



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

**UNIDAD 25B, MAZATLÁN**

**La contracultura y el rendimiento académico  
en la Preparatoria "Rubén Jaramillo" de la  
Universidad Autónoma de Sinaloa.**

**TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA  
EN EDUCACIÓN CON CAMPO EN FORMACIÓN DOCENTE**

**África Hanoi Ruiz Osuna.**

**Asesor: M.C. Ana María Miranda Martínez.**

Mazatlán, Sinaloa; Agosto de 2009.

## Agradecimiento

*A todas y cada una de  
las personas que  
contribuyeron en la  
realización de  
este trabajo.*

# ÍNDICE

Introducción.....	1
<b>Capítulo I. Contracultura Vs control normativo de la sociedad.....</b>	<b>5</b>
A. La contracultura en el marco de la globalización.....	6
1. Una mirada teórica de la cultura.....	8
2. Un breve recorrido sobre los inicios de la contracultura en México.....	10
3. Tribus urbanas o contraculturas.....	12
B. Adolescencia y su socialización.....	33
1. Algunas visiones teóricas sobre la adolescencia.....	34
2. Aspectos biológicos y psicológicos de la adolescencia.....	39
3. Identidades y valores de la adolescencia.....	47
4. La importancia de la pertenencia a los grupos de iguales en la adolescencia.....	48
5. Crisis psicosocial.....	48
<b>Capítulo II. La contracultura dentro de la escuela y su rendimiento académico.....</b>	<b>50</b>
A. La importancia de las relaciones familiares en la socialización de los adolescentes.....	51
B. Prácticas educativas y la contracultura.....	56
C. El rendimiento académico como un reflejo de las prácticas educativas en el aula.....	61
<b>Capítulo III. Relatos sobre las tribus urbanas en la Preparatoria “Rubén Jaramillo”.....</b>	<b>72</b>
A. Comportamientos y actuaciones cotidianas.....	86
Tribus urbanas como un vacío social.....	93
B. La contracultura en el aula.....	94
El aula como espacio de negación de la expresión contracultural.....	116
C. Contracultura, normatividad y rendimiento académico.....	118

El reflejo de la normatividad en acción en el rendimiento académico de la contracultura.....	126
Conclusiones.....	129
Bibliografía.....	136

## INTRODUCCIÓN

Tribus urbanas o expresiones contraculturales es uno de los temas sociales más difundidos en la actualidad; la contracultura es un fenómeno que existe desde hace mucho tiempo y que seguirá existiendo, lo único que cambia son los grupos que la representan, que adoptan distintas filosofías y estilos de vida; se ha observado que existe una gran variedad de grupos, su expansión tan acelerada se ha dado por las necesidades existenciales que sufren los adolescentes, situación que ha sido capitalizada por los medios masivos de comunicación.

Un aspecto importante que se debe resaltar, como característica del adolescente, es la necesidad de pertenencia a un grupo en su búsqueda de identidad. En esta búsqueda de identidad, el adolescente recurre a situaciones que se presentan como más “favorables” en el momento. Una de ellas es la de la pertenencia al grupo de iguales, brindándole seguridad y estima personal. Ocurre aquí el proceso de doble identificación masiva, en donde todos se identifican con cada uno, lo cual explica, por lo menos en parte, el proceso grupal de participación por parte del adolescente. Algunos autores comentan que el adolescente puede adoptar diferentes tipos de identidad, es decir, señalan la existencia de identidades negativas e identidades transitorias, ocasionales o circunstanciales. En la actualidad, se observa una gran variedad de adolescentes que de una u otra manera representan lo que se conoce como contracultura o culturas alternativas o de resistencia (*Punk, Darks, Rastas, EMOS*, etc.), también conocidas como tribus urbanas, cada una de ellas tiene características propias, algunas muy semejantes, otras presentan variantes, pero el hecho es que quieren ser distintos a la establecida.

Recientemente (Marzo del 2008), se pudo observar una manifestación y enfrentamiento entre las distintas tribus urbanas existentes en la capital de la República Mexicana, la prensa reporta tener cinco tribus en la mira: *Punks* o *punketos*, el cual es el grupo considerado como el más anárquico; los *Darks* o *góticos*, son jóvenes y adultos que generalmente visten de negro con los rostros

maquillados de blanco; *Emos*, considerado uno de los grupos más vulnerables, pues sus integrantes son en su mayoría menores de edad y fácilmente identificables por el fleco que les cubre el rostro, sus pantalones entubados y sus colores contrastantes en la vestimenta; *Skatos*, jóvenes de entre 16 y 22 años, se caracterizan por reunirse en la vía pública siempre acompañados por sus patinetas y los *Rockabillys*, es el grupo menos numeroso, usan peinados al estilo “*Elvis*” y visten jeans, chamarras de cuero, botas vaqueras y en el caso de las mujeres usan crinolinas (Periódico *Noroeste*: 30 Marzo 2008).

La contracultura se ha infiltrado en la escuela, por ser los adolescentes y jóvenes quienes la conforman, mismos que están en edad escolar. Uno de los ámbitos educativos donde se presenta esta situación es la preparatoria “Rubén Jaramillo” de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) lugar donde acuden jóvenes (entre 15 y 18 años de edad) pertenecientes a diferentes tribus urbanas y a quienes se les relaciona con un bajo rendimiento, debido a que el rendimiento académico en los últimos tres ciclos escolares ha ido en decremento y se ha convertido en un problema institucional.

Se menciona este problema debido a que una de las grandes preocupaciones de los gobiernos actuales y de las instituciones educativas en México es el de la calidad en la educación con base en el rendimiento académico. Durante mucho tiempo se han preocupado por el incremento de la cobertura escolar, sólo que tal preocupación ha radicado simplemente en cuestiones de infraestructura escolar y se dejan de lado los procesos formativos, lo que a fin de cuentas termina repercutiendo en el rendimiento académico, esto con el fundamento de que diversas investigaciones sobre el tema apuntan a considerar a México como un país de reprobados.

La UAS, como institución de educación superior, no está exenta de este problema y enfrenta esta preocupación, por lo que esta problemática educativa y social tan compleja es difícil resolverla de manera reduccionista, sino a través de procesos de investigación que den luz a diferentes explicaciones que sirvan de punto

de partida para posibles intervenciones sistemáticas que generen soluciones en bien de la institución.

Razón por la que nuestro interés nos llevó a preguntarnos ¿Existe relación entre la práctica contracultural y el rendimiento académico de los jóvenes de la Preparatoria “Rubén Jaramillo”?

Para poder lograr esto se planteó como objetivo general: Analizar si existe o no relación entre las prácticas contraculturales de los jóvenes de la Preparatoria “Rubén Jaramillo” y su rendimiento académico; además tres objetivos específicos: 1.- Identificar las prácticas contraculturales que existen en la preparatoria “Rubén Jaramillo”, 2.- Estudiar las características y las acciones de las prácticas contraculturales que existen en la preparatoria “Rubén Jaramillo”, 3.- Establecer si existe o no relación entre la práctica contracultural y el rendimiento académico de los jóvenes de la preparatoria “Rubén Jaramillo”.

Con esta investigación se pretende, contribuir con una opinión informada y objetiva sobre uno de los problemas que afectan al bachillerato de la UAS, se aspira, así mismo, que sirva como base para estudios posteriores de esta problemática.

El presente documento está integrado por tres capítulos: I. Contracultura Vs control normativo de la sociedad, II. La contracultura dentro de la escuela y; III. Relatos sobre las tribus urbanas en la preparatoria “Rubén Jaramillo”.

El primer capítulo se dividió en dos partes: en la primera se aborda la contracultura en el marco de la globalización: se define teóricamente el término “Cultura”, después se expone un breve recorrido sobre los inicios de la contracultura en México, para finalizar mencionando y describiendo las distintas tribus urbanas o contraculturas; en la segunda parte se habla sobre la adolescencia y su socialización; primeramente se hace mención de algunas visiones teóricas sobre la adolescencia, luego se abordan los aspectos biológicos y psicológicos de la adolescencia, identidades y valores de la misma, la importancia de la pertenencia a los grupos de iguales en esta etapa y la crisis psicosocial por la que atraviesan.

En el segundo capítulo, se abordan tres puntos: la importancia de las relaciones familiares en la socialización de los adolescentes, las prácticas educativas, la contracultura y el rendimiento académico en el aula.

En el tercer y último capítulo se trata de los relatos sobre las tribus urbanas en la preparatoria, donde se describe lo que constituyen las unidades de análisis del estudio: comportamientos y actuaciones cotidianas; la contracultura en el aula y; la contracultura, normatividad y rendimiento académico.

## **CAPÍTULO I. CONTRACULTURA Vs CONTROL NORMATIVO DE LA SOCIEDAD**

En los últimos tiempos han surgido en nuestro país una serie de manifestaciones juveniles que día con día adquieren más fuerza: la llamada contracultura o culturas alternativas o de resistencia, mejor conocidas en la actualidad como tribus urbanas (*Punks o punketos, Darks, Góticos, Emos, Skatos, Cholos*, etc.); y han sido catalogadas como situaciones problema que escapan del control normativo de la sociedad, por lo tanto han sido objeto de cuestionamientos, y los han juzgado de delincuentes, drogadictos, jóvenes pandilleros, apáticos, y un sinnúmero de calificativos negativos, más que estigmatizar, debería de estar la preocupación por conocer qué se esconde tras estas manifestaciones culturales de los jóvenes, cuestión que no es tan sencilla, ya que si se hace un análisis general de estas manifestaciones se puede observar que la mayoría de los participantes son adolescentes y esto obliga a pensar en la necesidad que tienen de pertenecer a un grupo en busca de identidad.

Desde el punto de vista psicológico y médico, la formación del adolescente implica un proceso de actos de rebeldía, de contradicciones y genera una crisis en las relaciones con los demás y consigo mismo. Hablar de adolescencia es muy complejo, ya que es un fenómeno que además de ser biológico y mental es sobre todo cultural y social.

Todo ser humano tiene la necesidad de buscar afectos, nuevos tipos de relaciones que dejen de lado las construcciones sobre las relaciones sociales realizadas por la modernidad, marcadas por la racionalidad o producto de la división del trabajo, que ha llevado al silencio de estas necesidades, en lo que hoy se le llama postmodernidad.

“De esta forma la postmodernidad y por ende la sociedad postmoderna, no sólo es racional sino que también se le puede sumar la característica de funcional,

abandonando todo lo que se aparta de esto, es decir, lo afectivo, lo táctil, el cuerpo, etc.” (Zarzuri Cortés, Raúl; 2000: 83-84).

## **A. LA CONTRACULTURA EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACIÓN**

La globalización es un conjunto de propuestas teóricas que subrayan especialmente dos grandes tendencias: los sistemas de comunicación mundial y las condiciones económicas, especialmente, aquellas relacionadas con la movilidad de los recursos financieros. A través del proceso de globalización, se tiende a generar un escenario de mayor intercomunicación entre los centros de poder mundial y sus transacciones comerciales. El concepto de las minorías dentro de los diferentes países está siendo afectado por los patrones de comunicación, es decir, las minorías no están siendo integradas dentro de los nuevos circuitos de comunicación, ellas reciben la influencia de los sectores de mayor poder económico y político. Finalmente, son las élites de los negocios y la política las que están determinando las decisiones que se toman en cada país. Se pretende homogeneizar a las personas, obviamente, bajo las características que convengan a los que ejercen el poder, todo esto nos está conduciendo a participar en el juego que ellos propongan, **imponiendo modas, y favoreciendo el consumismo**, en sí, creando confusión en la mayoría de las personas, principalmente a los jóvenes adolescentes, que es la población más desprotegida debido a los cambios que enfrentan. Con la globalización, se da la internacionalización de los mercados, la libre circulación de mercancías y mensajes, el nacimiento de bloques comerciales continentales, la ausencia de contrapesos político-ideológicos al neoliberalismo sustentada en una fina red comunicativa que día con día avanza en la uniformidad de la conciencia humana. Gracias a la llamada revolución tecnológica o de la información que caracteriza a la globalización es que los jóvenes buscan rehacer los lazos rotos, buscando lo emocional y lo afectivo. (Silva, Juan Claudio; 2002: 117-130).

Al parecer lo que está sucediendo resulta una paradoja; la idea de la postmodernidad asimilada como la aldea global, donde impere el predominio de una sola cultura, en el fondo, de una cultura hegemónica, encuentra su respuesta en la aparición de microculturas o microsociedades. Lo que se intenta destruir o silenciar, la variedad cultural, acaba reconstruyéndose o recreándose en **nuevas formas de culturas urbanas, en la mayoría de los casos resistente a la cultura dominante o institucional**. Debido a que va contra la naturaleza humana el querer acabar con la diversidad tan compleja que caracteriza al hombre.

Todo esto corre riesgos, uno de ellos ha sido cuando la sociedad al ir en contra de la naturaleza del hombre, se enfrenta con un malestar social que no se atiende adecuadamente, entonces, la mercadotecnia está aprovechando esta situación para capitalizarla, creando espacios de consumo y recreación que adormecen más y más las conciencias de los sujetos. Y lo que se gestó como una rebeldía en contra de lo establecido, se ha convertido en una moda más de sujetos que no participan activamente en la producción social, sino todo lo contrario, se consideran una carga para el sistema al rebasar los alcances y límites de éste por el adormecimiento social que sufren los individuos.

De acuerdo a lo anterior, cuando se habla de cultura institucional o dominante, nos referimos a las instituciones que regulan o norman a la sociedad para inculcar patrones de conducta necesarios en la formación de los sujetos que requiere la nación en cada momento socio-histórico. Como su nombre lo dice, dominan sobre las demás culturas existentes auxiliándose de los medios masivos de comunicación. Motivo por el cual, la familia y la escuela son dos grandes instituciones en donde se internalizan los valores y los conocimientos preestablecidos por el sistema. Para no correr el riesgo de lo que se habló anteriormente, es necesario que estas instituciones incluyan a todos los miembros que las conforman para el logro de un mismo propósito: homogeneizar conciencias. A quienes se les excluye de estos procesos de socialización, pero que están dentro de estos espacios, también se les evalúa de la misma manera para permanecer en ellos, la evidencia está en los comportamientos esperados reflejados en el rendimiento, tanto familiar como

académico. Esto los califica como buenos o malos, ya sea como miembros de familia y/o estudiantes.

Como estamos hablando de la contracultura o tribus urbanas, es preciso enfatizar que tienen conductas diferentes a las establecidas como “normales”, por lo que se dificulta a la contracultura ser valorada con base en su rendimiento, al resultar reprobados sin la oportunidad de expresar lo que son capaces de lograr si fueran tomados en cuenta. Así, el malestar social permanece y la conciencia de clase desaparece día con día.

## **1. UNA MIRADA TEÓRICA DE LA CULTURA**

Gilberto Giménez recuenta la definición de cultura que ofrece Edward B. Tylor en “Cultura primitiva”, obra escrita en 1871, donde se establece que *“la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos o capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”* (Kahn; 1976: 29, citado por Giménez, Gilberto; 2007: 25).

Cultura es a la vez aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a su creación; lo ha producido en todos los dominios donde ejerce su creatividad y el conjunto de rasgos espirituales y materiales que, a lo largo de ese proceso, han llegado a moldear su identidad y a distinguirlo de otras. Si el actuar humano es contrario a la esencia del hombre y de la naturaleza; si en lugar de cultivar y perfeccionar, corrompe y degrada, en ese actuar hay un malestar social, que en la mayoría de las veces lleva a prácticas contraculturales.

Muchas veces se confunde el término de contracultura con subcultura, pero la gran diferencia radica en que la subcultura acepta algunas normas de la cultura dominante, mientras que las contraculturas las rechazan y critican.

Las contraculturas defienden concepciones ideológicas, políticas y están dotadas de recursos simbólicos que les dan una imagen social.

José Agustín en su libro: “La contracultura en México”, define a ésta como *“toda una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional [...] la cultura dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida el status quo y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre los jóvenes, además de que acepta la opresión, la represión y la explotación por parte de los que ejercen el poder, naciones, corporaciones, centros financieros o individuos”* (2007: 129).

En las sociedades que constituyen los distintos países del planeta existe, generalmente, una forma de ver el mundo que determina *el deber ser* para los individuos y es frente a esta forma establecida que surgen los movimientos contraculturales, que se oponen y resisten a la imposición social y cultural. Ejemplo de estos movimientos se han dado a lo largo de la historia en diferentes ámbitos de la vida y con motivaciones diferentes.

De esta forma, el fenómeno de las tribus urbanas o expresiones contraculturales surge como una de las principales metáforas contrarias al individualismo imperante, sobre todo impuesto por el mundo adulto-céntrico y presente en el seno de la familia contemporánea, en donde estas nuevas formas de agrupación juvenil van a encontrar en el grupo, a diferencia de sus propias familias, fuertes implicaciones emocionales y sentido de pertenencia grupal (Gamero Aliaga; 2008).

Por lo que en sociología la juventud es considerada como una construcción social, es decir, es una invención social a partir de la cual, la sociedad ha producido una nueva categoría para definir lo existencial y vivencial; los jóvenes son el producto de la evolución que ha sufrido la sociedad postmoderna y capitalista.

Esto ha sido en diferentes ámbitos de la vida y con motivaciones diferentes. Un buen ejemplo para hablar sobre la contracultura son las tribus urbanas, que se manifiestan a través de movimientos y expresiones juveniles que adquieren distintos sentidos y significados, con el fin de enfrentar y trascender lo establecido y ser parte de un grupo.

## **2. UN BREVE RECORRIDO SOBRE LOS INICIOS DE LA CONTRACULTURA EN MÉXICO**

Desde hace algunos años, sobre todo en las ciudades de la República Mexicana, podemos encontrar jóvenes y adultos **vestidos de forma diferente y estrafalaria**, que se conducen de manera no convencional en casi todos los aspectos de su vida. Son grupos que no están de acuerdo con la manera tradicional de comportarse, pensar y ser: son las tribus urbanas.

Para comprender a estos grupos primero debemos entender los **conceptos en los que se basan para organizarse**, así como la **historia que acarrean**. El término *contracultura* fue acuñado en la época de la postguerra en Estados Unidos y surgió como una rebeldía contra los llamados "hombres estables" (patriotas ultraconservadores mayores de 35 años), cuya mentalidad contrastaba muchas veces de forma violenta con los movimientos contraculturales, tales como el movimiento *hippie*.

Muchos intelectuales de la generación de la *Onda* -los que vivieron su juventud en los años 60's- plantean que las tribus urbanas forman más que culturas, contraculturas. Lo cierto es que cada vez toman más auge y llenan las ciudades con sus **nuevas interpretaciones de la realidad**.

Al principio de la década de los 70, en México, se dio la primera muestra generalizada de la contracultura: *el concierto de Avándaro*. La noche del sábado 11 de Septiembre de 1971, en Valle de Bravo, localizado a dos horas en automóvil de la

ciudad de México; sobresale como la noche más espectacular en la historia del rock mexicano. Diversas bandas de rock tocaron en un festival al aire libre, frente a una audiencia conformada por más de 100,000 personas. Entre los músicos participantes podemos mencionar a los *Dug Dug's*, *Peace and love*, *El ritual* y *Three souls in my mind* (actualmente el *TRI de México*), quienes llenaron el escenario con esta música. El concierto fue censurado y las autoridades reprimieron a los miles de jóvenes asistentes: la atmósfera era todavía muy tensa tras la masacre de Tlatelolco en 1968 y el "halconazo" (nueva masacre estudiantil en la ciudad de México), en Junio del mismo año del *concierto de Avándaro*.

Desde entonces, los movimientos contraculturales se refugiaron en las orillas de la ciudad de México. Los músicos de este momento tomaron como "cuarteles generales" los llamados "*hoyos funki*", que eran lugares muy pequeños, con muy pocas medidas de seguridad y en donde la libertad era absoluta.

Tiempo después, cubierto el mercado musical por *rock and roll* ligero, las influencias de las contraculturas extranjeras empezaban a crecer en los medios *underground* (subterráneos en inglés), como los mencionados *hoyos funki* y los antros en los que se llamó en ese entonces "el cinturón del vicio", que era la zona de tolerancia para los jóvenes en las afueras del distrito federal.

En la década de los 70, el *Punk* y el *Hip-hop* fueron la bandera de los jóvenes rebeldes y radicales. El *Pop Art* demostró que todo podía convertirse en **arte**, siempre y cuando estuviera en las manos apropiadas "desde latas de conserva hasta cajas de embalaje". El *punk* llegó más lejos, su premisa en el campo artístico es: "todo es arte lo haga quien lo haga, y no sólo lo realizado por la élite que quería vender el *Pop*". A partir de la revolución *punk*, las colecciones de libros de arte incluyen recopilaciones de anuncios publicitarios, y escenarios para conciertos. Hoy en día se generaliza el sentimiento de que sí bien unas obras son más válidas que otras: todo es arte.

Para los años 90, las tendencias cambiaban y empieza la oleada *new gothic* y todas sus ramificaciones.

### 3. TRIBUS URBANAS O CONTRACULTURAS

El término de tribus urbanas fue acuñado en 1988, por el filósofo postmoderno francés Michel Maffesoli y hace referencia a los grupos de jóvenes caracterizados por vestirse y comportarse de una manera característicamente diferente. De esta forma aparecen, después de los *hippies*, tribus como los *punks*, los *góticos*, los *skas*, los *metaleros*, los *grafiteros*, los *cholos* y últimamente los *emos*. (Escribano, Marisa, et al, 2008: 12).

#### ***El rock and roll como parte de la contracultura***

El rock and roll fue ligado con la rebeldía de los chavos y con películas como *El salvaje*, de Marlon Brando; *Semilla de maldad*, de Richard Brooks; y *Rebeldes sin causa*, de Nicolas Ray. Los orígenes del *rock* rompían el molde establecido, por lo que el gobierno emprendió fuertes campañas en su contra, se le consideró bolchevique, comunista, promotor de la drogadicción o francamente demoniaco; y claro, a los que les gustaba, eso los volvió más antisistema. En los años ochenta, el régimen gubernamental comprendió que no podía parar esa expresión musical y trató de dirigirla, pero se le escapó de las manos. A partir de entonces, **el rock fue acosado por las transnacionales y la industria**, lo que melló su filo contracultural. El *rock* no implica necesariamente una ruptura al orden social, pero **sí al institucional**. Se ha vuelto un fenómeno cultural decisivo, sin precedente, que **rebasa por mucho su condición de arte, de alta cultura, de cultura popular y de fenómeno social**.

## *La función del rock en la sociedad*

Es un **medio de autoconocimiento**, su relación con la cultura popular le da un carácter de distractor que te **permite gozar**. Inicialmente, el *rock* **significó una liberación emocional**, sobre todo física, ya que en aquella época las personas no movían el cuerpo, todo era rígido. La sociedad estaba muy constreñida y era asfixiante, pero el *rock* terminó con esa limitante, permitiendo que la gente creara una estética de lo que no era estético. Sirvió como **plataforma de expresión y generó espacios propios**. Por primera vez, una generación logró descargar represiones y tensiones a través de la música y el movimiento... ¡empezaron a bailar y a sacudirse!... eso los alivió horros.

## ***El movimiento Punk***

El movimiento Punk empieza en los barrios nebulosos y húmedos de las ciudades inglesas de la década de los setenta, el punk comenzó a gestarse cuando el rock dejó de ser para algunos jóvenes un medio de expresión, de rebelión y denuncia, para convertirse en un **producto más de las grandes disqueras**. Quizá otro detonante fue la crisis económica y política que entonces vivía Inglaterra, y que sumada al desencanto de los jóvenes por la falta de oportunidades y el aumento del desempleo, abrió la brecha para un movimiento que sirvió como grito de protesta encontrando, en las actitudes rebeldes y anarquistas, el escape de la realidad y el sentido de la vida. Así, **el punk surge como forma para liberar el descontento**.

Existen dos versiones del origen del término: una que afirma que el nombre fue dado por la prensa inglesa para referirse de manera despectiva a esos grupos de jóvenes que cuestionaban, increpaban y se manifestaban contra la sociedad y lo establecido; y otra que surgió cuando Legs McNeil y John Holmstrom crearon en Estados Unidos una revista para hablar de las ideas, la música y los excesos de los jóvenes, a la que llamaron **Punk**. Sea como sea, el término se popularizó y dio

nombre no sólo a un nuevo género musical sino a un cúmulo de **ideas y creencias** que se difundieron rápidamente en Estados Unidos y Europa.

### *La música y las ideas*

Quizá la premisa básica del punk **No hay futuro ni para tí ni para mí** (porque el futuro no existe, sólo está el presente, este momento) surge de una estrofa de coro del que ha sido el grupo musical representativo de dicho movimiento: los británicos The Sex Pistols.

El punk se volvió polémico y algunos sectores de la sociedad rechazaron su indumentaria, la música, su estridentismo, la actitud y el discurso del grupo; en síntesis, el modo que encontraron para manifestarse resultaba ofensivo para una parte de la sociedad. La música punk tocaba los extremos, interpretaban sin depurar los acordes, la **voz exagerada de pronto parecía de dolor**; las letras tenían un sustento político con tendencias anarquistas de **libertad**; las canciones eran cortas y caóticas.

El punk también enfatizaba la **necesidad y la urgencia** de que el individuo asumiera las riendas de su vida; lo que creaban, ya fuera música u otras manifestaciones artísticas expresaba la **utopía de la libertad**, es decir, el no espacio de la libertad.

El punk se manifestó también a través de publicaciones que difundían las ideas del movimiento; las producciones musicales y los eventos programados servían como punto de encuentro y elemento de cohesión del grupo. Así mismo, surgieron diversas producciones musicales grabadas en estudios independientes que hacían ver que la música era una posibilidad accesible para todos. **La idea era alejarse, rechazar los mecanismos de producción utilizados por las grandes disqueras. El límite era la imaginación.**

## *La vestimenta*

La forma de vestirse y presentarse al mundo de los punks era un grito de querer **ser diferente** a todos los gritos. Los elementos básicos de esa antimoda que tanto escandalizaba a las personas eran las playeras deshilachadas, rotas y con pintas; utilizaban **piercings** en la nariz, las orejas, las cejas; se teñían el cabello de colores llamativos y lo peinaban con clara de huevo en forma de crestas; utilizaban collares de cuero con picos, brazaletes con incrustaciones de metal, botas industriales como las utilizadas por los obreros para trabajar en las fábricas. Ésa era su manera de romper con lo establecido, desafiándolo a través de una **imagen decadente**.

## *Las reglas de los Punks*

El *punk* fue un movimiento juvenil que surgió para crear **sus propias reglas** en un mundo de reglas preestablecidas, en un mundo con guerra, luchas por el poder, hambre, falta de oportunidades y discriminación; fue una forma radical en que muchos jóvenes lograron expresar su desacuerdo.

## ***El movimiento Dark***

Todo empezó en **Europa**, hace más de tres décadas, cuando un movimiento juvenil, el punk comenzó su decadencia. Ese movimiento se caracterizaba por su sentido de protesta, así que la música estridente y la vestimenta estafalaria fue la forma en que algunos jóvenes decidieron gritarle al mundo su descontento y su inconformidad con los acontecimientos de aquel entonces: guerra, hambre y consumismo. Con el paso del tiempo, la vestimenta **se volvió moda** y lo que en otro momento disgustaba a ciertos sectores de la sociedad, comenzó a venderse en los aparadores de las tiendas. Así el punk perdió la fuerza en su sentido de protesta: ya

no importaban las ideas que justificaban el atuendo, **el vestuario era lo valioso por sí mismo.**

Eran finales de los setenta, cuando **el punk dio origen al movimiento dark**, como un reflejo del descontento de los jóvenes ante la vanalización del *punk* y como rebelión contra la frivolidad del mundo tecnificado y capitalizado. Estos jóvenes **adoptaron el luto o duelo como forma de expresión y el color negro como estandarte.** Así hombres y mujeres se maquillaban con labios y ojos delineados de negro y uñas pintadas de negro; en algunos casos su ropa y accesorios, como hoy en día, parecía venida de otro tiempo: de la oscura y húmeda época medieval; en otros la estética no era tan importante y sólo vestían de negro o colores oscuros.

*¿Por qué Dark?*

En primer lugar, por la **oscuridad en su vida**, este movimiento adoptó el luto como forma de expresión. Para ellos, el sentido de la existencia en sí mismo no existe, **debe inventarse; la tristeza y la melancolía** juegan un papel determinante quizá, porque son **sentimientos que socialmente no son aceptados.** Los miembros de este movimiento dicen que parte de la estética de lo oscuro aprecia, como bello, las expresiones como **las lágrimas, la soledad, las personalidades introvertidas y la resignación al sinsentido de la vida.**

*La música y las ideas*

La **imagen gótica** retoma elementos **fúnebres, medievales, apocalípticos y futuristas.** Para algunos la forma de hacer conexión con épocas anteriores es la vestimenta, emulando modas de otro tiempo a partir de utilizar corsés, camisas con escarolas, abrigos, brazaletes de cuero, quizá por la asociación de este movimiento con la **imagen del vampiro**, que es un ícono de la estética de lo oscuro; para otros,

la forma de hacer contacto con lo oscuro del movimiento y del ser es a través de la literatura fantástica, vampírica o la filosofía existencialista.

Las ideas y creencias que dan sustento al **dark o cultura gótica** van desde el vampirismo, lo oculto, lo fúnebre, lo decadente, lo melancólico, lo grotesco, lo apocalíptico, hasta lo sensual y lo prohibido, la pasión y las obsesiones, las tragedias y lo real. Lecturas comunes para ellos son ***La Náusea*** de Sartre, ***La Peste*** de Camus (ambos filósofos existencialistas); ***Drácula*** de Braham Stoker o las ***Crónicas Vampíricas*** de Anne Rice (literatura vampírica). Los textos existencialistas resuenan con la **idea del sinsentido de la vida y de su irreversibilidad, en las historias de vampiros la belleza y el poder del no ser.**

El *dark* es un movimiento muy importante en todo el mundo, principalmente en Europa; desde los setenta, comenzaron a surgir grupos de música que hoy unen e identifican a los *darketos*, grupos que a pesar de los años siguen vigentes como The Cure, Nina Hagen o Sioxie & The Banshees.

No es difícil encontrar lugares oscuros, ya sean establecimientos o fiestas; allí se reúne esta comunidad de jóvenes de rostro pálido y mirada penetrante y melancólica para escuchar música o compartir sus ideas sobre arte, filosofía, literatura y música.

En México, el *gótico* se mezcla también con él *wicca*, *satanismo*, *juegos de rol*, *el black*, *el death*, hasta *santería*, y de repente es cambiado de nombre por *dark* conociéndole así a todo el que sigue esta ideología como *dark* o *darketo*.

### ***¿Qué es la wicca?***

Esta pregunta es engañosamente simple, y el causal de muchas discusiones. Quizás es más sencillo comenzar por los orígenes comprobables de la religión. En los últimos años, ha habido estudios académicos importantes que han servido para

clarificar algunos errores de concepto e historia del movimiento. Lamentablemente la mayoría de éstos estudios no se hallan publicados en español, lo que hace que la tarea de llevar información al público de habla hispana sea más trabajosa. La gran cantidad de escuelas y tradiciones surgidas en los últimos 50 años lo complican aún más.

Wicca es una religión o serie de creencias **Neopaganas** (divinidad sin compromiso) que surgió al conocimiento público en la década de los 50's, de la mano de Gerald Gardner, supuestamente basada en tradiciones transmitidas en forma oral desde tiempos inmemoriales. La verdad o no de esto último es causal de debate. Originalmente, se tomaba esta tradición oral como un hecho, con base principalmente a los escritos de Margaret Murray acerca del culto de las brujas de la Edad Media; Luego de que estos últimos quedaran desautorizados en su historicidad, hoy en día es creencia extendida que la Wicca le debe su nacimiento más que nada a Gardner, aunando prácticas tradicionales y las teorías de Murray en boga en ese momento, con elementos de la magia ceremonial.

Los fundamentos de la creencia son relativamente amplios: la reverencia a la **Naturaleza y sus ciclos** y la responsabilidad personal del creyente/practicante son las cualidades más evidentes, junto con la relación e interacción directa entre el practicante y las deidades. La práctica tradicional incluye también **un sistema mágico**. Las celebraciones y muchas de las ideas de fondo deben muchísimo tanto a Sir James Frazer como a Robert Graves.

### **Los Cholos**

Los cholos forman parte de los grupos de población **estadounidense** de ascendencia mexicana que residen en Estados Unidos. De acuerdo con ciertas clasificaciones realizadas por investigadores de los grupos migrantes, las personas que se identifican como mexicanos son los recién llegados a Estados Unidos; los que

tienen una orientación mexicana son quienes, habiendo nacido en México, han vivido en ese país la mayor parte de su vida por lo que tienden a ser bilingües; los mexicoamericanos nacieron y crecieron hablando inglés; los chicanos forman parte de por lo menos la segunda generación nacida en Estados Unidos pero de origen mexicano, y **los cholos representan una identidad que no es mexicana ni americana**: su filiación tiene más que ver con **el barrio y la pandilla que con un sentido nacionalista**, aunque retoman elementos de lo mexicano para elaborar su simbología.

El movimiento cholo nació en Los Ángeles, California, en la década de los setenta. Hace más de un siglo y medio muchas familias de hispanos, sobre todo mexicanos, comenzaron a emigrar a los Estados Unidos en busca de mejores oportunidades de vida. Al establecerse los grupos de migrantes, principalmente en el sur del país, fueron marginados por amplios sectores de la sociedad norteamericana, principalmente por motivos raciales.

En **respuesta a la discriminación surgieron los cholos, como una manifestación de los sectores chicanos y mexicanos**. Este movimiento fue motivado por la **construcción y afirmación de la identidad individual y de grupo**. Así, los cholos retomaron diversos símbolos relacionados con imágenes o íconos representativos de la cultura mexicana como la **Virgen de Guadalupe, los líderes de la Revolución, elementos de diferentes grupos étnicos del país y símbolos de diversas culturas prehispánicas**.

Los vínculos y la simbología se ampliaron paulatinamente porque el grupo encontraba que estos elementos **los identificaban y cohesionaban**; así el principal referente fue la vestimenta y el lenguaje que, de algún modo, dejaba ver el origen mexicano.

Entre los jóvenes que conforman este movimiento, hay una fuerte **conexión por la sangre y el color de la piel**; tienden lazos prácticamente irrompibles con la familia y la comunidad encarnadas en el barrio. Para ellos esto es tan importante,

que imprimen en su piel *placazos*; es decir, tatuajes que representen al barrio o a la familia.

En México y Estados Unidos, el *cholismo* es el movimiento juvenil con mayor presencia en la franja fronteriza entre ambos países. Este movimiento se extiende cada vez más, al punto que es posible encontrar en algunas colonias de la ciudad de México bandas que utilizan los nombres de las *clicas* (barrios, bandas, pandillas) más importantes del Este de Los Ángeles. Esto se explica por dos razones: **las migraciones** y la difusión que los medios, como la televisión y el cine, han dado al movimiento.

*¿Por qué cholo?*

Existen varias versiones al respecto: algunas afirman que deriva del término *show*, justamente por la parafernalia del grupo; para otros, que significa mestizo de blanco e indio, indio civilizado o gente de raza mezclada.

*Música y símbolos que los identifican*

Principalmente escuchan **baladas románticas y rock** de los años cincuenta y sesenta, aunque incorporan otros géneros como **el hip-hop, el funky o la música ranchera**. Otros elementos que los identifican son **los graffitis y las placas**, que son manifestaciones de su **adhesión familiar y comunitaria**, la que intentan exaltar en muros y paredes.

A los cholos les gustan los autos de los años cincuenta y sesenta; al igual que en la **música**, los arreglan imprimiendo su propia personalidad y así se convierten en un símbolo más de identidad y orgullo. Como sucede con **los graffitis, las placas y los autos**, este grupo ha logrado **construir un lenguaje** rico, producto de la mezcla

de algunos términos del español y del inglés conocido como ***spanglish*** o ***spaninglish***.

### *La vestimenta*

Los cholos se distinguen por utilizar el pantalón bombacho con pliegues en la cintura, camiseta holgada, tenis, tirantes y una cadena que va del cinturón a uno de los bolsillos de pantalón. En la cabeza llevan una malla para sujetarse el cabello, adornan su cuerpo con *placazos* de la Virgen de Guadalupe o el símbolo de su *clica*.

### ***Las figuras de la música electrónica (El tecno)***

Entrando de lleno al siglo XXI, un grupo de estrellas del universo musical se imponen cada vez con más fuerza: los **DJ's**, que se han consolidado como las figuras de la música electrónica. Estos artistas se encargan de mezclar y manipular sonidos, y así rompen esquemas y paradigmas. Muchos de los máximos exponentes de este género ni siquiera saben tocar un instrumento, pero tienen otras cosas a su favor: dominan la tecnología y son hábiles para mezclar y **resignificar los ruidos y sonidos producidos**, de algún modo u otro, por el hombre y por la naturaleza; es decir, son maestros en el arte de diseñar y manipular el sonido, a través de medios tecnológicos para crear música y poner a bailar al mundo. Son estos programadores del sonido quienes tienen la responsabilidad de mantener la música y la energía en el nivel más alto posible en los *raves*.

### ***Los raves***

Junto con el nacimiento de la música electrónica como género, surgió el movimiento rave: los raves son los festejos que se vuelven un espacio para compartir

con otros, para bailar al ritmo que marca la música mezclada por DJ's. El primer festival rave se realizó en la isla de **Ibiza en 1987**.

Los raves se realizan siempre en lugares diferentes; lo mismo puede ser una playa, un bosque o una bodega urbana. El concepto es **invadir los espacios** por un momento, que puede durar varias horas, para después abandonarlos. Los **raves son una metáfora del movimiento vertiginoso**, la **atemporalidad** y transformación de la música electrónica donde nada permanece y todo evoluciona.

En estas celebraciones, se baila toda la noche e incluso durante la mañana siguiente. Allí pueden reunirse docenas, cientos o miles de personas; algunos de estos eventos, son caros, otros casi no cuestan. En los *raves*, generalmente, no hay alcohol, lo que no implica que el consumo de **drogas** esté ausente.

El uso de drogas estimulantes como el éxtasis es aceptado por muchos de los asistentes a los *raves*, aunque no todos los que asisten a ellos son consumidores. El éxtasis es un estimulante que en un principio fue utilizado como supresor del apetito; generalmente viene en pastillas decoradas con logotipos de personajes, de caricaturas o marcas reconocidas. Esta droga es cada vez más popular, principalmente entre los adolescentes y jóvenes.

Existen otras drogas cuyo uso se ha generalizado en este tipo de eventos como el *LSD*, el *GHB*, el tranquilizante para animales llamado *Ketamina* y la *Metanfetamina*. No todas las drogas pueden encontrarse en todos los *raves*, ni en todos los *raves* habrá drogas.

### *La vestimenta*

La ropa utilizada por los jóvenes que gustan de la música electrónica es, generalmente, de texturas plásticas, metalizadas, telas estampadas con estilos no muy comunes en colores verdes, azules, plata, naranjas, dorados, rosas,

metalizados o tornasoles. El cabello se usa con cortes asimétricos en puntas, quizá con colores en mechas que contrastan, va peinado con gel y en forma de picos; los accesorios son collares y pulseras de fantasía, lentes con un toque futurista, así como pearingos y tatuajes en diversas partes del cuerpo.

### *La energía liberada*

La **música electrónica y los espacios de convivencia**, el ritmo, el baile y la actitud de las personas producen un efecto casi hipnótico; **el fin de los encuentros es desconectarse y salir de sí mismos**, dejar el centro del ser y sintonizarse con los otros, conectarse y dejar fluir la energía olvidando las presiones y exigencias de la vida cotidiana (escape).

### **El Graffiti**

Según expertos, se le llama graffiti a las inscripciones, palabras, dibujos, diseños, que han sido pintados, marcados o dibujados con pintura en spray, marcadores, pintura, tinta u otras sustancias similares en edificios, estructuras, monumentos, etc.; y a los rayones en vidrios con objetos punzo cortantes. Tal es el caso de los vidrios del metro y de algunos transportes públicos que son tallados con objetos como lijas de esmeril, llaves, navaja o piedra pómez. Las personas que hacen graffiti se autodenominan *escritores* (**writers**).

Existen opiniones encontradas de parte de las personas que no hacen graffiti, pues para algunos el graffiti representa una agresión, incluso le han llamado “contaminación visual”, en tanto es un estímulo no deseado, que rompe con el equilibrio del individuo con su medio. Algunos científicos del Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) desarrollaron la primera pintura mexicana antigraffiti, denominada Deletum 3000, que al secarse rechaza cualquier

otro tipo de pintura, y permite una limpieza posterior, ya sea con un chorro de agua o mediante una cinta adhesiva.

Otras personas que también están en desacuerdo, pues la mayoría de los graffitis se hace **sin respetar la propiedad privada**; tienen razón en el sentido de que se está atentando al derecho de libertad y seguridad de las personas, que dice: "...Nadie puede ser molestado en su persona, familia, domicilio o posesiones si no hay una orden motivada, que esté por escrito y que sea emitida por la autoridad correspondiente."

Y aun cuando la ley no lo prohibiera, ¿a quién le gusta que un desconocido "decore" su propiedad sin su consentimiento?

Pero esta opinión no lo es todo, pues existe el otro lado de la moneda. Para otros espectadores, el graffiti es altamente atractivo: hay quienes desean aprender y no encuentran la forma de canalizar estas inquietudes, pues hasta ahora no existen centros especializados para el desarrollo de tales aptitudes artísticas.

Por ahora, solamente contamos con algunos programas que destinan espacios para que se realicen graffitis, y podemos decir que ya es un buen intento por rescatar algo de esta práctica; ojalá pronto se preste atención a la posibilidad de apoyar y fomentar estas aptitudes artísticas que si bien no eliminaría el graffiti ilegal, contribuiría a su disminución y a la vez promovería una perspectiva que ponga acento en la parte artística y no en el acto vandálico.

También existen muchas personas a las que un graffiti les causa curiosidad y hasta un poco de conflicto por el hecho de no poder entender el mensaje que está escrito. Seguramente, a la mayoría de la gente le ha pasado que al ver un graffiti: saben que son letras y no entienden nada de lo que dice.

Cada escritor elige un seudónimo (sobrenombre), para protegerse de la ley y para que sea reconocido por medio de éste. El segundo paso es comenzar a rayar en donde se pueda, pues es parte de la intensa práctica antes de convertirse en un

buen escritor; lo importante de todo este asunto es aportar algo estéticamente y mantenerse en **la escena**, pues es así como se va ganando la fama y el reconocimiento entre la misma comunidad. Aun sin conocer a la persona físicamente se conoce su obra, claro, siempre y cuando sea buena, a opinión de los demás escritores; incluso si el escritor profesa una corriente ideológica puede plasmarla en su graffiti. Entre más elaborado sea, tendrá más valor.

También hay grupos que pueden llegar a ser muy excluyentes con escritores que no desarrollen un estilo propio; el **reconocimiento depende del estilo y del lugar donde se ubique la pinta**, un lugar muy transitado en donde posiblemente haya policías, o un lugar de difícil acceso representa alto grado de dificultad para pintar, lo que le dará mayor valor a la pinta.

Para hacer una buena pinta (sencilla, rápida y atractiva) se necesita mucha práctica. Otra interesante regla **es no quitar un graffiti** que estimes mejor que el tuyo, pues se considera una falta de respeto para el escritor que lo hizo; quienes llegan a rayar o encimar en buenos graffiti son los que no saben, los *toys*. El hecho de que un escritor reconocido, conocedor de las reglas, raye encima de otro significa declararle la guerra, que en ocasiones se traduce en discusiones o peleas entre miembros y/o *crews* completas (grupos o pandillas).

En México, no hay un estilo definido, como en Estados Unidos o Europa. En Estados Unidos, se inclinan a pintar cosas lineales, sencillas y coloridas, como rayas y puntos en forma de marquesinas, de hecho se puede notar la diferencia entre un estilo newyorkino y uno californiano. En Europa, los diseños son más abstractos y estilizados. Brasil tiene un estilo definido, como ilustraciones infantiles y colores fuertes, que los demás países no están acostumbrados a combinar. En Asia, no se tiene un estilo definido; sin embargo, se distingue por las figuras que tienden a hacer dragones, leones, etcétera.

En nuestro país, a pesar de que se han retomado códigos y figuras prehispánicas, todavía no se logra concretar un estilo, aún se está en la búsqueda:

ahora los escritores veteranos influyen a los que están empezando y se espera que, con el paso del tiempo y con la incorporación de nuevos estilos, se pueda lograr uno propio.

Por otro lado, existen modelos a seguir como “FX”, una crew que tiene representantes en muchos países que renuevan estilos e incorporan nuevos elementos como estampas.

Muchas veces se supone que hay motivos por los cuales los escritores hacen los graffitis. Resultaría extraño hacer algo sin motivos, algún fin tendrá: establecer un código de comunicación, dejar una huella al paso, deleitar la vista de los que transitan cerca o bien molestarlos.

Según los escritores, no tratan de comunicar nada, generalmente las pintas van dirigidas a los mismos escritores; si a los demás les gusta, está bien, si no, no importa. Ni siquiera lo hacen por molestar a los demás. Si a los demás les molesta, no es su culpa, ellos no lo hacen con esos motivos.

Con frecuencia se pensaría que los escritores, en su mayoría, están contra la autoridad, pero no es del todo cierto. Cuando hay eventos organizados por instituciones gubernamentales para hacer graffiti, los escritores van; sin embargo, los aerosoles que les dan por lo general no sirven, se chorrea y ellos terminan poniendo el material.

## ***El Ska***

*La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio* aparecieron en la escena musical en los años ochenta. Fue una explosión que hizo vibrar hasta el más oscuro rincón de Latinoamérica. El ska aparecía como una alternativa con la cual algunas personas se podían identificar, como ocurre con el cantante del grupo, *Roco*, “el

*Pachuco*” (Rubén Albarrán, nombre real de "Roco", integrante del grupo de rock *Maldita Vecindad*).

Debido a que la obra de este grupo reposa en el **trabajo colectivo**, no es correcto referirse a ninguno de ellos como “*el jefe de la banda*”; sin embargo, dada la notoriedad que ha alcanzado debido a su activismo social, *Roco* se ha convertido en un líder para numerosos jóvenes. Y para hablarnos de su música comienza con lo siguiente: “*el ska está plenamente asumido como parte de la identidad latinoamericana*”.

Originario de **Jamaica**, el ska cobra popularidad en la Latinoamérica hispanoparlante allá por 1985, con la aparición de bandas como *La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio*, *Los Fabulosos Cadillacs* y *Desorden Público*.

*Roco* explica en entrevista para *Sepiensa* que, desde sus orígenes, los grupos de ska han sido integracionistas. Han buscado la mezcla no sólo de ritmos, sino de culturas. *Roco* resume: “*el ska es una mezcla del mento, el calypso de Trinidad y Tobago, las Big Band del jazz y el Rythm and Blues*”.

En el caso de su música, dice: “*El nuestro es totalmente mexicano. Nosotros lo mezclamos con el son veracruzano, la rumba... es una fusión basada en la música popular mexicana*”.

El *ska* posee muchos elementos que, según este *Pachuco* contemporáneo, en México son parte de la **cultura popular**: “música de barrio, alegre, optimista,ailable... integra el baile completamente. Desde su origen está identificada con comunidades **obreras**, con la raza porque tiene un discurso político social claro”.

El *ska* es una de las tantas influencias que recibimos del exterior. Un elemento de nuestra cultura mestiza, como explica *Roco*: “desde hace 500 años Latinoamérica es mestiza. En el principio tiene su raíz indígena pero desde el “Encuentro de dos mundos” toda ella ha sido producto del **mestizaje**”.

“El *ska* es la primera música totalmente jamaicana. Coincide con la independencia de Jamaica. Es un movimiento social con mucho **optimismo**. Acababan de lograr su independencia, era la expresión de una nación que estaba naciendo y en el *ska* se refleja ese espíritu optimista”.

Según este cantante, el *ska* llegó a México en los sesenta con un músico llamado Toño Quirasco: “Sacó un disco que se llamó **Jamaica Ska**. Es la primera vez que entra el ritmo aquí”.

Por su parte, Roco dice que empezó haciendo *ska* de manera intuitiva y natural. “Cuando lo escuché por primera vez me gustó mucho”. Por ese entonces el cantante seguía a grupos como The Clash: “un punk totalmente politizado. Además tenían de todo: *rock, reague, punk...* eso era lo que me gustaba: muy abierto socialmente”. Y cuenta algo de su generación: “Cuando queríamos hacer punk nos salía mambo”.

El *ska* fue su camino: “Al momento de oír eso reconocí toda la parte caribeña. A partir de ahí profundizamos en el *ska*. Fue intuitivo, pero con el paso de los años fuimos investigando y encontrando todas estas fuentes”.

Las letras de las canciones de La Maldita Vecindad tienen un tinte político y social muy claro. Tratan de lo que Roco denomina “el sentido cotidiano: de utilizar la crónica, que la tenemos en nuestra cultura desde el corrido mexicano. Además, todo nuestro trabajo es colectivo”. Él se siente heredero de la actitud del “hazlo tú mismo”, proveniente del punk inglés: “no esperes a ser un gran músico ni tener todo el equipo del mundo: hazlo y exprésate”.

Asumida la actitud práctica, el **cantante explica** que “en el *ska* nos llamaba la atención la existencia de grupos antirracistas, bandas muy grandes con diez, once locos, toda una colectividad. Desde el principio eso fue en lo que creímos, en el trabajo colectivo y la crónica se convirtió en un canal más directo para coincidir. Nos sentábamos a hablar de lo que vivíamos a diario. Primero hacíamos la música, como

de persecución, y contábamos anécdotas: por ejemplo, alguien contó de cuando lo apañaron (de ahí viene “*El apañón*”, una de sus canciones) y salió la rola: te agarraba la tira y contábamos eso. Más que política e ideología **hablamos de nosotros mismos y acabamos tocando temas sociales y políticos**”.

En el año 2006, *La Maldita Vecindad* cumplió 21 años como banda. Han tocado mucho en la calle y *Roco* considera que han estado de la mano con la sociedad: “desde los terremotos de 1985 hasta el fraude electoral de 1998, con las grandes movilizaciones por el “*Encuentro de dos mundos*”, con el zapatismo, el movimiento altermundista, con la resistencia civil, apoyando al gran movimiento indígena... y todo este tiempo estuvimos tocando”.

En la actualidad, además de mantenerse alrededor del grupo, cada uno de los miembros de *La Maldita Vecindad* tiene su propio canal de expresión. *Roco* explica: “*He hecho documentales para testimoniar la gran riqueza de la cultura popular mexicana*”.

Él considera que en la calle existe una vitalidad que “no tiene ninguna presencia en los medios de comunicación”. De todos modos, afirma que los medios de comunicación no son un fin en sí mismo. Simplemente se trata de un camino para difundir sus ideas y su creación. “La base de *La Maldita Vecindad* es el concierto en vivo”.

Se trata, según sus palabras, “del último reducto donde no hay nadie entre el público y los músicos. No hay producción ni Grammys, sino la música que está sonando y la celebración de la vida que se logra con la participación de todos. Ésa es la verdadera vida de *La Maldita Vecindad*”.

Ahora, mirando en retrospectiva, dice: “*es muy vaciado cómo con el paso del tiempo, cuando explotó el ska en 1996, de repente mucha gente volteó a ver a La Maldita Vecindad y dijeron: ah, pero era ska. Y claro: es uno de los elementos, pero ahora con más conocimiento de música árabe dirán ‘La Maldita Vecindad era Rai*

*Music'* (de Argelia, un exponente es *Ched Khaled*), o al rato ocurrirá lo mismo con la música africana contemporánea. Es lo que está en la música de *Maldita Vecindad*". Es decir "un cúmulo de referencias identificables".

Roco podemos seguir hablando: de *ska*, de los pachucos, de cómo en esta identidad se integran los negros: "la primera gran contracultura, el pachuquismo, con el *spanglish*... **es un fenómeno multirracial que abarca lo negro, lo latino y lo gringo. Esta visión da origen al jazz y a Pérez Prado**".

Para Roco se trata de rescatar nuestra esencia y valorarla porque, de lo contrario, "mientras más prejuicios haya para convencernos de que el sentido de la vida es lo que tenemos y no lo que somos, mejor les va a quienes nos quieran vender su identidad. Eso es lo importante. Lo imposible, lo absolutamente incongruente del neoliberalismo es que sólo ve a la vida en función del dinero... La vida no se puede reducir a esos términos... No se puede ver a la naturaleza como una fuente de recursos de materia prima, en la medida de lo que producen y lo que te puede permitir vender. Todas las grandes civilizaciones han crecido, no por sus medios masivos de comunicación, sino con base en la tradición oral, vernos a los ojos, compartir una celebración directa".

Roco **la mejor rebeldía es ser profundamente humano: celebrando la vida**. "La otra gran arma es la **risa**. El sentido del humor desarma al más poderoso. Es muy útil para romper el poder y la represión... Cuando uno se ríe no tiene miedo y cuando uno no tiene miedo todo es posible".

### **La Pega**

Existe una expresión urbana similar al graffiti y al *stencil*. Las pegas son **stickers**, calcomanías o estampas que se pueden ver en los postes, las señales de tránsito, en las paredes y/o en el Metro.

Los seguidores de este movimiento cuentan que esto de las pegas “es un movimiento cultural”.

Gracias a sus “conceptos” existen aquellos “pegateros” que ya son conocidos. Por ejemplo, el trabajo del *Aiwey*: “él es un *brother* que pega y tiene un trabajo bien interesante porque son personajes urbanos, como el de la guitarrita. Se puede identificar inmediatamente porque siempre enmarca sus imágenes con líneas horizontales... Además del guitarrero también tiene una niña con un acordeón... y otro con una mujer pidiendo dinero”.

*Pulketo* es otro de los conocidos. En su trabajo, presenta diversos personajes, militares, policías, ladrones, políticos... todos ellos con una singularidad, están atados a un grillete y sobre la bola, al otro extremo de la cadena, imprime las mismas tres palabras: “corrupción, ignorancia y pobreza”.

### **Los emos**

El fenómeno "emo" que tan en boga se ha puesto desde hace algunos meses a través de diversos medios de comunicación. Para fines concretos, la expresión "emo" se trata del apócope (supresión de uno o varios fonemas o de una o más sílabas al final de una palabra) del término emotional hardcore.

Más allá de un peinado de lado y unos pantalones entubados, existe, sobretodo, **música** que por poco más de veinte años lleva enriqueciendo este movimiento de **origen norteamericano**, alimentando, entonces sí, una actitud y simbología que lo hacen diferentes de otros, como en el caso de la lírica de las canciones y el perfil **depresivo**, que provocan estas melodías.

Depresión, incompreensión, soledad, **indecisión**, desesperación, enamoramiento, **frustración**, desamor, música, amigos, fiestas y poco dinero, son

algunas de las palabras clave para entender el desarrollo de esto que algunos llaman también tribu urbana. Cuando un segmento de población adopta tal o cual imagen y tipo de música para adaptarlas a sus características propias. Ahora haciendo un análisis básico, ¿en qué segmento de la población podemos encontrar todos estos adjetivos? Claro, en los adolescentes, etapa de la que nadie se salva, muy disfrutable pero igualmente insufrible. Y es precisamente en este período donde el joven, en plena pubertad, abre sus ojos al mundo, se da cuenta de que hay crueldad, amor, sexo, desafíos; sabe que debe tomar un camino, pero no entiende cuál.

Lo que sí logra comprender es que no quiere ser igual a los demás y decide hacer algo al respecto, así que se reúne en un grupo que coincida con su manera de pensar, se colocan un suéter rayado, un poco de delineador negro en los ojos, mucho gel en el largo fleco que tapa sus rostros, *My Chemical Romance* en el ipod que sus papás les regalaron en navidad, y así salen a pasear por las calles. Varios los voltean a ver (algo muy valorado por el adolescente); algunos los identifican como "emo's".

Tienen cabida en la contracultura: desechan los rasgos racistas, les gusta leer y practicar el socialismo y comunismo (tema aún muy explotado en las preparatorias y bachilleratos), dan cabida a otros segmentos malentendidos, como ellos llaman, así que podemos encontrar a muchos "emo's" que también serán **homosexuales**, o personas con **desordenes de alimentación**; en fin, **todo aquel que se jacte de tener un problema emocional** que no rebase los 20 años o los 50 kilogramos tiene cabida en este movimiento.

Casi no ven la tele, muchos son afectos a la cultura manga o caricaturas japonesas, y son fanáticos de las películas de *Tim Burton* y todo lo que tenga que ver con el film de "*El Cuervo*". Son felices estando tristes, o en "su mundo" como le llaman, así que permanecerán abstraídos detrás de un par de audífonos. Algunas veces, cuando el dolor emocional es mucho, los veremos auto flagelarse.

Pero cuando están celebrando o son felices, les gusta demostrar su afecto en público y de manera grupal, así que no nos caiga en raro ver de pronto grupos de jóvenes besándose unos con otros sin importar si sean parejas o no. Bien o mal, no es trabajo de la sociedad juzgarlos, más bien, como en todos tiempos, será trabajo del núcleo primario, la familia, y el individuo mismo, quienes decidan sus conductas.

Esta es la historia de cómo los adolescentes mexicanos “encontraron”, por fin, un lugar donde se sintieron cómodos. Los antepasados fundadores del "emo" seguramente no se sentirán muy felices de lo que sus nietos han hecho con su creación, pero igual los dejarán ser felices, pues finalmente, los *emo*, *punks*, *metaleros*, *rockeros*, *skatos*, *hippies* o *darks* no son más que eso, lugares para **estar y sentirse bien**, ya sea por poco o mucho tiempo.

## **B. ADOLESCENCIA Y SU SOCIALIZACIÓN**

Etimológicamente la palabra adolescencia proviene de *ad*: a, hacia y *olescere* de *olere*: crecer. Es decir, significa la condición y el proceso de crecimiento, que implica un proceso de crecimiento, un proceso de crisis vital; de *krisis*, que en griego es el acto de **distinguir, elegir, decidir o resolver**, a partir del cual se logrará la identidad personal.

La adolescencia, que es un fenómeno psicosocial, ha sido definida por la Organización Mundial de la Salud como el periodo comprendido entre los 10 y 19 años, en tanto, la juventud como el que se ubica entre los 19 y los 24 años. Debido a que los datos de las investigaciones existentes narran resultados de personas de 10 a 24 años (pues no ha habido un consenso en edades seleccionadas).

No debe olvidarse que si bien las definiciones cronológicas son estadísticamente convenientes, en realidad existe una gran variación en la sincronización y la duración, aunque no en la secuencia de los cambios biológicos,

sociales y psicológicos que caracterizan este periodo de transición que, en la mayoría de las culturas, se considera que inicia con la pubertad (OMS, 1989).

Además, el contexto sociocultural en el que se produce el desarrollo de cada adolescente ejerce influencia profunda. Dentro de dicho **contexto** se pueden mencionar: **la familia**, la educación, el empleo, el desarrollo espiritual, las organizaciones comunitarias, las políticas y la legislación, la migración, el turismo, la urbanización, los medios masivos de comunicación, los servicios de salud, la recreación, el ambiente socioeconómico, como algunos de los elementos que conforman dicho contexto.

En países como el nuestro donde todos estos elementos del contexto sociocultural son diversos y además han ido cambiando muy rápidamente, hace que los adolescentes y sus familias sean vulnerables al daño y, por lo tanto, se vuelven un desafío, pues son presente y futuro en donde su idealismo, energía y creatividad deben ser incorporados a las acciones para que ellos mismos se conviertan en arquitectos de su propio futuro, pues, de no hacerlo así, se tendrá un costo social muy elevado.

## **1. ALGUNAS VISIONES TEÓRICAS SOBRE LA ADOLESCENCIA**

El interés por la adolescencia es relativamente reciente en nuestra cultura. Se sitúa vinculado a las transformaciones sociales que se producen a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Se debe, al impacto que han ejercido en el mercado de trabajo los avances tecnológicos, la ampliación de los límites de edad para la educación obligatoria y las medidas políticas y judiciales encaminadas a controlar la delincuencia en general y la juvenil en particular. Estas circunstancias y el impacto de las teorías evolucionistas comenzaron a crear el interés por estudiar la adolescencia como etapa específica del desarrollo humano, pretendiendo sobre todo caracterizarla como época de tránsito hacia la vida adulta y, por tanto, carentes de los recursos y exigencias madurativas que se podían esperar de las personas que ya han entrado

en esta fase. En síntesis, todas las teorías que se han elaborado sobre la adolescencia, se pueden resumir en dos posturas: Una que constituye la posición o explicación psicológica y que aborda a la adolescencia como época de desajuste y reequilibrio y otra, la sociológica, que la conceptualiza como una fase de adaptación a una serie de pautas y valores sociales propios de la vida adulta.

*Los adolescentes están afectados por el desequilibrio y la tensión de sus propios cambios.* Esta concepción proviene y se ha extendido a partir de los planteamientos del psicoanálisis. Bajo su mirada, **la adolescencia se nos muestra como una etapa de angustia y tensión** y, por ello, propensa a los desajustes psicológicos. La causa de este estado se encuentra en que la adolescencia es una **época del desarrollo** de la fisiología sexual, que constituye el origen de la primacía del erotismo genital. Esto conlleva, por un lado, que se pase por un proceso de regresión, en la medida en que se están reviviendo **los conflictos edípicos infantiles**; y por otro, que la forma de enfrentarse a esta involución sea mediante la necesidad de resolverlos con una **mayor independencia** de los progenitores y un **cambio en los lazos afectivos**, que se desplazan y comienzan a buscar nuevos objetos morosos.

Coleman (1985), citando a Freud, sostiene que lo que origina todos estos desajustes es el brote de las pulsaciones que tiene lugar durante la pubertad, lo que implica considerar que se deshace el equilibrio psíquico alcanzado al final de la infancia, ocasionando con ello una **conmoción interna y dando lugar a una vulnerabilidad de la personalidad.**

Este proceso conlleva la explicación de la adolescencia como una **etapa de angustia, motivada por la necesidad de sublimación de los impulsos sexuales y la sensación de pérdida** que se deriva de la situación de independencia y de rebelión frente a la familia, para reafirmar el propio yo y crear un sistema de valores y normas adecuado a un estilo personal en construcción.

Pero implica también asumir que el adolescente ha de ir **incorporando sus propias transformaciones en la personalidad mediante procesos de**

**interiorización de las normas, la imagen de sí mismo y su contacto con la realidad**, todo lo cual irá moldeando su carácter y su propia individualización, y le hará más consciente de sus **recursos adaptativos** frente a sus desajustes y conflictos.

La adolescencia es la etapa de creación de una identidad personal, lo que no se consigue **sin confrontación** con el exterior y sin desequilibrios. Esta opinión se deriva también de la explicación psicoanalítica y ha posibilitado el planteamiento de una de las nociones que ha tenido más éxito en la definición de la adolescencia. Es decir, el concepto de “identidad” de Erikson (1980), quien lo define en términos de diferenciación personal inconfundible, autodefinición de la persona ante otras personas, ante la realidad y los valores y para quien la adolescencia constituye el periodo clave y también crítico de la formación de la identidad.

En esta misma línea, Erikson configura y define el **proceso de identidad** a partir de una serie de características que hacen referencia a:

- a) La **consciencia** de la propia identidad;
- b) El empeño inconsciente por **constituir un estilo**, una forma de ser personal;
- c) El deseo de encontrar una **síntesis de equilibrio** entre la esfera del yo y las actuaciones que de ella se derivan, y
- d) La búsqueda de la propia definición mediante una vinculación social que se apoya en el desarrollo de un sentimiento de solidaridad con las ideas de un grupo por el que se siente representado.

Si se aceptan como punto de partida estos cuatro aspectos como definitorios de la personalidad de los adolescentes, la noción de **identidad** puede explicar una serie **de comportamientos, de actitudes, que despliegan en sus actuaciones cotidianas**. De esta forma, la adolescencia se configura como la época de las pandillas, en las cuales la sensación de rechazo o marginación, bien por la manera

de ser o por la forma de presentarse, resultan los polos de una misma búsqueda y reafirmación de la identidad.

También explica la necesidad de los adolescentes de sentirse miembros de algo, de reafirmar una pertenencia compartida de unos ideales, unas creencias o una imagen. **El papel de espejo** de los denominados mitos juveniles, que se identifican sobre todo entre los artistas, cantantes y deportistas, y el atractivo que ofrecen las asociaciones como posibilidad de encuentro, como vía para saberse apoyados y no sentirse solos, cobran -desde esta perspectiva- una razón de ser, más allá de otras explicaciones como la de responder a una necesidad de compartir ideales y metas de grupo.

Este proceso de búsqueda y creación de la propia identidad explica las **desestabilidades y contradicciones** que se suelen dar en la adolescencia. En ocasiones, un proceso de identificación que se ha tambaleado, la culpabilidad o a la frustración que afloja por la elección de una persona, de un hecho o de una idea que no ha respondido a las expectativas creadas, hace que el proceso de integración de la propia identidad no sea fácil para el adolescente.

*Los adolescentes sólo están **pendientes de sí mismos**, creen que lo que les pasa a ellos es lo único importante.* Esta opinión, presentada como una de las características definitorias de la adolescencia, proviene de la consideración de esta fase del desarrollo desde el **prisma de su egocentrismo**, constituyendo una de las visiones con mayor impacto y acogida en los más recientes trabajos sobre la adolescencia. Este enfoque hace eco de los postulados de Piaget (1970), quien configura la adolescencia como resultado de la **relación que se produce entre los cambios cognitivos y los afectivos**.

Como resumen de alguna de las principales ideas que ilustran las posiciones psicológicas sobre la adolescencia, vale la pena abordar la síntesis realizada por Fierro (1985) sobre la conceptualización de este período en relación con la personalidad y el comportamiento social de los adolescentes.

En la primera consideración que hace este autor, se evidencia el carácter singular de los adolescentes en relación con el momento, la sociedad y la cultura. Algunas de las visiones que circulan en la actualidad entre los especialistas de la adolescencia se han planteado bajo **el prisma del conflicto generacional** de los años setenta. Sin embargo, la realidad actual parece ser bastante diferente de la de hace más de veinte años.

La segunda consideración es de tipo psicosocial y hace referencia a la adolescencia como un tiempo de transición y de espera entre la infancia y la vida adulta. *El adolescente destaca Fierro, es un individuo biológicamente adulto quien sociológicamente no se considera adulto.* En la actualidad, esta característica tiene mucho que ver con el retardo en el acceso al mundo del trabajo, lo que se considera indispensable para adquirir una independencia económica que se configura, sobre todo, como posibilitadora de las decisiones y actitudes de una vida adulta. Ese aplazamiento de la adultez social, que caracteriza a la adolescencia, está alargándose en nuestros días.

El tercer aspecto hace referencia a la visión de la adolescencia como *el periodo de adquisición y consolidación de una identidad personal y social.* Esto implica asumir por parte del adolescente, entre otras cualidades, lo que Fierro denomina una conciencia moral autónoma, de reciprocidad, en la adopción de ciertos valores significativos y en la elaboración de un concepto de sí mismo al que acompaña una autoestima básica (*idem*).

Por último, la adolescencia es también una edad de adquisición de independencia, en la que se produce una separación sobre todo ideológica y afectiva respecto a la familia, y en la que se establecen nuevos lazos de grupo, de amistad y de relación sexual. Algunas conductas, como la sexual, que en la adolescencia están conceptuadas como problemáticas, merecen ser interpretadas como conductas de transición a la experiencia adulta de la vida.

## 2. ASPECTOS BIOLÓGICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA ADOLESCENCIA

### *Aspectos biológicos de la adolescencia*

Desde el punto de vista biológico, la adolescencia se caracteriza por el rápido crecimiento, cambios en la composición corporal, el desarrollo de los sistemas respiratorio y circulatorio, **el desarrollo de las gónadas, de los órganos sexuales y reproductivos y de caracteres sexuales secundarios**, así como el logro de su plena madurez física.

### *Aspectos psicosociales de la adolescencia*

La adolescencia es un periodo de cambios rápidos y notables, no tan sólo de **maduración física** que incluye la capacidad de reproducción, sino que también observamos:

- a. La **maduración cognitiva**, que es una capacidad que se va desarrollando para pensar de manera lógica, conceptual y futurista.
- b. El **desarrollo psicosocial** que es una mejor comprensión de uno mismo en relación a otros (OPS,1992).

Aunque independientes, cada área se vincula, pues el ser humano es un ser integral. El desarrollo en general y el psicosocial en particular tienen lugar dentro del contexto social y es cuando el adolescente debe lograr paulatinamente la identidad, la intimidad, la integridad y la independencia tanto física como psicológica.

Estas tareas son enfrentadas a lo largo de la transición adolescente en el ámbito urbano y pueden ser esquemáticamente agrupadas en fases o subetapas que son variables tanto individual como culturalmente (Florenzano, 1988). Se puede decir que cada una dura aproximadamente un promedio de tres años.

En síntesis, las características psicológicas de la adolescencia (Osorio, 1992):

- **Redefinición de la imagen corporal**, relacionada con la pérdida del cuerpo infantil y la consiguiente adquisición del cuerpo adulto.
- Culminación del proceso de separación/individuación y sustitución del vínculo infantil de dependencia simbiótica con los padres por relaciones de **autonomía plena**.
- **Elaboración de los duelos** referentes a la pérdida de la condición infantil.
- Establecimiento de una **escala de valores** o código de ética propio.
- Búsqueda de **pautas de identificación** en el grupo de pares.
- Establecimiento de un **patrón de lucha/fuga** en relación con la generación precedente.

*Etapas del crecimiento y desarrollo psicológico.*

<b>Etapas</b>	<b>Independencia</b>	<b>Identidad</b>	<b>Imagen</b>
Adolescencia temprana (10-13 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Menor interés en los padres.</li> <li>*Intensa amistad con adolescentes del mismo sexo.</li> <li>*Ponen a prueba la autoridad.</li> <li>*Necesidad de privacidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Aumentan habilidades cognitivas y el mundo de fantasía.</li> <li>*Estado de turbulencia.</li> <li>*Falta de control de los impulsos.</li> <li>*Metas vocacionales irreales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Preocupación por los cambios púberes.</li> <li>*Incertidumbre acerca de su apariencia.</li> </ul>
Adolescencia (14-16 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Periodo de <b>máxima interrelación</b> con los pares y del conflicto con los padres.</li> <li>*Aumento de la experimentación sexual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Conformidad con los <b>valores</b> de los pares.</li> <li>*Sentimiento de invulnerabilidad.</li> <li>*Conductas omnipotentes generadoras de riesgo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*<b>Preocupación por la apariencia.</b></li> <li>*Deseo de poseer un <b>cuerpo más atractivo</b> y fascinación por la <b>moda.</b></li> </ul>
Adolescencia (17-19 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Emocionalmente próximo a los <b>padres</b>, a sus valores.</li> <li>*Las <b>relaciones íntimas</b> son prioritarias.</li> <li>*El grupo de pares se torna menos importante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Desarrollo de un <b>sistema de valores.</b></li> <li>*<b>Metas</b> vocacionales reales.</li> <li>*<b>Identidad</b> personal y social con capacidad de intimar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*<b>Aceptación</b> de la imagen corporal.</li> </ul>

**Cuadro 1.** Fuente: OPS, 1992.

La adolescencia se ha configurado en general como un periodo de la vida de los individuos afectado por cambios, sobre todo fisiológicos, de los que derivan cambios cognitivos, afectivos y de socialización.

El primer indicador de cambio en la adolescencia es de tipo fisiológico. El cuerpo se desarrolla con ritmo desigual en los chicos que en las chicas, lo que **produce circunstancias de socialización de especial relevancia en su vida**. Las transformaciones físicas producen cambios hormonales y un desarrollo sexual que repercute en la esfera psíquica de los individuos.

Las transformaciones fisiológicas se evidencian sobre todo en la esfera del cuerpo. Éste, en los modos culturales de los años ochenta, se ha convertido en un valor casi supremo de representación de lo que son los individuos. Se ha llegado a formular la hipótesis de que en la actualidad el **cuidado del cuerpo**, el cubrirlo con señales que denotan prestigio (ropa de marca, un determinado “look”...), ha **creado un sistema de valores** que por vez primera los individuos pueden ser o aparecer como desean, con la imagen que tienen de sí mismos, aunque ésta tenga muy poco que ver con lo que en realidad son. Socialmente se acepta el **simulacro**. Las **imágenes publicitarias**, el diseño y la moda convertidos en arte y en cultura han reproducido esta sensación con reiterado atractivo **identificador**. El público predilecto de estas representaciones es el adolescente.

Tanto la opinión popular como el pensamiento científico describen a la adolescencia como un período de crisis individual, de conflicto y de tensión, como si esta edad remitiera “de manera natural” y sin remedio a una identidad negativa y problemática. Desde el punto de vista psicológico y médico, la formación del adolescente implica **un proceso de actos de rebeldía, de contradicciones, y genera una crisis en las relaciones con los demás y consigo mismo**.

La adolescencia es una noción ambigua que se confunde con otras parecidas: pubertad, juventud... Todos nos imaginamos de algún modo, creemos conocerla, reconocerla. Sin embargo, ninguna de ellas podría dar cuenta de la complejidad de

un fenómeno que es efectivamente biológico y mental, pero que también y sobre todo, es cultural y social.

Adolescencia es un conjunto de prácticas culturales y de conductas sociales; es un grupo de edad y no sólo cuerpos hermosos en formación o mentes traviesas que entran en acción. Es plural, y es singular. La adolescencia es una creación reciente; coincide con el nacimiento de la enseñanza secundaria, a finales del siglo XIX. Sin lugar a dudas, es una creación de la burguesía para asegurar el poder de sus hijos sobre el saber. Los primeros adolescentes son indudablemente sus hijos pues las hijas -destinadas al matrimonio- permanecen en el hogar. Los “encierran” en la escuela para controlarlos mejor. Como portadores de tantas promesas y esperanzas, se les protege así de las tentaciones de una vida desordenada o aventurera, lo cual equivale a recalcar resueltamente y sin más demora que la adolescencia naciente es ya una adolescencia dominada.

### *El desarrollo cognitivo en la adolescencia*

La explicación y caracterización más relevante y extendida sobre el desarrollo cognitivo del adolescente deriva de las aportaciones de Inhelder y Piaget (1972) quienes vincularon esta etapa con el estadio de las operaciones formales. Éste se define como el periodo que coincide con la serie de avances en el desarrollo de las estrategias y capacidades cognitivas en relación con la capacidad de razonar tanto de forma deductiva como inductiva, y la habilidad para plantear y comprobar hipótesis y formular teorías.

Se caracteriza por señalar los inicios del pensamiento abstracto, lo que supone que el individuo puede comenzar de una forma estable y no aislada e intuitiva -como sucedía en etapas anteriores- a formular por sí mismo y a elaborar sus propias teorías y sistemas de creencias (Carretero, 1985). Entrar en el estadio del pensamiento formal implica sobre todo, que se ha adquirido la capacidad de comprender y asimilar conocimientos complejos y que se tienen habilidades

intelectivas necesarias para poder utilizar la capacidad proposicional del pensamiento.

Esta situación quiere decir también que se está en una época en la que existe **la disposición intelectual para abandonar la mirada egocéntrica sobre la realidad y la información**, lo que supone que poder ir más allá del interés por conocer aquello que resulta agradable o interesante para uno mismo y comprender los razonamientos ajenos puede resultar de gran atractivo para el adolescente, al igual que la utilización del lenguaje, como posibilidad de liberarse en la comunicación con los otros y con la información sin la presencia inmediata de los objetos o referentes de la realidad (García Madruga, 1986). Sin embargo, las investigaciones más recientes han situado en otra dimensión los aspectos definitorios del pensamiento adolescente preconizados por Inhelder y Piaget. Estas son algunas consideraciones:

1.- En relación con la idea de que el pensamiento adolescente supone la entrada en el pensamiento maduro de los adultos, habría que decir, como apuntan Pozo y Carretero (1986), que el pensamiento adolescente está lejos de alcanzar el desarrollo pleno y que, además, en la actualidad se puede observar una interesante inversión que puede tener fuertes repercusiones en la educación escolar. En lugar de afirmar que al llegar a esta fase los adolescentes razonan como adultos, habría que comenzar a hablar de que son los adultos los que razonan como adolescentes. Es decir, que incurren en frecuentes errores o deficiencias en su pensamiento. Sin embargo, existe una mayor predisposición para introducirse en el pensamiento formal a partir de los 14 años que en periodos evolutivos anteriores.

2.- Con frecuencia, se ha querido comprobar, validar y establecer el carácter científico de las afirmaciones piagetianas a partir de criterios de universalidad y generalización. Esto ha llevado, en lo relativo al pensamiento adolescente, a constatar que el pensamiento formal no es un rasgo universal ni entre los adolescentes ni entre los adultos. De hecho, algunos autores llegan a dudar de que

[...] sea característico de los adolescentes (Pozo y Carretero, 1986), siéndolo más bien de ciertos grupos especialmente culturalizados.

3.- La teoría de los estudios de Piaget se ha explicado y aplicado a la **educación escolar como una secuencia evolutiva de carácter natural**, lo que supone que en un momento u otro los individuos, de una forma espontánea, irán superando los diferentes estadios. Sin embargo, al pensamiento formal no se tiene acceso por el mero desarrollo madurativo: **Las actividades escolares bien organizadas y estructuradas favorecen el acceso al pensamiento formal**, pero a condición de que insistan no sólo en la transmisión de métodos, sino también de marcos conceptuales o contenidos (Pozo y Carretero, 1986). De aquí la importancia de **plantear situaciones de aprendizaje adecuadas al alumnado** con el que se trabaja.

4.- Hay una tendencia en los adultos, especialmente en los enseñantes, a concebir las **situaciones evolutivas desde la óptica de globalidad**. De aquí proviene la visión sobre los procesos de aprendizaje que lleva a plantear que si parece que un individuo ha asumido una noción o un procedimiento, si lo ha entendido, es capaz de aplicarlo en otros contextos de aprendizaje. Sin embargo, y en lo que al pensamiento formal se refiere, éste **no constituye un sistema conjunto, sino que sus diversos esquemas puedan adquirirse o dominarse por separado** (Pozo y Carretero, 1986), lo que implica que no se puede decir que un estudiante haya adquirido o no el pensamiento formal, ya que puede haber unos esquemas formales que es capaz de aplicar y otros en los que tiene una mayor dificultad o que no vislumbre cómo relacionarlos.

De todo ello podría concluirse a modo de síntesis sobre el pensamiento formal, que éste se ha de tomar como referencia, no como excusa o disculpa de las dificultades o insuficiencias de los estudiantes, pues como apuntan los mencionados Carretero y Pozo (1986), de las reflexiones e investigaciones sobre el pensamiento formal no se puedan realizar derivaciones o inferencias directas sobre situaciones educativas. Lo que parece necesario tener en cuenta es la importancia de favorecer

en los adolescentes el uso del pensamiento formal en áreas de conocimiento específico, con la conciencia de que para que el alumnado domine esas áreas de conocimiento no sólo es necesario que piense de una manera formal, sino también que posea conocimientos específicos de esas áreas.

Una de las valoraciones que se pueden realizar desde la visión aportada por la psicología evolutiva sobre el estadio de las operaciones formales, y que está en la línea de nuestra reflexión inicial sobre la relación entre los estudios sobre la adolescencia y la visión del adolescente como estudiante, es la que realiza Carretero (1987), sobre la cual pueden extraerse al menos dos conclusiones:

1.- Las inferencias que se han realizado de las aportaciones de la psicología evolutiva a la educación escolar se basan en una serie de pruebas realizadas por los psicólogos en situaciones especiales, no de clase, por lo cual, aunque las tareas que el psicólogo presenta al alumno suelen ser representativas de las capacidades básicas intelectuales (control de variables, formulación de problemas, inducción...) [...] los problemas surgen cuando se formulan las implicaciones que este tipo de hallazgos tienen en la enseñanza (Carretero, 1987). La razón de esta afirmación es obvia. La psicología evolutiva elabora con frecuencia sus conclusiones a partir de una ola de presentación de la información, la que el psicólogo plantea a un individuo o grupo. Mientras que la **enseñanza consiste en la elaboración y aprendizaje de dicha información a través de presentaciones y actividades sucesivas**, que tienen lugar en contextos institucionales con determinados **componentes físicos y simbólicos**.

2.- No es adecuado tomar las conclusiones de la psicología sobre el pensamiento formal de los adolescentes como argumento para no realizar trabajos o enfrentarse con problemas, bajo la excusa de que como no han llegado a este estadio, no están “maduros” para entender lo que se les presenta en la clase. **Como si la madurez fuera**, como señala Carretero, **una entidad aislada de la naturaleza del individuo, que no tiene que ver con las condiciones sociales y con la forma**

**de organizar y plantear las relaciones comunicativas y de enseñanza y aprendizaje.**

Bajo esta argumentación, las aportaciones de la psicología no pueden utilizarse como coartada para no diseñar estrategias de enseñanza más eficaces, sino todo lo contrario (Hernández, F., et al, 2002). Su papel podría servir de marco de reflexión y de referencia para adecuar y contrastar las propuestas de enseñanza del profesorado con **las posibilidades de comprensión y de aprendizaje de los estudiantes**. Y como consecuencia, para realizar ajustes evaluativos sobre todo de las propuestas y decisiones del profesorado con la situación cognitiva de los adolescentes. Pero sobre todo para plantearse que es necesario adecuar la investigación sobre las etapas evolutivas a las situaciones de aprendizaje en el aula, aplicándola a la tarea y a los problemas de la transformación de la información en conocimiento por parte de cada estudiante.

### **3. IDENTIDADES Y VALORES DE LA ADOLESCENCIA**

Como quiera que sea, los adolescentes tienen la sensación de estar viviendo una especie de transición entre la infancia y la edad adulta; las cuestiones de asociación e identidad se convierten en grandes preocupaciones para ellos. Sus sistemas de valores pasan de estar principalmente definidos por sus padres, a verse mucho más influidos por sus compañeros. Los adolescentes necesitan cada vez más pertenecer a un grupo de iguales; desarrollan un mayor interés y relaciones más estrechas con los miembros del sexo opuesto. Participan en una gran gama de actividades más variada, que les ayudarán a establecer un concepto de sí mismos y de su identidad personal. Los adolescentes buscan su identidad, y para ello deben primero establecer quiénes son, cuál es el lugar que ocupan entre sus compañeros y dónde encajan en el conjunto de la sociedad.

#### 4. LA IMPORTANCIA DE LA PERTENENCIA A LOS GRUPOS DE IGUALES EN LA ADOLESCENCIA

La afiliación de grupo es una de las preocupaciones centrales al inicio de la adolescencia. Todos los demás temas son secundarios ante la cuestión prioritaria para el adolescente: su afán por pertenecer y ser aceptado entre los compañeros de su misma edad y también del sexo opuesto. **Los estudiantes** que se encuentran en este periodo de sus vidas, **necesitan ayuda para construir su propia autoestima** e intensificar su sensación de pertenencia a un grupo reconocido. El proceso de convertirse en miembro de uno o más grupos de gente de su edad, plantea a los adolescentes una serie de desafíos. Unido a una gran necesidad de gustar y ser aceptado, el adolescente tiene que aclarar su mente para decidir con quién desea identificarse, y evaluar las implicaciones sociales de su propia personalidad. **Al acogerle, el grupo de iguales aporta una identidad al adolescente, expande sus sentimientos de autoestima y lo previene de la soledad.**

#### 5. CRISIS PSICOSOCIAL

A medida que se esfuerzan por resolver sus problemas y efectúan ajustes psicológicos a los distintos cambios que ocurren en sus vidas, los adolescentes se enfrentan inevitablemente a conflictos e incongruencias que se generan entre las diversas identidades y valores que se hallan a su disposición. **Las resoluciones negativas de estos conflictos** pueden dejar a los adolescentes con una abrumadora sensación de distanciamiento con respecto a sus familias, sus amigos y la sociedad en general. Según Hargreaves, A., et al (2002), una de las principales causas del **distanciamiento** entre los adolescentes es la utilización que de ellos se hace para fines meramente económicos. Se les trata a menudo como un **mercado de consumidores**, una fuente de mano de obra barata, o capital humano. **El materialismo ejerce una influencia omnipresente en los valores adolescentes.**

Por lo general, los adolescentes adoptan las modas consumistas y los estilos de vida a los que se ven expuestos. **La vestimenta y la música principalmente les ofrecen una sensación de identidad** que les ayuda a compensar la sensación de distanciamiento.

También es evidente que los adolescentes experimentan una sensación de **impotencia especialmente aguda**, dada la necesidad que tienen de asumir un sentido de independencia.

## **CAPÍTULO II. LA CONTRACULTURA DENTRO DE LA ESCUELA Y SU RENDIMIENTO ACADÉMICO**

En la actualidad las tribus urbanas o expresiones contraculturales es un tema muy difundido, su expansión ha dado origen a una gran variedad de grupos, que se caracterizan como diferentes o distintos a lo establecido. Cada grupo tiene características propias, aunque con sus variantes tienen similitudes en su vestimenta y sus acciones.

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, la contracultura está relacionada con la etapa de la adolescencia que constituye un periodo de notables cambios en el desarrollo psicológico de los sujetos, que afectan los distintos ámbitos del comportamiento de los mismos y que marcan de manera decisiva su incorporación a la vida y al mundo de los adultos. También se ha mencionado que la contracultura es rebeldía a la cultura institucionalizada o cultura dominante, por lo que la escuela constituye uno de los escenarios de reflexión, debido a que los adolescentes de nuestra sociedad pasan buena parte de su tiempo en ella, sea directa o indirectamente (estando en ella o a través de la realización de tareas, más o menos relacionadas con la actividad escolar). De alguna manera, la escuela influye en los cambios por los que atraviesan los adolescentes que asisten a ella; en algunas ocasiones, constituye un motor de esos cambios, en otros más bien un mero testigo de los mismos; o tal vez éste se produce fundamentalmente en otros espacios: los amigos, las primeras relaciones de pareja, la televisión, la familia, ante los que la escuela tiene escasa incidencia; suponiendo que efectivamente tuviese una posibilidad de incidencia, es tarea de la escuela ocuparse de apoyar el desarrollo global de los adolescentes, sin dejar de lado su responsabilidad, la escuela necesita de las instancias de gran impacto en la vida de los adolescentes (las familias, la comunidad, etc.).

Además, si los alumnos pertenecientes a una tribu urbana asisten a la escuela en contra de su voluntad (donde hay rebeldía y resistencia), la institución tiene que

buscar los mecanismos para abrirles espacios de expresión que los haga reflexionar y comprometerse con sus procesos formativos. Hacerles entender que estos períodos de transición tienen que ser superados de manera consciente y activa en función de la propia aceptación y de los demás. Preocuparse más porque la vida los apruebe, en lugar de poner mayor atención a las evaluaciones que determinan el rendimiento académico para reprobarlos por no cumplir con la inflexibilidad de la regla.

## **A. LA IMPORTANCIA DE LAS RELACIONES FAMILIARES EN LA SOCIALIZACIÓN DE LOS ADOLESCENTES**

La familia y la escuela son temas muy amplios y desde luego de importancia trascendental, porque no puede concebirse una educación de calidad sin que exista interrelación entre la escuela y la familia.

La familia para unos, es la unidad social básica; para otros, es uno de los numerosos y pequeños grupos de seres humanos denominados grupos primarios. Para Burgess (1978) *familia es la unidad de personalidades de interacción*. La concepción o definición depende de la ciencia que la realiza, de la cultura en la que está inmersa y del momento histórico en que se defina. De las numerosas acepciones que se han dado a la familia en nuestra cultura occidental, podemos asignarles las siguientes notas: a) La familia está compuesta por **personas unidas** por lazos matrimoniales, de sangre o de adopción. b) Es **frecuente que vivan juntos** en un hogar. c) Las dimensiones o tamaño pueden variar. d) Sus miembros desempeñan, generalmente, funciones prescritas socialmente y aprobadas por los mismos miembros. e) La familia mantiene unos **valores y creencias** más o menos similares. (García Correa, A., 1997).

Por otro lado, Aguirre Baztán (1997) afirma que **la escuela forma una comunidad**, un grupo social que se sitúa entre la familia y la sociedad. Desde el

núcleo familiar, la escuela es percibida como una **comunidad complementaria y hasta subsidiaria**, de las responsabilidades educativas parentales. Además define a la escuela como una institución delegada que tiene como objetivo educar en una cultura homologada a las nuevas generaciones de ciudadanos, **facilitándoles aprendizajes**.

Casado Gil (1999) menciona que la educación inicia en el hogar, que son los padres de **familia** quienes enseñan en **primera instancia** a sus hijos, pero también es la familia el lugar donde se **aprende permanentemente**. La escuela por su parte, es el lugar donde los alumnos **encontrarán las herramientas necesarias para desempeñarse en el futuro**, es decir, la escuela es complemento del hogar y éste, a su vez, es complemento de la escuela.

García Correa (1997), menciona que la educación es el eje fundamental de la vida familiar y que, es también una de las dimensiones principales de articulación de la interacción intrafamiliar y del contexto sociocultural en el que la institución familiar se inscribe, para enfatizar la desvinculación de la familia y la escuela.

El autor comenta que durante muchos años, padres y profesores han estado separados y siguiendo caminos independientes en la educación de los niños y adolescentes. Ni siquiera se pensaba en establecer contactos. La familia dejaba a los profesores las tareas educativas: instructiva y formativa. Hoy se propicia una integración escuela-familia, al no considerarse como dos instituciones divorciadas para la educación de las nuevas generaciones. Tanto padres como profesores tienen un objetivo común: la formación integral de las generaciones jóvenes, aunque en forma distinta, ya que a los padres les obliga el derecho natural y a los profesores el deber profesional. No podrá lograrse una educación integral si no se armonizan perfectamente los objetivos de la familia y la institución docente. Desde el punto de vista pedagógico, tanto los padres como los profesores son dos fuerzas que conseguirán mejores resultados si van unidas e integradas, pues, como se dice, la unión hace la fuerza.

De acuerdo a investigaciones realizadas, se sabe que el **rendimiento académico** está íntimamente relacionado con factores internos de la familia. Por ejemplo, se observa que los padres de nivel sociocultural bajo presentan, en comparación con los de nivel sociocultural alto, **un modo diferente de conocer y enfrentarse con la realidad más concreta y más sensible**. Otra corriente de investigación: “la pobreza cultural” **se fija en los niveles culturales de la familia** que le permite ser apoyo y refuerzo a los conocimientos y aprendizajes que la escuela ofrece y enseña. La fundamentación de esta relación puede ser múltiple. Una de ellas es que, debido al bajo clima cultural, su influencia a la hora de sensibilizar a sus hijos por los intereses y valores escolares suelen ser menores que la de los padres con clima cultural más elevado. (García Correa, 1997).

Otro aspecto del problema es la íntima relación entre el **nivel socio económico** y el rendimiento académico; son muchas las investigaciones y trabajos que se han realizado al respecto, tanto en España como en otros países, relacionando los **niveles económicos y profesionales** de los padres con el rendimiento escolar de sus hijos. Como conclusiones de todos estos trabajos se pueden tomar los siguientes: cualquiera que sea el área o la asignatura considerada, las calificaciones escolares de los alumnos están asociadas significativamente a su origen sociofamiliar; los hijos de padres con un nivel económico elevado obtienen puntuaciones medias más altas en las calificaciones escolares que los hijos de los que tienen un nivel económico más bajo. Estos datos ponen de relieve la **influencia del nivel económico y ocupacional del padre** en el rendimiento escolar.

Se advierte que en la actualidad, a pesar de que las familias le dan más importancia a proporcionarle educación a los hijos, sea cual sea su composición y entorno social; y que muestran interés porque sus hijos reciban buena preparación para el futuro, quieren que concluyan el bachillerato, que ingresen a la universidad, etc. **dejan toda la responsabilidad a la escuela, no se involucran en las actividades académicas y extraescolares de sus hijos**, ni siquiera van a recoger sus calificaciones, mucho menos a hablar con los maestros; además inculcan, de

manera inconsciente, **el conformismo de aprobar con la mínima calificación**, lo cual demerita en el rendimiento escolar del alumno y la concepción del aprendizaje.

Sin duda, se sabe que los tiempos han cambiado, así como el modelo de familia; existen nuevas circunstancias que influyen en ese cambio; como por ejemplo: la incorporación de las mujeres al mundo del trabajo, ya sea porque se necesita el sueldo de los dos, o porque es jefe de familia; de tal manera que a la escuela se le asigna hoy en día el compromiso total de educar al alumno. Es de esa forma que el profesor se convierte en padre o madre del alumno, teniendo que escuchar sus problemas, aconsejar y hasta ayudarlos en las tareas de otras materias, porque los padres no tienen tiempo de atenderlos. En el discurso, se maneja la importancia de la interacción familia-escuela, pero en la práctica la escuela está ocupándose de la responsabilidad de los padres.

La tarea de los padres no consiste en enseñar de manera formal, de eso se encargan los profesores, sino **tutelar el estudio** y ayudar al alumno en el repaso de lo ya explicado, lo cual es difícil para los padres que cuentan con escolaridad por debajo de preparatoria o que sus múltiples actividades no se lo permitan. Además tienen la tarea de **estimular**, de hacer un **seguimiento** y de **dirigir** la maduración del joven, así como esforzarse por **tener en el hogar los recursos necesarios para que el alumno pueda realizar sus tareas.**

La función de la **escuela** es **desarrollar el programa de estudios**; darles **herramientas** que les permitan llegar a un **entendimiento del conocimiento y a que lo generen**; **organizar actividades académicas que tengan como objetivo motivar, estructurar, ayudar a comprender y socializar al alumno, para que -de esta manera- en conjunto con la ayuda de los padres, éstos tengan una educación integral y de calidad.**

Sin embargo, no sólo es suficiente que los padres se involucren en los aspectos escolares, sino también en la parte que les corresponde de la educación moral de los hijos, puesto que a la par del problema de la poca participación en la cuestión escolar, se observa una crisis de valores, los padres de hoy tienen **poca**

**comunicación** con sus hijos, resalta a la vista, en la convivencia diaria, que la mayoría de los jóvenes no respeta a sus semejantes, se muestran **rebeldes tanto con los padres como con los profesores**, todo esto derivado de la influencia que tienen en el joven factores externos a la escuela y al hogar como son: los medios de comunicación (Internet, televisión, etc.), los amigos; los cuales educan en valores al igual que la familia y la escuela, y que en ocasiones, **se contraponen**, creando confusión en el joven.

Lo ideal entonces, es la unión de familia-escuela para obtener un buen producto, es decir, lograr una formación académica exitosa del alumno, pero para ello, es importante recordar que ambas partes (familia y escuela) deberán realizar la tarea que les corresponde de manera responsable y comprometida y sólo así se podrá lograr la meta; el discurso es diferente a la práctica, por lo tanto las escuelas están utilizando el programa de tutorías.

La situación de los jóvenes en las sociedades actuales es sumamente particular. En esta etapa de la vida, se enfrentan y contraponen dos escenarios sociales de muy diferente conformación: la familia y la sociedad. El paso de uno a otro tipo de escenario de relaciones sociales y su efecto se han convertido en un problema crítico, tanto para la juventud como para las sociedades contemporáneas.

En la actualidad, la familia compite con otros mecanismos socializadores tradicionales y no tradicionales, tales como los **medios masivos de comunicación y la organización pública y privada de las actividades juveniles**.

A pesar de compartir su función socializadora, la familia sigue desempeñando un papel decisivo en la formación del adolescente. Existen pruebas abundantes de la relación entre la disfunción familiar y las conductas riesgosas de los jóvenes.

## B. PRÁCTICAS EDUCATIVAS Y LA CONTRACULTURA

A la luz de las transformaciones sociales de fines del siglo XX y de sus profundos efectos sobre la familia, uno de los retos cruciales que ésta enfrenta es el de satisfacer los requisitos básicos para el desarrollo sano de los adolescentes. Para enfrentar este reto de manera eficaz, es conveniente revisar las funciones familiares que son importantes para la socialización, el desarrollo y el bienestar de los adolescentes, así como de sus familias. Al respecto, Alvy (1987) señaló las siguientes 5 funciones y responsabilidades familiares relacionadas entre sí:

- a) La provisión de los recursos básicos para la subsistencia.
- b) El cuidado del hogar.
- c) La protección de los jóvenes.
- d) La orientación y promoción del desarrollo físico y psicológico de los jóvenes y
- e) La defensa y apoyo de la causa juvenil ante la comunidad o la sociedad mayor.

La consideración de la adolescencia como **construcción socialmente mediada**, lleva aparejada la idea de que las prácticas educativas en que participan los adolescentes, dentro y fuera de la escuela, juegan un papel esencial en el desarrollo de éstos, e inciden de manera decisiva en la actualización de potencialidades que se abren a lo largo de la transición adolescente. En efecto, las prácticas educativas no son sino formas particulares de interacción, diseñadas precisamente para facilitar a quienes participan en ellas el acceso a un amplio conjunto de capacidades necesarias para su desarrollo personal y constituirse así en contextos privilegiados de desarrollo. Por ello, las prácticas educativas son parte fundamental de la mediación social necesaria para apoyar y orientar el paso de los adolescentes a la vida adulta y su inserción como miembros plenos de la sociedad.

Este papel de apoyo a la transición adolescente puede y debe ser jugado, por los **distintos tipos de prácticas educativas** (por cuestiones de tiempo y metodológicas, sólo se mencionan) en que se ven implicados los adolescentes: las prácticas educativas familiares, la **educación escolar**, los programas de formación laboral y profesional, las prácticas educativas en el ámbito del tiempo libre, o los procesos de influencia educativa eventualmente ejercidos por los grupos de iguales. De distintas maneras y a distintos niveles, cada una de estas prácticas puede apoyar el proceso de adquisición de nuevas y más potentes **formas de aprender, comprender y actuar** sobre la realidad, de reconstrucción de la propia identidad personal, de adopción de **valores y proyectos de vida**, etc.; en definitiva, el proceso por el que el adolescente puede avanzar hacia una conducción cada vez más autónoma y consciente de la propia vida.

Entre esas prácticas, la educación escolar puede, por sus características especiales, ocupar un lugar particularmente relevante en el apoyo a la **transición adolescente**.

Afirmar la importancia de la escuela como contexto de desarrollo de los adolescentes no significa pensar que una acción educativa capaz de apoyar la transición de los distintos alumnos hacia la vida adulta sea fácil ni simple de realizar, ni tampoco que no plantee importantes retos a la realidad actual de buena parte de los centros escolares a los que acuden tales alumnos. Se necesita el reforzamiento del carácter de los centros escolares como contextos de formación integral, ya que se tiene una concepción exclusivamente en términos academicistas y de preparación para niveles posteriores de la escolaridad como el universitario.

Para que la escuela pueda cumplir adecuadamente las funciones de apoyo a la transición adolescente parece imprescindible que los centros se configuren como **espacios más abiertos a la diversidad de los alumnos**; más capaces de asumir y trabajar con una amplia variedad de **conocimientos previos, intereses y motivaciones, estilos y ritmos de aprendizaje, bagajes experimentales y culturales**. Ello demanda, modificaciones de **carácter curricular**, pero también y

fundamentalmente, cambios a nivel **organizativo y normativo**, que flexibilicen la vida cotidiana en los centros y les **permitan afrontar las inevitables tensiones y conflictos cotidianos que un escenario más complejo y heterogéneo puede plantear**.

Una escuela capaz de apoyar el paso de los adolescentes al mundo adulto debe tener como prioridad, **reforzar los vínculos** sustentadores mutuos con los restantes contextos significativos de la vida de los adolescentes y del propio adulto. **Aumentar el conocimiento** de esos otros contextos y darse a conocer a ellos, buscar de manera activa el intercambio y **la comunicación, y fomentar espacios y actividades compartidas** son algunos de los puntos clave al respecto. Junto a la relación con las familias, la vinculación con contextos como los grupos de iguales y la propia comunidad pasa a constituirse en este planteamiento como uno de los retos básicos y urgentes para la escuela.

La respuesta a estas exigencias y demandas prioritarias atraviesa, probablemente, por un amplio conjunto de estrategias de actuación; “personalizar” los contenidos académicos aumentando su relevancia experimental y vital para los distintos alumnos; **fomentar la participación e implicación** de los alumnos en la regulación de sus propios procesos de aprendizaje y en la vida de la institución; flexibilizar y diversificar los posibles itinerarios de aprendizaje de los alumnos; aumentar la “transparencia” de la escuela con respecto a otros contextos de manera que sea posible tanto introducir en la escuela la realidad externa como llevar a los problemas externos los modos de conocimiento y actuación que fomenta la escuela, cuidar la relevancia social de los aprendizajes que se proponen; etc. La posible puesta en marcha de estas y otras estrategias va a depender de las posibilidades y prioridades que cada centro tenga, desde su historia, sus recursos de partida, sus características peculiares y su realidad propia.

## **Diversidad de alumnos: capacidades, intereses y motivaciones**

Durante la educación secundaria y de bachillerato, se produce un desarrollo importante de las habilidades motoras, cambios físicos y puberales asociados a la propia imagen e identidad sexual y de género. Explorar las propias potencialidades, conocer las limitaciones y reorganizar la idea que de sí mismos tienen los adolescentes son algunas de las tareas a las que los alumnos se enfrentan en esta etapa.

Las relaciones sociales se diversifican y se amplían considerablemente, cobrando especial prioridad las que mantienen con los iguales. **Estos son los apoyos que los alumnos necesitan para ensayar y afianzar formas de comportamiento y de vida, diferentes, más acordes con el proyecto de vida que van perfilando paulatinamente.**

Los cambios se manifiestan también en los esfuerzos que realizan para elaborar la propia identidad, que se concretan inicialmente en la **adopción de formas de vestir y de comportarse de aquellos a los que intentan parecerse y por los que sienten algún tipo de admiración.** Después, el empeño del adolescente se dirige a regular sus **comportamientos y a organizar sus actividades y opiniones** con base en determinadas ideas y valores que van elaborando de manera personal.

Los adolescentes tratan de distanciarse de la influencia que los mayores ejercen, para desarrollar aquellos intereses que les son más propios e implicarse en las actividades que les motivan. Las relaciones entre adultos y adolescentes se reorganizan tomando formas diferentes a las que mantenían en periodos anteriores y varían, a veces continuamente, desde la oposición, al enfrentamiento y a la colaboración mutua. Aunque el adolescente necesite diferenciarse y alejarse de la influencia del adulto para elaborar un proyecto vital propio en el que pueda reconocerse, también necesita contar con **el afecto y respeto** de los adultos que le resultan más significativos y **mantener abiertos los canales de comunicación** con éstos.

Durante este período, los alumnos afianzan la capacidad de razonar siguiendo criterios y estrategias característicos de la lógica formal; elaboran una representación de la realidad física y social cada vez más objetiva y compleja que les permite explicar el mundo en el que viven, tomando en consideración los conocimientos científicos existentes y con los que se hallan familiarizado gracias a la influencia de la educación escolar. El dominio paulatino del razonamiento hipotético deductivo les permite plantearse la solución de **problemas complejos**, centrar la atención no únicamente sobre el resultado sino también sobre el **proceso a seguir en la solución de los mismos y en mejorar las propias estrategias de trabajo personal y de autorregulación de la propia actividad**.

Se dan también grandes logros en el dominio de contenidos y procedimientos complejos de conocimiento científico y en el de determinadas formas de lenguaje y comunicación variadas. **El desarrollo de los alumnos de esta etapa se manifiesta en la adquisición de un mayor dominio formal de todos estos lenguajes y en su uso para expresar los propios pensamientos, sentimientos e ideas de manera creativa**.

La potencialidad que les confiere este tipo de razonamiento, unida al aumento progresivo de conocimientos y de experiencias personales, les ayuda a idear soluciones alternativas a problemas que les preocupan, aunque a veces les resulte difícil aceptar las dificultades para cambiar aquello que les desagrada especialmente y reaccionar con flexibilidad ante las incongruencias patentes que existen entre las ideas, los valores y la realidad y que son difíciles de modificar a corto plazo. Así, mientras algunos de ellos pueden desarrollar actitudes escasamente comprometidas con el cambio social y marcadamente individualistas, debido a que aprecian una falta de soluciones reales a corto plazo de los problemas que les preocupan, otros hallan el medio de implicarse en la elaboración de respuestas a los problemas que la sociedad tiene planteados.

Resulta fácil, en este mismo período, identificar progresos en la capacidad de autoanálisis de que hacen gala los alumnos de esta etapa. Ello les permite revisar,

valorar y regular sus propias ideas y formas de pensamiento y actuación. El desarrollo de una moral autónoma basada en principios, elaborados éstos personalmente, es otra de sus características.

La diversidad de los adolescentes se manifiesta fundamentalmente en que adquieren el desarrollo y aprendizaje de los aspectos que se acaban de enumerar en grados diferentes. Todo ello configura un abanico diverso de capacidades, intereses y motivaciones de los alumnos en esta etapa. Es importante señalar, sin embargo, dadas las exigencias educativas, que existen diferencias relevantes entre alumnos respecto de los conocimientos previos de que disponen para aprender y de la profundidad, relevancia y amplitud de su estructuración. El desarrollo de estrategias de autorregulación del propio aprendizaje ajustadas a las exigencias de las tareas habituales de la etapa es otra de las fuentes de diversidad más significativas entre alumnos.

La toma de conciencia de la diversidad de alumnos, en estos aspectos de su desarrollo (capacidades, intereses y motivaciones), debe ir acompañada del convencimiento de que se trata de elementos modificables en los que la intervención educativa tiene gran influencia.

La intervención como docentes puede mejorar las estrategias de aprendizaje de los alumnos y su motivación e interés por el conocimiento. Concebir la diversidad de alumnos como una realidad en la que se puede incidir influye en las expectativas de los profesores y ayuda a dar sentido al esfuerzo que estos realizan.

### **C. EL RENDIMIENTO ACADÉMICO COMO UN REFLEJO DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN EL AULA**

La extracción de recursos naturales y la exportación de productos manufacturados que aprovechan el relativo bajo costo de la mano de obra, han jugado un papel importante en la economía mexicana. Pero en los últimos años,

México ha visto deteriorada su capacidad para competir en una economía globalizada: Aunque sus sueldos están por debajo del promedio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), son muy superiores a los de muchos países industrializados de Asia. En el futuro, su economía dependerá, cada vez más, de la producción de bienes y servicios con alto valor agregado, procedentes de la llamada Economía del Conocimiento.

Los discursos políticos dicen que al mejorar la educación de su población, México podría mejorar su capacidad para competir internacionalmente. En el pasado, el enfoque principal del gobierno consistió en aumentar la cobertura y, aunque todavía hay algunas brechas notorias, el país ha tenido avances importantes, especialmente en educación básica. Ahora, el desafío es mejorar la calidad y la relevancia a ese nivel. La evidencia confirma que la calidad del aprendizaje es un factor importante en la competitividad económica; la calidad de la educación es clave para garantizar un crecimiento sostenible; y la cobertura asegura que éste sea compartido por toda la población (Bloom, Erik; 2008).

En vista de los recientes logros en materia de cobertura nacional educativa, es evidente que alcanzarla en educación primaria es sólo el primer paso. En la medida en que cada región avanza, se podrán centrar esfuerzos en igualar el acceso a los niveles educativos medio y superior, reducir las desigualdades socioeconómicas y étnicas y, sobre todo, concentrar sus acciones en el propósito fundamental de la educación: asegurar que todos los niños, adolescentes y jóvenes adquieran los conocimientos y competencias necesarios para ser exitosos.

Esta es una preocupación básica al formular políticas educativas, por razones que van desde el asegurar los derechos humanos para mejorar los resultados en la vida de cada individuo y aumentar la competitividad, el crecimiento económico y los resultados del desarrollo, hasta reducir las desigualdades.

Las nuevas investigaciones sobre la relación entre la calidad de la educación y el crecimiento, indican que los años de educación son vitales para el crecimiento económico. Los investigadores han demostrado que los efectos de la calidad de la

educación (evidenciados por las calificaciones obtenidas en evaluaciones internacionales que determinan el rendimiento académico) tienen mayor impacto que los producidos por la cantidad, en algunos casos, ésta se vuelve casi insignificante. No obstante, para que la calidad de la educación se traduzca en mejores ingresos individuales y mejores tasas de crecimiento económico nacional, se requiere un apropiado entorno macroeconómico y laboral (Bloom, Erik, 2008), de lo contrario, esto seguirá siendo una ilusión.

América Latina muestra profundas disparidades entre los logros de los estudiantes (por no cuidar su permanencia escolar de los diferentes), resultados que a menudo son concordantes con su origen socioeconómico, étnico o racial. Por otra parte, el aprovechamiento escolar o rendimiento académico promedio de los estudiantes latinoamericanos está por debajo de la media en otras áreas del mundo, y la región se caracteriza por poseer la mayor desigualdad de ingresos y, en paralelo, niveles relativamente normales de desigualdad en materia de educación. Si bien los países de la región han ampliado su educación y brindan a la población infantil acceso equitativo a las oportunidades de aprendizaje, persisten las desigualdades en los ingresos, el subdesarrollo y la pobreza.

Ahora que las autoridades políticas y educacionales vuelcan su atención hacia la tarea de mejorar el aprendizaje, las pruebas normalizadas se han convertido en el elemento más importante y polémico en el debate normativo. Los sistemas de evaluación informan del nivel de competencias de los estudiantes en un determinado momento.

El diseño de las pruebas normalizadas permite captar las diferentes aptitudes de los estudiantes y medir su aprendizaje en varias formas. Los resultados se ponen a disposición de las partes interesadas, como personal administrativo de las escuelas, encargados de formular políticas educacionales, estudiantes y padres de familia.

Si bien el uso de evaluaciones normalizadas para medir el aprendizaje de los estudiantes presenta ciertas desventajas, aun así puede ser útil para la calidad de la

educación. Las evaluaciones proporcionan una medida cuantitativa de determinadas competencias y conocimientos que pueden ser sometidos a seguimiento y compararlos, lo que permite a los encargados de la formulación de políticas evaluar su propio éxito en el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de un año a otro, o entre una escuela y otra. Por otra parte, son el mejor indicador disponible en la actualidad y sus metodologías mejoran constantemente.

Desde hace algunos años, en México, se ha manifestado el interés de crear nuevas oportunidades para los alumnos que por alguna circunstancia no han tenido acceso a la educación, apoyando el principio “Educación para todos”.

En este sentido, la política educativa actual, pretende que la educación llegue a todos, pretende construir escuelas capaces de aceptar y educar a todo el alumnado, para crear una clase en ambientes integradores, a fin de garantizar una atención educativa de calidad para los alumnos con necesidades educativas especiales, asociadas o no a una discapacidad, lo cual es considerado como compromiso de las autoridades educativas, directivos, maestros y profesionistas involucrados en la atención de la población de edad escolar. El objetivo del quehacer educativo es **contribuir al mejoramiento de la calidad de vida actual y futura de los educandos**, la escuela puede contribuir a que su labor se centre en el desarrollo de las personas; para ello es necesario, un gran esfuerzo en el sentido de cambiar de actitudes en los docentes, para el reconocimiento de las características individuales y necesidades específicas de los alumnos para que todos sean incluidos en los procesos de aprendizaje.

Por lo que la política educativa actual se apoya en una base filosófica-ideológica, pues concibe a la escuela como un agente de cambio, enmarcada en un nuevo modelo de sociedad incluyente, que considera **tres aspectos básicos: respeto por las diferencias, derechos humanos e igualdad de oportunidades y escuela para todos**. Estos principios filosóficos constituyen la base ética y moral que permite pensar en un ideal de hombre, de ciudadano que se ha de formar en las aulas con una serie de atributos y características, de habilidades y capacidades, que

le permitan integrarse a la sociedad. El valor fundamental de esta escuela es **educar, respetando las diferencias** para lograr una escuela más abierta a la comunidad, más participativa en la atención de los alumnos con necesidades educativas especiales; una escuela que responda a diferentes necesidades, cuya organización permita buscar alternativas para solucionar posibles problemáticas y encontrar nuevos servicios y apoyos, para fortalecer la actualización docente, la vinculación con los padres y la comunidad.

Muchos factores afectan la calidad educativa y la capacidad de los estudiantes para aprender. Estudios internacionales han destacado la importancia de los antecedentes socioeconómicos de los estudiantes y la educación de los padres. Ese también es el caso de México. El sistema educativo juega un rol muy importante para determinar los resultados. En el fondo, su aporte depende primordialmente en la creación de ambientes de aprendizaje colaborativo con base en la **interacción que se establece entre los actores educativos**, sabemos que en la clase se produce además de una interacción con las distintas situaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje, una dialéctica comunicativa entre el docente y el estudiante y el sistema de valores que cada uno representa, es decir, nos encontramos con dos mundos separados por años luz, en sentido de comprensión y valoración de la realidad, por un lado el maestro, que es una persona adulta, que tiene una serie de visiones más o menos estables e inflexibles sobre la realidad, una concepción del mundo conformada por toda una serie de años de vida y experiencias, por otra parte tenemos al estudiante adolescente, quien por el contrario es un individuo en proceso de cambio, que no se entiende a sí mismo, que está adentrándose en el dominio de la cotidianidad, de las relaciones y de las perspectivas de futuro, está al pendiente de los otros, es objeto del consumismo y espejo de superficialidades, vive dentro de la cultura del simulacro, la apariencia, la inmediatez y la novedad de los cambios, por lo tanto, todo ello repercute en el aprendizaje, en sus formas de relación y en la expectativas que se crean sobre ellos los adultos.

Otro aspecto es el material educativo (pizarrones, libros de texto, etc.) que pueden tener un impacto positivo, pero únicamente en la medida que los docentes

estén bien capacitados y motivados, no basta el material por el material mismo. Un análisis muestra que aunque el gasto en educación sí aumenta, el rendimiento académico no, “la relación no es lineal: Entre más se gasta, menos fuerte es el impacto”. (Bloom, Erik, 2008; p. 17).

### **La capacitación docente en torno a la mejora del rendimiento académico en Educación Media Superior**

El profesor o docente es considerado una pieza esencial para lograr todos estos propósitos, obviamente que éste tendrá que tener el compromiso y la responsabilidad social de su profesión para crear la filosofía en su clase, partiendo del principio de que todos los alumnos pertenecen al grupo y todos pueden aprender en la misma escuela y en la comunidad.

El reto de la docencia o de las personas que se dedican a ella es crear conciencia en ellos mismos y en otros, de alguna u otra manera apoyar en la transformación de las personas, proporcionándoles conocimientos, realmente enseñándoles aspectos importantes que les permita ser mejores seres humanos, es decir, además de transmitir conocimientos deben transmitir valores, cuestión no fácil, pero no imposible.

Actualmente existen muchas deficiencias en el aspecto docente, tal vez falta que cada docente tenga una actitud de cambio día a día, todo con la finalidad de enriquecer la educación de sus alumnos, transformando permanentemente sus prácticas y enriqueciendo sus habilidades didácticas. Se trata de que cada uno se comprometa en su quehacer, su importante quehacer, procurar estar preparado para cubrir las necesidades de sus alumnos, esto obviamente no lo hará solo, ya que se requerirá de la participación conjunta de toda la comunidad educativa.

Desafortunadamente, aún falta mucho para lograr todo esto, ya que faltan recursos económicos y humanos, además que falta compromiso por parte de la comunidad educativa; tener estos programas por escrito no basta, se ocupa actuar.

Dejar de lado el aspecto político, que muchas de las ocasiones consumen el tiempo de las autoridades y descuidan su quehacer en beneficio de la sociedad.

México cuenta con un sistema integral de evaluación de la educación. En el 2002, el gobierno creó el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), una autoridad independiente que evalúa a los estudiantes, permitiendo así que la SEP se concentre en las estadísticas administrativas y en evaluación especializada.

Rendimiento académico es el término o concepto que empleamos en el ámbito de la práctica, el discurso y la investigación educativa para referirnos a la realidad concreta en donde se registra y certifica oficialmente con un número o un signo, una palabra, un símbolo, una imagen, una firma y un sello (marca registrada), la evaluación, la calificación o descalificación, la acreditación o desacreditación, en fin, la aprobación o reprobación de los agentes educativos, particularmente los alumnos de las Instituciones de Educación Superior (IES), lo cual implica a su vez, la aceptación o el rechazo social de las mismas y de los mismos.

La acreditación de los programas e instituciones se ha vuelto un imperativo social para las instituciones educativas desde la década de los noventa del siglo pasado. De este modo, crecen las exigencias hacia el control de la calidad y la rendición de cuentas por las instituciones educativas. La acreditación, que hasta la década de los 70's había sido un proceso casi exclusivamente norteamericano, comienza a expandirse por Europa y América Latina de forma acelerada.

La evaluación del estudiante gira en torno a un fin determinado, compuesto por una cantidad y variedad específica de objetivos y metas teóricas y prácticas previamente programadas por la propia IES, la cual se supone que establece sus programas en base a la ley y los reglamentos oficiales del Gobierno (normatividad vigente) y también se cree que en base a lo que la sociedad capitalista requiere, lo que la división social del trabajo capitalista necesita en un momento dado de su existencia y crecimiento.

La Secretaria de Educación Pública, Josefina Vázquez Mota (Boletín 154: Inicia el primer diplomado de competencias docentes para capacitar a maestros de bachillerato, 16 de Junio de 2008), fecha en que anunció la apertura del Primer Diplomado de Competencias Docentes, con el cual inicia el proceso de capacitación de 20 mil profesores del nivel bachillerato este año (hasta llegar a 240 mil al finalizar el sexenio), como parte del programa Sectorial de Educación 2006-2012.

La funcionaria federal dijo que el Diplomado es un esfuerzo más que se realiza para cumplir con el compromiso del Gobierno Federal en elevar la calidad y reforzar los conocimientos del personal docente.

“Estamos trabajando mucho para que los maestros se preparen de mejor manera. De este modo, construimos puentes entre la Educación Superior, la Educación Básica y, por supuesto, es una apuesta que queremos fortalecer también en la secundaria”, dijo y añadió que el Diplomado iniciará en el mes de julio de 2008.

La Secretaria mencionó que en este Primer Diplomado participarán 47 universidades y tecnológicos que pertenecen a la ANUIES, mismos que se encuentran entre los de mayor calidad en el país.

“A lo largo de este año vamos a capacitar a 20 mil maestros de bachillerato; pero para el año 2009 lo vamos a multiplicar por 3: Serán 60 mil maestras y maestros de bachillerato quienes puedan capacitarse y formarse con las mejores instituciones de Educación Superior de México”, enfatizó.

Actualmente, se imparte el diplomado en “Competencias docentes en el nivel medio superior” en él se da cuenta del modelo en el cual se sustenta el Marco Curricular Común (MCC) de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), basado en desempeños terminales, competencias, que integran la diversidad y la flexibilidad que su vez se constituye en el primer espacio para a recuperación, análisis y generación de los dispositivos para la enseñanza de las once competencias genéricas que articulan y dan identidad a la educación media superior en México, así como en la construcción de las competencias específicas.

Con él, se pauta en la configuración del Perfil del Docente (constituido por un conjunto de competencias que integran conocimientos, habilidades y actitudes que el docente pone en juego para generar ambientes de aprendizaje) requerido para promover en los estudiantes las competencias genéricas consideradas en el MCC.

Con ello, se instaura la primera acción formal que da cauce a la instrumentación de dicha reforma a partir de la incorporación de los principales actores del proceso educativo: los docentes.

El Programa de Formación Docente de Educación Media Superior (PROFORDEMS) debe responder al desarrollo inicial de las ocho competencias genéricas (y sus respectivos atributos) que expresan el Perfil Docente del Nivel Medio Superior, que formulan las **cualidades individuales, de carácter ético, académico, profesional y social que debe reunir el docente.**

### **El rendimiento académico entre lo real y lo nominal**

En un mundo globalizado, en el que se viene apuntando hacia la calidad total -y donde el mercado laboral y profesional se vuelve cada vez más selectivo y competitivo- la educación superior surge ante los adolescentes como un medio fundamental para alcanzar sus metas de realización personal. Es por ello que, cada año las universidades públicas y privadas de nuestro país, cuentan con una gran cantidad de jóvenes que buscan ingresar a ellas a través de una vacante que les asegure la formación profesional necesaria para desenvolverse en un ámbito con tales características.

La calidad educativa se fundamenta en las evaluaciones externas, se basan en el rendimiento académico tanto de los docentes como de los alumnos, debido a que la política educativa actual está basada en un modelo educativo que se enfoca en los aprendizajes por competencias y aprendizaje colaborativo. Todo esto reflejado como una síntesis del rendimiento académico del estudiante.

Ante esto explicamos de una manera más detallada lo que entendemos por rendimiento académico de los estudiantes ya que en la práctica, como se mencionó en líneas anteriores, el rendimiento académico se considera como el término o concepto, dado en la evaluación, la calificación o descalificación, la acreditación o desacreditación, en fin, la aprobación o reprobación de los agentes educativos, particularmente los alumnos de las Instituciones de Educación Superior (IES), lo cual implica a su vez, la aceptación o el rechazo social de los mismos.

En teoría, lo que se evalúa en las instituciones educativas en lo que respecta a la enseñanza-aprendizaje son los conocimientos, las habilidades, las destrezas y las competencias socialmente necesarias o indispensables que contribuyan en la producción, reproducción y crecimiento material y cultural.

En la práctica, observamos que en muchas instituciones de educación existe una discrepancia entre el **rendimiento académico nominal**, es decir, el número que aparece como calificación, el cual es el oficial y el **rendimiento académico real**, es decir, los conocimientos que los alumnos realmente poseen y que demuestran en la práctica diaria. Muchas veces algunos alumnos tienen altas calificaciones en sus boletas o kardex y realmente tienen escasos conocimientos, habilidades y competencias que demuestran en la práctica y viceversa. Por ello, el rendimiento académico se nos presenta como un número que encierra una compleja red de contradicciones; por lo que consideramos que realmente las evaluaciones que se hacen se centran en valorar los resultados (calificaciones) esperados, sin evaluar los procesos formativos de los estudiantes de acuerdo a sus necesidades educativas.

Finalmente, los maestros al saberse evaluados, se preocupan por los resultados de los alumnos, y se despreocupan del aprendizaje como tal, en tanto que, no se está creando un alumno con hábitos de estudio, sino instruyendo al alumno para que simplemente se centre en obtener una calificación aprobatoria que, en muchos de los casos, no equivale a los conocimientos ni habilidades reales que poseen, es decir, estamos formando a estudiantes conformistas, memoristas, que no llevan a cabo razonamientos. Son los estudiantes que sobresalen los que han construido, en algunos casos -desde la infancia- hábitos de estudio, a éstos (que

menos lo necesitan) se les pone mayor atención docente, a quienes requieren de mayor atención y esfuerzo se les relega, como en el caso de los estudiantes pertenecientes a la contracultura que por sus rasgos característicos, la mayoría de las veces, se aíslan y no participan si no se les toma en cuenta.

### **CAPÍTULO III. RELATOS SOBRE LAS TRIBUS URBANAS EN LA PREPARATORIA “RUBEN JARAMILLO”**

Hablar de lo que sucede cotidianamente requiere de todo un proceso metodológico encaminado a la búsqueda de los objetivos derivados de nuestro objeto de estudio. Razón por la que se expone de manera breve el camino que se siguió en el estudio sobre La contracultura y el rendimiento académico en la preparatoria “Rubén Jaramillo” de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS).

Se considera necesario comenzar por hablar de su contexto. Esta preparatoria surgió del turno nocturno de la Escuela Preparatoria “Rosales”, a partir de su aceptación -en 1974- como escuela con organización administrativa y académica propia. Esto se derivó por discrepancias internas de orden político, es decir, por tener diferentes planteamientos y concepciones acerca de la función sustantiva de la universidad entre la ultraizquierda y los llamados en esa época reformistas, miembros del Partido Comunista Mexicano (PCM) y grupos democráticos; donde los primeros planteaban que la función primordial de la UAS era formar cuadros que sirvieran para la revolución, capaces de concientizar al pueblo por medio del ejemplo revolucionario, ya que las condiciones de transformación en el país estaban dadas. En cambio, los segundos consideraban que la función sustantiva de la universidad era preparar estudiantes de alta calidad en conocimientos de las diferentes disciplinas científicas, formándose bajo criterios democráticos y con conocimiento de la realidad en la que vive la sociedad mexicana desde su propia cultura e idiosincrasia. Pretendían que los alumnos de la UAS fueran verdaderos críticos, formados a partir de una conciencia en el pueblo para formar parte de la clase trabajadora, siendo ésta la verdadera fuente de lucha revolucionaria y así poder transformar el país en una organización política social más justa. Estos debates terminaron por ser irreconciliables en esos momentos, puesto que, maestros y alumnos habían tomado partido hacia uno u otro lado, por lo que ya no había condiciones para la academia. En reuniones cerradas de los activistas maestros y

alumnos, se acuerda darle una solución definitiva: separación o no en dos escuelas diferentes. Por lo que en el último debate se consideraron los siguientes puntos:

- No existían posibilidades de conciliar ideas acerca de las funciones sustantivas de la preparatoria como institución educativa.
- Falta de condiciones de trabajo en el edificio de la Preparatoria “Rosales”, ya que las instalaciones del plantel no podían albergar a los aproximadamente 600 alumnos inscritos en el ciclo escolar 1975-1976 en el turno nocturno; había que agregar al grupo desplazado de la licenciatura de Derecho (más de 50 alumnos).
- Estudiantes y maestros de licenciatura en Derecho tomarían sus propias decisiones.
- La UAS requería de instalaciones para extender su oferta educativa.
- Había terrenos abandonados como el antiguo aeropuerto.
- Existía un edificio desocupado, la SOP por traslado de sus trabajadores a otros lugares de trabajo.

Junto a estos problemas de orden ideológico, de espacio y organizativo, cabe mencionar otro problema de orden político, la formación del Sindicato de Maestros de la UAS. Con todo esto, para el 23 de Octubre de 1975 se tomó el acuerdo de reiniciar clases en la Escuela Primaria Federal “Benito Juárez”.

En Febrero de 1976, se acuerda en el H. Consejo Universitario reconocer la separación definitiva en dos escuelas preparatorias dependientes de la Universidad Autónoma de Sinaloa; la Preparatoria “SOP” (nombre provisional) y la Preparatoria “Rosales” -sin perder nunca de vista la existencia de los terrenos abandonados del antiguo aeropuerto- se aprueba que la preparatoria SOP se instalara permanentemente en dicho terreno y llevara el nombre del gran luchador campesino guerrerense “Rubén Jaramillo”.

Actualmente, esta escuela funciona con una distribución geográfica amplia, cuenta con aulas grandes, con dos centros de cómputo, oficinas administrativas, tres laboratorios (física, química y biología) bien equipados y con baños suficientes para hombres y mujeres. Además tiene una cancha bastante amplia de basquetbol, un área donde están establecidos diferentes estancillos que venden comidas rápidas, dulces, entre otros alimentos. Es digno de mencionarse que es un Bachillerato acreditado por el Consejo Nacional de Evaluación de Educación Media Superior, A.C. (CNAEEMS), a partir del 29 de Noviembre de 2008 hasta el 28 de Noviembre de 2012.

La matrícula escolar se encuentra distribuida como lo muestra la siguiente tabla:

<b>GRADO</b>	<b>TURNO MATUTINO</b>	<b>TURNO VESPERTINO</b>	<b>TURNO NOCTURNO</b>	<b>TOTAL DE ALUMNOS</b>
1	455	284	349	1088
2	366	253	334	953
3	348	193	253	794
<b>TOTAL DE ALUMNOS DE LA ESCUELA</b>				<b>2835</b>

**Cuadro 2.** Fuente: Departamento de Servicios escolares de la Escuela Preparatoria "Rubén Jaramillo", ciclo escolar: 2008-2009.

Como se puede observar, esta escuela trabaja con tres turnos, es un bachillerato general de carácter formativo y propedéutico; en el tercer grado, las asignaturas se clasifican en tres áreas que son: Ciencias Químico-Biológicas, Ciencias Físico-Matemáticas y Ciencias Sociales y Humanidades. Actualmente cuenta con una planta docente de 104 profesores.

Para la selección de los sujetos de estudio, primeramente se identificaron los diferentes grupos contraculturales existentes en la Escuela Preparatoria “Rubén Jaramillo”, para ello se requirió de la colaboración de un observador no participante, quien se enfocó a distinguir jóvenes estudiantes de la preparatoria que por su vestimenta o características externas parecieran miembros de alguna tribu urbana.

De esta manera, se identificaron distintos grupos, se tuvo dificultad porque no todos reconocen ser miembros de las tribus urbanas, pero finalmente le expresaban su pertenencia a algún grupo. Con esta información, se elaboró una lista con estudiantes de los distintos grados y turnos; además se indagó sobre qué era lo que los identificaba y cómo se podía distinguir un grupo de otro.

Con los resultados arrojados, se eligieron los candidatos a entrevistar, donde se les invitaba a participar en la investigación. Se les explicó el objetivo del estudio y a las personas que accedían, se les programó para aplicarles la entrevista. Esta elección se hizo con base en la disponibilidad de los mismos sujetos para otorgar información, es decir, aquellos sujetos que desearon ser investigados.

La solicitud para la participación en la investigación fue hecha por la persona encargada de la misma; en algunos casos hubo algo de renuencia, pero finalmente de 20 personas se obtuvo la autorización de 11, quienes no mostraron renuencia para ser entrevistadas.

Una vez seleccionados los sujetos de estudio, se procedió a realizar entrevistas a profundidad para recabar los datos necesarios para la investigación. Todo esto se realizó con la previa notificación a los directivos de la escuela. Las entrevistas se aplicaron dentro de la misma escuela, y en los horarios que los mismos entrevistados sugerían; se aplicaron en lugares donde los jóvenes se sintieran cómodos y sobre todo confiados para poder desenvolverse.

Hubo aceptación espontánea de estas personas, ya que expresaron que les gustaba mostrar lo que realmente eran y que la gente los aceptara.

Se realizó una revisión de kárdex de los sujetos de estudio, mismos que fueron solicitados al encargado del Departamento de Servicios Escolares de la Escuela Preparatoria “Rubén Jaramillo”, y a través de observaciones no participantes se siguió la trayectoria de evaluación y los resultados de los sujetos de estudio.

En las observaciones no participantes, se registraron los comportamientos de los entrevistados en el salón de clases, así como las actitudes de sus maestros y compañeros en relación con ellos. También, se les entregó a cuatro maestros de cada entrevistado un formato para que opinaran sobre el desempeño de estos alumnos en el aula; esta etapa fue de las más difíciles, ya que al momento de recabar estos formatos se presentaron varios inconvenientes: los maestros quedaban en entregar el formato para un día y no lo hacían; tras la insistencia se logró recabar la mayoría, pero lamentablemente, se extraviaron algunos; al final, estos maestros dijeron no identificar al alumno. Cabe advertir que hubo algunos maestros que definitivamente mostraron resistencia para colaborar. En números fue un total de 27 maestros a los que se les solicitó información por escrito respecto a su opinión académica sobre nuestros sujetos de estudio, de los cuales 21 respondieron a la petición y 6 por múltiples motivos no devolvieron los formatos.

Por razones de confidencialidad a los entrevistados, en el informe se les cambiaron los nombres: Paco, Mónica, Diego, José, Alberto, David, Verónica, Wendy, Víctor, Araceli y María, cada uno de ellos estuvieron de acuerdo con sus nombres ficticios.

La procedencia de ellos es de un contexto familiar heterogéneo, con diferentes problemáticas como limitaciones económicas, ambientes de desintegración familiar por diversos factores (como la separación de los padres por negocio o porque alguno de los padres trabaja en otra ciudad), problemas en el matrimonio, la falta de comunicación entre padres e hijos, entre otros.

En su mayoría, pertenecen a la clase media y solamente uno se le puede considerar en la clase baja; algunos viven en colonias marginadas (4) y otros en fraccionamientos (7), aquí se pueden apreciar las diferencias tanto económicas como

ambientales, es decir, el contexto político, cultural y social de las zonas y de los ambientes familiares en que viven, información obtenida a través de un cuestionario que se les aplicó para conocer el lugar y tipo de vivienda, ocupación de los padres y de los propios entrevistados, el ingreso familiar mensual y sus gastos de acuerdo al número de personas que conforman la familia y sus estilos de vida (en lo que gastan el dinero y el uso de tiempo libre). Es necesario resaltar que los alumnos pertenecen también a familias donde ambos padres trabajan, ya sea porque son profesionistas, tienen algún oficio o por negocio.

A manera de resumen, se expone el siguiente cuadro que muestra lo arriba mencionado.

<b>ENTREVISTADO</b>	<b>CARACTERISTICA</b>	<b>EDAD</b>	<b>SEXO</b>	<b>NIVEL SOCIOECONOMICO</b> (basado en los ingresos y gastos familiares por mes y e los estilos de vida)	<b>GRADO</b>	<b>TRIBU URBANA</b>
PACO		18	MASCULINO	MEDIO	TERCER	GOTICO
MONICA		15	FEMENINO	MEDIO	PRIMERO	GOTICO
DIEGO		18	MASCULINO	MEDIO	PRIMERO	DARKETO
JOSE		16	MASCULINO	MEDIO	PRIMERO	ROCKERO
ALBERTO		16	MASCULINO	MEDIO	SEGUNDO	METALERO
DAVID		17	MASCULINO	MEDIO	SEGUNDO	METALERO
VERONICA		16	FEMENINO	MEDIO	PRIMERO	EMO
WENDY		16	FEMENINO	MEDIO	PRIMERO	EMO
VICTOR		17	MASCULINO	MEDIO	SEGUNDO	EMO
ARACELI		17	FEMENINO	MEDIO-BAJO	SEGUNDO	LA GENTE LA CONSIDERA EMO
MARIA		17	FEMENINO	MEDIO	SEGUNDO	LA GENTE LA CONSIDERA EMO

**Cuadro 3.**

Las unidades de análisis de nuestro estudio son: **comportamientos y actuaciones cotidianas; la contracultura en el aula y; la contracultura, normatividad y rendimiento académico**. A partir de éstas, se tocaron tres campos: 1.- Tribus urbanas como un vacío social, 2.- El aula como espacio de negación de la expresión contracultural y 3.- El reflejo de la normatividad en acción en el rendimiento académico de la contracultura.

En la primera unidad de análisis: comportamientos y actuaciones cotidianas, se expone el perfil de los miembros de cada una de las tribus urbanas de nuestros sujetos de estudio; esto gira en torno a características como la música que escuchan, la vestimenta, el arte y la filosofía o la ideología.

En la segunda unidad de análisis, se habla sobre la contracultura en el aula, basándonos en la política educativa actual que concibe a la escuela como un agente de cambio, enmarcada en un nuevo modelo de sociedad incluyente, que considera tres aspectos básicos: respeto por las diferencias, derechos humanos e igualdad de oportunidades y escuela para todos, aquí expondremos el comportamiento de los alumnos en el aula, cómo interactúan con el resto de sus compañeros y cómo los conciben sus maestros.

Finalmente, en la tercera unidad de análisis, abordamos la contracultura, normatividad y rendimiento académico, analizando cómo los alumnos de nuestro estudio conciben la evaluación y las opiniones sobre sus procesos escolares. También retomamos lo analizado en las dos unidades de análisis anteriores.

Todo esto da luz a la relación que existe entre la contracultura y su rendimiento académico. A continuación se muestra los siguientes cuadros, donde de manera sintética se expone una visión general de las unidades de análisis de este estudio con las tribus urbanas que se encontraron en nuestro universo de trabajo.

T. U. / U. A.	VESTIMENTA	MÚSICA	IDEOLOGÍA	REGLAS EN LA T.U.	SIMBOLOGÍA	IMPORTANCIA A LA ESCUELA
<b>1. GÓTICOS.</b>						
PACO	COLOR NEGRO (OSCURA)	ROCK	REALMENTE NO TIENE GRUPO, BUSCA AMISTADES COMO UN ESCAPE A LOS PROBLEMAS.	NO TIENE	RELOJ DE BOLSILLO	CENTRO DE OPORTUNIDADES PARA APRENDER (CUMPLIR SOLAMENTE)
MÓNICA	PARA SALIR SE VISTE DE NEGRO, SE PINTA LOS OJOS DE NEGRO Y EL CABELLO SUELTO	ROCK PESADO, ALTERNATIVO, MÚSICA ROMÁNTICA Y DE TODO TIPO	LE GUSTA VER LA VIDA DIFERENTE AL RESTO DE LAS PERSONAS	NO TIENE GRUPO, PERO ES UNA PERSONA QUE LE GUSTA ACATAR LAS REGLAS	NO TIENE, SOLAMENTE LA VESTIMENTA	LE GUSTA COMPETIR, TENER BUENOS RESULTADOS PARA AGRADAR A SU PAPÁ
<b>2. DARK'S.</b>						
DIEGO	ADOPTAN FORMA DE UN MUERTO, ROPA OSCURA Y MAQUILLAN SU ROSTRO	MÚSICA DARK, QUE TENGA ALGO ARTIOSO, AMOROSO	RESISTENCIA, QUIEREN GOBERNANTES NO	NO TIENEN REGLAS	LOS IDENTIFICA EL COLOR OSCURO. TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO TIENEN UNA HABILIDAD ARTÍSTICA	SON LOS CIMIENTOS PARA PODER EJERCER ALGO DE GRANDE, PARA PODER EDIFICARSE
<b>3. ROCKEROS.</b>						
JOSÉ	PANTALONES ENTUBADOS, A VECES BOTAS, COLOR NEGRO	ROCK	"PIENSAN CON MÁS PROFUNDIDAD QUE EL RESTO DE LAS PERSONAS"	NO TIENEN	NO TIENEN	PIENSA QUE LA ESCUELA LE VA A AYUDAR PARA EL FUTURO

Cuadro 4.

<b>4. METALEROS.</b>						
ALBERTO	ROPA CASUAL, COLOR NEGRO, ALGUNOS SE MAQUILLAN	GÉNERO DE METAL, DANCE METAL	NO TIENE GRUPO, ASISTE A TOCADAS	NO TIENEN	NO TIENEN	ES SU SEGUNDA CASA, NO ESPERA LA GRAN COSA DE ELLA, PERO CREE QUE LE VA A AYUDAR EN LA VIDA
DAVID	COLORES OSCUROS	ENTRE ROCK Y METAL PESADO	ES SÓLO GUSTO POR LA MÚSICA	NO TIENEN	NO TIENEN	ES UN LUGAR PARA SOCIALIZAR Y APRENDER
<b>5. EMO'S.</b>						
VERÓNICA	DE NEGRO, COSAS CON CALAVERAS, MUERTE.	MÚSICA TRISTE	SENTIRSE TRISTE	NO TIENE GRUPO, TIENE QUE ESTAR TRISTE	PULSERAS QUE TENGAN CALAVERAS, SE PINTAN DE NEGRO PARA REFLEJAR LA TRISTEZA	LA ESCUELA ES UN TIEMPO PARA NO ESTAR EN SU CASA
WENDY	PANTALONES ENTUBADOS, CONVER'S O VAN'S, PLAYERAS PEGADAS, COLOR ROSA, NEGRO, MORADO Y BLANCO, SE DELINEA LOS OJOS, FLECO CUBRIENDO EL ROSTRO	HARD HORP, MÚSICA MELANCÓLICA, ROCK PESADO	PERSONAS QUE SE SIENTEN LASTIMADAS POR LA SOCIEDAD	NO, PERO ACATAN LAS REGLAS DE DONDE VAN	USAN CADENAS Y DOBLE CINTO.  XD = SONRISA DEL EMO.	ES IMPORTANTE PARA PODER INDEPENDIZARSE
VÍCTOR	PANTALONES ENTUBADOS, CAMISETA OSCURA PEGADA, COLOR NEGRO	ROCK ESCRIMO, HARD HORPS	ESTAR TRISTE	NO	NO	ASISTE PARA ESTUDIAR

**Cuadro 5.**

<p>6. DICEN NO SER DE NINGUNA T.U., PERO LA GENTE LOS CONSIDERA EMOS</p> <p>ARACELI</p>	<p>PANTALON, BLUSA O PLAYERA, TENIS, COLOR BLANCO Y ROSA</p>	<p>-----</p>	<p>TIENE MENTE ABIERTA, NO SE ESPANTA POR LAS COSAS QUE VE</p>	<p>NO TIENE GRUPO, SÓLO MUCHOS AMIGOS</p>	<p>TIENE INCRUSTACIONES Y TATUAJES</p>	<p>"LA ESCUELA ES BÁSICA, ES TU VIDA"</p>
<p>MARÍA</p>	<p>USA PANTALÓN, NO FALDAS PORQUE EN LO PERSONAL NO LE GUSTAN, BLUSAS, COLOR MORADO, NO LE GUSTA EL COLOR NEGRO, SE DELINEA LOS OJOS DE NEGRO</p>	<p>MÚSICA ALTERNATIVA, NO LE GUSTA EL ROCK, MÚSICA RELAJADA</p>	<p>BUSCA SER DIFERENTE</p>	<p>NO TIENE GRUPO</p>	<p>NO</p>	<p>"ES ALGO PARA PASAR A LA UNIVERSIDAD, IMPORTANTE PERO NO INDISPENSABLE"</p>

**Cuadro 6.**

<b>T. U.</b>	<b>U. A.</b>	<b>IMPORTANCIA DE LAS CALIFICACIONES</b>	<b>SIENTE RECHAZO DE LA FAMILIA</b>	<b>SIENTE RECHAZO POR MAESTROS O COMPAÑEROS</b>	<b>IDEAS PARA EL FUTURO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	<b>1. GOTICOS.</b>					
PACO		NO LE IMPORTAN. PROMEDIO GRAL. = 5.879, MATERIAS REPROBADAS = 6	SI	SI	ESTUDIAR DISEÑO GRÁFICO	PERSONA CREATIVA, TIENE HABILIDAD PARA LAS COSAS MANUALES. CONSIDERA QUE EN LA CALLE APRENDE MÁS QUE EN LA ESCUELA.
MÓNICA		LE IMPORTA APRENDER Y TENER BUENAS CALIFICACIONES. PROMEDIO GRAL. = 10.	SI	NO	SER LA MEJOR MÉDICO CIRUJANO, TENER DINERO Y ESTAR EN LA ESCUELA MILITAR	PERSONA MUY DISCIPLINADA, RESPONSABLE, EXCELENTE ALUMNA, PARTICIPATIVA, ORDENADA, POCO SOCIABLE. AL PARECER TIENE PROBLEMAS CON SU MAMÁ.
	<b>2. DARK'S.</b>					
DIEGO		NO LE IMPORTAN LAS CALIFICACIONES, PROMEDIO GRAL. = 5, MATERIAS REPROBDAS = 4	LO CRITICAN	LO CRITICAN	TRABAJAR Y CASARSE, QUIERE ESTUDIAR TEATRO	EN SU TIEMPO LIBRE SE DEDICA A BAILAR (ES BAILARÍN), SIENTE RECHAZO EN LA CALLE POR ESO NO SALEN, SE REUNEN EN CASAS DE ELLOS MISMOS PORQUE LOS POLICÍAS LOS REPRIMEN. CONSIDERA ESTO COMO UN ESTILO DE VIDA.
	<b>3. ROCKEROS.</b>					
JOSÉ		SI LE IMPORTAN LAS CALIFICACIONES, PROMEDIO GRAL. = 7.444, MATERIAS REPROBADAS = 0	LO CRITICAN	LO CRITICAN	NO SABE QUE VA A ESTUDIAR	PERSONA RESERVADA, POCO PARTICIPATIVO, POCO SOCIABLE. CONSIDERA QUE ESTO ES PASAJERO. RECIBE EL APOYO DE SU PAPÁ.

**Cuadro 7.**

<b>4. METALEROS.</b>					
ALBERTO	LE IMPORTA MUCHO PASAR, PROMEDIO GRAL. = 7.778, MATERIAS REPROBADAS = 0	NO	NO	SER ALGUIEN DE BIEN, TENER UNA CASA Y UN TRABAJO	TRANQUILO, SERIO, INTROVERTIDO, DISPUESTO AL TRABAJO, ALUMNO REGULAR, CONSIDERA ESTO COMO ALGO PASAJERO.
DAVID	"NO, ES MEJOR APRENDER".  PROMEDIO GRAL. = 6.37, MATERIAS REPROBADAS = 3	SI	SI, LO VEN RARO LOS COMPAÑEROS	CON FAMILIA, TÍTULO PROFESIONAL Y TRABAJO. QUIERE ESTUDIAR ARQUITECTURA.	TRANQUILO, POCO DEDICADO AL ESTUDIO, CERRADO AL DIÁLOGO, CONSTANTE EN CLASES. CONSIDERA QUE ESTO ES ALGO PASAJERO.
<b>5. EMO'S.</b>					
VERÓNICA	NO LE IMPORTAN LAS CALIFICACIONES, PROMEDIO GRAL. = 7.889, MATERIAS REPROBADAS = 0	SI	SI	TENER BUEN TRABAJO (FIJO) Y UN BUEN SALARIO. QUIERE ESTUDIAR PSICOLOGÍA, BOXEA EN SU TIEMPO LIBRE.	RETRAÍDA, POCO PARTICIPATIVA, AISLADA, NO SOCIABLE, CASI NO VE A SUS PADRES PORQUE TRABAJAN. CONSIDERA QUE ESTO ES ALGO PASAJERO.
WENDY	SI LE IMPORTAN LAS CALIFICACIONES, PROMEDIO GRAL. = 8.889, MATERIAS REPROBADAS = 0	LA CRITICAN	LA CRITICAN, UN MAESTRO NO LA TOMA EN CUENTA	TENER TRABAJO, LA ESCUELA LE VA A AYUDAR A OBTENERLO	ATENTA, RESPONSABLE, LE GUSTA LLAMAR LA ATENCIÓN, BUENA ALUMNA, ELLA SE CONSIDERA MUY SENSIBLE.
VÍCTOR	NO LE INTERESAN, CONSIDERA QUE EL CONOCIMIENTO ES MÁS IMPORTANTE, PROMEDIO GRAL. = 8.889, MATERIAS REPROBADAS = 0	SI	SI	QUIERE ESTUDIAR PARA QFB	CONSIDERA QUE ESTO ES ALGO PASAJERO, POR MODA.  ALUMNO SERIO, ABIERTO, PROYECTA DESARROLLO, TRABAJA A PARTE DE ESTUDIAR.

**Cuadro 8.**

<p><b>6. DICEN NO SER DE NINGUNA T.U., PERO LA GENTE LOS CONSIDERA EMO</b></p> <p>ARACELI</p>	<p>“SI LE IMPORTAN LAS CALIFICACIONES, PERO TAMBIÉN IMPORTA QUE APRENDA”. PROMEDIO GRAL. = 7.63, MATERIAS REPROBADAS = 3</p>	<p>NO, TIENE EL APOYO DE SU MAMÁ</p>	<p>NO, PERO A VECES LE DICEN EMO</p>	<p>NO SABE AÚN QUE VA A ESTUDIAR, POR LO PRONTO PARA MAESTRA. PARA EL FUTURO QUIERE UNA CASA, FAMILIA, TRABAJO, DINERO Y AMOR</p>	<p>TIENE BUEN COMPORTAMIENTO, PARTICIPATIVA, MADURA, DEDICADA AL ESTUDIO, PLATICADORA, ES LÍDER, BUSCA BUENAS CALIFICACIONES.</p>
<p>MARÍA</p>	<p>SI LE IMPORTAN LAS CALIFICACIONES, NO LE IMPORTA APRENDER, PROMEDIO GRAL. = 8.852, MATERIAS REPROBADAS = 0</p>	<p>SI, POR SU PADRE</p>	<p>SI, A VECES LE DICEN EMO</p>	<p>NO SABE QUE VA A ESTUDIAR, PERO QUIERE ALGO QUE LE DEJE DINERO A CORTO PLAZO, QUIERE UNA FAMILIA</p>	<p>LE GUSTA TENER BUENAS CALIFICACIONES PARA QUE SU PAPÁ NO SE QUEJE.</p>

**Cuadro 9.**

## A. COMPORTAMIENTOS Y ACTUACIONES COTIDIANAS

Se exponen los comportamientos y actuaciones cotidianas de las distintas tribus urbanas que se incluyeron en nuestro estudio.

### **Góticos y Darketos**

Lo *gótico* y lo *dark*, en ocasiones se emplean estos términos, diferenciándolos cuando en realidad hace alusión al mismo movimiento cultural. Es una de las más importantes y añejas tribus urbanas. La esencia negra de lo *gótico* es una declaración fúnebre de quien no está conforme con la vida que lleva y se pone a gritar: dense cuenta, la sociedad me ha matado.

*DIEGO: "Bueno principalmente el Dark se enfoca en algo muy oscuro, en algo resistente, de hecho de la cultura anarquista que es la que no queremos gobernantes o alguien que esté superior a nosotros, entonces nosotros tenemos que poner resistencia. En los años 80's había campesinos que se querían manifestar de esa forma, o sea, decían el gobierno nos tiene muertos en vida y empezaron a vestirse de negro con la cara pintada de blanco para manifestarse de esa forma".*

*PACO: "Creo que me considero miembro de los góticos porque es la especie o tribu urbana que más se apega a lo que yo pienso, lo que yo siento o como yo me visto".*

Esta muerte en vida la expresan en su forma de vestir y maquillarse. El negro es el color base de su atuendo, que denota luto. Se blanquean el rostro para mostrar la lividez de los muertos. Usan abrigos negros y ropa copiada de lo medieval o de la época victoriana (vestidos largos de terciopelo, corsets, capas y

camisas con holanes), se somborean los ojos y las mejillas, labios pintados de negro o rojo intenso.

Si algo los caracteriza como *darks* es su interés por la cultura. Son cultos, incluso refinados, conocen de cine, de música, de las bellas artes en general, de la literatura, prestan especial importancia a la lectura del género gótico (escritura impregnada de terror y ambientes o personajes extraños, curiosos, misteriosos, diferentes y sobrenaturales).

*PACO: "Dibujo cosas artísticas, siempre estoy no sé, me llama mucho la atención la actuación, todo lo que tiene que ver con el arte, la música, el dibujo, la pintura, la escultura, todo eso".*

*DIEGO: "El que no tenga cualidades artísticas simplemente no puede ser Dark".*

*MÓNICA: "Me gusta lo gótico porque tiene una forma de ver la vida diferente, no la ves igual como las demás personas, siento gusto por el satanismo y a la wicca, por la magia y todo eso con lo que relacionan lo gótico".*

La música también ha sido un factor importante y determinante en la escena oscura o *dark* como lenguaje para expresar lo que quieren.

*DIEGO: "Bueno en lo personal el tipo de música para mí que lleve Dark, significa que tenga algo artioso, que sea amoroso, cosas de la vida, todo eso, lo que nosotros también hacemos, escuchamos buena parte de música Dark, gótica, música gótica que es algo muy diferente para nosotros. Cada quien hacemos algo diferente, yo por ejemplo soy bailarín y me gusta dedicarme de tiempo completo a eso, unos pintan, algunos escriben, depende algo que les cause este amor, admiración por el arte, por seguir su vida, su forma de vida".*

En general, se identifica por su crítica a la sociedad que no les proporciona los medios necesarios para otorgar el bien común y por ende la felicidad de sus ciudadanos. Le guardan luto a una vida que no es placentera, que no es buena,

que les mata su presente y su futuro. Son como muertos vivientes, melancólicos, tristes, encerrados en sí mismos, son el reflejo del miedo y el horror que les causa la sociedad.

*DIEGO: "Nosotros siempre cuando salimos a algún lugar, todo mundo se nos queda viendo, lugar público como el malecón y los policías siempre nos están reprimiendo, siempre nos detienen y pues yo siempre dije, no hay que salir, hay que quedarnos mejor en casa, compren sus cosas y aquí nos ponemos".*

Además de su atuendo de corte victoriano o vampírico, de la palidez y el uso del color negro para completar su atuendo, utilizan aditamentos como: Anillos, muñequeras, dedales y collares de plata, collares de perro, terminados en púas; cintas de terciopelo rojo o negro atadas al cuello; cabello teñido de negro en su mayoría y también de púrpura y morado; labios rojo o negro oscuro; uso de Pentacle o símbolo de los cinco elementos (fuego, aire, tierra, agua y alcohol); uso de cruces de todo tipo; calcetines con rayas horizontales negras y blancas, entre otras cosas.

Es su manera de mostrar su rechazo a la sociedad que no es violenta sino pasiva, a través de su atuendo y su actitud luctuosa; son individualistas, tienden al disfrute de la creación artística y el intelecto, fomentan la tolerancia y comparten gustos estéticos, no tanto políticos; el uso de símbolos religiosos es más bien como adornos.

*DIEGO: "Mi ideología no es algo pasajero, ya entiendo bien la cultura, ya soy parte de ella, esto es de por vida, es una forma de vida".*

## **Rockeros**

Los *rockeros* son jóvenes marginados, con un sentimiento de no pertenencia a la sociedad; se visten con pantalones muy ajustados, playeras de sus grupos favoritos, tenis *converse* negros y chamarras de cuero o de plástico negro.

El *rock urbano* expresa el desasosiego de los jóvenes por el entorno social en el que viven; gritan su necesidad y su hambre de justicia, su odio al sistema por medio de las letras de sus canciones.

*JOSÉ: "Nos identificamos por la vestimenta: yo uso pantalones entubados, a veces botas, casi siempre visto de negro; me gusta el rock porque su ruido fuerte y su letra grita a la sociedad sus vacíos y defectos".*

También, en su necesidad de compañía, expresan muchas contradicciones en su discurso; no tienen sus ideas claras, por esa soledad interna que les embarga.

*JOSÉ: "No considero muy importante pertenecer a este grupo, pero pues me identifico en algo con ellos, ya no se siente uno tan solo".*

Utilizan el ruido para no escuchar a los demás, huyen de los problemas.

*JOSÉ: "El metalero escucha música mucho más pesada, más ruidosa y el rockero tiene más pasión por las canciones con guitarra acústica".*

## **Metaleros**

El origen del metalero se relaciona con la música *heavy-metal*. Hay quien piensa que lo *heavy* se refiere a las drogas pesadas que comenzaron a ser utilizadas en la década de los sesentas, aunque también es posible que se haga

alusión a un tipo de *rock* más agresivo y denso, alejado de lo meloso del *rock and roll* tradicional.

*DAVID: "Como grupo más que nada la música es lo que nos identifica".*

*ALBERTO: "Las letras de las canciones no tienen mucha coherencia pero hablan de apocalipsis y cosas de esas".*

*ALBERTO: "Pues queremos algo diferente, así de no ser uno normal, no ser uno del montón".*

*DAVID: "Nosotros casi siempre tocamos guitarras, batería, bajo, teclado y algunos cantan también".*

Los *metaleros* -como tribu urbana- adoptan el atuendo de los músicos del *heavy-metal*; chamarras de cuero negras y pantalones de mezclilla entubados, botas pesadas; usan melena; adornos como brazaletes o collares con picos plateados; camisetas estampadas con imágenes de sus grupos musicales favoritos. Algunos *metaleros* utilizan la expresión manual de cuernos como saludo o gesto de identificación.

*DAVID: "Pues la música está entre rock a metal pesado y casi siempre nos vestimos de colores oscuros". (temor a escuchar).*

*ALBERTO: "Pues vestimenta, así que diga este buey puro de eso, no, tengo camisas con nombres de grupos que me gustan".*

## **Emos**

Es necesario recordar que el origen de los *emos* puede considerarse en la generación X, la de los jóvenes nacidos entre 1965 y 1977. Fue al principio una generación sin preocupaciones, desinteresada en los problemas políticos, económicos y culturales. Adoptaron una vida cómoda, holgazana, basada en los

impactos efímeros de la publicidad y en la indiferencia como símbolo de comodidad. Eran jóvenes que crecieron pegados a la fantasía de la televisión.

La generación X dio lugar a una serie de efectos sociales que, con el paso del tiempo, se manifestaron principalmente en el núcleo familiar. La familia tradicional formada por padre, madre e hijos, conviviendo en feliz armonía, comenzó a desmoronarse. La desigualdad económica no ayudaba, por otro lado, la liberación sexual, el feminismo y el acceso de las mujeres a nuevas oportunidades laborales trajeron consigo una necesaria modernidad al entorno de género, pero también una problemática de pareja. Comenzaron a proliferar los casos de madres solteras, de violencia intrafamiliar y de rupturas matrimoniales. La familia dejó de convertirse en el refugio, en la fortaleza contra los ataques de lo exterior para convertirse –igualmente- en un sitio hostil, fragmentado, frío, triste e indiferente.

El fenómeno *Emo* parte precisamente de esta noción de hostilidad y fragmentación, traducido en una sensación integral de tristeza, de abandono, desesperanza, de cercanía con el suicidio.

*VERÓNICA: "Me considero Emo porque a veces siento que pertenezco por la actitud que ellos tienen, me siento igual que ellos".*

*VERÓNICA: "Más que nada es estar triste, sólo, eso es".*

*WENDY: Me identifico con los emos porque soy muy sensible por cualquier cosa lloro y aparte me gusta cómo se visten y pues no sé soy demasiado sensible.*

Su apariencia en general es de la siguiente manera: tenis blancos o con cuadros (*vans, converse o panams*), botas negras tipo alpinista o militar; pantalones negros ajustados de tubo; uñas pintadas de colores oscuros; cinturones a cuadros o con estrellas; accesorios (estrellas, rosarios, cadenas, pulseras gruesas, etc.); camiseta particularmente a rayas o negras con

estampados diversos, ajustadas al cuerpo; el peinado con el cabello sobre el ojo derecho, cabello teñido de negro, rojo o multicolor; delgadez excesiva, mirada triste o indiferente, ojos delineados de color oscuro; expresión corporal frágil, vulnerable, enfermiza, melancólica, imagen unisex pero más inclinada hacia lo femenino; muestran los bóxers; celular en mano; ocasionalmente, *piercing* muy visible o discreto, su apariencia en general es una mezcla de *punk*, *dark*, *metalero*, etc.

*VERÓNICA: "Me visto nada más el color negro y cosas con calaveras, muerte".*

*VERÓNICA: "Usamos pulseras que tengan calaveras, nos pintamos de negro para reflejar la tristeza que tenemos".*

*WENDY: "Vestimos con pantalones entubados y la mayoría usa dos tallas más chicas de la que es; las mujeres usan zapatitos o convers, vans y playeras pegadas, lo más común en color es rosa, negro, morado y blanco".*

*WENDY: "Nos identifica las cadenas y los cintos; llevamos doble cinto en la vestimenta".*

*WENDY: "Nuestro símbolo es una X y una D, que significa la sonrisa del emo (XD)".*

El fleco caído sobre el rostro denota vergüenza, no estar a gusto con la sociedad que les ha tocado, no querer verla ni ser vistos tampoco, es como un antifaz o máscara que encubre una identidad secreta (la tristeza profunda que sienten); la delgadez es señal de fragilidad y vulnerabilidad, una especie de anorexia de la soledad; la mirada triste porque el mundo es así, sin oportunidades de desarrollo, porque hubieran querido tener un verdadero hogar y no lo tienen, una depresión social.

*WENDY: "La filosofía de los emos es por ejemplo se sienten lastimados por la sociedad y por eso nos reunimos en grupo para compartir nuestros sentimientos y así sin que nadie más lo critique".*

*WENDY: "Vivo con mi abuela y mi abuelo, mi mamá vive en otra casa con mi padrastro" (tono de voz y gestos de tristeza y desánimo).*

Se les ha llamado la tribu de los adolescentes tristes. La vida del *emo* es deprimente, vacía y sufrida; se definen como una generación vestida por la infelicidad y que cuenta con una gran necesidad de sentir melancolía, por ello, escuchan música depresiva.

*WENDY: "Pues es que me llevo mucho con los EMO's y me siento identificada con ellos, pero no me gusta decir que soy porque no me gusta que me den etiquetas".*

*VERÓNICA: "A veces siento que no me quiere nadie".*

*VERÓNICA: "Mis papás cada milenio me preguntan cómo me siento".*

*MARÍA: "Siento rechazo en mi casa, como mi papá se sacó de onda y todo, pero no, no rechazo, bueno me decía así de que acomódate el cabello bien, péinate bien, cosas así, pero no rechazo de que ya no te quiero en mi casa o cosas así, no tampoco, pero en cierta forma sí poco, aquí en la escuela no".*

*MARÍA: Casi no veo a mi papá, sólo lo veo un ratito y ya se va; su trabajo es de irse y así y es más de relación con cosas de la escuela, dinero y ya, así como que no acostumbro, así de cariño y esas cosas.*

## **TRIBUS URBANAS COMO UN VACÍO SOCIAL**

Como se puede observar -en las diferentes tribus urbanas o grupos contraculturales- la música y la vestimenta son el marco de los comportamientos y las actuaciones cotidianas, son la expresión de los estados internos que, por diversas causas no son capaces de expresar a través de otros procesos comunicativos.

Todos, en diferentes grupos, pero finalmente todos reflejan lo mismo: falta de proyecto de vida ¿por ser jóvenes? (argumento que justifica la acción social), la oscuridad en su vida, soledad, la sensación de no ser aceptados por sus seres queridos; buscan un escape a los problemas; se reúnen en grupos que coincidan o se identifiquen con la problemática que están viviendo en los diferentes ámbitos en que se desenvuelven, sobre todo en la familia y en la escuela, que como ya hemos visto son espacios en donde están conformando y educando su identidad los adolescentes.

Las tribus urbanas (como muchos otros grupos) existen porque la sociedad no satisface las necesidades de sus miembros; generalmente son considerados como la expresión de los problemas y ansiedades por los que atraviesa la juventud contemporánea. Además, son muestra de la rebeldía y resistencia ante una sociedad cada vez más materialista y más deshumanizada, menos enfocada en el individuo y a la vez sus integrantes sufren de discriminación y represión como producto de los prejuicios e ignorancia que se tienen en torno a este fenómeno que cada vez se observa con mayor frecuencia.

## **B. LA CONTRACULTURA EN EL AULA**

El aula es un espacio para la comunicación y la expresión de la diversidad; es un reflejo de nuestra sociedad; se conforma por seres que exigen igualdad de oportunidades, como grupo y como individuos, que les permitan seguir manteniendo sus diferencias dentro de este espacio de comunicación e interacción.

En las siguientes líneas, se expone como son las relaciones entre docentes y alumnos. Como ya se mencionó en el capítulo anterior, existe una separación entre dos mundos por años luz, ya que al docente se le dificulta el hecho de trabajar con los adolescentes, quienes están en proceso de cambio, es decir, la famosa brecha generacional actualmente tan de moda está presente en este

interactuar cotidiano docente-alumno. Primeramente, se hará una descripción breve del sujeto de estudio y posteriormente se expondrán las opiniones que algunos de sus maestros tienen de cada uno de ellos.

### **Paco.**

Es un alumno de 18 años de edad, actualmente cursa el tercer grado de bachillerato. Tiene 2 hermanos. Vive con sus padres. Su papá trabaja como personal de seguridad con un horario de 6 P.M. a 8 A.M. y su mamá es conserje con horario de 5 A.M. a 2 P.M. Siente que en la escuela lo rechazan, que sus compañeros lo ven raro; concibe a la escuela como un centro de oportunidad para aprender y más que nada piensa que se trata solamente de cumplir con las tareas, que no se requiere de inteligencia, que solamente se trata de “participar” y asistir a clases, es decir, cumplir nómicamente. Expresa que él ha aprendido más en el ámbito social, no le encuentra sentido a la escuela. Tiene pensado estudiar Diseño Gráfico, pero no le interesan las calificaciones. No tiene comunicación con sus maestros y con sus padres ya que no respetan su persona. Siente que los maestros son justos al evaluarlo, pero, a la vez, cuando desea participar le dan la palabra solamente cuando de plano nadie más levanta la mano. Tiene un promedio general de 5.879, con seis materias reprobadas. Expresa que sus padres nunca se involucran en su actividad escolar, ni acuden a la escuela a preguntar por su comportamiento, ni siquiera cuando se les cita a reuniones.

### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE BIOLOGÍA CELULAR SOBRE PACO.**

*Su comportamiento y participación en el grupo es como todos los muchachos de su edad: inquieto de manera general, pero sobre todo con su grupo de amigos que comparte con él sus mismas inquietudes (gusto por la pintura, la música, programas de televisión de corte japonés, etc.), su participación es buena sobre todo cuando se le exige; se ubica en los temas que comprende el programa usando un aceptable razonamiento que es de acuerdo a su madurez y conocimientos.*

*Mi opinión sobre el alumno: es un chamaco normal, con sus inquietudes y problemas como todo adolescente, pero sale adelante y resuelve, por si sólo o con ayuda de sus amigos los problemas que se le presentan. Su proyecto de vida, ya lo tiene planeado, es en base a sus habilidades, pues se propone estudiar diseño gráfico.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE ÓPTICA Y ELECTRICIDAD SOBRE PACO.**

*Es un alumno poco participativo en clase, aunque muy platicador, a pesar de que asiste tiene un rendimiento bajo.*

*Siempre se sienta atrás. Cuando le pregunto algo siempre está distraído. El trabajo que realiza deja mucho que desear, en realidad sus compañeros son los que lo sacan adelante.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE QUÍMICA Y MEDIO AMBIENTE SOBRE PACO.**

*No participa, no cumple con los trabajos, no asiste en forma regular.*

*Se quejó que no le entendía, que no le gustaba la materia. Si no cumple con los trabajos yo no podía hacer nada. El alumno tiene que esforzarse. Se cambió de grupo.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE COMPUTACIÓN II SOBRE PACO.**

*Es muy serio, trabaja poco en clases y no participa.*

*Pues en ocasiones su comportamiento es el de una persona de 12 ó 13 años. Tiene razonamientos muy alejados de la realidad.*

*Creo que es necesario darle un poco de atención profesional porque aparentemente tiene muchos problemas.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE CÁLCULO SOBRE PACO.**

*Su participación es nula, la mayor parte del tiempo permanece callado o comenta con sus compañeros temas no relacionados con la clase. Su comportamiento en base a disciplina es bueno pero su aprovechamiento no.*

*Las participaciones son forzadas. No tienen madurez alguna y no tiene razonamiento aparente.*

*Es un alumno que pasa desapercibido. No muy buenas calificaciones. Equivocado de la fase especializada que escogió. En fin, es un alumno de malo a regular.*

## **Mónica.**

Es una joven de 15 años que cursa el primer grado de preparatoria. Vive con sus padres, tiene 5 hermanos. Su papá trabaja de recepcionista con horario variable y en sus tiempos libres trabaja como herrero; su mamá es ama de casa. Se siente rechazada en su casa, ya que siente que no le hacen caso y no la dejan escuchar la música que a ella le gusta. En el futuro, quiere ser médico cirujano, tener mucho dinero y quiere estudiar en la escuela militar, ya que le gustan las reglas, y le llena de orgullo satisfacer a su papá. Tiene un promedio de 10. Refiere que sus papás no se involucran en su actividad escolar, pero siempre acuden a las reuniones que convoca la escuela.

### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE INGLÉS I SOBRE MÓNICA.**

*La alumna en mi clase es muy dedicada al estudio, se muestra como una estudiante responsable, participativa y preocupada por siempre obtener la mejor calificación.*

*En cuanto a socializar con sus compañeros, por lo que puedo apreciar, es reservada y convive poco con ellos, sin llegar a ser descortés. Se llena de orgullo y satisfacción al recibir sus buenos resultados en exámenes y trabajos.*

### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE TÉCNICAS DE ESTUDIO SOBRE MÓNICA.**

*El comportamiento de esta alumna en el aula es bueno, al ser ella una alumna responsable con sus tareas, ordenada en sus actividades escolares, todo anota y participa en ocasiones en clase.*

*Presenta un razonamiento lógico verbal y utiliza correctamente la teoría de la acción comunicativa asertiva.*

*Es una alumna excelente conmigo obtuvo 14 dieces que le dieron un 10 de promedio limpio y les tomaba en consideración: puntualidad, asistencia, participación, disposición, conducta, entrega de trabajos en tiempo y forma y todas las actividades realizadas en su cuaderno: un diez completo en su promedio semestral.*

*Ella nunca pierde el contacto visual con su maestro (a); escucha con atención la clase, si no entiende pregunta. Tiene un horario por la tarde. Un proyecto de vida personal, un proyecto de vida académico, un plan de actividades académicas, presentando un estilo auditivo-visual (Ecléptico), haciendo uso de estrategias y técnicas de estudio.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS II SOBRE MÓNICA.**

*Su comportamiento es muy bueno, su participación es diaria.*

*Sí es abierta a las participaciones, su razonamiento es muy objetivo.*

*Es una alumna excelente, obtuvo una calificación de diez en matemáticas.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE LÓGICA II SOBRE MÓNICA.**

*Es una alumna tranquila, respetada y reconocida por sus compañeros, pero aunque es una alumna destacada no es muy dada a la participación.*

*La madurez de sus razonamientos y su participación corresponden a las de un alumno dedicado y capaz.*

*Es una persona que cubre el perfil de estudiante, pues no falta a clases; siempre está dispuesta al trabajo; procura despejar las dudas que tiene de los contenidos temáticos y tiene muy buenas calificaciones en trabajos o exámenes.*

## **Diego.**

Es un alumno de 18 años que cursa el primer grado de bachillerato en el turno nocturno. Tiene tres hermanos y actualmente vive con sus padres. Su papá es trabajador del municipio con horario de 6 A.M. a 1 P.M. y su mamá es comerciante, con horario matutino. Para él, la escuela representa los cimientos para poder edificarse y llegar a ser algo grande; dice que a él le importa más aprender, le gusta leer pero no lo de la escuela; siente rechazo o críticas por compañeros, maestros y por sus padres un poco. Le gusta el teatro y es bailarín. Sólo estudia para los exámenes, le gusta sacar buenas calificaciones para que sus papás no se decepcionen de él. Tiene un promedio general de 5, con cuatro materias reprobadas. Refiere que sus padres no se involucran en su actividad escolar, pero que siempre asisten a las reuniones que convoca la escuela.

### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE TÉCNICAS DE ESTUDIO SOBRE DIEGO.**

*Es un chico que falta mucho a mis clases. Creo que falta decisión en las cosas que quiere hacer.*

*En clase es introvertido, pero si lo aboradas no es renuente. Puede ser bueno, pero necesitas dirigirte exclusivamente a él, mostrar que conoces bien su situación personal académica.*

### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE BIODIVERSIDAD SOBRE DIEGO.**

*Piensa y reflexiona críticamente, argumenta, analiza.*

*No tiene libros, carece de recursos.*

*Necesita apoyo, se observa deprimido, con problemas internos.*

*Es abierto a las participaciones.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE QUÍMICA DEL CARBONO SOBRE DIEGO.**

*Es muchacho serio, en clase muy callado. Al hacerle una pregunta directa a él, me contesta si sabe la respuesta, si no la sabe es sincero conmigo, me dice no la sé. Al tratar de pasarlo al frente a que resolviera un ejercicio, no quiso participar en las ocasiones que se lo pedí. Dentro de su grupo pude observar que tenía una comunicación constante con ciertos compañeros, no es comunicativo con todos.*

*Por iniciativa propia nunca participa, yo siempre tuve que hacerle la pregunta directa. Pienso que tiene un comportamiento maduro, ya que en clase se comporta de manera seria.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE INGLÉS II SOBRE DIEGO.**

*Es atento en clase, participativo, desenvuelto, es integrado con el grupo, a pesar de su forma de vestir o los gustos musicales que pudiera tener el alumno no es introvertido ni se aliena en su propio mundo.*

*Siempre está atento en cuestiones de la materia de inglés, al parecer se le dificulta un poco, pero cada vez que algo se le complica pregunta, a lo que considero una madurez como estudiante. En cuanto a sus razonamientos, él está centrado siempre en la materia, callado mientras que otros platican, siempre y cuando sea dentro de clase; fuera de clase es más desenvuelto, más con el grupo con quienes se junta.*

*El alumno como antes lo expreso se interesa por la materia que imparto, ojalá y otros alumnos del mismo salón pusieran un poco de empeño como lo hace él. Es un alumno regular, pero siempre echándole ganas.*

#### **José.**

Es un joven de 16 años de edad, cursa primer grado de preparatoria. Tiene dos hermanos, vive con sus padres. Su papá labora como mecánico industrial, con un horario de 8 A.M. a 4 P.M., su mamá es ama de casa. Dice que en su casa sus padres siempre están de pleito con él porque le piden que se corte el cabello, que deje de vestirse como se viste, que parece tonto. Dice que le dedica dos horas para estudiar y hacer tareas en su casa. Aún no tiene claro que carrera estudiar.

Le interesa tener buenas calificaciones, tiene un promedio general de 7.444, no tiene materias reprobadas. Expresa que sus padres rara vez se involucran en su actividad escolar pero que frecuentemente asisten a las reuniones que convoca la escuela.

**OPINIÓN DEL PROFESOR DE INGLÉS I SOBRE JOSÉ.**

*Alumno reservado, poco participativo, sus calificaciones son regulares. Cumple con asistencia y tareas, pero no es muy dedicado al estudio.*

*Convive con sus compañeros sin llegar a ser desordenado. Tiene una sonrisa agradable, aunque sea serio. No es platicador.*

**OPINIÓN DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS II SOBRE JOSÉ.**

*Su comportamiento es bueno, su participación es regular.*

*Su participación la hace con timidez, son serias pero poco objetivas.*

*Es un alumno regular, obtuvo una calificación de 7 en matemáticas.*

**OPINIÓN DEL PROFESOR DE LÓGICA II SOBRE JOSÉ.**

*Es un alumno demasiado tranquilo, da la impresión de ser introvertido y por tanto su participación en clase es nula.*

*La madurez de su razonamiento es relativa.*

*Es un estudiante que falta ocasionalmente a clases. Cumple con sus trabajos pero es notoria su escasa aplicación en los mismos. No hay mucho interés por la clase y sus calificaciones siempre están en el mínimo aceptable o más bajas.*

## **Alberto.**

Alumno de 16 años, cursa el segundo grado de preparatoria. A parte de estudiar, trabaja en una tienda de autoservicio. Vive con sus abuelos, su hermana y su mamá. En su casa le piden que se corte el cabello, no le dicen nada por la forma de vestir. En la escuela, sus compañeros lo critican. Para él, la escuela es como su segunda casa, porque asiste diario a estudiar, siente que en la escuela realmente aprende. Desea ser alguien de bien, tener casa propia y un trabajo. Tiene un promedio general de 7.778, no tiene materias reprobadas. Refiere que su mamá rara vez se involucra en sus actividades escolares y rara vez acude a las reuniones que convoca la escuela.

### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE ÉTICA Y DESARROLLO HUMANO I SOBRE ALBERTO.**

*Es tranquilo y dispuesto al trabajo.*

*Sí, sus respuestas son francas y tienen racionalidad al expresar.*

*Es un chico serio, introvertido y con una carga emocional fuerte (familia) para su edad.*

### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE INGLÉS III SOBRE ALBERTO.**

*Es un alumno algo confiado en su propia personalidad. No es muy buen alumno, pero trata de cubrir con las normas básicas de la escuela y materias. Su promedio es de 7, cumple con sus tareas, pero falta en ocasiones.*

*Su hermana mayor es una estudiante excelente que ha estado en el cuadro de honor, quizá eso a él no le atrae mucho, prefiere su propia personalidad.*

*Su forma de vestir, creo que es nada más por estar a la moda.*

### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE LABORATORIO DE CÓMPUTO IV SOBRE ALBERTO.**

*Es desordenado y muy platicador.*

*Pues es un alumno que trata de esforzarse para hacer bien las prácticas y trabajos aunque no se esfuerza lo suficiente.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA SOBRE ALBERTO.**

*Le gusta participar, lo hace de manera abierta y con seguridad y firmeza. Es inquieto, asiste siempre a clases.*

*Sin problema de conducta en el aula. Generalmente, contesta a las insinuaciones negativas de sus compañeros y lo hace sin exaltarse. Generalmente, tiene buen ánimo.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE REALIDAD NACIONAL SOBRE ALBERTO.**

*Asiste normalmente a clases, ocasionalmente participa haciendo preguntas sobre el tema que se está tratando, aunque últimamente se ha sentado atrás de su fila y cuando tiene oportunidad para hacer relajo lo hace anónimamente.*

*Tiene a su favor que utiliza su libro por lo que lee y elabora sus resúmenes.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS IV SOBRE ALBERTO.**

*Participa bien, está un poco aniñado, pero razona rápido.*

*En mi clase se comporta bien, participa, es de promedio regular, por lo tanto lo considero buen alumno.*

#### **David.**

Joven de 17 años, cursa el segundo grado de preparatoria. Tiene cuatro hermanos, vive con sus padres. Su papá es comerciante con horario de 7 A.M. a 4 P.M. y su mamá es ama de casa. Tiene problemas con sus padres por sus amistades, dice que siente que sus compañeros lo ven como raro por su forma de vestir. Para él la escuela es un lugar donde puede socializar, además de aprender y sentirse bien por ello. En un futuro, quiere casarse, obtener su título profesional y

tener un trabajo; le interesa aprender más que obtener buenas calificaciones. Tiene un promedio general de 6.37, con tres materias reprobadas. Refiere que rara vez sus padres se involucran en sus actividades escolares e igual es raro que acudan a las reuniones que convoca la escuela.

**OPINIÓN DEL PROFESOR DE ÉTICA Y DESARROLLO HUMANO I SOBRE DAVID.**

*Tranquilo. Es un poco dedicado al estudio, siento que tiene algo de problemas, tiene bajo rendimiento. Es muy cerrado en el diálogo, pocas veces platicué con él, pero todos ellos son buenos jóvenes.*

**OPINIÓN DEL PROFESOR DE INGLÉS III SOBRE DAVID.**

*Este jovencito es muy constante en clase, solamente pienso que le falta una mejor técnica de estudio y dedicar un poco más de tiempo a las materias que le causan problemas.*

*Me parece que es conservador, tiene un promedio de 7-8.*

**OPINIÓN DEL PROFESOR DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA SOBRE DAVID.**

*Joven muy tímido en el aula, no participa por propia iniciativa. No responde a insinuaciones de compañeros.*

*Cumple con sus trabajos, siempre asiste a clases. No implica ningún problema de conducta, pone atención y no se ve distraído o desinteresado.*

**OPINIÓN DEL PROFESOR DE LABORATORIO DE CÓMPUTO IV SOBRE DAVID.**

*Participa poco, platica mucho, pero a la hora de trabajar lo hace.*

*Es abierto a cualquier opinión sobre su trabajo.*

*Se esfuerza para obtener buenos resultados.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE REALIDAD NACIONAL SOBRE DAVID.**

*Tiene más del 20 % de inasistencias. En el aula, generalmente, es callado, poco participativo trabajando en equipo e individualmente.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS IV SOBRE DAVID.**

*Es cohibido, lo escucho poco, casi nunca participa.*

*Su razonamiento es bueno.*

*Este alumno fuera de los mejores en mi materia pues su razonamiento matemático le da para tener diez, pero le falta un poco de soltura, pues es de las personas que pasa sin pena ni gloria porque no lo ubicamos muy bien, hasta los exámenes.*

#### **Verónica.**

Es una joven de 16 años de edad, cursa el primer grado de preparatoria. Tiene dos hermanos, vive con sus padres. Su papá trabaja de intendente en una preparatoria con horario de 11 A.M. a 7 P.M., su mamá es ama de casa. Para ella, la escuela representa un lugar para no estar en su casa, ya que expresa que tiene mala relación con su mamá; sin embargo dice que quiere aprovechar la escuela para en un futuro no estar trabajando en cualquier cosa y poder tener un trabajo fijo, tener un buen salario, quiere estudiar Psicología. Se siente rechazada por sus compañeros y principalmente por sus padres. Dice que ella aprende realmente más en la calle que en la escuela, se siente muy sola en la vida. Tiene un promedio general de 7.889, no tiene materias reprobadas. Expresa que sus padres nunca se involucran en su actividad escolar, pero siempre acuden a las reuniones que convoca la escuela.

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS I SOBRE VERÓNICA.**

*Es un poco retraída, participa muy poco, pero trabaja siempre.*

*Delante de sus compañeros, por lo general, no hace preguntas ni participa, pero en ocasiones si se acerca a mí al término de la clase y es un poco lenta para razonar las cosas.*

*Le falta confianza en sí misma, está un tanto aislada de sus compañeros, pero le pone empeño a mi clase.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA SOBRE VERÓNICA.**

*Es una alumna de 8, es seria más no la considero tímida, no participa, cumple con sus tareas.*

*Es una joven servicial, sensible y no se niega a la participación.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE INGLÉS II SOBRE VERÓNICA.**

*Es una estudiante seria, poco participativa en público; sin embargo trabaja bien en clase.*

*Desde mi perspectiva, no se involucra mucho con el grupo, tiende a ser tímida a pesar que su maquillaje y parte de su vestimenta es llamativa.*

*Es amable hacia sus profesores y se esfuerza, aunque sus calificaciones no son altas.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE QUÍMICA DEL CARBONO SOBRE VERÓNICA.**

*Es un poco extrovertida, ayuda a sus compañeros.*

*Sí participa, es madura e independiente.*

*Es una estudiante independiente, se ve que le gusta que le expliquen otros y ella trata de entender el tema; al principio, se le dificultó un poco la química pero ella sola fue comprendiendo y ahora se ve muy segura, subió de calificación y les explica a sus compañeros, principalmente a los que ve muy perdidos, o sea que le gustan los retos, se pone metas y en mi materia las ha logrado.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE LÓGICA II SOBRE VERÓNICA.**

*Es una alumna tranquila, no genera desorden pero su participación en clase es nula.*

*La madurez de su razonamiento es relativa.*

*Falta ocasionalmente a clases, cumple regularmente con sus trabajos, su interés por la clase no es mucho y sus calificaciones van de lo regular al mínimo aceptable.*

#### **Wendy.**

Es una joven de 16 años de edad que cursa el primer grado de bachillerato. Vive con sus abuelos, su mamá vive en otra casa con su padrastro, sus hermanos viven con su mamá. Expresa que su familia no la entiende, no le dan su espacio. Para ella, la escuela es importante porque estudiando se podrá independizar y no dependerá de nadie, dice que la escuela le ha enseñado a ser más responsable, le interesa aprender, no solo tener buenas calificaciones. En la escuela, se ha sentido rechazada o discriminada por algunos compañeros y en alguna ocasión por un maestro. Tiene un promedio general de 8.889, no tiene materias reprobadas. Expresa que su mamá frecuentemente asiste a la escuela para preguntar por su comportamiento y calificaciones y siempre acude a las reuniones que convoca la escuela.

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE TÉCNICAS DE ESTUDIO SOBRE WENDY.**

*Es atenta, responsable, participa regularmente, asiste a clases; le gusta salirse del aula, en ocasiones llegaba después a clase y en algunas no entró.*

*No es abierta en sus participaciones, lo hace cuando es indispensable para que no le baje su calificación. La considero un poco inmadura e impaciente, no toma en cuenta el tiempo de otras personas, quiere ser el centro de atención cuando ella lo requiere y lucha por ello con su actitud.*

*Es buena alumna, con promedio de 9; se autodefine como estudiosa, amigable, pero sus amigos en ocasiones la distraen de su estudio, algunos son de otros grupos con tendencias juveniles especiales, considero que la están jalando hacia ellos por su forma de vestir y a veces de actuar.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE QUÍMICA DEL CARBONO SOBRE WENDY.**

*Si trabaja, si cumple con los trabajos, se acerca con sus compañeros y le explican o copia y ya sale del paso.*

*Yo le comenté desde el principio que tenía que quitarse el pearcing y se lo quitó, a veces se lo vuelve a poner y me reclamó que su mamá le da permiso y yo porque le pido que se lo quite y le explico que está en el reglamento.*

*Se la lleva a veces besándose con el novio.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE BIODIVERSIDAD SOBRE WENDY.**

*En el grupo, la alumna se comporta y participa de la mejor manera posible, por lo que sus compañeros aceptan y escuchan sus opiniones cuando se trata de hacer equipo.*

*El comportamiento y participación es de forma razonable y madura, pues expresa sus ideas de forma asertiva y congruente.*

*Mi opinión sobre ella es que es una joven inquieta que vive su vida como cualquier otra que cuenta con su misma edad.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE INGLÉS II SOBRE WENDY.**

*Es una de mis mejores estudiantes, se le facilita el inglés puesto que está escuchando música en el idioma constantemente. Es un poco inquieta al momento de estar en clase, platicadora con el grupo de personas con las que se desenvuelve mejor.*

*Siempre curiosa acerca del significado de ciertas palabras en inglés (siempre de canciones), su estilo es típico estilo "rock-star" que se ha manifestado en la juventud actual; es*

*muy participativa en cuanto a la materia de inglés, entregando trabajos con un buen nivel gramatical.*

*La madurez se adquiere poco a poco, tomando en cuenta su edad podría decir que para saber inglés se necesita determinación así como para otro idioma u actividad a realizar. Por lo tanto, refleja cierta madurez al siempre querer aprender algo nuevo. En cuanto a razonamientos, es objetiva y no duda en preguntar algo que no sabe o entiende, claro esto en la materia de inglés. Es un tipo de estudiante que todo profesor de inglés quisiera tener.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS II SOBRE WENDY.**

*No le gusta mucho participar, pero si se preocupa por tener conocimiento de la materia; en sus razonamientos muestra mucha inseguridad y se le complican cosas que son muy claras, en ocasiones entiende o comprende cosas más difíciles.*

*Creo que es buena alumna, se preocupa por la materia, cumple con tareas y trabaja en clase, no falta y su conducta es buena. Se preocupa mucho cuando las cosas no le salen bien.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE LÓGICA II SOBRE WENDY.**

*Es un poco distraída, pero cumple con las actividades escolares dentro del grupo, así como también en exposiciones de temas; requiere estudiar más y una mayor participación en las clases, tiene algunas faltas.*

*Es un poco tímida, poco expresa sus puntos de vista y sus razonamientos son un tanto limitados.*

*Es una alumna tranquila en el aula, es comunicativa con algunos compañeros y en ocasiones pierde clases aunque se le puede ver fuera del grupo; es necesario platicar más con ella y tratar de motivarla más sobre su formación escolar.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE ANÁLISIS HISTÓRICO DE MÉXICO I SOBRE WENDY.**

*Tiene un comportamiento serio, aunque platica un poco con sus compañeros de al lado; su participación es aceptable cuando se le inquiera pues pone de manifiesto sus inquietudes.*

*Son abiertas sus participaciones, pues sus expresiones del tema lo manifiestan; tiene un poco de libertad sociocultural; son bastante maduros sus razonamientos con respecto a la sexualidad y otros temas, son francos, directos, un poco profundos dado que le falta discurso educado para terminar su respuesta.*

*Desde nuestro punto de vista, es una joven que aunque tiene una tendencia por su forma de vestido, no le infiere para que se le estigmatice, pues creo es buena, por darle un valor a su comportamiento; nuestra platica con ella es fluida en la clase, su voz es un poco tímida o baja, esto lo hace cuando está exponiendo de frente al grupo, conmigo es bastante participativa incluso un poco colaborativa, habría que decir, a veces es introvertida pues se sume en su yo y no sale (silencio). En general su estudio como adolescente es aceptable pues se entrega para el trabajo.*

#### **Víctor.**

Es un joven de 17 años que cursa el segundo grado de preparatoria. Trabaja en un restaurante. Vive con sus padres, pero a su papá lo ve cada semana porque trabaja fuera de la localidad, ya que es comerciante; su mamá es costurera. Dice que en la calle a veces lo discriminan por su manera de vestir. Asiste a la escuela a estudiar, quiere ser químico farmacobiólogo, le interesa más tener conocimientos que buenas calificaciones. Tiene un promedio general de 8.889, no tiene materias reprobadas. Refiere que sus padres frecuentemente se involucran en su actividad escolar y siempre acuden a las reuniones que convoca la escuela.

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE ÉTICA Y DESARROLLO HUMANO I SOBRE VÍCTOR.**

*Es serio, es muy bueno.*

*Sí, bueno y de pensamiento abierto y consciente.*

*Es un joven que proyecta desarrollo si se lo propone, pues le pone dedicación a su trabajo.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE LABORATORIO DE CÓMPUTO IV SOBRE VÍCTOR.**

*Es muy serio y no participa nada.*

*Pues aparentemente recibe de buena forma las críticas y opiniones de las demás.*

*Es un alumno que si falta a clase no te das cuenta y cuando está tampoco lo notas.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA SOBRE VÍCTOR.**

*No participa en clases, no socializa con sus compañeros (sólo con 4). Cuando pido su opinión lo hace en voz baja y con timidez.*

*Es un joven tranquilo, inseguro, tímido y responsable (asiste y cumple con sus tareas). Generalmente, se sienta en la parte trasera del aula. Aparentemente, es un joven muy emocional y sensible.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE REALIDAD NACIONAL SOBRE VÍCTOR.**

*Normalmente asiste aunque es algo platicador sobre todo con sus compañeros que se sientan atrás de él. Poco participante y cuando se le pone a trabajar en equipo deja que otros hagan su trabajo.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS IV SOBRE VÍCTOR.**

*Es bueno y pregunta todo lo que no entiende, así que participa regularmente.*

*Es abierto, con preguntas coherentes, un poco aniñado y de razonamiento rápido.*

*Es muy buen alumno, pero algo platicador.*

## **Araceli.**

Es una joven de 17 años de edad, cursa el segundo grado de preparatoria. Vive con su mamá y su hermano; su mamá trabaja como camarista con horario de 9 A.M. a 5 P.M. Dice que ella y su mamá son muy amigas, le deja hacer lo que ella quiere, sólo le pide que lo piense y que haga todo con responsabilidad. Ella concibe a la escuela como algo supremo, considera los estudios como algo muy importante que te va a permitir ser algo en la vida; ella desea en un futuro tener una casa propia, una familia, un trabajo, dinero y amor; considera importante tener conocimientos y buenas calificaciones. Ha sentido rechazo por parte de sus compañeros. Tiene un promedio general de 7.63, con tres materias reprobadas. Expresa que su mamá rara vez se involucra en sus actividades escolares y que rara vez acude a las reuniones que convoca la escuela.

### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE ÉTICA Y DESARROLLO HUMANO I SOBRE ARACELI.**

*Su comportamiento es bueno, participación grupal bueno, siempre y cuando sea su equipo; son abiertos, son maduros desde su punto de vista y aceptan lo que uno les dice, siempre y cuando no les lastime.*

*Es una joven dedicada, aunque platica en clases, pero es madura en su manera de pensar; yo le hablo sobre su vestimenta y escucha y defiende su postura, pero jamás se enoja.*

### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE INGLÉS III SOBRE ARACELI.**

*Yo le imparto la materia de Inglés III. Considero que es una estudiante con muchas capacidades para las materias; en inglés es muy aplicada y le preocupa no estar dentro de los rangos con buena calificación.*

*En cuanto a su aspecto o vestimenta, creo que más bien atiende un acto de rebeldía o quiere llamar la atención dentro de su estilo de convivencia, pues se lleva con una chica más o menos igual que ella, pero ella es quien dirige a la otra de las actividades que realizan en los ratos que no están en clase.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE LABORATORIO DE CÓMPUTO IV SOBRE ARACELI.**

*A veces muestra apatía a la clase y no participa.*

*Por lo regular se molesta si alguien le da una opinión sobre su trabajo o práctica.*

*Pues es una alumna regular.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA SOBRE ARACELI.**

*Es una joven que gusta de participar en grupo, es desinhibida, sonríe con frecuencia, generalmente comenta con su compañera algún tema de clase. No tiene faltas en mi materia y cumple con sus trabajos.*

*MI OPINION: Basada en la observación y algunos encuentros, considero a esta alumna una chica promedio, prototipo de adolescente, no se preocupa demasiado por lo que digan de ella y procura hacer lo que le gusta. Joven sana emocionalmente, inquieta y creativa.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE REALIDAD NACIONAL SOBRE ARACELI.**

*Para empezar, en la primera unidad obtuvo 9 de calificación con una sola inasistencia. Sin embargo, en el mes de marzo faltó 3 veces de 10 ocasiones en que pasó lista.*

*En clase, platica con una compañera y la he observado que en ocasiones hace tareas durante las horas clase. Su participación en clase es muy ocasional y días antes de carnaval me comentó que iba a trabajar de mesera en un restaurante en horario vespertino-nocturno, y creo que es la causa de que últimamente ha faltado en varias ocasiones como lo comenté anteriormente.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS IV SOBRE ARACELI.**

*Es desinhibida, participa mucho e interrumpe la explicación para aclarar cualquier cosa.*

*No le apena preguntar ante el grupo, sus preguntas son coherentes y tiene un buen razonamiento para mi materia.*

*Le falta interactuar más con el grupo, pero en general es buena alumna.*

## **María.**

Es una joven de 17 años de edad, cursa segundo grado de preparatoria. Vive con su papá, su hermana, su cuñado y su sobrino, su mamá falleció. Expresa que a su papá casi no lo ve por cuestiones de su trabajo; su relación con él es sólo la escuela, el dinero y ya; le llama la atención por su manera de vestirse y peinarse. Considera a la preparatoria como un escalón para pasar a la universidad, quiere estudiar algo que a corto plazo le deje dinero y dejar de trabajar, teniendo dinero para dedicarse a su familia. Le importa tener buenas calificaciones aunque no aprenda nada, ya que a su papá le orgullece eso y aparte le servirá para que la acepten sin problema en la universidad. Tiene un promedio general de 8.852, no tiene materias reprobadas. Refiere que su papá rara vez se involucra en sus actividades escolares y frecuentemente asiste a las reuniones que convoca la escuela.

### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE ÉTICA Y DESARROLLO HUMANO I SOBRE MARÍA.**

*Tranquila y trabajadora, a veces platicadora. Le gusta participar y exponer, pero siempre con su equipo, madura en su pensamiento.*

*Buena joven, se expresa poco con los demás compañeros que no sean parte de su grupo de "EMO's".*

### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE INGLÉS III SOBRE MARÍA.**

*Es una chica cumplida, participativa de vez en cuando. Es la materia que le gusta según su opinión, tiene buena calificación.*

*Creo que es muy sensible y se apoya en la personalidad fuerte de su amiga; ambas visten estilo "darketos", pero más que nada pienso que lo hacen para llamar la atención, pues*

*considero que es vestir así para cumplir normas de lo que está de moda ya que no llegan a lo grotesco, simplemente se quieren distinguir en ser diferentes.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE LABORATORIO DE CÓMPUTO IV SOBRE MARÍA.**

*A veces muestra cierta apatía a la clase y a la forma de evaluar las prácticas.*

*Se molesta si recibe una crítica negativa de su trabajo y no escucha sugerencias.*

*Es una alumna regular.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA SOBRE MARÍA.**

*Apodada "Kanashima" tiene pocas participaciones, sin embargo no se niega a participar cuando se le solicita. Es un poco tímida, con sonrisa nerviosa; frecuentemente busca el apoyo de su compañera y amiga. Generalmente, se sienta al centro del aula y cumple con sus tareas y asistencia.*

*Joven tímida que deja de serlo cuando está en compañía de sus amigos. Procura ver las cosas de manera positiva.*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE REALIDAD NACIONAL SOBRE MARÍA.**

*Su comportamiento, a pesar que es la primera en su fila, está lejos de lo idóneo; platica con su compañera; su participación es casi ninguna y demuestra pasividad, limitándose solo a cumplir con la elaboración de resúmenes aunque posiblemente por no tener libro los copie a algún compañero.*

*Al igual que su amiga, tiene 3 faltas en el mismo período (marzo).*

#### **OPINIÓN DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS IV SOBRE MARÍA.**

*Es muy aniñada pero pregunta sus dudas, no interactúa mucho con el grupo.*

*Interrumpe la explicación para preguntar y entender, le echa ganas y su razonamiento es bueno para mí materia.*

*Le falta interactuar con sus compañeros, pues sólo la veo con una amiga, pero en general es buena alumna.*

Sustentados en lo que se comentó en el capítulo anterior, donde se mencionó que la política educativa actual se apoya en una base filosófica-ideológica, concibiendo a la escuela como un agente de cambio, enmarcada en un nuevo modelo de sociedad incluyente, que considera tres aspectos básicos: respeto por las diferencias, derechos humanos e igualdad de oportunidades y escuela para todos, analizando todas estas observaciones podemos darnos cuenta que en la práctica pasa todo lo contrario.

## **EL AULA COMO ESPACIO DE NEGACIÓN DE LA EXPRESIÓN CONTRACULTURAL**

Al analizar e interpretar los comentarios que los maestros hicieron sobre el comportamiento, participación de sus alumnos en sus clases y su opinión personal sobre estos, sujetos de nuestro estudio, se detectó que:

Utilizan calificativos muy ambiguos y valorativos, pues hablan de generalidades, sin precisar claramente cuál es el comportamiento y participación de estos en sus clases. Utilizan frases como: *“son chicos con problemas, no son malos”, “su comportamiento en base a disciplina es bueno, pero su aprovechamiento no”*.

Algunos se atreven a juzgarlos negativamente sin conocer las causas que originan las manifestaciones de rebeldía *“... no participa, no cumple con los trabajos, no asiste en forma regular”, “... no tiene madurez alguna ni razonamiento*

*aparente*". Es evidente que no se quieren involucrar con las problemáticas de sus alumnos, al menos detenerse a ver la problemática con la seriedad que requiere para poder canalizarlos con las instancias correspondientes que ayuden a los jóvenes a entender y manejar su situación personal.

Como todo docente, tienen su ideal de alumno por lo que consideran que el rol que debe de jugar el alumno es ser bien portado, callado en clase, hablar sólo cuando se requiere "de manera razonada", hacer tareas y motivarse por sí solos, *"... se quejó que no le entendía, que no le gustaba la materia; si no cumple con los trabajos yo no puedo hacer nada, el alumno tiene que esforzarse"*, pues es su decisión estar aquí como estudiante. No importa si el maestro prepara o no su clase, los alumnos tienen que cumplir como estudiantes, preocuparse y esforzarse para cubrir las expectativas de los docentes y ser tomados en cuenta en el salón de clases. En cuanto a la disciplina, se controla -en parte- al final de cuentas con las calificaciones, por lo que éstas están más condicionadas al comportamiento que al conocimiento adquirido en las asignaturas impartidas en el aula.

Otro aspecto importante es la asignatura, el dominio y manejo de contenidos por parte del docente para el proceso de enseñanza-aprendizaje y la forma de evaluar, para el interés que los alumnos ponen a cada una de las materias que se les imparte. Esto se reflejó en las diferentes opiniones de algunos maestros respecto al mismo estudiante, así como algunos profesores dejaron de contestar las preguntas con ciertos alumnos por considerar que no tenían nada importante que decir respecto a ellos *"... es de las personas que pasan sin pena ni gloria porque no lo ubicamos muy bien"*, *"...Es un alumno que si falta a clase no te das cuenta y cuando está tampoco lo notas"*.

Todo lo anterior conlleva a que en el aula se recrudezca la problemática familiar que vienen arrastrando nuestros sujetos de estudio y se manifiesten de distintas maneras para hacerse notar, cumpliendo de manera muy superficial con su rol, ya que observan que los maestros hacen lo mismo.

Es importante resaltar que los alumnos no le encuentran sentido a la escuela, la ven más como una oportunidad de certificación, no le encuentran sentido asistir a ella; otros sólo van por complacer o agradar a sus padres, pero aún existen jóvenes que piensan que la escuela les proporcionará mayor status, por ejemplo Alberto *“siente que la escuela le va a ayudar a ser alguien de bien, tener casa propia y un trabajo”*. Algunos en su discurso contradictorio, expresan interesarles más el conocimiento que la calificación, tal vez para justificar su bajo rendimiento académico; los menos -de manera abierta- expresan que les interesa más la calificación que lo que aprenden sobre los contenidos de las materias, pues aprenden más en la calle que en la misma escuela, a excepción de Mónica con promedio de 10, Alberto y Verónica con promedio de 7.8 y Wendy con promedio de 8.9, debido a que tienen pensado su proyecto de vida en lo que respecta al estudio, lo laboral y lo económico, pero sobre todo han visto que es un medio para hacerse visibles en la escuela y en su casa.

Según las opiniones de los maestros, nuestros sujetos de estudio reflejan -en el aula- tristeza, soledad, aislamiento, emociones características de las diferentes tribus urbanas (expuestas en el punto A), por el rechazo de algunos de sus compañeros y maestros. Pero al fin de cuentas, muestran la melancolía ocasionada por el hecho de la falta de oportunidad para expresar lo que son, en cuanto a lo que sienten y piensan, impidiendo un alto rendimiento académico y la socialización entre los diferentes miembros del grupo. Es por eso que concluimos que el aula es un espacio de negación de la expresión de la contracultura.

### **C. CONTRACULTURA, NORMATIVIDAD Y RENDIMIENTO ACADÉMICO**

La Escuela Preparatoria “Rubén Jaramillo” cuenta con su Reglamento Escolar Universitario, del cual se desprende un reglamento interno de **disciplina**. Dicho documento se proporciona al alumno el primer día de clases y trata lo siguiente:

## REGLAMENTO INTERNO DE DISCIPLINA

### CAPÍTULO III: DEFINICIÓN, DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ALUMNOS

**Artículo 20.** La **condición de alumno** se adquiere cuando, de acuerdo con la legislación universitaria, se hayan cubierto los requisitos que para tal efecto, están establecidos en el Reglamento General de Servicios Escolares de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

**Artículo 21.** El aspirante de cualquier preparatoria que no provenga de la UAS que haya reprobado, se le haya expulsado o pretenda iniciar o concluir su bachillerato en esta Unidad no podrá ser aceptado.

**Artículo 22.** La Unidad se reserva el derecho de admisión de aquellos alumnos regulares que provengan de otras preparatorias, sólo a condición de que haya cupo disponible.

**Artículo 23.** Las obligaciones de los alumnos son las siguientes:

- a) **Leer** los reglamentos de la Unidad.
- b) **Asistir y estar** previamente en su salón al inicio de cada clase, en sus exámenes y en toda actividad académica.
- c) **Respetar** a los profesores, adentro y afuera del salón de clase.
- d) **Asumir las indicaciones** de los profesores para el **cumplimiento** de los programas de estudio.
- e) **Adquirir y utilizar los libros de texto** proporcionados o autorizados por la Dirección General de Escuelas Preparatorias.
- f) **No provocar**, ni realizar ningún tipo de **agresión** a sus compañeros.
- g) **Cuidar el patrimonio** de la preparatoria sin realizar ningún tipo de actividad que dañe las instalaciones y el equipamiento; los alumnos serán los

**responsables** del mantenimiento del salón en que laboren y de su mobiliario.

- h) **Los alumnos, de los turnos matutino y vespertino, usarán uniforme reglamentario en el período escolar, así como en la presentación de cualquier tipo de examen y visita para disponer de los servicios que ofrece la Unidad.**
- i) **Los alumnos traer el pelo debidamente peinado; y los hombres no traer el pelo largo.**
- j) **Hombre y mujeres, en cualquier parte del cuerpo no exhibir incrustaciones de objetos que dañen su integridad física, exceptuando sólo los aretes para las mujeres.**
- k) **Presentar credencial** vigente, con fotografía de la Unidad, previo a la realización del examen extraordinario o especial.
- l) **Colaborar** con los llamados que realicen las autoridades escolares.
- m) **Queda prohibido** introducir y consumir cualquier tipo de alimentos, bebidas y sustancias en el salón de clases; estas últimas se permitirán sólo en los casos de prescripción médica.
- n) **Permanecer en el interior del plantel**, durante todo el turno; y sólo en los casos en que autorice el coordinador de turno se podrá permitir la salida del alumno.
- o) **No usar** celulares, audífonos o cualquier otro tipo de reproductor, dentro del salón de clases o cuando esté presenciando un evento académico, cultural o cualquier otro de carácter institucional.
- p) **Cumplir** con los Reglamentos Particulares de la Unidad.
- q) Cumplir las demás obligaciones que se deriven de la legislación universitaria, del H. Consejo Universitario y del H. Consejo Técnico.

**Artículo 24.** Los derechos de los alumnos son los que a continuación se indican:

- a) **Recibir las clases con calidad y puntualidad por el personal docente.**
- b) **Cumplir** con los programa de estudios en su totalidad.
- c) **Recibir orientación educativa, tutoría y asesoría por personal capacitado.**
- d) **Ser respetado** por el personal docente y administrativo.
- e) Respetar la **confidencialidad** de la información personal de acuerdo con la legislación aplicable.
- f) **Calidad en los servicios** administrativos y escolares.
- g) **Notificación oportuna** sobre calendario escolar, programación de cada período escolar, inscripciones y reinscripciones, programación y evaluación de los exámenes y todo tipo de información personal que le corresponda.
- h) **Solicitar revisión de examen** si se tiene duda o inconformidad con la calificación obtenida, que en primera instancia será con el profesor, luego ante la Secretaría o Coordinación Académica y, en última instancia, ante el H. Consejo Técnico.
- i) **Participar en las actividades extracurriculares como deporte, lectura y expresión oral, banda de guerra, danza, música, teatro y pintura.**
- j) **Recibir el kárdex con calificaciones** al final de cada semestre y la documentación al término de su bachillerato, con el respectivo certificado de estudios, siempre que haya concluido sus estudios, como alumno regular.
- k) **Reconocimientos e incentivos** a los alumnos destacados y de más alto aprovechamiento.

- l) Ser inscrito en el IMSS facultativo o recibir constancia de alumno inscrito para continuar asegurado por el padre o madre.
- m) Recibir credencial-gafete de estudiante y otra para el uso de nuestra biblioteca y la biblioteca central.
- n) En función de la disponibilidad, la Unidad gestionará u otorgará **becas** colegiatura a los alumnos destacados que, según su situación socioeconómica, lo ameriten.
- o) Denunciar ante la dirección o cualquier autoridad de la Unidad todo tipo de incitación hacia el consumo de cualquier tipo de droga y/o bebidas embriagantes, así, la portación de armas blancas y de fuego.
- p) Los demás puntos que se deriven de la legislación universitaria, del H. Consejo Universitario y del H. Consejo Técnico.

En un primer acercamiento reflexivo de esta normatividad, se puede observar que no se toma en cuenta a la contracultura, es decir, el alumno que pertenece a una tribu urbana no podrá expresarse tal cual, ya que al menos los del turno matutino y vespertino tienen que portar el uniforme, los hombres usar el cabello corto y no podrán usar incrustaciones, sin embargo, los jóvenes se las ingenian para portar pequeños detalles que los identifican como miembros de alguna tribu urbana, tal es el caso de uñas pintadas de negro, delineado de los ojos, pulseras, tenis y playeras características debajo de su playera del uniforme.

A pesar de permitir la estancia a los jóvenes pertenecientes a una tribu urbana (porque como se mencionó anteriormente se las ingenian para identificarse como miembros de alguna de ellas), se les excluye por su apariencia a la hora de las oportunidades de participación en el aula y en las actividades extraclase, situación que conduce a exponer la interrelación que se establece entre la

contracultura, la normatividad y el rendimiento académico en la Preparatoria “Rubén Jaramillo”.

En este apartado, estarán presente lo tratado en los puntos A y B de este capítulo.

### **La normatividad y la contracultura en el aula**

Del reglamento que se muestra, se puede resaltar que existen puntos que no se respetan, tanto en lo que respecta a los derechos y las obligaciones de los alumnos. Una vez más, se puede observar que existen rupturas entre el discurso y su práctica, sin dejar de reconocer que en ambos existe una preocupación por el control a partir del cumplimiento de lo que uniforma. ¿Por qué uniformar cuando existe diversidad en los jóvenes, siendo ésta una etapa que requiere de mayor libertad de expresión verbal y no verbal?. Además, de estar en un nivel educativo donde lo que importa son las discusiones académicas entre docentes y alumnos que se generen a partir de los contenidos de aprendizaje y del desarrollo de relaciones pedagógicas horizontales.

Si se reflexiona la esencia de la Preparatoria “Rubén Jaramillo” que pertenece a una institución de educación superior donde se lucha por la democracia, por ser un espacio de expresión de los que no tienen voz, es cuestionable este tipo de reglamento, preocupado por el control, debería preocuparse por crear ambientes más flexibles que generen una mayor participación de toda la comunidad educativa.

En lo que respecta al cumplimiento del reglamento, son los vigilantes los encargados de esto, aunque no lo realizan sistemáticamente; por lo que para los docentes no es importante estar vigilando si los alumnos cumplen o no con el uniforme.

Por lo que, algunos alumnos no portan el uniforme adecuadamente, es decir, en variadas ocasiones llevan zapatos de un color diferente al negro, llevan tenis que no están permitidos, los hombres llevan cabello largo y portan incrustaciones, las mujeres se observan con incrustaciones en regiones distintas a las orejas, además, se les tiene informados de que deben portar el uniforme para poder entrar a la unidad, cosa que con frecuencia no sucede. En variadas ocasiones, se observa como en el salón de clases -ya iniciada la sesión- pasan los vigilantes y de manera arbitraria y en algunos casos grosera, sacan a los alumnos del salón con todo y mochila para regresarlos a sus casas, situación no prudente y falta de respeto hacia los agredidos, de una u otra manera, el alumno es señalado por sus compañeros, tal como si estuvieran realmente transgrediendo los derechos de otras personas; lo mejor es que en la escuela se estableciera bien qué partes del reglamento se aplicarán, y se haga desde la puerta de la escuela y no en el aula, porque se interrumpe la clase y además, ese tipo de cuestiones no caben como obligaciones de los maestros. Otra situación problemática es la falta de organización para que los alumnos consuman alimentos, los tiempos y el gran número de alumnos impiden que lo hagan a la hora de los recesos, motivo por el cual tienen que introducir al aula los alimentos y bebidas que no alcanzaron a consumir, provocando distracción en el aula; así mismo el mal uso de los celulares dentro de ésta es otro distractor que propicia pérdida de tiempo en las clases por los llamados de atención. Los alumnos pertenecientes a la contracultura, prefieren no comer ni hacer uso de los celulares para que no se les llame la atención por esta situación que los haría visibles de una manera negativa.

En cuanto a los derechos de los alumnos, en la mayoría sí gozan de ellos, sobre todo la parte administrativa está al pendiente de cumplir con su tarea. Existe calidad en los servicios administrativos, se les notifica oportunamente sobre el calendario de exámenes, tanto ordinarios como extraordinarios y especiales; se publican carteles mostrando cualquier información de manera oportuna; la escuela ofrece actividades extracurriculares como: deporte (karate, box, gimnasia); expresión oral por los maestros del área (generalmente en las fechas que haya

concursos); banda de guerra, danza, música, teatro y pintura; actividades que cualquier alumno tiene la oportunidad de acceder, siempre y cuando no interfiera en sus actividades escolares. Afortunadamente, la escuela como institución ofrece múltiples servicios a los estudiantes, lo que estaría cuestionable es ahondar de qué manera lo hace, porque es obvio que los alumnos tienen problemas personales que están afectando su desempeño académico. Se hace necesario establecer programas que verdaderamente ayuden a los alumnos, situación que parece difícil para la escuela como institución, y que se tiene que cumplir con ciertos lineamientos de carácter laboral, y eso imposibilita a la misma a cumplir en realidad con estas expectativas, en lo que respecta a las actividades extracurriculares que ofrecen, ya que se debe considerar lo que los alumnos desean, por ejemplo en la música, es importante ofrecer al alumno varios tipos de género musical y las formas de expresarlos.

La aplicación de los programas de estudio, recibir orientación educativa, tutorías y asesorías para los exámenes extraordinarios, son facturas pendientes que tiene la preparatoria con los alumnos. Son estos espacios formativos que siguen sin lograr incluir a todos los alumnos por ser procesos sociales complejos.

Lo que es indudable, es que en esta normatividad no se toma en cuenta a la contracultura, porque de una manera u otra, estos estudiantes pertenecientes a alguna de las tribus urbanas -por moda o por convicción- se les relega, pues ninguna de las reglas le permite expresarse, lo que nos lleva a concluir que debe haber cierta flexibilidad para aquellos que son diferentes. Claro está que se debe tener un reglamento que dé dirección a la institución, pero se tiene que valorar hasta qué punto se puede ser permisibles para cumplir con lo señalado en el capítulo dos, donde se mencionó que la escuela como agente de cambio se enmarca en un modelo de sociedad incluyente, donde se respetan las diferencias, los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y escuela para todos. Algunos de estos aspectos son tomados en cuenta en el documento escrito, sólo que en la práctica diaria y real es cuestionable su cumplimiento.

## **EL REFLEJO DE LA NORMATIVIDAD EN ACCIÓN EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LA CONTRACULTURA**

Se hace hincapié en la aplicación de los programas de estudio y las tutorías, por ser tareas escolares principales. Como ya se mencionó en el punto B, el aula no es un espacio propicio para la expresión de la diversidad, por las relaciones pedagógicas que se establecen cuando se ponen en marcha los programas de estudio. Discutir la relación entre la diversidad y el rendimiento académico es el punto a tratar.

Si la diversidad no es considerada en el aula por la preocupación de homogeneizar conciencias, entonces, para los que son diferentes el esfuerzo para sobresalir académicamente es más elevado. En tanto que, se encuentran en situaciones de desventaja por no ser vistos como “normales”.

Al ser una normatividad arbitraria la que se aplica en el aula, esta normatividad se recrudece en los jóvenes de las contraculturas, ya que existe falta de consideración, para éstos. Paco, Mónica, Diego, José, Alberto, David, Verónica, Wendy, Víctor, Araceli y María, son etiquetados por la mayoría de sus maestros y compañeros de escuela, como jóvenes problema, que necesitan ser atendidos por otras instituciones. Por lo que se afirma que todavía se tienen muchos prejuicios ante lo diferente.

Estos tipos de alumnos se sienten etiquetados, tanto por sus compañeros como por sus maestros, actitud que provoca mayor pasividad y falta de participación en el aula. A pesar de esta situación ven a la escuela como un refugio para alejarse del hogar (tres de ellos se esfuerzan por alejarse de lo que ven en su casa), por los problemas que hay en él, al menos en ella pasan desapercibidos y no se les ataca directamente. Esto los lleva a jugar un rol de alumno mediocre, en la mayoría de los casos se conforman con presentarse a la escuela para poder ser “alguien” en la vida.

En el caso de *Mónica* por cuestiones muy personales (satisfacer a su papá) es una alumna excelente académicamente, pero como joven tiene necesidades que no están siendo consideradas; otros alumnos -como *Paco*- no le encuentran realmente sentido a la escuela y consideran que aprenden más en la calle que en la propia escuela. *Diego* que tiene gran afinidad por lo artístico, tal vez pueda encontrar lo que busca en otra institución en donde se dé mayor auge a lo artístico, como dice *David*, que le gustaría tener libertad de expresar sus sentimientos y gustos en la escuela; jóvenes como *Verónica* y *María* que tienen problemas con sus padres y que no encuentran apoyo alguno y si rechazo; o como *Araceli* -en el otro extremo- quien asegura la existencia de una excelente relación con su mamá, que la deja expresarse, pero que aquí en la escuela siente que las personas la ven diferente a las demás, sin realmente conocer lo que expresa, por su fuerte personalidad logra salir adelante y no como los otros muchachos entrevistados que no han logrado comprometerse con la escuela ni con las calificaciones que determinan su rendimiento académico.

Problemáticas como estas son las que están dificultando elevar el rendimiento académico, por lo que desde el discurso pedagógico se implementaron las tutorías para un acompañamiento en la trayectoria escolar de los alumnos. Desafortunadamente, ha sido una tarea académica más que se le ha impuesto a la planta docente, sin preparación previa en función de una conciencia sobre el papel que tiene en el proceso formativo de los estudiantes, razón por la cual el problema del rendimiento académico prevalece.

Las diferencias personales siempre han estado presentes en la historia de la humanidad, sólo que algunas son más notorias que otras por sus formas de manifestación. Si la escuela reconoce la diversidad y multiculturalidad, no puede seguir determinando el rendimiento académico de sus alumnos a partir de evaluaciones cuantitativas enfocadas a la homogeneización de los sujetos, cuando su esencia le exige lo contrario: libertad de expresión.

En este sentido, los que argumentan que el bajo rendimiento académico de la Preparatoria “Rubén Jaramillo” tiene que ver, en parte, porque algunos alumnos han tomado como moda la contracultura, tienen razón; son ellos mismos quienes son parte de esta problemática por no ejercitar lo que se establece en el aula y la escuela incluyente.

## CONCLUSIONES

En nuestra investigación sobre la contracultura y el rendimiento académico en la Preparatoria "Rubén Jaramillo" concluimos que:

Los 11 estudiantes entrevistados: Paco, Mónica, Diego, José, Alberto, David, Verónica, Wendy, Víctor, Araceli y María; con edades que oscilan entre los 15 y 18 años de edad, pertenecientes a 6 tribus urbanas (*Góticos, Darks, Rockeros, Metaleros, Emos y los que dicen no pertenecer ninguna tribu urbana, pero que la gente los considera Emos*), son una consecuencia de lo que se ha dicho respecto a los diferentes tipos de problemas que acarrear los adolescentes y jóvenes, ya que las instituciones no se han preocupado por cubrir las necesidades de estas edades, por lo que es más fácil ignorar -aunque se conozca el problema-, que buscar soluciones factibles.

Comparando las características de los entrevistados con el cuadro que se mostró en el capítulo I, podemos observar que tiene mucho que ver con su desarrollo biológico y psicológico, este periodo de edad de 15 a 18 años de edad, se caracteriza por una interrelación con los pares, conformándose con los valores de los mismos, preocupación por la apariencia, fascinación por la moda y conflicto con los padres.

Y en cuanto a género no se observa diferencias, tanto mujeres como hombres se incluyen; en cuanto al nivel socioeconómico 10 de los 11 pertenecen al nivel medio, esto les permite poder solventar los gastos a tener como moda la contracultura, ya que son modas caras, la mercadotecnia ha abusado de esta situación, la ha capitalizado y por lo tanto se encarece.

En lo referente a la Preparatoria "Rubén Jaramillo", de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), se observa que está presente el fenómeno de las tribus urbanas, lo que nos motivó a explorarlo; ya que aunado a ello, se encuentra lo concerniente al rendimiento académico. Al ser la UAS una institución de

educación superior, busca cumplir con los estándares de calidad educativa que, como ya se hizo mención, lamentablemente se mide ésta en relación al rendimiento académico, cuestión que deja mucho que desear. David dice: *“...Me doy cuenta que los profesores hacen evaluaciones sobre lo que contestas en los exámenes y no como en realidad aprendes”*.

Pero qué pasa con estos jóvenes que se están revelando contra lo establecido de manera arbitraria, gritan a cada paso la falta de oportunidades que enfrentan dentro del aula, en el hogar y en la sociedad, sienten el rechazo por parte de sus compañeros, maestros y sus propios padres. Como jóvenes, buscan medios para expresarse y toman la música como medio de expresión; música que se caracteriza por ser estruendosa, para evitar escuchar a los que los critican. Este movimiento contracultural se originó como una forma de vida. Sin embargo, actualmente, se observa como una moda, ya que imitan conductas que les hacen sentir bien e identificados con un grupo de iguales (que al final de cuentas -como ellos lo expresan- ninguno de estos grupos tienen reglas); son pocos los jóvenes que pertenecen a una tribu urbana por convicción, como el caso de Diego, quien es el único de los entrevistados que conoce sobre los orígenes de su grupo contracultural; la mayoría se queja de una sociedad cada vez más materialista y menos humana, quieren huir de ella, su deseo es ser distintos a los demás, pero es indudable que también son atrapados por el consumismo, ya que al igual que los demás jóvenes tienen sus marcas predilectas, sólo que es distinto el estilo; es decir, lo que en un inicio era una rebeldía por las desigualdades sociales, políticas y económicas, hoy en día, el consumismo hizo de las suyas y los ha atrapado; esta situación también ocurrió hace años, donde los distintos grupos surgían por la pérdida de credibilidad en los existentes, por lo que debemos de esperar (por lo que se observa), la aparición de otras nuevas.

La imitación de conductas es frecuente en muchos de nuestros entrevistados, que no encuentran en sus familias un modelo digno de seguir; se refugian por lo tanto, en las tribus urbanas, ya que en ellas encuentran protección y sentido a sus vidas; y sobre todo, los identifica la misma necesidad: encontrar un

espacio de expresión (David dice: “...Pues me gustaría que en la escuela me den un poco más de libertad en cuestión de expresar sentimientos y cosas así”).

A pesar de esta situación, los jóvenes -sujetos de estudio- perciben a la escuela, como un espacio que les servirá de trampolín para huir de sus problemas; sin embargo, lo único que se está logrando es recrudecer su problemática familiar, que para variar, la mayoría de estos sujetos pertenecen a familias disfuncionales. Por lo que, el principal objetivo de estos alumnos es llamar la atención de sus profesores, compañeros y sobre todo de sus padres y demás integrantes de su familia. Además, tienen como característica general ser alumnos pasivos (callados), sin llegar a presentar conductas agresivas dentro del aula.

Es de vital importancia señalar la estrecha relación que para el adolescente practicante de contracultura representa el proceso de aprendizaje -ya que reclama mayor atención- mismo que a su vez desgaja en distintas formas de adquirir conocimientos y en las dos instituciones encargadas de ello: la familia y la escuela, siendo en el aspecto social poseen mayor importancia y responsabilidad. El análisis de esta problemática que surge en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela, sin duda, ayudará a establecer algunas de las causas que conflictúan más el desorden generado en la juventud de hoy, para posteriormente plantear algunas soluciones.

Entonces, puede señalarse con respecto al rendimiento académico de los adolescentes en mención, que están en desventaja en función que el profesional de educación media no humaniza el aula. Algunas de las conductas erróneas que el docente suele efectuar son: no prestar atención por este tipo de alumnos, concebir el rendimiento académico con base en las calificaciones y otorgar las calificaciones, en mayor medida, como producto de una buena conducta. Es notorio en los jóvenes entrevistados que afloran sentimientos tales como: melancolía, soledad, resignación, depresión, desamor, frustración, insatisfacción, actitudes manifiestas que pueden explicar la serie de comportamientos cotidianos tras la búsqueda de su identidad.

En este sentido, el maestro debe tener como prioridad generar para sus aprendices una atmósfera donde se conjuguen sentimientos de confianza, respeto, igualdad y solidaridad. Del mismo modo, se haga presente un intercambio de todo tipo de emociones que fortalezcan la sana convivencia, sin marcar niveles y diferencias de ninguna de las partes. Preocuparse y ocuparse de preparar una clase motivante, para que el alumno sea atraído y se le facilite aprender la temática que se le está planteando (los jóvenes refieren que la mayoría de las veces sienten que aprenden más en la calle que en la propia escuela), mantenerse en constante actualización y comprometerse realmente con su quehacer, con su persona, con sus alumnos, con la escuela y con la sociedad, son también parte de la tarea a realizar por el docente rumbo a la mejora de la calidad educativa y el respeto e integración de todo género social. Así, el aula -como espacio generador de una relación social entre el maestro y los alumnos- transmite las fallas conductuales de quienes hacen de ella un centro de convivencia e intercambio de conocimientos, marcando diferencias entre sus ocupantes y no respetando posturas ideológicas ni variedad de vestimenta, gustos individuales hacia la música y demás; el aula falta al compromiso de la formación de un nuevo modelo de sociedad incluyente, donde existan las mismas oportunidades y el respeto para todos, y que cada día se escuche menos lo que Paco dice: *“...para que te pregunten tienes que sentarte adelante y levantar la mano cada vez que haya una pregunta, y si no hay nadie más, estoy seguro, que de seguro a tí te van a preguntar”*.

Desafortunadamente, el Sistema Educativo Nacional se ha convertido en un medio reproductor del modelo económico neoliberal establecido desde las últimas dos administraciones presidenciales, donde la estrategia educacional se sustenta en tres ejes fundamentales: a) la reducción de la inversión del Estado en la instrucción pública, b) la privatización y c) la introducción de una lógica de mercado en el sistema educativo. Que paradójico y risorio resultan las dos triadas: la base filosófica-ideológica –escuela incluyente- y estos tres ejes

fundamentales, razón por lo que la cobertura educativa continúa sólo en la preocupación por la estadística.

En este contexto, el modelo educativo se ha reducido a la formación profesional con el consecuente abandono de la producción cultural, de manera que las nociones de participación, calidad, evaluación y descentralización se han pervertido, además de que el gobierno tiende al abandono de su responsabilidad como educador para asumir especialmente funciones de control socioeducacional.

Esto nos obliga a tocar lo referente a la normatividad arbitraria que se aplica en el aula, que conlleva a recrudecer la situación de los jóvenes de las contraculturas, ya que no se les considera en ella, no se toma en cuenta a Paco, Mónica, Diego, José, Alberto, David, Verónica, Wendy, Víctor, Araceli ni María, por ser etiquetados por la mayoría de los docentes y compañeros de escuela como jóvenes problema, lo que nos demuestra que se tienen muchos prejuicios ante lo diferente.

Estos tipos de alumnos que se sienten etiquetados, tanto por sus compañeros como por sus maestros, se les reducen las oportunidades de participación por su apariencia. Por esto, no creen en la escuela como tal, y la utilizan como un lugar para alejarse del hogar por los problemas que hay en él. Esto los lleva a jugar un rol de alumno mediocre, en la mayoría de los casos, en búsqueda del credencialismo para poder ser “alguien” en la vida. Tres de ellos se esfuerzan por alejarse de lo que ven en su casa. Por cuestiones personales están logrando salir adelante, no porque la escuela les ofrezca realmente lo que buscan.

Se puede concluir que no existe contracultura en los entrevistados, sino lo que existe es un malestar social que ha ocasionado que se utilice la práctica de contracultura como una moda, debido a que no hay una ideología que cree consciencia en estos jóvenes de lo que significa pertenecer y practicar la contracultura como un estilo y proyecto de vida. Con esto se dice que lo que surgió como una postura política contra lo establecido se ha sumido sólo como una moda más.

Dentro de las soluciones que se proponen para generar un posible cambio o mejorar la forma de adaptación al nuevo panorama social y sobrevivir al cambio con una mejor calidad de vida, son las siguientes:

- La práctica de contracultura debe adquirir un espacio, donde sea permitida la libertad de ideologías, y se deje fluir el respeto entre todos. La aceptación de las diversas identidades refugiadas y clasificadas en tribus urbanas es uno de los nuevos valores que la sociedad debe adoptar y practicar.
- Con base al análisis anteriormente planteado, se deja en evidencia la descomposición y errónea forma de proceder de las instituciones con respecto al tratamiento y malestar de la sociedad; individualmente y de manera colectiva debería existir el firme compromiso de resarcir los daños y fragmentaciones institucionales para fortalecer la estable y sana función del comportamiento humano.
- La escuela, a través del sistema de enseñanza-aprendizaje, debe detectar errores en su función como institución de primer orden, del mismo modo que la familia, y mejorar cada uno de ellos para hacer efectiva la labor que deben cumplir en la formación de sujetos; hacer de sí mismas un espacio de amplia fluidez de diálogo y valores humanos, esto debe ser llevado a la práctica por los individuos encargados del manejo de cada institución; maestros y padres de familia deben consolidar la ardua tarea de formación de nuevos sujetos, lo cual de alguna forma desagudizará la descomposición social que la humanidad sufre. De este modo, tanto el aula como el hogar serán lugares donde los individuos encuentren la armonía que desesperadamente buscan en el descontento de lo establecido. La importancia en la toma de conciencia de cada una de las partes involucradas en la decadencia social global representa el punto de partida de una nueva sociedad, dotada de la capacidad de recepción de cambios y atmósferas de ventajas y desventajas que la presente época postmoderna acarrea de forma acelerada.

- Sería importante e interesante que se reflexione para la revaloración de la normatividad, con el propósito de tomar en cuenta lo diferente, tanto en el discurso como en la práctica.

Finalmente, se espera contribuir con esta investigación a generar un cambio de actitud, primero que nada en la institución, del mismo modo en el aula y contribuir, por ende, a que este fenómeno sea visualizado desde otra perspectiva en el hogar y en la sociedad misma.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Baztán, A. (1997). El contexto educativo como sistema social. *Psicología de la educación*. España: Alfaomega, pp. 626-638.

Alvy, K. T. (1987). *Funciones de los padres: una necesidad social*. España: Santillana Ediciones Generales, S.L.

Beltrán Llera, J. (1997). *Psicología de la educación*. España: Alfaomega.

Bertely Busquets, María. (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.

Blanco, Isauro. (2006). *Padres comprometidos, familias felices. El valor de una buena educación*. México: Grupo editorial Norma.

Bloom, Erick. (2008). *México: el desafío de la educación para el siglo XXI*. az revista de educación y cultura. México: Zenago editores, pp. 16-20.

*Boletín 154.- inicia primer diplomado de competencias docentes para capacitar a maestros de bachillerato (en red) disponible en: <http://www.sep.gob.mx/sep1/bol1540608>. Consultado en Febrero de 2009.*

Briones, Guillermo. (1982). *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales*. México: Trillas.

Carretero, M. (1985). Teorías de la adolescencia en M. Carretero, J. Palacios y A. Marchesi. *Psicología evolutiva*. 3.- Adolescencia, madurez y senectud. Madrid: Alianza.

Carretero, M. (1987). Desarrollo cognitivo y educación en *Cuadernos de Pedagogía*. Núm. 153, pp. 66-69.

Casado Gil, M. (Enero-Febrero de 1999). *La escuela y los padres de familia*. Revista Mexicana de Pedagogía. Año X, No. 45. México.

Coleman, J. C. (1985). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Morata.

David Buzali, M. (1995). *Todos somos maestros*. México: Grad.

De Gortari, Eli. (1978). *El método de las ciencias sociales*. México: Trillas.

Del Río (RIUS), E. (2003). *El fracaso de la educación en México*. México: Grijalbo, tercera reimpresión.

Di Georgi, Piero. (1988). *El niño y sus instituciones (La familia/La escuela)*. (García Moya, Paulino Trad.). México: Ediciones Roca.

Dolto, Françoise. (1992). *La causa de los adolescentes*. México: Seix Barral.

Dowling, Emilia et al comp. (1996). *Familia y escuela. Una aproximación conjunta y sistémica a los problemas infantiles*. (Barajas, Alicia Trad.). España: Paidós.

Eco, Humberto. (2000). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. España: Gedisa.

Erikson, Erik H. (1980). *Identidad, juventud y crisis*. Madrid: Taurus.

Erikson, Erik H. (2007). *Sociedad y adolescencia*. 20ª edición. México: Siglo XXI.

Escribano, Marisa, et al. (2008). *Soy diferente. Emos, darketos y otras tribus urbanas*. México: Diana.

Espejel, Emma. et al. (1997). *Manual para la escala de funcionamiento familiar*. México: Instituto de la familia A. C.

Fierro, A. (1985). "Desarrollo social y de la personalidad en la adolescencia" en M. Carretero, J. Palacios y Marchesi, *Psicología evolutiva. 3. Adolescencia, madurez y senectud*. Madrid: Alianza (Psicología).

Ferrándiz, Francisco. et al. (2005). *Jóvenes sin tregua. Culturas y políticas de violencia*. España: Anthropos.

Fize, Michel. (2004). *¿Adolescencia en crisis? Por el derecho al reconocimiento social*. 2ª edición. México: Siglo XXI.

Flick, Uwe. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. España: Ediciones Morata.

Florenzano, R.U. (1988). *Salud del adolescente: bases para un plan de acción*, documento preliminar de la OPS.

Gamero Aliaga, Marcelo. (2008). *La metáfora de las tribus urbanas y tribus urbanas como metáforas*. Revista sociológica de pensamiento crítico. Vol. 2 (1). Chile.

García Correa, A. (1997). Familia y educación. *Psicología de la Educación*. España: Alfaomega, pp. 601-625.

García Madruga, J. A. (1986). Comprensión y memoria de textos, en *Cuadernos de Pedagogía Núm. 133*, pp. 20-23.

Giddens, Anthony. (2006). *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. México: Santillana.

Giménez, Gilberto. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: ITESO.

Goetz, J.P. et al. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. España: Ediciones Morata.

Hammersley, M. et al. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. (Aramburu Otazu, Mikel, Trad.). España: Paidós.

Hargreaves, A., Earl, L. y Ryan, J. (2002). Adolescencia y adolescentes. *Desarrollo de los adolescentes I y II*. México: SEP, pp. 89-102.

Hernández, Fernando; et al. (2002). Los campos de transformación en la adolescencia. *Desarrollo de los adolescentes I y II*. México: SEP, pp. 47-65.

Hernández Sampieri, Roberto. et al (2000). *Metodología de la investigación científica*. México: Mc Graw-Hill.

Inhelder, B. y Piaget, J. (1972). *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*. Buenos Aires: Paidós.

Lehalle, Henri. (1986). *Psicología del adolescente*. (Pérez de Lara, Nuria, Trad.). México: Grijalbo.

Lipovetsky, Gilles. (2007). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Quinta edición. (Vinyoli, Joan y Pendanx, Michele, Trad.). España: Anagrama.

López-Portillo, Esther. *Contracultura* (en red) disponible en: [www.sepiensa.org.mx](http://www.sepiensa.org.mx). Consultado en Noviembre de 2008.

Martínez García, G. (2000). *Las razones de la educación. Trama y urdimbre del hombre*. México: Limusa.

Martínez Mígueles, Miguel. (2002). *La nueva ciencia. Su desafío, lógica y método*. México: Trillas.

Mendieta Alatorre, Angeles. (1980). *Métodos de investigación y manual académico*. Décimo tercera edición. México: Porrúa.

Millán Soberanes, J. F. et al (2000). *La escuela y la familia*. México: CREFAL.

*Nuestra Universidad* (en red) disponible en: <http://www.maz.uasnet.mx/jaramillo/index.php>. Consultado en Septiembre de 2007.

Onrubia, Javier. (2002). El papel de la escuela en el desarrollo del adolescente. *Desarrollo de los adolescentes I y II*. México: SEP, pp. 103-122.

OPS. (1992).

Osorio, J. et al. (1992). *La adolescencia*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

Pérez, S. (2004). *El papel de los padres en el éxito escolar de los hijos*. España: Santillana Ediciones Generales, S.L.

Piaget, J. (1970), "La evolución intelectual entre la adolescencia y la edad adulta", en J. Delval (1982), *Lecturas de Psicología del niño I. El desarrollo cognitivo y afectivo del niño y del adolescente*. Madrid: Alianza (Universidad) (1978).

Powell, Marvin. (1994). *La psicología de la adolescencia*. (Tercero Vasconcelos, Lucila Trad.). México: Fondo de Cultura Económica.

Pozo, J.I. y Carretero, M. (1986). Desarrollo cognitivo y aprendizaje escolar en *Cuadernos de Pedagogía*. Núm. 133, pp. 15-19.

Ramírez, José Agustín. (2007). *La contracultura en México*. Segunda edición. México: De Bolsillo.

Rodríguez Gómez, Gregario, et al. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Segunda edición. Málaga: Ediciones ALJIBE.

Salazar Rojas, Diego (2002). Adolescencia, cultura y salud. *Desarrollo de los adolescentes I y II*. México: SEP, pp. 25-38.

Schmelkes, Corina. (2006). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)*. Segunda edición. México: Oxford.

Segura Morales, Manuel. (2007). *Jóvenes y adultos con problemas de conducta. Desarrollo de competencias sociales*. España: Narcea ediciones.

Silva, Juan Claudio. (2002). *Juventud y tribus urbanas: en busca de a identidad. Última década*. Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe Ciencias Sociales y Humanidades. Septiembre, Número 17. Chile.

Simms, J. A. et al. (1972). *Socialización y rendimiento en educación*. España: Ediciones Morata.

Torres Herrera, M. (2004). *Tradición y valores en la posmodernidad. Los nuevos retos de la educación*. México: ITESM.

Vegas, E. y Petrow, J. (2008). *Mejorar la calidad del aprendizaje, el reto para América Latina*. az revista de educación y cultura. México: Zenago editores, pp 26.-29.

Weiss, Carol H. (1978). *Investigación evaluativa*. (González A., Francisco. Trad.). México: Trillas.

Woods, Peter. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. (Galmarini, Marcos Aurelio. Trad.). España: Paidós.

Yopo P., Boris. (1981). *Metodología de la investigación participativa*. México: CREFAL.

Zarzuri Cortés, Raúl. (2000). *Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: Las tribus urbanas*. Última década. Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe Ciencias Sociales y Humanidades. Septiembre, Número 13. Chile.