



---

---

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CENTRO CDMX

EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO  
PARA EL FOMENTO DE LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA DE TEXTOS ESCRITOS

## **TESINA**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN, PLAN '94

PRESENTA

GLORIA CORINA OCHOA CONTRERAS

ASESOR  
MTRO. JAIME RAUL CASTRO RICO

MÉXICO

2019.

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
**TITULACIÓN**

Ciudad de México, 08 de mayo de 2019.

**PROFRA. GLORIA CORINA OCHOA CONTRERAS.  
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FOMENTO DE LA  
COMPETENCIA COMUNICATIVA DE TEXTOS ESCRITOS.**

**OPCIÓN: TESINA**

A propuesta del asesor Mtro. Jaime Raúl Castro Rico, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.


Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	DR. VICENTE PAZ RUIZ
SECRETARIA (O)	MTRO. JAIME RAÚL CASTRO RICO
VOCAL	MTRO. ENRIQUE AGUSTÍN REYES GAYTÁN

**ATENTAMENTE  
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

**DR. VICENTE PAZ RUIZ  
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO**



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

VPR/RGA/jjc

## DEDICATORIAS:

Gracias Dios por la vida que me das, gracias señor por tu amor, por fijarte en mi señor por brindarme tu amistad y permitirme vivir éste momento tan importarte para mí y mi familia hoy te doy las gracias amigo.

Gracias a mis padres por apoyarme en este proceso de vida.

A mi esposo e hijos agradezco su incondicional apoyo y motivación para la realización de mi tesina,

Al profesor Jaime Raúl Castro Rico por guiar cada renglón de este trabajo y por sus muestras de amistad y profesionalismo.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO 1 OTEANDO EL PROBLEMA</b>	
1.1 Contexto Situacional	3
1.1.1 Contexto Geográfico	4
1.1.2 Contexto Institucional	5
1.1.3 Contexto Sociocultural	9
1.1.4 Contexto Escolar y/o Áulico	11
1.2 Problemática Socioeducativa	13
1.2.1 Problematización	17
1.2.2 Planteamiento del problema	21
1.2.3 Justificación	22
1.3 Metodología	24
1.4 Propósitos y objetivos	25
<b>CAPÍTULO 2 HACIA LA COMPRENSIÓN LECTORA</b>	
2.1 La comprensión lectora en secundaria	26
2.2 El proceso de comprensión lectora en secundaria	29

2.2.1 El proceso lector de la comprensión lectora	31
2.3 ¿Saber escribir: Otra competencia comunicativa?	36
2.4 Elementos básicos para realizar un texto	46
2.4.1 La enseñanza de la comprensión lectora	51
2.5 Características del adolescente	68

### **CAPÍTULO 3 PROPUESTA DIDÁCTICA**

3.1 La producción de textos en alumnos de secundaria	81
3.1.1 Partes de un cuento	84
3.2 Estrategias para la producción de un cuento escrito	87
3.3 A modo de reflexión	96

<b>COMENTARIOS</b>	97
--------------------	----

<b>ANEXOS</b>	101
---------------	-----

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	106
---------------------	-----

# INTRODUCCIÓN

La presente investigación, en calidad de 'Estrategia Didáctica' para favorecer la elaboración de textos al interior de la Escuela Secundaria Oficial "Benita Galeana", analizó la situación de los alumnos y alumnas de primer grado, en cuanto a las competencias comunicacionales de lectura y escritura. Cabe mencionar, que de acuerdo a los exámenes PISA y EXCALE, nuestro país muestra graves deficiencias relacionadas con las competencias en cuestión.

Es así, como nuestro interés, se vio motivado por este tipo de resultados internacionales y nacionales, pero también, por favorecer los procesos formativos de los alumnos y alumnas de nuestra comunidad escolar, ya que si bien es cierto, proceden de hogares donde los hábitos lectores son casi nulos, no tenemos por qué negarles la posibilidad de éstos, aún más, como educadores, tenemos la obligación de trabajar con más esmero.

Es claro que estamos pasando por un proceso de reformas educativas en el ámbito de la educación básica, así mismo, este proceso responde más que a un interés por formar ciudadanos capaces para el México del siglo XXI, esta es una respuesta de la clase política para quedar bien con los dueños del dinero: BANCO MUNDIAL Y FONDO MONETARIO INTERNACIONAL. Proceso de globalización que ciertamente globaliza la economía, pero siembra de miserables a los países en vías de desarrollo para mantener los privilegios de aquellos que ya son ricos y no piensan dejar de serlo.

La lectura y la escritura, ciertamente son competencias básicas para el nuevo siglo, pero aún más, ya que son parte formativa integral del hombre, del ser humano de carne y hueso, de esos hombres invisibles que con su pobreza a cuestas luchan día a día por sobrevivir. En tal sentido, formar a los hijos de los 'nadies' como diría Eduardo Galeano, es una tarea difícil, pero no imposible que debemos asumir como educadores.

Si es verdad que el mundo globalizado nos piensa y nos visualiza como mano de obra, como proletarios perpetuos, como asalariados históricos; pero también es cierto que la única salida que tenemos tiene que ver con los procesos de concienciación (Freire entre nosotros); procesos de alfabetización y revolución cultural que nos deben conceder la palabra para convertirnos en hombres y mujeres verdaderos, seres empoderados que le den vuelta al sartén.

Es por ello, que desde la lógica de la formación emocional y la formación al interior de la materia de español, hemos trabajado una serie de estrategias que han favorecido en lo posible, las competencias comunicativas de nuestros alumnos y alumnas.

# CAPÍTULO I

## OTEAANDO EL PROBLEMA

### 1.1. Contexto Situacional

Si bien es cierto que la investigación nos permite dar cuenta de un objeto de estudio, dicho proceso puede apostar por varios derroteros, mismos que intentan desde su lógica construir un nuevo conocimiento o explicar las condiciones del problema en cuestión, para aportar a la postre, soluciones viables y pertinentes que ayuden a la mejora en su tratamiento.

En este sentido, la racionalidad de la investigación cualitativa nos permite comprender la problemática socioeducativa desde su propio sitio, indagación endógena que ayuda a explicar el qué y el porqué de una problemática desde la lógica de las relaciones que se gestan al interior de los diversos ámbitos que esta establece (Campechano 2013)

La importancia de partir de la realidad o concreto, en calidad de “Contexto Situacional” o mirada global del problema empírico, ya que ello nos permite dar cuenta de las condiciones que en ella se establecen, para con ellas, acceder a un proceso de teorización y/o sistematización que de sentido y dirección a nuestro proceder; proceso que responde a la racionalización que Carr y Kemmis (1986) nos proponen como protocolo indagatorio necesario al interior de un proceso investigación-acción, con el fin de construir o generar un plan de intervención (cómo hacer), ya sea, en calidad de propuesta didáctica y/o propuesta metodológica, todo ello, como una forma de buscar dar solución a la problemática que nos ocupa.



La presente investigación inicia con un acercamiento al ‘contexto situacional’ para con él, dar cuenta de la problemática educativa a la luz de un proceso de problematización que debe y revele el problema central a tratar, misma que demanda su justificación o por qué, en razón a una ausencia o necesidad específica que de suyo propone una metodología para la indagación, y que aterriza con la elaboración de propósitos y objetivos, en estricto apego a la recomendación metodológica que plantean Lya Sañudo y Juan Campechano Covarrubias (2013).

### **1.1.1 Contexto Geográfico**

La base fundamental para realizar cualquier trabajo de investigación cualitativa, se nutre fundamentalmente de la contextualización, de hecho, nos dice más el contexto, que el propio texto (SAÑUDO 2013), aludiendo expresamente a la importancia que tiene el concreto o realidad, antes de apuntar a las teorizaciones o teoría como sustrato de realidad. En tal sentido, el posicionamiento de indagación desde donde nos proponemos transitar, para dar cuenta de lo que ocurre, al interior de la Escuela Secundaria Oficial No. 775 “Benita Galeana”.

La institución que nos ocupa se ubica, en la Calle Ex Convento de Churubusco s/n esquina Indio Triste, Colonia Metropolitana 2da. Sección, Cd. Netzahualcóyotl. De hecho, como todos sabemos Netzahualcóyotl se encuentra al oriente de la zona conurbana del Distrito Federal y, es sin lugar, a dudas un contexto bastante complejo, ya que se fue formando, como producto de la emigración de la provincia, particularmente, Oaxaca, Guerrero, Puebla, Tlaxcala y Michoacán, en búsqueda de mejores oportunidades para sus familias.

Cuadro 1 Ubicación Geográfica



### 1.1.2 Contexto Institucional

La Escuela Secundaria Oficial No. 775 "Benita Galeana" tiene una antigüedad de veintinueve años ofreciendo sus servicios a alumnos y alumnas de 11 a 16 años en la Colonia Metropolitana 2da. Sección. La matrícula aproximada es 550 alumnos y alumnas, de los cuales 175 son estudiantes de primer grado de secundaria, ámbito en donde se pretende realizar la indagatoria.

GRADO	GRUPOS	ALUMNOS
PRIMEROS	A	43
	B	43
	C	43
	D	46
SEGUNDOS	A	45
	B	44
	C	45
	D	44
TERCEROS	A	35
	B	35
	C	35
	D	36
	<b>TOTAL</b>	<b>494</b>

Cabe mencionar, que como muchas instituciones del Edo. De México, los orígenes de esta institución, se dieron al interior de casas habitación y con base a la gestión de los profesores, padres de familia, comunidad y la organización social UPREZ; marchas, mítines y finalmente una huelga de hambre de dos días lograron que el predio, que ocupaba el terreno del estacionamiento de los Centros Administrativos de Ciudad Netzahualcóyotl, fuese donado y destinado a la institución alrededor del 2007.

Actualmente la Escuela Secundaria Oficial 775, **Clave del Centro de trabajo: CCT 15EES1153B-OFIC BENITA GALEANA**, posee 12 aulas, dos módulos sanitarios, un salón para actividades tecnológica o tecno ciencias, un espacio para el Dpto. de Orientación y un espacio más para la atención de Dirección y Subdirección.

**Compromisos de la Institución:**

- Asumir con respeto lo que concierne al proceso enseñanza aprendizaje.
- Ser propositivos y reflexivos en pro de la educación, buscando y diseñando permanentemente estrategias facilitadoras al aprendizaje.

**Misión:**

- Servir a la comunidad como una propuesta educativa, innovadora, integral y de vanguardia que permita transformar y concientizar al alumno que recibimos en un ser capaz de asumir y dirigir su propio aprendizaje y su entorno mediante el manejo de conocimientos e información para desarrollarse en competencias y, así establecer una buena convivencia en sociedad.

**Visión:**





- La Secundaria Oficial No. 0775, es una Institución innovadora que brinda una educación integral, formativa y social que busca el desarrollo y fortalecimiento de habilidades, competencias y valores que complementen los conocimientos obtenidos en su contexto, preparando a los alumnos para intervenir en forma autónoma en la vida productiva, con el apoyo de un cuerpo colegiado comprometido en una cultura basada en la equidad.

La institución educativa que nos ocupa en el presente ciclo escolar, tiene como propósito en su Ruta de Mejora (ESO 775 “Ruta de Mejora” 2016 - 2017).

- Promover una convivencia escolar sana, pacífica y formativa y
- Abatir el rezago y abandono escolar.

Para ello, se ha pensado en una serie de proyectos, de donde destaca, el fortalecimiento de la comprensión lectora y el uso eficiente de las herramientas matemáticas, en tal sentido, la importancia del trabajo colaborativo en estos dos ámbitos formativos, mismo que demanda un cambio de actitud y cualificar el servicio educativo.

Cabe señalar que nuestra intención personal, como parte del colectivo escolar, tiene que ver con la atención de la asignatura de español al interior de los grupos 1ero. “A” y 1ero. “B”; misma, que se visualiza como una herramienta de servicio para la vida, desarrollando las competencias comunicativas (Chomsky 1999), que todos conocemos:

-  Aprender a leer
-  Aprender a Escribir
-  Aprende a Escuchar y
-  Aprender a hablar

No hace falta mencionar el carácter transversal de esta asignatura, ya que sin ella, sería imposible el trabajo del resto del currículo. Actualmente, la asignatura de español, es una herramienta de trabajo que nos permite la comprensión de textos, de instrucciones y del trabajo mismo, que se desarrolla al interior de la institución. Para ello, nos hemos fijado la meta de “Elevar los estándares de comprensión lectora de manera significativa, mediante didácticas para cada una de las asignaturas” (ESO 775 “Ruta de Mejora 2014)

La plantilla docente se conforma por 18 profesores, 4 orientadores, 2 directivos y un secretario. Es evidente que existen faltantes, básicamente un médico escolar, y más aulas. Otro elementos a destacar, es la poca existencia de material didáctico y la constante insistencia de los alumnos por apoyar a sus padres en su negocios.

Un elemento adicional a todo este, se refiere a la falta de significado de la escuela como institución que coadyuve en su formación humana y social, ya que el común denominador de alumnas y alumnos así la percibe.

### **1.1.3 Contexto Sociocultural**

A pesar de que el Edo. De México ha crecido en forma significativa, en Cd. Nezahualcóyotl se observan una serie de problemáticas que día a día agravan la relación de la escuela con la comunidad. De entrada se observa poca participación de los padres de familia con la institución en virtud de que buena parte de los padres de familia y/o tutores poseen las siguientes características:

- El nivel de escolaridad de los padres es: El 6.5 % cuenta con una carrera profesional pero no la desempeña.
- El 12% de los padres de familia pudo concluir el nivel medio superior.
- El 52% posee como estudios máximos la conclusión de la secundaria.
- El 8.5% no concluyó siquiera la primaria.

En el mismo sentido, la ubicación geográfica de la institución nos dice que la comunidad posee escasos recursos económicos, ya se distribuye económicamente de la siguiente manera:

- Industria 25%
- Comercio 23%
- Empleados de gobierno 19%
- Profesionistas que trabajan por su cuentas 6%
- Subempleados 27%

Los tipos de familia también poseen sus propias peculiaridades, ya que son ellas, el primer contacto con la socialización y formación de hábitos y valores. De ahí, la importancia de los ejemplos vivenciales. Cabe señalar que a pesar del modelo de familia, son pocos los padres que acompañan en su formación a los alumnos y alumnas, su tiempo lo ocupan en la vida laboral u otras empresas, que son más de su interés. En tal sentido, las familias se pueden ubicar de la siguiente forma:

- 78% son familias nucleares y
- 22% son familias monoparentales.

#### **1.1.4 Contexto Escolar y/o Áulico**

La Escuela Secundaria Oficial No. 775 “Benita Galeana” se caracteriza por ser muy pequeña, los espacios de los salones son insuficientes, de hecho, no se prestan para realizar actividades de tipo colaborativos. Las bancas o mobiliario son escasos y se encuentran en mal estado, hay poca ventilación y la iluminación brilla por su ausencia, la mayoría de los pizarrones son blancos pero no se tiene un presupuesto para marcadores especiales para su uso adecuado, los maestros de cada grado, ocupan una mesa como escritorio, los acervos de cada salón son

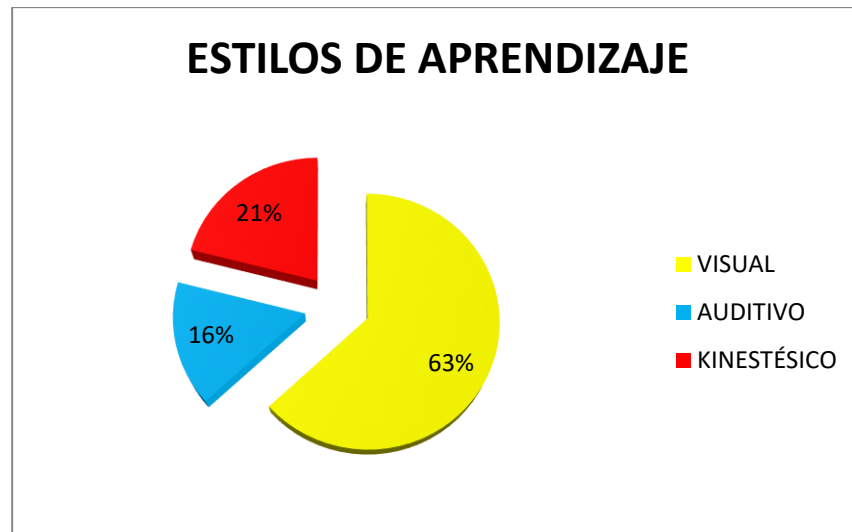
insuficientes con un deterioro por el uso de cada ciclo escolar. Los instrumentos de laboratorio son suficientes, los gabinetes, las vitrinas y los accesorios son mínimos.

Un elemento adicional que nos preocupa, es que la institución no cuenta con laboratorio de cómputo, ahora más que nunca indispensable para el desarrollo y/o fortalecimiento de las TIC's.

El grupo 1º. "A" a quien tomaré como elemento central de la investigación, está constituido por 23 hombres y 20 mujeres, con un total de 43 alumnos entre 12 y 13 años de edad. Considerado como un grupo con disponibilidad para el trabajo individual y de equipo, con intereses comunes, existe un ambiente óptimo para desarrollar las actividades y favorecer las competencias comunicativas. Los muchachos tienen una buena comunicación entre sus pares y maestros, lo que a nuestro juicio favorece el proyecto en cuestión.

Para identificar los estilos de aprendizaje de los alumno del 1ero. "A" del turno matutino, se les aplicó un cuestionario de los estilos de aprendizaje, donde cada uno manifestó qué es lo que más les gusta hacer, para identificar sus formas en las que cada uno logra incrementar su aprendizaje y cómo logra apropiarse del conocimiento y fortalecer sus aprendizajes.





Los estilos de aprendizaje que más se ven reflejados en cada uno de los alumnos, son visuales, puesto que en su generalidad prefieren atender permanentemente lo que observan y buscan manifestar lo que ya aprendieron en un momento determinado por medio de observar lo que más llama su atención fue lo que arrojó el cuestionario realizado en el aula.

Con base en el examen diagnóstico realizado, pude encontrar que más del 70% de los alumnos les cuesta trabajo comprender un texto, ya que el ejercicio que se les dio como examen diagnóstico (Anexo 1), fue una lectura de competencia argumentativa, para identificar su nivel de comprensión, donde sólo un 30% pudo mostrar un nivel de comprensión óptima.

## 1.2 Problemática Socio-Educativa

Uno de los elementos que llama la atención, tiene que ver con las carencias pedagógicas, didácticas y metodológicas de los y las docentes, mismas, que pueden ubicar, como prácticas docentes tradicionalistas, verbalistas y memorísticas.

Como sabemos, éstas, no favorecen la participación de los alumnos y alumnas; no se retoman las competencias a favorecer en cada una de las áreas de trabajo con base en la Reforma Integral de Educación Secundaria (RES 2006). Cabe señalar que la participación de los alumnos y alumnas, es escasa, ya sea por falta de material o de interés, es común, que no cumplan con las tareas o que no comprendan los textos que se están trabajando.

El escaso acompañamiento que los padres de familia y el poco interés sobre sus procesos formativos, incide en la falta de motivación por aprender cosas nuevas; incluso podríamos afirmar, que la escuela es una institución poco significativa para nuestros alumnos y alumnas, ya que su interés, está más en la sobrevivencia, alrededor de la economía subterránea (tianguis) donde llegan a colaborar con su padres, que pensándose con una carrera profesional.

Durante mi práctica docente en la escuela citada, me doy cuenta que los alumnos y alumnas, enfrentan diversas problemáticas como: la lectura, la oralidad con fluidez, en los alumnos graves problemas de escritura y ortografía. Análisis y resolución de ejercicios matemáticos.

Sin embargo, me preocupa más la “falta de comprensión de la lectura” ya que es de vital importancia comprender los textos a los cuales se enfrenta el alumno en la escuela y que son la base para el desarrollo pleno del currículo escolar.

Para fundamentar la problemática socioeducativa del presente estudio, me base en los planteamientos de la *Reforma Integral de la Educación Básica (SEP 2011)*, la cual, pretende modernizar y hacer eficaz la formación académica de los estudiantes a través de la restructuración de su modelo pedagógico, la cual, responde al compromiso del estado mexicano en ofrecer una educación democrática, nacional, laica y obligatoria, que favorezca el desarrollo integral del individuo y su comunidad, así como el sentido de pertenencia a la nación y a la conciencia de la solidaridad internacional de los educandos.

El Plan de Estudios 2011 (RIEB 2001) nos menciona que las diversas competencias que se presentan deberán desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica y a lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes.

- Competencias para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- Competencias para el manejo de la información. Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.
- Competencias para el manejo de situaciones. Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias;

- manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- Competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo. (Programa y Plan de Estudios 2011: 39).

Por lo que ya se mencionó, se pretende que el docente sea incluyente y genere una base común para construir significados que den sentido al aprendizaje fortaleciendo así las competencias para la vida y los aspectos cognitivos el desarrollo del entorno afectivo, la sana expansión de la sociedad, el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales y la participación responsable en la vida democrática.

A pesar de todos los obstáculos que hemos enumerado a lo largo del proceso de contextualización, considero que la institución posee las condiciones necesarias para desarrollar las labores docentes, de ahí, la importancia de la Ruta de Mejora (ESO 775 "Ruta de Mejora 2014), ya que en ella, el colectivo escolar, nos comprometemos a trabajar, tanto por el mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos y alumnas, así como en la profesionalización de mismo colectivo docente.

Con base al marco del plan de estudios (2011) de educación básica, se han creado documentos normativos con orientaciones acerca de los perfiles de desempeño para los docentes y alumnos, padres de familia. Esperan que el docente domine los contenidos curriculares y sean componentes para el desarrollo de habilidades necesarias para incrementar sus conocimientos cognoscitivos en los jóvenes estudiantes.

Los alumnos esperan aprender la diversidad cultural y lingüística mediante estrategias que faciliten estos aprendizajes por medio de la forma de trabajo de los docentes, tomando en cuenta la individualidad de cada uno de los alumnos, a los cuales se tiene acceso para potencializar el aprendizaje con sentido.

Por lo que es de vital importancia favorecer estrategias que faciliten el aprendizaje de los alumnos de educación secundaria en la escuela ya mencionada donde la importancia fundamental es lograr que los alumnos alcancen el perfil de egreso que facilite los conocimientos necesarios para incorporarse con facilidad al siguiente nivel educativo que requiere.

Para llegar a dicha conclusión fue necesario aplicar una serie de actividades que me permitiera llegar a una conclusión sobre la calidad en la comprensión de textos.

Algunas de las lecturas fueron extraídas del libro “atrapados en la escuela”. Los resultados no fueron nada favorables ya que la mayoría de los estudiantes no sabían que contestar y algunos otros solo inventaban cosas al repetirle los títulos de los cuentos de dicho libro.

### **1.2.1 Problematización**

Es evidente, que la sociedad mexicana lee muy poco, en tal sentido, derivado de ello, podemos interpretar que su comprensión lectora es baja. Así lo demuestran la aplicación de instrumentos de evaluación a nivel nacional e internacional, baste para ello, echar un vistazo a los resultados obtenidos en las pruebas PISA, aplicadas por la OCDE y a las pruebas nacionales como EXCALE, dato aparte, al interior de nuestro centro de trabajo, se hace evidente la poca comprensión de instrucciones y contenido en los textos que se aplican en los exámenes periódicos de cada asignatura.

En tal sentido, pareciera que los alumnos y alumnas que recibimos de educación primaria, no traen consigo las habilidades y destrezas deseadas. Todo lo cual, impacta necesariamente en la calidad de los estudiantes que egresan de nuestra institución educativa. La idea no es buscar culpables, sino realizar un pequeño diagnóstico que revele la situación real de nuestros alumnos y alumnas al ingresar al nivel de secundaria.

Lo que hemos logrado detectar en este sentido es:

- Desde la familia no se favorecen espacios lectores, ya que la propia familia lee escasamente, acaso diarios y pasquines.
- El tiempo libre de los y las estudiantes se ocupa para otro tipo de menesteres, casi nunca para leer.

- Al interior de la asignatura de Español, cuando se hace lectura de comprensión, los resultados son realmente muy pobres, solo 10% de los alumnos y alumnas adquiere el grado de suficiencia.
- Cuando se hace lectura oral en voz alta, es común que los alumnos y alumnas muestren tartamudeo y alargamiento de las sílabas en su lectura.
- Al interrogarlos sobre la lectura realizada, son muy pocos los que prestan atención a la actividad y/o se justifican con que le aburre este tipo de acciones.
- Su ortografía es muy mala, no conocen o si conocen, no aplican la ortografía de la oración y mucho menos la ortografía de la palabra.
- Su caligrafía o calidad de letra, es pésima, donde no respetan entre mayúsculas y minúsculas, ni el tamaño uniforme de las letras o el espaciado de las sílabas en la concreción de las palabras.

Todo ello, nos lleva a reflexionar sobre el sentido formativo de los y las alumnas y desde luego, los adeudos que el proceso de educación básica le debe a este tipo de alumnos, todo ello, sin tomar en cuenta, el gusto por la lectura en familia y la urgencia de generar espacios lectores para el todo social.

En tal sentido, nos hemos dado a la tarea de realizar una serie de cuestionamientos que tienen la intención de coadyuvar en la construcción del problema. Entendiendo desde luego, que la problemática empírica es la falta de comprensión lectora y el gusto por la lectura, así entonces, hemos redactado las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles son los espacios lectores que la familia ofrece a sus hijos e hijas?

¿Cómo se vive la lectura en casa?

¿En qué medida los alumnos y alumnas pueden acceder a una lectura recreativa y significativa?

¿Es posible instrumentar una propuesta didáctica significativa para iniciar a los alumnos y alumnas en un proceso de formación sentimental significativo que coadyuve en su comprensión lectora?

¿Se pueden favorecer las competencias lectoras a través de una propuesta didáctica alterna como la planteada anteriormente?

Si se favorece la lectura de comprensión, ¿esto impacta en las demás asignaturas y en el desarrollo integral de los y las alumnas?

¿Qué teóricos son el fundamento para el desarrollo de las competencias en cuestión?

En fin, como se puede observar, es posible hacer un sinnúmero de cuestionamientos sobre este tenor, lo interesante es que poco a poco, el problema de investigación se fue develando, donde la constante es “la comprensión lectora”, mismo que funge al interior de nuestra indagatoria como objeto de estudio. Luego entonces, habría que anexarle un componente o aspecto específico y actores reales o sujetos hacia los que va dirigidos.

Como ya hemos mencionado, una de las problemáticas más significativas que enfrentan los alumnos y alumnas de la Escuela Secundaria Oficial 775 “Benita Galeana”, es la falta de comprensión de los textos de lecturas escolares, ya que en el momento que deben presentar sus ideas, sus argumentos carece de un sustento, producto de una falta de comprensión en las lecturas.



Como ya se mencionó, solo un pequeño número de alumnos y alumnas, muestran habilidades y tendencias de lecturas consideradas de calidad, al elaborar escritos y ensayos con cierta calidad a nivel de la escuela secundaria. Una constante en este contexto, es que la mayoría de los estudiantes tienen problemas para construir un pensamiento lógico, el cual, argumenten basado en paráfrasis, síntesis y análisis de textos escolares. Su pensamiento se pierde o divaga al argumentar su punto de vista, sus explicaciones son muy pobres y carecen de sustento.

Es de vital importancia, hacer énfasis en actividades que permiten reforzar la lectura de los alumnos de esta institución. Ya que las competencias que se pretenden para el manejo de la información. Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético. Plan de estudios 2011 (p. 38)

Con base al plan estratégico de transformación escolar PETE (SEP 2011 Escuelas de Calidad. Módulo 1 p, 73), la institución busca que el Colectivo Escolar facilite los aprendizajes de cada uno de los alumnos, mejore su estructura social e incremente sus habilidades para mejorar sus herramientas de trabajo de los alumnos.

### 1.2.2 Planteamiento del problema

Como ya se ha mencionado, la falta de comprensión lectora responde al descuido histórico sobre la formación integral de alumnos y alumnas del nivel secundario. De hecho, desde la familia son escasos los espacios que favorezcan esta competencia, asimismo en el proceso de educación básica, al interior de las escuelas primarias de origen no se cuidó, ni se hizo énfasis en esta tarea fundamental del proceso formativo de los alumnos y alumnas del 1ero. "A" de la Escuela Secundaria citada. Todo lo cual nos conduce necesariamente a generar un proyecto remedial que paralelamente con la Ruta de Mejora de nuestra institución coadyuve en la calidad de educativa de los alumnos y alumnas y en los procesos de profesionalización y/o actualización de la planta docente, acorde a los lineamientos que la Reforma Integral de Educación Básica (SEP 2011) propone.

En tal sentido, el problema de investigación se puede concretar a la luz de la siguiente pregunta de investigación:

*“Elaboración de cuentos como recurso didáctico para mejorar las competencias comunicativas de los alumnos y alumnas de 1ero de secundaria”*

- ❖ Donde el objeto de estudio, es ante todo, las competencias comunicativas, en particular la comprensión lectora.
- ❖ El aspecto o especificidad de la investigación, se refiere a la elaboración de cuentos, en su calidad de recurso didáctico.
- ❖ Los sujetos y/o actores son los alumnos y alumnas de 1ero "A" de la ESO 775.

Realizar un cuento pareciera ser cosa menor, sin embargo, en la redacción del mismo, el alumno y alumna de educación secundaria logra ordenar todo el bagaje cultural adquirido a lo largo de su vida, habilidades y destrezas que dan cuenta de la competencia lograda, luego entonces, en términos cognoscitivos, se favorece la comprensión de texto, ya que se potencia tanto la escritura como la lectura; oír y escribir, escuchar y hablar.

### **1.2.3 Justificación**

Son múltiples las razones, por la cual, es necesario favorecer en los alumnos la comprensión lectora, como un elemento formativo integral en el desarrollo del potencial de los alumnos y alumnas de educación secundaria. Si a éste, le añadimos el gusto por la lectura, como un asunto estético pero sobre todas las cosas como parte constitutiva de su ser, lo que llama Federico Taibo (2007) educación sentimental, se hace aún más significativo el proceder escolar, la escuela como elemento que da significado a la propia vida y no solo la escuela como un asunto de acreditación y/o certificación de mano de obra.

Es por ello, que leer por gusto, es algo que se contagia como todos los gustos.. Ante esto debemos estar conscientes que la educación es el pilar fundamental de un país. El conocimiento que se genera desde la casa y/o en la escuela como espacios socializadores, se ha convertido a la postre en el motor económico de las sociedades modernas, las cuales, afianzan su prosperidad si y solo si, a través de una sociedad culta, apostada en valores cívicos y sociales.

Cabe hacer mención, se estima que en México de cada 100 estudiantes que entran al sistema escolar, sólo 36 terminan su bachillerato, es indispensable que todos ellos, se lleven para su vida la herramientas humanizadoras de lectura y comprensión, ya que éstas, se convertirán en el pilar de sus vidas, al margen de que con la palabra oral y con la palabra escrita, ellos tendrán más herramientas para defender sus vidas, ya sean vidas sociales y/o laborales, haciendo informes, o panfletos que den cuenta de su condición social.

Estoy consciente que son muchos los problemas que rodean al ámbito educativo. En este caso he elegido el de la comprensión lectora de textos, desde la lógica que para la elaboración de cuentos se requiere primero de las competencias que le anteceden y son principios para alumnos de primer grado de educación secundaria mejoren como estudiantes, como sujetos sociales y por qué no decirlo, como ciudadanos en el presente y futuro.

Reconozco que se puede hacer mucho para que cada alumno de la institución logre una mejora en la '*comprensión de textos*'. De tal manera que con ello, se logre aprovechar la información obtenida mediante las lecturas y con ello erradicar la falta de una cultura de lectores.

Pues al tener un contacto directo y comprensible de dichos textos los alumnos alcanzaran una comprensión, ya que es un proceso de elaborar el significado por la vida para emprender las ideas relevantes del texto del cual el lector interactúa con el texto sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. Mediante la identificación de las relaciones e ideas que el autor presenta, y con ello entiende usted los que está leyendo, relacionando las nuevas ideas ya almacenadas. Cooper, j. David (1990, p 25)

### **1.3 Metodología**

La presente investigación, es ante todo, una tesina, en calidad de propuesta didáctica, que intenta servir como elemento para una mejorara de la comprensión lectora y, se inscribe como un elemento del colectivo escolar de mi institución en la Ruta de Mejora de la misma.

El objetivo principal es potenciar las habilidades de los alumnos y alumnas para poder conseguir los objetivos académicos que se plantean en su desarrollo académico. Así mismo se trata de distinguir las capacidades que los sujetos pueden desarrollar sobre unos contenidos concretos.

Sabemos bien que en el campo de la comprensión lectora se puede hacer mucho, al igual sabemos que si formamos un equipo de trabajo donde se involucren los padres de familia, alumnos y maestros los resultados serán mucho muy favorables.

Pues bien sabemos que dentro de la escuela podemos ser responsables en la formación de cada uno de los alumnos a nuestro cargo. Pero es un deber y obligación de los padres que en la casa se lleve a cabo la participación de ellos.

Durante este proceso los más beneficiados serán los alumnos al tener mayor comprensión lectora de los diferentes textos que consulten y con ello poder lograr una cultura de lectores

#### **1.4 Propósitos / Objetivos**

- Se pretende desarrollar una propuesta didáctica que favorezca las competencias comunicativas de los alumnos y alumnas de 1ero. de secundaria a partir de la construcción de cuentos y escritos literarios.
- Se pretende que los alumnos reflexionen sobre la importancia de su quehacer en el proceso de formación humano personal para enfrentar su presente y su futuro.
- Se pretende que analicen sobre las transformaciones que su entorno ha sufrido, generando con ello, procesos de sensibilización y un posicionamiento con respecto a un proyecto personal o proyecto de vida.
- Generar espacios de goce estético que coadyuven en el gusto por la lectura y la escritura, potenciando las competencias comunicativas desde la propia vivencia y socialización de las mismas.

# CAPÍTULO 2

## HACIA LA COMPRENSIÓN LECTORA

### 2.1 La Comprensión Lectora en Secundaria.

Como ya señalamos en el apartado próximo pasado, la comprensión lectora de nuestros alumnos y alumnas de educación secundaria, se evaluó con base en los instrumentos nacionales e internacionales PISA y EXCALE, los cuales, muestran que prácticamente la población escolarizada posee una grave insuficiencia en su lectura (Santos 2005), asunto que si bien, es una preocupación académica, resulta más preocupante sobre todo, cuando el contexto nos dice, que los alumnos y alumnas no volverán a pisar espacios educativos formales, ya su inserción al mundo laboral, es inminente.

Se egresa con graves problemas para comprender un texto, pero aún más, para interpretar y comprender lo que sucede en su propio contexto. Baste señalar en este sentido, que Delors (1998) lo afirma, que la lectura es una herramienta básica para el aprendizaje escolar y para seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

Desde esta óptica, México necesita mejorar el nivel de lector de los alumnos que egresan de la educación básica, ya que de acuerdo a Ibañez (2007), leer no consiste exclusivamente en descifrar códigos de un texto, sino supone, la interpretación personal, que el lector tiene acerca de un contexto.

Competencia lectora, que si bien forma al lector, lo capacita al mismo tiempo, para obtener un posicionamiento, con respecto a la vida y, se coloca, como un asunto de formación sentimental y/o cultural, en el sentido del crecimiento personal o proceso de formación humana.

De hecho, el lector es ante todo un sujeto creador de significados (Solé 1996), que a partir de un texto y de sus conocimientos previos, da sentido al propósito con el que lee, luego entonces, su vivencia personal, no solo es producto del texto, sino es ante todo, una interacción con la realidad del contexto.

El problema radica básicamente, en que este actor social que es representado por nuestros alumnos y alumnas, cuente con todas las herramientas posibles, que le permitan interpretar correctamente lo que dice el texto, es decir, que el alumno o alumna deben vivenciar procesos formativos, que coadyuven en su formación integral, mismos, que le permiten construir sus puntos de vista sobre lo que acontece en su propia vida, ya que el lector, va confrontando sus conocimientos previos del texto y buscando que información nueva se integre a sus esquemas (Pressley 2002), lo que en lenguaje piagetiano, supone el proceso de acomodación y equilibración.

De acuerdo con Printich (1999) los buenos lectores utilizan tres tipos de estrategias para su comprensión lectora:

- a) *Cognitivas*
- b) *Meta cognitivas y*
- c) *De administración de recursos.*



- Las cognitivas refieren procesos que dan cuenta de cómo organizar, transformar, elaborar, y memorizar la información.
- Las meta cognitivas son las que se utilizan para planear, monitorear y evaluar el proceso lector.
- Finalmente la administración de recursos refiere escenarios, favorables de aprendizaje como control de acciones y motivación.

De hecho, la lectura responde a un sistema de creencias personales, representaciones sociales y un sistema de significados que el lector le impone a los códigos que está interpretando, mismos que tienen que ver con el objetivo mismo de la lectura o con la intención de aprender.

Si regresamos al primer planteamiento de este apartado, nos damos cuenta de que los alumnos y alumnas egresados de educación básica, no poseen las herramientas adecuadas para cumplir con este proceso, su comprensión lectora no los sitúa con suficiencia para comprender un texto, luego entonces, se espera de ellos, un nivel cultural muy bajo, acaso simplemente en esta adecuación de la cultura, mano de obra de mala calidad, sin elementos para recuperar su ser genérico que se resuelve en tres condiciones: Lenguaje, razón y libertad (Fullat 1998).

## **2.2 El proceso de formación lectora a nivel secundaria**

Fue en la última década del siglo XX, cuando México realizó la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB 2011) , esta inició con la transformación del Programa de Educación Preescolar 2004, donde por primera vez, se hacen explícitos los Campos Formativos y derivado de ellos, el modelo por competencias. Ya para el 2006 se realiza la Reforma Integral de Educación Secundaria (RES 2006), finalmente en el 2009 se inicia la Reforma para Educación Primaria, todo lo cual se expresa en la Reforma Integral de Educación Básica (SEP 2011), todo ello, derivado de la adopción de políticas internacionales sobre educación.

De hecho, la lectura es una herramienta básica para el aprendizaje escolar y para seguir aprendiendo a lo largo de la vida (Delors, 1998); por esta razón, enseñar a leer bien se ha convertido en una prioridad para los sistemas educativos de todo el mundo.

La escuela mexicana no ha logrado cumplir eficientemente con el reto de formar lectores que, porque comprenden lo que leen, desarrollen el hábito de la lectura y la usen para muchos propósitos dentro y fuera de la escuela (Carrasco, 2003).

En México la tradición didáctica favorece la forma oral y no la interpretativa; evalúa la identificación de elementos aislados y no la integración y se caracteriza por la ausencia de propósitos que rebasen el ámbito de lo escolar (Carrasco, 2001).

En este sentido, al interior de Educación Secundaria se busca contribuir en los alumnos y alumnas, las cuatro competencias comunicativas básicas (Chomsky 1999) leer y escribir, escuchar y hablar. En este sentido, la competencia comunicativa hace referencia a la comprensión y producción de textos escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural, pero al mismo tiempo, demanda la creatividad y organización para entenderlos (González 2010).

Por lo anterior, se necesita mejorar el nivel lector de los alumnos que egresan de la educación básica; ésta no es una empresa fácil, ya que son muchos los factores que inciden en la formación de lectores.

Los contenidos curriculares para esta etapa educativa son leer y escribir, de manera específica, la comprensión lectora de textos propios de la vida cotidiana y las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado. En suma, se trata de que los alumnos y alumnas comprendan textos de los medios de comunicación y textos del ámbito académico, pero al mismo tiempo sean capaces de producir desde una postura reflexiva y crítica sus propios textos, organizados y creativos sobre tópicos personales.

Sin embargo, como ya lo señalamos con anterioridad, es evidente el bajo rendimiento académico de los alumnos y alumnas, entre otras razones, debido a los graves problemas de lectoescritura que estos presentan no solo al interior de la asignatura de español, sino casi en la totalidad de trabajo escolar, ya que la mayor parte de los alumnos y alumnas no poseen mecanismos para abordar y desarrollar las tareas propias de las asignaturas que se les proponen y que están muy relacionadas con el lenguaje escrito. De hecho, los alumnos no poseen hábitos lectores, casi nunca leen en casa y desde la familia tampoco se potencia el gusto por la lectura.

En el mismo sentido, el contexto educativo, no se preocupa por desarrollar estas habilidades, ya que el trabajo escolar en este sentido es poco sistemático e intuitivo. De ahí, la importancia de una propuesta didáctica que se aboque al desarrollo de habilidades de lectoescritura y en particular de la comprensión lectora.

### **2.2.1 Del proceso lector a la comprensión lectora**

La lectura se define como el reconocimiento y comprensión de una arquitectura funcional que permite interconectar los significados de un texto en forma global (González 2010), de esta forma, la lectura se conceptualiza como un proceso constructivo e inferencial, que supone construir y verificar hipótesis acerca de determinados signos gráficos y determinados significados. Implica determinadas actividades: descifrar signos gráficos (letras, palabras), construir una representación mental de las palabras, acceder a los significados de esas palabras, asignar un valor lingüístico a cada palabra dentro de un contexto, construir el significado de una frase, integrar ese significado en un contexto según el texto y las experiencias y conocimientos previos sobre el tema (De Vega 1985), leer es por tanto, reconocer palabras y comprender lo que se reconoce.

De acuerdo a Rumelhart (1977,) existen diferentes modelos explicativos sobre los procesos de comprensión lectora:

- Hipótesis de estructura formal.
- Hipótesis de estructura proposicional.
- Hipótesis de los estados o modelos mentales.

Estos posicionamientos atienden a la comprensión lectora como aquel proceso por el cual se constituye el significado total o parcial que nos transmite un texto, una frase, o incluso un párrafo o una palabra. Es un proceso que incluye el uso consciente e inconsciente a veces de estrategias de resolución de problemas (estrategias que implican el uso de señales textuales y de construcción de un modelo, estrategias que implican el control de la comprensión y del conocimiento previo sobre el tema, estrategias sobre el uso de macro reglas, etc) para construir el significado que le autor ha querido comunicar con el texto. De esta manera, el lector para construir el significado global de un texto, tiene que construir previamente proposiciones e integrarlas, creando un estado o modelo mental sobre el mismo (Kinscht 19977).

De hecho, la comprensión lectora es un proceso lector complejo, donde el lector, participa activamente y donde se ponen en juego una serie de estructuras, estrategias y conocimientos que hacen que el sujeto opere con los significados de un texto y cree un modelo mental sobre él, desde un proceso de construcción y verificación de hipótesis, un proceso de creación e integración de proposiciones y, un proceso de aplicación de conocimientos previos, estrategias y expectativas o motivaciones generales.

Uno de los programas de instrucción lectora inducida desde las estrategias del lector se encaminan a recuperar el uso previo que el sujeto posee, ejecutando la selección de un plan organizacional utilizado por el escritor y a organizar sus ideas sobre este plan, tal y como lo señala (Mayer 1984), de donde , derivamos que la construcción de cuentos y/o narraciones contextuales puede servir para coadyuvar en el proceso formativo de alumnos y alumnas y a su vez para favorecer las competencias comunicativas de los mismos. Así los alumnos y alumnas podrán en práctica las habilidades aprendidas en el programa o herramienta didáctica usada.

La comprensión es la esencia de la lectura (Durkin, 1993); mediante este proceso, el lector incorpora información a sus esquemas cognitivos por lo que leer, fundamentalmente, supone la interacción del lector con el texto para formar una interpretación personal.

Históricamente se ha equiparado la decodificación eficiente con la competencia lectora, asumiendo que la primera asegura la comprensión; pero las investigaciones de las últimas tres décadas sobre el tema dan cuenta de la complejidad de este proceso, lo que ha llevado a cambiar la concepción de lectura de la decodificación fluida a construcción de significados (Ibáñez, 2007).

El modelo interactivo de lectura identifica al lector como un agente creador de significados a partir de un texto, de sus conocimientos previos y del propósito con que lee (Solé, 1996), por lo que el resultado de una lectura no es una réplica de las ideas del autor, sino una nueva construcción personal de sentido.

Los buenos lectores asumen un papel activo durante la lectura (Pressley, 2002) ya que confrontan sus conocimientos previos con el contenido del texto y buscan que la información nueva se integre a los esquemas que ya poseen. Si durante el proceso lector no se encuentran dificultades para la comprensión se leerá en un estado casi automático, pero si la comprensión se dificulta el lector aplicará alguna estrategia para resolver el problema.

Enseñar a leer es considerado socialmente una de las principales funciones de la escuela en sus primeros niveles (Gil y Soliva, 1993). El programa educativo de la Secretaría de Educación Pública (SEP) prescribe que en el primer grado de primaria los alumnos aprendan a leer y escribir; sin embargo, dado que la lectura es una actividad cognitiva compleja, que requiere que el lector tome una posición activa ante el texto, es necesario enseñar a los alumnos a leer más allá del aprendizaje inicial (Solé, 2008), para que, con un objetivo de comprensión en mente, regulen su proceso lector.

Sin embargo, según se ha podido observar, a partir de que los alumnos decodifican fluidamente un texto, más o menos en segundo de primaria, los maestros suelen dar por hecho que ya saben leer y no dedican tiempo de clase a enseñar técnicas y estrategias que mejoren su comprensión lectora (Echeverría, 1998).

La lectura también está influida por diversas creencias motivacionales:

- La de autoeficacia y
- El de valor de la tarea.

Pintrich afirma que las creencias de autoeficacia de un alumno tienen una alta relación con el uso de estrategias cognitivas y meta cognitivas así como la percepción de la importancia de la tarea para el presente y el futuro (Pintrich y Linnenbrink, 2003; Pintrich, 1999).

Este mismo autor trabajó con Hofer examinando el desarrollo de las creencias epistemológicas en los estudiantes, ligándolas con el desarrollo cognitivo de éstos (Hofer, 2001).

Schommer (1994) señala que las creencias epistemológicas desempeñan un papel importante en varios aspectos de la lectura de comprensión, por ejemplo: entre mayor sea la creencia de que el conocimiento es un conjunto de datos separados y aislados, menor comprensión tendrá la persona en un texto complejo.

El concepto que cada persona tiene sobre la lectura está ligado a sus propias creencias epistemológicas. Schommer y sus colaboradoras explican que los individuos con creencias epistemológicas menos desarrolladas tienden a pensar que el conocimiento está compuesto por trozos aislados de información, a diferencia de quienes tienen tales creencias más desarrolladas, que lo consideran como información compleja y entrelazada (Schommer, Brookhart, Hutter y Mau, 2000).

Además, hay investigaciones recientes que encuentran que las creencias acerca de la naturaleza del conocimiento también afectan la capacidad lectora de los alumnos y alumnas; si creen que está terminado y se encuentra en los textos y en las personas con autoridad, entonces simplemente actuarán pasivamente en espera de que les den los conocimientos (Schommer, Brookhart, Hutter, y Mau, 2000).

Solé (1996) señala que es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer y que además disponga de recursos como confianza en sus propias posibilidades como lector.



En esta afirmación se refiere a dos tipos de creencias: la de autoeficacia lectora que se define como la percepción individual que tiene una persona acerca de su capacidad para realizar con éxito una actividad de un campo determinado –es el juicio que un individuo tiene acerca de sus habilidades– que incluye la confianza que un alumno tiene en sus habilidades cognitivas y en su capacidad de aprender, mismas que utilizará para lograr un buen desempeño en sus tareas escolares (Pintrich, 1999). Y la creencia del valor de la tarea, que se refiere a la importancia, el interés personal y la valoración que se le asigna a una actividad específica.

Es decir la percepción individual de la importancia de una tarea, el interés personal que sienten hacia ella y la percepción de utilidad en el futuro que ellos perciban (Pintrich, 1999).

### **2.3 ¿Saber escribir: Otra Competencia comunicativa?**

Desde sus orígenes el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse, para ello, ha hecho uso, de un sinnúmero recursos; gestos, pinturas rupestres, grafías y/o iconos. Lenguajes que hoy por hoy, cobran sentido a lo largo de la historia génesis del ser humano; lenguaje oral o fonético; lenguaje mímico o kinésico; lenguaje escrito o pictográfico, en fin, una serie de recursos que lo han convertido quizá en la máxima expresión del proceso evolutivo.

De hecho, el hombre adquiere su diferencia con respecto al resto del mundo animal, si y solo si, a través de la construcción del lenguaje, un *Sí* humano, supone un nivel de organización cerebral o neurológico diferenciado, con respecto a nuestros antepasados. Un *sí* humano, denota un proceso de construcción racional de los antropoides, que adquieren su diferencia específica, a partir, de su hacer racional, haciendo alusión directamente a la conceptualización que elaboró

Aristóteles, cuando plantea que el ser humano es un *Zon Politikon* (un animal social)

En este contexto, el lenguaje oral a lo largo de la historia, ha permitido la convivencia entre hombres, pues solo a través del lenguaje, podemos poner en común nuestros puntos de vista, teniendo la oportunidad de establecer mayor control sobre los objetos que conforman nuestro entorno. De hecho, en términos simbólicos, se dice que el primer hombre, 'el padre Adán', nombró a todos los seres que convivían con él, en el Edén; fue a partir de su lenguaje oral, que organizó el gran caos, que existía en paraíso (en referencia al pasaje bíblico del Génesis)

La palabra oral, es capaz de comunicar y poner en común nuestras ideas, supone un paso adelante, en la relación con el entorno; va más allá de mundo concreto y, nos filia, con el mundo abstracto; al mencionar la palabra árbol, logramos imaginar la idea árbol, cualesquiera que sean nuestras ideas, sobre esta idea inicial; frondoso, pequeño, manzano, roble. Siempre se coincide con la idea árbol y nos pone en común con él. El segundo momento, de este gran paso comunicacional, tiene que ver, con el concepto, como expresión oral de esa idea, concatenación de ideas, que atrapan el todo árbol. Así '*idea y concepto*' surgen como elementos primarios de nuestro proceso comunicativo, mismo que exige un paso adelante, acaso, el *juicio* como expresión que permite transitar entre un sujeto y su complemento. (Cfr. Gutiérrez- Sáenz 1999 Tratado de Lógica General).

Con la palabra oral, podemos comunicar nuestras ideas, sin recurrir a ningún otro recurso; su facilidad de uso, elabora una adecuación entre el objeto y el concepto, adecuación social, que designa a la cosa nombrada de una manera sencilla: significado y significante, como convención social, que denota y connota a la cosa nombrada. Es así, como en forma natural, podemos adecuar nuestros pensamientos en su uso social, aunque, hay conceptos de todo tipo; conceptos unívocos, conceptos sintéticos, conceptos equívocos, todo ello, da cuenta de la riqueza del lenguaje, ej. 'el concepto GATO; refiere en forma equívoca de varias cosas al mismo tiempo, objetos epistémicos, que adquieren sentido, en función del contexto: la expresión 'el gato está en la cajuela'; refiere una herramienta mecánica para levantar el automóvil; no aquel, felino que maúlla incesantemente, ni el sirviente, que nos atiende en casa; mucho menos, el juego infantil que consiste, en colocar 'equis' o 'ceros', en casilleros para alcanzar un cruce y ganar la partida.

En el mismo sentido y con el afán de hacer más perdurable los mensajes, el hombre ha trascendido aún más, al usar el lenguaje escrito; testimonial que fotografía el pensamiento o intención del emisor, al lanzar un mensaje; otra competencia comunicativa más, que se añade a nuestro espectro comunicacional. El lenguaje escrito, nos permite conocer el pensamiento de las culturas y épocas pasadas, da cuenta del pensamiento del hombre antiguo, todo lo cual, ha permitido la evolución y desarrollo de la humanidad como conjunto.

El lenguaje oral, permitió la trasmisión de saberes de generación en generación, no sin correr el riesgo, del olvido o tergiversación, de aquello que se dice, el lenguaje escrito es más fiel, conserva la intención y las palabras puntuales del comunicador, no es tan simple distorsionarlas, supone entonces, más rigor y exactitud en su testimonial. De hecho, ambos lenguajes, son parte de las competencias comunicacionales y, es recomendable, que nuestros alumnos y alumnas sean capaces de usarlas puntualmente, con todos los beneficios comunicacionales que éstos nos brindan.

De hecho, con el lenguaje escrito, podemos conocer las opiniones y puntos de vista de nuestros antepasados por medio de un escrito, plasmar al mismo tiempo nuestros sentimientos, imaginar acaso, los lugares que evocan aquellos cuentos o narraciones que son parte indudable de la literatura y que contribuyen a nuestra 'formación sentimental', dando sentido al sentir o aspecto afectivo de esta unidad humana que somos y que requiere alimento espiritual.

Haciendo caso a las recomendaciones de algunos investigadores, hace falta realizar un primer acercamiento a la definición de *ESCRIBIR*, desde nuestro diccionario, Min-Educación (2009)<sup>1</sup>

## ESCRIBIR

*Verbo transitivo*

### 1.

Representar ideas, palabras, números o notas musicales mediante letras u otros signos gráficos.

"escribir una fórmula; los nombres propios se escriben con mayúscula inicial; la ortografía ofrece criterios y normas para que los hablantes escriban la lengua correctamente; (fig) tiene la bondad escrita en el rostro"

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación 2009 Colombia consultado en la WEB <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122242.html>

## 2.

### *Verbo intransitivo*

Trazar signos que representan ideas, palabras, etc., con un instrumento adecuado, como un bolígrafo, lápiz o máquina, sobre un papel o cualquier otro soporte.

"la pluma se ha quedado sin tinta y no escribe"

Asimismo, desde el periódico Alteblero del Ministerio de Educación de Colombia se afirma que:

Escribir es una experiencia muy personal y por eso no puede significar lo mismo para todos. La única manera de responder con honestidad a esta pregunta es tratar de decir lo que escribir significa para uno.

Escribir es poner la cara, hablar de frente. Los escritores no son esas personas retraídas y solitarias que nos pintan, todo el que escribe se juega algo en sus palabras. Lo que el poeta, el columnista o el autor de un blog tienen en común es la necesidad de decir eso que piensan o que sienten, y no pueden o no deben callar.

Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA y la Sociedad Interamericana de Prensa, entre 1987 y 2006 fueron asesinados en Colombia 121 periodistas, sólo porque tuvieron el valor de decir lo que pensaban, no en voz baja sino por escrito.

Escribir es un trabajo como cualquier otro. Escribir no es sólo inspiración, sino también transpiración. La buena escritura es el resultado de muchas horas de trabajo, de armar y desarmar, de coser y remendar, de podar y reescribir, no una sino muchas veces.

A un periodista que le preguntó, cuál era la fórmula para ser un buen novelista, Faulkner le respondió: "Noventa y nueve por ciento de talento... Noventa y nueve por ciento de disciplina... Noventa y nueve por ciento de trabajo.

Escribir es una aventura fascinante. Cuando escribimos -como en toda aventura- no sabemos qué sorpresas nos esperan, ni adónde vamos a llegar; esto explica esa mezcla de fascinación y de terror que sentimos frente a la hoja en blanco.

La escritura no se deja encerrar en mapas ni esquemas mentales. Aún no hemos acabado de escribir unas cuantas líneas, cuando empiezan a aparecer nuevos caminos y senderos inesperados: imposible resistir a la tentación de extraviarse por alguno de ellos. Muchas veces, la ruta que buscábamos en vano se encuentra en uno de esos desvíos. Otras veces, mientras escribimos se nos revela una idea brillante -tanto que no parece nuestra- como si alguna voz nos la hubiera dictado o como si alguien nos estuviera llevando de la mano (Altablero 2007 no.40)

La escritura, es ante todo una manifestación de la actividad lingüística humana y comparte los rasgos fundamentales de la comunicación verbal. Escribir es una forma de usar el lenguaje, que a su vez, permite dar cuenta de una técnica de expresar algo sobre la vida cotidiana.

Según un diccionario, escribir es redactar, componer, es la forma de expresión más cercana que me rodea. Escribir es extenderse por un camino que raras veces llega a su fin, que podría ser transitado una y mil veces con historias interminables. Escribir es volcarse de lleno a un papel, dejando en él lo que tenemos dentro, lo que a veces, nos cuesta decir, y lo queremos decir.

- Escribir es acercarse a los que muchas veces, intentamos alejarnos, porque el mundo mismo nos limita para expresarnos... la escritura hace lo contrario: nos abre puertas, nos invita, nos transporta... y me llena (Florencia Mascioli 2011).
  
- Escribir es dejarse llevar por lo que uno piensa y plasmarlo en una hoja. Eso es escribir. Es entender el mundo de la imaginación y la creatividad que abre la lectura y formar parte de él desde otro punto de vista. Es considerar que hay alguien del otro lado; un receptor que va a leer y disfrutar –o no- lo que uno escribe.

- Escribir es un acto sofisticado, en el que hay que tener en cuenta muchas consideraciones. El hecho de que quede plasmado permanentemente, induce que uno no pueda escribir cualquier cosa.
  
- Si se escribe, es con un fin determinado; es para trascender en el tiempo, para transgredir, denunciar, descargarse, informar, confesar, comunicar en silencio y disfrutarlo a la vez (Estévez Arceo 2011).

Escribir para nuestros alumnos y alumnas implica demasiadas cosas, implica imaginar, sentir, crear, liberarse, pero demos un vistazo a los juicios sobre el sentido de escribir:

- o Escribir es una forma de expresarse, de comunicarse (Alicia)
- o Es una conexión con uno mismo que nos sirve para descargar cualquier tipo de emociones (Cintia).
- o Escribir es una forma de expresarse, de comunicarse con el resto de la gente. Es informar sobre algo, contar una historia o relatar acerca de cualquier cosa que uno quiera (Evangelina).
- o Es una de las formas de mantener informados a los demás, es lo que nos permite despertar sentimientos y reflexiones (Débora).
- o Escribir es un arte, es contarle al mundo lo que sentimos y dejar registro de ello (Tomás).
- o Escribir es la forma de representar, expresar y comunicar sentimientos o pensamientos por distintos medios: a través de cartas, canciones, música, gestos, etc. (Verónica).
- o Escribir es sacar los pensamientos de nuestra cabeza, sentimientos o deseos y exponerlos para darlo a conocer a otras personas, tal vez conocidas, tal vez no. Es utilizar el derecho de libre expresión o el simple deseo de ser escuchados (mejor dicho leídos) y que quede sellado con nuestro nombre en una hoja de papel o una máquina y que perdure por mucho tiempo, sea visto por muchos ojos, comentado por muchas bocas pensado por muchas mentes (Raúl)

- Para algunos puede ser un beneficio, para otros un castigo, lo cierto es que la escritura es un elemento que una persona (a veces más) hizo para muchas otras y a diferencia de lo hablado, queda intacta (Celeste Meso).
- Escribir, para mí, tiene muchísimos significados: lo uso para transmitir un sentimiento a otra persona, para pasar ideas a un papel, para expresar conocimientos e incluso para narrar historias (Lilia)
- Es una forma de conectarse con uno mismo sin barrera alguna, donde uno se puede expresar sin vergüenza, ni miedo (Jesús Mendoza)
- Es inmortalizar todo lo que se reprime en la vida cotidiana. Es hablar sin voz, expresarse sin gestos, caminar y viajar sin moverse. (Jesús Castañeda)
- Escribir es como volver a sentirse niño e imaginar cómo se hacía todo en aquellos días (Ricardo)
- Es la manera más pura de brindar los sentimientos a las personas, como sucede cuando se escribe poesía (Nicolás Antonio).
- Escribir es descargarse. Escribir es explicar. Escribir es explayarse sobre un tema del que uno no sabe y si no sabe es crear. Escribir es dar a conocer verdades y hacer creer mentiras. Es abrir la mente, es un ejercicio para mantener despierto el alma y el pensamiento.
- Escribir es empezar por lo último y terminar por lo primero. Escribir es inventar palabras.
- Escribir es repasar mentalmente el diccionario. Escribir es evocar situaciones, recordar sensaciones e imaginar el futuro.
- Escribir es divertido, interesante, relajante y placentero (Cecilia Vidone).
- Escribir es una forma de expresarse; puede ser también un hobby, un oficio o una de las tantas tareas diarias que realizamos... si recabamos un poco en nuestros hábitos diarios, podemos observar que el escribir es una actividad de todos los días, sea un mail, un mensaje de texto, la lista de las compras, una nota antes de salir o, incluso, una carta.... la escritura forma parte de nuestras vidas (Pedro García Morillo).



- Escribir es volcar en un papel una idea o algo que se quiera expresar, un sentimiento, por ejemplo. También se podría decir que es un privilegio, ya que existen personas que no aprendieron a escribir por diversas razones... quien sabe escribir, independientemente de la forma en que lo haga, es un privilegiado (Maximiliano Reynoso).
- Escribir es la manera que me permite expresarme lo más claro que puedo, ya que antes de comenzar a hacerlo, puedo pensar cada palabra, recurrir a ellas –si lo necesito- para retomar ideas, reafirmar lo ya dicho y evitar la repetición entre otras cosas.

Fernando Romero (2000) identifica cuatro niveles<sup>2</sup> de uso de la escritura:

- Nivel ejecutivo se refiere al control del código escrito y la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos y poder traducirlos al canal oral.
- Nivel funcional que incluye la comulación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.
- Nivel instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.
- Nivel Epistémico refiere el uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas, opiniones o puntos de vista que desconocía previamente.

---

<sup>2</sup> Romero Loaiza, Fernando (2000) La escritura en Revista Ciencia Humanas núm. 21 Colombia

Para Cassany (1999) el trabajo escolar en torno a la escritura, se desarrolla a partir de los usos sociales de ésta, mediante la lectura y la escritura de textos significativos para los jóvenes, que sean de su interés, que estén al alcance de sus posibilidades y que correspondan a los diversos tipos de textos que se utilizan en su entorno.

Es por ello, que es necesario que el tratamiento de las competencias comunicativas, debe ser significativo, entendido esto, como una forma de comprender e interpretar su entorno, no hace falta comprometerlos con texto demasiado densos. La idea es acercarlos experiencias que permitan el goce estético, la animación a la lectura, vamos, una cultura lectora que sirva como ya hemos mencionado a su cultura científica, pero también a su cultura sentimental.

La diferencia de tipo de textos, corresponde a las distintas funciones sociales del lenguaje escrito, luego entonces, debemos tener bien claro, como estos, se relacionan con la intención del alumno y de la clase, cómo los alumnos y alumnas acceden a éste y, cómo funcionan estos, para la comprensión del texto pero sobre todo del contexto en que se encuentran nuestros estudiantes.

De ahí, la importancia de que nuestros alumnos y alumnas, inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa, utilizándola para servirse realmente de ella, ya que este tipo de aprendizaje, generará la necesidad y el deseo de conocimiento y, consecuentemente, redundará en el gusto y el hábito que la lectura y la escritura le proporcionan.

El hecho de que gran parte de los alumnos presenten deficiencias en cuanto a las competencias comunicativas y en particular, la competencia lectora y la posibilidad de redactar, hace suponer, que la escuela no está logrando desarrollar en los estudiantes las estrategias para comunicarse a través de la escritura.

Esta problemática, nos impone la tarea de trabajar, aún más en esta competencia comunicativa escrita, revisar críticamente, el modo en cómo se desarrolla el proceso de adquisición de la lengua escrita, en el entorno escolar, con el fin, de establecer estrategias didácticas remediales y apropiadas para que el alumno y alumna, sean capaces de comprender y producir texto con diferentes propósitos comunicativos.

De hecho, la escritura como como competencias comunicacional, permite organizar el pensamiento, recordar las formas de expresar los hechos y sobre todas las cosas, establece la comunicación a distancia en el espacio y el tiempo. La escritura es producto del trabajo del hombre, sinónimo de creatividad y disciplina, base del conocimiento e invención de grafías y reglas para la transmisión de éstas.

La escritura tiene la función del registro, posibilita el distanciamiento entre el escritor y el mensaje, funciona como mecanismo de regulación y control social, pero aún más, ya que permite hacer funcional al lenguaje.

La enseñanza de la lengua escrita, es sin lugar a dudas, una de las tareas más importantes al interior de la institución educativa, propicia la curiosidad y el placer estético, la necesidad de establecer contacto con los otros como pares, y es al mismo tiempo, un instrumento imprescindible para la vida cotidiana.

Es muy importante destacar la importancia de la escritura espontánea, por medio de la cual, los alumnos y alumnas del primer grado de secundaria, pueden socializarse y adquirir sentido de pertenencia, a la luz de los contenidos propios y producciones que su contexto les impone. El profesor por su parte, debe fungir como un posibilitador, que sin ninguna restricción, los aliente a la expresión libre.

La escritura ciertamente, enfrenta al escritor ante el vacío. El papel blanco sirve de lienzo para lanzarse a la aventura del lenguaje y pone en juego su competencia lingüística y comunicativa, sus conocimientos del mundo, sus emociones y las estrategias que en su haber, ha desarrollado a lo largo de su vida y la academia.

Para saber escribir, se requiere planear la escritura, probar diferentes formas de hacerlo, corregir las imprecisiones, pulir el lenguaje y someter los textos producidos a la opinión y juicio de otras personas.

Es en este sentido, que saber escribir adquiere sentido, como un quehacer de y para la competencia comunicativa, su importancia radica en la posibilidad de plasmar en el papel, ideas y pensamientos, mantenerlos vivos a lo largo del tiempo y conservar para sí y, para los otros como comunidad, la esencia de esos pensamientos.

#### **2.4 Elementos básicos para realizar un texto**

Todo trabajo escrito, requiere de una organización adecuada para el mensaje que se desea transmitir y, que este, sea comprendido de una manera correcta, sin distorsiones, al momento de interpretarlo. Es por ello, que desde la academia, se han sugerido una serie de indicaciones, que permiten cierta organización mínima, en la producción de textos, mismas que deben tomarse en cuenta.

Suele ocurrir que los alumnos y alumnas, realizan un lista de frases sobre un tema, sin pensar, que un texto requiere mucho más que esto, evidenciando la falta de estructuración de ideas y gramática, para poder formar una unidad comunicativa.

Resulta por tanto, necesario conocer las propiedades que requiere un texto para lograr una estructura correcta, propiedades textuales tales como:

- ✚ Adecuación que se encarga del dialecto y del registro.
- ✚ Coherencia en cuanto a la información o el contenido.
- ✚ Cohesión de las conexiones entre las frases.
- ✚ Gramática en la formación de frases.
- ✚ Presentación en la ejecución del texto.
- ✚ Estilística de los recursos retóricos o literarios utilizados.

A este respecto, es Cassany (2000) quien afirma que:

- ❖ La Adecuación se refiere al conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según sus diversos factores; geográfico, social, situación de comunicación, interacción con los hablantes, etc.
- ❖ La Coherencia hace referencia al dominio del pensamiento e información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer.
- ❖ La Cohesión refiere el tipo de articulaciones gramaticales del texto. Las oraciones que conforman un discurso y la vinculación que estas guardan con el todo (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonaciones, etc.).

- ❖ La Gramática que tiene por objeto de estudio la forma y composición de las palabras, así como su interrelación dentro de la oración o de la frase (Sintaxis)
  
- ❖ La Estilística analiza la capacidad expresiva general de un texto, es decir, la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico. Engloba los diversos recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos para producir un texto.
  
- ❖ La Presentación demanda la claridad del texto, imprescindible para la comprensión del mismo: en ello, cabe la caligrafía, la limpieza, los espacios en blanco, la tipografía, la distribución, etc., son parte de la organización y presentación adecuada. (Cassany 2000:315-332)

Aprender a escribir, transforma la mente del sujeto; el uso de la escritura, permite el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, razonamiento lógico, distinción entre datos e interpretación y adquisición de un vocabulario más amplio.

Para ello, desde nuestra práctica docente, al interior del aula, hemos propuesto la elaboración de *cuentos*, por parte de los alumnos y alumnas del 1ero., de secundaria, ya que la realización de *cuentos*, reúne estas propiedades, de tal suerte, que el fácil evaluar el cumplimiento de sus logros, a reserva, que al parecer en esta tarea, los alumnos y alumnas pueden cumplir el objetivo desde sus propia vivencia y satisfacer la demanda escolar, contemplándose en su producción, goce estético que tanto hemos comentado. Un texto como el cuento, permite cumplir con los requerimientos del texto producido.

Para Cassany (2000) el primer paso, que debemos cumplir, tiene que ver con la producción de textos bien estructurados con el conocimiento y cumplimiento de las propiedades. De esta manera, los alumnos y las alumnas tendrán conocimiento y podrán manejar dentro de su escrito estos elementos (Ibídem. 320).

La revisión constante de lo que se va escribiendo, es un asunto importante en el rigor y aprendizaje, que resulta favorable para solventar las demandas del escrito. Conviene que los alumnos y alumnas, al terminar el desarrollo de sus ideas, lean sus escritos, comparen y enriquezcan los textos, todo ello servirá, para que en forma colaborativa y natural, descarten posibles equivocaciones y omisiones.

El borrador del cuento, es un instrumento que la mayoría de los alumnos y alumnas no ocupa, pero se debe promover el uso de éste, ya que tiene grandes beneficios. La mayoría de las veces, los estudiantes entregan trabajos con borrones y manchas, sin las propiedades que hemos propuesto para un texto, es decir, con mala presentación. Todo ello, debido a que al pasarlo en limpio se detecta que no está perfectamente estructurado, luego entonces, las correcciones sobre la marcha y el deterioro de una de las condiciones de nuestro escrito.

A este respecto Cassany (2000) nos dice que lamentablemente, aunque los alumnos conocen los requerimientos para la producción de un texto, por apatía o indolencia, no se tiene el cuidado necesario para su entrega. Lo cual nos dice, que es indispensable formar en ellos y ellas, el gusto por lo que hace, el sentido de goce y orgullo por su producción y, no solo, basarse en materiales que se bajan de internet. Todo ello coadyuvará en el rigor y disciplina para la vida, como un valor agregado al trabajo en clase.

### 2.4.1 La enseñanza de la comprensión lectora

De acuerdo con María Eugenia Dubois, (1991) si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura.

- La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información.
  - La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.
  - Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.
- 
- **La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información**

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor.

De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.



Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora.

Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral. Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de texto existentes.

Encontramos un sinnúmero de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

- **La lectura como un proceso interactivo**

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Kenneth Goodman (1982) es el líder del modelo psicolingüístico. Éste parte de los siguientes supuestos:

- La lectura es un proceso del lenguaje.
- Los lectores son usuarios del lenguaje.

- Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
- Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). Es precisamente, en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar Heimlich y Pittelman (1991:10), afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa" . Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Dubois (1991:11) afirma que: "el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él". Igualmente, para Tierney y Pearson (1983) son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya. Heimlich y Pittelman (1991), apuntan que "la consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas" (Schemata) (p.11) en la comprensión de la lectura.

Y se preguntarán, ¿qué es un esquema? Según Rumelhart (1980), un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria. Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones, etc. La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La

lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión.

Los psicólogos constructivistas retomaron el concepto del esquema utilizado por Bartlett (1932) en sus estudios sobre la memoria para designar las estructuras cognitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema, según la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende. De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada.

Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible.. Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente. (Heimlich y Pittelman, 1991)

- **La lectura como proceso transaccional**

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblatt (1978) en su libro "The reader, the text, the poem". Se adoptó el término transacción, para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubois1991). Dice Rosenblatt al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra

literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema" (Rosenblatt, 1985, p.67).

Para Rosenblatt, la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema.

La diferencia que existe, según Cairney (1992) entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. El considera que el significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente con los demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma.

Una vez hemos establecido las nuevas teorías en el campo de la lectura y sus implicaciones en la enseñanza, es necesario pasar a conocer el proceso de la lectura.

- **El proceso de la lectura**

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto, no está lo que esperamos leer (Solé, 1994). Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa.

Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

- **Antes de la lectura**

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

- Para aprender.
- Para presentar un ponencia.
- Para practicar la lectura en voz alta.
- Para obtener información precisa.
- Para seguir instrucciones.

- Para revisar un escrito.
- Por placer.
- Para demostrar que se ha comprendido.
- ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)
- ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

➤ **Durante la lectura**

- Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
- Formular preguntas sobre lo leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Resumir el texto
- Releer partes confusas
- Consultar el diccionario
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

➤ **Después de la lectura**

- Hacer resúmenes
- Formular y responder preguntas
- Recontar
- Utilizar organizadores gráficos.

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya no se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

Pearson y Duffy (1992) afirman que el concepto de comprensión, basado en la teoría del esquema, ha sido la base de la mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión, que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y, los métodos, que utilizan los docentes para promover o mejorar la comprensión. Sus investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Éstas son:

#### **I. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.**

Pearson et al (1992) afirman que las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

## **II. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura**

Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación.

La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

## **III. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.**

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.



#### **IV. Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.**

Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? Williams (1986,b); Tierne y Bridge (1986) hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para el lector.

Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura (Pchert y Anderson, 1977). Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.

#### **V. Resumen la información cuando leen**

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

#### **VI. Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.**

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

## VII. Preguntan

Que los docentes hagan preguntas como parte de las actividades de comprensión es muy común, pero en cambio que los estudiantes sean quienes generen las preguntas, no. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje (André y Anderson, 1979).

Existe una correlación entre las características de los lectores competentes que nos presenta Pearson et al (1992) y las estrategias que utilizan. Los investigadores recomiendan que éstas formen parte esencial del currículo de la enseñanza de comprensión lectora.

La razón principal para enseñar estrategias de comprensión es que nuestros estudiantes se conviertan en lectores autónomos y eficaces capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente.

Enseñar estrategias de comprensión contribuye a dotar a los alumnos de los recursos necesarios para aprender. ¡Qué más puede desear un docente! El uso autónomo y eficaz de las estrategias de comprensión que acabamos de mencionar va a permitir a los estudiantes:

- Extraer el significado del texto completo o de las diferentes partes que lo componen.
- Saber dirigir su lectura avanzando o retrocediendo en el texto para adecuarlo al ritmo y las capacidades necesarias para leer correctamente.

- Conectar los nuevos conceptos con los conocimientos previos para así poder incorporarlos a sus esquemas. (Serra Capallera y Oller Barnada, 1977).

Ahora bien, de nada nos sirve conocer todo esto. si vamos a continuar enseñando tal y como lo hemos hecho anteriormente. Antes de pasar a ver algunas de las estrategias, conviene hablar de un aspecto muy importante que es imprescindible incorporar a nuestra práctica docentes: el modelaje.

El modelaje es sumamente importante en la enseñanza de la comprensión lectora. El docente tiene que verbalizar los procesos internos que intervienen en la construcción de significado y tiene que dar a conocer a los estudiantes, mediante su ejemplo, qué deben hacer para controlar la comprensión.

El docente deberá detenerse después de la lectura de cada párrafo para hacer predicciones de acuerdo con lo que el texto nos sugiere y deberá explicar, además, en qué medida sus predicciones se cumplieron o no y por qué. Es necesario que manifieste sus dudas y confusiones con que se encuentra mientras lee, y cómo las resuelve. Explicar nuestros procesos internos puede ser sumamente difícil. Pues no nos damos cuenta que los realizamos y porque no estamos acostumbrados a hablar sobre ellos. Pero sabemos que el aprendizaje de un procedimiento no puede quedarse en la teoría, requiere su demostración.

A la fase de modelar le sigue la de la participación del estudiante. Esta pretende que primero de una forma más dirigida por el docente (formulando preguntas, por ejemplo) y luego, progresivamente dando mayor libertad (con preguntas abiertas) a que el estudiante participe en el uso de la estrategia que le facilitará la comprensión del texto. En esta fase el docente debe tener siempre presente que su meta es lograr que sus estudiantes se conviertan en lectores competentes y autónomos. Ese traspaso progresivo de responsabilidad al alumno es vital.

No quiere decir que el docente se va a inhibir completamente, sino que su papel es otro: el de guía, facilitador del proceso de comprensión lectora.

Baumann (1985) y Johnson y Johnson (1986) han desarrollado diversos métodos, aunque muy parecidos entre sí sobre cómo enseñar las estrategias de comprensión. Mi recomendación, luego de estudiar y evaluar sus métodos es la siguiente:

### **Paso 1 Introducción**

El docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la estrategia. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.

### **Paso 2 Demostración**

El docente explica, describe y modela la estrategia que quiere enseñar. Los estudiantes responden a preguntas y construyen la comprensión del texto.

### **Paso 3 Práctica guiada**

Los estudiantes leen un fragmento individualmente o en grupo. Ponen en práctica la estrategia aprendida bajo la tutela del docente. Se recomienda brindar a los estudiantes toda la práctica necesaria hasta que ellos puedan demostrar que dominan la estrategia.

**Paso 4 Práctica individual**

El estudiante practica independientemente lo aprendido con material nuevo, ya sea en la casa o en la clase.

**Paso 5 Autoevaluación**

El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias.

**Paso 6 Autoevaluación**

El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, saber si los estudiantes dominan la estrategia. Pasemos ahora a las estrategias de comprensión lectora:

- **Las inferencias**

Uno de los hallazgos más comunes de los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar al estudiante a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario. ¿Qué es una inferencia?

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz "es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión". Esto ocurre por diversas razones: porque el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor no lo presenta explícitamente, porque el escrito tiene errores tipográficos, porque se ha extraviado una parte, etc.

Los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que desconoce. Por ejemplo, si desconoce el significado de una palabra, leerá cuidadosamente y tratará de inferir el significado de la misma en el contexto.

### **Diferencias en Lengua oral y Lengua escrita**

Uno de los problemas más recurrentes que se enfrentan al escribir, se refiere a la poca experiencia que tenemos en ella, pensamos que el redactor deriva de la lengua hablada todo aquello que es capaz de escribir, sin embargo, la verdad es que la lengua oral y la lengua escrita presentan diferencias de importancia. El Círculo de Praga (2005) ha planteado las principales diferencias, mismas que incluyen tres elementos:

- El gesto
- La entonación y
- el sobre-sentido

Todas ellas presente en la lengua oral, pero que no parecen en la lengua escrita, en tal sentido, es necesario, sustituir las. Lo cual implica que el hablante pierda el sentido de contexto y los apoyos que le brinda éste, aquello que podemos denominar como la situación.

Ello implica en el momento de ser leído, que una vez que el autor se desprende del texto, este circula y posee su propia vida al margen del redactor. De la misma manera que el obrero produce objetos, el redactor debe crear esa clase de objetos llamados textos, venciendo todos los problemas a que se enfrenta y concretado la materia prima que da sentido al lenguaje.

Cabe hacer mención, que el lenguaje es la materia que se tiene que aprender a dominar, conocer las palabras, amasarlas, manejar con habilidad la gramática y el estilo, como exigencias básicas del oficio. Un redactor para ejercer con tino su oficio, debe tener en mente un proyecto del texto que desea escribir, pensar la función de éste, enfocar el problema a que se refiere y descubrir las palabras que lo expresen con nitidez y concreción. El texto puede ser informativo, irónico, violento, indignado, en fin, puede reflejar el sentido o sin sentido del autor.

El redactor intenta escribir un texto para comunicar algo, pero requiere necesariamente, del conjunto de instrumentos y la técnica que le permite el dominio de aquello, que desea comunicar, la palabra es el recurso, la idea es el motor para su creatividad. En este sentido, los apoyos se pueden encontrar en la cultura o información que se tiene sobre aquello que se plantea, los diccionarios, fuente de consulta y el propio profesor que es contemplado como autoridad y fuente de confianza.

Cabe mencionar que dichas fuentes, permiten al escritor moldear la palabra, darle sentido al discurso, hacerlo de una forma más sencilla y más eficaz; pero siempre es indispensable buscar la palabra correcta e intentar acceder a la perfección en aquello que estamos proponiendo. Una recomendación que se hace, cuando iniciamos una redacción, es evitar las palabras vagas, es decir, buscar siempre que los conceptos que estemos utilizando refieran asuntos diáfanos, omitir por tanto, generalidades con el fin de poner en común aquello que se está tratando.

Para elaborar un buen texto, siempre es indispensable elaborar un esquema, ejercicio que surge a partir de una lluvia de ideas previa, sobre aquello que imaginamos, que es atractivo y pertinente. Con la misma lista de ideas, surgen los posibles puntos de vista de la indagatoria o investigación, mismos que posibilitan los ajustes del esquema que se está armando.

Como ya se mencionó con anterioridad, la importancia del borrador en el ejercicio de redacción es de vital importancia, ya que el borrador contiene las distintas versiones de nuestro texto, para ello, es necesario hacer uno o dos borradores, el número de éstos no tiene límite, la idea es conseguir expresar lo que se quiere y la mejor forma de lograrlo, tiene que ver con la propia acción de escribir. Cabe aquí la pregunta de cómo se aprende a nadar; donde la respuesta de 'Perogrullo' es nadando, de igual forma, ante la pregunta de cómo se aprende a escribir, la respuesta es simple; escribiendo y volviendo a escribir.

En un escrito, regularmente reflejamos nuestra personalidad, la práctica de escritura, es ante todo un sedimento de nuestro ser, en el escrito proyectamos lo que somos más allá de lo que hacemos, nuestros rasgos, nuestros valores, incluso por el tipo de escritura se puede identificar al autor. Este sello personal es insoslayable y por lo general surge en el dialogo escritor-lector. En tal sentido, cuando leemos un texto propio, elaborado en el pasado, nos damos cuenta de nuestro estado de ánimo, de los modelos que utilizamos, reales o imaginarios, afines a nuestra personalidad.



Al releer fortalecemos nuestra capacidad crítica, ya que nada más que nosotros mismos, sabemos hasta dónde queríamos llegar con nuestro escrito. Esta tarea, sin embargo, se dificulta por la cercanía del texto, es indispensable, entonces, fortalecer la facultad de autocrítica creando distancia, leyendo con frialdad y desdoblándonos para leer lo escrito como si fuera de otro.

Una ayuda es este sentido, el la lectura en voz alta, pues desde ella, descubrimos defectos, monotonías, cacofonía y un sinnúmero de situaciones que permiten el escucharnos. La lectura en voz alta, es importante porque todo aquello que escapó a la lectura visual, se hace evidente y permite el arreglo de puntuación y ortografía.

## **2.5 Características del adolescente**

Para nadie es nuevo, que el ámbito de la educación secundaria, representa todo un reto para cualquier docente; profesores y profesoras compartimos la idea, de que este es el nivel, es el más complicado de la Educación Básica. No hace falta recordar que producto de la Reforma Integral de Educación Básica (SEP 2011), se acordó que éste, era el nivel más alto y más acabado de las reformas del nuevo siglo. De hecho, la complejidad de este ámbito, no solo radica en el tipo de contenidos, quizá aún más especializados que en sus antecedentes, sino que el reto a vencer, tiene que ver con los propios cambios que los alumnos y las alumnas sufren en esta etapa.

Para la UNICEF (2002) la adolescencia, es una de las fases de la vida más fascinantes y quizás más complejas, una época en que la gente joven asume nuevas responsabilidades y experimenta una nueva sensación de independencia.

Los jóvenes buscan su identidad, aprenden a poner en práctica valores aprendidos en su primera infancia y a desarrollar habilidades que les permitirán convertirse en adultos atentos y responsables.

Cuando los adolescentes reciben el apoyo y el aliento de los adultos, se desarrollan de formas inimaginables, convirtiéndose en miembros plenos de sus familias y comunidades y dispuestos a contribuir. Llenos de energía, curiosidad y de un espíritu que no se extingue fácilmente, los jóvenes tienen en sus manos la capacidad de cambiar los modelos de conducta sociales negativos y romper con el ciclo de la violencia y la discriminación que se transmite de generación en generación.

Con su creatividad, energía y entusiasmo, los jóvenes pueden cambiar el mundo de forma impresionante, logrando que sea un lugar mejor, no sólo para ellos mismos sino también para todos.

- **Primer acercamiento a la adolescencia.**

Aproximadamente a los 10 años de edad, los niños y las niñas comienzan un largo periplo a través de la adolescencia. Con sus senderos escarpados e indefinidos, este fascinante viaje puede resultar agotador y confuso, revitalizador y apasionante. Señala el comienzo de una búsqueda de la identidad y de un camino para darle un sentido a la vida y encontrar un lugar en el mundo.

Se calcula que en el mundo hay 1.200 millones de jóvenes de entre 10 y 19 años de edad, la mayor generación de adolescentes de la historia. Más de cuatro quintas partes de ellos viven en países en desarrollo, especialmente en zonas urbanas (UNICEF 2012:2)

Muchos de ellos ayudan en sus casas, cuidan de hermanos pequeños y de progenitores enfermos, educan a sus compañeros sobre los desafíos de la vida y la mejor manera de protegerse frente a las enfermedades, entre ellas el SIDA, y sobre las conductas peligrosas como el tabaquismo.

Desde el punto de vista físico, los niños pasan, de un día para otro, de ser pequeñas criaturas a convertirse en muchachos de largas piernas y brazos. Maduran sexualmente. También desarrollan la capacidad de razonar con ideas más abstractas, de explorar los conceptos del bien y del mal, de desarrollar hipótesis y de meditar sobre el futuro.

A medida que salen al mundo, los adolescentes adoptan nuevas responsabilidades, experimentan nuevas formas de hacer las cosas y reclaman con impaciencia su independencia.

Comienzan a cuestionarse a sí mismos y a los demás, y a advertir las complejidades y los matices de la vida. También empiezan a pensar sobre conceptos como la verdad y la justicia. Los valores y conocimientos que adquieren con los años les beneficiarán inmediatamente y a lo largo de sus vidas.

Durante la adolescencia, los jóvenes establecen su independencia emocional y psicológica, aprenden a entender y vivir su sexualidad y a considerar su papel en l

Un joven puede sentirse desilusionado, decepcionado y herido en un determinado momento y, poco después, eufórico, optimista y enamorado. A la vez que luchan con cambios físicos y emocionales, los adolescentes de hoy deben también hacer frente a fuerzas externas sobre las que carecen prácticamente de control.

Los imperativos de la cultura, el género, la mundialización y la pobreza han empujado a millones de adolescentes de forma prematura a asumir funciones y responsabilidades propias de adultos (UNICEF 2012:8)

A medida que desaparecen las redes sociales tradicionales, la estructura de la familia se remodela y a veces se viene abajo, y la capacidad de los sistemas de apoyo de la familia y la comunidad disminuye.

Al ver cómo su mundo pierde seguridad, coherencia y estructuras, los adolescentes se ven abocados con demasiada frecuencia a hacer elecciones difíciles, casi siempre sin nadie que los ayude.

De hecho, la palabra adolescencia proviene del vocablo latino '*adolescere*', que en una primera acepción, significa 'crecer', pero al mismo tiempo, en otra acepción significa 'doler'; es por tanto, una etapa de crecimiento con dolor, en términos simbólicos nos impone un nuevo parto, derivado desde luego de nuestro vínculo con la propia vida.

La adolescencia es un periodo de transición constructivo, necesario para el desarrollo del yo, que las mujeres viven en dos fases; la primera que va de los 13 a los 17 años y, una segunda fase que interesa los 17 a los 19 según nos dice la UNICEF (2000). En tanto, que los varones la viven más tardíamente, donde la fase inicial compromete de los 14 a los 18 y, la fase final va de los 18 a 20 años.

Ituarte (1997) nos indica que no se puede precisar con exactitud cronológica el inicio, ni el fin de esta etapa de la vida, pues hay tantas versiones de lo que es la adolescencia, como individuos viven, Desde luego, condicionador por las variables ambientales, geográficas, alimenticias, culturales y educacionales, entre otras.

Lo que sí es verídico, es que la adolescencia es ante todo, un periodo de transición marcado por los cambios físicos y emocionales que en conjunto, marcan la personalidad del individuo. Y es precisamente en esta etapa cronológica, donde se ubican los alumnos y alumnas de educación secundaria, luego entonces, es indispensable contar con una serie de estrategias para coadyuvar en su desarrollo psicoafectivo y psicofisiológico.

Aberatury (1973) señala que los procesos de maduración sexual y los aspectos psicofisiológicos y psicoafectivos, así como la hipersensibilidad, inestabilidad emocional, evolución de los procesos intelectuales e intereses por la observación de los mismos, son una constante en esta etapa de la vida, cosa que desde luego, logramos observar en nuestros alumnos y alumnas de educación secundaria.

Por otra parte, la cultura determina si el período de la adolescencia será largo o corto; si sus demandas sociales representan un cambio brusco o tan sólo una transición gradual desde etapas anteriores al desarrollo; y, ciertamente, el que se la reconozca explícitamente o no como una etapa aparte; claramente perfilada, del desarrollo en el transcurso de la vida.

## **1. La Pubertad**

La cultura puede facilitar u obstruir el ajuste del joven a los cambios físicos y fisiológicos de la pubertad, y puede influir de modo que estos cambios se conviertan en motivo de orgullo o en causa de ansiedad y confusión. Pero lo que no puede es alterar el hecho de que estos cambios se producirán y que, de alguna manera, el adolescente tiene que hacerles frente. El término pubertad proviene del latín *pubertad* (que significa edad viril) y designa la primera fase de la adolescencia, cuando se pone de manifiesto la maduración sexual.

Estrictamente hablando, en la acepción científica moderna, la pubertad comienza con el crecimiento gradual de los ovarios (y de órganos relacionados con ellos, como es el útero) en las mujeres, y de la glándula prostática y las vesículas seminales en los hombres.

Sin embargo, debido a que estos cambios no son fácilmente observables, en la práctica clínica y en la investigación se suele notar a la pubertad desde que comienzan a elevarse los senos en las mujeres y hace su aparición el pelo púbico pigmentado en los varones. El comienzo de la maduración sexual va acompañado de una aceleración brusca del crecimiento, tanto de altura como de peso, que dura unos 2 años.

## **2. Factores Hormonales del Desarrollo**

Los cambios físicos de la pubertad, sin exceptuar la maduración sexual y el crecimiento acelerado, son iniciados por una mayor producción de hormonas activadoras de la glándula pituitaria anterior, situada inmediatamente debajo de la base del encéfalo. La señal para este incremento de la producción hormonal, a su vez, proviene del hipotálamo, parte importante y compleja del encéfalo, pero sólo después de que el hipotálamo ha madurado lo suficiente, lo cual puede ocurrir a edades distintas en diferentes individuos.

Una de las cosas que probablemente habrán de preocupar tanto a los adolescentes como a sus padres es la de la estatura final. En vista de los persistentes estereotipos masculino y femenino, esto habrá de ocurrirles especialmente a los chicos que son cortos de estatura y a las chicas que tienen miedo de llegar a ser demasiado altas.

Gran parte de la preocupación de los adolescentes y de sus padres acerca de la estatura final es exagerada, sin embargo, puede ser resultado de una peculiar combinación de relaciones del desarrollo.

Sin embargo, los individuos que ya son altos en la pre-adolescencia tienden a iniciar el crecimiento antes. De tal modo, durante en un tiempo pueden entrar en acción varias fuerzas combinadas engañosas y podrá ofrecerle a una chica que finalmente habrá de ser mucho más alta que sus compañeras. Sin embargo, una vez que tal chica y sus iguales de maduración más tardía hayan pasado el período de crecimiento rápido de la adolescencia, sus posiciones relativas en lo tocante a la estatura muy probablemente volverán a ser las de la pre-adolescencia.

### **Maduración sexual**

Tanto en estatura como en peso, hay notables diferencias individuales por lo que toca a la edad en que comienza la pubertad. Aun cuando hay alguna variación dentro de las series del desarrollo por ejemplo, los senos puede desarrollarse en las chicas antes o después de la aparición del pelo pubiano, el desarrollo físico durante la pubertad y la adolescencia sigue por lo general una progresión bastante ordenada.

Por ejemplo, el chico crece pronto probablemente desarrollará también el pelo pubiano y otros aspectos de la maduración sexual; la chica que muestra un desarrollo precoz de los senos probablemente tendrá pronto su primera menstruación. Los preadolescentes que muestran un desarrollo avanzado del esqueleto (huesos) probablemente iniciarán el crecimiento y su maduración sexual será precoz también.

- **Efectos del crecimiento mental durante la adolescencia**

Las capacidades cognoscitivas del alumno o de la alumna siguen desarrollándose también, lo mismo cuantitativa que cualitativamente, durante los años de la adolescencia. La importancia de los cambios que tienen lugar durante este período, sobre todo la aparición de la etapa de las operaciones formales, mal podría sobreestimarse.

Dichos cambios desempeñan un papel decisivo en lo que respecta a ayudar al adolescente a encarar las demandas complejas, en materia de educación y sociales, que se le hacen.

De acuerdo a David Roberts (1998), muchos aspectos del desarrollo adolescente dependen de los adelantos cognoscitivos realizados durante este período, éstos, influyen fuertemente en la modificaciones del carácter de las relaciones, en las nacientes características de la personalidad y en los mecanismos de defensa psicológica, en la planeación de las futuras metas educativas y vocacionales, en las crecientes preocupaciones por los valores sociales, políticos y personales, e incluso en el sentido que se va desarrollando de la identidad personal.

Uno de los aspectos más importantes de la aparición del pensamiento operacional formal es la capacidad de tomar en consideración hipótesis o proposiciones teóricas que se apartan de los acontecimientos inmediatamente observables.

Para Paul Mousen (1991), la personalidad de un individuo, se ve afectada por la conducta que no es más que las manifestaciones visibles del comportamiento, juzgadas según el grado en que dichas actuaciones se conforman a las normas y costumbres del grupo social. Así se habla de buena conducta" o "mala conducta", según el nivel de adecuación del comportamiento de los individuos a los mencionados parámetros.



Una definición bastante amplia de la conducta la describe como: "Todo aquello que hacemos, sentimos y pensamos" (Sánchez Hidalgo 1992:29)

Esta definición, a pesar de su aparente sencillez, abarca tres campos básicos:

- actividades motrices,
- actividades intelectuales y
- reacciones emocionales.

Los aspectos motrices incluyen: el comportamiento relativo al desarrollo físico, las reacciones posturales, la coordinación neuromuscular y ciertas aptitudes específicas como: prensión, locomoción y manipulación. Esta categoría comprende también adaptaciones de carácter perceptual manual, verbal y de orientación.

La actividad intelectual se refiere a la capacidad del individuo para acomodarse a nuevas situaciones, servirse de las experiencias pasadas para trazarse nuevos esquemas conceptuales y realizar abstracciones.

La conducta social concierne a las relaciones con los demás individuos y las reacciones ante los estímulos culturales. Abarca el lenguaje, la vida doméstica, la interacción social y la adaptación a los convencionalismos de la comunidad.

Karl y William Smith citados por Sánchez Hidalgo (1982:29) ofrecen otra definición de conducta, en la forma siguiente: "respuestas de un organismo vivo a su medio; adaptaciones que realiza un individuo a las condiciones y cambios del mundo que le rodea"

De acuerdo a este mismo teórico, el individuo reacciona ante tres clases de estímulos:

- Los que provienen del medio externo (frío, luz, calor, sonido, presión y otros);
- Los que se originan en su medio interno (indispensables para mantener la homeostasis, o sea la tendencia del organismo o mantener un estado interno constante) y
- Las exigencias del medio social (presiones familiares, influencias culturales y raciales, grupos nacionales, actividades de recreación, de trabajo y otros).

○ **Factores que Inciden en la Personalidad.**

Sin lugar a dudas, los cambios que observamos actualmente en el ambiente socioeconómico, afectan considerablemente el desarrollo, el comportamiento del hombre de su familia y de todo grupo social.

En la escuela, algunas situaciones desconciertan a los profesores que deben enfrentar y manejar alumnos y alumnas que evidencian cambios severos en su conducta. Estos adolescentes, se van convirtiendo en seres apáticos, descontentos, agresivos, tímidos, exhibicionistas, nerviosos; y hasta llegan a sufrir ciertos defectos físicos (visuales, auditivos) y desajustes emocionales con limitadas posibilidades de aprendizaje presentando en el aula problemas de conducta.

Es necesario que los profesores, ante los problemas de conducta realicemos un diagnóstico de las posibles causas de dichos problemas, para poder aplicar cualquier procedimiento que influyan sobre los mismos de una manera racional y aceptable.

De esta forma se podrá orientar a los alumnos y alumnas de una manera mas satisfactoria, sin recurrir a la clásica represión que vive en casa, ni prohibir, ni castigar, ya que no sería la mejor actitud ejecutada por el educador.

Partimos del principio de que los alumnos y alumnas son seres humanos en pleno desarrollo evolutivo, por lo cual, las normas de conducta que se establezcan tienen importancia vital, ya que de ello dependerá lo que el individuo habrá de ser en el futuro.

En el aprendizaje de los alumnos y alumnas influyen factores exógenos o sea lo que le rodea exteriormente y los factores endógenos, es decir lo que el individuo internaliza. De la intensidad en que intervengan estos factores, se determinarán los problemas de aprendizaje que presentará el estudiante en diversas etapas de su vida.

Los nuevos ideales de la educación y el desarrollo de un proyecto de la vida personal que reconozca la importancia de los derechos individuales de los alumnos y alumnas, ha cambiado para transformar básicamente el significado de la disciplina, como una fase de proceso educativo. Lo esencial de la disciplina, como aspecto educativo, es que los educandos adquieran formas de actuación socialmente adecuadas a la convivencia social y a la organización conveniente para el trabajo; luego entonces, la base formativa para los alumnos y alumnas tiene que ver con el reconocimiento y vivencia de derechos y obligaciones.

El aprendizaje será efectivo y continuo sólo cuando la actividad educativa esté de acuerdo con las capacidades, necesidades e intereses de los educandos para ello el maestro tendrá que graduar; clasificar y adecuar el contenido y las experiencias de aprendizaje.

En tal sentido, la comprensión de la etapa que viven nuestros alumnos y alumnas, nos ayuda a visualizar hacia quién va dirigida nuestra práctica docente, misma que parte del recogimiento de los que:

1. La adolescencia es un período difícil tanto para los padres como para el hijo que la vive, pues la gran mayoría de las veces se siente incomprendido y rechazado.
2. La adolescencia es un período idealista. Ello lleva la joven a juzgar con severidad los comportamientos individuales, sobre todo los del adulto.
3. La inteligencia de los adolescentes es muy similar a la del adulto.
4. El adolescentes continúa recibiendo el cariño familiar, pero poco a poco ese cariño comienza a encontrar sustituto fuera del hogar.
5. A partir de los 14 años los chicos dejan de ser niños. Han alcanzado prácticamente su desarrollo físico.
6. A medida que madura el proceso de pensamiento adolescente, los jóvenes son más capaces de reflexionar sobre su propia identidad.

Es en este sentido, que la escuela posee un nivel una intervención en la adolescencia, ya que como institución formadora , posibilita la construcción de una red de comportamientos y relaciones entre los alumnos y alumnas. A juicio de Zubillaga (1998:141) la escuela es un gran estímulo para los alumnos, porque en ella descubren un mundo nuevo, un espacio de intercambio de opiniones, un lugar para comenzar a independizarse de la familia y salir con sus condiscípulos.

Cabe señalar, que es en la escuela donde los alumnos y alumnas pasan gran parte de su tiempo, en ocasiones pueden desde ella resignificar su contexto y las dificultades que éste presenta, construir redes de relaciones que coadyuven en aquello que hemos denominado 'identidad' y 'personalidad'. En este sentido, es indispensable empatar los intereses de los alumnos y alumnas con los objetivos y propósitos de la institución, concederles la palabra y aprender a escucharlos.

Para Powel (2000:53) es necesario considerar la congruencia entre los objetivos educativos y las estrategias de los padres y administradores, ya que el desacuerdo lleva invariablemente a una pauta de desilusión, separación y baja estima. Es decir, desde nuestro punto de vista, el proceso formativo debe reconocer que el alumno y la alumna, es una unidad bio-psico-social, que depende tanto de la familia como de la institución educativa.

Es este sentido, la pertinencia de estrategias didácticas alternas, estrategias que le concedan la palabra a los alumnos y alumnas, que les permitan desarrollar su imaginación, que los conecten con el mundo social, con el mundo científico, con el mundo fantástico, en fin que coadyuven a todas las dimensiones de su proceso formativo y, no solo cumplan con lo estipulado en planes y programas.

Para nadie es nuevo, que la escuela secundaria es un lugar donde los alumnos y alumnas desarrollan hábitos de conducta poco favorecedores para su vida social y su vida escolar. Los rechazos y abandonos son parte importante de esta etapa, por ello, es necesario aún más el acompañamiento de padres de familia y profesores, aunado a ello, la práctica de saberes y nuevos conocimientos que les resulten significativos como la elaboración de cuentos y escritos desde su mirada, que reflejen sus aspiraciones y sus condiciones, que impulsen sus sueños y ambiciones, que permitan deshojar sus frustraciones y sus conflictos.

# CAPÍTULO III

## PROPUESTA DIDÁCTICA

### **3.1 La producción de textos en alumnos de secundaria.**

Una de las constantes en nuestra investigación, tiene que ver con el poco acercamiento que tienen los alumnos y alumnas de educación básica con los textos, ya sea para su lectura o como constructores de los mismos. De hecho, si no hay lectura de por medio, es evidente, que mucho menos habrá creación de texto literarios y/o científicos. Esta es precisamente la encomienda que como profesores de educación secundaria, tenemos que enfrentar, acercar a los jóvenes a los textos, ya sea como un tipo de expresión de su época, de su contexto o quizá, por qué no decirlo, como una forma de catarsis, que les sirva, para liberar las presiones que viven en su momento de desarrollo.

Formar alumnos productores de textos es una labor interesante, pero en términos reales es poco significativa para ellos. Enseñar a escribir a los alumnos y alumnas es todo un reto que implica resignificar el sentido de la materia de Español, vista ésta, como una forma de adquisición de la palabra, como un asunto natural, que de hecho lo es, supone ir más allá de las simples frases para establecer un proceso comunicativo que logre concretar esta competencia vital para la vida de cualquier ser humano.

Para los alumnos y alumnas saber escribir, en primer lugar, supone poseer una estrategia comunicativa, expresando a través de ella, todo un mundo de significados y de sentidos que les abre la oportunidad de generar y construir identidades. El texto denota y connota estados de ánimos, preocupaciones psicológicas, en fin una multiplicidad de eventos que permiten mejorar su ser.

Es en este sentido, indispensable elegir adecuadamente el tipo de situación didáctica sobre la elaboración y/o producción de textos, ya el tipo de texto, es ante todo, la base principal para generar en los alumnos y alumnas el goce estético y la competencia lingüística (sintáctica, léxica, ortográfica, etc.) que son aspectos altamente necesarios en la producción de cualquier tipo de texto.

La mayoría de las situaciones de producción en las que se utiliza la escritura, nos dice Jolibert (1997:38), suponen, las capacidades de planificación y, de toma de distancia, relativamente desarrolladas al igual que la capacidad de reflexión consciente sobre la lengua. Efectivamente, los numerosos aspectos que componen un texto escrito, en especial su estructura y la relación entre las partes de éste, deben ser objeto de una representación precisa y consciente que el alumno y la alumna, deberán tomar en cuenta para la producción de cada uno de sus escritos.

No basta con que pongamos a los alumnos y alumnas a producir textos dentro del salón de clase, por muy diversos que estos sean, sino que es necesario, aprender a producirlos. Para ello, es necesario que nosotros mismos desde nuestra calidad de profesores, diseñemos estrategias que les faciliten la comprensión del sentido de éstos, así como los objetivos que permitan disminuir los fracasos en su elaboración.

La idea es concientizar a cada uno de los alumnos y alumnas, que la creación de escritos posee una estructura ideal, misma que se da si y solo sí, a luz de un proceso sistemático, que si bien exige creatividad, antes que nada, nos demanda la comprensión de los elementos para cumplir con este desafío, mismo que es de mucha utilidad para ellos.

El bienestar que puede generar la producción de textos, tiene que ver con la comprensión del funcionamiento adecuado de las palabras, el sentido de saber que se plasman grandes ideas, el placer de presentar un texto bien terminado y la satisfacción de que es único.

Es por ello, tan importante, que al recibir las indicaciones sobre el tema a desarrollar, sepan que este, es en calidad de un cuento, producto de su imaginación y con base a los elementos del cuento que ya hemos revisado al interior de las sesiones diarias. Para ello, la situación didáctica en cuestión debe cubrir en la elaboración del cuento los siguientes aspectos:

- Presentación
- Originalidad
- Coherencia
- Estilística
- Gramática
- Ilustraciones
- Los elementos de un cuento

Pero demos un paso atrás, ya que si bien es cierto que un cuento, estructuralmente aparenta ser un texto sencillo; encierra en sí mismo, un esfuerzo para los alumnos y alumnas, ya que en términos literarios supone:



- Una introducción
- Un planteamiento o problema a resolver que involucra a los personajes
- Un final o desenlace donde el autor resuelve los problemas

El término cuento, de hecho proviene del latín '*computus*', '*computare*', que significa literalmente "*contar numéricamente*", luego entonces, en sentido figurado es '*contar acontecimientos*'. Para Castelli (2003:163) el cuento, designa un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción poco desarrollada, que se encamina con rapidez hacia un desenlace final. En tal sentido, esta narración corta, puede ser una historia fantástica que gira alrededor de un suceso descrito y que busca una solución al conflicto planteado.

De hecho, Castelli (2003) clasifica a los cuentos con base en su temática:

- Fantástico. Apoyado en leyenda y consejos.
- Anecdótico. Alrededor de un acontecimiento significativo.
- Doctrinal o didáctico. Tipo fábula con una conseja final

El cuento se caracteriza por su brevedad; por los pocos personajes que en la narración intervienen; por sus diálogos breves; por sus descripciones precisas que atrapan el interés del lector en la historia; por el final que debe ser contundente y que cierra los laberintos que se fueron planteando en su desarrollo.

### **3.1.1 Partes de un cuento**

Las partes de un cuento son simples, matizadas por su sencillez y que ya de alguna manera hemos planteado en el apartado, sin embargo, vale la pena enunciarlas una a una.

- **Trama o argumento** refiere de lo que se trata la historia; la ligazón entre las acciones y episodios de esa construcción y/u obra,
- **Secuencia** que denota el orden con que se estructura la narración. Sus elementos son: la presentación o planteamiento, el conflicto o nudo que representa el clímax o momentos importantes de la historia y, el desenlace o fin de la historia.
- **Los personajes** que son los que le dan vida a la historia, estos pueden ser principales y secundarios, así como circunstanciales ; los principales realizan las acciones más sobresalientes alrededor de la historia, en tanto, los secundarios, acompañan la historia; los personajes circunstanciales aparecen según las necesidades de la obra.

Para Fournier (2002:65), un cuento se compone de contenido y forma. El contenido está determinado por el conjunto de hechos o situaciones comprendidos en el desarrollo de la obra; y la forma, por la manera en que se realiza el contenido, cómo se cuenta y cómo se redacta.

De hecho, a partir de ellos, podemos valorar las formas del texto, hace análisis más profundos de las motivaciones de éste y los alcances logrados con el mismo. De hecho, un cuento es el resultado de una percepción original y única del mundo, por eso, la importancia de conceder la palabra a los alumnos y alumnas, ya que a través de los cuentos, logran expresar sus emociones y sus sensaciones sobre aquello que están relatando.

Este tipo de texto logra brindar la posibilidad de exponer una situación a través de un cristal particular, que acentúa los rasgos que interesan al narrador por cualquier motivo. Por ello, la brevedad del cuento es la consecuencia de la condensación para lograr un efecto único e intenso.

El hecho de que el cuento, sea desde nuestro punto de vista, el recurso didáctico ideal para que los alumnos y alumnas se expresen no es nuevo, sin embargo, sí es una oportunidad noble, ya que cada alumno ya alumna, tiene con este tipo de escrito, la oportunidad de escribir y desarrollar una historia a su agrado, con base en los factores, que él o ella elijan. Pues los jóvenes al no sentirse condicionados, ni marginados pueden escribir libremente, sacar su verdadera esencia y desarrollar su imaginación.

La escritura de cuentos permite a los alumnos y alumnas moverse libremente a través del texto, avanzando y retrocediendo a su antojo. Ventaja que es digna de aprovechar, ya que desarrolla en la historia parte de sus ser que hasta ahora estaba reprimido, da cuenta por tanto de su propia originalidad. En tal sentido, es importante coadyuvar con los alumnos y alumnas para que:

- Elija la situación
- Identifique el conflicto
- Seleccione el tono o punto de vista que va a abordar
- Resuelva o cierre el cuento como quiera.

Los alumnos y alumnas deben tomar en cuenta, los elementos citados para efectuar con ello, una buena redacción. Aunque como ya indicamos en párrafos anteriores, esto se logra con la práctica y, desde luego con el acompañamiento del profesor de grupo

De tal suerte, que la tarea del profesor es impulsar mediante técnicas, dinámicas y estrategias a los alumnos y alumnas en la creación de cuentos escritos que se acerquen más y más a las condiciones literarias y científicas que se les demandan en esta situación escolar.

Se debe motivar a los alumnos y alumnas a que escriban para gusto de ellos mismos, sin esperar que sus escritos agraden a otros. El cuento es creado para ellos, y de nadie depende gestionar su contenido. Este beneficio por el gusto de escribir, concede imaginación y libertad, un hecho que a esta edad lo puede sacar a flote de alguna situación conflictiva.

Coincidimos con Monereo (1999) cuando afirma, que una estrategia es ante todo, una guía de acción, que debemos seguir para alcanzar o cumplir un objetivo. Las estrategias de aprendizaje que usamos con los alumnos y alumnas de secundaria permitieron obtener una serie de resultados que se presentarán a lo largo de este apartado.

### **3.2 Estrategias para la construcción de un cuento escrito.**

La idea central de este apartado, tiene que ver con realización escritos, donde los alumnos y alumnas manifiesten en forma breve los temas de su interés, vamos sus puntos de vista, sobre cómo ven la escuela, su familia, fin la vida. Para ello, hicimos una serie de escritos de carácter personal basados en cuentos.

La propuesta para desarrollar la “Lengua Escrita” que favorezca la competencia comunicativa vía escritos tiene las siguientes características:

**Propósitos:**

- Reconozcan y empleen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir textos de diferente patrón y complejidad.
- Dominen diferentes estrategias y modalidades de lectura.
- Logren un dominio de la producción de diferentes tipos de textos que cumplan con funciones específicas y dirigidas a destinatarios determinados.
- Adquieran elementos teórico-prácticos que les permitan favorecer el desarrollo de la lengua escrita en forma sistemática, permanente, pertinente y funcional, en la creación de cuentos.

**Estrategias:**

- Tarjetas telefónicas.
- Dame el principio y yo pongo el final
- Imágenes que cuentan cuentos
- Abanico de palabras
- Tema libre
- Contrato de piratas
- La imagen que cuenta un cuento.

**TITULO: TARJETAS TELEFÓNICAS****Objetivo:**

Que el alumno y/o alumna escriba un texto con base a una imagen, misma que le facilite la redacción de un cuento.

**Desarrollo:**

- A cada integrante del grupo se le reparte una tarjeta telefónica, la cual, trae impresa una imagen cualquiera.
- Se le da la indicación de que deben desarrollar un escrito en forma de cuento aprovechando el motivo de la imagen.
- La extensión mínima debe ser de una cuartilla, acomodando los párrafos de tal suerte que se cumpla con lo estipulado en las sesiones teóricas y que básicamente son: Introducción, desarrollo y desenlace.

**Resultados:**

A la mayoría de los alumnos y alumnas se les facilitó la redacción, ya que con la tarjeta tenían la idea central sobre la cual trabajar, el resto fue producto de la imaginación. Otros por el contrario se sintieron presionados, ya que la imagen no les decía nada. Al principio hubo poco de desconcierto, pero poco a poco las instrucciones fueron haciendo más y más claro el ejercicio.

Cabe hacer mención, que la cercanía y acompañamiento por parte de la docente, resultaron ser de mucha ayuda, incluso hubo cierta complicidad a la hora de avanzar en la historia del cuento

## **TITULO: DAME EL PRINCIPIO Y TE PONGO EL FINAL**

### **Objetivo:**

Que los alumnos y alumnas complementen la historia de un cuento, usando su imaginación a partir de la introducción de una historia en lenguaje hablado.

### **Desarrollo:**

- Se repartirá a cada alumno una fotocopia y de manera individual tendrán que terminar la narración de un cuento.
- La idea es que con base a cierta intervención de la docente por vía de lenguaje oral, ellos y ellas complementen el final de la historia.

### **Resultados:**

Esta estrategia resultó muy interesante para ellos, ya que se observó que una misma historia puede tener múltiples finales en función a la imaginación e ingenio de los y las alumnas.

Cabe mencionar que algunos cuentos fueron cortos, como ya se había pactado, lo realmente valioso es que se sorprendieron a la hora de leer sus productos. Fue realmente alentador

## TITULO: IMÁGENES QUE CUENTAN CUENTOS

### **Objetivo:**

Los alumnos y alumnas desarrollarán su imaginación motivados por las imágenes presentadas en la sesión, la idea es desarrollar una historia de aquello que pasa como ellos creen que debe ser correcto.

### **Desarrollo:**

- Los alumnos reciben las indicaciones de esta jornada.
- Identifican las imágenes y el orden de las mismas.
- Con base en ese orden realizan un cuento.

### **Resultados:**

Los alumnos y alumnas mostraron gran interés en la actividad señalada, sus narraciones y escritos fueron sumamente interesantes, ya que cada imagen resulto para los integrantes del grupo todo un cúmulo de significados. Se logró advertir en la construcción de cuentos una forma de ver la vida, los valores de ésta y por supuesto las situaciones que les incomodan y que van construyendo en ellos, un punto de vista sobre el futuro deseado y el presente problemático



## TITULO: ABANICO DE PALABRAS

### **Objetivo:**

Desarrollar un cuento a partir de una serie de palabras que servirán de base para la realización de la redacción.

### **Desarrollo:**

- Se dictan diez palabras haciendo uso del diccionario para determinar su correcto significado.
- Cada palabra tiene usarse construyendo una frase producto de su imaginación.
- Las frases u oraciones son la base para la redacción del escrito en forma de cuento.

### **Resultados:**

Es importante lograr la participación de todos y cada uno de los miembros de grupo, efectuando acciones para la cual son hábiles. Esto permitió avanzar incluso sobre las dificultades que se fueron dando en el ejercicio.

La mayoría pudo integrarse como equipo, sin embargo, a la hora de realizar el cuento, no utilizaron en éste el total de las palabras antes trabajadas, lo cuál me indica, que su vocabulario no las integró en su sentido y uso.

## **TTITULO: TEMA LIBRE**

### **Objetivo:**

Los alumnos y las alumnas desarrollarán la habilidad de redactar a partir de un tema de su libre elección.

### **Desarrollo:**

- Cada alumno y alumna, elegirán un tema de su preferencia.
- El cuento se realizará de manera individual y son una extensión mínima de dos cuartillas.
- Se deben considerar los elementos que conforman un cuento.

### **Resultados:**

Los resultados fueron buenos, hubo cuentos que abarcaron solo la mitad de una cuartilla, pero con muy buena calidad. Los temas fueron muy variados, en función de cada estudiante, hubo historia de amor, tragedias, referidos al deporte, un abanico muy interesante de escritos.

La ortografía y la puntuación son un reglón aparte, poco a poco se va entendiendo el para qué y el cómo de estos aspectos.

## TEMA CONTRATO DE PIRATAS

### **Objetivo:**

Desarrollar una historia a partir de varias ya existentes. Aprender a organizar la información y transferir datos a un texto con un orden y cierta sistematización

### **Desarrollo:**

- A alumno y alumna se les dieron un par de hojas, en ellas, se encontraban ciertos párrafos de historia previamente seleccionadas.
- Los alumnos y alumnas tenían que inventar personajes y complementar las narraciones.
- La extensión es libre.

### **Resultados:**

Esta estrategia llamó mucho la atención de los alumnos y alumnas, su reacción fue de mucho interés y participación. Hacían comentarios sobre los párrafos e intentaban complementar con su imaginación las historias. Los cuentos resultantes eran en su mayoría graciosos, divertidos, quizá locos; algunos mencionaron que eran un Frankenstein literario.

## TEMA: LA IMAGEN QUE CUENTA UN CUENTO

### Objetivo:

Desarrollar la escritura mediante el uso de una imagen previamente seleccionada.

### Desarrollo:

- Se reparte a cada alumno y alumna una tarjeta y un par de hojas.
- Cada uno de ellos, tendrá que inventar una historia, así como los personajes que en ellas actúan.
- La imaginación y la creatividad son las herramientas de trabajo.

### Resultados:

Hubo alumnos que demostraron molestia por la imagen, la consideraron muy tonta, acaso muy 'fresa': Al parecer el tema no resultó de su interés, ya que las imágenes eran muy tiernas.

Solo las se dieron a la tarea de construir sus historias, donde la mayoría abordaron el tema del amor, del noviazgo y de la necesidad de ser aceptadas por los otros. Los varones no quisieron abrir el lado femenino, quizá por temor a ser cuestionados.

### **3.3 A modo de reflexión:**

El trabajo con las estrategias anteriores permitió que los alumnos y alumnas, lograran expresarse en forma escrita, dieron rienda suelta a su imaginación, fueron creativos, solicitaron ayuda de la profesora cuando algo no quedaba.

En ciertos pasajes de la historia manifestaron problemas, sin embargo, siguieron con el reto.

Como se señaló en el cuerpo del documento, la expresión oral es más fácil, implica un dominio de la lengua al cual podemos acceder de una forma más económica, en tanto, el lenguaje escrito exige más disciplina, más control de todo tipo, ortografía, gramática, una buena calidad caligráfica, limpieza y presentación.

La redacción de escritos en forma de cuento, nos permite incorporarnos a un mundo imaginario, lleno de sentido, lo que hemos denominado en repetidas ocasiones como 'educación sentimental', al mismo tiempo es catártico, liberador y por supuesto formativo.

# COMENTARIOS

- El desarrollo de esta investigación, en calidad de PROPUESTA DIDÁCTICA, me trajo consigo, en un primer momento, tres grandes enseñanzas; ya que aprendí en primer término, más sobre la adolescencia y, la influencia de ésta, en los aprendizajes de los alumnos y alumnas que cursan la educación secundaria; asimismo, conocí más afondo sobre la personalidad de cada uno de los estudiantes, lo cual, a su vez, me permitió, tener un mayor acercamiento a ellos; así como a partir de mi asignatura de español, entablar una buena comunicación en función a la comprensión de los intereses y necesidades de los alumnos y alumnas en esta edad que se manifiestan en la elaboración de escritos.
- Al aplicar las diversas estrategias enfocadas al tema de comunicación escrita, en este caso producción de cuentos, me parece que los alumnos y alumnas responden diferente a cada una de ella, ya que es evidente que están conformando su personalidad e identidad y, es precisamente por ello, que su comportamiento es tan volubles, aunque cabe hacer mención, que las estrategias favorecen su expresión ya que obedece a sus intereses de búsqueda.

- El cuento, por ser un texto sencillo en cuanto a su estructura, es ante todo, un modelo ideal, por medio del cual, los alumnos y alumnas logran expresar sus ideas, hacer uso de su imaginación e indiscutiblemente proyectar sus aspiraciones y preocupaciones, así como intereses en y para la vida.
- Las reflexiones y acercamientos que tuvimos alrededor de las estrategias, me permitieron entender que a pesar de que los alumnos y alumnas se sienten grandes, siguen siendo una unidad biopsicosocial, que requiere acompañamiento permanente y estimulación para acceder a sus logros. En este sentido, el cuento refleja su ser, su originalidad y su univocidad en cuanto a ser una producción de ello.
- A través de diversas conversaciones con los alumnos y alumnas, reflexionamos sobre la capacidad y habilidad en la producción de sus escritos; los componentes que éstos deben contener y la originalidad de los mismos, como una producción única y diferente. La importancia de aprender a expresarse en forma escrita y el reto que ésta nos impone en la intimidad del silencio.
- Los alumnos y alumnas escriben, sin que nadie se los indique, ya que el proceso y la urgencia comunicacional, son un factor humano, mismo, que es necesario trabajarlo, entrenarlo, afinarlo, pero sobre todas las cosas, tiene que ver, con un proceso educativo integral, que debemos fomentar desde temprana edad, ya que el mundo que les tocó vivir, está matizado, por la era de la comunicación y, es necesario poseer esta competencia comunicacional oral y escrita.

- Al aplicar las estrategias, comprobé que la mayoría de los alumnos y alumnas, tienen dificultades para expresarse, ya sea en forma oral y en forma escrita. La redacción es bastante mala, no poseen la habilidad de ordenar sus ideas con claridad, no ubican el lugar, en dónde deben aparecer los signos de puntuación, mismos que dan sentido a un texto. No logran sistematizar, ni jerarquizar las ideas, todo lo cual, se convierte en un problema 'de comprensión lectora' y de 'redacción de pasajes de su vida'.
- Es necesario trabajar mucho más con los alumnos y alumnas, de tal forma que logren internalizar las experiencias comunicativas, sobre todo las referidas a la redacción de textos; ya que he comprobado que no poseen hábitos lectores, ni mucho menos practican la redacción de escritos académicos, ni literarios. De hecho, la única experiencia que poseen en su redacción es partir de los mensajes de computadora y/o celular con un reducido número de palabras, mal escritas.
- Hay mucho que hacer por los alumnos y alumnas, realmente es vergonzoso que como país, estemos ubicados en los últimos lugares en comprensión lectora, véase para muestra los exámenes PISA de la OCDE, donde se pone de manifiesto que solo dos de cada diez mexicanos que cursan la educación secundaria son aptos en lectura de comprensión.
- .La lectura y la comprensión de textos, son una clara evidencia de las fallas formativas del modelo educativo mexicano, ponen en claro que mientras se siga enajenando a los alumnos ya alumnas con programas televisivos de poca monta, el pueblo seguirá siendo un grupo de analfabetas funcionales.



- El problema radica en el modelo de sociedad que tenemos, donde la clase gobernante favorece la ignorancia y no posibilita los insumos, ni las formas para mejorar la cultura de nuestro pueblo.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### INSTRUMENTO PARA MEDIR ESTILOS DE APRENDIZAJE

Indicaciones para responder el cuestionario:

1. Este Cuestionario ha sido diseñado para identificar su estilo preferido de aprendizaje. No es un test de inteligencia, ni de personalidad.
2. No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario. Sólo se requieren 15 minutos para responderlo.
3. No hay respuestas correctas o incorrectas. Mientras más sincero sea en sus respuestas más útil le será el resultado.
4. Si está más de acuerdo en la declaración del ítem asigne un "1", si no está de acuerdo, asigne un "0"
5. Es necesario responder todos los ítems.
6. El Cuestionario es anónimo, no es necesario escribir su nombre.

## Cuestionario

No.	Item (declaración)	Resp.
1	Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.	0
2	Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.	0
3	Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.	0
4	Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.	0
5	Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.	0
6	Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.	0
7	Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.	0
8	Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.	0
9	Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.	0
10	Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizado a conciencia.	0
11	Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.	0
12	Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.	0
13	Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.	0
14	Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.	0
15	Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.	0
16	Escucho con más frecuencia que hablo.	0
17	Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.	0
18	Cuando poseo cualquier información, trato de interpretada bien antes de manifestar alguna conclusión.	0
19	Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.	0
20	Me crezco con el reto de hacer algo nuevo y diferente.	0
21	Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y los sigo.	0
22	Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.	0
23	Me disgusta implicarme afectivamente en mi ambiente de trabajo. Prefiero mantener relaciones distantes.	0
24	Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.	0
25	Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras.	0
26	Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.	0
27	La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.	0
28	Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.	0
29	Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.	0
30	Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.	0
31	Soy cauteloso/a a la hora de sacar conclusiones.	0
32	Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.	0
33	Tiendo a ser perfeccionista.	0
34	Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.	0
35	Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.	0
36	En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.	0

37	Me siento incómodo/a con las personas calladas y demasiado analíticas.	0
38	Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.	0
39	Me agobio. si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.	0
40	En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas.	0
41	Es mejor gozar del momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro.	0
42	Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.	0
43	Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.	0
44	Pienso que son más consistentes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición.	0
45	Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.	0
46	Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplidas.	0
47	A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.	0
48	En conjunto hablo más que escucho.	0
49	Prefiero distanciarme de los hechos y observados desde otras perspectivas.	0
50	Estoy convencido/a que debe imponerse la lógica y el razonamiento.	0
51	Me gusta buscar nuevas experiencias.	0
52	Me gusta experimentar y aplicar las cosas.	0
53	Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.	0
54	Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.	0
55	Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con charlas vacías.	0
56	Me impaciento cuando me dan explicaciones irrelevantes e incoherentes.	0
57	Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.	0
58	Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.	0
59	Soy consciente de que en las discusiones ayudo a mantener a los demás centrados en el tema, evitando divagaciones.	0
60	Observo que, con frecuencia, soy uno/a de los/as más objetivos/as y desapasionados/as en las discusiones.	0
61	Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerla mejor.	0
62	Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.	0
63	Me gusta sopesar diversas alternativas antes de tomar una decisión.	0
64	Con frecuencia miro hacia adelante para prever el futuro.	0
65	En los debates y discusiones prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el/la líder o el/la que más participa.	0
66	Me molestan las personas que no actúan con lógica.	0
67	Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas.	0
68	Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.	0
69	Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.	0
70	El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.	0
71	Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.	0
72	Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos.	0
73	No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.	0
74	Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.	0
75	Me aburro enseguida con el trabajo metódico y minucioso.	0
76	La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.	0
77	Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.	0
78	Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.	0
79	Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.	0
80	Esquivo los temas subjetivos, ambiguos y poco claros.	0

## ANEXO 2

### INSTRUMENTO PARA LECTURA DE COMPRENSIÓN

Instrucciones: Lee el siguiente cuento y después contesta las preguntas correspondientes:

#### INVENTARIO

Mi vecino tenía un gato imaginario. Todas las mañanas lo sacaba a la calle, abría la puerta y le gritaba: “Anda, ve a hacer tus necesidades”. El gato se paseaba imaginariamente por el jardín y al cabo de un rato regresaba a la casa, donde le esperaba un tazón de leche. Bebía imaginariamente el líquido, se lamía los bigotes, se relamía una mano y luego otra y se echaba a dormir en el tapete de la entrada. De vez en cuando perseguía un ratón o se subía a lo alto de un árbol. Mi vecino se iba todo el día, pero cuando volvía a casa el gato ronroneaba y se le pegaba a las piernas imaginariamente. Mi vecino le acariciaba la cabeza y sonreía. El gato lo miraba con cierta ternura imaginaria y mi vecino se sentía acompañado.

Me imagino que es negro (el gato), porque algunas personas se asustan cuando imaginan que lo ven pasar. Una vez el gato se perdió y mi vecino estuvo una semana buscándolo; cuando el gato atropellado veía se imaginaba que era el suyo, hasta que

imaginó que lo encontraba y todo volvió a ser como antes, por un tiempo, el suficiente para que mi vecino se imaginara que el gato lo había arañado. Lo castigó dejándolo sin leche. Yo me imaginaba al gato maullando de hambre. Entonces lo llamé: “minino, minino”, y me imaginé que vino corriendo a mi casa. Desde ese día mi vecino no me habla, porque se imagina que yo me robé su gato.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) La pérdida de un gato
- B) Una mascota imaginaria
- C) El pleito entre vecinos
- D) El comportamiento de los gatos

2. Elige la opción que presenta el planteamiento, el nudo y el desenlace del texto.

A) Planteamiento: Es la historia de un gato. Una vez el gato se perdió y mi vecino estuvo una semana buscándolo Nudo: Cuando lo encontró, mi vecino lo castigó dejándolo sin leche. Yo me imaginaba al gato maullando de hambre. Desenlace: Desde ese día mi vecino no me habla.

B) Planteamiento: Mi vecino tenía un gato negro al que quería mucho. Nudo: Mi vecino se sentía acompañado pues el gato era su mejor amigo. Desenlace: Mi vecino ya no me habla pues dice que yo le robé a su gato.

C) Planteamiento: Mi vecino tenía un gato imaginario al que atendía y cuidaba. Con él se sentía acompañado. Nudo: En una ocasión mi vecino imaginó que el gato lo arañó y lo castigó dejándolo Desenlace: Desde ese día mi vecino no me habla pues imagina que yo me robé su gato.

D) Planteamiento: Era un gato negro que se perdió y mi vecino lo buscó por una semana. Nudo: Mi vecino, al buscarlo, vio muchos gatos atropellados. Desenlace: Cuando lo encontró todo volvió a ser como antes. 60. Ricardo está muy molesto porque su hermanito rallo con un lapicero el libro de cuentos que guardaba con mucho afecto porque fue un regalo de su papá.

3.- ¿Cuál deberá ser la reacción de Ricardo ante esta situación?

A) Fingir que nada ha pasado

B) Regañar a su hermanito y castigarlo

C) Romperle un juguete

D) Enseñarlo a cuidar los libros

# BIBLIOGRAFÍA.

ABERASTURY, A. (1973) Psicología Social de la Adolescencia. México, Paidós.

AGUILARRÓDENAS, C (1996) Escuchar, hablar, escribir y leer: Una aproximación desde la opinión crítica. El Guiniguada.

ALEGRE, j. I ( 1991) Cómo aprender a escribir creativamente. Madrid . Libertarias.

ALLER GARCIA, C (1995) Ortografía Lúdica, cuentos motivadores Murcia Universidad

ALONSO, J. & MATEOS, M.M. (1985). "Comprensión lectora: modelos, entrenamiento, evolución". Infancia y Aprendizaje, 31/32, 5-30.

BADAL, F ( 1995) Escribir un texto. ICE Universidad

BARBA, M.J. (2002). Evaluación e intervención psicoeducativa en comprensión lectora en Educación Secundaria. Memoria de licenciatura. Málaga: Universidad de Málaga.

BARBA, M.J., GONZÁLEZ, M.J. & DELGADO, M. (2002). Aplicación de un programa de intervención para las dificultades en comprensión lectora. En M.J.

FAJARDO, M.J. RUIZ, A. VENTURA, F. VICENTE Y J.A. JULVE (eds). Necesidades educativas especiales. Familia y educación. Badajoz: Psicoex. pp. 31-42.

BAUMANN, J.F. (1990). La comprensión lectora. Cómo trabajar la idea principal en el aula. Aprendizaje-Visor. Madrid.

CAMPECHANO COVARRUBÍAS, J ( 2013) En torno a la intervención de la práctica educativa. Edo. de Jalisco SNTE

CAMPO, g (1999) Aprender a escribir literalmente. Madrid CCS.

CAMPS, A (1996) Evolución del texto escrito durante educación secundaria. Santiago de Compostela Universidad.

CANTON, I (1997) Didáctica de la lectoescritura. Madrid Oikos-Tau

CALERO, j(1995) De la letra al texto. Barcelona. Octaedro.

CARDENAS-ESPINOZA, Karlena (2013) Comprensión lectora en alumnos de secundaria. Interpretación por niveles funcionales. En Journal of Behavior, Health & Social Issues, vol. 5, núm. 1, mayo-octubre, 2013, pp. 67-83 Asociación Mexicana de Comportamiento y Salud, A. C.

CARR / KEMMIS (1986) Teoría crítica de la enseñanza. Investigación- Acción en la formación del profesorado. Espsa Calpe

CARRASCO LATAMIRANO, C.(2007) Lenguaje y educación. Temas de investigación educativa en México. Fundación S.M.

CASSANY, Daniel (1999) Construir la lectura. España Graó

CASSANY, Daniel (2000) Enseñar la lengua. España Graó

CASTRO-RICO, J (2011) Metodologías cualitativas. El Contexto. Univ. Autónoma de Tamaulipas Casa Editorial.

CATELLI, Mario (2003) Expresión Escrita . México Océano.

COOPER, J.D. (1990). Cómo Mejorar la Comprensión Lectora. Madrid: Aprendizaje Visor.

CHOMSKY (1970) Fundamentos de gramática transformacional. Siglo XXI

DAVIS, Robert (1988) Psicología educativa. Nueva York, Editorial McGraw-Hill,

DE VEGA, M.(1990). Lectura y Comprensión. Una Perspectiva Cognitiva. Madrid: Alianza.

ERICKSON, e (1985) Psicología del Adolescente. México Grijalbo.

DELORS, J (1998) La educación encierra un tesoro. UNESCO



DOLZ, J. (1990): "La producción de textos escritos en la escuela", en Siguán, M. (coord.): Lengua del alumno, lengua de la escuela, Barcelona, ICE, pp. 119-134.

DOLZ, J. (1995): "Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión", Comunicación, Lenguaje y Educación, 26, pp. 65-77

ESO 775 (2014) Ruta de mejora. Documento de trabajo.

ESO 775 (2014) PETE. Colectivo de investigación

FOURNIER, Celinda (2002) Análisis Literario. México Thomson.

FULLAT, O (1998) Filosofía de la Educación. CECSA

GARCÍA MADRUGA, J.A (1991). Desarrollo cognitivo y Conocimiento. Madrid: Siglo XXI.

GAGÑÉ, E.D. (1991): "La escritura", en La psicología cognitiva del aprendizaje escolar, Madrid, Visor, pp. 299-340.

GARCÍA NÚÑEZ, IA. (1987): Educar para escribir, Madrid, García Núñez.

GARCÍA SÁNCHEZ, J.N. (1995): Manual de dificultades de aprendizaje, lenguaje, lectoescritura y matemáticas, Madrid, Narcea

GONZÁLEZ, M.J., MARTÍN, I., DELGADO, M. & BARBA, M.J. (2002). Evaluación e incidencia de las dificultades en la comprensión lectora y la composición escrita. En M.J. FAJARDO, M.J. RUIZ, A. VENTURA, F. VICENTE Y J.A. JULVE (eds). Necesidades educativas especiales. Familia y educación. Badajoz: Psicoex. pp. 133-142.

GONZÁLEZ, M.J. & ROMERO, J.F. (2001). Intervención psicoeducativa en comprensión lectora. En .F. ROMERO & M.J.

GONZÁLEZ (Eds). Prácticas de comprensión lectora. Estrategias para el aprendizaje. Madrid: Alianza Editorial. pp.17-38.

GONZÁLEZ, M.J., ROMERO, J.F. & BARBA, M.J. (2000). Programa para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de ESO. En E. MARCHENA. & C. ALCALDE (Eds). La perspectiva de la educación en el siglo que empieza. Vol.1. Cádiz: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz. pp. 296-300.

IBANEZ LÓPEZ , P (2007) Atención temprana Diagnostico e intervención. UNED. Madrid

ITUARTE, Ángeles (1997) Adolescencia y Personalidad. México Trillas

JOLIBERT, Josette (1998) Formar niños productores de textos. Barcelona, Dolmen Estudio.

JOHNSTON, P. (1989). La evaluación de la comprensión lectora. Madrid: Aprendizaje-Visor.

JOHSON-LAIRD, P.N. (1983). Modelos mentales. Cambridge: Cambridge University Press.

LÓPEZ VALERO, A. (1996): "Estrategias didácticas para la producción de textos", en Mantecón, B. y Zaragoza, F. (eds.): La gramática y su didáctica, Málaga, Miguel Gómez Ediciones, Universidad y la SEDLL, pp. 218-225

MADERO Suarez, Irma (2013) El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. En Revista Mexicana de Investigación, vol. 18 , núm. 59 Consejo Mexicano de Investigación Educativa A.C

MILLÁN, Julia (1997) Morfología del Cuento. México Colofón

MONERREO, Charles (1998) Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México. Biblioteca Normalista.

MOUSSEN, Paul y otros (1991) Desarrollo de la Personalidad del Niño. México, Editorial Trillas,

PINEDA PEREZ, Susana (2011) Manual de prácticas para la atención en adolescencia. Cap. I El concepto de adolescencia. Universidad Complutense de Madrid.

PRINTICH (2002) Motivación en contextos educativos. Madrid, Pearson

PREESLEY (2002) Summing up: What comprehension instruction could be. In C. C. Block & M. Pressley (Eds.), Comprehension instruction: Research-based best practices (pp. 383-392). New York: Guilford Press

POWEL. (1997) La Adolescencia: crecimiento y sexualidad. México. Publicaciones Culturales.

RIEMERS, Fernando (2012) Leer (comprender y aprender) y escribir para comunicarse, Desafíos y oportunidades para los sistemas educativos. Documento Básico. Fundación Santillana

SACRISTAN ROMERO, Francisco (2006) Comprensión Lectora en alumnos de Secundaria. En Revista de Enseñanza Universitaria, Num. 27 : 57-67 Universidad Complutense de Madrid.

SÁNCHEZ, E. (1989). Procedimientos para Instruir en la Comprensión de Textos. Madrid: Centro de Publicaciones del MEC.

SÁNCHEZ, E. (1993). Los textos expositivos. Madrid: Santillana.

SÁNCHEZ, Hidalgo (1982) La Conducta en el Hombre. Buenos Aires, Editorial Eudeba,

SAÑUDO, L ( 2013) En torno a la intervención de la práctica educativa. SNTE- Edo. de Jalisco

SEP (2000) Desarrollo de los adolescentes II. Identidad y relaciones sociales. México.

SEP (1996) Libro para el maestro. Educación Secundaria. Español. México.

SEP (1993) Plan y Programa 1993. Educación Básica Secundaria. México.

SEP (2011) Planes y programas: educación Secundaria. México.

SEP (2011) Reforma Integral de Educación Básica 2011. México

TAIBO, Federico (2007) Hombre normal. Grao.

UNICEF (2002) Adolescencia una etapa fundamental. Nueva York

UZAIZ, David (1997) Humanidades, psicología y adolescencia. Chiriqui Colombia

VIDAL-ABARCA, E. & GILABERT, R. (1991). Comprender para Aprender. Un programa para mejora la comprensión y el aprendizaje de textos. Madrid: CEPE.

ZUBIULLAGA (1987) Consultor de psicología Infantil y juvenil. México, Edit. Océano.