



SECRETARÍA ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO

*“La diversidad cultural y educativa en Iztapalapa.
Un enfoque hermenéutico”*

Tesis que para obtener el Grado de
Maestro en Desarrollo Educativo
Presenta

Edgar Ricardo León Ramírez

Director de Tesis: **Dr. Samuel Arriarán Cuellar**

Dedico este trabajo a mi esposa Arlette

que en todo momento

me ha apoyado,

aún recuerdo lo que me dijiste

el día que nos hicimos novios

no te quiero

ni adelante,

ni atrás,

sino a mi lado

para seguir caminado

juntos.

A mi hija Eréndira que desde que nació

me enseñó a aferrarse a la vida...

*Close your eyes Have no fear The monster's gone He's on the run and your
daddy's here Beautiful, beautiful, beautiful Beautiful girl Beautiful, beautiful,
beautiful Beautiful girl Before you go to sleep Say a little prayer Every day in
every way It's getting better and better Beautiful, beautiful, beautiful Beautiful girl
Out on the ocean sailing away I can
hardly wait To see you come of age But I guess we'll both just have to be patient*
**Cierra tus ojos No tengas miedo El monstruo se ha ido Se está alejando y tu
papi está aquí Hermosa, hermosa, hermosa Hermosa niña Hermosa, hermosa,
hermosa Hermosa niña Antes de irte a dormir Di una pequeña oración Cada día
En todo sentido Va siendo mejor y mejor Hermosa, hermosa hermosa Hermosa niña
Es duro esperar Para verte llegar a cierta edad Pero supongo que ambos tendremos
que ser**

*'Cause it's a long way to go A hard row to hoe Yes it's a long way to go But in the
meantime Before you cross the street Take my hand Life is what happens to you
While you're busy making other plans Beautiful, beautiful, beautiful Beautiful girl
Darling, darling, darling Darling Eréndira.*
**pacientes Porque es un largo camino por recorrer Un difícil recorrido por hacer Sí es un
largo camino por recorrer Pero
mientras tanto Antes de que cruces la calle Toma mi mano La vida es eso que te sucede
mientras estás muy ocupado haciendo otros planes Hermosa, hermosa, hermosa,
Hermosa niña**

*Beautiful, beautiful, beautiful Beautiful girl Before you go to sleep Say a little
prayer Every day in every way It's getting better and better Beautiful, beautiful,
beautiful Beautiful girl Darling, darling, darling Darling Eréndira.*
**Hermosa, hermosa, Hermosa Hermosa niña Antes de irte a dormir Di una pequeña
oración Cada día en todo sentido Va siendo mejor y mejor Hermosa, Hermosa
Hermosa Hermosa niña, Querida, querida, querida Querida Eréndira.**

Beautiful boy

John Lennon

(me tomé la libertad de hacerle ajustes para dedicarla a mi hija)

A mis papás, mis hermanos, mis suegros, mi
tía Sonia,
por todo el apoyo que me brindan
en cada momento que los he necesitado
Gracias...

A los lectores de la tesis:
Dr. Xavier Rodríguez Ledesma
Dra. Alicia Pereda Alfonso
Mtro. David Pedraza Cuellar
Por sus oportunas observaciones
en el presente trabajo.

Al Dr. Samuel Arriarán Cuellar y a la Dra. Elizabeth Hernández
Alvídrez
porque solo ellos saben la formación y esfuerzo de este trabajo
gracias a ellos puede entender
que lo no escrito es tan valioso
como lo escrito.

A CONACyT
por la oportunidad que se me brindo
y la confianza que me tuvo para
darme una beca durante mi formación
en la Maestría en Desarrollo Educativo.

Índice

Introducción	1
Capítulo I	
1. Contexto de Iztapalapa	8
1.1 Situación social	9
1.1.1 Población: origen y distribución	9
1.2 Situación política	13
1.3 Situación económica	17
1.4 Delincuencia e inseguridad	23
1.5 Movimientos sociales	26
1.5.1 San Miguel Teotongo	26
1.5.1.1 Escuela Primaria “Beatriz de la Fuente”	28
1.5.2 San Lorenzo Tezonco	30
1.5.2.1 Escuela Primaria “Prof. José Santos Valdés”	31
Capítulo II	
2. La hermenéutica y el multiculturalismo	34
2.1 La hermenéutica	35
2.2 Relación con la hermenéutica y la educación multicultural	37

2.3 Teoría del multiculturalismo	40
2.3.1 Multiculturalismo liberal	41
2.3.2 Multiculturalismo comunitarista	43
2.3.3 Multiculturalismo pluralista	46
2.3.4 Multiculturalismo barroco	50
2.3.5 Multiculturalismo barroco en Iztapalapa	53
Capítulo III	
3. Análisis al modelo educativo actual en nuestro país en el nivel primaria	56
3.1 Tipo de educación en nuestro país	57
3.2 Modelo de competencias básicas	59
3.3 La evaluación educativa en nuestro país a nivel primaria	73
Capítulo IV	
4. Propuesta de un modelo educativo multicultural adecuado a la realidad de la delegación Iztapalapa	87
4.1 La hermenéutica en la educación	91
4.2 Hacia una educación multicultural	93
4.2.1 Natalidad	96
4.2.2 Elementos que plantea Gadamer para el diálogo multicultural (el sentirse a gusto, capacidad de juicio y buen gusto)	97
Conclusiones	100
	105

Perspectivas de la investigación

Fuentes consultadas

109

Introducción

La investigación que a continuación se va a presentar, tuvo que pasar por un proceso, para llegar al objeto de estudio “la diversidad cultural en Iztapalapa” no fue fácil porque se generaron dudas, incógnitas y replanteamientos constantes de lo que se pretendía estudiar. Antes de introducir de manera general el contenido de esta tesis, recapitulo este camino para explicar ¿cómo fue la construcción del objeto de estudio?

Analizar e interpretar se dan constantemente en la vida del hombre, pero cuando se quiere hacer este ejercicio en el objeto de estudio de nuestra investigación se cierra la mirada porque no sé sabe hasta dónde uno puede interpretar.

Mi proceso en la construcción del objeto de estudio para la investigación cambio mis esquemas establecidos los cuales al romperse me generaron dudas.

Fueron precisamente las dudas las que me llevaron al tema de la diversidad cultural en Iztapalapa producto de mi experiencia vivida como docente de nivel básico, donde observaba como los niños de diferentes partes de la República Mexicana llegaban a la escuela para ser despojados de su cultura.

Las diferencias culturales en esa demarcación están plasmadas por su gente que las vive, pero me preguntaba ¿cómo estudiar este fenómeno? Una respuesta inmediata fue entrarle a través de la narrativa de los docentes que han vivido estas experiencias relacionadas con el multiculturalismo de esa delegación.

Pero partir de la experiencia personal puede arrojar que la investigación refleje una especie de armonía o disculpa por parte del profesor de nivel básico porque el pedir que escriba su labor en el aula lo predispone para ocultar la realidad en la que viven los alumnos, incluso se puede ver bajo este enfoque una limitante para la hermenéutica.

Ése fue mi primer obstáculo querer interpretar el multiculturalismo en Iztapalapa solo a través de lo escrito, como si se tratará de una sola posibilidad delegando lo oral, es decir someter este conocimiento por lo universal.

... la realidad de América Latina tendría que incluir lo ancestral, los mitos, las fábulas, lo no escrito como complemento necesario del lenguaje escrito; debe abarcar los modos orales y visuales de la memoria cultural que existen paralelamente junto con las tradiciones escritas¹

Fue cuando comprendí que lo no escrito también puede interpretarse, la diversidad cultural en Iztapalapa a pesar de no haber pasado y aprobado por lo escrito, es una realidad que se puede tocar, oler, sentir, saborear y siempre está ahí para dejarse interpretar.

De esta manera surgió la construcción del objeto de estudio, un proceso de muchas reflexiones, debates, equivocaciones y desesperaciones al ver qué pasaba el tiempo, mientras yo seguía en penumbras.

Pero cuando se logro armar el objeto de estudio “la diversidad cultural en Iztapalapa” empezaron a verse más problemas, por lo complejo que resulta esta

¹ Arriarán, Samuel. *La hermenéutica en América Latina*. México, ITACA, 2007. pp. 15

temática, el objeto ya estaba pero ¿cómo entrar de lleno para poder analizarlo y no perderme? Una primera respuesta me la dio el estado del conocimiento, es decir qué investigaciones se habían hecho sobre esta delegación en relación con la diversidad cultural.

La sorpresa fue el material encontrado bajo diferentes enfoques que iban desde propuestas pedagógicas inmediatas ante el problema de la diversidad cultural, pasando por lo etnográfico, político, social y económico. Sin embargo, este fenómeno bajo estas investigaciones era visto como una especie de folklór para preservar nuestra identidad nacional en esta demarcación. El conocer estas investigaciones me llevo dos reflexiones que me ayudaron a desarrollar la tesis.

- No se puede empezar una investigación, sin revisar qué se ha hecho en relación con la diversidad cultural en Iztapalapa, es necesario acercarse al estado del arte, para ver hasta qué punto puede dimensionarse el objeto de estudio.
- Las investigaciones solo daban descripciones pero me di cuenta que ninguna de ellas contempló el enfoque hermenéutico, como parte de la metodología en la realización de la tesis.

Pero antes de iniciar el trabajo con el enfoque hermenéutico fue necesario conocer el contexto para ayudar a la reflexión de la diversidad cultural en esta demarcación, pero no solo se trata de hacer etnografía, no solo es describir y llenarse de datos, también hacer análisis, reflexión e interpretación de lo que ocurre en Iztapalapa.

En el primer capítulo se plantea la situación social, económica, política y la inseguridad que contiene la delegación Iztapalapa, en el lo social se va encontrar ¿cómo la urbanización fue generando diferentes problemáticas relacionadas con los servicios públicos?

En lo económico se va a conocer la situación del comercio informal que se ha venido desarrollando actualmente en esta demarcación y sus repercusiones, así como el ejemplo de una empresa transnacional que forma parte de la economía de Iztapalapa.

Mientras que en la política se analizará ¿Por qué es una de las delegaciones más peleadas en términos electorales? Así como la nueva figura tanto del Jefe de Gobierno y los Jefes Delegacionales.

En lo que concierne a la inseguridad se abordará esta realidad, como un fenómeno social que ha cambiado los hábitos de las personas que han sufrido robos, asaltos, etc.

Por último dentro de este capítulo se escribe un apartado sobre los movimientos sociales que ocurrieron en Iztapalapa, así como la descripción de dos escuelas de nivel primaria.

Una vez descrita la situación en esta demarcación, será necesario tener una especie de lentes que ayuden a analizar cómo la diversidad cultural en Iztapalapa se da en dos escuelas de nivel primaria, para esto se requiere de una teoría y metodología que me permita hacer una interpretación del tipo de atención que se da a los alumnos y alumnas que llevan a las aulas sus diferentes bagajes culturales. Por esa razón considero pertinente hacer uso de la hermenéutica y el multiculturalismo, que se van abordar en el segundo capítulo.

Dentro de este enfoque hermenéutico es preciso elegir uno que me permita interpretar la realidad de la diversidad cultural o multiculturalismo en Iztapalapa a partir de su contexto. Dicho enfoque forma parte de la metodología que me permitirá la reflexión e interpretación de la diversidad cultural en Iztapalapa.

Al igual que la hermenéutica, el multiculturalismo tiene que tomar su postura para el marco teórico, en este caso se opta por el multiculturalismo barroco, porque es una realidad que se vive en esta demarcación.

El contextualizar el multiculturalismo ayuda a comprender el objeto de estudio, es decir que no se puede tomar un multiculturalismo europeo para América Latina, porque sus realidades son diferentes de ahí la importancia de conocer el contexto de la delegación Iztapalapa. Dentro del capítulo dos se va a explicar la relación de la hermenéutica y educación multicultural.

La delegación Iztapalapa presenta situaciones de tipo multicultural, así como las demás delegaciones del Distrito Federal, pero ¿cómo se atiende a los alumnos provenientes de diferentes estados como: Michoacán, Veracruz, Puebla, etc.?

Para el tercer capítulo se analiza el enfoque de las *competencias* ¿de dónde provienen? Y ¿qué personas pretenden formar? Dentro de este capítulo se analiza también la evaluación educativa, porque ella nos da los parámetros de lo que es correcto para este sistema educativo y qué se puede mejorar, para que se perpetúe este instrumento para seguir homogenizando a las personas.

Uno de estos instrumentos que se tienen es ENLACE² que se da a nivel básico, cuyo único propósito es potencializar las competencias de los alumnos, para formar individuos que no reflexionen ya su realidad.

Siendo Iztapalapa una delegación multicultural, es vista como un problema donde la única solución es homogenizar la educación a través de planes y proyectos, cuyo propósito es plantear una educación empresarial, para que el alumno se integre a este tipo de sistema educativo.

Esto va a provocar que sus tradiciones, costumbres y mitos sean eliminados por un conocimiento racional.

En nuestros días se está produciendo una rápida erosión de las tradiciones. Las sociedades tradicionales cesan poco a poco de funcionar... los viejos mueren; y los jóvenes ignoran la tradición o la mezclan con nociones escolares y explicaciones pretendidamente

² *Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE)*. México, 2007.

racionales³

La población de Iztapalapa es multicultural porque en ella conviven e interactúan diferentes estados en un solo lugar. Pero además se mezclan mitos y costumbres, los cuales llegan a formar su propia identidad, aquella que la escuela primaria elimina al uniformar y racionalizar a través de un solo conocimiento universal. Pero qué sucede en el aula con este multiculturalismo. Es grave lo que acontece, porque al alumno se le dan normas para llegar a ser una persona, que no reflexiona, ni se apasiona.

Para mirar esta temática sobre el tipo de educación que impera en México actualmente se va analizar y criticar este aspecto en el capítulo tercero, donde se abordará el para qué de la educación en México. Una posible respuesta puede mirarse como para que:

...la experiencia del aprendizaje se vea como una actividad que se pone al servicio de lo que nos orienta y nos centra en la búsqueda de un objetivo o meta educativa nítidamente definida externamente a nosotros. Aprendemos según este formato: como un sistema de señalizaciones que nos permite saber a cada momento dónde estamos y hacia donde nos queremos dirigir⁴

Dicho formato corresponde a la educación empresarial, orientación que tiende a formar técnicos y no seres humanos, es decir, pretende la “educación” de personas técnicas que se incorporen a un mercado laboral competitivo, jóvenes que se vuelven seres desechables porque son materia que puede ser reemplazada por alguien más capaz, según este sistema educativo.

³ García Mora, J.C. *Iztapalapa, tradicionalismo y modernización*, México, Colegio de México, 1975. p. 1.

⁴ Bárcena, Fernando y Carles Mèlich, Joan. *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. España. Paidós. pp. 149-150

Es ahí donde puede empezar esta reflexión del tipo de educación en nuestro país, sus posturas y repercusiones desde un nivel nacional hasta un contexto particular como lo es la educación en la delegación Iztapalapa.

Dentro de este sistema se ha encaminado a la población estudiantil hacia una especie de excelencia, eficacia y calidad educativa, para una ideología neoliberal de acuerdo con las evaluaciones cuantitativas⁵, que se realizan en las escuelas de nivel primaria, cuyos resultados solo tienen el propósito de competir con otras escuelas tanto públicas como privadas por el mejor puntaje, para que los padres de familia se ilusionen, pensando que sus hijos se encuentran en la mejor escuela porque ha tenido un alto puntaje en comparación con las demás escuelas. Pero qué sucede con la parte cualitativa del alumno, qué sucede con sus bagajes culturales y lo más importante, por qué seguir pensando que bajo este sistema educativo, el niño de nivel primaria puede formarse como persona, por supuesto que no, entonces cabe también reflexionar, por qué la educación en nuestro país se ve como una fábrica, eslogan que se les da a los obreros: eficacia, calidad y excelencia.

Por eso es necesario plantear a la educación y la diversidad frente al alumno como una oportunidad de dialogar con el Otro y respetar sus diferencias culturales, este tipo de educación es el multicultural⁶, la cual se plantea en el capítulo cuarto, para proponerla como otra alternativa de educación.

⁵ *Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE)*. México. 2007.

⁶ Arriarán Cuellar, Samuel. *Hermenéutica, Multiculturalismo y Educación*. Op. Cit.

Capítulo I

1. Contexto de Iztapalapa

La verdadera fuerza del impulso anticapitalista está expandida muy difusamente en el cuerpo de la sociedad, en la vida cotidiana y muchas veces en la dimensión festiva de esta última, donde lo imaginario ha dado refugio a lo político y donde esta actitud anticapitalista es omnipresente.

Bolívar Echeverría, 2007

Hablar de diversidad cultural en Iztapalapa, puede sonar como una moda, algo que necesita etiquetarse⁷, o simplemente para mostrar el folklor de esta delegación, sin embargo las diferencias culturales que se establecieron en esta demarcación tienen su historia, algo que en la memoria de esta población se le ha olvidado, alguna vez Ixtapalapa⁸ fue un pueblo donde había chinampas⁹ se sembraba alfalfa y varios cereales, la gente transitaba por medio de trajineras, pero alguien llamado gobierno empezó a expropiar terrenos, para urbanizarla y después industrializarla, así que explicaré de manera breve y de forma general este proceso, para después adentrarnos en dos regiones muy particulares que son la Región San Miguel Teotongo y San Lorenzo Tezonco, lugares donde se encuentran las escuelas de nivel Primaria a las que me referiré a lo largo del trabajo.

⁷ Etiquetarse me refiero a una situación que acontece durante las inscripciones de nivel básico, porque se les pide a los profesores de grupo una lista de los alumnos que son indígenas.

⁸ Montaña, Ma. Cristina. *La tierra de Ixtapalapa. Luchas sociales: desde las chinampas hasta la transformación urbana*. México, UAM-I, 1984. p. 117

⁹ La fuente que apoya esta afirmación se encuentra en el archivo de la Delegación Iztapalapa, data del año de 1920.

1.1 Situación social

1.1.1 Población: origen y distribución

El proceso de urbanización¹⁰ en esta delegación, se dio, primero por crecimiento desmesurado de la población, provocado por el incremento de industrias¹¹ que contrataban mano de obra barata, esas personas provenían de otras partes de la República Mexicana, lo cual también demandó lugares para poder asentarse, en la década de los ochentas tuvo un crecimiento de 341,088 habitantes, esto nos da una idea de las numerosas familias que vinieron a esta demarcación por aquellos años. Fue precisamente que la contratación por parte de las industrias ya sea en la delegación Iztapalapa o en el centro de la ciudad de México, arrojó una gran masa de migrantes, realizando venta de ejidos y asentamientos irregulares.

Otra situación que se dio fue la expropiación de tierras de campesinos por parte del gobierno, la gente de Iztapalapa, experimentó lentamente la desintegración de sus ejidos, su forma de vivir, el sentido que para ellos tenía el sembrar y cosechar.

El golpe final fue la desecación del río Churubusco. El gobierno prohibió el uso de los pocos pozos y ramales del río para riego de las chinampas pues la ciudad de México requería todo el líquido de los alrededores. La lucha no era ya por la tierra y el agua, sino asegurar solares urbanos... las industrias surgieron con gran rapidez, estimuladas por un gobierno que las proveía de todo lo necesario¹².

¹⁰ Me refiero a los años ochentas en los cuales existió un proyecto de urbanización y ordenamiento para las industrias el cual se dictaminó entre 1983-1988 por la Secretaría General de Desarrollo Urbano, consistió en tener un centro administrativo en el centro de cada Delegación, así como un reordenamiento para las industrias existentes en cada demarcación.

¹¹ Para 1999 según el INEGI Iztapalapa presenta un incremento de dos tipos de industrias la tradicional como la de alimentos con 1620 establecimientos y la de tecnología avanzada como la de fabricación y ensamble de maquinaria con 1282 empresas establecidas en esta demarcación.

¹² *Ibíd*em, 201-202

Aquí podemos analizar este proceso que se empezó a configurar a partir de 1980, producto de la revolución tecnológica-informacional¹³, para crear una homogenización económica a nivel mundial provocando así una mayor diferencia cultural, pero a la vez una integración a un tipo de mercado para desaparecer las diferencias culturales.

La delegación de Iztapalapa se conformó de múltiples realidades y personas que provenían de diferentes partes de la República Mexicana a raíz de este proceso industrial-urbano, otro aspecto interesante es cómo se asentaron estas gentes. Primero, en un panorama general, podemos mencionar que se empezó a poblar del centro de la demarcación hacia afuera, esta situación se dio porque los servicios con que se contaba en un primer momento fueron suficientes, pero conforme llegaron más pobladores, los servicios básicos ya no fueron suficientes, provocando asentamientos fuera del centro de la demarcación, pero esto implicó que los ejidos donde se sembraba y cosechaba se fueran perdiendo, la tierra se erosionó, la actividad económica primaria dejó de existir, los terrenos de esta demarcación tuvieron una alta demanda, porque la gente los vio como una inversión, para vivir o para asentarse momentáneamente.

Para evitar que la gente que se asentaba a las afueras de la delegación provocara sublevaciones ante la falta de servicios básicos como agua, luz, drenaje, caminos, etcétera, se crea para los años ochenta, un proyecto llamado “Planeación Democrática”¹⁴ cuyo propósito se basó en el “Plan de Desarrollo de 1983-1988”, proyecto que consistía en darle a la delegación un reordenamiento urbano, pero a la vez proteger los espacios ecológicos, de esta manera el desarrollo se daría en forma armónica y mejorando la calidad de vivienda de los habitantes.

¹³ Arriarán Cuellar, Samuel. *Multiculturalismo y globalización. La cuestión indígena*. México, UPN, 2001. Colección Textos Número 23. pp. 5-25.

¹⁴ Departamento del Distrito Federal. *Secretaría General de Desarrollo Urbano y Ecología. Dirección General de Desarrollo Urbano*. 1983-1988. México, Departamento del Distrito Federal, 1984. Folleto sin paginación.

Una de sus acciones consistió en cambiar el paisaje de un pueblo como el de Iztapalapa a un Centro Urbano, esto no fue exclusivo de una sola delegación, sino de todas las demarcaciones del Distrito Federal para alcanzar la total reorganización, lo cual implicaba fomentar actividades administrativas, económicas, habitacionales, recreativas, cívicas y sociales, de esta manera la tierra en esta demarcación tendría supuestamente un crecimiento organizado, para proveer la sobreexplotación del suelo.

La proyección que se tenía era optimizar la inversión pública, organizar en forma racional la operación de los servicios, incrementando los espacios abiertos y las áreas verdes de uso común, para 1984 la población era de 1, 485, 600 habitantes y con estas acciones se pensaba que para el año 2010 fuera de 2, 314, 900 para una superficie de 9, 211 hectáreas¹⁵.

Si bien la población para el 2005 llegó a una cifra de 1, 820, 888 habitantes, se tiene una proyección menor a la esperada para el 2010 del proyecto de “Planeación Democrática”, cabe preguntarse ¿por qué actualmente las personas asentadas fuera del centro de la delegación Iztapalapa sigue teniendo problemas de servicio de agua, luz, drenaje, etc. a pesar de que la población es menor a lo esperado para el 2010, según este proyecto?

Una posible respuesta fue que la mayor parte de la población, se asentó en terrenos irregulares¹⁶ de la Delegación Iztapalapa, los cuales no se contemplaban para este proyecto, de ahí que la demanda de servicios públicos se incrementara.

¹⁵ *Ibidem*, s/p.

¹⁶ La Comisión de Recursos Naturales del Departamento del Distrito Federal reporta que en el suelo de conservación del Cerro de la Estrella y la Sierra de Santa Catarina se han ubicado 14

Esta urbanización también generó diferentes miradas de la vida, porque la gente que venía de Oaxaca, Puebla, Hidalgo, Veracruz por mencionar algunos estados de la República Mexicana, empezaron a sentar su cultura en la Delegación Iztapalapa, tradiciones y costumbres que están basadas en relaciones personales que se identifican mediante lazos de consanguinidad, vecindad, compadrazgo y amistad¹⁷.

Iztapalapa dio apertura al desarrollo del capitalismo en México¹⁸ acentuando que los ejidos donde antes se sembraba, fueran ocupados por gentes provenientes de otras partes de la República Mexicana, consecuencia de esto fueron desequilibrios estructurales regionales y locales, conduciendo a que su gente se dedicara a la actividad industrial, el comercio y los servicios públicos del gobierno.

Sea cual sea su razón para asentarse de forma definitiva o temporal en Iztapalapa, las personas que llegan a esta demarcación provenientes de diferentes entidades del país, propician espacios de intercambio de realidades, aunque en otras provocan la creación de guetos o subgrupos que no permiten el ingreso de aquellos que no comparten la cultura de origen.

Haciendo que Iztapalapa con estas problemáticas como el abuso del suelo para vivir, cambiara su paisaje de pueblo a centro urbano para terminar después como una delegación política. Este proceso se dio también por las situaciones políticas y económicas que a continuación describiré.

asentamientos irregulares, destacando Barranca de Guadalupe y Degollado, lugares donde se ubican las primarias Beatriz de la Fuente y Profesor José Santos Valdés.

¹⁷ *Ciudad de México. Crónica de sus delegaciones*. México, Secretaría de Educación del Distrito Federal, 2007. p.164

¹⁸ Rivera Grijalva, María Luisa. *Superando las culpas para alcanzar los sueños*, en Memoria del segundo concurso "Iztapalapa en mi corazón", México, UAM-I, 2002. p. 143

1.2 Situación Política

Existe un lema dentro de la política del Distrito Federal “quien gobierna Iztapalapa, gobierna casi todo el centro de la ciudad de México”. Pero, ¿por qué esta demarcación marginada?

Es cierto, esta delegación presenta un alto índice de pobreza, sin embargo también es una de las 16 delegaciones con mayor población, un claro ejemplo se ve en la lista nominal con 1, 256, 771¹⁹, de ahí que los partidos políticos cada tres años siempre se peleen por este espacio geográfico electoral, una vez ganada esta plaza empiezan los beneficios, uno de ellos el mayor presupuesto económico y programas sociales para esta demarcación.

Como se sabe, la figura del delegado en todas las demarcaciones del Distrito Federal es nueva dentro de este sistema, pues durante la mayor parte del siglo XX, los ciudadanos ni siquiera podían elegir al regente de la Ciudad de México, éste era impuesto por el presidente de la nación.

Esta situación sufrió un cambio ante la exigencia de diferentes movimientos sociales, que hicieron patente la inconformidad de la gente de diferentes estratos sociales, es decir, se entrelazaron las voces de comerciantes, albañiles, estudiantes, intelectuales, sindicatos, movimientos populares, entre otros, en contra de un régimen de muchos años, marcado por un solo partido, el Partido Revolucionario Institucional (PRI). Esta decisión fue histórica, porque después de

¹⁹ Barragán, Pedro Moctezuma. *Despertares. Comunidad y organización urbano popular en México 1970-1994*. México. Universidad Iberoamericana-UAM. 1999. pp. 232-233.

casi setenta años (de 1928 a 1997), los ciudadanos podían elegir ahora un Jefe de Gobierno. En este momento, las nuevas instituciones políticas, por ejemplo el Partido Revolucionario Democrático (PRD), cobraron gran fuerza dentro de la delegación Iztapalapa, siendo esta demarcación la que colaborara para el triunfo del candidato del PRD²⁰ en 1997.

Sin embargo, debido a que las problemáticas del Distrito Federal seguían siendo tan evidentes, se empezó a plantear que en las 16 delegaciones existiera la figura de un Jefe Delegacional, que ayudara en la administración del Gobierno capitalino, llevándose a efecto las primeras elecciones para Jefe Delegacional en el año 2000. En la demarcación de Iztapalapa, se logra la aplastante victoria del sol azteca (PRD) a través del apoyo de movimientos sociales como el Francisco Villa, Panteras, Colonos de San Miguel Teotongo²¹, entre otros.

Lo interesante de la figura del Jefe Delegacional es el tratar de responder a las diferentes demandas de los ciudadanos, a través de diferentes programas de Desarrollo Urbano Delegacional²², han pasado dos jefes delegacionales²³ donde la preocupación es la electrificación, el abastecimiento de agua, vivienda y el problema de la inseguridad. Incluso la actual Jefa Delegacional Clara Brugada con su proyecto de gobierno popular, aún sigue teniendo estos problemas. A continuación explicaré de manera breve como surge este proyecto.

²⁰ Esta nueva figura política, fue ganada por Cuauhtémoc Cárdenas obteniendo 48.11 por ciento de votos sobre su contrincante Carlos Castillo Peraza con apenas 25.59 por ciento, estas elecciones se celebraron en 1997 en el Distrito Federal.

²¹ *Ibidem*, pp. 241-243.

²² Son una especie de planes que desarrolla cada delegado para solucionar problemas de uso de suelo, dinámica social y económica.

²³ Horacio Martínez y René Arce.

Esta demarcación tiene su historia dentro de los movimientos que se dieron en la Región San Miguel Teotongo y San Lorenzo Tezonco, sus orígenes datan de una agrupación importante llamada Brigada del Movimiento Urbano Popular²⁴, cuyo propósito principal al inicio de su agrupación fue el luchar por que la gente tuviera vivienda, servicios públicos y la creación de la “Escuela del Pueblo”²⁵, cuyos ideales siempre se manifestaban en contra de la economía capitalista.

Cabe mencionar que la delegada que ocupa en estos momentos el cargo, viene no solo de este tipo de escuela, sino además tiene la formación en economía por parte de Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa (UAM-I). Esta formación, aunada a su pertenencia la Brigada, la llevó a construir un proyecto de gobierno popular, donde las acciones que una vez implementó a nivel zona y regional logrando ciertos resultados, ahora pretende llevarlas a nivel delegacional.

...el modelo de desarrollo social para nuestra ciudad tiene que partir de la experiencia y la participación de los ciudadanos, sobre todo del Movimiento Popular Urbano, las Comunidades Eclesiales de Base y el Movimiento Cooperativista Sindical, que han desarrollado desde hace décadas programas sociales de alimentación, de abasto, de salud, de educación, de vivienda, desarrollo urbano y de solidaridad y de cooperación mutua²⁶

De esta manera este proyecto de representación popular muestra una experiencia de lucha y de movilización que busca una forma de vivir más digna para todos los habitantes de esta demarcación, de acuerdo con la delegada, tal y como se implementó en la región San Miguel Teotongo.

²⁴ *Ibidem*, pp. 103-105.

²⁵ Consiste en un tipo de aprendizaje donde se le hacía a la gente tener una conciencia de la situación: política, social y económica que vivía el país entre los años 70 y 80, cuya didáctica implicaba representar escenas sociodramáticas para ayudar a facilitar el aprendizaje y la superación de los conflictos.

²⁶ Brugada Molina, Clara M. *Las diferentes miradas en torno al desarrollo social* en Memoria sobre las Jornadas Sociales. Espejo de la Ciudad. Jornadas Sociales de la Ciudad de México. México. 1999. pp. 314-316.

También dentro del proyecto que ya planteaba años atrás, la delegada ya tenía un plan para los migrantes indígenas, el cual pretendía rescatar las tradiciones de los estados de Oaxaca, Guerrero, Puebla y Michoacán, a través de la instalación de oficinas de derechos humanos y de cultura indígena, pero al final, se trata de que ellos se integren a un sistema moderno y donde solo saldrán a escena cuando se requiera ver su folklor.

Tal como aconteció en la toma de poder de la Jefa Delegacional Clara Brugada en septiembre de 2009 en la delegación Iztapalapa se combinó un acto político con un rituales ancestrales para consolidar su hegemonía ante los pueblos originarios y barrios antiguos de la delegación de Iztapalapa, se le entregó el poder mediante un ritual indígena participando 15 pueblos originarios y 8 barrios tradicionales de esta demarcación, los cuales la reconocen como la Jefa Delegacional de Iztapalapa, a través de varios objetos simbólicos, el bastón de mando, flores, copal y un mapa del siglo XIX.

El bastón de mando a Clara Brugada la considera como verdadera Jefa Delegacional de Iztapalapa. En una ceremonia tradicional indígena de “entrega de responsabilidad”, en donde las flores y el olor a copal enmarcaron el ritual de los cuatro puntos cardinales, ella selló su compromiso con la tierra y con la gente.

Mientras que el mapa no solo marca el lugar donde se ubican los pueblos originarios, sino además representa que durante su gobierno “no pierda el rumbo”²⁷

Este ritual montado busca consolidar un acto político “moderno” pero a la vez le interesa cuidar la imagen que se proyecta ante la gente de Iztapalapa, puede tratarse posiblemente de mostrar el imaginario y la memoria indígena²⁸, me refiero a un tiempo cíclico, algo que surge cuando ya estaba muerto, sin embargo solo es algo populista. Teniendo el panorama general de la situación política de esta demarcación ahora mencionaré cómo es su situación económica.

²⁷ Archivo de la Delegación de Iztapalapa. Septiembre de 2009 y página <http://www.jornada.unam.mx/2009/09/11/index.php?section=capital&article=036n2cap>

²⁸ Arriarán, Samuel. *La derrota del neoliberalismo en Bolivia*. México, Torres Asociados, 2007. pp. 76-78.

1.3 Situación económica

El crecimiento acelerado, como lo he venido planteando no es exclusivo de una sola delegación, sino de todo el Distrito Federal, esta composición demográfica heterogénea conformada por múltiples culturas ha creado fuertes desigualdades económicas y zonas marginadas.

Adentrándonos en la delegación Iztapalapa, se denota un nivel socioeconómico por debajo de la clase media, basta con revisar las cifras en los hogares marginados arrojando 755,579 personas viviendo en esas condiciones dentro de 173, 381 hogares²⁹, esto significa que gran parte de la demarcación se encuentra en la exclusión del consumo y disfrute de los bienes y servicios.

Ahora bien en la geografía económica de esta delegación tenemos que las personas que habitan en colonias, unidades habitacionales, barrios y pueblos de Iztapalapa se encuentran en niveles socioeconómicos medios, tales como Héroes de Churubusco, Paseos de Churubusco, Real del Moral, así como las que colindan con las delegaciones Benito Juárez, Iztacalco y Coyoacán; pero hacia el oriente donde se encuentran las regiones San Miguel Teotongo y San Lorenzo Tezonco, la pobreza y marginación son evidentes, curiosamente estas regiones colindan con municipios como Nezahualcóyotl y los Reyes, La Paz y con delegaciones como Tláhuac y Xochimilco, territorios donde también se aprecia una economía marginada.

²⁹ Rosales Ortega, Rocío. *Diversidad Urbana, Política y Social en Iztapalapa*. México, UAM-I, 2005. p. 233.

Esta desigualdad es provocada, en parte, porque la gente que proviene de otros estados trae consigo su cosmovisión de la vida a través de sus tradiciones, mitos y costumbres que no encajan en este sistema económico, porque ellos tiene otra forma de ser, otra modernidad, a esto le llamo un multiculturalismo barroco³⁰; el cual choca con las actividades terciarias que se basan en los servicios, donde los jóvenes que estudian pretender entrar a una población económicamente activa, pero al final son explotados y mal pagados por industrias trasnacionales.

Esto se debe al proceso de industrialización que vivió la población de esta capital pensando que al entrar como obreros, en una fábrica o empresa extranjera, su poder adquisitivo iba a mejorar, pero solo se convirtió en un empleado mal pagado, donde el único que se enriquece más es el dueño, socios o inversionistas de tales empresas.

Este proceso industrial se erigió como el eje del desarrollo económico del país, cuyo centro físico radicó en un principio en la capital del país de ahí que se tuviera un alto nivel de migrantes hacia la ciudad de México.

Sin embargo la industrialización no fue suficiente para reactivar la economía de la capital y mucho menos de la delegación Iztapalapa, entonces se tuvo que optar por el comercio y servicios, debido a la crisis económica de los años ochentas con la apertura del intercambio comercial con el exterior, mediante el Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio (GATT), cuyo impulso progresivo descentralizó la economía del centro de la Ciudad de México, así como la del Tratado de Libre Comercio (TLC).

³⁰ Echeverría, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. México, Era, 2000. pp. 32-33.

Provocando la reactivación de otras actividades como la comercial, distribución y de servicios al consumidor. Pero además arrojaron otro tipo de actividades económicas como la informal³¹.

Este tipo de economía informal en la última década se ha desarrollado en las calles, en los parques, en las estaciones del Metro y de autobuses, en las oficinas, en las escuelas; ha sido tanta su proliferación que ha llegado a convertirse de ambulante a comercio semiestablecido como: los mercados sobre ruedas, los tianguis, los bazares y los tradicionales puestos fijos.

Pero, ¿cómo este comercio ha llegado a tener un alto desarrollo?

Una primera respuesta se debe a que todo servicio y comercio informal debe tener su organización, para esto empezaré con el comercio informal, este organigrama va como las pirámides del puesto más alto al más bajo, en primer lugar está la figura que otorga los permisos a través de convocatorias de reuniones que se hace llamar delegado o administrador, en segundo lugar viene el que cobra las cuotas de los puestos y a su vez se da la conexión con el administrador me refiero al encargado de cobrar cuotas y luego viene el representante o líder de estos puestos cuya función no solo es atender sus necesidades y demandas, sino además sirven de apoyo a diferentes partidos políticos, los cuales les recompensarán dejándolos vender en las calles, vagones del metro o en cualquier punto de la ciudad. Y es en la delegación Iztapalapa donde se encuentra el mayor número de personas que se dedica a esta actividad.

...una gran cantidad de trabajadores de tianguis se reúne sólo en unas

³¹ Álvarez Enríquez, Lucía. *Distrito Federal*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. UNAM-Biblioteca de la Entidades Federativas. Sociedad, Economía, Política y Cultura. México. 2005. pp.66-76.

cuantas concentraciones comerciales de este tipo, sobre todo aquellos que se han visto involucrados en el tráfico de piratería, fayuca, mercancía robada, armas y droga: El Salado, donde se reúnen entre 8000 y 9000 comerciantes agrupados en seis organizaciones; Santa Cruz Meyehualco, con más de 4000 tianguistas y Vicente Guerrero, en Iztapalapa³².

Podemos ver cómo lo tradicional se mezcla con una organización moderna, o al menos eso aparenta, pero al final solo son trabajadores sin seguro social, no son dueños de los puestos y además ganan su salario de acuerdo con la cantidad de mercancía que venden en un día, me refiero a trabajadores asalariados, que establecen de manera verbal un contrato, donde se da un sueldo informal y solo participan familiares o amistades del propietario. Al respecto un importante escritor y crítico nos da su mirada sobre esta actividad económica que mezcla tradición y modernidad.

La economía informal o el auge de las zozobras sucesivas. Los comerciantes ambulantes mezclan el pasado y el porvenir, y rompen a remate el presente. A su modo, gobernado por caciques y mafias criminales, el ambulante expropia las aceras y hace suyas las plazas, los altos en las esquinas, los vagones del Metro, el universo que alguna vez fue de los peatones y los viajeros, incluso el tiempo somnoliento o histérico de los embotellamientos³³.

La opinión de Monsiváis nos da una reflexión sobre las consecuencias que ha provocado el desbordamiento del comercio informal, así como en otra investigación realizada por la UAM-I, pone en tela de juicio el tipo de vendedor y cliente que asiste a los tianguis como el Salado cuyo riesgo depende de la mercancía que va a adquirir. Hasta aquí termina el análisis de este tipo de economía, ahora citaré un ejemplo de lo que ocurre con una de las empresas transnacionales dentro de esta demarcación.

³² Gayosso Ramírez, José Luis. *Los tianguistas de la Ciudad de México: de informales a trabajadores atípicos* en Revista de Ciencias Sociales y Humanidades Iztapalapa. México, Año 30, núm. 66, enero-junio de 2009, UAM-I. pp. 53-67

³³ Monsiváis, Carlos. *El centro histórico de la ciudad de México*. Madrid, Artes Gráficas Palermo, 2006. pp. 73-74.

Por otra parte los servicios que han llegado a nuestro país, como las transnacionales cuya marca da un estatus al empleado, porque esta empresa es reconocida a nivel internacional, me refiero a los trabajadores jóvenes de Iztapalapa que se integran al servicio de la comida rápida, el caso concreto McDonald's.

Como ya había indicado es la empresa de comida rápida más famosa del mundo, sus extensiones a nivel global se basan en la adquisición de franquicias y afiliados, cuyo propósito es hacer hamburguesas con procesos productivos y tecnologías de inspiración como lo han sido las empresas con ideales fordista-toyotistas, el empleado debe ser eficiente, rápido y servicial.

La calidad en el producto de esta empresa de alimentos se basa en un sencillo entrenamiento de sus jóvenes empleados en la utilización de máquinas para hacer estos productos y además prepararlos en diferentes tareas, como la limpieza de las máquinas al cierre del negocio, desempeñarse como cajero, en la limpieza de mesas o en la entrega de las órdenes del cliente.

Todo lo anterior se hace con el fin de hacer una mayor productividad generando ganancias, con pocos trabajadores y sobre todo ser fieles a estas empresas. Un requisito indispensable para entrar a estas empresas es ser estudiante entre 16 y 21 años, esto porque ayuda con el perfil de fuerza deseado por la empresa³⁴.

Al igual que encontramos una cierta organización en el comercio informal, también puede detectarse en esta empresa y va desde el gerente que manipula a su antojo

³⁴ Garza Toledo, Enrique. *Hacia un concepto ampliado de control y relación laboral* en Revista de Ciencias Sociales y Humanidades Iztapalapa. México, Año 30, núm. 66, enero-junio de 2009, UAM-I. pp. 17-32.

las jornadas de trabajo, impidiendo con esto que el trabajador pueda estudiar con el pretexto de que la empresa lo necesita porque hay mucha demanda en el servicio de hamburguesas, después esta el que entrena al futuro empleado, el cual tiene el poder de certificar su eficacia y eficiencia en esta empresa y por último tenemos al cliente misterioso, el cual puede ser cualquier persona, que va a comprar tal producto, pero a la vez supervisa a todos los empleados de ese establecimiento, una especie de control e intimidación constante para el asalariado obrero.

Por otro lado, el cliente es manipulado para que los menús salten a la vista y éste solo señale con el dedo que opción desea adquirir, los colores y juguetes seducen también a los niños, los cuales van solo por el objeto de la “cajita feliz”, atrae al cliente pequeño por el simple hecho de traer un objeto, ese es el gancho la hamburguesa esta demás. De esta manera cliente y obrero cierran un círculo vicioso pero a la vez le sigue redituando a este empresa, mientras que con su figura de payaso se sigue riendo, pero de nosotros de nuestro, consumismo ingenuo, enajenado y servil. Esto es lo que sucede en este tipo de empresas transnacionales.

Por otra parte la situación económica actual de Iztapalapa está planteando una economía comunitaria, dentro de su gobierno popular de la Jefa Delegacional Clara Brugada el cual consiste en consumir y producir lo que se elabora en la delegación.

... en Iztapalapa existe un déficit de empleo del 61 por ciento de la Población Económicamente Activa, la Jefa Delegacional informó que su gobierno tomará las medidas necesarias para atraer inversiones y generar empleo, pero también para “que paguen lo justo a fin de garantizar el derecho a una vida digna, con un modelo que concibe al desarrollo económico desde una perspectiva de desarrollo social y de garantía de los derechos humanos”. Puntualizó que su propuesta económica se centra en procesos de desarrollo económico comunitario, por lo que “apostamos por el bien común, por la comunidad y la solidaridad; y decimos no al individualismo y a la desregulación extrema del mercado”. Por ello se implementarán iniciativas que incrementen el

capital comunitario y el bienestar social de la delegación, mediante el desarrollo cooperativo y comunitario, esto con la organización de los habitantes³⁵.

Iztapalapa trata en estos momentos de implementar un tipo de multiculturalismo comunitario, Luis Villoro, uno de los representantes de este multiculturalismo, nos explica que para identificar una cultura es necesario conocer qué funciones expresa, sentido o integra una comunidad para determinar los medios para lograr sus fines. Y uno de sus fines planteados en este proyecto es erradicar la pobreza, tener una vivienda digna y mejoras en los servicios públicos.

Esto se puede lograr según la propuesta de economía comunitaria a través de varias acciones como: tener un sello de identidad de un producto elaborado en esa demarcación con el logo "Hecho en Iztapalapa", elaborar un catálogo de bienes y servicios para difundir este sello de identidad, dentro de esta difusión se da apertura a diferentes ferias de lo que produce esta delegación, así como la capacitación a la población a través de convenios a través de la Secretaria de Trabajo y Fomento al empleo. Esto es lo que acontece en cuanto a la situación económica de esta demarcación, sin embargo hace falta describir la situación de la inseguridad de Iztapalapa como una realidad que está presente y no puede negarse.

1.4 Delincuencia e Inseguridad

Cuando se habla de Iztapalapa, inmediatamente nos remitimos a una delegación que tiene un alto índice de pobreza y de inseguridad, esta realidad no puede negarse porque a diario se percibe esta situación. Cuando uno se aleja del metro

³⁵ Boletín-2010, Archivo de la delegación Iztapalapa.

Constitución de 1917, hacia regiones como San Miguel Teotongo o San Lorenzo Tezonco, el paisaje cambia de una ciudad aparentemente tranquila a una ciudad hostil, con calles llenas de grafitis y bandas de jóvenes que se dedican a delinquir.

Un ejemplo de eso es la delegación Iztapalapa, que el sábado 31 de octubre de 2009, recordó con tristeza que en este año cuando menos 200 personas han perdido la vida en esta demarcación debido a hechos violentos, muchos de ellos producto del narcotráfico³⁶.

Estas situaciones de delincuencia, como robos y narcomenudeo, son posible efecto de la pobreza que se vive en esa delegación, la gente de esas regiones opta por estas actividades porque lo que gana un trabajador asalariado de cualquier empresa en un mes, lo obtiene en unas horas al realizar un robo, secuestro o narcomenudeo, motivo por el cual los jóvenes se ven seducidos por el dinero aparentemente fácil al realizar estas actividades delictivas.

Pero la gente que se ve afectada por estos problemas sociales, ante la incompetencia de la autoridad, empieza a tener un cambio de conducta que va desde modificar sus hábitos, tales como, no salir de noche, comprar sistemas de seguridad, cerrar calles, hasta tomar la justicia en manos propias³⁷.

Desde una mirada filosófica, este fenómeno puede entenderse como una especie de rito relacionado esencialmente con el sacrificio, el cual se refiere a una forma de apaciguar la violencia e impedir que se estallen conflictos³⁸, en otras culturas la violencia se canaliza a través de lo sagrado, pero en esta demarcación ocurre lo contrario es decir una desacralización que únicamente reprime, convirtiendo la violencia en algo cotidiano de las calles, colonias, etc.

³⁶ <http://www.jornada.unam.mx/2009/11/03/index.php?section=opinion&article=032o1cap>

³⁷ Favela Gavia, Alejandro. *Seguridad pública en la delegación Iztapalapa* en *Diversidad Urbana, Política y Social* en Iztapalapa. México, UAM-I, 2005. pp. 295-331

³⁸ Mèlich, Joan-Carles. *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona, Paidós, 1996. pp. 88-91

El sacrificio aparece cuando en las comunidades como la de Iztapalapa el sistema judicial no es funcional o definitivamente no existe, en lugar de controlar esta escalada de violencia lo único que provoca es que los habitantes opten por la ley de talión, es decir vengarse ante estas situaciones.

Este tipo de violencia es maléfica³⁹ porque perjudica la supervivencia de la comunidad, llevando en crisis las diferencias, contagiando y esparciéndola por toda la delegación de Iztapalapa.

Estos problemas de delincuencia han alcanzado las escuelas de nivel Primaria

Las escuelas públicas del tipo básico están vinculadas a la dinámica del entorno y son afectadas por factores de riesgo que deterioran el tejido social, y consecuentemente, contra la integridad de la comunidad escolar, provocando un clima de incertidumbre y desconfianza. Entre dichos factores se encuentra la presencia de grupos delictivos, como los vinculados al narcomenudeo y a la realización de actos ilícitos, que merman las posibilidades de una convivencia solidaria, respetuosa y democrática⁴⁰.

Se han implementado programas como “Escuela Segura” y “Mochila Segura” la primera consiste en que a la entrada y salida de los alumnos se cierran las calles con patrullas y policías apuntando con sus armas y la segunda se da dentro de las aulas, en el cual se revisa la mochila para evitar que traigan objetos punzo cortantes, armas o drogas como si se tratara de un reclusorio, según con estas acciones la población iztapalapense puede sentirse segura y protegida.

³⁹ *Ibidem*, pp. 146-148

⁴⁰ Secretaría de Educación Pública. ACUERDO número 513 por el que se emiten las Reglas de Operación del Programa de Escuela Segura. México, SEP, 1999.

Pero estas acciones en lugar de ayudar, empeoran más el ambiente de la comunidad, volviéndolo más adverso. Esto es la consecuencia de un tipo de modernidad que nos trajeron de Europa y Estados Unidos que pretendía ser una especie de proyecto civilizatorio⁴¹, de desarrollo, crecimiento y progreso.

Pero lo único que provocó fue enajenación y explotación, en cuanto al desarrollo humano, esta modernidad lo orienta hacia la frustración, desorientación o angustia⁴² causando la decadencia social del hombre llevándolo a situaciones de extrema marginación y exclusión, tal es el caso de la delegación Iztapalapa. Ante esta situación la gente empezó a organizarse a través de diferentes movimientos sociales los cuales surgieron en dos regiones de esta demarcación que a continuación relataré.

1.5 Movimientos sociales

1.5.1 San Miguel Teotongo

Conforme fue llegando la gente de otras partes de la República Mexicana la gente de Iztapalapa comenzó a demandar servicios esenciales como agua, luz, drenaje, etc. creando organizaciones como CANANEA, MPU (Movimiento Popular Urbano) y otras más que pedían no solo vivienda, sino espacios educativos y mejoras de empleo.

⁴¹ Echeverría, Bolívar. *La americanización de la modernidad*. México, UNAM-ERA. 2008. p. 18

⁴² Arriarán Cuellar, Samuel. *La modernidad en América Latina* en Las políticas educativas en México. Sociedad y conocimiento. México. Pomares-Universidad Pedagógica Nacional. 2007. pp.37-49

Un movimiento social importante de esta demarcación fue la Unión de Colonos de San Miguel Teotongo, el cual se formó con habitantes originarios de Iztapalapa y con otras personas que provenían de Oaxaca por un problema interétnico, ellos pedían facilidades para adquirir un terreno, pero que al pagarlo temían que fuera un fraude, porque había ocasiones en que un pedazo de tierra tenía hasta tres dueños o eran reservas ecológicas, ante la demanda de la vivienda se crean estas organizaciones.

En la región San Miguel Teotongo, se llegaron a mezclar mitos y tradiciones de la gente que vivía en Iztapalapa con una comunidad de Oaxaca que llegó a esa demarcación, ellos venían de un pueblo llamado Chocholteca, pero tuvieron que dejar su tierra porque fueron despojados de sus tierras por otro pueblo vecino de Tamazulapa⁴³.

La composición de los primeros núcleos de habitantes de San Miguel Teotongo muestra que el fenómeno de poblamiento de la región ocurrió bajo el empuje de búsqueda de alternativas por parte de la comunidad chocholteca que siguió un impulso profundo, combinada con la lucha por el acceso a la vivienda de trabajadores pobres de origen rural provenientes principalmente de Puebla, Oaxaca y Michoacán; varios de ellos provenían de comunidades con tradiciones indígenas vivas⁴⁴.

Aunado a un sinfín de migrantes provenientes de Puebla, Estado de México, Michoacán, Hidalgo, Guanajuato y Guerrero, llegaron a conformar con el paso del tiempo, la región de San Miguel Teotongo, para buscar nuevas oportunidades de vida o simplemente como paso hacia la capital.

Esto nos habla de la riqueza cultural que sigue imperando en ese lugar, porque cada celebración como entrada de la primavera, día de muertos, fiestas de

⁴³ Barragán, Pedro Moctezuma. *Despertares. Comunidad y organización urbano popular en México 1970-1994*. México, Universidad Iberoamericana-UAM, 1999. pp. 23-53

⁴⁴ *Ibidem*, pp. 26-27.

decembrinas, etc. poseen su propia mirada, es decir su cosmovisión de la vida, su sentido de ser. Hasta aquí termino con los movimientos sociales de esta región, ahora, hablaré de una escuela ubicada en esta región.

1.5.1.1 Escuela Primaria “Beatriz de la Fuente”

Esta escuela pertenece a la Dirección General de Servicios Educativos de Iztapalapa (DGSEI), en la región San Miguel Teotongo, su dirección es Pino y Colorines s/n, Colonia Tenorios, esta escuela queda camino al cerro de las tres cruces y de la colonia Xalpa, es importante señalar su ubicación no solo por una situación descriptiva sino más bien porque esta escuela está entre un panorama tradicional, es decir un pueblo que tiene usos, mitos y costumbres como en el caso de la colonia palmas y un panorama urbano donde cambia drásticamente.

Esta escuela es una de las últimas instituciones creadas en los años noventa, para ser preciso el año de su creación fue en 1997, debido a la exigencia del movimiento social llamado Colonos de San Miguel Teotongo, su plantilla de maestros está integrada en su mayoría por egresados de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM).

Además, la escuela tiene aproximadamente ocho años de que se le dio la categoría de turno de tiempo completo y cuatro años que entró al Programa de Escuelas de Calidad (PEC), gracias al cual se obtuvo un importante financiamiento⁴⁵ por parte de la SEP y la delegación de Iztapalapa.

⁴⁵ Este dato se pudo consultar en el archivo de la Dirección General de Servicios Educativos de Iztapalapa y en la Delegación Iztapalapa, entre el año 2001-2002 se implementó el Programa de Escuelas de Calidad (PEC), el atractivo fue en ese entonces el financiamiento que se le otorgaba a las escuelas que entraban a este programa dotándoles de cien mil pesos por parte de la Secretaría de Educación Pública y otros cien mil pesos por parte de la delegación.

La escuela es de Tiempo Completo⁴⁶, una nueva modalidad de tiempo de trabajo para esas fechas, cuando trabaje en esa institución del 2001 al 2003, la población era alrededor de 460 alumnos registrados durante las inscripciones del inicio del ciclo escolar a mediados del curso escolar aumentaba la población en un diez por ciento aproximadamente, esta situación se trato de cuidar para no saturar los grupos, pero ahora que realice trabajo de campo en esa institución me encontré con la sorpresa de que ahora se construyeron más aulas, por lo que la población aumento a 720 alumnos, debido a que la escuela es de tiempo completo.

La población escolar de acuerdo con las fichas de inscripción, provienen de diferentes Estados de la República Mexicana, se pueden encontrar en un salón alumnos del Estado de Hidalgo, Veracruz o Puebla, existiendo en el aula una riqueza cultural.

Sin embargo la escuela no puede evitar la inseguridad que se vive en los alrededores, ya que la colonia Tenorios es también conocida como la del “hoyo” por una banda famosa dedicada a delinquir por la zona. De hecho los pobladores me comentan que alrededor de las seis de la tarde ya nadie puede salir de sus casas por temor a ser asaltados o incluso ser asesinados por quitarles sus pertenencias.

⁴⁶ El Tiempo Completo en las escuelas primarias tiene un horario de ocho de la mañana a cuatro y media de la tarde. Además este tipo de escuela tiene un comedor donde los padres de familia se encargan de preparar los alimentos y servirlos.

1.5.2 San Lorenzo Tezonco

Antes de mencionar que esta área es actualmente una región territorial de la delegación Iztapalapa mencionaré, que San Lorenzo Tezonco fue un pueblo abatido siempre y actualmente por el problema de la tierra, los motivos van desde tener parcelas adecuadas para sembrar hasta terrenos para vivir.

Cuando fue pueblo la tierra era fértil y daba una riqueza en cuanto a su cosecha, pero estaba en manos de una hacienda llamada San Nicolas⁴⁷, con accionistas capitalistas eran franceses, la gente a través de varios movimientos sociales trataron de recuperar esas tierras, pero cuando tenían por fortuna un título de propiedad, durante la burocracia porfirista, se pierde de manera intencional dicho documento, llevando a la comunidad a volverse a organizar para tratar de recuperar tal documento por los laberintos de diversos archivos.

Cuando por fin se llega a la recuperación de estas tierras dejan de ser fértiles, volviéndose salitrosas y únicamente queda ocupar los terrenos para poder ser habitados, aunque sin los servicios básicos como agua, luz, drenaje, etc.

Ante la eminente falta de estos servicios se empiezan a crear movimientos sociales en los años ochenta como el del Molino y el Frente Popular Francisco Villa⁴⁸, cuyo primer propósito fue el tener una vivienda digna, ante la llegada de migrantes a la Ciudad de México. Gracias a estos movimientos populares las escuelas que a continuación se mencionan van más allá de una descripción porque se relacionan con la creación de estos movimientos sociales. Todas estas

⁴⁷ Montañó, *op cit*, pp. 121-122.

⁴⁸ Barragán, *op cit*.

acciones sociales dieron origen a la creación de varias escuelas de nivel primaria, como la que a continuación describo.

1.5.2.1 Escuela Primaria “Profesor José Santos Valdés”

La escuela se encuentra dentro de la demarcación de la Delegación Iztapalapa, para llegar a esa institución es necesario sortear una serie de laberintos de calles cuando uno llega por primera vez. Está ubicada en colonia Predio Degollado, a su alrededor se encuentran los campamentos Francisco Villa, sin embargo cada campamento tiene su propia organización, al parecer uno puede percibir a simple vista un solo campamento pero en realidad hay varios entre ellos uno llamado “Francisco Villa Independiente”. La institución presenta además una vista hermosa del cerro llamado “De las Minas” o “El Arenal”, nombre que se le ha dado porque de ahí se extrae la arena para construcciones.

La población proviene de diferentes partes de la República Mexicana, esto se debe a lo que ofrecen los campamentos, es decir, un pedazo de tierra como legado a sus hijos, además de la solidaridad que tiene la gente del campamento, pues cuando alguien nuevo llega a ese lugar, se ayudan por ejemplo preparando el terreno, a esta actividad ellos la conocen como “hacer faena” donde las otras familias deshieren el terreno para una futura construcción.

El tipo de población asentada es flotante⁴⁹, es decir, llegan a la Delegación Iztapalapa pero en su mayoría regresan a su lugar de origen, por eso la escuela

⁴⁹ Es decir niños inscritos que en algún momento no terminaran su grado escolar, porque regresan a su Estado.

inicia el ciclo escolar con cuarenta y tantos alumnos y termina con treinta niños por grupo.

Las actividades a las que se dedican los padres de familia son el comercio informal o albañiles, lo cual denota que no siempre se cuenta con un salario fijo. En el caso que esto se dé, es porque alguien del núcleo familiar se desempeña como policía, una de las pocas actividades fijas que se detectan en la zona.

La figura del padre varón por lo general es inexistente, ya que en su mayoría los alumnos son hijos de madres solteras, lo cual es notorio porque en las juntas o festivales de la escuela las únicas que asisten son mujeres, además de que al tratar los temas referentes a la familia los mismos alumnos comentan que solo viven con su mamá y nunca hacen referencia al padre. Además, en la documentación que se entrega para la inscripción de los niños y las niñas, las actas generalmente carecen del dato del nombre del padre.

También esta escuela vive constantemente la inseguridad que se da en ese lugar, tan solo en el 2001 la región San Lorenzo Tezonco tuvo 416⁵⁰ denuncias de homicidio, robos y lesiones.

Como podemos ver solo se abordó el contexto de la delegación, para que se conozcan todas las condiciones en las que se encuentra esta demarcación y ver que Iztapalapa combina lo tradicional con lo moderno, pero aún se niega a perder sus mitos, usos y costumbres, porque a ellos les da un sentido para la vida, una razón de ser.

Este primer capítulo solo se ha descrito la situación social, política y económica en esta demarcación, pero aún hace falta una especie de lentes que ayuden a

⁵⁰ Archivo de la Delegación Iztapalapa.

analizar cómo la diversidad cultural en Iztapalapa se relaciona con la política, lo social y lo económico, en dos escuelas de nivel primaria, para esto se requiere de una teoría y metodología que me permita hacer una interpretación del tipo de atención que se da a los alumnos y alumnas que llevan a las aulas sus diferentes bagajes culturales. Por esa razón considero pertinente hacer uso de la hermenéutica y el multiculturalismo, que se van abordar en el segundo capítulo.

Capítulo II

2. La hermenéutica y el multiculturalismo

En medio de la rutina irrumpe de pronto la duda de si la necesidad natural de la marcha de las cosas... no será precisamente lo contrario, la carencia de necesidad, lo aleatorio.

Bolívar Echeverría, 2001

En este capítulo voy a explicar qué es la hermenéutica, tratar de comprender que puede ser una herramienta para el análisis de la “diversidad cultural en Iztapalapa”.

También se abordará la relación entre la hermenéutica y el multiculturalismo para entender diferentes posturas que han tenido en torno a la teoría del multiculturalismo, resaltando: la liberal, comunitarista, pluralista y barroco, culminando con la postura que se va a tomar en torno al multiculturalismo.

Es decir que este apartado será importante para darle al trabajo una teoría y metodología que nos permita ir más allá de la descripción de lo que ocurre en la delegación Iztapalapa.

2.1 La hermenéutica

La hermenéutica puede verse como el arte de comprender e interpretar un texto, el texto en este enfoque filosófico puede ser escrito y no, me refiero a que se puede interpretar una novela, una película, una imagen o una realidad como la diversidad cultural en Iztapalapa.

Interpretar es un acto tan natural que casi no lo notamos pero que se realiza con frecuencia, en un contexto educativo se da constantemente, es decir en aula el docente y alumno se interpretan inconscientemente.

Es aquí donde la hermenéutica nos orienta para entender en el caso de la educación, para que se puedan comprender alumno-docente es necesario ponerse en el lugar del Otro, ver al alumno como una persona que nos va a sorprender por su bagaje cultural y para esto debe existir un dialogo, donde el alumno deje de ser un objeto que se pueda manipular.

Claro que esto no es tan sencillo, porque nosotros poseemos experiencias cotidianas que nos han forjado de alguna manera, resultando a veces difícil despojarse de estas experiencias, cerrándonos a lo nuevo, es decir a otra cultura.

Además de ser un enfoque filosófico, la hermenéutica es una teoría para comprender los procesos educativos en la formación de personas, y a la vez es una metodología para interpretar las prácticas escolares, ambas pueden ayudar a entender e interpretar la diversidad cultural en la delegación Iztapalapa.

En el caso de Iztapalapa nos va ayudar a comprender diferentes realidades o culturas, esto es porque la hermenéutica simplifica la semiótica y la pragmática⁵¹, con la semiótica porque a través de sus signos o símbolos se sabe que existen no una sino varias culturas y pragmática porque todo signo tiene un sentido para cada receptor.

La interpretación debe tener una regla esencial, me refiero a la contextualización que se le dé a la interpretación, de lo contrario solo tendremos visiones de turistas que se sorprenden por lo exótico, dándole incluso una categoría de identidad nacional por su folklor, esta regla básica para la interpretación es la que nos marca la hermenéutica, un enfoque filosófico que nos da los lentes necesarios para comprender no solo lo que está escrito sino lo que no está, me refiero a la diversidad cultural de Iztapalapa.

La hermenéutica ayuda a dialogar con el texto, comprender que existen diferentes miradas del mundo, este enfoque solo podía explicar la realidad bajo una sola filosofía, la Occidental, la cual traída desde la conquista de los españoles, sometió lo oral por lo escrito, de ahí que muchos ritos y costumbres de América Latina se hayan perdido por el tiempo, pero a la vez siguen porque la salvación de estas miradas no se basaron en escritos, sino más bien en la tradición oral.

Para la hermenéutica existe un método para interpretar el más adecuado es el que maneja Gadamer a través del círculo hermenéutico donde se contextualiza, va del pasado al presente y viceversa, la interpretación siempre ha existido desde que apareció el hombre porque cuestiona lo que percibe, mira, huele, saborea o toca, pero jamás se satisface con una sola versión, busca otra interpretación por

⁵¹ Arriarán Cuellar, Samuel. *Hermenéutica, Multiculturalismo y Educación*. México. Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México. 2009. p. 175

supuesto la suya, pero a la vez escucha la del Otro, no para igualarlas sino para dialogar y en ese intercambio de miradas entra su experiencia cultural.

2.2 Relación con la hermenéutica y la educación multicultural

Esta relación permite que la hermenéutica sea la herramienta para interpretar un texto, en este caso la educación multicultural, lo que se intenta es comprender qué pasa con las propuestas curriculares.

La hermeneutica es un enfoque filosófico, que debe nacer de una reflexión contextual, es decir de América Latina, no es posible mirar y comprender una realidad como la de Iztapalapa a través de un solo conocimiento universal. Europa y América Latina, son contextos diferentes, cada uno aporta diferentes teorías y metodologías para analizar problemáticas como el multiculturalismo. Al referirme a una filosofía me refiero a la hermenéutica barroca que se entiende como una alternativa filosófica para interpretar el entorno, sin caer en el universalismo. Concibiéndose como:

Un proceso de interpretación de material pedagógico. La parte central del proceso de interpretación es el fenómeno del juego. Se cree de alguna manera, un contraste entre juego y educación. El juego ayuda a comprender al estudiante a comprender nuevos significados. Es una nueva forma de autoconocimiento que captura nuevos significados⁵²

Iztapalapa es una delegación multicultural como otras demarcaciones, como en otros países donde se pueden encontrar, por el paso del tiempo, rituales sagrados, plazas comerciales, viajeros de paso, así como la urbanización que conjuga sus tradiciones de otras entidades con la gente de esta delegación.

⁵² Arriarán, Samuel y Beuchot. *Virtudes, Valores y Educación Moral. Contra el paradigma neoliberal*. México, Universidad Pedagógica Nacional, 1999. p. 112

Esta demarcación presenta múltiples matices que aparentemente pueden explicarse con una sola visión es decir a través de la ciencia, entre sus disciplinas encontramos la estadística, reduciendo esta realidad en base a sus cifras.

Como rasgo de la identidad local, entre hombres y mujeres hay un elevado desconocimiento de lo que significa el vocablo "Iztapalapa", y en términos de edad es más notorio entre la gente joven que entre la adulta⁵³

Este estudio que realizó la UAM-I (Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa) se basa en resultados cuantitativos reduciendo la identidad en un problema de significación sobre la palabra Iztapalapa.

Siguiendo esta lógica que arrojan los resultados cuantitativos se presenta un proyecto para que la gente a través del folklor logre no solo tener su identidad sino lo que significa su delegación, este proyecto se dio en las escuelas de tiempo completo a través de la asignatura extraescolar llamada manifestaciones culturales, como una solución inmediata para el problema de la identidad, esto mismo sucede cuando se evalúa a los alumnos, se toma una muestra y depende de los resultados cuantitativos, vendrá el proyecto y después su inmediatez.

Sin quitarle el merito a su investigación a la UAM-I, considero que puede mirarse a esta demarcación más allá de las cifras, porque no solo el conocimiento puede darse a través de la ciencia, otra opción es la filosofía donde se puede ver a las personas, al multiculturalismo no con números sino por medio de una investigación cualitativa.

⁵³ Rosales Ortega, Rocío; *et al.* *Diversidad urbana, política y social en Iztapalapa*. México, UAM-I, 2005. pp. 286-287

Iztapalapa es una delegación que presenta otras realidades como su marginada economía, educativa y social. Cada uno de estos problemas se presentan en la escuela, el alumno los trae consigo, pero los programas educativos olvida esto, volviendo al alumno de educación primaria ajeno a la dinámica escolar porque afuera de la institución esta realidad ha sido rebasada no solo para el que enseña sino para el que aprende.

Pero esto no es exclusivo de esta demarcación sino que este fenómeno se da a nivel mundial, entonces se vuelve a recurrir a las estadísticas, se evalúa y después como ya lo había indicado los resultados nos darán pauta para empezar un proyecto educativo cuyo propósito el alumno logró una solución inmediata y eficaz, el inconveniente es que solo el proyecto funcionó para un solo contexto me refiero a las llamadas competencias que más adelante abordaré en el capítulo III, provocando una educación homogénea y autoritaria.

Si bien es cierto que este proyecto surgió de un contexto, entonces cabe preguntarse por qué insertarlo en otro diferente, donde la realidad es diferente, donde sus usos y costumbres han sido el motivo de otra racionalidad que no tiene nada que ver con la realidad de Iztapalapa.

La educación puede generarse de un contexto como la de esta demarcación porque los alumnos poseen un aprendizaje cultural transmitido de generación en generación a través de la tradición oral de sus padres, estos conocimientos provienen de saberes de culturas particulares⁵⁴.

⁵⁴ Arriarán, Samuel y Elizabeth Hernández. *Hermenéutica. Analógica-Barroca y Educación*. México, UPN, Colección Textos número 27, 2001. p.19

En Iztapalapa como en otros países ocurren cosas extrañas desde la perspectiva de una persona que esta fuera de su contexto y comunes para los que están dentro de él porque viven cotidianamente la pasión de Cristo, los carnavales, ritos y mitos que le dan un sentido de pertinencia, otra cosmovisión de la vida.

Pero cómo explicar este sentido diferente, donde lo único que legitima una respuesta solo se basa en una explicación científica, un acercamiento a este cuestionamiento es tratar de dar una interpretación de lo que la gente de Iztapalapa tiene en su demarcación, aclarando que no es exclusivo de una delegación o estado, sino que se da a nivel mundial, es decir dialogar con sus mitos y costumbres.

2.3 Teoría del multiculturalismo

El multiculturalismo no puede definirse a la ligera porque entonces se puede entender como algo universal, por eso es necesario repensar el multiculturalismo, cada país o continente presenta sus variantes unos hablan sobre las situaciones inmigrantes otros sobre las diferencias culturales, etc.

El multiculturalismo es la marca propia del *espíritu* que vive nuestro tiempo y que debe entenderse, no como un concepto, sino como una metáfora, como un signo de esta época, resultado de ese largo proceso de desgaste que tuvo el pensamiento institucional unitario, que trato empecinadamente de desterrar, a través de la promoción racionalista, nuestra parte humana y animal más apreciada: el mestizaje e intercambio de valores, de principios, de ideas, de creencias, fusionando culturas y tradiciones, que así que las separa llega a negarlas...el espíritu del multiculturalismo es también, por tanto, viento y signo de esta movilidad⁵⁵.

⁵⁵ Gutiérrez, Martínez Daniel. *Multiculturalismo. Desafíos y perspectivas*. México, Siglo XXI-El Colegio de México-UNAM, 2006. p. 9

Para el segundo elemento llamado multiculturalismo es necesario ver sus cuatro posturas, las cuales nacen porque en México, en los últimos años, comienzan a aparecer algunas reflexiones importantes en torno a la teoría del multiculturalismo⁵⁶. A continuación se explicitan estas cuatro formas de comprender el multiculturalismo.

2.3.1 Multiculturalismo liberal

Representado por Fernando Salmerón, y que se caracteriza por mantener la prioridad moral de los individuos. Este tipo de multiculturalismo plantea que los individuos pertenecen a diversos grupos raciales, de clase social o de género comparten una igualdad natural y una condición humana común, es decir una uniformidad: “Se trabaja en un mundo donde sólo existe una raza: la raza humana⁵⁷”.

Esto ha conllevado a un axioma daltónico, con supuestos e ideas como el referente al liberalismo feminismo, sosteniendo que la mujer es igual al hombre puesto que ella puede hacer la mayoría de las cosas que él hace.

Los multiculturalistas liberales creen que la condición humana común de la gente demostrará que los hombres y mujeres, así como las distintas razas y etnicidades, comparten más similitudes que diferencias.

⁵⁶ *Ibidem*. p. 107

⁵⁷ Kincheloe Joel, L. y Steinberg Shirley, R. *Repensar el multiculturalismo*. España, Octaedro, 1999. pp. 29-34

Esta ideología se sustenta en un proceso de concienciación supuestamente neutral y universal, no afectándole las diferencias raciales de clase social y género. Así, el respeto a las diferencias culturales queda borrado por el atractivo ideológico de consenso y similitud. Aunque al final resurjan figuras de injusticia como el privilegiado y el oprimido.

Sin embargo existe otra postura liberal, una que defiende Taylor, la llamada política del reconocimiento⁵⁸ donde defiende las diferencias culturales, para que no se sometan a la homogenización de un sistema.

No es neutral sino más bien toma postura para defender la lengua, costumbres y educación de una cultura, es el caso del Estado liberal de Quebec, este autor da una crítica sobre el reconocimiento del Otro, porque éste al ver otra nueva cultura la compara, la mide y la desprecia por no ser equivalente a la suya.

Hace poco tiempo se elaboró un argumento similar en relación con los indios y con los pueblos colonizados en general. Se afirma que a partir de 1492 los europeos proyectaron una imagen de tales pueblos como inferiores, “incivilizados”, y mediante la fuerza de la conquista lograron imponer esta imagen a los conquistados. La figura de Calibán fue evocada para ejemplificar este aplastante retraso del desprecio a los aborígenes del Nuevo Mundo⁵⁹

Calibán es un personaje de una obra de Shakespeare, llamada “La Tempestad”⁶⁰ en el cual este personaje queda muy bien porque su nombre evoca al canibalismo, a otro tipo de cultura que no encaja con la de los europeos y por lo cual es degradante en un mundo moderno.

⁵⁸ Taylor, Charles. *El multiculturalismo y “la política del reconocimiento”*. México, Fondo de Cultura Económica, Colección conmemorativa del 50 aniversario, 2009. pp. 53-116

⁵⁹ *Ibidem*, p. 54.

⁶⁰ Shakespeare, William. **La Tempestad**, con una introducción, cronología, bibliografía y notas de Carlos Pujol. Barcelona, Bosch Casa Editorial, 1975.

En el caso particular de la delegación de Iztapalapa la diversidad cultural sale en los eventos como la pasión de Cristo o carnavales para mostrar que los calibanes son reconocidos por su floklor, más no por el conocimiento local que puede aportar a la humanidad.

El autor nos da a entender que la postura liberal no puede ser neutral, sino más bien combatiente porque se trata de luchar con la homogeneidad que trata de implantarse en otras culturas, con el argumento de que esta es superior en conocimiento y modernidad, es decir que no solo se le permita sobrevivir a las culturas que imperan en el caso de Iztapalapa, sino realmente reconocer su valor como cultura, porque está formando humanos y no máquinas.

2.3.2 Multiculturalismo comunitarista

Esta modalidad de multiculturalismo tiene como principal representante a Luis Villoro, quien defiende la prioridad moral de las comunidades. Luis Villoro uno de los representantes de este multiculturalismo nos dice que para identificar una cultura es necesario conocer qué funciones expresa, sentido o integra una comunidad para determinar los medios para lograr sus fines.

Además de basarse en una teoría de interculturalidad:

Una teoría de interculturalidad comprendería identificar cada cultura en su singularidad, así como sus semejanzas y diferencias con otras culturas⁶¹.

Este autor plantea que las culturas no pueden valorarse para saber cuál es la mejor cultura, por presentar su valor particular, el desprecio hacia otra cultura, es porque no ha comprendido su sentido de ser.

Parte de estas ideas se basa en su teoría de interculturalidad, otro elemento que tiene esta postura es la comprensión, estar en total neutralidad para no caer en la evaluación de una cultura diferente, en lugar de juzgar el Otro puede optar por entender su cosmovisión, es decir que la comprensión de una cultura debe ser neutra en cuanto a su aceptación o rechazo.

En el caso de Iztapalapa la relación que se da con otras culturas tiene una etiqueta llamada interculturalidad, pero al final se desprecia porque se le compara ante un conocimiento universal.

Esta demarcación como en otros países tiene sus propias costumbres, mitos y carnavales como el de Santiago Acahualtepec, la ceremonia del fuego nuevo, la pasión de Cristo, etc. Se han desarrollado por el paso del tiempo porque han sido preservadas a pesar del paso del tiempo.

Ellos me decían que tenía que pasar la información de generación en generación para que no se olvidara nunca. Esto es lo que se conoce como tradición oral, y es un deber tenerla presente; es parte de lo que me dejaron, es mi herencia⁶²

⁶¹ Lazo Briones, Pablo. *Ética, hermenéutica y multiculturalismo*. México. Universidad Iberoamericana. 2008. p. 25

⁶² Sánchez Rivera, Florencia. *Crónica de Santiago Acahualtepec en Memoria Iztapalapa*, México, UAM-I, 2002. pp. 97-98.

Gracias a esta tradición oral la gente ha podido preservar estas costumbres que tienen un sentido no solo individual sino comunitario, porque en el caso del carnaval que se celebra en esta demarcación antes de la llegada de la semana santa es una forma de liberarse ante la imposición de actitudes y creencias de otra cultura⁶³.

La escuela en esta comunidad como en otros países vuelve a dominarlos y someterlos a un solo conocimiento dando desprestigio a este carnaval, insertando a los alumnos de nivel primaria a un contexto ajeno a su realidad, este conocimiento universal se vuelve para ellos una enajenación porque son sometidos en el aula a formas de vida no elegidas sino impuestas.

La educación en México aún no ha comprendido estas realidades o miradas del mundo, ni el valor de una cultura, ni de la diversidad cultural en nuestro país.

Quien comprende se abstiene de aceptar o rechazar. Quien comprende no hace excepción de personas o de situaciones. No juzga, se limita a entender⁶⁴.

Ese es el problema que sucede en las primarias de Iztapalapa, se juzga la mirada diferente del alumno, mientras que el profesor discrimina su bagaje cultural, no dialoga, no entiende.

⁶³ Villoro Toranzo, Luis. *Condiciones de la interculturalidad en Ética, hermenéutica y multiculturalismo*, México, Universidad Iberoamericana, 2008. p. 27

⁶⁴ *Ibidem*, p. 26

2.3.3 Multiculturalismo pluralista

Este tercer tipo es considerado como una mezcla de los dos anteriores y pretende evitar un falso dilema⁶⁵. Se basa sobre las diferencias de raza, género, sosteniendo que dicho realce no afecta seriamente a las narrativas occidentales dominantes. A partir de movimientos de liberación de los años sesenta, los partidarios del pluralismo alegan la democracia no abarca el interés por los derechos de todos los ciudadanos, sino también la historia y la cultura de grupos tradicionalmente marginados.

León Olivé, uno de los representantes de este multiculturalismo, afirma:

Una de las condiciones para el desarrollo armonioso de relaciones interculturales es el establecimiento de una base mínima de normas para la interacción, aceptable para las distintas partes involucradas. Entre esas normas es preciso que se encuentren algunas de carácter jurídico pero también de tipo ético, las cuales pueden sustentar a las jurídicas⁶⁶.

El autor nos plantea como las diferentes culturas necesitan normas de convivencia armónica, pero es ahí donde empieza el problema, porque cada cultura tiene como dice León Olivé una moral y ética distinta en cada cultura.

Es imposible dar una norma que regule la armonía entre otras culturas, además de ser distintas, cada cultura tiene su interpretación, esto puede llevar a una comunidad indígena aceptarla o rechazarla.

⁶⁵ Arriarán Cuellar, Samuel. *Hermenéutica, Multiculturalismo y Educación*. México. Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México. 2009. pp. 273-274

⁶⁶ Lazos Briones, *op cit*, p. 25.

En México, como en otros países, el multiculturalismo presenta una amplia diversidad de culturas, cada una se rige bajo otras cosmovisiones, pero cuando estas interactúan pueden negar su ritmo de vida porque no son sus propias formas de vida.

Esta situación se da en Iztapalapa donde las diversas culturas interactúan en un mismo territorio pero al tratar de darle normas de convivencias se crea un caos, porque es imposible establecer una norma para todos, porque entonces caeríamos en la universalidad, sin tomar en cuenta la mirada del Otro.

La intención del autor es tratar que las culturas que viven mundos diferentes se comuniquen, estableciendo metas y proyectos comunes, llegando a proposiciones o acuerdos racionales, que se basan en una concepción llamada *constructivismo pluralista*⁶⁷.

Este concepto está argumentado por la obra de Thomas Kuhn, según Olivé la diversidad conceptual, es como la diversidad de concepciones del mundo, implica a su vez una diversidad de mundos, esto sucede también con Kuhn porque demuestra que admitir todo esto no es renunciar a la racionalidad científica ni a la racionalidad a secas. Por el contrario establece que la diversidad de concepciones del mundo y la diversidad de mundos son aceptables para llegar a tomar acuerdos racionales en el terreno de las concepciones y de las acciones científicas.

Tomando esta idea los hechos son construcciones, es decir las concepciones del mundo, ya se van construyendo de manera social, a través de la participación de una comunidad, no es posible una mirada del mundo con individuos aislados. En

⁶⁷ Olivé, León. *Multiculturalismo y pluralismo*. Barcelona, Paidós-UNAM, 1999. pp. 113-115.

síntesis la concepción constructivista pluralista que plantea Olivé, acepta que muchas de las diversas interpretaciones de la realidad pueden ser correctas, aunque sean diferentes o incluso incompatibles, de esta manera la postura pluralista da a entender que el conocimiento se da en diferentes legitimidades de la realidad, a través de prácticas y recursos cognoscitivos de los seres humanos. Algo que resulta interesante de esta reflexión es que el pluralismo rechaza la idea de que exista una única representación completa y verdadera de la realidad a la cual deben caber todos los seres humanos, aunque fuera a largo o corto plazo, tanto en una cultura o comunidad a la que se pertenezca.

Bajo esta teoría el autor nos maneja que para llegar a ser un país multicultural como en el caso de México, es necesario que las diversas culturas que lo integran, no desaparezcan porque cada una de ellas son viables para perpetuar su riqueza cultural.

Y para esto se necesita una política multicultural que reconozca el derecho de las diversas comunidades a sobrevivir y perpetuarse con una vida digna, pero a la vez el Estado tiene la obligación de satisfacer sus necesidades básicas.

Un caso aún más concreto que se da en la delegación Iztapalapa son los rituales que se dan en el cerro de la Estrella en un mismo espacio se da la pasión de Cristo y por otra parte se da el Fuego Nuevo, los dos representan un sacrificio, una para reiniciar el orden de su mundo y renovar el pacto entre los dioses y el hombre, mientras que el otro se da como una manda, ambos rituales tienen un sentido diferente, pero para las culturas católicas el Fuego Nuevo es un ritual pagano y para las comunidades indígenas es una imposición ideológica.

Es por eso que en Iztapalapa la interculturalidad ha tratado de verlo como una forma de integrar y normas las relaciones con otras culturas, pero no es por ahí que se pueda crear una forma de comunicarse con otras culturas.

En el plano educativo la interculturalidad a demás de integrar al Otro, es a la vez tolerar las diversas culturales, pero la tolerancia es como una norma para no rechazar lo universal, es más bien el sometimiento de una sola visión, es decir valorar lo que es correcto de acuerdo a un conocimiento universal.

En el contexto de las sociedades plurales, la identificación misma de los problemas morales varía mucho, es decir, lo que se considera un problema moral y lo que no, puede ser muy distinto según la época y el contexto social y cultural⁶⁸

Se puede interpretar que el autor reconoce una diversidad de formas de razonar con el Otro, pero es imposible que se legitime una sola porque cada cultura puede entender no solo una norma diferente, incluso hasta un saludo cuando se da la interacción entre ellas.

Normar una convivencia puede traer como consecuencia un pleno autoritarismo sobre otra cultura, por eso es muy difícil de hablar de armonía cuando se da la interacción con otras cultura, este problema ni si quiera lo ha dimensionado la educación en México.

⁶⁸ Lazo Briones, Pablo. *Ética, hermenéutica y multiculturalismo*. México. Universidad Iberoamericana. 2008. p. 151

2.3.4 Multiculturalismo barroco

Planteado por Samuel Arriarán y Bolívar Echeverría, entendido como otra modernidad, otra racionalidad, otro modo de ser, otra forma de sensibilidad o de organización social.

En las anteriores posturas del multiculturalismo se plantean interesantes propuestas para dialogar, respetar o reconocer las diferentes culturas que hay en México.

Sin embargo en Iztapalapa como en otras demarcaciones o países del mundo existen carnavales, ritos y mitos que no solo le dan un sentido de pertinencia sino además una especie de resistencia cultural al preservar estas tradiciones.

La ceremonia ritual, el momento en que culmina la experiencia festiva, es el vehículo de este tipo peculiar de ruptura de la rutina: ella destruye y reconstruye en un solo movimiento todo el edificio del valor de uso dentro del que habita una sociedad⁶⁹

Iztapalapa se niega a ser una delegación o centro urbano, esta resistencia lo hace a través de los carnavales estableciendo lazos de consanguinidad, vecindad, compadrazgo y amistad.

Un ejemplo de carnaval que se da en esta demarcación es el del pueblo de Santiago Acahualtepec, se presenta antes de la semana santa, en donde la fiesta que se realiza es precisamente para romper con el tiempo rutinario, en este carnaval se presentan los danzantes con máscaras para burlarse de los españoles

⁶⁹ Echeverría, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. México, Biblioteca Era, 2005. p. 190

conquistadores, así como la participación del rey feo, para ir en contra de lo que está establecido de acuerdo con la cultura universal del concepto de belleza.

Con esta breve descripción de una tradición en Iztapalapa, la fiesta es lo que se ve en el multiculturalismo barroco, tal como lo plantea Bolívar Echeverría, dentro de ella se rompe lo cotidiano⁷⁰ para mostrar otra racionalidad.

Lo que se plantea en el multiculturalismo barroco son las expresiones del cuerpo, del mito y la fiesta; elementos que se tienen en Iztapalapa por ser un pueblo fiestero, pero no en el sentido del relajo, sino más bien en mostrar otro tipo de modernidad diferente al capitalismo, es ir en contra de lo racional.

El multiculturalismo barroco puede entenderse como la mezcla del mestizaje que se dio con los españoles y América Latina, esto no solo lo afirman Bolívar Echeverría y Samuel Arriarán, también los pobladores de Iztapalapa.

Se inició el mestizaje, la mezcla de mexicanos con españoles, y así empezaron a integrarse nuevas familias, con nuevas formas de vida y nuevas ideas, comenzando por la parte primordial, que es la alimentación⁷¹

Esta cita fue extraída de una persona que ha vivido por mucho tiempo en Iztapalapa, esta afirmación se fue dando de generación en generación a través de la cocina, en el caso de la comida fue combinándose hasta encontrar su propio sazón.

⁷⁰ *Ibidem*, p. 189

⁷¹ Sánchez Rivera, Florencia. *Crónica de Santiago Acahualtepec* en **Memoria Iztapalapa**, México, UAM-I, 2002. pp. 97-98.

Esta afirmación también lo explica Carlos Fuentes a través de la literatura, donde el mestizaje no solo fue de razas, lenguaje, costumbres también involucra el sabor.

... en estas tierras la naranja se daba más grande, menos colorada y más agria, casi como una toronja⁷²

El multiculturalismo barroco es el mestizaje latinoamericano, donde se conjuntaron diferentes miradas, dando origen a una diversidad cultural rica en olores, sabores, mitos, carnavales, costumbres, etc.

... responde a una situación de conflicto, ciertamente tiene un aspecto conservador pero a la vez liberador porque responde a un complejo proceso de resistencia cultural⁷³

El multiculturalismo barroco es otra racionalidad, otra forma de ser que sale de lo establecido, de la norma, de los valores universales, es por eso que se propone dentro de la investigación esta postura del multiculturalismo, tratando de dialogar con sus costumbres, mitos y carnavales de la delegación Iztapalapa como una propuesta educativa, teniendo presente que este dialogo es para respetar las diversidad cultural.

Para entender al barroco, no se puede reducir únicamente a un estilo artístico es más bien un comportamiento cultural que tiene su propia racionalidad diferente a la lógica de la modernidad capitalista, es decir, una cultura que rechaza las ideas del renacimiento, a través de diferentes movimientos como inquietud social, actos vandálicos así como intensas manifestaciones referentes a la economía, lo espiritual y rechazo total a la monarquía absolutista⁷⁴.

⁷² Fuentes, Carlos. *El naranjo*. España, Planeta Deagostini, 1993. pp. 9-53

⁷³ Arriarán, Samuel. *Barroco y neobarroco en América Latina. Estudios sobre la otra modernidad*. México, Ítaca, 2007. pp. 201

⁷⁴ Lazo Briones, *op cit*, p. 149

2.3.5 Multiculturalismo barroco en Iztapalapa

En esta demarcación se encuentra un multiculturalismo barroco porque se entretajan varias culturales, producto del mestizaje latinoamericano que ha vivido Iztapalapa, y sigue con el paso del tiempo, porque la gente se niega a morir ante la modernidad.

Un claro ejemplo se puede encontrar en el Cerro de la Estrella, donde se sobreponen diferentes tipos de ritos, que van desde los preparativos del Fuego Nuevo hasta la pasión de Cristo, ambos tienen su importancia y su propia cosmovisión, así lo manifiestan los habitantes de esta demarcación.

“El Cerro de la Estrella es una fuente de energía muy importante. Hay que irse entre las 12 a las 13 horas, cuando el sol está en su ‘punto’. Te pones de pie, con los brazos abiertos, viendo hacia arriba y se notará la carga energética, ya que por los pies entra la energía terrestre del cerro que nuestros antepasados le transmitieron con sus ritos y la carga solar que entra por nuestras manos”⁷⁵

Esta es la mirada cultural del Cerro de la Estrella donde el conocimiento indígena se ha perpetuado a través de la tradición oral, donde lo moderno es despojado por otra racionalidad, otra forma de vivir es ahí donde puedo afirmar que lo barroco está ahí en la delegación Iztapalapa. Sin embargo como lo indique antes también entra en este lugar sagrado el ritual católico, cuyo significado de esta representación puede entenderse como el sacrificio de cargar la cruz a sus espaldas descalzo hasta el Cerro de la Estrella, representa la renuncia de la violencia del Otro, se sacrifica en ese momento por su hermano, al menos ese es lo que representa esta ceremonia.

⁷⁵ De la Rosa Blancas Ángel. *Leyendas, crónicas y mitos del pueblo de Iztapalapa* en **Memoria Iztapalapa**, México, UAM-I, 2002. pp. 60-61.

Entonces lo barroco se mira a través de estos ritos donde se respetan sus diferencias culturales pero a la vez, manifiestan un modo de vivir con el Otro, a pesar de que este lugar no es solo un simple cerro, es un templo oculto por el paso del tiempo.

Esta idea fue en principio descabellada, incluso para el propio Matos Moctezuma quien en ese año de 1974 era encargado de ser subjefe del Departamento de Monumentos Prehispánicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), porque quien le aseguró esta hipótesis no fue una persona que se encargara de estudiar antropología, es más ni siquiera tenía estudios que avalaran su nivel de grado de estudios, esta persona la llamaban “El Chicopas” una gente de Iztapalapa que se le lego este conocimiento⁷⁶, pero por no tener la valides del INAH fue tachado de loco, con el paso del tiempo las autoridades se dieron cuenta de que la pirámide esta oculta en el Cerro de la Estrella pero ya no podían descubrir esta pirámide argumentando falta de recursos económicos, más bien peso el ver la pasión de Cristo como una situación turística ya afianzada por el paso del tiempo que estar tratando de descubrir otra racionalidad.

De ahí que lo barroco también se pueda mirar como una forma de resistencia cultural, para preservar con el paso del tiempo ese conocimiento ancestral.

Hoy esas costumbres se están perdiendo, como también “la otra historia”, como la llamo, aquella que convive con la historia oficial, si bien muchas veces fue despreciada por los historiadores y los hombres de ciencia, aunque no por eso deja de tener importancia para la gente que la vive o la padece.

¿Tendrá validez la otra historia? Para la ciencia moderna no, ya que ésta todo lo quiere tener encerrado en un tubo de ensayo y lo que no puede comprobarlo o medir según sus cánones materialistas no tiene valor real⁷⁷

⁷⁶ *Ibidem.* pp. 49-50.

⁷⁷ Chávez Villanueva, Ignacio Adrián. *Historias y hechos extraordinarios del Cerro de la Estrella en Memoria Iztapalapa.* México, UAM-I, 2002. pp.19

La pirámide sigue oculta, pero su cosmovisión jamás porque conforme pasa el tiempo la gente cuando realiza el ritual del Fuego Nuevo a parte del significado sagrado con la naturaleza y el hombre, llega a la gente esta lucha, porque cada persona sabe cuál es su papel más importante en este ritual, dentro de su organización el viejo transmite el porqué de la existencia del Fuego Nuevo, los jóvenes aprenden poco a poco este conocimiento mientras que los niños empezaran de nuevo con este ciclo de transmisión de saberes ancestrales para las siguientes generaciones.

De ahí que lo barroco en Iztapalapa se entienda como algo tradicional, pero a la vez una lucha constante entre lo moderno y lo pasado, entre lo técnico y lo humano.

Como pudo verse la hermenéutica, nos sirve para dialogar con un texto no escrito pero que está ahí, la diversidad cultural en Iztapalapa, puede mirarse más allá de una situación turística, entender algunos símbolos, es comprender su cultura.

Capítulo III

3. Análisis al modelo educativo actual en nuestro país en el nivel primaria

La experiencia de los modernos totalitarismos constituye una clase especialmente terrible de acontecimientos destructores. ¿Destructores de qué?, podemos preguntarnos. Destructores de la humanidad, es la respuesta

Fernando Bárcena y Joan-Carles Mèlich⁷⁸

En este capítulo, se abordarán las competencias⁷⁹ que se implementaron en la educación básica a nivel nacional y se criticará su funcionamiento para cambiar contenidos del currículo, al ser inoperantes para estos tiempos modernos.

Además de ver que las competencias fueron copiadas de un modelo europeo, pero sin tomar el contexto que impera en México y que sin embargo se le dio luz verde para implementarlas en su plan y programas.

Por otra parte, cada competencia trae consigo una propuesta de formación de ser humano, lo interesante es saber qué se está formando y para quién, pareciera en un momento que con este enfoque la educación en nuestro país tiende al desarrollo y progreso, ideales de una mirada totalmente moderna capitalista.

También en este capítulo se aborda la evaluación, como parte de la nueva cultura, para ver qué tipo de alumno resulta ser más competente, ya que partiendo de los resultados de este tipo de evaluación se puede mejorar la educación, claro sin perder de vista la visión global que se ha impuesto.

⁷⁸ Bárcena, Fernando y Joan-Carles Mèlich. *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. España, Paidós, 2000. p. 12

⁷⁹ Me refiero al *Plan de Estudios 2009. Educación Básica Primaria*. México, SEP, 2008.

Para empezar se tiene que decir que el tipo de educación que impera en nuestro país se sigue sosteniendo bajo un sistema educativo donde predomina la homologación y la uniformización, esto se debe a que México y América Latina, optaron por un modelo centralista burgués europeo.

3.1 Tipo de educación en nuestro país

El Estado ha desarrollado actualmente políticas educativas basadas en las competencias, con el argumento de la mejora educativa, pero detrás de este modelo educativo llamado enfoque de *competencias* se crea una uniformidad e intolerancia hacia otras formas de cultura, validando este ideal, como una educación positiva, liberal, supuestamente universalista, pero en el fondo es eurocéntrica e imperialista. La educación actual en México se aferra a lo universal, para eliminar las diferencias culturales⁸⁰. Para esto realizaré el siguiente análisis de lo que ocurre en México sobre este enfoque.

Para reflexionar sobre el sistema educativo actual en México, basado en esta nueva corriente, abordaremos primero el lugar donde surgen las llamadas *competencias* y la teoría en la que se argumenta, este ideal.

Esta teoría surge en Europa, siendo uno de los autores principales el Dr. Philippe Perrenoud, sociólogo y antropólogo de la universidad de Ginebra. Él nos fundamenta que los alumnos traen consigo un bagaje cultural, en el cual el

⁸⁰ Arriarán Cuéllar, Samuel. *Multiculturalismo y globalización. La cuestión indígena*. México, UPN, 2001. Colección Textos No. 23. pp. 34-35

docente debe integrarse, pero se contrapone con la idea de que la escuela debe tomar en cuenta todo lo que acontece a nivel mundial, por un lado apoya la cultura del alumno, la que trae consigo, pero la elimina cuando le da más peso a lo universal.

Por otra parte, este autor intenta dar al docente una formación a partir del modelo de las competencias, para volverlo supuestamente reflexivo, con miras hacia una educación que enfrente a los problemas de la modernidad, como la violencia escolar, la nuevas tecnologías de la información y comunicación, las desigualdades educativas, etc. Entonces, si la escuela no puede abordar estas temáticas, Perrenoud nos dice que hay que desarrollar en el salón por lo menos diez competencias:

1. Organizar y animar situaciones de aprendizaje,
2. Gestionar la progresión de los aprendizajes,
3. Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación,
4. Implicar al alumnado en su aprendizaje y en su trabajo,
5. Trabajar en equipo,
6. Participar en la gestión de la escuela,
7. Informar e implicar a los padres y madres,
8. Utilizar las nuevas tecnologías,
9. Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión y
10. Organizar la formación continua⁸¹.

Aparentemente, con estas diez competencias para la enseñanza, se puede describir un futuro posible y deseable para el docente. El problema surge cuando México no sólo copia este modelo, sino al hacerlo, trata de insertarlo como si nuestro país fuera una nación europea, como si las condiciones socioeconómicas fueran iguales y, peor aún, no toma en cuenta que nuestra nación, como otras en América Latina, presentan otra modernidad distinta a la del Occidente.

⁸¹ Perrenoud, Philippe. *Diez nuevas competencias para enseñar*. México, SEP-Biblioteca para la actualización del maestro. 2004.

Por otra parte, también se tomaron algunas concepciones sobre lo que son las competencias de otros país, por ejemplo de España, donde se define como el tipo de logros que debe tener una persona al término de un ciclo escolar. Cabe mencionar que se tiene la visión de una empresa, porque al obtener el perfil deseado en el nivel primaria, entonces el sujeto pasa a la categoría de competente, se trata entonces de una persona que es capaz de resolver problemas con eficacia o excelencia y rapidez. Esto significa superar o vencer a alguien cuando se le compara con Otro.

Bajo esta ideología un estudiante que no sea competitivo, puede llevarlo al fracaso, tal como sucede con las grandes empresas, que se dan a la quiebra al no ser competitivos para un mundo globalizado, por lo tanto, según este planteamiento es sano que el estudiante, si desea abrirse camino personal y profesionalmente, deberá competir con sus iguales para lograr un puesto de trabajo, para mantenerlo y progresar.

3.2 Modelo de competencias básicas

En México, se opta porque los alumnos de nivel Primaria tengan por lo menos las famosas *competencias básicas educativas*⁸², se refieren al periodo de escolarización básica, para conseguir los objetivos planteados al terminar el ciclo escolar.

Pero, ¿cómo saber si el alumno logró alcanzar estas competencias, a través de la evaluación de un examen que plantea los tipos de conocimientos universales, el

⁸² Sarramona, Jaume. *Las competencias básicas en la educación obligatoria*. España, Ceac. 2004. pp. 5-19

cual de acuerdo con los resultados se debe corregir el currículo e incluso quitar los contenidos inapropiados para los tiempos modernos?

A pesar de lo absurdo de estas competencias, se logró convencer a la gente que ésta era la mejor opción educativa, pero ¿con qué instrumento se convenció a la sociedad y al mismo tiempo se le dio legitimidad a este modelo? Esa respuesta nos la puede dar Luis Villoro, dado que este autor explica que una sociedad se convierte en homogénea a nivel cultural (a pesar de que los países como México y América Latina tienen una riqueza en su diversidad cultural) ya que al final se comunican bajo un solo lenguaje y único, resurgiendo así una cultura hegemónica que no sólo impone su lengua, sino además sus relaciones administrativas, comerciales y legislativas. Así, una educación uniforme es el mejor instrumento de homogenización social, es decir que el Estado se consolida al someter a todos sus miembros al mismo sistema educativo⁸³.

Ahora que se ha abordado brevemente qué son las competencias y de dónde provienen, se verá cómo se insertan en un plan y programa de nivel Primaria y qué hay detrás de este enfoque.

Para contestar estas preguntas, se necesita revisar como mínimo el Plan y Programas 2009 de nivel Básico Primaria, el cual está en fase de pilotaje. Dicho documento surge por la necesidad de una transformación educativa, apoyada por el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, para darle sentido y orden a las acciones políticas educativas de México para las próximas décadas⁸⁴.

⁸³ Villoro, Luis. *Estado Plural, Pluralidad de culturas*. Paidós-UNAM, México 2007. p. 27

⁸⁴ Secretaría de Educación Pública. *Plan de Estudios 2009. Educación Básica Primaria*. México, SEP, 2008. p. 2

El objetivo principal de este plan es elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, contando con medios para tener acceso a un mayor bienestar, cuya recompensa será la contribución al desarrollo nacional.

Para lograr esto se empleará el plan y programa como una especie de guía para el docente, cuyo objetivo sea una reforma integral de la educación básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias que respondan a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI.

Este es el resultado de la modernización educativa en México, provocado por el proceso de la globalización mundial y las exigencias de mercado internacional como el Tratado de Libre Comercio (TLC). Aunado a la modificación de los valores tradicionales de la educación en México, para entrar a un nuevo ideal la competencia del mercado⁸⁵, bajo esta filosofía no se toma en cuenta la educación para formar humanos, sino más bien se forma sujetos productivos en forma mecánica, el hombre ya no reflexiona.

Según este plan, no solo el Estado está inmiscuido en la educación del país, sino que se le suman diferentes secretarías de Estado enlazadas a través del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), unión conocida como *Alianza por la Calidad de la Educación*⁸⁶, para establecer una formación integral de los alumnos para la vida y el trabajo, es decir el Gobierno Federal y el SNTE van a llevar a la educación del país a seguir impulsando una reforma de enfoques, asignaturas y contenidos de la Educación Básica, con el propósito de formar ciudadanos íntegros capaces de desarrollar todo su potencial.

⁸⁵ Arriarán Cuéllar, Samuel. *Multiculturalismo y globalización. La cuestión indígena*. México, UPN, 2001. Colección Textos No. 23. pp. 54-55

⁸⁶ *Íbidem*, p. 5

Lo que se trata de desarrollar en el alumno, al darle el peso al valor universal de la cultura en la enseñanza, es mostrarle un sentido de la Verdad, el Bien, lo Bello, de que aprenda a partir de modelos como las competencias integrarlo al mundo de la ciencia o sabiduría, heroísmo o santidad.

La educación en México bajo este plan exalta los valores universales y se considera a ésta como la panacea de la civilización. Conforme a estos cánones de excelencia establecidos por una sociedad moderna, definen con claridad un tipo de individuo, es decir el que aprende a estar al servicio del progreso, la nación y el conocimiento universal⁸⁷.

Dentro de este plan se contempla el papel que juega el docente en este Modelo Educativo de nivel Primaria, un punto importante es lograr la mejora de la calidad educativa, para esto, se le va a capacitar permanentemente, logrando que el profesor conozca el Programa de Estudio de 2009, enfoques, contenidos, métodos y recursos educativos.

Cuando al docente de nivel básico se le entrega un plan como éste, sin reflexionar de qué se trata y por qué se basa en un enfoque de competencias, el profesor entra en angustia, desesperación e incertidumbre porque no sabe qué debe hacer, así se implementa un programa de capacitación permanente para que domine este plan, aunque el maestro trae consigo ya su propio ideal.

⁸⁷ Touraine, Alain. *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006. pp. 274-277

Pero para que el maestro se apropie de estos elementos, dentro de su capacitación se le van a mostrar cinco puntos importantes dentro de este plan:

- I. Contexto nacional e internacional en Educación Básica.
- II. Principales retos para ofrecer una Educación de Calidad en nuestro país.
- III. Elementos centrales en la definición del nuevo currículo.
- IV. Articulación Curricular de la Educación Básica.
- V. Competencia para la vida y Perfil de Egreso de la Educación Básica en el que se plasme la aspiración del Estado Mexicano respecto al tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la Educación Básica⁸⁸.

El primer apartado hace alusión a la educación básica como un término, de educación obligatoria a nivel básico. México retoma la universalidad de varios países tomando los criterios en cuanto a la cobertura y calidad educativa, se plantea en la Conferencia Mundial sobre la Educación para Todos, celebrada en Tailandia en 1990, la necesidad de garantizar el acceso universal bajo una visión ampliada, que posibilite la responsabilidad de respetar y enriquecer su herencia cultural, lingüística y espiritual común.

Por otra parte, en la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors en 1996, se plantearon las estadísticas de niños que abandonan las escuelas antes de tiempo, se habla a nivel mundial, según este informe, de 100 millones de alumnos, así como la puntualización de contenidos educativos que fomenten el deseo de aprender, el ansia y la alegría de conocer, cuyo objetivo será acceder a cualquier nivel educativo. Asimismo, se presenta la problemática de la universalidad de la educación básica, porque no se logra incorporar bajo este sistema educativo a las comunidades indígenas, a las poblaciones marginadas y a los migrantes, aunque bajo este plan se plante como la cobertura educativa a nivel nacional.

⁸⁸ Secretaría de Educación Pública. *Plan de Estudios 2009. Educación Básica Primaria*. México, SEP, 2008. pp. 8-36

Bajo estas ideas existe una modernización mundial, denominada “globalización” la cual va a integrar a México a un tipo de economía universal, frente a este dominio, se eliminan las diferencias culturales para que las sociedades sean homogéneas y uniformes, generando al mismo tiempo que este tipo de mercado mundial, de un aparente crecimiento, pero a la vez da enajenación, también da progreso pero da explotación, tratando de que el hombre tenga una solución inmediata a sus necesidades básicas, provocando que la persona se sienta en una aparente libertad de desarrollo individual, claro acompañado con frustraciones, desorientación o angustia, como si fuera una especie de jaula de hierro, cuyo candado es la racionalidad instrumental⁸⁹.

En el segundo apartado, se problematiza la alta demanda escolar, cuya solución propuesta es la cobertura universal de la educación básica. Lo que se ofrece en este punto es el desafío de ofrecer espacios y oportunidades educativas a poblaciones rurales, migrantes, indígenas, con necesidades educativas especiales, etc.

El reto para el Estado es ofrecer calidad educativa a estas poblaciones vulnerables para llegar a una equidad en la Educación, llama la atención que el término que se maneja en cuanto equidad en educación no significa igualar los servicios que se ofrecen, sino lograr la misma calidad de resultados en poblaciones diferentes, de ahí que se emplee un programa denominado Evaluación de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) a nivel primaria en todos los Estados de la República Mexicana.

⁸⁹ Arriarán, Cuellar Samuel. *La modernidad en América Latina*, en **Las políticas educativas en México. Sociedad y conocimiento**. México, Ediciones Pomares-UPN, 2007. pp. 38-39

Pero no solo existe esta prueba, para garantizar la cobertura universal en educación básica, también se tiene Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (conocido como PISA), su propósito es lograr la calidad y logro educativo. Con estos tipos de evaluación, de acuerdo con los resultados, se tomaran cambios como mejora en el currículo escolar a nivel primaria.

En el tercer apartado se aborda la definición del nuevo currículo para la educación Primaria considerando dos elementos importantes: la Reforma de la Educación Preescolar y la Reforma de la Educación Secundaria, y cómo se inserta en medio de estas dos la Reforma de nivel Primaria, con la famosa innovación en la gestión escolar y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en los proyectos educativos.

Al final de este apartado se recalca que debido a la globalización, es necesario manejar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), un requerimiento esencial para el mundo laboral. En el caso de las comunidades indígenas también tienen que entrar en este manejo de tecnologías, pero supuestamente esto no va a eliminar la diversidad de sus culturas, pero el entrar a las nuevas tecnologías implica entrar en un proceso de desarrollo y progreso, ideales de una sociedad moderna.

En el cuarto apartado se analiza la articulación para integrar diferentes niveles como preescolar, primaria y secundaria, como un trayecto formativo en el que haya consistencia entre los conocimientos, habilidades y competencias, con el fin de asegurar una proyección de una sociedad moderna.

Por otra parte, esta articulación se reduce al desarrollo curricular a través de la revisión y actualización de los planes y programas. Para lograr esto se requiere tener la visión de incorporar diversos aspectos como el desarrollo curricular, que los egresados alcancen los estándares deseados como son: las competencias, los conocimientos, las habilidades, las actitudes y valores.

Estos aspectos tienen ciertas características:

- *El currículo*, este plan lo entiende como el conjunto de contenidos, su función es la enseñanza que incluye orientaciones o sugerencias didácticas y criterios de evaluación, con la finalidad de promover el desarrollo y aprendizaje de los alumnos.
- *Los maestros y las prácticas docentes*, fundamentales en la intervención educativa, según este plan los profesores desarrollan el currículo, para esto deben proponer propuestas de formación, actualización y desarrollo profesional, que realiza en su práctica diaria en el aula, sin olvidar la diversidad de la población escolar que atiende.

La puesta en práctica del currículo, debe tomar en cuenta la creatividad del profesor que lo aleje de toda rutina y de resultados paulatinos. Esto se logra con la interacción alumno-maestro que él mismo genere, debido a la calidad de las actividades que proponga, así como la comprensión y el manejo profundo de los enfoques de las asignaturas y los contenidos.

- *Los medios y materiales de apoyo*, se refiere a los recursos didácticos que facilitan la enseñanza en el aula, en cuanto a los medios y materiales deben ser adecuados en cuanto al entorno social y cultural. Agregándole las tecnologías para asegurar las competencias tanto del alumno como del profesor, para la mejora de la calidad educativa.

- *La gestión escolar*, planteando aspectos y condiciones necesarias para que las comunidades educativas adquieran autonomía, identifiquen problemas y contribuyan a la solución, por medio del trabajo en el aula y de la organización escolar, a fin de que los integrantes del salón construyan un ambiente escolar que los estimulen a estudiar y trabajar.

El fin de la gestión escolar se centra en la atención del cumplimiento de su razón de ser, es decir el estudio, la enseñanza y el aprendizaje, como elementos formativos, partiendo de la normatividad escolar y los recursos con que cuenta la escuela, incluyendo su infraestructura.

- *Los alumnos*, por ser el centro de la intervención educativa y el referente fundamental de todos los aspectos del desarrollo curricular, los docentes deben reconocer la diversidad cultural, estilos y ritmos de aprendizaje de los niños que viven en cada región del país.

Se puede decir que la educación básica articulada, curricular y pedagógica es el resultado de una coordinación de aspectos a desarrollar del currículo, a través de la comunicación permanente y efectiva de todas las instancias con forman las autoridades, llámense estatales, maestros, padres de familia, alumno o diferentes sectores sociales.

En el quinto punto el Estado plantea las competencias para la vida y el perfil de egreso deseado, en la educación básica, que garantice que podrán desenvolverse en cualquier ámbito en el que decidan continuar desarrollándose.

Las competencias para la vida según este plan movilizan y dirigen todos los componentes, para alcanzar objetivos concretos, son más que el saber, en otras palabras el saber hacer o el saber ser, las competencias se manifiestan en la acción de manera integrada, esto es poseer conocimientos o habilidades no significa ser competente, sino más bien poner en juego situaciones problemáticas de la vida, para poder resolverlas con eficacia, tal como se plantean en las posturas de las competencias en contextos europeos.

Estas competencias van a contribuir en el perfil de egreso y deberán desarrollarse a lo largo de la educación básica.

- a) Competencias para el aprendizaje permanente.
- b) Competencias para el manejo de información.
- c) Competencias para el manejo de situaciones.
- d) Competencias para la convivencia
- e) Competencias para la vida⁹⁰.

La **competencia para el aprendizaje permanente** implica la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, para integrarse a la cultura escrita, combinando los saberes culturales, científicos y tecnológicos para entender su realidad.

⁹⁰ Secretaría de Educación Pública. *Plan de Estudios 2009. Educación Básica Primaria*. México, SEP, 2008. pp. 36-37

Integrarse a la cultura escrita como una forma única de aprendizaje conlleva a someter al Otro a un solo lenguaje, desde la antigüedad al hombre se le ha descrito como un animal dotado de palabras. Es decir que el habla articulada sea la línea que divide al hombre de las formas innumerables de la vida animal, pero el habla sólo se define en singular, eminencia del hombre sobre el silencio de la planta y el gruñido del animal más fuerte, más astuto, de más larga vida que él.

Por el contrario, la palabra humana es multicultural, nunca hay una sola palabra humana, entonces por qué integrarlo a una cultura escrita hegemónica, al parecer a esta primera competencia se le ha olvidado que nunca ha existido una sola palabra humana, sino palabras, todo un conjunto de formas expresivas, distintas, diversas. El hombre es el ser que habla, pero lo hace de distintas maneras, también es capaz de expresarse silenciosamente⁹¹.

El alumno que se forma e integra a la cultura escrita tiene la sensación de facilitarle la vida para orientarse en el mundo, para situarse en la vida. Pero al salir del aula el mundo se convierte en un desierto, en el que la palabra escrita ya no es una expresión de verdad y de belleza, sino un mero instrumento de dominación y de propaganda.

La palabra escrita en el niño le dice cómo situarse en el mundo, pero lo único que le provoca son deformaciones, porque todo proceso de formación es un proceso de dar sentido al mundo y a uno mismo, pero no puede encontrarse el sentido fuera de su palabra, los alumnos llevados con esta competencia los va a arrojar a un laberinto burocrático, formando un sujeto moderno que descubre demasiado tarde lo absurdo que le resulta integrarse a un solo tipo de cultura escrita, y en sociedad el sujeto se encuentra aislado, perdido, en el mundo y en sí mismo⁹².

⁹¹ Mèlich, Joan-Carles. *La palabra múltiple. Por una educación (po)ética en Habitantes de Babel. Políticas y poéticas de la diferencia*. España, LAERTES, 2001. pp. 393-394

⁹² *Ibidem*, pp. 399-400

Otra competencia que se maneja es la de información, se refiere a la búsqueda, identificación, evaluación, selección y sistematización de datos, para analizarla, sintetizarla y expresar juicios críticos.

En esta competencia hay una necesidad por formar humanos técnicos, puede ser entendido como un modo de actuar, una habilidad pero también una forma de vivir y una jerarquía de valores. Otro ideal extraído de la cultura occidental, donde su espíritu científico europeo ha desarrollado un esfuerzo sin precedentes para explicar el mundo a fin de conquistarlo y transformarlo.

El sistematizar información, hace al alumno poseer un sistema tecnocrático, a través de un instrumento llamado tecnología cuyo fin es transformar, toda cultura tiene técnicas, pero la tecnología es un invento occidental, al ser humano se le inserta en el universo de la tecnología, una ideología que más tarde te encierra, creando en el alumno más que una forma de vida una adicción, al occidentalizar la educación se va perdiendo la relación con el espacio y con el tiempo sagrados, convirtiendo al hombre en prisionero de un tiempo y un espacio desimbolizado, atrapado por los barrotes del concepto científico⁹³.

Dentro de estas competencias está la de convivencia, que se refiere a que los alumnos deben de relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza, comunicarse con eficacia, trabajar en equipo, tomar acuerdos y negociar con otros. Reconociendo la diversidad cultural a través de las tradiciones de su comunidad, sus cambios personales y del mundo.

⁹³ Mèlich, Joan-Carles. *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona, Paidós, 1998. pp. 110-111

El riesgo de esta competencia es ver a la diversidad como algo novedoso, como si de repente a pareciera de la nada, por supuesto que se ya existía solo que ahora se voltea atrás con preocupaciones y debates teóricos y prácticos.

La emergencia de la convivencia humana con la diferencia pone en evidencia los reclamos de una identidad, pero a la vez la diversidad es tratada como una cultura común, una especie de unidad.

La diversidad cultural con este tipo de competencia se va construyendo con ideales modernos como ciudadanía, en la que se busca integrar exigencias de justicia directamente relacionadas con los derechos individuales.

Es por esta razón que las diferencias culturales no pueden hacerse al margen de la construcción de una convivencia democrática y competente, ni mucho menos de prácticas institucionales, cómo es posible plantear que la diversidad está asociada a una matriz liberal monocultural, cuyo fin es llevar al alumno a una universalidad y racionalidad como condiciones de convivencia intercultural⁹⁴.

Frente a este enfoque educativo uniforme, es necesario reflexionar que la diversidad posee un carácter heterogéneo y tradiciones, con la crisis de la modernidad ilustrada se ha descubierto que no hay una cultura universal sino culturas particulares, todas ellas con características propias.

La globalización con sus políticas de modernidad capitalista destruye las diferencias culturales, es necesario recordar que México, como casi cualquier otro país en América Latina, nunca fue una nación conformada por una solo cultura, es

⁹⁴ Bokser, Liwerant Judit. *Globalización, diversidad y pluralismo en Multiculturalismo. Desafíos y perspectivas*. México, Siglo XXI-UNAM-COLMEX, 2006. pp. 79-81

necesario considerar nuestra historia como una mezcla de culturas con diversas formas de expresión de diferentes visiones del mundo⁹⁵.

La última competencia es para la vida en sociedad, el alumno tiene que tener la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales, siempre y cuando estén a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos.

Bajo estos tipos de competencia se puede no solo medir, sino valorar la eficacia del alumno dentro de su proceso educativo, es decir que para este plan lo más importante son los logros y los resultados educativos que se espera, en un período de tiempo, en un ciclo escolar, por lo que solo se está promoviendo una cultura tecnológica, para construir una sociedad en la que educar constituye una tarea de “fabricación” del Otro con el objetivo de volverlo “competente” para la función a la que está destinado, a una educación empresarial⁹⁶.

A continuación se plantea la evaluación para comprobar qué tan competente es el alumno en el nivel básico y sus consecuencias.

⁹⁵ Arriarán, Cuellar Samuel. *Hermenéutica, multiculturalismo y educación*. México, Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, 2009. pp. 173-174

⁹⁶ Bárcena, Fernando y Joan-Carles Mèlich. *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. España, Paidós, 2000. pp. 13-14

3.3 La evaluación educativa en nuestro país a nivel primaria

En este punto se abordaran temas como:

- ¿Qué se evalúa?
- ¿Quién evalúa?
- ¿Por qué se evalúa?

Cuestionamientos que parecen tener una respuesta espontanea y sin tener conciencia de la evaluación a nivel primaria.

De lo que se trata es dar una reflexión de estos tres cuestionamientos porque siempre se habla de la evaluación como si se tratará de medir lo que aprenden los alumnos, pero nunca se piensa si evaluar estos conocimientos nada más es para comprobar que una determinada población o muestra se ajusta a los estándares de una educación empresarial⁹⁷.

Aquí podríamos decir que los que evalúan solo toman contenidos para formar a un sujeto que sea el perfil deseado a este tipo de sistema, con estas líneas escritas empezaremos a contestar el primer cuestionamiento, por lo regular los contenidos que se evalúan son los que se acomodan a un proceso que involucra tanto la

⁹⁷ Me refiero a la búsqueda de la “excelencia académica” y la integración de las universidades al sistema productivo permitiendo a México integrarse al Primer Mundo, facilitando además ascender al estudiante a la condición de “cliente”, reevaluar al catedrático con sistemas de productividad e infundir en las casas de estudio nuevos valores como la rentabilidad, dinamismo, eficiencia, etc. Valores propios de la “auténtica empresa”.

formación del sujeto, como la comprobación de que la persona ahora esta apta para encajar a un sistema educativo empresarial.

Estos contenidos a evaluar según ENLACE son:

Español:

- Comprensión global
- Identificar los elementos estructurales de la historia
- Inferencias para la interpretación del significado global y específico
- Comprensión de la idea principal de un párrafo
-

Matemáticas:

- Identificar los números faltantes en sucesiones decrecientes con una constante aditiva
- Reconocer las características de los cuerpos y figuras
- Comparar y usar el peso de objetos usando diferentes medidas como: kilogramo⁹⁸.

Sin embargo estos contenidos a evaluar se encaminan hacia las “Competencias” es decir una vez que realiza el alumno este examen, se va a comprobar si cumple con lo establecido por el sistema Empresarial, donde se le califica como si estuviera en una fábrica donde su desempeño se le va a calificar de acuerdo con estas categorías: bajo, medio y alto.

Asimismo, pese a que se habla de una diversidad en los ritmos de aprendizaje y que éstos deben ser respetados, las escuelas primarias se encuentran sujetas a una serie de evaluaciones externas, como ENLACE⁹⁹, a través de las cuales se exige que los aprendizajes se den al mismo tiempo para todos los estudiantes, sin importar sus características particulares.

⁹⁸ SEP, *Guía de trabajo para maestras y maestros de Educación Primaria. Asignatura de Español y Matemáticas: difusión y uso de los resultados de la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE)*. México, 2007. pp. 22-28.

⁹⁹ <http://www.inee.edu.mx/>

Las evaluaciones externas que exigen diferentes instituciones como las mencionadas en el párrafo anterior, son una especie de ritual en que los alumnos pasan por etapas y secuencias, donde muy pocos siguiendo este sistema llegarán hasta el final. En el caso del niño, cuando llega por primera vez a la escuela recorre diferentes procesos en los que puede fracasar: se trata de pruebas que tiene que sortear para llegar satisfactoriamente al término del ciclo escolar como si la escuela fuera una especie de laberinto, símbolo de la educación¹⁰⁰, donde se dan ritos de iniciación y formación, una prueba difícil porque los alumnos en su mayoría no tienen la capacidad para llegar al centro de este laberinto, pero una vez que llegan, su formación va a pasar por una serie de peregrinajes hasta toparse con una prueba más, un Minotauro. En este caso, el animal mitológico es representado por un currículo escolar, plan de estudios, etc.

Este es el laberinto de Creta. Este es el laberinto de Creta cuyo centro fue el Minotauro... en cuya red de piedra se perdieron tantas generaciones... y yo nos perdimos en aquella mañana y seguimos perdidos en el tiempo¹⁰¹...

El laberinto, como lo indiqué, es un rito iniciático de aprendizaje, difícil de navegar, el alumno inicia este viaje, aparentemente con la ayuda del docente, pero a dentro de él está en plena soledad, conforme avanza puede regresar al mismo sitio, puede perderse y si llega al centro tendrá que pasar por la prueba más difícil el Minotauro, el examen para comprobar si el alumno asimiló los conocimientos, si pasa esa prueba, entonces llega a la salida del laberinto, donde el sistema educativo le va aplaudir su hazaña, le reconocerá con un documento que el alumno ya es apto para las competencias de aprendizaje.

¹⁰⁰ Mèlich, Joan-Carles. *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona, Paidós, 1998. pp. 103-104

¹⁰¹ Gómez R. de Castro, Federico. *Navegar en el laberinto* en **La memoria y el deseo cultural de la escuela y educación deseada**. Valencia, tirant-lobllanch, 2002. p. 515

Este final puede ser la salvación, la armonía, el ideal elevado del Estado perfecto, pero si el alumno se pierde en el laberinto, la sociedad moderna tendrá una visión de fracaso para este pupilo, pero lo que está haciendo realmente es iniciar el camino de vuelta hacía sí mismo: “no quieras ir afuera, en el interior del hombre puede estar buscando la verdad¹⁰²”.

El laberinto es a la vez una escenificación de la inserción social, dándole una especie de final feliz, al llegar a este proceso, convirtiendo al alumno en un ciudadano que al llegar a la salida del laberinto, puede asumir un poder crítico social, avalado por un sistema totalitario.

Las llamadas competencias pueden ser el laberinto, donde los alumnos recorren varios senderos, conforme avanza se vuelve más competente, ha experimentado un cambio en su aprendizaje, una modificación de conocimientos, su habilidad se va incrementando, al adentrarse más al laberinto, a su salida de éste el alumno ha sido civilizado, ahora está listo para integrarse a un sistema moderno capitalista.

Pero no solo se puede ver lo simbólico en la evaluación, sino también se puede ver el rito en este caso el examen representa una sucesión temporal de etapas, como lo hacen los docentes cuando aplican los exámenes parciales, por bimestre o la prueba de ENLACE para ver qué competencia adquirió el alumno en un determinado periodo, a este tipo de rito se le denomina estructura temporal, dotado de carácter sagrado en este caso el instrumento para evaluar toma esta categoría de sagrado e inviolable como la única forma de comprobar qué aprendió el alumno, si es que aprendió algo, en el caso de la escuela se vuelve tiempo escolar que se les impone tanto a los alumnos como a los padres y profesores.

¹⁰² Ibídem, p. 496

También, dentro de la cultura de la evaluación suele verse como la alta jerarquía, donde los actores principales como el docente-alumno, tienen la obligación de compartirla y respetarla, la autoridad máxima en la evaluación es el examen, un elemento que posee una eficacia, es decir que de acuerdo a la categorías que le asigne por ejemplo el examen ENLACE: alto, medio o bajo, en la educación la categoría alta o de excelencia del alumno puede equivaler a una especie de hostia que aprueba los tipos de conocimientos que debe aprender el alumno¹⁰³.

Ahora bien, hasta aquí he reflexionado sobre los contenidos que se evalúan y en el caso de nivel primaria, una de las instituciones a evaluar en este nivel es ENLACE, pero falta aún saber por qué se evalúa, para esto me voy a referir cuando México se integra al proceso de la globalización mundial, a partir de lo cual se retoman las recomendaciones del Fondo Monetario Internacional, la OCDE y el Banco Mundial, en las que

Más que preparar a las nuevas generaciones se trata, por el contrario, de hacer ingresar a unos pocos elegidos en un círculo estrecho y muy cerrado. La mayoría de los jóvenes son marginados¹⁰⁴.

Este tipo de evaluación nos lleva a un modelo de educación por competencias, promovido precisamente por organismos de la globalización, pero nunca toma en cuenta, realmente la necesidad educativa del país, es un mero disfraz para hacer creer que este tipo de educación es flexible y democrática.

Bajo este modelo de competencias, se puede apreciar una razón universal que impone la hegemonía de una cultura sobre otra, por lo tanto, este tipo de educación no contempla ni derechos de comunidades ni de derechos individuales.

¹⁰³ *Ibíd*em, pp. 90-91

¹⁰⁴ Arriarán Cuéllar, Samuel. *Multiculturalismo y globalización. La cuestión indígena*. México, UPN, 2001. Colección Textos No. 23. p. 6

Si el problema en México como en otros países de América Latina es la imposición de un solo tipo de conocimiento el cual trae como consecuencia la imposición de una cultura. Pero a pesar de esto, las políticas educativas en nuestro país siguen optando por la ideología occidental, sin considerar sus dinámicas culturales que presenta México con su riqueza en la diversidad cultural, de ellas se puede aprender, bajo otra mirada.

Este ideal promueve una convivencia con otras culturas, llamándola integración cultural, pero lo único que lleva es a uniformar las culturas, entonces ya no se habla de convivencia sino más bien de relaciones de dominación donde se puede perder e incluso anular la diversidad.

Pero la modernidad no termina ni con el Renacimiento, ni con la Ilustración, ni al proceso del capitalismo en siglo XIX, después de estas etapas se incluye el capitalismo posmoderno, determinada por los efectos del proceso globalizador en el mundo actual.

La globalización genera el establecimiento de redes, tanto en los países hegemónicos como en los periféricos, dicho proceso moviliza y desplaza inversiones económicas del centro hacia los países subdesarrollados.

Los países que reciben estas inversiones bajo la vigilancia de países modernos, anhelan igualarse al capitalismo occidental, pero también dentro de estos países como México u otros de América Latina se da una resistencia a través de lo tradicional, volviendo a sus raíces como una forma de rechazo a la modernización

que viene en forma de inversión de capitales, otros signos de rechazo son el nacionalismo o fundamentalismo.

Con estas acciones puede decirse que la etapa de la posmodernidad, es el retorno de lo primitivo, expresando sobre todo en algunos sectores que rechazan radicalmente el racionalismo y la civilización.

En América Latina se han visto frustrados en su aspiración de lograr sociedades modernas, porque en esta parte del continente no hubo ninguna Ilustración, la modernidad latina se originó a partir del barroco del siglo XVII, resultado del proceso del mestizaje latinoamericano, con una racionalidad diferente, aunque totalmente opuesta, a la modernidad capitalista.

La modernidad presenta dos caras, la primera como algo posible, ideal, o como algo realizable en concreto, muestra un solo capitalismo entre otras. Y la segunda provoca defectos interiormente, pues conlleva una contradicción explosiva, generando al mismo tiempo libertad y represión, pero simultáneamente ofrece oportunidades de mayor desarrollo individual y colectivo como las famosas competencias que se implementaron en este sistema educativo, pero el hombre al final se vuelve un renegado volviéndose una caricatura o una burla de sí mismo¹⁰⁵.

El respeto de las diferencias culturales es un valor que es necesario repensar en la educación de México, ante los nuevos problemas de la modernidad indican también salirse de planteamientos centrados en el nacionalismo.

¹⁰⁵ Arriarán, Cuellar Samuel. *La modernidad en América Latina*, en **Las políticas educativas en México. Sociedad y conocimiento**. México, Ediciones Pomares-UPN, 2007. pp. 42-43

Por otra parte la globalización sigue impidiendo un desarrollo económico, político y educativo, porque no se mira desde la necesidad de pensar en otro camino para América Latina¹⁰⁶.

El concepto de educación que proviene de la Ilustración, pero que en la actualidad se sigue retomando, está también en crisis, porque reduce la educación a la mera instrucción, mediante un solo lenguaje, despojándola de su carácter crítico y liberador, al encaminarlo por el sendero de la homogenización educativa.

La modernización ilustrada trae como formación una educación puramente técnica, que al perder su dimensión filosófica, sólo se utiliza hoy como una ideología del proceso económico y político en el marco de la globalización.

Este proyecto de modernidad ha hecho que en el contexto de México y el resto de América Latina, entre en crisis porque emergió una confrontación de visiones de mundo en la participación multicultural, que impulsa a una redefinición de la identidad cultural, repercutiendo en el campo educativo. Sin embargo, se corre el peligro del relativismo cultural equivocista o del universalismo univocista de la globalización¹⁰⁷.

En este capítulo se puede concluir que los ideales modernos que se presentan en el sistema educativo a nivel básico bajo el enfoque de las competencias, solo sirven para perpetuarlos como el de la nación.

¹⁰⁶ Arriarán, Samuel. *La fábula de la identidad perdida. Una crítica a la hermenéutica contemporánea*. México, Ítaca, 1999. pp. 139-149

¹⁰⁷ Hernández Alvidrez, Elizabeth. *Hermenéutica, educación y analogía. Fundamentos hermenéuticos de una educación mediante la lectura de textos literarios*. México, UPN-Colección Textos. Número 43, 2004. pp. 3-21

La nación, vista como el más hollado y a la vez el más impenetrable de los territorios de la sociedad moderna, la geografía que se enseña en el nivel básico, olvida ir más allá de las líneas negras de los mapas políticos, como si con ellas intentaran cubrir las cicatrices de innumerables guerras, saqueos y conquistas, olvidando la violencia estatal que fundaron de varias naciones, sometidas a los vaivenes de la economía y política, son responsables de este término de nación.

Un término de nación, que opaca los motivos profundos por los cuales los hombres toleran un sistema de dominación y con su paciencia le imprimen un sello de legitimidad a la injusticia, a la desigualdad y a la explotación, producto de un proceso de legitimación del Estado moderno, donde la sociedad industrial capitalista busca darle desarrollo y progreso a lo primitivo, y un orden general a la diversidad¹⁰⁸.

Y no solo las tradiciones se eliminan, también los mitos dentro de esta demarcación, con el argumento de que la ciencia ha comprobado que son mentiras, lo único que tiene sentido es la racionalidad, la formación de un ser competente, para integrarlo en este sistema empresarial que cada día deshumaniza al alumno y al docente.

Estos procedimientos provocan la crisis del humanismo en nuestra época, porque gracias a la ciencia se puede saber en qué lugar se encuentra cada cosa, entonces ya nada nos sorprende, el conocimiento científico, dice dónde el humano puede habitar, aunque en realidad solo es para poner orden, a través de políticas

¹⁰⁸ Bartra, Roger. *La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*. México, GRIJALBO, 2003. pp. 15-31

y técnicas que se plasman en proyectos, convirtiendo al hombre en un juguete¹⁰⁹ más de su obra llamada modernidad.

Ante la modernización educativa se crea, a la vez, una polémica porque unos siguen defendiéndola, pese a su absoluto fracaso, otros se dedican a plantear falsas alternativas; el proponer otra alternativa no es fácil ya que no depende de factores de política interna sino también de factores externos.

El producto de cambios sociales contemporáneos que afectan radicalmente los fines de la formación y actualización de los maestros. En los docentes solo llevan a la angustia y la desesperación, cuya consecuencia es el fracaso de todos los proyectos de emancipación social.

El proyecto humanista burgués de la Ilustración sigue aún aferrándose a construir un orden social de libertad, igualdad y fraternidad fundado en la razón, a pesar de la crisis de la pedagogía moderna, en este plan y programa se muestra algo nuevo e innovador pero sutilmente su objetivo es aspirar de nuevo un orden social fundado por la razón y en el ideal de justicia e igualdad social.

Una modernización educativa no puede ser concebida simplemente como necesidades de capital y eficacia de las instituciones educativas como miras a la calidad formativa de la educación.

¹⁰⁹ Levinas, Emmanuel. *Humanismo del otro hombre*. México, Siglo XXI, 2006. pp. 84-85

La educación de calidad o de excelencia se orienta a principios cuantitativos, donde se ofrecen números o categorías para evaluar el trabajo educativo, porque obedecen a estos principios.

La calidad educativa no depende de mayor cantidad de estímulos económicos, sino de comprobar si realmente pueden ser capaces de aceptar nuevos desafíos políticos con base en nuevos planteamientos teóricos.

Educar al alumno, no puede ser para formar a un individuo técnico, sino más bien formar humanos, hacer posible que el educando deje de ser un simple objeto de influencia, sino más bien que se forme como sujeto, los procesos educativos en México y en América Latina lejos de formar humanos, solamente ayudan a formar una dependencia cultural, se acostumbra a una sola verdad, a un dogmatismo y autoritarismo¹¹⁰.

La pedagogía necesita hoy, más que nunca, llevar a cabo una reflexión profunda sobre la cultura en la que se inserta su concepto de educación y sus discursos, y de la convicción de que no es posible seguir pensando la educación y la formación como si atrás, en la historia de la humanidad no hubiera pasado nada.

El plan y programa actual plantea, la tecnología como una competencia más a desarrollar, tomando solo en cuenta los logros y los resultados educativos que se “espera”, en un periodo de tiempo, en un ciclo escolar.

¹¹⁰ Arriarán, Samuel. *Virtudes, valores y educación moral. Contra el paradigma neoliberal*. México, UPN, Colección de Textos Número 12, 1999. pp. 47-51

Por otra parte, este plan sigue teniendo la clásica idea de la ciudad como espacio de aprendizaje de la civilización, con la idea de la ciudad como recuerdo organizado y espacio de formación.

El alumno al integrarse a la sociedad moderna, necesitará olvidar lo que ha ocurrido en el pasado reciente para avanzar en sus expectativas de progreso y en su vocación democrática.

Ese progreso promueve una cultura tecnológica, para construir una sociedad en la que educar constituye una tarea de “fabricación” de Otro con el objeto de volverlo “competente” para la función a la que está destinado, a una educación empresarial.

Cuando educar por el contrario puede entenderse como el acogimiento hospitalario de los recién llegados, es decir, de los alumnos que llegan al aula, en una práctica ética interesada en la formación de una identidad de los sujetos.

El sistema educativo en México, como en América Latina, debe de repensar en la formación humana, para dar el primer paso aunque resulte difícil es abandonar el viejo proyecto ilustrado que cifra toda su autoridad en la Razón, desechar la ilustración, ver una pedagogía de la exterioridad y de la alteridad, es decir, educar en algo que se coloca fuera de la lógica del sistema escolar, como las tradiciones, las fiestas, los mitos y las costumbres que imperan en la delegación Iztapalapa, estableciendo una relación educativa, el alumno con su bagaje cultural y el docente con el suyo, ambos empiezan con el rostro porque irrumpe más allá de todo contrato y de toda reciprocidad.

Esta relación con el Otro no es una relación contractual o negociada, tampoco es una relación de dominio, ni de poder, sino de acogimiento, es decir una relación ética basada en una idea de responsabilidad.

Establecer una pedagogía bajo esta lógica, puede reconocer que la hospitalidad precede a la propiedad, porque quien pretende acoger a Otro ha sido antes acogido por la morada que él mismo habita y que cree poseer como algo suyo¹¹¹.

Esto repercute evidentemente en la Delegación Iztapalapa porque se trata de romper con aspectos tradicionales, para darle a la población ese aire de progreso y desarrollo, convirtiendo a las tradiciones como algo pasado de moda, algo que ya no responde con los tiempos modernos.

Entonces ¿qué hacer ante este monstruo que día a día devora a la humanidad con la modernización educativa? Proyectos como éste, muestran una máscara que pretende respetar las diferencias y al quitársela lo único que desea es eliminarlas.

La educación en México a veces se planteó como una receta que le va a indicar qué debe hacer y qué está prohibido retomar, como si fuera la única solución para formar a los alumnos, pero lo único que se está formando son alumnos para responder a exámenes, para comprobar que los contenidos van a darle un sentido a su realidad, pero cuando salen del aula, de la escuela, se toman con un contexto que no tiene nada que ver con lo que él vive, se habla de la competencia de la

¹¹¹ Bárcena, Fernando y Joan-Carles Mèlich. *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. España, Paidós, 2000. pp. 13-15

convivencia para respetar las diferencias culturales, cuando el alumno no se le toma en cuenta la cosmovisión de su cultura.

El alumno también explica el sentido a través de sus mitos, esas historias heredadas a través de la tradición oral, que la escuela descarte como mentiras porque científicamente no entran en la lógica de un mundo moderno, pero esos mitos tienen un gran peso porque de ellos el niño se va formando poco a poco no como ser competente, sino como un humano.

Es por esta situación que en el siguiente capítulo se propone otro tipo de educación, una educación multicultural, basada en el contexto de la delegación de Iztapalapa que permita establecer correspondencias entre objetos de provenientes contextos culturales e históricos, aparentemente no hay vinculación.

Esta vinculación se da entre lo racional y lo sensible, la psique y el eros, plantear lo sensible con el pensamiento lógico creativo, esa conexión la establece el mito¹¹², la cual se abordará como una propuesta de educación multicultural barroca.

¹¹² Arriarán Cuellar, Samuel y Elizabeth Hernández Alvidrez. *Hermenéutica, mito, educación y literatura* en **Coloquio de Otoño. Fortalecimiento de Investigación de los Cuerpos Académicos (FICA)**. México, UPN, 2009. p. 139

Capítulo IV

4. Propuesta de un modelo educativo multicultural adecuado a la realidad de la delegación Iztapalapa.

No aprendemos nada con quien nos dice: "Haz como yo". Nuestros únicos maestros son aquellos que nos dicen "hazlo conmigo", y que en vez de reproducir, saben emitir signos despegables en lo heterogéneo

Fernando Bárcena y Joan-Carles Mèlich ¹¹³

En este cuarto capítulo trato de reflexionar acerca de la forma en la cual la equidad puede usarse como un sinónimo de diversidad, específicamente dentro de las políticas educativas del Estado, pero al ir desmenuzando estos conceptos se puede apreciar qué tipo de educación están brindando y qué se está formando.

La educación a nivel primaria es impartida en todo el país, con esto se garantiza la obligación del Estado de brindar una educación básica en todos los rincones del país.

Atender a toda la población para que culmine con la educación de nivel primaria, significa que ahora todos tienen la mismas oportunidades para estudiar este nivel. A esto el Estado le llama igualdad de oportunidades.

Pero una educación bajo este enfoque nada más brinda una instrucción homogénea, sin contemplar las diferencias culturales, un tema polémico porque a pesar de que existe un documento como el Plan y Programas de 2009 nivel primaria, el cual reconoce la existencia de la diversidad como:

¹¹³ Bárcena, Fernando y Joan-Carles Mèlich. *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. España, Paidós, 2000. p. 149

El tratamiento de esta temática [la diversidad] no se limita a abordar la diversidad como un objeto de estudio particular, por el contrario, las asignaturas buscan que los alumnos comprendan que los grupos humanos forman parte de diferentes culturas, con lenguajes, costumbres, creencias y tradiciones propias. Asimismo se reconoce que los alumnos tienen ritmos y estilos de aprendizaje diferentes y que en algunos casos presentan necesidades educativas especiales asociadas a alguna discapacidad permanente o transitoria. En este sentido se pretende que las niñas y los niños reconozcan la pluralidad como una característica de su país y del mundo, y que la escuela se convierta en un espacio donde la diversidad pueda apreciarse y valorarse como un aspecto cotidiano de la vida¹¹⁴.

Si bien la diversidad es reconocida para este nivel, ¿por qué se maneja un solo currículum para todo el país? Una primera respuesta a esta cuestión sería el tratar de uniformar la educación para desaparecer las diferencias culturales a través de la integración del alumno en el aula a un sistema educativo único a nivel nacional, incluso me atrevo a decir que se trata de dominar a otras culturas a través de una sola, la dominante, la hegemonía de un solo conocimiento universal.

Equidad o diversidad son lo mismo bajo la mirada del Estado, sus posturas ante la educación, muestran en el primer concepto como una educación para todos, para iguales. Esta situación es planteada por Luis Villoro:

Una cultura hegemónica impone su lengua tanto en las relaciones administrativas y comerciales, como en la legislación. Pero sobre todo se afirma mediante la educación, porque la educación uniforme es el mejor instrumento de homogenización social¹¹⁵.

La educación puede ser el mejor instrumento para ratificar un sistema, una ideología, pero también forma personas.

¹¹⁴ Secretaría de Educación Pública. *Plan de estudios 2009. Educación Básica. Primaria. Etapa de Prueba*. México, SEP, 2008. p. 40

¹¹⁵ Villoro, Luis. *Estado Plural, Pluralidad de culturas*. Paidós-UNAM, México 2007, p. 27

Mientras que en el segundo concepto reconoce la diversidad cultural del país, pero a la vez mira la problemática de una nación heterogénea, de ahí que los contenidos dentro del plan y programas de 2009 nivel primaria, no contemple el contexto cultural de cada alumno, solo brinda una educación homogénea. La cual va a formar a un individuo con determinados perfiles como:

Formar una especie de *homo laborans* cuya tendencia va hacia al trabajo y a la fabricación, provocando que sea una actividad no natural del hombre, es decir, crea un mundo artificial, mundano¹¹⁶.

Con esta cita quiero decir que las personas se van a mover de acuerdo con las exigencias de un sistema económico, pero no a partir de sus propias necesidades, se le va a fomentar a que sea más competitivo.

Agregándole además que este tipo de educación solo muestra resultados, es decir:

...lo único que cuenta son los logros y los resultados educativos que se espera que los alumnos y estudiantes alcancen después de un periodo de tiempo...¹¹⁷

Llenar a los alumnos de datos, información, conceptos, etc. solo para responder un examen con el objeto de volverlos competente para la sociedad moderna que exige más trabajadores técnicos, no pensantes de lo que aprenden, hacerlos sumisos ante un solo conocimiento.

¹¹⁶ Mèlich, Joan-Carles. *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona, Paidós, 1998, pp. 65, 111

¹¹⁷ Bárcena, Fernando, et al. *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. Barcelona, Paidós, 2000, p. 12.

Este tipo de sociedad ve el aprendizaje como un saber atrapado en la autoridad¹¹⁸, donde lo que asimila el alumno, es un conocimiento universal que provoca que su contexto social y cultural quede debilitado frente a éste.

Por eso es necesario plantear a la educación y la diversidad frente al alumno como una oportunidad de dialogar con el Otro y respetar sus diferencias culturales, este tipo de educación es el multicultural¹¹⁹.

¹¹⁸ *Ibidem*, p. 153.

¹¹⁹ Arriarán, Cuellar Samuel. *Hermenéutica, Multiculturalismo y Educación*. México, Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, 2009, pp. 185-193.

4.1 La hermenéutica en la educación

En las aulas de las escuelas de nivel primaria de esta demarcación aún se percibe un totalitarismo del docente y una sumisión del alumno.

El alumno como el docente en este nivel constantemente se interpretan, el problema es que no hay un diálogo que permita revalorar su bagaje cultural del niño.

Un acercamiento para revalorar en el caso de Iztapalapa su rica diversidad cultural en el aula es la hermenéutica entrar en un proceso de diálogo entre los alumnos y maestros.

Este diálogo puede darse si se le permite al alumno mostrar su conocimiento local a través de los mitos, costumbres o carnavales que imperan en los alrededores de las escuelas de la delegación de Iztapalapa.

El docente si se permitiese salir de la norma establecida que lo formó en el caso de nivel primaria en las escuelas normales de profesores, alejarse de lo racional, dejarse sorprender por este rico conocimiento local, pero sin caer en la eliminación total del otro conocimiento, es decir que con este planteamiento se pretende que la hermenéutica barroca revalore los mitos y valores culturales de las diferentes culturas que se llegan a congregar en el aula.

Por ejemplo, el día de muertos, para la sociedad católica e incluso para el conocimiento universal puede ser visto como algo pagano, ridículo aunado a la mirada de la escuela como una situación folklórica y exótica.

Sin embargo para cada cultura de México y de otras partes del mundo tienen otro sentido, no se monta una ofrenda para mostrar llanamente nuestra identidad nacional, en las escuelas primarias la ofrenda de muertos puede dar paso a un diálogo con otras culturas, entender su sentido para el alumno, cada objeto o flor tiene un porque, para unas culturas la flor de cempasúchil es más allá de un camino colorido de amarillo, se coloca en el piso para alumbrar el camino a sus fieles difuntos.

Con este breve ejemplo se puede aprender que existen diversas miradas ante la muerte y esto tiene que ver como se coloca la ofrenda, si el docente se deja seducir por este conocimiento tendrá una mirada más abierta de la diversidad cultural, porque en lugar de juzgar esta cosmovisión tratará de interpretar estos ritos, comprender otra racionalidad.

Considero que la hermenéutica barroca ayuda a interpretar alguno de estos ritos como éste, donde el alumno trata de buscar un acuerdo, reunión o encuentro, con la ofrenda del día de muertos que se da en Iztapalapa, es decir buscar un significado, un símbolo¹²⁰ para comprender su sentido de ser.

¹²⁰ Mèlich, Joan-Carles. *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona, Paidós, 2004. pp. 63

4.2 Hacia una educación multicultural

La hermenéutica puede entenderse como una disciplina exclusiva para gente adentrada en la filosofía, pero como he mencionado anteriormente en el aula se interpretan mutuamente alumnos y docentes, sin saber que ellos están reflexionando sus miradas.

Pero estas comprensiones tienen que ver con su bagaje cultural, en el aula está la clave para entender esta situación, cada alumno presenta su cultura al hablar, al actuar, al reflexionar, en fin. Es ahí cuando entra el multiculturalismo porque las culturas están ahí solo que negamos su existencia, negamos su historia, negamos su reconocimiento.

En Iztapalapa se percibe todos los matices de las diferentes culturas, el problema es que denigramos su conocimiento local, porque los docentes en el nivel primaria nos vemos y asumimos una postura de prospero, vemos la educación universal como la salvación de estas culturas, tal como tuvo su visión Vasconcelos con las famosas misiones culturales, traemos al aula un conocimiento hegemónico para salvarlos de este canibalismo.

La propuesta de la educación multicultural barroca es dialogar con los mitos, costumbres y carnavales que se dan cerca de las primarias de Iztapalapa, a pesar de que en el caso del mito sea visto como una mentira, una idea ridícula frente al conocimiento científico se puede mirar bajo otra racionalidad.

En las primarias José Santos Valdés y Beatriz de la Fuente, siempre se habla de las brujas, que recorren los cerros y además se pueden percibir por las luces que destellan, pues este mito tiene sus variantes porque la gente de la comunidad de Oaxaca da su versión y esta se muestra diferente a la de los colonos de la Delegación de Iztapalapa.

El mito siempre va en contra del logos, por un lado el mito puede ser entendido como un discurso, notificación o proclamación, dar a conocer una noticia, sin embargo ante el logos, este discurso busca ser explicado y demostrado, esto sucede en el ámbito educativo busca que esos mitos sean comprobados a través de la ciencia, a través de un método científico.

El mito se ha tratado de eliminar de los currículos escolares sin embargo sigue aun en nuestros tiempos.

Las palabras narran nuestra historia. Que la palabra "mito" haya sobrepasado el lenguaje del erudito y que, desde hace cerca de dos siglos, tenga su propia resonancia, preferentemente positiva, es un hecho que verdaderamente invita a la reflexión. En la época de la ciencia en que vivimos el mito y lo mítico no tienen ningún derecho legítimo y, sin embargo, justamente en esta época de la ciencia se infiltra la palabra griega, elegida para expresar un más allá del saber y de la ciencia en la vida del lenguaje y de las lenguas¹²¹

Otra forma de entender el mito es que nos proporciona un relato, donde se puede entender el pasado, origen o cosmovisión de una cultura, una realidad, un comportamiento humano o de una institución¹²² combinando la razón y la sensibilidad, el logos con la creatividad. Sin embargo el mito para que exista debe tener un sentido, tanto para una cultura como para la sociedad, pero en el campo

¹²¹ Hans-Georg, Gadamer. *Mito y razón en mito y logos*. Barcelona. 1997 Paidós. p. 23

¹²² Arriarán, Cuellar Samuel y Hernández Alvidrez Elizabeth. *Coloquio de Otoño. Fortalecimiento de la Investigación de los Cuerpos Académicos en Hermenéutica, Mito, Educación y Literatura*. México. UPN. 2009.

educativo no existe un equilibrio entre la lógica y las pasiones, entre el psique y el eros.

En este caso estamos hablando de una propuesta de educación, donde el mito también puede darnos una identidad a través de la memoria.

Una educación desde la memoria es una educación que tiene en cuenta al Otro y por lo tanto se plantea como una continuación entre el pasado, el presente y el futuro¹²³

Es decir que los alumnos cuando llegan a la primaria traen consigo su propia cosmovisión, su mirada e interpretación del mundo, formando sus mitos y costumbres su razón de ser y existir en esta demarcación política, pero la educación en un sistema empresarial no da paso a esto, porque el mito da para construir el mundo de la vida de la cotidianidad¹²⁴, cotidianidad que permite dar a los alumnos una reflexión sobre la situación que están viviendo, no solo de su pasado, sino que a través de él se puede aprender para vivir el presente y mirar hacia el futuro, donde las cosas mundanas de la modernidad, se derritan cuando el hombre respeta, dialogue y comprenda al Otro.

Me refiero al respeto a las diferencias culturales, a una educación multicultural como propuesta. Dentro de esta propuesta podemos tomar en cuenta para ese diálogo cultural que se da en Iztapalapa los siguientes elementos: natalidad, el sentirse bien, capacidad de juicio y buen gusto.

¹²³ *Ibídem*

¹²⁴ Mèlich, Joan-Carles. *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona, Paidós, 1998, pp.72-73

4.2.1 Natalidad

El alumno cuando llega a la escuela es como dice Hannah Arendt es como nacer porque está en proceso de llegar a ser¹²⁵, donde poco a poco va forjando su identidad en una serie de acontecimientos que va a vivir en el aula entre ellas las acciones o novedades que va aprender de otros, es decir de otras culturas.

Este elemento dentro de la propuesta es que el alumno no se aleje de su conocimiento local pero tampoco excluya el otro conocimiento de fuera, por el contrario dialogar su cosmovisión con los demás y salirse de él para comprender la otra mirada del alumno que provenga de otra cultura.

En el caso del docente se le propone que al alumno no se le imponga un modelo de excelencia como si fuera un obrero dentro de una fabrica.

...si la educación es fabricación, por lo tanto finaliza, entonces la identidad deja de construirse. Aparece el sujeto orgulloso, que escapa al tiempo, surge el sujeto sustancializado, totalitario¹²⁶

Con este elemento puede entenderse que la educación en Iztapalapa vista como algo fabricado, conlleva a que el docente ya no se deje sorprender por lo nuevo, más bien para él este conocimiento aparte de ser universal ya está terminado, la otra racionalidad como la del multiculturalismo barroco no entra en su esquema.

Con la natalidad en la educación se propone:

¹²⁵ Bárcena, Fernando y Joan-Carles Mèlich. *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. España, Paidós, 2000. p. 63

¹²⁶ *Ibidem*, p. 74

La educación es el punto en que decidimos si amamos al mundo lo bastante como para asumir una responsabilidad por él y así salvarlo de la ruina que, de no ser por la renovación, de no ser por la llegada de los nuevos y los jóvenes, sería inevitable¹²⁷

En Iztapalapa llegan nuevos alumnos a nivel primaria, pero qué tanto los docentes seden ante lo nuevo que traen ellos y viceversa, porque el no entender al Otro como diría Taylor únicamente lo lleva a juzgar.

4.2.2 Elementos que plantea Gadamer para el diálogo multicultural (el sentirse a gusto, capacidad de juicio y buen gusto)

Entonces si los alumnos traen consigo este bagaje cultural, las primarias en la Delegación Iztapalapa, lo único que hacen es que el niño se sienta enajenado es decir ajeno a su contexto social, es decir los niños no se sienten a gusto en el aula. Gadamer utiliza varias categorías para analizar la educación como formación, él nos da una interpretación de Educación, partiendo de la idea de la formación, es decir formar(se) uno mismo.

Para llegar a este proceso, no es una tarea fácil, porque implica en primer lugar conocerse uno mismo, una vez hecho esto tratar de comprender al otro, a través de la conversación, escuchándolo, en un diálogo donde ambos establezcan un sentido común.

¹²⁷ *Ibidem*, p. 89

En la conversación es necesario aprender a escuchar al otro, entender su posición, pero ¿qué clase de conversación podríamos entablar, para tener este sentido común? Empezaría por mi sensibilidad hacia el otro y viceversa, porque si la conversación va por el camino de la verdad certera, verdad absoluta, verdad comprobada, entonces el sendero sería la ciencia, donde alguno de los conversan va a tener el poder del conocimiento, eso para mí no es educación.

La sensibilidad es una forma de explicar la realidad, una forma que me ayuda a comprenderme y al otro también, es decir el sentido común sería el arte, como lo plantea Gadamer “el arte de comprender” donde ambos tendremos diferentes puntos de vista en donde la realidad nunca se detiene para explicarse, es continua siempre estará en movimiento.

A través del arte puedo entender la Educación como una forma de expresión y explicación tanto en mi formación como en la realidad educativa. La música, la pintura, la poesía y todas las manifestaciones de arte inimaginables pueden aportar en esta interpretación sobre la educación.

A su vez este hermeneuta nos da varias categorías para entender un poco más la educación la primera se le llama sentido común, Los alumnos están enajenados en este instituto porque llegan a un lugar (salón) sintiéndose ajenos a su realidad, en pocas palabras no se sienten a gusto.

Los profesores de nivel primaria hablamos un lenguaje universal, pero jamás nos preguntamos si para el alumno, una indicación o una palabra, significa lo mismo para el niño, en este caso los docentes carecemos de capacidad de juicio.

Otra categoría que plantea este autor es el buen gusto, pero desafortunadamente dentro de la educación, se pierde, porque al someter al alumno a un solo conocimiento universal para eliminar sus mitos y tradiciones lo que provocamos es una violencia ideológica, el Otro es torturado por conocimientos que no tienen nada que ver con su realidad por lo tanto la educación en nuestro país uniforma y doméstica bajo normas institucionales.

Aquí cabe preguntarse como dice Gadamer : ¿qué es lo que se aprende en la escuela? La respuesta que le doy de acuerdo con lo visto en las primarias de Iztapalapa, son alumnos para recitar datos sin sentido, donde la comunicación queda eliminada, y al quedar fuera este aspecto, también queda fuera lo humano, el respeto a la diferencia, la renuncia a la violencia del Otro¹²⁸.

Al parecer la Diversidad Cultural en Iztapalapa cuando se institucionalizó solo se entendió como una atención solo para alumnos indígenas o para alumnos con Necesidades Educativas Espaciales o con alguna discapacidad, en el caso de las comunidades indígenas solo es para mostrar su folklor en diferentes eventos que se requiera ante autoridades de la SEP de Iztapalapa (Dirección General de Servicios Educativos de Iztapalapa DGSEI), y para las autoridades de la Delegación para fomentar el turismo o exhibir en museos como el de Fuego Nuevo culturas ya desaparecidas, pero lucen bien como piezas exóticas.

Pero de ninguna manera se respeta su mirada, su cosmovisión, en Iztapalapa la Diversidad Cultural es integración, es decir el Otro es despojado de su cultura, el Otro es sometido por un conocimiento universal.

¹²⁸ Hans-Georg, Gadamer. *La educación es educarse*. Barcelona, Paidós. 2000.

Conclusiones

Iztapalapa en específico en las regiones de San Miguel Teotongo y San Lorenzo Tezonco, llegaron gentes de otras partes de la República Mexicana hacia el centro del país, buscando mejores oportunidades de vida.

Al igual que en otras entidades no solo del país, sino del mundo, las familias que se desplazaron hacia la capital de alguna nación, en ese mar de gente, de esa caravana iban sus cosmovisiones, sus usos y costumbres que les da un sentido diferente de la vida y una razón de ser.

Pero al llegar a este espacio geográfico en el caso de las regiones San Miguel Teotongo y San Lorenzo Tezonco de la delegación Iztapalapa, se empezó a sentir que se debía respetar sus miradas, así que optaron las gentes de esos lugares hacer sus propios guetos para que dentro de ellos existiera el poder de seguir transmitiendo esas cosmovisiones a través de la tradición oral.

Solo que esos espacios tan cerrados para otras realidades se tuvieron que abrir, cuando las primeras generaciones jóvenes que llegaron a Iztapalapa ya eran padres de familia entonces tomaron la decisión de mandar a sus hijos a la escuela.

Lo que sus padres trataron de evitar, ya dentro de la escuela empezó el choque con el multiculturalismo o diversidad cultural, el alumno generó rechazo al escuchar al docente como le dirigía el tipo de conocimiento a aprender, es decir dentro del aula hubo una sola cultura, una sola realidad.

La escuela forma a los alumnos para que se adapten al tiempo que están viviendo sin mirar atrás, olvidando sus orígenes cuya única brújula es la universalidad, esta le va a dar al alumno de nivel básico el sendero hacia el éxito en su vida, es decir competir con el Otro, convirtiéndose a su vez en una cifra más de lo que se debe o no debe hacerse.

Y sin embargo la realidad ha sido rebasada por las estadísticas y a pesar de eso aún nos seguimos rigiendo bajo números.

Tal es el caso de la educación en México donde se ponen en juego planes, proyectos, tipos de conocimientos en fin decisiones para arreglar la reprobación absoluta tanto del alumno como del docente según apoyados en meros datos estadísticos.

Las decisiones de nuestra vida pública ya no se pueden apoyar solamente en meros componentes estadísticos. Cuando se rompe alguna regla de la tradición podemos calcular riesgos precisos, pero también tenemos que imaginar una serie de escenarios diversos para los que no siempre disponemos de reglas de cálculo¹²⁹

El salirse de esta tradición como lo cita Salmerón es llevar un riesgo por no tener ese cálculo exacto, tal vez sea porque nosotros cambiamos constantemente, una característica humana, que resulta irónico que se nos avale por números.

Diferentes miradas han criticado esta realidad, lo humano borrado por una cifra, tal es el caso del filósofo Gadamer, el propone entender y comprender la educación como el niño que llega a este mundo, que aprende en un ambiente agradable, familiar es decir sentirse en casa.

El choque se da cuando el alumno siente que el salón ya no es su *ethos* sino por el contrario se siente ajeno a su realidad, el sentido que percibía en sus usos y costumbre ya no lo encuentra en la escuela.

Trata de buscarlo con sus compañeros, pero resulta que son tan diferentes sus miradas que se vuelve un caos, donde cada alumno maneja sus propia realidad, y la escuela en una solución desesperada trata de armonizar con sus diferencias particulares, provocando más rechazo y odio por el estudio que no lo llevan a nada, más que a la deserción.

¹²⁹ SALMERON, Fernando. *Diversidad cultural y tolerancia*. México, UNAM-PAIDÓS, 1998. p. 116

Esta deserción se da porque dentro de este rico multiculturalismo es anulado por la indigesta de conocimiento que se le da al alumno para después ser vomitados por un examen llamado ENLACE.

La prueba Enlace es útil para elevar la calidad educativa en el país, pero también requiere ser complementada con nuevos instrumentos de evaluación, coincidieron autoridades y sindicato magisterial¹³⁰.

Cite esta parte del periódico para ver que las autoridades han perdido su imaginación para ver otros panoramas de la educación en México, pretenden mejorar la educación en base a un instrumento inquisidor que solo mide los conceptos y nada más.

Esto afecta mucho al alumno en Iztapalapa, porque aparte de que aprende algo sin sentido el lugar donde está estudiando esta bajo la mirada y presión de los números que le exigen ser el mejor alumno de cifras, el mejor alumno en vomitar conceptos, el mejor alumno que compite contra Otro alumno.

¿Y realmente se quiere esto? Ante la autoridad se dice: si, pero por dentro si es que tenemos algo de conciencia, la respuesta sería: no, como diría Gadamer en uno de sus discursos.

¿Dónde están los inicios de aquello que todos consideramos sin duda como la educación básica de todo ser humano¹³¹...?

¹³⁰ <http://www.jornada.unam.mx/2010/04/20/index.php?section=sociedad&article=039n1soc>

¹³¹ GADAMER, Hans-George. *La educación es educarse*. España, Paidós, 2000. p. 12

Ante esta pregunta hay muchas respuestas desde las más usuales por el magisterio de otro tiempo que parece detenerse, cuyo perfil incita al docente decir que esta pavoneado con que sus alumnos sepan lo básico esto es leer, escribir y hacer operaciones matemáticas hasta las actuales donde el alumno logre una eficacia en la calidad educativa para tiempos globalizados.

Pero ninguna de estas toca el lado humano, del estudiar para concientizar al Otro de que su bagaje cultural se le respete para no terminar en un museo sobre su cultura porque esta se extinguió, respetar su dignidad como persona que la educación le tenga un sentido de ser como lo tienen sus cosmovisiones.

Una opción es la educación multicultural, educar bajo otra mirada, otra racionalidad, alejada de las estadísticas, tomando en cuentas su cultura de cada persona o grupo.

En Iztapalapa esta concepción que se tiene sobre diversidad cultural o multiculturalismo se tiene la visión de algo que me sirve para una situación política como la entrega de bastón para un acto político, tratando se emerger un imaginario retorno del indígena o simplemente para reconocer que hay armonía entre los pueblos antiguos de Iztapalapa.

En lo social es visto en esa demarcación con una forma turística de ver las diferentes culturas por su gastronomía, folklor y rituales como algo exótico, reconociendo su valor, pero a la vez hablando en pasado, es decir una cultura que fue importante pero solo la podemos recordar a través de un museo como el Cerro de la Estrella con la ceremonia del fuego nuevo.

En lo educativo es vista como para servirse del Otro más no para ayudarlo, para ser más explícito, en el docente de nivel básico a tender a un indígena, es una

mina de oro para su carrera magisterial con el fin de incorporar al alumno a un sistema autoritario, entre más alumnos se tenga con estas características más serán tus puntos para carrera magisterial, así sucede lo mismo con alumnos con necesidades educativas especiales, de ahí de que mis colegas siempre digan que en su salón son normales y van parejos.

Con esto estoy tratando de hacer una querrela sobre el tema de la diversidad cultural o el multiculturalismo está siendo vista como una moda para sentirse aparentemente más diverso o multicultural, pero el objetivo principal es tan perverso que el ir a un campo de investigación a estudiar una comunidad con esta características solo está reflejando la ambición del investigador para obtener una grado o simplemente una publicación que le reditué económicamente, pero una vez que pase esta moda ¿qué va a pasar? Será una forma de disculparse con el Otro, a lo mejor se le asigna otra etiqueta que ya está en función llamándola ahora interculturalidad.

Es necesario repensar bien el multiculturalismo, para no caer en tentaciones como estas y más, porque entonces estaremos haciendo lo mismo que se ha ido peleando en contra de una educación empresarial donde lo que importa es producir, aunque con este tema esto se está haciendo, sin reflexionar el para qué.

Perspectivas de la investigación

Analizar la diversidad cultural de Iztapalapa desde un enfoque hermenéutico me ha dado la posibilidad de mirar las diferentes culturas que imperan en esta demarcación con otras perspectivas.

Esta investigación tiene mucho que dar no está acabada, porque este gran multiculturalismo que tiene Iztapalapa ofrece diversos ritos, mitos, fiestas y costumbres que cada año se realizan, permitiéndome interpretar su sentido, para no quedarme con una visión turística y exótica.

Una parte específica de esta demarcación donde se pueden mirar estos elementos es el Cerro de la Estrella un lugar sagrado donde se yuxtaponen dos tipos de culturas la indígena y la católica cada una con sus respectivos ritos, mitos y costumbres.

El Cerro de la Estrella no solo ofrece una descripción geográfica o antropológica, sino que en este sitio importante para los pobladores de Iztapalapa todavía se aprecia un gran conocimiento ancestral, pero la ciencia como los docentes recriminamos estas cosmovisiones, porque no se pueden comprobar. Sin embargo la gente de esta demarcación ve en el Cerro de la Estrella un sitio sagrado porque les ha enseñado a tener otro sentido en la vida.

Esta sería la continuación de la investigación proponer otra racionalidad a través de los ritos, mitos y costumbres que se manifiestan en este sagrado lugar llamado

Cerro de la Estrella. La gente de este lugar ha recibido un importante legado solo que ahora como nuestra sociedad está más apegada a la ciencia, temen a las burlas si llegaran a compartir este conocimiento ancestral.

... para los investigadores que profundizan en este terreno tan resbaladizo y evasivo es algo que existe, porque es “otra historia” también deja una huella tan profunda que cala en la memoria de la gente que le va transmitiendo de generación en generación, como un secreto maldito o como una experiencia traumática que prefieren guardar en el anonimato para que no los tachen de locos; no obstante, llega un momento en que no pueden callar y deciden compartir su “historia”¹³²

Esa historia es parte de su cultura que ha sido sometida por planes de estudio, políticas autoritarias y sobre todo de un mundo empresarial que ha visto en esta gente una buena mano de obra barata para sus industrias. Debido a esto la gente que vive cerca de este lugar niega su pasado prefiriendo callar porque lo que cuentan solo son disparates que no pueden ayudar a esta sociedad moderna, que solo cree en lo que se mide y comprueba.

Para el seguimiento de esta investigación la postura del barroco puede ayudarme a tener mejores fundamentos teóricos para defender estos ritos, mitos y costumbres como acciones que rompen con el tiempo cotidiano, una forma de manifestarse en contra de lo establecido.

Volver al ethos barroco para mostrar una forma de vida diferente a la del mundo empresarial, dialogar con sus conocimientos ancestrales como una alternativa

¹³² Chávez Villanueva, Ignacio Adrián. *Historias y hechos extraordinarios del Cerro de la Estrella* en Memoria del segundo concurso “Iztapalapa en mi corazón”, México, UAM-I, 2002. p. 19

diferente, que ayude a la población de Iztapalapa para alejarse de los vicios de la modernidad.

Para esto es necesario tener una metodología sólida como la hermenéutica y por supuesto una teoría que me ayude a entender como lo barroco está presente en esta demarcación, porque en el Cerro de la Estrella están los ritos, mitos y costumbres, los cuales son vistos por las autoridades como una forma de preservar una identidad nacional.

Pero esto va más allá, por ejemplo los mitos transmitidos por la tradición oral, juegan un papel importante para la población de esta delegación porque en estos relatos hay un aprendizaje para mirar con otra Cosmovisión.

Aunque vivamos aparentemente en la <<época de la razón>>, no es menos cierto que las cuestiones sobre lo religioso, lo mítico y lo ritual interesan ahora más que nunca. Pero tratar hoy el *mito* implica necesariamente confrontarlo con el pensamiento racional, con la ciencia y la técnica, con el *logos*. Así, una filosofía del mito debe necesariamente abordar la pregunta siguiente: ¿qué papel desempeña el mito en una sociedad dominada por la razón científica?¹³³.

Gadamer puede ayudar a tener el otro fundamento teórico para comprender que el mito puede ser defendido ante los cánones de la ciencia, mirarlo como una forma de humanizar a la gente, porque le legan una cultura rica en cuanto a su otra racionalidad.

También existe otro autor que plantea el mito como una forma de ir en contra del proceso global, impuesto por una racionalidad instrumentada a través de la

¹³³ Gadamer, Hans-Georg. *Mito y Razón*. Barcelona, Paidós. P. 9

educación¹³⁴, de ahí que puede proponerse a partir del mito otra alternativa educativa como la educación multicultural.

Arriarán plantea en un coloquio acontecido en la Ciudad de México en la Universidad Pedagógica en el año 2009, que a través del mito pueden conciliarse de manera hermenéutica formas de conocimiento moderno y tradicional, como una forma de producción cultural, claro partiendo de su contexto tal es el caso de Iztapalapa.

Esta sería la perspectiva y seguimiento de la investigación, es por eso que se necesita re-pensar situaciones de multiculturalismo, educación, mitos, ritos, el barroco; para comprender el fenómeno de las diferentes culturas no como una situación problemática que se tenga que eliminar, sino ver que la riqueza de una región, delegación o país radica en su diversidad cultural.

Las diferencias culturales ayudan a comprender otras racionalidades, a ver que existen otras alternativas y no la que nos imponen porque se cree que esta ayuda a la moral de la gente, como proceso de una civilización moderna.

El Cerro de la Estrella se sigue interpretando pero aún no se ha dialogado con su otra cosmovisión, está en el pasado y en el presente, pero se niega su otra historia porque ha sido cubierta por tierra erosionada que solo busca explicaciones racionales.

¹³⁴ Arriarán Cuellar, Samuel. *Hermenéutica, Mito, Educación y Literatura* en Coloquio de Otoño. Fortalecimiento de la Investigación de los Cuerpos Académicos (FICA). México, Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco. 2009.

Fuentes consultadas

Libros

Álvarez Enríquez, Lucia. *Distrito Federal*. México, UNAM, 2005. Biblioteca de las Entidades Federativas. Sociedad, economía, política y cultura.

Arriarán Cuéllar, Samuel. *Hermenéutica, Multiculturalismo y Educación*. México. Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México. 2009.

_____. *Barroco y neobarroco en América Latina. Estudios sobre la otra modernidad*. México, Ítaca, 2007.

_____. *La derrota del neoliberalismo en Bolivia*. México, Torres Asociados, 2007.

_____. *Hermenéutica. Analógica-Barroca y Educación*. México, UPN, Colección Textos número 27, 2001.

_____. *Multiculturalismo y Globalización. La cuestión indígena*. México. Universidad Pedagógica Nacional. Colección de textos. Número 23. 2001.

_____. *Virtudes, Valores y Educación Moral. Contra el paradigma neoliberal*. México. Universidad Pedagógica Nacional. 1999.

Bárcena, Fernando. *et al. La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. Barcelona, Paidós, 2000.

Bartra, Roger. *La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*. México, GRIJALBO, 2003.

Bokser, Liwerant Judit. "Globalización, diversidad y pluralismo" en *Multiculturalismo. Desafíos y perspectivas*. México, Siglo XXI-UNAM-COLMEX, 2006.

Carmona León, Alejandro (coord.) *Las políticas educativas en México. Sociedad y conocimiento*. México-Barcelona, UPN-Ediciones Pomares, 2007.

Ciudad de México. *Crónica de sus delegaciones*. Secretaria de Educación. Departamento del Distrito Federal. México. 2007.

Diversidad urbana, política y social en Iztapalapa. México, UAM-I, 2005.

Echeverría, Bolívar. *La americanización de la modernidad*. México, UNAM-ERA, 2008.

_____. *La modernidad de lo barroco*. México, Biblioteca Era, 2000.

Espejo de la Ciudad. Memoria de las Jornadas Sociales de la Ciudad de México. México, Gobierno de la Ciudad de México, 1999.

Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE). México. 2007.

Gadamer, Hans-Georg. *Mito y razón en mito y logos*. Barcelona, Paidós, 1997.

García Mora, J.C. *Iztapalapa, tradicionalismo y modernización*, México, Colegio de México, 1975.

Garma Navarro, Carlos. *Buscando el espíritu pentecostalismo en Iztapalapa y la ciudad de México*. Barcelona, Plaza y Valdés-UAM-I, 2004.

Gómez R. de Castro, Federico. "Navegar en el laberinto" en *La memoria y el deseo cultural de la escuela y educación deseada*. Valencia, tirant-lobllanch, 2002.

Hernández Alvírez, Elizabeth. *Hermenéutica, educación y analogía. Fundamentos hermenéuticos de una educación mediante la lectura de textos literarios*. México, UPN-Colección Textos. Número 43, 2004.

Kincheloe Joel, L. y Steinberg Shirley, R. *Repensar el multiculturalismo*. España. Octaedro. 1999.

Lazo Briones, Pablo. *Ética, hermenéutica y multiculturalismo*. México. Universidad Iberoamericana. 2008.

Levinas, Emmanuel. *Humanismo del otro hombre*. México, Siglo XXI, 2006.

Mèlich, Joan-Carles. *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona, Paidós, 1996.

Mèlich, Joan-Carles. *La palabra múltiple. Por una educación (po)ética en Habitantes de Babel. Políticas y poéticas de la diferencia*. España, LAERTES, 2001.

_____. *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona, Paidós, 1998.

Moctezuma Barragán, Pedro. *Despertares. Comunidad y organización urbano popular en México 1970-1994*. México, Universidad Iberoamericana-UAMI, 1999.

Monsiváis, Carlos. *El centro histórico de la ciudad de México*. Madrid, Artes Gráficas Palermo, 2006.

Montaño, Ma. Cristina. *La tierra de Ixtapalapa. Luchas sociales: desde las chinampas hasta la transformación urbana*. México, UAM-I, 1984.

Olivé, León. *Multiculturalismo y pluralismo*. Barcelona, Paidós-UNAM, 1999.

Perrenoud, Philippe. *Diez nuevas competencias para enseñar*. México, SEP-Biblioteca para la actualización del maestro. 2004.

Rosales Ortega, Rocío (coord.) *Diversidad urbana, política y social en Ixtapalapa*. México, UAM-I, 2005.

Sarramona, Jaume. *Las competencias básicas en la educación obligatoria*. España, Ceac. 2004.

Secretaría de Educación Pública. *Plan de estudios 2009. Educación Básica. Primaria. Etapa de Prueba*. México, SEP, 2008.

_____. *Guía de trabajo para maestras y maestros de Educación Primaria. Asignatura de Español y Matemáticas: difusión y uso de los resultados de la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE)*. México, 2007.

_____. *ACUERDO número 513 por el que se emiten las Reglas de Operación del Programa de Escuela Segura*. México, SEP, 1999.

Shakespeare, William. **La Tempestad**, con una introducción, cronología, bibliografía y notas de Carlos Pujol. Barcelona, Bosch Casa Editorial, 1975.

Touraine, Alain. *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Villoro, Luis. *Estado Plural, Pluralidad de culturas*. Paidós-UNAM, México 2007.

Revistas

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades Ixtapalapa. México. Año 30, núm. 66, enero-junio de 2009. UAM-I.

Folleto

Departamento del Distrito Federal. *Secretaría General de Desarrollo Urbano y Ecología. Dirección General de Desarrollo Urbano*. 1983-1988. México, Departamento del Distrito Federal, 1984.

Memorias

Arriarán Cuellar, Samuel y Elizabeth Hernández Alvidrez. *Hermenéutica, mito, educación y literatura* en **Memoria del Coloquio de Otoño. Fortalecimiento de Investigación de los Cuerpos Académicos (FICA)**. México, UPN, 2009.

Memoria del segundo concurso "Iztapalapa en mi corazón", México, UAM-I, 2002.

Memoria del *Coloquio de Otoño. Fortalecimiento de la Investigación de los Cuerpos Académicos* en *Hermenéutica, Mito, Educación y Literatura*. México. UPN. 2009.

Sánchez Rivera, Florencia. *Crónica de Santiago Acahualtepec* en **Memoria Iztapalapa**, México, UAM-I, 2002.

Fuentes de internet

<http://www.inee.edu.mx/> (página consultada el día 11 de febrero de 2010)

<http://www.jornada.unam.mx/2009/11/03/index.php?section=opinion&article=032o1cap> (página consultada el día 03 de marzo de 2010).

<http://www.jornada.unam.mx/2009/09/11/index.php?section=capital&article=036n2cap> (página consultada el día 16 de marzo de 2010).

Archivos

Archivo de la Delegación Iztapalapa.

Archivo de la Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa.