otra maestra, ya me quedaban 2 meses y el grupo era muy indisciplinado y llegue con mis teorías, como había trabajado en las otras escuelas que los niños no me habían dado ningún problema, esos niños están acostumbrados al grito, al jaloneo y quise modificar las cosas, así que a llevar chocolatitos a la inversa, premiar cuando se portan bien y no castigar cuando se portan mal, porque intenté todo y me había cansado, se quedaban admirados al dulce, parecía que los había tocado con una varita mágica, todos bien atentos. Recuerdo a ese grupo porque yo estaba en contra del maltrato, pero era una situación al principio insoportable, y me acuerdo de un niño, el mas inquieto, lo jale del brazo y lo senté, te dije que hasta que no terminaras te pararas, bueno ya, llego su papá por el, porque sus papás estaban separados, estaban divorciados, y observo que lo jala del brazo agresivamente, entonces reflexioné sobre esa acción, se me quedo muy gravada y pensar que nada amerita que uno maltrate aun niño.

Termino ese interinato y que me dicen que hay oportunidad de una plaza en una escuela dentro de la ciudad, así que acepté, entonces el maestro de sexto pasaba a la dirección, pero el trámite lleva tiempo así que me dijeron que esperara. Por lo tanto había una oportunidad en el colegio particular de las monjas del mismo lugar, así que metí mi solicitud teniendo la experiencia de haber trabajado en México. Estuve dando tercer año es lo mismo que donde estuve en México, con las mismas exigencias, tanto en material como en su persona, y rezábamos para todas las actividades.

En esos momentos me llaman para ingresar a la escuela que me había dicho mi familiar, empecé a dar sexto grado, estaba de director dándoles clase a ese grupo, yo entre en noviembre, los niños llevaban ya visto un bimestre, y no pude trabajar como estoy acostumbrada, mi plan de trabajo, mis actividades, así como las hacía porque el maestro estaba pendiente de su grupo, sentía que se iba a perder el trabajo que el había realizado, entonces trate de hacer lo mejor posible, mi trabajo realizarlo con todo el empeño del mundo, la mejor disposición,

aunque siempre encontraba determinadas trabas al realizar algunas actividades. Nada de las dinámicas que aplicaba con los alumnos, tenían que estar trabajando en silencio, cuando quise complementar con determinados apoyos aparte de los libros, el maestro me dijo que no se podía pedir nada extra, bueno pues nada más, a trabajar, así que terminamos rápido los libros de texto.

soy muy dada a realizar los ejercicios, a explicar, utilizar el libro, de todo, resúmenes, síntesis, esquemas, cuestionarios poco, a veces veo que tienen los maestros costumbres de decir, a ver, subraya tal párrafo del libro y lo copias para mañana, supuestamente es el resumen que va a hacer el niño, yo les enseñaba en clase como se realizaba el resumen, como tienen que leer la lección, lo que entiendes y con tus palabras lo vas a escribir, así hemos hecho y practicado. y considero que el maestro se debe preparar su clase y dominar el tema que va a explicar.

Por lo que mencionaba antes, que el grupo había estado con el director, así que paso a ocupar la dirección, yo pase a ocupar su puesto, llegue como subdirectora con grupo, porque ese era el puesto que tenia el maestro, cuando el director pidió permiso, entonces el paso de director y quedé como subdirectora, sólo mientras se boletinaba la plaza y así, después el siguiente año me han dado otra vez sexto, al siguiente año, me dieron primero ingresaba la nieta del director hicimos una orquesta muy bonita, los niños tocaron flauta, leían las notas, fueron de las actividades paraescolares que me han dado satisfacción porque hemos participado, en ronda primer lugar, en orquesta primer lugar, lo que fue de primero y segundo, esa orquesta me dejo gratas satisfacciones, yo no les enseñe música pero estuve muy al pendiente de que tomaran sus clases, porque considero importante que el niño complemente su educación y que mejor que en artísticas. Se pretendió mantener esa orquesta infantil, pero en cuarto ya se desintegro, eso fue primero, segundo, después nuevamente me dan sexto, siguiente año sexto y ahí casi me titulo en sexto grado, cuando el director se enfermo y lo operaron, pase a ocupar, la dirección, y es un puesto que no pretendo ni siquiera por mi

mente pasa que yo llegue a ser directora, me dicen mete tus papeles a escalafón, los metí pero sin ninguna ambición, ahí están por cualquier situación que sea necesario, tramites etc., no quiero estar en una dirección por la situación en que a nadie le gusta que lo manden, o que lo dirijan en su trabajo de alguna manera somos rebeldes. Cuando estuve ahí en la dirección, me di cuenta lo difícil y aburrido porque te pierdes de muchas cosas, todas las satisfacciones que te da el trabajo con los niños.

Cuando pase a la dirección, me dejaron de hablar las compañeras, decían como es que ella, después de que estuvo aquí, ahora nos va a mandar, intenté dejar a los maestros la libertad de desempeñar su trabajo, así como me hubiera gustado, entonces yo las dejaba que hicieran su trabajo, sin embargo había acciones que hacían a propósito, se salían y se juntaban a platicar en horas de clases etc., considero que esas situaciones no se debían dar, por mi parte ya quería que regresara el director e iba a verlo como seguía. Luego se me presentó la situación del letrado que puso la escuela en el turno de la tarde, el otro director le puso su nombre, y en la mañana teníamos otro, así que mandé a poner el de nosotros en el lado de la dirección para distinguir, ya tenía dos nombres ahí afuera, bueno ya cuando regresa el director... el maestro estuvo tres meses, yo estuve tres meses en la dirección...se molestó por lo del letrado, pero ya se quedó a cargo de la escuela, y por fin me incorporé a mi salón.

Desde ese momento tengo ya 23 años de antigüedad en esa escuela, y pienso jubilarme ahí.

Desde mi punto de vista carrera magisterial, es algo que impulsa al maestro para prepararse mas, como se ha modernizado la educación, entonces en mi caso, que ya tengo muchos años de haber egresado de la escuela, tengo que estarme actualizando y si yo no tuviera una motivación como lo es carrera magisterial que a determinado, a aprobar un examen, vas a subir a tal nivel. Aunque a mi me gusta leer, tal vez, no lo haría, como lo estoy haciendo, porque si

me comprometo, si me gusta cumplir, para aprender mi trabajo lo requiere, pero a veces hay otras actividades que tenemos, de casa, o bien también de la escuela, porque nos saturamos de trabajo y decir, todavía tengo que asistir a los talleres y tengo que estudiar para un examen y luego en domingo o sábado, pero así como nos están estimulando, considero que esta muy bien, porque el maestro si debe de estarse preparando y sobre todo los libros que nos dan, y no son ni gruesos ni son mágicos y ahí esta todo concentrado. Siento que los lees y tienen lo básico para que realices tu trabajo como debe ser, como se enfocan las materias, como son los propósitos, el propósito que tiene la asignatura que estas enseñando en determinado grado, te dosifican todo, no se que mas queremos porque ahí nos tienen todo, pero a veces, bueno, no queremos tomar la molestia de leer. Por ahora estoy en el nivel B. sin embargo por contratiempos no he presentado para continuar, señalando que asisto a los cursos. Actualmente estoy preparándome para el asenso al siguiente nivel. Pienso que no es como dicen que es una barrera magisterial, es sólo si cada quien lo cree así.

3.3 PRESENTACION DE RESULTADOS.

3.3.1 ORIGEN SOCIO-CULTURAL.

Al presentar los casos estudiados, en las historias de vida, relatadas por los propios actores, se construye el concepto sobre su origen social, económico y cultural de los profesores de educación primaria en escuelas de la zona urbana, plasmando el devenir de los acontecimientos que conllevaron a éstos a tomar la decisión de pertenecer al gremio magisterial. Al respecto Berger y Luckmann (1991) señalan que el mundo que conocemos está construido por realidades que el propio ser humano ha creado en la vida cotidiana, dos de los casos presentan ciertos rasgos de identidad dentro del núcleo familiar, en la cuál expresan tristeza l venir de familias que no les otorgaron el cariño que consideraban requerían en esos momento, "...mi mamá siempre estaba enferma...y me cuidaba la vecina...y mi papá como trabajaba en la primaria, me llevaba a ratos o me regresaba a LA

casa...no hubo mucha convivencia con él..." (Caso uno); "...mi mamá nos reprendía...mi padre sólo quería descansar debido al arduo trabajo que realizaba..." (Caso tres). Sin embargo en el caso dos manifiestan un ambiente distinto, de confort y alegría "...fue una infancia muy bonita...mi papá es muy tranquilo...mi mamá es ama de casa, se dedicó a cuidarnos a nosotros..."

Relativo a lo anterior, se considera que la socialización primaria es la causante en primera instancia de la formación del carácter e identidad, por lo tanto se considera trascendental al proceso de intersubjetividad, en el cual se hallan esquemas que compartimos con los demás, esta serie de significados son aprendidos en el seno familiar como parte principal de una socialización inicial, influyendo de manera directa en la construcción de la realidad, propia de cada sujeto.

El siguiente hallazgo aporta la rectificación sobre los esquemas tipificados que influyen en el concepto que van generando los sujetos por los esquemas preestablecidos socialmente, y que la familia es la causante de tal fomento, "...Va mi papá yo veía que todo el mundo lo saludaba por ser maestro...pensaba yo que mi papá era importante..." (Caso uno); "...yo siempre he seguido el ejemplo de mi papá, lo admiro en muchas cosas...era muy dedicado, muy responsable cuando yo lo veía como maestro..." "es alguien que siempre está diciéndome, hija tú puedes..." (Caso dos); sin embargo en el siguiente caso es inducida por su progenitora a frecuentar a una maestra para que le diera clases antes de ingresar oficialmente a una institución educativa, como lo menciona a continuación "...cuando yo tenía cuatro años, mi madre me mandaba con una maestra que vivía a cuatro cuadras de la casa..." (Caso tres). Parte importante de dicho hallazgo se arraiga a que todos los conceptos que el sujeto tiene en la conciencia los transforma aun valor objetivo, al tener contacto con el contexto, asimilándolos y organizándolos en sus esquemas de vida, en una constante relación. Otro hallazgo característico de los tres casos, fue el ambiente económico que gozaba durante la socialización primaria, con tendencias aun nivel medio, en el cual expresan que tenían lo

necesario para el sustento de sus necesidades, "...Como mi papá tenía doble plaza, éramos de clase media porque teníamos lo indispensable..." (Caso uno).

"...siendo niña, digamos que no viví con todas las comodidades, no se si viví con carencias, porque mi papá, aunque es maestro de primaria y tenía ese sueldo nada más...mi mamá le ayudaba económicamente y se dedicaba, ala crianza de cerdos, y como había entrada por los dos lados teníamos lo indispensable para vivir..." (Caso Dos).

"...mi padre se dedicó al comercio...mientras mi madre le ayudaba...yo creo que éramos de clase media porque no nos faltaba nada..." (Caso Tres).

Resultado de esto podemos destacar el ordenamiento de significados sustentados en el lenguaje cuando las entrevistadas mencionan recuerdos de una infancia sin carencias económicas dentro de esta estructura temporal, en la cual más adelante se presentan diversas situaciones que cambian su estado socioeconómico afectando su movilidad escolar como lo mencionan las maestras en dos de los casos; "...Para mí, en una época, elegí lo que yo quería estudiar, y era comunicaciones o decoración de interiores, pero mi papá me dijo que no se podía, porque en ese momento no contaba con los recursos económicos..." (Caso Dos).

"...fue una época muy difícil. ..sin embargo una tía, empieza a pagar mis estudios. .." (Caso Tres)

Por lo tanto se puede afirmar que las docentes adquirieron durante la socialización primaria sus primeros significados, lenguaje, costumbres y esquemas tipificadores, mismos que contribuyeron a destacar las características de los sujetos ya dar una idea más clara sobre su origen que instruye desde el núcleo familiar.

En la socialización secundaria el sujeto va formando su personalidad dentro de su entorno social, se considera atinado decir que el mismo no puede existir de forma aislada, es por eso que su ingreso social lo realiza a través de las instituciones escolares donde se podrá internalizar o externalizar los conocimientos que conlleven a formar sus actitudes futuras, y es ahí donde pasan la mayor parte del tiempo durante su historia de vida, tal experiencia la expresan de la siguiente manera; "...mi papá como trabajaba en primaria me llevaba a ratos. .." "...las maestras que nos enseñaron eran buenas, me gustó el ambiente de la secundaria..."(Caso Uno); "...me voy con mi papá...de cinco años me lleva como oyente...entonces me inscribe en esa escuela, donde estuve de primero a quinto año." (Caso Dos). Durante los inicios en su educación básica, las maestras conviven con su progenitor por trabajar en la misma institución a la que asisten, y reflejan cierta responsabilidad al presentar bien su faceta como estudiantes, manifestando un "lenguaje simbólico", mismo que les permite desarrollar una conducta que será guiada por el sentido común, como lo menciona Berger y Luckmann. Caso particular se da en el caso Tres, en el cual manifiesta que en el seno familiar existe un ambiente poco agradable y al incorporarse a la educación institucional se encuentra con diversas situaciones, por un lado difíciles por la discriminación que su maestra manifiesta hacia ella, "...tuve una maestra que nos enseñaba lo que eran las operaciones matemáticas con la varita apegarnos, todavía mi papá le decía a la maestra que si no entendía que le daba permiso de pegarme...". Sin embargo esta conducta no se vuelve a repetir y más adelante encuentra maestros dedicados a su trabajo, proporcionando esperanzas de sobresalir en el ámbito escolar, logrando una identificación muy cercana a ellos, lo que conlleva a una interacción "cara a cara", sobre las sensaciones que se perciben cuando narra la situación difícil que vivió en el entorno familiar y apoyo que encontró en el entorno escolar durante su educación básica, mismos que perfilan los rasgos de identidad que destacará en cada docente.

Por lo tanto podemos destacar el análisis de las siguientes narraciones, con el sustento de Berger y Luckmann, donde afirman que no puede existir una

"socialización exitosa", es decir una simetría perfecta entre la realidad subjetiva y objetiva. Los contrastes de la vida, hace que las historias de vida se tornen divergentes al contexto en el que cada sujeto se esté desarrollando y como se menciona con anterioridad, el sustento primordial está en su socialización inicial, y como primer núcleo la familia, misma que se encargará de la transmisión de significados y su inserción en la sociedad.

3.2.2 INSERCIÓN y FORMACIÓN PROFESIONAL.

La referencia que hace esta categoría es de considerar los esquemas tipificadores que influyeron de cierta forma en la identidad del docente a partir de sucesos que acontecen en la socialización primaria mencionados en la categoría anterior, hablando de la familia, en la cual se presentan los siguientes hallazgos, señalando que el hecho de que hubo una interacción significativa entre familiares dedicados a la docencia, y que de cierta forma llamó la atención subjetiva formando parte de la construcción en su realidad, mismas que coinciden en la obtención del reconocimiento hacia su persona y ven en la docencia un estatus social manifestado de tal forma: "...la decisión de ser maestra yo digo que fue influencia de mi papá, porque yo pedí estudiar comunicaciones...pero no quería estudiar para maestra...pero mi papá me dijo que no se podía, porque en ese momento no contaba con los recursos económicos. ..(Caso Uno)". A tal propuesta la docente acepta sin cuestionar sobre su inserción a la profesión, señalando que el seno familiar se encuentra conformado por seis docentes dedicados al magisterio. Algo similar ocurre en el caso Dos, quien cuenta en su relato que la familia de su progenitor está compuesta por cuarenta docentes del magisterio, tipificaciones que podrían influir en su vida cotidiana asumiéndolos como normales surgiendo el interés por la docencia "...cuando empecé a ayudar a mi papá a atender grupos pues el trabajaba en escuela bidocente y como tenía dos plazas era el único maestro que trabajaba en esa escuela, yo estudiaba la prepa...". Sin embargo reitera que desde niña sintió una admiración por la labor docente al observar trabajar a su padre, sin embargo no fue su primera opción estudios, ya

que puntualiza que curso una carrera técnica, sin embargo no lleno sus expectativas, y es cuando apoya al padre en actividades escolares que decide estudiar la profesión, cada relato permite a los docentes externar sus vivencias y las ideas que concretaron al estructurar el posible desenlace que los llevo a ingresar alas instituciones que las prepararon para la profesión docente, en los dos casos mencionados surge de guía el padre mismo que las induce y las lleva ala Universidad Pedagógica Nacional, por la pertinencia que esta les brinda al poder ingresar y laborar al mismo tiempo que estudian como lo manifiestan, "...por lo tanto fue sobre la marcha el ir aprendiendo...me empezó a gustar la docencia, fue cuando empezaba a ir a practicar con una maestra..." (Caso Uno), "...cuando yo ingreso ala universidad, mi papá ya tenía para esos entonces treinta años de servicio...se hace como una especie de convenio...y al segundo semestre por medio del sindicato obtuve la plaza..."(caso Dos), durante su estancia en la institución formadora las docentes manifiestan que el universo simbólico que las rodeaba aunado al discurso que en constancia les fue otorgado durante su carrera ayudó a reafirmar el agrado por la profesión docente aportando las herramientas que ellas consideraban necesarias poner en práctica en su ámbito educativo, puntualizando que los dos casos ejercían la profesión al mismo tiempo que la estudiaban.

Caso particular el caso Tres, en el cual manifiesta no tener influencia de familiares sin embargo declara "...mi abuela fue maestra y mis primos también, tengo doce familiares maestros...", considera que su influencia para su inserción en la profesión fue, "...a querer ser maestra, fue el director de la escuela, en ese entonces fue tanto su influencia que yo firmo como él...y sí influyó en mi decisión, porque yo le dije a mi papá, yo quiero ir a la normal, quiero ser maestra..." inmersa en los estudios universitarios manifiesta que el universo simbólico que rodea ala profesión forja el carácter que posteriormente manifestara en su desempeño laboral, y le da herramientas para enfrentarlo "...en segundo año, teníamos clase de material didáctico, fue donde empecé a superar mi capacidad para expresarme, al darme mas seguridad mis maestros, porque teníamos que pasar y exponer

clase...”, similar al caso Uno, en el cual manifiesta desequilibrio económico después de encontrar su infancia estable de clase media, resalta un suceso que cambió su estabilidad económica ,” en tercero de normal, fue una época muy difícil...fallece mi padre...sin embargo una tía empieza a pagarme los estudios...así que empecé a ponerle mayor interés, a la escuela...”

En los tres casos presentados, existen diferencias que los separa un poco de las expectativas creadas por la mayoría de los sujetos, cuando piensan elegir su profesión. Por lo tanto Jonathan Potter (1996), señala que el concepto de mundo con todo lo que conlleva, ha sido construido subjetiva mente a través del discurso y su veracidad para las explicaciones. Y es a través del discurso como las personas con influenciadas por su contexto socializador, tanto en su educación primaria como secundaria al ingresar a instituciones formadoras de docentes, quien destacan su labor de convencimiento, tal como lo expresa el caso Uno, "...de cierta forma en la universidad como introducción pedagógica te dicen...que debe ser por decisión propia, y que tú sabes que es una responsabilidad..." expresando lo siguiente en el caso Tres, "...recuerdo en la normal a mi maestra de biológicas...mi maestra excelente...me cautivaba su entusiasmo por enseñar..."

En los tres casos las maestras opinan, que es a través de las universidades que fomentan la vocación por la profesión, considerando que les permite conocer más sobre su desempeño y que afortunadamente les tocaron mentores dedicados y entusiastas sobre la profesión docente, como lo manifiesta el caso tres, cuando en la normal realiza su primera actividad frente a grupo, "...en mi primera práctica escolar tuve la sensación de bienestar, de alegría, de júbilo, de poder transmitir el conocimiento y sobre todo notar la avidez del niño que espera emocionado recibir el saber hacer, el cómo hacer y para qué hacer..." .

3.3.3. TRAYECTORIA SOCIO-PROFESIONAL.

La categoría analítica referente a la trayectoria socio-profesional de los

docentes de educación primaria, se encontraron los siguientes hallazgos que contribuyen a la construcción de su identidad, en el caso uno, manifiesta que no quería ser docente, la profesión para ella no significó una carrera relevante como para que pudiera ser elegida en su primera pretensión de estudio, sin embargo cuando sintió la presión y obligación al desempeñar su trabajo en el área laboral en la Institución educativa, provocó en ella la necesidad de documentarse, tal como ella misma lo expresa, " ...mi primera experiencia al estar frente a grupo fue cuando estuve en la zona de mi papá...era escuela multigrado y tenía dos grupos...era mucho trabajo y mas responsabilidad...tenías que enseñarles muchas cosas..."; durante su gestión observa a docentes que realmente ponían empeño a su trabajo, y manifiesta que lo veían mas allá de la simple transmisión de conocimientos, buscando alternativas para poder preparar su clase, en base a la planeación sobre los contenidos que tenía que enseñar, así buscó la orientación de docentes con experiencia en el ramo, y señala que estando aún estudiando en

la universidad, se empeño en preguntar a sus asesores la forma en como guiar su trabajo educativo, construyendo la concepción de su propio yo, por medio del relato causal que menciona Gergen Kennet (1994), al afirmar que a medida que la docente avanza en su formación profesional conlleva a una situación lúdica ante el desempeño en su futura vida laboral. En el caso Dos, presenta la situación que define su inicio en la vida laboral manifestando que "...cuando entré a mi zona...era limitada por la falta de perfil pues apenas tenía el primer semestre de licenciatura...y ya iba a dar clases...aparte de la formación de la UPN considero que mi papá me ha ayudado mucho en la forma en que yo, doy clases hasta la fecha..."un rasgo de identidad encontrado en los dos casos, fue el hecho de que las docentes ingresaron al sistema educativo cuando todavía no terminaban la carrera, motivo por el cual manifiestan que tuvieron ciertas tenciones y que tuvieron que valerse de guías para complementar su formación profesional; por lo tanto el contexto social realiza un papel importante por el hecho de que todo sujeto está formado dentro de lo social, y su independencia queda relegada a segundo término.

En el caso Tres, manifiesta su ingreso a la profesión, una vez terminados sus estudios, por tratarse del sistema universitario dentro de la Normal Superior, sin embargo un rasgo de compatibilidad con los casos anteriores se da cuando manifiesta, "...la preparación que me dieron mis maestros, es reconocida, pero yo fui mas autodidacta, sentí que era poco lo que me daban en la escuela...considero que si me descontrolé...era una situación muy irregular con los niños...", por lo tanto la docente manifiesta que al ingresar a la labor docente existen diferencias con lo aprendido en la universidad por enfrentarse a problemas con el contexto, señalando que cada contexto es diferente. Sin embargo Gabriel k. Gyarmati señala, que las profesiones tienen los conocimientos restringidos en cada profesión, por ende cada universidad será específica mente definida por los conocimientos que aporte, para poder cumplir con el objetivo y la finalidad planteada desde un principio

Los tres casos mencionaron de manera fluida dentro de sus relatos como fue que se dio la obtención de su plaza, permitiendo la construcción de sucesos dentro del ámbito epistémico del propio sujeto en su desarrollo social. El primer caso manifiesta así los sucesos, "...de cierta forma fue una orden directa del secretario general que le dieran por derecho a mi papá la plaza porque los había apoyado en la política, y nunca había tenido un beneficio...", por lo tanto en el segundo caso la situación parece la misma, con la variante, que la plaza es de su progenitor, "...en primera el apoyo se lo da el sindicato...te quedabas en la zona de tu papá por ser hijo de maestro que se jubilaba...yo me quedé en la zona de mi papá. ...". Sin embargo en el caso tres manifiesta que al termino de sus estudios deja pasar dos meses y "...regresé y solicite...mi plaza...y me la dieron afortunadamente rápido...". Los tres casos presentan facilidad para la obtención de su plaza, identificando a dos de los mismos la herencia del universo simbólico al cual pertenecían sus progenitores, facilitando su ingreso al ambiente laboral que envuelve al docente.

Otro rasgo, es que el primer caso se encuentra actualmente en la institución que le fue asignada inicialmente, mostrando en los dos casos movilidad laboral, señalando que no se encuentran en el lugar que en su inicio les asignaron, "...el movimiento fue cuando se dieron los cambios...". La antigüedad de las docentes oscila entre los siete y los veintitrés años de servicio, manifestando esta última que dejó pasar un periodo de cuatro años, fuera del magisterio, ingresando nuevamente, y rescatando el tiempo perdido.

Así mismo los tres casos analizados presentan la similitud de opinión con respecto a la representación de diversas realidades con sus significados dentro de la suprema realidad, en referencia a la vida cotidiana como lo señala Berger y - Luckmann, cuando consideran las entrevistadas que el docente debe presentar una imagen, porque es un ejemplo a seguir por sus alumnos, que debe de ser intelectual, para poder contestar a sus dudas, y que debe comportarse correctamente, en el ámbito educativo, "...porque en el horario escolar, soy maestra, y en mi tiempo libre hago lo que quiero, sin embargo soy recatada, porque tampoco me puedo andar exhibiendo, o haciendo cosas indebidas, porque ahora soy maestra y tengo que cuidar la imagen..." (Caso Uno).

3.3.4 COMPETENCIAS PROFESIONALES.

Dentro de esta categoría sobre las competencias profesionales, las maestras entrevistadas pertenecientes a educación primaria, revelan el grado de complejidad que presenta cada una, al encontrarse inmersas dentro del territorio magisterial como lo señala Becher (1998), donde el caso uno manifiesta una grata experiencia, al trabajar en una escuela donde fue aceptada por sus compañeros, y los miembros de la comunidad, "...tuve niños que me sorprendieron...a mí me gustó porque nada más éramos tres maestros y te organizabas mejor. .." con la única dificultad que se le presentó fue sobre los contenidos educativos, manifestando faltarle preparación, para atender dos grados simultáneamente, porque en ese tiempo se encontraba cursando la universidad, cubriendo

interinatos, de inicio, la movilidad que presenta el caso Uno, fue en una institución mas, en la cual su duración fue de dos meses, viviendo una situación diferente, tal y como lo comenta, "...tuve cuarto grado nada más y era tranquilo, los niños y niñas eran diferentes porque eran más abiertos les gustaba el relajo, entonces me tuve que poner en una postura más estricta, porque yo era la maestra, y te tienes que dar a respetar. ..", por lo tanto el docente al ingresar al medio institucional, forma parte de la caracterización que la misma le otorga, como lo destaca Berger y Luckmann (1991), dentro del universo simbólico, que dictan las instituciones educativas en la forma de cómo el docente debe conducirse ante sus alumnos, al mismo tiempo que adquiere su rol, dentro de la sociedad, más adelante fue ubicada en la supervisión escolar mientras tanto se finiquitaba la obtención de su plaza.

Posteriormente ingresa con plaza oficial al magisterio, "...al mes me mandaron frente a grupo, y me cambiaron a motivo 85, la cual ya es mi base, porque entregue mi carta de pasante...". Sin embargo al ingresar oficialmente a la institución escolar perteneciente a la federación en una escuela completa, presenta dificultades con sus compañeros, al guardar distancias por sentir que el nuevo elemento invadía su territorio creando un hermetismo al excluirla, según comenta por envidias de sus colegas, "...como era la nueva no todos me hablaban...los maestros me empezaron hacerme aun lado...", incorporándose poco a poco, a través de la única persona que le brindó ayuda, mismo que era el director de la institución tal y como lo narra, "...el director siempre me ha estado apoyando...". Manifestando que el problema fue el provenir de la UPN, ya que los maestros provenían de la normal, y consideraban que no pertenecía a su tribu como lo menciona Becher (1998), mismos que defendían su profesión y formación como docentes normalistas, por lo tanto la licenciatura se considera un estatus superior, y ellos no iban a aceptar ese tipo de superioridades, marcando su territorio dominado por los mismos.

Otro hallazgo fue el contraste de ideas que presenta el caso uno en la

narración, cuando expresa, "...mi papá y mis hermanas son maestras...la comunidad dice que mi papá fue un buen maestro y me felicita, porque dicen que su hija también...", sin embargo más adelante proyecta una situación diferente, "...y entonces se me hizo difícil luchar con eso...y a veces pienso que no valoran mi trabajo, porque la gente quiere que des todo y ellos no quieren dar nada a cambio. ..", no puede haber como lo sustenta Berger y Luckmann (1991), una excelente relación o concordancia entre lo subjetivo y objetivo sin que se presenten problemas, sino que existen variantes que lo llevan ala vía de la mediación constante entre una y otra situación, definido por lo tanto en un orden institucional. La sociedad se encuentra fragmentada por distintas ideologías, por lo tanto cada sujeto tiene su identidad marcada por el contexto, cuando el docente ingresa en un contexto diferente de donde proviene, se encontrará luchando constantemente con las costumbres tipificadas del lugar, al mismo tiempo que puede insertarse o no a estas, tal y como lo expresa, "...sentí mucha presión, al grado que ya no quería estar ahí, incluso me quiero cambiar pero no se ha presentado la oportunidad...quiero ir a otra zona más cerca de la ciudad. ..", por lo tanto es en la socialización primaria en la cual, el sujeto acepta los significados adaptándose de manera paulatina, sin embargo en la socialización secundaria empieza a elegir, los significados que al mismo le convengan.

El siguiente hallazgo denota que en su medio laboral, el docente del caso 1 los docentes comparten similitud por la parte política, señalando que todos pertenecen al mismo sindicato, ese rasgo de unificación conlleva a estabilizar el clima sobre las relaciones sociales entre compañeros, observando que los docentes se sienten comprometidos con sus representantes políticos, debido a los beneficios que les han sido otorgados, tal como lo expresa, "...yo creo que no me involucro mucho en política...de cierta forma estas adentro y hay que apoyarlos, porque si no hubiera sido por ellos yo no tuviera trabajo, ya que mi plaza la obtuve por ellos..."

Otra característica presentada muestra que los docentes no están de

acuerdo con la temporalidad de los cursos de actualización y de las propuestas, que surgen en las modificaciones que se realizan en los planes de estudio, tal como lo demuestra el caso Uno, "...los cursos que dan al magisterio llegan un poco tarde...los cursos llegan después de que tú ya estas trabajando o cuando tu, ya estás por concluir su ciclo escolar...", por esta razón afirma que en su equipo de trabajo realizan reuniones mensuales para registrar los avances, en cuestiones escolares.

Destacando el siguiente hallazgo en los tres casos, en los cuales pertenecen al sistema federal, territorio marcado por familiares, que por antigüedad y generación de derechos son ingresadas con facilidad, con la excepción del caso tres misma quien manifiesta, que fue otorgado por el gobierno al ingresar su solicitud, cambiando después el rumbo de su labor docente y continuando su trabajo por parte del estado, donde más adelante se destacaran los pormenores de tal situación.

En el caso dos, ocurre una situación similar al primer caso, cuando la maestra manifiesta la situación que vivió, al ingreso dentro de las filas del magisterio porque considera que rechazaban la influencia y los privilegios que su padre le había otorgado, siendo la principal disputa el nivel de licenciatura que no aceptaban, tal como 'o manifiesta, ". ..fui criticada por parte de los compañeros, sobre mi preparación, como no tenía la normal y llevaba un semestre de UPN, hubo criticas..."", situación que la maestra pago con muy caras consecuencias, al rechazo e intrigas de sus compañeros, que fomentaron para hacerle un daño de magnitud oficial, misma que fue rechazada y truncada al no poder comprobar nada de 'o que le asignaban, tal y como 'o manifiesta, "...en una reunión, los padres de familia defienden y dicen que la maestra no es así, la maestra no falta...el director dijo que nosotros no éramos...", en la comunidad fue aceptada por el empeño a su trabajo, sin embargo el problema que los docentes de esa escuela generaron provocó que la maestra pidiera su cambio a otra escuela, y expresa, "...yo me cambié porque yo no quería problemas, y te llegas a enfermar en un ambiente así.

..", el territorio marcado por los docentes en ocasiones se presenta problemático, al grado que cuando deciden que tal colega no debe estar ahí porque afecta sus intereses, provocan una serie de situaciones desconcertantes y molestas para los miembros no deseados, manifestando los tres casos que al docente no le gusta el miembro que llegue a modificarles su forma de trabajo porque así la tribu se ve afectada, en la mayoría de las ocasiones les induce a trabajar más y eso causa una gran molestia a su rutinaria actuación como docentes.

Las comisiones que les otorgan a las docentes consideran que son por lo regular injustas, manifiestan las entrevistadas que cuando recién llegan a una nueva institución, por ser consideradas nuevas dentro del territorio definido por sus compañeros, tal como lo manifiesta el caso Dos, "...la mayoría de las comisiones querían que yo las realizara, por lo tanto yo siempre lo enfoque del lado del aprendizaje", por lo tanto manifiestan que cuando ingresaron a su primer centro de trabajo, tenían que cumplir las comisiones para poder encajar en el universo simbólico que se había formado con anterioridad, obteniendo ventajas los de mayor antigüedad.

Tal parece ser que otro rasgo identitario entre las docentes es que al paso del tiempo y con la ayuda de una movilidad laboral, pueden ir formando parte del universo simbólico que envuelve al magisterio, señalando los siguientes testimonios, caso Uno, "...actualmente el ambiente de trabajo es tranquilo y te puedes llevar bien con todos dentro de lo educativo. ..." así el caso dos manifiesta una situación similar, "...en la segunda escuela (en la que trabaja actualmente) el director, es una persona que siempre te está motivando, digamos que tienen una comisión y logras figurar, y en unos honores lo dice, te da palabras que te motivan...", y el caso Tres, 11...tengo ya 23 años de antigüedad en esa escuela, y pienso jubilarme ahí..." actualmente trabaja en forma armoniosa donde el proceso de intersubjetividad se hace presente, compartiendo significados.

Otro hallazgo centrado en el caso de competencias profesionales, es

cuando las docentes comparten significados al relatar que cuando ingresan a su centro de trabajo por lo regular les asignan primer año, incluso en uno de los casos afirma que sexto, por ser los grados que nadie quiere responsabilizarse, el primero por el inicio a la lecto-escritura conllevando al prejuicio de género, ya que por ser mujeres tienen más paciencia a los niños pequeños, y el último por la responsabilidad del futuro ingreso a la secundaria, tal como lo manifiestan los tres casos, 11...me dieron primer año y ahí me empezaron a dejar, en primero y segundo, así ya llevo seis años con ese mismo grado..." (Caso Uno), "...en la mayoría de las veces he tenido primer año..." (Caso Dos), "...empecé a dar sexto grado...siguiente año me han dado otra vez sexto...me dieron primero...siguiente sexto y ahí casi me titulo en sexto grado...", situación que se repite hasta fechas actuales, por destacar en diversos concursos de aprovechamiento.

Por lo tanto el caso Dos manifiesta que en cuestiones políticas sindicales no participa, por la cuestión de evitar problemas, señalando que hay divisiones, "...mi zona tiene, unas ideas extremistas, o eres sindicalista o eres oficialista...considero que no soy ni de un grupo, ni de otro, siento que estoy del lado de la razón...", de tal forma que las actividades de las maestras en cuestiones sindicales es variada, algunos enfoques revelan sentir el compromiso de corresponder a su sindicato y en otras se revelan al emitir su propio juicio.

En el caso Dos, manifiesta sentirse identificada con su trabajo, al mismo tiempo que en los dos casos delegan una gran responsabilidad al pertenecer a las filas del magisterio, tal como lo expresa el caso Dos, "...me gusta mi trabajo, lo cuido y lo valoro...siento una satisfacción cuando veo a mis chiquitos de primer año que empiezan a leer o a los de sexto cuando reciben sus documentos y el hecho de que yo cooperé con un granito de arena me hace sentir bastante bien y útil...".

Otro rasgo de identidad de los docentes manifestados en sus relatos, se encuentra el entusiasmo por recibir más preparación que ayude a enriquecer su trabajo, tal como los cursos de actualización, talleres internos en sus instituciones

e incluso el rasgo en particular del caso Dos, que se encuentra estudiando un postgrado"...actualmente estoy estudiando la maestría y quizá más adelante me incline por un doctorado, porque me gusta estar aprendiendo cosas nuevas y ponerlas en práctica..."

El caso tres manifiesta una serie de situaciones debido a su movilidad laboral tan extensa, como primer experiencia plantea el compañerismo por sus compañeros y por parte de la comunidad, misma que la procuraba porque la maestra se quedaba ahí, donde pudo compartir experiencias y comparar los conocimientos otorgados en la normal, y la realidad en la cual se enfrentan los docentes al trabajar en la diversidad de contextos escolares, cuando afirma, "...considero que si me descontrolé, porque en la normal nos prepararon para cuando nos tocara una escuela unitaria...sin embargo en multigrado, hay varios maestros pero no es de organización completa...era una situación muy irregular con los niños...pero a buscar los métodos habidos y por haber...". Los docentes señalan que al principio de su labor educativa son ubicados en comunidades, mas adelante van creando derechos y empieza la movilidad por escalafón, llamado por los mismos como cadena que avanza a medida que ingresa un nuevo miembro, sin embargo en diversas ocasiones no se respeta, por influencias o derechos sindicales. Cuando la maestra cambia de escuela, por motivos que ella misma afirma, "...mas cerca de la ciudad a orilla de carretera, era una escuela de organización completa. ..", sin embargo manifiesta rechazo por parte de sus compañeros, en la cual no compartían los mismo significados por considerar que la escuela estaba trabajando de forma diferente a lo habitual, "se implemento unas técnicas medias feas...de segundo en adelante, era por horas, cada maestro impartía una asignatura y tenían que cambiarse de salón...", al mismo tiempo que se vuelve a presentar la situación difusa sobre lo aprendido en la normal, "...otro pequeño problema porque en la normal no, nos enseñaron nunca el programa lo que nos daban era una bibliografía...".

La maestra del caso Tres en particular señala inconformidad del sindicato al que pertenecía en ese entonces, por presentarse una situación delicada, al pedir un permiso de gravidez y pretender quitarle su plaza, el mismo colega que la sustituyó, en el cual, el sindicato se presta a tal situación, tal como lo expresa, "...sin embargo me fui a la ciudad de México, entonces los trámites los hacían ahí...la Sep estaba en ese lugar...porque yo no pensaba irme totalmente, dejar mi carrera, resulto que el sindicato mando un informe a México de que era yo dada de baja por defunción. ..".

Cuando la maestra se entera renuncia de inmediato del sistema federal. Se va a la ciudad de México, y siente la necesidad de incorporarse de nuevo a las filas magisteriales, por lo tanto busca alternativas, "...sentí que quería enseñar...tome los anuncios clasificados y vi el de una escuela particular...", enfrentándose a otra situación, cuando se da cuenta que la forma de trabajo es muy diferente según manifiesta, "...un programa totalmente diferente al que llevan las escuelas públicas...tenían laboratorio, audiovisual de primer mundo, considero que aprendí mucho en esa escuela, aprendí mas que en la normal, porque tenía el avance tecnológico, lo que fue en el medio rural muy limitado.", de esta manera la aportación de Gyarmati (1974), se hace presente al sustentar que en muchas ocasiones el nivel socioeconómico, determina el avance del sujeto en su vida escolar, en el cual el sistema de profesiones forma parte importante en la elección sobre la estructura del poder, encontrando situaciones donde los docentes comparan los contextos sociales en los cuales desempeñaron su trabajo existiendo una desventaja latente entre el medio rural con el urbano, afectando el conocimiento que anteriormente les fue otorgado por las universidades formadoras, al ingreso en su medio laboral, donde la insuficiencia de los mismos ocasiona en muchas ocasiones problemas para los mismos docentes.

Al pasar el tiempo después de dos acercamientos mas otorgados por interinatos ingresa posteriormente al sistema estatal por parte de un familiar, tal como lo expresa, "...nos regresamos a Teziutlán...y empiezo otra vez sin plaza, sin

embargo estaba un primo en el sindicato, era secretario general, y le dije que quería volver a trabajar"...mismo que le consigue nuevamente su ingreso en forma oficial y definitiva al magisterio, en esos momentos me llaman para ingresar a la escuela que me había dicho mi familiar, empecé a dar sexto grado...".

El docente, una vez que ingresa al gremio profesional, crea derechos que pueden ser aprovechados para apoyar a otros colegas, tal es el caso de las famosas "palancas", en las cuales se ha delimitado el universo simbólico de la profesión magisterial, y una vez que el individuo ingresa a la misma, se encuentra acogido por compartir esquemas tipificadores validados por el gremio e incluso por la sociedad, al grado de poder salir y entrar al sistema laboral; siempre y cuando exista un conector que sustente la acción, e incluso se observa una gran similitud en los tres casos entrevistados. Tal parece que la movilidad dentro del sistema educativo se debe al proceso simbiótico entre la organización y control de los miembros magisteriales y la estructura del poder político y social.

Otro hallazgo se presenta cuando el docente hace mención de la tensión que existe dentro del ámbito magisterial, cuando los puestos estratifican al docente, manifestando el caso Tres un rasgo de particularidad, al no sentirse a gusto cuando se le presenta el compromiso de ocupar por asignación, el cargo de directora por un breve tiempo de dos meses, mismo que genera el ser rechazada por sus colegas, al no pertenecer al universo simbólico de los docentes en aula, tal como lo expresa, "...cuando pase a la dirección, me dejaron de hablar...", una vez que se reincorpora a dicho universo, nuevamente es aceptada y todo regresa a la normalidad; incidiendo en la dificultad que expresa Berger y Luckmann, cuando destaca la participación entre individuos que comparten mismos significados de aquellos que no lo hacen; al mismo tiempo pareciera que el temor al cambio o al sujeto desconocido genera incomodidad al contexto establecido.

En el caso uno la maestra no está aún titulada de la licenciatura, aspecto que le preocupa pero no realiza actividad alguna que la conduzcan a la conclusión

de su objetivo, estando conciente de tal motivo, sólo lamenta el hecho, al mismo tiempo que participa en el programa de carrera magisterial aceptando que sólo sería por una remuneración económica, y no porque este convencida por el programa lanzado por la SEP, al manifestar descontento en la estratificación de conocimientos y de sueldos, tal como lo expresa, "...todo el mundo quiere entrar a carrera magisterial porque es un billete mas, pero realmente no estudian...acabo de presentar el examen a ver si me promuevo...", la maestra considera que realiza modificaciones en su material educativo, "...porque no me apego a él, sólo lo tomo como punto de referencia, el que nos mandan, me guío por el Plan y Programas y los libros del maestro...".

El caso dos se encuentra titulado de la licenciatura, por medio de un examen de conocimientos que realiza el gobierno llamado CENEVAL, y considera a carrera magisterial como la opción a mejorar el sueldo, junto con los conocimientos, se encuentra actualmente en el nivel A, y expresa "...yo lo hice por elevar mi sueldo quincenal...pero el estar en carrera magisterial, no quiere decir que eres un buen maestro...eres bueno para contestar exámenes...", se ha presentado la oportunidad de ocupar un puesto sindical, sin embargo considera, "...para evitarte problemas, entonces, no he aceptado...para mi es ir y estar frente a grupo..."

El caso tres se encuentra titulada de la Normal Superior, y de la Licenciatura, considera que es importante el programa de carrera magisterial porque es una opción para que el maestro se actualice, por medio de la obligación que dispone el aumento de sueldo, si no es así, considera que no lo harían los docentes, incluso ella, "...en mi caso que ya tengo muchos años de haber ingresado de la escuela, tengo que estarme actualizando, y si no tuviera una motivación como lo es carrera magisterial...tal vez no lo haría..."aunque siempre ha buscado estrategias de superación.

Un aspecto identitario en los tres casos es que consideran a la tecnología

como una herramienta para dar sus clases, y que ha sido de gran ayuda, por los avances que hay cada día en tiempos modernos, trabajando en los programas de enciclopedia que ha otorgado la SEP a las escuelas del País, y que reconocen su valor educativo.

Las maestras asisten a talleres de actualización, tanto en el sistema federal como estatal, aunque no les correspondan, por considerar importante el buscar alternativas de estudio, tal como lo expresan, "...porque trato de involucrarme en todo lo que sea educación para estar bien informada... (Caso Uno),...yo entre a tomarlos, porque creo que en todos los cursos aprendes algo nuevo..." (Caso Dos), sin embargo existe la excepción del caso Dos, misma que se encuentra cursando estudios de postgrado, "...entre a la maestría por dos razones, una prepararme, dos emplear mi tiempo libre en algo productivo...lo poco que aprenda quiero compartirlo...".

Otro rasgo de identidad en el docente de educación primaria, es considerar a la planeación de sus actividades como una herramienta que les permite llevar un orden sobre los conocimientos que van a impartir, tal como lo expresan, "...elaboro por semana tomando en cuenta el propósito que pretendo lograr. .. (Caso Dos), de la misma manera que en los tres casos, se apoyan en el material impartido por la Secretaria de Educación Pública.

El siguiente hallazgo, se manifiesta en el género, en el cual, los tres casos entrevistados, son maestras, y por lo tanto desde el punto de vista femenino las particularidades surgen, como lo señala Tony Becher, en alguno de sus apartados, en dos de los casos prefieren dar prioridad a su carrera, que a formar una familia, tal como lo mencionan, "...es algo que hasta la fecha me arrepiento, porque él me dijo, tu puedes seguir estudiando y nos casamos, y yo le conteste, no...mi mamá me dijo muy claro. ..tu papá te va asacar de la escuela, ni te va a conseguir trabajo, entonces me sentí presionada y acorralada...pero ahorita, que ya me ven sola, y que no encuentro a alguien apropiado..." (Caso Uno). Por lo tanto el caso

Dos, "...desde chica, dije que, yo primero quiero realizarme, como profesionista y ya después como mujer...y hasta la fecha no me caso porque sigo estudiando...".

Sin embargo el caso Tres, se arriesgo y dejo todo por formar una familia, al grado de renunciar a su plaza magisterial, "...renuncié, porque aparte de que mi esposo estaba allá, dije, los primeros años se los voy a dar a mi hijo. ..".

Por lo tanto, las maestras presentan una narración progresiva en la cual plasman el avance que han tenido en su profesión docente, porque se consideran comprometidas con su trabajo en el ámbito educativo, sin olvidar que la narración regresiva se hizo presente al plasmar en su relato las diversas situaciones adversas que tuvieron que superar en su medio laboral, donde la interacción entre colegas puede segregar extremos muy marcados, desde el rechazo hasta la aceptación y el apoyo para compartir el mismo universo simbólico que define la identidad del docente.

Gracias ala interacción cara a cara, se pudieron comprobar emociones de alegría y tristeza, que llegan al límite referente a la comprensión humana del discurso, plasmado tal y como lo expresan los informantes, otorgando un marco de veracidad a los testimonios que se muestran en las cuatro categorías analíticas.

CAPITULO IV

VALORACION DE LA INVESTIGACION

4.1 BALANCE Y PERSPECTIVA.

La educación, es uno de los factores primordiales de cualquier grupo social, dando paso a los cambios históricos en todos los aspectos, el valor que obtiene el conocimiento hoy en día es uno de los más preciados por el ser humano. La responsabilidad que tiene el docente como impartidor de los conocimientos, destaca más que esa simple labor, necesita por ende que su nivel profesional llegue al grado de ser un intelectual preparado para realizar investigaciones y como resultado genere cambios significativos en su proceder como profesional. Por todo lo anterior, se destaca que la formación profesional deviene de los sucesos que motivaron a la elección de la profesión, y el proceso que conlleva a su inserción, por lo tanto se espera que la muestra dentro de la investigación presentada logre ampliar el panorama encontrando factores que plasme en tiempos actuales, la diversidad de situaciones por las cuales atraviesa el docente durante su formación profesional.

La presente investigación sobre "La construcción social de la identidad profesional del profesor de educación básica, específicamente primaria", es de corte cualitativo, fue realizada bajo las bases del método biográfico, en el cual, el instrumento a seguir fue la entrevista a profundidad, sustentadas por el marco teórico y la metodología. Señala el carácter que alude Pujadas (1992) en el cual la firma que para realizar una entrevista a profundidad hay que tener presente el tiempo para planear la misma, con las personas involucradas en la entrevista considerando de suma importancia la interacción "cara a cara" que señalan Berger y Luckmann (1991), sustentando las bases para una buena entrevista.

Se considera que el objetivo primordial del trabajo de investigación se

cumplió, al obtener los resultados esperados, cuando los informantes de la muestra pudieron manifestar su historia de vida hallando evidencias influyentes destinadas a su identidad profesional.

Los hallazgos fueron convenientes a las expectativas de los autores vistos en el marco teórico plasmado en el capítulo 1. Por mencionar un ejemplo, tanto Berger y Luckmann como Gergen, subrayan la posibilidad que la identidad se forma por procesos sociales, mismos que muestran los informantes a lo largo de su historia de vida, manifestando influencias en su socialización primaria, en la cual posteriormente se irá desarrollando y reafirmando su identificación con la profesión docente, considerando que la vocación es un proceso que se va creando por afinidades, actitudes e influencias sociales, sin embargo no se pretende puntualizar el debate referente a la vocación, porque sería otro tema de investigación.

Al mismo tiempo Jonathan Potter manifiesta al discurso como la herramienta analítica que transmite conocimiento y conllevan alas interacciones sociales, mismas que serán verificables a medida que exista el contacto entre individuos, como sucedió en la entrevista que se realizó a los tres informantes, quienes aportaron elementos claves para destacar los factores que los llevaron a la elección de su profesión. Mediante el discurso se pudo estructurar la propia historia de vida de cada entrevistado, siendo verosímil por el apoyo de la entrevista semiestructurada, llevando al relator aun estado de confianza hacia su relato, lo que facilitó la fluidez de la misma.

Existe el rasgo sobre el concepto del buen maestro manifestado por las entrevistadas, al rescatar que el docente debe agradecerle su trabajo, que sea auto reflexivo, y que vaya ala vanguardia de los cambios que genere la sociedad.

Es indudable que el docente forma su historia por medio de procesos sociales, inicialmente en su socialización primaria, como continuamente en su

socialización secundaria, lo que no se puede determinar es en cual de las dos etapas es la de mayor influencia en la decisión sobre su profesión docente, y si el individuo es capaz de cambiar su propio destino o sólo continua llevando un patrón de vida con las limitantes de lo que debe de ser, creado por nuestros ancestros en el contexto social, dejando la reflexión sólo a nuestros lectores, mismos que tendrán la libertad de opinar sobre tal controversia, señalando que esta investigación es sólo una muestra.

Las limitantes que se presentaron fueron el tiempo convenido para presentar las entrevistas, porque hubo algunas sin concluir y algunas concluidas presentándose el caso particular de una que no correspondía a la línea de docentes frente a grupo, no descartando su gran importancia y atrayente narración, hecho de frustración para el entrevistador.

Otra limitante se considera a la libertad de obtener más información de los entrevistados al seguir las sugerencias del autor Pujadas Muñoz, cuando se realizan los relatos biográficos cruzados, validando el contenido narrativo.

Las siguientes limitante se da por parte del entrevistador, al entrar en materia desconocida en referencia a la falta de experiencia al efectuar la entrevista a profundidad, por existir una abismal diferencia entre la teoría y la práctica, encontrando dificultades tales como: la sincronización del tiempo de encuentro, el encontrar el lugar adecuado para la realización de la misma, por presentarse en lugares públicos en los cuales existen ruidos que interfieren en la grabación e incluso como distractores, la presencia de la grabadora que en un principio pese a su advertencia y consentimiento, fue en un inicio estresante para el entrevistado, al grado que el entrevistador tuvo que taparla en repetidas ocasiones, causando en una ocasión el olvido al activar nuevamente el aparato y no grabar durante 20 minutos, situaciones que durante las entrevistas fueron presentándose, sin embargo con las técnicas propuestas por Becher y Olabuénaga, es como el relato fluyó de manera natural y continua.

La transcripción de las entrevistas se presentó en forma extenuada, el análisis de los casos requirió de un esfuerzo intelectual en el cual se requirió el sustento de los autores en las cuatro categorías analíticas como, el origen sociocultural, inserción y formación profesional, trayectoria socio-profesional y competencias profesionales en las cuales se presentaron varios rasgos comunes y sucesos interesantes que enmarcan la construcción social de la identidad del docente, concluyendo la realización del relato analítico.

4.2 CONCLUSIONES.

- Las categorías que marcaron un parámetro en la realización de las entrevistas a los docentes como fueron las de origen sociocultural, inserción y formación profesional, trayectoria socio-profesional y competencias profesionales, permitieron la reconstrucción de las historias de vida, aportando elementos para la formación de su identidad profesional.
- Los docentes entrevistados cuentan con familiares dedicados a esta labor, mismos que influyeron de alguna manera en la elección de su profesión.
- Los entrevistados consideran importante que el docente esté actualizado y que realice estudios continuamente para ofrecer una mejor educación, sin embargo sólo una se encuentra estudiando un postgrado actualmente.
- Los casos entrevistados presentan influencia de esquemas tipificadores aprendidos tanto en la socialización primaria como secundaria donde manifiestan el arraigo a sus costumbres, se presenta como una dificultad al enfrentarse a la diversidad en los contextos mostrados durante su movilidad laboral.
- Los docentes de la muestra manifiestan al salario como un incentivo para su reconocimiento social, colocándolos en la escala mas baja en cuanto a la estratificación ante las demás profesiones.
- El aporte que hace carrera magisterial a su profesión lo consideran de gran valía, sin embargo, muestran inconformidad por la condicionante aun aumento salarial y por lo tanto no existe una seriedad a querer mejorar el desempeño educativo, al mismo tiempo que estratifica los niveles de capacidad de los docentes bajo la observación social.

- Se detectó que consideran que el docente se hace a través de la práctica, porque las enseñanzas adquiridas en las universidades no se asemejan mucho con la realidad, ya que tienen que enfrentar problemas diversos y resolverlos dependiendo del contexto en el que se encuentren, incluso han tenido que trabajar fuera del horario establecido hasta modificar en uno de los casos su lugar de residencia.
- Plantean que no existe compañerismo entre docentes, cuando alguno llega a la institución escolar por primera vez, es difícil ingresar al territorio como lo señala Becher en tribus y territorios, en el cual se presenta la situación del que ingresa debe acoplarse a la forma de trabajo que ya implantó el personal, y manifiestan las maestras que ese problema es en todas las instituciones, algunas más otras menos.
- Se encontró que la obtención de su plaza se manifiesta en tres circunstancias, una por influencia de un familiar, otra por herencia del padre y otra por ingresar documentos directamente a la secretaria de Educación Pública.
- Señalan que en su trabajo buscan alternativas de innovación y que deben de transformar su labor para no caer en la rutina, sin embargo el factor autoritario de las instituciones donde laboran se refleja, llevando un patrón a la hora de planear sus actividades.
- Consideran que el trato en el territorio educativo debe ser cuidadoso, tolerante y hasta cierto punto mediador, no debe fraternizarse demasiado con los miembros de la comunidad que rodea a la institución, ni con los compañeros y autoridad dentro de la misma, o correrá el riesgo de involucrarse en algún acontecimiento no grato, sin descuidar el aspecto cordial del trato en el trabajo., (sustentado por experiencias propias de los tres casos).
- Otro hallazgo fue que los docentes consideran importante la actualización

tecnológica, por lo que apoyan el nuevo programa de enciclomedia recién lanzada por el gobierno del Presidente Vicente Fox, como acertada, por estar ala vanguardia del modelo tecnológico e incluso consideran la mejor herramienta para poder enseñar y que el alumno aprenda de manera significativa.

4. 3 RECOMENDACIONES

- Las historias de vida aportan de manera significativa el devenir de los acontecimientos históricos porque condensa la opinión humana que convive a diario enfrentándose a las diversas situaciones de la vida cotidiana.
- El quehacer docente vislumbra mitos y deidades que pocas veces son contadas de manera verosímil tal y como acontece en el medio educativo, considerando de suma importancia la parte humanista sobre las investigaciones, no basándose sólo en un parámetro otorgado por estudios generalizados.
- Todo docente debe ser escuchado sin ser juzgado por sus actos, por el simple hecho de generar conocimiento y reunir un aprendizaje ante los acontecimientos sociales cotidianos.
- Es importante asumir la responsabilidad sobre el tema de innovación en el sistema de educación básica primordialmente en primarias, por existir el universo simbólico establecido por el sistema educativo.

BIBLIOGRAFÍA.

- Becher, Tony 1998, (2001). Tribus y territorios académicos. Gedisa España.
- Berger, Peter y Thomas Luckmann 1968 (1991). La construcción social de la realidad. Amortu. Buenos Aires, Argentina.
- Gergen, Kennet J. 1994 (1996) Realidades y relaciones: aproximaciones ala construcción social. Paidos España.
- Gyarmati, Gabriel 1978 (1999). Notas para una teoría política de las profesiones en la globalización, las profesiones y el aula. U. P .N 291. México
- Potter, Jonathan (1988). La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social. Paidos. Barcelona, España.
- Pujadas Muñoz, Juan José (1992) El método biográfico: el uso de las historias de vida en las ciencias sociales. Siglo XXI-CIES. España.
- Rodríguez Gómez, Gregorio et al (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Aljibe. España.