

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 291

ÁREA DE POSGRADO

**LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA IDENTIDAD  
PROFESIONAL DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR DE TLAXCALA.  
UN ESTUDIO SOBRE LOS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD  
Y PROCESOS DISCURSIVOS QUE DEFINEN EL SER MAESTRO.**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**MAESTRA EN EDUCACIÓN CAMPO FORMACIÓN DOCENTE EN  
AMBITO REGIONAL**

**PRESENTA:**

JUDITH ESPINOSA PÉREZ

**DIRECTOR**

**DR. ROGELIO MENDOZA MOLINA**

**SEPTIEMBRE 2005**

# ÍNDICE

## **INTRODUCCIÓN**

### **CAPÍTULO 1 MARCO TEÓRICO**

1.1 EL MUNDO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

1.2 LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL COMO HERRAMIENTA ANALÍTICA

1.3 LA IDENTIDAD COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

1.4 LA NARRACIÓN COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

1.5 LENGUAJE Y PENSAMIENTO

1.6 MEMORIA COMPARTIDA: LA NATURALEZA SOCIAL DEL RECUERDO  
Y DEL OLVIDO

1.7 CONOCIMIENTO COMPARTIDO

### **CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA**

2.1 ORÍGENES DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

2.2 EL MÉTODO BIOGRÁFICO

2.3 LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

2.4 ANÁLISIS DE CONTENIDO

2.5 GOFFMAN Y LA DRAMATURGIA SOCIAL

### **CAPÍTULO 3 ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN**

3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA, UNIVERSO DE ESTUDIO

3.2 EL TRABAJO EN EL CAMPO

3.3 ESTRATEGIA ANALÍTICA

3.4 PRESENTACIÓN DE LOS CASOS

3.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

3.6 ANÁLISIS NARRATIVO

### **CAPÍTULO 4 BALANCE Y PERSPECTIVA**

4.1 ENSAYO VALORATIVO

4.2 CONCLUSIONES

### **BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación que aquí se presenta tiene como objetivo realizar una reconstrucción de tipo conceptual de los distintos procesos que subyacen en la constitución identitaria de los docentes de educación media superior específicamente del subsistema Colegio de Bachilleres del Estado de Tlaxcala (COBAT), a partir de sus propias percepciones; por ello la investigación gira en torno a la recuperación de subjetividades y experiencias que conforman la vida cotidiana de los docentes de COBAT, para entender el marco sociológico del mundo en que se desenvuelven, perciben y conciben su realidad.

La investigación esta estructurada en cuatro capítulos, el capítulo uno es el Marco Teórico Referencial resultado del análisis de la obra de Berger y Luckmann quienes con su teoría sociológica del conocimiento consideran que el mundo y el conocimiento son una construcción social, producto del establecimiento cotidiano de relaciones e interacciones entre los individuos en la cual la experiencia más importante es la "situación cara a cara" prototipo de interacción social, en donde hay un intercambio constante implícito y explícito de expresiones y esquemas tipificadores que guían al individuo a tener comportamientos adecuados al entorno en el que se desenvuelve; Gergen Kenneth con su propuesta de teoría relacional da cuenta de la acción humana en términos de un proceso relacional, en donde la autoconcepción es un discurso acerca del yo, la narración hace que el individuo en el mundo social sea inteligible, Neil Mercer, destaca la importancia de la relación que existe entre lenguaje y pensamiento, siendo el lenguaje el que hace posible la existencia social al compartir información con los demás individuos, Dereck y Niel, analizan el proceso de comunicación así como la importancia de compartir conocimientos, en donde las palabras utilizadas son muy importantes así como lo que dicen las personas de las otras personas; finalmente Middleton con su propuesta nos guía a hacer una reflexión sobre la memoria compartida y la vinculación existente entre el actuar individual y la herencia sociocultural .

El capítulo dos denominado Metodología esta elaborado a partir del escrutinio de la obra de Rodríguez Gómez, que es un recuento histórico de la metodología cualitativa la cual es la base de nuestro trabajo, al capítulo se suma la interpretación realizada a la obra de Pujadas Muñoz con el método biográfico y el uso de las historias de vida; Olabuénaga en su obra proporciona elementos clave para realizar entrevista y un análisis de contenido, finalmente se retorna a Goffman para retomar elementos propuestos en su obra para

comprender las actitudes y roles del individuo en su contexto social.

El capítulo tercero, Estrategia de Investigación esta conformado por el trabajo en el campo en el cual se explica el como y porque se realizó el trabajo, estrategia analítica en donde se expone como se logro la realización del análisis y la reconstrucción del proceso de la constitución identitaria del maestro de educación media superior, se anexa el guión de entrevista, la descripción de los casos o historias de vida 1 , 2 y 3 es otro de los apartados que conforman el capítulo y es con la finalidad de mostrar el testimonio subjetivo de los entrevistados, el análisis e interpretación reconstruye el proceso de la constitución identitaria a partir del relato realizado por ellos mismos engarzando con la teoría analizada, finalmente el capítulo se cierra con un análisis narrativo en el que se exponen los hallazgos encontrados en la narrativa hecha por los docentes entrevistados.

El capítulo cuatro y final del trabajo de investigación denominado Balance y Perspectiva esta conformado por dos apartados: uno denominado Ensayo Valorativo en el cual se realiza una estimación personal de la experiencia obtenida al hacer la investigación y el otro apartado lo conforman las conclusiones las cuales son elaboradas a partir del análisis, comprensión y reflexión de las entrevistas hechas a los docentes de nivel medio superior que apoyaron para la composición de este trabajo.

# **CAPÍTULO 1**

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.1 EL MUNDO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL**

Peter Berger y Thomas Luckmann en su teoría sociológica del conocimiento afirman que el mundo y el conocimiento son una construcción social, de ahí que el propósito de este trabajo sea acercarse a la teoría propuesta por estos autores para lograr la comprensión de los diferentes procesos que intervienen en la construcción social de la vida cotidiana; para ello nos centraremos en algunos conceptos tales como: situación cara a cara, esquemas tipificadores, institucionalización, legitimación, universos simbólicos, socialización primaria y secundaria, entre otros.

La vida cotidiana es aquella que a diario vivimos, que es común, repetitiva y pragmática, pero no por ello deja de ser trascendente, ya que genera pautas que inciden en el modelo o forma en que el individuo se desenvuelve y actúa, en ella se aprende, hay un sentido en las acciones el cual es determinante en los actos presentes y futuros de todo ser social; la vida cotidiana se comparte con otros miembros de la sociedad, hay una interacción y comunicación continua, esta relación es de forma natural aún cuando cada uno de los integrantes de la sociedad tenemos organizado de forma diferente nuestro mundo por lo cual la perspectiva de vida es diferente en algunos momentos estas diferencias pueden provocar conflicto; por ello es necesario buscar la forma de poder incorporar el conocimiento que nos otorga la cotidianidad, hacer conciencia que vivimos en un mundo común y que compartimos; en esta red de relaciones e interacciones sobresale la situación que Berger y Luckmann (2001: 46) denominan "cara a cara" la cual es el arquetipo de interacción social y es en ella en donde se da un intercambio de expresividades y de esquemas tipificadores que permiten el acceso a subjetividades ya normas de conducta tanto implícitas como explícitas las cuales tienen como finalidad orientar el actuar del individuo en sociedad. Ante esta circunstancia un elemento fundamental es la conciencia, la cual se mueve en diferentes esferas de la realidad, cuando un individuo logra la transición de una etapa de convivencia a otra experimenta un gran impacto el cual es producto del desplazamiento otorgado a la metamorfosis que a dado paso a otra etapa de discernimiento,

dentro de todas las realidades posibles existentes sobresale una y es la "suprema realidad" y es en ella donde la objetividad de la vida común se presenta de forma ordenada y objetivada, lo que significa que ya existe un orden y designación a todo objeto existente aún antes de mi existir en este mundo.

La vida cotidiana tiene una estructura espacial y temporal por ello es imprescindible sincronizar mis proyectos con el "aquí" y el "ahora" lo cual es la realidad de mi conciencia y con ello evito estar fuera de contexto de la estructura de la sociedad que formo y conformo. En toda interacción social el individuo asimila diversas enseñanzas producto de los esquemas tipificadores mismos que identifican y caracterizan al ser en diferentes etapas de su vida. Los esquemas tipificadores que se dan en la situación "cara a cara" son correlativos, ya que el otro también aprehende de forma tipificada, se da una negociación no hablada, sino implícita en ese interactuar continuo de subjetividades.

La expresividad humana se exterioriza o manifiesta en diversos productos propios de la actividad del hombre social y estos son: la música, pintura, teatro, danza, etc.; los cuales están al alcance de todos los sujetos y en un momento dado pueden volverse elementos de un mundo común porque es compartido y es entonces cuando el mundo intersubjetivo se vuelve objetivo, real donde la significación es esencial para comprender y compartir con los demás.

El lenguaje es un elemento clave y central para lograr las objetivaciones y darles una significación y orden; *"El lenguaje posee la cualidad de la objetividad. El lenguaje se me presenta como una facticidad externa a mi mismo y su efecto sobre mi es coercitivo"* Berger y Luckmann (2001:57); es el lenguaje el sistema de signos vocales más importante de la sociedad, por ello es esencial su comprensión, utilizar un vocabulario propio es lograr expresar la subjetividad, por medio del lenguaje el individuo se obliga a adaptarse a pautas preestablecidas así como también a tipificar experiencias y con ello trascender más allá de la vida cotidiana.

El intercambio recíproco de consideraciones análogas en donde cada uno de los individuos que intervienen aprende del otro; también ayuda a que cada uno se conozca mejor, ya que se da una reflexión sobre el actuar, quizás con ello se corte la espontaneidad por que hay un enfrentamiento ante un "espejo" de actividades que guían a desechar actos impropios o inaplicables al contexto de la estructura social en la cual se desenvuelven el individuo, la estructura es la suma de tipificaciones y pautas de interacción.

Toda actividad humana tiene una carga de hábitos o actos repetidos con frecuencia, lo que lleva a crear pautas de repetición las cuales una vez aprehendidos por el individuo se producen ya con un mínimo de esfuerzo y se vuelven una acción habitualizada con un carácter significativo para el individuo; son estas prácticas comunes las que preceden a la institucionalización, en tal medida es necesario comprender que las instituciones aparecen cada vez que se da una tipificación recíproca de acciones habitualizadas por tipos de actores.

Se puede entonces concluir que el mundo es una construcción social debido a la integración entre sujetos de la misma especie y a las tipificaciones que guían al actuar, dándose así un acopio social de prácticas que permiten el desenvolvimiento del sujeto en la sociedad.

Todos los seres humanos por naturaleza somos sociales y comunicativos, para que nuestras ideas, opiniones, percepciones, etc., tengan impacto dentro de la sociedad debemos compartirlas y lograr que tengan influencia en el ámbito social, político, económico, cultural o educativo según sea el caso en el que queramos impactar, va a ser el lenguaje el medio ideal para transmitir estas ideas pero es también por medio de él que obtenemos conocimiento por ello resulta difícil separarlos, aún cuando es necesario hacer la aclaración que lenguaje y conocimiento no es lo mismo, por conocimiento se entiende el acto de tener ideas sobre una cosa específica, es pues la suma de saberes individuales y sociales y el lenguaje es el empleo de palabras para expresar nuestras ideas, durante nuestra existencia utilizamos el lenguaje como arma explicativa tanto de teorías como de ideologías, para resolver y crear problemas, el lenguaje es un medio para pensar juntos (individuo con otros miembros de la sociedad) para crear, para formar redes, vinculando el pensamiento individual y colectivo, integrando así lo social y psicológico.

## **1.2 LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL COMO HERRAMIENTA ANALÍTICA**

Realizar un análisis del comportamiento humano dentro de su ambiente natural conlleva a la revisión de diversas circunstancias que influyen en el actuar social cotidiano de todo individuo, el ambiente natural condiciona los medios de subsistencia del hombre y así mismo le permite vivir en comunidad con otros en beneficio de él mismo, construyendo o definiendo a la sociedad en la que éste interactúa.

A continuación se resaltan y explican los elementos que Berger y Luckmann (2001) proponen para la comprensión de comportamiento humano motivo de nuestra atención en este apartado: Institucionalización y Legitimación.

Es importante resaltar la condición especial que tiene el hombre dentro del reino animal y que es lo que lo hace diferente a los demás mamíferos superiores, el hombre no se circunscribe a predeterminaciones biológicas como los demás seres vivos y esto es producto del continuo desarrollo y de la constante interacción con el medio ambiente del cual es parte, el desarrollo humano tiene un orden una dirección y una estabilidad; para poder comprender la aparición de un orden social es necesario discernir sobre la teoría de la institucionalización.

La institucionalización encuentra su germen en la habituación *"que es un acto que se repite con frecuencia y crea una pauta que luego puede reproducirse y que ipsofacto es aprehendida"* Berger y Luckmann (2001: 74).

Esta habituación tiene una simbolización que marca el presente y futuro del individuo, psicológicamente provoca una restricción en el individuo cuando este realiza una acción, por tanto el trasfondo de la habituación se da en dos polos: innovación y deliberación y es aquí muy importante el significado que le otorga el individuo a su actividad.

Hablar sobre institucionalización equivale a hablar de los procesos que la anteceden y que son la habituación y la tipificación, la tipificación es una suma de acciones habitualizadas por los actores que la llevan acabo y que al mismo tiempo son accesibles al resto de los integrantes que conforman al grupo social, toda tipificación lleva implícita una historicidad, por ello es trascendente el comprender el significado de institución así como su proceso histórico para lograr entender el control que ejerce sobre el proceder del hombre.

Una vez que se ha llegado a la tipificación producto de la habituación surge el desempeño de "roles" o papeles que realiza el individuo, con ello se puede prever las acciones que ejecutará el individuo y se impide que salga de contexto y se haga acreedor a una amonestación por no actuar en una forma preestablecida por la sociedad. Al adoptar un rol se le da sentido objetivo a la institución que se presenta, los roles revelan la realidad del mundo social entre los universos macros de significado que se objetivizan en la sociedad; todo rol representa un orden institucional a demás son mediadores en cuanto al

conocimiento que cada persona tiene o puede tener respecto a una particularidad en la sociedad; cada persona tiene un rol específico con lo cual se convierte en administrador de conocimiento.

Analizado el proceso que sigue la institucionalización (habituación tipificación - roles) se puede ya hablar sobre la existencia de un mundo social compartido, el cual es una realidad a la que se enfrenta todo individuo de forma simultánea a la realidad de su mundo natural en este proceso es donde el lenguaje ocupa un lugar primordial en la socialización, ya que surge como algo inherente a la naturaleza. *"La relación entre el hombre productor, el mundo social y su producto es dialéctica"*. Berger y Luckmann (2001: 83) por lo cual se concibe que el hombre interactúa con los otros hombres pero además también lo hace con su mundo social y es en este proceso donde la externalización y objetivación realizan un juego dialéctico continuo.

La internalización, objetivación y externalización son producto de la socialización y nos permiten la comprensión de la caracterización del mundo social, el cual es un producto netamente humano en el cual la sociedad ya es una realidad objetiva y el hombre un producto social. No se puede evadir ninguno de los tres elementos mencionados (internalización, objetivación, externalización), pues de hacerlo al analizar el mundo social aparecerá distorsionado.

Las instituciones con su historización y objetivación guían al desarrollo de creación de mecanismos específicos de controles sociales, con la finalidad de tener autoridad sobre el individuo, ya que es necesario enseñar un comportamiento adecuado e institucionalizado para que el individuo no este fuera de contexto y sea legítima su actuación; el ser humano retiene solo una parte de las experiencias obtenidas en su vida en la conciencia, una vez que se logra la retención y se da la sedimentación que guía el estereotipo; la sedimentación otorga al individuo un sentido en su aspecto biográfico; el alcance de la institucionalización dependerá de la generalidad de las estructuras y de su relevancia, si las estructuras son compartidas en su mayoría será amplia la relevancia y si son poco compartidas será su relevancia de forma restringida y fragmentada, al darse esta segmentación se darán subuniversos de significado los cuales guían a la especialización de roles y con ello se tendrá una variedad de perspectivas las cuales permiten una visión diferente de la sociedad, esta perspectiva se encontrará ligada a los intereses de grupo que se representa .

Otro aspecto a destacar de la teoría sociológica de Berger y Luckmann es la legitimación, la cual puede ser entendida como un proceso de objetivación de "segundo orden", en ellas se encuentran nuevos significados los cuales deberán agregarse a los ya atribuidos.

La función de la legitimación es indicar al individuo el porque esta obligado a realizar una acción en donde los valores sean fundamentales; la legitimación esta conformada por niveles de complejidad, al primero se le conoce como incipiente, en el hay una respuesta fácil e inmediata para su justificación "así se hacen las cosas" lo cual podríamos calificarlo como una imposición, en el segundo nivel encontramos ya una proposición teórica rudimentaria y pragmática, en el tercer nivel se encuentran ya teorías explícitas y hay un personal especializado que se encarga de transmitir el conocimiento, al cuarto nivel lo conforman los universos simbólicos los cuales son la matriz de todos los significados que se construyen a través de las objetivaciones sociales.

Para que un universo simbólico pueda cristalizarse es necesaria la realización de procesos de objetivación sedimentación y acumulación; el universo simbólico es un producto social y por tanto tiene una historia, además también facilita el ordenar las diferentes fases de una biografía y ordena los acontecimientos históricos y los ubica en una unidad coherente en la que se incluye el pasado, presente y futuro.

El fenómeno teórico que representa el universo simbólico se transmite de una generación a otra y puede generar problemas ya que los individuos que reciben el universo no están habituados a él por su forma particular de concebir el universo, la apreciación del universo simbólico es peligrosa ya que se genera la posibilidad de borrar otros ya establecidos, por tanto se puede concluir que las instituciones y los universos simbólicos alcanzan su legitimación a través de los individuos los cuales tienen perfectamente marcados sus intereses sociales concretos.

Por todo lo antes analizado se puede concluir que la construcción social es una herramienta analítica debido a que todos los procesos sociales que se dan a lo largo del desarrollo de la historia del individuo permiten la comprensión de su actuar en la sociedad ya que controlan el comportamiento humano mediante normas o reglas de comportamiento que al no cumplirse se sanciona y entonces el individuo retiene el resultado de sus actos, lo sedimenta y lo comparte de generación en generación por cualquier sistema de signos, siendo el lingüístico el de mayor importancia ya que por medio de el se logra la

objetivación .

### 1.3 LA IDENTIDAD COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

Hablar de Identidad como construcción social implica analizar la función que ejerce la socialización primaria y secundaria en esta construcción, mantenimiento y transformación de la realidad objetiva; la sociedad esta en un constante proceso dialéctico formado por tres inevitables etapas: internalización, externalización y objetivación, las cuales no ocurren con una secuencia temporal sino que son simultáneas a la sociedad; el ser humano pasa por un proceso para formar parte de la sociedad, el punto medular de este proceso es la internalización la cual consiste en la interpretación inmediata del contexto en el cada uno se desarrolla, esta internalización es muy importante para todo sujeto ya que es la base para entender el mundo y su realidad, al lograrlo el mundo se vuelve mío, se comprende, define e interpreta, con este nexo, el ser humano logra ser considerado miembro de la sociedad, si bien el ser humano no nace miembro de una sociedad si nace predisuesto a ser un ser sociable y ser así miembro de la sociedad, por tanto entonces la vida del individuo esta marcada por una secuencia de tiempo en la cual es inducido a participar en la dialéctica de la sociedad: internalización, externalización y objetivación, el inicio de este proceso permite la aprehensión de un suceso significativo y guía a una interpretación de la realidad significativa en donde se asume el mundo de los otros pero del cual también yo formo parte; la socialización primaria es trascendental para todo ser humano ya que es en ella donde se conforma la estructura básica que guía el actuar del sujeto, es en ésta socialización donde se empiezan a conocer los significantes que ella nos proporciona en esta socialización primaria hay un aprendizaje de tipo cognoscitivo y emocional, Berger y Luckmann (2001: 167) consideran que *"el yo es una entidad reflejada por que refleja las actitudes que primeramente adoptaron para con él los otros significantes, el individuo llega a ser lo que los otros significantes, lo consideran"* esto no es un proceso mecánico sino dialéctico que se presenta al momento en que el individuo logra su identificación con otros significantes.

La socialización primaria no presenta problemas de identificación ya que la sociedad presenta a quien es candidato a ser socializado ya que todo significado, predefinido es una "imposición" puesto que no hay forma de ser reformado lo que ya esta

establecido por generaciones anteriores, de ahí la importancia de esta socialización ya que con ella se logra mayor y perfecta instauración del porqué se debe actuar de una forma preconcebida, entonces se internaliza el mundo como algo único, la socialización primaria se da en mayor grado en casa, el niño aprende roles y actitudes que realizan los adultos una vez lograda la internalización del conocimiento primario y básico se da paso a la socialización secundaria en donde se encuentra la existencia de un vocabulario específico de "roles" y es aquí donde según Berger y Luckmann (2001: 175) *"los submundos internalizados en la socialización secundaria son generalmente realidades parciales que contrastan con el "mundo base" adquirido en la socialización primaria"* una socialización secundaria exitosa depende del cuerpo de conocimiento del universo simbólico en el que se esta inmerso.

La socialización se efectúa siempre en el contexto de una estructura social específica; el contenido de ésta así como su grado de éxito tienen condiciones y consecuencias socio-estructurales, lo que significa que al analizar el fenómeno de la internalización se debe abarcar desde un aspecto macro para poder comprender ampliamente dicha situación.

Berger y Luckmann (2001: 205) denominan *"socialización exitosa"* a aquella que tiene *"simetría entre la realidad objetiva y subjetiva"* y *"socialización deficiente"* es la *"asimetría entre realidad objetiva y subjetiva"*. Antropológicamente la socialización exitosa es difícil de lograrse pero, la socialización deficiente es poco frecuente y se limita solo a los casos de individuos que presentan una patología orgánica extrema la cual es producto de la heterogeneidad en los elencos socializadores y mundos discrepantes.

La identidad es un elemento clave de la realidad subjetiva, hay una relación dialéctica con la sociedad producto de procesos sociales una vez que ha plagado puede ser mantenida, modificada o reformada por las relaciones sociales así como por la estructura social.

En las sociedades existen historias, en ellas se dan identidades específicas, las historias son hechas por los hombres los cuales a su vez tienen identidades específicas; la estructura social histórica genera tipos de identidad reconocible en las que la orientación y el cambio guían a tipificaciones, la identidad surge como producto dialéctico individuo - sociedad, los tipos de identidad son un producto social.

Cuando un Individuo logra su socialización hay una transformación de su natural

animalidad pero no queda abolida, el hombre puede crear una teoría pero también tener hambre y sed ya que esto es inevitable además de que es propio de todo ser humano; la socialización guía al individuo a una frustración biológica, corta su libertad en el aspecto sexual, lo condiciona en su actuación para que no caiga en patologías.

Por tanto se deduce que la sociedad posee un control sobre el individuo en el aspecto social y biológico la canalización social de actividades constituye la esencia de la institucionalización fundamento de la construcción social de la realidad, por lo cual entonces se puede decir que la realidad social determina la actividad, conciencia y funcionamiento del organismo.

La identidad es un principio de conocimiento de "lo que es, es y lo que no es" y se forma a través de procesos sociales determinados por la estructura social; la identidad es un fenómeno dialéctico que se realiza siempre en los individuos y sociedad, la identidad puede ser modificada por las relaciones sociales.

#### **1.4 LA NARRACIÓN COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL**

El ser humano es un ser eminentemente social, con una autoconcepción, la cual lo lleva a crear un discurso del yo producto de su inteligencia, el cual puede ser compartido con la sociedad para dar cuenta de la forma en que interpreta su realidad; es aquí donde la narración juega un papel importante ya que por medio de ella el hombre da a conocer sus pasiones, temores, sueños, dudas, esperanzas, recuerdos, etc., la finalidad de este apartado es acercarnos a la teoría Relacional de Kenneth Gergen para comprender la acción humana en términos de un proceso relacional donde la autoconcepción es un discurso del yo.

Las prácticas humanas tienen que ser compartidas para dar a conocer el potencial del hombre social, los relatos son una práctica cotidiana de la sociedad, por medio de ellos el individuo se hace inteligible ya que hay una crítica a la acción realizada y sirven para poder acercarnos a los demás seres sociales de nuestro entorno y sobre todo ayudan a la identificación propia ya que están compuestos por momentos clave que ayudan a revivir el momento y otorgan una experiencia.

La narración es producto de la relación social entre individuos, es pues un instrumento conversacional el cual puede darse en tres etapas: estable, progresivo o regresivo, la narración es una vivencialidad que ayuda a que nos identifiquemos con otros

individuos y con nosotros mismos, ya que es una forma organizada de contar un suceso y es también un medio crítico que hace que el individuo sea inteligible al encontrar un significado en la vida relacionando ésta experiencia propia y ajena, pues la narración construye, destruye, hace que quien la escuche aprenda, provoca que los acontecimientos sean visibles, el comprender una acción es situarla en un contexto de acontecimientos anteriores y posteriores.

La autonarración es una forma de discurso público, no tiene un guión preelaborado es un instrumento lingüístico, el individuo adquiere la habilidad de la narración a partir de la interacción con otros individuos, es un intercambio social que refleja pero también construye la realidad en el sentido de "lo que es verdad", las narraciones están situadas cultural e históricamente construyen una auto identidad, determinan la creatividad de un narrador.

Toda narración debe tener en meta, un resultado para que se torne inteligible e interesante, también debe haber una selección de acontecimientos así como un orden y una identidad única del personaje principal de la narración, la narrativa genera un sentido de coherencia, lo que da dirección a nuestras vidas pues da una significación a través de la trama y conjunto de sucesos, se encuentra enraizada una experiencia que modificará el actuar de quien la escuche en forma positiva o negativa.

La narración ofrece una serie bastante amplia de recursos discursivos que ayudan a la construcción del yo, las convenciones narrativas no rigen la identidad solo inducen a la realización o no de ciertas acciones, pues la narración es construcción de vida, por ello es muy interesante para todo individuo que tenga la capacidad de construir, destruir y reconstruir su auto narración para emplear sus relaciones colectivas; las narraciones pueden abarcar periodos cortos o largos de tiempo lo importante es que el individuo de cuenta de su historia cultural que adquiera potencial para comunicar y representar su yo.

Las narraciones tienen una peculiaridad: se encuentran inmersas en procesos de intercambio afectivo, son un proceso social enclavado de la personal narración del yo no es un impulso es un proceso que busca ofrecer potencialidad a la vida cultural.

Es necesario distinguir las emociones de los acontecimientos sociales, por ello es necesario desarrollar medidas sobre las emociones que sean fidedignas; el discurso original consigue su significado no en virtud de su relación con el mundo interior sino por la relación cultural, por la pautas que son como un escenario emocional, es pues el individuo

el único que posee esta emoción pues el realizador del acto de una historia cultural personal, es aquí donde la memoria que es esa facultad propia y única de los individuos de conservar las ideas anteriormente adquiridas, el recordar hechos que vinculan al individuo con la sociedad juega un papel muy importante, la memoria forma parte de un proceso social y por tanto es producto social, la cual la conforman dos elementos muy importantes: confiabilidad y verificabilidad. La narración como recurso conversacional está abierta a una modificación producto de la interacción continua, las auto-narraciones se conciben como historias orales o cuentos dentro de la sociedad, debe estar muy claro que son recursos culturales y que tienen un propósito: auto identificación, autocrítica y solidificación social, por tanto los relatos hacen la veces de recursos que se utilizan en los fines de la construcción social.

Cultural e históricamente se sitúa a la narración y tienen una característica muy propia la cual Kenneth, Gergen (1994:236) identifica y clasifica de la siguiente manera.

- *"Establecer un punto final apreciado"* lo que significa que debe existir una meta, un punto.
- *"Seleccionar los acontecimientos relevantes para el punto final"* siendo los elementos más relevantes aquellos que propician que la meta se haga más próxima o distante
- *"Ordenación de acontecimientos"*.- Se puede encontrar una vez que se ha establecido la meta y que se ha podido seleccionar acontecimientos más relevantes de ahí entonces la ordenación de acuerdo a importancia o valor.
- *"Estabilidad de la identidad"*.- Cuando se define se llega entonces a la retención de la identidad
- *"Vinculaciones causales"*.- Aquí los acontecimientos se relacionan de forma independiente
- *"Signos de demarcación"*.- Son dispositivos que proporcionan reglas de relato y que dan indicaciones de inicio y fin de un relato.

La convencionalidad narrativa genera un sentido de coherencia en la vida cotidiana. La narración desde éste enfoque adquiere significado y lo que sucede es recubierto de significación por lo tanto, determinadas formas de narración son ampliamente compartidas dentro de la cultura y son frecuentemente usadas así como fácilmente identificadas y sobre todo funcionales y encontramos a la comedia, la cual tiene generalmente un final feliz, su

función es aleccionar a quien la lee, o ve, la novela en donde hay varios personajes, pero sobresale uno al que se la denomina principal, enfrenta desafíos, amenazas, lucha contra el enemigo y sale ganador, la tragedia otra forma particular de narración en la que uno de sus recursos es la fuerza ineludible asumida por el héroe, su finalidad es elevar el espíritu, sublimarlo, dignificarlo, enaltecerlo; por su parte la sátira, es una forma expresiva relevante que provoca toma de conciencia sobre las expectativas de vida del individuo.

Las formas narrativas están sujetas a convenciones cambiantes, hay una variedad de posibles formas de relato, Kenneth Gergen (1994:242) destaca a tres variedades sobresalientes en narración.

- 1.- "*Narración de estabilidad*".- Existe una vinculación de acontecimientos, no hay alteración.
- 2.- "*Narración progresiva*".- Hay una vinculación entre acontecimientos de tal modo que el movimiento se incrementa.
- 3.- "*Narración regresiva*".- Hay un movimiento decreciente.

El relato que un individuo cuenta sobre si mismo tiene que emplear reglas aceptadas por la construcción narrativa ya que conforma una inteligibilidad confeccionada para la construcción social del yo la narración es construcción de la vida misma. La multiplicidad narrativa es importante a causa de las consecuencias sociales que se producen a partir de ella, la multiplicidad se favorecerá debido a la variada gama de relaciones en las que las personas están enredadas y por las diferentes demandas de contextos relacionales diversos.

Las auto-narraciones se encuentran inmersas en un proceso de intercambio de tipo afectivo, unen el pasado con el presente y significan trayectorias futuras; la realización de la autonarración garantiza un futuro relacional.

## **1.5 LENGUAJE Y PENSAMIENTO**

El lenguaje es una facultad exclusiva de la especie humana, es por medio de éste sistema de signos convertidos en palabras el mecanismo por el cual el individuo manifiesta lo que siente o piensa de él o de lo que le rodea, el lenguaje es un logro producto de la inteligibilidad del ser, ayuda a satisfacer tanto las necesidades como las prácticas sociales, por ello es necesario saber emplearlo correctamente y darle una aplicación práctica en todas nuestras actividades sociales, el lenguaje en nuestra diaria actuación para expresar nuestras

ideas o pensamientos, es secuencial. Neil, Mercer (2001) propone la realización de un análisis a la inversa de lo antes descrito: "Como usamos el lenguaje para pensar" para comprender y resolver problemas, esta es la exploración que se pretende comprender en esta sección del capítulo.

En la actualidad sería imposible concebir la inexistencia del lenguaje, ya que es este el medio que hace posible la existencia social, es una ventaja evolutiva que permite compartir información con precisión y es en este compartir donde se da el proceso de utilización del lenguaje para pensar ya que el lenguaje manifiesta ideas, comparte información pero también logra conjuntar información que guía a una nueva comprensión y con ello a una posible resolución, ya que permite la creación de estrategias que se comparten y ayudan a la reflexión de forma conjunta las acciones realizadas o a realizar. Las palabras significaran lo que los seres humanos pacten que signifiquen, se podrán crear o conjugar nuevas palabras si es necesario por tanto el lenguaje no es sólo transmisión de información sino un proceso de negociación significativa que permite la movilización de conocimientos comunes.

En este sentido han sido varios los intentos por tratar de descubrir si los nativos hablantes de una lengua tienen una concepción distinta a los hablantes de otras lenguas a consecuencia de la diferenciación gramática reflejada en su vocabulario, nunca se podrá dar respuesta lo cual no es importante, aquí lo sobresaliente es cuestionarse sobre el empleo del lenguaje para comprender experiencias cotidianas propias de seres sociales y comunicativos, que adquirimos conocimiento de los demás seres que nos rodean y que nuestras acciones están conformadas por la imperiosa necesidad de argumentar nuestras acciones. En el nivel práctico de la vida cotidiana, el pensamiento individual y la comunicación interpersonal tienen que ser integradas para lograr mayor entendimiento que guía a resolver situaciones, de ahí que se deba poner en práctica nuestras ideas para lograr un impacto social e influyan en las acciones y decisiones de los demás miembros de la sociedad lo que significa emplear el lenguaje para convertir el pensamiento individual en pensamiento y acción colectiva, el conocimiento es la suma de los sabores individuales y se hace social al momento que se expresa y resuelve enigmas.

El conocimiento no se puede separar de las palabras, se formulan opiniones propias sobre creencias pero ello implica el empleo de la lengua para pensar por ello es entonces que se puede considerar que en la vida cotidiana la actividad comunicativa y el

pensamiento individual mantienen una influencia que se caracteriza por ser mutuo, continuo y dinámico.

Lev Vygotsky en los años veinte realizó una serie de propuestas sobre la relación que guardan el lenguaje y el pensamiento para con el individuo y la sociedad; Vygotsky afirmó que las funciones de lenguaje son ser un instrumento cultural y de comunicación así como un instrumento psicológico que coadyuva en la organización de pensamientos individuales mismos que planifican y revisan cada uno de los actos realizados.

En la cotidianidad se contrasta el "simple hablar" con el "actuar", es necesario ser cuidadoso de la consecuencia del empleo del lenguaje en el contexto en el que estemos inmersos ya que de lo contrario se pueden crear situaciones graves por los calificativos que se otorgan sin una previa reflexión; para que una expresión sea válida el contexto en el que se dijo debe ser el adecuado lo cual es un tanto difícil de precisar de forma inequívoca que es lo adecuado, por lo anterior se deduce que el lenguaje no sólo se emplea para posibilitar el pensamiento de forma conjunta sino que también puede crear problemas ya que por medio del lenguaje se puede informar, acusar, persuadir etc. *"el lenguaje es un arma en las batallas entre explicaciones teorías e ideologías contrarias"*. Neil Mercer (2001: 29).

Por todo lo anterior se puede derivar que el lenguaje permite formar redes intelectuales para comprender la experiencia y con ello resolver problemas ya que el lenguaje vincula al pensamiento individual con el conocimiento colectivo y con ello se emana un procedimiento para actuar.

## **1.6 MEMORIA COMPARTIDA: LA NATURALEZA SOCIAL DEL RECUERDO Y DEL OLVIDO.**

Esta sección del trabajo tiene como designio reconocer la importancia que David Middleton y Edwards Dereck (1992) otorgan al estudio de la memoria como producto social debido a que es construida por versiones de hechos que realizan los sujetos de las acciones realizadas.

La memoria es una capacidad propia del individuo, es el fondo físico de actos dignos de traerse a la mente, es una potencia intelectual mediante la cual se concibe, compara y juzga el acontecer social sin perder de vista el vínculo existente e irrompible entre el hacer individual y la herencia cultural, el recuerdo y el olvido forman parte de la

vida cotidiana y ejercen una influencia en las prácticas sociales. El individuo por naturaleza posee una memoria acumulada y en ella no solo se encuentra el discurso, el folklore, el arte hay otros elementos de tipo individual y colectivo que conforman el recuerdo en circunstancias pasadas y presentes.

Hay recuerdos compartidos en donde existen como características el tiempo y el espacio y también se encuentra inmerso un valor que marca una continuidad, por tanto hay interdependencia entre representaciones por ello no puede atribuírseles el tener una memoria individual.

Todos los seres humanos compartimos recuerdos producto de la constante interacción social en donde existe una dinámica social y relacional; es mediante el recuerdo donde las diversas experiencias son reinterpretadas por el individuo producto de su evolución socio histórica y es así como comprende las prácticas sociales y lograr encontrar una identidad propia.

Los recuerdos ayudan al sujeto a estar atentos sobre algunos actos pasados para evitar su repetición, el recuerdo ayuda a encontrar pautas que ayudan a debatir y cuestionar el actuar y su consecuencia.

Desde una perspectiva del recuerdo y el olvido es fácil ver el como la continuidad de la vida social y lo que somos como individuos depende del mantenimiento que se haga de dichas prácticas, la integridad de la vida mental individual se mantiene gracias a la participación de prácticas sociales que llevan a la constitución social de la mente individual la cual se conforma por medio de la participación en un entorno producto de prácticas socioculturales.

Un aspecto sobresaliente es el recuerdo en conjunto que esta conformado por las prácticas sociales de conmemoración en las cuales el pasado de un hecho o persona son asunto de conmemoración intencional debido a que se les imputa un significado histórico con el cual se tendrá un aprendizaje que motive en el actuar cotidiano con una identidad y concepción cultural de tipo generacional que hace que sea reconocido por todos los sujetos.

El recordar cosas de manera conjunta conforman marcos de referencia que marcan un acto social, el proceso conversacional es un factor importante. *"La organización retórica del recuerdo y del olvido también aporta pistas sobre el contexto social institucional dentro del cual se cuestiona la ortodoxia del pasado para cambiar el futuro"* Middleton y Dereck (1992: 172). En la organización social del olvido se encuentra la base para reconstruir todo

aquello que fue cuestionado y debatido.

Cabe aclarar que la noción del recuerdo y olvido social institucional no hacen únicamente referencia al hecho de que las organizaciones sociales creen documentos en forma de actas, archivos, sino también a la manipulación de lo que puede o debe ser recordado. Quien controla el pasado controla al quien somos como individuos, sirva de ejemplo los libros de texto gratuito; a partir de la perspectiva del recuerdo y del olvido institucional es posible darse cuenta del como la continuidad de la vida social y lo que somos como individuos depende totalmente de estas prácticas.

En el contexto del recuerdo y el olvido, el discurso juega un papel muy importante ya que representa el conocimiento ya que por medio de este la gente representa su pasado y construye versiones sobre los hechos a los cuales hacer referencia, no solo es importante el que la conversación permita examinar los micro procesos del recuerdo colectivo tal como se manifiestan en el habla sino que también permite analizar temas más amplios dentro de la naturaleza social y pueden ser históricos, ideológicos o políticos.

A medida que una conversación tiene un avance se da una comprensión actualizada continuamente pero también se torna conflictiva por lo que se ha expresado hasta el momento y lo que falta por decir, quienes participan en el discurso lo hacen a partir del entendimiento y del recuerdo que tienen del acto contextual al que hacen referencia; el recuerdo conversacional se revela como algo más que un proceso mental, las conversaciones emergen como un medio ambiente significativo en el qué esos pensamientos se formulen, justifiquen y socialicen de acuerdo a cómo se refieren los otros hablantes de los procesos mentales.

## **1.7 EL CONOCIMIENTO COMPARTIDO**

La finalidad de este apartado es el reconocer la propuesta realizada por Edwards y Mercer (1994) sobre la educación como proceso de comunicación en donde la forma, presentación y control de este influyen en el modo de conocimiento tanto para el maestro como para el alumno.

La escuela es una institución que tiene fines sociales y culturales pero su base es la función de traspasar una parte del conocimiento acumulado por la sociedad a través de su desarrollo histórico -social; el compartir conocimiento es un acto muy importante ya que se

logra que una o más personas sepan lo que antes solo sabía una, la importancia radica en que al compartir experiencias hay posibilidad de mayor comprensión y con ello solución de problemas más fácilmente al compartir el conocimiento y utilizar el lenguaje y pensamiento para resolver una situación problemática, por ello es de vital importancia que la gente se de cuenta de la importancia de establecer comunicación basándose en una experiencia compartida.

Edwards y Mercer (1994) al tratar la educación como un proceso de comunicación, plantean las bases sobre el carácter del habla en el aula y del conocimiento educativo en donde lo importante no sólo se centra en el discurso sino en las actividades y marcos no lingüísticos que constituyen el contexto dentro del cual tiene lugar el discurso.

Es muy importante realizar un análisis de la función que ejerce el habla en la escuela, es decir analizar el discurso para poder comprender algunas características tales como: lección, transacción, intercambio, acto, movimiento, etc. ; la dinámica que se da en un aula es muy importante porque a partir de ella se comprende la interacción existente entre maestro -alumno que guía a la socialización y a la ocupación de roles de ahí que es necesario poner mayor atención al contenido que a la forma esto es profundizar en la utilización de palabras y lo que dan a entender en el desarrollo del discurso, interpretar lo que quieren decir, intentar comprender el alcance de este con la nueva información obtenida.

El análisis del habla que realiza Edwards tiene como fin desentrañar el uso del lenguaje así como el enfoque y filtración de la experiencia del niño de modo que refleje y reproduzca al mismo tiempo el orden social de la sociedad en general que guía a la reproducción de esquemas sociales, hay relación importante de destacar y es la relación maestro -alumno, donde es el maestro el que otorga al alumno una cultura aceptada de mayor amplitud en términos de ideología, conocimiento y práctica educativa.

El discurso en clase es un estudio multidisciplinario y son los psicólogos los que más recientemente se han incorporado al análisis de dicho fenómeno con el interés primordial por la medición que tiene que ver con cualificar habilidades, aptitudes y actitudes, el análisis del proceso y de enseñanza y aprendizaje esta influenciado por la teoría de Piaget la cual explica que el desarrollo progresivo natural del pensamiento, del niño desde las etapas tempranas más primarias en los primeros años de su vida hasta la aparición de aptitudes tan sofisticadas como la aptitud de hacer deducciones lógicas, de

razonar de manera abstracta es primordialmente una consecuencia de la implicación directa de los niños en la realidad física, lo que significa que el desarrollo del intelecto es un proceso de adaptación ante el entorno, es un equilibrio que le ayuda a asimilar al mundo ya él mismo; por su parte Vygotsky se avoca al estudio de procesos cognitivos y concebía que el razonamiento se desarrollaba independientemente al lenguaje y que ambos tenían orígenes mentales distintos, una situación contrastante con Piaget es que Vygotsky consideraba que el unirse lenguaje y pensamiento era de mayor utilidad en la resolución de problemas; el rol del lenguaje tiene diversas características, es un medio para enseñar pero también para aprender, a partir de el niño construye un modo de pensar, por lo que se deduce que el niño producto de la interacción social adopta e interioriza procesos de pensamiento que se reorganizan de forma drástica.

Conocimiento y pensamiento humano son propiedades distintivas las cuales provienen del carácter de la actividad social así como del lenguaje y discurso.

Si se quiere captar el sentido de lo que ocurre en cualquier conversación es necesario tener una mínima idea de lo que las personas están hablando así como del modo en que interpretan dicha actividad. Una fuente importante de referencia para el significado es la cultura ya que proporciona también pautas sobre como comportarse en contextos determinados; la actividad o conversación se define como un tipo de acontecimiento especial en el cual se actúa de acuerdo a la situación.

El habla en clase es un ejemplo de habla general, un tipo de interacción social, y posee por tanto propiedades comunes a todas las conversaciones e interacciones. La conversación es un tipo de interacción social, las conversaciones tiene lugar en marcos sociales reales en los que los participantes comparten comprensiones respecto al carácter y fines de la transacción, la importancia de las personas del lugar y el tiempo así como del conocimiento cultural el cual es el telón de fondo esencial de todo cuento ocurre el nivel del habla y de acción abiertas. Las clases escolares constituyen una subserie de estos marcos sociales. Se caracterizan por versiones locales de las reglas básicas de conversación y de la actividad social, así como por el conocimiento y experiencia compartidos.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1 ORÍGENES DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

A partir de la segunda mitad del siglo XIX aparecen nuevas formas para realizar una investigación en el ámbito educativo las cuales se antepone a aquellas que tienen un enfoque positivista, con el paso del tiempo apareció el concepto de investigación cualitativa la cual tiene diversos enfoques y corrientes de investigación con características muy particulares. El objetivo central, de este capítulo es el familiarizarse y conocer la trayectoria seguida por esta forma de investigación tan peculiar, para lograrlo se examinó la obra de Rodríguez Gómez (1996) para rescatar los sucesos más importantes que identifican el proceso que ha seguido la investigación cualitativa a lo largo de su desarrollo.

El hacer mención sobre la investigación cualitativa y su evolución requiere establecer referencia sobre las ciencias sociales y su característica: extensas y multidisciplinarias; son las ciencias sociales quienes han contribuido a la conformación de la investigación cualitativa, por lo cual se deduce que es también multidisciplinar.

La historia de la investigación cualitativa esta dividida por etapas, aún con esta división existen coincidencias la diferencia que prevalece es el punto que cada uno de los investigadores destaca, lo cual es producto de la disciplina social a la que pertenecen y que puede ser: antropología, sociología o psicología; nosotros centraremos la atención hacia la evolución del desarrollo metodológico de ahí la necesidad del conocimiento del desarrollo de la investigación cualitativa.

Los inicios de la investigación cualitativa Bogdan y Biklen (1982) con una perspectiva sociológica los ubican en los Estados Unidos, producto del interés que despertó los problemas de sanidad, asistencia social, salud y educación que prevalecían en ese momento en el contexto norteamericano lo que da paso al surgimiento del movimiento de la encuesta social para lograr explicar la situación prevaleciente. LePlay (1855) nos ubica en el entorno europeo, él analiza la forma de vivir de las familias de la clase trabajadora utilizando el método de observación participante, Booth (1886) en Gran Bretaña realiza una serie de encuestas sociales con la finalidad de lograr el análisis de la pobreza siendo la

herramienta metodológica utilizada las historias de vida y entrevistas en profundidad. Posterior a esta etapa se da la consolidación de la investigación cualitativa cuya característica central consistió en que el investigador se traslade al campo al lugar de los hechos con la intención de lograr mayor equidad en la información obtenida a través de las narraciones. En esta etapa sobresale el trabajo realizado por la "Escuela de Cambridge" cuyo representante más sobresaliente es Haddan, estos investigadores se dedican al estudio de los "otros" a los cuales califican como extraños y extranjeros es esta la época del "etnógrafo solitario" cuya peculiaridad reside en que un hombre de ciencia regresaba de lejanas tierras con información trascendental para formar una historia que tuviera como características la: objetividad, complicitad, monumentalismo e intemporalidad. En esta etapa de la investigación cualitativa Malinowski es la figura central, su obra "Los argonautas del Pacífico Occidental" marca una nueva forma de hacer etnografía en donde los elementos sobresalientes son: participación, observación e interrogación para la realización de una investigación de tipo cualitativo; Malinowski es el primer antropólogo que le da importancia a la experiencia humana por ello es que pasa largos períodos en lugares nativos para realizar sus observaciones.

Malinowski *"insistía en que una teoría de la Cultura debería fundamentarse en las experiencias humanas, construida sobre las observaciones y desarrollada inductivamente"* Rodríguez Gómez (1996: 28).

Otra figura que destaca en este período es Margaret Mead la cual en 1928 publica "adolescencia, sexo y cultura en Samoa", Mead hace énfasis sobre la importancia de contextos particulares y se interesa por la escuela como organización social y el papel que juega el profesor con lo cual se determina la relación con el alumno. La escuela de Chicago hace también importantes contribuciones a la investigación cualitativa en el período de 1910 a 1940 con sus estudios sobre la vida urbana, tomando como método la observación participante. Para 1940 la observación participativa, la entrevista en profundidad y los documentos personales son técnicas metodológicas dominadas ampliamente por los investigadores cualitativos.

Denzin y Lincoln (1994) conceptualizan a la investigación cualitativa surgida en la década de los setenta como modernista, esta etapa se caracteriza por su creatividad y por la formalización rigurosa de los métodos empleados en dicha investigación. Surgen nuevos investigadores así como teorías interpretativas, entre otras podemos mencionar a la

etnometodología, fenomenología, teoría, crítica y feminismo, las cuales estaban enfocadas a escuchar a las clases populares que conforman la sociedad con estas características podría afirmarse que es la etapa de edad de oro de la investigación cualitativa "*que se retuerza con la imagen de los investigadores cualitativos como románticos culturales*". Rodríguez Gómez (1996: 30).

Rodríguez Gómez (1996) menciona la existencia de otra etapa a la que se denomina pluralismo en la que la característica principal es que los investigadores pueden disponer de diversos paradigmas, métodos y estrategias, así como de variación en las formas de análisis y recolección de datos empíricos, es aquí donde la investigación cualitativa adquiere importancia, siendo materias de interés la ética y la política, como consecuencia de esto, los enfoques anteriores permiten el paso a un enfoque más plural, interactivo, abierto, con ello emergen nuevas perspectivas tales como el post estructuralismo, Neomarxismo, etnometodología, etc.

A la mitad de la década de los ochenta al introducirse cuestiones relativas al género, clase y raza se logra que la investigación sea más reflexiva entrando en conflicto la validez, fiabilidad y objetividad lo que provoca en los investigadores cualitativos una doble crisis consistente en la representación y legitimación, en donde la primera es un problema porque los investigadores obtienen de forma directa la experiencia vivida, sin embargo ésta experiencia se forma dentro del contexto social en el cual se encuentra inmerso el investigador, la legitimación involucra al criterio para evaluar e interpretar términos como validez, generabilidad y fiabilidad, o sea el cómo evaluar de manera imparcial los estudios de tipo cualitativo.

Siguiendo a Lincoln y Denzin (1994) se considera que en la actualidad la investigación cualitativa vive su quinto momento y se caracteriza por los siguientes aspectos:

- ❖ Los momentos históricos siguen vigentes
- ❖ Existencia de métodos, técnicas, estrategias y paradigmas los cuales ayudan al investigador a observar, interpretar, argumentar y escribir, por lo cual es una etapa de descubrimiento y redescubrimiento.

El conocer el recorrido evolutivo de la investigación cualitativa proporciona conocer los diferentes significados y características que ha tenido en cada etapa; por ejemplo Denzin y Lincoln (1994) la caracterizan como "multimetódica", la investigación se

realiza dentro de un contexto natural, para Taylor y Bogdan (1986) es una producción de datos netamente descriptivos, LeCompte (1995) menciona que la investigación cualitativa es "*una categoría de diseños de investigación que extrae descripciones a partir de la observación*" (Rodríguez, 1999: 34)" Stake (1995) menciona que las principales diferencias de la investigación cualitativa son su carácter holístico, empírico, interpretativo y empático.

Realizar un análisis sobre las diversas interpretaciones que tiene la investigación cualitativa nos guía a darnos cuenta de la dificultad que se enfrenta al tratar de sintetizar dicho concepto, para lograrlo es necesario resaltar los niveles de análisis propuestos por Rodríguez Gómez (1996: 35) para establecer de forma clara las características comunes en todos los niveles y son:

- ❖ Ontológico, en el cual se encuentra la forma y naturaleza de realidad social y natural.
- ❖ Epistemológico, en este nivel se encuentran los criterios para determinar la validez del conocimiento.
- ❖ Metodológico, esta característica define la forma de investigación en torno a la realidad.
- ❖ Técnico, las técnicas permiten recolectar información acorde a situaciones netamente particulares para lograr descripciones exhaustivas.
- ❖ Contenido, la investigación cualitativa abarca todas las especialidades y disciplinas de la ciencia social.

Establecer los métodos de la investigación cualitativa y su tipología no es una tarea fácil debido a la existencia de métodos que podrían objetivarse como cualitativos y por el propio concepto de método, sin embargo es necesario realizar una clasificación para que nos permita conocer: fuentes, técnicas y referencias que faciliten la práctica de cada uno de ellos en la realización de un trabajo.

La fenomenología surge a principios del siglo XIX, con el pensamiento de Husserl, la tarea del fenomenólogo es la comprensión, descripción e interpretación de las cosas desde la posición de otros, destaca el énfasis hacia lo individual y la experiencia subjetiva. La investigación de tipo fenomenológica busca: "*conocer los significados que los individuos dan a su experiencia*" Rodríguez Gómez (1996: 42) lo importante entonces es el

aprehender el proceso de interpretación por el cual el individuo define su mundo y actúa.

Spiegelberg (1975) en su aportación sobre las características del método fenomenológico las divide en seis fases esenciales para su realización:

- 1) Fase de descripción del fenómeno. En ella se retomará la experiencia concreta y se describirá de forma libre, sin categorizar pero si evadiendo la superficialidad.
- 2) Búsqueda de perspectivas consiste en que el investigador obtenga la mayor información de ahí que debe abarcar distintos puntos de vista.
- 3) Buscar la esencia y la estructura implica reflexión para categorizar el fenómeno.
- 4) Constitución de la significación guía a profundizar sobre el estudio de la estructura para establecer la relación.
- 5) Suspensión de enjuiciamiento. El investigador no presupone, desentraña.
- 6) Interpretación del fenómeno. No se utiliza el sentido común sino que es necesaria la profundización para lograr encontrar "lo oculto".

Otro método importante en la investigación cualitativa es el denominado: Etnográfico el cual es parte de la antropología y se interesa por el estudio de las razas desde su ámbito cultural, así como también por su idioma, costumbres y medio. Rodríguez Gómez (1999: 44) define a la etnografía como "el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta".

En este sentido el producto de la investigación puede ser un escrito etnográfico o un retrato del modo de vida de una unidad social específica; según Atkinson y Homersley (1994) la etnografía se caracteriza por una exploración de la naturaleza de un determinado fenómeno social, el trabajo se realiza con datos no estructurados, son pocos casos los que se investigan pero se hace de forma exhaustiva. Spidler y Spilder (1992) aportan a la caracterización otros elementos los cuales es muy importante destacar para lograr su aprehensión.

- ❖ Observación directa. El investigador etnógrafo tiene que estar en el lugar de los hechos, su presencia no debe modificar la acción realizada por los individuos.
- ❖ Tiempo suficiente en el escenario con la finalidad de poder captar al máximo las situaciones que prevalecen en el entorno; aunque cabe aclarar que no

existe una regla que indique el tiempo de estancia.

- ❖ Se debe registrar un gran volumen de datos para realizar un buen análisis el apoyo que utiliza el etnógrafo son las notas de campo y recursos tecnológicos que estén a su alcance en ese momento.

Al inicio el etnógrafo no trabaja con hipótesis para que logre mantener su mente abierta y poder realizar una relación de datos la mayor cantidad de veces posible.

La teoría fundamentada es otra forma de realización de investigación cualitativa, es el interaccionismo simbólico el que da base a esta metodología cuya finalidad es descubrir: teorías, conceptos, hipótesis, así como proposiciones; su base es la obtención de datos. Etnometodología es otro de los métodos cualitativos, el cual tiene su origen en la década de los 60's y 70's en California y surge como producto de los enfoques de algunos sociólogos para realizar una investigación, en esta particular forma de investigación existen dos tendencias para su realización: tradicional y análisis conversacional que parte de tres hipótesis:

- ❖ Interacción organizada de forma estructural
- ❖ Contribución de los participantes
- ❖ Ningún detalle se desecha

Son otros tres métodos los que Rodríguez Gómez (1999) nos menciona para la realización de una investigación de tipo cualitativo y son: investigación acción (I-A) la cual se desarrolla en cuatro fases: planeación, actuación, observación y reflexión; la investigación cooperativa consiste en la reunión de los miembros de instituciones para dar solución a la problemática de tipo profesional; por último encontramos a la investigación participativa que De Miguel citado por Pujadas Muñoz (1996: 65) la define como “un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permiten obtener conocimientos colectivos sobre determinada realidad social”.

Después de esta sinopsis hemos logrado conocer la tradición y enfoques de la investigación cualitativa con la finalidad de familiarizarnos y poder ubicar la que más se acerque al tipo de trabajo que estamos realizando.

## 2.2 EL MÉTODO BIOGRÁFICO

La intención de este apéndice es estar al corriente de la importancia que guarda en una investigación cualitativa una historia de vida conocida como método biográfico, así como su realización práctica, para ello nos guiaremos en la obra de Pujadas Muñoz (1992), el método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales .

*"La historia oral es una historia construida en torno a las personas. Introduce la vida en la misma historia y amplía sus horizontes. Reconoce como héroes no sólo a los líderes, sino a la desconocida mayoría de las personas"* Thompson (1989: 21) citado por Pujadas Muñoz (1992: 7).

La sociología, antropología y psicología social son las ciencias que han tratado de forma reciente la recuperación del uso del método biográfico para realizar estudios propios de su campo disciplinar, con ello se ha logrado una revalorización del ser humano como objeto de estudio que se contrapone a la deshumanización del cientificismo positivista. Han sido los científicos sociales humanistas los que han propuesto al método biográfico como redefinición de la práctica sociológica.

La utilización del método biográfico en diversas disciplinas sociales han generado la existencia de una multiplicidad terminológica, de ahí que Pujadas (1992: 13) realice una delimitación de términos para lograr una claridad en el uso conceptual RELATO DE VIDA, es una referencia narrativa biográfica de un determinado individuo; HISTORIA DE VIDA es la narrativa de vida de una persona pero ha habido recolección de datos por un investigador. El BIOGRAMA es la recopilación amplia de biografías personales con motivo de realizar una comparación. Además de estos tres tipos peculiares de narrativa el investigador también puede echar mano de documentos personales como el diario personal, correspondencia, fotografías, objetos personales que le ayudaran a obtener una historia de vida.

El método biográfico ha sido utilizado con mayor frecuencia en antropología y sociología; el origen de su utilización en estas disciplinas es a partir del conjunto de registros escritos que describen la vida de una persona así como su subjetividad. Las ciencias sociales tienen como objetivo el *"establecer generalizaciones, imponer racionalidad orden y pautas sistemáticas al mundo de la experiencia sensible"*; Pujadas (1992: 41) pero, siempre habrán de existir factores de tipo subjetivo que no reducen la

conducta huma individual a un conjunto cerrado de reglas nomotéticas.

El método biográfico así como otros tiene ventajas e inconvenientes para su uso en una investigación; la utilización del método biográfico permite conocer el testimonio subjetivo de un individuo acorde con sus experiencias y visión particular , permite formular hipótesis y controlar variables las cuales definen la conducta de una persona dentro de un grupo; las desventajas que podríamos encontrarle a esté método se centran en la dificultad a la que se enfrenta el investigador para encontrar un informante idóneo y controlar la información obtenida. El hacer uso del método biográfico significa enfrentarse a situaciones difíciles pues conseguir una historia de vida no es nada fácil.

La elaboración de una historia de vida esta conformada por etapas las cuales ayudan a cubrir objetivos marcados por el investigador; los elementos esenciales que se pueden considerar en la etapa inicial de la elaboración de una historia de vida son:

- ❖ Planteamiento teórico. Su finalidad es la explicación de las hipótesis iniciales del trabajo a realizar.
- ❖ Justificar el uso del método biográfico. Este punto es muy importante ya que la explicación que se de será fundamental para el trabajo.
- ❖ Delimitar el universo de análisis, este punto es con la finalidad de poder conocer al grupo que se estudia para establecer parámetros significativos característicos del grupo estudiado.
- ❖ Explicar los criterios de selección de informantes, porque fueron elegidos "esos" y no otros cual es su representatividad, pertinencia y predisposición a colaborar en la investigación. Pujadas (1992: 60) sugiere un procedimiento alternativo: la aproximación cuantitativa que proporcionan los materiales de tipo estadístico tales como los censos, encuestas, etc.,

Como hemos visto a través del recuento de la importancia del uso del método biográfico, la habilidad del investigador es esencial para obtener éxito de ahí que al realizar este método tiene que hacer una serie de valoraciones que le ayuden a la obtención de una buena información, por ello debe seleccionar a una persona que caracterice y represente al universo estudiado, que tenga disposición de tiempo para ser entrevistada; la finalidad de una historia de vida es presentar un trabajo basado en la construcción textual que hilvane de forma coherente y cronológico el discurso presentado en la entrevista .

Elaborar una historia de vida es un método muy particular en las ciencias sociales y

especialmente en el ámbito cualitativo que permite el conocer como un individuo organiza y comparte su mundo en un contexto específico de la sociedad de la cual forma parte.

A partir de una serie de interacciones entre entrevistador y entrevistado surge un intercambio de expresividades y de esquemas tipificadores que permiten el acceso a subjetividades que ayudan a la comprensión de un actuar, es por medio del lenguaje que se logra una significación pues se logra una objetivación, el lenguaje verbal y no verbal es una arma explicativa que ayuda a formar redes pues hay una vinculación del pensamiento logrando integrar lo social y psicológico; la historia de vida presenta situaciones importantes para ser compartidas con otros miembros de la sociedad y comprender como se entienden ellos de forma individual.

### **2.3 LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD**

El investigador cualitativo requiere de técnicas que le apoyen en la realización de su trabajo y es la entrevista en profundidad la que se ha convertido en una excelente herramienta para el investigador, por ello es necesario el estar familiarizado con los aspectos privativos para poder utilizarla al hacer un estudio analítico, el texto de Ruíz Olabuénaga (1999) proporciona una amplia información al respecto, por ello vamos a adentrarnos en su análisis para lograr la aprehensión de la entrevista, su importancia y forma de realización.

Una entrevista no es un intercambio espontáneo de ideas, es un proceso artificioso por el cual se crea una situación concreta la obtención de una información no común sino propia para la realización de un análisis científico, de ahí que se le califique como una conversación profesional, en esta conversación es importante la habilidad del entrevistador para lograr obtener la información necesaria y sobresaliente de ahí la importancia del ejercicio del arte de saber formular preguntas y escuchar respuestas, en este proceso no neutral existe una influencia, biológica, cultural, social y conductual por parte del entrevistado y del entrevistador, en la entrevista hay una constante interacción que produce la captación de significados que se comprenderán sólo en el marco de esta interacción mutua con lo que se clasifica y experimenta su propio mundo. *"la entrevista comprende un esfuerzo de inmersión por parte del entrevistado, es una reposición casi teatral. Comprende, así mismo, un cierto grado de intimidad y familiaridad que haga mas*

*llevadera y justificada esta inmersión teatral"* Ruíz Olabuénaga (1999: 166).

La entrevista en profundidad es una técnica que permite al entrevistador la relación de un descubrimiento a posteriori, ya que toma la forma de relato narrado el cual es contado por la propia persona que lo experimenta. El termino entrevista no sólo se reduce a la entrevista en profundidad sino que abarca otras formas como la individual, de grupo, biográfica, monotemática, estructurada y no estructurada las cuales tienen características específicas que las diferencian entre si. Para la realización de nuestro trabajo la entrevista de tipo individual en la que nos ocupa y su realización es entre el entrevistador y el entrevistado, se debe contar con un guión pero este no debe ser un limitante, por ello es importante formular preguntas ad hoc con el tema, escuchar y no evaluar para maximizar los significados. La entrevista en profundidad debe tener criterios que la validen como instrumento de captación de significados, la interpretación constructivista y los postulados del interaccionismo simbólico son los fundamentos operativos que guían hacia la interpretación de la información obtenida, pues consideran que el hombre es un actor social que construye sentidos y significados que le permiten interpretar la realidad, por ello para entender el porqué las personas actúan de tal forma o cuál forma se requiere compartir el sentido que le dan a sus actos por eso se pregunta mediante la entrevista para que ellos lo digan con sus propias palabras y entonces captar la riqueza del significado de ahí que la habilidad del entrevistador es esencial para que logre centrarse e imponer una estructura sólida que le permita orientar la conversación y lograr una profunda interacción social para captar mayor información ya que a medida que avanza la conversación el interés será mayor por los significados y sentimientos que permitan realizar una interpretación que coincida con su mundo individual.

El entrevistador debe ser consciente de que la entrevista crea una nueva situación social, por ello es importante definir la situación puesto que no se cuentan las mismas cosas en una entrevista aun juez aun amigo que aun investigador científico.

Al recoger información se siguen lineamientos que permiten que está sea adecuada, por ello el proceso de interacción es esencial para el logro de este objetivo, la entrevista es un acto de interacción en el cuál se lleva acabo un intercambio de comunicación cruzada en donde el interés, motivación y confianza del entrevistador permiten que el entrevistado otorgue información personal, aquí la empatía es fundamental para que la interacción se torne más auténtica, la persuasión es otro elemento característico e importante en la

entrevista, ya que el informar al entrevistado el porqué del interés y la utilidad que tendrá la entrevista motivará al entrevistado y facilitará el acceso a cierta información casi confidencial debido a ello el aliento y motivación son esenciales para fortalecer la comunicación verbal que se enriquece con la no verbal con los silencios y gestos los cuales contribuyen a la reflexión de la situación que prevalece en el momento de la entrevista y se logra una objetivación. Ruíz Olabuénaga (1999: 176) sugiere cuatro tácticas para potenciar la comunicación no verbal

1)"Mirar al rostro del entrevistado de forma natural y directa" y esto es con la finalidad de evitar distracciones que provocaran no sostener el dialogo de forma continua.

2)"Naturalidad en la postura". Los movimientos que se realicen deben mostrar atención y no hartazgo.

3)"Respuestas y Comentarios". El entrevistador no critica ni adula así como tampoco interrumpen.

4)"Ejercer el arte del silencio". El entrevistador tiene que respetar y comprender el porqué su entrevistado calla, el silencio es una forma de comunicación también que debe saber controlarse.

La comprensión es un factor primordial que tiene que saber ejercer el entrevistador pues, al hacerlo entra al mundo interior de su entrevistado y logra vivir como él la experiencia narrada, por ello no se debe actuar con paternalismo, autoritarismo o compasión que guíen aun enjuiciamiento, sino ir mas allá para captar toda la profundidad de las emociones y rescatar los rasgos verbales y no verbales con los que se identifica el entrevistado y darles una significación que ayude a comprender el proceso de identidad .

El entrevistador juega diversos papeles en el proceso de interacción con su entrevistado, por ello es primordial que este tome conciencia de su actuación ya que de ella depende el éxito de su trabajo; el primer rol que se desempeña es el de actor pues se sigue un guión el cual no es otra cosa más que la serie de preguntas a realizar, también es director de escena en su poder esta el desarrollo, control y cambio de la representación que se lleva a cabo o sea el proceso de comunicación entre ambos actores entrevistador entrevistado, es coreógrafo por que tiene la habilidad de poder desbloquear la escena ante una situación imprevista, para ello tendrá que echar mano del proceso de sonsacamiento y obtener del entrevistado la máxima información y significación para lograr comprender sus

subjetividades e interpretarlas y conocer así los rasgos identitarios del individuo entrevistado.

El sonsacamiento requiere de la utilización de estrategias que faciliten la obtención de información, Ruíz Olabuénaga (1999:180,182) propone tres elementos para lograr éxito en su desarrollo y son: "La lanzadera", "relanzamiento" y "control". La lanzadera es una estrategia que permite durante la entrevista evitar la superficialidad y guiar poco a poco a un enriquecimiento de información sin confundir al entrevistado con preguntas ambiguas e insinuando la respuesta que se quiere escuchar, por ello la entrevista tiene que seguir un orden lógico que va de lo informativo a lo interpretativo; el relanzamiento tiene la finalidad de que el entrevistado no salga de la dinámica preestablecida motivada por diversas circunstancias, el relanzamiento ayuda a poner en orbita nuevamente al entrevistado para asegurar que la información no se quede a medio recoger, la oportunidad de saber esperar es esencial para no caer en la orientación de la conversación, existe una variedad de tipos de relanzamiento pero, lo importante es el saber acertar cuándo y cuál de ellos debe aplicarse en cada momento de la entrevista y lograr recorrer el camino fijado hasta el final. El control se extiende a varios aspectos de la entrevista para que ésta cuente con suficiente garantía de validez evitando conclusiones prematuras. La memoria del entrevistado no es confiable en un cien por ciento por lo que puede confundirse por ello es que las citas y datos descriptivos son los primeros que deben controlarse se debe evitar el uso del sentido común para evitar un transfert de interpretaciones que acarrear desviaciones irreparables en el análisis final.

## **2.4 ANÁLISIS DE CONTENIDO**

El análisis de contenido es un medio que tiene como base la lectura sistemática, objetiva, valida, completa y total para tener información y realizar una interpretación fidedigna que guíe a la elaboración de un trabajo de corte científico para nuestro trabajo es una técnica primordial por ello es importante saber manejarla para evitar confusiones.

Todo texto propio o ajeno, es espontáneo o preparado para su análisis documentos o fichas tienen un contenido a la espera de que un hombre de ciencia quiera acercarse a ellos para leerlos, obtener información que le permita, comprender, entender y explicar fenómenos relativos a la vida social. La información escrita en un texto se caracteriza por

qué queda de forma permanente y separada de su autor. Un texto escrito es un testimonio de vida de un sentir y actuar que debe ser interpretado para realizar una construcción social.

El análisis de un texto tiene que dividirse en bloques para poder lograr una mayor interpretación Ruíz Olabuénaga (1999: 195) sugiere etapas para lograr la interpretación manifiesta de un texto, información que es muy importante para el tipo de trabajo que estamos realizando ya que nos orienta de forma objetiva para llegar a una meta previamente marcada .

Del contenido de un texto se deduce información que proporciona las características personales o sociales del autor de dicho mensaje y pueden ser entre otras su estatus social, nivel cultural así como al público que va dirigida la información, la inferencia es un elemento clave en el análisis de contenido.

El análisis de contenido en la vertiente cualitativa tiene presupuestos dentro de los cuales existe una serie de datos con un sentido simbólico el cual no siempre esta manifiesto, está serie de significados puede no coincidir con la percepción del lector así mismo el autor puede no estar consciente del sentido que le dio a la obra de ahí la existencia de textos con contenido expresivo e instrumental.

Al realizar un análisis de contenido se aceptan los documentos tal como llegan, el investigador o analista tiene la obligación de procesarlos para lograr su comprensión, ya que tiene una enorme carga de subjetividades, el análisis de contenido es un escenario (escrito) de observación.

## **2.5 GOFFMAN Y LA DRAMATURGIA SOCIAL**

Erving Goffman (1997) presenta de forma detallada y con una perspectiva sociológica el como estudiar la vida social, para realizar dicho análisis emplea una analogía que ejemplifica las situaciones de la vida cotidiana con la representación teatral, dándole así a la cotidianidad una acción de índole dramática que ayuda a ejemplificar el como el individuo se presenta y presenta la actividad que realiza ante los demás integrantes de su contexto, la forma en que guía y controla la impresión que los otros se forman de él así como también la forma con que deben comportarse mientras actúan ante los demás; utiliza diversas categorías que le permiten formular generalizaciones confiables sobre el comportamiento del individuo; por todo lo anterior es necesario retomar el análisis

propuesto por Erving Goffman para desarrollar nuestro trabajo ya que es una guía clara de hacer un análisis de la sociedad y explicar así como comprender el comportamiento de un individuo en su actuación intencional e inconsciente.

El tener un acercamiento con otro individuo implica tratar de adquirir la mayor información sobre él, tal como su status social, grado de estudio, religión que profesa, lugar de donde proviene, etc., todo ello con la finalidad de poder definir la situación que se puede enfrentar y así saber como actuar ante esta particular circunstancia; es quizá posible ya tener información sobre la persona, entonces se debe poner en juego al momento de tener una interacción verbal. Mucha información relevante es imposible obtenerla por descubrimiento en el momento de la interacción verbal, esta información se obtendrá a partir de la propia confidencia consciente o inconsciente del sujeto. En la sociedad regularmente todo individuo realiza una actuación por necesidad o para impresionar a los que le rodean a esto, Erving Goffman (1997:2~) denomina, "expresión que da y la *expresión que emana de él* en el primer aspecto se involucra a la comunicación tradicional y en el segundo salen a flote toda la gama de acciones que se pueden calificar como sintomáticas de un actor, las cuales pueden ser totalmente ajenas a la información que se esta transmitiendo y tienden a expresar una falsa impresión valiéndose del engaño o fingimiento para lograr que el resto de los individuos se formen un alto concepto o bien que no tengan una impresión definida para así lograr una interacción libre y no controlada; todo individuo al relacionarse con otros siempre busca que su actividad transmita lo que a él le interesa transmitir; es muy importante analizar la expresión no verbal que tiende a ser más teatral e involuntaria en el individuo.

Goffman (1997:27) propone tres conceptos muy importantes para comprender el comportamiento "teatral" de un individuo en la sociedad: interacción, actuación y papel o rutina las cuales las define así: la interacción es "*la influencia reciproca de un individuo sobre las acciones del otro cuando se encuentran ambos en presencia física inmediata*", actuación "*actividad total de un participante dado en una ocasión dada que sirve para influir*" rutina "representación del mismo papel en diferentes ocasiones" .

Al momento en que un individuo representa un papel de forma no explícita pide a quien le observa sea tomada en serio su actuación, ya que los atributos que aparenta tener tendrán una consecuencia, en este sentido el actuante puede creer totalmente en sus actos, pero también puede no engañarse a partir de la propia rutina que ha representado y ser

consciente de que sólo quiere guiar al público que lo observa a ciertos fines en los cuales su propia concepción no es importante; si un individuo no confía en su actuación y en la opinión que generará ante el público se le denomina "cínico" según Goffman (1997:29).

En la actuación ante observadores un elemento esencial es la fachada la cual Goffman (1997:34) define como: "*dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación*", la fachada esta conformada por elementos, los cuales ayudan a que la actuación tenga mayor éxito, uno de estos elementos es el medio. Este siempre permanece fijo y la actuación se dará hasta llegar a ese lugar adecuado para el flujo de la acción humana, hay excepciones en las cuales el medio se traslada con el actuante. En la fachada personal se incluye el sexo, la edad, el lenguaje utilizado, etc., los cuales transmiten ciertos significados los cuales pueden ser totalmente transitorios y pueden entonces variar en la actuación.

La fachada personal se compone por dos elementos: apariencia y modales, en la apariencia encontramos estímulos que reflejan situaciones propias del status social del actuante y en los modales se advierte sobre el rol de interacción que el actuante espera desempeñar ante una situación; en un actuante podemos encontrar modales arrogantes y humildes de acuerdo a la situación que se le presente en ese momento al actuante.

El utilizar una fachada social determinada guía ala institucionalización producto del estereotipo. "*La fachada se convierte en una representación colectiva y en una realidad empírica por derecho propio*": Goffman (1997:39). Es importante señalar que un individuo selecciona su fachada en determinadas acciones que realiza ya que se requiere de cierta habilidad la cual proporciona en un momento dado superioridad así como satisfacción, en si la fachada es una gama de rutinas en las cuales se encuentra un cúmulo de significados que diferencian el comportamiento en diversas situaciones sociales a las que se enfrenta el individuo continuamente y en las cuales tiene que adecuarse a las circunstancias del momento.

Normalmente cuando un individuo esta interactuando con otros trata de que su actuación tenga signos destacables y significativos con la finalidad de demostrar que posee una capacidad digna de ser alabada y compartida, segura y reflexiva de ahí que tenga que incorporar y ejemplificar su actuación con valores que han sido acreditados por la sociedad; todos estos signos reflejan una realización dramática que tiene que realizar el individuo; "*el problema de dramatizar el trabajo propio significa mas que el mero hecho de hacer*

*visibles los costos invisibles"* Goffman (1997:44).

Un actuante debe ser cuidadoso y controlar su expresión gestual, ya que puede haber gestos accidentales, inadvertidos o incidentales sin significado alguno para el actuante pero si para el auditorio lo que puede provocar una contingencia en la interacción y guiar a una discrepancia entre actuante y auditorio por la falsa impresión creada a partir de un gesto impensado. Los gestos impensados en un actuante transmiten a un auditorio incapacidad, incorrección y falta de respeto por ello es necesario el control muscular para que no se de una falsa impresión, tampoco debe mostrarse ansioso ya que el auditorio puede calificar esta acción como exceso de interés y desinterés por la interacción a efectuarse; un tercer elemento en el mantenimiento del control expresivo es que un actuante no se puede permitir adolecer de una inadecuada dirección dramática aun cuando el medio no este preparado para la acción; la impresión de la realidad creada por una actuación tiende a ser frágil y puede ser fácilmente destruida si no es perfectamente cuidada para transmitir lo que se quiere reflejar. *"La coherencia expresiva requerida para toda actuación señala una discrepancia fundamental entre nosotros si mismos humanos y si mismos socializados"* Goffman (1997:66), si bien es cierto que como seres humanos tenemos impulsos muy variados los cuales cambian constantemente de acuerdo a las circunstancias vividas pero, ante el público debemos cuidar la impresión que damos sin importar nuestro humor debemos mantener firme una mascara de modales producto de una disciplina social.

Algunos actuantes tienen la capacidad así como motivos para que durante la presentación de su actuación tergiversen los hechos y solo el temor o la culpa pueden evitar que se realice dicho acto. Los miembros que conforman el auditorio pueden tener la impresión al ver aun actuante que su comportamiento escénico es verdadero, falso, original o solo una copia dudando de la confiabilidad del actuante ya que solo fingen defraudando al auditorio provocando una discrepancia entre apariencia y realidad, ya que el actor es un impostor sin derecho a representar el papel que desempeña puesto que no es un beneficiario acreditado del status pertinente para la realización.

La tergiversación en términos de Goffman (1997:72) se entiende como *"mentira manifiesta, categórica o descarada y puede haber pruebas de que el autor sabia que mentía y que así lo hizo premeditadamente"*. Es cierto que existen "mentiras piadosas" pero tienen como finalidad no herir sentimientos, proteger o defender ciertas situaciones difíciles

de la vida cotidiana.

Algunos tipos de actuación de un individuo tienden normalmente a la acentuación de ciertas cosas ya ocultar otras es aquí donde la percepción juega un papel muy importante ya que controla y regula, pero siempre un auditorio percibirá misterios y secretos de la actuación de un individuo.

Es importante aclarar que la actuación y el contenido de la representación no es una prolongación del carácter del actuante, solo expresa características de la tarea que en ese momento se está realizando pero no por ello significa que sean características del actuante; al realizar una tarea en los diversos ámbitos en que se desarrolla un individuo esta tiende a ser animada en su actuación con movimientos que expresen la habilidad del sujeto en la acción realizada, creando así una fachada que les beneficiara así mismo y a la empresa para la cual trabajan; la proyección que da un actuante en ocasiones es fomentada y sustentada por la cooperación de más participantes lo que se convierte entonces en un "equipo de actuación" que produce el lucimiento siempre y cuando se sepa manejar y controlar el equipo para dar la impresión propuesta y deseada en la cual la apariencia y modales son trascendentes; cada miembro del equipo tiene un rol específico.

Goffman (1997:90) define el término equipo de actuación o equipo como *"cualquier conjunto de individuos que cooperan para representar una rutina determinada"*. Un individuo en su carácter de actuante debe ocultar a su auditorio hechos que provoquen una desacreditación hacia el equipo.

Los individuos que conforman un equipo tienen una relación mutua pero aún así puede peligrar el trabajo ya que cuando un equipo está en vía de desarrollo algún miembro puede cometer una traición o desbaratar la representación mediante un comportamiento inconveniente, por ello es muy importante que los integrantes de un equipo cooperen para mantener una definición ante el auditorio, convirtiéndose en cómplices guardando un secreto sobre una fachada que beneficia a todos, este acto de protección de impresiones los liga y les otorga una confianza de familiaridad que puede no tener cáliz pero que si crea vínculos de dependencia recíproca de protección, este tipo de grupo de trabajo no puede confundirse con las camarillas ya que según Goffman (1997:95) estas "se forman muchas veces no para fomentar los intereses de aquellos con quienes el individuo escenifica la representación sino para cubrirlos de una no deseada identificación".

Un actuante que se preocupa por querer conservar una línea de conducta en el

equipo tiene que elegir a compañeros de equipos en los cuales confié sobre la adecuada actuación para evitar incongruencias con la impresión que se quiere suscitar evitando riesgos e indiscreciones. Para que un equipo preserve la impresión que suscita debe asegurarse que ningún integrante sea al mismo tiempo integrante del equipo y auditorio, este límite permite al equipo la introducción de estrategias escénicas que ayuden a proteger la actuación otorgando seguridad.

Hay diversas acciones que requieren un equipo de varios actuantes, en ocasiones un integrante se convierte en líder y con ello en el centro de atención del auditorio pero este poder va a ser solo en escena producto de la actividad que desarrollan en interacción con otros sujetos.

Toda actuación se produce en una región "*que es un lugar limitado hasta cierto punto, por barreras antepuestas a la percepción, las cuales varían según la limitación*" Goffman (1997: 117); ante esta situación, la actuación comprenderá un solo foco de atención visual y auditiva tanto, por parte del actuante como del auditorio.

Al darse una actuación que se toma como punto de referencia es necesario identificar la división en la que esta se desarrolla y las características que la identifican y diferencian; la actuación entonces se da en dos ámbitos a los que se les denomina región anterior y posterior, en la región anterior la actuación se desarrolla frente a un auditorio hay una interacción por tanto la actuación tiene que cumplir con ciertas normas, las actitudes se tienen que cuidar al máximo tienen que ser "*decorosas*" con la finalidad de evitar molestar a los que están presentes en el lugar donde se desarrolla la acción. "La conducta decorosa puede asumir la forma de demostrar respeto hacia la región y el medio en el cual nos encontramos, y esta motivada por el deseo de impresionar y evitar sanciones" Goffman (1997: 119). La formalidad con que se tiene que actuar para llamársele conducta decorosa va más allá de la cortesía y no solo es el aparentar sino dar la impresión y convencer al auditorio que los actos realizados son con la finalidad de agradar, por eso es necesario cuidar la forma de expresión, de caminar, de vestir, para lograr una conducta decorosa.

En la región posterior también llamada trasfondo escénico hacen aparición todos los elementos suprimidos en la región anterior, es en este lugar donde el individuo proyecta sus emociones sin límite, se olvida de todo tipo de ceremonias para ser él, se quita la máscara y hace a un lado su personaje y evade así las exigencias que le requiere su personaje y esto es por que el auditorio esta alejado de las acciones, no hay una cámara o

micrófono activo. En la vida cotidiana es muy fácil encontrar las divisiones que rigen a una región anterior y posterior en la sociedad y son los recursos escénicos los que distinguen la vida de una clase media y baja por ejemplo, quienes conforman una clase media tienen perfectamente delimitados los lugares donde se duerme, baña, cocina, etc., no sucede así con los de la clase baja ya que carecen de recursos escénicos que les permitan hacer una división. La región posterior al estar separada del auditorio permite que en la relación que se establece se de cierto tono de familiaridad producto de la confianza que se genera.

Si se cataloga de forma adecuada las actuaciones que se realizan es posible entonces mantener separado al auditorio y con ello evitar situaciones embarazosas que afecten de forma psicológica o física al actuante; cuando la separación del auditorio fracasa y un extraño irrumpe en la representación surgen problemas de control expresivo y es entonces necesario realizar una acomodación que guíe a resolver el problema, en un primer intento por resolver el problema es el aceptar de forma temporaria al extraño para fingir, otra solución práctica es aprobar la presencia del extraño en el escenario como alguien que siempre ha estado en esa región.

En la sociedad todo equipo de actuación tiene secretos guardados los cuales si son descubiertos son una amenaza en el propósito de la actuación. Goffman (1997: 152) los clasifica en tres apartados: "*secretos profundos, secretos estratégicos y secretos internos*" cada uno de estos secretos sirven para preservar la imagen del grupo ante un auditorio.

Dentro de un equipo es posible que se logre infiltrar un agente extraño con diferentes intenciones, esta posición ventajosa recibe el nombre de rol discrepante y hay una gran variación de ellos; el rol de delator, espectador, señuelo los cuales cumplen una función específica de espionaje. El delator busca obtener información destructiva para el equipo, el falso espectador proporciona al auditorio una respuesta que el auditorio espera, en cada caso anterior hay una relación inesperada y oculta entre el rol simulado y la información poseída así como regiones de acceso.

Siempre que dos equipos de actuación se presentan para interactuar uno ante el otro tienen que tener una línea de conducta que sea el sello que muestre que son lo que pretenden ser, por ello es indispensable que cada elemento se encuentre dentro de los cánones marcados para su personaje, conservando y manteniendo todo el equilibrio en la formalidad e informalidad establecida para la interacción; cada equipo tiene que ocultar su punto de vista sobre ellos mismos y sobre los otros; la comunicación que se establezca

seguirá canales muy limitados y preestablecidos para mantener la imagen.

En la interacción social es necesario cuidar la expresión verbal utilizada, ya que de no ser así es admitir que se ha salido de las manos el papel interpretado, las expresiones verbales mal utilizadas son reflejo de una comunicación impropia y ajena al rol y entonces es necesario pedir una disculpa, por ello el equipo tiene que concensar el como trabajar y mantener el equilibrio y será el trasfondo escénico el lugar ideal para arreglar estas situaciones. El trasfondo escénico es un lugar donde el auditorio no ve ni escucha por lo cual se convierte en el lugar donde se ridiculiza y critica al auditorio, también se conciben estrategias para engañar o formas de atacar al auditorio. Cuando los miembros de un equipo no están frente a su auditorio la conversación es sobre la puesta en escena y también se planean las actitudes o líneas de conducta a partir del carácter del auditorio a enfrentarse. "*Las conversaciones sobre el montaje escénico constituyen un concepto conocido con el nombre de jerga profesional*" Goffman (1997: 189). Un punto importante de convivencia del equipo se encuentra en el sistema de señales secretas por las cuales los actores transmiten o reciben información de forma discrecional que llevará a una presentación satisfactoria de una actuación, ya que en muchas ocasiones las indicaciones escénicas informales advierten a algún compañero de equipo la aparición repentina de auditorio; las señales escénicas son uno de los principales tipos de convivencia entre los miembros de un equipo; otro tipo de convivencia es el que comprende la comunicación que confirma que el actor no está en equilibrio con la realidad del trabajo representado.

Cuando los individuos se reúnen con fines de interacción tienen que apearse estrictamente al papel asignado para la rutina del grupo, por ello es necesario que se pongan de acuerdo con el grupo para mantener el equilibrio con una combinación adecuada de formalidad.

Un actor para realizar su rutina en forma satisfactoria, en una puesta en escena, requiere de atributos para manejar correctamente las impresiones, puesto que un gesto impensado lleva a la desacreditación de él como persona así como del equipo. Los gestos impensados, intrusiones inoportunas y pasos en falso son motivo de perturbación y pueden ser evitados si se conoce de antemano las consecuencias que producirá su actividad. Goffman (1997:227) menciona tres atributos y prácticas para manejar las impresiones y salvar la acción realizada y son: "*medidas defensivas, medidas protectoras y medidas que deben tomar los actores*"

La propuesta de Goffman de comparar la vida cotidiana con elementos dramáticos ayuda a que el individuo comprenda la importancia que tiene comportamiento ante la sociedad y las consecuencias que puede provocarle. La imagen que un grupo tenga respecto a un individuo o grupo de individuos que trabajen en conjunto concede un status producto de la capacidad y actitud mostrada.

## **CAPÍTULO 3**

### **ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA UNIVERSO DE ESTUDIO**

Para elaborar una construcción objetiva sobre el mundo de las realizaciones prácticas del maestro Tlaxcalteca que guíe a encontrar la identidad profesional es necesario fundamentarla en argumentos basados en relatos y descripciones que los docentes construyen sobre sí mismos por lo cual se da sentido a su actuación para ello es necesario llevar a cabo una serie de interacciones cara a cara con individuos que representen de manera idónea el universo que se desea analizar.

Para realizar esta tarea se eligió a tres docentes del nivel medio superior del hoy llamado Colegio de Bachilleres del Estado de Tlaxcala, (COBAT); para hablar de esta institución educativa es necesario hacer un breve recuento histórico de su surgimiento que nos permita conocer su aparición como institución educativa en nuestro estado.

Es en el año de 1930 cuando surge la primera escuela secundaria del estado ubicada en el edificio que hoy ocupa la casa de la cultura, posteriormente funciona como secundaria y preparatoria del estado llevando por nombre Isidro Candia, el 3 de mayo de 1963 surge a la vida académica la escuela superior de Derecho, posteriormente Comercio y Administración, Enfermería y Odontología de ahí que tome el nombre de Instituto de Estudios Superiores del Estado, (IESE), todas las licenciaturas y la prepa son albergadas en el mismo edificio ubicado en la avenida Juárez de Tlaxcala, surge la Universidad Autónoma de Tlaxcala crea el Campus para las Licenciaturas por ende la Preparatoria únicamente sigue funcionando en el mismo edificio y continúa llamando IESE hasta el año de 1981, año en que el gobierno del Estado crea Colegio de Bachilleres para desaparecer el IESE (Instituto de estudios superiores del estado); el Colegio de Bachilleres es una institución creada a nivel nacional por decreto del Ejecutivo Federal en septiembre de 1973 para ofrecer Educación Media Superior, en donde haya necesidad en el País; en Tlaxcala Colegio de Bachilleres aparece en 1981 para cubrir las necesidades educativas de nivel medio superior; Cobat inicia trabajo educativo en 1982 en el mismo edificio que ocupaba IESE se le denomina plantel 01, es hasta 1989 cuando cambia sus instalaciones al Sabinal

lugar donde hasta la actualidad sigue; con la creación del plantel 01 las preparatorias ubicadas en los distintos municipios del estado se van anexando como la preparatoria de Huamantla "Trinidad Sánchez Santos" que se convierte en el plantel 02, Preparatoria "Benito Juárez" de Calpulalpan plantel 03, Preparatoria por cooperación "Belisario Domínguez" de Chiautempan plantel 04, la preparatoria de Panzacola se anexa también y se convierte en el Plantel 05, la preparatoria de Apizaco "la Corregidora" plantel 10 y es así con creaciones y anexiones surge Colegio de Bachilleres Tlaxcala; institución educativa que actualmente cuenta con 800 docentes, 14,000 alumnos y 21 planteles distribuidos en el estado.

Elegí a docentes de nivel medio superior porque es el nivel donde me desempeño como docente desde hace 10 años y hay una estrecha relación producto de la constante interacción, otro elemento importante es que los 3 docentes seleccionados son mis amigos por ello encontré disposición para su colaboración aunando a que cada uno de ellos posee características muy particulares que le hacen sobresalir en su labor docente.

La maestra que conforma el caso número 1 tiene 37 años de edad, estudio la licenciatura en Filosofía y Letras y está por concluir su doctorado en Educación, la maestra soñó siempre con ser escritora para emular a Gabriel García Márquez ya que es una apasionada de su vida y obra, descubrió que no es fácil ser escritor de esa talla y ella deseaba sobresalir pues no le gusta ser dependiente por ello busca oportunidad de trabajo y consigue ingresar al Colegio de Bachilleres plantel 01 el Sabinal el cual cuenta con 120 docentes, 1600 alumnos distribuidos en el turno matutino y vespertino, el personal administrativo es un total de 25 personas y el de confianza 10, tiene 4 capacitaciones: Fortalecimiento Propedéutico, Turismo, Contabilidad y Administración de Recursos. Al ingresar a trabajar como docente descubre que el proceso de enseñanza es algo bello que da también prestigio y fama y hoy se encuentra enamorada de la loable labor que realiza, labor que ella califica como evangelización, para ella el estar en contacto con los jóvenes la llena de energía y paz, cada alumno representa un libro escrito, un poema realizado y son motivo de orgullo, es una apasionada de lo que hace, en ocasiones se siente defraudada por el sueldo percibido el cual considera que no es suficiente pero no por ello no va a dar todo en su trabajo, ya que considera que su misión en la tierra es compartir conocimientos y formar ciudadanos responsables que realicen un cambio político, social y espiritual, una gran ventaja que tiene la maestra es que puede estar en contacto con sus alumnos de primer a sexto semestre

debido a las materias que imparte y así entonces el proceso de formación tiene una línea continua en donde no sólo los conocimientos científicos son esenciales sino también las actitudes y hábitos juegan un papel esencial en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Grandes han sido los retos que ha superado pues el haber ingresado de una Universidad y no de una Normal dificulta la enseñanza en el aspecto pedagógico más no de conocimiento, pero han sido retos que ha aprendido a superar producto de la constante búsqueda de las formas de transmitir la enseñanza acorde a las necesidades del alumno y de la sociedad.

El docente que conforma el caso número 2 tiene 45 años de edad, es egresado de la Universidad del Estado de Puebla, es Ingeniero Químico, imparte las materias de cálculo numérico y diferencial, geografía y laboratorio de Química, su plantel base es el 05 ubicado en Panzacola Tlaxcala el cual es creado en 1981 con un solo turno, en 1985 se crea el turno matutino y actualmente cuenta con 9 grupos por turno y un total 700 alumnos, 50 docentes y 15 administrativos; tiene 20 años laborando en el subsistema, durante los cuales ha sido director de plantel, jefe de materia del área de química y subdirector académico del subsistema, así como subdirector de plantel, eligió la carrera de ingeniería química por admiración aun profesor y porqué considera que la carrera es muy completa en la currícula, las ciencias exactas le fascinan pues tiene la habilidad para jugar con los números, la física y las matemáticas son su pasión; nunca pensó ingresar a estudiar a la escuela Normal pues no pensaba ser maestro; fueron las condiciones las que lo obligaron a buscar trabajo ya que contrajo matrimonio y requería trabajar, en 1985 COBAT sacó la convocatoria para reclutar a personal para el área de laboratorios, presenta examen y logra ingresar como laboratorista luego obtiene horas clase y posteriormente ocupa puestos de confianza (director de plantel, jefe de materia, Subdirector académico y Subdirector de plantel), el maestro menciona que le gusta impartir clase aunque nunca pensó ser docente, que se identifica con la docencia por la facilidad que tiene para enseñar las materias que para todos parecen complicadas; busca que cada joven sienta amor por la asignatura, disfruta el ir al aula, es un gusto ya que busca animar a los alumnos a salir adelante para él es muy grato producir satisfacción en un alumno, su familia opina que da mucho a cambio de nada, el sueldo es poco pero es un trabajo seguro quizá está forma de pensar refleje conformismo pero está consciente de lo complicado de la situación laboral. El ser docente, estar frente a grupo es una situación profesional especial es ser útil a la sociedad, no tiene comparación con el trabajo

administrativo el cual es una trinchera muy importante y valiosa pues desde ahí salen las estrategias para la formación exitosa del alumno, se planea de acuerdo al contexto, es una responsabilidad mayor la cual se goza pero es transitoria y no eterna, sin embargo deja amplias satisfacciones y permite estar en contacto con un universo mayor de individuos.

La maestra número tres para el análisis identitario lo conforma una maestra de 37 años de edad y con 10 años de servicio en el Subsistema Colegio de Bachilleres de Tlaxcala, es originaria de San Dionisio Yauhquemehcan, egresada de la Universidad Autónoma de Tlaxcala del departamento de Ciencias Políticas y administración Pública, desde niña quiso ser maestra, realizó el examen de admisión para ingresar a la Normal pero no lo aprobó entra a la Preparatoria al plantel 01 y se olvida del deseo de ser maestra y se siente atraída por la Administración Pública, ya que pensaba que era necesario cambiar el concepto que tiene la gente de la Política, producto del mal trabajo realizado por los representantes populares que han desvirtuado el concepto, además soñaba también con ocupar un puesto público en una Secretaría de Estado para apoyar a la ciudadanía en sus necesidades, al no poder cumplir ese sueño pero si tener la necesidad de desarrollarse profesionalmente busca la forma de insertarse en el ámbito laboral, un tío que trabaja en el Subsistema COBA T le sugiere ir al sindicato del Colegio para ver la posibilidad de que la puedan ubicar, logra su cometido como maestra Interina en el plantel 05 de Panzacola posteriormente la ubican como interina en el plantel 01 hasta que logra horas propias en el plantel 01, 10 y 12. El plantel 10 de Apizaco se anexa en 1984 al subsistema antes era la preparatoria Corregidora, actualmente cuenta con 68 docentes, 1432 alumnos, y el personal administrativo sindicalizado son 17 y de confianza 7 cuenta con cuatro capacitaciones: desarrollo empresarial, fortalecimiento propedéutico, informática e instalación de vivienda, las actividades paraescolares "oficiales" son: teatro, danza, música latinoamericana, fútbol, voleibol, básquetbol, banda de guerra y las actividades anexas son: rondalla, ajedrez, baile y club de ingles; el Plantel 12 Santa Cruz inicia sus funciones en el año de 1984, a la fecha cuenta con dos turnos y una población de 600 alumnos, 45 docentes y 18 personas en el área de administración, mantenimiento y vigilancia, las actividades culturales que se imparten en el plantel son: danza, rondalla, banda de guerra, panderos y teatro, las actividades deportivas son fútbol, básquetbol y voleibol cuenta con 3 capacitaciones: capacitación de informática, fortalecimiento propedéutico y administración de recursos humanos.

Al iniciar su labor docente se da cuenta que es la oportunidad ideal para retomar su sueño infantil de ser maestra, recupera su vocación perdida encuentra una vez más su finalidad: servirle a la sociedad, considera que el sueldo percibido es poco su espíritu de servicio es mayor, es necesario luchar por los alumnos, ayudarlos a adquirir conocimientos y así puedan enfrentar los retos en la vida, para ella el hecho de no haber ido a la Normal no es trascendental al momento de impartir clases, no es necesario seguir una receta para hacerlo sino ubicarse en la necesidad del alumno; el ser docente es un placer y una satisfacción inerrable que te obliga a buscar cada día estrategias para mejorar el proceso enseñanza -aprendizaje.

Ellos son y así son los maestros elegidos como muestra, los cuales fueron elegidos por el orgullo y satisfacción que tienen por ser docentes y por su preocupación por formar redes de relación que lleven a andamios de conocimiento que permitan la construcción de saberes entre los actores que conforman el contexto, idea que comparto y a la cual me sumo, de ahí la identificación y empatía.

### **3.2 EL TRABAJO EN EL CAMPO**

El proceso para realizar la investigación esta dividido en tres etapas nucleares:

- 1.- Análisis teórico -metodológico
- 2.- Trabajo de campo
- 3.- Relato analítico

Una vez que se concluyo con la lectura, análisis y comprensión de los textos que versan sobre teoría y metodología para una investigación cualitativa se tuvo una idea clara y precisa del tipo de trabajo a realizar y como realizarlo para ello se eligió un método el cual guía todo el proceso de trabajo de campo de forma ordenada y sistematizada, el método elegido fue el Biográfico ya que es el más apropiado para el tipo de trabajo realizado, ya que valora al ser humano como objeto de estudio y permite al investigador social situarse de forma crucial en una convergencia entre el testimonio subjetivo de un individuo acorde a sus experiencias y visión particular y en la plasmación de una vida reflejo de una época, de normas sociales y valores los cuales son compartidos con la comunidad de la cual forma parte el sujeto.

La utilización del método biográfico no es nada fácil ya que hay una serie de

inconvenientes a superar por el investigador como son el encontrar las condiciones necesarias para conseguir una buena historia de vida para lo que se requiere intuición para encontrar al sujeto ideal que represente al universo de estudio que se esta analizando, una vez elegido el sujeto se requiere que esté tenga disposición de cooperación, otra dificultad a superar es el tiempo, en este tipo de investigación se requiere de períodos largos para realizar un análisis objetivo de ahí que nuestro informante también se puede fastidiar por ello hay que tener tino para hacerle sentir lo importante que es contar con su apoyo; el controlar la información obtenida es otro factor de la serie de inconvenientes que tiene el método pues nunca se sabe si es suficiente o deficiente con lo cual también se provoca la impaciencia del investigador .

La técnica elegida fue la entrevista ya que en ella encontramos el testimonio subjetivo del individuo en el cual se recogen acontecimientos y valoraciones que dicha persona hace desde su propia existencia. En la entrevista una situación muy destacable es la interacción cara a cara que se da entre el entrevistador y el entrevistado, el entrevistador en esta técnica tiene la oportunidad de captar la comunicación verbal y no verbal de su entrevistado, la entrevista comprende un desarrollo de interacción que es creador y captador de significados en el cual por supuesto influyen algunos significados y características personales tanto del entrevistador como del entrevistado. Para lograr una buena captación de información se realizo un guión de entrevista el cual se dividió en cuatro rubros: origen sociocultural, reclutamiento y formación profesional, trayectoria socio profesional y competencias; una vez realizada la exploración teórica, ubicada la metodología y técnica, elegido el universo se procedió a poner práctica el plan operativo.

El plan operativo se conformo por 2 etapas esenciales:

1° Etapa.- Consistió en una platica informal por separado con cada uno de los maestros elegidos para obtener información, con la finalidad de explicarles y motivarlos para que cooperaran para la realización del trabajo y para hacer la cita de la entrevista.

2° Etapa fue entrevista.- Que consistió en aplicar el guión realizado para tener información que lleve a encontrar elementos identitarios del profesor.

La experiencia que se tuvo en la realización de cada una de las entrevistas fue diferente. La entrevista del caso 1 fue realizada en el domicilio particular de la maestra lo cual permitió tener mayor comodidad y privacidad para interactuar y lograr así un

intercambio de comunicación fluida en donde, el interés, motivación, confianza y empatía fueron elementos clave para lograr el éxito esperado, la maestra siempre mostró su disposición de apoyo y se sintió satisfecha por haber sido elegida, su actitud solidaria fue muy importante para mí ya que me dio seguridad para realizar mi trabajo y obtener la información requerida; considero que el haber realizado la primera entrevista con la maestra 1 fue muy importante, ya que ella se encargó de motivarme y darme seguridad para realizar las otras entrevistas. La entrevista 2 fue realizada en el lugar de trabajo por lo cual fue difícil y tardado por las constantes interrupciones de las cuales fuimos víctimas mi entrevistado y yo, otra dificultad que se presentó fue el uso de la grabadora ya que pareció un freno para el entrevistado que no le permitía expresarse, le limitaba pues le producía temor que al quedar grabados sus comentarios fueran escuchados por gente ajena y se malinterpretaran causando un conflicto, otro elemento importante a destacar en esta entrevista fue el exceso de confianza que existe entre ambos ya que había preguntas que yo sabía de antemano la respuesta producto de la constante interacción que existe y entonces había una negación a reiterar lo ya conocido, por ello tuve que explicar que contestar no era repetir para mí sino para encontrar elementos que justifiquen el porque se identifica así.

La tercera entrevista se realizó en la biblioteca de la escuela la comunicación fue constante y fluida, así como llena de confianza, había algunas preguntas a las que la maestra no entendía y entonces fue necesario ahondar más en el tema para aclarar que es lo que se requería saber. Esta entrevista fue muy particular ya que giró por momentos de absoluta formalidad en donde solo se habló de los rubros específicos de la entrevista y en los momentos de informalidad se abarcaron otros temas totalmente ajenos con lo cual se provocó que la maestra no se fastidiara y cayera en un bloqueo, los momentos de distensión relajaron y ayudaron a iniciar nuevamente la conversación sin barreras.

La experiencia comunicativa verbal y no verbal fue muy rica ya que a pesar de ser una conversación que no versó en un intercambio espontáneo, sí se logró el objetivo, poner al alcance elementos que ayuden a entender el contexto y así explicar el por qué la persona se identifica de una manera especial; a medida que avanzó la conversación el interés creció y se guió a comprender más los significados que los hechos y conocimientos del entrevistado, pues lo que se buscaba es que la descripción que da el entrevistado coincida con su mundo propio.

La retroalimentación con la teoría fue constante ya que era necesario verificar si el

proceso seguido era el correcto para lograr el objetivo propuesto además para tener más ideas de cómo continuar realizando el trabajo.

### **3.3 ESTRATEGIA ANALÍTICA**

Lograr la construcción objetiva de la identidad de una persona o comunidad requiere considerar diversos elementos que proporcionen datos clave para descubrir el cómo se ha construido la identidad. Para obtener datos objetivos en nuestro trabajo se recurrió a la utilización de la técnica de la entrevista semiestructurada para que permitiera su modificación de acuerdo a los requerimientos, el guión de la entrevista estuvo dividido en cuatro categorías con la finalidad de facilitar el análisis y comprensión de la información obtenida; la primera categoría utilizada en el guión se le denominó ORIGEN SOCIOCULTURAL, esta categoría fue ideada para que proporcionara información sobre elementos que intervienen en todo individuo para conformar su identidad, tales como: lugar de nacimiento, composición de la familia, oficios familiares, etc., Berger y Luckmann consideran que la identidad es un fenómeno que surge de la dialéctica que se da entre el individuo y la sociedad, de ahí la importancia de rescatar elementos que muestren este proceso; la categoría: FORMACIÓN PROFESIONAL tiene como finalidad conocer la identidad creada a partir de su estancia y recorrido por las instituciones educativas a lo largo de su vida académica así como la influencia de sus maestros en la elección de la profesión universitaria o normalista; la categoría TRAYECTORIA SOCIOPROFESIONAL proporciona datos sobre el ingreso de los entrevistados al ámbito laboral así como las circunstancias que rodearon dicha incorporación tales como el por qué, el cómo, y cuándo deciden ser docentes y que es lo que piensan de ese trabajo, de la percepción salarial, etc.; la categoría denominada COMPETENCIAS DOCENTES es esencial para el trabajo que se está realizando ya que es a partir de conocer el significado que tiene para nuestro entrevistado el manejo efectivo de un grupo es como podemos descubrir e interpretar la construcción social del mundo y del conocimiento del docente, el cual se refleja en la interacción cara a cara que éste tiene con el alumno, ya que es el momento en el cual intercambian expresividades y esquemas tipificadores en los cuales las subjetividades y normas de conducta se reflejan, es aquí en la práctica cotidiana compartida donde se generan pautas de conducta.

Una vez realizada la entrevista con los docentes elegidos se tuvieron elementos que conforman el contexto social cultural y económico del individuo analizado y se pudo entonces realizar un acercamiento con la teoría analizada para poder realizar una reconstrucción conceptual de los distintos procesos que subyacen en la constitución identitaria de los docentes de educación media superior a partir de sus propias percepciones, ya que la investigación esta orientada a recuperar desde la subjetividad y la vida de los docentes de educación media superior (COBAT) los distintos momentos que se vinculan con su identidad profesional así como entender el contexto social y laboral, sus éxitos y fracasos para comprender su marco sociológico, el mundo en que se mueve y estar así entonces en la posibilidad de poder plantear una objetiva construcción discursiva de la realidad y los espacios de sociabilidad que definen el ser maestro.

## **GUIÓN DE ENTREVISTA**

### **1. ORIGEN SOCIOCULTURAL**

- ❖ Lugar de nacimiento
- ❖ Desarrollo de su instrucción educativa formal (¿dónde y en cuantos años realizo su J. N, Prim., Sec, Prepa, Normal, Universidad, Postgrado y por que ahí?)
- ❖ Composición de la familia (Número de hermanos, lugar que ocupa)
- ❖ Oficios familiares
- ❖ Descripción del ambiente social (Cómo es era su lugar de origen, tipos de servicio )
- ❖ Conexión de familiares con el ámbito docente

### **2. RECLUTAMIENTO Y FORMACIÓN PROFESIONAL**

- ❖ ¿Por qué eligió esa carrera?
- ❖ ¿Cómo se convierte en docente?
- ❖ ¿Quién le conecta para ingresar como docente?
- ❖ Tránsito por la institución formadora (recuerdos de estudiante, relación con sus compañeros, materias que se dificultaban y facilitaban más)
- ❖ Se imaginaba dando clases

- ❖ Experiencias formativas relevantes
- ❖ Experiencias formativas negativas

### **3. TRAYECTORIA SOCIOPROFESIONAL**

- ❖ Ingreso a la vida profesional (dónde, cuando, porque, fue al terminar sus estudios)
- ❖ Concepto inicial de la profesión docente
- ❖ Concepto actual de la profesión actual
- ❖ Secuencia de puestos en el ámbito docente, experiencias en cada una de ellos cual le deja más satisfacción
- ❖ Su experiencia al inicio y actualmente (como ha cambiado)
- ❖ Valoración del proceso formativo (sirve lo que le enseñaron como herramienta para su trabajo )
- ❖ Su trabajo lo valora por su economía o por su vocación de servir
- ❖ Opinión respecto al docente egresado de la Normal y de la Universidad
- ❖ Como considera que son las relaciones entre el gremio docente
- ❖ ¿Como vive el ser docente?
- ❖ ¿Qué opinión tiene su familia referente a su trabajo?
- ❖ ¿Cómo considera a sus compañeros de trabajo?
- ❖ ¿Algún profesor le motivo a estudiar la carrera?
- ❖ ¿Qué le impulso a ser docente?
- ❖ ¿Cómo llegó a ser docente?
- ❖ ¿Qué le significa ser docente?
- ❖ ¿Tiene algún compromiso profesional?
- ❖ ¿La docencia da prestigio y status?

### **COMPETENCIAS**

#### **PLANEACIÓN**

- ❖ Que significa planear
- ❖ Propósito de la planeación
- ❖ Valora la planeación
- ❖ Cómo se conforma en tu escuela la planeación

- ❖ ¿Es aplicable la planeación?

## **PROCESOS**

- ❖ Organización del grupo para trabajar ¿Por qué?
- ❖ Estrategias que utiliza
- ❖ Actividades que realiza en clase
- ❖ Manejo de grupo
- ❖ Valoración de la currícula
- ❖ Importancia del uso de tecnología

## **METODOLOGÍA**

- ❖ Como imparte su clase
- ❖ Que tipo de alumno forma

## **EVALUACIÓN**

- ❖ Que significado tiene para usted evaluar
- ❖ Rasgos de la evaluación
- ❖ Para que sirve

## **ACTUALIZACIÓN**

- ❖ Importancia
- ❖ Disponibilidad
- ❖ Utilidad
- ❖ Conoce el enfoque y propósito de la asignatura que imparte.
- ❖ Tiene libros de apoyo
- ❖ Conoce el programa de los demás grados
- ❖ A que semestre le gusta más impartir clase
- ❖ Temas a los que les da mayor importancia
- ❖ Logra en sus alumnos un aprendizaje significativo
- ❖ Preparación para su clase
- ❖ ¿Cómo relaciona la materia que imparte con los demás?
- ❖ Material didáctico que utiliza
- ❖ ¿Cómo relaciona su materia con la vida cotidiana?
- ❖ Cursos que ha tomado sobre la materia que imparte.

### **3.4 PRESENTACIÓN DE LOS CASOS**

El incluir las historias de vida obtenidas mediante las entrevistas es con el objetivo de mostrar el testimonio subjetivo de las personas en el cual se recogen acontecimientos y valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia mismas que proporcionan una riqueza inigualable y permiten realizar un análisis para entender y comprender la identidad

del profesor Tlaxcalteca

## **HISTORIA DE VIDA 1**

Nací hace 38 años en Santa Ana Chiautempan Tlaxcala, soy la menor de la familia la cual está conformada, por mamá, papá 3 hermanas y dos hermanos pertenecemos a una familia de clase media baja, considero que fui producto de un descuido por parte de mi mamá ya que cuando nació mis hermanos y ella misma estaban ya muy grandes, recuerdo que cuando era pequeña comía mucho y mi mamá siempre me complacía pues consideraba que un niño que comía en exceso era un niño sano, también recuerdo que a pesar de las limitaciones siempre le gustaba traerme limpia me bañaba dos veces al día uno era medio baño y por la noche para que descansara era baño completo, tenía un cabello rebelde se me hacia un copete semejante al del pájaro loco ( que suerte que no tengo tantas fotografías que constaten lo dicho, me moriría de pena) regularmente conté con una nana pues mi mamá tenía necesidad de trabajar para apoyar a mi papá con el sustento de la casa, mi abuela paterna también me consentía mucho todas las noches iba a la casa donde habitábamos para llevarme a dar un paseo y comprarme algún "chuchuluco" el paseo lo hacíamos en compañía de una prima y de mi hermana tenía una duración aproximada de una hora pues teníamos que regresar para que ella viera la televisión y cenara con mis papás y después la fueran a dejar a su casa, el día que no podía venir a visitarme era la locura para mi mamá pues me ponía a llorar de manera incontrolable no entendía razones, bueno hoy sigo haciéndolo; recuerdo que una vez mi mamá me compro media docena de pollitos eran chiquitos amarillos, graciosos y yo jugaba con ellos entonces mi mamá aprovecho la oportunidad para irse al mercado y no llevarme dejándome encargada con mi hermana mayor la cual no tenía ni tiene paciencia para cuidar a niños por eso nunca tubo y ella producto de su inexperiencia no sabía que hacer conmigo cuando pregunte por mi mamá y me puse a llorar como loca me dejo sola empecé a caminar y me caí por los escalones haciéndome un enorme chichón que muy caro le costo a ella pues no se salvo de una buena tunda, también tengo muy presente que a mi mamá, papá y hermanos no los llamaba por su nombre sino con nombres de animal chita, pato, rana, no se por que los identificaba así hasta la fecha no encuentro el significado de la analogía que marcó una etapa de mi vida, también por el lugar donde vivía el cual daba al patio de una fábrica pasaba largo tiempo en

el corredor observando el trabajo que realizaban los obreros y sobre todo escuchando sus expresiones floridas las cuales yo repetía con mi idioma infantil pero aplicándolas en el momento exacto cosa que causaba una gracia muy particular pero después ya fue preocupación que iban a decir los demás, poco a poco se me quitó la costumbre de utilizar un lenguaje florido considero que fue porque nunca me dijeron nada tratando de evitar que siguiera utilizándolo también recuerdo amiga imaginaria Marita cómplice de todas mis travesuras y culpable de muchas de ellas, quizá habrá quien diga que es imposible recordar aspectos de tu vida de cuando tenías dos años a la fecha pero en verdad hay momentos tan bellos y difíciles grabados en mi memoria que con solo cerrar los ojos los vuelvo a vivir, es una magia muy especial que te hace jugar con el tiempo y con ello puedes rescatar elementos positivos que le den un giro importante a tu vida para llenarla de energía y seguir con tu camino marcado, cumpliendo tu destino a veces cruel otras bello pero único y por tanto aceptable.

Mi instrucción educativa inicio con el acceso al Jardín de niños (¿Porqué se le da ese nombre me pregunto?) estuve en esta institución dos años el jardín se llama Celia Hernández de Huerta hoy comprendo no se a ciencia cierta que el nombre atribuido a la escuela se debe a que así se llamo la esposa de un político Tlaxcalteca que fue gobernador de nuestro estado allá por la década de los setenta recuerdo mucho a mi maestra Adela era una mujer de edad madura, delgada, cabello corto tez morena que siempre vestía pantalón, siempre me quiso mucho y apoyo siempre forme parte de la escolta recitaba y bailaba, recuerdo que en una ocasión me aprendí un discurso para pedirle aun político que estaba en auge en ese momento apoyara para que el jardín tuviera un carrusel, nos llevaron a la inauguración de la Feria de Tlaxcala pues sabían que él iba a estar ahí entonces llegamos pero la maestra no lo conocía y entonces di mi discurso a otro individuo que hizo la graciosa huída sin explicar nada fue algo muy cómico que nunca se me olvidará ya que producto del error ya no se hizo la petición y se pospuso para otra fecha y lugar .

Recuerdo perfectamente el nombre de mis compañeros, Carmelita, pues a todos se les hablaba en diminutivo, era con quien mas me lleve esos dos años lástima que nunca más la vi, para continuar con la amistad que fue excepcional, era una niña muy especial íbamos en el mismo salón y su hermana menor en el salón de aliado con la maestra "copetes" a la cual le decíamos así por su peinado tan elevado que utilizo siempre y por que era como un militar nunca sonreía siempre estaba en posición de firmes con su falda de color azul

marino hasta el tobillo era especial imponía miedo, entonces la hermana de Carmelita de la cual no recuerdo su nombre pero si físicamente pues era todo lo contrario de Carmen, era de ojos verdes, cabello color del sol (rubio) delgadita y un poco más alta que Carmen, Carmen era bajita bueno que tan alta se puede ser a los tres o cuatro años gordita, morena de cabello negro; lloraba mucho pues no le gustaba separarse de sus papas cosa que preocupaba a Carmen y en solidaridad lloraba abrazada de la hermana era un cuadro conmovedor y único, Julito otro compañero era un niño muy retraído pero muy guapo siempre me gusto jugar con él en el recreo, Marco un niño muy travieso y bailarín el cual es hoy Capitán en la Marina, Elvirita siempre quieta retraída hoy es una religiosa contemplativa creo siempre fue lo que quiso hacer para no complicarse, Ezequiel un intrépido que hacia que me subiera al columpio y volara muy alto gracias a Dios nunca me caí por que no podría contarle hubiera muerto del golpazo, Tomasita una gordita simpática pero con graves problemas de flatulencia era también compañera de banco pues recuerdo que eran mesas redondas en donde cabían seis personitas era como estábamos organizados en el salón, César el más serio del grupo hace poco lo vi en una fiesta familiar y platicamos de viejos tiempos, así podía seguir mencionando a cada uno de mis condiscípulos del jardín pero seria llenar hojas y hojas y no acabar .

Recuerdo mucho una ocasión en que la maestra nos puso a jugar lotería y Carmelita gano el premio fue un dulce el cual compartió conmigo que detalle solo de recordarlo suelto el llanto por que es algo increíble, una solidaridad inusitada en unos niños tan pequeños en donde la crueldad y el egoísmo es mayor, que lección de vida.

También hubo cosas desagradables en esa época recuerdo que una vez me vino un dolor muy fuerte y me hicieron tomar una medicina llamada magnopirool me la tome por que la caja en que venia era muy bonita negra con colores llamativos y pensé entonces que era algo muy sabroso; también recuerdo el día que me descubrí tomando "prestada " la plastilina, fue algo horrible por que todo el grupo se dio cuenta de lo que hacia por fortuna la maestra supo como actuar para que yo no quedara mal ante el grupo; otra anécdota es que a mi me costaba mucho realizar los trabajos que nos ponían a hacer recuerdo que un día nos pusieron a hacer un trabajo con paspartú de colores a mi me toco solferino, no lo pude hacer lloré mucho llego mi papá por mi y me regaño por que vio el trabajo de Omar bien hecho fue algo difícil, recuerdo claramente el día que me hicieron el examen para calificar mi madurez y decidir si podía y estaba apta para el ingreso a primaria el examen consistió

en que la maestra mostraba una lámina del tamaño de un papel bond la cual contenía dibujos, un pollo, caballo, perro, niño etc., etc., y te la dejaba ver por equis tiempo y luego pedía le dijeras que había visto en la lamina; ¡yuppy! obtuve mi primer certificado y pude ingresar a la primaria.

La primaria la realice en seis años en Santa Ana Chiautempan en la escuela Primaria Oficial Niños Héroe de Chapultepec la hora de entrada era a las nueve de la mañana y salíamos a las dos de la tarde mi abuela paterna que para esas épocas ya vivía en la casa de mis papás era la encargada de irme a dejar ya traer cosa que era muy criticada por mis compañeras pues decían que como era posible que no me fuera sola, era envidia.

Mi maestra de primer año se llamaba Teresa era una mujer muy guapa, arreglada y sobre todo con un enorme corazón y capacidad para transmitir conocimientos y lograr que sus alumnos aprendieran, recuerdo que tenía compañeras, Leti, Clara, Rayo, Estela, Rosa, Alicia, etc. las cuales eran ya muy grandes comparadas con nosotras, eran muy maldosas gozaban aprovechándose de nuestra ingenuidad les gustaba mucho provocar para que al defendernos la maestra nos regañara, el salón de clase era horrible no podíamos asomarnos por las ventanas ni aún subidas en la mesa banco ya que estaban muy altas era una construcción antigua no había distractores, recuerdo que me costo mucho diferenciar la letra L y LL pues yo la veía igual pero el sonido diferente fue algo muy complicado, recuerdo que a los dos meses de estar en primer año ya podía leer entonces la maestra me ponía a tomar lectura al resto de mis compañeros creo que eso fue algo fundamental en mi vida y que me marcó pues me enseñó a gozar al poder ya ejercerlo a ser más que los otros, las veces que nos tocó realizar el homenaje formé parte de la escolta fue muy bonito, el tiempo paso y pase con excelentes calificaciones al segundo año, mi maestra se llamo Rogelia en ese momento el grupo ya era mixto cosa que complicó la situación pues la maestra quiso sentar a un niño con una niña para enseñar a entablar relaciones sin importar el género pero en casa siempre me repetían "cada oveja con su pareja" lo que significaba que las niñas debían juntarse solo con niñas pues no era correcto estar junto a un niño, el segundo año fue muy calmado pues no nos enseñaron mucho, recuerdo que para el festival del diez de mayo teníamos que bailar y la maestra eligió "las perlititas" a mi me toco como pareja Isidro un niño un tanto desaliñado pero con unas pompas de concurso que cualquiera se las envidiaría pero no me gustaba que me tomara de las manos para bailar cosa que provoca muchos regaños por parte de la maestra logramos vencer el miedo y sacamos el

baile, también recuerdo que una vez en homenaje me toco decir una recitación y la dije tan rápido que no se entendió nada y la maestra me dijo tren descarrilado y loco; pase a tercer año mi maestra se llamaba Andrea no se porque nunca fui santo de su devoción nunca me quiso, Iraís era su consentida, Micaela era una compañera hija de una mujer de la vida galante y tenía una forma de ser muy especial recuerdo que una vez me pego y me dijo que se me quitara lo bobo y la maestra no hizo nada, también recuerdo que la maestra no era muy buena enseñando le gustaba facilitarse las cosas a partir de ese año me gusto organizar el convivio para celebrar a los maestros fue algo que impacto porque nunca antes nadie lo había echo, el director de la escuela me dijo que de grande iba a ser diputada pues tenia capacidad para convencer, creo que yo le gustaba hoy puedo comprenderlo; pase a cuarto grado entonces ya estábamos en la planta alta de la escuela pues ya éramos grandes y no podríamos caernos tan fácilmente, mi maestra Elvira una mujer muy especial cuyo lema era: "la letra con sangre entra" me hizo ser muy disciplinada y distante de algunas compañeras, ella creía que quien tenia el conocimiento dominaba y que se estaba para aprender y no para jugar quizá evito un lapso importante de mi vida al ser tan estricta, recuerdo que tenia un palo con el cual te pegaba si no sabias, a- mi solo me pego una vez y todavía traigo el dolor no se como aguantaron mis compañeros a los que en más de una ocasión golpeo, recuerdo que la mamá de Rosa le fue a reclamar por haberle pegado a su hija y le dijo que se dieran un entre que eran iguales que haber a como les tocaba creo que con ello se le quito esa arraigada costumbre pues fue un susto espectacular, pase a quinto año los primeros días no tuvimos maestra al igual que otro grupo por que se enfermaron y tenían incapacidad por tanto estábamos a la expectativa los rumores era que nos volvía a tocar la maestra Elvira pero nosotros confiábamos en que seria la maestra Lucrecia, pero decepción la maestra Lucrecia se fue a otro grupo, llego una maestra interina, era muy guapa, joven, arregladísima y con una forma muy especial de enseñar ya no era la tradicional, formó equipos, hacia que se expusiera y debatiera un tema, sus consentidas éramos Angélica, Leti, Jacqueline y yo cosa que causo mucha envidia pues siempre puso 10 de calificación, en esa época también me gustaba vender dulces que nos daba la maestra Lucrecia que era la encargada de la cooperativa, el vender dulces me ponía en contacto con todos los alumnos pues tenia que ofrecer el producto, se le acaba la incapacidad a la maestra Elvira y regresa con lo cual se hace todo un lío pues le dan malas referencias de la maestra y del como nos consintió y cómo qué empezó a estar en nuestra contra además

también me molestaba mucho el que le hablará a los muchachos pues consideraba que era algo pecaminoso, fue en esa época cuando tuve a mi primer novio como lo recuerdo el iba en la secundaria por la tarde y trabajaba en la mañana pero se daba tiempo para ir por mí fue un secreto muy guardado no se que hubiera hecho si mis papás descubrían. Llegue a sexto año mi maestro se llamo Agustín era un coqueto de primera pues para ese entonces ya pintamos para señoritas, recuerdo que geografía era la materia que más se me dificulto pero él me dio ánimos para salir adelante, finalizaba el curso preparamos el vals el vestido largo ya ensayar para recibir el certificado de Primaria.

La secundaria la estude en una escuela particular la realice en tres años en la secundaria Sor Juana Inés de la Cruz la cual era administrada por religiosas fue una época muy especial pues era ir sola a Tlaxcala era descubrir el mundo, la hora de entrada era a las siete de la mañana y salíamos a las dos de la tarde yo tenia que llegar a mas tardar a la casa 2:30 p.m. sino ardía Troya al novio solo lo veía diez minutos no había tiempo para más pues sino me descubrían y eso no era conveniente .

El ingreso a la escuela secundaria cambió mi vida totalmente ya que las materias eran más y tenía que estudiar pues recuerdo que en el salón el lugar era asignado por el promedio de calificaciones ya mi nunca me gusto sentarme atrás, la vida en esta institución era muy tranquila eran pocos grupos, pocos alumnos por tanto había mucho control en cuanto a la disciplina; recuerdo que elegí el taller de corte y confección pues era necesario para toda mujer saber pegar un botón hoy lo hago pero no por lo aprendido en la escuela sino por necesidad, recuerdo que fui muy rebelde y mis compañeras me apoyaban mucho pues yo las defendía un día la directora me dijo que si continuaba así me expulsaba pero no logro intimidarme, recuerdo a todos mis maestros, Yolanda, Manuel que forma de enseñar matemáticas, Roberto, Teresa, Felicitas, Auxilio, Araceli, Adela, Pilar, Teresa, Ángeles todos dejaron una huella muy bonita en mi vida en algún momento los imito. Salí de la secundaria e ingrese a la Preparatoria la cual realice en tres años en el Colegio de Bachilleres Plantel 04 Chiautempan, el cambio de Secundaria a Preparatoria fue brutal fue un giro de 360 grados, me costo mucho ubicarme y adaptarme a todo: maestros, compañeros nuevos, forma de enseñanza y trabajo pero tenía .que hacerlo no había más opción si quería superarme, fue la mejor época de mi vida pues ya tenia más libertad de acción ya iba al cine ya la disco con mis compañeras además ya tenia dinero pues ya trabajaba y podía darme gustos que otros de mis compañeros no podían en esta etapa mis

mejores amigas fueron Leti y Mari Cruz éramos las tres mosqueteros siempre unidas y apoyándonos, recuerdo que me enamore perdidamente de un maestro pero él siempre estuvo al margen, las materias que siempre se me dificultaron fueron las del área de las ciencias exactas pero, logre sacarlas.

Llegó la época de iniciar trámites para el ingreso a la Universidad y yo no sabia a ciencia cierta hacia donde ir cuando comente lo que deseaba todo el mundo me decía te vas a morir de hambre por que no buscas otra cosa que te sea más redituable pero yo me monte en mi Rucio y lo hice, ingreso a Filosofía en la Universidad Autónoma de Tlaxcala, carrera que curse en cinco años, al principio yo estaba feliz pues estaba haciendo lo que había elegido con antelación, en la carrera encontré a dos compañeras de la primaria pero ya no era la misma confianza y amistad pues cada quien ya tenia otra forma de ver la vida, todo había cambiado así que a empezar de cero ya buscar nuevas amistades, en ocasiones ya estaba dispuesta a abandonar el barco pues las cosas no se daban como yo había pensado se me dificultaban algunas materias lo que provocaba una aburrición en mi pero era una única oportunidad y no podía desperdiciarla no podía fracasar, logre vencer todos los obstáculos y concluí, recuerdo que el día de la graduación varias compañeras estaban embarazadas y parecía hospital en lugar de una fiesta, la madrina de generación fue la Licenciada Beatriz Paredes la cual nos obsequio un libro, después de concluir las clases me di a la tarea de apurarme para presentar el examen profesional y empezar a buscar trabajo pero me case y dedique cuatro años a ser ama de casa, nacen mis bebes es una situación indescriptible y trascendental de la cual no me arrepiento pero tenia que hacer algo más que solo estar en casa y busque trabajo pero todo estaba complicado hasta que alguien me apoyo e ingrese al subsistema Colegio de Bachilleres, recuerdo que daba clases por las tardes el horario era horrible pero tenia que adaptarme pues es el precio para lograr éxito poco a poco me fui acoplando y organice mi vida de tal forma que pude ingresar ala Maestría, el ingreso fue un logro muy importante para mi vida, una vez aceptada vinieron las complicaciones, casa, trabajo y escuela era difícil pero vencí y logre acomodar mis tiempos sin descuidar nada no puedo darme ese lujo, es una necesidad estar actualizando pues los tiempos cambian y hay que estar acorde o te quedas rezagado yeso no es posible, confieso que se me dificulto mucho estudiar porque como que ya no tenia el hábito y la capacidad de retención de antes pero saque juventud de mi pasado y lo hice logre titularme y me dije a descansar a disfrutar mi casa, familia y libertad pero nuevamente el gusanito me pico y surgió la idea de

continuar estudiando y presente mi examen para ingresar al doctorado lo pase y hoy lo estoy cursando es un reto enorme pero por mis hijas lo tengo que lograr vale la pena sacrificarlas y viajar a la ciudad de México y estar muy presionada la recompensa será espero en Dios grande.

La composición de mi familia es de mamá, papá y cinco hermanos, 1 hermana es soltera y los otros cuatro ya están casados tienen dos hijos igual que yo del pasado tengo muchos recuerdos de mi abuela paterna y bisabuela que fueron con quienes más convivimos cosa que no sucedió con mi abuela materna la convivencia fue mínima, soy la más pequeña de los hermanos y eso es algo difícil pues me costó adaptarme a ellos pues ya estaban grandes y no querían jugar conmigo ya tenían sus propios intereses pero aun así hubo unión y trataban de cuidarme y llevarme a donde ellos iban; es sorprendente el como logramos salir adelante a pesar de nuestra situación económica, mi papá como obrero ganaba muy poco por ello mi mamá le ayudaba a llevar la casa vendiendo comida pero eso no fue limitante para que sus hijos estudiaran, la primera solo estudio una carrera técnica, los dos siguientes son abogados con maestría, los dos siguientes médicos y yo graduada con honores en ciencias ocultas es muy gratificante que todos logramos superarnos y hoy gracias a Dios el trabajo no falta y seguiremos luchando por sobresalir.

El ambiente social en el que me desarrollé no fue un factor que provocara limitaciones en mi persona yo siempre he sido muy abierta muy libre no me importa el que dirán, la gente de Santa Ana Chiautempan siempre se ha caracterizado por ser tranquila y con muchas tradiciones y costumbres, es un pueblote, su gente es cálida, amable, respetuosa; nosotros vivimos en el centro de Chiautempan, por la calle Centenario por tanto teníamos todos los servicios básicos: luz, agua, drenaje, alcantarillado, servicio telefónico, recolección de basura, recuerdo que hacer muchas maldades propias de escuincla traviesa era un placer tocar el timbre de las puertas de las casas y echar a correr, marcar números telefónicos y decir tonterías por fortuna en esa época no existía el identificador de llamadas sino en el problema en que me hubiera metido, otra travesura preferida era brincar bardas para tomar fruta del árbol, pero lo hacía solo por maldad y no por hambre pues mis papás siempre nos dieron lo que más pudieron y que estaban a su alcance, amo a Santa Ana por sus costumbres como la de hacer Molo Prieto en las Pascuas es un platillo exquisito y único además es muy barato bueno al comprarlo porque al hacerlo si sale bastante caro supongo, la semana Santa también es un bello recuerdo de mi pasado salía de angelito (bueno hasta

ahora sigo siendo) pero en esa época si se hacia con mucho respeto no se hablaba y se iba a la procesión con devoción no como actualmente que parece solo se va a lucir y que es un acto social más, la feria me encantaba pues ese día era forzoso que se estrenara ropa y era de ley ir por la tarde a la feria, era una feria de pueblo por que a pesar de ser un municipio grande nunca han sabido organizar una buena feria que identifique aun municipio que se dedica a la industria y que sea algo innovador, administraciones van y vienen y no se logra nada, al ir creciendo y el convertirme ya en una señorita se me permitió ir con mis hermanos mayores a los bailes de gala de la feria era algo sensacional y nuevo para mi gozaba viendo como bailaban las parejas también me gusta ir porque era la oportunidad de echar el ojo a los galanes reunidos en el lugar pero creo que no contaba con mucha suerte pues en su mayoría estaban ocupados y yo creo que me veía muy infantil; el baile de banderas que se celebraba para conmemorar el descubrimiento de América era algo que siempre me llamo la atención pues mi sueño era portar algún día la bandera de México ser el centro de atención pero nunca se me hizo y hoy reflexiono y pienso que fue lo mejor pues mis papás no hubieran podido hacer un gasto tan excesivo comprar un traje de charra y pagar el mariachi para que amenizara la entrada no era cosa fácil; el carnaval es otra costumbre del pueblo aunque poco a poco se ha ido desvirtuando la costumbre; era algo sensacional era una buena oportunidad para mojarse y echarse harina y en algunas ocasiones hasta huevo para quedar bien empanizada; no cambio mi pueblo por otro son pocos los lugares que tenla y tiene para divertirse pero la tranquilidad que te da el conocer a la gente es muy importante pues sales con confianza, sin miedo; son tantos los recuerdos de una infancia -adolescencia feliz sin obligaciones ni conflictos que quisiera volver a vivir eso es imposible aunque soñar no cuesta, recuerdo que a mi nunca me a costado establecer relación con las demás personas, siempre he tenido esa capacidad para comunicarme con los demás y expresar lo que pienso nunca he podido callarme y fingir cosa que ha sido muy criticada por los integrantes de la vela perpetua pero me vale hay que ser y dejar ser para que amargarse la vida.

Al terminar la licenciatura pedí aun familiar que tenia un muy buen puesto me ayudara entrar a trabajar pero se negó rotundamente argumentando que eso era nepotismo, al momento me dio mucho coraje y me lleno de frustración pero hoy que reflexiono con calma doy gracias de que las cosas no se facilitaran para demostrar y demostrarme que lo hice con mis propios meritos y mis alas aguantaron un vuelo alto y largo, en ese momento

un amigo me ofrecía un trabajo en Chiapas pero era algo muy precipitado y me dio miedo aventurarme, posteriormente me case atendí a mi hogar y tuve que empezar nuevamente a tocar puertas para conseguir trabajo, trabajo con el cual me siento satisfecha y orgullosa pero sobre todo llena de pasión y satisfacción es algo que no cambiaría por nada, pues desde niña soñaba con ser maestra para tener el control y dominio sobre los demás, en la escuela siempre me halagaron esa capacidad innata para convencer y organizar a mis compañeros para realizar algo, si reconozco que nunca imagine ir a la Normal considero que por miedo a las manualidades y a la danza que nunca han sido mi fuerte algo que me atrajera, si quería ser maestra pero nunca supe como lograrlo nadie me oriento y por ello elegí una carrera de cuyo nombre no quiero acordarme parafraseando a Cervantes y esto no es por pena es una buena profesión pero para que torturarme con un nombre hay solo importa que soy feliz con lo que hago, si es verdad que todos me decían loca te vas a morir de hambre, que vas a hacer ¿contemplar el mundo? ¿Para qué? estudia leyes es más productivo y fácilmente encontraras trabajo pero la emoción gana ala razón no entendía las cosas, las veía fácil de resolver cual Sancho me monte en mi Rucio y seguí sin medir las consecuencias vivía el momento y se me olvido el sueño de dar clases o estar en lugar donde se atendiera a mucha gente, las relaciones sociales eran mi fuerte pero en ese momento se me olvido y quería ser escritora la experiencia formativa fue muy relevante la clase que daba el Doctor Aviles dejo huella profunda pues entender el quehacer del individuo en la transformación social fue algo que te da lección de vida para siempre y que siempre estará presente y puede ser aplicado.

El concepto que tengo sobre la profesión docente es muy especial y particular y puede sonar quizá hasta cursi pero considero que el ser maestro es una de las profesiones más difíciles y sacrificadas, así como mal pagadas de la sociedad, el ser maestro es un apostolado, tu misión evangelizar ala gente y con ello cambiar vidas es una responsabilidad muy especial, por ello debe haber coherencia entre actos y hechos, eres un guía cultural el ser maestro es un enorme compromiso que a diario se debe reafirmar pero no solo de palabra y pensamiento sino de acción; trabajar el subsistema COBAT es un orgullo porque soy egresada de esa institución .

La experiencia obtenida a través de los años a variado y por supuesto que ha mejorado, pues al inicio tenia miedo, miedo de enfrentarme al grupo de alumnos, recuerdo que cuando inicié lo hice con los grupos intermedios que están conformados por jóvenes

con diversos problemas y en ese entonces me toco un grupo de alumnos bastante crecidos recuerdo que tenía dos alumnas embarazadas y si me imponían pero eran retos a superar por tanto cual Quijote tome mi armadura y saque adelante los problemas que se presentaron que quizá no fueron muchos pero si suficientes como para hacerme buscar la forma para ganar esa guerra y hoy estoy segura que tengo armas suficientes para enfrentarme a estos retos' y buscar que mis alumnos no se amedrenten ante las adversidades finalmente ¿Qué es la experiencia? nunca se trabaja igual pues las personas que forman el grupo son muy distintas en edad, posición económica, cultural, religiosa, la escuela y el lugar de donde provienen influye mucho por ello es necesario que al recibir un grupo realices un diagnóstico para saber como puedes conducirte y sobre todo cuales son las necesidades que tiene el alumno, no se trata de cumplir un programa sino de ver que lo que digas este acorde con la situación actual pues sino el alumno no encuentra un conocimiento significativo y menos duradero solo repite por inercia pero no sabe resolver problemas y no tiene actitud que hoy es esencial para sobresalir.

Estoy muy orgullosa de ser docente, del trabajo que realizo es muy especial, gratificante y satisfactorio, cada vez que egresa una generación es un logro, ver como unos polluelos pueden volar a buscar nuevos horizontes y yo fui parte importante pues los entrene para que volaran, es una emoción indescriptible que no la cambias, es bien cierto que en la actualidad ya el maestro no tiene la imagen de antaño pero esto se debe a que la sociedad misma ha provocado esa falta de reconocimiento pues piensan que es una labor sencilla, cuando alguien no encuentra trabajo siempre dice aunque sea de maestro que poca autoestima se tienen, cualquier trabajo tiene que ser motivo de orgullo y satisfacción del individuo ya que de no serio siempre estarás frustrado y nunca estarás satisfecho y '0 reflejaras en tus actos, siempre hay que ir más halla y buscar más que una satisfacción material la cual es trascendental para todos los individuos pero la espiritual no tiene comparación alguna.

Hablar sobre limitaciones pedagógicas es un tema escabroso y conflictivo no soy partidaria de comparar quien es mejor profesional si un normalista o un universitario, los objetivos que tiene cada institución son diferentes y ninguna de las dos instituciones te da un certificado de garantía de calidad para que desempeñes tu función sin un solo error eso depende de cada persona y el empeño que ponga en sus actos a realizar, ¿Quién conoce todo? ¿Quién no tiene limitantes? cada persona es diferente en sus saberes y placeres ¿Por

qué se insiste en comparar? hay que trabajar y dejar a un lado ideas que solo provocan conflictos.

Hablar sobre relaciones ínter-gremiales es poner a la luz toda una serie de situaciones negativas que caracterizan al docente como son la crítica, competencia, envidia y deslealtad regularmente los maestros no comparten sus experiencias ,conocimientos y estrategias primero por envidia y luego por miedo a ser superados por que otro va a tener lo que tanto a mi me ha costado, eso es una forma muy arcaica de pensar lo importante es compartir para mejorar pero eso no se hace es algo característico del mexicano por ello no se produce un cambio.

El trabajo que realizo es muy satisfactorio y me llena de orgullo por que a parte de que me realizo en el ámbito profesional me proporciona a pesar del bajo sueldo una satisfacción material que me a ayudado a cumplir muchos caprichos innecesarios y necesarios, mi familia como que al principio no quería ese trabajo para mi pero yo siempre he hecho lo que considero es bueno para mi persona por tanto poca importancia le doy a los comentarios negativos de por que das tanto y no recibes nada, considero que cada quien decide cuanto dar y como recibir y para que recibir así como que recibir no todo en la vida debe girar en torno al dinero hay otras satisfacciones como recibir una sonrisa de agradecimiento, una flor, un gracias eso te llena y motiva a realizar cada día mejor tu trabajo, así es que yo puse un alto de forma muy respetuosa a quienes criticaban mi labor y hoy hay un respeto y apoyo incondicional.

Mis compañeros de trabajo son personas muy importantes en mi vida laboral, convivo con ellos de forma cotidiana pero nuestra relación no es muy estrecha tiene limites muy marcados y esto es quizá producto de que con algunos no comparto su forma de ser, pensar y actuar que es muy diferente a la mía, perdón por calificarme yo misma pero mientras yo siempre soy sin caretas y actuó conforme a lo que siento y de igual manera expreso lo que siento algunos se esconden para actuar cosa que no considero valida pues con la presencia de mi esposo y sin ella sonrió, grito, bailo, etc. , pues no tiene nada de malo considero que no le falto el respeto el momento se vive, claro hay limites pero no hay que confundir la educación, el saber comportarse con la hipocresía y falsedad, por ello siempre he dicho como personas mis respetos, como compañeros los acepto pero como amigos nunca, hay que ser coherentes en pensamientos y acción, cada quien que realice su trabajo y habrá paz.

En mi familia hay dos primas que son maestras de primaria pero nunca quise ser maestra por seguir sus pasos por imitarlas fue porque quería tener el control y ser el centro de atención creo que mi ego era muy grande pues cuando en mis sueños me veía dando clases era una emoción indescriptible, además no sabía que para ser maestra se tenía que ir a la Normal y cuando supe que en la Normal algunas clases tenían que ver con manualidades y expresión artística me dije ni loca pues era consciente de mis limitaciones además se me presentó otro sueño el ser escritora sueño que alguna vez cumpliré ahora tengo que dedicarme a la docencia y dar lo mejor de mi, reconozco que tuve profesores a los que admiraba pero nunca me dije quiero ser como él pues yo no soy moldeable fue un sueño infantil que pudo cumplirse porque necesitaba trabajar para sentirme realizada, fue una necesidad que posteriormente se convirtió en gusto y hoy creo no lo cambiaría por que en verdad me siento realizada con lo que hago me llena, me emociona, me satisface y me ayuda a no ser dependiente por que algo que tenemos las mujeres de esta familia es ser independientes no esperar a que nuestro príncipe azul nos de todo el trabajo es esencial.

El ser docente es algo muy especial, es una oportunidad de provocar un cambio en la sociedad, compartir conocimientos y sobre todo llenarse de energía juvenil. El ser docente es un reto pues es transformar al alumno, ayudarlo a ser coherente en sus actos y acciones, es proporcionarle elementos clave para que enfrente la problemática, por ello un docente tiene que ser un líder que concrete sus decisiones personales para coincidir con las exigencias del entorno competitivo. El docente es un ejemplo a seguir por ello es necesario cuidar nuestros actos, la imagen que proyectas a un alumno es muy importante por que te respete y recuerda siempre o solo fuiste uno más en la lista. Considero que todo profesional tiene un compromiso con la labor que desempeña, el compromiso es esencial es el eje que te motiva a actuar de forma acorde al contexto en el que te desenvuelves. El compromiso que yo me he marcado es el de prepararme continuamente para estar acorde con los requerimientos sociales actuales y poder ofrecerle a los alumnos conocimientos significativos y duraderos. Actualmente el ser maestro es una profesión que ya no te da prestigio producto de algunas acciones que hemos cometido y ello ha llevado a que la sociedad tenga una mala imagen pero cada quien es responsable de sus propios actos si tu actúas de forma correcta no tendrás ningún problema la gente creará en ti como persona y como maestro, es una carga muy pesada la que llevamos encima pues somos ejemplo, imagen a seguir por ello es necesario la coherencia en palabras y acciones, entregar y pedir,

pues como trates serás tratado, esa es una ley y si quieres ser reconocido debes tener meritos.

El desempeño docente esta conformado por diversos aspectos los cuales requieren un cuidado muy particular pues con ello muestras y demuestras que tan competente eres en la labor que realizas. Lo primero que se tiene que hacer como docente es el conocer de manera general el currículo luego el programa de la asignatura el objetivo de la asignatura, el contenido de la unidad una vez que ya se conoce la pretensión general o sea el tipo de alumno que se tiene que formar es muy importante aprender como manejar esta información, en que momento se va a utilizar y como se va a utilizar para poder planear la estrategia de enseñanza -aprendizaje. La planeación es muy importante porque te ayuda a organizar el trabajo educativo, reúne, ordena metas y objetivos del proyecto a realizar, ya que especifica que se va a hacer, quienes lo van hacer, en que tiempo y con que recursos, en si la planeación te orienta para actuar, ordena tu trabajo a realizar de acuerdo al tiempo y recursos con los que cuentas, a pesar de todas estas características en ocasiones no se puede seguir al 100% la planeación pues hay imponderables que hace que se tenga que romper la línea establecida esto no es malo al contrario beneficia por que se esta logrando mejorar la propuesta en beneficio del alumno que es lo más importante. Valoro la planeación porque definitivamente es una guía pero se puede romper o cambiar de acuerdo a las necesidades que se enfrentan al estar frente aun grupo quizá es posible que para un grupo la cumplas totalmente pero en otro no pues las características son distintas la ventaja que se tiene en mi centro de trabajo es que hay flexibilidad para realizar tu planeación pues no eres aplicable al 100% y se tiene uno que adaptar a las circunstancias.

La organización para trabajar aun grupo debe ser diferente cada día para evitar la rutina y mecanización y con ello aburrir al alumno siempre se debe buscar algo nuevo que motive al alumno, que lo tenga alerta interesado en la clase, que no sepa por donde le vas allegar el factor sorpresa es fundamental. Las estrategias utilizadas deben ser acordes con el tema, pueden ser lluvia de ideas, mapas conceptuales, elaboración de listados, lecturas, esquemas comparativos, elaboración de cuadros sin ópticos, etc., algo importante de destacar es que deben ser muy claros para lograr cumplir el objetivo propuesto y que el alumno tenga un conocimiento duradero y sobre todo acorde a la situación social que vive. Todas las actividades realizadas en clase tienen una finalidad específica que puede ser reafirmar un conocimiento o generar uno nuevo, por ello siempre que se empieza un tema

se hace un breve diagnóstico de cuanto sabe un alumno sobre el tema para partir de ahí y estar en igualdad de conocimientos. El manejar un grupo es algo muy complicado pero por fortuna me encontré con un buen libro "Manejo afectivo de un grupo" que me ha ayudado bastante a saber hacerlo porque no es algo fácil es un arte por ello desde el primer día se da una negociación con los alumnos para que conozcan sus derechos y deberes y que puede pasar a quien viole las reglas establecidas. Utilizar tecnología en clase en esta época es esencial ya no puedes estar solo con el pizarrón se requiere de imagen, color y sonido para apoyar el conocimiento del alumno. Es muy importante tener claro que tipo de alumno se desea formar, la sociedad actual no requiere de robots o loros que solo repiten, hoy se requiere de un alumno crítico, analítico y reflexivo con habilidades, destrezas y actitudes que lo lleven a ser un triunfador, si es bien cierto que esto es difícil de lograr pues los medios de comunicación rompen con todo lo que se le enseña al alumno con esa programación enajenante no se puede luchar. La evaluación es esencial pero muy difícil ya que debe hacerse de forma constante y sistemática para así obtener información acerca del aprendizaje del alumno; la evaluación formativa permite el recibir información de los avances y límites y obstáculos en el proceso de aprender y puede guiarte a hacer ajuste, el conocer el desempeño, avance, rendimiento y logros del estudiante tiene como finalidad el poder mejorar el desempeño mejorando la enseñanza y por ende el aprendizaje, los rasgos de la evaluación son diversos: examen oral o escrito, reportes de lectura, participación en clase, trabajos de investigación, la evaluación tiene un valor muy importante para el alumno y para el maestro.

Todo docente tiene que estar actualizado ya que hay que conocer los nuevos enfoques, paradigmas, dinámicas y técnicas que te ayuden a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje pero hay un problema en su mayoría el maestro mexicano no quiere invertir y quiere que todo sea gratis y eso pues es imposible otro factor muy importante es el tiempo y si le aunamos la envidia porque el me va a dar un curso sino sabe nada, siempre queremos que sea "gente muy preparada" pero si nosotros tomamos un curso bien podríamos compartirlo con los demás compañeros pero eso es algo inaceptable.

Hablar sobre otros subsistemas de nivel medio superior no puedo ya que desconozco totalmente su forma de trabajo, además creo que los objetivos de formación son diferentes y hacer comparaciones no es algo que me guste cada quien da o busca dar lo mejor de si mismo porque buscar competir que es bueno pero no se puede competir con

desiguales, para ello tendríamos que manejar muchas cosas iguales para competir y creo que eso no es así pues reitero la currícula los alumnos, el contexto todo es diferente así que cada quien se dedique a su trabajo ya no hacer caso de comparaciones, criticas y envidias, mejor hay que dedicarse a conocer el enfoque de la asignatura para saber su propósito y preparar la clase lo mejor posible con el apoyo de diversos textos, pues aunque en la academia te dan una bibliografía general y básica se tiene que buscar otra que te de más elementos para ampliar el tema y poder debatir, eso es algo que enriquece; conocer el programa de los demás grados es muy importante ya que puedes retomar elementos anteriores y posteriores para ubicar al alumno no hay un grado en el cual me guste impartir más clases, no se puede comparar, sucede lo mismo con los temas a todos tiene que dárseles la misma importancia obvio hay algunos que domino más y otros no pero al toro por los cuernos, siempre debe buscarse que el alumno tenga un aprendizaje significativo por ello es esencial preparar la clase con anticipación y no improvisar, utilizar material didáctico es bueno para captar la atención de los alumnos, todo docente debe buscar relacionar su materia con los demás y con la vida cotidiana para despertar el interés del alumno.

Esto es a grandes rasgos mi vida, mi forma de ser, actuar y pensar; gracias.

## HISTORIA DE VIDA 2

Nací un 18 de diciembre de 1952 en Papalotla, Tlaxcala, municipio ubicado al sur de nuestro Estado, por la parte norte limita con el municipio de Miguel Hidalgo, por la parte sur con el municipio de Tenancingo y el Estado de Puebla, al oriente con los Municipios de José María Morelos y Tenancingo y al poniente con los municipios de Xicothzingo y Zacatelco; la palabra Papalotla proviene de la lengua Náhuatl, deriva su nombre de: palo, apocope de papanotl, mariposa y el sufijo abundancial tía, lugar, por lo tanto haciendo la traducción significa "Lugar de las mariposas"; el municipio está dividido en ocho localidades que son dos pueblos, dos colonias, una congregación y tres barrios; las localidades de mayor importancia por su número de habitantes son Papalotla y Panzacola. Papalotla tiene una bella historia que es necesario conocer para borrar la imagen que algunas personas tienen en la actualidad del municipio no se trata de tapar el sol con un dedo pero sí explicar las posibles causas que han provocado que en el municipio exista esta situación tan particular.

El territorio donde se asienta Papalotla de Xicohtencatl fue un sitio mitológico que perteneció a la cultura Xicalanca, consagrado a Ixtapapalotl "Mariposa de obsidiana"; posteriormente Papalotla y Tenancingo junto con Alcametla municipio del Estado de Puebla se unen y forman una alianza con un reino de la cultura Teochichimeca, posteriormente en la época de la Revolución armada de 1810 se convierte en un lugar muy importante es ocupado como brigada por el General Máximo Rojas que es el personaje más destacado por este período, quien luchó a favor del movimiento revolucionario. La feria patronal del Municipio se celebra el día cuatro de octubre en honor a San Francisco de Asís Santo patrono del Municipio, la festividad es una festividad eminentemente religiosa, otra de las costumbres de Papalotla es la celebración del carnaval el cual se realiza en el mes de marzo o abril es una fecha móvil que depende totalmente de la celebración de la semana santa, siempre se realiza una semana antes del miércoles de ceniza, esta fiesta de carnaval es muy colorida; la danza de los charros, bailando con sus chirriones es espectacular aunándole la alegría que ellos le imprimen y su vistoso vestuario multicolor, otra celebración muy importante para los habitantes de Papalotla es la celebración del día de muertos que se celebra el día primero y dos de noviembre; algunos de sus alimentos típicos

son el mole de guajolote comida que es mi favorita, es delicioso poder disfrutar una rica pierna de guajolote, ya hasta me saboreé de solo pensar en su olor y sabor, la barbacoa blanca y roja (en mixtote) también conforman la gastronomía típica del municipio, las frutas en conservas también forman parte de los dulces típicos; una bebida muy tradicional es el pulque natural y curado; la iglesia que fue erigida en honor a San Francisco de Asís a cual fue construida en el siglo XIX y que se encuentra ubicada en el centro del Municipio es un monumento arquitectónico bellísimo es de estilo barroco, es una obra de arte que en su interior también cuenta con bellas pinturas las cuales muestran imágenes ilustrativas de la vida de San Francisco de Asís. Es el río Atoyac el que sirve de límite con el Estado de Puebla, en Papalotla existen dos arroyos de caudal permanente, Tenexac y Huehuexotla, también hay arroyos de caudal sólo en época de lluvias y los manantiales Agua Prieta y el Pocito por lo cual Papalotla no se preocupa por recursos hidrológicos pero si hay que cuidarlos pues cada vez es mas común el problema del agua en todo el mundo y en el futuro será más fuerte quien cuente con ese vital líquido quien lo diría; el clima del municipio es seco con lluvias durante los meses de junio, julio y agosto. Hablar de flora en el Municipio de Papalotla es casi imposible pues está es escasa solo hay pino, encino, chaparral y árboles frutales silvestres como el capulín y tejocote, la fauna existente también es escasa producto de que el hombre no ha sabido cuidarla y protegerla. La mayor concentración de habitantes se encuentra en la cabecera municipal de Papalotla, después en Panzacola, la población rural predomina en el municipio, no podría decir a ciencia cierta cuantos habitantes conforman al municipio pero si recuerdo haber leído que estaba muy balanceada y proporcional la cantidad de uno y otro sexo; el municipio cuenta con una infraestructura educativa muy buena lo que provoca que exista una mínima población analfabeta; la infraestructura educativa comprende los niveles de preescolar hasta media superior; con lo que respecta a servicios públicos se cuenta con agua potable, energía eléctrica y drenaje; las comunicaciones y transportes son también excelentes; la actividad agrícola es la más importante, sin embargo el sector secundario se ha desarrollado considerablemente, a través del corredor industrial Panzacola; en la agricultura lo que más se cosecha es el maíz, frijol y alfalfa también se cría ganado bovino y pollo. No puedo comparar el como estaba la comunidad en mi infancia y hoy pues a habido un cambio bastante importante que poco a poco ha ido borrando esa bella comunidad rural para dar paso a una semi-urbana, la infraestructura a cambiado; las calles hoy están diferentes a como lo estaban en mi infancia,

ya no es posible jugar como antaño con la palomilla a mitad de calle pues constantemente ya pasan carros, ya hay mucho más casas todo ya esta más poblado, la tranquilidad se ha ido perdiendo producto del desarrollo el cual sin duda es necesario pues beneficia a todos de manera general. Los juegos favoritos de mi infancia eran los comunes y clásicos de todo niño jugar a las canicas y al trompo que actualmente ya casi es nulo pues los juegos electrónicos, las famosas maquinitas han pasado a ocupar un lugar muy importante en la vida de los jóvenes lo cual creo que hacen mucho daño, solo atrofian el cerebro hay exceso de ruido y luz pero eso es "avance" no podemos negarnos es cuestión de opinión y para estar acorde ala moda; lo más bonito era la convivencia que se daba entre loS habitantes de la comunidad que hoy también ya se esta perdiendo por lo rápido que se vive, ya no hay tiempo cuestión que ha provocado que ya no haya tanta unión como en antaño, pero es producto de la vida tan agitada que llevamos, hoy ser docente es realizar un servicio a mi comunidad de origen de la cual me siento orgullo a pesar de los comentarios negativos que existen, pero no todos los habitantes somos así buscamos el pan de cada día de forma honrada pero siempre hay excepciones que forman el granito negro en el arroz esto es algo inevitable; esta es la descripción de mi ambiente social el cual fue muy particular y me guió a tratar de superarme para no quedar estancado, hoy estoy orgullo de poder contribuir con mí trabajo como profesor al desarrollo del municipio del cual soy originario.

Mi instrucción educativa la realice en el municipio; el jardín de niños etapa muy importante en mi vida pues era solo jugar, jugar y no tener grandes obligaciones ni hacer tareas en casa, fue una etapa inolvidable que si pudiera la volvería a vivir para tener esa tranquilidad que tiene un niño de esa edad que no se da cuenta de los problemas económicos y sociales que están alrededor tuyo solo vive el momento y no se preocupa a pesar de estar en la etapa de los por que no se alcanza a comprender la situación, recuerdo que siempre fui un niño tranquilo, muy tranquilo y responsable pues mi papá que en paz descansa era una persona muy estricta para él no había contemplaciones, era duro y estricto cosa que yo evito actualmente, tenia muchos compañeritos todos de la misma edad y originarios del municipio, en la actualidad todavía nos saludamos y es muy bonito poder recordar épocas pasadas, recordar es volver a vivir, vivir en la imaginación porque como han pasado los años es algo inevitable; la primaria también la realice en el municipio en la escuela del municipio, la realice en seis años, no se que hubiera pasado si reprobaba alguno quizá no me hubieran permitido continuar estudiando y tendría que haber empezado a

trabajar, pero por fortuna no fue así además también aunque hubiera reprobado me tendrían que haber dado otra oportunidad pues la forma de pensar influía mucho, un hombre tiene que mantener por tanto es necesario que tenga armas suficientes para sobresalir, son tantas cosas tantos recuerdos los que existen que sería imposible contar todos pero hay uno muy especial que marco mi gusto por las ciencias exactas, recuerdo que tuve una maestra en cuarto grado muy bonita ella, alta, espigada, bien vestida y un día que nos estaba dando clases de matemáticas, enseñándonos a hacer un quebrado los rayos de sol le dieron bien sobre su cuerpo y traía un vestido de tela muy transparente color azul cielo y fue ver el cielo pues toda su bella silueta se reflejo y facilitó el aprendizaje de algo que antes era complicado, considero que siempre fui un niño" precoz y amante de la belleza, cosa que hasta hoy sigo siendo, no hay nada como un bello par de piernas que motive, otro recuerdo muy vivido que tengo es cuando iba en quinto año de primaria y me pidieron que participara en un bailable para festejar el día de las madres fue algo muy chusco pues el baile nunca ha sido mi fuerte pero tenía que hacerlo era para honrar a mi mamá me lleve varios cocazos por parte de mi maestra pero lo logre y no se como pude contener la vergüenza y sacar adelante el famoso baile lástima que no había cámara de video en esa época para así tener una imagen de mi situación, pero todavía no se inventaba, la secundaria también la realice en el municipio en ese entonces ir a la secundaria era lo máximo no todos teníamos esa oportunidad por ello debíamos aprovecharla fui un regular estudiante nunca me gusto ser matadito, pero si tenía que cumplir pues sino de una buena regañada y paliza no me salvaba, fue la etapa en que empezaron los noviazgos pero era de forma muy respetuosa y casi secreta pues se tenía un enorme respeto por los padres y por la moral que nos inculcaban, fue una bella etapa que yo creo que cualquiera anhelaría en volver a vivirla. El Bachillerato lo realice en la ciudad de Puebla pues en esa época el municipio de Papalotla no contaba aún con una institución de nivel medio superior, esto fue algo sensacional pues era tener aparentemente mayor libertad y oportunidad de conocer a otras personas y otros lugares, nada más que tenía que ser muy prudente pues no podía darme la oportunidad de que se me hiciera tarde primera por el transporte que en esa época era poco y en seguida por el problema que me metiera con mis padres, la prepa es una etapa muy importante creo para todos pues es el parte aguas para tomar una decisión sobre que quieres hacer de tu vida, las aventuras que tienes en ella te ayudan a comprender hoy el actuar de los jóvenes en esa etapa, solo que comparas y dices yo era travieso pero no al

grado de la juventud actual que no sabe que es lo que quiere, los valores se han perdido quizá producto de que los padres han soltado las riendas y luego no saben como volverlas a atar cosa que ha provocado que todo cambie pero de forma negativa dañando al joven y marcándolo socialmente pero de eso los padres no queremos darnos cuenta y dañamos a nuestros hijos de forma irreparable. La carrera universitaria la realice también en el estado de Puebla en la hoy llamada Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la carrera elegida fue Ingeniería Química, la cual elegí por admiración a un profesor que me dio clases en la Preparatoria tenía una enorme capacidad para transmitir sus conocimientos que te facilitaba el aprendizaje de algo que a la mayoría de las personas se nos dificulta como son las ciencias exactas, también influyeron los comentarios de algunos amigos, comentarios muy positivos sobre la carrera, los comentarios es que era fácil encontrar trabajo y que regularmente los sueldos que gana un Ingeniero son muy buenos, al empezar a investigar sobre la carrera encontré que era una carrera muy rica y la más completa de la currícula del área de las ciencias exactas aunando la facilidad que yo tenía para las matemáticas, pues siempre se me facilito jugar con los números y esta era una carrera con la cual se tenía que practicar mucho y no leer tanta teoría la lectura nunca ha sido mi fuerte prefiero la práctica, el razonar.

Mi familia la componían mamá, papá, y una hermana yo soy el hermano mayor, mi papá fue obrero y mi mamá ama de casa pero se supero y logro obtener una plaza de maestra la cual se la dieron en el Estado de Michoacán y ella tuvo que emigrar dejándonos a cargo de mi papá y de mi abuela paterna, fue una situación muy difícil pues éramos muy pequeños y requeríamos del cuidado y cariño que sólo una madre puede dar pero ni modo así es la vida y era algo que no se podía cambiar; recuerdo que sufrí mucho pues mi abuela servía la leche hirviendo y yo no me la podía tomar rápido y me regañaba porque se me hacia tarde mientras esperaba que se enfriara para poder tomarla, nunca me ha gustado tomar los alimentos excesivamente calientes eso es algo que hasta la fecha sigo conservando no puedo consumirlos ni calientes ni en forma rápida, otra situación que enfrente fue que mi papá era muy estricto y también nunca era dado a mostrar afecto a decir te quiero eso es una cuestión cultural inevitable que vivimos y que no se podía cambiar, también recuerdo que hablaba muy bajito y no le gustaba repetir lo que decía por ello tenía que estar muy atento, todas esas cosas dejan una huella en tu vida, hoy yo trato de evitarlas a toda costa pues se lo dolorosas que son y la huella tan grave que dejan en tu vida,

recordarlos me llena de tristeza pero no puedo cambiarlas, actualmente mi madre es ama de casa se dedica a cuidar a sus animalitos, pollos, guajolotes, cerdos y le gusta guisar la comida típica, hace tortillas y considero que es una mujer feliz y realizada, papá murió hace 10 años y mi hermana es también ama de casa, tengo un contacto muy estrecho con mi mamá el cual cubre la etapa en que ella por necesidad no estuvo conmigo pero no se lo reprocho y lo acepto pues hay cosas que definitivamente no pueden cambiarse en la vida y son las que te ayudan a crecer como ser humano.

Empecé a trabajar en 1985 pues era ya necesario que lo hiciera pues me case antes de concluir la carrera y tenía que buscar trabajo a como diera lugar pues mis necesidades económicas habían aumentado y a pesar de la ayuda de mi familia yo tenía que buscar el poder responder al compromiso que había adquirido empecé a buscar trabajo y era muy difícil encontrar pues siempre piden experiencia y no aceptan estudiantes, saben que un estudiante no es una persona en quien se pueda confiar mucho por su propia situación; un conocido me informo que el Subsistema Colegio de Bachilleres estaba sacando una convocatoria para cubrir el área de laboratorios de Química, me presente realizo un examen el cual apruebo y entonces me asignan el plantel 05 Panzacola como laboratorista químico es así como ingreso al subsistema, ahora tenía que combinar escuela y trabajo fue difícil el reto pero no había alternativa; la secuencia de trabajo que he tenido ha sido muy particular y satisfactoria e sido además de laboratorista al inicio, docente en varios planteles del Colegio de Bachilleres tales como el 01 Tlaxcala, 05 Panzacola, 19 Xalostoc, 20 Ixtenco, 12 Santa Cruz, actualmente como docente solo estoy en el plantel 05 Panzacola, también he tenido trabajo como administrativo en el Colegio el cual asido como director de plantel he sido director de dos planteles, jefe de materia, coordinador de jefes de materia y subdirector académico, así como subdirector de plantel, esta oportunidad de secuenciar el trabajo ha sido muy relevante pues me ha permitido conocer diversos planos en cuestión laboral y sobre todo tener un conocimiento mucho más amplio del contexto en el cual me desenvuelvo, he podido comparar y si me gusta el arte de ejercer la docencia de estar en contacto con el alumno, la docencia es algo bonito aunque nunca paso por mi mente cursar la Normal para ser maestro pues las matemáticas y la física eran lo mío, reconozco que el ser docente deja satisfacciones pero el ámbito administrativo es un abanico con mayores posibilidades pues te permite conocer más sobre el trabajo que se desempeña y sobre todo realizar propuestas para mejorar el proceso de aprendizaje del alumno, es otro mundo que

no se puede comparar porque el trabajo es totalmente diferente, por supuesto, que he tenido experiencias negativas producidas por las decisiones tan radicales que se toman y que solo son producto de una política, por tanto hay que luchar contra la corriente y no amedrentarse y defender la forma de pensar y actuar, porque siempre tienes que favorecer los intereses de otros y dejarte pisotear de la manera más ruin.

El concepto que tengo sobre el docente es el de responsabilidad y exigencia lo que quizá provoca un poco dejar de lado al lado humano y los sentimientos, esta imagen creada en mi es producto del recuerdo de dos maestros que tuve, él un profesor de sexto año de primaria estricto cumplido y siempre buscando acercarse a sus alumnos para conocer sus preocupaciones, ella una maestra de segundo de Prepa que me daba álgebra la cual aparte de agradable y bonita tenía una forma muy especial de enseñar, siempre se preocupó por que el alumno aprendiera, estas fueron mis experiencias formativas relevantes que motivan y ejemplifican para saber actuar. El ser docente es algo que disfruto con gusto siempre busco animar a los alumnos a superar y continuar sus estudios, ser docente es grato y provoca satisfacciones sobre todo cuando los alumnos piden clase extra y esto es considerado por la identificación y respeto que se da y sobre todo la confianza depositada. La experiencia docente ha sufrido muchas transformaciones a lo largo de los 20 años dedicados a ella, se ha modificado producto del mismo desarrollo tanto de habilidades, aptitudes, actitudes y del conocimiento, el hombre aprende desde que nace hasta que muere, el hombre aprende de sus errores y debe valorar la enseñanza que estos dan, toda persona que es docente tiene que identificarse con lo que hace, para que eso tenga éxito, yo logré identificarme con la docencia por la facilidad que tengo para enseñar, siempre busco que cada joven sienta amor por lo que hace y por la asignatura, no dejaría de ser maestro ya encontré la vocación, el dinero es un equilibrio en la vida más no el motor, para mí el motor es servir y considero tener una vocación de servicio muy profunda en la cual mi creencia religiosa ha sido un factor trascendental para hacerlo y hacerlo con gusto; mi familia tiene una opinión muy personal de mi trabajo, no están de acuerdo con él pues consideran que doy mucho de mí y que no recibo nada, que el dinero que gano es muy poco y que solo refleja conformismo, y temor de buscar otras alternativas para mejorar cosas con las que yo no estoy totalmente de acuerdo, quizás sí muestra conformismo pero también seguridad, el no haber estudiado en una Normal por supuesto que me limita pero no es una justificación y quien la utilice es una tontería no hay por qué comparar la enseñanza en una Universidad y

Normal es diferente pues los objetivos no coinciden y casi estoy seguro que el ir a la Normal no garantiza ser un excelente maestro actualmente hay mucha información sobre la enseñanza entonces tú puedes ser autodidacta, considero que no es la preparación la que te hace superior sino el tipo de persona y la vocación que se tenga para impactar. La docencia otorga prestigio y este se gana por el trabajo que realizas, la sociedad siempre esta alerta hay una frase muy importante que podría ejemplificar esto ¡Por sus hechos lo conocerás! por ello hay que estar muy alerta de las acciones y comentarios que se emitan pues tienen que ser acorde a los que la sociedad espera de ti, es muy gratificante ser ejemplo para los alumnos y es algo muy especial cuando te dicen quiero ser como usted es algo que no cambias por todo el oro del mundo es un orgullo y una satisfacción saber que eres útil a la sociedad. El ser docente fue primero una necesidad por trabajar y poder satisfacer las necesidades de la familia recién creada debo reconocerlo, pero después ya encontré la vocación producto de la identificación con los jóvenes.

La relación ínter gremial es muy complicada y particular, existe mucho celo profesional no nos gusta compartir el conocimiento para beneficio de los alumnos y para el nuestro propio, nos gusta guardar los conocimientos no hay orientación para compartir, pero tampoco se aceptan las enseñanzas de otros, hay poca sensibilidad somos muy personalistas lo cual afecta, trabajar en equipo siempre da mejores resultados, mis compañeros de trabajo son muy especiales, son excelentes seres humanos, pero su ética educativa es difícil de aceptar, condicionan mucho al alumno respecto a sus calificaciones lo cual crea conflictos en el joven y es algo que no es compatible con una buena formación, hay que ser coherente con la formación y actuación.

El trabajo docente requiere de estar muy planeado, la planificaciones muy importante y no sólo en el ámbito educativo sino en toda organización para poder aterrizar en algo muy concreto sin embargo por la cultura prevaleciente en nuestra sociedad no es fácil realizar lo planeado, pero si es muy importante estar consciente de lo importante que es planear una clase para saber que actividades se van a realizar; la planeación tiene un propósito desde mi perspectiva: Alcanzar metas y objetivos de forma sistemática y organizada; en la institución Colegio de Bachilleres si existe un sistema de planeación el cual quizá no funciona al cien por ciento pero si se realiza en academia en la cual se hace una dosificación de acuerdo al temario y horas clase que se tendrán durante el semestre, la planeación es aplicable si se revisa y se lleva a cabo con responsabilidad.

Manejar, conducir, estar frente a un grupo no es cosa fácil pues hay treinta o cincuenta alumnos con características disímiles aunándole el tiempo que se tenga para impartir la clase y el tema, es una situación difícil, a mi en lo particular me gusta que los alumnos estén lo más cerca posible de mi para captar más su atención y sus comentarios, siempre hay que partir de ideas previas para desarrollar el tema, en ocasiones trabajo en equipos de dos o cuatro integrantes para desarrollar y poner en práctica el tema analizado, las estrategias a utilizar son difíciles debido a los contenidos de la asignatura, regularmente trabajo de forma expositiva y práctica, el cálculo es una materia no fácil, por ello todas las actividades que realizamos siempre son con la finalidad de reafirmar conocimientos, en cada sesión se realiza un comentario fuera del tema de la materia, se busca la motivación mediante ejemplos concretos, también se busca la enseñanza de valores.

La currícula de toda institución es importante pues tiene una finalidad que es la de preparar al alumno de forma general para que este pueda insertarse a nivel profesional, considero que a la currícula actual del COBAT es necesario ya cambiarla pues ya han pasado diez años desde su última revisión y ya es obsoleta, este proceso va a ser largo y muy doloroso pero se tiene que hacer para estar acorde con las exigencias actuales del contexto en el que nos desenvolvemos. Utilizar tecnología es muy importante pero es necesario saber orientar su utilización; por ejemplo el uso de la calculadora provoca que el alumno no procese y pierda información y por tanto no tenga habilidad, sin duda es una excelente herramienta pero atrofia el razonamiento. Mi meta es formar alumnos reflexivos y críticos que comprendan y analicen su contexto pero que puedan proporcionar alternativas de solución ante la problemática social actual que enfrentamos quizá producto de un mundo globalizado; por ello la evaluación es un factor muy importante que te ayuda a retroalimentar positivamente el conocimiento, yo evaluo tomando tres valores esenciales: 1.- Examen escrito, 2.- Participación en clase, 3.- Tareas las cuales deben venir firmadas por el padre o tutor; la finalidad de la evaluación para la escuela es la acreditación del alumno, para mi el concepto es tomar juicios a partir de está y mejorar tanto la enseñanza como el aprendizaje. En todos los ámbitos es necesario actualizarse para estar acorde a las exigencias y conocer nuevas formas de enseñanza por ello considero que es indispensable tomar cursos para poder mejorar tu sistema de enseñanza, aquí el problema es el tiempo para realizar dicha actividad y la economía es otro factor emocional que limita sin embargo el compromiso es innegable, el actualizarse provoca dar una mejor imagen en el trabajo que

realizas además, el alumno se da cuenta de ello. Conocer el enfoque de la asignatura es primordial para saber que trabajo vas a realizar, toda asignatura tiene un enfoque: proporcionar herramientas que permitan al alumno el conocimiento y acceder a un nivel superior. Todos los temas tienen la misma importancia siempre busco que el aprendizaje sea significativo por ello procuro analizar el tema a desarrollar reviso autores para ajustar un modelo a las necesidades del alumno, necesidades que conozco por la evaluación diagnóstica que realizo al inicio del semestre, utilizo como material didáctico, proyector de acetatos, láminas, software, pues ayudan e impactan positivamente en el alumno.

### HISTORIA DE VIDA 3

San Dionisio Yauhquemehcan es una población que se ubica en el centro del estado de Tlaxcala y limita con los municipios de Xaltocan y Apizaco por el Norte, hacia el sur con Amaxac de Guerrero y Santa Cruz Tlaxcala por el oriente con Apizaco y al poniente con Xaltocan y Amaxac; Yauhquemehcan esta dividido en siete localidades o pueblos: San Dionisio Yauhquemehcan, Santa Ursula Zimatepec, Santa María Athihuetzia y San Francisco Tlacuillocan; Yauhquemehcan significa: "Lugar de guerreros vestidos" o "lugar de vestidos guerreros", la historia de Tlaxcala de la cual soy una apasionada y que también conozco por las materias que imparto, indica que el Municipio es uno de los pueblos más antiguos de Tlaxcala fundado en la época prehispánica y fue el mismo Hernán Cortés en 1523 quién se dice puso la primera piedra de una capilla. La fiesta patronal del Municipio es el día 9 de octubre, día de San Dionisio Santo patrono del pueblo; las tradiciones y costumbres son muchas pues es todavía un pueblo a pesar de la cercanía con el municipio de Apizaco, el progreso no a afectado yeso es algo que agradecer, pues algunos consideran que el progreso es sinónimo de olvido, de enterrar el pasado, la historia y costumbres siendo que son éstas las que nos dan prestigio, una de las tradiciones es el nombrar una mayordomía que es un grupo de personas que se encargan de organizar las festividades religiosas del pueblo, como es limpiar la imagen de Señor San Dionisio, ver que toda la iglesia este limpia, buscar quien done los arreglos florales, comprar los cohetes, mandar hacer los castillos en fin todo para que la fiesta salga bien y en orden, otra fiesta muy importante es el carnaval el cual no tiene una fecha exacta, es movable y depende del día que sea miércoles de ceniza, los trajes que utilizan las camadas de huehues son muy coloridas y bellas algunos visten de españole, otros de moriscos y otros de catrines, hay diferentes comparsas en la localidad, otra festividad que el pueblo celebra es el de la Santa Cruz el día 3 de mayo, al igual que el 1 y 2 de noviembre festividad dedicada a celebrar a los muertos, en diciembre el día 12 a la Virgen de Guadalupe y en diciembre las posadas, 24 y 31 de diciembre, estas son las fiestas que celebra toda la comunidad de manera general, aunémosle las fiestas particulares como bautizos, primera comunión, 15 años, boda, santo, cumpleaños, etc.; somos un pueblo muy fiestero, la comida tradicional y típica es el mole de .guajolote, barbacoa de carnero en mixtote, chileatole, tlatapas, tlacoyos, sopa

de tortilla, dulce en conserva y la bebida tradicional aunque poco a poco se va perdiendo el pulque. El uso del suelo es eminentemente agrícola, la tenencia de la tierra esta dividida en pequeña propiedad y ejidal, la flora es muy escasa en el Municipio producto de la erosión en parte del suelo, la mayor parte de las viviendas son de propiedad privada, el municipio cuenta con servicios de agua potable, energía eléctrica pero si carece de drenaje, la comunicación es excelente se cuenta con una amplia red de carreteras y caminos rurales que permiten la comunicación entre las diferentes localidades del municipio además también se cuenta con servicio de teléfono y correo el cual es ya muy poco usado; la población en edad de trabajo es activa, tiene alguna ocupación, las actividades fundamentales con la agricultura y la industria esta última actividad ha recibido un importante impulso producto del establecimiento de varias factorías dentro del municipio, por ejemplo en Santa Ursula Zimatepec, existe una cantera de donde se extrae piedra y tezontle; cuenta con fábricas productoras de papel como Finness Pamosa, también esta la fábrica de bicicletas y triciclos y una de bloc; dentro de la agricultura lo que más se siembra es el maíz, frijol, cebada y haba, la ganadería es a pequeña escala y solo sirve para satisfacer las necesidades de la población; en el aspecto educativo existe infraestructura básica, comprende preescolar, primaria y secundaria, el analfabetismo es muy elevado en el Municipio, hay una escuela comunitaria en Tepoxtla, Barrio de Athihuetzia promovida por el CONAFE (consejo nacional de fomento educativo) para tratar de subsanar esta situación, por supuesto que el analfabetismo se da en personas mayores de 40 años. En el Municipio podemos encontrar cuatro monumentos arquitectónicos muy bellos como son el Ex convento Franciscano de Atlihuetzía que data del siglo XVI, la Iglesia de Santa Ursula y por supuesto el de la Iglesia de mi bello y amado pueblo, Iglesia de San Dionisio que data del siglo XVII, este es el ambiente social en el que he crecido, en San Dionisio, han sido 36 años de estar en este lugar y ha sido muy bello, no cambiaría el vivir aquí, aún con las grandes deficiencias por ser una comunidad rural y que tuviera servicios mínimos, me gusta mi comunidad por la seguridad que existe, no hay peligro, hay mucho respeto entre los habitantes producto de ser una sociedad muy conservadora, entonces los valores han prevalecido en una sociedad que siempre se dedico al campo y trabajar en el Ferrocarril este trabajo es producto de la cercanía con Apizaco, hoy por supuesto esto ya cambio pues ya hay otras formas de ejercer el trabajo, ya hay mucha gente que tiene una profesión pero no por ello se han perdido los valores.

Mi instrucción educativa se encuentra a partir de la Primaria, no realice o no tengo recuerdos en este momento si fui a Preescolar o no, en verdad no lo recuerdo es algo que no se quedo registrado en mi memoria, la escuela primaria la realice en San Dionisio, la realice en seis años, no reprobé ningún grado, en la Primaria mi maestra de primer año me dejo una muy buena imagen fue mi ideal, mi ejemplo a seguir, siempre la imite me gustaba mucho de ello su alegría, jovialidad y habilidad para tratar a los alumnos, así como por su belleza; siempre pensé que de ser maestra sería como ella, arreglada, coqueta, alegre y sobre todo dispuesta a ayudar al alumno en su formación, de segundo año de primaria recuerdo que para un festival del 10 de mayo me pusieron a decir una poesía, yo me la aprendí, luego el día fue tanta mi emoción que no pude articular palabra solo lloraba y lloraba eso me marco me volví muy tímida y retraída cosa que le preocupó mucho a la maestra de tercer año y siempre busco la forma de devolverme la seguridad perdida, siempre me echaba porras, pero mi situación era muy difícil y nunca volví a participar en un festival de esa naturaleza, en quinto año empezó a gustarme un compañerito, fue algo fantástico, son cambios que todo ser humano tiene, pero no podía expresar mi gusto pues iba a ser criticada, nunca lo volví a ver porque terminando el ciclo escolar cambio de lugar de residencia; la educación Secundaria la realice en Apizaco por que en ese entonces en el Municipio no contábamos con una Institución de este nivel, el ir a Apizaco a la Secundaria era lo máximo pues ya tenías oportunidad de ampliar tus horizontes, de conocer más de ser libre hasta cierto punto porque la vigilancia y el respeto nunca cambiaron, de la secundaria recuerdo que el área que siempre me gusto y se me facilitó más, fue el área de las Ciencias Sociales y las matemáticas mi gran dolor de cabeza como las odio, estando por concluir la secundaria fui a presentar examen de admisión para ingresar a la Normal era el último período que se podía entrar sin bachillerato pero ¡OH! decepción no aprobé el examen, sentí mucha tristeza porque de tajo se borraron todas mis ilusiones por ser maestra, pero la vida tenía que seguir entonces decidí ingresar a la Preparatoria y lo hice en el Plantel 01 del Colegio de Bachilleres sin imaginar que un día iba a estar dando clases allí, esta etapa fue muy importante en mi vida, pienso que para toda la gente lo es, hubo un cambio de sentir, pensar y actuar profundo producto de que empezaba o daba ese paso de niña a mujer, empezó el gusto por mejorar mi presencia, me esmeraba por andar bien arreglada, también empecé sentir necesidad por conocer que sentía fumar, lo probé ya Dios gracias no se me quedo el hábito, en este tiempo se me olvido por completo mi deseo de ser maestra, la

materia que más se me dificultó era el inglés tanto hablarlo como escribirlo, hasta la fecha siento fobia pero que es imprescindible es para estar actualizada, algún día no muy lejano tendré que tomar un curso, es algo indispensable las matemáticas al igual que en la secundaria siguieron siendo mi talón de Aquiles, como me gustaba la historia, economía sociología y legislación laboral, historia y economía son materias que hoy en mi época productiva trabajando como maestra las imparto ese es algo muy importante y bonito sobre todo por que una de mis maestras que me dio historia hoy es mi jefe de materia, nunca lo hubiera imaginado, son sorpresas que toda la vida, pero también son situaciones que sirven para motivarte y hacerte crecer como ser humano.

Mi familia de origen está conformada por papá, fallecido hace 10 años y su oficio o trabajo era como ferrocarrilero lo cual era muy clásico en esa época por la cercanía que había Apizaco y además por que era una de las muy pocas opciones que había para trabajar, en sus ratos libres se dedicaba al trabajo de campo particularmente a la siembra, cultivo y cosecha de maíz; mi mamá siempre se dedicó a ser ama de casa a cuidar a sus hijitos ya preparar unos deliciosos platillos, no es por nada pero yo saqué su sazón, fuimos cinco hermanos, yo ocupé el cuarto lugar, mi hermana mayor trabaja en el IMSS en seguridad social está casada con un profesor y tiene cuatro hijos, mi siguiente hermana es ama de casa casada con un abogado y madre de tres hijos, mi tercer hermano, falleció hace dos años, era casado con tres hijos y trabajó como ferrocarrilero pero desgraciadamente tuvo que irse a realizar un largo viaje sin retorno, era muy joven aún pero así son los designios de la vida y hay que aceptarlos, mi hermana menor trabaja en el IMSS en el área de dietología está casada y tiene dos hijos.

El realizar el examen para ingreso a la Normal y no aprobarlo borro de tajo mis intenciones de ser maestra, al concluir la preparatoria ingreso a la Universidad Autónoma de Tlaxcala al Departamento de Ciencias Políticas y Administración Pública porque sentí la necesidad por cambiar el concepto o imagen que la sociedad tiene de la política, la política es un arte que ha sido desvirtuado por quienes se dedican a hacer la política ya que solo ven por sus intereses y no por los del pueblo, también soñaba en ese momento con ocupar un puesto público en una Secretaría del Estado particularmente me hubiera gustado estar en la Secretaría de Gobierno pues ahí una está en constante contacto con las personas es útil a la sociedad que es lo que se requiere y no solo el ocupar el puesto por ocuparlo, en fin sueños, solo sueños.

Al concluir la licenciatura ya estaba casada y tenía una hija de 1 año me fui con mi marido a vivir al Distrito Federal ahí estuvimos dos años en los cuales yo me dedique a ser ama de casa pero algo dentro de mi me decía que tenía que realizarme como profesionista nos regresamos a vivir a San Dionisio y empecé a buscar trabajo cosa que no agrado mucho a mi esposo, platicando con un tío que también trabaja en el Subsistema COBAT este me dijo que me metiera mis documentos al Sindicato que quizá el podía ayudarme pues conocía a alguien que estaba muy cerca de quien era secretario en ese momento del Sindicato de Maestros del COBAT, esta persona resulto que había sido mi maestro en la preparatoria, entonces pues me conocía y no hubo objeción por ayudarme y es así como logro entrar en 1995 al Subsistema de Colegio de Bachilleres cubriendo un interinato en Panzacola plantel 05 y en el Sabinal plantel 01.

Mi ingreso a la vida laboral fue en Copladet, allí realice mi servicio social y después se dio la oportunidad de trabajar por un tiempo, allí en Copladet trabaje como validador que es un trabajo que consistía en revisar documentación sobre obras realizadas y egresos hechos, posteriormente ingreso a COBAT lo cual es una experiencia incomparable, que me deja una satisfacción enorme, es una actividad que quiero y que con el paso del tiempo se ha ido transformando he ido adquiriendo experiencia para saber realizar mi trabajo por que si bien si me imagine algún día dando clases y me hacia feliz pero no es lo mismo imaginar y ya realizar la acción, es un reto estar frente aun grupo, cada sujeto que forma un grupo es diferente, tiene características muy especiales entonces hay que aprender a conducirlos, mi aspiración es moldear un diamante, una bella joya que pueda salir adelante en esta vida tan complicada, me ha costado, claro que me ha costado pero en la vida nada es fácil, con los grupos que me cuesta un poco de trabajo realizar mi trabajo son con los de primer semestre debido a que traen un panorama muy cerrado, además vienen de diferentes secundarias técnicas, federales, particulares, tele secundaria y entonces la formación no es igual.

Mi trabajo como docente lo hago por vocación, mi finalidad es servirle ala sociedad, ya que en realidad es poco el sueldo que se obtiene pero el espíritu de servicio es mayor, es necesario luchar por los alumnos, ayudarlos a que obtengan conocimientos y puedan hacerle frente a la vida; si bien existe poca pero muy poca relación entre la teoría analizada a lo largo de la carrera y la vida cotidiana esto no es un impedimento para decir hay como no fui a la Normal no se como dar clases tienes una herramienta la cual hay que saber utilizarla si es cierto que un normalista es un profesor de carrera y el universitario es

profesor a la fuerza por la práctica pero eso no indica que uno sea mejor que el otro y sobre todo que garantice que los alumnos que forme sean excelentes, todo es cuestión de práctica y no se admiten las comparaciones, las cuales por años han generado una controversia, y no se ha podido comprobar quien es mejor y eso es bueno pues solo se hieren sentimientos y no se soluciona el aprendizaje de los alumnos. El ser docente es una vivencia muy especial para cada persona, en mi caso particular es algo que vivo con gusto y me provoca satisfacción pues me hace sentir realizada, cumplir el sueño que tuve de ser maestra de estar frente a un grupo de jóvenes ayudarlos en su proceso de aprendizaje es una realización que me lleva a tener un compromiso conmigo misma que es el prepararme para superar los retos y poder sobresalir como docente, quiero ser una maestra que sus alumnos recuerden por sus conocimientos y no por sus defectos, por su falta de capacidad para ayudarlos, por ello mi sueño es continuar estudiando, conocer formas que me ayuden a apoyar al alumno, estrategias de aprendizaje, etc., actualmente al maestro ya no se le respeta como antes, la sociedad ya no valora el esfuerzo que realiza un maestro y esto es quizá producto de algunos actos realizados por algunos compañeros lo que ha provocado que tengamos una imagen negativa, nos califican como flojos borrachos, burros, de cambiar constantemente de pareja, de enamorar al alumno en fin son tantas cosas negativas, pero considero que somos nosotros mismos quienes con nuestro trabajo tenemos que demostrar que esto es totalmente falso; mi familia en particular mis hijas se sienten orgullosas por la labor que realizo, mi esposo no comenta nada por que ya alguna ocasión hablamos y no esta muy convencido por que opina que paso mucho tiempo fuera de casa y descuido a mis hijas ya la casa, además de que el sueldo no es muy bueno y esto es muy cierto el salario es muy bajo pero es seguro y te tienes que acoplar con lo que tienes pues finalmente tienes trabajo y eso es algo que tienes que agradecer a Dios pues solo hay que voltear a nuestro alrededor y ver cuanta gente no tiene trabajo por ello hay que ser agradecido.

Toda persona y en toda actividad que desempeñes tienes que planear, la planeación significa coordinar las actividades, programar lo que vas a realizar el tiempo, espacio y recursos, la planeación es muy importante porque con ella marcas hasta donde vas a llegar que aspectos se van a retomar ya cuales por su importancia se les da más tiempo, en el subsistema Cobat la planeación es un acuerdo de academia para que todos estemos en igualdad de condiciones, la planeación es cierto no es aplicable al 100% por diversas circunstancias pero debemos tratar de cumplirla en lo que más sea posible al momento de

realizar el trabajo. Al trabajar frente a un grupo debes organizarte para lograr el objetivo propuesto, la forma de trabajo tiene que ser de acuerdo al tema, por tanto el trabajo puede ser en equipo, individual o colectivo, las estrategias también deben ser de acuerdo a la dinámica del grupo no puedes ocupar la misma siempre y con el mismo grupo además debes saber ocupar la psicología para lograr éxito; cuando estoy con mis alumnos siempre busco que el tema analizado les de algo nuevo y útil ayudo a que el alumno interprete no me gusta que memorice eso no sirve quizá no descubrimos nada, pero tampoco copiamos en muchos momentos se reafirma pues el alumno tiene conocimientos que hay que saber utilizarlos, al inicio del semestre doy a conocer las normas a seguir se realiza un consenso y queda establecido como vamos a actuar y los rasgos que se tomaran en cuenta para la evaluación que son examen escrito u oral, trabajos, tareas y participación, busco formar un alumno crítico y hábil; la evaluación es muy importante ya que ayuda a medir el avance obtenido en el proceso de enseñanza - aprendizaje por eso hay que saber como, cuando y para que utilizarla, quizá la evaluación en la institución solo sirve para hacer estadística pero a mi como docente me ayuda a saber mis fallas y encontrar también en el alumno las suyas.

Un docente comprometido con su labor tiene que estar acorde al contexto y circunstancias que le rodean por ello tiene que actualizarse, la sociedad cambia y entonces es necesario conocer los nuevos datos, solo que para actualizarme requiero tiempo y eso es un limitante no un pretexto para hacerlo, el actualizarse te guía a compartir nuevos conocimientos y experiencias con el alumno en beneficio de toda la sociedad. Hablar de otros subsistemas es difícil ya que no los conozco y no puedo realizar la comparación, aunque si se que los objetivos de formación son diferentes.

Las materias que imparto son Introducción a las Ciencias Sociales, Historia de México, Estructuras Socioeconómicas de Tlaxcala, Estructuras Socioeconómicas de México, Historia de Nuestro Tiempo e Individuo y Sociedad que es la que mas me gusta, por ello es que conozco bien no a la perfección el programa del Área Social así como el enfoque y propósito de sus asignaturas; para trabajar utilizo libros de apoyo los cuales son propuestos en academia, la materia que me gusta impartir mas es Individuo y Sociedad ya que hay elementos muy importantes y una estricta relación con lo que se vive y actúa cotidianamente, todos los temas de las materias son muy importantes por ello no hay uno al que se le de mas importancia el alumno tiene que adquirir un aprendizaje significativo a

partir de la lectura crítica y clasificación de la información así como la interpretación que de a la información que se le da, el tipo de materias que imparto no requieren de mucho material didáctico y la economía del alumno influye para el uso de tecnología por ello regularmente realizamos cuadros sin ópticos, mapas conceptuales y resúmenes, es importante relacionar las materias con la vida cotidiana para que el alumno encuentre significación.

### **3.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Todos los seres humanos tenemos una identidad, producto de la constante interacción social en el ámbito cultural, político, educativo, económico, laboral, etc.; que tenemos a lo largo de la vida con otros individuos de nuestra misma especie, esta identidad la manifestamos a través de nuestros pensamientos y acciones en el mundo cotidiano, así como en los procesos discursivos que realizamos sobre nosotros mismos, los cuales son verosímiles.

Este apartado de nuestro trabajo tiene como finalidad reconstruir el proceso de la constitución identitaria del profesor de educación media superior a partir del relato realizado por ellos mismos al cual damos el nombre de historia de vida, engarzándolo con la teoría propuesta por autores como Peter Berger, Thomas Luckmann e Erving Goffman entre otros, los cuales proporcionan elementos para comprender como el mundo y el conocimiento es una construcción social, para lograr este objetivo se utilizó una estrategia analítica adecuada al tipo de trabajo, lo que permitió la comprensión del relato de nuestros entrevistados; cabe aclarar que el análisis y reflexión sobre la información obtenida en las entrevistas no tiene la finalidad de emitir juicios de valor sobre el actuar y pensar de nuestros entrevistados, sino identificar la parte subjetiva de éstos y con ello comprender la forma en que operan los relatos de vida en la cotidianidad.

#### **CASO 1**

El relato hecho por la maestra que ocupa el caso 1 de nuestro análisis está permeado por una singular historia de vida construida en un contexto particular el cual le permitió a partir de su experiencia contar su historia de vida a la vez nos permite entrar a su mundo subjetivo y conocer la forma en que se construyó su identidad.

El origen sociocultural de todo individuo es esencial en la construcción de una identidad tanto personal como profesional así como para actuar en la vida cotidiana; la maestra 1 pertenece a una familia numerosa compuesta por cuatro hermanos más ella y mamá y papá, su extracción es de clase media -baja, el padre obrero de una fábrica textil, trabajo típico del municipio en el cual habitaba, ya que había varias fabricas textiles mismas que eran las que proporcionaban el desarrollo económico de los habitantes al emplearlos; la madre cooperaba para la manutención del hogar vendiendo comida, su lugar de nacimiento era una comunidad urbana que contaba con todos los servicios; vivir en una comunidad urbana le permitió estar en un ambiente social en el cual la interacción cara a cara con otros sujetos fue constante y se convirtió en un medio ideal para el intercambio recíproco de expresividades y esquemas tipificadores, situación que le permitió aprender normas de conducta y valores; el pertenecer a una familia de clase media propició en ella una rápida internalización de un universo simbólico en donde la solidaridad, trabajo, esfuerzo, sacrificio, constancia y tenacidad son factores que llevan al éxito de forma segura y sin violentar ningún esquema institucionalizado; en la narración realizada por la maestra también se encuentran habituaciones arraigadas y perfectamente tipificadas como el orden, respeto y cumplir con los compromisos adquiridos; situación que le llevó a cumplir roles que al principio quizá fueron impuestos por sus mayores y posteriormente realizadas de forma consciente producto tanto de la rutina como de la resolución de problemas enfrentados en la vida cotidiana situación que provoco un enriquecimiento de conocimientos y habilidades para realizar y solucionar situaciones personales y de otros semejantes a su alrededor; las limitaciones de tipo económico no fueron un factor que le guiaran a elegir una carrera para obtener fácilmente trabajo y dinero y por ende una movilidad social que le proporcionara un status elevado, su sueño siempre fue controlar y dominar, su esquema era ocupar una posición elevada respecto a los demás individuos pero no de tipo económico sino intelectual, el rol que soñó ejercer fue el de dominar culturalmente quería ser escritora impactada por Gabriel García Márquez y su obra sabia y todos le decían que se iba a morir de hambre pero vivir dentro de un mundo subjetivo era su ilusión. El hecho de ser la hija y hermana menor de la familia provocó que su vida cotidiana fuera diferente a la del resto de sus hermanos, le dio mayor libertad de acción pero no por ello dejó de estar fuera de un ambiente institucionalizado y estereotipado, situación que provocaba restricciones en las acciones propias del mundo social en el cual se desenvolvía

y con las cuales no estaba de acuerdo pues siempre fue rebelde y le molestan las imposiciones pero siempre se alinea a la tipificación realizada por la sociedad y por la familia pues estaba consciente que entre todos crean las normas del mundo social.

La socialización primaria de la maestra fue totalmente diferente y particular al resto de sus hermanos, situación que le ayudo a la mejor comprensión de su realidad cotidiana, vivió rodeada de personas mayores con lo cual el conocimiento del mundo fue amplio y no reducido a situaciones propias de su edad, esta experiencia de constante interacción e intercambio de expresividades fue trascendente en su vida ya que le ayudo a conocer, reconocer e interpretar las acciones y expresiones de quienes la rodeaban, esta situación provocó en la maestra la corrección de ciertos actos de forma totalmente consciente aunando los esquemas tipificadores impuestos con los cuales aprendió a vivir en el mundo cotidiano, también descubrió que hay una constante negociación implícita entre quienes interactúan con la finalidad de retomar lo mejor de cada uno e internalizarlo para después externalizarlo de forma objetivada .

El ingreso a las instituciones educativas es muy importante para todo individuo ya que existen un sin número de situaciones que marcan la vida, de todo sujeto; la instancia por todas las instituciones educativas dejo una huella importante en la vida de la maestra situación que ayudo a discernir e internalizar ciertas ideas, al ingresar a la primera institución educativa jardín de niños encontró diferentes significaciones y habituaciones que le ayudaron a comprender la importancia de hacer las cosas con orden lógico, el lenguaje verbal y no verbal fue muy importante para su formación ya que menciona en una parte de la narración: "*la maestra "copetes"* a la cual le decíamos así por su peinado elevado y por que era como un militar, nunca sonreía, siempre estaba en posición de firmes con su falda azul marino al tobillo", ante esto nos damos cuenta que a pesar de su edad captaba la actitud subjetiva expresada en una situación cotidiana de interacción cara a cara producto de la variedad de índices corporales realizados por la maestra; la etapa del jardín de niños la marco positivamente pues la constante interacción social con gente de su edad y adulta le proporciono un buen esquema tipificador el cual se sedimentó e institucionalizó perfecto en su mundo subjetivo que a la fecha sigue utilizando. La comunicación siempre ha sido un elemento muy importante y que se le facilitaba producto de ser extrovertida, siempre participaba en los festivales recitando o bailando, le gustaba ser el líder o centro de atención, situación que sus maestros alababan, siempre expresaba lo que sentía, objetivaba

por medio del lenguaje verbal y no verbal, el lenguaje se le presentaba como una facticidad externa pero también le obligaba a adaptarse a las pautas normativas aceptadas por la sociedad con lo cual se convierte en algo coercitivo, pero aun así le permitió desenvolverse y objetivar sus experiencias que salen al paso en la trayectoria de su vida, construyendo edificios simbólicos; en esta etapa de su vida no pensó en ser maestra, ni en juegos desempeñaba ese papel a pesar de admirar tanto a su maestra, lo que mas le gustaba era ser mamá y mandar .

El ingreso a la escuela primaria podríamos calificarlo como aterrador ya que el mundo rosa vivido anteriormente cambió de forma abrupta, dejó de ser juego en la mayor parte del tiempo para convertirse en aprender nuevas cosas con nuevos simbolismos, poco a poco se adaptó y logró ampliar su red social y ejercer un rol muy importante ya que el ser alumna avanzada le permitía apoyar a sus maestros en la enseñanza con sus compañeros situación que le daba un status diferente a los demás integrantes de su grupo y con el cual ella se sentía satisfecha pues lograba controlar a sus compañeros y es quizá en esta etapa cuando le surge la idea de querer ser maestra, pues su particular visión de concebir al mundo en ese momento era que sobresalían quienes tenían un rol diferente a los demás, quería ser maestra si pero no para enseñar sino por que su aspiración era ejercer el control situación que demostraba organizando a sus compañeros para elegir jefe de grupo, organizar convivios situación casi inusitada para la época pero la retórica que utilizaba era tan buena que lograba cumplir sus objetivos, esta particular situación era alabada por sus maestros, uno en particular le decía tu vas a ser diputada, llegado el tiempo de ir a la escuela secundaria provoca un nuevo conflicto en la identidad ya que ingresa a una escuela de religiosas con lo cual modifica su conducta cotidiana, le cortan las alas pues tuvo que habituarse a nuevas normas y esquemas tipificadores propios de una institución de este tipo, la interacción social era muy condicionada y la objetivación era casi prohibida pues las normas así lo indicaban esta situación provoca que la maestra sienta inclinación a la vida religiosa pero al descubrir el doble lenguaje y acción empleado por algunas personas a su alrededor le hace reflexionar y ser consciente que hay otras maneras de poder ayudar a sus semejantes; el papel realizado por algunos de sus profesores le dejaron una huella profunda, tal es el caso de las maestras que le daban Ciencias Sociales y Literatura el ver la pasión con la cual ellas hablaban de su materia y como la impartían hizo que ella se interesara y prestará mucha atención, fue una huella importante ya que terminó estudiando algo muy

similar; ese marca tan positiva que le dejaron sus maestros a la fecha en su labor docente las utiliza ya que el acopio social de conocimiento le proporcionó además de esquemas tipificadores, los cuales son requeridos para las rutinas importantes de la vida así como para toda clase de hechos y experiencias sociales y naturales, situación que le ayudo a estructurar su mundo de acuerdo con rutinas que se aplican en circunstancias propias y adversas, también le proporcionó pericia y habilidad. El ingreso a la escuela media superior fue una nueva hecatombe en la vida cotidiana de la maestra en todos los aspectos, la identidad y redes sociales que había logrado construir se rompen abruptamente así como también se desmitifica varios aspectos tanto de índole académica, como emocional y tradicional situación que le llevo a significar y resignificar su mundo nuevamente a partir de está nueva realidad dada por la serie de elementos que conformaban el grupo social en el cual se estaba desarrollando y en el que la situación social, cultural y económica eran pautas que orientaban la conducta cotidiana de ella y de los demás integrantes del grupo situación que le permitió comprender que el hombre es un ser social y con una identidad socio-cultural impuesta por la fuerza hegemónica de la sociedad a la cual se pertenece. En está etapa de su vida se volvió un tanto individualista pues el intercambio de expresividades y esquemas tipificadores le fue un tanto difícil de internalizar de forma inmediata, conforme transcurrió el tiempo logro identificarse con compañeros y maestros y volvió a intentar recuperar su papel de líder pues ella al realizar una introspección reconoce sus cualidades y limitantes que la hacen ser un ser con una imagen propia en algunos aspectos y adaptada en otros de acuerdo a la situación, pasa el tiempo y llega el momento de elegir que horizonte seguir, al comentarlo con sus maestros, compañeros y familia le comentan que piense bien pues lo que ella esta por elegir no tiene futuro económico que elija otra cosa pero ella ya había construido su mundo de ensueño e hizo oídos sordos a los comentarios vertidos, ingresa a la Licenciatura en Filosofía es nuevamente construir la vida cotidiana y las situaciones que en ella se viven, las significaciones que encontró en está etapa producto del nuevo intercambio de expresividades y esquemas tipificadores le ayudaron a trascender como ser humano, pues la personalidad de los maestros le impacto de tal forma que estaba segura de haber hecho la elección correcta y le vuelve la idea de ser maestra pero ahora como ella lo narra "de caché, universitaria" está externalización indica de forma clara la influencia de la sociedad al calificar a los profesionistas de acuerdo al lugar donde estudian, está etapa de la vida de la maestra fue muy importante ya que su mundo social se logro

institucionalizar producto del proceso seguido: internalización-objetivación-externalización logrando hacer un ser humano con una definida autoconcepción y creadora y de un discurso en donde da a conocer sus pasiones y recuerdos con lo cual induce a una identidad .

El ingreso al ámbito laboral después de la conclusión de los estudios universitarios fue un tanto complicado ya que en ninguna institución gubernamental requieren de un filósofo pues requieren de gente que trabaje y no que piense y contemple al mundo para explicarlo, en esta etapa las redes sociales fueron importantes ya que por medio de un conocido logra ingresar al subsistema Colegio de Bachilleres como docente situación que provoca un conflicto con el sindicato pues los roles de poder habían sido trastocados, ajena a esto ella cumple con su labor y es justo en el momento de realizarla cuando se da cuenta que ese ha sido su vocación la cual fue desviada por el canto de las sirenas, la maestra menciona sobre el concepto de ejercer la docencia "la profesión docente es algo muy especial y particular, es un apostolado, evangelizas a los individuos y ayudas a cambiar su vida" esta objetivación indica que la maestra concibe el ser maestro como algo único y especial y que se diferencia del resto de las profesiones, pues tiene una misión específica: enseñar para transformar no sólo en el ámbito académico sino espiritual el cual es muy importante para construir el mundo, considera que el ser docente es algo muy comprometido ya que es una imagen positiva o negativa en la vida del alumno y por ello se debe tener coherencia en actos y palabras, por tanto el maestro requiere una identidad bien institucionalizada y legítima en la cual no existan simulaciones y roles realizados por compromiso sino por que tienen una significación en su mundo cotidiano. Los 11 años que lleva como docente de maestra le han permitido obtener su base en horas clase, la plaza adquirida es estatal, el sueldo percibido es poco pero ello no impide que la maestra realice su labor con amor y pasión y que sienta satisfacción por ejercer un trabajo que deja huella y que es trascendente pues será recordado por varias generaciones; es aquí donde el lenguaje y comunicación son fundamentales ya que dan oportunidad de interactuar de forma permanente y percibir una realidad histórica que guía a plantear una construcción discursiva de la realidad y de los que definen el ser maestro. El discurso narrativo utilizado por la maestra es una clara manifestación de su mundo subjetivo de lo que siente y piensa de su situación laboral, educativa y económica, no dramatiza, producto de que en su formación y socialización primaria no se llevó a cabo la tipificación y por consecuencia la internalización de que el factor económico es primordial, su universo simbólico gira más al

espíritu de servicio que a la obtención monetaria.

Al escuchar el discurso de la maestra también se identificó las competencias y habilidades que tiene y utiliza en el proceso de enseñanza -aprendizaje, las competencias y habilidades son producto de una construcción social del conocimiento y del mundo y éstas se reflejan en la interacción social cara a cara con sus alumnos y compañeros de trabajo al momento de intercambiar expresividades y esquemas tipificadores en los cuales las subjetividades y normas de conducta de ambos se reflejan, es en la práctica cotidiana compartida donde se generan pautas pragmáticas comunes las cuales son objetivadas con un orden lógico situación que ayuda a trascender al ser humano pues se institucionalizan acciones simbólicas lo que provoca un desempeño de roles de forma consciente.

La maestra a pesar de no ser egresada de una escuela Normal tiene confianza en el papel docente que desempeña ya que tiene atributos y cualidades propios para ejercer ese rol aunando la experiencia la cual le ayudo a desempeñar mejor su papel, pues a encontrado un significado en la labor que realiza, no necesita una falsa fachada sino que actúa de forma natural, sin ocupar ninguna realización dramática con la finalidad de exhibirse ello a los alumnos, da confianza y sobre todo ella la tiene sobre sí misma producto de su constante preparación académica, conocimiento del tema que manejará en clase así como de la planeación que realiza para ejercer su labor, además sabe como guiar al alumno en el escenario que es el salón de clase, se preocupa por que cada quien sepa que papel va a desempeñar, les otorga libertad tanto de acción como de opinión por ello pocas veces utiliza técnicas preventivas o correctivas para salvaguardar una impresión en su escenario.

Los maestros en general son sólo una camarilla más no un equipo producto de sus intereses particulares pero no en beneficio de la educación, sólo fingen una adaptación al escenario, la región escolar pero al encontrarse en una región posterior todo cambia y se muestran sin máscaras de ahí que con el paso del tiempo han perdido credibilidad ante la sociedad.

## **CASO 2**

El docente que ocupa el caso dos para el análisis identitario, tiene una particular historia de vida misma que le marco en la constitución de su mundo e identidad; situación que se descubre al momento que el hace su relato.

El docente pertenece a una familia pequeña compuesta por una hermana menor que

el, mamá y papá, el padre trabajaba como obrero y la mamá era ama de casa, su situación económica era difícil, la madre consigue superarse y obtiene una plaza de maestra en otro estado con ello se logra subsanar la situación económica pero la situación emocional entra en crisis profunda ya que los niños se quedan al cuidado de la abuela paterna y del padre el cual no era afecto a mostrar cariño y menos a un hombre. La comunidad donde habitaba era eminentemente rural, carecía de servicios indispensables, este entorno tan particular no evitaba la constante interacción cara a cara con otros individuos de ahí que el intercambio de expresividades y esquemas tipificadores fue constante, tan constante como se lo permitían el padre y la abuela ya que ellos preferían que estuviera solo para que no aprendiera malos ejemplos; este interactuar con niños de su edad, con su padre y abuela permitió sedimentar en el normas de conducta así como desempeñar roles impuestos y elegidos; a pesar de su edad se daba cuenta de la situación económica y el por que su madre tuvo que irse a otro lado para mejorar económicamente esta particular situación lo sensibiliza y logra una rápida internalización de un universo simbólico donde el esfuerzo es el único camino seguro hacía el triunfo además de que es la única forma aceptada en una sociedad con valores, la narrativa realizada por el maestro nos da cuenta de las diversas habituaciones y tipificaciones que se sedimentan en el que hasta la fecha son el eje motor de su vida, el respeto por la vida ordenada y sin vicios, respeto a la naturaleza y demás seres humanos, tolerancia, profesión de una religión, amistad, compromiso y cumplimiento con lo establecido pudiendo estar o no estar de acuerdo. Las limitaciones económicas sufridas a lo largo de su vida no fueron factor para que el eligiera una carrera corta y de fácil acceso al trabajo, siempre contó con el apoyo incondicional de su familia para que estudiara pues como hombre tenía que hacerlo ya que el tenía que mantener algún día una familia, esta forma de pensar de su mamá y papá fue trascendental para que el estudiara lo que le gustaba, elige la carrera de ingeniería química por gusto y habilidad mas no para tener un rápido ascenso social y económico, su esquema de vida no gira en torno al factor económico, su universo simbólico esta cristalizado en base a una fe religiosa internalizada que le permite tener el principio de lo que es y no es importante para ser feliz. La vida cotidiana en la etapa de infancia y adolescencia fue difícil pues la ausencia de su madre y la rigidez de su padre fueron situaciones que le llevo a ser introvertido y temeroso al expresar su mundo subjetivo, su padre un setter que pensaba que el afecto no debe mostrarse logro institucionalizar y estereotipar a su hijo, es hasta ahora que el rompe con esas cadenas

institucionalizadas y demuestra su afecto a quienes le rodean por medio del lenguaje verbal y no verbal que es medio central para realizar objetivaciones que tienen una significación y orden además de que ayudan a trascender como ser humano.

La socialización primaria fue reducida y tipificada con ideas cuya institucionalización no estaba en situación de ser criticada solo se hacia por que se debían hacer, ante esta situación el maestro aprendió a vivir en un mundo en donde las negociaciones implícitas son comunes entre quienes interactúan aquí lo importante es rescatar lo bueno de cada uno e internalizarlo y externalizarlo objetivamente.

Para todo individuo el ingreso a las instituciones educativas a lo largo de su vida es muy importante, para el maestro no es la excepción producto del sin número de situaciones por las que atravesó, el jardín de niños es una etapa muy importante en su vida ya que solo "era jugar y no tener grandes obligaciones, fue una etapa inolvidable que si pudiera la volvería a vivir" aquí podemos ver claramente cual era el esquema tipificador de ese momento, esquema que lo hacia feliz pues pensaba que todo en la vida era jugar y estar tranquilo, la escuela primaria la realiza también en su municipio de origen, es en cuarto año cuando se empieza a gestar en el gusto por las ciencias exactas, logrando crear un universo simbólico en donde el raciocinio y la belleza van de la mano, en quinto año de primaria hay una situación muy significativa para el que provoca poder expresar lo que sentía y es el participar en festival del 10 de mayo bailando situación que le ayuda a vencer sus miedos e intercambiar expresividades mediante un lenguaje no verbal pero si muy significativa en el contexto social; la instrucción secundaria la realizó también en su municipio, se califica como un regular estudiante pero si tenia ya sedimentado que debía cumplir; esta etapa la califica como bella pues empieza el intercambio de expresividades con las niñas solo que de forma casi secreta pues no podían romper los universos simbólicos creados por los mayores, para todo hay un tiempo, la moral era el eje de la vida de todo individuo y no se puede transgredir pues es algo institucionalizado por tanto no esta sujeto a discusión sino a aceptación; la etapa del Bachillerato proporciono un giro importante a su vida ya que el municipio en esa época no había escuela de nivel medio superior por tanto tenia que ir a Puebla situación que daba mas libertad de acción pero los valores institucionalizados siempre estuvieron presentes y provocaban restricción a ciertas acciones que pudieran significar estar fuera del contexto institucionalizado y legitimo, considera que fue el parte aguas para tomar la decisión sobre el que estudiar, la carrera universitaria también la realizó

en Puebla, la carrera la eligió por la admiración a un profesor y por que había escuchado comentarios que estudiar ingeniería química era acceder al trabajo de forma segura, se casa antes de concluir la carrera y con ello es necesario buscar trabajo para solventar la nueva situación, esta situación le lleva a significar y resignificar su vida producto de la nueva realidad a la que se enfrenta su mundo cotidiano, el ingreso al ámbito laboral es complicado ya que nadie se atreve a emplear aun estudiante por que consideran no podrá dar el ancho, las redes sociales juegan un papel importante en este momento de su vida ya que es por medio de un amigo que se entera que están buscando laboratoristas en COBAT, hace su examen y logra quedarse y poco a poco va consiguiendo horas clase y ocupar puestos administrativos en el subsistema situación que le enorgullece enormemente y confirma que es el esfuerzo y dedicación son las que guían al éxito sin necesidad de transgredir las normas y valores institucionalizados e internalizados a través de los años, considera que la secuencia de trabajo que ha tenido en el colegio (laboratorista, docente, director, jefe de materia, subdirector académico, subdirector) le ha dado una perspectiva amplia del contexto educativo en el cual se desenvuelve, ha podido realizar una comparación objetiva entre ser administrativo y docente situación que le ha llevado a concluir que el arte de la docencia es muy significativo y gratificante aunque si bien nunca pensó estudiar la Normal esto no es motivo para no poder desarrollarse, ha creado un universo simbólico sobre la docencia donde la responsabilidad y exigencia son los ejes que guían su actuar esto es producto de la tipificación dada por sus maestros de sexto de primaria y segundo de preparatoria los cuales a través de las constantes interacciones lograron tipificar en el esta conceptualización, la narración del maestro nos guía a interpretar que el tiene su propia concepción del ser docente el la ha creado producto de la satisfacción que tiene de la labor que realiza de ahí que el resalte la importancia que tiene la identidad de un docente en sus alumnos pues este puede ser una imagen positiva o negativa. En los 20 años que lleva trabajando el maestro en el subsistema le han permitido obtener su base en horas clase, la plaza es estatal, el sueldo percibido es poco para el trabajo que realiza pero le da seguridad laboral y económica; la narrativa empleada por el maestro es transparente permite conocer su mundo subjetivo sin caretas no esconde lo que siente y piensa, no dramatiza ya que su universo simbólico particular le impide mostrarse falsamente ante el mundo.

El discurso narrativo del maestro respecto a la categoría denominado competencias docentes permite conocer de forma clara las habilidades y competencias que utiliza en su

labor docente las cuales son producto de una construcción social en donde hay un intercambio de expresiones y esquemas tipificadores entre individuos que conforman un mismo gremio, si bien el maestro no es egresado de una Normal considera tener capacidad para ejercer su labor situación que le da seguridad aunándole la experiencia adquirida en los 20 años de labor docente situación que ha logrado tipificar un esquema útil y práctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el rol que desempeña lo hace de forma consciente por ello es muy coherente en sus palabras y acciones pues sabe que es un modelo a seguir de ahí que no utiliza una falsa fachada, siempre se comporta como si estuviera en una región posterior, nunca trata de adaptarse al escenario sino actúa de forma natural sin dramatizar pero siempre teniendo una conducta decorosa pero no por fingir o dar una impresión falsa por que su universo simbólico así está institucionalizado, considera que los maestros son una camarilla y no un equipo, existen muchas ambiciones que los llevan a utilizar una doble fachada situación que ha desmeritado su labor y el status que antes la sociedad les otorgaba.

### CASO3

La maestra que ocupa el caso tres de nuestro análisis sobre el proceso de formación de la identidad tiene 36 años su municipio de origen es eminentemente rural, cuenta con los servicios básicos, su familia conformada por papá (+) de oficio ferrocarrilero trabajo típico de la gente que vivió cerca del municipio de Apizaco, mamá ama de casa 3 hermanas y un hermano recientemente fallecido.

El vivir en una comunidad pequeña provoca una constante interacción cara a cara pues todos se conocen y se hablan esta situación también provoca una sedimentación de esquemas tipificadores donde los valores tales como el respeto son esenciales para poder convivir, en este sentido la maestra comenta: *"me gusta mi comunidad por la seguridad y respeto que hay entre los habitantes producto de ser una sociedad muy conservadora, donde los valores prevalecen"* la narración realizada por la maestra denota el como influye la socialización en la conformación de un universo simbólico compartido por todos aquellos que interactúan cotidianamente y que les provoca pautas de conductas de acuerdo al contexto social en el cual se ubican, el lenguaje es el medio central para sus objetivaciones el cual tiene un significado común situación que les lleva a tener un orden y con ello una trascendencia como individuos sociales.

La narración realizada por la maestra es un discurso en el cual da a conocer sus

subjetividades sin inhibiciones, es estable progresiva y regresiva es una vivencialidad que ha incidido en la construcción de su yo, las prácticas sociales están presentes en el discurso y le han ayudado a tipificar la importancia y el vínculo irrompible entre el hacer individual y la herencia cultural situación que le ha dado experiencia para actuar en la sociedad conforme universos simbólicos tipificados por una comunidad. El discurso narrativo empleado por la maestra es como una comedia ya que a pesar de las adversidades hay un final feliz que otorga una experiencia de vida simbolizada de forma deliberada y por innovación.

La escuela primaria fue esencial en el desarrollo emocional de la maestra, dos fueron los hechos que más destacan en su recuerdo: la maestra de primer año dejó una imagen sedimentado profundamente en la memoria de la maestra que es hasta hoy un ejemplo a seguir *"siempre pensé que de ser maestra sería como ella, arreglada, coqueta, alegre y sobre todo dispuesta a ayudar al alumno en su formación"* otro recuerdo trascendental de la primaria es cuando iba a recitar en segundo año y no pudo articular palabra situación que provoco que se convirtiera en una niña tímida y retraída, esta serie de recuerdos que tuvieron un tiempo, espacio y valor hoy dan una experiencia al ser reinterpretados por la maestra producto de la evolución socio histórica, de igual manera le han permitido a encontrar pautas para debatir y cuestionar el actuar y su consecuencia en el marco social en el que se desarrolla cotidianamente.

La educación secundaria la realizó en el Municipio de Apizaco ya que su población no contaba con una institución de este nivel el ir a Apizaco según lo expresa era ampliar el horizonte pero siempre cuidando de no salir del esquema tipificado e institucionalizado por la familia y por la sociedad, el respeto y la moral son esenciales para llevar una vida acorde de acuerdo a lo sedimentado y acumulado así como transmitido de generación en generación.

Intento ingresar a la escuela Normal para cumplir su sueño realizar un papel que sonaba escenificar ser maestra pero no aprueba el examen y con ello se desbarata su mundo, ingresa a la Preparatoria y posteriormente a la Universidad ahora el sueño era ocupar una secretaria de estado para estar en contacto con la gente y ser útil a la sociedad, antes de concluir la Licenciatura se casa se embaraza y se va a vivir al DF. con su nueva familia, regresa dos años después a San Dionisio y siente la necesidad de realizarse como profesionista empieza a buscar trabajo y es aquí donde las redes sociales jugaron un papel

fundamental ya que un amigo que estaba en el sindicato le ayuda a ingresar al subsistema y entra al plantel 01 plantel en el que estudio la Preparatoria a cubrir un interinato con el paso del tiempo logra sus horas base, el ingresar a trabajar como docente reencuentra su vocación primaria, el sueldo es poco pero lo importante es servir a la sociedad, el espíritu de servicio es un esquema muy tipificado en la vida de la maestra producto de un universo simbólico donde el dinero no lo es todo, facilita solo las cosas pero no es sinónimo de felicidad.

Por la narración realizada por la maestra es posible inducir que tiene una enorme confianza en el papel que desempeña como docente pues considera que tiene atributos y cualidades que le permiten realizar la escenificación de docente de forma correcta y sin utilizar falsas fachadas para aparentar según el medio con sus modales cosas que no son, la maestra no utiliza una realización dramática en trabajo, su expresividad al interactuar cara a cara emana alegría, satisfacción de ahí que utiliza pocas técnicas para salvaguardar la impresión, logra mantener el control expresivo mediante el arte de manejar sus impresiones en su actuación pues es consciente de que un gesto impensado puede tergiversar la situación que se vive.

De otros subsistemas prefiere no opinar ya que conoce muy poco el manejo que existe por ello evita un enfoque dramático en sus comentarios. Para ella sus compañeros de trabajo han perdido el respeto como gremio producto de la doble fachada que utilizan y por ser demasiado individualistas, solo fingen una adaptación al escenario pero no cuidan su conducta.

## **ANÁLISIS NARRATIVO**

### **HALLAZGOS**

La intención de realizar este apartado en nuestro trabajo de investigación contempla el exponer de forma analítica los hallazgos encontrados a partir del análisis de las entrevistas realizadas a los tres docentes de nivel medio superior que apoyaron para realizar el presente trabajo de investigación, cada uno de los docentes tiene una formación profesional distinta, imparte diferente asignatura dentro del currículo que conforma el plan de estudios del Colegio de Bachilleres Tlaxcala ( COBAT), situación que nos ofrece mayor riqueza de elementos para la realización del análisis y así concluir como es su identidad.

Basándonos en la narrativa de los docentes conocida a través de las entrevistas, en las cuales se consideraron cuatro elementos esenciales: origen sociocultural, formación profesional, trayectoria socio profesional y competencias mismas que nos permitieron lograr una visualización sobre la constitución de la identidad, el análisis giró en torno a la realización de inferencias a partir de los datos obtenidos del entrevistado tanto de su vida personal como profesional.

**ORIGEN SOCIOCULTURAL.** Esta categoría fue ideada para conocer los elementos esenciales que intervienen en la conformación de la identidad de todo individuo, tales como: Lugar de nacimiento, oficios familiares, composición de la familia, etc. Los cuales son trascendentales para la conformación de la personalidad e identidad del sujeto.

Los tres casos analizados tienen varios puntos de convergencia que si bien no los hace ser iguales si existe un punto de comparación limitada, misma que nos ayuda a entender y comprender la formación de su proceso identitario.

Los tres docentes pertenecen a una familia de origen socioeconómico de nivel medio bajo, situación que provoca que en ellos se tipifique la cultura del esfuerzo y de aprovechar la oportunidad que tienen para lograr sus objetivos, dos pertenecen a una comunidad rural y uno a una comunidad urbana, situación que también marca sus vidas ya que provoca que los procesos de socialización y de esquemas tipificadores sean distintos, dos de los docentes forman parte de una familia extensa y uno pertenece a una familia pequeña, en los tres casos presentados se percibe la existencia de una integración social misma que propicia un aprendizaje propio del contexto que forman y conforman nuestros actores, el lenguaje verbal y no verbal es el medio por el cual se lleva acabo la socialización tanto de conocimientos como de pautas de conducta, las cuales generan en nuestros protagonistas formas adecuadas de actuar en sociedad.

La familia juega un papel muy importante en la vida de nuestros entrevistados ya que es ella la encargada de transmitir significados mismos que han sido tramitados de generación en generación y por lo tanto son ya socialmente aceptados pues forman parte de las creencias, valores, normas y cultura del contexto en el que se desenvuelven, esta transmisión de significados permite a nuestros actores ubicarse en el mundo que les rodea y así poder superar las constantes interacciones cara a cara con otros individuos con las mismas o diferentes creencias y costumbres de ellos.

La narrativa realizada por los docentes nos permite reconocer la existencia de

rutinizaciones y habituaciones mismas que guían el actuar personal y social de los docentes en cuestión. *"Mi mamá siempre se dedico a ser ama de casa a cuidar a sus hijitos y preparar deliciosos platillos., no es por nada pero yo trato de imitarla en el tiempo que estoy en casa"* (docente caso 3). La internalización -subjetivación -externalización, localizada en los tres casos de nuestro análisis tiene una estrecha relación entre la socialización efectuada por la familia y los actos que espera la sociedad sean realizados por un individuo integrado al medio.

Otro aspecto importante de destacar en esta categoría son los roles realizados por los actores de la narración, los cuáles son impuestos y por ende aceptados socialmente ya que corresponden a las necesidades y expectativas de la sociedad, en los tres casos encontramos que los roles más destacados son: Ser hijo que equivale a obedecer en todo lo que dicen nuestros padres y ayudar en las tareas posibles de desempeñar en casa, ser estudiante, consiste en aprovechar la oportunidad de estudiar ya que *"eres hombre y tendrás que mantener en el mañana"* (docente caso 2).

Los tres actores de nuestro análisis realizan su instrucción educativa en escuelas públicas, producto de la situación económica de sus progenitores, pero esto no es una situación que provoque un trauma en ellos sino que los motiva para superarse y no crearse falsos complejos, producto de la diferencia social y económica en la que se desenvuelven, los valores son esenciales y están presentes en los tres casos analizados es a partir de ellos como forman su conciencia y forma de actuar en la vida son su eje de comportamiento y acción personal y profesional ya que estos les ayudan a distinguir lo que nos humaniza y lo que nos deshumaniza y los guía a reflexionar a partir de su concepción moral su actuar y así entender y proponer soluciones eficaces y realistas para la gran problemática que enfrentamos actualmente en la sociedad. En la narrativa dada por nuestros protagonistas encontramos no solo la existencia de valores morales si no también biológicos, sensibles, estéticos e intelectuales mismos que en su conjunto producen el desarrollo pleno del individuo y le dan vida a una identidad propia.

La situación económica que no es precaria ni excesiva es otro factor de convergencia de nuestros entrevistados, esta situación los hace formarse con la idea que el esfuerzo y dedicación son lo importante, que si bien el dinero es importante lo es más obtenerlo de forma transparente.

El contexto en el cual se desenvuelven (rural -urbano) los protagonistas de nuestra

narración es esencial para marcar esquemas, tipificadores propios de sociedades cerradas en donde realizar actos inapropiados y tener una conducta indecorosa es causa de una amonestación pues se rompen los cánones establecidos y por tanto aceptados socialmente; es así como las distintas formas en la que se desarrolla un sujeto frente a las circunstancias de la vida se adhieren de forma social ya que es el entorno el que establece la forma de actuar cotidianamente y es partir de la actuación el que la sociedad te acepta como integrante normal de ella.

Los tres docentes tienen muchos puntos de convergencia en la formación de su identidad sobresaliendo la socialización producto de la constante interacción cara a cara misma que guía a que el conocimiento sea legítimo.

Otro punto de convergencia de nuestros actores es que en los tres casos sus padres no tienen una profesión sino oficios y trabajo fácil de desempeñar que no requiere de una preparación, esta situación no provocó en nuestros entrevistados una situación de conformismo e indiferencia, sino que los obligó a superar obstáculos y lograr una profesión misma que les permitiera una mejor calidad de vida.

Dos de las maestras que conforman los casos de nuestro análisis tuvieron en mente ser maestras pero las circunstancias de la vida les llevaron a estudiar otra carrera con lo cual nos damos cuenta que no eligieron una carrera para acceder de forma rápida y segura al trabajo y así mismo obtener dinero y mejorar su situación económica.

**FORMACIÓN PROFESIONAL.** Esta categoría guía a conocer la identidad creada a través de su estancia y recorrido por instituciones educativas y así establecer las distintas formas por medio de las cuales son profesionistas y adquirieron un cuerpo de conocimiento los cuales les apoyan en su actuación cotidiana en las labores que desempeñan, las cuales sin duda son producto de una socialización que se cristaliza por medio del lenguaje.

La familia es la institución que realiza la socialización primaria y es la escuela posteriormente la que actúa sobre el sujeto para continuar con la socialización y dar paso a una socialización secundaria la cual tiene como característica principal, la internalización "de sub mundos" institucionales y adquisición de vocabulario específico .

La formación profesional de nuestros protagonistas es totalmente diferente uno pertenece al área de las Ciencias exactas ( Ingeniería Química) y las maestras al área de las Humanidades (Filosofía y Ciencias Políticas) situación que les hace ser totalmente

diferentes en su cuerpo de conocimiento pero no así en la forma de entender la vida, lo que significa que la formación blanda de las maestras y dura del maestro no es un factor importante para dejar de lado las creencias, valores y normas con las que crecieron, la escuela solo proporciono un campo de conocimientos pero no logro modificar lo aprendido en la socialización primaria.

En su estancia por las instituciones formadoras conocieron a maestros que dejaron una profunda e imborrable huella por la forma de compartir el conocimiento, por como trabajan y se preocupaban por preparar su clase, situación que ellos en la actualidad toman en cuenta para realizar su trabajo.

La formación profesional de nuestros protagonistas esta permeada por toda una serie de situaciones que les marcan como actuar y no actuar en su trabajo y esto es muy importante ya que les obliga a no reflejarse en un espejo que los puede llevar a ser criticados por el contexto en el que se desenvuelven .

El no haber asistido a una Normal no es una limitante para los hoy maestros, ellos están conscientes que una enseñanza universitaria y normalista es totalmente diferente ya que los objetivos que se persiguen son distintos pero, *"el ir a la Normal no garantiza ser un excelente Maestro"* (docente caso 1) lo que garantiza quizá es la responsabilidad que tengas al desempeñar un trabajo y el amor con el que lo hagas.

**TRAYECTORIA SOCIOPROFESIONAL.** La finalidad de esta categoría es obtener datos sobre el ingreso de los actores al ámbito laboral, las circunstancias que rodean este ingreso.

En este punto nuevamente encontramos convergencia en nuestros actores, los tres protagonistas de nuestra narración ingresan al ámbito laboral educativo, producto de la necesidad de poder realizarse como profesionistas y es el ámbito educativo a través de las redes sociales establecidas el que les permite desempeñarse como docentes aún sin haber estudiando para ello, pero la necesidad de tener dinero y trabajo les guía a buscar emplearse y se insertan en COBAT y redescubren que en algún momento de sus vidas soñaron con ser docentes pero las circunstancias del contexto cambiaron sus planes y los guiaron a otros rumbos, pero el barco anclo en donde ellos habían soñado un día estar.

Ya estando insertados los maestros descubren que tienen una gran inclinación y facilidad para ejercer la docencia y que es una profesión que requiere de responsabilidad y exigencia así como un desarrollo de habilidades, aptitudes y actitudes para actuar, están

conscientes de que a lo largo de toda su vida el hombre aprende y aprende de sus errores y por tanto debe valorar las enseñanzas que logra obtener en el transcurso de su vida.

Los tres docentes coinciden en que la labor que realiza un maestro es muy importante para la sociedad pero esta actualmente ya no le da un reconocimiento a dicha labor producto de la mala imagen que se ha creado el sector en el cual algunos maestros han cometido errores y eso hace que la sociedad generalice. El salario es poco en relación al trabajo que realizan pero se conforman pues consideran que es una labor social la que realizan en beneficio de la sociedad.

**COMPETENCIAS DOCENTES.** Categoría que nos permite conocer el significado de manejar un grupo de alumnos y así descubrir e interpretar la construcción social del mundo y del conocimiento del docente.

Este punto es de vital importancia ya que refleja la practica ejercida en un grupo y con ello el que significa ser docente.

Los tres docentes coinciden que serio es algo muy especial y comprometido ya que hay un enorme diamante en bruto que se va puliendo poco a poco pero para ello se debe estar preparado constantemente para conocer las estrategias que te permitan lograrlo; el desempeño docente esta conformado por diversos aspectos los cuales demuestran lo competente que eres en la labor que desempeñas, de ahí que se tiene que conocer el currículo, programa de la signatura, objetivo, contenido de la unidad, para que conociendo la pretensión del alumno que se quiere formar te prepares; para ello la planeación es esencial ya que ayuda a organizar el trabajo educativo, es necesario buscar la motivación del alumno, la docencia es todo un arte y como tal, no cualquiera puede ejercerla, solo aquel que este dispuesto a dar todo a cambio de muy poco .

Si bien es cierto los maestros que conforman nuestro análisis tiene personalidades diferentes pero, hay varios puntos en los que convergen y esto es producto del proceso social de construcción de la identidad ya que esta se forma al momento de interactuar con otros individuos, es en este proceso de formación de identidad en donde intervienen la familia, la escuela, el contexto, y los valores y normas sedimentadas.

## **CAPÍTULO 4**

### **BALANCE Y PRESPECTIVA**

#### **4.1 ENSAYO VALORATIVO**

La realización de este trabajo de investigación tan peculiar para conocer la constitución identitaria del profesor basado en la metodología cualitativa deja en mi una profunda e invaluable huella producto de la riqueza de conocimiento adquirido en el escudriñamiento de teorías que afirman que el mundo y conocimiento son una construcción social; la vida cotidiana cobra gran importancia para mi ya que a pesar de ser repetitiva y pragmática es en ella donde se establecen relaciones e interacciones diversas entre las personas y es aquí donde la situación cara a cara juega un papel muy importante ya que es una experiencia para todo individuo en la cual se manifiesta un presente vivo que es compartido y es donde se tiene evidencia directa de nuestros congéneres, actos y atributos. La interacción cara a cara permite un intercambio constante y permanente de expresividad verbal y gestual así como de esquemas tipificadores los cuales ayudan a aprehender de los demás, esta situación tan particular se vuelve reciproca ya que los demás también aprehenden de mi entonces se da una negociación implícita de aprendizaje y es en esta constante interacción en la que las subjetividades se objetivizan al externarlas con lo cual la interacción no es rígida.

La experiencia obtenida en esta investigación fue muy singular debido al proceso seguido para su realización el cual fue lento y paulatino, lo que en ocasiones, provoco cansancio por ver que no se avanzaba rápidamente, conforme pasó el tiempo logré comprender que hilvanar un trabajo de este tipo requiere de mucha voluntad, perseverancia y persistencia para lograr tejer un buen trabajo que me permitirá entender y explicar las características identitarias del profesor, el como influye la interacción, socialización y habituación de rutinas, actos y palabras, esta forma de trabajo me hizo comprender lo importante que es una narración y el como una narrativa bien estructurada te involucra y te da pauta de acción para practicar en la vida cotidiana .

La dificultad que presentó este trabajo es el no estar familiarizado con este método y desconocer los caminos que lleven a encontrar y lograr el objetivo propuesto pues

regularmente se utiliza cantidad pero no por ello se puede decir que es mejor solo es una forma particular de realizar un trabajo.

La realización de esta investigación permite el hacer una reflexión sobre lo importante que es dejar una huella en la sociedad que formamos y conformamos en donde la imagen obras, y acciones así como el lenguaje son el medio ideal para trascender y poder ser recordado.

## CONCLUSIONES

La realización del presente trabajo permitió adentrarse al mundo subjetivo de los docentes y conocer de forma general los aspectos que influyeron en su proceso identitario. Cabe aclarar que las reflexiones que aquí se presentan son realizadas a partir de las narraciones hechas por los docentes entrevistados y que no tienden a generalizar a todo el ámbito de educación media superior, si no que son una particularidad de quienes proporcionaron su discurso narrativo para la elaboración de este trabajo.

El lenguaje es el mecanismo principal para que los seres humanos establezcan relaciones con sus congéneres y es por medio de el que también se da a conocer y mantiene la cultura, la cual a sido construida socialmente; todo individuo que se encuentra inserto en la sociedad atraviesa por procesos de socialización mismos que le permiten desenvolverse de forma adecuada en el contexto del cual forma parte. La identidad del ser humano es una construcción social producto de las constantes interacciones educativas, laborales, sociales, económicas, etc.; que se llevan a cabo. El contexto influye de forma determinante en la conformación identitaria, pues la sociedad prepara de forma implícita y explícita al individuo para enfrentarse ala cotidianidad, en esta cotidianidad existe una constante retroalimentación entre los individuos misma que permite o facilita consolidar las acciones y roles aceptados socialmente por ser considerados adecuados.

La internalización -subjetivación -externalización, son elementos esenciales en la conformación de identidad ya que este proceso dialéctico permite la apropiación de conocimientos y conductas que han sido creadas y aceptadas las cuales permiten al individuo comprender y entender el mundo que le rodea. Las distintas formas de actuar en los diversos escenarios existentes en la sociedad corresponden al desarrollo de roles mismos que a su vez dan respuesta alas expectativas sociales y es aquí donde el individuo adquiere una lista de formas conductuales las cuales a su vez le permiten adaptarse al escenario.

El discurso narrativo generado por el docente es el que genera y da coherencia a su vida personal y profesional, establece relaciones que dan sentido a acontecimientos y sucesos trascendentales que coadyuvan a la enunciación de un relato de su vida cuyo resultado final es la identidad.

El docente construye y reconstruye su identidad profesional producto de la constante interacción social con otros individuos, esta interacción se encuentra mediatizada por diversas significaciones las cuales influyen en la significación y resignificación del actuar.

La identidad profesional del docente de educación media superior es producto de una articulación de emociones y experiencias de su actuación social así como de la identidad heredada durante el proceso de socialización en su estancia por instituciones sociales siendo las más importantes la familia y escuela. El trabajo docente desempeñado por nuestros entrevistados tiene una orientación que parte de sus propias significaciones.

La identidad del profesor del nivel medio superior se encuentra permeada por la idea de que se presta un servicio a la sociedad y es una satisfacción emocional más que económica la que se recibe por tanto hay conciencia de que la labor realizada no mejore el estatus económico pero si es importante comportarse de forma adecuada ya que eres sujeto de imitación por parte del alumno.

El ser docente es una circunstancia no una elección, por tanto la vocación se construye en el transito del campo laboral producto del intercambio de significaciones mismas que guían a una resignificación; la práctica docente esta enormemente influida por la propia historia de vida de cada individuo lo que le lleva a construir su propio mundo, su propio yo en el cual se atribuyen cualidades casi extraordinarias para ejercer su función; el docente vive un mundo mágico en donde su vida cobra importancia a partir de la invención que hace de ella. La identidad profesional docente no existe como tal por si misma, sino que es producto de la interacción social, se produce en el momento en que se actúa o se representa el papel de profesor frente a un auditorio, es decir, ocurre cuando se da vida a la profesión.

## **BIBLIOGRFÍA**

Berger, Peter y Thomas Luckmann 1968 (2001)

La construcción social de la realidad

Amorrortu, Buenos Aires Argentina

Edwards Dereck y Mercer Niel. 1994

El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula

Paidós, Barcelona España

Gergen, Kenneth 1994 (1996)

Realidades y relaciones aproximaciones a la construcción social

Paidós. España

Goffman) Erving 1994 (1959)

La presentación de la persona en la vida cotidiana

E. Amorrortu, Argentina

Mercer, Neil 2001 (2000)

Palabras y mentes. Como usamos el lenguaje para pensar juntos

Paidós Barcelona España

Middleton, David y Edwards Dereck 1992

Memoria compartida, La naturaleza social del recuerdo y del olvido.

Paidós. Barcelona España

Rodríguez, Gómez Gregorio 1996

Metodología de la investigación cualitativa

Aljibe. España

Ruiz Olabuénega, José 1999

Metodología de la investigación cualitativa

España

Pujadas Muñoz Juan José 1992

El método biográfico: el uso de las historias de vida en Ciencias Sociales

Siglo XXI Cies España